



Análisis de las Narrativas Turísticas en el Municipio de Guatapé

Doris Elena Rincón Franco

Trabajo de grado presentado para optar al título de Profesional en Gestión en Ecología y Turismo

Asesor:

John Fizerald Montoya Betancur, Especialista en Alta Gerencia

Universidad de Antioquia
Corporación Ambiental
Gestión en Ecología y Turismo
El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia
2023

Cita

(Rincón Franco, 2023)

Referencia

Rincón Franco, Doris Elena (2023). *Análisis de las Narrativas Turísticas en el Municipio de Guatapé [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, El Carmen de Viboral, Colombia.*

Estilo APA 7 (2020)



Biblioteca Seccional Oriente (El Carmen de Viboral)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de contenido

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
1. Planteamiento del problema.....	9
2. Justificación	10
3. Objetivos.....	11
3.1 Objetivo general	11
3.2 Objetivos específicos.....	11
4. Marco teórico	12
5. Metodología	14
5.1 Enfoque	14
5.2 Método	14
5.3 Tipo de investigación.....	14
5.4 Población y muestra.....	14
5.5 Recolección de datos.....	14
5.6 Fuentes de información.....	15
6. Resultados y análisis	16
6.1 Fase 1: Benchmarking y Análisis de narrativas	16
6.2 Fase 2: Rastreo documental y recopilación de información sobre narrativas turísticas del municipio de Guatapé.....	18
6.2.1 A- Entrevistas.....	18
6.2.2 B- Rastreo documental.....	48
6.3 Fase 3: Diseño de una narrativa turística para el municipio de Guatapé	53
6.3.1 Título: Guatapé a través de los ojos de sus pobladores	54

6.3.2 Introducción	54
6.3.3 Objetivo.....	54
6.3.4 Contextualización del municipio	55
6.3.5 Antecedentes	56
6.3.6 Actualidad	57
6.3.7 Elementos identitarios y Sitios de interés	57
6.3.7 Autora	65
6.3.8 Referencias.....	66
7. Conclusiones	67
8. Recomendaciones.....	68
9. Referencias	69

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Letrero de guatapé</i>	54
Figura 2 <i>Zócalo en honor a jesús maría parra</i>	58
Figura 3 <i>Zócalo en honor a enriquetica hincapie</i>	59
Figura 4 <i>Zócalo en honor a isidora urrea</i>	59
Figura 5 <i>Zócalo de trasteo o coroteo</i>	60
Figura 6 <i>Zócalo de minga o convite</i>	60
Figura 7 <i>Zócalo de la primera escalada al peñón de guatapé</i>	61
Figura 8 <i>Escultura en honor a los zocaleros</i>	62
Figura 9 <i>Zócalo embalse peñol - guatapé</i>	62
Figura 10 <i>Parque principal municipio de guatapé</i>	63
Figura 11 <i>Iglesia nuestra señora del carmen</i>	63
Figura 12 <i>Casa cural</i>	64
Figura 13 <i>Calle del recuerdo</i>	64
Figura 14 <i>La plazoleta el zócalo</i>	65
Figura 15 <i>El cordero 100 años</i>	65

Resumen

La investigación se centra en una metodología que aborda entrevistas a profundidad, rastreo documental, comparaciones con guiones regionales y otras actividades que arrojan como resultado, algunas falencias en las narrativas turísticas que se proponen para el municipio de Guatapé.

Lo anterior responde a una hipótesis del investigador que plantea la posibilidad de que la producción del guión de esas narrativas, ha sido de forma empírica y espontánea; este análisis lo que propone entonces es un procedimiento que permita el diseños de narrativas aplicadas a destinos turísticos, no solamente del Municipio de Guatapé, sino a cualquier otra construcción de narrativas, permitiendo generar una verdadera comunicación de la imagen del destino, tanto para el visitante como para el local.

Palabras clave: Narrativa turística, guion, Guatapé

Abstract

The research focuses on a methodology that addresses in-depth interviews, documentary tracking, comparisons with regional scripts and other activities that result in some weaknesses in the tourist narratives proposed for the municipality of Guatapé.

The above responds to a hypothesis of the researcher that suggests the possibility that the production of the script of these narratives has been empirical and spontaneous; this analysis then proposes a procedure that allows the design of narratives applied to tourist destinations, not only in the municipality of Guatapé, but to any other construction of narratives, allowing to generate a true communication of the image of the destination, both for the visitor and for the locals.

Key words: Tourism narrative, script, Guatapé.

Introducción

“Se considera guía de turismo a la persona natural, nacional o extranjera, que presta servicios en guionaje turístico, cuyas funciones son las de orientar, conducir, Instruir y asistir al turista, viajero o pasajero durante la ejecución del servicio contratado.

Se conoce como guía de turismo a la persona inscrita en el Registro Nacional de Turismo, previa obtención de la tarjeta como guía de turismo otorgada por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo”. (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2020)

La labor del guía de turismo es importante por ser quien transmite la información y media entre la comunidad, la historia y el visitante a través de la interpretación del patrimonio y narrativas locales que dan valor a la experiencia turística de los destinos; la construcción de dicha narrativa requiere tiempo, consulta y organización de datos, para materializarse en el Guión Turístico, entendido como “una herramienta metodológica que nos permite ordenar, sintetizar, sistematizar y adaptar la información a las características de los diferentes segmentos de turistas, con la finalidad de hacerla accesible y “digerible”. (Marticorena, s.f)

Esta herramienta se construye con anticipación a partir del análisis de fuentes de información primarias y secundarias de los territorios, y se enfoca en contar la historia, tradiciones e idiosincrasia de determinado territorio, articulando a su vez las diferentes rutas, circuitos o experiencias que allí se brindan.

Con base en lo anterior, es de anotar la responsabilidad que tiene el guía en la interpretación de la información, sin embargo, se ha encontrado que gran parte de los guías que vienen de fuera, se limitan a la transmisión de información de manera desarticulada carente de verificación, aprobación o incluso sin un acercamiento real con la comunidad guatapense, lo cual incide negativamente en la aprehensión del turismo y sus dinámicas en el territorio; por lo cual se plantea el análisis de las narrativas turísticas del municipio de Guatapé, con el fin de proponer un modelo metodológico que posibilite la elaboración del guión oficial del municipio, donde se aplique la interpretación patrimonial y cultural del territorio.

1. Planteamiento del problema

No es suficiente tener un guión explícito y bien redactado, si este no se transmite con cierta dosis de rigurosidad, entusiasmo y convicción. (Armendáriz, Sosa, & Puca, 2013)

En la actualidad “los guiones turísticos carecen de veracidad, organización y estructura adecuadas; no poseen técnicas operativas de guiaje y de interpretación patrimonial” (Llerena Carro, 2014)

En la actualidad el mercado turístico es más exigente y difícil de satisfacer. (Acosta Cervantes, 2017)

Transmitir la esencia de un territorio es el fin principal del turismo, por lo cual se busca que este sea responsable y sostenible, sin embargo, hay falencias en la construcción, socialización y apropiación de guiones y narrativas turísticas como es el caso del municipio de Guatapé, donde la cantidad de turistas que habitualmente visitan el territorio se ha masificado y donde la variedad de discursos identificados a la fecha no permite tener una visión oficial; lo cual lleva a la pregunta:

¿Cómo han sido construidas las narrativas turísticas en el Municipio de Guatapé, en torno a la interpretación del patrimonio natural y cultural?

2. Justificación

El presente documento es un estudio acentuado sobre diferentes narrativas turísticas del municipio de Guatapé, utilizando técnicas de investigación para la interpretación del patrimonio que permita la comprensión profunda de los hechos históricos y culturales, y que contribuya al mejoramiento de la labor del guía de turismo local y de aquellos guías de ruta que acompañan recorridos y grupos habituales en el municipio.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Analizar diferentes narrativas turísticas del Municipio de Guatapé que permitan proponer un modelo de discurso actualizado que se ajuste a modelos nacionales e internacionales y que aporten a mejorar la competitividad turística del municipio.

3.2 Objetivos específicos

Examinar diferentes modelos de discurso para identificar elementos que permitan la interpretación del patrimonio cultural y natural, además de verificar la participación de diferentes actores en su construcción.

Recopilar y examinar información correspondiente a diferentes relatos turísticos del municipio de Guatapé.

Diseñar un modelo para la construcción de narrativas históricas del municipio de Guatapé.

4. Marco teórico

Los primeros guías de los que se tiene conocimiento fueron los cicerones y esta labor empezó con la apropiación de los espacios de las primeras personas que vieron una posibilidad de negocio, que empiezan a explicarle a los visitantes lo que están viendo tan sólo por unas monedas. Eran personas del pueblo, sin formación, que se convirtieron en los primeros guías y que explicaban, sin objetividad o discurso las principales características de los sitios. (Méndez Rodríguez, 2010)

“En la actualidad la profesión del guía turístico requiere destrezas en cuanto a conocimientos y habilidades sociales. También, tener conocimientos en geografía, historia, arqueología, arte, tradiciones... combinadas con habilidades comunicativas y manejo de grupos” (FONTUR, 2015)

Pero más allá de enunciar un guion, la satisfacción del turista está en la preparación académica, la expresividad y la pasión con la que el guía transmite sus conocimientos. Puesto que no es suficiente tener un guión explícito y bien redactado si no se transmite con cierta dosis de entusiasmo y convicción. (Armendáriz, Sosa, & Puca, 2013)

En la actualidad el mercado turístico es más exigente y difícil de satisfacer, requiere mejorar el nivel de calidad del discurso durante toda la vista; ya que en todo momento necesita información pertinente y veraz que despierte el interés y genere conciencia. (Medina Uribe & Núñez Gutiérrez, 2020)

Para diseñar guiones interpretativos, así como para el plan interpretativo, el guía requiere de habilidades, competencias, pasión y amor por su trabajo; esto entre otros aspectos significan desde el punto de vista del conocimiento, tener disciplina en el estudio permanente de las materias, de la historia, la cultura, la naturaleza, de las condiciones actuales relacionadas con los valores universales y el contexto local. (Osorio Dussan, 2017)

Adicionalmente, es importante considerar las siguientes definiciones:

- Patrimonial: Asociado a los bienes materiales o inmateriales pertenecientes a una persona natural o jurídica; que genera afectos, es susceptible de estimación.
- Patrimonio Cultural: Referente a los bienes culturales que deban protegerse, los cuales pueden ser muebles, inmuebles e inmateriales.

- Patrimonio Natural: Bienes y recursos de la naturaleza, fuente de diversidad biológica y geológica, que tienen un valor relevante ambiental, paisajístico, científico o cultural.

5. Metodología

5.1 Enfoque

Investigación cualitativa, no experimental de corte transversal y tipo explicativo, dado que se encuentran varias teorías y apuntes del tema. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010)

5.2 Método

Exploratorio, este análisis busca una posible respuesta a la problemática planteada, a partir del análisis de diferentes guiones y discursos que se ofrecen a los visitantes cuando llegan al municipio de Guatapé.

5.3 Tipo de investigación

Acción participativa, pues por medio de este análisis se propone estimular a la participación de actores como habitantes, comerciantes guías locales, entre otros, para el desarrollo de guiones estructurados y cocreados.

5.4 Población y muestra

Se entrevistó un total de 10 personas, divididas en dos grupos focales:

Grupo 1: 8 Testigos del antiguo Guatapé.

Grupo 2: 2 Residentes y locales de las principales zonas turísticas de Guatapé

5.5 Recolección de datos

Se aplicaron métodos etnográficos de observación, entrevistas y participación activa: Se analizó el peso de lo ideológico en las narrativas de los guías como estrategia de preservación y transmisión de la cultura. (Nolla Cao, 1997)

Se realizaron entrevistas a guías de turismo y personajes representativos de la comunidad, que han sido partícipes de la construcción y transformación de Guatapé.

5.6 Fuentes de información

5.6.1 Fuentes primarias

- Academia: Universidad de Antioquia y el Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA.
- Sector público: Alcaldía de Guatapé
- Sector Privado: Empresarios y comerciantes
- Organizaciones de base: Asociación de Mujeres de Guatapé-ASGUM, Junta de Acción Comunal JAC, Cabildo Adulto Mayor.

5.6.2 Fuentes secundarias

Se hizo el análisis de 9 narrativas locales, 2 a nivel nacional y 1 a nivel internacional, identificando cómo están construidas y cómo se pueden tomar como referente para la construcción de narrativas turísticas.

Adicionalmente, se consultó el repositorio de documentos de Guatapé, sitios web y videos de YouTube, donde se presenta información de algunos sitios representativos del municipio.

6. Resultados y análisis

Este análisis permitirá identificar las repercusiones que tienen las diferentes narrativas turísticas del municipio de Guatapé, en la interpretación del patrimonio natural y cultural municipal y sus resultados se muestran en tres fases que se describen a continuación:

6.1 Fase 1: Benchmarking y Análisis de narrativas

El Benchmarking, es un método de gestión que busca comparar procesos, formas de trabajo, productos o servicios, entre otros elementos que permitan mejorar la eficiencia y la productividad.

Con la aplicación de este método al proyecto, se identifican los criterios que se tienen en cuenta para la construcción de guiones turísticos, tomando como elementos sujetos de comparación, el guión turístico de Medellín para la Comuna 13, Ruta Usaqué y Guión para un city tour en el Centro Histórico de Quito, uno del orden regional, otro nacional y uno internacional.

Estos guiones fueron seleccionados a partir de la definición de guión turístico: “una herramienta metodológica que nos permite ordenar, sintetizar, sistematizar y adaptar la información a las características de los diferentes segmentos de turistas, con la finalidad de hacerla accesible y “digerible”. Esta herramienta se construye con anticipación a partir del análisis de fuentes de información primarias y secundarias de los territorios, y se enfoca en contar la historia, tradiciones e idiosincrasia de determinado territorio, articulando a su vez las diferentes rutas, circuitos o experiencias que allí se brindan”.

En este orden, se seleccionaron las siguientes variables a comparar:

- Título: nombre del documento o experiencia que evoca una imagen del lugar a visitar.
- Introducción: El documento expone las necesidades y motivos que promueven la creación de un guión turístico.
- Objetivos: Se aclara el objetivo de la creación del guión turístico.
- Sitios de interés: Listado de atractivos turísticos y sitios de interés.
- Mapa: Se muestra un mapa del territorio, atractivos turísticos o zonas que se promueven dentro del guión.

- Contextualización: Información general que habla del territorio y el valor que tiene el turismo en sus dinámicas diarias, comparte visiones del presente y del pasado.
- Imágenes: incluye imágenes y fotografías para ilustrar al lector.
- Autor: Se tiene conocimiento de los autores de los guiones turísticos analizados.
- Bibliografía: Se muestran las fuentes de información utilizadas para la construcción del guión turístico

Tabla 1*Análisis comparativo de guiones turísticos*

Análisis comparativo de guiones									
Guión	Título	Introducción	Objetivos	Sitios de interés	Mapa	Contextualización	Imágenes	Autor	Bibliografía
Comuna 13: Memoria y Transformación	X	X		X		X	X	X	X
Guión Turístico, Ruta Usaquéen	X	X	X	X	X		X	X	X
Guión para un city tour en el Centro Histórico de Quito	X	X		X		X	X	X	X
Guión turístico Guatapé.	X	X		X	X	X	X	X	X

(Rincón Franco, 2022)

Guión Comuna 13: Memoria y Transformación: La Subsecretaría de Turismo de la Alcaldía de Medellín desarrolló este trabajo en conjunto con líderes artísticos de la comuna 13, es un texto que explora la memoria histórica y cultural de sus habitantes como un reconocimiento a la resistencia en el que las expresiones apelan a los sentidos. (Alcaldía de Medellín, 2011)

Ruta Usaquéen: La alcaldía de Bogotá, creó unas herramientas para que los visitantes puedan realizar recorridos autónomos y guiados por guías profesionales de turismo, los guiones son un insumo base para que los recorridos tengan un componente vivencial y experiencial que vincula elementos de tipo cultural, natural e histórico. (Alcaldía de Bogotá, 2016)

Guión para un city tour en el Centro Histórico de Quito: El autor Jaime Canencia, pone a disposición de los turistas un recorrido basado en la experiencia personal previa, complementado con algunos datos y gráficos tomados de páginas de Internet. (Canencia, s.f)

Guión Turístico Guatapé, Un Destino a todo Color, Pueblo de Zócalos y Colores: Es un guión elaborado por la Oficina de Turismo del municipio de Guatapé con el fin de orientar a los visitantes con información e ilustraciones básicas para el reconocimiento y disfrute del municipio. (Secretaría de Turismo de Guatapé, 2020)

Como resultado de este análisis, se encuentra que esta estructura es aplicable tanto a destinos turísticos como a actividades guiadas o rutas y a espacios específicos o atractivos turísticos. Adicionalmente, es de resaltar la importancia de especificar los objetivos que se persiguen con la creación del guión turístico, de manera que se pueda comunicar y articular de manera sostenible con la comunidad y con las dinámicas del territorio

6.2 Fase 2: Rastreo documental y recopilación de información sobre narrativas turísticas del municipio de Guatapé

Esta fase permitirá tener diferentes perspectivas de los hechos sucedidos en el territorio y de las versiones que se cuentan día a día, partiendo del rastreo documental y realización de entrevistas con el objetivo de obtener información de primera mano sobre la historia del municipio y la visión de las personas que han sido testigos del paso del tiempo, además es un reconocimiento a la labor desinteresada de personas que se han esforzado para que el pueblo no desapareciera por la presión de la construcción del embalse y el éxodo masivo de la población durante los años 70.

6.2.1 A- Entrevistas

Esta fase busca dar cuenta de la importancia de un buen guión turístico y sus fuentes de información, recopilando datos mediante diez (10) entrevistas divididas en dos grupos focales:

Grupo 1: Testigos del antiguo Guatapé

Total, Entrevistas: 4

Habitantes del Barrio La Aldea (1)

Nombre: Estefanía Atehortúa, Habitante del Barrio La Aldea

Fecha de la entrevista: 24/08/2022

“... La mayoría de los habitantes de la aldea era gente campesina que solamente salían los fines de semana, cuando ya llegó la compra de las casas por parte de empresas públicas eso fue relativamente regalado, la gente volvía y se metía a las casas porque no tenía donde vivir; entonces cuando EPM daban la indemnización, ahí mismo con una máquina tumbaban las casas, a mí me tocó así. yo no creo que hayan cogido cosas de ahí para llevar a la calle del recuerdo, porque recuerdo que las puertas eran unas puertas y ventanas malísimas, si usted le daba una patada a la puerta la tumbaba y cómo iban a poner eso en la calle del recuerdo, eran puras puertas de madera yo no creo que lo que hay en la calle del recuerdo sea de la aldea ...”

“El parque principal era muy bueno muy bacano eso hicieron, recuerdo que hicieron algo y echaron ahí un poco de cosas cartas fotos y eso que por qué ciudad hace la reliquia del mundo el obelisco y cuando menos pensaron lo tumbaron, también en el parque había un kiosco y se sentaba la gente a tomar y ese kiosco lo manejaba don Alonso Martínez que le decían “guante”. Yo conocí la estatua de Simón Bolívar en tres partes, para mí no lo debían de haber quitado donde estaba debería haber quedado en la mitad de la fuente cómo habría quedado bonito, muchísimo antes yo recuerdo la fuente de los perros, yo no sé cómo llegaba el agua y eso llegaba por unas cositas y luego le iban botando y eran unos perritos lo más de lindos eran varios.”

“Hablando de la Iglesia ese cuento me lo contaron los abuelitos de tino (esposo) y los abuelitos de Noemí castaño, de por ahí cargaron esos palos tan grandes para esa iglesia y toda la vida le he conocido la misma baldosa que ahora años hacían baldosa muy fina, toda la vida la he conocido así, la van organizando. Sí, en algún momento se habló de reubicar, pero no dejaron, yo recuerdo que me dijeron que iban a reubicar la iglesia, pero no dejaron que, porque el agua no llegaba hasta allá, de eso sí me acuerdo yo que ellos no iban a pasar por lo que habían hecho en el Peñol, nosotros no vamos a pasar por lo que hicieron en el Peñol no vamos a dejar que la iglesia quede en el lago, pero no tuvieron que hacer paro y no, no dejaron”. “Yo de Enriquetica recuerdo que era una señora robusta de apellido Hincapié, allá mandaban a los niños de más escasos recursos y ella les prestaba las pizarras para que escribieran con tiza, los que no tenían la pizarra o no alcanzaban la pizarra, recuerdo que usaban una tabla y con una tiza, a nosotros no nos tocó eso era como para la gente ya más pobrecita que no tenía nada, ella enseñaba las vocales y todo era gritado la A, la O. Y era una sala grande y ahí los sentaba en unas banquitas, ella vivía en toda la esquina donde los tiempos eso fue de un señor capinegro y encima la registraduría hasta ahí recuerdo yo”

“El callejón de Julia sé que lo llamaban el callejón de Julia pastusa y había una piedra muy grande y por ahí subía uno y era como un desecho para salir a la otra calle, de eso me recuerdo, a ella sería que le hicieron reconocimiento en esa calle porque fue la única que se quedó, era la única casa que había en ese callejón, Julia vivía como en esta esquina y aquí al frente era toda la piedra y subía por todo ese desecho hasta salir a la otra cuadra, eso es ahora que se ve en casas pero allá no se veía nada era Julia pastusa, y no sé por qué Julia tenía períodos de demencia.”

“yo no creo que hayan cogido cosas de ahí (La Aldea) para llevar a la calle del recuerdo porque recuerdo que las puertas eran unas puertas malísimas y unas ventanas que no tenía nada ver, a las puertas si usted le daba una patada a la puerta la tumbaba y cómo iban a poner eso en la calle del recuerdo, yo no creo, no existían las puertas de hierro de metal eran puras puertas de madera”

“La plazoleta El Zócalo eso eran puras lagunas eso ahí solo había casas y por dónde queda la casa de los papás de Arcángel Urrea donde era la casa de don Gedeón Zuluaga, lo demás era laguna, eso después fue que edificaron todo eso y eso lindaba con la casa del finado Ramón López y también con el finado Ernesto Martínez con las casas de esas donde velan los muertos, eso todo eran puras lagunas , lindaba con las calles que daban con la calle del comercio y era la casa de una Julita Parra y otras casas, pero esas casas eran de mala muerte todas las casas eran de tapia.”

Antiguo cabildo municipal (1)

Nombre: Libardo Giraldo (Exalcalde de Guatapé, periodo 1995 - 1997)

Fecha de la entrevista: (09/08/2022)

“... no puedo afirmar sí o no trajeron puertas y ventanas de la parte baja del pueblo, de la aldea o de barrio nuevo porque claro, había fachadas, algunas puertas interesantes se lograron rescatar y sacar espero que positivamente, hay las leyendas de traslado allá y acá ...” “... cuando EPM construyó las obras de defensa para la segunda etapa fue cuando construyeron como el terraplén, el terraplén está propiamente encima de la aldea”

“El parque principal para la época era muy bonito, muy particular porque en el centro del parque de la plaza había una fuente, una fuente circular y aunque para uno como niño era una fuente un poco alta, era como una especie de bizcocho donde figuraban tres perros vaciados en cemento, los cuales vertían agua por la boca permanentemente, el agua llegaba por gravedad porque ahí a un costado existía una fuente de agua pública donde recogíamos el agua todos los habitantes; los

vivientes cercanos al parque principal, ahí nos reuníamos todos con la vasijita, con los tarritos y ahí nos tocaba hacer el turno para recoger el agua que incluso no tenía llave allí, llegaba por acequia y vertía agua permanentemente. Mis abuelos paternos se dedicaban principalmente a la agricultura, al comercio y al negocio en general y mi abuelo materno también tenía finca aquí en Santa Marina y se dedicaba mucho a la agricultura, a la ganadería ovina porque tenían aprisco y así se iban defendiendo; mi padre tuvo algunas propiedades en la parte de abajo que era San Juan, más adelante tuvo otra finca, ya era en el sector de Santa Marina pero esa finca primera se la vendió un señor Arturo Osorio y a él le tocó venderla a empresas públicas y la de Santa Marina le tocó fue venderla a un hermano mío y ya esa persona también se la vendió a empresas con motivo del embalse. San Juan y Santa Marina eran veredas o sectores, la vereda colindaba con la escuela de San Juan y Santa Marina más hacia el pueblo, pero lo urbano era cercado en pino ciprés y para uno entrar al parque o salir entraba por unas puertas circulares de torno, uno entraba y al entrar queda otra vez cerrada la puerta con el fin de evitar que los animales las bestias o las vacas de esa época circularán libremente, para evitar que los animales no se entrarán propiamente al parque pero si se mantenían no a toda hora pero en el parque llegaban las vacas, es más no hace tantos años ya cuando mi padre nos vinimos a vivir aquí al pueblo mi padre trajo una vaca de leche para el pueblo y él a veces no todos los días pero a veces nos toca ordeñar ahí el pie de la Iglesia”. “...cuando en Guatapé no había acueducto ni alcantarillado, el agua llegaba por acequia, una gran parte aquí en la parte urbana al centro por algunos atanores en barro y allí existió una fuente en el sector de la calle arriba y este sector aledaño, se recogía el agua, de eso sí me consta y lo recuerdo muy bien, lo mismo que sucedía en el sector para los habitantes del parque, en el parque principal, ahí dónde estaba la caseta principal, allí existía la fuente donde las personas recogíamos el agua y también existía otra fuente pública en el mal llamado callejón de don Jorge Giraldo que viene a ser el sector de cuatro esquinas en la actualidad hay un hidrante en toda esa esquina para ese sector”.

“Enriquetica Hincapié, fue muchas generaciones atrás de mí a quienes les tocó, ahí fue donde aprendieron a leer y escribir en pizarra; no me toco ir, porque mi padre también enseñaba a los niños y a mis hermanos mayores, él fue el que les enseñó a leer y a escribir y todo lo básico, pero a Enriquetica sí la llegué a conocer, llegué a asistir a la casa de ella a llevarle alguna colaboracioncita porque es más, tengo entendido y sabía que a ella le pagaban era en especie, no pedía y no recibía dinero por la labor que desempeñaba, simplemente cada madre de familia que

lleva a su niño allá, le llevaba cositas para la alimentación; ella era solterona y vivía con una hermana que si había tenido familia, ahí vivían las dos personitas, ella se encargaba de dar la formación religiosa porque cuando llegamos a vivir cerca de la iglesia, recuerdo muy bien que ella tipo 9:30 de la mañana estaba desfilando con los niños para la iglesia a la media hora y luego allá en el kínder, en su casa, en la salita, ahí era más que todo, primordialmente era enseñarle a los niños a prepararlos para la primera comunión y la confirmación, lo que tiene que ver con la parte religiosa, ella era una persona del común normal, era admirable y respetable como una matrona, como una profesora, como una maestra, pudo haber sido empírica pero era maestra porque sí recuerdo algunos dichos y algunas explicaciones como por decir algo, ella por decir ella decía “perfil grueso delgado grueso perfil” era como ella le enseñaba a los niños a escribir los números y así a cuánto equivalían y así recuerdo que ella pronunciaba eso.”

“Julia Pastusa, yo no sé el apellido de ella propiamente, pero le tenían como apodo o remoquete “Julia pastusa”, porque era cuñada de uno de los primeros conductores que llegaron a Guatapé y le decíamos Carlos pastuso y ella era cuñada de don Carlos pastuso, no es porque tenga nada que ver que sea de Pasto, ella era como de descendencia peñolera pero siempre la pusieron Julia la pastusa, yo desde que conocí a Julia ella vino del Peñol junto con la esposa de don Carlos, supongo que ya era una persona normal y prácticamente era normal le daban sus arrebatos, pienso yo, era una persona temperamental, pero ella fue casada por la Iglesia tuvo un hijo; el esposo de ella se lo mataron muy pronto en un accidente, le quedó un hijo, que ese hijo sí tuvo problemas de salud, sufría ataques epilépticos, pero sin embargo el hijo también se llegó a casar y a tener familia y ella no, ella era una persona que si uno la sabía tratar, como se tratan las personas con respeto y con cariño, si usted ve que cualquier persona por humilde que sea si se trata con respeto y con cariño ella no va a reaccionar mal pero desgraciadamente y si a ella le sacan la rabia con motivo sin motivo fuera por charlar o por algo por reacción nos tocaba plantarla, cómo se dice ella se rebotaba pero si la molestaban, yo soy de la idea que la pobre Julia empezó a tener problemas de demencia cuando murió el esposo o el hijo estaba muy pequeño más los problemas que hubiera tenido de salud; recuerdo muy bien que el esposo era muy buena gente, un muchacho Francisco Morales, así se llamaba y le colaboraba mucho a ella en sus destinos y en lo que fuera, creo que las llevan muy bien, pero sí pienso que a raíz de eso. Ella afortunadamente tenía su casa propia no en las mejores condiciones porque el municipio mucha gente le colaboró, se tenía muy presente;

cuando ella salía a pedir uno le decía “Julia no tengo menuda” y entonces ella decía “es que yo también recibo gruesa”, también así contestaba; todo hay que decirlo de todas maneras como le digo, yo creo que pues sí, recalco y tengo muy presente que no hagas con otro lo que quieres que hagan contigo el que de mi hoy se ríe del mañana se reirán, sí Julia tenía su manera de ser, de pensar y actuar.

Pero como le digo, porque había personajes entre ellos, estaba Antonio Salazar que le decíamos Toño mocho, si uno los molestaba lo podía hacer por hacerlo reír a uno y a ese paso muchos, hay muchos personajes que han pasado a la historia y que ya muchas veces ni recordamos los nombres, sí, eso es como de acuerdo a la época que se recuerdan personas.”

“La calle del recuerdo, a partir de que yo tengo memoria, siempre la llamábamos “El callejón de Marcos pichinga” él era una persona que vivía en una casa de la calle del recuerdo y él como oficio o profesión tenía la carpintería, era carpintero que desarrollaba ese trabajo en la misma casa y tenía su familia, no recuerdo en qué época él vendió esa casa y se fue a vivir a Armenia - Quindío, esa casa no recuerdo a quién se la vendió pero existe casi tal cual se conoce hace 50 años o más o 60, esa casita, creo que las puertas son las originales y como le digo, la calle del recuerdo, ahí vivía la mamá de las Gómez que llamábamos “las guacharacas” y vivía la mamá de Don Jairo Díaz en esa calle y ya se le dio un poco de importancia, cuando en la primera alcaldía popular de Bernardo Arcila, adquirió una propiedad ahí y sea de poco común el museo histórico y como le digo, en ese momento pues se le dio mayor importancia porque a través de la idea de Bernardo, se le colgaron unas matas con jardín y se arreglaron algunas fachadas y un solar que había sin construir, ahí se les colocaron unas especies de fachadas para que se le diera un aspecto diferente a esa calle y es de las calles más emblemáticas que tiene el pueblo; el tema de las zocalización fue aquí que se diera fue por acuerdo del Consejo, no recuerdo bien si fue obligatorio momento, pero donde se construyeron los zócalos más representativos, los primeros zócalos de Guatapé, de esa calle, se socializó con los residentes, fue de las primeras que se zocalizó, se hizo por parte del municipio, el parque abierto en la esquina... Y me trae recuerdos también porque yo lo conocí como cantina, inicialmente era de un señor Arturo Zuluaga, luego pasó a manos de un señor don Julio Hincapié, cariñosamente le decíamos capi negro, recuerdo también muy bien cuando él fue administrador de otro negocio, como cantina y ya con el tiempo la demolieron y llegó a manos de un Lázaro Urrea, luego lo demolieron, no recuerdo si después de que murió o antes construyeron

y vaciaron la loza, levantaron un material, construyeron una propiedad de segundo piso incluso posteriormente después se trató en un principio, tal vez no hubo oposición ni pudieron impedir eso porque no existía planeación, no se tenía la idea, ni la visión de que la arquitectura del pueblo se conservara, más sin embargo no se pudo impedir o lograr que hicieran una construcción acorde con la calle y ya, después al frente, un Arsenio Flórez hizo lo propio y construyó un edificio de cuatro pisos, yo no puedo afirmar sí o no trajeron puertas y ventanas de la parte baja del pueblo de la aldea, barrio nuevo, porque claro, habían fachadas, algunas puertas interesantes, se lograron rescatar y sacar, espero que positivamente, y las leyendas de traslado allá y acá, la calle del recuerdo, no considero muy verídico que tenga algunas de valor histórico como las hay en este momento, con impresión en materiales madera eso es lo que le da el sabor a la arquitectura antioqueña y a la arquitectura guatapense”.

“La plazoleta no existía ni hacia arriba ni hacia abajo, existía la calle que llamábamos de Eduardito Giraldo, que venía a ser por la parte de atrás de la casa cural, había una pendiente muy prolongada para llegar a un agua que siempre había vertido, por ahí una media agua, pasaba uno como una especie de terraplén o puente en tierra y pasaba al otro lado para volver a subir una pendiente, a subir a la casa de don Domingo Urrea y enseguida, quedaba la casa de don Gedeón Zuluaga y ahí en la parte de abajo y ahora, lo último, construyeron otras casas de un señor Manuel Castaño que fue muy moderno, con material en bloque... en la casa de un señor Miguel Ríos también recuerdo ahí, que en toda la esquina llevaba el mal llamado callejón de don Miguel Arcila; en esa esquina también tenía una propiedad don Jesús Gómez, el papá de don Eduardo Gómez y ahí se dividía en esas dos cuadras podemos decir, pero ya posteriormente cuando la época de empresas empezaron a construir algunas viviendas nuevas, entonces ese callejón se pobló se construyeron casas al lado y lado, eso era huertas y ahí por la mitad vertían aguas negras, salían de la propia don Ernesto Martínez, pasaba por unos solares que había, recuerdo una parte que tenía un Carlos Martínez, don Arsenio Jiménez, don Ernesto Martínez, esos solares eran de esas personas y ya como le digo la parte de abajo, como al frente del portal eso sí esa parte se construyó en ese sector fue donde se instaló y se dio el primer asilo ancianos, ahí era la propiedad de un señor Francisco Marín que le vendió a empresas públicas y empresas públicas le prestó inicialmente a la parroquia para que alojáramos algunos viejitos que había tocado salir del embalse, de unas veredas del embalse, se alojaron ahí inicialmente pero eso sirvió para que empresas construyeran el asilo

en el que están actual y ya en la época de la alcaldía de John Jairo Martínez, fue donde se dio la tarea que se tenía inicialmente, porque queríamos tirar esa calle que fuera en línea recta hasta donde más se pudiera y no se pudo porque había unas propiedades que iban a ser muy valiosas como era la propiedad de don Ramón López, ya construyeron una casa más atrás más abajo, esa señora Hincapié, construyó una casa tal vez de segundo piso y ya se nos hizo más difícil y más costoso tirar esa calle, por ahí que coincidiera con la calle del recuerdo pero se dio ya la idea en la alcaldía de John Jairo Martínez, de prolongar y construir una urbanización como bien está ahí construyeron unos apartamentos y se dio la plazoleta al Zócalo que es algo muy importante a nivel turístico”.

Negociadores con EPM (2)

Nombre: Esmiles Urrea, Negociador con EPM

Fecha de entrevista: 08/08/2022

“... ahí no trajeron nada de la Aldea, todo fue destrozado, apaguemos y vámonos y los que no quisieron vender, fueron amenazados con expropiación...”

“A mí no me tocó la parte de pavimentación porque no estaba aquí, estaba estudiando, a lo mejor estaba estudiando el bachillerato porque yo salí de 11 años de aquí de Guatapé”.

“El parque principal siempre lo hemos llamado “Parque Bolívar” y quedaba en todo el centro, lo trasladaron cuando Orlando Giraldo fue alcalde y le pusieron todas esas placas, antes de eso estaba en todo el centro, yo me acuerdo de que eso era así como un montón de madera, con un cerco de madera y después lo remodelaron con la sociedad de mejoras públicas, yo fui concejal como dos o tres periodos, y yo fui secretario, Joaquín Urrea me nombró secretario del Consejo”.

“La iglesia, a mí me tocó cuando el Sacristán era Evelio Agudelo, él me consiguió a mí como monaguillo, aquí había mucha influencia de los curas, eran muy entusiastas y emprendedores, entonces como un monaguillo me tocaba la misa los domingos y también en semana, entonces como no me gusta madrugar, me aburrí me echaron...”

“La Iglesia, ella como tal la he conocido siempre así, solamente se le han hecho algunas reformas en pintura, se le han cambiado los techos, las maderas en varias ocasiones, le han cambiado de color, pero en sí, la Iglesia es como existe en la actualidad, en algún momento se pensó en reubicar la iglesia; eso sucedió ya con la llegada del padre Modesto, fue a raíz de unos temblores muy fuertes, por ahí como en el año 61 o 62, fue cuando se destruyó o se cayó la Catedral de Sonsón, se cayó la iglesia de la Ceja y esta quedó muy averiada, porque la cúpula quedó muy

seriamente averiada y el frontis y las torres del frontis también quedaron con un deterioro muy importante, y fue así como ya los párrocos de la época, los que siguieron después del terremoto, quedó tan averiada que, lo que recomendaron los arquitectos y los ingenieros era derrumbar para que no representará mayor peligro, pero ya con la nombrada y la venida del padre Modesto como párroco, él tuvo a bien, traer algunos otros ingenieros para ver que le recomendaban, que le aconsejaban y fue así como gracias a Dios, que recomendaron vaciarle una unas vigas tanto a la cúpula como del frontis, unas vigas que amarraran todo el conjunto y a través de eso llevando a cabo ese trabajo, se logró que la iglesia o el templo se conservara, de por sí lo que son las administraciones municipales y parroquiales, siempre han vivido a través del recaudo de impuestos y como bien lo saben, las parroquiales son a través de las ofrendas de la ponchera, como llamamos nosotros; pero volvemos a la época del padre nuestro recién que llegó, ya se dio la tarea de hacer amistad con el gerente de empresas públicas, el doctor Diego Calle Restrepo y logró que el doctor Diego Calle se encargará de poner unos ingenieros o arquitectos que estudiarán o presentarán el proyecto para poder llevar a cabo la reconstrucción de la Iglesia; así también un señor Joaquín Martínez, estuvo por muchos años al frente haciendo los trabajos que se requerían en la iglesia y en este caso la parroquia, lo que es la parte material, en madera se conserva en la época del padre Camilo, quizás, se dio la tarea, se vio la necesidad de cambiar la madera de los techos y se consiguió madera en comino, lo que eran las tablas, se retiraban a mano al pie de un Carbonero que existía ahí en el parque y se cambió por esa madera de comino que es lo más resistente que hay y luego el cielorraso era en tabla también estaba ya un poco deteriorado se cambió por triple y se hizo una estructura en madera de comino estructural y se forra en tríples, ya fue como se le dio otro aspecto diferente a la parte interior, ya luego vinieron otros sacerdotes y la fueron adecuando, en la época del padre Hernando Galeano, fue cuando se dieron cuenta de que la base estaba corroída por el tiempo y comida por la bruma y se concluyó de que había que vaciarle una estructura en hierro y ese hierro iba vaciado con hormigón, o sea en concreto y ahí se le dio mayor seguridad, porque es una de las cosas admirables, al final esas vigas, esos postes que sean en madera en roble es de las cosas admirables y según contaban los abuelos, esa madera fue traída del sector del aeropuerto que en esa época la llamaban la Laguna, el sector de la Laguna que hoy equivale al aeropuerto, en este momento no queda vegetación nativa en esa zona, ya es declarado urbano hay un desarrollo urbanístico muy grande ahí.

