



**La pregunta por el cuerpo sexuado en el niño,
a través de la expresión artística del dibujo**

Johan Sebastián Flórez Barco

Monografía presentada para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas

Asesora

Astrid Elena Arrubla Montoya, Doctor (PhD) en Cultura y Educación en América Latina

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Educación en Artes Plásticas
Medellín, Antioquia, Colombia

2022

Cita

(Flórez Barco, 2022)

Referencia

Flórez Barco, J. S. (2022). *La pregunta por el cuerpo sexuado en el niño, a través de la expresión artística del dibujo* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano: Gabriel Mario Vélez Salazar

Jefe departamento: Julio César Salazar Zapata

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mi padre, que, a pesar de las mil dificultades y carencias, siempre ha estado apoyándome y brindándome el aliento para no desfallecer y sacar lo mejor de mí.

A todo el camino recorrido, a mis amigos que son la familia que elegí y también a todos los tropiezos y dificultades que me enseñaron y retaron a pararme, a continuar luchando.

Agradecimientos

A todas esas hermosas personas que, gracias a la Universidad de Antioquia, se cruzaron en mi camino y fueron forjando lo que soy ahora, por su conocimiento, acompañamiento y apoyo, tanto compañeros entrañables como a profesores inolvidables, que dejaron su amor y pasión en el aula y me brindaron esa chispa única que es la vocación real por la docencia.

A mi asesora la Doctora Astrid Elena Arrubla Montoya, que más que una docente, ha sido guía académica y amiga en mi formación como docente, artista y como ser humano.

También un especial agradecimiento a mi gran amiga Jaqueline Rojas, que su conocimiento y experiencia aportaron datos y luz sobre el presente trabajo, que son de vital importancia en la realidad social en la que estamos imbuidos.

Para finalizar mis más sinceros agradecimientos a los preescolares de Comfama, donde laboro ya desde hace más de 3 años y me han ratificado mi vocación como docente y más que un maestro, me he sentido un alumno más, absorbiendo todo aquello que los niños con su infinita curiosidad e inocencia te llegan a enseñar; sin ellos la experiencia investigativa de este trabajo no sería posible.

Tabla de contenido

Resumen	12
Abstract	14
1 Introducción	16
2 Planteamiento del Problema.....	17
3 Objetivos	20
3.1 Objetivo General	20
3.2 Objetivos Específicos	20
4 Marco Referencial	21
4.1 Agencia de Práctica.....	21
4.1.1 Datos Estadísticos y Demografía	21
4.1.1.1 Violencia Intrafamiliar y Abuso Sexual.....	21
4.1.1.2 Epidemiología.	22
4.1.1.3 Estadísticas durante la Pandemia.	23
4.1.2 Historia de Comfama	24
4.1.2.1 Comfama Aranjuez.	25
4.1.2.2 Preescolares Comfama.	26
4.1.2.3 Población Beneficiada.....	27
4.1.2.3.1 Diagnóstico de Observación en la Práctica.....	28
4.2 Propuesta de Práctica	29
4.2.1 Cronograma de Actividades.....	29
4.2.2 Resultados Esperados Dentro del Proyecto de Práctica.....	30
5 Marco Legal	31
5.1 Políticas Internacionales.....	31
5.1 Políticas Nacionales	32

6 Marco Teórico	36
6.1 Antecedentes	36
6.1.1 Perfilación Conductual del Victimario	37
6.1.1.1 Etimología.....	37
6.1.1.2 Definición.....	38
6.1.1.3 Perfil.....	40
6.1.2 Victimología	44
6.1.2.1 ¿Qué es Abuso Sexual?.....	45
6.1.2.2 Signos y Síntomas.....	46
6.1.2.3 Secuelas del Abuso Sexual Infantil.....	47
6.1.2.4 Niños con Discapacidad.....	49
6.1.3 Prevención.....	50
6.2 Marco Conceptual	51
6.2.1 Teorías del aprendizaje	51
6.2.1.1 Las Teorías más Influyentes.....	54
6.2.1.2.....	56
6.2.2 El Arte en la Educación	58
7 Metodología	61
7.1 Etapas	61
7.1.1 Primera Etapa, Observación.....	62
7.1.2 Segunda Etapa, Investigación	62
7.1.3 Tercera Etapa, Ejecución	62
7.1.4 Cuarta Etapa, Análisis y Evaluación.....	63
7.2 Diseño metodológico.....	63
7.3 Instrumentos utilizados	66

7.3.1 Diario de Campo	66
7.3.2 Registro Fotográfico	67
7.3.3 Entrevista no estructurada.....	67
8 Análisis de los Resultados Obtenidos	68
9 Conclusiones	71
10 Bibliografía.....	73
11 Anexos.....	78

Lista de tablas

Tabla 1 Diseño metodológico.....	63
Tabla 2 Anexo A 1 Diario de Campo primera visita.....	78
Tabla 3 Anexo A 2 Diario de Campo segunda visita.	78
Tabla 4 Anexo A 3 Diario de Campo tercera visita.	79
Tabla 5 Anexo A 4 Diario de Campo cuarta visita.	80
Tabla 6 Anexo A 5 Diario de Campo quinta visita.	80
Tabla 7 Anexo A 6 Diario de Campo sexta visita.....	81
Tabla 8 Anexo A 7 Diario de Campo séptima visita.....	81
Tabla 9 Anexo A 8 Diario de Campo octava visita.....	82
Tabla 10 Anexo A 9 Diario de Campo novena visita.....	83
Tabla 11 Anexo A 10 Diario de Campo décima visita.....	83
Tabla 12 Anexo A 11 Diario de Campo undécima visita.....	84
Tabla 13 Anexo A 12 Diario de Campo duodécima visita.....	84
Tabla 14 Anexo A 13 Diario de Campo decimotercera visita.	85
Tabla 15 Anexo A 14 Diario de Campo decimocuarta visita.....	86
Tabla 16 Anexo A 15 Diario de Campo decimoquinta visita.	86
Tabla 17 Anexo A 16 Diario de Campo decimosexta visita.	87
Tabla 18 Anexo B 1 Entrevista no Estructurada primera entrevista.	87
Tabla 19 Anexo B 2 Entrevista no Estructurada segunda entrevista.	91
Tabla 20 Anexo B 3 Entrevista no Estructurada tercera entrevista.....	93
Tabla 21 Anexo B 1 Planeación primer encuentro.....	96
Tabla 22 Anexo B 2 Planeación segundo encuentro.....	97
Tabla 23 Anexo B 3 Planeación tercer encuentro.	98

Lista de figuras

Figura 1 Matriz DOFA, Diagnóstico.	28
Figura 2 Instalaciones del Preescolar Comfama Aranjuez – 3° piso	100
Figura 3 Entrevista realizada a la Coordinadora del Preescolar Comfama Aranjuez – Claudia Jaramillo	101
Figura 4 Entrevista realizada al Docente Especializado de Inglés – Felipe Osorio.....	101
Figura 5 Entrevista realizada a la Docente Titular – Afrania Mejía	102
Figura 6 Dibujo libre realizado con lápiz por un alumno de transición.....	102
Figura 7 Dibujo realizado con lápiz por un alumno de transición – Tema: mi familia	103
Figura 8 Dibujo realizado con lana por una alumna de transición – Tema: mi familia.....	103
Figura 9 Dibujo realizado con crayolas y anilina por una alumna de transición – Tema: mi familia.....	104
Figura 10 Dibujo realizado con tripa de pollo por una alumna de transición – Tema: mi cuerpo	104
Figura 11 Dibujo realizado sobre una máscara de cartulina por un alumno de transición	105
Figura 12 Dibujo realizado sobre una máscara de cartulina por un alumno de transición	105
Figura 13 Dibujos realizados sobre máscaras de cartulina grupo de transición	106
Figura 14 Monotipos realizados sobre cartulinas por alumnos de transición	106
Figura 15 Coloreado sobre fotocopia realizado con lápices de colores por una alumna de transición	107
Figura 16 Ejercicio didáctico sobre la luz y el color con los alumnos de transición	107
Figura 17 Ejercicio de esgrafiado con los alumnos de transición	108
Figura 18 Primer taller “yo y mi cuerpo” – Ritual de inicio	108
Figura 19 Primer taller “yo y mi cuerpo” – Dibujo de siluetas con tizas.....	109
Figura 20 Primer taller “yo y mi cuerpo” – Dibujo de siluetas con tizas.....	109

Figura 21 Primer taller “yo y mi cuerpo” – Dibujo de siluetas con tizas.....	110
Figura 22 Primer taller “yo y mi cuerpo” – Dibujo de siluetas con tizas.....	110
Figura 23 Primer taller “yo y mi cuerpo” – Dibujo de siluetas con tizas.....	111
Figura 24 Segundo taller “no es no” – Explicación de la actividad central	111
Figura 25 Segundo taller “no es no” – Silueta y dibujo de los detalles corporales.....	112
Figura 26 Segundo taller “no es no” – Silueta y dibujo de los detalles corporales.....	112
Figura 27 Segundo taller “no es no” – Silueta y dibujo de los detalles corporales.....	113
Figura 28 Segundo taller “no es no” – Pintura de la silueta diferenciando zona prohibida / zona segura	113
Figura 29 Segundo taller “no es no” – Pintura de la silueta diferenciando zona prohibida / zona segura	114
Figura 30 Segundo taller “no es no” – Pintura de la silueta diferenciando zona prohibida / zona segura	114
Figura 31 Segundo taller “no es no” – Socialización de los trabajos.....	115
Figura 32 Segundo taller “no es no” – Ritual de cierre.....	115
Figura 33 Tercer taller “Amándome me protejo” – Ritual de inicio, juego de caricias con plumas	116
Figura 34 Tercer taller “Amándome me protejo” – Ritual de inicio, juego de caricias con plumas	116
Figura 35 Tercer taller “Amándome me protejo” – Ritual de inicio, juego de caricias con plumas	117
Figura 36 Tercer taller “Amándome me protejo” – Construcción corporal a través de objetos y juguetes.....	117
Figura 37 Tercer taller “Amándome me protejo” – Construcción corporal a través de objetos y juguetes.....	118
Figura 38 Tercer taller “Amándome me protejo” – Construcción corporal a través de objetos y juguetes.....	118
Figura 39 Tercer taller “Amándome me protejo” – Construcción corporal a través de objetos y juguetes.....	119

Figura 40 Tercer taller “Amándome me protejo” – Construcción corporal a través de objetos y juguetes.....119

Figura 41 Tercer taller “Amándome me protejo” – Construcción corporal a través de objetos y juguetes.....120

Resumen

La sexualidad infantil tomó un lugar protagónico posterior al descubrimiento Freudiano del psicoanálisis, de allí se rescató principalmente el método de la escucha respetuosa del paciente, con el fin de ayudar a los niños y jóvenes en la tarea de comprender como el cuerpo es una construcción, mental y social, que se pone de relieve a partir del lenguaje.

En la época victoriana en la cual se veía el tema de la sexualidad infantil como tabú, la obra del padre del psicoanálisis, muestra por medio de las fases del desarrollo psicosexual en su libro *Tres ensayos de Teoría Sexual*, cómo funciona el proceso mental inconsciente desde el nacimiento; realzando la importancia de los primeros vínculos establecidos que inciden en el desarrollo de la identidad sexual, la cual permite desembocar en una adultez sana que sepa relacionarse con sus pares, "independiente de la elección sexual" (Arrubla, 2022); demostrando que, la sexualidad está presente desde el vientre, fortaleciéndose durante la infancia con la castración y hasta la adolescencia. Es fundamental conocer las teorías que permitan, a los sujetos educadores, comunidades educativas y familias, trabajar de la angustia inherente a la elección del niño por corporalizar su *cuerpo-organismo* a través del lenguaje, resaltando que, el desarrollo en los niños va de acuerdo con su edad, tal y como lo anota Piaget en su libro *Las Etapas del Desarrollo*; su teoría explica por medio de fases o estadios, sobre cómo se debe abordar al sujeto desde la niñez para que este se desarrolle plenamente como un adulto con una psiquis sana, puesto que la sexualidad no constituye solamente la parte biológica, como lo aporta Freud, sino también, la parte psicológica.

Ahora bien, con el fácil acceso a la tecnología y la falta de supervisión en lo que observan los niños, la sobre exposición a contenidos explícitos acelera de manera negativa el desarrollo psicosexual afectando a corto y largo plazo la relación con el otro, ya que tendrían nociones erróneas sobre la sexualidad. Es responsabilidad de los mayores, servir como filtro en la información; al ser vigilantes de su entorno, procurando orientar hacia lo que es sano y prudente para su edad, además de reforzar sus valores y su crecimiento psicológico y personal.

Desde la época victoriana a hoy, la educación sexual en infantes ha tomado relevancia en el sentido de promover el cuidado y la prevención del abuso sexual. Una de las herramientas que brinda la educación es el arte y por medio de esta se puede orientar al infante sobre su autoconocimiento, expresión de emociones, inquietudes, mejoramiento del vocabulario, además de la reflexión y el aprendizaje de una sexualidad sana.

Palabras clave: arte, educación, sexualidad, infancia, prevención

Abstract

Child sexuality took a leading role after Freud's discovery of psychoanalysis, from which the method of respectful listening to the patient was mainly rescued, in order to help children and young people in the task of explaining them to understand how the body is a construction, mental and social, which is highlighted from the language.

In the Victorian era in which the subject of child sexuality was seen as taboo, the work of the father of psychoanalysis, shows through the phases of psychosexual development in his book *Three Essays on Sexual Theory* how the unconscious mental process works from birth; highlighting the importance of the first bonds established that affect the development of sexual identity, which leads to a healthy adulthood that knows how to relate to their peers, "independent of sexual choice" (Arrubla, 2022); demonstrating that sexuality is present from the womb, being strengthened during childhood with castration and up to adolescence. It is essential to know the theories that allow educators, educational communities and families to work on the anguish inherent to the child's choice to corporealize his body-organism through language, highlighting that children's development goes according to their age, as noted by Piaget in his book *The Stages of Development*, where this author differs from the adult conception of sexuality. His theory explains through phases or stages, how the subject should be approached from childhood so that he can fully develop as an adult with a healthy psyche, since sexuality is not only the biological part, as Freud contributes, but also the psychological part.

However, with the easy access to technology and the lack of supervision in what children watch, the overexposure to explicit content accelerates in a negative way the psychosexual development affecting in the short and long term the relationship with the other, since they would have erroneous notions about sexuality. Parents, guardians and educators have the obligation to serve as a filter of information; by being vigilant of their environment, we are trying to guide them to what is healthy and prudent for their age, in addition to reinforcing their values and their psychological and personal growth.

From the Victorian era to today, sex education in infants has become relevant in the sense of promoting care and prevention of sexual abuse. One of the tools that education provides is art, and through it the infant can be oriented towards self-knowledge, expression of emotions, concerns, improvement of vocabulary, as well as reflection and learning about healthy sexuality.

Keywords: art, education, sexuality, childhood, prevention

1 Introducción

Este trabajo de investigación se realizó pensando en la importancia de comprender como la educación sexual en los niños de preescolar, se hace imprescindible ante el desbordamiento de los casos de abuso infantil que hoy día se viven dentro de nuestra ciudad y en general, en el país; nosotros como educadores, desde las aulas podamos ayudar enseñando a los niños a sentirse seguros con su propio cuerpo teniendo como base la prevención.

Se desea que, a través de este trabajo, tanto los docentes como los directivos y padres de familia puedan entender que el infante no solo debe de ser educado en el desarrollo biológico, sino también, a nivel psicológico y emocional en cuanto a la integralidad de su aparato físico con el psíquico. Una educación integral que le permita a los niños y niñas reconocerse desde lo erótico hasta la parte biológica reproductiva; haciendo un especial énfasis en la autonomía y el respeto que esto implica de los adultos hacía ellos, y de esta manera, permitirles un sano desarrollo que desmotive cualquier impulso hacia lo nocivo o morboso, sin dejar de lado el desconocimiento y la manipulación de sus emociones, esto es, distinguir una manifestación genuina de cariño, de las agresiones sexuales y los irrespetos indebidos a su ser en lo psicológico o a su cuerpo.

Por lo anteriormente descrito, este trabajo pretende aportar de manera pedagógica a que la educación artística en la infancia posibilite un sano equilibrio en el desarrollo de los niños y niñas desde la construcción equilibrada entre el cuerpo físico¹ y el cuerpo psíquico².

Cabe recordar que los modelos educativos no solamente tienen como finalidad preparar al niño como un ser capaz para desenvolverse en la sociedad, sino que también le ayuda al desarrollo de su personalidad, al brindarle las herramientas suficientes para que pueda reconocerse ante todo como un ser humano libre de prejuicios, con el conocimiento suficiente para que comprenda y vaya desarrollando una sexualidad responsable.

El trabajo investigativo se realizó dentro del preescolar Comfama Aranjuez, con niños y niñas de los niveles de Jardín y Transición, donde se pudo evidenciar el proceso y los resultados del trabajo presente.

¹ Husserl E. (1931) enmarca que el cuerpo físico, no solo es el conjunto de todo el organismo biológico de un sujeto sino algo único y viviente.

² Freud, S. (1895) lo señala en su primera tópica como todo el aparato psíquico que se divide en: consciente, preconsciente e inconsciente.

2 Planteamiento del Problema

La construcción del cuerpo sexuado de los niños del preescolar Comfama a partir de la expresión artística es un tema que se eligió pensando en la importancia del desarrollo de la consciencia de los sujetos en la época actual, en relación con el abuso sexual de menores.

¿Es posible entonces, abordar la educación sexual en primera infancia, de modo claro y directo, pero a su vez de forma didáctica usando al arte como motor de cambio? Desde esta perspectiva se desea crear alternativas *pedagógico-artísticas* que procuren más reflexión de los padres, adultos y comunidades educativas en general a través del lenguaje, por ejemplo, el del arte. Desde allí, se ha sabido por medio de la investigación realizada, que es desde la primera etapa de la educación donde se pueden brindar a los niños y niñas las herramientas conceptuales, actitudinales, comunicativas y auto valorativas que les permitan auto reconocerse en el respeto por el cuerpo y las diferencias del otro, así mismo como crear alternativas de trámite y activaciones de rutas apropiadas con los adultos, profesores y comunidades educativas.

Antes del desarrollo de estos cuestionamientos, debemos primero empezar por recordar qué es '*educación sexual*'; según el Fondo de Población de las Naciones Unidas:

Es el proceso vital mediante el cual se adquieren y transforman, formal e informalmente, los conocimientos, las actitudes y los valores respecto de la sexualidad en todas sus manifestaciones que incluyen sobre los aspectos biológicos y aquellos relativos a la reproducción, hasta todos los asociados al erotismo, la identidad y las representaciones sociales de los mismos. (RFQ N° UNFPA/CSP/RFQ/21/024 - *Contratación de Una Entidad Legalmente Constituida Para La Realización de Un Diagnóstico Rápido Con Niños, Niñas y Adolescentes Con Discapacidad Intelectual, Sus Familias y Entornos Comunitarios e Institucionales*, 2021)

Entendiendo la sexualidad como parte intrínseca del ser humano, y que su desarrollo empieza desde la etapa infantil, así mismo va a la par de su aprendizaje, ya sea desde el entorno familiar o las instituciones educativas, que se va enseñando al infante desde la genitalidad hasta el autocuidado.

Aunque ya el estado y las organizaciones de salud han puesto sobre la mesa el derecho a la educación sexual integral, hay que tener siempre presente la responsabilidad de educar adecuadamente con información veraz y constructiva. Si bien es cierto la mayoría de los manuales están dirigidos primeramente a adolescentes y jóvenes, esto no quiere decir que no podamos tomar ciertas herramientas para adaptarlas a la primera infancia, pues a los pequeños también se les "brindará herramientas conceptuales, actitudinales, comunicativas y valorativas" (Colombia. Ministerio de Educación, 2008) que permitan, de acuerdo con su edad, autorreconocerse.

Los infantes durante su primera etapa de desarrollo están aprendiendo a relacionarse, es indispensable enseñarles el significado del trabajo en equipo y el análisis de situaciones para la resolución de problemas, lo cual ayudaría a guiarles en el desarrollo de su sexualidad y la necesidad intrínseca del ser humano por hacer parte de un grupo. Lo anterior se enfoca en la parte empática, pensamiento crítico y creativo, el autocuidado, el manejo y expresión de emociones; esto es indispensable para reducir el riesgo de que formen comportamientos dañinos e inapropiados para su corta edad. Cabe reiterar una vez más que la educación sexual no solo debe estar adaptada a un contexto específico y sus necesidades, sino también acorde a su desarrollo, pues uno de los objetivos es que reconozcan su anatomía y reconozcan su propia estima; es importante recalcar que en esta primera etapa del desarrollo del infante no es necesario ni recomendable involucrar temas sobre la ideología de género, ya que estos temas se sugieren, según varios psicólogos, detallarlos más a fondo en la adolescencia por su propia complejidad.

Teniendo claro la definición de '*educación sexual*', ahora es necesario definir la relación entre educación y arte. Según la UNESCO:

La educación utiliza las artes, las prácticas y las tradiciones culturales como método de enseñanza para asignaturas generales del currículo con el fin de lograr los objetivos de aprendizaje, pero también las artes son una forma de conocimiento que se vincula con la investigación científica y la práctica pedagógica. (UNESCO, 2020)

La educación artística no es una simple materia, también es una herramienta para las demás asignaturas para el desarrollo cognitivo del niño; Howard Gardner sostiene que un buen sistema educativo fomenta todas las formas de inteligencia, lo cual potencia todas sus habilidades; en el libro *The Discovery of the Child* (1948), Maria Montessori menciona como el dibujo es beneficioso

como instrumento de expresión; por su parte la pedagogía Waldorf afirmaba que: "el sentido artístico permite al educador acompañar adecuadamente el desarrollo del niño, ya que ninguna sistemática es capaz de atender las necesidades de lo individual en su transformación".

Queda claro que el objetivo principal de la educación artística es la de brindar libertad para poder explorar y encontrar sus propias respuestas. El fin del arte en la educación es más profundo que poner a dibujar de cualquier forma al niño, puesto que además de tener beneficios psicológicos, la neurociencia también nos brinda evidencia empírica sobre los efectos en el cerebro, como por ejemplo el incremento de la conectividad sensorial con la función motora y la corteza visual. Al involucrarse en el proceso creativo se forman nuevas estructuras de pensamiento y estimula nuestra percepción y análisis, que conlleva a aumentar la capacidad expresiva y a su vez hace lo propio con la reflexiva.

Las instituciones educativas no deberían pasar por alto su compromiso en la prevención de situaciones que afecten el desarrollo del niño, puesto que desde el núcleo familiar hasta el escolar podría afectar en la vida futura del infante.

Como se observa con todo lo anterior expuesto, se debe valer de todas las herramientas que brinda la educación, tal y como en este caso en específico sería la aplicación de las artes, aprovechando todos sus beneficios neurocientíficos al aplicarla en la enseñanza de la educación sexual.

3 Objetivos

3.1 Objetivo General

Generar alternativas pedagógicas de concientización de la existencia de la sexual infantil y la importancia del respeto de esta verdad, por medio del autorreconocimiento y de la prevención del abuso sexual infantil; de tal manera que se transversalice este accionar a todas las demás áreas del currículo del preescolar.

3.2 Objetivos Específicos

- Generar procesos de *enseñanza-aprendizaje* desde la formación artística en torno a la imperiosa necesidad de crear en el niño un claro entendimiento de los límites del yo con el otro desde el cuerpo sexuado.
- Realizar un aporte pedagógico desde el área artística que permita generar nuevas estrategias en cuanto a la incidencia del cuerpo en la construcción del concepto de sexualidad.
- Generar en el presente trabajo un apoyo documental y referente esencial para el entendimiento de la problemática del abuso sexual infantil, abarcando sus principales causas, efectos y salidas pedagógicas en prevención.

4 Marco Referencial

4.1 Agencia de Práctica

El impacto innegable que vivió Colombia durante y posterior a la cuarentena del COVID-19 en el transcurso del 2020, se vio reflejado en las cifras de aumento de casos de violencia intrafamiliar y de abuso sexual, y se observa cómo año tras año siguen aumentando los casos considerablemente. No solo esto afectó a la población general, sino que dejó una marca indeleble en las nuevas generaciones, que desde ya son conocidos como “*los niños de la pandemia*”.

Es aquí donde la educación se presenta como un bastión principal para la lucha contra la violencia, el abuso y la protección necesaria para la primera infancia, los niños y adolescentes. La caja de compensación familiar Comfama, y sus centros culturales se han transformado a través de los años en un elemento de vital importancia en el desarrollo de las poblaciones más vulnerables; entre sus diversos proyectos encontramos una visión general y propuestas para la educación, que se originaron con los preescolares Comfama y también con su apoyo dentro del programa de *Buen Comienzo* (que empieza en la etapa de lactantes), donde además hace un par de años crearon el colegio Comfama llamado “*Cosmos*” que pretende llegar a cobijar desde la primaria hasta la secundaria; adicionalmente hace algún tiempo, Comfama adquirió al *CESDE* para concluir todo un sistema de educación integral que iría desde la primera infancia hasta la etapa universitaria.

4.1.1 Datos Estadísticos y Demografía

4.1.1.1 Violencia Intrafamiliar y Abuso Sexual. Según los datos estadísticos recolectados en el boletín mensual del Centro de Referencia Nacional sobre Violencia (CRNV) del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, para los meses de enero a julio del presente año 2022, se determina que las cifras de *Lesiones No Fatales* en el contexto de violencia intrafamiliar y presunto delito sexual en comparativo con el año 2021, se establece de la siguiente manera:

A nivel nacional la violencia contra niños y adolescentes para el año 2021 se contabilizaba para hombres 1292 y mujeres 1482 dando un total de 2774, mientras que para 2022 las cifras para hombres es de 1529 y para mujeres es de 1792 dando un total de 3321. Dividiendo los datos del año 2022 en el ciclo vital de vida, los números muestran que la violencia ejercida a infantes entre

los 0 y 5 años se encuentra en 570; los menores de 6 a 11 es de 1046 y los que están entre los 12 y 17 años es de 1075, según esto, los menores de edad que se encuentran en la etapa de la infancia y la adolescencia son los más afectados.

Retomando las cifras comparativas del año 2021 (2774) versus enero - julio de 2022 (3321), la variación porcentual es del 19,72% lo cual muestra un incremento en la violencia contra niños y adolescentes.

Mientras que las lesiones no fatales en el contexto de presunto delito sexual, los números comparativos están descritos así: a nivel nacional para el año 2021 fueron 1528 hombres y 9899 mujeres para un total de 11427. Para julio de 2022 hubo 1675 hombres, 12330 mujeres y 1 intersexual para un total de 14006. Dividiendo los anteriores datos por ciclo de vital de vida, los niños víctimas de presunto delito sexual de 0 a 5 años son de 1432, los de 6 a 11 años son de 3536 y los de 12 a 17 años son de 6837, lo que muestra que los niños que se encuentran en la primera infancia son más proclives a ser víctimas de violencia sexual.

