



**Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión de niños y niñas de 7 a 13 años.
Sistematización de experiencia del taller “Dibujando historias con Pedrito Botero” de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América latina, 2022.**

Estudiante

Diana Carolina Paniagua Giraldo

Asesor

Luis Carlos Naranjo Ospina

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

Cita

(Paniagua Giraldo, 2023)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Paniagua Giraldo, D.C. (2023). *Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión de niños y niñas de 7 a 13 años. Sistematización de experiencia del taller “Dibujando historias con Pedrito Botero” de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América latina, 2022.* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

Dedicatoria y agradecimientos

Principalmente este logro le pertenece a mi madre y a mi hermana que han apoyado este arduo recorrido y que con sus enseñanzas han motivado en mi la facultad de investigar y crear. También, al docente Luis Carlos Naranjo por permanecer dispuesto a nutrir este proceso de investigación con su conocimiento.

Tabla de Contenido	Página
Presentación	8
Capítulo 1	9
1.1 Contextualización.....	9
1.1.1 El taller “dibujando historias con Pedrito Botero”	11
1.1.2 El arte vivido en la biblioteca.....	13
1.2 Planteamiento del problema.....	13
1.3 Justificación.....	16
1.4 Objetivos.....	18
1.4.1 Objetivo general.....	18
1.4.2 Objetivos específicos.....	18
Capítulo 2	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Marco conceptual.....	24
2.3 Metodología.....	33
2.3.1 Paradigma cualitativo.....	33
2.3.2 Sistematización de experiencias.....	34
2.3.3 Ruta metodológica.....	37
Capítulo 3	42
3.1 Análisis.....	42
3.1.1 Análisis del diagnóstico realizado en la práctica.....	42
3.1.2 El proyecto “Dibujando historias con Pedrito Botero”	51
3.1.3 La imagen desde al ámbito artístico, escritura creativa y expresión: diálogos divergentes.	55
4. Conclusiones	58
5. Anexos	67

Lista de figuras	Página
Figura 1. Actividad módulo 1. Creación de personaje. Autor: alumno de grado 5° I. E. Ituango. 2022	27
Figura 2. Actividad módulo 1. Creación de personaje. Autor: alumno de grado 5° I. E. Ituango, 2022.	29
Figura 3. Actividad módulo 3. Creación de personaje. Autor: alumno de grado 5° I. E. Ituango, 2022.	32
Figuras 4 y 5. Módulo 2. Actividad del taller “dibujando historias con Pedrito Botero”. Página web Biblioteca Pública Piloto, 2023.	39
Figura 6. Módulo 4. Actividad del taller “dibujando historias con Pedrito Botero”. Página web Biblioteca Pública Piloto, 2023.	40
Figuras 7, 8 y 9. Módulo 5. Actividad con grupo presencial, 2022.	41
Figura 10. Módulos del taller “dibujando historias con Pedrito Botero”. Autoras: María Fernanda Castañeda - Diana Carolina Paniagua Giraldo, 2022.	52
Figuras 11 y 12. Actividad módulo 1. Creación de personaje. Primera clase presencial. Foto: Diana Carolina Paniagua Giraldo.	53
Figura 13. Actividad módulo 5. Experimentación. Autor: alumno de grado 5° I. E. Atanasio Girardot, 2022.	60
Figura 14. Actividad módulo 5. Creación de personaje. Autor: alumno de grado 5° I. E. Atanasio Girardot, 2022.	62

Lista de tablas	Página
Tabla	1
<i>Datos de Instituciones Educativas públicas y privadas participantes en el concurso de cuento de Pedrito Botero en las ediciones 15°,16° y 17° entre los años 2019 y 2021.</i>	44
Tabla	2
<i>Datos de la recepción de cuentos con y sin ilustración de finalistas y ganadores del concurso de cuento Pedrito Botero de las ediciones 15°,16° y 17 ° entre los años 2019 y 2021.</i>	45
Tabla	3
<i>Datos de la recepción de cuentos con y sin ilustración de participantes del concurso de cuento de Pedrito Botero de la edición 15° en el año 2019.</i>	47
Tabla	4
<i>Datos de las edades de los ganadores y finalistas del concurso de cuento Pedrito Botero de las ediciones 15°,16° y 17 ° entre los años 2019 y 2021.</i>	49
Tabla	5
<i>Datos de las temáticas de los cuentos de los ganadores y finalistas del concurso de cuento de Pedrito Botero de las ediciones 15°,16° y 17 ° entre los años 2019 y 2021.</i>	50

Resumen

La presente sistematización da cuenta de la experiencia de práctica docente en el marco del proyecto “*Dibujando historias con Pedrito Botero*” en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, en el año 2022. Esta investigación se desarrolla metodológicamente bajo el paradigma cualitativo y la sistematización de experiencias desde el contar, relatar y acercar al lector a una práctica marcada fundamentalmente por las sensibilidades, pensamientos y emociones de los niños y las niñas participantes del proyecto. Partiendo de la reconstrucción de la experiencia, surgen elementos analíticos que permiten identificar y analizar posibilidades y tensiones de la relación entre la imagen desde el ámbito artístico y la escritura creativa en convergencia con la expresión infantil.

Palabras clave: imagen desde el ámbito artístico, escritura creativa, expresión.

Abstract

This systematization reports on the experience of teaching practice in the framework of the project "Dibujando historias con Pedrito Botero" at the Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, in 2022. This research is methodologically developed under the qualitative paradigm and the systematization of experiences from telling, narrating and approaching the reader to a practice fundamentally marked by the sensitivities, thoughts and emotions of the children participating in the project. From the reconstruction of the experience, analytical elements emerge that allow identifying and analyzing possibilities and tensions in the relationship between the image from the artistic field and creative writing in convergence with children's expression.

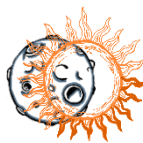
Keywords: image from the artistic field, creative writing, expression.

Presentación

Para realizar esta sistematización retrocedo hasta llegar a los 9 años. Cada día surge un nuevo reto; sueño y creo constantemente universos donde yo no soy simplemente yo... Donde soy una diseñadora de moda o una artista, elaboro dibujos que me hacen volver un poco tangible ese mundo imaginario. Cuento a través de esos dibujos mis pensamientos más íntimos y los más superficiales, me sumerjo en la experiencia desde el color, las texturas y las diversas formas que me permiten crear mis lápices y colores. No defino mis líneas, tampoco me encierro en tonos de color, soy libre en mis dibujos, soy quien anhelo ser.

Ponerme en los zapatos de quien hace un tiempo que parece no muy lejano fui, una niña con una gran imaginación que pasaba sus ratos libres dibujando y coloreando, es lo que me hace llegar hasta estos cuestionamientos.

La investigación se desarrolló desde la estrategia metodológica de sistematización de experiencias y se planteó en tres partes. La primera parte, presenta la contextualización, el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos. En la segunda parte se configuran los antecedentes con Velásquez (2019) y Maturana et al. (2018); el marco conceptual conformado por los conceptos claves: la imagen desde el ámbito artístico y la escritura creativa; la metodología desde el paradigma cualitativo, la estrategia metodológica de la sistematización de experiencias y la ruta metodológica. En la tercera y última parte se desarrolla el análisis estructurado en tres fases: diagnóstico realizado en la práctica, el proyecto “*Dibujando historias con Pedrito Botero*” y la imagen desde al ámbito artístico, escritura creativa y expresión: diálogos divergentes; por último, las conclusiones.



Capítulo primero

1.1. Contextualización

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina “fue fundada en 1952 gracias a un convenio celebrado entre la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO- y el gobierno de Colombia” (BPP, 2018). Actualmente, su sede principal está ubicada en el barrio Carlos E. Restrepo.

La misión de la Biblioteca es fomentar el libre acceso a la información, la generación de conocimientos y la promoción de la cultura en la ciudad; tiene un fuerte enfoque en la preservación y divulgación del patrimonio bibliográfico y documental, ya que cuenta con uno de los archivos fotográficos más grandes del país. Su intención es formar sujetos críticos e independientes a través de sus líneas de acción, que contribuyen a la sana convivencia, la diversidad cultural, la identidad y la memoria (BPP, 2018).

Se observa que la biblioteca, en su sede principal, cuenta con una sala de exposiciones para el fomento del arte y la cultura, esta se renueva cada cierto tiempo para la diversificación de temas, a su vez, tiene una sala específica dedicada a la fotografía en Antioquia que se llama “Cámara de las Maravillas: El museo de un archivo”¹ en este espacio, se promueve el patrimonio histórico del territorio, con estrategias didácticas e interactivas como la exposición

¹ Es un espacio donde se exhiben archivos, fotografías, documentos, archivos sonoros, mapas y elementos que se resguardan en el Archivo Fotográfico, la Sala Antioquia y el Centro de Documentación del Departamento Administrativo de Planeación, unos acervos patrimoniales que hacen parte de La Torre de la Memoria en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

de cámaras de antaño, toma de fotografías en los estudios antiguos y videos explicando el contexto de la época. En la línea de aprendizaje se encuentran diversos proyectos y programas que se promueven en su agenda cultural, como el club de lectura para adultos mayores y jóvenes, los cursos de escritura para diversos públicos, la apreciación musical desde lo histórico y la enseñanza de un instrumento; también la hora del cuento en la sala infantil, los talleres de ilustración para niños, el club de lectura para mamás, conversatorios sobre temas de actualidad, arte y literatura, abuelos cuenta cuentos, ciclos de rock en todos los formatos, ciclos de cine, promoción y lanzamiento de libros, y exposiciones virtuales. Así pues, un gran número de actividades que contribuyen a la promoción y divulgación del arte, la literatura y el cine. Volviendo a la dotación física, la sede principal de la biblioteca cuenta con cubículos de estudio en el segundo piso, sala para investigadores, dos salas experimentales, sala infantil, sala audiovisual, sala de escritores y lectores, sala Antioquia (archivo fotográfico), cámara de las maravillas: museo de un archivo³, sala juvenil, sala de estudio, sala abierta, sala de exposiciones, librería, préstamo de computadores para los usuarios y diversos espacios para el esparcimiento.

Por otra parte, la Biblioteca Pública Piloto cuenta con el *concurso de cuento infantil Pedrito Botero*, que se desarrolla en colaboración con la Alcaldía de Medellín y otras entidades, este concurso, reconoce la narrativa literaria y la escritura de cuentos infantiles, en el año 2023 van 19 ediciones, es decir que dio inicio en el año 2004. Este año la biblioteca espera recibir alrededor mil cuentos participantes, generando un fuerte impacto en el contexto, así lo menciona la promotora E. Matallana (comunicación personal, 15 de febrero, 2022). Dicho esto, el concurso cuenta con algunos requisitos para su participación: según su edad, los participantes se inscriben en una de las siguientes categorías: categoría 1, entre los siete y diez años; categoría 2, entre los once y trece años. No se permite participar dos años consecutivos en caso de llegar a ser finalistas o ganadores, solamente pueden participar los niños y las niñas residentes en el

departamento de Antioquia y extranjeros que sean residentes por un periodo mayor a cinco años. Se pide que el cuento sea inédito, original y no haya participado en otro concurso.

1.1.1. El taller “dibujando historias con Pedrito Botero”

La implementación del taller “*dibujando historias con Pedrito Botero*” se compone de cinco módulos que se pueden visualizar en la figura 10, nombrados así: primer módulo, “Creación de personajes”; segundo módulo, “Estructura del cuento”; tercer módulo, “Creación de conflicto”; cuarto módulo, “Tipo de narradores”; quinto módulo, “Aplicación de lo aprendido”; cada sesión se desarrolló con una parte teórica y otra práctica. Para la planeación de este taller se realizaron encuestas, entrevistas y tablas de análisis comparativo que ayudaron a determinar las necesidades, intereses y contextos sociales del público participante. Este estuvo dirigido a tres diferentes tipos de población: inicialmente se contó con dos grupos de grado 5° de la Institución Educativa Atanasio Girardot, sede la Manga, ubicada en el municipio de Girardota, perteneciente al Valle de Aburrá. Cada grupo se compone de un aproximado de 25 niños y niñas de 10 a 12 años, los cuales refieren que residen en veredas aledañas al colegio como El Totumo y Las Cuchillas.

Un segundo grupo estuvo conformado por 10 niños y niñas de 8 a 12 años pertenecientes a la Institución Educativa Ituango ubicada en el municipio de Ituango, situado en la subregión Norte del departamento de Antioquia. Al igual que los alumnos del municipio de Girardota, los niños de Ituango manifiestan vivir en veredas aledañas al colegio: Palo Blanco, La Honda y Los Naranjos. El tercer grupo fue de asistencia libre, a él asistieron tres niñas: Magdalena, con 6 años de edad, la cual reside en el barrio Manrique; Valeria, de 8 años de edad, quien vive en el municipio de Sabaneta y Mariajose, con 8 años de edad, que reside en el barrio La Milagrosa.

Esta experiencia dejó muchos aprendizajes a nivel personal y profesional, ya que estuvo cargada de emociones, sensibilidades y sucesos que nutrieron el proceso a partir de crear nuevos cuestionamientos en las actividades inicialmente planteadas, puesto que, surgió la necesidad de retomar los planteamientos que se habían realizado para cada taller y reelaborarlos adaptándose a las condiciones vivenciadas, así como menciona Jara (2009):

Una experiencia está marcada fundamentalmente por las características, sensibilidades, pensamientos y emociones de los sujetos, los hombres y las mujeres que las viven. Así, las personas vivimos las experiencias con expectativas, sueños, temores, esperanzas, ilusiones, ideas e intuiciones. Las personas somos las que hacemos que ocurran esos procesos complejos y dinámicos; estos procesos, a su vez, nos marcan, nos impactan, nos condicionan, nos exigen, nos hacen ser. Las experiencias, son individuales y colectivas a la vez; las vivimos y nos hacen vivir; en definitiva, somos seres humanos en cuanto vivimos cotidiana y socialmente experiencias (p.119).

El desarrollo de este proyecto en sus diferentes etapas, como el diagnóstico y la intervención, conforman una experiencia enriquecedora. A través del diario de campo se pudieron plasmar algunos pensamientos, reflexiones y vivencias que proporciona un acercamiento más íntimo al proyecto y al proceso. Por lo tanto, la lectura de lo vivido permitió identificar aquellas palabras e ideas clave que consolidan esta sistematización, teniendo en cuenta aspectos epistemológicos, pedagógicos y de la educación artística desde espacios de educación no formal, abriendo campos de reflexión sobre las acciones realizadas y consignadas como evidencias en el diario de campo, registros fotográficos, cuadros de información y entrevistas, posibilitando así un ejercicio de escritura reflexiva, desde la cual se pueden identificar aquellas ideas, interpretaciones y conclusiones que conforman la pregunta base de esta sistematización.

