



Plegadura: tránsitos entre cuerpo y espacio.

Indagación por la huella corporal en el espacio transitado

Alba Stefanía Gómez Gómez

Para optar al título de magíster en Artes

Víctor Andrés Muñoz Martínez, Magíster en Artes Plásticas

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Maestría en Artes

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita

(Gómez Gómez, 2023)

ReferenciaGómez Gómez, A.S. (2023). *Plegadura: tránsitos entre cuerpo y espacio. Indagación por la huella corporal en el espacio transitado*. [Tesis de maestría]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.**Estilo APA 7 (2020)**

Maestría en Artes, Cohorte IV.

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

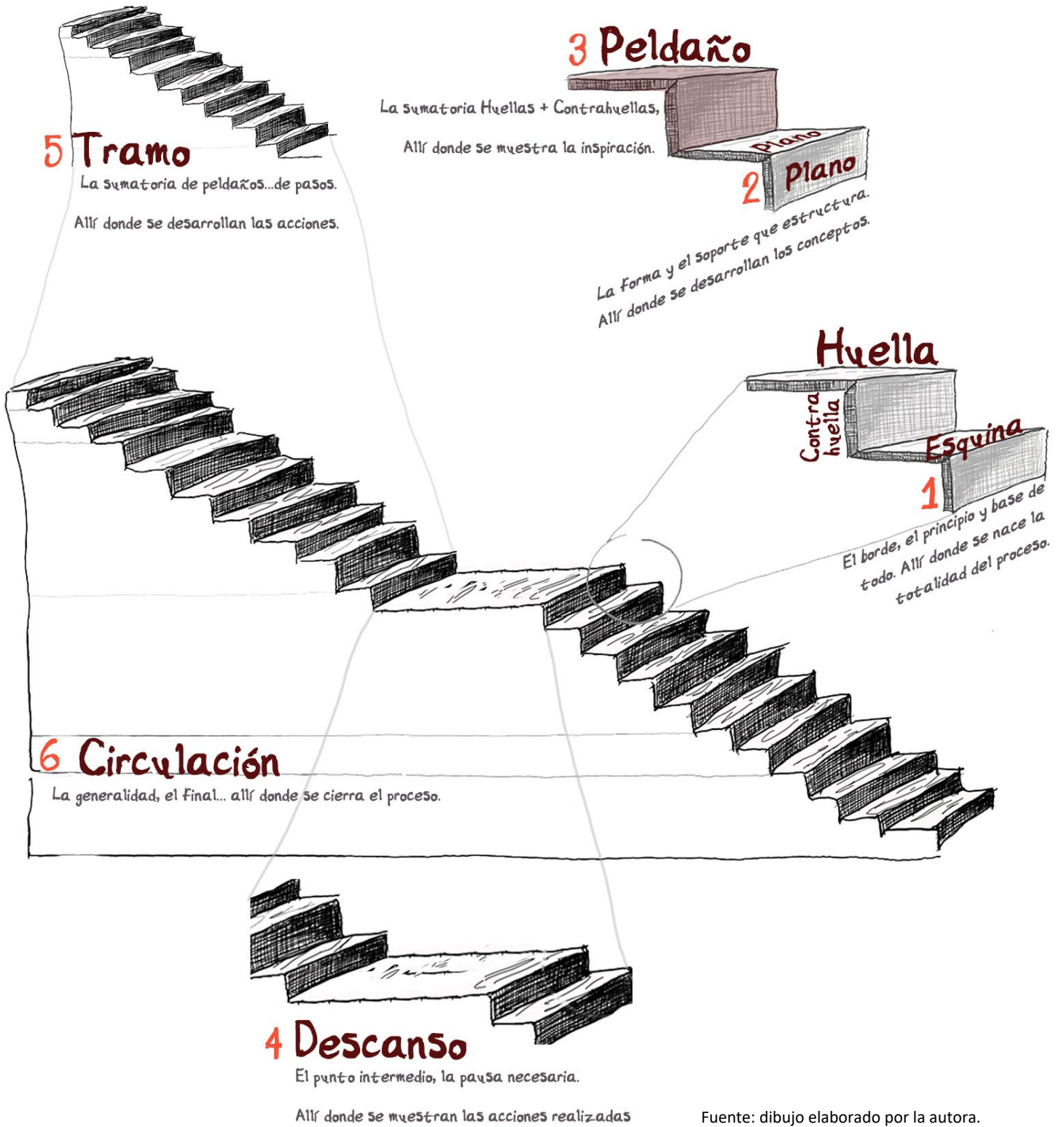
El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.



GRACIAS TOTALES

*A estos cuerpos presentes y a todos los otros
que son interrumpidos, asistentes o
inesperados cotidianamente.*

Figura 1. Figura 1. Micro cartografía - Descomponiendo una escalera



Fuente: dibujo elaborado por la autora.

Descomponiendo una escalera

Resumen	x
Abstract	xi
Esquinas: ideación	2
Trayecto del proyecto: motivaciones	2
Justificación: motivación problemática	11
Planos: marco conceptual	18
Plegadura: entramado por sobreposición de superficies	18
Superficie I: territorio (geografía de contacto)	22
Superficie II: espacio plegado (objeto-espacio portable).....	23
Superficie III: cuerpo huella (experiencia colectiva).....	25
Superficie IV: flujo oscilatorio (recorridos).....	29
Superficie V: huella (cartografía subjetiva)	31
Peldaños: antecedentes	34
Estado del arte	34
Descanso: metodología	47
Método de experimentación espacial	47
Cartografía	50
Micro Cartografías	55
Bitácora.....	58
Tramos: contenidos	63
Plegadura Desarrollo Formal segundo momento metodológico. (Bitácora De Creación)	63
Casa D: Mi Primera Cartografía	63

Registro Detallado (A)Escala 1:1 (Tránsitos, Acciones)	72
Tránsito Uno: Desplazar [Cuerpo Presente]	72
Acción Uno: Construir [Nacimiento Objeto - Espacio]	73
Tránsito Dos: Arrastrar [Cuerpo Y Objeto _ Espacio Presentes]	74
Acción Dos: Reparar [Renacimiento Objeto - Espacio]	75
Tránsito Tres: Desplegar [Esculturas Corporales]	76
Relatorías	78
Tránsito Uno: Desplazar [Cuerpo Presente]	78
Acción Uno: Construir [Nacimiento Objeto _ Espacio]	80
Tránsito Dos: Arrastrar [Cuerpo Y Objeto _ Espacio Presentes]	81
Acción Dos: Reparar [Renacimiento Objeto - Espacio]	84
Tránsito Tres: Desplegar [Esculturas Corporales]	86
Relatos	93
Tránsito Uno: Desplazar [Cuerpo Presente]	93
Tránsito Dos: Arrastrar [Cuerpo Y Objeto _ Espacio Presentes]	98
Tránsito Tres: Desplegar [Esculturas Corporales]	111
Experiencias Situadas, Relatos De Cuerpos Presentes	118
Tránsito Uno: Rutas [Por: Daniel Arias]	119
Tránsito Dos: Recorridos Prestados [Por: Andrés Avendaño]	120
Tránsito Tres: A Vuelo De Pájaro [Por: Victoria Valencia]	123
Circulación	126
Tránsito - Acción Final: (A)Escala 1:1 [Instalación Performativa]	126
Conclusiones	131
Bibliografía	134

Fotografías y microcartografías

Figura 1. <i>Figura 1. Micro cartografía - Descomponiendo una escalera</i>	i
Figura 2. <i>Fotografía vivienda infancia</i>	2
Figura 3. <i>Registro Pliege regalo</i>	5
Figura 4. <i>Fotografía en secuencia - experimentación forrado escaleras I</i>	7
Figura 5. <i>Inventario de escaleras</i>	9
Figura 6. <i>Registro fotográfico - función Ofelia Berman, murió esta noche, 2018</i>	11
Figura 7. <i>Mapa gnoseológico - Desarrollado en Historia Comparada de las Artes II / 2021 -01</i>	14
Figura 8. <i>Registro fotográfico - Tránsito dos: Arrastrar I</i>	20
Figura 9. <i>Microcartografía - superficie I</i>	22
Figura 10. <i>Microcartografía - superficie II</i>	24
Figura 11. <i>Microcartografía - superficie III</i>	26
Figura 12. <i>Microcartografía - superficie IV</i>	30
Figura 13. <i>Microcartografía - superficie V</i>	31
Figura 14. <i>Registro fotográfico - A line Made by Walking</i>	34
Figura 15. <i>Registro fotográfico - Desnudo bajando una escalera, Marcel Duchamp</i>	35
Figura 16. <i>Registro fotográfico - Relatividad, M.C. Escher</i>	35
Figura 17. <i>Registro fotográfico – Fugue / Trampoline</i>	35
Figura 18. <i>Fotografía en secuencia - experimentación Taller de Producción III (S1 - 2022)</i>	36
Figura 19. <i>Fotografía en secuencia - experimentación Laboratorio Interdisciplinar y Estéticas Expandidas (S1 - 2022)</i>	36
Figura 20. <i>Registro fotográfico - Installation view - Perfect Home, Do Ho Suh</i>	37
Figura 21. <i>Fotografía en secuencia - experimentación forrado escaleras II</i>	38
Figura 22. <i>Registro fotográfico - Instalación A CARGA, Carmela Gross</i>	38
Figura 23. <i>Registro fotográfico - Acción uno: Construir</i>	39

Figura 24. Registro fotográfico - VB_Valentino Untitled #1, Vanessa Beecroft	40
Figura 25. Capturas de Pantalla, Registro audiovisual - Tránsito dos: Arrastrar II	40
Figura 26. Registro fotográfico - One Minute Sculpture, Headquarter, Erwin Wurm	41
Figura 27. Registro Fotográfico secuencia - Tránsito tres: Desplegar I	42
Figura 28. Registro fotográfico - Salomé o del pretérito imperfecto - Teatro el Ojo, Héctor Bourges	42
Figura 29. Registro Fotográfico - (A)Escala 1:1 y Cuerpo Efecto - Tránsito dos: Arrastrar III.....	43
Figura 30. Registro Fotográfico - Cuerpo Efecto y Cuerpo Permanente - Tránsito tres: Desplegar II.....	43
Figura 31. Registro fotográfico - Instalación Ciudades Imposibles, Aristeo Mora.....	44
Figura 32. Registro Fotográfico - (A)Escala 1:1 y Cuerpo Efecto - Tránsito dos: Arrastrar IV.....	45
Figura 33. Registro Fotográfico - Cuerpo permanente y Cuerpo Extensión, Tránsito tres: Desplegar III	45
Figura 34. Registro fotográfico - Instalación Espina Dorsal, Juan Fernando Herrán.....	46
Figura 35. Registro fotográfico - Acción performativa final: (A)Escala 1:1 I	46
Figura 36. cartografía Experiencia colectiva - transito dos: Arrastrar	52
Figura 37. cartografía Experiencia - colectiva transito tres: Desplegar.....	54
Figura 38. Cartografía Corporal I: Hematomas pierna izquierda.....	59
Figura 39. Cartografía Corporal II: Hematomas pierna derecha.....	59
Figura 40. Cartografía Corporal V: Hematomas brazos	60
Figura 41. Cartografía Corporal III: Hematomas parte baja pierna izquierda	60
Figura 42. Cartografía Corporal IV: Hematomas parte baja pierna derecha	61
Figura 43. Micro cartografía- Desarrollo Metodológico.	62
Figura 44. Registro fotográfico - Escaleras Casa D I.....	63
Figura 45. Registro fotográfico - Escaleras Casa D, II.....	64
Figura 46. Registro fotográfico y levantamiento - Escaleras Casa D III.....	66
Figura 47. Herramientas de Creación Arquitectura - Planos, Modelos 3D.....	67
Figura 48. Fotografía en secuencia - Dobleces del Cuerpo invitado.....	68
Figura 49. Fotografía en secuencia - Arrugas del Cuerpo invitado.....	69

Figura 50. Fotografía en secuencia - experimentación forrado escaleras III.....	70
Figura 51. Fotografía en secuencia - experimentación forrado escaleras IV.....	70
Figura 52. Registro fotográfico - Acción uno: Construir I, Cuerpo Dispuesto: Beatriz Elena Bedoya.....	71
Figura 53. Video Transito uno: Desplazar.....	73
Figura 54. Video Acción uno: Construir	74
Figura 55. Video Transito dos: Arrastrar	75
Figura 56. Video Acción dos: Reparar.....	76
Figura 57. Video Transito tres: Desplegar	77
Figura 58. Captura de Pantalla - Tránsito uno: Desplazar I.....	78
Figura 59. Captura de Pantalla - Tránsito uno: Desplazar II.....	79
Figura 60. Registro fotográfico - Acción uno: Construir II, Cuerpo Dispuesto: Beatriz Elena Bedoya.....	80
Figura 61. Registro fotográfico - Acción uno: Construir III	81
Figura 62. Captura de Pantalla - Tránsito dos: Arrastrar V.....	82
Figura 63. Captura de Pantalla - Tránsito dos: Arrastrar VI	84
Figura 64. Registro fotográfico - Acción dos: Reparar I.....	85
Figura 65. Registro fotográfico - Acción dos: Reparar II.....	86
Figura 66. Micro cartografía - Transito tres: Desplegar I	87
Figura 67. Registro fotográfico - Transito tres: Desplegar I	89
Figura 68. Registro fotográfico - Transito tres: Desplegar II	91
Figura 69. Captura de Pantalla - Tránsito uno: Desplazar IV.....	93
Figura 70. Captura de Pantalla - Tránsito uno: Desplazar V	94
Figura 71. Captura de Pantalla - Tránsito uno: Desplazar VI	97
Figura 72. Captura de Pantalla - Tránsito uno: Desplazar VII	98
Figura 73. Captura de Pantalla - Tránsito dos: Arrastrar VII	99
Figura 74. Captura de Pantalla - Tránsito dos: Arrastrar VIII	101
Figura 75. Captura de Pantalla - Tránsito dos: Arrastrar IX	103

Figura 76. Captura de Pantalla - Tránsito dos: Arrastrar X	105
Figura 77. Captura de Pantalla - Tránsito dos: Arrastrar XI	110
Figura 78. Registro fotográfico - Transito tres: Desplegar III	112
Figura 79. Registro fotográfico - Transito tres: Desplegar IV	115
Figura 80. Huella en Objeto – Espacio (A)Escala 1:1	118
Figura 81. Registro fotográfico - Transito tres: Desplegar V	125
Figura 82. Registro fotográfico - Acción performativa final: (A)Escala 1:1 II	127
Figura 83. Registro fotográfico - Acción performativa final: (A)Escala 1:1 III	127
Figura 84. Registro fotográfico - Acción performativa final: (A)Escala 1:1 IV	128
Figura 85. Video Acción Performativa: (A)Escala 1:1	131

Tablas

Tabla 1. Recorridos de la memoria y lo urbano - Transito dos: Arrastrar	50
Tabla 2. Recorridos de la memoria y lo urbano - Transito tres: Desplegar	52
Tabla 3. Cuerpos Encontrados	55

Resumen

La escalera como primer elemento arquitectónico que conquistó las alturas se despliega en múltiples espacialidades a través de la creación de un Objeto-Espacio, que sirve de metáfora para el espacio plegado. Partiendo de recorridos propuestos en la ciudad de Medellín, indago por la experiencia de los cuerpos que van y vienen en movimiento constante, comenzando por mi propio cuerpo que va trazando huellas en el Objeto-Espacio para apropiar tránsitos que se hacen visibles en los dispositivos cartográficos que sirven a modo de herramienta de análisis para la construcción de la ciudad.

Palabras clave. Cuerpo huella, espacio plegado, tránsito, plegadura, cartografía, flujo oscilatorio

Abstract

The staircase as the first architectural element that conquered the heights unfolds in multiple spatialities through the creation of an Object-Space, which serves as a metaphor for the folded space. Starting from proposed routes in the city of Medellín, I investigate the experience of bodies that come and go in constant movement, beginning with my own body that traces traces in the Object-Space to appropriate transits that become visible in the cartographic devices that serve as a tool of analysis for the construction of the city.

Keywords. Body footprint, folded space, transit, folding, cartography, oscillatory flow.

Esquinas: ideación

Trayecto del proyecto: motivaciones

Reconocer cómo comenzó mi inquietud por el pliegue y el espacio, me ha ayudado a intuir los tránsitos como flujos oscilatorios que no son momentáneos, sino que permanecen en el tiempo de diversas maneras. Por esta razón, mis curiosidades se construyen como un tejido en varios momentos de mi historia, casi como recuerdos aislados que hoy logro conectar.

El primer momento lo identifico a principios de la década del 2000, cuando estaba en la escuela, tal vez a los 10 años, y existía cerca de mi casa, que está ubicada en el municipio de Bello, Antioquia, la primera sede de la biblioteca de Comfama. Esta tenía una fachada de casa tradicional antioqueña, distribuida en el interior en dos bloques: uno al lado izquierdo, que se extendía hacia el fondo, donde se alojaban la recepción y las estanterías de temas que, en mi niñez, consideraba serios; y otro espacio a la derecha, que se ubicaba en sentido horizontal, donde estaban los baños y casilleros.

Ambos bloques de esa casa vieja recibían mucha luz natural y se abrían a un patio interno que me parecía gigantesco: una cuadra, con tan solo un sendero al aire libre, rodeado de muchos árboles que conducían al lugar con textos infantiles. Allí pasaba mis tardes entre libros y juegos de madera, donde pronto descubrí unos libros ilustrados con secuencias y pasos que nacían en un cuadrado de papel y que, poco a poco, formaban figuras, a través del plegado que posibilitaba la transformación.

El segundo momento, paralelo a esa época infantil, se dio cuando pasaba tardes enteras en un edificio de vivienda de

Figura 2. Fotografía vivienda infancia



Fuente: fotografía tomada por la autora.

tres niveles que se ubicaba cerca de mi casa, y tenía unas escaleras bastante particulares, la puerta de acceso a los niveles superiores del edificio estaba en medio de la propiedad y de la calle misma. Al entrar, se encontraba un largo tramo de escaleras que se alzaba en fracciones a la altura del segundo piso para dar paso a una vivienda; luego, si el ojo continuaba el recorrido, se dibujaba la línea de las escaleras hasta el centro del edificio y allí, de repente, se ocultaban las paredes que la rodeaban para dar paso a unos pasamanos precarios que abrían el espacio sobre dos vacíos laterales, logrando que la escalera flotara visualmente hasta llegar al descansillo del tercer piso, en donde se encontraban dos puertas que daban acceso a las últimas viviendas.

Esa escalera de particulares características me permitió compartir momentos infantiles y empezar a construir, de manera imperceptible, una idea de espacio plegado como algo diverso y atípico, concepto que más adelante se vería permeado por el teatro y la arquitectura.

El último momento sucedió cuando trabajaba en una oficina de diseño arquitectónico en la que dedicaba mis tardes a desarrollar proyectos. Entre puertas, ventanas y escaleras vi nacer un proyecto de vivienda de enormes proporciones que se alzaba en las colinas de Envigado, pero al mismo tiempo que era monumental se sentía ligero, ya que usaba la idea de escalones de gran dimensión como terrazas verdes, que facilitaban el nacimiento de los vacíos en medio de la arquitectura, lo que cambiaba la idea de edificio de vivienda por un concepto novedoso que integraba el bienestar y los espacios comunes.

Eso cambió con una reunión administrativa en la que la conclusión fue: “necesitamos más viviendas para generar más ingresos”. Esta decisión arbitraria, en contra de las dinámicas sociales al interior de la propiedad horizontal, ocasionó que desaparecieran las terrazas y se ocupara todo el espacio. En ese momento, se desdibujó el edificio escalonado y se convirtió en una caja inerte, delimitada por los tacos de escaleras laterales.

En retrospectiva, esta última experiencia me mostró una posibilidad de diseño de espacios y su correspondiente efectividad monetaria, como algo permanente, que tiende a modificar el paisaje urbano por la aparición de nuevos edificios de vivienda que se alzan simulando moles, queriendo unificar las dinámicas de vida, como si los cuerpos diversos tuvieran que aceptar la homogeneidad como única posibilidad de socialización, obligándolos a adaptarse a la quietud y mecanicidad, a pesar de sus inclinaciones por el movimiento. Esta posibilidad dista mucho de esa idea casi imperceptible, que comencé a desarrollar en mis años de infancia sobre el espacio como algo plegado, diverso y atípico.

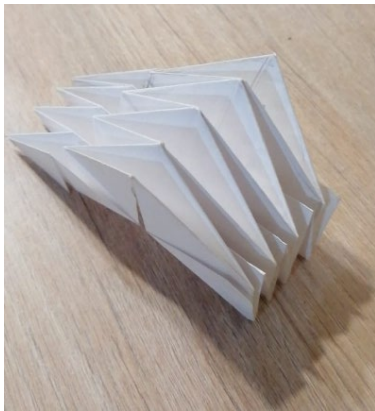
Durante el movimiento moderno, el usuario es parte de una estadística que generaliza sus acciones en vez de singularizarlas. Las grandes Unidades de Viviendas se centraron en resolver el problema del déficit creado a partir de las guerras mundiales, pero no se establece una relación directa con el usuario. La búsqueda del espacio singular del habitante pierde protagonismo frente a los problemas de la sociedad. De esta manera se conforma el momento de mayor distancia entre la casa y la morada del ser. (Castro-Marcucci, 2014, p. 7)

Así con el paso de los años, y la evolución de estos espacios arquitectónicos, que fueron sumando pisos para llenar el vacío, estas escaleras, antes centro de la edificación, quedaron desplazadas a un costado por distribución, al ser consideradas un obstáculo para cuerpos con diversidad funcional, o por la velocidad en la que vive el ser humano, siempre con el tiempo justo, sin posibilidad de detenerse de manera voluntaria y sin percatarse de la distancia que ha comenzado a gestarse entre espacio y cuerpo.

De esta manera, tratar de entender las relaciones entre ser humano y su espacio habitable, me lleva a regresar en el tiempo para buscar en esas experiencias infantiles, la motivación para ir en contraposición de este tipo de arquitectura, que se instala de forma permanente como única alternativa de construcción y encontrar la idea del espacio plegado de las escaleras y los tránsitos como acciones

contundentes que ocupan un espacio y tiempo definidos. En mi formación y entrenamiento corporal — desde las disciplinas de la arquitectura, el teatro y ahora como artista, preocupada por la comprensión del espacio como una serie de planos plegados — trato de descifrar la relación cuerpo-espacio como un conjunto de huellas visibles que pueden ser gráficas, gestuales o espaciales, emergiendo en tránsitos continuos.

Figura 3. Registro *Pliege regalo*



Fuente: fotografía tomada por autora.

Por esto el origen de mi investigación se presenta en el momento mismo que comienzo mi formación como arquitecta, ya que mis sensaciones siempre me han llevado a reflexionar sobre la relación *entre el cuerpo y el espacio que es habitado*, esto sumando a un regalo que en época universitaria me hiciera un amigo que me mostro el mundo de las estructuras laminales y de los pliegues como posibilidad arquitectónica, me llevo a comenzar esta indagación, formulando interrogantes sobre el pliege en su forma física, a partir de la técnica del origami-kirigami, y su uso como herramienta para la interpretación de narrativas literarias.

Con el paso por la maestría, en especial el semestre III con los cursos de Taller de Producción, Estéticas Expandidas y Laboratorio Interdisciplinar de las Artes en el semestre 01-2022, desarrolle diversas exploraciones que comenzaron con la interpretación de cuentos sobre espacios, pasando por el pliege como excusa espacial hasta llegar al descubrimiento del concepto de escalera como soporte que podía ser transitada una y otra vez de diversas maneras. Así fue como logre empezar a entender que lo que me interesaba no era el pliege como doblez de papel, sino como metáfora de la transformación de los cuerpos que se movían entre los límites del espacio íntimo y el colectivo, a través de su cualidad performativa, como la define la arquitecta venezolana petzold (2021) “entendiendo esta cualidad como

la capacidad de un lugar para transformarse a partir de las acciones y de los acontecimientos que tienen lugar en él” (p. 118).

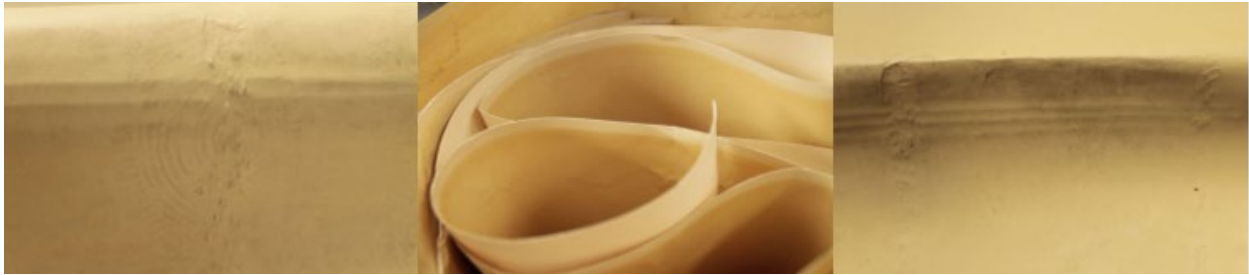
Este proceso transformador de exploraciones entre espacios transitados a través de la acción cotidiana revela la escalera como espacio plegado, lo que facilitó comenzar a entender las posibilidades del pliegue desde las relaciones entre cuerpo y espacio. En mi búsqueda para la creación de un dispositivo que sirviera de transición y registro entre las formas de lo íntimo y lo colectivo, recordando las escaleras que tanto transite en mi infancia y a la cual ya no tengo acceso, busque unas que pudieran simular su forma y a las cuales me permitieran acceder constantemente, por esta razón comencé a cartografiar las escaleras de una casa en el barrio Castilla, en la ciudad de Medellín, lugar de residencia de una persona cercana que accedió a apoyar mi proceso de creación.

Esta experiencia me ayudó a reforzar la idea del espacio como una serie de planos plegados con muchas posibilidades de sí mismo, como se muestra con lo que, en principio pensaba era una sola escalera que, a través del dibujo, la maquetación, el movimiento y la fotografía, se transformó en muchas formas más.

Así nació el Objeto-Espacio **(A)Escala 1:1**¹ como soporte de la investigación, que permite transitar y atravesar territorios mediante interrupciones y encuentros que se gestan entre cuerpo y espacio, para ir construyendo el concepto de **plegadura** como un *entramado de superficies o capas que se superponen*. Esta acción resignifica la definición de cartografía más allá del mapa, asumiendo la huella como rastro de alguien o algo, como esa impresión profunda y duradera, en el espacio y en el cuerpo, que queda después de cruzar de un punto a otro en un recorrido determinado.

¹ Nombre asignado al dispositivo cartográfico, creado durante el desarrollo de la investigación en una escala de representación espacial real, es decir 1 en 1.

Figura 4. Fotografía en secuencia - experimentación forrado escaleras I



Fuente: fotografía tomada por la autora.

De esta manera, la huella se superpone al pliegue del espacio cuando se transita por medio de flujos oscilatorios entre cuerpos y espacios, suscitando experiencias y encuentros, como una sumatoria de rastros que construyen los dispositivos cartográficos para mostrar las relaciones de los cuerpos con el Objeto-Espacio **(A)Escala 1:1**, a partir de las geometrías que se pliegan y despliegan en el cotidiano; activando los cuerpos a través de encuentros e interrupciones que van dejando huella en la superficie geográfica de la ciudad.

En suma, cuestionar las prácticas que buscan la uniformidad para rechazar esa relación de homogeneización en la arquitectura y su distancia con los cuerpos que la habitan, partiendo de la exploración de la acción cotidiana del transitar como retorno al contacto entre cuerpos y espacios es la motivación de este entramado de pliegues. Así la importancia de los pequeños detalles, de los elementos que aún no están masificados y que pueden detonar relaciones entre los cuerpos encontrados en los espacios colectivos, aparecen como elementos que articulan mi inquietud por los dobleces de la **plegadura** como sumatoria de planos, que crea múltiples posibilidades de transformación habitable enriqueciendo la modificación de relaciones entre cuerpos que transitan e interrumpen los recorridos de otros cuerpos en los espacios, cruzándose para experimentar de manera colectiva.

Así para explorar algunas posibles respuestas a esa inquietud por cómo habitar transitoriamente, se hace necesario observar la oportunidad que tienen cuerpo y espacio de transformar los pliegues del otro, es decir, el cuerpo puede ser marcado y modificado a medida que

recorre el espacio y, así mismo, el espacio puede ser transformado a medida que el cuerpo lo transita. Por tanto, esta investigación busca desplegar el cuerpo que esta doblado y comprimido sobre sí mismo, para lograr con esto expandir la noción de espacio plegado hacia sus múltiples posibilidades, a través de las acciones marcadas en la huella del tiempo. Encontrando la multisensorialidad que transforman y altera los espacios, a través la impresión de flujos oscilatorios que se acumulan para hacer visibles las sendas recorridas como sobreposición de superficies.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación-creación se pregunta **¿cómo evidenciar, a partir de cartografías, las huellas gestadas a través de experiencias corporales que transitan e irrumpen en las superficies de la plegadura?** Para dar respuesta a este interrogante, se ha planteado como objetivo general Desplegar las múltiples relaciones de afectación, modificación e interrupción que se dan en la **plegadura** entre cuerpos y espacios, registrando la huella trazada por los encuentros y tránsitos entre las dos entidades.; y como objetivos específicos: Indagar por la experiencia sensorial y emocional de los cuerpos durante el transito realizado en cada uno de los recorridos propuestos por la ciudad; Experimentar los límites físicos y simbólicos que se dan de las relaciones corporales con los pliegues espaciales, desde conceptos arquitectónicos, escénicos y escultóricos; Registrar a manera de cartografías las huellas de cómo el cuerpo es afectado cuando atraviesa un espacio plegado, en la configuración de sendas de la ciudad.

El cuestionamiento planteado se apoya en ese primer encuentro con el elemento continuo, que permite modelar el vacío y conquistar tránsitos verticales, impulsando toda la vida de la edificación a través de las escaleras. El uso constante de ascensores mecánicos para ahorrar tiempo ocasionó una estandarización del uso de este elemento arquitectónico, haciéndole perder toda la riqueza formal y estética que se puede observar en las viviendas que aún no estaban masificadas, y arrojó al olvido su

importancia como primer espacio que nos permitió la conquista de la altura y los vacíos arquitectónicos.

Figura 5. *Inventario de escaleras*



Fuente: fotografías tomadas por la autora.

El tránsito entre esta sumatoria de planos con geometrías diversas delimitará la tridimensionalidad a explorar en el desarrollo de este trabajo, como metáfora del espacio plegado y transitado por cuerpos en búsqueda de una apropiación de pliegues, como lo menciona el sociólogo y antropólogo francés Breton (2000): “Caminar es una evasión de la modernidad, una forma de burlarse de ella, de dejarla plantada, un atajo en el ritmo desenfrenado de nuestra vida y un modo de distanciarse, de agudizar los sentidos” (p. 2). Intuyendo que esa acción pasajera de transitar aflora como esa observación atenta de todos los sentidos, materializando un acto de *resistencia hacia la masificación de la sociedad y la arquitectura que produce*.

Los cuerpos como huellas dan cuenta de las distintas formas de recorrido que se gestan en los espacios comunes que se pliegan, y permiten continuar la búsqueda de respuestas para la pregunta que esta investigación desarrolla. Partiendo de diferentes niveles de interpretación en los que se lleva a cabo la representación mediante una herramienta metodológica que se ha mencionado antes: la cartografía, evidencia de las huellas trazadas en las sendas de ciudad que visibilizan los tránsitos, como una línea guía con puntos de encuentros e interrupciones, en donde dos o más cuerpos coinciden en sus tránsitos,

generando modificaciones del trayecto; haciendo palpables las corporalidades, texturas, acciones y formas de relacionamiento, que se pliegan o despliegan para transformar los espacios y la experiencia colectiva de los cuerpos.

Lo anterior implica que la idea de espacio plegado alimenta el concepto de **plegadura**, encontrando en la instalación performativa una estrategia de enriquecimiento para estas representaciones que se vuelven tridimensionales; y en las que los tránsitos son muestra de la relación propuestas a través de recorridos, encuentros e interrupciones — estas últimas entendidas como el corte momentáneo de una acción y su fragmentación en acciones y movimientos que forman nuevos pliegues—. Así estas acciones que se forman hacen parte de un tránsito cotidiano que, aunque siempre está ahí pasa desaparecido por la velocidad constante que en ocasiones no permite ver la poética que hay detrás de sus movimientos. Por esto es fundamental entender la relación entre lo cotidiano y lo performativo como un enlace poético que se repite constantemente y que paulatinamente potencializa la belleza de su simplicidad.

