



¡ASÍ MARCHA MI COLOMBIA!

Repertorios Colombianos adaptados al formato de banda marcial para colegios municipales de  
Colombia, 2023  
(cartilla didáctica)

Sebastián Alberto Osorio Giraldo

Trabajo de grado para optar el título de  
Licenciado en Educación Básica-Énfasis Educación Artística y Cultural: Música

Asesor

Mg. Víctor Hugo Zapata Gómez

Universidad de Antioquia  
Facultad de Artes  
Licenciatura en Música  
El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia  
2023

---

Cita

(Osorio Giraldo, 2023)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Osorio Giraldo, S.A. (2023). *¡Así marcha mi Colombia! Repertorios colombianos adaptados al formato de banda marcial para colegios municipales de Colombia, 2023 (cartilla didáctica)*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, El Carmen de Viboral, Colombia.

---



Biblioteca Seccional Oriente (El Carmen de Viboral)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

Este trabajo va dedicado especialmente a mi madre Mary Celly Giraldo Ossa quien nunca tuvo ni ha tenido duda sobre apoyarme en cada una de las decisiones que he tomado en la vida, gracias a ella soy lo que he podido construir como persona. También a cada una de las personas que creyeron en mi formación académica: amigos, familiares, conocidos y demás personas que aparte de apoyarme, contribuyeron de una u otra forma en mi desarrollo como ser humano y como profesional.

### **Agradecimientos**

A la Universidad de Antioquia por tan bella experiencia, a los profesores por su paciencia y conocimiento, a Jader Diaz Osorio, Jose Daniel Diaz Giraldo, Mary Leiny Osorio Giraldo y Juan Diego Diaz Giraldo por la paciencia y el apoyo incondicional que todo hermano hubiese deseado, a Héctor Hernán Osorio Arbeláez por ser una parte fundamental en los inicios de mis estudios superiores, a Kenny Andrés Diaz Osorio que aparte de primo es un gran hermano, a Wilson Bedoya, Jandey Marcel, Daniel Ciro, Jonathan Valderrama y Omar García por su ayuda y sus consejos con mi trabajo de grado. A Francisco y el Rancho de Pacho por ser el lugar de muchas de las tertulias de las que me nutro con los compañeros que frecuentan ese nido multi cultural y a todos mis amigos, colegas y demás personas que la vida me va cruzando, muchas gracias.

## CONTENIDO

<b>GLOSARIO</b> .....	5
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	6
<b>INSTRUMENTACIÓN</b> .....	7
<b>NOTACIÓN MUSICAL</b> .....	12
<b>TÉCNICAS DE EJECUCIÓN</b> .....	13
<b>EJERCICIOS DE ACOMPAÑAMIENTO</b> .....	14
<b>GUIA DE MARCHAS CON LAS MÉTRICAS DE LOS RITMOS SELECCIONADOS</b> .....	15
<b>PATRONES RÍTMICOS PRINCIPALES CON SUS RESPECTIVAS ONOMATOPEYAS</b> .....	17
<b>Popurrí Andino</b> .....	17
<b>Popurrí Chocoano</b> .....	17
<b>Popurrí Tambora</b> .....	18
<b>DISTRIBUCIÓN E INTERIORIZACIÓN DE LOS RITMOS SELECCIONADOS</b> .....	18
<b>Popurrí Andino</b> .....	18
<b>Guabina</b> .....	19
<b>Bambuco</b> .....	22
<b>El Pasillo</b> .....	26
<b>Pasillo Lento</b> .....	27
<b>Pasillo Fiestero</b> .....	29
<b>Popurrí Chocoano</b> .....	63
<b>Jota Chocoana</b> .....	63
<b>Abozao</b> .....	67
<b>Polka</b> .....	71
<b>Porro Chocoano</b> .....	73
<b>POPURRI DE RITMOS DE TAMBORA</b> .....	107
<b>Tambora</b> .....	107
<b>Berroche</b> .....	110
<b>Chandé</b> .....	114
<b>Guacherna</b> .....	118
<b>El Guayabo de la Ye</b> .....	141
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	154

## GLOSARIO

**Popurrí:** Forma musical interpretativa, por la cual se van musicalizando diferentes obras o fragmentos de estas.

**Membrana o parche:** Es la parte que recubre los tambores y por la cual se golpean.

**Corona:** Es la parte metálica que está en todo el borde de la membrana o parche para sostenerla y tensar.

**Herrajes:** Son los soportes que sostienen y tensan el parche y/o la corona del tambor.

**Metrónomo:** Instrumento por el cual se puede obtener un pulso o tiempo establecido.

**Métrica:** Utilizado en la música para establecer un orden rítmico que va en la forma de ejecución a través del tiempo. Existen métricas binarias como los ritmos a 2/4, métricas cuaternarias como los ritmos a 4/4. Métricas ternarias 3/4, 6/8. Métricas compuestas como 5/4, 7/8, y métricas amalgamadas que serían la combinación de distintas métricas en una obra musical.

**Melodía:** Interpretación musical por la cual se va tocando una tras otra nota de manera consecutiva.

**Formato:** En la música este término se asocia a los diferentes instrumentos que componen un ensamble musical, banda, orquesta y demás conjuntos musicales.

**Redoblar:** Duplicar o acelerar un golpe ya sea con las manos de manera alternada o a doble golpe con cada mano.

## PRESENTACIÓN

En el contexto de las bandas de marcha tradicional colombianas, históricamente, estas están compuestas por una rítmica marchística inculcada desde los principios de las guerras europeas, formas que, en el aspecto cultural, desdibujan un arraigo rítmico musical en el territorio. Músicas como el bambuco andino, el abozao del Pacífico, la tambora del caribe, enriquecen gran parte del territorio y, a la vez, se instauraron sus ritmos como nichos culturales de los cuales fueron y son pertenecientes a estas regiones.

Este material pedagógico es creado con el fin de aportar un desarrollo práctico en la escritura musical y el ejercicio de la enseñanza donde se intenta reforzar y rescatar algunos de los formatos de bandas marciales que hay en los diferentes pueblos del territorio colombiano, con algunos ritmos propios de ciertos lugares del país.

Consta de cuatro obras musicales adaptadas para un formato de banda marcial tradicional. Dichas obras son seleccionadas de tres regiones de Colombia, la región Caribe, el Pacífico norte y la región Andina. Estos territorios gozan de una riqueza cultural de la cual se escogieron algunos ritmos de cada lugar.

La metodología a seguir en esta cartilla parte desde lo básico, lo cual pretende dar la libertad al intérprete de tener una guía, procurando desempeño y soltura en el aprendizaje, comenzando con la enseñanza de los instrumentos musicales que componen la banda: cómo

están fabricados, la manera como se interpretan, sus notaciones musicales, actividades a seguir y, finalmente, sus ritmos principales.

Cabe resaltar la importancia de fomentar en las bandas marciales la interpretación del folclore colombiano en su repertorio, puesto que, en su mayoría, suelen tener estilos foráneos marchísticos. La inclusión de estos ritmos colombianos en estos formatos, aporta en el fortalecimiento desde lo musical, la identidad cultural de nuestro territorio y, más aún, si se utiliza en los espacios de aula como son los colegios, los espacios públicos y también a las diferentes manifestaciones culturales que se efectúan en el territorio.

## **INSTRUMENTACIÓN**

Al iniciar, se debe hacer hincapié en el formato instrumental correspondiente a las bandas marciales tradicionales que se suscriben en las diferentes poblaciones y escuelas municipales en Colombia, las cuales, están conformadas por los siguientes instrumentos musicales:

- De percusión en placas: las Liras.
- De percusión en parches: Cajas, Granaderas, Tamboras y Bombos.
- De percusión de metal entrechocados: Platillos.
- De viento: Clarines.

A continuación, se da una descripción de cada uno de los instrumentos musicales:

**Lira:** (percusión de placas) es un instrumento hecho de metal, su afinación es cromática y su registro sonoro cuenta, por lo general, con 27 placas. Son tres octavas empezando por la nota FA3 como sonido más grave y terminando con la nota SOL5 como la nota más aguda. Estas placas reposan en un armazón generalmente de aluminio y van sujetas cuatro varillas que sostienen las placas; debajo del cuerpo de la lira se incrusta un tubo el cual va a reposar en el porta liras, fabricado de tiras de cuero entrelazadas en la cintura que se conectan con un bolsillo donde se introduce la base del tubo para quedar unido. Por último, se sujeta por detrás con una mano y con la otra se sostiene un golpeador para tocar las placas.



*Nota.* Imagen 1 tomada de: <http://bandasmarcialesni.blogspot.com/2015/02/instrumentos-que-componen-una-banda.html>

**Caja:** (percusión de parche) instrumento de doble parche que, por lo general, son de 14 pulgadas de diámetro; estos reposan sobre un cuerpo cilíndrico de 10 cm que, a su vez, se une por dos aros y tornillos o tirantes que fijan los parches al cuerpo del instrumento para darle su tensión deseada. En el parche inferior se ubica una rejilla llamada entorchado, la cual le da ese sonido seco y característico del instrumento; se tocan a dos baquetas y se descansa en el cuerpo



en la parte de la cintura a través de una correa o cinturón, preferiblemente en la parte de adelante, a la altura de la cintura.



*Nota.* Imagen 2 tomada de: <http://bandasmarcialesni.blogspot.com/2015/02/instrumentos-que-componen-una-banda.html>

**Granadera:** (percusión de parche) posee las mismas características de la caja, pero con la diferencia de que su cuerpo cilíndrico es de manera alargada, en una medida de 14 in. de diámetro y de 20 a 26 centímetros de largo. La postura del instrumento es al costado de la cintura y no al frente de ella, por medio de una correa o cinturón. Su sonido suele ser un poco más profundo, dado el largo de su cuerpo.



*Nota.* imagen 3 tomada de: [wtechdistribuciones.com/producto/tambora-banda-marcial/](http://wtechdistribuciones.com/producto/tambora-banda-marcial/)

**Tambora:** (percusión de parche) instrumento muy parecido a la caja y a la granadera; su diferencia radica en que se puede usar a un parche o dos; su medida estándar es de 16 o 18 in. de diámetro y 33 centímetros de ancho. Se lleva en un costado de la cintura por medio de una correa o cinturón, se golpea con una o dos baquetas con punta de pompón, para dar un sonido más opaco y así tener un registro un poco más grave que los instrumentos anteriormente mencionados.



*Nota.* Imagen 4 tomada de: <http://bandasmarcialesni.blogspot.com/2015/02/instrumentos-que-componen-una-banda.html>

**Bombo:** (percusión de parche) es el instrumento con el registro más grave de esta familia, de doble parche con medidas de 28 pulgadas de diámetro por 25 cm de ancho, generalmente. Posee aros, tornillos o tensores de gran tamaño; su ejecución es a una o a ambas manos. La manera de sujetarlo es a través de un armazón que va desde los hombros hasta la cintura y este se encaja en los herrajes del instrumento. La baqueta suele tener un pompón y reposa entre la cintura y el pecho del ejecutante.



*Nota.* Imagen 5 tomada de: <http://bandasmarcialesni.blogspot.com/2015/02/instrumentos-que-componen-una-banda.html>

**Platillos:** (percusión de metal) dos platillos hechos de bronce, los cuales, en su centro, tienen unas tiras de cuero donde se posan las manos y, de esta manera, se crea el agarre para poder entrechocarlos para producir su sonido. Su tamaño, por lo general, es de 20 y 22 pulgadas.



*Nota.* Imagen 6 tomada de: <http://bandasmarcialesni.blogspot.com/2015/02/instrumentos-que-componen-una-banda.html>

**Clarín:** (instrumento de viento) es un instrumento perteneciente a la familia de los bronce, el cual cuenta con una boquilla por donde se reposan los labios y se genera el sonido que se propaga por el cuerpo del instrumento para, finalmente, amplificarlo. Su afinación, por lo

general, es en Si bemol (Bb), pero también se les encuentra afinados en Do (C), como sucede en el desarrollo melódico de esta cartilla para su fácil lectura; su rango melódico es un poco limitado: consta de siete notas, nombradas desde el sonido más grave hacia el sonido más agudo, de la siguiente manera: do, sol, do, mi, sol, sib, do, mi.




*Nota.* Imagen 7 tomada de: <https://2010audio.blogspot.com/2011/06/dl5-clarin-dorado-baldassare.html>


## NOTACIÓN MUSICAL

La notación musical consiste en entender la parte en el pentagrama para la fácil comprensión. Los ejemplos consisten en informar de antemano las técnicas, articulaciones, notas y figuras rítmicas que se presentan en el desarrollo de esta cartilla; cabe mencionar que no son la totalidad existente de estas, más sí son una base para el aprendizaje básico y progresivo. Lo mencionado anteriormente se basa en silencios de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, de igual manera las figuras musicales van de este mismo valor. Tendremos articulaciones como acento, ligadura, puntillo y efectos de ejecución de golpes en la corona, *rimshot*, baqueta cruzada, baqueta entre chocada y *flam*.

## TÉCNICAS DE EJECUCIÓN

- **Baqueta cruzada:** se coloca una baqueta desde la base de ella en el parche del tambor y posando el cuello en la corona de este mismo, se ejecuta el

movimiento y, de esta manera, producimos un golpe agudo y seco. 


- **Flam:** movimiento que consta de una apoyatura de un golpe, ya sea este de derecha o de izquierda, el cual responde la otra mano con un golpe fuerte. 

- **Golpe de movimiento completo:** este golpe se ejecuta desde la parte más alta como movimiento inicial, desciende hacia la superficie a golpear y con el rebote del golpe vuelve a su posición inicial.

- **Golpe descendente o cerrado:** este se inicia desde la parte más alta como movimiento inicial, pero, cuando ejecuta la superficie, disminuye la inercia del rebote hasta el punto de quedar cerca de la misma superficie a la cual se golpeó.

- **Golpe ascendente o abierto:** este movimiento se efectúa desde la parte cerca de la superficie a golpear, se ejecuta y su rebote lo direccionamos hasta la parte más alta donde tenemos la distancia del golpe de movimiento completo.

- **Golpe en la corona:** es un golpe que se le da a la corona de los tambores con el cuello de la baqueta o golpeador, su sonoridad suele ser más aguda que la de el

parche del tambor. 

- **Rimshot:** este efecto se produce al tocar con el cuello de la baqueta o golpeador, la parte del aro del tambor al mismo tiempo que se golpea con la cabeza de la

baqueta el borde del parche del tambor, esto produce un sonido agudo y armónico.



## EJERCICIOS DE ACOMPAÑAMIENTO

A continuación, se hace una serie de actividades de manera progresiva para la interiorización los ritmos y la distribución de los instrumentos de la siguiente manera:

**Nota:** para el estudio de estas actividades es recomendable la utilización de un metrónomo, esto con el fin de llevar una sincronización con la velocidad en la ejecución. Se hace con cada obra de manera lenta y progresivamente se sube el tempo hasta lograr la velocidad requerida de cada ritmo.

1. Tener en cuenta el tipo de ritmo que se va a estudiar en la obra, ya sea este binario (4/4, compás partido “2/2”) o ternario (3/4, 6/8).
2. Los estudiantes estarán en disposición de asimilar los ejercicios, ya sea sentados, de pie o ambos ejercicios, dependiendo de cómo lo requiera la actividad.
3. Se procederá con la marcha dependiendo del tipo de métrica ya sea binaria o ternaria que se esté aplicando en cada una de las obras.
4. Se complementan los patrones rítmicos principales de cada obra con onomatopeyas para facilitar el aprendizaje de estos.

