



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

Departamento de Artes Visuales

Medellín – Colombia

2023

Rector de la Universidad de Antioquia

John Jairo Arboleda Céspedes

Decano de la Facultad de Artes

Gabriel Mario Vélez Salazar

Vicedecano de la Facultad de Artes

Diego León Gómez Pérez

Jefe del Departamento de Artes Visuales

Julio Cesar Salazar Zapata

Coordinador Área de Investigación y Propuestas

Fredy Álzate Gómez

Asesor de Memorias de grado

Liliana Patricia Correa Rodríguez

Docentes del Área de Investigación y Propuestas

Docentes del Departamento de Artes Visuales



Sobre sueños y duelos

Luisa Fernanda Mutis Herrera

Trabajo de grado presentado para optar al título de Maestro en Artes Plásticas

Asesora

Liliana Patricia Correa Rodríguez

Magíster (MSc) en Antropología Visual y Documental Antropológico –FLACSO-, Ecuador.

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Artes Plásticas
Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita

(Mutis Herrera, 2023)

Referencia

Mutis Herrera, L (2023). *Sobre sueños y duelos*. [Trabajo de grado profesional].
Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicado a Mamá, a Laura y a Santiago.

Agradezco a quienes me brindaron un poco de su tiempo para este proceso.

Por la paciencia, el respaldo, la experiencia y las emociones compartidas.

Contenido

Resumen.....	6
Abstract.....	6
Declaración de artista.....	7
Introducción: El Contexto.....	8
Justificación: Las Razones.....	12
Marco Teórico: La pregunta	14
<i>¿Cómo la experimentación fotográfica y el análisis de mis propios sueños me permite interiorizar la sanación de un proceso de duelo?</i>	14
Obras	23
Lo Onírico	23
El Duelo	25
La sanación	26
Referentes artísticos.....	29
Francesca Woodman	29
Magritte.....	30
Eugenio Recuenco.....	31
Rocard Mo.....	33
Bel Ospina.....	34
Laura Viviana Moreno Herrera.....	36
Hoja de vida.....	38
Referencias.....	39

Resumen

Este texto de investigación-creación aborda la experimentación fotográfica y el análisis de los sueños como herramientas para atravesar el proceso de un duelo. La autora presenta su contexto personal y las razones que la han llevado a preguntarse por la creación de imágenes, y los procesos psicoterapéuticos alrededor de los sueños y el trauma del duelo. Del mismo modo evidencia sus experimentaciones fotográficas a lo largo de su periodo académico y la construcción de su obra artística, de la mano de algunos artistas referentes que van desde los años 30 aproximadamente hasta la actualidad, bajo una fuerte inspiración en el surrealismo.

Palabras claves: cotidianidad, experiencia, duelo, recuerdo, onírico, consciente, inconsciente, percepción, realidad, representación, creación, imagen, vigilia, muerte, fotografía, terapia, sanación.

Abstract

This research product introduction is based on photographic experimentation and dream analysis as proper resources towards the grieving process. The author presents her personal context and the reasons why have led her to define about creation of images and the psychotherapeutic processes deepening around dreams and trauma of grief. In this way, she evidences her photographic experiences throughout her academic period and her artistic work development, influenced by the work of some referrals artists from the 30s to the present approximately , besides of being under a great inspiration on surrealism.

Keywords: daily life, experience, grief, memory, oneiric, conscious, unconscious, perception, reality, representation, creation, image, wakefulness, death, photography, therapy.

Declaración de artista

Tengo recuerdos de sucesos que no reconozco en su totalidad: situaciones cotidianas que se mezclan con recuerdos de mis sueños. Escribir se volvió la manera más eficaz de desahogarme, de sacar todas las preguntas e intentar ordenar mis pensamientos. Entendí por medio de charlas cotidianas y algunas lecturas e inquietudes creativas, que la relación entre emoción y entorno genera una reciprocidad entre experiencias nuevas y viejas; esto lo vi luego reflejado en mis sueños, por lo que me encaminé a un interés por la formación de los mismos y lo que representan para mí a nivel simbólico, narrativo y psicológico.

Asumo mi proceso creativo como un ejercicio terapéutico. Los episodios de alteración que he atravesado desde la experiencia de la muerte y ausencia de seres queridos y en los momentos de introspección que dichas experiencias desatan, me han llevado a reflexionar sobre cómo se interioriza la sanación en el proceso del duelo. Junto a la experiencia de un proceso de psicoterapia, exploro formas de sobrellevar la incomodidad de las situaciones no resueltas y representar mi proceso del duelo a través de la imagen. Bajo una narrativa onírica, influenciada por el surrealismo y el cine de suspenso, busco plasmar en imágenes fotográficas otra perspectiva de mis recuerdos, otra posibilidad a las experiencias que ya no pueden ser diferentes. Es por esto que, la experimentación fotográfica es un proceso en el cual relaciono los textos derivados de mis sueños con un ejercicio de observación consciente del entorno cotidiano. Antes de representar este proceso a través de la imagen, abstraigo personajes, objetos o situaciones recurrentes tanto en lo que vivo como en lo que sueño, y los asumo como signos útiles para la composición. En la manipulación de las fotografías, imágenes de mi realidad, encuentro posibilidades visuales que me permiten continuar explorando mi introspección, ficcionar, crear un conjunto de narrativas propias y personales a partir de las diversas técnicas y herramientas digitales.



Ilustración 1 (2018) *Sin Título*. Fotomontaje digital

Introducción: El Contexto

Hace aproximadamente diez años ocurrió. Estaba escribiendo cuando sonó el teléfono, me alejé de la mesa y en medio de la conversación más extraña posible, escuché ese “se nos fue” que dijo mi hermana cediendo a la presión. Por más oscuro que el panorama estuviese, mi yo adolescente no había considerado ese desenlace: mamá no estaría más presente, la vida había cumplido su ciclo. En ese momento todo cambió: la casa, la familia, los amigos y eventualmente la vida misma.

Llegué a Medellín meses después, escribir se volvió la manera más eficaz de desahogarme, de sacar todas las preguntas e intentar ordenar recuerdos. Así empezó la travesía de indagar sobre la mente, lo que se hace consciente y lo que no. Un par de años después, tras haber consumido cierta cantidad de películas y series de ficción, despertó en mí un interés muy grande por el mundo onírico. Aproveché entonces mi facilidad para el registro escrito y anoté, durante semanas, lo que recordaba al despertar.

Mientras esto sucedía, la vida me puso en varias situaciones similares a las que ya había vivido: muerte de personas cercanas, mudanzas, pérdida de interés hacia lo que me gustaba, pérdida de amigos, y rupturas; me encontré entonces preguntándome sobre lo que otras personas cercanas soñaban, cómo lo recordaban, y en algunas ocasiones intentando analizar las implicaciones del entorno en dichos sueños. Este tema se volvió parte de mis conversaciones cotidianas y de mis intereses académicos. ¿Hay una reciprocidad entre el sueño y la vigilia? ¿Cómo puedo representar lo onírico y el duelo desde la fotografía?

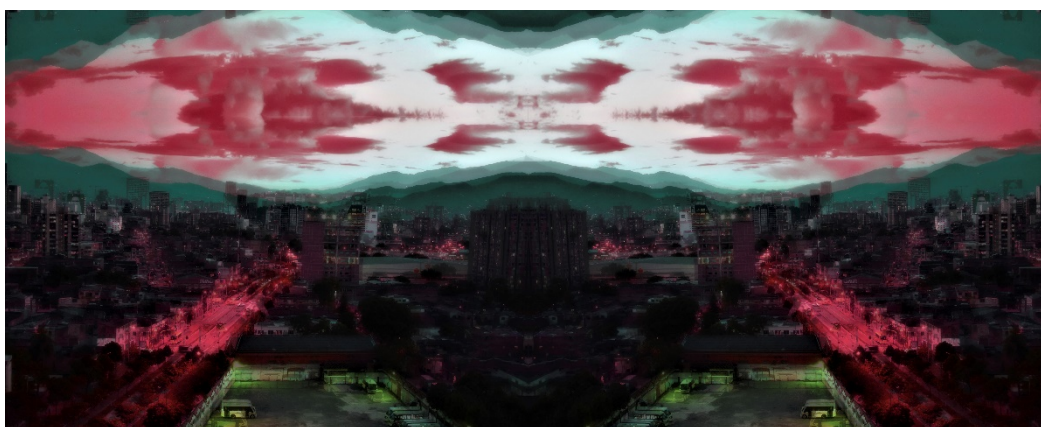


Ilustración 2 (2018) *Sin título*. Fotomontaje Digital.

