



**Caracterización temática de la colección personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño  
del Centro de Documentación de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia**

Liseth Dahiana Bermúdez López

Informe de práctica presentado para optar al título de Bibliotecóloga

Asesoras

Yulieth Taborda Ramírez

Bibliotecóloga, Magister en gestión de ciencia, tecnología e innovación

Clara Inés García Quintero

Bibliotecóloga, Especialista en gerencia de servicios de información

Universidad de Antioquia  
Escuela Interamericana de Bibliotecología  
Bibliotecología  
Medellín, Antioquia, Colombia

2023

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Cita</b>                | (Bermúdez López, 2023)  |
| <b>Referencia</b>          | Bermúdez López, L. D. (2023). <i>Caracterización temática de la colección personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño del Centro de Documentación de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia</i> |
| <b>Estilo APA 7 (2020)</b> | [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.  |



**Asesora de práctica:**

Yulieth Taborda Ramírez

**Asesora institucional:**

Clara Inés García Quintero



CRAI Escuela Interamericana de Bibliotecología

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** Jhon Jairo Arboleda Céspedes

**Directora:** Dorys Liliana Henao Henao

**Jefe departamento:** Camilo García Morales

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Agradecimientos**

A todas las personas, familiares, profesores y amigos que me han acompañado durante este hermoso y valioso proceso de formación, a la UdeA, la Revista Interamericana de Bibliotecología y al Centro de Documentación de Artes por tantos aprendizajes y momentos para recordar.

Muchas gracias ♡

---

## Tabla de contenido

|   |    |
|---|----|
| Resumen .....   | 9  |
| Abstract .....  | 10 |
| Introducción .....  | 11 |
| 1 Planteamiento del problema .....  | 13 |
| 2 Justificación.....  | 14 |
| 3 Objetivos .....   | 15 |
| 3.1 Objetivo general .....  | 15 |
| 3.2 Objetivos específicos.....  | 15 |
| 4 Marco contextual.....   | 16 |
| 5 Marco conceptual .....  | 19 |
| 6 Metodología .....   | 23 |
| 7 Resultados .....  | 27 |
| 7.1 Diagnóstico de la colección personal Luis Carlos Medina Carreño ..... | 27 |
| Contexto de la colección.....   | 27 |
| Identificación inicial de la colección .....                              | 30 |
| Contenido y estructura .....  | 32 |
| Estado y conservación de la colección.....                                | 40 |
| Condiciones de acceso y uso.....  | 46 |
| 7. 2 Sistema de Clasificación Facetado .....                              | 48 |
| 7.3 Directrices para el tratamiento de colecciones personales .....       | 51 |
| Adquisición y almacenamiento.....   | 51 |
| Catalogación .....  | 52 |
| Preparación para la consulta .....  | 52 |

---

|   |    |
|---|----|
| Conservación.....                       | 53 |
| Difusión y visibilidad.....             | 53 |
| Evidencias del ejercicio práctico ..... | 53 |
| 8 Conclusiones y recomendaciones.....   | 55 |
| Referencias bibliográficas .....        | 56 |
| Anexos.....                             | 59 |
| Anexo A. ....                           | 59 |
| Anexo B.....                            | 60 |
| Anexo C.....                            | 67 |
| Anexo D .....                           | 69 |

---

### **Lista de tablas**

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> Ruta metodológica del proyecto de práctica .....                    | 25 |
| <b>Tabla 2</b> Cantidades de materiales bibliográficos donados por la familia..... | 28 |
| <b>Tabla 3</b> Archivo personal y colección bibliográfica .....                    | 32 |
| <b>Tabla 4</b> Materiales seleccionados para el diagnóstico de la colección.....   | 34 |
| <b>Tabla 5</b> Materiales bibliográficos inventariados .....                       | 35 |
| <b>Tabla 6</b> Otros elementos personales hallados durante el diagnóstico .....    | 44 |
| <b>Tabla 7</b> Facetas seleccionadas para el sistemas de clasificación.....        | 49 |

---

### Lista de figuras

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 1</b> Centro de Documentación Luis Carlos Medina Carreño.....                                | 27 |
| <b>Figura 2</b> Documento para la Organización y Descripción del Archivo Personal .....                | 28 |
| <b>Figura 3</b> Estado inicial de la colección Luis Carlos Medina Carreño – Archivo personal .....     | 30 |
| <b>Figura 4</b> Sello de la colección bibliográfica Luis Carlos Medina Carreño .....                   | 32 |
| <b>Figura 5</b> Material bibliográfico inventariado .....  | 40 |
| <b>Figura 6</b> Material bibliográfico afectado.....   | 43 |
| <b>Figura 7</b> Estado inicial y alojamiento de la colección personal Luis Carlos Medina Carreño ..... | 46 |
| <b>Figura 8</b> Estado actual de la colección personal Luis Carlos Medina Carreño.....                 | 50 |

---

### Lista de gráficos

|  |    |
|--|----|
| <b>Gráfico 1</b> Material bibliográfico inventariado por temáticas .....   | 36 |
| <b>Gráfico 2</b> Idioma de la colección bibliográfica .....                | 37 |
| <b>Gráfico 3</b> Contenido gráfico de la colección bibliográfica .....     | 38 |
| <b>Gráfico 4</b> Procedencia del lugar de publicación de la colección..... | 39 |
| <b>Gráfico 5</b> Variación del estado físico en los materiales .....       | 41 |
| <b>Gráfico 6</b> Causas del deterioro en el material bibliográfico.....    | 42 |



## Resumen

El presente documento da cuenta del desarrollo de la práctica académica de Bibliotecología cuyo propósito se centró en la caracterización temática de la colección personal del profesor de teatro Luis Carlos Medina Carreño, permitiendo de manera objetiva realizar una contextualización y descripción del contenido de la colección, donada por su familia al Centro de Documentación de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. La ruta metodológica por trazar permitió mediante el análisis documental, describir, clasificar y analizar el material bibliográfico correspondiente al área del teatro, dada la especialidad de la unidad de información. Como resultados se obtuvieron, un inventario que, dio cuenta del diagnóstico de la colección, una propuesta de clasificación facetada y finalmente un documento con las directrices para el tratamiento, organización y disposición de este tipo de material. La última operación del proceso de organización y tratamiento de la información, consistió en el ingreso de algunos ejemplares al Sistema de Gestión Bibliotecario Koha, tuvo el propósito de posibilitar la recuperación y el uso de este tipo de materiales especializados, de importancia para el desarrollo del campo de conocimiento de las artes escénicas de Medellín y para las Unidades de Información especializadas.

*Palabras clave:* Colecciones personales, Bibliotecas personales, Organización del conocimiento, Descripción bibliográfica, Clasificación bibliográfica, Luis Carlos Medina Carreño.

### **Abstract**

This document reports the development of the academic practice of Librarianship whose purpose was focused on the thematic characterization of the personal collection of theater professor Luis Carlos Medina Carreño, allowing in an objective way to carry out a contextualization and description of the contents of the collection, donated by his family to the Documentation Center of the Faculty of Arts of the University of Antioquia. The methodological route to be traced allowed, by means of documentary analysis, to describe, classify and analyze the bibliographic material corresponding to the area of theater, given the specialty of the information unit. As a result, an inventory was obtained, which gave an account of the diagnosis of the collection, a faceted classification proposal and finally a document with guidelines for the treatment, organization and disposition of this type of material. The last operation of the process of organization and treatment of the information consisted of entering some copies into the Koha Library Management System, with the purpose of making possible the recovery and use of this type of specialized material, of importance for the development of the field of knowledge of the performing arts in Medellín and for the specialized Information Units.

*Keywords:* Personal collections, Personal libraries, Knowledge organization, Bibliographic description, Bibliographic classification, Luis Carlos Medina Carreño.

## **Introducción**

Las colecciones personales pueden considerarse como una guía de construcción del pensamiento y la trayectoria intelectual de los propietarios, quienes se convierten en una especie de curadores de sus pasiones e intereses. A la vez, son ese resguardo donde puede quedar registro de la actividad académica, científica y artística que formaron pacientemente en el tiempo personas destacadas, en diferentes disciplinas y áreas del conocimiento, en este caso en el de las artes escénicas. Sin embargo, es muy común encontrarlas en alto grado de deterioro, dispersión y desorganización, lo que pone en riesgo su integridad, incluso se da la posibilidad de desaparecer por falta de organización, pérdida de interés y como consecuencia tenerlas en el olvido. Por estos motivos, es necesario establecer medidas que permitan el correcto tratamiento de este tipo de acervos documentales, organizarlos, describirlos y clasificarlos para que finalmente se pongan a disposición de los diferentes tipos de usuarios interesados específicamente en el tema.

El presente informe de práctica académica da cuenta de la caracterización y descripción de la colección personal del profesor de teatro Luis Carlos Medina Carreño, acervo que fue entregado al Centro de Documentación de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia en el 2007, en calidad de comodato por parte de la familia. Desde esta perspectiva, le fue designado a este Centro, la responsabilidad de ponerla a disposición y al servicio de los estudiantes, profesores, investigadores y usuarios interesados en las áreas de teatro y las artes escénicas. Es considerable, señalar, que dentro de la colección personal está el archivo personal compuesto por tres tipos de series documentales que son: escritos, recortes de prensa y fotografías, a la vez de un listado de fotocopias de obras teatrales y la colección bibliográfica, que incluye libros y revistas sobre teatro y literatura de otras áreas.

El problema inherente a la colección personal referenciada, es el poco tratamiento bibliotecológico en la que se ha encontrado desde hace años, redundando en la imposibilidad de satisfacer las otras necesidades de información procedentes de los dramaturgos profesionales y actores en formación, docentes e investigadores. Este proyecto se justificó, en las labores de procesamiento técnico

necesarias, para que los materiales bibliográficos sean adecuadamente identificados, y utilizados como un insumo valioso para el desarrollo de las artes escénicas y el teatro en la ciudad.

Para el cumplimiento del proyecto de práctica académica, se aplicó la metodología del análisis documental, donde fue posible la identificación de las categorías temáticas de este fondo patrimonial y con ello la descripción de la naturaleza temática de los recursos que lo conforman y su especialización. Con la técnica específicamente de la descripción bibliográfica, por su parte, permitió representar y facilitar la recuperación de los recursos bibliográficos objeto de la catalogación. Cabe señalar, que esta identificación se realizó solo al material bibliográfico que comprende el área del teatro, dada la especialización de la unidad de información y con el diseño del sistema de clasificación facetado se tuvieron en cuenta los temas propuestos en un documento de organización entregado por los familiares al Centro de Documentación, sin excluir la propuesta que se tenían para los otros tipos de recursos que correspondían a los del archivo personal: escritos, recortes de prensa y fotografías.

Este proyecto de práctica, se convierte en la etapa inicial de una intervención en organización bibliotecológica, y puede considerarse más adelante como el sustento a futuras intervenciones que den continuidad y sobre todo servir como apoyo a la construcción de un vocabulario controlado, el cual pueda facilitar la consulta, acceso y uso de la colección personal por parte de los usuarios frecuentes del Centro de Documentación. Finalmente, se hace entrega de la redacción de una serie de directrices en relación con el tratamiento y organización de estos acervos documentales, que puede contribuir a otras investigaciones en las que resalten la importancia y necesidad para que las colecciones personales sean más visibles por el aporte que hacen al patrimonio cultural e intelectual de la institución o unidad información a la que pertenecen, llevándolas también a replantear las prácticas y políticas de gestión frente a este tipo de documentos a veces estancados durante mucho tiempo en algún rincón de estas instituciones.

---

## 1 Planteamiento del problema

En su afán por contribuir al crecimiento y mejoramiento del teatro en Medellín, el profesor, actor y director de teatro Luis Carlos Medina Carreño, siempre estaba en contacto con aquellas personas e instituciones que a nivel nacional e internacional podrían generar nuevos aportes a la enseñanza del teatro, además, brindar a la comunidad académica, en especial a sus alumnos, mejores alternativas para el desarrollo de un teatro realista, analítico y humano.

El Centro de Documentación “Luis Carlos Medina Carreño” de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, el cual lleva su mismo nombre, recibió en el año 2007 y mediante comodato por parte de la familia del profesor, su biblioteca personal, dentro de este acervo documental se encuentra el archivo personal compuesto por escritos, recortes de prensa, fotografías, debidamente custodiados y almacenados en cajas de archivos, y la vez la colección bibliográfica compuesta por libros y revistas. Es importante resaltar que este fondo aún no había sido contextualizado referente a su conformación, historia y aspectos bibliotecológicos, ni descritos bajo un sistema integrado de gestión bibliotecaria, para disponer de dicha información en el catálogo público en línea. En el momento, solo se contaba con un documento impreso entregado por la familia donde detallan las series documentales mencionadas anteriormente y un listado de títulos de libros en Word con su respectiva cantidad y temática; lo que fue un punto de partida para su intervención.

Por tal motivo, el proyecto de practica académica, se orientó a resolver la siguiente pregunta: ¿De qué manera la caracterización, identificación y tratamiento bibliográfico de la colección personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño, puede facilitar su acceso, conservación, difusión y uso? Teniendo en cuenta es una colección personal, posee unas cualidades y necesidades de tratamiento diferente a las colecciones bibliográficas tradicionales.

## **2 Justificación**

Las colecciones personales tienen la característica de rescatar la memoria de su coleccionista, pues contienen diferentes tipos de documentos relacionados unos con otros, cuyo análisis ayuda a comprender el estado de una disciplina o campo de conocimiento en determinados momentos de la historia. En el año 2007, el Centro de Documentación de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia fue dispuesto en un nuevo espacio físico y se le da el nombre del profesor de teatro “Luis Carlos Medina Carreño”, más adelante en ese mismo año, recibió por parte de la familia su legado bibliográfico: archivo y biblioteca personal. Los documentos de este tipo de colección hablan de su vida y su quehacer, es decir, de quien los seleccionó y se nutrió de ellos y de la época en que desarrolló su actividad artística. Bajo este escenario, era primordial realizar una caracterización que permitiera dar a conocer esta colección a la comunidad académica interesada como lo son: estudiantes, profesores e investigadores, y otros usuarios de este tipo de unidad de información, facilitando su acceso mediante una contextualización, descripción y tratamiento bibliográfico que aporte a la recuperación de esta valiosa información, de interés para el campo histórico e investigativo de las artes escénicas en Medellín, dando así a conocer un poco más sobre la vida y obra del profesor.

Es necesario mencionar que la organización de este tipo de colecciones en algunas ocasiones es realizada por personas no pertenecientes al campo de la Bibliotecología, lo cual puede generar debilidades para la recuperación de la información contenida en este tipo de colecciones bibliográficas especiales. Esto conlleva a considerar la importancia de trabajar estos acervos documentales de una manera estandarizada y técnicamente adecuada, cuya finalidad sea identificar, minuciosamente, la documentación generada por las actividades artísticas del propietario coleccionista; A su vez, resaltar que este tipo de colecciones tienden con el paso del tiempo a aumentar su valor y dar reconocimiento a la unidad de información que las posee, es por esto que se hace necesario que se manejen prácticas adecuadas en la conservación y uso de herramientas que faciliten a los usuarios la consulta de estos materiales.

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Caracterizar la colección personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño del Centro de Documentación de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, mediante la identificación, descripción y clasificación de las categorías temáticas identificadas en los recursos de información, con el fin de permitir el acceso, disposición y consulta por parte de los usuarios.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Identificar la colección personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño, mediante el registro descriptivo de datos bibliográficos en una matriz de inventario, de manera que posibilite el registro de los recursos bibliográficos, sus condiciones y ubicación.
- Diseñar un sistema de clasificación facetado, basado en la descripción y validación de las áreas temáticas identificadas en la colección personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño, en contraste con nuevas categorías que enriquezcan el nivel de especialización en el tema del teatro.
- Proponer directrices que orienten la descripción, catalogación, clasificación y análisis de la colección Luis Carlos Medina Carreño de la Facultad de Artes, con el ejercicio de ingreso de algunos títulos al Sistema de Gestión Koha con el propósito de ser un insumo para los futuros procesos de organización y tratamiento de colecciones personales para unidades de información especializadas.

