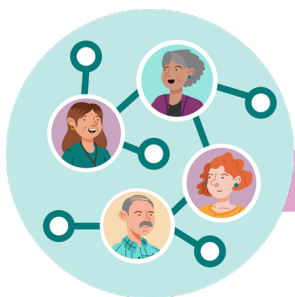


# Información, patrimonio y contextos

Vida cotidiana, memorias y territorios

Volumen 1





# Equipo de trabajo

## **Autores**

**Didier Álvarez Zapata**

**Jaime Alberto Bornacelly Castro**

**Joaquín Arley Orozco Velásquez**

**Nathalia Quintero Castro**

**Sandra Patricia Bedoya Mazo**

**Sebastián Alejandro Marín Agudelo**

**Yicel Nairobis Giraldo Giraldo**

## **Asesora pedagógica**

**Diana Marcela Escobar García**

## **Corrección de estilo**

**Luisa Fernanda Londoño Castrillón**

## **Guionización**

**Mariana Gil Ríos**

## **Diseño gráfico y diagramación**

**María Julieta Taborda Martínez**

## **Ilustración**

**Isabel Echeverri Arango**

Universidad de Antioquia  
Escuela Interamericana de Bibliotecología  
Grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad  
Línea Información, Patrimonio y Contextos  
Ude@ Educación Virtual  
2023



# Agradecimientos

Agradecemos a la Vicerrectoría de Investigación y a la Estrategia para la Sostenibilidad y Consolidación de Grupos de Investigación de la Universidad de Antioquia por proveer los recursos necesarios para financiar la realización de la cartilla. También extendemos un agradecimiento especial a las diferentes experiencias bibliotecarias, archivísticas y museales comunitarias por inspirar este trabajo, sin su praxis cotidiana en los territorios no sería posible este texto.



# Presentación

El diálogo respetuoso, compasivo y comprometido entre la Universidad de Antioquia y las comunidades permite construir o reconstruir tejidos sociales sostenidos en el tiempo. Este primer volumen *Vida cotidiana, memorias y territorios* de la serie *Información, patrimonio y contextos* pretende comunicar y establecer un diálogo de este tipo con actores sociales, populares y comunitarios, el cual tiene como propósito hacer de la información y los patrimonios una herramienta educativa, cultural y social que contribuya con procesos de afirmación territorial, étnica y de género; construcción de ciudadanías; participación popular; acciones de resistencia, re-existencia y de cambio social. Además, la cartilla nos permite fortalecer la comunicación entre la Línea Información, Patrimonio y Contextos del grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad con actores y organizaciones sociales, ya que comunicar, en esencia, significa vincularse con el otro.

Para escribir este texto, partimos de un principio pedagógico del pensador y maestro popular Paulo Freire que señala: “todos sabemos algo y todos ignoramos algo, por eso siempre aprendemos”; portanto, lo que encontrarán en las siguientes páginas hace parte de nuestros saberes, de nuestra experiencia investigativa y de un tipo de conocimiento académico que no pretende ser una verdad o una certeza; más bien, consideramos que se trata de un tipo de narrativa o de una forma de hablar que busca comprender y dar sentido a la cotidianidad social y a la realidad vivida por seres humanos en interacción con la naturaleza.

En este sentido, la cartilla construye un escenario donde varios personajes del barrio o la vereda dialogan sobre situaciones de la vida cotidiana, acompañado de un glosario, imágenes y de una reflexión académica sobre las relaciones entre **información, patrimonio y contextos**. Así pues, y como si se tratara de un teatro que escenifica la realidad y dialoga con su público, buscamos romper esa distancia que existe entre el espectador y los personajes a partir de una interacción en la que queremos aprender y conmovernos juntos.



# ¿Qué contiene esta cartilla?

La cartilla está dividida en tres ejes que corresponden, cada uno, a tres temas: información, patrimonio y contextos. Los ejes son:

**1.**

**La información en la vida cotidiana:** ¿Dónde y cómo podemos encontrarla?

**El patrimonio, la memoria y la información:** un tejido de nuestra realidad social

**2.**

**3.**

**Contextos, territorios y subjetividades:** la grandeza de lo diverso y plural

Cada capítulo tiene, a su vez, tres momentos de lectura importantes:

## Vení te cuento:

Este momento corresponde al relato de un diálogo cotidiano en el que personajes de un barrio, una comuna o una vereda se encuentran envueltos en una situación o un problema de la vida real. Este relato y los personajes serán el centro desde donde se desprenden: aclaraciones, explicaciones, definiciones, esquemas, ejemplos, entre otros.

## Vení te narro:

Después del relato, se encuentra un texto de carácter informativo y narrativo con el que se pretende ampliar los temas abordados en las conversaciones, de tal manera que los lectores puedan profundizar en su conocimiento y se animen a realizar otras búsquedas y procesos.

## Vení te provocho:


Más que un glosario de definiciones exactas, se trata de un recurso metafórico o un glosario alternativo que, de una forma simple, sugerente y creativa, provoque emociones y nuevos significados.