Retomando las cifras comparativas a nivel nacional de los años 2021 (11427) versus enero - julio de 2022 (14006), la variación porcentual es de 22,57%, lo cual muestra un incremento en este delito.

De un total de 20907 casos de lesiones no fatales en el contexto de violencia intrafamiliar en Colombia, 167 casos de violencia contra niños y adolescentes pertenecen a la ciudad de Medellín.

De un total de 67361 casos de lesiones no fatales a nivel nacional, 509 casos de presunto delito sexual pertenecen a la ciudad de Medellín.

Los datos estadísticos presentados por el Instituto corresponden a casos valorados en el marco del *Sistema Médico Legal Colombiano*, sin embargo, no todos los casos de lesiones por causa externa son reportados al sistema y no todos los casos son judicializados.

4.1.1.2 Epidemiología. Según el boletín epidemiológico semanal, para la semana 46 (14 al 20 de noviembre de 2021), muestra que del 60,5% de los casos de negligencia y abandono se presentan en el curso de la primera infancia. Del 87,0% de víctimas de violencia sexual, el 28,3% pertenece a la infancia. Lo que mostraba que para ese año la violencia intrafamiliar seguía siendo un problema de salud pública y se presentaba principalmente en la vivienda y que en la mayoría de los casos el agresor es un familiar.

Dentro de las recomendaciones presentadas en el boletín, señala la importancia de implementar estrategias de sensibilización sobre el impacto que genera la violencia en la salud física y mental ya que se puede desencadenar eventos que atentan contra su integridad como el intento de suicidio.

Al identificar dichos factores se logra reconocer qué entidades son responsables para el cumplimiento de las acciones para la ruta integral para la atención a víctimas.

4.1.1.3 Estadísticas durante la Pandemia. En 2020 según los registros del Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses, hubo 18043 casos de presunto delito sexual, los cuales 15359 fueron niños y adolescentes lo que equivale al 85,1% del total de agresiones.

La tasa nacional de violencia sexual hacia los infantes fue de 107,4 por cada 100.000 habitantes, siendo los departamentos de Quindío, Risaralda, Tolima, Casanare y Amazonas los que tienen los números más altos, esto debido a pocas denuncias o patrones culturales.

El registro también muestra que, en el mes de marzo, el reporte de denuncias bajó considerablemente con respecto al mismo mes, pero en 2019, puesto que para el año de la contingencia de salud había un promedio de 1280 casos de denuncia, a comparación del año anterior que fue de 1884.

En cuestión de números de niños con discapacidad abusados, para el año 2018 se registraron 229 víctimas, en 2019 hubo una reducción del 6,9% para un total de 223, siendo los niños con discapacidad intelectual y psicosocial los más vulnerables puesto que su capacidad de denuncia y credibilidad es baja.

No se puede dejar por fuera las estadísticas (datos del Reino Unido) de los casos de abusos infantiles a través de la web, la IWF (Internet Watch Foundation) confirmaron que para el año 2021, se calcularon 252 mil páginas web que compartían todo tipo de imágenes y videos de abuso sexual, mientras que para el año 2020 se calcularon 153 mil. El informe también resalta que dicho aumento fueron del material que proporcionaban los propios infantes a sus abusadores quienes por medio de manipulación lo obtienen.

Las edades predominantes en el registro fueron los infantes que se encontraban entre los 7 y 10 años (27 mil casos) y los adolescentes entre los 11 y 13 años de edad (148 mil casos).

La directora ejecutiva de la IWF, Susie Hargreaves afirma que: “Con mucha frecuencia, estos abusos sexuales ocurren en los cuartos de los niños en los hogares, sin que los padres se den cuenta de lo que los extraños con conexión a internet les hacen a sus hijos”.

4.1.2 Historia de Comfama

En marzo de 1954 se funda la primera caja de compensación familiar de Colombia, la ANDI (Asociación Nacional de Empresarios de Colombia) y esta concreta con los *ferrocarriles de Antioquia* la creación del subsidio familiar, ésta siendo a la vez, la primera con personería jurídica, empezando con 45 familias afiliadas con aportes de 1% del salario del trabajador, que era equivalente a ocho pesos mensuales por cada hijo.

Estableciéndose así en el año de 1957 el subsidio familiar como un derecho de los trabajadores que lo resumirían en la siguiente frase: "un pacto voluntario entre empresarios y trabajadores", cuya visión es: "una organización social focalizada, sostenible, competitiva, flexible y dinámica, dedicada a la provisión de bienes y servicios para el bienestar de la familia y la sociedad".

Cabe resaltar que en febrero de 1956 el presidente General Gustavo Rojas Pinilla por medio del decreto 0180 generaliza el establecimiento voluntario del subsidio familiar en todas las empresas.

En los años sesenta se da inicio a los programas y servicios sociales, donde se firma contratos con el *Hospital San Vicente de Paúl Hospital Infantil y Clínica Mariana* para la atención a las esposas e hijos de los afiliados. También se crea programas de enseñanza lo cual facilita la financiación de estudios. En el año de 1968 se crea el primer servicio de capacitación para familiares (programas de enseñanza para las esposas, capacitación y préstamos), la cual estaba ubicado en la *Plazuela San Ignacio* en la ciudad de Medellín.

En 1979 se inaugura el servicio de recreación (que sería la primera de este tipo para una caja de compensación) que se ubicaba en el *Club Campestre la Estrella* ahora llamado Parque Comfama la Estrella.

En los años ochenta se abren nuevas sedes en Pedregal, Itagüí, Envigado, Bello, Aranjuez, Caldas, Cristo Rey y San Ignacio, en 1987 entra en funcionamiento la primera unidad descentralizada de servicios tipo móvil.

En la primera década del 2000, es la segunda organización más grande de microcrédito entre los países de América Latina y el caribe, en el 2005 restauró y adecuó la nueva sede en el *Edificio Vásquez* patrimonio arquitectónico de Medellín e hizo obras de remodelación y dotación de la segunda etapa del histórico *claustro San Ignacio*. En 2010 entra en funcionamiento las nuevas sedes de Ciudad del Río, los Molinos y el Centro Integral de Salud Copacabana.

4.1.2.1 Comfama Aranjuez. A inicios del siglo XIX se le conocía con el nombre de "*Paraje Bermejál*", esto en alusión al color de su tierra; como lo indica su historia para el año de 1892 fue una instalación dedicada al tratamiento psiquiátrico, donde el *Manicomio Departamental de Antioquia* atendió hasta el año de 1960.

En 1986 Comfama adquiere el terreno y para el año de 1995 se convierte en la Unidad de Servicios de Aranjuez bajo el lema "territorio de paz para la reconciliación". Actualmente el auditorio cuenta con una capacidad para 272 personas el cual tiene función como cineclub, teatro, danza y conciertos; en el segundo piso se dictan cursos trimestrales de educación y vida sana de Comfama, además de contar con otros salones para recibir a grupos de instituciones educativas que necesiten un espacio de encuentro. Siguiendo el recorrido, nos encontramos con la IPS de salud, piscinas, auditorios, canchas y otros servicios para los afiliados; como ejemplo de dichos beneficios tenemos el programa de entrenamientos saludables en los Centros de Acondicionamiento y Preparación Física (CAPF), que brinda un acompañamiento multidisciplinario que se ajusta de acuerdo a tu condición física un esquema que convenga a tu organismo.

Además de los servicios, hay un serio compromiso por realizar proyectos que van desde el desarrollo empresarial, la vivienda, acceso a la educación y la cultura, que logran causar impacto en la sociedad; servicios que se desprenden principalmente de la biblioteca que es el agente cultural de la zona.

Para este año, Comfama centra su atención en la iniciativa para su nuevo subsidio de alimentación (Programa Comer es Primero) el cual hace frente al alza por inflación de los alimentos, puesto que su objetivo es la de mejorar el costo de vida de sus afiliados.

En esta iniciativa se le une almacenes Éxito y Surtimax, Grupos Bios y Crystal, la ANDI, Haceb, Postobón, Iluma, Il Forno, Wajaca y Flores El Capir, donde se puede redimir el bono mensual.

Haciendo énfasis en su visión y política centrada en la pedagogía, argumentan que:

La pedagogía es un componente esencial dentro del programa. Las familias que reciban el bono tendrán un acompañamiento a través de contenidos pedagógicos que complementen su decisión de compra, uso y aprovechamiento a través de materiales útiles con recetas sanas, prácticas y nutritivas, consejos de optimización y conservación de los alimentos e información sobre nutrición consciente con evidencia científica como parte de los beneficios. (*Visión Comfama, 2022*)

La presidenta ejecutiva de Proantioquia María Bibiana Botero, dice que este subsidio es una muestra del compromiso de los empresarios por el mejoramiento de la calidad de vida del departamento.

4.1.2.2 Preescolares Comfama. Atendiendo a los programas propuestos por el gobierno con respecto a la educación integral a la primera infancia, desde los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual a través de la experiencias de socialización pedagógicas y recreativas (artículo 15, ley 115/199), el grado preescolar en Comfama se centra en las artes como una puerta de entrada al conocimiento, su integralidad se centra desde el punto de vista *cabeza-pensar, corazón-sentir y manos-hacer*, cuyo propósito es hacer del aprendizaje un proceso activo, participativo y constructivo, que reconoce cada nivel de ritmo y potencia cada habilidad: todos iguales, todos diferentes.

También se tiene en cuenta cómo se vive cada aprendizaje experiencial que está dividido en momentos: ritmos, rutinas y rituales, que no son simples momentos de encuentro, sino que también tienen como objetivo garantizar y enmarcar la armonía en cada proceso.

La educación inicial como alimento consciente que estimula el desarrollo motoro, comunicativo, relacional y analítico, que se construyen de la siguiente manera:

- **Mundo de las artes:** recorrido de los sentidos a través de las herramientas que brindan las artes para impulsar la faceta creativa.
- **Mundo de los oficios:** el uso de las manos es la base de la construcción de conocimientos, puesto que su objetivo primordial es la del desarrollo de la imaginación.
- **Mundo de la palabra:** a través de la literatura fomentan el buen uso del vocabulario y afianza la fluidez del lenguaje.

- **Mundo de inglés:** un segundo idioma expande el "puente de la casa al mundo".

Los espacios que ofrece Comfama no solo procuran el estímulo multidisciplinario, sino que también le dan importancia a la nutrición infantil, puesto que el aprendizaje y desarrollo están ligados a un buen estilo de vida saludable como la alimentación; en su programa, se tiene en cuenta *'la alimentación consciente'* con refrigerios saludables y balanceados, además del valor que posee el tener una buena salud en todos sus ámbitos. Por último, en materia educativa se tiene muy presente la participación de la familia ya que la educación del niño se construye desde casa.

Desde el punto de vista de la educación como una *'capacidad transformadora en potencia'*, su misión es la de promover un aprendizaje que despierte el propósito y potencial desde la inspiración y la exploración y su visión es la de entender la educación que dinamiza el potencial, fomentado y promoviendo el aprendizaje experiencial y el bienestar, lo que conlleva que el objetivo esencial de la educación se centre en el crecimiento de *"diversos modos de pensamientos y variadas líneas para llegar a la construcción de conocimientos, habilidades y saberes"*.

4.1.2.3 Población Beneficiada. Las estadísticas del perfil demográfico de la comuna cuatro Aranjuez, muestra una tasa poblacional anual según sexo por barrio, para el 2020 se encontraba clasificada de la siguiente manera: 5116 hombres y 5644 mujeres; dando un total de 10760.

El rango poblacional de niños entre los 0 y 14 años se encontraba para la fecha con un estimado de 927 hombres y 876 mujeres, mostrando una tasa de crecimiento de 0,20% que representa 10760 de la población, que a comparación del año 2016 cuya tasa se encontraba en 0,26% (10662 de la población). Datos tomados de: Perfil Demográfico por barrio Comuna 4 Aranjuez 2016 - 2020.

La comuna cuatro, Aranjuez se caracteriza por tener una población de familias de clase media en su mayoría (52% estrato 3) y un menor porcentaje clase baja (estrato 1 el 12% y estrato 2 el 35%) (Medellín cómo vamos, 2017).

Así pues, en el preescolar Comfama Aranjuez cuenta con un total de 405 niños (en su gran mayoría habitantes de Aranjuez) en 15 grupos, divididos en cuatro niveles: párvulos, prejardín, jardín y transición. El nivel de párvulos son los niños más chicos que van desde los dos años y medio y finalizan con los niños de transición, siendo los más grandes que van de los 5 a 6 años. Es

importante recalcar que Comfama ha venido impulsando mucho la inclusión de población vulnerable y neurodiversa en todos los niveles del preescolar.

Para el objetivo de este trabajo se tomó como grupo de observación inicial los niveles de jardín y transición (223 niños aproximadamente), de estos niños al final se tomó un grupo de transición para el desarrollo y realización de los talleres finales que nacieron de todo este trabajo investigativo.

4.1.2.3.1 Diagnóstico de Observación en la Práctica. Después de finalizar la fase diagnóstica en el preescolar Comfama, se puede deducir mediante la utilización de la matriz DOFA³ que:

Figura 1

Matriz DOFA, Diagnóstico.



³ FODA, DOFA o DAFO esta matriz fue desarrollada en el Instituto de Investigaciones de Stanford, Estados Unidos, entre 1960 y 1970, con el propósito de descubrir fallas en las planificaciones corporativas al nivel gerencia. Después se fue implementando en el ámbito de proyectos.

4.2 Propuesta de Práctica

Partiendo de lo observado en la fase diagnóstica, y teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños del preescolar Comfama, se realizó el planteamiento de la pregunta: “¿Cómo fortalecer la construcción de la identidad y el autocuidado sexual de los niños por medio de la expresión artística?”, teniendo como objetivo, el generar conciencia por el cuerpo sexuado y la importancia del respeto por parte de ellos mismos y del otro, con los niños del preescolar Comfama se trabajó la expresión artística desde una visión de las artes plásticas, contando con el soporte de las bases pedagógicas Waldorf y Montessori, además implementando distintas estrategias y herramientas audiovisuales, para así brindar la oportunidad de ampliar las posibilidades educativas y a su vez fortalecer las inteligencias múltiples.

Para la ejecución de la práctica se diseñaron tres talleres artísticos (*ver Anexos C*), los cuales plantean distintas actividades individuales, en parejas y colectivas, donde el cuerpo es el protagonista y es atravesado por relatos, música, juegos y arte.

4.2.1 Cronograma de Actividades

Durante el desarrollo de la investigación se generó en la tercera etapa del proyecto, y por medio del instrumento de *Acción-Participación*, la experiencia “*Amarte es Cuidarte*” (*ver Anexos C*), que consistió en tres talleres: “*Yo y mi cuerpo*”, “*No, es no*” y “*Amándome me protejo*”; el objetivo central de esta experiencia fue el uso de las artes plásticas como medio pedagógico para la prevención y el autocuidado de los menores ante un posible caso de abuso sexual. Cada taller se planteó dentro del cronograma regular de clases del preescolar, donde cada experiencia tuvo una duración de 50 minutos, y se realizó un taller por semana. Estos talleres se realizaron con uno de los cuatro grupos de transición del preescolar Comfama, donde el apoyo de la docente titular fue de vital importancia y su interés en el tema fue determinante para el desarrollo final de la experiencia.

4.2.2 Resultados Esperados Dentro del Proyecto de Práctica

Como resultados esperados dentro del proceso de práctica, se plantearon los siguientes: a nivel artístico, se esperaba que los niños usarán el arte como medio expresivo sin un fin expositivo o de generación de “obra plástica”, el arte era el medio más no el fin; a nivel social, se buscaba que los niños fortalecieran su identidad, su reconocimiento corporal y sexual, así con esto, generaran consciencia de que hacer y cómo prevenir un posible caso de abuso o en la situación de estarlo viviendo como deben proceder frente a este.

Adicionalmente el presente trabajo se enfocó en recolectar la información pertinente y más relevante frente al abuso sexual convirtiéndose a su vez, en una herramienta potente y crucial para que un docente, padre de familia o quien esté interesado, pueda abordar la problemática de la manera más sencilla y asequible posible.

5 Marco Legal

Es función del estado garantizar los derechos fundamentales de todos sus habitantes y es primordial el cuidado de quienes serán los futuros ciudadanos: los niños. Así que, atendiendo a las diversas directrices constitucionales y leyes, toda institución educativa formal e informal deben de preservar estos derechos primordiales y más aún en tiempos de convulsión social donde fenómenos como la llegada de la pandemia sorprendió y dejó secuela en el mundo, y más aún en los más pequeños, nuestros niños. Es por lo que, para la ejecución y realización del presente trabajo monográfico, fue indispensable tener presente las siguientes normativas internacionales y nacionales.

5.1 Políticas Internacionales

Colombia al estar suscrito a tratados y convenios internacionales y en la protección integral de la infancia que son sujetos de derecho, y aplicando el nivel fundamental y legal del sistema jurídico, para garantizar la democracia y la integridad de todos los seres humanos, suscribe por medio del siguiente pacto que:

Convención sobre los Derechos del Niño, Entrada en vigor: 2 de septiembre de 1990, de conformidad con el artículo 49:

Artículo 19 1. Los Estados Partes adoptarán todas las medidas legislativas, administrativas, sociales y educativas apropiadas para proteger al niño contra toda forma de perjuicio o abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, incluido el abuso sexual, mientras el niño se encuentre bajo la custodia de los padres, de un representante legal o de cualquier otra persona que lo tenga a su cargo.

2. Esas medidas de protección deberían comprender, según corresponda, procedimientos eficaces para el establecimiento de programas sociales con objeto de proporcionar la asistencia necesaria al niño y a quienes cuidan de él, así como para otras formas de prevención y para la identificación, notificación, remisión a una institución, investigación, tratamiento y observación ulterior de los casos antes descritos de malos tratos al niño y, según corresponda, la intervención judicial. (*Convención sobre los Derechos del Niño*, s. f.)

La intención del estado colombiano de suscribirse a tratados y convenios internacionales es la de llevar el reconocimiento de los derechos fundamentales a los que todos somos garantes, que, en este caso, es que el estado garantice a todos los niños su derecho a la educación para su pleno desarrollo como sujeto social.

5.1 Políticas Nacionales

A nivel nacional las leyes que rigen la educación sexual integral son:

Código de la Infancia y la Adolescencia

Artículo 44. OBLIGACIONES COMPLEMENTARIAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS. Los directivos y docentes de los establecimientos académicos y la comunidad educativa en general pondrán en marcha mecanismos para:

1. Comprobar la inscripción del registro civil de nacimiento.
2. Establecer la detección oportuna y el apoyo y la orientación en casos de malnutrición, maltrato, abandono, abuso sexual, violencia intrafamiliar, y explotación económica y laboral, las formas contemporáneas de servidumbre y esclavitud, incluidas las peores formas de trabajo infantil.
3. Comprobar la afiliación de los estudiantes a un régimen de salud.
4. Garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar.
5. Proteger eficazmente a los niños, niñas y adolescentes contra toda forma de maltrato, agresión física o psicológica, humillación, discriminación o burla de parte de los demás compañeros o profesores.
6. Establecer en sus reglamentos los mecanismos adecuados de carácter disuasivo, correctivo y reeducativo para impedir la agresión física o psicológica, los comportamientos de burla, desprecio y humillación hacia los niños, niñas y adolescentes con dificultades de aprendizaje, en el lenguaje o hacia niños o adolescentes con capacidades sobresalientes o especiales.
7. Prevenir el tráfico y consumo de todo tipo de sustancias psicoactivas que producen dependencia dentro de las instalaciones educativas y solicitar a las autoridades

competentes acciones efectivas contra el tráfico, venta y consumo alrededor de las instalaciones educativas.

8. Coordinar los apoyos pedagógicos, terapéuticos y tecnológicos necesarios para el acceso y la integración educativa del niño, niña o adolescente con discapacidad.
9. Reportar a las autoridades competentes, las situaciones de abuso, maltrato o peores formas de trabajo infantil detectadas en niños, niñas y adolescentes.
10. Orientar a la comunidad educativa para la formación en la salud sexual y reproductiva y la vida en pareja. (*codigoinfancialey1098.pdf*, s. f.)

Adicionalmente y a fin de la regulación de la educación a nivel preescolar, primaria, bachiller y superior a nivel nacional, donde se respeta su derecho y deber acorde a las necesidad e intereses fundamentada en la carta magna con el fin del desarrollo integral de las personas procurando el mejoramiento a nivel cultural y social.

Ley 115 de Febrero 8 de 1994

Por la cual se expide la ley general de educación

TITULO II

Estructura del servicio educativo

CAPITULO 1°

Educación Formal

SECCION SEGUNDA

Educación preescolar

ARTICULO 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

ARTICULO 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.

- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. (*Ley_115_1994.pdf*, s. f.)

La siguiente ley tiene como objeto la de establecer los lineamientos de la educación sexual y reproductiva para el sano ejercicio de sus derechos desde el preescolar hasta la educación media, para mitigar la violencia y la prevención de embarazos adolescentes.

Ley 1620 del 15 de marzo de 2013

Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.

Artículo 2°. En el marco de la presente ley se entiende por:

Numeral segundo; Educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos: Es aquella orientada a formar personas capaces de reconocerse como sujetos activos titulares de derechos humanos, sexuales y reproductivos con la cual desarrollarán competencias para relacionarse consigo mismo y con los demás, con criterios

de respeto por sí mismo, por el otro y por el entorno, con el fin de poder alcanzar un estado de bienestar físico, mental y social que les posibilite tomar decisiones asertivas, informadas y autónomas para ejercer una sexualidad libre, satisfactoria, responsable y sana en torno a la construcción de su proyecto de vida y a la transformación de las dinámicas sociales, hacia el establecimiento de relaciones más justas, democráticas y responsables. (*Ley 1620 del 15 de marzo de 2013, s. f.*)

La finalidad de las anteriores normativas es la de garantizar el pleno desarrollo de los niños, debido a que su objeto es la de la protección tanto de los derechos como los deberes, ya que las leyes y normas mencionadas representan la herramienta fundamental para no solo fomentar la equidad del individuo en la comunidad, que en este caso es la educativa. Así mismo, tales leyes, normativas, decretos y demás, muestra el deber que tiene el estado de brindar un sistema educativo de calidad, incluyente, equitativo basado en el respeto, que sea de fácil acceso, ya que su principio rector además de resguardar sus derechos también es reconocer a los infantes como ciudadanos.

6 Marco Teórico

6.1 Antecedentes

El impacto humano que deja cada interacción desde la infancia es indeleble en nuestra psiquis. Es desde el seno de nuestro hogar donde aprendemos a amar, tanto a nosotros mismos como a los demás; pero también, es allí donde nacen nuestros miedos, traumas y cicatrices que llevaremos por el resto de nuestras vidas, muchas veces todo esto generado de forma inconsciente por nuestros cuidadores (en el mejor de los casos) y en situaciones más nefastas de forma maliciosa y perversa. Esto último es lo que da origen al presente trabajo. El entendimiento por la mente humana siempre ha sido un tema de profundo interés para mí y desentrañar el *cómo* y *por qué*, del lado más vil y oscuro de la humanidad. Y es sin duda alguna, el abuso sexual infantil, el crimen más atroz y desdeñable que ha existido, existe y probablemente seguirá existiendo. Es así como por medio de esta investigación se pretendió estudiar a fondo el tema desde sus raíces, sus causas y sus efectos, y como poder llegar a combatirlo desde la trinchera de la educación y el arte.

Desde mi línea de trabajo como docente y como estudiante de artes plásticas, he venido pensando desde hace tres años en la manera a través de la cual se puedan construir herramientas pedagógicas desde la intervención artística para proporcionarles a los niños y niñas del preescolar Comfama, una manera adecuada y menos dogmática o moralista de expresarse con su cuerpo y así mismo de comunicar esta expresión a sus compañeros y maestros en un ambiente tranquilo y seguro, así mismo la forma a través de la cual ellos puedan contar con la confianza suficiente para poder estar en distintos ambientes sin sentirse amenazados por riesgos de vulneración frente a su cuerpo y su sexualidad.

Es así como se tornó fundamental hacer un análisis de la información encontrada en diversos estudios psicológicos y criminológicos que envuelven el tema del abuso sexual infantil y sus consecuencias tanto a corto como a largo plazo; posteriormente se hizo un estudio en mayor profundidad sobre el arte en la educación. Así con toda la información recolectada se pudo generar un panorama de las diversas pedagogías, en especial la Waldorf y Montessori, con las cuales se logró desarrollar la experiencia final. A continuación, se realizó una investigación más profunda, para así dar luces sobre como abordar la prevención desde la educación, sobre los elementos que

juegan mayor relevancia en la problemática, tales como: el victimario, la víctima, consecuencias y prevención.

6.1.1 Perfilación Conductual del Victimario

6.1.1.1 Etimología. Etimológicamente el término pedofilia deriva de dos palabras griegas: “*paidós*” que significa niño, y “*philein*”-*filia*- que significa amar, afinidad. Dicho término fue acuñado en 1890 por Richard von Krafft-Ebing en su obra *Psychopathia Sexualis* (1886).

Mientras que el término pederasta, etimológicamente proviene de dos palabras griegas: “*Paidós*” y de “*Erastés*” que significa deseo, erotismo.

Aunque en términos médicos se haga uso de las palabras '*pedofilia*', '*pedófilo*', en términos de comportamiento delictivo, el pedófilo es quien tiene el deseo por el infante limitándose a la fantasía, mientras que el pederasta es quién abusa sexualmente al menor: pasa de la fantasía a la acción.

Si bien es cierto que está establecida la diferencia entre el uno y el otro, se sigue usando el término médico para definir a las personas que tienen este trastorno y en el ámbito legal se les define como abusadores sexuales.

Desde el siglo XIX ciertas conductas sexuales atípicas fueron conocidas como perversiones, es en el año 1987 cuando la American Psychiatric Association la sustituye por el término de parafilia en la tercera edición del manual de diagnóstico. Ahora bien, *¿qué distingue una conducta parafilica de una conducta sexual normal?*, Wardell Pomeroy (1971) propuso cinco criterios para definir la conducta normal para diferenciarla de la parafilia, las cuales son:

1. **Estadístico:** Cuando se es practicada por la mayoría de la población.
2. **Filogenético:** Corresponde con el comportamiento sexual de los primates superiores.
3. **Moral:** Los preceptos de una comunidad son variables en cada cultura y en diferentes épocas manteniendo los valores individuales y colectivos.
4. **Legal:** Normas y sanciones para defender a las personas y derechos (incluyendo lo sexual), que marcan el consenso social establecido.
5. **Social:** Conductas socialmente dominantes que no perjudican la sociedad, que se consideran correctas o adecuadas a cada época.