---

#### 4 Marco contextual

La **Universidad de Antioquia** es una institución de educación superior, ubicada en el departamento de Antioquia y fundada en el año 1803 como una institución pública. Actualmente, está conformada por un grupo de 18 bibliotecas académicas, integradas y coordinadas para facilitar el acceso a la información y el conocimiento. Por medio de colecciones bibliográficas físicas y electrónicas y servicios de información apoyan los procesos de investigación, docencia, extensión y aprendizaje de la comunidad universitaria y de la sociedad local y regional.

Para cumplir su misión institucional el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia cuenta con 15 colecciones bibliográficas generales y especializadas en formato físico, compuestas por 262.406 títulos y aproximadamente 758.621 volúmenes; 127.720 referencias y documentos electrónicos, y 18 servicios tradicionales y especializados, algunos de ellos de acceso virtual y electrónico.

Recientemente, el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, se ha vinculado al proyecto CRAI+I (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación + Innovación), concebido como una filosofía institucional en el marco de las tendencias globales de un modelo de Universidad del siglo XXI. En este sentido, hace frente a los cambios que están ocurriendo de manera acelerada, sumada a la integración de tecnologías en el contexto de la docencia, investigación, innovación y extensión, su adaptación a las nuevas características de la sociedad de la información, se consolida con una apuesta de trabajo colaborativo, entre las instancias universitarias (biblioteca, unidades académicas y administrativas), quienes le dan el valor y el sentido al CRAI+I. Siendo la Innovación (I) concebida dentro de la construcción de escenarios e alternativos que favorezcan nuevas articulaciones entre el ser, el saber y el hacer.

Los **Centros de Documentación** pertenecientes a cada una de las unidades académicas, entre la cual se encuentre inmerso. La Real Academia Española define esta tipología de unidad de información, como “institución o servicio dependiente de una entidad superior que selecciona, identifica, analiza y difunde información especializada de carácter científico, técnico o cultural y que tiene como objetivo servir a la finalidad de la entidad o institución de la que depende y facilitar



el acceso a los registros culturales y de información de esta organización. Puede ser de titularidad pública o privada y de acceso general o restringido.” es de aclarar que los Centros de Documentación de la Universidad de Antioquia dependen administrativamente de la facultad a la que pertenecen, en este caso, a la **Facultad de Artes** de la Universidad de Antioquia y sus políticas de servicio, préstamo y consulta son establecidos por la administración de cada unidad académica. Sin embargo, desde el Sistema de Bibliotecas se comparten algunos recursos, procesos y servicios para optimizar el funcionamiento de estos Centros. Entre ellos, el catálogo bibliográfico de consulta de acceso en línea Catalejo, que es la nueva plataforma que apoya desde el pasado 28 de julio de 2023 el proceso de modernización de los servicios del Sistema de Bibliotecas para democratizar el acceso al conocimiento.

Uno estos, es el **Centro de Documentación de Artes “Luis Carlos Medina Carreño”** que se encuentra ubicado en ciudad universitaria en el primer piso del bloque 25 oficina 105. Es una Unidad de Información especializada en artes visuales, música, teatro y danza, a donde acuden no sólo los profesores y estudiantes de la Facultad, sino otros usuarios de la comunidad universitaria en general y de instituciones locales que imparten educación formal y no formal en áreas similares. Cuenta con una completa bibliografía que abarca historia, técnicas y corrientes contenida en libros, monografías y material audiovisual. Además, posee valiosas colecciones de música, artes plásticas, gestión cultural, teatro y danza contemporánea.

En el año 2007, mediante la resolución #2 el Centro de Documentación recibe el nombre de **Luis Carlos Medina Carreño** en honor al profesor, actor y director de teatro nacido en Medellín el 25 de octubre del 1947, Las obras que escribió y dirigió se caracterizaron por la gran complejidad en sus textos y por la alta exigencia interpretativa. Características que demostraban la rigurosidad y el empeño con el que enfrentaba su trabajo y que eran aplicadas a todos los aspectos de su vida. El profesor Medina Carreño murió el 29 de abril de 1996 a causa de un accidente automovilístico en la ciudad de Medellín. Su colección personal de obras y demás publicaciones se encuentran actualmente en este centro de documentación universitario que lleva su nombre.

**La colección bibliográfica y archivo personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño** especializado en teatro fue cedido en comodato por su madre María Rosa Medina, al Centro de Documentación de la Facultad de Artes en el año 1999, no fue hasta el año 2007 que se recibiría toda la colección y el centro de documentación se encargaría de darle organización y descripción correcta para el servicio de los estudiantes, profesores, investigadores y usuarios en general del área de teatro.

Durante este proceso, se llevaron a cabo etapas de trabajo con el acompañamiento de Rosa Medina Carreño, las hermanas del profesor, Luz Amparo y Ángela María Sánchez Medina que condujeron a la selección final del material bibliográfico, tarea en la que perseveró con dignidad y fidelidad a sus principios, creyendo en esta posibilidad como una alternativa vital para el desarrollo del teatro colombiano; por ello , también es importante destacar el apoyo del ex decano de la Facultad de Artes señor Gustavo Yepes Londoño, la labor de Lucrecia Ocampo y Claribel Ruíz quienes realizaron una auténtica tarea de indagación, selección y clasificación del material bibliográfico, documental, fotográfico y de prensa.

---

## 5 Marco conceptual

La **biblioteca personal** también conocida como biblioteca particular o privada, es un concepto del que se tiene pocas definiciones, pues no ha sido muy explorado desde el ámbito bibliotecológico, por lo cual es necesario hacer lectura de este y así reconocerlo y diferenciarlo para no confundirlo como se hace regularmente con otros conceptos similares, tal como lo expresa Meneses, Tello (2016) que en virtud de la problemática expuesta:

Para emprender estudios concernientes a explotar y conocer las peculiaridades de las bibliotecas personales, es necesario contar con cierta base documental que permita iniciar investigaciones que ayuden a platar principios teóricos para construir lineamientos generales, expresar semejanzas y diferencias, e impactos de diversa magnitud y naturaleza etc. (p. 15)

Considerando lo anterior, y teniendo en cuenta la literatura relacionada con el tema de las bibliotecas personales, estas se pueden definir como una colección de libros que han sido reunidos, seleccionados y adquiridos por una misma persona a lo largo del tiempo y que son considerados muchas veces como el fruto de su trayectoria intelectual. Una de las características de este tipo de bibliotecas es que se encuentran alojadas en un mismo espacio, la mayoría en el lugar de residencia del propietario, recibiendo allí mismo una organización y clasificación previa y específica. Las bibliotecas personales, tienen un alto valor para cada uno de sus propietarios ya que en ellas se pueden recopilar los documentos y textos que en algún momento de la vida despertaron la inquietud de saber y que una vez apropiados en el ejercicio de lectura ya hacen parte de su conocimiento e historia. Además, representan una valiosa fuente de información para futuras investigaciones, en lo que respecta al tema de hábitos de lectura y de comprensión lectora, temas ligados a la biblioteca personal, según afirma el autor, esto también podría aportar a la bibliografía, cuando dice que “es indispensable para estudiar las marcas de los acervos documentales de particulares, es el relacionado con los conocimientos que se deben tener sobre las lecturas que se analicen y la obra intelectual de los propietarios” Tello (2016).

---

Con el pasar del tiempo, es muy común encontrar como propietarios a personas de mucho renombre y bastante conocidos, que hayan aportado intelectualmente en diferentes campos de la ciencia o las artes. Lo que a la vez puede entenderse cuando Sánchez (2017), manifiesta que “se puede decir que el tener una biblioteca de este tipo dice mucho de la persona, puede ser el reflejo del pensamiento, razón o sentimientos y del propio desarrollo del mismo” (p. 3) por lo tanto hace que estas mismas adquieran un valor incalculable en la unidad de información a la que más adelante puedan pertenecer.

Cuando se habla de una **colección personal** se hace referencia al conjunto de todo tipo de material bibliográfico que puede incluir: libros, revistas, escritos y fotografías. Los que, para el autor Calva, González (2017) “hablan de la historia de quien los seleccionó y se nutrió de ellos y de la época en que vivieron.” Cuando se alude al concepto de colecciones personales, se habla a su vez de la persona encargada de nutrirlas, es decir, del coleccionista como tal lo expresa el autor Walter, Benjamín, el coleccionista ha tenido y tiene una serie de características que pueden manifestarse de la siguiente manera “En el sentir el deseo por lo que hace y lo que colecciona”

Frecuentemente, este tipo de colecciones pertenecen a personajes con mucho renombre, expertos y famosos en alguna área del conocimiento, por lo tanto, hacen que estas colecciones sean tan apetecidas y sirvan como fuentes de información para otros tipos de estudios. Para Sánchez (2017) el coleccionista “posee algo más, porque no solamente guarda algo del mundo, sino que a la vez es la narración de una vida en particular, con sus intereses y sus pasiones.”

La mayoría de veces, es por medio del proceso de donación de cada unidad de información, donde se adquieren este tipo de colecciones y bibliotecas personales, y para poder formar parte del catálogo y ser visibles y accesibles a los usuarios, deben de pasar por un proceso de **Organización del conocimiento**, también conocido como organización y representación del conocimiento. Luna, González (2015) lo define como aquella:

Disciplina dentro de la ciencia de la información que se encarga de estudiar el tratamiento y la recuperación del conocimiento, así como la construcción y control de los lenguajes e

---

instrumentos utilizados en los procesos de representación de los documentos que son producto del conocimiento humano, permitiendo así su posterior recuperación por parte de los usuarios. (p.3)

De esta forma, contextualizados dentro de esta disciplina, la organización del conocimiento se orienta a sistematizar y establecer algún orden en los contenidos o soportes de la información documentada como: libros, revistas y sitios web. Teniendo en cuenta aspectos como la jerarquía, la secuencia temática, la asociatividad entre otros. La autora Peña, Vera (2011) manifiesta que hoy en día es necesario, debido a la incidencia tecnológica en las actividades de información y comunicación “el empleo de técnicas, normas, estándares, tecnologías y otros medios, a fin de optimizar su recuperación y utilización”

Bajo este contexto, la descripción de documentos, indización y clasificación son algunos de los procesos técnicos aplicados a los documentos dentro de las bibliotecas, archivos, centros de documentación y otras unidades de información y que son temas de interés de la organización del conocimiento.

La **descripción bibliográfica** como muchos autores expresan, es una operación previa a otras operaciones del análisis documental y solo se refiere a la descripción de los aspectos físicos que componen los documentos y es concebida originalmente para los libros, más adelante este concepto también se conocería como descripción documental teniendo en cuenta lo que afirma la autora “Los recursos de información ya no se ofrecen únicamente en soporte papel y de forma impresa, sino que han proliferado un gran número de nuevos soportes relacionados todos ellos con la informática y las nuevas tecnologías de la información” (Lamarca,2018).

Los principios en los cuales se basa la descripción bibliográfica son: la fuente de información, la organización de la descripción, la puntuación y niveles de detalle en la descripción. Para ello, la autora expresa que:

Es necesario que exista algún tipo de norma que fije la cantidad de información, el número y orden de elementos que deben describirse, la puntuación y signos que deben emplearse

---

en la descripción. La IFLA, apoyada por la UNESCO pronto se vio la necesidad de crear unas reglas que fueran aplicables a la descripción de todo tipo de materiales, además de una serie de reglas para materiales concretos (p.2)

Lo anterior, permite facilitar la identificación y descripción de los recursos de información con el objetivo de que estos se encuentren disponibles y accesibles de manera ágil y oportuna al momento de la consulta por parte de los usuarios, finalmente otro alcance de la descripción bibliográfica normalizada es tener un control bibliográfico de todos los recursos publicados en diferentes formatos y soportes de información

Otros de los procesos técnicos, anteriormente mencionados y aplicados a los documentos o recursos de información es la **clasificación bibliográfica**, entendida según Barité (2015) como “el análisis metódico de documentos y en la asignación de símbolos provenientes del lenguaje natural o de un sistema de organización del conocimiento que representen los temas contenidos en dichos documentos” (p. 47). Es decir, que es la operación que describe el tema principal del que trata un determinado documento a partir del cual se hace una traducción a términos del lenguaje de clasificación que la unidad de información haya adoptado, con el objetivo de, según (Espinosa, 2021) “organizar los recursos en un orden lógico, de lo general a lo específico” (p.17). Los lenguajes de clasificación más difundidos se dividen básicamente en dos tipos, de acuerdo a su estructura: decimal y facetados. Es preciso aclarar que no existe un sistema puro que sea completamente jerárquico o completamente facetado.

La clasificación de libros se puede simplificar en los siguientes pasos: (1) identificar el tema principal; (2) hacer coincidir este tema con una clase en el sistema de clasificación aplicado; (3) asignar un número de clase; y (4) asignar un número de identificación junto con el número de clase, para su disposición en la estantería.

---

## 6 Metodología

El presente proyecto titulado “Caracterización temática de la colección personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño del Centro de Documentación de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia”, se desarrolló bajo la modalidad de práctica académica y conforme con la revisión de la literatura y los objetivos trazados, se enmarcó dentro de un **enfoque mixto**, entiéndase por este como aquel que “utiliza los dos métodos tanto **cualitativo** como **cuantitativo**, para poder así conseguir un estudio más completo y detallado sobre un fenómeno determinado” (Rus Arias, 2020). Según el autor, una de las características más sobresalientes de trabajar con el enfoque mixto, es que hace que sea adecuado para aquellos casos en que debemos incorporar aspectos cuantitativos como cualitativos.

El método que se eligió para realizar la contextualización temática de la colección personal fue el **análisis de contenido** considerando que es el más apropiado para el procesamiento técnico de este tipo de colecciones, dado que “comprende un conjunto de métodos o procesos que permiten identificar y representar los recursos bibliográficos y documentales” (Pérez, 2020). Esto incluye los componentes de forma y contenido de cada uno de los recursos de información, lo que hará que sean fácilmente identificables, descritos y recuperados.

Además, la **indagación documental** se usó como técnica que descrita por Beal (2011) es “una forma de observación la que implica el acopio de documentos escritos o digitales, textuales o iconográficos, entre otros, con el objeto de ser interpretados hermenéuticamente obteniendo así de ellos información relevante para una investigación.” (p. 52).

