



¡ASÍ MARCHA MI COLOMBIA!

Repertorios Colombianos adaptados al formato de banda marcial para colegios municipales de
Colombia, 2023
(cartilla didáctica)

Sebastián Alberto Osorio Giraldo

Trabajo de grado para optar el título de
Licenciado en Educación Básica-Énfasis Educación Artística y Cultural: Música

Asesor

Mg. Víctor Hugo Zapata Gómez

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Música
El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia
2023

Cita

(Osorio Giraldo, 2023)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Osorio Giraldo, S.A. (2023). *¡Así marcha mi Colombia! Repertorios colombianos adaptados al formato de banda marcial para colegios municipales de Colombia, 2023 (cartilla didáctica)*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, El Carmen de Viboral, Colombia.



Biblioteca Seccional Oriente (El Carmen de Viboral)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado especialmente a mi madre Mary Celly Giraldo Ossa quien nunca tuvo ni ha tenido duda sobre apoyarme en cada una de las decisiones que he tomado en la vida, gracias a ella soy lo que he podido construir como persona. También a cada una de las personas que creyeron en mi formación académica: amigos, familiares, conocidos y demás personas que aparte de apoyarme, contribuyeron de una u otra forma en mi desarrollo como ser humano y como profesional.

Agradecimientos

A la Universidad de Antioquia por tan bella experiencia, a los profesores por su paciencia y conocimiento, a Jader Diaz Osorio, Jose Daniel Diaz Giraldo, Mary Leiny Osorio Giraldo y Juan Diego Diaz Giraldo por la paciencia y el apoyo incondicional que todo hermano hubiese deseado, a Héctor Hernán Osorio Arbeláez por ser una parte fundamental en los inicios de mis estudios superiores, a Kenny Andrés Diaz Osorio que aparte de primo es un gran hermano, a Wilson Bedoya, Jandey Marcel, Daniel Ciro, Jonathan Valderrama y Omar García por su ayuda y sus consejos con mi trabajo de grado. A Francisco y el Rancho de Pacho por ser el lugar de muchas de las tertulias de las que me nutro con los compañeros que frecuentan ese nido multi cultural y a todos mis amigos, colegas y demás personas que la vida me va cruzando, muchas gracias.

CONTENIDO

GLOSARIO	5
PRESENTACIÓN	6
INSTRUMENTACIÓN	7
NOTACIÓN MUSICAL	12
TÉCNICAS DE EJECUCIÓN	13
EJERCICIOS DE ACOMPAÑAMIENTO	14
GUIA DE MARCHAS CON LAS MÉTRICAS DE LOS RITMOS SELECCIONADOS	15
PATRONES RÍTMICOS PRINCIPALES CON SUS RESPECTIVAS ONOMATOPEYAS	17
Popurrí Andino	17
Popurrí Chocoano	17
Popurrí Tambora	18
DISTRIBUCIÓN E INTERIORIZACIÓN DE LOS RITMOS SELECCIONADOS	18
Popurrí Andino	18
Guabina	19
Bambuco	22
El Pasillo	26
Pasillo Lento	27
Pasillo Fiestero	29
Popurrí Chocoano	63
Jota Chocoana	63
Abozao	67
Polka	71
Porro Chocoano	73
POPURRI DE RITMOS DE TAMBORA	107
Tambora	107
Berroche	110
Chandé	114
Guacherna	118
El Guayabo de la Ye	141
BIBLIOGRAFÍA	154

GLOSARIO

Popurrí: Forma musical interpretativa, por la cual se van musicalizando diferentes obras o fragmentos de estas.

Membrana o parche: Es la parte que recubre los tambores y por la cual se golpean.

Corona: Es la parte metálica que está en todo el borde de la membrana o parche para sostenerla y tensar.

Herrajes: Son los soportes que sostienen y tensan el parche y/o la corona del tambor.

Metrónomo: Instrumento por el cual se puede obtener un pulso o tiempo establecido.

Métrica: Utilizado en la música para establecer un orden rítmico que va en la forma de ejecución a través del tiempo. Existen métricas binarias como los ritmos a 2/4, métricas cuaternarias como los ritmos a 4/4. Métricas ternarias 3/4, 6/8. Métricas compuestas como 5/4, 7/8, y métricas amalgamadas que serían la combinación de distintas métricas en una obra musical.

Melodía: Interpretación musical por la cual se va tocando una tras otra nota de manera consecutiva.

Formato: En la música este término se asocia a los diferentes instrumentos que componen un ensamble musical, banda, orquesta y demás conjuntos musicales.

Redoblar: Duplicar o acelerar un golpe ya sea con las manos de manera alternada o a doble golpe con cada mano.

PRESENTACIÓN

En el contexto de las bandas de marcha tradicional colombianas, históricamente, estas están compuestas por una rítmica marchística inculcada desde los principios de las guerras europeas, formas que, en el aspecto cultural, desdibujan un arraigo rítmico musical en el territorio. Músicas como el bambuco andino, el abozao del Pacífico, la tambora del caribe, enriquecen gran parte del territorio y, a la vez, se instauraron sus ritmos como nichos culturales de los cuales fueron y son pertenecientes a estas regiones.

Este material pedagógico es creado con el fin de aportar un desarrollo práctico en la escritura musical y el ejercicio de la enseñanza donde se intenta reforzar y rescatar algunos de los formatos de bandas marciales que hay en los diferentes pueblos del territorio colombiano, con algunos ritmos propios de ciertos lugares del país.

Consta de cuatro obras musicales adaptadas para un formato de banda marcial tradicional. Dichas obras son seleccionadas de tres regiones de Colombia, la región Caribe, el Pacífico norte y la región Andina. Estos territorios gozan de una riqueza cultural de la cual se escogieron algunos ritmos de cada lugar.

La metodología a seguir en esta cartilla parte desde lo básico, lo cual pretende dar la libertad al intérprete de tener una guía, procurando desempeño y soltura en el aprendizaje, comenzando con la enseñanza de los instrumentos musicales que componen la banda: cómo

están fabricados, la manera como se interpretan, sus notaciones musicales, actividades a seguir y, finalmente, sus ritmos principales.

Cabe resaltar la importancia de fomentar en las bandas marciales la interpretación del folclore colombiano en su repertorio, puesto que, en su mayoría, suelen tener estilos foráneos marchísticos. La inclusión de estos ritmos colombianos en estos formatos, aporta en el fortalecimiento desde lo musical, la identidad cultural de nuestro territorio y, más aún, si se utiliza en los espacios de aula como son los colegios, los espacios públicos y también a las diferentes manifestaciones culturales que se efectúan en el territorio.

INSTRUMENTACIÓN

Al iniciar, se debe hacer hincapié en el formato instrumental correspondiente a las bandas marciales tradicionales que se suscriben en las diferentes poblaciones y escuelas municipales en Colombia, las cuales, están conformadas por los siguientes instrumentos musicales:

- De percusión en placas: las Liras.
- De percusión en parches: Cajas, Granaderas, Tamboras y Bombos.
- De percusión de metal entrechocados: Platillos.
- De viento: Clarines.

A continuación, se da una descripción de cada uno de los instrumentos musicales:

Lira: (percusión de placas) es un instrumento hecho de metal, su afinación es cromática y su registro sonoro cuenta, por lo general, con 27 placas. Son tres octavas empezando por la nota FA3 como sonido más grave y terminando con la nota SOL5 como la nota más aguda. Estas placas reposan en un armazón generalmente de aluminio y van sujetas cuatro varillas que sostienen las placas; debajo del cuerpo de la lira se incrusta un tubo el cual va a reposar en el porta liras, fabricado de tiras de cuero entrelazadas en la cintura que se conectan con un bolsillo donde se introduce la base del tubo para quedar unido. Por último, se sujeta por detrás con una mano y con la otra se sostiene un golpeador para tocar las placas.



Nota. Imagen 1 tomada de: <http://bandasmarcialesni.blogspot.com/2015/02/instrumentos-que-componen-una-banda.html>

Caja: (percusión de parche) instrumento de doble parche que, por lo general, son de 14 pulgadas de diámetro; estos reposan sobre un cuerpo cilíndrico de 10 cm que, a su vez, se une por dos aros y tornillos o tirantes que fijan los parches al cuerpo del instrumento para darle su tensión deseada. En el parche inferior se ubica una rejilla llamada entorchado, la cual le da ese sonido seco y característico del instrumento; se tocan a dos baquetas y se descansa en el cuerpo

en la parte de la cintura a través de una correa o cinturón, preferiblemente en la parte de adelante, a la altura de la cintura.



Nota. Imagen 2 tomada de: <http://bandasmarcialesni.blogspot.com/2015/02/instrumentos-que-componen-una-banda.html>

Granadera: (percusión de parche) posee las mismas características de la caja, pero con la diferencia de que su cuerpo cilíndrico es de manera alargada, en una medida de 14 in. de diámetro y de 20 a 26 centímetros de largo. La postura del instrumento es al costado de la cintura y no al frente de ella, por medio de una correa o cinturón. Su sonido suele ser un poco más profundo, dado el largo de su cuerpo.



Nota. imagen 3 tomada de: wtechdistribuciones.com/producto/tambora-banda-marcial/

Tambora: (percusión de parche) instrumento muy parecido a la caja y a la granadera; su diferencia radica en que se puede usar a un parche o dos; su medida estándar es de 16 o 18 in. de diámetro y 33 centímetros de ancho. Se lleva en un costado de la cintura por medio de una correa o cinturón, se golpea con una o dos baquetas con punta de pompón, para dar un sonido más opaco y así tener un registro un poco más grave que los instrumentos anteriormente mencionados.



Nota. Imagen 4 tomada de: <http://bandasmarcialesni.blogspot.com/2015/02/instrumentos-que-componen-una-banda.html>

Bombo: (percusión de parche) es el instrumento con el registro más grave de esta familia, de doble parche con medidas de 28 pulgadas de diámetro por 25 cm de ancho, generalmente. Posee aros, tornillos o tensores de gran tamaño; su ejecución es a una o a ambas manos. La manera de sujetarlo es a través de un armazón que va desde los hombros hasta la cintura y este se encaja en los herrajes del instrumento. La baqueta suele tener un pompón y reposa entre la cintura y el pecho del ejecutante.



Nota. Imagen 5 tomada de: <http://bandasmarcialesni.blogspot.com/2015/02/instrumentos-que-componen-una-banda.html>

Platillos: (percusión de metal) dos platillos hechos de bronce, los cuales, en su centro, tienen unas tiras de cuero donde se posan las manos y, de esta manera, se crea el agarre para poder entrechocarlos para producir su sonido. Su tamaño, por lo general, es de 20 y 22 pulgadas.



Nota. Imagen 6 tomada de: <http://bandasmarcialesni.blogspot.com/2015/02/instrumentos-que-componen-una-banda.html>

Clarín: (instrumento de viento) es un instrumento perteneciente a la familia de los bronce, el cual cuenta con una boquilla por donde se reposan los labios y se genera el sonido que se propaga por el cuerpo del instrumento para, finalmente, amplificarlo. Su afinación, por lo

general, es en Si bemol (Bb), pero también se les encuentra afinados en Do (C), como sucede en el desarrollo melódico de esta cartilla para su fácil lectura; su rango melódico es un poco limitado: consta de siete notas, nombradas desde el sonido más grave hacia el sonido más agudo, de la siguiente manera: do, sol, do, mi, sol, sib, do, mi.



Nota. Imagen 7 tomada de: <https://2010audio.blogspot.com/2011/06/dl5-clarin-dorado-baldassare.html>

NOTACIÓN MUSICAL

La notación musical consiste en entender la parte en el pentagrama para la fácil comprensión. Los ejemplos consisten en informar de antemano las técnicas, articulaciones, notas y figuras rítmicas que se presentan en el desarrollo de esta cartilla; cabe mencionar que no son la totalidad existente de estas, más sí son una base para el aprendizaje básico y progresivo. Lo mencionado anteriormente se basa en silencios de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, de igual manera las figuras musicales van de este mismo valor. Tendremos articulaciones como acento, ligadura, puntillo y efectos de ejecución de golpes en la corona, *rimshot*, baqueta cruzada, baqueta entre chocada y *flam*.

TÉCNICAS DE EJECUCIÓN

- **Baqueta cruzada:** se coloca una baqueta desde la base de ella en el parche del tambor y posando el cuello en la corona de este mismo, se ejecuta el

movimiento y, de esta manera, producimos un golpe agudo y seco. 

- **Flam:** movimiento que consta de una apoyatura de un golpe, ya sea este de derecha o de izquierda, el cual responde la otra mano con un golpe fuerte. 

- **Golpe de movimiento completo:** este golpe se ejecuta desde la parte más alta como movimiento inicial, desciende hacia la superficie a golpear y con el rebote del golpe vuelve a su posición inicial.

- **Golpe descendente o cerrado:** este se inicia desde la parte más alta como movimiento inicial, pero, cuando ejecuta la superficie, disminuye la inercia del rebote hasta el punto de quedar cerca de la misma superficie a la cual se golpeó.

- **Golpe ascendente o abierto:** este movimiento se efectúa desde la parte cerca de la superficie a golpear, se ejecuta y su rebote lo direccionamos hasta la parte más alta donde tenemos la distancia del golpe de movimiento completo.

- **Golpe en la corona:** es un golpe que se le da a la corona de los tambores con el cuello de la baqueta o golpeador, su sonoridad suele ser más aguda que la de el

parche del tambor. 

- **Rimshot:** este efecto se produce al tocar con el cuello de la baqueta o golpeador, la parte del aro del tambor al mismo tiempo que se golpea con la cabeza de la baqueta el borde del parche del tambor, esto produce un sonido agudo y armónico.



EJERCICIOS DE ACOMPAÑAMIENTO

A continuación, se hace una serie de actividades de manera progresiva para la interiorización los ritmos y la distribución de los instrumentos de la siguiente manera:

Nota: para el estudio de estas actividades es recomendable la utilización de un metrónomo, esto con el fin de llevar una sincronización con la velocidad en la ejecución. Se hace con cada obra de manera lenta y progresivamente se sube el tempo hasta lograr la velocidad requerida de cada ritmo.

1. Tener en cuenta el tipo de ritmo que se va a estudiar en la obra, ya sea este binario (4/4, compás partido “2/2”) o ternario (3/4, 6/8).
2. Los estudiantes estarán en disposición de asimilar los ejercicios, ya sea sentados, de pie o ambos ejercicios, dependiendo de cómo lo requiera la actividad.
3. Se procederá con la marcha dependiendo del tipo de métrica ya sea binaria o ternaria que se esté aplicando en cada una de las obras.
4. Se complementan los patrones rítmicos principales de cada obra con onomatopeyas para facilitar el aprendizaje de estos.