Llegué a la fotografía pretendiendo representar en imágenes las historias que iba sumando a mis libretas, y conocí un mundo que me abrió la puerta a algunas respuestas: el surrealismo, este movimiento artístico que intenta expresar el funcionamiento del pensamiento alejado del control ejercido por la razón y que se inspiró en la teoría del psicoanálisis sobre el papel del inconsciente en el comportamiento humano y en su faceta creativa. Es así como la creación de imágenes con ambientes oníricos, que pudiesen representar una simbiosis entre lo real y lo fantástico, y condensar los símbolos de las historias recolectadas, se convirtió en el tema central de mi interés creativo.

Hubo un momento de pausa y de quiebre en el que entendí, gracias a un proceso de psicoterapia, que la raíz de estos intereses estaba en mi duelo. Los cambios y los acontecimientos traumáticos experimentados habían dejado un vacío del que no había sido consciente, y fue el análisis de mis sueños una herramienta que me permitió identificar que existía algo sin resolver. Desde el psicoanálisis el duelo se entiende como la reacción ante una pérdida, como el proceso que plantea un enlace entre lo íntimo y lo público que hace posible la subjetivación de una pérdida irrecuperable y que concluye en la aceptación de esta última.

Es entonces cuando mi proceso de investigación-creación vuelve a ser personal y se vuelca a contar mi experiencia del duelo: las sensaciones presentes tanto en los sueños como en la vigilia, que van desde el trauma hasta el fin del proceso de sanación. A modo general, *sobre sueños y duelos* es la evidencia del camino transitado, lleno de altibajos, que fue moldeando mi relación con el mundo, así como mi interés por la formación de los sueños y el maquinario que estos representan a nivel simbólico, narrativo y psicológico.

De esta manera, en las siguientes páginas doy fe de este proceso de creación y de sanación, que me ha tomado algunos años de ires y venires. En una primera sección cuento las razones y la inspiración de mi proceso creativo, dando lugar a un acercamiento a la fotografía como herramienta terapéutica; luego, en el apartado titulado *la pregunta*

expongo las ideas principales que enmarcan la indagación teórica sobre lo onírico, el proceso del duelo, la fotografía y el surrealismo. Más adelante, expongo en algunos párrafos el vínculo con los artistas que he encontrado como referentes, y así concluir con el capítulo correspondiente al desarrollo artístico: *Obras*. Este último está dividido en tres momentos que remiten a diferentes etapas de la exploración artística: *Lo onírico, el duelo y la sanación*.

Cabe aclarar que este proceso ha sido, en sí mismo, una terapia. Más allá de pretender una rigurosidad teórica inamovible o un desarrollo impecable de técnicas fotográficas, me enfoco en mi necesidad de sanar, de sacar las sensaciones de las entrañas para plasmarlas en imágenes. Un desarrollo artístico personal que va de afuera hacia adentro, y que me ha convertido en una admiradora del psicoanálisis, el surrealismo y la fotografía.

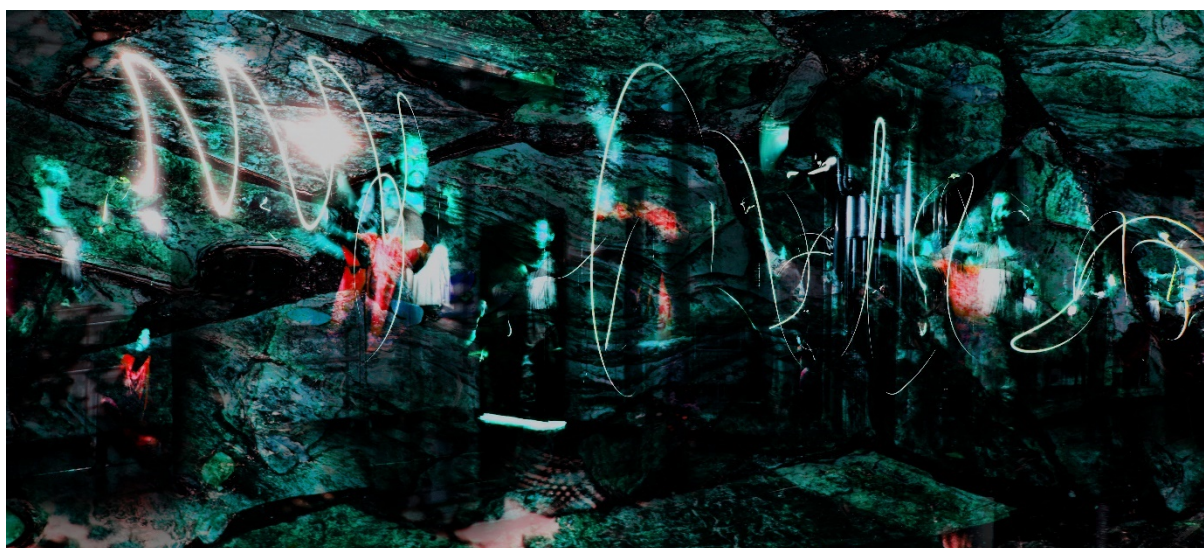


Ilustración 3 (2018) *Sin título*. Fotogomtaje Digital

Justificación: Las Razones

Mi proceso de investigación-creación se convierte en una experiencia terapéutica. Encontré en la fotografía una manera de representar aquellas situaciones en las que las palabras no fueron suficientes, lo que me ha permitido establecer un diálogo entre la impresión de las experiencias vividas y la impresión de los sueños, y a su vez hacer un homenaje a la memoria de mi madre.

A lo largo de la historia del arte, se ha evidenciado cómo la fotografía pasó de ser una herramienta auxiliar de observación de la realidad, a ser una categoría artística donde se cuestiona la fidelidad o veracidad de las imágenes. Dice Fontcuberta que “toda fotografía es una ficción que se presenta como verdadera” (1997, 15), entonces la composición de imágenes fotográficas se configura como un juego de ficciones enmarcado en la experiencia de quien mira, donde lo registrado, lo deseado y lo soñado se mezclan a favor de contar una historia, y en mi caso, de asimilar una vivencia a través de las formas, los símbolos y la expresión del color, donde he ido, poco a poco, educando mi mirada.

La inspiración principal de mi proceso creativo está enmarcada en un ejercicio de sanación de un duelo. Son los registros escritos de mis sueños y mis recuerdos los que me permiten profundizar en el análisis de las manifestaciones de mi inconsciente, de modo que la simbología evidenciada en dichos registros favorece la composición de las imágenes fotográficas que se articulan en mi obra.

En la descripción de un sueño se menciona una cadena de símbolos que permiten hacer una reconstrucción de la imagen vista, de la historia vivida. Los sueños son entendidos como el lenguaje del inconsciente y mediante el análisis de estos se activan una serie de mecanismos psíquicos que pueden ayudar a enfrentar un acontecimiento traumático y por lo tanto a superarlo.

El duelo, desde el psicoanálisis, se entiende como algo más allá de un pesar, una aflicción o un dolor de orden psíquico. Supone un desafío hacia la estructura psíquica del sujeto, una tensión entre el registro real y el simbólico. Por tanto, cuando se experimenta una

falta en lo real, esta alcanza al cuerpo imaginario de quien es doliente. “Con las aportaciones del psicoanalista J. Lacan, entendemos cómo esta falta o agujero en lo real movilizará todo un orden simbólico que da lugar a una recomposición de significantes, en la medida en que el sujeto afronta la pérdida” (Pelegrí Moya & Romeu Figuerola, 2011,p.134)

El carácter terapéutico del arte es el punto de encuentro entre mi interés creativo y mi proceso de duelo. Esta función del arte como terapia se enmarca en un método para abordar problemas emocionales y psicológicos, bajo la influencia de corrientes psicoanalíticas, sin enfocarse en ser una herramienta de diagnóstico. En un artículo sobre la reflexión de la fotografía como herramienta terapéutica, se menciona que la construcción de la realidad exterior e interior se da a través de una mirada recíproca. “Nos vemos a través de cómo nos mira el otro. La fotografía podría ser un espejo para mirarse y reconocerse. (...) La imagen fotográfica o la de cualquier producción plástica, (...) puede aportar a la persona otro sentimiento de sí misma.” (Menéndez, 2008,p.150)



Ilustración 4 (2019) *Sin título*. Fotografía Digital

Marco Teórico: La pregunta

¿Cómo la experimentación fotográfica y el análisis de mis propios sueños me permite interiorizar la sanación de un proceso de duelo?

