

NORBON Y EL IMPERIO DE MORKOS

BITÁCORA
KAMILO BORJA ESCOBAR



FICHA TÉCNICA

TÍTULO PROVISIONAL: Norbon y el imperio de Morcos

TIPO DE OBRA: Cuento de ficción especulativa.

TEMA: Ficción especulativa en universo distópico que retrata las cuestiones transhumanistas desde una visión personal.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Escribir e ilustrar un universo distópico a través de un cuento de ficción especulativa, en el que se desarrolla una visión ficcional sobre las luchas de poder en un mundo transhumanista.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Construir un universo con las características propias de la distopía, dejando claridad en el sistema político, ideológico y tecnológico.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Elaborar el estilo para diseño editorial y maquetación.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Trazar el tema, argumento y trama de cada uno de los capítulos.





**¿Cómo lograr un texto de
ficción especulativa que retrate
mi visión sobre el movimiento
transhumanista?**



REFERENTES

01

El Tercer Mundo
Después del Sol



01

Fahrenheit 451. 1984
y Un Mundo Feliz



01

1984



01

Un mundo feliz



01

El Hobbit



01

NIMA



MAPA TEÓRICO

TRANSHUMANISMO

¿QUÉ ES?

"... movimiento intelectual y cultural que afirma la posibilidad y la conveniencia de mejorar fundamentalmente la condición humana a través de la razón aplicada, especialmente a través del desarrollo y la puesta a disposición de tecnologías para eliminar el envejecimiento y mejorar en gran medida las capacidades intelectuales, físicas y psicológicas del ser humano"

NICK BOSTROM



DOS TEMAS DENTRO DEL TRANSHUMANISMO



MEJORAR A LA HUMANIDAD

- La evolución natural del hombre no se ha dado de manera completamente natural (según se entienda el término), y se ha visto motivada y afectada por los avances técnicos correspondientes a cada época.
- Ventajas posicionales

LA EMERGENCIA DE LA CARENCIA: EL CUERPO

- El TH considera el cuerpo humano como aspecto a "mejorar", encuentra en él cantidad de "defectos".
- Todo este tema se mira desde el punto de vista evolutivo, un pensamiento darwiniano de funcionalismo clásico.
- Es en relación a la pregunta "¿y para qué?", de la que se parte para describir la evidente "carencia" del cuerpo humano.



NEUROÉTICA

William Safire (2002) "...el estudio de lo que es correcto y errado, de lo que es bueno o malo sobre el tratamiento, el perfeccionamiento, la invasión no deseada y la preocupante manipulación del cerebro humano".



NEUROÉTICA

PROBLEMAS DE SEGURIDAD

En los que el auge de "mejora" tecnológica podría llevar a muchas personas a someterse a este tipo de tratamientos sin evaluarlos críticamente. De manera que no anticipando los problemas se podrían ver las consecuencias de su efecto real, como cambios cognitivos y de personalidad no deseados.

PROBLEMAS DE AUTONOMÍA

Si se toma la autonomía como principio moral prioritario se podrían causar muchos problemas, pues se podría llegar a prácticas muy peligrosas y bajo este principio transferir la responsabilidad de los resultados al individuo que concedió su permiso.

PROBLEMAS DE JUSTICIA

Dentro del espectro económico, laboral y de educación, se podría causar una brecha más amplia. De manera que la equidad se ve dependiente de políticas públicas, aspectos técnicos, sociales y económicos que los gobiernos deberían acatar.

PROBLEMAS DE CARÁCTER

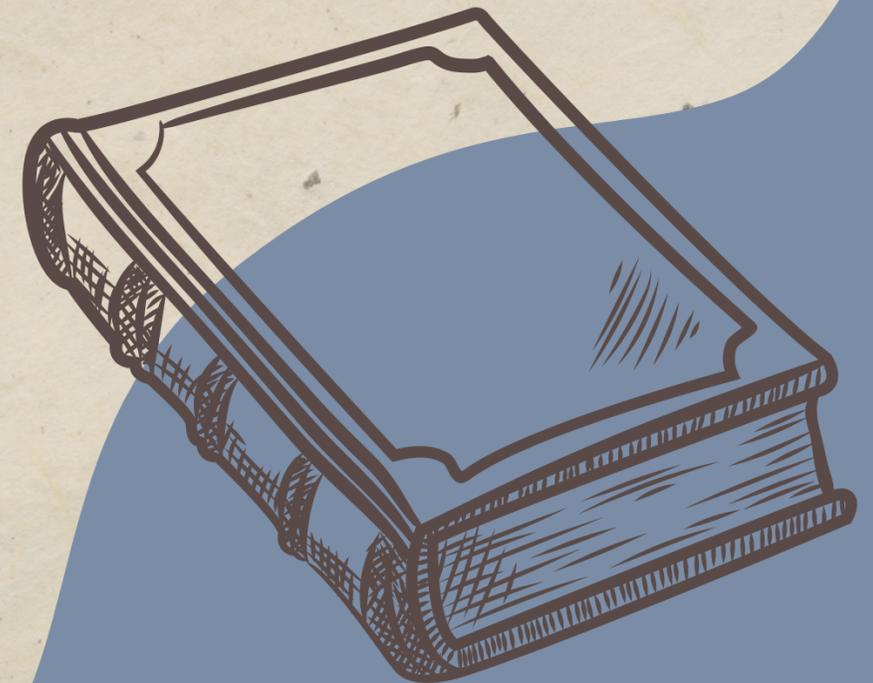
Todo lo que evite el sufrimiento, lo que evite recordar momentos dolorosos, etc., afectaría directamente en la construcción de una personalidad fuerte y coherente; es decir, no habría espacio para la justicia, ni siquiera para el perdón. Esto porque no habría una real conciencia de lo que vivimos, hicimos o sufrimos. El bien y el mal estarían determinados según la capacidad de evocar tristeza o alegría.





NEURO DERECHOS

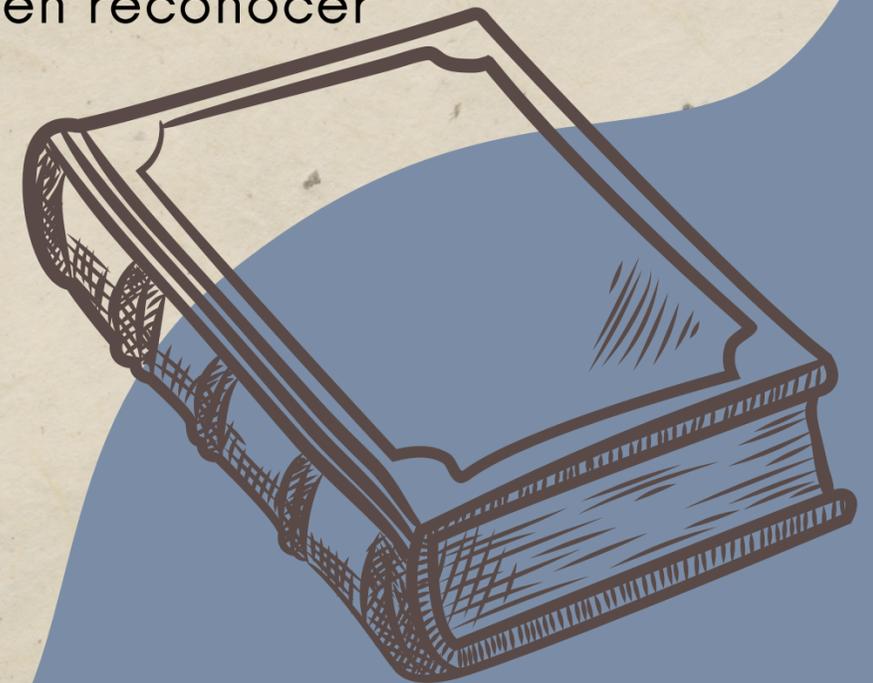
Bostrom, "...podemos favorecer a la futura generación siendo posthumanos en lugar de humanos, si los posthumanos llevarían vidas más valiosas que la que los humanos llevarían".





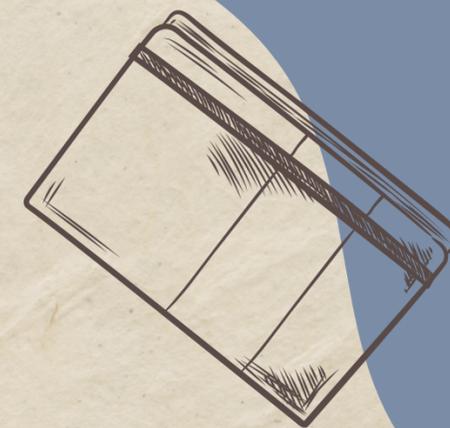
TRANSHUMANISMO

El transhumanismo, de base, está olvidando o poniendo por lo menos en discusión la dignidad humana, y conduciendo a la misma abolición del sujeto como lo conocemos y como ontológicamente se pueden reconocer realidades específicas del ser humano.