Así pues, la parafilia es definida para el diagnóstico de Trastorno como:

tener un deseo o conducta sexual que implica malestar psicológico, lesiones o incluso la muerte de otra persona, o tener el deseo de una conducta sexual con personas que no quieren o están impedidas de dar consentimiento. Estos últimos, debido a los daños a terceros, son tipificados como delitos sexuales. [como lo es la pedofilia]. (DMS-5, 2014)

6.1.1.2 Definición. La pedofilia, según el DMS-5 (2014), está definida como:

la excitación sexual que se produce en un individuo cuando tiene fantasías sexuales recurrentes e intensas, impulsos sexuales o comportamientos sexuales que conllevan actividad sexual con niños de 13 años o menos. La persona con la parafilia debe tener al menos 16 años y tener al menos 5 años más que la víctima. Este interés pedófilo resulta estable a lo largo de la vida del paciente, apareciendo por primera vez en la adolescencia.

El manual de diagnóstico y estadístico de trastornos mentales (DMS-5) en su capítulo de Trastornos Parafílicos, clasifica el trastorno de la pedofilia [302.2 (F65.4)] bajo los siguientes criterios diagnósticos:

- a) Durante un período de al menos seis meses, excitación sexual intensa y recurrente derivada de fantasías, deseos sexuales irrefrenables o comportamientos que implican la actividad sexual con uno o más niños prepúberes (generalmente menores de 13 años).
- b) El individuo ha cumplido estos deseos sexuales irrefrenables, o los deseos irrefrenables o fantasías sexuales causan malestar importante o problemas interpersonales.
- c) El individuo tiene como mínimo 16 años y es al menos cinco años mayor que el niño/niños del Criterio A.

Nota: No incluir a un individuo al final de la adolescencia que mantiene una relación sexual continua con otro individuo de 12 o 13 años.

Especificar si:

- Tipo exclusivo (atracción exclusiva por los niños).
- Tipo no exclusivo.

Especificar si:

- Atracción sexual por el sexo masculino.
- Atracción sexual por el sexo femenino.
- Atracción sexual por ambos sexos.

Especificar si:

- Limitado al incesto. (2014, p. 377)

En la *Clasificación Internacional de Enfermedades* (CIE) de la OMS, en la última versión CIE-11, el trastorno de la pedofilia aparece dentro de la lista de trastornos mentales, del comportamiento y del neurodesarrollo, la describe de la siguiente manera:

El trastorno pedofílico se caracteriza por un patrón sostenido, focalizado e intenso de excitación sexual, que se manifiesta con pensamientos, fantasías, deseos intensos o conductas sexuales persistentes que involucran a niños o niñas prepúberes. Además, para diagnosticar el trastorno voyeurista, el individuo debe haber actuado según estos pensamientos, fantasías o urgencias o experimentar un marcado malestar debido a ellos. El diagnóstico no se aplica a conductas sexuales entre niños pre o postpuberales que se encuentran cercanos en edad. (2019)

The Global Prevention Project (2017), organización que tiene como fin prevenir conductas sexuales ilegales, como el abuso sexual infantil, desde el tratamiento de la salud mental explica en su página que el trastorno pedofílico es un término que utilizan los especialistas y que no es un intento de cambiar de nombre a los pedófilos, sino que engloba a pedófilos (atraídos por niños prepúberes), *hebéfilos* (atraídos por niños en la pubertad y adolescentes tempranos) y *efebófilos* (atraídos por adolescentes maduros).

Hay que tener en cuenta que el objetivo de estos manuales es apoyar un diagnóstico y será un profesional de la salud quién decida sobre la aplicación de los subtipos y/o especificadores (gravedad) para definir el estado actual del individuo y de esta evaluación en el proceso de formulación del caso de forma integral. En el ámbito legal, ayuda a informar sobre el deterioro funcional del individuo sobre la forma en cómo afecta las capacidades, todo esto visto desde el punto de vista de la experticia clínica.

6.1.1.3 Perfil. Hay que empezar por mencionar que este tipo de delincuentes se caracterizan porque no consideran que su conducta sea inapropiada [“su trastorno se considera como anomalía grave en el comportamiento en su aspecto erótico”, Eduardo Padilla Hernández (2020)], lo cual conlleva a que no presente sentimientos de culpa por lo que se justifican diciendo que no se consideran enfermos: *"la pedofilia no es una enfermedad y no debe ser tratada"*, a pesar de que tienen conocimiento que no está bien y se basan bajo el lema de *'amor es amor'* de las ideologías actuales a pesar de que son conscientes que es un delito.

Su perfil es variable, de personalidad narcisista (el niño actúa como reforzador de la autovaloración del pedófilo, además que lo puede dominar) con rasgo antisocial, es altamente inestable y egocéntrico. Según la Doctora en Medicina psiquiátrica, Olga Albornoz considera que:

Carecen de sentimientos de culpa y empatía, al punto que tienen una incapacidad para mantener relaciones con adultos, lo que generalmente es condicionado por sentimientos de inferioridad y carencias afectivas. Esa es la razón por la que sus deseos se vuelcan en los menores, a quienes, por su indefensión, pueden someter y dominar, además involucra fantasías sexuales, tocamientos y actividad sexual, bajo condiciones muy específicas, en las que por lo general no se utiliza el maltrato físico pues su herramienta es el sometimiento psicológico del menor, a partir de seducción, convencimiento e incluso, de inocularle culpa al menor de edad. (2021)

Estos individuos presentan una personalidad *polimorfa*, tienen una gran capacidad de adaptación a las circunstancias por lo que no suelen presentar comportamientos violentos y su acercamiento al menor, objeto de su deseo, se asemeja al de un predador: "capaz de detectar y explotar toda la vulnerabilidad de las víctimas, pues observa minuciosamente el entorno y sólo pasa a la acción cuando cree que tiene amplias posibilidades de éxito" (Moreno, F. X. s.f.).

Si bien se ha mencionado anteriormente que su *modus* por lo general no es agresivo, cabe anotar que hay un tipo de pedófilos que actúan con violencia, que al igual que el perfil anterior, también presentan rasgos narcisistas. Estos sujetos han crecido en ambientes hostiles, con tendencia al maltrato, con una clara degradación psicológica y ambiental (hogar disfuncional), por lo cual Moreno, F. X. afirma que: "experimentan placer sometiendo a los más débiles y causándoles daño,

por ello la violencia contra los niños es un modo más de materializar la violencia que les es necesario manifestar en sus actos", este tipo de perfil se le define como "*pedosadismo*".

También menciona que existe el perfil del pedófilo quien "ha sido abusado sexualmente y/o tratado con crueldad en la infancia, la pertenencia a ambientes familiares disgregados, o/y el haber asistido como espectador incapaz o imposibilitado de reacción a acciones violentas contra familiares o allegados".

Existen otros factores para tomar a consideración, como el temperamento, edad, lazos afectivos, capacidad de reacción y distanciamiento frente a experiencias angustiantes. Hay que recordar que la existencia de un factor de riesgo no es determinante para que el sujeto padezca el trastorno.

Ward, T., Hudson M. & Mashall, W. L. en su artículo llamado "*Attachment Style and Intimacy Deficits in Sexual Offenders*", en la revista *Sexual Abuse n° 7 Vol. 4*, relacionan la pedofilia con problemas en su modelo de apego que suele darse en los infantes entre los dos primeros años de vida con su madre, y los clasifican de la siguiente manera:

- **Ansiosos-resistentes:** resultan adultos con baja autoestima y que buscan continuamente la aprobación de los demás. Por eso se sienten seguros con una pareja a la que pueden controlar y sobre la que sienten con claridad una superioridad segura.
- **Evitadores-temerosos:** cuando son adultos, tienen fuerte deseo de contacto y mucho miedo al rechazo, por lo que optan por evitar las relaciones íntimas con adultos y buscan mantenerlas con seres a los que sienten inferiores o dependientes y sin capacidad de rechazarles.
- **Evitadores-desvalorizadores:** en edades maduras, desean la consecución de su autonomía y su independencia por lo que buscan relaciones impersonales en las que pueden imponerse con comportamientos coercitivos. (1995, pp. 317-335)

En la anterior clasificación, se concluye que el trastorno es resultado de la carencia afectiva materna la cual deriva en comportamientos que no corresponden a la etapa madurativa correspondiente a la de un adulto y su mecanismo de respuesta sobrepasa de lo incómodo hasta lo agresivo.

Sin importar si es un pedófilo 'nato' o producto de la cadena de violencia, su conducta más frecuente al abusar de un menor suelen ser *las caricias y tocamientos genitales siendo poco frecuente la penetración*; Miguel Ángel Soria, psicólogo criminal (1994), se resalta que, en este delito, en "múltiples ocasiones llevado por el pánico e incapaz de controlar sus reacciones, puede acabar con la vida del niño frente al temor a verse descubierto o ser delatado".

El director y sociólogo, del *Centro de Investigación de Crímenes contra los Niños*, David Finkelhor, escribió un modelo que explica los cuatro procesos del abusador y el abuso infantil que es complementario al perfil presentado, estos son:

- **Congruencia emocional:** Los niños y las niñas resultan más atractivos por su poca capacidad de dominación, siendo atractivos para sujetos con la necesidad de dominar. El acercamiento sexual con ellos es menos amenazante que con adultos, lo que les proporciona mayor sensación de poder y de control.
- **Excitación sexual:** Los niños y las niñas resultan atractivos sexualmente debido a las experiencias personales de los agresores, a los modelos elaborados y a la pornografía visualizada.
- **Bloqueo:** Marcada presencia de problemas para establecer relaciones adultas con mujeres, por lo que se busca a los menores como alternativa sexual.
- **Desinhibición:** Las drogas, el alcohol y algunas distorsiones cognitivas podrían actuar como desinhibidores favoreciendo la conducta de abuso. (1994)

Psicólogos y expertos en victimología, en sus trabajos encontraron que la mayor parte de los agresores son hombres con un 86,6%, sin subestimar el 13,9% de mujeres que cometen la agresión, esto se debe a que los abusos son difíciles de catalogar y es muy frecuente los casos en los cuales las víctimas son adolescentes que dan su (presunto) consentimiento a la relación sexual. Estos agresores tienen como preferencia a víctimas del otro sexo: el 68,04% de hombres abusaron de niñas y el 31,96% abusaron de niños; mientras que las mujeres abusaron del 91,1% de niños y el 8,9% de niñas. Cabe recalcar que el sexo del agresor se relaciona con las conductas preferenciales durante la agresión, los hombres prefieren el exhibicionismo, mientras las mujeres prefieren la masturbación y el sexo oral.

Los agresores incestuosos normalmente son padres, en segundo lugar, tíos y más excepcionalmente son madres. Las Doctoras Stith, S., Williams, M., & Rosen, K., en su libro *Psicosociología de la violencia en el hogar: Estudios, consecuencias y tratamientos*, establecieron las vulnerabilidades que aumentan la probabilidad de agresión sexual intrafamiliar:

- **Experiencias de socialización:** la exposición al abuso en una generación incrementa la posibilidad de aparición en la siguiente.
- **Características personales de los agresores:** conducta general violenta, menor autoconcepto, déficit asertivo y en recursos personales, autoritarismo, sistema de creencias y escasas habilidades para el manejo del estrés.
- **Sistema familiar nuclear:** falta de intimidad sexual en el matrimonio, relación marital deteriorada, familia numerosa. Aislamiento social, rigidez disfuncional y en la pareja tiene más poder en el hombre que la mujer, pudiendo ésta presentar trastornos que la incapacitan en su rol familiar.
- **Fuentes de estrés identificables:** que pueden tomar formas crónicas o de crisis. (1992, pp. 27-47)

No está demostrada la relación con una psicopatología, pero cuando ésta se da en el incesto, los diagnósticos más frecuentes son personalidades rígidas o paranoides, deficientes mentales, graves deterioros alcohólicos y/o con orientación parafílica.

Según Koss (1983), citado por Alma Soledad Segovia R., sólo el 15% de los abusadores infantiles eran desconocidos de la víctima, aunque en la mayoría de los casos los agresores pueden establecer relaciones diversas con la posible víctima.

En Colombia, los padrastros, padres, otros familiares civiles y consanguíneos, tíos, primos abuelos, hermanos, cuñados, esposos, madres, madrastras y suegros fueron protagonistas en el 30% de los casos conocidos y en los años 2007 y 2008 los casos subieron a un 40% (Instituto Nacional de Medicina Legal, 2004, 2007 y 2008). De acuerdo con Echeburúa y Guerricaechevarría (2009), en los casos por parte de familiares o conocidos, las situaciones de abuso son más duraderas en el tiempo, no llega a darse la penetración y no suelen plantearse conductas de violencia física ni amenazas de ejercerla. De todas las posibilidades, el incesto padre-hija es el más traumático por lo que supone la disolución de los vínculos familiares más básicos. Sólo en una pequeña parte (del 15

al 35% del total) el agresor es un completo desconocido para la víctima. En este tipo de casos el abuso se da en ocasiones aisladas y puede estar ligado a conductas violentas o amenazas de ellas, al menos en un 10 al 15% de los casos.

6.1.2 *Victimología*

Las repercusiones del abuso sexual en menores se clasifican, según Miguel Ángel Soria Verde y Dolores Sáiz Roca en su libro *Psicología criminal en la práctica pericial forense*, en cinco tipos de efectos los cuales son:

1. **Físicos:** problemas de sueño (pesadillas), cambios en los hábitos de comida, pérdida del control de esfínteres.
2. **Conductuales:** consumo de drogas o alcohol, huidas del hogar, conductas autolesivas o suicidas, hiperactividad, bajo rendimiento académico.
3. **Emocionales:** miedo generalizado, hostilidad y agresividad, culpa y vergüenza, depresión, ansiedad, baja autoestima y sentimientos de estigmatización, rechazo del propio cuerpo, desconfianza y rencor hacia los adultos, trastorno de estrés postraumático.
4. **Sexuales:** conocimiento sexual precoz o inapropiado para su edad, masturbación compulsiva, excesiva curiosidad sexual, conductas exhibicionistas, problemas de identidad sexual.
5. **Sociales:** déficits en habilidades sociales, retraimiento social, conductas antisociales.

Existiendo dos bandas de edad con un mayor riesgo, entre los seis y siete años y entre los diez y los 12. Se diferencia de las agresiones en adultos en que suelen ser conductas muy repetidas, que se inician de forma leve para ir creciendo en intensidad. Esto conlleva los fenómenos de revictimización y, por tanto, un mayor riesgo de alteraciones psicológicas. Son poco frecuentes las penetraciones y, entre los niños, es frecuente el retraso mental. (2006, p. 99)

6.1.2.1 ¿Qué es Abuso Sexual? Es indispensable conocer los diferentes enfoques que existen sobre el abuso sexual; la página *Mayo Clinic* lo define como “cualquier daño o maltrato intencional infligido a niños menores de 18 años se considera maltrato infantil”; es definido también, por el *Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses* como “los actos o las amenazas que atentan contra la dignidad y la libertad sexual de una persona ejercido mediante el uso de la fuerza física o engaño, con el propósito de imponer una conducta sexual en contra de su voluntad” y por su parte *la Fiscalía General de la Nación* anota que:

La violencia sexual se ejerce a través de comportamientos y actitudes que buscan lesionar, degradar, humillar, ejercer presión o dominio sobre una persona. En este sentido, se vale del sometimiento de la víctima por la fuerza, el miedo, la intimidación o el aprovechamiento abusivo para el control de su sexualidad. (Resolución 01774 del 14 de junio, 2016)

La implicación del abuso sexual deriva en cualquier actividad que el abusador hace para excitarse sexualmente, lo cual incluye:

- Tocar los genitales de un niño.
- Frotar los genitales del abusador contra la piel o la ropa de un niño.
- Poner objetos en el ano o la vagina de un niño.
- Besar con la lengua.
- Sexo oral.
- Relaciones sexuales.

El abuso sexual también puede ocurrir sin contacto físico, como:

- Exponer los propios genitales.
- Hacer que un niño pose para pornografía.
- Hacer que un niño mire pornografía.
- Masturbarse delante de un niño.
- Mantener relaciones sexuales delante del menor. (Sege et al., 2018)

6.1.2.2 Signos y Síntomas. Según la terminología y semántica la página universitaria de medicina <https://unibetas.com> las define sus conceptos de la siguiente manera:

Los síntomas son molestias de carácter subjetivo, es decir, solo los percibe el paciente, no pueden ser observados externamente con facilidad, la persona debe decirlos para poder percatarnos de ellos. Mientras que los signos son manifestaciones objetivas, visibles, palpables o audibles de una enfermedad, es decir, el médico puede percatarse de ellas mientras examina al paciente. («¿Qué son signos y síntomas?», 2022)

Dentro de la sintomatología, según la página de *Mayo Clinic*, se puede observar los siguientes comportamientos los cuales se le debe hacer seguimiento:

Sospeche de abuso sexual cuando un niño o una niña:

- Le comente que está siendo abusado sexualmente.
- Tenga problemas para sentarse o estar de pie.
- No se quiera cambiar para hacer gimnasia.
- Tenga enfermedades de transmisión sexual o resulte embarazada.
- Conozca y hable sobre sexo.
- Se escape.
- Tenga adultos en su vida que le impiden tener contacto con otros adultos.
- Sea reservado y parezca tener secretos.

Los niños abusados sexualmente podrían tener:

- Problemas de control intestinal, como defecarse (encopresis).
- Trastornos alimentarios (anorexia nerviosa).
- Problemas genitales o rectales, tales como dolor al ir al baño, o picazón o flujo vaginal.
- Dolores de cabeza.
- Problemas para dormir.

- Dolores de estómago.

Los niños abusados sexualmente también pueden:

- Consumir alcohol o drogas.
- Involucrarse en comportamientos sexuales de alto riesgo.
- Obtener malas calificaciones en la escuela.
- Tener muchos miedos.
- No querer realizar sus actividades normales. (Sege et al., 2018)

6.1.2.3 Secuelas del Abuso Sexual Infantil. En la infancia las secuelas en principio son somáticas (enuresis), retrasos en su desarrollo, retraimiento, estrés postraumático y conducta sexualizada y esta última es el síntoma más característico. La investigación sobre las consecuencias, demuestra también que algunos de los síntomas anteriormente mencionados son persistentes en la edad escolar y que llegan a aparecer con el transcurso del tiempo unos nuevos, como las agresiones y los problemas conductuales, los trastornos disociativos, bajo rendimiento escolar, problemas en la interrelación con otros infantes, como también otros trastornos psicobiológicos debido a las desregulaciones del cortisol y del eje *hipotalámico-hipofisario-adrenal* que tiene relación con los problemas emocionales, que son bastante frecuentes en los infantes víctimas de abuso sexual.

Si el abuso ocurre antes de los 6 años, "no desarrolla la lógica en los vínculos, se bloquea la casualidad, no accede al pensamiento operatorio", ya que, en esta etapa, la lógica en el infante nace de la acción. Si ocurre después de los 7 años, "pierde o empobrece las nociones de temporalidad y causalidad: todo se vuelve fijo -aquí y ahora-, sin un devenir y no vincula actos con protagonistas (por efecto del secreto del abuso)". (EditorPs, 2008)

Las secuelas son más graves cuando el abuso ha sido prolongado, continuado y además se ha empleado la fuerza; también si existe una relación más próxima con su agresor y se realizaron actos más graves.

La psiquiatra forense Claudia Rubins, en su estudio *Abuso Sexual Infantil; Las Secuelas En Adultos*, recolectó por 18 años un total de 889 registros donde se describen el tipo de secuelas que afrontan las víctimas de abuso sexual. De los 889 pacientes, 55 (6,18%) fueron abusados en su

infancia, de estos son 49 mujeres y seis hombres; en el muestreo las edades se encontraban entre los 22 y 67 años. Dentro de las patologías secuelas se pueden mencionar: "trastornos psicóticos en 20 pacientes, trastornos de personalidad en 14, trastornos alimentarios en 7, distimia en 8, trastornos disociativos en 3 y graves enfermedades psicosomáticas (todas en aparato digestivo) en otros 3" (1985).

También presentaron alteraciones en su vida sexual (anhedonia, promiscuidad, prostitución y disfunción sexual), al modo de neurosis que se relacionan con problemas de autoestima e identidad.

En el estudio la psiquiatra también menciona trastornos asociados que se presentaron en casi todos los casos (41 pacientes), como trastornos en la identidad sexual y abuso de sustancias.

En el área familiar -cuando el abusador es uno de sus integrantes- se va formando en el infante una distorsión acerca de la autoridad, los cuidados y la interpretación del afecto, lo que será un inconveniente a la hora de socializar con el mundo exterior puesto que:

Les serán solicitados el respeto y preservación de la ley, la que fue subvertida en su propia infancia y respecto de la que desconocen ciertos funcionamientos. Y ocurrirá que algunos podrán tomar de la cultura lo que no fue ofrecido por su grupo primario; habrá quienes repetirán estos modelos (los menos); habrá quienes necesiten alguna forma de 'fuga' de esta realidad normativa, o descubran mecanismos que les provean de 'realidades alternativas'. (Rubins, C., 1985)

Las víctimas en la adultez presentan sentimientos de vacío que algunas veces llevan al suicidio, trastorno disociativo -que si bien aparece en la niñez como mecanismo de defensa- a largo plazo puede desencadenar una psicosis. En el plano sexual, la secuela más frecuente es la de disfunción sexual, además que de manera inconsciente algunos llegan a elegir a una pareja de características perversas.

Por último, cabe mencionar que los estudios sobre las secuelas del abuso infantil en los hombres adultos son revictimizados en otras áreas como por ejemplo la estafa, se les dificulta reconocer que fueron abusados porque temen ser estigmatizados con prejuicios.

6.1.2.4 Niños con Discapacidad. En diferentes informes se observa que los niños con discapacidad tienen más probabilidad de ser víctimas de abuso que los niños sin esta. Los estudios de la *Organización Mundial de la Salud* para el año 2012 afirman que la probabilidad de sufrir violencia de los niños discapacitados es cuatro veces mayor a los demás; en ella se dice que: existe 3,7 veces más la posibilidad de sufrir maltrato físico y 2,9 veces más abuso sexual. Los menores con ceguera, enfermedad crónica y con retraso del desarrollo y del comportamiento, añadiéndole a estos la discapacidad psíquica, son víctimas principales.

Un estudio hecho por la doctora Betsy Kanarowski, Ph.D., L.C.S.W. Directora de Servicios Clínicos - Saprea (trabajadora social clínica con licencia), dice que la probabilidad es de al menos tres veces y su vulnerabilidad aumenta por su falta de habilidad para denunciar, falta de educación sexual saludable, las limitaciones físicas y comunicativas, y esto hace que el abuso sea crónico y continuo, además también afirma que los niños con discapacidades múltiples y los que padecen trastorno de comunicación son más proclives a ser víctimas.

También da algunos consejos para tener en cuenta para brindar herramientas a los niños con discapacidad y a sus padres para que aprendan a identificar el abuso, como, por ejemplo: estar atentos a cualquier cambio de comportamiento, enseñarles sobre la privacidad y límites por medio de juegos de dramatización, enseñarles sobre desarrollo sexual y sexualidad acorde a su desarrollo; además de enseñarles a los niños el suficiente vocabulario para que reporten si hay posible abuso.

Existe otro estudio hecho por expertos de universidades del Reino Unido, Estados Unidos y China entre 1990 y 2020, cuyo análisis involucró a 16 millones de jóvenes, lo cual arrojó que: un tercio de los niños y adolescentes con discapacidad sufrieron abuso emocional y físico, mientras que el 20% experimentó negligencia y uno de cada 10 violencia sexual, lo que implicaría alrededor de 90 millones de niños en todo el mundo; estos resultados fueron publicados en la revista *The Lancet Child & Adolescent Health*.

Este estudio considera que este grupo tenía el doble de probabilidades de sufrir abuso y que el 31,7% de niños con discapacidad ha experimentado algún tipo de violencia, además de también son propensos de sufrir acoso escolar.

La prevalencia en términos de porcentajes de los datos de 92 estudios demuestra que las tasas generales de violencia son variables dependiendo del tipo de discapacidad: "eran ligeramente más altas entre los niños con trastornos mentales (34%) y discapacidades cognitivas o de

aprendizaje (33%) que entre los niños con deficiencias sensoriales (27%), limitaciones físicas o de movilidad (26%) y enfermedades crónicas (21%)".

En términos de prevención poco o nada se habla de los niños con discapacidad como víctimas de violencia intrafamiliar y sexual, es conveniente que dentro de los boletines mensuales y anuales se haga especificaciones estadísticas de cuántos niños están siendo vulnerados para que así los organismos correspondientes restauren sus derechos y las instituciones sepan cómo se debe proceder.

6.1.3 Prevención

Para la Organización Mundial de la Salud, la prevención del abuso infantil: "requiere un enfoque multisectorial. Los programas eficaces son los que prestan apoyo a los padres y les aportan conocimientos y técnicas positivas para criar a sus hijos" (ONU, 2022).

Los programas destinados a prevenir los abusos sexuales en la infancia por lo general se realizan en las escuelas y les enseñan a los niños:

- La propiedad de su cuerpo.
- Las diferencias entre los contactos normales y los tocamientos impúdicos.
- Cómo reconocer las situaciones de abuso.
- Cómo decir "no".
- Cómo revelar los abusos a un adulto en el que confíen.

Estos programas son eficaces para reforzar los factores de protección frente al abuso sexual en la infancia (por ejemplo, el conocimiento del abuso sexual y los comportamientos protectores).

Cuanto antes se producen estas intervenciones en la vida del niño mayores son los beneficios que le pueden aportar a él (por ejemplo, desarrollo cognitivo, competencias conductuales y sociales, logros educacionales) y a la sociedad (por ejemplo, reducción de la delincuencia).

Además, el reconocimiento precoz de los casos y la asistencia continua a las víctimas y sus familias pueden ayudar a reducir la recurrencia del maltrato y a paliar sus consecuencias.

Para maximizar los efectos de la prevención y la atención, la OMS recomienda que las intervenciones se realicen en un marco de salud pública y en cuatro fases:

- Definición del problema.
- Identificación de las causas y los factores de riesgo.
- Creación y puesta a prueba de intervenciones destinadas a minimizar los factores de riesgo.
- Difusión de información sobre la eficacia de las intervenciones y expansión de la aplicación de las intervenciones de eficacia demostrada.

6.2 Marco Conceptual

6.2.1 Teorías del aprendizaje

'Aprender' va mucho más allá de desarrollar habilidades, adquirir determinados conocimientos o desarrollar estrategias para resolver problemas. Su complejidad radica en todos los elementos que involucra, como por ejemplo el lenguaje, la parte motora, la conducta y la socialización. *¿Cómo se define 'aprendizaje'?* "El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia" (Schunk, 2012, p. 3).

Este concepto va acompañado de tres criterios: el primero, implica un cambio, el segundo, perdura a lo largo del tiempo y el tercero, ocurre por medio de la experiencia.