La propuesta instalativa de esta investigación-creación se apropiará de la escalera como pliegue primario, para comenzar una indagación por el movimiento de los cuerpos y la visible carga que todos afrontan antes de atravesar el umbral que existe entre el espacio íntimo y el colectivo, que muchos ignoramos por la velocidad con que se mueve la sociedad. Se contará con elementos escultóricos y vivenciales, a partir de relatos de las experiencias multisensoriales atravesadas, que serán construida como imágenes poéticas para manifiestan geografías, movimientos, gestos y palabras, como pliegues que pueden presentar la experiencia espacial del cuerpo colectivo y que utiliza el Objeto-Espacio **(A)Escala 1:1**, para su desarrollo formal.

Justificación: motivación problemática

Recuerdo mis años de juventud cuando, apasionada por el arte, intenté explorar el mundo de la actuación a los 14 años, a través de juegos escolares que me llevaron a amar el teatro. Dos años después, comencé mi formación teatral en la corporación cultural y artística Gestos Mnemes del municipio de Bello, donde logré experimentar el espacio escenográfico como una forma de lectura y representación del espacio imaginado, ayudándome a habitar, de manera poco cotidiana, atmósferas que parecían de otro mundo al convertir objetos en espacios.

Esto sucedía en muchos procesos uno de los que más recuerdo es la obra del elenco de la corporación: *Ofelia Bergman, murió esta noche*, presentada entre los años 2016 a 2018, dirigida por Giovanni Upegui y Marly Carvajal, en la que, sin darme cuenta, los elementos iban transformándose en superficies que se plegaban unas sobre otras: un armario se convertía en habitación, refugio, lugar de encuentros, desencuentros y portal a otras vidas, mientras que una pasarela, se convertía en lugar de recuerdos, agresión y tumba para Ofelia. Enriqueciendo la propuesta atmosférica de las diferentes escenas, para formar una experiencia particular del espacio.

Figura 6. Registro fotográfico - función *Ofelia Berman, murió esta noche*, 2018



Fuente: fotografías tomadas por Lalita Saky Guillén

Esto despertó mi curiosidad por la creación y me impulsó a comenzar mi formación en arquitectura al terminar el bachillerato, para afianzar algunas de las ideas que más habían resonado en mi vida: entender el espacio como forma que afecta y modifica los cuerpos, incluso sin plena consciencia del asunto; y la relación entre gestualidad, cuerpo e imagen que se presenta como expresión de pasión y vida.

Este camino recorrido por el teatro, durante años de exploración, en donde mi cuerpo y sus límites se indago a través del espacio, como posible elemento de transformación del espíritu creativo, se conectó con la idea de formarme como arquitectura preocupada por lo habitable, el gesto y las implicaciones que tiene la relación de cuerpo - espacio, todo esto sumado a mis experiencias infantiles, me ayudaron a forjar el camino que conecta arte, pasión y vida durante todas mis exploraciones, alimentando una idea que todavía sigo explorando con curiosidad: *el espacio es en la medida que se habita y se siente*. Mi inquietud comenzó a encontrar un soporte en la construcción de un tejido entre gestualidad, cuerpo y tránsito que se desarrolla a través del espacio habitable, formado por infinidad de capas que lo vuelven complejo y, al tiempo, permiten que sea leído, habitado y materializado.

Así pues, en mi experiencia, las formas de comunicación se han visto alimentadas por las artes, que sirven como hilo conductor para transitar por ciertos caminos. En el caso de las artes escénicas y la arquitectura se encuentran sensaciones que me han permitido expresar ideas diversas, en las que mi entendimiento y sensibilidad frente a múltiples gestos y acciones de la cotidianidad han enriquecido mi panorama para experimentar el espacio.

En esta línea, percibo el gesto y la acción como elementos directamente relacionados, no solo desde los movimientos expresivos del rostro, sino también desde los corporales —que se generan a causa de acciones particulares que hablan de la emoción y la sensación (alegría, tranquilidad, comodidad, angustia, estrés, frescura, etc.)— posibilitando la comunicación entre cuerpos que habitan.

Lo anterior me ha permitido encontrar experiencias individuales del espacio que se hacen huellas colectivas en la medida que se acumulan unas sobre otras pues: “La propia acción de la naturaleza, mediante la superposición de capas, conforma distintos estratos que en ocasiones se dejan ver. Así se muestran las distintas huellas escondidas a lo largo del tiempo” (Fuentes, 2020, p. 13). Así lo individual alimenta el cúmulo del cuerpo colectivo, que transita dejando la impresión de sus gestos corporales sobre los espacios a través del tiempo enriqueciendo la **plegadura**.

Esto nutre la curiosidad que da origen a esta investigación- creación a través de diversos flujos oscilatorios que hablan de la transformación producida ¿cómo generar improntas en otras personas?, ¿cómo se manifiestan y comunican las relaciones corporales en el espacio plegado?, ¿cómo interrumpir los tránsitos para generar encuentros? Lo anterior amplía la reflexión acerca del concepto de espacio, como una serie de planos plegados donde interactúan los cuerpos que experimentan de manera transitoria y subjetiva, las vivencias situadas en los entornos particulares.

Las exploraciones creativas fueron esenciales para revelar las relaciones entre superficies que van componiendo el entramado de la **plegadura** por esto, se hizo necesario establecer ejes que articulan la investigación y que nacen de un mapa gnoseológico —planteado como un análisis entre la sintaxis, la semántica y la pragmática que busca las relaciones entre términos y operaciones—, para dar sentido a los conceptos que se desarrollaron en una etapa temprana del proceso; así, acciones y dimensiones como plegar, tejer, recorrer, cartografiar, multisensorialidad, escenografía y efímero, establecen una relación compuesta para el nombramiento y construcción de estos conceptos, como se evidencia en la Figura 5.

Figura 7. Mapa gnoseológico - Desarrollado en Historia Comparada de las Artes II / 2021 -01



Fuente: elaboración propia.

Estos ejes evolucionaron a medida que la investigación tomó rumbos más específicos hacia la comprensión del espacio como posible experiencia para el cuerpo que lo transita:

Espacio plegado: serie de planos formada por esquinas que constituyen transiciones entre estancias de permanencia común y lugares íntimos. Aquí, la acción de plegar toma una connotación transformadora que cimienta las sendas de la ciudad, delimitando las interacciones entre cuerpos, objetos y estancias.

Cuerpo huella: un ser vivo integrado por multiplicidad de sentidos como el tacto, el olfato, la vista, el oído y el gusto, que le permiten realizar recorridos que van marcando su entorno a partir de impresiones profundas en el espacio.

Flujo oscilatorio: movimiento constante de los cuerpos que van y vienen a través de sendas marcadas sobre los espacios plegados; sirve como guía para los diversos tránsitos que se gestan en los espacios comunes.

Huella transitada: impresión profunda y duradera sobre las superficies que posibilita una representación gráfica de las experiencias espaciales; alimentada por los rastros que dejan los cuerpos durante los tránsitos, los encuentros e interrupciones que ocurren en los recorridos.

La comprensión y utilización de dichos ejes, potencia la experiencia subjetiva que se podría generar en la relación entre los dos ejes articuladores centrales: *cuerpo huella* y *espacio plegado*, que siguen nutriendo las inquietudes que sustentan esta investigación. Así, realizando la lectura ofrecida por los espacios, encuentro que la resignificación de estos en Objetos - Espacios plegados, posibilitan la construcción de cartografías con carácter escenográfico, que intervenidas a través de mis acciones performativas se construyen como actos poéticos cotidianos que puede transformar la relación entre lo íntimo y lo colectivo a través de los encuentros e interrupciones propuestos desde lo multisensorial ya sea desde la distancia cuando los cuerpos interrumpidos deciden ayudar o desde la cercanía cuando los cuerpos convocados se dejan llevar por la premisa: caminar e interactuar con **(A)Escala 1:1**.

En esta línea, y considerando que la efectiva unión de todos los sentidos es la que permite a los cuerpos percibir su entorno, es necesario agudizarlos para encontrar la potencia multisensorial que tienen los cuerpos cuando accionan. En palabras del arquitecto finlandés Pallasmaa (2006): “Cada experiencia conmovedora de la arquitectura es multisensorial; las cualidades del espacio, de la materia y de la escala se miden a partes iguales por el ojo, la nariz, la piel, la lengua, el esqueleto y el músculo” (p. 43).

En esta experiencia sensorial que nace de la relación entre cuerpos que habitan y espacios que son habitados, aparece en mí la necesidad de explorar procesos de creación que, de una u otra manera, busquen movilizar otras corporalidades. Gracias a los ejes articuladores de este trabajo logre construir relaciones entre espacialidades, apoyadas en exploraciones análogas, en las que los cuerpos imaginan

constantemente y materializan sus imágenes poéticas, conectándose con imágenes de otros cuerpos en tránsito.

La reflexión anterior se apoya en el concepto teórico desarrollado por el filósofo francés Gilles Deleuze (1989), que permite crear una base sólida que atraviesa esta investigación de diversas formas: “Siempre hay un pliegue en el pliegue, como también hay una caverna en la caverna” (p. 14). Esta idea de un elemento que está dentro de otro configura la forma en que un punto se hace línea, primero para sumarse con otras líneas y convertirse en plano; luego para abrir la posibilidad del doblez, sobreponiendo un plano sobre otro como un pliegue, elemento contenedor de muchos otros conceptos que se van cruzando, interrumpiendo y multiplicando al mismo tiempo.

Esta superposición de gestos: plegar-desplegar, tensar-destensar, envolver-desarrollar, contraer-dilatar, inaugura la multiplicidad laberíntica que conforma las relaciones en tránsito entre cuerpo y espacio, manifestándose mediante dispositivos cartográficos como reflejo de la imagen formada en nuestras mentes gracias a las sensaciones que recorren los cuerpos, y que constituyen esas imágenes poéticas antes mencionadas, en los términos del filósofo francés Bachelard (2000):

Pero la imagen ha tocado las profundidades antes de conmover las superficies. Y esto es verdad en una simple experiencia del lector. Esta imagen que la lectura del poema nos ofrece, se hace verdaderamente nuestra. Echa raíces en nosotros mismos. (p. 15)

Esta idea es muy importante para la propuesta de creación ya que, al usar la poesía como herramienta para la fijación de sensaciones profundas que atraviesan los cuerpos, se comienzan a descifrar las sensaciones y emociones que los acompañan, fundamentando la imagen poética creada en la memoria a través de la imaginación colectiva en un entramado de superficies que se pliega y despliega para superponer individualidades; abriendo el espectro de experiencias performativas que se materializan en las acciones y tránsitos propuestos con el Objeto-Espacio **(A)Escala 1:1**.

La pregunta por estas relaciones nace de una interrupción que sucede en los tránsitos entre una serie de planos plegados, en la que la performativa se enriquece con las acciones que van dejando huellas. Por esto, la construcción metodológica de práctica y performance como investigación (PaR/PAR) sirve como punto de partida para la presente investigación, ya que es una forma de creación que no se centra solo en el resultado final, sino que se preocupa también por el proceso de producción creativa, como base estructural que espera generar un trazado de experiencias desde la acción (Riley y Hunter, 2009). Por esto documentar las acciones en el espacio público de manera visual y cualitativa crean diferentes capas que conforman las cartografías, como registro de las experiencias vivenciadas, los tránsitos, las acciones y los relatos emocionales-sensoriales de los cuerpos que tuvieron relación con el Objeto-Espacio **(A)Escala 1:1**, construyen la instalación performativa que da cuenta de la conexión entre los diferentes puntos del proceso, a partir de un recorrido y gesto in situ final que dejara evidencia de más huellas haciendo latente la construcción cartográfica.

Planos: marco conceptual

Plegadura: entramado por sobreposición de superficies

Hacer conscientes los tránsitos o flujos de las corporalidades abre la comprensión sobre las formas de los encuentros y la manera en que estos se pueden representar en cartografías, como registro de experiencias. Estos encuentros pueden ser conformados por sobreposición de superficies que potencializan la relación por medio de las diferentes acciones que van generando sensaciones, marcando huellas, y creando improntas conscientes e inconscientes en los cuerpos para estimular la construcción de experiencias significativas, a las que el psicólogo y pedagogo estadounidense Ausubel define como “una teoría que se ocupa del proceso de construcción de significados por parte de quien aprende” (1963, como se citó en Rodríguez, 2011, p. 31).

Dicha construcción modifica la percepción del territorio y la indagación por el espacio en sus diferentes formas de representación, interpretadas según las lecturas subjetivas de cada transeúnte, permitiendo la indagación de múltiples posibilidades del espacio, partiendo de la **plegadura** como representación que se convierte en entramado lleno de dobleces, modificando las formas del cuerpo y el espacio según sus acciones y dimensiones. Para el acercamiento a este concepto, se explorará la convergencia entre las siguientes entidades:

Superficie I: territorio (geografía)

Superficie II: espacio plegado (objeto-espacio portable)

Superficie III: cuerpo huella (lo multisensorial)

Superficie IV: flujo oscilatorio (recorridos)

Superficie V: huella (cartografía)

comenzando la construcción de este concepto a través de múltiples pliegues que coexisten y se recorren para construir, superficie a superficie, el entramado que configura la cuadra, la zona, el barrio, la ciudad y la vida. Entendiendo la superficie en los términos del Arquitecto Colombiano Mesa:

La superficie-es -métrica, la superficie -es -grafía. Aleja y se acerca. Es retención y desborde; geometría y geografía. Como dos labores complementarias la superficie habitable se hace metría para espaciar y grafía para mezclar (...) La forma regular y la sensualidad fluida; geometría de la separación y geografía del contacto. (2019, p. 36)

Así, las superficies se entienden en la medida que se relacionan afectivamente, mediante la superposición y construcción de significados; son pensadas como espacios liminales y de contacto entre cuerpos que se cruzan e interrumpen por movimientos constantes en las geografías, transformando las materialidades encontradas en otras posibilidades de sí mismas. Los pliegues y repliegues que se van formando en la **plegadura**, como entramado discontinuo, heterogéneo y diverso, están llenos de corporalidades, texturas y acciones que, gracias a estos flujos, pueden transformar los cuerpos que habitan y los espacios que son habitados.

En este sentido, y profundizando en el reconocimiento de los recorridos (sendas) que nacen en el paso continuado de cuerpos entre espacios íntimos y comunes, se evidencian que el registro de huellas aparece como dispositivo cartográfico que proporciona lecturas de las experiencias, por lo que surgen múltiples cuestionamientos: ¿cuáles son los tránsitos para cada ser?, ¿cómo se expande la **plegadura**?, ¿cómo entran en contacto unas superficies con otras?

Alrededor de estas preguntas los cuerpos se empiezan a movilizar despertando los sentidos, nutriendo el conocimiento y las posibles relaciones a diferentes escalas sociales y urbanas, a partir de la interpretación del entorno, sus texturas y espacialidades que, desde lo multisensorial, asimilan las corporalidades que articulan el cuerpo colectivo, que se descifran analizando concienzudamente los

encuentros e interrupciones que se dan en el cúmulo de cuerpos que se encuentran en el espacio común. Estas experiencias individuales se hacen colectivas a través de la sumatoria del movimiento y recorrido que deja una huella duradera, proporcionando expansión a los entramados de la **plegadura** y formando sendas que el urbanista e ingeniero estadounidense Lynch define como:

Los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito (...) La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales. (2004, p. 62)

Las sendas son, entonces, una impresión profunda que se forma con el paso constante de los cuerpos que accionan cotidianamente mientras van de un lugar a otro. En estos recorridos trazados en la ciudad, que organizan y conectan a los cuerpos en el espacio común gracias a experiencias colectivas, se perciben sus gestos y movimientos constantes, es decir, un ir y venir que da como resultado sendas transitadas que cambian y marcan sucesivamente las superficies de la **plegadura**, “compuesta

Figura 8. Registro fotográfico - Tránsito dos: Arrastrar I



Fuente: fotografía tomada por Daniel Arias Bedoya.

esencialmente por una arquitectura que es la sumatoria de muchas capas de información, constantemente en cambio, en movimiento y en esencia... líquida” (Castro-Marcucci, 2014, p. 22).

Lo anterior se basa en la idea de liquidez propuesta por sociólogo polaco Zygmunt Bauman, para una sociedad que se

transforma constantemente y, con esto, asume el espacio como un elemento maleable en el que los pliegues se llenan de impresiones profundas, que pueden tomar forma a través de texturas, gestos,

palabras, acciones y corporalidades que se van instalando en las superficies, susceptibles de ser explorada desde la psicogeografía mediante cartografías sensibles, como lo sugirió la analista de comunicaciones mexicana, Mandujano (2020):

El estudio de las leyes y efectos específicos del entorno geográfico sobre las emociones y comportamientos de los individuos que resulta en un desarrollo personal de interpretación que es cartografiado con las respectivas percepciones, experiencias y emociones del ámbito urbano.

(s.p)

Estas interpretaciones, que van mostrando las percepciones y experiencias individuales, son las que se convierten luego en dispositivo cartográfico que puede tener un carácter escénico, al utilizar la escalera como metáfora del espacio plegado, lo que va revelando las posibles superficies que se suman al entramado para plegar-desplegar, tensar-destensar, envolver-desarrollar, contraer-dilatar y continuar exponiendo la multiplicidad del espacio que, en principio, parecía tener una sola interpretación.

“Un laberinto es múltiple, etimológicamente, porque tiene muchos pliegues. Lo múltiple no es solo lo que tiene muchas partes, sino lo que está plegado de muchas maneras” (Deleuze, 1989, p. 11). Esta multiplicidad se gesta en los cuerpos que, por medio de cruces e interrupciones, suman manifestaciones corporales que dan cuenta de las posibles superficies que se comienzan a sobreponer, para habitar el entramado de pliegues que conforman la **plegadura**.

Superficie I: territorio (geografía de contacto)

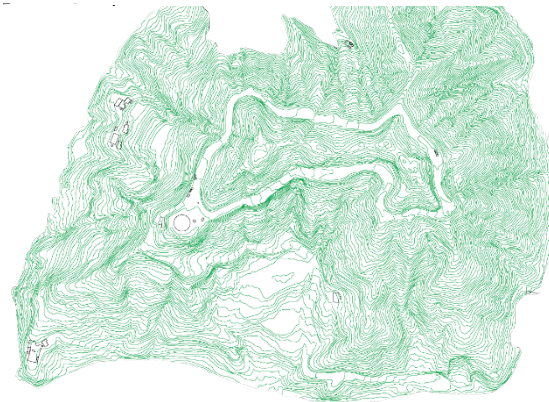
El territorio es una construcción constante de acciones, algunas se gestan de forma natural con el movimiento de la tierra, los vientos, las aguas, el crecimiento de las plantas; otras, se crean con las relaciones humanas y de ocupación que va generando una sociedad determinada. En este sentido, el territorio es en la medida que las relaciones sociales

requieren una acción o destinación específica en los espacios construidos, por eso, aparecen diferentes formas de leerlo y analizarlo. Una de ellas a través de la fisiografía humana que habla sobre la relación de la tierra y los mares a través de la intervención humana que se da en ellos, como lo propone Mesa, (2019)

Este procedimiento creativo o inventivo de la arquitectura de todos los tiempos expone una geografía que comienza a existir sólo como creación del edificio geométrico (y viceversa). Se trata de la geografía del contacto, de la superficie de contacto, de la configuración del contacto. (p. 60)

Dicha geografía es un lugar donde los cuerpos se alejan o acercan para mezclar, recorrer y moldear el territorio, en el que se construyen todas las relaciones cotidianas de quienes lo habitan y transitan. Si bien las ciudades se han creado, en muchas ocasiones, de forma improvisada o con esquemas externos, traídos de una Europa que no coincide con nuestros territorios, la llegada de la modernidad y la sobrepoblación de las ciudades que esta trajo obligó a los encargados de su gestión a pensar de forma más consciente cómo organizar estos espacios y destinar zonas a los diferentes usos del suelo, tratando de solventar la necesidad de vivienda. Esto sin pensar en la naturaleza como

Figura 9. Microcartografía - superficie



Fuente: elaboración propia.

elemento relevante de la estructura de soporte para todas las relaciones que los seres vivos establecemos, no solo en la intimidad, sino también en los espacios de uso común.

Esta postura habla de la idea propuesta por el líder indígena, escritor, periodista y filósofo brasileño, Krenak quien afirmó que “Las ciudades (...) son construidas como estructuras de contención, no son fluidas” (2021, p. 11) Para modificar esta idea hay que entender la relación directa que existe entre el territorio y los tránsitos corporales, para que las ciudades puedan transformarse en corporalidades vivientes que se modifican todo el tiempo gracias a los cuerpos que la habitan, lo que da lugar a nuevas espacialidades que dejan huella.

Considerando el principio de oportunidad que significo comenzar a cartografías las escaleras de la vivienda en Castilla antes mencionada, Selecciono el primer recorrido respondiendo a una relación humana planteada por el cuerpo que me permitió hacer uso de su espacio íntimo, un ser caminante por naturaleza siempre en movimiento transita con frecuencia el camino que lleva de Castilla, su lugar de residencia a Carlos E. Restrepo ya que, allí desarrolla actividades relacionadas a su familia y a sus pasiones, ese transito se hizo familiar para mí también por mi cercanía a esta persona y por tanto, seleccionarlo como el primer recorrido se dio de manera casi imperceptible. El segundo espacio respondió a una pregunta por el cambio de entorno social, la posibilidad de permanecer en algunos lugares y a la posibilidad brindada por tener acceso a una casa con condiciones similares a las del primer escenario.

Superficie II: espacio plegado (objeto-espacio portable)

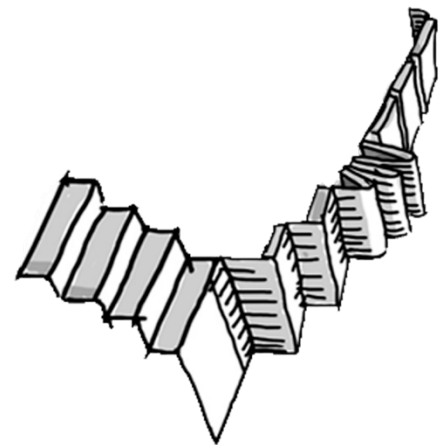
Para esta investigación, se propone desarrollar la idea de espacio como objeto portable, que puede transformarse en muchas formas de sí mismo. Para el arquitecto suizo-francés, Tschumi (1996), “La definición de arquitectura —espacio, acción y movimiento— la transforma en aquel acontecimiento, aquel lugar de choque o aquel lugar de la invención de nosotros mismos” (p. 43). Esto me permite

preguntarme por una construcción de la arquitectura desde el acontecimiento y la necesidad, a través de los movimientos y objetos que la configuran, así, las esquinas forman pliegues y estos, a su vez, generan superficies que se convierten en el elemento primario del diseño y proyección de las ciudades. En este sentido, debe señalarse que la arquitectura ha jugado un papel trascendental en esta transformación y evolución del hombre, desde la cueva como primer lugar arquitectónico, hasta el asentamiento más estable en el tiempo y la generación de espacios comunitarios, como las ciudades de hoy día.

como lo refiere el arquitecto español Montis Sastre (2013): “En la esquina se encuentran dos fachadas, pero también es el lugar donde se relacionan las personas, donde se cruzan y muchas veces se utiliza como punto de encuentro” (p. 31). La unión entre planos toma un lugar relevante en el relacionamiento de cuerpos generando la aparición de transiciones que estos habitan para desplazarse de un lugar a otro, modificando, de manera natural y por su propia acción, los espacios y territorios que forman la ciudad como espacio plegado.

Entender las distancias y cercanías que se presentan en los tránsitos cotidianos de los cuerpos hace visibles las interrupciones o los cruces que suceden cuando se realizan acciones individuales en el espacio común. De esta manera, entender las cuatro zonas de comunicación: íntima, personal, social o pública que propone la relación de proximidad, permite interpretar cuáles de esas acciones tienen algún efecto sobre las colectividades que están en los pliegues. Estas experiencias diversas para los cuerpos que se cruzan e interrumpen en los tránsitos y flujos de ciudad, modifican vivencias atravesadas por una necesidad de relacionamiento entre cuerpo, espacio y objeto que se puede

Figura 10. *Microcartografía - superficie II*



Fuente: esquema elaborado por Sebastián Castaño Zuluaga

interpretar a través de la proxémica, partiendo de la definición propuesta por el artista y diseñador italiano Munari:

Es el conjunto de las observaciones y de las teorías sobre la utilización humana del espacio. Estudia la relación entre el individuo y su ambiente, las situaciones de contacto o de no contacto entre las personas, examina las “distancias personales” que se establecen automáticamente entre grupos de personas que se encuentran de pie en las paradas de los autobuses o en las colas ante una ventanilla. (2004, p. 348)

Esa relación de proximidad propuesta se puede ver reflejada en las escaleras que se están cartografiando en la investigación, ya que representan el umbral entre el espacio personal y la zona de comunicación social que impulsa a traspasar los límites, entre zonas. Así desplegar las escaleras íntimas y personales de una vivienda para llevarlas al plano de lo social - público, permite mostrar el umbral casi invisible que existe entre las diferentes zonas proxémicas, ya que todas coexisten en un mismo espacio según las necesidades de cada persona. Así al hacer “público” lo que en principio es íntimo como es el cargar un peso metafórico de las responsabilidades y hacerlo visible a los otros, permite desdibujar esos umbrales e interrumpir los tránsitos de los cuerpos para generar interacción entre lo personal y lo social, a través de encuentro entre cuerpos que se acumulan momentáneamente para relacionarse con el pliegue que se desdobla para transformar dinámicas.

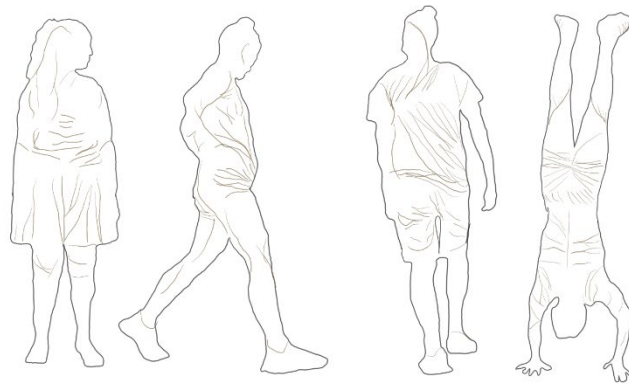
Superficie III: cuerpo huella (experiencia colectiva)

Cuerpo. En las relaciones entre cuerpo y territorio, la conciencia por el espacio depende de la percepción, las emociones y las sensaciones, como sumatoria de elementos que posibilita leer el contexto de manera integral, para construir y comunicar la experiencia que se presenta en el espacio común; y reconocer la esencia del cuerpo como una totalidad compuesta de sistemas, lo que permite

explorar su esencia, como se expone en la serie documental *Human: The World Within* (Anderson, 2021):

El cuerpo humano está compuesto de sistemas, algunos nos protegen, otros nos nutren o nos mantienen en movimiento (...) Pero hay un sistema que controla a todos los demás y este podría ser el que realmente hace que tú seas tú. El sistema nervioso, para decirlo sencillamente, percibe el mundo y te dice cómo reaccionar a él ¿Debes saltar, correr, comer, temblar, llorar? Este toma las decisiones en fracciones de segundo y también crea emociones, ideas, recuerdos, en total es una máquina increíble que nunca deja de reaccionar.

Figura 11. *Microcartografía - superficie III*



Fuente: elaboración propia.

De esta manera, se evidencia la multiplicidad del ser humano en sus concepciones física, mental y emocional. El cuerpo, en principio, delimitado por una superficie que determina todas nuestras relaciones: el sistema háptico o la epidermis (piel), que funciona como barrera y, al mismo tiempo, como filtro de los agentes externos, que es lo que determina nuestra manera de estar en el mundo.

De esta manera, Pallasmaa (2006), en su libro *Los ojos de la piel*, refiere que: “Todos los sentidos, incluida la vista, son prolongaciones del sentido del tacto; los sentidos son especializaciones del tejido cutáneo y todas las experiencias sensoriales son modos de tocar y, por tanto, están relacionados con el tacto” (p. 10). Por esto, la epidermis como el órgano más extenso de nuestro

cuerpo, constituye el sentido del tacto y, a la vez, articula el cuerpo huella que, al estar en contacto con su entorno, se moviliza y despliega para adaptarse y experimentar todo a su alrededor, activando todos los sentidos e incentivando la transformación del espacio a partir del recorrido de acciones cotidianas que se vuelven poéticas gracias a la interpretación subjetiva.

Cuerpo colectivo. En el proceso de investigación creación, este concepto estará representado por un cúmulo de cuerpos que accionan a través de cruces e interrupciones entre ellos, moviéndose en su individualidad por las diferentes sendas de la ciudad vivenciando **la experiencia corporal en el espacio común**. Como la mencionan las editoras académicas argentinas Sáez *et al.* (2018) “El territorio de las Artes Escénicas (o Artes de la Escena) es un territorio corporal por excelencia: la experiencia artística ocurre entre los cuerpos, en los cuerpos, para los cuerpos, con los cuerpos” (p. 60).

Esta experiencia expresada a través de relaciones con el espacio que puede ser voluntaria al ser cuerpos convocados, como de manera involuntaria a través de interrupciones generando encuentros, transitando y atravesando sendas en busca de nuevas sensaciones que puedan ser cartografiadas como acciones que vinculan y acercan, poniendo en manifiesto los sentidos y las emociones, habilitando el espacio común como el lugar abierto a los desplazamiento y muestras artísticas, que vincula los cuerpos de forma momentánea:

El teatro callejero, es un teatro de síntesis expresiva, de concentración de signos, cuyo espacio escénico es el ámbito urbano resignificado el cual posibilita la existencia de un público fluctuante (...) Un espectáculo de “teatro de invasión” que irrumpe en la rutina cotidiana de los flujos de la ciudad. (Carreira, 2003 como se citó en Remedi, 2015, p. 35)

Este tipo de teatro sirve como punto de partida para la construcción de la **experiencia sensorial** apoyado en la performatividad como esa posible acción cotidiana que modifica el lugar donde se

desarrolla y se vuelve un acto poético que no espera estático en un lugar, sino que sale al encuentro de situaciones con el ánimo de irrumpir el cotidiano para modificar percepciones en el espacio común.

La comunicación gestual y verbal, ha incitado a los cuerpos a hacer más conscientes su entorno y participar de él, generando una lectura y percepción más consciente de las sendas que se pueden recorrer en la ciudad. Esto ayuda a esclarecer la relación cuerpo-espacios, en constante movimiento plegado, activando el cuerpo colectivo por el espacio e imaginario comunes.

Entendiendo el cuerpo como un sistema Inter sensorial que interpreta el territorio a partir de los sentidos, entrelazando, sobreponiendo y desplegando relaciones para formar las interpretaciones subjetivas que nutren los imaginarios del cuerpo colectivo en la existencia cotidiana. De esta manera, los cúmulos de cuerpos se expresan a partir de los movimientos, gestos, palabras, sentidos y emociones. (...) “El cuerpo se pone en relación con otros cuerpos desde la exterioridad, desde mi afuera, desde la apertura y exposición de mi piel, de mis ojos, mis oídos. (Ferrara, 2019, p. 4) para formar la relación entre cuerpos que dejan huellas en otros cuerpos y espacios, presentando la experiencia como dinamizadora de flujos de ciudad. Así, consciente o inconscientemente los cuerpos se encuentran o desencuentran con otros cuerpos para ir marcando huellas en forma de superficies de la **plegadura**.

En este sentido, la acción de caminar como acto de resistencia es experiencia vital de las circunstancias en el que la observación atenta expande la lectura de atmósferas, formas, matices y acciones que suceden a nuestro alrededor, disponiendo los ojos de la piel para el retorno a las sensaciones, conexiones emocionales y personales, que identifican en pequeñas acciones todas las experiencias posibles que se viven en el espacio. Como sucedió en la acción performativa final en donde los cuerpos convocados se dejaron llevar por la acción conjunta para lograr despertar no solo en ellos, sino en los cuerpos asistentes una experiencia colectiva del espacio común.

Superficie IV: flujo oscilatorio (recorridos)

La noción de espacio-tiempo se puede interpretar desde varios lugares del conocimiento, uno de ellos es la enseñanza de la física, como lo propone el docente de física colombiano, Ortiz (2017): “el espacio y el tiempo, se localizan en las descripciones de los fenómenos bajo los contextos de la física newtoniana y de la teoría de la relatividad, introduciéndolos como variables que dan cuenta del movimiento.” (p. 6) otra interpretación que se hace presente siempre en mis exploraciones es la que viene dada desde la arquitectura donde esta relación se presenta como “estructura a través de intervalos, produciendo espaciamientos, vacíos, dejando ver la vibración, como tematizando el paso del tiempo, es una especie de ficción, mostrando algo entre *es* y un *no es*” (Fernández, 2020, p. 229).

En ambos casos, está implícito el movimiento y, con este, un concepto que es fundamental para el desarrollo de esta investigación: *el flujo*. Para desarrollar esta idea, es necesario considerar la transformación constante como una manera de construir experiencias colectivas.