FICCION ESPECULATIVA

FICCION ESPECULATIVA



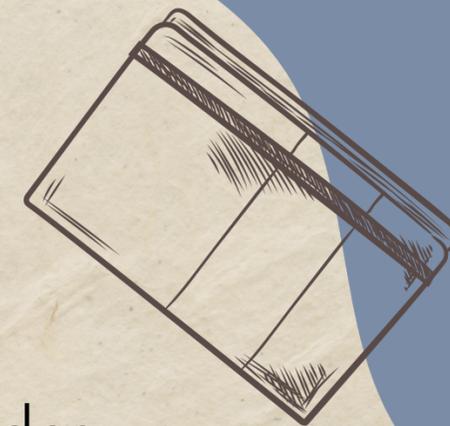
MEJORAR A LA HUMANIDAD

"...la ficción especulativa es definida como la construcción de un mundo posible a partir de una proyección del mundo "real", por medio de la extrapolación de algunas características que serían las que se quieren expandir radicalmente. Así, se pretende desplazarla hacia la especulación que es de lo que habla la obra del artista, y así reubicarla como deformación elocuente de lo que percibimos en términos materiales y no solamente discursivos. Partiendo de esta premisa, habrá que referirse al arte como una ficción en sí misma de la realidad, una interpretación de la existencia y, por lo tanto, la materialidad objetiva de nuestro mundo". (Rubio, 2019, p. 43)

LA EMERGENCIA DE LA CARENCIA: EL CUERPO

"En otras palabras, la ciencia-ficción trata sobre lo que podría ser, pero no es, mientras la fantasía trata sobre lo que no podría ser" (Scott, 1990, p. 34)

FICCION ESPECULATIVA



DISTOPIA

La distopía, pues, no es un conjunto de prejuicios, sentimientos o ideas frente a determinados aspectos de una sociedad utópica. La distopía o utopía negativa se caracteriza fundamentalmente por el aspecto de denuncia de los posibles o hipotéticos desarrollos perniciosos de la sociedad actual. En este sentido está mucho más anclada en el presente que las utopías clásicas; no parte de la razón de los principios morales para elaborar un modelo ideal, sino que deduce un mundo futuro de pesadilla a partir de la extrapolación de realidades presentes. (Keller, 1991, p. 15)

FANTASIA ÉPICA

Cuando nos referimos a algo épico, hablamos de toda aquella hazaña realizada por un "humano" que sobrepasa todas sus capacidades. Es decir, algo se considera "épico" cuando un humano corriente se sobrepone a sucesos que van más allá de cualquier condición humana. (Franco, 2018, p. 18-19)

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA



01 FORMACIÓN LITERARIA

02 EXPLORACIÓN CREATIVA DE ESCRITURA Y DIBUJO

03 CONSTRUCCIÓN DE UNIVERSO

04 ARGUMENTO DE LA NOVELA Y ESTRUCTURA NARRATIVA

05 CONSTRUCCIÓN DE UNIVERSO

06 FORMACIÓN EN DIBUJO E ILUSTRACIÓN

07 DISEÑO EDITORIAL, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

2022

PROCESO DE SUFRICIÓN

2022

Breve historia de un hombre sufriendo



PASOS QUE LOGRÉ
REALIZAR DURANTE EL
PROCESO



En las otras diapos les cuento

Quimeras con capacidad de pensar) como hombres

→ Pos humanismo → Imposición de
criaturas sobre
los humanos "normales"

→ Animales humanizados
→ Humanos animalizados (tecnociencia)

→ Cooperación → "El poder" → Advertencia →

→ Lavado de cerebro → Neuroprogramación

→ Tecnología, publicidad, redes, etc. → promover consumismo, materialismo

→ Debe haber una realidad trascendental

→ Exterminar x raza para que no sufra o sea esclava

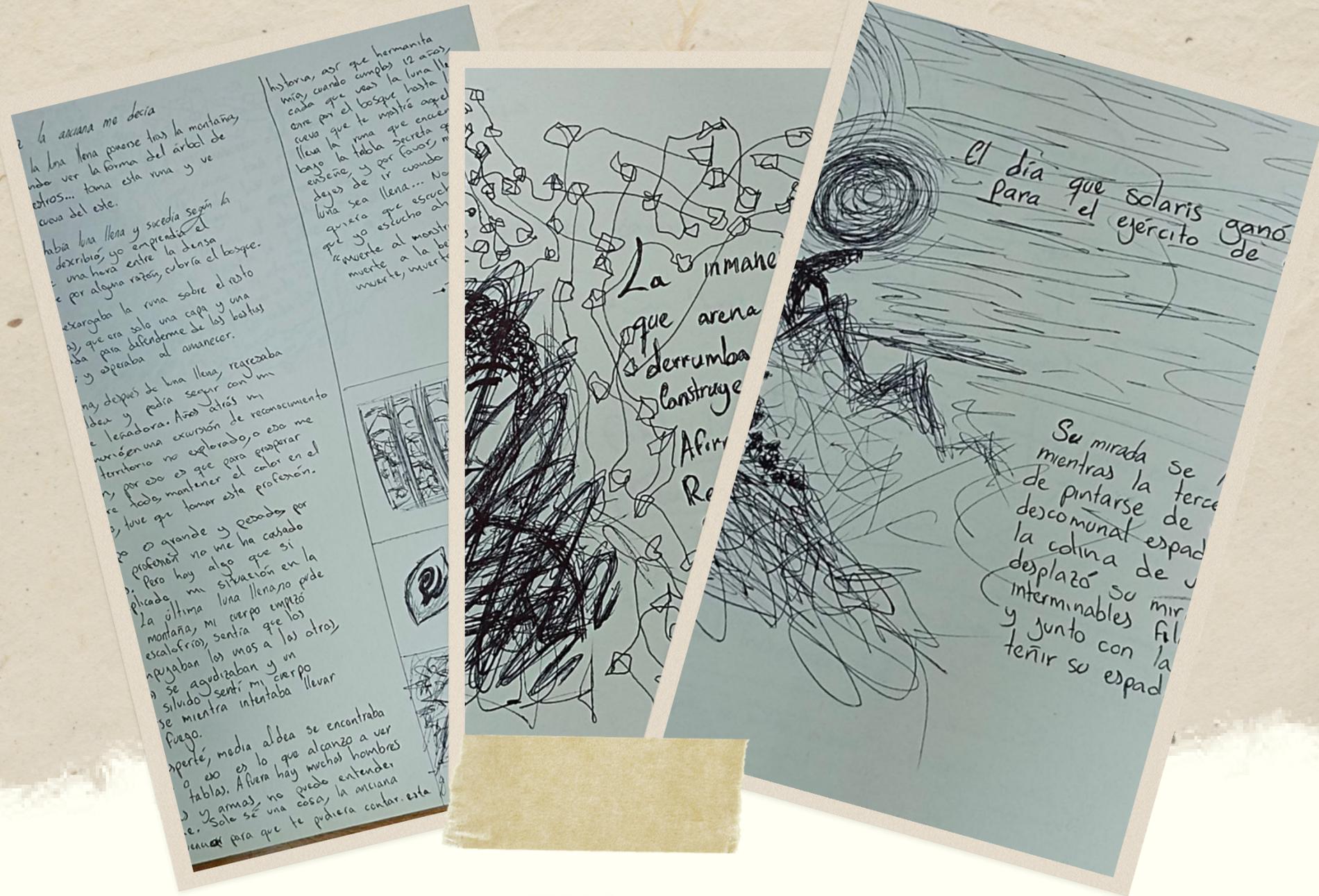
Metamateriales → refracción negativa (invisibilidad) → Job
"La invisibilidad, en resumen, solo sirve para dos
Es útil para escapar, es útil para matar"

→ a como irrelevante ante la memoria (la que somos)