Esto quiere decir: el primer criterio hace referencia a un cambio de conducta o comportamiento, resultado de adquirir una nueva habilidad; el segundo criterio, aunque no se tiene claro el tiempo que deben durar los cambios, los expertos están de acuerdo en que un cambio de corta duración no es calificado como aprendizaje; y por último, el tercer criterio tiene que ver con la práctica, en este punto no se excluye del todo la predisposición genética, pero siempre se tiene en cuenta el entorno del desarrollo del aprendizaje, puesto que la interacción con el otro (familia, escuela, amigos), ejercen en gran medida influencia para un avance eficaz de ciertas destrezas.

Las teorías además de establecer cómo ocurre el aprendizaje, qué es el conocimiento y cómo se evidencia, también permite desarrollar estrategias para establecer técnicas para ejercer la enseñanza de manera adecuada y eficaz.

Dichas teorías no solamente hacen referencia a una técnica en específico, sino que tiene en cuenta otros aspectos como el desempeño de la memoria, la motivación, la autorregulación, la aplicación de lo aprendido y el método de dar instrucciones.

Antes de abordar las teorías, es prudente primero hablar sobre la implicación neurocientífica en el proceso del aprendizaje.

Como es bien sabido, el órgano responsable de ello es nuestro cerebro. Su anatomía se compone por el hemisferio izquierdo y derecho, las cuales están unidos por el cuerpo calloso; además de estar encargado del aprendizaje, también se ocupa del razonamiento, las emociones, la solución de problemas, el sentido de la realidad, la coordinación del movimiento y la temperatura. La implicación de los lóbulos del cerebro, coadyuvan al proceso de aprender; por ejemplo, el lóbulo parietal entiende las relaciones espaciales; mientras que los temporales se encargan de la memoria a corto plazo, el habla, el ritmo musical, todo lo relacionado con comprensión del sonido y la voz (*Anatomía del cerebro*, 2020).

Debe mencionarse también al sistema nervioso y su capacidad de reestructuración y recuperación, cambios que son producidos por el entorno, trastorno o lesión para reducir las alteraciones estructurales producidas por algunas patologías, a esto se le denomina '*plasticidad neuronal*'.

La incidencia del cambio estructural de las conexiones neuronales usados para el aprendizaje tiene un gran impacto en el funcionamiento del cerebro, la sinapsis (comunicación entre neuronas) se refuerza. Aunque dependiendo de la edad, los patrones de plasticidad son diferentes, se sabe que dicha plasticidad se aplica tanto para un cerebro sano como para uno con una enfermedad neurodegenerativa, además que tanto un cambio positivo como negativo también afecta, y estos cambios denominados '*reestructuración neuronal*' se dan incluso desde antes del nacimiento (*CogniFit*, s. f.).

Existen factores que intervienen a la hora del desarrollo del cerebro el cual determina la manera en que su aprendizaje puede verse afectado, los cuales son: genéticos, estimulación ambiental, nutrición, esteroides, teratógenos.

- La parte genética se refiere las variaciones propias de la especie que nos permiten construir, componer y diseñar, aún se investiga cómo se producen las anomalías.

- La estimulación ambiental se relaciona básicamente con la experiencia, si estas son escasas el desarrollo se retrasa, cabe aclarar que la estimulación es importante desde el vientre materno.
- La mala nutrición puede tener efectos sobre el desarrollo; si la desnutrición se produce en el embarazo, se desacelera la producción y crecimiento de neuronas y esto no puede corregirse; si sucede durante las primeras etapas de la infancia, las células crecen lentamente, pero a diferencia de la primera, se puede corregir con una dieta adecuada.
- Los esteroides tienen efectos en las funciones del cerebro, *un exceso de hormonas del estrés puede causar muerte neuronal*, también incide en las diferencias en el género y la preferencia sexual, aunque su afectación no es concluyente y no tiene gran impacto como el de la nutrición.
- Los teratógenos son sustancias extrañas que afectan el desarrollo del cerebro en el embrión o feto, como por ejemplo las drogas y el alcohol. También se le considera teratógeno a los virus puesto que en la mayoría de los casos provocan defectos en el nacimiento. (Schunk, 2012)

La fase del desarrollo cerebral del feto es rápida, al nacer cuenta con más de un millón de conexiones neuronales, lo que representaría un 60% del número máximo de sinapsis, y es por eso que los factores son determinantes en su evolución. Además, que en los primeros años de la infancia son de vital importancia a la hora de su desarrollo, puesto que cualquier cambio puede provocar alteraciones permanentes e importantes.

Así que el aprendizaje durante la primera infancia, (como el aprendizaje a nivel general) no se reduce a hemisferios, ya que la parte cognoscitiva es compleja y se debe buscar que la práctica educativa sea más efectiva para el cerebro en crecimiento.

A sabiendas de que todos poseemos el mismo sistema nervioso central (encéfalo y médula espinal), cada persona posee su propio patrón genético, un modo de crianza y ciertas experiencias que hace que nuestro desarrollo cerebral sea individual, es de allí que adquiere sentido el concepto de *las inteligencias múltiples*, teoría propuesta por Gardner.

La capacidad de aprendizaje del cerebro es excepcional y los primeros años son vitales para estimular apropiadamente el desarrollo de la plasticidad neuronal. No podemos olvidar que, aunque dicha plasticidad no es la misma con el pasar de los años, el cerebro nunca pierde su capacidad de

seguir aprendiendo y esto se logra mejorando la detección de patrones, la realización de aproximaciones, poseer varios tipos de memoria, autocorregirse, aprender desde la experiencia y cultivar la capacidad creativa.

Las teorías del aprendizaje tratan de tomar el concepto de cómo aprende el cerebro, esto es vital para así hallar un sistema en cual los niños de forma dinámica procesen sus experiencias, logrando así adquirir nuevos conocimientos; si bien cada teórico expone una estrategia que considera más eficaz para un mejor afianzamiento y que esta sea a su vez enriquecedora y efectiva, se decidió para el desarrollo del proyecto optar por las teorías de Gardner, el aprendizaje experiencial y la estimulación creativa.

6.2.1.1 Las Teorías más Influyentes. A continuación, se advirtió conveniente realizar un breve repaso por las teorías más influyentes en la historia de la pedagogía, así se logró un mejor paralelismo comparativo entre cada una, rescatando sus aportes y afianzando las propias a utilizar en el desarrollo del proyecto.

- **Conductismo.** Enfoque: condicionamiento del aprendizaje. El conductismo moderno nace de la mano de John B. Watson, cuya postura estaba bajo los lineamientos del condicionamiento de Pávlov, creía que los niños al responder a ciertos estímulos pueden modificar su comportamiento: "el aprendizaje se produce en la medida en la que se cambian los comportamientos de los estudiantes".
Representantes: Jhon B. Watson, Iván Petrovich Pávlov, Burrhus Frederick Skinner, Edward L. Thorndike.
- **Cognitivism.** Enfoque: cómo se procesa la información. Se centra en la analogía de que las personas procesan y almacenan la información tal como lo hacen los ordenadores, es de allí que surge que "el aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos".
Representantes: Frederick Bartlett, Jerome Bruner.
- **Constructivismo.** Enfoque: cómo se construye el conocimiento. En esta teoría, es el estudiante el sujeto activo ya que interactúa con el medioambiente, reorganiza las estructuras mentales para la interpretación de la información que está aprendiendo.
Representantes: Jean Piaget, Jerome Bruner.

- **Teoría de las inteligencias múltiples.** Enfoque: la inteligencia es multidimensional. En ella se destaca que las capacidades son diversas: lógico-matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia naturalista y la inteligencia corporal y cinestésica; Además las personas pueden tener varias de estas inteligencias lo que hace que cada persona se destaque en áreas distintas.
Representante: Howard Gardner.
- **Aprendizaje social.** Enfoque: interacción con los demás. Sostiene que el comportamiento y el medio ambiente tiene influencia en el aprendizaje de los niños, pues es a través de la observación y la imitación, lo cual requiere atención y motivación.
Representante: Albert Bandura.
- **Constructivismo social.** Enfoque: participación y negociación social. El aprendizaje se entiende desde la interacción entre el individuo y una situación donde el conocimiento es considerado como situado (la cultura en la que se forma).
Representantes: Vygotsky, Rogoff, Lave.
- **Aprendizaje experiencial.** Enfoque: la experiencia y la iniciativa. Se sitúa a la experiencia ocurrida en la vida cotidiana como motivación en el proceso del aprendizaje que se da por iniciativa propia que conduce a no solo el cambio del conocimiento y la conducta del estudiante.
Representante: Carl Rogers.
- **Aprendizaje situado y comunidad de práctica.** Enfoque: aprendizaje interactuando con la comunidad. El aprendizaje se da dentro de una comunidad donde la interacción se basa en la cooperación, resolución de problemas y las relaciones sociales, puesto que se cree que la adquisición del conocimiento se daría con más fluidez que en un aula de clases.
Representantes: J. Lave, E. Wenger, T. Sergiovanni.
- **Aprendizaje y habilidades del siglo XXI.** Enfoque: aprendizaje para solución de problemas usando las TIC. Se centra en expandirse a las nuevas tecnologías, el aprendizaje autodirigido y en la mejora de las habilidades interpersonales que involucra a su vez las problemáticas por las que atraviesan el mundo actualmente, esto con la finalidad de que el niño se convierta en un ciudadano con capacidad de pensamiento crítico.

Representantes: United States Department of Education, Partnership for 21st Century Skills, MacArthur Foundation.

6.2.1.2 Algunos Teóricos y Métodos. Situados pues en el contexto del preescolar Comfama Aranjuez, y después de haber indagado sobre sus cimientos pedagógicos, se encontró que toda la propuesta gira en torno a las etapas del desarrollo del niño, llamadas internamente como los *ciclos vitales*, todo esto introducido a la aplicación práctica de las teorías de la pedagogía Waldorf y el método Montessori. Fue prudente y fundamental, entonces dar un repaso a estas teorías para que el desarrollo del proyecto encontrara su cause conceptual y metodológico.

- **Jean Piaget:** Su trabajo demuestra que los niños perciben el mundo de forma diferente (dependiendo en la etapa que se encuentre) y considera que su desarrollo cognitivo se produce debido a la maduración biológica e interacción con el medio ambiente. Sugiere además que existen diferencias tanto cualitativas como cuantitativas en la forma de pensar de un niño pequeño y un niño mayor. Al estudiar a su hija en la primera infancia:

Notó rápidamente que, durante los primeros meses de vida de su hija, parecía creer que los objetos dejaron de existir una vez que estaban fuera de su vista. Casi un año después, empezó a buscar activamente objetos que estaban ocultos a su vista, aunque cometió errores similares, (...) A los 21 meses, Jacqueline era experta en encontrar objetos ocultos y comprendió que los objetos tenían una existencia separada de su percepción de ellos. (*Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo*, 2017)

Del anterior experimento, Piaget reforzó su hipótesis de que la mente infantil no era una versión más pequeña de una mente adulta y propuso que la inteligencia evoluciona, lo que aporta a su teoría que la creación del conocimiento y la inteligencia son procesos activos: "Creo que conocer un objeto significa actuar sobre él, construyendo sistemas de transformaciones que pueden llevarse a cabo sobre o con este objeto. Conocer la realidad significa construir sistemas de transformaciones que correspondan, más o menos adecuadamente, a la realidad" (Vergara, 2018).

Piaget plantea cuatro etapas del desarrollo intelectual, las cuales son:

- **Etapa sensorio-motora (nacimiento hasta los 2 años):** En esta etapa el logro principal es la comprensión de que los objetos existen, e independientemente de las acciones, llámese el ocultar un objeto de su vista, este persiste en el mundo y no solo desapareció (*'el concepto de objeto'* o *'permanencia del objeto'*).
 - **Etapa pre-operacional (desde los 2 años hasta los 7 años aprox.):** En esta etapa el niño aún no es capaz de usar la lógica, solamente construye experiencias acerca de lo que le rodea a través de la adaptación hasta llegar al uso del pensamiento lógico (etapa concreta). Aquí también se observa el aumento del juego como el de roles 'mamá', 'papá', etc.
 - **Etapa de operaciones concretas (desde los 7 hasta los 11 años aprox.):** Aquí se destaca el pensamiento organizado y racional, además de adquirir la capacidad de observación, pueden entender las reglas, resolver problemas de forma lógica, pero aún no comprenden el pensamiento hipotético.
 - **Etapa de operaciones formales (adolescencia hasta la adultez):** En esta etapa se adquiere la capacidad del pensamiento abstracto y la capacidad de pensamiento sobre asuntos que no ha experimentado, para posteriormente sacar una conclusión a partir de su pensamiento operacional formal lo que quiere decir que ya no usará un dibujo u objeto para explicarse (etapa operativa concreta).
- **Maria Montessori:** Su método consiste en una educación de tipo personalizada en la que no existe la competitividad y se centra en el desarrollo individual (autonomía), puesto que su base es la del aprendizaje espontáneo a su propio ritmo, mientras al mismo tiempo desarrolla habilidades cognitivas en un "entorno de libertad y respeto que ayudará en el futuro a incorporarse a la sociedad" (CMF, 2021).

Los puntos que se destacan en este método son los siguientes:

- **Actividad autodirigida:** El niño elige y se motiva en la actividad a realizar.
- **Control del error:** Las actividades y materiales de este método controlan el error para que el niño pueda comprobar su trabajo.
- **Implica los sentidos:** El aprendizaje y el material es a través de los sentidos.
- **Aprender haciendo:** Se aprende haciendo las cosas.

- **Conceptos separados:** Se aprende de forma independiente; al enfocarse en el concepto el niño perfecciona sus habilidades.
 - **Fomento a la independencia:** El método aporta confianza al niño que le ayudan a desarrollar su independencia.
 - **Fomento de la concentración:** Tanto material como actividad está pensado para que el niño los use tanto como quiera, lo cual le aporta concentración y atención.
- **Pedagogía Waldorf (Rudolf Steiner):** Método ideado por Rudolf Steiner quien dirigió una escuela para los hijos de los empleados de la fábrica de cigarros Waldorf (por eso el nombre del método).

Su método básicamente consiste en potenciar y estimular las habilidades manuales y artísticas desde muy temprana edad, la cual se divide por etapas:

- **Primera infancia (hasta los 7 años):** En esta etapa el objetivo es la de crear un ambiente donde se estimule el aprendizaje y la imitación, se centra en el juego y el descubrimiento donde el infante domina sus habilidades motoras.
- **Edad escolar (desde los 7 hasta los 14 años):** El objetivo principal es potenciar su imaginación para desarrollar su inteligencia y así se apropien de los conocimientos, para ello se recurre a las actividades artísticas.
- **Adolescencia y juventud (desde los 14 hasta los 21 años):** Las materias están orientadas en ampliar su conocimiento sobre su realidad y entorno.

6.2.2 El Arte en la Educación

¿Qué es el arte? Se denomina arte al conjunto de actividades de índole creativa, comunicativa y subjetiva que persigue una finalidad estética, la cual intenta conmover y despertar sentimientos o reflexiones. Su función es la de transmitir valores culturales, éticos o espirituales y su importancia se basa en la manifestación propia de nuestra especie humana.

Pero el arte no solo se limita a la expresión de un sentimiento, también se vincula con la parte neurocientífica; si bien es cierto que el cerebro es pieza clave para el aprendizaje, este necesita

del cuerpo para llevarlo a cabo. La expresión corporal y los órganos sensoriales estimulan los sistemas motores que a su vez estimulan diferentes regiones del cerebro, por ejemplo la música se procesa en la corteza auditiva -lóbulo temporal- que contribuye a la formación del lenguaje y el reconocimiento visual; el baile y el teatro en la corteza motora quien envía el mensaje de movimientos voluntarios a todos los músculos del cuerpo, generando así el movimiento; la pintura en los lóbulos occipital y temporal que estimula la creatividad, la imaginación y finalmente, contribuye de manera significativa en la mejora de la toma de decisiones; mientras que la poesía o la prosa implican a las áreas de *Broca* y *Wernicke* relacionadas con el procesamiento lingüístico que ayuda a mejorar el procesamiento de las letras en palabras y de las palabras en pensamientos (*the attentional system of the human brain*, Posner & Petersen, 1990).

Tampoco se puede negar que los estados de ánimo y las emociones pueden afectar la capacidad de razonamiento y la disposición de aprender, ya que éstas tienen influencias en la conducta y una buena disposición ayuda en la comprensión del conocimiento y en el progreso del aprendizaje, posibilitando así nuevas formas de comunicación.

En el ámbito propiamente educativo, los pedagogos Johann Heinrich Pestalozzi y Friedrich Froebel con su libro *El ABC de la visión intuitiva ó principios de la visión relativamente a los tamaños* (1807), elaboraron los primeros manuales y cartillas de dibujo para los infantes usados en las escuelas; ya en el siglo XX, es Viktor Lowenfeld, quien le da un vuelco a este tipo de enseñanza proponiendo la concepción de la educación del arte enfocado al desarrollo de la creatividad, como el manejo del color, la forma o lo que se quiere transmitir, y el arte ya no es simplemente una materia donde se imparte el dibujo, sino que también adquiere y se convierte en un lenguaje de creación.

Sabiendo la implicación a nivel biológico, emocional y educativo que tienen las artes sobre la primera infancia, el proyecto "*El cerebro infantil necesita arte: Joaquín Lobato, pintor y poeta*", recalca la importancia del estímulo del aprendizaje por medio de esta disciplina, ya que:

El arte debe servir para construir el pensamiento, desmontarlo, configurarlo, desarticularlo, articularlo o restaurarlo y volverlo a construir. La mera expresión, por mucha emoción que conlleve, si no es verbalizada e inscrita en todos los contextos posibles y compartida con el adulto o la adulta y los demás niños y niñas, será solamente una actividad lúdica, motórica, aislada y descontextualizada. (2016)

Comprendiendo que el arte "brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños" (Jove, J., s. f.), es entonces necesario que la escuela facilite esta expresividad de forma básica. Vygotsky, por su parte, recalca la importancia de esta disciplina en la educación infantil. Su propuesta metodológica se enfoca en un sistema interactivo, presidido por la cultura y orientado a su asimilación y esto a su vez sirve de potenciador del desarrollo de las funciones psíquicas y las capacidades vinculadas a estas, sin olvidar que deben estar siempre apuntando al aprendizaje.

En una de sus tesis, *"Imaginación y Creatividad"*, Vygotsky menciona la importancia de la imaginación dentro del arte y la ciencia, y como esta termina generando así un proceso creador; por su parte los niños no se limitan a recordar experiencias, sino que las reelaboran por medio de los juegos y es así como la imaginación amplía la experiencia sin la necesidad de experimentar cosas que no ha visto. Así que la imaginación la concibe como base creadora del cerebro con la cual nosotros aprendemos en la niñez a *"modificar el presente y proyectar el futuro"*.

El arte en cualquiera de sus disciplinas, al ser un canal de expresión creativo de emociones y sentimientos, y al convertirse en un refuerzo educativo, despierta en el niño, como diría Vygotsky, "aquello que tiene ya en sí, ayudarle a fomentarlo y orientar su desarrollo en una dirección determinada".

Otros estudiosos en el tema como E.W. Eisner o Howard Gardner, destacan el arte como una herramienta en la educación, ya que su importancia radica en "la transformación que la práctica creativa o contemplativa es capaz de causar en el ser humano" (Viñao, 2012).

Gardner apunta que, tanto el pensamiento creativo como el lógico se integran, ya que el desarrollo necesita comprender y explorar todas sus capacidades y talentos. Según su investigación, los infantes entre los siete u ocho años se encuentran en la *"edad de oro de la creatividad"* y es importante potenciar todos los campos del conocimiento y no relegar algunos, como suele suceder en el caso del arte.

7 Metodología

El desarrollo metodológico que se usó para esta monografía hace parte del paradigma cualitativo, ya que esta perspectiva investigativa otorga herramientas flexibles que admiten un acercamiento de una forma holística a los niños del preescolar Comfama, ya que de acuerdo con S.J. Taylor y R Bogdan (1987):

En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística: las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hayan. (p.20)

Es por ello que en alineación con los objetivos trazados y teniendo como punto de partida el paradigma cualitativo, la investigación se vio en la necesidad de adoptar el enfoque de *Investigación-Acción-Participación*⁴, ya que se buscó una transformación en las condiciones materiales y de la psiquis de los participantes e involucrados, y a su vez generar un impacto cultural. Los niños fueron, son y serán el pilar del cambio de la sociedad. Así pues, este trabajo se dividió en cuatro etapas en total.

7.1 Etapas

En la investigación se plantearon cuatro etapas; la primera de observación, la segunda de investigación, la tercera de ejecución y la cuarta de análisis y evaluación. Es importante aclarar que el desarrollo de toda la investigación, sumado a la posterior ejecución de talleres se realizaron en su totalidad de forma presencial dentro del preescolar Comfama Aranjuez.

⁴ Este tipo de metodología se aplicó ya que cumplía con los objetivos trazados del proyecto como lo son: la investigación en pequeña escala, recolección de datos cualitativos, implementación de un plan de acción para mejoras y generación de cambios (en este caso dentro del preescolar Comfama Aranjuez).

7.1.1 Primera Etapa, Observación

Esta etapa se realizó de manera presencial y llevó en total tres meses. Inicialmente se hizo una investigación documental sobre la fundación de la sede Comfama Aranjuez y su historia, posteriormente se estuvo en contacto con el preescolar a nivel general, y a mediados del segundo mes se filtró la observación a los niveles de jardín y transición, es decir a los niños entre los 4 y 6 años, a su vez se realizaron entrevistas con las docentes y la coordinadora para profundizar en el desarrollo pedagógico, el contexto social de los niños, además de comprender mejor las dinámicas y normas dentro del preescolar (*ver Anexos A*).

7.1.2 Segunda Etapa, Investigación

Esta etapa duró dos meses, durante este punto se tomaron los referentes pedagógicos que hacen parte del PEI de Comfama y se complementaron con diversos autores cuyo enfoque es el desarrollo psicosocial de los niños, además de una profunda investigación tanto estadística como teórica acerca de la problemática del abuso sexual infantil, causas, efectos, víctimas y victimarios, además de las secuelas psicológicas dejadas a las víctimas.

7.1.3 Tercera Etapa, Ejecución

Esta etapa se realizó en un total de cuatro semanas, incluyendo la primera que fue dedicada a la planeación. Con toda la información recogida en las etapas anteriores, se planteó la realización de cuatro talleres para así lograr una mayor profundidad del tema con los niños, sin embargo, por temas de logística interna del preescolar solo ofrecieron un espacio para tres talleres (*ver Anexos C*). Así se formuló la experiencia “*Amarte es Cuidarte*”, que es el conjunto de los tres talleres. Se planearon entonces de tal manera donde el tema central es la prevención del abuso transversalizado por las artes plásticas, especialmente el dibujo expandido. Posteriormente se ejecutaron los talleres, realizando uno por semana.

7.1.4 Cuarta Etapa, Análisis y Evaluación

Por último, en esta etapa al finalizar el todo desarrollo de las actividades, se confrontaron los resultados esperados con los resultados que se obtuvieron, reflexionando sobre lo realizado por los niños en cada una de las actividades y encuentros, recogiendo a su vez las notas tomadas, diarios de campo, fotografías y experiencias, se analizó toda la información y se hizo un diagnóstico final evaluativo del proceso.

7.2 Diseño metodológico

Tabla 1

Diseño metodológico.

Primera etapa, observación		
Duración	Desde el 1 de marzo hasta el 04 de junio de 2022	
Actividades	*Visita general a la sede Comfama Aranjuez y sus diferentes espacios. *Observación pasiva de las diferentes actividades del preescolar Comfama Aranjuez. *Participación como apoyo de algunas actividades con las docentes titulares. *Realización de entrevistas a la coordinadora, a las docentes titulares y al docente especializado de inglés.	
Objetivos	*Conocer las dinámicas generales del preescolar Comfama Aranjuez. *Conocer el funcionamiento interno del preescolar Comfama Aranjuez. *Crear vínculos de confianza con los niños del preescolar.	
Segunda etapa, investigación		
Duración	Desde el 06 de junio hasta el 05 de agosto de 2022	
Actividades	*Obtención de información sobre Aranjuez, estadísticas poblacionales y desarrollo de este. *Obtención y lectura a fondo del PEI de los preescolares Comfama. *Investigación sobre los referentes pedagógicos citados en el PEI y sobre las principales teorías del aprendizaje en la primera infancia. *Recolección de data sobre perfiles psicológicos, principales causas y efectos del abuso sexual, analizando tanto a la víctima como al victimario. *Recolección estadística y posterior análisis, sobre el abuso sexual. *Reunión con la docente titular seleccionada para trazar las líneas de trabajo con su nivel a cargo. *Creación del grupo focal, nivel de transición.	
Objetivos	*Explorar y pensar el contexto sociocultural de Aranjuez. *Entender el diseño metodológico y la línea pedagógica que trabajan los preescolares Comfama. *Comprender en profundidad la problemática del abuso sexual infantil, víctima y victimario. *Recolectar información estadística sobre abuso sexual infantil y violencia intrafamiliar. *Seleccionar el grupo focal.	
Tercera etapa, ejecución		
Duración	Desde el 08 de agosto hasta el 02 de septiembre de 2022	
Participantes	Practicante	Johan Sebastián Flórez Barco
	Agente cooperante	María Patricia Agudelo
	Integrantes	Niños del nivel de transición con edades entre 5 y 6 años

Lugar	Preescolar Comfama Aranjuez / modalidad presencial			
Experiencia "Amarte es Cuidarte"	Encuentro No. 1	Fecha: 19/08/2022		
		Nombre de la actividad	Yo y mi cuerpo	
		Objetivos	*Fomentar la construcción del autoconcepto. *Incentivar la reflexión sobre el propio ser. *Reconocer el cuerpo como un territorio único y privado.	
		Descripción	<i>1era Parte ¿Quién soy?</i>	*Ritual de inicio: sentados en círculo, realizamos ejercicio de respiración consciente. *Juego con pelota para presentarnos, respondiendo algunas preguntas sobre cada uno y sus gustos.
			<i>2da Parte, Mi cuerpo, mi territorio</i>	*Realizar un autorretrato, a partir de una silueta de tiza en el suelo. *Ritual de cierre: observación del trabajo de los compañeros, y finalizamos con un círculo y una meditación guiada.
		Beneficios	Reforzar los procesos identitarios de cada niño, enfocados en el conocerse y en el reconocerse; además de incentivar su autoestima y el reconocimiento de su cuerpo.	
		Recursos	*Tizas de colores variados. *Pelota pequeña.	
		Conclusión	Los niños demostraron su motivación por participar e identificarse y hacerse notar dentro del grupo. Participaron de manera proactiva reconociéndose en lo que hacían y escuchando incluso sugerencias de sus compañeros sobre elementos o características propias de ellos. Algunos añadieron elementos, objetos o familiares más allegados.	
		Apreciaciones de los niños de transición	"Profe, disfruté mucho dibujarme" "Me sentí muy relajada" "Me pareció muy divertida la actividad" "Disfruté mucho dibujarme a mí mismo y a mi perrito"	
		Experiencia "Amarte es Cuidarte"		Fecha: 26/08/2022
Nombre de la actividad	No es no			
Objetivos	*Incentivar el reconocimiento de mis emociones, ¿Qué siento con el otro? *Generar consciencia de mi círculo de apoyo y confianza. *Fomentar la creación de límites sanos.			
Descripción	<i>1era Parte No temas, di ¡NO!</i>			*Ritual de inicio: sentados en círculo hacemos el juego de la araña identificando las partes del cuerpo. *Leer el cuento "El día en que aprendí a decir no" de Paola Andrade.
	<i>2da Parte,</i>			*Construcción por parejas de cuerpos con vinilos, donde identificamos con colores

	<i>Encuentro No. 2</i>		<i>¿Puedo tocar?</i>	que partes son prohibidas y cuales son sanas para tocar. *Ritual de cierre: todos en círculo parados hacemos ejercicio de respiración consciente y por último se hace una socialización de las enseñanzas aprendidas.		
		Beneficios	Los beneficios de las actividades anteriores son reforzar y reconocer la importancia de nuestro cuerpo y cuidarlo de quienes intenten invadirlo inapropiadamente. Aprender a establecer límites sanos con el otro y conmigo mismo.			
		Recursos	*Vinilos de varios colores. *Marcadores. *Papel Kraft.			
		Conclusión	Es evidenciado el agrado de comprensión que tienen ya los niños en esta edad, y con los trabajos previos hechos por la docente titular se nota que los niños ya saben mencionar sus partes sin pena ni morbo en su mayoría, y a su vez se ve que interiorizaron perfectamente el mensaje del cuento y de la actividad.			
		Apreciaciones de los niños de transición	“Profe fue muy divertido pintarme de colores” “Aprendí a no tener miedo” “Siempre es bueno decir no cuando algo no nos gusta”			
				Fecha: 01/09/2022		
<i>Experiencia “Amarte es Cuidarte”</i>	<i>Encuentro No. 3</i>	Nombre de la actividad	Amándome me protejo			
		Objetivos	*Fomentar la autoestima reconociéndome como único. *Generar acercamientos positivos con el otro. *Crear vínculos de confianza con el otro. *Incentivar la comprensión hacia el otro.			
		Descripción	<i>1era Parte Trátame suavemente</i>	*Ritual de inicio: Acostados en círculo se hace meditación guiada con mantras de amor propio y cuidado. *Estando acostados y con los ojos cerrados se le pide a cada niño que digan su nombre y cuál es la parte de su cuerpo que más aman y que les gusta que le acaricien. *Nos hacemos en parejas para compartirle una caricia con una pluma a nuestro compañero donde lo permita y disfrute.		
			<i>2da Parte, ¡Hola! ¿Quieres un abrazo?</i>	*Tomando los diferentes elementos/objetos usamos el espacio para construir en parejas un autorretrato donde estemos interactuando unos con otros. *Ritual de cierre: reunidos todos en círculo de pie, nos despedimos del taller y nos damos un abrazo unos a otros.		
		Beneficios	Conocer a sus compañeros y fortalecer los vínculos con ellos. Estimular la creatividad y la imaginación.			