# Tabla de contenido

Equipo de trabajo.....	2
Agradecimientos.....	3
Presentación.....	4
¿Qué contiene esta cartilla?.....	5
<b>Eje temático 1.....</b>	<b>7</b>
<b>Vení te cuento.....</b>	<b>8</b>
<b>Vení te narro. La información en la vida cotidiana: ¿Dónde y cómo podemos encontrarla?.....</b>	<b>10</b>
Dónde se encuentra la información.....	11
¿Qué es la información? Tipos de Información.....	12
Información local.....	15
<b>Vení te provoco.....</b>	<b>17</b>
<b>Eje temático 2.....</b>	<b>18</b>
<b>Vení te cuento.....</b>	<b>19</b>
<b>Vení te narro. El patrimonio, la memoria y la información: un tejido de nuestra realidad social.....</b>	<b>20</b>
<b>Vení te provoco.....</b>	<b>23</b>
<b>Eje temático 3.....</b>	<b>24</b>
<b>Vení te cuento.....</b>	<b>25</b>
<b>Vení te narro. Contextos, territorios y subjetividades: la grandeza de lo diverso y lo plural.....</b>	<b>27</b>
<b>Vení te provoco.....</b>	<b>30</b>

# La información en la vida cotidiana: ¿Dónde y cómo podemos encontrarla?



¿Qué significa para vos la palabra información?

¿Qué lugares específicos considerarás como puntos clave para obtener información relevante?

¿Dónde creés que se puede encontrar información en la comunidad?

¿Tenés conocimiento acerca de lo que es una red de información?  
¿Alguna vez has participado en una?

¿Cuáles creés que son los diferentes tipos de información que las personas necesitan en la comunidad?

¿Qué sabés sobre la información local y cómo creés que puede beneficiar a nuestra comunidad?

MUSEO

# ¡Venite cuento!



Imaginate, Julia, que me volvieron a decir que debía ir dizque a una taquilla de información de la Secretaría de Salud para resolver unas cosas que tengo pendientes con la situación de mi nieto Anderson, que vos sabés que tiene esos papás tan descuidados, ieh, avemaría! Lo mismo me avisó la psicóloga de Bienestar Familiar.



## Secretaría de Salud

Vea le explico, yo no soy la mamá, soy la abuela y necesito resolver una situación de salud del niño.

Señora, tiene que meterse a internet, se mete por persona natural, se registra si no se ha registrado, verifica la clave, ingresa y por usuarios baja un certificado o llame a este tel: 35456773 o 5637599 y marca opción 3, 5, 8...







Me dieron números telefónicos para llamar, dizque sitios en Internet para que entrara, hasta me entregaron un papel con una guía de trámites y un listado de requisitos. Pero, te digo, Julia, yo realmente no siento que haya entendido nada, salí más envoltada y nada que tengo lo que necesito: ¡que le ayuden a Anderson!

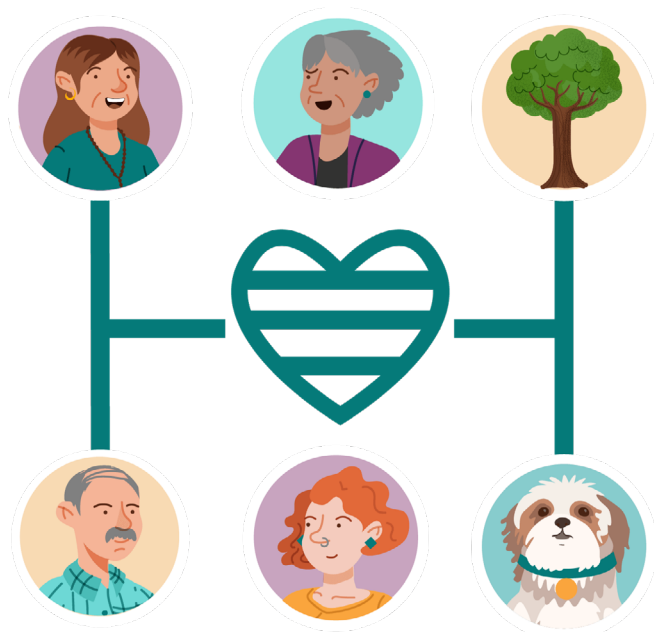


Mirá que esa situación con él es todos los días más complicada porque yo soy la única a la que le duele la situación del niño, ¡tengo el corazón partido, mi ja!, y no sé cómo hacer lo que me dicen y llenar esos papeles. Yo lo que necesito con mucha urgencia es entender todos esos datos que me piden: que quién tiene la patria potestad del niño, que lleve los registros civiles, que les dé los datos del papá ausente (¡que hace como cuatro años no lo veo!), que les diga qué psicóloga en la escuela lo ha atendido, que les lleve una declaración extrajuicio diciendo que el niño vive conmigo desde hace cuatro años.



¡No mi ja, me tienen la cabeza llena con eso!, y siempre me insisten en que con esa información que me dan yo dizque debo saber hacer los trámites y resolver mis problemas, ¡cada vez me tienen más enferma! ¡Ay, yo no sé qué camino coger! ¡Quisiera que de verdad alguien me ayudara para poder entender! Mientras tanto, el niño como un yoyo, y, además, por ahí unos vecinos me están diciendo que de Bienestar Familiar hasta me pueden quitar el niño. Dios Santo, Julia, ojalá que no.