“Todo cuanto está en el inconsciente quiere llegar a ser acontecimiento”

(Jung, 1999, p.17)

A fin de resolver la inquietud del planteamiento, en este texto es necesario puntualizar algunos términos desde una perspectiva psicológica que delimitan el trabajo investigativo, facilitando lucidez sobre los procesos del sueño y del duelo, y dejando como conclusión una reflexión desde mi experiencia personal.

Comienzo entonces a intentar definir los términos “consciente” e “inconsciente” ¿a qué hacen referencia?: el primero se relaciona con el conjunto de pensamientos, emociones y acciones directamente relacionadas con la realidad: es el sistema más accesible, mediante el cual se relacionan los estímulos externos o internos a través de los sentidos. Contiene aquellas cosas que son percibidas de aquello que nos rodea y al mismo tiempo aborda aquellas cosas que suceden al interior del sujeto como pensamientos o sentimientos. (Rodríguez, D. 2016. p.35) Es la parte racional y lógica de la mente. El inconsciente, grosso modo, es el nivel menos accesible de la consciencia. En él se encuentran todos los sentimientos, vivencias, deseos, etc. que suponen un conflicto y que están reprimidos debido a que la intensidad y el contenido de los mismos está asociado a emociones displacenteras y sufrimiento, por tanto, su represión funciona como un mecanismo de defensa. El inconsciente es atemporal, en este no aplican las leyes de la lógica racional y se manifiesta, principalmente, en forma de síntomas y sueños. "Por regla general, el aspecto inconsciente de cualquier suceso se nos revela en sueños, donde no aparece como un pensamiento racional sino como una imagen simbólica" (Jung, 1997, p.19)

Al entender que pasamos la tercera parte de la vida durmiendo y soñando, mi proceso creativo inicia por una curiosidad sobre las imágenes e historias que el cerebro puede crear - y creer, quizás- mientras el resto del cuerpo duerme. Llené algunas hojas durante unas semanas con lo que lograba recordar al despertar, en varias ocasiones sentía todo como una

pesadilla, aunque no lo viera como tal, al menos no como se suelen describir, es decir: sádicas, oscuras y tenebrosas. Mi cerebro me ubicaba en lugares comunes con ambientes perfectos, cargados de una sensación siniestra y angustiante.

Los sueños son amorfos, pueden entenderse como el lenguaje del inconsciente, pero,



Ilustración 5 (2019) Sin título. Fotomontaje digital.

¿cómo se componen? La interpretación de los sueños de Sigmund Freud -imprescindible-, me permitió dilucidar factores relevantes en este tema. Dice Freud que “en el sueño no actúa nunca nada que no sea digno de ocupar también nuestro

pensamiento despierto” (Freud, 1996, p.39), por tanto la complejidad que implica analizar la composición de los sueños, donde cada elemento puede conducir a varias ideas latentes o una idea puede representarse por varios elementos, es lo que me llevó a elaborar composiciones desde la experimentación fotográfica. “Lo más claro del contenido de sueño aparece a primera vista como lo más importante; pero el análisis nos muestra que un impreciso elemento del sueño constituye con frecuencia el más directo representante de la principal idea latente” (Freud, 1996, p.37).

Comprender que en la formación de los sueños interviene la experiencia cotidiana, los deseos -reprimidos o no-, los recuerdos de sucesos impresionantes que se perciben como situaciones visuales, y analizar la manera en que se representan en el contenido -latente o manifiesto- del mismo sueño, me abrió otra puerta hacia la introspección y hacia la psicoterapia. “La elaboración de sueños (...) oculta los diversos componentes, superponiéndolos, y hace que surja con toda claridad lo que de común hay en ellos, mientras los detalles contrarios se destruyen recíprocamente.” (Freud, 1996, p.33).

Es importante aclarar dos conceptos en cuanto al contenido del sueño. La idea o contenido latente hace referencia a la experiencia que motiva al sueño, al significado oculto

del mismo que se halla por medio del análisis. Por su parte, el contenido manifiesto está formado por los símbolos presentes en la historia y los sucesos que se viven en el sueño, siendo estos los que se analizan.

La relación del contenido latente al manifiesto de los sueños, hace que haya una distinción entre tres categorías: en primer lugar aquellos que poseen un sentido y que al mismo tiempo son comprensibles; un segundo grupo formado por aquellos sueños que aunque presentan coherencia y poseen un claro sentido, nos causan extrañeza por no saber incluir dicho sentido en nuestra vida psíquica; y el tercer grupo al que pertenecen aquellos sueños que carecen de ambas cualidades: sentido y comprensibilidad, y se nos muestran incoherentes, confusos y faltos de sentido. (Freud, 1996, p.27)

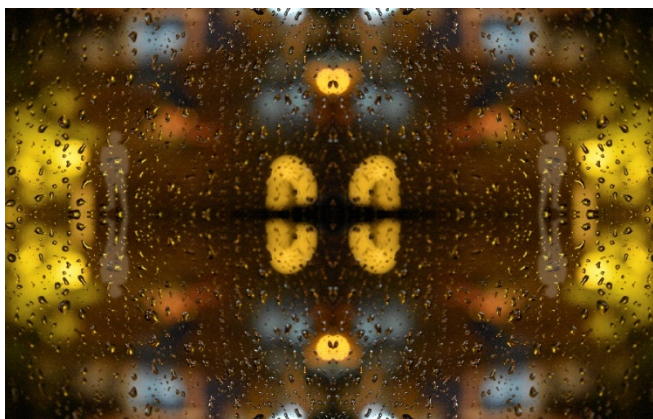


Ilustración 6 (2019) *Sin título*. Fotografía y edición digital.

Mediante el análisis del sueño se activan una serie de mecanismos psíquicos que pueden ayudar a enfrentar un acontecimiento traumático y por lo tanto a superarlo. Esto es parte de mi proceso de duelo. En este punto debo diferenciar que el trauma, al entenderse como el resultado de la exposición a un acontecimiento estresante, inevitable e incontrolable, puede manifestarse en varios momentos a lo largo de la vida, tanto en el mundo onírico como en la cotidianidad; pero el duelo, al ser el proceso cuya función es ayudar a sanar, aun siendo subjetivo necesita de un tiempo de duración determinado.

La memoria y el tiempo juegan un papel importante en el análisis del sueño y el proceso del duelo. En primer lugar, porque la impresión del sueño está dada por lo que se conoce como “ciclo del sueño”: Este tiene dos fases: la fase NREM¹, donde se da el cambio

¹ No Rapid Eye Movement. Sin movimiento ocular rápido.

entre la vigilia y el dormir, y donde las ondas cerebrales se vuelven más lentas; y la fase REM² que es la responsable de los sueños, debido a que en esta la actividad cerebral puede llegar a ser igual a la presente en los momentos de vigilia, aun cuando se mantiene la inactividad muscular. El ciclo del sueño puede tardar aproximadamente noventa minutos en completarse, por ende, en una noche se pueden presentar hasta cinco ciclos. El modo más eficaz de recordar un sueño es despertar en la fase REM, por su parte lo que más favorece al análisis del mismo es registrar ese recuerdo, puesto que, si se deja pasar mucho tiempo, en la vigilia se reemplaza por las experiencias del día y termina por olvidarse.



Ilustración 9 (2019) *Noción*. Fragmento. Fotografía digital.

