



**Politizarte: modelo de formación para la democracia escolar en la Institución Educativa
Cardenal Aníbal Muñoz Duque de Santa Rosa de Osos, 2020-2021
-Sistematización de experiencia educativa-**

Rodolfo Restrepo Montoya

Trabajo de Grado para optar al título de Magister en Ciencia Política

Asesor

Luis Alfonso Gutiérrez Castro, Doctor (PhD) en Ciencias Sociales

Universidad de Antioquia
Instituto de Estudios Políticos
Maestría en Ciencia Política
El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia

2024

Cita	(Restrepo Montoya, 2024)
Referencia Estilo APA 7 (2020)	Restrepo Montoya, R. (2024). <i>Polizarte: modelo de formación para la democracia escolar en la institución educativa cardenal Anibal Muñoz Duque de Santa Rosa de Osos 2020-2021 -sistematización de experiencia educativa-</i> [Tesis de maestría]. Universidad de Antioquia, El Carmen de Viboral, Colombia.



Maestría en Ciencia Política, Cohorte XV.

Grupo de Investigación Hegemonía, Guerras y Conflictos.

Instituto de Estudios Políticos.



Centro de Documentación Instituto de Estudios Políticos

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos

Agradecimientos

En estos tiempos del no tiempo, donde buscamos pasar por el corazón para encontrarnos nuevamente con el sentir profundo de la vida, la academia nos confronta con el reto constante de ser y hacer coherentes con el sentir; por esto y por su paciencia agradezco a mi familia y amigos, a mis docentes y conocidos, a los procesos sociales y culturales y al arte por alimentar mis posibilidades de ser y existir y, a sí mismo, entregar parte de mis controvertidas ideas en búsqueda de acompañar y servir.

Mi inquietud rodante entre el arte, la política y la educación, relacionadas con la posibilidad de que los y las jóvenes tengan herramientas para asumir su construcción participativa de un mundo que los y las recoja, ha generado incomodidad y retos profundos que hoy siguen provocando, desde diferentes lugares, espacios para intentar generar más escenarios de encuentro y discusión.

Tabla de Contenido

Resumen	9
Abstract	11
Introducción	13
1 Lo teórico y su contexto: a propósito del arte y la cultura para la formación política	21
1.1 Construyendo la identidad nacional desde la escuela	21
1.2 Arte, educación y cultura para la transformación social	22
1.3 El arte como trinchera política para la resistencia social	25
1.4 La pedagogía en las apuestas por la formación política	27
1.5 La Educación, la calle y la paz	28
1.6 La escuela y la democracia en busca de la identidad nacional en Colombia	30
1.7 Ciudadanía Juvenil	31
1.8 Aspectos formales que configuran la democracia escolar en la escuela	33
1.9 La escuela, las artes y la formación política: un caso de estudio en el norte de Antioquia	34
2 Memoria metodológica	40
2.1 Investigación-Acción	40
2.1.1 Momentos (Fases):	44
2.2 La sistematización como herramienta de reflexión y acción propositiva	47
2.2.1 La imagen en movimiento como herramienta de observación	48
2.3 Consideraciones Éticas	51
3 La palabra en los y las jóvenes: contando una experiencia de liderazgo en la escuela	52
3.1 La institución educativa y su democracia	53
3.2 Algunos momentos de la historia en la institución educativa	54
3.3 Lo electoral	57
3.4 Foro comunitario de candidatos a la personería estudiantil	60
3.5 Proceso de representación estudiantil	63
3.6 Creación de la escuela de liderazgo	65
3.6.1 Taller: Democracia como forma de vida	69

3.6.2 Creación y acciones prácticas en el espacio público: el arte como medio de diálogo.	70
3.7 Foro de cierre: Las juventudes y la democracia escolar.	72
4 Conclusiones	76
Referencias	79
Anexos	82

Lista de figuras

Figura 1. Foro Escuela de Liderazgo 1.	53
Figura 2 Campaña Electoral	55
Figura 3 Campaña Electoral	56
Figura 4 Campaña Electoral	57
Figura 5 Campaña Electoral	58
Figura 6 Foro Democracia Escolar	59
Figura 7 Foro Democracia Escolar	60
Figura 8 Campaña Electoral	61
Figura 9 Campaña electoral	62
Figura 10 Campaña electoral	62
Figura 11 Campaña electoral	63
Figura 12 Campaña electoral	64
Figura 13 Foro Escuela de Liderazgo	64
Figura 14 Foro Escuela de Liderazgo.	65
Figura 15 Foro Escuela de Liderazgo.	66
Figura 16 Escuela de Liderazgo.	66
Figura 17 Foro Escuela de Liderazgo.	67
Figura 18 Foro Escuela de liderazgo	68
Figura 19 Foro Escuela de liderazgo	69
Figura 20 Foro Escuela de Liderazgo	70
Figura 21 Foro Escuela de Liderazgo	71
Figura 22 Foro Escuela de Liderazgo	72
Figura 23 Foro Escuela de Liderazgo	72
Figura 24 Escuela de Liderazgo	73
Figura 25 Escuela de Liderazgo	74

Siglas, acrónimos y abreviaturas

EPL	Encuentro Pastoral Juvenil
I.E.	Institución Educativa
IA	Investigación Acción
PEI	Proyecto Educativo Institucional.

Resumen

En el ámbito político, es inevitable reconocer espacios constantes de diálogo entre la educación y la cultura, el arte en muchas ocasiones articula de manera considerable las relaciones políticas e influye en los espacios de formación, es en la escuela donde los sujetos experimentamos nuestro encuentro experiencial con la política.

La democracia se instala como un momento fundamental de encuentro y comprensión frente a las formas organizativas que se instalan en nuestros contextos, esta investigación, logró la sistematización de una experiencia que propone la interacción del arte, la educación y la política en la escuela. La investigación acción nos permite activar procesos que habitaban el sentir de los y las estudiantes, provocando que sus deseos e ideas se manifestaran, reconociendo el arte como lugar fundamental de encuentro y diálogo, construyendo espacios alternativos que acompañados con la reflexión profunda frente a las prácticas democráticas, sumará a las percepción políticas de los y las jóvenes permitiéndoles la posibilidad de manifestar sus sentires, sumándose de manera participativa a los procesos de formación internos en la escuela.

Los insumos recolectados, metodológicamente nos acompañaron en el proceso de sistematización, dejando un documento reflexivo frente a la importancia de la participación juvenil consciente en la escuela y el reconocimiento de los procesos artísticos democráticos como escenarios de formación política.

Nos encontraremos con un rastreo inicial de las posturas teóricas básicas que nos introducen a la educación, el arte y la política como instrumentos colectivos de reflexión y participación, así mismo con las normas y esfuerzos de la institucionalidad y el estado por reconocer a la escuela como un escenario fundamental para la construcción de nación y el fortalecimiento ideológico de la comprensión organizativa de la democracia, pasando por las herramientas metodológicas utilizadas, tanto las de recolección de entrevistas e insumos, la importancia de la práctica pedagógica y la investigación acción como mediadora y provocadora de los escenarios de creación y finalmente la sistematización, recolectando los sentires y manifestación provocadas en los participantes.

El trabajo nos permitió alimentar una metodología nombrada “PolitizArte” como un esfuerzo profundo de práctica para entregar a los maestros y las maestras y mediar la posibilidad de activar procesos que hagan partícipes a los estudiantes en su relacionamiento continuo en la

escuela, el arte demuestra ser un insumo profundo para la construcción de saberes y la apropiación de formas, modos y lenguajes que impulsan la participación de los y las estudiantes en la escuela y su contexto social.

Palabras clave: Educación, Arte, Política, Democracia Escolar, Escuela, Pedagogía, Cultura, Pedagogía Popular

Abstract

In the political sphere, it is inevitable to recognize constant spaces of dialogue between education and culture. Art often articulates, in a considerable way, the political relations and influences educational spaces. It is within the school where the individuals experience their experiential encounter with politics.

Democracy is established as a fundamental moment of encounter and understanding of the organizational forms that are installed in our contexts. This research has systematically documented an experiential approach that integrates art, education and politics within the school environment. Action research enables us to activate processes that inhabit the feelings of the students, causing their desires and ideas to manifest. Recognizing art as a fundamental place of encounter and dialogue, building alternative spaces, coupled with deep reflection on democratic practices, will add to the political perception of young people, allowing them the possibility to express their feelings and participate in internal educational processes in a participatory manner.

The inputs collected methodologically accompanied us in the process of systematization, yielding a reflective document regarding the importance of conscious youth participation in school and the recognition of democratic artistic processes as settings for political education.

We will find ourselves with an initial exploration of basic theoretical stances that introduce us to education, art, and politics as collective instruments of reflection and participation, as well as the norms and efforts of institutionalization and the state to recognize the school as a fundamental scenario for nation-building and ideological strengthening of the organizational understanding of democracy. This journey includes the methodological tools utilized, such as data collection through interviews and inputs, the significance of pedagogical practice, and action research as a mediator and provocateur of creative scenarios, culminating in systematization by collecting the feelings and manifestations provoked in the participants.

The work allowed us to feed a methodology called "PolitizArte" as a deep effort in practice to provide teachers with a means to mediate the possibility of activating processes that involve students in their continuous relationship with school. Art proves to be a deep input for the construction of knowledge and the appropriation of forms, modes, and languages that promote the participation of students in school and their social context.

Keywords: Education, Art, Politics, School Democracy, School, Pedagogy, Culture, Popular Pedagogy

Introducción

Las instituciones educativas son espacios convergentes de pensamiento y práctica, de procesos de enseñanza y de aprendizaje, elementos que constituyen la vida social. Por esta razón, las instituciones educativas -como espacios fundamentales en nuestra experiencia social- nos permiten observar la manera como las prácticas educativas con vías a la participación ciudadana pueden estimular y recrear en los estudiantes la motivación de ser actores propositivos en escenarios democráticos más allá de la escuela.

Interesa comprender cómo, en nuestra sociedad, las instituciones educativas han fortalecido los escenarios de participación democrática más allá del ámbito electoral; identificar la mediación de directivos, docentes y comunidad educativa en general en la potencialización de escenarios de encuentro y el compartir de sentires, palabras y actos que llevan a la realización de acciones que acompañen la práctica democrática participativa en la vida estudiantil y comunitaria.

En los últimos 32 años hemos experimentado cómo los procesos de formación política han ido ganando mayor terreno y pertinencia en ámbitos escolares, en el entendido que antes de la constituyente de 1991 no se lograba comprender a cabalidad la participación de la representación juvenil en las Instituciones Educativas, tal como lo expone Fabio Correa (2016) es por esto por lo que este trabajo encaja en los intereses disciplinares de una ciencia política amplia y plural, cercana a los postulados del neoinstitucionalismo para leer otros espectros de lo político y la política en las experiencias de formación juvenil (Rodríguez, 2008).

Estas acciones están acompañadas de herramientas e instrumentos que nos permiten identificar principios metodológicos que aplica la escuela, acciones para estimular, socializar y motivar la participación de los actores institucionales frente a la toma de decisiones en las prácticas educativas, dando un objetivo metódico a la práctica democrática Barrientos y Villa (2007), sostienen que:

El objeto básico de una teoría democrática de la educación no es ofrecer soluciones a todos los problemas que acosan a las instituciones educativas, sino en considerar una manera de resolver estos problemas que sea compatible con el compromiso con los valores democráticos. (p. 9)

Retomando la propuesta de Barrientos y Villa (2007), se considera importante pensar el proceso de cada institución educativa desde la consciente participación democrática en la escuela como un escenario pertinente para lograr compromiso ciudadano, entregando la palabra a los jóvenes y buscando propiciarla en acciones y prácticas tangibles, vinculando procesos de formación política que proporcionen las herramientas necesarias para ingresar a un campo de participación comunitaria con inquietudes de transformación social y colectiva. La formación política se asume desde este trabajo como una experiencia pedagógica y educativa relacionada con las actividades de formación ciudadana, pero también con los ejercicios de preparación de actores y sujetos políticos habilitados y comprometidos con una causa social, ideológica o partidista a veces sectorial (Tamayo, 2016). El interés particular son los jóvenes que hacen parte del proceso educativo en la institución seleccionada.

Estas instituciones educativas disponen de lenguajes, medios y acciones que se acercan a la comunidad estudiantil motivando la participación política en el ejercicio democrático; elementos, modos y formas que, retomadas de manera consciente, podrían constituirse en un “método” de creación, tal como se proyecta y vivencia, por ejemplo, desde las artes.

Las artes disponen de un universo de creación potente que reconoce la imaginación como instrumento efectivo para encontrarnos y apreciarnos como parte de un todo. Además, potencializan la experiencia sensorial y nos acompañan en la construcción de diálogos que permiten observar el interés colectivo por medio de sus lenguajes; ya sea en las artes plásticas, artes musicales o cualquiera de las tantas formas y modos de los que nos podemos valer para expresar el sentir humano.

De esta forma observamos que, para la escuela, es fundamental acudir a las expresiones artísticas como métodos estratégicos en la potencialización colectiva de sentires¹, esto se refleja en las múltiples acciones que se plantean desde la democracia escolar para lograr que los estudiantes construyan diálogos en sus propuestas y proyectos.

Desde la infancia, el color, las formas, los sonidos, los objetos, las figuras y el arte nos han conducido por las sendas de la comprensión y la interiorización del saber en nuestro proceso de aprendizaje. El cuerpo siente y alberga en sus memorias la capacidad de vivenciar las

¹ En el desarrollo de las actividades dispuestas en la investigación, se identifica cómo los docentes del núcleo de Sociales acuden a las expresiones artísticas para motivar la participación política de los estudiantes.

experiencias sentidas por medio de estas expresiones que, encaminadas, buscan una relación con los conceptos para entenderlos y dimensionarlos mejor. El arte permite reconstruir imágenes y transitarlas por nuestra memoria, explorarlas en nuestros cuerpos y disfrutar, en la misma medida, de conocer y aprender.

Así, vemos en las escuelas un cúmulo de expresiones que los jóvenes constantemente aprecian en sus creaciones, sea para responder a la escuela o para relacionarse y disfrutar, en mayor medida, de la experiencia colectiva. En su ejercicio democrático, el arte se manifiesta y es herramienta para crear propuestas, discursos y sueños; semanas de la cultura, cineclubs y concursos de arte, entre otras, son algunas de las propuestas más frecuentes entre los candidatos y candidatas de las experiencias del gobierno escolar y con las cuales manifiestan su compromiso con la creación de espacios más potentes en la vivencia al interior de las escuelas, como si fuera el arte el lugar de refugio para los y las jóvenes, el lugar donde hacen valer sus discursos, sus derechos, donde se encuentran como iguales y proyectan su sentir colectivo.

Ahora bien, el arte reconoce discursos potentes en la orientación deseada como método para el sentir de los y las que desean disfrutar de sus lenguajes, es decir, cada técnica se puede manifestar como un método para dialogar con el sentir de su creador, sea desde la música con los instrumentos y los sonidos, según el contexto o la sensación que el autor desea transmitir, orienta su discurso para contar, narrar o manifestar sus emociones, inquietudes y confrontaciones.

El artista busca una forma de contar sus historias, de expresar sus sentimientos y, en ocasiones, enfoca su interés a educar a quien disfruta de la propuesta creada, en este sentido, se puede plantear una discusión entre obra, artista y observador, una disputa política que pueda dar elementos para construir discursos y elevar el ejercicio a un método de liberación o de adoctrinamiento, con o sin interés del autor, pero orientado a generar una sensación.

Es así como podemos identificar la potencialidad del arte en la educación, formación de discursos, modelación, orientación y mediación formativa; a través de lo cual se puede conformar una tríada discursiva que sería el arte en diálogo con la educación y la política transversalizados entre sí. Una triada en ocasiones difícil de conciliar por la carga simbólica de cada elemento, pero visible para la mayoría de los investigadores interesados en comprender el comportamiento de la escuela (observadores).

Arte, educación y política: el arte como la expresión de la comunidad educativa reflejada en cada espacio escolar, sea por los deseos particulares de cada estudiante o por los lenguajes dispuestos en la escuela como las pinturas, los sonidos, los colores. La política en las instituciones educativas como instrumento del Estado, pero también de las nuevas ciudadanías y en pro del deseo de lograr una identidad nacional a su vez, en el reconocimiento de la diversidad. Es así como en la relación entre maestros y estudiantes, en sus disputas y conflictos y en las ideologías instaladas de manera consciente o inconsciente para la construcción de comunidad. Finalmente, la educación, como motor de construcción territorial, independiente de la escuela formativa que eleve cada institución educativa, desde la educación se adaptan los discursos en búsqueda del reconocimiento de los ciudadanos como parte de una comunidad.

En esta triada puede aparecer visible el esfuerzo decantado de la democracia escolar, entendida como el lugar importante para la toma de decisión de los y las estudiantes, partiendo del reconocimiento donde la democracia escolar permite ver a los estudiantes como agentes activos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, la democracia escolar se convierte en un modelo importante para la construcción de saberes sociales. Este posible modelo -la democracia escolar- implica una conducta educativa en la que se valora la participación y la cooperación, se fomenta el pensamiento crítico y la autonomía de los estudiantes, y se respeta la diversidad y la inclusión (Hernández y Tort, 2009).

En este sentido, la democracia escolar se entiende como un enfoque pedagógico que busca transformar el modelo tradicional de enseñanza, donde el profesorado tiene un papel predominante y los estudiantes son pasivos receptores de conocimientos. En cambio, en la democracia escolar se promueve la participación activa de los estudiantes en la construcción del conocimiento y en la toma de decisiones que afectan su vida educativa. En ella el arte se manifiesta como una de las pocas herramientas de expresión que tienen los estudiantes, como si sólo lograran dialogar con los adultos por medio del arte, planteando discursos que se pueden dar desde las expresiones encontradas en las técnicas artísticas, quizás como forma de resistencia a los lenguajes dominantes de la institucionalidad.

La educación aparece en el deseo formativo de los maestros y maestras por lograr que los estudiantes comprendan cómo funciona el territorio comunitario fuera de la escuela, una forma práctica de traer la teoría política democrática a la práctica, donde los estudiantes experimenten las formas y modos republicanos y que con ello evidencien desde la experiencia parte de esas

expresiones institucionales que los gobiernan, para asimilar el contexto y entender cuál es el proceder del sistema que ejerce poder sobre ellos. En este punto se manifiesta la política a través de formas de relacionamiento, organización y esquemas de construcción enfocados en el fortalecimiento institucional y estatal y en el diálogo como principal instrumento para la solución de conflictos entre otras herramientas que la misma política nos ofrece.

La pedagogía crítica constantemente nos invita a reflexionar, desde la observación pedagógica, sobre las expresiones y sentires que generan diálogos en la escuela (Freire, 2011). Por lo tanto, es necesaria la acción reflexiva, para lograr que las comunidades se reconozcan como parte de un todo y su reconocimiento como individuos sensibles sea interiorizado y profundice el sentir formativo del individuo y la comunidad.

Esta observación nos permitió encontrar las vinculaciones intelectuales, sensoriales y emocionales de los estudiantes con las expresiones artísticas, la relación con las tribus urbanas,² ritmos, sonidos, músicas, estéticas y colores. Cada una de las vinculaciones juveniles desde la expresión colectiva, hace que sean sensibles a los discursos formativos del arte que se manifiestan en lo público como relación política de la colectividad.