		Recursos	*Diferentes objetos, juguetes, pepas, etc. *Plumas de colores.
		Conclusión	Con este último taller se cierra la <i>experiencia</i> , donde se observó una gran acogida de los niños y de la docente titular. Aprendieron en grupo, con ejercicios en parejas y también de forma individual a reconocerse en sí mismos y en el otro, a respetarse, cuidando su espacio y sus zonas privadas, identificando a su vez a posibles abusadores y generando a su vez un círculo de apoyo y confianza.
		Apreciaciones de los niños de transición	“Me gustó mucho sentir las plumas en mis manos, me dio cosquillas” “Fue una actividad muy divertida la de pintarnos con juguetes y cosas, profe”
Cuarta etapa, análisis y evaluación			
Duración	Desde el 05 de septiembre al 08 de octubre del 2022		
Actividades	*Recopilación, clasificación y organización de toda la documentación de la práctica. *Leer las teorías de los autores planteados, y contrastar referentes a los conceptos de aprendizaje y arte en la infancia.		
Objetivos	*Sistematizar las experiencias de los talleres realizados. *Contrastar las teorías con los resultados obtenidos en la práctica. *Analizar los resultados obtenidos.		

7.3 Instrumentos utilizados

Para el desarrollo de la investigación, se utilizaron las técnicas de *observación participativa*⁵, ya que se estuvo involucrado personalmente durante todo el proceso investigativo de forma presencial, no solo en el rol de observador sino además teniendo contacto directo con el personal administrativo, docente y estudiantil. Como apoyo y evidencias se manejaron los instrumentos de diario de campo, registro fotográfico y entrevistas.

7.3.1 Diario de Campo

Este instrumento permitió registrar por medio de un ejercicio memorístico lo ocurrido durante las visitas al preescolar Comfama, allí quedaron plasmadas las reflexiones que fueron naciendo durante cada visita, los intereses y las necesidades que fueron surgiendo en cada encuentro y charla con los niños, las docentes y con el personal de la sede de Aranjuez (*ver Anexo A*).

⁵ Esta metodología consiste en la recolección de los datos por medio de la observación en el sitio de estudio y en contacto directo con el grupo seleccionado en la investigación, de manera participante.

7.3.2 Registro Fotográfico

Es importante subrayar que, debido a las políticas sobre la manipulación de la información y la identidad de los niños del preescolar Comfama y las normativas de los comités de ética institucionales de la UdeA, el registro fotográfico presenta algunas modificaciones para que la identidad de los niños siga protegida, sin embargo, este registro simboliza un gran valor en tanto a el análisis investigativo y su posterior sustentación (*ver Anexo C*). Para la realización de estos registros, previamente dentro del preescolar se solicitó el consentimiento informado a los padres de familia.

7.3.3 Entrevista no estructurada

Esta herramienta fue de vital importancia generando así un dialogo natural en el desarrollo investigativo. Estas entrevistas se fueron planteando después de pasado un tiempo de investigación de la sede Comfama Aranjuez, de observar atentamente las dinámicas del preescolar, las docentes titulares y los niños. En ellas se logró tener una información tanto formal como de apreciación personal de cada docente frente a los procesos de aprendizaje con los niños y de los distintos programas que se vienen trabajando ya hace un tiempo con las familias y la comunidad (*ver Anexo B*).

8 Análisis de los Resultados Obtenidos

Durante el proceso investigativo y de ejecución de los talleres en donde se aplicaron los *instrumentos etnográficos*⁶, se observó lo siguiente: los niños tenían temor (propia de su edad) de describir sus cuerpos y de ser dibujados por otros, pero no fueron renuentes a participar en los talleres. Además, de causarles ‘risa nerviosa’ algunas expresiones de sus compañeros.

De todo lo que se escuchó, se logró concluir inicialmente que, todos los niños son distintos y así mismo son distintas sus historias de vida. También que, muchas veces son invisibilizadas las preguntas que realizan los niños sobre el cuerpo y la sexualidad, o simplemente son ignoradas por parte de los adultos para evitar ya sea la incomodidad, vergüenza o de mostrar su desconocimiento en el abordaje de este tema, además de la ausencia del lenguaje oportuno para saber explicarse, es decir que, sabemos qué pasa, pero simplemente se decide no ahondar en ello o dejarlo así, en una pregunta sin respuesta.

El aporte pedagógico que brindaron previamente las primeras dos etapas metodológicas, fueron esenciales y vitales para el buen cause y desarrollo de la experiencia “*Amarte es Cuidarte*”. Entendiendo, como lo planteó Piaget, la etapa del desarrollo en la que se encuentran los niños del grado de transición, permitió conocer que pueden y no hacer, regulando así un nivel *artístico-plástico* esperable, y no asignándoles una tarea desfasada para su edad. También siguiendo los principios de Montessori, en los que es el niño el que va realizando su proceso y es el papel del maestro supervisar y guiar este, adicionalmente teniendo siempre presente que todos los elementos estén dispuestos a su medida, estatura y complejidad. Por su parte de la pedagogía Waldorf fue fundamental desde la planeación, los talleres por diferentes ritmos, implicando una apertura y cierre a forma de rituales, los cuales centran y disponen a los niños a sintonizarse con un ambiente de trabajo creativo, colaborativo y respetuoso. Y ya, por último, los talleres se plantearon con una intencionalidad multidisciplinaria (desde las inteligencias múltiples), en los que no solo estuvo el arte plástico presente, sino también el cuerpo en movimiento, la música siempre generando un ambiente que ayuda a la concentración de los niños en el proceso y por último el juego que activa y dinamiza la atención, la concentración y la norma de una manera didáctica no impositiva.

⁶ Los instrumentos etnográficos utilizados en el trabajo fueron: diarios de campo, observación participativa y las entrevistas.

Plásticamente los resultados fueron bastante favorables de acuerdo con lo observado en la primera etapa metodológica, en los que se acompañaron en varias clases a los niños y en algunas de ellas las docentes titulares permitieron algunos ejercicios básicos de algunas técnicas plásticas con ellos, logrando así observar de manera previa a los talleres la experiencia final, el nivel al que pueden llegar los niños del preescolar, en especial los de transición. Ya posteriormente al analizar los resultados plásticos de los talleres se cumple con el objetivo principal del proyecto, el cual no pretendía generar una “obra plástica infantil”, sino usar a las artes plásticas, y fundamentalmente el dibujo expandido como una herramienta pedagógica que permita el goce en el aprendizaje donde lo que se pretende asimilar pasa por el cuerpo, lo procesa la mente y queda guardado en el alma de los niños.

Ahora bien, realizando un análisis gráfico de los dibujos elaborados en los talleres, se nota una estructura clara del cuerpo, donde ya no son simples esferas con ojos donde las extremidades salen de la cabeza (como suele ocurrir en las primeras etapas del dibujo en los niños), ya hay un esquema del cuerpo formado por cabeza, tronco y extremidades. Además, en los trabajos realizados se observa también que hay una clara identidad sexual de corte binaria con elementos clásicos de significación masculino/femenino, y graficando sus partes íntimas como se observan, por ejemplo, en la **Figura 22** y la **Figura 31**.

Pasando entonces a los análisis estadísticos hallados, es importante anotar que, hay un incremento considerable tanto en los casos de abuso sexual en la postpandemia, como también en los casos de violencia intrafamiliar, siendo los niños menores de 14 años los más impactados (como lo indica el boletín estadístico de Medicina Legal, julio de 2022), de ahí parte la relevancia de este trabajo de investigación, el desear construir un aporte basado en estrategias pedagógicas artísticas capaces de posibilitar a los y las niñas del preescolar responder de manera adecuada y cuidadosa a la manera como los adultos son los responsables de su seguridad y los encargados de activar las rutas y brindarles un apoyo confiable en los momentos de confusión o trauma.

La realización de los talleres logró una mayor profundidad del tema del cuerpo y la naturalidad de la sexualidad que lo habita. Las docentes titulares de Comfama a partir de la puesta en escena de la aplicación de los instrumentos se manifestaron agradecidas y demostraron un claro interés en ayudar, para ellas también posteriormente trabajar en sus asignaturas el tema desde algunas didácticas y técnicas usadas durante estos talleres para sus propias clases. Algunas docentes manifestaron la importancia de poseer en el equipo de docentes de planta a un licenciado en artes

plásticas, sabiendo como desde sus conocimientos se les pueden ofrecer muchas más herramientas, y salir así un poco del típico uso de “manualidades” que suele dársele a las artes plásticas en estos ambientes escolares.

Es así como, por medio de la realización del taller, apoyada de la labor investigativa, fue que se logró llevar a cabo los objetivos de esta tesis⁷. Se pudo comprobar que el arte es conducto en el proceso de la enseñanza, ya que, a pesar de su timidez, los niños fueron abiertos a recibir instrucciones y poco a poco se soltaron para mostrar por medio de sus trabajos lo aprendido sobre el autorreconocimiento a nivel corporal, como la empatía por sí mismos y sus compañeros.

La disposición por parte de los docentes de usar algunas de estas herramientas, cumple el objetivo de aportación pedagógica, puesto que las dinámicas son absorbidas con mayor facilidad, además de hacer las clases más amenas y divertidas, lo cual hace que el niño, además de estimular su parte motriz, ponga su pensamiento crítico en acción.

Las nuevas perspectivas educativas basadas en las teorías propuestas por estudiosos en el tema, aunado en el uso de disciplinas que anteriormente eran limitadas a una asignatura con un fin específico, nos abre nuevos caminos para la formación de una nueva generación más consciente de su condición humana, más abierta a la realidad del otro, además de estar más atentos a los peligros a los que puedan estar expuestos.

El impacto social pretendido y demostrado por medio de los talleres realizados con el alumnado de preescolar Comfama, no es solo el reconocimiento del cuerpo sexuado infantil, también la necesidad de una buena preparación de los docentes y padres de familia para la guía correcta para que así, los niños desde ahora aprendan a reconocer lo que les es útil y lo que es abusivo y/o lesivo.

Finalmente, se cumplió el último objetivo de construir un documento de apoyo y de referentes esenciales para el entendimiento de la problemática del abuso sexual infantil, aportando ampliamente en la primera parte de la sección del marco teórico de la presente monografía, con toda la información que se considera pertinente para generar un panorama lo suficientemente claro de la problemática y todos los factores y protagonistas de esta.

⁷ Para más información de los resultados obtenidos se recomienda revisar los Anexos en especial los diarios de campo, donde se encuentran las reflexiones de cada encuentro.

9 Conclusiones

Las narrativas sociales permeabilizan todas nuestras comunidades y familias, y por supuesto a nuestros niños, de allí la importancia de una supervisión correcta y un diálogo permanente con ellos, a la par del apoyo educativo que representan las instituciones formales. Para nadie es un secreto que el sexo y la pornografía están cada vez más en lo público, saliéndose poco a poco del ámbito privado, y no solo de forma visual (entretenimiento televisivo), sino en temas como la cultura musical, tal como el reggaetón y sus letras explícitas que terminan siendo oídas, bailadas y cantadas a coro por los niños, estos muchas veces sin entender el sentido de estas, lo que permite visualizar un despertar sexual cada vez a más temprana edad, lo cual puede facilitar el acceso de los abusadores sexuales potenciales hacia los niños y niñas que no han sido preparados para estar atentos a este tipo de peligros.

Se está convencido entonces desde este Trabajo de Grado que, la educación sexual desde la primera infancia es una materia que debe estar atravesando todo el currículo en la escuela, y que el área artística es fundamental para la expresión de la misma. Fundamental en el sentido de la libertad de expresividad que brinda, por las diversidades de técnicas que ofrece, porque es desde allí que el niño no solo le da rienda suelta a su imaginación, sino que, desde la creatividad exterioriza sus miedos profundos, sus inquietudes y sus sentimientos por sí mismo, como por el mundo que le rodea.

Utilizar el arte como herramienta, además de guiarlo en el conocimiento de su propio cuerpo, el respeto mutuo e ir cultivándole el camino para una sexualidad sana y responsable; a nosotros los docentes nos brindará una forma inmediata de indicador sí existe un posible maltrato o abuso, para tomar las rutas correspondientes de atención de manera pronta.

En la elaboración de este trabajo, también se encontró la necesidad de que los padres de familia se involucren más en la concientización de esta problemática. Aún no se toma en serio que el abuso infantil y su aumento es preocupante tal como lo indican los datos estadísticos recolectados, además que todavía se toma superficialmente sus consecuencias a corto y largo plazo y no se tiene en cuenta la afectación a nivel de salud pública con las enfermedades psiquiátricas seculares, además de las físicas; como tampoco se vislumbra el problema social derivado, ya que posiblemente serán revictimizados o se verán involucrados en actos delictivos a causa de las secuelas psicológicas.

La implementación de talleres con enfoque artístico a la educación sexual dirigido a padres de familia, además de enseñarles cómo se debe abordar de forma apropiada sobre este tema⁸, también le ayudarían a comprender que es desde la prevención que se salvaguarda la integridad de los niños.

La protección infantil es compromiso de todos.

⁸ Ver capítulo 6.1.3. Prevención. Además, siempre teniendo en cuenta, el usar las palabras correctas, llamando a las partes del cuerpo con su respectivo nombre y se recomienda buscar material de apoyo como canciones, cuentos y medio didácticos que especialistas han desarrollado para el tema de prevención del abuso sexual infantil.

10 Bibliografía

- Alcaldía de Medellín, *Perfil Demográfico por barrio, Comuna 4 Aranjuez* (2016 - 2020). <https://bit.ly/3DN1Opa>
- Alvaro Lopez, B. (2016) *Los infinitos beneficios del arte en nuestro cerebro (según la ciencia)*. Rescatado de: <http://bit.ly/3Tkncak>
- American Psychiatric Association - APA. (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-5* (5a. ed. --.). Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Berna Sánchez, N. (26 abril, 2017). *Abuso en menores con discapacidad*. Crimipedia. Rescatado de: <http://bit.ly/3WK6lkU>
- Blund, S. FAQ: *¿Por qué el cerebro humano necesita el arte?*. Criatura del arte. Rescatado de: <http://bit.ly/3ta80T1>
- Cantón-Cortés, D. Cortés, M.R. *Consecuencias del abuso sexual infantil: una revisión de las variables intervinientes*. Rescatado de: <http://bit.ly/3hqA81O>
- Carlgrén, F. (1989) *Pedagogía Waldorf, Una educación hacia la libertad, La pedagogía de Rudolf Steiner*. Recuperado de <https://bit.ly/3fNiGnI>
- Centro documental virtual sobre prevención del maltrato infantil y adolescente. Bienestar y protección infantil. <http://bit.ly/3WLoheI>
- Comfama. (Agosto, 2022). *Conoce el mundo de Inspiración Comfama*. <http://bit.ly/3TgN9rR>
- Comfama. (Septiembre, 2020). *Comfama Aranjuez, en la tierra de color rojo*. <http://bit.ly/3fKeeGa>
- Cosgaya, P. (18 de octubre, 2021). *Pedofilia y pederastia*. Recuperado de: <http://bit.ly/3Ef8yh1>
- Chaparro Cardozo, S. Y.; Chaparro Cardozo, E. Prieto Acevedo, E. A. El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, vol. 13, núm. 23, 2018 Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. Disponible en: <https://bit.ly/3fGragS>
- Checa Abad, R., Martos Díaz, V., Guzmán Peñuela, L., Olaya García, M.O. Colegio de Educación Infantil y Primaria Mare Nostrum, Torrox (Málaga). *El cerebro infantil necesita arte: Joaquín Lobato, pintor y poeta*. (Primer premio). Concurso para el Fomento de la Investigación e Innovación Educativa. XXVIII Edición. PREMIO JOAQUÍN GUICHOT a investigaciones, experiencias y materiales sobre Andalucía y su Cultura. Rescatado de: <https://bit.ly/3NL4BDR>

Dra. Betsy Kanarowski, Ph.D., L.C.S.W. Directora de Servicios Clínicos (trabajadora social clínica con licencia) <http://bit.ly/3WK2sfO>

Dolto, F.; Nasio J.D. (Tercera reimpresión, 2006). El niño del espejo. El trabajo psicoterapéutico. Ed. Rivages.

Echeburúa, E. (1996) “*Personalidades violentas*”. Ed. Pirámide, Madrid.

El 2021 se ubica como el peor año en casos de abuso sexual infantil. (s.f.). Recuperado de: <http://bit.ly/3EenoUQ>

Enciclopedia humanidades. <http://bit.ly/3E8VCrN>

Fiscalía General de la Nación. (Resolución 01774 del 14 de junio, 2016). Protocolo de Investigación de Violencia Sexual. [archivo PDF]. <https://bit.ly/3Tjndfp>

Freud, S. (1905d). Tres Ensayos de Teoría Sexual [archivo PDF]. Recuperado de <https://bit.ly/3WLk3nm>

Galleguillos, T. Abusos: las conductas que perpetúan el dolor. Revista Universitaria. Revista N° 167. <https://bit.ly/3UBJg1H>

Hablemos de Educación y salud sexual. Manual para profesionales de la educación. Información, herramientas y recursos. Esther Corona Vargas y Gema Ortiz M. (compiladoras). Fondo de Población de las Naciones Unidas, (México, 2003).

Hernández Padilla. E. (22 de junio, 2020). *La Pedofilia en Colombia*. La Cara Ciudadana. Recuperado de: <http://bit.ly/3FVx6g4>

Instituto Nacional de Salud (Noviembre, 2021) *Boletín Epidemiológico Semanal. Comportamiento de la Vigilancia de Violencia de género e intrafamiliar*, Colombia - Semana Epidemiológica 44 de 2021 [archivo PDF]. Recuperado de <https://bit.ly/3Ee03mb>

IPSI - BLOG Formación (Julio 23 de 2021). Nuestro cerebro y las artes. Rescatado de: <https://bit.ly/3td77cA>

Jaramillo, S. (30 junio, 2021). *Informe sobre violencia sexual contra niños, niñas y adolescentes en Colombia, 2015 - 2020*. Alianza por la niñez colombiana. Rescatado de: <http://bit.ly/3t900zQ>

Jové Peres J.J. Vygotsky y la Educación artística - Universidad de Lleida. Recuperado de: <https://bit.ly/3hsA95q>

López, F. (1995) “*Prevención de los abusos sexuales a menores: educación sexual*”. Ed. Amaru, Salamanca.

Maltrato Infantil. Mayo Clinic. Rescatado de: <http://bit.ly/3FTDh4p>

Manual del Método Montessori (s.f.). Recuperado de: <https://bit.ly/3TgGcHh>

Medicina Legal y Ciencias Forenses (Julio, 2022) *Boletín estadístico mensual*. Centro de Referencia Nacional sobre Violencia - CRNV

Melanie Klein Trust. (2022). Análisis de niños. Recuperado de: https://melanie-klein-trust.org.uk/es/analisis-de-ninos/?fbclid=IwAR2J5gM65o8AlpkKwyFYSuY-_vdgj1NHoZJknSJJBEhCHKsOYQwps0riIzQ

Moreno Oliver, F.X. *Perfil psicológico de los pedófilos*. Recuperado de: <http://bit.ly/3fPueXx>

Montagud Rubio, N (10 junio, 2020). *Las 9 teorías del aprendizaje más importantes: Un resumen de las teorías del aprendizaje más destacables e influyentes en Psicología y Pedagogía*. Rescatado de: <http://bit.ly/3NMYgYs>

Moya Guirao, M.N. (29 de septiembre, 2009). *Significado de Pedofilia*. Recuperado de: <http://bit.ly/3WKwcJq>

Naciones Unidas. *Convención sobre los Derechos del Niño*. <https://bit.ly/3Edno7o>

Orellana Alvarado, F.L. *El arte en el desarrollo integral del niño*. Rescatado de: <https://bit.ly/3AjHVVR>

Organización Mundial de la Salud (19 septiembre, 2022). *Maltrato Infantil*. Rescatado de: <http://bit.ly/3zVCDj5>

Pacífico Martineli, T.M.; Pacífico Martineli, L. *La concepción del arte según Vygotsky y su influencia en la educación/educación física en Brasil*. Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación. Vol. 1. Sección 1

Palacios Espinosa, R. (Septiembre, 2018). *El papel del criminólogo en el ámbito educativo*. Revista Aletheia IEU Universidad, año 2. N° 4. <https://bit.ly/3UkZnRu>

Palacios Jaramillo, D. (2008). *Educación para la sexualidad: derecho de adolescentes y jóvenes, y condición para su desarrollo*. Altablero: El periódico de un país que educa y se educa. N° 47. Rescatado de: <https://bit.ly/3fHsBLz>

Polo Dowmat, L. (2002). *Yo puedo, tú puedes... La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad*. Arte, Individuo y Sociedad, 405 - 409. Recuperado 2 de febrero de 2022, de <http://bit.ly/3FVBbRk>

Posner, M. I. y Petersen, S. E. (1990). The attention system of the human brain. *Annual Review of Neuroscience*, 13, 25-42

Psicología Jurídica Forense. *Silencio de género: cuando la víctima es un niño varón*
<http://bit.ly/3t90zf1>

Qué se debe saber respecto al abuso sexual en niños. Medline Plus. Rescatado de:
<http://bit.ly/3zS9g0U>

Red educativa Mundial. (01 septiembre, 2018) 9 *Teorías de Aprendizaje más Influyentes*.
Rescatado de: <https://bit.ly/3WHrUIQ>

Representante del Fondo de Poblaciones de Naciones Unidas (UNFPA)

Revista Comfama. *¿Quieres conocer más sobre Comfama? Navega esta línea de tiempo*.
<https://bit.ly/3TjjeY7>

Rodríguez Arocho, W.C. (vol. 31, núm. 3, 1999, pp. 477-489) *El Legado de Vitgotsky y de Piaget a la Educación*, Revista Latinoamericana de Psicología. Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/3tcf0io>

Rubins, C. Psiquiatra Forense (Argentina). *Abuso sexual infantil; Las secuelas en adultos*.
Rescatado de: <http://bit.ly/3tu1DKJ>

Sánchez Salamanca, C. (Blog, 14 de octubre, 2021) *¿Por qué es importante la educación sexual desde el preescolar?*. Recuperado de: <http://bit.ly/3t9FeSr>

Schunk, D.H. (Sexta edición, 2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. [archivo PDF]. Recuperado de <https://bit.ly/3E9EPWx>

Segovia R., A.S. *Características psicológicas de los abusadores sexuales*. Rescatado de:
<http://bit.ly/3UDrF9H>

Soria, M.A.; Hernández, J.A. (1994) *“El agresor sexual y la víctima”*. Ed. Marcombo, Barcelona.

Triglia, A. (23 diciembre, 2015). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Rescatado de: <http://bit.ly/3EdiPu1>

Unidad de salud. (29 de octubre, 2021). *¡Ojo! Pedófilo puede ser cualquiera: conozca algunos de sus rasgos*. El Tiempo. Rescatado de: <http://bit.ly/3DN6on5>

Un tercio de los niños y adolescentes con discapacidades sufrieron algún tipo de violencia, según un estudio global. Infobae. Rescatado de: <http://bit.ly/3O1QXMR>

Vergara, C. *Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo*. Rescatado de:
<http://bit.ly/3hnhGHO>

Vigotsky, L. S. (Segunda edición, 1999) *Imaginación y creación en la edad infantil*. [archivo PDF]. Recuperado de <https://bit.ly/3G5DocW>

Viñao Manzanera, S. *La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo*. Universidad Católica de Murcia.

Web del Maestro CMF. *Diferencias entre los métodos pedagógicos alternativos: Montessori, Waldorf, Reggio Emilia y Pikler*. Rescatado de: <http://bit.ly/3NL8DvQ>

11 Anexos

Anexo A. Diarios de Campo

Tabla 2

Anexo A 1 Diario de Campo primera visita.