Para el proceso del duelo, se tiene en cuenta que “hasta los recuerdos más importantes, los que forman la base de nuestra historia de vida, pueden cambiar y deformarse con el tiempo” (Dekornfeld, 2019) por tanto este comienza después del acontecimiento o experiencia traumática. Ahora es pertinente responder qué es el duelo: Es el proceso psicológico al que nos enfrentamos tras algún acontecimiento traumático, es una respuesta emocional adaptativa en la que se reajustan las emociones, se reestructuran los pensamientos y se adaptan las conductas que se han desestabilizado o desajustado con la pérdida.

Para Freud (1934/2007) el duelo va a ser “la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc.” (p. 2091), que le permite al que ha vivido la pérdida enfrentarse a la realidad que le muestra la desaparición del objeto amado y que llevará a que la libido que se había puesto sobre este objeto se retire poco a poco (Freud, 1934/2007),

²Rapid Eye Movement. Movimiento ocular rápido.

dentro de un proceso que es único en cada persona. (como se citó en Rodríguez, D., 2016. p.17)



Ilustración 10 (2019) *Noción*. Fragmento. Fotografía Digital.

Este proceso del duelo lo atraviesan varias etapas. Según un artículo de la BBC (2018), la psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross presenta un modelo general de cinco fases del duelo:

- Estado de negación: en el que el impacto del suceso es tal que negar su realidad se convierte en un asunto de defensa ante el mismo.
- Etapa de la ira: donde el resentimiento y la rabia son característicos, así como la búsqueda de culpables. "La ira aparece ante la frustración de que la muerte es irreversible, de que no hay solución posible y se puede proyectar esa rabia hacia el entorno, incluidas otras personas allegadas." (2018).
- Etapa de negociación: en esta se fantasea con posibilidades de revertir o cambiar el hecho traumático y las decisiones previas a este, entrando en las típicas preguntas de "¿qué hubiese sido si...?".
- Etapa de depresión: se refiere al conjunto de emociones vinculadas a la tristeza, como el vacío, el sinsentido, y la falta de motivación, naturales ante la pérdida. No se toma bajo la definición de un cuadro clínico, a menos que se vuelva una etapa insuperable.
- Etapa de aceptación: es el punto en el que se aprende a convivir con el dolor emocional y vuelve la capacidad de experimentar alegría y placer.

Puede llegar a permitir que el sujeto coloque todo el deseo que tenía hacia el objeto y que ha regresado durante este proceso a sí mismo, en otro objeto del exterior; de este

modo le deja recordar a la persona y representarla de una forma diferente en su vida (Kübler-Ross, 1972, como se citó en Rodríguez, D., 2016. p 19).

La experiencia del duelo también está permeada por el contexto cultural del sujeto. No todas las personas atraviesan del mismo modo las etapas, e incluso algunas personas no experimentan la totalidad de estas. Del contexto cultural se pueden obtener algunas herramientas aprendidas bajo los sistemas de creencias y tradiciones de la comunidad en la que se vive, que ayudan a llevar a cabo el proceso de sanación.

Ahora bien, mi experiencia del duelo y mi proceso de sanación se reflejan en la experimentación fotográfica que he gestado durante este proceso de investigación-creación. Se sabe que, a lo largo de la historia, el arte ha servido como medio de expresión simbólica, donde los artistas manifiestan en sus obras su perspectiva del mundo que habitan. En ocasiones, esto no se limita a lo que enmarca el uso convencional del concepto de realidad, por el contrario, esta



Ilustración 11 (2019) *Noción*. Fragmento. Fotografía digital.

concepción se expande al mundo onírico y al inconsciente, como es el caso del surrealismo.

Los surrealistas prefirieron hacer caso omiso de la realidad y guiarse por las imágenes que sus sueños y su vigilia producían, convirtiendo a estas en imágenes reales y verdaderas de la naturaleza del sujeto. Es por esto por lo que identificamos al surrealismo como un movimiento en el que cada artista representa su propio mundo interior, sus necesidades y sus deseos más profundos. (Barreiro León, 2014, p 453)

En el arte surrealista se busca dar mucha más importancia al papel del inconsciente, con el interés de expresar el funcionamiento del pensamiento alejado del control ejercido por la razón. Este movimiento se inspiró en la teoría del psicoanálisis sobre el papel del inconsciente en el comportamiento humano y en su faceta creativa; aquí encuentro una relación directa con mi proceso de investigación-creación: al entender que “el surrealismo se basa en la creencia en la realidad superior de ciertas formas de asociación que habían sido desestimadas, en la omnipotencia del sueño, en la actividad desinteresada del

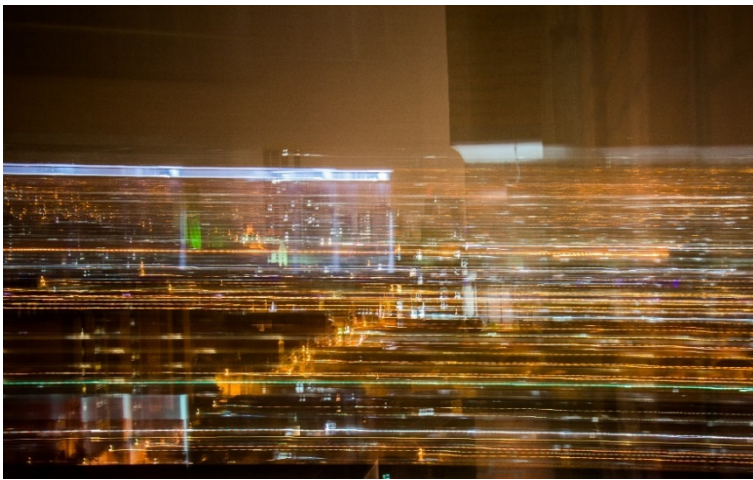


Ilustración 12 (2020) *Ansiedad*. Fragmento. Fotografía digital.

experimentación en este medio me permite la construcción de espacios y situaciones donde se vuelve difusa la distinción entre un recuerdo, un anhelo, y un sueño, dando como resultado imágenes cargadas de nostalgia y fantasía, de símbolos diversos que pueden evocar sensaciones contradictorias entre sí.

La fotografía es una huella, y la fotografía surrealista juega sobre la relación particular con la realidad de la que está dotada, valiéndose de los dos pilares freudianos de su teoría: el automatismo (asociación libre) y el sueño. Krauss menciona en su libro algunos géneros de la fotografía surrealista, haciendo referencia a los diferentes usos que los artistas le dieron a dicho medio; sin embargo, sólo voy a detenerme en los fotomontajes. Estos eran considerados como un medio para hacer adentrar el sentido en el interior de una simple imagen de la realidad, tratándose de una yuxtaposición de dos fotografías, o de una fotografía y un dibujo, o de una fotografía y un texto (Kraus, 2002, p 116).

pensamiento” (Breton, 1924, p 44) y al evidenciar que desde la creación de las vanguardias se desvía la intención inicial con la que se asociaba la fotografía, es decir, la intención u objetivo de retratar la realidad de la mejor manera posible; la

El fotomontaje fue utilizado más por los poetas que por los fotógrafos; de sus derivas se resuelve la fotografía ya no como un simple registro sino como escritura, una representación donde la forma, el espacio, el redoblamiento o el encuadre se transforman en signos y significantes, bajo una coherencia semiológica. “Aquí, la fotografía sirve para producir una paradoja: la de la realidad constituida en signo -o, también,



Ilustración 13 (2021) *Sin título*. Fotomontaje digital.

la de la presencia transformada en ausencia, en representación, en espaciamiento, en escritura-” (Krauss, 2002, pb121).

La aportación más específica de los surrealistas, según Krauss, -y que une a casi toda la producción de esta vanguardia- ha sido considerar la propia realidad como representación; reemplazándola o suplantándola por el “suplemento supremo que es la escritura: la escritura paradójica de la imagen fotográfica” (2022, p 128).

En ese sentido, la construcción de la imagen fotográfica en mi proceso creativo es equiparable a hacer consciente lo inconsciente, puesto que a partir de signos y símbolos se plasma una forma de percepción que no está ligada a la reproducción directa y evidente de la realidad, por el contrario, es la representación de una visión moldeada a partir de la memoria, de la nostalgia y de las manifestaciones del inconsciente.