Para el desarrollo metodológico del trabajo de práctica académica, se consideró el uso y la aplicación de normas y herramientas terminológicas disciplinalmente validadas como son: **lenguajes documentales, tesauros especializados y ontologías**. Inicialmente, se propuso realizar como instrumento una **Matriz de inventario** de la colección personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño, en el que se describieran los datos requeridos por el Centro de Documentación para su descripción bibliográfica. (Véase [Anexo A](#)). Debido a la naturaleza

especializada de este tipo de unidad de información y sus colecciones, se diseñó un **Sistema de Clasificación Facetado**, basado en la naturaleza temática y las principales categorías de los recursos de información que componen la colección personal. Fue diseñado desde cero para que la colección pueda ser puesta en marcha y a disposición por los empleados del centro de documentación y para que más adelante ser consultada por los usuarios en los estantes por medio de la signatura topográfica única para cada material. Los temas que las facetas abarcaron, solo incluyen los temas relacionados con el teatro. (Véase [Anexo B](#))

Por último, el funcionamiento de las unidades de información requiere de una serie de **Directrices** que permitan la normalización de los procesos realizados, para ello se dispuso de un documento en el que se definen y describen algunos lineamientos para tener en cuenta al momento de realizar futuros procesos de organización y tratamiento de este tipo de colecciones. (Véase [Anexo C](#)) A través, del ejercicio guía del ingreso de 4 títulos pertenecientes a la colección personal, al Sistema de Gestión de Bibliotecas Koha. (Véase [anexo D](#))



**Tabla 1**

*Ruta metodológica del proyecto de práctica*

| Objetivos específicos  | Actividades   | Instrumentos  |
|--|---|---|
| <p>• <b>Fase 1</b></p> <p>Identificación de la colección personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño, por medio de la descripción de datos bibliográficos en una matriz de inventario, de manera que posibilite la contextualización temática, ubicación y estado físico de los materiales.</p> | <p>- Lectura del documento: Organización y descripción del archivo personal del profesor Luis Carlos Medina entregado por la familia.</p> <p>- Verificación del material entregado al Centro de Documentación.</p> <p>- Toma de fotografías del estado actual de la colección personal</p> <p>- Selección del material bibliográfico</p> <p>- Edición y descripción de datos en la matriz de inventario</p>               | <p>Matriz de inventario de la colección personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño</p>        |
| <p>• <b>Fase 2</b></p> <p>Diseño del sistema de clasificación facetado, basado en la descripción y validación de las áreas temáticas identificadas en la colección personal, en contraste con nuevas categorías que enriquezcan el nivel de especialización en el tema del teatro.</p>               | <p>- Revisar cada material bibliográfico</p> <p>- Enlistar cada una de las categorías con las que inicialmente fueron clasificados</p> <p>- Validar los términos en tesauros especializados</p> <p>- Diseñar el sistema de clasificación</p> <p>- Asignar las facetas a cada material</p> <p>- Realizar la preparación física de cada material con la signatura asignada</p> <p>- Almacenar el material bibliográfico</p> | <p>Sistema de clasificación Facetado para la colección bibliográfica Luis Carlos Medina Carreño</p> |
| <p>• <b>Fase 3</b></p> <p>Redacción de las directrices que orienten la descripción, catalogación, clasificación y análisis de la colección Luis Carlos Medina Carreño de la Facultad de Artes, con</p>   | <p>- Planificar las actividades que se deben tener en cuenta para el tratamiento y organización de la colección personal</p>  | <p>Manual con las directrices que orienten la descripción, catalogación, clasificación y</p>        |

---

|   |  |   |
|---|--|---|
| el ejercicio de ingreso de algunos títulos a Koha | <ul style="list-style-type: none"><li>-Tener en cuenta las necesidades y los requisitos del centro de documentación y su contexto normativo.</li><li>-Realizar el ingreso de 4 títulos al sistema de gestión bibliotecario Koha.</li><li>- Redactar las directrices teniendo en cuenta los procesos de organización y tratamiento de este tipo de colección.</li></ul> | análisis de la colección Luis Carlos Medina Carreño de la Facultad de Artes |
|---|--|---|

---

## 7 Resultados

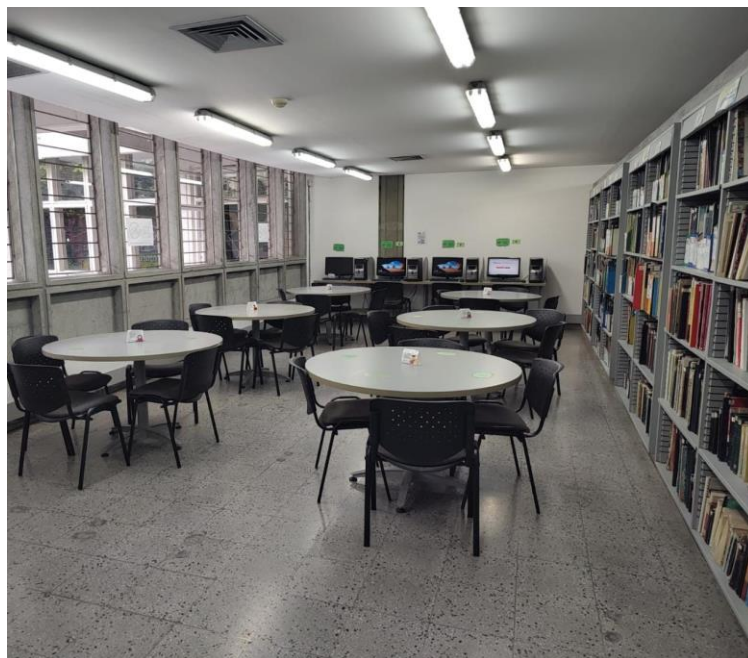
### 7.1 Diagnóstico de la colección personal Luis Carlos Medina Carreño

#### *Contexto de la colección*

El Centro de Documentación de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, ubicado en el bloque 25, mediante la resolución No. 23 del año 2007 recibe el nombre de Luis Carlos Medina Carreño en honor al profesor, actor y director de teatro nacido en Medellín el 25 de octubre de 1947, Las obras que escribió y dirigió se caracterizaron por la gran complejidad en sus textos y por la alta exigencia interpretativa. Características que demostraban la rigurosidad y el empeño con el que enfrentaba su trabajo y que eran aplicadas a todos los aspectos de su vida. El profesor Medina Carreño murió el 29 de abril de 1996 a causa de un accidente automovilístico en la ciudad de Medellín. Su colección personal de obras y demás publicaciones se encuentran actualmente en este Centro de Documentación que lleva su nombre.

#### **Figura 1**

*Centro de Documentación Luis Carlos Medina Carreño*

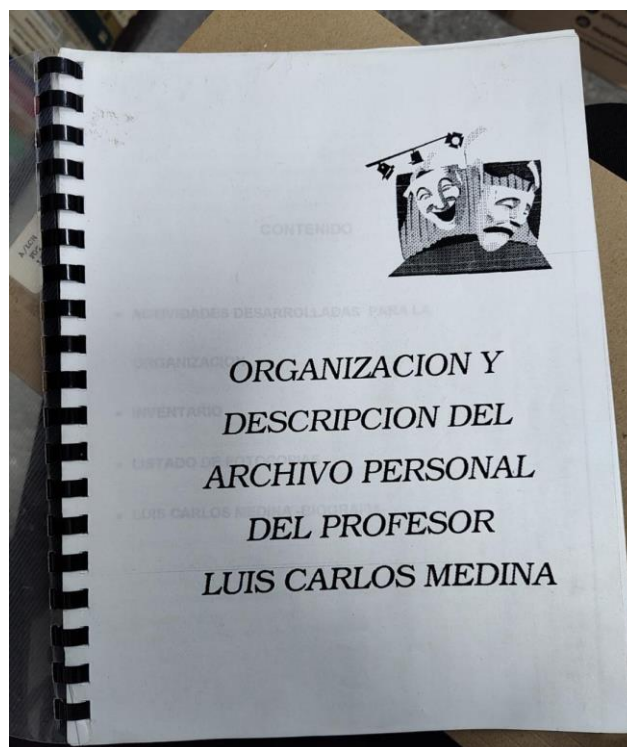


La colección bibliográfica y archivo personal especializado en teatro del profesor Luis Carlos Medina Carreño, fue cedido en comodato por su madre María Rosa Medina, al Centro de Documentación de la Facultad de Artes en el año 1999, no fue hasta el año 2007 que se recibiría toda la colección y el Centro de Documentación se encargaría de darle organización y descripción correcta para el servicio de los estudiantes, profesores, investigadores y usuarios en general interesados en el área de teatro.

Es importante resaltar que este acervo bibliográfico aún no ha sido contextualizado referente a su conformación, historia y aspectos bibliotecológicos, ni descritos bajo un sistema integrado de gestión bibliotecaria para disponer de dicha información en el catálogo público en línea. Sin embargo, cuenta con una organización preliminar por parte de la familia del profesor, consignada en un documento impreso, con mayor porcentaje de tratamiento en lo concerniente a los documentos de archivo y en donde también se detallan las series documentales que lo componen.

## Figura 2

*Documento para la Organización y Descripción del Archivo Personal*



Para la colección bibliográfica, se dispuso de un listado de títulos y autores, en un archivo de Word organizados y seleccionados por categorías temáticas establecidas mas no validadas, que los mismos familiares, consideraron al momento de clasificarla y organizarla para hacer la entrega de toda la colección. Estos dos insumos, tanto el documento impreso como el listado de los títulos en Word, sirvieron inicialmente para una primera verificación por parte de los coordinadores y auxiliares, quienes al momento de recibirla se encargaron de corroborar las cantidades de cada tipo de material entregado, si estos correspondían o no al archivo personal o la colección bibliográfica, consultar cuales de los materiales estaban o no ingresados en el OPAC y almacenarlos en los estantes del Centro de Documentación.

**Tabla 2**

*Cantidades de materiales bibliográficos donados por la familia*

| <b>Tipo de material</b>  | <b>Cantidad</b> |
|--|-----------------|
| <b>Fotocopias</b>  |                 |
| Textos teóricos (contiene algunos textos literarios y lingüísticos)  | 168             |
| Textos de teatro   | 190             |
| <b>Material bibliográfico</b>  |                 |
| Obras de teatro (aproximado de obras 657, algunas son fotocopias)    | 375             |
| Teoría del teatro  | 191             |
| Análisis del teatro  | 15              |
| Expresión corporal   | 42              |
| Actuación  | 20              |
| Dirección escénica   | 4               |
| Semiología   | 29              |
| Escenografía, iluminación y ambientación teatral                     | 4               |
| Vestuario  | 1               |
| Antropología teatral   | 2               |
| Seminarios, congresos, festivales, conferencias y talleres de teatro | 22              |
| Revistas de teatro   | 238             |
| Arte e historia del arte   | 55              |
| Fotografía   | 7               |
| Música y canto   | 3               |
| Literatura de otras áreas  | 355             |

\* Adicional a este material se entregó un archivo de prensa

### *Identificación inicial de la colección*

Dentro de esta colección personal, se encontraba su archivo personal dividido en tres tipos de series documentales que son: escritos, recortes de prensa y fotografías. Además, de su colección bibliográfica compuesta por libros (algunos de ellos fotocopias) y revistas. Cabe aclarar que el material bibliográfico al cual se le diseñó la matriz de inventario y se tuvo en cuenta como el insumo para la intervención, fue el material bibliográfico que comprende solo el área del teatro, sin dejar a un lado el material del archivo para hacer un diagnóstico general, es decir, precisar cómo se encontró, en qué condiciones y también al momento de validar su temática en el sistema de clasificación teniendo en cuenta las firmas y categorías propuestas por la familia en el documento de organización del archivo personal.

### **Figura 3**

*Estado inicial de la colección Luis Carlos Medina Carreño – Archivo personal*

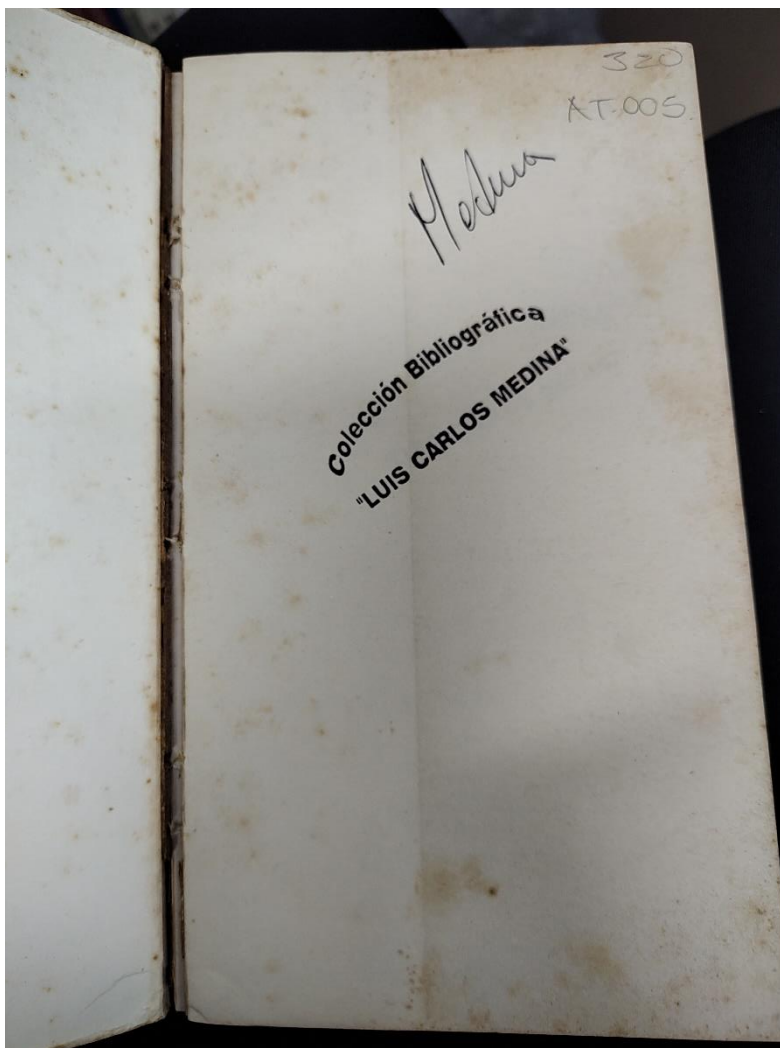




En el momento del acercamiento con la colección, se detectaron elementos con los que la familia del profesor Luis Carlos Medina Carreño, dispusieron para darle un primer tratamiento de organización y los que más adelante, nos permitieron identificar los materiales bibliográficos y de archivo pertenecientes. Algunos de ellos fueron: para la colección bibliográfica el uso de sellos de caucho con la inscripción de “Colección Bibliográfica Luis Carlos Medina Carreño” y para el archivo personal, marcaciones con el nombre del archivo, tipo de serie documental, signatura y número de caja, en las carpetas etiquetas adhesivas con el nombre del archivo, signatura, título, año y número de folios.

#### Figura 4

*Sello de la colección bibliográfica Luis Carlos Medina Carreño*



*Contenido y estructura*

**Tabla 3**

*Archivo personal y colección bibliográfica*

| <b>Archivo</b>  |  |
|---|--|
| <b>Contenido</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escritos</b></li> </ul>           | <p>Contiene documentos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría del teatro</li> <li>- Recopilación de montajes de obras</li> <li>- Textos de obras de teatro</li> <li>- Propaganda de teatro,</li> <li>- Documentos y correspondencia de instituciones de teatro</li> <li>- Correspondencia enviada y recibida de la universidad y de otras instituciones</li> <li>- Catálogos y programas de mano de obras de teatro e instituciones teatrales</li> <li>- Escritos, guiones y adaptaciones para cine y televisión</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recortes de prensa</b></li> </ul> | <p>Conformada por recortes de periódicos como: El Mundo, El Colombiano y otros dedicados al teatro, coleccionados por el profesor durante el transcurso de su carrera como estudiante, actor y profesor. Al igual que los escritos contiene diferentes aspectos en el área de teatro como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría y ensayos sobre teatro</li> <li>- Historia del teatro y de grupos teatrales a nivel nacional e internacional</li> <li>- Historia del teatro del aire</li> <li>- Entrevistas con directores y escritores de teatro</li> <li>- Festivales nacionales e internacionales de teatro</li> <li>- Comentarios de obras de teatro</li> <li>- Serie coleccionable sobre la historia de Antioquia</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografías</b></li> </ul>        | <p>Conformadas por diferentes fotografías en blanco y negro tomadas durante la presentación de algunas obras de teatro</p>   |
| <b>Colección bibliográfica</b>  |  |
| <b>Contenido</b>  |  |
| <p>Está conformada por varios libros relacionados con los temas de:</p>       |  |



---

- **Libros**

- 
- Teoría del teatro
  - Análisis del teatro
  - Obras de teatro
  - Expresión corporal
  - Actuación
  - Dirección escénica
  - Semiología
  - Escenografía, iluminación y ambientación teatral
  - Vestuario
  - Antropología teatral
  - Seminarios, congresos, festivales, conferencias y talleres de teatro
  - Arte e historia del Arte
  - Fotografía
  - Música y canto
  - Literatura de otras áreas

---

- **Revistas de teatro**

32 títulos representados en 238 números, 9 separatas, 4 índices, una publicación de antología y 33 ejemplares repetidos de diversos números

---

- **Fotocopias**

Conformada por copias de:

- 
- Textos teóricos (contiene algunos textos literarios y lingüísticos)
  - Textos sobre el teatro
- 

Inicialmente se realizó una preselección de los materiales bibliográficos para la identificación y verificación del material existente, con lo entregado y relacionado en el documento de *Organización y Descripción del Archivo Personal del Profesor Luis Carlos Medina Carreño*, se pudo corroborar que en este no estaba la lista de los libros y revistas, si no solo el listado de fotocopias, más adelante, el personal encargado del Centro de Documentación hizo entrega de un archivo en Word en el cual estaba el listado con los títulos y autores de cada libro, lo que más tarde sirvió para alimentar el diseño de la matriz y los campos bibliográficos para el debido diagnóstico y caracterización.