# La información en la vida cotidiana: ¿Dónde y cómo podemos encontrarla?



colectivamente, y yo acepto hacer parte de esta maravillosa experiencia, estoy haciendo parte de una **red de información** porque **me uno a un proceso de producción, distribución, intercambio y uso de información que me permite sobrevivir, existir, sentir, exigir justicia y hacer cultura.**

La información, en estas situaciones, no es sólo un dato frío y exacto, tal y como es saber el precio del tomate en la legumbrería de la esquina; **se trata más bien de la experiencia vuelta memoria, de emociones transformadas en palabra, de indignaciones convertidas en derechos que deben ser exigidos**, de historias vivas hechas documento y de mensajes transmitidos hasta hacerse cultura.

**C**uando Doña Marta presenta una necesidad, una urgencia, y el deseo de que su nieto Anderson pueda tener una vida digna y se le reestablezcan sus derechos fundamentales en un contexto de alta vulnerabilidad social, afectiva y económica de la niñez, además de las dificultades que ella tiene para comprender, acceder y tramitar solicitudes ante las instituciones de manera eficaz. Cuando, por ejemplo, Jesús se entera de que los Murillo se van de su casa después de vivir por más de 30 años en esa comunidad, y esto le produce una sensación de pérdida en lo más hondo del cuerpo. Cuando Irene me orienta sobre cómo y qué documentos necesito para realizar una denuncia por violencia de género de la que he sido víctima; o cuando Yessica, la bibliotecaria, me invita a integrarme al club de lectura para leer

**La información es acción humana en el sentido más profundo, ya que está en constante ejercicio en nuestra cotidianidad; pero, también es emoción, pues genera sensaciones de pérdida, amor, indignación y solidaridad. Como dice el refrán: “el corazón tiene sus razones”, del mismo modo la información también tiene emociones.**

# ¿Dónde se encuentra la información?



entre el lector y el texto (bases de datos especializadas que se constituyen en recursos de información imprescindibles en el ámbito académico y científico, los libros electrónicos, entre otros).

Las instituciones y los sujetos son considerados también fuentes de información, ya sea porque la generan o porque la distribuyen por diversos medios y canales como parte de su misión, o de su accionar académico, social, cultural o político. **Entre las instituciones es fundamental resaltar a las bibliotecas, los archivos, los museos y otras que se ocupan de la búsqueda, localización, organización, difusión y acceso de la información con fines de su uso y transformación por parte de las comunidades** (proceso de transferencia de la información).

La información se encuentra en los diversos ámbitos de la vida. Es así como la naturaleza, en sus diversos componentes y elementos, ofrece información; por ejemplo, el estudio del tronco de un árbol ofrece información sobre las dinámicas de poblamiento forestal. En términos del accionar humano, existen diversas fuentes y recursos de información, en una amplia variedad de soportes y formatos, desde los tradicionales (libros, revistas, audiovisuales, etc.) hasta los no convencionales (folletos, carteles, guías, boletines, etc.).

Los **efectos del fenómeno tecnológico** han modificado las fuentes de información favoreciendo la transformación de los soportes y los formatos existentes, y posibilitando el surgimiento de los denominados recursos de información, caracterizados por una mayor dinámica de difusión y acceso, así como la ampliación de las posibilidades de interacción



# ¿Qué es la información?

## Tipos de Información



Existen distintas acepciones de información desde diferentes ámbitos: podemos hablar de un conjunto de datos fijos dotados de significado sobre un hecho, una decisión o un acto. Estos datos pueden ser biológicos, cognitivos, culturales, informáticos, entre otros. Algunos se refieren a información para hablar de todas aquellas memorias exteriorizadas por medio de un soporte, y transmisibles a través del tiempo.

El ser humano ha fijado y extraído información con la ayuda de distintos medios y soportes, según el propósito de la misma. Existe, por ejemplo, **la información bibliográfica**, que da cuenta de las distintas expresiones del pensamiento y el conocimiento humano; **la información**

**museológica**, así como **la información biológica y arqueológica**, que dan cuenta de las culturas humanas del pasado y de otras formas de vida; y **la información archivística**, que da cuenta de las formas de organización social y de la vida de sus productores.

La palabra información integra una amplia variedad de acepciones y significados, según el ámbito de estudio o de aplicación. Por consiguiente, **desde la perspectiva comunicacional**, la información puede entenderse como el conjunto de datos que se relacionan para construir un mensaje con sentido completo. **Desde el enfoque económico**, la información es un recurso fundamental para la toma de decisiones en los

diversos ámbitos de desarrollo (familiar, social, empresarial y de gobierno) y se constituye en un producto que ostenta un valor simbólico y financiero. **En función de los procesos comunitarios y sociales**, la información es un derecho y un insumo imprescindible para participar activamente en la transformación de contextos y realidades. En este sentido, la información es un bien social y público que le exige al sujeto el desarrollo de una serie de capacidades (conocimiento, habilidades y aptitudes) para su uso consciente.