La producción artística en la que una persona intenta la construcción de un mundo, un texto o un contexto nuevo va a ser para poder buscar y así mismo encontrar aquellos objetos perdidos o que potencialmente se pueden perder (Rodríguez, D., 2016, p.30) En presencia de una obra que nos emociona intentamos siempre, por un movimiento característico del espíritu, sobrepasar esa emoción hacia su sentido, comprenderla, salir de la obediencia a las sensaciones inmediatas para hacer de ella

una enseñanza utilizable y duradera” (Zuleta, 2015, como se citó en Rodríguez, D., 2016. p 30).

En definitiva, atravesar este proyecto académico con todo mi proceso individual de duelo reafirma la convergencia entre las técnicas creativas, la formación teórica y la



Ilustración 14 (2021) *Sin título*. Fotomontaje digital

experiencia emocional; siendo complejo prescindir de alguna de las dos últimas en la creación artística. En mi caso, la necesidad de exteriorizar lo que va más allá de las palabras sumada al aprendizaje del lenguaje bidimensional forzando los límites de lo tradicional, facilitaron el uso de la fotografía

como expresión artística, como medio de representación y creación que no está ligada a la concepción clásica de la fotografía como simple registro, o como archivo documental o publicitario.

Dado lo anterior, la obra final de este proyecto es el cierre a mi formación académica dentro de la Facultad de Artes, muestra del crecimiento profesional desarrollado a través de las experiencias académicas, personales, creativas a introspectivas adquiridas desde el trauma, es decir desde la muerte de mi madre, hasta este último año de pregrado. De esta manera también es la conclusión de mi proceso de duelo: un homenaje a la transformación de mi percepción del mundo -tan voluble en los últimos diez años-, y un homenaje a mamá, a lo que ella fue, es y pudo ser.

Obras

Lo Onírico

Las diferentes exploraciones artísticas en torno a mis intereses conceptuales fueron decantándose en el proceso de sanación. En sus inicios dicho proceso de sanación no fue consciente; comencé indagando sobre los sueños como formas de percepción de la realidad, teniendo en cuenta tanto las experiencias propias como las de personas cercanas respecto a las manifestaciones oníricas. De esta manera surgen las obras *Desasosiego* (ilustración 14), *Expectación* (ilustración 14) y *Expectación II* (ilustración 15). Tres obras influenciadas además por las lecturas sobre el análisis de los sueños, la diferenciación entre los contenidos de los mismos, a saber: latente y manifiesto, así como las indagaciones sobre los ciclos de sueños que se experimentan durante las horas en las que se duerme.

La primera obra en mención está constituida a partir de una selección de símbolos comunes entre las historias que con antelación había recopilado de los sueños de otras personas y mis propios sueños; símbolos que me utilicé de insumo para la construcción de las imágenes: fotomontajes intervenidos digitalmente e impresos en acetato.



Ilustración 15 (2018) *Desasosiego*. Políptico. Impresión en acetato sobre bastidor. 100 x 30 cm (imagen digital)

Por su parte las dos siguientes obras mencionadas, a saber, *Expectación* y *Expectación II* fueron desarrolladas bajo la misma premisa de usar como insumo creativo la simbología onírica, experiencias propias y ajenas que se enlazan en la composición. Sin embargo, a diferencia de la primera obra, éstas dos giraron principalmente entorno a la experimentación con la fotografía analógica estenopeica, estando *Expectación II* enfocada en la elaboración de cámaras estenopeicas, donde son los objetos los que tienen relación con los sueños, jugando con la idea de que cualquier objeto podría convertirse en una cámara. Idea que tiene relación con la producción artística de Laura Moreno, de quien hablaré en algunas páginas posteriores.

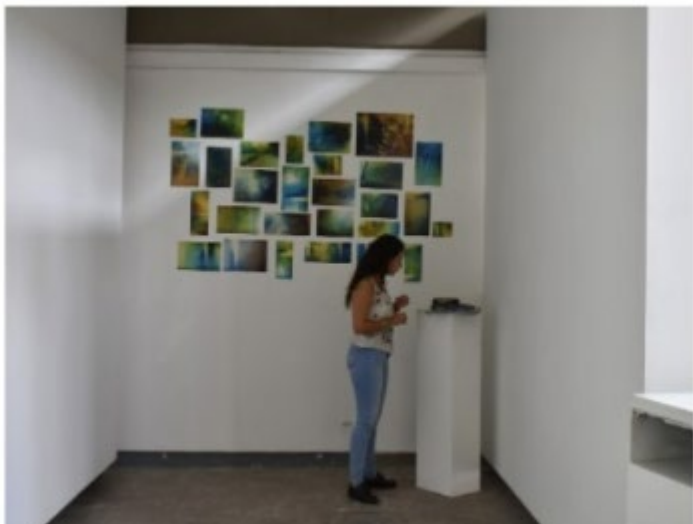


Ilustración 16 (2018) *Expectación*. Fotografía analógica, estenopeica y óptica. Impresión en papel fotográfico. 150 x 100 cm. (imagen digital)



Ilustración 17 (2018) *Expectación II*. Políptico. Fotografía analógica estenopeica. Impresión en papel fotográfico. Objetos sobre mesa. 200 x 200 cm. (imagen digital)

El Duelo

En la siguiente etapa del proceso creativo me encuentro con una situación que nombré primer momento de revelación: atravesando una crisis emocional y bajo la guía de una terapeuta, se hizo evidente que había un proceso de duelo inconcluso. Por tanto, encaminé mi proyecto de creación a representar las sensaciones de dicho duelo. Las diversas formas de percibir la realidad desde las alteraciones emocionales se vuelven, en este momento, el motor de las indagaciones que me llevan a reflexionar sobre cómo mi percepción de la realidad la atraviesan mis duelos, las ausencias y mis asuntos no resueltos; entrando en juego del mismo modo que la psicoterapia, la investigación sobre las etapas que se pueden presentar en un proceso de duelo y algunas de sus implicaciones psicológicas.

A partir de este momento, lo onírico empieza a tomar un aspecto quizá más de estilo que de narrativas, puesto que la mayor inspiración de la composición de las imágenes fotográficas es el recuerdo y la experiencia personal con la muerte de algunos de mis seres queridos, principalmente con la muerte de mi madre.

De esta manera, nace *Eventual* (ilustración 16) una serie de fotomontajes digitales donde me enfoco en representar la disociación entre los recuerdos de dicha experiencia con la muerte y lo que se desata cada vez que vuelvo a atravesar una situación similar.

Luego me intereso entonces por representar en imágenes otra perspectiva de mis recuerdos, más allá de mostrar el primer impacto del trauma, me enfoco en reflexionar sobre otras posibilidades con relación a las experiencias que ya no pueden ser diferentes, y busco formas de sobrellevar la incomodidad de las tan mencionadas situaciones no resueltas.



Ilustración 18 (2019) *Eventual*. Políptico.
Fotomontaje digital. Impresión en propalcote
100 x 30 cm. (imagen digital)

En relación a dichas reflexiones presento *Suspense* (ilustración 17), un conjunto de fotografías digitales a blanco y negro, cuya narrativa es la melancolía; los espacios que he habitado luego de la muerte de mi madre que casi por inercia se definen como hogar y sin embargo siguen evocando su ausencia. Aquí hay una evidente relación con las etapas de depresión y negociación enunciadas en el capítulo de *La pregunta*, etapas cargadas de incertidumbres, sensación de vacío, preguntas casi imposibles de responder, y un constante ir y venir entre el pasado y el presente.