En este sentido, la sociedad como cuerpo colectivo, que acciona y convive en un territorio, tiene unas dinámicas que determinan las formas en que la ciudad se mueve y desarrolla. Dicho movimiento se realiza en recorridos corporales o por medio de vehículos, y puede ser comprendido como flujo:

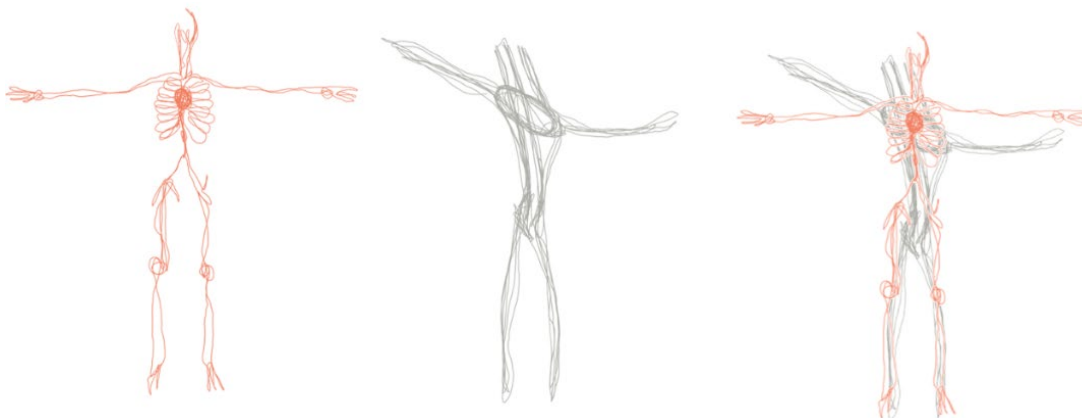
La experiencia de la ciudad está cada vez más sujeta a los flujos y al intercambio generado por el aumento de circulación de personas, vehículos e información. El ritmo de estos flujos, que cambia el carácter y la función del espacio sobre el tiempo (...) el tránsito de personas, vehículos e información forman también el entorno y el material de la ciudad. (Wall, 1996, p. 159)

Hoy en día los flujos de las ciudades se han intensificado por la modernización y sobrepoblación, obligando al desarrollo de vías que integren pueblos y ciudades, mediante carreteras que se van actualizando cada vez más, mostrando la evolución de recorridos que se convierten en una sumatoria de flujos que integran el cuerpo colectivo.

Las dinámicas de movimiento se hacen evidentes en las sendas trazadas, y en el ir y venir de los cuerpos en diferentes direcciones, nutriendo la dinámica de la ciudad en la que se generan nuevos tránsitos, llenos de encuentros e interrupciones en los que la acción continúa alimentando los flujos corporales y espaciales: como si se tratase de un ser humano, las calles son las venas por las que circula la energía de la ciudad.

Perpetuo fluere, fluiis, flunter, que dan cuenta al mismo tiempo del estado ordinario de las cosas y del conocimiento que de él tenemos. Fluidos-objetos, flujos del tacto, del olor, del sonido, de la vista, fluxiones que convierten a todo cuerpo en emisor, en receptor, en vector. (Serres, 1994, p. 118)

Figura 12. *Microcartografía - superficie IV*



Fuente: elaboración propia.

Esta metáfora del sistema circulatorio nos presenta el flujo como posibilidad de tránsito en la investigación. Un estado de la materia en constante movimiento, con una dirección que sigue la misma huella y que puede ser recorrida en las dos direcciones. Para dar fuerza a este suceso aparece el concepto oscilatorio que aporta identidad al flujo del que hablamos en este texto, y que se comprende como “un movimiento de ida y vuelta en el que en cada una de las posiciones el cuerpo tiene una velocidad y aceleración determinadas, que hacen que se reproduzca de manera reiterada a lo largo del tiempo” (Castaños, 2016)

Según lo anterior, para la presente investigación-creación el *flujo oscilatorio* será entendido como movimiento constante de los cuerpos que van y vienen a través de una senda marcada. Estos flujos pueden sobreponerse unos a otros, según los cuerpos que transitan en el espacio, generando encuentros e interrupciones entre aquellos que experimentan el espacio plegado. Así este flujo oscilatorio representa la marca profunda (huella) que queda impregnadas en los tránsitos explorados en la vida. En el proceso de creación específicamente estos flujos posibilitan empezar a entender los tránsitos que pueden ser cartografiados e incluso repetidos en ese ir y venir, necesario para generar recordación en los cuerpos y alimentar la relación y experiencia en el espacio común.

Superficie v: huella (cartografía subjetiva)

Construir la idea de huella como impresión profunda comienza en una exploración etimológica de la palabra. Según el significado establecido en el Diccionario de la Lengua Española, en su origen, el verbo hollar, en latín *fullare o fuéllaga*, significa “señal que deja el pie del hombre o del animal en la tierra por donde pasa” (Real Academia Española, 2001, s.p.).

Esta señal inaugura la relación tiempo-espacio, como evidencia física del paso de un cuerpo a través de un espacio y un tiempo determinados, presentándose como muestra de una acción pasada que se preserva en el momento actual. En este sentido, podemos retomar una conclusión sobre el concepto de huella que fue planteada por Álvarez Agea y Zazo Moratalla (2020): “La forma-huella como efecto-signo permite inferir, de este modo, la cosa que ha dejado la marca-vestigio, convirtiéndose en un conector entre el tiempo de su experiencia y el tiempo referido” (p. 27).

Figura 13. *Microcartografía - superficie V*



Fuente: elaboración propia.

Las huellas son impresiones que los cuerpos dejan como marcación sobre las superficies y, cuando las acciones o tránsitos son reiterados, pueden ser profundas. Mediante los flujos oscilatorios, estas se disponen a representar las formas de habitar y sentir los espacios.

La huella como elemento marcado genera lecturas que pueden interpretarse desde la subjetividad, así una huella evidencia del paso del tiempo, se convierte en memoria de los cuerpos que transitan y energía de las experiencias que corresponden a estos recorridos, huellas que puede ser plasmadas a través de representación cartográfica que van quedando en los flujos oscilatorios generando imágenes a partir de las acciones realizadas, y de las formas de manifestación que se encuentran para hacerlas legibles a otros cuerpos. Así, nos encontramos con la idea de mapa propuesta por Harley y Woodward en 1987 (como se citaron en Nieto-Olarte y Díaz-Ángel, 2015):

Asumimos que mapa es toda “representación gráfica que facilita el conocimiento espacial de cosas, conceptos, condiciones, procesos o eventos que conciernen al mundo humano” (Harley y Woodward, 1987, p. xvi). Es una definición amplia, flexible e inclusiva que nos permite considerar “mapa” a cosas tan diferentes como un boceto a mano alzada, una hoja topográfica y una obra de arte, entre otras. (p. 213)

Esa definición permite hacer referencia a la cartografía subjetiva como representación de las huellas en las superficies de la **plegadura**, conformada por impresiones profundas, trazadas sobre las sendas de la ciudad, materialidad que da cuenta de las acciones vividas. La huella como signo presenta la imagen de todo aquello que tuvo lugar y desarrollo en un tiempo pasado y que, en la actualidad, se evidencia como un contacto entre superficies, como lo mencionó el filósofo francés Fontanille (2016):

La huella resulta de un contacto entre dos cuerpos, y más precisamente, entre dos de sus envolturas, bajo el efecto de una fuerza que los acerca uno a otro. En ese sentido, la huella no es más que la traza de un ajuste en el curso de una interacción. (...) Si la huella expresa algo, no

puede ser más que el esfuerzo y el proceso de ajuste entre dos cursos de acción prácticos, vía las envolturas de los cuerpos-actantes. (p. 142)

La **plegadura** propuesta como sobreposición de superficies genera una relación que parte desde el territorio como soporte y primer elemento que se transforma con el paso del tiempo y las relaciones que se presentan entre las dos superficies que son foco de esta investigación el cuerpo huella y el espacio plegado, como mayores modificadores de su entorno, generando huella en el paso del flujo oscilatorio. Así, las relaciones que se gestan entre cuerpos doblados sobre si mismos logran desplegarse a través de la noción de espacio plegado habilitando múltiples posibilidades, a través de las acciones que quedan registradas en las cartografías subjetivas como evidencia de la permanencia instantánea de las experiencias corporales que transitan en la interrupción de las superficies.

Peldaños: antecedentes

Estado del arte

“Richard Long realiza *A line Made by Walking*, una línea dibujada hollando la hierba de un prado. Su acción deja una traza en el suelo, el objeto escultórico se encuentra completamente ausente, el hecho de andar se convierte en una forma artística autónoma.” (Careri, 2002, p.23)

Figura 14. Registro fotográfico - *A line Made by Walking*



Fuente: fotografía tomada del libro, *Andar como practica estética*.

Explorar el entorno artístico que sirve de inspiración para el desarrollo de esta investigación - creación, se presenta como la acción realizada por Long andando una y otra vez para dibujar una línea guía, esa que permite mostrar paso a paso el rastro que queda como muestra de los muchos encuentros que se han dado durante la indagación con el trabajo de artistas que despliegan recorridos y procesos experienciales que se gestan en la relación en tránsito entre cuerpo y espacio, mostrando las superficies de la **plegadura** desde la mirada de otros, a través de herramientas metodológicas y de desarrollo formal que usan estos procesos de creación y que coinciden con los tránsitos e intenciones de esta **PLEGADURA: tránsito entre cuerpo y espacio**

Cartografía. Posibilidad desde la representación gráfica, tipográfica, gestual y objetual, generando un espacio para el registro y rastreo de huellas, que son interpretadas de diferentes formas.

Escultura. Referidas a las indagaciones objetuales del cuerpo y sus posibles relaciones con elementos como parte integral de la propuesta plástica de creación.

Instalación. Generación de espacios de presentación en donde la ubicación formal de los elementos transforma una posible experiencia con los objetos y espacios.

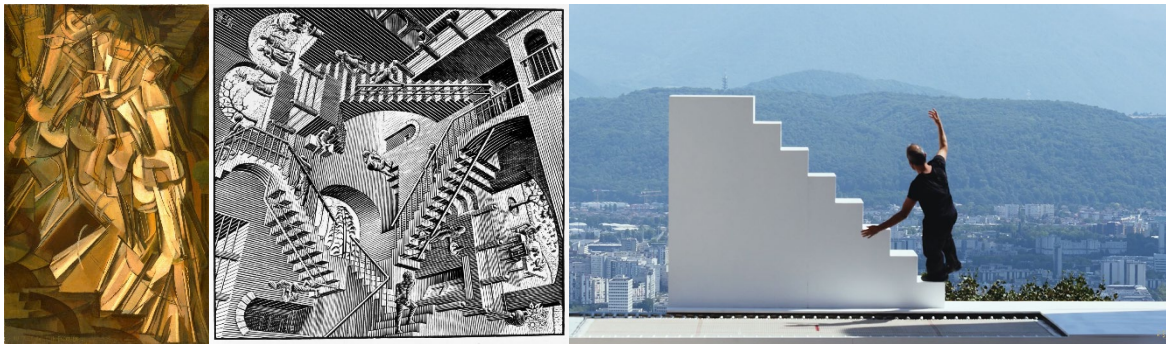
Performance. Acciones que irrumpen en la cotidianidad de los cuerpos con la posibilidad de generar recordación a través del movimiento.

Para llegar al encuentro con **(A)Escala 1:1** transite varios momentos previos, entre ellos el reconocimiento de la escalera como elemento geométrico, escultórico y arquitectónico, por esto el trabajo de artistas como Marcel Duchamp, Maurits Cornelis Escher y Yoann Bourgeois, que exploran la espacialidad y el movimiento de los cuerpos en relación con la escalera en sí misma, fueron referentes en una etapa temprana de la investigación. El primero desde la imagen fija que representa el movimiento constante, el segundo desde la ilusión óptica y la relación sociales que van y viene, para llegar al último de ellos que desarrolla una relación diferente desde el cómo habita esa escalera a través de la metáfora de la caída. Todos ellos fueron explorados con la intención de reconocer la potencia de la escalera, como forma, espacio y tránsito.

Figura 15. Registro fotográfico - *Desnudo bajando una escalera*, Marcel Duchamp

Figura 16. Registro fotográfico - *Relatividad*, M.C. Escher

Figura 17. Registro fotográfico – *Fugue / Trampoline*



Fuente: Adaptado de Historia/Arte (H/A!) [Fotografía], Marcel Duchamp - *Desnudo bajando una escalera*, Francia, 1912. (<https://historia-arte.com/obras/desnudo-bajando-una-escalera>).

Fuente: Adaptado de Historia/Arte (H/A!) [Fotografía], M.C Escher – *Relatividad*, Países bajos, 1953. (<https://historia-arte.com/obras/relatividad-de-escher>).

Fuente: Adaptado de Numeridanse [Fotografía], Yoann Bourgeois – *Fugue / Trampoline*, Francia, 2016. (<https://www.numeridanse.tv/en/dance-videotheque/fugue-trampoline>).

Así, desarrolle la indagación primero narrativas a través de los cuentos Bilenio de J. G. Ballard e *Instrucciones Para Subir Una Escalera* de Julio Cortázar ambos publicados en 1962, donde mencionan la escalera como espacio habitable y proponen una relación entre ella y el cuerpo, con estas narraciones

encontré las primeras formas espaciales a explorar un cubo infinito, forrado de escaleras, papel y pliegues, que me permitieron empezar a dar forma a lo que sería el Objeto – Espacio en sus primeras exploraciones.

Figura 18. Fotografía en secuencia - experimentación Taller de Producción III (S1 - 2022)



Fuente: fotografía tomada por la autora.

Para luego comenzar a hacer una exploración más directa en relación con la acción de subir y bajar e incluso con la idea misma de plegar en diferentes formatos y escalas, para con estos elementos y acciones reconfigurar mi cuerpo a través del plegado espacial, que luego comenzó a desdoblarse su uso en la acción cotidiana, finalizando con la expansión de los Objetos – Espacios para transitar con ellos no solo en altura, sino a través de recorridos que movilizaron el cuerpo de un lugar a otro.

Figura 19. Fotografía en secuencia - experimentación Laboratorio Interdisciplinar y Estéticas Expandidas (S1 - 2022)



Fuente: Registro audiovisual realizado por Daniel arias, Nadia Granados, Paulina Echeverri, respectivamente.

Una vez que las intenciones de la investigación se clarificaron en dirección a las posibles cartografías de una escalera, comencé esta indagación en las escaleras de la vivienda en Castilla, primero apareció en este tránsito el artista de instalación y escultor *Do Ho Suh*, quien desarrolla el concepto de Arquitectura Maleable Etérea, a través de poliéster translúcido de colores y acero inoxidable, materiales con los

cuales desarrolla sus esculturas e instalaciones, reproduciendo el espacio doméstico a escala real, motivado por una sensación de nostalgia y desarraigo la cual es ocasionada por su constante desplazamiento entre ciudades y continentes.

Figura 20. Registro fotográfico - Installation view - *Perfect Home*, Do Ho Suh



Fuente: Adaptado de Galería Lehmann Maupin [Fotografía], – Sección Do Ho Suh, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan, 2012–2013, (<https://www.lehmannmaupin.com/artists/do-ho-suh>).

Con esta búsqueda de la memoria en la relación de lo individual y lo colectivo a través del reconocimiento del hogar, el artista encuentra en el forrado y marcado de las superficies una posibilidad de mapeo que le brinda una precisión arquitectónica vital para sus reproducciones de espacios cotidianos.

Así Do Ho Suh, sobrepone superficies para tomar la huella de los lugares que habita y luego desdobra el material utilizado, para encontrar un lugar cartográfico específico. Esto me sirve de inspiración para las exploraciones realizadas en un momento de la investigación en donde la relación del cuerpo con el espacio se muestra a través de la posibilidad de forrado de las escaleras registrando las huellas del tránsito, con la intención luego de desplegar esa escalera doblada para encontrar las posibles formas de este espacio que plegado en su forma básica, permitiendo llegar a nuevas alturas y que al desdoblarlo se expande casi al doble de su tamaño, lo que permite ver las posibilidades espaciales que genera. Al entender que la escalera doblada es estática y que su copia de papel podía ser más móvil, decidí comenzar la indagación en la dirección del despliegue y el movimiento de ese Objeto - Espacio.

Figura 21. Fotografía en secuencia - experimentación forrado escaleras II



Fuente: fotografía tomada por la autora.

Así mismo Carmela Gross, artista visual brasileña es un referente que se pregunta por lo que es develado a través de las formas ocultas tras el forrado de un espacio o la repetición de un módulo, que pueden modificarse a través de la luz, como herramienta multimedia y la acción colectiva como una posibilidad de exploración que construye una reflexión por el espacio público. Su obra se desarrolla en la calle, en donde la práctica del ámbito público genera desplazamientos y ecos de memoria.

Figura 22. Registro fotográfico - Instalación A CARGA, Carmela Gross



Fuente: Adaptado portafolio [Fotografía], Carmela Gross – Instalación Museo Experimental El Eco, Ciudad de México, 1969, (<https://carmelagross.com/la-carga-2/>).

En particular su obra A Carga demuestra esa búsqueda por la materialidad a través de elementos cotidianos, que recubren las superficies, como una segunda piel para dejar entrever las posibilidades de las formas no develadas, una lona que antes fue protector en un vehículo, se presenta ahora como una espacialidad que hace trasposición de medios a través del registro de memorias de los desplazamientos físicos e históricos. Esta crítica a la ciudad que se experimenta desde la subjetividad, sumado a esas formas de develar, se prestan como posible referencia para la *Acción Uno: Construir*, ya que esta se generó a

través del uso de materiales cotidianos para recubrir una superficie específica y crear el Objeto - Espacio

(A)Escala 1:1.

Esta creación se gestó como una resignificación del papel forrado que en principio sirvió para marcar las huellas de los habitantes de la casa en su transición entre el espacio íntimo y el colectivo, para luego permitir a través de esos materiales cotidianos (madera y tela), reconfigurar la forma básica de la escalera y convertirla en un elemento maleable que se puede reconfigurar constantemente para dar paso a las acciones de tránsito que se movilizaron a su alrededor.

Figura 23. Registro fotográfico - Acción uno: Construir



Fuente: fotografía tomada por la autora.

Una vez se tiene el Objeto - Espacio como posible elemento para la construcción de acciones, se hizo necesario explorar formas de intervención entre cuerpos, así entra en la línea guía Vanessa Becroff, artista contemporánea italiana que se convierte en un referente potencial por su búsqueda a través del arte escénico como indagación, en donde los cuerpos entran en situaciones permanentes y tránsitos momentáneos, es decir, donde el movimiento es controlado por un tiempo determinado y logra posicionar cuerpos expuestos en grupos de naturaleza escultórica. En suma, una permanencia que se vive a través del agotamiento extremo que invita a la movilización de sentidos desde una perspectiva diferente, en donde la quietud es interrumpida por esos tránsitos momentáneos que permiten a los cuerpos reconfigurar su posición para continuar accionando.

Figura 24. Registro fotográfico - VB_Valentino Untitled #1, Vanessa Beecroft



Fuente: Adaptado portafolio [Fotografía], Vanessa Beecroft – Performance, New York Academia de Arte, 2016, (<https://vanessabecroft.com/PERFORMANCE>).

Esta intención de generar situaciones de permanencia en donde se confronta al espectador con cuerpos expuestos es una intención que sirve de inspiración en el tránsito dos: *ARRASTRAR* en donde el *cuerpo efecto* y el Objeto - Espacio, transitan por una senda de ciudad de forma permanente, parando momentáneamente para reacomodar y encontrar en la curiosidad de cuerpos interrumpidos la posibilidad de crear performance que hable de las motivaciones individuales para ser parte de un tránsito colectivo, a través del acto de colaboración al otro.

Figura 25. Capturas de Pantalla, Registro audiovisual - Tránsito dos: Arrastrar II

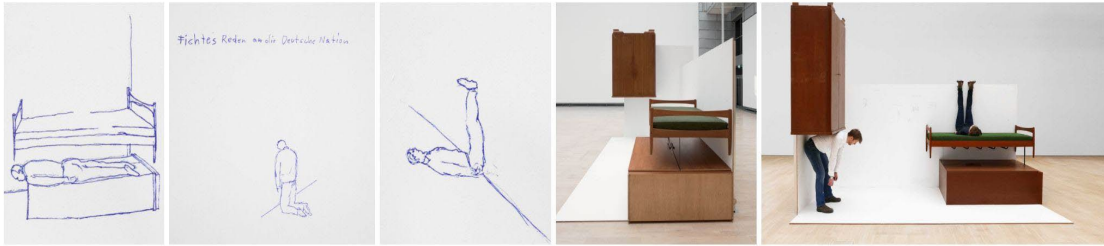


Fuente: Registro audiovisual realizado por Daniel arias y Andrés Avendaño, respectivamente.

Los tránsitos pueden reflejarse de diversas maneras una podría ser la antes mencionada y otra la propuesta por el artista austriaco *Erwin Wurm*, escultor y fotógrafo que ha explorado técnicas que van desde el dibujo hasta la escultura, pasando por performance e indagación audiovisual, buena parte de su

búsqueda la ha dedicado a la construcción de esculturas vivientes que involucran a los espectadores de manera directa, razón por la cual su trabajo representa una integración entre escultura y performance, ya que utiliza la acción y el antropomorfismo objetual, es decir, la relación de un cuerpo humano con objetos intervenidos para crear obras rápidas que se vuelven performativas.

Figura 26. Registro fotográfico - *One Minute Sculpture, Headquarter, Erwin Wurm*



Fuente: Adaptado de portafolio [Fotografía], Erwin Wurm, *fichte's addresses to the german nation*, 2015, (<https://www.erwinwurm.at/artworks/one-minute-sculptures.html>).

Estas Esculturas de un minuto, como las llama Wurm, son creadas a partir del pensamiento y acción de los espectadores que interpretan instrucciones escritas y/o dibujadas, para realizar la acción concreta, Lo cual irrumpe en la forma tradicional de creación e invita a revisar el objeto expandido como escultura que es capturada en el tiempo a través de la fotografía. Así pues, la relación con el objeto expandido y la acción puntual de los cuerpos se vuelve un recurso interesante para construcción del *Tránsito Tres: Desplazar*, en donde se propusieron unas premisas de acción alrededor del Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1**, para formar esculturas corporales que dieran cuenta de la relación entre cuerpo huella y espacio plegado posibilitando la permanencia momentánea en puntos específicos de la ciudad, invitando a los ojos de la piel a realizar una pausa para observar.

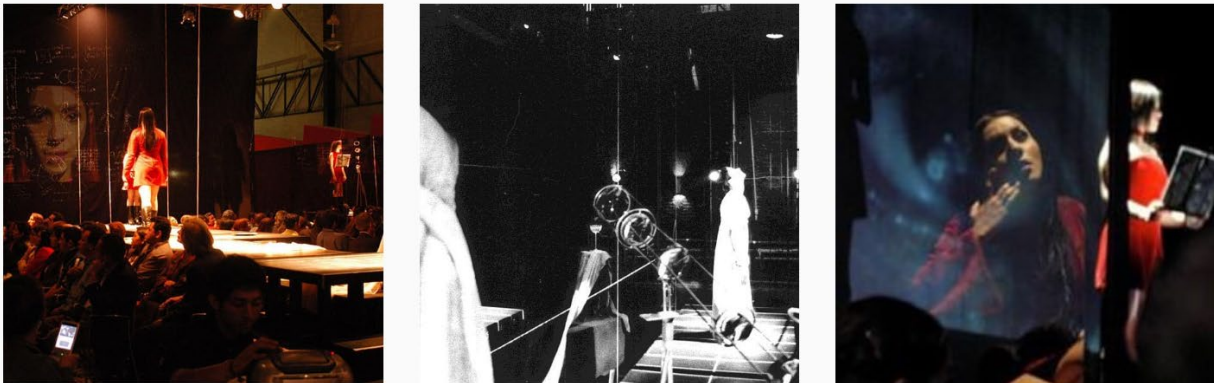
Figura 27. Registro Fotográfico secuencia - Tránsito tres: Desplegar I



Fuente: fotografía tomada por Paulina Echeverri.

De ahí que los siguientes momentos de la exploración buscaran encuentros entre manifestaciones que integran lo escultórico, cartográfico, instalativo y lo performativo, para generar experiencias corporales en el espacio. En Particular las puestas en escena del grupo de teatro El Ojo, dirigida por Héctor Bourges director mexicano, proponen una búsqueda de otras posibilidades de conceptualizar el espacio escénico y la relación con el público, explorando la construcción artística desde lo inestable, a través de la relación entre la política y el arte, potenciando la relación entre cuerpos. Sus procesos de creación se centran en la revisión de las posibles capas que componen nuestro mundo, para excavar como ellos lo nombran las otras realidades que nos rodean.

Figura 28. Registro fotográfico - *Salomé o del pretérito imperfecto* - Teatro el Ojo, Héctor Bourges



Fuente: Adaptado de redes sociales [Fotografía], Héctor Bourges, Teatro el Ojo - Creación escénica basada en *Salomé* de Oscar Wilde, - (2003) (<https://www.instagram.com/teatroojo/?hl=es>)

Este ejercicio de exploración de capas se puede ver en su producción *Salomé*, obra que inspirada en el texto de Oscar Wilde, busca las posibles miradas que intervienen un espacio a través de espejos y filtros que distorsionan la imagen de los actores y posibilita al público ser parte de la obra a través de su reflejo. Esa experiencia significativa que se construye en la retina de los espectadores a través de diversos planos y su construcción en capas, son los lugares de la exploración que puede ser entendido como instrumento de comunicación poético, enriqueciendo el trabajo y exploración de la forma. Así ocurre en los tránsitos dos y tres, en donde la experiencia de la acción se instala en el Objeto - Espacio y en la memoria de los cuerpos que viven y experimenta el tránsito.

Figura 29. Registro Fotográfico - (A)Escala 1:1 y Cuerpo Efecto - Tránsito dos: Arrastrar III



Fuente: fotografía tomada por la autora.

Figura 30. Registro Fotográfico - Cuerpo Efecto y Cuerpo Permanente - Tránsito tres: Desplegar II



Fuente: fotografía tomada por Paulina Echeverri.

Otro artista que manifiesta varios de estos desarrollos formales es el director de escena y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, Aristeo Mora el reflexiona alrededor de preguntas por lo público, la memoria personal y colectiva, con esto estudia las relaciones de recorridos de ciudad y cuerpos que accionan, sus materiales vienen de la arquitectura (maquetas, planos), el teatro (acciones corporales) y del mundo audiovisual (fotos y videos). Esta aglomeración de herramientas le permite realizar recorridos con un enfoque de convivencia y reflexión de dinámicas desde y sobre la ciudad.

Figura 31. Registro fotográfico - Instalación *Ciudades Imposibles*, Aristeo Mora



Fuente: Adaptado Portafolio [Fotografía], Aristeo Mora, Espacios Revelados Bucaramanga, Fundación Siemens stiftung, 2018, (<https://estepais.com/galeria/aristeo-mora-la-intimidad-de-lo-publico/>).

Él trabaja la alteridad como posible reconocimiento de territorialidades que se reconstruyen a través del imaginario, uno de sus proyectos desarrollado en Bucaramanga en el año 2018 plantea la relación entre el mapeo, lo liminal y lo común, como herramienta para entender las realidades en paralelo entre la memoria de ciudad y la ficción. Así sus indagaciones artísticas se dan a través de la integración de la escultura, la instalación y el performance para la creación de experiencias.

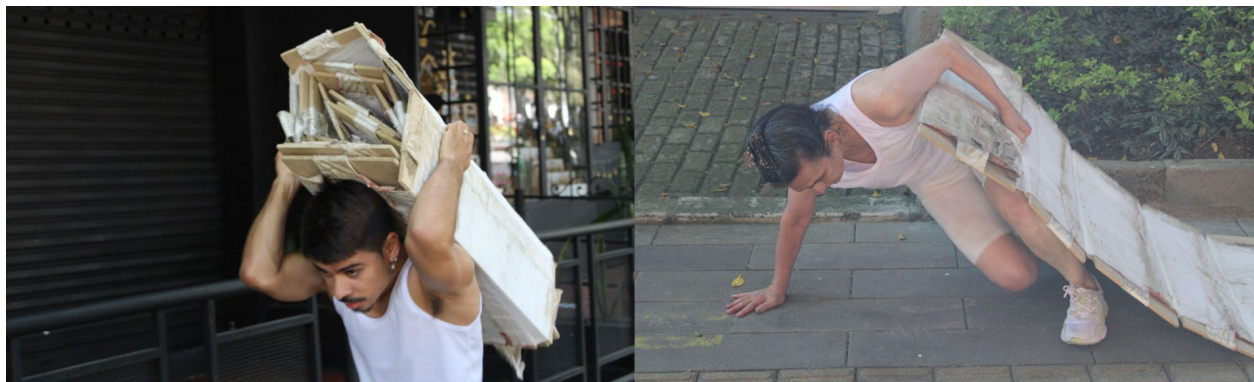
Esta idea integral de desarrollo para la propuesta artística que nace de una revisión de lo urbano sirve como referencia fundamental para la presente exploración en términos metodológicos, ya que planeta a través de recorridos el reconocimiento de las dinámicas de ciudad, que se traducen a lecturas de flujos oscilatorios que van dejando huella y memoria de la experiencia con el Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1.**

Figura 32. Registro Fotográfico - (A)Escala 1:1 y Cuerpo Efecto - Tránsito dos: Arrastrar IV



Fuente: fotografía tomada por la autora.

Figura 33. Registro Fotográfico - Cuerpo permanente y Cuerpo Extensión, Tránsito tres: Desplegar III



Fuente: fotografía tomada por Paulina Echeverri.

En la etapa final del proceso de creación llega el artista colombiano Juan Fernando Herrán, con su proyecto Espina Dorsal y un proceso de investigación que explora las diferentes posibilidades de la escalera en los barrios perimetrales que poseen una geografía de gran inclinación y poco espacio para llegar de un punto a otro. Así este artista desarrolla su exploración a través del trabajo de campo, la bocetación gráfica, la maquetación y finalmente la instalación de un grupo de escaleras que parecieran no llegar a ningún lugar aun cuando representan conexiones imaginarias entre viviendas.

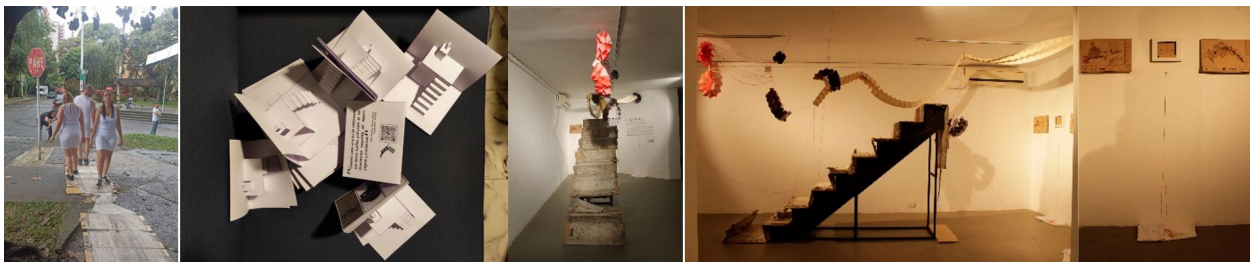
Figura 34. Registro fotográfico - Instalación Espina Dorsal, Juan Fernando Herrán



Fuente: Adaptado NC Arte portafolio [Fotografía], Juan Fernando Herrán, Espina Dorsal, Bogotá - Galería NC Arte, 2011, (<http://nc-arte.com/espina-dorsal-un-proyecto-de-juan-fernando-herran/>).

Este proceso de investigación – creación se relaciona con mi obra casi como un símil, en la metodología de exploración, ya que para entender el tipo de escalera que buscaba explore el dibujo, el registro fotográfico, la maquetación, el forrado de papel y finalmente el encuentro con la escalera domestica que me permitió realizar todas las posibles cartografías de un solo espacio. Para generar una deconstrucción de lo que se convertiría en el Objeto – Espacio **(A)Escala 1:1** y transitar con él, en los recorridos que lo marcaron a modo de cartografía y huellas de la memoria de esas escaleras como forma primigenia, que se convirtieron luego en evidencia de la experiencia colectiva del espacio plegado.

Figura 35. Registro fotográfico - Acción performativa final: (A)Escala 1:1 I



Fuente: fotografía tomada por la autora.

