



Ratas de Ciudad: Historias y territorialidades del punk en el centro de Medellín

Juan José Díez Góez
Miguel Ángel Rojas Cortina

Trabajo de grado presentado para optar al título de Periodista

Asesores

Alejandro González Ochoa, Magíster (MSc) en Literatura: Hipertextos y ciudad

Ricardo Alfredo Gómez Echeverri, Doctor (PhD) en Humanidades

Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones y Filología
Periodismo
Medellín, Antioquia, Colombia
2023

| | |
|----------------------------|--|
| Cita | (Díez Góez & Rojas Cortina , 2023) |
| Referencia | Díez Góez, J. J., & Rojas Cortina, M. A. (2023). <i>Ratas de Ciudad: Historias y territorialidades del punk en el centro de Medellín</i> |
| Estilo APA 7 (2020) | [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. |



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Este proyecto contó con el apoyo del Fondo para Apoyar los Trabajos de Grado de Pregrado, financiado por la Facultad de Comunicaciones y Filología y por el Comité para el Desarrollo de la Investigación de la Universidad de Antioquia.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

A Jair, que hizo las ilustraciones.

A Vito y Alejo, que nos guiaron y acompañaron.

A todas las personas que se parcharon a conversar un rato.

A Dexenfreno y a Los Prostatikoz, por dejar que su ruido suene en este trabajo.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Resumen | 5 |
| Abstract | 6 |
| Introducción | 7 |
| [Guion] Episodio 1: La Calle Podrida..... | 8 |
| [Guion] Episodio 2: Ruido en el centro | 11 |
| [Guion] Episodio 3: Así rueda el ruido | 13 |
| [Guion] Episodio 4: En el centro confluyen las ideas..... | 16 |

Tabla de ilustraciones

| | |
|--|----|
| Ilustración 1 Mapa del centro de Medellín, lugares del episodio 1 | 19 |
| Ilustración 2 Mapa del centro de Medellín, lugares del episodio 2 | 19 |
| Ilustración 3 Mapa del centro de Medellín, lugares del episodio 3 | 20 |
| Ilustración 4 Mapa del centro de Medellín, lugares del episodio 4 | 20 |

Resumen

Desde las cloacas, alcantarillas y calles del centro de Medellín, hasta sus lomas y periferias, las Ratas de Ciudad llevan más de 30 años habitando y haciendo ruido en el espacio público. En este territorio muchos punks encontraron un escape a la violencia y al control social que padecían sus barrios a finales de los años 80, época en la que se dio el primer auge del punk en la ciudad. Este es un podcast que cuenta sus historias a través de sus voces, habla de un territorio de nadie (que más bien es de todos) y lo muestra como eje mutante de una escena dispersa en parches barriales. En los cuatro episodios de esta serie sonora relatamos cómo funcionan y cómo han evolucionado estas formas punk de habitar el centro de Medellín desde finales de los años 90 hasta la actualidad. Este proyecto también cuenta con una página web, en la que se pueden visualizar otros relatos y un mapa interactivo en el que se entrelaza y se expande la información de los lugares que aparecen en el podcast.

Palabras clave: punk, territorio, prácticas de territorialidad, anarquismo, centro de Medellín.

Abstract

From the sewers and streets of Medellín's downtown, to its hills and peripheries, the *city rats* have been inhabiting and making noise in the public space for more than 30 years. In this territory many punks found an escape from the violence and social control suffered in their neighborhoods at the end of the 80's, when the first punk boom in the city took place. This is a podcast that tells their stories through their voices, talks about a no one's territory (which rather belongs to everyone) and shows it as a mutant axis of a scene scattered in neighborhood subscenes. In the four episodes of this podcast series we tell how these punk forms of inhabiting the center of Medellín have evolved since the late 90s to the present day. This project also has a website, where you can view other stories and an interactive map that interweaves and expands the information of the places that appear in the podcast.

Keywords: punk, territory, territoriality practices, anarchism, Medellín's downtown.

Introducción

Con esta investigación nos propusimos relatar cómo han sido las dinámicas de territorialidad del punk en el centro de Medellín desde finales de los 90 hasta la actualidad. Los relatos que construimos permitieron identificar el centro como un territorio que cumplió un papel clave en la consolidación de la escena punk, que por su carácter diverso y de confluencia de múltiples actores, permitió que se gestaran en él diferentes formas de habitar el territorio, generando burbujas que escapan, de forma temporal o permanente, a la cotidianidad del orden social y han sido nombradas como espacios liberados o Zonas Temporalmente Autonomas.

