



La escritura creativa a través de dispositivos móviles: una propuesta de intervención en el aula con estudiantes de quinto grado en la I.E.R Yarumito en Barbosa Antioquia

Jorge Isaac Jiménez Martínez

Tesis de maestría presentada para optar al título de Magíster en Estudios en Infancia

Asesora

Mg. Angela Maria Arboleda Posada

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Maestría en Estudios en Infancia
Medellín, Antioquia, Colombia
2023

Maestría en Estudios en Infancia, Cohorte IV.

Grupo de Investigación Seleccione grupo de investigación UdeA (A-Z).

Seleccione centro de investigación UdeA (A-Z).



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Wilson Bolívar Buriticá

Jefe departamento: Ruth Elena Quiróz Posada

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi esposa y a mis padres, quienes siempre han sido mi fuente de inspiración y motivación para cumplir todas las metas en mi vida.

Gracias por enseñarme los valores del esfuerzo, responsabilidad, perseverancia y compromiso con cada uno de los proyectos que emprendo.

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar, a mí esposa, quien ha sido mi compañera incondicional en mi camino de aprendizaje y crecimiento. Gracias por tu apoyo constante, tu paciencia y tu amor, que han sido mi motivación para seguir adelante.

A mis padres, por su apoyo incondicional y motivación en cada momento. A mis amigos y compañeros de estudio por acompañarme en este camino, por su ayuda y colaboración en distintas etapas de mi formación académica.

A mi tutor, por su orientación constante durante todo el proceso de investigación.

Finalmente, se agradece la disposición y contribución de los docentes, niños y niñas quienes participaron en el estudio mediante sus respuestas a los instrumentos de recolección de datos aplicados, que permitieron dar respuesta a los objetivos de la investigación.

Tabla de contenido

Resumen	11
Abstract	12
Introducción	13
1 Planteamiento del problema	14
1.1 Antecedentes	16
1.1.1 A nivel internacional.....	17
1.1.2. A nivel Nacional	20
1.1.3. A nivel local.....	21
2 Justificación.....	22
3 Objetivos	24
3.1 Objetivo general	24
3.2 Objetivos específicos.....	24
4 Marco teórico	25
4.1 Teorías educativas sobre el proceso de enseñanza de la escritura	25
4.1.1 La escritura desde el constructivismo social	25
4.1.2 El placer de escribir en la escuela	27
4.2 La escritura creativa como estrategia formativa en la producción escrita infantil.....	30
4.2.1 Concepciones sobre escritura creativa	31
4.2.2 Características de la escritura creativa	35
a) Originalidad.....	35
b) Coherencia.....	36
c) Cohesión.....	37
4.2.3 La escritura creativa en la infancia.....	38
4.3 La escritura creativa con el apoyo de dispositivos móviles	39

4.3.1. Los dispositivos móviles y su repercusión en la escuela	40
4.3.2. Metodología BYOD.....	41
4.3.3. Producción de escritura creativa con el apoyo de dispositivos móviles	42
4.3.3 Implementación de estrategias de enseñanza en la ruralidad con el uso de dispositivos móviles.....	44
5 Metodología	47
5.1 Enfoque y diseño	47
5.3 Categorías de análisis	48
5.3.1 Originalidad	48
5.3.2 La Coherencia	48
5.3.3 La Cohesión	49
5.4 Procedimiento.....	49
5.5 Propuesta de Intervención en el aula.....	50
5.6 Instrumentos	52
5.6.1 Diario de campo.....	52
5.6.2. Rúbrica para valorar proceso de escritura.....	52
5.6.3. Encuesta de percepción para estudiantes	52
5.8 Recursos	53
6 Resultados	54
6.1. Implementación de una estrategia de intervención en el aula, que fortalezca la escritura creativa desde el uso de dispositivos móviles con los estudiantes de quinto grado de básica primaria.	54
6.2 Progreso de la escritura creativa a partir de la estrategia de intervención	60
6.3 Análisis de las percepciones de los estudiantes sobre el proceso de escritura creativa mediados por los dispositivos móviles.....	72
7 Conclusiones	80
8 Recomendaciones.....	82

9 Referencias	83
10 Anexos.....	91
Anexo 1. Formato del diario de campo	92
Anexo 2. Rúbrica.....	93
Anexo 3. Encuesta.....	94

Lista de tablas

Tabla 1 Estrategia de intervención	55
Tabla 2 Baremo de ponderación	60

Lista de figuras

Figura 1 Utiliza personajes ficticios como recurso para recrear las narraciones	61
Figura 2 Evidencia una situación del entorno y la narra con elementos fuera de lo común (mundos posibles).	62
Figura 3 Es capaz de utilizar los elementos en la fotografía y los relaciona para crear un texto escrito	63
Figura 4 El texto se considera auténtico por contenido y estructura.....	64
Figura 5 Construye ideas que se mantienen conectadas con la idea central del texto narrativo	66
Figura 6 El texto escrito se corresponde con la fotografía que fue inspiración para la escritura...	67
Figura 7 Usa descripciones que evidencian la relación del texto con la fotografía	68
Figura 8 Hay conexión entre las palabras, oraciones y párrafos dando sentido a las narraciones .	69
Figura 9 Evidencia riqueza léxica para expresar ideas y evitar repeticiones	70
Figura 10 Utilizan conectores que posibilitan enlazar una idea con la siguiente manteniendo el sentido del texto	71
Figura 11 ¿Cuáles son los sentimientos que siente cuando practica la escritura creativa?	72
Figura 12. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de la escritura creativa?	73
Figura 13 En clase hablamos de lo que significa la originalidad al momento de escribir textos creativos ¿te fue posible ser original al momento de escribir?	74
Figura 14. Durante el desarrollo de las clases hablamos de la coherencia ¿Cómo lograste ser coherente en los escritos?	74
Figura 15. ¿Qué tan apropiado te pareció el uso del celular durante los talleres de escritura?.....	75
Figura 16. ¿Cree usted que los textos que ahora escribe son más originales y coherentes que cuando comenzamos las clases?	76
Figura 17. Cuando realizamos escritura creativa, ¿podría relacionar sus escritos con sus procesos de aprendizaje?	76
Figura 18. Dentro de tus prácticas de escritura creativa ¿logró conectar palabras, oraciones y párrafos de forma clara para los lectores?	77

Figura 19 ¿Cree usted que aprender sobre escritura creativa hace posible que tengas mejor desempeño académico?78

Siglas, acrónimos y abreviaturas

APA	American Psychological Association
Cms.	Centímetros
ERIC	Education Resources Information Center
Esp.	Especialista
MP	Magistrado Ponente
MSc	Magister Scientiae
Párr.	Párrafo
PhD	Philosophiae Doctor
PBQ-SF	Personality Belief Questionnaire Short Form
PostDoc	PostDoctor
UdeA	Universidad de Antioquia

Resumen

Esta tesis tiene como finalidad valorar la escritura creativa en los estudiantes de grado quinto de la I.E.R. Yarumito, desde la implementación de una estrategia de intervención mediada por el uso de dispositivos móviles. Metodológicamente, se empleó el enfoque cualitativo con diseño de investigación acción; la muestra estuvo conformada por 10 estudiantes que conforman un subgrupo del grado 5°. Para valorar los textos realizados los instrumentos: diario de campo donde se registraron las vivencias durante las clases; rúbrica de evaluación de la escritura creativa en cuanto a originalidad, coherencia y cohesión; y una encuesta de percepción aplicada a los estudiantes al finalizar la intervención en el aula. Los resultados de esta intervención rural, evidencian que los textos creativos de los estudiantes mejoraron en la medida que se avanza con la intervención en el aula de clases, siendo muy reiterativo el aprendizaje en la clase 7 de 10, donde obtuvieron mejores resultados. Se evidencia que el trabajo en clase desde la originalidad, cohesión y coherencia de los textos escritos con la mediación de dispositivos móviles, posibilitó mejoras en las producciones de los estudiantes en el transcurrir de las clases; sin embargo, para ellos es indistinto si se usan o no tecnologías para el ejercicio de escritura creativa.

Palabras clave: escritura creativa, aprendizaje móvil, originalidad, cohesión, coherencia, básica primaria

Abstract

The purpose of this thesis is to assess creative writing in fifth grade students of I.E.R. Yarumito, from the implementation of an intervention strategy mediated by the use of mobile devices. Methodologically, the qualitative approach with action research design was used; the sample consisted of 10 students who make up a subgroup of the 5th grade. To assess the texts, the following instruments were used: field diary where the experiences during the classes were recorded; evaluation rubric of creative writing in terms of originality, coherence and cohesion; and a perception survey applied to students at the end of the intervention in the classroom. The results of this rural intervention show that the students' creative texts improved as they progressed with the classroom intervention, being very reiterative of the learning in class 7 of 10, where they obtained better results. It is evident that the work in class from the originality, cohesion and coherence of the written texts with the mediation of mobile devices, made possible improvements in the students' productions in the course of the classes; however, for them it is indistinct whether or not technologies are used for the exercise of creative writing.

Keywords: creative writing, mobile learning, originality, cohesion, coherence, elementary school

Introducción

La escritura creativa se entiende como una forma de expresión escrita a partir de lo que imaginan, sueñan y creen las personas. Es una práctica escrita que se sale de los estándares usuales o de las reglas habituales de escritura, para plasmar un toque personal y llamativo a los escritos. Un tipo de escritura que las personas desarrollan para representar sus ideas de forma gráfica por medio de texto, símbolos o de expresiones como el dibujo; es así como desde edades tempranas, los individuos exploran el mundo a través de sus sentidos e intentan comunicar de distintas maneras lo que constituye su interés (Blanco, 2002).

En el contexto educativo de la presente investigación, la escritura requiere atención en cuanto a coherente, cohesiva y original. Para potencializar estas características escritas, se piensa en las posibilidades formativas de las tecnologías en el contexto escolar, concretamente en el uso de los dispositivos móviles como medios para investigar, crear y compartir información. Medios que, por su cercanía de uso por parte de los estudiantes, transmite confianza para potencializar aprendizajes y explorar en busca de textos cada vez más creativos.

La finalidad de la presente investigación es valorar la escritura creativa en los estudiantes de grado quinto de la I.E.R. Yarumito, desde la implementación de una estrategia de intervención mediada por el uso de los dispositivos móviles. Esto, con actividades de escritura que conlleven a la originalidad, coherencia y cohesión en los escritos que realizan los niños durante la clase, es decir, las creaciones con autoría de los mismos estudiantes.

La intervención se desarrolla bajo el enfoque cualitativo y el diseño investigación acción participación. La recolección de información primaria se realizará a través de diarios de campo, rúbricas de evaluación de la escritura creativa y una encuesta de percepción aplicada a los estudiantes al finalizar la intervención en el aula. Información que permite la triangulación de la información y consecución de resultados.

1 Planteamiento del problema

En el ámbito escolar se presentan distintas problemáticas que se evidencian en los resultados de aprendizaje de los niños. La calidad en el proceso de escritura es una de las necesidades más evidentes en los estudiantes de grado quinto de la I.E.R Yarumito de Barbosa, representada en las producciones escritas con estructuras básicas centradas en ejercicios de reescritura, transcripción y con frecuentes dificultades de coherencia en los mismos, como se evidencia en las actividades en el aula desde el área de lenguaje desde la observación directa del docente. Además, durante y posterior a la pandemia por el COVID 19, en la institución se evidencia la necesidad de potencializar el uso didáctico de dispositivos móviles como posibles herramientas que aportan al proceso académico dentro y fuera del aula de clases. Aunque podrían considerarse como dos problemáticas ajenas, estas se complementan porque actualmente las actividades remotas se realizan mediadas por el uso de celulares, tabletas y computadores, lo que hace más evidente la necesidad de trabajar a la par en ambas problemáticas para el beneficio académico de los estudiantes.

La escritura se comprende como una habilidad muy importante en la vida y en el desarrollo del ser humano; sin embargo, en la institución objeto de estudio, en otras del municipio y del país, se evidencia que en el proceso de producción escrita los estudiantes presentan diversas dificultades que requieren atención. Una evidencia de esto es el estudio realizado por la Universidad de la Sabana (2016) en el cual se dio a conocer que más del 60% de los educandos poseen problemas de lecto-escritura y algunas de las causas más comunes se deben al modelo básico de enseñanza.

Por otro lado, la I.E.R Yarumito evidencia estándares muy bajos en el área de lenguaje entre los años 2012 y 2015, de acuerdo con los reportes emitidos por el ICFES de los resultados obtenidos por sus estudiantes en las pruebas SABER, dónde la mayoría se ubican en el rango mínimo, lo que evidencia vacíos significativos en los procesos gramaticales de comprensión lectora y de escritura. Además, el informe de las últimas pruebas saber realizadas en el año 2017, muestra un puntaje promedio de los grados tercero y quinto, obtenido por los estudiantes en el área de lenguaje fue considerablemente menor al presentado en el año 2016; mientras que en ese mismo periodo los puntajes fueron representativamente bajos en el área de lenguaje con relación a la producción textual.

Los resultados por niveles de desempeño obtenidos, indican que en comparación con el año 2016, los estudiantes de la I.E.R Yarumito y establecimientos oficiales rurales, urbanos y privados que aplicaron la prueba en 2017, tuvieron mayores dificultades en el proceso de escritura aun en las preguntas de menor nivel de complejidad; esto quiere decir que aumentó el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel más bajo (ICFES, 2018, pág. 19). Y si bien no se han presentado pruebas en los últimos años, la experiencia en el aula de clase reconoce que la problemática sigue vigente.

Con base a la observación y la reflexión docente sobre los desempeños de los estudiantes reflejados en los informes académicos periódicos, las reuniones del consejo académico se habla con preocupación acerca de las dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes en diversas áreas en la I.E.R Yarumito de Barbosa, presentando mayor injerencia en el grado quinto por las dificultades en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas, en especial la escritura y la comprensión lectora, que pueden afectar de manera general su desempeño en situaciones reales alrededor del estudio y, por ende, trae dificultades en el proceso de aprendizaje.

La problemática excita a la comunidad docente de la I.E.R Yarumito a repensar las estrategias de enseñanza impartidas desde los primeros grados escolares, porque se considera que las estrategias de enseñanza y aprendizaje en la lectoescritura requieren fortalecerse desde los primeros años escolares, para que al llegar al avanza en los grados escolares se responda asertivamente a los requerimientos dados en las derechos básicos de aprendizajes, en este caso, relacionados con la creación de textos por parte de lo estudiantes de grado quinto.

En este contexto, se considera necesario incorporar la tecnología a proyectos y programas educativos para promover pedagogías transformadoras que contribuyan a fomentar la escritura creativa, tal como se ha evidenciado que es útil en otros estudios anteriores (Muñoz, 2016). En este sentido, se ha planteado que el hacer uso de la tecnología como herramienta para promover las habilidades de lectura y escritura entre los niños puede ser una estrategia de gran utilidad, considerando que desarrollar entornos de aprendizaje mediados por la tecnología es una estrategias de intervención efectiva para promover las habilidades de comprensión en los estudiantes (Torreblanca y Rojas, 2010).

Los estándares de aprendizaje complejizan el nivel del proceso de escritura en cada grado escolar; por lo tanto, los niños de grado quinto, evidenciarán competencias escriturales en narrativa cada vez más coherentes, originales y de la propia autoría, en relación con los estudiantes de los

grados cuarto, tercero y segundo. En este sentido, en los estándares se establece que “se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc.” (Mineducación, 2006, pág. 26).

Es así que autores como Alcívar (2013) asegura que cuando el niño inicia su proceso de escritura va imitando los signos para reconocer las imágenes y poco a poco va formando palabras, frases y oraciones para identificar lo que quiere expresar mediante la escritura. En el caso de los estudiantes de grado quinto y objeto de este estudio, aún se evidencian estas dificultades que son básicas en el proceso de escritura y se corresponde con el proceso de los primeros años escolares, lo que invita a repensar las estrategias de intervención en el aula para procurar que cada vez sean producciones propias y creativas, que desde el entorno posibiliten conformación de ideas completas y con sentido.

Las dificultades escriturales que provienen de los años anteriores, hacen evidente que los estudiantes de grado quinto de la I. E. Yarumito requieren mayor atención en la fluidez escrita, en la ampliación de vocabulario, en la estructuración de pensamientos coherentes y cohesivos para la expresión de las ideas, en la creación de sus propias producciones bien sea inspiradas o no por otros libros. Por todo lo anterior, se considera necesario crear una propuesta de intervención enfocada en la escritura creativa y mediada por dispositivos móviles para potencializar las producciones de los estudiantes.

1.1 Antecedentes

En este apartado se identifican antecedentes investigativos que se relacionan con el proceso de escritura creativa y las estrategias de enseñanza en el aula mediadas por las tecnologías, para favorecer el desarrollo de la misma; además se asocian algunas investigaciones que muestran la importancia de la escritura creativa como posibilitadora de la construcción de aprendizajes dentro del aula de clases.

En el ámbito de los estudios e investigaciones en torno a la enseñanza aprendizaje con el uso de los dispositivos móviles como propuesta de intervención facilitadora de los procesos de escritura creativa, se relacionan elementos comunes que conllevan a problemáticas recurrentes y a su vez indican la relación entre dichas investigaciones con la situación problemática que se presenta en la I.E.R Yarumito de Barbosa Antioquia.

1.1.1 A nivel internacional

En primer lugar, se cita a Green (2019), en cuyo estudio analizó las prácticas tecnológicas móviles de los estudiantes en aulas de escritura en red. Dicho artículo informó sobre cómo un grupo de estudiantes describe su uso de los teléfonos inteligentes en las aulas de escritura. La población estuvo conformada por 143 estudiantes. Como instrumentos de recolección de datos se aplicaron encuestas y entrevistas.

Se obtuvo como resultado que los estudiantes a menudo describen el uso que hacen de sus teléfonos en el aula. Cuando estaban motivados en clase, estos alumnos utilizaban los dispositivos móviles como conductos para participar, acceder a los materiales del curso, aprender más sobre los temas de debate o tomar notas. Pero cuando los instructores no conseguían que el contenido del curso fuera cercano, comprensible o atractivo, los estudiantes recurrían a sus teléfonos móviles como fuente de distracción (Green, 2019).

Por otro lado, se cita a Calle y Aguilera (2022), el objetivo de dicha investigación fue “comprender las características creativas y didácticas en la promoción de la escritura en estudiantes de educación básica primaria de una escuela rural del departamento de Antioquia, Colombia, durante la construcción de un periódico escolar digital” (p. 2). Metodológicamente, fue un estudio tipo investigación acción, cuya muestra estuvo representada por 22 estudiantes del grado tercero. Como instrumentos de recolección de datos se utilizaron la matriz de escritura creativa, el diario de campo y la entrevista.

Los resultados obtenidos en dicho estudio, demostraron un nivel de desempeño básico de los estudiantes en las siguientes características creativas: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Por otro lado, con respecto a las características didácticas los hallazgos encontraron que la usabilidad, interactividad y la conexión son importantes para la promoción de la escritura creativa mediada por las tecnologías digitales (Calle y Aguilera, 2022).

Por otro lado, se cita a Peñafiel (2022), quien desarrolló una investigación en Ecuador con el objetivo de analizar la contribución de las estrategias digitales en el fortalecimiento del aprendizaje de la lectoescritura en niños de educación general básica elemental de la escuela “Mercedes Amelia Guerrero” Cantón Chambo, provincia de Chimborazo. En la metodología se aplicó un enfoque mixto, de nivel descriptivo, de modalidad no experimental y bibliográfica. La muestra estuvo conformada por 21 docentes, se aplicó la técnica de la encuesta con un cuestionario de recolección de información compuesto por 15 preguntas; paralelamente se aplicó una entrevista

que incluyó 13 interrogantes y fue aplicada a 3 docentes, de segundo, tercero y cuarto de básica. Los resultados reflejan que los maestros no utilizan otro tipo de estrategias digitales ya que no tienen conocimiento sobre el modo de uso de las mismas, por ello, su único recurso de apoyo de este tipo son los videos de YouTube que se encuentran disponibles en Internet para la enseñanza de la lectoescritura.

Asimismo, Castro y Manjarres (2022), realizaron un estudio en Ecuador con el propósito de determinar el aporte de las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de educación básica de la unidad educativa “Nueva Esperanza”. Metodológicamente, se utilizó en enfoque mixto, con modalidad bibliográfica para la indagación y selección de libros, artículos científicos relacionados con las variables “Competencias Literarias” y “Escritura creativa”. Paralelamente, se utilizó la modalidad de campo al aplicar la técnica de investigación -test- mediante un cuestionario de comprensión lectora y de producción creativa de textos. Como población se contó con 75 estudiantes, a quienes se les aplicó un test en los subniveles: Básica Elemental, Básica Media y Básica Superior. Los resultados evidenciaron que el nivel de competencia literaria de los estudiantes influye directamente al nivel de producción creativa de los mismos. Se concluyó que la potencialización de la comprensión lectora mejora la escritura creativa de los alumnos en todos los niveles educativos abordados.

Por su parte, Huamaní (2019), llevó a cabo una investigación en Chíncha Perú cuyo objetivo fue determinar la influencia del programa “Escritura Creativa” en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del 4º grado de una Institución Educativa, durante el año 2015. La metodología utilizada fue un diseño experimental cuasi-experimental, tomando dos grupos intactos con pretest y postest. Los resultados mostraron que el programa experimental de escritura creativa mejoró significativamente la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del 4º grado de educación primaria. Por lo tanto, se sugiere que el Ministerio de Educación capacite a los docentes del nivel primario en la aplicación del programa escritura creativa para mejorar el aprendizaje de la producción de textos narrativos.

Por otro lado, Alnoori y Alnoori (2020), realizaron una investigación en Bagdad cuyo objetivo fue elaborar un programa de enseñanza de la escritura creativa para alumnos de primaria. Se utilizó un método experimental para comprobar la eficacia del programa de escritura creativa, el propósito del mismo era convertirlo en una actividad atractiva, interesante y motivadora. La muestra estuvo compuesta por 30 alumnos, a quienes se les aplicó un pretest y un postest, antes y

después de la aplicación del programa preparado por el investigador. El programa constaba de instrucciones paso a paso y un sinnúmero de imágenes, materiales de arte y manualidades, gráficos, revistas, periódicos y cualquier otra cosa que pudiera ser un recurso para desencadenar e iniciar ideas en el aula. Los resultados mostraron una notable mejora en el rendimiento académico de los alumnos, indicando claramente que existe una diferencia significativa entre la media de las puntuaciones del pretest y del postest. Esto indica que el rendimiento de los alumnos en el área de la descripción de personajes en la escritura creativa mejoró significativamente mediante el uso de diversos medios y objetos didácticos.

Senel y Bağçeci (2019), realizaron una investigación en Turquía con el propósito de desarrollar las capacidades de pensamiento creativo de los alumnos mediante la redacción de un diario para desarrollar sus habilidades de pensamiento creativo. Se utilizó un enfoque cualitativo que se llevó a cabo durante dos meses de estudio y con 23 estudiantes de grado 5° de una escuela primaria privada en la provincia de Gaziantep en los años académicos 2018-2019. Al final del programa se pidió a los alumnos y profesores que escribieran sus opiniones en el formulario de entrevista. Los datos se analizaron con NVIVO 12 para Mac. Según los resultados, las actividades de pensamiento creativo tienen un efecto positivo en el desarrollo de la escritura creativa de los alumnos. La mayoría de los estudiantes opinaron que el programa fue entretenido, mientras que se observó que las estudiantes femeninas están más dispuestas a la realización de las actividades que los hombres.