Estos artistas situados cada uno en contextos diferentes se relacionan a través de las búsquedas creativas en procesos subjetivo, representados en experiencias integrales que conectan y recorren el mundo de las sensaciones y emociones, Ellos me muestra las muchas posibilidades que hay para resignificar el concepto de espacialidad a partir de exploraciones que son creadas desde la relación de

acciones entre Cuerpo y Espacio. En mi caso particular la búsqueda por el pliegue y las diferentes superficies que forman una entidad nombrada como **plegadura**, Invitan a una comunidad de cuerpos a reflexionar de manera crítica sobre las relaciones y distancias hoy existentes entre la arquitectura y los espacios habitables. A través de las diferentes formas de expresión en relación con el entorno que los rodea posibilitando la gestación de cartografías sobre la experiencia espacial del cuerpo colectivo y relacionando mi proceso creativo con la proyección de estos grandes artistas que se valen de estrategias diversas para conectar historias, acciones e intenciones.

Descanso: metodología

Método de experimentación espacial

“El acto de andar, si bien no constituye una construcción física de un espacio, implica una transformación del lugar y de sus significados. Sólo la presencia física del hombre en un espacio no cartografiado, así como la variación de las percepciones que recibe del mismo cuando lo atraviesa, constituyen ya formas de transformación del paisaje que, aunque no dejan señales tangibles, modifican culturalmente el significado del espacio y, en consecuencia, el espacio en sí mismo.” (Careri, 2002, p.51)

Esta cita nos habla del poder transformador que posee la acción de transitar, como posible método de experimentación espacial que parte del reconocimiento de una senda trazada, para luego recorrerla una y otra vez formando así el flujo oscilatorio que deja su huella. Buscando a través de indagaciones corporales encontrar cartografías de un recorrido específico, en donde se registran las relaciones entre cuerpo huella y espacio plegado a través del Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1**.

Este proceso de investigación - creación no se enfoca en registrar o mapear las dinámicas de ciudad en el sentido de estudio urbano propiamente dicho, si bien se hace uso del plano urbano extraído

de QGIS (Sistema de Información Geográfica libre y de Código Abierto) para mostrar los sectores por los cuales se realizaron los recorridos. Se busca la representación gráfica - gestual de los cuerpos y sus experiencias, más allá de la marcación de las manzanas y calles claramente definidas.

Permitiendo encaminar el proceso de indagación hacia la psicogeografía y el mapeo de recorridos, en los cuales aparecen dispositivos de creación que permiten generar nuevas formas de materialización desde lo técnico y lo sensible como imágenes poéticas, referidas por Bachelard (2000) “La novedad esencial de la imagen poética plantea el problema de la creatividad del ser que habla. Por esta creatividad, la conciencia imaginante resulta ser, muy simplemente, pero muy puramente, un origen” (p. 16) Esta creatividad que menciona el autor es muy importante ya que a través de ella nacen las representaciones gráfico - gestuales.

Por esto la construcción metodológica parte de la práctica y el performance como investigación y se divide en dos momentos. El primero se relaciona con las acciones que detonaron el recorrido hacia el Objeto - Espacio, comienzan con una inquietud por las historias y como narrarlas través del espacio y el cuerpo, Bilenio de J.G Ballard e Instrucciones Para Subir Una Escalera de Julio Cortázar, me permitieron explorar el espacio plegado hasta llegar al pliegue de papel que luego daría paso a la escalera propiamente dicha, detonando recorridos y expansiones cartográficas, que me permitirían subir y bajar el espacio a través de objetos a gran escala que modificaron mi cuerpo y abrieron otras posibilidades de la escalera incluso en la conexión con otros cuerpos que se desplazaron por ella. Así el siguiente registro audio visual muestra el proceso de indagación previo a la escalera como soporte conceptual.

Taller de Producción III

Bilenio - Cubo Infinito: <https://youtu.be/fWb-AzjnIhA>

Instrucciones Para Subir Una Escalera – Pliegues Desplegados: <https://youtu.be/r67NsCGozgA>

Laboratorio Interdisciplinar de las Artes III

Persiguiendo una Idea: <https://youtu.be/9fWxdVhOoBE>

Estéticas Expandidas I

Transito Escalable I: <https://youtu.be/hAHuYla5R2g>

Transito Escalable II: <https://youtu.be/kqAl6kG41pl>

Transito Escalable III: <https://youtu.be/8Z98zMut5jY>

Transito Escalable Animal: <https://youtu.be/T3gfrulTKQY>

Descubrir este soporte conceptual me llevo a pensar en las diferentes formas de accionar en contextos íntimos y colectivos, que detonarían finalmente la construcción de las acciones, encontrando en la intervención urbana, un laboratorio de los espacios de la vida cotidiana. (...) "la práctica moderna de la intervención urbana lleva a cabo el proyecto de vanguardia de intentar unir el arte, la política y la vida cotidiana, desafiando activamente las formas convencionales de ver, habitar, moverse y comprometerse con la ciudad ".(Riley & Hunter, 2009, p. 65)

Como herramienta metodológica de creación la intervención urbana permite explorar interacciones entre cuerpos a través de acciones desarrolladas en el cotidiano y en contextos específicos. La activación de sentidos en los cuerpos huella nace como posibilidad de creación partiendo del mapeo de contextos para generar puntos detonantes que permiten llegar a una construcción artística. El situacionismo fue un movimiento de vanguardia que propuso acciones subversivas como posibles experiencias cotidianas, en las cuales se buscaba hacer una crítica a la sociedad del espectáculo, entre estas acciones una llama mi atención en especial, *caminar a la deriva*, dejarse llevar incluso por días enteros del camino sin rumbo con la intención de perderse para percibir y entender la ciudad de otra manera, así nace la psicogeografía que define estos recorridos en palabras del comunicador audiovisual español Gómez (2013)"modelos a través de los que se puede experimentar la vida urbana y la experiencia

que produce el entorno." (p. 6) esta aparece como herramienta potencial para la creación, el dispositivo cartográfico como creación sensible y técnicas que puede alimentar la instalación performativa final.

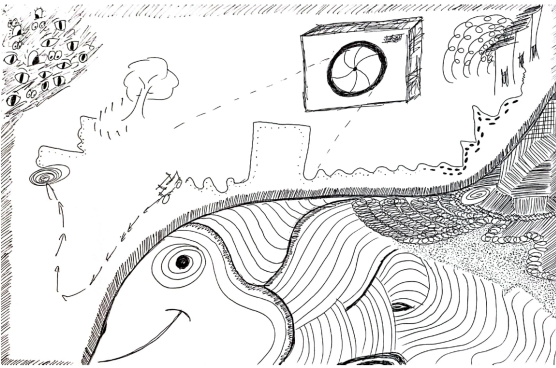
Cartografía

"El énfasis en el mapeo, el paisaje y la cartografía está destinado a invocar la idea de mapear sitios y espacios de investigación en la práctica y el performance." (Riley & Hunter, 2009) (p. XIX) Este énfasis propuesto por la metodología PaR/PAR se empalma con la superficie V: huella (Cartografía Subjetiva) desarrollada conceptualmente en el marco teórico como una impresión profunda de la experiencia corporal que queda registrada sobre las superficies, en donde esta estrategia metodológica que utiliza la percepción e intuición mental para desplegar la imaginación, integra lo sensible y lo técnico en un ejercicio de mapeo que parte de la memoria y de las sensaciones que dejaron los diferentes recorridos en los cuerpos que vivenciaron la acción para volverse construcción cartográfica que narra y comunica de forma gráfica las emociones y percepciones de los tránsitos y experiencias en los espacios comunes. Como se puede ver a continuación en el ejercicio que recopila las visiones de los cuerpos participantes.

Para el *TRÁNSITO DOS: ARRASTRAR*, se realizó el ejercicio con los 3 cuerpos presentes.

Tabla 1. *Recorridos de la memoria y lo urbano - Tránsito dos: Arrastrar*

Recorridos de la Memoria

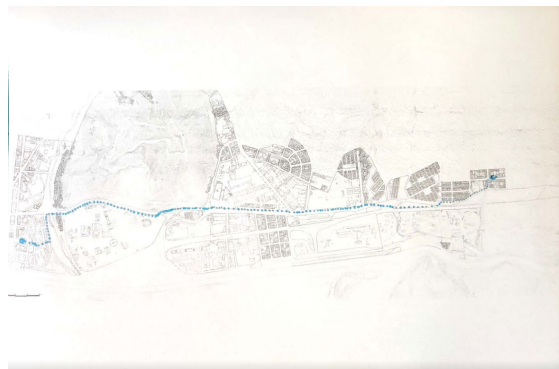


Recorridos en lo Urbano



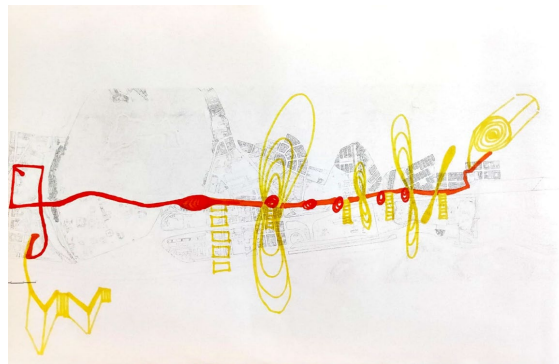
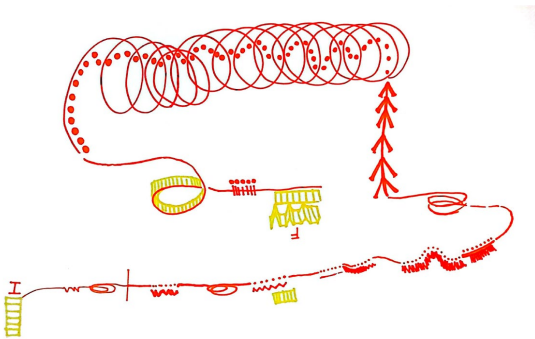
Cuerpo Registrante Audiovisual:

Andrés Felipe Avendaño



Cuerpo Registrante Audiovisual:

Daniel Arias Bedoya



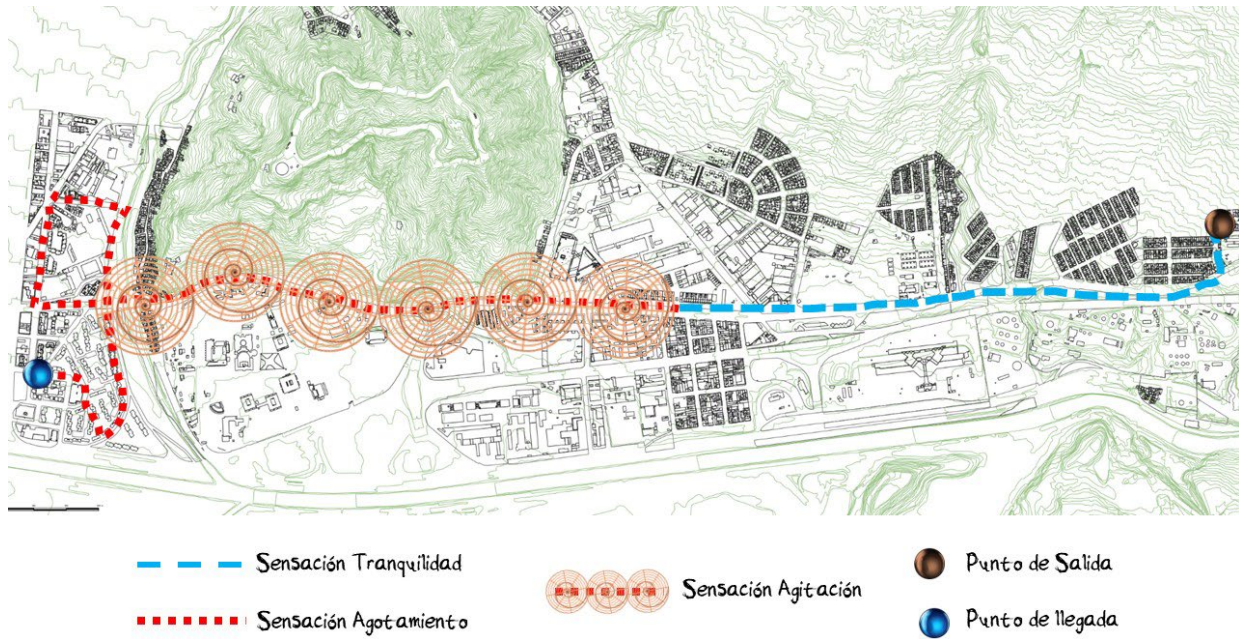
Cuerpo Efecto:

Alba Stefanía Gómez Gómez

Fuente: Elaboración propia.

Los registros anteriores se unificaron en un mapa, formando algunas superficies que se superpondrán al Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1** para seguir alimentando la cartografía subjetiva final.

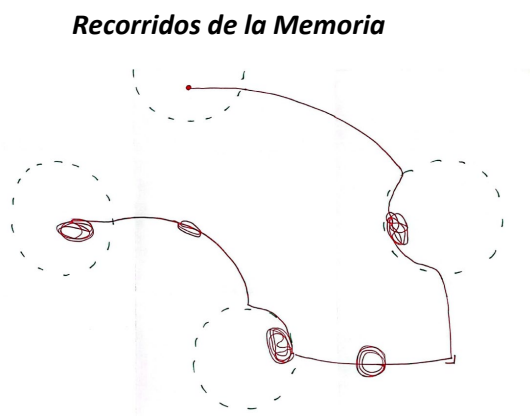
Figura 36. cartografía Experiencia colectiva - transito dos: Arrastrar



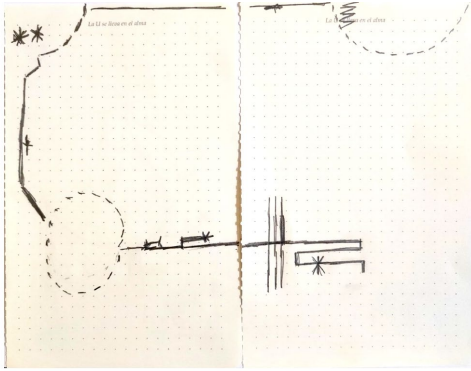
Fuente: Elaboración propia.

Para el TRÁNSITO TRES: DESPLEGAR, se realizó el ejercicio con los 3 cuerpos accionantes y con 2 de los cuerpos registrantes audiovisuales.

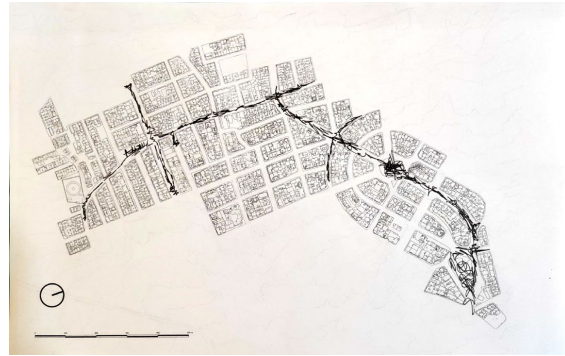
Tabla 2. Recorridos de la memoria y lo urbano - Transito tres: Desplegar



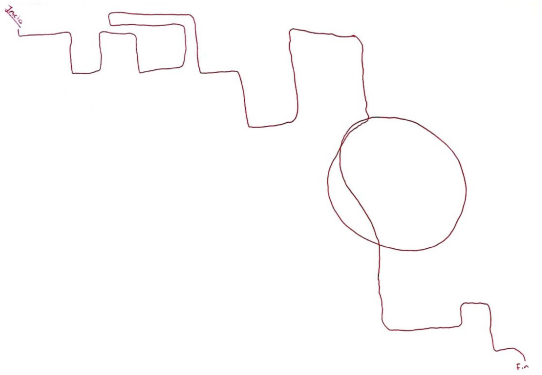
Cuerpo Registrante Audiovisual:



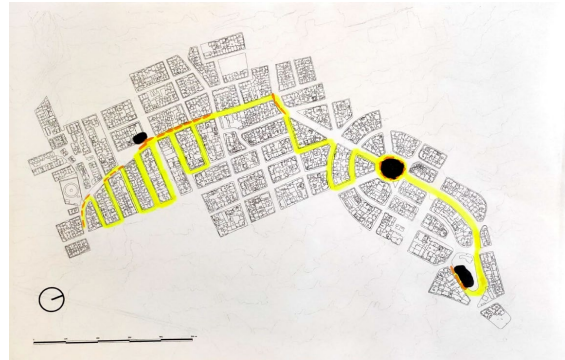
María Paulina Echeverri Valle



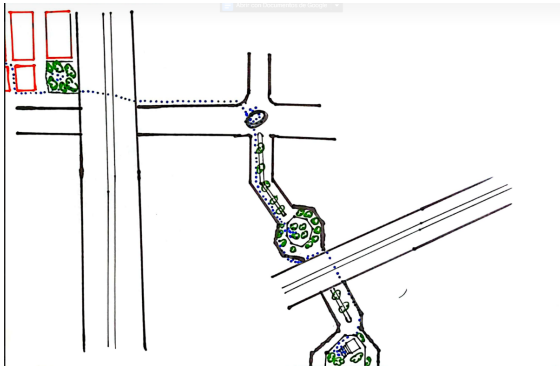
Cuerpo Extensión:



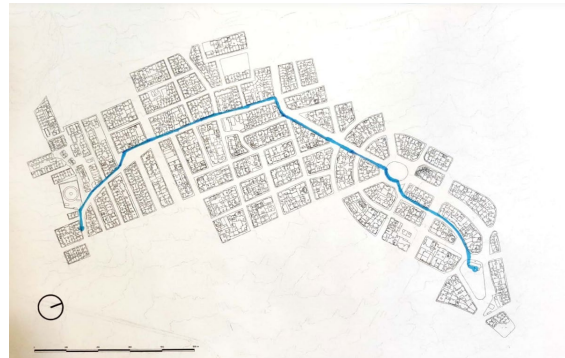
Victoria Eugenia Valencia Pérez,



Cuerpo Permanente:

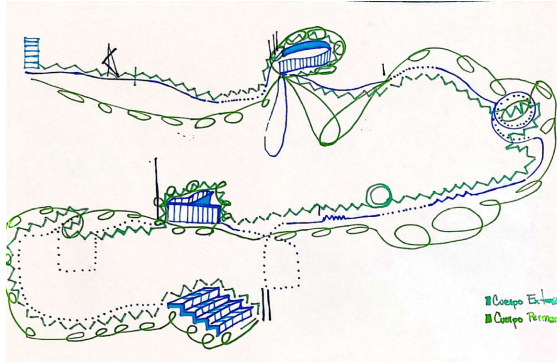


Jhon Ferney Arboleda Zapata



Cuerpo Registrante Audiovisual:

Daniel Arias Bedoya



Cuerpo Efecto:

Alba Stefania Gómez Gómez

Los registros anteriores se unificaron en dos mapas para cada tránsito, los cuales formarán algunas superficies que se superpondrán al Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1** para seguir alimentando la cartografía subjetiva final.

Figura 37. cartografía Experiencia - colectiva transito tres: Desplegar.







Fuente: Elaboración propia.

Micro Cartografías

Se nombra de esta manera a todos los esquemas e iconos realizados durante las diferentes exploraciones, representaciones cartográficas que se gestaron como parte del proceso de representación cartográfica de la investigación - creación, que sirvieron como punto de partida, para construir la imagen y esencia del proyecto. Por ejemplo, durante la construcción de las diferentes acciones se logró identificar una variedad de cuerpos que se encontraron con **(A)Escala 1:1**, que servirán como base para realizar algunos iconos relevantes.

Tabla 3. Cuerpos Encontrados

CUERPOS ENCONTRADOS	
	
<p>Cuerpo invitado. Daniel Arias Bedoya, Nombrado de esta manera por ser el cuerpo que aceptó ser parte de esta investigación sólo a través del cuerpo, sino a través de su espacio íntimo.</p>	<p>Cuerpo Efecto. Alba Stefanía Gómez Gómez, siempre en movimiento convocada por las acciones que se desarrollaron a través de la relación latente de causa - efecto, movimiento - reacción.</p>
	

<p>Cuerpo Extensión. Victoria Eugenia Valencia Pérez, siempre en busca del nivel más bajo, del mayor contacto piel - superficie del piso, no con el ánimo de pasar desapercibida, sino con la intención de encontrar sensaciones, que sumarán emoción a las esculturas corporales.</p>	<p>Cuerpo Permanente. Jhon Ferney Arboleda Zapata, siempre buscando adelantarse un poco para esperar y observar, sin querer instaurarse por completo desde la distancia observaba para entender en qué momento acercarse y relacionarse.</p>
	
<p>Cuerpos Dispuestos. Beatriz Elena Bedoya y María Alba Gómez Gómez, cuerpos que sin tener relación directa con el proceso se dejaron seducir por la idea de aplicar sus conocimientos en costura y me permitieron materializar el Objeto - Espacio (A)Escala 1:1.</p>	
<p>Cuerpos interrumpidos. Todos aquellos cuerpos que sin tener ningún afecto hacia el cuerpo efecto, se acercaron y desviaron su tránsito momentáneamente para acompañarme en el camino.</p>	

Cuerpos Registrantes Audiovisuales.

Según la acción estos cuerpos cambiaron, muchos seres acompañaron las acciones y fueron los ojos siempre atentos que sirvieron de apoyo para dejar registro y huella de las acciones y tránsitos realizados:

Tránsito uno, Alba Stefania Gómez Gómez
Tránsito dos, Andrés Felipe Avendaño y Daniel Arias Bedoya.
Tránsito tren, Daniel Arias Bedoya, Sebastián Castaño Zuluaga, Gustavo Adolfo Álzate Patiño, María Paulina Echeverri Valle
Instalación Performativa, Mateo Sierra Castañeda, Diego Alexander Cosme, Cristian Jair Pinta.



Cuerpos Convocados. Luis Alberto Chica Rojas, Leidy Yovanna Gómez, María Elizabeth Montes Salazar, Sebastián Castaño Zuluaga, María Camila Holguín Gaviria, Andrea Gutiérrez, Sharon Mehran Gil, Jan Carlos Muñoz Ayala y Laura Melissa Rodríguez Peláez (9) cuerpos con múltiples ocupaciones, que dispusieron su tiempo para apoyar a este cuerpo efecto y transitaron en grupos de tres (3) para desplazar, arrastrar y desplegar sus cuerpos juntos al Objeto – Espacio
(A)Escala 1:1

Cuerpos Invitados. Todos aquellos cuerpos que decidieron por curiosidad o por necesidad seguir el tránsito del Objeto – Espacio y los cuerpos convocados.



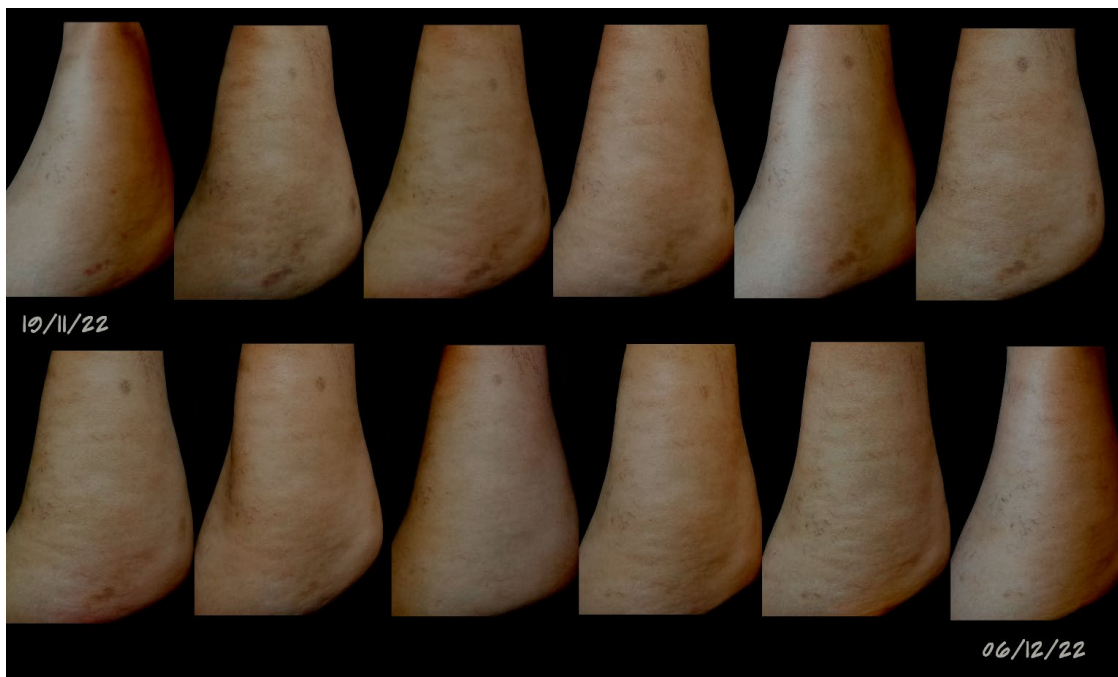
Bitácora

El registro del proceso de creación en el segundo momento metodológico, está enfocado específicamente a la escalera como soporte creativo y conceptual, por esto todo lo aquí guardado podrá ser entendido como una especie de espacio bidimensional que se construye a través de la sumatoria de diferentes elementos y micro cartografías que se condensan en un solo lugar, entendiendo que este lugar es físico y virtual, creado a partir de representaciones gráficas como levantamientos, planos, modelos 3D, dibujo en diferentes técnicas de expresión, recolección de texturas y palabras escritas.

Así mismo existe un registro audiovisual en donde el audio, la imagen y el video se convierten en posibles mapeos de sensaciones generadas en los diferentes tránsitos y acciones. Esta bitácora funciona como un espacio de registro a modo de notas o diario, que se produce antes, durante y/o después de la experimentación, permitiendo reflexionar en torno a la experiencia y percepción de los cuerpos que vivimos las acciones y aportando desde nuestra subjetividad una mirada especial para seguir construyendo la cartografía subjetiva.

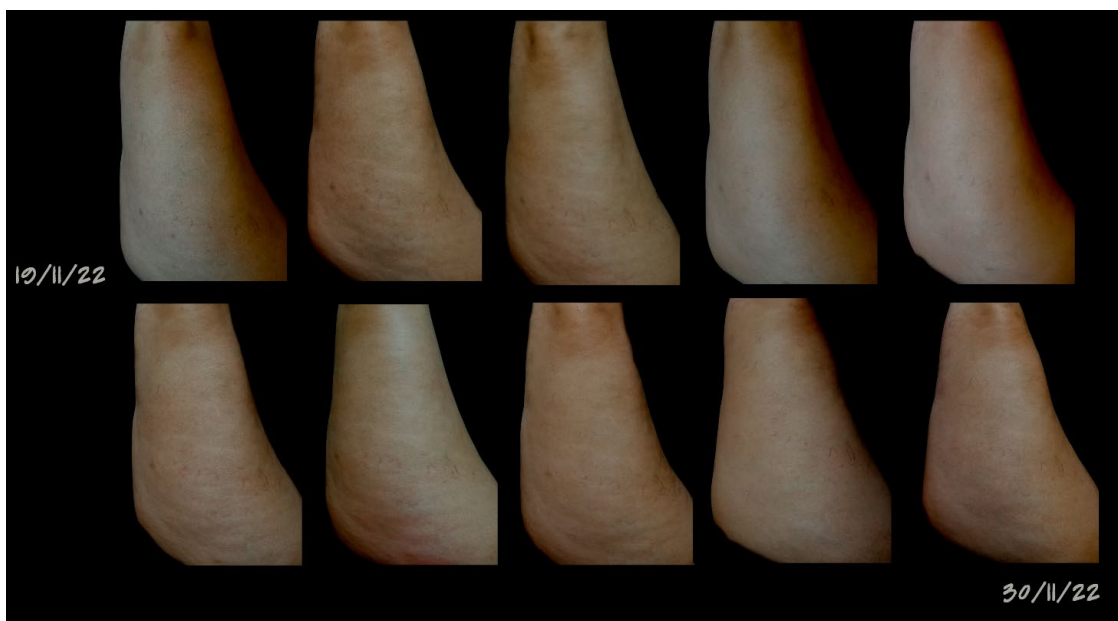
Particularmente, se desarrollaron unos ejercicios de cartografía corporal, a través de fotografías en donde se hizo seguimiento de los hematomas producidos por el Objeto - Espacio en mi cuerpo (*efecto*) lo cual dejó una huella efímera durante el recorrido realizado en el Tránsito Dos: Arrastrar,

Figura 38. Cartografía Corporal I: Hematomas pierna izquierda



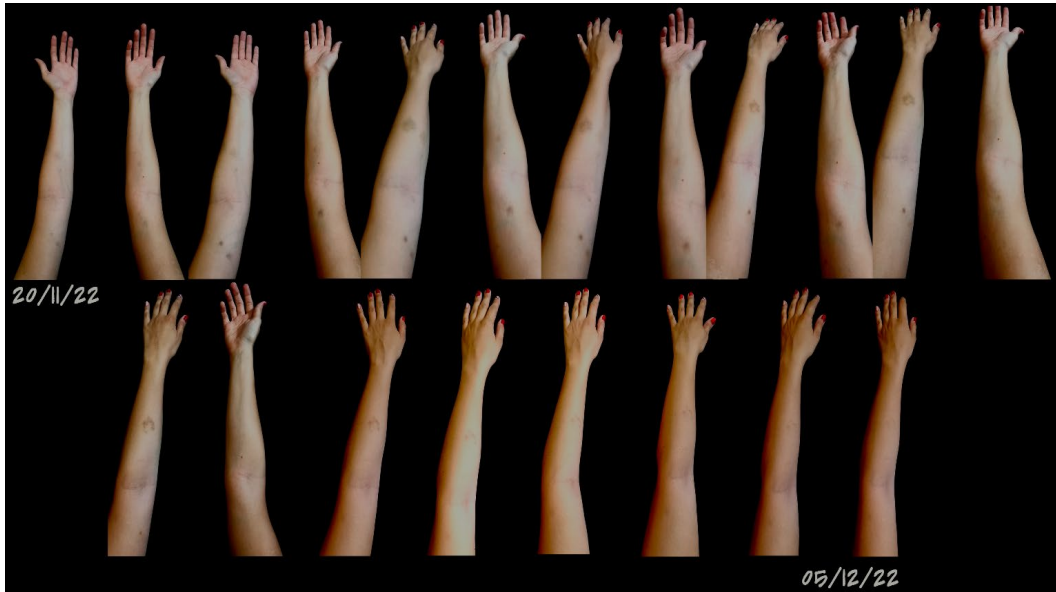
Fuente: Elaboración propia.

Figura 39. Cartografía Corporal II: Hematomas pierna derecha



Fuente: Elaboración propia.

Figura 40. Cartografía Corporal V: Hematomas brazos



Fuente: Elaboración propia.

Figura 41. Cartografía Corporal III: Hematomas parte baja pierna izquierda



Fuente: Elaboración propia.

Figura 42. Cartografía Corporal IV: Hematomas parte baja pierna derecha



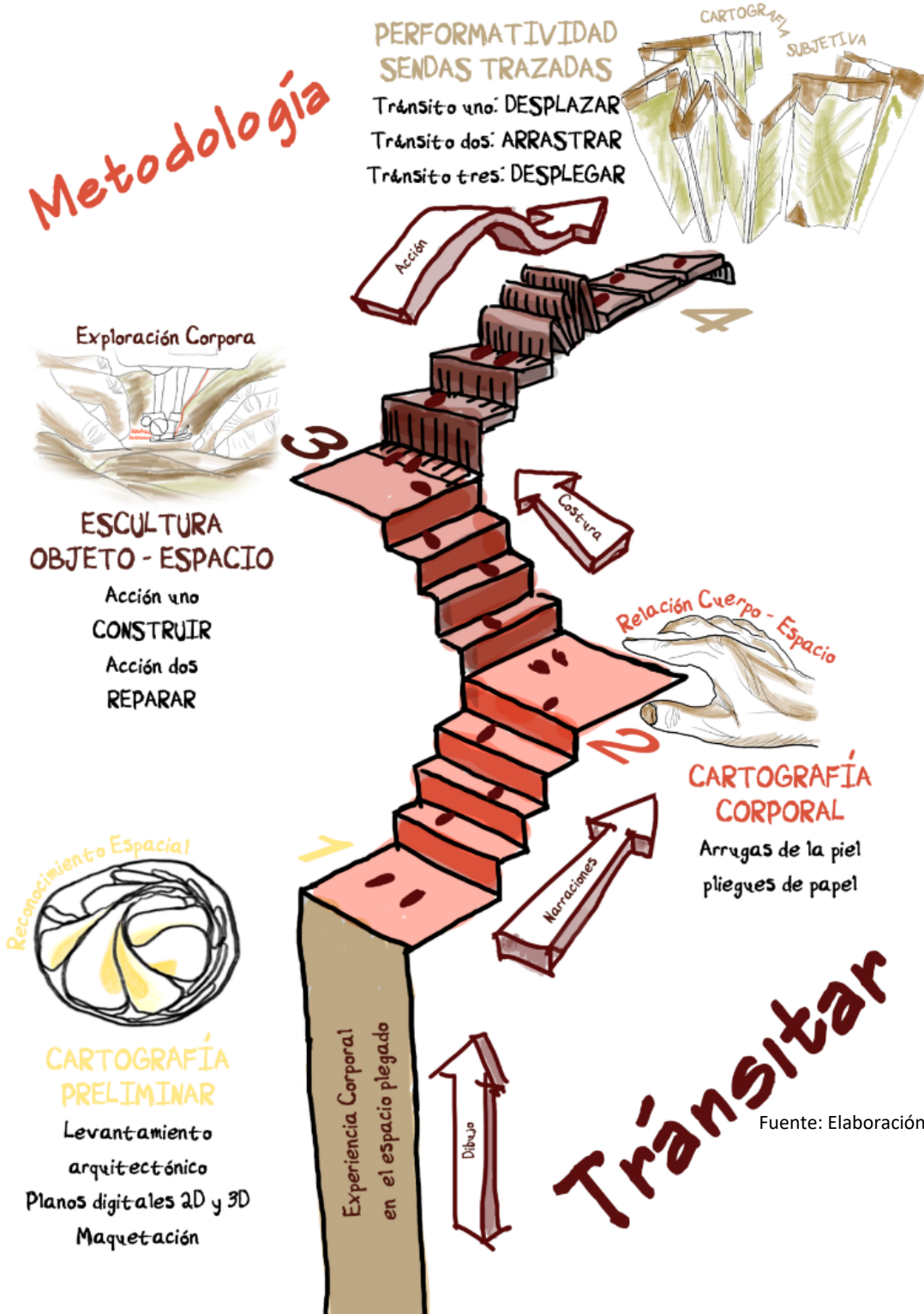
Fuente: Elaboración propia.