Desde el arte podemos identificar estos modelos que, en ocasiones, reflejan en las técnicas, modalidades y discursos que cada área artística manifiesta. Así mismo, en la cotidianidad de la escuela, identificamos diálogos comunes entre jóvenes que se convierten en motivación y guía para la experiencia que desarrollamos en la institución educativa, donde de la mano de estas instituciones y el ímpetu creador de los estudiantes, se identifican expresiones que pueden fortalecer nuestro argumento de la posible consolidación de un modelo que nos guíe en la construcción de un proyecto de democracia escolar que surja de la expresión, motivación y sentir de los estudiantes e intervenga en las formas de relacionamiento institucional tanto de maestros y maestras como de directivos, padres de familia y comunidad en general, todo desde la iniciativa juvenil y mediado por el arte.

² Una forma de vínculo que se utiliza en la actualidad es la construcción de un movimiento, en el que ellos se sientan representados y en donde puedan expresarse con total libertad. En este sentido, las tribus urbanas no son un fenómeno nuevo, ya que desde hace algunas décadas se ha fomentado la existencia de grupos compuestos por gran cantidad de personas por todo el mundo. Aunque en Latinoamérica aparece hace sólo algunos años, este fenómeno se ha intensificado. Las tribus más conocidas son los punks, los skins, los redskins (*skins* antirracista), los góticos, los hippies, los mods, los rockers y los dark entre otros. Los punks y los skins son las tribus paradigmáticas, constituyendo los dos ejes extremos, en cuanto a su idiosincrasia, donde oscilan el resto de las tribus existentes. (Mancin, 2005)

En esta observación se identifica un déficit en el reconocimiento del discurso de los y las jóvenes en la escuela, la poca aceptación de sus diálogos y formas de actuar, en ocasiones inadecuadas para las maneras en las que se desarrolla el normal cumplimiento de las cátedras en las instituciones, ¿Cuál podría ser el ejercicio adecuado para motivar nuevas formas de diálogo y lograr fortalecer los esfuerzos institucionales de promover espacios de entendimiento y concertación entre la comunidad educativa? Esto especialmente con el sector más amplio que la compone, el que está dispuesto por los estudiantes menores de edad (en su mayoría) y que, precisamente bajo este pretexto, se considera que no tienen los suficientes elementos para asumir conductas apropiadas y determinar buenos modos de organización, pero que, evidentemente, es necesaria su participación aun con los cuestionamientos que esta implica; la libertad para ejercer y realizar sus ideas se debe dar en una apuesta institucional por la democracia. El momento en el que la palabra de los jóvenes se vuelva realidad y sea reconocida en una horizontalidad dentro del gobierno escolar y, aún en medio de lo absurdo que puedan parecer para los adultos, se permita que las propuestas planteadas por ellos se hagan realidad es quizás el mejor camino para lograr espacios de mayor proyección democrática.

También se da la posibilidad de replantear documentos institucionales que aparentan ser democráticos, pero son restrictivos en cuanto a temas como las prácticas culturales, vestimenta o formas de actuar y expresarse, lo que puede limitar la participación de los estudiantes y debilitar su ejercicio democrático. Estas formas de vestir, accesorios y estéticas, que hacen parte de la construcción individual y colectiva, son coartadas y limitadas por normas construidas por el gobierno escolar que, en su mayoría, se definen con la participación externa de adultos.

La escuela se ha establecido como uno de los instrumentos emblemáticos que constituye la estructura del Estado; una institución que tiene bajo su responsabilidad la formación, organización y profundización de saberes con vías a consolidar una identidad nacional que surja de la reflexión que provoca en los individuos que tiene bajo su dominio y sobre los cuales tiene la tarea de inculcar los valores necesarios para formarlos como “buenos ciudadanos”. Es por esto por lo que dentro de esta función se contiene la de limitar modos y formas que puedan reconocerse como dañinas para la sociedad.

El papel de la escuela es entonces fundamental para la consolidación de esta labor y en ella suceden prácticas que se orientan a limitar modos y formas que puedan reconocerse como dañinas para la sociedad. En este afán por consolidar en los y las jóvenes los valores alineados

por el Estado, o la institucionalidad, se ven un sinnúmero de expresiones que pueden desviar las mismas decisiones ideológicas del estado o que, por el contrario, busca que se mantengan las viejas prácticas. Esa inquietud es digna de profundizar en un estudio más amplio, por el momento nos dedicamos a observar cómo el ejercicio democrático escolar, en muchas experiencias, se reduce a un acto meramente electoral, en una teatralización del ejercicio nacional, y termina en el momento de la elección con pequeños brotes de conversación durante el año lectivo, pero sin mayor participación y acciones que evidencien la real profundización pedagógica del ejercicio.

Existen discursos muy elaborados y aterrizados, normas nacionales y discursos apropiados con muy buenos elementos que argumentan la importancia de la participación juvenil en escenarios de discusión política y, con esto, la importancia del ejercicio democrático en la escuela, pero la realidad en la práctica observada es un tanto pobre y contradictoria, acosada por las urgencias de la cotidianidad e improvisada por los afanes institucionales.

Pensar en un modelo como método de creación que identifique pilas de actividades, sea para cuestionar, analizar, aplicar o para transformar, nos da herramientas e instrumentos que se manifiestan en la creación, con la intención de propiciar o construir una idea de forma pedagógica, de modo que logre agrupar lenguajes y hacer más comprensivo un concepto en la práctica. Este hábito se refleja en el proceso de formación educativo-pedagógica, donde por medio de una malla curricular y un sinnúmero de lenguajes, didácticas y metodologías según disponga la escuela, se diseña el instrumento y se entrega a disposición del público objetivo (en este caso la escuela de liderazgo) con el ánimo de lograr facilitar el acercamiento al saber práctico.

Esto llevó a proponer la ideación y co-creación de un modelo llamado “Politizarte” que acompañó y pensó la participación democrática de los estudiantes en la institución educativa. Un ejercicio de articulación de los espacios dispuestos para las acciones enmarcadas en la democracia escolar, encontrando en las áreas dictadas lenguajes que aportaron al reconocimiento de la memoria territorial y a procesos de formación. De este ejercicio surgieron espacios de reflexión que permiten la proyección de posibles escenarios para continuar el reconocimiento del gobierno escolar.

Como resultado de este ejercicio académico se obtuvo la sistematización de la experiencia, la cual se construyó desde la investigación acción, como lugar importante para la

recolección de la información y la aplicación de la estrategia en la comunidad impactada, buscando que sea desde el sentir de las comunidades el lugar para movilizar los saberes e identificar sus necesidades (Mejía, 2008). El ejercicio buscó contribuir al fortalecimiento de la formación política para la democracia escolar a través del arte en la Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque del municipio de Santa Rosa de Osos, allí importó recoger las percepciones, sensaciones e identificar las acciones que permitieron transitar por los espacios de creación y exploración de un posible modelo, para finalmente, como aporte al resultado se plantear un anexo como la propuesta de una ruta de trabajo para un posible acompañamiento a los docentes de sociales que cada año dedican su tiempo a intentar cumplir con los lineamientos dictados para los procesos de convivencia, democracia y paz, esta ruta como un modelo denominado “PolitizArte” anexo a la sistematización.

El informe se complementa con un primer apartado a continuación, que fusiona los elementos teóricos que iluminan este trabajo con el contexto situacional, apartado que a grandes rasgos devela la riqueza en ese entramado entre los lentes categoriales con el objeto territorial, cultural y municipal. Un segundo momento que trata sobre la memoria metodológica, las vicisitudes de la IA y de la importancia de la sistematización como estrategia. En un tercer momento trataremos sobre el objeto propiamente relacionado con la experiencia de la intervención, acompañamiento, observación y lectura de lo realizado y de lo aprendido, los jóvenes, estudiantes, la escuela y los ejercicios colectivos, finalmente las conclusiones y el anexo que es el esquema de lo que este trabajo arroja como resultado, como modelo y como recomendación.

1 Lo teórico y su contexto: a propósito del arte y la cultura para la formación política

1.1 Construyendo la identidad nacional desde la escuela

En Colombia, las apuestas de democratización de la escuela y lograr que las instituciones se alineen al proceso ideológico nacional son unas de las tantas prioridades del Estado. El territorio nacional desde finales del siglo XX y principios del XXI, se ha visto permeado constantemente por políticas que apuntan a la afirmación de un modelo democrático liberal que garantice la participación de los ciudadanos, en este sentido el articulado 41 de la Constitución, insiste en la necesidad de implementar modelos de educación que impulsen la participación, el reconocimiento y las experiencias formativas que amplíen los espectros democráticos:

En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la Instrucción Cívica. Así mismo se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana. El Estado divulgará la Constitución. (Colombia. Presidencia de la República, 1991)

En este sentido, se requiere que la escuela fortalezca la formación pedagógica en lo que corresponde a la apropiación política del estudiantado ante las formas y modos de la implementación democrática en la nación, así como de las responsabilidades, compromisos y voluntades de docentes y directivas, de forma que los ciudadanos logren identificar rutas que den más claridad frente al funcionamiento del Estado en el marco de los derechos y responsabilidades. Comprender esto proyecta mejor su postura electoral que eventualmente es lo que terminan desarrollando las instituciones educativas, la escuela se enfoca en el proceso electoral para dar cumplimiento a unos requisitos y no logra, por las dinámicas institucionales, que el proceso democrático así pensado, contribuya a mejores experiencias de participación.

Desde la Constitución de 1991, el ejercicio democrático se convierte en una exigencia a nivel nacional, las instituciones del Estado se disponen para lograr que su sociedad trascienda en términos ideológicos la propuesta de una nación con fines democráticos participativos, es decir, donde la sociedad colombiana se vincule cada vez más a las decisiones del Estado y sea partícipe de ellas. La escuela como institución prioritaria de formación para el establecimiento, se

consolida como un escenario necesario para las disputas ideológicas y los lineamientos del Ministerio de Educación. Desde la Ley 115 hasta las normas de convivencia y democracia escolar se busca que este ejercicio se refleje en las aulas de clase y que las prácticas democráticas en la escuela sean una realidad.

Es importante reconocer que no es sino hasta 1994, con la Ley 115, que se empieza precisamente a plantear la necesidad de la transformación en la educación del país. La norma propone unos lineamientos que buscan la democratización escolar y movilizar las dinámicas de gobierno en la escuela, remover la tiranía de los rectores y directivos docente para lograr mayor encuentro y conversación entre la comunidad educativa. (Cajiao, 1994) en la caracterización institucional que realiza, concluye que las Instituciones de Educación en Colombia, continúan con sus formas de represión y que no logran mayor transformación, por lo menos, no se ve que se apliquen los principios de la reforma con su horizontalidad y en la que pretendía dar un lugar más dignificante en la disputa institucional al estamento estudiantil, algo que, luego de tres décadas, sigue siendo difícil verlo aplicado en los territorios escolares.

Por lo tanto, es necesario seguirle apostando a los ejercicios académicos y participativos que contribuyan a la proyección de los liderazgos estudiantes y donde sus ideas sean puestas en marcha, un lugar que privilegie la palabra y el sentir de ellos y ellas y que logren reconocer la posibilidad del encuentro y la lucha discursiva para una participación real en los escenarios de disputa; como bien lo plantea Tonucci (2009), la escuela debería ser un lugar donde los jóvenes, niños y niñas, experimenten la sensación profunda de vivir la democracias y el ser ciudadanos de modo que no tengan que esperar a ser adultos para sentir que esa idea de democracias pueda ejercerse en sus vidas, que puedan sentirse partícipes y reconocer en esta herramienta una posibilidad de existir, donde reconozcan su papel político en el mundo y le den un lugar significativo en sus propias vidas.

1.2 Arte, educación y cultura para la transformación social

La educación como motor transformador de la sociedad apunta a desafíos que se han enmarcado en el desarrollo de la historia de la humanidad, siendo un enlace para lograr que esta pueda posibilitar espacios de expresión colectiva como un instrumento de relacionamiento social. El reconocimiento del sujeto, de su sentir, de la relación *pensar-hacer* como sujeto integral, ha

permitido explorar lo emocional, lo cognitivo y lo sensitivo como sistemas que interfieren en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje. El arte, por su parte, se ha establecido como acto creativo que permite el desarrollo de ideas, conexiones, símbolos y metáforas para develar el mundo. Desde esta relación logramos encontrar diálogos constantes que se habitan desde la escuela, para que sea el arte una transversalidad fundamental en el aprendizaje y en la transformación de la educación para sensibilización de ciudadanos que busquen proyectarse en la comunidad.

El arte como bienestar y fortalecimiento del ser para la construcción de ciudadanía y la transformación social, requiere de una metodología de formación que logre la conexión entre el arte, la cultura y educación, tal como lo manifiesta la metodología Waldorf, con Steiner (2018) en Alemania, quien centra el arte como experiencia social para el relacionamiento del ser en la expresión del arte y con ella el fortalecimiento en capacidades sociales y comunitarias. Vygotsky (1979) eleva la relación del arte como instrumento mediador y escenario fundamental para la estimulación creativa del niño y la niña, de esta forma la escuela es un espacio importante desde el cual el arte cumple una función de sensibilización y apertura a las dinámicas del mundo y la política; es transversal el espíritu que motiva y fortalece las aptitudes de aprendizaje.

El símbolo, según Piaget (2001), se consolida como un lugar desde el cual el estudiante relaciona el mundo con la imagen y la carga de sentido, de esta forma, se activa su capacidad de lectura y comparación entre imágenes y contenidos. El arte, en su concepto, se articula a la capacidad del ser, de confrontar y dialogar con las ideas y su impacto con lo social; así mismo las múltiples inteligencias aparecen en la relación cognitivo pedagógica de la escuela, esos saberes sensoriales, esas otras formas en las que el ser logra activar su experiencia con el mundo, Gardner (1994) fortalece esa mirada holística del estudiante y la importancia de fortalecerla y aplaudir estas múltiples capacidades para la transformación social que pueden desarrollarse en la escuela.

El arte estimula la relación del ser con el mundo, crea experiencias que transitan el cuerpo y la vida misma y de esta forma se potencializa el aprendizaje, así lo expone Eisner (2002), cercano al mismo planteamiento de Montessori (2013), quien constantemente recuerda la importancia del arte para la experiencia viva de los niños y niñas, el estímulo que crea la experiencia artística motiva los espacios de creación e interacción de ellos y ellas, logrando potencializar el relacionamiento social y creando condiciones no solo de conversación e

interacción política, sino de relación crítica con el mundo, todo por medio de la expresión del arte y la cultura.

Centrado en el contexto y la importancia del sentir del niño y la niña y de los jóvenes, la educación popular nos invita a reflexionar cada escenario oportuno para vincular la experiencia del estudiante con la vida misma y la razón de aventurarse al importante mundo de aprender y enseñar. Freire (2005) reconoce en el arte un camino fundamental para educar la esperanza y potencializar la experiencia del aprendizaje en las comunidades, de forma horizontal el saber se dispone como escenario de creación colectiva y es el arte un espacio capaz de dialogar de forma diversa con los participantes que los motiva a ser parte del proceso de aprendizaje y enseñanza.

El arte como acción liberadora y creadora, como posibilitador de lugares críticos, participativos, reflexivos y de conexión con el otro y su contexto, provocando transformaciones significativas en cada uno de los escenarios en los que, de manera oportuna y constante, se da la búsqueda para la proyección y fortalecimiento de los saberes.

El arte, la literatura, el cine, la arquitectura, la escultura, las expresiones populares y festivas de los carnavales y fiestas comunitarias ... nos abren a los otros, es decir, a otras expresiones y percepciones del mundo, crea intercambios, potencia el diálogo entre las distintas maneras de actuar social e individualmente, concilia el pasado con el presente y lanza constantemente flechas hacia el futuro, es capaz, incluso, de abarcar lo que no se puede decir a través de argumentos basados en lógicas cerradas y excluyentes de otras lógicas y otras racionalidades, tiene la capacidad mágica de conciliar creativa y subversivamente los opuestos. El arte, pues, como arma básica de una cultura creativa, nos pone en las manos la posibilidad de actuar heréticamente en el marco de los contenidos de la acción, social que se nos impone en los lugares y los tiempos en que nacemos y vivimos. (Herrera, 2005, p. 34)

En esta dirección, y siguiendo los planteamientos de Herrera (2005), es que se asume el colegio como una de las tantas expresiones del proceso cultural, espacio donde podemos darle a la conversación un lugar de privilegio que potencie la solución apacible de conflictos desde el pensar de cada uno de los estudiantes, de las partes sociales, en las particulares temáticas cotidianas. Conversar en la mañana, la tarde y la noche, sin descanso, liberándonos de las lógicas

de la argumentación occidental y privilegiando los espacios del sentir y del intuir, como nueva forma de valorar todas las vivencias humanas y procurando no depender solamente de las visiones de los “expertos” en tiempos que demandan recuperar ámbitos de creación colectiva.

Un proceso cultural que no requiere de jerarquías de poder, donde las relaciones se dan de manera horizontal y entendido como una construcción segunda a segundo, en procura de transformar situaciones colectivas, de potenciar las búsquedas de un buen vivir de hombres y mujeres en comunidad. El Proceso Cultural entendido como un tejido colectivo que lucha por condiciones que dignifiquen los silencios de la espera, que valora y da lugar a la importancia de permitirnos comprender un mundo construido por nosotros mismos, que puede significar el crear un bello hábito de consulta en los estudiantes, profesores y padres de familia, de acuerdo a sus necesidades particulares y proyecciones colectivas; una consulta que haga sentir importante a cada miembro de la comunidad, potencie su saber, el pensar sus preguntas del mundo y su necesidad de creer, confiar y compartir.

1.3 El arte como trinchera política para la resistencia social

Permitirle al arte encontrarse en las conversaciones sociales desde la disputa política, nos deja reconocer como un potente ilustrador de la realidad, para Freire (2005), el arte no puede ser visto como solo un objeto para el entretenimiento y el disfrute del deseo, es más que eso, es un lugar de encuentro y de reconocimiento latente de nuestras realidades, el disfrute consciente de las expresiones artísticas contribuye al desarrollo de una conciencia crítica que posibilita un escenario adecuado para la transformación social.

En *Pedagogía del Oprimido*, Freire (2005) argumenta que el arte nos ayuda a comprender mejor la realidad y a cuestionar las estructuras de poder que lo mantienen y condicionan nuestro comportamiento, permitiéndonos obtener herramientas que nos ayuden a cambiar esas realidades y acompañar el proceso de aprendizaje de quienes nos rodean.

El teatro popular, la música, la literatura, entre otras, pueden configurarse como herramientas adecuadas de orientación crítica para la formación oportuna de públicos que se encaminen a la construcción sensible de conciencia, que aporten a la discusión permitiendo entender cuáles son las estructuras de poder que nos oprimen para así poderlas cuestionar. Es decir, que las comunidades, desde el arte y la cultura, pueden lograr niveles de conciencia que les

permitan no solo cuestionar estas estructuras sino crear nuevas posibilidades de diálogo para lograr territorios comprometidos con la justicia social.

