



**El tacto pedagógico en los procesos de educación mediada por TIC en tiempos de pandemia, en el Área de Educación Artística y Cultural; un estudio de caso autoetnográfico con los grados segundo y sexto, Colegio de María Barrio Aranjuez, Medellín. 2020**

Yarlenis Paola Trejos Cuartas

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciada en Educación Artes Plásticas

Asesora

Dra. Wilde María Salazar Vargas

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

---

Cita	(Trejos Cuartas, 2022)
<b>Referencia</b> <b>Estilo APA 7 (2020)</b>	Trejos Cuartas, Y. P. (2022). <i>El tacto pedagógico en los procesos de educación mediada por TIC en tiempos de pandemia, en el Área de Educación Artística Y Cultural; un estudio de Caso autoetnográfico con los grados segundo y sexto, Colegio de María Barrio Aranjuez, Medellín. 2020</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

---



Centro de Documentación Artes

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes

**Decano/Director:** Gabriel Mario Vélez Salazar

**Jefe departamento:** Julio Cesar Salazar Zapata

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

Al universo por permitirme estar aquí, a mi familia en especial a mi madre por luchar tanto para sacarme adelante, por acompañarme e impulsarme a lograr mis sueños. A mis abuelos por brindarme su apoyo siempre que lo necesitaba, a mi tía Elvira por su compañía y apoyo en mi trayecto estudiantil, a mi pareja por su compañía, apoyo, consejos y paciencia; a mis amigas Lucia Gonzales y Jessica Smith por su apoyo incondicional, a esas amigas que ya no están pero que fueron un gran apoyo en el camino, a las profes que desde el inicio del camino educativo me inspiraron a ser docente y trabajar por la comunidad, Alba Lucia González, Luz Stella Acevedo, y la rectora Luz Ángela Puerta Gómez.

### **Agradecimientos**

Quiero brindar mi profundo agradecimiento a todas las personas que hacen parte del Colegio la María, en especial a la docente Francy Álzate y a los/as estudiantes que cursaban el grado 2° y 6° en el año 2020, gracias por confiar en mí y permitirme realizar la práctica pedagógica dentro del establecimiento educativo.

Mis agradecimientos sinceros a la Universidad de Antioquia y la Facultad de Artes, por permitirme formarme como profesional, a los profesores en especial Morelia Mesa, Elkin Úsuga, Jorge Villada, Piedad Posada, Jorge García, Mariana Renthel y Lindy Márquez, por impulsarme con su ejemplo a ser una buena profesional y buen ser humano.

A mi asesora de práctica y trabajo de grado Wilde María Salazar, quien con la enseñanza de sus conocimientos hicieron que pudiera crecer en este proyecto como profesional.

## Tabla de contenido

### Contenido

Resumen .....	9
Abstract .....	10
1 Planteamiento del problema .....	11
1.1 Antecedentes (Estado del arte) .....	12
2 Justificación.....	17
3 Objetivos .....	20
3.1 Objetivo general .....	20
3.2 Objetivos específicos.....	20
4 Marco teórico .....	21
4.1 Experiencia del tacto pedagógico en la Educación Artística y Cultural mediada por las TIC. .....	23
4.2 Telepráctica. ....	28
4.2.1 La Educación Artística y Cultural mediada por las TIC.....	30
4.3 Educar en tiempos de pandemia en el área de Educación Artística y Cultural. ....	35
4.4 La Educación Artística y Cultural desde el tacto pedagógico.....	38
4.5 La producción gráfico-plástica, otras formas de narración. ....	39
5 Metodología .....	40
5.1. Lecciones metodológicas: .....	40
5.2. Herramientas e instrumentos .....	42
5.3. Momentos metodológicos: .....	42
1. Marco contextual, mapa narrativo .....	43
2. Revisión de los materiales que produjo durante los procesos de la práctica docente en el Colegio María. ....	46
4. Reflexión creación .....	56

---

6 Resultados .....60

7 Discusión.....61

8 Conclusiones .....63

Referencias .....65

Anexos.....71

**Lista de tablas**

Tabla 1. Universidades con resultados	13
Tabla 2. Universidades que no registran información en el 2021	14
Tabla 3 Documentos sobre el tacto pedagógico a nivel internacional	16
Tabla 4. Algunas planeaciones y guías de clase - Anexo.4.	86

---

### Lista de figuras

Figura 1. Ubicación en Google Maps	43
Figura 2. Logros actividad Sara Vahos	48
Figura 3. Logro actividad Sara Vahos	48
Figura 4. Logro actividad Sara Vahos	49
Figura 5. Logro actividad Sara Vahos	50
Figura 6. Logro actividad Sara Vahos	50
Figura 7. Logro actividad Sara Vahos	51
Figura 8. Logro actividad Sofía Cortes	52
Figura 9. logro de actividad Sofía Cortes	53
Figura 10. logro actividad Sofía Cortes	53
Figura 11. Logro actividad Sofía Cortes	54
Figura 12. Ilustración	56
Figura 13. Ilustración	56
Figura 14. Ilustración	57
Figura 15. Ilustración	57
Figura 16. Ilustración. Abuelo	58
Figura 17. Ilustración. En clase de Lengua castellana.	58
Figura 18. Rectora Luz Ángela	59
Figura 19. Profe Lucia	59

### **Siglas, acrónimos y abreviaturas**

<b>Párr.</b>	Párrafo
<b>UdeA</b>	Universidad de Antioquia
<b>Tac. Ped.</b>	Tacto pedagógico
<b>RAE.</b>	Real Academia Española
<b>TIC</b>	Tecnologías de la Información y Comunicaciones.

---

## Resumen

Este trabajo desarrolla una reflexión en torno al tacto pedagógico mediado por las TIC en tiempos de pandemia con los estudiantes del grado segundo y sexto del Colegio de María 2020, de cara al aislamiento social y cambio del espacio escolar; realizada a partir de una investigación cualitativa de enfoque autoetnográfico, y con un desarrollo experimental gráfico-plástico, donde se despliega un entretejido conceptual y reflexivo a partir de experiencias personales (como estudiante y docente) junto a la revisión y extrapolación bibliográfica existente sobre el tacto pedagógico en el proceso educativo dentro del área de educación artística y cultural, hace un llamado de volver la mirada al tacto educativo como experiencia pedagógica sensible, que sea consciente de su trascendencia en la reconstrucción del tejido social intrapersonal e interpersonal, y que integre la gestualidad al diálogo pedagógico, como eje generador del desarrollo integral del estudiante, desde capacidades humanas, emocionales, físicas y psicopedagógicas.

A su vez, desarrolla una revisión conceptual del término “telepráctica” (práctica pedagógica mediada por la tecnología) y la inmersión de las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) en un contexto pandémico, y la importancia de su consciente construcción y estructuración por parte del cuerpo educativo en procesos contemporáneos formativos del país volcados hacia la digitalización de la enseñanza-aprendizaje.

*Palabras clave:* tacto pedagógico, telepráctica - educación mediada por TIC, educar en tiempos de pandemia, educación artística, producción gráfico-plástica.

## Abstract

### Abstract

This research develops a reflection on the pedagogical touch mediated by ICT (Information and Communication Technologies) during the COVID-19 pandemic with second and sixth-grade students from the Colegio de María in 2020, in the context of social isolation and changes in the educational space. The research is based on a qualitative auto-ethnographic approach and an experimental graphic-plastic development, which weaves a conceptual and reflective framework from personal experiences as a student and teacher, along with an existing bibliographic review and extrapolation on pedagogical touch in the artistic education field. The work calls for a renewed focus on pedagogical touch as a sensitive pedagogical experience, aware of its significance in the reconstruction of intrapersonal and interpersonal social fabric, and integrates gestuality into pedagogical dialogue as a central axis for the integral development of the student from human, emotional, physical, and psycho-pedagogical capacities.

Furthermore, the research conducts a conceptual review of the term "telepractice" (pedagogical practice mediated by technology) and the immersion of ICTs in a pandemic context. It emphasizes the importance of a conscious construction and structuring of telepractice by the educational body in contemporary formative processes in Colombia, oriented towards the digitization of teaching and learning.

Keywords: pedagogical touch, telepractice - ICT-mediated education, educating in times of pandemic, artistic education, graphic-plastic production.

## **1 Planteamiento del problema**

El interés por el tema del tacto pedagógico en un país donde la gran mayoría de territorios son reconocidos a nivel nacional e internacional, como escenarios de crueldad, miedo, desigualdad, abandono, negación y desconocimiento del otro, es fundamental, ya que es necesario volver la mirada a lo que es el tacto, siendo este un asunto vital para recobrar el sentido de lo humano, entendiendo que desde la reflexión sobre las prácticas del tacto como experiencia pedagógica sensible, podría ofrecer una posibilidad de la reconstrucción del tejido social intrapersonal e interpersonal en las instituciones educativas formales e informales de la ciudad de Medellín.

Es por esto que el tacto pedagógico es un tema que debe tener relevancia en las relaciones entre docentes y estudiantes ya que fortalece el aprendizaje y el sentido de lo humano en y con relación con lo otro. Así la cosa, me pregunto ¿Cómo se experimenta el tacto pedagógico durante los procesos de educación artística y cultural mediada por TIC en tiempos de pandemia, con los estudiantes del grado segundo y sexto del Colegio de María?

### 1.1 Antecedentes (Estado del arte)

El interés por el tacto pedagógico es una necesidad personal por una reflexión que ha atravesado el transcurso del proceso educativo, por lo cual se busca en diferentes bases de datos de las universidades de la región tesis de grado que hablen sobre el tema. En este proceso encontré que es un tema que hace falta explorar desde el punto de vista educativo, al igual que en el proceso de las prácticas pedagógica en el área de Educación Artística y Cultural.

Es así como emprendí una visita a los diferentes sistemas OPAC de cada universidad del departamento de Antioquia, durante el primer semestre 2021, “los catálogos (OPAC: Online Public Access Catalog), es la herramienta de consulta en línea que permite identificar, localizar y consultar la disponibilidad en tiempo real de cualquier documento (libro, revista, video, etc.)” (*CRAI-Biblioteca UNIBE, 2022*). Se exploró la producción de investigación de: trabajos de grado de pregrado, maestrías y doctorados de las Facultades de Educación de la ciudad de Medellín - Antioquia. Igualmente se busca en la página de Colciencias que grupos de investigación están trabajando sobre el tema, El tacto pedagógico.

Las universidades que más se han interesado en el tema del tacto pedagógico, entre los años 2017- 2021, han sido respectivamente las siguientes:

Hallazgos:

Universidades del Departamento de Antioquia, un escenario nacional y un resultado internacional

Tabla 1. Universidades con resultados

<b>Contexto Regional</b>					
<b>Departamento de Antioquia</b>					
<b>Nombre Universidad</b>	<b>Facultad</b>	<b>Nivel académico</b>	<b>Título</b>	<b>Autor/a</b>	<b>Año de publicación</b>
San Buenaventura	Educación	Maestría	El tacto pedagógico en la formación de educadores de primera infancia. Un análisis crítico de contenido	Martínez Mazo Yarley	2021
San Buenaventura	Educación	Maestría	El tacto pedagógico en la educación superior desde las ideas de Gadamer y van Manen	Moreno Osorio, Sara	2019
San Buenaventura	Educación	Maestría	Concepciones de alteridad y las prácticas de reconocimiento del otro en la relación pedagógica (educador – educando)	González Oviedo, Leidy Carolina	2019
San Buenaventura	Educación	Maestría	Significados atribuidos a la relación pedagógica por parte de los jóvenes inscritos en los programas de educación para el trabajo y el desarrollo humano	Castaño López, María del Pilar	2017
Universidad de Antioquia	Artes	Pregrado	Relación pedagógica y educación artística: el arte como brújula en la búsqueda del deseo de saber.	Ospina Ochoa Andrés Felipe	2018
Universidad de Antioquia	Artes	Pregrado	El encuentro en la relación pedagógica : una conquista en la clase de música - instrumento	Toro Otálvaro Hasbleidy	2018

Pontificia Bolivariana	Educación	Pregrado	El tacto pedagógico del maestro para fortalecer el rol de padres	Eliana López López	2018
Pontificia Bolivariana	Educación	Maestría	Tacto pedagógico y su relación con el desarrollo socio-afectivo en primera infancia	Nuria Victoria Arteaga García. Mayuris Burgos Altamiranda. Yeimis Teresa Naranjo Vidal.	2018
Católica de Oriente	Educación	Maestría	La reflexión pedagógica, camino a la transformación de la práctica docente	Loaiza-Ruiz Francy Loaiza-Ruiz Isadora Pestaña-Pérez Yadi Milena	2020
Corporación Universitaria Lasallista	Educación	Pregrado	Una mirada a la relación pedagógica entre agentes educativos y niñas en estado de abandono: Prácticas educativas.	Carolina Villada Bedoya	2019

*Tabla 2. Universidades que no registran información en el 2021*

<b>Contexto Regional</b>
<b>Departamento de Antioquia</b>
<b>Nombre Universidad</b>
Tecnológico de Antioquia
Universidad Católica del Norte
Universidad Autónoma Latinoamericana

---

Universidad Cooperativa de Colombia
Corporación Universitaria Adventista
Universidad Antonio Nariño
Politécnico Grancolombiano
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Universidad Católica Luis Amigó
Colegio Mayor de Antioquia

En suma, se observó que el resto de las organizaciones educativas, con programas de educación, no poseen trabajos de grado respecto al tema del tacto pedagógico. Ver anexo 1.

En la página de Colciencias en el año 2021, no registran grupos que estén investigado sobre el tacto pedagógico.

En la revisión a la página de Colciencias se evidencia ausencia de grupos de investigación que estén trabajando esta temática.

Ver anexo 2

*Tabla 3 Documentos sobre el tacto pedagógico a nivel internacional*

<b>Contexto internacional</b>				
<b>Nombre Universidad</b>	<b>Nivel académico</b>	<b>Título</b>	<b>Autor/a</b>	<b>Año de publicación</b>
Universitat de Barcelona	Tesis doctoral	La contemporaneidad de la relación pedagógica: un estudio de casos en un aula de secundaria	Franciele Corti	2017
Barcelona, España	Libro	El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica.	Max van Manen	1991

## 2 Justificación

Investigar el tema del tacto pedagógico en un país donde la gran mayoría de territorios son reconocidos a nivel nacional e internacional, como escenarios de crueldad, miedo, desigualdad, abandono, negación y desconocimiento del otro, es fundamental, ya que es necesario volver la mirada a lo que es el tacto, siendo este un asunto vital para recobrar el sentido de lo humano, entendiendo que desde la reflexión sobre las prácticas del tacto como experiencia pedagógica sensible, podría ofrecer una posibilidad de la reconstrucción del tejido social intrapersonal e interpersonal en las instituciones educativas formales e informales de la ciudad de Medellín.

Por ello pregunto ¿Cómo se experimenta el tacto pedagógico durante los procesos de Educación Artística y Cultural mediada por TIC en tiempos de pandemia, con los estudiantes del grado segundo y sexto del Colegio de María?

Por consiguiente, el tacto pedagógico es un tema que debe tener relevancia en las relaciones entre docentes y con los estudiantes ya que fortalece el aprendizaje y el sentido de lo humano en y con relación con lo otro.

Es por esto que el tacto pedagógico es de suma importancia en una sociedad que vive el conflicto, de modo vívido y vivaz, que no es un conflicto solo armado, sino un conflicto de presión social, de relaciones interinstitucionales, económica, de violencia intrafamiliar, de pareja, de respeto por la diversidad, del reconocimiento del otro. El tacto nos puede ayudar a recuperar el vivir en la dignidad que se constituye en el respeto por nosotros mismos y por lo otro.

En este sentido, el tacto pedagógico es un tema de reflexión necesario para los estudiantes en los programas de Licenciatura en Educación en Artes Plásticas, ya que nosotros somos esa área que piensa, siente y conceptualiza las prácticas desde las experiencias sensibles, por eso es de vital importancia este proceso de educación en el área de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas, además de hacer un aporte para la Facultad de Artes, la comunidad de docentes públicos y privados de la ciudad de Medellín y del país.

---

La experiencia del tacto es lo que se vive en todos los lenguajes del arte, porque el tacto visto como la piel que cubre nuestro cuerpo y que hace que este tenga una sensibilidad total especial y espacial con todo lo que tocamos, hace que los artistas desarrollemos un tacto diferente, por eso es posible que una canción, una melodía, una palabra, te toque y te conmueva, que en una obra de teatro, sin estar presente en el escenario, sientes que vives lo que allí sucede, que un olor, te transporte a otros lugares o momentos, o qué decir de esas piezas visuales (pintura, fotografía, dibujo, grabado, película, etc.) que hace que te sumerjas en ellas y sientas una experiencia de placer, gusto o porque no, de disgusto y rabia. Es por esto que el tacto es tan importante acrecentarlo en los artistas, y muchos más en los Licenciados en Artes Plásticas y sus diferentes lenguajes (Videoarte, performance, grabado, dibujo, escultura, pintura, fotografía, danza, teatro, música, etc.), nosotros tenemos la tarea de hacer florecer en las comunidades una sensibilidad y estética que va más allá de los cinco sentidos interpersonales e intrapersonales.

Por eso el objetivo de este trabajo de investigación es evidenciar cómo se experimenta el tacto pedagógico durante los procesos de Educación Artística y Cultural mediada por TIC en tiempos de pandemia, con los estudiantes del grado segundo y sexto del Colegio de María.

Este Trabajo de Grado, antes titulado “El tacto pedagógico en los procesos de telepráctica en tiempos de pandemia” cambia tras la investigación del término telepráctica, al encontrar que dicho término es utilizado en el ámbito de la salud y no es reconocido por el Ministerio de Educación Colombiano y las respectivas secretarías de educación, las cuales han implementado el concepto que se deriva de las tecnologías de las telecomunicaciones TIC; educación virtual mediada por TIC. Es así como en adelante el presente trabajo de grado se titula, El tacto pedagógico en los procesos de educación mediada por TIC en tiempos de pandemia, en el Área de Educación Artística y Cultural; un estudio de caso autoetnográfico con los grados segundo y sexto, Colegio de María Barrio Aranjuez, Medellín. 2020.

Con esta investigación se pretende motivar el interés por el tacto educativo, un tema que debe de estar vigente en la sociedad actual, también conocida como sociedad 5.0. Lo cual lleva a interrogar cómo se experimenta el tacto pedagógico en la sociedad digital, en una práctica pedagógica mediada por las TIC.

Así las cosas, para el desarrollo de la presente investigación cualitativa se encontró en el enfoque auto-etnográfico, el medio natural para el desarrollo del presente trabajo y para su despliegue se retoman algunos procesos del estudio de caso, que además motivó la producción gráfico-plástica en torno al tacto.

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Evidenciar mediante una reflexión y creación autoetnográfica cómo se experimenta el tacto pedagógico durante los procesos de Educación Artística y Cultural mediada por TIC en tiempos de pandemia, con los estudiantes del grado segundo y sexto del colegio de María. 2020

#### **3.2 Objetivos específicos**

Reconocer las acciones de tacto educativo y/o pedagógico que se dan entre los estudiantes y docentes que ayudan a entretejer la relación.

Indicar prácticas educativas que ayudan a generar tacto pedagógico en los procesos de Educación Artística y Cultural mediada por TIC.

Mostrar cómo interviene en el tacto pedagógico, en la educación Artística y Cultural mediada por TIC en tiempos de pandemia.

Recrear artísticamente mediante ilustraciones la experiencia del tacto pedagógico que se vivió durante el proceso de Prácticas Docentes mediadas por TIC.

#### 4 Marco teórico

Decidí ser docente, a través de experiencias pedagógicas con múltiples personas. La primera experiencia fue desde el hogar en donde el interés de mi madre y mi abuelo por querer que aprendiera muchas cosas, los llevo a ser maestros, lo digo porque más que enseñarme valores, a leer y escribir; mi abuelo en especial me enseñó a sembrar desde muy pequeña, a reconocer cuando están los frutos para cosechar, a valorar y respetar la naturaleza y los animales, a trabajar en conjunto con otros para el bienestar de muchos y que los conocimientos son para compartirlos.

También, recuerdo que muchos docentes impactaron en gran medida en mi vida, tanto así que, eventualmente quise estudiar una carrera profesional en donde pudiera ayudar de alguna manera a los demás y el camino me llevó al área de la salud, en el campo de la odontología, pero allí no estaba lo que estaba buscando.

Pensé mucho en si presentarme o no a una licenciatura, ya que sé que no es nada fácil ser docente, además de ser consciente que es una labor muy importante y no se puede llevar a cabo de cualquier manera. Tomé la decisión tras pensar mucho en que quería trabajar con la comunidad y una buena forma era siendo docente, pero más allá de esto continuamente aparecían interrogantes en mí, y es ¿Qué es ser docente? ¿Cuál es la verdadera función de un docente? ¿Con la docencia se pueden impactar vidas? ¿Qué se debe de hacer para construir aprendizajes para la vida?

Y fue allí en donde recordé a tres personas que impactaron en mi vida, que sembraron en mí el deseo de ser docente, Luz Stella Acevedo (profesora lengua Castellana), Alba Lucia Gonzales (profesora Filosofía) y Luz Ángela Puerta Gómez (rectora de la institución). Estas tres mujeres lograron sembrar en mí la percepción por el con-tacto; ellas me acogieron, abrigaron, y me dieron un lugar pedagógico.

Ahora, en el momento de culminación de la licenciatura vengo a reconocer, esos sucesos dentro del aula, que me ayudaban a vincularme más con la docente y su área de aprendizaje.

---

Con Luz Stella Acevedo, aprendí que la voz, la forma de nombrar y de posicionarse frente al estudiante hace o no que se dé una mejor relación pedagógica, además del interés por escuchar y enseñar cosas nuevas en el área, como que el silencio también hace parte del hablar.

Alba Lucia González Sossa, me enseñó que no hay un estereotipo para ser una gran docente, con ella aprendí que el escuchar a los estudiantes es clave para cualquier proceso pedagógico, que escuchar tu propia voz y valorar tus conocimientos también es importante. Que hay que aprender a leer, no solo libros sino el contexto que te rodea.

Con la rectora Luz Ángela Puerta, descubrí que el tacto es de compromiso, en donde se busca el bien de los otros, construyendo así comunidad, digo comunidad porque ella no solo trabajaba por sus estudiantes y docentes, sino porque ella entendió que la comunidad estudiantil era un grupo más grande (padres de familia, vecinos, etc.) y que estos forman parte de los procesos educativos. El tacto pedagógico que ella daba era el compromiso, desde estar saludando a los estudiantes, docentes y padres a la hora de ingreso a la institución, desearles a todos unos buenos días, hasta escucharla decir por los altavoces de la institución “los que quieran pueden pasar al restaurante”, ella sabía que muchos de sus estudiantes iban con hambre y trabajo muy duro hasta lograr tener desayuno para casi todos los estudiantes de la Institución, de igual manera se escuchaba al medio día a la hora de salida “que tengan una buena tarde y los que quieran repetir refrigerio pueden pasar de forma ordenada”. Su incansable trabajo por la comunidad, kits de aseo para las familias, refrigerio o almuerzo los días sábados, ludoteca para los más pequeños, clases de gimnasia para las personas mayores, y clases de artes para los jóvenes en horario extra clase, hizo que las puertas de la institución Educativa Francisco Miranda siempre estuvieran abiertas y así quitarle cantidades de niños/as y jóvenes a la violencia y las drogas que estaban en el sector.

Gracias a esas tres mujeres estoy aquí escribiendo sobre que puede ser eso del tacto pedagógico.

#### **4.1 Experiencia del tacto pedagógico en la Educación Artística y Cultural mediada por las TIC.**

Abordaré cada una de las palabras (Tacto, pedagógico), para llegar a la conformación del término tacto pedagógico, entonces ¿qué es tacto? ¿Qué es pedagógico?

A través de lo que hemos experimentado durante nuestra vida, el tacto es la acción de poder sentir y palpar las diferentes superficies, objetos, texturas, etc., por medio de nuestra piel. Según la RAE el tacto es “Sentido corporal con el que se perciben sensaciones de contacto, presión y temperatura”, pero también es “Prudencia para proceder en un asunto delicado.” (RAE, s. f.-c), o sea que según esta definición el tacto va más allá de solo el sentido de tocar o sentir con nuestra piel, es una experiencia con todos los sentidos, también una forma de interactuar con el otro, de entrar en con-tacto con nuestro entorno social.

Así mismo, (Ministerio de Educación Nacional, s. f.) define pedagogía como el saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes, pero que también se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece diariamente en el trabajo con alumnos, alumnas y colegas, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano. Por consiguiente, lo pedagógico no es solo el conocimiento que se transmite, sino que son las acciones que acontecen dentro de los espacios de enseñanza para así lograr los diferentes procesos de aprendizaje.

¿Qué podría ser eso del tacto pedagógico?

Las experiencias en los espacios educativos nos llevan a pensar que son un conjunto de actitudes que va encontrando el maestro y los estudiantes en los espacios de aprendizaje, ya que la relación entre ambos, no se construye con uno solo. Además, aunque el tacto es un conjunto de aspectos y actitudes que se han ido diferenciando a

través de las investigaciones y del interés por los docentes o estudiantes no son una fórmula, por lo tanto, nunca se da de la misma manera, inclusive en muchos espacios no se genera.

El tacto son múltiples actitudes que se dan entre estudiante y docente, mediante posibles manifestaciones, con la voz, el uso de la palabra, la mirada, la posición del cuerpo, etc., construyendo así relaciones dentro de los espacios de enseñanza, fortaleciendo no solo está, sino el aprendizaje de contenidos de áreas en específico, al igual que valores humanos, en donde reconocemos que el otro existe y tiene un lugar de igualdad entre diferentes, reconociéndose a sí mismo y los demás.

Según (Corti, 2017), “la relación pedagógica es una relación especial, singular y única. Diferente a todas las demás relaciones humanas como podrían ser la amistad, las relaciones parentales o las relaciones afectivas. Más allá de que pueda contener dosis de amistad, de una relación *in loco parentis*<sup>1</sup> y de afecto, es en ella que el tacto de enseñar y aprender cobra sentido”. El tacto pedagógico es entonces lo que yo como docente y él/ella/elle como estudiante van viendo que genera más cercanía dentro del aula y que esta ayuda a sentirnos más cómodos en el proceso de enseñanza, aprendizaje, por esto es tan importante reconocer que aspectos o actitudes hacen que se entreteja esa relación con los estudiantes.

En mi caso, durante la práctica pedagógica con los grados segundo de primaria y sexto de bachillerato en el Colegio la María, empecé a encontrar varios aspectos importantes, como: la escucha, la voz, el silencio, el reconocimiento del otro, la mirada, la posición del cuerpo, el compromiso, la gestualidad.