La información se puede encontrar en todo objeto, proceso u organismo. **También existen lugares en los cuales la información puede ser almacenada, ordenada y puesta a disposición de quien quiera o necesite acceder a ella.** Esto es lo que hacen los profesionales en bibliotecología, archivística y museología, quienes se encargan de identificar y organizar la información (o sus soportes), es decir, libros, documentos, videos, obras de arte,

**La información bibliográfica se encuentra en bibliotecas, centros de documentación, repositorios digitales, entre otros; la información museológica, así como la información biológica y arqueológica, se hallan en museos tanto físicos como virtuales; y la información archivística se encuentra en archivos personales, familiares, comunitarios o institucionales, ya sea en formato análogo o digital.**

**Estamos rodeados de señales, datos, signos, imágenes, artefactos, personas, seres, sonidos, palabras, lenguajes. Todo a nuestro alrededor es una posible fuente y soporte de información.**

artefactos, etc., con el fin de que muchas personas puedan hallarla.

No obstante, para que estos signos que están por ahí en el mundo se conviertan en información, deberán llegar a alguien que deviene informado. En otras palabras, aquel anuncio “Farmacia Los Gómez” que me encuentro subiendo para mi casa o ese archivo histórico que veo en el centro de un municipio, cobra mayor sentido cuando lo asimilo y ya sé de la existencia de ese lugar, qué función tiene, cómo se llama, dónde está ubicado, para qué sirve. Esa imagen, referencia o ese letrero ya me serán útiles para el día que tenga la necesidad de ir a comprar un medicamento u obtener un documento.

Una casa de la cultura, una corporación cultural, un centro de documentación, un museo, una biblioteca o un archivo son lugares repletos de información soportada en libros, videos, grabaciones, obras de arte, documentos, anuncios de películas o talleres; en fin, todo allí es portador de información en tanto sumatoria de códigos, lenguajes o símbolos. Pero, cuando yo tomo aquel artefacto llamado documento y lo leo, comprendo sus líneas, pienso en lo que leo, lo uso, lo comparto con alguien o me sirve para algo, ahí es cuando ese texto me ofrece información. Por ende, los signos en rotación están ahí y es



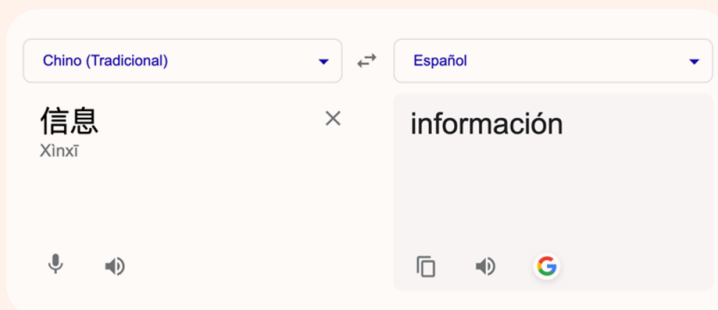


mi decisión si los veo, leo, asimilo, y, con ello, me informo de algo.

En esa misma línea, también es útil pensar, en este contexto, cuando una persona está hablando en otro idioma, ella está informando a alguien a través de su lengua, sólo que no le comprendemos, pues nos está hablando en chino mandarín, idioma que desconocemos en su totalidad; en consecuencia, esta persona está emitiendo información a través de sus palabras. Para alguien que hable su idioma podrá ser *información*, no obstante, en nuestro caso, dichas emisiones serán meros sonidos y códigos sin sentido alguno. Podremos valorar su sonoridad o su rareza, pero no lograremos construir sentido o comprender lo que nos quiere decir. Se trata de información, sí, pero de información de tipo formal o sintáctica, la que por el desconocimiento del código no construyó sentido, no pudo ser comprendida por nosotros.

La información es sin duda alguna un elemento clave en la vida de las personas. Estar informado

permite que se puedan tomar mejores decisiones. Claro está, que esa información debe ser fiel a la realidad, veraz, verdadera y, en lo posible, oportuna.



¿De qué sirve saber que hay una convocatoria de empleo o la posibilidad de acceder a una beca de educación superior cuando ya se cerraron las fechas para aspirar a ellas?... Bueno, al menos se supo de esas oportunidades, hubo información veraz, pero no fue oportuna.

# Información local

**Un concepto relacionado con la información es el de información local.** En ocasiones, **también es llamada información comunitaria.** Es aquella que se produce en el entorno inmediato donde vive la gente: el barrio, la vereda, la comuna o el corregimiento, sólo por dar algunos ejemplos del espacio territorial en la que esta se mueve. Dicha información, muchas veces, no pasa por un proceso editorial, es decir, no necesariamente sale en revistas, libros, folletos o en plegables; es una información que simplemente circula, que quizás está ahí esperando a que alguien la recoja y la comunique, o la organice y la sistematice.

En estos casos puede considerarse como información local el acta de creación de una organización comunal, la historia del barrio en un manuscrito que reposa en la casa de un líder comunitario o un álbum de fotos familiares que cuida una vecina. **Igualmente, se pueden considerar información local o comunitaria las narraciones o historias que transmiten, desde la oralidad, nuestros abuelos sobre asuntos como la fundación del barrio, la construcción de la casa, los convites para levantar el salón parroquial e incluso las festividades, como la celebración de la navidad, los matrimonios y los bailes, entre otros.**

Y no solo es la información pasada, también la presente y la futura, tal y como puede ser el “voz a voz” que transmite la gente cuando llegan al barrio funcionarios de la alcaldía municipal a hacer una

campana de vacunación de mascotas; cuando los habitantes se enteran de que en la acción comunal están programando una jornada para limpiar las calles o quizás un parque que está abandonado.