En la época del Concilio Vaticano, me parece que fue al papá Juan XXIII donde concluyeron los obispos que no era necesario, ni tan importante la cuestión de las imágenes; el padre Camilo vino con la idea de tumbar los altares laterales, únicamente se salvó y eso tal vez porque se le aconsejó que no se le tumbara el altar principal, pero los altares laterales y el púlpito, que quedaba en una esquina también desapareció de ahí y se llevó más hacia el presbiterio y se le dio una reforma, de todas maneras si pasó una época en que los altares desaparecieron; ya con la llegada del padre Armando Galeano, retomó la idea de mandar a construir los altares de nuevo y fue así como la familia Salazar, Carlos Salazar y su familia, se encargaron de eso y ahí tenemos la muestra, que es bellísimo, que son unos altares muy hermosos, tal vez los más trabajados más laboriosos que los anteriores. El proceso de titulación de los predios de la parroquia no hace ni tantos años, que no solo el templo, sino con absoluta seguridad, lo que es la Casa Cural, eso no tenía títulos, porque se dio la tarea del padre Hernando y el padre de Gabriel, contrataron con un abogado, el doctor Óscar Agudelo, para que le consiguieran los títulos, creo que no sólo a la iglesia al templo, sino la parte de la Casa Cural, los terrenos pertenecían a un señor Lenny Serna y parece que hasta ese momento figuraban a nombre del señor Lenny Serna, el alto de la Virgen tampoco tenía escritura, tal vez ni el cementerio, el doctor Óscar Agudelo se encargó de lograr la titulación, dónde está la casa pan y vida, eso lo consiguió el padre Marcial Gómez, ese fue el que se encargó de conseguir lo que perteneció al primer colegio San José, que se estableció inicialmente en el parque principal donde está hoy Comfama, esa propiedad era un hotel una casa hotel del señor Marcos Castaño, en su época fue uno de los mejores hoteles y luego consiguió la propiedad colindante; con la propiedad de Comfama lo adquirió la parroquia y consiguió lo que fue ya luego el Colegio, de ahí para las mujeres inicialmente eran separados pero siempre tomando el nombre del Colegio de San José luego una propiedad que había adquirido el padre Marcial Gómez que es donde está la Casa de las Monjas Franciscanas, Casa pan y vida y dónde está el Teatro Parroquial, esas propiedades las adquirió el padre Marcial Gómez en la época como párroco de Guatapé”.

“Yo nunca fui al kínder de Enriquetica, cómo era tan niño me iba para donde mi abuelita y pasaba por otro callejón yo veía que una viejita como gordita dictaba clases allá y me acuerdo de que decía “piano, peineta, pie” y ese era el tiro de esa viejita. Y tenía un cuadro allá como con una foto, y yo decía cómo “¿eso qué es?”; yo me iba para donde el abuelito Alfonso y veía a la viejita allá, pero decir que yo estuve allá no. El Zócalo se le hizo porque ella tiene sus méritos en esa casa

era donde ella dictaba sus clasecitas y a lo mejor muchos de nosotros les tocaron las clases, yo creo que don Arsenio recibió clases de Enriquetica, pero yo no, y ahí empezaba la viejita a hablar y eso era hable y hable, realmente lo único que recuerdo es que yo pasaba y veía a la viejita ya dando clases.”

“Cuando yo conocí la calle del recuerdo, recuerdo muy bien que en la parte de aquí abajo, aunque era muy niño me acuerdo que mi padre tenía un barcito aquí en toda la esquina, ahí al principio y entonces yo recuerdo que mi papá vendía cositas, hasta aguardientico, en esa cantinita era chiquita es decir yo estaba pequeñito, no había entrado a la escuela ni nada de eso, posteriormente recuerdo que ahí en la entrada de la callecita, mi papá como que le alquiló a un señor que se llamaba Neftalí Zuluaga, esposo de la señora que vivía al frente, que se llama, le decían “La Mema”, después eso pasó a mi papá, siendo dueño se la alquiló a Capi Negro. Cuando mi papá murió, mi mamacita no le puso cuidado a eso, después ya mucho tiempo después, yo construí ahí donde vivíamos, yo no vivía ahí, por asuntos de trabajo me ausenté, pero recuerdo también que el vecino mío, el dueño de donde estaban Arsenio Flórez, al frente el dueño de eso fue Luis García, don Arsenio le compró a Luis García, siguiendo al frente de nosotros, está la casa de un Sacramento Gómez, después de aquí nosotros, había un señor que se llamaba Marcos Pichinga, Marcos Ramírez, ese fue un famoso ebanista o carpintero, de eso me acuerdo yo y también en la parte posterior, arriba vivía mi abuela y mi abuelo Joaquín Jiménez, entonces cómo era esa calle, era una calle común y corriente como las del pueblo, era pantano porque por aquí pasaban bestias, eso era mejor dicho, ahí descargaban y cargaban mulas ahí cerquita, alguien seguramente, la parte arriba era arriero o algo así no lo supe de ahí salían las mulas cargadas que iban para La Peña, ese camino se perdió por la represa... La idea de hacer la fuente, para que los carros no entrarán, ahí hicieron la fuente, iconos símbolos muy bonitos con los arrieros, en esta calle también hubo zócalos pero prácticamente, el que fue iniciador de los zócalos fue Chepe Parra, don Chepe Parra tenía sus raqueticas y hacía los dibujos en los pisos de las casas con unas planchas, él era de unas ideas liberales, en esa época existía la violencia entre liberales y conservadores y él hablaba mucho, y mi papá era muy amigo de él, mi papá era contrario a él pero se la llevaban muy bien; Parra vivía en la casa arriba, donde ahora viven los Benjumea o unos Jiménez, ese Zócalo todavía está ahí, bueno, el caso es que este señor prácticamente sin saber de eso; había una señora que se llamaba Isidora Urrea, ella hizo unos ovejos en los altares de Corpus Christi y ella ponía las ovejas y este

viejito se inspiró en esos zócalos y así la gente vio, le gustó y siguieron haciendo los zócalos, después yo recuerdo que vino un señor ya en estos tiempos, un señor que le decían macana, aparte de eso, yo no estaba aquí cuando renovaron todo eso, la calle del recuerdo siempre ha existido, La Calle Recuerdo no es como dice alguien, que esto aquí fue construido de La Aldea, eso es mentiras, es una callecita que siempre ha existido y le pusieron esta fuente para que los carros no pasarán por ahí porque mucha gente llegaba y pasaban los carros y eso lo tomaba como especie de garaje, es mentiras que trajeron puertas y ventanas de la aldea...”

Nombre: Padre Modesto García, Negociador con EPM

Fecha de entrevista: 29/08/2022

“Yo creo que yo llegué aquí como en el 82 o el 83, no recuerdo, la que sabe es Mery (secretaria de la parroquia) y te digo yo que encontré, ¡nada!, a mí me mandaron aquí como por deshacerse de mí, ningún cura recibía esta parroquia porque era muy pobre, ¿por qué era tan pobre? por la represa, como no había nada, sino agua y pineras; no se podía navegar en la represa, nada, solamente dos viejitas que no recuerdo el nombre siquiera, ellas se iban por la represa a coger paja de allá a las pineras y la llevaban a las colchonerías que quedaban en la entrada, no había más. La iglesia estaba averiada era una orden de tres compañías tumbarla porque amenazaba ruina, la parte de atrás donde está la, el altar de la Virgen, se iba ya a ese solar, el frontis se venía para la plaza y las tapias, porque son tapias de tierra estaban abiertas y había que tumbarlas, ningún cura se le medía eso, yo entonces me hice muy amigo el Dr. Diego Calle y el señor Restrepo, quien era gerente de empresas públicas y yo no tenía plata, la gente era muy pobre, yo mismo me decía “¿Cómo digo yo misa y predicó caridad aquí a la gente muriéndose de hambre?” ¿sí o no? ¿Usted ha visto por ahí las fotos de cómo eran las casas entonces? El doctor Diego Calle me colocó más de 100 personas, 110 por ahí, en empresas públicas y ya con eso se solucionaba el problema económico familiar, pues porque predicar a gente muerta de hambre, eso no entra la fe, necesita el estomaguito lleno, la gente tener su futuro; en Leonisa, don Julio Ernesto Urrea y doña Elvia me colocaron gente, como Cornare nació aquí en Guatapé, entonces en Cornare también coloque yo gente, después Cornare lo llevamos al Peñol y después de El Peñol, se lo llevaron para Santuario y allá está, de todas maneras yo buscaba, como tenía muchos amigos, yo traía los mercaditos de Medellín para la casa cultural porque no encontré sino deudas, Óscar Agudelo no me fiaba, ni al asilo, ni a la parroquia porque tenían muchas deudas y no le habían pagado, entonces yo con los amigos con

lo que me daban los amigos míos yo pague las deudas, pague todo y bueno entonces alguien me dijo que había un señor, un ingeniero muy bueno que se había ofrecido a restaurar la Catedral de Sonsón, los sonsoneños no quisieron, la tumbaron; la de Jardín también estaba averiada y ese señor vivía por la América, yo no recuerdo eso están las actas, ese señor era un ingeniero entonces lo traje y vio que la cosa era grave, pero entonces yo le pedí al Dr. Calle y a Joaquín Martínez que ya murió, no estudio nada, creo que no hizo ni el elemental creo yo, pero tenía una cabeza tremenda, entonces lo llevé y el señor dio las explicaciones al ingeniero, qué era lo que había que hacer, para amarrar la iglesia, yo me fui a Medellín a completarnos, compre tarros, poleas, compré lazos para subir las mezclas, compré hierro y comenzamos a amarrar la iglesia; si usted quiere asomarse, pide permiso al padre y se asoma la sacristía y de las vigas grandes por fuera se ven las planchas, por ahí donde está la cúpula, todo eso es una sola plancha de hierro y cemento así de gruesa, dentro hay una Cruz que amarra, porque era que los ladrillos se caían solos y las ventanas, las ventanas eran con unas grietas ¡así! (gesto con las manos, 15 centímetros), la misa no la decían en el presbiterio, si no hay abajito, donde quedaba el púlpito, ahí decían la misa los padres muertos de miedo que les cayera encima esa esa cúpula o esas ventanas, en todo caso la iglesia había que tumbarla; el doctor Calle me dijo “deme esas tres órdenes y cuenten conmigo” y me ayudó, y comenzamos a hacer convites, a bajar a la araña, a traer la piedra, la arena, hacer convites para hacer la mezcla. en subir los tarros con mezcla, Joaquín se encargó de todo eso, es un mérito que Joaquín, mi Dios se lo tiene recompensado en el cielo, ¡qué hombre! amarró la iglesia, ha temblado todo lo que usted quiera y allí está la iglesia intacta. Los techos podridos, la iglesia no valía 5 centavos, no había imágenes, las imágenes estaban metidas en una pieza por allá en la casa cural, la única imagencita que había era la quiteña con un vestidito muy pobre, muy pobre, allá arriba, entonces yo cuando amarré la iglesia, conseguí o el primo mío, un arquitecto, este muchacho Morales, Alejandro me ayudó a hallar la decoración y todo lo demás, cambiamos las... ¿Cómo es que se llaman estas, las del cielo raso, que estaban todas floridas de las goteras?... pero se cambió el techo, se cambió el techo, se cambió todo, se cambiaron los triplex dañados que habían, bueno, de todas formas la iglesia se reformó, la dejamos, la reinauguramos, eso estaba en unas placas en la pared y lo que se había hecho, pero eso lo quitaron, en todo caso, la iglesia la reformamos y la pusimos nueva y vino el obispo y celebró y todo lo demás, saqué las imágenes y las imágenes feas que no valían nada las saqué para afuera, allá en el cementerio creo que está San Tolentino, que es

un muñeco de yeso, las imágenes de aquí son bonitas, y ya comencé a organizar imágenes, bien organizadas, bien pintadas con un pintor muy bueno que había y un bruñidor de oro, eso que brillan los angelitos y en la Virgen del Carmen, en la María Auxiliadora eso es oro de 19 quilates, ese señor me las hacía, donde me buscaba la plata no me pregunte, los amigos y la mía, porque yo no estaba ahorrando porque yo mi sueldito y todo lo metía ahí y así organizamos la iglesia, cuando ya me quitaron de aquí, que vino el padre Hernando Galeano, fuimos a Medellín a mirar pilares con Víctor y con Carlitos Salazar, fuimos a mirar altares y entonces para hacer los altares laterales que los habían quitado y acabar de organizar el centro que estaba también muy feo y muy medio, no era como está ahora todo enterito, no, a eso le faltaban partes, de todas formas lo organizamos y para mí ya tranquilo, eso fue una satisfacción muy grande porque con eso me realicé, yo crecí y sentí que le daba a un pueblo lo que el pueblo necesita, a Dios, la iglesia, a Dios las cosas espirituales, lo material vino después, el turismo y todo eso se vino organizando y la carretera.

“Yo saqué los limosneros de aquí, no hay limosneros, yo acabé con los limosneros, yo les decía “no den limosna, ni en la calle”, lo mismo con la basura, yo trabajé mucho por las matas y el parque lo diseñó el primo mío, Alejandro Morales, diseñó el parque, lo han dañado, han puesto mucha basura, muchos árboles que no son y hasta un vendedor de tinto ahí muy feo, habiendo tanto dónde comprar tinto ¿sí o no?, eso en el parque, eso se ve muy feo, en la cooperativa está el original del parque, común cómo lo diseñó el primo mío Alejandro Morales, yo vivía por Guatapé y para Guatapé esa era mi vida, mi vida era Guatapé, no más lo mantenía aquí en la mente y en el corazón y toda la vida ha sido así por eso estoy aquí cuando muera, morir aquí y de aquí me voy para arriba.”

Grupo 2: Residentes y locales de las principales zonas turísticas de

Guatapé:

Total, Entrevistas: 6

Habitante del Callejón de Julia Pastusa (1)

Nombre: María Eloísa Urrea, Habitante del Callejón de Julia Pastusa

Fecha de entrevista: 13/09/2022

“...al frente de mi casa, está el Zócalo de Enriquetica Hincapié, bueno yo a ella no la conocí, oigo decir que fue la primera profesora que enseñó sin ánimo de lucro...”

“Soy de la vereda de Cirpes, me vine desplazada por la violencia y aquí estamos en Guatapé, en esta casa llevo viviendo 34 años vivo feliz, mi marido la quería vender y yo no lo dejé (la casa de Eloísa queda en toda la esquina a la entrada del callejón de Julia pastusa). Yo de Julia pastusa sí, conviví de vecina con ella como 5 años, ya después la familia vino y se la llevó y la internó por allá en Marinilla y allá murió. Ese Zócalo de Julia lo hicieron en enero de este año (2022), hace 8 meses pero lo hicieron porque yo protesté, que a Julia Pastusa la hicieron por allá arriba terminando la calle Jiménez, entonces estábamos pintando en junio del año pasado, que nos dio pintura la alcaldía y entonces vinieron y me dijeron que a Julia Pastusa la habían hecho allá arriba y entonces yo fui y les dije ¿Por qué la hicieron allá arriba, si Julia pastusa era mi vecina, qué sentido tiene que la hubieran hecho allá? y ellos dijeron que era para atraer al turista y yo le dije que no, que no iban a subir, que por allá no se veía, que la hicieran en mi pared que yo tenía mucho espacio y dijeron que lo iban a pensar, qué era lo que me iban a hacer, hasta que llegó el día y vinieron e hicieron a Bernardo, a Julia pastusa, a Enriquetica y el arriero y estamos muy contentos porque sí, demasiada gente nos ha venido a ver por aquí el callejón, el callejón era feo nadie venía, solo pasábamos los que éramos de aquí de Guatapé, no más la gente, cuando yo vine ya estaban todas las casas que hay ahora, no han construido más ni menos, la casa de Julia pastusa era muy malita. Julia era una señora enferma, loca, que los muchachos le tocaban la puerta y le decían Julia pastusa y ella salía brava, indignada, con un machete y a punta de piedra los hacía derrotar y ella andaba con un lorito siempre, ella le decía diga, diga, diga hijueputa y el lorito le repetía todo eso, ella vivía con un hijo, el hijo se le murió porque era enfermo de ataques de epilepsia y se llamaba Alirio después de que a ella se le murió el hijo, los familiares de ella vinieron y se la llevaron, ahí no volvimos a ver más a Julia.”

Habitante de la Calle del Recuerdo (2)

Nombre: Arsenio Flórez, Habitante de la Calle del Recuerdo y fundador de la JAC

Fecha de entrevista: 24/08/2022

“... a mí me tocó de la edad de 17 y 18 años, la primera o segunda pintura de la Iglesia, personalmente estuve trabajando ahí con un señor que se llamaba Maelo, lo único que le han renovado a la Iglesia es la pintura y las maderas malas que tenía, eso es lo único que han hecho, ¿Qué la iban a trasladar? ese cuento no lo sabía yo, únicamente se trataba de que había que organizar, cambiarle vigas, la renovación que hicieron fue cambiarle el techo por encima de todo.”

“El parque, es que eso anteriormente cuando yo me levanté, todo era un pedrero el parque era cercado en madera, no madera común y corriente sino madera organizada en redondo por hileras, hileras grandes, era hasta bonito, bien pintadito y después, un pedrero por toda parte, el Simón Bolívar ha estado como en tres partes no más, en el parque había una pila grande redonda muy grande en puro cemento para uno sentarse por los lados y en la mitad la bomba de agua la tiraba para arriba y en la mitad por los lados unos perros, me encantó, ahí eso tenía el acueducto igual que en toda parte tenía el agua sobrada ahí con la acequia”

“Yo estudié donde Enriquetica, cómo era que decía, molestaba mucho a los necios “mucho cuidado mijito, porque grueso perfil, curva ovalada” y les mostraba un juguete y eso era todo, sí y aprendimos prácticamente las primeras letras y fueron don Eduardo Hoyos y así la tradición prácticamente la formación religiosa era la misma cosa, rezar y aprender a rezar antes de la primera comunión, así era antiguamente cuando nos levantaron y la misma cosa es ahora, teníamos que ser muy dedicados en la casa, muy honrados, muy de todo y eso era lo primero que nos acostumbraban, porque si no, los mismos padres de nosotros, si cometíamos falta nos hacían arrodillar, hasta como dos días.”

Nombre: Cándida Ramírez, Habitante de la Calle del Recuerdo

Fecha de entrevista: 24/08/2022

“Del parque, me acuerdo de que había un kiosco en media plaza, la plaza era en piedra suelta y eso resbalaba uno lo más de bueno. Cuando yo llegué al pueblo, hace más o menos 30 años lo único que recuerdo, es que estaba así sin pavimentar, pero casi que estaban todos los zócalos, porque esos sí son viejos”

“Esta calle era un cagadero la gente lo utilizaba de inodoro, este era el inodoro del pueblo, era miedoso, era un pedrero, yo llegué a vivir aquí más o menos en el 92 Porque cuando Jairo (Hijo) se casó, yo creo que fue cuando compré esta casa. Esta casa no la he remodelado solamente le cambiamos el techo y le pusimos cielorraso porque estaba todo podrido. Aquí había un hueco mijita que yo pensaba que de pronto se venían todas las tejas aquí para la pieza; yo si recuerdo que era un callejón muy feo, eso era piedra suelta y tierra, yo no sé quién mandó empedrar, la historia que cuentan es que como esta calle era el recuerdo de las calles que se inundaron abajo, de un barrio que había por allá abajo que se llamaba La Aldea y Macondo.”

Líderes comunitarios (3)

Nombre: Arcángel Urrea, exconcejal y líder comunitario

Fecha de entrevista: 13/09/2022

“La Aldea era el barrio de los antiguos Guatapenses, era la entrada principal de San Rafael, era una calle importante del pueblo y allá teníamos el matadero municipal, pues ya había muchas tiendas donde mercaban los campesinos para regresar a las veredas, a mí me tocó el tema de demolición de esas casas porque yo trabajaba en Grandicom, yo apuntaba tiempo; la demolición de las casas fue muy lenta inclusive con muchos, aún no han podido negociar porque había mucha gente que pedía demasiado y entonces se quedaron con sus propiedades ahí y fueron los últimos en salir, empresas públicas logró hacer el canje entonces la gente fue saliendo lentamente. La gente en su gran mayoría fue a parar a la costa, al eje cafetero y Caicedonia Valle, es donde hay mucha gente de la aldea porque ellos tenían la visión de ir a poner su negocio y sus cosas”.

“... yo a Simón Bolívar lo he conocido en tres partes (lugares) pero siempre ubicado en el parque, pero lo han reubicado, estuvo muy al frente de la iglesia, estuvo en la parte de encima, cerca dónde está ahora y entonces centro del parque; a mí no me tocó la fuente de los perros esa fuente es muy antigua esa fuente me la cuenta mi mamá que existió, pero no me tocó eso data más o menos de 60 años hacia arriba no la conocí...”

“... La iglesia ha sufrido unas remodelaciones inmensas a nosotros nos tocó cuando yo participé en la vida parroquial, que fue muy activa porque llegó el padre César Cardona en mi plena juventud, el padre César Cardona le tocó un proceso muy duro en Guatapé, que fue el proceso de la llegada de EPM a inundar tierras y a sacar gente y atropellar porque la verdad como lo dije en muchas reuniones, la deuda social que tiene empresas públicas con Guatapé es enorme aunque también tengamos muchos beneficios pero es una deuda social enorme aquí hubo muchas actividades al padre César le tocó recibir una iglesia muy pobre la gente no alcanzaba a dar mucha ofrenda lo que se conseguía era muy poco y el padre no le gustaba pedir, la iglesia era un poquito desorganizada aunque el padre trataba de sostener con lo que tenía y la verdad es que la gente de Guatapé ha sido una gente muy amplia y se ha entregado, con lo que ha tenido sobrevivimos pero la iglesia ha recibido muchas desorganización, desde el padre César hacia acá; uno de los grandes que llegó y que metió mucho el hombro al templo parroquial, fue el padre Modesto García, que en su llegada encontró que la iglesia tenía muchos daños inmensos, en la cual se decía en la calle que se tenía que demoler, y el con empresas públicas, porque él era un hombre que manejaba más que

la parte, digamos, pastoral y más parte de la Iglesia, era más un hombre más concentrado en la administración, de gerenciar y era muy amigo del gobernador, del gerente de EPM, de todos los políticos y entonces él aprovechó todo eso para organizar el templo, empresas públicas le metió mucho la mano al templo y fue cuando designó un funcionario de EPM, que era un Joaquín Martínez, que fue un hombre que le sirvió mucho la parroquia estuvo muy concentrado en la mejoría de la parte física de la parroquia qué tiene que ver con pinturas y cantidades de cosas e ingenieros de EPM que los consiguió el padre Modesto, para repotenciar el templo porque estaba a punto de caerse.”

“... continuaba hacia arriba, allá estaba el centro de catequesis porque Enriquetica no fue un kínder como dicen la gente, si de pronto a algunos les enseñó las vocales, porque la mayoría de los hogares la mamá siempre hacía de maestra en todos los hogares, la mamá le enseñaba hace años en la mayoría de los casos a leer y escribir, porque cuando eso todavía ingresar a la escuela era hasta los 7 años, entonces Enriquetica era catequista, más orientada a la parte católica del catecismo del padre Astete y todas estas cosas y de ahí algo de educación de Carreño y estas cosas que eran muy importantes para todos los principios de la vida...”

“... por el callejoncito hacia arriba, teníamos la casa de doña Julia Pastusa, quién fue un personaje típico del pueblo una mujer que sufría de esquizofrenia y sufría problemas mentales, pero era una mujer bondadosa buena y noble y vivía de la caridad pública y tenía unas formas particulares de pedir y entonces era una mujer que dejó mucha historia en Guatapé, porque todo el mundo la conocía, porque ella, en la decoración de su casa era muy particular, porque utilizaba unos colores muy muy vivos en sus labios, en sus cejas y entonces ella era una mujer muy particular en ese sentido y por eso más que todo, fue que creó historia; ese callejón y todo Guatapé era muy abandonadito, en Guatapé no había ni por donde pasar, allá eran unas escalas siempre de difícil acceso, muy feo, pero si lo mejoraron ahora mucho, pero particularmente por ahí ha habido pasó a la calle Jiménez es un paso peatonal y es lo que sigue habiendo unas escalas de paso peatonal.”

“La calle del recuerdo se organizó, fue la primera calle que se organizó, eso fue en una alcaldía de don Bernardo Arcila, se organizó, se pintó bonito, se puso como una calle típica, como un atractivo turístico para que la gente tuviera algo para entrar al pueblo, eso fue una administración si mal no recuerdo en la primera o segunda de don Bernardo, creo que fue en la primera que se hizo eso, luego se fueron haciendo muchas cosas muy importantes que yo creo que Guatapé ha sido

afortunado con la elección popular de alcaldes, porque la elección popular de alcaldes le trajo a Guatapé mucho progreso”

“La plazoleta Zócalo nació exactamente en el 2008, ese fue el proyecto de la finquita, de la casa finca que tenía Julia Parra en ese sector y doña Edilma, a quién le agradecemos infinitamente, siendo yo concejal con John Jairo, se tuvo la iniciativa de hacer esa calle del recuerdo, continuarla por ahí y la plazoleta el Zócalo, esa plazoleta como atractivo cultural y turístico de Guatapé, se pensó mucho en hacer un sitio de mucha comida y donde se tuviera una gran cantidad de locales comerciales para que la gente viniera a deleitarse ahí, con sus artesanías y con sus comidas típicas de la región, eso de los colores fue un estudio que hizo Pancracio Parra y como te digo, con el historiador Álvaro y ahí aportó mucha gente, ellos sacaron la idea y se la daban a la gente de los zócalos y colores y entonces, el alcalde desde la administración municipal sacó una partida especial para todas esas pinturas y estas cosas y entonces la administración llegaba con un convite de ciudadanos de Guatapé, los empleados del municipio y empezamos a pintar zócalos, nosotros no le pedíamos consentimiento a los dueños de las casas sino que llegábamos pintando, ya lógicamente con un estudio que habían hecho unas personas muy capacitadas, cómo fue Luis Pancracio que fue que fue el que nos ayudó mucho y Álvaro Idárraga.”

Nombre: Luis Pancracio Parra, profesor y líder comunitario

Fecha de entrevista: 07/08/2022

“...eran pendientes, las calles de abajo de la Aldea, y eran empedradas...”

“...de la Aldea se sacó todo lo que se pudo y todo lo que servía, algunas cosas se utilizaron y otras se desecharon; tampoco es que hubieran muchas cosas que valiera la pena sacar de allá, porque prácticamente eran la calle que va de la iglesia hacia el malecón y luego continuaba bajando, que era como la principal y la más pendiente, luego había una calle que cruzaba por donde está el malecón que no era tan larga y no había pues tantas cosas, había casas viejas, puertas y ventanas, pero no eran de la mejor calidad, prácticamente ahí quedó la casa donde se hizo el segundo zócalo y es la única que se conserva y de ahí para abajo se perdió todo...”

“El Zócalo de Enriquetica Hincapié se hizo, porque ahí vivía una señora que se dedicaba a atender niños a manera de un jardín infantil, ella cuidaba a los niños en las tardes y entonces ella por cuenta de ella les enseñaba las letras les enseñaba a leer a escribir los entretenía mucho tiempo los formaba y entonces se le denominó la escuela de Enriquetica, el jardín de Enriquetica porque

era un lugar donde iban los niños y ella les enseñaba cosas obvio que en esa época eran pizarras y otras cosas entonces, ya después se quedó la esquina como esquina de Enriquetica entonces, en algún momento alguien se idea un zócalo para dejar allí la memoria de Enriquetica y entonces se hace allí el zócalo de la señora Enriquetica, caminando hacia la guardería atendiendo y jugando con los niños para perpetuar así esa memoria de esa señora caritativa de ese sitio que desarrollaba esa labor caritativa de atender a los niños y entonces hoy en día se conoce como la esquina de Enriquetica.”

“Al callejón de Julia le hicieron una restauración un retoque, otra callecita de salida a la calle Jiménez que ha sido desagradable y que tiene escalas y una serie de condiciones, y entonces a esta alcaldía les dio por hacerle una restauración, por darle una connotación y entonces resulta que allí en ese callejón vivió esta señora que llamaron Julia Pastusa, el por qué la llamaron Julia pastusa no sé, no lo tengo claro, pero era una señora que era problemática, peleadora que insultaba a la gente que peleaba con los muchachos que la llamaban la loca Julia pastusa y era una de esas señoras que andaba en la calle y causaba bronca e insultos y que la gente los muchachos la molestaban para que ella se ofuscará y entonces les dijera sus cosas o corriera detrás de la gente, entonces la gente empezó a conocerla como un personaje simpático; entonces resolvió esta alcaldía tomar ese nombre de esta persona y hacer su figura ahí como para recordarla, por haber sido una persona simpática, peleadora etc. de esos personajes que en todas partes los hay y que algunos los llaman personajes típicos, pero eso no son personajes típicos, son esas personas que no son de un desarrollo normal completo y que a veces uno dice que son desadaptados sociales o que no tienen un comportamiento normal como el de las demás personas”.

“Calle del Recuerdo, ¿recuerdo de qué?, pues inicialmente lo que se quería era que quedara una calle recordando lo que fueron las calles que se perdieron, las calles que se inundaron cuando subió la segunda etapa del embalse, bueno y entonces, se estaba ya en los procesos de pavimentación, ya en la parte de pavimentación en la parte final 1982-1983. Que había en esa calle, prácticamente era un camino de la calle del comercio hacia arriba, por un lado habían casas y por el otro había un poquito de casas y el resto eran huertas, entonces eso era una calle abandonada, un desastre, suciedades, todo lo que usted quiera, entonces, que había que hacer si la idea era buscar una calle memoria, como un museo, memoria de lo que había hasta entonces, si era la única calle que se podía hacer, porque se podía cerrar al tránsito, pues nunca lo tuvo, que era pendiente ,como

eran pendientes las calles. las calles de debajo de la Aldea y que se podía empedrar, como eran las calles de la Aldea, empedradas; bueno, entonces al reunir esas condiciones hubo entonces necesidad de conseguir gente especialista para cada área, para que rediseñaran la calle, hicieran el estudio, para que se sometiera a remodelación arquitectónica de las casas que había que revisarlas todas y elaborar un taponamiento de las huertas que estaban ahí en la parte de arriba, subiendo a mano izquierda, casi más de la mitad de la calle, para que se hiciera un cerramiento, dando la idea que eran puertas de la entrada a casas y eso fue lo que se hizo y sigue siendo todavía porque detrás están huertas, pero usted las ve por delante y son casas con puertas, ventanas y zócalos. Se hizo todo ese trabajo, se consiguieron los mejores oficiales que habían en ese momento, entre ellos recuerdo a don Lázaro Cardona, para que hicieran todo ese trabajo y más gente que se contrató y se fue armando la calle y luego entonces nos preguntamos, ¿venga y la piedra?, y esa piedra pulida que debe ser una piedra fina ¿de dónde la vamos a sacar?, pues hubo necesidad de enviar una comisión que hiciera estudios en el Río Bizcocho, nos dicen hay cantidades de piedras de diferentes tamaños que la misma corriente del agua y el movimiento las ha pulido y hay una piedra que podría servir y dijimos listo, se aprobó entonces que esa piedra se sacara del Río Bizcocho la que más se acomodara y entonces con esa piedra fue que se empedró esta nueva calle imitando las calles de afuera, entonces ya estaba determinado que ahí iba a quedar un museo de zócalos, que eran los zócalos fundadores de Jesús María Parra, eso lo decidió la Junta de Acción Comunal en apoyo de la Sociedad de Mejoras Públicas, manejaba u organizaba toda la parte de ornato. Los lunes se reunía acción comunal y los miércoles la Sociedad de Mejoras Públicas para estudiar y mirar que le tocaba al uno y al otro; la Sociedad de Mejoras Públicas se encargó de la parte decorativa de la calle, entonces hasta 1983, estaban regados por las calles, que no eran tantas estaban regados los zócalos fundadores de Jesús María Parra, que se originan en la parte de arriba, un corderito en 1919 y luego de ese cordero empiezan a surgir otras figuras, porque si no las calles se hubiesen llenado solamente de cordero, entonces esa fue también otra presión para Jesús María Parra, que se viera obligado a crear otras figuras que pudieran entrar a ese juego de hacer zócalos en las diferentes casas.”

“La plazoleta el Zócalo 200 años, fue una creación de los 200 años, cuando se acercaba la celebración de los 200 años se planteó la necesidad que quedase en un sitio la memoria y la historia de Guatapé, hasta ese momento fue complicado, en un principio porque no sabíamos dónde hacerlo hasta que el fin la alcaldía de entonces entró en negociación con los predios de esos solares y

entonces se decidió abrir una calle para conectar calle del comercio y calle del recuerdo con el malecón, eso fue Joan Martínez, entonces ahí se determinó que en la mitad de esa calle, quedaría la plazoleta, en memoria de los 200 años. Se hizo un proyecto gigante de lo que sería esa plazoleta y de una vez se le dio la denominación Plazoleta del Zócalo 200 años, porque ahí quedaría la memoria de Guatapé hasta ese momento, asunto que no se pudo hacer entonces, se agotó el tiempo y la alcaldía determinó por entonces dejar el espacio nada más con los zócalos marcados para hacerlos en la próxima alcaldía y en la parte de arriba realizar la figura o monumento central de la plazoleta, que hiciera esa memoria o esa relación o esa visualización de lo que sería a través de los zócalos un Guatapé desde que existió como terrenos precolombinos y luego la fundación, hasta 2011; todo eso quedó en las carpetas y no se pudo hacer, no alcanzó el tiempo, entonces como ya no quedaba más que hacer, a última hora se dio por pintar de colores todas las fachadas, para no dejar eso así y entonces por eso, en algún momento se denominó la Plazoleta los Colores, al señor Mauricio Hernández le correspondía terminar el resto de la plazoleta y hacer todo lo que faltaba hacer, incluyendo lo que era el posicionamiento con la comunidad y la apropiación de toda esa memoria y de Guatapé pueblo de zócalos, pero se le olvidó; entonces comenzó la alcaldía de Mauricio y llegó alguien acá y le regaló una estatua de una trucha, entonces este señor ni corto ni perezoso sí, sí, sí, yo tengo dónde colocarlo, y lo colocó allá donde está, y ahí murió la plazoleta, ¡mueva esa trucha, no tiene nada que ver con Guatapé, ni con los 200 años, ni con la historia, ni con la parte económica, ni con nada!, le han inventado todas las historias posibles, ahí en esa plazoleta iba a quedar contado, en orden cronológico toda la historia de Guatapé, a manera de museo vivo, fijo, donde usted comenzará ahí en el malecón, entrara a la plazoleta y fuera dando la vuelta y terminara en la portada de arriba, volver a bajar y terminar en la esquina donde está la tienda Aristóbulo, ahí iba a quedar el Zócalo ¡200 años Guatapé 1811-2011, 200 años! eso no se pudo hacer, todo ese diseño de la historia de Guatapé contada, impresa en la plazoleta que sería una plazoleta museo; se pensó otra también, en traer el Museo de arriba y ponerlo ahí y que fuera el articulador de toda la historia, de esa plazoleta se pensó que quedase con una plataforma y que esa plataforma sirviera para eventos y espectáculos de todo tipo; se pensó que esa plazoleta quedará con una dotación logística de todo lo que implicará, el montaje de cualquier evento cívico y cultural en ese sitio y que todo eso fuera una empresa, manejada desde el museo histórico con cartillas, programación y todo lo que usted se imagina, que al ingresar a la plazoleta o ingresar a un museo...

ese proyecto quedó en lo que estamos, a Mauricio le tocaba y le quedó grande, no alcanzó y entonces resultamos ahí haciendo unos zócalos ya repetidos, que ya estaban en otra parte, cualquier cosa, y dónde está el pescado iba a ir el icono central y resulta que también se iba a hacer otra cosa, no se pudo hacer, también se pensó que se iban a hacer, que se iban a impactar todas las fachadas hasta arriba, con figuras pertinentes y todo eso quedó en sueño y entonces se le iba a denominar plazoleta del Zócalo, porque es del Zócalo no de los zócalos, de los zócalos es todo el pueblo; es otra connotación, hoy quedamos confundidos, ya no sabemos si es plazoleta de la sombrilla, de la trucha de los colores... Plazoleta Zócalo, porque tampoco, ya no es plazoleta de nada. La pintura que se utilizó en la plazoleta fue apropiación del municipio y eso entró dentro del mismo ritmo que llevaba el proceso de socialización del mismo pueblo y entonces la plazoleta, la pintura de la plazoleta, porque ya no había tiempo para hacer los zócalos, el tema de las pinturas del municipio, todo fue apropiación del municipio; de dónde y cómo consiguieron el presupuesto, no lo sabemos, pero sabemos que fue la alcaldía quien consiguió ayuda patrocinios, que consiguió algo, pero no sabemos en ese entonces, a lo mejor después, más adelante, en otros programas; de pronto Pintuco se vinculó con algo y otras cuestiones, pero eso ya fue extra, aparte de los 200 años. El tema de la pintura y los colores, obedeció a un estudio que se montó desde la dirección de Cultura, una unidad con Leoncio Ríos a la cabeza, él es publicista, diseñador, es historiador es filósofo y otro montón de cosas, entonces se montó una unidad de diseño del pueblo, se tomaron las fotografías de todas las casas, se llevaron a un sistema, se sometieron a un diseño para empezar entonces en un programa especial a ponerle el color por contraste a cada línea de cada puerta, de cada ventana, a cada Zócalo, y entonces empezar a mover, a traer, a subir, a bajar colores estratégicamente hasta encontrar entonces la armonía perfecta; pero por contraste, los colores que debía llevar esa casa entera, con ese Zócalo y luego entonces cómo sería la casa vecina, porque entonces no podía quedar una casa vecina igual o parecida, tenía que ser completamente diferente a la que estaba al otro lado y no se podía estar repitiendo las casas seguidas, entonces eso implicó un trabajo que fue de mucho tiempo, de muchos meses, de mucho trasnocho, para entonces levantar los mapas en colores y luego ir hasta las familias y decirles así va a quedar su casa pintada después del convite, que va a ser el día tal, algunos de una vez decían sí, eso me gusta, quedó, ya otros decían ¡oh, qué tal color! entraba al asunto, si era posible cambiar el color se cambiaba, si no era posible porque ya era un mapa que ya estaba montado, porque ya estaban; las otras casas contiguas que no se podía cambiar, se les decía

no se puede cambiar por esto y esto porque es que esto obedece a esto y esto y ya, la gente entendía; pero fue un trabajo técnico, una cosa bien hecha.