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

Esta experiencia comenzó a partir de cuestionar cómo se vive el arte desde la Biblioteca Pública Piloto, ya que, en realidad, eran pocos los espacios en los cuales se podían relacionar las dinámicas artísticas. Así pues, se encuentra que son diversos factores los que intervienen en la forma en que se utiliza el arte desde la biblioteca, ya que no hay una activación constante del área plástica. Lo anterior, se volvió una pregunta clave para abordar la práctica desde la correlación de la biblioteca con las diferentes expresiones artísticas.

1.1.2 El arte vivido desde la biblioteca.

Haciendo un análisis de los proyectos que tiene la Biblioteca Pública Piloto, se ha encontrado que las artes visuales apoyan y acompañan los procesos de escritura y lectura; sin embargo, no son parte fundamental de los cursos o talleres que oferta la biblioteca, pues el enfoque artístico adquiere una mayor fuerza en la sala de exposiciones, es decir, es de carácter curatorial; también la fotografía toma un papel importante al ser parte del patrimonio histórico de la ciudad, es así que las artes visuales se concentran en el área de patrimonio y divulgación de obras artísticas. Por esta razón, la intención fue crear un espacio dentro de los canales que ofrece la biblioteca que permitiera la creación y exploración artística desde las líneas de acción que plantea la biblioteca.

1.2 Planteamiento del problema

Partiendo de la experiencia de la práctica docente en la Biblioteca Pública Piloto, en la cual se realizó un proyecto enfocado en la imagen desde el ámbito artístico y la escritura creativa, surgió un interés por indagar acerca de la influencia de estos conceptos como medios de expresión, para des-instrumentalizar el enfoque asociado con las artes, en la medida en que se minimizan las técnicas artísticas al darle una función netamente dinamizadora o con

un enfoque lúdico - recreativo. Es así, como surge la necesidad de proponer una mirada más amplia y profunda, centrada en entender y aplicar la perspectiva de lo artístico en la educación en torno a una práctica social encargada de formar ciudadanos en un contexto y para una realidad específica en constante evolución hacia nuevas posibilidades de transformación desde la niñez, ya que desde esta se permite el desarrollo del pensamiento creativo y divergente, en este caso, de los niños y las niñas a través de diversos medios. Es importante no sólo entender el arte como medio para comprender el mundo, sino también como medio para resignificarlo.

Lo anterior, se conecta con la intención de identificar, para posiblemente transformar, ciertos mecanismos predeterminados de la escritura como un planteamiento rígido, limitado, que busca transmitir un código previamente establecido sin generar alternativas de aprendizaje. Para esto es necesario crear una interacción de ideas, información, conocimientos y saberes en pro de la creatividad desarrollada a través de la escritura y de la imagen como medio de expresión, teniendo en cuenta las diferentes formas de aprendizaje. Así como lo menciona Velásquez (2019):

Hay que reconocer que cada individuo posee diferentes formas de aprender, es la tarea que el docente debe enfrentar en el proceso de concebir la estrategia para dicho aprendizaje. Diversas teorías nos llevan a reconocer que los seres humanos tenemos diferentes formas de aprender, algunos somos visuales, otros auditivos y otros kinestésicos, o en combinaciones esto manifiesta la necesidad de considerar diferentes maneras de acceder al conocimiento (p.22).

A partir de esto, surge la necesidad de hacer un estudio de la experiencia que se desenvuelve de la práctica, ya que se generan experiencias relacionadas con el lenguaje artístico como medio de expresión y construcción de diálogos por parte de los participantes.

De este modo, la expresión artística se entrelaza con la escritura creativa en función de que los niños y las niñas lean, escriban y dibujen el mundo más allá de las letras y los símbolos, pensándolo como una estrategia pedagógica que entienda las diversas formas de aprender que cada vez son más cercanas a las formas de vivir y sentir.

Así pues, la importancia de utilizar técnicas relacionadas con la imagen desde el medio artístico no solo se enfoca en mejorar la destreza de la escritura, sino que busca darle otra mirada a la metodología tradicional de enseñanza para dar apertura a nuevas formas de aprendizaje que motiven al estudiante a tener gusto por aprender, expresarse y comunicarse desde las artes visuales y la escritura; ya que el uso de métodos tradicionales para enseñar la escritura creativa ha mostrado que genera poca motivación e insatisfacción para los estudiantes. Según relaciona Velásquez (2019),

Varios pedagogos, como Montessori, Steiner y Russell entre otros trascendieron de la idea de la educación tradicional y confluyeron en la necesidad de que el estudiante aprendiera de manera significativa, hacia la libertad, y el desarrollo del pensamiento crítico. La educación no puede quedarse en el docente poseedor del conocimiento y en el alumno que espera ser llenado de contenidos, abogando a una pedagogía de la respuesta, sin cuestionarse en relación con los problemas y situaciones de su cotidianidad (p.21).

En esta línea de ideas, en el ámbito infantil, la ilustración ha adquirido una mayor relevancia, ya que, de cierto modo, se ha ido abandonando la idea tradicional de la ilustración como un ornamento que acompaña al texto; actualmente se podría decir que se tiene un concepto más amplio de ilustración, pues esta transmite información y posee un carácter narrativo, de manera que la interacción entre texto e imagen favorece el poder comunicar ideas. Además, la lectura y el arte trabajados en conjunto contribuyen a la comprensión de textos.

Resulta así que los primeros puntos de apoyo que encuentra el niño para su futura

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

creación es lo que ve y lo que oye, acumulando materiales de los que luego usará, para construir su fantasía. Sigue más adelante un proceso bastante complejo para elaborar estos materiales, cuyas partes fundamentales son la disociación y la asociación de las impresiones percibidas. Toda impresión conforma un todo complejo compuesto de multitud de partes aisladas, la disociación consiste en dividir ese complicado conjunto, separando sus partes preferentemente por comparación con otras, unas se conservan en la memoria, otras se olvidan. De tal modo, la disociación es condición necesaria para la actividad ulterior de la fantasía (Vigotsky, 2009, p.10).

En relación con lo anterior, los niños y las niñas a través de la ilustración especulan, crean discursos y generan relatos, por lo general apegados a su experiencia con la vida. Es decir, mientras pinta o dibuja, en tanto visualiza e imagina, el niño o la niña crece y se desarrolla su capacidad reflexiva, su sentido crítico, estético y sus emociones, así mismo, enriquece la construcción de su identidad desde lo que asocia y disocia de su realidad. Cuando relaciona arte y literatura, crea nuevos mecanismos de expresión.

1.3 Justificación

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la escritura para los niños y las niñas dentro y fuera del contexto académico, como un medio para comunicar y expresar sus experiencias y las vivencias de los demás, se busca potenciar en ellos la sensibilidad al observar la naturaleza para así, crear sentires que puedan ser expresados a través de la palabra y la imagen, que al usarlos logren transformar sus imaginarios en realidades. Partiendo de esta premisa, es preciso empezar a plantear cambios en los métodos y mecanismos de enseñanza en diversos escenarios de la educación formal y no formal. Es por esto que la

presente sistematización pretende aportar, desde la vivencia de la práctica docente, al desarrollo de los niños y las niñas en su proceso de escritura y de creación de imágenes en el ámbito artístico como base fundamental para la expresión, de igual manera, se busca identificar una serie de estrategias pedagógicas que permitan fortalecer el componente artístico en la enseñanza de la escritura.

En la actualidad, en algunos contextos el uso del arte se ha visto limitado con relación a la manera en que se instrumentaliza, haciendo que este se minimice en la experiencia academicista, dándole poco valor a las diferentes posibilidades que se proporcionan. De este modo, es necesario mostrar las artes visuales como un medio para favorecer el aprendizaje, desde la ilustración, el diverso uso de las imágenes y la creación de nuevas formas de expresión, siendo un complemento para enriquecer otras áreas o disciplinas como la escritura.

La imagen siempre se ha presentado como ilustración del mensaje escrito, lo que la ha condicionado y, al mismo tiempo, ha definido su función, sin contar con que revela nuevas formas de escritura y diferentes lecturas en un mismo discurso. El diálogo con las imágenes que consumimos en nuestro entorno se vuelve parte central del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula de clase. Así como lo menciona Eisner (1998):

Nuestra capacidad para entender las teorías sobre enseñanza y aprendizaje, nuestros puntos de vista sobre lo que es importante en el proceso educativo, y nuestra imagen de las relaciones profesor-alumno que son aceptables, se sostienen sobre lo que preferimos observar y sobre cómo lo interpretamos (p.85).

No obstante, para comprender la imagen hay que saber leerla, es decir, que hay que entender los elementos que ella representa; a través de distintos recursos expresivos como la relación con la escritura creativa, la imagen, además de ser liberadora, propicia ambientes en los que los estudiantes puedan expresar de diversas maneras sus realidades, sus posibilidades, sus

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

sueños, anhelos y sobre todo fantasías; a su vez, les permite desarrollar sus propios procesos comunicativos. Lo planteado proporciona un acercamiento a crear textos, transformar sus saberes, sus emociones, sus realidades en historias o relatos escritos, pues se pretende mostrar la escritura como un proceso en el que se pueden vincular diversos procesos como pintar, dibujar, pensar y escribir. Estos pilares nos ayudan a mantener la propuesta de que la escritura creativa a través del arte cobra una fuerza que transforma las experiencias, siendo capaz de mejorar las diferentes habilidades expresivas de los estudiantes. Es así como surge la pregunta de esta sistematización: ¿De qué manera contribuyen las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión de niños y niñas de 7 a 13 años pertenecientes al taller “Dibujando historias con Pedrito Botero” de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América latina?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Analizar de qué manera contribuyen las imágenes desde el ámbito artístico, a través de la creación de narrativas, en la escritura creativa como medio de expresión de niños y niñas de 7 a 13 años pertenecientes al taller “Dibujando historias con Pedrito Botero” de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América latina.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar estrategias didácticas desde el ámbito artístico para el desarrollo de la escritura creativa en función de la expresión en la infancia.
- Reconocer la relación entre las imágenes desde las artes visuales y la escritura creativa para potenciar el desarrollo expresivo de niños y niñas.



Capítulo segundo

2.1 Antecedentes

Para desarrollar esta sistematización se inició indagando con conceptos y palabras claves que se relacionan con la pregunta de la práctica en cuestión, tales como imagen, escritura, creación, artes plásticas, infancia, expresión, entre otras. También se delimitó el periodo de tiempo en relación con la publicación de textos: inicialmente se buscaban textos con un lapso de tiempo no mayor a 5 años, pero dada la poca cantidad de textos que se encontraron, se procedió a aumentar el periodo de búsqueda a 10 años. Si bien, se encontraron en diversas fuentes bibliográficas y repositorios nivel nacional e internacional investigaciones que tenían relación con los conceptos base, no había una relación estrecha entre estos, es decir, se enfocaban directamente en la escritura creativa o en la imagen desde la práctica artística. Autores como Moral (2018), Andueza (2016) y Duque (2012) que abarcan los conceptos de dibujo, ilustración, narrativa visual, dibujo infantil, entre otros, de manera muy completa y sistemática, si bien le aportan a la investigación desde dichos conceptos, no es la relación que se busca desde esta sistematización. De igual manera sucede con Orrantia (2012), Jiménez (2019), Álvarez (2009) y Cardona (2016) que plantean experiencias enriquecedoras a partir de la literatura infantil, la escritura creativa y la lectoescritura, pero no tienen el enfoque antes planteado, el cual busca directamente la relación de las imágenes desde el ámbito artístico con la escritura creativa como medio de expresión.

Partiendo de esto, se encontraron algunos textos en el repositorio institucional de la Universidad de Medellín, Colombia, de los cuales se analizaron más a profundidad dos de ellos por su relevancia en los conceptos a trabajar. Las investigaciones realizadas en los años 2018 y 2019 que se citarán a continuación plantean una relación entre la imagen y la escritura desde el imaginar y el crear como una experiencia de expresión en conjunto con la comunicación, permitiendo que los niños y las niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas dentro y fuera del aula para así fortalecer el pensamiento reflexivo y divergente.

Por consiguiente, Seneida Velásquez Castaño (2019) en “*-Resiliarte- hacia el reconocimiento de una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales,*” engloba las categorías antes mencionadas, su investigación fue realizada en el marco del proyecto “*-Resiliarte- restaurando vidas a través del arte*” desde una estrategia denominada *Biciteca*, la cual se dedica a la promoción de la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales para la construcción de *narrativas resilientes*. El proyecto contó con un total de 26 niñas y adolescentes entre 9 y 13 años de edad, pertenecientes a la Fundación Ángeles de Amor del municipio del Carmen de Viboral en el departamento de Antioquia en el año 2017. Esta investigación se elaboró a partir del paradigma cualitativo y enfoque interpretativo desde la sistematización de experiencias. Se desarrolló a partir de un aspecto lúdico-pedagógico, con el objetivo de postular el arte como estrategia para narrar historias de vida para el desarrollo de habilidades resilientes.

De este modo, podemos referirnos a cómo la acción de escribir se ha establecido de manera básica en el reconocimiento de las letras como una simple parte del lenguaje, dejando de lado el significado del texto escrito como un asunto que se entrelaza con la imaginación y la intuición, desde estos principios básicos la literatura se ha instaurado como proceso consciente; según Velásquez (2019),

La escuela se ha quedado en la postura de transcribir, aprender reglas gramaticales, ortográficas y morfemas; el ejercicio real de la escritura demanda leer, escribir, enmendar, borrar, reescribir, releer, tachar...pero en el ambiente escolar se le incita al estudiante a tener cuadernos impecables, sin tachones ni enmendaduras (p.29).

La escritura no sólo es un proceso biológico, cognitivo o lingüístico, también es una forma de transformación cultural desde las prácticas comunicativas en relación con nuestra forma de vida, desde lo cotidiano, ya que se transforma la manera en que nos comunicamos, por ello es importante nutrir en los niños y las niñas el valor de la escritura.

A partir de lo anterior, Velásquez (2019) constituyó un ejercicio en pro de cautivar la capacidad de asombro e imaginación de las participantes, para ello hizo uso de espacios no convencionales y narrativas del mismo con los lenguajes expresivos del arte, posibilitando el cambio y el fortalecimiento de procesos académicos y formativos para la vida.

La investigación planteada por Velásquez (2019) se complementa con la desarrollada por Maturana, Bedoya, Cifuentes y Muñoz (2018) en el marco del proyecto “Imaginar, expresar y crear. La escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el pensamiento reflexivo en niños de educación básica primaria” que vincula las experiencias de estudiantes del grado quinto de básica primaria que oscilan entre los 9 y 10 años de edad de cuatro instituciones educativas del departamento de Antioquia, las cuales fueron:

Institución Educativa Rural Ovejas, sede las Auras, municipio de San Pedro de los Milagros al norte de Antioquia; Institución Educativa Rural Juan Tamayo, sede Amaranto, municipio de Ciudad Bolívar al suroeste del departamento; Institución Educativa Rafael Uribe, sede Jesús María Álvarez, municipio de Valparaíso al suroeste y El Centro Educativo Rural Jesús Aníbal Gómez, sede Teodosio Correa, en el municipio de Tarso del suroeste del departamento.