(Manen, 2010), hace referencia a algunos aspectos que están presentes en el tacto pedagógico, “el tacto comprende algo más que la entonación lingüística o el tono de voz. Se consigue mediante instrumentos comunicativos como el guiño o la palabra “significativa”, la mirada o el gesto, la sonrisa o el silencio, la postura o la presencia”. Algunos de estos aspectos estuvieron presentes durante todo el desarrollo de la práctica, pero otros desaparecieron o cambiaron con la pandemia, el tener que

---

<sup>1</sup> Expresión latina que significa “actuar en el lugar del padre” (Van Manen, 1998)

estar fuera del aula, distanciados y después solo viéndonos algunos a través de una pantalla, cambió la forma de dar y recibir los procesos de enseñanza, sé que no fue fácil para ninguno, tanto docentes, practicantes, como estudiantes, nos preguntamos qué iba a resultar de las clases mediadas por tecnologías. Al inicio fue aprender juntos a cómo manejar las diferentes plataformas, lo cual hizo que como docente practicante cambiará de papel con ellos en muchas ocasiones y les preguntará cómo manejaba el sonido de los videos, la pantalla en varias sesiones y demás, ellos con el mayor de los gustos me enseñaban el manejo de cada una de estas cosas, la lejanía se sentía a nivel corporal, pero es ahí donde la escucha, la voz, el silencio, la imagen en movimiento o porque no, la imagen oscura decía algo. Al comienzo todo era diferente, pero con el paso de los días, aparecían las charlas, los micrófonos abiertos como si estuviéramos dentro de un aula de clase, aparecieron las preguntas, las bromas, las experiencias en casa, la participación de agentes externos como mamás, abuelas, tías, papás, gatos, perros y hasta juguetes.

Cada una de las dimensiones mencionadas cumplieron una función fundamental en la creación del vínculo del tacto pedagógico dentro del espacio de aprendizaje, por ejemplo, la escucha es fundamental, ellos esperan que el docente esté atento e interesado en lo que él o ella va a decir.

(Corti, 2017, p. 36) hace referencia a esto en su texto diciendo “estar inmersa en la relación pedagógica es estar dispuesta a escuchar sus necesidades y dar una respuesta a ellas, a partir de una intención positiva y sincera hacia ellos.” y termina diciendo “estar disponible a escucharlos es más importante que saberlo todo sobre el contenido de la asignatura.” El escuchar es una de las cosas más importantes dentro del aula de clase, esto hace que cada niño/a o adolescente se sienta visto, hace que exista dentro del aula, además hay que tomar de forma responsable lo que él/ ella/elle dice, esté mal o no para saber dar la respuesta adecuada.

La voz es muy importante dentro del espacio de enseñanza, no solo desde el tono de voz que se utilice, sino desde la carga de semántica y sentido que se pone en las palabras al hablar con el estudiante, las palabras adecuadas dentro del aula hacen

que haya diferentes respuestas o acciones por parte de los estudiantes hacia el aprendizaje.

(Manen, 2010, p. 182), menciona lo siguiente respecto a esto “La mayoría del tiempo escolar se llena con la voz del profesor. Y, evidentemente, la voz es un medio fundamental de contacto entre los seres humanos.” El hablar con aprecio, seguridad, tranquilidad y expresiones adecuadas al estudiante hace que haya en el aula mayor reciprocidad y favorezcan a una relación de con-tacto.

El silencio hace parte del hablar y aunque a veces se confunda con ausencia, desinterés o rebeldía, el silencio puede decir muchas cosas más dentro de los espacios educativos, por ejemplo, que hay inseguridad, timidez, que no se le está dando su espacio para reflexionar sobre lo que se está hablando, es cierto que también encontramos en ocasiones el silencio desafiante, pero no siempre debemos tomarlo de esta forma, ya que significa también una escucha asertiva, en donde debemos de saber en qué momento callar y solo dar un espacio de calma.

(Manen, 2010, pp. 184, 185). hace referencia a varios aspectos para entender el valor del silencio en los espacios de aprendizaje, “El silencio en el tacto no significa que uno se niegue sistemáticamente a hablar, si no que uno se da cuenta de que hay momentos en los que es más importante no dar opiniones, puntos de vista personales, consejos o hacer cualquier otro comentario.” Es por esto que comprender el silencio como parte del proceso educativo, puede generar un espacio de reflexión y de comprensión.

La mirada, es otro aspecto de gran importancia dentro del espacio de aprendizaje, la mirada comunica lo que realmente siento o lo que no soy capaz de expresar con palabras, la mirada de los profesores como de los estudiantes dicen mucho dentro del aula, por eso debemos de estar pendiente de que decimos y que nos dicen cada uno de nuestros niños/as y jóvenes.

(Manen, 2010, p. 186,187) en su texto tiene las siguientes apreciaciones “Los profesores y los niños leen en las caras y en los ojos lo que es importante, interesante, molesto, conmovedor, aburrido, emocionante, inquietante”. Como bien se ha dicho

la mirada es fundamental en los espacios de enseñanza, en la práctica pedagógica en medio de una pandemia la mirada fue fundamental, ya que tuvo un papel esencial en cada encuentro, tanto la de ellos como la mía transmitió no sólo interés en estar allí, sino compañía a pesar de la distancia física, en otras ocasiones comunicaba cansancio, tristeza, felicidad, curiosidad.

La gestualidad, va acompañada con la posición del cuerpo, los profesores debemos tener presente que nuestros gestos y cuerpo comunican a los otros algo, así como la gestualidad y la corporeidad de los estudiantes nos dicen cosas, por ejemplo, que están atentos, aburridos, entusiasmados, cansados, asertivos a la clase, etc. Pero también nuestra gestualidad y corporeidad consigue decir nuestro estado emocional, y logra hacer interesante o no los temas que se estén tratando en las clases.

(Manen, 2010, p. 188,189) nos dice porque es importante tener presentes estos aspectos en el aula de clase “El gesto corporal es una especie de lenguaje que puede infundir significado o importancia a una situación determinada.” En las clases con los grados segundo y sexto, era muy importante la corporeidad y la gestualidad, estos dos aspectos le transmitía tanto a ellos como a mí, como estaban los ánimos y la disposición de estar en la clase, además de mostrarnos las problemáticas que se presentaban en algunos de los estudiantes.

El espacio de la escuela es en la gran mayoría de ocasiones el único lugar que tienen o buscan los estudiantes para recibir apoyo y acompañamiento, con la dificultad además que no siempre buscan ayuda o expresan sus sentimientos de la mejor manera, pero nosotros como docentes debemos de ser conscientes de la fracturación que hay en nuestro entorno social, en donde nuestros niños y jóvenes no encuentran la confianza o espacios para pedir y recibir apoyo.

De igual forma entiendo que la relación pedagógica es una construcción que conlleva tiempo, diálogo, escucha, cuidado, precisión y constancia. Pero de igual manera debemos tener en cuenta que esta relación tiene un tiempo, un final, aunque el estudiante recuerde al docente durante el resto de su vida.

---

(Corti, 2017, p. 111), dice al respecto lo siguiente, “la relación pedagógica tiene un ciclo vital, por lo que tiene un momento de inicio y una duración estimada de existencia”. Es por ello que tenemos que tener presente que el tacto pedagógico se genera con el fin de tener un propósito educativo en el desarrollo personal de los estudiantes, en donde le reconocemos como sujetos y en donde el deseo de aprender pasa hacer la materia prima para crear sujetos con capacidades humanas, emocionales, cognitivas, físicas y psicológicas.

## **4.2 Telepráctica.**

Dada la alerta mundial por la enfermedad COVID-19, producida por el coronavirus SARS-CoV-2, se generó una serie de cambios en el modo de vivir de las personas a nivel del mundo, en donde muchas actividades y relaciones se vieron afectadas. La enfermedad fue informada por primera vez en Wuhan, China, el 31 de diciembre de 2019. Y el 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró una pandemia mundial y es allí en donde aparece el término telepráctica en la facultad de artes, de la universidad de Antioquia, ya que, en torno al proceso de las prácticas pedagógicas, las escuelas cerraron sus planteles y la presencialidad pasa a ser nula, por lo cual la escuela y los procesos educativos tuvieron que replantearse nuevas formas o métodos para poder hacer llegar a cada uno de los estudiantes los contenidos educativos. Es por esto que el término telepráctica pasa a tomar un papel importante en el desarrollo de mi trabajo de grado, ya que nos conduce a una práctica pedagógica mediada por la tecnología.

Al indagar en la web, artículos, revistas, trabajos de grado y otras investigaciones afines. Sobre la definición del término telepráctica descubrí que esta expresión es utilizada en el área de educación en salud, específicamente en el tratamiento de dificultades del habla y la audición. Es por esto que en la descripción de los pensum de los programas de fonoaudiología aparece la palabra de telepráctica, como, por ejemplo, la universidad del Valle, nos dice que “la Telepráctica está relacionada con los retos que imponen al ejercicio de una profesión, los desarrollos

en tecnologías de las telecomunicaciones, que permitirán en un futuro a los fonoaudiólogos, identificar y manejar los problemas de la comunicación, la pérdida auditiva y todos aquellos que sean de su competencia.” (Universidad del Valle, 2016). Por ello, los fonoaudiólogos son los que más utilizan este término ya que hacen referencia a procesos educativos en torno a la salud.

Del mismo modo la Asociación Americana del Habla, Lenguaje y Audición, (ASHA, por sus siglas en inglés) define telepráctica como “la aplicación de la tecnología de telecomunicaciones a los servicios a distancia de audiología y de patología del habla y el lenguaje al proporcionar un enlace entre el profesional clínico y el paciente o entre profesionales clínicos para evaluación, intervención o consulta” (Asociación Americana del Habla, Lenguaje y Audición, 2016). De igual manera, (Beldaño Zuñiga, 2020, p. 71) en su artículo de reflexión titulado, Telepráctica de la terapia vocal: una reflexión sobre su aplicación a partir del COVID-19, define la telepráctica como “una opción para dar continuidad de servicios de atención fonoaudiológica –evaluación, terapia o entrenamiento vocal– que son solicitados en derivación del otorrinolaringólogo o por consulta propia del usuario.” Como podemos darnos cuenta este término se utiliza en el ámbito del cuidado de la salud.

(Sandoval Cruz, 2021), en su texto nos dice que “el término telepráctica nace tras la afectación de la economía del país y por ende las empresas dejaron de contratar aprendices y suspendieron los contratos de aprendizaje y es allí en donde el término telepráctica aparece, siendo derivado de Tele (Telemáticas) y Práctica (a la etapa productiva), así como también el término Tele-practicante, que se le asigna a los aprendices que pueden hacer su práctica desde casa utilizando herramientas tecnológicas”. Es por esto que la expresión telepráctica es poco utilizado en el ámbito de la escuela, ya que en la escuela se habla de educación virtual o educación mediada por TIC.

Por ello la palabra telepráctica antes incluida en el título de este trabajo es reemplazada por el término reconocido y utilizado por el Ministerio de Educación Colombiano y las respectivas secretarías de educación, las cuales han implementado

el concepto que se deriva de las tecnologías de las telecomunicaciones TIC; educación virtual mediada por TIC.

#### ***4.2.1 La Educación Artística y Cultural mediada por las TIC.***

En Colombia hablar de las TIC en el ámbito educativo, es hablar sobre la importancia de los sistemas de información y comunicación; sobre los aportes, ventajas y desafíos que este tipo de herramientas trae para desarrollar un mejor aprendizaje en la población.

Pero ¿qué son las TIC?

Las TIC son las tecnologías de la información y las comunicaciones, estas son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes. (LEY 1341 DE 2009, 2009).

Estas herramientas desde la invención de la radio han sido de gran ayuda para la educación, ya que a través de esta se realizaban programas radiales con temáticas educativas, por ejemplo, radio Sutatenza nació en el año de 1947, con la intención de difundir programas educativos para la población campesina del país. Después con la TV se suma la imagen a la voz y se impulsa el desarrollo de la TV educativa, esto se transformó gracias a la aparición de nuevas tecnologías como la internet, los computadores y con estos todos los recursos, herramientas y programas que se pueden utilizar hoy en día para compartir, procesar y gestionar información a través de múltiples plataformas informáticas como la televisión, iPad, los celulares, las Kindle paperwhite, los reproductores de sonido y video, los computadores, los relojes inteligentes, etc.

Las TIC le dan la posibilidad a la población de buscar información las 24 horas del día, durante todos los días del año, además de esto nos da la posibilidad de buscar, enviar, descargar datos, estudiar diferentes contenidos de forma online, de acceder

desde diferentes lugares del mundo a información que no podríamos acceder de forma presencial, como bibliotecas, museos, colecciones de arte, archivos científicos, etc. Además de poder entablar conversaciones con personas de otros lugares, de permitir la navegación en plataformas y contenidos de estudio en específico, fomentando la investigación y el progreso de proyectos mediante las TIC.

(Ministerio de Educación Nacional, 2013), menciona, “contar con más y mejores contenidos educativos virtuales, fortaleciendo los procesos de formación docente en el uso de las nuevas tecnologías y llevar a cabo una adaptación curricular con inclusión de las nuevas tecnologías”.

Todo esto basado en un marco regulatorio para el fortalecimiento de políticas de innovación educativa, como la ley de ciencia y tecnología 1286 de 2009, en donde se propone promover la calidad de la educación, en los niveles de media, técnica y superior, para estimular la participación y el desarrollo de una nueva generación de investigadores, emprendedores, etc., es una de las bases para la consolidación de una política de estado en ciencia, tecnología y sociedad. (Ley 1286, 2009). Del mismo modo el documento CONPES 3527 de 2008, política nacional de competitividad y productividad, en lo relacionado con el uso y apropiación de medios y nuevas tecnologías, establece como objetivos principales garantizar el acceso de la población colombiana a las TIC y generar la capacidad para que las personas puedan beneficiarse de las oportunidades que ellas ofrecen. (Política nacional de competitividad y productividad, 2008). Todo esto junto con los planes de educación y las diferentes leyes, fomentos y desarrollos, incentivan el mejoramiento del uso de las TIC en los diferentes espacios educativos del país.

(MinTic, s. f.), menciona, “la innovación no implica simplemente la incorporación de recursos tecnológicos en las aulas. Significa una transformación cultural en la manera de gestionar y construir el conocimiento, en las estrategias de enseñanza”. Lo anterior ha sido una gran propuesta a nivel nacional, pero se ha quedado solo en una visión utópica, pues para el país es un desafío enorme, no solo por la incorporación de las tecnologías en el territorio, sino porque muchos de los

lugares alejados de las grandes ciudades del país, no cuentan con servicio de electricidad, entonces mucho menos van a tener redes de internet y servicios de cómputo. En lo anterior nos apoya (Rueda, R. y Franco, M., 2018, p. 15). “las dotaciones de equipos en instituciones escolares rurales, en su etapa inicial, se produjeron en contextos donde los servicios de electricidad y de líneas telefónicas son precarios, por lo cual, la inversión tecnológica se pierde rápidamente pues los equipos no se usan, ni se tienen las condiciones físicas de mantenimiento. Además de esto los equipos que llegan a lugares apartados del país, son computadores viejos que casi no tienen vida útil, al igual que las pocas capacitaciones a la población docente del país. Del mismo modo la pérdida de los recursos económicos encargados al MinTIC en los últimos años, por actos de corrupción por parte de las personas que lo administran hacen que la visión de tener una educación mediada por las TIC en el país sea aún más difícil.

Esto hablando a gran escala sobre el uso de las TIC en el sistema de educación colombiano, pero ¿Qué pasa en el Colegio la María, de la ciudad de Medellín, en donde se desarrolló el estudio de caso?

El Colegio la María no cuentan con algún documento donde se hable del uso de las TIC a nivel institucional, pero en los diferentes componentes del PEI de la institución se habla del uso de diferentes espacios como la sala de sistemas, la emisora y el aula virtual, por lo cual podríamos decir que sí trabajan y desarrollan en sus clases saberes tecnológicos.

Ante la situación por el SARS-CoV-1 que conmocionó al mundo a inicios del mes de marzo de 2020, la cual movilizó a toda la población del mundo a quedarse en casa para su protección y no contagio, hizo que en Colombia se declarara emergencia sanitaria y cuarentena total en el país a partir del 25 de marzo de 2020 hasta el 1 de septiembre de 2021, por consiguiente el 15 de abril del 2020, el Colegio de María mando una circular a todos los integrantes de la comunidad educativa, diciendo “nuestra institución de manera excepcional, podrá desarrollar las actividades académicas asistidas por las herramientas que ofrecen las tecnologías de la

información y las comunicaciones TIC, en armonía con los recursos disponibles en el hogar o de fácil consecución, garantizando las condiciones de calidad necesarias que nos permitan el cumplimiento cabal del calendario académico modificado y avalado desde la secretaría de educación municipal” (Colegio de María, 2020a). Circular educativa, 15 de abril 2020, “atención del servicio educativo durante la emergencia sanitaria por el covid-19”. La educación mediada por TIC, ellos la nombraron “colegio en casa”, así se evidencia en la segunda circular enviada a la comunidad educativa, el 21 de abril de 2020. (Colegio de María, 2020)

Entre todas las estrategias que se plantearon para “colegio en casa” se realizaron las siguientes:

Creación de plataformas virtuales

Creación de salas virtuales

Creación de aulas virtuales

Correos institucionales para toda la comunidad educativa

Archivos de las unidades de clase para acceso continuo y permanente durante el año escolar.

Manejo de diferentes canales de comunicación (WhatsApp, Facebook, correo electrónico y plataformas creadas por la institución)

Todo esto se realizó mediante las APP de Office (Outlook, OneDrive, Teams) y otras herramientas como Jitsi.org, Coowed y Norma clic.

Para los estudiantes sin conexión se compartió un formulario vía Facebook, en la página del Colegio (<https://www.facebook.com/colegiodemariam/>), para saber cuántos estudiantes no contaban con conexión o tenían limitaciones en los equipos, estos estudiantes eran contactados por vía telefónica fija y celular para establecer los medios para el envío y devolución de los compromisos académicos, además de la asesoría y solución de dudas por parte de los docentes.

La metodología utilizada por la institución para los encuentros, fue de una hora de conexión por asignatura y las horas restantes eran de estudio autónomo por parte del estudiante, por ejemplo, Educación Artística y Cultural eran dos horas a la semana, la primera hora, se realizaba la conexión con los estudiantes en donde se hacía la explicación de los contenidos, solución de preguntas y asesorías, la otra hora de trabajo es de trabajo autónomo por cada uno de los estudiantes.

En plataformas como Normaclic encontraban los archivos de las unidades de aprendizaje, los horarios de las clases las encontraban en la plataforma de Coa web, empezaron utilizando la plataforma de Jitsi.org, una plataforma gratuita de fácil acceso, pero después migraron para Teams, se le hicieron diferentes recomendaciones generales a los estudiantes y padres de familia, como estar atentos a las indicaciones y comunicados por parte del grupo docente, enviados por las diferentes plataformas virtuales mencionadas anteriormente, prepararse para las clases como si fueran ir al colegio, preparar su espacio de estudio procurando que no fuera en la cama, ya que este en un espacio de descanso, contactar a los docentes en caso de tener dudas o necesitar asesoría, ayudar a los compañeros que no tuvieran gran conocimiento en el manejo de las plataformas, etc., toda la información anterior la pueden ampliar en el Anexo 6. comunicado por parte de la coordinación académica, enviado el 21 de abril 2020.

Esto hablando a grandes rasgos de lo que implementó el Colegio La María, ¿qué sucedió en los espacios de la clase?

El comenzar de nuevo fue confuso, no sabíamos bien el manejo de las plataformas y eso generaba no solo confusión sino desconsuelo y tristeza, ya que era mucho tiempo el que se perdía y no se aprovechaba el tiempo de la clase, esto mejoró con el paso de los días y nos fuimos habituando a las pantallas y hacer un espacio de nuestra casa, un espacio educativo. Las herramientas de las guías de clase, los espacios de conversación y las ayudas audio visuales ayudaron mucho en las clases.

Uno de los grandes retos de la virtualidad fue abrir un pedazo de nuestro espacio íntimo ante los otros, lo cual llevó a que las cámaras y micrófonos al comienzo no se abrieran mucho, pero los espacios de conversación hicieron que fuera más ameno romper el hielo y que los estudiantes participaran, además de que querían volver a conversar con sus compañeros y profes. Con la imagen paso algo similar, al inicio fueron muchos cuadrillos negros revotando en la pantalla, los diferenciaba ya que salía la inicial o el nombre de cada estudiante en un costado del cuadrillo, lo cual hizo que cada cuadrillo hiciera saber que había alguien con vida al otro lado de la pantalla; con el paso de los días estos cuadrillos empezaron a llenarse de luz, dejaban ver la imagen de la persona que nos acompañaba al otro lado de la pantalla.

#### **4.3 Educar en tiempos de pandemia en el área de Educación Artística y Cultural.**

En este capítulo se ofrece una aproximación a un tema complejo, como lo es una pandemia, se habla de este tema ya que me correspondió vivir en este tiempo una pandemia por el SARS CoV-2, más conocido como coronavirus.

¿Qué es una pandemia?

Según la RAE, la palabra pandemia significa “enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región” (RAE, s. f.-a). Del mismo modo la Organización Mundial de la salud (OMS), dice que para que pueda aparecer una pandemia es necesario: - que aparezca un nuevo virus o una mutación de uno ya existente, que no haya circulado anteriormente y que la población no sea inmune a él. – que el virus tenga la capacidad de transmitirse de persona a persona de forma eficaz, provocando un rápido contagio entre la población. (OMS, 2020)

Por lo anterior el 30 de enero de 2020 fue declarada por la OMS una emergencia de salud pública por el SARS CoV-2, lo cual llevó a casi la gran mayoría de países del mundo a encerrarse en casa, lo que trajo consigo que las escuelas y

centros educativos cerraran las aulas presenciales y abrieran nuevos espacios de aprendizaje.

Antes de seguir desarrollando lo que pasó con la educación por la pandemia ocurrida por el SARS CoV-2, miremos que sucedió históricamente en el país en anteriores pandemias y como llevaron en estos contextos la educación.

Según el historiador del programa de televisión nacional señal memoria Felipe Arias Escobar, el país ha tenido que atravesar cinco pandemias antes que el coronavirus; en el siglo XVI Colombia tuvo que enfrentarse a la viruela, el sarampión, la gripe española y la malaria, lo cual dejó en 20 años 3 millones de muertes indígenas, pues en 1540 había 4 millones de habitantes indígenas aproximadamente y en 1560 solo quedaba un millón.

En el año de 1633, se dio la “peste de santos gil”, lo que hoy se conoce como Tifo o tabardillo. En los años 1781 y 1803, se registraron sucesivas epidemias de viruela. En el año de 1849, llegó a Colombia el Cólera, dejando 20.000 muertos. En 1918, llegó a Colombia la gripe española, la cual dejó 1.600 muertos en el país. (Arias Escobar, s. f.)

Anteriormente se tomaron las mismas medidas de prevención, aislar a las personas, tratando de que no tuvieran contacto físico, utilización de cubre bocas y limpieza recurrente de las diferentes superficies del hogar, al igual que de los objetos. El traspaso de dinero, libros y cartas empezó a ser un problema, porque la gente se llenó de temor que por medio de estos le transmitieran las bacterias o virus, por esto la poca población que era educada se vio altamente afectada, pues al cierre de los centros educativos, se empleó la estrategia de enviar los documentos y libros de estudio por correo, pero los padres no los recibían por temor de que estos llegaran contaminados. (Arias Escobar, s. f.)

Al igual que en anteriores pandemias se tuvo que replantear los espacios de aprendizaje y las formas de generar conocimiento, pero eso no era solo el reto, ¿cómo

generar también espacios de cercanía, acompañamiento y tranquilidad para los estudiantes, docentes y comunidad educativa? ¿Cómo hacer que los procesos educativos a distancia fueran una oportunidad para integrar saberes?

Educación en tiempos de pandemia trajo consigo retos tan grandes como ser más conscientes de las situaciones de los estudiantes y sus familias, al igual que tener espacios de acompañamiento para estos. Lo cual llevó también a los docentes a diseñar estrategias y guías para las clases teniendo muy en cuenta las necesidades de los estudiantes y las metas deseadas a alcanzar. De igual forma la virtualidad y el tener que estar confinados en casa, llevó a replantearnos los materiales y empezar a trabajar con los elementos y herramientas que se tienen a la mano. Del mismo modo enfrentamos un reto enorme que fue fomentar el estudio autónomo en los estudiantes, considerando que esta tarea fue una de las más difíciles para todos.

Ante el cómo actuar ante el cierre de los centros educativos del país por la pandemia, (Ministerio de Educación Nacional, 2020, p. 4), nos dicen “es indispensable que las y los docentes tomen contacto con sus estudiantes para conocer su contexto, indagar sobre cómo se encuentran en términos de salud y emocionalmente junto a sus familias en esta crisis. Esto permite establecer un vínculo con los estudiantes que da confianza y una sensación de valoración, clave en toda relación pedagógica.”. En este sentido encontramos que ser docente contempla algo más, que ser solo la persona que comparte o transmite sus conocimientos, lo pedagógico conlleva un grupo de acciones de las cuales a veces no somos conscientes, pero están allí, como la escucha, la buena comunicación, la preocupación, la mirada pedagógica pero afectuosa al mismo tiempo, la voz de aliento en muchas ocasiones o el silencio inquietante.

Podríamos decir, como lo menciona en su documento de trabajo Axel Rivas “La pandemia desató la era de la educación sin rostros.” (Rivas, 2020, p. 04), sí y no, los fenómenos que se dieron en ese aspecto son muy extraños, las primeras clases queríamos vernos de nuevo, preguntarse el uno al otro cómo estaba, cómo se sentían, etc. Con los días hubo cuadros en negro y en algunas ocasiones, negro total, pero esto

es por los cambios de los espacios de aprendizaje, pues lo que estaba detrás de nosotros no era el compañero/a, era nuestro espacio íntimo, nuestro hogar, el abuelo, el tío, la mamá, el papá, las mascotas, pero con el paso de los días encontramos que los espacios de nuestra casa también son un espacio donde puedo aprender y poco a poco fueron tomando luz y forma esos cuadritos negros, a veces parecían como los cuadros mágicos que venden en la calle, que de repente cuando los miras, vez cosas diferentes y personajes o sonidos diferentes, porque lo que vivimos fue más que visual.