**Con todo lo que se mencionó anteriormente, esta interacción alrededor de lo que pasa en el entorno es lo que hace que la gente haga parte de la red de información.**

La información local también circula en diferentes formatos. Puede pasar por un periódico local, barrial, de alcance comunal o corregimental, por las emisoras e incluso por las redes sociales que están presentes en internet. Desde estos medios, hay allí una enorme oportunidad de estar enterados, pero, a su vez, también hay un gigantesco reto para quienes la producen, pues es necesario lograr que las personas se apropien de ella.

Disponerla, circularla y divulgarla no es suficiente. Se requieren, en muchos casos, procesos de sensibilización para que la gente valore este tipo de información y, en otros, ejercicios de alfabetización para que se pueda usar adecuadamente, en tanto esta información debería servir para responder preguntas que tiene la gente, resolver problemas y ayudarle en su vida cotidiana.

De nada sirve que a las personas les digan que



pueden utilizar el derecho de petición para reclamar su derecho a la salud, si la gente no entiende en la práctica cómo se hace. Por lo tanto, es necesario que instituciones como las bibliotecas, las universidades y las escuelas, los medios de comunicación, las organizaciones comunitarias y, en general, quienes generan la información local,

también se hagan la pregunta por las estrategias para la apropiación, uso y disfrute por parte de quien debería ser de ella su principal beneficiaria: la comunidad.

## Recuerda que...

La interacción alrededor de lo que pasa en el entorno es lo que hace que la gente haga parte de una *red de información*.



La palabra información integra una amplia variedad de acepciones y significados, según el ámbito de estudio o de aplicación.

Estamos rodeados de señales, datos, signos, imágenes, artefactos, personas, seres, sonidos, palabras, lenguajes... Todo a nuestro alrededor es una posible fuente y un posible soporte de información.



# Vení te provocho

## Archivo:



Continente habitado por una gran diversidad de personas que hablan, recuerdan, olvidan y ayudan a certificar la existencia de individuos, sociedades, instituciones y procesos sociales presentes o ausentes. Estos rastros y rostros son voces que dan testimonio de la memoria, la historia, el conocimiento y la realidad.

## Biblioteca:



Es el alma y el corazón de un pueblo, comunidad o país. Es un hogar de hojas y estrellas donde se crea la vida y las constelaciones.

## Documento:



Algo que habla mucho y, si lo desea, puede revelar aún más. Este testigo silencioso del tiempo busca perdurar y ser un mapa estelar.

## Información:



Navega, vuela, camina, corre, se queda, permanece y desaparece cuando menos lo pensamos, y también cuando más lo queremos.

**Información local:** algo que me comunica profundamente, me ilustra más, me aclara y siempre me revela algo muy personal, muy nuestro; me dice algo tan cercano que me conmueve y me posibilita actuar.

## Museo:



Es un delicado tejido de encuentros, donde las almas del pasado dialogan con los corazones del presente. Inspira, recuerda, comunica, propicia encuentros, construye puentes y junta corazones y almas a través del tiempo y del espacio.



# El patrimonio, la memoria y la información: un tejido de nuestra realidad social



¿Qué es el patrimonio cultural y por qué es tan importante para nuestras comunidades?

¿Qué significa patrimonio bibliográfico y documental y cómo está relacionado con nuestra memoria y conocimiento local?

¿Cuál creés que es la conexión entre la información que tenemos, nuestros recuerdos y la riqueza cultural de nuestro barrio o vereda?

# ¡Venite cuento!

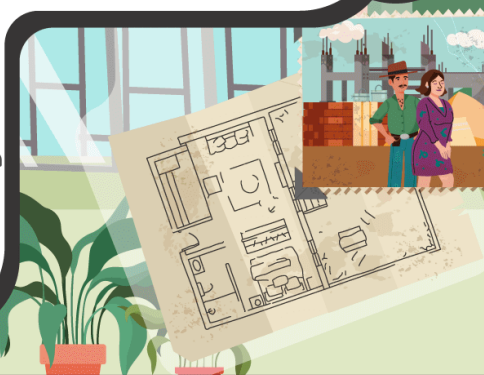
La idea es hacer una exposición colaborativa para no olvidar la historia de nuestro barrio y el paso del tiempo.

Queremos que con algunos objetos de la comunidad hagamos un museo ambulante que muestre la historia del barrio.



## SALÓN COMUNAL

Yo me puse a ver y a rebuscar en mi casa, y encontré unas fotografías, unos planitos que nosotros mismos levantábamos a mano para calcularle los niveles al alcantarillado, y hasta me encontré unas plomadas y una lienza toda acdbada. Ah!, y se me llenó el corazón de nostalgia, me di cuenta que en esas cosas había un pedacito de mi vida. Recordé a Ricardo, que ya murió, y las peleas que tuvimos que dar con algunos funcionarios del Municipio para que no nos vieran como infractores, sino como ciudadanos.



Historia del barrio



¡Yo ya tengo una caja con cositas para llevarle a esa gente con quienes la Acción Comunal está haciendo ese proyecto! Voy a invitar otros vecinos a eso. Seguro que, en la tomadita de cerveza de los sábados, allá en la tienda de doña Irene, entre todos encontraremos más cosas para llevar y más recuerdos para vivir.