La primera calle que se sometió a este estudio fue la calle Bodegas, que fue la primera que se pintó y se sirvió de modelo para pintar el resto, y fue algo parecido a lo que se hizo con la calle del recuerdo, y así fue como empezó esto y así fue que la gente vio cómo quedó esto, algunos se asustaban por los colores, otros que fue esto, que eso no se había visto, que Guatapé siempre había sido de colores pastelitos el verdecito, el cafecito, el rojito; cuando se dieron cuenta que la cosa era en serio, que era otro paradigma y que eso era para darle belleza y colorido al nuevo pueblo y que era el regalo que se estaba haciendo de 200 años, la gente entendió y ya, no hubo problema en seguir con el resto del pueblo.”

Nombre: Magnolia Gaviria, líder comunitaria

Fecha de entrevista: 29/08/2022

“... Otra de las cosas que fueron bastante críticas, fue cuando se hizo la inundación en el año 1972, en qué se tenía que buscar que toda la población que estaba habitando toda La Aldea, que era la parte de abajo y un barrio que se llamaba Macondo tenían que tener disponibilidad de vivienda, ... la nueva urbanización sirvió para eso y más que todo, en la parte de arriba de la calle Jiménez... Para evitar el desplazamiento aquí, el alcalde y la parroquia hicieron todo lo posible para lograr establecer sitios para hacer viviendas, para esa gente, que no se fueran, ya no era el campesino, porque el campesino lo tenían cuadrado, era organizar toda la gente de la aldea que había quedado inundada ...”

“... ni teníamos calles pavimentadas, era todo empedrado había el monumento al Simón Bolívar en la esquina que queda casi al frente de la cooperativa, la estatua de Simón Bolívar y se llegó a reformar el parque haciendo la parte de la piscina (Fuente) que hay central y la pavimentación completa, porque era simplemente una acera con calles en tierra o arena y se llegó a la pavimentación de todas las calles, no recuerdo el año; a don Eduardo Gómez que le tocó toda la pavimentación de lo que fueron las calles, empezó por la plaza la pavimentación y luego se continuó con las calles, hubo una parte hasta cuatro esquinas, que se llegó a la pavimentación, después se terminó de cuatro esquinas hacia el malecón. Hacia el cementerio, eso era un cañón, para ir al cementerio eso tocaba salir por la calle Bodegas y eran unos canalones, eso teníamos que llevar el ataúd o lo que fuera a través de un cañón por dónde había que dar la vuelta a pie, un

camino real para poder ir a entregar los muertos allá al cementerio; normalmente la salida y entrada de las de los carros que normalmente eran “carros escaleras”, era por la calle Jiménez”

“La iglesia sí se ha tratado de conservar por decir así, por lo que ha sido siempre, pues cuando yo llegué, en el 70 propiamente, la arquitectura de la Iglesia es la misma que se conserva en este momento; un momento en la década del 80, perdón del 90, donde hubo un deterioro de la parte de atrás, que lograron hacer algunas reformas precisamente con empresas públicas...”

“La renovación de la Iglesia que fue, yo veo que las cúpulas están lo mismo, la iglesia no ha cambiado en la parte externa, la parte externa es igual, no había Zócalo sino había una faja café pintada y después pusieron los famosos rombos y se ve muy bonita así; y ya cada sacerdote normalmente le ha hecho algo nuevo luego, altares, los cambiaron todos, era madera, después como esos, como esas iglesias tradicionales, antiguas y eso lo cambiaron; pues yo no recuerdo quién, pero sí en este momento, pues, la iglesia está preciosa y más ahora que están arreglando las cestas, mire que todo eran bodegas, ¡no más! y eso existía desde tiempos atrás, dónde está la Virgen del Perpetuo Socorro, dónde quedaba el señor crucificado, es decir sin ninguna decoración, ahora el padre está volviendo la iglesia muy bonita, para qué son bobadas, los altares los tiene lindos, la casa cural se ha conservado, le digo que yo la conozco así, pues más sencilla que lo que está ahora cierto, pero esa casa cural se conserva, o en esos corredores me parece que los zócalos también, el padre la pintó muy lindo ahora y le puso zócalos del zaguán, no sé si adentro le está poniendo, pero está muy bonita como estaba, pues era como una casa como las casas antiguas, pero conserva todos sus corredores, o sea, el patio no lo han renovado para nada, porque inclusive la fuente de piedra la puso el padre Modesto, no teníamos fuente... había una fuente pero era una poceta ahí, incluso hasta los campesinos llegaban.”

“El zócalo de Julia, lo hicieron para tratar de recordar, quizá era la casa donde ella vivía según entiendo y la hicieron muy parecida, pero no era así, como tan arrugadita, la hicieron muy arrugadita, ella era muy chistosa, yo subía mucho por esa calle, eso como era... ¡Jun! ahora está arreglado, eso era muy maluco para subir, más bien daba una vuelta que subir por ahí, porque era como subir por un solar y ella vivía por ahí por esos lados”.

Entrevistas a guías de turismo

Adicional a las entrevistas realizadas, se hicieron grabaciones a diez (10) guías de turismo foráneos, seleccionados aleatoriamente, para verificar el contenido de sus guiones y narrativas del

municipio; cabe resaltar que se contó con autorización expresa por parte de los guías para la grabación y recopilación de información durante su intervención.

Es importante anotar que, para efectos del presente análisis, se dio prioridad al contenido narrativo de los guías sobre su nivel de formalización, teniendo en cuenta que es un destino masivo sin estándares de cumplimiento.

Grabación 1: Empresa local Detour

Tipo de guía: Foránea / Femenina / 30 años aprox.

Fecha de grabación: 24/07/2022

“La Calle del Recuerdo, se hizo o se elaboró a un barrio que había en el antiguo, en el viejo Guatapé que se llamaba la Aldea, porque dejaron que se hicieran estos zócalos, con la finalidad de tener una representación de cómo eran esas cuadras, esas calles del viejo Guatapé, si ustedes ahora en su tiempo libre van hacia arriba, van a ver que es mucho más bonito ese sitio por allá para que pasen a ver, listo. Aquí, esta calle tiene algo muy representativo que es la evolución del zócalo, como les dije ahorita, anteriormente el zócalo era de figuras abstractas o geométricas, el zócalo que está mandando la parada ahora, es el zócalo que tiene un motivo o un dibujo como tal, que nos muestra la representación del campesino halando la mula, arriándola, en tercera dimensión o en alto relieve, este zócalo es el que están haciendo los hijos de los zocaleros, generación tras generación. Por decreto en el año 2008, es obligatorio que cada fachada de cada casa tenga zócalo, porque es como la identidad que tiene el municipio, aquí pueden tranquilamente ir a comprar sus cosas.”

Grabación 2: Empresa regional Tour Guatapé

Tipo de guía: Foráneo / Masculino / 25 años aprox.

Fecha de grabación: 24/07/2022

“Justo para que la gente viniera y viera las increíbles decoraciones aquí, cuando las personas vienen y ven los zócalos dicen ¿puedo hacer algo así en mi casa? la gente no quería las decoraciones dentro de la casa, sino afuera para que las personas vieran.

Las hicieron en tonos coloridos para captar la atención. (Da las indicaciones para ir al bus) ¡suban a la acera! A la gente le gusta las casas coloridas y eso fue muy bueno, para que todo se viera colorido y también fue malo, porque la gente está volviendo a pintar todo, todos se vieron

obligados a pintar todo asimétrico, eso fue exactamente lo que pasó. Así fue como empezaron las paredes coloridas y los zócalos y la gente continuó esta tradición por largo tiempo.

Muchos años atrás en los sesentas, había un lugar en Guatapé llamado la Aldea, en esa época ese era el barrio más colorido de Guatapé, yo no les puedo mostrar ese lugar porque fue completamente destruido para hacer el embalse y destruyó el 80% de las fincas, la Aldea y un lugar llamado escuela de niñas.

Estas son las razones por las cuales Guatapé es pequeño, las personas trabajaban aquí trayendo las puertas y ventanas de la Aldea y empezaron a construir la réplica y la gente dice ¡tenemos esto, tenemos aquello! y empezaron a construir la calle y le agregaron colores brillantes, la gente se propuso hacer la réplica y le pusieron colores y zócalos.

En el 83 pasó algo que todos sabemos, empezó la piedra como destino turístico, la gente subía, bajaba y escalaba la roca.

El hombre dijo, ¡si la calle es linda, vamos a hacer todo el pueblo lindo! y esa fue la inspiración para hacer todo el pueblo lindo, todo en colores brillantes y zócalos. Están en uno de los pueblos más lindos de Colombia, caminen por la calle y vamos para una de las últimas paradas.

Ahora vamos a hablar de la fuente del recuerdo, antes era simplemente una calle y se usaba solo para caminar de arriba abajo. Era un poco peligrosa y la fuente fue solo para que la gente pudiera caminar y luego le añadieron colores y decoraciones. Ahora vamos a hablar de la fuente que simboliza a los campesinos de Guatapé, (muestra que sale agua para representar las aguas de Guatapé) Hoy está sin agua porque le están haciendo mantenimiento” y da las indicaciones para ir al bus.

Grabación 3: Empresa regional Viajes Discovery

Tipo de guía: Foránea / Femenina / 33 AÑOS APROX.

Fecha de grabación: 24/07/2022

“Esta es una de las calles más bonitas, pueden subir hasta arriba, luego a la derecha, para que lleguen a la iglesia que ya son las 2:10 P.M., es muy bonita esta calle miren los zócalos que es muy representativo.”

Grabación 4: Empresa regional Turismo en Medellín

Tipo de guía: Foránea / Femenina / 40 años aprox.

Fecha de grabación: 24/07/2022

“En el 83 ellos cogieron unos elementos del barrio la Aldea, para transferir la Aldea a esta calle, ustedes pueden caminar, es hermosa. Yo los espero aquí.”

Grabación 5: Empresa regional Feel Medellín

Tipo de guía: Foráneo / Masculino / 28 años aprox.

Fecha de grabación: 24/07/2022

“Ustedes pueden ver, como se ve, es una réplica de la calle del Recuerdo.

Es una copia de la original entrada a Guatapé, lucía similar a esta, entonces ellos hicieron esto precisamente para conmemorar como era o cómo lucía en el pasado la entrada original, la entrada original fue inundada y por eso hicieron esta calle en conmemoración a la calle original, que daba comienzo al pueblo de Guatapé y por eso se llama la calle del recuerdo.”

Grabación 6: Guía sin identificación ni distintivo

Tipo de guía: Foránea / Femenina / 20 años aprox.

Fecha de grabación: 24/07/2022

“Esta es la fuente ya, miren los colores, la forma, esta calle es la única que no tiene farolas, ustedes lo pueden ver y no se las van a colocar porque esta es la calle más antigua; bueno, aprovechen para tomarse la foto en la calle que es muy bonita, para que nos vamos para la calle de los zócalos.”

Grabación 7: Empresa regional Tour Guatapé

Tipo de guía: Foránea / Femenina / 27 años aprox.

Fecha de grabación: 24/07/2022

“Bueno esta calle está inspirada en esos barrios que fueron inundados por la represa, recordemos que esos barrios eran el barrio La Aldea, el barrio Macondo y la escuela de niñas. Esta fue la primera calle en ser turística dentro del municipio de Guatapé, tanto que fue la primera calle en ser completamente zocalizada, esto para llamar la atención de los visitantes. Este fue el primer lugar para entretención del turismo, fue en 1983. Está dedicada especialmente al barrio la Aldea, entonces ellos recuerdan cómo eran sus principales casas, como eran sus principales calles, y todos esos materiales, las ventanas, las puertas que quitaron de sus patios las trajeron para esta calle y así fue como empezaron a construirla. Entonces vamos a encontrar desde los zócalos más nuevos hasta los más antiguos, en esta calle también vamos a encontrar un poco de la cultura de los antioqueños, por ejemplo el sombrero, el machete y el carriel, que identifican a los paisas, también las

actividades económicas relacionadas con la agricultura, ganadería entre otras, la feria de flores, los silletteros, también vamos a encontrar la fuente del arriero, esta fuente representa dos cosas primero la nueva forma de vida, a la cual se adaptaron ellos ya que aprendieron a vivir del turismo y también de lo que les producía la represa, como por ejemplo la pesca, ya que se puede pescar mojarra, carpa, sabaleta, entre otros peces que vienen por causa del río Nare; el desborde del río Nare fue lo que hizo que esos peces llegaran aquí a la represa y también esas actividades deportivas náuticas ayudó al turismo y por segundo, representa el proceso de inundación. La represa se dividió en dos etapas, del año 1963 al año 1971, cuando se empezó el nuevo proceso de negociación con los pueblos, también cuando se empezaron a hacer las excavaciones pertinentes para desviar el cauce del río Nare; la segunda etapa viene desde el año 1972 hasta el año 1978, cuando reconstruyeron o trasladaron el pueblo de El Peñol para su nueva zona, cierto, y también cuando empezaron a desviar el cauce del río Nare, eso también lo representa cuando abren la fuente empiezan a inundar por etapas y ya cuando esta así vacía, representa como el proceso de elaboración de energía, esta produce un 10% de la energía de Colombia y junto con otras hidroeléctricas que están el oriente producen un 30% más de la energía del país, esta es una de las que más energía le aporta. Listo, entonces ustedes ahora en su tiempo libre vienen y caminan por toda la calle, es una calle muy bonita, aquí pueden tomarse fotos y hacer videos. “

Grabación 8: Guía sin identificación ni distintivo

Tipo de guía: Foráneo / Masculino / 38 años aprox.

Fecha de grabación: 24/07/2022

“Las mejores flores y ustedes pueden ver que más de un centenar de granjeros con hermosas flores caminaron por esta calle, es muy bonita” (hablan de tulipanes y girasoles).

Grabación 9: Guía sin identificación ni distintivo

Tipo de guía: Foráneo / Masculino / 30 años aprox.

Fecha de grabación: 24/07/2022

“Todavía conservan los zócalos del municipio que se inundó y aquí también pueden sacar lindas fotos, también las personas empezaron pensando ¡vamos a decorar! y ya después se volvió más representativo, tienen una representación muy bonita.”

Grabación 10: Guía sin identificación ni distintivo

Tipo de guía: Foránea / Femenina / 23 años aprox.

Fecha de grabación: 24/07/2022

“Bueno entonces cuando los pobladores vieron que a las personas les gustó, empezaron a hacer más zócalos para seguir llamando la atención de las personas que visitaban este pueblo. Continuemos por favor. Como esta fue la primera calle en visitar, ellos querían hacer una pequeña representación del proceso que tuvo ese lago artificial, represa de Guatapé, entonces lo que hicieron fue esta fuente, que aquí anteriormente había una fuente de agua donde ellos sacaban y ayudaban a llevar agua su casa, entonces como había una fuente pequeña, fuente no hecha por el hombre sino de esas fuentes que nacen así de la nada, entonces decidieron hacer esta fuente, esta fuente tiene un proceso de una a dos semanas en llenarse y hace casi la representación del mismo lago artificial. El lago artificial ya tuvo más o menos de 9 a 10 años en ser llenado en la totalidad porque sólo tenía ayuda de las aguas lluvias y del río Nare, ya en este momento, ese lago artificial lo están alimentando 31 ríos, pero antes si era un poco más complejo, entonces acá vemos como la representación del proceso que tuvo el lago artificial y vemos los arrieros porque los arrieros hicieron parte de este lago, por ahí como cuando dicen, como cuando el enemigo te hace daño y te unes a él pues todo funciona mejor o algo así. Entonces como ellos no podían con el enemigo, porque ellos eran ganaderos y agricultores, que hicieron, pues se le unieron y ahí fue donde inició el proceso de aprendizaje, con todo lo que es turismo por esta razón vemos lo que es los arrieros dándose la mano con la empresa que hace este lago artificial, ahí es donde vemos la plena o pequeña representación de lo que hizo EPM para que esta pueblo también se ayudara un poco lo que es hoy en día con sus trabajos, familias se alimentaran porque de acá no se alimenta una familia, sino miles de familias que viven en este lugar, continuemos chicos llegamos de nuevo a la calle del comercio.

En vista de lo anterior, las narrativas turísticas antes referenciadas, son sujeto de malinterpretación como se da en el caso del municipio de Guatapé, la falta de capacitación a guías, la adaptación de información de internet y la no priorización del turismo como eje de desarrollo sostenible, genera malestar e inconformidad en la comunidad, en los empresarios e incluso en los turistas que se quejan de una experiencia masiva de baja calidad y contenido, esto hace necesaria la creación de estrategias que fortalezcan la identidad cultural e idiosincrasia, a través del turismo y guiones o narrativas acordes a la realidad histórica y patrimonial de Guatapé.

6.2.2 B- Rastreo documental

Dando soporte al análisis de las narrativas turísticas previamente referenciadas sobre el municipio de Guatapé, se realizó un rastreo documental para la identificación de los principales hitos o sitios de interés turístico en el municipio, obteniendo como resultado:

6.2.2.1 Hito 1 - El embalse

Ante la creciente demanda energética en la década de los años cincuenta y al desarrollo industrial que iniciaba en Medellín, las Empresas Públicas Municipales empezaron a buscar caídas de agua con posibilidades de utilización hidroeléctrica en el oriente antioqueño.

La exploración inicial del río Nare con fines energéticos, fue alrededor de 1930. Luego, en 1932, se realizó una evaluación del potencial hidroeléctrico de Antioquia en la hoya del río Nare. Se toma la decisión en 1960 de inundar la cabecera municipal de El Peñol para la construcción del nuevo embalse y de adjudicar nuevas parcelas para los otros municipios; se inició una etapa de negociación buscando lograr soluciones concertadas. (Ibarra, 2012, p. 149).

El Proyecto Hidroeléctrico del río Nare causó graves problemas económicos a los pobladores, la ejecución de este proyecto representó la crisis más grande sufrida por las localidades en toda su historia; lo más grave fue el hecho de que la cabecera municipal de El Peñol, tuvo que ser reubicada y en Guatapé las mejores tierras para cultivos y ganadería quedaron inundadas, desaparecen bajo las aguas el 56% del área dedicadas a cultivos y pastos. (Tarazona Barbosa, 2016)

Luis Pancrancio Parra, en entrevista para el trabajo de grado de Magíster en Historia de la docente Luz Mery Ayala, en el año 2016, dijo: “El Peñol y parcialmente el casco urbano de Guatapé quedarían bajo el agua. Esto hizo que la vida de los pobladores cambiará radicalmente, las condiciones de vida y de trabajo de sus habitantes, hubo mucho éxodo a diferentes lugares del país, principalmente Medellín y a los municipios cercanos, pero quienes nos quedamos, luchamos por no dejar morir el pueblo y la consigna fue “Guatapé no ha muerto””.

Después de la inundación y con el auge del turismo, la agricultura y la ganadería tuvieron que enfrentar la competencia de nuevos usos del suelo como las fincas de recreo, estas nuevas dinámicas cambiaron la tradición agropecuaria de la región y al aumentar el costo de las tierras los propietarios pasaron de ser dueños a mayordomos de sus fincas. (Municipio de Guatapé, 2016)

En el año de 1980, cuando Guatapé se estaba inundando, unos líderes habían ido a las calles que se iban a ahogar y copiaron los zócalos, los dibujos, los colores y las formas y los trajeron a las calles que no se inundaron como la Calle del Recuerdo y entonces para adornar el pueblo, el

comité de ornamentación hizo estos zócalos en esta calle y la declaró como memoria del pueblo que se ahogó. (Urrea J., 2009)

En la década del 80 se reconstruye el pueblo y la unidad comunitaria por autogestión. La acción comunal urbana convoca a toda la comunidad, las instituciones y las colonias para pavimentar al pueblo, acción que logró ser motivada y empujada a través de la Emisora Parroquial “Ondas del Nare”.

6.2.2.2 Hito 2 - Parque principal

Construido en el año de 1920, fue un lugar pequeño, cercado de forma circular, con puertas giratorias y una fuente de perros en el centro, la cual fue demolida en 1950 por problemas de acueducto. Luego, se construyó en placas de cemento con jardines y en el año 2003 fue remodelado por la estructura actual; es el lugar de encuentro de propios y extraños, adornado con hermosos jardines, con enormes árboles que sobresalen por su magnitud y belleza como las araucarias y guayacanes. Allí se encuentra la estatua en honor al libertador Simón Bolívar.

El Parque Principal es lugar de encuentro de tradiciones, de historia y cultura, en el año 2002 se convirtió en un espacio más agradable para el disfrute de todos. La gran fuente de agua que se encuentra en el centro es amplia y te invita a caminar a su alrededor. (Viajaréa, s.f)

El Parque principal de Guatapé es un lugar amplio y elegante, con zonas verdes, senderos peatonales y una imponente fuente de agua, que, con los rayos de sol, le brindan colorido al parque. Este es un sitio muy concurrido y realmente hermoso, la fuente está en todo el centro de la plaza y alrededor encontrarás lugares para tomarse un café o simplemente disfrutar la vista de un bello atardecer con agradable clima, descubrir tiendas llenas de artesanías y otros negocios de abarrotes. Las construcciones a su alrededor son llamativas y desde allí prestan el servicio de transporte de mototaxis y jeep para dirigirte a la piedra o al municipio del Peñol. (Colombia Travel & Vacations Group, s.f)

El Parque Principal de Guatapé es el punto central de este municipio turístico de Antioquia y desde donde se desprenden la mayor parte de sus atractivos, encabezado también por la parroquia Nuestra Señora del Carmen.

6.2.2.3 Hito 3 - Iglesia Nuestra Señora Del Carmen

Fue construida en 1865, es de estilo grecorromano caracterizado por la construcción de grandes arcos y biseles circulares que adornan las bases y capiteles en madera, la decoración interna

del templo es muy particular pues cuenta con zócalos construidos por José María Parra en la era del cemento (1920-1940).

Mon Regal en su blog de los relojes, con fecha del 15 de septiembre de 2020 dice: “La numeración romana se inspiró en la numeración etrusca, un sistema basado en la adición, en el que cada signo iba sumándose al anterior. En el caso de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Guatapé, se consideran varias versiones para este hecho:

La versión estética: La explicación más extendida, y probablemente la correcta, es que sea por razones estéticas. Según el Instituto Británico de Relojería, el hecho de emplear IIII y no IV es para favorecer la armonía visual del reloj. Estos cuatro caracteres (IIII) crean una buena simetría con VIII, los otros cuatro caracteres que están en su lado opuesto de la esfera.

La versión monárquica: La historia nos traslada al siglo XIV. Según cuentan, el rey Carlos V de Francia encargó un reloj para la torre del Palacio Real de Francia, y cuando lo vio, reprendió al relojero por haber puesto IV y no IIII, creyendo que era incorrecto. Ante las explicaciones del relojero, el rey concluyó el tema con la frase “Yo nunca me equivoco”. Y como el monarca era apodado “El Sabio”, allí terminó la discusión.”

Según la tradición oral, este municipio cuenta con tres maldiciones lanzadas por un sacerdote rechazado por la comunidad, debido a su corriente política liberal:

1. El municipio sería tragado por un dragón.
2. Surgirían pocas vocaciones religiosas en el municipio (sacerdotes, monjas).
3. Lento desarrollo del municipio. (Grupo Guatapé Touring, 2012)

Contiguo a la Iglesia, en el marco de la plaza principal, se encuentra la Casa Cural, una construcción de estilo colonial, caracterizada por sus largos corredores que rodean el patio central, habitaciones amplias de techos altos y grandes ventanas. Construidas a principios del siglo XX. Es la única casa que conserva su estilo original, con pequeños retoques en la fachada. (Colombia Travel & Vacations Group, s.f)

6.2.2.4 Hito 4 - La Calle del Recuerdo

Esta calle surge durante la pavimentación del pueblo (1982 – 1983), fue escogida como espacio patrimonial y convertida en atractivo turístico debido a que cuenta con características similares a las del antiguo barrio La Aldea; a este espacio se le dio tratamiento en piedra pulida

traída del Río Bizcocho y se adornó con zócalos representativos de la cultura Guatapense, gracias a la gestión de la Acción Comunal Urbana y la Sociedad de Mejoras Públicas.

“Ubicada entre las carreras 28 y 30 a una cuadra de la plaza principal, se construyó en memoria al antiguo barrio la Aldea, inundado por el embalse. Es una vía empedrada que se ha convertido en patrimonio urbanístico, arquitectónico y simbólico, que resalta la tradición de la cultura Guatapense, con arquitectura espontánea y libre, sobre un callejón que existía desde 1.950. En 1983, esta calle fue remodelada y restaurada con los elementos más significativos que tenía el barrio La Aldea y de los lugares urbanos que iban a ser inundados. Esta calle tenía características similares a lo que se quería conservar, por ello la acción comunal urbana decidió dotarla de zócalos, colores y formas, traídos de los lugares bajos del municipio. (Plan de turismo. 2015) (Plan de Desarrollo 2016-2019)

En el Plan de Desarrollo 2008-2011, aparece la Calle del Recuerdo como uno de los sitios turísticos de la zona urbana.

En el Plan de Desarrollo 2020-2023, aparece la Calle del Recuerdo como uno de los atractivos turísticos de la zona urbana.

La Calle del Recuerdo, una calle que desde un principio fue diseñada para “rememorar” las calles inundadas. El producto logró un rápido reconocimiento de los visitantes, gracias a sus características estéticas, lo que ha permitido que se constituya un lugar muy fuerte dentro del imaginario de los guatapenses, en lo concerniente a la imagen que se le “vende” al turismo. Fue luego de la finalización de las obras de la represa y durante las obras de pavimentación del casco urbano, que se intentó rememorar las calles inundadas mediante la construcción de la “Calle del Recuerdo”, la cual está decorada en su totalidad con zócalos diferentes y coloridos. (Urrea J., 2009)

6.2.2.5 Hito 5 - Plazoleta El Zócalo

La Plazoleta el Zócalo, es la representación pictórica de la evolución de la población y de las diversas actividades económicas y turísticas que se desarrollan en su zona de influencia. Cabe resaltar también su calzada de adoquines, lo que contrasta con el colorido de las casas y edificios ubicados a su alrededor. (Viajaréa, s.f)

Calle de los paraguas Guatapé, Colombia. Continuamos por una calle empedrada y estrecha, para uso peatonal llamada Calle de los paraguas. Allí se ubican principalmente tiendas artesanales y algunos de los zócalos más relevantes para el municipio; sin duda, por su belleza y color, es uno

de los lugares que debes ver en tu visita. Ingresando por la calle 31 con carrera 29 hasta la plazoleta, se puede disfrutar de sombrillas de colores vivos colgando de los techos, adornando el lugar.

Es ideal para caminar, hacerse fotos y tomar un café en las mesas que se ubican en la calle. (Viajaréa, s.f)

Definitivamente, uno de los lugares más fotografiados en el pueblo de Guatapé es la Plazoleta del Zócalo, una construcción que fue realizada para conmemorar los 200 años del Municipio cuyo diseño incluye escalones coloridos, grabados con diversos símbolos de flora, fauna y tradición. (Esquivel, 2017)

“Es por eso que, si quieres hacer fotos sin mucha gente, te aconsejamos venir a primera hora de la mañana o a última de la tarde cuando ya prácticamente no queden turistas”. (Roger, 2019)

La Plazoleta El Zócalo, se construyó para conmemorar los doscientos años de la fundación del municipio. Adornada por unos escalones de colores en los que se destaca la técnica del zócalo, es una plaza ideal para conversar, disfrutar de la gastronomía del lugar, tomar hermosas fotografías y comprar artesanías. (Esquivel, 2019)

“Es un punto de encuentro ideal para Guatapenses y visitantes, ya que en él podemos disfrutar de una buena comida, una bebida y deleitarnos contemplando sus edificios coloridos y sus graderías llenas de zócalos que adornan el lugar. sin lugar a duda es una parada obligada para todos los que visitan Guatapé”. (Jetset, 2022)

En el análisis de este rastreo documental y durante el proceso investigativo, se pudo identificar las repercusiones que tienen las diferentes narrativas turísticas en los territorios, develando omisión de información, desarticulación entre actores y datos errados, como los que se aclaran a continuación:

“Cada construcción de hidroeléctricas significa entrar, apropiarse y dominar un territorio, transformar el paisaje, alterar los ciclos naturales, tomar control sobre los ríos, ordenar el territorio sin importar las vidas que habitan allí” (Gómez González, Narvaez Morales, Gil Rojas, Barrera Vargas, & Castro, 2019)

“La Aldea no era un barrio rico y mucho menos colorido”, las personas entrevistadas que fueron habitantes del lugar lo desmienten, tampoco es probable que se extrajeran puertas y ventanas

para ser reutilizadas en la calle del recuerdo, debido a que la destrucción de esta zona se dio antes de 1978, año que se terminó la segunda etapa del embalse.

“La Calle del Recuerdo, no es un recuerdo del viejo Guatapé, no fue la entrada principal del pueblo” pues siempre ha sido peatonal, existe desde 1950. No ha sido una calle peligrosa, la fuente se instaló para evitar que algunas personas la utilizarán como parqueadero y no es simbolismo de la arriería, ni el embalse. En el sitio de la fuente nunca existió un nacimiento de agua, de acuerdo con las narraciones de los pobladores, ese fue un punto de abastecimiento de agua cuando no existía acueducto y el agua llegaba por acequia.

“Guatapé no es un pueblo floricultor”, el zócalo del silletero trata de relacionar el tradicional desfile de silleteros con la antigua actividad de carga en sillas utilizado en la región para transportar los enfermos y ancianos desde las cañadas de las cordilleras.

La navegación y la actividad turística en el embalse, se dieron gracias a la gestión del Padre Modesto García y las buenas relaciones que logró tener con el Doctor Diego Calle, Gerente de EPM entre 1976-1985.

“La Plazoleta El Zócalo, no es una representación pictórica de la evolución de la población”, mal llamada Plazoleta Bicentenario o Calle de las Sombrillas, instaladas como decoración decembrina en el año 2019 y que gracias a las fotografías se ha popularizado a nivel internacional.

El colorido de la Plazoleta El Zócalo y del resto del municipio, se dio gracias al estudio y planificación de un grupo interdisciplinario de personas que socializaron dicha propuesta de color para que no fuera impuesto a la comunidad.

El reloj de la iglesia, si bien el diseño es grecorromano, tiene el número 4 diferente; existen diversas teorías: una es que el relojero no atendió la demanda del rey y este lo mandó decapitar, por esta razón los relojeros de la época en solidaridad hicieron todos los relojes de la misma manera; la segunda teoría es que los etruscos que habitaban la península itálica utilizaban la adición matemática y los romanos la sustracción. (López, 2012)

6.3 Fase 3: Diseño de una narrativa turística para el municipio de Guatapé

Para el cumplimiento de esta fase, se toman aspectos históricos relevantes, además de los hallazgos principales del rastreo documental y entrevistas, contrastados con la información entregada por los guías de turismo a los visitantes, esto como una propuesta narrativa construida a partir de las vivencias de los habitantes y actores de la historia viva de un Guatapé que trasciende a las paradas masivas del malecón y la famosa piedra.

6.3.1 Título: *Guatapé a través de los ojos de sus pobladores*

Figura 1

Letrero de Guatapé



Malecón Turístico Guatapé (Rincón Franco, 2022)

6.3.2 Introducción

Guatapé es uno de los municipios turísticos más visitados de Antioquia, es una viva muestra de resiliencia y adaptación al cambio, sus pobladores afrontaron con ahínco la construcción del embalse Peñol-Guatapé mientras el país vivía una época de violencia y de conflicto armado. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2010)

La dinámica turística ha aumentado en el municipio desde la época de posconflicto (alrededor del año 2005), y se ha potenciado como destino turístico desde el año 2008 con la llegada del proyecto de Zocalización de fachadas, empedrado de calles y ornamentación, además del compromiso de la administración municipal y de la comunidad por devolverle al municipio un elemento identitario.

6.3.3 Objetivo

Brindar información verídica de la historia de Guatapé a los habitantes y a sus visitantes sobre los personajes y lugares más representativos del municipio.

Mapa 1

Sitios de interés turístico Municipio de Guatapé



Municipio de Guatapé (Google, 2022) (Rincón Franco, 2022)

6.3.4 Contextualización del municipio

- Fundación: 4 de octubre de 1811
- Ubicación: Oriente Antioqueño, subregión embalses, a 79 kilómetros Medellín
- Vía de acceso principal: Medellín - Marinilla- Peñol - Guatapé.
- Altura: 1925 msnm.
- Temperatura: 19 grados centígrados.
- Economía: Turismo, agricultura, forestal, cultura y educación
- Población: 8.363 habitantes (Municipio de Guatapé, 2018)

6.3.5 Antecedentes

Construcción del embalse Peñol-Guatapé

Ante la creciente demanda energética en la época, debida al desarrollo industrial que se iniciaba en Medellín, las Empresas Públicas Municipales empezaron a buscar caídas de agua con posibilidades de utilización hidroeléctrica.

La exploración inicial del río Nare con fines energéticos fue alrededor de 1930. Se toma la decisión en 1960 de inundar la cabecera municipal de El Peñol para la construcción del nuevo embalse y para adjudicar nuevas parcelas a otros municipios. (López D., 2009)

El Proyecto Hidroeléctrico del río Nare causó graves problemas económicos a los pobladores, este proyecto representó la crisis más grande sufrida por las localidades en toda su historia; en Guatapé las mejores tierras para cultivos y ganadería quedaron inundadas, desaparecieron bajo las aguas.

Luis Pancraccio Parra, líder social dice: "... parcialmente el área urbana de Guatapé quedaría bajo el agua", esto hizo que cambiaran radicalmente las condiciones de vida y de trabajo de los habitantes, hubo mucho éxodo a diferentes lugares del país, principalmente Medellín y a los municipios cercanos, pero quienes nos quedamos luchamos por no dejar morir el pueblo y la consigna fue "Guatapé no ha muerto".

Después de la inundación, en el año 1978 y con el fortalecimiento de la agricultura, la ganadería y el auge del turismo, los pobladores se vieron enfrentados a encontrar nuevos usos del suelo, mediante actividades como las fincas de recreo, almacenes comerciales, restaurantes, tiendas de regalos, entre otras dinámicas que fueron cambiando la tradición agropecuaria, no solo del municipio de Guatapé, sino también de la región, lo que impactó también en el costo de la tierra, donde los locales pasaron de ser dueños a mayordomos de sus fincas.

El municipio de Guatapé no fue ajeno a la situación de inseguridad y de conflicto armado en la zona, se vio afectado a nivel económico y social entre los años 1997- 2003, debido a la disputa por el control territorial y a la presencia de grupos armados al margen de la ley, dando cabida a los narcos discursos y entornos de violencia por la presencia de grupos paramilitares y de las antiguas propiedades de Pablo Escobar en la zona. (Gómez Tobón, 2002)

La Pandemia:

Hernán Agudelo, secretario de turismo en el periodo 2020 - 2023, manifestó durante una entrevista en el año 2021 que "Durante la pandemia se hizo un estudio que arrojó como resultado

que, Guatapé hoy vive en un 92% del turismo, 72% de forma directa y 22% de forma indirecta, un tema muy duro porque en pandemia tuvimos la oportunidad de recorrer uno por uno los negocios, los establecimientos comerciales que funcionan en el destino y hoy podemos contar que tenemos aproximadamente 700 establecimientos comerciales en el municipio de Guatapé”.

6.3.6 Actualidad

Desde la Secretaría de Turismo y Desarrollo Económico del municipio de Guatapé, se ha trabajado en la estructuración y organización del sector turístico, contando con la Política Pública de Turismo (acuerdo 20 de 2019) y el Plan de Desarrollo Turístico de Guatapé 2014 - 2032; además se viene trabajando en temas como el Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes (ESCNNA), formalización empresarial, emprendimiento, productividad y competitividad; se ha trabajado en la articulación de empresarios locales, líderes comunitarios y comunidad en general, consolidando una base de datos con los prestadores de servicios turísticos del municipio: 5.000 camas, 224 establecimientos de alojamiento, 132 restaurantes y gastronomía de 9 países, 300 actividades náuticas entre embarcaciones, planchones, lanchas de lujo, lancha colectiva, barcos, Jet ski, kayak, y otros; 33 empresas habilitadas en el malecón y 27 operadores turísticos locales.

En cuanto a seguridad, existe el comité de vigilancia y control para los establecimientos comerciales y se trabaja de la mano de la policía de turismo; en materia de movilidad, se cuenta con un plan de movilidad que cubre el corredor Marinilla - El Peñol - Guatapé con agentes de tránsito permanentes que controlan un estimado de visitas que oscila entre 15.000 y 20.000 personas cada fin de semana.

6.3.7 Elementos identitarios y Sitios de interés

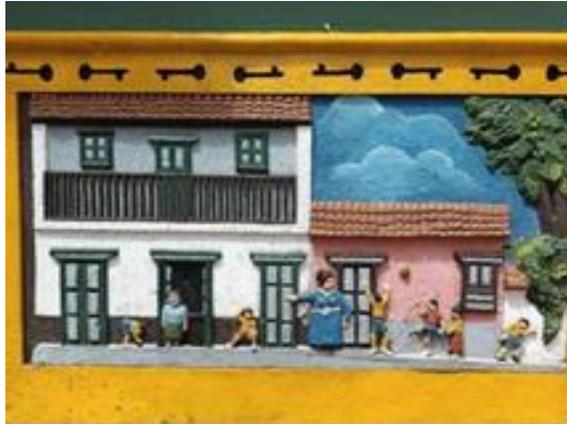
Zócalos

Figura 2*Zócalo en honor a Jesús María Parra*

Zócalo en honor a José María Parra (Rincón Franco, 2022)

Jesús María Parra o “Chepe Parra”, es considerado como el fundador de los Zócalos en Guatapé, su primer diseño fue un cordero hecho de cemento traído desde Medellín en el año 1919, inspirado en un altar de Corpus Christi; fue tal el impacto de este zócalo que, por la presión de la comunidad, se vio obligado a crear otras figuras para no llenar el pueblo de corderos, además porque era el único que manejaba el cemento que traían en mulas desde Medellín.

Con la llegada del cemento a Guatapé, las personas empezaron a ponerle un refuerzo de este material a la parte inferior de las paredes de tapia de sus casas, con el fin de proteger las paredes de la humedad, la bruma o daños ocasionados por animales (Idárraga Álzate, 2018). Los zócalos de cemento con el tiempo, fueron trascendiendo su carácter funcional, para convertirse en un “espacio estético y cargado de signos” (Asociación Comité Ético Cultural, 1994). Al inicio, los zócalos eran sencillos, planos y de figuras geométricas; en la actualidad son mucho más elaborados, hechos en alto relieve y con variedad de motivos, incluso han trascendido a murales; y después de la aprobación del acuerdo 09 de 2009 (Concejo Municipal, 2009), adquirieron un valor particular en términos históricos y patrimoniales, como símbolo identitario, y medio de preservación del patrimonio histórico y cultural Guatapense.