El proceso metodológico involucra a los agentes que intervienen en el fortalecimiento de sus propios procesos de aprendizaje, la acción pedagógica es la que brinda en este caso la posibilidad de intervenir sus propias acciones y, por ende, mejorar y transformar la práctica social y educativa. A partir de esto se cuestiona el desarrollo, promoción y entrega en los contextos de trabajo de un material que todos los maestros puedan utilizar para lograr ese fortalecimiento y desarrollo del pensamiento reflexivo a través de acciones didácticas de escritura; con las respuestas se hizo una tabulación y presentación en gráficos de barras para determinar la preferencia en cada aspecto descrito en las preguntas.

Luego se analizó la información diagnóstica a fin de identificar algunas de las causas de las respuestas y preferencias manifestadas por los estudiantes consultados. A partir del análisis de la información, pudieron concluir que para los estudiantes las experiencias vividas en el territorio son un elemento fundamental en la producción de sus textos escritos. Los estudiantes traen a colación sus anécdotas, paseos, caminatas, actividades agrícolas y ganaderas como material primario para sus narraciones. En este sentido, el contexto rural y todo el acontecer asociado a él desencadena actos de escritura creativa, composiciones cargadas de cultura, tradición e identidad.

De este modo, la escritura creativa podría volverse un hábito de vida en el que los niños y las niñas vean la posibilidad de la creación literaria como medio que los lleve a liberar sus pensamientos, a construir un contexto en el que el mundo de las letras y la fantasía

sensibilicen a las personas. Como se había mencionado anteriormente, es fundamental la implementación de acciones didácticas o actos de provocación y resurgimiento de la escritura que le den relevancia a la experiencia del estudiante en la construcción de textos a partir de diversos sistemas simbólicos, no sólo alfabéticos, fortaleciendo la capacidad de representar imágenes mentales y expresarlas a través de diferentes manifestaciones. Es así como Maturana et al. (2018) señalan que:

La escritura creativa no puede ser un asunto de universidad y carreras afines, es el elemento fundamental para mostrar habilidades y capacidades que merecen reconocimiento y valor, la escuela y en especial los niños deben sentir y experimentar que la escritura es un acto provocador en el que se puede pensar y soñar un mundo diferente (p.33).

Este aspecto determinado por los autores se convierte en una apreciación de interés para la presente sistematización en tanto que, no sólo en las universidades, sino también en otros escenarios ya sea de educación formal o no formal, principalmente la escuela, la acción de escribir se ve limitada a la reproducción sistemática de frases o enunciados; pero pocas veces se relaciona la escritura con el ámbito comunicativo para liberar el pensamiento desde el desarrollo de la creatividad. Así, la escritura creativa estimula el observar el mundo de otras maneras, evocando los sentimientos, las ideas y la experiencia interior y exterior.

2.2 Marco conceptual

Para abordar la categoría de la imagen en la etapa infantil, se recurre a Mayaribe Muñoz Rodríguez (2019) con su texto “*El dibujo como medio de comunicación utilizado por el niño en la escuela*”. La autora relaciona el dibujo como un instrumento de comunicación cuyo objetivo es identificar un objeto o una imagen que permite transmitir intenciones, estados de ánimo y sentimientos. Por medio de este, el niño logra plasmar la realidad tal como es, como la ve o como la siente. Para construir este artículo se recurre a autores como Luquet (1927), Piaget (1975), Montessori (1979) y la perspectiva de Lowenfeld (1972). En esta línea de ideas, para Muñoz (2019)

Es de resaltar que el dibujo pasa por diferentes etapas en el niño, que empieza con trazos, rayas o garabatos que para él encierran un significado. Poco a poco esas figuras van tomando forma, tanto para él como para la persona que las visualiza, permitiendo así la comunicación interpersonal y expresando su mundo interno a través de los dibujos (p.33).

Dicho lo anterior, desde el punto de vista de Luquet (1927, como se citó en Muñoz, 2019), la característica esencial del dibujo es el “realismo” por la naturaleza de sus temas y por sus resultados, a partir de esto se genera el planteamiento de cuatro fases: en primer lugar, el realismo fortuito que se da entre los dos y dos años y medio, durante este período el niño reconoce el significado de la acción que lleva al dibujo, descubre que cada trazo que crea tiene un sentido y una función, lo que lo lleva a disfrutar de cada una de sus producciones. En segundo lugar, el realismo frustrado o fallido, entre los dos y medio y cuatro años, a partir de la falta de coordinación motriz, sucede en el momento que el niño intente representar una figura y los trazos lo lleven a unos modelos distorsionados un tanto alejados de la representación de la realidad.

En tercer lugar, el realismo intelectual, entre los cuatro y ocho años, en esta etapa el niño considera el realismo como la realización de todos los elementos que conforman el objeto y la composición, aunque no ocupen el lugar que les correspondería en realidad. Por último, el realismo visual, este se da a partir de los ocho años; a medida que el niño crece empieza a representar las figuras tal y como él las percibe en la realidad. Del mismo modo, Vigotsky (2019) propone unas fases en la que se desarrolla el dibujo en la edad infantil, en palabras del autor,

Si dejamos aparte el periodo de los palotes, garabatos y expresión amorfa de elementos aislados, y empezamos directamente por la etapa en que el niño empieza a dibujar en el pleno sentido de la palabra, situaremos al niño en el primer escalón, o en el escalón de esquema, en que el niño representa en forma esquemática objetos muy lejos de su aspecto verdadero y real. Al dibujar un hombre suele limitarse a representar la cabeza, las piernas, a veces los brazos y el cuerpo, y con ello termina la representación de la figura humana. Es lo que suele llamarse cabeza-pies es decir, seres esquemáticos representados por los niños en lugar de figuras humanas (p.30).

Lo anterior se puede relacionar con la etapa que Luquet (1927) nombra realismo frustrado o fallido, es así como se empieza a generar un diálogo entre estos autores, brindando una mirada más amplia y compleja. De este modo, Lowenfeld (1972, como se citó en Muñoz, 2019) afirma que existen diferentes etapas por las que pasan todos los dibujos infantiles. Los niños dibujan de manera predecible y poco a poco van perfeccionando su figuración. Según el autor, este proceso de dibujo se divide en seis etapas, las cuales se clasifican según la edad del niño: la primera etapa es la del garabato (entre los dos y cuatro años), en esta no hay un interés por representar objetos ni personas, sino más bien, una motivación hacia el movimiento. Esta etapa se compone por tres tipos de garabateos según el autor: el garabateo desordenado, el

garabateo controlado y el garabateo con nombre. La segunda etapa es la preesquemática (entre los cuatro y siete años): el niño siente atracción hacia el dibujo, entonces se toma periodos más largos para su elaboración; en este momento por primera vez intenta reflejar algo que ya conoce, en esta etapa es característica la adición de elementos.

La tercera etapa es la esquemática (entre los siete y nueve años): los dibujos representan el concepto del objeto, este dependerá de su experiencia personal. El niño trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores. La cuarta etapa es la del realismo (entre los nueve y doce años): el dibujo es más natural, es la edad en la que descubren su independencia social y, por ende, se representa de manera más específica el entorno que les rodea. La quinta etapa es la del pseudonaturalismo (entre los doce y trece años): en este punto, el producto final adquiere una mayor importancia, ya se cuenta con una perspectiva espacial y el dibujo de la figura humana adquiere un mayor significado, aumentando notablemente las características sexuales o de identidad. La etapa final que menciona el autor es la de la decisión (a partir de los trece años): el niño decide cuál técnica es la que más entra en diálogo con la expresión de sus sentimientos y la desea perfeccionar para tener los resultados deseados. Teniendo en cuenta lo anterior, afirma Muñoz (2019):

El dibujo es un instrumento de comunicación cuyo objetivo es identificar un objeto o una imagen que permite transmitir intenciones, estados de ánimo y sentimientos. Por medio de él, el niño logra plasmar la realidad tal como es, como la ve o como la siente. Muchas veces lo que dibuja puede ser producto de una experiencia vivida la cual quedó grabada en el subconsciente. Asimismo, el mundo imaginario ocupa una parte importante en su vida y cualquier dibujo que visualice en la calle o en la televisión puede ser un motivo para él expresar a través del arte eso que llamó su atención (p.32).

Esto se puede visualizar en la figura 1, donde se conciben formas que pudiesen ser

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

cotidianas para el infante, como lo son los elementos de la naturaleza.

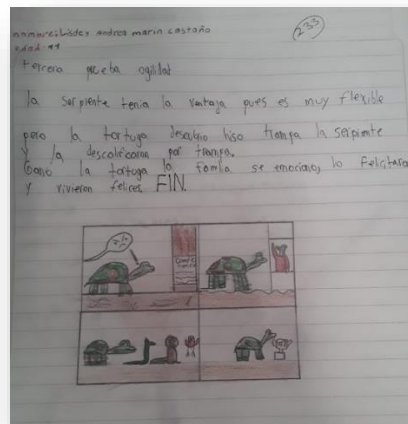


Figura 1. Actividad módulo 1. Creación de personaje. Autor: alumno de grado 5° I.E
Ituango. 2022

Se hace valioso destacar las conclusiones de Muñoz (2019) en cuanto a la importancia del dibujo como forma de expresión en relación con las emociones o sentimientos del niño, pues todo lo que él construye a través del dibujo tiene una razón de ser. Por eso es necesario profundizar en sus dibujos, ya que las imágenes están cargadas de sentires y son usadas como un medio de comunicación. De este modo se puede comprender el valor que tiene el dibujo en el medio pedagógico, pues contribuye en gran medida a motivar al niño en la transmisión de ideas sobre sí mismo y lo que lo rodea. También ayuda a desarrollar sus capacidades, tanto las innatas como las aprendidas en el día a día, involucrándolo en el aula y haciéndole partícipe de un aprendizaje significativo. Así lo propone Muñoz (2019):

El dibujo tiene grandes virtudes educativas y se pueden lograr muchas cosas con su práctica constante. Es impresionante la concentración de un niño cuando dibuja, la manera como unos trazos que comienza realizando van adquiriendo forma y significado. De ahí la importancia en cuanto a ayudarlos a dominar este lenguaje y a valorar sus dibujos desde el primer garabato, porque es un medio personal de expresión que utiliza para comunicarse consigo mismo y con los demás (p.39).

Por otro lado, para hablar de la escritura creativa son importantes los aportes de Delia Lerner (2001) en su texto "*Leer y escribir en la escuela*" puesto que permite un acercamiento a uno de los conceptos principales de esta sistematización; la autora nos habla de que la escritura es una forma de comunicar nuestras ideas y sentimientos a los otros, esto ligado a la creatividad como un proceso que se encuentra en las bases de nuestro desarrollo como seres humanos, de ahí la necesidad de hacer de la escuela, según Lerner (2001), "

un lugar donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir" (p.23).

Los niños desde muy temprana edad exploran el mundo, como si fuese un juego entre los significados, sus sentidos y las formas que los pueden contener. En la misma vía, así lo plantea Vigotsky (2009):

El niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, la niña que juega con su muñeca creyéndose madre, niños que juegan a los ladrones, a los soldados, a los marineros. Todos ellos muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y verdadera creación (p.4).

De este modo, se reitera la importancia que tiene para los niños y las niñas el mundo exterior, cómo se conforma y las maneras en que este le puede sacar provecho con su imaginación. Partiendo de esto, Lerner (2001) extiende una invitación a los docentes a reflexionar y encontrar estrategias con base en la imaginación infantil y conectarla con experiencias didácticas a través de la lectura y la escritura.

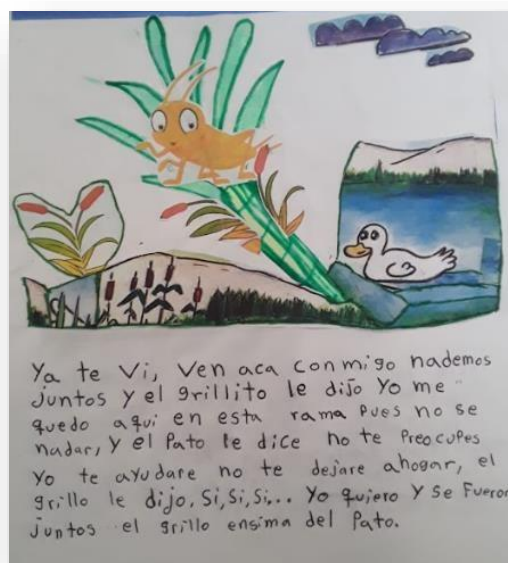


Figura 2. Actividad módulo 1. Creación de personaje. Autor: alumno de grado 5° I.E Ituango.

2022

Según plantea la autora, es un desafío lograr que la escritura vivida en la educación formal deje de ser sólo un objeto de evaluación y pueda constituirse realmente en un objeto de enseñanza desde el hacer y de este modo fortalecer la apropiación en los niños y las niñas en función de la escritura. Lerner (2001) plantea como un reto el hecho de promover el descubrimiento a través de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento, además de ser un recurso insustituible para organizar y reorganizar los conocimientos que se albergan, en lugar de acrecentar la creencia de que la escritura es sólo un

medio para reproducir pasivamente.

La presentación escolar de la escritura puede llevar a creer: que es posible producir un texto cuando comienza la hora de clase y terminarlo cuando suena el timbre, que es posible comenzar a escribir apenas se ha definido el tema que será objeto del texto, que la escritura ha concluido cuando se ha puesto el punto final en la primera versión, que le corresponde a otro -al docente no al autor- hacerse cargo de la revisión (Lerner, 2001, p.41)

Asimismo, es importante abordar la manera en que se integra la imagen y la palabra escrita, por esto el autor Javier Abad Molina (2013) en su texto *“Imagen-palabra: texto visual o imagen textual”*, orientado a las artes visuales, señala que las imágenes y las palabras adquieren el valor de ser transmisoras de conocimiento; según indica, la imagen nos vincula a un imaginario que es nuestro “ser en el mundo” como identidad propia y autoconstruida.

Y la palabra (el texto en general) también es un vínculo que desenrolla el ovillo de las ideas, deseos o saberes para trazar su propio significado, pues tiene resonancias profundas con ese otro territorio personal que es siempre la experiencia lectora (Molina, 2013). De este modo, la palabra y la imagen se contraponen en una situación de igualdad y colaboración, ya que se presenta con diálogo de significados y una relación directa desde las interpretaciones. Algo a lo que también hace referencia Vigotsky (2009) tomando como base la esencia de la construcción de la identidad a partir de la imagen, la cual surge de la combinación de la fantasía y de elementos de la realidad, estableciendo un vínculo con el mundo propio y el mundo exterior, orientado por los sentimientos y las necesidades.