El objetivo general de este trabajo fue relatar las dinámicas de territorialidad del punk en los lugares habitados por la comunidad punk en el centro de Medellín desde finales de los 90 hasta la actualidad. A su vez, sus objetivos específicos fueron: profundizar el marco conceptual e histórico sobre las nociones y procesos relacionados con la territorialidad punkera en Medellín; identificar los territorios donde se expresan las territorialidades punkeras en el centro de la ciudad, así como a los diferentes actores y acontecimientos para la construcción de los relatos del movimiento punk en Medellín; describir las dinámicas espacio temporales de las territorialidades punkeras en la ciudad; e identificar el Centro de la Ciudad como territorio punk y sus delimitaciones subjetivas dentro de dicha comunidad.

Como resultado de esto, publicamos una serie de podcast de cuatro episodios, cada uno relatando, a través de un ejercicio de narración testimonial, diferentes formas punk de habitar el centro de Medellín. Además, se elaboró una página web en la que se complementa la información de cada episodio con la visualización de un mapa interactivo que referencia los lugares en los que suceden las historias que son narradas en cada episodio. En este documento se incluyen los guiones de cada episodio del podcast y pantallazos del mapa que acompaña a cada uno. En este enlace se puede escuchar la serie completa (<https://bit.ly/3QQOp7A>) y en esta página web (<https://bit.ly/3qGQwAh>) se pueden visualizar los mapas interactivos.

[Guion] Episodio 1: La Calle Podrida

Testimonio (Vane describiendo la calle podrida 9:08 – 9:24)

[CABEZOTE: Inicio de la canción Punk visceral de Los Prostatikoz, entra batería marcando tempo, luego guitarra distorsionada y con ella una disonancia. Botón de grabadora, para música e inicia paisaje del centro, entra el nombre del podcast “Ratas de Ciudad: Historias de punk hecho en Medellín... Temporada 1: Ruido sobre el asfalto: territorialidades del punk en el Centro de Medellín”. Botón de grabadora, vuelve canción y se desvanece]

Locución: Desde el inicio de la consolidación de la escena, por allá a finales de los 80, muchos punkis han habitado las calles del centro de Medellín.

Algunos bajaban por la búsqueda de un oasis en medio de la violencia que azotaba sus barrios.

Otros venían al centro porque era un punto de encuentro y una parada obligatoria para desplazarse a otros lugares de la ciudad.

[Sonido de pasos, de buses y del centro]

Convirtieron espacios del centro en enclaves para las próximas generaciones.

En este episodio vamos a escuchar algunas voces que nos contarán cómo es el parche punk que ha habitado el centro desde finales de los 90 hasta la actualidad.

Escucharemos algunos relatos y vivencias ocurridas en el Parque del Periodista y sus cuerdas aledañas. Será un recorrido por las décadas del 90, 2000 y el 2010, en el que observaremos cómo ha ido cambiando la forma de habitar este territorio.

Testimonio (Peter hablando del apodo y como se lo ganó por una camisa de una banda 10:20 – 11:22) [Incluir fragmento de la banda de fondo (?)]

Locución: [baja el fragmento y luego sube] Él es Eric, más conocido como Peterpunk por motivos que ya conoceran, es parte del colectivo Nunka Kietos.

Testimonio (Esteban habla sobre que había que estar juntos 6:06 – 7:05) [baja el fragmento, entra su presentación (0:12 – 0:35) y luego sube]

Testimonio (Vane comentando de los lugares dónde estaban los punks y que practicas realizaban 9:09 – 10:35) [Sonidos de cerveza, prender algún cigarrillo, y grabadora sonando suave]

Locución: [baja el fragmento y luego sube] Ella es Vanesa , integrante de la banda From Hell.