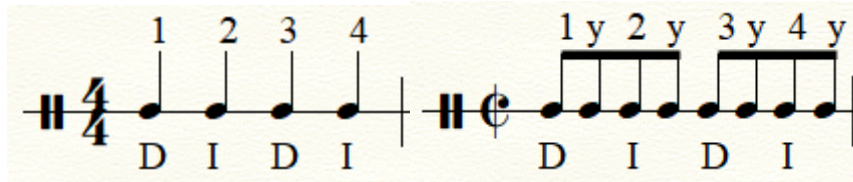
5. Se le adiciona las palmas (el choque de las manos) junto a la marcha, más las onomatopeyas a realizar.
6. Se reparten las onomatopeyas según cada instrumento y se refuerza esto con los pasos anteriores.
7. Se pasa a los instrumentos musicales anexando cada paso de los anteriormente mencionados.
8. Se estudia la obra seleccionada con ayuda de los pasos anteriores.

## GUIA DE MARCHAS CON LAS MÉTRICAS DE LOS RITMOS

### SELECCIONADOS

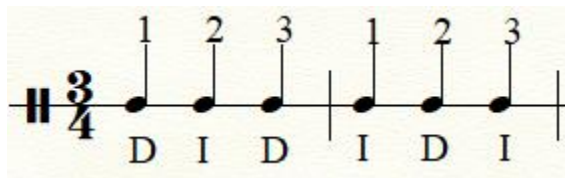
Para marchar en estas métricas es necesario, primero que todo, establecer una velocidad prudente y de fácil aprendizaje en el metrónomo, para así, de manera progresiva, llegar hasta la velocidad propuesta de cada ritmo en cada obra. Cabe mencionar que las velocidades de cada ritmo son diferentes, pero, de igual manera, se estudian con tempo desde lento hasta llegar a la velocidad requerida de cada ritmo.

**Métricas binarias:** con estas métricas, tanto en 4/4 como dividiendo el compás, se marcan los tiempos 1, 2, 3 y 4 de manera alternada, empezando con el pie derecho en una secuencia de: derecha, izquierda, derecha, izquierda. En el siguiente ejemplo se muestra cómo se marcha con ambas métricas, tomando como guía la letra (D) para el pie derecho y la letra (I) para el pie izquierdo.

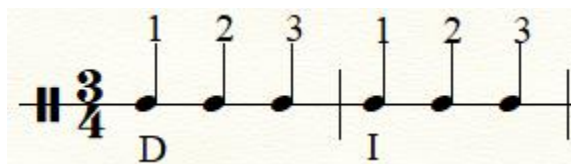


Estas marchas se hacen para el ritmo de **Polka** en 4/4 y en compás partido para los ritmos de **Porro chocoano**, **Tambora**, **Guacherna**, **Chandé** y la obra “**el guayabo de la ye**”.

**Métricas ternarias:** primero que todo, se empieza con las métricas de 3/4 a tempo lento para los ritmos de **Guabina** y **Pasillo Lento**, marcando los tiempos 1, 2 y 3 con los pies de manera alternada (D, I, D - I, D, I), esto, en una secuencia de dos compases nos regresa al pie con el que se inicia.



Para el ritmo de **Pasillo Fiestero**, **Abozao** y **Jota**, de igual manera se toman dos compases, pero con la diferencia de que solo marcamos de manera alternada el tiempo 1 de la métrica de 3/4.



Para los ritmos de métrica ternaria a 6/8 como lo son **Bambuco** y **Guacherna**, se hace necesario un conteo de 1 a 6 (1, 2, 3, 4, 5, 6), en el cual se marca con los pies de manera



alternada en los tiempos 1 y 4 empezando con el pie derecho y complementando con el pie izquierdo de la siguiente manera:

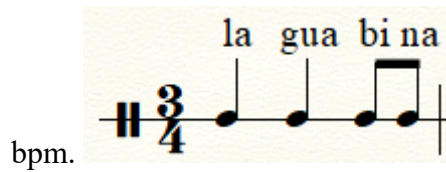


## PATRONES RÍTMICOS PRINCIPALES CON SUS RESPECTIVAS

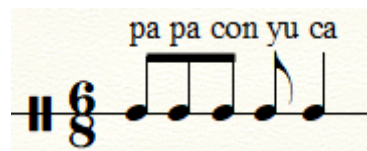
### ONOMATOPEYAS

#### Popurrí Andino

**Guabina:** negra: 130 bpm.



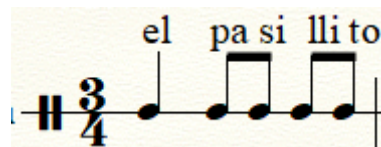
**Bambuco:** negra con puntillo: 120



**Pasillo Lento:** negra: 110 bpm.



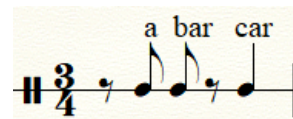
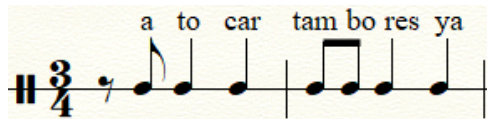
**Pasillo Fiestero:** negra: 190 bpm.



#### Popurrí Chocoano

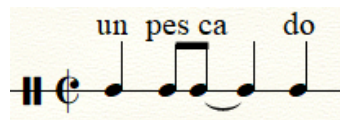
**Jota:** negra: 170 bpm.

**Abozao:** negra: 170 bpm.



**Polka:** negra: 110 bpm.

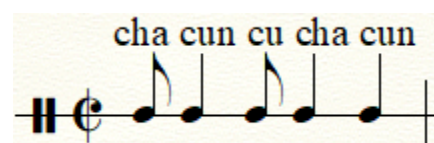
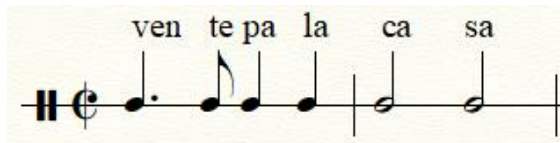
**Porro chocoano:** blanca: 90 bpm.



### Popurrí Tambora

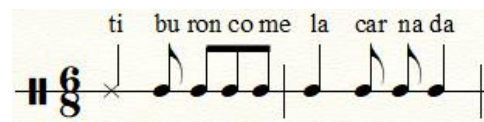
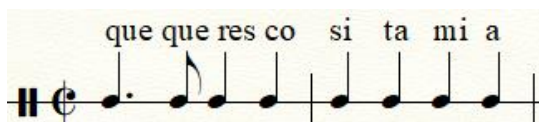
**Tambora:** blanca: 110 bpm.

**Berroche:** blanca: 110 bpm.



**Chandé:** blanca: 140 bpm.

**Guacherna:** negra con puntillo: 100 bpm.



## DISTRIBUCIÓN E INTERIORIZACIÓN DE LOS RITMOS SELECCIONADOS

### Popurrí Andino

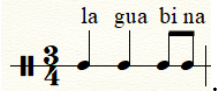
La instrumentación en la percusión andina tiene como base el bombo andino acompañado del chucho, ciempiés, mates, guacharaca, chimborrio, esterilla, quiribillo y carraca; su desarrollo

armónico y de acompañante lo interpreta el tiple y la parte melódica lo hace el tiple requinto, la bandola y las voces.

## Guabina

Su nombre radica en un pez perteneciente al río Magdalena llamado “guabina”. Este ritmo es de los más característicos de Santander, Antioquia, Boyacá y Cundinamarca. La guabina también es representativa en el departamento del Huila y el Tolima bajo el nombre de bunde; ambos departamentos antiguamente llamados la “gran Tolima” puesto que ambos territorios estaban unidos entre sí.

Para aprendernos este ritmo, todos los integrantes realizaremos una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se empieza escuchando el pulso del metrónomo a negra: 130 bpm.
2. Se canta la métrica característica que, en este caso, va a ser de 3/4.
3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya . The onomatopoeia is written as "la gua bi na" above the notes.
4. Se adicionan las palmas en cada sílaba de la onomatopeya.
5. Se pronuncian solo las sílabas “la-bi” suprimiendo las restantes.
6. Se añaden las palmas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
7. Se pronuncian solo las sílabas “gua-na” suprimiendo las restantes.
8. Se añaden las palmas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

9. Con la utilización del metrónomo tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8 adicionando la marcha en el puesto.

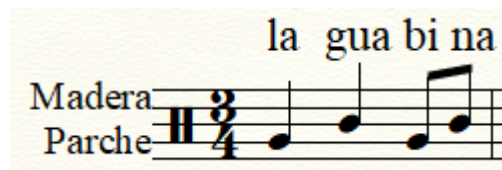
10. Se realiza la misma práctica del punto anterior pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado al bombo andino.

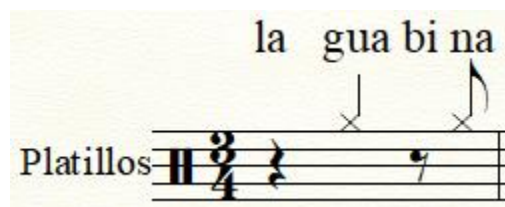


Se repasa nuevamente este ritmo con la onomatopeya “la guabina” ubicando las cuatro sílabas en las respectivas figuras rítmicas de la misma manera que en el numeral 3.

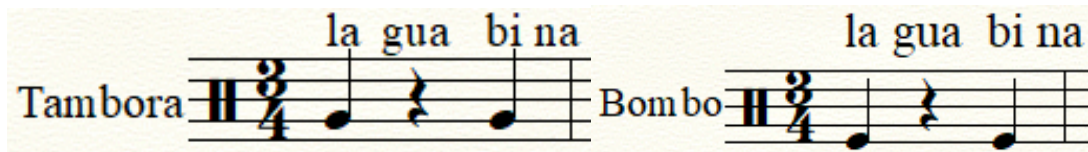


Una vez entendido esto, se procede a dividir los instrumentos musicales.

Para los Platillos se ejecuta solo la parte que corresponde a las onomatopeyas “gua” y “na”, de la misma manera que en el numeral No. 7.



La Tambora y el Bombo efectúan los golpes restantes que no tocan los platillos “la-bi” generando así una pregunta y respuesta del ritmo de la misma manera que el numeral 5.



La Granadera ejecuta el patrón rítmico principal de la guabina, con la particularidad de tocar con baqueta cruzada la parte de la onomatopeya donde se pronuncia “gua” y “na”.

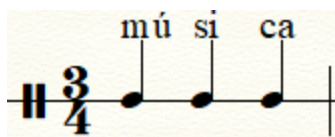


Para tocar la caja, se sigue el patrón rítmico principal, con la excepción de que la primera figura de negra se redobla. La onomatopeya que se utiliza es “ternario esto”, distribuida de la siguiente manera.



De complemento, se enseña una entrada de la Guabina para todos los instrumentos que se encuentran dentro de la obra con la onomatopeya “música”.

Entrada:



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el primer pasaje del popurrí andino.

## Bambuco

Este ritmo colombiano cuenta con una métrica que, por lo general, es a 6/8, pero también se puede tocar a 3/4; esta última métrica se puede utilizar, pero se siente un aire más al vals, ampliamente popular para los españoles, a cambio de la métrica 6/8 que conserva ese aire campesino por sus cantos octosílabos.

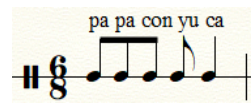
Para aprender este ritmo todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo del bambuco con un metrónomo a negra con puntillo, a una velocidad de 80 bpm, para, de manera progresiva, llegar a la velocidad deseada, la cual sería 120 bpm.

2. Se canta la métrica del ritmo de bambuco en el metrónomo, la cual es a 6/8 conservando la velocidad que estemos utilizando (1, 2, 3, 4, 5, 6).

3. Es necesario conservar los dos primeros puntos; el primero con un sonido a pulso con palmas y, el segundo, subdividiendo la métrica de 6/8 para la realización de las siguientes actividades.

4. Se incluye de manera vocal la onomatopeya



5. Se añaden las palmas a cada sílaba de la onomatopeya.

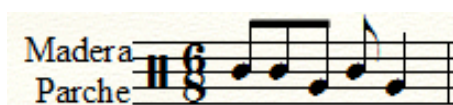
6. Se va a utilizar la misma onomatopeya golpeando las palmas de las manos sobre los muslos. las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda (I) con las sílabas del ritmo principal de la siguiente manera.



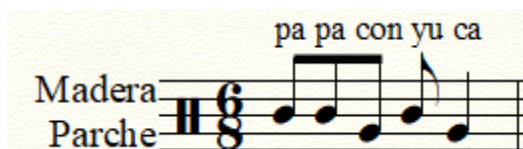
7. Se pronuncian solo las sílabas “pa-pa-yu” suprimiendo las restantes.
8. Se añaden las palmas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
9. Se pronuncian solo las sílabas “con-ca” suprimiendo las restantes.
10. Se añaden las palmas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
11. Con la utilización del metrónomo, tal como aparece en el primer numeral (1), repetimos los pasos del 2 al 9, añadiendo la marcha en el puesto.
12. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado al bombo andino.

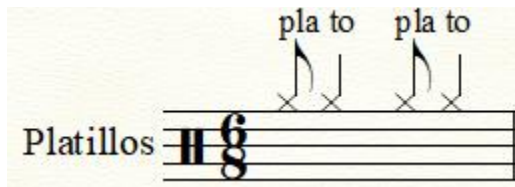


Luego se repasa el patrón rítmico con sus onomatopeyas correspondientes, como se hace en el numeral 3.

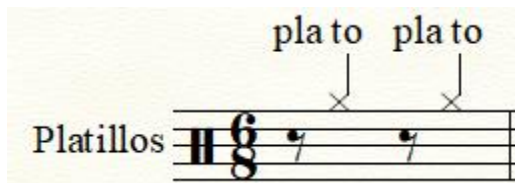


Posteriormente, se inicia con la distribución de los instrumentos musicales de esta manera:

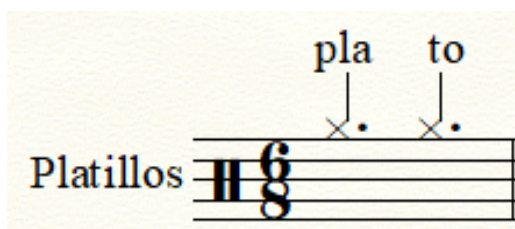
para los platillos se tendrán variaciones; en la primera se tocan de a dos grupos de corchea y negra por compás. Este ritmo se acompaña con la onomatopeya “plato” tomando “pla” en cada corchea y “to” en cada negra, de la siguiente manera:



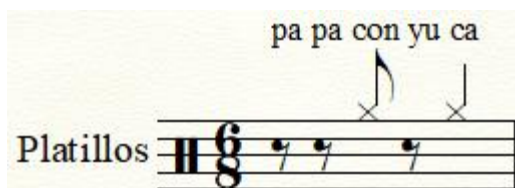
La segunda variación se hace sustituyendo las corcheas por silencios y conservando la misma onomatopeya.



En la tercera variación se divide la onomatopeya existente en dos figuras de negra con puntillo.

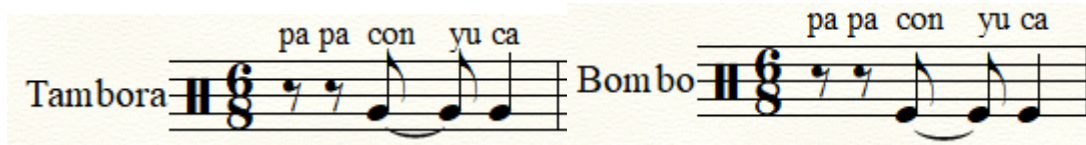


Y la última variación se hace con el ritmo principal del bambuco, en el cual van las sílabas “con” y “ca” que corresponde al parche del bombo como se hace en el numeral 8.