#### **4.4 La Educación Artística y Cultural desde el tacto pedagógico.**

En el documento N° 16, Orientaciones Pedagógicas hablan que la Educación Artística en la educación Básica y Media, permite “el desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 08).

De esta misma forma en el documento, lineamientos curriculares Educación Artística, del MEN, (1998), encontramos que “las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético.” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 02). De igual manera nos dicen “el arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual”. (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 03).

De igual forma encontramos en el plan de estudio del (Colegio de María, 2016), la importancia de la Educación Artística y Cultural para los niños y jóvenes, cuando dicen “con la educación artística se desarrolla la capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo”.

#### **4.5 La producción gráfico-plástica, otras formas de narración.**

La aparición o creación del concepto emergente, *La producción gráfico-plástica, otras formas de narración*, nace al avanzar en el proceso de escritura de este Trabajo de Grado, al tener la necesidad de evidenciar desde otros lenguajes lo vivido en el espacio de aprendizaje, como por ejemplo pensar que los Licenciados en Educación en Artes Plásticas, se forman sólo para ser docentes y dejar de lado su formación artística, por ello aparece en mí esta necesidad de hablar desde otros lenguajes como el gráfico-plástico, que al igual que la escritura comunican ya que ellos mismos son lenguaje.

En el Doc.16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Educación Básica y Media (2010). Se menciona “la sensibilidad está estrechamente relacionada con la expresión, la cual se puede entender como un salir de sí mismo, con el fin de hacer partícipe a otros de vivencias personales y de la interpretación que se hace de las ajenas”. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 28). Del mismo modo, (Hendel & Leger, 2003, p. 05), nos dice, “el dibujo es ante todo una escritura y esta fija el pensamiento del niño. Es también una forma de apropiación de la realidad.” Es por esto que opto por la ilustración gráfica, con la cual busco que los otros puedan ver o experimentar como sentí el tacto pedagógico desde el otro lado de la pantalla.

## 5 Metodología

### 5.1. Lecciones metodológicas:

“un vínculo personal entre profesores y alumnos, sujetos corpóreos, con su propia historia personal, reunidos en torno a una situación educativa con un claro propósito pedagógico, en el que emergen subjetividades y se construyen identidades, en la medida que se aprende juntos y en reciprocidad, tejiendo una historia compartida” (Corti, 2017, p. 99).

Por la naturaleza de este Trabajo de Grado para optar al título de Licenciada en Educación en Artes Plásticas, de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, retomó la investigación cualitativa como el marco desde el cual se procede al desarrollo del mismo, para ello optó por un estudio de caso auto-etnográfico el cual vivenció durante mi proceso de prácticas académicas, el primer semestre de prácticas se desarrolló directamente en la institución y luego por el fenómeno global de la pandemia debí terminarlas de modo virtual, mi trabajo de grado se titula El tacto pedagógico en los procesos de educación mediada por TIC en tiempos de pandemia, en el Área de Educación Artística y Cultural, un estudio de caso auto-etnográfico con los grados segundo y sexto, Colegio de María. Barrio Aranjuez. Medellín. 2020.

Este encuadre metodológico lo hago con base en la teoría que desarrolla (Corti, 2017, p. 61), en el texto *la Contemporaneidad de la relación pedagógica*; en el cual define metodología así, “metodología es un enfoque – una manera de mirar”. Siendo así las cosas la autora me permite hacer un tejido con la teoría de Rosana Guber (2004) en su libro, *La etnografía: método, campo y reflexividad*, la investigadora en el capítulo tres habla sobre “la observación participante es el medio ideal para realizar descubrimientos, para examinar críticamente los conceptos teóricos y para anclarlos en realidades concretas, poniendo en comunicación distintas reflexividades” (Guber, 2001, p. 62). A partir de estas autoras puedo entender que el estudio de caso con una aproximación auto-etnográfica me permite estudiar un tema en particular de una población, en un contexto social – educativo a lo largo de un

periodo de tiempo, con la intención de comprender qué es lo que allí sucede, sin tener como finalidad dar un resultado cerrado de los pasos a seguir para que se dé la relación pedagógica, ya que esto no es posible. Este Trabajo de Grado es una posible aproximación a las acciones que pueden ser importantes para que se pueda llegar a promover relaciones interpersonales sensibles entre los docentes y los estudiantes.

(Stake, 1999, p. 11), en su texto investigación con estudio de caso, define este como, “el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”. Este enfoque metodológico Stake me ayuda a entender que lo que pasó en el aula de clase fue una experiencia singular., la mía; es por esto que puedo escribirla en primera persona del singular.

De igual manera, (Muñiz, s. f., p. 04), nos habla en su texto, estudios de caso en la investigación cualitativa; sobre las características e importancia de un estudio de caso cualitativo, indica “que según la perspectiva del investigador, el enfoque puede ser único o pueden adoptarse varios enfoques para hacer más amplio o profundo el estudio, llevando a cabo un estudio fenomenológico, etnográfico, hermenéutico, de interaccionismo simbólico, feminista, marxista, racial, de género, o podrán combinar varios de estos enfoques”. En este orden de ideas encuentro diferentes herramientas, que más adelante se señalaran, para llevar a cabo este estudio de caso de carácter auto etnográfico.

Otro hilo teórico que fortalece mi enfoque metodológico la halló en la propuesta que hace (Padrón, 2007, p. 12), en el texto sobre *Tendencia epistemológicas de la investigación científica en el siglo 21*; la cual se fundamenta a partir del punto tres, que él llama “la epistemología en los últimos 16 años”. Con base en estos planteamientos me permito plantear una metodología que se orienta a partir de narraciones personales, las cuales se entrecruzan con los enfoques de auto etnología, que en términos se llama epistemología testimonial. Junto con la epistemología de la percepción la cual se fundamenta en que “el punto de partida es que todo nuestro conocimiento fáctico depende del modo en que vemos, oímos, olemos, gustamos y tocamos el mundo exterior” (Padrón, 2007, p. 18).

## 5.2. Herramientas e instrumentos

Diario de campo de la práctica del proceso de práctica docente I - II (revisado por la asesora y la docente cooperante)

Diseño de guías de clase (revisado y aprobado por la docente cooperante)

Producciones artísticas de los estudiantes (compartidas con la asesora y la cooperante)

Producción de reflexión escritural y creación artística de una maestra en formación.

Técnica ilustración gráfica.

## 5.3. Momentos metodológicos:

El desarrollo de este trabajo de grado se llevará a cabo de la siguiente manera:

1. Momento Presentación del marco contextual del centro de Práctica Docentes I y II

2. Revisión del material que se produjo durante la Práctica Docente en el Colegio María en el año 2020.

2.1. Práctica Docente I. En tiempo de presencialidad, experiencia de contacto de observación participante. Ante proyecto de práctica.

2.2. Momento Práctica Docente II. En Tiempo de aislamiento, contacto pedagógico mediados por las nuevas tecnologías

2.3. Producción escritural de dos textos sobre, ¿qué es escribir? y ¿Lo pedagógico, es la vida misma? Ver anexo #3

3 Planeaciones o guías de clase, revisadas y aprobadas por la profesora cooperante Francy Helena Álzate. Ver anexo # 4-5

4. Presentación de las estudiantes: Sara Vahos - Grado 2° y Sofía Cortés - Grado 6°

4.1. Producciones de las estudiantes.

5. Producción artística grafico-plástica de una maestra en formación. Técnica ilustración gráfica.

### ***1. Marco contextual, mapa narrativo***

El Colegio María está ubicado exactamente en la zona 9, del municipio de Medellín, comuna 4, barrio Aranjuez, sector de San Cayetano, en la carrera 51B N° 89-01.



*Figura 1. Ubicación en Google Maps*

Al llegar al Colegio de María, tuve miedo, angustia de no saber qué hacer ante los estudiantes y docentes, pensaba todo el tiempo en no bloquearme, pero recordé que es totalmente válido sentir miedo, dudar, como lo señala Paulo Freire (1993), en su libro Cartas a quien pretende enseñar.

*“De hecho, el miedo es un derecho más al que corresponde el deber de educar, de asumirlo para superarlo. Asumir el miedo es no huir de él, es analizar su razón de ser, es medir la relación entre lo que lo causa y*

*nuestra capacidad de respuesta. Asumir el miedo es no esconderlo, solamente así podremos vencerlo”.*

(Freire, 1993, p. 88)

Por otra parte, es un Colegio arquidiocesano ya que nace en el seno de la parroquia de San Cayetano, el 7 de febrero de 1955, con el propósito de educar cristianamente, por consiguiente, la institución está fundada en la religión católica, por lo cual tuve dudas al no profesar ninguna religión cristiana, pero ellos no tuvieron inconveniente con esto, respetan las diferentes visiones de las personas lo cual proporcionó confianza para iniciar las prácticas docentes.

Aun así, quedaba la duda, si la docente cooperante iba abrir con confianza su espacio y si quería compartirme sus conocimientos y vivencias, afortunadamente al llegar al aula y empezar a trabajar con ella, expresaba cómo era el grupo, como preparaba las clases, porque de esa manera y demás.

Durante el proceso de prácticas docentes encontré que, la escuela puede describirse desde diferentes miradas, desde la mirada del espacio físico-arquitectónico, espacios intangibles (texturas, olores, colores, sonidos etc..), tal vez lo que no podemos ver y evaluar, pero sí sentir y experimentar, cómo los sentimientos, las emociones, las visiones y vivencias que se desarrollan en dichos lugares.

Los espacios físicos – arquitectónicos de las escuelas son diversos: hay desde los que parecen fincas, los que son como edificios, los que son o parecen casas viejas, los que son grises de bloques de cemento con ventanales grandes, hasta los que son un cuadrado con dos piezas. La gran mayoría tienen ciertos espacios establecidos, el patio, auditorio, tienda, biblioteca, laboratorios, baños, restaurante, rectoría, sala de profes, coordinación, psicología y obviamente salones de clase; una minoría de ellos cuenta con jardín, salón de música o artes, enfermería; otros solo cuentan con el salón de clase y el baño.

Los espacios del Colegio La María son una mixtura de varios, es como una casa vieja, con varios niveles, pero con grandes espacios abiertos donde ves y sientes diferentes espacios naturales, olores y sonidos.

Al llegar, te encuentras con don Jesús, el portero de la escuela, que siempre te recibe con un gran saludo y apretón de manos. Al entrar, ves un gran patio a tú derecha con árboles

---

a su alrededor y a tú izquierda un pasillo muy grande con varios salones. Luego se encuentra la capilla, lugar donde se reúnen los profes cada mañana a realizar oración antes de comenzar la jornada. El siguiente espacio es la secretaría, continua la rectoría que pocas veces se ve abierta, el rector no permanece en la institución. También tienen una sala de psicología la cual siempre está abierta, con la invitación que puedes pasar cuando desees, a este lo sigue el aula de coordinación pastoral, que es el que se encarga del proyecto educativo institucional “la pedagogía del amor desde la religión católica” (María); el próximo espacio es el aula de deportes, y dentro de este está “la cueva” como llaman los estudiantes de quinto grado a su salón de clases, al seguir por el pasillo encuentras el salón del grado noveno, lo sigue el aula de coordinación, seguido a este se encuentra el salón más pintoresco, el salón de preescolar que es hermoso, sus adornos de colores en las paredes hacen juego con las mesas y sillas a la medida de cada uno de ellos; después el pasillo toma dos direcciones hacia el fondo y otro hacia la derecha, hacia la derecha encuentras cuatro salones, en los dos iniciales se encuentran los dos grupos de tercero, seguido por un segundo y al final el baño de los niños. Todos los espacios anteriormente mencionados quedan alrededor del patio central de la institución y es donde salen a descanso los estudiantes de cuarto grado y superiores. Hacia el fondo queda la cafetería con una pequeña zona donde comer, ahí mismo encuentras otro pasillo hacia la derecha donde se encuentran tres salones, en el primero se encuentra el grado segundo y en los dos siguientes el grado primero, al final dos bloques de baños, uno para niños y otro para niñas, en todo el frente de estos salones hay un gran patio con mucha vegetación, en este patio salen a descanso los estudiantes de preescolar hasta tercero de primaria.

En el segundo piso se encuentra, la biblioteca, el salón de profesores, los salones de dos sextos, un baño de mujeres, el aula audiovisual, un salón para grado cuarto, otro para grado séptimo, y otro para octavo, el aula de la emisora, y un antiguo laboratorio que le dieron a la profesora de artes para guardar los proyectos. En el tercer nivel están los salones de grado noveno, decimo y once.

El espacio de los docentes es muy amplio, cada uno tiene su pupitre, locker, les tienen utensilios como nevera y cafetera, en este espacio se reúnen cada mañana con el coordinador en donde se hablan de las cosas pendientes, de las expectativas del día, de las actividades que tienen los grupos y docentes, donde hablan de estudiantes en específico, de las problemáticas que tienen y cómo se debe actuar con ellos.

El plantel educativo busca todo el tiempo que los estudiantes se sientan acogidos, en confianza, en un ambiente agradable, en buena convivencia. Aun así, se presentan muchos conflictos verbales entre los estudiantes.

Otro aspecto, el intangible varía según el tipo de población y creo que muchas otras cosas también lo hacen cambiar. Al tratar de visualizar estos espacios a través del recuerdo, siento que son cambiantes. Recuerdo que los niños/as de preescolar, encontraban este espacio al inicio del año como un espacio de angustia, al no saber si la mamá volvería por él o ella, hasta que comprendían que ella siempre volvía.

## ***2. Revisión de los materiales que produjo durante los procesos de la práctica docente en el Colegio María.***

### **Ante proyecto de práctica**

Se revisó y modifiqué el proyecto de la práctica docente con la docente cooperante: En el transcurso de la práctica docente sucedieron varias situaciones, en donde el proyecto ejecutable de práctica docente reformuló en tres ocasiones.

2.1 Práctica docente I, estuvimos directamente en la institución, en donde pude observar los acontecimientos de la clase y desde allí crear el proyecto ejecutable para práctica docente II.

2.2 Práctica docente II, este anteproyecto se revisó con la docente cooperante, a lo cual ella me hizo la solicitud de ayudarles a reforzar conocimientos del área de geometría a través de la clase de educación artística, esto fue específicamente para el grado segundo de primaria, por lo cual se hizo los cambios necesarios en el proyecto con el objetivo de cumplir los objetivos de aprendizaje de ese año para dicho grado.

El tercer cambio se realizó por los acontecimientos surgidos por la pandemia, pues lo que tenía pensado para llevarlo a cabo de forma presencial, tenía que ser modificado de nuevo ya que las clases serían de forma virtual.

### **2.3. Dos textos que desarrolle durante la práctica, ¿qué es escribir? ¿Lo pedagógico, es la vida misma?**

En el transcurso de la práctica docente me surgieron diferentes cuestionamientos, los cuales me llevaron a realizar dos pequeños escritos que aún están inacabados, uno se titula ¿Qué es escribir?, en donde hablo no solo del acto de escribir sino de cómo a veces lo normativo a nivel de la escritura aleja a la población poco educada de los placeres de escribir y al mismo tiempo cómo alejan a los que saben escribir de maravillosos textos escritos por dicha población. El segundo texto se titula ¿Lo pedagógico, es la vida misma? En este escrito reflexiono sobre qué es lo pedagógico y si las cosas cotidianas de la vida pueden ser pedagógicas. Estos dos escritos los encuentran en los anexos y en la página web creada con todos los frutos de la práctica docente.

### **3. Producciones de los dos casos elegidos.**

En este capítulo se abordó los trabajos de sólo dos estudiantes, en los cuales se trata de evidenciar el proceso de aprendizaje sobre diversos temas vistos durante el periodo escolar. La forma de escoger las estudiantes de las que se muestra el trabajo fue difícil, ya que los trabajos de cada uno (a) de los estudiantes era de gran calidad. Después de revisar los diferentes trabajos se toma la decisión de mostrar los trabajos de Sara Vahos del grado 2º y de Sofía Cortes de grado 6º.

#### ***Caso 1 Sara Vahos - Grado 2º***

Sara Vahos era una estudiante del grado 2º en el año 2020, en la clase de Educación Artística era muy participativa y atenta. Le gustaba compartir los conocimientos que tenía con los demás.

En la primera semana empezamos a ver el tema de la familia tridimensional, como, por ejemplo, qué objetos la conforman, dando como resultado en el proceso pedagógico de Sara lo siguiente:

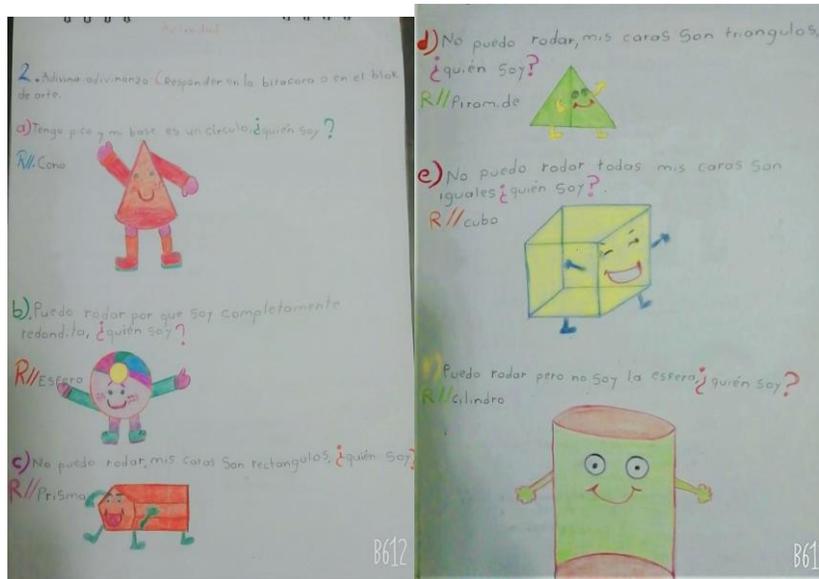


Figura 2. Logros actividad Sara Vahos

En las siguientes sesiones continuamos hablando sobre los objetos que están a nuestro alrededor y cómo estos parten desde las figuras geométricas, por ello durante varias sesiones empezamos a analizar nuestro entorno y descubriendo qué figuras geométricas encontraban. Sara empezó a reconocer y hacer más aguda su mirada, lo que la llevó a compartir con sus compañeros y personas de su hogar, todas las figuras 2D y 3D que encontraba en el espacio que habitaba.

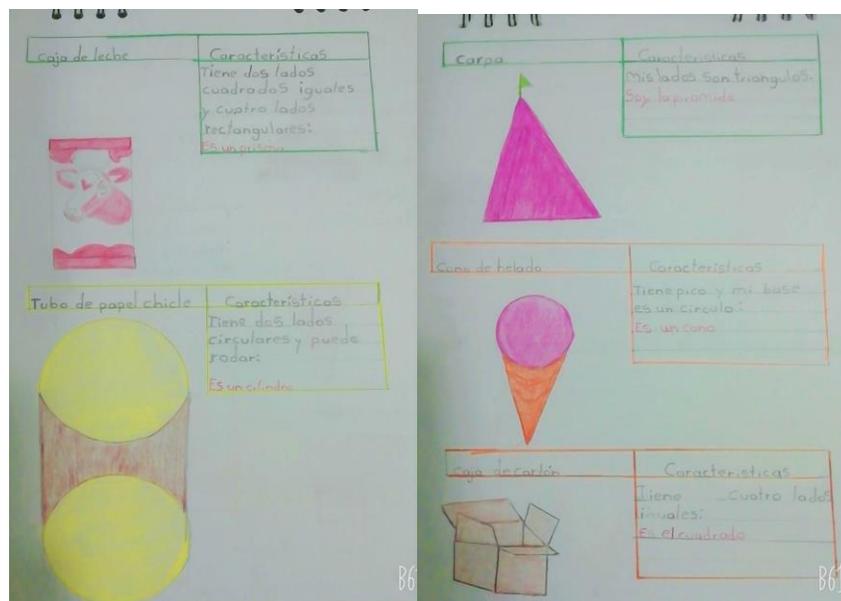


Figura 3. Logro actividad Sara Vahos

En el transcurso del curso hablamos si el cuerpo era tridimensional o bidimensional, fue algo impactante para ellos descubrir a qué categoría pertenece su cuerpo. Por ello con ayuda de su cuidador(a) hicieron la figura de su cuerpo a escala sobre papel y después de esto ellos(as) le dieron un nombre y una caracterización a esa figura.



*Figura 4. Logro actividad Sara Vahos*

De igual forma, desde el concepto de cuerpo bidimensional o tridimensional, empezamos a trabajar con diferentes materiales, Sara se esmeraba mucho en hacer su trabajo de buena forma y le temía a equivocarse, pero en clase de educación artística comprendió que equivocarse permite analizar las cosas desde diferentes puntos y genera también aprendizaje, además de que junto con los otros también puedo aprender y construir.

El compartir con los otros conocimientos, mostrar avances y entablar conversaciones en conjunto en relación a algo, hace que se construya en los estudiantes saberes en conjunto, además de crear espacios de conversación con los otros en donde se construye nuevos saberes.



*Figura 5. Logro actividad Sara Vahos*

En clase hicimos un repaso sobre el tema de los tamaños de los objetos.



*Figura 6. Logro actividad Sara Vahos*

Por último, como cierre del curso, a través de la técnica del origami se realizó una tarjeta navideña en tercera dimensión.

Esta actividad me la solicitaron los estudiantes como cierre del curso, fue un poco complicado pero la escucha, la mirada atenta y las risas fueron las cosas más valiosas de la clase.



Figura 7. Logro actividad Sara Vahos

La relación de tacto pedagógico que se estableció con Sara, fue a través de los espacios de conversación, además de dar valor a sus opiniones, esto hizo que ella se sintiera con un lugar pedagógico dentro de la clase y diera lo mejor de sí en cada actividad a desarrollar.

Por esto considero que se dio una relación de tacto pedagógico con la estudiante Sara Vahos ya que mostro confianza para hablar con la docente, tanto en el espacio de la clase como por fuera, de igual forma consideramos importante el poder vernos por la cámara, su gestualidad, mirada y posición del cuerpo daban el mensaje de que se sentía segura y cómoda en los diferentes espacios de aprendizaje, dando como resultado las anteriores entregas de actividades, pero más que eso generando aprendizaje por medio del tacto pedagógico.

### ***Caso 2. Sofía Cortés - Grado 6°***

Sofía era una estudiante de 6° grado en el año 2020, tenía 11 años aproximadamente, era callada en clase, pero atenta a las explicaciones de la clase. Ella se destacó en su trabajo como muchos otros, a pesar de su timidez y pocos encuentros visuales, ella a través de su voz transmitía lo que pensaba, como su interés en los temas de clase, además de la disposición para escuchar, el interés en resolver sus interrogantes para después llevar a cabo sus ideas, desarrollando a través de la conversación escrita y oral una relación pedagógica en torno al saber, por ello escogí su trabajo para hacer parte de la muestra de mi trabajo de grado.

Sofía iba un poco más allá de lo que se planteaba en las actividades de la clase, algunas veces no podía preguntarme en el tiempo de la clase sus dudas, por lo cual me escribía que si podía escucharla; creo que la disposición de tiempo como maestra que le ofrecí hizo que ella diera mucho más de sí, en esos tiempos de conversación fueran por chat o por teléfono se creó una relación pedagógica, ya que ella sabía que le daba un lugar pedagógico.

En la primera semana empezamos a hablar sobre las técnicas mixtas y la creación de personajes a partir de la realidad, fue un proceso que fue creciendo en el transcurso del periodo para lograr el objetivo final (la creación de varios personajes para narrar una historia a través del comic), dando como resultado en el proceso pedagógico de Sofía lo siguiente:



Figura 8. Logro actividad Sofía Cortes

La característica del trabajo permitió que Sofía descubriera y aprendiera sobre cosas que le gustaban, al darles la oportunidad de escoger lo que quisieran como personaje ayudo a que ella no se limitara, al igual que generarle más interés en los procesos de investigación y creación, pero a la vez sucedió algo inesperado y fue que en la creación de todo el proceso

de personajes e historia muchos de los estudiantes reflejaron sus sueños allí, esto le sucedió a ella.

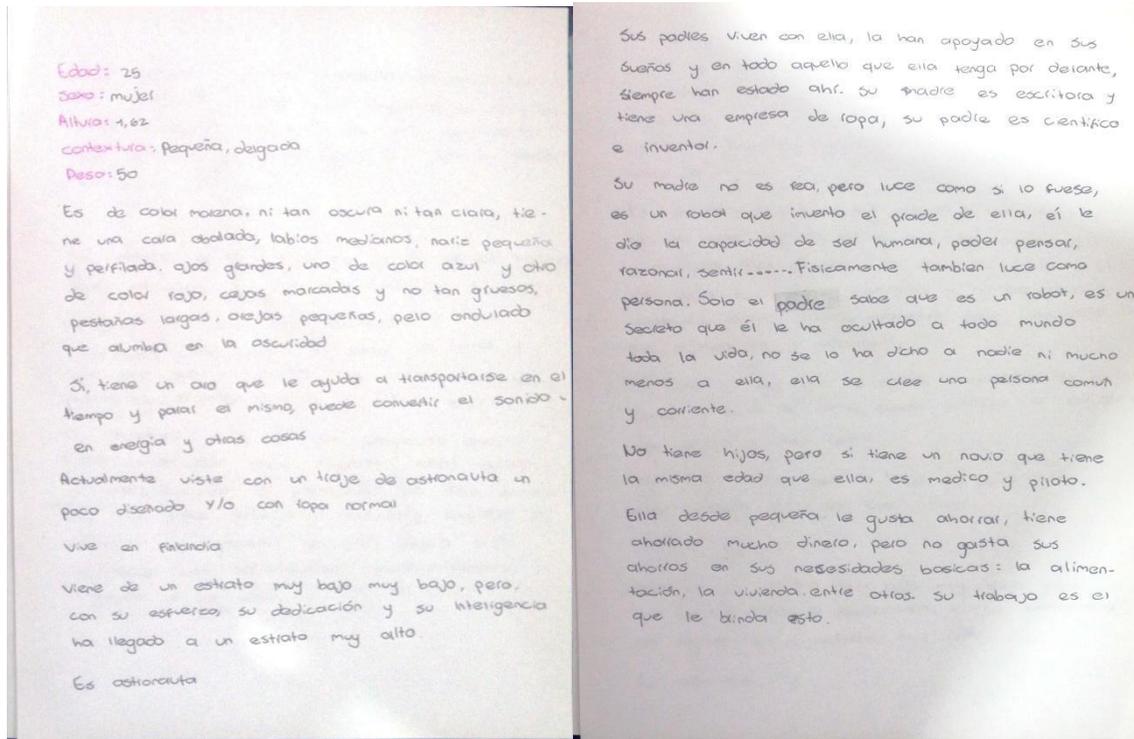


Figura 9. logro de actividad Sofía Cortes

Los intereses de la estudiante por las actividades nos llevaron a tener diferentes conversaciones donde se mezclaban muchas veces inquietudes pedagógicas con los de la vida, considero que estas conversaciones ayudaron a Sofía a sentirse mucho más cómoda e interesada en las clases y actividades, generando logros sorprendentes.