**Tabla 4**

*Materiales seleccionados para el diagnóstico de la colección*

| <b>Tipo de material</b> | <b>Categorías temáticas de la colección bibliográfica</b> | <b>Cantidades de materiales entregados en la colección</b> |
|-------------------------|---|--|
| Libros                  | Teoría del teatro (TET)                                   | 191  |
| Libros                  | Análisis del teatro (AT)                                  | 15   |
| Libros                  | Expresión corporal (EC)                                   | 42   |
| Libros                  | Dirección escénica (DE)                                   | 4  |
| Libros                  | Vestuario (V)   | 1  |
| Libros                  | Antropología teatral (ATR)                                | 2  |
| Libros                  | Actuación (AC)  | 20   |
| Libros                  | Semiología (S)  | 29   |
| Libros                  | Escenografía (ESC)*                                       | 4  |
| Libros                  | Seminarios, congresos (ET)                                | 22   |
| Revistas                | Revistas de teatro (RT)                                   | 32 títulos   |
| Libros                  | Obras de teatro (OT)*                                     | 375  |

**Total: 737**

El material seleccionado para el registro en la matriz, se hizo según las temáticas y las áreas concernientes al teatro, como se expresó anteriormente, dada la especialidad de la unidad de información a la que actualmente pertenece la colección personal, teniendo en cuenta que la categoría de Revistas de teatro (RE) está compuesta por: 32 títulos, 238 números 9 separatas 4 índices, 1 antología y 33 ejemplares repetidos, durante el ejercicio de inventario se encontraron otros materiales tanto libros como revistas que no estaban en ninguna de las categorías enlistadas por los familiares, los cuales más adelante se agruparon y se agregaron a las otras listas de categorías temáticas más similares a su temática original.

**Tabla 5**

*Cantidades de materiales bibliográficos inventariados*

| <b>Tipo de material</b>  | <b>Categorías temáticas</b> | <b>Material entregado</b> | <b>Material inventariado</b> | <b>Material No encontrado</b> | <b>Total</b> |
|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------|
| Libros                   | Teoría del teatro (TET)     | 191                       | 212                          | 8                             | 204          |
| Libros                   | Análisis del teatro (AT)    | 15                        | 18                           | 0                             | 18           |
| Libros                   | Expresión corporal (EC)     | 42                        | 43                           | 4                             | 39           |
| Libros                   | Dirección escénica (DE)     | 4                         | 4                            | 0                             | 4            |
| Libros                   | Vestuario (V)               | 1                         | 1                            | 0                             | 1            |
| Libros                   | Antropología teatral (ATR)  | 2                         | 2                            | 0                             | 2            |
| Libros                   | Actuación (AC)              | 20                        | 21                           | 4                             | 17           |
| Libros                   | Semiología (S)              | 29                        | 33                           | 0                             | 33           |
| Libros                   | Escenografía (ESC)          | 4                         | 0                            | 4                             | 0            |
| Libros                   | Seminarios, congresos (ET)  | 22                        | 31                           | 0                             | 31           |
| Revistas                 | Revistas de teatro (RT)     | 32                        | 49                           | 1                             | 48           |
| Libros                   | Obras de teatro (OT)        | 375                       | 395                          | 42                            | 353          |
| <b>Total de material</b> |                             | <b>737</b>                | <b>809</b>                   | <b>63</b>                     | <b>750</b>   |

Las cantidades totales que correspondieron al diagnóstico de la colección del profesor Luis Carlos Medina Carreño son:

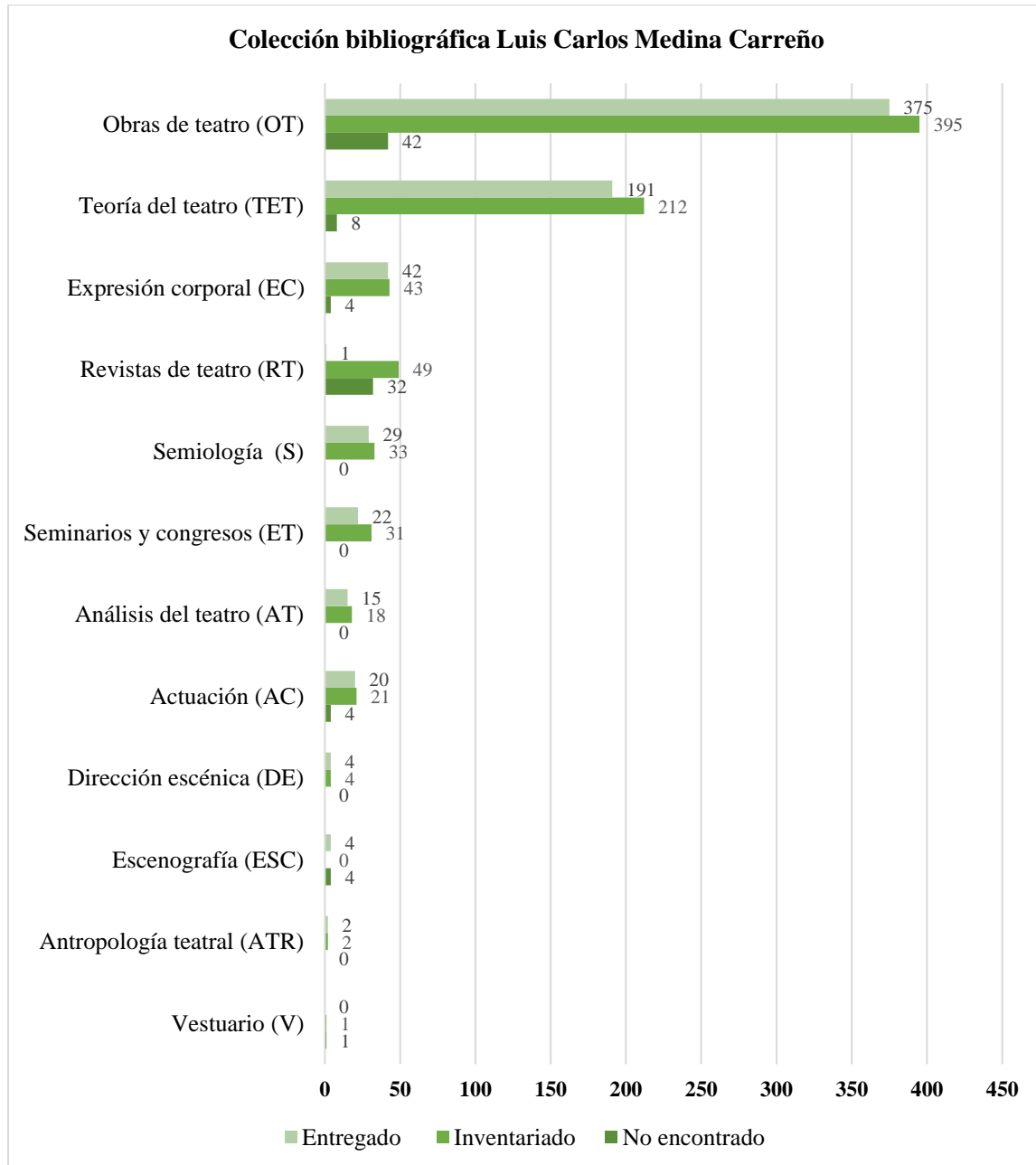
- Materiales donados/entregados por los familiares: 737
- Materiales inventariados: 809
- Materiales no encontrados durante el diagnóstico: 63
- La cantidad total de los materiales que fueron inventariados fueron: 750

El gráfico presentado a continuación, es el recuento general del material bibliográfico inventariado y analizado durante la fase del diagnóstico, esto relacionado con en el registro correspondiente a cada material bibliográfico encontrado y corroborado con el listado inicial de materiales, el material

registrado en la matriz de inventario y los materiales no encontrados durante el inventario de práctica.

### Gráfico 1

*Material bibliográfico inventariado por temáticas*

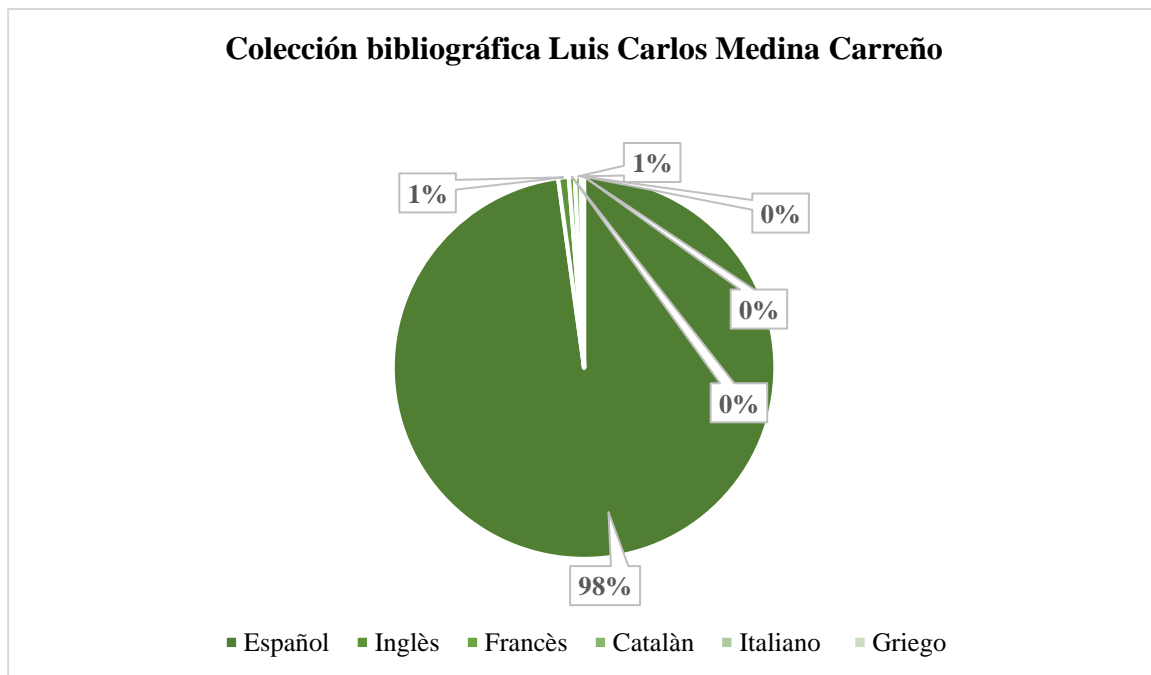


Apoyados en una matriz de diagnóstico y haciendo uso de gráficas, se llevó a cabo el análisis de los datos obtenidos de la colección y se logró identificar los siguientes resultados concernientes al contenido y estructura de la colección, abordando el tema de idioma, contenido gráfico y lugar de publicación.

En el apartado de idioma como se pudo observar, es una colección amplia, con un gran porcentaje de materiales en el idioma español. Más exactamente, con un total de 766 recursos en este idioma, en el idioma inglés 7 materiales y 4 en francés, 4 en catalán y 1 en griego e italiano como lo determina la siguiente gráfica.

## Gráfico 2

### *Idioma de la colección*

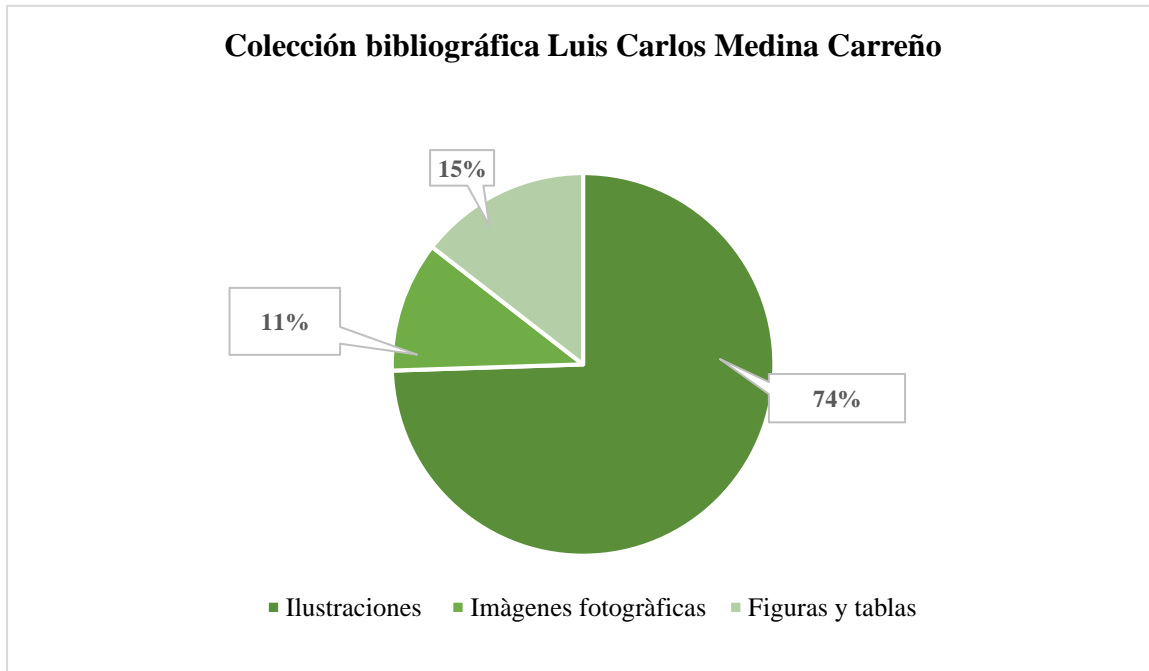


Por otro lado, al ser una colección que está dirigida a un público especializado en el área del teatro y las artes escénicas, el tema de las ilustraciones, fotografías y otro contenido gráfico de apoyo en los materiales es bastante relevante, por lo que se determinó el número de porcentaje de materiales que cuentan, con ilustraciones y/o imágenes fotográficas dentro de la colección. 108 fueron los

materiales que incluyen ilustraciones, 21 con figuras, tablas y otro tipo de gráficos y 16 materiales que incluyen fotografías.