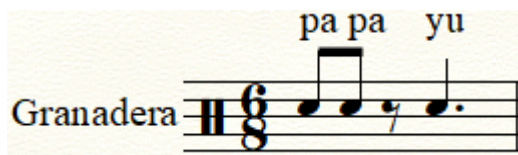




Para tocar la Tambora y el Bombo, se ejecutan las partes en las cuales va el sonido del parche en el bombo andino con el patrón rítmico principal, conservando sus onomatopeyas sonoras “con-ca”, como se hace en el numeral 8.



Para la Granadera se va a ejecutar la parte que va en la madera cuando se toca el bambuco con el bombo andino, esta vez se reduce la onomatopeya a “pa-pa-yu”.

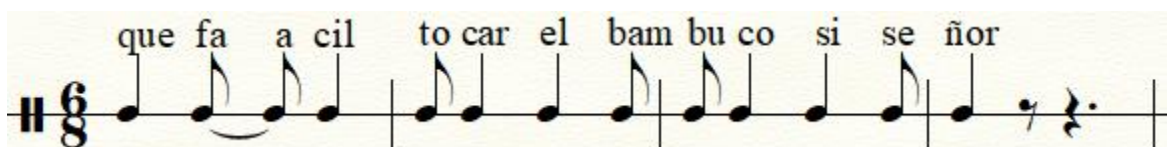


Para tocar caja se le asigna el papel que juega el redoblante andino, con una serie de seis corcheas con la métrica a 6/8, de las cuales, las dos últimas están redoblando y con ligadura. Esta figura se acompaña con la onomatopeya “redoblando tr-rr”.

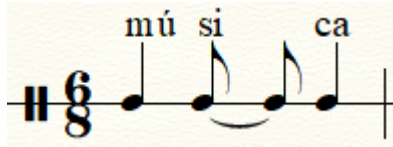


De complemento, se enseñan unas entradas y unas variantes rítmicas para todos los instrumentos que se encuentran con el ritmo de bambuco dentro de la obra.

Entrada:



Variante rítmica:



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el segundo pasaje del popurrí andino.

### **El Pasillo**


Se reconocen dos tipos de Pasillo, ambos en métrica de 3/4: Lento y Fiestero. Estos ritmos hacen referencia al sentir de independencia a finales del siglo XIX; su nombre proviene de la manera de bailar con movimientos cortos en el desplazamiento y en contraste al baile de vals tradicional. Estos ritmos tuvieron una fuerte influencia en la interpretación del trío instrumental (tiple, guitarra y bandola), además de otros componentes armónicos, melódicos y vocales que se manifestaron en otros formatos como el conjunto de rajaleña y el dueto vocal instrumental, entre otros formatos. Igualmente, algunos formatos instrumentales fortalecieron la parte rítmica al dar especial relevancia al bombo andino y a instrumentos idiófonos de entrechoque y de semillas.

El pasillo fiestero suele ser instrumental en su mayoría, es mucho más rápido y normalmente es para fiestas populares, bailes y eventos de esta índole; en comparación con el pasillo lento que es cantado, sus canciones hacen alusión a temas relacionados con el amor, la desilusión, el luto, etc., en el contexto de las serenatas.

## Pasillo Lento

Para aprender este ritmo, todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo del pasillo lento con un metrónomo de negra a una velocidad de 110 bpm.
2. Se canta la métrica del ritmo de pasillo lento en el metrónomo, la cual es a 3/4, conservando su velocidad.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya 

4. Se añaden las palmas a cada sílaba de la onomatopeya.
5. Se pronuncian solo las sílabas “fá-cil” suprimiendo las restantes.
6. Se añaden las palmas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
7. Se pronuncian solo las sílabas “men-te” suprimiendo las restantes.
8. Se incorporan las palmas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
9. Se divide el grupo entre dos para, de esta manera, hacer ambas actividades. Un grupo hace los dos primeros golpes y el otro le responde con los dos últimos golpes.

10. Con la utilización del metrónomo tal como aparece en el primer numeral (1), repetimos los pasos del 2 al 9 adicionando la marcha en el puesto.

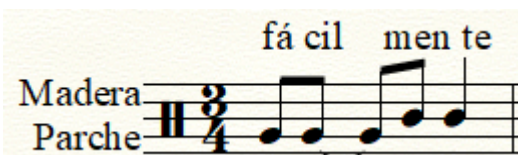
11. Se realiza la misma práctica del punto anterior pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado al bombo andino.

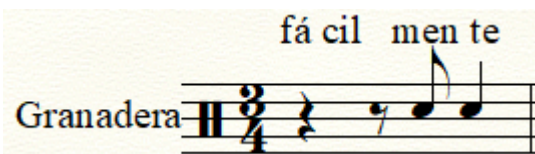


Luego se repasa el ritmo añadiendo sus respectivas onomatopeyas como en el numeral 3.



Ya con esto se procede a dividir las voces en los diferentes instrumentos.

Se omiten las dos primeras figuras y se tocan las otras dos con los platillos y la granadera ayudándose con la onomatopeya que debería sonar en esas figuras, la cual es “men-te”, como en el numeral 7.



La tambora va a tocar las dos primeras figuras acompañadas de la onomatopeya “fá-cil” y las figuras restantes estarán en silencio como el numeral 5.



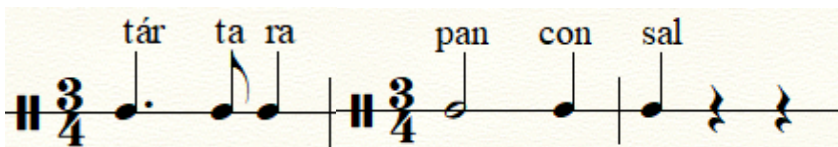
El bombo ejecuta el primer golpe de la métrica de 3/4, de la siguiente manera.



La caja toca el patrón característico del ritmo de pasillo con la articulación de un golpe de *flam* por cada negra, de la siguiente manera.



De complemento, se enseñan unos cortes representativos con todos los instrumentos al ritmo de pasillo lento, los cuales van incluidos dentro de la obra al unísono.



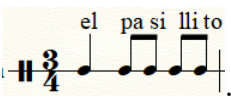
Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el tercer pasaje del popurrí andino.

### Pasillo Fiestero

Para aprender en este ritmo se realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo del pasillo fiestero con un metrónomo de negra a una velocidad de 140 bpm y, de manera progresiva, llegar a la velocidad requerida de 190 bpm.

2. Se canta la métrica del ritmo de pasillo fiestero en el metrónomo, la cual es a 3/4, conservando la velocidad a la cual estemos haciendo el ejercicio.

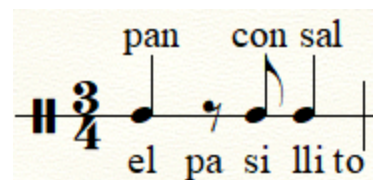
3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya .

4. Sentados, se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya.

Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda (I) de la siguiente manera:

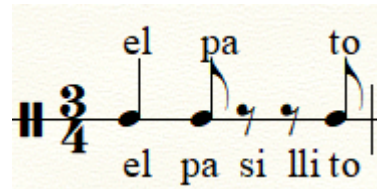


5. Se separan solo las sílabas “el-si-lli” suprimiendo las restantes. Estas sílabas se remplazan por la onomatopeya “pan con sal” y se pronuncia de la siguiente manera:



6. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

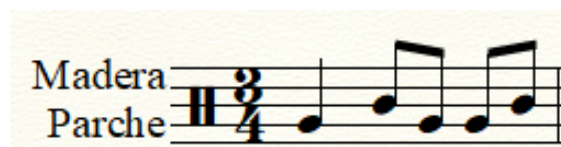
7. Se pronuncian solo las sílabas “el-pa-to” suprimiendo las restantes.



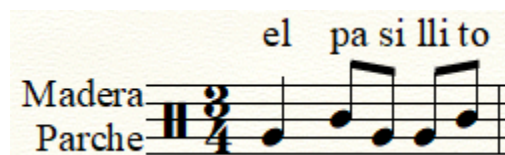
8. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
9. Con la utilización del metrónomo, tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8 adicionando la marcha en el puesto.
10. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado al bombo andino.



Con estas figuras se repasa el ejercicio añadiendo la onomatopeya "el pasillito", como se hace en el numeral 3.



Ya con esta información se procede a dividir los instrumentos.

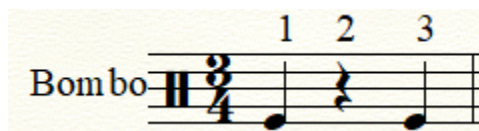
Los platillos van a marcar los golpes que se ejecutan en la madera del bombo andino, conservando sus onomatopeyas sonoras, en este caso las sílabas “pa-to”, como en el numeral 7.



Para la tambora, se utiliza la base rítmica principal, suprimiendo los golpes de la madera y conservando las onomatopeyas que reemplazamos como en el numeral 5.

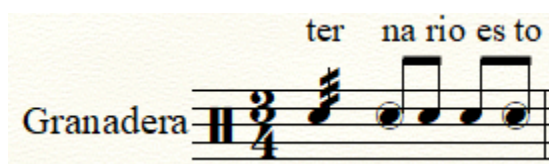


Para el bombo se ejecutan el primero y el último golpe de la métrica de 3/4, de la siguiente manera:



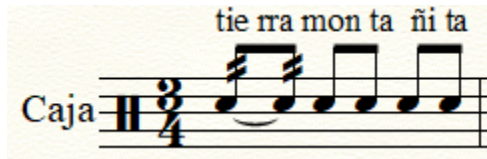
La granadera toca todo el patrón rítmico principal, con la diferencia de que en la figura de negra redobla con la mano derecha, en la parte donde va la madera lo hace la mano izquierda con baqueta cruzada y los demás golpes con la mano derecha nuevamente a golpe normal.

La onomatopeya que se utiliza es “ter-na-rio-es-to” ocupando así cada sílaba en cada figura musical de la siguiente manera:

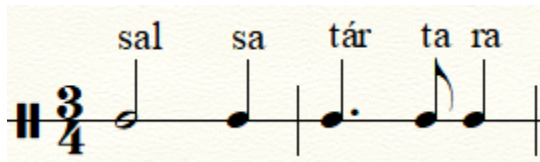




La caja va a doblar la velocidad del pulso de negra con corcheas y redobla en las dos primeras corcheas; este movimiento se acompaña con las siguientes onomatopeyas “tie-rra-mon-ta-ñi-ta”.



De complemento, se enseña un corte a ritmo de pasillo fiestero con todos los instrumentos. Este corte se enseña con la onomatopeya “salsa tártara” tomando cada sílaba en cada corchea.



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el cuarto pasaje del popurrí andino.

Score  
♩=130

# Popurri andino

Guabina, Bambuco, Pasillo Lento, Pasillo Fiestero

Guabina Huilense (Carlos E. Cortés) Guabina.

Sebastian Osorio Giraldo

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for the Lira, written in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff is for Clarin C, also in treble clef with a 3/4 time signature, showing a sparse melody with rests. The remaining five staves (Platos, Caja, Granadera, Tambora, Bombo) are for percussion, each with a 3/4 time signature and a double bar line on the left. These staves contain rhythmic notation consisting of horizontal lines and vertical stems, indicating the placement of beats for each instrument.

2 Popurri andino

The musical score is arranged in seven staves. The top staff, labeled 'B.L.', is in treble clef and contains a melodic line of eighth notes. The second staff, 'C Tpt.', is also in treble clef and features a bass line with quarter notes and rests. The third staff, 'Platos', is a percussion staff with a double bar line and a '5' above it, showing rhythmic patterns with accents. The bottom four staves, 'Caja', 'Granadera', 'Tambora', and 'Bombo', are grouped together and feature rhythmic patterns with accents and eighth notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Popurri andino

3

The musical score for 'Popurri andino' is arranged for a marching band. It consists of seven staves, each with a dynamic marking of  $^9$  (fortissimo). The instruments and their parts are:

- B.L.** (Bassoon): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- C Tpt.** (C Trumpet): Mostly rests, with a final note in the fourth measure.
- Platos** (Cymbals): Rhythmic pattern of quarter notes with accents.
- Caja** (Cajón): Rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Granadera** (Güira): Rhythmic pattern of eighth notes.
- Tambora** (Tambora): Rhythmic pattern of quarter notes with accents.
- Bombo** (Bombo): Rhythmic pattern of quarter notes with accents.

The score is divided into four measures by vertical bar lines. A double bar line is present at the beginning of the first measure.

4 Popurri andino

The musical score is for a piece titled "Popurri andino" and is marked with the number "4". It consists of seven staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled on the left as follows: B.L., C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. Each staff begins with a measure number "13". The B.L. staff uses a treble clef and contains a melodic line of eighth and sixteenth notes. The C Tpt. staff also uses a treble clef and contains a line with rests and occasional notes. The Platos staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Caja staff uses a percussion clef and contains a melodic line with eighth notes and accents. The Granadera staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Bombo staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Popurri andino

5

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments are labeled on the left: B.L., C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The score begins at measure 17, indicated by a '17' above the first staff. The B.L. and C Tpt. staves use a treble clef and contain mostly rests. The Platos staff uses a percussion clef and contains a series of eighth notes with downward-pointing stems. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves use a percussion clef and contain a rhythmic pattern of eighth notes, with some measures ending in rests. The music is organized into four measures across the page.

6 Popurri andino

The musical score is for a piece titled "Popurri andino" and is marked with the number "6". It features seven staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled on the left as follows: B.L., C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. Each staff begins with a "21" above it, indicating a second ending or a specific measure. The B.L. staff is written in a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The C Tpt. staff is also in a treble clef and contains a line with rests and a few notes. The Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves are written in a bass clef and contain rhythmic notation, including rests and notes with stems. The Platos staff has three "x" marks above it in the final measure. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves have notes in the final measure, while the Platos staff has rests.

Popurri andino

7

$\text{♩} = 120$

25 Guabina chiquireña (Alberto Urdaneta Forero) Bambuco

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument or voice part. The score begins at measure 25, indicated by a vertical line and the number '25' at the start of each staff. The tempo is marked as  $\text{♩} = 120$ . The piece is titled 'Guabina chiquireña (Alberto Urdaneta Forero) Bambuco'. The instruments are: B.L. (Bassoon), C Tpt. (Cornet Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The B.L. and C Tpt. parts are written in treble clef. The Platos part uses a standard drum notation with 'x' marks. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts use a simplified drum notation with vertical stems and flags. The score consists of four measures, each containing a specific rhythmic pattern for the respective instrument.



8 Popurri andino

29

B.L.

C Tpt.

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This is a musical score for a band performance of 'Popurri andino'. The score is arranged in seven staves. The top staff is for B.L. (Bassoon), followed by C Tpt. (Cornet Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The music is in 2/4 time and begins at measure 29. The B.L. part features a melodic line with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The C Tpt. part has a similar melodic line. The Platos part consists of a series of eighth notes with a downward-pointing 'x' above each note. The Caja part has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The Granadera part has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The Tambora and Bombo parts have a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.

Popurri andino

9

The musical score for 'Popurri andino' is arranged for a marching band. It consists of seven staves, each representing a different instrument. The score begins at measure 33. The B.L. (Bassoon) and C Tpt. (Cornet) parts are written in treble clef. The Platos (Cymbals) part uses a standard cymbal notation with 'x' marks. The Caja (Cajón), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo) parts are written in a simplified notation on a five-line staff, using vertical lines and dots to represent rhythmic patterns. The Granadera part includes some melodic lines with slurs. The Tambora and Bombo parts feature a consistent rhythmic pattern of quarter notes.