Figura 10. logro actividad Sofía Cortes

Mostrando en el resultado final un proceso creativo, investigativo y de compromiso.



Figura 11. Logro actividad Sofia Cortes

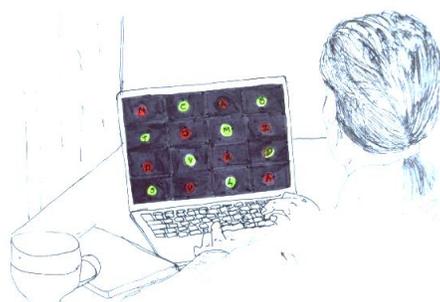
Los estudiantes aprenden con acompañamiento, constancia, atención y amor. Buena muestra de ello son los anteriores logros obtenidos por cada una de ellas; donde en época de pandemia siguieron con atención, ilusión y alegría en las clases online.

#### 4. Reflexión creación

##### - Reflexión gráfica tipo memorias.



Figura 12. Ilustración

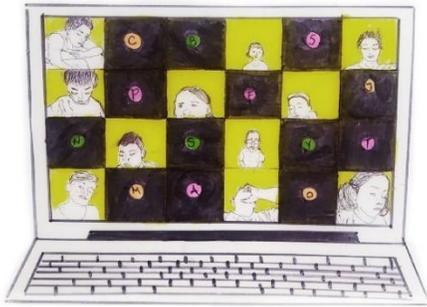


Lo curioso es que cada cuadrito negro tiene una identidad propia

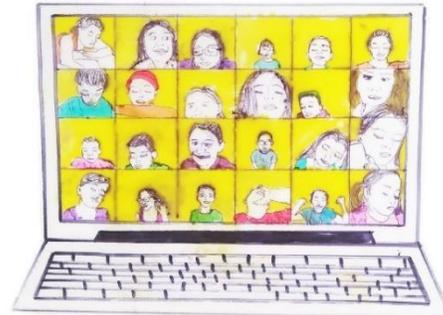


Con el paso de los días un cuadrito negro se atrevió a hacerse luz

Figura 13. Ilustración



La luz maravilla tanto a los otros cuadritos negros, que muchos de ellos decidieron volverse luz



Como era de esperarse, fue tanta la fuerza de la luz, que todos los cuadritos negros desprendieron luz

*Figura 14. Ilustración*

Y pudimos ver que cada cuadrito reflejaba un mundo diferente, que poseía un nombre, un color y características distintas a los otros.

*Figura 15. Ilustración*

**- Ilustración - retrato de las maestras /os.**



*Figura 16. Ilustración. Abuelo*



*Figura 17. Ilustración. En clase de Lengua castellana.*



*Figura 18. Rectora Luz Ángela*



*Figura 19. Profe Lucia*

## 6 Resultados

Los antecedentes sobre estudios del tacto pedagógico evidencian que es un tema nuevo, es un campo de investigación en desarrollo, como lo evidencian los anexos #

En los sistemas Opac consultadas en Antioquia arrojaron lo siguiente:

- Pregrado 4
- Maestría 6
- Doctorado 0
- Internacional. se encontró una tesis doctoral.

Se buscó en la página de Colciencias grupos de investigación que trabajen sobre el tacto pedagógico, pero no se encontró ningún grupo que investigara sobre este tema.

Se encontró y se dio claridad a la diferencia entre telepráctica y prácticas mediadas por TIC.

Se encontró una bibliografía solvente para este tipo de enfoques investigativos.

Para el tema del tacto pedagógico hay una vasta bibliografía.

Se produjo una reflexión creación que implicó la producción de ilustraciones, reconocida como gráfico – plásticas.

## 7 Discusión

- A partir de la búsqueda y lectura de los trabajos de grado de pregrado, maestría y doctorado que se realizó en los últimos cinco años sobre el tacto pedagógico, en el departamento de Antioquia, se buscó realizar el antecedente del tema y se contempló que había ausencia en el interés por este, ya que eran muy pocas las universidades del departamento que habían indagado sobre esta cuestión, por ello surgió una urgencia por ser visto cómo un asunto de importancia para la formación de docentes en el país, ya que es crucial para los licenciados tener un acercamiento a lo que es el tacto pedagógico y reconocer cómo condiciona y determina las relaciones entre los agentes educativos y los procesos de enseñanza - aprendizaje, además es crucial para los licenciados en artes plásticas ya que estos son los que trabajan y educan desde un ser sensible. Como bien lo dijo Van Manen, en el concepto sobre el tacto pedagógico, que “el tacto afecta a una persona con un simple roce, con una palabra, con un gesto, con la mirada, con una acción, con el silencio.” Y cierra diciendo “Aunque el tacto etimológicamente implica un contacto físico, el hecho digno de mención es que tiene el ambiguo sentido de una influencia o afecto no físico de un ser humano con respecto a otro.” (Manen, 2010)
- Tras el hallazgo de la definición y utilización del término tele práctica este trabajo de grado, anteriormente titulado “El tacto pedagógico en los procesos de telepráctica en tiempos de pandemia” cambio al encontrar que dicho término es utilizado en el ámbito de la salud y no es reconocido por el Ministerio de Educación Colombiano y las respectivas secretarías de educación, las cuales han implementado el concepto que se deriva de las tecnologías de las telecomunicaciones TIC; educación virtual mediada por TIC. Es así como, en adelante, el presente trabajo de grado se titula, El tacto pedagógico en los procesos de educación mediada por TIC en tiempos de pandemia, en el Área de Educación Artística y Cultural, un estudio de caso autoetnográfico con los grados segundo y sexto. Colegio de María. Barrio Aranjuez, Medellín. 2020.

- La relación de con-tacto que se genera en el espacio de aprendizaje entre el docente y los/as estudiantes hace que se genere una experiencia no solo humana, sino una experiencia sensible que también se puede vivir desde los lenguajes del arte, es por esto que desde la educación artísticas y las artes se puede desarrollar un tacto diferente, en donde una canción, una melodía, una palabra te pueda conmover, en donde puedes sentir placer, gusto o porque no, disgusto y rabia, pero más que eso es tener presente que los licenciados en artes plásticas tenemos la tarea de hacer florecer en las comunidades una sensibilidad y estética que va más allá de los cinco sentidos interpersonales e intrapersonales, esto sin olvidar también que no solo somos docentes, sino que nos formamos como artistas.

## 8 Conclusiones

- Durante la práctica pedagógica con los grados segundo de primaria y sexto de bachillerato en el Colegio la María, se pueden reconocer algunos aspectos importantes, como: la voz, el silencio, la escucha, el reconocimiento del otro, la mirada, la posición del cuerpo, el compromiso, la gestualidad; algunos de estos estuvieron presentes durante todo el desarrollo de la práctica, pero otros desaparecieron o cambiaron con la pandemia, el tener que estar fuera del aula, distanciados y después solo viéndonos algunos a través de una pantalla, cambió la forma de dar y recibir los procesos de enseñanza. Aunque se modificaron de cierta forma, la gran mayoría de aspectos siguieron presentes.
- Las prácticas pedagógicas que ayudaron a generar con-tacto en la clase de educación artística mediada por las TIC, fueron las siguientes: fue de suma importancia no parar los procesos a pesar de las dificultades que trajo consigo la pandemia, esto nos llevó aprender junto con los estudiantes a manejar las plataformas y herramientas tecnológicas, el crear las guías de las clases pensando siempre en las dificultades que se pudiera presentar entorno a conexión, a las familias, o entornos emocionales y psicológicos, tener siempre presente que se debía proteger la vida por encima de todo, por lo cual se debía de trabajar con los materiales que se tuvieran a la mano, el conectarme a tiempo a la clase y tener disposición para escuchar, responder y hablar sobre diferentes aspectos de la clase, entender que no todos tenían la misma habilidad para el manejo de la plataforma y el desarrollo de las actividades, el saber manejar el tono de la voz, el estado de ánimo, el ser expresivo y ser comprensivo también fue muy importante. El tener disposición de hablar con ellos (padres de familia y estudiantes por fuera del horario de clase), el tener disposición de responder inquietudes referentes a las clases, y las que no al menos escucharlos.
- La mejor forma de mostrar cómo interviene el tacto pedagógico la educación artística mediada por TIC, es a través de los diferentes trabajos de los/as estudiantes, creo que

sin tacto pedagógico las clases de educación artística no hubieran generado ningún fruto.

### Referencias

- Arias Escobar, F. (Director). (s. f.). Historia de las pandemias en Colombia [Trasmisión televisiva]. En *Historia de las pandemias en Colombia*. Canales nacionales.
- Arteaga García, N. V., Burgos Altamiranda, M., & Naranjo Vidal, Y. T. (2018). *Tacto pedagógico y su relación con el desarrollo socio-afectivo en primera infancia* [Tesis de Maestría, Universidad Pontificia Bolivariana]. PDF.
- Asociación Americana del Habla, Lenguaje y Audición. (2016). *Terminología*. American Speech-Language-Hearing Association (ASHA). <https://bit.ly/3Iw65kH>
- Beldaño Zuñiga, E. (2020). *Telepráctica de la terapia vocal: Una reflexión sobre su aplicación a partir del COVID-19*. 14. PDF.
- Benedetti, Mario. (1995). *Inventario: Poesía completa, 1950-1985*. Seix Barral; Mi táctica y estrategia.
- Castaño López, M. del P. (2017). *Significados atribuidos a la relación pedagógica por parte de los jóvenes inscritos en los programas de educación para el trabajo y el desarrollo humano*. [Tesis de Maestría, Universidad de San Buenaventura]. PDF.
- Colegio de María. (s. f.). *Plan de Estudios Educación Artística*. PDF.
- Colegio de María. (2016). *Plan de Estudios Colegio de María*. PDF. <https://coldemaria.edu.co/plan-de-estudios/>
- Colegio de María. (2020a, abril 15). *Circular Educativa* [Académica]. PDF. <https://bit.ly/3vTpl3S>
- Colegio de María. (2020b, abril 21). *Directrices para la continuidad estrategia “colegio en casa”*. PDF. <https://coldemaria.edu.co/circulares/>
- Ley 1286, Pub. L. No. 1286 (2009). <https://bit.ly/3GNIMTt>

Ley 1286 de 2009. Por la cual se modifica la Ley 29 de 1990, se transforma a Colciencias en Departamento Administrativo, se fortalece el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación en Colombia y se dictan otras disposiciones., n.º 1286 (2009).

Ley 1341, Pub. L. No. 1341 (2009). <https://bit.ly/3vKVaMA>

Ley 1341 de 2009. Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones TIC, se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones., n.º 1341 (2009).

Política de competitividad y productividad, Pub. L. No. 3527, 87 (2008).  
<https://bit.ly/3ZfFOIv>

Política nacional de competitividad y productividad 3527., Pub. L. No. 3527 (2008).

Corti, F. (2017). *La contemporaneidad de la relación pedagógica: Un estudio de casos en un aula de secundari* (Pág. 36, 95) [Tesis de doctorado, Universitat de Barcelona]. PGF.

Freire, P. (1993). *Cartas a quien pretende enseñar* (2.ª ed.). Siglo Veintiuno Editores,; PDF.  
<https://acortar.link/f8RCsk>

González Oviedo, L. C. (2019). *Concepciones de alteridad y las prácticas de reconocimiento del otro en la relación pedagógica (educador – educando)* [Tesis de Maestría, Universidad de San Buenaventura]. PDF.

Guber, R. (2001). *La etnografía: Método, campo y reflexividad* (1.ª ed., Vol. 1-1). Grupo Editorial Norma.

Hendel, N., & Leger, G. (2003). *La Línea. Posibilidades expresivas del dibujo infantil*. HVMANITAS; Libro físico.

---

Loaiza Ruiz, F., Loaiza Ruiz, I., & Pestaña Pérez, Y. M. (2020). *La reflexión pedagógica, camino a la transformación de la práctica docente* [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Oriente]. PDF.

López López, E. (2018). *El tacto pedagógico del maestro para fortalecer el rol de padres*. [Tesis de pregrado, Universidad Pontificia Bolivariana]. PDF.

Manen, M. V. (2010). *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. (Pág. 143; 3.<sup>a</sup> ed., Vol. 1-1). Paidós Educador; PDF. <https://bit.ly/2sHztvC>

Martínez Mazo, Y. (2021). *El tacto pedagógico en la formación de educadores de primera infancia. Un análisis crítico de contenido*. [Tesis de Maestría, Universidad de San Buenaventura]. PDF.

Minciencias. (s. f.). *Centro de documentación y Biblioteca de Minciencias*. [Biblioteca virtual]. CENDOC. Recuperado 11 de junio de 2021, de <https://acortar.link/y0qiCw>

Ministerio de ciencia, tecnología e innovación. (s. f.). *Ministerio de ciencia*. MINCIENCIAS. Recuperado 16 de septiembre de 2021, de <https://acortar.link/ElLAc>

Ministerio de educación Nacional. (s. f.). *Pedagogía*. <https://bit.ly/3Cy35jV>

Ministerio de educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares Educación Artística* (Documentos MEN). MEN; PDF. <https://bit.ly/3MrId3I>

*Lineamientos curriculares Educación Artística.*, (1998) (testimony of Ministerio de educación Nacional).

Ministerio de educación Nacional. (2010). *Doc. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. MEN; PDF. <https://bit.ly/3mpY488>

*Doc. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. MEN., (2010) (testimony of Ministerio de educación Nacional).

Ministerio de educación Nacional. (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. (1.<sup>a</sup> ed.). creative commons. <https://bit.ly/2KEUL1G>

*Competencias TIC para el desarrollo profesional docente.*, (2013) (testimony of Ministerio de educación Nacional).

*Educación en tiempos de pandemia. Parte 1: Recomendaciones pedagógicas para la gestión curricular y la formación ciudadana.*, (2020) (testimony of Ministerio de educación Nacional).

Ministerio de educación Nacional, F. E. (2020). *Educación en tiempos de pandemia. Parte 1: Recomendaciones pedagógicas para la gestión curricular y la formación ciudadana.*

MinTic. (s. f.). *TIC y educación. Ecosistema digital*. <https://cutt.ly/X2AaEAr>

Moreno Osorio, S. (2019). *El tacto pedagógico en la educación superior desde las ideas de Gadamer y Van Manen*. [Tesis de Maestría, Universidad de San Buenaventura]. PDF.

Muñoz, M. (s. f.). *Estudios de caso en la investigación cualitativa*. PDF. <https://bit.ly/3KP74NJ>

OMS. (2020, marzo 11). *La OMS caracteriza a COVID-19 como una pandemia*. Organización Mundial de la salud. <https://cutt.ly/O2ApfUH>

Organización Mundial de la Salud. (s. f.). *Coronavirus* [Https]. Coronavirus. <https://bit.ly/3vKR0Tq>

Ospina Ochoa, A. F. (2018). *Relación pedagógica y educación artística: El arte como brújula en la búsqueda del deseo de saber*. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]. CD-ROM.

Padrón, J. (2007). *Tendencias epistemológicas de la investigación científica en el siglo XXI*. 28, 29. PDF.

- RAE. (s. f.-a). Pandemia. En *Diccionario de la Real Academia Española* (23.<sup>a</sup> ed.).  
<https://dle.rae.es/pandemia>
- RAE. (s. f.-b). Pedagogía. En *Diccionario de la Real Academia Española* (23.<sup>a</sup> ed.).  
<https://bit.ly/3jTuINY>
- RAE. (s. f.-c). Tacto. En *Diccionario de la Real Academia Española* (23.<sup>a</sup> ed.).  
<https://dle.rae.es/tacto>
- Rivas, A. (2020). *Pedagogía de la excepción ¿Cómo educar en la pandemia?* PDF.  
<https://cutt.ly/O2Ascw3>
- Rueda, R. y Franco, M. (2018). *Políticas educativas de TIC en Colombia: Entre la inclusión digital y formas de resistencia-transformación social*. 48, 9-25. PDF.
- Sandoval Cruz, E. (2021). *Pacto por la Telepráctica La confianza para lograr la productividad y el compromiso para alcanzar el éxito* (Servicio Nacional de aprendizaje SENA). Panamericana Formas e Impresos S.A.; PDF.  
<https://bit.ly/3WQxuSB>
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos* (2.<sup>a</sup> ed.). Ediciones Morata; PDF.  
<https://bit.ly/2HZozLo>
- Thomas, T. H. (2017). *Deambular a lo largo de las líneas*. 24(70), 7. PDF.
- Toro Otálvaro, H. (2018). *El encuentro en la relación pedagógica: Una conquista en la clase de música - instrumento* [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]. CD-ROM.
- Unibe, *Leading Global Education*. (2022, septiembre 5). [Página web de biblioteca universitaria]. Guía rápida para la consulta del catálogo (OPAC).  
<https://bit.ly/3GvCg1G>

Universidad del Valle. (2016). *Telepráctica* [Académica]. Facultad de salud.

<https://bit.ly/3GJCjrq>

Villada Bedoya, C. (2019). *Una mirada a la relación pedagógica entre agentes educativos y niñas en estado de abandono: Prácticas educativas*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Lasallista]. PDF.

## Anexos

### Anexo 1: Cuadro 1 Instrumento. Estado del arte. Tacto pedagógico

Nombre de la universidad	Universidad de Antioquia	
Números de trabajos	2	
Facultad	Nivel	Año
Artes	Pregrado	2018
Título de trabajo de grado	Relación pedagógica y educación artística: el arte como brújula en la búsqueda del deseo de saber.	
Autor/es	Ospina Ochoa Andrés Felipe	
Asesor/es	Mejía Echeverri Silvana Andrea	
Capítulo		
Descripción Física	CD-ROM	
Resumen	<p>En un ambiente académico resulta casi que injustificable recurrir a las emociones para argumentar una experiencia de vida y de esta forma hablar de una construcción y transmisión de saber. Es necesario recurrir al referente, a las palabras complejas, al lenguaje acordado dentro del campo de estudio al cual se supone que, por consciencia propia se decidió la circunscripción al discurso que implica ser docente en formación. Quizá por eso sea complejo hablar de los afectos en el aula, resulta difícil nombrar las cuestiones emocionales, y entonces se destina este tema a la penumbra. Y es que en realidad todas aquellas cosas que nos afectan de manera emocional, hemos decidido ocultarlas bajo un manto oscuro, quizá sea porque guardan el reflejo de una imagen reconocible pero que por razones difusas preferimos ignorar. Vale la pena descubrir esa imagen nuestra que se encuentra guardada en lo profundo de la mirada del otro, después de todo somos las relaciones que establecemos con los demás y con el mundo que nos rodea, donde el lenguaje nos empuja a justificar nuestra existencia y a preguntarnos constantemente por el lugar que ocupamos como sujetos pertenecientes a una sociedad con acuerdos y convenciones que establecen sus dinámicas de funcionamiento. Esa imagen que se guarda bajo llave en la pupila del otro y que nos compone se encuentra en suspenso, esperando a ser interpretada ocultando su carácter pasional. Así pues, se decide llevar a cabo un trabajo exploratorio de la relación pedagógica desde la perspectiva de la educación artística, teniendo en cuenta los aportes que el psicoanálisis ha brindado a la pedagogía. En un primer momento se realizó un trabajo investigativo para reunir herramientas teóricas que pudieran apoyar los períodos de observación previa a una intervención durante el desarrollo de las clases de educación artística, impartidas en los grados 10° A y 10° B por la Profesora Silvana Andrea Mejía Echeverri, en la institución Educativa Fe y Alegría Nueva Generación, ubicada en el municipio de Bello Antioquia. Tal intervención consistió en implementar, producto de la conjunción de</p>	

	metodologías propias de la producción artística y de la investigación pedagógica, un dispositivo de interpretación que permitiera descifrar cómo el trámite de afectos hace parte de esos fenómenos que trastocan la enseñanza. Los resultados suponen un amplio impacto emocional que abre un importante espacio de reflexión en torno a la manera en que se piensan los afectos dentro de la relación pedagógica y sus incidencias en el proceso educativo.	
Reflexión		
Estado	No disponible por pandemia y arreglos en la biblioteca, se solicitó y se espera respuesta.	
Facultad	Nivel	Año
Artes	Pregrado	2018
Título de trabajo de grado	El encuentro en la relación pedagógica : una conquista en la clase de música - instrumento	
Autor/es	Toro Otálvaro Hasbleidy	
Asesor/es	Quintero Quintero Marina	
Capítulo		
Descripción Física	CD-ROM	
Resumen	Este trabajo de grado surge como una respuesta a la pregunta por lo humano en la clase de Música-instrumento. Su enfoque metodológico es cualitativo de carácter etnográfico y se nutre de fuentes documentales, entrevistas, experiencias propias de formación, recursos ideográficos (filmes), registros en audio, anotaciones de situaciones, transcripciones de entrevistas, cuestionarios, y lectura analítica. Desde el psicoanálisis, la filosofía y la educación se tratan de pesquisar respuestas que puedan generar un espacio de indagación y reflexión sobre la importancia de lo humano y las prácticas pedagógicas, en la educación superior músico-instrumental.	
Reflexión		
Estado	No disponible por pandemia y arreglos en la biblioteca, se solicitó y se espera respuesta.	

Nombre de la universidad	Universidad Católica de Oriente	
Números de trabajos	1	
Facultad	Nivel	Año
Educación	Maestría	2020
Título de trabajo de grado	La reflexión pedagógica, camino a la transformación de la práctica docente	
Autor/es	Loaiza-Ruiz Francy Loaiza-Ruiz Isadora Pestaña-Pérez Yadi Milena	
Asesor/es		
Capítulo		
Descripción Física	PDF	

Resumen	El artículo, es el resultado de una investigación que tuvo como objetivo determinar, desde la reflexión sobre la propia práctica pedagógica, la contribución de tres estudiantes de la Maestría en Educación de la Universidad Católica de Oriente a la cualificación y construcción de saber pedagógico. Las tres docentes fuimos muestra e investigadoras a la vez, por lo que aplicamos la Investigación-Acción Pedagógica, método que permite que las investigadoras realicen el ejercicio de investigación en su propia práctica pedagógica, en este caso mediante las técnicas de cartografía social pedagógica y observación participante. Emergieron dos aspectos afines: la vocación como factor determinante en nuestro quehacer, y la reflexión como un proceso que realizamos constantemente en el antes, durante y después de nuestra práctica pedagógica. Nuestro quehacer se ha visto transformado al contextualizar el conocimiento y trabajar en torno a las necesidades y potencialidades del medio, posibilitando que nuestra práctica pedagógica permee las relaciones culturales del entorno y los educandos reconozcan la escuela como generadora de oportunidades; así, el ejercicio de planeación es uno de los procesos fundamentales en la práctica docente, porque le permite establecer la secuencia de cada vivencia en el aula. Por eso, la enseñanza es el eje del proceso docente-educativo, porque gracias a ella se constituyen los diferentes eventos que le dan vida a la práctica pedagógica. La transformación en nuestras prácticas docentes permite entender el aula como un laboratorio de investigación, ámbito privilegiado para observar, indagar, escribir, proyectar, transformar, reflexión que arroja frutos cuando se cambia la enseñanza tradicional en procesos innovadores.
Reflexión	
Estado	No está disponible para el público en general, toca solicitar permiso de acceso, lo cual ya se realizó. Hasta la fecha no he obtenido respuesta.

Nombre de la universidad	Tecnológico de Antioquia	
Números de trabajos	0	
Facultad	Nivel	Año
Título de trabajo de grado		
Autor/es		
Asesor/es		
Capítulo		
Descripción Física		
Resumen		
Reflexión	Esta universidad solo da acceso a la biblioteca a los estudiantes que estén inscritos a alguno de sus programas.	
Estado	No disponible, se solicitó acceso a los trabajos de grado.	