Desde la infancia, constantemente estamos relacionándonos con formas de arte que emanan de la expresión cultural de los pueblos, estas en mayor medida están ligadas a códigos y normas que, en ocasiones, no trascienden a escenarios de confrontación social, pero, no por esto, dejan de ser herramientas de construcción importantes para el desarrollo de saberes. En la escuela, por ejemplo, es desde las imágenes, los textos o los medios digitales de comunicación, que exploramos la capacidad de observar y aprender, y en ese aprendizaje a hacer más consciente, desde los sentidos, la realidad que nos rodea.

Este aporte lo podemos comprender un poco mejor con Eisner (2002) cuando intenta mostrarnos cómo las artes han habitado un lugar tímido en la construcción de saberes, aun cuando desde el sentir biológico, continuamente acudimos a esta formación de los sentidos para lograr mayores niveles de conciencia del entorno que habitamos.

También aprendemos. Aprendemos a ver, a oír, a discernir las complejidades cualitativas de lo que saboreamos y tocamos. Aprendemos a diferenciar y a discriminar, a reconocer y a recordar. Lo que al principio era una respuesta refleja, una función del instinto, se convierte en una búsqueda gradual del estímulo, la diferenciación, la exploración y, con el tiempo, del significado. (Eisner, 2002, p. 21)

Es decir, desde la infancia estamos propiciando formas de estimular los sentidos para aprender a movernos en nuestros entornos. Es desde el arte y en relación con la cultura que logramos movilizar nuestra conciencia de la realidad y promover la capacidad de diálogo con el medio para atender a los principios éticos sociales y potencializar las experiencias de vida.

Con esto, tanto Freire (2005) como Eisner (2002) nos muestran la importancia del arte y la cultura en la relación formativa del mundo y el papel del arte en la transformación de la conciencia del individuo para proyectar su saber a lo colectivo, logrando que las dinámicas sociales se consoliden a la construcción política de comunidades más justas.

1.4 La pedagogía en las apuestas por la formación política

La pedagogía como ejercicio político, como postura profunda de humanidad, como reflexión sentida del mundo, en el sentido de aportar y sensibilizar mientras se logra comprender la posibilidad potente de transformación social. Freire (2011), en *Pedagogía de la esperanza*, argumenta la razón para entender que, para los maestros y las maestras, en su percepción social del mundo, sea inevitable asumir un sentido potente de opinión y desarrollo en el pensamiento social y político. La cultura es una construcción política de relaciones humanas por medio de las expresiones sociales, un lugar que construye territorios de discusión y confrontación desde el hacer de la palabra, hacer que se fortalece y dignifica desde el aula.

El maestro y la maestra como contenedores de sentido social, como prospectos de la palabra y promotores del pensamiento, quienes acogen el arte como herramienta que acompaña y consolida el saber de las sociedades. Es desde la escuela donde la enseñanza y el aprendizaje nos permiten ver la relación con el mundo y el diálogo y discusión frente a la ciudad, entendido también como el territorio o la propia localidad, lo que está estrechamente relacionado con la acción pedagógica, la conducción del niño a la vida y la cultura, la construcción colectiva de saberes y legados por medio de la expresión sentida de los pueblos.

¿Cuáles son los rostros de la muerte? Los rostros pálidos de la mentira, del abismal partidista, politiquería de la desdicha y desesperanzas cargadas que habitan la demagogia de la vida donde se burlan de la potente conjugación del verbo amar y querer de los barrios y los territorios. El arte se convierte en un ejercicio revolucionario, una expresión del cuerpo, del ser, del espíritu, de la ciudad, son estos rastros de memoria, plasmados en las expresiones de los pueblos, de las generaciones, que logra conectar las rebeldías, la dignada rabia y educa para la esperanza. Hay una relación colectiva del universo que habita cada rincón en medio del conflicto; damos entonces un paso consciente a entender cómo las dinámicas comunitarias nos permiten relacionar la vida con la presencia digna y liberadora del maestro y la maestra en la escuela, con la palabra que, conjugada con el arte y la cultura, construye relacionamientos desde lo político para socialmente establecer vivencias que fortalecen los contextos y dan la libertad deseada a los territorios.

1.5 La Educación, la calle y la paz

La educación como ejercicio de construcción crítica del pensamiento social y político, herramienta de de-colonización y formación colectiva para el desarrollo social y la construcción de paz. Una posibilidad, una visión y apuesta alternativa a los modelos escolares de formación para el trabajo y para la sumisión a los mandatos del mercado y la producción. Martha Nussbaum (2010) sugiere que los modelos pedagógicos y la escuela no responden ya a los propósitos de la vida, sino a los imperativos del trabajo, la producción y del mercado.

Educar para la esperanza, ejercicio indispensable para aportar a las sociedades a través de dispositivos y herramientas para la formación política, procesos educativos y culturales donde el arte es un elemento fundamental de crítica y construcción de memoria, es la herramienta más cercana para recordar, desde la sensibilidad, las dinámicas culturales que permiten la reconstrucción del tejido social en los territorios devastados por los sucesos conflictivos que destruyen y atacan las formas de vida de las comunidades.

El territorio le permite al ciudadano comprender su lugar en el mundo y reconocerse como parte de un todo que comunica y participa como protagonista de su momento histórico, también le da a reconocer y aceptar su lugar y la posibilidad de cambio que él lidera y siente.

Un reto pedagógico y de construcción crítica, tanto para el arte, como para la formación del pensamiento político es, quizás, tocar las puertas de las comunidades, reconocer las formas de enseñar y aprender en el territorio, dar lugar a las otras escuelas, a las no formales o no institucionales que habita y vive cada ciudadano, hacerlas dignas para las conversaciones cotidianas, culturales, académicas, educativas, formativas y políticas.

El arte convoca la ancestralidad y la memoria, nos permite reflexionar los momentos difíciles de conflicto para el país y para la historia de la humanidad. El silencio como palpito de humanidad, no como capricho, no como respuesta a la autoridad, sino como el arte sano y político de escuchar al otro, de cultivar la vida; convocar la escucha y la sentida pausa del alma para vernos a los ojos y reconocernos como sentir profundo de humanidad; el silencio activo, propuesto por Freire (2011), como otra forma de pedagogía reflexiva del mundo, quizás como apuesta política, como educación sentida de la esperanza.

El colegio es una plataforma de construcción, reflexión y sensibilización frente al pensamiento político social. El acto de educar, aprender, ser educado y construir ejercicios de

diálogo y palabra, se desarrolla en entornos que provocan y fortalecen lo educativo para pensar lo cultural y reconocer en el ser crítico y político que somos con el mundo en relación con el otro.

Hay que considerar que la cultura es un eje de transversalidad que fortalece los entornos de aprendizaje y comprensión del mundo, entendiendo que la formación del ciudadano se inicia en los entornos educativos, estos que permitirán el crecimiento de un pensamiento crítico reflexivo dando lugar a hombres y mujeres con mayor dimensión del mundo, quienes permitirán colectividades más eficientes, sanas, justas y equitativas.

Jesús Martín Barbero (2008) nos hace un aporte al pensar que el espacio público es “el encuentro con el otro. Encuentro humano de historias silenciosas que a veces rompen el cemento de los andenes y los afanes que nos impone el mundo industrial y las velocidades de un consumismo terminal” (p. 215).

La calle como un lienzo en blanco sobre el cual las vivencias humanas dibujan miles de cuadros, como los trazos multicolores del rebusque en su interminable agite humano, por una sobrevivencia que entristece nuestras preguntas esperanzadoras del mundo. La calle, cicatriz de los gritos a la madrugada, huella de dolor del desamor y los olvidos por las oscuras autopistas de la soledad. La calle como un laberinto entre la niebla y la tiniebla, como una pizarra en la que los niños podrían reescribir el mundo. La calle como el más fascinante abismo para cada uno de los terrenales que la habitan, segundo por segundo, dominados a veces por las velocidades industriales, a veces por los fascinantes universos creativos de unos seres que en otros tiempos eran vistos como demonios, pero que a veces parecen más bien dioses de la esperanza.

La calle como la gran escuela de ciudadanía en la que se conjugan las más complejas diversidades de lo humano, de lo intergeneracional, de lo cultural, de lo económico, de lo ambiental y de lo artístico. Escuelas de ciudadanía en el sentido que representa la más amplia diversidad de los tiempos y los tempos de lo humano, no puede haber algo que supere el mundo de la calle como formador por excelencia tanto en lo masculino, como en lo femenino. La calle como el escenario insuperable de una gestualidad humana que significa una riqueza sin límites en lo teatral, lo dancístico, lo pictórico, lo musical y lo lúdico. El espacio público como el escenario para el nuevo arte del mundo en épocas en las que comienzan a vivir un particular final las aulas, los auditorios y los teatros. La calle como el lugar de todos, de la conjugación sensata de lo cultural, lo educativo, lo artístico y lo político, la manifestación colectiva de un todo.

1.6 La escuela y la democracia en busca de la identidad nacional en Colombia

Los lenguajes en la escuela se constituyen como un lugar fundamental para el diálogo entre pensamientos, sueños e ideas, en la sensibilidad que se prolonga durante toda la etapa de escolaridad, el educando recibe la posibilidad de reflejarse como parte de un todo, en este ejercicio la identidad al lado de la imaginación se empieza a constituir, consolidar y reflejar, para el establecimiento, es fundamental que en estas primeras etapas el educando sea cultivado para sus deseos y fines y lucha contra cualquier proyecto que pueda entorpecer esta percepción en los estudiantes.

Podemos entenderlo desde este enfoque, o también soñar con la posibilidad de ver en la escuela un entorno protector, donde ellos y ellas, encuentren las herramientas necesarias para elevar sus niveles de ideación y creación, para potencializar la imaginación, amar la vida, entender los contextos y crear formas que los orienten a mejorar las relaciones humanas y reducir los niveles de conflictividad en los territorios.

Como lo plantean Barrientos y Villa (2007), la democracia escolar debería estar orientada a la construcción de ideas y conceptos que orienten al gobierno escolar para dar soluciones colectivas a los conflictos que se presentan, tanto en la institución educativa, como en la comunidad en general. En este orden de ideas, los estudiantes se proyectan como actores esenciales en la construcción social, pero las dinámicas institucionales no logran este objetivo, sino que los continúan dejando en un lugar pasivo. La escuela cumple un rol muy reducido en la construcción social de ideas y proyectos y la democracia escolar se convierte, en ocasiones, en una teatralización o mofa del proceso democrático nacional.

Darle importancia a la diversidad de identidades que conforman el estamento estudiantil, permitiría mayor resonancia de los procesos democráticos educativos, donde se logren principios de inclusión y que se actúe de manera horizontal en el reconocimiento de los otros y las otras y de sus saberes. Como bien lo plantea Montoya (2022):

La educación para lo heterogéneo en la igualdad del trato, fundamental en el principio constitucional del respeto y valoración de las diferencias de todo orden, y el enfoque de

derecho con el que se configura la educación a partir de su basamento constitucional. (p. 48)

Como se puede apreciar, se busca garantizar que la escuela, en ese proyecto de educación, el estudiante, quien está constantemente en búsqueda de sentido, logre construir criterios que lo articulen a un proyecto de nación; que logre desde su sensibilidad, su construcción de identidad y sus sueños, derechos desde la ética, la política, la filosofía y desde su perspectiva de vida, identificar las formas adecuadas para involucrarse en esa relación constante con su entorno; que sea la escuela la que le brinde herramientas, de manera libre y sin condicionamientos, que le puedan orientar a la comprensión colectiva de su contexto y, desde ese lugar, reconocerse como parte de una comunidad, implementando sus discursos de vida y acompañando la sensibilización y comprensión de otros y otras.

Como bien lo manifiesta Zuleta (2015), el pensar por sí mismo, es poder argumentar y demostrar lo que se piensa, es esa construcción de saberes que nos permiten conversar y construir desde la palabra en nuestros lugares, defendiendo de manera entendible nuestras posturas y aprendiendo a conciliar y conversar en todos los entornos posibles. Si el estudiante logra ese nivel de argumentación desde la disputa política en la búsqueda de solución de conflictos y si, a su vez, reconoce unas dinámicas de gobierno institucional en la escuela, la democracia escolar aparece como un instrumento ideal para la consolidación de saberes y un aporte esencial para la construcción de país.

1.7 Ciudadanía Juvenil

Las expresiones juveniles que se consolidan y proyectan desde los diferentes lugares de la vida cotidiana como la familia, la iglesia, las tribus urbanas, la escuela y la relación autodidacta que emana de la espontaneidad colectiva, como lugar importante para entender las dinámicas de relacionamiento y encuentro de los y las jóvenes, nos implica mayor dedicación para lograr lecturas pertinentes. Como adultos, al observar estas ciudadanías, nos condicionamos a las formas y modos que reflejan nuestra comprensión individual, algo que se materializa desde la nostalgia vivida de un discurso envejecido donde consideramos la eterna juventud como el eterno deseo de los jóvenes, es decir, constantemente hablando de los deseos que de jóvenes

tuvimos y proyectándolos en estas generaciones que evidentemente tienen ya otros sueños y otras metáforas por desarrollar.

Apoyándonos en Hurtado (2010) los y las jóvenes impactadas en su investigación plantean discursos y formas de construcción orgánica en cada uno de los espacios que habitan; dialogan, desde sus contextos, con su saber hacer y plantean discusiones desde sus deseos para una práctica activa en el territorio. Como actores políticos, están sumergidos en construcciones de acción directa que implican resultados casi inmediatos, eventualmente asumen una postura reflexiva, pero se desarrollan en cortos tiempos, para su diálogo, son de propuestas concretas y de solución inmediatas, algo que en espacios específicos genera tensiones a causa de la necesidad adulta de reflexionar, organizar y construir métodos que se deben desarrollar mediante proyectos.

Insistir con la réplica de estos métodos, en ocasiones puede generar resistencia por parte de las propuestas emergentes de los y las jóvenes, propuestas constantes que en su mayoría se agrupan alrededor del arte y la cultura y que aparentan ser apáticas a la disputa política, pero que, desde una mirada más objetiva, en ocasiones, identificamos que son opuestas a las dinámicas ya sea electorales o partidistas o ya sea a los métodos convencionales que no logran articularse a sus deseos e identidades, pero que, no por esto, dejan de ser apuestas políticas que desde sus trincheras plantean discusiones importantes para la esfera pública y educativa.

Con frecuencia, los adultos no nos permitimos reconocer los discursos críticos que habitan en los jóvenes, Hurtado (2010) en su investigación, respalda esa realidad que evidenciamos en las comunas de Medellín, donde los jóvenes son actores importantes de reflexión que se organizan de manera alternativa, a causa de las circunstancias contextuales. Muchos, desde la expresión cultural y artística, son protagonistas y nos muestran cómo, desde este lugar, el arte se convierte en una herramienta e instrumento de disputa en los espacios institucionales, comunitarios y sociales, aun dentro de sus mismas querellas ideológicas, muchos logran una postura política crítica ante las dinámicas partidista electorales y siendo activos en la participación social.

La apropiación del espacio público los convierte en actores que están dando luchas para la construcción de territorio, su disputa se da con formas distintas y no necesariamente desde las instituciones, pero generando tensiones que obligan a la reestructuración del discurso y desde donde sus prácticas aportan puntos de vista necesarios para la disputa política.

1.8 Aspectos formales que configuran la democracia escolar en la escuela

Tanto la Constitución Política de Colombia, de 1991, como la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994 plantearon mecanismos de participación que regulan y promueven las prácticas democráticas en la escuela, buscando motivar el ejercicio de participación dentro de las instituciones educativas y reconociendo en la escuela un pilar fundamental para el desarrollo de una sociedad democrática.

El Artículo 6 de la Ley No. 115 de 1994, en concordancia con el artículo 68 de la Constitución Política, establece que:

La comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley.” En el mismo menciona la forma como está constituida la comunidad educativa, entre educadores y educandos, padres de familia, directivos docentes, administradores escolares y egresados, y dice que “Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo. Por lo cual le confiere responsabilidades a cada uno en el proceso de planeación, ejecución y seguimiento a cada proceso de gestión que se gesticione en la escuela (1994).

La Constitución de 1991 planteó un ejercicio diferente de participación ciudadana en el dinamismo político, nombrándose república democrática y participativa, convocando a la ciudadanía a reconocerse como eslabón importante en la construcción de país y con él la configuración de una identidad aparentemente republicana, democrática, con sentido social y de derecho en vía a lograr mayor capacidad de relacionamiento social.

Para esto y buscando que el ejecutivo lograra avances significativos en las políticas a desarrollar en la idea de nación planteada, se radica y aprueba la Ley 115 de 1994 y se crea el decreto reglamentario 1860 de 1994. Esta ley se fundamenta en unos principios que propenden por la democracia y el Estado Social de Derecho con una amplia idea en construcción social de ciudadanías participativas.

La Ley 115 determina que las instituciones educativas tienen 40 días, a partir del inicio de clases, para iniciar el proceso electoral y garantizar que se cumpla como requisito de Estado, que los y las estudiantes logren determinar quiénes serán sus representantes estudiantiles y su personero, así mismo, que se logre, con la participación activa de la comunidad educativa, la conformación del gobierno escolar, principal organismo de participación y decisión frente al bienestar colectivo de la institución educativa.

De esta forma, el gobierno busca garantizar que la formación en principios democráticos sea efectiva y logre impacto social, considerando que un hecho relevante en esta construcción de Estado se determine por los procesos adecuados de elección popular, la aplicación de estos procesos y el esfuerzo por garantizar una mejor convivencia escolar, donde la gestión en lo educativo promulgue ejercicios de participación por medio del gobierno escolar y finalmente con esto la consolidación de una escuela democrática. En el 2013 se aprueba la ley 1620 de convivencia y democracia escolar que fortalece algunos principios normativos en defensa de la comunidad estudiantil y en garantía de derechos a toda la comunidad educativa.

Establecido en este marco normativo que ha intentado marcar la pauta que oriente las instituciones educativas en su formación, cada gobierno escolar debe construir su PEI (Proyecto Educativo Institucional). Este proyecto debe respetar y responder a estos principios democráticos, orientado por el manual de convivencia que busca situar las formas de organización institucional respetando los lineamientos del Ministerio y planteando desde su malla curricular las garantías para que sea pertinente y efectiva la construcción de ciudadanías críticas y democráticas, si bien orientadas desde las visiones pedagógicas de cada establecimiento, pero en ningún momento saliéndose del principio ético nacional de un Estado social de derecho, cimentado en una democracia participativa.

1.9 La escuela, las artes y la formación política: un caso de estudio en el norte de Antioquia

A lo alto de la montaña del norte antioqueño, en una extensa meseta, para los años de 1645, el Mariscal Robledo logró reducir y colonizar una población de emblemáticos ancestros nombrados Nutabes, quienes habitaron desde lo que hoy reconocemos como Ituango hasta los límites del río Porce, un valle rico en robles, palmas, agua y frailejones. Una tierra digna de la

diversidad del trópico colombiano, con una inmensa cantidad de fauna y flora. Entre sus más representativos tótems se encontraban los jaguares, pumas y el oso de anteojos.