Figura 3*Zócalo en honor a Enriquetica Hincapie*

Zócalo en honor a Enriquetica Hincapié (Rincón Franco, 2022)

El zócalo de Enriquetica Hincapié se construyó donde antiguamente era su casa, en honor a las enseñanzas básicas que daba a los niños de escasos recursos del municipio en la sala de su casa.

Figura 4*Zócalo en honor a Isidora Urrea*

Zócalo en honor a Isidora Urrea (Rincón Franco, 2022)

El zócalo en honor a Isidora Urrea se hizo gracias a que ella era la persona encargada de elaborar los altares religiosos, fue la creadora del altar de Corpus Christi con una oveja o cordero de cartón forrado en algodón que se consideró como inspiración para elaborar el primer zócalo de Guatapé.

Figura 5*Zócalo de trasteo o coroteo*

Zócalo de trasteo o coroteo (Rincón Franco, 2022)

Este zócalo se hizo para conmemorar la tradición religiosa de la comunidad Guatapense durante las festividades que generalmente duraban de 1 a 2 semanas y consistía en trasladar todos sus bienes y animales del campo a la zona urbana para participar de las festividades.

Figura 6*Zócalo de minga o convite*

Zócalo de minga o convite (Rincón Franco, 2022)

Este zócalo se creó para preservar la memoria y hacer tributo a los líderes de la comunidad en la década de los 90, una labor que contribuyó a la reconstrucción del tejido social y a evitar la

desaparición de la comunidad, debido al desplazamiento masivo causado por la construcción del embalse. Durante la época la consigna fue “Guatapé no ha muerto”

Figura 7

Zócalo de la primera escalada al Peñón de Guatapé



Zócalo de la primera escalada al Peñón de Guatapé (Rincón Franco, 2022)

En el periódico el Zócalo, edición 126 (p. 31). Aparece un artículo llamado: “Iglesia y símbolos municipales”, donde se narra de forma breve cuál fue la motivación de los pobladores de Guatapé para escalar la piedra. “El presbítero Montoya durante la predicación de las 40 horas para las fiestas patronales de julio de 1954, desde el púlpito exhortaba a la feligresía Guatapense a hacer un gran esfuerzo por escalar la piedra como un regalo digno a la Virgen del Carmen “Las gentes de estas tierras se parecen a los sapos, son como los sapos, se pasan la vida contemplando las alturas desde abajo y con miedo a lanzarse a saltar más alto, tan alto como para escalar esa roca. Premios habrá allá arriba y sino en el cielo para quien se atreva”.

Fueron estos temas de sermón de las cuarenta horas de las fiestas patronales de 1954, los que inspiraron y colmaron la valentía de cuatro personas a emprender la escalada de la piedra, de los cuales 3 llegaron hasta la cima exactamente el día viernes 16 de julio a las 5:00 de la tarde, día de la Virgen del Carmen.”

En el libro “Conversión de la naturaleza en el sueño de un paisa”, el señor Luis Villegas, narró detalladamente los cinco días de la travesía de la escalada por primera vez de la piedra, los rumores extendidos entre los pobladores de los suicidas que se atrevieron a semejante hazaña y su firme decisión de alcanzar la cima por encima de cualquier dificultad climática o catastrófica que se les presentara. (Torres M., 1995)

Figura 8

Escultura en honor a los Zocaleros



El zocalero (Parráz, 2019)

Figura 9

Zócalo Embalse Peñol - Guatapé



Zócalo Embalse Peñol – Guatapé (Rincón Franco, 2022)

El Embalse Peñol - Guatapé, es el mayor espejo de agua en el país dada su extensión que cubre 6.365 hectáreas, las que contienen 1.220 millones de metros cúbicos de agua; esta obra implicó desde los años setenta, la inundación de los valles más fértiles de la región; este megaproyecto produjo fuertes impactos en el territorio a nivel social, económico, ecológico y ambiental, ocasionando fuertes procesos migratorios debidos a la incertidumbre del futuro, la transformación y desaparición de los referentes tradicionales.

Las obras del embalse se realizaron en 2 etapas: en la primera quedó sumergido el municipio de El Peñol y en la segunda quedaron bajo el agua los barrios de la Aldea y Macondo, al igual que las mejores tierras para cultivos en Guatapé. (Urrea J., 2009)

Figura 10

Parque principal Municipio de Guatapé



Parque principal Municipio de Guatapé (Jaramillo Martínez, 2021)

El parque principal antiguamente tenía en el centro una fuente circular donde figuraban 3 perros vaciados en cemento, los cuales vertían agua por la boca y el agua llegaba por acequia. Estaba cercado en pino ciprés y para entrar al parque o salir había unas puertas circulares de torno que permanecían cerradas con el fin de evitar que los animales, las bestias o las vacas circularán libremente.

También se encuentra la estatua de Simón Bolívar, en cuya base se encuentra una placa que dice: “En conmemoración del primer centenario de su muerte 1930” y con las remodelaciones del parque ha estado ubicada en 3 diferentes lugares.

Figura 11

Iglesia Nuestra Señora del Carmen



Iglesia Nuestra Señora del Carmen, Municipio de Guatapé (Rincón Franco, 2022)

Edificación de estilo grecorromano caracterizado por la construcción de grandes arcos y biseles circulares que adornan las bases y capiteles en madera, cuenta con zócalos construidos por José María Parra en la era del cemento (1920-1940).

Figura 12

Casa Cural



Casa Cural, Municipio de Guatapé (Rincón Franco, 2022)

Estilo colonial, puerta cancel, corredores internos, patio central, habitaciones amplias y grandes, ventanas y techos altos.

Figura 13

Calle del Recuerdo



Calle del Recuerdo, Municipio de Guatapé (Rincón Franco, 2022)

El objetivo de la Junta de Acción Comunal era construir una calle conmemorativa similar a las calles de La Aldea que se inundaron durante la segunda etapa del embalse, una calle memorial, un museo a cielo abierto.

Figura 14

La plazoleta El Zócalo



La plazoleta El Zócalo (Rincón Franco, 2022)

Fue construida como homenaje para la celebración del bicentenario del municipio, un sitio al aire libre para preservar la memoria y la historia de Guatapé. El diseño, la pintura y la selección de colores fue labor de un equipo multidisciplinario que apostó por la uniformidad y concordancia de estilos.

Figura 15

El cordero 100 años



El cordero 100 años (Parráz, 2019)

6.3.7 Autora

Doris Elena Rincón Franco

6.3.8 Referencias

- Asociación Comité Ético Cultural. (1994). *Recuperación del Patrimonio Arquitectónico del Municipio de Guatapé*. Guatapé, Antioquia, Colombia.
- Concejo Municipal. (30 de Mayo de 2009). *Por medio del cual se institucionaliza la utilización de zócalos en las fachadas de los inmuebles del municipio de Guatapé*. Guatapé, Antioquia, Colombia.
- Gómez Tobón, J. A. (2002). Turismo, conflicto armado y paz en Colombia: Apostándole al futuro. *Universidad Externado de Colombia*, 57-69.
- Google. (2022). *Maps*. Obtenido de <https://www.google.com/maps/@6.2321281,-75.1613089,16z?entry=ttu>
- Idárraga Álzate, Á. (2018). *Pueblo de Zócalos y Colores*. Guatapé, Antioquia, Colombia: Idárraga Álzate Álvaro.
- Jaramillo Martínez, O. (2021). *Parque principal de Guatapé*. Guatapé, Antioquia, Colombia.
- López D., J. C. (28 de Abril de 2009). El atardecer de la modernización: La historia del megaproyecto hídrico GUATAPÉ- PEÑOL. *Ecos de Economía*, 75-108.
- Municipio de Guatapé. (2018). *Municipio de Guatapé*. Obtenido de <https://www.municipiodeguatape.gov.co/publicaciones/165/guatape-pueblo-de-zocalos-y-colores/>
- Parráz, C. A. (2019). "El zócalero". *"El zócalero"*. Guatapé, Antioquia, Colombia.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2010). *Análisis del Oriente Antioqueño*. Antioquia. Impresol.
- Rincón Franco, D. E. (2022). Guatapé, Antioquia, Colombia.
- Rincón Franco, D. E. (2022). *Letrero de Guatapé. 2022*. Guatapé, Antioquia, Colombia.
- Torres M., R. (1995). *Conversion de la naturaleza en el sueño de un paisa*. (S. Editores, Ed.) Obtenido de Catálogo Universidad del Quindío.
- Urrea J., X. (2009). *Biblioteca Digital Universidad de Antioquia*. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6836/1/UrreaXimena_2009_PaisajesDesarrolloRepresa.pdf

7. Conclusiones

Como resultado de este análisis, se encuentra que esta metodología es aplicable tanto a destinos turísticos como a actividades guiadas o rutas, y a espacios específicos o atractivos turísticos, contando con insumos como el análisis de fuentes de información primarias y secundarias de los territorios; sin embargo, y sin importar su enfoque espacial, busca contar la historia del patrimonio natural y cultural.

Adicionalmente, es de resaltar la importancia de especificar los objetivos que se persiguen con la creación del guion turístico, de manera que se pueda comunicar y articular de forma sostenible con la comunidad y los actores del turismo.

Las narrativas turísticas son sujeto de malinterpretación y subjetividades, debido a la deficiente capacitación de guías, a la utilización de información sin validación, causando afectaciones a la calidad de los servicios turísticos prestados y a la identidad Guatapense.

Como resultado, se propone el modelo metodológico para la construcción de un guión turístico que resalte aspectos relevantes como:

- Título: nombre del documento o experiencia que evoca una imagen del lugar a visitar.
- Introducción: El documento expone las necesidades y motivos que promueven la creación de un guión turístico.
- Objetivos: Se aclara el objetivo de la creación del guión turístico.
- Sitios de interés: Listado de atractivos turísticos y sitios de interés.
- Mapa: Se muestra un mapa del territorio, atractivos turísticos o zonas que se promueven dentro del guión.
- Contextualización: Información general que habla del territorio y el valor que tiene el turismo en sus dinámicas diarias, comparte visiones del presente y del pasado.
- Imágenes: incluye imágenes y fotografías para ilustrar al lector.
- Autor: Se tiene conocimiento de los autores de los guiones turísticos analizados.
- Referencias: Se muestran las fuentes de información utilizadas para la construcción del guión turístico.

8. Recomendaciones

Para la comunidad Guatapense, es imperativo la construcción de una narrativa veraz que sea socializada con la comunidad y los prestadores de servicios turísticos, de manera que se armonice la relación de los pobladores con los guías de turismo y sus visitantes, pues la comunidad Guatapense, no rechaza la actividad turística, sino la falta de veracidad en las narrativas ofrecidas a los visitantes.

La implementación de este tipo de investigaciones teóricas y prácticas bien fundamentadas, aportan al fortalecimiento de la identidad cultural e idiosincrasia del territorio, además de promover una adecuada interpretación del patrimonio.

El ejercicio de crear y fortalecer narrativas territoriales, evoca los valores colectivos y aporta al fortalecimiento del tejido social, a partir de resaltar la importancia de la interpretación, apropiación, conservación y preservación del patrimonio material e inmaterial de Guatapé, a través de diferentes espacios de formación, entrenamiento y capacitación para quienes hacen parte del sector turístico.

9. Referencias

- Acosta Cervantes, J. (2017). Importancia de la excelencia en el servicio al cliente para el sector turístico. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2017/09/excelencia-servicio-cliente.html>
- Alcaldía de Bogotá. (2016). Guión Turístico Ruta Usaqué. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- Alcaldía de Medellín. (2011). Comuna 13: Memoria y Transformación. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Armendáriz, C., Sosa, R., & Puca, C. (18 de Marzo de 2013). Análisis y aplicación del método Panofsky en la actividad turística: plan piloto en museos del centro histórico de Quito. *Dialnet*, 27-39.
- Asociación Comité Ético Cultural. (1994). Recuperación del Patrimonio Arquitectónico del Municipio de Guatapé. Guatapé, Antioquia, Colombia.
- Canencia, J. (s.f). Guion para un city tour en el Centro Historico de Quito. Quito, Ecuador.
- Colombia Travel & Vacations Group. (s.f). El turismo en Colombia. Obtenido de <https://elturismoencolombia.com/>
- Concejo Municipal. (30 de Mayo de 2009). *Por medio del cual se institucionaliza la utilización de zócalos en las fachadas de los inmuebles del municipio de Guatapé*. Guatapé, Antioquia, Colombia.
- Esquivel, P. (22 de Febrero de 2019). Guatapé – Un hermoso pueblo de Zócalos. Obtenido de <https://cutt.ly/iwhdDjb3>
- FONTUR. (2015). Caracterización del perfil económico, social y ocupacional de los guías de turismo de la ciudad de Cartagena, para establecer acciones encaminadas a fortalecer integralmente este subsector. Cartagena, Bolívar, Colombia.
- Gómez Tobón, J. A. (2002). Turismo, conflicto armado y paz en Colombia: Apostándole al futuro. *Universidad Externado de Colombia*, 57-69.
- Google. (2022). *Maps*. Obtenido de <https://www.google.com/maps/@6.2321281,-75.1613089,16z?entry=ttu>

- Grupo Guatapé Touring. (26 de Septiembre de 2012). Guatapé "Pueblo de zócalos". Guatapé, Antioquia, Colombia. Obtenido de <http://guatapeparaisoturistico.blogspot.com/2012/09/otros-sitios-de-interes.html>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Idárraga Álzate, Á. (2018). *Pueblo de Zócalos y Colores*. Guatapé, Antioquia, Colombia: Idárraga Álzate Álvaro.
- Jaramillo Martínez, O. (2021). *Parque principal de Guatapé*. Guatapé, Antioquia, Colombia.
- Jetset, C. (30 de Julio de 2022). *Facebook*. Obtenido de <https://www.facebook.com/582936812382219/posts/1040061473336415/>
- Llerena Carro, D. (2014). Guión metodológico para el guiaje turístico: excursión Dos Ciudades Coloniales. Santa Clara, Cuba.
- López D., J. C. (28 de Abril de 2009). El atardecer de la modernización: La historia del megaproyecto hídrico GUATAPÉ- PEÑOL. *Ecos de Economía*, 75-108.
- López, A. (15 de Marzo de 2012). ¿Por qué en algunos relojes el 4 aparece escrito IIII y no IV? Barcelona, España.
- Marticorena, P. E. (s.f). El Guía de turismo como elemento clave del servicio turístico. Tumbes, Perú. Obtenido de <http://tiny.cc/iyw9vz>
- Medina Uribe, S. M., & Núñez Gutiérrez, P. M. (2020). Diseño y propuesta de un guión turístico informativo en el área de conservación regional Laguna de Huacachina. Ica, Perú. Obtenido de <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/7470>
- Méndez Rodríguez, L. R. (2010). Patrimonio y turismo. Del cicerone a la profesión de guía turístico (1830-1929). *Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte*, 371-386.
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (31 de Diciembre de 2020). Ley 2068. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=172558>
- Municipio de Guatapé. (2016). Historia de Guatapé. Guatapé, Antioquia, Colombia. Obtenido de <https://www.municipiodeguatape.gov.co/publicaciones/145/historia-de-guatape/>

- Municipio de Guatapé. (2018). *Municipio de Guatapé*. Obtenido de <https://www.municipiodeguatape.gov.co/publicaciones/165/guatape-pueblo-de-zocalos-y-colores/>
- Nolla Cao, N. (Julio de 1997). *Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica*. Habana, Cuba.
- Osorio Dussan, C. E. (2017). Valoración de la satisfacción, el desempeño y la imagen del destino por los guías de turismo. Gran Canarias, España. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10553/54053>
- Parráz, C. A. (2019). "El zócalero". *"El zócalero"*. Guatapé, Antioquia, Colombia.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2010). *Análisis del Oriente Antioqueño*. Antioquia. Impresol.
- Rincón Franco, D. E. (2022). Guatapé, Antioquia, Colombia.
- Rincón Franco, D. E. (2022). *Letrero de Guatapé. 2022*. Guatapé, Antioquia, Colombia.
- Roger, V. &. (21 de Diciembre de 2019). *Viajeros Callejeros*. Obtenido de <https://www.viajeroscallejeros.com/que-hacer-en-guatape/>
- Secretaría de Turismo de Guatapé. (2020). *Guión Turístico Guatapé*. Guatapé, Antioquia, Colombia.
- Tarazona Barbosa, J. F. (2016). *Causas y consecuencias socioeconómicas en el municipio de El Peñol durante el desarrollo hidroeléctrico del Peñol - Guatapé entre 1960-1978*. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Torres M., R. (1995). *Conversion de la naturaleza en el sueño de un paisa*. (S. Editores, Ed.) Obtenido de Catálogo Universidad del Quindío.
- Urrea J., X. (2009). *Biblioteca Digital Universidad de Antioquia*. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6836/1/UrreaXimena_2009_PaisajesDesarrolloRepresa.pdf
- Viajaréa. (s.f). *Parque Principal, Guatapé, Colombia. Qué ver, hacer y visitar*. Obtenido de <https://viajareacolombia.com/guatape/parque-principal/>

Anexos

Anexo 1. Fichas técnicas de entrevistas

Datos de la grabación	
Clave de la entrevista:	DERF.01
Fecha de la Grabación:	07 agosto de 2022
Entrevistador:	Doris Elena Rincón Franco
Lugar de entrevista:	Taller de cerámica
Tiempo de la grabación:	45:18 minutos
Observaciones:	
La grabación de hizo en 3 segmentos (27:22; 5:11; 12:45)	
Transcripción:	Doris Elena Rincón Franco
Datos personales de la informante:	
Entrevistado/a:	Luis Pancraccio Parra
Perfil:	Líder social
Profesión:	Jubilado
Observaciones sobre el/la informante	
Fue docente de la I.E municipal, líder de la JAC y participó en el diseño y estudio para el municipio en el periodo 2008-2011.	

Transcripción:

Calle del Recuerdo, ¿recuerdo de qué?, pues inicialmente lo que se quería era que quedara una calle recordando lo que fueron las calles que se perdieron, las calles que se inundaron cuando subió la segunda etapa del embalse, bueno y entonces, se estaba ya en los procesos de pavimentación, ya en la parte de pavimentación en la parte final 1982-1983. Que había en esa calle prácticamente era un camino de la calle del comercio hacia arriba, por un lado habían casas y por el otro había un poquito de casas y el resto eran huertas, entonces eso era una calle abandonada, un desastre, suciedades todo lo que usted quiera, entonces, que había que hacer si la idea era buscar una calle memoria, como un museo memoria de lo que había hasta entonces, si era la única calle que se podía hacer, porque se podía cerrar al tránsito, pues nunca lo tuvo, que era pendiente como eran pendientes las calles de debajo de la Aldea y que se podía empedrar como eran las calles de la Aldea empedradas, bueno, entonces al reunir esas condiciones hubo entonces necesidad de conseguir gente especialista para cada área, para que rediseñaran la calle, hicieran el estudio, para que se sometiera a remodelación arquitectónica de las casas que había que revisarlas todas y

elaborar un taponamiento de las huertas que estaban ahí en la parte de arriba, subiendo a mano izquierda, casi más de la mitad de la calle, para que se hiciera un cerramiento, dando la idea que eran puertas de la entrada a casas y eso fue lo que se hizo y sigue siendo todavía porque detrás están huertas, pero usted las ve por delante y son casas con puertas, ventanas y zócalos. Se hizo todo ese trabajo, se consiguieron los mejores oficiales que habían en ese momento, entre ellos recuerdo a don Lázaro Cardona, para que hicieran todo ese trabajo y más gente que se contrató y se fue armando la calle y luego entonces nos preguntamos, venga y la piedra, y esa piedra pulida que debe ser una piedra fina de dónde la vamos a sacar, pues hubo necesidad de enviar una comisión que hiciera estudios en el Río Bizcocho, nos dicen hay cantidades de piedras de diferentes tamaños que la misma corriente del agua y el movimiento las ha pulido y hay una piedra que podría servir y dijimos listo, se aprobó entonces que esa piedra se sacara del Río Bizcocho la que más se acomodara y entonces con esa piedra fue que se empedró esta nueva calle imitando las calles de afuera, entonces ya estaba determinado que ahí iba a quedar un museo de zócalos, que eran los zócalos fundadores de Jesús María Parra; eso lo decidió la Junta de Acción Comunal en apoyo de la Sociedad de Mejoras Públicas, manejaba u organizaba toda la parte de ornato. Los lunes se reunía acción comunal y los miércoles la Sociedad de Mejoras Públicas para estudiar y mirar que le tocaba al uno que le tocaba al otro; la Sociedad de Mejoras Públicas se encargó de la parte decorativa de la calle, entonces hasta 1983, estaban regados por las calles, que no eran tantas, estaban regados los zócalos fundadores de Jesús María Parra, que se originan en la parte de arriba, un corderito en 1919 y luego de ese cordero empiezan a surgir otras figuras, porque si no las calles se hubiesen llenado solamente de cordero, entonces esa fue también otra presión para Jesús María Parra, que se viera obligado a crear otras figuras que pudieran entrar a ese juego de hacer zócalos en las diferentes casas.

El primer zócalo Jesús María Parra no lo quiso hacer afuera, lo quiso hacer adentro para ver qué pasaba, como haber esto que movimientos genera, como a ver que comentarios suscita, al fin y al cabo Jesús María Parra era un político de una corriente; el cordero era de origen religioso inspirado en un altar de corpus Cristi decorado con corderos, Jesús María Parra se lleva ese cordero a su casa y lo somete a estudio y diseño hasta que lo convierte en el zócalo que quería hacer, además era el único que manejaba el cemento que apenas llegaba aquí a Guatapé que lo traían en mulas de Medellín; entonces él dice como este cordero es de origen religioso, yo soy de una tendencia

política que a veces está en contraposición, no lo hago afuera porque me da como miedo, lo voy a hacer dentro de mi casa a ver qué pasa, entonces la gente empieza a ver el zócalo y a visitar a Jesús María Parra y la gente empieza a enamorarse y le dice a Jesús María Parra, yo quiero que usted me haga ese zócalo pero en el frente de mi casa y así comenzó a hacer zócalos al frente de las casas, seguramente que quienes mandaron a hacer los zócalos tenían con que costear los materiales, entonces la gente en la medida de sus circunstancias lo iba haciendo y entonces fue Jesús María Parra el encargado de irlo haciendo y entonces la gente se fue enamorando, y pidiendo hacerlo, por una parte como decoración, por otra parte como protección de la pared, entonces Jesús María Parra crea otras figuras, era un diseñador, no era cualquier cosa, era un diseñador innato; no sabemos dónde estudio, sabemos que él tenía libros y literatura que le llegaba de diferentes partes, cuando él iba a Medellín visitaba sitios y lugares donde había material que llegaba de otros lugares, entonces se fueron creando una serie de figuras que se fueron regando y esos eran los zócalos que estaban regado por el pueblo hasta la llegada de la segunda parte del embalse, entonces esos fueron los zócalos que recogimos, se rediseñaron algunos porque eran muy feitos y entonces se hicieron con un orden especial en la calle del recuerdo para que quedaran como museo, como recordatorio, como muestra, como zócalos fundadores y además como una calle parecida a la de abajo por eso se llamó Calle del Recuerdo como recuerdo de lo que era el pueblo hasta que llegó el embalse, desafortunadamente esa concepción se fue desfigurando y entonces entraron otras condiciones, la gente después fue tomando otros asuntos y este es el momento donde han desaparecido varios zócalos, donde le han metido zócalos contemporáneos y entonces ha habido una dificultad que yo digo es de planeación y entonces ya la calle se desfiguro perdió el sentido y dejó de ser ese museo de decir este es el recuerdo de lo que era el pueblo en sus calles y los zócalos que se tenían y por primera vez entonces aparece en Guatapé una calle pintada, toda la fachada, reestructurada, con colores vivos y se pudo ver entonces toda esa secuencia de zócalos que estaban simplemente regados y tampoco se notaban mucho y tampoco se veían con mucha importancia y entonces se convierte en el primer motivo de atracción hacia el pueblo, antes no había nada que atrajera a la gente a recorrer las calles y ver alguna cosa, nada, apareció la calle del recuerdo y se convirtió en emblema, y la calle del recuerdo hasta muchos años figuro como un icono una bandera de Guatapé y después como se convirtió en elemento de identificación de Guatapé hacia afuera, entonces empezaron a venir empresas de filmación, gentes, aficionados, hacer series, hacer grabaciones,

películas, hacer todo lo que usted se imagine hacer con el colorido de esa calle y para hablar de zócalos tradicionales de Guatapé y era el emblema y eso fue lo que identifico a Guatapé a partir del 93, no había antes absolutamente nada, entonces esa calle desarrolla un valor que entonces pues se pensaba si ahora esta calle esta zocalizada toda qué bueno que en algunos años sea todo el pueblo este zocalizada y que no esté solamente la Calle del Recuerdo sino todo el pueblo, fue también el primer motivo para que la gente reconociera sus propios zócalos, fue el primer encuentro, el primer reconocimiento social y al mismo tiempo se convierte o como los principios de ser un elemento que iría a dar identidad y reconocimiento, todo partió de ahí, entonces la gente empezó a construir más zócalos nacen los zócalos contemporáneos, de la Aldea se sacó todo lo que se pudo y todo lo que servía, algunas cosas se utilizaron y otras se desecharon; tampoco es que hubieran muchas cosas que valiera la pena sacar de allá, porque prácticamente eran la calle que va de la iglesia hacia el malecón y luego continuaba bajando que era como la principal y la más pendiente, luego había una calle que cruzaba por donde está el malecón que no era tan larga y no había pues tantas cosas, había casas viejas, puertas y ventanas, pero no eran de la mejor calidad, prácticamente ahí quedo la casa donde se hizo el segundo zócalo y es la única que se conserva y de ahí para abajo se perdió todo, entonces empezaron a aparecer los zócalos contemporáneos, ósea zócalos con relación al nuevo Guatapé y entonces por eso aparecen los veleros cuando estos aparecen en el embalse y entonces aparece un motivo bonito agradable decorativo y la gente lo toma y lo hace en un zócalo y estos zócalos empezaron a decirnos que aquí había agua, atractivos náuticos y de ahí hable todo lo que quiera, a través de un velero ya se puso toda la historia de que se construyó un embalse y ya usted puede detrás de ese velero, ya usted puede meterle toda la historia que quiera de la construcción del embalse, como se hizo, cuando se hizo, como fue, las etapas, etcétera, etcétera, y luego aparecieron otros diferentes al velero pero que se construyó un embalse y partió la historia de Guatapé en dos, entonces empieza a aparecer la paloma en la presidencia de Belisario Betancur los acercamientos de paz y entonces se pintó todo el país de palomas, con la paloma de la paz, entonces alguien recoge esa paloma y dice yo voy a hacer esa paloma de la paz en el zócalo y me parece que es en la tienda de Margarita y era en zócalo hablando de la paz que en país se hablaba en ese momento de posibles negociaciones con toda esta gente que estaba alzada en armas, entonces aparece un zócalo hablando de un componente importante de la historia del país, la historia de diferentes partes a ponerse detrás de los zócalos, hay otra cosa bien

curiosa que yo le he hecho asociación, estamos en esa época complicada, difícil, donde se hablaba de violencia, guerrillas, sin saber de dónde sale el zócalo del dragón como presagio de nada bueno, entonces empiezan zócalos en determinados momentos a decir es que en esta época se habla de esto, o de aquello, van apareciendo más zócalos y más zócalos hablando de lo que se dice, de lo que se plantea, hubo un momento en donde aquí se habló del jardín mundial de orquídeas, hubo avances, se montaron incluso proyectos iniciales de lo que sería la producción de todas esas plántulas para sembrar todos esos islotes del embalse hasta el vertedero en orquídeas, así se diseñó, así se concibió y se hablaba entonces de jardín mundial de orquídeas, aquí hubo empresas gigantes que se iban a vincular con todo esto y como se habló tanto en el pueblo del jardín mundial de orquídeas pues claro alguien dice la orquídea para mi zócalo, entonces aparece la orquídea en el momento en que se habla de construir el jardín mundial de orquídeas, ya estaba el embalse, ya era como esa tendencia de irle poniendo más cosas pero más grandes, entonces desde esa orquídea podemos hablar de todo lo que pudo haber sido, pero no es, lo que hay detrás, lo que se pensó, de lo que pudo haber sido, pero lo que no fue, hace tiempo también se habló de un proyecto gigante el ARC Boyacá, este proyecto aparece también por la época del dragón chino algunas personas lo asocian tan bien con el número 16 que venía y en el tarot chino el número 16 equivale a Torres destruidas entonces todo lo que se dijo todo lo que se habló y hasta que se trajeron las partes del barco entonces cuando se incrementaron los problemas de orden público ahí terminó la torre fulminada del ARC y se derribó otro proyecto pero quedó en un Zócalo que nos cuenta precisamente qué fue lo que pasó entonces toda esa cosa de los zócalos contemporáneos donde no narran los sucesos y acontecimientos de lo que pasó en el pueblo después en la calle del recuerdo bueno y así hay cantidad de componentes entonces hubo que llegar al 2011 que fueron entonces como 30 años, 30 años después de la calle comercio para que entonces se tomará la decisión de que se terminara de llenar los espacios que faltaban en el pueblo con zócalos para que realmente fuera Guatapé pueblo de zócalos la fuente estábamos en los tropeles de los 200 años se le ocurrió doña Delia que allá abajo podía quedar una fuentecita y parece ser que ella se encontró en alguno de los sitios yendo hacia Medellín que vio esta fuentecita muy simpática y entonces la trajeron y la instalaron allí sin tener ninguna connotación histórica simplemente la vio le pareció agradable le pareció bonita se instaló ahí y a esa fuente se le han instalado se le han contado una cantidad de historias porque primero no son arrieros son unas figuritas que dan la impresión de hacer un dialogo

a personas pero es más una pila al parecer de tendencia francesa pero luego también hay una coincidencia con algo que quedó bonito quedó agradable es una pieza decorativa que por los años 60 y atrás cuando no había acueducto y el agua llegaba por acequia pues entonces ahí había una terminal de una acequia donde la gente llegaba y recogía el agua entonces a eso la gente le ha aumentado otro montón de cosas que a veces cuando no se conocen muchas cosas le cuentan a los turistas otras.

El Zócalo de Enriquetica hincapié se hizo porque ahí vivía una señora que se dedicaba a atender niños a manera de un jardín infantil ella cuidaba a los niños en las tardes y entonces ella por cuenta de ella les enseñaba las letras les enseñaba a leer a escribir los entretenía mucho tiempo, los formaba y entonces se le denominó la escuela de Enriquetica, el jardín de Enriquetica porque era un lugar donde iban los niños y ella les enseñaba cosas obvio que en esa época eran pizarras y otras cosas, entonces ya después se quedó la esquina de Enriquetica entonces, en algún momento alguien se idea un zócalo para dejar allí la memoria de Enriquetica y entonces se hace allí el zócalo de la señora Enriquetica caminando hacia la guardería atendiendo y jugando con los niños para perpetuar así esa memoria de esa señora caritativa de ese sitio que desarrollaba esa labor caritativa de atender a los niños y entonces hoy en día se conoce como la esquina de Enriquetica.

Al callejón de Julia le hicieron una restauración un retoque, otra callecita de salida a la calle Jiménez que ha sido desagradable y que tiene escalas y una serie de condiciones y entonces a esta alcaldía les dio por hacerle una restauración por darle una connotación y entonces resulta que allí en ese callejón vivió esta señora que llamaron Julia pastusa el por qué la llamaron Julia pastosa no sé no lo tengo claro pero era una señora que era problemática peleadora que insultaba a la gente que peleaba con los muchachos que la llamaban la loca Julia pastusa y era una de esas señoras que andaba en la calle y causaba bronca e insultos y que la gente los muchachos la molestaban para que ella se ofuscara y entonces les dijera sus cosas o corriera detrás de la gente, entonces la gente empezó a conocerla como un personaje simpático entonces resolvió esta alcaldía tomar ese nombre de esta persona y hacer su figura ahí como para recordarla por haber sido una persona simpática peleadora etc., de esos personajes que en todas partes los hay y que algunos los llaman personajes típicos pero eso no son personajes típicos son esas personas que no son de un desarrollo normal completo y que a veces uno dice que son desadaptados sociales o que no tienen un comportamiento normal como el de las demás personas, entonces Julia pastusa era una de esas y así quedó esa

connotación ahí se plasmaron una serie de zócalos y quedó un callejón que vale la pena conocerlo y así es como Guatapé se ha ido reconfigurando en cada uno de sus diferentes espacios para que adquieran un valor agregado y unas condiciones para que la gente pase para que la gente vea y eso también motiva a que la gente monte sus emprendimientos, monte sus negocios y sus cosas y que los visitantes empiecen también a pasar por ahí.

La plazoleta el Zócalo 200 años fue una creación de los 200 años cuando se acercaba la celebración de los 200 años se planteó la necesidad que quedase en un sitio la memoria y la historia de Guatapé hasta ese momento, fue complicado en un principio porque no sabíamos dónde hacerlo, hasta la alcaldía de entonces entró en negociación con los predios de esos solares y entonces se decidió abrir una calle para conectar calle del comercio y calle del recuerdo con el malecón eso fue Jhon Martínez, entonces ahí se determinó que la mitad de esa calle quedaría la plazoleta en memoria de los 200 años, se hizo un proyecto gigante de lo que sería esa plazoleta y de una vez se le dio la denominación plazoleta El Zócalo 200 años porque ahí quedaría la memoria de Guatapé hasta ese momento, asunto que no se pudo hacer entonces se agotó el tiempo y la alcaldía determinó por entonces dejar el espacio nada más con los zócalos marcados para hacerlos en la próxima alcaldía y en la parte de arriba realizar la figura o monumento central de la plazoleta que hiciera esa memoria o esa relación o esa visualización de lo que sería a través de los zócalos un Guatapé desde que existió como terrenos precolombinos y luego la Fundación hasta 2011 todo eso quedó en las carpetas y no se pudo hacer, no alcanzó el tiempo entonces como ya no quedaba más que hacer a última hora se dio por pintar de colores todas las fachadas para no dejar eso así y entonces por eso en algún momento se denominó la plazoleta los colores; al señor Mauricio Hernández le correspondía terminar el resto de la plazoleta y hacer todo lo que faltaba hacer incluyendo lo que era el posicionamiento con la comunidad y la apropiación de toda esa memoria y de Guatapé pueblo de zócalos pero se le olvidó, entonces comenzó la alcaldía de Mauricio y llegó alguien acá y le regaló una estatua de una trucha entonces este señor ni corto ni perezoso sí, sí, sí, yo tengo dónde colocarlo y lo colocó allá donde está y hay murió la plazoleta, esa trucha no tiene nada que ver con Guatapé, ni con los 200 años, ni con la historia, ni con la parte económica, ni con nada, le han inventado todas las historias posibles. Ahí en esa plazoleta iba a quedar contado en orden cronológico toda la historia de Guatapé a manera de museo vivo fijo donde usted comenzará ahí en el malecón entrar a la plazoleta y fuera dando la vuelta y terminaron la portada de arriba volver

a bajar y terminar en la esquina donde está la tienda Aristóbulo ahí iba a quedar el Zócalo 200 años Guatapé 2011, 200 años eso no se pudo hacer, quedaron bocetos, todo ese diseño de la historia de Guatapé contada impresa en la plazoleta que sería una plazoleta museo, se pensó otra también en traer el Museo de arriba y ponerlo ahí y que fuera el articulador de toda la historia de esa plazoleta se pensó que quedase con una plataforma y que esa plataforma sirviera para eventos y espectáculos de todo tipo de clase, se pensó que esa plazoleta quedará con una dotación logística de todo lo que implicará el montaje de cualquier evento cívico y cultural en ese sitio y que todo eso fuera una empresa manejada desde el museo histórico con cartillas programación y todo lo que usted se imagina, no se pudo hacer ese proyecto quedó en lo que estamos, no se pudo hacer a Mauricio le tocaba y le quedó grande no alcanzó y entonces resultamos ahí haciendo unos zócalos ya repetidos que ya estaban en otra parte, cualquier cosa, otros todavía no estaban y otras personas resultaron haciendo cualquier cosa y dónde está el pescado iba a ir otra cosa, el icono central y resulta que también se iba a hacer otra cosa no se pudo hacer, también se pensó que se iban a impactar todas las fachadas hasta arriba con figuras pertinentes y todo eso quedó en sueño y entonces se le iba a denominar plazoleta El Zócalo, porque es El Zócalo no de los zócalos, de los zócalos es todo el pueblo, la plazoleta es otra connotación, hoy quedamos confundidos, ya no sabemos si es plazoleta de la sombrilla, de la trucha, de los colores, plazoleta Zócalo; porque tampoco está la plazoleta de 200 años, tampoco se maneja como tal, entonces ya no es plazoleta de nada. La pintura que se utilizó en la plazoleta fue apropiación del municipio y eso entró dentro del mismo ritmo que llevaba el proceso de socialización del mismo pueblo y entonces la plazoleta la pintura de la plazoleta porque ya no había tiempo para hacer los zócalos el tema de las pinturas del municipio todo fue apropiación del municipio, de dónde y cómo consiguieron el presupuesto no lo sabemos, pero sabemos que fue la alcaldía quien consiguió ayuda patrocinios, que consiguió algo pero no sabemos, en ese entonces a lo mejor después más adelante en otros programas de pronto Pintuco se vinculó con algo y otras cuestiones pero eso ya fue extra aparte de los 200 años, el tema de la pintura y los colores obedeció a un estudio, se montó desde la dirección de Cultura una unidad con Leoncio Ríos, a la cabeza él que es publicista diseñador, es historiador, es filósofo y otro montón de cosas; entonces se montó una unidad de diseño del pueblo se tomaron las fotografías de todas las casas se llevaron a un sistema se sometieron a un diseño para empezar entonces en un programa especial a ponerle el color por contraste a cada línea de cada década puerta de cada ventana a cada

Zócalo y entonces empezar a mover atraer a subir a bajar colores estratégicamente hasta encontrar entonces la armonía perfecta pero por contraste los colores que debía llevar esa casa entera con ese Zócalo y luego entonces cómo sería la casa vecina porque entonces no podía quedar una casa vecina igual o parecida tenía que ser completamente diferente a la que estaba al otro lado y no se podía estar repitiendo las casas seguidas entonces eso implicó un trabajo que fue de mucho tiempo de muchos meses de mucho traspaso para entonces levantar los mapas en colores y luego ir hasta las familias y decirles así va a quedar su casa pintada, después del convite que va a ser el día tal, algunos de una vez decían si eso me gusta, quedó ya otros decían oh qué tal color entraba al asunto si era posible cambiar el color se cambiaba, si no era posible porque ya era un mapa que ya estaba montado porque ya estaban las otras casas contiguas que no se podía cambiar se les decía no se puede cambiar por esto y esto, porque es que esto obedece a esto y esto y ya la gente entendía pero fue un trabajo técnico, una cosa bien hecha, la primera calle que se sometió este estudio fue la calle bodegas que fue la primera que se pintó y que sirvió de modelo para pintar el resto y fue algo parecido a lo que se hizo con la calle del recuerdo y así fue como empezó esto y así fue que la gente vio cómo quedó la calle bodegas, unos se asustaban por los colores, otros que fue esto, que eso no se había visto, que Guatapé siempre había sido de colores pastelitos, el verdecito, el cafecito, el rojito, etcétera. cuando se dieron cuenta que la cosa era en serio que era otro paradigma y que eso era para darle belleza y colorido al nuevo pueblo y que era el regalo que se estaba haciendo de 200 años la gente entendió y ya no hubo problema en seguir con el resto del pueblo.