El Objeto - Espacio se convirtió para mí en una reinterpretación de las escaleras domésticas permitiendo encontrar las múltiples formas de un espacio plegado que en principio parecía tener una sola forma. Esa riqueza en la estructura y relaciones de los cuerpos se convierten en el soporte de los diversos pliegues construidos, recorridos y explorados para sobreponer superficies que dan origen a las diferentes formas de relacionamiento corporal y experiencia espacial que soportan los tránsitos a través de la **plegadura**. Partiendo de cartografías subjetivas que registran el tránsito individual de los cuerpos que al acumularse hacen visible la experiencia colectiva en el espacio común permitiendo construir esa definición del cuerpo colectivo.

Entendiendo que la intención metodológica de la investigación se construyó en dos momentos primero una divagación a la deriva, que me llevo por diferentes caminos y reconocimientos formales y

espaciales que al final me llevaron a la escalera y por tanto al segundo momento de la construcción metodológica enfocando, los esfuerzos al registro cartográfico de experiencias en un recorrido específico desde lo técnico y lo sensible, para resumir estas ideas se propone la siguiente micro cartografía como resumen de la ruta metodológica construida.

Figura 43. Micro cartografía- Desarrollo Metodológico.



Fuente: Elaboración propia.

Tramos: contenidos

Plegadura Desarrollo Formal segundo momento metodológico. (Bitácora De Creación)

Casa D: Mi Primera Cartografía

Las primeras indagaciones de esta investigación se desarrollaron a través del papel como elemento estructural, así a través de dobleces y cortes se comenzó a explorar el origami y el kirigami como posibilidad formal de las construcciones espaciales con las cuales esperaba encontrar las representaciones cartográficas que dieran cuenta de la experiencia colectiva en los espacios narrados, con el paso del tiempo y la investigación esta inquietud encontró un camino mucho más arquitectónico a través de la escalera como representación del espacio plegado que permite transitar de un nivel a otro.

Figura 44. Registro fotográfico - Escaleras Casa D I



Fuente: fotografía tomada por la autora.

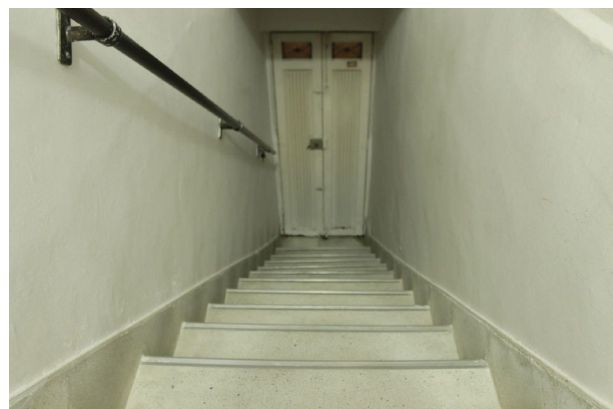
Así las esquinas... esas que solo el polvo toca, que están ahí, que ocupan su espacio, son las esquinas que permiten que se empiece a construir el interior de lo íntimo; dando paso también a lo

colectivo. Las esquinas que forman planos, los planos que forman peldaños, los peldaños que forman escaleras, esas que constituyen transiciones entre espacios en donde juegos infantiles, caídas, deseos inocentes de acercarse al otro, de ser un poco más o incluso, donde la velocidad del tránsito no permite llegar a ser nada más que un espacio de efímera permanencia... van generando y dejando atrás las huellas de seres que se pararon, transitaron o tropezaron en esa escalera alguna vez.

¿Qué pasa con esas historias? las que se cruzan, que se ignoran, que se pasan rápido a través de la vista. ¿cómo se transitan las escaleras? ¿cómo se recuerdan las huellas? ¿cómo se penetra en el blanco de la textura para llegar a generar esa huella? ya sea en el cuerpo o en el espacio. Todas las escaleras son tan particulares como los cuerpos que las transitan o habitan, cada una con mil historias por contar. Las escaleras de mi infancia ya no eran asequibles, por eso busque unas cuya forma simulara las escaleras originales y en las cuales pudiera tener acceso por un tiempo prolongado. Por esto las escaleras que comencé a explorar estas ubicadas en la Carrera 65A # 93 - 07 del Barrio Castilla, Medellín y traen consigo muchos pliegues y dobleces, tangibles e intangibles, una muestra de estos es la carga emotiva y sensorial que tienen estas escaleras, que tránsito a tránsito van llenando el espacio de emociones que se ven reflejadas de muchas maneras, este primer pliegue o doblez aparece como un recuerdo de infancia:

“Recuerdo los regaños de mamá por correr en las escaleras, sus advertencias por accidentes, las historias de vecinos o familiares que rodaron por ellas y se lastimaron. En mi infancia las escaleras eran un tránsito peligroso que debía tomarse con seriedad si no querías ser castigado. A mis 8 años recuerdo rodar por las escaleras que daban de mi casa a la calle y el estruendo al ser recibido

Figura 45. Registro fotográfico - Escaleras Casa D, II



Fuente: fotografía tomada por la autora.

por la puerta, sonido que asustó a todos en mi casa y que luego de levantarme y cerciorarse que no había daños profundos, sólo raspones y golpes, desencadenó en una respectiva “pela” a chancla porque en las escaleras no se corre.” - Daniel Arias Bedoya

Este recuerdo es compartido por Daniel Arias, quien en adelante será llamado *cuerpo invitado* por ser el cuerpo que aceptó ser parte de esta investigación de diversas maneras, incluyendo la de abrir su espacio íntimo para la exploración de las escaleras que ayudaron a construir el sistema de pliegues que hoy conforman esta investigación - creación.

Así retomando la idea de las esquinas en principio desde la etimología de la palabra que nos lleva al vocablo gótico *skīna*, a su vez vinculado al alto alemán antiguo *scina*. El término permite hacer referencia a una arista: la línea que se genera cuando dos planos se intersecan. En un sentido amplio, una esquina es un sitio donde se cruzan dos superficies o líneas, formando un ángulo. Para la arquitectura la esquina es un elemento determinante ya que la ciudad es una suma de infinitas esquinas en diferentes tamaños y proporciones.

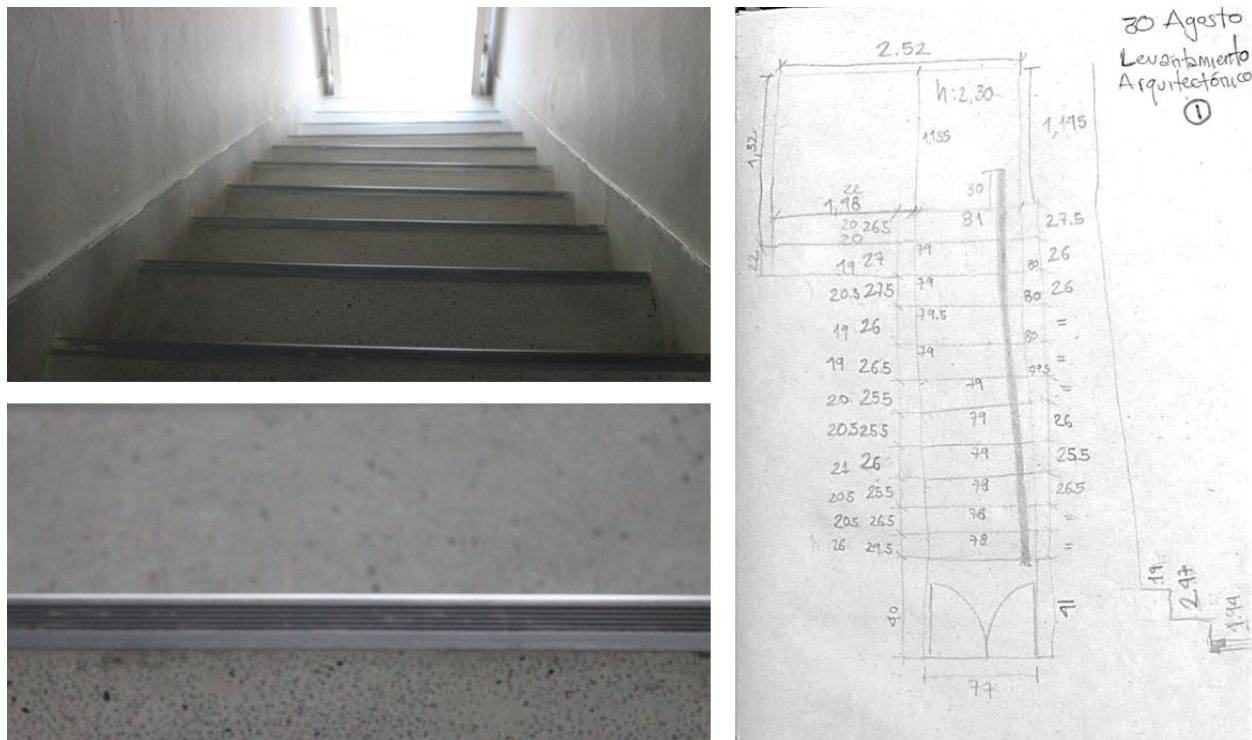
“Las plazas, las calles, las grandes avenidas... que estructuran la ciudad son lugares de referencia del espacio urbano. Son los elementos que construyen la forma urbana y definen su estructura espacial. Todas estas figuras se hacen presentes debido a las apariciones de las esquinas, pues la multiplicación de éstas, forman las ciudades.” (Montis Sastre, 2013, p.29)

Con la aparición de las esquinas no solo a nivel urbano o de ciudad, sino también a nivel constructivo desde la arquitectura de viviendas se empiezan a crear diferentes espacios, entre ellos la escalera, espacio plegado que convoca los diferentes tránsitos como base primordial de esta investigación. Al pararse al filo de una arista formada por dos planos como forma primaria de la arquitectura explorada, se observa como las huellas se han ido marcando a través de recorridos que abren

la visual al primer espacio plegado a registrar a través de diferentes superficies que se superponen para formar la cartografía de la Casa D.

Así comencé a utilizar las formas de representación de los espacios, que sirven de herramienta para la creación en la arquitectura. La primera de ellas que se utiliza con mucha frecuencia es el levantamiento arquitectónico, este proceso se lleva a cabo como principio de reconocimiento de dimensiones de un espacio, en este se realiza el registro fotográfico y boceto que representa la forma de las escaleras de manera proporcional, agregando las dimensiones reales tomadas con flexómetro (metro).

Figura 46. Registro fotográfico y levantamiento - Escaleras Casa D III

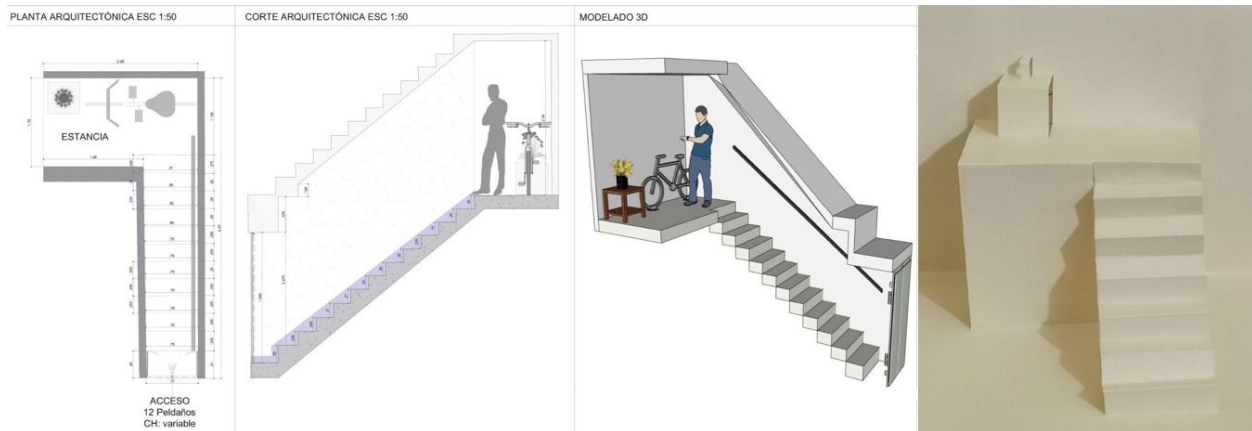


Fuente: fotografías tomadas por la autora.

Para luego llevarlas al proceso de digitalización de planos a través un software de representación gráfica o dibujo digital para el cual se utilizó AutoCAD 2022, en este se realiza el paquete de planos arquitectónicos según la complejidad del espacio a representar. En este caso se realizaron dos planos arquitectónicos en dos dimensiones: Planta (vista superior) y Corte (vista lateral.) Con esta información

se procede a realizar el modelado tridimensional o 3D en un software de representación en este caso Sketch Up 2020, en este se hace la maquetación digital del espacio con todos los detalles necesarios, al tiempo que se realiza la maqueta física en kirigami con el objetivo de tener la mayor cantidad de información posible.

Figura 47. Herramientas de Creación Arquitectura - Planos, Modelos 3D



Fuente: Esquemas desarrollados por la autora.

Una vez utilizadas las herramientas arquitectónicas, después de muchas experimentaciones análogas, digitales y en pequeños formatos. Fue necesario empezar a registrar las dinámicas y movimientos corporales alrededor de estas escaleras, por esto el cuerpo se vuelve protagonista en la exploración a través del tránsito realizado, un paso a la vez el cuerpo va manifestando las formas de plegarse sobre sí mismo y sobre el espacio para poder transitar de un lugar a otro. Así los pliegues de las articulaciones óseas del cuerpo producen arrugas en la piel, que surgen como posible superficie huella que se traduce en una capa más para la construcción cartográfica que se desarrolla en casa D.

Figura 48. Fotografía en secuencia - Dobleces del Cuerpo invitado



Fuente: fotografías tomadas por la autora.

Los impulsos generan movimiento, los movimientos doblan las articulaciones, las articulaciones se pliegan y el cuerpo se contorsiona para transitar desencadenando a través de una sumatoria de movimientos la formación del sistema de acciones que logra hacer que el cuerpo suba y baje escaleras, reconfigurando la piel y produciendo marcas constantes en el cuerpo que evidencia los pliegues del transitar, así las arrugas y articulaciones dobladas se convierten en huellas que van quedando en el cuerpo.

Figura 49. Fotografía en secuencia - Arrugas del Cuerpo invitado



Fuente: fotografías tomadas por la autora.

Continuando el registro de las dinámicas corporales alrededor de estas escaleras, encontré otra posibilidad del papel como mecanismo de forrado o recubrimiento del espacio, esto me permitió seguir experimentando para encontrar registros del movimiento de los cuerpos en este espacio y con esto seguir sumando huellas, un papel blanco con las dimensiones de las escaleras que se convierte en piel de estas, para capturar el encuentro entre las superficies que se Interrumpen momentánea.

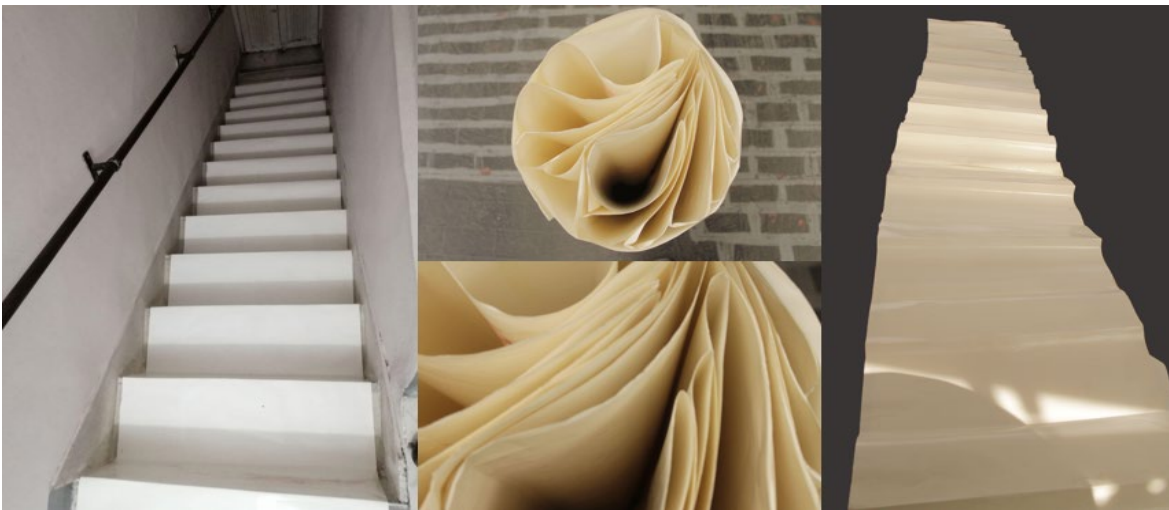
Este proceso que se prolongó por más de un día logró acercarme a otros fenómenos, como son las posibles nuevas formas de las escaleras, esas que se construyen a través de acciones como el enrollar, plegar, replegar y desplegar mostrando nuevas dimensiones que posibilitan encontrar las múltiples formas de lo que consideraba una única escalera.

Figura 50. *Fotografía en secuencia - experimentación forrado escaleras III.*



Fuente: fotografías tomadas por la autora.

Figura 51. *Fotografía en secuencia - experimentación forrado escaleras IV.*



Fuente: fotografías tomadas por la autora.

Las escaleras permiten atravesar múltiples espacios transitando de un lugar a otro, a través de desniveles que marca la forma plegada de este espacio en donde comienzan a aparecer cuestionamientos que respondemos de manera casi inconsciente y mecánica ¿el cómo se transita? ¿cuándo se recorre? ¿cuántos peldaños subir o bajar? ¿cómo subirlos? ¿Cuál es el estado físico, mental y emocional del cuerpo que transita? Por qué estos cuestionamientos definen como el cuerpo se pliega sobre el espacio, para empezar a marcar la huella cotidiana que va definiendo la forma y uso que damos a estos espacios que se configuran desde la individualidad para alimentar la experiencia colectiva.

Abriendo el camino a cuestionamientos que podrían ser anecdóticos y que comienzan a caracterizar los diferentes recorridos: ¿Qué hacer el día de hoy? ¿Cómo está el clima?, ¿Caminar

libremente o tomar un bus? ¿Lugares conocidos o lugares inadvertidos de la ciudad? estas preguntas inauguran el paso a otros cuestionamientos más intangibles que, aunque siempre pueden estar presente son ignorados ¿Por qué se nos olvida mirar los pequeños detalles? ¿En qué momento lo autónomo y mecánico se apoderó del camino? ¿Qué pasa cuando nos cruzamos con otros cuerpos? todas estas preguntas van constituyendo trayectos que están siempre ahí pero que la cotidianidad los ha invisibilizado.

En el caso particular de casa D, estas escaleras a las que he venido encontrando múltiples formas, permiten transitar de un adentro hacia un afuera, a través de un espacio que, formado por esquinas, empezó a abrir camino hacia el entendimiento de esta escalera como un plano espacio plegado que tiene una posibilidad de expansión a través de los cuerpos que la transitan. Esto me permitió deconstruir el sistema de pliegues que forman la cartografía de la casa D, para dar paso a esa nueva superficie que logra esta expansión no sólo a través del cuerpo o el papel plegado, sino también desde el espacio portable que podría llegar a ser esa escalera.

Figura 52. Registro fotográfico - Acción uno: Construir I, Cuerpo Dispuesto: Beatriz Elena Bedoya



Fuente: fotografías tomadas por la autora.

Así se crea la idea de una estructura que tiene como soporte drill convertido en piel blanca color tela en forma de bisagra y madera cruda como cuerpo con peso infinito del Objeto - Espacio nombrado

(A)Escala 1:1 que es una sumatoria de superficies que articulan ese elemento construido con las dimensiones reales del espacio. Un Objeto - Espacio que se pliega, despliega y es portable para buscar construir la metáfora del espacio personal visibilizando los posibles flujos e interrupciones que se gestan entre cuerpos y espacios.

Todo lo anterior inaugura la idea de recorrido como posibilidad de creación de nuevos flujos, que van sumando superficies o capas a una cartografía que comienza hablando de lo íntimo desde la casa D y termina formando la experiencia colectiva del espacio común o público, a través de tres tránsitos y dos acciones que se cruzan para dar forma a la obra que compone esta investigación - creación a través del Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1**.

Registro Detallado (A)Escala 1:1 (Tránsitos, Acciones)

<https://asggartarq.wixsite.com/plegadura>

Tránsito Uno: Desplazar [Cuerpo Presente]

Según el significado establecido en el Diccionario de la Lengua Española, Desplazar es *(tr.) Mover o sacar a alguien o algo del lugar en que está y (prnl.) Trasladarse o ir de un lugar a otro.* (Real Academia Española, 2001, s.p.). Por tanto, desplazar es un verbo transitivo, es decir, denota un estado o un evento que requiere la existencia de dos participantes, en este caso para mover a alguien o algo del lugar en que está y trasladarlo a otro lugar, esta noción básica permite hacer visible un elemento fundamental el movimiento como una constante acción del cuerpo, que le posibilita el transitar, así aparece la acción de caminar como motor del desplazamiento. “El hecho de andar se convirtió en una acción simbólica que permitió que el hombre habitara el mundo. Al modificar los significados del espacio atravesado, el recorrido se convirtió en la primera acción estética que penetró en los territorios (...)” (Careri, 2002, p.20)

Así pues este primer tránsito *Desplazar* nace de una invitación a recorrer un camino ya conocido con dirección preestablecida, invitación que se convierte en el evento que moviliza al *cuerpo invitado* y lo lleva a transitar con mayor atención de su propia disposición, es decir, lo lleva a ser un cuerpo presente que recorre sin prisa el camino, identificando sus propios dobleces, y haciendo consciente las interrupciones corporales que se encuentra en el camino para encontrar los espacios atravesados y definir la ruta que marcará el tránsito dos *Arrastrar*.

Figura 53. Video Transito uno: *Desplazar*



Fuente: <https://youtu.be/6VphaZh1aGI>

Acción Uno: Construir [Nacimiento Objeto - Espacio]

Una de las definiciones de Construir que tiene el Diccionario de la Lengua Española es (*tr.*) *Hacer algo utilizando los elementos adecuados* (Real Academia Española, 2001, s.p.) Esta definición no expresa la complejidad que trae consigo la acción de construir como si lo hace la definición planteada por el filósofo alemán Heidegger(1975)

“Los dos modos del construir - construir como cultivar, en latín *colere*, cultura, y construir como edificar construcciones, *aedificare* - están contenidos en el construir auténtico, en el habitar. El construir como habitar, esto es, ser sobre la tierra, queda para la experiencia cotidiana del hombre, como lo dice felizmente el lenguaje, de antemano lo <habitual>.” (p. 2)

Esta posibilidad de construir entendida como cultura, edificación y habitar al mismo tiempo, alimenta la idea de la escalera como un plano espacio plegado, que se gesta como objeto y se convierte

en espacio habitado a través del cuerpo huella que da vida al Objeto - Espacio, formado por planos de madera y pliegues de tela que se convierten en superficie portable de la **plegadura** que se transforma en diferentes versiones de esa que en principio consideré una única escalera.

Figura 54. Video Acción uno: Construir



Fuente: <https://youtu.be/TNkLgSN0h3g>

Tránsito Dos: Arrastrar [Cuerpo Y Objeto _ Espacio Presentes]

Según el significado establecido en el Diccionario de la Lengua Española, Arrastrar es *(tr.) Llevar a alguien o algo por el suelo, tirando de él o de ello y (tr.) Llevar o mover rasando el suelo, o una superficie cualquiera* (Real Academia Española, 2001, s.p.) En estas definiciones podrían mencionarse dos elementos relevantes, en principio el cuerpo como ese que lleva el objeto y el Objeto - Espacio como elemento arrastrado, la relación de estos dos elementos se puede ver enriquecida con la idea de estratos propuesta por la arquitecta española Fuentes (2020)

“El tiempo corresponde con una magnitud intangible, no se puede ver ni tocar. Sin embargo, su paso sí se puede percibir. Deja un rastro presente en las personas, en la arquitectura, en la cultura. A medida que transcurre, distintas capas de información se superponen una sobre otra, o bien se eliminan unas para dar paso a otras nuevas.” (p. 51)

Aparecen así las primeras superficies que forman la cartografía para el proceso de creación, la calle como lugar que posibilita el tránsito del tiempo y el Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1** como superficie que se dispone a ser marcada con el rastro de la acción que implica desplazarse rasando por el suelo o

calle este Objeto - Espacio. Así la acción de arrastrar que implica tirar del objeto para generar un desplazamiento va creando huellas perdurables (estratos) en la piel blanca color de tela.

Figura 55. Video Transito dos: Arrastrar



Fuente: <https://youtu.be/KAKoJVH55io>

Acción Dos: Reparar [Renacimiento Objeto - Espacio]

Según el significado establecido en el Diccionario de la Lengua Española, Reparar viene (*Del lat. reparāre.*) tr. *Arreglar algo que está roto o estropeado o (tr.) Enmendar, corregir o remediar* (Real Academia Española, 2001, s.p.) lo cual implica una acción de restablecimiento como lo menciona en el proceso de restauración en el arquitecto frances Viollet le Duc (1985, como se citó en Escudero, 2022)

“la restauración versa sobre el restablecimiento de un estado completo, es decir, sobre lograr una unidad arquitectónica funcional terminada, lista para ser usada, siguiendo para esto las ideas clásicas de arquitectura de pureza y de relación del todo con la parte, y la parte con el todo” (p. 76)

Así el Objeto - Espacio se restaura para tratar de devolverle su totalidad, esto con la intención de reforzar aquellas huellas, cortes y rasgaduras más grandes que dejó el tránsito dos *Arrastrar* sobre la piel de tela, para poder realizar otros tránsitos que me permita construir y habitar con el Objeto - Espacio restablecido unas esculturas corporales que den cuenta del espacio plegado y portable que es la escalera, sumando una capa más en sus superficies: la huella de las costuras rojas.

Figura 56. Video Acción dos: Reparar



Fuente: <https://youtu.be/9BT4B0UayzI>

Tránsito Tres: Desplegar [Esculturas Corporales]

Según el significado establecido en el Diccionario de la Lengua Española, Desplegar es *(tr.) Desdoblar o extender lo que está plegado* (Real Academia Española, 2001, s.p.) pero el origen de la palabra desplegar se crea en el concepto: pliegue, por esto entender que la noción de desplegar no se refiere solo a extender, sino a ideas mucho más amplias como menciona Deleuze (1989)

“Lo más simple es decir que desplegar es aumentar, crecer, y plegar, disminuir, reducir, «entrar en la profundidad de un mundo», No obstante, un simple cambio métrico no explicaría la diferencia entre lo orgánico y lo inorgánico, la máquina y el resorte, y sobre todo haría olvidar que no sólo se va de partes en partes, más o menos grandes o pequeñas. sino de pliegue en pliegue.”
(p. 18)

Por esto pensar en desplegar implica inevitablemente plegar y por tanto la aparición de la **plegadura** en sí misma reflejada en la acción, como ese sistema de pliegues que se superponen para formar el espacio plegado. Por tanto, la acción final implica la reunión y sintetización de todas las acciones anteriores con el ánimo de desplegar el Objeto - Espacio, no solo físicamente sino también a través de tres cuerpos que lo desplazan y arrastran como extensión de este espacio portable que se alimenta de los tránsitos *Desplazar y Arrastrar*, muestra del movimiento corporal y la huella que deja el recorrido.

Formando así el soporte para el estado actual de **(A)Escala 1:1** y sus múltiples posibilidades de ser escalera, escultura corporal y plano espacio plegado al mismo tiempo.

Figura 57. Video *Transito tres: Desplegar*



Fuente: <https://youtu.be/CkEntLCVV-I>

Lo anterior muestra un panorama general del proceso de creación y como el Objeto - Espacio se cargó de la identidad que ahora presenta, esa que se construyó gracias al desarrollo de bitácora que muestra en forma detallada los recorridos en tres formas diferentes:

Relatoría. descripción precisa de los recorridos y acciones realizadas, mencionando nomenclatura de calles, cuerpos y objetos relevantes encontrados en el camino o dispuestos en el espacio.

Relato. Experiencia narrada desde mi ser creador, que será llamado *cuerpo efecto*, ya que no para de movilizarse convocado por las acciones que se desarrollaron a través de la relación latente de causa - efecto, movimiento - reacción. Teniendo en cuenta que en el primer tránsito estuve presente como cuerpo registrante.

Experiencia Situadas. textos que dan cuenta de la experiencia vivida por los cuerpos que acompañaron los tránsitos ya fuera como accionantes o registrantes de los mismos.

Relatorías

Tránsito Uno: Desplazar [Cuerpo Presente]

Figura 58. Captura de Pantalla - Tránsito uno: Desplazar I



Fuente: Registro Audiovisual tomado por la autora.

El recorrido comienza el 12 de noviembre a las 8:30 am desayunar, elegir la vestimenta adecuada: bermudas, camiseta y un par de tenis cómodos, tomar las cámaras y la premisa “no vamos a hablar, solo caminar.” El *cuerpo invitado* adelante y yo *cuerpo registrante audiovisual* atrás siguiéndolo. Salimos de casa el sol afuera aún no brillaba con toda su fuerza, para comenzar el recorrido fue necesario salir a la calle 93 y bajar en dirección a la carrera 65, llegar a la esquina y seguir toda la carrera cruzando las calles ubicadas entre la 92F y la 84 en donde encontramos el primer lugar icónico las instalaciones de Medicina Legal, ubicado paralelo a la Terminal de Transporte Norte de la ciudad, un lugar concurrido con muchos cuerpos a la espera de otros cuerpos, continuando el recorrido aparece una gran zona verde con un cerramiento de malla y muro bajo que separa el Cementerio la Candelaria, mejor conocido como Cementerio Universal de la acera que lo rodea, una cuadra larga y silenciosa, que lleva a la calle 80 vía arteria de la ciudad con dirección al Urabá antioqueño. Atravesando esa vía principal comienza una larga

zona industrial de talleres, que finaliza en el comando de policía, cercano al C.C Florida. Una vez se atraviesan las vías del intercambio vial entre la carrera 65 y la calle 71, llegamos a las inmediaciones del Cerro el Volador, una larga acera lo bordea paralelo a la carrera 65 y la ciclovía que sirve de tránsito vehicular y peatonal.

Figura 59. Captura de Pantalla - Tránsito uno: Desplazar II



Fuente: Registro Audiovisual tomado por la autora.

Casi a punto de llegar a nuestro lugar de destino atravesamos la Universidad Nacional, el puente de la quebrada Iguana y llegamos a la calle 57 que conforma uno de los bordes periféricos del barrio Carlos E. Restrepo, allí recorrimos los caminos internos del barrio hasta llegar al parque central, lo atravesamos y finalmente llegamos a nuestro lugar de destino. Una banca frente a la famosa “Papitienda” del barrio, una mañana tranquila con poco sol y una temperatura promedio que nos permitió hacer el recorrido completo de forma tranquila y sin contratiempos comenzando a las 8:30 am y finalizando a las 9:25 am del 12 de noviembre de 2022. un tiempo total de 44 minutos con un tránsito vehicular constante, música en tres tramos del recorrido y el encuentro con al menos sesenta (60) cuerpos. Todo esto me permitió entender que *transitar con la observación atenta es un acto de resistencia*, que posibilita hacer visibles las

interrupciones momentáneas a las que nos enfrentamos diariamente y de las cuales, en muchas ocasiones, no somos testigos conscientes.