10 Popurri andino

The musical score is for a piece titled "Popurri andino" on page 10. It features seven staves for different instruments: B.L. (Bassoon), C Tpt. (Cornet Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 37. The B.L. and C Tpt. parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts are written on a single staff with a common time signature (C). The B.L. part consists of a melodic line with eighth and quarter notes. The C Tpt. part follows a similar melodic pattern. The Platos part features a rhythmic pattern of eighth notes with a downward slash, indicating a specific cymbal effect. The Caja part has a rhythmic pattern of eighth notes with a downward slash. The Granadera part has a rhythmic pattern of eighth notes with a downward slash. The Tambora and Bombo parts have a rhythmic pattern of eighth notes with a downward slash.

Popurri andino

11

The musical score for 'Popurri andino' is arranged for a band. It consists of seven staves, each representing a different instrument. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a '41' above the staff, indicating a repeat or a specific measure number. The instruments and their parts are as follows:

- B.L. (Bassoon):** Plays a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note.
- C Tpt. (C Trumpet):** Plays a similar melodic line to the Bassoon, with some variations in rhythm.
- Platos (Cymbals):** Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a quarter rest and a quarter note.
- Caja (Cajón):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a quarter rest and a quarter note.
- Granadera (Güira):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a quarter rest and a quarter note.
- Tambora (Tambora):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes with accents, followed by a quarter rest and a quarter note.
- Bombo (Bombo):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes with accents, followed by a quarter rest and a quarter note.

The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

12 Popurri andino

The musical score is for a piece titled "Popurri andino" and is marked with the number "12". It consists of seven staves, each representing a different instrument or voice part. The parts are: B.L. (Bassoon), C Tpt. (Cornet Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja鼓), Granadera (Granadera鼓), Tambora (Tambora鼓), and Bombo (Bombo鼓). The score begins at measure 45. The B.L. part starts with a series of quarter notes. The C Tpt. part has a rest in the first measure followed by quarter notes. The Platos part uses a series of 'x' marks to indicate cymbal hits. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts all feature rhythmic patterns of quarter notes and eighth notes, with some syncopation. The notation is in a standard musical format with a treble clef for the woodwinds and brass, and a different clef for the percussion parts.

Popurri andino

13

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The notation is as follows:

- B.L. (Bassoon):** Treble clef, starting at measure 49 with a melodic line of eighth and quarter notes.
- C Tpt. (Cornet):** Treble clef, starting at measure 49 with a melodic line of quarter and eighth notes, including rests.
- Platos (Cymbals):** Percussion clef, starting at measure 49 with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.
- Caja (Cajón):** Percussion clef, starting at measure 49 with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.
- Granadera (Güira):** Percussion clef, starting at measure 49 with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.
- Tambora (Tambora):** Percussion clef, starting at measure 49 with a rhythmic pattern of quarter notes.
- Bombo (Bombo):** Percussion clef, starting at measure 49 with a rhythmic pattern of quarter notes and rests.

14 Popurri andino

54

B.L.

54

C Tpt.

54

Platos

54

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Popurri andino', page 14. The score is arranged for a band and includes parts for B.L. (Bassoon), C Tpt. (C Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The music is in 2/4 time and begins at measure 54. The B.L. part features a melodic line with eighth and quarter notes. The C Tpt. part has a similar melodic line with some rests. The Platos part consists of rhythmic patterns of eighth notes and quarter notes. The Caja part has a steady eighth-note accompaniment. The Granadera part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Tambora part has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The Bombo part has a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Popurri andino

15

59  $\text{♩} = 110$   
Intimo (Pedro Morales Pino) Pasillo lento

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for the vocal line (B.L.), marked with a tempo of 110 and the title 'Intimo (Pedro Morales Pino) Pasillo lento'. It contains five measures of music. The remaining six staves are for percussion: C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. Each percussion staff begins with a double bar line and contains five measures of rests, indicating that these instruments are silent during this section.



16 Popurri andino

The musical score is for a piece titled "Popurri andino" on page 16. It features seven staves for different instruments: B.L. (Bassoon), C Tpt. (Cornet), Platos (Cymbals), Caja (Cajón), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 64. The B.L. staff has a treble clef and a key signature of one flat. The C Tpt. staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Platos, Granadera, Tambora, and Bombo staves have a bass clef and a key signature of one flat. The Caja staff has a bass clef and a key signature of one flat. The Platos staff uses a double bar line with a repeat sign. The Granadera staff uses a double bar line with a repeat sign. The Tambora and Bombo staves use a double bar line with a repeat sign. The music is in a 2/4 time signature. The B.L. staff plays a melodic line with eighth and quarter notes. The C Tpt. staff plays a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Platos staff plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Caja staff plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Granadera staff plays a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Tambora staff plays a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Bombo staff plays a rhythmic pattern of quarter notes and rests.

Popurri andino

17

The musical score is arranged in a grand staff with seven staves. The instruments and their parts are as follows:

- B.L. (Bassoon):** Treble clef, starting at measure 68. The melody consists of quarter and eighth notes.
- C Tpt. (C Trumpet):** Treble clef, starting at measure 68. The melody consists of quarter and eighth notes.
- Platos (Cymbals):** Percussion clef, starting at measure 68. The part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Caja (Cajón):** Percussion clef, starting at measure 68. The part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Granadera (Güira):** Percussion clef, starting at measure 68. The part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Tambora (Tambora):** Percussion clef, starting at measure 68. The part features a rhythmic pattern of quarter notes.
- Bombo (Bombo):** Percussion clef, starting at measure 68. The part features a rhythmic pattern of quarter notes.

The score is divided into four measures, with a measure number '68' at the beginning of each staff.

18 Popurri andino

The musical score is for a piece titled "Popurri andino" on page 18. It is arranged for a marching band and consists of seven staves. The instruments are: B.L. (Bassoon), C Tpt. (C Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 72. The B.L. staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The C Tpt. staff has a treble clef. The Platos, Granadera, Tambora, and Bombo staves have a common time signature (C) and a bass clef. The Caja staff has a common time signature (C) and a bass clef. The music is in 2/4 time. The B.L. part features a melodic line with eighth and quarter notes. The C Tpt. part has a similar melodic line. The Platos part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Caja part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Granadera part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bombo part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Popurri andino

19

The musical score for 'Popurri andino' is arranged for a marching band. It consists of seven staves, each representing a different instrument. The score begins at measure 76 and ends with a double bar line and repeat dots. The instruments and their parts are:

- B.L. (Bassoon):** Plays a melodic line in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a quarter rest, then a dotted half note G4.
- C Tpt. (Cornet):** Plays a melodic line in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a quarter rest, then a dotted half note G4.
- Platos (Cymbals):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes G4 and quarter rests, with a cymbal symbol above the notes.
- Caja (Cajón):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes G4 and quarter rests, with a cajón symbol above the notes.
- Granadera (Güira):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes G4 and quarter rests, with a güira symbol above the notes.
- Tambora (Tambora):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes G4 and quarter rests, with a tambora symbol above the notes.
- Bombo (Bombo):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes G4 and quarter rests, with a bombo symbol above the notes.

20 Popurri andino

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The first two staves, B.L. and C Tpt., use a treble clef and a dynamic marking of *80*. The remaining five staves (Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo) use a different clef and also feature a dynamic marking of *80*. The score is divided into two measures by a vertical bar line. In the first measure, all instruments have a short horizontal line on the staff. In the second measure, the Platos staff has a circled 'X' symbol, while the other five instruments (Caja, Granadera, Tambora, and Bombo) have a single note with a stem and a dot.

Popurri andino 21

♩=190  
Locuras (Jesus Maria Taborda) Pasillo Fiestero

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The tempo is marked as ♩=190. The piece is titled 'Locuras (Jesus Maria Taborda) Pasillo Fiestero'. The score begins at measure 82. The B.L. (Bassoon) part starts with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The C Tpt. (Cornet) part has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The Platos (Cymbals) part features a rhythmic pattern of quarter notes with a 'z' (zap) indicating a cymbal crash. The Caja (Cajón) part plays a steady eighth-note pattern. The Granadera (Güira) part plays a steady eighth-note pattern with a 'z' indicating a güira stroke. The Tambora (Tambora) and Bombo (Bombo) parts play a steady eighth-note pattern with a 'z' indicating a drum stroke.

22 Popurri andino

The musical score is arranged in seven staves. The top staff is for B.L. (Bassoon), followed by C Tpt. (Cornet Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 22, marked with a rehearsal sign (86). The B.L. part features a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The C Tpt. part has a similar melodic line. The Platos part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Caja part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Granadera part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bombo part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Popurri andino

23

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument or voice part. The score is written in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *90*. The first staff, labeled 'B.L.', is in treble clef and contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#). The second staff, labeled 'C Tpt.', is also in treble clef and contains a melodic line. The third staff, labeled 'Platos', is in a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff, labeled 'Caja', is in a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff, labeled 'Granadera', is in a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff, labeled 'Tambora', is in a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff, labeled 'Bombo', is in a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.





Popurri andino

25

98

B.L.

98

C Tpt.

98

Platos

98

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Popurri andino' on page 25. It features seven staves for different instruments: B.L. (Bassoon), C Tpt. (Cornet Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 98. The B.L. staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The C Tpt. staff has a treble clef. The Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves have a percussion clef. The Platos part consists of a series of eighth notes with accents. The Caja, Granadera, and Bombo parts consist of eighth notes with accents. The Tambora part consists of eighth notes with accents. The B.L. part consists of a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

26 Popurri andino

102

B.L.

102

C Tpt.

102

Platos

102

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Popurri andino', page 26. The score is arranged for a band and includes parts for B.L. (Bassoon), C Tpt. (C Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The music starts at measure 102. The B.L. part features a melodic line with a sharp sign on the second measure. The C Tpt. part has a similar melodic line. The Platos part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts all play a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a single system with seven staves.

Popurri andino

27

106

B.L.

106

C Tpt.

106

Platos

106

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The top two staves are for melodic instruments: B.L. (Bassoon) and C Tpt. (Cornet). The bottom five staves are for percussion: Platos (Cymbals), Caja (Cajón), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 106. The B.L. and C Tpt. parts play a melodic line consisting of quarter notes and rests. The Platos part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

28 Popurri andino

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The tempo is marked as *110*. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the initial notes for all instruments. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The instruments and their parts are: B.L. (Bassoon), C Tpt. (Cornet), Platos (Cymbals), Caja (Cajón), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo).

Popurri andino

29

The musical score for 'Popurri andino' consists of seven staves, each representing a different instrument. The tempo is marked as *113*. The B.L. (Bassoon) and C Tpt. (Cornet) staves use a treble clef and contain a single quarter note. The Platos (Cymbals), Caja (Cajón), Granadera (Güira), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo) staves use a bass clef and contain a single quarter note. The Platos staff includes a circled 'x' symbol above the note. The score concludes with a double bar line.

## **Popurrí Chocoano**

Su instrumentación característica se compone de un clarinete con su afinación en Si bemol, una tambora, un redoblante y unos platillos. Este formato normalmente es llamado “chirimía chocoana”.

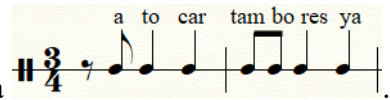
## **Jota Chocoana**

Generalmente es conocida la Jota Chocoana como un baile influenciado por los conquistadores españoles, el cual se bailaba en las provincias de Aragón y Valencia. Posteriormente, este ritmo fue traído al tercer mundo en la época de la conquista y transformado por los esclavos africanos que le dieron ciertas modificaciones. Esta Jota es singularmente la Jota careada, en la cual, su característica principal en el baile es el cortejo del hombre hacia la mujer.

Para aprender este ritmo, todos los integrantes se realiza una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo de Jota con un metrónomo de negra a una velocidad de 140 bpm y, de manera progresiva, se aumenta el tempo hasta llegar a una velocidad de 170 bpm.
2. Se pronuncia la métrica del ritmo de Jota en el metrónomo, la cual es a  $3/4$ , conservando la velocidad con la cual estamos estudiando este ritmo.

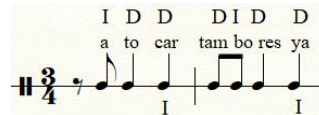
3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya



4. Sentados, se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya.

Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda (I). Cabe

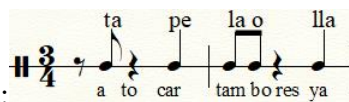
mencionar que, si ambas letras se encuentran en la misma línea de la figura musical, esta



se ejecuta con las dos manos.

5. Se separan solo las sílabas “a-car-tam-bo-ya” suprimiendo las restantes.

Estas sílabas se remplazan por la onomatopeya “tape la olla” y las se pronuncia de la



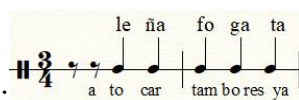
siguiente manera:

6. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto

anterior.

7. Se separan solo las sílabas “to-car-tam-res-ya” suprimiendo las restantes.

Estas sílabas se remplazan por la onomatopeya “leña fogata” y se pronuncia de la



siguiente manera:

8. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto

anterior.

9. Con la utilización del metrónomo, tal como aparece en el primer numeral

(1), se repiten los pasos del 2 al 8, añadiendo la marcha en el puesto.

10. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con la

marcha con desplazamiento.

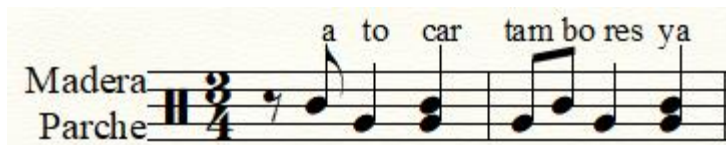


Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado a la tambora.

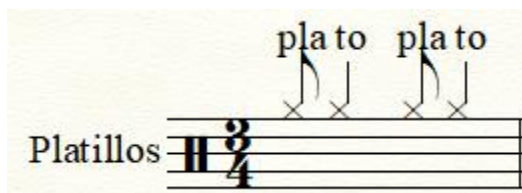


Con estas figuras se repasa el ejercicio añadiendo la onomatopeya “tambores tocarás ya”, como se hace en el numeral 3.



Ahora se pasa a dividir los instrumentos:

Para tocar los platillos, se dividen dos golpes de corchea y negra con la diferencia de que el golpe de corchea es un golpe cerrado y el de negra es un golpe abierto (véase técnicas de ejecución). Se añade la onomatopeya “plato” por cada grupo de corchea y negra, de la siguiente manera:



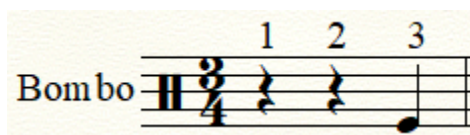
Para la tambora, se va a utilizar la base rítmica principal suprimiendo los golpes de la madera y conservando las onomatopeyas que se rempolazan, como en el numeral 7.



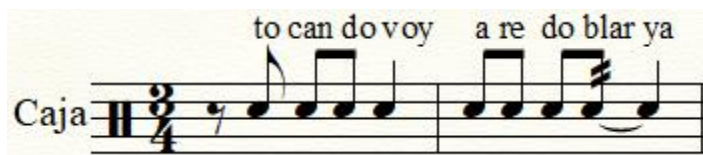
Para la granadera se va a utilizar la base rítmica principal, suprimiendo los golpes del parche y conservando las onomatopeyas que se remplazan como en el numeral 5.