Para 1811, el dictador Juan del Corral, proclamó en ese norte unas tierras como municipio y lo nombró Santa Rosa de Osos, ya reconocido en la colonia por las riquezas minerales que entregó a la corona, la cantidad de minas dominadas por españoles era común en la época y eso generó un particular interés para los extranjeros. Pérez y Restrepo (2011)

Al inicio de la República, el territorio se esforzó por lograr un blanqueamiento dado la mano de obra esclava de negros y negras exagerada. En el primer siglo de la colonia, se evidenciaban formas, modos y pensamientos ancestrales de comunidades afros y originarias de América que generaban incomodidad a los criollos, esto ocasionó un proceso de exclusión y agrupación de estas comunidades, originando veredas y corregimientos como Malambo, Caruquia, Quitasol, Cucurucho, entre otras. Los nombres de estos lugares muestran ese origen ancestral. Esto con el tiempo configuró una de las tantas contiendas partidistas: liberales y conservadores empezaron a disputar el territorio, demarcando su configuración topográfica y creando discursos que en ocasiones lograron niveles fuertes de confrontación.

La configuración del territorio urbano para el siglo XX, se desarrolló dando respuesta a esta dinámica de disputa que tuvo un alto contenido político en sus confrontaciones y determinó formas pedagógicas de relacionamiento.

El seminario mayor Santo Tomas de Aquino fue un referente fundamental en la formación de sacerdotes para todo el territorio, la consolidación de la diócesis y la certificación de la Normal Superior, destinada al a formación de maestros y maestras, configuraría modos y formas necesarias para la conversación ideológica y los diálogos institucionales en todo el norte de Antioquia.

Vale rescatar este esfuerzo por consolidar ejercicios de formación que fortalecieran las prácticas internas en las disputas institucionales, desde lo popular, estas orientaciones y espacios de discusión, aportaron quizás el crecimiento intelectual de la población y a mostrar personalidades que, desde diferentes ámbitos, instalarían este territorio en la discusión no solo nacional sino internacional.

Hijo de una docente y un comerciante de Santa Rosa de Osos y criado en esta altiplanicie, Porfirio Barba Jacob, desde la literatura, daría su aporte a las nuevas formas de escribir poesía e influenciaría a miles (o millones) de seres, no solo con su rebeldía en las formas de vida, sino en

la forma de escribir. A su costado, como un homólogo y contemporáneo, tenemos a Miguel Ángel Builes, pastor de la iglesia y radical conservador, involucrado en las disputas territoriales no solo con la sotana para garantizar el poder de la religioso, sino desde el púlpito con sus postulados partidistas y políticos que fueron de tal influencia que obligaron a muchos liberales a exiliarse del territorio, pero, también desde este mismo rol, generó un avance en el desarrollo territorial con sus apuestas a la ganadería y la gestión en la construcción de vías que fue fundamental en su pelea por expulsar y erradicar, casi por completo, las prácticas de extracción minera.

En las artes plásticas, Marco Tobón Mejía fue un escultor representativo a nivel nacional. Pedro Justo Berrio en la política como ilustrado jurista y admirable político, pondría en la palestra pública a un municipio frío del norte antioqueño como cuna de artistas, letrados, políticos y religiosos, digno de estudiar. ¿Qué sucede entre ese frío, la escarcha, la leche y la papa, para que en el tiempo se consolidaran discursos que han logrado la influencia territorial, aun con su crecimiento letargoso y sus impases sociales y que sigue proponiendo discusiones de interés para el crecimiento político, social, cultura y teológico del territorio?

Para él 2023, Santa Rosa de Osos es un municipio de categoría 6³, con tres instituciones de educación pública en el casco urbano y cinco en el rural, cada una con sus sedes de educación primaria. Entre muchas características históricas que fortalecen y vinculan el conocimiento con las tradiciones, la educación, la política y el territorio, el municipio posee una gran diversidad de experiencias culturales, artísticas y políticas que, en muchas ocasiones, logran una vinculación profunda desde lo institucional, como en el caso de los encuentros pastorales, las juntas de acción comunal, las organizaciones campesinas de caficultores, ganaderos, paperos, tomateros, acueductos veredales, entre otros (Posada, 2020).

En relación a lo juvenil y de manera general, alcanzamos a reconocer procesos extracurriculares que en su momento han fortalecido liderazgos alternativos juveniles, por ejemplo: colectivos como Encuentro Pastoral Juvenil (EPJ) liderados por la Diócesis, la Casa de la Juventud y la Unidad Cultural adscritas a las dependencias de Desarrollo Comunitario y a la

³ El artículo 320 de la Constitución Política, dispone que la “ley podrá establecer categorías de municipios de acuerdo con su población, recursos fiscales, importancia económica y situación geográfica, y señalar distinto régimen para su organización, gobierno y administración”. Esta norma de la Constitución Política fue reglamentada por la Ley 136 de 1994, que a su vez fue modificada por la Ley 1551 de 2012, en la cual se establecen siete categorías de municipios (Especial, Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta y Sexta). Esta categorización obedece a cuatro criterios: número de habitantes, ingresos corrientes de libre destinación, importancia económica y situación geográfica.

Secretaría de Educación de la alcaldía municipal, donde encontramos grupos de liderazgo juvenil, talleres de formación artística en música, danzas, teatro, artes plásticas y procesos urbanos liderados por la comunidad como Poetas Sin Voz, Vigías de los Osos, Cultura Hip-hop, la red de bandas urbanas, colectivos de deportes y un sinnúmero de grupos de danza (Acadiana, *Latin Crew*, Laboratorio el Salón, Tusui Danza entre otros, que convocan líderes y lideresas juveniles (Restrepo, 2016).

Partiendo de la información consultada en los sitios web de la Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque y en conversaciones con algunos docentes y directivos docentes, encontramos propuestas institucionales que surgen desde la escuela que han promovido espacios de estudio contextual desde el área de sociales. Así mismo, la semana cultural que logra su quinta versión en el año 2020, liderada por las áreas de artística y ciencias sociales, donde permiten que los estudiantes gestionen espacios que sean proyectados a la comunidad, recogiendo expresiones culturales que se enfocan en las manifestaciones artísticas.

La Institución Educativa tiene un proyecto institucional que se enmarca bajo la propuesta pedagógica de ser “Una escuela transformadora para la vida”, su manual de convivencia insiste en la importancia de fortalecer en la comunidad educativa principios éticos como: “educación permanente, humanización de la persona, integralidad y convivencia” y en:

La meta es la educación de alta calidad humana, académica, democrática y participativa, que contribuya al desarrollo personal y comunitario dentro de los ámbitos espiritual, tecnológico, agropecuario, deportivo, sociocultural, artístico y lingüístico; afianzando y proyectando tanto los valores institucionales como los que orientan los principios de las Leyes Colombianas. (I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque, 2010, p. 5)

La razón social de la Institución Educativa fue renovada y aprobada en febrero del 2003, este anexó seis sedes de primaria a la sede principal que se ubica en el casco urbano del municipio de Santa Rosa de Osos, Calle 26 San Francisco Número 35-01. A partir de 1970, en su primer decreto de conformación por el departamento, inició su vida formativa, ubicándose como uno de los centros de educación pública más importantes de la localidad, este fue y ha sido escenario de discusión, controversia y construcción política para el territorio. En conjunto con

sus sedes representa una población significativa de niños, jóvenes y adolescente que impactan las dinámicas del municipio.

Su metodología institucional aparenta plantear una construcción del ser desde la libertad y el libre desarrollo de su personalidad, institucionalmente se identifican maestros y maestras que propenden por la construcción de ciudadanos íntegros, democráticos y críticos. Aun así, en el manual de convivencia se identifican posturas que distan un tanto de esa real transformación del ser desde la libertad y que ponen en cuestión el espíritu de ciudadanos democráticos que plantea el estado nación.

Comparando algunos incisos y articulados, como por ejemplo la ley 1620 del 2013, se hace necesario que la institución replantee algunos de los puntos del manual de convivencia que fracturan el ejercicio democrático y que van en contravía de la norma, por ejemplo:

Parágrafo único: A fin de prevenir señalamientos o actos de discriminación por parte de algún miembro de la comunidad, los varones estarán con cabello corto, siempre motilados con corte clásico, sin cola ni tinturas en el cabello, sin aretes, y ningún otro accesorio como brazaletes, narigueras, piercing, ni collares extravagantes. Las damas no usarán maquillaje, ni tinturas en el cabello, las uñas pueden pintarse de color transparente o un tono pastel; de llevar diademas o hebillas en la cabeza, estos serán pequeños y de color blanco al igual que los topes. En ningún caso llevarán con el uniforme accesorio como brazaletes, narigueras, piercing, ni collares extravagantes (I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque, 2010).

El proceso de investigación que tomó lugar en la Institución Educativa permitió compartir, analizar y encontrar un sinnúmero de expresiones que aportan a la construcción de ciudadanos democráticos, que fortalece y propende por una democracia que contribuya a un relacionamiento fraterno, colegiado y mutuo en comunidad. Al mismo tiempo, evidenció dificultades, posturas complejas y autoritarias y dispositivos de formación que están orientados a restringir, coartar, dominar y conducir el sentir de los estudiantes, bajo parámetros enfocados al interés de un sector en particular, como bien se puede evidenciar en el “parágrafo único”, que limita la posibilidad de los estudiantes de recurrir de manera individual a la construcción de una identidad fortalecida por conductas y modos individuales.

La Institución Educativa, tiene un grupo de docentes del área de sociales que conforman uno de sus núcleos educativos y que está encargado de orientar, dirigir y establecer los criterios y normas para el desarrollo y ejecución del proceso electoral para cumplir con el requisito establecido por la Ley 115. Este grupo de docentes designa la dirección a uno de los integrantes para estar al tanto del proceso electoral, acompañar a los y las estudiantes del grado 11 y plantear los ejercicios necesarios para garantizar el proceso de campaña.

Los demás maestros se encargan del proceso de elección de representantes estudiantiles y de posibilitar los espacios en el aula para la discusión y formación en principios democráticos (esto más desde el ejercicio teórico). Los estudiantes deben cumplir algunos requisitos para poder aspirar a ser candidatos a la personería, así mismo, en cada aula se plantean los requisitos mínimos para poder ser seleccionado, si partimos de esto, vemos una reducción directa a la participación democrática, solo con el parágrafo único se está restringiendo a muchos ciudadanos, ya de entrada y por directrices institucionales, la posibilidad de ser elegidos.

Como antecedente en la participación comunitaria, la institución ha dado egresados que hoy son referentes políticos y electorales en el municipio. Algunos, como alcaldes, concejales y funcionarios públicos, han intervenido en las decisiones colectivas de la localidad, mostrando la importancia de los cimientos participativos en el establecimiento y la necesidad de ajustar los diferentes patrones que puedan generar una desviación en el ejercicio de formación política de los y las estudiantes en términos democráticos.

2 Memoria metodológica

Esta investigación tiene una memoria en sí misma que se construye a partir de la experiencia vivida, que parte desde un ejercicio de la Investigación Acción (IA) motivado por diferentes autores y que nos permitió dar ingreso a la construcción de saberes desde la I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque priorizada. Esta herramienta nos dejó una experiencia que se proyectó como producto final en una sistematización que permitió elementos de apoyo para la consolidación de saberes y el respaldo de algunas reflexiones que se suscitan en el camino tomado.

Metodológicamente se implementó IA para vivenciar la experiencia en la I.E. con las comunidades, logrando el registro de la información y sentires y tomándolo para el producto final y el respaldo a los hallazgos de la sistematización que arrojó como resultado adicional, un anexo en construcción, pensado como un modelo de orientación sugerida o de apoyo a maestros y maestras responsables de implementar la democracia escolar en las I.E.

Esta memoria con la que daremos respuesta al cómo se hizo el proceso en la investigación estará planteado en 2 momentos:

- A exponer desde dónde se parte en la IA y las reflexiones, sentires y pensamientos en relación con ella y
- Donde conversaremos con la metodología de sistematización empleada.

2.1 Investigación-Acción

La democracia escolar propicia un escenario de construcción política que permite a los jóvenes reconocerse como parte de un todo con capacidad de impacto y transformación social, este ejercicio fortaleció escenarios colectivos de construcción donde las discusiones políticas entre ellos y ellas provocaron reflexiones contextuales que los llevó a proponer y participar de forma activa en la vida social institucional, dándole lugar al ejercicio político como una práctica emergente en el relacionamiento entre ellos y ellas en praxis (reflexión - acción).

Con la intención de motivar la construcción política y reconocer un “modelo” para la sensibilización en vías a entender un poco más la democracia escolar en la Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque, se planteó acudir metodológicamente a 1) Los procesos de

educación popular propuestos por Freire (2011), desde donde se lograron diálogos intergeneracionales con prácticas de vida activa que conllevaron a una reflexión constante, dinámica y horizontal, con reconocimiento de los saberes prácticos en comunidad y a 2) la Investigación-acción, que nos permitió reflexiones contextuales, reconociendo unas fases de construcción donde el investigador observó, acompañó, orientó y aportó como parte del proceso, vinculándose e interviniendo en búsqueda de esclarecer y visualizar un posible problema en este caso, lo importante que fue acompañar un “modelo de formación” que, transversal al arte, las demás disciplinas comunicativas y áreas del conocimiento institucional, logró incorporar en los discursos institucionales desde lo político, estrategias que generaron impacto aún más allá del proceso electoral convencional, provocando escenarios de discusión, conversación y encuentro, siendo las juventudes protagonistas en todo momento de las acciones implementadas para intentar encontrar propuestas que consolidaran cada vez más el ejercicio de la democracia escolar.

Para Fals Borda y Rodrigues Brandao (1987), la investigación acción logra que las comunidades, en la acción misma, intenten identificar sus dificultades y de manera activa busquen y encuentren los medios para solucionarlas. Este método, que ellos, los jóvenes, discuten y respaldan desde el conocimiento popular y autodidacta, en contexto a sus recursos, desde el arte o las otras herramientas que encuentran, concretan formas para entender y hacer conscientes sus realidades. Partiendo de lo antes dicho, logramos dialogar con la comunidad estudiantil y, entre las mismas juventudes, explorar frente a cuáles eran los medios e instrumentos más oportunos para resolver el sinnúmero de dificultades que lograban encontrar, en especial, lo que para ellos representaba poca participación en la toma de decisiones.

La investigación acción, nos orientó y mostró un método que permitió potencializar herramientas para la observación y la identificación de sentires, problemas, tensiones y propuestas de construcción, haciendo uso también de la educación popular, trasversal a las historias de la misma comunidad, los sueños, deseos y percepciones, logramos reflexiones importantes y aciertos, así como también nos encontramos con dificultades y desaciertos que permitieron la construcción de saberes y el fortalecimiento desde el mismo proceso.

Tal como lo plantea Colmenares (2011), la pedagogía crítica es un lugar fundamental en la disputa institucional, desde donde las comunidades logran resolver sus inquietudes y reconocerse como parte de un territorio, dialogar y hablar entre ellos y ellas y potencializar sus

saberes cuestionado las mismas dinámicas del mundo y reconociendo a sus pares como seres fundamentales para el relacionamiento y la proyección justa de sus territorios.

Apoyándonos en esta apuesta, permitimos que los y las jóvenes lograran escenarios de diálogo que los confrontaran y les permitieran reconocerse y así mismo que, desde sus saberes individuales y sus realidades, lograran acompañar y formar, es decir, entre todos y todas se formaban constantemente, buscando una construcción de roles diferentes y asumiendo escenarios de participación constante.

Como resultado del proceso, también se logró que los maestros y maestras participaran de un modelo alternativo que fortaleció el que estaban acostumbrados a aplicar, impactando la comunidad en general y alimentando una propuesta como anexo que se nombra “PolitzArte”, un recurso fruto de la investigación que eventualmente puede ser de apoyo para las I.E. Vale rescatar que, con esta propuesta activa la escuela de liderazgo, se construyen foros de discusión frente a la democracia escolar con impacto local y se acompañan y fortalecen los procesos de campaña y construcción de planes de trabajo de candidatos, así mismo, se potencializa esta escuela de liderazgo para impactar y replicar los saberes adquiridos y las reflexiones logradas por los jóvenes ante sus compañeros y compañeras, con vías a fortalecer los procesos de liderazgo y acompañar la experiencia individual de cada participante frente a sus capacidades de adquirir y replicar conocimientos con sus compañeros y compañeras.

Para este fin, es importante reconocer algunas fases fundamentales que se intentaron aplicar en el proceso desde el momento previo al ingreso de la institución educativa, como en el proceso de acompañamiento y, finalmente, la recolección y salida de la I.E.; La educación popular, como acciones dinamizadoras en vías a la reflexión y la crítica política, y en uso de las fases de observación, planeación, recolección y reflexión de la IA, se vivió una experiencias significativa en el tiempo liderado en la I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque y, como fruto de esta experiencia, Se logró un ejercicio de sistematización y consolidación del proceso para plantear como fruto de esta reflexión el modelo “PolitzArte”, que acompaña los procesos de implementación de la Democracia Escolar en las Instituciones Educativas.

Es importante reconocer que, en el inicio del proceso, se parte metodológicamente en las apuestas de la IA y es desde Colmenares (2011) que retomamos herramientas e instrumentos para el diagnóstico, acercamiento y conversación con el grupo focal de la I.E., tal como él lo nombra:

Los pasos o etapas para el acercamiento con la metodología investigación-acción se inician con el diagnóstico de una preocupación temática o problema; luego, la construcción del Plan de Acción, la puesta en práctica del referido plan y su respectiva observación, la reflexión e interpretación de resultados y la replanificación, si fuera necesaria. (Colmenares, 2011, p. 105)

Esta metodología nos permitió ubicar como protagonista a la comunidad educativa, donde no solo participaron los jóvenes en la creación y consolidación de sus propuestas, sino también los directivos docentes, los docentes del núcleo de sociales y la comunidad educativa en general de la I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque, mas también con los foros realizados se logra acercar al proceso a los habitantes del municipio de Santa Rosa de Osos, ingresando al debate y reconocimiento la esfera pública educativa y los sentires de los estudiantes que asumieron con liderazgo y entrega todo el proceso.

Así, se logra la construcción de diálogos y formas, con una mediación activa como investigador que permitió de forma detallada observar las propuestas y métodos que plantearon los grupos focales desde el reconocimiento de sus contextos para fortalecer el ejercicio democrático, buscando ser protagonistas y acudir a las expresiones artísticas y culturales para lograr que su palabra se viera conectada con el sentir de sus pares.

Importante reconocer que, durante el proceso, nos vimos confrontados con un sinnúmero de adversidades, algunas de índole común y otras no tanto, que marcaron y generaron rupturas no solo a nivel local, sino también a nivel internacional; la novedad del COVID 19 impidió que parte del proceso se desarrollara como inicialmente se proyectó, esto nos motivó a crear otro tipo de espacios, acudir a otras herramientas y generar otros espacios de conversación, con dificultades evidentes en la convocatoria y en los escenarios propicios para el diálogo. En cierta medida, los procesos burocráticos aumentaron y el miedo constante, justificado por el virus, generó censura y la reducción de escenarios alternativos, así que nos vimos obligados a acogernos a normas y ejercicios que, en diálogo con los jóvenes, les generaban incomodidades y, algunas veces, pudieron ser un poco coercitivas y violentas.