Acción Uno: Construir [Nacimiento Objeto _ Espacio]

Figura 60. Registro fotográfico - Acción uno: Construir II, Cuerpo Dispuesto: Beatriz Elena Bedoya



Fuente: fotografía tomada por la autora.

Como lo mencione antes, la necesidad de ir más allá con el registro cartográfico de las escaleras y poder así desplegarlas en otros espacios, me permitió explorar de forma curiosa la creación de un posible Objeto - Espacio que en principio me permitiera construir una instalación estática en un lugar determinado, en donde accionarlo y habitarlo. Resolver el cómo construir este Objeto - Espacio desplegado era el primer reto, una réplica de la escalera cartografiada en casa D, en sus dimensiones reales fue la premisa para dar vida el Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1**. encontrar la manera de plegar y desplegar dos materiales tela y madera, a modo de una estructura que vuelve sobre sí misma.

Una bisagra de tela fue la excusa para comenzar la conversación con doña Beatriz, mujer dedicada al oficio de la costura y con un cuerpo dispuesto a la creación, esa tarde escuchó atenta mi idea para dar forma a la bisagra de tela, un soporte que me ayudaría articular un grupo de planos de madera que simulaban las dimensiones de la escalera, comenzó explicando cómo podría crear esa bisagra, como sería el soporte y el tipo de material necesario para cargar el peso infinito de la madera. Así entre corte, medida, doblez y costura comenzó a construirse el que sería el soporte del Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1** que desde ya generaba movimientos de ida y vuelta entre cuerpos, en ella por la necesidad de resolver el reto de la bisagra, en mi por la necesidad de pensar cómo resolver la instalación estática que luego con el paso

de las acciones y el reconocimiento del recorrido como parte fundamental de esta investigación se convertiría en una acción performativa en constante movimiento, más allá de la instalación estática.

Entre doblez y doblez, arruga y costura la estructura vio su nacimiento en manos de este cuerpo dispuesto a la escucha y la creación, Este cuerpo a quien se le interrumpe su flujo cotidiano recibió mi ayuda y atención completa para comenzar a entender cómo el tejido, funcionaría como posibilidad de estructura a través del oficio de la costura, que daría forma a un contenedor de tela drill blanca, que se llenaría con planos de madera, para dar forma final a **(A)Escala 1:1** Objeto - Espacio plegado, que representaría la cartografía de la escalera de casa D y se convertiría en un espacio portátil.

Figura 61. Registro fotográfico - Acción uno: Construir III



Fuente: fotografía tomada por la autora.

Tránsito Dos: Arrastrar [Cuerpo Y Objeto _ Espacio Presentes]

Después del primer recorrido surge la necesidad de comenzar a accionar con el Objeto - Espacio, razón por la cual el 19 de noviembre a las 7:45 am se repetía la acción de caminar, comenzando en la misma vivienda ubicada en la Cra. 65ª # 93 - 07 Barrio Castilla, Medellín – Ant transitando toda la Carrera 65, pasando por el sector de Cementerio la Candelaria o Universal, C.C Florida, Cerro el volador, entrando por la Iguana, hasta llegar a la plazoleta central del Barrio Carlos E. Restrepo, esta vez con un cuerpo diferente: mi cuerpo efecto. Usaba un enterizo de short corto y tenis blancos, el cabello recogido en media cola, para controlar un poco el movimiento de este, una GoPro en el hombro y dos cuerpos más que me acompañaban en el registro audiovisual.

Figura 62. Captura de Pantalla - Tránsito dos: Arrastrar V



Fuente: Registro Audiovisual tomada por Daniel Arias.

El recorrido comenzó primero al interior de la vivienda tratando de encontrar como desplazar el Objeto - Espacio, para esto apareció una maleta negra con cargaderas, allí guarde la estructura y me dispuse a caminar poco a poco, entendiendo el peso del elemento baje por las escaleras y salí de casa, al principio cargue el objeto, luego lo arrastre por la calle y al pasar la primera calzada apareció un cuerpo adulto que me ayudó a cargarlo, luego seguí mi camino y comencé a notar a tan solo una cuadra de haber iniciado el recorrido que la maleta negra se deshacía paso a paso, saque el objeto de su empaque, me colgué esa maleta en los hombros y continúe el recorrido, una y otra vez cargando, arrastrando, desplazando y plegando para desplegar el cuerpo y el Objeto _ Espacio; un poco más adelante sentí como el sudor me recorría el cuerpo, apareció un segundo cuerpo que en principio cargo la estructura conmigo y al ver que seguiría mi camino, decidió tomar la estructura en sus hombro y ayudarme a transportarlo hasta cruzar el primer semáforo del recorrido, luego desplegando el Objeto - Espacio continúe cargando, arrastrando, desplazando y plegando un cuerpo que vendía agua en el sector, se me acercó y me ofreció

agua, la acepte para ayudarme a recobrar el aliento y continúe mi recorrido entre miradas extrañadas, confundidas, animosas de ayudar o indiferentes, que con un desvío me bordeaban.

Luego cerca de barrio López de Mesa aparecieron dos cuerpos más que iban por el mismo camino y decidieron acompañarme en el recorrido hasta el puente peatonal que lleva a la terminal y está cerca al edificio de Medicina Legal, allí un cuerpo mayor en amarillo, me ayudo a bajar un escalón alto y empacar de nuevo la estructura dentro de la tela negra que antes era maleta. Ahora solo un elemento a medio destruir, continúe caminando, un poco más adelante plegue la estructura para rotarlo sobre sí mismo, un cuerpo joven más me ayudó a arrastrar el objeto hasta inmediaciones del Cementerio Universal y luego otro más que me ayudó a cruzar la calle y al continuar mi camino, encontré a los últimos cuerpos que me ayudaría en ese proceso de tránsito. Ese cuerpo de mediana edad me vio desplazarme con dificultad por el agotamiento que ya se manifestaba en mi cuerpo, tomó la estructura en hombros y caminó conmigo, esta vez por más cuadras del recorrido, al ver que yo seguiría caminando me ofreció estar pendiente de mí con su acompañante que traía un vehículo, para poder llevarme a mi lugar de destino.

Agradecí su ayuda y continúe cargando, arrastrando, desplazando y plegando para desplegar el cuerpo y el Objeto - Espacio por la larga zona industrial antes de llegar a las instalaciones del comando de la policía, en un momento de agotamiento después de dos (2) horas de recorrido, sentí la necesidad indiscutible de parar, tomar aire y recobrar alientos. Fue entonces que este último cuerpo quien había ofrecido estar pendiente de mi al pasar por la Carrera 65 en vehículo, apareció con su cuerpo acompañante en un Mazda 323, se bajaron de este y me ayudaron a subir mi Objeto - Espacio en el baúl del vehículo, ofrecieron llevarnos a los tres (los dos cuerpos registradores audiovisuales y a este cuerpo efecto) hasta Carlos E. Restrepo, pues quedaba de camino a su lugar de destino, conversamos en el vehículo sobre su oficio y sus familias, al llegar bajamos el Objeto - Espacio del vehículo, agradecí de nuevo su ayuda y continúe el recorrido hasta la plaza central del barrio, allí dos paradas una para disfrutar la

sensación de haber llegado a ese lugar pese a todas las dudas y otra para instalarme, finalmente en una banca frente al famoso local “Papitienda” en donde el Objeto – Espacio se convirtió en pliegue

Figura 63. Captura de Pantalla - Tránsito dos: Arrastrar VI



Fuente: Registro Audiovisual tomada por Daniel Arias.

permanente.

Una mañana tranquila con un sol un poco más brillante que durante el primer recorrido, una temperatura promedio que nos permitió comenzar el recorrido a las 7:45 y terminarlo a las 10:00 am, es decir completar el recorrido en un tiempo total de 2:15:00, de nuevo con un tránsito vehicular constante como en la acción *Desplazar* y con el encuentro de al menos veinte (220) cuerpos. Todo esto me permitió seguir construyendo la idea de *transitar con observación*

atenta como un acto de resistencia, a través de los flujos interrumpidos que van oscilando entre cuerpos conectados de diversas maneras, atravesando o bordeando unos a otros para continuar sus recorridos.

Acción Dos: Reparar [Renacimiento Objeto - Espacio]

Una máquina con muchos años de existencia muchos más que mi edad, esa que acompañó en la adolescencia a mi madre y que aún hoy gira sin descanso para comenzar su trabajo, primero un carrete con hilo rojo, un pedal que se pisa y un sonido que marca el ritmo del movimiento, luego observar cómo comenzar la reparación, un giro, un dobléz, un ofrecimiento de ayuda y el polvo que cae del Objeto - Espacio, un retazo de tela y el hilo rojo sirven de soporte para ese corte o rasgadura que necesita un refuerzo adicional para el siguiente tránsito. Las tijeras cortan, la máquina se acomoda mi madre igual, un paso adelante da impulso al pedal que comienza a moverse para seguir reparando y reforzando el Objeto

- Espacio **(A)**Escala **1:1**. Observar, doblar, apoyar, mover al ritmo necesario y coser, para que esta estructura renazca para su nuevo tránsito.

Figura 64. Registro fotográfico - Acción dos: Reparar I



Fuente: fotografía tomada por la autora.

Uno a uno los desgarros anteriores se van reforzando al ritmo de música clásica, así suele trabajar ella para concentrarse y estar bien, esa música que le parece bella y que la ayuda a perder la timidez de estar frente a una cámara. Vuelve y revisa ¿Cual agujero sigue? ¿cuál costura se realiza? un trabajo en equipo, mi cuerpo que observa y recuerda los años infantiles en los que pedía a mamá me enseñara a coser en su máquina, pero siempre fui a un ritmo muy veloz y eso no es bueno para la costura, por eso no lo hice con frecuencia, los refuerzos de costura, entre hilo y tela nueva nos permite reconstruir y reparar el objeto espacio desplazado con anterioridad.

La máquina siempre caprichosa, enreda, o pierde el hilo, por esto parar o ir lento es una constante. luego “rematar” una costura que va y viene para reforzar el final del camino en la reparación. definir qué hueco tapar y cuál ignorar... Doblar y desdoblar, girar la tela u observar en todas direcciones para encontrar esas huellas marcadas y poderlas reforzar. Poco a poco se fue dando el renacimiento de ese Objeto - Espacio, una pausa y una orientación, así

mi madre cede su lugar ante la máquina para que yo culmine el proceso, entre hilos y velocidades el momento de probarme y accionar llegó, observar e ir a un ritmo lento y mover la tela suavemente para avanzar, fueron los pasos seguidos, cuidar que sólo se hiciera costura en la tela necesaria y reparar todo lo posible. Así recordar la infancia y



Figura 65. Registro fotográfico - Acción dos: Reparar II

Fuente: fotografía tomada por la autora.

acompañar la acción de mi madre mientras reparamos el Objeto - Espacio, un zigzag para el remiendo, lineal para la junta, un enredo por un mal enhebrar, revisar y comenzar de nuevo hasta conseguir tener listo **(A)Escala 1:1** para seguir transitando entre las calles de esta ciudad.

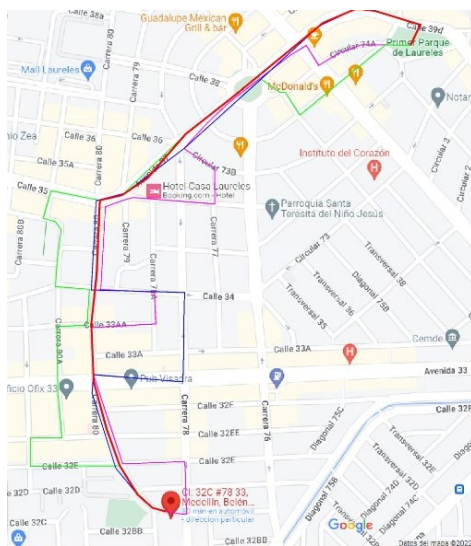
Tránsito Tres: Desplegar [Esculturas Corporales]

Después del segundo recorrido surge la necesidad plegar el Objeto - Espacio de una manera diferente, no solo en el tránsito, sino también en la permanencia, de integrar otros cuerpos que lograrán plegar y replegar este Objeto - Espacio de otras formas y que encontrarán en sus propios recorridos una forma de integrarse y armonizar con el tránsito trazado. Lo anterior me impulsó a invitar algunos cuerpos a accionar conmigo, por esto el sábado 3 de diciembre a las 8:30 am nos encontramos en una dirección diferente, una vivienda ubicada en la dirección Calle 32C # 78 - 33 Apto 201 Barrio Belén, Medellín – Ant. El cambio de ubicación obedeció en esta ocasión a la búsqueda de la permanencia, en zonas verdes que

fueran puntos de encuentro y donde se tuviera la oportunidad de construir esculturas corporales que nacieran de la relación de los cuerpos accionantes y el Objeto – Espacio, sin perder el origen de la acción. La escalera que conectaba lo íntimo con lo público, por esto el lugar elegido fue la vivienda de una familia ubicada en Belén en un segundo piso, que permitió realizar un tránsito más o menos fácil de direccionar, transitando la carrera 80 desde el cementerio de Belén, pasando por el Parque el Nogal, atravesando la avenida 33 hasta la avenida 37 que nos lleva al Segundo Parque de Laureles, continuando hasta la avenida 74B para terminar el tránsito en la calle 39D, Primer Parque de Laureles.

Dos cosas se conservaron del recorrido anterior, el Objeto - Espacio con su soporte negro y mi cuerpo usando el mismo enterizo de short corto, tenis blancos y el cabello recogido en media cola, la GoPro en el hombro. Aparecieron dos cuerpos más que accionaron conmigo, ambos vestidos en camisilla, ciclistas y tenis blancos, con la intención de generar algún registro cartográfico en estas prendas y cuatro cuerpos más que nos acompañaban en el registro audiovisual, un cuerpo encargado de registrar a uno de los cuerpos accionantes y un cuerpo registrando en plano general.

**Figura 66. Micro cartografía -
Transito tres: Desplegar I**



Fuente: elaboración propia.

Todos con la misma información, una idea más que una directriz. Pensar en tres recorridos en paralelos, teniendo presente los tres lugares de permanencia para el desarrollo de las esculturas corporales: ROJO ● recorrido Objeto - Espacio, AZUL ● recorrido Stefania, VERDE ● Recorrido Victoria, FUCSIA ● recorrido Ferney. En algunos tramos del recorrido ROJO ● cada uno acompañará el Objeto - Espacio solo.

En otros momentos estaríamos dos o tres cuerpos con el Objeto - Espacio. Para esto unas premisas como punto de partida para transitar de diferentes maneras hacia el mismo

destino: Buscar siempre al Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1**. Transitar con y sin afectación en el cuerpo (cuando no estamos con el objeto podemos caminar como lo hacemos cotidianamente, sintiendo la carga como si estuviéramos cargado, desplazando o arrastrando el Objeto - Espacio.) En las zonas de permanencia la búsqueda constante es la construcción de esculturas corporales a modo de imagen entre cuerpos y Objeto - Espacio. Instalados en cada imagen unos minutos, se dará paso a la continuación del recorrido.

Este comenzó primero al interior de la vivienda desde donde los cuerpos acompañantes, salieron y se ubicaron a un lado de la puerta para dar paso este cuerpo que comenzó desplazando el Objeto - Espacio, en su maleta negra con cargaderas reconstruida. Poco a poco ya con una conciencia del peso y la forma de movilizar esta estructura, comencé a caminar, al principio arrastre el objeto, luego lo gire sobre sí mismo por la calle y de nuevo arrastrar hasta pasar la primera calzada, allí se da el primer encuentro con un cuerpo, este transporta un Objeto - espacio que lo excede en tamaño, un cúmulo de material reciclado que le permite vivir, mientras tránsito a su lado, el cuerpo extrañado se queda mirando fijamente lo que sucede. Este cuerpo que arrastra algo que pareciera ser una bolsa de reciclaje pero que luego con ayuda de otro de los cuerpos accionantes saca de la maleta negra, para dar libertad al Objeto - Espacio que comienza a desplegarse para ser cargado, arrastrado, desplazado por el cuerpo efecto a través del Espacio.

Paralelo al recorrido de mi cuerpo efecto, los otros dos cuerpos comenzaban a crear sus propios recorridos y a dar identidad a su cuerpo en tránsito. El cuerpo de él, siempre buscando adelantarse un poco para esperar y observar, será nombrado *cuerpo permanente*, ese que, sin querer instaurarse por completo, en la distancia observaba y hacía pausas, para entender en qué momento acercarse y relacionarse con estos dos cuerpos y con el Objeto - Espacio. El cuerpo de ella, siempre en busca del nivel más bajo, del mayor contacto piel - superficie del piso, será nombrado *cuerpo extensión*, ese que quiere

ser parte de la superficie, del territorio, volverse una sola con él, no con el ánimo de pasar desapercibida, sino con la intención de encontrar sensaciones, que sumarán emoción a las esculturas corporales.

Figura 67. Registro fotográfico - *Transito tres: Desplegar I*



Fuente: fotografía tomada por Paulina Echeverri.

A poco tiempo de haber comenzado el recorrido, me acercaba al primer punto de permanencia el Parque el Nogal, sentí como poco a poco iba apareciendo la sensación de dolor leve en la espalda, ese dolor que me impulsaba a seguir, mientras esperaba para atravesar una calzada, apareció en el fondo el *cuerpo extensión* esperando para levantar conmigo el Objeto - Espacio e instalarnos en este primer espacio, un pequeño parque que sirve de zona de paseo para las mascotas y de permanencia para los amigos que conversan. allí, cerca de una banca comenzamos a movilizar la estructura para ubicarla según el lenguaje corporal nos fuera indicando. Nos acercamos a la banca y nos ubicamos mientras el *cuerpo permanente* llegaba a instalarse a nuestro lado y sumar un cuerpo más a esta primera escultura corporal. Movimientos para instalar la quietud, luego un desprender de este cuerpo efecto que se fue a recorrer el

camino a encontrar un tránsito diferente alejado de **(A)Escala 1:1**, con el ánimo de que los cuerpos permanente y extensión, tomarán decisiones sobre cómo accionar.

Así fue, ellos decidieron permanecer allí, moverse y habitar el Objeto - Espacio, de manera compartida, mientras muchas miradas inquietas los observaban, luego mi *cuerpo efecto*, interrumpe el flujo para cambiarlo y retomar el recorrido hacia la avenida 33, después de caminar sin el objeto, pero pensando en esa misma sensación de carga. Los momentos que siguieron después variaron entre cargar, arrastrar, desplazar y plegar sola, acompañada o siendo reemplazada por el cuerpo extensión y el cuerpo permanente que por momentos tomaban la carga del Objeto - Espacio. Ambos siguieron el recorrido más o menos paralelo a este cuerpo efecto, con algunas desviaciones, hacia calles que se recorren saltando como recordaba el cuerpo permanente que lo hacía en su infancia o con algunas tendencias al suelo en busca de ese contacto total del *cuerpo extensión*.

Entre las calles 33AA y 34, permanecimos los 7 cuerpos (3 accionantes y 4 registradores audiovisuales) en un momento de integración entre la superficie del suelo, el cuerpo permanente y el Objeto - Espacio, mientras en la distancia dos cuerpos nos observaban burlescamente con atención, así mientras ellas reían, el cuerpo permanente se fue en búsqueda de ese lugar de observación distante esperando de nuevo el momento indicado para intervenir, desde ese lugar puedo observar cómo entre las calles 34 y 34B, El cuerpo extensión vivió un encuentro particular con un objeto espacio que simulaba, para ella ser el gemelo de **(A)Escala 1:1**, lo tomo prestado y comenzó a transitar y permanecer con él por un tiempo mientras, yo llegaba a su encuentro para desplazarnos juntas llevando la carga compartida. Luego en la esquina de la carrera 80 con calle 34B, el cuerpo permanente tomó la carga completa del Objeto - Espacio a su espalda y comenzó a caminar con él hasta la intersección de la calle 35 y la carrera 79. Allí mientras este cuerpo efecto avanzaba hacia el lugar de destino, plegando y desplegando el Objeto

- Espacio, el cuerpo permanente y el cuerpo extensión se ubicaron en la glorieta virtual de esa intersección y crearon una experiencia colectiva de ese espacio.

Figura 68. Registro fotográfico - *Transito tres: Desplegar II*



Fuente: fotografía tomada por Paulina Echeverri.

Así poco a poco, relevo tras relevo, tránsito tras tránsito, nos acercamos de maneras particulares pero con la misma dirección al segundo lugar de permanencia, el Segundo Parque de Laureles en donde se estaba desarrollando una feria de artesanos, al ubicarnos a un costado del parque y no en pleno centro, esta feria nos dio la espalda y habitamos un limbo silencioso por un momento, tres cuerpos y un Objeto - Espacio que se replegaron para formar una escultura corporal que permaneció por un momento, a través de movimientos que buscaron la quietud, para luego pasando desapercibidos alejarnos de ese lugar y continuar nuestro recorrido.

Ahora los tres cuerpos soportamos el peso de **(A)Escala 1:1**, mientras el cuerpo permanente a la cabeza nos guiaba para llegar a nuestra meta, en el centro de la estructura este cuerpo efecto soportaba con la cabeza un peso infinito de madera, hasta el momento en el que tuvo que soltar y recorrer un

trayecto lejos del Objeto - Espacio para recobrar el aliento, mientras ambos cuerpos permanente y extensión, hacía una pausa para sentarse y habitar el Objeto mismo, acompañados por el silencio de una cuadra sin cuerpos humanos, pero llena de cuerpos aves que cantaban y un música de plancha de fondo que amenizaba el descanso. Así, este cuerpo efecto que siempre búsqueda le movimiento llegó para movilizar y alcanzar el impulso final, ese que nos llevaría al Primer Parque de Laureles, en donde al ritmo de salsa, instalamos sobre unas escaleras preexistentes la estructura que en principio fue cartografía de unas escaleras íntimas y que ahora, se convertía y espacio portable, que permite construir en su forma de Objeto - Espacio, unas esculturas corporales impulsadas por los tres cuerpos que accionaron ese día.

Una mañana tranquila con un sol brillante acompañó el recorrido que comenzó a las 9:00 am y terminó a las 10:23 am el día 3 de diciembre, con un tiempo total de 1 hora con 22 minutos en total, con poco tránsito vehicular, pocas miradas curiosas y unas cuantas miradas atentas de cuatro cuerpos registrantes audiovisuales, que aceptaron la invitación de acompañar este recorrido de ciudad, que no se vivió con igual intensidad que la segunda acción realizada *Arrastrar*, ya que la emocionalidad fue diferente.

Un tránsito con música en dos tramos del recorrido, el encuentro con al menos noventa y tres (93) cuerpos hizo visible la experiencia constante de los cuerpos de estar ensimismados, que ignorar eso que se hace mecánico con el paso del tiempo y que a pesar de ser acciones que muchas veces distan de lo común, no generaron alguna interrupción en los cuerpos que transitan en su cotidianidad estos espacios, así un recorrido que quería alimentar la idea de *transitar con observación atenta como un acto de resistencia*, se quedó pendiente de generar encuentros entre cuerpos que se conectan o bordean unos a otros para continuar sus recorridos. Con el ánimo de continuar con los recorridos cotidianos que en ocasiones permiten las conexiones momentáneas y de las cuales, en muchas ocasiones, no somos testigos conscientes.

Relatos

Tránsito Uno: Desplazar [Cuerpo Presente]

La acción comienza con una inquietud sobre cómo empezar a desplazar, arrastrar y plegar el Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1** que en sí mismo está desplegado y aparece el recorrer como posibilidad, el tránsito que se hace posible con la acción cotidiana de desplazarse de un lugar a otro. Siempre que salimos de nuestros hogares llevamos con nosotros la huella de esos espacios que habitamos, las habitaciones que nos acogen y en las que quisiéramos dormir 5 min más, las cocinas en donde tomamos el café o las escaleras que ascendemos o descendemos para llegar a nuestro lugar de destino...

Surgió la idea de transitar desde las primeras escaleras cartografiadas encontrando en los recorridos cotidianos un posible trayecto que desarrollar, uno que fuera familiar, que se recorriera de forma constante para alejarse del propio espacio y encontrar un lugar diferente al de la casa, un espacio tranquilo donde permanecer. Así comenzó el primer recorrido

realizado por el habitante de estas escaleras, un *cuerpo invitado* que aceptó ser registrado a dos cámaras (GoPro en su hombro y celular en plano general unos metros atrás en el *cuerpo registrante audiovisual*) un tránsito que paso a paso fue capturando cuerpos que se encontraron con otros cuerpos. Este recorrido comenzó desde la Cra. 65ª # 93 - 07 Barrio Castilla, Medellín – Ant. Caminando sobre la Carrera 65 hasta llegar a la plazoleta central del Barrio Carlos E. Restrepo.

Salir de casa D, ese primer día a caminar fue extraño, a pesar de que es un recorrido cotidiano, guardar silencio y seguir a un cuerpo que se desplaza de forma tranquila fue una experiencia nueva, ya

Figura 69. Captura de Pantalla - Tránsito uno: Desplazar IV



Fuente: Registro Audiovisual tomado por la autora.

que hizo visible una acción que se hace casi siempre de forma inconsciente y mecánica. Transitar para desplazarse de un lugar a otro, el movimiento continuo del cuerpo invitado y los cuerpos paisaje que aparecen en el camino, esos que se vuelven visibles al seguir al cuerpo que recorre, uno a uno va mostrando de manera efímera sus particularidades. Fue interesante observar cómo empezaron aparecer miradas pasajeras y sensaciones que no venían solamente de los dos cuerpos que realizamos la acción de Desplazar, sino de los cuerpos que de una u otra manera fuimos encontrando en el camino.

Figura 70. Captura de Pantalla - Tránsito uno: Desplazar V



Fuente: Registro Audiovisual tomado por la autora.

En el trayecto paralelo al muro que separa el Cementerio Universal de la carrera 65, lugar de largas esperas que contrasta entre lo concurrido de la acera y el verde jardín que florece poco a poco, entre el silencio eterno y el movimiento constante, se hizo visible el vaivén de sus brazos, esos que van y vienen al compás de un paso mientras lleva las manos al rostro para dirigir una mirada al lateral, acomodarse la ropa y continuar caminando mientras se hace más consciente el tránsito. Allí en la puerta del cementerio, justo en el semáforo, sucedió una primera interrupción del tránsito relevante poco a poco comenzaron a

ubicarse como si de una coreografía se tratara, uno, dos, tres y cuatro cuerpos. Adelante, al lado y en el lateral del cuerpo invitado, que ahora era testigo de una coreografía urbana que sin querer formó la punta de una flecha que guiaba el camino.

Ella en sus colores terracota y negro, adornada por un bolso azul, él atento al cambio de color del semáforo, en sus colores negro y gris claro, adornados por una gorra también de color azul, ellos sin conocerse y con tanto azul en común. Aparece entonces un tercer cuerpo tan claro que destellaba en su negro vestir, con un bolso que poco coincidía con su atuendo pero que mucho conectaba con los otros dos cuerpos, que ya acompañaban al cuerpo invitado. Una luz roja para los vehículos y una verde para los viandantes, activo el recorrido antes pausado solo para que en el lateral izquierdo apareciera un cuerpo más que complementaria la dirección, entre gris y amarillo, rompió la armonía del azul, pero articuló el quinteto, que duraría poco más de un minuto transitaría junto.

Uno a uno se alineó para luego dejar el encuadre, primero ella que seguía resplandeciendo entre su blanca piel y su vestir negro, luego el cuerpo invitado y éste, el cuerpo registrante adelantaron su camino para dejar atrás los demás cuerpos que formaron la flecha, que sin reconocerse o percibirse se cruzaron.

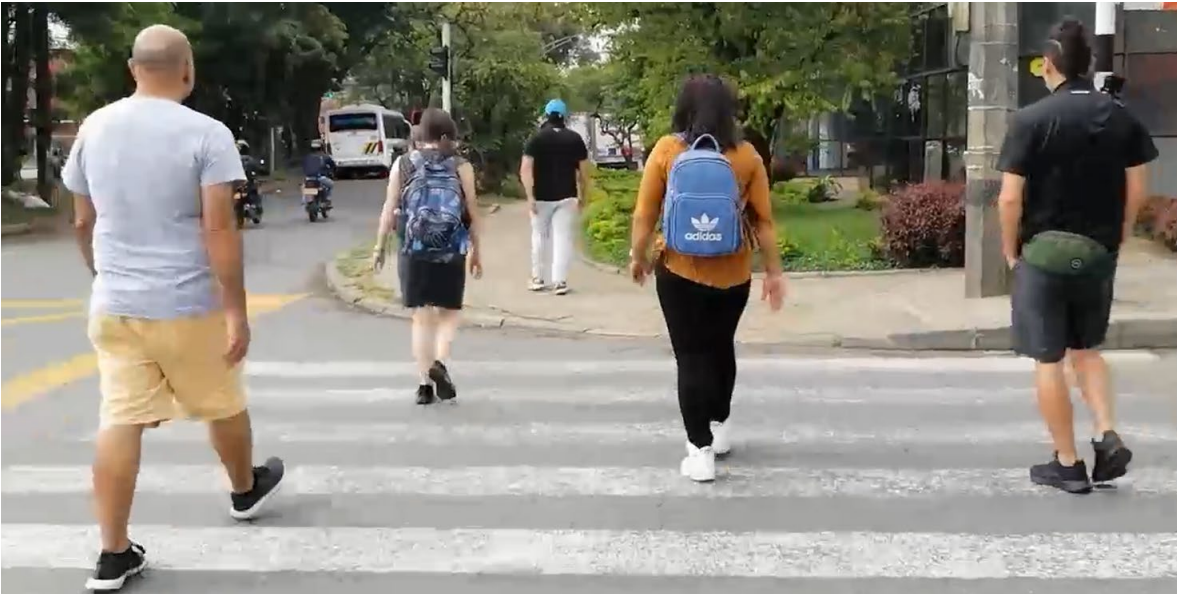
La segunda interrupción fue un largo tramo desde la vía que comunica con el Urabá antioqueño hasta el C.C Florida donde el *cuerpo invitado* siguió a otro cuerpo, uno de color negro azul y beige, ese que paso a paso fue adelantándose en su camino, formando recorridos paralelos donde ese *cuerpo caminante* seguía el mismo trayecto que el cuerpo invitado.

Aparece en el registro una pared blanca con gris que rodea el comando militar lleno de cuerpos verdes y miradas tajantes, el sonido de un radio que se enciende y una pregunta retumba a los lejos AMADOR 10 - 4 ¿Dos muchachos van grabando las instalaciones? una voz de otro cuerpo verde más adelante enciende el radio y responde la pregunta:

NO, no pero no están grabando las instalaciones, están haciendo otra cosa.

Sin ningún contacto visual o verbal, continuamos nuestro camino a través de una carrera concurrida, una ciclovía mal demarcada, un clima templado y un paso constante de cuerpos que se desplazan marcando el último tramo del recorrido, un espacio rodeado de árboles con gran sombra que brindan frescura constante, esa que se hace tan necesaria después de un rato de transitar por calles atestadas de vehículos y espacios poco amigables con los cuerpos que circulan, llegando al barrio Carlos E. Solo el sonido de los pájaros retumbaba, pero este se vio arruinado por una alarma de un vehículo que sonó incansable mientras se ubicaba de la mejor manera, luego al entrar en el parque cinco cuerpos se interrumpieron en paso en el cruce de la calle y al final un pequeño tramo más se hace necesario para llegar al lugar de destino, una banca bajo un árbol y una pausa necesaria. Al contemplar las arrugas de la piel y de la ropa que se pliegan una sobre la otra para formar el cuerpo, es interesante entender que este tiene una postura particular, precisamente por la afectación generada por el tránsito realizado, que mejor que terminar el recorrido tomando aire en una banca que puede ser habitada de diversas maneras. esa que es testigo de conversaciones, pesos y descansos de los cuerpos.

Figura 71. Captura de Pantalla - Tránsito uno: Desplazar VI



Fuente: Registro Audiovisual tomado por la autora.

Así el recorrido de 44 min, que tuvo la compañía de tres géneros musicales, la relación constante del *cuerpo invitado* consigo mismo para incorporarse en el recorrido y el encuentro de sesenta (60) cuerpos que de una u otra manera se cruzaron en esta acción con un giro, una mirada, un dejar pasar o adelantar, siempre con la pregunta del por qué grabar un simple recorrido y la respuesta dada precisamente a través de la reacción de cada cuerpo ante lo atípico de nuestro comportamiento, un *cuerpo invitado* y un *cuerpo registrante audiovisual* que a fin de cuentas son dos cuerpos transitando paralelamente un camino, con la disposición de ser interrumpidos, para movilizar por un momento la cotidianidad y hacer visible eso que es invisible.