[CORTINILLA: cerveza que se destapa, pasos de botas sobre concreto, punk de fondo, nombre del podcast, boton de grabadora como transición]

Testimonio (Guillermo hablando del centro como territorio conquistado 25:58 - 26:48) [baja el fragmento, entra su presentación y luego sube]

Testimonio (Esteban habla de Luisito y el conflicto con los paras 25:31 - 26:44)

Testimonio (Vane hablando de la presencia de Luisito pese a los paras 23:44 - 24:56, 25:11 – 25:30) [Grabadora sonando con tema de Luisito Drogate con el sonido]

Testimonio (Alex hablando de la disputa y la ‘expulsion’ 24:01 – 25:02) [baja el fragmento, entra su presentación y luego sube]

Locución: Además, en la última década el punk ha encontrado más espacios para sonar en los barrios.

Así, gran parte del parche que antes palpitaba en el centro, ahora lo hace de manera dispersa en otros lugares de la ciudad.

No solo mutaron los espacios de la escena, sino también ella misma.

Testimonio (Peter hablando del cambio de la escena 7:38 - 8:12)

[Suena Ciudad Podrida de Dexenfreno, baja con créditos pero sigue hasta el final]

En nuestro próximo episodio escucharemos una serie de voces que nos hablarán de dos conciertos emblemáticos que se realizaron en el centro: el Antimili Sonoro, y los conciertos de la Cancha de

Bomberos, que más allá de una presentación musical, fueron parte de procesos culturales y políticos.

[Guion] Episodio 2: Ruido en el centro

Testimonio gancho (Andres anécdota concierto Bomberos 20:44 –21:02 - 21:32 - 21:42)

[CABEZOTE: Inicio de la canción Punk visceral de Los Prostatikoz, entra batería marcando tempo, luego guitarra distorsionada y con ella una disonancia. Botón de grabadora, para música e inicia paisaje del centro, entra el nombre del podcast “Ratas de Ciudad: Historias del punk en Medellín... Temporada 1: Ruido sobre el asfalto: territorialidades del punk en el Centro de Medellín”. Botón de grabadora, vuelve canción y se desvanece]

Locución: El centro no sólo ha sido el lugar para encontrarse y parchar, sus calles han sido el escenario para muchos toques y conciertos.

En sus periferias, es decir, barrios aledaños como Boston, Enciso o El Salvador, se han realizado eventos masivos que aún son recordados por la escena. [Sonido ambiente de concierto, baja con los testimonios]

En este episodio vamos a hablar de dos de ellos: los conciertos de la Cancha de Bomberos y el Antimili Sonoro.

En este episodio vamos a hablar de cómo el ruido se ha tomado el centro. De conciertos que hacían parte de procesos culturales que tuvieron impacto en la escena punk: el Antimili Sonoro y los conciertos de la Cancha de Bomberos en la época de 2010.

Testimonio (Alex hablando de primer concierto al que fue, antimili 13:45 - 15:00) [baja el fragmento, entra su presentación y luego sube]

Testimonio (Vito sobre Antimili, no era solo musical, contexto anarcopunk y red juvenil) [baja el fragmento, entra su presentación y luego sube]

Testimino (Kata explica cómo nace y los principios del antimili 15:30 - 17:45)

Locución: Habla Katalina Duque o Bruma anilatak, vocalista de la banda Malas Hierbas e integrante del colectivo El Hormiguero.

Testimonio (Wister hablando del Antimili y como era el parche 37:30 - 41:16) [baja el fragmento, entra su presentación y luego sube]

[CORTINILLA: cerveza que se destapa, pasos de botas sobre concreto, punk de fondo, nombre del podcast, boton de grabadora como transición]

Testimonio (Andrés contando la historia de los conciertos en Bomberos 19:00 - 22:15) [Sonido ambiente de concierto, entra cuando en el relato inicia el toque]

Locución: Él es Andrés Vélez, integrante de la banda Dexenfreno. [Baja el fragmento y luego sube]

Testimonio (Wister complementando la historia 41:16 - 46:30)

Testimonio (Vito hablando de estos eventos como zonas temporalmente autónomas)

Locución: Además de estos eventos que funcionaron de forma efímera como espacios liberados, el propio centro representaba un lugar que brindaba otras posibilidades para muchos punkis en comparación a sus barrios.

Testimonio (Kata habla de cómo en el centro se sentía menos estigmatizada 7:10 - 9:00)

Testimonio (Dave habla de la diferencia para él, como comportarse 13:37- 15:29)

Locución: Habla David Cisneros, baterista de la banda Los Plones.