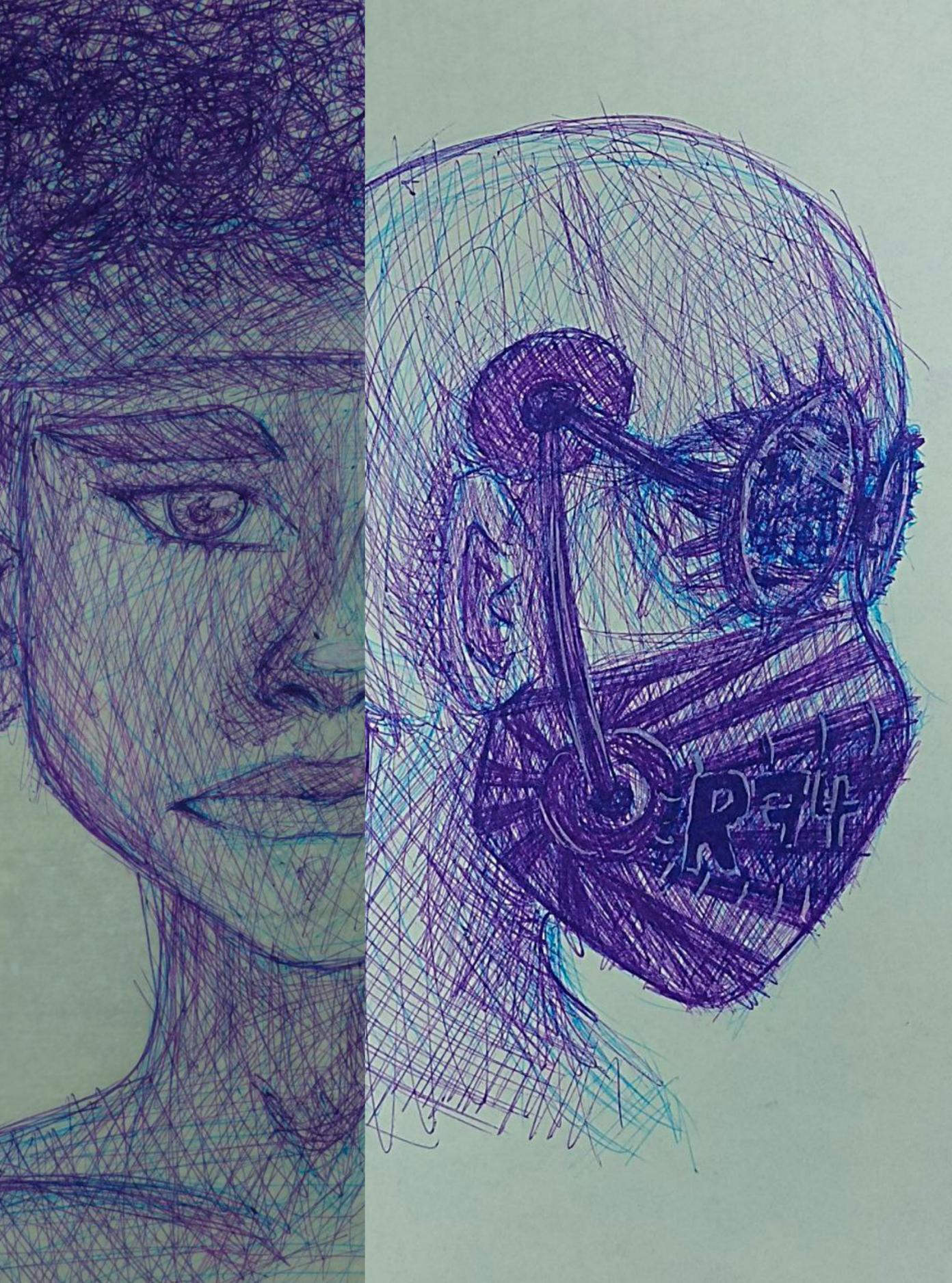
Al principio estuve realizando un exploración sobre el transhumanismo e imaginando posibles consecuencias..

Obviamente investigaba para tener ideas para mis vainas

Mientras lograba llegar a un tema claro, escribía sobre cualquier cosa...



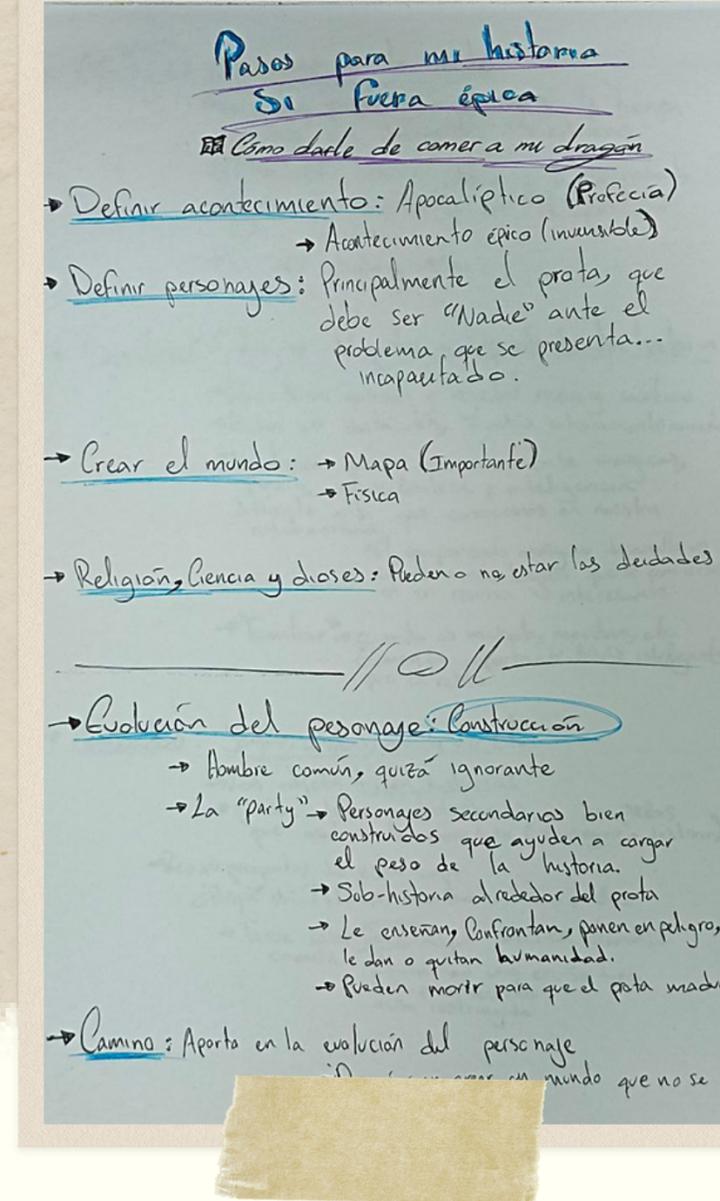
Su mirada se levantó al cielo mientras la tercera luna terminaba de pintarse de rojo. Tomó la descomunal espada y descendió la colina de un solo salto, desplazó su mirada sobre las interminables filas de soldados y junto con la luna dejó teñir su espada de rojo escarlata.



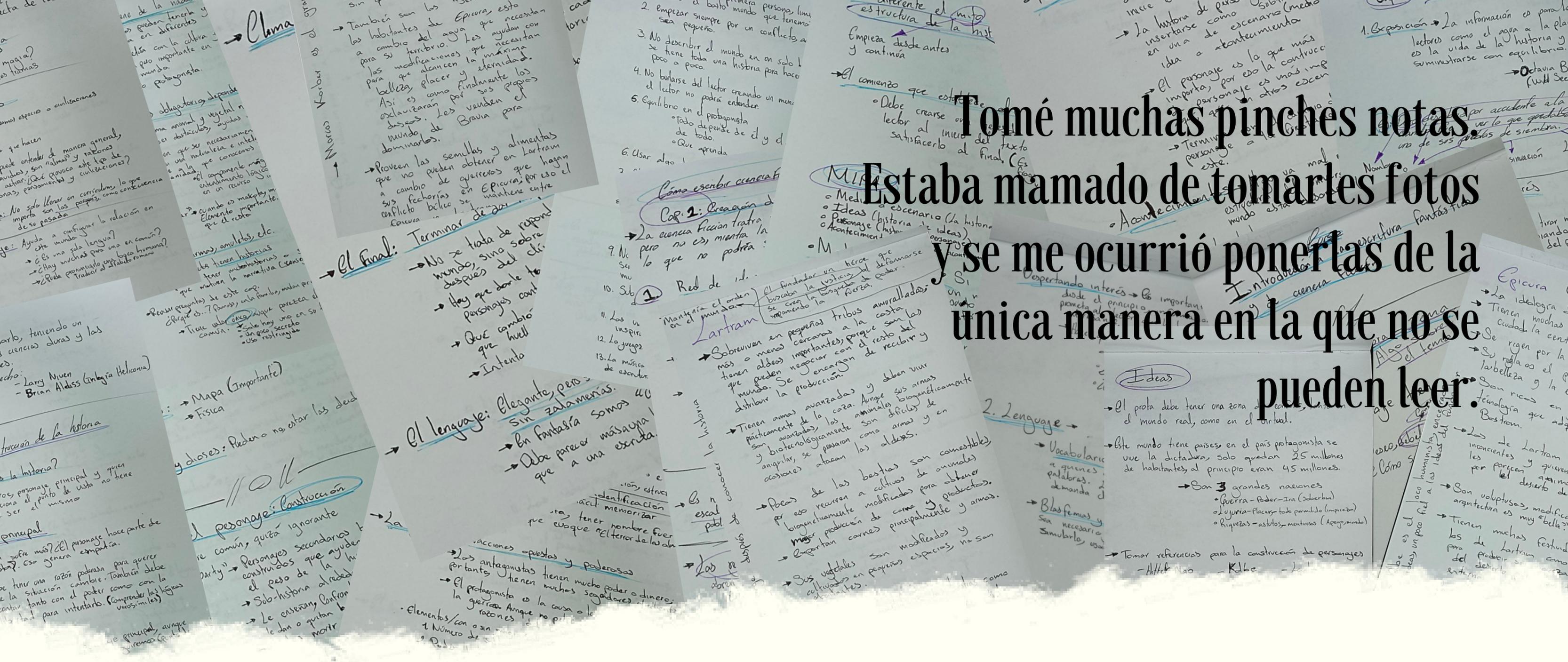
Bocetos que hice y me ayudaron a pensar cómo se verían los personajes de determinado país del mundo de NORBON.