Fernández, Montanero y Lucero (2019), realizan una investigación en España, basada en la importancia de los relatos como estrategia didáctica para la enseñanza en los primeros años de escolaridad. Tuvo como objetivo construir y validar una rúbrica de evaluación de relatos (RER) redactados por estudiantes de entre 9 y 14 años; para ello, se analizaron 292 textos producidos por estudiantes en ese rango de edades, los cuales representaron la muestra de estudio.

En esta investigación se dio relevancia a la forma en que los maestros evalúan la escritura en el aula, teniendo en cuenta aspectos ortográficos y gramaticales. Se utilizó como método de recolección de información la rúbrica de evaluación de relatos (RER), y dicho instrumento, permitió evidenciar pequeñas inconsistencias en algunos niveles de logro, como el nivel máximo del criterio evaluativo de “trama”, se estableció que lo anterior, se debió a la escasez de estudiantes de secundaria quienes poseen las competencias necesarias para lograr la redacción de tramas

complejas, acorde a su nivel educativo, con una buena articulación y que contengan elementos verdaderamente creativos y coherentes.

1.1.2. A nivel Nacional

A nivel de Colombia, se cita a Gerema (2022), quien realizó una investigación que tuvo como propósito aplicar la escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de habilidades comunicativas de jóvenes vulnerables del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud de la unidad Oasis. Fue una investigación con un enfoque cualitativo y diseño de investigación acción. La muestra fue de elección intencional y estuvo representada por 10 estudiantes quienes evidenciaron algunas de las debilidades relacionadas a la problemática planteada. Como resultado, se evidenció el fortalecimiento de aspectos de ortografía, redacción, coherencia y cohesión, guardando concordancia con autores y experiencias previas citadas, describiendo estos eventos con relación a la escritura creativa y el dinamismo que esta permite.

Asimismo, Cadena (2020), llevó a cabo un estudio en Bogotá que tuvo como objetivo fomentar prácticas de escritura creativa alejada de los moldes y fórmulas estereotipadas del proceso. Esta necesidad surgió al evidenciarse las dificultades de los estudiantes para identificar diferentes tipos de textos al momento de escribir, y de hecho, denotando fallas al momento de aplicar estrategias que incentiven una buena redacción. En este contexto, se parte del reconocimiento de la escritura creativa desde los intereses de los estudiantes en grado quinto de primaria, para generar espacios que proyectan la escritura a través del cuento gracias a su imaginación e intereses.

Fue una investigación de tipo cualitativa, como unidad de análisis se tuvo un caso de enseñanza de escritura en cuentos, para una clase de español en grado quinto de primaria de una institución educativa identificada con la codificación: ESP CUE. Como resultado, se logró desarrollar e implementar un recurso de enseñanza física y digital el cual constituye una herramienta en la educación que incentiva a los estudiantes trabajar desde diferentes espacios y momentos. Asimismo, se obtuvo que el material diseñado estaba sujeto a metodologías, conocimientos y habilidades de cada maestro; haciendo uso del mismo, se promovió la escritura creativa de los estudiantes, quienes son capaces de plasmar su visión del mundo en las obras literarias que creen.

1.1.3. A nivel local

A nivel nacional, se cita a Velásquez (2019), quien realizó un estudio en Medellín con el propósito de potenciar el reconocimiento de la experiencia “Biciteca” hacia una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales, para la construcción de narrativas resilientes en las niñas y adolescentes de la Fundación Ángeles de Amor en el marco del proyecto “Resiliarte” durante el año 2017. Metodológicamente, se desarrolló bajo el paradigma cualitativo. La muestra estuvo conformada por 26 niñas y adolescentes de la Fundación Ángeles de Amor del Carmen de Viboral Antioquia en el año 2017. Se obtuvo como resultado que las narrativas resilientes de las participantes se concibieron a partir del reconocimiento de sí mismas, mediante actividades dimensionadas desde el ámbito psicológico, donde el profesional en el área desarrolló una estrategia que permitió la expresión escrita de sus vivencias como soporte de reflexión a sus procesos personales, lo que a su vez permitió desarrollar habilidades de escritura creativa en los participantes.

Asimismo, Maturana, Bedoya, Cifuentes, Muñoz (2018), realizaron una investigación en Medellín que tuvo como objetivo fortalecer la escritura creativa a través de la implementación de actos de provocación que posibilitaran el pensamiento reflexivo en estudiantes de básica primaria de cuatro Instituciones Educativas de Antioquia. El acercamiento metodológico fue de orden cualitativo con método investigación acción pedagógica, la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes pertenecientes a dichas instituciones, además se utilizó la encuesta y un diario de campo para el registro de experiencias. Se obtuvo como resultados que las acciones didácticas de escritura planteadas y desarrolladas en el marco del estudio funcionaron plenamente, pues se evidenció que la producción textual asociada a las mismas les permitió a la mayoría de los estudiantes manifestar de forma escrita todos los sentimientos, emociones, conocimientos y experiencias relacionadas con sus vidas, motivados por la libertad de creación, el disfrute de leer y de escribir utilizando diversas estrategias y en distintos momentos.

2 Justificación

Esta investigación tiene como propósito fortalecer la escritura creativa de los estudiantes de grado quinto, por considerarse que es una habilidad con repercusiones en el ámbito académico y social, y porque a través de los escritos se evidencian aprendizajes, se expresan sentimientos y se canalizan problemas y frustraciones. Es así que esta investigación pretende aportar a la escritura creativa desde la implementación de una propuesta de intervención innovadora, que en la cotidianidad rural del estudiante pueda ser efectiva en el quehacer pedagógico. Estas estrategias desde la investigación que hoy se plantea, pueden estar mediada por apoyos en herramientas tecnológicas de uso cotidiano en tiempos de pandemia y de alternancia educativa, como lo son los dispositivos móviles.

Según Área & Guarro (2012), el uso de las herramientas tecnológicas se convierte en un apoyo significativo en la escuela, para adquirir habilidades de pensamiento, ser competente en el uso aplicado y contextual del aprendizaje móvil. A partir de esta reflexión y de la interpretación de la práctica docente, se entiende que el fortalecimiento de las habilidades escriturales en los niños y por ende la mejora de los procesos académicos constituye un progreso a nivel social en cuanto a la educación de calidad, y las tecnologías aportan a dicho fin.

Adicionalmente, el estudio se justifica porque permitirá contribuir a la generación del conocimiento en torno uso de la tecnología móvil en la escritura creativa por parte de los estudiantes, cuya temática ha sido objeto de varios estudios, donde se ha descubierto que el uso de dispositivos móviles puede mejorar el proceso de escritura creativa al proporcionar una plataforma más flexible y cómoda para escribir y editar los textos (Novoa y Ocaña, 2018).

Además, al explorar el uso de dispositivos móviles en una experiencia pedagógica se comprobó que las aplicaciones y el software para dispositivos móviles también pueden utilizarse para fomentar la escritura creativa entre estudiantes de todas las edades. Dado que, se han desarrollado editores de texto para estudiantes de todas las edades que poseen varias funciones para fomentar la escritura creativa (Sunkel et al., 2014).

En el presente estudio, el reto está en innovar la forma de enseñar a escribir desde las clases de lenguaje con respecto al proceso de escritura, teniendo en cuenta el fortalecimiento de la originalidad, la cohesión y la coherencia como elementos que caracterizan la escritura creativa y que se puede conseguir desde actividades diversas en la práctica diaria en la clase presencial y

remota. Se pretende con esta investigación, conocer las posibles transformaciones en el proceso de escritura, desde actividades mediadas por TIC y de aplicación en el entorno rural, y el análisis de los resultados en el desempeño del área de lenguaje y también en las demás áreas del conocimiento con relación a los (DBA) y a los Estándares Básicos de Competencias (EBC) correspondientes al grado quinto.

En este sentido, el desarrollo de los procesos de escritura en los niños de grado quinto, han de ser pensados desde los resultados de desempeño del estudiante en las pruebas saber, ya que, según los informes de calidad en el Día de la Excelencia Educativa, se notan falencias desde el área de lenguaje. En relación a lo expuesto, esta investigación busca responder la siguiente pregunta: ¿Cómo comprender la Escritura Creativa de los estudiantes de quinto grado en la I. E. R Yarumito en Barbosa Antioquia desde la implementación de una estrategia de intervención en el aula mediada por Dispositivos Móviles?

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Comprender la escritura creativa en los estudiantes de grado quinto de la I.E.R. Yarumito, desde la implementación de una estrategia de intervención mediada por el uso de los dispositivos móviles.

3.2 Objetivos específicos

Implementar una estrategia de intervención en el aula, que fortalezca la escritura creativa desde el uso de dispositivos móviles en los estudiantes de quinto grado de básica primaria.

Comprender el progreso de la escritura creativa en los estudiantes a partir de la estrategia de intervención implementada con el apoyo de los dispositivos móviles en los estudiantes de quinto grado de básica primaria.

Analizar las diferentes percepciones que los estudiantes tienen acerca de los procesos de enseñanza aprendizaje de la escritura creativa mediados por los dispositivos móviles.

4 Marco teórico

El segundo capítulo contiene el marco teórico de la investigación, dividido en tres apartados. El primero contiene las teorías educativas que aportan al proceso de enseñanza de la escritura, en el segundo se expone la escritura creativa como estrategia formativa en la producción escrita infantil, y el último capítulo, orienta la escritura creativa con el apoyo de dispositivos móviles.

4.1 Teorías educativas sobre el proceso de enseñanza de la escritura

En el presente apartado se aborda la teoría educativa del constructivismo social que se basa en la construcción de saberes desde el sentido y significado social que le otorgan todos los participantes. Se establece relación entre esta teoría y el modelo pedagógico del colegio I.E.R Yarumito en Barbosa Antioquia, el cual plantea un enfoque social, donde se promueve que las aulas sean espacios tanto creativos como investigativos, donde los estudiantes sean capaces de fortalecer su capacidad analítica y crítica, como la creativa.

4.1.1 *La escritura desde el constructivismo social*

El proceso de comunicación es el intercambio de información entre dos o más individuos mediante un sistema de señales o símbolos, y puede ocurrir de manera oral o escrita. Se considera satisfactorio cuando los interlocutores comparten una misma intención discursiva que hace posible la perdurabilidad en el tiempo, y que puede ser informar, solicitar, advertir o convencer. En la comunicación se utilizan caracteres para transmitir información por medio de un documento impreso o en línea; es reconocida como la forma de transmisión de información no verbal que se utiliza para la perdurabilidad de la misma en el tiempo (Casanny, 1994).

En el proceso de comunicación escrita, se complementan las habilidades de lectura y escritura. Juntas, permiten a los individuos comprender y expresar el lenguaje escrito, desarrollar habilidades críticas y la comprensión de los textos, además de mejorar el pensamiento lógico y la creatividad. Por ende, la lectura aporta a la creatividad porque permite profundizar en el conocimiento e ir a otros mundos posibles; además, la escritura requiere de la revisión constante que se realiza desde la lectura del mismo texto.

La escritura está compuesta por aspectos fundamentales que transforman la mente humana desde la experiencia sensorial, es así como desde la infancia se cultivan las habilidades que permiten desarrollar la creatividad, con la posibilidad de convertirse en un buen escritor (Bellón Morales & Cruz Arias, 2002). Por ello, la importancia de incentivar en los niños y niñas desde una edad temprana el ejercicio de la escritura creativa y sus distintas variantes.

Díaz y Price (2012), proporcionan una definición de escritura cercana a los procesos educativos al señalar que se refiere a la construcción que los estudiantes realizan del objeto de conocimiento. El proceso educativo implica descubrir, apropiarse y modificar los esquemas cognitivos. La escritura se considera como un objeto complejo del conocimiento que lleva a los estudiantes a construir sus propias creencias e ideas a partir de los conocimientos previos o lo aprendido en la academia.

Desde el constructivismo social el estudiante es protagonista del proceso de aprendizaje. De acuerdo a esta concepción Vigotskyana, en el contexto de la escritura creativa el estudiante construye sus propios discursos escritos; en tal sentido la escritura se reafirma como un proceso que permite al ser humano expresar sus ideas y comunicarse a través de un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado (Vigotsky, 2000). Es así, como la lectura se convierte en un proceso elemental dentro de la enseñanza-aprendizaje para los seres humanos, pero que al mismo tiempo requiere que dentro del aula exista un factor que motive a la adquisición de estas habilidades y les permita a los estudiantes potencializar sus ideas o conocimientos, logrando comunicarse a través del proceso de escritura.

Desde las posturas planteadas por Villanueva & Fornieles (2015), sobre la forma como se entiende el proceso de escritura desde la mirada constructivista, resaltan la importancia de utilizar la naturaleza inquieta y creativa, basados en el conocimiento previo y en las cosas que ya tienen un significado para los estudiantes. En esta misma línea, Coll y Solé (1983), afirman que el proceso de enseñanza de la lengua escrita parte desde la autonomía del estudiante para producir sus propias ideas, por lo que se generan una serie de estrategias que se adaptan a las características específicas del contexto donde habitan, sus gustos, intereses, sueños, afinidades sociales y culturales. Esto, porque se reconoce que los saberes previos se convierten en potencializadores del proceso creador escrito, y que aunado a los nuevos saberes que se adquieren en la escuela, hacen posible la construcción de saberes y su representación a través del texto escrito.

Por su parte Silveria (2001), define en proceso de escritura de acuerdo con diversas teorías del conocimiento, y lo reconoce como una destreza lingüística difícil de adquirir por el ser humano, ya que actúa como medio de comunicación y forma de poder, que requiere precisión y rigurosidad en la expresión de las ideas. Siguiendo esta misma línea de pensamiento, Marín & Pinzón (2015), reconocen la escritura como un proceso intelectual riguroso que exige que quien lo realice, ponga en escena un conjunto de elementos estructurales complejos y que desde este enfoque se construya un proceso de comunicación exacto, poniendo en juego las habilidades que permitan obtener el mensaje que se busca.

Teniendo en cuenta la escritura como proceso elemental de comunicación en la escuela, se resalta los espacios educativos como escenarios propicios para el desarrollo de las referidas habilidades, por tanto, es en esos lugares donde se forman sin duda los escritores críticos que ven en este proceso un elemento importante para comunicarse, poner a prueba sus conocimientos y potencializar sus conocimientos previos. Uno de los principales autores que ha realizado aportes al respecto es Jurado (1992), quien comenta que la escritura permite la transformación de la conciencia humana, ya que sin ella el escolarizado no podría caminar entre lo dicho y lo que está por decirse. Además, el autor sostiene que la lectura y la escritura son procesos complementarios en el aprendizaje, ya que sin ellos no se puede correlacionar el pensamiento de los estudiantes. En consecuencia, Jurado (1992), indica que la enseñanza de la escritura es un proceso elemental dentro del aula que permite que los estudiantes logren desdoblarse un estilo propio y sienten bases para lograr los objetivos de la enseñanza-aprendizaje.

4.1.2 El placer de escribir en la escuela

La escritura es una de las bases del aprendizaje en la escuela. Según Robledo (1998), escribir es una forma apasionada de interpretar y entender el mundo, involucrando la creatividad, el misterio y la imaginación en el proceso. Según la teoría constructivista anteriormente mencionada, la lectura se entiende como un proceso en el cual la enseñanza se realiza mediante una colaboración y ayuda que a su vez proporciona los medios para el aprendizaje activo en el aula. En este escenario se genera el “placer de escribir en la escuela”, a partir de un escenario donde los estudiantes ven la escritura como una fuente de entretenimiento y de disfrute, con la mediación de un docente que atiende a los intereses formativos y escriturales (Castilla, 2010).

El proceso de la enseñanza de la escritura también ha sido descrito desde teorías como la cognitivista, al considerar que escribir constituye un proceso que amerita la participación de forma activa de la persona que ejerce el rol escritor, y quien debe poner en práctica operaciones mentales complejas, tales como: planificar, redactar y revisar (Caldera, 2003). Sostiene el autor que la escritura es entendida como producción de textos y con variados fines, para ello, dentro del aula se lleva a cabo un proceso complejo de alto compromiso cognitivo.

Uno de los principales exponentes al respecto es Casanny (1993), quien describe que desde los procesos cognitivos el estudiante debe pasar por diferentes fases como lo son: planificación, redacción y revisión. En la primera fase, planificación, el escritor determina el tema, el público objetivo y el objetivo de su escritura, además de investigar y recolectar información para dar sustento al contenido. La segunda fase, producción, consiste en utilizar la información recolectada en la fase de planificación para crear un borrador o primer texto escrito, dando estructura a las ideas para comunicarlas de manera clara y efectiva. Finalmente, en la fase de revisión, se examina y corrige la escritura desde la coherencia, cohesión, fluidez y claridad del contenido, además de revisar la gramática y ortografía, para luego realizar los ajustes necesarios y lograr una escritura de alta calidad que cumpla con el objetivo previsto.

Las fases del proceso de escritura mencionadas anteriormente, sugieren que los estudiantes sigan algunos pasos desde un punto de vista cognitivo para lograr un texto que sea apropiado, coherente y capaz de comunicar el mensaje deseado. En relación con el placer por escribir, dichas fases son elementales porque hacen posible ejecutar un plan sin perder de vista el horizonte de las ideas innovadoras que se tienen para expresar; además de reconocer que un texto no se termina con el primer ejercicio escrito, sino que requiere ser revisado para comprobar que las ideas pensadas fueron planteadas apropiadamente en el texto, y que, de no ser así, se requiere reescribir para alcanzar la meta.

Ampliando la visión anterior, se tiene que, según López, (2013), el placer por escribir inicia al entender que existen prácticas inmersas en un contexto específico y que adquieren de sentido y valor para los estudiantes, solo así se puede lograr que el estudiante use sus ideas y sentimientos y los plasme a través de la escritura. La escritura creativa es una herramienta valiosa para el desarrollo académico y personal de los estudiantes, pero para que sea efectiva, es importante que sea enseñada de manera estimulante y divertida, relacionada con el contexto y ofreciendo una amplia variedad de materiales y ejercicios para su enseñanza.

En suma, el proceso de escritura se basa en una búsqueda constante de los intereses de los estudiantes, generando que los mismos puedan contemplar que “escribir en el sentido más noble significa componer y crear, el arte de escribir toca íntimamente el arte de pensar” (Montilla, 2020, p. 82). En concordancia con lo anterior, Gardner (1993), expresa que la imaginación literaria tiene varias tendencias de crecimiento a lo largo de la educación escolar. Parece que los niños se sienten atraídos por los cuentos tradicionales, y cuando tienen la oportunidad de reescribir un cuento a su modo y crear su propia variación, dan inicio al proceso creador y dejan en evidencia sus capacidades de pensamiento.

Para escribir eficazmente es necesario tener una o varias ideas importantes y significativas que transmitir, y que sean relevantes y de interés para el público al que va dirigido. La finalidad de la escritura es comunicar y expresar los pensamientos y sentimientos del escritor de manera clara y comprensible para los demás, cumpliendo el objetivo principal del lenguaje, que es transmitir lo pensado a través del lenguaje escrito. Por ello, la escritura es un ejercicio que requiere voluntad y exige buenos hábitos de escritura por parte de las personas que escriben, ya que escribir es organizar las palabras de tal manera que estas cobren sentido y expresen una idea clara y coherente; es así como la escritura tiene arte y el escritor se expresa con propiedad a través de ella (Gómez, 2017).

Escribir constituye una tarea fascinante, ya que a través de este ejercicio se expresan ideas y sentimientos acerca del mundo y del contexto en el que interactúan a diario. Requiere tiempo, esfuerzo y concentración. Es así como los niños desde educación primaria escriben por costumbre al ser direccionados hacia las actividades en las que expresan sus ideas, por lo tanto, la tarea del docente en el aula es servir de inspiración para sus estudiantes. Se escribe con una intención social, aunque los niños no lo reconozcan de esa manera; con interés de expresar las ideas y a la espera de una respuesta del otro que lee. Sin embargo, no todos los niños están naturalmente entusiasmados con la idea de aprender el arte de escribir, pero se cuenta con el estímulo del docente para despertar el asombro frente a las cosas y los temas nuevos.

Así, el proceso de enseñanza de la escritura puede ser abordado desde novedosas metodologías, teniendo en cuenta la perspectiva de la construcción de significados. Significa que en la realización de este tipo de ejercicios es necesario motivar a los estudiantes hacia la escritura de textos sobre diversos temas, ya que esta se desarrolla a través de la interacción con el medio y de las ideas que surgen a través de las experiencias, considerando que la escritura es un proceso

activo y social en el que los individuos construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno y con otros.

Existen diversas teorías de la enseñanza de la escritura y en la escuela se hace una apropiación apropiada de acuerdo con el contexto o estilos de aprendizaje de los estudiantes. Muchos elementos influyen en el interés del estudiante frente a un tema y por eso lo mejor es aplicar estrategias de enseñanza innovadoras que permitan devolver a los estudiantes la curiosidad frente a ejercicios de escritura.

En conclusión, el placer de escribir en la escuela es un aspecto crucial para el desarrollo de habilidades de comunicación y pensamiento crítico en los estudiantes. A través de la práctica de la escritura, los estudiantes pueden desarrollar su creatividad, expresar sus pensamientos y sentimientos de manera clara y efectiva, y aprender a comunicarse con los demás de manera efectiva. Además, la escritura también puede ser una herramienta valiosa para el aprendizaje, ya que permite a los estudiantes mejorar sus habilidades de investigación y análisis, y les ayuda a comprender mejor los conceptos y las ideas que están estudiando. Así, el placer de escribir en la escuela es esencial para el desarrollo de habilidades fundamentales en los estudiantes y debe ser una parte integral de cualquier programa educativo.

4.2 La escritura creativa como estrategia formativa en la producción escrita infantil

Las problemáticas relacionadas con los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura, ha llevado a que en los últimos años se busquen alternativas de solución a la problemática desde la generación de metodologías innovadora que fortalezcan la praxis docente, al tiempo que permitan potencializar los aprendizajes significativos de los estudiantes. Una de las principales estrategias es la escritura creativa cuyo concepto se profundiza en las líneas siguientes, y así mismo se detallan las características de esta y su papel en la infancia.

La escritura creativa en el contexto educativo implica la expresión espontánea de los estudiantes en relación a cómo conciben el mundo que los rodea, incorporando un componente personal que brinda originalidad a los textos que produzcan. Dicha producción que surge de intereses personales, bien sea reales o resultado de la imaginación de los niños y niñas, permite que los alumnos mejoren su escritura (Huamani, 2015).

Al aplicar la escritura creativa como estrategia formativa, es importante considerar que hablar de creatividad no se refiere únicamente a la que desarrollan los estudiantes, sino también a

la de los docentes al momento de planificar sus clases, y si el mismo es capaz de incorporar la escritura creativa a través de estrategias formativas innovadoras, contribuyendo a la reinención desde el ámbito escolar y para la vida misma (Senel, 2018).