De manera que ajustar imágenes y palabras no es situar un pie de foto explicando lo que la imagen ya ofrece como mensaje, sino más bien, poder posicionarnos frente a las imágenes y a las palabras y a partir de estas lograr un diálogo que nosotros mismos elaboramos desde la expansión del texto originando nuevas narrativas, como lo menciona Molina (2013):

Es el “observador” pues quien debe completar este proceso otorgando significación a la mirada que deposita sobre las imágenes y las palabras. Y para que la reflexión activa se efectúe, la obra tiene que poseer ciertas características que provoquen este acto reflexivo tales como polisemia, referencialidad externa, función poética, alteridad y un marco semántico que enfoque y delimite el campo de la reflexión o lectura interior. Y también, que el destinatario posea la disposición, voluntad y capacidad de reaccionar ante la propuesta y proceder a obtener sus propias conclusiones (p.4).

De este modo, la imagen-palabra invita a pensar sobre la experiencia de la lectura como un proceso de reflexión, construcción y reconstrucción la de propia identidad. Estas se unen en un extenso campo de posibilidades en las que se puede crear y narrar desde el sentir, ya sea a través de diarios personales, collages de textos y fotografías, cartografías de la identidad, etc. Dada la creación de estas diferentes narrativas, es posible la reinterpretación de la experiencia cotidiana y sus múltiples perspectivas, pues de esta manera se examinan nuevas narrativas que nos sirven para construir o deconstruir.

Ahora bien, al elaborar un diálogo conceptual entre Lerner (2001) y Molina (2013), se encuentran conexiones en algunas ideas, pues los dos autores hacen una relación sobre la construcción de los pensamientos internos de cada individuo, vinculando directa o indirectamente la escritura y la imagen con la forma en que descubro mi identidad. Por

consiguiente, es evidente que algunas ideas que se encuentran en los textos de estos autores se complementan, ya que los dos señalan que para los niños y las niñas es fundamental comunicar sus sentimientos.

Lerner (2001) y Molina (2013) plantean la escritura y la ilustración como base para el desarrollo de la comunicación, dichos factores se integran a los primeros procesos cognitivos que nutren el pensamiento creativo infantil, también se refleja la necesidad de los autores por cuestionar cómo se constituyen dichas áreas o conceptos, si realmente se trabajan como objeto de enseñanza desde la educación formal y la manera en que se están implementando estos conocimientos. De este modo, se acude a Molina (2013) para construir y plantear, de manera formal, la relación de complemento que tiene el uso de la imagen y la palabra para construir diálogos propios y con los demás, así como se evidencia en la figura 3, donde se implementa la narrativa tanto escrita como visual.

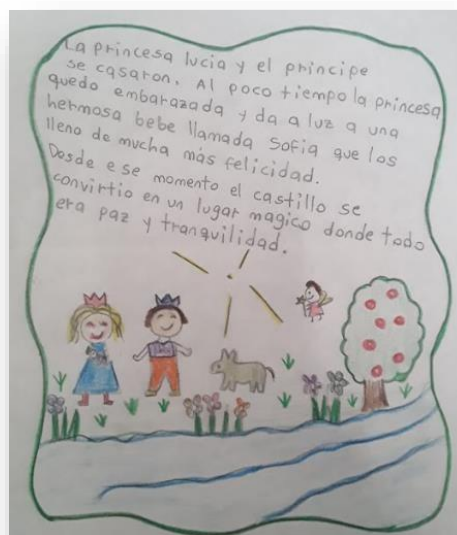


Figura 3. Actividad módulo 3. Creación de personaje. Autor: alumno de grado 5° I. E.

Ituango, 2022.

2.3 Metodología

2.3.1 Paradigma cualitativo

La presente sistematización se desarrolló desde el paradigma cualitativo, de la mano de Elliot W. Eisner (1998) en su libro “El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa”, para el autor, el método cualitativo se basa en la flexibilidad, el ajuste y la interacción. En estos estudios, los investigadores extraen las ideas de lo que surge de manera fortuita, incluso los propósitos iniciales pueden cambiar en el curso de la indagación. En palabras de Eisner (1998),

Los pintores realizan juicios cualitativos acerca de lo que ellos crean sobre el lienzo, los compositores piensan cualitativamente cómo su indagación musical genera esos sonidos diseñados que culminan en una partitura musical, los coreógrafos diseñan bailes pensando en términos de espacio y movimiento. Aunque las manifestaciones del pensamiento cualitativo investigan su apoteosis en las bellas artes, sus raíces están, creo, en las tareas corrientes de la vida diaria (p.36).

De este modo, el paradigma cualitativo abre paso a cuestionarse el espacio, el contexto y la práctica desde una mirada más amplia, con el propósito de obtener nuevos conocimientos y/o resultados. Así pues, Eisner desarrolló una metodología a partir del individuo y su entorno, con la creación de nuevas lógicas y significaciones desde las artes y las humanidades. De este modo, la investigación cualitativa toma su objeto de estudio en un estado natural, observando y registrando la información que interviene en

la creación de sentido y significado; el investigador es el principal instrumento de observación, recolección e interpretación.

En este caso, la observación y revisión de entrevistas, documentos tales como el diario de campo, materiales didácticos, textos metodológicos y tablas de datos nutren esta sistematización, para poder responder a cuestionamientos a partir de observar, utilizar y reflexionar sobre los datos que se recolectan y desde allí plantear la base de la cual se nutre la pregunta de investigación, como fuente de interpretación y valoración de la práctica. En este orden de ideas, el pensamiento cualitativo penetra en nuestra vida diaria, es el problema al que debo enfrentarme, pues los aspectos cualitativos de la experiencia no sólo están relacionados con prestar atención a las cualidades de afuera, sino que también se percibe en las cosas que realizamos cotidianamente, y más aún si se hace de una manera consciente.

2.3.2 Sistematización de la experiencia

A partir de la experiencia de la práctica docente en la Biblioteca Pública Piloto, se convierte en una necesidad analizar, identificar y determinar las contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión. De este modo, Jara (2009) menciona que “la sistematización en determinadas disciplinas se refiere, principalmente, a clasificar, catalogar, ordenar datos e informaciones, a “ponerlos en sistema”. Ese es el sentido más común, más utilizado y totalmente válido de la noción o del concepto “sistematización”: sistematizar datos o informaciones” (p.118).

Así pues, esta sistematización se desarrolla desde el contar, relatar y acercar al lector a una experiencia marcada fundamentalmente por las sensibilidades, pensamientos y

emociones vivenciadas en un proyecto que generó múltiples preguntas, algunas de las cuales se han respondido y otras quedan abiertas para nuevos ejercicios de indagación. Dado lo anterior, se volvió una necesidad la realización de una sistematización de esta experiencia, ya que con esta se puede generar un balance de lo construido y así resolver los cuestionamientos que surgieron en el desarrollo de esta práctica reflexionando sobre la experiencia.

Precisamente, la sistematización de experiencias desde la Educación Popular va a significar uno de los instrumentos privilegiados de cuestionamiento y de búsqueda alternativa a esos “métodos ortodoxos”, en general positivistas, que dominaban el campo de la investigación y evaluación educativa (Jara, 2009, p. 124).

Cuestionar las rutas que se tomaron para hacer las cosas y las razones que se tuvieron para hacerlas de este modo es parte del análisis necesario para reflexionar. Sin embargo, esta reflexión debe ir más allá de sus fines estrictamente cognitivos: es importante conocer sobre dichas prácticas, pero es fundamental retornar sobre ellas con el conocimiento producido para buscar cómo mejorarlas. La idea de esta sistematización es que produzca aprendizajes y lecciones susceptibles de ser plasmadas en experiencias que tengan contexto o fines similares, ya que es importante comunicar los aprendizajes y enseñanzas obtenidas en la práctica. Para esto es necesario hablar sobre los momentos de satisfacción y de dificultad, haciendo alusión a sucesos significativos y así convertir la práctica en objeto de recordación, reflexión y estudio.

La sistematización de experiencias se ha establecido como una propuesta para reflexionar, orientar, teorizar, organizar y/o transformar las prácticas pedagógicas, en función de potencializar los proyectos y la incidencia que logran en la sociedad. De este modo, se tiene una mirada crítica de la acción educativa, con el fin de proyectar nuevos caminos pedagógicos que permitan reconocer, analizar y determinar las acciones que se focalizaron en esta experiencia. Según Cendales y Torres (2006),

En primer lugar, asumimos la sistematización como una práctica investigativa con identidad propia y no un momento o fase de toda investigación como es común escuchar: la organización y análisis de información. Tampoco es una evaluación, pues su intención no es valorar el cumplimiento de lo planeado ni su impacto, sino recuperar los saberes y significados de la experiencia para potenciarla (p.11).

Lo anterior, complementa y ratifica la idea principal que se ha venido desarrollando con relación a la sistematización de experiencias alrededor de las prácticas educativas, ya que para Cendales y Torres (2006) la sistematización enriquece la interpretación de manera colectiva sobre una práctica, dada la reconstrucción de narrativas en torno a la conceptualización de algunos ejes problemáticos de la práctica.

También es necesario para esta sistematización tener en cuenta el texto “*Sistematización: una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos*” de Marco Raúl Mejía (2007). Para la consolidación de esta sistematización se vuelve necesario destacar el diálogo entre la vivencia pedagógica y lo que genera como aprendizaje, para poder ser cuestionada y reelaborada a partir de los nuevos conocimientos obtenidos. En este sentido, se vuelve necesaria la asociación de distintos autores a lo que se entiende y comprende como sistematización sumando lo que manifiesta Mejía (2007):

La sistematización es una forma de investigación que intenta romper esas dicotomías sobre las cuales se ha construido el conocimiento en Occidente: naturaleza - cultura, público - privado, razón - emoción, conocimiento científico, saber local – saber popular, conocimiento natural – conocimiento social – conocimiento experto – conocimiento lego, trabajo manual – trabajo intelectual y el pilar sobre el cual se construyó ese proyecto la separación sujeto - objeto, el pensar estos aspectos como separados, jerarquizados e irreconciliables en donde la producción del conocimiento científico le

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

corresponden a unos individuos denominados investigadores por la posesión de un método, y una legitimidad institucional. En cambio, el otro saber sería precisamente el que no cumple con sus características de rigor y veracidad. (p.16).

De este modo, cuando se hace referencia a este autor se piensa en la función transformadora y liberadora de la reconstrucción de la propuesta teórico- metodológica, corroborando el valor de la sistematización como una estrategia para producir saberes y conocimientos desde la práctica, además es importante señalar en palabras de Mejía (2007), que es una contribución a los procesos de transformación y cambio de la educación y la sociedad. Por lo anterior, es interesante reflexionar cómo la sistematización se ha vuelto ese saber sobre las prácticas y, sin duda, parte de un proceso investigativo cualitativo. Estas ideas se entrelazan con lo que proponen Cendales y Torres (2006): la sistematización es una construcción permanente que surge a partir de revisar las dinámicas que posee la propia experiencia, más allá de la investigación que se realiza.

2.3.3 Ruta metodológica

Teniendo en cuenta lo anterior, para poder elaborar esta investigación, previamente se realizó un diagnóstico en la Biblioteca Publica Piloto y posteriormente se desarrolló el proyecto, de este surgieron herramientas que conforman la base de esta sistematización, como las entrevistas realizadas a participantes del concurso de cuento Pedrito Botero, a Elizabeth Matallana, promotora de lectura de la sala infantil de la BPP y a María Fernanda Castañeda Londoño²¹, practicante de la BPP. También se recopila información de la observación participante, cuyo instrumento fue el diario de campo desarrollado en la práctica docente I y

² Estudiante de decimo semestre de la Universidad de Antioquia, con la cual se realizó la práctica docente en la Biblioteca Publica Piloto de Medellín para América latina, 2022.

II, además de tener en cuenta las evidencias fotográficas y de video.

Ahora bien, para el desarrollo de los talleres realizados en el marco de la práctica y que, por tanto, proporcionan datos fundamentales a la sistematización, se genera un planteamiento teórico-práctico, a partir de cinco fases o módulos, relatados a continuación:

Fase 1: Creación de personaje y del ambiente del cuento. A partir de diversas imágenes de espacios, cuerpos, objetos y animales, los participantes conforman un personaje, un escenario, un lenguaje y una personalidad para comenzar con la elaboración de una narrativa propia, es decir, elección de personajes. Esto con el objetivo de promover un cuento original, creativo y emocionante, que les permita a los niños y las niñas interactuar con las imágenes para la creación de cuentos.

Fase 2: La estructura del cuento: introducción, desarrollo y desenlace. En el primer momento del encuentro se realiza una explicación de la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace, con el uso de dos referentes aleatorios de cuentos infantiles que tengan la particularidad de ser desarrollados a partir de imágenes. Se le entregan tres, definiendo cuál corresponde al inicio, al nudo y al desenlace. De este modo, se trabaja la creatividad y la singularidad de cada propuesta.

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.




Figuras 4 y 5. Módulo 2. Actividad del taller “dibujando historias con Pedrito Botero”.

Página web Biblioteca Pública Piloto, 2023.

Fase 3: Creación de un conflicto. Lo primero que se hace es explicar qué es un conflicto y cómo hablar de algunos conflictos que nos afectan y darles algunas soluciones. Adicionalmente, se utilizan ejemplos desde el cómic, los cuentos infantiles y las situaciones cotidianas. Posteriormente, se propone crear un villano con el uso de la técnica de collage, también crear un escrito que narre las actitudes, emociones y acciones del villano. Para finalizar, cada participante propone soluciones para los conflictos que genera este personaje.

Fase 4: ¿Cómo redactar una historia? tipo de narradores. En un primer momento se explican los tres tipos de narradores: omnisciente, primera persona y tercera persona. Para dar mayor claridad se trabaja a partir de ilustraciones, cada participante crea una historia con estas imágenes, el reto es variar el tipo de narrador.



Cuando era niña vivía en el campo y me gustaba mucho compartir con mis amigos y familiares, lastimosamente por la situación económica me tocó irme a vivir a la ciudad. Ahora soy cocinera y hago un pastel de manzanas que me recuerda mi infancia.

Intenta escribir este mismo párrafo en narrador omnisciente y en narrador testigo.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE MEDELLÍN | bpp | ALCALDÍA DE MEDELLÍN

Figura 6. Módulo 4. Actividad del taller “*dibujando historias con Pedrito Botero*”. Página

web Biblioteca Pública Piloto, 2023.