Los Bostromers serán calvos, especies de monjes. Excepto el hijo del dictador Morcos.

Luego comenzó la etapa de "formación literaria"



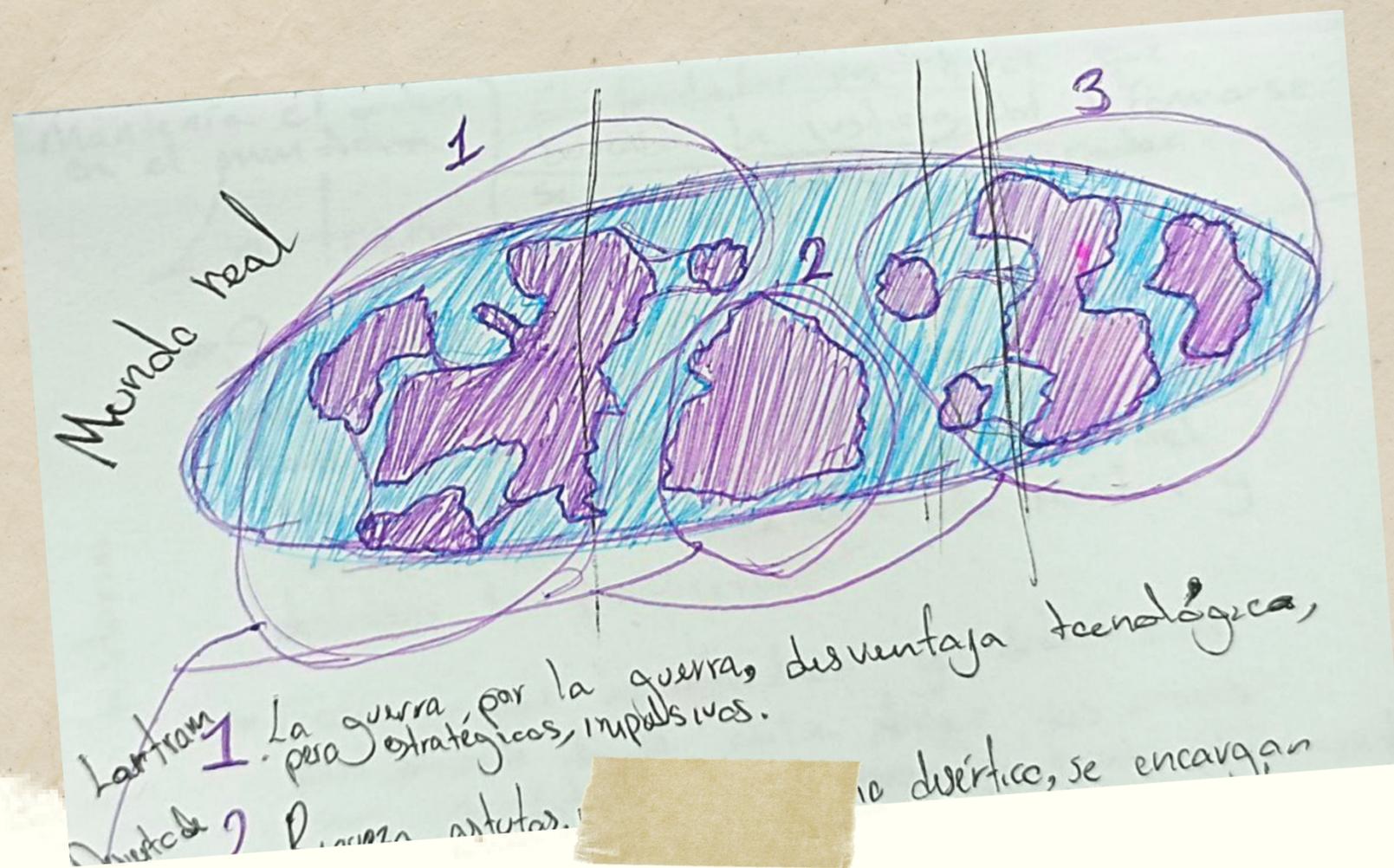
Leí libros, manuales, literatura, escuché muchos podcast, escribía pendejadas y tomaba muchas notas



Tomé muchas pinches notas.
Estaba mamado de tomarles fotos
y se me ocurrió ponerlas de la
única manera en la que no se
pueden leer.

Los manuales para escribir ciencia ficción y fantasía estuvieron interesantes. Los disfruté en mis solitarios fines de semana.

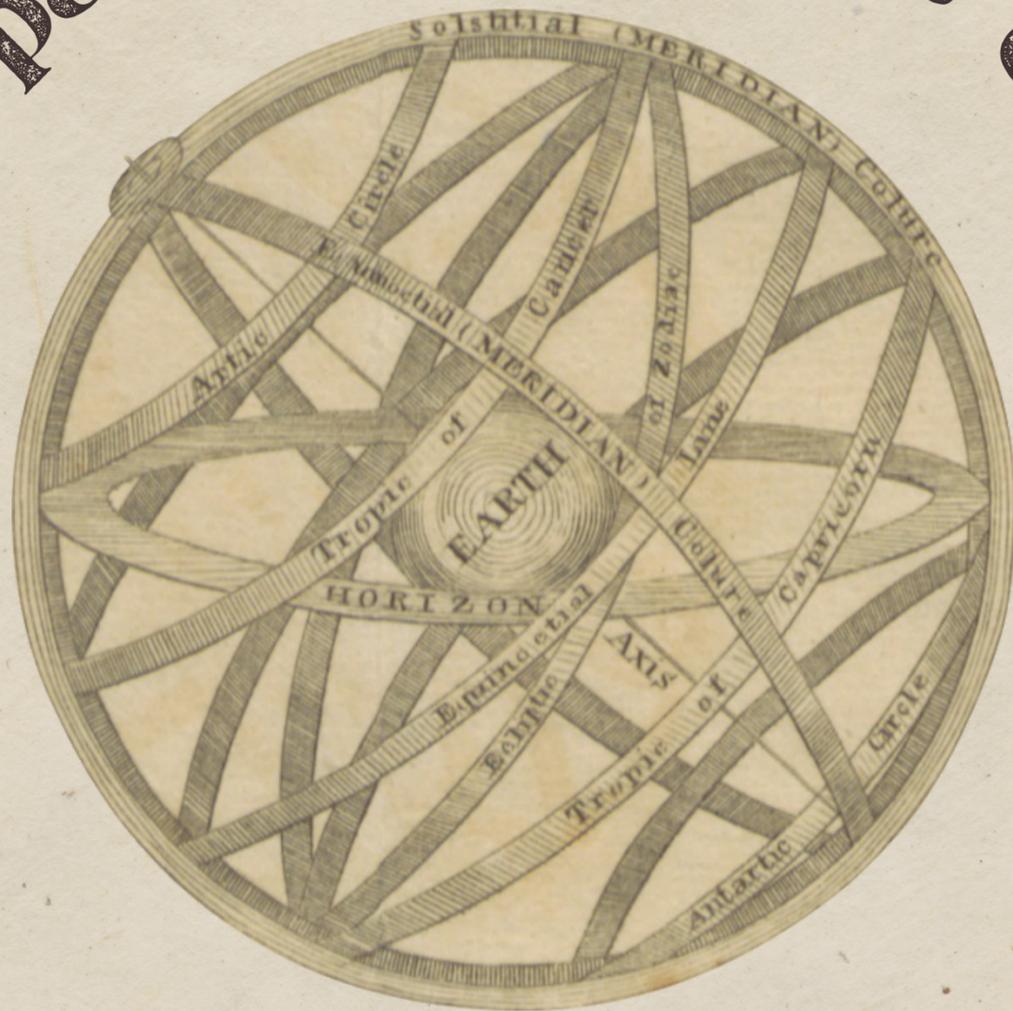
Después procedí a crear el mundo de NORBON, con sus diferentes países: Desierto de Bostrom, Paraíso de Epicura y Lartram.