4.2.1 Concepciones sobre escritura creativa

La escritura creativa es una práctica para la creación de textos que se sale del estándar o de las reglas habituales de escritura, para plasmar un toque personal y llamativo a los escritos. Este es un tipo de escritura que algunas personas desarrollan como una forma de representar sus ideas gráficamente por medio de símbolos, de expresiones como el dibujo y de texto; es así como desde muy tempranas edades, los seres humanos exploran el mundo a través de los sentidos y tratan de comunicar de diversas maneras lo que es de su interés (Blanco, 2002).

El concepto de escritura creativa se entiende como una forma de expresión escrita cuya finalidad es que los infantes estén motivados a escribir a partir de lo que imaginan, sueñan y creen, al tiempo que descubren la importancia de la actividad escritural para el proceso comunicativo. Blanco (2002), relaciona algunos principios relacionados con la escritura creativa. Es así como considera que ésta exige un gran esfuerzo en cuanto a la creación de significados por parte del niño que escribe, ya que el escritor busca expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias de una manera novedosa y única, admitiendo las formas artísticas y poéticas en la escritura, no sólo para comunicar las ideas sino también para emocionar, conmover y provocar pensamientos y reflexiones en el lector. Según el autor, los ejercicios metacognitivos de la escritura ayudan al niño a producir mensajes más creativos, teniendo en cuenta el desarrollo de las habilidades cognitivas, siendo esta la mejor forma para aprender. La escritura ha de abordarse de una manera real, natural y creativa, teniendo en cuenta que dicho proceso comunicativo permite transformar los espacios de aprendizaje según las ideas de quien escribe.

Desde lo expuesto por Blanco (2002), la escritura creativa busca generar destrezas de la expresión escrita, esto con la finalidad de estimular a las personas a que expresen sus sentimientos e ideas de forma libre, se conozcan a sí mismos, vean en ello una oportunidad para mejorar sus puntos débiles y reconocer sus fortalezas. En este sentido, la escritura creativa se desarrolla en una persona de acuerdo a sus capacidades cognitivas, relacionales, emocionales y afectivas, construidas durante el devenir de su existencia. Es así como el cúmulo de experiencias que componen sus recuerdos, se constituyen en la fuente inspiradora de los escritos.

Algunos autores consideran la escritura creativa como la creación de textos mediante un proceso cognitivo complejo que implica en la persona la traducción de las representaciones mentales, ideas, pensamientos y sentimientos en un discurso escrito coherente en función de que el lector los pueda comprender (Martínez & Álvarez, 2009). De allí la importancia de fomentar la misma en el entorno educativo desde la educación básica primaria, pues esto permitirá a los estudiantes mejorar su comunicación tanto oral como escrita.

La escritura creativa es la práctica que supera los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este modo prima la creatividad sobre el propósito formal informativo propio de la escritura no literaria (Labarthe & Herrera, 2016). Es así, como se hace presente en los textos literarios, aunque actualmente también se hace visible en los textos periodísticos y académicos, debido a la búsqueda de otras formas de escribir para que los textos sean llamativos, motiven a su lectura y se consiga la trasmisión de conocimientos.

La escritura creativa permite el desarrollo de habilidades en el ser humano a partir de ciertos estímulos que facilitan que las personas resuelvan los problemas de la vida diaria a partir de ideas novedosas. De acuerdo a esto, el interés del ser humano por el aprendizaje y la absorción del conocimiento proveniente de su entorno, tiene directa relación con sus gustos e intereses a la hora de escribir, y la escritura creativa es un elemento que, mediado por los estímulos necesarios, facilita el aprendizaje a partir de la apropiación de las experiencias provenientes del entorno y que se relacionan con los temas de estudio.

El ejercicio de la escritura creativa puede ser desarrollado por cualquier persona en diferentes etapas de la vida, este se caracteriza por la capacidad del ser humano para solucionar situaciones creativamente por medio de la escritura y se relaciona con la flexibilidad mental, la variabilidad de pensamiento y la versatilidad de las ideas frente a una situación o un lugar descrito en la historia que se está narrando. Algunas de estas formas de escritura tienen conexión con la aventura, desde allí se plasman las ideas poniendo en juego todos los recursos de la creatividad y teniendo en cuenta el cambio en la forma en que se expresan las ideas

Es así, que para escribir creativamente se expresan ideas no comunes sobre el tema del que está escribiendo, personaje o lugar determinado; esta estrategia conlleva a lograr una escritura creativa más estética y con mayores posibilidades de conectar al lector con los sucesos que se narran, llegando a convertir la escritura común en textos de creación con calidad. Mientras que, la escritura no creativa se enfoca en transmitir la información de forma clara y precisa, cumpliendo

estrictamente con las normas de escritura y gramática; esto porque su objetivo es comunicar de manera efectiva y transmitir información objetiva.

Según Lasso (2017), escribir de forma creativa es conectar la imaginación con la realidad para ver y creer que todo es posible mientras se escribe. De acuerdo a esta idea, la escritura creativa permite que el niño escriba sobre realidades ficticias, es decir, generadas por medio de su imaginación, transformando así la noción que tiene de las cosas y permitiendo reafirmar por medio del ejercicio escrito.

En este proceso de aprendizaje de la escritura creativa, el estudiante adquiere habilidades que le permiten organizar con sentido la información en su pensamiento, asociando la escritura creativa con la motivación hacia el aprendizaje (Pereiro, 2020). Sin embargo, en cuanto al concepto de escritura creativa existen algunas objeciones, ya que todo ejercicio de escritura no puede ser considerado creativo; esta habilidad se fundamenta desde principios impulsados a partir de la labor pedagógica, la literatura, la lingüística, la semiótica e incluso la psicología, pues esta última está directamente relacionada con el análisis del proceso del pensamiento humano (Martínez y Álvarez, 2009).

Es así como la práctica de escritura creativa ofrece ventajas sobre los otros procesos de enseñanza, ya que en este ejercicio se implican los sentimientos y los pensamientos de quien escribe, sirve como medio para dar a conocer el mundo en su modo social, cultural y estético. A través de ella se contrasta la imaginación con la realidad, promoviendo el crecimiento psicológico e intelectual de las personas que escriben.

El ejercicio de escritura creativa implica determinar el contenido sobre el que se desea escribir, siendo conscientes de lo que implica esta primera etapa de la escritura y además, de la posibilidad que se tiene de utilizar su imaginación para hacer de la escritura algo novedoso. Según Morles (2006) el ejercitar diariamente la escritura creativa fomenta el desarrollo de estas habilidades imaginativas, permitiendo comunicar de forma más estética los argumentos de las historias y textos producidos.

Por consiguiente, “la escritura creativa no es solo traducir una idea producida por medio del recurso de la palabra, es permitir que los niños escriban libremente, a su manera y a ritmos diferentes, considerándolos como sujetos activos con sus ideas y su propia voz, a través de las cuales construyen aprendizajes significativos, en la interacción con los recursos proporcionados por los maestros” (Ruiz, 2019, p. 302). En el proceso de escritura creativa, es importante tener en

cuenta que los estudiantes adquieren habilidades y van superando diferentes etapas, lo que significa que potencializan con el tiempo su capacidad creadora.

En el proceso de escritura creativa, la creatividad se expande y actualmente es considerada como un fenómeno fisiológico, plástico, que engloba varios procesos mentales interrelacionados, como la memoria y la imaginación. Esta inteligencia de difícil reducción categórica se asocia a ciertos tipos de pensamiento entre los que destacan el pensamiento original, el pensamiento divergente y el pensamiento lateral (Labarthe, 2016). Desde estos pensamientos, la creatividad si puede ser enseñada, y en este proceso de aprendizaje cobra sentido el ambiente y el producto creativo.

En el ambiente escolar, tal como sugiere Cassany (1989), se puede fomentar el proceso de escritura creativa al pedir a los estudiantes que seleccionen un personaje, lugar o situación que inspire su escritura. Luego se les anima a usar su imaginación para encontrar las ideas. Después, se les pide que plasmen gráficamente en su mente lo que desean escribir. Luego, deben construir su relato de manera ordenada y sin dejar ningún detalle fuera. Finalmente, se les recomienda revisar, volver a leer y corregir su escrito. Este tipo de prácticas en el aula hace que los estudiantes generen “habilidades creativas” las cuales entran en juego en el rendimiento creativo.

Las habilidades creativas pueden impulsarse en un marco formal, a través de una pedagogía que sepa activarlas, para lo cual es preciso saber transitar desde la cognición a la creación. Todo lo que se escribe no hace parte de la escritura creativa, ya que este tipo de escritura se fundamenta en disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otras. De igual forma se cree que la escritura creativa, se apoya en la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo y la estética de la recepción, todo ello influenciando positivamente en el proceso cognitivo de los niños y niñas (Rodari, 1999).

Es así que, las experiencias de escritura creativa benefician los procesos cognitivos en los estudiantes, de tal manera que la producción de textos narrativos se convierte en una herramienta para que los estudiantes se motiven escribir más, cuando se hace en un ejercicio consciente y placentero, es por ello que previamente a la escritura se debe reconocer el tema sobre el cual se desea escribir.

4.2.2 Características de la escritura creativa

La escritura creativa hace posible una manera de comunicación que atrae al lector por las particularidades en la forma de representar la información y que se aleja de las maneras convencionales de explicar algún suceso, por lo que ofrece un producto o redacta fantasiosamente una situación. Para efectos de este trabajo investigativo, se centra el interés en la característica de la originalidad, acompañada de la coherencia y la cohesión, las cuales son indispensables para que un texto sea comprensible en un contexto dado.

a) Originalidad

La originalidad se hace evidente en la espontaneidad de los niños para hablar, para expresar las ideas gráficamente o en las creaciones literarias. Si bien no todas las personas presentan originalidad en sus creaciones escritas, esta se hace presente de manera natural en los niños porque ellos exploran el mundo sin prevenciones ni juicios a través de sus sentidos.

La originalidad parte del hecho de contar historias, breves o largas, de buscar la forma de expresar por medio de la escritura ideas propias que permitan visualizar cambios en el transcurrir natural de los sucesos (Chimal, 2012). Escribir con originalidad es crear una pequeña historia y permitir que de manera sencilla ocurra una modificación en el entorno del mundo del que se habla; a partir de este cambio ya se adentra al ámbito de la originalidad en una historia escrita, donde las ideas se expresan, en algunas ocasiones como un acumulado de recuerdos, que en la memoria de la persona se convierten en material con el que la conciencia imagine y fantasee una historia basada en la realidad y que se plasmará de forma escrita.

La originalidad en la escritura creativa de historias narradas por otras personas es un atributo o cualidad que se le da a una creación que no fue copiada o imitada. De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la originalidad está asociada con algo que es novedoso y que puede ser utilizado para realizar réplicas semejantes; así, la originalidad está estrechamente relacionada con las creaciones artísticas, bien sean pinturas, esculturas, películas o canciones. Sin embargo, su acepción cambia de acuerdo al contexto y la manera como se desarrollan las ideas, por lo que está asociada a la intención comunicativa del autor de manera que se reconozca como algo nuevo a pesar de la semejanza.

La originalidad permite al escritor observar la realidad cotidiana desde otras perspectivas, a partir de esta se desarrollan las operaciones mentales propias del pensamiento divergente y se

ponen en juego con los procesos asociativos irracionales y alternativos; y es así como el escritor logra innovar y expresar las ideas propias claramente. Por lo tanto, esta forma de escritura sirve para mejorar la capacidad de comunicación de las personas y mejora notablemente la creatividad al expresar las ideas, exponiéndolas de una forma atractiva y eficiente.

b) Coherencia

La coherencia es una de las principales características que se ponen a prueba a la hora de escribir, pues permite la organización textual desde el tipo de texto empleado (Castro & Peña, 2017). Esta se convierte en un elemento fundamental, el cual pertenece a la competencia estratégica y discursiva, que a su vez forma parte de la base del proceso de la composición creativa de lo escrito. La coherencia que un discurso exige lleva al escritor a establecer más y mejores relaciones entre conceptos mencionados, y entre ellos y el conocimiento previo de quien escribe.

Desde el pensamiento de Medina et al., (2013), la coherencia es una propiedad semántica de los discursos, se entiende como la propiedad del texto por medio de la cual se puede seleccionar la información relevante de la irrelevante. Es decir, implementar la coherencia al momento de escribir le permite al autor separar la información importante de la superficial, logrando con esto formar una estructura comunicativa acertada. Cuenca (2010), considera que para que exista coherencia se debe tener en cuenta:

Tema del texto: preguntarse de qué se trata el texto y su contenido básico.

Estructura: ordenación de la información según patrones formales y conceptuales.

Seleccionar la información: proceso de focalización en ciertos aspectos temáticos en función de la búsqueda de relevancia respecto al tema y la intención comunicativa.

Organizar la información: proceso de ordenación jerárquica de la información conocida (repetición) y de información nueva (progresiones).

La coherencia se entiende como el grado de aceptación que logra un texto en el receptor, es por ello que se convierte en un factor determinante dentro de los procesos de escritura puesto que sería imposible escribir un texto que no logre llevar el mensaje deseado en el proceso de comunicación. Si no se presenta un texto coherente al lector, este no le dará valor al mismo, incluso es probable que lo dejó sin culminar de leer si las ideas iniciales no guardan coherencia y captan su atención. Para que un escrito sea comprensible y se pueda identificar fácilmente el tema que aborda, debe presentar elementos como la coherencia, entendida como el elemento que se encarga

de organizar las ideas en el texto de forma que tengan una conexión con la otra, logrando una ilación de tal manera que sea comprensible para el lector.

c) Cohesión

La cohesión es una propiedad del texto que le proporciona sentido a las frases, enunciados y oraciones que componen el texto; de la finalidad del texto dependen el orden de los elementos que lo componen (Cuevas, 2019). Los estudiantes ponen en práctica la cohesión al hacer uso de conectores, puntuación y referencia (Castro & Peña, 2017). La cohesión se hace presente en la escritura cuando los estudiantes logran conectar las ideas de un texto de manera ordenada para mantener el hilo conductor de la información; esto se logra a través de la puntuación y los conectores. La cohesión nos propone el uso de indicadores textuales que sirven como nexo entre los términos que componen un texto (Huerta, 2010).

De acuerdo a Bernárdez, (1993), “Un texto está cohesionado cuando hay mecanismos lingüísticos que revelan la relación coherente de sus partes” (p.20). Por su parte, la ausencia de cohesión, se hace evidente cuando el texto es reiterativo, es contradictorio en su estructura, contradice la realidad y por último, el escrito no es deductivo o inductivo (Huerta, 2010).

De manera general a partir de la escritura creativa, se establecen la originalidad, la cohesión y la coherencia como tres características de la creatividad que se pueden trabajar para mejorar la producción escrita de los estudiantes de básica. Estos elementos aportan valor estético a la producción del texto escrito en cuanto al desarrollo armónico de habilidades y destrezas del estudiante para escribir, es así como estas variables y las características asociadas, son tenidas en cuenta como tópicos fundamentales en el presente estudio.

Con esto, la escritura creativa, si se desarrolla de forma adecuada puede motivar a los niños hacia el enriquecimiento de su proceso de aprendizaje (Montequi , 2015). Dicho de esta manera, escribir creativamente es convertir la imaginación en texto escrito, con ideas expresadas de una manera única que generan interés lector. Una escritura que representa las normas de comprensión del mundo y que hace posible manifestar las ideas con naturalidad y belleza.

4.2.3 *La escritura creativa en la infancia*

La escritura creativa practicada desde los primeros años de escolaridad, constituye un medio de expresión artística, teniendo en cuenta que el niño escribe sobre la realidad y el mundo interior en que vive. Este ejercicio le da libertad de expresión al lector en todo sentido y es la mejor forma en que el ejercicio de la escritura creativa resulte ser divertido y se disfrute en su práctica, convirtiéndose en un hábito para el niño, cultivado desde sus gustos y preferencias como medio de expresión artística, para encontrar armonía y paz interior.

Según Couñago (2020), la práctica de la escritura creativa desde la infancia, trae consigo diversas ventajas, por ejemplo, los niños en sus nuevas formas de expresión a través de dibujos o utilizando la escritura, desarrollan habilidades que les ayudan a exponer más fácilmente sus sentimientos y emociones. Es así como la escritura creativa permite que los niños desde edades muy tempranas desarrollen la capacidad para expresarse frente a temas que son de su interés y de esta manera crean situaciones de empatía a través de la creación de personajes y la descripción de situaciones para las cuales tienen que imaginarse cómo actuarían las personas frente a situaciones de la vida. Mediante esta práctica, los niños aprenden a ser originales y a través de sus ideas, pensar en las causas y efectos de los comportamientos de las personas.

Es así que los niños que escriben creativamente desde tempranas edades desarrollan más rápido las habilidades comunicativas y se les facilita imaginar. También esta práctica permite que los niños más pequeños, expresen ideas con más orden y claridad, ya que se desarrolla la inteligencia intrapersonal, relacionada con el autoconocimiento, lo cual puede mejorar notablemente en la medida en que el niño identifica su propio estilo de escritura y se reconoce como escritor creativo (Couñago, 2020).

En la infancia se presenta este tipo de escritura con gran naturalidad, posibilitando el disfrute y el despliegue de ideas realistas o no, que hacen parte del imaginario natural de los niños. Es así como surge para ellos la posibilidad de escribir para expresar de un modo diferencial los sentimientos, las emociones, las vivencias y pensamientos sobre el mundo que los rodea, teniendo en cuenta que la infancia es una edad de exploración donde se ejerce la comunicación de manera muy natural, lo que posibilita al niño comunicar desde la creatividad de su pensamiento, desde lo que considera correcto y desde su propio sentir.

Por consiguiente, acercar a los estudiantes a la escritura creativa, desde los primeros años de escolaridad, tiene incidencia en sus resultados académicos posteriores, teniendo en cuenta que

el juego y la emoción son los principales cómplices del aprendizaje, y además, el uso de los dispositivos móviles en el aula genera ambientes positivos de aprendizaje. Escribir creativamente es un proceso que lleva al estudiante a producir sus ideas de manera poco común, utilizando un lenguaje variado y totalmente descriptivo; es modificar radicalmente el ejercicio de la escritura, profundizando en la creación de personajes, desde donde cobran importancia los recuerdos y la escritura se alimenta con la experiencia y las sensaciones de la persona (Páez, 2015).

En la etapa de la infancia, la escritura creativa es un proceso que permite al estudiante ampliar su pensamiento y fomentar las habilidades creadoras propias de la estética y la perspectiva literaria, siendo el docente un guía en este proceso, dando autonomía al estudiante mediante el fomento del lenguaje personal para construir sus relatos. Es así como en este proceso el profesor direcciona al estudiante, lo motiva y le contagia el deseo de escribir libremente sobre temas diversos del contexto que lo rodea, de la familia, de sus sueños y sus emociones.

Por lo tanto, en la escuela se brindan herramientas suficientes para llevar a cabo el ejercicio de la reinención de la escritura desde el currículo, teniendo en cuenta el desarrollo de la imaginación, las vivencias, los mundos ideados, los sentimientos y emociones expresadas en historias inventadas. Es así como uno de los principales objetivos de la escuela, se relaciona con la enseñanza de la lectura y la escritura, teniendo en cuenta que los estudiantes necesitaran estas habilidades para toda su vida.

De acuerdo a esto, el docente frente a la escritura creativa transforma sus prácticas de aula, mediando con estrategias innovadoras que respondan a las necesidades contextuales del grupo de estudio, posibilitando el desarrollo de la imaginación del niño y transmitiendo seguridad en el fortalecimiento de las habilidades para construir sus propios textos (Guzmán & Bermúdez, 2018). En la enseñanza de la escritura creativa, el docente busca conocer los elementos propios de la escritura literaria, teniendo en cuenta que los procesos de construcción escrita en sus estudiantes son el reflejo de su labor como agente motivador de creaciones escritas que demuestran mayor responsabilidad y autonomía en el ejercicio de aprendizaje con sus estudiantes.

4.3 La escritura creativa con el apoyo de dispositivos móviles

La tecnología y sus diversas funciones y recursos son aplicados en los diferentes ámbitos de vida del ser humano; el campo de la educación no es ajeno a esta dinámica mundial. Es por eso que los apartes siguientes, relacionan la importancia que tienen en la actualidad el uso de los

dispositivos móviles en los entornos escolares. Aunado a esto, se hablará sobre el desarrollo de algunas competencias comunicativas y como la escritura creativa es percibida desde el contexto del uso de dispositivos móviles.

4.3.1. Los dispositivos móviles y su repercusión en la escuela

Los dispositivos móviles son herramientas tecnológicas con capacidades de conexión permanente o intermitente a una red local, los cuales permiten la comunicación oral o escrita de las personas. Existen diferentes dispositivos móviles, desde los reproductores de audio portátiles hasta los navegadores GPS, pasando por los teléfonos móviles como los PDAs o los Tablet PCs (Artal, Casanova, Serrano & Romero, 2017).

Los celulares son de gran importancia en el medio educativo, ya que incluyen una gama de herramientas tecnológicas de gran uso. Es el caso de las cámaras, las cuales tienen un sistema operativo que puede incorporar diferentes funciones que con el conocimiento adecuado de las características de esta herramienta se pueden utilizar para alcanzar fines didácticos positivos en los espacios de aprendizaje en las escuelas, generando mejoras en los procesos de aprendizaje a través de su utilización, al tiempo que se facilitan las actividades para el desarrollo educativo.

En este contexto, la tecnología ha extendido su influencia hasta el ámbito educativo, donde con la implementación de computadores, tabletas, pizarras digitales, entre otros, se han convertido en instrumentos imprescindibles en el campo educativo de todos los niveles (Sola, García y Ortega, 2019). De hecho, la adquisición de los conocimientos que los estudiantes tienen de manera interactiva mejora sus saberes y procesos escolares tanto para los estudiantes como para el profesorado (Artal, Casanova, Serrano y Romero, 2017).

Los dispositivos han configurado la forma de contar historias actualmente, pues mediante la conexión a la red se hace contacto directo desde cualquier zona del mundo, se realizan buenas historias y se rompen varias barreras (Casanova, 2016). Estos cambios han permitido que se creen conocimientos, se comuniquen experiencias y se generen nuevos entornos de aprendizaje.

Las peculiaridades usuales de estos dispositivos móviles, según Andrade (2019), son: en primera medida la portabilidad, es decir, cada vez más tiene menor tamaño y peso, mientras aumentan su potencial. Asimismo, son flexibles y programables ya que tienen múltiples y variadas funciones, también tienen aplicaciones profesionales auxiliares; y finalmente, la facilidad de manejo que poseen, por ejemplo, el menor número de controles, el reemplazo de los teclados y

ratones por pantallas sensitivas al tacto donde las personas pueden interactuar con el equipo usando gestos parecidos a los que realizan en su entorno físico inmediato.

Por otro lado, Morcuende, Cuadrado & Ureña (2021), señalaron que los celulares inteligentes no son solo teléfonos portátiles con funciones avanzadas, su funcionamiento está inclinado más hacia las funciones de los pequeños ordenadores; el uso de celulares inteligentes está vinculado a las pantallas táctiles con un tamaño cada vez mayor, de igual manera el uso de teclados y controles virtuales dibujados en la pantalla.