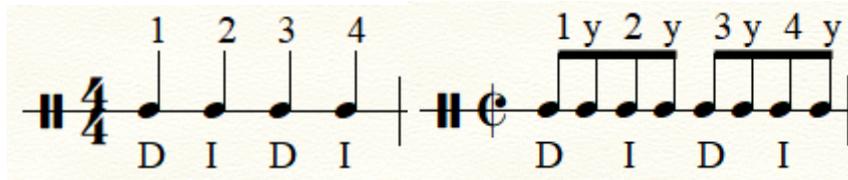
5. Se le adiciona las palmas (el choque de las manos) junto a la marcha, más las onomatopeyas a realizar.
6. Se reparten las onomatopeyas según cada instrumento y se refuerza esto con los pasos anteriores.
7. Se pasa a los instrumentos musicales anexando cada paso de los anteriormente mencionados.
8. Se estudia la obra seleccionada con ayuda de los pasos anteriores.

GUIA DE MARCHAS CON LAS MÉTRICAS DE LOS RITMOS

SELECCIONADOS

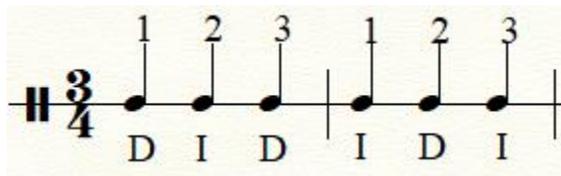
Para marchar en estas métricas es necesario, primero que todo, establecer una velocidad prudente y de fácil aprendizaje en el metrónomo, para así, de manera progresiva, llegar hasta la velocidad propuesta de cada ritmo en cada obra. Cabe mencionar que las velocidades de cada ritmo son diferentes, pero, de igual manera, se estudian con tempo desde lento hasta llegar a la velocidad requerida de cada ritmo.

Métricas binarias: con estas métricas, tanto en 4/4 como dividiendo el compás, se marcan los tiempos 1, 2, 3 y 4 de manera alternada, empezando con el pie derecho en una secuencia de: derecha, izquierda, derecha, izquierda. En el siguiente ejemplo se muestra cómo se marcha con ambas métricas, tomando como guía la letra (D) para el pie derecho y la letra (I) para el pie izquierdo.

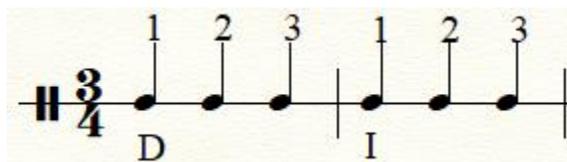


Estas marchas se hacen para el ritmo de **Polka** en 4/4 y en compás partido para los ritmos de **Porro chocoano**, **Tambora**, **Guacherna**, **Chandé** y la obra “**el guayabo de la ye**”.

Métricas ternarias: primero que todo, se empieza con las métricas de 3/4 a tempo lento para los ritmos de **Guabina** y **Pasillo Lento**, marcando los tiempos 1, 2 y 3 con los pies de manera alternada (D, I, D - I, D, I), esto, en una secuencia de dos compases nos regresa al pie con el que se inicia.



Para el ritmo de **Pasillo Fiestero**, **Abozao** y **Jota**, de igual manera se toman dos compases, pero con la diferencia de que solo marcamos de manera alternada el tiempo 1 de la métrica de 3/4.



Para los ritmos de métrica ternaria a 6/8 como lo son **Bambuco** y **Guacherna**, se hace necesario un conteo de 1 a 6 (1, 2, 3, 4, 5, 6), en el cual se marca con los pies de manera

alternada en los tiempos 1 y 4 empezando con el pie derecho y complementando con el pie izquierdo de la siguiente manera:

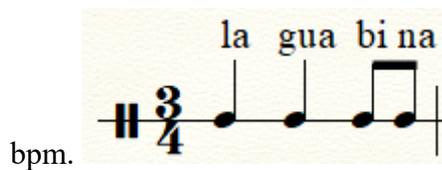


PATRONES RÍTMICOS PRINCIPALES CON SUS RESPECTIVAS

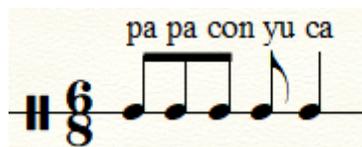
ONOMATOPEYAS

Popurrí Andino

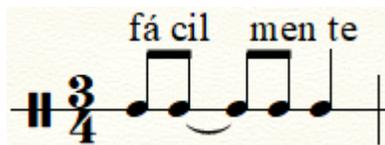
Guabina: negra: 130 bpm.



Bambuco: negra con puntillo: 120



Pasillo Lento: negra: 110 bpm.



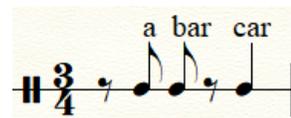
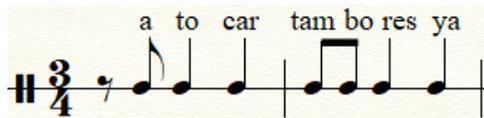
Pasillo Fiestero: negra: 190 bpm.



Popurrí Chocoano

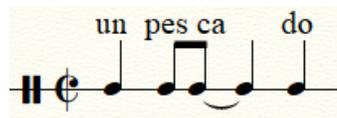
Jota: negra: 170 bpm.

Abozao: negra: 170 bpm.



Polka: negra: 110 bpm.

Porro chocoano: blanca: 90 bpm.



Popurrí Tambora

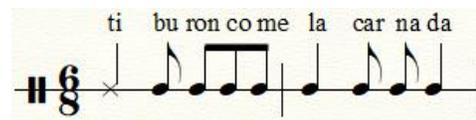
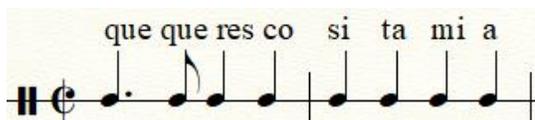
Tambora: blanca: 110 bpm.

Berroche: blanca: 110 bpm.



Chandé: blanca: 140 bpm.

Guacherna: negra con puntillo: 100 bpm.



DISTRIBUCIÓN E INTERIORIZACIÓN DE LOS RITMOS SELECCIONADOS

Popurrí Andino

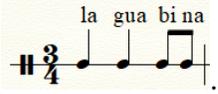
La instrumentación en la percusión andina tiene como base el bombo andino acompañado del chucho, ciempiés, mates, guacharaca, chimborrio, esterilla, quiribillo y carraca; su desarrollo

armónico y de acompañante lo interpreta el tiple y la parte melódica lo hace el tiple requinto, la bandola y las voces.

Guabina

Su nombre radica en un pez perteneciente al río Magdalena llamado “guabina”. Este ritmo es de los más característicos de Santander, Antioquia, Boyacá y Cundinamarca. La guabina también es representativa en el departamento del Huila y el Tolima bajo el nombre de bunde; ambos departamentos antiguamente llamados la “gran Tolima” puesto que ambos territorios estaban unidos entre sí.

Para aprendernos este ritmo, todos los integrantes realizaremos una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se empieza escuchando el pulso del metrónomo a negra: 130 bpm.
2. Se canta la métrica característica que, en este caso, va a ser de 3/4.
3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya . The notation is a musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains three notes: a quarter note labeled 'la', a quarter note labeled 'gua', and a beamed eighth note labeled 'bi' followed by a sixteenth note labeled 'na'.
4. Se adicionan las palmas en cada sílaba de la onomatopeya.
5. Se pronuncian solo las sílabas “la-bi” suprimiendo las restantes.
6. Se añaden las palmas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
7. Se pronuncian solo las sílabas “gua-na” suprimiendo las restantes.
8. Se añaden las palmas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

9. Con la utilización del metrónomo tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8 adicionando la marcha en el puesto.

10. Se realiza la misma práctica del punto anterior pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado al bombo andino.

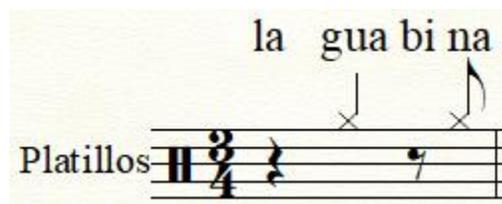


Se repasa nuevamente este ritmo con la onomatopeya “la guabina” ubicando las cuatro sílabas en las respectivas figuras rítmicas de la misma manera que en el numeral 3.



Una vez entendido esto, se procede a dividir los instrumentos musicales.

Para los Platillos se ejecuta solo la parte que corresponde a las onomatopeyas “gua” y “na”, de la misma manera que en el numeral No. 7.



La Tambora y el Bombo efectúan los golpes restantes que no tocan los platillos “la-bi” generando así una pregunta y respuesta del ritmo de la misma manera que el numeral 5.



La Granadera ejecuta el patrón rítmico principal de la guabina, con la particularidad de tocar con baqueta cruzada la parte de la onomatopeya donde se pronuncia “gua” y “na”.

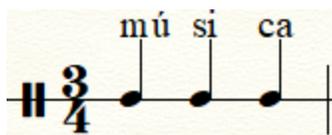


Para tocar la caja, se sigue el patrón rítmico principal, con la excepción de que la primera figura de negra se redobla. La onomatopeya que se utiliza es “ternario esto”, distribuida de la siguiente manera.



De complemento, se enseña una entrada de la Guabina para todos los instrumentos que se encuentran dentro de la obra con la onomatopeya “música”.

Entrada:



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el primer pasaje del popurrí andino.

Bambuco

Este ritmo colombiano cuenta con una métrica que, por lo general, es a 6/8, pero también se puede tocar a 3/4; esta última métrica se puede utilizar, pero se siente un aire más al vals, ampliamente popular para los españoles, a cambio de la métrica 6/8 que conserva ese aire campesino por sus cantos octosílabos.

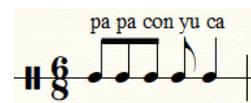
Para aprender este ritmo todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo del bambuco con un metrónomo a negra con puntillo, a una velocidad de 80 bpm, para, de manera progresiva, llegar a la velocidad deseada, la cual sería 120 bpm.

2. Se canta la métrica del ritmo de bambuco en el metrónomo, la cual es a 6/8 conservando la velocidad que estemos utilizando (1, 2, 3, 4, 5, 6).

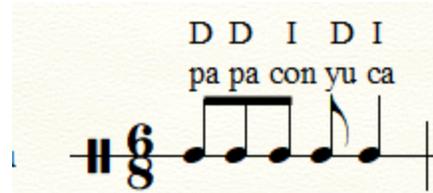
3. Es necesario conservar los dos primeros puntos; el primero con un sonido a pulso con palmas y, el segundo, subdividiendo la métrica de 6/8 para la realización de las siguientes actividades.

4. Se incluye de manera vocal la onomatopeya



5. Se añaden las palmas a cada sílaba de la onomatopeya.

6. Se va a utilizar la misma onomatopeya golpeando las palmas de las manos sobre los muslos. las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda (I) con las sílabas del ritmo principal de la siguiente manera.



7. Se pronuncian solo las sílabas “pa-pa-yu” suprimiendo las restantes.
8. Se añaden las palmas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
9. Se pronuncian solo las sílabas “con-ca” suprimiendo las restantes.
10. Se añaden las palmas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
11. Con la utilización del metrónomo, tal como aparece en el primer numeral (1), repetimos los pasos del 2 al 9, añadiendo la marcha en el puesto.
12. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado al bombo andino.

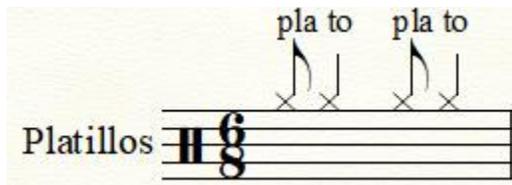


Luego se repasa el patrón rítmico con sus onomatopeyas correspondientes, como se hace en el numeral 3.

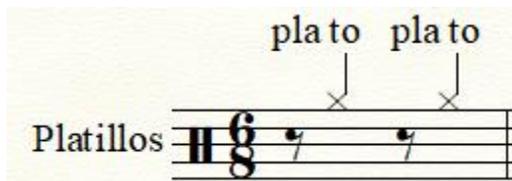


Posteriormente, se inicia con la distribución de los instrumentos musicales de esta manera:

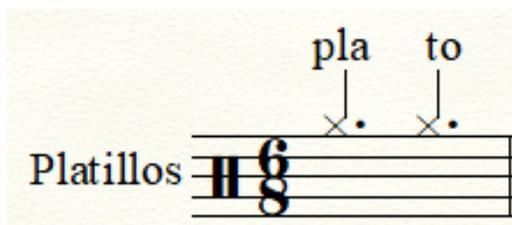
para los platillos se tendrán variaciones; en la primera se tocan de a dos grupos de corchea y negra por compás. Este ritmo se acompaña con la onomatopeya “plato” tomando “pla” en cada corchea y “to” en cada negra, de la siguiente manera:



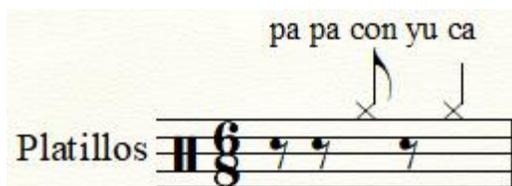
La segunda variación se hace sustituyendo las corcheas por silencios y conservando la misma onomatopeya.



En la tercera variación se divide la onomatopeya existente en dos figuras de negra con puntillo.



Y la última variación se hace con el ritmo principal del bambuco, en el cual van las sílabas “con” y “ca” que corresponde al parche del bombo como se hace en el numeral 8.



Para tocar la Tambora y el Bombo, se ejecutan las partes en las cuales va el sonido del parche en el bombo andino con el patrón rítmico principal, conservando sus onomatopeyas sonoras “con-ca”, como se hace en el numeral 8.



Para la Granadera se va a ejecutar la parte que va en la madera cuando se toca el bambuco con el bombo andino, esta vez se reduce la onomatopeya a “pa-pa-yu”.

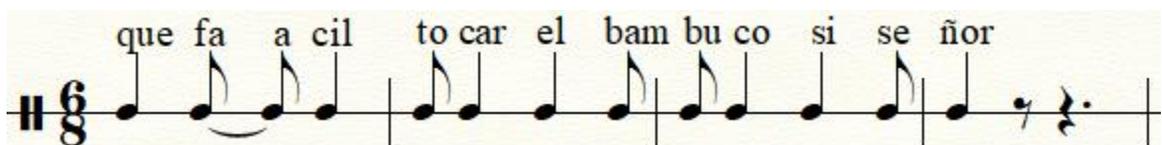


Para tocar caja se le asigna el papel que juega el redoblante andino, con una serie de seis corcheas con la métrica a 6/8, de las cuales, las dos últimas están redoblando y con ligadura. Esta figura se acompaña con la onomatopeya “redoblando tr-rr”.



De complemento, se enseñan unas entradas y unas variantes rítmicas para todos los instrumentos que se encuentran con el ritmo de bambuco dentro de la obra.

Entrada:



Variante rítmica:



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el segundo pasaje del popurrí andino.