Estas acciones impidieron el encuentro masivo, la proyección y expresiones culturales, encuentros de música y apreciaciones de dialogo sensitivos, que solo fueron provocados hasta el

cierre del año, lugar que evidentemente permitió consolidar mejor el proceso de la escuela de liderazgo y que nos permitió desarrollar con mayor soltura las actividades propuestas por el grupo focal de los estudiantes.

De esta forma podemos nombrar el proceso metodológicamente en diferentes fases y momentos, esto nos permitirá narrar con mayor detalle cada sensación vivida en cada etapa y mostrar las percepciones recolectadas en cada momento, aun con sus condicionamientos y dificultades para el desarrollo de las acciones mismas.

A continuación, nombrare los momentos vividos y que serán fundamentales en este proceso de sistematización.

2.1.1 Momentos (Fases):

- **Diagnóstico:** Este primer momento nos permitió alimentar lo contextual y lo teórico, dándonos herramientas para comprender como está la institución educativa en términos de Democracia Escolar, también, reconociendo los actores que lideraban el proceso y convocar el grupo focal, es decir, logramos consolidar el proceso con el núcleo de sociales, donde participan seis maestros del área, y un coordinador, nuestro trabajo fue liderado con la docentes Mónica Reinoso, que estuvo desde el inicio hasta el final del proceso.

Ella nos muestra las intenciones iniciales, nos acompaña en el reconocimiento de los estudiantes que se lanzaron a la candidatura, y consolidamos el grupo que participaría en la escuela de liderazgo, nombre que fue asignado por el equipo inicial conformado tanto por estudiantes como por docentes.

También nos permitió reconocer las pautas enmarcadas dentro del manual de convivencia, la trayectoria histórica del proceso de democracia escolar, como narrativa oral de la misma docente y las dificultades y ventaja que reconocieran en el proceso, el alcance que teníamos y el ingreso pertinente a la I.E.

Cabe rescatar que soy egresado de la I.E. y en mi proceso formativo fui candidato a la personería y podía también nombrar parte de esa vivencia y las sensaciones que vivencié en este mismo proceso, esas reflexiones personales si bien pueden ser algo sesgadas, me permitieron entender un poco mejor las formas y modos de las directivas y repensar maneras de acercarme tanto a las directivas, como a los docente y estudiantes.

Un valor más fue la cercanía con la administración municipal, y algunos procesos que históricamente lideré en la cátedra municipal de Santa Rosa de Osos entre el 2011 y 2016, donde impacté con diferentes talleres la misma institución educativa y que me permitió cercanía y complicidad con los estudiantes.

De cierta forma esto agilizó el proceso en algunos momentos, pero me permite reflexionar frente a las dificultades que alguien en primera instancia podría tener, es decir, en la observación, investigación y finalmente las reflexiones, me permiten reconocer que algunos vicios administrativos podrían impedir que la vivencia, se dé de manera más transparente en el momento en el que un investigador ajeno a la comunidad ingrese, esto podría generar dificultades y entorpecer el proceso, evidenciando una cierta afinidad con los actores del territorio y mostrando una tendencia celosa de la comunidad por el ingreso de observadores ajenos y ajenas al territorio, algo que puede lanzar posibles temas de investigación, frente a las tendencias regionalista de los actores en el territorio.

- Plan de Acción: inicialmente se proyecta el trabajo de campaña y proyección de los jóvenes que desearon realizar el ejercicio como candidatos a la personería, este primer momento, se consolidó con la participación de los docentes, y los equipos de trabajo de los y las estudiantes, en este proceso se plantea la creación de la escuela de liderazgo, las acciones en la institución educativa, todo el proceso de campaña con la realización de videos, difusión, divulgación y trasmisión de propuestas, y la realización del foro de democracia escolar en el canal comunitario, como cierre de campaña y propuesta de difusión y fortalecimiento institucional frente a la comunidad en general.

Luego, se consolida el comité de estudiantes conformado en su mayoría por los representantes de grupo de cuarto de primaria a once y se plantean los espacios de formación y creación, se evalúa el proceso de campaña y elecciones y se consolida la escuela de liderazgo.

- Puesta en marcha del plan de acción: logramos una apuesta acertada en el proceso electoral, los estudiantes logran tomar herramientas artísticas y audiovisuales para consolidar su campaña y movilizarse en la institución educativa, estos espacios les permiten escenarios de diálogo y reflexión constante y fortalecer el proceso de relacionamiento entre ellos y ellas.

Luego de eso, se continúa con la conformación y consolidación de la escuela de liderazgo, algunos de los líderes continúan en el proceso, la personera electa decide construir su propio proceso y de manera autónoma alejarse del grupo de trabajo conformado, de esta forma se

continúa con la proyección de los espacios de formación y acción y se logra desarrollar varias actividades que darán lugar al ejercicio propuesto.

Dando cierre como fue proyectado con un foro liderado por la escuela transmitido por los medios locales, mostrando la fuerza del proyecto consolidado y permitiendo que los jóvenes mostraran su trabajo y potencial.

- Reflexión e interpretación de resultados: El encuentro con la comunidad nos permitió reconocer las múltiples capacidades, expresiones sensaciones y sueños que ellos y ellas poseen, así mismo, fortalecer ejercicios de participación que antes no se lograban proyectar dentro de la institución educativa.

Los jóvenes, se permitieron espacios de encuentro, de palabra, de conversación, dialogaron con los maestros, crearon herramientas, momentos, actividades y encuentros que fortalecieron sus experiencias democráticas se permitieron discutir y pensar las tantas maneras que tiene para dialogar con sus comunidades y proyectar sus sentires.

Vimos la posibilidad de impactar las aulas y ser transversales a cada asignatura de la institución, también reconocimos cómo el arte impacta de manera positiva la vida de los estudiantes y la relación política con sus proyecciones y deseos.

Las dinámicas sociales, la crisis por la pandemia y la tensión vivida con las directivas docentes, nos obligó a hacer cambios en la propuesta inicial, lograr un “dispositivo” de creación fue complejo por las múltiples dificultades, la comunidad focal no logra dedicar el tiempo necesario para construir estrategias y la rigidez institucional evita acciones orgánicas y movimientos alternativos dentro de las cátedras institucionales.

Planteamos una sistematización de la experiencias, desde donde podamos construir reflexiones pertinentes partiendo de lo vivido y de la experiencia recolectadas, ubicando la discusión de la democracia escolar en un lugar importante, provocando las discusiones necesarias para fortalecer este apartado en las Institución Educativas, así mismo, finalmente veo constructivo dejar un “modelo” que pueda en algún momento convertirse como una guía de trabajo para los maestro y maestra, también para los líderes estudiantiles, que puedan tomar ajustar y reconocer en su camino para la escuela y que puedan aplicar eventualmente como una posible herramienta para proyectar y fortalecer la democracia escolar.

Este modelo nombrado “Politizarte”, plantea varios momentos para el desarrollo de las actividades, propuesta que parte desde la conversación hasta el involucramiento del arte como

dispositivo y herramienta para el encuentro de las juventudes líderes en las instituciones y que puede ser de uso constante para el ejercicio cotidiano.

Lograr que los y las estudiantes sientan que su palabra camina, es escuchada y valorada, activa sus vidas e impacta la de sus compañeros, es permitirles recrear mundo y generar confianza entre ellos y ellas para continuar una formación que les de herramientas para transformar territorios.

Esta investigación, permitió entender las múltiples formas que tienen los jóvenes para construir territorios, y como la voluntad en el ser y el hacer logra cautivar, motivar y gestionar acciones que logran transversalmente potencializar las capacidades de ellos y ellas para transformar vidas.

- Replanificación: Inicialmente se proyectan actividades que esperábamos lograran permitir identificar un dispositivo y realizar una construcción desde este lugar para la aplicación de la democracia escolar, pero en el inicio de las actividades, se identificó otras intenciones y proyecciones, así mismo, las dificultades por las restricciones dadas por la pandemia, impidieron realizar los ejercicios proyectados para el encuentro y al construcción creativa, esto me obliga a replantear la estrategia, inicialmente dedicado a la campaña electoral, para continuar con el fortalecimiento de la escuela de liderazgo, seguir con la actividades y acciones, y finalmente continuar con la propuesta sistematización de la experiencia recolectada en los videos, entrevistas y testimonios recolectados y finalmente proceder con la reflexión y sistematización de la investigación. .
- Resultados esperados: Finalmente como resultado, se logra la consolidación de la escuela de liderazgo, los foros locales de democracia escolar liderado por el grupo focal, la sistematización de la experiencia y la discusión planteada en el documento y unos anexos como propuesta de acompañamiento entre esta el “Modelo” para la implementación de la democracia escolar “PolitizArte”

2.2 La sistematización como herramienta de reflexión y acción propositiva

El darse cuenta, ese camino de reflexión que le permite el encuentro a las mismas comunidades como acción de rebeldía para comprender parte de esas labores tomadas en la construcción de saberes vivenciados. La sistematización es una herramienta que nos permite

retomarnos, vernos, conversar de nuevo con lo vivido y construir una memoria que nos permita renovar el conocimiento y replantear acciones en los territorios.

En nuestro ejercicio nos apoyamos de la IA para recolectar vivencias por medio de entrevistas, fotos, audiovisuales, testimonios estos que según Mejía (2008) son elementos fundamentales para el reconocimientos de nuestras acciones y la potencialidad que tiene no solo para la academia sino para el verse y sentirse como elementos de empoderamiento para las mismas comunidades, vamos a pensarnos desde este lugar algunos momentos propuestos desde Mejía (2008) para este ejercicio de sistematización: - retomado el audiovisual de la experiencia como testigo de acción y reflexión, - el sistematizar como la recuperación de saberes en la experiencias vivida y, - la sistematización como obtención de conocimiento a partir de la práctica.

Buscaremos narrar de manera detallada cada uno de los momentos vividos en la Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque, algo que en pasajes anteriores ya se viene resaltando, cómo transitamos cada uno de los ejercicios y algunas de las expresiones narradas por los estudiantes y los docentes, las transcripción y reflexión de los audiovisuales, los videos y foros realizados y en especial el texto narrado por la docente de apoyo que lideró todo el proceso con el investigador, para dar cuenta de las reflexiones recolectadas y el material recogido para la comprensión de cómo a la fecha, se desarrolló el proyecto de democracias escolar durante el 2021 en la institución educativa.

Esto nos permitirá dar detalles de las experiencias y finalmente las conclusiones dadas por la observación para la construcción de un modelo propuesto como sugerencia en el seguimiento del ejercicio planteado. “PolitizArte”, se manifiesta como un anexo que plantea la recolección de estas acciones realizadas en la institución educativa y proyectada como una metodología que podría fortalecer el ejercicio realizado, para retomarlo y aplicarlo con un orden que pueda dar mejores resultados en el ejercicio de reflexión con docentes y estudiantes.

2.2.1 La imagen en movimiento como herramienta de observación

El audiovisual, es un potente recurso de etnografía que ayuda la investigación en su ejercicio de construcción de saberes y recolección de información, desde este lugar podemos no solo dar uso a estas herramientas como ejercicio de recolección de la información sino como

métodos pedagógicos de enseñanza, en el proceso de esta investigación, el audiovisual fue un recurso de participación activa de la población focalizada, donde se logró construir herramientas de apoyo que ayudaron los estudiantes en su proceso de reconocimientos. Como bien dice Grau (2005):

La antropología audiovisual como un dominio teórico transdisciplinar que pretende tanto aprovechar el potencial epistemológico que ofrece el análisis de fuentes audiovisuales (en sentido amplio), como el recurso intencional y planificado que media en tanto operadores culturales e instrumentos de investigación, cuyo objetivo fundamental es favorecer un uso sistemático y riguroso de los dichos medios y productos en la investigación antropológica a varios niveles: Como proceso metodológico y técnico de análisis de fuentes documentales. Como parte integrante de un proyecto de investigación. Como materiales auxiliares para la docencia o la difusión cultural. Como instrumento de transmisión cultural. (p. 164)

Así fue como los foros planteados dieron uso del audiovisual para potencializar la experiencia y al mismo tiempo dejar un recurso de observación y análisis que permitió la construcción y una memoria que ayudó a las reflexiones del investigador y a dar soporte del proceso y la vivencia.

Según Vila (2008), las imágenes enriquecen no solo el trabajo del etnógrafo, en su proceso de recolección, sino que da un paso a la edición y montaje que permiten mejorar la comprensión de los momentos vividos, las narrativas consolida saberes que dan apoyo al debate y permiten retomar en diferentes momentos las experiencias vividas para identificar acciones que pueden ser pasadas por alto en el momentos de la recordación, este soporte consolida un lugar de recolección que acompaña con más firmeza los testimonios a narrar y que consolidan mejor la sistematización de la información para respaldar las reflexiones, conclusiones y análisis deseados.

Los informes pueden ser presuntamente tomados como una “verdad parcial” que según Grau (2005) no logrará ser un documento completo, dadas las experiencias y los sentires que se viven en el mismo proceso de investigación, pero que estos audiovisuales regalan testimonio que a la interpretación del investigador consolidan unos saberes específicos que pueden o no ser

completos, pero que en la medida en la que se realiza el video, permite al lector desde su deseo retomarlos para confrontar la interpretación y lograr de manera individual retomar otras interpretaciones que puedan alimentar o confrontar el mismo proceso de investigación, permitiendo otros diálogos y otras discusiones que alimentan la pregunta inicial, en este caso, sobre la democracia escolar y la experiencias vivida en la institución educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque.

Para la sistematización tendremos varios momentos importantes desde el audiovisual, como análisis de la información, un primer momento en la recolección de la información, estarán los audiovisuales creados para el proceso de campaña escolar, en estos se recolectaron videos con las propuestas de los estudiantes, ellos y ellas de forma creativa realizaron varios videos en compañía del investigador que les permitió hacer presencia en las redes y los espacios institucionales, dando testimonio de lo que comprendían ellos y ellas como proceso electoral y al mismo momento como democracia escolar, luego se procede al espacio del primer foro que será una herramienta importante para el análisis de la comprensión del espacio del debate como fundamental para el desarrollo de las actividades, en él aparecen los docentes y directivos como apoyo para la construcción de saberes y sus apreciaciones sobre qué conciben como democracia escolar, este material fue proyectado en el canal comunitario de la localidad, este ejercicio terminó convirtiéndose en uno de los primeros foros de democracia escolar en la comunidad

El segundo momento se vivió en las experiencias vividas en la Institución Educativa, en este caso el audiovisual ayuda como registro de las actividades creadas por los estudiantes, las acciones artísticas y formativas que lideró la escuela de liderazgo, este material sirvió de apoyo para la etapa final que fue el cierre en el foro de democracia escolar, el cual se realizó por el canal comunitario, en este quedaron registradas las sensaciones de los estudiantes frente a su participación en el ejercicio de investigación y como lo vivenciaron y sintieron, sus testimonios muestran un proceso de aprendizaje y unas sensaciones necesarias para las conclusiones con el apoyo de construcción de nuevos espacios para la formación democrática.

Esto nos permitió reconocer al audiovisual como un recurso importante para la recolección de información, para el apoyo en la construcción de memorias y vivencias, a la reflexión y consulta adecuada para la proyección de saberes y finalmente como un ejercicio pedagógico que empodera y fortalece las estrategias de liderazgo y acompañamiento en acciones para la motivación de los estudiantes frente a su participación comunitaria.

2.3 Consideraciones Éticas

Finalmente, se da claridades que, en todo el proceso del desarrollo de la investigación durante el 2021, tanto los padres de familia, acudientes, directivos docentes, y estudiantes, cada uno de los participantes era consciente del proceso de investigación y los registros, testimonios, videos, entrevistas y fotografías, tienen su consentimiento para uso académico.

Todos los participantes fueron claramente informados frente al uso de la información con el respeto y la dignidad necesaria para lograr los productos esperando, así mismo, en el momento en el que fue proyectado vía televisión local y redes sociales de comunicación, los foro y video clips realizados, buscando que la comunidad se hiciera partícipe del ejercicio planteado desde la institución educativa y buscando que los jóvenes logaran espacios de difusión que motivan su accionar en el territorio.

Los menores de edad que fueron en su totalidad estudiantes tenían el consentimiento y respaldo de los padres de familia y acudientes para realizar las acciones que tendría de vital importancia el uso de su imagen como pilar importante de participación y que eventualmente sus apreciaciones, ejercicios y registro serían utilizados para la sistematización de la información en este informe como reflexión y resultado del proyecto de maestría del investigador.

3 La palabra en los y las jóvenes: contando una experiencia de liderazgo en la escuela

Al ingresar a la institución educativa como asesor, como motivador, con estrategias diferentes a las convencionales, se logra movilizar los espacios de discusión y crítica política dentro de la comunidad educativa, los estudiantes perciben un referente extraño que les motiva a fortalecer el discurso y construir un escenario diferente de conversación.

Las herramientas dispuestas y el lograr extraer del escenario institucional las discusiones provoca otras conversaciones diferentes a las convencionales, el foro realizado en el canal comunitario permite otras formas de conversar con la comunidad, los estudiantes se permiten indagar otras disposiciones y conflictos que se perciben en el contexto e ingresarlos a sus propuestas, aun así, sigue siendo inquietante las dinámicas proselitistas instaladas en las formas de convocar a los electores.

Es preocupante ver algunos modos que no responden mucho a las consignas teóricas de una formación democrática y que, en ocasiones desvirtúan y malversan la pedagogía institucional pretendida para lograr un proceso sensible de formación en los estudiantes.

- Los estudiantes son obligados a hacer participación electoral, tanto los candidatos, sus fórmulas como aquellos que acompañan el proyecto de campaña, son condicionados por una nota que puede representar la pérdida de las asignaturas de sociales y políticas, lo que condiciona la participación libre y limita la expresión democrática.
- Las herramientas e instrumentos que poseen los candidatos para lograr un proceso de participación electoral son limitados, se suma una población amplia escolar que no tiene mayor conocimiento en la elección de sus candidatos y se reduce a un proceso poco propositivo, que condiciona las propuestas de los candidatos a animadores desesperados por simpatizar y lograr votos, no por propuestas, sino por juegos y complacencias, en el entendido que las primarias escolares son la población amplia, así, quienes logren convencer de manera acertada con propuestas adecuadas a la población juvenil en bachillerato, no les es suficiente para lograr ser elegidos, esto obligaría a replantear de manera racional, la disposición de esta votación para garantizar motivación argumentativa en los procesos electorales.
- La administración municipal termina siendo un órgano de presión, que condiciona a la institución educativa a responder por el proceso sin mayor seguimiento, esto termina limitado

el ejercicio a un espectáculo electoral, como cumplimiento de la institución a la norma para evitar sanciones y represarías estatales.

Como elementos a rescatar, se logra identificar en el momento de crear o proponer otros escenarios de participación, de debate y proyección, una respuesta amplia y propositiva por parte de los estudiantes, lo que oxigena la forma de expresarse y manifiesta mayor apropiación en el proceso de interés por asimilar ejercicio de participación democrática, los estudiantes manifiestan inquietudes frente al proceso y evidencian baches profundo que cuestionan como falencias para lograr un escenario de democracias y participación.