En palabras de Sola, García y Ortega (2019), el uso de los dispositivos móviles ofrece sin duda mayor flexibilidad en el aprendizaje de los saberes, al tiempo que pueden divertirse; lo cual puede ser de gran apoyo en el proceso de formación ya que impulsa habilidades tales como el trabajo colaborativo y participativo. Además, es posible hacer uso de estas herramientas (celulares inteligentes, tabletas, etc.) en el marco de estrategias didácticas que permitan que los alumnos desarrollan aprendizajes significativos, poniendo en práctica las mismas debido a las interacciones que ejecutan en tiempos sincrónicos y asincrónicos, por medio de los dispositivos móviles a su alcance.

Por otro lado, a los maestros les resultan muy beneficioso las técnicas mediadas por dispositivos móviles, puesto que las mismas les permiten crear espacios de interacción dinámicos. Cabe señalar que los profesores pueden acceder a una gran gama de recursos digitales educativos que facilita la educación a distancia o semipresencial y el aprendizaje continuo (Sequera, 2022). Se entiende esto como una necesidad casi inminente en la que se debe avanzar en los próximos años, pues la humanidad se ve expuesta a una serie de aparatos tecnológicos que han cambiado la forma de comunicación textual y han configurado la interacción cotidiana, por ende, la escuela trabaja progresivamente en dar respuesta a estas prácticas sociales.

4.3.2. Metodología BYOD

La metodología BYOD por sus siglas en inglés “bring your own device” que significa trae tu dispositivo al aula tiene diversos beneficios de BYOD en las escuelas, dentro de las cuales destaca que sus políticas BYOD pueden ayudar a mejorar el compromiso de los estudiantes y consecuentemente los resultados del aprendizaje. Al mismo tiempo, la metodología BYOD puede proporcionar a los niños y niñas en edad primaria la flexibilidad de utilizar los dispositivos móviles con los que se sientan más cómodos trabajando, lo que puede mejorar su experiencia de aprendizaje

de forma significativa. Otro beneficio de BYOD es que pueden ayudar a las instituciones educativas a ahorrar dinero en la compra de tecnología (McLean, 2016).

Vale destacar que la implementación de BYOD enfrenta ciertos retos en los colegios, pues los mismos necesitan asegurarse de que todos los estudiantes tengan acceso a un dispositivo móvil, lo que puede representar un desafío para las familias que no pueden permitirse comprar uno por su situación socioeconómica. Igualmente, los planteles educativos deben asegurarse de que todos los dispositivos cumplen los requisitos técnicos mínimos y que al mismo tiempo son compatibles con la red y el software que se implemente en el centro. Además, las escuelas deben asegurarse de que los alumnos utilizan sus dispositivos de forma segura y productiva, lo que puede resultar difícil de controlar por la cantidad de estudiantes involucrados (Department of Education, 2022).

Para que el BYOD sea implementado eficazmente en los centros escolares, deben aplicarse estrategias enfocadas a este objetivo, por ejemplo, las escuelas deben establecer políticas y directrices claras para el uso de dispositivos móviles, también deben proporcionar asistencia técnica a los estudiantes y a los padres de familia para garantizar que todos los dispositivos cumplen los requisitos mínimos y son compatibles con la red y el software del centro. Igualmente, es sumamente importante que las instituciones formen a docentes y alumnos sobre el uso eficaz de la tecnología en el aula, para un correcto aprovechamiento de la misma (Department of Education, 2022).

4.3.3. Producción de escritura creativa con el apoyo de dispositivos móviles

Con respecto a la producción de escritura creativa con el apoyo de dispositivos móviles tipo celular y cámaras de vídeo, Novoa et al (2020), plantean cuatro etapas de la producción escrita desde el buen uso de dispositivos móviles, y son: planificación, textualización, revisión y publicación, tiene un impacto positivo y significativo en la mejora de la producción de textos creativos en estudiantes universitarios.

El uso de dispositivos móviles ha contribuido a una transformación en las formas de lectura y escritura en todos los ámbitos. Esto debido a la gran cantidad de aplicaciones existentes, por ejemplo, los gestores de texto, editores, generadores de video o música; a las cuales pueden accederse a través de los mismos, ha sido posible “su aprovechamiento pedagógico de entornos digitales” (Novoa, 2020, p. 25).

Es posible lograr producciones escritas de calidad, utilizando la escritura creativa con el apoyo de dispositivos móviles, aprovechando sus características comunicacionales, de creación y visualización de contenido en diversos formatos. La relación entre ambos, radica en que los dispositivos móviles han facilitado el acceso y la posibilidad de escribir en cualquier momento y lugar, lo que ha permitido a muchas personas escribir de manera más frecuente y en distintos formatos, en la cual se puede obtener inspiración de distintas fuentes audiovisuales obtenidas por medio de dispositivos móviles, tales como: fotografías, videos o audios grabados con los dispositivos móviles.

En este sentido, la comunicación humana incluye la escritura como un medio fundamental para interactuar en distintos contextos y situaciones, una forma de fomentar dicha interacción es a través del uso de dispositivos móviles y desempeñando diferentes roles en relación con otras personas. De esta manera, la escritura se comprende como un proceso complejo de producción de un texto que se enfoca en las necesidades específicas de una situación, por lo tanto, constituye un método de comunicación que puede ser completo si se obtiene el fin último, es decir si se logra expresar lo que se quiere manifestar (Tisoy, 2021).

Con esto, el propósito de la escritura es conseguir un objetivo, usualmente es transmitir una información, por ejemplo, a través de un dispositivo móvil, también su propósito es expresar ideas de forma escrita, influir o persuadir en la otra persona o buscar la aprobación de algo; en este escenario la intención consiste en poder cambiar el significado de las expresiones debido a la asociación que se hace con el contexto comunicativo (Yandún, 2021).

En cuanto a la producción de textos creativos en los estudiantes los dispositivos móviles aportan posibilidades creativas a las producciones escritas. Contribuyen a consolidar las competencias comunicativas, al tiempo que aporta al proceso escritor porque permite acceder a múltiple información, modificarla, mezclarla, crear nuevos mundos. La posibilidad de grabar obras audiovisuales con dispositivos móviles y cámaras alternativas en el aula, es tomado de muy buena forma por el alumnado y seguramente es porque estas tecnologías están más próximas a su vida cotidiana (se refiere a teléfonos móviles, plataformas como YouTube o redes sociales como Facebook o Twitter), con las cuales se puede acceder a una serie de herramientas digitales que inspiren su proceso de escritura (Valussi, 2013, p.15).

En función de la temática de la presente investigación, se destaca que los dispositivos móviles inciden de forma positiva en lo que corresponde a las propiedades de cohesión y

coherencia que se aspira posean los textos creativos, dado que ofrecen una serie de herramientas y recursos digitales que permiten hacer diversas correcciones en los escritos de manera accesible a través de las aplicaciones de edición de textos a las que puede accederse a través de dichos dispositivos (Novoa, 2020).

4.3.3 Implementación de estrategias de enseñanza en la ruralidad con el uso de dispositivos móviles

El uso de las TIC en la ruralidad se ha convertido en una forma de apoyo para los procesos de enseñanza porque permite que se genere participación social, acceso a la intencionalidad de uso y procesos de educación (Corrales y Zapata, 2013). De acuerdo a lo expuesto, y el contexto analizado, esto supone un reto importante, a pesar de ello, es el escenario ideal para que los docentes midan sus competencias y capacidad de innovación, convirtiendo la escuela en un núcleo de transformación que permita que las personas campesinas y de la ruralidad, puedan empoderarse, construir puentes de equidad y mejorar sus procesos a través del uso de nuevas tecnologías (Soto & Molina, 2017). Las TIC pueden usarse en la ruralidad desde diferentes fines, según Villalobos & Cuellar (2015), podrían ser:

- Como una herramienta pedagógica o un fin de aprendizaje.
- Para motivar el aprendizaje.
- Desarrollo de acciones cognitivas.
- Exploración, interpretación y producción.
- Para la autonomía y el pensamiento crítico.

Aunado a lo anterior, Villalobos & Cuellar (2015), comentan que en las escuelas rurales el uso de TIC permite desarrollar aspectos positivos en la práctica de los procesos de lectura y escritura; por ejemplo, a través del uso de dispositivos móviles se puede mejorar la forma en que los estudiantes conectan sus ideas a lo largo plazo, el desarrollo del lenguaje, la retroalimentación con los docentes en función de su escritura creativa o de otro tipo, también amplía las posibilidades de aprendizaje más allá de las que se ofrecen en clase y permite una participación activa de los estudiantes.

De esta manera, son herramientas que permiten la posibilidad de potenciar conocimientos desde la implementación de estrategias didácticas mediadas por TIC, donde además se requiere del

acompañamiento del docente, el seguimiento al proceso formativo, el ajuste de estrategias acordes al contexto y las capacidades de los estudiantes.

Con relación a esto, el docente puede aprovechar las TIC como medio de enseñanza de la escritura creativa, causando una transformación relevante en el aula desde las formas de aprovechamiento de la información que se representa en videos, audios, fotografías y textos digitales. Asimismo, permiten reconsiderar la posibilidad de analizar la información desde un dispositivo móvil y apoyándose en las tecnologías digitales como medio para ayudar a centrar la atención del estudiante en el ejercicio, mejorando procesos cognitivos y metacognitivos; con el fin de optimizar la comunicación y el aprendizaje.

En el caso específico del desarrollo de las tecnologías en Colombia, se sustenta el Plan Nacional de Desarrollo 2018 -2022 en dónde se inició un programa para el uso de los teléfonos comunitarios en aquellos lugares rurales donde no existían estos recursos (Mauris & Domínguez, 2022). En este contexto, con la implementación de los dispositivos móviles en las escuelas de zona rural, lo que se pretende es mejorar la escritura creativa de los estudiantes al incorporar las nuevas tecnologías (dispositivos móviles) en los contextos educativos, innovando en las estrategias didácticas implementadas (Russi & Mejía, 2022). Sin embargo, cada vez son más los docentes que buscan incorporar los dispositivos móviles en su práctica diaria.

En este contexto, la utilización de estas herramientas basadas en TIC se debe a una integración desde lo pedagógico y lo práctico que ubique a la escuela en el reto de transformar las clases con el propósito de formar a los estudiantes en un pensamiento innovador, apoyado en el uso de dispositivos móviles.

Asimismo, la falta de apropiación de las tecnologías digitales ha mostrado una carencia en cuanto a la reflexión de estos recursos, y del uso pedagógico que se puede tener en la formación de los estudiantes atendiendo las mediaciones sociales, culturales y educativas (Mauris & Domínguez, 2022). Por ello, es valioso que los docentes se capaciten en el uso de las TIC, de manera que puedan tener una apropiación adecuada de las mismas, y transmitir la utilidad de las mismas a los estudiantes, mediante su puesta en práctica en el día a día educativo.

En suma, las implicaciones de implementar estrategias de enseñanza con el uso de dispositivos móviles en la ruralidad, abordan aspectos de interés que van desde la promoción de la innovación educativa mediada por las TIC, hasta la potenciación del conocimiento gracias a las diversas posibilidades que poseen los dispositivos móviles y otros aparatos utilizados en el marco

de las TIC. Es función de los docentes buscar mejorar permanente en el proceso de enseñanza aprendizaje, al incorporar el uso de estas dinámicas y otras didácticas que faciliten el aprendizaje en contexto.

5 Metodología

5.1 Enfoque y diseño

La presente investigación utilizó un enfoque cualitativo, concebido por Hernández (2014), como aquel que pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos por medio de las percepciones de los participantes, así como los significados producidos por las experiencias de los mismos, de manera que el investigador pueda formar creencias propias sobre el fenómeno estudiado.

Asimismo, aborda el diseño investigación acción participación, definido como el acto de recolectar, analizar y presentar detalles de la información asociada al grupo de estudiantes objeto de estudio (Galeano, 2012). Con la investigación acción participación, es posible revisar los datos a profundidad, porque la presencia activa permite la riqueza interpretativa, y estar en contexto con el entorno, los detalles que lo conforman y las experiencias de clase que se consideran únicas (Hernández, 2010).

De acuerdo a Berrocal y Expósito (2014), las fases de la investigación acción son: Diagnóstico; esta primera fase se centra en realizar la formulación del problema, hacer recogida de datos, trabajo de campo para tener una noción completa del problema. En segundo lugar, se tiene la fase de planificación, la misma implica el establecimiento del plan de acción a llevar a cabo para atender el problema diagnosticado. En tercer lugar, se tiene la fase de observación; en la misma se busca “establecer relaciones, interpretar y extraer significados relevantes de cara al problema abordado. Se necesita contextualizar su análisis con un sentido secuencial ya que, junto a la descripción de situaciones educativas (en las observaciones, entrevistas, y diarios)” (p. 9). Por último, se tiene la fase de reflexión, donde se busca “analizar, interpretar y sacar conclusiones organizando, los resultados de la reflexión” (Berrocal y Expósito, 2014, p. 10).

Desde este enfoque se realiza la intervención en el aula a partir de talleres de escritura creativa mediados por dispositivos móviles, en los cuales se realiza seguimiento al progreso escritural de los estudiantes de grado 5° a partir de la recolección de información en diarios de campo y una matriz de escritura creativa. Además, se reconocen las percepciones de los estudiantes, a partir de una entrevista semiestructurada que se aplica a los estudiantes después de la intervención didáctica.

5.2 Muestra

La muestra es un subconjunto de la población con la que se realiza la intervención en el aula de clases (Bavaresco, 2003). En cuanto a la muestra objeto de este estudio, corresponde a 10 estudiantes que conforman un subgrupo del grado 5°, quienes comparten afinidades escolares y edades; son miembros de la misma institución y presentan similitudes en su proceso de producción escrita y en el rendimiento académico, cumpliendo así con los criterios de selección por conveniencia. Cumplen con algunos criterios de inclusión importantes, como poseer un teléfono con cámara y con capacidad para instalar la aplicación móvil WhatsApp por el tiempo que dure esta investigación.

Los estudiantes se encuentran en proceso de formación completamente presencial, por lo que las tareas asociadas a la investigación se enfocarán al trabajo de clase con actividades que involucren el entorno escolar.

5.3 Categorías de análisis

5.3.1 Originalidad

En la presente investigación se valora la originalidad en los textos escritos desde la manera en que los estudiantes utilizan personajes ficticios o no como recurso para recrear la historia en el contexto desde la descripción de imágenes; la relación de las situaciones de escritura fuera de lo común pero en relación con el entorno; la capacidad de utilizar los detalles de la imagen y de relacionarlos para crear un texto escrito; y también, si el texto se considera auténtico por su estructura y el contenido de su narración.

5.3.2 La Coherencia

Mediante los ejercicios de escritura creativa realizados por los estudiantes, se da un mayor desarrollo del lenguaje en el niño y esto se visualiza en sus escritos tanto a nivel comunicativo como de comprensión. De manera que, cuando los infantes practiquen la escritura creativa, demuestren motivación al expresar sus pensamientos de la mejor forma posible, tratando de redactar coherentemente, hasta quedar plenamente satisfechos con el resultado final, el proceso de escritura creativa, puede también repercutir positivamente en el rendimiento escolar (Couñago, 2020).

Se evidencia la coherencia cuando los estudiantes construyen ideas que se mantienen conectadas con la idea central del texto narrativo, los textos escritos se corresponden con la fotografía que fue motivo de la escritura y permite evidenciarse la relación a través de las descripciones en el texto con relación a la escritura, existe conexión entre las ideas y las oraciones tienen sentido completo.

5.3.3 La Cohesión

La cohesión de los textos se valorará desde la manera como el estudiante construye ideas que se mantienen conectadas con la idea central del texto narrativo; la manera como el texto escrito se corresponde con la imagen que fue motivo de escritura; y finalmente, el uso de descripciones que evidencian la relación del texto con la imagen. La cohesión se valorará desde la conexión entre todas las ideas del texto y si las oraciones tienen sentido completo; la evidencia de la riqueza léxica para expresar ideas evitando repeticiones de información; y finalmente, si utilizan conectores para enlazar una idea con la siguiente manteniendo el sentido del texto.

5.4 Procedimiento

El procedimiento corresponde a la descripción de las acciones que se realizan a lo largo de la investigación para la consecución de los objetivos. Para comenzar, se procede con la firma de autorización por parte de la directiva institucional y el consentimiento informado por parte de los padres de familia o acudientes de los estudiantes objeto de la investigación. Posteriormente, se procedió a la aplicación de una estrategia de intervención para favorecer la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado de básica primaria, con el uso de dispositivos móviles. La estrategia se realizó a lo largo de diez clases desarrolladas en la institución, de las cuales se tomaron cuatro como ejes centrales del análisis (clase 1, clase 4, clase 7 y clase 10), de manera que se obtuviera información escalonada de los avances escriturales de los estudiantes. Paralelamente, se realizó seguimiento al progreso de la escritura creativa en los estudiantes haciendo uso de los diarios de campo.

El procedimiento de evaluación de los textos escritos por los estudiantes, fue a través de una rúbrica de valoración, donde se establecieron criterios de cumplimiento para las categorías: originalidad, cohesión y coherencia. Los criterios de valoración fueron: siempre, casi siempre,

algunas veces, casi nunca y nunca. Al finalizar la intervención se realizó una encuesta a los estudiantes para conocer su percepción con relación a la estrategia implementada.

El análisis de resultados se realizó desde la triangulación de información, donde se contrastaron los resultados obtenidos por medio de la observación participante que fue registrada en el diario de campo, las rúbricas para valorar los textos escritos de los estudiantes y el cuestionario final. Todo esto en relación con las teorías que aportan al estudio y los antecedentes investigativos sobre el tema.

5.5 Propuesta de Intervención en el aula

La propuesta de intervención en el aula tiene como propósito valorar las habilidades necesarias para la práctica de la escritura creativa de los estudiantes objeto de estudio, por medio de actividades que lo motiven en la realización de los ejercicios de escritura en el aula. Por lo tanto, con la aplicación de la estrategia de enseñanza, no solo se busca fortalecer la escritura, sino que también los niños aprendan a escribir libremente y sin sentirse presionados, todo esto en beneficio de la creatividad del estudiante.

Esta propuesta de intervención en el aula, brinda herramientas, de manera explícita, al desarrollo de habilidades en los estudiantes, como parte indispensable en su proceso de formación, ya que la escritura creativa y el uso de los dispositivos móviles facilitan el aprendizaje. La estrategia está basada en talleres de escritura creativa con actividades estructuradas que permiten que los estudiantes durante su ejercicio de escritura creativa organicen, creen, imaginen, propongan, estructuren ideas y las plasmen a través de sus escritos. Como lo describe Delmiro (2013), “Los talleres de escritura creativa son ámbitos destinados a la composición escrita, donde se intentan infinitas variaciones, se juega con las palabras, deambulan los mitos, las leyendas, el humor, los terrores, las emociones, los disfraces y las pasiones” (págs. 5 -40).

Los talleres de escritura creativa se consideran como una estrategia que se puede aplicar en el contexto escolar para fomentar la creatividad y la originalidad a la hora de producir textos escritos. Estos elementos combinados con el uso de los dispositivos móviles constituyen una buena oportunidad de transformación de las dinámicas de enseñanza; por lo tanto, los recursos tecnológicos se convierten un medio para profundizar en los aprendizajes. Así, en una propuesta pedagógica, el objetivo principal a seguir será que el estudiante sea capaz de profundizar y enriquecer su conocimiento con el apoyo del componente tecnológico; que pueda desarrollar

competencias a través de este medio, estableciendo relaciones, y no únicamente aprender cómo utilizarlo (Sánchez, 2001). Para ello se plantea el diseño y la aplicación de talleres didácticos que contengan actividades variadas de escritura creativa, conservando en su estructura los siguientes momentos:

Momento 1. Motivación: este momento de la actividad se plantea con la intencionalidad de captar la atención de los estudiantes e incorporarlos a la tarea de escritura a realizar. Puede ser una historia o una canción que se reconozca de su interés.

Momento 2. Conceptualización: en este momento se explica el tema sobre el cual se va a realizar el ejercicio de escritura creativa y se delimitan las metas a conseguir por clase en su proceso formativo.

Momento 3. Elaboración: se explica la dinámica a utilizar durante el proceso de escritura creativa. En este ejercicio, se pretende escribir textos narrativos conservando la estrategia de planeación de la escritura, redacción y revisión, para la mejora permanente del texto por parte de los estudiantes. Estos textos, luego son compartidos por medio de WhatsApp para el ejercicio del siguiente momento, en el cual se plantea realizar una coevaluación y reescritura del texto. Los dispositivos móviles también son utilizados para compartir lluvia de ideas de lo que será el texto escrito por cada estudiante. Se finaliza el taller con una actividad de cierre donde se valora el proceso escrito y se hace realimentación entre los mismos estudiantes. Los estudiantes reciben indicaciones concretas para realizar las actividades de escritura creativa; a su vez se envía orientaciones a los padres de familia para que su ejercer durante el proceso sea desde una participación activa de acompañamiento y guía.

Momento 4. Actividad de cierre: Se finaliza cada actividad de escritura creativa con preguntas relacionadas con las dificultades e inquietudes que encontraron los educandos al momento de realizar el trabajo asignado en la clase. También se realiza la socialización de algunos textos para conversar sobre su proceso de producción.

El proceso de evaluación se realizó aplicando una rúbrica de valoración, donde se establecieron criterios para evaluar las categorías originalidad, cohesión y coherencia. Las alternativas de valoración fueron: siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca.

5.6 Instrumentos

5.6.1 Diario de campo

El diario de campo es un recurso metodológico dónde el docente realiza observaciones, aportes e indagaciones a los estudiantes objeto de estudio a lo largo de todas las clases, aportes que luego son descritos e interpretados para el seguimiento del proceso formativo. Así mismo, el diario de campo aporta a la triangulación de la información recolectada de sus estudiantes, es decir, los diarios ayudan a rescatar los puntos débiles y fuertes de la práctica educativa, y por medio de ellos se puede reflexionar sobre el desempeño de los estudiantes en torno a la escritura creativa.

Los diarios ayudan a desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo en la práctica del docente, es así como las historias individuales cobran sentido en sí mismas y para quien las interpreta; a través de ellos se interpretan los acontecimientos más significativos de la escuela en torno al tema de estudio. El diario de campo se convierte en la delimitación de un relato de vida dentro del aula de clases, es decir, la narración de la experiencia como tal durante la enseñanza (Aguilar, 2013). (Ver anexo 1)

5.6.2. Rúbrica para valorar proceso de escritura

Las rúbricas son instrumentos de medición en las cuales se establecen criterios de evaluación cualitativos que permiten determinar la calidad de la ejecución de los estudiantes en unas tareas específicas, (Vera Vélez, 2008). En relación con la problemática de la presente investigación, se plantea un instrumento tipo rubrica de diseño propio, para evaluar el desempeño de los estudiantes en cuanto a originalidad, coherencia y cohesión. Esta se aplicará cada tres sesiones de clases, en los días que los estudiantes realicen los textos narrativos. El reporte de la rúbrica se analizará después de la clase en la cual fue aplicada, como aporte al diario de campo y servirá para analizar posibles alternativas de mejora en el proceso formativo de los estudiantes como lo permite la investigación acción. (Ver anexo 2)

5.6.3. Encuesta de percepción para estudiantes

Al final de la intervención, se realizó una encuesta a estudiantes para identificar sus percepciones acerca de las características de la escritura creativa, las cuales han sido seleccionadas como categorías de la investigación y que son originalidad, coherencia y cohesión. Esto les permitirá, en relación con la creatividad de sus textos escritos, reconocer que tanto han interiorizado

los saberes, o si identifican la necesidad de profundizar en algunos de los aspectos evaluados. Por otro lado, la encuesta permitirá que los actores de la investigación reflejen sus pensamientos, reflexiones, motivaciones y sentires en cuanto a la intervención mediada por TIC. (Ver anexo 3)

5.7. Consideraciones éticas

Las consideraciones éticas se refieren al debido proceso para obtener permisos de realización de las actividades prácticas en torno a la investigación, además del seguimiento de las normativas institucionales para el debido proceso. La primera fase del estudio incluye los permisos de los directivos de la institución y los consentimientos informados firmados por los acudientes, cuya finalidad es asegurar que los participantes en la investigación lo hagan por su propia voluntad y con el conocimiento suficiente para decidir sobre sí mismos. Esto, teniendo en cuenta que la muestra objeto de análisis fueron niños y niñas en edades entre 8 y 11 años, quienes necesitan acompañamiento y presencia de un adulto ante cualquier actividad extracurricular.