Empezar hacer consciente el ejercicio de transitar como acto de resistencia, de mover el cuerpo un pie a la vez y lograr hacer visibles elementos que normalmente no destacan en el paisaje, como esas torres de energía que están en todo el recorrido y que hasta ahora habían sido invisibles a los ojos, reconocer sectores de la ciudad que habían pasado desapercibidos, como el barrio López de Mesa que está al costado izquierdo de la carrera 65 antes de llegar al edificio de Medicina Legal, barrio que se aleja

de la vía principal y deja ver entre sus calles, casas de dos niveles tan comunes en la arquitectura de esta ciudad o incluso observar esos cuerpos que sin quererlo van armonizando, fue la experiencia que permitió construir este tránsito.

Figura 72. *Captura de Pantalla - Tránsito uno: Desplazar VII*



Fuente: Registro Audiovisual tomado por la autora.

Observar de manera atenta cada paso que se da, cada tramo de acera compartido, entre pasos y cuerpos empecé a entender que transitar es el motor humano, el impulso primario que nos permite movilizar nuestro cuerpo, atravesando nuestro entorno e interrumpiéndolos recorridos de los demás cuerpos que encontramos en el camino, un tránsito tranquilo y lento que permite prestar atención a lo cotidiano del entorno, a todo lo oculto y poético que hay detrás de cada paso.

Tránsito Dos: Arrastrar [Cuerpo Y Objeto _ Espacio Presentes]

La acción comenzó con una inquietud por reconocer que sucede cuando salimos de casa y nos llevamos con nosotros de alguna manera ese hogar o espacio de permanencia y la pregunta de qué sucedería si realmente nos llevamos los espacios con nosotros. La escalera se vuelve metáfora de un peso invisible que se hace visible para el propio cuerpo y para los otros cuerpos que se pueden interrumpir con el tránsito. La idea del segundo recorrido se construye entonces de entender cómo articular mi cuerpo con el Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1**, pensando en que se visualizarán como dos elementos que se pliegan.

Figura 73. Captura de Pantalla - Tránsito dos: Arrastrar VII



Fuente: Registro Audiovisual tomada por Daniel Arias.

Por esto elijo un enterizo en short para poderme agachar, levantar o realizar la acción que fuera necesaria para cumplir el objetivo, realizar el mismo recorrido que realizó el cuerpo invitado en la acción *Desplazar* y que se lograra observar mi piel expuesta, ya que mi condición corporal de conseguir hematomas fácilmente, a través de mi piel blanca que se puede amaratar visiblemente, posibilitó la aparición de otra huella que no se percibe a simple vista: la del peso del Objeto - Espacio y la carga física que representa para el cuerpo, por esto durante el recorrido se registraron por lo menos diez (10) momentos en los que el movimiento pudo generar esta huella y así construir con estos hematomas una superficie más de la cartografía, permitiendo explorar qué pasa con el cuerpo que carga y qué huellas quedan de este tránsito.

Adicional aparece otra superficie que se va cartografiando en sí misma a través del tránsito, la piel blanca de tela drill que recubre el Objeto - Espacio, esa que con cada paso se fue modificando y haciéndose parte del recorrido, dejando una huella en el camino. Este tránsito comenzó cargando, arrastrando,

desplazando y plegando para desplegar el cuerpo y el Objeto - Espacio; un primer cuerpo se sumó a mi camino:

-Niña venga yo le ayudo que eso se ve muy pesado...

Me ayudó a cruzar la calle y se alejó mientras yo continuaba el recorrido, comenzar a rotar, arrastrar y cargar la estructura mientras la maleta negra se deshacía con el asfalto fue crítico en los primeros momentos, porque significaba empezar a entender el peso real y las consecuencias de su movimiento sobre el camino, esa maleta negra que me sirvió de apoyo para bajar la estructura desde el segundo piso era ahora una sumatoria de fragmentos.

Al atravesar las dos primeras calles el peso del Objeto - Espacio y el tiempo de desplazamiento empezaban a modificar y por momentos a afectar este cuerpo, comencé a preguntarme cómo lograría llegar a Carlos E. sola ¿porqué sola? ¿por qué caminando? Preguntas constantes no solo en mi cabeza, sino en las voces de las personas que me veían, La idea de ir sola era construir precisamente la metáfora del tránsito como un ejercicio solitario, que comienza con una acción mecánica y que muchas veces sin darnos cuentas llevamos en nuestros cuerpos la huella de pesos que no son solo físicos como el cansancio o enfermedad, sino también y en muchas ocasiones son pesos emocionales: el sinsabor, la monotonía, la euforia o la intensidad. La idea inicial era transitar sola con mi carga, como lo hacemos todos cotidianamente, pero haciendo visible ese peso para los demás, tratar de visibilizar como un tránsito individual puede interrumpir el recorrido de los demás.

Mientras me hacía todas esas preguntas a solo dos cuadras de comenzar el tránsito, sentía el peso de la metáfora que quería crear y entonces sucedió el primer encuentro que me conmovió, al punto de sacar lágrimas en mi ser, apareció un cuerpo adulto probablemente 50 o más años y me preguntó:

¿Usted, por qué está arrastrando eso?

Mi respuesta inmediata fue mirarlo y decir: Porque tengo que caminar con él, necesito llegar a

Figura 74. *Captura de Pantalla - Tránsito dos: Arrastrar VIII*



Fuente: Registro Audiovisual tomada por Daniel Arias.

Carlos E.

- ¿Hasta allá?
- yo asentí con la cabeza y guardé silencio.
- Me miró por un momento y acto seguido me ayudó a cargar la estructura, luego me volvió a preguntar hasta dónde iba y como mi respuesta fue igual, me pregunto:
- ¿Eso está todo junto?
- Yo dije que, si
- Y ¿Eso pesa mucho?, Venga ayúdeme a montármelo, ayude... yo le ayudo un rato, para que no se ponga a hacer fuerza.
- Gracias (y las lágrimas comenzaron a caer.)

Él tomó la estructura sobre sus hombros y caminó conmigo una cuadra y media, pasó la calle larga que queda antes de la tercera bahía de buses que me encontraría en el camino y nos despedimos. Empecé de nuevo mi recorrido en solitario cargando, arrastrando, desplazando, plegando para desplegar el cuerpo y el Objeto - Espacio; al atravesar el paradero de buses, vi a un hombre que vendía agua observar desde la distancia con atención, luego acercarse con curiosidad al cuerpo registrante que grababa en la distancia, me miraron de nuevo y pensé, él le dará dinero para que me de agua... El hombre en efecto se me acercó, me miró y me ofreció dos tarros de agua para saciar la sed que sentía a 44 minutos de haber comenzado la acción, me dijo:

Quieres agua fría o agua al clima.

Le agradecí, tome el agua al clima, descanse un momento para recobrar el aliento y continúe...

Sin saber que al final del recorrido mi compañero de viaje me explicaría que la conversación que sostuvo con ese cuerpo curioso que vendía el agua distaba mucho de un pago por su producto, hablaba de la curiosidad de este por la acción que yo estaba realizando y la inquietud de por qué el cuerpo registrante no me ayudaba. Eso me conmovió al punto de hacerme llorar de nuevo, porque todos los cuerpos que transitamos por un espacio tenemos la posibilidad de interrumpir los tránsitos de los otros de manera que muchas veces no somos conscientes, él se interesó en mi acción y aun cuando no dejó de lado su labor para ayudarme a cargar, me ofreció una ayuda diferente y muy importante, con un simple gesto me alentó a continuar. La bondad que pocos mostramos en la cotidianidad, él la representó en un gesto, obsequiarme agua para recobrar el aliento y continuar mi camino. Aún conservo el tarro de agua potable tratada de 1000 ml como una muestra de las diferentes formas en que unos cuerpos atraviesan los recorridos de otros y cómo estos pueden brindar ayuda de muchas maneras.

Después de recobrar el aliento, continuar era lo necesario. Inclinar solo la espalda o mantenerla erguida para impulsar el peso, en momentos parar y caminar sobre el Objeto - Espacio como un camino que se reescribe sobre sí mismo, un bucle que va y viene para seguir marcador un camino y luego al cerrar el bucle para continuar el desarrollo de la acción, un pensamiento fugaz se va instaurando: *“y al final caminar es eso... encontrar la manera, lenta, pausada o rápidamente.”* y permitir la continuación del desplazamiento.

Figura 75. Captura de Pantalla - Tránsito dos: Arrastrar IX



Fuente: Registro Audiovisual tomada por Daniel Arias.

Una rama seca, vestigio del árbol que una semana antes se encontraba cortado a un costado de la vía. En el trayecto que va desde la cancha Dinamarca hasta el semáforo de la calle 89, todo fluyo de forma tranquila, pero al pasar por el muro de color azul mi único pensamiento era mantente erguida y continua, eso con la intención de hacer que un tramo del trayecto pareciera estar bajo el control de un cuerpo que esconde su cansancio, no por necesidad de hacerlo sino por voluntad de continuar y no dejarse vencer antes de tiempo para poder decir que un paso a la vez con la espalda recta sirvieron de pilar para lograr transitar por ese azul sin mayor “esfuerzo”. aunque quede en el aire la pregunta ¿qué tan real es el poco esfuerzo realizado?

En el camino para mi sorpresa seguí encontrando cuerpos dispuestos ayudarme a llegar a Carlos E. Restrepo, cada uno a su manera y en ocasiones indagando el porqué de mi acción, continuar caminando era la premisa: cargando, arrastrando, desplazando y plegando. Un semáforo en rojo, un cuerpo interrumpido y en él un gesto: rascarse la cabeza bajo la gorra, como si quisiera movilizar las sensaciones dentro de su cabeza, tal vez algunas preguntas lo atravesaron: ¿por qué lo hace? ¿será que la ayudó?

¿hasta dónde irá? ¿por qué no tomar un taxi? Esas fueron siempre las preguntas comunes al recorrido, algunas con respuestas dadas desde la acción de los cuerpos: en el mío desde el movimiento y el constante transitar, en este cuerpo interrumpido en particular, cargando el objeto para atravesar la calle del semáforo en rojo. En los otros cuerpos desde diversas acciones: cargar, bordear, atravesar o simplemente preguntar:

- ¿Se lo ayudó a montar en el hombro?
- Mi respuesta: ¡Uy yo la verdad no creo que a mí me dé para cargarla en el hombro, pero tranquilo que yo lo arrastré!
- Él continuó su camino.

Mientras caminaba seguía acumulando cansancio y las diferentes miradas seguían apareciendo: miradas extrañadas, burlonas o cómplices, miradas fugaces de esas que pasan, se detienen o regresan para observar y continuar su camino. Antes de llegar a la terminal, atravesando el costado del barrio la López de Mesa dos cuerpos, me vieron tratar de acomodar la estructura en mi pierna para continuar caminando y decidieron ayudarme, uno de ellos lo alzó en hombros y el otro camino a mi lado indagando el porqué de la acción, en esta ocasión mi respuesta fue diferente, aún no sé muy bien, pero lo que sucedió a continuación me ayudó a entender...

- El cuerpo mayor que caminaba a mi lado me preguntó ¿Por qué estás haciendo esto?
- Un ejercicio de mi maestría, estoy estudiando, contesté
- El hombre inmediatamente miró al costado (logró ver las cámaras) y dijo: “Nos estamos tirando su ejercicio.”
- No, estoy observando cómo reaccionan los cuerpos a la acción o necesidad de alguien de obtener ayuda y si están dispuestos a poner sus cuerpos para ayudar a otro.
- Él dijo: ¿Estás buscando personas amables?

- Si, puede ser. Personas que se interesan en los demás, pensé y respondí en voz alta.

Si, no se encuentran muchas personas amables, ¿verdad?

Figura 76. Captura de Pantalla - Tránsito dos: Arrastrar X



Fuente: Registro Audiovisual tomada por Daniel Arias.

Aunque encontrar personas amables, no era precisamente el centro de la acción, ver esa interpretación del hombre me ayudó a entender que los encuentros de los cuerpos no necesariamente son físicos, muchas veces pueden ser sensoriales o emocionales. Llegamos al puente peatonal que conecta con la terminal que está al lado del edificio de Medicina Legal, ellos continuaron su camino y yo me detuve un momento, de nuevo caminar sobre el Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1** como un bucle que se repite, mientras pensaba que esta estructura diseñada a partir de unas escaleras íntimas poco correspondía a las aceras por las que estábamos transitamos, en ocasiones estas eran grandes o en otras el espacio se quedaba corto para permitir el paso tranquilo de este cuerpo efecto que con cada movimiento sentía el peso del cansancio.

Encajar de nuevo la estructura en la que antes fuera la maleta negra y ahora solo una tela fragmentada, para continuar el tránsito hacia el cementerio que sería el siguiente lugar por atravesar, aun

cuando no había mucho sentido para eso, era algo necesario pero infructuoso, un cuerpo mayor de color amarillo que laborada afuera del edificio me observo y me ayudo a guardar el elemento para continuar y constatar como poco a poco el desgarre de la tela, me hacía sentir que pronto como si ya no hubiera un elemento de soporte negro, sino una tela desecha sin muchas más posibilidades que las ya entregadas, un espacio abierto color negro en eso se convirtió la maleta ahora conformada de fragmentos.

Había momentos en los que no quería continuar, en los que me cuestiono si hacía lo correcto generando esta acción y luego había momentos de calma, en los que a pesar del peso continuar no era una opción tan descabellada como parece y muestra de ello era la marca que con su propio peso **(A)Escala 1:1** iba dejando sobre el pavimento con el tránsito. No avanzar eso era lo difícil y agotador ver como pasaban los minutos y el Objeto - Espacio no se movía mucho más a través del recorrido, ver como uno, dos, tres, hasta ocho cuerpos pasaban, observaban o se detienen para luego continuar, es lo que hace pesado el tránsito que comienza a afectar este cuerpo efecto mucho más de lo que se quisiera en principio.

Afuera del Cementerio Universal, un cuerpo que observa a lo lejos, pensando tal vez si ayudar o no, mientras está sentado al lado de una caseta azul, mira al cuerpo registrante que viene atrás en plano general, se incorpora mientras sigue observando y después se levanta para ayudar, levantar entre dos: el cuerpo efecto y este cuerpo interrumpido, luego mi espalda adolorida me hace parar, lo cual recarga todo el peso sobre ese otro cuerpo, caminó conmigo media cuadra y regresó a lugar de permanencia.

Transitar un camino ya trazado, es interesante cuando se hace de forma lenta y la textura del espacio comienza a hacerse más visible de lo normal incluso transformando la piel blanca del Objeto - Espacio esa que con cada paso parece más afectada, menos conservada y poco limpia, según se mire la interpretación de esa piel blanca modificada cambia, dependiendo de quienes la habitan o la transitan. ¿No será el tiempo que modifica a todo cuerpo que es atravesado una y otra vez? De nuevo a la entrada

del cementerio como en la acción anterior *Desplazar*, cinco cuerpos presentes solo que en esta ocasión la luz de semáforo marcaba verde y cada uno siguió su trayecto sin esperar la intersección de los otros cuerpos.

Los primeros dos cuerpos jóvenes en color negro dieron una mirada a este cuerpo efecto y siguieron su camino rápidamente, dos cuerpos más uno en azul - gris otro en morado - negro, ni siquiera se percataron de la acción o el rebote de la estructura al bajar de la acera y continuaron cada uno en su recorrido sin interrupción alguna, hacia el final de encuadre apareció un cuerpo femenino más que al borde del registro y no se percató de este cuerpo en blanco que iba cargado, desplazando y arrastrando para desplegar el cuerpo y el Objeto - Espacio.

Cuando me acercaba a la Calle 80 a 1:20:27 de haber empezado el recorrido aparecieron en escena dos cuerpos que interrumpieron mi tránsito preguntaron ¿por qué? y se dispusieron a ayudarme, sin saber que ellos me permitirían realizar el tránsito final atravesando mi acción en enormes proporciones. En ese primer momento la inquietud de por qué tenía que hacerlo, y mi respuesta inmediata nuevamente:

- Porque tengo que caminar con él, necesito llegar a Carlos E.
- Uno de ellos tomó el Objeto - Espacio y lo alzó en sus hombros, me dijo:
- Venga yo le ayudo.
- Yo pregunté si no estaba ocupado o si iba camino al trabajo.
- Dijo que no, que estaba haciendo unas diligencias y que podía ayudarme, camino a mi lado con el objeto, pasó la calle 80 que lleva al Urabá Antioqueño y me dijo: ¿Por qué no toma un taxi?
- De nuevo respondí, gracias, pero debo caminar, tranquilo yo lo arrastró.

- Me miro, miro hacia atrás y me dijo: Ve a ese señor que viene conmigo... él tiene carro yo me voy a devolver y como vamos para el mismo sector, le voy a echar ojito, si la alcanzo yo le digo a él que la llevemos.

Sin preguntar más sobre mis razones, me ayudó un poco más. Luego se alejó y yo continúe mi camino cargando, arrastrando y desplazando. Lo acepto siempre deje mi carga en los cuerpos que me ayudaron como si de un escape se tratara, como si esa fuera la posibilidad de soltar al menos momentáneamente, ya que con cada minuto que pasaba se sentía más y más el peso de la afectación que produce este tránsito en mi cuerpo. Rodar, lanzar, arrastrar, plegar sobre sí mismo el Objeto - Espacio para poder continuar el recorrido un paso más, un dobléz más solo pensaba en eso... Avanzar un poco más para poder cumplir la meta de llegar a Carlos E. Pero no estaba segura si mi espalda y mi cuerpo ya afectado físicamente me permitirían terminar el recorrido.

Mientras plegaba y desplegaba el Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1** pensaba cómo continuar y recordaba las palabras del último cuerpo que me ayudo *"le voy a echar ojito"*. Eso hice yo echarle ojito a él para ver si aparecía, pero conforme avanzaba ese tránsito en la misma dirección, ese echar ojito estaba lejos. Continúe desplazando y desplegando para plegar ese Objeto - Espacio que cada minuto pesaba más y más, a mitad de camino de la larga calle industrial, en una torre eléctrica rodeada de malla ya transformada en un cuerpo diferente, mientras plegaba la estructura mi cuerpo dijo no más, el cansancio me vencía por casi última vez y sin mediar tiempo el Objeto - Espacio que estaba plegado caía al suelo por su peso... Me derrumbe, caí y me doble sobre mí misma para respirar, les dije a los cuerpos registrantes audiovisuales:

- Paremos... al menos a respirar.

Entonces contra todo pronóstico apareció un vehículo verde metalizado con los dos cuerpos que me echaron el ojito prometido, se detuvieron y preguntaron, ¿los llevamos? sin pensar tomaron la

estructura, la acomodaron en la cajuela y nos invitaron a los tres cuerpos a subir y emprender el tramo final del recorrido, desde el comando de la policía, en compañía de estos dos cuerpos que permitieron ser interrumpidos por este tránsito que había comenzado 1:41:20 antes de subir a este vehículo. Así ellos se desviaron de su ruta original, de su tránsito preestablecido para transitar con nosotros una parte del recorrido preestablecido, antes transitado y que este día tomó un sentido diferente, el de la calma, la lentitud, la paciencia y la fuerza de transportar un Objeto - Espacio que sin saberlo afectó mi cuerpo física, mental y emocionalmente, al tiempo que logró atravesar e interrumpir el flujo de algunos otros cuerpos que decidieron parar, salir de su ruta y acompañarnos.

Ellos se desviaron, cambiaron su tránsito y se dejaron llevar por el camino que bordea el cerro el volador un tramo lleno de árboles y vehículos que constantemente circulan, una conversación:

- Y usted pensaba llevar eso arrastrado hasta Carlos E.
- Yo con risa nerviosa contestó: Pues... Era la idea inicial.
- Uno de ellos menciona: “las personas que no ayudan y antes dicen jaaaaam!” pero, mientras se pueda ayudar, hay que hacerlo.

Esa fue la interrupción más bella, la del preocuparse por el otro, prestando su cuerpo y objeto - espacio (vehículo) para acompañarnos. en medio del recorrido hubo tiempo para escuchar Héctor Varela con su canción tentadora y para perdernos en medio de una cuadra sin fondo, que daba un giro sobre sí, como si esa calle supiera que estábamos buscando el pliegue y repliegue, esto nos permitió completar el recorrido de una manera armónica a través de las calles vecinas a nuestro lugar de destino. En el fondo una voz *hablando sobre la música caliente, esa que se acostumbra en diciembre...*

Esos dos cuerpos que modificaron su camino resultan más familiares de lo que podría pensarse a este oficio de las artes y la arquitectura, prefabricados en yeso y construcción es su oficio, tan cercanos y al tiempo tan lejanos. Una conversación que continuó hasta llegar a una de las calles de Carlos E. y allí luego de desplegar el Objeto - Espacio, se alejaron y retomaron su camino, con mi más sincero agradecimiento y con la sensación de que los cuerpos aún sin entender muy bien cómo actúan otros cuerpos, pueden ser solidarios, amables y construir una experiencia colectiva del espacio de una manera diferente.

Figura 77. Captura de Pantalla - Tránsito dos: Arrastrar XI



Registro Audiovisual tomada por Andrés Avendaño.

- Continuamos nuestro camino, un Fuente:

poco de ayuda de uno de los cuerpos registrantes para cargar entre dos, luego arrastrar y así lograr llegar al espacio grande del parque central, rodeado de cuerpos estáticos que sirve de apoyo a las zonas verdes, en una jardinera circular encontré un primer nicho, un primer apoyo para el descanso y la celebración del objetivo cumplido, llegar a Carlos E. sin soltar el reto, sin dejar de caminar, desplazar, arrastrar y desplegar ese Objeto - Espacio.

Acercarse y ver una de las afectaciones, el sudor... la huella en la piel. Así una pausa, una mirada y una celebración se convierte en la manera de hacer conscientes las interrupciones creadas en este cuerpo efecto a través del recorrido y el Objeto - Espacio, para luego continuar el tránsito una vez más e instalarme en el mismo espacio donde la primera acción *Desplazar* concluyó. Allí comencé a plegar y

desplegar **(A)Escala 1:1** una última vez, para cargarlo y apoyarlo sobre una banca que armonizaba con su color todo para convertir ese espacio público por un momento en un espacio íntimo, el espacio final del tránsito entre el cuerpo y el espacio. Respirando profundamente y haciendo consciencia de todo eso que sucedió en el recorrido.

Al final me pareció curioso las pocas veces note que la gente pasaba a mi lado y me observaba con extrañeza, ya que es un recorrido a través de una carrera muy transitada y con tanta gente alrededor. Quedan muchas preguntas ya que en el camino siempre nos encontraremos con cuerpos amables que son interrumpidos en su cotidianidad y deciden ignorar su llegada tarde al trabajo o su dirección por un momento para brindar apoyo a un cuerpo que lo necesita, aun sin tener un vínculo previo, también encontramos en el camino cuerpos que observan, que se extrañan, que se burlan, que se esfuerzan, que se suman, cuerpos que al final están viviendo una experiencia individual del espacio, que va sumando a la experiencia colectiva.

Tránsito Tres: Desplegar [Esculturas Corporales]

Tomar el objeto por segunda vez, para realizar un recorrido fue menos problemático de lo esperado, conocer su peso y forma me ayudó a comenzar este segundo camino de una manera tranquila, con la certeza de que la afectación estaría presente en mi cuerpo, pero la emocionalidad estaría controlada sin exceso de ansiedad o angustia de saber cómo culminar el recorrido, por qué en esta ocasión la forma de transitar ya estaba establecida.

Invitar a más cuerpos a accionar conmigo fue el primer paso, para construir ese tránsito final. Doce *cuerpos convocados*, seis de ellos lograron asistir al llamado, con el ánimo de construir acción y registro, separe los cuerpos en dos formas, cuatro eran *cuerpos registrantes audiovisuales*, esos que prestaron sus ojos, para seguir a través de un lente los recorridos que se gestaron esa mañana de sábado. Los tres cuerpos restantes se relacionaron directamente con el Objeto - Espacio, pero cada uno a través

de su propio recorrido: *cuerpo efecto* (mi cuerpo), *cuerpo extensión* (Victoria Valencia) y *cuerpo permanente* (Ferney Arboleda).

Figura 78. Registro fotográfico - *Transito tres: Desplegar III*



Fuente: fotografía tomada por Paulina Echeverri.

El cuerpo de Victoria Valencia, en su búsqueda del nivel más bajo, de mayor contacto de superficie piel con superficie calle, aprovechó cada momento para acercarse al pavimento, recostarse en el piso y extender los brazos parecía siempre una opción viable para su recorrido, ella conservó su cuerpo siempre paralelo a este cuerpo efecto, en un ir y venir, esperar y estar siempre atenta para relacionarse con el Objeto - Espacio, por esto la nombre *cuerpo extensión* porque esta estructura le sirvió para apoyarse, cubrirse y guiar su recorrido, exponiendo su piel desnuda a la textura de la calle, formando una extensión del espacio.

El cuerpo de Ferney Arboleda dedicó su tránsito a caminar con calma mientras saltaba de plano en plano de cada acera, con una postura un tanto extraña en los pies este cuerpo evitó pisar las líneas,

fracturas o comisuras de las aceras, para caminar por los bordes y saltar de un extremo a otro, en búsqueda constante de un lugar donde sentarse a observar, con su atención en el recorrido de los otros cuerpos, listo para entrar en acción. Por esto se llamó *cuerpo permanente*, por su necesidad de establecerse momentáneamente en un lugar y esperar para accionar.

Mi cuerpo, el tercero en escena, fue nombrado *cuerpo efecto* como causa de la acción iniciada y culminada, pero durante el tránsito este cuerpo siempre estuvo en disposición de continuar, de guiar y llegar al destino, sin pausa, con prisa en algunos tramos y con calma en otros. Este *cuerpo efecto*, estuvo siempre afectado por el espacio y por la estructura **(A)Escala 1:1**. Cargar, arrastrar, desplazar, plegar para desplegar el cuerpo y el Objeto - Espacio, incluso cuando el recorrido se alejaba del objeto la intención y forma de plegar el cuerpo seguía intacta, la posición de cuclillas, caminar de espaldas a la dirección del trayecto, es una alternativa que me permite explorar ese andar de otra manera. Sintiendo un cuerpo en constante modificación por la sensación de peso y tránsito.

Los cuatro *cuerpos registrantes audiovisuales*, también tenía su propio ritmo, su propio transitar, aunque cada uno seguía a un cuerpo relacionado con el objeto tentados por la premisa de grabar desde atrás, desde un lado o los detalles posibles. Comenzaron a crear sus propios recorridos siguiendo ritmos diversos ya fuera rápido, lento o afanado para encontrar al cuerpo seguido, todo con el objetivo de lograr capturar esos trayectos que darían vida el recorrido escultórico corporal, formado por cuerpos que van y vienen desapercibidamente ante los ojos de tránsito cotidiano, que olvidan mirar los pequeños detalles y que los cuerpos registrantes audiovisuales, permiten hacer visibles a través del lente de sus cámaras.

Comenzar el tránsito en una vivienda de segundo nivel me permitió conectar con la acción *Arrastrar* ya que no se usó el mismo espacio arquitectónico, pero se buscaron características similares, que conectaran lo íntimo y lo público, los otros cuerpos me siguieron o siguieron sus trayectos paralelos al Objeto - Espacio y a este *cuerpo efecto*, unos miraban atentos mi caminar, otros observaban a ese otro

cuerpo para capturar su imagen. El silencio cómplice de las acciones nos permitió entre miradas acordar los movimientos para construir paso a paso las esculturas corporales, que se apoyan en la carga generada durante el recorrido y el espacio de permanencia en el que permanecemos momentáneamente, ya que este nos brindó elementos propicios para instalar: una banca de parque, una zona verde o unas escaleras de cemento, fueron las excusas perfectas para estar, por lo menos un tiempo.

Allí, mientras cargamos, arrastramos, desplazamos, plegamos y articulamos, logramos encontramos la conexión silenciosa de siete cuerpos que se encontraron en un espacio - tiempo para crear imágenes, esas que se construyeron entre los desniveles y el desequilibrio, que creció en el pliegue del Objeto - Espacio y que luego se desplegó para ser transitada como un camino más que soporta las relaciones posibles. Así en el recorrido los cuerpos se interrumpieron uno a uno y estos momentos de discontinuidad sumaron desde los silencios, desde los contactos físicos, los vacíos o incluso desde los desencuentros que mueren antes de llegar a ser, para construir el tránsito como registro cartográfico que suma superficies y da origen a nuevos cuerpos y espacios que se pliegan.

Continuar el camino en principio sola para luego recibir apoyo de esos los *cuerpos extensión* y *permanente*, permitió que estos comenzaron a sentir el peso y forma del Objeto - Espacio y que este los atravesará continuamente mientras continuamos caminando, luego un pequeño momento en el que el *cuerpo extensión*, se lanzó a su nivel bajo en búsqueda del suelo, mientras el *cuerpo permanente* y este *cuerpo efecto* buscamos cobijo para ella, a través del Objeto – Espacio **(A)Escala 1:1**, sintiendo su peso infinito de madera, peldaño a peldaño cubrimos el cuerpo extensión que se funde con la geografía del suelo asfaltado y el cuerpo del Objeto - Espacio, para luego avanzar y dejar el cuerpo extensión como huella en el camino transitado.

El cuerpo efecto que carga, arrastra, desplaza, mientras el *cuerpo extensión* se despliega en el suelo y el *cuerpo permanente* salta, desliza y se pliega para permanecer momentáneamente. Empujar

aparece luego como una acción posible con el Objeto - Espacio, para caer y volver a empezar, con un gesto que acompaña el recorrido y un cuerpo que se pliega de otras maneras, observando todo el tiempo impulsando con energía, para luego dejar este cuerpo que acciona solo en su transitar, como en la acción *Arrastrar* en donde el paso indiferente de algunos cuerpos rodeaba este *cuerpo efecto* y su peso infinito de madera.

Figura 79. Registro fotográfico - *Transito tres: Desplegar IV*



Fuente: fotografía tomada por Paulina Echeverri.

Mi mente fija en el recorrido, la del *cuerpo permanente*, fija en la espera y la del *cuerpo extensión* fija en la textura. Fijaciones que parecen aleatorias pero no lo son, ya que el inconsciente conecta lo que debe conectar como sucedió en ese momento en que Objeto - Espacio conectó con la puerta reja blanca de un camión estacionada que formada en fracciones lineales, tenía el mismo peso infinito de la madera, así un tránsito paralelo entre *cuerpo efecto* cargando el Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1** y el *cuerpo*

extensión cargando la reja blanca permitió crear un nuevo espacio que se deslizó por la acera para luego retornando sobre sí mismo, encontró cómo continuar el recorrido para sumar de nuevos cuerpos, que según sus enfoques se interceptaron con nuestro tránsito, cuerpos atentos, en pausa y dispuestos a observar o cuerpos con la atención fija en un celular al punto de no observar la acera por la que transita o los cuerpos que se encuentran en ella.

los cuatro *cuerpos registrantes* tenían la mente fija en seguir, capturar y acompañar cada uno pensando en su propio recorrido olvidando que los otros *cuerpos registrantes*, también tenían cámaras delante de sí y que sin quererlo ellos también iban grabando los recorridos de esos otros cuerpos que se volvieron parte de la acción. Así mientras ellos caminaron, corrieron, fijaron, se detuvieron para observar y volver a empezar, sus tránsitos quedaron fijos en el registro y se hicieron uno con la acción. Hacer una pausa y detenerse también hace parte del tránsito, esperar pacientemente a que algo suceda, a que otros cuerpos salgan al encuentro del *cuerpo en pausa*, un descanso muchas veces necesario en el camino, para estar, respirar y poder retomar.

Recorrer el camino de forma individual para coincidir de vez en cuando, recorridos paralelos, uno de permanencia y quietud donde los *cuerpos extensión* y *permanente* en una glorieta virtual rodeados de vehículos que pasan a su lado sin centrar mucho su atención, pero con una tensión entre cuerpos: encontrarse, darse la espalda reencontrarse y mirar a los ojos del otro, subir y bajar, cambiar de lugar, así entre movimiento y movimiento se conectan estos cuerpos, mientras el *cuerpo efecto*, pliega y despliega el Objeto - Espacio, acciones paralelas entre cuerpos que permanecen. Luego ir y venir, parar y continuar, retomar fuerzas para seguir el tránsito hacia el segundo lugar de permanencia momentánea, una pregunta por la distancia y el tiempo, continuar es lo necesario entre calles, separadores y aceras, el Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1** sigue su camino afectado, rasgando, arrugando y perdiendo fracciones de sí, una tabla y otra un pedazo de tela y otro, así el tránsito poco a poco devela las huellas que va dejando el movimiento.

En el segundo momento de permanencia momentánea en principio cubrir, rodear y habitar fue la necesidad para permanecer, como forma de transitar. interrumpiendo a otros cuerpos, muchos o poco involucrados eso es difícil de calcular ya que el registro tuvo su foco en el Objeto - Espacio habitado, pocas caras giraron en nuestra dirección, nadie preguntó, simplemente un vistazo y adiós. ¿Por qué no nos percibimos los unos a los otros? ¿por qué estamos tan ensimismados tan metido dentro de nosotros mismos?