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez	
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez	
FECHA: 1/03/2022 1pm-3pm	VISITA No. 1
ACCIONES REALIZADAS: *Recorrido inicial por todas las instalaciones de la sede Comfama Aranjuez. *Presentación de la planta docente del preescolar Comfama Aranjuez.	
LOGROS ALCANZADOS: Después del recorrido realizado por toda la sede Aranjuez, se percibió un ambiente muy familiar y de gran calidez de todos sus empleados, desde los vigilantes, personal de oficios generales hasta la planta administrativa. También se logró dar una lectura general a los espacios, diferenciándolos unos de otros y sus usos comunes; el edificio principal tiene cuatro pisos, donde el primero funciona el centro de servicios SURA, el segundo donde funciona educación, el tercero (y donde posteriormente se pasará la mayor del tiempo de la investigación) siendo todo el preescolar y por último, se encuentra el cuarto piso donde se ubica el GYM y los comedores de los empleados.	
DIFICULTADES: Por el horario de la visita mucha parte del personal, inicialmente, se encontraba ocupado en su tiempo de descanso, generándose así una leve interrupción de este tiempo para la presentación de los espacios.	
MIS REFLEXIONES: El espacio y contexto queda bastante claro, ayudándome así a ubicarme en el ambiente donde se realizará toda la investigación y práctica. También fue fundamental el primer contacto con el personal a cargo de cada sección para así saber dónde dirigirme en caso de cualquier necesidad o urgencia.	

Tabla 3

Anexo A 2 Diario de Campo segunda visita.

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez	
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez	
FECHA: 09/03/2022 1pm-3pm	VISITA No. 2
ACCIONES REALIZADAS: *Charla inicial e informativa sobre las dinámicas del preescolar, actividades y rutinas. *Recorrido a mayor profundidad del preescolar Comfama Aranjuez.	
LOGROS ALCANZADOS:	

<p>Se logró un mayor entendimiento de todas las dinámicas, rutinas y actividades tanto de los niños como de las docentes y el personal administrativo del preescolar. También sobre como es el desarrollo del día a día de los niños, sus ciclos escolares, y como en general está planeado desde que llegan los niños al preescolar hasta que se van.</p>
<p>DIFICULTADES:</p> <p>Al haber sido una visita de dos horas pude presenciar la entrada de los niños al preescolar más no su salida, factor para tener en cuenta en la próxima visita, hay que programarla un poco más tarde.</p>
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <p>Al poder tener más tiempo que la visita pasada, pude profundizar mejor en la observación del espacio del preescolar y como está configurado y distribuido. Algunos salones son visiblemente más grandes que otros, además que no todos cuentan, por ejemplo, con baños para los niños.</p>

Tabla 4

Anexo A 3 Diario de Campo tercera visita.

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez
FECHA: 16/03/2022 3pm-5:30pm VISITA No. 3
<p>ACCIONES REALIZADAS:</p> <p>*Charla inicial con las docentes titulares.</p> <p>*Presenciar la salida de los niños del preescolar.</p>
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <p>En este día se dedicó plenamente a visitar a todas las docentes titulares en sus salones, entablar una pequeña charla para así generar un reconocimiento de las mismas y estas me reconocieran a su vez. En esta visita además se cubrió la dificultad de la semana anterior pudiendo así visualizar presencialmente la salida de los niños del preescolar.</p>
<p>DIFICULTADES:</p> <p>Al haber sido una visita en horas de la tarde, queda pendiente una visita a los grupos del preescolar que van en la mañana.</p>
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <p>Las docentes me expresaron sus observaciones generales sobre la vida y rutina en el preescolar, y algunas peculiaridades con sus grupos, sus experiencias, y algunas dificultades. Cada grupo es un universo y posee dinámicas diferentes. Se nota además un buen orden dentro del preescolar a la hora de la entrega de los niños ya que se cuenta con protocolos de seguridad para la protección de ellos en todo momento.</p>

Tabla 5*Anexo A 4 Diario de Campo cuarta visita.*

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez
FECHA: 23/03/2022 8am-10am VISITA No. 4
ACCIONES REALIZADAS: *Charla inicial con las docentes titulares de la mañana. *Presenciar las dinámicas del preescolar en la mañana.
LOGROS ALCANZADOS: Hasta el momento solo se habían realizado visitas en horas de la tarde, por lo que ya me había familiarizado en cierta medida con la dinámica en este horario; se logró charlar de forma un poco más informal con las docentes de la mañana conociendo su visión de la docencia, sumada a su experiencia dentro del preescolar.
DIFICULTADES: Ninguna dificultad durante esta visita.
MIS REFLEXIONES: Al estar presente en la mañana si se perciben diferencias en la disposición de los niños, actitudes de las docentes, etc. en general los niños de la tarde suelen llegar con más “energía” y tienden un poco más a cierto “caos”, el cual es normal según algunas docentes.

Tabla 6*Anexo A 5 Diario de Campo quinta visita.*

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez
FECHA: 30/03/2022 8am-12m VISITA No. 5
ACCIONES REALIZADAS: *Acompañamiento y observación a los grupos de párvulos y prejardín de la mañana. *Interacción con los niños.
LOGROS ALCANZADOS: Se logró un acercamiento directo con los niños de forma pasiva, haciendo parte de las actividades de las docentes titulares tanto de los grupos de párvulos como con los de prejardín (siendo estos los más pequeños del preescolar)
DIFICULTADES: No hubo ninguna dificultad.
MIS REFLEXIONES:

Los niños más pequeños suelen ser un poco más pasivos, al comienzo al estar frente a mí eran algo retraídos, pero, poco a poco se iban acercando a interactuar, aunque su lenguaje es o muy limitado o solo balbuceos, y son pocos los niños de estas edades que tienen un lenguaje parcialmente fluido.

Tabla 7

Anexo A 6 Diario de Campo sexta visita.

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez	
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez	
FECHA: 06/04/2022 8pm-12m	VISITA No. 6
ACCIONES REALIZADAS:	
*Acompañamiento y observación a los grupos de jardín y transición de la mañana.	
*Interacción con los niños.	
LOGROS ALCANZADOS:	
Se logró un acercamiento inicial y más personal con los grupos de jardín y transición, dándose de forma pasiva acompañándolos en las actividades de la docente titular, y observando el comportamiento tanto de los niños como de la forma en la que la profe los aborda en las clases.	
DIFICULTADES:	
Ninguna dificultad.	
MIS REFLEXIONES:	
Se nota la diferencia de la actitud de los niños en comparación a los más pequeños, estos son mucho más activos, mientras las docentes de los niños más pequeños necesitan guiarlos durante las actividades de una manera mucho más activa, las docentes de los niños más grandecitos son un poco más pasivas ya que los niños ya tienen más independencia y acatan más rápido y de mejor forma las instrucciones dadas. También se nota un considerable grado del manejo del lenguaje en los niños de estas edades (4-6 años) suelen interactuar mucho más entre ellos mismos, con la docente e incluso conmigo de manera más propositiva.	

Tabla 8

Anexo A 7 Diario de Campo séptima visita.

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez	
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez	
FECHA: 20/04/2022 1pm-5pm	VISITA No. 7
ACCIONES REALIZADAS:	
*Acompañamiento y observación a los grupos de párvulos y prejardín de la tarde.	
*Interacción con los niños.	
LOGROS ALCANZADOS:	

Se hizo el acompañamiento respectivo a los grupos de la tarde de los niveles párvulos y prejardín. Igualmente, que los niños de la mañana, se interactuó con ellos de forma pasiva sin intervenir en las actividades de la docente titular.
DIFICULTADES: Ninguna dificultad aparente.
MIS REFLEXIONES: Las características observadas en los grupos de la tarde son muy similares a los grupos de la mañana, solo que como se había percibido en las visitas iniciales de forma superficial, los grupos de la tarde son un poco más activos que los de la mañana, las docentes afirman que en este horario por lo general los niños suelen llegar con toda la energía “disparada” desde sus hogares. Se observa además que los niños en estas edades están en una etapa donde el “yo” es super fuerte y marcado, queriendo “apropiarse” de juguetes o herramientas, siendo este tipo de actitudes el común denominador de pequeñas peleas entre ellos. En esta etapa además los niños están en pleno desarrollo, tanto de su motricidad gruesa como la fina. En esta edad además los niños no tienen pudor, ni reparo por ejemplo de ir varios al baño juntos o de ser vistos (en especial los de párvulos). Hay un impulso también algo “instintivo” de los niños más pequeños a responder con cierta “agresividad” (sean golpes, mordiscos, etc.) a inconformidades u conflictos con los demás niños. Aun no tienen internalizada la <i>norma</i> .

Tabla 9

Anexo A 8 Diario de Campo octava visita.

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez
FECHA: 27/04/2022 1pm-5pm VISITA No. 8
ACCIONES REALIZADAS: *Acompañamiento y observación a los grupos de jardín y transición de la tarde. *Interacción con los niños.
LOGROS ALCANZADOS: Se logró el acompañamiento de los grupos faltantes de la tarde, jardín y transición. También de forma pasiva y sin interrumpir sus actividades.
DIFICULTADES: Ninguna a tener en cuenta.
MIS REFLEXIONES: La acogida con los grupos de la tarde se sintió mayor. Estos se mostraron interesados en conversar, jugar y mostrar sus habilidades, de lo que se hacía en las clases. Hay un “instinto” fuerte por parte de ellos niños en comunicarse y socializar. También es perceptible un nivel de ruido fuerte y es fácil que los niños caigan en caos, sin embargo, las docentes poseen herramientas y técnicas para mantener la atención y el orden en ellos, por ejemplo, usando canciones o pequeños juegos que inmediatamente los niños ejecutan y resuelven, dándole

cause a el caos. En estos grados, los niños ya comienzan a crear mayor pudor frente a los demás y tienen más consciencia de su cuerpo. También se percibe que buscan un mayor contacto físico con los otros niños, sea jugando, o dando muestras de afecto como abrazos o besos. Aún se ven casos de agresiones entre ellos, pero todos son conscientes en cierto grado de que la *norma* dicta que no deben hacerlo.

Tabla 10

Anexo A 9 Diario de Campo novena visita.

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez	
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez	
FECHA: 04/05/2022 1pm-3pm	VISITA No. 9
ACCIONES REALIZADAS:	
*Selección del grupo de transición para el desarrollo de la experiencia y los talleres.	
*Acompañamiento activo en el grupo seleccionado.	
LOGROS ALCANZADOS:	
Después de varias charlas con las docentes y de haber profundizado en las dinámicas del preescolar, se seleccionó el grupo de transición, que hará parte de la experiencia final y participará en los talleres. También en este día se acompañó al grupo y se participó activamente dentro de las actividades con los niños para que se fueran familiarizando muchas más con mi presencia.	
DIFICULTADES:	
No hubo dificultades en esta visita.	
MIS REFLEXIONES:	
La docente titular se seleccionó para el desarrollo de la experiencia final, dado su gran entusiasmo y aprecio por esta investigación. Considera ella de vital importancia este tipo de proyectos en la primera infancia. El grupo en general se ha sentido receptivo a mi presencia y ya se han acostumbrado a verme como un “profe” más.	

Tabla 11

Anexo A 10 Diario de Campo décima visita.

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez	
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez	
FECHA: 11/05/2022 1pm-3pm	VISITA No. 10
ACCIONES REALIZADAS:	
*Último acompañamiento al grupo seleccionado.	
LOGROS ALCANZADOS:	
Se hizo el último acompañamiento al grupo de transición, junto a la docente titular, nuevamente participé de forma activa dentro de las actividades y los niños a su vez ya están al 100% tranquilos con mi presencia.	

DIFICULTADES: No hubo ninguna dificultad.
MIS REFLEXIONES: A estas alturas llegué a notar como los niños suelen generar lazos fácil y rápido con los demás, y una muy buena recordación a pesar de no vernos a diario. También suelen ser muy expresivos no solo con muestras de afecto sino comunicativamente, suelen contar abiertamente lo que piensan y viven; cosas como pequeñas anécdotas con sus familias o sus amigos. También expresan abiertamente sus gustos y preferencias. Buscan atención y es importante para ellos ser escuchados.

Tabla 12*Anexo A 11 Diario de Campo undécima visita.*

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez
FECHA: 18/05/2022 11am-1pm VISITA No. 11
ACCIONES REALIZADAS: *Entrevista a la coordinadora del preescolar Comfama Aranjuez. *Revisión a profundidad de la parte operativa y administrativa del preescolar.
LOGROS ALCANZADOS: Se logró una entrevista bastante fluida y nutritiva para la parte investigativa sobre el preescolar; la coordinadora habló tranquilamente de todos los temas propuestos y de forma muy abierta. Con su guía y colaboración después de la entrevista me mostró documentos y me dio acceso a algunos archivos de corte pedagógico que se abordan en el preescolar.
DIFICULTADES: La visita se realizó sin ningún percance.
MIS REFLEXIONES: La visión general del preescolar es clara y bastante innovadora para un preescolar, es poco común encontrar estas líneas de trabajo y más para una población que según la coordinadora, favorece en su mayoría a familias de estrato 2; normalmente se ven estas líneas pedagógicas en colegios privados de estratos altos. El programa al estar apoyado financieramente por la alcaldía pone la mejor educación en las poblaciones más vulnerables.

Tabla 13*Anexo A 12 Diario de Campo duodécima visita.*

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez
FECHA: 25/05/2022 12m-2pm VISITA No. 12
ACCIONES REALIZADAS:

*Entrevista al docente especializado de inglés.
*Acompañamiento y observación de la clase del docente de inglés.
LOGROS ALCANZADOS: Se realizó la entrevista con el docente especializado de inglés, ya que solo era posible en el horario de medio día disponiendo él amablemente de su tiempo de descanso, ya que sus horarios dentro del preescolar son bastantes cargados. Posteriormente él me permitió acompañarlo con su primer grupo de la tarde.
DIFICULTADES: No existió ninguna dificultad durante la visita.
MIS REFLEXIONES: Fue muy importante el poder realizar la entrevista con el docente especializado de inglés ya que muestra otra cara de la moneda, en el mundo de la educación preescolar e infantil en general; para nadie es un secreto que estas áreas de trabajo están desempeñadas en su grandísima mayoría por mujeres, y se nota el grado de prevención que tienen las familias y externos al ver a un hombre interactuando con niños, sobre todo en un preescolar. La actitud de los niños es ciertamente diferente con un docente masculino, hay un aire de respeto y admiración por parte de ellos. El docente de inglés demostró un gran dominio sobre el grupo, manteniendo no solo su atención sino la disciplina en general, realizando actividades dinámicas, donde los niños aprenden con vivencias atravesadas por su cuerpo.

Tabla 14

Anexo A 13 Diario de Campo decimotercera visita.

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez
FECHA: 03/06/2022 12m-2pm VISITA No. 13
ACCIONES REALIZADAS: *Entrevista a docente titular a cargo de un grupo de transición. *Recorrido a mayor profundidad de la biblioteca de Comfama Aranjuez.
LOGROS ALCANZADOS: Se logró la última entrevista con la docente a cargo del grupo de transición, demuestra un gran dominio y experiencia pedagógica y laboral en la institución. Posteriormente me dirigí hacia la biblioteca de Comfama Aranjuez para reconocer a más profundidad el espacio y sus bondades.
DIFICULTADES: No se presentó ninguna dificultad.
MIS REFLEXIONES: La docente titular habla a profundidad sobre la actualidad y todo lo vivido en pandemia con las familias y los niños, también sobre el desarrollo sexual de los niños que se observa en el día día dentro del aula y la importancia de que tanto la familia como las docentes trabajen desde temprana edad este tema con los niños.

Tabla 15*Anexo A 14 Diario de Campo decimocuarta visita.*

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez	
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez	
FECHA: 19/08/2022 2pm-5pm	VISITA No. 14
ACCIONES REALIZADAS: *Realización del primer taller “Yo y mi cuerpo”.	
LOGROS ALCANZADOS: Se completó el primer taller de forma satisfactoria.	
DIFICULTADES: No se presentó ninguna dificultad.	
MIS REFLEXIONES: Los niños demostraron su motivación por participar e identificarse y hacerse notar dentro del grupo. Participaron de manera proactiva reconociéndose en lo que hacían y escuchando incluso sugerencias de sus compañeros sobre elementos o características propias de ellos. Algunos añadieron en sus siluetas, elementos, objetos o familiares más allegados. Se nota en el grupo un desarrollo prudente a su edad, donde los dibujos ya tienen múltiples detalles de facciones, partes y elementos.	

Tabla 16*Anexo A 15 Diario de Campo decimoquinta visita.*

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez	
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez	
FECHA: 26/08/2022 2pm-5pm	VISITA No. 15
ACCIONES REALIZADAS: *Realización del segundo taller “No es no”.	
LOGROS ALCANZADOS: Se logró el segundo encuentro.	
DIFICULTADES: Aunque el grupo son un total de 28 niños, no todos van, suelen haber entre 3 a 5 niños que faltan por clases.	
MIS REFLEXIONES: Es evidenciado el grado de comprensión que tienen ya los niños en esta edad, y con los trabajos previos realizados por la docente titular se nota que los niños ya saben mencionar sus partes sin pena ni morbo en su mayoría, y a su vez se ve que interiorizaron perfectamente el mensaje del cuento y de la actividad. Hubo un grupo de niños que terminaron pintando partes rojas donde no iban, al finalizar la actividad y al hacer la exposición los demás niños hicieron la observación del error.	

Tabla 17

Anexo A 16 Diario de Campo decimosexta visita.

INSTITUCIÓN: Preescolar Comfama Aranjuez
PRACTICANTE: Johan Sebastián Flórez
FECHA: 01/09/2022 2pm-5pm VISITA No. 16
ACCIONES REALIZADAS: *Realización del tercer taller “Amándome me protejo”.
LOGROS ALCANZADOS: Se logró el último taller de la experiencia “Amarte es Cuidarte”.
DIFICULTADES: Al igual que el taller pasado faltaron algunos niños, sin embargo, la gran mayoría asistió.
MIS REFLEXIONES: Con este último taller se cierra la experiencia, donde se observó una gran acogida de los niños y de la docente titular. Aprendieron en grupo, con ejercicios en parejas y también de forma individual a reconocerse en sí mismos y en el otro, a respetarse, cuidando su espacio y sus zonas privadas, identificando a su vez a posibles abusadores y generando a su vez un círculo de apoyo y confianza.

Anexo B. Entrevistas no Estructuradas

Transcripción Entrevistas de Material Videográfico

Lugar: Sede Aranjuez.

Instrumento usado para registro: cámara del celular.

Todos expresaron su consentimiento voluntario en la participación de esta entrevista, cuyo registro fue videográfico para posterior uso con fines de investigación y educativo.

Tabla 18

Anexo B 1 Entrevista no Estructurada primera entrevista.

Entrevista	01
Duración	16' 49"
Fecha	18/05/2022
Archivo de grabación	IMG_1738 4.mov
Entrevistado	Claudia Jaramillo
Edad	47 años
Título(s)	Licenciada en educación preescolar de la Universidad de Antioquia. Especialización en gerencia de instituciones educativas de Uniminuto
Cargo	Responsable de preescolar Aranjuez
P. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando como docente?	

R/= Como docente en primera infancia llevo aproximadamente 28 años, mi pasión es ser maestra, pues... de... de pura vocación. Realmente estuve con grupo asignado ocho años y veinte, como responsable de preescolar en diferentes sedes de Comfama.

P. Esa era la otra pregunta, ¿cuánto tiempo llevas de coordinadora de preescolares?

R/= Entonces veinte años llevo asumiendo la responsabilidad de generar unos equipos... eh, como te dije, en diferentes sedes, he estado en... pues, estoy aquí, hace quince años en esta misma sede; estuve en Bello, Girardota, estuve en Manrique y estuve seis años haciendo parte del programa 'Buen Comienzo'.

P. ¿Cómo funciona el mecanismo de matrículas en Comfama?

R/= Eh... bueno, el proceso... verdad que Comfama es una caja de compensación, cierto y como tal nos debemos como a los lineamientos que la Superintendencia de subsidio nos entrega. Se hace un proceso de pre-inscripción donde hay una focalización, eh, de los niños que tienen, eh... criterios de afiliación, ser afiliados a Comfama tarifa A ó B, ó, criterios de estar en el SISBEN, categoría A ó B, hay otros criterios de focalización que se tienen en cuenta en el proceso, para este año por ejemplo estaríamos en el mes de octubre haciendo el proceso de preinscripción una vez salgan los niños admitidos se hace todo el proceso de manera virtual con las familias y en diciembre, se estaría eh... asentando ya la parte final de la matrícula.

P. Actualmente, ¿cuál es el aproximado de la población atendida en el preescolar, nivel económico, estrato, etc.?

R/= Bueno, entonces actualmente tenemos 406 niños entre dos años y medio, y cinco, tenemos quince grupos: siete grupos en la mañana y ocho grupos en la tarde, distribuidos en: tres de párvulos, cuatro de jardín, cuatro de prejardín y cuatro de transición.

Eh... yo pensaría que el nivel socioeconómico aquí es entre estrato dos, ese es el promedio de estrato, podríamos hablar que el 75% de las familias están vinculadas laboralmente y el otro 30, tiene trabajos informales.

P. ¿Qué diferencia los preescolares de Comfama frente al resto?

R/= Comfama tiene una propuesta distinta donde le apuesta a la educación, eh... a la educación como motor para mejorarle la calidad de vida tanto a los niños como a las familias que atendemos, es una educación basada en el propósito, en las relaciones, en el buen vivir, en los buenos hábitos, entonces yo creo que es un punto importante que marca la diferencia o que le entrega un valor agregado al programa como tal, además de eso, eh, hay unos programas que son un plus y hace parte de nuestra propia propuesta, el caso de la alimentación consciente y saludable en donde Comfama hoy preocupada por el alto índice de desnutrición infantil le apuesta a que sus niños tengan una alimentación balanceada acorde a su proceso de desarrollo, entonces ahí encontramos como el azúcar no hace parte de la entrega de los alimentos que se entregan, así mismo las harinas... eh... también no se trabaja con... con... gluten, gluten no hace parte, entonces creo que es una propuesta interesante... eh... para los hábitos de los niños y de las familias, pero además de las personas que acompañamos el proceso porque los docentes y el personal también está encaminado a mejorar sus hábitos de alimentación.

P. ¿Qué impacto crees que tiene la cultura actual en la infancia dentro del contexto social de Aranjuez?

R/= Es... indiscutiblemente, es el punto de partida, ¿cierto?, los niños que llegan hoy a nuestras aulas están mediados o transversalizados por su contexto y por su cultura. Es evidente cómo el razonamiento que tienen con sus padres, en la manera en cómo interactúa, eh... en las relaciones de la familia con el niño con las docentes, con la institución se puede evidenciar indiscutiblemente, la cultura que atraviesa ese núcleo familiar.

P. ¿A qué edad crees y has observado que comienza la curiosidad sexual de los niños?

R/= Yo considero que somos sujetos sexuales desde que nacemos, ¿cierto?, de hecho, nos generamos placer, eh, cuando arrancamos con un bebé que succiona y eso le genera placer, eh... entonces somos sujetos sexuales, innatos. Es más evidente aquí alrededor de los tres años, podemos observar en algunos niños, no en todos, dependiendo también de su contexto y la familia, cómo generan unos juegos más desde la curiosidad, enfocados al descubrimiento

de su propio cuerpo. Cuando detectamos en algún momento que ya el tema de la curiosidad trasciende, ya ahí sí nos toca a nosotros estar alertas para hacer cualquier tipo de activación que se pueda presentar.

P. ¿Cómo es la relación del niño con el cuerpo del otro?

R/= Pues bien, particularmente en Aranjuez, yo creo que no ha sido un tema tan... pues que nos desencadene, algún tipo de preocupación, ¿cierto?, los juegos se presentan en medio de un ambiente particular, de un ambiente tranquilo, insisto en que la observación intencionada de la docente es fundamental para detectar cuándo ese juego se hace desde lo natural, ¿cierto?, desde el día a día, o cuándo ese tipo de juegos entre pares tiene una intención distinta, tiene un fondo, ¿cierto?, que ahí sí tenemos qué hacer una observación y a tener los... a tener la atención en ese tipo de situaciones.

P. ¿Qué procesos se han implementado en el preescolar para el trabajo de educación sexual en los niños?

R/= Bueno, aquí dentro de las rutinas y las actividades que hacemos en el día a día, creo que el cuerpo se convierte... el cuidado del cuerpo se convierte en uno de los ejes transversales para el trabajo y desarrollo de todos los proyectos de ahora. Entonces, proyectos en dónde se enmarque cómo cuido mi cuerpo, mi cuerpo lo respeto, lo valoro, pero además cómo le valoro el cuerpo al otro; yo creo que nos han permitido, de alguna manera mediar para que tanto las niñas, los niños y sus familias tengan consciencia frente al tema del cuerpo, entonces se hacen ejercicios o mesas de conversación con las familias, se hace en compañía de Medellín me Cuida y la psicóloga que nos acompaña, ejercicios y actividades con ella y con los niños en dónde se focaliza todo el tema de prevención del abuso sobre... eh... atendiendo todo sobre el cuidado del cuerpo.

P. ¿Sientes u observas interés por parte de las instituciones públicas o gubernamentales frente al tema de educación sexual y prevención a nivel de infancia? ¿De qué modo?

R/= Bueno, yo creería que el tema de ir más allá de la prevención se tiene que priorizar, ¿cierto?, porque hoy se queda en tema de ley, en tema de garantías de derechos, pero yo creería que lo que tenemos que hacer es mucho más consciente y más allá del tema de sexualidad que al final va a ser siendo un mito para todos nosotros, entonces es cómo las instituciones educativas, además del tema de sexualidad que es un proyecto que hace parte del PEI, de todo lo que tenemos... eh... pero también cómo abordamos en las instituciones educativas todo el tema del género, todo el tema de inclusión, todo el tema de masculinidades que finalmente todo está muy relacionado con lo sexual. ¿cierto?, pero que hoy no se ha dado el verdadero valor en las instituciones educativas para acompañar procesos que de verdad pueda hacer transformaciones a nivel cultural.

P. Pero, o sea, por parte del gobierno como tal, las instituciones públicas... eh... ¿sí se ve pues... cómo un interés en ese tema?

R/= Pues apenas estamos... yo diría que estamos arrancando, hace mucho rato desde la ley general nos ha planteado el tema de educación sexual, pero el tema de la educación sexual va más allá incluso de la prevención del abuso. Hoy tiene el auge de las instituciones educativas. A lo que yo me refiero es a que, el tema de la prevención del abuso tiene que ir amarrado a otros temas de fondo, que hoy apenas son incipientes, están cogiendo forma, que tiene qué ver con género, las masculinidades... ¿cierto?, con todas estas corrientes que hoy se vienen... no son corrientes, son... son... son temas del día a día que creería que con los niños tenemos que abordar, hoy más que nunca nuestras familias, encontramos cómo una familia se conforma de dos mujeres o de dos hombres y eso lo tenemos que naturalizar porque eso hace parte del contexto de la cultura en la que estamos.