Para el bombo, se basa la métrica de 3/4, golpeando en el tercer tiempo, de la siguiente manera:

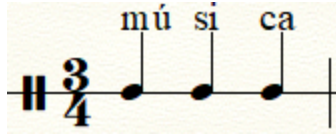


Por último, la caja ejecuta un patrón rítmico entre corcheas, negras y redobles con la onomatopeya “tocando voy a redoblar ya”, colocando cada sílaba en cada sonido de la siguiente manera:



Cabe mencionar que, este ritmo de Jota, por lo general, se empieza con figuras de negra en representación de su baile tradicional, por lo que se enseña esa variante rítmica en la Jota de nuestro popurrí para todos los instrumentos.

Entrada:



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el primer pasaje del popurrí chocoano.

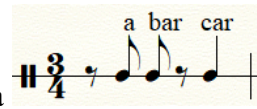
### Abozao

El abozao es, por lo general, un baile de la región central del Chocó colombiano, el cual consta de un cortejo del hombre y la complicidad coqueta de la mujer. Su nombre “abozao” radica en la “boza”, una cuerda para amarrar las embarcaciones en los muelles; esta acción se conoce en la región como “abozar” y, en contexto con el baile, se conoce como “abozao”. Su métrica es a 3/4 y 6/8; en este caso se aprenderá la primera métrica.

Para aprender este ritmo, todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

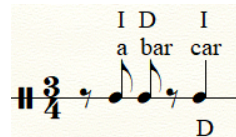
1. Se comienza escuchando el tempo de Jota con un metrónomo de negra a una velocidad de 140 bpm y, de manera progresiva, ir aumentando el tempo hasta llegar a una velocidad de 170 bpm.
2. Se canta la métrica del ritmo de Jota en el metrónomo, la cual es a 3/4, conservando la velocidad en la que se esté estudiando el ritmo.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya



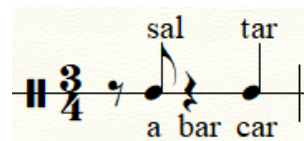
4. Sentados los integrantes se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya. Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda (I).

Cabe mencionar que, si ambas letras se encuentran en la misma línea de la figura

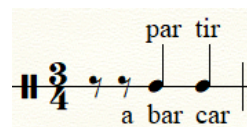


musical, esta se ejecuta con las dos manos.

5. Se separan solo las sílabas “a-car” suprimiendo las restantes. Estas sílabas se reemplazan por la onomatopeya “saltar”, pronunciándolas de la siguiente manera:



6. Se separan solo las sílabas “bar-car”, suprimiendo las restantes. Estas sílabas se reemplazan por la onomatopeya “partir”, pronunciándolas de la siguiente manera:



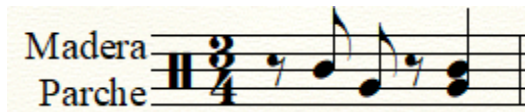
7. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

8. Con la utilización del metrónomo tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8 adicionando la marcha en el puesto.

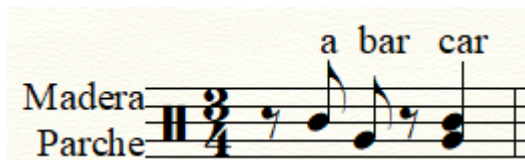
9. Se realiza la misma práctica del punto anterior pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado a la tambora.

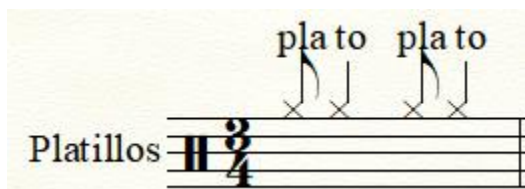


Ahora se va a repasar este patrón rítmico, junto con la onomatopeya principal, ubicando cada sílaba donde corresponde cada sonido, como en el numeral 3.

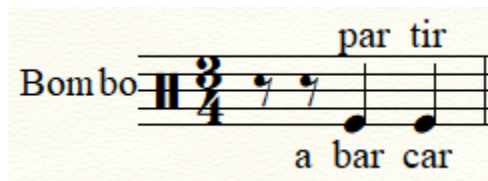


Entendido esto, se procede a la repartición de instrumentos de la siguiente manera:

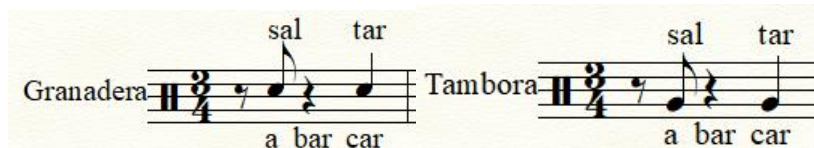
Para tocar los platillos, se divide dos golpes de corchea y negra, con la diferencia de que el golpe de corchea es un golpe cerrado y el de negra es un golpe abierto (véase técnicas de ejecución). Se añade la onomatopeya “plato” por cada grupo de corchea y negra, de la siguiente manera:



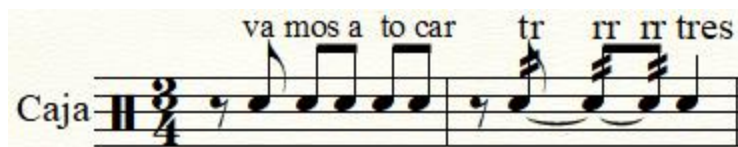
Para el bombo se va a utilizar la base rítmica principal, suprimiendo los golpes de la madera y conservando las onomatopeyas del parche de la tambora, como en el numeral 6.



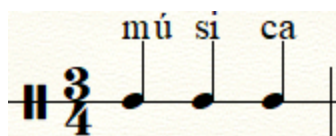
Se continua dividiendo la parte donde la tambora chocoana toca la madera, distribuyendo la granadera y la tambora; se conserva las onomatopeyas que se remplazan en el numeral 5.



Para tocar la caja se dispondrán dos compases, el primero de corcheas entre silencios y golpes normales, el segundo compás se comienza con un silencio de corchea, acompañado de tres redobles de corchea y finalizando con una negra. La onomatopeya que se utiliza es “vamos a tocar tr rr rr tres”; se distribuyen cada una de estas sílabas por los sonidos del ritmo:



De complemento, se enseña una entrada al ritmo de abozao con todos los instrumentos.



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el segundo pasaje del popurrí chocoano.

## Polka

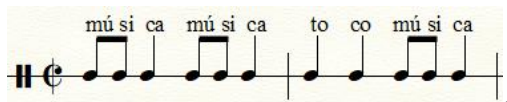
La *polka* es otro ritmo proveniente de Europa y traído al nuevo mundo en la época de la conquista; su baile se efectúa entre parejas, en ocasiones con coreografías que involucran las palmas en los muslos y entrechocadas con la pareja; su movimiento principal son tres pasos alternados, dando más espacio en el tercer paso y, en ocasiones, se utiliza el recurso de punta talón. Su instrumentación suele ser la de chirimía chocoana tradicional, la cual se compone del clarinete, el cual lleva las melodías acompañado de tambora, redoblante y platillos en la percusión. Cabe mencionar que la Polka, por lo general, se escribe a 2/4, pero, para mejor comprensión en los compases, tendremos una polka a 4/4.

Para aprender este ritmo, todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo de Polka con un metrónomo de negra a una velocidad de 140 bpm y, de manera progresiva, se aumentará el tempo hasta llegar a la velocidad requerida, la cual es 170 bpm.

2. Se pronuncia la métrica del ritmo de Polka en el metrónomo, la cual es a 4/4, conservando la velocidad en la cual se esté estudiando este ritmo.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya



4. Con los integrantes sentados, añadimos golpes de manera alternada en las piernas, a gusto del practicante, a cada sílaba de la onomatopeya.

5. Con la utilización del metrónomo, tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2, 3 y 4, añadiendo la marcha en el puesto.

6. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con marcha en desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

Para la granadera, se va a ejecutar el patrón rítmico principal conservando sus onomatopeyas.

Granadera

mú si ca mú si ca to co mú si ca

Para la tambora, se tocarán algunas figuras del patrón rítmico principal, como las corcheas del primer compás y la primera y última negra del segundo compás. Estas figuras se interpretarán ayudándose con la onomatopeya “bailo toco tambor”, de la siguiente manera:

Tambora

bai lo to co tam bor

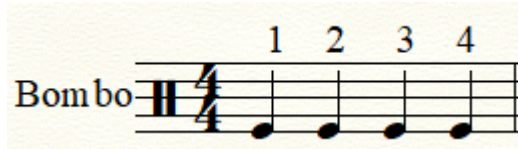
Los platillos ejecutan patrones de figuras de blanca, en el primer compás, y en el segundo combinan dos negras y una blanca. Este ritmo se acompaña con la onomatopeya “vamos a bailar”.

Platillos

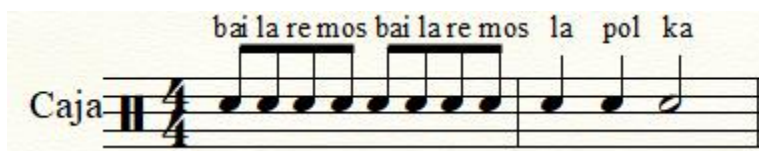
va mos a bai lar



El bombo marca cada tiempo de la métrica de 4/4 de la siguiente manera:



Por último, la caja ejecuta patrones rítmicos de corchea en el primer compás y, en el segundo, compensa con dos negras y una blanca como en los platillos. Este ritmo se acompaña con la onomatopeya “bailaremos bailaremos la polka”, de la siguiente manera:



Así damos por terminado nuestro pasaje de Polka chocoana.

### Porro Chocoano

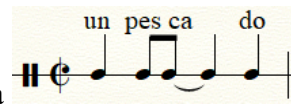
Su desarrollo proviene del arraigo de los esclavos en el territorio del Pacífico Norte; en estos asentamientos comienzan diferentes mezclas musicales, entre ellas el Porro Chocoano. Su baile es muy singular al porro del caribe, con unos aires de cumbia, pero con mucho más movimiento.

Para aprender este ritmo todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo de Porro Chocoano con un metrónomo de blanca a una velocidad de 90 bpm.

2. Se canta la métrica del ritmo de pasillo fiestero en el metrónomo, la cual es conservando su velocidad.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya

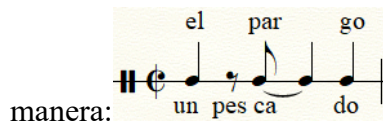


4. Sentados los integrantes, se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya. Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda (I). Cabe mencionar que, si ambas letras se encuentran en la misma línea de la figura



musical, esta se ejecuta con las dos manos.

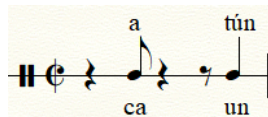
5. Se separan solo las sílabas “un-ca-do”, suprimiendo las restantes. Estas sílabas se remplazan por la onomatopeya “el pargo”, pronunciándose de la siguiente



manera:

6. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

7. Se separan solo las sílabas “pes-do”, suprimiendo las restantes. Estas sílabas se remplazan por la onomatopeya “atún”, pronunciándose de la siguiente manera:



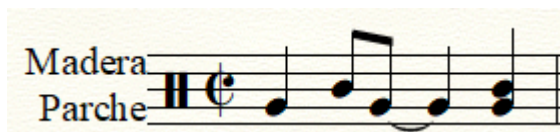
8. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

9. Con la utilización del metrónomo tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8, añadiendo la marcha en el puesto.

10. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con la marcha en desplazamiento hacia adelante.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

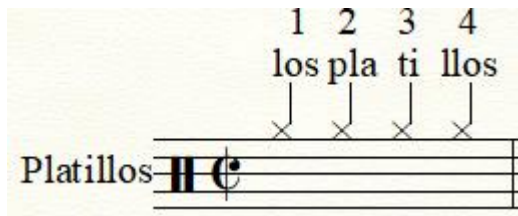
La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado a la tambora.



Una vez se entienda la división de las figuras rítmicas, se repasa el ritmo con la distribución de la onomatopeya.



Comprendido esto, se procede a la distribución de los instrumentos. Para empezar, los platillos siguen el patrón rítmico en negras, con el golpe 1 y 3 con la técnica de golpe cerrado, y el golpe 2 y 4 con la técnica de golpe abierto (véase técnicas de ejecución). Estos golpes se ejecutan acompañados de la onomatopeya “los patillos”, marcando cada sílaba en cada golpe, de la siguiente manera.



El bombo se toca en el primer y último golpe del ritmo original. A esto se añade la onomatopeya “salto”, de la siguiente manera:



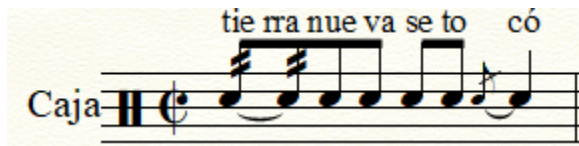
La granadera toca el patrón rítmico principal, con la diferencia de que en las sílabas “pes-do” se hace con baqueta cruzada. A esto le anexamos la respectiva onomatopeya.



La tambora ejecuta los golpes del parche en el patrón de la tambora en la chirimía, acompañada de su onomatopeya, la cual se reemplaza como en el numeral 5.

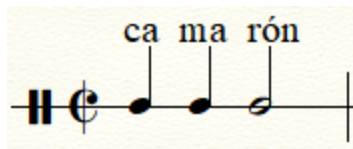


El ritmo de la caja es un compás de seis figuras rítmicas de corchea y una negra, donde las primeras dos corcheas redoblan y la figura de negra tiene un golpe con técnica de *flam*; a este ritmo se le añade la onomatopeya “tierra nueva se tocó”.



De complemento, se enseña una entrada al ritmo de porro chocoano con todos los instrumentos con la onomatopeya “camarón”.

Entrada:



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el cuarto pasaje del popurrí chocoano.

Score  
♩=170

# Popurri chocoano

Jota, Abozao, Polka, Porro Chocoano

Sebastian Osorio Giraldo

JOTA CAREÁ /2 (Folk Chocoano) Jota

The musical score is arranged for seven instruments: Lira, Clarín C, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The score is in 3/4 time and begins with a repeat sign. The Lira part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarín C part is mostly silent, with a few notes in the second measure. The Platos part consists of rhythmic patterns represented by downward-pointing stems. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts provide a steady rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

2 Popuri chocoano

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin staff is also in treble clef and features a similar melodic line. The Platos staff uses a double bar line and a cross symbol to indicate rhythmic patterns. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves are in bass clef and use various rhythmic notations, including eighth notes and rests, to provide a steady accompaniment. The score is divided into four measures, with a '4' above the first measure of each staff.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popuri chocoano

3

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin staff is also in treble clef and features a similar melodic line. The Platos staff uses a double bar line and a downward-pointing stem to indicate rhythmic patterns. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves are in bass clef and use double bar lines and stems to denote their respective rhythmic parts. The score is divided into four measures, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the beginning of each measure.