Nombre de la universidad	Universidad Católica del Norte
Números de trabajos	0

Facultad	Nivel	Año
Título de trabajo de grado		
Autor/es		
Asesor/es		
Capítulo		
Descripción Física		
Resumen		
Reflexión	En esta universidad no hay ningún trabajo de grado sobre el tema “el tacto pedagógico o relación pedagógica”	
Estado	No disponible	

Nombre de la universidad	Universidad Autónoma Latinoamericana	
Números de trabajos	0	
Facultad	Nivel	Año
Título de trabajo de grado		
Autor/es		
Asesor/es		
Capítulo		
Descripción Física		
Resumen		
Reflexión	En esta universidad no hay ningún trabajo de grado sobre el tema “el tacto pedagógico o relación pedagógica”	
Estado	No disponible	

Nombre de la universidad	Universidad Pontificia Bolivariana	
Números de trabajos	2	
Facultad	Nivel	Año
Educación	Maestría	2018
Título de trabajo de grado	Tacto pedagógico y su relación con el desarrollo socio-afectivo en primera infancia	
Autor/es	Nuria Victoria Arteaga García Mayuris Burgos Altamiranda Yeimis Teresa Naranjo Vidal	
Asesor/es	Isaza Zapata, Gloria María	
Capítulo		
Descripción Física	1 PDF (96 páginas)	
Resumen	El docente permanece en interacción diaria con sus estudiantes, lo que permite conocerlos y establecer vínculos con ellos. Por esta razón, le corresponde generar un clima de aula que garantice la armonía en las relaciones, para influir positivamente en la condición emocional de los niños. Así las cosas, la presente investigación, tiene como objetivo comprender la relación existente entre el tacto pedagógico del maestro	

	de preescolar con el desarrollo socio-afectivo de los niños, en las instituciones educativas Nuestra Señora del Rosario, Nueva Lucía y Centro Educativo La Peinada, del departamento de Córdoba; haciendo uso de la metodología cualitativa, y un enfoque hermenéutico. La muestra para este estudio está compuesta por siete docentes y 24 estudiantes de transición de las instituciones educativas mencionadas. Como técnicas para recolectar información se utilizó la observación directa del contexto investigado, la técnica interactiva “silueta” aplicada a los docentes y dos técnicas interactivas participativas “colcha de retazos” y “ruleta de la fantasía”, aplicada a los estudiantes.		
Reflexión	El tacto pedagógico en la escuela es fundamental, ya que por medio de las actitudes y comportamientos de los docentes pueden desarrollar mejores espacios de interacción con los estudiantes, mejorando los procesos socio-afectivos y cognitivos.		
Estado	Disponible		
Facultad	Nivel	Año	
Educación	Pregrado	2018	
Título de trabajo de grado	El tacto pedagógico del maestro para fortalecer el rol de padres		
Autor/es	Eliana López López		
Asesor/es	Isaza Zapata, Gloria María		
Capítulo			
Descripción Física	1 DVD (1 PDF; 70 páginas)		
Resumen	El tacto pedagógico del maestro con el fin de fortalecer a los padres de familia en la educación de los niños, como lo manifiestan Manen (1998) "se manifiesta principalmente como una orientación consciente en cuanto la forma de ser y el actuar con los niños, para transformar la sociedad, favorecer la responsabilidad, la conciencia en compañía de las familias" (p.159). Así favorecer la formación en el ámbito escolar. De ahí, el trabajo se divide entre familia como primer espacio socializador y responsable de la educación y, la escuela donde el maestro forma saberes y fortalece el rol de la familia por medio del tacto pedagógico y la experiencia significativa docente.		
Reflexión			
Estado	No disponible, solo consulta interna		

Nombre de la universidad	Universidad Cooperativa de Colombia		
Números de trabajos	Facultad	Nivel	Año
0			
Título de trabajo de grado			
Autor/es			
Asesor/es			
Capítulo			
Descripción Física			

Resumen	
Reflexión	En esta universidad no hay ningún trabajo de grado sobre el tema “el tacto pedagógico o relación pedagógica”
Estado	No disponible

Nombre de la universidad	Corporación Universitaria Lasallista	
Números de trabajos	1	
Facultad	Nivel	Año
Educación	Pregrado	2019
Título de trabajo de grado	Una mirada a la relación pedagógica entre agentes educativos y niñas en estado de abandono: Prácticas educativas.	
Autor/es	Carolina Villada Bedoya	
Asesor/es	Luis Carlos Tirado	
Capítulo		
Descripción Física	PDF	
Resumen	<p>En el maltrato infantil se encuentran diferentes tipologías, entre ellas, el abandono infantil entendido como esa falta de atención y de responsabilidad por parte de los padres o cuidadores del niño al momento de su alimentación, salud, educación, y otras necesidades básicas. Esta tipología es entendida desde diferentes autores como “manifestación de maltrato infantil en donde los padres, rompen el contacto y los vínculos físicos y afectivos con el niño/a o adolescente, existiendo manejo inadecuado u olvido de las responsabilidades físicas, psicológicas y emocionales.” (Pineda y Moreno, 2008, 157). Esta problemática afecta notoriamente a la población infantil, según el ICBF en Colombia son abandonados cada día 3 menores de edad. (Aldeas Infantiles SOS Colombia, 2016, 1). El abandono infantil como tema que genera sensibilidad e interés es abordado desde diferentes campos y perspectivas, sin embargo, desde el campo educativo se evidencian algunos vacíos. La presente investigación busca analizar las prácticas educativas existentes dentro de la relación pedagógica entre agentes educativos y menores en situación de abandono. De acuerdo a lo anterior la investigación se justificará por los siguientes criterios: En cuanto a una utilidad institucional se estarían generando nuevas líneas de investigación hacia el ámbito educativo de la problemática del abandono infantil ya que se notan unos baches o vacíos en la revisión detallada de antecedentes. Esto conlleva a que como institución se considere los hechos de esta problemática desde lo educativo y no solo desde la psicología o medicina. Así mismo la investigación servirá como base de fortalecimiento para el proceso de formación de futuras y futuros licenciados de la facultad quienes tendrán el reconocimiento de estas prácticas educativas, con menores en situación de abandono. Para una utilidad conceptual se generarían nuevas miradas, como se mencionó anteriormente, el ámbito educativo que no está contemplando el abandono infantil. Así mismo el análisis de las prácticas educativas de los agentes educativos con estudiantes en situación de abandono que</p>	

	implican producir conocimientos e ideas a través de las experiencias y relatos que narran los sujetos. Para el contexto social con la presente investigación se generará primeramente un empoderamiento de los agentes educativos. Segundo, se estaría aportando a la educación integral de estudiantes que son afectados por esta problemática brindándoles la atención educativa necesaria para procurar a parte de una educación integral, una relación pedagógica eficaz que le permita alcanzar la restauración y reparación de sus derechos.
Reflexión	
Estado	Disponible

Nombre de la universidad	Corporación Universitaria Adventista	
Números de trabajos	0	
Facultad	Nivel	Año
Título de trabajo de grado		
Autor/es		
Asesor/es		
Capítulo		
Descripción Física		
Resumen		
Reflexión	En esta universidad no hay ningún trabajo de grado sobre el tema “el tacto pedagógico o relación pedagógica”	
Estado	No disponible	

Nombre de la universidad	Universidad de San Buenaventura	
Números de trabajos	4	
Facultad	Nivel	Año
Educación	Maestría	2021
Título de trabajo de grado	El tacto pedagógico en la formación de educadores de primera infancia. Un análisis crítico de contenido	
Autor/es	Martínez Mazo Yarley	
Asesor/es	Arias Vanegas, Beatriz Elena	
Capítulo		
Descripción Física	PDF	
Resumen	El presente trabajo realizado en el marco de la maestría en ciencias de la educación tuvo como propósito analizar críticamente los discursos construidos con relación al tacto pedagógico y la formación de docentes de primera infancia utilizando como método el análisis crítico de contenido de Norman Fairclough. Para su desarrollo se utilizaron dos técnicas de análisis, inicialmente el análisis de contenido para acercarnos a los autores que en el marco de la pedagogía han desarrollado el concepto tales como Rousseau, Pestalozzi, F. Herbart y Van Manen, para luego pasar al análisis crítico del discurso desde el análisis tridimensional planteado por Fairclough, el texto como texto, como interpretación discursiva y como praxis social. Una vez sistematizada la información	

	en la rejilla del análisis tridimensional se identifican las siguientes categorías emergentes, “El tacto pedagógico en la pedagogía como paídeia, la relación pedagógica, la experiencia, la enseñanza y el aprendizaje	
Reflexión	La autora de esta tesis de grado de maestría, nos invita a los docentes a ser más conscientes de nuestro quehacer docente, a que entendamos que a través del desarrollo del tacto en el aula hay mayor calidez, afecto y comunicación con los estudiantes.	
Estado	Disponible	
Facultad	Nivel	Año
Educación	Maestría	2019
Título de trabajo de grado	El tacto pedagógico en la educación superior desde las ideas de Gadamer y van Manen	
Autor/es	Moreno Osorio, Sara	
Asesor/es	Arias Orozco, Édgar de Jesús	
Capítulo		
Descripción Física	PDF	
Resumen	Este trabajo pretende explorar los conceptos de tacto, tacto pedagógico y relación pedagógica, a la luz de las elaboraciones de Hans-Georg Gadamer y Max van Manen, para identificar el lugar de los mismos en los procesos formativos universitarios, tanto del maestro como del estudiante, poniendo el acento en la posición del maestro. Se busca responder si ¿es posible plantear que el centro de la acción pedagógica en la educación superior es la relación pedagógica, la que implica algo más que transferencia de información, es decir, tacto, acogida y conexión entre subjetividades? Desde el constructo que permite dicha revisión, se discierne la importancia del tacto pedagógico en la relación y acción pedagógica en la educación superior	
Reflexión		
Estado	Disponible	
Facultad	Nivel	Año
Educación	Maestría	2019
Título de trabajo de grado	Concepciones de alteridad y las prácticas de reconocimiento del otro en la relación pedagógica (educador – educando)	
Autor/es	González Oviedo, Leidy Carolina	
Asesor/es	Arias Orozco, Edgar de Jesús	
Capítulo		
Descripción Física	PDF	
Resumen	La alteridad es el reconocimiento del otro dada la necesidad de la interacción y comunicación que se establece en el ser humano. Dentro de los ambientes en los que se desarrolla la alteridad se encuentra la enseñanza formal, donde hay una interacción entre dos individuos: educador y educando. Esta interacción se reconoce como elemento generador de transformaciones, acercamientos y conexiones entre lo que se conoce, se enseña, se aprende y, de vital relevancia, entre lo que se es	

	<p>y se percibe. Desde esta perspectiva, es necesario reflexionar sobre la noción de alteridad que tiene el educador – entendiendo a este como sujeto formador y consciente del otro de manera más puntual - como también, sus prácticas educativas. El lugar de análisis en el que se desarrolla estas deliberaciones es el aula de clases, puesto que es el sitio donde la interacción tiene cabida, y dado el papel que posee la escuela en relación con el reconocimiento, la formación y el pensamiento crítico. Se hace un reconocimiento del otro como ser que aporta a la experiencia propia. En este sentido, el objetivo general de la presente investigación es describir las concepciones de alteridad y las prácticas de reconocimiento del “otro” en la interacción educador – educando de la I.E. Santo Domingo Savio en el municipio de Segovia (Antioquia). La investigación, asimismo, desarrolla un paradigma hermenéutico-crítico que se fundamenta desde el planteamiento del problema y el diseño metodológico. Frente a este aspecto, es importante resaltar que se realizó una triangulación teórica metodológica. Finalmente, la metodología es cualitativa, dado el interés por indagar en las perspectivas que configuran los sujetos respecto a sus experiencias, por interpretar las producciones de significados y sentidos que los miembros de un grupo social despliegan en sus interacciones para nuestro caso en el ámbito escolar. Esta investigación se realizó en la Institución Santo Domingo Savio (Segovia, Antioquia) con educandos de los grados 5° a 10°.</p>	
Reflexión	<p>En este trabajo podemos observar como la alteridad y el reconocimiento del otro hace que en la escuela y demás espacios educativos y sociales, se den mejor las relaciones entre pares, al igual que ayuda en el aspecto educativo que el docente y el estudiante tengan buenos procesos académicos, habilidades sociales, culturales y axiológicas del ser.</p>	
Estado	Disponible	
Facultad	Nivel	Año
Educación	Maestría	2017
Título de trabajo de grado	Significados atribuidos a la relación pedagógica por parte de los jóvenes inscritos en los programas de educación para el trabajo y el desarrollo humano	
Autor/es	Castaño López, María del Pilar	
Asesor/es	Hincapié García, Nelson Alexander	
Capítulo		
Descripción Física	PDF	
Resumen	<p>La presente investigación se realizó con el objetivo de comprender los significados atribuidos a la relación pedagógica por los jóvenes inscritos en la Educación para el trabajo y el Desarrollo humano, para contribuir a una resignificación de los compromisos y las responsabilidades de este tipo de educación; el carácter cualitativo del enfoque demandó un método biográfico o de historia de vida, sugiriendo la entrevista a profundidad como instrumento de recolección de información. El análisis permitió identificar las unidades que ayudan a comprender los significados que se reconocen a partir de las historias de vida de los</p>	

	estudiantes que participaron en la investigación, es por ello que se realizó una codificación de donde emergen las categorías de análisis las cuales se reagrupan en tres unidades: Los significados atribuidos a la relación pedagógica. La relación pedagógica en el contexto de la educación para el trabajo y el desarrollo humano. Compromisos y responsabilidades de la educación para el trabajo y el desarrollo humano.
Reflexión	
Estado	Disponible

Nombre de la Universidad	Universidad Antonio Nariño	
Números de trabajos	0	
Facultad	Nivel	Año
Título de trabajo de grado		
Autor/es		
Asesor/es		
Capítulo		
Descripción Física		
Resumen		
Reflexión	En esta universidad no hay ningún trabajo de grado sobre el tema “el tacto pedagógico o relación pedagógica”	
Estado	No disponible	

Nombre de la Universidad	Politécnico Grancolombiano	
Números de trabajos	0	
Facultad	Nivel	Año
Título de trabajo de grado		
Autor/es		
Asesor/es		
Capítulo		
Descripción Física		
Resumen		
Reflexión	En esta universidad no hay ningún trabajo de grado sobre el tema “el tacto pedagógico o relación pedagógica”	
Estado	No disponible	

Nombre de la Universidad	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	
Números de trabajos	0	
Facultad	Nivel	Año
Título de trabajo de grado		
Autor/es		
Asesor/es		
Capítulo		

Descripción Física	
Resumen	
Reflexión	En esta universidad no hay ningún trabajo de grado sobre el tema “el tacto pedagógico o relación pedagógica”
Estado	No disponible

Nombre de la Universidad	Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid	
Números de trabajos	0	
Facultad	Nivel	Año
Título de trabajo de grado		
Autor/es		
Asesor/es		
Capítulo		
Descripción Física		
Resumen		
Reflexión	En esta universidad no hay ningún trabajo de grado sobre el tema “el tacto pedagógico o relación pedagógica”	
Estado	No disponible	

Nombre de la Universidad	Corporación Universitaria Minuto de Dios	
Números de trabajos	0	
Facultad	Nivel	Año
Título de trabajo de grado		
Autor/es		
Asesor/es		
Capítulo		
Descripción Física		
Resumen		
Reflexión	En esta universidad no hay ningún trabajo de grado sobre el tema “el tacto pedagógico o relación pedagógica”	
Estado	No disponible	

Nombre de la Universidad	Universidad Católica Luis Amigó	
Números de trabajos	0	
Facultad	Nivel	Año
Título de trabajo de grado		
Autor/es		
Asesor/es		
Capítulo		
Descripción Física		
Resumen		

Reflexión	En esta universidad no hay ningún trabajo de grado sobre el tema “el tacto pedagógico o relación pedagógica”
Estado	No disponible

Nombre de la Universidad	Colegio Mayor de Antioquia	
Números de trabajos	0	
Facultad	Nivel	Año
Título de trabajo de grado		
Autor/es		
Asesor/es		
Capítulo		
Descripción Física		
Resumen		
Reflexión	Esta universidad solo da acceso a la biblioteca a los estudiantes que estén inscritos a alguno de sus programas.	
Estado	No disponible	

## Anexo 2:

code/tacto%20pedagógico

GOV.CO

A+ A- Alto contraste ENG | FRA | POR | ESP El ministerio Quiénes Somos Oferta institucional Contratación Prensa

 **MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN**

Inicio El Ministerio ▾ Oferta institucional ▾ Scienti y SIGP ▾ Transparencia y Acceso a la Información Pública Atención al ciudadano ▾ Participa Sec. OCAD FCTel ▾

Inicio > [Buscar](#) > [Contenido](#)

### Buscar

Escriba las palabras clave.

tacto pedagógico

► [Búsqueda avanzada](#)

Su búsqueda no produjo resultados

- Verifique que las palabras estén bien escritas.
- No encierre la frase entre comillas si desea buscar por cada palabra individualmente. *fabulosa búsqueda* generalmente devolverá más resultados que *"fabulosa búsqueda"*.
- Considere relajar su búsqueda con *OR*. *fabulosa OR búsqueda* generalmente devolverá más resultados que *fabulosa búsqueda*.

 **GOBIERNO DE COLOMBIA**

- Presidencia
- Vicepresidencia
- MinJusticia
- MinDefensa
- Interior
- Cancillería
- MinHacienda
- MinMinas
- MinCIT
- MinTIC
- MinCultura
- MinAgricultura
- MinAmbiente
- MinTransporte
- MinVivienda
- MinEducación
- MinTrabajo
- MinSalud

INFORMACIÓN DE CONTACTO DE MINICIENCIAS	ENLACES RELEVANTES	HORARIO
<p>Atención Presencial: Avenida Calle 26 No. 57 - 83 Torre 8 - Pisos del 2 al 6 Bogotá, Colombia Código postal: 111321 Horario: Lunes a Jueves 8:00am - 5:00pm y Viernes 7:00am - 4:00pm (jornada continua) Correo Electrónico: <a href="mailto:atencionalciudadano@minciencias.gov.co">atencionalciudadano@minciencias.gov.co</a> Teléfono: (+57) (601) 6258480 ext. 2081 - Línea Gratuita: 018000914446</p>	<p>&gt; <a href="#">Atención al ciudadano</a> &gt; <a href="#">Convocatorias</a> &gt; <a href="#">Notificaciones judiciales</a> &gt; <a href="#">Mapa del sitio</a></p>	<p>Lunes a Jueves 8:00 a.m. - 5:00 p.m. Viernes 7:00 a.m. - 4:00 p.m. (jornada continua)</p>

← → cendoc2.minciencias.gov.co/?s=tacto%20pedagógico Invitado

GOV.CO

**CENDO** Centro de Documentación y Biblioteca de Minciencias

Inicio El CENDOC Nuestros Servicios Preguntas Frecuentes

### Resultados para: tacto pedagógico

Lo siento, pero no hay nada que coincida con tus términos de búsqueda. Inténtalo de nuevo con algunas palabras clave diferentes.

tacto pedagógico

---

GOV.CO

**CENDOC - Centro de Documentación y Biblioteca de MinCiencias**

Dirección: Avenida Calle 26 No. 57 - 83 Torre B - Pisos 2 al 6  
Horario de atención: Lunes a Viernes de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

@MINCIENCIASCO @MINCIENCIAS\_CO @MINCIENCIASCO

**Contacto**

Teléfono conmutador: (57) (1) 6258480  
Línea Gratuita: 018000914446  
Fax: (+57) (601) 6250481  
Correo: cendoc@minciencias.gov.co

### **Anexo 3:** Producción escritural.

¿qué es escribir?

#### **¿QUÉ ES ESCRIBIR?**

Desde muy pequeños se nos habla y enseña de cómo son las letras, cuáles son sus sonidos y de qué manera se hacen, después nos enseñan cuales son las vocales y sus consonantes, no solo para aprender hablar sino para escribir.

Normalmente las primeras letras que nos enseñan son las que construyen la palabra mamá, papá y después nuestro nombre, el saber escribir nuestro nombre es muy importante para nuestros padres y profes; desde allí empiezan las aventuras con la escritura, nacen los mejores cuentos y relatos, junto a las grandes dibujos que nadie entiende que es otra forma de escribir, pero de esto hablaremos después.

Luego de crear las grandes historias vienen otros grandes escritos, diría que los más bellos y puros, las cartas dirigidas a las personas que amamos, nuestros padres, abuelos, tías, amigos, profes, muñecas, etc. hasta llegar a esas personas que nos gustan y no sabemos cómo decirlo y por eso escribimos, la escritura se vuelve tu cómplice.

Con lo anteriormente dicho, encontramos que la escritura nace desde el querer construir palabras de confidencialidad, de secretos, amores, desamores, miedos, conflictos, etc.

Luego todo esto que era tan especial e importante en nuestras vidas, toma un camino diferente y lo muestran como una herramienta, que posee normas y reglas para poder ser utilizado. Algunas personas lo siguen amando después de esto pero otras como lo hice yo, renunciamos a ella, le cogemos pereza y algunos llegan hasta odiarla.

Pero entonces ¿Qué es escribir?, la verdad es una pregunta muy difícil de responder y creo que su significado es según quien la responda, o sea que tiene múltiples respuestas. Pero para mí es una herramienta pero también es lenguaje, es amor, aprecio, desahogo, confidencialidad, es un escape a la realidad.

Me ha ayudado en momentos de crisis pero también me ha puesto en crisis, me ha llenado de miedo, estrés, rabia, duda, ansiedad y por ello me he alejado de ella, a tal punto que le

cogí pereza. Me metí en la cabeza “QUE NO SE ESCRIBIR” “QUE SI LO QUIERO HACER DEBE SER COMO LO DICE LA NORMA, SI NO, NO SE PUEDE” y por todo lo anterior renuncié.

Ahora que me ha tocado volverlo a hacer, como lo dije anteriormente he sufrido crisis, pero también he descubierto que no debí de dejar de escribir, que la frustración que fui ganando en la escuela, colegio y universidad, al que me dijeran todo el tiempo que no sabía escribir, no debió de alejarme de lo que era un refugio y me ayudaba a respirar, me deje castrar como dicen vulgarmente por ahí, pero menos mal me he ido recuperando poco a poco, así digan lo que digan los demás. Llegue a esta decisión ya que la escritura no puede ser solo académica y normativa, si fuera así no volvería a escribir al igual que un gran porcentaje de la población, pero ¿por qué quitarle esa riqueza a los demás, ese disfrute? Seria egoísta y no lo voy a hacer, ni conmigo ni con los otros, además no tendría el derecho de leer las cartas de los niños, de mis hermanos cuando estaban pequeños, no podría leer las notas de amor de mi madre, ni la lista de mercado, ya que ella no sabe “escribir”.

¿Lo pedagógico, es la vida misma?

### **¿Lo pedagógico, es la vida misma?**

Se podría decir que sí, ya que lo pedagógico se supone que es lo que educa o enseña de una forma u otra, sin necesidad de estar direccionado por alguien o impartido en algún lugar.

Hablar de lo pedagógico en la vida, me parece muy complejo, ya que si buscas en diccionarios o diferentes escritos su definición, lo pedagógico es un saber propio de cierta población, que se educa para poder orientar los procesos de formación de otros, como lo cita el Ministerio de Educación Nacional de Colombia,

*“Pedagogía: Es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. Ese saber que se nutre de la historia que nos da a conocer propuestas que los pedagogos han desarrollado a lo largo de los siglos, pero que también se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece diariamente en el trabajo con alumnos, alumnas y colegas, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano y la construcción de la nueva Colombia a medida que se desarrollan los proyectos pedagógicos y las demás actividades de la vida escolar.”*

Por mí parte podría decir que eso que llamamos vida, ese recorrido en el tiempo, pareciese tener una identidad, una memoria, como si fuera un ser humano, lo cual pongo como metáfora, ya que al no serlo, parece ser más sabio.

Por esto para mí la vida sí enseña, a su manera y de formas a veces muy confusas y difíciles pero ella nos muestra cosas que no queremos ver, que ignoramos y creemos poder manejar.

La vida para mí es como la naturaleza misma, nacemos de una semilla plantada por alguien, empezamos a crecer y conocer para que sirven las extremidades, jugamos con ellas, las exploramos y vemos que hacen los otros para aprender de ellos también. Seguimos creciendo y al mismo tiempo empezamos a buscar respuestas de la función de las cosas que están en nuestro alrededor, y empezamos a aprender desde que momento del día sale el sol y en qué momento le da paso a la luna. Aprendemos o nos habitamos a realizar cosas según la

posición del sol y la luna, para que nos sirve, en que nos beneficia, en que momento es mejor y desde allí empezamos a querer darle definición a todo, como tiempo, día, noche; siendo para unos y para otros diferente estas definiciones o momentos.

Y así con el paso a paso del crecer, exploramos nuestro cuerpo, nuestro ser y nuestro entorno, llegando a creer que lo sabemos todo, o ciertas personas lo saben todo, sin esperar que la naturaleza y la vida misma siempre trae algo nuevo para enseñar, para mostrarle a las personas que lo habitan.

Tabla 4. Algunas planeaciones y guías de clase - Anexo.4.