P. ¿Cuál es la percepción de los padres al ver este tipo de trabajos con los niños?

R/= La ganancia de hacer un trabajo paralelo con las familias nos permite también que cuándo lleguen ese tipo de conversaciones a las... a sus hogares, no... no les generen o pánico, o terror o cualquier tipo de inquietudes porque las familias están enteradas siempre del trabajo que se viene haciendo, entonces en... desde los proyectos de aula, desde las conversaciones que se tejen, desde el preescolar, pero también desde Comfama, creo que ellos han tenido la posibilidad de ir ahondando en esta temática y también de que frente alguna inquietud, alguna situación que se presente, también estamos aquí para abordar y para acompañarlos en el proceso que requieran.

P. Bueno... eh... Ahorita hablabas de un plan, de... de un tipo de plan de educación sexual guiado a padres, entonces que quería que profundizaras un poquito en eso, ¿cómo es ese plan? ¿se trabajan los padres con los hijos? ¿cómo te ha parecido la experiencia?

R/= Bueno, entonces desde Comfama se generan espacios de conversación, cómo te decía, hay espacios que se tejen desde lo local que en este caso sería desde el preescolar mismo, para ello tenemos entidades como... eh... Medellín me cuida, tenemos esta otra entidad... eh... que se me va en este momentico... Álamos hace parte de nosotros... pues... desde las estrategias, entonces con esas entidades podemos generar conversaciones locales o a nivel de preescolar tanto con niños, como con familias enfocadas al tema, pero a nivel de red Comfama también hay otros espacios de conversación que se han venido generando en torno a esas temáticas y hoy en Comfama es muy, muy importante el tema del género, ¿cierto?, entonces yo creo que ha sido un... un... una apuesta que la caja le ha hecho a la transformación de las familias en este tema, trascendiendo más allá de lo sexual netamente.

P. Bueno, ¿cómo... cómo se vivió la pandemia en cuarentena dentro del entorno familiar en los niños?

R/= Yo creo que en su momento fue un tema que generó confusiones, miedo, retos y que las familias también fueron muy juiciosas porque a todos nos tocó aprender, o sea, no estábamos preparados para atender una pandemia, a todos nos tocó ensayo-error, generar estrategias de acompañamiento, los padres se volvieron finalmente 'profes', ¿cierto?, y a los docentes nos tocó entrar en la intimidad de cada casa, eso pasó. Pero realmente los efectos de la pandemia se viven... se están visualizando hoy, hoy es muy evidente la identificación de patrones derivados de ese momento que vivió la humanidad, ¿cierto?, entonces hoy lo decimos coloquialmente son los "niños de la pandemia", pero son niños que finalmente, estuvieron solos, pes... con su familia, en su núcleo familiar, se les dificultó la posibilidad de relacionarse con otros, eh... entonces aquí hoy en dónde se están evidenciando esos niños. A nivel de neurodesarrollo por ejemplo el tema de lenguaje es evidente cómo... cómo se evidencia un... un... un leve... cómo lo diríamos... un leve... a los niños se les ha dificultado el tema del lenguaje, o sea uno ve que ellos tienen dificultades... hay alertas, en torno a lo que tiene qué ver con el lenguaje y la comunicación con los demás.

P. Siguiendo la línea de la pandemia, existe algún impacto en términos de violencia intrafamiliar y casos de abuso? ¿se percibieron incrementos?

R/= A nivel nacional y a nivel mundial yo creería que estos temas estuvieron ahí, álgidos, ¿cierto?, porque ya permanecíamos mucho más tiempo juntos, eh... las relaciones se complicaban un poquitico porque era vivir en el mismo techo mucho tiempo, cosa que no veníamos haciendo. Eh... y las familias estuvieron un poquitico más atentos, entonces, se pudo... particularmente en Aranjuez, no puedo decir que hubo incremento sustancial, ¿cierto?, se presentaron... y en Aranjuez tampoco se me han presentado tantos casos de abusos como tal. Eh... pero el tema del abuso intrafamiliar fue inevitable, o sea, esa sí se disparó, ese índice se... se disparó bastante.

P. ¿Tú crees* que haría algo más que hacer frente al tema de prevención contra el abuso en la primera infancia?

R/= Lo primero es entender que los niños son de todos, ¿cierto?, el niño no es ni de la maestra, ni del... ni de la familia, no, el niño es de todos, entonces cuando hablamos de la prevención del abuso es estar alertas y aquí nos pasa cuando decimos que los niños del preescolar no están solo en el tercer piso, por eso tenemos que vivir atentos todas las personas y los autores que participamos de ese proceso porque es que el tema del abuso trasciende a lo que nosotros nos enseñaron que era un tema de tocamientos y es que yo puedo abusar desde la palabra, desde la mirada, desde... esos son tipos de abuso, entonces tenemos que estar muy atentos. Para mí lo más importante es entender y hacer consciente que los niños son de todos.

P. Listo, ¿algo más que quieras agregar?

R/= No. Me parece muy chévere que, que le estén apuntando pues a este tema, pero insisto en trascenderlo, no solamente es abordar el abuso, sino todos los elementos que hacen parte como de esta misma línea, yo te lo decía ahorita, el tema de las masculinidades, el tema del género, el tema de la discriminación racial, pues es que, son elementos tan fundamentales que si desde la primera infancia uno los puede abordar, la concientización frente a estos temas, va a ser más radical en... en la adolescencia.

Entrevistador: Gracias.

Entrevistada: Con muchísimo gusto.

Fin de la entrevista.

Tabla 19

Anexo B 2 Entrevista no Estructurada segunda entrevista.

Entrevista	02
Duración	12' 04"
Fecha	25/05/2022
Archivo de grabación	IMG_1249.mov
Entrevistado	Carlos Felipe Osorio
Edad	30 años
Título(s)	Licenciado en inglés y en lenguas extranjeras
Cargo	Docente especializado de inglés
<p>P. ¿Cuántos llevas trabajando como docente en primera infancia?</p> <p><i>R/= De primera infancia... seis años.</i></p> <p>P. ¿Y de Comfama?</p> <p><i>R/= De Comfama cinco.</i></p> <p>P. ¿Qué impacto crees y has observado que tiene la cultura actual en la infancia en el contexto social de Aranjuez?</p> <p><i>R/= Eh... se ha variado bastante en cuanto a los métodos de crianza que tiene los niños que tienen los ** con los mayores, digamos algunos todavía siguen repitiendo los estereotipos sociales o imaginarios sociales sobre los cuales el color azul es para los niños y el rosado para las niñas, lo mismo sigue en su actuación, el cual por ejemplo, que las niñas tienen que sentarse de cierta forma, que no se les vea debajo de la falda o tienen que usar vestido cuando se realiza actividades cuando muy bien podrían usar sudaderas.</i></p> <p>P. ¿Cómo has observado que es la percepción de los niños con relación a su cuerpo?</p> <p><i>R/= Pues sí... en Comfama se emplea bastante el tema más porque la primera etapa que ven los niños es el énfasis, el reconocer su cuerpo, reconocer tanto sus emociones, su perspectiva, verse en el espejo y saber quiénes son.</i></p> <p>P. ¿Cómo ves que es la relación entre niños con el cuerpo del otro?</p> <p><i>R/= Eh... dependiendo en la etapa en la que estén o en el nivel en el que estén, hay niños donde están mucho más interesados en el otro, entonces, intentan como, o golpearlo, o abrazarlos sino interactuar con esa persona o con ese eh... sexo opuesto. Eh... se maneja más que todo la cordialidad entre los niños.</i></p> <p>P. ¿A qué edad crees o has observado que empieza la curiosidad sexual en los niños?</p> <p><i>R/= Hum... edad, edad fija no creo que haya más que todo es la situación que se dé digamos por ejemplo hay hogares en los cuales los niños hacen esas preguntas a una edad muy temprana por lo que ven al papá o a la mamá en otras situaciones. En cuanto al preescolar... eh... yo diría más o menos en transición, más porque manejamos una hipersexualización de los niños en las cuales algunos papás hacen que las niñas y los niños bailen de cierta manera o aprendan ciertas canciones que están muy sexualizadas, lo cual generan que los niños, pues se pregunten sobre ese tema.</i></p> <p>P. ¿Qué procesos se han implementado en el aula para el tema de la educación sexual en los niños y qué tan oportuno es en la actualidad?</p> <p><i>R/= Bueno, no soy titular, no puedo expandir así mucho el tema, pero sí creo que las docentes han trabajado primero el reconocimiento de su cuerpo; pero en cuanto a temas de sexualidad está solamente el proyecto que es el de "Yo</i></p>	

me Protejo", que se les enseña a los niños a decir "no", cuáles son las situaciones, cuáles son las partes del cuerpo que es imprescindible que ellos digan que no se pueden tocar por ninguna persona.

P. Pero desde el tema tuyo de inglés alguna vez has trabajado más el tema...

R/= Desde el tema de inglés no mucho, solamente desde las partes del cuerpo... más porque nosotros trabajamos el contenido del vocabulario, más no podemos profundizar porque se está trabajando más que todo el idioma y no se da esa interacción...

P. ¿Qué tipo de material didáctico, artístico, audiovisual cuál te parece que resulta más efectivo con los niños?

R/= ¿Con los niños? lo experiencial y lo visual, lo visual más que todo colores que atraigan su atención, etc., debido al tiempo de atención que ellos manejan; experimental, pues, actividades de reconocimiento corporal, más kinestésico que hace que uno memorice más.

P. ¿Cuál crees o has percibido que es la percepción de los padres al ver este tipo de trabajos con los niños en la educación sexual y todo esto?

R/= Pues están ambos extremos, está el papá que cree que se maneja una ideología de género donde le vamos a enseñar... donde en general al niño o a la niña con los temas que se están trabajando. Eh... según lo que considera la mayoría de adultos es un tema que no es bueno trabajar con los niños. Eh... cuando está el otro extremo que es el que sigue, el que uno puede hablar con los niños de manera directa y el vocabulario apropiado, como decir vagina o decir pene, etc., son los niños que aprenden a reconocer un abuso antes de que pase.

P. Vale, ¿sientes que existe un prejuicio o prevención de la inclusión de docentes hombres dentro del ambiente vocacional de primera infancia?

R/= Eh... al principio sí hubo mucho choque... mucho, mucho choque porque cuando empezamos con esto en primera infancia de profesores masculinos, solamente habíamos tres en todo el preescolar. Eran bastantes. Eh. siempre habían esos prejuicios más que todo con unos compañeros que tenían piercing, que tenían... pues, bueno, peinados diferentes y todo, entonces muchos papás eran muy precavidos en cuánto a quienes estaban rodeando a los niños. En mi caso solamente pasó una vez que hubo un reporte de... por noticias de un profesor que abusó de sus estudiantes, entonces eso... y fue la primera vez en cuatro años que un papá se me acercó a preguntarme el nombre.

P. ¿Cómo sientes que te han percibido, recibido las docentes mujeres en el preescolar?

R/= Eh... no, pues no ha habido... en cuánto ese tema por ser hombre, eh... el único prejuicio que han tenido las docentes es que por ser hombres tenemos que cargar todo, entonces... todos los muebles hemos tenido que pasarlos, etc... cuando eso... pero en cuánto a eso... no. Uno como hombre si está precavido en muchas situaciones y una de las enseñanzas, de las primeras enseñanzas que me dieron como docente... una directora me dijo: "salón abierto, eh... nunca estar a solas con un niño o una niña para evitar..."

P. Bueno, ya más o menos con tu experiencia... ¿cómo sientes que perciben las familias, hay más o menos confianza de su parte?

R/= Con las familias que conozco que se han acercado a preguntarme más acerca de los hijos, hay buena confianza, eh... al principio si fue... se sentían asustados porque no me reconocían, entonces cuando los niños corrían abrazarme para saludarme, se alarmaban a decir como: "¿quién es él? y "¿por qué lo está abrazando?". De resto no ha habido más...

P. ¿Cómo percibes que se vivió la pandemia en cuarentena dentro del entorno familiar de los niños?... En cuanto a temas de abuso y violencia y todo esto...

R/= Fue demasiada presión, sí alcanzamos a ver... nosotros teníamos los encuentros teníamos los encuentros sincrónicos con los niños y es la paciencia, o muchos se fueron encima de los niños por el estrés o por la presión... eh... pasó una cosa y pasó la otra, y unos dejaron de atender a sus niños, como, bueno, las tareas, 'ellos están chiquitos tienen otros dos años, ellos pueden tener otros dos años para aprender' y se dedican a los mayores. En los términos de abuso... yo diría... tuve un caso, el cual por ejemplo la niña, si estaba muy estresada, mucha presión y era por un miembro de la familia que lo estaba abusando... entonces la docente titular hizo el reporte, sí se podía

evidenciar que había un cambio de personalidad, no solamente por parte de la profesora que lo identificó, sino que yo también alcancé a identificar ese cambio de personalidad, de hábitos, de rutinas...

Lo de la falta de paciencia, eso también lo vi porque muchos... eh... nosotros enviábamos juegos y muchos papás eran un poco más estrictos, entonces ponían el tablero y ponían al niño o a la niña a repetir veinte veces la palabra en inglés para que se la aprendieran bien, cuando ese no era el propósito de las actividades. Entonces sí se vio esa presión sobre los niños...

P. Consideras que hace falta algo más que hacer frente al tema de prevención de abuso en la primera infancia?

R/= Pues, sí hay qué hacer, pero no sabría decir qué hay que hacer, porque el acceso a la información es algo muy importante pero no todos tienen el acceso a la información. Lo otro son los prejuicios que existen, por eso pienso que la educación sexual es muy, muy importante tanto en los preescolares, como en primaria, como en bachillerato, para que esos niños logren identificar el tipo de abuso por el que están pasando, ellos piensan que es algo normal lo que les están pasando en casa cuando no es normal lo que les está pasando en casa. Otras incluso, son las imposiciones religiosas que hay, porque desde mi punto de vista, también se pueden considerarse como un... un abuso el hecho... y tuve una estudiante, la cual la imposición que tenía o el abuso que sufría era que tenía que terminar hasta primaria porque ya desde bachillerato en adelante, iba hacerse cargo de los papás, iba hacer oficio, a cocinarle a los papás y los papás solo le iban a brindar hasta quinto de primaria y ella hasta ahí llegó; entonces sí hay falta de acceso de información para todos.

Entrevistador: Listo, perfecto. Gracias.

Entrevistada: Listo.

Fin de la entrevista.

Tabla 20

Anexo B 3 Entrevista no Estructurada tercera entrevista.

Entrevista	03
Duración	14' 59"
Fecha	03/06/2022
Archivo de grabación	C57D02E7-1479-44E2-A365-94018C592BB7_2_0_a.mov
Entrevistado	Afrania Mejía Vargas
Edad	48 años
Título(s)	Licenciada en educación preescolar
Cargo	Docente titular (grupo transición)

P. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando de docente en primera infancia y cuánto tiempo llevas en Comfama?

R/= Bueno, en primera infancia llevo como entre diez o doce años. Yo como docente llevo dieciocho años, pero comencé con adultos, con... en educación integral a la primera infancia en "Censa" y ya después empecé con primera infancia más o menos hace doce años.

P. ¿En Comfama?

R/= En Comfama llevo seis años.

P. ¿Qué impacto crees y has observado que tiene la cultura actual en la infancia dentro del contexto social de Aranjuez?

R/= La cultura... pues mucho, nosotros tenemos muchas familias de muchas culturas, diversas culturas y los niños vienen acá y muestran esa realidad que ellos viven, entonces... eh... hay niños que... que siempre quieren ser los primeros en todo, hay niños que les gusta sobresalir más, hay niños que uno por su comportamiento y por sus actitudes, se da cuenta que la familia viven una situación pues muy descompuesta y muy desigual, tiene mucho también que ver la composición familiar, hay familias que son muy... muy disfuncionales y que no se ponen de acuerdo como para la educación y eso tiene relación, y por ejemplo cuando los niños quieren decir qué quieren ser

cuando grandes es porque en la casas hay como esas profesiones, entonces el contexto cultural y cómo viven en los hogares, los niños lo reflejan acá en el preescolar.

P. Ok, perfecto. ¿Cómo has observado que es la percepción de los niños con relación a su cuerpo?

R/= Con relación a su cuerpo... hum, ellos ya tienen una noción de que 'el cuerpo es solamente mío', ¿cierto?, entonces ellos, por ejemplo si un compañerito los está mirando pues de otra manera o si... o sea, para los niños que yo manejo, que ya son niños entre cinco y seis años, ya ellos saben cuáles son las partes privadas y que el cuerpo es para respetarlo, entonces por ejemplo, ya ellos tienen malicia, ya ellos le ven como malicia a las cosas, entonces si un niño se baja la ropa en el salón, pues, como delante de todo el mundo, ellos mismos le dicen a uno: "profe, vea", o sea es como en señal de que eso no está bien hecho, por ejemplo. Eh... tienen mucha noción de que, de que ellos no... pues entran solos al baño, ajustan la puerta, les da pena pues que otra persona los vea... eh... cuando vamos por ejemplo a la piscina, el viernes que fuimos a la piscina: "profe, cómo hacemos pa' cambiarnos", porque les dije que no se me metieran todos al baño, porque el baño es muy pequeño; entonces yo les enseñé que primero se pone la camiseta que les tapa acá, y después se ponen la otra ropa interior, pero ellos pues... ellos son conscientes de que el cuerpo se debe respetar y que no lo deben dejar ver y tocar de otra persona, y tiene qué ver con la prevención, pues, del abuso.

P. Bueno, eso en relación con el cuerpo de ellos mismos, pero, entonces, ¿cómo es la relación entre los niños y el cuerpo del otro?

R/= Entre los niños y el cuerpo del otro... También son conscientes de que... de que un abrazo es signo de... ¿cierto?, signo de respeto, y el que si otra persona... o sea, en la casa, yo pienso que también por el temor de tanta cosa que ha pasado alrededor, eh... en las casas les infunden demasiado y les meten mucho temor, como frente a eso, ¿cierto?, de hecho las mamás ahí veces le dicen a uno: "profe, ¿cómo es aquí el baño?"; profe, ¿los profes hombres acompañan a los niños al baño?", y le dicen a los niños... o sea, le meten mejor dicho una película en torno a eso, pero como por el mismo temor que siente la familia, ¿cierto?, frente al abuso, entonces ellos, por ejemplo están jugando, inconscientemente, involuntariamente un niño le manda en sus partes íntimas, le manda la mano, entonces: ";profe vea, me tocó!", y yo: "vea pero fue sin culpa", o sea, porque el niño no está mostrando ninguna malicia, ni está simplemente mandándole la mano 'allá', pero... pero es demasiado, pues, como el temor a que si me tocó, a que si me... pero ellos, entre ellos sí se relacionan, pues de una manera armónica, de una manera... pues se abrazan y se demuestran pues como el cariño. Hay algunos niños que... por ejemplo hay un niño que le dice a uno: "profe, vea se dieron un beso en la boca", entonces, pues ya uno empieza a entablar con ellos el diálogo de que los besos se dan es en la mejilla entre amigos, que... entonces uno empieza a manejarles que solo las personas adultas son las que se dan besos en la boca, que nos pueden entrar muchos virus y muchas bacterias por ahí por la boca, que ellos no son para eso... entonces uno empieza a trabajar eso porque... porque sí se nota mucho como... me imagino porque lo ven en la televisión o lo ven entre los papás, cómo a ver qué se siente dar un beso en la boca.

Ellos siempre son como con la curiosidad, pero yo trato pues como de no manejarles las cosas con el tabú que lo manejan de pronto en la casa, o a regañarlos, o a ver eso como una cosa pues muy horrible, entonces, acá en Comfama manejamos mucho las asambleas de convivencia, entonces se sienta uno y dialoga, pues el tema con los niños.

P. ¿A qué edad crees y has observado que comienza la curiosidad sexual de los niños?

R/= A los cuatro años. Por ejemplo cuando uno tiene párvulos y pre jardín, no es tanto, pero ya a los cuatro años cuando empiezan la edad de jardín, ya ellos empiezan pues como a tener esa curiosidad, inclusive a decir que ya tienen novia o que tienen novio, porque escuchan eso, pues, como entre las personas adultas y entonces ya empiezan a mirar qué se siente, por ejemplo ya... ya empieza a manejarles que uno solo va al baño, porque ya uno ve que ellos sienten más curiosidad, ¿cierto?, por ejemplo de los niños mostrarle las partes íntimas a las niñas o de las niñas a los niños, pero no en todos. Entonces yo pienso que según la realidad familiar también pues como que ellos viven, ¿cierto?, pero la curiosidad como tal empieza más o menos a los cuatro años.

P. ¿Qué procesos se han implementado en el aula para el trabajo en temas de educación sexual en los niños? ¿qué tan oportuno y necesario lo consideras?

R/= Lo considero muy necesario porque... para que no crezcan, por ejemplo, si uno a los doce o trece años no sabe nada de educación sexual, ahí es donde empiezan a experimentar mucho más allá, ¿cierto?, entonces yo pienso que los embarazos en la preadolescencia muchas veces también es por eso, por desconocimiento, lo que pasa es que de acuerdo a la edad, es que uno lo va trabajando, entonces, yo cómo le voy a hablar de una relación sexual por ejemplo, a un niño de cuatro años si todavía esa no es, pues la necesidad, no; uno a los cuatro, cinco, seis años uno les trabaja más del conocimiento del cuerpo, entonces... inclusive desde párvulos, les trabaja uno el conocimiento del cuerpo, que nos lo debemos asear, que una cosa, que la otra, que no lo debemos dejar tocar de otra persona, que no se lo mostramos a otra persona, y a medida que los niños van creciendo, por ejemplo a los cinco, a los seis años hablamos ya de no darnos besos en la boca y va uno pues como aumentando el nivel de complejidad de acuerdo a la edad, pero lo considero muy necesario.

Acá tenemos a la psicóloga de "Medellín me Cuida" y ellas les dan talleres a los niños de acuerdo a la edad también, entonces ella pasa por todos los grupos: desde párvulos hasta transición, explicándole a los niños esos temas del respeto por el cuerpo, eh... cómo a manejo de la prevención sexual como tal, que los niños conozcan que si una persona adulta me va hacer algo que yo me siento incómodo y que a mí no me gusta, yo debo comunicárselo a mi profe, ¿cierto?, y que ellos no tienen por qué dejarse tocar o dejarse ver o dejarse hacer cosas que ellos se sientan incómodos, entonces por el tema de la prevención del abuso, es muy importante desde la primera infancia.

P. ¿Y tú cómo has abordado el tema en el aula?

R/= A través de canciones, a través... a través de cuentos. Hay un cuento muy bueno pero la verdad en este momento se me escapa como el nombre... que hay unos vídeos que circulan por youtube que son demasiado buenos, donde dan ejemplos de... por ejemplo cuando un niño... cuando un adulto te toca... toca la puerta: no abras sin que tu papá no esté presente, si alguien te ofrece dulces en la calle, no le recibas, no hagas nada que te haga sentir incómodo, pero esa manera de historietas, como de cuentos, donde los protagonistas son un niño y una niña, y que la mamá y el papá dialogan mucho con ellos y la profesora, y que siempre le deben tener mucha confianza a la profe, a los papás, y por ejemplo acá en la sede se les inculca mucho, cuando nos vamos a desplazar a otros sitios de la sede, ellos no entablen conversación con extraños, no se separen del grupo, como una cantidad de cosas... entonces, yo trato de buscar imágenes, trato de buscar también por ahí una cartilla sobre la prevención del abuso y trae imágenes para entablar diálogo con los niños, entonces uno le muestra la imagen, que están viendo ahí, si eso está bien hecho, si eso está mal hecho... eh... a través de rompecabezas, a través de juegos, por ejemplo, la otra vez también la psicóloga lo trabajó de una manera muy didáctica que invitó a un personaje y era una niña, vinieron dos profesionales, entonces una hizo el papel de niña con una peluca y todo, entonces ella iba contando una historia de lo que a la niña le iba pasando, que la niña gritaba que no, gritaba que no y buscaba a los papás, pues, buscaba refugio en los papás o en la profesora, como a manera de enseñarles a ellos cómo defenderse frente a un posible abuso o algo que les vayan hacer... Con títeres...

P. Entonces de todas esas opciones de materiales didácticos, artísticos... ¿Cuál crees que ha sido cómo el más efectivo, que ellos asimilan mejor?

R/= El diálogo con los títeres, porque ellos entablan el diálogo, pues, o sea, ellos interactúan con los títeres, forman parte de la historia, entonces por ejemplo uno empieza una historia con el títere o uno les dice "imagínense..." y el personaje, por ejemplo cuando llegó el personaje con la psicóloga; porque... porque son opciones donde ellos interactúan muchísimo, entonces, llegó la niña y llegó el títere, y le pasó tal cosa, entonces ellos analizan la situación, dicen si está bien hecho, si está mal hecho, por qué está bien hecho, por qué está mal hecho, y así ellos van interiorizando más el tema.

P. ¿Cuál es la percepción de los padres o de la familia en general al ver este tipo de trabajos con los niños la labor sobre educación sexual?

R/= Pues hace un tiempo cuando yo llegué a la sede, eran muy reacios, pero hoy en día que están pasando tantas cosas, tanto en los hogares infantiles, como en las casas, muchas veces el violador o el abusador es la misma persona... pues, el tío... alguien de la misma casa, y tantas cosas que se ven pues como en las redes y entonces ya los papás han entendido la importancia de trabajar en ese tema con los niños y las niñas...

P. Hay una conciencia ya...

R/= Sí... sí, y les gusta que sea trabajado por los niños y las niñas, pues, que sea trabajado acá por nosotras y la manera en cómo la trabajamos con los niños.

P. ¿Existe algún plan complementario de educación sexual guiado para padres con sus hijos? ¿Cómo ha sido la experiencia?

R/= Están las escuelas de padres con la psicóloga, talleres que da la psicóloga de "Medellín me Cuida", pero ¿cuál es el problema?, que uno cita, uno llama, uno... y muy poquitas familias acceden. O sea, hay mucha inasistencia y se han ensayado presenciales en el auditorio, se han ensayado virtual, se han ensayado horarios, que si funciona más a las siete de la mañana, que si funciona más a las tres de la tarde, y no... no, pues es muy difícil para que los papás asistan.

P. Bueno, la última pregunta, ¿consideras que hace falta algo más que hacer en el tema de prevención contra el abuso en la primera infancia?

R/= Que haya más... pues como que, en las familias, se genere pues mayor conciencia porque muchas veces... eh... uno le dice pues, a las familias que hay un indicio o que hay algo y la familia no lo acepta, entonces como generar más conciencia en las familias... si los invita uno a las capacitaciones y tampoco asisten, entonces como generar conciencia más que todo en las familias, porque de parte de los niños y niñas hay mucha receptividad.

Entrevistador: Ok... Listo profe, muchas gracias.

Entrevistada: Listo.

Fin de la entrevista.

Anexo C. Planeación de los Encuentros

Tabla 21

Anexo B 1 Planeación primer encuentro.