Fase 5: Aplicación de lo aprendido. Esta es la actividad de cierre, se plantea una serie de experimentaciones basadas en técnicas de pintura, las cuales buscan que los niños y las niñas obtengan inspiración para crear cuentos. Por lo anterior, se llevan diversos materiales como pintura, jabón, hilos y pitillos, con estos se crean manchas de pintura para posteriormente construir imágenes partiendo de dichas manchas.



Figuras 7, 8 y 9. Módulo 5. Actividad con grupo presencial. 2022

Las fases anteriormente mencionadas buscan fortalecer la escritura creativa de los niños y las niñas interesados en participar en el concurso de cuento Pedrito Botero, a partir de las artes visuales y técnicas artísticas experimentales.



Capítulo tercero

3.1 Análisis

3.1.1 Análisis del diagnóstico realizado en la práctica

El *concurso de cuento infantil Pedrito Botero*, en colaboración con la Biblioteca Pública Piloto, la Alcaldía de Medellín y otras entidades, se vuelve de interés en la medida en que se puede apoyar y potenciar a partir de una perspectiva artística, influenciada por la ilustración y el diálogo con las imágenes que es lo que justamente busca esta investigación; el taller que se diseñó y aplicó en la práctica docente tuvo como fin aumentar la participación de la edición 18° del *Concurso de Cuento Infantil Pedrito Botero, 2022*.

Para llegar hasta ese punto, se realizó un diagnóstico a partir de las últimas tres ediciones correspondientes a los números 17^a, 16^a y 15^a. En primer lugar, el concurso está enfocado en la participación de niños y niñas de 7 a 13 años residentes en el departamento de Antioquia, se divide en dos categorías: de 7 a 10 años y de 11 a 13 años. La inscripción puede hacerse de manera digital o física, adicionalmente, el cuento debe cumplir con ciertas características específicas como ser un relato inédito y original, tener una extensión de 1 a 5 páginas y cada participante sólo puede presentar un cuento. Como criterios de evaluación, se encuentran: construcción narrativa; creatividad y originalidad; ortografía, coherencia y puntuación.

Para la sistematización es importante retomar el análisis de los datos relacionados con lo observado en el centro de práctica, desde su distribución, metodologías e intereses. Es evidente el esfuerzo que hace la biblioteca por unir los procesos cognitivos y creativos, creando diálogos entre la capacidad intelectual y racional de niños, jóvenes y adultos, y también su capacidad de expresión desde la creación individual y en comunidad. Sin embargo, una gran parte de estos procesos pierde su continuidad debido a las dinámicas que se desarrollan en la biblioteca, por esto, si bien hay un interés y un esfuerzo del centro de práctica por generar diálogos desde el área artística, ya que se entiende la importancia de estos medios de expresión en relación con el contexto social y cultural, no se logra concretar un vínculo. En esta línea de ideas, Muñoz (2019) señala:

El dibujo infantil como medio de expresión del niño es un factor importante para estimular su desarrollo, ya que su expresión gráfica le permite dar a conocer el crecimiento mental, psicomotriz y emocional. En sí mismo el dibujo es un canalizador de las emociones de los niños, por ello la estimulación será indispensable, el contacto con el exterior, las relaciones sociales y el acceso a diversos materiales para realizar actividades gráficas. Sobre todo, es importante crear un ambiente favorable y grato donde el niño se sienta a gusto, para así poder realizar su arte con mucho placer y seguridad (p.32).

De este modo, se evidencia, de manera superficial, que los factores sociales, pedagógicos, didácticos y económicos impiden a los niños y las niñas acceder a una buena educación y por ende, poder desarrollar de manera más fructífera las habilidades en escritura; de igual forma, es evidente que las instituciones públicas intentan luchar contra esa situación, promoviendo proyectos de escritura e incentivando a los niños a participar, y esto se ve reflejado en la cantidad de colegios que participan y en los niños que quedan como finalistas, como se verá

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

reflejado en la siguiente tabla.

Tabla

1

Datos de Instituciones Educativas públicas y privadas participantes en el concurso de cuento de Pedrito Botero de las ediciones 15°,16° y 17 ° entre los años 2019 y 2021.

	I. E. Privada	I.E. Pública
15° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	32	36
16° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	38	28
17° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	13	6

Se analizaron dichas situaciones con el fin de proporcionar un panorama de lo que ha sido el concurso, además este ejercicio permite evidenciar las condiciones socioculturales que permean todas las esferas de la sociedad. El concurso tiene la intención de promover en los niños, la creatividad en la escritura como forma de expresión y por esta razón es importante que su divulgación llegue a todos los lugares del territorio antioqueño. En la edición número 15 del concurso, 32 colegios privados participaron activamente y tuvieron como finalistas 15 estudiantes, mientras que de 35 instituciones educativas del sector oficial se obtuvieron 11. Ahora bien, en la edición de 2020 (número 16), los finalistas pertenecientes a colegios privados fueron 19 niños, mientras que los finalistas de colegios públicos fueron 7. Si bien es una información que genera cuestionamientos, es algo en lo que no se va a profundizar, ya que desbordaría el alcance de esta investigación y necesitan ser planteados desde aspectos más amplios. Asimismo, en relación con la imagen desde el ámbito artístico y cómo interviene en

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

el concurso, la siguiente tabla genera un panorama del cual se pueden sacar algunas conclusiones.

Tabla

2

Datos de la recepción de cuentos con y sin ilustración de finalistas y ganadores del concurso de cuento de Pedrito Botero de las ediciones 15°,16° y 17 ° entre los años 2019 y 2021.

	Categoría 1	Categoría 2
15° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	Cuentos con ilustración: 1 Cuentos sin ilustración: 12	Cuentos con ilustración: 0 Cuentos sin ilustración: 13
16° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	Cuentos con ilustración: 5 Cuentos sin ilustración: 8	Cuentos con ilustración: 2 Cuentos sin ilustración: 11
17° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	Cuentos con ilustración: 2 Cuentos sin ilustración: 11	Cuentos con ilustración: 2 Cuentos sin ilustración: 11

Dada la información anterior, podemos reconocer que en edades más tempranas los niños tienden a darle prioridad al dibujo, ya que se vuelve una forma de comunicar y dar a conocer sus pensamientos. Así como lo plantea (Vigotsky, 2009):

De todas las formas de creación, la literaria u oral es el arte más típico de la edad escolar. Sabemos que, en la edad temprana, todos los niños pasan a través de varias etapas de dibujo, pues el dibujo es el modo de expresión típico de la edad preescolar particularmente. En esos años, les gusta a los niños dibujar, sin ser estimulados por los adultos; a veces basta el más simple estímulo para que el niño comience a dibujar (p.18).

Con los datos que se proporcionan en la tabla 2, se podría decir que la categoría 1 (de siete a diez años) tiene una actitud afín a la ilustración de relatos, mientras que en la categoría 2 tiende a ser un poco cohibido el ejercicio de la expresión artística. Aun así, este acercamiento es poco profundo, puesto que no se cuenta con suficiente información. Por lo tanto, se recurre a la opinión de la promotora de lectura E. Matallana, quien comenta que “la ilustración es innata en la construcción de cuentos, puesto que los niños describen el mundo a partir de imágenes” (comunicación personal, 15 de febrero, 2022). De esta manera, es pertinente realizar ejercicios en el marco de la práctica docente en la Biblioteca Pública Piloto, desde la narrativa gráfica para la elaboración de cuentos, así se desarrolla un enfoque visual en la escritura creativa. Por lo anterior, el modelo utilizado para la creación del proyecto de práctica se basó en el aprendizaje significativo como lo plantea Ausubel (1983), ofreciendo el marco apropiado para el desarrollo de la labor en el escenario de práctica, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un referente teórico que favoreció dicho proceso. Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el individuo ya sabe, por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente, específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. Por esta razón, las actividades se basan en cuentos, comics y caricaturas ya

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

conocidas por los niños, para que esté presente un referente que refuerce el conocimiento nuevo que se quiere transmitir.

Para tener una visión más amplia, se indaga por aquellos cuentos que se presentaron al concurso, pero que no fueron publicados por no ser finalistas ni ganadores, se encuentran las siguientes cifras:

Tabla

3

Datos de la recepción de cuentos con y sin ilustración de participantes del concurso de cuento de Pedrito Botero de la edición 15° en el año 2019.

15° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero		
Categoría 1	Cuentos ilustrados: 149	Cuentos sin ilustración: 47
Categoría 2	Cuentos ilustrados: 94	Cuentos sin ilustración: 131
Total de cuentos revisados: 225		

Partiendo de la tabla, se refleja un gran interés por parte de los niños y las niñas por ilustrar, ya que este no es un requisito ni se obtienen puntos por cuentos que presenten imágenes. Las ilustraciones se presentan en diversos formatos, desde hojas de colores hasta materiales reciclados; hay dibujos grandes y pequeños, como portadas o al final de la historia. Los dibujos suelen ser representativos, decorativos y narrativos: en la medida que representan sucesos que parten de lo cotidiano o que empiezan a tener un significado en la medida que el niño o la niña lo necesita, decorativos al cumplir la función de embellecer las páginas del cuento, narrativos en el sentido que se vuelven parte del cuento y pasan a ser fundamentales

en la experiencia de la lectura. Se manifiesta un interés por el color y se evidencia la capacidad de uso de diversos materiales (mireyas, papeles de colores, stickers, recortes de imágenes) en técnicas como el collage (se puede observar en la figura 2) y el uso de composiciones geométricas.

Al reflexionar sobre lo que se mencionaba anteriormente acerca de la necesidad que tienen los niños y las niñas para ilustrar, se concluye que el uso de la imagen podría ser un elemento que puede potenciar el desarrollo del concurso, fortaleciendo y fomentando nuevas áreas del conocimiento, puesto que los niños suelen ser muy visuales y generar méritos por esto podría generar en ellos nuevos intereses. En palabras de Muñoz (2019),

La práctica del dibujo se debe considerar como un aspecto fundamental para el desarrollo del niño, ya que por medio de esta herramienta pedagógica podemos lograr que ellos puedan desarrollar su sensibilidad, creatividad y expresividad; manifestar a través de sus pinturas la visión que tienen ante el mundo que lo rodea (p.36).

En relación con lo anterior, al realizar un análisis de las edades de los ganadores y finalistas del concurso, es visible que, partiendo de la etapa del realismo visual acuñada por Luquet (1927, como se citó en Muñoz, 2019), es mayor el número de niños y niñas de 9 a 13 que hacen parte de este grupo, esto se ve reflejado en la siguiente tabla:

Tabla**4**

Datos de las edades de los ganadores y finalistas del concurso de cuento de Pedrito Botero de las ediciones 15°, 16° y 17° entre los años 2019 y 2021.

	Categoría 1	Categoría 2
15° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	7 años: 3	11 años: 3
	8 años: 4	12 años: 3
	10 años: 6	13 años: 7
16° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	8 años: 3	11 años: 1
	9 años: 6	12 años: 8
	10 años: 4	13 años: 4
17° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	7 años: 3	
	8 años: 2	11 años: 6
	9 años: 3	12 años: 5
	10 años: 5	13 años: 2

En este caso Luquet (1927, como se citó en Muñoz, 2019) comenta que hacia los ocho o nueve años el niño empieza a representar tal y como ve las cosas, tratando de ser auténticamente realista. En esta etapa los niños suelen incorporar en sus dibujos ciertos detalles que hacen que éstos se aproximen a los dibujos que realizan las personas adultas. Esto puede ser un factor para que los niños y las niñas que pertenecen a esta etapa logren llegar a ser finalistas o ganadores del concurso.

Otra herramienta clave para la creación del proyecto de investigación fue la revisión de los temas de los que los niños y niñas preferían escribir, por esto se realiza la siguiente tabla:

Tabla**5**

Datos de las temáticas de los cuentos de los ganadores y finalistas del concurso de cuento de Pedrito Botero de las ediciones 15°, 16° y 17° entre los años 2019 y 2021.

	Categoría 1	Categoría 2
15° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	<ul style="list-style-type: none"> • Animales • El acoso escolar • El ser diferente • Amores infantiles • Cotidianidad • Aventura • Emoji • fábulas 	<ul style="list-style-type: none"> • Historias autobiográficas • Entornos familiares y comunitarios. • Influencia de series • sagas, enigmas, ficción (mundos paralelos) • Identidad • Amor • Ciencia ficción
16° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	<ul style="list-style-type: none"> • Animales • Ciencia ficción • Cotidianidad • Tiempo • Monstruos • Sueños • Paseos • Aventura 	<ul style="list-style-type: none"> • Animales • Adaptación de cuentos clásicos • Ciencia ficción • Tiempo • Historia o personajes históricos • Cotidianidad • La familia • Virus
17° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	<ul style="list-style-type: none"> • Sueños • Profesiones • Fe • Sentimientos • Temores • Búsqueda de la felicidad • La familia • Los colores • Las amistades • Monstruos • Culturas • Aventuras • Animales • Paseos 	<ul style="list-style-type: none"> • La tierra • La vida • Animales • Criaturas míticas • La familia • Detectives • Historias autobiográficas • Costumbres • cotidianidad • Aventuras • La naturaleza • La felicidad

En este punto, se hace visible el interés de los niños y las niñas por escribir acerca de lo cotidiano y volver las realidades vivenciadas un relato fantástico en el que *un astronauta*

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

viaja a la luna para trabajar, y que en la noche siempre está para darle su beso de buenas noches a su pequeña hija. De este modo, los niños generan una mezcla de lo que viven diariamente y lo que ellos crean en su imaginación. Ya sea para cambiar su realidad y volverla un poco más divertida o porque creen que esas vivencias cotidianas necesitan ser vistas de otro modo, creando un vínculo desde sus lazos con el mundo exterior, como lo plantean Maturana et al., (2018, p. 26): la imaginación y la creación como actos posibilitadores de nuevos aprendizajes para evidenciar que a través de la palabra el sujeto logra autonomía, libertad y alcanza a conformarse como sujeto social y democrático.

3.1.2 El proyecto “Dibujando historias con Pedrito Botero”

Después del desarrollo del diagnóstico, se propone un proyecto que pretende que la escritura creativa en conjunto con la ilustración dentro y fuera del aula, además de ser liberadora, permita propiciar ambientes en los que los estudiantes puedan imaginar sus realidades desde otras posibilidades, con la intención de que puedan expresar lo que sienten, perciben e imaginan, contribuyendo en sus propios procesos comunicativos. De este modo se plantea un taller con cinco módulos, que buscan el fortalecimiento de la escritura creativa a través de la imagen desde el ámbito artístico.

Cada taller, como se describe en la ruta metodológica, se desarrolla de manera diferente dependiendo el grupo, la población y las condiciones de cada sesión, esto genera la necesidad de buscar estrategias para que las clases fueran más amenas. También se evidencia que al transcurrir cada sesión hubo cambios a nivel individual y grupal.