Grado: 6A		Área: Artística			Asignatura: Ed. Artística y cultural				
Periodo: 4		Eje conceptual o pregunta problematizadora: Técnicas mixtas en el arte y como aplicarlas en el entorno escolar.							
Planeación:									
Semana	Fecha	Contenido temático	Indicador de desempeño / Logro(s) de aprendizaje	Competencia	Actividades o estrategias a desarrollar	Evaluación	Porcentaje	Fuente / Bibliografía	Actividades complementarias
1	15-sep	Técnicas mixtas	Identifica las técnicas mixtas para desarrollar trabajos artísticos y como estos potencian sus creaciones.	Perceptiva Técnica Expresiva Creativa Estética Social	a. Indagación de conceptos previos sobre el tema b. Explicación del tema (definición de los conceptos) c. Consignación en el cuaderno d. Planteamiento de la actividad a desarrollar e. Ejecución	Seleccionar e investigar un personaje de su agrado y graficarlo visualmente a través de diferentes técnicas aprendidas en el año escolar	15% selección de personaje e investigación	BIBLIOGRAFIA Victor Lovenfeld, W,Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora Howard Gadner, Arte, mente y cerebro. Explorando el misterio de la creatividad artística.  CIBERGRAFIA Y TUTORIALES  <a href="https://acortar.link/DBPHZD">https://acortar.link/DBPHZD</a> <a href="https://acortar.link/Ct8MbD">https://acortar.link/Ct8MbD</a> <a href="https://acortar.link/3mv9kO">https://acortar.link/3mv9kO</a> <a href="https://acortar.link/rtazHv">https://acortar.link/rtazHv</a>	a. Ampliación de la explicación a modo de repaso en casa con ayudas audiovisuales recomendadas en las guías de clase. b. Desarrollar las actividades propuestas y desarrolladas en la clase y el registro de las mismas. Por medio de trabajo asincrónico y envío de evidencias al correo electrónico paola.trejos@coldemaria.edu.co c. Cumplir con los acuerdos y compromisos adquiridos en clase que puede constar de visualizar material audiovisual, audios, textos, que corresponden al tiempo establecido para la intensidad horaria de la clase y él envío

					del ejercicio de la clase, consignar la información sobre las técnicas mixtas en las artes, sus técnicas, el desarrollo de las mismas y como esto se puede trasladar al contexto escolar.			<a href="https://acortar.link/yyBv6U">https://acortar.link/yyBv6U</a> <a href="https://acortar.link/Wk0XQT">https://acortar.link/Wk0XQT</a> <a href="https://acortar.link/1okv01">https://acortar.link/1okv01</a> <a href="https://acortar.link/J0zP99">https://acortar.link/J0zP99</a>  TUTORIALES RECOMENDADOS :  <a href="https://acortar.link/DBPHZD">https://acortar.link/DBPHZD</a> <a href="https://onx.la/c2f27">https://onx.la/c2f27</a> <a href="https://onx.la/8c644">https://onx.la/8c644</a> <a href="https://onx.la/7b3cd">https://onx.la/7b3cd</a> <a href="https://onx.la/b66fa">https://onx.la/b66fa</a> <a href="https://onx.la/54a31">https://onx.la/54a31</a>	de la actividad por los canales establecidos para el mismo
2	22-sep	Técnicas mixtas	Identifica las características de un personaje	Perceptiva Técnica Expresiva Creativa Estética Social	<p>a. Indagación de conceptos previos sobre el tema.  Explicación del tema (definición de los conceptos).  c. Consignación en el cuaderno.  Planteamiento de la actividad a desarrollarse.</p>	Caracterizar el personaje: Realización de un análisis del personaje, a nivel físico, psicológico y social, y con esto construir de manera visual su propio personaje, utilizando diferentes técnicas	10% aspectos del personaje y creación.	BIBLIOGRAFIA  Victor Lovenfeld, W,Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora Howard Gardner, Arte, mente y cerebro. Explorando el misterio de la creatividad artística.  CIBERGRAFIA Y TUTORIALES  <a href="https://onx.la/e7c56">https://onx.la/e7c56</a> <a href="https://onx.la/9f1a6">https://onx.la/9f1a6</a>	<p>a. Ampliación de la explicación a modo de repaso en casa con ayudas audiovisuales recomendadas en las guías de clase.  b. Desarrollar las actividades propuestas y desarrolladas en la clase y el registro de las mismas. Por medio de trabajo asincrónico y envío de evidencias al correo electrónico  <b>paola.trejos@coldemaria.edu.coc.</b> Cumplir con los acuerdos y compromisos adquiridos en clase que puede constar de visualizar material audiovisual, audios, textos,</p>

					Ejecución del ejercicio de la clase, conversación con los estudiantes sobre las características de un personaje y realización de los primeros bocetos del personaje.	aprendidas en clase durante el año escolar.		TUTORIALES RECOMENDADOS:  <a href="https://onx.la/7a99e">https://onx.la/7a99e</a> <a href="https://onx.la/d5383">https://onx.la/d5383</a>	que corresponden al tiempo establecido para la intensidad horaria de la clase y el envío de la actividad por los canales establecidos para el mismo
3	29-sep	Técnicas mixtas	Reconoce las características de un personaje	Perceptiva Técnica Expresiva Creativa Estética Social	a. Indagación de conceptos previos sobre el tema b. Explicación del tema (definición de los conceptos) c. Consignación en el cuaderno d. Planteamiento de la actividad a desarrollar e. Ejecución del ejercicio	Finalizar la caracterización del personaje: terminación de los análisis del personaje, a nivel físico, psicológico y social, y toques finales a la construcción del personaje, utilizando diferentes técnicas aprendidas en clase durante el año escolar.	10% Toques finales a los aspectos del personaje y creación.	BIBLIOGRAFIA Victor Lovenfeld, W,Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora Howard Gardner, Arte, mente y cerebro. Explorando el misterio de la creatividad artística.  CIBERGRAFIA Y TUTORIALES  <a href="https://onx.la/e7c56">https://onx.la/e7c56</a> <a href="https://onx.la/9f1a6">https://onx.la/9f1a6</a>	a. Ampliación de la explicación a modo de repaso en casa con ayudas audiovisuales recomendadas en las guías de clase. b. Desarrollar las actividades propuestas y desarrolladas en la clase y el registro de las mismas. Por medio de trabajo asincrónico y envío de evidencias al correo electrónico <b>paola.trejos@coldemaria.edu.co</b> c. Cumplir con los acuerdos y compromisos adquiridos en clase que puede constar de visualizar material audiovisual, audios, textos, que corresponden al tiempo establecido para la intensidad horaria de la clase y el envío

					de la clase, conversación con los estudiantes sobre las características de un personaje y realización de los primeros bocetos del personaje.				de la actividad por los canales establecidos para el mismo
4	13-oct	El comic o historieta	Reconoce las características del comic y la historieta.	Perceptiva Técnica Expresiva Creativa Estética Social	a. Indagación de conceptos previos sobre el tema. Explicación del tema (definición de los conceptos). c. Consignación en el cuaderno. Planteamiento de la actividad a desarrollar. Ejecución del ejercicio de la clase, consignar la información sobre el medio	Creación del guion del comic. Teniendo presente que el personaje creado en las anteriores clases es el personaje principal.	15% Guion del comic	BIBLIOGRAFIA Victor Lovenfeld, W,Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora Howard Gardner, Arte, mente y cerebro. Explorando el misterio de la creatividad artística.  CIBERGRAFIA Y TUTORIALES  <a href="https://onx.la/2e4eadYp">https://onx.la/2e4eadYp</a> <a href="https://acortar.link/jGMdYp">https://acortar.link/jGMdYp</a> <a href="https://acortar.link/pswqnb">https://acortar.link/pswqnb</a>	a. Ampliación de la explicación a modo de repaso en casa con ayudas audiovisuales recomendadas en las guías de clase. b. Desarrollar las actividades propuestas y desarrolladas en la clase y el registro de las mismas. Por medio de trabajo asincrónico y envío de evidencias al correo electrónico <b>paola.trejos@coldemaria.edu.coc</b> . Cumplir con los acuerdos y compromisos adquiridos en clase que puede constar de visualizar material audiovisual, audios, textos, que corresponden al tiempo establecido para la intensidad horaria de la clase y él envió de la actividad por los canales establecidos para el mismo. J17

					artístico del comic y como esto se puede trasladar al contexto escolar.				
5	20-oct	El comic o historieta	Reconoce las características del comic y la historieta.	Perceptiva Técnica Expresiva Creativa Estética Social	<p>a. Indagación de conceptos previos sobre el tema</p> <p>b. Explicación del tema (definición de los conceptos)</p> <p>c. Consignación en el cuaderno</p> <p>d. Planteamiento de la actividad a desarrollar</p> <p>e. Ejecución del ejercicio de la clase, inicio de creación del comic.</p>	Realización del comic.	15% Viñetas, personajes, técnicas.	<p><b>BIBLIOGRAFIA</b> Victor Lovenfeld, W,Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora Howard Gardner, Arte, mente y cerebro. Explorando el misterio de la creatividad artística.</p> <p><b>CIBERGRAFIA Y TUTORIALES</b></p> <p><a href="https://acortar.link/1VY8DE">https://acortar.link/1VY8DE</a> <a href="https://acortar.link/gHRQYx">https://acortar.link/gHRQYx</a> <a href="https://acortar.link/WzCzHR">https://acortar.link/WzCzHR</a> <a href="https://acortar.link/yB3JS6">https://acortar.link/yB3JS6</a> <a href="https://acortar.link/wA0uG0">https://acortar.link/wA0uG0</a></p> <p><b>TUTORIALES RECOMENDADOS DE CÓMO HACER UN COMIC:</b> <a href="https://acortar.link/ufHk0j">https://acortar.link/ufHk0j</a></p>	<p>a. Ampliación de la explicación a modo de repaso en casa con ayudas audiovisuales recomendadas en las guías de clase.</p> <p>b. Desarrollar las actividades propuestas y desarrolladas en la clase y el registro de las mismas. Por medio de trabajo asincrónico y envío de evidencias al correo electrónico <b>paola.trejos@coldemaria.edu.co</b></p> <p>c. Cumplir con los acuerdos y compromisos adquiridos en clase que puede constar de visualizar material audiovisual, audios, textos, que corresponden al tiempo establecido para la intensidad horaria de la clase y el envío de la actividad por los canales establecidos para el mismo</p>

6	27-oct	El comic o historieta	Reconoce las características del comic y la historieta.	Perceptiva Técnica Expresiva Creativa Estética Social	a. Indagación de conceptos previos sobre el tema. Explicación del tema (definición de los conceptos). c. Consignación en el cuaderno. Planteamiento de la actividad a desarrollar. Ejecución del ejercicio de la clase, avance o terminación del comic.	avanzar o terminar de realizar el comic.	10% avances del comic	<p>BIBLIOGRAFIA Victor Lovenfeld, W.Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora Howard Gardner, Arte, mente y cerebro. Explorando el misterio de la creatividad artística. <a href="https://acortar.link/yPhQEEd">https://acortar.link/yPhQEEd</a></p> <p>CIBERGRAFIA Y TUTORIALES  <a href="https://acortar.link/1VY8DE">https://acortar.link/1VY8DE</a> <a href="https://acortar.link/gHRQYx">https://acortar.link/gHRQYx</a> <a href="https://acortar.link/WzCzHR">https://acortar.link/WzCzHR</a> <a href="https://acortar.link/yB3JS6">https://acortar.link/yB3JS6</a> <a href="https://acortar.link/wA0uG0">https://acortar.link/wA0uG0</a></p>	a. Ampliación de la explicación a modo de repaso en casa con ayudas audiovisuales recomendadas en las guías de clase. b. Desarrollar las actividades propuestas y desarrolladas en la clase y el registro de las mismas. Por medio de trabajo asincrónico y envío de evidencias al correo electrónico <b>paola.trejos@coldemaria.edu.coc</b> . Cumplir con los acuerdos y compromisos adquiridos en clase que puede constar de visualizar material audiovisual, audios, textos, que corresponden al tiempo establecido para la intensidad horaria de la clase y el envío de la actividad por los canales establecidos para el mismo
7	3-nov	Examen final	Reconozco mis fortalezas y debilidades.	Perceptiva Técnica Expresiva Creativa Estética Social	a. entrega del resultado final del Comic. b. Explicación de la autoevaluación	entrega de proyecto investigación - creación (resultado final del cómic) y	25% siendo el 15% el resultado final del cómic y el 10% la auto	El examen final del grado está disponible en la plataforma TEAMS en cada equipo conformado, consta de 20 preguntas, en donde se analiza cada aspecto de los	a. Ampliación de la explicación a modo de repaso en casa con ayudas audiovisuales recomendadas en las guías de clase. b. Desarrollar las actividades propuestas y desarrolladas en la clase y el registro de las

					ón y evaluación del curso y docente. c. autoevaluación y evaluación del curso y la docente practicante.	auto evaluación.	evaluación.	aprendizajes y se evidencia igualmente desde lo teórico lo que elaboramos y planteamos en el periodos por medio de los ejercicios de clase.	mismas. Por medio de trabajo asincrónico y envío de evidencias al correo electrónico <b>paola.trejos@coldemaria.edu.co</b> c. Cumplir con los acuerdos y compromisos adquiridos en clase que puede constar de visualizar material audiovisual, audios, textos, que corresponden al tiempo establecido para la intensidad horaria de la clase y él envío de la actividad por los canales establecidos para el mismo
--	--	--	--	--	--	------------------	-------------	---	--

<b>Grado: 2 A</b>		<b>Área: Artística</b>				<b>Asignatura: Ed. Artística y cultural</b>			
<b>Periodo: 4</b>		<b>Eje conceptual o pregunta problematizadora: Forma y volumen de los objetos: tridimensionalidad</b>							
<b>Planeación:</b>									
<b>Semana</b>	<b>Fecha</b>	<b>Contenido temático</b>	<b>Indicador de desempeño / Logro(s) de aprendizaje</b>	<b>Competencia</b>	<b>Actividades o estrategias a desarrollar</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Fuente / Bibliografía</b>	<b>Actividades complementarias</b>
1	15-sep	¿Qué es una figura	Identifica los cuerpos geométricos tras la	Perceptiva Técnica Expresiva Creativa	a. Indagación de conceptos previos sobre el tema	Elaboración dibujos a partir de	10% dibujos a partir de cuerpos	BIBLIOGRAFIA Victor Lovenfeld, W,Lambert Brittain, Desarrollo de la	a. Ampliación de la explicación a modo de repaso en casa con ayudas

		tridimensional? aplicación de diseños tridimensionales	Estética Social	b. Explicación del tema (definición de los conceptos) c. Consignación en el cuaderno d. Planteamiento de la actividad a desarrollar e. ejecución del ejercicio de la clase, que es reconocimiento del tema del periodo y de los conceptos que se van a desarrollar en clase. Como lo que es la tridimensionalidad en los cuerpos geométricos.	cuerpos geométricos y adivinanzas sobre los mismos.	tridimensionales y adivinanzas.	capacidad creadora Howard Gardner, Arte, mente y cerebro. Explorando el misterio de la creatividad artística.  CIBERGRAFIA Y TUTORIALES <a href="https://acortar.link/uss5Zd">https://acortar.link/uss5Zd</a> <a href="https://acortar.link/PHFyiZ">https://acortar.link/PHFyiZ</a>  Fichas de colorear <a href="https://acortar.link/2JluOt">https://acortar.link/2JluOt</a>  TUTORIALES RECOMENDADOS <a href="https://acortar.link/jtwKBu">https://acortar.link/jtwKBu</a> <a href="https://acortar.link/on5fAW">https://acortar.link/on5fAW</a> <a href="https://acortar.link/c03v2k">https://acortar.link/c03v2k</a>	audiovisuales recomendadas en las guías de clase. b. Desarrollar las actividades propuestas y desarrolladas en la clase y el registro de las mismas. Por medio de trabajo asincrónico y envío de evidencias al correo electrónico paola.trejos@coldemaria.edu.co c. Cumplir con los acuerdos y compromisos adquiridos en clase que puede constar de visualizar material audiovisual, audios, textos, que corresponden al tiempo establecido para la intensidad horaria de la clase y él envío de la actividad por los canales establecidos para el mismo	
2	22-sep	Forma y volumen de los objetos: tridimensionalidad · Cono, Cubo, Esfera, Cilindro,	Identifica los cuerpos geométricos tridimensionales en objetos de uso cotidiano.	Perceptiva Técnica Expresiva Creativa Estética Social	a. Indagación de conceptos previos sobre el tema b. Explicación del tema (definición de los conceptos) c. Consignación en el cuaderno d. Planteamiento	Realización de una tabla en el cuaderno de artes donde diga las características de los objetos	15% nombre y características de los cuerpos geométricos encontrados en el hogar.	BIBLIOGRAFIA Victor Lovenfeld, W,Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora Howard Gardner, Arte, mente y cerebro. Explorando el misterio de la creatividad artística.	a. Ampliación de la explicación a modo de repaso en casa con ayudas audiovisuales recomendadas en las guías de clase. b. Desarrollar las actividades propuestas y desarrolladas en la clase y el registro de las mismas. Por medio de trabajo asincrónico y envío de evidencias al correo electrónico

		Pirámide, Prisma			de la actividad a desarrollar e. ejecución del ejercicio de la clase, identificar 3 elementos en casa que correspondan a cuerpos geométricos e identificar las características de cada objeto, semejanza y diferencias entre ellos.	que se encuentran en el hogar y nombrar a cual cuerpo geométrico pertenece según lo aprendido en clase.		<p>CIBERGRAFIA Y TUTORIALES  <a href="https://acortar.link/PHFyiZ">https://acortar.link/PHFyiZ</a>  <a href="https://co.pinterest.com/elicoronado_7/cuerpos-geom%C3%A9tricos/">https://co.pinterest.com/elicoronado_7/cuerpos-geom%C3%A9tricos/</a>  <a href="https://galeria.dibujos.net/la-casa">https://galeria.dibujos.net/la-casa</a></p> <p>Fichas de colorear  <a href="https://acortar.link/2JluOt">https://acortar.link/2JluOt</a>  TUTORIALES RECOMENDADOS  <a href="https://acortar.link/jtwKBu">https://acortar.link/jtwKBu</a>  <a href="https://acortar.link/on5fAW">https://acortar.link/on5fAW</a>  <a href="https://acortar.link/c03v2k">https://acortar.link/c03v2k</a></p>	<p><b>paola.trejos@coldemaria.edu.co</b>  c. Cumplir con los acuerdos y compromisos adquiridos en clase que puede constar de visualizar material audiovisual, audios, textos, que corresponden al tiempo establecido para la intensidad horaria de la clase y él envío de la actividad por los canales establecidos para el mismo.</p>
3	29-sep	Los seres humanos como figuras tridimensionales	Reconoce al ser humano como un cuerpo tridimensional.	Perceptiva Técnica Expresiva Creativa Estética Social	<p>a. Indagación de conceptos previos sobre el tema  b. Explicación del tema (definición de los conceptos)  c. Consignación en el cuaderno  d. Planteamiento de la actividad a desarrollar  e. ejecución del ejercicio de la clase, en una</p>	Realización de la silueta del cuerpo en papel periódico y pintarla como quisieran	10% silueta del cuerpo	<p>BIBLIOGRAFIA  Victor Lovenfeld, W,Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora  Howard Gadner, Arte, mente y cerebro.  Explorando el misterio de la creatividad artística.</p> <p>CIBERGRAFIA Y TUTORIALES  <a href="https://acortar.link/xzjvDx">https://acortar.link/xzjvDx</a>  <a href="https://acortar.link/4hMKMK">https://acortar.link/4hMKMK</a></p>	<p>a. Ampliación de la explicación a modo de repaso en casa con ayudas audiovisuales recomendadas en las guías de clase.  b. Desarrollar las actividades propuestas y desarrolladas en la clase y el registro de las mismas. Por medio de trabajo asincrónico y envío de evidencias al correo electrónico  paola.trejos@coldemaria.edu.co  c. Cumplir con los acuerdos y compromisos adquiridos en clase que puede constar de</p>

					hoja de periódico dibujar su propia silueta o el de un familiar, conversatorio sobre las semejanzas y diferencias entre las figuras 3D y 2D.		<a href="https://acortar.link/SvCAp5">https://acortar.link/SvCAp5</a> TUTORIALES RECOMENDADOS SOBRE CUERPOS GEOMETRICOS TRIDIMENSIONALES <a href="https://acortar.link/jtwKBu">https://acortar.link/jtwKBu</a> <a href="https://acortar.link/on5fAW">https://acortar.link/on5fAW</a> <a href="https://acortar.link/c03v2k">https://acortar.link/c03v2k</a>	visualizar material audiovisual, audios, textos, que corresponden al tiempo establecido para la intensidad horaria de la clase y él envió de la actividad por los canales establecidos para el mismo
4	13-oct	¿Qué es delgado y grueso? ¿Qué es ancho y angosto?	Perceptiva Técnica Expresiva Creativa Estética Social	a. Indagación de conceptos previos sobre el tema b. Explicación del tema (definición de los conceptos) c. Consignación en el cuaderno d. Planteamiento de la actividad a desarrollar e. ejecución del ejercicio de la clase, aplicar en dos diseños el concepto de grueso – delgado y Ancho – angosto.	1. Realizar uno de los dos gusanos del video en plastilina 2. Realizar cualquier a de los dibujos que aparecen en la guía sobre ancho y angosto y coloréalo, también se puede	15% escultura en plastilina y recorte o dibujo.	BIBLIOGRAFIA Victor Lovenfeld, W, Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora Howard Gardner, Arte, mente y cerebro. Explorando el misterio de la creatividad artística.  CIBERGRAFIA Y TUTORIALES <a href="https://acortar.link/9Okgl">https://acortar.link/9Okgl</a> <a href="https://acortar.link/XFpoyu">https://acortar.link/XFpoyu</a>  Fichas de colorear <a href="https://acortar.link/xGehl1">https://acortar.link/xGehl1</a> <a href="https://acortar.link/ifG1mz">https://acortar.link/ifG1mz</a>	a. Ampliación de la explicación a modo de repaso en casa con ayudas audiovisuales recomendadas en las guías de clase. b. Desarrollar las actividades propuestas y desarrolladas en la clase y el registro de las mismas. Por medio de trabajo asincrónico y envío de evidencias al correo electrónico paola.trejos@coldemaria.edu.co c. Cumplir con los acuerdos y compromisos adquiridos en clase que puede constar de visualizar material audiovisual, audios, textos, que corresponden al tiempo establecido para la intensidad horaria de la clase y él envió

						recortar y pegar.		TUTORIALES RECOMENDADOS SOBRE GRUESO Y DELGADO <a href="https://acortar.link/SVOMi5">https://acortar.link/SVOMi5</a> <a href="https://acortar.link/UBQXhZ">https://acortar.link/UBQXhZ</a>	de la actividad por los canales establecidos para el mismo.
5	20-oct	¿Qué es eso de alto, bajo? ¿Qué es pequeño, mediano y grande?	Diferencia entre alto, bajo y pequeño, mediano, grande.	Perceptiva Técnica Expresiva Creativa Estética Social	a. Indagación de conceptos previos sobre el tema b. Explicación del tema (definición de los conceptos) c. Consignación en el cuaderno d. Planteamiento de la actividad a desarrollar e. ejecución del ejercicio de la clase, aplicar en dos diseños el concepto de alto, bajo y pequeño, mediano y grande.	1. Realizar dos dibujos de las fichas propuestas alto y bajo, dibujarlo y pintarlo con vinilos. 2. recorta y pega tres objetos o cosas con las que puedas identificar los conceptos de grande, mediano y pequeño.	10% Dibujos pintados con vinilo sobre grande, mediano y pequeño. Recorte opcional alto- bajo.	BIBLIOGRAFIA Victor Lovenfeld, W,Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora Howard Gardner, Arte, mente y cerebro. Explorando el misterio de la creatividad artística.	a. Ampliación de la explicación a modo de repaso en casa con ayudas audiovisuales recomendadas en las guías de clase. b. Desarrollar las actividades propuestas y desarrolladas en la clase y el registro de las mismas. Por medio de trabajo asincrónico y envió de evidencias al correo electrónico <b>paola.trejos@coldemaria.edu.co</b> c. Cumplir con los acuerdos y compromisos adquiridos en clase que puede constar de visualizar material audiovisual, audios, textos, que corresponden al tiempo establecido para la intensidad horaria de la clase y él envió de la actividad por los canales establecidos para el mismo

6	27- oct	Figuras y cuerpos geométricos.	Reconoce y diferencia las figuras de los cuerpos geométricos.	Perceptiva Técnica Expresiva Creativa Estética Social	a. Indagación de conceptos previos sobre el tema b. Explicación del tema (definición de los conceptos) c. Consignación en el cuaderno d. Planteamiento de la actividad a desarrollar e. ejecución del ejercicio de la clase, realización de una tarjeta navideña 3D a partir de figuras geométricas.	Realización de una tarjeta navideña 3D a partir de figuras geométricas.	15% Tarjeta navideña.	<p>BIBLIOGRAFIA Victor Lovenfeld, W,Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora Howard Gadner, Arte, mente y cerebro. Explorando el misterio de la creatividad artística.</p> <p>CIBERGRAFIA Y TUTORIALES <a href="https://acortar.link/noEr0A">https://acortar.link/noEr0A</a> <a href="https://acortar.link/p9y3pO">https://acortar.link/p9y3pO</a> <a href="https://acortar.link/P04jHv">https://acortar.link/P04jHv</a></p>	<p>a. Ampliación de la explicación a modo de repaso en casa con ayudas audiovisuales recomendadas en las guías de clase. b. Desarrollar las actividades propuestas y desarrolladas en la clase y el registro de las mismas. Por medio de trabajo asincrónico y envío de evidencias al correo electrónico <a href="mailto:paola.trejos@coldemaria.edu.co">paola.trejos@coldemaria.edu.co</a> c. Cumplir con los acuerdos y compromisos adquiridos en clase que puede constar de visualizar material audiovisual, audios, textos, que corresponden al tiempo establecido para la intensidad horaria de la clase y él envío de la actividad por los canales establecidos para el mismo</p>
7	3- nov	Exámenes finales	Reconoce y diferencia las características de las figuras y cuerpos geométricos.	Perceptiva Técnica Expresiva Creativa Estética Social	a. Explicación de la evaluación, ejecutando un ejercicio tipo examen. b. Explicación de envío de evidencia. c. Cierre de periodo y clases con la docente practicante.	Examen final, deben de ingresar a los tres links de la guía, realizar los juegos y enviarme los resultados (les	25%examen final de 4º periodo.	<p>BIBLIOGRAFIA Victor Lovenfeld, W,Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora Howard Gadner, Arte, mente y cerebro. Explorando el misterio de la creatividad artística.</p> <p>CIBERGRAFIA Y TUTORIALES</p>	<p>a. Ampliación de la explicación a modo de repaso en casa con ayudas audiovisuales recomendadas en las guías de clase. b. Desarrollar las actividades propuestas y desarrolladas en la clase y el registro de las mismas. Por medio de trabajo asincrónico y envío de evidencias al correo electrónico <a href="mailto:paola.trejos@coldemaria.edu.co">paola.trejos@coldemaria.edu.co</a></p>

---

						toman foto).		<a href="https://acortar.link/paEnuq">https://acortar.link/paE nuq</a> <a href="https://acortar.link/ifG1mz">https://acortar.link/ifG1 mz</a> <a href="https://acortar.link/R11u1Q">https://acortar.link/R11 u1Q</a>	c. Cumplir con los acuerdos y compromisos adquiridos en clase que puede constar de visualizar material audiovisual, audios, textos, que corresponden al tiempo establecido para la intensidad horaria de la clase y él envió de la actividad por los canales establecidos para el mismo
--	--	--	--	--	--	-----------------	--	--	---

## Anexo 5: Algunas guías de clase

### - Planeación de clase grado 6<sup>a</sup>:



COLEGIO DE MARÍA  
REGISTRO DE CLASE  
Grado 6A

Periodo 4. Semana 1/8

<b>Fecha de socialización</b>	<b>15 de Septiembre</b>	<b>Fecha de entrega</b>	<b>13 de Octubre</b>
<b>Área</b>	<b>Educación artística y cultural</b>		
<b>Temática</b>	Técnicas mixtas		
<b>Indicador de logro</b>	Identifica las técnicas mixtas para desarrollar trabajos artísticos y como estos potencian dichos trabajos.		
<b>AGENDA DE LA CLASE</b>			
<p>a. Indagación de conceptos previos sobre el tema</p> <p>b. Explicación del tema (definición de los conceptos)</p> <p>c. Consignación en el cuaderno</p> <p>d. Planteamiento de la actividad a desarrollar</p> <p>e. Ejecución del ejercicio de la clase, consignar la información sobre las técnicas mixtas en las artes, sus técnicas, el desarrollo de las mismas y como esto se puede trasladar al contexto escolar.</p>			
<b>DESAROLLO</b>			
<p>Registra la teoría en tu cuaderno o libreta de arte</p> <p><b>Técnicas mixtas</b></p>			
<b>Espacio Plástico Visual Técnicas mixtas</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I15Wub9iCMA&amp;list=LLWGENzqtBvIYrRDagpNYkg&amp;index=3&amp;t=0s">https://www.youtube.com/watch?v=I15Wub9iCMA&amp;list=LLWGENzqtBvIYrRDagpNYkg&amp;index=3&amp;t=0s</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2RsqDcy-xEM&amp;list=PLMn7TPxg8PQlj5hGcn64wmlvIJtkYGP1I&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=2RsqDcy-xEM&amp;list=PLMn7TPxg8PQlj5hGcn64wmlvIJtkYGP1I&amp;index=5</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7e5aJzWZvVM&amp;list=LLWGENzqtBvIYrRDagpNYkg&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=7e5aJzWZvVM&amp;list=LLWGENzqtBvIYrRDagpNYkg&amp;index=3</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qeq77W0YQPg&amp;list=LLWGENzqtBvIYrRDagpNYkg&amp;index=4">https://www.youtube.com/watch?v=Qeq77W0YQPg&amp;list=LLWGENzqtBvIYrRDagpNYkg&amp;index=4</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=igrQWHzlMA&amp;list=LLWGENzqtBvIYrRDagpNYkg&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=igrQWHzlMA&amp;list=LLWGENzqtBvIYrRDagpNYkg&amp;index=5</a></li> </ul>			
<p>¿<b>Qué son las técnicas mixtas en el arte?</b> Las técnicas mixtas se refieren al utilizar dos o más técnicas artísticas en una única obra. Los artistas que trabajan esta técnica pueden mezclar cosas como el acrílico y óleo, grabado y collage o dibujo y fotografía logrando una mayor sensación visual y una riqueza de texturas. También se puede añadir elementos encontrados en la superficie de la obra, lo que da dimensiones escultóricas a una pieza bidimensional. Muchos artistas trabajan combinando distintos medios, pintura a base de agua y lápiz, por ejemplo.</p>			
<p>Mezclar las técnicas permite aprovechar las ventajas de cada técnica que pueden estar asociadas con la luminosidad, tiempo de secado y características formales de cada una, así se pueden lograr matices imposibles de obtener con una sola técnica.</p>			

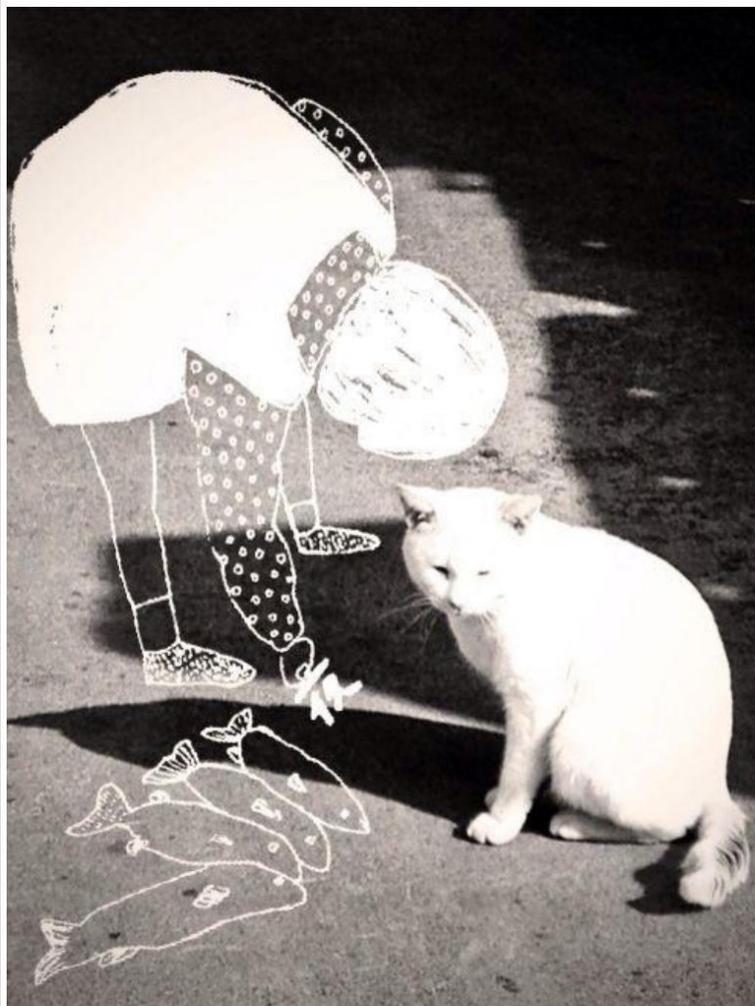
DOCENTE: YARLENIS TREJOS



COLEGIO DE MARÍA  
REGISTRO DE CLASE  
Grado 6A  
Periodo 4. Semana 1/8

Para el uso de estas técnicas es importante saber qué medios son compatibles y cuáles son sus posibles efectos si se combinan.