Datos de la grabación	
Clave de la entrevista:	DERF.02
Fecha de la Grabación:	08 agosto de 2022
Entrevistador:	Doris Elena Rincón Franco
Lugar de entrevista:	Anticuario Pasaje del Recuerdo
Tiempo de la grabación:	47:25 minutos
Observaciones:	
La grabación de hizo en un espacio tranquilo y sin perturbaciones	
Transcripción:	Doris Elena Rincón Franco
Datos personales de la informante:	
Entrevistado/a:	Esmiles Urrea
Origen:	Guatapense
Domicilio:	Guatapé
Perfil:	líder social
profesión:	Retirado
Observaciones sobre el/la informante	
Fue concejal del municipio en varios periodos y participó en las negociaciones con EPM como representante de la comunidad.	

Transcripción:

Cuando yo conocí la Calle del Recuerdo, recuerdo muy bien que en la parte de aquí abajo aunque era muy niño, me acuerdo que mi padre tenía un barcito aquí en toda la esquina ahí al principio y entonces yo recuerdo que mi papá vendía cositas hasta aguardientico en esa cantinita, era chiquita, es decir yo estaba pequeñito no había entrado a la escuela ni nada de eso, posteriormente recuerdo que ahí en la entrada de la callecita mi papá como que le alquiló a un señor que se llamaba Neftalí Zuluaga esposo de la señora que vivía al frente que se llama le decían la mema, después eso pasó a mi papá, luego la alquiló a capi negro. Cuando mi papá murió mi mamacita no le puso cuidado a eso, después ya mucho tiempo después yo construí ahí donde vivir, yo no vivía ahí por asuntos de trabajo, me ausente, pero recuerdo también que el vecino mío, el dueño de donde estaba Arsenio Flórez al frente, el dueño de eso fue Luis García, don Arsenio le compró a Luis García siguiendo al frente de nosotros está la casa de un sacramento Gómez, después de aquí nosotros había un señor que se llamaba Marcos “pichinga”, Marcos Ramírez ese fue un famoso ebanista o carpintero de eso me acuerdo yo y también en la parte posterior arriba vivía mi abuela y mi abuelo Joaquín Jiménez, entonces cómo era esa calle, era una calle común y corriente

como las del pueblo era pantano porque por aquí pasaban bestias, eso era mejor dicho ahí descargaban y cargaban mulas ahí cerquita alguien seguramente en la parte arriba era arriero o algo así no lo supe, de ahí salían las mulas cargadas que iban para la Peña ese camino se perdió por la represa entonces empezaron esa callecita alguien viendo la calle como era tan feíta, una señora que todavía vive doña Elvira Jiménez esposa de julio Ernesto Urrea dijo yo voy arreglar esa calle, en qué sentido, la voy a empedrar quizás aparte de que existen algunas calles empedradas ella se convirtió como un símbolo porque la empedró, después alguien le dio por embellecer el pueblo con las pinturas, se arreglaron los zócalos que fue cuando estaba la alcaldía de John Jairo Martínez y la puso especial interés en mejorar los frentes pintando y ahí quedó la calle del recuerdo, entonces a John Jairo Martínez le dio la idea de hacer la fuente para que los carros no entrarán ahí hicieron la fuente iconos símbolos muy bonitos con los arrieros en esta calle también hubo zócalos pero prácticamente el que fue iniciador de los zócalos fue chepe Parra, don chepe Parra tenía sus raqueticas y hacía los dibujos en los pisos de las casas con unas planchas, él era de unas ideas liberales en esa época existía la violencia entre liberales y conservadores y él hablaba mucho y mi papá era muy amigo de él, mi papá era contrario a él pero se la llevaban muy bien, Parra vivía en la casa arriba donde ahora viven los Benjumea o unos Jiménez ese Zócalo todavía está ahí, bueno el caso es que este señor prácticamente sin saber de eso; había una señora que se llamaba Isidora Urrea ella hizo unos ovejos en los altares de Corpus Christi y ella ponía las ovejas y este viejito se inspiró en esos zócalos y así la gente vio le gustó y siguieron haciendo los zócalos, después yo recuerdo que vino un señor ya en estos tiempos un señor que le decían macana, aparte de eso yo no estaba aquí cuando renovaron todo eso la calle del recuerdo siempre ha existido. La calle recuerdo no es como dice alguien que esto aquí fue construido de la aldea, eso es mentiras es una callecita que siempre ha existido, esto es como repetir que doña Elvia fue la que dijo vamos a ponerle piedrita a esto y fue la que hizo empedrar esto, ese empedrado lo hizo ella, esa señora siempre tenía platica, ya John Jairo le hizo mucho énfasis a los zócalos y hay que ver por ejemplo en la plaza y la pintura y lo que yo le digo que a eso está hace mucho tiempo atrás ellos ya había existido siempre existió y le pusieron esta fuente para que los carros no pasarán por ahí porque mucha gente llegaba y pasaban los carros y eso lo tomaba como especie de garaje, es mentiras que trajeron puertas y ventanas de la aldea, qué le digo original los que han vivido en los últimos 30 años quizás 40 años en la renovación grande ha venido cambiando pero ahí no trajeron nada lo de

la aldea todo fue destrozado paguemos y vamos y los que no quisieron fueron amenazados con expropiación por eso yo alguna vez dije cuando se habló de lo del malecón que es un gesto muy, es un gesto muy oneroso había un diputado muy prestigioso de la asamblea y les dije cuánto nos habrán robado ustedes cuando nos van a dar 20000 millones de pesos aunque la empresa autónoma, también colaboró pero que la empresa autónoma se vino a alimentar de la negociación que nosotros hicimos yo fui negociador con EPM y don Julio Ernesto Urrea, yo fui nombrado por la comunidad, ya había habido una cantidad de reuniones con el padre Camilo, el padre Augusto, pero poco se había conseguido entonces llegó don Julio Ernesto Urrea y digo vamos a hacer una cosa ya que yo tengo un gerente de EPM que lo conozco vamos a lograr esta oportunidad, había que tener en cuenta que Julio había sido anteriormente miembro de empresas públicas podía tener influencia para hacer una negociación esto para hablar de la empresa autónoma, porque se capitalizó y cómo se capitalizó ya nosotros de tanto tras llegar con todo eso la negociación fue muy horrible eso eran tres meses, cuatro meses y yo le he dicho que era julio Ernesto Urrea el padre Modesto y Bernardo Arcila que era el alcalde en ese momento, una representante del comercio yo que era representante de la comunidad, nos íbamos en un carrito que sacaba Bernardo viejito, nosotros no cobramos viáticos, nada, entonces llegamos dejamos el carro en Marinilla, entonces nosotros hicimos una negociación con esa platica que conseguimos, 100 hectáreas casi todas al borde del embalse un dinero inclusive yo tengo la escritura firmada por el gerente en ese tiempo y por el alcalde en este tiempo que era el representante legal del municipio nosotros no figuramos ahí ni modo es tonillo porque nosotros éramos simplemente representantes de la comunidad y entonces llegamos a una negociación 100 hectáreas el porte del embalse después de eso algunas de las escogimos más que todo en la vereda los naranjos y algunos lotes al frente del malecón por dónde está Portobello, la flota y así cosas por el estilo y entonces nos dieron una cantidad de cositas que se fueron enumerando, yo fotocopíé la escritura de eso porque yo quería tener a recuerdo y nos conseguimos todo eso y ahí se capitaliza un poco la empresa autónoma porque en esta época de las indemnizaciones se habló de un monto de dinero en ese tiempo fueron 100 millones, en ese tiempo 100 millones no fue mucho para todo el mal que nos hicieron, entonces qué pasó quedó plasmado en una escritura, ahí en el municipio debe haber una copia de todo eso, de lo que se consiguió y de lo que se omitió en esa negociación pero resaltando mucho estos personajes que fueron míos, que realmente colaboraron mucho modestia aparte yo era como el más durito entonces qué más ya

llegaba y decía una cosa yo recuerdo una vez nos fuimos a Medellín llevamos 6 meses de negociaciones y nada y esa viajadera a Medellín, yo ya tenía el negocito aquí; las negociaciones, ya la construcción de todo, ya habían tumbado casas todo, ya el contratista haciendo lo del terraplén y todo entonces de todas maneras de todas las cosas que había ahí en ese momento en algunas reuniones dije yo estoy cansado, “nos vamos” recuerdo un doctor Hernán Darío Giraldo que vive en este momento Nueva Zelandia fue una persona muy bondadosa una persona buena, entonces dijo como que te vas a salir de la reunión y llegó el padre nuestro que también estaba, como te vas a ir y yo dije entonces como si nos vamos a quedar así 6 meses en una negociación y en una cosa de éstas sigan ustedes y entonces apareció Hernán Darío mirando, y me dijo no hagamos una cosa les voy a dar la mayoría de Guatapé, todo ese lote todo ese lote de la mayoría de Guatapé se los voy a dar y le dijo a la secretaria apunte, apunte el lote queda en poder del municipio y es parte de la negociación apenas estamos empezando de pronto habría algunos de EPM que eran como reacios a negociar o algo así entonces había un señor que era Álvaro Verdugo porque claro estaba molesto estaba defendiendo su patrimonio y de pronto dice bueno le damos eso pero faltaba lo principal, lote, dinero entonces don Julio ya habiendo tanta cosa pues no se llegó a un acuerdo total sino cositas, así por acuerdo como la mayoría primero yo me rebelé, cuando de pronto dice no eso está bien démosle otras cositas y entonces don Julio que en paz descanse dijo voy a hacer una reunión con el gerente de EPM, oiga le cuento que nos quedamos como hasta las 23:00 h de la noche reunidos en el edificio Miguel de Aguinaga, la gerencia queda en el último piso y ahí queda la Contraloría de Medellín, al último ahí fue donde se hizo todo eso se contactó, se hizo en una notaría y toda esa cosa y quedó plasmado todo eso después de 6 meses en un día se concretaron porque como lo digo yo estaba ahí aunque me da pena decirlo, modestia aparte los únicos que estamos vivos en la actualidad somos Modesto y yo, entonces ya nos reunimos hablando con el gerente y hable y hable, en verdad si yo siempre alegando, yo siempre alegaba, entonces en esa reunión se pactó todo y así se llegó a un arreglo total y empezamos otro detalle que está en las escrituras y que se hizo a lo último era toda la zona del aeropuerto queda en poder del municipio, le cuento que este muchacho John Jairo que es muy visionario llegó y propuso hacer un autódromo allá y eso sonó porque ya aterrizaban avionetas que iban para puerto Nare, aquí traían el pago desde una empresa que se llamaba Magna Mara que fue la primera contratista de la hidroeléctrica que traía la plata aquí en efectivo y ellos pagaban cada 15 días entonces eso todo quedó y consta en una escritura

que debe posar en el municipio, como usted sabe que el archivo se perdió y esos temas, que quedó computadorizado de eso, si eso no lo alimentan entonces que va a dar si usted no alimenta el computador no tiene nada, entonces eso quedó así y bueno se llegaron a otras cosas ya después inclusive hubo una reunión en días pasados con estos sacerdotes que intervinieron en esa cuestión de la negociación que fue partícipe en todas las negociaciones que de todas maneras ya a lo último se terminó todo eso que hablaron el padre Augusto, el padre Ocampo a mí me invitaron ahí lo único que pude decir es que de todas maneras ellos habían sido un elemento primordial para esas negociaciones y que la iglesia católica había intervenido.

El tema de la protesta resulta que estaban construyendo ya la sustitutiva que es ahora donde estaba el colegio que ahora la escuela de niñas entonces iban a tumbar todo eso pero dijeron que no iba a quedar, entonces la hermana mía Emma era la directora de la escuela y el director de la escuela de niños era muy aparte entonces me llamó y me dijo levántate imagínate que me dijo que están tumbando la escuela y me agarro con un doctor Gómez un ingeniero entonces me decía Emma es que a la escuela le falta esto, es que no la han terminado porque no terminan esto para poder pasar los alumnos es que falta tal cosa, es que falta lo otro, pero como ella era la única que hablaba no la atendía sin embargo yo llame a Oscar Agudelo y le dije Oscar, Oscar están tumbando la escuela me dijo ¿cómo? Llamó, prendió los micrófonos de la escuela y se prendió la pelotera más tremenda, prendí la pelotera y me fui para la casa, y yo dije no aquí no, entonces trajeron policía especializada y así amanecieron con policía y la escuela amaneció arrasada, utilizaron varias máquinas y entonces eso ahí empezó ese paro y yo no me metí en eso porque yo trabajaba en una empresa que trabajaba para EPM, pero yo tenía que trabajar inclusive cuando estaban en ese problema ahí con EPM, del paro a mí me tocó sacar un comunicado al dueño del contrato de hacer esos túneles y la misiva era hacerle reclamos a EPM por el paro cívico que había en EPM me acuerdo que puse como referencia el paro cívico en Guatapé le cobra tanta plata EPM porque no podían pasar.

Yo nunca fui al kínder de Enriquetica, cómo era tan niño me iba para donde mi abuelita y pasaba por otro callejón yo veía que una viejita como gordita dictaba clases allá y me acuerdo de que decía piano peineta pie y ese era el tiro esa viejita y tenía un cuadro allá como con una foto y yo decía cómo va eso qué es yo me iba para donde la abuelita y yo llegaba y veía a la viejita, ya, pero decir que yo estuve allá no, de todas maneras, yo ya a la edad de 11 años me fui a Medellín.

El Zócalo se le hizo porque ella tiene sus méritos en esa casa era donde ella dictaba sus clasecitas y a lo mejor muchos de nosotros les tocaron que recibieran clases, yo creo que don Arsenio recibió clases de Enriquetica, pero yo no, y ahí empezaba su viejita a hablar y eso era hable y hable, realmente lo único que recuerdo es que yo pasaba y veía a la viejita ya dando clases.

El Parque principal, siempre lo hemos llamado parque Bolívar y eso quedaba en todo el centro porque eso era cuando lo trasladaron, Orlando Giraldo fue alcalde lo trasladaron y le pusieron todas esas placas, antes de eso estaba en todo el centro, yo me acuerdo que eso era así como un montón de madera con un cerco de madera y después lo remodelaron con la sociedad de mejoras públicas yo fui concejal como dos o 3 periodos, yo fui secretario cuando quedó Joaquín Urrea me nombró secretario del Consejo pero yo estaba tan poco ducho en eso que él me hacía todas las actas y yo firmaba como secretario, pero después fui cogiéndole el tiro, pero el señor me enseñó muchas cosas y ya fui así cogiendo el tiro y ya como después me puse a trabajar, sin embargo yo cuando trabajaba en Medellín, yo muchas veces me tocó venir al Consejo y fui presidente del Consejo, compañero Hildebrando Giraldo muy buen compañero político, de los buenos la llevamos muy bien, hicimos muchas cosas, entre las cosas buenas que hicimos fue esta última negociación que ya después no me metí más en nada, nos tocó yo no sé cuántos años fueron del municipio, no recuerdo bien todo caso fue una efemérides muy bonita porque vino una colonia, el alcalde de Caicedonia, el presidente del club de leones, el personero, vino mucha gente incluso yo recibí una condecoración recibimos esa gente y ya después del presidente del Consejo era otro, le hicieron procesiones fue una época de un día especial donde se celebró todo, que vino toda esa gente de Caicedonia, es que imagínate que en Caicedonia un tiempo que decían ahí viene la policía de Guatapé, en ese tiempo el cura era de Guatapé y el alcalde también era de Guatapé en ese tiempo no recuerdo cuánto, así mucha gente de Guatapé estaba en Caicedonia.

La iglesia a mí me tocó cuando el Sacristán era Evelio Agudelo él me consiguió a mí como monaguillo, aquí había mucha influencia de los curas eran muy entusiastas y emprendedores, entonces como un monaguillo me tocaba la misa los domingos y también en semana, entonces como no me gusta madrugar me aburrí me echaron, y entonces me echaron y yo decía a mí no me gusta ponerme esa carpa y eso se tenía que levantar a las 5:30 h de la mañana y uno se tenía que ir antes y a mí me da mucha pereza, pero igual cuando yo estaba en el colegio si me ha tocado madrugar porque cuando yo estudiaba en el colegio San José a todos nos tocaba madrugar

obligados, de pronto dijo el padre a ustedes no les gusta eso, los que quieran ir (misa) vayan y el curita quedó solo ya no iba nadie ya no quiso celebrar más porque era un colegio donde éramos muchos de otras partes, el Colegio Nacional San José de marinilla de ahí salimos muchos bachilleres de aquí de Guatapé Jaime Giraldo, Héctor Giraldo muchos, muchas historias del colegio San José entonces ya después empezamos la preparación a ver qué iba a ser uno la vida pero esa escuela fue una maravilla ahí fue donde me consiguió el para que yo fuera monaguillo, me parece hoy lunes en puertas, me parece como verlo así fachada antigua qué fue de niñas, pero también fue de niños, había un alcalde que dijo cuando hicieron una escuela nueva dónde está el CDI eso también fue escuela, dijo las niñas se van para la escuela nueva y los niños se quedan aquí, nosotros nos quedamos en la escuela vieja.

En el parque había una fuente muy fea que estaba al frente de la Iglesia, pero Bolívar no lo tenían ahí, yo no recuerdo dónde estaba, él estaba a un lado cuando desapareció esa fuente fue que colocaron a Bolívar ahí y si la fuente que había ahí que era que unos perros como ladrando, pero Bolívar no estaba ahí él estaba a un lado y eso era de cemento.

A mí no me tocó la parte de pavimentación porque no estaba aquí, estaba estudiando a lo mejor estaba estudiando el bachillerato porque yo salí de 11 años de aquí de Guatapé.

Oíste y esa los naranjos que la escuela nosotros no teníamos una escuela allá y nosotros teníamos un lote allá porque yo conocí el lote, un lote grande y todas las escuelas de allá de Guatapé tenían un lote, la de los naranjos allá venía la gente del peñol a estudiar ahí eso desapareció por el problema con EPM yo decía y eso allá que eso fue en la negociación final y Miraflores me fui yo con Álvaro Verdugo y me va diciendo oiga y esa escuela de Miraflores que entonces me dijo no es que nosotros dimos unas un lote allá para que ustedes construyeran una escuela y ustedes nos indemnizaron y ustedes la tumbaron y no la construyeron esa no la deben y así muchas otras propiedades eso también era del municipio, yo alegué no puede representar la comunidad, yo no cuento esto porque no se puede herir susceptibilidades a nadie. Te digo sinceramente yo pasé de honesto por eso sería que yo dure tanto tiempo en esa empresa que me dijeron que tenía que ir a trabajar a Bogotá y yo dije yo no, y entonces me vine para acá y a mis hijos dejarlos solos aquí en Medellín yo no, mejor me vine para acá monté el negocio.

Datos de la grabación	
Clave de la entrevista:	DERF.02
Fecha de la Grabación:	08 agosto de 2022
Entrevistador:	Doris Elena Rincón Franco
Lugar de entrevista:	Anticuario Pasaje del Recuerdo
Tiempo de la grabación:	47:25 minutos
Observaciones:	
La grabación de hizo en un espacio tranquilo y sin perturbaciones	
Transcripción:	Doris Elena Rincón Franco
Datos personales de la informante:	
Entrevistado/a:	Esmiles Urrea
Origen:	Guatapense
Domicilio:	Guatapé
Perfil:	líder social
profesión:	Retirado
Observaciones sobre el/la informante	
Fue concejal del municipio en varios periodos y participó en las negociaciones con EPM como representante de la comunidad.	

Transcripción:

Cuando yo conocí la Calle del Recuerdo, recuerdo muy bien que en la parte de aquí abajo aunque era muy niño, me acuerdo que mi padre tenía un barcito aquí en toda la esquina ahí al principio y entonces yo recuerdo que mi papá vendía cositas hasta aguardientico en esa cantinita, era chiquita, es decir yo estaba pequeñito no había entrado a la escuela ni nada de eso, posteriormente recuerdo que ahí en la entrada de la callecita mi papá como que le alquiló a un señor que se llamaba Neftalí Zuluaga esposo de la señora que vivía al frente que se llama le decían la mema, después eso pasó a mi papá, luego la alquiló a capi negro. Cuando mi papá murió mi mamacita no le puso cuidado a eso, después ya mucho tiempo después yo construí ahí donde vivir, yo no vivía ahí por asuntos de trabajo, me ausente, pero recuerdo también que el vecino mío, el dueño de donde estaba Arsenio Flórez al frente, el dueño de eso fue Luis García, don Arsenio le compró a Luis García siguiendo al frente de nosotros está la casa de un sacramento Gómez, después de aquí nosotros había un señor que se llamaba Marcos “pichinga”, Marcos Ramírez ese fue un famoso ebanista o carpintero de eso me acuerdo yo y también en la parte posterior arriba vivía mi

abuela y mi abuelo Joaquín Jiménez, entonces cómo era esa calle, era una calle común y corriente como las del pueblo era pantano porque por aquí pasaban bestias, eso era mejor dicho ahí descargaban y cargaban mulas ahí cerquita alguien seguramente en la parte arriba era arriero o algo así no lo supe, de ahí salían las mulas cargadas que iban para la Peña ese camino se perdió por la represa entonces empezaron esa callecita alguien viendo la calle como era tan feíta, una señora que todavía vive doña Elvira Jiménez esposa de julio Ernesto Urrea dijo yo voy arreglar esa calle, en qué sentido, la voy a empedrar quizás aparte de que existen algunas calles empedradas ella se convirtió como un símbolo porque la empedró, después alguien le dio por embellecer el pueblo con las pinturas, se arreglaron los zócalos que fue cuando estaba la alcaldía de John Jairo Martínez y la puso especial interés en mejorar los frentes pintando y ahí quedó la calle del recuerdo, entonces a John Jairo Martínez le dio la idea de hacer la fuente para que los carros no entrarán ahí hicieron la fuente iconos símbolos muy bonitos con los arrieros en esta calle también hubo zócalos pero prácticamente el que fue iniciador de los zócalos fue chepe Parra, don chepe Parra tenía sus raqueticas y hacia los dibujos en los pisos de las casas con unas planchas, él era de unas ideas liberales en esa época existía la violencia entre liberales y conservadores y él hablaba mucho y mi papá era muy amigo de él, mi papá era contrario a él pero se la llevaban muy bien, Parra vivía en la casa arriba donde ahora viven los Benjumea o unos Jiménez ese Zócalo todavía está ahí, bueno el caso es que este señor prácticamente sin saber de eso; había una señora que se llamaba Isidora Urrea ella hizo unos ovejos en los altares de Corpus Christi y ella ponía las ovejas y este viejito se inspiró en esos zócalos y así la gente vio le gustó y siguieron haciendo los zócalos, después yo recuerdo que vino un señor ya en estos tiempos un señor que le decían macana, aparte de eso yo no estaba aquí cuando renovaron todo eso la calle del recuerdo siempre ha existido. La calle recuerdo no es como dice alguien que esto aquí fue construido de la aldea, eso es mentiras es una callecita que siempre ha existido, esto es como repetir que doña Elvia fue la que dijo vamos a ponerle piedrita a esto y fue la que hizo empedrar esto, ese empedrado lo hizo ella, esa señora siempre tenía platica, ya John Jairo le hizo mucho énfasis a los zócalos y hay que ver por ejemplo en la plaza y la pintura y lo que yo le digo que a eso está hace mucho tiempo atrás ellos ya había existido siempre existió y le pusieron esta fuente para que los carros no pasarán por ahí porque mucha gente llegaba y pasaban los carros y eso lo tomaba como especie de garaje, es mentiras que trajeron puertas y ventanas de la aldea, qué le digo original los que han vivido en los últimos 30

años quizás 40 años en la renovación grande ha venido cambiando pero ahí no trajeron nada lo de la aldea todo fue destrozado paguemos y vamos y los que no quisieron fueron amenazados con expropiación por eso yo alguna vez dije cuando se habló de lo del malecón que es un gesto muy, es un gesto muy oneroso había un diputado muy prestigioso de la asamblea y les dije cuánto nos habrán robado ustedes cuando nos van a dar 20000 millones de pesos aunque la empresa autónoma, también colaboró pero que la empresa autónoma se vino a alimentar de la negociación que nosotros hicimos yo fui negociador con EPM y don Julio Ernesto Urrea, yo fui nombrado por la comunidad, ya había habido una cantidad de reuniones con el padre Camilo, el padre Augusto, pero poco se había conseguido entonces llegó don Julio Ernesto Urrea y digo vamos a hacer una cosa ya que yo tengo un gerente de EPM que lo conozco vamos a lograr esta oportunidad, había que tener en cuenta que Julio había sido anteriormente miembro de empresas públicas podía tener influencia para hacer una negociación esto para hablar de la empresa autónoma, porque se capitalizó y cómo se capitalizó ya nosotros de tanto tras llegar con todo eso la negociación fue muy horrible eso eran tres meses, cuatro meses y yo le he dicho que era julio Ernesto Urrea el padre Modesto y Bernardo Arcila que era el alcalde en ese momento, una representante del comercio yo que era representante de la comunidad, nos íbamos en un carrito que sacaba Bernardo viejito, nosotros no cobramos viáticos, nada, entonces llegamos dejamos el carro en Marinilla, entonces nosotros hicimos una negociación con esa platica que conseguimos, 100 hectáreas casi todas al borde del embalse un dinero inclusive yo tengo la escritura firmada por el gerente en ese tiempo y por el alcalde en este tiempo que era el representante legal del municipio nosotros no figuramos ahí ni modo es tonillo porque nosotros éramos simplemente representantes de la comunidad y entonces llegamos a una negociación 100 hectáreas el porte del embalse después de eso algunas de las escogimos más que todo en la vereda los naranjos y algunos lotes al frente del malecón por dónde está Portobello, la flota y así cosas por el estilo y entonces nos dieron una cantidad de cositas que se fueron enumerando, yo fotocopíé la escritura de eso porque yo quería tener a recuerdo y nos conseguimos todo eso y ahí se capitaliza un poco la empresa autónoma porque en esta época de las indemnizaciones se habló de un monto de dinero en ese tiempo fueron 100 millones, en ese tiempo 100 millones no fue mucho para todo el mal que nos hicieron, entonces qué pasó quedó plasmado en una escritura, ahí en el municipio debe haber una copia de todo eso, de lo que se consiguió y de lo que se omitió en esa negociación pero resaltando mucho estos personajes que fueron míos, que

realmente colaboraron mucho modestia aparte yo era como el más durito entonces qué más ya llegaba y decía una cosa yo recuerdo una vez nos fuimos a Medellín llevamos 6 meses de negociaciones y nada y esa viajadera a Medellín, yo ya tenía el negocito aquí; las negociaciones, ya la construcción de todo, ya habían tumbado casas todo, ya el contratista haciendo lo del terraplén y todo entonces de todas maneras de todas las cosas que había ahí en ese momento en algunas reuniones dije yo estoy cansado, “nos vamos” recuerdo un doctor Hernán Darío Giraldo que vive en este momento Nueva Zelandia fue una persona muy bondadosa una persona buena, entonces dijo como que te vas a salir de la reunión y llegó el padre nuestro que también estaba, como te vas a ir y yo dije entonces como si nos vamos a quedar así 6 meses en una negociación y en una cosa de éstas sigan ustedes y entonces apareció Hernán Darío mirando, y me dijo no hagamos una cosa les voy a dar la mayoría de Guatapé, todo ese lote todo ese lote de la mayoría de Guatapé se los voy a dar y le dijo a la secretaria apunte, apunte el lote queda en poder del municipio y es parte de la negociación apenas estamos empezando de pronto habría algunos de EPM que eran como reacios a negociar o algo así entonces había un señor que era Álvaro Verdugo porque claro estaba molesto estaba defendiendo su patrimonio y de pronto dice bueno le damos eso pero faltaba lo principal, lote, dinero entonces don Julio ya habiendo tanta cosa pues no se llegó a un acuerdo total sino cositas, así por acuerdo como la mayoría primero yo me rebelé, cuando de pronto dice no eso está bien démosle otras cositas y entonces don Julio que en paz descanse dijo voy a hacer una reunión con el gerente de EPM, oiga le cuento que nos quedamos como hasta las 23:00 h de la noche reunidos en el edificio Miguel de Aguinaga, la gerencia queda en el último piso y ahí queda la Contraloría de Medellín, al último ahí fue donde se hizo todo eso se contactó, se hizo en una notaría y toda esa cosa y quedó plasmado todo eso después de 6 meses en un día se concretaron porque como lo digo yo estaba ahí aunque me da pena decirlo, modestia aparte los únicos que estamos vivos en la actualidad somos Modesto y yo, entonces ya nos reunimos hablando con el gerente y hable y hable, en verdad si yo siempre alegando, yo siempre alegaba, entonces en esa reunión se pactó todo y así se llegó a un arreglo total y empezamos otro detalle que está en las escrituras y que se hizo a lo último era toda la zona del aeropuerto queda en poder del municipio, le cuento que este muchacho John Jairo que es muy visionario llegó y propuso hacer un autódromo allá y eso sonó porque ya aterrizaban avionetas que iban para puerto Nare, aquí traían el pago desde una empresa que se llamaba Magna Mara que fue la primera contratista de la hidroeléctrica que traía la plata

aquí en efectivo y ellos pagaban cada 15 días entonces eso todo quedó y consta en una escritura que debe posar en el municipio, como usted sabe que el archivo se perdió y esos temas, que quedó computadorizado de eso, si eso no lo alimentan entonces que va a dar si usted no alimenta el computador no tiene nada, entonces eso quedó así y bueno se llegaron a otras cosas ya después inclusive hubo una reunión en días pasados con estos sacerdotes que intervinieron en esa cuestión de la negociación que fue partícipe en todas las negociaciones que de todas maneras ya a lo último se terminó todo eso que hablaron el padre Augusto, el padre Ocampo a mí me invitaron ahí lo único que pude decir es que de todas maneras ellos habían sido un elemento primordial para esas negociaciones y que la iglesia católica había intervenido.

El tema de la protesta resulta que estaban construyendo ya la sustitutiva que es ahora donde estaba el colegio que ahora la escuela de niñas entonces iban a tumbar todo eso pero dijeron que no iba a quedar, entonces la hermana mía Emma era la directora de la escuela y el director de la escuela de niños era muy aparte entonces me llamó y me dijo levántate imagínate que me dijo que están tumbando la escuela y me agarro con un doctor Gómez un ingeniero entonces me decía Emma es que a la escuela le falta esto, es que no la han terminado porque no terminan esto para para poder pasar los alumnos es que falta tal cosa, es que falta lo otro, pero como ella era la única que hablaba no la atendía sin embargo yo llame a Oscar Agudelo y le dije Oscar, Oscar están tumbando la escuela me dijo ¿cómo? Llamó, prendió los micrófonos de la escuela y se prendió la pelotera más tremenda, prendí la pelotera y me fui para la casa, y yo dije no aquí no, entonces trajeron policía especializada y así amanecieron con policía y la escuela amaneció arrasada, utilizaron varias máquinas y entonces eso ahí empezó ese paro y yo no me metí en eso porque yo trabajaba en una empresa que trabajaba para EPM, pero yo tenía que trabajar inclusive cuando estaban en ese problema ahí con EPM, del paro a mí me tocó sacar un comunicado al dueño del contrato de hacer esos túneles y la misiva era hacerle reclamos a EPM por el paro cívico que había en EPM me acuerdo que puse como referencia el paro cívico en Guatapé le cobra tanta plata EPM porque no podían pasar.

Yo nunca fui al kínder de Enriquetica, cómo era tan niño me iba para donde mi abuelita y pasaba por otro callejón yo veía que una viejita como gordita dictaba clases allá y me acuerdo de que decía piano peineta pie y ese era el tiro esa viejita y tenía un cuadro allá como con una foto y

yo decía cómo va eso qué es yo me iba para donde la abuelita y yo llegaba y veía a la viejita, ya, pero decir que yo estuve allá no, de todas maneras, yo ya a la edad de 11 años me fui a Medellín.

El Zócalo se le hizo porque ella tiene sus méritos en esa casa era donde ella dictaba sus clases y a lo mejor muchos de nosotros les tocaron que recibieran clases, yo creo que don Arsenio recibió clases de Enriquetica, pero yo no, y ahí empezaba su viejita a hablar y eso era hable y hable, realmente lo único que recuerdo es que yo pasaba y veía a la viejita ya dando clases.

El Parque principal, siempre lo hemos llamado parque Bolívar y eso quedaba en todo el centro porque eso era cuando lo trasladaron, Orlando Giraldo fue alcalde lo trasladaron y le pusieron todas esas placas, antes de eso estaba en todo el centro, yo me acuerdo que eso era así como un montón de madera con un cerco de madera y después lo remodelaron con la sociedad de mejoras públicas yo fui concejal como dos o 3 periodos, yo fui secretario cuando quedó Joaquín Urrea me nombró secretario del Consejo pero yo estaba tan poco ducho en eso que él me hacía todas las actas y yo firmaba como secretario, pero después fui cogiéndole el tiro, pero el señor me enseñó muchas cosas y ya fui así cogiendo el tiro y ya como después me puse a trabajar, sin embargo yo cuando trabajaba en Medellín, yo muchas veces me tocó venir al Consejo y fui presidente del Consejo, compañero Hildebrando Giraldo muy buen compañero político, de los buenos la llevamos muy bien, hicimos muchas cosas, entre las cosas buenas que hicimos fue esta última negociación que ya después no me metí más en nada, nos tocó yo no sé cuántos años fueron del municipio, no recuerdo bien todo caso fue una efemérides muy bonita porque vino una colonia, el alcalde de Caicedonia, el presidente del club de leones, el personero, vino mucha gente incluso yo recibí una condecoración recibimos esa gente y ya después del presidente del Consejo era otro, le hicieron procesiones fue una época de un día especial donde se celebró todo, que vino toda esa gente de Caicedonia, es que imagínate que en Caicedonia un tiempo que decían ahí viene la policía de Guatapé, en ese tiempo el cura era de Guatapé y el alcalde también era de Guatapé en ese tiempo no recuerdo cuánto, así mucha gente de Guatapé estaba en Caicedonia.

La iglesia a mí me tocó cuando el Sacristán era Evelio Agudelo él me consiguió a mí como monaguillo, aquí había mucha influencia de los curas eran muy entusiastas y emprendedores, entonces como un monaguillo me tocaba la misa los domingos y también en semana, entonces como no me gusta madrugar me aburrí me echaron, y entonces me echaron y yo decía a mí no me gusta ponerme esa carpa y eso se tenía que levantar a las 5:30 h de la mañana y uno se tenía que ir

antes y a mí me da mucha pereza, pero igual cuando yo estaba en el colegio si me ha tocado madrugar porque cuando yo estudiaba en el colegio San José a todos nos tocaba madrugar obligados, de pronto dijo el padre a ustedes no les gusta eso, los que quieran ir (misa) vayan y el curita quedó solo ya no iba nadie ya no quiso celebrar más porque era un colegio donde éramos muchos de otras partes, el Colegio Nacional San José de marinilla de ahí salimos muchos bachilleres de aquí de Guatapé Jaime Giraldo, Héctor Giraldo muchos, muchas historias del colegio San José entonces ya después empezamos la preparación a ver qué iba a ser uno la vida pero esa escuela fue una maravilla ahí fue donde me consiguí el para que yo fuera monaguillo, me parece hoy lunes en puertas, me parece como verlo así fachada antigua qué fue de niñas, pero también fue de niños, había un alcalde que dijo cuando hicieron una escuela nueva dónde está el CDI eso también fue escuela, dijo las niñas se van para la escuela nueva y los niños se quedan aquí, nosotros nos quedamos en la escuela vieja.

En el parque había una fuente muy fea que estaba al frente de la Iglesia, pero Bolívar no lo tenían ahí, yo no recuerdo dónde estaba, él estaba a un lado cuando desapareció esa fuente fue que colocaron a Bolívar ahí y si la fuente que había ahí que era que unos perros como ladrando, pero Bolívar no estaba ahí él estaba a un lado y eso era de cemento.

A mí no me tocó la parte de pavimentación porque no estaba aquí, estaba estudiando a lo mejor estaba estudiando el bachillerato porque yo salí de 11 años de aquí de Guatapé.

Oíste y esa los naranjos que la escuela nosotros no teníamos una escuela allá y nosotros teníamos un lote allá porque yo conocí el lote, un lote grande y todas las escuelas de allá de Guatapé tenían un lote, la de los naranjos allá venía la gente del peñol a estudiar ahí eso desapareció por el problema con EPM yo decía y eso allá que eso fue en la negociación final y Miraflores me fui yo con Álvaro Verdugo y me va diciendo oiga y esa escuela de Miraflores que entonces me dijo no es que nosotros dimos unas un lote allá para que ustedes construyeran una escuela y ustedes nos indemnizaron y ustedes la tumbaron y no la construyeron esa no la deben y así muchas otras propiedades eso también era del municipio, yo alegué no puede representar la comunidad, yo no cuento esto porque no se puede herir susceptibilidades a nadie. Te digo sinceramente yo pasé de honesto por eso sería que yo dure tanto tiempo en esa empresa que me dijeron que tenía que ir a trabajar a Bogotá y yo dije yo no, y entonces me vine para acá y a mis hijos dejarlos solos aquí en Medellín yo no, mejor me vine para acá monté el negocio.