4 Popuri chocoano

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The Clarin staff is also in treble clef and features a similar melodic line with some rests. The Platos staff uses a percussion clef and contains rhythmic patterns represented by eighth notes with stems pointing down. The Caja staff uses a percussion clef and shows rhythmic patterns with eighth notes and rests. The Granadera staff uses a percussion clef and contains rhythmic patterns with eighth notes and rests. The Tambora staff uses a percussion clef and contains rhythmic patterns with eighth notes and rests. The Bombo staff uses a percussion clef and contains rhythmic patterns with eighth notes and rests. A rehearsal mark '12' is placed at the beginning of each staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popuri chocoano

5

The musical score for 'Popuri chocoano' is arranged for a seven-piece band. The instruments and their parts are as follows:

- Lira:** Melodic line starting at measure 17, featuring eighth and sixteenth notes with slurs.
- Clarin:** Harmonic accompaniment with quarter notes and rests.
- Platos:** Percussion part using eighth notes with downward-pointing stems.
- Caja:** Percussion part with eighth notes and rests.
- Granadera:** Percussion part with eighth notes and rests.
- Tambora:** Percussion part with quarter notes and rests.
- Bombo:** Percussion part with quarter notes and rests.

The score is divided into four measures, with a double bar line and repeat dots at the end of each measure. A vertical line is placed at the beginning of the first measure.

6 Popuri chocoano

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The Clarin staff is also in treble clef and features a more sparse melodic line. The Platos staff uses a percussion clef and contains rhythmic patterns with 'x' marks indicating specific sounds. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves all use percussion clefs and contain rhythmic patterns with various note values and rests. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure. A '21' is written above the first measure of each staff, likely indicating a measure number or a specific performance instruction.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

7

Popuri chocoano

♩ = 170

25 SAMUEL (Zully Murillo (C)) Abozao

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin staff is also in treble clef and features a similar melodic line. The Platos staff uses a double bar line and 'x' marks to indicate rhythmic patterns. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves are in bass clef and show rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score is divided into four measures, with a '25' marking at the beginning of each staff.

8 Popuri chocoano

29

Lira

29

Clarin

29

Platos

29

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This is a musical score for a Colombian march titled 'Popuri chocoano'. The score is arranged for a seven-piece band. The instruments listed are Lira (treble clef), Clarin (treble clef), Platos (snare drum), Caja (cymbal), Granadera (bass drum), Tambora (bass drum), and Bombo (bass drum). The score begins at measure 8 and continues to measure 29. The Lira part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The Platos part consists of a steady snare drum pattern. The Caja part features a cymbal pattern with eighth notes. The Granadera, Tambora, and Bombo parts provide a rhythmic foundation with quarter and eighth notes.

Popuri chocoano

9

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The score begins at measure 33, indicated by a '33' above the first staff. The instruments and their parts are as follows:

- Lira:** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Clarin:** Treble clef, playing a melodic line with quarter and eighth notes.
- Platos:** Percussion staff with a double bar line, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them.
- Caja:** Percussion staff with a double bar line, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Granadera:** Percussion staff with a double bar line, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Tambora:** Percussion staff with a double bar line, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Bombo:** Percussion staff with a double bar line, playing a rhythmic pattern of quarter notes.

The score is divided into four measures, with vertical bar lines separating them. The notation includes various note values, rests, and rhythmic symbols.

10 Popuri chocoano

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef, while the others are in bass clef. The score begins at measure 37. The Lira part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part provides a harmonic accompaniment with quarter notes. The Platos part consists of a steady eighth-note pattern. The Caja part has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Granadera, Tambora, and Bombo parts provide a consistent rhythmic foundation with quarter notes.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popuri chocoano

11

The musical score for 'Popuri chocoano' is arranged for a seven-piece band. The instruments and their parts are as follows:

- Lira:** Melodic line in treble clef, starting at measure 41 with a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Clarin:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of quarter notes and rests.
- Platos:** Percussion part using a snare drum (H), playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Caja:** Percussion part using a conga (H), playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Granadera:** Percussion part using a guiro (H), playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Tambora:** Percussion part using a tambora (H), playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Bombo:** Percussion part using a bass drum (H), playing a rhythmic pattern of quarter notes.

The score is divided into four measures, with a repeat sign at the beginning of each instrument's part. The number '41' is written above the first measure of each staff.



12 Popuri chocoano

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef, while the others are in percussion clef. The score is divided into four measures. The Lira part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part has a simple harmonic accompaniment. The Platos part consists of a steady eighth-note pattern. The Caja part has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Granadera, Tambora, and Bombo parts provide a consistent rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popuri chocoano

13

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin staff is also in treble clef and contains a line with rests and occasional notes. The Platos staff uses a percussion clef and contains a series of 'x' marks representing cymbal patterns. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves all use percussion clefs and contain rhythmic patterns of notes and rests. The number '49' is written above the first measure of each staff, indicating the starting point for this section of the music.

14 Popuri chocoano

53

Lira

53

Clarín

53

Platos

53

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

The image shows a musical score for a piece titled "Popuri chocoano" on page 14. The score is arranged for a band and includes parts for Lira, Clarín, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The Lira part is in treble clef and contains a melodic line starting at measure 53. The Clarín part is in treble clef and is mostly silent. The Platos part is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. The Caja part is in bass clef and has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The Granadera, Tambora, and Bombo parts are in bass clef and have simpler rhythmic patterns. The score is divided into four measures.

Popuri chocoano

15

The musical score for 'Popuri chocoano' is arranged for seven instruments: Lira, Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The score begins at measure 57. The Lira part is written in treble clef and features a melodic line with eighth and quarter notes. The Clarin part is also in treble clef, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The Platos part is written on a single staff with a double bar line and a repeat sign, indicating a rhythmic pattern. The Caja part is written on a single staff with a double bar line and a repeat sign, showing a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Granadera part is written on a single staff with a double bar line and a repeat sign, featuring a rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The Tambora part is written on a single staff with a double bar line and a repeat sign, showing a rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The Bombo part is written on a single staff with a double bar line and a repeat sign, featuring a rhythmic pattern of quarter and eighth notes.

16 Popuri chocoano

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin staff is also in treble clef and features a simpler melody with quarter and eighth notes. The Platos staff uses a percussion clef and consists of a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern. The Caja staff is in a percussion clef and shows a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Granadera, Tambora, and Bombo staves are all in percussion clefs and feature rhythmic patterns of eighth and quarter notes. Each staff begins with a '61' marking, likely indicating a measure number. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popuri chocoano

17

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The instruments are: Lira, Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. Each staff begins with a dynamic marking of *65* and a 4/4 time signature. The notation is minimalist, consisting of a single horizontal line with a small black square (a fermata) positioned in the middle of the staff. This fermata is present in every measure of every staff, indicating that all instruments should hold a steady, sustained note throughout the piece. The score is divided into two measures by a vertical bar line, with a final double bar line at the end of the second measure.

18  $\text{♩} = 110$  Popuri chocoano  
TAN DURO 2 (Folk Chocoano) Polka

The musical score is arranged for a band. The Lira part is in 4/4 time and begins at measure 67 with a melodic line of eighth notes. The percussion parts (Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, Bombo) are shown as empty staves with a double bar line at measure 67, indicating that their parts are not provided for this section of the score.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popuri chocoano

19

The musical score for 'Popuri chocoano' is presented on page 19. It features seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is the only one with a melodic line, starting at measure 71 with a sequence of eighth and quarter notes. The other instruments—Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo—are represented by empty staves with a '71' above the first measure, indicating they are silent for this section. The score is organized into four measures, with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth measure.



20 Popuri chocoano

75

Lira

75

Clarin

75

Platos

75

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Popuri chocoano' starting at measure 20. It is arranged for a marching band. The score includes parts for Lira (treble clef), Clarin (treble clef), Platos (percussion), Caja (percussion), Granadera (percussion), Tambora (percussion), and Bombo (percussion). A rehearsal mark '75' is placed at the beginning of each staff. The Lira part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Clarin part has a similar melodic line with some rests. The Platos part uses 'x' marks to indicate specific rhythmic patterns. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts provide a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Popuri chocoano

21

The musical score for 'Popuri chocoano' is arranged for seven instruments: Lira, Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The score is in 2/4 time and begins at measure 79. The Lira part is in treble clef, while the other instruments are in bass clef. The Platos part uses 'x' marks to indicate hits. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts provide a rhythmic accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

22 Popuri chocoano

The musical score is for a piece titled "Popuri chocoano" on page 22. It is arranged for a band with the following instruments: Lira, Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The score is in common time (C) and consists of two measures. The Lira and Clarin parts are in treble clef and play a simple melody of two notes per measure. The Platos part is in bass clef and uses rhythmic notation: a dash in the first measure, and three notes (two eighth notes and one quarter note) in the second measure, with 'x' marks above the notes. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts are in bass clef and play a simple melody of two notes per measure. A dynamic marking of *83* is present at the beginning of each staff.

Popuri chocoano

23

Ta'te no mas de arrecha  
(Eyda Caicedo) Porro chocoano

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef, while the other instruments (Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, Bombo) are in bass clef. The score begins with a double bar line and a repeat sign. The Lira part starts with a melody of quarter and eighth notes. The Clarin part has a similar rhythmic pattern. The Platos part consists of a series of downward strokes. The Caja part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Granadera part has a steady eighth-note rhythm. The Tambora part has a pattern of quarter notes with eighth-note accents. The Bombo part has a simple pattern of quarter notes with rests.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

24 Popuri chocoano

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira and Clarin staves use a treble clef and a key signature of one flat. The Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves use a percussion clef. The score is divided into four measures. The Lira and Clarin parts begin with a dynamic marking of *89*. The Platos part consists of a series of 'x' marks indicating rhythmic hits. The Caja part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Granadera part has a simpler melody with eighth notes. The Tambora part has a rhythmic pattern with eighth notes and rests. The Bombo part has a simple pattern of quarter notes and rests.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popuri chocoano

25

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The score begins with a rehearsal mark '93' above the first staff. The Lira part is written in a treble clef and features a melodic line with eighth and quarter notes. The Clarin part is also in a treble clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The Platos part is represented by a series of downward-pointing 'x' marks on a staff, indicating the timing of cymbal hits. The Caja part is in a bass clef and plays a complex, fast-paced rhythmic pattern. The Granadera part is in a bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment. The Tambora part is in a bass clef and plays a rhythmic pattern with eighth notes and rests. The Bombo part is in a bass clef and plays a simple, steady eighth-note accompaniment. The entire score is set in a 2/4 time signature.

26 Popuri chocoano

97

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This is a musical score for a Colombian march titled 'Popuri chocoano'. The score is for a 7-piece band and starts at measure 26. The instruments are Lira (treble clef), Clarin (treble clef), Platos (percussion), Caja (percussion), Granadera (percussion), Tambora (percussion), and Bombo (percussion). The score is divided into four measures. The Lira part begins with a melodic line starting on a G4 note. The Clarin part has a similar melodic line. The Platos part consists of a steady eighth-note pattern. The Caja part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Granadera part has a steady eighth-note pattern. The Tambora part has a steady eighth-note pattern. The Bombo part has a steady eighth-note pattern. The number '97' is written above the first measure of each instrument part.

Popuri chocoano

27

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The top staff is for Lira, followed by Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo at the bottom. Each staff begins with a '101' marking. The Lira part is written in a treble clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part is also in a treble clef and consists of a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Platos part uses a double bar line and downward-pointing 'x' marks to indicate rhythmic hits. The Caja part is in a bass clef and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Granadera part is in a bass clef and has a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Tambora part is in a bass clef and has a rhythmic pattern of quarter notes with eighth-note accents. The Bombo part is in a bass clef and has a simple rhythmic pattern of quarter notes and rests.



28 Popuri chocoano

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira and Clarin staves use a treble clef and a 2/4 time signature. The Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves use a percussion clef. The score begins at measure 105 and consists of four measures. The Lira part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part plays a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The Platos part consists of a series of 'x' marks indicating rhythmic hits. The Caja part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. The Granadera part plays a steady quarter-note accompaniment. The Tambora part plays a rhythmic pattern with eighth notes and rests. The Bombo part plays a steady quarter-note accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popuri chocoano

29

The musical score for 'Popuri chocoano' is presented for seven instruments: Lira, Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The score begins at measure 109. The Lira and Clarin parts are written in treble clef with a single note. The Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts are written in a simplified notation with a single note and a vertical line. The score concludes with a double bar line.

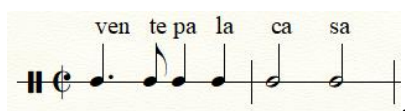
## POPURRI DE RITMOS DE TAMBORA

Los ritmos que vamos a ver en este popurrí son de la región del Caribe colombiano, específicamente del departamento de Bolívar, San Martín de Loba y sus pueblos aledaños. También llamados bailes cantados, en los cuales el canto es en alternancia de solista con el coro que, a su vez, acompaña con las palmas o con instrumentos de percusión menor como: tablas, maracas o guache y, complementando esto, se añade una base rítmica con los instrumentos musicales de la tambora y el tambor alegre. Ya en contexto, entramos en los ritmos del Popurrí de Tambora.

### Tambora

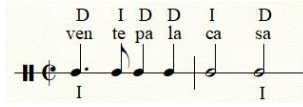
Para aprender sobre en este ritmo todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo de tambora con un metrónomo de blanca a una velocidad de 110 bpm.
2. Se pronuncia la métrica del ritmo de tambora en el metrónomo, la cual es a compás partido, conservando su velocidad.
3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya



4. Sentados los integrantes, se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya. Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda (I). Cabe mencionar que, si ambas letras se encuentran en la misma línea de la figura

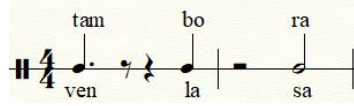
musical, esta se ejecuta con las dos manos.



The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of six notes: a quarter note (ven), an eighth note followed by a sixteenth note (te), a quarter note (pa), a quarter note (la), a quarter note (ca), and a half note (sa). Above the notes are letters indicating hand placement: D above 'ven', I above 'te', D above 'pa', D above 'la', I above 'ca', and D above 'sa'. Below the staff, the letters 'I' and 'I' are placed under the first and last notes respectively, indicating a specific hand placement for those notes.

5. Se separan solo las sílabas “ven-la-sa”, suprimiendo las restantes. Se reemplazan las sílabas por la onomatopeya “tambora” y la pronunciamos de la siguiente

manera:



The image shows two musical staves. The top staff is in 4/4 time and contains three notes: a quarter note (tan), a quarter note (bo), and a quarter note (ra). The bottom staff contains three notes: a quarter note (ven), a quarter note (la), and a quarter note (sa).

6. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

7. Se pronuncian solo las sílabas “ven-te-pa-ca”, suprimiendo las restantes.

8. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

9. Con la utilización del metrónomo, tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8 adicionando la marcha en el puesto.

10. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado a la tambora.



Una vez se entienda la división de las figuras rítmicas, se repasa el ritmo con la distribución de la onomatopeya.



Comprendido esto, se empieza con la distribución de instrumentos de la siguiente manera:

Para los platillos se tocan el pulso 1 y 3, simulando las palmas, tablas o semillas en el formato tradicional:



Para tocar el bombo, se tocan las figuras rítmicas del parche de la tambora con su ritmo base, conservando las onomatopeyas que se remplazan en el numeral 5.



La tambora y la granadera marcan el patrón rítmico principal:



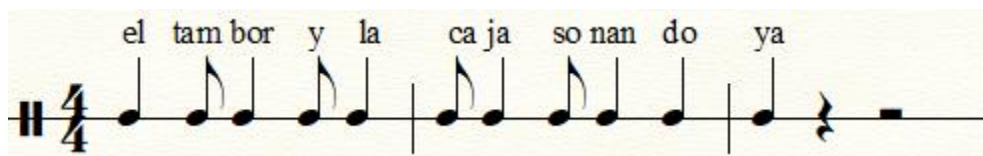


La caja va a estar ejecutando una variación del ritmo base de la tambora tradicional, acompañada de la onomatopeya “mi caja suena bueno tocándola”, se coloca cada sílaba en cada figura rítmica, de la siguiente manera:



De complemento, se enseña una entrada al ritmo de Tambora con todos los instrumentos, acompañado de la onomatopeya “el tambor y la caja tocando ya”.