El Pasillo

Se reconocen dos tipos de Pasillo, ambos en métrica de 3/4: Lento y Fiestero. Estos ritmos hacen referencia al sentir de independencia a finales del siglo XIX; su nombre proviene de la manera de bailar con movimientos cortos en el desplazamiento y en contraste al baile de vals tradicional. Estos ritmos tuvieron una fuerte influencia en la interpretación del trío instrumental (tiple, guitarra y bandola), además de otros componentes armónicos, melódicos y vocales que se manifestaron en otros formatos como el conjunto de rajaleña y el dueto vocal instrumental, entre otros formatos. Igualmente, algunos formatos instrumentales fortalecieron la parte rítmica al dar especial relevancia al bombo andino y a instrumentos idiófonos de entrechoque y de semillas.

El pasillo fiestero suele ser instrumental en su mayoría, es mucho más rápido y normalmente es para fiestas populares, bailes y eventos de esta índole; en comparación con el pasillo lento que es cantado, sus canciones hacen alusión a temas relacionados con el amor, la desilusión, el luto, etc., en el contexto de las serenatas.

Pasillo Lento

Para aprender este ritmo, todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo del pasillo lento con un metrónomo de negra a una velocidad de 110 bpm.
2. Se canta la métrica del ritmo de pasillo lento en el metrónomo, la cual es a $3/4$, conservando su velocidad.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya 

4. Se añaden las palmas a cada sílaba de la onomatopeya.
5. Se pronuncian solo las sílabas “fá-cil” suprimiendo las restantes.
6. Se añaden las palmas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
7. Se pronuncian solo las sílabas “men-te” suprimiendo las restantes.
8. Se incorporan las palmas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
9. Se divide el grupo entre dos para, de esta manera, hacer ambas actividades. Un grupo hace los dos primeros golpes y el otro le responde con los dos últimos golpes.

10. Con la utilización del metrónomo tal como aparece en el primer numeral (1), repetimos los pasos del 2 al 9 adicionando la marcha en el puesto.

11. Se realiza la misma práctica del punto anterior pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado al bombo andino.



Luego se repasa el ritmo añadiendo sus respectivas onomatopeyas como en el numeral 3.



Ya con esto se procede a dividir las voces en los diferentes instrumentos.

Se omiten las dos primeras figuras y se tocan las otras dos con los platillos y la granadera ayudándose con la onomatopeya que debería sonar en esas figuras, la cual es “men-te”, como en el numeral 7.



La tambora va a tocar las dos primeras figuras acompañadas de la onomatopeya “fá-cil” y las figuras restantes estarán en silencio como el numeral 5.



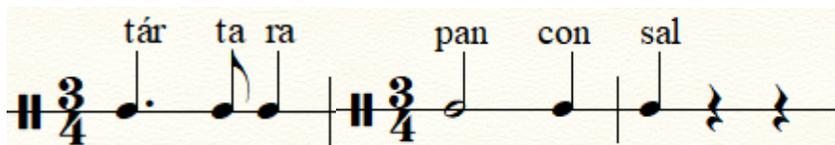
El bombo ejecuta el primer golpe de la métrica de 3/4, de la siguiente manera.



La caja toca el patrón característico del ritmo de pasillo con la articulación de un golpe de *flam* por cada negra, de la siguiente manera.



De complemento, se enseñan unos cortes representativos con todos los instrumentos al ritmo de pasillo lento, los cuales van incluidos dentro de la obra al unísono.



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el tercer pasaje del popurrí andino.

Pasillo Fiestero

Para aprender en este ritmo se realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

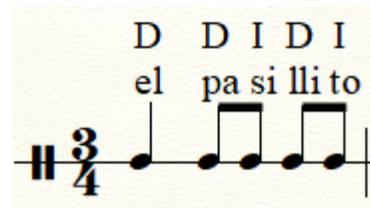
1. Se comienza escuchando el tempo del pasillo fiestero con un metrónomo de negra a una velocidad de 140 bpm y, de manera progresiva, llegar a la velocidad requerida de 190 bpm.

2. Se canta la métrica del ritmo de pasillo fiestero en el metrónomo, la cual es a 3/4, conservando la velocidad a la cual estemos haciendo el ejercicio.

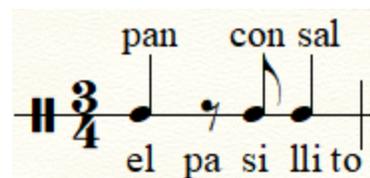
3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya .

4. Sentados, se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya.

Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda (I) de la siguiente manera:



5. Se separan solo las sílabas “el-si-lli” suprimiendo las restantes. Estas sílabas se remplazan por la onomatopeya “pan con sal” y se pronuncia de la siguiente manera:



6. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

7. Se pronuncian solo las sílabas “el-pa-to” suprimiendo las restantes.



8. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
9. Con la utilización del metrónomo, tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8 adicionando la marcha en el puesto.
10. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado al bombo andino.



Con estas figuras se repasa el ejercicio añadiendo la onomatopeya "el pasillito", como se hace en el numeral 3.



Ya con esta información se procede a dividir los instrumentos.

Los platillos van a marcar los golpes que se ejecutan en la madera del bombo andino, conservando sus onomatopeyas sonoras, en este caso las sílabas “pa-to”, como en el numeral 7.



Para la tambora, se utiliza la base rítmica principal, suprimiendo los golpes de la madera y conservando las onomatopeyas que reemplazamos como en el numeral 5.



Para el bombo se ejecutan el primero y el último golpe de la métrica de 3/4, de la siguiente manera:



La granadera toca todo el patrón rítmico principal, con la diferencia de que en la figura de negra redobla con la mano derecha, en la parte donde va la madera lo hace la mano izquierda con baqueta cruzada y los demás golpes con la mano derecha nuevamente a golpe normal.

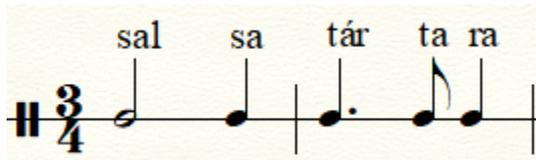
La onomatopeya que se utiliza es “ter-na-rio-es-to” ocupando así cada sílaba en cada figura musical de la siguiente manera:



La caja va a doblar la velocidad del pulso de negra con corcheas y redobla en las dos primeras corcheas; este movimiento se acompaña con las siguientes onomatopeyas “tie-rra-mon-ta-ñi-ta”.



De complemento, se enseña un corte a ritmo de pasillo fiestero con todos los instrumentos. Este corte se enseña con la onomatopeya “salsa tártara” tomando cada sílaba en cada corchea.



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el cuarto pasaje del popurrí andino.

Score
♩=130

Popurri andino

Guabina, Bambuco, Pasillo Lento, Pasillo Fiestero

Guabina Huilense (Carlos E. Cortés) Guabina.

Sebastian Osorio Giraldo

The musical score is for a piece titled "Popurri andino" in 3/4 time, with a tempo of 130 beats per minute. The score is arranged for a band and includes the following parts:

- Lira:** The first staff shows a melodic line in treble clef. It begins with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Clarin C:** The second staff shows a clarinet part in treble clef. It features a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4.
- Percussion:** The remaining five staves (Platos, Caja, Granadera, Tambora, Bombo) are marked with a double bar line and a 3/4 time signature, indicating they are to be played in a steady 3/4 rhythm.

2 Popurri andino

The musical score is arranged in seven staves. The top staff, labeled 'B.L.', is in treble clef and contains a melodic line of eighth notes. The second staff, 'C Tpt.', is also in treble clef and features a similar melodic line with some rests. The third staff, 'Platos', is a percussion staff with a double bar line and a '5' above it, showing rhythmic patterns with accents. The bottom four staves, 'Caja', 'Granadera', 'Tambora', and 'Bombo', are grouped together and feature rhythmic patterns with accents, corresponding to the 'Platos' staff. The score is divided into four measures, with the final measure containing more complex rhythmic notation for the percussion instruments.

Popurri andino

3

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The notation is as follows:

- B.L. (Bassoon):** Treble clef, starting with a dynamic marking of 9 . The melody consists of eighth and quarter notes.
- C Tpt. (C Trumpet):** Treble clef, starting with a dynamic marking of 9 . The part is mostly rests, with a single quarter note in the final measure.
- Platos (Cymbals):** Percussion clef, starting with a dynamic marking of 9 . The part features a rhythmic pattern of quarter notes with accents.
- Caja (Cajón):** Percussion clef, starting with a dynamic marking of 9 . The part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Granadera (Güira):** Percussion clef, starting with a dynamic marking of 9 . The part features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tambora (Tambora):** Percussion clef, starting with a dynamic marking of 9 . The part features a rhythmic pattern of quarter notes with accents.
- Bombo (Bass Drum):** Percussion clef, starting with a dynamic marking of 9 . The part features a rhythmic pattern of quarter notes with accents.

4 Popurri andino

The musical score is for a piece titled "Popurri andino" and is marked with the number "4". It consists of seven staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled on the left as B.L., C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. Each staff begins with a measure number "13". The B.L. staff uses a treble clef and contains a melodic line of eighth and quarter notes. The C Tpt. staff also uses a treble clef and contains a line with rests and quarter notes. The Platos staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The Caja staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Granadera staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of quarter notes. The Tambora staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The Bombo staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Popurri andino

5

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments and their parts are as follows:

- B.L. (Bassoon):** Treble clef, starting at measure 17 with a whole rest, followed by a half note G4 in measure 18, a quarter rest in measure 19, and a half note G4 in measure 20.
- C Tpt. (Cornet):** Treble clef, starting at measure 17 with a whole rest, followed by a whole rest in measure 18, a whole rest in measure 19, and a whole rest in measure 20.
- Platos (Cymbals):** Percussion clef, starting at measure 17 with a pair of eighth notes (G4 and A4) with downward strokes, followed by a pair of eighth notes (A4 and G4) with downward strokes in measure 18, a pair of eighth notes (G4 and A4) with downward strokes in measure 19, and a pair of eighth notes (A4 and G4) with downward strokes in measure 20.
- Caja (Cajón):** Percussion clef, starting at measure 17 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in measure 18, quarter notes B4, A4, and G4 in measure 19, and quarter notes G4, F4, and E4 in measure 20.
- Granadera (Granadera):** Percussion clef, starting at measure 17 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in measure 18, quarter notes B4, A4, and G4 in measure 19, and quarter notes G4, F4, and E4 in measure 20.
- Tambora (Tambora):** Percussion clef, starting at measure 17 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in measure 18, quarter notes B4, A4, and G4 in measure 19, and quarter notes G4, F4, and E4 in measure 20.
- Bombo (Bombo):** Percussion clef, starting at measure 17 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in measure 18, a quarter rest in measure 19, and quarter notes G4, F4, and E4 in measure 20.

6 Popurri andino

The musical score is for a piece titled "Popurri andino" and is marked with the number "6". It consists of seven staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled on the left as follows: B.L., C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. Each staff begins with a "21" above it, indicating a second ending or a specific measure. The B.L. staff is written in a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The C Tpt. staff is also in a treble clef and contains a line with mostly rests and a few notes. The Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves are all in a bass clef and contain rhythmic notation, primarily consisting of rests and short horizontal lines representing drum hits. The Platos staff has three "x" marks above it in the final measure. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves have notes in the final measure, suggesting a rhythmic pattern.

Popurri andino

7

$\text{♩} = 120$

25 Guabina chiquireña (Alberto Urdaneta Forero) Bambuco

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The notation is as follows:

- B.L. (Bassoon):** Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4.
- C Tpt. (Cornet):** Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4.
- Platos (Cymbals):** Percussion clef, showing a sequence of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits.
- Caja (Cajón):** Percussion clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Granadera (Granadera):** Percussion clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Tambora (Tambora):** Percussion clef, showing a rhythmic pattern of quarter notes with accents.
- Bombo (Bombo):** Percussion clef, showing a rhythmic pattern of quarter notes with accents.

8 Popurri andino

29

B.L.

C Tpt.

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This is a musical score for a marching band. It consists of seven staves. The top staff is for B.L. (Bassoon), the second for C Tpt. (Cornet Trumpet), the third for Platos (Cymbals), the fourth for Caja (Caja), the fifth for Granadera (Granadera), the sixth for Tambora (Tambora), and the seventh for Bombo (Bombo). The score is marked with a '29' at the beginning of each staff. The music is in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The B.L. and C Tpt. parts are melodic, while the Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts are primarily rhythmic.

Popurri andino

9

The musical score for 'Popurri andino' is arranged for a marching band. It consists of seven staves, each representing a different instrument. The score begins at measure 33. The B.L. (Bassoon) and C Tpt. (Cornet) parts are written in treble clef. The Platos (Cymbals) part uses a single line with 'x' marks for cymbal hits. The Caja (Cajón), Granadera (Güiro), Tambora (Tambora), and Bombo (Bass Drum) parts are written on a single line with a double bar line and a 'z' mark for the initial stroke, followed by rhythmic patterns. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

10 Popurri andino

The musical score is for a piece titled "Popurri andino" on page 10. It features seven staves for different instruments: B.L. (Bassoon), C Tpt. (Cornet Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Cajón), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 37. The B.L. and C Tpt. parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts are written on a single staff with a common time signature (C). The B.L. part consists of a melodic line with eighth and quarter notes. The C Tpt. part follows a similar melodic pattern. The Platos part features a rhythmic pattern of eighth notes with a downward slash, indicating a specific cymbal effect. The Caja part has a rhythmic pattern of eighth notes with a downward slash, indicating a specific cajón effect. The Granadera part has a rhythmic pattern of eighth notes with a downward slash, indicating a specific granadera effect. The Tambora and Bombo parts have a rhythmic pattern of eighth notes with a downward slash, indicating a specific tambora and bombo effect.

Popurri andino

11

The musical score for 'Popurri andino' is arranged for a band. It consists of seven staves, each representing a different instrument. The score begins at measure 41, indicated by a '41' above the first staff. The instruments and their parts are as follows:

- B.L. (Bassoon):** Plays a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- C Tpt. (Cornet):** Plays a melodic line in treble clef, mirroring the B.L. part.
- Platos (Cymbals):** Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, alternating between the two staves.
- Caja (Cajón):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, alternating between the two staves.
- Granadera (Güira):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, alternating between the two staves.
- Tambora (Tambora):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, alternating between the two staves.
- Bombo (Bombo):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, alternating between the two staves.

The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

12 Popurri andino

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The score begins at measure 12, marked with a double bar line and a repeat sign. A measure rest is present in the C Tpt. staff at the start of the piece. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The Platos staff uses 'x' symbols to denote specific rhythmic patterns. The lower percussion staves (Caja, Granadera, Tambora, Bombo) use standard rhythmic notation to indicate their parts.

B.L.

C Tpt.