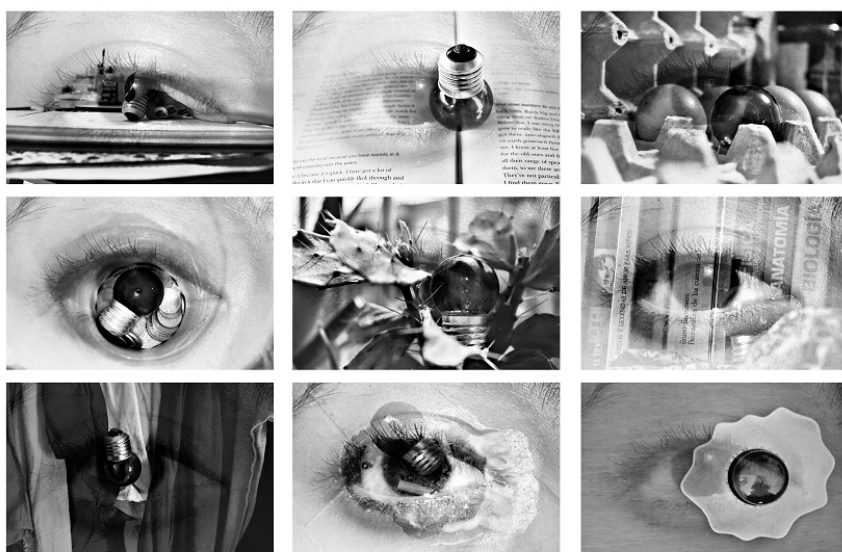


Ilustración 19 (2022) *Suspense*. Políptico. Impresión en papel fotográfico. 100 x 70 cm. (imagen digital)

La sanación

La nostalgia sigue siendo protagonista, sin embargo, la angustia y el dolor ya no están. El proceso del duelo debe tener una conclusión, por tanto, presento tres momentos que representan un cierre, la aceptación y el aprender a vivir con el trauma sin que se convierta en un impedimento para el disfrute de la vida.

El primer momento, *Encuentros con la nostalgia* (ilustración 18), representa el anhelo de compartir ese espacio que nunca tuvimos juntas. Una proyección de video donde el protagonismo se lo lleva la nostalgia de sentir la majestuosidad del mar sin ella, sin la angustia que solía generar su ausencia. Entiendo aquí que el camino se va transformando, tal como el



Ilustración 20 (2022) *Encuentros con la nostalgia*. Fotomontaje digital. Impresión sobre propanal. 60x30 cm c/u. Proyección sobre pared. (imagen digital)

tiempo va jugando con la memoria, mientras uno aprende a vivir entre lo que es, lo que fue y lo que será, por esta razón los fotomontajes impresos son usados también como un bucle fundamental en el video, planteando una relación convergente entre la quietud y el movimiento.

El segundo momento corresponde a *Reconocerse* (ilustración 19), una serie de fotomontajes en los que converge el pasado y el presente, donde el recuerdo de lo vivido con mamá, de la casa que habitamos, se funde con una representación corpórea de su ausencia. Este momento implica una observación consciente, una etapa de reconocimiento en la que comprendo que, si bien cada proceso es diferente, las personas a mi alrededor también atraviesan sus duelos, y que éstos no son cíclicos para nadie, así como sus tiempos y etapas son maleables y diversas.

Por último, *Sobre sueños y duelos* (ilustración 20) que da nombre a todo el proyecto de investigación-creación, evidencia una relación con la estética surrealista más clara y da como resultado dos fragmentos: el primero es un video proyectado en el cual la danza representa una idea constante durante la etapa experimental atravesada por la psicoterapia: "pasar las cosas por el cuerpo", este video se gesta desde el primer momento de este capítulo, pero cobra mucho más sentido al relacionarlo con dicha idea, puesto que mi relación con la



Ilustración 21 (2022) *Reconocerse*. Montaje fotográfico digital. Impresión sobre papel fotográfico. 70 x 50 cm. (imagen digital)

producción artística implica una catarsis y ese movimiento de sensaciones está más allá de la palabra.

El segundo fragmento está compuesto por una serie de fotomontajes que dan por concluido el proceso de experimentación fotográfica, transmutando de manera no lineal las distintas emociones presentes en las etapas de un duelo. Emociones que se repiten, se sueltan, se dejan de sentir y se transforman, condicionando también la relación con el entorno, con los nuevos vínculos y la percepción misma de la realidad.

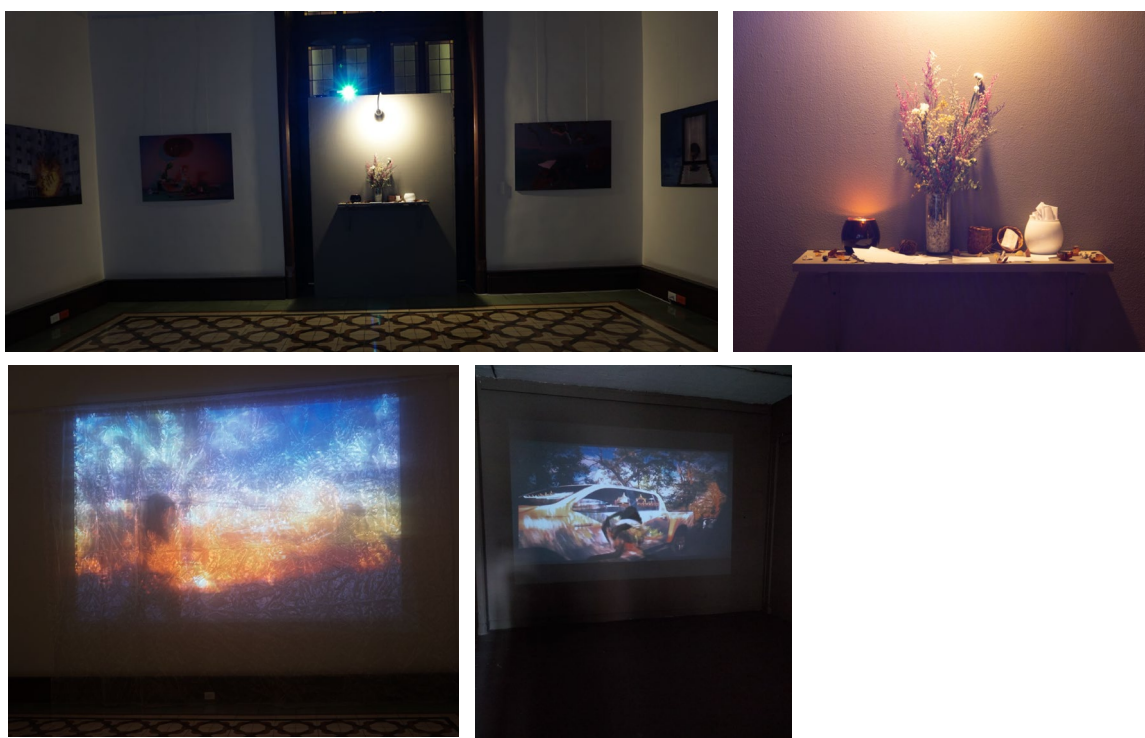


Ilustración 22 Ilustración 20 (2022) Sobre sueños y duelos. Montaje fotográfico digital. Impresión sobre papel fotográfico. 100 x 70 cm c/u. Proyección sobre pared.

Referentes artísticos

Francesca Woodman

Artista nacida en Denver, EE. UU. en el año 1958. Desarrolló su obra desde la fotografía comenzando su experimentación muy pequeña. Graduada de la Universidad de Bellas Artes de Providence. Estuvo interesada en la forma en la que las personas se relacionan con el espacio, su trabajo fotográfico me despierta interés por el resultado compositivo que logra, haciendo una exploración con el cuerpo que da como resultado imágenes a blanco y negro cargadas de melancolía.

Su figura, mostrada al desnudo en interiores destantalados y con cierto aire gótico, se mueve entre la aparición y la desaparición, la sexualidad y la inocencia. En algunos trabajos su cuerpo aparece borroso, en movimiento, escondido tras papel pintado. En otros aparece presa de ventanas o debajo de muebles, posando con objetos simbólicos o entreviéndose tras ropas andrajosas. (La Fábrica, 2016)

La relación que consigue entre los espacios y el cuerpo, remite a un sentimiento de fragilidad humana ante el paso del tiempo y la pérdida de un pasado. Con sus creaciones, la artista intentó investigar y encontrar su identidad, acudiendo a sus emociones, otorgando un sentido simbólico a sus indagaciones sobre el ser y la experiencia.

Woodman falleció en 1981, en la ciudad de Nueva York días después de la publicación de su primer libro, dejando otros cinco producidos que conocieron la luz luego de su muerte.