Entrada:



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el primer pasaje del popurrí de ritmos de tambora.

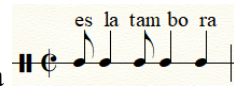
## Berroche

Para aprender sobre este en este ritmo todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo de berroche con un metrónomo de blanca a una velocidad de blanca 110 bpm.

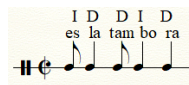
2. Se canta la métrica del ritmo de tambora en el metrónomo, la cual es a compás partido, conservando su velocidad.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya

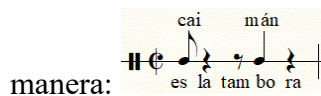


4. Sentados los integrantes, se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya. Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda

(I), de la siguiente manera:

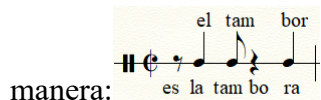


5. Se separan solo las sílabas “es-bo”, suprimiendo las restantes. Estas sílabas se remplazan por la onomatopeya “caimán”, pronunciándose de la siguiente



6. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

7. Se separan solo las sílabas “la-tam-ra”, suprimiendo las restantes. Estas sílabas se remplazan por la onomatopeya “el tambor”, pronunciándose de la siguiente



8. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

9. Con la utilización del metrónomo, tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8, añadiendo la marcha en el puesto.

10. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado a la tambora.



Una vez se entienda la división de las figuras rítmicas, se repasa el ritmo con la distribución de la onomatopeya.



Comprendido esto, se dispone a dividir los ritmos por los instrumentos, de la siguiente manera:

Los platillos siguen el patrón rítmico en negras con el golpe 1 y 3, con la técnica de golpe cerrado, y el golpe 2 y 4, con la técnica de golpe abierto (véase técnicas de ejecución). A esto se añade la onomatopeya “los platillos”.



los pla ti llos

1 2 3 4

Platillos

La tambora se toca con las sílabas que reemplazamos en el numeral 7.

el tam bor

Tambora

es la tam bo ra

El bombo ejecuta la primera y última negra acompañado de la onomatopeya “toco” de la siguiente manera.

to co

Bombo

es la tam bo ra

La granadera se toca con el patrón rítmico que se reemplaza en el numeral 5, conservando su onomatopeya. Estos golpes se ejecutan bajo la técnica de *flam*, de la siguiente manera.

cai mán

Granadera

es la tam bo ra

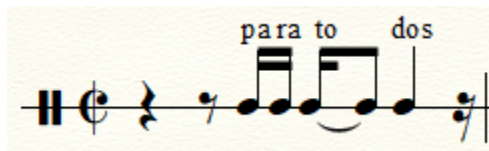
Por último, la caja toca un patrón rítmico a corcheas con golpes de rim shot en la cuarta y séptima corchea, simulando el instrumento del tambor alegre para este formato. Este patrón rítmico se acompaña con la onomatopeya “hay que comer chocolate”, colocando cada sílaba en cada figura musical, de la siguiente manera:

hay que comer chocolate

Caja

De complemento, se enseña una entrada al ritmo de berroche con todos los instrumentos, acompañado de la onomatopeya “para todos”.

Entrada:



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el segundo pasaje del popurrí de ritmos de tambora.

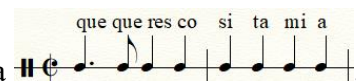
## Chandé

Para aprender sobre este ritmo todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo de Chandé con un metrónomo de blanca a una velocidad de 110 bpm y, de manera progresiva, se aumenta la velocidad hasta llegar a la requerida, la cual es 140 bpm.

2. Se pronuncia la métrica del ritmo de tambora en el metrónomo, la cual es a compás partido conservando su velocidad.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya



4. Sentados los integrantes, se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya. Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda

(I), de la siguiente manera:

The musical notation shows a melody in 2/4 time. The notes are quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Above the notes are the letters D, D, I, D, I, D, I, D. Below the notes are the syllables: que, que, res, co, si, ta, mi, a.

5. Se separan solo las sílabas “que-que-res-si-mi”, suprimiendo las restantes. Se reemplazan las sílabas por la onomatopeya “a tocar tambor”, pronunciándose de la

siguiente manera:

The musical notation shows a melody in 2/4 time. The notes are quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Above the notes are the syllables: a, to, car, tam, bor. Below the notes are the syllables: que, que, res, si, mi.

6. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

7. Se separan solo las sílabas “co-ta-a”, suprimiendo las restantes. Se reemplazan las sílabas por la onomatopeya “golpeando”, pronunciándose de la siguiente

manera:

The musical notation shows a melody in 2/4 time. The notes are quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Above the notes are the syllables: gol, pean, do. Below the notes are the syllables: co, ta, a.

8. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

9. Con la utilización del metrónomo, tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8, añadiendo la marcha en el puesto.

10. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con la marcha en desplazamiento hacia adelante.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado a la tambora.

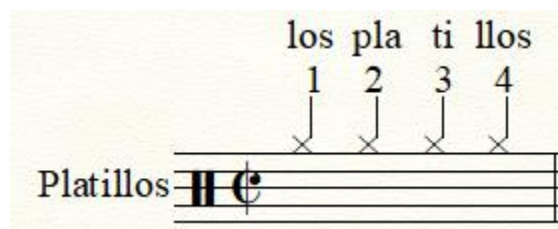


Luego de esta división de las figuras rítmicas, se repasa el ritmo junto con su onomatopeya.

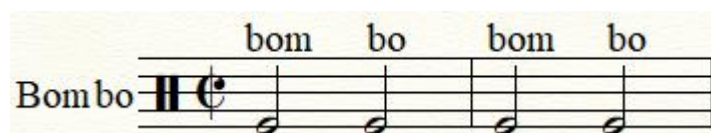


Comprendido esto, se dispone a dividir los ritmos por los instrumentos de la siguiente manera:

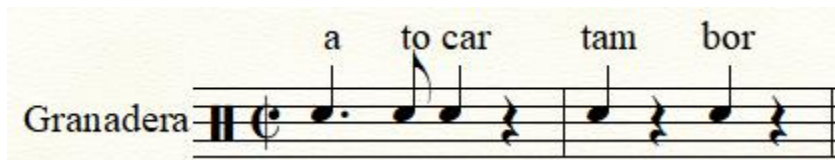
Los platillos siguen el patrón rítmico en negras, con el golpe 1 y 3, con la técnica de golpe cerrado, y el golpe 2 y 4, con la técnica de golpe abierto (véase técnicas de ejecución). A esto se añade la onomatopeya “los platillos”.



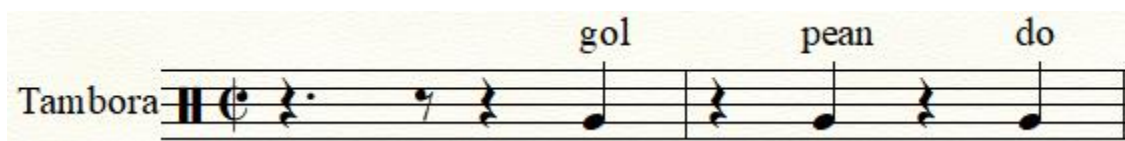
El bombo se toca en figuras musicales blancas, dando dos golpes por compás; se acompaña el ritmo con la onomatopeya “bombo” de la siguiente manera:



La granadera interpreta la parte de la madera, haciendo el mismo ejercicio de las onomatopeyas del numeral 5.



La tambora toca las figuras rítmicas del parche en el ritmo base de la tambora; de nuevo, conservamos las onomatopeyas como en el numeral 7.



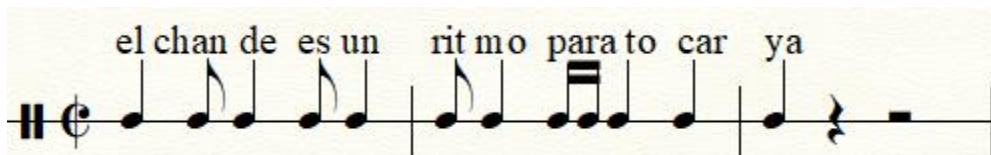
Por último, la caja ejecuta un patrón rítmico en el cual los tres primeros golpes se hacen con *rimshot* y, los restantes, en el parche del instrumento. Este ritmo simula el tambor alegre.

Este ritmo se acompaña con la onomatopeya “la caja voy tocando hoy”, de la siguiente manera:



De complemento, se enseña una entrada al ritmo de Chandé con todos los instrumentos.

Entrada:




Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el tercer pasaje del popurrí de ritmos de tambora.

## Guacherna

Para aprender sobre este ritmo todos los integrantes se realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo de guacherna con un metrónomo de negra con puntillo a una velocidad de 110 bpm.
2. Se canta la métrica del ritmo de tambora en el metrónomo, la cual es a 6/8, conservando su velocidad.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya .

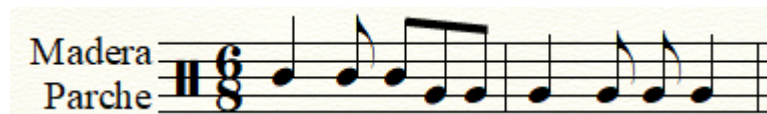
4. Sentados los integrantes, se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya. Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda

(I), de la siguiente manera: .

5. Se pronuncian solo las sílabas “ti-bu-rón-”, suprimiendo las restantes.
6. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
7. Se pronuncian las sílabas “co-me-la-car-na-da” suprimiendo las restantes.
8. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
9. Con la utilización del metrónomo tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8 adicionando la marcha en el puesto.
10. Se realiza la misma práctica del punto anterior pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

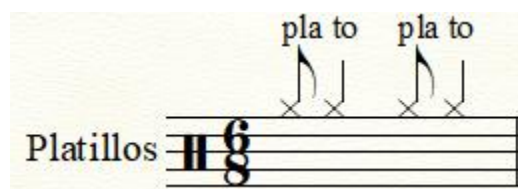
La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado a la tambora.



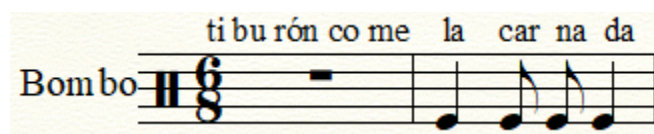
Luego se repasa este ritmo añadiendo sus respectivas onomatopeyas.



Para los platillos se tendrá de a dos grupos de corchea y negra por compás. Este ritmo lo acompaña con la onomatopeya “plato”, tomando “pla” en cada corchea y “to” en cada negra, de la siguiente manera:



Para tocar el bombo, el primer compás está en silencio; en el segundo compás se tocan las cuatro figuras del patrón rítmico principal, conservando sus onomatopeyas sonoras.



Para tocar la granadera, en el primer compás se toca la parte de la madera del ritmo principal de la tambora tradicional; en el segundo compás las figuras que llevan las sílabas onomatopéyicas “la-na”, reemplazando las sílabas por la onomatopeya “nada”, ejemplo:



Los golpes en el parche de la tambora tradicional se tocan con la tambora de la banda marcial, conservando sus onomatopeyas sonoras, como en el numeral 7.

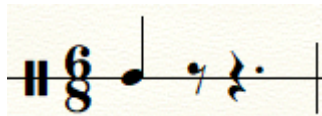


La caja toca todo el patrón rítmico, pero los tres primeros golpes se ejecutan con *rimshot*, simulando los golpes de la madera de la tambora tradicional.



De complemento, se enseña una salida a tiempo para finalizar el popurrí a ritmo de guacherna con todos los instrumentos.

Salida:



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el cuarto pasaje del popurrí de ritmos de tambora.



Score  
♩=110

# Popurri de tambora

Ritmos de tambora

Sebastian Osorio Giraldo

Me robaste el sueño (Martina Camargo) Tambora-Berroche

The musical score is arranged in a system with six staves. The top two staves are for Lyra and Clarin C, both in treble clef and common time. The bottom four staves are for the percussion instruments: Caja, Granadera, Tambora, and Bombo, all in alto clef and common time. The score consists of four measures. The Lyra and Clarin C parts have rests in the first three measures and enter in the fourth measure. The percussion parts play a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, followed by a rest in the third measure, and then a more complex pattern in the fourth measure. The Bombo part includes four accents in the fourth measure.

2 Popurri de tambora

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The top staff is for B.L. (Bassoon), followed by C Tpt. (C Trumpet). Below these are percussion parts: Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score is in 2/4 time and consists of five measures. The B.L. part starts with a melodic line, while the percussion parts provide a rhythmic accompaniment. The Platos part is indicated by a series of downward-pointing arrows above the staff. The Caja, Granadera, and Tambora parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Bombo part has a simpler rhythmic pattern.

Popurri de tambora

3

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments and their parts are as follows:

- B.L. (Bassoon):** Treble clef, starting at measure 10. The melody consists of eighth and quarter notes.
- C Tpt. (Cornet):** Treble clef, starting at measure 10. The part is mostly rests with some quarter notes in the later measures.
- Platos (Cymbals):** Indicated by a double bar line and downward-pointing arrows above the staff, showing a steady rhythmic pattern.
- Caja (Cajón):** Treble clef, starting at measure 10. The part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Granadera (Güira):** Treble clef, starting at measure 10. The part consists of quarter notes with accents.
- Tambora (Tambora):** Treble clef, starting at measure 10. The part consists of quarter notes with accents.
- Bombo (Bongó):** Treble clef, starting at measure 10. The part consists of quarter notes with accents.

4 Popurri de tambora

The musical score is for a piece titled "Popurri de tambora" and is marked with the number "4". It consists of seven staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled on the left as follows: B.L., C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The B.L. staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a measure number of 15. The C Tpt. staff is also in treble clef. The Platos staff uses a percussion clef and contains a series of downward-pointing arrows indicating rhythmic patterns. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves all use percussion clefs and contain rhythmic notation with various note values and rests. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Popurri de tambora

5

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments are labeled on the left: B.L. (Bassoon), C Tpt. (C Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 19, indicated by a '19' above the first staff. The B.L. staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F36

6 Popurri de tambora

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The top staff is for B.L. (Bassoon), followed by C Tpt. (Cornet Trumpet). The percussion section includes Platos (Cymbals), Caja (Cajón), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score is divided into four measures. The B.L. staff shows a melodic line starting at measure 23. The C Tpt. staff has rests in the first three measures and a note in the fourth. The Platos staff has a series of 'x' marks indicating cymbal hits. The Caja staff has a continuous eighth-note pattern. The Granadera staff has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Tambora and Bombo staves have a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

Popurri de tambora

7

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments and their parts are as follows:

- B.L. (Bassoon):** Melodic line starting at measure 27, featuring eighth and quarter notes with a key signature of one sharp (F#).
- C Tpt. (Cornet):** Harmonic accompaniment with dotted quarter notes and eighth notes.
- Platos (Cymbals):** Rhythmic pattern indicated by 'x' marks above the staff.
- Caja (Cajón):** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Granadera (Güira):** Rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Tambora (Tambora):** Rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Bombo (Bombo):** Rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The score is divided into four measures, with measure numbers 27, 28, 29, and 30 indicated at the beginning of each measure.