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popurri andino

13

The musical score for 'Popurri andino' is arranged for a marching band. It consists of seven staves, each representing a different instrument. The score begins at measure 49. The B.L. (Bassoon) part is written in treble clef and features a melodic line with eighth and quarter notes. The C Tpt. (Cornet) part is also in treble clef, playing a similar melodic line with some rests. The Platos (Cymbals) part uses a double bar line with an 'x' to indicate rhythmic patterns. The Caja (Cajón) part is written in bass clef and provides a steady rhythmic accompaniment. The Granadera (Granadera) part is in bass clef and plays a rhythmic pattern with eighth notes. The Tambora (Tambora) part is in bass clef and plays a rhythmic pattern with eighth notes. The Bombo (Bombo) part is in bass clef and plays a rhythmic pattern with quarter notes and rests.

14 Popurri andino

54

B.L.

54

C Tpt.

54

Platos

54

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Popurri andino', page 14. The score is arranged for a band and includes parts for B.L. (Bassoon), C Tpt. (Cornet Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Cajón), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The music is in 2/4 time and begins at measure 54. The B.L. part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The C Tpt. part has a similar melodic line with some rests. The Platos part consists of rhythmic patterns of eighth notes and rests. The Caja part has a steady eighth-note accompaniment. The Granadera part has a melodic line with eighth notes and rests. The Tambora part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Bombo part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Popurri andino

15

59 $\text{♩} = 110$
Intimo (Pedro Morales Pino) Pasillo lento

The musical score consists of seven staves. The top staff is for the vocal line (B.L.) in treble clef, showing a melody starting at measure 59. The tempo is marked 'Pasillo lento' and the tempo indicator is $\text{♩} = 110$. The key signature has one sharp (F#). The following six staves are for percussion: C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. Each percussion staff begins with a double bar line and contains a series of rhythmic marks (vertical lines) indicating the placement of beats or accents across five measures.

B.L.

C Tpt.

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

16 Popurri andino

The musical score is for a piece titled "Popurri andino" on page 16. It features seven staves for different instruments: B.L. (Bassoon), C Tpt. (Cornet Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Cajón), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 64. The B.L. staff has a treble clef and a key signature of one flat. The C Tpt. staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Platos, Granadera, Tambora, and Bombo staves have a bass clef and a key signature of one flat. The Caja staff has a bass clef and a key signature of one flat. The Platos staff uses a double bar line with a repeat sign. The Granadera staff uses a double bar line with a repeat sign. The Tambora and Bombo staves use a double bar line with a repeat sign. The music is in a 2/4 time signature. The B.L. staff plays a melodic line with eighth and quarter notes. The C Tpt. staff plays a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Platos staff plays a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Caja staff plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The Granadera staff plays a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Tambora staff plays a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Bombo staff plays a rhythmic pattern of quarter notes and rests.

Popurri andino

17

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument or voice part. The score begins at measure 68, indicated by a '68' above the first staff. The notation is as follows:

- B.L. (Bassoon):** Treble clef, melodic line with eighth and quarter notes.
- C Tpt. (C Trumpet):** Treble clef, melodic line with eighth and quarter notes.
- Platos (Cymbals):** Percussion clef, rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Caja (Cajón):** Percussion clef, rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Granadera (Güira):** Percussion clef, rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Tambora (Tambora):** Percussion clef, rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Bombo (Bass Drum):** Percussion clef, rhythmic pattern of quarter notes.

The score consists of four measures, each containing a full staff of music. The instruments play in unison, creating a rich, layered sound characteristic of a Colombian marching band.

18 Popurri andino

The musical score is for a piece titled "Popurri andino" on page 18. It is arranged for a marching band with the following parts: B.L. (Bassoon), C Tpt. (Cornet), Platos (Cymbals), Caja (Cajón), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 72. The B.L. part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The C Tpt. part is also in treble clef. The Platos, Granadera, Tambora, and Bombo parts are in bass clef. The Caja part is in bass clef with a double bar line at the beginning. The Platos part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Caja part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Granadera part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Tambora part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Bombo part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Popurri andino

19

The musical score for 'Popurri andino' is arranged for a marching band. It consists of seven staves, each representing a different instrument or voice part. The score begins at measure 76 and ends with a double bar line and repeat dots. The parts are: B.L. (Bass Line) in treble clef with a melodic line; C Tpt. (C Trumpet) in treble clef with a melodic line; Platos (Cymbals) in percussion clef with a rhythmic pattern of eighth notes and rests; Caja (Caja) in percussion clef with a rhythmic pattern of eighth notes and rests; Granadera (Granadera) in percussion clef with a rhythmic pattern of eighth notes and rests; Tambora (Tambora) in percussion clef with a rhythmic pattern of eighth notes and rests; and Bombo (Bombo) in percussion clef with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The score is written in a single system with four measures per staff.

20 Popurri andino

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The first two staves, B.L. and C Tpt., use a treble clef and a dynamic marking of *80*. The remaining five staves (Platos, Caja, Granadera, Tambora, Bombo) use a different clef and also feature a dynamic marking of *80*. The score is divided into two measures by a vertical bar line. In the first measure, all instruments play a short, sharp attack. In the second measure, the Platos play a circled cross symbol, while the other instruments play a single note with a dot, likely representing a specific rhythmic pattern or articulation.

Popurri andino 21

♩=190
Locuras (Jesus Maria Taborda) Pasillo Fiestero

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument or voice part. The top staff is for B.L. (Bassoon), followed by C Tpt. (C Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 82. The B.L. part features a melodic line with a sharp sign. The C Tpt. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Platos part consists of a series of eighth notes. The Caja and Granadera parts play a steady eighth-note accompaniment. The Tambora and Bombo parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

22 Popurri andino

The musical score is for a piece titled "Popurri andino" starting at measure 22. It features seven staves for different instruments: B.L. (Bassoon), C Tpt. (Cornet Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 86. The B.L. staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The C Tpt. staff has a treble clef. The Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves have a percussion clef. The music consists of four measures. The B.L. staff plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The C Tpt. staff plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Platos staff plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Caja staff plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Granadera staff plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Tambora staff plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Bombo staff plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Popurri andino

23

The musical score is arranged in seven staves, each with a dynamic marking of *90* at the beginning. The staves are labeled as follows from top to bottom: B.L., C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The B.L. staff uses a treble clef and contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#). The C Tpt. staff uses a treble clef and contains a melodic line with rests in the first measure. The Platos staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves use percussion clefs and contain rhythmic patterns of eighth notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

24 Popurri andino

94

B.L.

C Tpt.

94

Platos

94

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This is a musical score for a marching band performance. It consists of seven staves, each representing a different instrument. The score is divided into four measures. The first measure starts at rehearsal mark 94. The B.L. (Bass Line) staff uses a treble clef and contains a melodic line with a sharp sign. The C Tpt. (C Trumpet) staff also uses a treble clef and contains a melodic line with a sharp sign. The Platos (Cymbals) staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Caja (Caja) staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Granadera (Granadera) staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora (Tambora) staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Bombo (Bombo) staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes.

Popurri andino

25

The musical score for 'Popurri andino' is arranged for a marching band. It consists of seven staves, each representing a different instrument or voice part. The score begins at measure 98, indicated by a '98' above the first staff. The instruments are: B.L. (Bassoon), C Tpt. (Cornet Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja鼓), Granadera (Granadera鼓), Tambora (Tambora鼓), and Bombo (Bombo鼓). The B.L. part is in treble clef and plays a melodic line. The C Tpt. part is also in treble clef and plays a rhythmic accompaniment. The Platos part uses a double bar line with a 'z' to indicate cymbal patterns. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts use a double bar line with a 'z' to indicate drum patterns. The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

26 Popurri andino

102

B.L.

102

C Tpt.

102

Platos

102

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Popurri andino', page 26. The score is arranged for a band and includes parts for B.L. (Bassoon), C Tpt. (C Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The music starts at measure 102. The B.L. part features a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The C Tpt. part has a similar melodic line. The Platos part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts all play a consistent rhythmic pattern of eighth notes, providing a steady accompaniment for the melodic lines.

Popurri andino

27

106

B.L.

106

C Tpt.

106

Platos

106

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Popurri andino'. It is arranged for a band and includes parts for B.L. (Bassoon), C Tpt. (C Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja鼓), Granadera (Granadera鼓), Tambora (Tambora鼓), and Bombo (Bombo鼓). The score begins at measure 106. The B.L. and C Tpt. parts are written in treble clef and play a melodic line consisting of quarter notes and rests. The Platos part uses a snare drum and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts are written in bass clef and play a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into four measures, each containing a different instrument's part.

28 Popurri andino

The musical score is for a piece titled "Popurri andino" on page 28. It features seven staves for different instruments: B.L. (Bassoon), C Tpt. (Cornet), Platos (Cymbals), Caja (Cajón), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The tempo is marked as 110. The score is divided into three measures. The B.L. and C Tpt. staves use a treble clef and play a melodic line. The Platos staff uses a percussion clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves use a percussion clef and play a rhythmic pattern of eighth notes. The Granadera staff includes a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

Popurri andino

29

The musical score for 'Popurri andino' consists of seven staves, each representing a different instrument. The tempo is marked as *113*. The instruments and their parts are:

- B.L. (Bassoon):** Plays a single note on the first staff.
- C Tpt. (Cornet):** Plays a single note on the second staff.
- Platos (Cymbals):** Plays a single note on the third staff.
- Caja (Cajón):** Plays a single note on the fourth staff.
- Granadera (Güira):** Plays a single note on the fifth staff.
- Tambora (Tambora):** Plays a single note on the sixth staff.
- Bombo (Bombo):** Plays a single note on the seventh staff.

All instruments play a single note, likely a half note, followed by a fermata. The score is written in a common time signature (C) and features a key signature of one flat (B-flat).

Popurrí Chocoano

Su instrumentación característica se compone de un clarinete con su afinación en Si bemol, una tambora, un redoblante y unos platillos. Este formato normalmente es llamado “chirimía chocoana”.

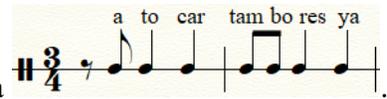
Jota Chocoana

Generalmente es conocida la Jota Chocoana como un baile influenciado por los conquistadores españoles, el cual se bailaba en las provincias de Aragón y Valencia. Posteriormente, este ritmo fue traído al tercer mundo en la época de la conquista y transformado por los esclavos africanos que le dieron ciertas modificaciones. Esta Jota es singularmente la Jota careada, en la cual, su característica principal en el baile es el cortejo del hombre hacia la mujer.

Para aprender este ritmo, todos los integrantes se realiza una serie de actividades que se muestran a continuación:

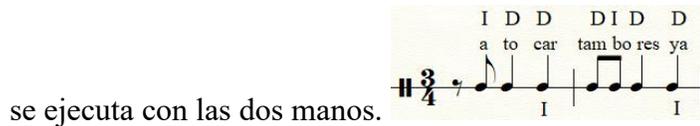
1. Se comienza escuchando el tempo de Jota con un metrónomo de negra a una velocidad de 140 bpm y, de manera progresiva, se aumenta el tempo hasta llegar a una velocidad de 170 bpm.
2. Se pronuncia la métrica del ritmo de Jota en el metrónomo, la cual es a $3/4$, conservando la velocidad con la cual estamos estudiando este ritmo.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya



4. Sentados, se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya.

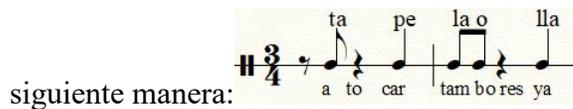
Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda (I). Cabe mencionar que, si ambas letras se encuentran en la misma línea de la figura musical, esta



se ejecuta con las dos manos.

5. Se separan solo las sílabas “a-car-tam-bo-ya” suprimiendo las restantes.

Estas sílabas se remplazan por la onomatopeya “tape la olla” y las se pronuncia de la

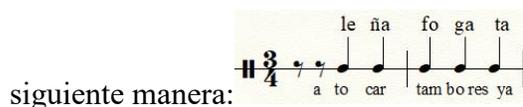


siguiente manera:

6. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

7. Se separan solo las sílabas “to-car-tam-res-ya” suprimiendo las restantes.

Estas sílabas se remplazan por la onomatopeya “leña fogata” y se pronuncia de la



siguiente manera:

8. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

9. Con la utilización del metrónomo, tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8, añadiendo la marcha en el puesto.

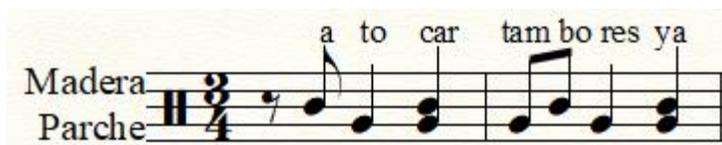
10. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado a la tambora.

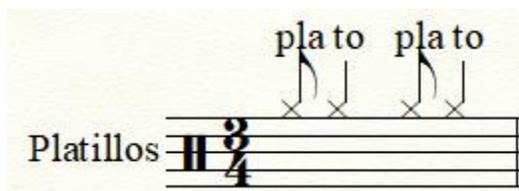


Con estas figuras se repasa el ejercicio añadiendo la onomatopeya “tambores tocarás ya”, como se hace en el numeral 3.



Ahora se pasa a dividir los instrumentos:

Para tocar los platillos, se dividen dos golpes de corchea y negra con la diferencia de que el golpe de corchea es un golpe cerrado y el de negra es un golpe abierto (véase técnicas de ejecución). Se añade la onomatopeya “plato” por cada grupo de corchea y negra, de la siguiente manera:



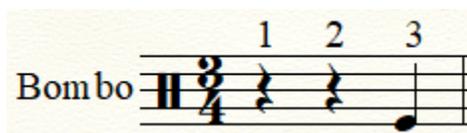
Para la tambora, se va a utilizar la base rítmica principal suprimiendo los golpes de la madera y conservando las onomatopeyas que se repolazan, como en el numeral 7.



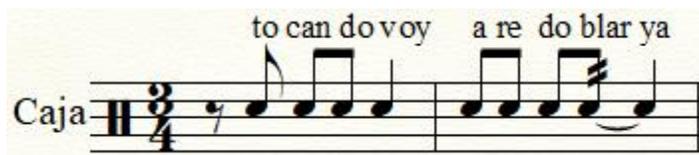
Para la granadera se va a utilizar la base rítmica principal, suprimiendo los golpes del parche y conservando las onomatopeyas que se remplazan como en el numeral 5.



Para el bombo, se basa la métrica de 3/4, golpeando en el tercer tiempo, de la siguiente manera:



Por último, la caja ejecuta un patrón rítmico entre corcheas, negras y redobles con la onomatopeya “tocando voy a redoblar ya”, colocando cada sílaba en cada sonido de la siguiente manera:



Cabe mencionar que, este ritmo de Jota, por lo general, se empieza con figuras de negra en representación de su baile tradicional, por lo que se enseña esa variante rítmica en la Jota de nuestro popurrí para todos los instrumentos.