3.1 La institución educativa y su democracia

Nos encontramos con un contexto que al parecer es el común en la mayoría de las instituciones educativas, Santa Rosa de Osos, no parece ser un territorio que tenga una avanzada estratégica en el cumplimiento de la Ley 1620, es decir aun vemos casos complejos de seguimiento a las práctica de convivencia escolar desde lo punitivo, los estudiantes aún son sometidos a exigencias que no logran acompañar la premisa de inclusión, diversidad y desarrollo de la personalidad, esperado desde la Constitución del 91.

Por eso, vemos como algunos estudiantes son aún condicionados por su aspecto, su ideología o su expresión ante los directivos docentes. Para el ejercicio que nos compete fue difícil mediar estas percepciones y se constató cómo algunos estudiantes difícilmente eran aceptados por su aspecto físico, es decir, forma de vestir, tipo de cabello, etc., para ser partícipes en el proceso democrático como candidatos.

En este primer momento de las sensaciones y de la información recolectada, hablaremos del proceso de reconocimiento en la institución, tomaremos algunas percepciones narradas por la docente Mónica Reinoso, y las observaciones realizadas desde el ingreso a la Institución educativa, luego detallaremos el proceso de planeación para la construcción del proceso electoral, para dar lugar a la consolidación de la escuela de liderazgo y la intervención del grupo focal en la institución educativa, nombrando las acciones lideradas y las propuestas generadas.

En este parte aparecerán las percepciones y sentires de los estudiantes y lo ocurrido en el proceso, para finalizar con el foro de participación democrática que dio cierre al proceso y las conclusiones, como anexo ingresaremos el plan creado para la escuela de liderazgo los últimos

tres meses y la propuesta de la metodología Politizarte como reflexión generada a partir de la vivencia.

3.2 Algunos momentos de la historia en la institución educativa

Sea por necesidad, por cumplimiento o deseo de motivación frente a la formación democrática de los estudiantes, la I.E. Cardenal Aníbal, ha tenido diferentes momentos de su experiencia en el ejercicio de consolidación del gobierno escolar, y en el de la participación democrática de los y las estudiantes.

La docente Mónica Reinoso, cuenta como en su trayectoria por la I.E. como maestra de sociales ha apreciado diferentes estados en la participación de los y las estudiantes. Dice, como en ocasiones se han visto con la participación espontánea y dedicada de representantes estudiantiles que han liderado diferentes procesos que fortalecen la participación estudiantil y ubican discusiones importantes que, aunque, no sean escuchadas por las directivas docentes, dejaron precedentes importantes para la participación.

Figura 1.

Foro Escuela de Liderazgo 1.



Estos momentos en la participación estudiantil mantienen un ejercicio de democratización importante para la discusión en la escuela, lo difícil es, cuando los estudiantes son pasivos frente al ejercicio, ella sostiene que en ocasiones ha visto poca respuesta de parte los

estudiantes, evidenciando el poco interés de la institucionalidad por fortalecer estos escenarios, sin mayor provocación y dando cumplimiento solo al ejercicio electoral como requisito exigible por las normas requeridas por el Ministerio de Educación.

Ahora bien, la discusión dispuesta por esta reflexión, permitió la consolidación del proyecto del Departamento de Sociales, nombrado “democracia, constitución política y competencia ciudadana” que ingresa como estrategia para el fortalecimiento del PRAE y que acompaña la consolidación de los procesos académicos y de convivencia escolar, desde este lugar la institución inicia diferentes acciones importantes para en su reflexión pedagógica, logrando mejorar la participación estudiantil y plantea escenarios, formas y modos que acompañen a fortalecer estas acciones.

Existe un interés entonces por encontrar la manera más adecuada de lograr no solo que se dispongan los espacios y recursos para que la palabra de los estudiantes sea escuchada, sino el esfuerzo por motivar la participación, puesto que en ocasiones es evidente el desinterés de una gran mayoría por asumir participación de escenarios de discusión y construcción política en la comunidad estudiantil.

En la percepción inicial, se identifica un interés predominante en el Núcleo de Sociales, donde los maestros disponen su conocimiento para motivar a los estudiantes a construir escenario de conversación y participación, ellos y ellas, nombran sus recursos y disponen las aulas para que se creen estos espacios, nos obliga entonces a buscar herramientas, recursos y acciones que puedan motivar a las juventudes a hacer parte de los ejercicios.

Figura 2
Campaña Electoral



Dados los pocos escenarios de participación se ha buscado cómo activar los espacios que ya la institución dispone, no deja de ser difícil, dadas las rutas burocráticas que disponen las directivas, y que es evidente que los estudiantes sin un acompañamiento de alguien que logre orientarlos para solucionar esto contrapesos, no será entonces posible que se consoliden los espacios, es decir, el acompañamiento de los docentes sigue siendo fundamental para lograr que los estudiantes cumplan los requisitos solicitados y que puedan disfrutar de los espacios dispuestos.

En esta parte, es importante proponer formas de superar esas tensiones y permitir que sea más cómodo la solicitud liderada por los estudiantes para lograr espacio de participación, superando rutas burocráticas y logrando cada vez llegar de manera más cómoda y fácil a las disputas institucionales, como mayor representatividad y donde su palabra tenga cada vez mayor protagonismo y reconocimiento.

3.3 Lo electoral

Figura 3

Campaña Electoral



Luego de este acercamiento preliminar con la institución educativa, donde se logra mediar la forma de intervención en el proceso con el señor rector y en consenso con el coordinador académico se concreta que el ejercicio se realizara liderado por la docente Mónica Reinosa y acompañado por los docentes del Núcleo de Sociales.

Las primeras reuniones con el núcleo orientan el trabajo al acompañamiento pertinente a candidatos y candidatas, a sus fórmulas y equipos de trabajo, como proceso inicial para consolidar, comprender y acompañar esta etapa tan importante para el ejercicio de la democracia escolar.

En estas conversaciones, se alcanza a identificar el deseo de los docentes por trascender el ejercicios democrático a algo más allá de lo electoral, es decir, ellos y ellas perciben que el proceso de democracia escolar se ve impactado en cierta medida por este primer momento, que está acompañado de las campañas y el ejercicio al voto que realizan todos los y las estudiantes de la institución, pero que luego de este momento, nuevamente pasa a un lugar muy pasivo la participación estudiantil, se reduce a los pocos momentos en los que es convocado el personero, esas pocas acciones que se ven durante el resto del año, son brotes de participación democrática, pero cotidianamente sigue estando en un lugar muy pasivo y no se logra un ejercicio más relevante en la dinámias estudiantiles.



Figura 4
Campaña Electoral

Así, buscamos entonces que el proceso de campaña motivara de manera relevante a los y las estudiantes, consolidara un plan de gobierno y realizaran acciones de formación en la medida en la que realizaban sus campañas para intentar luego del proceso electoral dar continuidad a la participación estudiantil en la I.E. Se realizan por cada estudiante un video de promoción, los y las estudiantes logran apropiación en el discurso, se motiva la construcción de sus propuestas, superan de cierta forma el espíritu de competencia y adaptan una forma de diálogo y conversación y proyecta su relacionamiento, su construcción y discursos se ve fortalecido en el reto de intentar proyectar mejor sus ideas, y disfrutan de la posibilidad de verse en imágenes y de crear contenidos.

El arte es particularmente anclada a sus deseos y sensaciones, la música, la imagen, la creación de guiones, del eslogan, los logos, cada uno de los detalles que fortalece sus propuestas y que los obliga a crear con más entusiasmo con la intención de mostrar parte del trabajo que colectivamente pueden realizar.



Figura 5
Campaña Electoral

En este apartado los estudiantes se agruparon en proyectos por grados, cada 11° saco su propuesta, en cada grupo generan fórmulas y destinaban algunos de sus compañeros como jefes de prensa, los estudiantes con mayor habilidad en las expresiones plástica eran los que se permitían diseñar, crear y proponer desde la imagen y así mismo convocar otros de sus compañeros que acogieran estos lenguajes para mejorar cada vez su propuesta.

Vemos como se potencializaron las relaciones como una estrategia que les permitió encontrar y consolidar espacios de relacionamiento que fortaleció las formas de encuentro, en algún punto del proceso perdió importancia lo electoral, y los estudiantes se vieron motivados por la creación, por el diálogo, por el encuentro, por la posibilidad de ver en el audiovisual su palabra como protagonista.

De esta iniciativa, como cierre del proceso electoral, se planteó un foro de debate frente a la importancia de la democracia escolar, este Foro se realizó en el canal comunitario, en el ejercicio de planeación, donde los estudiantes decidieron cómo sería la dinámica, se dialogó frente a lo más importante de la conversación en este espacio, entendiendo que no serían solo sus compañero estudiantes quienes apreciarían en pantallas las discusiones, no se reduciría a la comunidad académica de la I.E. Cardenal, el Foro tendría un alcance de parte de la comunidad Santarrosana en general.

Lo anterior, motivó a los estudiantes a realizar el foro con otros contenidos, ellos y ellas solos, definieron que el cometido del foro será conversar frente a la participación democrática de los jóvenes en las instituciones educativas, el impacto del gobierno escolar, y como la

construcción crítica de un pensamiento político, ayudaría a potencializar la decisiones locales y comunitarias.

Así, el foro, si bien sería el cierre de campaña de los estudiantes, se convirtió pedagógicamente en un lugar del encuentro, motivó a los estudiantes a mejorar sus discursos, los dejó en un lugar importante de construcción colectiva para realizar un producto que llegara a la comunidad en general y que buscara espacios de formación para que todos y todas que intentara reconocer la importancia de la participación juvenil en la disputa institucionales, y rompió un poco el espíritu de competencia y de buscar minimizar, ridiculizar y estropear la compañía de sus compañeros y compañeras candidatos

3.4 Foro comunitario de candidatos a la personería estudiantil

Figura 6

Foro Democracia Escolar



En el foro se puede identificar una apropiación adecuada de los estudiantes al intentar enfocar sus propuestas a ejercicios que intenten beneficiar su proceso de representación, se motiva la participación y bien le exige mayor cuidado en la propuesta que realizan y en el afán por llegar a ser personeros con el único deseo de figurar, esto los ayuda a consolidar estrategias y ser más partícipes en la discusión política institucional.

Los maestros, se ven en un lugar de reconocimiento que permite el diálogo y se disponen ante las propuestas de los jóvenes, si bien algunos se ven confrontados por las estéticas de los estudiantes y siguen presionando por contener las expresiones más naturales, tales como los

cabellos dispersos, los colores vivos y las expresiones más jocosas de la espontaneidad juvenil, el compromiso evidente en los jóvenes les motiva a permitir que aparezca sus sentires y apoyarles en las acciones emprendidas. La experiencia generó momentos emotivos de construcción en la ideación formativa de las juventudes frente a su participación comunitaria, como protagonista de un espacio que les permitió mostrar sus ideas y generar un debate en los sueños que planteaban para su formación como estudiantes, sintiendo que estaban siendo vistos por la comunidad en la que habitan y que esta les estaba prestando un poco de atención a sus ideas, un valor importante que se identifica, es la percepción de los jóvenes al manifestar su alegría por ver que parte de sus ideas se vio resuelta, al inicio del proceso, ellos y ellas mismas plantearon el deseo de encontrarse en un espacio como este que les permitiera reconocer sus palabras como parte de la colectividad y que pudieran mostrar las vivencias de la institución educativa como un recurso importante para la construcción de comunidad.

Figura 7

Foro Democracia Escolar



El espacio se amplió a un discusión colectiva, las juventudes nombraron espacios de encuentro para su reconocimiento, la falencia de espacio público para su disfrute, plantearon la necesidad de proyectar su institución educativa y de mejorar las condiciones de los jóvenes en el espacio público, en ello el deseo de fortalecer las apuestas artísticas y culturales de la institución y convocaran a la comunidad a generar espacios de diálogo donde puedan participar, articulando a las instituciones, el comercio, a ser parte de la escuela y a motivar la existencia de quienes la habitan para soñar con terminar satisfactoriamente el proceso escolar y vincularse a las dinámicas comunitarias.

Figura 8
Campaña Electoral



Generaron preguntas que sabían la comunidad escucharía y esto provocó que ellos y ellas se concentraran en espacio del debate público donde por minutos se sintieron reconocidos y escuchados para ver como sus ideas eran puestas en la esfera pública para la discusión.

Luego en algunos círculos de encuentro generados para la conversación, manifestaban, cómo eran abordados en la comunidad por personas que los y las escucharon y respaldaban sus ideas, las sentían parte de ellos y ellas, este gesto provoca encuentro en la palabra y la motivación para formarse y generar más escenarios similares que les permitan proyectar su participación en comunidad.

Es decir, el foro, más que un debate para la contienda electoral se convirtió en un espacio de encuentro con la comunidad, un ejercicio de formación en oratoria y construcción de propuestas, una herramienta pedagógica para la reflexión, la motivación y la formación en relacionamiento público, gestión de las emociones y reconocimiento de las capacidades, saberes y expediciones de los otros y las otras.

Figura 9
Campaña electoral



3.5 Proceso de representación estudiantil

Al finalizar el proceso electoral se convocó nuevamente a los estudiantes a hacer parte del grupo focal, para continuar con los ejercicios frente a la democracia escolar en la institución educativa, a estos espacios se vieron convocados los estudiantes representantes de cada grupo, elegidos de forma popular en cada salón, también llegaron algunos líderes y lideresas de otros procesos que se sintieron convocados y convocadas y algunos estudiantes que acompañaron el proceso de campaña electoral.

Figura 10
Campaña electoral



De este grupo, surge la propuesta de la escuela de liderazgo, la escuela plantea varios momentos de accionar frente a la formación en democracia escolar y el fortalecimiento de la convivencia en la institución educativa, así mismo como buscar espacios de representación potente en la construcción de discurso para los jóvenes.

Contamos con una novedad, para el 28 de abril del 2021, se convocan a marchas a nivel nacional en el marco del denominado estallido social, y los maestros, maestras y jóvenes serán los protagonistas, la movilización y las protestas se extienden, es decir, se corta la actividad académica y por tanto se suspende por unos meses largos el espacio de participación dentro de la institución educativa, pero esto me permite identificar en los espacios alternativos de movilización, algunos estudiantes que participaran de manera activa de los espacios de discusión, asambleas populares y demás escenarios de conversación.

Figura 11

Campaña electoral



La institución educativa entra a paro, y el proceso se ve cortado hasta el segundo semestre del 2021, en este tiempo se mantiene conversación constante con la docente acompañante, se plantean reflexiones importantes al identificar a los estudiantes inquietos por las movilizaciones y la disputa territorial, se identifica la creación de un espacio alternativo de hip-hop en el municipio que mantuvo el liderazgo de algunos de estos estudiantes y la intención de activar la red de personeros municipal.

Figura 12
Campaña electoral



El impulso generado en la campaña, el foro y los primeros vistazos en la conversación de la escuela de liderazgo, mostró unas motivaciones en los estudiantes frente al debate público y la participación juvenil en espacios de discusión.

3.6 Creación de la escuela de liderazgo

Al retomar las clases, nuevamente se convoca a los estudiantes que desean dar continuidad al ejercicio, en la consolidación de la escuela de liderazgo, logrando una participación importante de estudiantes desde los grados 4° hasta los 11, cada estudiante plantea sus inquietudes y deseos, si bien algo tímidos, al iniciar con el tiempo empiezan a proyectar sus ideas y desear verlas realizadas en la institución educativas.

Figura 13
Foro Escuela de Liderazgo



Los jóvenes de los grados superiores, toman un liderazgo propositivo y orienta la participación de sus compañeros más jóvenes, de esta forma se crean equipos de trabajo e inicia la réplica de la estrategia en la institución educativa, con los maestros proponemos acciones de formación que ellos implementaran con los líderes, cada equipo pasa por los salones realizando acciones de formación frente a unas temáticas establecidas como discusión importante, temas como convivencia, democracia, participación son algunos de los que lideraran e intentaran replicarlos desde sus discursos a sus compañeros.

Figura 14

Foro Escuela de Liderazgo.



Luego de cada acción, se generaron espacios de creación para plantear intervenciones prácticas en los espacios públicos de la institución educativa, acciones transversales que permitieran de manera didáctica y liderada por los estudiantes, crear ejercicios que pusieran en práctica las temáticas discutidas en clase, el espacio movilizó el pensamiento, la crítica y a la creatividad de los jóvenes, permitiendo acciones que los motivara a generar espacios de conversación.

Figura 15

Foro Escuela de Liderazgo.



Logramos seis encuentros compuestos por dos espacios de formación teórica, uno enfocado a la convivencia escolar y otro enfocado a la democracia escolar, de estos espacios los representantes logran herramientas para replicar en las aulas los talleres realizados, la intención fue posicionar la discusión de las dos temáticas de participación, y fortalecer las habilidades discursivas de los estudiantes, para lograr mayor impacto con sus pares en la institución.

Figura 16

Escuela de Liderazgo.



Los últimos cuatro encuentros buscaron dar lugar a la creación de acciones didácticas que apoyaran la socialización dinámica de los conceptos adoptados, los representantes buscaron por

medio de expresiones artísticas, crear espacios de formación pedagógica que impactara a sus compañeros.

Figura 17

Foro Escuela de Liderazgo.



Surgen varias propuestas entre performance, imágenes, intervenciones en el espacio institucional y juegos, los cuales fueron liderados por los representantes para mayor impacto en la institución, con estos elementos se realizaron dos acciones con los estudiantes, una en la sede de bachillerato y otra en la sede de primaria.

De las acciones se rescata la experiencia generada por la acción, impactando la comunidad estudiantil y fortaleciendo las habilidades de los representantes, finalmente se propone un foro de cierre como evaluación, acción y seguimiento del ejercicio de participación democrática en la institución.

Este foro cuenta con la participación de los integrantes de la escuela de liderazgo, con vías a fortalecer el discurso y la capacidad de mostrar por medio de la palabra los ejercicios realizados a la comunidad educativa, dando uso del canal comunitario para acercar a la comunidad el ejercicio y mostrando las habilidades de los líderes y convocando a participar de manera más activa en los ejercicios comunitarios.

3.6.1 Taller: *Democracia como forma de vida*

Los docentes del Núcleo de Sociales, aliados con los docentes directores de grupo, generan el espacio de la réplica liderada por los estudiantes, inicialmente realizan un taller donde aportan elementos conceptuales a los estudiantes sobre la democracia, ellos y ellas, buscan apoyo audiovisual, teórico y crean una metodología para replicar la información en cada uno de los grupos. En la evaluación realizada del ejercicio implementado, los estudiantes manifiestan dificultad en el momento de asumir el liderazgo en los grupos, los compañeros difícilmente se conectan con la explicación que realizan los líderes y muestran dificultades en la convivencia de grupo, aun así, manifiestan un reto importante en el momento de intentar direccionar una clase y proponer espacios de discusión frente a la democracia, en ellas desarrollan conceptos como democracia participativa, representativa, formal y directa, buscando comprender cuál es el tipo de democracia que más les convoca y cuál es la que consideran es más activa en la comunidad no solo educativa sino territorial.