Datos de la grabación	
Clave de la entrevista:	DERF.03
Fecha de la Grabación:	agosto de 2022
Entrevistador:	Doris Elena Rincón Franco
Lugar de entrevista:	Anticuario Pasaje del Recuerdo
Tiempo de la grabación:	45:18 minutos
Observaciones:	
La grabación de hizo en un espacio tranquilo y sin perturbaciones	
Transcripción:	Doris Elena Rincón Franco
Datos personales de la informante:	
Entrevistado/a:	Libardo Giraldo Botero
Origen:	Guatapense
Domicilio:	Guatapé
Perfil:	líder social
profesión:	Independiente
Observaciones sobre el/la informante	
Fue alcalde del municipio de Guatapé, comerciante y líder social	

Transcripción:

El parque principal para la época era muy bonito muy particular porque en el centro del parque de la plaza había una fuente una fuente circular y aunque para uno como niño era una fuente un poco alta, era como una especie de bizcocho donde figuraban 3 perros vaciados en cemento los cuales vertían agua por la boca permanentemente, el agua llegaba por gravedad porque ahí a un costado existía una fuente de agua pública donde recogíamos el agua todos los habitantes los vivientes cercanos al parque principal ahí nos reuníamos todos con la vasijita, con los tarritos y ahí nos tocaba hacer el turno para recoger el agua que incluso no tenía llave allí, llega por acequia y vertía agua permanentemente, mis abuelos paternos se dedican principalmente a la agricultura, al comercio y al negocio en general y mi abuelo materno también tenía finca aquí en Santa Marina y se dedica mucho a la agricultura, a la ganadería ovina porque tenían aprisco y así se iban defendiendo, mi padre tuvo algunas propiedades en la parte de abajo que era San Juan que colindaba con la finca de San Juan más adelante, más hacia el pueblo tuvo otra finca, ya era en el sector de Santa Marina pero esa finca primera se la vendió un señor Arturo Osorio y a él le tocó vendérsela a empresas públicas y la de Santa Marina le tocó fue venderla a un hermano mío y ya esa persona también se la vendió a empresas con motivo del embalse San Juan y Santa Marina eran

veredas o sectores la vereda de San Juan colindaba con la escuela de Santa Marina más hacia el pueblo pero rural, era cercado en pino ciprés y para uno entrarse al parque o salir entraba por unas puertas circulares de torno uno entraba y al entrar queda otra vez cerrada la puerta con el fin de evitar que los animales las bestias o las vacas de esa época circularán libremente para evitar que los animales no se entrarán propiamente al parque pero si se mantenían no a toda hora pero en el parque llegaban las vacas, es más no hace tantos años ya cuando mi padre nos vinimos a vivir aquí al pueblo mi padre trajo una vaca de leche para el pueblo y él a veces no todos los días pero a veces nos toca ordeñar ahí el pie de la Iglesia, ella como tal la he conocido siempre así solamente se le han hecho algunas reformas en pintura se le han cambiado los techos las maderas en varias ocasiones le han cambiado de color pero en si la Iglesia es como existe en la actualidad en algún momento se pensó en reubicar la iglesia eso sucedió ya con la llegada del padre Modesto fue a raíz de unos temblores muy fuertes por ahí como en el año 61 o 62 fue cuando se destruyó o se cayó la iglesia de Sonsón, la Catedral de Sonsón, se cayó la iglesia de la Ceja y esta quedó muy averiada porque la cúpula quedó muy seriamente averiada y el frontis y las Torres del frontis también quedaron con un deterioro muy importante y fue así como ya los párrocos de la época los que siguieron después del terremoto quedó tan averiada que lo que recomendaron los arquitectos y los ingenieros era derrumbar para que no representará mayor peligro pero ya con la nombrada y la venida del padre Modesto como párroco, él tuvo a bien traer algunos otros ingenieros para ver quién le recomendaban que le aconsejaban y fue así como gracias a Dios que recomendaron vaciarle una unas vigas tanto a la cúpula como del frontis unas vigas que amarraran todo el conjunto y a través de eso llevando a cabo ese trabajo se logró que la iglesia o el templo se conservará de por sí lo que son las administraciones municipales y parroquiales siempre han vivido a través del recaudo de impuestos y como bien lo saben las parroquiales son a través de las ofrendas de la ponchera como llamamos nosotros pero volvemos a la época del padre Modesto recién que llegó ya se dio la tarea de hacer amistad con el gerente de empresas públicas el doctor Diego Calle Restrepo y logró que el doctor Diego Calle se encargará de poner unos ingenieros o arquitectos que estudiarán o presentarán el proyecto para poder llevar a cabo la reconstrucción de la Iglesia así también un señor Joaquín Martínez estuvo por muchos años al frente haciendo los trabajos que se requerían en la iglesia y en este caso la parroquia lo que es la parte material en madera se conserva de la época del padre Camilo, quizás se dio la tarea se vio la necesidad de cambiar la madera de

los techos y se consiguió madera en comino lo que eran las tablas se retiraban a mano al pie de un Carbonero que existía ahí en el parque y se cambió por esa madera de comino que es lo más resistente que hay y luego el cielorraso era en tabla también estaba ya un poco deteriorado se cambió por triple y se hizo una estructura en madera de comino, estructura de comino y se forran tríplex ya fue como se le dio otro aspecto diferente a la parte interior ya luego vinieron otros sacerdotes y la fueron adecuando en la época del padre Hernando Galeano fue cuando se dieron cuenta de que los altares la base final estaba corroído por el tiempo y comida por la broma y se concluyó de que había que vaciarle una estructura en hierro y ese hierro iba vaciando con hormigón o sea en concreto y ahí se le dio mayor seguridad porque es una de las cosas admirables que esas vigas, esos postes que sean en madera en roble esas de las cosas admirables y según contaban los abuelos esa madera fue traída del sector del aeropuerto que en esa época la llamaban la Laguna, el sector de la Laguna que hoy equivale al aeropuerto en este momento, vegetación nativa no queda, esa zona ya es declarado urbano hay un desarrollo urbanístico muy grande ahí.

En la época del Concilio Vaticano segundo, me parece que fue al papá Juan XXIII donde concluyeron los obispos que no era necesario ni tan importante la cuestión de las imágenes, el padre Camilo vino con la idea de tumbar los altares laterales únicamente se salvó uno y eso tal vez porque le hicieron alguna solicitud y se le aconsejó que no se le tumbara el altar principal pero los altares laterales y el púlpito que queda en una esquina también desapareció de ahí y se llevó más hacia el presbiterio y se le dio una reforma de todas maneras si pasó una época en que los altares desaparecieron ya con la llegada del padre Armando Galeano retomó la idea de mandar a construir los altares de nuevo y fue así como la familia Salazar Carlos Salazar y su familia se encargaron de eso y ahí tenemos la muestra que es bellísimo, que son unos altares muy hermosos tal vez los más trabajados más laboriosos que los anteriores, el proceso de titulación de los predios de la parroquia no hace ni tantos años, no solo el templo sino con absoluta seguridad lo que es la Casa Cural, eso no tenía títulos porque se dio la tarea del padre Hernando y el padre de Gabriel contrataron con un abogado el doctor Óscar Agudelo para que le consiguieran los títulos, creo que no solo a la iglesia al templo, sino la parte de la Casa Cural los terrenos pertenecía a un señor Lenny Serna y parece que hasta ese momento figuraban a nombre del señor Lenny Serna, el alto de la Virgen tampoco tenía escritura tal vez ni el cementerio el doctor Óscar Agudelo se encargó de lograr la titulación dónde está la casa pan y vida eso lo consiguió el padre Marcial Gómez ese fue el que se encargó

de conseguir lo que perteneció al primer colegio San José que se estableció inicialmente en el parque principal donde está hoy Comfama, esa propiedad era un hotel, una casa hotel del señor Marcos Castaño en su época fue uno de los mejores hoteles y luego consiguió la propiedad colindante con la propiedad de Comfama lo adquirió la parroquia y consiguió lo que fue ya luego el Colegio de ahí para las mujeres, inicialmente eran separados pero siempre tomando el nombre del Colegio de San José, luego una propiedad que había adquirido el padre Marcial Gómez que es donde está la Casa de las Monjas Franciscanas, Casa pan y vida y dónde está el Teatro Parroquial, esas propiedades las adquirió el padre Marcial Gómez en la época como párroco de Guatapé.

Enriquetica Hincapié fue muchas generaciones atrás de mí, a quienes les tocó ahí donde aprendieron a leer y escribir en pizarra, no me tocó escribir en ella porque mi padre también enseñaba a los niños y a mis hermanos mayores, él fue el que les enseñó a leer y a escribir y todo lo básico pero Enriquetica sí lo llegué a conocer llegué a asistir a la casa de ella a llevarle alguna colaboracioncita porque es más tengo entendido y sabía que a ella le pagaban era en especie, no te pedían y ni recibía dinero por la labor que desempeñaba, simplemente cada madre de familia que lleva a su niño allá le llevaba cositas para la alimentación, ella era solterona y vivía con una hermana que si había tenido familia quizás doña Ángela Hincapié la mamá de dentista Hincapié ahí vivían las dos personitas, ella se encargaba de dar la formación religiosa porque cuando llegamos a vivir cerca de la Iglesia recuerdo muy bien que ella tipo y media del 9:30 de la mañana estaba desfilando con los niños para la iglesia a la media hora y luego allá en el kínder en su casa en la salita ahí era más que todo, primordialmente era enseñarle a los niños a prepararlos para la primera comunión y la confirmación lo que tiene que ver con la parte religiosa ella era una persona del común normal era admirable y respetable como una matrona como una profesora como una maestra pudo haber sido empírica pero era maestra porque sí recuerdo algunos dichos y algunas explicaciones como por decir algo ella por decir ella decía “perfil grueso delgado grueso perfil” era como ella le enseñaba a los niños a escribir los números y así cuánto equivalían y así recuerdo que ella pronunciaba eso.

Julia Pastusa yo no sé el apellido de ella propiamente pero le tenía como apodo o remoquete Julia pastusa porque era cuñada de uno de los primeros conductores que llegaron a Guatapé y le decíamos Carlos pastuso y ella era cuñada de don Carlos pastuso, no es porque tenga nada que ver que sea de Pasto, ella era como de descendencia peliculera pero siempre la pusieron Julia la pastusa,

yo desde que conocí a Julia ella vino del Peñol junto con la esposa de don Carlos supongo que ya era una persona normal y prácticamente era normal le daban sus arrebatos, pienso yo, era una persona temperamental pero ella fue casada por la Iglesia tuvo un hijo, el esposo de ella se lo mataron muy pronto en un accidente, le quedó un hijo que ese hijo sí tuvo problemas de salud sufre ataques epilépticos, pero sin embargo el hijo también se llegó a casar y a tener familia y ella no ella era una persona que si uno la sabía tratar, cómo se tratan las personas con respeto y con cariño, si usted ve que cualquier persona por humilde que sea si se trata con respeto y con cariño ella no va a reaccionar mal pero desgraciadamente por qué un bocadillo mata a la madre y si le sacan la rabia con motivo sin motivo fuera por charlar o por algo por reacción nos tocaba plantarla, cómo se dice si ella se rebotaba pero si la molestaban yo soy de la idea que la pobre Julia empezó a tener problemas de demencia cuando murió el esposo o el hijo estaba muy pequeño más los problemas que hubiera tenido de salud recuerdo muy bien que el esposo era muy buena gente un muchacho Francisco Morales así se llamaba y le colaboraba mucho a ella en sus destinos y en lo que fuera creo que las llevan muy bien pero sí pienso que a raíz de eso, ella afortunadamente tenía su casa propia no las mejores condiciones porque el municipio mucha gente le colaboró se tenía muy presente pero en parte el problema de ella porque salí a pedir o pedir no uno le decía Julia no tengo menuda y entonces ella decía es que yo también recibo gruesa, también así contestaba todo hay que decirlo de todas maneras como le digo yo creo que pues sí recalco y tengo muy presente que no hagas con otro lo que quieres que hagan contigo el que de mi hoy se ríe del mañana se reirán, sí Julia tenía su manera de ser de pensar y actuar pero como le digo porque habían personajes entre ellos estaba Antonio Salazar que le decíamos Toño mocho si uno nos molestaba no pero si empezaban a molestar lo podía hacer por hacerlo reír a uno y a ese paso muchos hay muchos personajes que han pasado a la historia y que ya muchas veces ni recordamos los nombres si eso es como de acuerdo a la época que se recuerdan personas.

La calle del recuerdo a partir de que yo tengo memoria siempre la llamábamos el callejón de Marcos pichinga él era una persona que vivía en una casa de la calle del recuerdo y él como oficio o profesión tenía la carpintera era carpintero que desarrollaba ese trabajo en la misma casa y tenía su familia no recuerdo en qué época él vendió esa casa y se fue a vivir a Armenia Quindío esa casa no recuerdo a quién se la vendió pero existe casi tal cual se conoce hace 50 años o más o 60 esa casita creo que las puertas son las originales y como le digo la calle del recuerdo ahí vivía

la mamá de las Gómez que llamábamos las guacharacas y vivía la mamá de don Jairo Díaz en esa calle y ya se le dio un poco de importancia cuando en la primera alcaldía popular de Bernardo Arcila adquirió una propiedad ahí y sea de poco común el museo histórico y como le digo en ese momento pues se le dio mayor importancia porque a través de la idea de Bernardo se le colgaron unas matas con jardín y se arreglaron algunas fachadas y un solar que había sin construir ahí se les colocaron unas especies de fachadas para que se le diera un aspecto diferente a esa calle y es de las calles más emblemáticas que tiene el pueblo el tema de las zocalización fue aquí que se diera fue por acuerdo del Consejo no recuerdo bien si fue obligatorio momento pero donde se construyeron los zócalos más representativos los primeros zócalos de Guatapé de esa calle se socializó fue de las primeras que se zocalizó hizo por parte del municipio el parque abierto en la esquina y me trae recuerdos también porque yo lo conocí como cantina inicialmente era de un señor Arturo Zuluaga luego pasó a manos de un señor don Julio Hincapié cariñosamente le decíamos capi negro recuerdo también muy bien cuando él fue administrador otra más de negocio ahí como cantina y ya con el tiempo la demolieron y llegó a manos de un Lázaro Urrea luego lo demolieron que no recuerda si después de que murió o antes y construyeron vaciaron la loza levantaron un material construyeron una propiedad de segundo piso incluso posteriormente después se trató en un principio tal vez no hubo oposición ni pudieron impedir eso porque no existía planeación no se tenía la idea ni la visión de que la arquitectura del pueblo se conservará más sin embargo no se puede pedir o lograr que hicieran una construcción acorde con la calle que las genera logrará eso y ya después al frente a un Arsenio Flórez hizo lo propio y construyó un edificio de cuatro pisos yo no puedo afirmar sí o no trajeron puertas y ventanas de la parte baja del pueblo de la aldea barrio nuevo porque claro habían fachadas algunas puertas interesantes se lograron rescatar y sacar espero que positivamente y las leyendas traslado y allá acá la calle el recuerdo no considero muy verídico que tengan algunas de valor histórico como las hay en este momento con impresión en materiales madera eso es lo que le da el sabor a la arquitectura antioqueña y a la arquitectura guatapense en si tiene mucho que ver con eso el tema de la fuente hay varias versiones pero ya ha podido llegar a la conclusión de que allí existió cuando hay en Guatapé no había acueducto ni alcantarillado ahí el agua llegaba por acequia una gran parte aquí en la parte urbana al centro por algunos a tenores en barro y allí existió una fuente donde parte el sector de la calle arriba y este sector aledaño hay recogida en el agua de eso sí me consta y lo recuerdo muy bien lo mismo que sucedía en el sector para los habitantes del

parque en el parque principal hay dónde estaba la caseta principal allí existía la fuente donde las personas recogíamos el agua y también existía otra fuente pública en el mal llamado callejón de don Jorge Giraldo que viene a ser el sector de cuatro esquinas en la actualidad hay un hidrante en toda esa esquina para ese sector de la calle Hidalgo y como le digo esa fuente se dio no recuerdo muy bien en qué época pero se llegó a la conclusión de que esa fuente no sé de dónde la trajeron la ubicaron aquí en la mitad de la calle con el fin de evitar de que los carros entrarán por ahí libremente para que quedará una calle peatonal y pues no sé cómo que alusiva aquí porque esas personitas que hay ahí no digo que no representan así como decir los arrieros hola gente que transportaba a los enfermos en angarillas no es algo bonito es representativo pero algo histórico no es.

La plazoleta no existía, ni hacia arriba, ni hacia abajo, existía la calle que llamábamos de Eduardito Giraldo que venía a hacer por la parte de atrás de la casa cural había una pendiente muy prolongada para llegar a un agua que siempre había vertido por ahí, una media agua, pasaba uno como una especie de terraplén o puente en tierra y pasaba al otro lado para volver a subir una pendiente a subir a la casa de don Domingo Urrea y enseguida quedaba la casa de don Gedeón Zuluaga y ahí en la parte de abajo y ahora lo último construyeron otras casas de un señor Manuel Castaño que fue muy moderno con material en bloque en la casa de un señor Miguel Ríos también recuerdo ahí que en toda una esquina, pues con el mal llamado callejón de don Miguel Arcila en esa esquina también tenía una propiedad don Jesús Gómez el papá de don Eduardo Gómez y ahí se dividía en esas dos cuadras podemos decir pero ya posteriormente cuando la época de empresas empezaron a construir algunas viviendas nuevas entonces ese callejón se pobló se construyeron casas al lado y lado eso era huertas y ahí por la mitad vertió un agua aguas negras, salían de la propiedad de don Ernesto Martínez pasaba por unos solares que había recuerdo una parte que tenía un Carlos Martínez, don Arsenio Jiménez, don Ernesto Martínez; esos solares eran de esas personas y ya como le digo la parte de abajo como al frente del portal eso sí esa parte se construyó en ese sector fue donde se instaló y se dio el primer asilo ancianos, ahí era la propiedad de un señor Francisco Marín que le vendió a empresas públicas y empresas públicas le prestó inicialmente a la parroquia para que alojáramos algunos viejitos que les había tocado salir del embalse de unas veredas, del embalse se alojaron ahí inicialmente pero eso sirvió para que empresas construyeran el asilo en el que están actualmente y ya en la época de la alcaldía de John Jairo Martínez fue donde se dio la tarea que se tenía inicialmente porque queríamos tirar esa calle que fuera en línea recta

hasta donde más se pudiera y no se pudo porque había unas propiedades que iban a ser muy valiosas como era la propiedad de don Ramón López ya construyeron una casa más atrás más abajo de esa señora Hincapié construyó una casa tal vez de segundo piso y ya se nos hizo más difícil y más costoso tirar esa calle por ahí que coincidiera con la calle del recuerdo pero se dio ya la idea en la alcaldía de John Jairo Martínez de prolongar y construir una urbanización como bien está ahí construyeron unos apartamentos y se dio la plazoleta al Zócalo que es algo muy importante a nivel turístico, cuando EPM construyó las obras de defensa para la segunda etapa fue cuando construyeron como el terraplén el terraplén está propiamente encima de la aldea y de la aldea hacia arriba era que existía ese callejón y después de la casa de don Eduardo Giraldo el papá de Amado Giraldo de ahí hacia abajo habían otras tres o cuatro propiedades a ese lado lo mismo que al lado del frente y como le digo ya con el proyecto esos apartamentos y la plazoleta desaparecieron a empresas le tocó terraplenar eso, EPM terrapleno lo que era el callejón, del callejón hacia arriba tenía que terraplenar toda esa parte así ahí fue cuando sacaron ese pantano y subió hasta la parte de atrás dónde queda la cúpula la parte de atrás de la Iglesia y ahí fue donde cogieron esas construcciones esas casas hasta llegar a la casa de don Eduardo Giraldo qué es la casa de un Amado Giraldo fue donde se tuvo inicialmente la plaza de mercado no había ni ideas previas de años anteriores administraciones previas para construir esa plazoleta solamente la plaza de mercado funcionó ahí pero no sin entrar a intervenir lo que era es un gradual eran unos solares, una mata de guadua que llamamos nosotros y más arriba eran las propiedades de don Ramón López ,de don Ernesto Martínez, de don Carlos Martínez, todo eso en la época de John Jairo se adecuó y ahí fue donde salió el proyecto la plazoleta y con las viviendas de interés social no sé nada de la escultura entiendo que un maestro no recuerdo el apellido había insistido mucho que una escultura, que le compraran una escultura incluso me habían ofrecido que hiciera algo que era algo representativo pero era más que todo con el fin de beneficiarse o mostrar el arte que él tenía que él sabía, pero no lo del pescado pues he escuchado algunos comentarios pero a ciencia cierta no sé cuál es la esencia de esa figura de ese pescado no tuve parte en ese asunto, no tuve velas en ese asunto.

Datos de la grabación	
Clave de la entrevista:	DERF.04
Fecha de la Grabación:	24 agosto de 2022
Entrevistador:	Doris Elena Rincón Franco
Lugar de entrevista:	Cafetería La Golosa
Tiempo de la grabación:	11:14 minutos
Observaciones:	
La grabación de hizo en	
Transcripción:	Doris Elena Rincón Franco
Datos personales de la informante:	
Entrevistado/a:	Estefanía Arcila
Origen:	Guatapense
Domicilio:	Guatapé
Perfil:	Habitante de La Aldea
Profesión:	Ama de casa
Observaciones sobre el/la informante	
Es una mujer que ha destacado en la comunidad por no tener pelos en la lengua, luchadora y participe de las mingas.	

Transcripción:

La mayoría de habitantes de la aldea era gente campesina que solamente salían los fines de semana, cuando ya llegó la compra de las casas de empresas públicas eso fue relativamente regalado, la gente se metía a las casas porque no tenía donde vivir, cogían y llegaban a las casas le daban la indemnización y ahí mismo con una máquina tumbaban las casas, a mí me tocó así, yo no creo que hayan cogido cosas de ahí para llevar a la calle del recuerdo porque recuerdo que las puertas eran unas puertas malísima y unas ventanas que no tenía nada, a las puertas si usted le daba una patada a la puerta la tumbaba y cómo iban a poner eso en la calle del recuerdo, yo no creo en esas puertas, no existían las puertas de hierro de metal, eran puras puertas de madera, que lo que hay en la calle del recuerdo sea de la aldea no, cuando iban a organizar esa calle sé que iban a socializar pero yo no puse cuidado.

El kínder de Enriquetica, yo de Enriquetica recuerdo que era una señora robusta de apellido Hincapié haya mandaban a los niños de más escasos recursos y ella les prestaba las pizarras para que escribieran con tiza, los que no tenían la pizarra o no alcanzaban la pizarra, recuerdo que en una tabla y con una tiza, a nosotros no nos tocó, eso era como para la gente ya más pobrecita, que

no tenía nada, ella enseñaba las vocales y ella todo era gritado la A la O y era una sala grande y ahí los sentaba en unas banquitas, que ella vivía en toda la esquina donde los tiempos eso fue de un señor capi negro.

El callejón sé que lo llamaban el callejón de Julia pastusa y había una piedra muy grande y por ahí subía uno y era como un desecho para salir a la otra calle de eso me recuerdo, a ella sería que le hicieron reconocimiento en esa calle porque fue la única que se quedó, era la única casa que había en ese callejón, Julia vivía como en esta esquina y aquí al frente era toda la piedra y subía por todo ese desecho hasta salir a la otra cuadra, eso es ahora que se ven casas pero allá no se veía nada era Julia pastusa, no sé por qué Julia tenía períodos de demencia.

El parque principal era muy bueno muy bacano eso hicieron un obelisco y recuerdo que hicieron algo y echaron ahí un poco de cosas cartas fotos y cuando menos pensaron lo tumbaron, pero en el parque había un kiosco y allá se sentaba la gente a tomar y ese kiosco lo manejaba don Alonso Martínez que le decían aguante; yo conocí la estatua de Simón Bolívar en 3 partes para mí no lo debían de haber quitado donde estaba debería haber quedado en la mitad de la fuente, cómo habría quedado de bonito, muchísimo antes yo recuerdo la fuente de los perros, yo no sé cómo llegaba el agua y eso llegaba por unas cositas y luego le iban botando y eran unos perritos lo más de lindos eran varios.

Hablando de la Iglesia ese cuento me lo contaron los abuelitos de tino y los abuelitos de Noemí Castaño de por ahí cargaron esos palos tan grandes para esa iglesia y toda la vida le he conocido la misma baldosa, que ahora años hacían baldosa muy fina toda la vida la he conocido así, que la van organizando sí en algún momento se habló de reubicar pero no dejaron yo recuerdo que me dijeron que iban a reubicar la iglesia pero no dejaron, que porque el agua no llegaba hasta allá de eso sí me acuerdo yo, que ellos no iban a pasar por lo que habían hecho en el Peñol, nosotros no vamos a pasar por lo que hicieron en el Peñol no vamos a dejar que la iglesia quede en el lago pero no tuvieron que hacer paro y no, no dejaron.

Es como el cuento de los zócalos esos zócalos los empezó a hacer un señor que llamaba “Chepe Parra” vivía por la calle Jiménez él comenzó a hacer las ovejas y las comenzó a poner en la casa de él y él era mocho una mano, se le había mochado el finado Manuel rey peleándole por una vieja y él fue el que sacó las cosas de los zócalos.

La plazoleta El Zócalo, eso eran puras lagunas eso ahí solo había casas por dónde queda la casa de los papás de Arcángel Urrea donde era la casa de don Gedeón Zuluaga lo demás era laguna, eso después fue que edificaron todo eso y eso lindaba con la casa del finado Ramón López y también con el finado Ernesto Martínez, con las casas de esas donde velan los muertos eso todo eran puras lagunas, al ladito del teatro parroquial todo eso, era una laguna lindaba con las calles quedaban con la calle del comercio y era la casa de una julita Parra y otras casas pero esas casas eran de mala muerte eso fue que lo hicieron de nuevo pero aquí todas las casas eran de tapia y ya todo es de material porque yo creo que aquí van a buscar una casa de tapia y si la encuentran pero no como antes.

Datos de la grabación	
Clave de la entrevista:	DERF.05
Fecha de la Grabación:	24 agosto de 2022
Entrevistador:	Doris Elena Rincón Franco
Lugar de entrevista:	Sala de Cándida Ramírez
Tiempo de la grabación:	12:18 minutos
Transcripción:	Doris Elena Rincón Franco
Datos personales de la informante:	
Entrevistado/a:	Cándida Ramírez
Origen:	San Vicente
Domicilio:	Guatapé
Perfil:	Habitante Calle del Recuerdo
Profesión:	Ama de casa
Observaciones sobre el/la informante	

Transcripción:

Esta calle era un cagadero la gente lo utilizaba de inodoro este era el inodoro del pueblo era miedoso este un pedrero, yo llegué a vivir aquí más o menos en el 92, porque cuando Jairo se casó yo creo que fue cuando compré esta casa. Esta casa no la he remodelado solamente le cambiamos el techo y le pusimos cielorraso porque eso estaba todo podrido, aquí había un hueco mijita que yo pensaba que de pronto se venían todas las tejas aquí para la pieza, yo si recuerdo que era un callejón

muy feo, eso era piedra suelta y tierra, yo no sé quién mandó empedrar, la historia que cuentan es que como esta calle era el recuerdo de las calles que se inundaron abajo de un barrio que había por allá abajo que se llamaba la Aldea y Macondo, yo de eso sí me acuerdo yo por allá iba, por allá vivía un tío mío y entonces yo me iba por allá a desaburrirme, por aquí de la casa yo no he escuchado decir nunca que Elvia Urrea es la que haya mandado a empedrarla esta calle, yo creo que esta casa es de las primeras que hicieron cuando inundaron a Guatapé yo creo que esta casa debe tener los 200 años de Guatapé, no creo que haya cambiado y no le he cambiado la puerta y no se la cambio, creo que en esta casa era de Manuel Castaño, el papá de Noemí Castaño y Anatolia, cuando yo vine a vivir a esta casa, después la vendió y la compró Lázaro Parra eso de ahí para adelante no sé porque fueron cambiando de dueño y no me tocó a mí, dónde está el museo ahí vivió Lilia la mamá de Berta Benjumea. Yo no sé cómo fue el proceso de desocupación de la aldea porque yo vivía en el campo por lo lado del monasterio, mi papá se vino del Peñol a vivir en Guatapé en el año 60 y yo vivía por allá en una vereda del peñol muy aburrida y un día se vino el esposo mío a ayudar a sembrar una papá y dijo ve por allá es lo más de bueno donde vive tu papá, yo le dije que rico yo quiero queda cerquita al pueblo, uy qué rico, como al mes vine a ver dónde era que vivía mi mamá y me parecía tan bonito y decía que rico vivir aquí y mi mamá óigala pues.

Yo realmente no sé nada de la destrucción de la aldea, solo me di cuenta cuando llegaron a negociar las fincas les daban lo que les daba la gana, a mi papá le dieron una bagatela de nada, yo de la construcción de esta calle tampoco sé nada porque no vivía aquí en Guatapé; la fuente la hicieron para atajar los carros y para proteger a los caminantes que los carros no se vinieran por esta calle, yo cuando vine estaban los zócalos, algunos los tumbaron y entonces ya vinieron comenzaron a hacer zócalos nuevos que porque necesitábamos para poner el pueblo bonito porque Guatapé en esa época era muy feo, así ya después de la construcción del embalse también fue que empezaron a pavimentar todo el pueblo, eso fue la acción comunal que se puso a organizar el barrio y ya los zócalos estaban cuando yo vine.

Del parque me acuerdo de que había un kiosco en media plaza, la plaza era en piedra suelta y eso resbalaba uno lo más de bueno. Cuando yo llegué al pueblo hace más o menos 30 años lo único que recuerdo es que estaba así sin pavimentar pero casi que estaba todo los zócalos porque esos sí son viejos aunque en la actualidad ya muchos zócalos los han dañado, una vez Pancracio Parra vino con un celular a grabarme, cuando hicieron todo lo del museo yo vi que los vecinos

estaban cambiando si eran como bonitos pero yo le dije y estos zócalos no los cambio puede que no sean los más bonitos pero son los originales, yo solo pienso que si los cambiaría por unas ovejitas muy bonitos, no hay ni una ovejita en esta calle.

Datos de la grabación	
Clave de la entrevista:	DERF.06
Fecha de la Grabación:	24 agosto de 2022
Entrevistador:	Doris Elena Rincón Franco
Lugar de entrevista:	Tienda de Don Arsenio
Tiempo de la grabación:	12:45 minutos
Observaciones:	
La grabación de hizo en la tienda	
Transcripción:	Doris Elena Rincón Franco
Datos personales de la informante:	
Entrevistado/a:	Arsenio Flórez
Origen:	Guatapense
Domicilio:	Guatapé
Perfil:	Líder social
profesión:	Comerciante
Observaciones sobre el/la informante	
Fue uno de los fundadores de la JAC	

Transcripción:

Cuando se formó la Junta de acción comunal urbana nos pusimos a pensar que esta calle que no era transitada de carros ni nada estaba muy fácil para hacer el Zócalo y cosas y todo lo que era antiguo para la parte baja yo fui fundador de la Junta de acción comunal urbana entonces la Junta acción comunal urbana acordamos hacer en esta calle los zócalos de hacer los zócalos en todos los frentes casi todos los primeros fueron hechos por la acción comunal y entonces de ahí ya quedó con el nombre que está en la calle organizada por la acción comunal en esa época ya después la acción comunal también la volvió a organizar a pintar y todo la idea era hacer los zócalos como había en otras partes muy bueno muy bonito muy de todo porque por ejemplo los zócalos hizo bien en eso es una tradición desde don chepe Parra en esa época fue donde más se hicieron zócalos que era el que construía los zócalos y después Ramón Giraldo y después siguió la descendencia de mucha gente haciendo eso doña Elvira Urrea fue de las personas que más colaboró y don julio

Urrea de los que más colaboraron en este pueblo para salir adelante como le digo a mí me ha tocado todo porque como le digo yo tengo 92 años primero que existió aquí en Guatapé en sociedad fue la sociedad de mejoras públicas después San Vicente de paúl después la acción comunal urbana y así por ese estilo otra entidad que se llamaba comité institucional es así no funcionó porque resulta de que éramos los mismos dos mismos para todo las mismas personas yo tengo hasta la lista de quiénes fueron los fundadores de todo y a mí me tocó y gracias a Dios me tocó de todo lo que se dice que trajeron para acá de la aldea es que mucha gente no conoce la historia la historia fue que como en la aldea había un lavaderito de botas de los arrieros que venía de San Carlos de San Luis del Jordán para lavarse antes de entrar aquí para lavarse los pies bien en forma y las botas entonces la acción comunal como un recuerdo de eso allá cuando se inundó trasladamos esa pila aquí y se hizo por eso se llama la pila de los arrieros si me entiende la fuente es muy nueva pero fue es un recordatorio después de que se inundó la parte baja la acción comunal urbana y doña Elvia y toda esa gente don julio rea colaboró con la Junta de acción comunal hasta las del campo y la gente del pueblo y así y después algunos alcaldes como el municipio no ha tenido tanta plata hola han tenido y la manejan a su amaño gastan a lo que ellos les conviene o en fin.

El parque es que eso anteriormente cuando yo me levanté todo era un pedrero el parque era cercado en madera no madera común y corriente sino madera organizada en redondo por Heras eras grandes era hasta bonito bien pintadito y después un pedrero por toda parte el Simón Bolívar ha estado como en 3 partes nomas en el parque había una pila grande redonda muy grande en puro cemento para 1 sentarse por los lados y en la mitad la bomba de agua para arriba y en la mitad por los lados unos perros me encantó ahí eso tenía el acueducto igual que en toda parte tenía el agua sobrada ahí la sequía a mí me tocó de la edad de 17 y 18 años la primera o segunda pintura de la Iglesia personalmente estuve trabajando ahí con un señor que se llamaba Maelo lo único que le han renovado a la Iglesia es la pintura y las maderas malas que tenía eso es lo único que han hecho que le iban a trasladar ese cuento no lo sabía yo únicamente se trataba de que había que organizar cambiarle vigas la renovación que hicieron fue cambiarle el techo por encima de todo pero eso fue después ya ahora últimamente cuando a mí me tocó la pintura de toda la iglesia de la primer construcción.

Yo estudié donde Enriquetica cómo era que decía molestaba mucho a los necios mucho cuidado mijito porque grueso perfil curva ovalada y les mostraba un juguete y eso era todo sí ya

aprendimos prácticamente las primeras letras y fueron don Eduardo hoyos y así la tradición prácticamente la formación religiosa era la misma cosa rezar y aprender a rezar antes de la primera comunión así era antiguamente cuando nos levantaron y la misma cosa es ahora teníamos que ser muy delicados en la casa muy honrados muy de todo y eso era lo primero que nos acostumbraban porque si no los mismos padres de nosotros si cometíamos falta nos hacían arrodillar hasta como dos días.

Yo de Julia pastusa no sé nada ella era una mujer muy pobre y se enloquecía disque por tiempo yo no sé todo eso es todo yo no le doy ningún problema el callejón anteriormente escala en cemento lo mismo que ahora de igual manera atajándola la tierra.

La plazoleta el Zócalo eso era una Cañada ahí de Matas de guadua una Cañada ahí bajando dónde está la plazoleta de los zócalos antes se había pensado en conectar esta calle con él malecón en la Cañada allá por la esquinita en la parte de la esquinita donde hay ahora la después de que baja uno aquí está la otra calle es un callejón ahí y la parte de abajo ya estaba construido y eso era un peligro.

Datos de la grabación	
Clave de la entrevista:	DERF.07
Fecha de la Grabación:	29 agosto de 2022
Entrevistador:	Doris Elena Rincón Franco
Lugar de entrevista:	Sala Párroco Modesto
Tiempo de la grabación:	13:28 minutos
Observaciones:	
La grabación fue corta porque se presentó una visita	
Transcripción:	Doris Elena Rincón Franco
Datos personales de la informante:	
Entrevistado/a:	Párroco Modesto García
Origen:	Liborina
Domicilio:	Guatapé
Perfil:	Líder social
Profesión:	Retirado
Observaciones sobre el/la informante	
El Padre Modesto fue uno de los representantes de la comunidad en las negociaciones con EPM, gracias a su gestión hay navegabilidad en el embalse.	

Transcripción:

Yo creo que yo llegué aquí como en el 82 u 83 no recuerdo la que sabe es Mery y te digo yo que encontré nada a mí me mandaron aquí como por deshacerse de mí ningún cura recibía esta parroquia porque era muy pobre porque era tan pobre por la represa como no había nada sino agua y pineras no se podía navegar en la represa nada solamente dos viejitas que no recuerdo el nombre siquiera les pregunté ella se iba por la represa a coger paja de allá a las pineras y la llevaban a las colchonerías que quedaban en la entrada para llevar la paja a las colchonerías no había más la iglesia estaba averiada era una orden de 3 compañías tumbarla porque amenazaba ruina la parte de atrás donde está la el altar de la Virgen se iba ya a ese solar el frontis se venía para la plaza y las tapias porque son tapias de tierra si habrían estaban abiertas y había que tumbar las ningún cura se le medía eso ninguno porque tumbar la iglesia yo entonces me hice muy amigo el Dr. Diego calle y el señor Restrepo quieren gerente de empresas públicas y yo no tenía plata la gente era muy pobre yo mismo me decía como digo yo misa y predicó caridad aquí a la gente muriéndose de hambre sí o no usted ha visto por ahí las fotos de cómo eran las casas así era entonces el doctor Diego calle me colocó más de 100 personas 110 por ahí en empresas públicas y ya con eso se solucionaba el problema económico familiar sí o no pues porque lo predicara gente muerta de hambre eso no entra la fe necesita el estomaguito lleno la gente tener su futuro el leonesa don julio Ernesto rea y doña Elvia me colocó me colocaron gente como coronaré nació aquí ornare nació aquí en Guatapé entonces encarnaré también con lo que ello gente después cornearlo llevamos al Peñón y después del peñol se lo llevaron para santuario y allá está de todas maneras yo buscaba como tenía muchos amigos yo traía los mercaditos de Medellín para la casa cultural porque no encontré sino deudas Óscar Agudelo no me fiaba ni al asilo ni a la parroquia porque tenían muchas deudas y no le habían pagado entonces yo con los amigos con lo que me daban los amigos míos yo pague las deudas pague todo y nunca jamás nunca jamás no tengo servicio de fiar no ni de prestar ni de fiar bueno entonces alguien me dijo que había un señor un ingeniero muy bueno que se había ofrecido a restaurar la Iglesia es un son la Catedral los sonsoneños no quisieron la tumbaron la de jardín también estaba averiada y ese señor vivía por la América yo no recuerdo eso están las actas ese señor era un ingeniero entonces lo traje y vio que la cosa era grave pero entonces yo le pedí al Dr. calle y hago aquí Martínez que ya murió no estudio nada creo que no hizo ni el elemental creo yo pero tenía una cabeza tremenda entonces lo lleve y el señor dio las explicaciones el ingeniero qué

era lo que había que hacer para amarrar la iglesia yo me fui a Medellín completarnos compre poleas compré lazos para Subir las mezclas compré hierro y comenzamos a amarrar la iglesia si usted quiere asomarse pide permiso al padre y se asoma la sacristía y de las vigas grandes por fuera se ven las planchas por ahí donde está la cúpula todo eso es una sola plancha de hierro y cemento así gruesa dentro hay una Cruz que amarra porque era que lo ladrillos se caían solos y las ventanas las ventanas eran con unas grietas así la misa no la decían en el presbiterio si no hay abajito donde quedaba el púlpito ahí decía la misa los padres muertos de miedo que les cayera encima esa esa cúpula o esas ventanas en todo caso la iglesia había que tumbarla el doctor calle me dijo de mesas 3 órdenes y cuenten conmigo y me ayudó y comenzamos a hacer convites a bajar a la araña a traer la piedra la arena hacer convites para hacer la mezcla en subir los tarros con mezcla Joaquín se encargó de todo de todo eso es un mérito que Joaquín mi Dios se lo tiene recompensado en el cielo qué hombre amarró la iglesia ha temblado todo lo que usted quiera y allí está la iglesia intacta los techos podridos la iglesia no valía 5 centavos no había imágenes las imágenes estaban metidas en una pieza por allá en la casa rural la única imagen cita que había era la quiteña con un vestidito muy pobre muy pobre allá arriba entonces yo cuando amarre la iglesia conseguí o el primo mío un arquitecto este muchacho Morales Alejandro me ayudó Ayala decoración y todo lo demás cambiamos las cambiamos las cómo es que se llaman estas las del cielo raso que estaban todas floridas de las goteras pero se cambió el techo se cambió el techo se cambió todo se cambiaron los cestos los triples dañados que habían bueno de todas formas la iglesia se reformó la dejamos la reinauramos eso estaba en unas placas en la parte en la pared las quitaron no sé las placas estaban en la pared con los años y lo que se había hecho pero eso lo quitaron en todo caso la iglesia y la reformamos y la pusimos nuevo y vino el obispo y celebró y todo lo demás saque las imágenes y las puse las imágenes feas que no valían nada la saque para afuera allá en el cementerio creo que está San Tolentino que es un muñeco de yeso las imágenes de aquí son bonitas Y ya comencé a organizar imágenes bien organizadas bien pintadas con un pintor muy bueno que había y un bruñidor de oro eso que brillan los angelitos y en la Virgen del Carmen en la María Auxiliadora eso es oro de 19 quilates ese señor me las hacía donde me buscaba la plata no me pregunte los amigos y la mía porque yo no estaba ahorrando porque yo mi sueldito y todo lo metía ahí y así organizamos la iglesia hasta ahora ya entonces ya que hagan los altares cuando ya me quitaron de aquí que vino el padre Hernando Galeano fuimos a Medellín a mirar pilares con Víctor y con

Carlitos Salazar fuimos a mirar altares y entonces para hacer los altares laterales que los habían quitado y acabar de organizar el centro que estaba también muy feo y que y muy medio no era como está ahora todo enterito no a eso le faltaban partes de todas formas lo organizamos y para mí ya tranquilo eso fue una satisfacción muy grande porque con eso me realicé yo crecí yo y sentí que le daba un pueblo lo que el pueblo necesita adiós la iglesia adiós las cosas espirituales lo material vino después el turismo y todo eso se vino organizando y la carretera.