### Gráfico 3

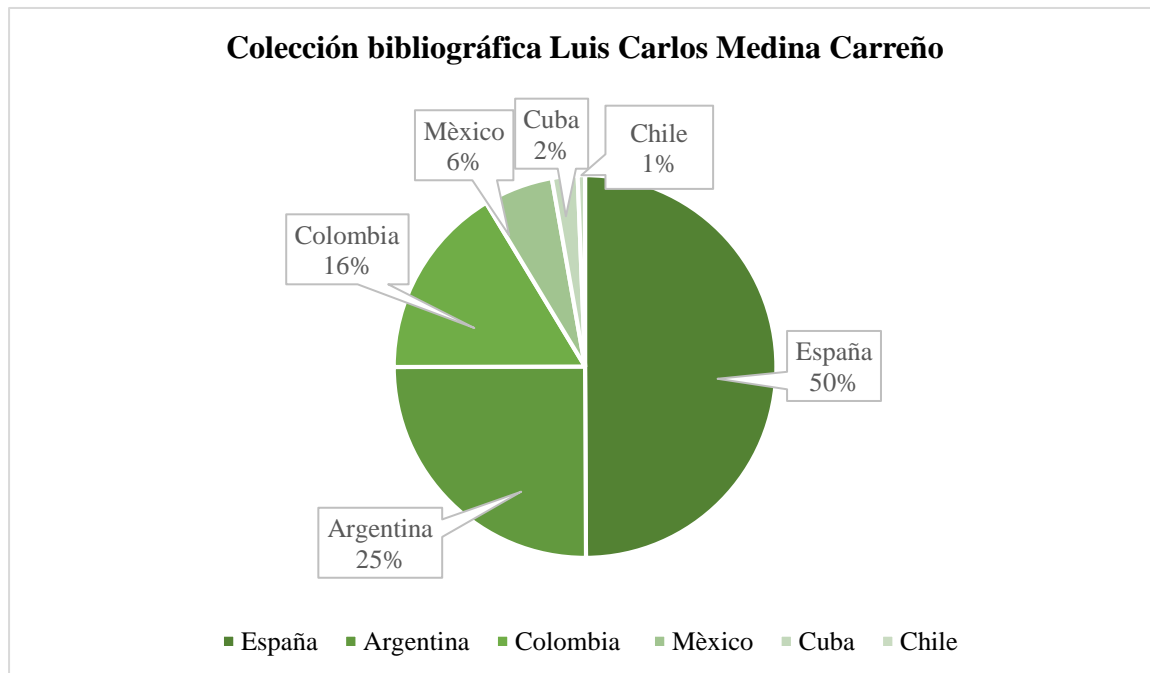
*Contenido gráfico de la colección*



En esta gráfica se muestra la variación que tiene el país de origen de publicación de la colección bibliográfica perteneciente al profesor Luis Carlos Medina Carreño. España con un total de 323 materiales, Argentina con 162, Colombia con 106, México con 38 materiales y Cuba con 14 son los países que más frecuencia tienen en la publicación y por último se encuentran otros con procedencia de publicación en Chile, Brasil, Guatemala, Estados Unidos y Polonia

#### Gráfico 4

*Procedencia del lugar de publicación de la colección*



Una vez identificados e inventariados cada uno de los materiales bibliográficos en la matriz, se separaron por cada una de las categorías para su posterior almacenamiento en las estanterías disponibles del Centro de Investigación. Al momento de disponer de cada uno de los materiales separado por cada tipología documental perteneciente a la colección tratada, se encontraron documentos misceláneos pertenecientes al profesor Luis Carlos Medina Carreño, los documentos fueron los siguientes:

- Agenda institucional del año 1993
- 2 block de notas papel bond
- 2 cartillas sobre control interno y ley 100
- 1 plegable del Festival Iberoamericano de Teatro de Cadiz
- 1 nro. de la revista Páginas de Cultura del año 1967
- 1 ejemplar de la revista Universidad y Cultura Nro. 8 de 1971
- 9 ejemplares de los Nros. 1,2,3,4,5,6,8,9 y10 de la Enciclopedia de la Bande Dessinee
- 4 carpetas con documentos personales, escritos, copias de cursos y normas ICONTEC

- Enciclopedia de anatomía y atlas del cuerpo humano
- Ejemplar del Nro. 1 de la revista literaria Auriga año 1991
- Ejemplar del Nro. 49 de la revista Hechos Mundiales
- 2 cuadernos de escritos literarios
- 1 boletín del Festival Internacional de Teatro de Sitges
- 1 ejemplar de la revista Gaceta Nro. 35 del año 1981
- 1 catálogo comercial de Basse Tension Spectable

### Figura 5

#### *Material bibliográfico inventariado*



#### *Estado y conservación de la colección*

El estado físico de los materiales es relativamente bueno debido al tiempo, lugar y condiciones en la que se ha encontrado durante los últimos años, de los 745 materiales inventariados que entre ellos están los libros/revistas (incluidas fotocopias) 548 materiales su estado físico es bueno, 99

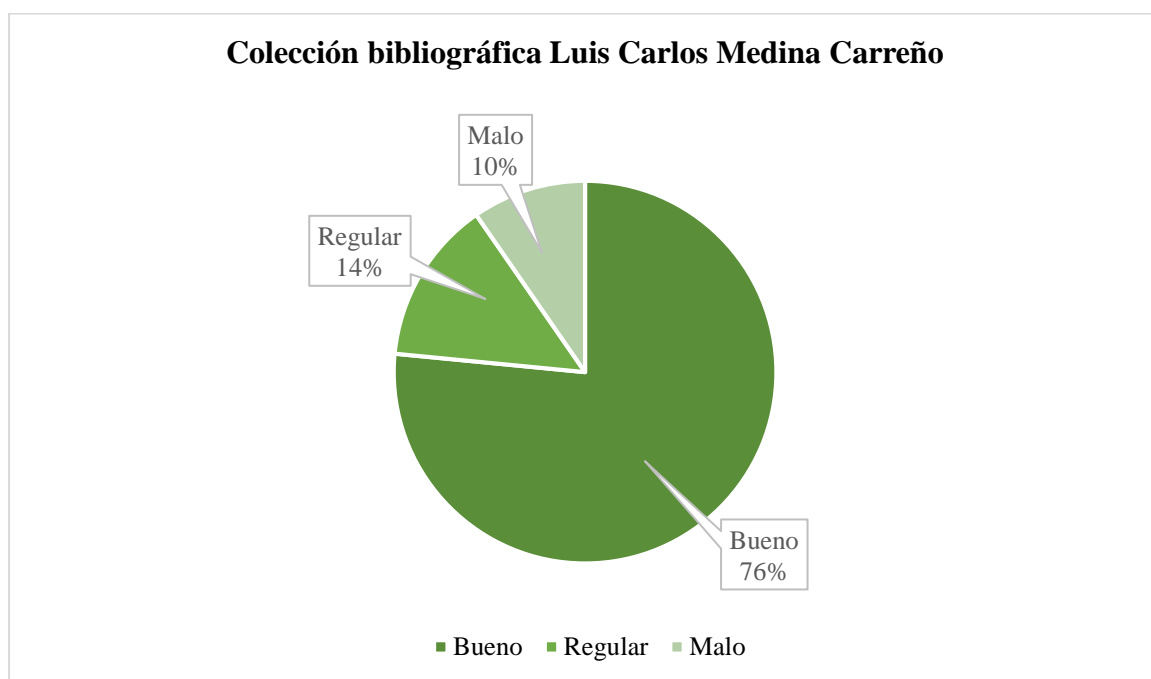


son los materiales con estado físico regular y por último hay 69 materiales bibliográficos con bastante deterioro físico destinados como malos.

A continuación, se relacionó en el gráfico, la variación del estado físico, en el que se han encontrado la mayoría de los materiales correspondientes al diagnóstico actual de la colección

### Gráfico 5

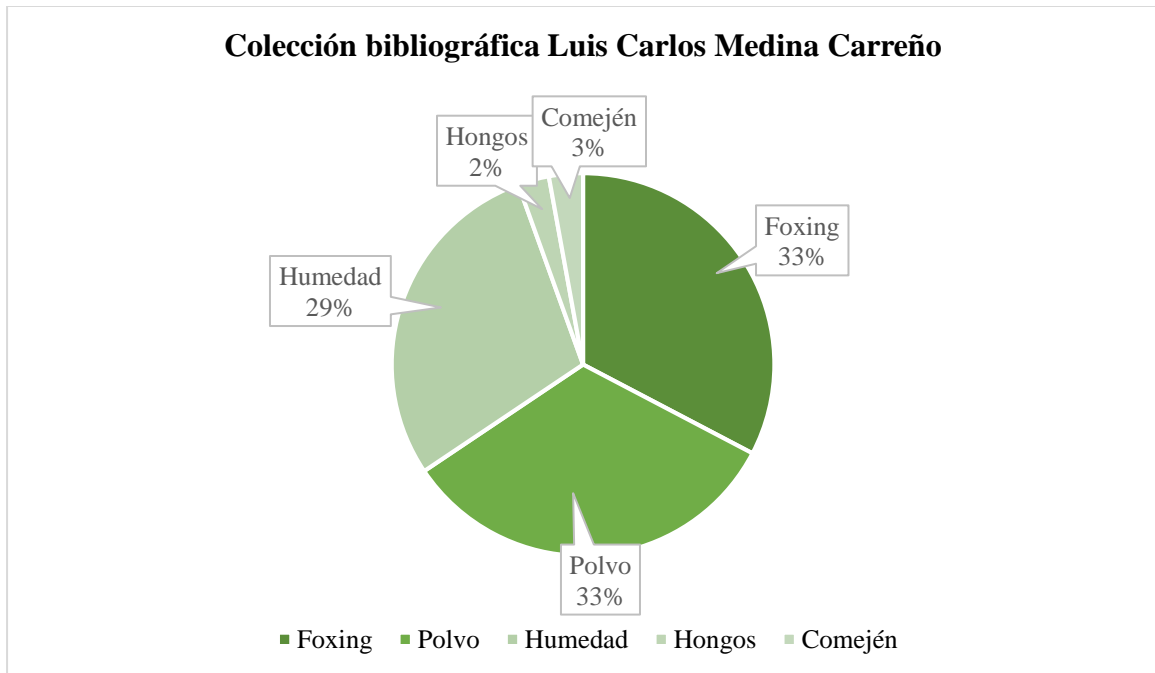
*Estado físico de la colección*



La mayoría de las problemáticas que fueron detectadas hasta el momento son por causas de: manchas por humedad, rastros de foxing, mugre, comején y lomos desgastados. La mayoría de materiales tenían mucho polvo tanto en la parte externa (lomo, cubierta) como en sus hojas internas. de los 745 materiales inventariados de los cuales fueron encontrados libros/revistas (incluidas fotocopias) 252 materiales con presencia de humedad, 23 tienen rastros de hongos, 285 con manchas por foxing y 25 con rastros de comején, el resto de los materiales pertenecientes a la colección que pueden ser alrededor unos 160 tienen presencia de polvo.

### Gráfico 6

*Causas de deterioro en el material bibliográfico*



A continuación, se muestran una serie de fotografías que han sido tomadas durante la actividad del diagnóstico, en las cuales se puede evidenciar algunas de las causas del deterioro de algunos materiales pertenecientes a la colección.

## Figura 6

*Material bibliográfico afectado*



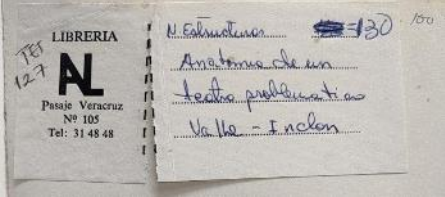
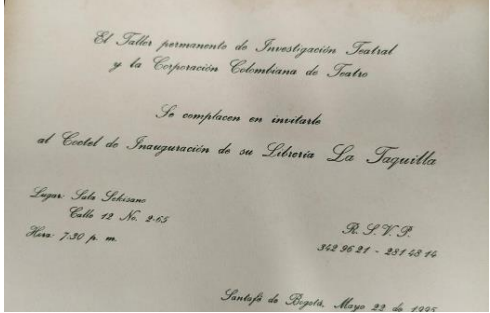


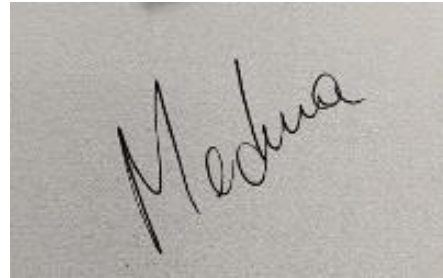
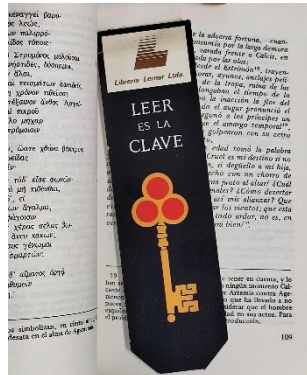
En el momento de realizar la actividad de ingreso del material en la matriz de inventario, se han podido detectar varios aspectos que nos han brindado información relevante, que no solo dan cuenta del estado y diagnóstico físico de la colección, sino también de aspectos personales como actividades, gustos y pasatiempos, que pudo tener el profesor de teatro Luis Carlos Medina Carreño propietario de la colección.

Algunos de estos elementos que se encontraron durante la etapa del diagnóstico, y dan cuenta de los rastros lectores del profesor, fueron los siguientes:

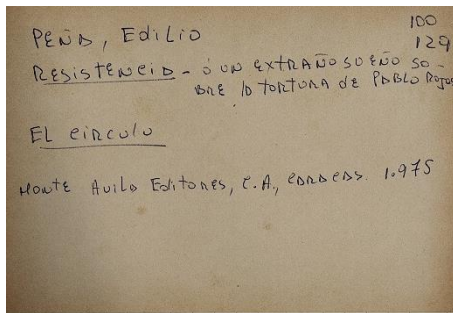
**Tabla 6**

*Otros elementos personales hallados durante el diagnóstico*

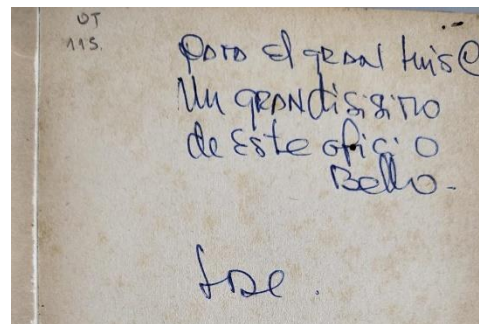
| Tickets de boletería  | Notas personales  |
|---|---|
|    |   |
| Ticket de recibo de las librerías   | Invitaciones a eventos y sobres membrete  |
|  |  |
| Separadores de libros   | Firma del profesor Luis Carlos Medina Carreño                                       |