Entrada:



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el primer pasaje del popurrí chocoano.

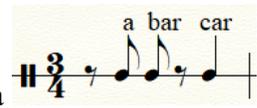
Abozao

El abozao es, por lo general, un baile de la región central del Chocó colombiano, el cual consta de un cortejo del hombre y la complicidad coqueta de la mujer. Su nombre “abozao” radica en la “boza”, una cuerda para amarrar las embarcaciones en los muelles; esta acción se conoce en la región como “abozar” y, en contexto con el baile, se conoce como “abozao”. Su métrica es a 3/4 y 6/8; en este caso se aprenderá la primera métrica.

Para aprender este ritmo, todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

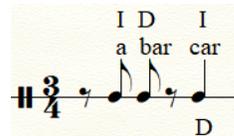
1. Se comienza escuchando el tempo de Jota con un metrónomo de negra a una velocidad de 140 bpm y, de manera progresiva, ir aumentando el tempo hasta llegar a una velocidad de 170 bpm.
2. Se canta la métrica del ritmo de Jota en el metrónomo, la cual es a 3/4, conservando la velocidad en la que se esté estudiando el ritmo.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya



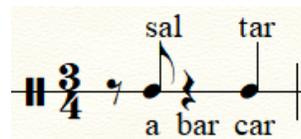
4. Sentados los integrantes se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya. Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda (I).

Cabe mencionar que, si ambas letras se encuentran en la misma línea de la figura

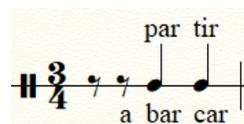


musical, esta se ejecuta con las dos manos.

5. Se separan solo las sílabas “a-car” suprimiendo las restantes. Estas sílabas se reemplazan por la onomatopeya “saltar”, pronunciándolas de la siguiente manera:



6. Se separan solo las sílabas “bar-car”, suprimiendo las restantes. Estas sílabas se reemplazan por la onomatopeya “partir”, pronunciándolas de la siguiente manera:



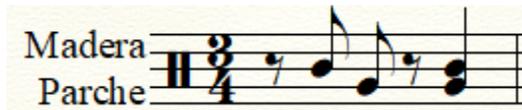
7. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

8. Con la utilización del metrónomo tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8 adicionando la marcha en el puesto.

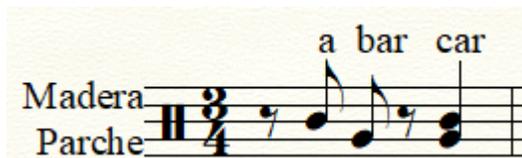
9. Se realiza la misma práctica del punto anterior pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado a la tambora.



Ahora se va a repasar este patrón rítmico, junto con la onomatopeya principal, ubicando cada sílaba donde corresponde cada sonido, como en el numeral 3.

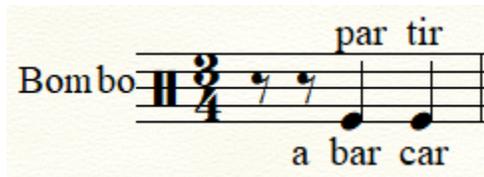


Entendido esto, se procede a la repartición de instrumentos de la siguiente manera:

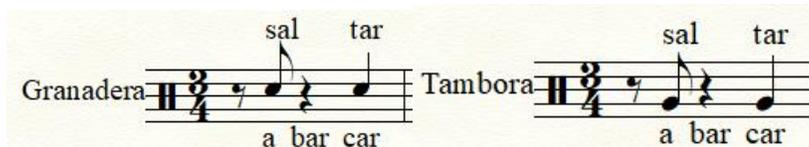
Para tocar los platillos, se divide dos golpes de corchea y negra, con la diferencia de que el golpe de corchea es un golpe cerrado y el de negra es un golpe abierto (véase técnicas de ejecución). Se añade la onomatopeya “plato” por cada grupo de corchea y negra, de la siguiente manera:



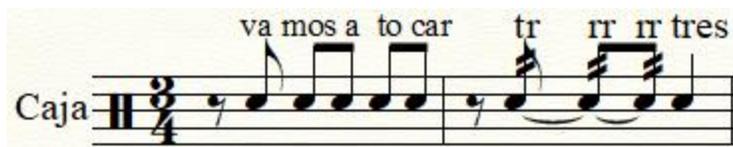
Para el bombo se va a utilizar la base rítmica principal, suprimiendo los golpes de la madera y conservando las onomatopeyas del parche de la tambora, como en el numeral 6.



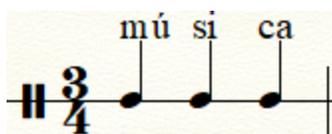
Se continua dividiendo la parte donde la tambora chocoana toca la madera, distribuyendo la granadera y la tambora; se conserva las onomatopeyas que se remplazan en el numeral 5.



Para tocar la caja se dispondrán dos compases, el primero de corcheas entre silencios y golpes normales, el segundo compás se comienza con un silencio de corchea, acompañado de tres redobles de corchea y finalizando con una negra. La onomatopeya que se utiliza es “vamos a tocar tr rr rr tres”; se distribuyen cada una de estas sílabas por los sonidos del ritmo:



De complemento, se enseña una entrada al ritmo de abozao con todos los instrumentos.



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el segundo pasaje del popurrí chocoano.

Polka

La *polka* es otro ritmo proveniente de Europa y traído al nuevo mundo en la época de la conquista; su baile se efectúa entre parejas, en ocasiones con coreografías que involucran las palmas en los muslos y entrechocadas con la pareja; su movimiento principal son tres pasos alternados, dando más espacio en el tercer paso y, en ocasiones, se utiliza el recurso de punta talón. Su instrumentación suele ser la de chirimía chocoana tradicional, la cual se compone del clarinete, el cual lleva las melodías acompañado de tambora, redoblante y platillos en la percusión. Cabe mencionar que la Polka, por lo general, se escribe a 2/4, pero, para mejor comprensión en los compases, tendremos una polka a 4/4.

Para aprender este ritmo, todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo de Polka con un metrónomo de negra a una velocidad de 140 bpm y, de manera progresiva, se aumentará el tempo hasta llegar a la velocidad requerida, la cual es 170 bpm.

2. Se pronuncia la métrica del ritmo de Polka en el metrónomo, la cual es a 4/4, conservando la velocidad en la cual se esté estudiando este ritmo.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya



4. Con los integrantes sentados, añadimos golpes de manera alternada en las piernas, a gusto del practicante, a cada sílaba de la onomatopeya.

5. Con la utilización del metrónomo, tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2, 3 y 4, añadiendo la marcha en el puesto.

6. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con marcha en desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

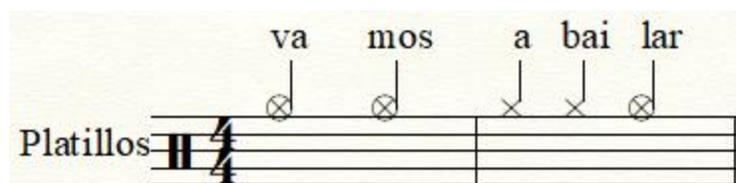
Para la granadera, se va a ejecutar el patrón rítmico principal conservando sus onomatopeyas.



Para la tambora, se tocarán algunas figuras del patrón rítmico principal, como las corcheas del primer compás y la primera y última negra del segundo compás. Estas figuras se interpretarán ayudándose con la onomatopeya “bailo toco tambor”, de la siguiente manera:



Los platillos ejecutan patrones de figuras de blanca, en el primer compás, y en el segundo combinan dos negras y una blanca. Este ritmo se acompaña con la onomatopeya “vamos a bailar”.



El bombo marca cada tiempo de la métrica de 4/4 de la siguiente manera:



Por último, la caja ejecuta patrones rítmicos de corchea en el primer compás y, en el segundo, compensa con dos negras y una blanca como en los platillos. Este ritmo se acompaña con la onomatopeya “bailaremos bailaremos la polka”, de la siguiente manera:



Así damos por terminado nuestro pasaje de Polka chocoana.

Porro Chocoano

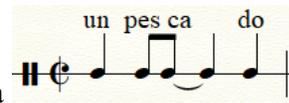
Su desarrollo proviene del arraigo de los esclavos en el territorio del Pacífico Norte; en estos asentamientos comienzan diferentes mezclas musicales, entre ellas el Porro Chocoano. Su baile es muy singular al porro del caribe, con unos aires de cumbia, pero con mucho más movimiento.

Para aprender este ritmo todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo de Porro Chocoano con un metrónomo de blanca a una velocidad de 90 bpm.

2. Se canta la métrica del ritmo de pasillo fiestero en el metrónomo, la cual es conservando su velocidad.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya

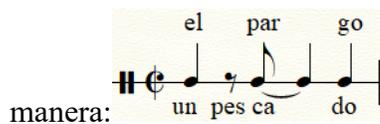


4. Sentados los integrantes, se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya. Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda (I). Cabe mencionar que, si ambas letras se encuentran en la misma línea de la figura



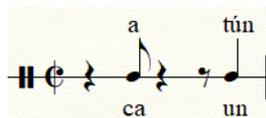
musical, esta se ejecuta con las dos manos.

5. Se separan solo las sílabas “un-ca-do”, suprimiendo las restantes. Estas sílabas se remplazan por la onomatopeya “el pargo”, pronunciándose de la siguiente



6. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

7. Se separan solo las sílabas “pes-do”, suprimiendo las restantes. Estas sílabas se remplazan por la onomatopeya “atún”, pronunciándose de la siguiente manera:



8. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

9. Con la utilización del metrónomo tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8, añadiendo la marcha en el puesto.

10. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con la marcha en desplazamiento hacia adelante.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

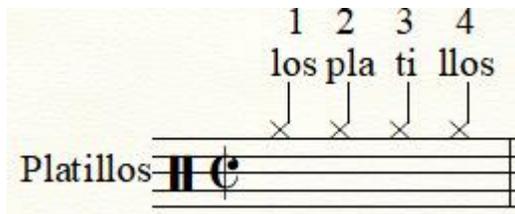
La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado a la tambora.



Una vez se entienda la división de las figuras rítmicas, se repasa el ritmo con la distribución de la onomatopeya.



Comprendido esto, se procede a la distribución de los instrumentos. Para empezar, los platillos siguen el patrón rítmico en negras, con el golpe 1 y 3 con la técnica de golpe cerrado, y el golpe 2 y 4 con la técnica de golpe abierto (véase técnicas de ejecución). Estos golpes se ejecutan acompañados de la onomatopeya “los patillos”, marcando cada sílaba en cada golpe, de la siguiente manera.



El bombo se toca en el primer y último golpe del ritmo original. A esto se añade la onomatopeya “salto”, de la siguiente manera:



La granadera toca el patrón rítmico principal, con la diferencia de que en las sílabas “pes-do” se hace con baqueta cruzada. A esto le anexamos la respectiva onomatopeya.



La tambora ejecuta los golpes del parche en el patrón de la tambora en la chirimía, acompañada de su onomatopeya, la cual se reemplaza como en el numeral 5.

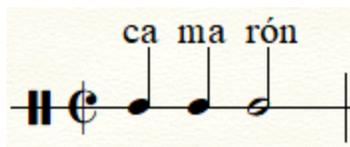


El ritmo de la caja es un compás de seis figuras rítmicas de corchea y una negra, donde las primeras dos corcheas redoblan y la figura de negra tiene un golpe con técnica de *flam*; a este ritmo se le añade la onomatopeya “tierra nueva se tocó”.



De complemento, se enseña una entrada al ritmo de porro chocoano con todos los instrumentos con la onomatopeya “camarón”.

Entrada:



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el cuarto pasaje del popurrí chocoano.

Score
♩=170

Popurri chocoano

Jota, Abozao, Polka, Porro Chocoano

Sebastian Osorio Giraldo

JOTA CAREÁ /2 (Folk Chocoano) Jota

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The time signature is 3/4. The Lira part is in treble clef and contains a melodic line with a repeat sign. The Clarin C part is in treble clef and contains rests. The Platos part is in a percussion clef and contains rhythmic notation with accents. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts are in percussion clefs and contain rhythmic notation with accents.

2 Popuri chocoano

The musical score is for a piece titled "Popuri chocoano" and is marked with a "2" at the beginning. It consists of seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin staff is also in treble clef and contains a line with rests and occasional notes. The Platos staff uses a double bar line and contains rhythmic patterns of eighth notes. The Caja staff uses a double bar line and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Granadera staff uses a double bar line and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora staff uses a double bar line and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Bombo staff uses a double bar line and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popuri chocoano

3

The musical score is arranged in a grand staff with seven staves. The instruments and their parts are as follows:

- Lira:** Melodic line in treble clef, starting with a dynamic marking of s . It features a series of eighth and sixteenth notes.
- Clarin:** Melodic line in treble clef, starting with a dynamic marking of s . It begins with a whole rest followed by a melodic line.
- Platos:** Percussion line with a double bar line and a dynamic marking of s . It consists of a series of eighth notes with downward-pointing stems.
- Caja:** Percussion line with a double bar line and a dynamic marking of s . It features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Granadera:** Percussion line with a double bar line. It features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tambora:** Percussion line with a double bar line. It features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bombo:** Percussion line with a double bar line. It features a rhythmic pattern of eighth notes.

The score is divided into four measures. The first measure contains the initial melodic and rhythmic figures for all instruments. The subsequent measures continue the rhythmic patterns while the Lira and Clarin parts have rests.

4 Popuri chocoano

The musical score is for a piece titled "Popuri chocoano" and is marked with the number "4". It consists of seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The Clarin staff is also in treble clef and features a similar melodic line with some rests. The Platos staff uses a percussion clef and contains a series of eighth notes with downward-pointing stems. The Caja staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Granadera staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Bombo staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. All staves are grouped together with a large brace on the left side. The score is divided into four measures by vertical bar lines, and each measure ends with a double bar line and repeat dots. The number "12" is written above the first measure of each staff.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popuri chocoano

5

The musical score is arranged in seven staves, each labeled with an instrument on the left. The instruments are: Lira (top staff), Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo (bottom staff). The score begins at measure 17, indicated by a '17' above the first measure of each staff. The Lira part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part consists of a rhythmic pattern of quarter notes with rests. The Platos part shows a series of eighth notes with downward-pointing stems. The Caja part has a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Granadera part features a rhythmic pattern of quarter notes with rests. The Tambora part consists of a rhythmic pattern of quarter notes. The Bombo part consists of a rhythmic pattern of quarter notes with rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

6 Popuri chocoano

The musical score is for a piece titled "Popuri chocoano" and is marked with the number "6". It consists of seven staves, each representing a different instrument. The instruments are: Lira (top staff), Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo (bottom staff). The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns. The Lira part begins with a melodic line starting on a G4 note. The Clarin part has a more sparse, rhythmic accompaniment. The Platos part uses a series of eighth notes with a downward-pointing 'x' to indicate a specific rhythmic pattern. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts provide a steady, rhythmic foundation for the piece. The score is divided into four measures, with the first measure containing the most complex rhythmic and melodic information.