De todas maneras, yo ya estoy conectado con ese proyecto. Es que son muy entrañables los planos, las fotos, las listas de vecinos para los convites, y otras cositas de la época de inicio del barrio; es como un patrimonio para esta comunidad, algo que nos recuerda lo duro que nos ha tocado, pero que aquí vamos.



# El patrimonio, la memoria y la información: un tejido de nuestra realidad social

¿Si tuvieras que salir de tu casa, en pocas horas, qué te llevarías contigo? Eso que te llevas y no te atreves a dejar, hace parte de tu patrimonio, pues se trata de esos bienes que valoras profundamente por su carácter emocional, útil, bello, único y veraz.

¿Qué objetos o documentos tendría el museo del barrio o el museo de las cosas banales de la familia? Piensa en esos objetos que harían parte de un museo del barrio o del museo de las cosas banales de la familia Mosquera Rodríguez. Pues bien, esa serie de objetos, que estarían en ese lugar llamado museo, son patrimonio barrial o familiar, ya que son mucho más que simples cosas; se trata de amigos emocionales que quisiéramos que den testimonio a otras generaciones tanto de lo mejor como de lo peor de nosotros. Es una especie de herencia que quisiéramos dejarles a otros seres que aún no conocemos.

Además, es importante destacar que los patrimonios no se agotan en cosas y casas, en objetos y materia, documentos y monumentos; también son prácticas, rituales, bailes, músicas, paisajes, lenguas y comidas que hacen parte de la vida cotidiana. Por lo tanto, los patrimonios,

más que pasados lejanos, son el presente y las experiencias vitales que le regalamos a las comunidades con el fin de que afirmen sus identidades. Los patrimonios son como espejos que nos permiten mirarnos a nosotros mismos.

Entre información, memoria y patrimonio existe una estrecha relación, en tanto la información constituye una memoria social, colectiva, individual, familiar, histórica o de otro tipo, que luego de un proceso de selección y valoración, se consolida como una manifestación plenamente representativa y digna de ser preservada en el tiempo. En otras palabras, patrimonio es aquello que ha sido seleccionado de aquella memoria configurada a partir de los distintos tipos de información.



**Los patrimonios no se agotan en cosas y casas, en objetos y materia, documentos y monumentos; también son prácticas, rituales, bailes, músicas, paisajes, lenguas y comidas que hacen parte de la vida cotidiana.**



Como construcción social y política, los patrimonios son sistemas de representaciones simbólicas que construyen identidades individuales y colectivas, así como una forma de valorización y de fortalecimiento de la identidad cultural de grupos y sociedades. Fue, precisamente, por este carácter colectivo y afectivo que tienen los objetos, que en el relato anterior, Pedro, su padre e instituciones como la Universidad y los museos buscaron emprender proyectos de valoración, selección, preservación y difusión de las huellas y rastros que han quedado para ser heredados a otras personas del presente y de la posteridad.

La información en tanto señales, códigos, letras, imágenes está en todos los lugares del mundo. Dicha información puede devenir en patrimonio cuando su soporte (libro, objeto) o bien inmaterial (práctica, saber) son valorados como importantes para las personas, las comunidades o las sociedades. **Ese patrimonio es recordado, evocado, es decir, deviene en memoria individual o colectiva; es información que está en nuestro cerebro, en la mente y nos ayuda a identificarnos, a sabernos y reconocernos como parte de una cultura, pueblo o comunidad.** La memoria al ser narración es información emitida a través de la fuente oral y escrita (fotografía, objetos, video, grabación de audio, mural etc.), y se documentaliza para ser transmitida, para convertirse en mensaje.

Tanto la memoria como los patrimonios se construyen a partir de estar, habitar, sentir, construir y arraigarse; son informaciones vinculadas a la construcción de sentido, estimadas y valoradas como importantes y con peso simbólico en el devenir vital tanto individual como colectivo de las sociedades.

**Esta necesidad, urgencia y deseo de conservar nuestra identidad y memoria ante el olvido y el implacable paso del tiempo, hace que los patrimonios se conviertan en antídoto y estrategia para luchar contra la costumbre del cambio, la acelerada vida urbana, la destrucción de lugares para el encuentro ciudadano a causa de la modernidad o el fin de los rituales que nacen de la interacción entre paisajes, objetos, gestos, seres y humanos. Así podríamos decir que, los patrimonios son amigos emocionales que nos acompañan y ayudan a sentir, vivir y existir.**



## Recuerda que...

El patrimonio tiene que ver con las experiencias vitales que construyen las comunidades para afirmar sus identidades.

Los patrimonios no se agotan en cosas y casas, en objetos y materia, documentos y monumentos; también son prácticas, rituales, bailes, músicas, paisajes, lenguas y comidas que hacen parte de la vida cotidiana.

Tanto la memoria como los patrimonios se construyen a partir de estar, habitar, sentir, construir y arraigarse; son informaciones vinculadas a la construcción de sentido, estimadas y valoradas como importantes y con peso simbólico en el devenir vital tanto individual como colectivo de las sociedades.