Yo decía hagamos de Guatapé un Venecia chiquito cierto y es un Venecia un Venecia completo el pueblo más turístico de Colombia el pueblo más internacional del mundo todo eso es obra de Dios que lo ilumina a uno y le da fuerza y le pone gente al lado que le ayude eso sí toda la plata que me dieron aquí no hay plata mala en mi tiempo yo no nunca plata mala no toda era gente muy buena no nos faltaba el mercadito ni a los viejitos los viejitos no les dejaba pagar plata yo traía los mercados y traía ropa muy buena camioneros de ropa y ropa muy buena de Vestimundo.

Yo no sé cómo se llamaban las señoras que cargaban paja en 2 lanchitas De madera eran 2 viejitas yo no sé Cómo se llamaban nunca se me ocurrió preguntales iban en de madera y entonces yo le pedí al Doctor Calle que me dejara meter lanchitas por que los amigos ricos que tenían finca me decían hay qué bueno navegar y hacer competencias y el doctor Calle dijo que no porque se dañan las orillas de la represa con el movimiento del agua, pero al fin me dejó idea lo que es ahora Guatapé sí o no a ahora Guatapé es él es el pueblo más turístico de Colombia y del mundo es el pueblo más internacional donde más gente del extranjero viene y todo esto. Yo saqué los limoneros de aquí no hay limosneros yo acabé con los limosneros yo les decía no den limosna, ni en la calle lo mismo con la basura yo trabajé mucho con las matas el parque, este parque lo diseñó el primo mío Alejandro Morales diseño el parque lo han dañado ha puesto mucha basura muchos árboles que no son y hasta un vendedor de tinto ahí muy feo habiendo tanto dónde comprar tinto sí o no eso en el parque eso se ve muy feo en la cooperativa está el original del parque común cómo lo diseñó el primo mío Alejandro Morales yo vivía por Guatapé y para Guatapé esa era mi vida mi vida era Guatapé no más lo mantenía aquí en la mente y en el corazón y toda la vida ha sido así por eso estoy aquí cuando muera para morir aquí y de aquí me voy para arriba.

Datos de la grabación	
Clave de la entrevista:	DERF.08
Fecha de la Grabación:	29 agosto de 2022
Entrevistador:	Doris Elena Rincón Franco
Celular:	3158550294
Lugar de entrevista:	Cafetería
Tiempo de la grabación:	31:56 minutos
Transcripción:	Doris Elena Rincón Franco
Datos personales de la informante:	
Entrevistado/a:	Magnolia Gaviria Moreno
Domicilio:	Guatapé
Perfil:	líder social
profesión:	Jubilada
Observaciones sobre el/la informante	
Fue líder de la comunidad y formadora en artes y oficios (confección, mimbre, pintura, cerámica, entre otras.	

Transcripción:

Llegué en el año 1970 cuando empezó una década muy difícil por mucha problemática pero muy bonita problemática porque era tratar de conservar lo que era Guatapé y ver no cierto como las cosas tradicionales de Guatapé se conservarán como en algunas partes sí se puede distinguir a medida que se va recorriendo el pueblo lo del zócalo de la ovejita que fue el primer zócalo que se planteó aquí en Guatapé después ya se fueron haciendo otro zócalos con figuras geométricas como es el rectángulo triángulo el rectángulo porque llevaba todo lo que era el diseño de la de la parte indígena precisamente todas las figuras geométricas expresiones en algunas casas y llegó el año no recuerdo el año realmente pero sé que fue a través de la alcaldía de don Bernardo Arcila de que íbamos a socializar todo el pueblo y que cada propietario no es cierto tratará de hacer el zócalo que quisiera teniendo siempre en cuenta la tradición familiar y teniendo en cuenta los orígenes de Guatapé cómo fue precisamente la parte de los indios también cómo fue las ovejitas luego ya lo que fue el zócalo configuración métricas después ya se comenzaron a ver zócalos y lo pueden ver hasta el momento zócalos como usted ustedes pueden ver como pintan el larguero por qué por qué primeramente el medio de transporte que tuvo Guatapé ya desde el año 60 fue la arriería desde que venía de puerto Nare hasta para ir a Medellín a base de arrieros era el transporte que se usaba en esa época hasta llegar a lo que llamamos los carros escalera que ya fue y casi todo lo que

era la década del 70 fue carros escalera ya los taxis y los chiveros que llamamos que se utilizan ahora en este momento mucho en Guatapé el peñol continuaron ellos y ya tenemos el medio de transporte cae actual que son las motos chivas cierto. En la década de los 70 cuando yo llegué ya se habían hecho los paros en el 67 - 68 ya se habían hecho algunos paros porque empresas públicas comenzó a pagar a los campesinos las propiedades a precio de catastro cierto es decir no apreció comercial entonces no se estaba haciendo justos en los costos que le estaban pagando los campesinos el campesino comenzó a desplazarse al ver que sus tierras se iban a inundar comenzaron a recibir precisamente lo que expresas les daba cuando la parroquia y la alcaldía en ese momento se dieron cuenta lo que estaban recibiendo se hizo un paro precisamente para reclamar eso para que se pague el precio justo a los campesinos de sus propiedades precio comercial cierto muchas tierras que comenzaron de las tierras que iban a quedar inundadas inclusive de las veredas que las veredas que más se inundaron fueron Quebrada Arriba, hay de la Peña, Miraflores tenemos El Rosario, también tenemos La Culebra y ya si comenzamos a tener reuniones con frecuencia con empresas públicas para lograr tener un precio justo para las propiedades y otra para lograr que hicieran la nueva urbanización para poder recibir al campesino y la nueva urbanización fue donde influyó mucho la acción comunal en conversación con empresas públicas personalmente me tocó con un grupo que era la parroquia había un representante de acción comunal había representantes de la alcaldía es decir normalmente íbamos casi cada 8 días a Medellín a reunión con el gerente que era Diego Calle para lograr llegar a un acuerdo de no ocupar ni echar el embalse es decir sin empezar a detener el Río Nare que era el que iba a invadir a proveer todo el agua del embalse antes de eso se llegará no cierto a dar solución a todos los campesinos el cual quedaban sus tierras inundadas y a iniciar la nueva urbanización para poder recibir al campesino desplazado de sus veredas de sus tierras para que no fuera hacia fuera como si estaban desplazando a Medellín y a Río Negro entonces por eso se logró detener esa emigración del campesino hacia otras tierras y lograr que se pudieran recibir directo justamente aquí en Guatapé y fue cuando se inició la nueva urbanización.

La iglesia sí se ha tratado de conservar por decir así por lo que ha sido siempre pues cuando yo llegué en el 70 propiamente la arquitectura de la de la Iglesia es la es la misma que se conserva en este momento un momento en la década del 80 perdón del 90 donde hubo un deterioro de la parte de atrás que lograron hacer algunas reformas precisamente con empresas públicas para poder

organizar el parque propiamente no era para mí inventado ni teníamos calles pavimentadas era todo empedrado había el monumento al Simón Bolívar en la esquina que queda casi al frente de la cooperativa allí eran la estatua de Simón Bolívar y se llegó a reformar el parque haciendo nada haciendo la parte de la piscina que hay central y llegará a ser la pavimentación completa porque era simplemente una serás con calles en tierra o arena y se llegó a la pavimentación de todas las calles, no recuerdo el año si hay una persona que don Eduardo Gómez que le tocó toda la pavimentación del de lo que fueron las calles y el parque empezó por la plaza la pavimentación de la y luego se continuo con las calles a ver sé que hubo una parte hasta cuatro esquinas que se llegó a la pavimentación después se terminó de cuatro esquinas hacia el malecón, otra de las cosas que fueron bastante crítico fue cuando se hizo la inundación en el año 1972 en qué se tenía que buscar que toda la población que estaba habitando toda la aldea que era la parte de abajo y un barrio que se llamaba Macondo tenían que tener disponibilidad de vivienda las personas las familias que tenía que desplazar y también la nueva urbanización sirvió para eso y por extenderse más que todo en la parte de arriba de la calle Jiménez y hacia el cementerio porque eso era un cañón para ir al cementerio eso tocaba salir por la calle bodegas hice salía era unos canalones eso teníamos que llevar el ataúd o lo que fuera a través de un cañón por dónde había que dar la vuelta a pie un camino real para poder ir a entregar los muertos allá al cementerio y normalmente la salida y entrada de las de los carros que normalmente eran escaleras era por la calle Jiménez con eso tuvimos un problema en la calle Jiménez porque por que comenzaron a traer carros y a surtir todo lo que necesitaban para la empresa abajo pasar por ahí y resultó que dañaron todos los techos de las casas entonces ahí se tuvo que hacer un paro y lo hicimos precisamente iniciando desde la calle Jiménez que normalmente también empezaba por una carretera destapada entraba por la calle Jiménez que venía de Medellín y por debajo teníamos el canal, para ir al cementerio y por esa calle Jiménez también entraba venían los carros entonces un deterioro total de las viviendas y se logró conseguir con empresas públicas en diálogos que normalmente teníamos en la noche salíamos a las 18:00 h de la tarde un grupo para Medellín a hablar con el gerente y estábamos regresando tipo una o dos de la mañana de Medellín eso lo hacíamos casi cada 8 días para lograr hasta llegar a unos acuerdos con las empresas públicas y fue así como lograron establecer el relleno que hay en este momento de la salida del pueblo por el malecón hacia el cementerio se lograron hacer ese relleno que está ahí donde está el parqueadero de los carros ese relleno empezó más o menos en el 85 al 90 más o

menos y la entrada normalmente se hacía aquí por la calle Jiménez ya no es cierto en base a diálogos con ellos logramos que se logrará hacer bien el malecón eso sí con reuniones de arquitectos y de todo para poder que la gente que estaba abajo ya tuviera su vivienda acá en la parte de arriba urbana os tenía vía de desplazamiento que realmente la gente fuera acomodada bien fuera en el peñol, aunque, el peñol también estaba sufriendo el mismo problema que se estaban desplazando a Rionegro y a Medellín y para evitar aquí el alcalde y la parroquia hicieron todo lo posible para lograr establecer sitios para hacer viviendas para esa gente que había que desplazarse ya no era el campesino porque el campesino lo tenían cuadrado y era organizar toda la gente de la aldea que había quedado inundada y que a eso tenían que hacerle el malecón lo llamamos el malecón porque exigimos que fuera de la carretera que iba a pasar alrededor del pueblo debía tener el espacio del peatón en la parte hacia el embalse eso todo es relleno toda esa parte lo que es a media cuadra del parque hacia abajo dónde empieza el malecón todo eso es un relleno porque eso era un cañón y lo mismo era un cañón saliendo de la casa cultural el garaje de la casa cural hacia abajo lo que ahorita es cómo se llama la plazoleta del Zócalo eso era un cañón una Cañada fea todo eso es un relleno que se hizo es decir lo que hubo que trabajar nosotros no nosotros no descansamos viajando a Medellín hacer acuerdos con ellos para poder que ellos pudiera confirmar que haciendo sus obras solucionar primero las problemáticas del pueblo.

Bueno después de haber comenzado talleres en una casa vieja donde actualmente es el centro artesanal se empezaron a hacer unos talleres de manualidades yo venía ya pagada por Secretaría de Educación yo vine por la invitación que el padre Camilo al verse con la gente con tantas necesidades pensó en dar capacitación entonces él fue a una comunidad esas del corazón de María el cual mandaron 3 personas yo estaba de novicia de esa comunidad entonces me dijo magnolia te vas a tener que ir para Guatapé entonces yo me vine para Guatapé yo no sabía que la situación era así de dura pero el padre ya había hablado y creían que ello no cierto creían que yo había estudiado lo que era mimbre lo que era la hechura de tapetes en cada bulla mucha cosa que se podía vender cierto el mimbre hacíamos canastos cestos carrieles de todo eso lo aprendí yo en Medellín en un taller de allá entonces cuando ya el padre Camilo vino y que pensaron que aquí se podía enseñar entonces me mandaron a mí para enseñar esas cosas que empecé primero por culinario en la casa vieja es decir en el 70, 71, 72 empecé a dar esos talleres culinaria y mimbre fue lo que yo empecé y luego y estaba dictando en Medellín aprendí a trabajar la cabuya hacerla en

trenza hacer unas decoraciones en círculo y de eso formaba dos tapetes triangulares de sala todos completos entonces me dijeron Magnolia yo creo me dijo la superiora yo creo que usted va a poder dar la clase de tapetes en cabuya y mientras tanto mientras se va aprenda a hacer los bolsos de cabuya aprenda a hacer individuales de cabuya y yo comencé y vine acá y arranqué con los tapetes y luego enseñas en los bolsos y nos íbamos con eso al mercado San Alejo o propiamente cuando nos invitaron propiamente la Secretaría de Educación vino acá y apenas nos vieron con tanta manualidad entonces nos dijo debemos de formar en un parking hacer un mercado porque hay otros municipios que también vienen trabajando manualidades y cosas yo fui la primera que le dije no recuerdo cómo se llamaba el doctor pero él venía y era feliz viéndome trabajar y viendo cómo los campesinos entablado conversaciones con él contándole cómo habían llegado al centro artesanal y fue cuando el centro artesanal lo tomó la Secretaría de educación en el 74 nombraron a mí como director al centro y fue cuando ya me propusieron magnolia enfundemos el mercado San Alejo le dije yo y que qué es lo que hay que hacer porque para mí era la primera vez que salía en esa forma me dijo no hay varios municipios que trabaja en las artes y oficios así se le así se le puso y son personas que son de Secretaría de Educación entonces vamos a invitarlos a todos y hay gente que conocemos en Medellín que trabaja las artesanías entonces dijo Magnolia empezamos con usted con Río Negro Guatapé Río Negro me parece que fue Guarne o Marinilla no recuerdo y nos fuimos y empezamos con el mercado San Alejo yo no daba abasto con lo que llevaba aquí aprendí pirograbado entonces don Ramón Ríos que vivía en la calle bodegas y que era su oficio hacía unos platos de madera no muy pulidos y yo le dije don Ramón hágame este plato y entonces yo le daba unas formas y tal tamaño de tantos centímetros de diámetro hice un plato lo pido grave con pura figura precolombina y en el centro lee ponía una estampa antioqueña la piedra y sobre la piedra iba aquí a un lado el carriel el machete y a este lado las alpargatas y yo no sé tenía otra cosa una cosa típica y encantó ese diseño entonces le dije don Ramón hágame unos platicos más pequeños y yo me iba da con esos costales y esas cajas llenas de platos y de cosas de esas mande hacer pirinolas y las piro grababa y llevábamos y todo eso lo vendíamos en el mercado San Alejo, hasta que una vez vino el embajador de Alemania el padre Camilo era muy avisado para eso dio a conocer en Secretaría de Educación lo que se hacía acá como cada vez que decía Magnolia voy para Medellín necesito que me des una o dos muestras de lo que vos hacéis y se iba hasta que hizo venir el director para acá y dijo Magnolia muéstreme porque es que el padre Camilo cada vez que va siempre que

veo a Medellín me imagino porque él va cada 8 o 15 días a la Secretaría de educación y siempre me lleva regalos y me lleva regalos hechos aquí por usted y por las alumnas y me dijo hágame algo de regalo para yo llevarle al personal que hay allá y el padre era el que arreglaba con porque el padre era el que sostenía ese centro y la parroquia yo no hacía sino trabajar hasta que dijo bueno magnolia es la hora de que organicemos todo lo que vamos a vender en el mercado San Alejo y lo vamos a llamar así porque para que la gente saque de todo lo que tenga lo que hagan manual y me voy yo con eso yo me iba con esos platos llenos y cómo le parece todo eso se vendía y luego cuando yo estaba haciendo eso llegó el embajador de Alemania y su encanto y me dijo usted es capaz de hacerme ese plato con eso con estas dimensiones era un plato grande y yo le dije si yo le hago lo que usted quiera Dr. y le hice el motivo que él quería él quería el motivo antioqueño con la piedra todo lo típico lo hice y él se lo llevó de recuerdo para Alemania y de allá hoy ya dicen todos a venir pues no sé ese embajador mando mucha gente acá y con eso era que manteníamos trabajo permanente porque ya en San Alejo no podíamos fallar en las ferias después me mandaron por allá al Huila después me mandaron para Bogotá toda exposición que había a nivel nacional el doctor venia por nosotros acá y nos dimos a conocer a nivel nacional y ya no dábamos abasto eso sí lo que era Fabiola López Kika no sé si su mamá estaba yo creo que su mamá fue más o menos de 90 más o menos ahí que yo me encontré con ella con la cuestión de la organización de mujeres pero los talleres que yo recuerdo estaba doña ahora la señora de Aureliano estaba Amalita Urrea estaba estás García Josefina García y Lina García ellas trabajaron hasta hace poco para el mercado San Alejo porque ella se dieron a conocer con lo que hacían y yo les dije a ustedes van a hacer pero pirograbado no es no es hacer parches y me ponía revisarles y le rechazaba trabajos a las garcillas y se dieron a conocer a través del mercado San Alejo y les hacían encargos y mucha gente se surtió el mercado San Alejo no lo habían fundado surgió porque secretario de educación vino y vio el trabajo de acá y vio que era necesario me dijo que me dijo que si le dijo al padre que si nosotros podíamos hacer ayudarle a fundar el mercado de Medellín para poner porque estuvimos más que todo por la plazoleta Zea por Carabobo junto al Palacio Municipal y luego lo pasaron para el parque Bolívar por qué ya juntaron varios municipios conocieron varios municipios que trabajaban la artesanía por ejemplo de Jericó venía mucha gente con los carriles vieron cositas características de cada municipio y los invitaban para que hicieran venta en el pueblo en el mercado y fue cuando nos dimos a conocer y yo bueno Guatapé se dio a conocer porque fui una de las que Secretaría

siempre me tenía en cuenta para invitarme a todo en cualquier parte yo estuve hasta en Nariño por allá en Ipiales yo me conozco todo el país a través de ese recorrido que hice.

El parque era en tierra empiedra para el lado de señorita Emma estaba el Simón Bolívar era una estatua pues quizá la cambiaron y no había eras, eran eritas como es un parque me acuerdo que en el centro habían como unas ovejitas muy parecidas a las que hay en la fuente de la calle del recuerdo a mí me da la impresión que son de esas originales de allá del había una caída de agua y decorada por los lados con ovejitas porque la ovejita si realmente es una figura si realmente es una figura característica de aquí de Guatapé de los zócalos fue el primer Zócalo que se hizo con eso y del Zócalo cuentan que porque se volvió Zócalo ácido porque es el pueblo de los zócalos porque una señora de acuerdo al cuento pues qué me echan que una señora me gustaba hacer los Jueves Santo el cordero en una figurita para La Semana Santa a ella se me dio por poner el cordero a cada lado de la puerta y fue como esa figura en varias casas empezaron a hacer y después hubo un alcalde que empezó creo que fue don Bernardo no recuerdo bien que empezó a motivar que en todas las casas se hicieran El Zócalo de acuerdo a una característica original de la familia y es por eso que ahora vemos el arriero usted dónde ve el arriero en su mayoría inicialmente eran arrieros y usted de ahora que pintan la piedra pintando algo característico y típico de acá en todos los zócalos y sé muy bien pueblo en los zócalos y colores y extraña 1 cualquiera casa que no tenga Zócalo.

El zócalo de Julia lo hicieron para tratar de recordar quizá era la casa donde ella vivía según entiendo era donde ellas vivían y la hicieron muy parecida pero no era así como tan arrugadita la hicieron muy arrugadita ella era muy chistosa ya subía mucho por esa calle eso como era un ahora está arreglado eso era muy maluco para subir más bien daba una la vuelta que subir por ahí porque era como subir por un solar y ella vivía por ahí por esos lados.

Para poder contar tiene que tener uno muy buena memoria para recordar todo con sus detalles y sus cosas y el sacrificio que normalmente todo eso, la renovación de la Iglesia que fue yo veo que las cúpulas están lo mismo la iglesia no ha cambiado en la parte externa la parte externa es igual no había Zócalo sino había una faja café pintada y después pusieron los famosos rombos y se ve muy bonita sí y ya cada sacerdote normalmente le ha hecho algo nuevo luego, altares los cambiaron todos era madera después como esos como esas iglesias tradicionales antiguas y eso lo cambiaron pues yo no recuerdo quién pero sí en este momento pues la iglesia está preciosa y más ahora que están arreglando las cestas mire que todo eran bodegas no más y eso existía desde

tiempos atrás dónde está la Virgen del Perpetuo Socorro dónde quedaba el señor crucificado es decir sin ninguna decoración ahora el padre está volviendo la iglesia muy bonita para qué son bobadas altares los tiene lindos para que son bobadas las la casa rural se ha conservado le digo que yo la conozco así pues más sencilla, más sencilla que lo que está ahora cierto pero esa casa rural se conserva o en esos corredores me parece que los zócalos también el padre la pintó muy lindo ahora y le puso zócalos del zaguán no sé si adentro le está poniendo pero está muy bonita como estaba pues era como una casa como las cosas antiguas pero conserva todos sus corredores o sea el patio no lo han renovado para nada porque inclusive la fuente de piedra la puso el padre Modesto no teníamos fuente había una fuente pero era una poceta ahí incluso hasta los campesinos llegaban a lavarse ahí los pies no había donde más.

Datos de la grabación	
Clave de la entrevista:	DERF.09
Fecha de la Grabación:	13 septiembre de 2022
Entrevistador:	Doris Elena Rincón Franco
Celular:	3158550294
Lugar de entrevista:	Sala de la casa
Tiempo de la grabación:	5:28 minutos
Transcripción:	Doris Elena Rincón Franco
Datos personales de la informante:	
Entrevistado/a:	María Eloísa Urrea
Origen:	Vereda Cirpes
Teléfono:	
Domicilio:	Guatapé
Perfil:	Habitante Calle Zea
profesión:	Comerciante
Observaciones sobre el/la informante	
La casa de Eloísa queda en toda la esquina de ingreso al callejón de Julia pastusa	

Transcripción:

Soy de la vereda de Cirpes me vine desplazada por la violencia y aquí estamos en Guatapé en esta casa llevo viviendo 34 años vivo feliz mi marido lo quería vender y yo no lo dejé (la casa de Eloísa queda en toda la esquina a la entrada del callejón de Julia pastusa) al frente está el Zócalo

de Enriquetica Hincapié, bueno yo a ella no la conocí oigo decir que fue la primera profesora que enseñó sin ánimo de lucro. Yo de julio pastusa sí conviví de vecina con ella como 5 años ya después la familia vino y se la llevó y la internó por allá en marinilla y allá murió.

Ese Zócalo de Julia lo hicieron en enero de este año hace 8 meses pero lo hicieron porque yo protesté que a Julia pastusa la hicieron por allá arriba terminando la calle Jiménez entonces estábamos pintando en junio del año pasado que nos dio pintura a la alcaldía y entonces vinieron y me dijeron eran las 8 de la noche y vinieron y me dijeron que a Julia pastusa le habían hecho allá arriba y entonces yo fui y les dije porque hicieron allá arriba Julia pastusa si Julia pastusa era mi vecina qué sentido tiene qué hubieran hecho allá y ellos dijeron que era para atraer al turista y yo le dije que no que no iban a subir que por allá no se veían que la hicieran en mi pared que yo tenía mucho espacio y dijeron que lo iban a pesar qué era lo que me iban a hacer hasta que llegó el día y vinieron e hicieron a Bernardo, a Julia pastusa, a Enriquetica y el arriero y estamos muy contentos porque si demasiada gente nos ha venido a ver por aquí el callejón, el callejón era feo nadie venía, solo pasábamos los que éramos de aquí de Guatapé no más la gente los turistas si asomaban y decían que era la comuna 13 y yo les decía que no que aquí no tenemos como una 13, cuando yo vine ya estaban todas las casas que hay ahora, no construido más ni menos la casa de Julia pastusa era muy malita y ahí la compró un señor que le dicen disque el pastuso pero él no tenía nada que ver con esa familia pero también no hace sino hacer cosas feas porque no ha construido nada bonito. Julia era una señora enferma loca que los muchachos le tocaban la puerta y le decían Julia pastusa y ella salía brava indignada con un machete y apunta de piedra nos hacía derrotar y ella andaba con un lorito siempre ella le decía diga, diga, diga hijueputa y el lorito le repetía todo eso, ella vivía con un hijo el hijo se le murió porque era enfermo de ataques de epilepsia y se llamaba Alirio después de que a ella se le murió el hijo los familiares de ella vinieron y se la llevaron ahí no volvimos a ver más a Julia.

Los guías tienden a contar muchas cosas que no son del pueblo mucha gente le viene le dice al turista quién pueblo chiquito infierno grande y yo les digo que no le cuenten que no le den mala referencia de nosotros al turista que nosotros nos hacen ver como si fuéramos chismosos que nosotros vivimos muy bueno con todo el mundo nos conocemos nos la llevamos, pero no tenemos problemas con nadie que vivimos muy sabroso aquí en Guatapé.

De las historias que cuentan los guías que es que es de dragón que cuando inundaron a Guatapé qué es que fue una tragedia que el padre qué es un padre hecho una maldición y dijo que al pueblo se lo iba a tragar el dragón y viendo que las casas las reubicaron y viendo que haya nadie se ahogó las casas las tumbaron empresas públicas les compró y ellos se reubicaron en otra parte más arriba, de Julia también dicen muchos que es que esa era la profesora Enriquetica y yo salgo por la ventana y les digo que pena Julia no era ninguna profesora no ve que ya era loca la que era profesora era Enriquetica, los guías vienen y hablan de un señor Pepe Sierra que nada tiene que ver y dicen que el señor fue una notaría a registrar una Hacienda sin h y que no se lo quisieron aceptar porque Hacienda se escribe con h y que él dijo yo tengo muchas haciendas sin hache, usted cuántas tiene con h, pero eso es como solo por hacer reír los turistas.

Datos de la grabación	
Clave de la entrevista:	DERF.10
Fecha de la Grabación:	agosto de 2022
Entrevistador:	Doris Elena Rincón Franco
Lugar de entrevista:	Cafetería Mimos
Tiempo de la grabación:	27:23 minutos
Observaciones:	
Transcripción:	Doris Elena Rincón Franco
Datos personales de la informante:	
Entrevistado/a:	José Arcángel Urrea Castaño
Origen:	Guatapense
Domicilio:	Guatapé
Perfil:	líder social
profesión:	Independiente
Observaciones sobre el/la informante	
Ha sido concejal del municipio en varios periodos	

Transcripción:

Los barrios la Aldea y Macondo surgió más de un negocio de los vivos del pueblo para cobrar la indemnización a EPM, y la aldea era el barrio de los antiguos guatapenses, la entrada principal de San Rafael era una calle importante del pueblo y allá teníamos el matadero municipal pues ya había muchas zonas de comercio muchas tiendas donde mercaban los campesinos para

regresar a las veredas, a mí me tocó el tema de demolición de esas casas porque yo trabajaba en Grandicom yo apuntaba tiempo nos tocó la demolición, la mayoría de las casas porque eso se fue demoliendo por etapa porque la negociación fue muy lenta inclusive con muchos aún no han podido negociar la negociación de la aldea fue muy lenta porque había mucha gente primero que pedía demasiado y entonces se quedaron con sus propiedades ahí y fueron los últimos en salir que ya empresas públicas logró hacer el canje entonces la gente fue saliendo lentamente la gente en su gran mayoría fueron a parar a la costa algunos y otros al eje cafetero y a Caicedonia Valle Que es donde hay mucha gente de la parte de la aldea para ya se fueron porque ellos tenían la visión que con ese dinero que tenían que vivir todo el resto de la vida y entonces tenían que ir a poner su negocio y sus cosas algunos fueron exitosos otros fracasaron y tuvieron que regresar aquí a Guatapé como ocurre que hay algunas personas de esas que vendieron y luego rehicieron la economía en Guatapé nuevamente con todo lo nuevo que surgió en Guatapé.

El parque cuando mi juventud me tocó yo inicié como locutor de la emisora a la edad de 9 años, yo estuve 10 años de locutor de la emisora Ondas del Nare, que era una pequeña emisora parroquial desde ahí se llevaban los mensajes a toda la comunidad porque tenía alcance veredal inclusive llegaba hasta el Magdalena medio tenía una potencia muy grande se llamaba Ondas del Nare eran 1530 kilo Hertz 250 vatios de potencia y ahí realizábamos programas especiales y la sede era dónde está el despacho parroquial ahora, el parque principal era un pedrero era un pueblo bastante desorganizado en el sentido comercial pues eran unas casas éticas de vendedores humildes donde tenían carnicerías y todo junto ahí en el parque hojas y basura pleno al frente de la Iglesia y un kiosco principal donde los carniceros y comerciantes terminaban sus jornadas tomándose sus tragos y sus cosas pero la vida comercial en Guatapé era relativamente lenta porque el poder adquisitivo y en Guatapé era muy poco ya que la gente vivía era de la madera y ya en ese entonces estaba el Inderena que era el que hacía las veces de lo que hace ahora Coronare controlamos la parte que tiene que ver con medio ambiente, yo a Simón Bolívar lo he conocido en 3 partes pero siempre ubicado en el parque, yo no lo he conocido en otra parte distinta al parque pero lo han reubicado en 3 partes estuvo muy al frente de la iglesia estuvo en la parte de encima cerca dónde está ahora y entonces centro del parque a mí no me tocó la fuente de los perros esa fuente es muy antigua esa fuente me la cuenta mi mamá que existió pero no me tocó eso data más o menos de 60 años hacia arriba no la conocí, la iglesia ha sufrido unas remodelaciones inmensas a nosotros nos

tocó cuando yo participé en la vida parroquial que fue muy activa porque llegó el padre César Cardona en mi plena juventud el padre César Cardona le tocó un proceso muy duro en Guatapé que fue el proceso de la llegada de EPM a inundar tierras y a sacar gente y atropellar porque la verdad como lo dije en muchas reuniones la deuda social que tiene empresas públicas con Guatapé es enorme aunque también tengamos muchos beneficios pero es una deuda social enorme aquí hubo muchas actividades al padre César le tocó recibir una iglesia muy pobre la gente no alcanzaba a dar mucha ofrenda lo que se conseguía era muy poco y el padre no le gustaba pedir la iglesia era un poquito desorganizada aunque el padre trataba de sostener con lo que tenía y la verdad es que la gente de Guatapé ha sido una gente muy amplia y se ha entregado con lo que ha tenido sobrevivimos pero la iglesia ha recibido muchas de organización desde el padre César hacia acá uno de los grandes que llegó y que metió mucho el hombro al templo parroquial fue el padre Modesto García que en su llegada encontró que la iglesia tenía daños inmensos, en la calle se decía que se tenía que demoler y el con empresas públicas porque él era un hombre que manejaba más que la parte digamos pastoral y más parte de la iglesia era más un hombre más concentrado en la administración de gerenciar y era muy amigo del gobernador del gerente de EPM de todos los políticos y entonces él aprovechó todo eso para organizar el templo, empresas públicas le metió mucho la mano al templo y fue cuando designó un funcionario de EPM que era un Joaquín Martínez que fue un hombre que le sirvió mucho la parroquia estuvo muy concentrado en la mejoría de la parte física de la parroquia qué tiene que ver con pinturas y cantidades de cosas e ingenieros de EPM que los consiguió el padre Modesto para repotenciar el templo porque estaba a punto de caerse.

La calle Duque por ahí estaba del comercio cuando se estaba la viña, estaban las cacharrerías de don Alpidio Monsalve que era donde comprábamos los poquitos que nos poníamos zapatos porque las mamás siempre se preocupaban portales zapáticos a los niños en la tienda de don Miguel Martínez que en los últimos tiempos se llamó de Margarita Arbeláez era donde se compraba la ropa los pantaloncitos los que la mamá no los hacían las mamás porque la mayoría eran modistas entonces le hacían la ropita a los niños y a los hijos y entonces debido a eso no se necesitaba ropa porque lo que se compraba lo compraban donde Margarita Arbeláez y donde don Alpidio Monsalve luego se continuaba hacia arriba y teníamos la calle, allá estaba el centro de catequesis porque Enriquetica no fue un kínder como dicen la gente si de pronto algunos les enseñó

las vocales porque la mayoría de los hogares la mamá siempre hacía de maestra en todos los hogares la mamá le enseñaba a los niños en la mayoría de los casos a leer y escribir porque cuando eso todavía ingresaba a la escuela era hasta los 7 años entonces, Enriqueta era la catequista más orientada a la parte católica del catecismo del padre Astete y todas estas cosas y de ahí algo de educación de Carreño y estas cosas que eran muy importantes para todos los principios de la vida y luego por el callejoncito hacia arriba teníamos la casa de doña Julia pastusa quién fue un personaje típico del pueblo una mujer que sufría de esquizofrenia y sufría problemas mentales pero era una mujer bondadosa buena y noble y vivía de la caridad pública y tenía unas formas particulares de pedir y entonces era una mujer que dejó mucha historia en Guatapé porque todo el mundo la conocía porque ella en la decoración de su casa era muy particular porque utilizaba unos colores muy muy vivos en sus labios en sus cejas y entonces ella era una mujer muy particular en ese sentido y por eso más que todo fue que creo historia, ese callejón y todo Guatapé era muy abandonadito en Guatapé no había ni por donde pasar allá eran unas escalas unas escalas siempre de difícil acceso muy feo pues eso se fue mejorando aunque todavía no está muy bonito pero si lo mejoraron ahora mucho pero particularmente por ahí ha habido a la otra calle a la calle Jiménez es un paso más que todo peatonal y es lo que sigue habiendo unas escalas de paso peatonal anteriormente era muy feo pero encuentro que todo era muy feo, ya en la calle Jiménez el tema de los zócalos ha trascendido tantos comentarios tantas cosas pero la verdad el cordero que yo conozca fue el cordero que inició pues como primer Zócalo que se hizo en Guatapé como un símbolo religioso un símbolo de un Corpus Christi eso creo que fue en la calle Jiménez donde vivía esta señora que arrancó con este Zócalo cuando eso estaba muy pegado el sectarismo político entre liberales y conservadores y eso a lo último se volvió político creo que detuvieron la construcción de algunos zócalos por eso pero esa parte de la historia pues más ha sido en su gran mayoría inventada en los zócalos Guatapé tenía unas figuritas precolombinas yo conocí esas figuritas precolombinas en muchos zócalos dibujos bonitos no habían de mucho turmequé pues habían circulitos cositas que yo conocí figuras precolombinas y el cordero existió como el más particular que yo haya conocido de zócalos estando niño Lo demás se inventó ahora después ya del 2000 hacia acá sobre todo con la llegada de John Jairo Martínez a la alcaldía que fue el que mandó socializar el pueblo y mandó a intercambiar la parte turística de Guatapé porque ustedes saben que hasta el 2008 aquí llegaba el turismo al malecón se comían el fiambre envuelto en hoja y allí se

devolvían porque no había más que ver entonces me parece que se hizo un gran trabajo fue en el 2008 que fue la sacada de la gente de la gente del turismo del malecón para que recorrieran el pueblo motivados por las zocalización una zocalización ambiciosa que coordinó el profesor Luis Pancraccio Parra con el historiador Álvaro Idárraga y muchos personajes de Guatapé y la gran comunidad de Guatapé porque muchos de los guatapenses nos preocupamos mucho por nuestras fachadas y más que todo por la imagen de nuestro pueblo esto deriva tener un pueblo bonito y que tengamos un sentido de pertenencia y eso hay que seguirlo impulsando a todas las generaciones.