Además, en este proceso investigativo se tienen en cuenta las siguientes consideraciones que hacen parte de la ética en la investigación cualitativa:

El valor social o científico: Esto hace referencia a plantear una intervención que conduzca a mejorar el bienestar de la población objeto de estudio, siendo confiable en sus resultados.

Evaluación independiente: esta evaluación brinda un mayor grado de seguridad de que los niños y niñas son tratados éticamente y no como medios, recursos, instrumentos u objetos.

Respeto a los sujetos inscritos: esto implica permitir que cambien de opinión respecto a su participación en la investigación y retirarse de la misma cuando lo deseen (González Ávila, 2002).

5.8 Recursos

Los estudiantes que participaran del estudio investigativo y los acudientes que hacen parte de la comunidad educativa y ocasionalmente estarán vinculados a la investigación, necesitaran recursos tecnológicos como los celulares, Tablet o pc, también materiales como lápices, hojas y textos.

6 Resultados

El análisis e interpretación de la información en la presente investigación se realiza a partir de la triangulación de información obtenida del análisis de la rúbrica de evaluación, el diario de campo y la encuesta de percepción aplicada a los estudiantes. La triangulación es una técnica útil para procesar información cualitativa en trabajos de investigación educativa, “permite reconocer y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí” (Bisquerra, 1996, pág. 264).

La triangulación de la información se recomienda para el análisis de este tipo de investigaciones educativas, ya que, a través de la confrontación de las reflexiones del docente desde la observación en el aula de clases, la rúbrica de evaluación de las producciones escritas y los aportes a los estudiantes, se construyen los resultados de una manera clara y coherente con el problema investigado. El diálogo entre estas tres partes, también aporta a las conclusiones de acuerdo al estudio de las categorías y a los niveles de comprensión de las mismas. Esta información permitió evidenciar la implementación de una estrategia de intervención que favorece la escritura creativa desde el uso de dispositivos móviles en los estudiantes de quinto grado de básica primaria, y a su vez realizar seguimiento al progreso de la escritura creativa en los estudiantes; y finalmente, analizar las diferentes percepciones que los alumnos tienen acerca de los procesos de enseñanza aprendizaje de la escritura creativa mediados por los dispositivos móviles.

6.1. Implementación de una estrategia de intervención en el aula, que fortalezca la escritura creativa desde el uso de dispositivos móviles con los Estudiantes de quinto grado de básica primaria.

El primer objetivo específico de la investigación consistió en la implementación de una estrategia de intervención en el aula para fortalecer la escritura creativa desde el uso de dispositivos móviles en los estudiantes de quinto grado de básica primaria. Para esto se realizó una planificación e implementación de estrategias y en la siguiente tabla se presenta un resumen de las mismas:

Tabla 1*Estrategia de intervención*

Estrategia de intervención en el aula, que fortalezca la escritura creativa desde el uso de dispositivos móviles con los estudiantes de quinto grado				
Propósito clase	Momento 1 Motivación	Momento 2 Contextualización	Momento 3 Elaboración	Momento 5 Actividad de cierre
Clase 1, 2 y 3: Construimos y escribimos historias Valorar el estado inicial de la originalidad, coherencia y cohesión en los estudiantes a partir de ejercicios de escritura creativa relacionados con sus gustos personales y apoyados de dispositivos móviles.	Reproducción de video “El ser creativo”	Conversación sobre dispositivos que aportan a la creatividad	Ejercicio de escritura sobre los gustos personales	Preguntas sobre las dificultades e inquietudes que encontraron los estudiantes al momento de realizar el trabajo.
	Discusión sobre qué es ser creativo	Explicación del concepto de creatividad en el marco del uso de dispositivos móviles	Previa conversación sobre: ¿Qué vamos a escribir y para qué?	Valoración de lo aprendido, desde lo que consideran fortalezas y debilidades con relación al tema de estudio.
	Lluvia de ideas		Evaluación del proceso considerando el uso de dispositivos móviles	Discusión sobre la motivación que tuvieron los niños para realizar las actividades. Evidenciando su interés en la

				ejecución de las mismas
<p>Clase 4, 5 y 6: Escribo una leyenda súper fantástica</p> <p>Desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes por medio del lenguaje, desde perspectivas diversas e inesperadas dentro del aula de clase y por medio de dispositivos móviles que puedan ser mediadores del aprendizaje.</p>	<p>Visualización de imágenes y reproducción de audios en dispositivos móviles relacionados con cada leyenda</p>	<p>Construcción de personajes</p> <p>Descripción de lugares, sonidos y espacio captados con dispositivos móviles</p>	<p>Ejercicio de escritura de una leyenda de acuerdo a los personajes y a los espacios o lugares que fueron asignados a los estudiantes, a partir de las fotografías y audios que tomaron</p> <p>Revisión de los textos</p> <p>Continuar los temas trabajados en las clases 2 y 3 y 4</p>	<p>Reflexiones acerca de los avances y los cambios que han obtenido en la forma en que escriben y el uso de imágenes y audios mediante dispositivos móviles.</p> <p>Profundizar los temas trabajados en las clases 2 y 3 y 4 que abordaron temáticas similares.</p> <p>Discusión sobre la motivación que tuvieron los niños para realizar las actividades</p>
<p>Clase 5, 6 y 7: Lugares que inspiran</p> <p>Potenciar el aprendizaje creativo, favoreciendo la imaginación, la</p>	<p>Motivar a los estudiantes a realizar el ejercicio de escritura en un lugar diferente al salón de clase</p>	<p>¿Qué lugar es el que debo describir?</p> <p>¿Cómo puedo describir todo lo que observo en la</p>	<p>Ejercicio de escritura inspirado en un lugar específico, el cual fue captado mediante fotografías</p>	<p>Recordamos los pasos que se tuvieron en cuenta para elaborar el plan de escritura del texto creativo tomando como base</p>

<p>autonomía y la cooperación entre los estudiantes a partir de ejercicios de escritura creativa mediados por el uso del dispositivo móvil.</p>		<p>imagen sin perder detalle?</p>	<p>tomadas previamente</p>	<p>fotografías tomadas con dispositivos móviles y se</p>
		<p>¿Qué aspectos importantes puedo tener en cuenta para realizar la descripción?</p>	<p>Revisión de los textos realizados</p>	<p>determinaron los elementos que caracterizan la escritura creativa</p>
			<p>Continuar la profundización de los temas trabajados en las clases 5 y 6</p>	<p>Profundizar los temas trabajados en las clases 5, 6 y 7, donde se abordaron temáticas similares.</p>
				<p>Discusión sobre la motivación que tuvieron los niños para realizar las actividades</p>
<p>Clase 8, 9 y 10: Creando una súper historia Realizar ejercicios de escritura creativa a partir de modelos literarios planteados desde la estrategia didáctica y con el fin de</p>	<p>Uso de frases y fotografías como elementos motivadores que permitirán a los estudiantes imaginar a través de las frases inductoras, las historias que van a escribir.</p>	<p>Conversación sobre las posibles historias que podían narrar</p>	<p>Ejercicio de escritura inspirado en las frases y fotografías tomadas con anterioridad</p>	<p>Recordamos los pasos que se tuvieron en cuenta para elaborar el plan de escritura del texto creativo,</p>
		<p>¿Qué es lo que más te llama la atención de los personajes contenidos en las frases?</p>	<p>Revisar y organizar la redacción de la historia</p>	<p>luego se determinaron los elementos que caracterizan la escritura creativa.</p>

favorecer los procesos escriturales de los educandos.

Continuar la profundización de los temas trabajados en las clases 8 y 9

Profundizar los temas trabajados en las clases 8 y 9 donde se abordaron temáticas similares.

Discusión sobre la motivación que tuvieron los niños para realizar las actividades

En líneas generales, al implementar la estrategia diseñada se obtuvo que, la utilización de dispositivos móviles con los cuales se compartieron audios, fotografías y videos relacionados con los temas de cada clase, contribuyó al fortalecimiento de la escritura creativa en sus elementos: originalidad, coherencia y cohesión. En el caso específico de la clase 1, durante la observación participante se evidencia que un poco más de la mitad de los estudiantes se ocupan en tener cohesión en los textos, y se evidencia al tener conexión entre las palabras, las oraciones y los párrafos de las narraciones creadas, lo que permite darle sentido al texto; sin embargo, se evidenció poca riqueza léxica reflejada en la constante repetición de las mismas expresiones.

A través de la implementación de la estrategia de intervención en el aula, pudieron ejecutarse una serie de actividades con resultados positivos en cuanto al fomento de la escritura creativa de los estudiantes. En la actividad “Construimos y escribimos historias”, descrita previamente, se observó que en cuanto a la originalidad, la gran mayoría demuestra interés por aumentar su riqueza imaginaria y fantástica al momento de expresar sus ideas y escribir sus textos evidenciando que estaban narrados con elementos fuera de lo común y siendo acorde con las imágenes encontradas en su celular; en cuanto a la coherencia, muy pocos tienen dificultad al momento de construir sus ideas y mantenerlas conectadas con la idea central del texto narrativo.

Durante esta actividad el uso de los teléfonos móvil se basó en la captura de imágenes, que sirvieran de inspiración para la generación de textos creativos

Asimismo, en relación a la actividad denominada “Escribo una leyenda súper fantástica”, durante la observación participante se evidenció que mientras realizaban los escritos y se presentaban ante los compañeros de clase, se realizó observación con relación a las categorías de análisis, la cual es registrada en una rúbrica de valoración, que en su generalidad evidencia lo siguiente: en cuanto a la originalidad en su gran mayoría se ocupan por pensar y recrear sus propios personajes ficticios, comentan ideas entre ellos que representan eventos fuera de lo común y con situaciones que reflejaban la autenticidad del texto; en cuanto a la coherencia, la mitad de los estudiantes son capaces de construir ideas que se mantienen conectadas con la idea central del texto sin salirse del tema tratado, mientras que la otra mitad refleja un poco de dificultades para conectar sus ideas dentro del texto. Finalmente, en ocasiones se refleja dificultades para mantener la cohesión dentro de los escritos, evidenciado dificultades para evitar repeticiones y en pocos momentos algunos estudiantes tienen problemas para conectar sus oraciones dando así párrafos que se salen del tema tratado, aún con el acompañamiento docente.

En este orden de ideas, Couñago (2020), afirma que cuando los niños practiquen la escritura creativa, demuestran motivación a expresar sus pensamientos de la mejor forma posible, tratando de redactar coherentemente como resultado de la lectura y la relectura de sus escritos, hasta quedar plenamente satisfechos con el resultado final. El proceso de escritura creativa, puede también repercutir positivamente en el rendimiento escolar. Durante la observación participante se evidenció que algunos estudiantes mostraron interés en corregir sus escritos.

Seguidamente, en la actividad titulada “Lugares que inspiran”, se observó que “en cuanto a la originalidad se evidencia entusiasmo en los estudiantes y de hecho mucha creatividad a la hora de narrar el entorno y describir el lugar que les correspondió para inspirarse en su escritura, donde la gran mayoría se centraron en observar la fotografía presentada y fueron capaces de utilizar y relacionar los elementos en la fotografía para crear un texto escrito. En cuanto a la coherencia algunos estudiantes evidenciaron interés y otros desconciertos ante la actividad, lo que se evidenció al presentar dificultades para construir sus ideas y mantenerlas conectadas con la idea central del texto narrativo, aunque la gran mayoría usó descripciones que evidenciaron la relación del texto con la fotografía. Finalmente, desde la observación participante, se obtuvo que casi la mitad de los estudiantes presentan dificultades para mantener una buena cohesión dentro del texto, dificultades

presentadas a lo largo de la realización de los talleres, estando la mayor preocupación en su riqueza léxica para expresar ideas y evitar repeticiones.

Para evaluar la cohesión se tomó en consideración lo expuesto por González (2002), quien expresa que dicha cualidad de los textos se valora desde la manera como el estudiante construye ideas que se mantienen conectadas con la idea central del texto narrativo; la manera como el texto escrito se corresponde con la imagen que fue motivo de escritura; y finalmente, el uso de descripciones que evidencian la relación del texto con la imagen.

Finalmente, en la actividad “Creando una súper historia”, se obtuvo que “en cuanto a la originalidad casi todos los estudiantes se esfuerzan por utilizar personajes ficticios como recurso para recrear las narraciones, relacionando los elementos de la fotografía con el texto que se desarrollaba; en cuanto a la coherencia todos los estudiantes fueron capaces de construir ideas que se mantuvieron conectadas con la idea central del texto narrativo, mejorando las descripciones que relacionaban el texto con la fotografía; finalmente se evidenció la mejoría que tuvieron los educandos al momento de expresar ideas sin caer en las repeticiones manteniendo el sentido ideal del texto escrito”.

6.2 Progreso de la escritura creativa a partir de la estrategia de intervención

El segundo objetivo específico, consistió en realizar el seguimiento al progreso de escritura creativa de los estudiantes. Para esto se aplicó una rúbrica de evaluación, la cual permitió valorar el desempeño de los estudiantes en cada una de las actividades realizadas; dichas rúbricas estuvieron enfocadas en la evaluación de tres categorías: originalidad, coherencia y cohesión. Seguidamente se detallan los resultados obtenidos en función de cada una de ellas. Para efectos de análisis de las gráficas que se muestran a continuación, se utilizó el siguiente Baremo:

Tabla 2

Baremo de ponderación

Respuesta	Ponderación
Siempre	5
Casi siempre	4
Algunas veces	3

Casi nunca	2
Nunca	1

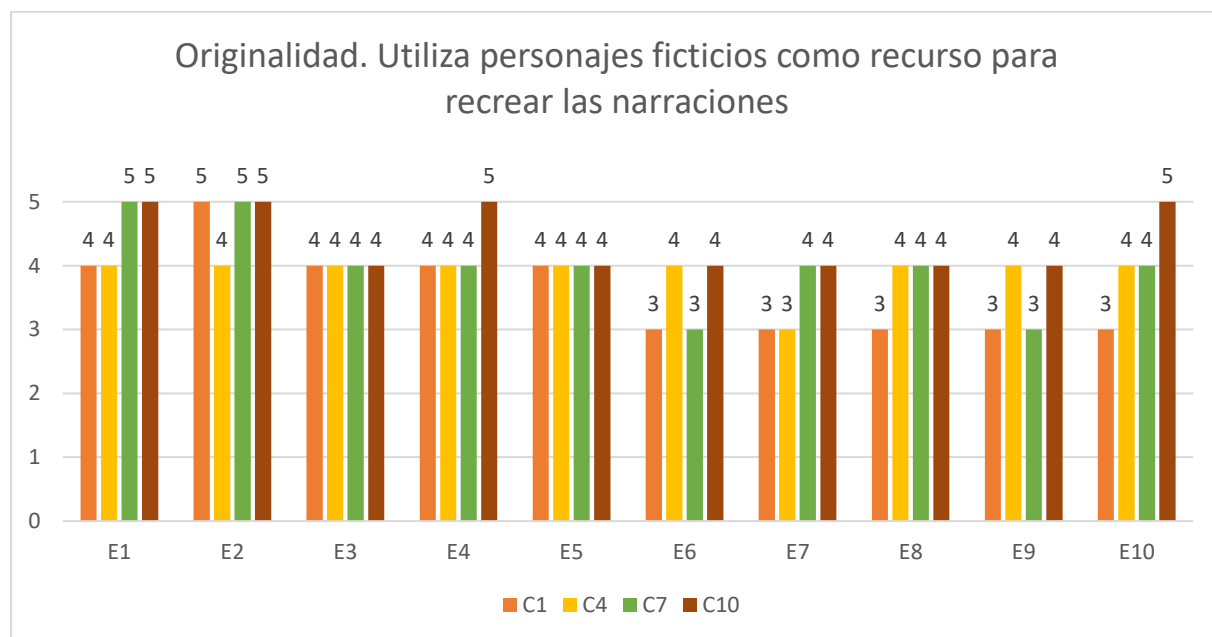
Asimismo, la leyenda utilizada para referencia cada una de las cuatro clases analizadas es: C1 = Clase 1, C4 = Clase 4, C7 = Clase 7 y C10 = Clase 10.

Categoría: Originalidad

A continuación, se presenta el seguimiento de los estudiantes en función de la categoría originalidad y sus cuatro criterios de evaluación, a lo largo de las clases realizadas.

Figura 1

Utiliza personajes ficticios como recurso para recrear las narraciones

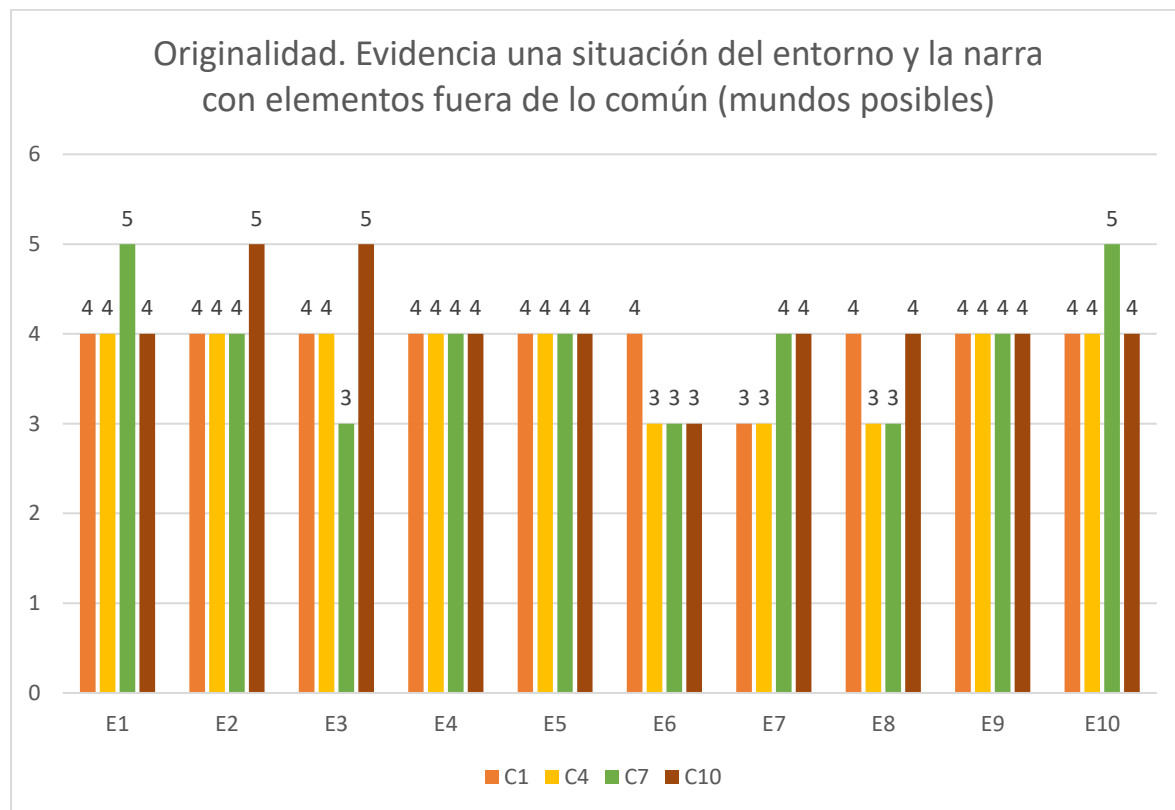


En función la categoría de originalidad, se evaluó en la rúbrica si los estudiantes utilizan personajes ficticios como recurso para recrear las narraciones, se obtuvo que algunos los hicieron, en la mayoría se evidencia progreso desde la relación clase 1 y clase 10, aunque no todos representen la misma escala. A pesar de que no todos los estudiantes alcanzaron la puntuación 5 al final de las clases, siendo esta la máxima posible, en las últimas clases se registró un progreso global en cuanto a la utilización de personajes ficticios en su proceso de escritura creativa.

Con respecto a este indicador, se observó que “en cuanto a la originalidad casi todos los estudiantes utilizaban personajes ficticios como recurso para recrear las narraciones, relacionando los elementos de la fotografía con el texto que se desarrollaba” (Diario de campo Clase 10). En líneas generales, se tiene que el uso de la fotografía y el teléfono móvil, ayudaron a crear personajes ficticios que permitieron a los estudiantes desarrollar su originalidad.

Figura 2

Evidencia una situación del entorno y la narra con elementos fuera de lo común (mundos posibles).



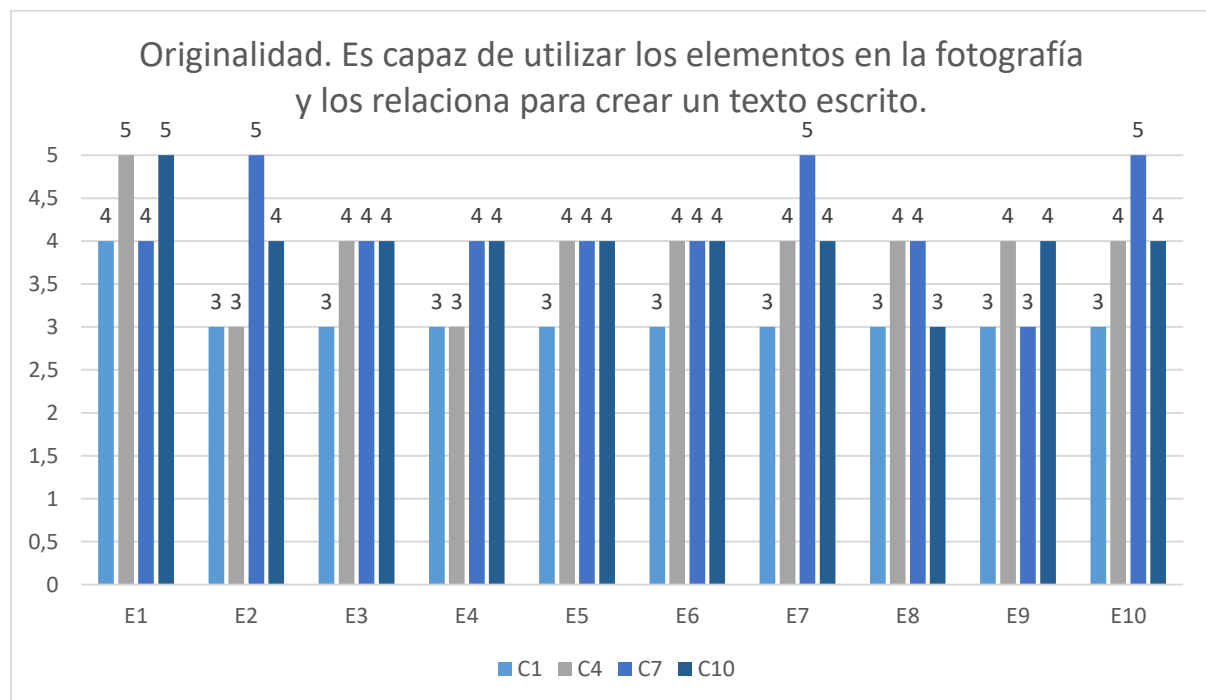
Para evaluar la originalidad, también se consideró el criterio de “Evidencia una situación del entorno y la narra con elementos fuera de lo común (mundos posibles)”. Frente a este ítem, los mejores resultados se obtuvieron en la clase 7 para algunos estudiantes y en la clase 10 para otros, la cual alcanzó el nivel máximo de respuesta con relación al ítem; y aunque disminuye en la clase 10 para quienes mejoraron en la clase 7, sigue teniendo puntajes representativos. Vale señalar que la misma clase 7 se obtuvieron resultados menos favorables con estudiantes, como el E3, quien “algunas veces” cumplió con el requerimiento, y en bajo su calificación en la clase 7 en comparación con la 4, esto puede deberse a que se sintió menos motivado con la dinámica

establecida en la clase 7. Lo anterior refleja que este criterio es uno de los que aún amerita una mayor intervención para que los estudiantes aprendan a realizar escritos que lo cumplan a cabalidad.