Ilustración 23 Woodman F. (1997-1978)
Untitled. Roma, Italia. (imagen digital)



Ilustración 24 Woodman F. (1976) *From Space2*. (imagen digital)



Ilustración 25 Woodman F. (1976)
House #3. Providence, Rhode Island.
(imagen digital)



Ilustración 26 Woodman F. (1972-1974)
Untitled. Self-portrait with tree roots. (imagen digital)

Magritte

La razón por la que escogí su obra como referente, desde mi primer acercamiento al surrealismo, es la contemplación a la que me invita su pintura, el juego con el lenguaje y la yuxtaposición de realidad e ilusión, lo que se ve y lo que no; una constante reflexión sobre la relación entre el mundo y el hombre, que se aleja de lo onírico como principal fuente de inspiración, buscando la ambigüedad, una relación entre lo pintado y lo real. La obra Magritte, nacido en Bélgica en 1898, ha jugado un papel guía en mi proceso de creación debido a la composición de sus cuadros, su manera de usar objetos y espacios cotidianos -triviales quizá- en contextos poco convencionales, con contraposiciones duales que en la realidad parecen imposibles, evocando el misterio y la locura para desafiar la percepción. Si bien sus primeras obras fueron influenciadas por el impresionismo, y más adelante por el cubismo, orfismo, cubismo y purismo, en su temporada en París se acerca al surrealismo y abandona dichas primeras influencias, dando como resultado sus obras conocidas bajo el estilo de “realismo mágico”, donde investiga las ambiguas relaciones entre palabras, imágenes y los objetos, cuestionando también la realidad pictórica, explorando también los límites de la percepción. Su obra vuelve a tomar otras influencias durante los años cuarenta, desarrollando un estilo semejante al Fauvismo, que no es muy bien recibida por la crítica y que hace que vuelva a tomar su estilo más conocido. Magritte muere en Bruselas en 1967 luego de inaugurar una

importante muestra de su obra en el Museo Boymans Van Beuningen de Róterdam. Es su estilo de realismo mágico lo que me interesa, como he explicado en las anteriores líneas, sin embargo, no me alcanzaría este texto para citar todas sus obras, por tanto, a continuación, anexo algunas de las que más me han cautivado.



Ilustración 28 Magritte (1929) *Ceci n'est pas une pipe*. (imagen digital)



Ilustración 27 Magritte (1936) *La clef des champs*. (imagen digital)

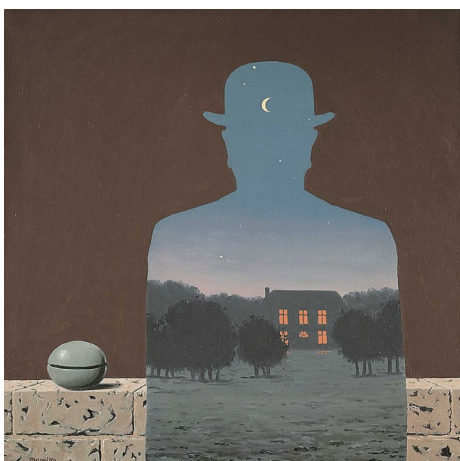


Ilustración 29 Magritte (1966) *L'heureux donateur*. (imagen digital)



Ilustración 30 Magritte (1953-1954) *L'empire des lumières* (imagen digital)

Eugenio Recuenco

He encontrado un gran interés por la creación de ambientes y cómo éstos dan fuerza al mensaje de una o varias imágenes. Por esto me ha llamado la atención el trabajo de este fotógrafo español, nacido en 1968. Este artista enfatiza mucho más en la preproducción de la fotografía que en la postproducción, caracterizándose por crear imágenes con ambientes fantásticos. Inició especializándose en pintura a gran formato, pero pronto se dedicó a la fotografía, adquiriendo experiencia en fotografía de moda y fotografía publicitaria. Si bien tiene

grandes creaciones en medios audiovisuales y publicitarios, es su trabajo personal el que me interesa resaltar en este escrito. Su producción fotográfica personal está cargada de su visión del mundo y sus experiencias.

El proyecto titulado 365° es uno de los que más me ha llamado la atención por una pregunta en particular que plantea: “¿Me había formado la edad o el mundo había sufrido una transformación desconcertante y vertiginosa?” (Recuenco, s.f.), en esta serie, a la cual ha dedicado varios años de producción desde el 2010, hace un recorrido de los últimos 50 años de nuestro tiempo, generando una reflexión acerca de nuestras virtudes e imperfecciones como sociedad e individuos, dando como resultado una de una serie de 365 fotografías, en cada una de estas se puede ver una hoja de calendario dialogando con la composición general de las mismas.

Debido a su extensión, anexo a estas páginas algunas de las fotografías que me han atraído, siendo realmente difícil escogerlas puesto que todas guardan un misticismo, reflexión e invitación a detenerse en un momento de contemplación, dignas de ser incluidas en cualquier análisis que se plantee.



Ilustración 29 Recuenco (2010-2018)
365° 11 february. (imagen digital)



Ilustración 31 Recuenco (2010-2018)
365° 1 January (imagen digital)



Ilustración 34 Recuenco (2010-2018) 365° 11 March. (imagen digital)



Ilustración 33 Recuenco (2010-2018) 365° 22 May. (imagen digital)



Ilustración 32 Recuenco (2010-2018) 365° 23 February. (imagen digital)

Rocard Mo

La serie *Metaforismos* (ilustración 34), elaborada durante 1998 y 2012, de este artista antioqueño equivale a su necesidad de romper con la pintura tradicional que suele ser uno de los primeros peldaños en la formación de un artista. Nacido en 1968, comienza de manera empírica su formación en el arte, teniendo un acercamiento inicial y profundo a la pintura clásica. Más adelante, tras su acercamiento a la academia, la trayectoria artística de Rocard Mo es altamente influenciada por el surrealismo y el impresionismo, le interesa plasmar sus visiones fantásticas y oníricas en sus creaciones.

Memoria, realidad y fantasía son los conceptos que enmarcan esta serie mencionada, cargada de símbolos y contrastes de color: composiciones que plantean un cuestionamiento sobre los contenidos del arte. Desarrolla una narrativa poética con reflexiones metafísicas que rememora a su vez a la pintura de Dalí, debido al uso de cuerpos alargados, tensiones entre formas, colores e iluminación; ambientes oníricos, extraños, que a su vez son atractivos bajo cierta sensualidad en las formas.



Ilustración 35 Rocad Mo. (1998-2012) *Metaforismos*. Fragmentos (imagen digital)

Bel Ospina

Siguiendo la línea de creación de ambientes y manipulación digital de fotografías, la obra de Bel Ospina, colombiana, fotógrafa contemporánea y directora de arte, me ha interesado principalmente por el manejo de la iluminación y el color en la postproducción de sus imágenes, fuertemente influenciada por sus conocimientos en diseño gráfico. La creación y difusión de su obra tiene un matiz diferente al que se conoce al interior de la facultad de artes y sus requerimientos académicos, una razón más para escoger sus creaciones como referente, puesto que es importante conocer diversas formas de creación, acordes también a la época y a la diversidad del medio artístico.

Su obra se aleja de lo cotidiano, configurando un universo onírico y surreal desde una mirada más íntima de su contexto. Sus fotomontajes están permeados de sus vivencias, sus percepciones, su figura, su forma y colores, permitiéndose experimentar otras vidas a través de la imagen, preguntándose a su vez por la relación que existe entre sus sueños, su

emocionalidad y sus vínculos. De su corto periodo de indagación directa alrededor de los sueños, enmarcado principalmente en época de la contingencia sanitaria por covid-19, se resalta la utilización del agua como símbolo de pensamiento, adaptación y transformación; una introspección que le permitió arrojar luz sobre sus procesos creativos.

Ha desarrollado obra aproximadamente desde el año 2016, cuestionando también la relación del ser humano con los animales y la naturaleza, bajo una mirada crítica debido a la crisis ambiental que atravesamos. Sin embargo, en las siguientes líneas, anexo los fotomontajes que tienen una particular relación con el tema de los sueños.