La Calle del Recuerdo se organizó fue la primera calle que se organizó eso fue en una alcaldía de don Bernardo Arcila se organizó se pintó bonito se puso como una calle típica como un atractivo turístico para que la gente tuviera algo para entrar al pueblo eso fue una administración si mal no recuerdo en la primera o segunda de don Bernardo creo que fue en la primera que se hizo eso luego se fueron haciendo muchas cosas muy importantes que yo creo que Guatapé ha sido afortunado con la elección popular de alcaldes porque la elección popular de alcaldes le trajo a Guatapé mucho progreso porque todos los alcaldes de Guatapé todos han sido muy valiosos para Guatapé es gente que ha llegado siempre a construir un Guatapé cada día mejor cada quien desde su óptica y sus capacidades creativas han hecho Guatapé lo mejor posible yo no tengo en absoluto nada que objetar de ningún alcalde don Bernardo fue el primer alcalde popular y se seguido es una gran cantidad de alcaldes que dinamizaron el progreso del pueblo y llegó un John Jairo Martínez con una visión futurista enorme que complementó las iniciativas que ya estaban que fue el relleno aquí de un hueco este del pozón que llamaban al lado del cementerio que era un proyecto que había desde hacía muchos años que tenía pendiente empresas públicas y no lo habían querido cumplir y ya mucha gente estaba escéptica ya decían que ese proyecto no salía pero llegó John Jairo Martínez y le metió el empuje y eso fue una cosa muy exitosa que le ha traído muchas ventajas porque es parqueadero ha sido alma y vida para Guatapé.

La plazoleta Zócalo nació exactamente en el 2008 ese fue el proyecto de la finquita de la casa finca que tenía Julia Parra en ese sector y doña Dilma a quién le agradecemos infinitamente siendo yo concejal con John Jairo se tuvo la iniciativa de hacer esa calle del recuerdo continuarla por ahí y la plazoleta el Zócalo, esa plazoleta como atractivo cultural y turístico de Guatapé se pensó mucho en hacer un sitio de mucha comida y donde se tuviera una gran cantidad de locales comerciales para que la gente viniera deleitarse ahí con sus artesanías y con sus comidas típicas de

la región, eso de los colores fue un estudio que hizo Pancracio Parra y como te digo con el historiador Álvaro y ahí aportó mucha gente ellos sacaron la idea y se la daban a la gente de los zócalos y le decían hombres de Zócalo lo vamos a pintar de esta manera y entonces el alcalde desde la administración municipal sacó una partida especial para todas esas pinturas y estas cosas y entonces la administración llegaba con un convite de ciudadanos Guatapé sé si todos los empleados del municipio y empezamos a pintar zócalos nosotros no le pedíamos consentimiento a los dueños de las casas sino que llegábamos pintando ya lógicamente con un estudio que no sabían hecho unas personas unas personas que eran muy capacitadas cómo fue Luis Pancracio que fue que fue el que nos ayudó mucho y Álvaro Idárraga.

La emisora fue alma vida y nervio de Guatapé esa emisora era tan importante como el mismo templo la gente prendía la emisora primero pues porque ahí entraba emisoras como la voz de las Américas, radio Sutatenza y otras emisoras muy poquitas pero la emisora de Guatapé tenía cobertura de toda el área urbana y el 95% de las veredas hasta la vereda más lejana y vereda de San Rafael y tenía alcance mucha hasta el Magdalena medio entonces nos escuchaban por toda parte y entonces el mensaje como el padre como líder cívico que fue un hombre de un espíritu muy social un hombre muy entregado a la gente humilde y a la gente pobre su gran preocupación de él en qué grado de pobreza quedaba la gente que es que a Guatapé con el motivo de las tierras llegó mucho vivo a comprar las tierras baratas para luego venderlas ahí EPM entonces el padre César siempre se opuso enormemente a que llegaran estos vivos tumbarán los campesinos y luego ellos revendía las tierras por más plata entonces le decía a la gente no le vendan sino a empresas públicas y no vendan sino lo que se inunde el padre César en ese entonces decía no vendan sino yo les decía porque él me copiaba todos los mensajes que deberíamos de dar me daba 10 o 15 hojas para estar pasando no vendan sino lo que se inunde que lo demás va a costar mucha plata no se dejen tumbar de los vivos Guatapé no ha muerto Guatapé vivirá Guatapé va a ser el pueblo más lindo de Antioquia ténganlo por seguro no se vayan quédense acá construyamos todos un futuro era el tema del padre César permanentemente y en las eucaristías inclusive lo tildaban de guerrillero y tuvo problemas con el señor obispo por estas situaciones que es opuso mucho a la llegada arbitraria de empresas públicas de Medellín qué empresas públicas llegó aquí de una manera arbitraria atropellando a los campesinos y diciéndole negocia o negocia y eso fue muy grave porque si no ha sido por el padre César otro cuento cantaríamos nosotros gracias al padre César se tiene el asilo de ancianos se hizo

un hospital respetuoso o respetable en la región tenemos consecuciones muy importantes La Fundación de San Vicente de paúl porque el padre pedía unas casas para los pobres para él tener dónde meter a los pobres que se iban a quedar sin vivienda en caso de que se fueran y se gastarían la plática y fue así cuando nació San Vicente de Paúl porque el padre no quiso que le entregaran esas casas a la parroquia porque él decía que los obispos eran muy muy arbitrarios y después no se las devolvían a la parroquia y entonces que él quería formar un grupo de ciudadanos para que por intermedio de ellos recibieran estos bienes que entregaba empresas públicas que fueron estas casas que se iniciaron por allá por el sector de la salida quebrada arriba por dónde estaba el difunto Magín y todas esas casas que ya después fue San Vicente de Paúl que ahora lo lidera la familia Zuluaga y siempre la han manejado ellas no sé de qué otra manera pero ellos han manejado siempre San Vicente de Paúl, nació como un organismo de ciudadanos para recibir los bienes que daba empresas públicas que fue una petición del padre porque el padre promovió el paro cívico en Guatapé y si no ha sido por ese paro cívico le cuento que Guatapé le dio ejemplo a Colombia de lo que era reclamar en unidad todo lo que se reclama tiene que ser en unidad y lucha porque usted un gobierno no le entrega nada a las buenas entonces el padre se besar fue uno que entendió eso desde el principio unió la comunidad y enfrentado a ese monstruo empresas públicas y a los gobiernos que eran tan sectarios porque eran gobiernos casi que muy militares militarizó Guatapé metió a la cárcel a don raimundo y todo el mundo pero aun así la gente no se dejó amedrentar siguió reclamando hubo unos ciudadanos guatapenses estando yo muy niño que estuvieron de la mano del padre sacando adelante como un Óscar Agudelo como un Humberto Jiménez entre otros que yo sé que hay muchos aquí en Guatapé como un don Tulio Serna, fue gente que lideró procesos aquí muy importantes de reclamaciones y que fue muy beneficioso para Guatapé sin ese paro cívico no hubiéramos conseguido pues nada más duro hubiese sido el atropello, coronare nació más por política coronare nació aquí inclusive la sede principal la iban a colocar en Guatapé y a lo último no sé qué pasó, sí coronaré nació ya para cuidar ya como un tema muy político y nació anejando temas muy políticos ya ahora se ha venido como digamos como metiendo más en el cuento que es para proteger los recursos naturales pero sin embargo yo sí tengo mucho que objetar la coronaré todavía porque yo pienso que coronare está muy politizado y coronare se mueven más los intereses políticos que los intereses comunitarios más que el cuidado del medio ambiente entonces yo sigo diciendo que para mí esas corporaciones son nidos de politiqueros para hacer política y siguen

siendo coronare nació como eso y como eso sigue siendo unido para hacer política y los dineros del estado ahí están que deberían llegarle a los municipios pero esas transferencias les llegan a ellos por ley y entonces con eso ellos colocan una cantidad de gente asignan una cantidad de contratos y se pelean esa dirección de Cornare porque es una cosa muy jugosa la parte laboral y en la parte política.

La navegabilidad esto inicialmente tenía muchas restricciones lo que pasa es que la verdad es que esto se salió de las manos la parte de navegación de Guatapé primero era muy organizado era más organizado primero era muy restringido empresas públicas no dejaba que se metieran muchas lanchas a lo último cuando ya la gente se metió ya entonces empresas públicas entendió que dejarle la forma de sustento a la comunidad porque no le había quedado más de que y entonces se fueron entrando las chicas luego llegó un barco un barquito mover gente y luego ya empezó el monopolio de 4 o 5 avispados que son los que manejan la navegabilidad en el embalse y cuatro o 5 personas que prácticamente se adueñaron de eso pero la verdad es que generan empleo y la gente está contenta sí yo no tengo mucho que reclamar.

Guatapé y era un pueblo muy humilde pero Guatapé ha sido un pueblo solidario le cuento yo con los días me enamoro más de Guatapé vivo muy agradecido con mi pueblo yo vivir en Guatapé para mí es algo tan agradable y me mantengo feliz Guatapé la gente es muy acogedora el pueblo es muy especial la gente es solidaria y vivimos muy unidos y yo creo que voy a tapar un pueblo muy feo muy acabado pero la gente ha sido muy emprendedora porque yo entiendo qué empresas públicas le ha metido progreso al pueblo le ha llegado progreso y que la verdad es que ese embalse trajo turismo y al haber turismo hay plata y al haber plata pues la gente puede mover más pero Guatapé es un pueblo organizado medianamente oculto la cultura del aseo para mí Guatapé es muy valiosa Guatapé tiene muchas culturas que otros pueblos vecinos no la tienen municipios como Alejandría que todos los días más quedadito San Rafael tampoco progresa en Guatapé le llevamos 100 años luz a todos por la misma calidad de la gente aquí somos poquitos nos entendemos muy bien y una cosa emocionante que yo veo ahora es que todos estos jóvenes se dedicaron a estudiar y a entregarle los conocimientos a Guatapé yo le abonó a la administración municipal de ahora eso esa juventud las últimas administraciones que han estado en Guatapé les veo juventud profesional ya al servicio de la comunidad más que el dinero que se gana ese servicio que le prestan a una comunidad y yo creo que para una comunidad es muy valiosa lo que no se ve

en otros municipios que les toca traer profesionales de otra parte y aquí no aquí los alcaldes veo que siempre se han valido de la juventud del pueblo para que le sirvan al municipio tenemos unos jovencitos abogados muy buenos ingenieros tenemos economistas tenemos historiadores cuánta clase de profesionales al servicio de la comunidad y me parece que eso es vital para el crecimiento de un pueblo cuando usted ve que el pueblo participa una comunidad pujante una como comunidad enamorada con sentido de pertenencia esos Guatapé yo soy feliz con mis 64 años que tengo feliz de estar y de morir en Guatapé qué es lo que le pido a mi Dios que me deje vivir el resto de vida porque Guatapé es una fantasía yo le digo a la gente que dónde es usted yo le digo que soy de la sucursal del cielo y donde yo llevo para mí Guatapé es la sucursal del cielo y esperemos que todos los guatapenses nos metamos ese cuento que Guatapé es la sucursal del cielo y no lo dejemos dañar vemos mucho problema de micro tráfico vemos un problema grave que la juventud tiene que ir enfrentando yo le hago un llamado a los jóvenes que la juventud la vida no es de del papá ni de la mamá ni de los hermanos la vida es de cada uno de ustedes y si ustedes de Guatapé no hacen un municipio agradable un municipio fácil de vivir un municipio a mejorarle todas estas situaciones de vicios creo que vamos a tener un futuro un poco complicado porque las cosas nos van cogiendo ventaja y cuando se pierde la disciplina y Colombia ha sido un país que ha sido muy permisivo para el manejo de los jóvenes ya ahora la ley le dice a usted como debe levantar sus hijos y cuando yo me levanté el mejor psicólogo era una correa o era una chancleta pero para mí fue la correa y duro y lo corregían y le decían porque lo estaba corrigiendo y entonces yo creo que lo que hace que llegó esa ley del menor es gravísimo porque le quito a los papas el manejo de los hijos a los docentes les quitaron el manejo de sus estudiantes entonces ya no hay forma de educar el muchacho se educa de buena manera el que quiera y el que su papá desde el principio le inculque y le exija que se comporte yo creo que el futuro es de cada uno de nosotros y la vida sabe a lo que uno le eche si le echas drogas si le echa amargura si le echa alcohol a eso le sabe eso es todo Guatapé en la sucursal del cielo para mí y así voy a morir en ella.

Datos de la grabación	
Clave de la entrevista:	DERF.11
Fecha de la Grabación:	8 de octubre de 2022
Entrevistador:	Doris Elena Rincón Franco
Celular:	3158550294
Lugar de entrevista:	Parque principal
Tiempo de la grabación:	5:26 minutos
Observaciones:	
Se están celebrando las fiestas del pueblo y no tiene mucho tiempo disponible	
Transcripción:	Doris Elena Rincón Franco
Datos personales de la informante:	
Entrevistado/a:	Luis Hernán Agudelo
Origen:	Guatapense
Teléfono:	3113749593
Domicilio:	Guatapé
Perfil:	Secretario de Turismo del municipio
Profesión:	Administrador de empresas
Observaciones sobre el/la informante	
No fue fácil obtener la entrevista debido a la actividad turística del municipio y los diferentes eventos que se han realizado en el municipio	

Transcripción:

Luis Hernán Agudelo, Secretaría de Turismo y desarrollo económico del municipio de Guatapé, hoy el turismo en el municipio es el principal renglón de la economía donde desde muchas administraciones anteriores han venido trabajando fuertemente en la estructuración y organización de lo que es el sector turístico, por eso hoy el municipio cuenta con una política de turismo, un plan de desarrollo turístico y un equipo humano en la Secretaría que viene trabajando en temas fundamentales como lo es el ESCNNA, la parte de formalización empresarial, la parte de emprendimiento, en la parte de productividad y competitividad, el fin es apoyar a todos nuestros emprendedores, nuestros empresarios para que de una forma organizada ejerzan la actividad en nuestro municipio, también venimos trabajando con otras empresas que ofrecen paquetes turísticos a nuestro destino así sea el departamento a nivel nacional, hemos tratado de organizar todas las empresas o todos los empresarios en un grupo de WhatsApp, tenemos la base de datos con todos

nuestros establecimientos comerciales, en fin, en el municipio de Guatapé se cuenta principalmente con 5.000 camas, podemos hablar de 224 establecimientos de alojamiento, contamos con 132 establecimientos entre restaurantes y tenemos gastronomía de 9 países tenemos 300 embarcaciones que prestan el servicio náutico entre ellas planchones, lanchas de lujo, lancha colectiva, barcos, hay servicio de jetsky, también de kayak, tenemos 33 empresas habilitadas en el malecón San Juan del puerto; en la actualidad operadores en nuestro municipio hay registradas 27 y a nivel departamental y nacional ya tenemos un inventario en este momento vamos en 44 empresas que ofrecen servicios aquí en el municipio de Guatapé.

Pensando en la calidad, en el municipio de Guatapé se crea el comité de vigilancia y control donde le hacemos seguimiento a todos los establecimientos comerciales estamos muy bien, la gente se ha formalizado, desde la Secretaría de turismo se han acompañado estos procesos ya con la nueva jefe de espacio público, venimos trabajando de la mano también con la policía de turismo, porque es un equipo interinstitucional que acompaña apoya y obvio revisamos todos los documentos legales que debe tener un establecimiento comercial para ejercer la actividad, en el tema de movilidad Guatapé el problema más grande que tenemos es el acceso por la vía departamental que es el corredor Marinilla- Peñol- Guatapé y aquí sí se viene trabajando ya fuertemente porque se cuenta con agentes de tránsito permanentemente, entonces tenemos un Plan de Movilidad muy estructurado muy organizado y para que el destino verdaderamente no se colapse en un fin de semana y la idea es que seguimos trabajando en ese tema, es muy difícil dar un dato exacto del número de visitantes, lo único que sabemos es que hacemos un pequeño sondeo con los parqueaderos que tenemos y también con los hoteles dependiendo ya de la ocupación que ellos tengan, pero es difícil porque no lo tenemos, si se está pensando en hacer así sea un conteo manual a la entrada del pueblo que es navegar y de pronto tener unos datos estadísticos para brindar información como más exacta a las empresas o personas que la requieran.

En la pandemia se hizo un estudio Guatapé hoy vive el 92% del turismo, el 72 directo, del turismo indirecto el 22 es un tema muy duro porque en pandemia que tuvimos la oportunidad de recorrer uno por uno los negocios los establecimientos comerciales que funcionan en el destino y hoy podemos contar que tenemos aproximadamente 700 establecimientos comerciales en el municipio de Guatapé.

Anexo 2. Bitácora de grabaciones guías

➤ Bitácora 1: Calle del Recuerdo

Fecha: 24/07/2022

Hora inicio: 1: 00 pm

Hora finalización: 4:00 pm Lugar: Calle del Recuerdo Número de grabaciones: 11

Número de empresas: 5

Número de Guías sin simbología: 3

- Grabación 1: Empresa Detour (guatapense, pero la guía no es local)

La calle se hizo o se elaboró a un barrio que había en el antiguo, en el viejo Guatapé que se llamaba la Aldea, porque dejaron que se hiciera estos zócalos, con la finalidad de tener una representación de cómo eran esas cuadras, esas calles del viejo Guatapé, si ustedes ahora en su tiempo libre van hacia arriba, van a ver que es mucho más bonito ese sitio por allá para que pasen a ver, listo. Aquí esta calle tiene algo muy representativo que es la evolución del zócalo, como les dije ahorita anteriormente el zócalo era de figuras abstractas o geométricas, el zócalo que está mandando la parada ahora, es el zócalo que tiene un motivo o un dibujo como tal que nos muestra la representación del campesino halando la mula, arriándola, en tercera dimensión o en alto relieve, este zócalo es el que está haciendo los hijos de los zocalero generación tras generación, por decreto en el año 2008 es obligatorio que cada fachada de cada casa tenga zócalo porque es como la identidad que tiene el municipio, aquí pueden tranquilamente ir a comprar sus cosas.

- Grabación 2: Empresa Tour Guatapé (inglés) Parte 1

Justo para que la gente viniera y viera las increíbles decoraciones aquí, cuando las personas vienen y ven los zócalos dicen puedo hacer algo así en mi casa, la gente no quería las decoraciones dentro de la casa, sino fuera para que las personas vieran.

Las hicieron en tonos coloridos para captar la atención. (Da las indicaciones para ir al bus), suban a la acera, a la gente le gusta las casas coloridas y eso fue muy bueno para que todo se viera colorido y también fue malo porque la gente está volviendo a pintar todo, todos se vieron obligados a pintar todo asimétrico, eso fue exactamente lo que pasó. Así fue como empezó las paredes coloridas y los zócalos y la gente continuó esta tradición por largo tiempo.

Muchos años atrás en los sesentas había un lugar en Guatapé llamado la Aldea, en esa época ese era el barrio más colorido de Guatapé, yo no les puedo mostrar ese lugar porque fue completamente destruido para hacer el embalse y destruyó el 80% de las fincas, la Aldea y un lugar llamado escuela de niñas.

Estas son las razones por las cuales Guatapé es pequeño, las personas trabajaban aquí trayendo las puertas y ventanas de la Aldea y empezaron a construir la réplica y la gente dice tenemos esto, tenemos aquello y empezaron a construir la calle y le agregaron colores brillantes, la gente se propuso hacer la réplica y le pusieron colores y zócalos.

En el 83 pasó algo que todos sabemos, empezó la piedra como destino turístico, la gente subía, bajaba y escalaba la roca.

El hombre dijo si la calle es linda vamos a hacer todo el pueblo lindo y esa fue la inspiración para hacer todo el pueblo lindo, todo en colores brillantes y zócalos.

Están en uno de los pueblos más lindos de Colombia, caminen por la calle y vamos para una de las últimas paradas.

- Grabación 3: Empresa Tour Guatapé (inglés) Parte 2

Ahora vamos a hablar de la fuente del recuerdo, antes era simplemente una calle y se usaba solo para caminar de arriba abajo.

Era un poco peligrosa y la fuente fue solo para que la gente pudiera caminar y luego le añadieron colores y decoraciones.

Ahora vamos a hablar de la fuente que simboliza a los campesinos de Guatapé, muestra que sale agua para representar las aguas de Guatapé.

Hoy está sin agua porque le están haciendo mantenimiento y da las indicaciones para ir al bus.

- Grabación 4: Empresa Tour Discovery

Esta es una de las calles más bonitas, pueden subir hasta arriba, luego a la derecha, para que lleguen a la iglesia que ya son las 2 y 10, es muy bonita esta calle miren los zócalos que es muy representativo.

- Grabación 5: Empresa Turismo Medellín (inglés)

En el 83 ellos cogieron unos elementos del barrio la Aldea, para transferir la Aldea a esta calle, ustedes pueden caminar, es hermosa. Yo los espero aquí.

- Grabación 6: Empresa Feel Medellín (inglés)

Ustedes pueden ver como se ve, es una réplica de la calle del Recuerdo.

Es una copia de la original entrada a Guatapé lucia similar a esta, entonces ellos hicieron esto precisamente para conmemorar como era o como lucía en el pasado la entrada original, la entrada original fue inundada y por eso hicieron esta calle en conmemoración a la calle original que daba comienzo al pueblo de Guatapé y por eso se llama la calle del recuerdo

- Grabación 7: Guía sin distintivo empresarial

Esta es la fuente ya, miren los colores, la forma, esta calle es la única que no tiene farolas, ustedes lo pueden ver y no se las van a colocar porque esta es la calle más antigua, bueno aprovechen para tomarse la foto en la calle que es muy bonita, para que nos vamos para la calle de los zócalos

- Grabación 8: Empresa Tour Guatapé (español)

Bueno esta calle está inspirada en esos barrios que fueron inundados por la represa, recordemos que esos barrios eran el barrio la Aldea, el barrio Macondo y la escuela de niñas. Esta fue la primera calle en ser turística dentro del municipio de Guatapé tanto que la primera calle en ser completamente zocalizada, esto para llamar la atención de los visitantes este fue el primer lugar para entretenimiento del turismo, fue en el año 1983. Está dedicada especialmente al barrio la Aldea, entonces ellos recuerdan cómo eran sus principales casas, como eran sus principales calles, y todos esos materiales, las ventanas, las puertas que quitaron de sus patios las trajeron para esta calle y así fue como empezaron a construirla. Entonces vamos a encontrar desde los zócalos más nuevos hasta los más antiguos, en esta calle también vamos a encontrar un poco de la cultura de los antioqueños por ejemplo el sombrero, el machete y el carriel, que identifican un poco a los paisas, también las actividades económicas relacionadas con la agricultura, ganadería entre otras, la feria de flores, los silleteros, también vamos a encontrar durante toda esta calle y esta es la fuente del arriero, esta fuente representa dos cosas primero la nueva forma de vida a la cual se adaptaron ellos ya que aprendieron a vivir del turismo y también de lo que les producía la represa, como por ejemplo la pesca ya que se puede pescar mojarra, carpa, sabaleta, entre otros peces que viene por causa del río Nare, el desborde del río Nare fue lo que hizo que esos peces llegaran aquí a la represa y también esas actividades deportivas náuticas ayudó al turismo y por segundo representa el proceso de inundación, la represa se dividió en dos etapas del año 1963 al año 1971 cuando se empezó el

nuevo proceso de negociación con los pueblos, también cuando se empezaron a hacer las excavaciones pertinentes para desviar el cauce del río Nare, la segunda etapa viene desde el año 1972 hasta el año 1978 cuando reconstruyeron o trasladaron el pueblo del peñol para su nueva zona cierto y también cuando empezaron a desviar el cauce del río Nare, eso también lo representa cuando abren la fuente empiezan a inundar por etapas y ya cuando esta así vacía representa como el proceso de elaboración de energía esta produce un 10% de la energía de Colombia y junto con otras hidroeléctricas que están el oriente producen un 30% más de la energía del país, esta es una de las que más energía le aporta, listo entonces ustedes ahora en su tiempo libre vienen y caminan toda la calle, es una calle muy bonita, aquí pueden tomarse fotos y hacer videos.

- Grabación 9: Guía sin distintivo empresarial (inglés)

Las mejores flores y ustedes pueden ver que más de un centenar de granjeros con hermosas flores caminaron por esta calle, es muy bonita. Hablan de tulipanes y girasoles

- Grabación 10: Guía sin distintivo empresarial

Todavía conservan los zócalos del municipio que se inundó y aquí también pueden sacar lindas fotos también, las personas empezaron pensando vamos a decorar y ya después de volvió más representativo, tienen una representación muy bonita

- Grabación 11: Empresa tour Guatapé

Bueno entonces cuando vieron que a las personas les gusto, empezaron a hacer más zócalos para seguir llamado la atención de esas personas que tanto visitaban este pueblo. Continuemos por favor, como esta fue la primera calle en visitar ellos querían hacer una pequeña representación del proceso que tuvo ese lago artificial p represa de Guatapé, entonces lo que hicieron fue esta fuente que aquí anteriormente había una fuente de agua donde ellos sacaban y ayudaban a llevar agua su casa, entonces como había una fuente pequeña, fuente no hecha por el hombre sino de esas fuentes que nacen así de la nada entonces decidieron hacer esta fuente, esta fuente tiene un proceso de una a dos semanas en llenarse y hace casi la representación del mismo lago artificial, el lago artificial ya tuvo más o menos de 9 a 10 años en ser llenado en la totalidad porque solo tenía ayuda de las aguas lluvias y del río Nare, ya en este momento ese lago artificial lo están alimentando 31 ríos, pero antes si era un poco más complejo, entonces acá vemos como la representación del proceso que tuvo el lago artificial y vemos los arrieros porque los arrieros hicieron parte de este lago, por ahí como cuando dicen, como cuando el enemigo te hace daño y te unes a él pues todo funciona

mejor o algo así, no sé muy bien como es el dicho. Entonces como ellos no podían con el enemigo porque ellos eran ganaderos y agricultores que hicieron pues se le unieron y ahí fue donde inicio el proceso de aprendizaje con todo lo que es turismo por esta razón vemos lo que es los arrieros dándose la mano con la empresa que hace este lago artificial ahí es donde vemos la plena o pequeña representación de lo que hizo EPM para que esta pueblo también se ayudara un poco lo que es hoy en día con sus trabajos, familias se alimentaran porque de acá no se alimenta una familia, sino miles de familias que viven en este lugar, continuemos chicos llegamos de nuevo a la calle del comercio.

Anexo 3. Análisis de información obtenida

- En el año de 1980 cuando Guatapé estaba inundando la mitad del pueblo unos líderes habían ido a las calles que se iban a ahogar y copiaron los zócalos, los dibujos, los colores y las formas y los trajeron a las calles que no se inundaron como la Calle del Recuerdo y entonces para adornar el pueblo, el comité de ornamentación hizo estos zócalos en esta calle y la declaró como memoria del pueblo que se ahogó. (Idárraga, 2016)

- En la década del 80 se reconstruye el pueblo y la unidad comunitaria por autogestión. La acción comunal urbana convoca a toda la comunidad, las instituciones y las colonias para pavimentar al pueblo; acción que logró ser motivada y empujada a través de la reciente Emisora Parroquial Ondas del Nare.

La Calle del Recuerdo, surge durante la pavimentación del pueblo (1982 – 1983).

Por su calle pendiente parecida a las que se inundaron en La Aldea, se le dio un tratamiento en piedra pulida traída del Río Bizcocho y se construyeron todos los zócalos representativos que hasta entonces había en el pueblo. Fue una labor de la Acción Comunal Urbana y la Sociedad de Mejoras Públicas.

Calle del recuerdo en memoria del pueblo desaparecido en la Aldea; se pensó que algún día, todo el pueblo viejo debería estar enmarcado en zócalos y se llamaría el “Pueblo del Recuerdo”.

La calle del recuerdo, réplica de las calles inundadas, nos deleita con un mosaico de zócalos tradicionales que le dan su nombre “Calle del Recuerdo” (Parra, Luis; Naranjo, Fabio 2000)

- Calle del Recuerdo: Ubicada entre las carreras 28 y 30 a una cuadra de la plaza principal. Está a una cuadra de la plaza principal entre la carrera 30 con la carrera

28. Se construyó en memoria al antiguo barrio la Aldea, inundado por el embalse. Es una vía empedrada que se ha convertido en patrimonio urbanístico, arquitectónico y simbólico que resalta la tradición de la cultura guatapense con arquitectura espontánea y libre sobre un callejón que existía en el municipio desde 1.950 y que se conoció con los nombres de Calle de Don Ángel, Calle del Runcho, Callejón de Risas, entre otros. En 1983 fue remodelada y restaurada con los elementos más significativos que tenía el barrio La Aldea y de los lugares urbanos que iban a ser inundados. Esta calle tenía características similares a lo que se quería conservar, por ello la acción comunal urbana decidió dotarla de zócalos, colores y formas, traídos de los lugares bajos del municipio. (Plan de turismo. 2015)(Plan de Desarrollo 2016-2019)

- En el Plan de Desarrollo 2008-2011, aparece la Calle del Recuerdo como uno de los sitios turísticos de la zona urbana

- En el Plan de Desarrollo 2020-2023, aparece la Calle del Recuerdo como uno de los atractivos turísticos de la zona urbana

- la Calle del Recuerdo (Fig. 6), una calle que desde un principio fue diseñada para “rememorar” las calles inundadas. El producto logró un rápido reconocimiento de los visitantes, gracias a sus características estéticas, lo que ha permitido que se

constituya un lugar muy fuerte dentro del imaginario de los guatapenses, en lo concerniente a la imagen que se le “vende” al turismo. Fue luego de la finalización de las obras de la represa y durante las obras de pavimentación del casco urbano, que se intentó rememorar las calles inundadas mediante la construcción de la “Calle del Recuerdo”, la cual está decorada en su totalidad con zócalos diferentes y coloridos.

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=A2QVDWknLGg> (Minuto 1.17 –2.22) (Calle Del Recuerdo, 2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=G7GFDrKuPH4> (Minuto 14.39-16.20 Zócalos, Álvaro) (Un espacio por nuestra historia) (Minuto 9.37 hasta) (Ángel, 2017)

➤ **Bitácora 2: Plazoleta El Zócalo**

Fecha: 31/07/2022

Hora inicio: 1: 00 pm

Hora finalización: 4:00 pm Lugar: Plazoleta El Zócalo Número de grabaciones: 0

No fue posible realizar grabaciones debido a la dinámica de las fiestas: Zócalos y Flores, Silletas y Colores; esta celebración empezó el día 29 de julio y cambió un poco la dinámica de los operadores turísticos; los guías de turismo solo hicieron en general una corta presentación del lugar, que era muy bonito para las fotos y la hora de encuentro para regresar a su lugar de origen.

Fecha: 28/08/2022

Hora inicio: 3:00 pm

Hora finalización: 4:00 pm

Lugar: Plazoleta El Zócalo, ingreso por la Calle 31

No fue posible realizar grabaciones debido a que no se identificó a los guías y la alta densidad de visitantes.

Cibergrafía:

Plazoleta de Los Zócalos, Colombia

<https://viajareacolombia.com/guatape/plazoleta-de-los-zocalos/>

En la plazoleta hay representación pictórica de la evolución de la población y de las diversas actividades económicas y turísticas que se desarrollan en su zona de influencia. Cabe resaltar también su calzada de adoquines, lo que contrasta con el colorido de las casas y edificios ubicados a su alrededor.

Calle de los paraguas Guatapé, Colombia. <https://elturismoencolombia.com/a-donde-ir/guatape-antioquia-colombia/calle-paraguas-guatape-colombia/>

Seguido de la plazoleta de los zócalos encontramos con una calle empedrada y estrecha, para uso peatonal llamada Calle de los paraguas. Allí se ubican principalmente tiendas artesanales y algunos de los zócalos más famosos del municipio; sin duda, por su belleza y color, es uno de los lugares que debes ver en tu visita. Sobre la calle, colgando de un techo a otro, nos encontramos con muchos paraguas de colores vivos, adornando el lugar. Es ideal para caminar, hacerse fotos y tomarse un café en las mesas que se ubican en la calle.

La plazoleta del zócalo <https://pattyontheroad.wordpress.com/2017/03/08/guatape-un-hermoso-pueblo-de-zocalos-y-colores/>

Definitivamente uno de los lugares más fotografiados en el pueblo de Guatapé es la Plazoleta del Zócalo, una construcción que fue realizada para conmemorar los 200 años del Municipio cuyo diseño incluye escalones coloridos grabados con diversos símbolos de flora, fauna y tradición.

Carrera 29 o Calle de los paraguas.

<https://www.viajeroscallejeros.com/que-hacer-en-guatape/>

Esta estrecha calle peatonal, en la que se ubican muchas de las tiendas artesanales del municipio y muchos de los zócalos más famosos, es otro de los lugares que ver en Guatapé.

Aunque es una calle bastante pequeña, siempre ha sido uno de los lugares más fotogénicos y por lo tanto uno de los más visitados y más desde que han puesto los típicos paraguas en las fachadas de las casas.

Es por eso que si quieres hacer fotos sin mucha gente te aconsejamos venir a primera hora de la mañana o a última de la tarde cuando ya prácticamente no quedan turistas.

La Plazoleta del Zócalo.

<https://colombia.travel/es/medellin/guatape-y-piedra-del-penol>

Se construyó para conmemorar los doscientos años de la fundación del municipio. Adornada por unos escalones de colores en los que se destaca la técnica del zócalo, es una plaza ideal para conversar, disfrutar de la gastronomía del lugar, tomar hermosas fotografías y comprar artesanías.

Plazoleta del Zócalo - El lugar ideal para disfrutar de los colores

Es el más reciente lugar para disfrutar de los colores y zócalos en Guatapé, un lugar ideal para compartir con amigos, tomar un buen café o comprar artesanías típicas de la región.

Color y Arte

<https://www.guatapecolombia.net/sitios/plazoleta-el-zocalo/>

La Plazoleta del Zócalo es uno de los lugares más representativos de Guatapé y su construcción se inició con el decreto de Zocalización del año 2009 ya que se ubicaría de forma estratégica para conectar el malecón, la calle del comercio y la calle del recuerdo que es símbolo del zócalo Guatapense.

Es un punto de encuentro ideal para Guatapenses y extranjeros ya que en él podemos disfrutar de una buena comida, una bebida y deleitarnos contemplando sus edificios coloridos y

sus graderías llenas de zócalos que adornan el lugar. sin lugar a duda es una parada obligada para todos los que visitan Guatapé.

➤ **Bitácora 3: Parque Principal**

Fecha: 30/07/2022

Hora inicio: 2:00 pm

Hora finalización: 4:00 pm Lugar: Parque Principal Número de grabaciones: 0

No fue posible realizar grabaciones debido a la dinámica de las fiestas: Zócalos y Flores, Silletas y Colores; esta celebración empezó el día 29 de julio y cambió un poco la dinámica de los operadores turísticos; los guías turísticos solo hicieron en general una corta presentación del lugar, que era muy bonito para las fotos y la hora de encuentro para regresar a su lugar de origen.

Cibergrafía

Parque Principal

<https://viajareacolombia.com/guatape/parque-principal/>

El Parque Principal es de encuentro de tradiciones, de historia y cultura. En el año 2002 se convirtió en un espacio más agradable para el disfrute de todos. La gran fuente de agua que se encuentra en el centro es amplia y te invita a caminar, ofrece el malecón para que disfrutes de una apacible vista.

El Parque principal de Guatapé es un lugar amplio y elegante, con zonas verdes, senderos peatonales y una imponente fuente de agua, que, con los rayos de sol, le brindan colorido al parque.

<https://elturismoencolombia.com/a-donde-ir/guatape-antioquia-colombia/parque-principal-guatape-antioquia/>

Es un sitio muy concurrido y realmente hermosa la fuente que abarca toda la plaza, está situada en el centro de una gran represa alrededor encontrarás lugares para tomarse un café o simplemente disfrutar la vista de un bello atardecer con agradable clima, descubrir tiendas llenas de artesanías y otros negocios de abarrotes. Las construcciones a su alrededor son llamativas. Desde allí prestan el servicio de transporte de mototaxis y jeep para dirigirte a la piedra o al municipio del Peñol. <https://orienteantioqueno.com/turismo-en-guatape/parque-principal-guatape/>

El Parque Principal de Guatapé es el punto central de este municipio turístico de Antioquia y desde donde se desprenden la mayor parte de sus atractivos, encabezado también por la parroquia Nuestra Señora del Carmen.

En uno de sus costados se encuentra el inicio de la Calle del Recuerdo y, desde sus demás calles es posible acceder a la Plazoleta El Zócalo y al Malecón Turístico.

Una hermosa fuente de agua, ubicada justo en el centro de la plaza central, atrae también a los visitantes nacionales y extranjeros quienes recorren el amplio marco del parque y sus demás calles con cámara en mano, capturando los coloridos zócalos y la llamativa arquitectura urbana del municipio.

<https://colombia.travel/es/medellin/guatape-y-piedra-del-penol>
<http://guatapeparaisoturistico.blogspot.com/2012/09/otros-sitios-de-interes.html>

Parque Principal:

Construido en el año de 1920, primero fue un lugar muy pequeño, cercado en forma circular y con puertas giratorias y una fuente de perros en el centro, la cual fue demolida en 1950 por problemas de acueducto. Luego se construyó en placas de cemento con jardines y en el año 2003 fue remodelado por éste, que es el lugar de encuentro de propios y extraños, adornado con hermosos jardines, con enormes árboles entre los cuales sobresalen por su magnitud y belleza las araucarias y guayacanes. Allí se encuentra la estatua de Simón Bolívar, obedeciendo a una ley, la cual ordena erigir estas estatuas en cada municipio colombiano en honor a la celebración del primer centenario de su muerte en 1930.

Iglesia Nuestra Señora Del Carmen:

Fue construida en 1865, es de estilo grecorromano caracterizado por la construcción de grandes arcos y biseles circulares que adornan las bases y la parte alta de las columnas, la decoración interna del templo es muy particular pues cuenta con zócalos construidos por José María Córdoba en la era del cemento (1920-1940).

En 1930 fue dotada con las bancas, campanas, reloj francés de estilo Luis XIV, y el número 4 es diferente porque el diseñador quería buscar popularidad.

En la fachada cuenta con zócalos romboidales en la parte inferior, en el parte superior adornado con la flor de Lis, que es el símbolo del scout y significa pureza, lealtad y sacrificio, algunas de estas se encuentran al contrario como rebeldía del constructor hacia la parroquia.

Según la historia este municipio cuenta con tres maldiciones lanzadas por un sacerdote que la comunidad rechazó por ser de corriente política liberal.

1. El municipio sería tragado por un dragón.

2. Surgirían pocas vocaciones religiosas (sacerdotes, monjas).

3. Lento desarrollo del municipio.

Cuenta con altares e imágenes que constituyen las más bellas réplicas de arte bizantino y quiteño del oriente antioqueño. A su estructura original se le han agregado murales pintados dentro de sus nichos, los vitrales, cambio de las lámparas y altares (2007).

Casa Cural:

De estilo colonial el cual se caracteriza por poseer largos corredores que rodean el jardín principal, habitaciones amplias de techos altos, y grandes ventanas. Construidas a principios del siglo XX. Es la única casa que conserva su estilo original, con pequeños retoques en la fachada.

La Catedral de Nuestra Señora del Carmen. La primera capilla de la población se levantó en 1818, pero fue hasta 1865 que se construyó la que existe actualmente. De estilo grecorromano, este templo está adornado en su exterior con zócalos en los que se ve representada la Flor De Liz y los 4 evangelistas. Su interior cuenta con un retablo de madera tallada y piezas de estilo bizantino.