Cuando logré construir el mundo fue donde se complicó la situación. Ya el mundo estaba preparado para una novela corta...

Decidí comenzar a
escribir capítulos y
borradores.

En fin, basaron muchas cosas y...



Luego hice un montón
de borradores y una
supuesta división por
capítulos.

El emperador **Morcos Kogep** para rescatar a nuestros esclavos en el Paraíso de Epicura. con dejar que el odio sea el motor de tus decisiones – el rostro de armas mientras sus arrugadas, pero firmes y lentamente un pergamino. han tratado como animales solo porque algunos de los humanos han tenido que convertirse en quimeras guerreras para el pueblo de las bestias que se encuentran fuera de las murallas. Solo en 10 minutos ya todos se encontraban perfecta muralla, engancharon sus arneses eléctricos y se des minutos a gran velocidad hasta las torres que, encont las murallas, se encargaban de informar el acercamiento. Esta criatura no parecía dispuesta a acercarse más, y habían conseguido en la tierra del emperador **Morcos Kogep**.

- En los últimos seis meses esto no había pasado, frenéticos habían logrado atravesar los escudos.
- Y esta bestia no tiene ni un rasguño causado al intentar escapar.
- No importa, igual este será el regalo del emperador.
- **Elish**, ¿cómo procedemos?
- Es uno de tipo «Embestida», ustedes dos se encienden con arpones de suelo para que quede and movimiento.
- ¡Enténdido! –dijeron y se dirigieron con rapidez a los tendones.
- Ustedes dos encárguense de doblegar las patas de tendones.
- ¡Vamos a nuestra posición, capitán! –exclamaron biogenéticamente modificado.
- **Liliah**, encárgate de que el sedante actúe rápido, p de los puntos menos rígidos de su piel. No quieren Usar una aguja de 50 centímetros.
- No hay necesidad de exagerar.
- Por si las moscas, capitán **Elish** –mientras sonreía Ponte en posición y ten cuidado, tendrás que saltar una sonrisa. –**Drosh**, necesito tu fuerza para cortar final cuando **Liliah** se haya alejado. Y si **la-cortas** d cerveza. Es más, te conseguí una droga especial tranquilos los dolores de la modificación.
- Le cortaré la cabeza y las patas al tiempo. Aunque solo usas esas excusas para motivarme. Espero p dijo mientras daba un gran salto a la torre del lado

Matho y **Yulb** ya tenían anclados los arpones al suelo intercomunicador.

- ¡Ahora!

En la salida –exclamó uno.

acompañamiento de dos hombre-bestia. Estos pueden considerarse también como soldados del ejército de la nación, solo que por su situación se ven enfrentados a labores diferentes a la guerra, pero siempre preparados para responder a conflictos bélicos. En total son 220 hombre-bestia.

- **Del pasado al presente:** Cuenta la leyenda que el fundador era un hombre corpulento, similar a los hombres-bestia pero sin ninguna modificación o mejora; noble y sin avaricia. No buscaba otra cosa que mantener el orden y la justicia en el mundo. En ocasiones debía recurrir a la fuerza y poder de sus manos y ejércitos, pero siempre haciéndolo como último recurso y sin dejar de lamentarse por la sangre que derramaba. Desde su muerte han estado a cargo de la nación diferentes hombres de la misma casta del fundador, aunque claramente con el principio de la justicia completamente deformado. En lugar de mantener el mundo en orden, se convirtieron en hombres que buscaban la guerra por placer, la guerra por la guerra, por ver sangre correr, por mostrarse como poderosos ante las demás naciones. Durante 500 años evolucionaron su violencia, hasta tal punto que lograron intervenir biogenéticamente y biotecnológicamente en animales para convertirlos en bestias de combate. Al principio esto fue una ventaja en cada una de las guerras que libraron. Las riquezas, pero sobre todo el respeto era un signo que los acompañaba siempre, hasta que un día perdieron el control de las bestias, generando la liberación de peligros inminentes sobre su territorio. La nación se vio reducida a un tercio de su población y obligada a realizar modificaciones biogenéticas y **neurotecnológicas** en los soldados restantes para especializarlos en la defensa de las murallas. Ahora sobreviven en pequeñas tribus amuralladas y se conocen 220 hombre-bestias, capaces de derrotar cada uno 1.000 hombres normales durante un combate. Actualmente el deseo de pelear solo se mantiene latente en este ejército especializado en combate y en el líder que proviene de la casta del fundador.

tecnología más adelante les servirá para ejercer vigilancia en el mundo desde las alturas sin ser detectados por sus países vecinos. Hoy se conservan algunos grupos de exploración que salen constantemente al desierto para capturar especímenes para sus experimentos. Por otro lado, esta misma tecnología les ha permitido desarrollar pequeñas parcelas que levitan sobre la ciudadela, atadas con grandes cadenas para que no sean desplazadas por las grandes corrientes de aire. Allí se encargan de cultivar y producir para mantener una economía estable, pero también estas parcelas son el lugar ideal para esconder sus bases de monitoreo mundial. Vigilando con las cámaras de sus drones remotos, las cámaras instaladas y escondidas en los demás territorios y por el robo de información neuro-cognitivo ya que son los principales productores de mejoras de interfaz cerebro-computador.

Este imperio es una nación que, debido a la escasez, usando su inteligencia y estrategia ha sabido posicionarse y mantener el control del mundo, sin usar la fuerza y teniendo solo 2.000 soldados en su "ejército". Aunque dentro de su estrategia le ha tocado aparentar servidumbre al paraíso de Epicura, haciendo de científicos expertos en modificación neuro tecnológica, mejoras biogenéticas, biotecnológicas, innovación y actualización tecnológica y artística. Su único deseo es poder gozar de riqueza y dentro de sus planes está el mantener el orden y control sobre el resto de países.

Los **Bostromers** fueron quienes ocasionaron que los experimentos de modificación con animales para la guerra, en el territorio de **Lartram**, se saliera de control, accediendo a los dispositivos de control que ellos mismos habían proporcionado, pero con la excusa de estar fabricados por Epicura. Su intervención, que para el país vecino pareció un castigo de los dioses, fue realmente un plan perfectamente ejecutado por el Desierto, para que **Lartram** quedara reducido en población, fuerza militar e independencia económica. También son los creadores del mundo de realidad virtual "Bravia" en el que prometían la eternidad de la conciencia y el mayor estado de belleza para los habitantes del paraíso de Epicura. Por otro lado, generaron guerras entre **Lartram** y **Epicura**, vendiendo ideas xenóforas y deshumanizantes de los **Lartrapos** en **Epicura** e ideas revolucionarias, de liberación y venganza a los habitantes de **Lartram**, que durante mucho tiempo fueron "fieles servidores" y ahora eran obligados a trabajos forzosos que los **Epicuros** no pretendían hacer, eran los nuevos esclavos, la mano de obra barata de los **Epicuros**.

CONSTRUCCIÓN DE UN UNIVERSO

MUNDO REAL

Se conforma por tres grandes naciones: **Lartram**, Desierto de **Bostrom** y Epicura.

LARTRAM:

- **Mapa:**
- **Historia:**

Actualidad: Se trata de una nación que vive distribuida en su territorio en pequeñas tribus amuralladas. Su territorio es una mezcla de urbe abrazada por la selva. La Casa Mayor, tribu en la que se encuentran las reliquias del fundador, se haya en zona costera, pues es esta casa la encargada de negociar, adquirir y distribuir la mercancía que obtiene en el Desierto de **Bostrom**. Principalmente son semillas modificadas, trajes especializados para la caza, sistemas de seguridad para monitorear sus aldeas y equipos para realizar intervenciones biotecnológicas. De manera que siempre que se quiere realizar una nueva importación es necesario recurrir al desierto para obtenerlas. Estos viajes siempre representan un peligro, por lo que **Lartram** ha tenido que desarrollar tropas de exploración y mercadeo.

Su avance armamentístico podría considerarse el más avanzado en el mundo real. Es una sociedad que tiene basados sus ingresos en la comercialización de armas y de cadáveres de bestias a las que se les ha aplicado la técnica de la taxidermia. Aparte de esto también usan técnicas de manipulación genética para tener mayores producciones de carne, como en sus cultivos de ganado bovino, este tipo de producto se usa para la exportación y en menor medida para el consumo de su propia gente.