En general, a través de la observación participante realizada, se evidenció que los estudiantes fueron capaces de desarrollar la planificación prevista y culminar las actividades alcanzando en su mayoría las competencias esperadas. Se considera que el proceso en esta área fue regular debido a que la dificultad de las actividades de escritura creativa fue similar en cada una de las clases desarrolladas.

Figura 3

Es capaz de utilizar los elementos en la fotografía y los relaciona para crear un texto escrito



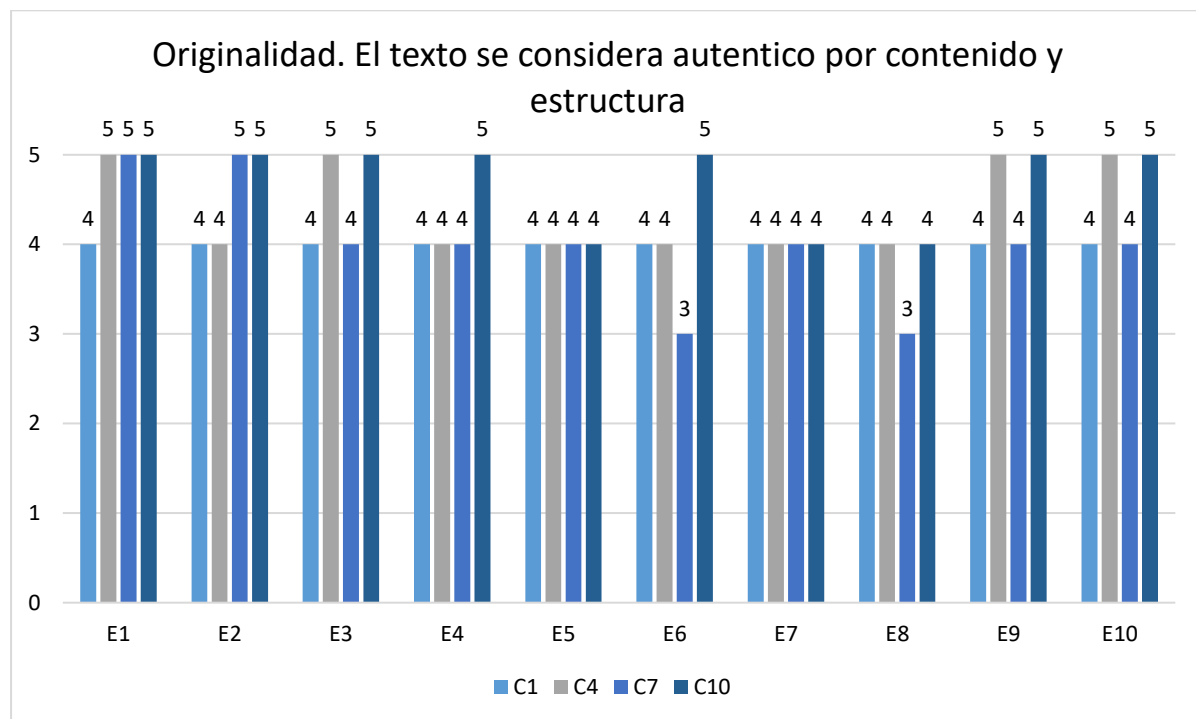
El tercer criterio utilizado para evaluar la originalidad de los escritos fue “Es capaz de utilizar los elementos en la fotografía y los relaciona para crear un texto escrito”, se obtuvo que en la clase 7 fue donde los estudiantes cumplieron mejor con este requerimiento, pues 3 alumnos (E2, E7, E10) “siempre” lo incluyen en sus escritos. Mientras que en la clase uno se observaron resultados más desfavorables, puesto que 9 estudiantes (E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10) solo “algunas veces” cumplieron con dicho criterio. Aunque se presentan altibajos en los estudiantes 2, 7, 9 y 10, en la mayoría se evidencia progreso en la medida que avanzan las clases. Al igual que en

criterio de evaluación anterior, se evidencia una mejora significativa a medida que transcurrieron las clases en función de este criterio evaluativo.

En este orden de ideas, se observó en las clases finales que “en cuanto a la originalidad se evidencia más creatividad a la hora de narrar el entorno y el lugar que les correspondió usar como inspiración para su escrito, donde la gran mayoría fueron capaces de utilizar y relacionar los elementos en la fotografía para crear un texto escrito” (Diario de campo 7).

Figura 4

El texto se considera auténtico por contenido y estructura



El último criterio para evaluar la originalidad fue “El texto se considera auténtico por contenido y estructura”, los mejores resultados se obtuvieron en la clase 10, donde 7 estudiantes (E1, E2, E3, E4, E6, E9, E10) fueron calificados con “siempre”. En líneas generales este criterio para medir la originalidad fue el que tuvo las mejores evaluaciones en todas las clases. De estos resultados se evidencia que no hubo plagio en las producciones escritas de los alumnos en las clases desarrolladas, lo que es un factor determinante para textos creativos de calidad. Asimismo, se observó que, en cuanto a la originalidad, “la gran mayoría demuestra gran riqueza imaginaria y fantástica al momento de expresar sus ideas y escribir sus textos” (Diario de campo 1).

Análisis global sobre originalidad:

Los resultados obtenidos evidencian que en la medida que se desarrollaron las clases, la mayoría de los estudiantes adquirieron una mejor competencia de escritura creativa en cuanto a la originalidad reflejada en los textos creados; y si bien se presentan altibajos en algunos ítems, se mantienen valoraciones significativas. En relación con lo anterior, se destaca lo planteado por Chimal (2012), quien expresa que la originalidad parte del hecho de contar historias, breves o largas, de buscar la forma de expresar por medio de la escritura ideas propias que permitan visualizar cambios en el transcurrir natural de los sucesos. Y esto se evidencia en los escritos de los estudiantes.

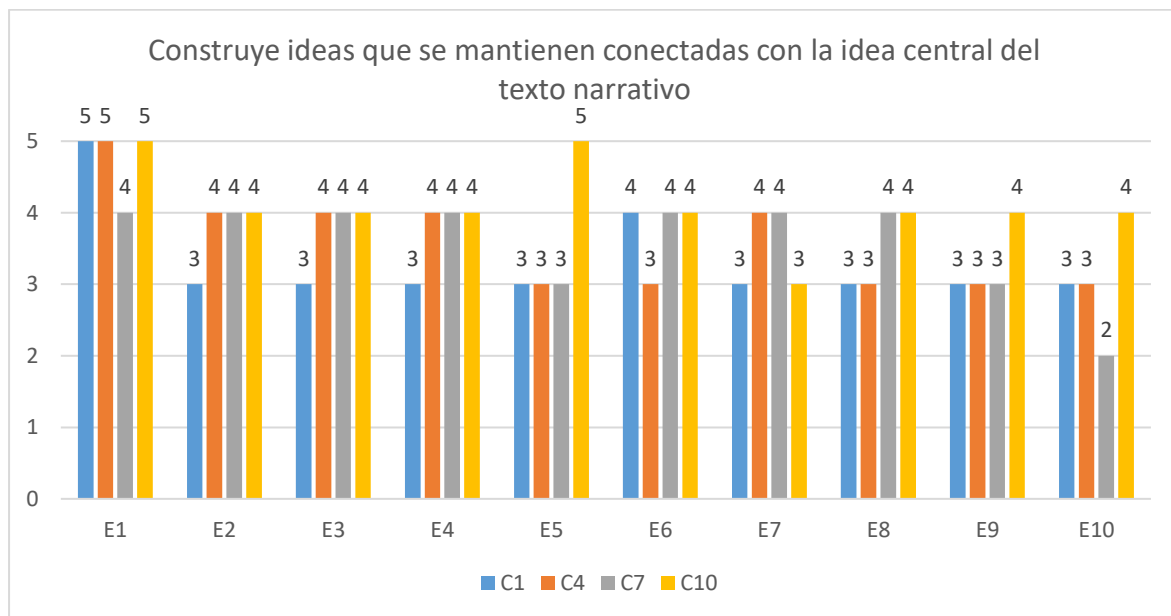
Para efectos de esta investigación, se lograron avances significativos en cuanto a la utilización de teléfonos móviles para captar fotografías y posteriormente utilizar los elementos contenidos en las mismas para relacionarlos con la creación de textos escritos. Asimismo, se pudo lograr que los estudiantes redactaran textos auténticos tanto a nivel de contenido como de estructura. También se destaca qué a través de los ejercicios de escritura realizados, los estudiantes fueron capaces de evidenciar una situación del entorno y narrarlas incorporando en ella con elementos creativos para mejorar su producción escrita.

Categoría: Coherencia

A continuación, se presentan los resultados obtenidos para cada uno de los criterios utilizados para la evaluación de la categoría “coherencia” en las actividades relacionadas con la escritura creativa llevadas a cabo en el marco de esta investigación.

Figura 5

Construye ideas que se mantienen conectadas con la idea central del texto narrativo



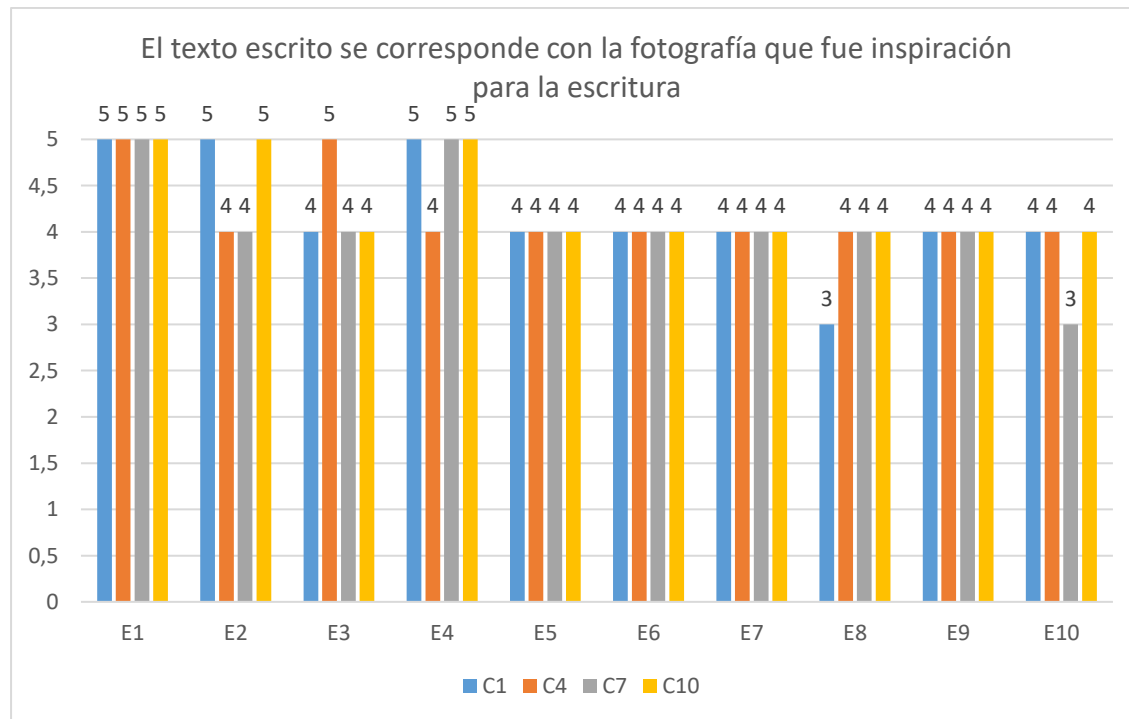
Tal como se aprecia en la gráfica anterior, uno de los criterios utilizados para evaluar la coherencia en los textos de los estudiantes fue “Construye ideas que se mantienen conectadas con la idea central del texto narrativo”. Los resultados más desfavorables se evidenciaron en la clase 1, donde 8 estudiantes fueron calificados con “algunas veces”, mientras que en la clase 10 solo 2 estudiantes alcanzaron la calificación cualitativa de “siempre”. El resto de las clases fueron similares, la mayoría de las ponderaciones obtenidas fueron “casi siempre”. De lo anterior, se evidencia que, aunque fue en menor medida que los resultados obtenidos para la categoría “originalidad”, también se obtuvieron progresos para este indicador al comparar la clase 1 con la 10, y de hecho teniendo en cuenta el progreso en las clases intermedias.

Con respecto a este indicador evaluado, se observó que “en cuanto a la coherencia todos los estudiantes fueron capaces de construir ideas que se mantuvieron conectadas con la idea central del texto narrativo, mejorando las descripciones que relacionaban el texto con la fotografía guía de la actividad de escritura” (Diario de campo Clase 10). En suma, la utilización de los dispositivos

móviles para la captación de fotografías inspiradoras fue sumamente útil para el desarrollo de las estrategias formativas de escritura creativa.

Figura 6

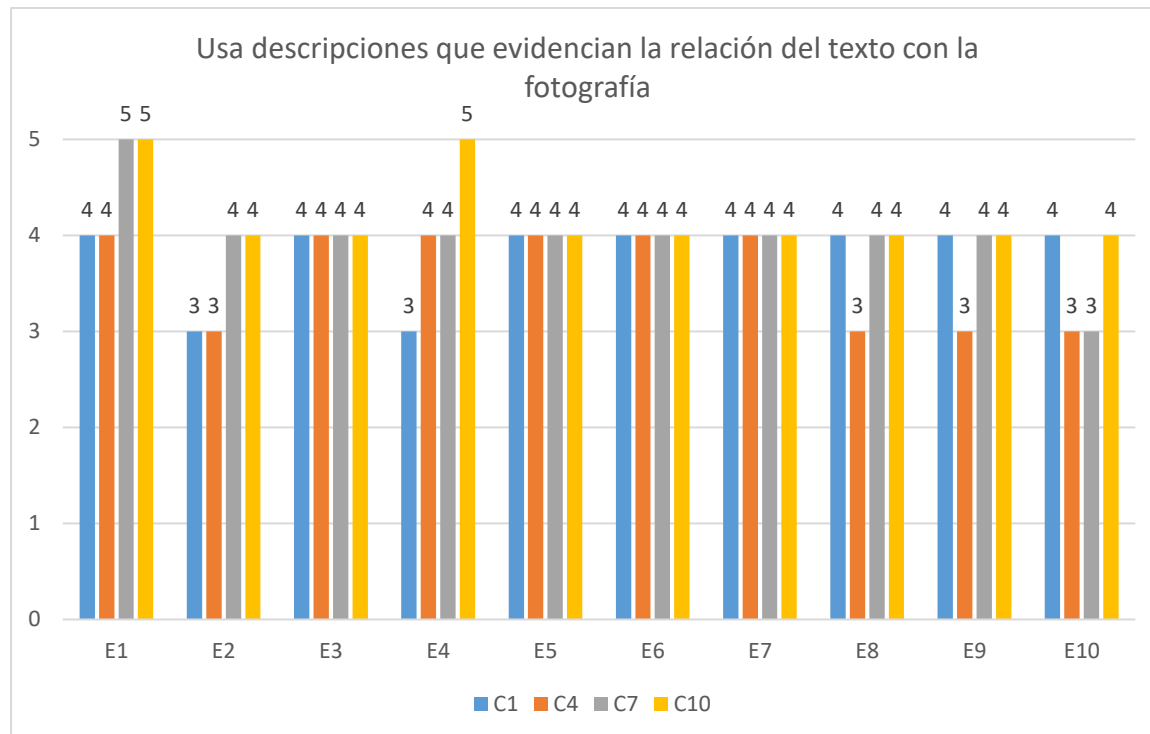
El texto escrito se corresponde con la fotografía que fue inspiración para la escritura



Seguidamente, se evaluó el criterio “texto escrito se corresponde con la fotografía que fue inspiración para la escritura”. Los resultados observados en las clases fueron similares, las puntuaciones predominantes en los estudiantes fueron: “casi siempre” para este criterio de evaluación de la coherencia. Asimismo, se observó durante la implementación de la estrategia que “en cuanto a la coherencia algunos estudiantes presentaron dificultades para construir sus ideas y mantenerlas conectadas con la idea central del texto narrativo, pero la gran mayoría usó descripciones que evidenciaron la relación del texto con la fotografía” (Diario de campo 7).

Figura 7

Usa descripciones que evidencian la relación del texto con la fotografía



Finalmente, en función de la categoría “coherencia” se evaluó el criterio “Usa descripciones que evidencian la relación del texto con la fotografía”, las puntuaciones más comunes representan el “casi siempre”, lo que evidencia que la mayoría de las veces los estudiantes cumplen con el ítem. Además, algunos estudiantes evidencian mejoras significativas en la clase 10 y otros en las clases 7 y 10, demostrando que con el transcurso de las clases los resultados observados son positivos. De estos resultados se deduce que este criterio se mantuvo generalmente uniforme a lo largo de la intervención. En relación a esto, destaca que en las clases iniciales se observó que “en cuanto a la coherencia la mitad de los estudiantes son capaces de construir ideas que se mantienen conectadas con la idea central del texto sin salirse del tema tratado, mientras que la otra mitad refleja un poco dificultades para conectar sus ideas dentro del texto” (Diario de campo 4).

Análisis global sobre coherencia:

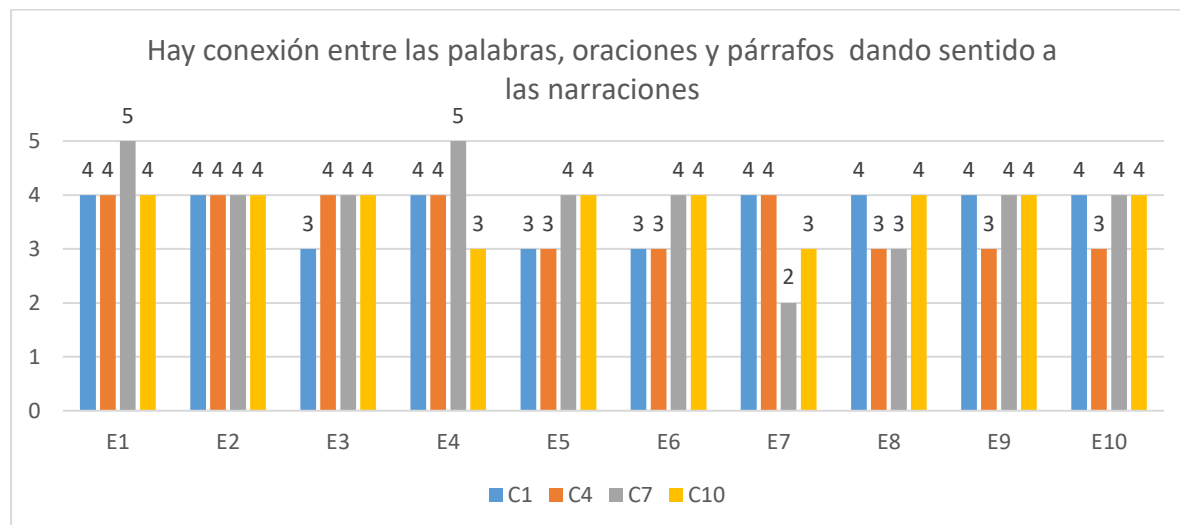
Los resultados evidencian que, a través del desarrollo de las clases los estudiantes mejoraron su habilidad para redactar textos creativos coherentes. Algunos se mantuvieron en calificaciones de “casi siempre” y otros evidenciaron mejoras con el paso de las clases. Con respecto a esta característica de la escritura creativa Castro y Peña (2017), señalan que la coherencia es una de las principales características que se ponen a prueba a la hora de escribir, pues permite la organización textual desde el tipo de texto empleado. En líneas generales, se logró que la mayoría de los estudiantes construyeran ideas que se mantienen conectadas con la idea central del texto narrativo, paralelamente, se evidenció que los niños y niñas lograron crear textos escritos en correspondencia con fotografías utilizadas como inspiración para la escritura, utilizando para ello descripciones que evidencian la relación del texto con la fotografía.

Categoría: Cohesión

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la evaluación de la categoría “cohesión” en las clases desarrolladas:

Figura 8

Hay conexión entre las palabras, oraciones y párrafos dando sentido a las narraciones

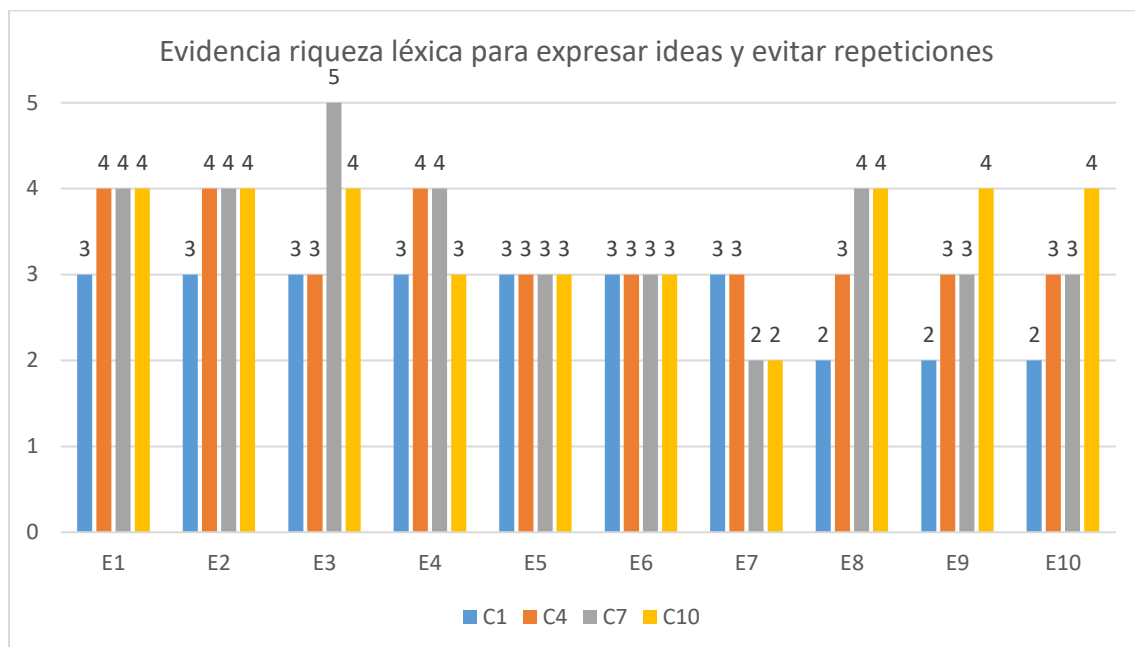


Tal como se aprecia en el gráfico anterior, el primer criterio utilizado para evaluar la cohesión fue “Hay conexión entre las palabras, oraciones y párrafos dando sentido a las narraciones”, frente a lo cual en la clase 7 se registraron las mejores puntuaciones en dos estudiantes

con la calificación “siempre”. En la clase 2 cuatro estudiantes obtuvieron la calificación “algunas veces”, el resto de las puntuaciones fue predominantemente “casi siempre”, lo que evidencia progreso en la formación escrita de los estudiantes. Se aprecia que, para conseguir este avance, ocurrió que “mientras que los estudiantes escribían, recibían recomendaciones y sugerencias que despertaban aún más la creatividad, mejoraban la interpretación y redacción de las ideas de cada uno de ellos hasta finalizar su trabajo” (Diario de campo 7).