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

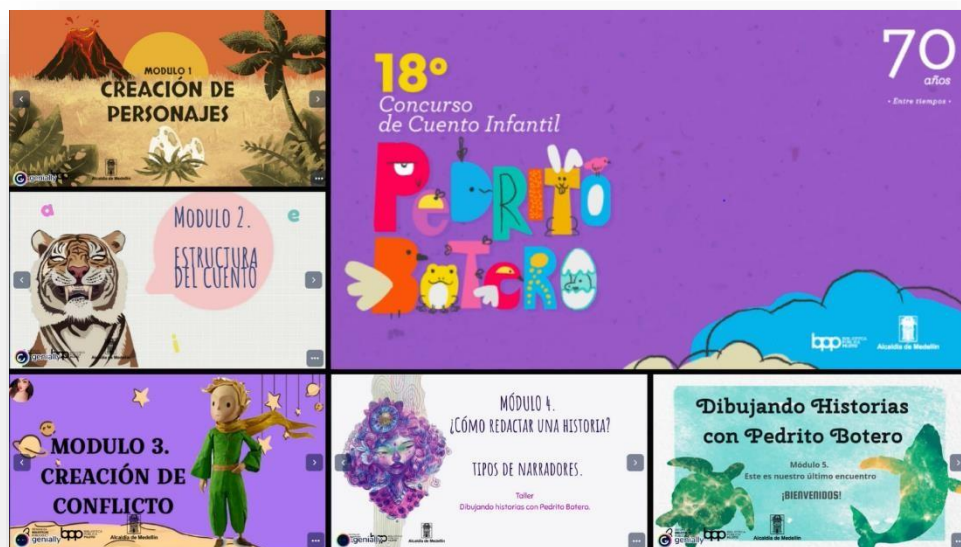


Figura 10. Módulos del taller “*dibujando historias con Pedrito Botero*”. Autor: María Fernanda Castañeda - Diana Carolina Paniagua Giraldo. 2022.

Con el grupo presencial se logró una mejora en la convivencia, logrando integrar a todos en las actividades, hasta aquellos que solían ser excluidos o intimidados por los alumnos más grandes; se volvió algo común que todos hicieran sus aportes a la clase desde sus vivencias personales y conocimientos previos, propiciando así un espacio en el que se podía compartir y escuchar activamente. Pensando en retrospectiva, esto se logró debido a que las actividades fueron pensadas para trabajarlas en equipo, ya que el grupo era muy pequeño y siempre se estaba en contacto con el otro para realizar la actividad, así lo nombra M. Castañeda (comunicación personal, 27 de abril, 2023): “al ser un espacio en donde la diversión y el arte se combinan, se logra proporcionar en los niños ese sentimiento de creatividad y curiosidad que todos tenemos. También, tenía muchas expectativas en relación a la población, pensé que iban a participar más niños y niñas”.

Si bien la poca asistencia generó un lazo entre las participantes que creaba una dinámica diferente en cada actividad, como en la realización de un personaje a partir del collage que se puede observar en las figuras 11 y 12, se esperaba una asistencia más amplia, ya que era una función de la biblioteca invitar al público.



Figuras 11 y 12. Actividad módulo 1. Creación de personaje. Primera clase presencial. Foto: Diana Carolina Paniagua Giraldo.

Por otra parte, en la dinámica virtual, con ambos grupos se volvió constante el hecho de cambiar el cronograma, las actividades y los recursos por diversas circunstancias como: intermitencia en la conexión de internet, dificultades con el medio por el cual recibían la clase, la disposición de los docentes que acompañan en el aula y los materiales o recursos que tenían a la mano los alumnos. Esto causaba que las clases tuvieran que mutar constantemente; sin embargo, fue enriquecedor en el ámbito docente, pues se obtuvieron muchos conocimientos y herramientas, aunque de manera forzada es una realidad difícil de afrontar, ya que hay factores

que potencian el aprendizaje y otros que lo impiden; en esencia, la creación del diálogo, la interacción con otros y, por ende, la comunicación, se vuelven principios clave del aprendizaje humano. Si bien es posible el aprendizaje de forma individual desde la lectura u otros medios, existe siempre un diálogo que se establece entre sí mismo y esos objetos de aprendizaje.

La capacidad de diálogo es una facultad que se adquiere socialmente con los primeros vínculos que establece el ser humano. Esto se une a la necesidad de hablar de las vivencias y lo que para el niño es cotidiano. De este modo, lo proponen Maturana et al. (2018):

(...) Sentir y disfrutar de las experiencias que además de producir conocimiento, deben permitir el encuentro con la libertad, esa libertad que permite la revolución de las ideas, los saberes, las ideologías, los sucesos cotidianos mediante la creación de textos y el encuentro con la oralidad (p.16).

Por lo anterior, las dinámicas planteadas en las sesiones virtuales generan nuevos conocimientos en relación con la interacción humana como lo es la capacidad para enfrentar las tensiones, eventos y situaciones que surgen en el camino de la vida diaria, conectándose a partir de la necesidad de comunicar de manera natural con el arte y la escritura; desarrollando la capacidad para relatar la vida misma, atravesada desde las experiencias, en las que se configuran ciertas tramas inmersas en contextos sociales, económicos y culturales, siendo estos diversos y plurales. En palabras de Velásquez (2019),

Vivir es relatar. No es posible una vida auténtica sin relato. El relato es una forma de inteligibilidad, una forma en que el sujeto se comprende a sí mismo y el mundo social en el que habita (p.34).

El poder contar a través de alguna expresión artística, oral o escrita, es una forma en que los niños y las niñas se comprenden a sí mismos y al mundo social en el que habitan. De este modo, el taller surge desde el uso de las imágenes y la escritura creativa como medio de

expresión que trasciende imaginarios y que es parte fundamental del tejido de interacciones sociales y comunicativas, convirtiéndose en la forma en que los niños y las niñas pueden contar sus experiencias, trascendiéndolas a mundos imaginarios o reales cargados de emociones desde lo que se hace necesario contar para ellos.

3.1.3 La imagen desde el ámbito artístico, escritura creativa y expresión: diálogos divergentes.

Se hace necesario comenzar por la referencia del concepto de diálogos divergentes, el cual se asocia con aquel pensamiento que proyecta criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad. Es así como, a partir del pensamiento divergente, la creatividad puede configurarse a través de la capacidad para encontrar soluciones cotidianas, modificando los planteamientos habituales, o en la posibilidad de renovar esquemas previamente establecidos.

Ahora bien, en este punto es preciso retomar con mirada divergente los conceptos que se plantean a lo largo de esta sistematización y, además de estos, algunos otros que han venido emergiendo en el proceso. Así, se analizan las narrativas con las que construyen los niños y las niñas a través de la escritura creativa y la imagen desde el ámbito artístico, mediante los diversos contextos y experiencias particulares. En este proceso, el trabajo del análisis consiste, por una parte, en identificar las categorías emergentes que aparecen en relación con la práctica, y por otra, en crear relaciones entre estas categorías y las que han servido desde el comienzo como fundamento para la sistematización.

Por lo anterior, se analizan las narrativas que surgen desde lo cotidiano, los sentimientos, emociones y percepciones, teniendo en cuenta que toda producción escrita es un acto comunicativo. Es decir, una comunicación basada en expresar quiénes somos, nuestro sentir

y nuestro pensar. Entonces, es allí donde surge la posibilidad de hallar nuevos conceptos que emergen sin pretender llegar a un sentido único, sino, por el contrario, se pretende encontrar sentidos múltiples y variados que interactúan al crear, escribir y dibujar. De este modo lo exponen Maturana et al. (2018):

(...) posibilitar un intercambio de historias, emociones, sucesos que generen en los estudiantes la necesidad de imaginar, de crear y expresar para que tales momentos los conduzcan a una escritura liberadora, que además de permitir la transformación de sus ideas en actos creativos, les permita también momentos de reflexión que se evidencien en una escritura atravesada por la autonomía, el disfrute y la reflexión contrastada de sus experiencias y aprendizajes. Permitir que el estudiante reflexione y exprese todo aquello que vive en su contexto, le atribuye apropiarse conscientemente de él, desarrollar un fuerte sentido de pertenencia y reconocerse como sujeto social (p. 8).

Ahora bien, los autores señalan la importancia de generar un intercambio de ideas, historias, sucesos en los estudiantes y a partir de esto crear múltiples diálogos que incidan de forma liberadora en la experiencia educativa. Sin embargo, también es preciso analizar esto desde el proceso docente, el cuestionar y contrastar experiencias, apropiarse del contexto y transformarlo para así crear nuevas dinámicas sociales; a través de la escritura y la imagen podemos contribuir y comprender la manera en que las personas le dan sentido a las acciones, indagando por la forma particular en la que el individuo ha orientado su trabajo desde lo personal y, desde luego, en un escenario más amplio llegando hasta la comunidad. Las imágenes vistas a partir de lo artístico ejercen como un eslabón entre la acción que se narra y el sentido que se le da a la misma, dadas las diversas versiones y formalizaciones de la identidad individual y cultural que se pueden narrar.

Es por esto por lo que, basándonos en dos categorías: escritura creativa e imagen

desde el ámbito artístico, emergieron nuevos conceptos que tienen que ver con la *comunicación* como una posibilidad para entender los relatos creados en la infancia; se comunican ideas, preguntas, modos de ser y de estar en el mundo; se plantean la escritura y el dibujo como modos de comunicar que tal vez permitan emerger lo que de otro modo quedaría oculto. Del mismo modo, a partir de lo que podría nombrarse *narrativas de identidad*, se plantea la posibilidad de comprender las narrativas de los niños y las niñas en clave identitaria, esto es, cómo a través del dibujo no sólo dan cuenta de quiénes son, sino que se puede desplegar su identidad como creación permanente, como sujetos que se construyen en la palabra y en la imagen. Al respecto, Maturana et al. (2018) mencionan:

Reconociendo que el ser humano es un sujeto de palabras, es urgente entonces creer en el placer de la comunicación, en el verdadero deleite del acto comunicativo como expresión de humanismo y realidad. Por esta razón los procesos de lectoescritura deben asumir otros riesgos, y de esa manera, permitir otros descubrimientos, otras experiencias que posibiliten acercar al sujeto a su realidad para escribirla desde su concepción, desde su lectura, desde su necesidad, desde sus significados y experiencias (p.14).

De este modo, se reúnen algunas de estas categorías que emergen a partir de la lectura y la escritura como medio para cargar de significado las experiencias. Si bien en este caso se hace una relación desde el punto de vista de la escritura, también se abordan estos conceptos a través de los postulados de Vigotsky (2009), quien plantea la idea del dibujo como medio de expresión desde una edad temprana, en palabras del autor:

Evidentemente, existe cierta relación interior entre la personalidad del niño en esa edad y su afición al dibujo. Por lo visto, la concentración de las fuerzas creadoras del niño en el dibujo no es casual, sino porque es precisamente el dibujo lo que permite al niño de esa edad expresar más fácilmente sus inquietudes. Al pasar a otra fase de desarrollo,

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

el niño se eleva a un escalón superior en su edad, transformándose y cambiando también el carácter de su obra creadora (p.18).

Por lo mencionado anteriormente, es evidente la conexión que tienen estas categorías; este tipo de diálogo entre conceptos es lo que se propone a partir de las categorías que emergen con base en los hallazgos de esta investigación y que generan futuras rutas de análisis para comprender la complejidad de la expresión infantil no sólo desde la imagen desde el ámbito artístico y la escritura creativa, sino también, en perspectiva comunicativa e identitaria.

4. Conclusiones

Partiendo de la experiencia del taller con cada uno de los grupos que hizo parte del proyecto y de cada una de las técnicas que permitieron recoger datos, como la observación participante y las entrevistas, se pueden concluir algunas ideas generales como resultado de la sistematización:

- La implementación de estrategias partiendo de la imagen desde el ámbito artístico en pro de la escritura creativa aumenta el interés de los estudiantes en reflexionar sobre su manera de escribir para avanzar en el desarrollo de su proceso.
- El arte promueve en los niños y las niñas el deseo por expresar sentires y dialogar, más allá de las palabras, a partir de diversos formatos y lenguajes. En todo el proceso fue latente el interés de los estudiantes por el dibujo, ya que a través de este se les facilitaba expresar sus necesidades, ideas y emociones, lo cual permite afirmar que no sólo escribieron a partir de un sistema alfabético, sino que acudieron al arte como sistema simbólico para ampliar la concepción de escritura creativa.
- El trabajo en equipo fomenta el buen trato y la escucha activa en los niños y las

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

niñas, tal como sucedió con los participantes del taller. El desarrollo de cada una de las actividades permitió mejorar la convivencia y el diálogo.

- La imagen desde el ámbito artístico permite trabajar diferentes formas de manifestaciones expresivas que nutrieron la práctica, volviéndose más que una herramienta pedagógica y estrategia metodológica desde la que se pueden trabajar diferentes técnicas artísticas a partir de lo interdisciplinario con la escritura creativa; los niños y las niñas aprendieron de cada una a partir de la creatividad construyendo sus propios contenidos y relatos.

Las diversas dinámicas que se presentaron me permitieron asumir el reto de implementar una estrategia pedagógica que fuera mutando dependiendo del público al que se le quería llegar, ya que eran poblaciones muy distintas entre ellas, pero siempre se trabajó con la misma premisa de motivar sus aprendizajes; esto me permitió repensar la manera de abordar las diversas narrativas dentro y fuera del aula. Respecto a los objetivos, es evidente que se logra generar un espacio de creación que proporciona nuevas formas para desarrollar la escritura creativa a través de la imagen y la interpretación de esta como se puede observar en la figura 11 y 12, ofreciendo herramientas que ayudan a los niños con la narración escrita desde la expresión artística, fortaleciendo de este modo el acto de contar historias desde otros ámbitos con ayuda de nuevas estrategias enfocadas en las artes visuales.

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.



Figura 13. Actividad módulo 5. Experimentación. Autor: alumno de grado 5° I.E

AtanasGirardot. 2022

Es así como los objetivos se ven permeados por conceptos planteados a partir de un conocimiento sin fronteras, en el cual mediante la virtualidad, se puede llegar a zonas que parecen muy alejadas. Este taller se hizo en pro de orientar hacia una nueva interpretación del pensamiento que motive de manera agradable a los estudiantes a expandir sus percepciones y romper con esquemas rígidos que no permiten la interiorización de los saberes, ni de un verdadero aprendizaje que se ajuste a nuevos paradigmas.