8 Popurri de tambora

The musical score is arranged in seven staves. The top staff, labeled 'B.L.', is in treble clef and contains a melodic line with a '31' rehearsal mark. The second staff, 'C Tpt.', is also in treble clef and contains a few notes followed by rests. The remaining five staves are for percussion: 'Platos' (snare) with a series of 'x' marks indicating hits; 'Caja' (cymbal) with a rhythmic pattern of eighth notes; 'Granadera' (gong) with a rhythmic pattern of eighth notes and rests; 'Tambora' (tambora) with a rhythmic pattern of eighth notes and rests; and 'Bombo' (bass drum) with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. All percussion staves have a '31' rehearsal mark at the beginning.



Popurri de tambora

9

35 Kumbele (Rosio Ortiz) Chande

B.L.

C Tpt.

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

10 Popurri de tambora

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The top two staves are for melodic instruments: B.L. (Bassoon) and C Tpt. (Cornet). The bottom five staves are for percussion: Platos (Cymbals), Caja (Snare Drum), Granadera (Güira), Tambora (Tambora), and Bombo (Bass Drum). The score begins at measure 36. The B.L. and C Tpt. parts play a melodic line consisting of eighth and quarter notes. The percussion parts provide a rhythmic accompaniment with various patterns of eighth and quarter notes, rests, and accents. The Platos part includes several accents marked with 'x' symbols.

Popurri de tambora

11

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments are listed on the left: B.L., C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The score begins at measure 40. The B.L. and C Tpt. parts are written in treble clef. The Platos part consists of a series of downward-pointing 'x' marks above the staff. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts are written in bass clef. The Tambora and Bombo parts feature a steady rhythmic pattern of quarter notes. The B.L. and C Tpt. parts feature a melodic line with various note values and rests.

12 Popurri de tambora

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for melodic instruments: B.L. (Bassoon) and C Tpt. (Cornet). The bottom five staves are for percussion: Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score is divided into four measures. The B.L. staff begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The C Tpt. staff has a similar melodic line. The Platos staff shows rhythmic patterns with 'x' marks above the staff. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves show rhythmic patterns with notes and rests.

Popurri de tambora

13

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments are labeled on the left: B.L., C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The score begins at measure 48, indicated by a '48' above the first staff. The B.L. part is written in a treble clef with a melodic line. The C Tpt. part is also in a treble clef, providing harmonic support. The Platos part consists of a series of downward-pointing 'x' marks, representing cymbal hits. The Caja part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Granadera part has a similar rhythmic pattern with some accents. The Tambora part is a steady eighth-note accompaniment. The Bombo part provides a simple bass line with quarter notes.

14 Popurri de tambora

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The top staff is for B.L. (Bassoon), followed by C Tpt. (Cornet Trumpet). The bottom five staves are for percussion: Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score is divided into four measures. The B.L. staff begins with a measure rest and then plays a melodic line. The C Tpt. staff has a measure rest followed by a melodic line. The Platos staff shows a series of downward strokes. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves provide a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Popurri de tambora

15

56 Yo vi del tigre(Totó la momposina) Guacherna  $\text{♩} = 100$

B.L.

C Tpt.

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

16 Popurri de tambora

The musical score is arranged in seven staves. The top two staves are for B.L. and C Tpt. in treble clef. The bottom five staves are for Percussion: Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo, each in a different clef (soprano, alto, and bass). The score begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a key signature change to one flat and a time signature change to 3/4. The music consists of four measures. The B.L. and C Tpt. parts play a melodic line: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The Platos part has a dotted quarter note followed by a quarter rest. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts play a rhythmic accompaniment: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.



Popurri de tambora

17

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The notation is as follows:

- B.L. (Bassoon):** Treble clef, starting at measure 63. The melody consists of eighth and quarter notes.
- C Tpt. (Cornet):** Treble clef, starting at measure 63. The part features dotted quarter notes and rests.
- Platos (Cymbals):** Percussion clef, starting at measure 63. The notation shows a series of eighth notes with downward-pointing stems.
- Caja (Cajón):** Percussion clef, starting at measure 63. The notation shows eighth notes with upward-pointing stems.
- Granadera (Güira):** Percussion clef, starting at measure 63. The notation shows dotted quarter notes and eighth notes.
- Tambora (Tambora):** Percussion clef, starting at measure 63. The notation shows eighth notes and quarter notes.
- Bombo (Bongó):** Percussion clef, starting at measure 63. The notation shows quarter notes and eighth notes.

18

Popurri de tambora

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments are listed on the left: B.L., C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The score begins at measure 67. The B.L. and C Tpt. staves use a treble clef and a 7/8 time signature. The Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves use a percussion clef (C-clef on the first line). The Platos staff contains rhythmic patterns represented by 'x' marks. The other percussion staves contain rhythmic patterns using eighth and quarter notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Popurri de tambora

19

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The notation is as follows:

- B.L. (Bass Clarinet):** Treble clef, melodic line with eighth and quarter notes.
- C Tpt. (C Trumpet):** Treble clef, sparse accompaniment with eighth notes and rests.
- Platos (Cymbals):** Percussion clef, rhythmic pattern of eighth notes with downward strokes.
- Caja (Cajón):** Percussion clef, rhythmic pattern of eighth notes.
- Granadera (Güira):** Percussion clef, rhythmic pattern of eighth notes.
- Tambora (Tambora):** Percussion clef, rhythmic pattern of eighth notes.
- Bombo (Bombo):** Percussion clef, rhythmic pattern of eighth notes.

The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of each measure. A rehearsal mark '71' is placed above the first measure of each staff.

20 Popurri de tambora

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The top two staves are for melodic instruments: B.L. (Bassoon) and C Tpt. (Cornet). The bottom five staves are for percussion: Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score is divided into two measures. The first measure contains rhythmic notation for all instruments, including eighth and quarter notes for the melodic parts and various rhythmic symbols for the percussion. The second measure continues the rhythmic pattern with some melodic notes in the B.L. and C Tpt. parts. A dynamic marking of '75' is present at the beginning of each staff.

## El Guayabo de la Ye

Esta obra es un paseo de banda, su formato está compuesto por: redoblante, bombo y los platillos como base percutada. Como base melódica está el bombardino, la trompeta y el clarinete.

Esta obra, por sugerencia, se toma como último aprendizaje, ya que cuenta con varias distribuciones rítmicas que tienen de soporte algunas onomatopeyas, patrones rítmicos y técnicas vistas en obras anteriores.

Para estas actividades es necesario la participación de todos los estudiantes con el fin de tener el conocimiento en cada uno de los instrumentos. En cada punto se pronuncia las onomatopeyas correspondientes junto con las palmas para finalmente distribuir los instrumentos.

1. Se empieza marcando un metrónomo de blanca a una velocidad de 90 bpm.

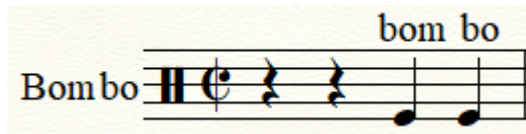
2. Para la distribución de este ritmo se empezará por los platillos, los cuales siguen el patrón rítmico en negras, con el golpe 1 y 3, con la técnica de golpe cerrado, y el golpe 2 y 4, con la técnica de golpe abierto (véase técnicas de ejecución). A esto le añadimos la onomatopeya “los platillos”.

los pla ti llos

1 2 3 4

Platillos

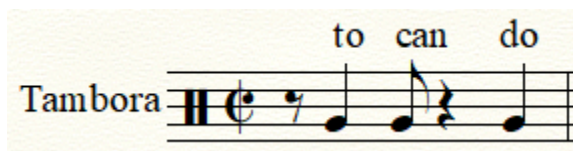
3. El bombo se va a tocar dividiendo el compás por negras, tocando las dos últimas negras; este ritmo se acompaña con la onomatopeya “bom bo”, de la siguiente manera:



4. La granadera se toca dividiendo el compás en negra y corcheas, con la particularidad de que las corcheas están con el golpe de “rimshot”, mientras que las figuras de negra se tocan normalmente. A esta figura rítmica se la acompaña con la onomatopeya “cáscara”.



5. La tambora se toca empezando con un silencio de corchea; se toca un grupo de negra con corchea y se finaliza con un silencio de negra y figura de negra. Se acompaña con la onomatopeya “tocando”.

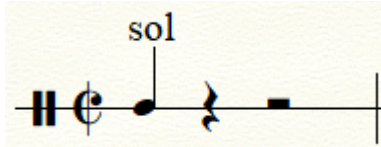


6. Por último, la caja ejecuta tres figuras diferentes. Un tresillo de corcheas acompañado de corcheas y finalizando con una negra, de esta manera. Este ritmo se acompaña con la onomatopeya “plátano tengo pa comer”.

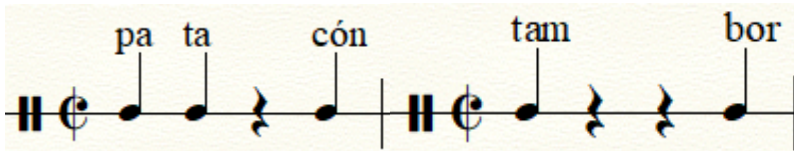


7. De complemento se enseña una entrada y variaciones al ritmo de paseo de banda con todos los instrumentos.

Entrada y salida:



Variaciones rítmicas:



8. Una vez interiorizado estos ritmos, se procede a hacer cada punto con marcha estática.

9. Se practica del punto 1 al punto 7 ejecutando cada punto con la marcha en desplazamiento hacia adelante.

Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con la obra paseo de banda titulado “el guayabo de la ye”.

Score

# El guayabo de la ye

Paseo de Banda Compositor: Luis Felipe Herrán Herrán

Arreglo: Sebastian Osorio

$\text{♩} = 90$

The score is for a band piece in 2/4 time with a tempo of 90 beats per minute. The Lira part is the primary melody, starting with a repeat sign. The Clarín C part is mostly rests. The Platos part has a single cymbal strike on the second measure. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts all play a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Lira

Clarín C

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo.



2 El guayabo de la ye

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melody with two first endings (1. and 2.) and a triplet. The Clarin C staff is in treble clef and plays a simple harmonic accompaniment. The Platos staff uses a percussion clef and features a rhythmic pattern with accents. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves use a percussion clef and play a consistent rhythmic accompaniment. The score is divided into four measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of the first and second measures.

Lira

Clarín C

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

El guayabo de la ye

3

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin C staff is also in treble clef and features a simpler line with quarter and eighth notes. The Platos staff uses a percussion clef and shows a rhythmic pattern of quarter notes with 'x' marks above them. The Caja staff is in a percussion clef and includes triplet markings over groups of three notes. The Granadera staff is in a percussion clef and has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora staff is in a percussion clef and shows a rhythmic pattern of eighth notes. The Bombo staff is in a percussion clef and has a simple rhythmic pattern of quarter notes.

4 El guayabo de la ye

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with a repeat sign and a final flourish. The Clarin C staff is also in treble clef and plays a simple harmonic accompaniment. The Platos staff uses a percussion clef and features a rhythmic pattern of quarter notes with 'x' marks above them. The Caja staff uses a percussion clef and has a complex rhythmic pattern with triplets. The Granadera staff uses a percussion clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora staff uses a percussion clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bombo staff uses a percussion clef and plays a simple rhythmic pattern of quarter notes. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

Lira

Clarin C

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

El guayabo de la ye

5

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The score begins at measure 16 and consists of four measures. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and the second with a second ending bracket (2.).

- Lira:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a first ending in the second measure and a second ending in the third measure.
- Clarin C:** Treble clef, playing a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.
- Platos:** Percussion staff with a double bar line, marked with 'x' symbols indicating cymbal hits.
- Caja:** Percussion staff with a double bar line, playing a rhythmic pattern of eighth notes, with a triplet of eighth notes in the first measure of each measure.
- Granadera:** Percussion staff with a double bar line, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tambora:** Percussion staff with a double bar line, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bombo:** Percussion staff with a double bar line, playing a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

6 El guayabo de la ye

20

Lira

20

Clarin C

20

Platos

20

Caja

3

3

3

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This is a musical score for a Colombian march titled 'El guayabo de la ye'. The score is arranged for seven instruments: Lira, Clarin C, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The music is in 6/8 time and consists of four measures. The Lira part is in treble clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin C part is also in treble clef and provides harmonic support with quarter and eighth notes. The Platos part uses a snare drum and features a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The Caja part uses a conga drum and features a complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes. The Granadera part uses a guajero drum and features a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora part uses a tambora drum and features a rhythmic pattern of eighth notes. The Bombo part uses a bongo drum and features a rhythmic pattern of quarter notes.

El guayabo de la ye

7

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The score is divided into four measures, with a measure number '24' at the beginning of each. The Lira staff uses a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin C staff uses a treble clef and features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The Platos staff uses a percussion clef and shows a rhythmic pattern of quarter notes with 'x' marks above them. The Caja staff uses a percussion clef and features a complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes. The Granadera staff uses a percussion clef and has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora staff uses a percussion clef and has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Bombo staff uses a percussion clef and has a simple rhythmic pattern of quarter notes.

8 El guayabo de la ye

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin C staff is also in treble clef and features a simpler line with quarter and eighth notes. The Platos staff uses a percussion clef and includes 'x' marks above the staff to indicate cymbal hits. The Caja staff uses a percussion clef and features a complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes. The Granadera staff uses a percussion clef and has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora staff uses a percussion clef and has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Bombo staff uses a percussion clef and has a rhythmic pattern of quarter notes.

Lira

Clarin C

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

El guayabo de la ye

9

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a '32' above the staff. The Lira part is in treble clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin C part is also in treble clef and consists of a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The Platos part is in bass clef and uses 'x' marks to indicate specific rhythmic hits. The Caja part is in bass clef and features a complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes. The Granadera part is in bass clef and has a rhythmic pattern similar to the Caja. The Tambora part is in bass clef and has a rhythmic pattern similar to the Granadera. The Bombo part is in bass clef and has a simple rhythmic pattern with quarter notes.



10 El guayabo de la ye

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The instruments are: Lira (top staff), Clarin C, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo (bottom staff). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial rhythmic patterns for each instrument. The second measure continues these patterns, and the third measure concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and percussion symbols (like 'x' for cymbals and 'o' for snare) to indicate the specific sounds and rhythms for each instrument.

## BIBLIOGRAFÍA

Bandas Marciales. (s. f.). *Instrumentos que componen una banda.*

<http://bandasmarcialesni.blogspot.com/2015/02/instrumentos-que-componen-una-banda.html>

Corredor, A. (2018). *Entre Bambucos y Pasillos*. Facultad de Artes Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

Chaparro, L. (2018). *Oyayay Si La Guabina*. Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Facultad de Artes ASAB. Proyecto Curricular de Artes Musicales. Bogotá. Colombia.

Franco, L. (2005). *Música Andina Occidental Entre Pasillos y Bambucos*. Programa Nacional de Músicas Populares. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia.

González, W. (2017). *Improvisación en el clarinete en el Porro Chocoano*. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Educación Musical. Bogotá. Colombia.

Lozano, A. (2011). *Los ritmos cortesanos del departamento del Chocó*. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes. Bogotá. Colombia

Rodríguez, J. Ordoñez, C. y Torres, O. (2009). *Que viva San Juan, que viva San Pedro*. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia.

Valencia, V. (2004). *Pitos y Tambores*. Programa Nacional de Músicas Populares. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia.

Valencia, L. (2009). *Al son que me toquen canto y bailo*. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia.

Valencia, L. (2010). *Repertorio musical tradicional del Chocó*. Opciones Gráficas Editores Ltda.

Bogotá. Colombia.

Wtech. (s. f.). Tambora banda marcial. [wtechdistribuciones.com/producto/tambora-banda-marcial/](http://wtechdistribuciones.com/producto/tambora-banda-marcial/)