Su arquitectura es muestra de una civilización que se vio enfrentada a múltiples dificultades. Fachadas descuidadas y mimetizadas con el paisaje selvático, no solo por necesidad, sino también por descuido y falta de recursos. En las afueras de las murallas se notan muchos edificios abandonados, muestra del tiempo en el que la población de **Lartram** era más numerosa y próspera.

En total quedan 7 aldeas, contando La Casa Mayor. Estas tienen alrededor de 15.000 habitantes, a excepción de La Casa Mayor que tiene 30.000. Su ejército se conforma por 10.000 soldados en todo el territorio. Por otro lado, cada Casa posee 105 hombres que conforman una guardia especializada en el cuidado de la muralla, estos se dividen en equipos de 7 hombres entrenados para cazar las bestias biogenéticamente modificadas que se acercan hasta a mil metros de sus murallas, cada equipo posee el

acompañamiento de dos hombre-bestia. Estos pueden considerarse también como soldados del ejército de la nación, solo que por su situación se ven enfrentados a labores diferentes a la guerra, pero siempre preparados para responder a conflictos bélicos. En total son 220 hombre-bestia.

- **Mapa:**
- **Historia:**

Actualidad: En su territorio solo se encuentra la casa imperial, es decir, es una única ciudad que se encuentra amurallada. El desierto es madre de diferentes tipos de peligros, entre ellos los 100 pies gigantes, que en el tiempo de guerra fueron el experimento perfecto para mantener a los extranjeros alejados de sus territorios y murallas. Esta situación los obligó a no volver a usar el desierto como camino a los puertos y tuvieron que desarrollar la tecnología necesaria para sobrevalorar el terreno. Este tipo de

neuronales, al tiempo que miles de pies desnudos bajaban parecían camillas o una suerte de cápsulas. Intentaron hacer una cosa que ponerse de pie y caer nuevamente sentados, o de sus piernas y atraídos por las mangueras que salían c estruendo se iba apagando, pero a su vez un llanto como cabina en cabina, de bloque en bloque, de edificio en edificio "psiquiátrico" a barrios completos. Gritos de dolor por la al neuronal, por el ardor que provocaba el intentar sacar las por la pérdida de movilidad en muchas piernas que desde caminar, por encontrarse solos en medio de una habitación o cabina de hospital; por saber que se encontraban sufrimiento era la condición transversal de la existencia n aunque intentaran ponerse los cascos de nuevo, el munc a abríese ante sus ojos.

Desde un parlante y con el constante movimiento del dial que era la búsqueda de la belleza. La tradición de contar historias había muerto y la recreación de estas criaturas fantásticas y de los escenarios los que habitaban se convirtieron meramente en morbo para su disfrute y placer.

Los **Epicuros** que trabajan para ellos.

quedaron algunos ancianos sabios que se encargaron de transmitir las ideas a sus hijos. Entre ellos uno de los hermanos del fundador se encargó de hacer esta labor con su descendencia, es de ahí que tras varias generaciones queda Belloc Kolbe, humanista, detractor de la errada búsqueda de la belleza que promueve el gobierno actual.

- **Ciencia (Tecnología, artefactos)**
- **Lenguaje**
- **Criaturas**

GRAN ACONTECIMIENTO

- ¿Por qué?
- ¿Cómo?
- ¿Con qué consecuencias?

MUNDO DE REALIDAD

PARAÍSO DE EPICURA

- **Mapa:**
- **Historia:**

Actualidad: Su mundo esto era una fundación. Todo de actividades más espectáculo vacío.

Renunciando a la vida de juego de trascendencia del placer sin límites, conciencias, la b