Figura 18

Foro Escuela de liderazgo



El segundo taller se plantea desde la convivencia escolar, formas de resolución de conflictos y de discusión institucional, este espacio intenta implementar conceptos claves para la justicia restaurativa y las formas en las que se puede llevar a cabo un modo de colaboración colectiva en la comunidad para la resolución de conflictos, así mismo, implementan espacios de

discusión para la conversación entre estudiantes y cómo intentar mediar en la discusión con docentes y las problemáticas más frecuentes en la cotidianidad institucional.

Figura 19

Foro Escuela de liderazgo



Cada equipo de trabajo pasó por los grupos, mostrando de manera didáctica los conceptos e intentando construir diálogos con los estudiantes para reconocer la importancia de las discusiones en la comunidad, de este ejercicio los estudiantes muestran en algunos grupos capacidad de manejo de los temas y de apropiación en los discursos para los procesos de aprendizaje y conversación con sus pares, en este espacio fue importante la participación de los docentes y sus acompañamientos para posibilitar que se realizaran los ejercicios planteados.

3.6.2 Creación y acciones prácticas en el espacio público: el arte como medio de diálogo.

Se posibilitan los espacios de creación, en estos las discusiones de los estudiantes partieron de sus experiencias en el aula para crear los métodos para impactar el espacio público institucional y convocar a las experiencias a sus compañeros, el reto inició con la forma como dispusieron de las discusiones generadas en el aula, a la hora de lograr acciones concretas que permitieran vivenciar mejor cada uno de estos conceptos.

Figura 20*Foro Escuela de Liderazgo*

Si bien surgieron muchas ideas, algunas con una proyección muy recreada desde el arte, se concretan dos acciones, una que se desarrolla en la sede de bachillerato y otra se provoca en la sede de primaria, la actividad consistió en unas imágenes que evocaban cada uno de los conceptos de democracia discutidos en el aula, en unos tableros los estudiantes encontraron las palabras de cada concepto, se dividieron por grupos y con unas imágenes en la mano deberían llenar los cuadros en un momento determinado para saber si tenían claro que imagen representaba mejor cada uno de los conceptos.

Luego de esta activada se realiza el tingo tango de la convivencia y la democracia, donde se giraban preguntas que debían ser resueltas en grupo y las acordadas generaban puntos, de modo que el grupo con mayores respuestas válidas era al que se le reconocía el trabajo de comprensión.

Este mismo ejercicio se replicó en la sede primaria, para esto los líderes se vieron en un ejercicio que les implicó cambiar el discurso para ser más comprensible a las edades más pequeñas, las imágenes se simplificaron más y las preguntas se construyeron a un contexto más infantil.

La motivación de los estudiantes demostró una gran participación, en la evaluación realizada las consideraciones fueron altas y vieron como sus ideas eran puestas en marcha y el impacto positivo dentro de la convivencia con sus compañeros y compañeras, en esta etapa no se vieron permeados por las ideas adultas y cada una de las acciones contó solo con la participación

de ellos y ellas, el investigador de manera pasiva, solo realizó el registro audiovisual y posibilita 'o los materiales necesarios para la creación, demostrando el liderazgo y el compromiso generado por las juventudes, respaldando la idea de poder entregar la responsabilidad activa y como respuestas logran resultado muy positivo en el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes.

3.7 Foro de cierre: Las juventudes y la democracia escolar.

Como espacios de estimulación, reconocimiento y evaluación del proceso, se generó nuevamente un foro tipo panel de conversación, similar al creado para las campañas electorales al inicio de año, pero esta vez como insumo de cierre y acreditación del ejercicio liderado por la escuela de liderazgo.

Figura 21

Foro Escuela de Liderazgo



Contó con la participación de los representantes más activos en el proceso y con los docentes del núcleo de sociales, ellos los estudiantes construyeron un guion donde mostraron las conclusiones del proceso, dieron a conocer sus sentires y se transmitió el registro realizado de las acciones para resaltar el compromiso y el impacto generado en la institución educativa.

Figura 22
Foro Escuela de Liderazgo



Los jóvenes con un compromiso excepcional lograron un gran trabajo y entregaron reflexiones oportunas frente a la participación de ellos y ellas en las conversaciones institucionales, de cómo estas experiencias construyen saber y fortalecen cada uno de los aprendizajes que se generan en el proceso de formación.

Figura 23
Foro Escuela de Liderazgo



Al sentirse partícipes se potencializa la capacidad creativa, el nivel de crítica y de discusión en los espacios institucionales y sus deseos y sueños frente a la participación de

manera colectiva, muestran modos alternativos de relacionamiento, aun con la diferencia de edades el compañerismo se potencializa y las amistades se fortalecen, como redes de apoyo en a la construcción de saberes.

Figura 24

Escuela de Liderazgo



Los maestros reconocen de manera positiva lo potente de estas estrategias, como el arte, el audiovisual y de cómo permitir los espacios de creación, entre los estudiantes, fortalece los escenarios de participación y crea redes de apoyo entre ellos y ellas para mejorar los niveles de convivencia y motivar los espacios de participación y discusión estudiantil.

Muchas de las acciones soñadas quedaron como propuestas, dado que las dinámicas institucionales, las restricciones por la contingencia sanitaria internacional y las divergencias por el paro nacional impidió en tiempos el desarrollo de las actividades proyectados, pero las pocas que se lograron desarrollar, mostraron la efectiva participación y motivación de los estudiantes, dieron vistazo de estrategias exitosas que logran empoderamiento, aprendizaje, motivación y espacios de conversación oportunos como ejercicios políticos potentes para la participación estudiantil y la transformación de contextos desde el accionar de las juventudes en la institución educativa.

Figura 25

Escuela de Liderazgo



4 Conclusiones

La palabra de los y las jóvenes eventualmente se pone en duda por las diferentes percepciones que los adultos tienen de ellos y ellas en sus tomas de decisiones, es difícil encontrar, pese a los avances y los reconocimientos de los últimos años, escenarios donde se logre proyectar con naturalidad las ideas y sueños que ellos y ellas plantean.

Esto, en muchas ocasiones se ve permeado por la apatía, inconstancia y desmotivación que constantemente se ve en estos escenarios, las juventudes habitan espacios activos, son proactivos e inmediatistas, muy espontáneos, sus deseos están cargados de emotividad, que se configura a partir de sus saberes, ya sean los discursos apropiados por los medios de comunicación, las expresiones artísticas, religiosas, gremiales y usualmente se motivan en la acción constante.

Por lo tanto, convocarles a espacios de reflexión o construcción pedagógica, no logra ser muy atractivo, dada la planeación o proyección, sus planes a futuro consisten en días o meses, no es común la proyección a años, porque su memoria está constituida por experiencias muy inmediatas,

Por esta razón muchas propuestas que se construye con planificación logran ser de mucha motivación, y de serlo pierden resonancia con el tiempo, son más de verse activados por espacios muy inmediatos propuesta que se consolidan y a los pocos días son realizadas, implica constancia, acciones puntuales y momentos específicos para verse convocados y convocadas, es necesario que encuentren discursos muy cercanos a su cotidianidad, estilos de música, de imagen, de estéticas relacionadas con el movimiento, las sensaciones y las expresiones.

Son reactivos y desde lo político les gusta verse convocados en espacios de discusión que conecte mucho con sus territorios, las historias locales anécdotas y construcción de saberes desde acciones que puedan ver en sus lugares cotidianos, les conmueve y son apropiados por ellas y ellos para su aplicación, encontrar referentes jóvenes que puedan ver como motivación de vida les permite discutir y generar escenarios propicios para la participación colectiva.

Los medios de comunicación, las redes sociales son herramientas constantes que les da la información necesaria para ingresar a la discusión y en el momento en el que sus ideas son tomadas en cuenta crean el reto de sostenerlas y respaldarlas como motivación para construir diálogos de apoyo entre ellos y ellas, que están movilizados por sensaciones y emociones.

Este ejercicio permitió ver cómo es posible movilizar el sentir de las juventudes al permitirles ser protagonistas de las acciones que ellos mismos consideran necesarias para la comprensión de los ejercicios democráticos, encontrando diferentes lugares en la disputa política para ser ellos y ellas mismas y posibilitar escenarios de discusión, es decir, su apatía política muchas veces se ve permeada por encontrar lugares desde los cuales no logran verse partícipes y no le representa con totalidad, pero que de alguna forma cambiando la metodología les abre camino para desear ser parte y empezar a liderar propuestas que logren transformación social y movilizar ese lugar importante de participación que como actores representativos de la comunidad conciben.

El arte se convierte en un lugar fundamental para el diálogo y la manifestación de sus saberes y deseos, mostrando un empoderamiento importante y con criterios potente de injerencia en la vida social, un ejercicio oportuno de democracia escolar, donde se consolide el gobierno escolar y logre mayor participación estudiantil, puede ser significativo para la transformación de territorios donde las juventudes inician una construcción potente de participación y transformación, siendo actores fundamentales y aportantes a esa dinámica de relacionamiento social que potencializa las dinámicas en el espacio público y construye discusiones potentes en la esfera pública, siempre y se tenga en cuenta sus lenguajes y se permita su participación directa para la realización de sus propuestas.

Finalmente, no fue posible consolidar un grupo focal que permitiera en profundidad la construcción de un método de creación como se proyectó inicialmente, donde se implementarían acciones ligadas a una propuesta que se nombró “Politizarte”. Dadas las dinámicas institucionales y nacionales, la emergencia sanitaria de la pandemia y el paro en el 2021 impidió que esto se diera, aun así se generaron acciones que en conjunto podrían reflejar un posible modelo que organizado e implementado pueda proyectar desde un lugar más potente toda la experiencia de la democracia escolar, como propuesta se genera un apartado tipo anexo que contiene acciones creadas en el proceso de investigación, que se pensaron a partir de cada reflexión suscitada en el trabajo y que como investigador considero podrían mejorar y proyectar las acciones frente a la democracia escolar en la escuela.

Como anexo a la investigación, se agrega a modo de consulta, sea para la discusión, la conversación y la retroalimentación del texto o como aplicación para los maestros y las maestras

en las instituciones educativas, cabe resaltar que surge como reflexión y que también se dispone dentro la discusión que se genera a partir de lo observado en las acciones en el territorio.

Es un documento en construcción, que se espera sirva de referente, que con el tiempo sea enriquecido por otras experiencias y que pueda consolidar una ruta de apoyo y trabajo, como una metodología “PolitizArte”, la cual busca permitir que la palabra de las y los jóvenes aparezca en el ejercicio de la democracia escolar con mayor protagonismo en diálogo con las posturas institucionales, genere herramientas de trabajo y discusión dentro de las instituciones para generar mayores niveles de apropiación y participación política de este grupo poblacional tan importante para para la sociedad.

Referencias

- Barbero, J. M. (2008). Lo público: experiencia urbana y metáfora ciudadana. *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*, 13, 213-226.
<https://www.redalyc.org/pdf/935/93511742013.pdf>
- Barrientos, M. y Villa, J. (2007). *La construcción de la democracia escolar*. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22074/1/VillaJorge_2007_ConstruccionDemocraciaEscolar.pdf
- Bejarano, A. M. (1998). Tensiones y dilemas de la representación política. *Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO*,
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/co/co-010/index/assoc/D2232.dir/tensionesy dilemasdelarepresentacionpoliticaControversia172.pdf>
- Cajiao, F. (1994). Poder y justicia en la escuela colombiana. *Revista Colombiana de Educación*, (30). <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/5378>
- Casas, E. (2008). Democracias, Representación política y participación ciudadana. *Sociedad y Política - Universidad Autónoma de Madrid, Ciudad Universitaria de Cantoblanco*, 28049, Madrid, España.
- Colmenares, A. M. (2011). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3, 102-115.
- Colombia. Presidencia de la República. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Presidencia de la República.
- Correa, F. A. (2016). *Cultura Política y Gobierno Escolar en las Instituciones Educativas oficiales de la comuna 1 del municipio de Soacha*. [Tesis de Maestría, Universidad Distrital José de Caldas].
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2713/CorreaCocunuboFabioAugusto2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Eisner, E. W. (2002). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Editorial. Planeta.
https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_art_e_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- Fals Borda, O., y Rodrigues Brandao, C. (1987). *Investigación Participativa*. Uruguay. Ediciones de la Banda Orientales.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI editores S.A. de C.V.
- Freire, P. (2011). *Pedagogía de la esperanza*. Siglo XX editores. México Aula planeta.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Grau, J. (2005). Antropología, cine y refracción. Los textos filmicos como documentos etnográficos. *Gazeta de Antropología. Universidad Autónoma de Barcelona*, (21). <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=2708>
- Hernández, F. y Tort, A. (2009). Cambiar la mirada sobre el fracaso escolar desde la relación de los jóvenes con el saber. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(8), 2-11.
- Herrera, J. (2005). *El proceso Cultural. Materiales para la creatividad humana*. Sevilla, España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=582139>.
- Hurtado, D. (2010). Los jóvenes de Medellín: ¿ciudadanos apáticos? *Nómadas*, (32), 99-115.
- I.E. Aníbal Muñoz Duque (2010). *Manual de Convivencia*. https://media.master2000.net/uploads/746/documents/MANUAL_DE_CONVIVENCIA_pag_web.pdf
- I.E. Aníbal Muñoz Duque (2020). Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque. Obtenido de *Escuela de Arte y Cultura*. <https://nuevart2.wixsite.com/culturaiecamd>
- Mancín, C. E. (11 de octubre de 2005). *Tribus Urbanas: un 'nuevo' modo de relacionarse*. <https://www.uncuyo.edu.ar/prensa/tribus-urbanas-un-nuevo-modo-de-relacionarse>
- Mejía, M. R. (2008). *La sistematización como proceso investigativo. O la búsqueda de la episteme de las prácticas*. <https://goo.gl/Iy77yn>
- Montessori, M. (2013). *El niño. El secreto de la infancia*. Montessori-Pierson Publishing Company. <https://telefrenacalentamiento.files.wordpress.com/2018/10/montessori-el-nic3b1o-el-secreto-de-la-infancia.pdf>.
- Montoya, A. F. (2022). La educación para lo uniforme y la educación para lo múltiple en la constitución de Colombia. *J. I. Ortega, Educación, escuela y democracia*, 31-53.
- Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Madrid: Katz.
- Piaget, J. (2001). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.
- Posada, C. A. (2020). *Plan de Desarrollo 2020-2023 Santa Rosa de Osos*. <https://www.santarosadeosos-antioquia.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionyControl/Plan%20de%20Desarrollo%202020-2023.pdf>
- Restrepo, R. (2016). *Territorio y patrimonio: tras la formación de un pensamiento crítico. Vigías de los osos, 2011 – 2015*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Rodríguez, L. (2008). Neoinstitucionalismo y Ciencia Política. *Economía, sociedad y territorio*, 8(26), 549-560. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-84212008000100010&lng=es&tlng=es.
- Steiner, R. (2018). *Conferencias sobre Pedagogía Waldorf*. Biblioteca Nueva.
- Tamayo, A. (2016) Formación ciudadana: aporte invaluable a la paz. *Revista Pesquisa Javeriana. Publicación de divulgación científica y tecnológica*. Pontificia Universidad Javeriana

- Tonucci, F. (2009) *La Ciudad de los Niños, un modo nuevo de pensar la ciudad*. Buenos Aires: Editorial Lozada.
<https://urbanitasite.files.wordpress.com/2020/02/tonucci-la-ciudad-de-los-nic3b1os.pdf>
- Vila, A. (Comp.) (2008). *El medio audiovisual como herramienta de investigación social*. Serie: Dinámicas interculturales (12). Barcelona: CIDOB.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Zuleta, E. (2015). *Colombia: violencia, democracia y derechos humanos*. Bogotá: Editorial Planeta Colombia S.A.

Anexos

Anexo 1

“PolitizArte”: modelo de formación para la democracia escolar

En las instituciones educativas se pueden identificar estrategias de formación que están dispuestas de forma perceptible, constituidas por metodologías que establecen las formas de comportamiento institucional deseados, una muy evidente es la que se condensa como Manual de Convivencia, este tiene programas y proyectos que están orientados a su cumplimiento, y que evidentemente responde a un interés formativo para intentar moldear la población estudiantil a unos fines colectivos promulgados por el establecimiento.

“PolitizArte” es una apuesta que, con relación a la observación detallada desde la experiencia adquirida en el mundo del arte, no estimula para recrear escenario que permita a los estudiantes la excusa del encuentro, para entre ellos y ellas, disponer sus saberes en la experiencia y motivarse a la construcción colectiva.

En lo político, el lenguaje corporal es fundamental para el dialogo relacionar, en búsqueda de fortalecer las conversaciones y reducir los niveles de conflicto, esto desde el arte, dando uso a las expresiones artísticas manifiestas en la danza o el teatro, permite que el estudiante desarrolle habilidades de conversación, de encuentro y de dialogo grupal.

Lo político, necesita de diálogos detallados en la observación, la construcción de imágenes y metáforas que le ayuden a identificar la lectura propia del mundo y los contextos, el lenguaje del arte desde la pintura, la escultura, el dibujo, logra darnos herramientas que no acuden a mejorar la percepción del mundo, realizar lecturas más acertadas y conectarnos con los lenguajes de los sectores que deseamos impactar.

Los sonidos son fundamentales para entender las formas de comunicarnos, la imagen en movimiento, la entonación de la voz y la puesta en escena como maneras óptimas para poder transmitir unas ideas, o buscar solución a un conflicto, desde la música, el cine, el audiovisual, las artes, nos dan herramientas, que, en este método, planteamos como opcionales, en búsqueda de ampliar la experiencias y sensaciones del estudiantado en su búsqueda por apropiarse de los lenguajes político.

Esta suma de acciones, evocada como “PolitizArte” son ideas que, desde el arte, puedan motivar la construcción de discursos y lenguajes en la escuela, para mejorar las maneras en las que los estudiantes se asumen como seres políticos reconociendo el arte como fundamental para sus procesos de formación.

1. Proceso Democrático

La representación estudiantil debe ser un motor de inspiración y participación, los y las estudiantes deberían sentir el deseo intuitivo de organizarse y lograr escenarios de participación y decisión, en nuestros tiempos la crisis representativa es evidente (Bejarano, 1998), muchos teóricos insisten en la etapa compleja que están viviendo las democracias por el desinterés y la falta de credibilidad (Casas, 2008), esto no es ajeno en las Instituciones Educativas más aún puede ser uno de los escenarios que más aporta a este desinterés si bien, no será fácil lograr que los y las estudiantes se motiven al ejercicio democrático, si podemos ahondar esfuerzos y repensar formas que logren un reconocimiento y que muestren una real participación estudiantil para motivar e interesar a la población estudiantil a hacer parte de estos organismos sin necesidad de estimular con dádivas (notas) a quienes asuman su participación.

2. Asamblea Estudiantil

Motivar las asambleas estudiantiles, como órgano importante de participación, podría generar espacios de conversación que logre mayor apropiación y visualización de los liderazgos juveniles, estas asambleas podrían ser motivadas por los maestros y maestras, con una agenda programática que permita que el estudiantado disponga de discusiones de organización institucional, dándoles la potestad de decidir frente a la organización de eventos escolares y espacios de construcción colectiva, formación y recreación. Así mismo puede ser un primer escenario de participación y campaña para el proceso electoral.