Los cuerpos con mayor atención en la acción son los *cuerpos registradores audiovisuales*, que orbitan a nuestro alrededor, subiendo y bajando para movilizar la mirada. Cargar el objeto entre tres cuerpos resultó mucho más sencillo, distribuir su peso y transitar como si fuéramos uno solo, con una cabeza que guía los paso uno a uno en la dirección indicada para el tránsito, así nos acercamos poco a poco al destino final. El *cuerpo efecto*, ubicado en el centro de ese nuevo cuerpo, usa la cabeza como soporte para el peso y este poco a poco produce un dolor punzante, así este cuerpo cede el peso del Objeto - Espacio los *cuerpos extensión y permanente*, se hace a un lado para que los demás continúan su tránsito, atrás este cuerpo sigue a los otros que sin pausa recorren, un cuerpo agotado hace una torsión adicional y continua. Calles, aceras y pausas ante los carros, así el recorrido fue determinando su ritmo.

Una pausa, un objeto que se hace espacio al tiempo que se funde con los cuerpos que en punta y punta lo habitan, lo sienten y se acomodan a él. Un blanco que armoniza con el poco verde que habita este sector de la ciudad, como si fuera polvo que se acumula en pequeños sectores. El silencio abre la puerta a cientos de preguntas ¿Que piensan? ¿Que habitan? ¿Por qué se pliegan de una u otra manera? Los cuerpos que orbitan alrededor tratan de captar esa esencia y la respuesta visual a esas preguntas. En ese momento de lucidez en donde el *cuerpo plegado* se funde al Objeto - Espacio aparece ese tercer cuerpo que se había desplegado, para reposar por un momento en ese nuevo espacio creado, pero un impulso lo levanta, lo lleva y arrastra consigo los otros cuerpos que estaban en quietud. La necesidad de

movimiento de seguir transitando para llegar al lugar de destino es lo que impulsa al *cuerpo efecto* a continuar un tránsito que es eterno siempre con recorridos, pausas y permanente movimiento, porque si el tiempo no corre, los cuerpos no se interrumpen y el rastro no queda.

Al llegar al lugar de permanencia final, terminamos en un espacio familiar, que detonó la

Figura 80. *Huella en Objeto – Espacio (A)Escala 1:1*



Fuente: fotografía tomada por Paulina Echeverri.

inquietud inicial... Una escalera, está de concreto y pocos peldaños que daban paso a un lugar de uso público. Habitar esta escalera a través del despliegue del Objeto - Espacio, permitió redefinir las formas de la estructura y de este espacio preexistente, como si quisiéramos marcar en **(A)Escala 1:1** el espacio que nos acogió al final de

la acción, pasos sobre el Objeto - Espacio, subir y

bajar para al final permanecer y extender el Objeto - Espacio en esta zona de permanencia creando la última escultura corporal, nos permitió cerrar el ejercicio con una sensación de vacío y de silencio infinito por acción que movilizó a poco más de siete cuerpos que comenzaron el recorrido que al final pocos presenciaron. La acción propuesta para un sector de la ciudad ensimismado, centrado en sus propias acciones y sin mucho tiempo para dejarse interrumpir por siete cuerpos que se desplazaron, cargaron, arrastraron y plegaron por un trayecto con la intención de plegar cuerpos y Objeto - Espacio creado para cartografiar la huella de la experiencia colectiva de los cuerpos a través de diversos tránsitos.

Experiencias Situadas, Relatos De Cuerpos Presentes

Los siguientes relatos hacen parte de la experiencia vivida en cada uno de los tránsitos realizados para el desarrollo de la obra, en estos textos tres cuerpos hablan de sus sensaciones, emociones e ideas impregnadas antes, durante o después de realizar la acción, así cada tránsito tiene un relato que se cuenta

no solo desde mi experiencia como creadora, sino desde la experiencia de esos otros cuerpos que accionaron de diversas formas:

En el tránsito uno: DESPLAZAR [Cuerpo presente] el relato es realizado por el cuerpo invitado (Daniel Arias), quien a través de su experiencia consciente de caminar y ser registrado por otro cuerpo, experimenta el recorrido de una manera particular.

En el tránsito dos: ARRASTRAR [Cuerpo y Objeto _ Espacio Presentes] el relato es contado por uno de los cuerpos registrantes audiovisuales (Andrés Avendaño) quien fuera el encargado del plano general por lo cual, vivió la acción siempre desde el seguimiento del *cuerpo efecto* a través de recorridos prestados que fueron guiados por su idea del cuerpo en movimiento.

Para finalizar estos relatos aparece el tránsito tres: DESPLEGAR [Esculturas Corporales] uno contado desde la experiencia situada de accionar con el Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1**, que en palabras del cuerpo extensión (Victoria Valencia) se convierte en un viaje a vuelo de pájaro por una experiencia vivida desde las imágenes poéticas como motivación.

Tránsito Uno: Rutas [Por: Daniel Arias]

Siempre me ha gustado caminar la ciudad y observar, detallar, repasar, pensar los diferentes escenarios e imágenes que me ofrece. Realmente no sé cuántas rutas he trazado durante mi vida, rutas que se repiten una y otra vez de manera periódica o esporádica, rutas resultantes de vínculos afectivos o compromisos formales. Debo decir que disfruto algunas más que otras y por supuesto tengo mis rutas por la ciudad favoritas. De caminar me gustan los procesos internos que realizo mientras llego a mi destino como recordar, analizar, reflexionar, imaginar, dialogar conmigo mismo. Pero también están los momentos de atención, de guardia, de alerta porque el caminar también te exige y la ciudad no se presta toda para ser pensada, reflexionada, imaginada o dialogada.

Participar de este ejercicio donde iba a ser grabado mientras realizaba una de las rutas que por épocas es habitual para mí me permitió hacer más consciente todos estos procesos internos que muchas veces había ejecutado y que quizá no había percibido de la manera en lo hice ahora. Salir de mi casa y tomar la acera que una y otra vez he tomado, el sentir la sombra que en la ruta encuentro, identificar los trayectos tranquilos y aquellos que me exigen estar alerta, el reconocer habitantes que hacen parte de esta ruta porque la habitan de alguna manera, el cuestionarse por el mismo recorrido que he hecho una y otra vez con pocas variaciones, el medir el tiempo, reconocer el terreno, los obstáculos, semáforos, huecos, curvas, escalones, esquinas, cruces y tantas otras cosas que componen la ruta elegida. Durante este recorrido me permití observar con detalle y pensar en la huella cada uno ha aportado en su tránsito por estos espacios incluso preguntándome por la huella que este recorrido tantas veces realizado ha dejado en mí.

Tránsito Dos: Recorridos Prestados [Por: Andrés Avendaño]

“...Realidades manifiestas de una indiferencia distante...”

AA

... El otro... En medio de estas construcciones sociales, las elaboradas estructuras de comunidad y trabajo colectivo, hemos llegado a un grado de inoperancia en el otro, que escasamente nos damos cuenta, en ese espacio silencioso de mi ser y de mi estar. Tribulaciones que obedecen a una pueril concepción del reconocimiento del otro, en esas imbricadas construcciones donde justamente es ese otro el que posibilita su gestación.

Un recorrido fue suficiente para evidenciar los vacíos que como colectivo tenemos, como la existencia del otro se me ha vuelto paisaje, y obedece más a la figuración en una tendencia o bajo los parámetros estandarizados del pertenecer a una corriente momentánea de popularidad.

La vivencia de ese recorrido me lleva a cuestionarme sobre lo que hago, como lo hago y cuando lo hago. Y un poco más allá, me genera una reflexión del ¿Para qué lo hago? Trataré de ampliar un poco esto.

En estos recorridos de existencia, he entrado a pensar sobre qué es lo que hago con ella, más allá de la concepción primaria de todo ser viviente, nacer, crecer, reproducirse y morir (un ciclo que se repite una y otra vez) y claramente hay algo más, que cada uno dentro de sus prioridades o intereses, genera el espacio que suceda, y aquí es donde comienza a tener resonancia el recorrido que Stefanía hace. Ella genera un estímulo a ese espacio (entendiéndolo lo más ampliamente posible), su espacio personal trasladado a un espacio social, desde una materialidad metafísica (en esos lugares emocionales que moviliza y coloca en juego) como desde esa realidad física (su cuerpo, las calles de la ciudad de Medellín, el objeto) para una resonancia con todo su entorno. Me adentraré un poco más en ello.

Eco personal

Stefanía logra una acción que por momentos logra movilizar y resonar a nivel interno (por lo que logró percibir) se emociona en el recorrido, y físicamente se adentra de diversos vórtices que la hacen encarnar de una manera más física, ese lugar emotivo que se desliza vigorosamente por su “espíritu” que la alienta a continuar con la acción, mientras su cuerpo se instala, modifica e intensifica, en el avanzar. Veo ese reflejo en la activación de la musculatura, la decisión tomada en la intención con que encara cada metro de recorrido, la duda que la embarga, que abre una brecha en la determinación de su hacer, pero alentada por algo más que la motiva en la continuidad de ese camino trazado.

Alcancé a preguntarme ¿Por qué lo hace? ¿Por qué continua? ¿Debería intervenir y ayudarla? No logro entender mucho lo que sucede, pero evidenció una claridad vivencial en lo que hace. Quizás uno ve lo que quiere ver (extraño e inusual sería lo contrario), y en ella logró enmarcar la determinación de una acción que se logra palpar físicamente en su cuerpo y la transformación emotiva reflejada en diferentes

“pieles” que enmarcan su contorno circunstancial y la muestran humana, real y honesta en el recorrido trazado, sujeta al azar y vivenciando in situ lo que el objeto genera en su cuerpo, envuelto en un espacio urbano le proporciona información material y arquitectónica (desniveles, textura, profundidades, morfologías), y modifica su estar a cada paso.

Eco entorno

Una inquietante presencia comienza a circular por el espacio y rápidamente comienza a resonar en otras presencias del lugar. En ello diferentes reacciones, apatía, indiferencia, confusión (que no me sorprende) pero algo inesperado sucede (o al menos para mí) solidaridad, apoyo y compañía en su recorrido. Pero es evidente, es que hay una modificación y resonancia en el entorno por donde se ha trazado el camino a recorrer. El objeto comienza a tener huellas que evidencia su tránsito, la maleta que en un principio la acompaña genera un registro de lo experiencial, en la calle se evidencia la existencia de la acción, con las marcas que va dejando su paso en ella, pero en lo personal lo que más recordación generó en mí (como alguien que hace parte de ese entorno) es la movilización que genera en el transeúnte desprevenido. Algunos van para el trabajo o llegan de este, hacen su recorrido matutino, o van de tránsito de un lugar a otro, hacen una pausa para acercarse y preguntar ¿Estás bien? ¿Necesita ayuda? Y con alguna explicación o sin ella, arremeten al objeto y ya sobre sus hombros, acompañan a Stefanía, en ese camino.

No me quiero quedar en ellos que simplemente pasaron y fueron indiferentes ante lo que sucedía, de lo cual se podría generar unas reflexiones desde unos lugares más sociales. Me quedo con la pregunta de la motivación de un extraño en querer aligerar las cargas de otro extraño y en ello acompañarse por algunos “instantes”. Aún creer en la posibilidad de modificar al otro en su recorrido, mediante un estímulo o modificación de sus rutinas, y en ello encontrar las grietas para generar reflexiones sobre la visibilización

de otros discursos, me llenan de un optimismo sobre esa construcción de experiencias que entren a resonar en las comunidades a las que pertenecemos.

Quizás la acción de Stefanía este planteada desde un objeto, el cuerpo y el espacio, (que creo que transita por estos lugares de una espléndida manera, de cómo una arquitectura efímera – objeto, viaja sobre una arquitectura fija – calles de la ciudad de Medellín, a través de un cuerpo – material de Stefanía, y en ello genera diversas intensidades, formas e imágenes) pero siento que esta experiencia logra hablar de una manera muy elocuente de cómo una acción puede modificar y generar otros tipos de reflexiones en un entorno, en cómo generar que ese “espectador” desprevenido se interese y sobre todo se involucre en una acción, generando una percepción más encarnada de un acontecimiento que tiende a movilizar al otro de ese lugar distante del observador a un estado más activo de hacedor.

Tránsito Tres: A Vuelo De Pájaro [Por: Victoria Valencia]

La acción a la que fuimos invitados Ferney yo por Stefanía, como acompañantes de ese cuerpo que transporta ese otro cuerpo objeto y al que nosotros nos vinculamos por momentos como grupo escultórico o también para transportarlo, fue muy interesante ya que estar acompañados por otros cuerpos que estaban haciendo el registro en vídeo, permitió armar unas geometrías corporales entre todos. Lo cual lograba componer una acción realizada por estas siete personas. Quisiera referirme a algunos aspectos que me parecieron impactantes que se vuelven derivas o desvíos para volver a armar las figuras.

En principio yo me sentí como parte de un pájaro, como una de las dos alas de un cuerpo pájaro que se transportaba, casi como la columna vertebral de un pájaro derribado que era transportado de un lugar a otro por el cuerpo de Stefanía, atravesando una parte de la ciudad o una comuna de esta que puede ser muy afectuosa o que también puede ser muy fría. En este caso este sector de la de la ciudad es un sector más apático o como yo lo sentí más despreocupado por lo que puede pasar que sea ajeno al

lugar, como lo fue esta intromisión - invasión de ese cuerpo objeto que tránsito por un espacio tiempo entre Belén y Laureles.

Mi compañero Ferney y yo éramos parte de la dimensión del objeto. Así nosotros nos desviamos de la ruta en la que se transportaba el cuerpo objeto principal, nunca dejamos de transportar esa idea del objeto que se iba arrastrando, con el que se iba transitando de un lugar a otro, hasta que nos encontrábamos en algunos sitios donde se construían figuras corporales o grupos escultóricos, mi sensación a veces era una sensación desviada, como si me sentía un ala de ese pájaro objeto derribado y cuando me desviaba del camino principal con mi acompañante cámara, había cierta libertad de movimiento o de tránsito en el que construí de manera solitaria sobre el pavimento unas emociones y sensaciones que se derivan de toda la composición y geometría que implica la completitud de ese cuerpo como objeto que se extiende hasta mí.

Cuando nos reunimos, componemos o construimos esas esculturas grupales la sensación era para mí exactamente de estar invadiendo un lugar que le es difícil instalar ese tipo de acciones, objetos o cuerpos objetos que enuncian algo. Una intromisión, que genera sensaciones diversas frente al territorio que estábamos transitando, casi como si estuviéramos rasgando una atmósfera preexistente donde hay un ritmo, una pulsión y donde estos cuerpos objetos que tránsito extrañamente como si de un cuerpo derribado se tratase. Ya que arrastrarlo y llevarlo entre un cuerpo, tres cuerpos o dos cuerpos a través de una zona de la ciudad que pareciera no sentir o no darse cuenta, tal vez como si no observará, como si volteara la cabeza. No porque no haga parte de lo que preexiste, sino por lo que puede pasar en esa zona, en ese lugar, en esos territorios sobre todo cuando se va llegando a la zona de Laureles.

Cuando estábamos presentes en el grupo escultórico sentía que había una comunicación, pero también había unas islas que cada uno instauró, casi como un aislamiento dentro del objeto mismo, esta sensación se reforzó por que casi nunca nos miramos dentro del objeto, construimos geometrías, pero no

había relacionamiento de miradas o emociones, como si el vestuario blanco nos hiciera también parte de ese objeto o tal vez. Buscar lo emocional no fue necesario, porque este no entró como parte del instante blanco.

Muchas derivas, mis desvíos como cuerpo objeto, la emocionalidad no aflora mucho sino que apareció por otro lado una necesidad de componer con el cuerpo el objeto sobre el pavimento lo que se me insinuó a mí lo que me surgió, fue la imagen de mi cuerpo extendido muchísimas veces sobre el pavimento, sobre la glorieta, sobre las líneas por donde pasa el peatón en la acera cargando también el objeto, que era esa extensión de la que hablo desde el principio que también ocurre en la desviación del cuerpo, cuando mi cuerpo que no va acompañando al objeto de forma visible sino cuando me fugaba de mi cuerpo que seguía siendo parte del objeto o de lo que siento como ese pájaro de alas caídas, que volvía a caer y se extendía sobre el pavimento sin emocionalidad.

Figura 81. Registro fotográfico - *Transito tres: Desplegar V*



Fuente: fotografía tomada por Paulina Echeverri.

Circulación

Tránsito - Acción Final: (A)Escala 1:1 [Instalación Performativa]

(A)Escala 1:1 se concibe como una instalación performativa en la medida que la acción precede al objeto definitivo, es decir, el proceso de cierre de la obra se convierte en un retorno al origen al construir y mostrar la escalera como lo que es, una sucesión de planos que permiten ir de un nivel a otro. Así mismo la acción propuesta muestra la forma en que el Objeto - Espacio se volvió cartografía cargado de tránsitos que dejaron huella sobre él a través de las rasgaduras, los dobleces y los remiendo que, con el paso del tiempo, se fueron fundiendo con la piel blanca color de tela. Todos estos momentos que se vivieron a través de las acciones de cargar, desplazar, arrastrar, plegar y desplegar el cuerpo y el Objeto - Espacio posibilitaron la construcción de esta última acción para traer a la memoria las escaleras de infancia como planos espacios plegados que son portable en intenciones y emociones, interrumpiendo los cuerpos y permitiendo construir las superficies que componen la **plegadura**.

(A)Escala 1:1 conformada no solo por planos, esquinas y bordes sino también por quiebres emocionales, fuerzas y pasos que inauguran tránsitos, es el pretexto para citar a dieciocho (18) cuerpos, doce (12) cuerpos para representar los doce (12) peldaños que forman el Objeto – Espacio y seis (6) cuerpos registrantes audiovisuales que se fundieron en el mismo transito que los cuerpos convocados, como serán nombrados los 9 cuerpos que finalmente aceptaron la citación propuesta más este, mi cuerpo efecto. Transitamos por tramos en forma individual o colectiva accionando atípicamente y cargando el Objeto - Espacio para construir esculturas corporales, que al final habilitan la posibilidad de construir múltiples formas de esa que consideraba una única escalera.

Figura 82. Registro fotográfico - Acción performativa final: (A)Escala 1:1 II



Fuente: fotografías tomadas por Paulina Echeverri

Figura 83. Registro fotográfico - Acción performativa final: (A)Escala 1:1 III



Fuente: fotografías tomadas por Diego Cosme, Mateo Sierra, Gustavo Álzate, respectivamente.

La intención de tal convocatoria no era otra que hacer visible el cuerpo colectivo que tiene experiencias en el espacio común, cúmulos de cuerpos que en cierta medida encontrados por esta invitación se dejaron seducir por la idea de ayudar a este cuerpo efecto a través de “Estas intervenciones tanto "performativas - fomentan la adopción de identidades y modos de ser diferentes de lo cotidiano" como "participativas - buscan activamente inspirar e incitar a la interactividad, problematizando el papel del espectador pasivo.” (Riley & Hunter, 2009, p. 65) Muchas fueron las sensaciones que atravesaron ese momento, un tránsito propuesto para cuerpos que en algunos casos distan de las artes... Abogados,

trabajadores sociales, docentes, periodistas y de nuevo artistas y arquitectos, ofrecieron sus cuerpos para ser interrumpidos por una propuesta de acción que dejó mucho a la “deriva”, solo un camino trazado, una guía de entrega del Objeto - Espacio y la invitación a caminar a través de tres intenciones (desplazar, arrastra, desplegar) así como los tránsitos antes realizados y la premisa de movimiento libre, permitió que de nuevo **(A)Escala 1:1** sirviera de soporte para registrar los tránsitos propuestos, al punto que una nueva modificación apareció en el Objeto – Espacio. Un quiebre, una fractura total que lo separó en dos partes que luego fueron integradas de nuevo al final de la acción y que permaneció como evidencia en la instalación.

Figura 84. Registro fotográfico - Acción performativa final: (A)Escala 1:1 IV



Fuente: fotografía tomada por la autora.

Dos tipos de cuerpos más se hicieron presentes en esta instalación performativa los cuerpos registrantes audiovisuales que siempre acompañaron los recorridos casi como un cuerpo más que acciona capturando los momentos, moviéndose también sin saber de formas atípicas al igual que los cuerpos convocados e interrumpiendo la mirada de los cuerpos asistentes, como estoy nombran aquellos cuerpos que por curiosidad o por necesidad siguieron el tránsito del Objeto – Espacio y a los cuerpos convocados. Esta interrupción que ocasiona la acción de registro, aunque no se pensó de forma directa, hace parte del tránsito porque al final los flujos en la ciudad tienen en muchas ocasiones cuerpos que obstaculizan la libre circulación, así estos cuerpos registrantes audiovisuales cumplieron una doble función, captar este tránsito y reforzar la idea de cuerpos interrumpidos que se comenzó a construir desde el primer tránsito realizado.

Esta forma de cierre del proceso me permitió indagar por el concepto de **plegadura** y como era entendido por los demás cuerpos, encontrando definiciones hermosas para este concepto a través de sensaciones que compartieron conmigo en videos cortos donde respondían tres preguntas generadoras ¿Cuál fue la experiencia vivida durante el performance? ¿en una palabra como definirían la experiencia? ¿Cómo entiendes el concepto de **plegadura** después de vivir esta instalación performativa? Todo esto resumido en: lenguajes, instantes, transformación, extracorporal, acción, transitar(me). Conceptos e ideas que se relacionan directamente como las propuestas en este texto y de esta manera, hacer visible que el concepto de la **plegadura** puede ser entendido sin elucubraciones teóricas, sino a través de unas experiencias que se vive en los cuerpos encontrados y hace posible entender la existencia del cuerpo colectivo y su experiencia en el espacio común, como una idea que se construye desde la acción y desde la integración de cuerpos que nos relacionarnos de múltiples maneras, *porque al final transitar es eso... encontrar la manera, lenta, rápida, pausada o atropelladamente.*

Todo lo anterior potencia la relación propuesta entre cuerpo huella y espacio plegado, como evidencia de la necesaria reintegración del ser humano con lo habitable como una necesidad, que a través de la pausa hace visibles las situaciones de cambio y velocidad desmedida que se dan en la ciudad y a las cuales esta exploración se niega en la medida que buscan transitar de formar permanentemente momentánea, aquellas sendas de ciudad que en el tránsito cotidiano pasan desapercibidas a causa de la desconexión que existe entre cuerpos que se cruzan y los espacios que recorren.

Por esto los cuatro tránsitos realizados en los que se manifiesto el transitar y el permanecer de diferentes maneras invitan a conectarse de nuevo en alguna medida con el cumulo de cuerpos que están alrededor y con sus posibles experiencias que nacen de la intuición y de la interrupción que se gesta en los diferentes flujos oscilatorios que están en la ciudad como huella profunda de la **plegadura**, que sin darse cuenta relacionan el concepto de manera intuitiva cuando vivencian una acción de forma consciente permitiéndose transitar y (des)doblar. Para que en ese constante ir y venir reconozcan las posibilidades. Por esto el final de la instalación performativa se retorna a la escalera original para retomar la metáfora del transitar en altura como ese primer elemento que nos permitió conquistar la espacialidad vertical. Así, parecen algunas conclusiones que, aunque parecen lógicas o evidentes en el desarrollo total de la investigación - creación es fundamental nombrarlas para generar recordación e insistir en la **plegadura** como un tránsito entre cuerpo y espacio.

Figura 85. Registro Acción Performativa: (A)Escala 1:1



Fuente: <https://asggartarq.wixsite.com/plegadura/transito-final-accionperform>

Conclusiones

1. EL objetivo principal de esta investigación creación se centró en desplegar las múltiples relaciones de afectación, modificación e interrupción que se dan entre cuerpos y espacios, en un entramado de pliegues que denomine **plegadura**, para registrar las huellas trazadas por los encuentros y tránsitos que se dan en diferentes momentos y territorios, según sea la disposición de los cuerpos.

Para ello fue necesario indagar en la construcción del concepto de **plegadura**, a través de superficies que lograron superponerse como capas para formar sendas de ciudad. La primera capa se definió a través del *territorio* como ese posible espacio físico que nos permite recorrer, luego aparecieron en paralelo el *espacio plegado* y el *cuerpo huella*, como dupla de entidades que hicieron posible la gestación de las últimas superficies encontradas: *el flujo oscilatorio* y *la huella*. Así, esta investigación - creación desplegó un entramado de pliegues dejando huellas en los territorios, en los cuerpos y en los espacios. Posibilitando la resignificación de la experiencia colectiva del espacio común

a través de los tránsitos propuestos, que con cada acción cotidiana de un cuerpo que sale de casa para desplazarse hacia algún lugar, muestra la necesaria pausa en el camino que implica tomar la decisión de salir hacia una dirección específica o hacia un transporte determinado.

2. El reconocimiento de estas primeras superficies de la **PLEGADURA** alimentó el proceso de creación a través de varios momentos que paso a paso fueron cargándolo de emociones y sensaciones, detonando la creación del Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1**, así cada uno de los tres tránsitos realizados, en los meses de noviembre y diciembre del año 2022. Facilitaron la acumulación de huellas sobre los cuerpos y el Objeto – Espacio, mientras que las dos acciones ejecutadas alrededor de este elemento en los mismos meses propiciaron su estructuración y definición como el espacio plegado que es al final de este proceso de investigación – creación.

Por lo anterior, se logró identificar el Objeto - Espacio **(A)Escala 1:1** como dispositivo cartográfico subjetivo, que evidenció en su superficie la huella e impresión profunda del paso del tiempo de las acciones y tránsitos mostrando la experiencia de los cuerpos que acumulados uno sobre otro formaron la idea de cuerpo colectivo. Hay que mencionar que este dispositivo cartográfico podría servir como herramienta para el registro de dinámicas en sectores específicos de la ciudad, como ejemplo se pudo hacer el reconocimiento de las aceras transitadas y su estado físico, ya que algunas se encontraban con muchas afectaciones (grietas, huecos en el asfalto) que llenos de barro y agua, impregnaron en el Objeto – Espacio sus huellas. Por tanto, a nivel urbano podrá llegar a desarrollarse como un elemento de análisis para la planificación a través de las superficies encontradas y de algunas otras que se podrían sumarse a la **plegadura**, como ese entramado de pliegues en constante transformación, que podría visibilizar la

diferencia física entre zonas de la ciudad que más tránsitos poseen y en las cuales habrá que prestar mayor atención.

3. El segundo tránsito "*Arrastrar*" fue el que generó en mi cuerpo una mayor afectación, no solo por los golpes y moretones acumulados en el tránsito, que me llevo a experimentar los límites físicos de mi ser, al desplazar un Objeto tan pensado y poco pensado para la comodidad de los cuerpos. Sino también por la carga emotiva, las lágrimas en el camino y las sensaciones a flor de piel, generadas por los encuentro y desencuentro entre cuerpos, mostrando que las interrupciones entre tránsitos son posibles desde el extrañamiento, la observación atenta y la preocupación por los otros.
4. La acción "*Desplegar*" interrumpió el flujo de los cuatro cuerpos registrantes y los cuerpos tres cuerpos accionantes, tanto física como mentalmente en diferentes medidas. No se observó la misma afectación en los cuerpos que transitaban esta zona. Tal vez la acción no movilizó suficientes fibras, ya fuera por sus ocupaciones diarias como el teléfono celular o la presencia visible de los cuerpos registrantes. Algo ocasionó que pasaremos desapercibidos en medio de esa mañana, como suele suceder con la mayoría de las acciones o eventos que suceden a nuestro alrededor cuando realizamos la acción mecánica y automática de caminar.

Bibliografía

- Álvarez-Agea, A., Zazo-Moratalla, A. (2020). El cronotopo histórico. La forma como huella en el parque-cementerio de Igualada. *Revista 180*, 45, 24-37.
<http://www.revista180.udp.cl/index.php/revista180/article/view/644>
- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio* (5.ª reimp.). Fondo de Cultura Económica.
- Breton, D. L. (2000). *Éloge de la marche*. Titivillus.
- Bromfield, D., Counsman, R., Gazdar, R., Kelly, T. W., Shaheen, A., Soule, J., Wilson, M., Cameron, R., & Anderson, C. (productores), (2021). *Human: The World Within* (Temporada 1) [Serie Documental]. Netflix.
- Careri, F. (2002). *Walkscapes: El andar como práctica estética. Walking as an aesthetic practice* (M. Pla, Trad.). Gustavo Gili.
- Castañón, E. (2016, 1 de marzo). El movimiento oscilatorio. *Cienciadelux*.
<https://cienciadelux.com/2016/03/01/el-movimiento-oscilatorio/>
- Castro-Marcucci, A. (2014, 30 de junio-4 de julio). *Aproximaciones a la definición de arquitectura líquida a partir de estrategias proyectuales del japon contemporáneo* [Sesión de congreso]. Trienal de Investigación: Teoría y proyectación arquitectónica, Caracas, Venezuela.
<http://trienal.fau.ucv.ve/2014/cd/PDF/tpa/TPA-05.pdf>
- Deleuze, G. (1989). *El pliegue*. Paidós.
- Escudero-Castro, H. C. (2022). Teoría en la restauración arquitectónica (el concepto y el objeto). *Gremium*, 9(18), 73-88.
- Fernández-García, P. (2020). *La huella de Borromini: forma y espacio en la arquitectura postmoderna* [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM.
<https://oa.upm.es/65208/>
- Ferrara-Sullivan, J. (2019). Sobre la noción de cuerpo en Maurice Merleau-Ponty. *Cinta de Moebio*, 65.
<https://doi.org/10.4067/s0717-554x2019000200159>
- Fontanille, J. (2016, julio). Teoría y aplicaciones semióticas: Análisis del curso de acción de las prácticas. *Contratexto*, 25, 127-152.
- Fuentes, C. R. (2020, junio). *Palimpsestos: las huellas del tiempo en la arquitectura* [Trabajo Fin de Grado, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM. <https://oa.upm.es/63060/>
- Gómez-Alonso, R. (2013). La estética de la rebeldía: Del situacionismo a la okupación. *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, 3.1, 199-214. <https://doi.org/10.22530/ayc.2013.N3.1.278>
- Heidegger, M. (1975). Construir, habitar, pensar. *Teoría*, 5-6, 150-162.
- Krenak, A. (2021, 21 de febrero). Nuestra historia está entrelazada con la historia del mundo. En: *Prácticas artísticas en un planeta en emergencia*. <https://cck.gob.ar/wp-content/uploads/2021/02/Ailton-Krenak.pdf>
- Lynch, K. (2004). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Mandujano, C. (2020, 29 de abril). Psicogeografía. *Arquine*. <https://arquine.com/psicogeografia/>
- Mesa, C. (2019). *Superficies de Contacto. Adentro, en el Espacio*. Mesa Editor.

- Montis-Sastre, T. (2013). *La arquitectura de la esquina, tres arquitectos: Jujol, Coderch y Llinàs* [Tesis de Maestría, Universitat Ramon Llull]. RECERCAT (Dipòsit de la Recerca de Catalunya). <https://recercat.cat/handle/2072/256812>
- Munari, B. (2004). *¿Cómo nacen los objetos?* (10.ª ed.). Gustavo Gili.
- Nieto-Olarte, M., y Díaz-Ángel, S. (2015). *Dibujar y pintar el mundo: Arte, cartografía y política*. Universidad de los Andes.
- Ortiz-Ibáñez, E. R. (2017). *Los conceptos del espacio-tiempo entre Newton y Einstein para la enseñanza de la Física* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13006>
- Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Gustavo Gili.
- Perzold-Rodríguez, A. H. (2021). *Público para quién. La performatividad de los límites en el espacio público*. Universidad de las Américas Puebla. <https://issuu.com/webudlap/docs/publico-para-quien-udlap>
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. <https://www.rae.es/drae2001/huella>
- Remedi, G. (coord.), (2015). *El teatro fuera de los teatros*. Universidad de la República.
- Riley, S. R., & Hunter, L. (2009). *Mapping Landscapes for Performance as Research*. Palgrave Macmillan. <https://classroom.google.com/u/0/w/MzlwODA5MzY1MDAz/t/all>
- Rodríguez-Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: Una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50.
- Sáez, M., Mármol, M., & Sanabria, C. E. (eds.), (2018). *Estética, sensibilidades y emoción*. Universidad Nacional de la Plata.
- Serres, M. (1994). *El nacimiento de la física* (J. L. P. Torío, Trad.). Pre-Textos.
- Tschumi, B. (1996). Mutaciones. En I. de Solà-Morales & X. Costa (dirs.), *Presente y futuros. Arquitectura en las ciudades* (pp. 40-43). Centre de Cultura Contemporània.
- Wall, A. (1996). Flujos. En I. de Solà-Morales & X. Costa (dirs.), *Presente y futuros. Arquitectura en las ciudades* (pp. 158-165). Centre de Cultura Contemporània.