Figura 9

Evidencia riqueza léxica para expresar ideas y evitar repeticiones



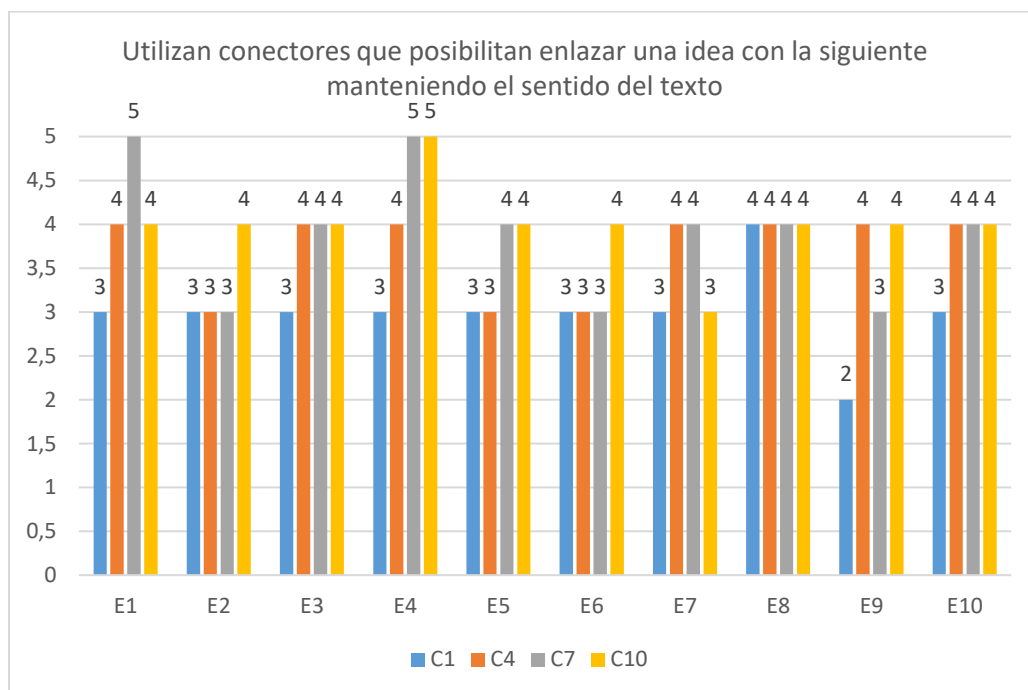
Con respecto al criterio “Evidencia riqueza léxica para expresar ideas y evitar repeticiones”, se considera como el ítem con menores mejoras a lo largo del tiempo, con evidencia de calificaciones desde “algunas veces” y solamente una persona alcanzó el máximo criterio de “siempre” en una clase siete, los resultados más desfavorables se obtuvieron en la clase uno, donde tres estudiantes fueron calificados como “casi nunca”. Con relación a este indicador, pudo observarse en la clase final que “se evidenció la mejoría que tuvieron los educandos al momento de expresar ideas sin caer en las repeticiones manteniendo el sentido ideal del texto escrito (Diario de campo Clase 10).

Se observó que “casi la mitad de los estudiantes presentan dificultades para mantener una buena cohesión dentro del texto, dificultades presentadas a lo largo de la realización de los talleres,

siendo la mayor preocupación en su riqueza léxica para expresar ideas y evitar repeticiones” (Diario de campo 7).

Figura 10

Utilizan conectores que posibilitan enlazar una idea con la siguiente manteniendo el sentido del texto



Finalmente, se evaluó el criterio “Utilizan conectores que posibilitan enlazar una idea con la siguiente manteniendo el sentido del texto”, las mejores puntuaciones se registraron en las clases 7 y 10, en la primera dos estudiantes fueron calificados con “siempre” y en la segunda un estudiante también obtuvo esa calificación, que es la máxima. En las otras clases predominaron las calificaciones “algunas veces” y “casi siempre”. De estos resultados se infiere que este criterio aún requiere más ejercitación con actividades prácticas para mejorar las calificaciones obtenidas.

A través de las observaciones realizadas “se refleja en ocasiones dificultades para mantener la cohesión dentro de los escritos de los textos narrativos, evidenciando dificultades para evitar repeticiones y en pocos momentos algunos estudiantes tienen problemas para conectar sus oraciones dando así párrafos que se salen del tema tratado” (Diario de campo 4).

Análisis global sobre cohesión:

Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes lograron mejorar en la redacción de textos creativos con una cohesión uniforme. A este respecto, Huerta (2010), indica que la cohesión se hace presente en la escritura cuando los estudiantes logran conectar las ideas de un texto de manera ordenada para mantener el hilo conductor de la información; esto se logra a través de la puntuación y los conectores. La cohesión nos propone el uso de indicadores textuales que sirven como nexo entre los términos que componen un texto.

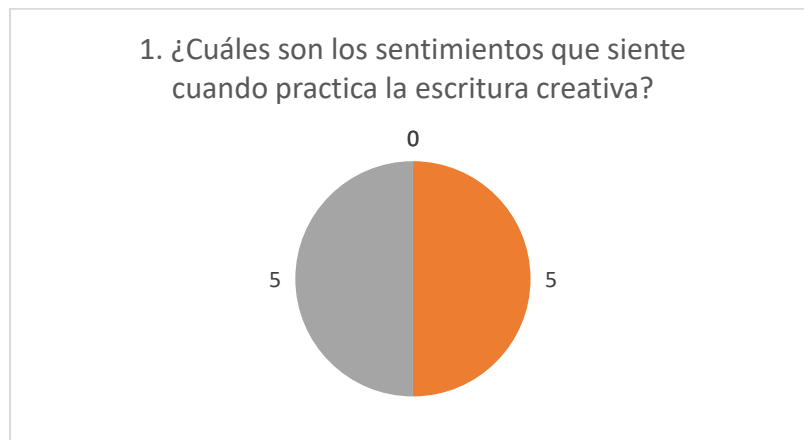
A este respecto, a lo largo de las actividades de escritura se observó que los estudiantes lograron plasmar en sus textos una conexión entre las palabras, oraciones y párrafos dando sentido a las narraciones, asimismo se evidenció riqueza léxica para expresar ideas y evitar repeticiones a medida que se avanzó con la implementación de la estrategia de intervención, igualmente la mayoría de los estudiantes fueron capaces de utilizar conectores que posibilitaron enlazar ideas de forma cohesiva, manteniendo el sentido del texto.

6.3 Análisis de las percepciones de los estudiantes sobre el proceso de escritura creativa mediados por los dispositivos móviles

El último objetivo, analizó las diversas percepciones que los estudiantes tenían acerca de los procesos de enseñanza aprendizaje de la escritura creativa mediados por los dispositivos móviles, y para ello se aplicó una encuesta de preguntas cerradas. A continuación se presentan los resultados obtenidos.

Figura 11

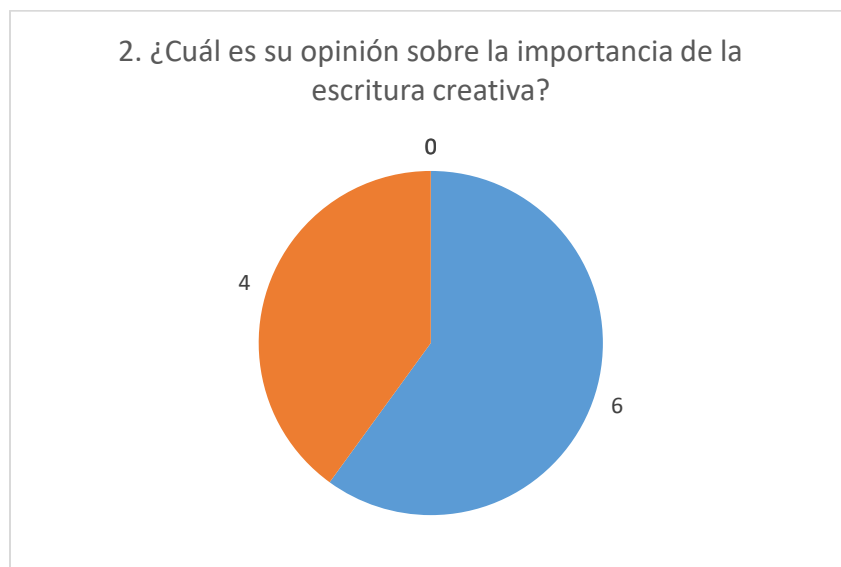
¿Cuáles son los sentimientos que siente cuando practica la escritura creativa?



Se les preguntó a los estudiantes sobre ¿cuáles son los sentimientos que siente cuando practica la escritura creativa? De los 10 encuestados, 5 respondieron que “me divierto al crear mundos que existen en mi mente”, y los otros 5 respondieron que les gusta la escritura creativa “porque les da oportunidad de ser original”. Ningún estudiante manifestó sentirse aburrido o que no le gustara escribir. Estas respuestas evidencian que las estrategias didácticas que involucran la escritura creativa resultan en sentimientos positivos en los estudiantes, lo que a su vez los motiva en su formación académica para alcanzar los aprendizajes esperados del nivel educativo donde se encuentren.

Figura 12

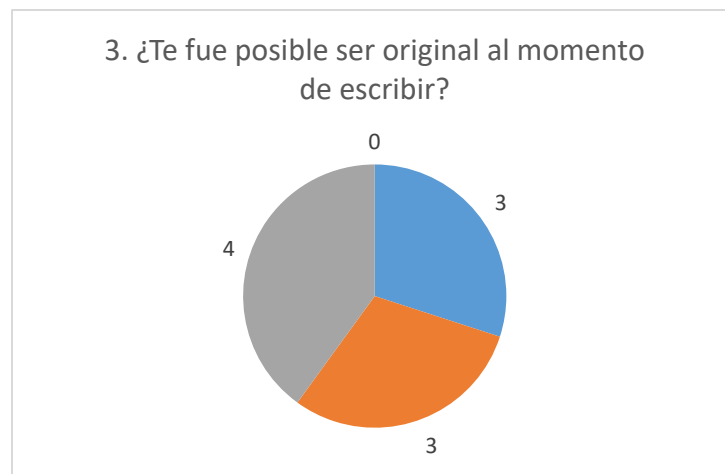
¿Cuál es su opinión sobre la importancia de la escritura creativa?



Se les preguntó a los estudiantes sobre ¿cuál es su opinión sobre la importancia de la escritura creativa?, 6 de ellos afirmaron que “la escritura creativa me ayuda a aprender mejor los temas de estudio”, mientras que los 4 restantes expresaron que “la escritura creativa es igual de importante que cualquier tipo de escritura”, ninguno manifestó que no le gustara escribir. Estas respuestas evidencian que los alumnos reconocen la escritura creativa como un aporte a su proceso de aprendizaje indistintamente en el área de formación porque permite recrear, comparar y comprender desde estructuras mentales no convencionales pero con aplicación al mundo real.

Figura 13

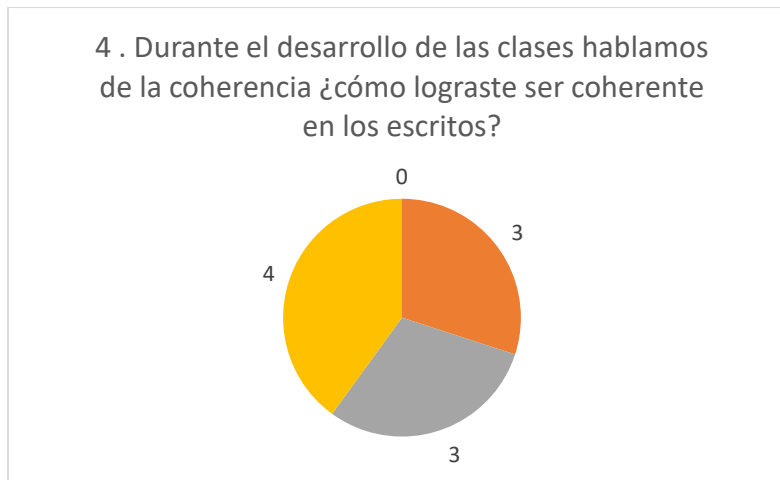
En clase hablamos de lo que significa la originalidad al momento de escribir textos creativos ¿te fue posible ser original al momento de escribir?



Se les preguntó a los estudiantes si ¿le fue posible ser original al momento de escribir?, frente a esto 3 respondieron que “me fue fácil ser original”, otros 3 estudiantes dijeron que “algunas veces fue fácil ser original y otros días no lo conseguía”, los 4 estudiantes restantes manifestaron que “cualquier cosa que escriba se puede considerar original”. Ningún estudiante dijo que es muy difícil. Estas respuestas reflejan que en ocasiones la originalidad al momento de escribir es un factor que presenta dificultad para los niños y niñas en este nivel educativo.

Figura 14

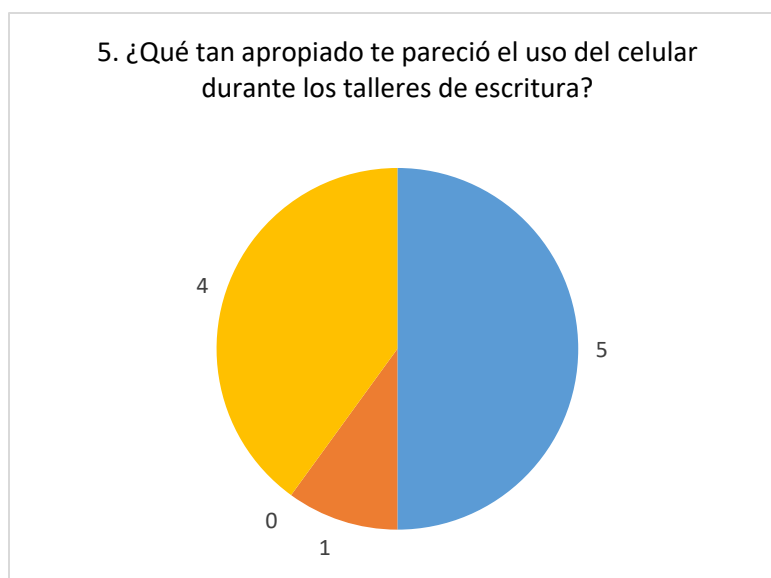
Durante el desarrollo de las clases hablamos de la coherencia ¿Cómo lograste ser coherente en los escritos?



Se les consultó a los estudiantes: Durante el desarrollo de las clases hablamos de la coherencia ¿cómo lograste ser coherente en los escritos? Frente a esta interrogante 4 alumnos dijeron que “realizando lectura antes de escribir algo”, 3 estudiantes expresaron que “relacionando lo que leo con lo que podría escribir”, 3 estudiantes dijeron que “esforzándose y pensando en cada una de las ideas que escriben”, y los 4 estudiantes restantes dijeron que “no siempre fui coherente en mis escritos”. Estas respuestas reflejan que la coherencia de los escritos está relacionada directamente con el proceso de pensamiento de los estudiantes, y su puesta en práctica es esencial para redactar textos creativos de calidad.

Figura 15

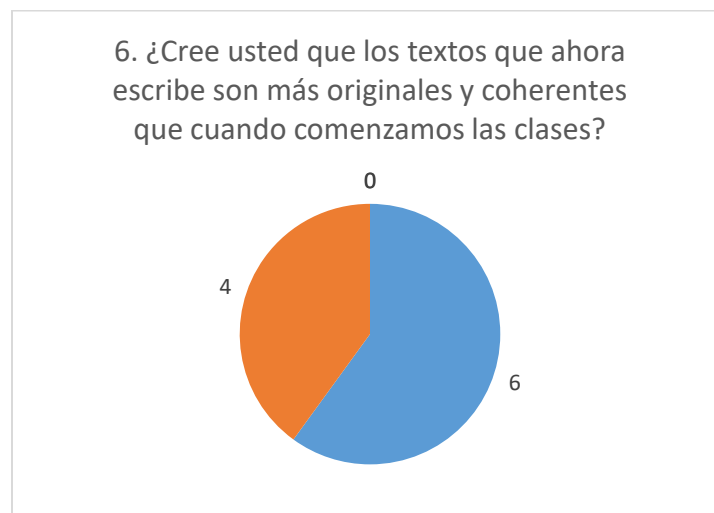
¿Qué tan apropiado te pareció el uso del celular durante los talleres de escritura?



Se consultó a los estudiantes ¿Qué tan apropiado te pareció el uso del celular durante los talleres de escritura? 5 alumnos respondieron que crear narraciones con dispositivos móviles fue muy novedoso y divertido, 4 estudiantes dijeron que “no es necesario ayudarse con el celular para escribir una nueva historia”, 1 estudiante expresó que “la escritura creativa es más agradable si se practica con lápiz y papel”. Ninguno dijo que crear historias es más fácil con la ayuda del celular. Estas respuestas evidenciaron que el uso del celular para fomentar la escritura creativa es algo que les resulta innovador y motivador a los estudiantes para desarrollar sus producciones escritas; sin embargo, otros no lo consideran indispensable para crear una historia nueva.

Figura 16

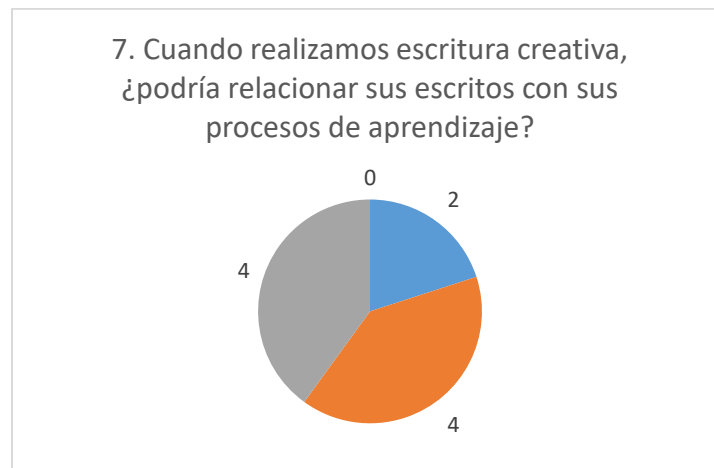
¿Cree usted que los textos que ahora escribe son más originales y coherentes que cuando comenzamos las clases?



Se les preguntó a los estudiantes que si ¿cree usted que los textos que ahora escribe son más originales y coherentes que cuando comenzamos las clases? 6 de ellos respondieron que sí, “siento que ahora soy más original y coherente en mi escritura” y 4 estudiantes expresaron que “mi gusto por la escritura aumentó desde que escribo narraciones”. Ninguno respondió que no ha notado cambios visibles en mi escritura o que no le encuentro sentido a lo que escribo. Estas respuestas reflejan que la implantación de las clases llevadas a cabo influyó positivamente en la capacidad de los estudiantes de tener coherencia y originalidad en los textos que producen.

Figura 17

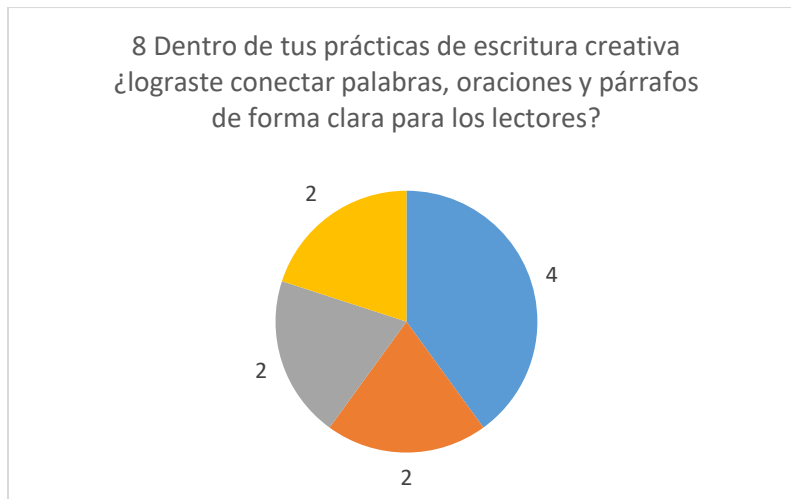
Cuando realizamos escritura creativa, ¿podría relacionar sus escritos con sus procesos de aprendizaje?



Se les preguntó a los estudiantes, sobre: cuando realizamos escritura creativa ¿podría relacionar sus escritos con sus procesos de aprendizaje? 4 alumnos indicaron que “sí, porque para demostrar originalidad en la escritura, debo leer sobre los temas que quiero escribir”; 4 estudiantes respondieron que “sí, porque la escritura creativa me ayuda a desarrollar habilidades que me permiten entender mejor los temas tratados en la institución” y 2 estudiantes dijeron que “sí, porque escribir me conecta con todas las áreas de conocimiento”. Ninguno respondió que no cree que la escritura aporte a mi aprendizaje. Estas respuestas evidencian que la lectura con su carácter creativo influye en que los estudiantes tengan un proceso de aprendizaje integral, pues desde su perspectiva, los ayuda a desarrollar competencias para abordar temas de otras áreas o asignaturas.