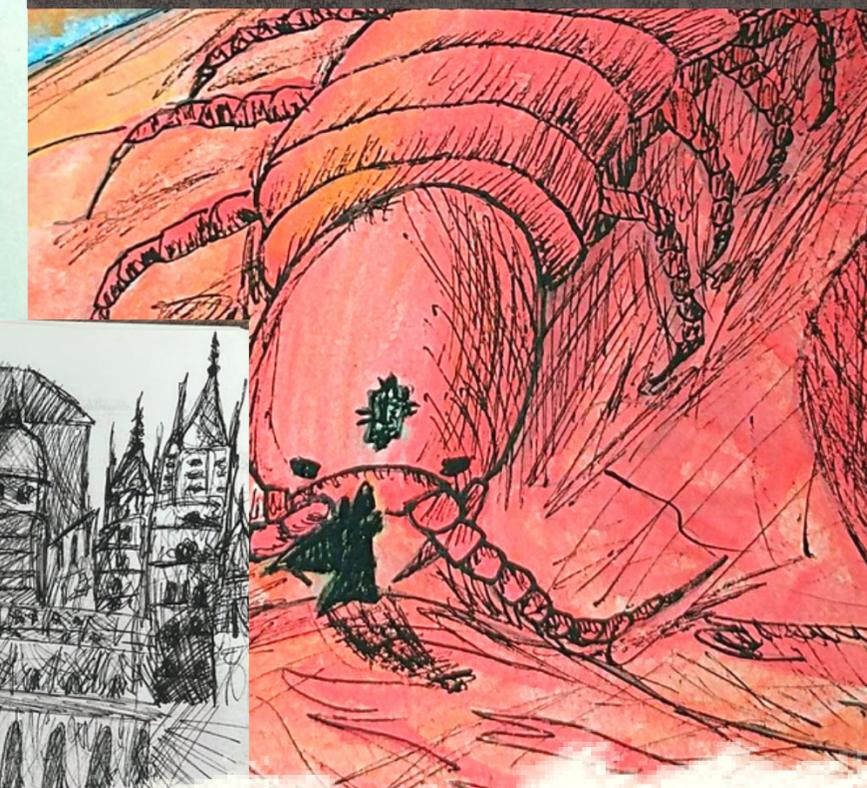
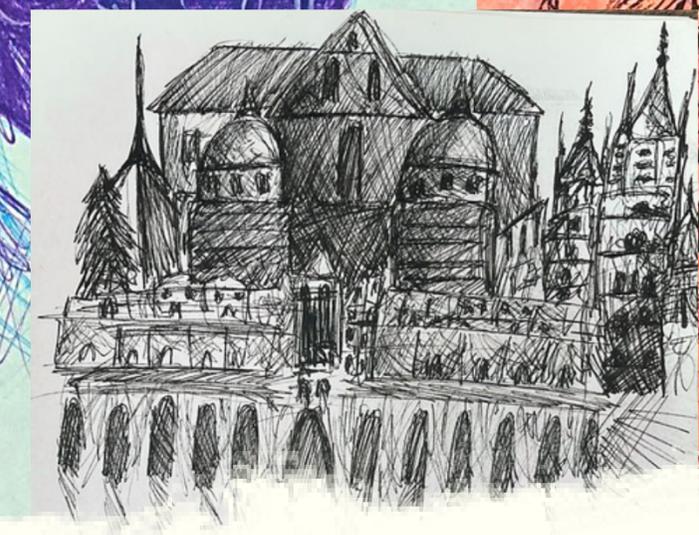
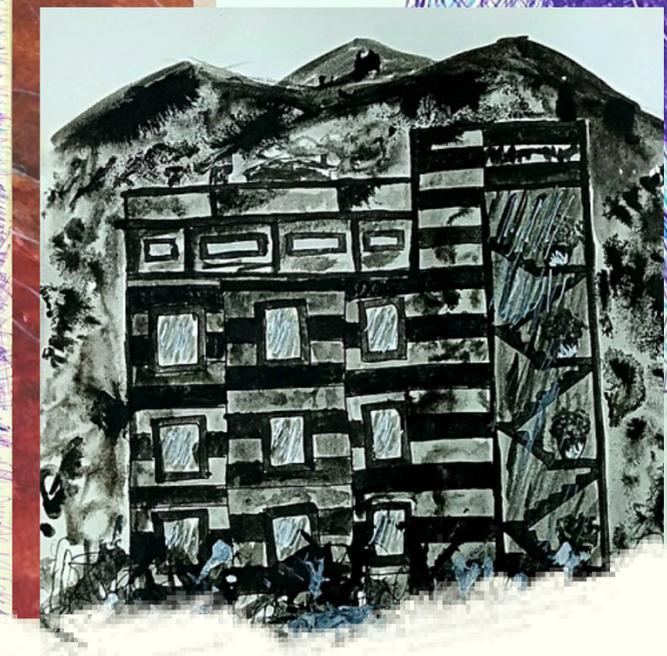
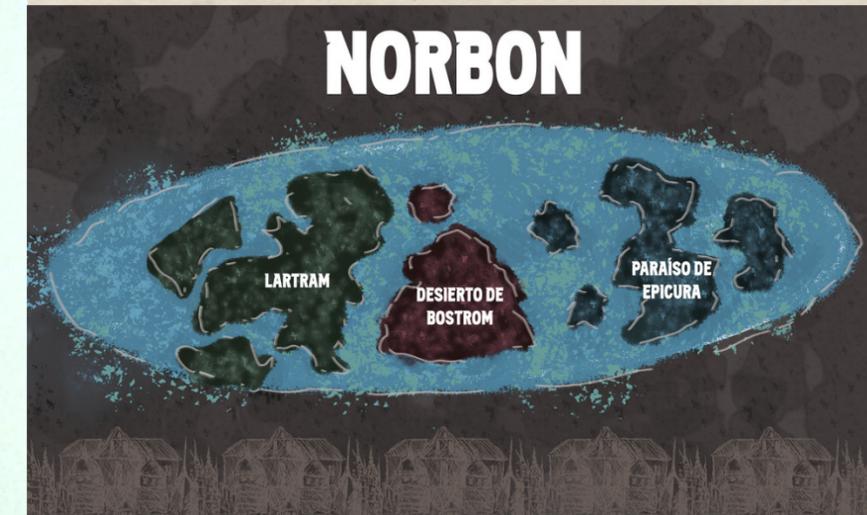
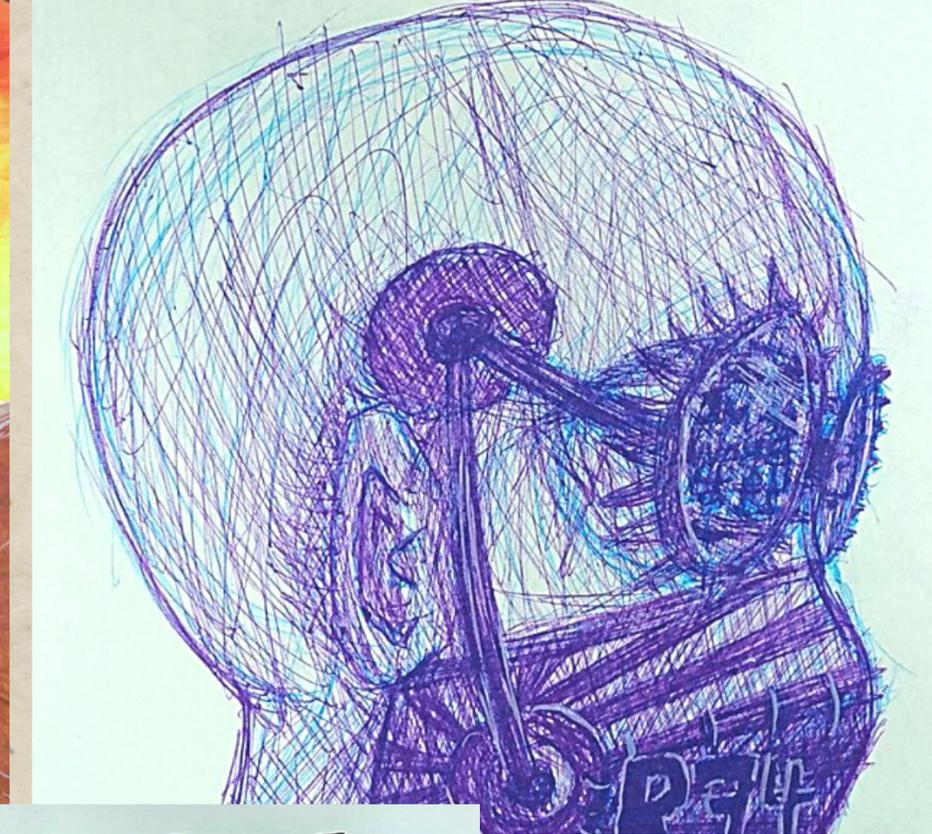
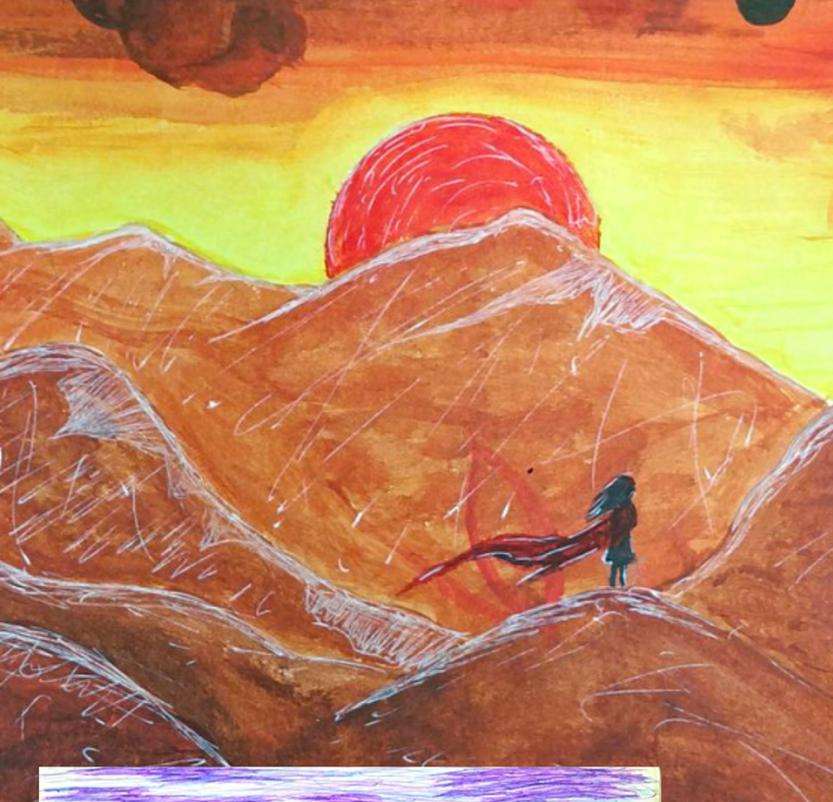
Cuando la búsqueda de pensamiento humano. Finalmente, todas las ideas de una descendiente de principio fundam Epicura en un p construir un pequeño pocos se encontr contrapeso a las los espías de la

Aquí hay mucha parla, probablemente en este momento les lea algo, ya les haya leído y si no, al final dejo el enlace de la carpeta donde están las cosas completas.

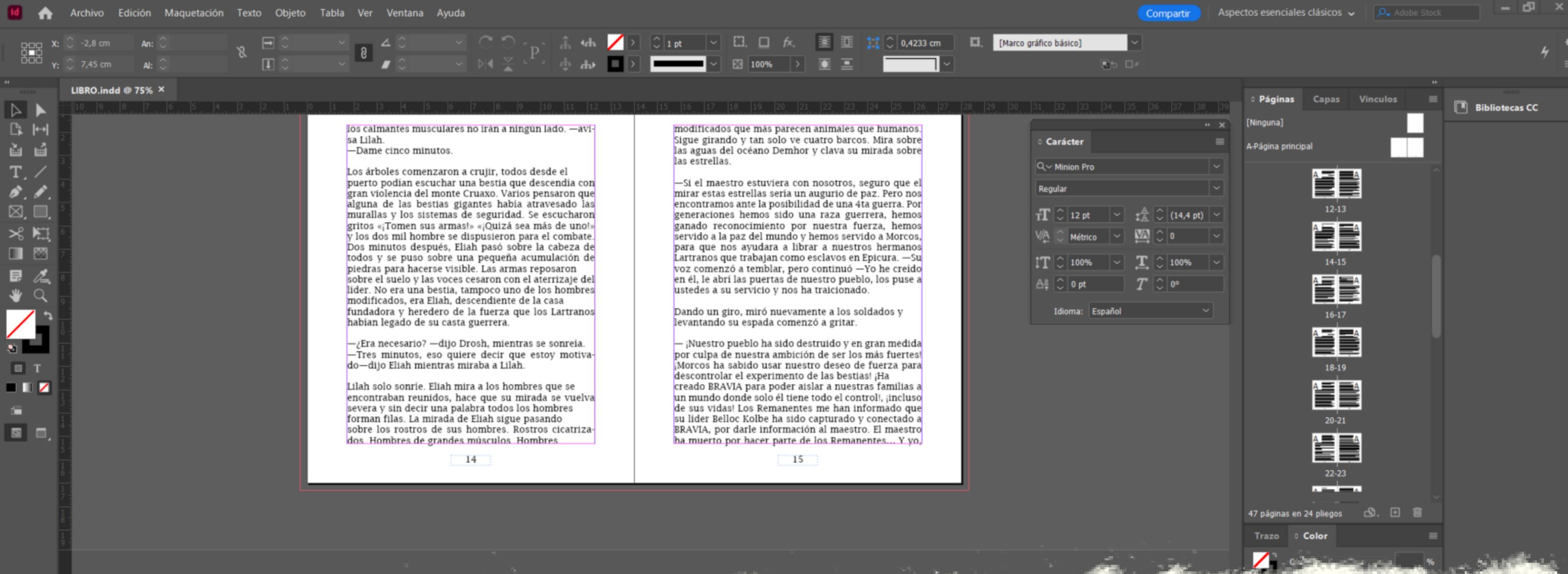
Voy a poner otra
diapositiva con varios
bocetos que hice en la
libreta.