Como se mencionó anteriormente, fue una experiencia muy grata, pero también se debe reflexionar acerca de las falencias, ya que esto nos impulsó a crear dinámicas diferentes a las que se habían planteado inicialmente. La Biblioteca Pública Piloto busca llevar sus recursos a toda Antioquia, pero lamentablemente sus esfuerzos son insuficientes, el diálogo que se extiende desde la biblioteca para la ciudadanía usualmente llega a los mismos sectores o públicos, la difusión que se le hace a los diversos talleres y herramientas que

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

ofrece la biblioteca no es suficiente y los procesos se ven afectados, puesto que la información se queda en los mismos círculos sociales y llega de manera tardía, así lo menciona M. Castañeda (comunicación personal, 27 de abril, 2023):

Se evidencia una ruptura en la parte de comunicaciones de la Biblioteca Pública Piloto, ya que, la información de los talleres que se ofrecen se demoran mucho en ser publicados en las respectivas redes y páginas web de la misma, y eso genera que la información no alcance a llegar más allá de los mismos círculos sociales, hay muchos niños que pudieron aprovechar los encuentros y participar del concurso.

Por su parte, el uso de la imagen desde el ámbito artístico se vuelve de interés en la medida que resulta ser un medio efectivo para promover y desarrollar la escritura creativa, que acompañada de estrategias pedagógicas hace del proceso formativo de niños y niñas algo más afectivo y humanista, ya que el crear, conformar y transformar experiencias propias los ayuda a potenciar su nivel de expresión desde el uso de diálogos conjuntos, análisis de imágenes, creación de historias, relatos de sucesos, exploración de materiales artísticos para crear narrativas, entre otros.

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.



Figura 14. Actividad módulo 5. Creación de personaje. Autor: alumno de grado 5° I.E

Atanasio Girardot. 2022

Adicionalmente, es evidente, en relación con el manejo de las emociones, que en muchas instituciones educativas y espacios educativos no formales no se le dé importancia al manejo de la rabia, la frustración, la tristeza y la decepción, y estas suelen convertirse en conductas violentas. Claramente estas situaciones deben tener mayor relevancia para lograr desarrollar habilidades emocionales, sociales y cognitivas. De este modo, la escritura creativa, en conjunto con la imagen desde el ámbito artístico, pretende transformar la manera en que los niños y las niñas comunican sus emociones, sentimientos y pensamientos, concibiendo la escritura como un proceso de creación a través del cual se pueden generar narrativas. Si bien escribir es una habilidad compleja y con unos lineamientos muy precisos que actualmente se aprenden en las instituciones educativas, desde muy pequeños hemos aprendido a trazar grafías, palabras y frases que, unidas unas con otras, daban lugar a un mensaje. No obstante, estos métodos generalmente utilizados se concentran más que todo en adquirir la mecánica que conlleva al escribir, dejando de lado el desarrollo de la expresión escrita como fase fundamental

del aprendizaje. Así lo plantea Lerner (2001):

Esta divergencia corre el riesgo de conducir a una situación paradójica: si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir, para cumplir otras finalidades (esas que la lectura y la escritura cumplen en la vida social); si la escuela abandona los propósitos didácticos y asume los de la práctica social, estará abandonando al mismo tiempo su función enseñante (p.29).

Ahora bien, el uso de las imágenes es, indiscutiblemente, una forma artística capaz de establecer una comunicación y dejar una huella en la conciencia de los niños y las niñas. La ilustración no sólo aporta elementos estéticos que conforman lo visual, sino que este implica lo narrativo y lo literario, a partir de posibilitar en los niños y las niñas el desarrollo del pensamiento creativo y, de este modo, dar un elemento de significativa importancia para su aprendizaje. Por lo expuesto en esta sistematización se reconocen algunos aspectos claves:

- La imagen facilita y enriquece el aprendizaje.
- La ilustración sirve para evocar el mundo interior de los personajes, los pensamientos, sentimientos y emociones y, del mismo modo, generar nuevos mundos y actitudes.
- La imagen desde el ámbito artístico estimula a la comprensión lectora, el desarrollo de la escritura y propicia el ejercicio de la creación.
- La ilustración ha adquirido una esencia cada vez mayor. En efecto, se ha ido abandonando el concepto tradicional de ilustración como simple ornamento que acompaña al texto.

Luego de realizar esta sistematización, he adquirido nuevos conocimientos acerca de la

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

escritura creativa y la imagen desde el ámbito artístico como medios de expresión para los niños y las niñas, los cuales me ayudarán a plantear de una mejor manera futuras intervenciones en relación con esta pregunta de investigación, tal como lo menciona Vigotsky (2009):

El hombre tendrá que conquistar su futuro con ayuda de su imaginación creadora; orientar en el mañana, una conducta basada en el futuro y partiendo de ese futuro, es función básica de la imaginación y, por lo tanto, el principio educativo del trabajo pedagógico consistirá en dirigir la conducta del escolar en la línea de prepararle para el porvenir, ya que el desarrollo y el ejercicio de su imaginación es una de las principales fuerzas en el proceso para lograr este fin. La formación de una personalidad creadora proyectada hacia el mañana es preparada por la imaginación creadora encarnada en el presente (p.36).

Para finalizar, los objetivos que me planteé con esta propuesta se han cumplido favorablemente, a pesar de los percances anteriormente mencionados. Después de haber vivido esta investigación, puedo afirmar que la imagen desde el ámbito artístico genera múltiples contribuciones a la escritura creativa como medio de expresión simbólica, porque a través de las narrativas visuales y escritas los niños y las niñas pueden contar historias que imaginan o recrear directamente de sus realidades cotidianas

Referentes Bibliográficos y Cibergráficos

Cendales- Gonzales, L. y Torres- Carrillo, A. (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. *Revista La Piragua*, No. (23), 2-14.

https://cepalforja.org/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-la_sistematizacion_como_experiencia_investigativa_y_formativa.pdf

Eisner, E. W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Editorial Paidós, SAICF.

<https://teoriasocialenclaveeducativa.files.wordpress.com/2018/09/el-ojo-ilustrado-elliott-eisner.pdf>

Jara, H. O. (2009). La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano—una aproximación histórica. *Diálogo de saberes N.º 3. Volumen (23)*, 118-129. <http://www.planificacionparticipativa.upv.es/wordpress/wp-content/uploads/2011/06/La-sistematizacion-de-experiencias-y-las-corrientes-innovadoras-del-pensamiento-latinoamericano-una-aproximacion-historica.pdf>

<http://www.planificacionparticipativa.upv.es/wordpress/wp-content/uploads/2011/06/La-sistematizacion-de-experiencias-y-las-corrientes-innovadoras-del-pensamiento-latinoamericano-una-aproximacion-historica.pdf>

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Secretaría de Educación Pública.

https://bibliotecadigital.uchile.cl/permalink/56UDC_INST/litqr/alma991004144829703936

Maturana Y., Bedoya, L., Cifuentes, J. y Muñoz, S. (2018). *Imaginar, expresar y crear. La escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el pensamiento reflexivo en niños de educación básica primaria*. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]

Repositorio UdeM. <http://hdl.handle.net/11407/6298>

Mejía M. R. (2012). *Sistematización: una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos*. Viceministerio de Educación Alternativa y Especial.

<https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/veaye/dgea/SistematizacionM arcoMejia-Bolivia.pdf>

Molina, A. J. (2013, del 5 al 7 de septiembre de 2012). Imagen-palabra: texto visual o imagen textual [congreso]. *Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la*

Cultura / IV Congreso Leer.es, Salamanca, España. [https://www.ersilias.com/wp-](https://www.ersilias.com/wp-content/uploads/JavierAbadMolina-Imagen-)

[palabra.pdf](https://www.ersilias.com/wp-content/uploads/JavierAbadMolina-Imagen-palabra.pdf)

Muñoz R. M. (2019). *El dibujo como medio de comunicación utilizado por el niño en la escuela*. *Revista arbitrada del CIEG, Número (38)*, 31-

41. [https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.38%20\(31-41\) Munoz%20Mayaribe_articulo_id494.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.38%20(31-41) Munoz%20Mayaribe_articulo_id494.pdf)

Velásquez, S. (2019). *Sistematización de la experiencia: -resiliarte- hacia el reconocimiento de una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales*. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]

Repositorio UdeM. <http://hdl.handle.net/11407/6253>

Vigotsky L.S. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. *Ensayo psicológico*.

Ediciones Akal, S. A. [https://www.google.com.co/books/edition/La imaginaci%C3%B3n y el arte en la infancia/saJuKuNfuZcC?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover](https://www.google.com.co/books/edition/La_imaginaci%C3%B3n_y_el_arte_en_la_infancia/saJuKuNfuZcC?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover)

5. Anexos

A. Entrevistas

Entrevista a la promotora de lectura de la sala infantil Elizabeth Matallana, 2022.

Experiencia del taller:” Camino al Pedrito Botero”

1. ¿Cuál fue la intención?

La intención era promover la participación en el concurso, desde la inscripción abierta.

2. ¿Con qué enfoque plantearon el taller?

Desde el juego y la escritura creativa.

3. ¿Los padres intervienen en las actividades?

Los padres no jugaban. No había participación por su parte.

4. ¿Llegaban niños menores al taller?

Si, llegan muchos chiquitos, y lo que hacíamos era aprender a trabajar con todos.

5. ¿Tuvieron la participación de niños con discapacidad visual, auditiva o algún caso de autismo o síndrome de Down?

No participaron.

6. ¿Dividieron los talleres por edades?

No tuvimos niños grandes. El máximo de edad era 10 años, así que los que estuvieron en el taller participaban de la primera categoría.

7. ¿Cuáles fueron las actividades para la creación de personajes?

Juegos en tablero con dibujos de personajes, con disfraces y con títeres

8. ¿Cómo trabajaron la gramática?

Es muy difícil de trabajarla, porque no teníamos la intención de normalizar la escritura o proponer un estilo en específico, era escritura creativa.

9. ¿Qué ejercicios de ilustración y dibujo propusieron?

Realmente no había necesidad, ya que para los niños el dibujo surge desde la intuición, es algo genuino.

10. ¿Qué elementos del cuento trabajaron?

Creación de conflicto, inicio, nudo, desenlace. Y que es original y creativo en los textos que escribimos.

11. ¿Cuál es el propósito de hacer un taller de escritura?

La biblioteca Pública Piloto tiene la intención de generar un impacto en el Valle de San Nicolás, recolectando aproximadamente 1000 (mil) cuentos. Así que estas estrategias nos ayudan a perseguir esa meta.

12. ¿cómo se cuenta una historia?

Hay varias formas de contar, ya sea desde otros cuentos, o desde historias propias, desde un gato, un perro, etc. La idea es crear nuevas formas también, para trabajar con los niños es bueno proponer ejercicios con historias que ellos ya conozcan, desde referentes de cuentos que ellos puedan reinterpretar.

13. ¿Qué consejo nos darías?

-Usar un lenguaje sencillo, claro y coherente.

-Usar el juego como estrategia didáctica.

-Colocarle un nombre creativo y corto al taller.

-Hacer encuentros de una hora, máximo dos.

-Aprovechar los materiales que se encuentran en la sala, como disfraces, cuentos y plataformas para hacer presentaciones animadas.

Entrevista a María Fernanda Castañeda Londoño. Practicante de la BPP, 2023.

1. ¿De dónde surge el interés por abordar el proyecto de prácticas desde el concurso de cuento Pedrito Botero?

Surge de la necesidad de potenciar el concurso a través del arte y la literatura, es una combinación entre lo que se sabe y lo que el contexto necesita. En mi caso, me gusta la literatura y la ilustración así que vi la oportunidad de relacionarlo con el concurso.

2. ¿Para ti porque es importante la implementación de la imagen desde el ámbito artístico para la escritura creativa?

Porque todos pensamos en imágenes, y sobre todo los niños, piensan y crean a partir de las imágenes, es así que se aprovecha esa condición de la mente para crear oportunidades y enamorar a los niños de la escritura creativa.

3. ¿Qué expectativas tenías del taller “*dibujando historias con Pedrito Botero*”?

Yo quería que el taller pudiera ser un espacio en donde la diversión y el arte se combinan, proporcionando en los niños ese sentimiento de creatividad y curiosidad que todos tenemos. Y tenía muchas expectativas en relación a la población, pensé que iban a participar más niños y niñas.

4. De tener la oportunidad, ¿Qué mejorarías o cambiarías del taller “*dibujando historias con Pedrito Botero*”?

Me gustaría que fuera presencial siempre, que la relación maestro estudiante estuviera permeada por la interacción física, es decir, el contacto visual, la explicación magistral, el juego didáctico. Etc. También me hubiera gustado contar con presupuesto para que los niños pudieran quedarse con los materiales didácticos y practicar en la casa, también hacer más juegos, tener disfraces y escenarios escénicos.

5. ¿Qué experiencia vivenciada en el taller es la que más recuerdas?

La vez que con las niñas del taller presencial fuimos a recorrer la biblioteca pública piloto, disfrutando de la cámara de las maravillas, un lugar dedicado a la fotografía antigua, en donde creamos personajes desde el disfraz y reconocimos en el espacio, lo aprendido en el taller.

6. ¿Qué cuestionamientos surgieron después de finalizar todos los módulos del taller?

Porque no podemos llevar el taller a más lugares. porque existen tantas barreras para ir a los espacios, por parte de la biblioteca y la Universidad, es decir, porque no hay una póliza que cubra todo y así, uno como practicante puede estar en los colegios, bibliotecas, club de

lectura, y diversos espacios, para enseñar el taller. También, se evidencia una ruptura en la parte de comunicaciones de la biblioteca pública piloto, ya que, la información de los talleres que se ofrecen se demora mucho en ser publicados en las respectivas redes y páginas web de la misma, y eso genera que la información no alcance a llegar más allá de los mismos círculos sociales, hay muchos niños que pudieron aprovechar el encuentro y participar del concurso. Otro cuestionamiento fue el acompañamiento de los padres y los colegios en la creación de cuentos. Los niños que tienen la posibilidad de compartir y son apoyados por sus padres o el colegio tienen mejores resultados y confianza en sí mismos. También pienso en los niños que por no tener los recursos económicos para ir a la piloto o tener acceso a Internet, no pueden participar, eso es muy triste.

7. En relación a las sesiones virtuales, ¿Qué crees que pudo mejorar? y ¿Cuáles fueron tus mayores retos?

Bueno, pienso que se puede mejorar la conexión a Internet. Lo ideal era que cada niño tuviera un computador para hacer las actividades y los juegos. Que las clases virtuales estuvieran hechas con mejores recursos didácticos para hacer más divertida la experiencia. El mayor reto fue que los niños que se conectan virtualmente eran entre 50 y 15. Y lastimosamente eran todos esos niños conectados a un sólo computador, entonces había textos con el silencio, orden, actividades. Etc.

8. ¿Cuáles crees que son las fortalezas y debilidades del escenario de práctica (BPP) en relación a las artes?

Fortalezas:

- Un espacio didáctico y muy bien ambientado.
- Tiene sala de exposiciones.
- Tienen libros sobre arte.
- Tienen sala infantil, de fotografía y sala abierta como para hacer escultura.

Debilidades

- Falta de presupuesto para aprovechar los recursos físicos que tienen.