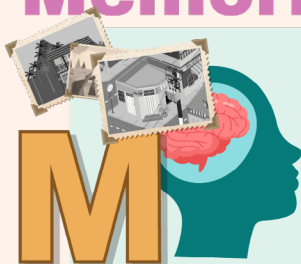
# Vení te provocho

## Patrimonio:



Herencia y querencia, recordación y permanencia. Es una dádiva con alma que conecta el futuro y los sueños del pasado con las emociones del presente.

## Memoria:



Evocación, volver a habitar y a vivir, a sentir y compartir. Es la visita emotiva que hacemos a los amigos y a los otros del pasado, y que nos permite retornar siendo más humanos. La memoria es del corazón.



# Contextos, territorios y subjetividades: la grandeza de lo diverso y plural

¿Qué son los territorios?  
¿De qué están hechos?

¿Qué es el contexto?

¿Cuál es su relación con la información,  
con los territorios y la cultura?





# ¡Vení te cuento!

Parce, la semana pasada me fui con mi mamá, que vos sabés que ella le jala a eso de los productos lácteos gourmet, por allá para un pueblo de la costa a hacer unas vueltas.

Mi mamá me dijo que le iban a resultar unos proveedores en una finca lechera de búfalas y que quería ir a conocer el ambiente, a ver si le gustaba o no lo que le estaban proponiendo. Imaginate pues, que hasta nos daban hospedaje en la misma finca por algunos días.

AFILIÉSE YA  
ARL+ SALUD+CAJA  
Y PENSION  
AFILIACION A DOMICILIO  
SOLO CON LA FOTOCOPIA  
DE LA CEDULA (6042214095)  
3148658666

AFILIÉSE YA  
ARL+ SALUD+CAJA  
Y PENSION  
AFILIACION A DOMICILIO  
SOLO CON LA FOTOCOPIA  
DE LA CEDULA (6042214095)  
3148658666

Ah, entonces, ¡yo me pegué como zancudo en nalga pelada! Me fui con ella muy contentaa porque no conozco nada de por allá, ¡y escasamente he comido quesito de leche de vaca! jajaja

AFILIACION A DOMICILIO  
SOLO CON LA FOTOCOPIA  
DE LA CEDULA (6042214095)  
3  
AFILIÉSE YA  
ARL+ SALUD+CAJA  
Y PENSION  
AFILIACION A DOMICILIO  
SOLO CON LA FOTOCOPIA  
DE LA CEDULA (6042214095)  
3148658666

178LA  
33  
EXPOSICIONES  
ALPUJARRA  
ATACUCHO  
CÚCUTA  
UNICENTRO  
U. DEPORTIVA  
LA 78.DAS

Parce, ¡la gente por allá vive muy raro! Es que hasta me pareció que las personas no sienten ni piensan ni viven como nosotras. Yo me vine todo cabezona con eso porque, en la tarde del segundo día, me fui para el pueblo a buscar a unos manes y a unas peladas que, preparando el viaje, conocí por Facebook y también le bregan a un proyecto de biblioteca y archivo comunitario, pues vos sabés que eso nos sirve para nuestro proyecto de Biblioteca Agroecológica allá en nuestra vereda Los Gómez.

Brutal!

AFILIÉSE YA  
ARL+ SALUD+CAJA  
Y PENSION  
AFILIACION A DOMICILIO



Y me pareció gente rara por la manera en que hablaban entre ellos y los nombres que les tenían a las cosas. Yo hasta creí que me estaban sacando de la conversación, pero qué va, ellos estaban muy abiertos en el parche. Hasta nos pusimos a escuchar una música lo más de potente, hecha por gente de por allá, del campo: puya, jalao, garabato, chandé. Ya por la nohecita, esas peladas y los manes me invitaron a tomar cervecita y nos fuimos para un parche picotero en el pueblo, donde resulté bailando champeta y terapia. Hum, ¡qué caja, casi me desbarato!

Al final, hicimos contacto con esa gente, y vamos a desarrollar una biblioteca que no solo sea de cosas escritas, sino también de música, canciones, fotos y todo lo que sea imágenes de la gente en lo cotidiano; una biblioteca que sea de aquí y de allá; también un archivo que recoja las vidas de las personas que han impulsado la acción juvenil desde la música, el baile, esas cosas... y, parce, muy importante el lugar de las mujeres en todo esto.

Sería bien elegante poder resaltar el camello de las peladas y de las cuchas en toda la historia de esta vereda, porque pa qué, le hemos metido fuerte al trabajo comunitario, y eso casi no se dice ni se ve en las historias de los barrios y veredas. Usted sabe que yo le jalo al feminismo, así que es muy importante la voz de las mujeres. En fin, yo creo que va a ser una cosa muy elegante, parce. ¡Yo vine muy motivada!

Hágale, parcera, que yo la apoyo y le camello a la vuelta.

# Contextos, territorios y subjetividades: la grandeza de lo diverso y lo plural

Los contextos se configuran desde acciones como salir todos los días de casa a comprar las arepas en la tienda y notar que los precios aumentan; la rutina de transportarse al trabajo en la mañana y luego del trabajo al hogar cada noche por muchos años; el hábito de ir a la iglesia o rezar desde casa; revisar continuamente el Instagram, el Facebook, el TikTok o el WhatsApp e interactuar con nuestros contactos y seguidores; escuchar la radio o la televisión para quedar informado e indignados con lo que ocurre en el país y el mundo; así como la bella costumbre de ir al parque con amigos o amores para conversar o juntar los cuerpos: todo esto hace parte de la realidad social o de la vida cotidiana en nuestros barrios y veredas.