[Suena Ciudad Podrida de Dexenfreno, baja con credits pero sigue hasta el final]

En nuestro próximo episodio escucharemos una serie de voces que nos contarán cómo funcionaba la circulación de la música y de las ideas alrededor del punk.

[Guion] Episodio 3: Así rueda el ruido

[CABEZOTE: Inicio de la canción Punk visceral de Los Prostatikoz, entra batería marcando tempo, luego guitarra distorsionada y con ella una disonancia. Botón de grabadora, para música e inicia paisaje del centro, entra el nombre del podcast “Ratas de Ciudad: Historias del punk en Medellín... Temporada 1: Ruido sobre el asfalto: territorialidades del punk en el Centro de Medellín”. Botón de grabadora, vuelve canción y se desvanece]

Locución: Antes de que el metro atravesara la ciudad de norte a sur, el centro era el punto de encuentro de muchos punks para ir a toques o parches en otros barrios.

[sonido del metro y transición a buses] Esta confluencia permitió que allí se generaran espacios para la circulación de música y fanzines.

[Sonidos de cajas de discos apilándose, hojas doblándose, baja con siguiente locución]

Incluso después de la aparición del metro a mediados de los 90, en esa época previa a la masificación de internet en Colombia, el centro siguió siendo el lugar clave para intercambiar ideas y ruido.

Con el tiempo, también se convirtió un espacio para crear música.

En este episodio vamos a conversar sobre la circulación de ruido, fanzines y la historia de dos ensayaderos.

En este episodio vamos a conversar sobre la circulación y creación del punk. Acerca del trueque de casetos, cd's y otros formatos musicales a inicios de los 2000 en diferentes puntos del centro de Medellín. Y, en un segundo momento, de la historia de dos ensayaderos: Otitis y Contratempo, que nacieron en el centro en la década del 2010. Así rueda el ruido:

Testimonio (Helmut contando que iban al paseo la playa a escuchar y no comprar 6:21 - 8:22)

[Sonido de VHS insertándose e inicia una canción]

Locución: [Baja el fragmento y luego sube] Habla Helmut Montoya, miembro del colectivo El Hormiguero.

Testimonio ([inicia con presentación, luego baja para entrar testimonio] Wister hablando del punk del centro que le presto los primeros casetes 2:58 - 4:54)

Testimonio (Ripo y Dave hablando de diferentes lugares 8:08 -9:19)

Locución: [Baja el fragmento y luego sube] Conversan Richard González, del colectivo Las Mirlas, y David Cisneros, de la banda Los Plones.

Testimonio ([inicia con presentación, luego baja para entrar testimonio] Alex hablando de los casetes que le pasaba luisito 7:20 - 9:00)

Testimonio (Alex hablando de fanzines, la distri) AGREGAR EN 4to

[CORTINILLA: cerveza que se destapa, pasos de botas sobre concreto, punk de fondo, nombre del podcast, boton de grabadora como transición]

Locución: El centro no solo fue un lugar de intercambio, también fue un lugar de creación.

Ya el trueque no se practica como antes, pero la música se sigue haciendo en ensayaderos como Otitis y Contratempo. [Sonido de guitarra afinándose y microfono probándose]

Otitis nace por necesidad y accidente: Alex tenía una banda con la que fue adquiriendo instrumentos, y a medida que crecían requirieron de un espacio donde ensayar.

Testimonio (Alex hablando de la historia de Otitis 2:15 - 3:32)

Locución: En La Ladera duraron 4 años, de ahí se trasladaron cerca al parque obrero, donde estuvieron 1 año y medio, para luego mudarse por última vez en el mismo sector.

En los trasteos [sonido de camion en reversa y puertas], y con la participación de más bandas, nació de Otitis la productora Conspiración Réconds, aún vigente.

Testimonio (Alex hablando de la dinamica del ensayadero 8:00 - 10:17) Incluir testimonio de

Locución: Desde Otitis y otras iniciativas, Alex también ha tenido un papel clave en la organización eventos icónicos como el Festival por la Equidad y la Solidaridad.

Testimonio (Alex hablando de la dinámica)el festival solidaridad y equidad, énfasis en prácticas

Locución: Contratempo Producciones es una sala de ensayo y de grabación ubicada a una cuadra del Parque del Periodista.