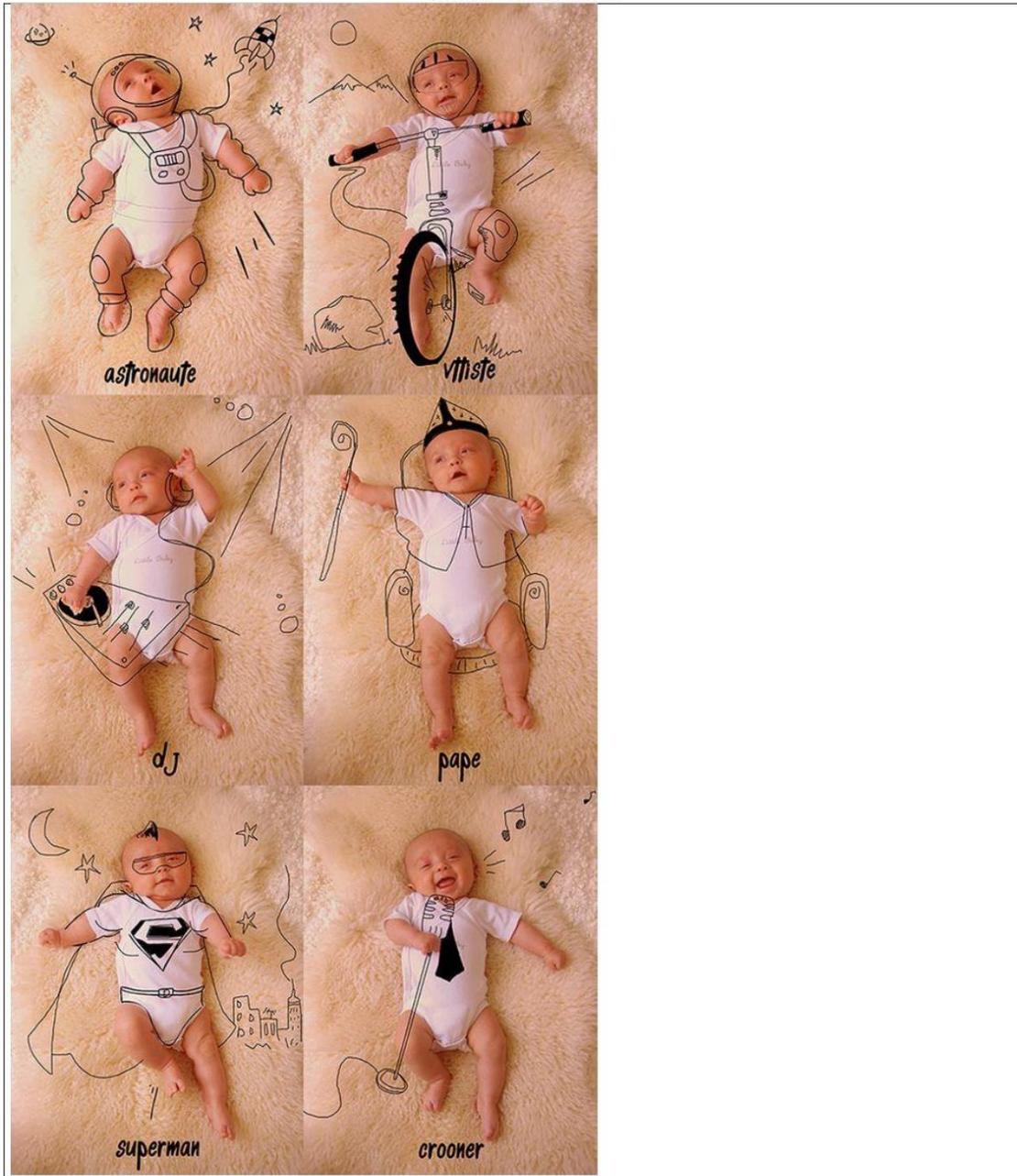
Referentes:



DOCENTE: YARLENIS TREJOS



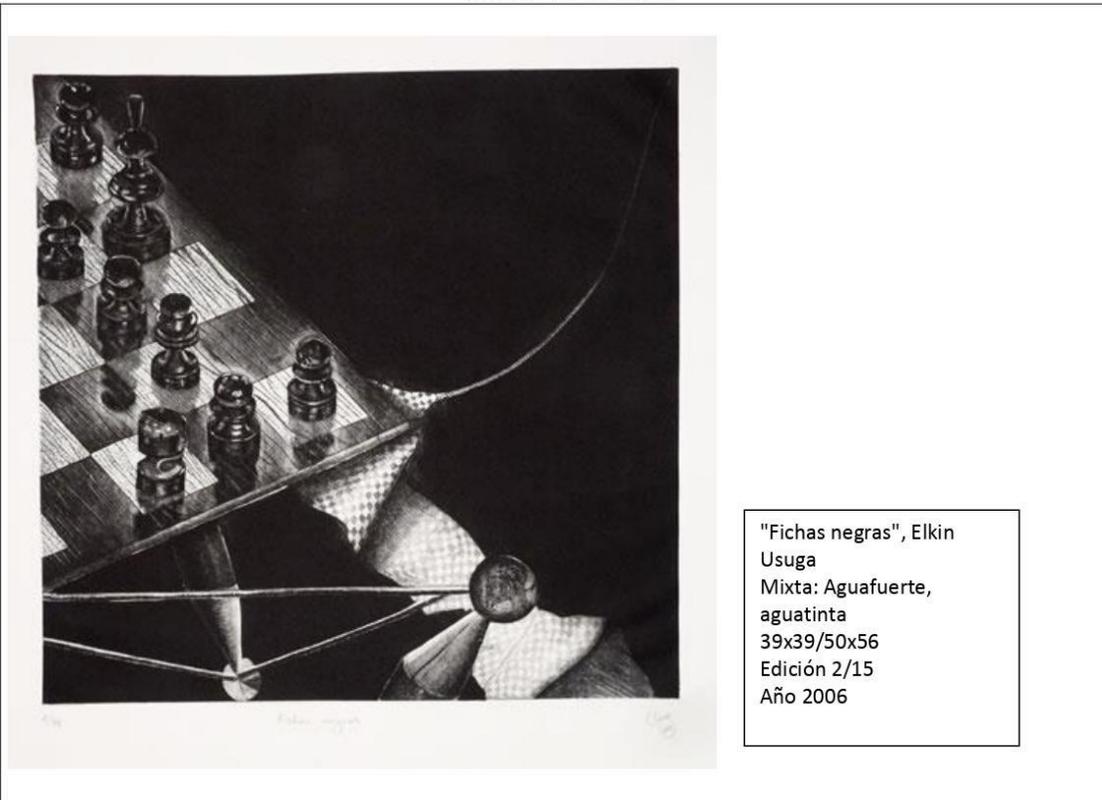
COLEGIO DE MARÍA  
REGISTRO DE CLASE  
Grado 6A  
Periodo 4. Semana 1/8



DOCENTE: YARLENIS TREJOS



COLEGIO DE MARÍA  
REGISTRO DE CLASE  
Grado 6A  
Periodo 4. Semana 1/8



"Fichas negras", Elkin Usuga  
Mixta: Aguafuerte, aguatinta  
39x39/50x56  
Edición 2/15  
Año 2006

DOCENTE: YARLENIS TREJOS



COLEGIO DE MARÍA  
REGISTRO DE CLASE  
Grado 6A  
Periodo 4. Semana 1/8



Serie "Apuntes de la U", Elkin Usuga  
Serigrafía (intervención pictórica)  
33x61/50x70  
Edición 1/8  
Año 1993  
Temática Urbano

DOCENTE: YARLENIS TREJOS



COLEGIO DE MARÍA  
REGISTRO DE CLASE  
Grado 6A  
Periodo 4. Semana 1/8



"Negociantes", Elkin Usuga  
Mixta: Aguafuerte, aguatinta  
20x34/35x50  
Edición P/A  
Año 1995

DOCENTE: YARLENIS TREJOS



**COLEGIO DE MARÍA**  
**REGISTRO DE CLASE**  
**Grado 6A**  
**Periodo 4. Semana 1/8**



Sin título, Eloiban Hernández  
Mixta: Collage, intervención pictórica  
29x44/35x50  
Edición 1997

DOCENTE: YARLENIS TREJOS



COLEGIO DE MARÍA  
REGISTRO DE CLASE  
Grado 6A  
Periodo 4. Semana 1/8



5/6

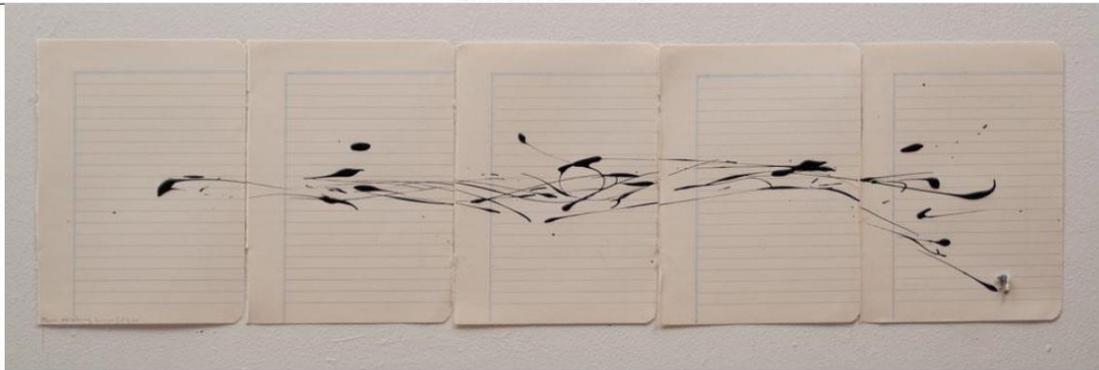
Edilza / 1994

Sin título, Edilza Correa  
Serigrafía (Proceso fotográfico)  
19x23/34x49  
Edición 5/6  
Año 1994

DOCENTE: YARLENIS TREJOS



COLEGIO DE MARÍA  
REGISTRO DE CLASE  
Grado 6A  
Periodo 4. Semana 1/8



Liliana Porter, artista argentina, nacida en 1941.  
Figura de Acrílico y metal Man Painting Horizontal Line (2014) en 5 hojas de papel de cuaderno de 8 ¼ X 31"

**Actividad Propuesta para el 4º periodo  
(COMPROMISO PARA ENTREGA)**

La actividad a desarrollar como propuesta para todo el periodo es una investigación – creación de una pieza final, desarrollándose a través de las clases y el trabajo en casa, en donde crearemos un personaje, investigaremos ¿quién es? ¿Cómo es? ¿Por qué el? ¿Qué es? ¿Qué le gusta? Y todas sus características (estando presente tanto la escritura como la creación plástica). Después pasaremos a crearle una historia a ese personaje (una biografía expandida), donde vamos a caracterizar el personaje, a saber cómo se va llamar, que le gusta, etc. Y terminaremos creando dicha historia en una historieta o cómic, que es una serie de dibujos o pinturas, collage, frotash, sellos y demás técnicas vistas en clase, que constituyen un relato.

DOCENTE: YARLENIS TREJOS



**COLEGIO DE MARÍA**  
**REGISTRO DE CLASE**  
**Grado 6A**  
**Periodo 4. Semana 1/8**

**Actividad Propuesta para la clase**

1. Pensar y elegir un personaje ¿Quién? ¿Por qué?
2. Investigar ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué le gusta? Detallar en realidad todas sus características.

**Materiales para el cuarto período.**

- hojas de block
- hojas iris
- plastilina
- recortes de revista
- colbón
- tijeras
- periódico
- fotografías
- pintura
- marcadores
- crayolas
- lápiz
- colores
- pincel

**Materiales para la próxima clase:**

- Lápices
- Colores
- Marcadores
- Tijeras
- Revistas, o recortes del personaje
- Colbón
- Y lo que creas necesario para graficar tu personaje.

**Espero tu trabajo con mucha creatividad...**



**COLEGIO DE MARÍA**  
**REGISTRO DE CLASE**  
**Grado 6A**  
**Periodo 4. Semana 1/8**

#### Fuente / Bibliografía/ Cibergrafía

#### BIBLIOGRAFIA

Victor Lovenfeld, W.Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora  
 Howard Gardner, Arte, mente y cerebro. Explorando el misterio de la creatividad artística.

#### CIBERGRAFIA Y TUTORIALES

- <https://www.youtube.com/watch?v=ll5Wub9iCMA&list=LLWGEznlqtBvIYrRDagpNYkg&index=3&t=0s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=2RsqDcy-xEM&list=PLMn7TPxg8PQlj5hGcn64wmlvJTkYGP1l&index=5>
- <https://www.youtube.com/watch?v=igrQWHzlMA&list=LLWGEznlqtBvIYrRDagpNYkg&index=5>
- [http://huitoto.udea.edu.co/colecciondegrabado/galeria/consultarTodasPrevio.php?\\_pagi\\_pg=23](http://huitoto.udea.edu.co/colecciondegrabado/galeria/consultarTodasPrevio.php?_pagi_pg=23)
- <https://www.pinterest.es/pin/336784878374111809/>
- [http://lilianaportner.com/pieces/medium/work\\_on\\_paper](http://lilianaportner.com/pieces/medium/work_on_paper)

[https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA\\_.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)

#### RECOMENDACIONES DE ENVIÓ:

**NO IMPRIMA EL TALLER. DESAROLLELO en tu bitácora de proceso o en el soporte recomendado y registra los datos según indicaciones y asesorías.**

1. De cada **trabajo práctico** registra por medio de fotografías tú proceso (6 fotos) y 2 del resultado final, las fotos deben de permitir ver la dimensión de la hoja que utilizó (escala del trabajo) si es en el caso de la bitácora o block de artes, y si es trabajo tridimensional.
2. En cada **trabajo teórico o de análisis** realiza un solo registro fotográfico de buena calidad y con buena luz que sea legible para realizar el análisis de lo que escribiste.

Tenga en cuenta que el registro fotográfico es tomado en una vista aérea. (De arriba para abajo) O sea que la imagen se registre lo más estéticamente posible, que en la imagen no se distorsione para tener mayor seguridad de lo que se está evaluando. De esto depende la calificación.

**HACER LLEGAR EL TRABAJO EN FORMATO PDF o WORD AL SIGUIENTE CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL**

1. CORREO [paola.trejos@coldemaria.edu.co](mailto:paola.trejos@coldemaria.edu.co) **bien organizado con los siguientes datos mínimos y cruciales** en su orden al momento de nombrar el archivo (semana, Nombre completo y grado) Ejemplo: **semana 2- Juan Diego Paz, 3B**

- **Planeación de clase grado 2ª:**

COLEGIO DE MARÍA  
REGISTRO DE CLASE  
Grado 2A  
Periodo 4. Semana 1/8

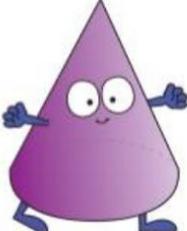
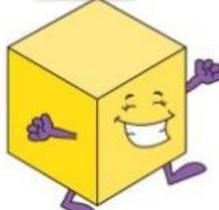
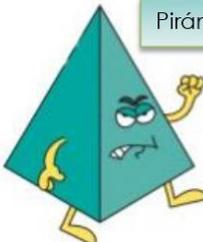
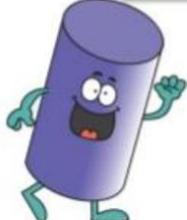
<b>Fecha de socialización</b>	<b>15 de Septiembre</b>	<b>Fecha de entrega</b>	<b>13 de Octubre</b>
<b>Área</b>	<b>Educación artística y cultural</b>		
<b>Temática</b>	Forma y volumen de los objetos: tridimensionalidad <b>Cono, Cubo, Esfera, Cilindro, Pirámide, Prisma</b>		
<b>Indicador de logro</b>	Identifica los cuerpos geométricos tras la aplicación de diseños tridimensionales		
<b>AGENDA DE LA CLASE</b>			
<p>a. Indagación de conceptos previos sobre el tema  b. Explicación del tema (definición de los conceptos)  c. Consignación en el cuaderno  d. Planteamiento de la actividad a desarrollar  e. ejecución del ejercicio de la clase, que es reconocimiento del tema del periodo y de los conceptos que se van a desarrollar en clase. Como lo que es la tridimensionalidad en los cuerpos geométricos.</p>			
<b>DESAROLLO</b>			
<p>(opcional) Escribir en la bitácora lo siguiente </p> <p><b>Cuerpos geométricos: tridimensionalidad</b></p> <p><b>Cono, Cubo, Esfera, Cilindro, Pirámide, Prisma.</b></p>			
<b>Espacio Plástico Visual Tridimensional</b>			
<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5GLduNQ5kA4&amp;list=LLWGENzqt8vIYrRDagpNYkg&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=5GLduNQ5kA4&amp;list=LLWGENzqt8vIYrRDagpNYkg&amp;index=3</a>  <a href="https://arbolabc.com/cuentos-inventados/cuentos-ilustrados/las-formas-del-gato-3d">https://arbolabc.com/cuentos-inventados/cuentos-ilustrados/las-formas-del-gato-3d</a></p>			
<p><b>¿Qué es una figura bidimensional?</b> El arte bidimensional es aquel que posee solo dos dimensiones (largo y ancho) y se representa a través de pinturas, dibujos, fotografías o la televisión y el cine. Sus imágenes carecen de profundidad física; por eso se les llama también imágenes planas. Además, están representadas o proyectadas sobre un medio o superficie plana.</p>			
<p><b>¿Qué es una figura tridimensional?</b> Se caracterizan por tener tres dimensiones, no solo tienen un alto y un largo, además de eso tienen un ancho. Manifestaciones como la arquitectura o escultura constituyen los ejemplos más representativos de arte tridimensional.</p>			

DOCENTE: YARLENIS TREJOS



COLEGIO DE MARÍA  
REGISTRO DE CLASE  
Grado 2A  
Periodo 4. Semana 1/8

*Fichas cuerpos geométricos*

<p>Cono</p> 	<p>Cubo</p> 	<p>Esfera</p> 
<p>Pirámide</p> 	<p>Prisma</p> 	<p>Cilindro</p> 

[www.lospequesdemicole.blogspot.com](http://www.lospequesdemicole.blogspot.com)



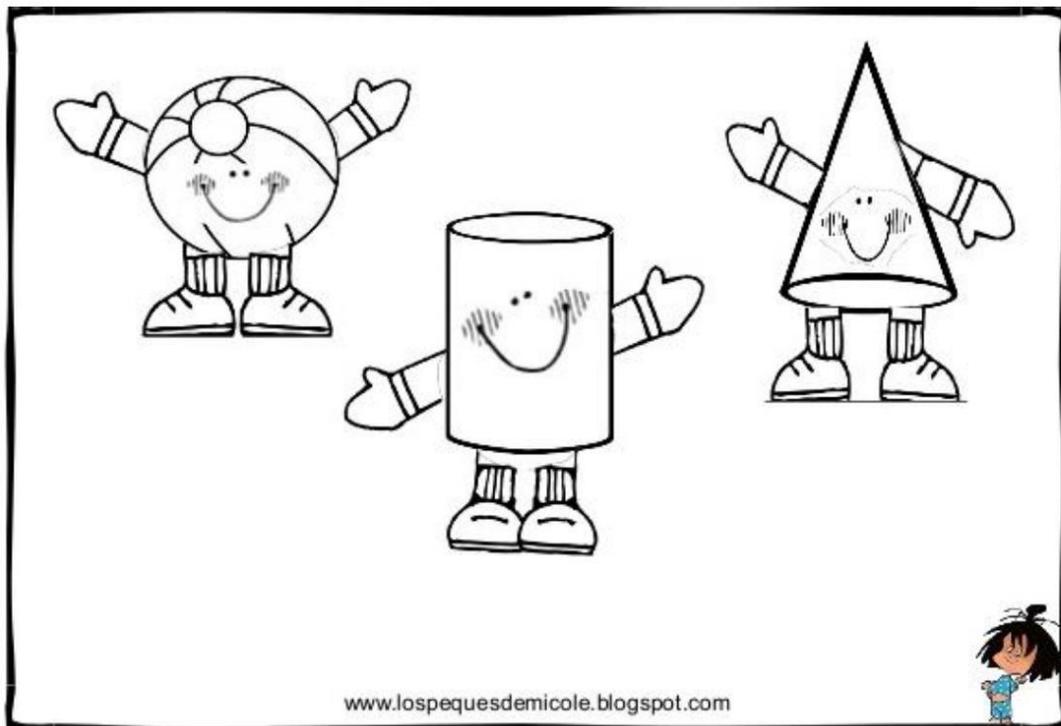
DOCENTE: YARLENIS TREJOS



COLEGIO DE MARÍA  
REGISTRO DE CLASE  
Grado 2A  
Periodo 4. Semana 1/8

Apliquemos la tridimensionalidad  
con los cuerpos geométricos

Cono, Cubo, Esfera, Cilindro, Pirámide, Prisma.



Para poder hacer arte tridimensional tenemos que aprender los cuerpos geométricos y aplicarlos, como en los siguientes dibujos que están elaborados a partir de cuerpos geométricos.

DOCENTE: YARLENIS TREJOS



**COLEGIO DE MARÍA  
REGISTRO DE CLASE  
Grado 2A  
Periodo 4. Semana 1/8**

**Actividad Propuesta para la clase  
(COMPROMISO PARA ENTREGA)**

1. Realiza cualquier de los anteriores dibujos con cuerpos geométricos tridimensionales y coloréalo.
2. Adivina adivinanza: (Responder en la Bitácora o en el Block de arte).
  - Tengo pico y mi base es un círculo, ¿quién soy?
  - Puedo rodar porque soy completamente redondita, ¿quién soy?
  - No puedo rodar, mis caras son rectángulos, ¿quién soy?
  - No puedo rodar, mis caras son triángulos, ¿quién soy?
  - No puedo rodar, todas mis caras son iguales, ¿Quién soy?
  - Puedo rodar pero no soy la esfera, ¿quién soy?

**Materiales para el cuarto período.**

- Lápiz
- Colores
- crayolas
- Papeles de colores
- Tijeras
- Colbón
- revistas
- Plastilina de colores
- Papel periódico (2 pliegos)
- marcadores

**Vamos a construir tridimensionalidad ¡iii**

**Espero tu trabajo con mucha creatividad.... Mis artistas**



**COLEGIO DE MARÍA**  
**REGISTRO DE CLASE**  
**Grado 2A**  
**Periodo 4. Semana 1/8**

**Fuente / Bibliografía/ Cibergrafía**

**BIBLIOGRAFIA**

Victor Lovenfeld, W, Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora  
 Howard Gadner, Arte, mente y cerebro. Explorando el misterio de la creatividad artística.

**CIBERGRAFIA Y TUTORIALES**

- <https://www.youtube.com/watch?v=5GLduNQ5kA4&list=LLWGENzqtBvYrRDagpNYkg&index=3>

Fichas de colorear

- <https://lospequesdemicole.blogspot.com/>

[https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA\\_.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)

**TUTORIALES RECOMENDADOS SOBRE CUERPOS GEOMETRICOS TRIDIMENSIONALES:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=L7rT-kSvqNY&list=LLWGENzqtBvYrRDagpNYkg&index=1>
- <https://www.youtube.com/watch?v=z-NwSKpK8NQ&list=LLWGENzqtBvYrRDagpNYkg&index=4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XPRSONHI-bQ&list=PLMn7TPxg8PQIQ2RfEoZggZq-llVcGPTA&index=3&t=123s>

**RECOMENDACIONES DE ENVIÓ:**

De cada **trabajo práctico** registra por medio de fotografías tú proceso (4 fotos) y 2 del resultado final, las fotos deben de permitir ver la dimensión de la hoja que utilizó (escala del trabajo) si es en el caso de la bitácora o block de artes, y si es trabajo tridimensional.