- Voluntad política para apoyar clases de artes o contratar a un profesional que pueda acoger esos talleres.

9. ¿Crees que el contexto social afecta la creatividad de los niños y niñas?

Claro que sí, un niño que tiene hambre, primero, va a tener problemas cognitivos por la mala alimentación, que pueden generar dificultades más grandes. Segundo no tendrá la concentración suficiente para hacer el cuento y tercero estará pensando en sus necesidades y es completamente válido. Pues las necesidades básicas son las que nos mantienen vivos. Así que en contexto de pobreza es más difícil promover la creatividad y la imaginación.

10. ¿Qué crees que es lo que motiva a los niños y niñas a dibujar?

Los motiva entender y describir el mundo, por eso dibujan, para expresar su realidad.

11. ¿Cómo docente en formación qué reflexión te deja la experiencia de las prácticas docente?

Me deja muchos aprendizajes en torno al contexto, la enseñanza virtual y las estrategias didácticas en relación al arte y la literatura. Es una experiencia significativa que profundiza mi quehacer pedagógico y me llena de vida.

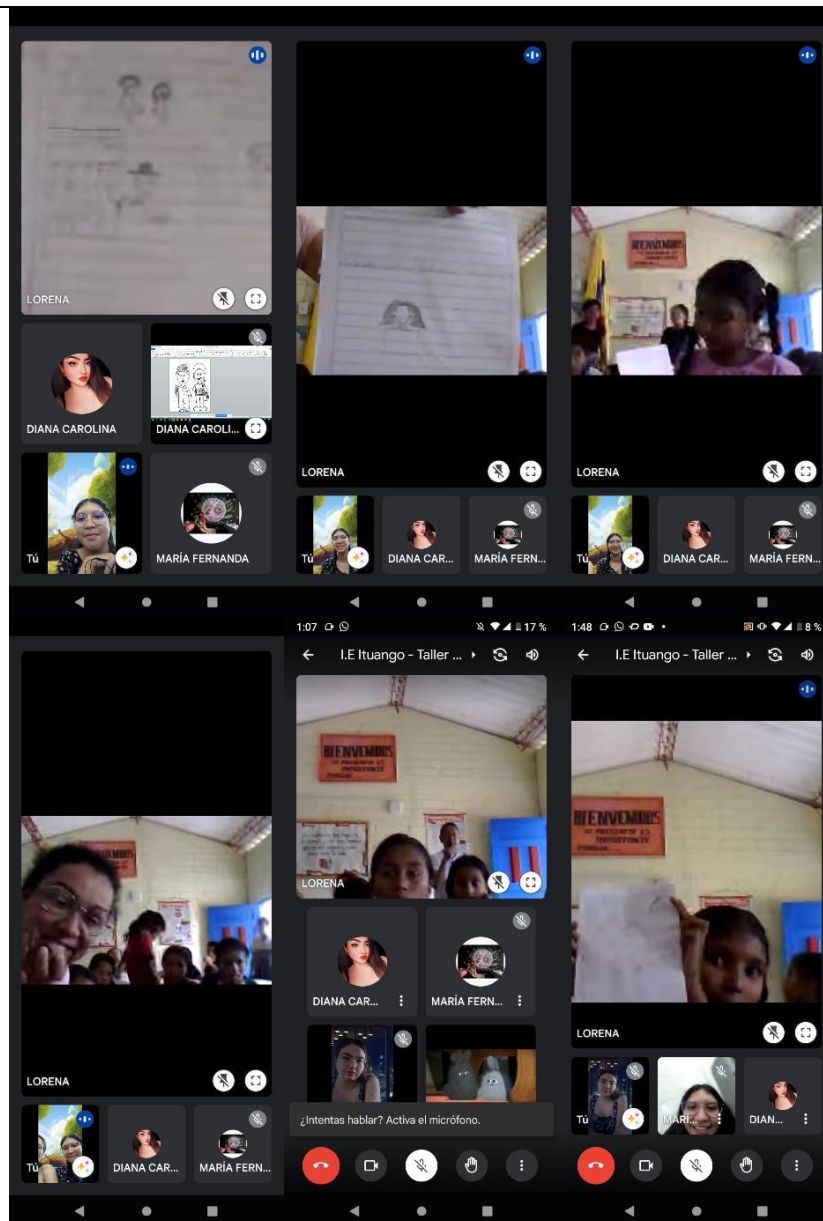
Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

B. Fotografías

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

Figura 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Encuentros virtuales del taller “*dibujando historias con Pedrito Botero*” con la Institución educativa Ituango, 2022.

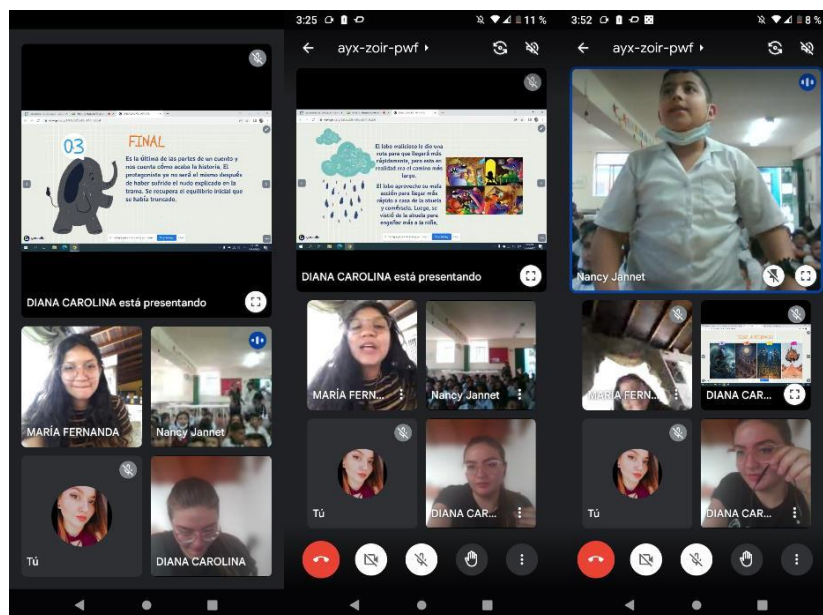


Figuras 7, 8, 9 y 10. Ilustraciones realizadas por estudiantes en el taller “*Dibujando historias con Pedrito Botero*” con la Institución educativa Ituango, 2022

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.



Figuras 11, 12 y 13. Encuentros virtuales del taller “Dibujando historias con Pedrito Botero” con la Institución educativa Atanasio Girardot, 2022.



Figuras 14, 15, 16, 17, 18 y 19. Ilustraciones realizadas por estudiantes en el taller “Dibujando historias con Pedrito Botero” con la Institución educativa Atanasio Girardot, 2022.

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.



Figuras 20, 21, 22, 23, 24 y 25. Encuentros presenciales del taller “Dibujando historias con Pedrito Botero” BPP, 2022.



Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

C. Apartados del diario de campo

• Diagnóstico del espacio.

FECHA: 18/02/2022	VISITA No. 4
ACCIONES REALIZADAS: Asistencia a la hora del cuento "Cuentos y sombras" Malaka la princesa. Asistencia al taller de ilustración para niños y niñas dictado por Hugo Vásquez - "Don repollo".	
LOGROS ALCANZADOS: Se logra un acercamiento al tipo de público al que se enfrenta la biblioteca, las dinámicas de los talleres y el flujo de público y sus intereses. Fue importante esta sesión ya que se habló con la promotora de la sala infantil, y ella nos ayudó mucho a aterrizar ideas y analizar procesos anteriores que se llevaron a cabo en la biblioteca.	
DIFICULTADES: Aterrizar las ideas que teníamos respecto a posibles proyectos y adecuarlos a las verdaderas circunstancias a las que se somete el contexto de la biblioteca.	
MIS REFLEXIONES: Es muy diferente la forma de ver las dinámicas de los talleres descritos desde distintas miradas, por una parte, el asesor cooperante de la biblioteca nos mostró unas líneas un poco ilusorias respecto a las dinámicas. Mientras que la promotora de la sala infantil nos mostró otras dinámicas que influyen mucho en nuestro proceso.	
FECHA: 25/02/2022	VISITA No. 6
ACCIONES REALIZADAS: Asistencia al taller de literatura para jóvenes dictado por Jorge Ivan Agudelo Zuluaga Asistencia al recital de poesía "déjanos encontrar las palabras" Selnich vivas Hurtado (hizo parte del taller de literatura para jóvenes)	
LOGROS ALCANZADOS: Conocer parte del proceso y la dinámica de la clase, cómo se desempeña y que partes la conforman, el diálogo constante entre alumno y profesor. Una experiencia que sin duda le suma al análisis y realización del proyecto.	
DIFICULTADES: Ninguna	
MIS REFLEXIONES: Estar en cercanía con el arte y la cultura con la que se desarrolla la clase fue una manera de entender que cada proceso puede variar dependiendo de los asistentes a las clases, y que un plan de estudios muchas veces puede dar como resultado cosas más interesantes.	

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

FECHA: 1/03/2022	VISITA No. 7
ACCIONES REALIZADAS: Entrevista a la promotora de lectura de la sala infantil Elizabeth Mantilla	
LOGROS ALCANZADOS: Con la ayuda de Elizabeth pudimos conocer algunas experiencias pasadas de la biblioteca en cuanto a cursos que tenían un enfoque similar, como lo era caminando al pedrito botero. Curso que buscaba crear una experiencia en torno a la escritura creativa. Con este dato podemos inferir o tener en cuenta muchos más factores para el proyecto. Elizabeth nos contó acerca de los intereses de la biblioteca en relación al concurso, nos dio ideas de tipo de población y nos mostró todo su apoyo en cuanto a la difusión del curso.	
DIFICULTADES: Ninguna	
MIS REFLEXIONES: Fue importante reconocer un poco de la experiencia de Elizabeth en cursos pasados, como fue su intervención y cuál fue el resultado del público. Conversar con ella generó nuevas preguntas y expectativas.	

FECHA: 3/03/2022	VISITA No. 8
ACCIONES REALIZADAS: Asistencia al taller de literatura para adultos mayores dictado por Emperatriz Muñoz. Asistencia al taller de iniciación a la escritura creativa dictado por Emperatriz Muñoz.	
LOGROS ALCANZADOS: Comprender dinámicas en torno a la literatura y la escritura. Participar activamente de los procesos de aprendizaje, y entender los distintos mecanismos de aprendizaje en el ámbito literario.	
DIFICULTADES: Ninguna	
MIS REFLEXIONES: Es interesante poder compartir desde una mirada fuera de lo artístico y más dirigida al tema de la literatura y la escritura, pues son componentes claves para el desarrollo del proyecto.	

- **Taller “dibujando historias con Pedrito Botero”**

FECHA: 10/5	VISITA No. 4
ACCIONES REALIZADAS: Taller virtual Dibujando historias con Pedrito Botero. Creación de personaje/ Institución educativa Atanasio Girardot	
LOGROS ALCANZADOS: En esta primera sesión los niños y niñas de la institución estuvieron muy atentos al taller, la adaptación que le hicimos a la clase para hacerla virtual funciona.	
DIFICULTADES: La mayor dificultad fue la conectividad, ya que desde la institución presentaron fallas e interferencias para recibir la clase, fue bastante complicado realizar un diálogo activo ya que ellos estaban transmitiendo desde un celular.	
MIS REFLEXIONES: Desde que se planteó la idea de las sesiones virtuales sabía que iba a ser complicado y más en aquellas veredas o corregimientos en los que el acceso a internet es tan limitado, creo que es una buena manera de enfrentarme a algo nuevo y a la necesidad de repensar el planteamiento del problema.	

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

FECHA: 26/5	VISITA No. 13
ACCIONES REALIZADAS: Taller virtual Dibujando historias con Pedrito Botero. Creación de personaje. I. E Ituango	
LOGROS ALCANZADOS: La sesión de clase transcurrió sin ningún inconveniente, los niños y niñas estuvieron muy atentos a las actividades.	
DIFICULTADES: ninguna	
MIS REFLEXIONES: Esta sesión me deja con un gran deseo de acompañar a los niños y niñas de manera presencial pues se lograron muchas cosas positivas, ya que hoy demostraron muchas actitudes y fortalezas en el desarrollo de ideas y de la imaginación.	

FECHA: 9/6	VISITA No. 16
ACCIONES REALIZADAS: Taller virtual Dibujando historias con Pedrito Botero. I. E Ituango	
LOGROS ALCANZADOS: Se logra la comprensión del tema por parte de los asistentes al taller, a partir de la actividad se obtiene un buen producto de texto e ilustración.	
DIFICULTADES: Al ser un taller virtual es difícil poder obtener los resultados de este, por ejemplo, para la actividad se pidió participar con un escrito, al momento de los niños leemos el texto se escuchaban cosas muy buenas, pero la docente no nos envió fotos de los escritos entonces se quedaron solo en la sesión de clase.	
MIS REFLEXIONES: Por muy buenos que sean los procesos, a veces no se puede avanzar en ellos por los medios y recursos con los que contamos.	

D. Taller “Dibujando historias con Pedrito Botero” virtual, acceso libre.

¿Cómo acceder al taller “dibujando historias con Pedrito Botero” de manera virtual?

Sigue los siguientes pasos:

- Ingresa al siguiente enlace: <https://salainfantil.bibliotecapiloto.gov.co/>

The image shows a screenshot of the website salainfantil.bibliotecapiloto.gov.co. The main banner is purple and white, featuring the text "18° Concurso de Cuento Infantil Pedrito Botero" and "Conoce a los finalistas y ganadores del 18° Concurso de Cuento Infantil Pedrito Botero". It also includes a call to action: "Te invitamos a conocer los 24 finalistas y los 2 ganadores de esta versión del Concurso. Haz clic aquí". The website header includes "Sala Infantil" and "BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO". The footer shows "Alcaldía de Medellín" and "Ciencia, Tecnología e Innovación". Below the banner, there is a navigation bar with "Hora del cuento" highlighted in orange.

Imagen tomada de página web Biblioteca Publica Piloto de Medellín para América Latina, 2023.

Contribuciones de las imágenes desde el ámbito artístico para la escritura creativa como medio de expresión y de comunicación de niños y niñas de 7 a 13 años.

- Debes bajar con tu mouse hasta casi llegar al final de la página, allí encontraras el siguiente título:



Imagen tomada de página web Biblioteca Publica Piloto de Medellín para América Latina, 2023.

Enlace de cada módulo:

Módulo 1: [Módulo 1: Creación de personaje Listo](#)

Módulo 2: [Módulo 2: Estructura del cuento](#) Módulo

3: [Módulo 3: Creación de conflicto](#) Módulo 4:

[Módulo 4: Tipos de narradores](#) Módulo 5: [Módulo 5:](#)

[Aplicar lo aprendido Listo](#)