Felipe Restrepo, la persona a cargo de este espacio, nos cuenta su historia.

Testimonio (Wister hablando de cómo empezó a grabar música 24:20 - 26:27)

Testimonio (Wister hablando de las diferentes casas de Contratempo 27:44 - 29:19)

Locución: Más allá de lo musical, estos lugares también son espacios liberados para las practicas punk... y han permitido la conexión con otros actores.

Testimonio (Wister hablando de la diversidad del espacio 35:02 - 35:17)

[Suena Ciudad Podrida de Dexenfreno, baja con credits pero sigue hasta el final]

En nuestro próximo episodio escucharemos una serie de voces que nos hablaran de la relación del punk con algunos movimientos sociales y políticos como el anarquismo desde la década del 2000.

[Guion] Episodio 4: En el centro confluyen las ideas

Testimonio (Esteban sobre el anarcopunk como otra forma de vivir el punk 7:05 - 8:44)

[CABEZOTE: Inicio de la canción Punk visceral de Los Prostatikoz, entra batería marcando tempo, luego guitarra distorsionada y con ella una disonancia. Botón de grabadora, para música e inicia paisaje del centro, entra el nombre del podcast “Ratas de Ciudad: Historias del punk en Medellín.... Temporada 1: Ruido sobre el asfalto: territorialidades del punk en el Centro de Medellín”. Botón de grabadora, vuelve canción y se desvanece]

Locución: La forma en que algunas personas viven el punk está relacionada con el pensamiento anarquista o de otros movimientos políticos.

El centro ha sido un lugar clave para la circulación de estas ideas y la conexión con otros actores políticos. [Agregar sonido ambiente de marchas]

Anteriormente hablamos del Antimili como un espacio que, más allá de lo musical, tenía un propósito político. La Red Juvenil, el colectivo que lo organizaba, fue un precedente para otras iniciativas sociales relacionadas con la música y el punk.

En este episodio hablaremos cómo en el centro confluyen las ideas. De la historia de El Hormiguero, un colectivo surgido en 2015, pero que tiene sus raíces en el inicio de la década, que devino de varios procesos políticos como el Centro Social y Cultural Libertario.

Testimonio (Kata hablando de la politización de la escena en los 2000 10:23 - 11:19)

Locución: (Habla Katalina Duque o Bruma anilatak, vocalista de la banda Malas Hierbas e integrante del colectivo El Hormiguero)

Testimonio (Helmut de como en el centro se conectaron varios parches anarquistas, Centro Social y Cultural Libertario 46:54 - 56:01) [Sonido de gente debatiendo]

Locución: [Baja el fragmento y luego sube] Habla Helmut Montoya, miembro del colectivo punk El Hormiguero.

Testimonio (Kata habla de la experiencia okupa 0:22 - 1:09)

[CORTINILLA: cerveza que se destapa, pasos de botas sobre concreto, punk de fondo, nombre del podcast, boton de grabadora como transición]

Testimonio ([inicia con su presentación y pasa a testimonio] Esteban hablando de la importancia que tuvo el CSCL 16:13 - 17:24)

Testimonio (Kata habla del Centro Social y Cultural Libertario 1:50 - 2:33)

Locución: A mediados del 2015, algunos miembros del extinto Centro Social y Cultural Libertario, decidieron juntarse para crear El Hormiguero.

Un espacio que hoy sigue vigente y es un referente del punk en el centro.

Testimonio (Helmut contando actividades en el hormiguero 46:54 - 56:01)

Testimonio (Helmut diciendo que el hormiguero sigue reclamándose vivo 46:54 - 56:01)

[Suena Ciudad Podrida de Dexenfreno, baja con credits pero sigue hasta el final]

Este fue el último episodio de nuestra primera temporada, Ruido sobre el asfalto: territorialidades del punk en el centro de Medellín.