Aquí nada, a la otra diapo...

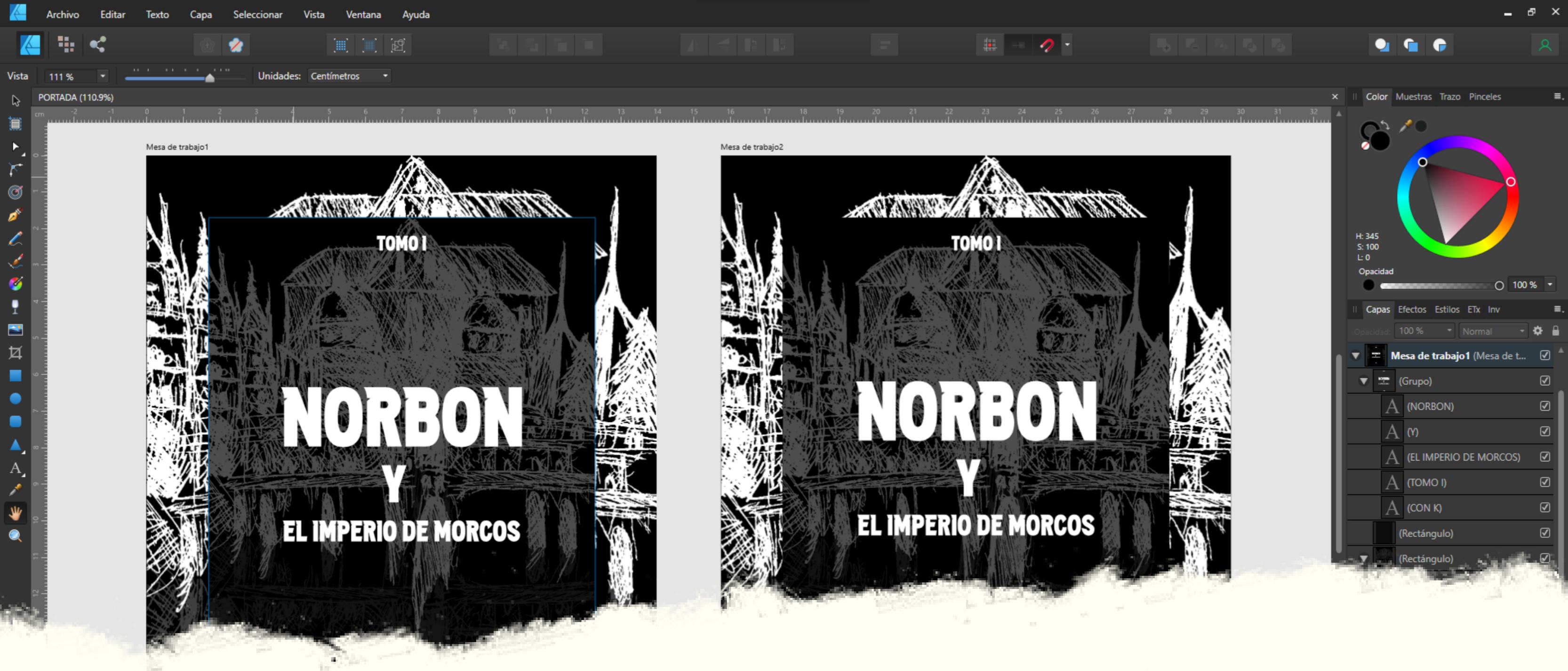


Estos son los bocetos principales, que guardan una relación con la historia y el universo.



Ya estaba listo el primer borrador de la historia, había que maquetarlo o por lo menos intentarlo.

(A la hora de hacer diapositivas la impresión está en proceso, ni modo de subir fotos)

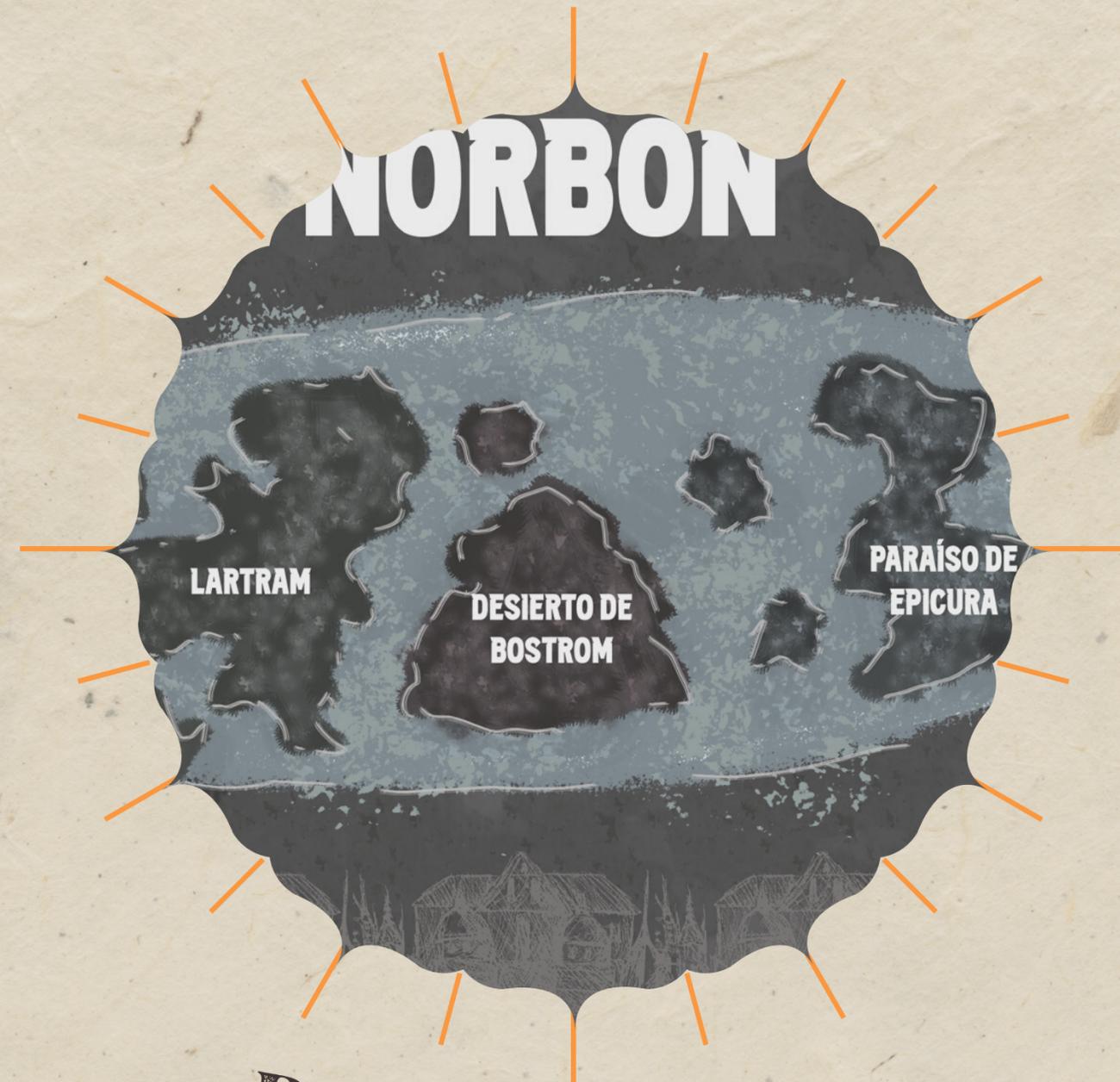


Y el proceso de intentar hacer una portada.
(Sí, un fracaso, lo sé)

NORBON



Ya pueden ir a leer el primer borrador



Bueno, me voy

El que la quiera leer por curiosidad, me avisa.

→ PROYECTO II
(Haga clic que ese enlace quedó raro)