1. En cada **trabajo teórico o de análisis** realiza un solo registro fotográfico de buena calidad y con buena luz que sea legible para realizar el análisis de lo que escribiste.

Tenga en cuenta que el registro fotográfico es tomado en una vista aérea. (De arriba para abajo) O sea que la imagen se registre lo más estéticamente posible, que en la imagen no se distorsione para tener mayor seguridad de lo que se está evaluando. De esto depende la calificación.

**HACER LLEGAR EL TRABAJO EN FOTOGRAFÍAS SUELTAS AL SIGUIENTE CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL**

1. CORREO [paola.trejos@coldemaria.edu.co](mailto:paola.trejos@coldemaria.edu.co) **bien organizado con los siguientes datos mínimos y cruciales** en su orden al momento de nombrar el archivo (semana, Nombre completo y grado) Ejemplo: **semana 2- Juan Diego Paz, 3B**

DOCENTE: YARLENIS TREJOS

**Anexo 6. comunicado por parte de la coordinación académica.**

	<b>ARQUIDIOCESIS DE MEDELLÍN</b> <b>COLEGIO DE MARÍA</b>	CIENCIA, VIRTUD Y ALEGRÍA
	<b>COMUNICADO</b>	PBX: 2135726

**DE:** Coordinación Académica  
**PARA:** Estudiantes, padres de familia y acudientes  
**FECHA:** 21 de abril de 2020  
**ASUNTO:** Directrices para la continuidad estrategia "colegio en casa"

Ante la propagación del coronavirus Covid-19, el compromiso del Colegio de María es velar por la salud y seguridad de todos en nuestra comunidad educativa. Por tal motivo, debemos acatar la nueva directiva gubernamental, del 6 de abril de 2020, de extender el aislamiento preventivo obligatorio hasta el próximo 31 de mayo del año en curso, dando continuidad a la estrategia "Colegio en casa". Les agradezco mucho a nuestros papás y mamás por ese esfuerzo extraordinario y amoroso que están realizando, junto con los maestros, en este atípico e insólito contexto global. Estrategia que queremos potenciar y mejorar, con la ayuda de todos. Hoy el colegio no solo está llamado a generar un sinnúmero de boletines, notas y procesos académicos, sino también a generar esperanza, estabilidad, la incorporación de hábitos de higiene y en el peor de los casos, a ser un referente de contención que ayude a enfrentar las situaciones dolorosas que se puedan presentar y ofrecer alivio al sufrimiento.

Solicitamos a los padres de familia y estudiantes seguir estas orientaciones:

**1. Cronograma:**

PERIODO 1 SEMANA 10				
Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24
Reunión docentes, consejo de padres y de estudiantes. Socialización y ajustes de la propuesta de trabajo en casa.	Prueba de plataformas, creación de salas virtuales y socialización de propuesta a toda la comunidad educativa.	Inicio de encuentros virtuales con docentes.  6:30 a. m. <b>Prueba masiva</b> de aulas virtuales con todos los grados, cada uno en su sala de dirección de grupo.  Entrega de exámenes finales de <b>asignaturas no evaluadas</b> por la prueba externa de Instruimos (COAWEB, NORMA).  Repaso de áreas para los exámenes finales.	Encuentros virtuales con docentes.  Repaso de áreas para los exámenes finales.	Encuentros virtuales con docentes.  Repaso de áreas para los exámenes finales.
PERIODO 2 SEMANA 01				
Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29	Jueves 30	Viernes 01
Realización de <b>prueba de periodo</b> 7:00 a. m. por medio de la plataforma de Instruimos, Instructivo adjunto, favor descargar e	<b>INICIO SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO</b>  6:30 a. m. Plazo para la devolución de exámenes de las asignaturas no	Encuentros virtuales con docentes.	Encuentros virtuales con docentes.	<b>Festivo</b>

instalar antes de la prueba.	evaluadas en la prueba externa de Instruimos.  Encuentros virtuales con docentes.			
------------------------------	---	--	--	--

## 2. Estudiantes sin conexión

En la página de Facebook del colegio <https://www.facebook.com/ColegiodeMariaM/> se compartió el formulario para estudiantes que no cuentan con conexión o tienen limitaciones en los equipos para el uso de las plataformas. Al momento se han identificado 12 estudiantes, los cuales desde el día de mañana serán contactados desde secretaría académica para establecer los medios para el envío y devolución de los compromisos académicos.

## 3. Culminación del primer periodo académico y entrega de notas

Al momento de establecer la suspensión de clases se había completado con el porcentaje correspondiente al seguimiento (75%) y quedaron faltando los exámenes finales (25%), los cuales se realizarán mediante la plataforma de Instruimos el próximo lunes a las 7:00 a. m. La prueba a distancia cobrará sentido cuando el padre de familia, en especial de nuestros estudiantes de primaria, acompañe en su realización y los estudiantes de bachillerato asuman con el compromiso debido para la realización de la misma. Adjuntamos el instructivo para la instalación de la plataforma de Instruimos. En caso de presentar dificultades en su instalación pueden comunicarse con soporte técnico de Instruimos. Para las asignaturas no evaluadas por la prueba de Instruimos se dispondrá de los exámenes en la plataforma de COAWEB <https://coaweb.co/> (usuario y contraseña es el documento de identidad del estudiante) y deberán ser devueltos antes del martes 28 de abril a las 6:30 a. m. La **entrega de boletines** del primer periodo será el día 4 de mayo desde las 7:00 a. m. en COAWEB, para acceder a las notas se requiere del pago hasta el mes de abril.

## 4. Metodología y Horario para el encuentro virtual con docentes

La educación virtual requiere alto grado de autonomía por parte de los estudiantes y de acompañamiento de acudientes, en especial en la básica primaria, como también el evitar reemplazar la modalidad presencial con la saturación de pantallas o de horas sentados frente al computador. Es por ello que las clases virtuales se componen de: 1. Integración de componentes curriculares. 2. Planeación y elaboración de unidades virtuales de aprendizaje (Uso de la plataforma NORMA <http://normaalic.com/>). 3. Encuentro virtual con maestros para asesorías y socialización de resultados. Es por ello que encontrarán el horario adjunto para cada uno de los grados, donde tendremos una hora de encuentro por asignatura, ahora bien ¿si lenguaje tenía cinco horas presenciales y solo voy a ver una qué pasa con las otras cuatro? En la hora de encuentro el maestro socializará la unidad virtual de aprendizaje, la cual para su desarrollo tendrá una intensidad horaria de 5 horas, 1 de virtualidad y 4 de estudio en casa. Todas las unidades virtuales de aprendizaje tendrán el siguiente encabezado:

Área o asignatura:  
Semana:  
Período:  
Fecha de socialización:  
Fecha de entrega: **(No menor a una semana)**  
Medio de entrega:  
Porcentaje evaluado:  
Contenido temático:  
Logro de aprendizaje:

¿Dónde puedo ver el horario de mis clases? ¿Qué plataforma vamos a usar para los encuentros virtuales y cómo ingresamos?

Los horarios están disponibles en COAWEB. Usaremos Jitsi.org, es de fácil acceso, gratuita y con una interfaz de usuario amigable. Ingresaremos a cada grado y grupo teniendo en cuenta la puntualidad y orientaciones del maestro, por medio de los siguientes links:

Grado	Link de ingreso
Transición	<a href="https://meet.jit.si/CDM-Transicion">https://meet.jit.si/CDM-Transicion</a>
Primero A	<a href="http://meet.jit.si/CDM-PrimeroA">http://meet.jit.si/CDM-PrimeroA</a>
Primero B	<a href="https://meet.jit.si/CMD-PrimeroB">https://meet.jit.si/CMD-PrimeroB</a>
Segundo A	<a href="https://meet.jit.si/CMD-SegundoA">https://meet.jit.si/CMD-SegundoA</a>
Segundo B	<a href="https://meet.jit.si/CMD-SegundoB">https://meet.jit.si/CMD-SegundoB</a>
Tercero A	<a href="https://meet.jit.si/CMD-TerceroA">https://meet.jit.si/CMD-TerceroA</a>
Tercero B	<a href="https://meet.jit.si/CMD-TerceroB">https://meet.jit.si/CMD-TerceroB</a>
Cuarto A	<a href="https://meet.jit.si/CMD-CuartoA">https://meet.jit.si/CMD-CuartoA</a>
Cuarto B	<a href="https://meet.jit.si/CDM-CuartoB">https://meet.jit.si/CDM-CuartoB</a>
Quinto	<a href="https://meet.jit.si/CMD-Quinto">https://meet.jit.si/CMD-Quinto</a>
Sexto A	<a href="https://meet.jit.si/CMD-SextoA">https://meet.jit.si/CMD-SextoA</a>
Sexto B	<a href="https://meet.jit.si/CMD-SextoB">https://meet.jit.si/CMD-SextoB</a>
Séptimo A	<a href="https://meet.jit.si/CMD-SeptimoA">https://meet.jit.si/CMD-SeptimoA</a>
Séptimo B	<a href="https://meet.jit.si/CMD-SeptimoB">https://meet.jit.si/CMD-SeptimoB</a>
Octavo A	<a href="https://meet.jit.si/CMD-OctavoA">https://meet.jit.si/CMD-OctavoA</a>
Octavo B	<a href="https://meet.jit.si/CMD-OctavoB">https://meet.jit.si/CMD-OctavoB</a>
Noveno	<a href="https://meet.jit.si/CMD-Noveno">https://meet.jit.si/CMD-Noveno</a>
Décimo	<a href="https://meet.jit.si/CMD-Decimo">https://meet.jit.si/CMD-Decimo</a>
Once	<a href="https://meet.jit.si/CMD-Once">https://meet.jit.si/CMD-Once</a>

## 5. Psicología

El Colegio de María y su área de Psicología teniendo en cuenta el actual confinamiento habilita para ustedes el espacio virtual de asesorías individuales y para familias, pues cuidar de nuestra Salud Física y Mental cobra gran importancia en este momento.

Puedes solicitar tu asesoría online escribiendo al correo [psicologiacolegiodemaria@gmail.com](mailto:psicologiacolegiodemaria@gmail.com) y esta te será asignada en los días martes, miércoles y jueves, en los horarios de 7:00 a. m. a 3:00 p. m.

Participa de las videoconferencias de escuelas de familia los viernes de 2:00 a 3:00 de la tarde para el fortalecimiento de la dinámica familiar, la comunicación efectiva y resolución de conflictos.

- 6. PREICFES:** El proceso continuará de manera normal, de acuerdo a los ciclos y libros con los estudiantes de grado once, estaremos usando la plataforma de Instruimos, los encuentros virtuales y los seis libros que fueron entregados antes de la suspensión de clases presenciales.

## 7. Recomendaciones generales para estudiantes

- Esté atento a las indicaciones y comunicaciones que brindarán los docentes de cada uno de los cursos en los que participa. Esta comunicación puede ser vía correo electrónico, a través de plataformas virtuales, WhatsApp o teléfono.
- Prepárese como si fuera a salir de su casa: procurando mantener los horarios y rutinas establecidas previos a la contingencia, los cuales ayudan en el logro de los objetivos del día a día.
- Organice su hogar. Esto ayudará a aumentar las sensaciones de bienestar y a evitar el desorden que lleva al desequilibrio.
- Separe un espacio para dar continuidad a sus actividades formativas; puede ser en la sala, zona de estudio o habitación. Evite la cama, dado que puede afectar la motivación y concentración de las actividades a desarrollar. Recuerde que la cama es un espacio para el descanso, por ello no se debe estudiar o hacer trabajos en ella.
- Al iniciar el día, previamente organice las actividades y trabajos pendientes, revise qué clases o actividades desarrollará durante el transcurso de la jornada. Al estar en casa, suelen aumentarse los factores de

distracción, por lo que se sugiere siempre tener presente la meta a lograr cada día. Procure siempre enfocarse en una tarea y así sentirá que su esfuerzo le llevará a alcanzar sus objetivos.

- En la programación del día recuerde incluir pausas para descansar y favorecer el autocuidado: levantarse del escritorio, estirarse y caminar alrededor de la casa. Lo anterior evita afecciones a la motricidad, espasmos o dolores musculares. Puede aprovechar para conversar con su familia o llamar a sus seres queridos y amigos. Recuerde lavarse las manos y seguir las diferentes recomendaciones de las autoridades de salud.
- Recuerde que puede contactar a sus docentes con el fin de resolver dudas o solicitar asesoría frente a un tema en especial.
- Es hora de poner a prueba nuestra empatía y solidaridad. Ayude a los compañeros que no tengan un buen desempeño en el uso de herramientas virtuales; sin duda alguna, la paciencia, acompañamiento y unas cálidas palabras de ánimo calmarán cualquier situación de estrés y preocupación que pueda generar el encontrarnos ante una herramienta que desconocemos.
- Si considera que requiere apoyo emocional y siente que necesita de alguna orientación psicosocial, académica o virtual para enfrentar este nuevo cambio, el Colegio de María dispone de apoyo y orientación.

### PREGUNTAS FRECUENTES

#### ¿Las sesiones virtuales contarán con llamado a lista?

Sí, todas las sesiones virtuales contarán con llamado a lista, con el fin de reconocer los motivos de la inasistencia, sea problemas en la conexión o acceso y así generar soluciones para el encuentro virtual, en caso de no tener ninguna excusa o motivo para la inasistencia, se notificará a los acudientes.

#### ¿Si en la casa somos dos los estudiantes y solo hay un computador cómo asistimos a los encuentros virtuales?

La plataforma Jitsi permite el acceso desde dispositivos móviles.

#### ¿Qué hago si presento dificultades con el ingreso y uso de la plataforma de Norma?

Puedes comunicarte con Sergio Jiménez al 318 8134954, soporte técnico para el Colegio de María.

#### ¿Qué hago si presento dificultades con el ingreso y uso de la plataforma de COAWEB?

Puedes comunicarte con Claudia Henao, secretaria académica del Colegio de María a los correos [cdemaria@hotmail.com](mailto:cdemaria@hotmail.com) [colegiodemaria07@gmail.com](mailto:colegiodemaria07@gmail.com)

#### ¿Cuáles son los correos de los docentes en caso de presentar alguna solicitud o duda?

Grupo/Grado	Nombre completo	Correo
A2	Maya Valencia Hernández	transicioncolmaria@gmail.com
1.°A	Claudia Patricia Pareja Echeverry	claudiacoldemaria1a@gmail.com
1.°B	Laura Carolina Rojas Villada	laura.cdm.1b@gmail.com
2.°A	Carlos Jair Restrepo Grisales	jairsegundoa@gmail.com
2.°B	Eliana Marcela Restrepo Bracamonte	coldemaria2b@gmail.com
3.°A	Andrés Felipe Tirado Montes	andresfelipe3ademaria@gmail.com
3.°B	Andrea Berrio Ochoa	berriochoaandrea@gmail.com
4.°A	Diana Yaneth Durango Pérez	coldemaria4@gmail.com

4.°B	Kelly Johana Escobar Álvarez	misskelly.cdm@gmail.com
5.°	Francy Helena Alzate	francyartescdem@gmail.com
6.°A	Melissa Mayorga López	fimatemaria@gmail.com
6.°B	Carlos Andrés Cano García	carlosacg8@gmail.com
7.°A	Luilly Rodrigo Arrieta Quintero	profeluilly@gmail.com
7.°B	Camilo Andrés Vesga Pedraza	efdemaria2020@gmail.com
8.°B	Juan Guillermo López López	licjuanguillermolopez@gmail.com
9.°	Robinson de Jesús Gómez	profesorvirtual.edu@gmail.com
10.°	Nelson Santiago Orozco Ortiz	clasesareasociales@gmail.com
11.°	Cristian Fernando Arias Restrepo	mistercristian.cdm@gmail.com
Español	Ramón Augusto Arteaga García	ramon.arteaga.cdm@gmail.com
Química	Santiago Echeverri Arango	santieche01@gmail.com
Secretaría	Claudia María Henao Vargas	cdemaria@hotmail.com
Coordinación	Andrés Felipe Acevedo Giraldo	coordinamaria@gmail.com
Rectoría	Carlos Andrés Flórez Madrid	florezmadrid40@hotmail.com

#### ¿Qué puedo hacer si tengo dudas o requiero asesoría para el pago de la mensualidad?

Puedes escribir un correo con la duda o requerimiento a los correos del Rector Carlos Andrés Flórez [florezmadrid40@hotmail.com](mailto:florezmadrid40@hotmail.com) o Secretaría Académica [cdemaria@hotmail.com](mailto:cdemaria@hotmail.com) [colegiodemaria07@gmail.com](mailto:colegiodemaria07@gmail.com)

#### ¿Cuál es el horario de atención de los maestros para padres de familia?

Los días lunes, miércoles y viernes de 1:00 a 1:30 p. m. en cada uno de los espacios destinados para los encuentros virtuales. Por ejemplo, el director de grupo del grado segundo A estará disponible en la sala virtual del grado segundo A.

#### ¿Qué puedo hacer si por motivos de fuerza mayor no puedo presentar la prueba de final de periodo?

Enviar un correo al director de grupo con copia a coordinación académica [coordinamaria@gmail.com](mailto:coordinamaria@gmail.com) manifestando los motivos.

#### ¿Qué puedo hacer si pertenezco al sector salud o a cualquiera de los sectores productivos próximos a culminar la cuarentena y presento dificultades en el acompañamiento escolar?

Enviar un correo al director de grupo con copia a coordinación académica [coordinamaria@gmail.com](mailto:coordinamaria@gmail.com) especificando la situación, nombre del estudiante, persona a cargo en su ausencia y contacto, así podremos ajustar el plan de estudio en casa.

Deseando verlos pronto, se despide

**Andrés Felipe Acevedo Giraldo**  
**Coordinador Académico y de Convivencia**

SEGUNDO B					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
6:30-7:30		Biología			Emprendimiento
7:35-8:30		Artes	Religión		
RECESO					
9:00-10:00	Ed. física	Español	Cátedra	Inglés	Ética
10:05-11:00				Matemáticas	
RECESO					
11:15-12:15	Tecnología				

6:30-7:30	Emprendimiento	Biología		Religión	Ed. Física
7:35-8:30			Tecnología		Filosofía
RECESO					
9:00-10:00	Sociales		Catedra		
10:05-11:00	Matemáticas	Artes	Inglés		
RECESO					
11:15-12:15	Español	Ética	Matemáticas		

SEGUNDO A					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
6:30-7:30		Artes	Biología	Inglés	Emprendimiento
7:35-8:30	Ed. física	Sociales		Religión	
RECESO					
9:00-10:00	Tecnología		Matemáticas		Ética
10:05-11:00	Cátedra				
RECESO					
11:15-12:15	Español				

6:30-7:30		Ed. Física		Emprendimiento	Religión
7:35-8:30			Inglés		
RECESO					
9:00-10:00	Sociales	Biología	Tecnología		
10:05-11:00	Artes		Catedra		
RECESO					
11:15-12:15	Matemáticas	Ética	Español		Filosofía

## INSTRUCTIVO PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS PRUEBAS VIRTUALES

1. Los estudiantes deben de ingresar al aplicativo de estudiante, lo pueden descargar a través de la página de Instruimos [www.instruimos.com](http://www.instruimos.com), plataforma educativa virtual



descargar aplicativo de estudiante.



- Una vez quede instalado el aplicativo en el equipo, va a pedir un usuario y una contraseña, el usuario es el documento de identidad y la contraseña la crea cada uno

Entrar Instruimos - 24.4.2.1.20200327-1 @ INSAPP01.instruimosvirtual.com:4900

## Iniciar sesión

Usuario:

Contraseña:

Es su primera identificación.  
Para crear su contraseña, se debe  
ingresar una vez más abajo.

Confirmar:

Recordarme en este equipo

[¿Has olvidado tu contraseña?](#)

Aceptar  Cancelar

- Es muy importante actualizar la aplicación siempre que ingrese al aplicativo

Módulo Estudiante [24.4.2.4.20200416-1] Actualizar

## Pruebas Discovery Saber

Guía de opciones

 LAURA DANIELA ACEVEDO TUBERQUIA	 Presentación virtual de pruebas presenciales	 Pruebas Discovery Saber	 Simulacros Pruebas Saber 3 5, 7, 9	 Prepara Saber
<b>Comunicado importante</b> Universidad Nacional COMI Pruebas ICFES Saber 11 Examen de admisión U. de Examen de admisión Unive. Eventos	 Contenidos Académicos Virtuales	 FESTIVAL DEL CONOCIMIENTO	 Reúneros Académicos	 Prueba de Inglés

4. Seleccionar la opción **Presentación virtual de pruebas presenciales.**



5. Leer muy bien las instrucciones que aparecen una vez ingrese a la prueba.

- La prueba estará habilitada lo que la Institución educativa disponga
- Al momento de contestar una pregunta no es posible cambiar la respuesta, asegúrese de señalar la opción correcta
- Los solucionarios están disponibles cuando sean habilitados por Instruimos

**Anexo 7. Citas y referencias de material legal (leyes, decretos, sentencias, etc.)**

<b>Cita (al interior del texto)</b>	<b>Referencias</b>
(Colombia. Congreso de Colombia, 2009)	Colombia. Congreso de Colombia, (2009). Ley 1286 de 2009. Por la cual se modifica la Ley 29 de 1990, se transforma a Colciencias en Departamento Administrativo, se fortalece el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación en Colombia y se dictan otras disposiciones.
(Colombia. Congreso de Colombia, 2009)	Colombia. Congreso de Colombia, (2009). Ley 1341 de 2009. Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones TIC, se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones.
(Colombia. Consejo Nacional de Política Económica y Social, 2008)	Colombia. Consejo Nacional de Política Económica y Social, (2008). Política nacional de competitividad y productividad 3527.
(Colombia. Ministerio de educación Nacional, 1998)	Colombia. Ministerio de educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares Educación Artística. Ministerio de Educación Nacional.
(Colombia. Ministerio de educación Nacional. 2010).	Colombia. Ministerio de educación Nacional. (2010). Doc. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. MEN.
(Colombia. Ministerio de educación Nacional. 2013).	Colombia. Ministerio de educación Nacional. (2013). Competencias TIC para el desarrollo profesional docente.
(Colombia. Ministerio de educación Nacional. 2020).	Colombia. Ministerio de educación Nacional, F. E. (2020). Educar en tiempos de pandemia. Parte 1: Recomendaciones pedagógicas para la gestión curricular y la formación ciudadana.

**Anexo 8. Sugerencias del jurado**

Organizar el diseño de página ya que se desconfiguró en la revisión y anexar los consentimientos informados de las estudiantes que fueron parte del estudio de caso.

**Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) de propiedad intelectual y datos personales e imágenes de los/as estudiantes.**

Yo, Judith Echavarría Bustamante  
 con documento de identificación No. 21466929 de  
Bello (Antioquia) madre de familia y/o tutora de la estudiante  
Sara Nahos Echavarría identificada con tarjeta de identidad número  
1023644644, del grado escolar 5ª, del Colegio de María, en  
 la ciudad de Medellín, mediante el presente formato autorizo a Yarlenis Paola Trejos Cuartas,  
 con documento de identificación No. 1017210681, estudiante en formación del pregrado  
 Licenciatura en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, la cual tuvo  
 convenio con la institución como docente practicante durante el periodo febrero 2020 –  
 noviembre 2020, en el área de Educación artística y Cultural, para que haga uso y tratamiento  
 de los derechos de la imagen, para incluirlos en su trabajo de grado.

Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- La publicación de datos personales simples (nombre, apellidos, curso, grupo, edad).
- La publicación de trabajos escolares.
- La publicación de imágenes fotográficas captadas durante las clases de educación artística y cultural, realizadas durante el periodo de la práctica docente de la estudiante en formación Yarlenis Paola Trejos Cuartas.
- Las imágenes son sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos, con fines estrictamente educativos, no lucrativos y de información.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del decreto 2820 de 1974 y la ley de infancia y adolescencia, Yarlenis Paola Trejos Cuartas solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente de la menor de edad Sara Nahos Echavarría, para la publicación de las imágenes de los trabajos de clase desarrollados en el área de Educación Artística y Cultural, durante el año 2020.

Judith Echavarría Bustamante  
 Nombre del padre/madre de familia o acudiente

21466929  
 Cédula de ciudadanía

Nombre de la institución educativa: Colegio La María

Ciudad: Medellín

Departamento: Antioquia

Fecha: 17/7/2023

**Solicitud de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías de propiedad intelectual y datos personales de los/as estudiantes a los directivos del Colegio La María.**

Sres. Directivos

Soy Yarlenis Paola Trejos Cuartas, estudiante en formación de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, quien tuvo convenio con ustedes para la realización de sus prácticas docentes en el área de Educación Artística y Cultural, en el año 2020, bajo la tutoría de la docente cooperante Francy Álzate Londoño.

Paso a solicitarles la autorización del uso y publicación de algunos trabajos de las estudiantes Sara Vahos, que cursaba en ese año grado segundo de primaria y Sofía Cortes, que cursaba grado sexto de bachillerato. Estos trabajos serán publicados en mi trabajo de grado titulado: *El tacto pedagógico en los procesos de educación mediada por TIC en tiempos de pandemia, en el Área de Educación Artística; un estudio de caso autoetnográfico con los grados segundo y sexto, Colegio de María Barrio Aranjuez, Medellín. 2020*. Para optar por el título de Licenciada en Educación Artes plásticas.

Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- La publicación de datos personales simples (nombre, apellidos, curso, grupo, edad).
- La publicación de trabajos escolares.
- La publicación de imágenes fotográficas captadas durante las clases de educación artística y cultural, realizadas durante el periodo de la práctica docente de la estudiante en formación Yarlenis Paola Trejos Cuartas.
- Las imágenes son sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos, con fines estrictamente educativos, no lucrativos y de información.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del decreto 2820 de 1974 y la ley de infancia y adolescencia, Yarlenis Paola Trejos Cuartas solicita la autorización escrita de los directivos del Colegio La

María para la publicación de las imágenes de los trabajos de clase desarrollados en el área de Educación Artística y Cultural, durante el año 2020.

  
Firma Directivo

  
Coordinación Académica y de Convivencia  
COLEGIO DE MARÍA

  
Firma Directivo

Fecha 18/07/2023