Ilustración 37 Ospina B. (s.f) Sin título.
Fotomontaje digital. (imagen digital)

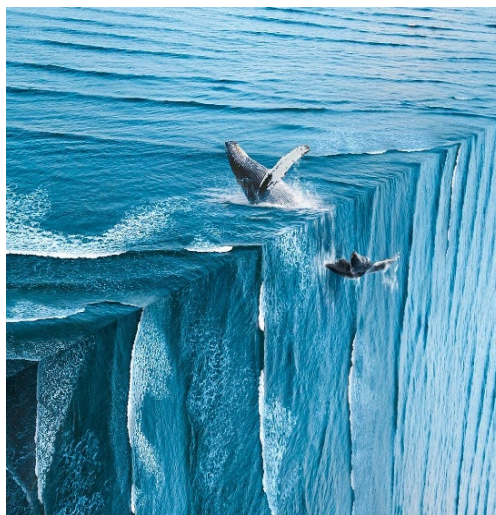


Ilustración 36 Ospina B. (s.f) Sin título.
Fotomontaje digital. (imagen digital)



Ilustración 39 Ospina B.(s.f) Sin título.
Fotomontaje digital. (imagen digital)



Ilustración 38 Ospina B.(s.f) Sin título.
Fotomontaje digital. (imagen digital)

Laura Viviana Moreno Herrera

Desde el inicio de mi formación en el arte, Laura, fotógrafa e ilustradora santandereana nacida en los años 80, ha sido parte de mis referencias en tanto a la fotografía y sus procesos alternativos. Su creación desde la fotografía estenopeica tiene un desarrollo de poco más de diez años, caracterizada por incluir conceptos como la memoria, el hogar, la ausencia y el duelo. Sugiere a su vez un diálogo entre pasado y presente donde el uso de las técnicas analógicas es protagonista.

Sus fotografías recrean espacios cotidianos desde la nostalgia, también invitan a una resignificación de estos mismos espacios, así como de objetos comunes que ha transformado en cámaras estenopeicas, bajo la premisa de que cualquier cosa puede ser una cámara. El uso de la doble exposición, del movimiento, el registro de los lugares que ha visitado o habitado, y la atención al detalle que implican los procesos analógicos, abren paso a una observación consciente de su entorno. Su obra invita a tomar una pausa del acelerado mundo actual, a dedicar un momento a la apreciación de las pequeñas cosas.

Su trayectoria artística también tiene un componente pedagógico. Ha realizado talleres y encuentros fotográficos en diferentes ciudades y pueblos del país, compartiendo su experticia en procesos alternativos y analógicos fotográficos, enseñando con especial sensibilidad y dedicación a la población infantil de los lugares que visita. Una labor admirable y enriquecedora, que planta una semilla hacia el hacer con las manos, hacia el enfoque en los detalles. Su creación fotográfica y pedagógica es también una invitación también a no dejar de sorprenderse, a mantener vivo al niño interior que habita en cada uno de nosotros.

Dadas las características de su producción artística, sus fotografías han participado en diferentes exposiciones colectivas, pero carecen de títulos específicos que las acompañen. En las siguientes páginas compartiré algunas de sus composiciones más llamativas.



Ilustración 41 Moreno L. (s.f) *Sin título*. Fotografía analógica. Doble exposición. (imagen digital)



Ilustración 40 Moreno L. (s.f) *Sin título*. Fotografía estenopeica. Cámara de cartón. (imagen digital)



Ilustración 44 Moreno L. (s.f) *Sin título*. Fotografía estenopeica. Cámara de cartón. (imagen digital)



Ilustración 45 Moreno L. (s.f) *Sin título*. Fotografía estenopeica. Cámara de cartón con película 35mm. (imagen digital)



Ilustración 50 Moreno L. (s.f) *Sin título*. Fotografía estenopeica. Cámara de cartón. (imagen digital)



Ilustración 47 Moreno L. (s.f) *Sin título*. Fotografía analógica. Doble exposición. (imagen digital)



Ilustración 46 Moreno L. (s.f) *Sin título*. Fotografía estenopeica. Cámara de cartón. (imagen digital)

Hoja de vida

Luisa Fernanda Mutis Herrera / Luisa Blu

1996. Floridablanca. Colombia

Luisablu.trabajo@hotmail.com

Instagram: _luisablu



Estudios Superiores

2015-2023. Artes plásticas. Universidad de

Antioquia. Facultad

de Artes. Medellín, Colombia.

2014-2015 Filosofía. Universidad Católica Luis Amigó. Medellín, Colombia.

Estudios Secundarios

2021 Talento especializado en diseño para producción digital en cine y videojuegos

Academy by Polygonus Medellín, Colombia.

Exposiciones Colectivas

2023 El lugar de las otras importancias. Muestra de grado. Palacio de la Cultura Rafael

Uribe Uribe. Antioquia, Medellín, Colombia.

2022 Convergencias. 5° muestra fotográfica. CreaLab. Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

2020 Sobreexposición. CreaLab, exposición virtual.

2019 Estenopeica sin fronteras. Sexta exposición colectiva virtual internacional.

Publicaciones

Gacetilla. (2021, Junio). *Filología N°16. Gacetilla académica y cultural.* (p.44) Revistas

UdeA. Retrieved October 27, 2022,

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/rgf/issue/view/3889/784>

Referencias

- Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas: fotografía y verdad*. G. Gili.
- Freud, S. (1966). *La interpretación de los sueños*. Círculo de Lectores.
- Jung, C. G. (1997). *El hombre y sus símbolos*. Caralt.
- Jung, C. G. (1999). *Recuerdos, sueños, pensamientos* (A. Jaffé, Ed.). Seix Barral.
- Krauss, R. (2002). *Lo Fotográfico: Por una Teoría de los Desplazamientos*. Gustavo Gili.
- Barreiro León, Bárbara. (2014). La estética surrealista. *Eikasia: Revista de Filosofía*. 2, 447-461.
https://www.researchgate.net/publication/301549346_La_estetica_surrealista
- BBC Mundo. (26 de abril de 2018) *Cuáles son las 5 fases del duelo y por qué no es algo que necesariamente tienes que dejar atrás*.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-43893550>
- Breton, A. (2001). *Manifiestos del surrealismo*. Argonauta.
<https://static1.squarespace.com/static/556f539fe4b0c8c104205021/t/57f400293e00be286e59cf10/1475608661976/Andr%C3%A9+Breton-Primer+Manifiesto+del+surrealismo+2.pdf>
- Dekornfeld, Ora (directora) (2019) *Mente: en pocas palabras*. (Tamp 1. Cap1 Recuerdos). Netflix <https://www.netflix.com/co/title/81098586>.
- Fases del sueño (23 de septiembre de 2022). En *Wikipedia*.
https://es.wikipedia.org/wiki/Fases_del_sue%C3%B1o
- Freud, S. (1919). *Lo siniestro* [Archivo PDF]
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-23-Freud.LoSiniestro.pdf>
- La Fábrica. (13 de septiembre de 2016). *Francesca Woodman*.
<http://www.lafabrica.com/es/galeria-exposiciones/francesca-woodman-3/>
- Mendoza, G. (17 de octubre de 2019). ¿Qué es el duelo? - Fases del duelo. *Clínica Galatea*.
<https://www.clinica-galatea.com/es/bloc/duelo/>
- Menéndez, C. (2008). *La Fotografía Como Diario de Vida*. *Arteterapia - Papeles de*

arteterapia y educación artística para la inclusión social, Vol. 3(1886-6190), 141-156.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0808110141A/8868>

Peligrí, M., Romeu, M. (2011) El duelo, más allá del dolor. *Desde el jardín de*

Freud.11(1657-3986), 133-148

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/27228/27505>

Recuenco, E. (s.f.). *Las Mil Y Una Noches #1*. Eugenio Recuenco.

<https://eugeniorecuenco.com/portfolio/51-3/>

Recuenco, E. (s.f.). *365º*. Eugenio Recuenco.

<https://eugeniorecuenco.com/portfolio/365-site/>

Rodriguez Cristancho, D. F. (2016). *El Arte como Proceso de Subjetivación del Duelo* [Tesis de Pregrado, Universidad del Rosario]. Repositorio Institucional – Universidad del Rosario

https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/12781/RodriguezDF_TG2_162.pdf