Karina y Sebastián hacen parte de un contexto veredal, nacional y mundial que condicionó su forma de pensar, de hablar, de sentir y de actuar. De ahí que, la situación económica, política, cultural y educativa haya incidido en la historia de la vereda en la que ellos habitan, aquella de la que se quieren apropiarse y transformar con proyectos culturales; por ende, este es un territorio vivo donde las

personas en interacción con la naturaleza han construido sus formas de habitar, ser, estar y saber. **Es por ello, que Karina y Sebastián buscan leer la cultura de su comunidad, sus bailes, músicas y luchas, no sólo para reconocer su pasado, sino, ante todo, para transformar el presente y proyectar futuros a partir de sus deseos, necesidades y emociones.**

Así, lo que están haciendo estos jóvenes, quienes habitan en un mismo territorio, es leer las informaciones que este espacio produce para que sus proyectos estén contextualizados con las realidades de las personas.

Los lugares, las relaciones, los tiempos y las circunstancias que vivimos se construyen a partir de

la información que reconocemos desde la historia y las vivencias. Por lo tanto, hablar de contexto es hablar de la información que da cuenta de los momentos o situaciones particulares; son aquellas señales que nos permiten comprender, explicar, juzgar o simplemente estar en los tiempos y espacios sociales. El contexto remite a la atmósfera, a la situación o al acontecimiento particular. Además, todo contexto implica



**Por lo tanto, hablar de contexto es hablar de la información que da cuenta de los momentos o situaciones particulares; son aquellas señales que nos permiten comprender, explicar, juzgar o simplemente estar en los tiempos y espacios sociales. El contexto remite a la atmósfera, a la situación o al acontecimiento particular.**



un sustrato físico y un cúmulo de relaciones territoriales.

**Los territorios son los archivos, museos y bibliotecas más importantes de la humanidad, allí están los principales documentos del devenir humano, social, natural, biótico, material y simbólico.** Los territorios están hechos de documentos, es decir, de soportes que tienen información: una planta, un camino, una montaña, un río, un manglar, una tradición, un grupo de personas, un rito, una casa, una asamblea comunitaria, en fin, los territorios emiten y producen información, documentos y narrativas; producen memorias. Esta construcción de información da como resultado un entramado de relaciones particulares que explican qué pasa, dónde pasa, quiénes están implicados y qué importancia tiene aquello que pasa.

La información es producida tanto por autómatas

**Se dice que en los textos no caben los contextos o, en otras palabras, el contexto escapa a la posibilidad de ser representado en los libros, mapas, documentos o los sistemas de pensamiento.**

(máquinas) como por seres vivientes, entre ellos, los seres humanos. Así pues, la información guarda una relación no solo con sus productores, sino también con los contextos y territorios de los que estos provienen, sus estilos de vida, cosmovisiones, conocimientos y prácticas radicalmente vinculadas a las formas de producción y organización social.

Aunque en los libros y documentos se quisiera contener y hablar de toda la realidad, esto no podría suceder, pues exigiría anotar o registrar toda la información desde nuestro nacimiento hasta nuestra muerte. Ante esta imposibilidad, **se dice que en los textos no caben los contextos o, en otras palabras, el contexto escapa a la posibilidad de ser representado en los libros, mapas, documentos o los sistemas de pensamiento.** Mientras que el contexto se produce, principalmente, con el cuerpo, la experiencia y la fuerza del pasado, el texto se construye con la mente, el ordenador o el

lápiz; sin embargo, contexto y texto se encuentran emparentados, ya que tenemos el poder de reescribir la historia y la realidad con nuestra práctica. De manera que, cuando hablamos de contexto nos referimos a la realidad misma en donde se mezcla la experiencia individual y comunitaria, con la realidad económica, cultural, educativa y política local y global. Por esta razón, una persona contextualizada es aquella que conoce y reconoce su entorno, en cambio, alguien descontextualizado es aquel que está alejado de la realidad y, además, cree que en este presente no puede reescribir su pasado e imaginar su futuro.

## Recuerda que...

El contexto nos permite comprender, explicar, juzgar o simplemente estar en los tiempos y espacios sociales. El contexto remite a la atmósfera, a la situación o al acontecimiento particular. Además, todo contexto implica un sustrato físico y un cúmulo de relaciones territoriales.

Los territorios son los archivos, museos y bibliotecas más importantes de la humanidad, allí están los principales documentos del devenir humano, social, natural, biótico, material y simbólico.



# Vení te provocho

## Contexto:



Proporciona sentido, significado, delimita y explica. Está compuesto por texto, explicación y significado. Es como una tela tejida a varias manos, una urdimbre única de combinaciones de colores que se entrelazan para crear una trama de comprensión y conocimiento.

## Subjetividades:



Almas con cuerpo y espíritu capaces de actuar, crear y tomar decisiones.

## Territorio:



Se convierte en el ancla del cuerpo, la mente y el corazón. Representa la resistencia colectiva y el poder comunitario; es el lugar donde se respira lucha, es Latinoamérica.