Experiencia	"Amarte es Cuidarte"
Nombre del Taller	Yo y mi cuerpo
Duración	60min Aprox.
Objetivos	*Fomentar la construcción del autoconcepto. *Incentivar la reflexión sobre el propio ser. *Reconocer el cuerpo como un territorio único y privado.
Desarrollo	Ritual de Inicio: ¿Quién soy? *Se realizará un saludo inicial invitando a todos los niños a sentarse en forma circular y posteriormente se hará un ejercicio de respiración consciente. *Luego de realizado lo anterior, tomaremos una pelota pequeña y jugando con ella a pasarla, se invitará a los niños a irse presentando, con su nombre, su color y animal favorito. Actividad Central: Mi cuerpo, mi territorio

	<p>*Se invitará a los niños a formar parejas, para realizar posteriormente una silueta con tizas sobre el piso.</p> <p>*Recalcándoles siempre la importancia de los detalles de su cuerpo y los elementos que más sean de su agrado.</p> <p style="text-align: center;">Ritual de Cierre: <i>Conociéndonos y relajándonos</i></p> <p>*Al finalizar todos los autorretratos, se hace un llamado de todo el grupo para hacer un recorrido de los trabajos, haciendo preguntas y apreciaciones de estos.</p> <p>*Nuevamente se citará a formar un círculo para cerrar la actividad con una meditación guiada enfocada al sentir su cuerpo.</p>
Materiales/ Recursos	<p>*Tizas de colores variados.</p> <p>*Pelota pequeña.</p> <p>*Música ambiental.</p>

Tabla 22

Anexo B 2 Planeación segundo encuentro.

Experiencia	<i>“Amarte es Cuidarte”</i>
Nombre del Taller	No es no
Duración	60min Aprox.
Objetivos	<p>*Incentivar el reconocimiento de mis emociones, ¿Qué siento con el otro?</p> <p>*Generar consciencia de mi círculo de apoyo y confianza.</p> <p>*Fomentar la creación de límites sanos.</p>
Desarrollo	<p style="text-align: center;">Ritual de Inicio: <i>Siéntete</i></p> <p>*Se comenzará con todos sentados de forma circular, dándoles la bienvenida de nuevo.</p> <p>*Usando la música ambiental de relajación se realizará un ejercicio de respiración acompañado de un calentamiento de manos. Posteriormente el juego de la araña, que recorre todo el cuerpo nombrando cada parte.</p> <p style="text-align: center;">Actividad Central: <i>No temas, di ¡NO!</i></p> <p>*Se convocará a los niños para que vean/escuchen el cuento sobre prevención, llamado: “<i>El día en que aprendí a decir no</i>” de Paola Andrade. Link video: https://youtu.be/vDdT7zGfkrE</p> <p>*Para reforzar el mensaje se realizará una ronda de preguntas sobre el cuento, recalando las partes íntimas y las zonas donde se puede permitir el ser acariciados.</p> <p>*Se entregarán los materiales después de formados tres grupos, donde se les pedirá que usando el papel Kraft se haga una silueta de un compañero para</p>

	<p>posteriormente pintar las zonas íntimas y prohibidas de color rojo y las zonas públicas y permitidas de color verde.</p> <p style="text-align: center;">Ritual de Cierre: ¿Puedo tocar?</p> <p>*Se realizará una exposición rápida de los trabajos de los grupos, donde se les formulan preguntas a los niños sobre el resultado correcto o incorrecto de las zonas pintadas.</p> <p>*Se convocará nuevamente al círculo inicial, donde los niños podrán expresar sus sensaciones durante la actividad.</p> <p>*Se finalizará la actividad con un ejercicio de relajación y meditación.</p>
Materiales/ Recursos	<p>*Vinilos de color rojo y verde.</p> <p>*Marcadores.</p> <p>*Papel Kraft.</p> <p>*Música ambiental.</p>

Tabla 23

Anexo B 3 Planeación tercer encuentro.

Experiencia	“Amarte es Cuidarte”
Nombre del Taller	Amándome me protejo
Duración	60min Aprox.
Objetivos	<p>*Fomentar la autoestima reconociéndome como único.</p> <p>*Generar acercamientos positivos con el otro.</p> <p>*Crear vínculos de confianza con el otro.</p> <p>*Incentivar la comprensión hacia el otro.</p>
Desarrollo	<p style="text-align: center;">Ritual de inicio: Trátame suavemente</p> <p>*Sentados en un círculo se realizará un saludo al grupo.</p> <p>*Acostados en el círculo se realizará una meditación guiada reforzándola con mantras de amor propio y cuidado.</p> <p>*Estando acostados y con los ojos cerrados se le pedirá a cada niño que digan su nombre y cuál es la parte de su cuerpo que más aprecian y que les gusta que les acaricien.</p> <p>*Se formarán en parejas y se ubicarán dentro del espacio para posteriormente compartirles una pluma a cada niño; con está irán acariciando a su compañero donde lo permitan y disfruten.</p> <p style="text-align: center;">Actividad Central: Construyamos ¿Quieres ser mi amigo?</p> <p>*Se dispondrán alrededor del espacio diferentes elementos/objetos como bloques, aros, pepas, ganchos de ropa, tapas de gaseosa, etc.</p>

	<p>*Se formarán parejas y estas deberán ir tomando los materiales anteriormente dispuestos para ir formando entre ambos un autorretrato, incentivando a su vez a que formen una interacción entre el autorretrato de cada niño y creen elementos adicionales alrededor.</p> <p>*Al finalizar las construcciones de los autorretratos se realizará un recorrido por el espacio para visualizar los trabajos de los demás niños.</p> <p style="text-align: center;">Ritual de Cierre: ¡Hola! ¿Quieres un abrazo?</p> <p>*Reuniendo a todos los niños en círculo de pie, se realizará una despedida del taller y se invitará a realizar un abrazo unos a otros.</p>
Materiales/ Recursos	<p>*Diferentes objetos, juguetes, pepas, etc.</p> <p>*Plumas de colores.</p> <p>*Música ambiental.</p>

Anexo C. Evidencias Fotográficas de la Práctica

Figura 2

Instalaciones del Preescolar Comfama Aranjuez – 3° piso

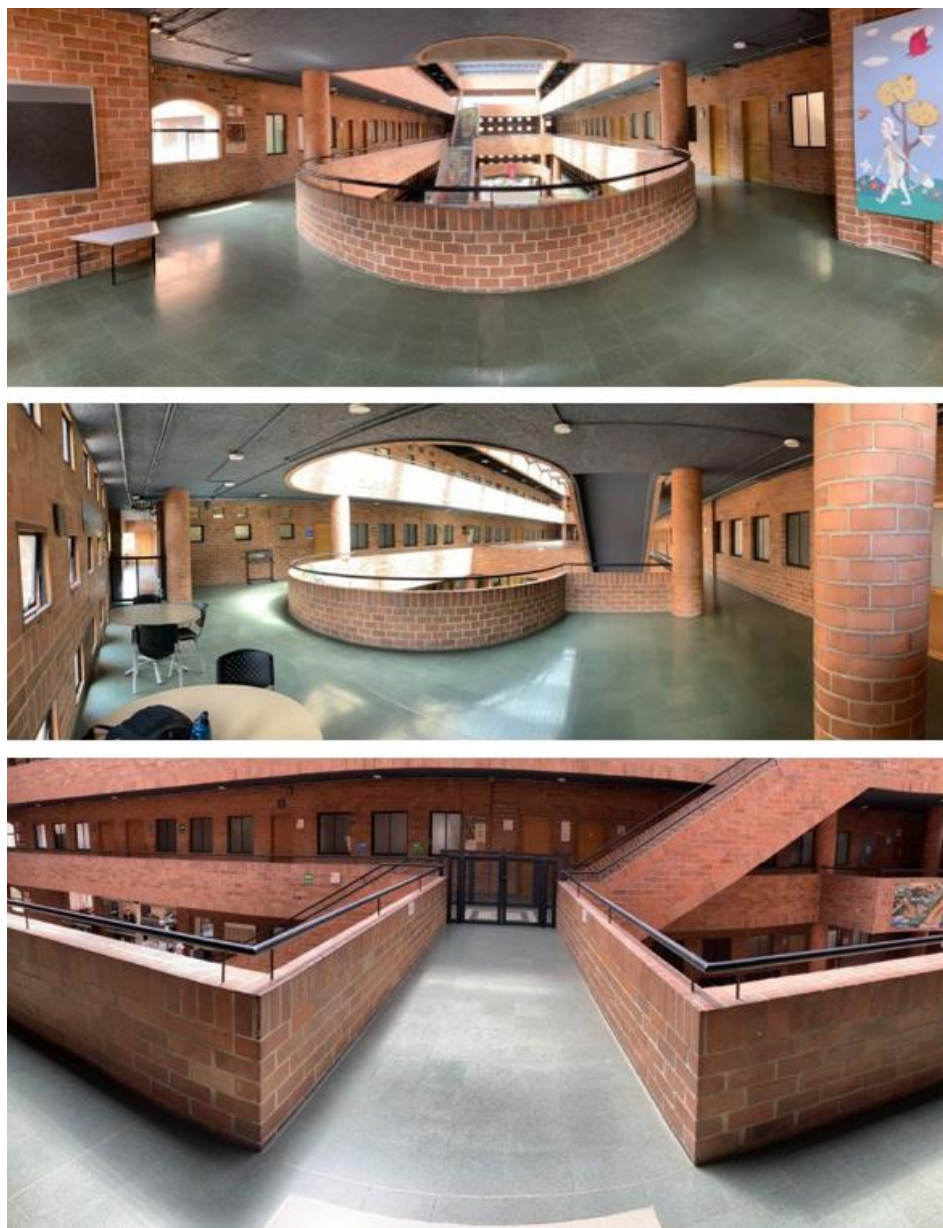


Figura 3

Entrevista realizada a la Coordinadora del Preescolar Comfama Aranjuez – Claudia Jaramillo



Figura 4

Entrevista realizada al Docente Especializado de Inglés – Felipe Osorio

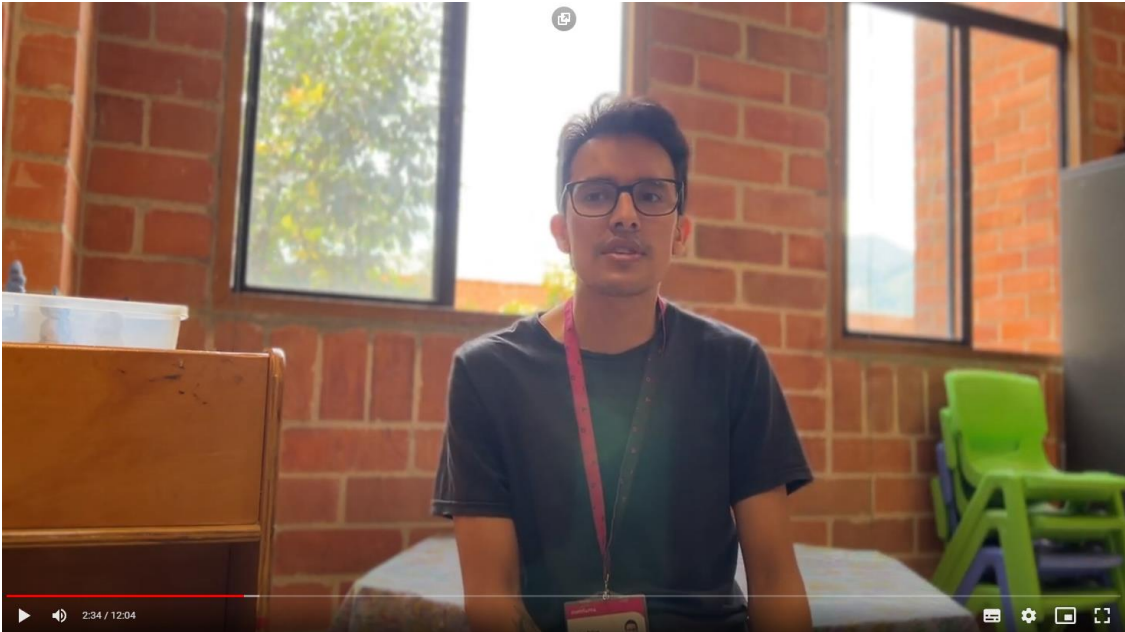


Figura 5

Entrevista realizada a la Docente Titular – Afrania Mejía

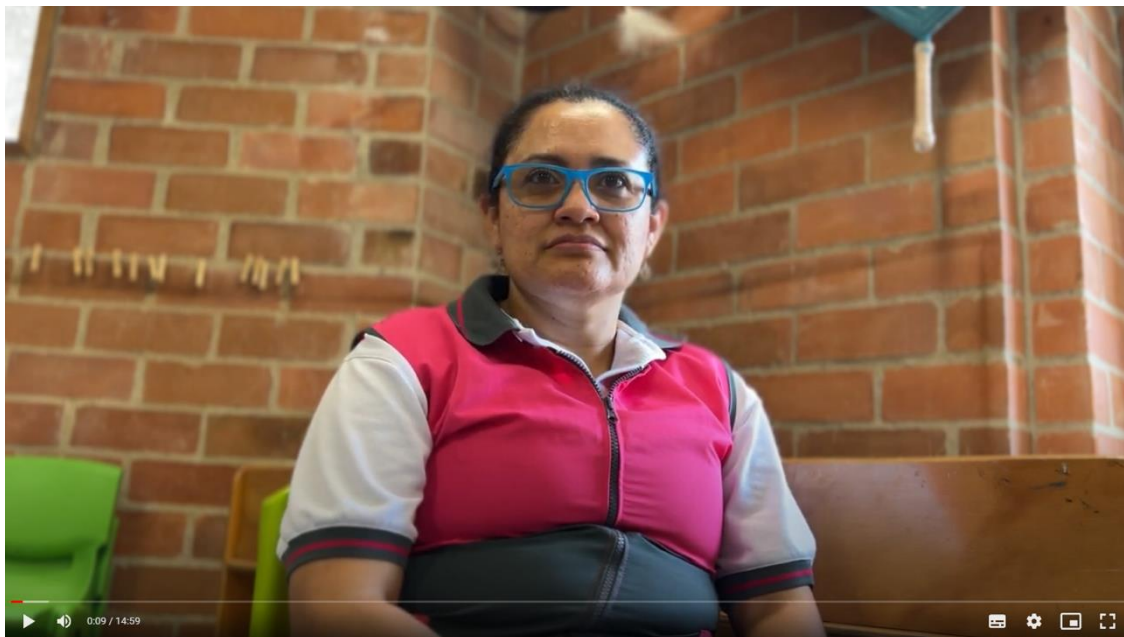


Figura 6

Dibujo libre realizado con lápiz por un alumno de transición

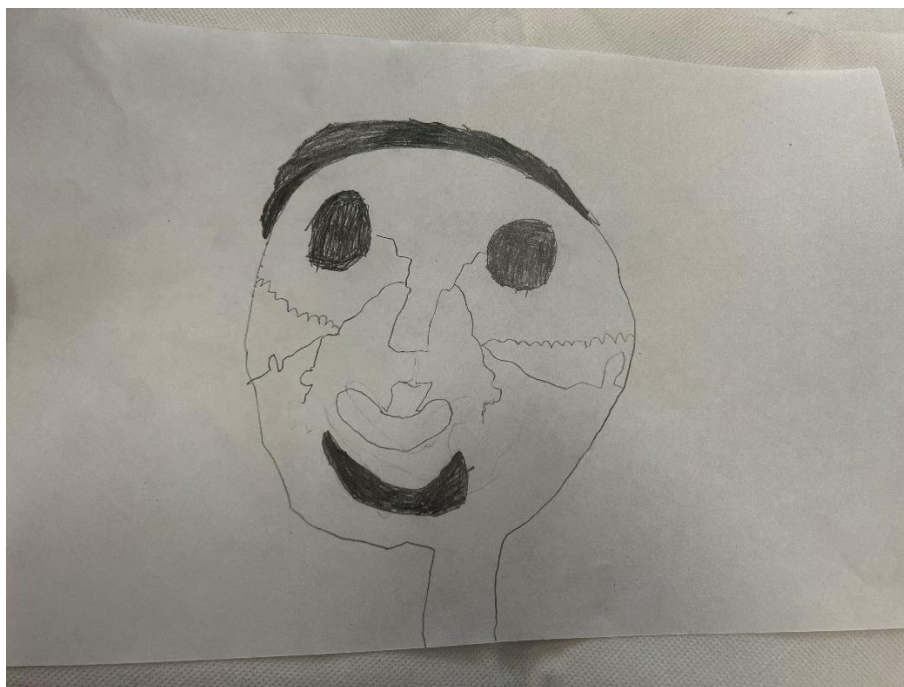


Figura 7

Dibujo realizado con lápiz por un alumno de transición – Tema: mi familia

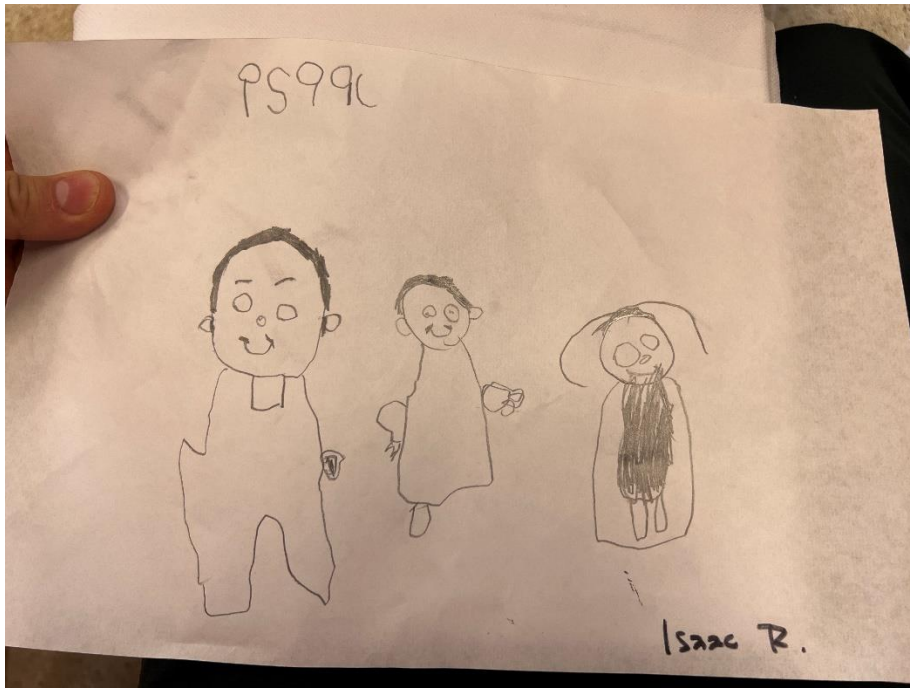


Figura 8

Dibujo realizado con lana por una alumna de transición – Tema: mi familia



Figura 9

Dibujo realizado con crayolas y anilina por una alumna de transición – Tema: mi familia



Figura 10

Dibujo realizado con tripa de pollo por una alumna de transición – Tema: mi cuerpo



Figura 11

Dibujo realizado sobre una máscara de cartulina por un alumno de transición



Figura 12

Dibujo realizado sobre una máscara de cartulina por un alumno de transición

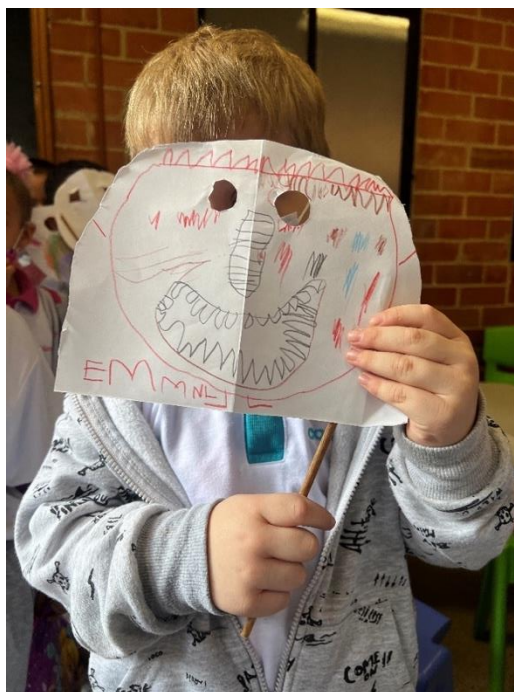


Figura 13

Dibujos realizados sobre máscaras de cartulina grupo de transición



Figura 14

Monotipos realizados sobre cartulinas por alumnos de transición



Figura 15

Coloreado sobre fotocopia realizado con lápices de colores por una alumna de transición



Figura 16

Ejercicio didáctico sobre la luz y el color con los alumnos de transición



Figura 17

Ejercicio de esgrafiado con los alumnos de transición



Figura 18

Primer taller "yo y mi cuerpo" – Ritual de inicio



Figura 19

Primer taller “yo y mi cuerpo” – Dibujo de siluetas con tizas

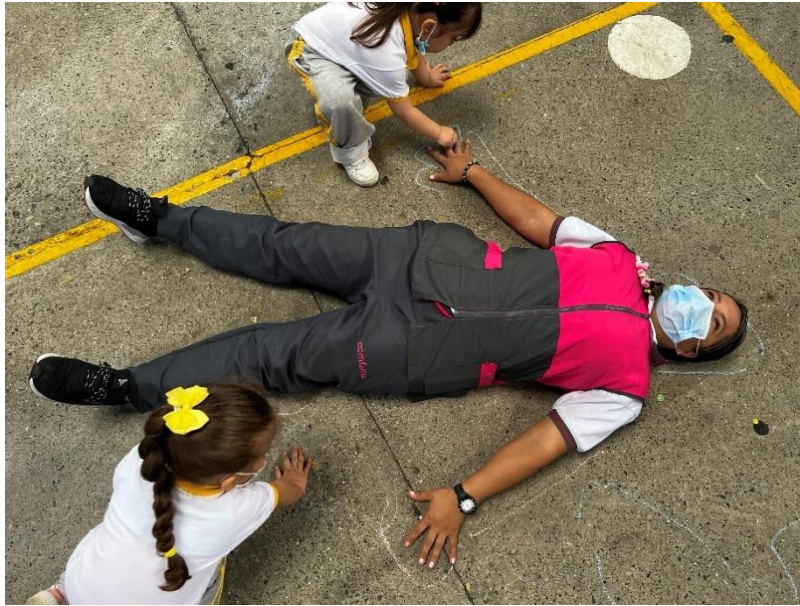


Figura 20

Primer taller “yo y mi cuerpo” – Dibujo de siluetas con tizas



Figura 21

Primer taller “yo y mi cuerpo” – Dibujo de siluetas con tizas

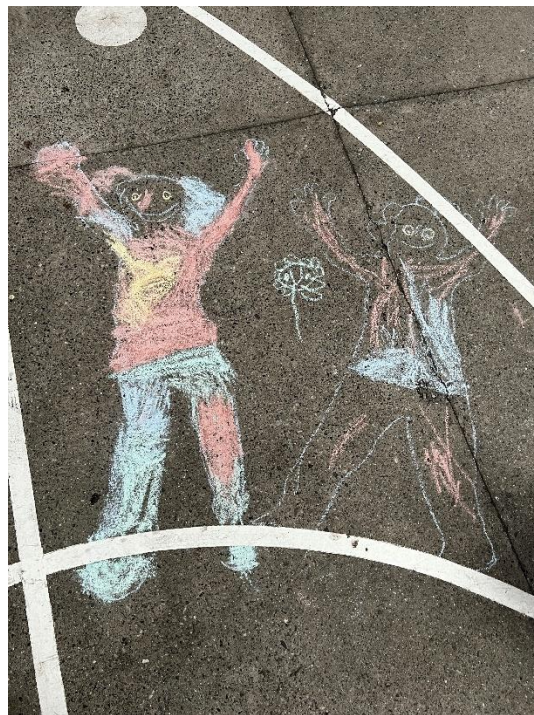


Figura 22

Primer taller “yo y mi cuerpo” – Dibujo de siluetas con tizas



Figura 23

Primer taller “yo y mi cuerpo” – Dibujo de siluetas con tizas



Figura 24

Segundo taller “no es no” – Explicación de la actividad central



Figura 25

Segundo taller “no es no” – Silueta y dibujo de los detalles corporales

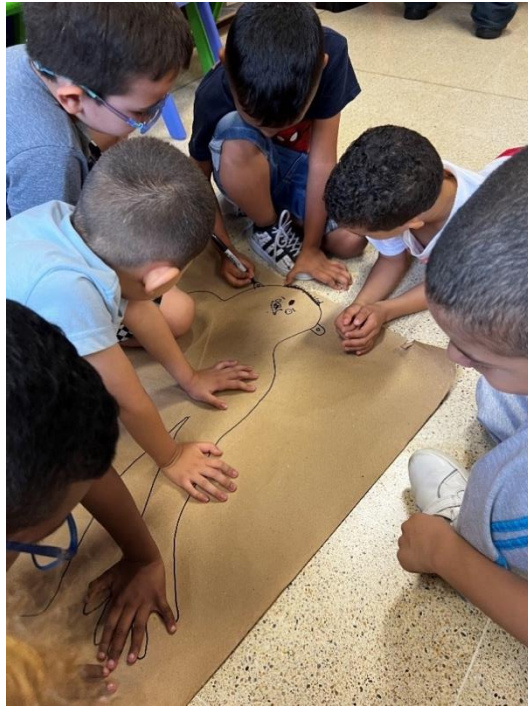


Figura 26

Segundo taller “no es no” – Silueta y dibujo de los detalles corporales



Figura 27

Segundo taller “no es no” – Silueta y dibujo de los detalles corporales



Figura 28

Segundo taller “no es no” – Pintura de la silueta diferenciando zona prohibida / zona segura



Figura 29

Segundo taller “no es no” – Pintura de la silueta diferenciando zona prohibida / zona segura



Figura 30

Segundo taller “no es no” – Pintura de la silueta diferenciando zona prohibida / zona segura



Figura 31

Segundo taller “no es no” – Socialización de los trabajos



Figura 32

Segundo taller “no es no” – Ritual de cierre



Figura 33

Tercer taller “Amándome me protejo” – Ritual de inicio, juego de caricias con plumas



Figura 34

Tercer taller “Amándome me protejo” – Ritual de inicio, juego de caricias con plumas



Figura 35

Tercer taller “Amándome me protejo” – Ritual de inicio, juego de caricias con plumas



Figura 36

Tercer taller “Amándome me protejo” – Construcción corporal a través de objetos y juguetes



Figura 37

Tercer taller “Amándome me protejo” – Construcción corporal a través de objetos y juguetes



Figura 38

Tercer taller “Amándome me protejo” – Construcción corporal a través de objetos y juguetes



Figura 39

Tercer taller “Amándome me protejo” – Construcción corporal a través de objetos y juguetes



Figura 40

Tercer taller “Amándome me protejo” – Construcción corporal a través de objetos y juguetes



Figura 41

Tercer taller “Amándome me protejo” – Construcción corporal a través de objetos y juguetes