7

Popuri chocoano

♩ = 170

25 SAMUEL (Zully Murillo (C)) Abozao

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin staff is also in treble clef and follows a similar melodic pattern. The Platos staff uses a double bar line and 'x' marks to indicate rhythmic patterns. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves are in bass clef and use a double bar line to indicate rhythmic patterns. The score is divided into four measures, with a '25' marking at the beginning of each staff.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

8 Popuri chocoano

29

Lira

29

Clarin

29

Platos

29

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Popuri chocoano' from the '¡ASÍ MARCHA MI COLOMBIA!' repertoire. It is marked with the number '8' and a rehearsal mark '29'. The score is arranged for a band with seven parts: Lira (treble clef), Clarin (treble clef), Platos (snare drum), Caja (cymbal), Granadera (bass clef), Tambora (bass clef), and Bombo (bass clef). The Lira part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The Platos part consists of a steady eighth-note pattern. The Caja part features a complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs. The Granadera, Tambora, and Bombo parts provide a steady bass accompaniment with quarter and eighth notes.

Popuri chocoano

9

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The score begins at measure 33, indicated by a '33' above the first staff. The Lira part is written in a treble clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part is also in a treble clef, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The Platos part uses a double bar line and a downward-pointing stem to indicate rhythmic patterns. The Caja part is written in a bass clef and features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Granadera part is in a bass clef and features a simple rhythmic pattern with quarter notes. The Tambora part is in a bass clef and features a simple rhythmic pattern with quarter notes. The Bombo part is in a bass clef and features a simple rhythmic pattern with quarter notes. The score is divided into four measures, each containing a different combination of instruments and rhythms.

10 Popuri chocoano

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef, while the others are in bass clef. The score begins at measure 37. The Lira part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part provides a harmonic accompaniment with quarter notes. The Platos part consists of a steady eighth-note pattern. The Caja part has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Granadera, Tambora, and Bombo parts provide a rhythmic foundation with quarter notes and rests.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popuri chocoano

11

The musical score for 'Popuri chocoano' is arranged for a seven-piece band. The instruments and their parts are as follows:

- Lira:** Melodic line in treble clef, starting at measure 41 with a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Clarin:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of quarter notes and rests.
- Platos:** Percussion part using a snare drum (H), playing a consistent eighth-note pattern.
- Caja:** Percussion part using a conga (H), playing a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.
- Granadera:** Percussion part using a guiro (H), playing a rhythmic pattern of quarter notes and rests.
- Tambora:** Percussion part using a tambora (H), playing a rhythmic pattern of quarter notes and rests.
- Bombo:** Percussion part using a bass drum (H), playing a rhythmic pattern of quarter notes and rests.

The score is divided into four measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure for each instrument part. The number '41' is written above the first measure of each staff.

12 Popuri chocoano

The musical score is for a piece titled "Popuri chocoano" and is numbered "12". It is arranged for a band with the following instruments: Lira, Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The score begins at measure 45. The Lira part is written in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The Clarin part is also in treble clef with the same key signature and time signature. The Platos part uses a snare drum symbol. The Caja part uses a tenor drum symbol. The Granadera, Tambora, and Bombo parts use various drum symbols. The score consists of four measures, each ending with a double bar line and repeat dots. The Lira part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part has a simple harmonic accompaniment. The Platos part has a steady eighth-note pattern. The Caja part has a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Granadera, Tambora, and Bombo parts have a simple rhythmic accompaniment.

Popuri chocoano

13

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The score begins at measure 49. The Lira part is written in treble clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part is also in treble clef and consists of a few notes followed by rests. The Platos part uses a percussion clef and includes a series of 'x' marks representing cymbal hits. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts are all written with percussion clefs and show rhythmic patterns of notes and rests. The overall structure is a short instrumental piece.

14 Popuri chocoano

53

Lira

53

Clarin

53

Platos

53

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This is a musical score for a Colombian march titled 'Popuri chocoano'. The score is for a 7-piece band. The instruments are Lira (treble clef), Clarin (treble clef), Platos (snare drum), Caja (bass drum), Granadera (bass drum), Tambora (bass drum), and Bombo (bass drum). The score is divided into four measures. The Lira part starts at measure 53 and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part is silent. The Platos part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Caja part has a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Granadera, Tambora, and Bombo parts have a simple rhythmic pattern of eighth notes.

Popuri chocoano

15

The musical score for 'Popuri chocoano' is arranged for a seven-piece band. The instruments and their parts are as follows:

- Lira:** Melodic line starting at measure 57, featuring eighth and quarter notes.
- Clarin:** Harmonic accompaniment with quarter notes and rests.
- Platos:** Percussion part with a steady eighth-note pattern.
- Caja:** Percussion part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Granadera:** Percussion part with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.
- Tambora:** Percussion part with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.
- Bombo:** Percussion part with a rhythmic pattern of quarter notes and rests.

The score is written in a single system with seven staves. A vertical bar line is present at the beginning of the first measure of each staff, indicating the start of the piece. The number '57' is written above the first measure of each staff.

16 Popuri chocoano

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin staff is also in treble clef and features a simpler melody with quarter and eighth notes. The Platos staff uses a double bar line and 'x' marks to indicate rhythmic patterns. The Caja staff is in bass clef and shows a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Granadera, Tambora, and Bombo staves are in bass clef and use double bar lines and 'x' marks to denote their respective rhythmic contributions. A first ending bracket labeled '61' spans the first measure of each staff.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popuri chocoano

17

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The instruments are: Lira, Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. Each staff begins with a dynamic marking of *65* and a 4/4 time signature. The notation is minimalist, consisting of a single horizontal line with a small black square (a fermata) positioned in the middle of the staff. This fermata is repeated in the second measure of each staff. The score is divided into two measures by a vertical bar line, with the final measure ending in a double bar line.

18 $\text{♩} = 110$ Popuri chocoano
TAN DURO 2 (Folk Chocoano) Polka

The musical score is arranged for seven instruments: Lira, Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The Lira part is in 4/4 time and begins at measure 67 with a melodic line of eighth and quarter notes. The other instruments have rests in this section. The tempo is marked as quarter note = 110.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popuri chocoano

19

The musical score for 'Popuri chocoano' is arranged for a band. It consists of seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is the only one with a melodic line, starting at measure 71 with a sequence of eighth and quarter notes. The other instruments—Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo—are represented by empty staves with a double bar line and repeat dots at the end of each staff, indicating they are silent for this section. The measure number '71' is written above the first measure of each staff.

20 Popuri chocoano

75

Lira

75

Clarin

75

Platos

75

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Popuri chocoano' from the '¡ASÍ MARCHA MI COLOMBIA!' repertoire. It is marked with a tempo of 75. The score is arranged for a band with seven parts: Lira (treble clef), Clarin (treble clef), Platos (percussion), Caja (percussion), Granadera (percussion), Tambora (percussion), and Bombo (percussion). The Lira part begins with a melodic line of eighth and quarter notes. The Clarin part has a similar melodic line starting in the second measure. The Platos part uses a series of 'x' marks to indicate rhythmic patterns. The Caja part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Granadera part has a steady eighth-note accompaniment. The Tambora part uses a pattern of eighth notes and rests. The Bombo part provides a steady quarter-note bass line.

22 Popuri chocoano

The musical score is for a piece titled "Popuri chocoano" starting at measure 22. It is written for a band with the following instruments: Lira, Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The music is in common time (C) and begins with a dynamic marking of *83*. The Lira and Clarin parts are in treble clef and play a simple melody consisting of two measures of whole notes. The Platos part is in bass clef and uses rhythmic notation: a whole rest in the first measure, followed by three eighth notes in the second measure (marked with 'x' symbols). The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts are in bass clef and play a simple bass line consisting of two measures of whole notes.

Popuri chocoano

23

Ta'te no mas de arrecha
(Eyda Caicedo) Porro chocoano

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef, while the others are in bass clef. A vertical line at the beginning of the score indicates the start of the piece. The Platos staff uses a simplified notation with vertical lines and 'x' marks to represent the rhythmic pattern. The other instruments (Caja, Granadera, Tambora, Bombo) use standard musical notation with notes and rests to represent their parts. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

24 Popuri chocoano

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira and Clarin staves are in treble clef, while the Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves are in bass clef. The score begins with a dynamic marking of *89* (fortissimo) and a repeat sign. The Lira part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Clarin part provides a similar melodic line with some rests. The Platos part consists of a series of downward strokes, with a circled 'x' on the final stroke. The Caja part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Granadera part has a steady eighth-note pattern. The Tambora part has a pattern of eighth notes with accents. The Bombo part has a simple pattern of quarter notes with rests.

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Popuri chocoano

25

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The score begins at measure 93, indicated by a '93' above the first staff. The Lira part is written in a treble clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part is also in a treble clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The Platos part is represented by a series of downward-pointing 'x' marks on a staff, indicating the timing of cymbal hits. The Caja part is in a bass clef and plays a complex, syncopated rhythmic pattern. The Granadera part is in a bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment. The Tambora part is in a bass clef and plays a rhythmic pattern with eighth notes and rests. The Bombo part is in a bass clef and plays a simple, steady eighth-note accompaniment. The score is divided into four measures, with vertical bar lines separating them.

26 Popuri chocoano

97

Lira

Clarin

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This is a musical score for a Colombian march titled 'Popuri chocoano'. The score is for a 7-piece band and consists of seven staves. The instruments are Lira (treble clef), Clarin (treble clef), Platos (percussion), Caja (percussion), Granadera (percussion), Tambora (percussion), and Bombo (percussion). The music begins at measure 97. The Lira part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Clarin part has a similar melodic line with some rests. The Platos part consists of a steady eighth-note pattern. The Caja part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Granadera part has a steady eighth-note pattern. The Tambora part has a steady eighth-note pattern with some accents. The Bombo part has a steady eighth-note pattern with some accents.

Popuri chocoano

27

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The top staff is for Lira, followed by Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. Each staff begins with a '101' marking. The Lira part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Platos part consists of a series of downward-pointing 'x' marks. The Caja part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Granadera part has a simple rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora part has a rhythmic pattern of eighth notes with some rests. The Bombo part has a rhythmic pattern of eighth notes with some rests.

28 Popuri chocoano

105

Lira

105

Clarin

105

Platos

105

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Popuri chocoano', page 28. The score is arranged for a band and includes parts for Lira, Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The music begins at measure 105. The Lira part is written in a treble clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin part is also in a treble clef and plays a rhythmic accompaniment. The Platos part is shown as a series of 'x' marks on a staff, indicating a steady rhythmic pattern. The Caja part is in a bass clef and plays a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Granadera part is in a bass clef and plays a simple rhythmic accompaniment. The Tambora part is in a bass clef and plays a simple rhythmic accompaniment. The Bombo part is in a bass clef and plays a simple rhythmic accompaniment. The score is divided into four measures, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Popuri chocoano

29

The musical score for 'Popuri chocoano' is presented for seven instruments: Lira, Clarin, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The score begins at measure 109. The Lira and Clarin parts are written in treble clef with a single note. The Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts are written in a simplified notation with a single note and a vertical line. The score concludes with a double bar line.

POPURRI DE RITMOS DE TAMBORA

Los ritmos que vamos a ver en este popurrí son de la región del Caribe colombiano, específicamente del departamento de Bolívar, San Martín de Loba y sus pueblos aledaños. También llamados bailes cantados, en los cuales el canto es en alternancia de solista con el coro que, a su vez, acompaña con las palmas o con instrumentos de percusión menor como: tablas, maracas o guache y, complementando esto, se añade una base rítmica con los instrumentos musicales de la tambora y el tambor alegre. Ya en contexto, entramos en los ritmos del Popurrí de Tambora.

Tambora

Para aprender sobre en este ritmo todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo de tambora con un metrónomo de blanca a una velocidad de 110 bpm.
2. Se pronuncia la métrica del ritmo de tambora en el metrónomo, la cual es a compás partido, conservando su velocidad.
3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya



4. Sentados los integrantes, se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya. Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda (I). Cabe mencionar que, si ambas letras se encuentran en la misma línea de la figura

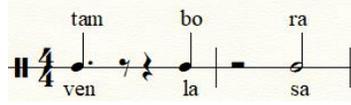
musical, esta se ejecuta con las dos manos.



The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of six notes: a quarter note (ven), an eighth note (te), a quarter note (pa), a quarter note (la), an eighth note (ca), and a quarter note (sa). Above the notes are the letters D, I, D, D, I, D. Below the notes are the letters I, I. This indicates that the first and fifth notes are played with the left hand (I), while the others are played with the right hand (D).

5. Se separan solo las sílabas “ven-la-sa”, suprimiendo las restantes. Se reemplazan las sílabas por la onomatopeya “tambora” y la pronunciamos de la siguiente

manera:



The image shows two musical staves. The top staff is in 4/4 time and contains three notes: a quarter note (tan), a quarter note (bo), and a quarter note (ra). The bottom staff contains three notes: a quarter note (ven), a quarter note (la), and a quarter note (sa).

6. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

7. Se pronuncian solo las sílabas “ven-te-pa-ca”, suprimiendo las restantes.

8. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

9. Con la utilización del metrónomo, tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8 adicionando la marcha en el puesto.

10. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado a la tambora.



Una vez se entienda la división de las figuras rítmicas, se repasa el ritmo con la distribución de la onomatopeya.



Comprendido esto, se empieza con la distribución de instrumentos de la siguiente manera:

Para los platillos se tocan el pulso 1 y 3, simulando las palmas, tablas o semillas en el formato tradicional:



Para tocar el bombo, se tocan las figuras rítmicas del parche de la tambora con su ritmo base, conservando las onomatopeyas que se remplazan en el numeral 5.



La tambora y la granadera marcan el patrón rítmico principal:





La caja va a estar ejecutando una variación del ritmo base de la tambora tradicional, acompañada de la onomatopeya “mi caja suena bueno tocándola”, se coloca cada sílaba en cada figura rítmica, de la siguiente manera:



De complemento, se enseña una entrada al ritmo de Tambora con todos los instrumentos, acompañado de la onomatopeya “el tambor y la caja tocando ya”.

Entrada:



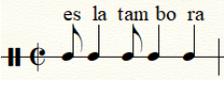
Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el primer pasaje del popurrí de ritmos de tambora.

Berroche

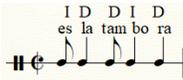
Para aprender sobre este en este ritmo todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo de berroche con un metrónomo de blanca a una velocidad de blanca 110 bpm.

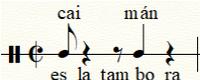
2. Se canta la métrica del ritmo de tambora en el metrónomo, la cual es a compás partido, conservando su velocidad.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya .

4. Sentados los integrantes, se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya. Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda

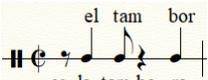
(I), de la siguiente manera: .

5. Se separan solo las sílabas “es-bo”, suprimiendo las restantes. Estas sílabas se remplazan por la onomatopeya “caimán”, pronunciándose de la siguiente

manera: .

6. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

7. Se separan solo las sílabas “la-tam-ra”, suprimiendo las restantes. Estas sílabas se remplazan por la onomatopeya “el tambor”, pronunciándose de la siguiente

manera: .

8. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

9. Con la utilización del metrónomo, tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8, añadiendo la marcha en el puesto.

10. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado a la tambora.



Una vez se entienda la división de las figuras rítmicas, se repasa el ritmo con la distribución de la onomatopeya.



Comprendido esto, se dispone a dividir los ritmos por los instrumentos, de la siguiente manera:

Los platillos siguen el patrón rítmico en negras con el golpe 1 y 3, con la técnica de golpe cerrado, y el golpe 2 y 4, con la técnica de golpe abierto (véase técnicas de ejecución). A esto se añade la onomatopeya “los platillos”.

los pla ti llos

1 2 3 4

Platillos

La tambora se toca con las sílabas que reemplazamos en el numeral 7.

el tam bor

Tambora

es la tam bo ra

El bombo ejecuta la primera y última negra acompañado de la onomatopeya “toco” de la siguiente manera.

to co

Bombo

es la tam bo ra

La granadera se toca con el patrón rítmico que se reemplaza en el numeral 5, conservando su onomatopeya. Estos golpes se ejecutan bajo la técnica de *flam*, de la siguiente manera.

cai mán

Granadera

es la tam bo ra

Por último, la caja toca un patrón rítmico a corcheas con golpes de rim shot en la cuarta y séptima corchea, simulando el instrumento del tambor alegre para este formato. Este patrón rítmico se acompaña con la onomatopeya “hay que comer chocolate”, colocando cada sílaba en cada figura musical, de la siguiente manera:

hay que comer chocolate

Caja

De complemento, se enseña una entrada al ritmo de berroche con todos los instrumentos, acompañado de la onomatopeya “para todos”.

Entrada:



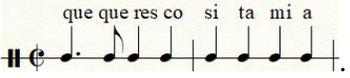
Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el segundo pasaje del popurrí de ritmos de tambora.

Chandé

Para aprender sobre este ritmo todos los integrantes realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo de Chandé con un metrónomo de blanca a una velocidad de 110 bpm y, de manera progresiva, se aumenta la velocidad hasta llegar a la requerida, la cual es 140 bpm.

2. Se pronuncia la métrica del ritmo de tambora en el metrónomo, la cual es a compás partido conservando su velocidad.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya 

4. Sentados los integrantes, se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya. Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda

(I), de la siguiente manera:

D D I D I D I D
que que res co si ta mi a

5. Se separan solo las sílabas “que-que-res-si-mi”, suprimiendo las restantes. Se reemplazan las sílabas por la onomatopeya “a tocar tambor”, pronunciándose de la

siguiente manera:

a to car tam bor
que que res si mi

6. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

7. Se separan solo las sílabas “co-ta-a”, suprimiendo las restantes. Se reemplazan las sílabas por la onomatopeya “golpeando”, pronunciándose de la siguiente

manera:

gol pean do
co ta a

8. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.

9. Con la utilización del metrónomo, tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8, añadiendo la marcha en el puesto.

10. Se realiza la misma práctica del punto anterior, pero esta vez con la marcha en desplazamiento hacia adelante.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado a la tambora.

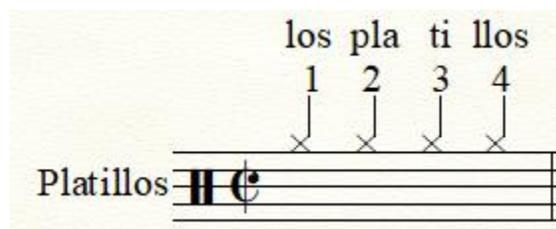


Luego de esta división de las figuras rítmicas, se repasa el ritmo junto con su onomatopeya.

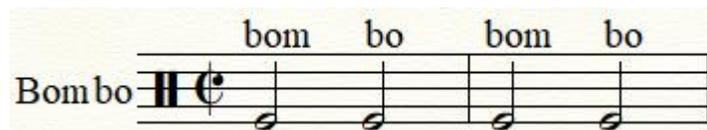


Comprendido esto, se dispone a dividir los ritmos por los instrumentos de la siguiente manera:

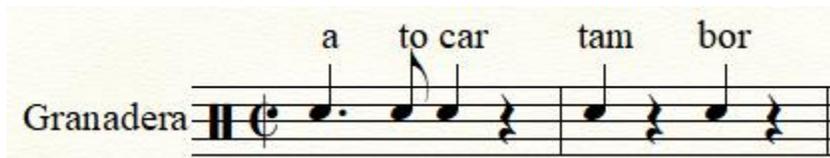
Los platillos siguen el patrón rítmico en negras, con el golpe 1 y 3, con la técnica de golpe cerrado, y el golpe 2 y 4, con la técnica de golpe abierto (véase técnicas de ejecución). A esto se añade la onomatopeya “los platillos”.



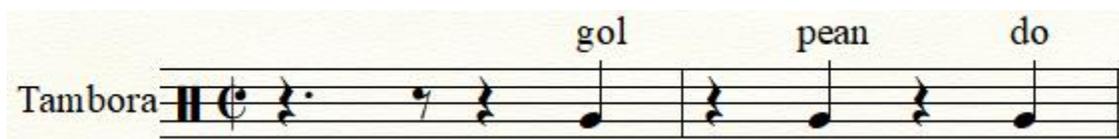
El bombo se toca en figuras musicales blancas, dando dos golpes por compás; se acompaña el ritmo con la onomatopeya “bombo” de la siguiente manera:



La granadera interpreta la parte de la madera, haciendo el mismo ejercicio de las onomatopeyas del numeral 5.



La tambora toca las figuras rítmicas del parche en el ritmo base de la tambora; de nuevo, conservamos las onomatopeyas como en el numeral 7.



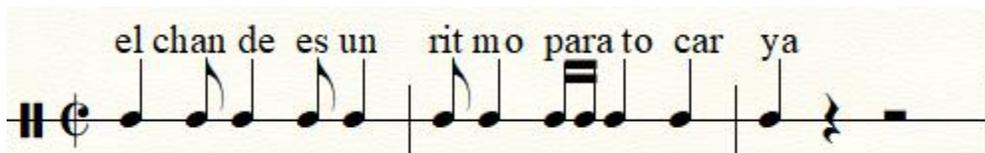
Por último, la caja ejecuta un patrón rítmico en el cual los tres primeros golpes se hacen con *rimshot* y, los restantes, en el parche del instrumento. Este ritmo simula el tambor alegre.

Este ritmo se acompaña con la onomatopeya “la caja voy tocando hoy”, de la siguiente manera:



De complemento, se enseña una entrada al ritmo de Chandé con todos los instrumentos.

Entrada:



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el tercer pasaje del popurrí de ritmos de tambora.

Guacherna

Para aprender sobre este ritmo todos los integrantes se realizarán una serie de actividades que se muestran a continuación:

1. Se comienza escuchando el tempo de guacherna con un metrónomo de negra con puntillo a una velocidad de 110 bpm.
2. Se canta la métrica del ritmo de tambora en el metrónomo, la cual es a 6/8, conservando su velocidad.

3. Se incluye de manera vocal la onomatopeya .

4. Sentados los integrantes, se añaden golpes en las piernas a cada sílaba de la onomatopeya. Se dividen las manos para hacer golpes de derecha (D) y de izquierda

(I), de la siguiente manera: .

5. Se pronuncian solo las sílabas “ti-bu-rón-”, suprimiendo las restantes.
6. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
7. Se pronuncian las sílabas “co-me-la-car-na-da” suprimiendo las restantes.
8. Se añaden los golpes en las piernas a las sílabas mencionadas en el punto anterior.
9. Con la utilización del metrónomo tal como aparece en el primer numeral (1), se repiten los pasos del 2 al 8 adicionando la marcha en el puesto.
10. Se realiza la misma práctica del punto anterior pero esta vez con la marcha con desplazamiento.

Ahora, para la distribución de cada uno de los instrumentos en cada uno de los integrantes, se utilizarán las mismas onomatopeyas vistas anteriormente.

La siguiente imagen es el patrón rítmico principal aplicado a la tambora.

Madera
Parche

Luego se repasa este ritmo añadiendo sus respectivas onomatopeyas.

Madera
Parche

ti bu rón co me la car na da

Para los platillos se tendrá de a dos grupos de corchea y negra por compás. Este ritmo lo acompaña con la onomatopeya “plato”, tomando “pla” en cada corchea y “to” en cada negra, de la siguiente manera:

Platillos

pla to pla to

Para tocar el bombo, el primer compás está en silencio; en el segundo compás se tocan las cuatro figuras del patrón rítmico principal, conservando sus onomatopeyas sonoras.

Bombo

ti bu rón co me la car na da

Para tocar la granadera, en el primer compás se toca la parte de la madera del ritmo principal de la tambora tradicional; en el segundo compás las figuras que llevan las sílabas onomatopéyicas “la-na”, reemplazando las sílabas por la onomatopeya “nada”, ejemplo:



Los golpes en el parche de la tambora tradicional se tocan con la tambora de la banda marcial, conservando sus onomatopeyas sonoras, como en el numeral 7.

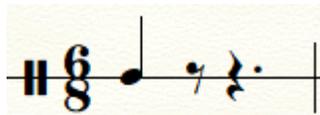


La caja toca todo el patrón rítmico, pero los tres primeros golpes se ejecutan con *rimshot*, simulando los golpes de la madera de la tambora tradicional.



De complemento, se enseña una salida a tiempo para finalizar el popurrí a ritmo de guacherna con todos los instrumentos.

Salida:



Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con el cuarto pasaje del popurrí de ritmos de tambora.

Score
♩=110

Popurri de tambora

Ritmos de tambora

Sebastian Osorio Giraldo

Me robaste el sueño (Martina Camargo) Tambora-Berroche

The musical score is arranged in a system with six staves. The top two staves are for Lyra and Clarin C, both in treble clef and common time. The bottom four staves are for the percussion instruments: Caja, Granadera, Tambora, and Bombo, all in alto clef and common time. The score is divided into four measures. The Lyra and Clarin C parts have rests in the first three measures and enter in the fourth. The percussion parts have rhythmic patterns throughout, with the Bombo part featuring a specific pattern in the fourth measure indicated by 'x' marks above the staff.

2 Popurri de tambora

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The top staff is for B.L. (Bassoon), followed by C Tpt. (C Trumpet). Below these are the percussion parts: Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score is divided into five measures. The B.L. part starts with a melodic line in treble clef. The C Tpt. part has a similar melodic line. The Platos part consists of a series of downward strokes. The Caja part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Granadera part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Tambora part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Bombo part has a rhythmic pattern of quarter notes.

Popurri de tambora

3

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments and their parts are as follows:

- B.L. (Bassoon):** Treble clef, starting at measure 10. The melody consists of eighth and quarter notes.
- C Tpt. (Cornet):** Treble clef, starting at measure 10. The part is mostly rests with some quarter notes in the later measures.
- Platos (Cymbals):** Indicated by a double bar line and downward-pointing 'x' marks above the staff, representing rhythmic patterns.
- Caja (Cajón):** Treble clef, starting at measure 10. The part features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Granadera (Güira):** Treble clef, starting at measure 10. The part features a rhythmic pattern of quarter notes.
- Tambora (Tambora):** Treble clef, starting at measure 10. The part features a rhythmic pattern of quarter notes.
- Bombo (Bongó):** Treble clef, starting at measure 10. The part features a rhythmic pattern of quarter notes.

4 Popurri de tambora

The musical score is for a piece titled "Popurri de tambora" and is marked with the number "4". It consists of seven staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled on the left as follows: B.L., C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The B.L. staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a measure rest followed by a melodic line. The C Tpt. staff is also in treble clef and begins with a measure rest followed by a melodic line. The Platos staff uses a percussion clef and contains a series of rhythmic marks (vertical lines with downward-pointing stems) indicating the timing of the cymbals. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves all use percussion clefs and contain rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes, rests, and beams, indicating the complex rhythmic patterns of these instruments. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Popurri de tambora

5

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments and their parts are as follows:

- B.L. (Bassoon):** Melodic line starting at measure 19, featuring eighth and quarter notes with a key signature of one sharp (F#).
- C Tpt. (C Trumpet):** Rests throughout the entire passage.
- Platos (Cymbals):** Rhythmic accompaniment consisting of eighth notes with downward-pointing stems.
- Caja (Cajón):** Rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Granadera (Granadera):** Rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Tambora (Tambora):** Rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Bombo (Bombo):** Rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.

The score is divided into four measures, with measure numbers 19, 20, 21, and 22 indicated at the beginning of each measure.

6 Popurri de tambora

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The top staff is for B.L. (Bassoon), followed by C Tpt. (Cornet Trumpet). The percussion section includes Platos (Cymbals), Caja (Cajón), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score is divided into four measures. The B.L. staff shows a melodic line starting at measure 23. The C Tpt. staff is mostly silent with a few notes at the end. The Platos staff has a series of 'x' marks indicating cymbal hits. The Caja staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The Granadera staff has a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Tambora and Bombo staves have a rhythmic pattern of eighth notes with rests.

Popurri de tambora

7

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments and their parts are as follows:

- B.L. (Bassoon):** Melodic line starting at measure 27, featuring eighth and quarter notes with a key signature of one sharp (F#).
- C Tpt. (Cornet):** Harmonic accompaniment with dotted quarter notes and eighth notes.
- Platos (Cymbals):** Rhythmic pattern indicated by 'x' marks above the staff.
- Caja (Cajón):** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Granadera (Güira):** Rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Tambora (Tambora):** Rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Bombo (Bombo):** Rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The score is divided into four measures, each containing a specific rhythmic and melodic pattern for the instruments.

8 Popurri de tambora

The musical score is arranged in seven staves. The top staff, labeled 'B.L.', is in treble clef and contains a melodic line with a '31' rehearsal mark. The second staff, 'C Tpt.', is also in treble clef and contains a few notes followed by rests. The remaining five staves are for percussion: 'Platos' (snare) with a series of 'x' marks indicating hits; 'Caja' (cymbal) with a continuous eighth-note pattern; 'Granadera' (gong) with a rhythmic pattern of eighth notes and rests; 'Tambora' (tambora) with a rhythmic pattern of eighth notes and rests; and 'Bombo' (bass drum) with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. All percussion staves have a '31' rehearsal mark at the beginning.

Popurri de tambora

9

35 Kumbele (Rosio Ortiz) Chande

B.L.

C Tpt.