### Fichas con datos bibliográficos



### Dedicatorias



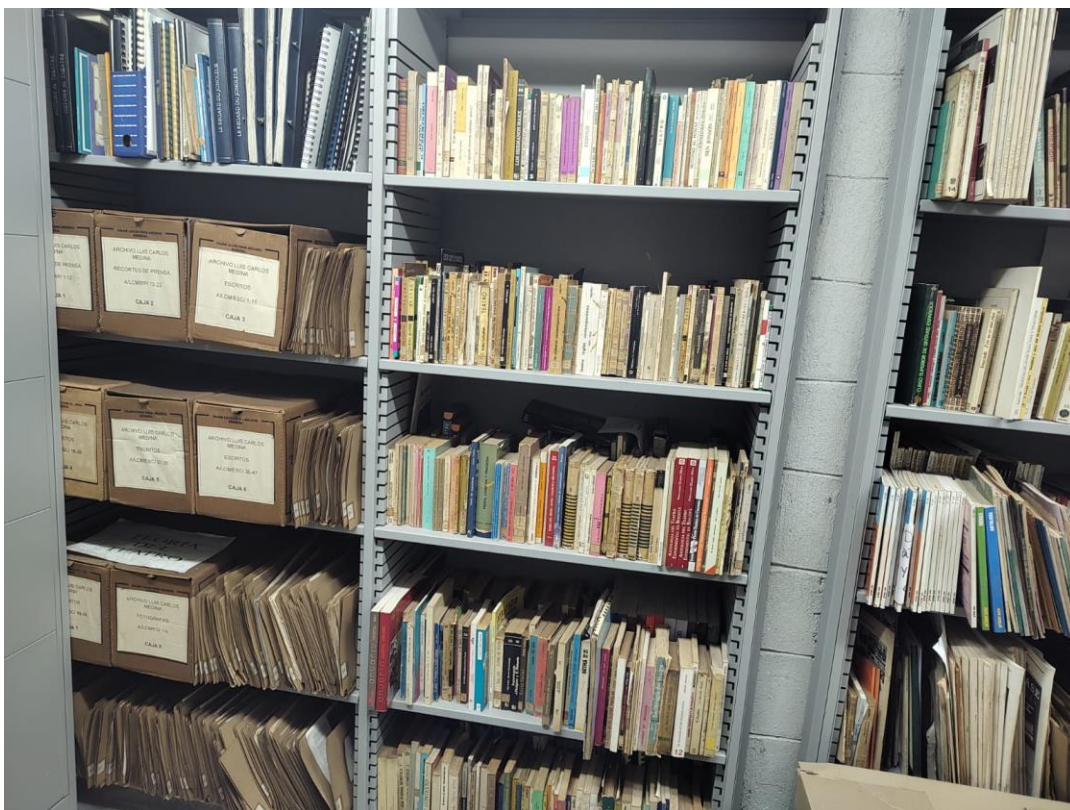
Los elementos mencionados anteriormente constituyen los rastros lectores del profesor Luis Carlos Medina Carreño. También conocidos como rastros de experiencias lectoras, para Biotti y Plaza (2019) son aquellos que “indican una relación con las marcas que evidencian la apropiación que el sujeto realizó al leer” (p. 79). Los cuales pueden ir desde subrayar una cita, una fotografía, una anotación, dedicatoria o hasta un boleto, que sirvieron para marcar una página. De esta manera, permiten que otras personas puedan valorar lo familiar, personal e íntimo como parte del legado bibliográfico y a comprender mejor y encontrarse con aquellas evidencias de lectura que otros personajes tuvieron presentes en el transcurso de su historia.

### *Condiciones de acceso y uso*

La colección personal se encuentra alojada en el Centro de Documentación de Artes de la Universidad de Antioquia, en tres estanterías con 5 módulos de división cada una, el total de la colección la ocupan solo 13 de módulos. Allí todavía está distribuida toda la colección personal de la siguiente manera, de izquierda a derecha, están las 8 cajas con los archivos personales, debidamente marcados y foliados, le siguen las carpetas con las fotocopias y en los siguientes 8 módulos están destinados para la colección bibliográfica compuesta por: libros sobre el teatro y literatura de otras áreas, las revistas y periódicos sobre el teatro, finalmente los módulos que corresponden a la parte final de la estantería número 3 son para el material misceláneo.

### **Figura 7**

*Estado inicial y alojamiento de la colección personal Luis Carlos Medina Carreño*





La colección personal una vez tratada y organizada en el Centro de Documentación, no tendría restricciones de acceso o uso, ya que este mismo solo pretende que la mayoría de los usuarios adscritos a este, lo visiten, lo conozcan y que recuperen la información, para que el legado del profesor Luis Carlos Medina Carreño no sea olvidado. El préstamo del material bibliográfico perteneciente a la colección personal es en la modalidad de consulta interna, en esta los usuarios pueden disponer por un tiempo de este tipo de material especial.

## **7. 2 Sistema de Clasificación Facetado**

Para el diseño del sistema de clasificación facetado para la Colección Personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño, se tuvo en cuenta la realización de las siguientes actividades:

- 1.** Análisis exhaustivo de contenido que permitió la agrupación de los materiales según las temáticas identificadas.
- 2.** Estructuración del sistema de categorías temáticas y sub categorías que representan los contenidos del acervo bibliográfico. Las áreas temáticas identificadas en la colección personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño fueron un total de 280, las cuales más adelante se validaron por medio de herramientas como: Tesauro de la UNESCO, Library of Congress, Tesauro Europeo de Educación, Tesauro Spines y la Bibliotecóloga del Centro de Documentación, en calidad de experta.
- 3.** Selección y verificación de los encabezamientos autorizados según las herramientas terminológicas mencionadas anteriormente.
- 4.** Diseño y elaboración de un sistema de clasificación facetado para ser adoptado por el Centro de Documentación de la Facultad de Artes Luis Carlos Medina Carreño. Se definieron las facetas, de acuerdo con las categorías con las cuales se clasificó inicialmente la colección y las que emplea actualmente el Centro de Documentación dada su especialidad. En total fueron se propusieron las siguientes 13 categorías temáticas (facetadas), de las cuales, 6 corresponden a las propuestas por la familia del profesor y 7 nuevas, propuestas en el ejercicio de análisis de contenido.
- 5.** Almacenamiento y disposición de la colección en las estanterías del Centro de Documentación, con su debido rotulo de signatura topográfica asignada según el nuevo sistema de clasificación facetado.



A continuación, se enlistan cada una de las facetas empleadas en el sistema de clasificación, con su respectiva notación alfabética y cantidad aproximada de material bibliográfico:

**Tabla 7**

*Facetas seleccionadas para el sistema de clasificación*

| <b>Facetas</b>           | <b>Notación alfabética</b> | <b>Cantidades de materiales</b> |
|--------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1. Análisis del teatro   | (TET)                      | 43                              |
| 2. Actuación             | (ACT)                      | 22                              |
| 3. Adaptación literaria  | (ADT)                      | 22                              |
| 4. Antropología teatral  | (ANT)                      | 2                               |
| 5. Documentación teatral | (DOT)                      | 9                               |
| 6. Escenotécnicas*       | (EST)                      | 14                              |
| 7. Eventos de teatro     | (EVT)                      | 60                              |
| 8. Expresión corporal    | (EXT)                      | 33                              |
| 9. Historia del teatro   | (HIT)                      | 27                              |
| 10. Obras de teatro      | (OBT)                      | 312                             |
| 11. Semiología teatral   | (SET)                      | 37                              |
| 12. Teoría teatral       | (TET)                      | 102                             |
| 13. Revistas de teatro*  | (RET)                      | 38                              |

**Total: 721\***

\* No se incluyen ejemplares duplicados

\* Algunas de las facetas se les cambio el nombre de la categoría

Un ejemplo de esto, es con la faceta de escenografía, propuesta inicialmente por la familia, la cual se le cambio por el de escenotécnicas, debido a que el concepto es mucho más amplio y este se refiere al conjunto de técnicas, normas y materiales que componen una puesta en escena, dividiéndose en 4 grandes grupos que son: vestuario, iluminación, maquillaje y escenografía.

Una vez aplicados los procesos de clasificación y descripción bibliográfica a la colección personal, se realizó una preparación física de cada uno de los materiales, los cuales tienen la signatura correspondiente en color amarillo para su fácil identificación y almacenamiento en los estantes, todo esto con el objetivo que la colección quede agrupada de manera que se facilite su localización en la estantería según la faceta asignada y número correspondiente de cada ejemplar.

La siguiente figura, corresponde al estado actual de la colección personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño, su ubicación en el Centro de Documentación no ha sido cambiada durante el proyecto de práctica.

### Figura 8

*Estado actual de la colección*



### **7.3 Directrices para el tratamiento de colecciones personales**

Las directrices expuestas a continuación están basadas en la “*Guía orientadora para la gestión de colecciones bibliográficas en bibliotecas*” del Ministerio de Educación Nacional y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe Cerlalc-Unesco y unas indicaciones de la IFLA, dadas en el documento “*Principios para el cuidado y manejo de material de bibliotecas*” y que tiene como finalidad orientar sobre conservación preventiva a las instituciones que cuentan con acervos bibliográficos. Como se había mencionado anteriormente este documento presenta una serie de orientaciones que se van a ir abordando mientras se menciona cada uno los aspectos más relevantes a tener en cuenta durante el proceso de tratamiento documental.

A la vez, se realizó también la ejemplificación de un ejercicio práctico sobre el ingreso de 4 títulos de algunos ejemplares pertenecientes a la colección bibliográfica del profesor Luis Carlos Medina Carreño al Sistema de Gestión Bibliotecaria Koha, con el objetivo que más adelante pueda ser un insumo para los futuros procesos de organización y tratamiento de colecciones personales para unidades de información especializadas.

A continuación, se exponen los aspectos que se mencionaron durante la redacción de las directrices para el tratamiento de colecciones personales y de manera breve se abordarán cada uno de ellos:

#### ***Adquisición y almacenamiento***

La adquisición de materiales es una labor que implica un compromiso intelectual y ético del profesional encargado de cada unidad de información en este caso, del Centro de Documentación Luis Carlos Medina Carreño, además de un amplio conocimiento técnico sobre el uso de los recursos para suplir los requerimientos y nuevas necesidades que se presenten.

Este es un proceso que se realiza a partir de una serie de consideraciones de tipo técnico y económico. El éxito de una adecuada adquisición depende, en gran medida, de la planificación que

se realice de los recursos disponibles o de la gestión de alianzas estratégicas y/o de intercambio que el Centro de Documentación, pueda establecer para la dotación de colecciones.

Existen 3 modalidades de adquisición: compra, canje y donación. La modalidad más utilizada en el Centro de Documentación Luis Carlos Medina Carreño y por la cual se adquirió la colección y en la que la mayoría de veces se obtienen este tipo de colecciones personales, es por medio de la modalidad de donación ya sea por parte de los familiares del propietario o en consideración en vida por el mismo. Una vez entregada la colección a la unidad de información, se debe realizar un proceso de almacenamiento, el cual consiste en colocar, reunir, mantener o guardar los materiales bibliográficos en estantes, anaqueles, vitrinas ubicados en los depósitos del Centro de Documentación en determinadas posiciones y modos de ordenamientos y de localización.

### ***Catalogación***

Para empezar el proceso de catalogación, se debe conocer el Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas Koha, el cual utiliza actualmente la Universidad de Antioquia, accediendo al módulo de catalogación este nos permite crear registros en los se describen diferentes tipos de recursos del Centro de Documentación, así como el mantenimiento de los ítems (es decir ejemplares), actualmente el módulo está vinculado con el “Catalejo” que es el catálogo público en línea, con la finalidad de que los usuarios accedan a las colecciones que hacen parte de todo el Sistema de Bibliotecas de la Universidad.

### ***Preparación para la consulta***

Una vez terminados los procesos de adquisición, almacenamiento y catalogación de material bibliográfico, es hora de pasar actividades las cuales van a permitir la identificación de los materiales por parte de los usuarios, indicar dentro de qué colección o a qué fondo pertenece el material y facilitar su ubicación en las diferentes unidades de información. Este tipo de actividades están relacionadas con los procesos técnicos y físicos que se realizan a un material bibliográfico para la preparación de la consulta por parte del usuario.

### ***Conservación***

Los esfuerzos relacionados con la adquisición del material bibliográfico dado en calidad de donación, deben complementarse con condiciones óptimas de almacenamiento y verificación periódica del estado físico. La conservación involucra las dos acciones según la IFLA:

- **Preservación.** Acciones que se desarrollan para asegurar el almacenamiento adecuado de la colección, así como la implementación de medidas que disminuyan pérdidas por agentes naturales como el agua o el fuego, por agentes humanos como el vandalismo o por obsolescencia debido a cambios de formato.
- **Restauración.** Son tareas remediales que se realizan cuando se descubre material desempastado, con faltantes de páginas, con rasgaduras o afectaciones de alguna parte del libro.

Las colecciones personales son muy vulnerables ya que contiene materiales los cuales su propietario ha ido coleccionando a lo largo del tiempo.

### ***Difusión y visibilidad***

La colección bibliográfica una vez esté almacenada e ingresada en el sistema de gestión bibliotecario y preparada para la consulta, acceso y uso cada uno de los materiales que la componen. Es necesario realizar una serie de actividades las cuales permitan e inviten a la comunidad universitaria y a los posibles nuevos usuarios, para conocer y distinguir la colección personal que hace parte del Centro de Documentación. Por medio de diferentes estrategias de comunicación y divulgación que aporten a su difusión.

### ***Evidencias del ejercicio práctico***

El ejercicio práctico del ingreso de 4 títulos al sistema Koha fue realizado con los siguientes ejemplares:

1. Teatro de José Manuel Freidel
2. Teatro de una pieza de José Ricardo Morales
3. Alegato en favor del actor de Jorge Eines
4. El espacio vacío: arte y técnica del teatro de Peter Brook

Hay dos casos que se presentan cuando se va a hacer un registro en la base de datos Koha: si ya hay un registro del libro que se va a ingresar se debe dar clic en “duplicar” y si no hay registro, se hace el registro dando clic en "nuevo”. A dos de los títulos anteriormente mencionados, se les realizó el registro como nuevo es decir desde cero y a los otros dos títulos, solo se duplicaron y se editó la información correspondiente. Todo esto, con la intención de que quedara registrado en las directrices de tratamiento como se debe realizar el ingreso dependiendo el caso que se presente al momento de la catalogación, ya que son dos procesos muy diferentes, por eso es recomendable que siempre al momento de empezar el proceso, responder antes a la pregunta si el material se encuentra o no en la base de datos del catálogo institucional.

## 8 Conclusiones y recomendaciones

- La realización del proyecto de práctica académica, pretende aportar a la construcción de la historia y el legado documental de las artes escénicas de la ciudad de Medellín, a partir de la intervención bibliotecológica realizada a la colección personal del profesor Luis Carlos Medina Carreño. Haciendo entrega de los productos finales a las directivas del Centro de Documentación de la Facultad de Artes, de manera que, puedan ser sujetos de decisiones estratégicas, administrativas y de gestión en el futuro, facilitando el uso y consumo de los materiales que puedan potenciar el conocimiento y habilidades sobre las artes escénicas para profesionales, estudiantes en formación e investigadores.
- La organización de una colección personal no solo comprende aspectos sobre la organización y tratamiento de la información. , Trasciende a asuntos muy particulares de la conservación, pues la selección y obtención de todo el material que la compone bien sea bibliográfico o de archivo, se ha realizado dentro de periodos de tiempos diferentes y que por su contenido o tiempo de publicación pueden representar información valiosa y de la cual requiere conservarse, ya que más adelante este tipo de colecciones personales pueden dar cuenta de sucesos históricos y la vez servir como insumo para corroborar evidencias documentales que pueden servir a otros trabajos de investigación.
- Establecer un proceso estandarizado, regulado y formal para la conservación de este tipo de colecciones, al interior de las diferentes unidades de información, sigue siendo un aspecto de gran importancia en el área de la bibliotecología, debido a que todas las experiencias adquiridas en la realización de estos procesos, representan un gran aporte al área académica y laboral de quienes se desempeñan en este campo.