Figura 18

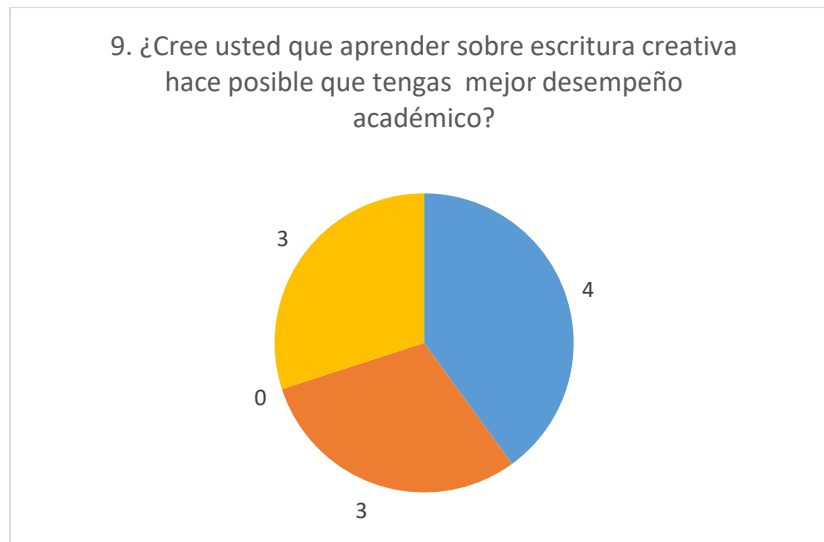
Dentro de tus prácticas de escritura creativa ¿logró conectar palabras, oraciones y párrafos de forma clara para los lectores?



Se les preguntó a los estudiantes que si dentro de tus prácticas de escritura creativa ¿lograste conectar palabras, oraciones y párrafos de forma clara para los lectores?, 4 estudiantes respondieron que “sí, porque conectaba mis ideas de forma clara”, 2 estudiantes afirmaron que “algunas veces lograba realizar textos creativos bien estructurados”; 2 estudiantes expresaron que “no, porque en ocasiones repetía palabras e ideas en los párrafos de los textos”, y los 2 estudiantes restantes respondieron que “no, porque se me dificultó conectar mis ideas en los textos creativos”. Estas respuestas evidencian que, a la mayoría de los estudiantes, las actividades de escritura creativa llevadas a cabo, les ayudó a tener un proceso de pensamiento en el que pudieron analizar ideas de forma más coherente.

Figura 19

¿Cree usted que aprender sobre escritura creativa hace posible que tengas mejor desempeño académico?



Finalmente, al consultarle a los estudiantes si creen que, aprender sobre escritura creativa hace posible que tengan mejor desempeño académico, 4 están totalmente de acuerdo, 3 opinan que la mayoría de las veces sí le ayuda, y 3 expresaron que la escritura creativa es una gran oportunidad para aprender. Estas respuestas evidencian que la mayoría de los estudiantes aprecia el proceso de la escritura creativa y su incorporación en las clases de español.

En definitiva, se obtuvo que los resultados obtenidos en esta encuesta aplicada a los estudiantes tienen concordancia con los hallazgos encontrados al aplicar las rúbricas de evaluación y el registro realizado en los diarios de campo de cada clase. En líneas generales, se evidencia que la mayoría de los estudiantes reconocen avance significativo en sus habilidades para redactar textos creativos manteniendo una cohesión, coherencia y originalidad en la construcción de los mismos; pese a que aún requieren mejorar algunos de estos aspectos, especialmente en la cohesión, pues la misma fue donde los niños y niñas presentaron mayor dificultad en el transcurso de las clases.

7 Conclusiones

En función de los objetivos específicos y general planteados al inicio de la investigación, a continuación, se presentan las principales conclusiones del estudio:

En primer lugar, al implementar una estrategia de intervención en el aula, que fortalezca la escritura creativa desde el uso de dispositivos móviles en los estudiantes de quinto grado de básica primaria, se comprobó que la mayoría de los estudiantes se muestran receptivos a la utilización de dispositivos móviles como elemento auxiliar al momento de producir textos. Adicionalmente, al contar con el acompañamiento docente para el uso de los mismos no se tuvieron limitaciones en su utilización en cuanto al manejo de los dispositivos. En suma, se tiene que la implementación didáctica mediada por tecnologías genera motivación hacia el ejercicio de escritura por parte de los estudiantes; sin embargo, para ellos es indistinto si se usan o no tecnologías para el ejercicio de escritura creativa.

Asimismo, se tiene que el uso de teléfonos móviles, para la captación de fotografías, videos, audios para ser utilizados como fuente de inspiración para la producción de textos creativos fue sumamente efectivo en el grupo de estudiantes, quienes mantuvieron un progreso estable durante el desarrollo de todas las actividades planificadas y ejecutadas.

Posteriormente, al utilizar la rúbrica para realizar seguimiento al progreso de la escritura creativa en los estudiantes a partir de la estrategia de intervención implementada con el apoyo de los dispositivos móviles, se evidenció el progreso en la mayoría de los estudiantes en función de las categorías originalidad, cohesión y coherencia. Sin embargo, en las clases se evidencia variedad en el proceso escritor y creativo de los estudiantes, donde algunos requieren mayor tiempo y estrategias para realizar sus procesos de producción escrita, mientras que otros representan procesos más avanzados de producción. En este sentido, es importante considerar que todos los estudiantes aprenden a ritmos diferentes; que algunos tienen mayores habilidades que otros para producir textos originales, mientras que otros pueden tener menos originalidad, pero ser más cuidadosos en la escritura coherente y cohesiva.

Al analizar las diferentes percepciones que los estudiantes tienen acerca de los procesos de enseñanza aprendizaje de la escritura creativa mediados por los dispositivos móviles, se evidenció que el uso de dichos dispositivos tiene buena receptividad y son considerados útiles para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje, no solo en el área de castellano y literatura, sino también en

las demás asignaturas, pues permite ejercitar la concentración y agilizar el proceso de pensamiento. El uso de los teléfonos móviles demostró ser capaz de motivar a los estudiantes a relacionarse con su entorno, y captar imágenes, videos y audios que sirvan de inspiración para potenciar su escritura creativa.

Asimismo, se destaca que, para implementar este tipo de intervención educativa, durante el desarrollo de las clases es importante mantener a la vista la ruta de planificación de escritura, para que los estudiantes puedan recordar o verificar los elementos a utilizar. De manera que los niños y niñas puedan profundizar en las categorías de coherencia y cohesión, para así mejorar la riqueza léxica y la utilización de conectores, aumentando su capacidad de conocer nuevas palabras, mejorar su capacidad analítica y comprensiva a la hora de escribir.

Pudo darse respuesta a la pregunta de investigación, pues se comprobó que para fortalecer la escritura creativa de los estudiantes de quinto grado en la I. E. R Yarumito en Barbosa Antioquia desde la implementación de una estrategia de intervención en el aula mediada por dispositivos móviles, fue útil la implementación de actividades de producción de textos creativos, a través de los cuales fue posible ejercitar la originalidad, cohesión y coherencia. Estos criterios de evaluación permitieron comprobar las mejoras en la producción de textos escritos en los estudiantes a lo largo de la ejecución de cada una de las clases.

En líneas generales, la implementación de la propuesta de intervención en el aula, dejó muy buenos resultados en las competencias adquiridas, cabe resaltar que se buscó mejorar en aspectos significativos como lo fueron la originalidad, la coherencia y la cohesión, siendo esta última la que más problemas causó en el transcurso de las clases. También, se pudo evidenciar el buen uso de los dispositivos móviles que sirvieron de apoyo en este proceso, propiciando escenarios motivadores en los estudiantes. La manipulación de las herramientas tecnológicas a las cuales se puede acceder con el uso de teléfonos móviles permite que los niños y niñas participantes capten información audiovisual innovadora, original y valiosa para la producción escrita.

8 Recomendaciones

Con base a los resultados obtenidos se recomienda que en las instituciones educativas primarias se incorporen periódicamente nuevas estrategias formativas mediadas por dispositivos móviles que motiven a los estudiantes en su proceso de escritura creativa, dado que la modernidad actual y las tendencias tecnológicas permiten tener avances significativos en esta área, aprovechando los recursos tecnológicos a los cuales se puede acceder mediante un dispositivo móvil, tal como se evidenció en el presente trabajo.

Adicionalmente, se plantea que dentro de las futuras y posibles líneas de investigación que llevarán a resolver problemáticas relacionados con el presente estudio se encuentran el uso de las tablets en el entorno educativo para fomentar la escritura creativa, la presencia de las computadoras en el aula para agilizar el aprendizaje y fomentar la innovación educativa, el uso de dispositivos móviles en el desarrollo de proyectos educativos, entre otras.

9 Referencias

- Aguilar, H. (2013). La Investigación Biográfica-narrativa, una alternativa para el estudio de los Docentes. *Actualidades investigativas en educación* .
- Alcívar , D. (2013). La lectoescritura y su Incidencia en el Rendimiento Escolar de los Estudiantes de Quinto grado del Centro de Educación Básica Pedro Bourguer de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito de la Provincia de Pichincha. Ambato, Ecuador: Universidad Tecnica de Ambato.
- Alnoori, B. y Alnoori, M.. (2020). *Developing a programme for teaching creative writing to primary school students*. Baghdad University, College of Education, Ibn Rushed for human Sciences, English Department. Consultado en: https://www.researchgate.net/publication/341591978_DEVELOPING_A_PROGRAMME_FOR_TEACHING_CREATIVE_WRITING_TO_PRIMARY_SCHOOL_STUDENTS
- Alvarez , M. I. (2009). Escritura Creativa, Aplicación de las Técnicas de Gianni Rodari. *Educere*.
- Aruquipa, M. R. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *SciELO*, 9.
- Area, M., y Guarro, A. (2012). La alfabetización informacional y digital: fundamentos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje competente. *Revista española de documentación científica*, 35 (Monográfico), 46-74.
- Artal, J., Casanova, O., Serrano, R. y Romero, E. (2017). Dispositivos móviles y Flipped Classroom. Una experiencia multidisciplinar del profesorado universitario. *EduTec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, (59), a355. <https://doi.org/10.21556/edutec.2017.59.817>
- Aviles, S. (2009). La Producción de Textos en la Escuela, una Lectura desde el Pensamiento Complejo. México.

-
- Bausela , E. (1988). La Docencia a Través de la Investigación Acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 02.
- Bavaresco, T. (2003). Metodología de la investigación documental. *Episteme*.
- Bellón Morales, C., & Cruz Arias, M. d. (2002). La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos. *Enunciación*, 6.
- Bernárdez, E. (1993). La coherencia textual como autorregulación en el proceso comunicativo. *Boletín de Filología*, 34 (1), 9 -32.
- Bisquerra, R. (1996). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Blanco, N. (2002). La lectura creativa: propuestas para fortalecer la expresión escrita. *Revista Electrónica Educare*, 13.
- Cadena, K. (2020). Niñas y niños creadores de historias: Material didáctico para el fomento de la escritura creativa en la escuela. Trabajo de grado Universidad Antonio Nariño. Consultado en:
<http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/2874/1/2020KaremLorenaCadenaLondono%c3%b1o.pdf>
- Caldera, R. (2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *Educere*, 7.
- Calle, G. y Aguilera, Y. (2022). Creative Writing from a Digital School Newspaper in a Rural School. *Cuadernos De Lingüística Hispánica*, (40), 1–24.
<https://doi.org/10.19053/0121053X.n40.2023.14205>
- Cano , G., Montoya , A., & Zuluaga, H. (2012). Valoración de la lectura creativa en estudiantes de grado 9º del Programa Escuela Nueva en los Municipios de Anserma, Risaralda y Manizales en el departamento de Caldas. Manizales, Colombia.
- Cassany, D. (1989). *Como se Aprende a Escribir*. Barcelona: Paidós.

- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1994). *Expresión escrita*. En su: *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castilla, E. B. (2010). ENSEÑAR A ENTENDER LO QUE SE LEE La alfabetización en la familia y en la escuela. *Academia*, 13.
- Castro, K., & Peña, I. (2017). *La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos*. Cartagena de Indias: Universidad de San Buenaventura.
- Castro, M. y Manjarres, M. (2022). Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de Educación general Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza” del cantón Ambato. Universidad Técnica de Ambato. Consultado en: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35668>
- Chimal, A. (2012). *Como empezar a escribir historias*. México.
- Coll, C., & Solé. (1983). El constructivismo en el aula. *Graó*, 8.
- Couñago, A. (2020). Beneficios de la Escritura Creativa en la Infancia. *Desarrollo e Innovación*.
- Cuenca, M. (2010). *Gramática del texto*. 8.
- Cuevas, C. (2019). ¿Qué son la coherencia y la cohesión? *Aguja Literaria*.
- Delmiro. (2013). Tecnología Comunicación Educación . *Revista Q*.
- Díaz, C., y Price, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(1), 215-233. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000100013>
- Escobar, A. (2015). El uso pedagógico de las Tic en la educación básica primaria como herramienta de aprendizaje y desarrollo de las competencias básicas en la enseñanza de la asignatura de Lengua Castellana en la I E San Andres de Girardota Antioquia. Medellín , Antioquia, Colombia.

- Fernández, M., Montanero, M., & Lucero, M. (2019). La Evaluación de la Competencia Narrativa en la Educación Básica. *Revista de Educación*.
- Gardner, H. (1993). *Creating minds*. New York: Basic.
- Gerena, N. (2022). *La Escritura Creativa Como Una Forma De Reescribir Mi Historia*. [Tesis de grado] Universidad Cooperativa de Colombia. Consultado en: <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/89e45702-2c56-429f-aadc-2219dc6de69e/content>
- Gómez, J. (2017). El Arte de Escribir. Alimentando el Pensamiento de los Hombres Libres. *Revista Internacional Magazine*.
- González Ávila, M. (2002). Aspectos Éticos de la Investigación Cualitativa. *Revista Ibero-Americana de Education*, 98-99.
- Green, M. (2019). Smartphones, distraction narratives, and flexible pedagogies: Students' mobile technology practices in networked writing classrooms. *Computers and Composition*, 52, 91-106.
- Guzmán, B., & Bermúdez, J. (2018). Escritura Creativa en la Escuela. *Infancias Imágenes*, 83.
- Hernández, S. (2010). Metodología de la Investigación. *Interamericana Editores*.
- Huamaní, V. (2019). La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum*., 9(2). <https://doi.org/10.51431/infinitum.v9i2.578>
- Huerta, S. (2010). Coherencia y cohesión. Herencia: Estudios literarios, lingüísticos y creaciones artísticas. *Dialnet*, 4.
- Iafrancesco, G. (2011). *Transformaciones de las Prácticas Pedagógicas*. Bogotá: Coripet editorial.
- ICFES. (2018). *Resultados Nacionales SABER 3º 5º Y 7º 20012 - 2017*. Bogotá: MEN.

-
- Jolibert, J., & Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Chile: Dolmen Estudio.
- Jurado, F. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. *Universidad Nacional*, 10.
- Labarthe, J. T. (2016). *Potenciando la Creatividad Humana: Taller de Escritura Creativa*. Chile: Scielo.
- Labarthe, J. T., & Herrera, L. (2016). *Potenciando la Creatividad Humana, Taller de Escritura Creativa*. Chile.
- Lasso, M. I. (2017). *la Escritura Creativa como Estrategia para el Fortalecimiento de la Escritura Autónoma en el grado primero*. Cali.
- Leiva, D. C. (2014). *Escritura Creativa Guiada por Secuencias Didácticas como Estrategia Pedagógica para el fomento de la producción de Textos, el Diario personal y la Carta*. Neiva, Huila, Colombia.
- Lenner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo imaginario*. <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>.
- Lenner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo imaginario*.
- Marín, N. Y., & Pinzón, H. A. (2015). La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria. *Universidad del Tolima*, 79.
- Martínez, J., & Álvarez, M. (2009). *Escritura Creativa. Aplicación de las Técnicas de Gianni Rodari*. *Educere*, 83 - 87.
- Mata, F. (2000). *Habilidades Narrativas de Alumnos de Educación Primaria en la Producción de Textos Escritos*. Universidad de Salamanca.

- Maturana , Y., Bedoya, L., Cifuentes, J. y Muñoz, S. (2018). *Imaginar, expresar y crear: La escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el pensamiento reflexivo en niños de educación básica primaria*. [Tesis maestría] Universidad de Medellín. Consultado en:
https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6298/T_ME_359.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Medina Cardozo, I. I., & Arnao Vásquez, M. O. (2013). Coherencia y cohesión en el discurso escrito de estudiantes universitarios. *UCV HACER*, 15.
- Montequi , C. (2015). *La Escritura Creativa Como Herramienta de Aprendizaje en la etapa de Educación primaria*. Valladolid.
- Montilla, R. (2020). Didáctica de la Escritura Creativa. *Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, 82.
- Morcuende, M., Cuadrado, A. M., & Ureña, G. (2021). La investigación-acción para mejorar la actitud de los estudiantes hacia los dispositivos móviles en el aprendizaje. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 14(28), 46–60. <https://doi.org/10.55777/rea.v14i28.3656>
- Moreno, C., Guzman, F., & García, E. (2007). Los Hábitos de Lectura y Escritura en estudiantes de educación Primaria: Un Análisis dentro y Fuera de la Escuela. *Monográfico II*.
- Morles, A. (2006). Desarrollo de Habilidades para la Escritura Eficiente. *Lectura y Vida*, 08.
- Oyarce, C. D., & Herrera, M. F. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *SciElo*, 9.
- Páez, E. (2015). Escritura Creativa: La escritura desatada. *Escritura Creativa: La escritura desatada*. Escuela de escritores <https://www.youtube.com/watch?v=FLTSm7Jxof4>.
- Peñañiel, L. (2023). *Estrategias digitales y el aprendizaje de la lectoescritura en Educación General Básica Elemental*. [Tesis maestría] Universidad técnica de Ambato. Consultado en:
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37043/1/PROYECTO-PEN%CC%83AFIEL%20PICO%20LUZMILA%20ESTEFANIA-signed.pdf>

Pereiro, R. (2020). Escritura Creativa. *Economipedia*.

Pognante, P. (2006). Sobre el concepto de escritura. *Revista Interamericana de Educación de adultos*, 34.

Puñales, L., Fundora, C., & Torres, C. (2017). La Enseñanza de la Lectoescritura en la Educación Primaria: Reflexión desde las dificultades de Aprendizaje. *Científico Pedagógica Atenas*, 125 - 138.

Rabanillo, M. (2018). Creatividad y Tic como alternativa a la educación Tradicional. Valladolid.

Ramírez, B. Y., Gonzáles, C. M., Arboleda, C. Z., Bautista, I. C., Ramírez, K. R., Paredes, K., . . . Gonzalez, Y. L. (2021). Evolución de la didáctica del lenguaje en Colombia . *BOLETÍN REDIPE 11*, 13.

Robledo, B. E. (1998).

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Bogotá: Panamericana.

Ruiz, A. (2019). El uso de la escritura infantil en las prácticas digitales: un estado de la cuestión. *Textos y contextos*.

Sánchez, J. (2001). Aprendizaje Visible, Tecnología Invisible. *Dolmen*.

Şenel, M y Bağçeci, B. (2019). Development of Creative Thinking Skills of Students Through Journal Writing. *International Journal of Progressive Education*, 15 (5), 216-237.
Consultado en: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1232514.pdf>

Senel, E. (2018). The Integration of Creative Writing into Academic Writing Skills in EFL Classes. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 6(2), 115-120.
<https://doi.org/10.18298/ijlet.2869>.

- Sola, J., García, M. y Ortega, M. (2019). Las implicaciones del uso de dispositivos móviles en el proceso de enseñanza-aprendizaje en alumnos de 5° y 6° de Primaria. <https://idus.us.es/handle/11441/93750>
- Torreblanca, O. y Rojas, S. (2010). Mediación tecnológica para el desarrollo de habilidades de observación en estudiantes de Psicología: un enfoque socioconstructivista. *Perfiles Educativos*, 32(127), 58-84.
- UNESCO. (1996). *Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos*. Barcelona: Educar.
- Universidad de La Sabana. (2016). El Nivel de Lectura y de Escritura de los "Primiparos" es mediocre. *Semana*, <https://www.semana.com/educacion/articulo/universidad-de-la-sabana-estudio-muestra-que-el-nivel-de-escritura-y-lectura-de-los-universitarios-colombianos-es-mediocre/460982/>.
- Velásquez, S. (2019). *Sistematización de la experiencia: Resiliarte hacia el reconocimiento de una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales*. [Tesis maestría] Universidad de Medellín. Consultado en https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6253/T_ME_434.pdf?sequence=2
- Vigotsky. (2000). *Teoría del aprendizaje y el desarrollo de Vigotsky*.
- Villanueva, J., & Fornieles, F. (2015). Estudio comparativo en el aprendizaje de la escritura en la Educación Infantil: Constructivismo vs. método silábico. *OCNOS*, 14.

10 Anexos

Anexo 1. Formato del diario de campo

DIARIO DE CAMPO

La Escritura Creativa a través de dispositivos móviles: una propuesta de intervención en el aula con estudiantes de quinto grado en la I.E.R Yarumito en Barbosa Antioquia

Clase #

Docente/facilitador:

Fecha: _____ **grado:** _____

Nombre del estudiante:

Hora de inicio: _____ **Hora de cierre:** _____

OBJETIVO DE LA CLASE:

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS:

Momento 1: **Motivación**

Momento 2: **Conceptualización**

Momento 3: **Elaboración**

Momento 5: **Actividad de cierre**

ANÁLISIS DEL DOCENTE ACERCA DE LA ACTIVIDAD REALIZADA:

OBSERVACIONES A TENER EN CUENTA PARA LA SIGUIENTE CLASE:

Anexo 2. Rúbrica

Rúbrica de valoración

La Escritura Creativa a través de dispositivos móviles: una propuesta de intervención en el aula con estudiantes de cuarto grado en la I.E.R Yarumito en Barbosa Antioquia”

Estudiante: _____ Grado: _____ Fecha: _____
 Nombre de la actividad: _____ Clase #: _____

Categoría	Ejes de valoración	Cumple				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
Originalidad	Utiliza personajes ficticios como recurso para recrear las narraciones.					
	Evidencia una situación del entorno y la narra con elementos fuera de lo común. (mundos posibles).					
	Es capaz de utilizar los elementos en la fotografía y los relaciona para crear un texto escrito.					
	El texto se considera auténtico por contenido y estructura.					
Coherencia	Construye ideas que se mantienen conectadas con la idea central del texto narrativo					
	El texto escrito se corresponde con la fotografía que fue inspiración para la escritura.					
	Usa descripciones que evidencian la relación del texto con la fotografía.					
Cohesión	Hay conexión entre las palabras, oraciones y párrafos dando sentido a las narraciones.					
	Utilizan conectores que posibilitan enlazar una idea con la siguiente manteniendo el sentido del texto.					

Anexo 3. Encuesta

Nº	Pregunta	S	CS	AV	CN	N
1	Utiliza personajes ficticios como recurso para recrear las narraciones.					
2	Evidencia una situación del entorno y la narra con elementos fuera de lo común (mundos posibles).					
3	Es capaz de utilizar los elementos en la fotografía y los relaciona para crear un texto escrito.					
4	El texto se considera auténtico por contenido y estructura.					
5	Construye ideas que se mantienen conectadas con la idea central del texto narrativo					
6	El texto escrito se corresponde con la fotografía que fue inspiración para la escritura					
7	Usa descripciones que evidencian la relación del texto con la fotografía					
8	Hay conexión entre las palabras, oraciones y párrafos dando sentido a las narraciones					
9	Evidencia riqueza léxica para expresar ideas y evitar repeticiones					
10	Utilizan conectores que posibilitan enlazar una idea con la siguiente manteniendo el sentido del texto					

S= Siempre

CS= Casi siempre

AV= Algunas veces

CN= Casi nunca

N= Nunca