El centro es un territorio que, a través de lecturas y diálogos, evidenciamos que empezó a ser habitado por la escena Punk desde finales de los 80, pero que nos dedicamos a investigar desde finales de los 90 hasta la actualidad. Un territorio que, en el imaginario de los punks, va más allá de sus límites oficiales: para algunos se puede extender hasta Enciso, El Salvador u otros barrios aledaños. Un territorio que ha tenido nichos como el Parque del Periodista donde los punkies hacen ruido no solo con su música, sino con su forma de vivir y estar presentes. Esto es, encontrarse a beber oyendo punk hasta que amanezca en el mismo Periodista o en sus cuadras aledañas; tomarse el Parque de Bomberos para hacer un concierto; intercambiar música e ideas en San Alejo en el Parque Bolívar; articularse con actores políticos y sociales frente a un atropello del Estado, como con la Red Juvenil, el Centro Social y Cultural Libertario, o el colectivo El Hormiguero.

Estas prácticas generan espacios liberados que escapan al orden social imperante. En el caso de los conciertos ocurre de forma temporal, y en algunos parches se presenta de forma constante por algunos periodos de tiempo.

Estas formas de habitar el centro llevaron a tensiones con otros actores que ejercen control en el mismo. A su vez, la escena punk ha variado en sus puntos de encuentro y su forma de habitarlos. Por ello, en la última década, el parche ha migrado a otros barrios de la ciudad. A pesar de esto, el centro no ha dejado de ser un territorio punk.

Ilustración 3

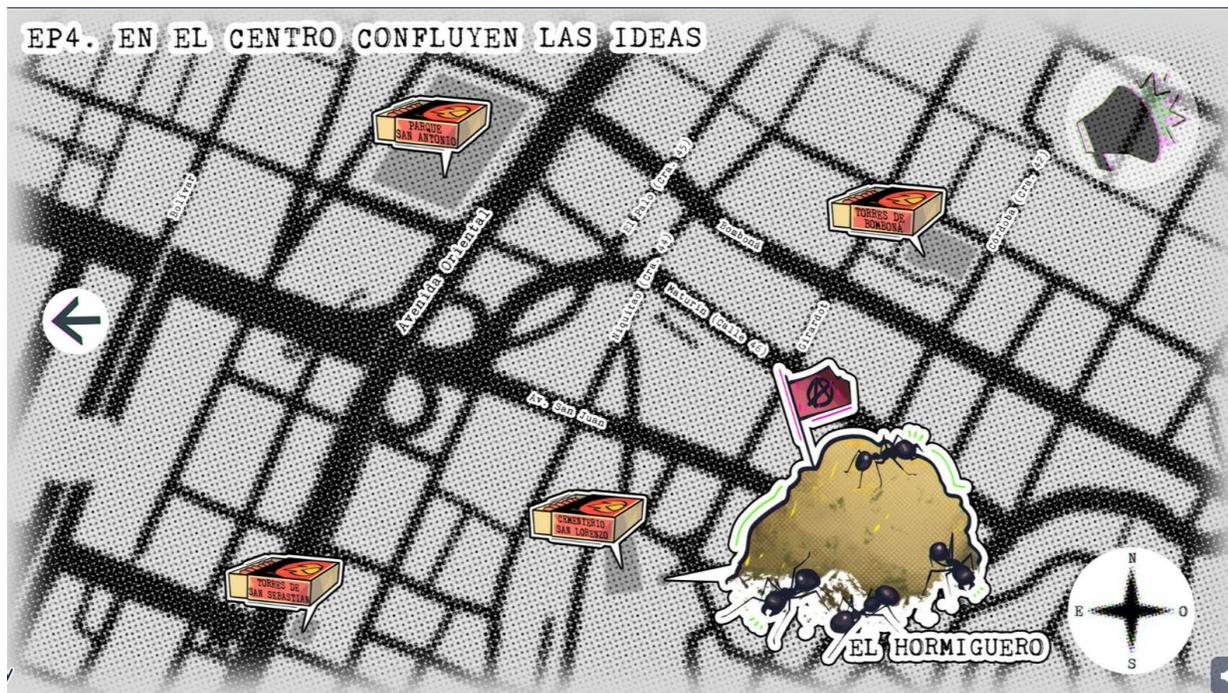
Mapa del centro de Medellín, lugares del episodio 3



Nota. Fuente <https://sites.google.com/view/ratas-de-ciudad/inicio?authuser=5> (Diez Góez & Rojas Cortina, 2023)

Ilustración 4

Mapa del centro de Medellín, lugares del episodio 4



Nota. Fuente <https://sites.google.com/view/ratas-de-ciudad/inicio?authuser=5> (Diez Góez & Rojas Cortina, 2023)