---

### Referencias bibliográficas

- American Psychological Association [APA]. (2020). *Publication Manual of the American Psychological Association* (7<sup>a</sup> ed.). American Psychological Association.
- Arruda Café, L. M., Monteiro de Barros, C., & Cunha dos Santos, V. (2014). El concepto de Organización del Conocimiento en revistas brasileñas de Ciencias de la Información. *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 37(3), 201–214.  
<https://doi.org/10.17533/udea.rib.20520>
- Barité, M. (2015). *Diccionario de organización del conocimiento: clasificación, indización, terminología*. Montevideo, Uruguay: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)
- Beal, X. V. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* ETXETA. 94805617-Xavier-Vargas-B-- COMO-HACER-INVESTIGA.pdf (unam.mx)
- Benjamín, Walter, *Desembalo mi biblioteca. El arte de coleccionar*. Barcelona: José J. de Olañeta, Editor, 2012. 156 p.
- Calva González, J. J. *El coleccionista, su colección y la biblioteca personal: la práctica de coleccionar Biblioteca Universitaria*, vol. 20, núm. 2, julio-diciembre, 2017, pp. 133-139 Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México
- Cerlalc. (s.f.). *Guía orientadora para la gestión de colecciones bibliográficas en bibliotecas escolares* 2020-2021/file:///D:/Trabajo%20de%20grado/Bibliogr%C3%A1fia/articulos-411451\_recurso\_04.pdf  
ERIC.(s.f) *Tesaurus europeo de la educación* <https://vocabularyserver.com/tee/es/?tema=1288>
- Espinosa, Rojas, J. (2021) *Diseño de un modelo de clasificación del interés del lector para la colección general de la Biblioteca Gabriel Correa Vélez del Hospital Pablo Tobón Uribe* [Tesis de Pregrado, Universidad de Antioquia].  
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/21817>
- García Miranda, G. A., (2016). *Descifrando los significados de una biblioteca personal*. *Biblioteca Universitaria*, 19(2), 147-158.
- IFLA. (s.f). *Principios para el cuidado y manejo del material de bibliotecas*  
<https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/pac/ipi/ipi1-es.pdf>
- Lamarca Lapuente, M. J (2018) *El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen* [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <http://www.hipertexto.info>
- Luna González, Mary Eugenia. (2015). *Organización del conocimiento en la red digital. Investigación bibliotecológica*, 29(67), 77-89. Recuperado en 24 de agosto de 2023,



---

de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2015000300077&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2015000300077&lng=es&tlng=es).

MARC. (2015). ¿Qué es un registro MARC y cómo hacerlo?  
<https://www.loc.gov/marc/umbspa/um01a06.html>

Meneses Tello, Felipe. *La problemática de las bibliotecas personales de insignes estudiosos mexicanos* [en línea]. Omnia, 1993, No. 27.

Peña Vera, Tania. (2011). «Caracterización del objeto de estudio». *Organización y representación del conocimiento: incidencia de las tecnologías de la información y comunicación* (1a ed. edición). Alfagrama Ediciones. ISBN 9789871305674. OCLC 796538383. Consultado el 20 de agosto de 2023.

Pérez Santa, J. (2020). *Caracterización, análisis temático y diagnóstico del Fondo Personal Carlos Gaviria Díaz, 2020* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Rodríguez Arango, M. (2022). *Diagnóstico del estado del Archivo y la Gestión Documental del Instituto Municipal de Deportes y Recreación de Bello -INDER Bello-* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

Rus Arias, E. (2020). *Investigación Mixta. Economipedia*  
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-mixta.html>

Saldarriaga Henao, S. (2023). *Proyecto de organización y tratamiento de la información de las colecciones de la Biblioteca especializada del Pequeño Teatro* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Sánchez, Karina, *El arte de coleccionar libros* [en línea]: esas bibliotecas personales. La barra espaciadora [Consulta 22 julio 2023].

Spines Tesoro (s.f) *Tesoro de la Unión Europea para políticas de ciencia y tecnología y desarrollo* <http://vocabularios.caicyt.gov.ar/spines/>

The Library of Congress (s.f.). *Library of Congress Subject Headings PDF Files*.  
<https://www.loc.gov/aba/publications/FreeLCSH/freelcsh.html#Introduction>

UNESCO. (s.f.). *SKOS: Tesoro de la UNESCO*. <https://skos.um.es/unescothes/>

Universidad de Antioquia. (s.f.). *OPAC UdeA – Catálogo Público – Sistema de Bibliotecas*.  
<https://opac.udea.edu.co/cgi-olib/>

Velásquez Villa, B. (2023). *Análisis e indización del diario patrimonial "La Defensa" de la Biblioteca Central Monseñor Darío Múnera Vélez de la Universidad Pontificia*

*Bolivariana.*, 2023 [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Zapata Restrepo, S. (2018). *Organización de la Colección de Guillermo Hoyos Vásquez revisión y consolidación terminológica.*, 2018 [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Anexos

Anexo A.

Matriz de inventario para la colección personal Luis Carlos Medina Carreño

| Categoría temática | Tipo de publicación | Título | Autor   | Colaboradores            | Edición   | Lugar de publicación | Publicador              | Año de publicación                     | Idioma | Serie   | Ubicación              | Ejemplares               | Estado físico | Rastros lectores   | Observaciones   |  |
|--------------------|---------------------|--------|---|--------------------------|---|----------------------|-------------------------|--|--------|---------|------------------------|--------------------------|---------------|--|---|--|
| 1                  | Teoría del teatro   | Libro  | El teatro desde Bernard Shaw hasta Bertolt Brecht           | Siegfried Melchinger     | Traducción por José Pérez Ruiz  | 1ª edición           | Buenos Aires, Argentina | Compañía General Editorial Eudeba S.A. | 1953   | Español |                        | 1                        | Mala          | El libro incluye imágenes fotográficas   | El material se encuentra muy deteriorado, debido a la presencia de hongos y contaminación en páginas internas como espinas. La cubierta se encuentra rasgada y sucia, se recomienda al Centro de documentación solicitar el material bibliográfico debido a que el depósito es avanzado y este puede estar adelante contaminar a otros materiales |  |
| 2                  | Teoría del teatro   | Libro  | Teatro y zoología   | Denard Dor               |   |                      |                         |  |        |         |                        | 0                        | Buena         |  | No se encontró el material bibliográfico  |  |
| 3                  | Teoría del teatro   | Libro  | Teatro y educación  | Juan Carera, Antonio Guá | Edición por PPC   | 1ª edición           | Madrid, España          | Marigala S.A                           | 1972   | Español | Estante 2 división 1   | 1                        | Buena         |  | Presencia de manchas de fongos en las dos primeras y las dos últimas páginas  |  |
| 4                  | Teoría del teatro   | Libro  | El teatro de Nueva España en el siglo XVI                   | José Rojas Garcochea     |   | 2da edición          | México D.F., México     | Septentris                             | 1973   | Español | Estante 2 división 3   | 1                        | Buena         |  | Presencia de manchas de fongos en el borde de las páginas   |  |
| 5                  | Teoría del teatro   | Libro  | Drama y sociedad  | Alfonso Sastre           |   | 1ª edición           | Madrid, España          | Taurus Ediciones S.A                   | 1956   | Español | Ensamblar de hoy, 5    | 1                        | Pagular       | Incluye una hoja con anotaciones bibliográficas, el texto tiene subpárrafos citados y apuntes en las márgenes del libro  | El libro se encuentra muy deteriorado y con orras   |  |
| 6                  | Teoría del teatro   | Libro  | De la tradición teatral                                     | Jean Vilar               | Traducción por Lucila Gbaja   | 1ª edición           | Buenos Aires, Argentina | Ediciones Levisán                      | 1956   | Español |                        | 1                        | Pagular       |  | Presencia desgaste en la parte superior de las hojas internas, la mitad del libro está sucio  |  |
| 7                  | Teoría del teatro   | Libro  | Psicología del arte dramático                               | André Villars            | Traducción por Julio Hernández Bufes                                  | 2da edición          | Buenos Aires, Argentina | Librería Hashem S.A                    | 1955   | Español | Colección el teatro    | 1                        | Pagular       | Incluye una hoja con anotaciones bibliográficas, en la última página una firma del profesor Luis Carlos Medina Carreño, con lugar y fecha  | El libro está sucio y la cubierta muy desgastada  |  |
| 8                  | Teoría del teatro   | Libro  | El verso del teatro   | Paul Arnold              | Traducción por Anibal Leal  | 1ª edición           | Buenos Aires, Argentina | Ediciones Levisán                      | 1958   | Español |                        | 1                        | Pagular       | Incluye hoja con anotaciones bibliográficas, tiene como separador una hoja con anotaciones personales, el texto incluye enumeraciones y en la parte final la firma del profesor Luis Carlos Medina Carreño con lugar y fecha | Presencia desgaste en la parte superior de las hojas internas, las hojas de la cubierta están muy deterioradas  |  |
| 9                  | Teoría del teatro   | Libro  | Teatro contemporáneo de la República Democrática Alemana    | Hilmar Müller, (et. al)  | Foto de portada por J. Weiss; Anotación preparada por Jorge Dieckmann | 1ª edición           | Madrid, España          | Ediciones Vanguardia Obra S.A          | 1990   | Español | Colección teatro       | Estante 2 división 3-4-5 | 1             | Buena  | Incluye hoja de recibo bancario como separador  | Tiene algunas hojas internas rasgadas en la parte superior   |
| 10                 | Teoría del teatro   | Libro  | Teatro del optimismo y otras poéticas políticas             | Augusto Boal             | Edición por Fernando Fernández de portada por Carlos Boscán           | 1ª edición           | Buenos Aires, Argentina | Ediciones de la Flor                   | 1974   | Español |                        | 1                        | Buena         |  | Tiene algunas hojas rasgadas y sucias   |  |
| 11                 | Teoría del teatro   | Libro  | Reflexiones de un comediante sobre "la paradoja" de diderot | Jacques Copeaux          | Traducción por Néstor M. Corso  | 1ª edición           | Buenos Aires, Argentina | Ediciones siglo veinte                 | 1957   | Español | Colección panorama     | Estante 2 división 1     | 1             | Pagular  | Incluye firma en la parte final del profesor Luis Carlos Medina Carreño   | El libro se encuentra pagado con cinta no se alcanza ver el número de serie, hay hojas de la cubierta muy rasgadas y sucias                    |
| 12                 | Teoría del teatro   | Libro  | Consejos para un comediante: ética y mecanofilia            | Ernesto Bayna            |   | 1ª edición           | Buenos Aires, Argentina | Ediciones siglo veinte                 | 1958   | Español | Colección panorama, 13 | 1                        | Mala          |  | Tiene ideas subrayadas en el texto, también incluye firma en la parte final del profesor Luis Carlos Medina Carreño   | La cubierta está desgastada y sucia, se recomienda realizar un proceso de conservación para así tenerlo como material disponible para préstamo |

Los datos utilizados para la matriz de inventario y diagnóstico fueron:

- Categoría temática
- Tipo de publicación
- Título
- Autor
- Colaboradores
- Edición
- Lugar de publicación
- Publicador
- Año de publicación
- Idioma
- Serie
- Ubicación
- Ejemplares
- Estado físico
- Notas
- Observaciones
- Temas identificados
- Faceta

**Anexo B.**

**Sistema de Clasificación Facetado - Colección personal Luis Carlos Medina Carreño**

| <b>Colección Bibliográfica</b>   |   |
|--|---|
| <b>Faceta</b>  | <b>Temas que incluye:</b>   |
| <p><input checked="" type="radio"/> <b>AAT (Análisis del teatro)</b><br/> <b>Definición:</b> se refiere a los temas que son tratados desde la perspectiva y práctica del teatro, lo cuales pueden aportar a su caracterización, estructuración, organización y desarrollo artístico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epistemología del teatro</li> <li>• Investigación teatral</li> <li>• Narrativas y crítica de obras teatrales</li> <li>• Estudios referidos al campo teatral</li> <li>• Formación integral en teatro</li> <li>• Psicología y análisis teatral</li> <li>• Elementos metodológicos</li> <li>• Ensayos sobre teatro</li> </ul> |
| <p><input type="radio"/> <b>ACT (Actuación)</b><br/> <b>Definición:</b> son los asuntos que traten sobre el conjunto de acciones de un personaje dentro de la representación teatral.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación artística de actores</li> <li>• Interpretación e improvisación</li> <li>• Técnicas de representación y expresión de personajes</li> <li>• Formación teatral</li> <li>• Personificación y representación</li> </ul>   |
| <p><input type="radio"/> <b>ADT (Adaptación literaria)</b><br/> <b>Definición:</b> se refiere a los textos literarios convertidos en otros relatos similares expresados en forma de texto fílmico o teatral.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptaciones de obras</li> <li>• Producciones artísticas: poesía, teatro, novela, cuentos</li> <li>• Adaptaciones cinematográficas</li> <li>• Retellings</li> <li>• Obras derivadas</li> </ul>   |
| <p><input checked="" type="radio"/> <b>ANT (Antropología teatral)</b><br/> <b>Definición:</b> se refiere al material que trate sobre el estudio de las manifestaciones físicas, culturales, expresivas y representativas del ser humano.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento escénico pre-expresivo del actor</li> <li>• Movimientos de teatrales latinoamericanos</li> <li>• Teatro y cultura</li> </ul>  |

---

|   |   |
|---|---|
| <p>● <b>DOT (Documentación teatral)</b></p> <p><b>Definición:</b> se refiere a documentos que soporten información sobre la realización, formación, constitución y resultados de presentaciones de obras de teatro y grupos de teatro en la ciudad.</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Catálogos sobre organizaciones teatrales</li><li>• Directorios sobre teatros</li><li>• Normativas sobre teatro</li><li>• Volantes con información local</li><li>• Guía cultural sobre teatro y organizaciones artísticas</li><li>• Anuarios</li><li>• Fotografías</li></ul> |
| <p>● <b>EST (Escenotécnicas)</b></p> <p><b>Definición:</b> se refiere a las técnicas y/o elementos que forman parte de la realización de la puesta en escena de un espectáculo teatral.</p>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Iluminación</li><li>• Vestuario</li><li>• Maquillaje</li><li>• Escenografía</li><li>• Espacio escénico</li><li>• Montaje de obras teatrales</li><li>• Métodos y técnicas de la dirección escénica</li><li>• Imagen y practica escénica</li></ul>                            |
| <p>● <b>EVT (Eventos de teatro)</b></p> <p><b>Definición:</b> reúne información producto de algún evento y/o acontecimiento de cierta importancia relacionados con la práctica teatro.</p>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Actas de reuniones y talleres sobre teatro</li><li>• Informes de seminarios</li><li>• Directores y festivales de teatro</li><li>• Festivales latinoamericanos</li><li>• Memorias y experiencias</li><li>• Entrevistas e inventarios</li><li>• Comentarios</li></ul>         |
| <p>● <b>EXT (Expresión corporal)</b></p> <p><b>Definición:</b> reúne textos donde hablen de un conjunto de prácticas corporales que están relacionadas a distintas disciplinas artísticas como el teatro.</p>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Educación corporal</li><li>• Educación física</li><li>• Kinesiología</li><li>• Lenguaje corporal</li><li>• Psicología gestual</li><li>• Psicomotricidad</li><li>• Psicomotricidad infantil</li><li>• Técnicas corporales</li><li>• Imagen corporal</li></ul>                |