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

10 Popurri de tambora

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The top two staves are for melodic instruments: B.L. (Bassoon) and C Tpt. (Cornet). The bottom five staves are for percussion: Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 36. The B.L. and C Tpt. parts play a melodic line consisting of eighth and quarter notes. The percussion parts provide a rhythmic accompaniment with various patterns of eighth and quarter notes, rests, and accents. The Platos part includes several accents marked with 'x' above the notes.

Popurri de tambora

11

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments are listed on the left: B.L., C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The score begins at measure 40. The B.L. and C Tpt. parts are written in treble clef. The Platos part consists of a series of downward-pointing 'x' marks above the staff. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts are written in bass clef. The Tambora and Bombo parts feature a steady rhythmic pattern of quarter notes.

12 Popurri de tambora

The musical score is arranged in a grand staff format with seven parts. The parts are: B.L. (Bassoon), C Tpt. (C Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score is divided into four measures. The B.L. and C Tpt. parts are written in treble clef. The Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts are written in percussion clef. The Platos part consists of a series of 'x' marks above the staff, indicating cymbal hits. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts consist of rhythmic patterns of notes and rests. The Bombo part is a simple, steady rhythm of quarter notes.

Popurri de tambora

13

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments are labeled on the left: B.L., C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The score begins at measure 48, indicated by a '48' above the first staff. The B.L. staff uses a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The C Tpt. staff also uses a treble clef and contains a similar melodic line. The Platos staff uses a percussion clef and contains a series of 'x' marks representing cymbal hits. The Caja staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Granadera staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Tambora staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Bombo staff uses a percussion clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

14 Popurri de tambora

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments are: B.L. (Bassoon), C Tpt. (Cornet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 52. The B.L. part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The C Tpt. part has a similar melodic line. The Platos part consists of a series of downward strokes. The Caja part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Granadera part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bombo part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Popurri de tambora

15

56 Yo vi del tigre(Totó la momposina) Guacherna $\text{♩} = 100$

B.L.

C Tpt.

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

16 Popurri de tambora

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments are listed on the left: B.L. (Bassoon), C Tpt. (C Trumpet), Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score begins at measure 59. The B.L. and C Tpt. staves use a treble clef and a key signature of one flat. The Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo staves use a percussion clef. The music is in 2/4 time. The B.L. and C Tpt. parts play a melodic line: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter rest, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The Platos part consists of a series of eighth notes with downward strokes. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts play a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.

Popurri de tambora

17

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The notation is as follows:

- B.L. (Bassoon):** Treble clef, starting at measure 63. The melody consists of eighth and quarter notes.
- C Tpt. (Cornet):** Treble clef, starting at measure 63. The part features dotted quarter notes and eighth notes.
- Platos (Cymbals):** Percussion clef, starting at measure 63. The notation shows a series of eighth notes with downward-pointing stems, indicating cymbal strikes.
- Caja (Cajón):** Percussion clef, starting at measure 63. The notation shows eighth notes with upward-pointing stems, indicating cajón hits.
- Granadera (Güira):** Percussion clef, starting at measure 63. The notation shows dotted quarter notes and eighth notes with upward-pointing stems.
- Tambora (Tambora):** Percussion clef, starting at measure 63. The notation shows eighth notes and quarter notes with upward-pointing stems.
- Bombo (Bombo):** Percussion clef, starting at measure 63. The notation shows quarter notes and eighth notes with upward-pointing stems.

18

Popurri de tambora

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The instruments are listed on the left: B.L., C Tpt., Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo. The score begins at measure 67. The B.L. and C Tpt. parts are written in treble clef with a 7/8 time signature. The Platos part uses a double bar line with a vertical line through it to indicate a specific rhythmic pattern. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts are written in a simplified notation style, often using a double bar line with a vertical line through it to indicate specific rhythmic patterns. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Popurri de tambora

19

The musical score is arranged in seven staves, each labeled with an instrument. The notation is as follows:

- B.L. (Bassoon):** Treble clef, melodic line with eighth and quarter notes.
- C Tpt. (Cornet):** Treble clef, sparse accompaniment with eighth notes and rests.
- Platos (Cymbals):** Percussion clef, rhythmic pattern of eighth notes with downward strokes.
- Caja (Cajón):** Percussion clef, rhythmic pattern of eighth notes.
- Granadera (Güira):** Percussion clef, rhythmic pattern of eighth notes.
- Tambora (Tambora):** Percussion clef, rhythmic pattern of eighth notes.
- Bombo (Bombo):** Percussion clef, rhythmic pattern of eighth notes.

The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of each measure. A '71' is written above the first measure of each staff.

20 Popurri de tambora

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for melodic instruments: B.L. (Bassoon) and C Tpt. (Cornet). The bottom five staves are for percussion: Platos (Cymbals), Caja (Caja), Granadera (Granadera), Tambora (Tambora), and Bombo (Bombo). The score is divided into two measures. The first measure contains rhythmic notation for all instruments, including eighth and quarter notes for the melodic parts and various rhythmic symbols for the percussion. The second measure continues the rhythmic pattern with some melodic notes in the B.L. and C Tpt. parts. The score concludes with a double bar line.

El Guayabo de la Ye

Esta obra es un paseo de banda, su formato está compuesto por: redoblante, bombo y los platillos como base percutada. Como base melódica está el bombardino, la trompeta y el clarinete.

Esta obra, por sugerencia, se toma como último aprendizaje, ya que cuenta con varias distribuciones rítmicas que tienen de soporte algunas onomatopeyas, patrones rítmicos y técnicas vistas en obras anteriores.

Para estas actividades es necesario la participación de todos los estudiantes con el fin de tener el conocimiento en cada uno de los instrumentos. En cada punto se pronuncia las onomatopeyas correspondientes junto con las palmas para finalmente distribuir los instrumentos.

1. Se empieza marcando un metrónomo de blanca a una velocidad de 90 bpm.

2. Para la distribución de este ritmo se empezará por los platillos, los cuales siguen el patrón rítmico en negras, con el golpe 1 y 3, con la técnica de golpe cerrado, y el golpe 2 y 4, con la técnica de golpe abierto (véase técnicas de ejecución). A esto le añadimos la onomatopeya “los platillos”.

los pla ti llos
1 2 3 4
Platillos

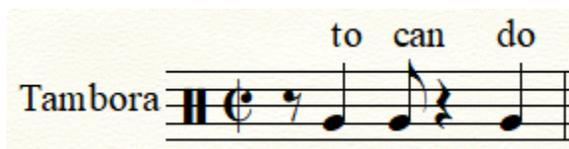
3. El bombo se va a tocar dividiendo el compás por negras, tocando las dos últimas negras; este ritmo se acompaña con la onomatopeya “bombo”, de la siguiente manera:



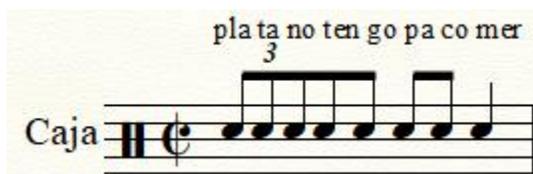
4. La granadera se toca dividiendo el compás en negra y corcheas, con la particularidad de que las corcheas están con el golpe de “rimshot”, mientras que las figuras de negra se tocan normalmente. A esta figura rítmica se la acompaña con la onomatopeya “cáscara”.



5. La tambora se toca empezando con un silencio de corchea; se toca un grupo de negra con corchea y se finaliza con un silencio de negra y figura de negra. Se acompaña con la onomatopeya “tocando”.

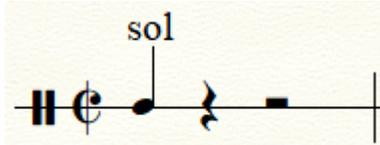


6. Por último, la caja ejecuta tres figuras diferentes. Un tresillo de corcheas acompañado de corcheas y finalizando con una negra, de esta manera. Este ritmo se acompaña con la onomatopeya “plátano tengo pa comer”.



7. De complemento se enseña una entrada y variaciones al ritmo de paseo de banda con todos los instrumentos.

Entrada y salida:



Variaciones rítmicas:



8. Una vez interiorizado estos ritmos, se procede a hacer cada punto con marcha estática.

9. Se practica del punto 1 al punto 7 ejecutando cada punto con la marcha en desplazamiento hacia adelante.

Una vez se tienen claros estos patrones, se ensambla todo el componente rítmico de la banda con la obra paseo de banda titulado “el guayabo de la ye”.

Score

El guayabo de la ye

Paseo de Banda Compositor: Luis Felipe Herrán Herrán

Arreglo: Sebastian Osorio

$\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in seven staves. The top staff, labeled 'Lira', contains a melodic line in treble clef with a tempo marking of quarter note = 90. It begins with a repeat sign and a first ending. The remaining six staves are for percussion: 'Clarín C' (treble clef), 'Platos' (percussion clef), 'Caja' (percussion clef), 'Granadera' (percussion clef), 'Tambora' (percussion clef), and 'Bombo.' (percussion clef). The Clarín C part is mostly rests. The Platos part has a single note with an accent mark in the second measure. The Caja, Granadera, Tambora, and Bombo parts have a rhythmic pattern of quarter notes and rests, starting in the second measure.

2 El guayabo de la ye

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains two first endings (1. and 2.) and a triplet. The Clarin C staff is in treble clef and contains rests and notes. The Platos staff is in bass clef and contains rests and notes with 'x' marks above them. The Caja staff is in bass clef and contains rests and notes, including a triplet. The Granadera staff is in bass clef and contains rests and notes. The Tambora staff is in bass clef and contains rests and notes. The Bombo staff is in bass clef and contains rests and notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of the first and second measures.

Lira

Clarin C

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

El guayabo de la ye

3

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin C staff is also in treble clef and features a simple harmonic accompaniment. The Platos staff uses a percussion clef and shows a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The Caja staff is in bass clef and includes triplet markings over groups of eighth notes. The Granadera staff is in bass clef and has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora staff is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Bombo staff is in bass clef and shows a simple rhythmic pattern of eighth notes.

4 El guayabo de la ye

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with a repeat sign and a final flourish. The Clarin C staff is also in treble clef and plays a simple harmonic accompaniment. The Platos staff uses a percussion clef and features a rhythmic pattern of quarter notes with 'x' marks above them. The Caja staff uses a percussion clef and has a complex rhythmic pattern with triplets. The Granadera staff uses a percussion clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora staff uses a percussion clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bombo staff uses a percussion clef and plays a simple rhythmic pattern of quarter notes. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

Lira

Clarin C

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

El guayabo de la ye

5

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The score begins at measure 16 and consists of four measures. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and the second with a second ending bracket (2.).

- Lira:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes. First ending: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Second ending: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- Clarin C:** Treble clef, mostly rests with occasional quarter notes on G4 and A4.
- Platos:** Percussion staff with 'x' marks indicating cymbal hits on the first and third beats of each measure.
- Caja:** Percussion staff with a triplet of eighth notes on the first beat of each measure.
- Granadera:** Percussion staff with eighth notes on the first and third beats of each measure.
- Tambora:** Percussion staff with eighth notes on the first and third beats of each measure.
- Bombo:** Percussion staff with quarter notes on the first and third beats of each measure.

6 El guayabo de la ye

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin C staff is also in treble clef and features a sparse accompaniment with quarter and eighth notes. The Platos staff uses a percussion clef and includes 'x' marks above the staff to indicate specific rhythmic hits. The Caja staff is in a percussion clef and features a complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes. The Granadera staff is in a percussion clef and plays a steady eighth-note accompaniment. The Tambora staff is in a percussion clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Bombo staff is in a percussion clef and provides a simple bass line with quarter notes.

Lira

Clarin C

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

El guayabo de la ye

7

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The score is divided into four measures, with a measure number '24' at the beginning of each. The Lira staff uses a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin C staff uses a treble clef and features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The Platos staff uses a percussion clef and shows a rhythmic pattern of quarter notes with 'x' marks above them. The Caja staff uses a percussion clef and features a complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes. The Granadera staff uses a percussion clef and has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora staff uses a percussion clef and has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Bombo staff uses a percussion clef and has a simple rhythmic pattern of quarter notes.

8 El guayabo de la ye

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The Lira staff uses a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin C staff uses a treble clef and features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The Platos staff uses a percussion clef and shows a rhythmic pattern of quarter notes with 'x' marks above them. The Caja staff uses a percussion clef and includes triplet markings over groups of three eighth notes. The Granadera staff uses a percussion clef and has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora staff uses a percussion clef and features a pattern of eighth notes with accents. The Bombo staff uses a percussion clef and has a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Lira

Clarin C

Platos

Caja

Granadera

Tambora

Bombo

El guayabo de la ye

9

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The score is divided into four measures. The first measure is marked with the number 32. The Lira staff (top) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarin C staff (second) has a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The Platos staff (third) uses 'x' marks to indicate specific rhythmic hits. The Caja staff (fourth) contains a complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes. The Granadera staff (fifth) has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambora staff (sixth) features a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Bombo staff (bottom) has a simple rhythmic pattern of quarter notes.

10 El guayabo de la ye

The musical score is arranged in seven staves, each representing a different instrument. The instruments are: Lira (top staff), Clarin C, Platos, Caja, Granadera, Tambora, and Bombo (bottom staff). The score is divided into three measures. The first measure contains the main melody for the Lira and Clarin C, with Platos and Caja providing rhythmic accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The Platos staff uses 'x' marks to indicate specific rhythmic patterns. The Granadera and Bombo staves use a simplified notation system with stems and flags to represent their respective rhythmic parts.

BIBLIOGRAFÍA

Bandas Marciales. (s. f.). *Instrumentos que componen una banda.*

<http://bandasmarcialesni.blogspot.com/2015/02/instrumentos-que-componen-una-banda.html>

Corredor, A. (2018). *Entre Bambucos y Pasillos*. Facultad de Artes Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

Chaparro, L. (2018). *Oyayay Si La Guabina*. Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Facultad de Artes ASAB. Proyecto Curricular de Artes Musicales. Bogotá. Colombia.

Franco, L. (2005). *Música Andina Occidental Entre Pasillos y Bambucos*. Programa Nacional de Músicas Populares. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia.

González, W. (2017). *Improvisación en el clarinete en el Porro Chocoano*. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Educación Musical. Bogotá. Colombia.

Lozano, A. (2011). *Los ritmos cortesanos del departamento del Chocó*. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes. Bogotá. Colombia

Rodríguez, J. Ordoñez, C. y Torres, O. (2009). *Que viva San Juan, que viva San Pedro*. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia.

Valencia, V. (2004). *Pitos y Tambores*. Programa Nacional de Músicas Populares. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia.

Valencia, L. (2009). *Al son que me toquen canto y bailo*. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia.

Valencia, L. (2010). *Repertorio musical tradicional del Chocó*. Opciones Gráficas Editores Ltda.

Bogotá. Colombia.

Wtech. (s. f.). Tambora banda marcial. wtechdistribuciones.com/producto/tambora-banda-marcial/