---

|  |  |
|--|--|
| <p><b>HIT (Historia del teatro)</b></p> <p><b>Definición:</b> se refiere a los asuntos que son tratados para estudiar la evolución histórica del teatro y la manifestación de este a través del tiempo.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del arte dramático</li> <li>• Historia y semiótica del teatro</li> <li>• Teatro clásico español</li> <li>• Teatro barroco</li> <li>• Teatro contemporáneo</li> <li>• Teatro del siglo XVI</li> <li>• Teatro siglo de oro</li> </ul>  |
| <p><b>OBT (Obras de teatro)</b></p> <p><b>Definición:</b> se refiere a los textos relacionados a las representaciones artísticas inscritas tanto a las artes escénicas como a las literarias.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antologías de obras teatrales</li> <li>• Obras inéditas</li> <li>• Producción dramática</li> <li>• Obras de teatro</li> <li>• Texto teatral</li> <li>• Monólogos</li> </ul>   |
| <p><b>SET (Semiología teatral)</b></p> <p><b>Definición:</b> se refiere a los temas relacionados con el estudio de la representación, comunicación, producción e interpretación de los signos en el teatro.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semiología de la comunicación</li> <li>• Teatro y comunicación</li> <li>• Texto dramático</li> <li>• Teatro y medios de comunicación</li> <li>• Semiótica y semiología teatral</li> <li>• Sociolingüística</li> <li>• Teatro dialéctico</li> </ul>  |
| <p><b>TET (Teoría teatral)</b></p> <p><b>Definición:</b> se refiere a los temas que pueden fundamentar y generalizar el concepto del teatro desde diferentes referentes históricos como estudiosos en el tema y que aporten al campo disciplinar artístico de las artes escénicas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramática universal</li> <li>• Vidas y obras del teatro</li> <li>• Biografías y autobiografías</li> <li>• Personajes celebres</li> <li>• Técnicas e instrumentos teatrales</li> <li>• Teoría teatral contemporánea</li> <li>• Tipologías de teatro</li> <li>• Terminología teatral</li> <li>• Teorías del arte dramático</li> <li>• Teatro tradicional</li> <li>• Teatro experimental</li> <li>• Teatro juvenil</li> <li>• Teatro para títeres</li> <li>• Elementos del teatro</li> </ul> |

---

**Colección revistas**

---

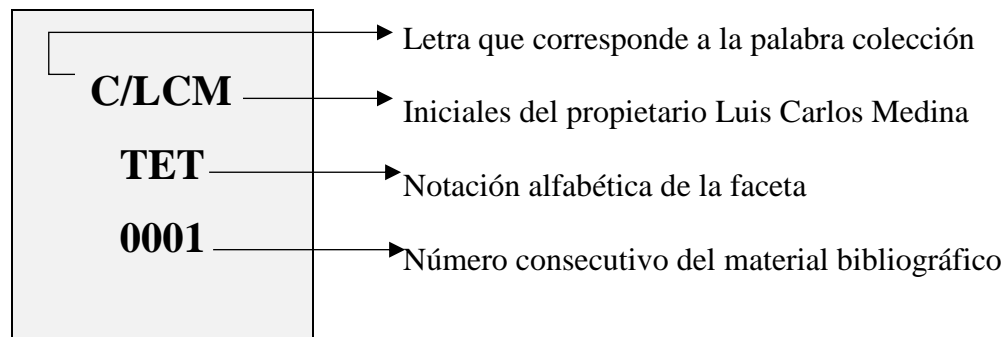
| <b>Faceta</b>  | <b>Temas que incluye:</b>  |
|--|--|
| <p> <b>RET (Revistas de teatro)</b><br/><b>Definición:</b> se refiere al conjunto de diferentes publicaciones seriadas reunidas por el profesor Luis Carlos Medina Carreño en el transcurso del tiempo.</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Teatro para infantil</li><li>• Teatro y pedagogía</li><li>• Prácticas teatrales</li><li>• Montajes de obras</li><li>• Crítica teatral</li><li>• Arte colombiano</li><li>• Derechos humanos</li></ul> |

| <b>Archivo personal</b>  |   |
|--|---|
| <b>Tipo de serie documental</b>  | <b>Temas que incluye:</b>   |
| <p><b>ESC (Escritos)</b></p> <p><b>Definición:</b> En esta serie documental se recogen los documentos escritos por el profesor Luis Carlos Medina Carreño, producto de su actividad laboral, académica, vida social y/o artística.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría del teatro</li> <li>• Montajes de obras</li> <li>• Textos de obras de teatro</li> <li>• Propaganda de teatro</li> <li>• Documentos y correspondencia de instituciones de teatro</li> <li>• Correspondencia enviada y recibida</li> <li>• Catálogos y programas de mano de obras de teatro e instituciones teatrales</li> <li>• Escritos, guiones y adaptaciones para cine y televisión</li> </ul> |
| <p><b>RP (Recortes de prensa)</b></p> <p><b>Definición:</b> Esta serie documental está conformada por recortes de periódicos como: El Mundo, El Colombiano y otros dedicados al teatro, coleccionados por el profesor durante el transcurso de su carrera como estudiante, actor y profesor.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y ensayos sobre teatro</li> <li>• Historia del teatro y de grupos teatrales a nivel nacional e internacional</li> <li>• Historia del teatro del aire</li> <li>• Entrevistas con directores y escritores de teatro</li> <li>• Festivales nacionales e internacionales de teatro</li> <li>• Comentarios de obras de teatro</li> <li>• Serie coleccionable sobre la historia de Antioquia</li> </ul> |
| <p><b>FOT (Fotografías)</b></p> <p><b>Definición:</b> Esta serie documental está conformada por diferentes fotografías en blanco y negro tomadas por el profesor Luis Carlos Medina Carreño, durante la presentación de algunas obras de teatro.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de obras de teatro</li> <li>• Montajes y escenografía de obras teatrales</li> <li>• Fotografías a grupos teatrales</li> </ul>   |

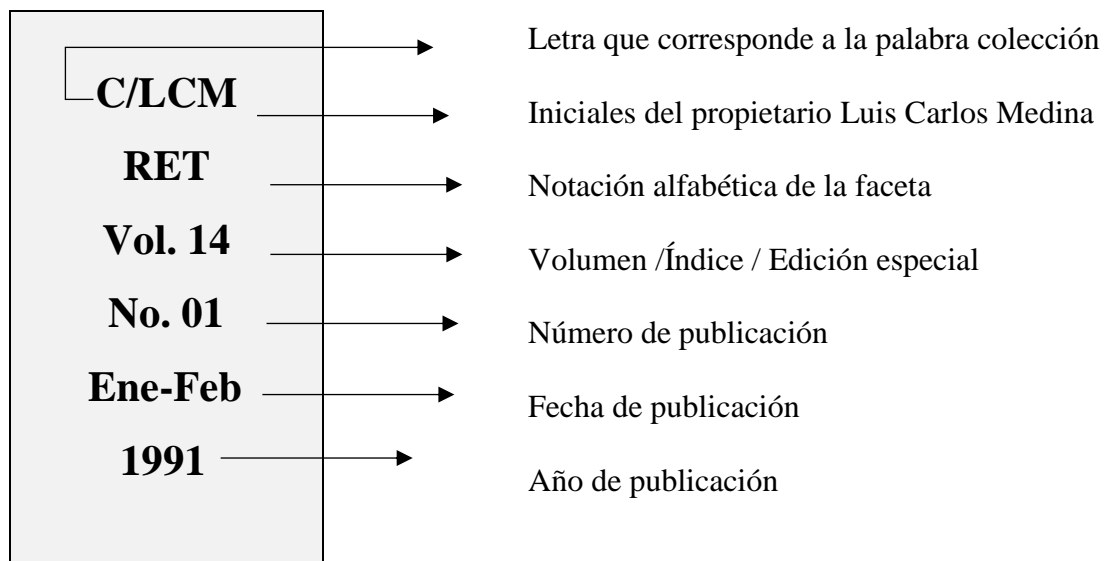


## Estructuración de las firmas para la colección personal Luis Carlos Medina Carreño

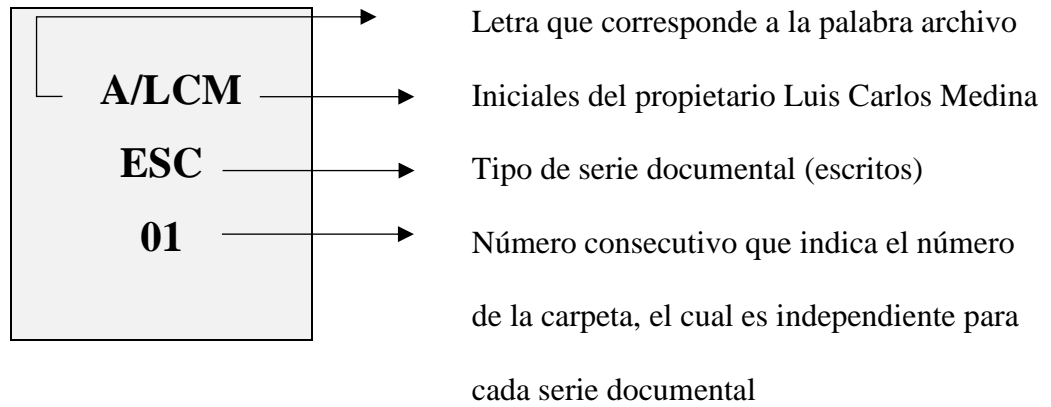
### 1. Estructura de la firma para la colección bibliográfica



### 2. Estructura de la firma para la colección de revistas



### 3. Estructura de la signatura para el archivo personal



## Anexo C.

### Directrices para el tratamiento de colecciones personales

Por medio de la presente tabla, se exponen los elementos que conforman una hoja de trabajo en Koha, con el objetivo de reconocerlos e identificarlos al momento de realizar la creación de un nuevo registro en el catálogo.

| Elementos                  | Definición y ejemplo  |
|----------------------------|---|
| 0, 1, 2, 3,4, 5, 6,7, 8, 9 | <p><b>Campos/áreas:</b> Cada registro bibliográfico se divide en unidades lógicas llamadas campos. Hay un campo para el autor, un campo para la información del título, y así subsecuentemente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejemplo:</b> Campo 300 – área de publicación, distribución, lugar de publicación entre otros.</li> </ul>  |
| 240, 245                   | <p><b>Secciones / etiquetas:</b> Cada campo está asociado a un número de tres dígitos llamado "etiqueta." Cada etiqueta identifica al campo (tipo de datos) que le sigue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejemplo:</b> Etiqueta 245 que marca a la información del título (incluido el título propiamente dicho, otra información sobre el título, y la mención de responsabilidad)</li> </ul>  |
| □ □                        | <p><b>Indicadores/delimitadores:</b> De las dos posiciones de caracteres que le siguen a cada etiqueta (con excepción de los campos 001 al 009), una o ambas pueden estar ocupadas por indicadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejemplo:</b> El valor <input type="text" value="1"/> en el primer indicador del campo del título indica que habrá un asiento secundario bajo título en el catálogo, Un primer indicador con valor 0 significaría que el título ocupa el asiento principal.</li> </ul> |
| a, b, c                    | <p><b>Subcampos:</b> La mayoría de los campos contienen varios elementos de información. Cada tipo de datos dentro de un campo se llama subcampo, y cada subcampo está antecedido por un código de subcampo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejemplo:</b> a en el campo de la descripción física de un libro incluye un subcampo para la extensión (número de páginas), un subcampo para otros detalles físicos (material ilustrativo).</li> </ul>  |

- 
- \$ **Códigos de subcampo:** Están formados por una letra minúscula (ocasionalmente mediante un número) antecedida por un delimitador.
- **Ejemplo:** \$a para la extensión, \$b para los otros detalles físicos, y \$c para las dimensiones.
-

## Anexo D

### 1. Ingreso: Teatro de José Manuel Freidel

#### Vista previa MARC

```
000 01361nam a2200289 u 4500
001 1435
005 20230803074818.0
008 980411s1993 spa
035 _a1435
035 _a (OCoLC) 777989655
040 _ccomduadb
041 _aspa
050 4_aFN
082 4_aC862
    _218
100 1 0_aFreidel, José Manuel
    _4aut
    _eaut
    _9312197
245 1 0_aTeatro
260 _aMedellín :
    _bEdiciones Autores Antioqueños,
    _c1993.
300 _a492 páginas
490 0 _aAutores Antioqueños ;
    _v83
852 _aBtca Carlos G
    _cColección de Literatura Latinoamericana (Piso 1)
    _fDisponible
    _jC862/F862t e3
    _p61000001961389
    _t1
    _s [Seg. Material: 23-ENE-2015 09:39:18] Disponible en estante
852 _aBtca Carlos G
    _cColección de Literatura Latinoamericana (Piso 1)
    _fDisponible
    _jC862/F862t
    _p61000001757372
    _t2
852 _aBtca Carlos G
    _cColección de Literatura Latinoamericana (Piso 1)
    _fEn Préstamo
    _jC862/F862t e2
    _p61000004868409
    _t3
852 _aBtca Carlos G
    _cColección de Literatura Latinoamericana (Piso 1)
    _fEn Préstamo
    _jC862/F862t e4
    _p61000001337555
    _t4
852 _aC. Doc. Artes
    _bGEN
    _cColección General
    _fDisponible
    _jFN6119.C6/F73t
    _p0607875
    _t5
852 _aC. Doc. Artes
    _bGEN
    _cColección General
    _fDisponible
    _jFN6119.C6/F73t e2
    _p0780894
    _t6
    _sEjemplar extraviado por una usuaria codigo anterior 0613442.
942 _cBOOK
999 _c1413
    _d1413
```

## 2. Ingreso: Teatro de una pieza de José Ricardo Morales

### Vista previa MARC

```
000 00574nam a2200205 i 4500
003 CO-MdUADB
005 20230914114956.0
007 ta
008 230911b c1 ||gr|||| 000 d spa d
040 _aCO-MdUADB
    _bspa
    _cCO-MdUADB
    _erda
091 _aOBT
100 _9478745
    _aMorales, Jose Ricardo
    _eorg
245 1 0 _aTeatro de una pieza
264 1 _aSantiago de chile :
    _bEditorial Universitaria,
    _c1965
300 _a161 páginas
336 _2rdacontent
    _atexto
    _btxt
337 _2rdamedia
    _ano mediado
    _bn
338 _2rdacarrier
    _avolumen
    _bnc
942 _2FAC
    _cBOOK
999 _c849446
    _d849446
```

### 3. Ingreso: Alegato en favor del actor de Jorge Eines

#### Vista previa MARC

```
000 00640nam a2200229uu 4500
001 980855
005 20230803111513.0
008 060622s1985 spa
035 _a980855
035 _a(OCOLC)777920761
040 _ccomduadb
041 _aspa
050 4_aPN
100 1 0_aEines, Jorge
    _4aut
    _eaut
    _9422913
245 1 0_aAlegato en favor del actor
260 _aBarcelona :
    _bFundamentos,
    _c1985.
300 _a137 páginas
650 _aTécnica teatral
650 _aEjercicios de actuacion
    _9153902
852 _aC. Doc. Artes
    _bGEN
    _cColección General
    _fDisponible
    _jPN2075/E45a
    _p0607229
    _t1
942 _cBOOK
999 _c384875
    _d384875
```

#### 4. Ingreso: El espacio vacío: arte y técnica del teatro de Peter Brook

##### Vista previa MARC

```
000 00866nam a2200265 i 4500
003 CO-MdUADB
005 20230919125554.0
007 ta
008 230915s sp ||||gr|||| 00| 0 spa d
020 _q8429725083
040 _aCO-MdUADB
    _bspa
    _cCO-MdUADB
    _erda
091 _aTET
100 _9406961
    _aBrook, Peter
245 1 6 _aEl espacio vacío :
    _b arte y técnica del teatro
250 _al. edición
264 1 _a: Barcelona
    _bEdiciones península
    _c1986
336 _2rdacontent
    _atexto
    _btxt
337 _2rdamedia
    _ano mediado
    _bn
338 _2rdacarrier
    _avolumen
    _bnc
505 0 _tTitulo original: The empty space
650 0 _2Library of congress, Tesauro de la UNESCO
    _920215
    _aTeoría del teatro
650 0 _2Library of congress
    _926710
    _aTeatro contemporáneo
650 0 _2Library of congress
    _929232
    _aTeatro experimental
942 _2FAC
    _cBOOK
999 _c849577
    _d849577
```