3. Parlamento Estudiantil

Lograr un espacio de conversación y diálogo entre los estudiantes es de vital importancia, en el camino permitir que el estudiantado lo lidere y que los adultos se excluyan de este escenario podría permitir que logren mayor motivación y responsabilidad en el proceso, sea quienes vean necesario convocar al escenario de conversación y logren construir espacios adecuados de discusión para resolver las diferentes problemáticas institucionales, este espacio puede estar conformado por los representantes y contener discusiones programáticas extraídas de la asamblea estudiantil.

4. Campaña y encuentro

La consolidación de proyectos, y campañas ayuda a que el proceso sea más adecuado, esta herramienta ya está dispuesta en la institución, agregaría la posibilidad de lograr que los programas de los candidatos tengan un seguimiento y acompañamiento, eventualmente con recursos que disponga la institución, sean económicos o físicos para lograr que el estudiantado se motive en el desarrollo de las actividades que dispone, así mismo, permitir escenarios de participación que salgan del establecimiento educativo, para lograr que estos proyectos impacten la localidad y que los líderes inicien una participación activa en la comunidad.

Puede verse con profunda preocupación la cantidad de estudiantes electores que se agrupan en las sedes de primaria, esto puede desmotivar considerablemente el ejercicio de propuestas y participación argumentativa, una posibilidad es crear un escenario colegiado, la norma permite que el proceso de elección se replantee de otra manera para hacer más justa la contienda y que no se creen vicios proselitistas en el ejercicio.

Lograr que cada sede elija su representante estudiantil, con sus formas y modos, los estudiantes del último grado de primaria pueden hacer campaña y buscar ser elegidos para finalmente ellos, de manera colegiada acudan al proceso electoral tipo parlamento para sumar sus votos al bachillerado y de esta manera poder aportar a la construcción y la elección de un personero estudiantil motivado en el programa de gobierno y no por activismo y dinámicas.

5. Foros y debates

Los ejercicios realizados en el proceso de investigación, nos evidenció lo importante que es en el proceso electoral, lograr disponer de las herramientas y medios de comunicación, para generar conversación, diálogos y debates entre los estudiantes, fortaleciendo su capacidad discursiva y argumentativa y adecuando, ajustando y consolidando sus proyectos.

6. Transversalidad Artística

Es importante disponer de herramientas para los estudiantes, para cocrear espacios que se vean enriquecidos por las puestas artísticas, el arte logra una simiente importante en la construcción de ciudadanías, los jóvenes se ven permeados por expresiones suburbanas que ayudan mucho a las disposiciones de herramientas que les permita construir discusiones profundas desde el arte.

Tanto en el proceso electoral como en el seguimiento de los programas de gobierno estudiantil es muy potente, plantear acciones que desde el arte enriquezcan la práctica y la participación estudiantil es estratégico. En esta etapa los estudiantes se ven motivados para construir cuando las herramientas son artísticas.

7. Acciones Artísticas

7.1 Muro de la Democracia

Lograr que los espacios colegiados en el establecimiento sean apropiados por los estudiantes, permite mayor comprensión y adaptación del espacio público como propio, es en la escuela donde se estimula la adaptación del espacio público como propio, permitir que los muros de la institución sean adecuados e intervenidos por la población estudiantil, esta evidencia la participación, una premisa es permitir que los deseos y sueños de los estudiantes aparezcan, sin sesgos, juzgamientos y restricciones a la expresión colectiva, logrando un seguimiento formativo y motivando a construir graficas que logren contenido crítico y propositivo para estimular visualmente la participación política.

Un muro en negro que permita la intervención con tizas o materiales fungibles puede ser una estrategia que permita ahorrar costos en ejecución y que sostenga la mutación constante de conceptos y transformación del espacio de manera variable, para no volverlos hermético, estático y rígido y lograr mayor participación de la comunidad estudiantil.

7.2 La *Kultura Hip-hop*, círculos de palabra

Si bien, son muchas las expresiones que emanan en la comunidad estudiantil, la *Kultura Hip-hop* ha logrado establecerse como un instrumento de formación suburbano que puede permitir herramientas importantes para la construcción política, siendo atractivo y convocando un número amplio de jóvenes que se perfilan como líderes urbanos importantes para la construcción de ciudadanías.

Este espacio contiene un elemento importante que se da desde el círculo de palabra, donde en pares podrán conversar sobre la memoria histórica de participación política de la comunidad y dar herramientas para la construcción desde el arte.

7.3 Improvisación y música

Acompañado de los jóvenes que incursionan en el mundo musical, puede crearse escenario para el intercambio de saberes desde la creación y formación, este espacio puede plantear ejercicios de formación artística con contenido político, donde los estudiantes hagan uso de las herramientas artísticas para recrear espacios de intercambio musical mediados por la apropiación política.

7.4 El teatro y la política

Plantear intervenciones desde la improvisación teatral con contenido en convivencia y democracia puede permitir que las discusiones frente a la problemática institucional se logre de forma más interactiva con la comunidad estudiantil, los descansos pueden ser espacios de motivación artística y formación pedagógica desde el arte, disponiendo las herramientas y

permitiendo la expresión colegiada, puede dar lugar a espacios de formación potentes para la comprensión de conceptos y formas de resolver conflictos cotidianos.

7.5 Expresarte

Eventualmente se puede disponer espacio para la creación artística, motivados por premisas que surjan de la teoría política para permitir que los estudiantes se expresen de forma cotidiana frente a las diferentes inquietudes que puedan emerger en temas de discusión política institucional.

7.6 Micro documentales Festival de Cine

La creación de piezas gráficas, audiovisuales y la apropiación de la emisora institucional, puede ser una estrategia que logre participación estudiantil, así mismo, que logre conversar con las problemáticas cotidianas y que estimule la creación colectiva, un espacio que se alimente cotidianamente de expresiones y deseos juveniles y que sea puesto en pantallas para la discusión colectiva.

7.7 Periódico estudiantil

Dando uso de magazines, fotografías y demás herramientas artísticas, puede estimularse la creación de un periódico que no represente un costo muy alto, y permita la creación literaria de los estudiantes, que sea reproducido de forma masiva y que contenga las expresiones de los estamentos estudiantiles, para incentivar la creación y la participación colectiva en la institución educativa y que contenga sentires, expresiones y posiciones de los líderes para moya participación y reconocimiento en el estudiantado y la comunidad en general.

7.8 Seguimiento programa de gobierno

Una forma de lograr mayor motivación en el proceso de ejecución del plan de gobierno es creando un equipo de trabajo este puede estar institucionalizado por los y las que

acompañaron la campaña de gobierno del personero electo, con un maestro que disponga las herramientas necesarias para lograr un efectivo trabajo.

Así mismo se podría comprometer a los candidatos que no fueron electos a lograr un seguimiento y acompañamiento, creando una veeduría estudiantil para no solo evidenciar si el personero lograr dar cumplimiento a sus promesas planteadas en su proyectos, si no también, si las directivas docentes están facilitando los escenarios propicios para que esto sea una realidad, así mismo, lograr en la medida de lo posible algunas asambleas estudiantiles para la conversación y discusión frente al plan de gobierno y las garantías al estamento estudiantil para su desarrollos programático.

7.9 Escuela de liderazgo

La escuela de liderazgo puede ser un ejercicio que brinde apoyo y soporte al programa de gobierno y a cada escenario que se consolide como espacio potente de participación estudiantil. Para su conformación se podría invitar a los representantes de grupo y demás líderes alternativos que tenga la institución, convocar de manera abierta a este escenario de participación, podría perfilar otros tipos de liderazgo que no siempre son visibles en las practicas institucionalizadas.

Con la escuela de liderazgo se podría crear la oficina estudiantil, un espacio que esté apropiado, constituido y gestionado por los estudiantes como punto de encuentro y discusión para las actividades que se desarrollaran en la institución.

El núcleo de sociales podría dar un acompañamiento en asesoría y formación para lograr un proceso más efectivo, algunas acciones como las desarrolladas en el proceso de investigación podrían dar pie para un ejercicio que motive al estudiantado

Talleres teóricos con formación en democracia, convivencia y teoría política, así mismo, el análisis de la normativa ley 115 y ley 1620 y el seguimiento adecuado a la manuela de convivencia como escenarios necesarios para garantizar el derecho institucional.

Talleres de co-creación para lograr consolidar espacios de expresión que permita la formación entre estudiantes con didácticas artísticas y que fortalezca las demás herramientas dispuestas para la formación político-democrática en los estudiantes.

Dentro de la escuela de liderazgo, se puede consolidar grupos de trabajo de investigación local, donde los estudiantes logren hacer seguimiento a la vida cotidiana de la comunidad, dando uso a las herramientas tecnológicas se puede plantear la consolidación de audiovisuales, tipo micro documentales que al final del proceso sean proyectados en una gala de cierre y certificación de los participantes, esta creación debe ser autónoma y propuesta por los participantes para lograr que los productos surjan de las necesidades y deseos de los estudiantes.

7.10 Foro de cierre

Este foro puede plantearse como cierre del proceso, convocando la participación de los estamentos estudiantiles que se logren fortalecer en el proceso, y sea proyectado a nivel comunitario por los medios locales de comunicación, mostrando el ejercicio realizado en la institución y consolidándose como un espacio de proyección local, motivando y estimulando los procesos y logrando una participación colegiada en la comunidad.

8. Reflexión modelo “PolitizArte”

Esta propuesta puede convertirse en una metodología que permita institucionalizar procesos y acciones, de modo que con el tiempo logren consolidar una estrategia pedagógica que aporte a la construcción de ciudadanías críticas, democráticas y participativas, que fortalezca escenarios de participación estudiantil y se replique como experiencias acertadas en la comunidad educativa no solo del establecimiento actual, sino impactando los demás establecimientos educativos.

En el proceso algunas acciones serán reevaluadas y con la participación de estudiantes y docentes posiblemente surjan otras acciones que fortalezcan el proceso y consoliden escenarios de participación conjunta.

Es fundamental permitir que el mundo de los jóvenes aparezca, que sus formas, modos y deseos sean dispuestos y tenidos en cuenta por más difíciles que aparenten ser, al permitir que las propuestas que emanan de la intención juvenil sean visibles y puestas en marcha motivara cada vez más la participación de más estudiantes, esto solo es posible si las directivas docentes y

demás docentes disponen los escenarios, la herramientas y los instrumentos, con la voluntad política para dejar que la creación de los estudiantes surja.

Vincular los diferentes estamentos institucionales del municipio, logrará mayor efectividad en el proceso, al desarrollar este tipo de acciones el municipio, podrá activar ejercicios que fortalecerán la participación, en el entendido que ellos están obligados a estimular los procesos de creación institucional y pueden convertirse en aliados significativos para la construcción de este tipo de escenarios anexos.

Anexo 2

Un (1) taller conceptual: escuela de liderazgo.

Democracia como forma de vida

Área:	ESCUELA DE LIDERAZGO JUVENIL. 1 TALLER: DEMOCRACIA COMO FORMA DE VIDA
Fecha de preparación del plan de Apoyo:	13 de septiembre de 2021
Escuela de liderazgo:	Semana 01 correspondiente a la planeación del 2021. Trabajo teórico-conceptual. Taller.
Grado:	Representantes de grupo Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque
Educador:	Departamento de Ciencias Sociales enmarcado en el Proyecto del área: “Constitución política, Democracia y Competencias Ciudadanas” Proyecto de Maestría Universidad de Antioquia “politizarte dispositivo de creación: democracia escolar, memoria, reconciliación y paz”

<p>Aprendizaje esperado:</p>	<p>Participa de los diferentes mecanismos del gobierno escolar evidenciados en la apropiación de los principios y valores institucionales.</p> <p>Evidencia el valor de la democracia respetando las ideas de sus compañeros.</p>
<p>Estándar:</p>	<p>Promueve la sana convivencia, la formación ciudadana y la participación democrática.</p>
<p>Eje Generador:</p>	<p>Las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios.</p> <p>Relaciones ético Políticas.</p>
<p>Objetivo General</p>	<p>Comprender las características que posee la democracia y como estos se proyectan en la construcción para la vivencia en la vida cotidiana.</p>
<p>Objetivos Específicos:</p>	<p>Comprender que el ejercicio político es el resultado de esfuerzos por resolver conflictos y tensiones que surgen en las relaciones que se generan en las interacciones humanas y relaciones sociales.</p> <p>Participar de los diferentes mecanismos del gobierno escolar evidenciados en la apropiación de los principios y valores institucionales.</p> <p>Asumir el concepto de democracia como una praxis que se hace evidente en las decisiones y acciones cotidianas en nuestro entorno.</p>
<p>Actividades que debe realizar el estudiante</p>	<p>Momento del encuentro:</p>



Evidencia 1: Apreciado estudiante, analice con sentido crítico la frase anterior que hace alusión al concepto de democracia y redacte un pequeño párrafo en torno al significado de la frase y su relación entre el concepto de democracia y por qué puede aplicarse como un sistema de vida.

Momento del ver: Evidencia 2. A Continuación observa el siguiente video sobre “Democracia como gobierno y cómo forma de vida”, posteriormente se generan varias intervenciones de los estudiantes en torno a su comprensión.

<https://www.youtube.com/watch?v=I4BuTGWrgR>

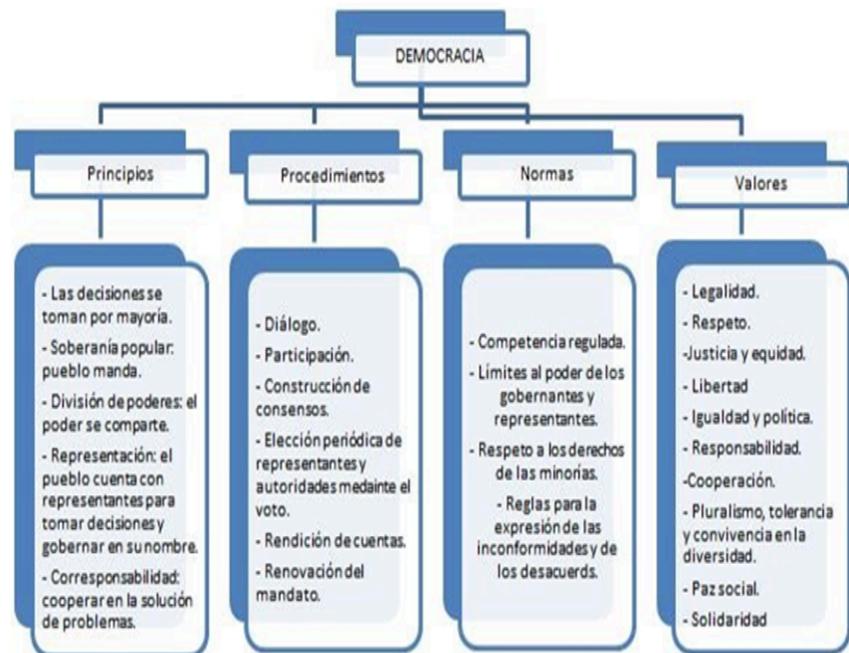
Evidencia 3: Momento del Comprender: Los docentes conceptualizan en torno a:

Concepto de democracia: la democracia es una forma de gobierno en la cual las decisiones colectivas son adoptadas por el pueblo mediante mecanismos de participación directa o indirecta que confieren legitimidad a sus representantes.

La democracia también se expresa como es un sistema de gobierno que respeta los derechos humanos, la libertad de expresión y la igual de oportunidades. Asimismo, busca ser un sistema justo y velar por el bienestar general de la sociedad.

A su vez, nos encontramos con que la democracia cuenta con principios, procedimientos, normas, características y principios que hacen que esta forma de organización política y social se fundamente en la autonomía, el respeto a la diferencia, y el libre derecho a la información, el derecho a elegir y ser elegido,

como voluntades colectivas y que el respeto y el derecho a una vida digna sea legitimada y asegurada desde la constitución política por el Estado.



- **Características de la democracia:** Elegir a sus representantes políticos mediante el **sufragio popular**, sea de manera directa o indirecta.

Respetar la institucionalidad republicana, esto es, la **independencia de poderes** y el imperio de la ley (Estado de derecho)).

Separar completamente los espacios de lo legal (Estado) y lo moral (religión) y por lo tanto guiarse por una **Constitución Nacional** en lugar de un libro sagrado.

Respetar los **derechos humanos fundamentales** y garantizar las libertades civiles básicas, según lo contemplado en la Declaración Universal de Derechos de Humanos y en su propio texto constitucional.

- **Tipos de Democracia**

Democracia Formal: es la que garantiza la participación del pueblo en la forma de decisiones mediante el voto. Allí termina su participación, al elegir a sus representantes.

Democracia Representativa: Es la forma de gobierno en la cual, el pueblo delega en sus representantes la dirección de los asuntos del Estado.

	<p>Democracia directa: La democracia es un sistema político en el que se tiene el derecho al voto para elegir a los representantes en elecciones periódicas, sin embargo, a lo largo del tiempo, a este concepto se le han agregado características, derechos, libertades, requisitos económicos, sociales y políticos que han llevado a pensar que la democracia es un sistema político que ya no puede existir más.</p> <p>En una democracia directa, los ciudadanos pueden votar directamente en las elecciones, decidiendo lo que se tiene que hacer para el bien de la sociedad.</p> <p>Democracia Participativa: Es la forma de democracia por excelencia, en ella se garantizan los mecanismos de participación para la toma de decisiones del pueblo en aquello que los afecta, la ocupación de espacios decisorios y de acceso al poder.</p> <p>La democracia participativa contiene una diversidad de formas de participación, sin embargo, todas encerradas en un mismo ideal, los ciudadanos deben ser más activos, informados y racionales no sólo para elegir a sus representantes, sino también para participar en la toma de decisiones. Esto se da en función de una mejor educación ciudadana, desarrollo de una cultura política e incluso en debates públicos que permitan discutir las diferentes opciones.</p> <p>Democracia como estilo de vida: valores democráticos:</p> <p>Pensar en la democracia como un estilo y forma de vida implica que los ciudadanos estén más involucrados activamente en el proceso político, siendo elemento indispensable la educación de los ciudadanos, reconociendo los intereses mutuos como "factor del control social" para así generar un cambio continuo en los hábitos sociales. Con ciudadanos educados se podrían hacer mejores elecciones y para obedecer las resoluciones que dictaban sus gobernantes. Por tanto, se considera que una sociedad es democrática en la medida en la que se facilita la participación de los ciudadanos en condiciones iguales (Dewey, 2004)</p> <p>Por ello, asumir la democracia como un estilo de vida necesariamente implica que sus ciudadanos interioricen y hagan practica la vivencia de estos</p>
--	--

principios que no solo rigen su praxis política sino sus decisiones y acciones cotidianas y la forma como se relacionan con su medio social.

Se está haciendo practico la democracia como un estilo o forma de vida cuando en tus prácticas cotidianas en la familia, con tus amigos, en la escuela, en el barrio, en la comunidad practicas estos principios y valores:

La autonomía individual: Se refiere a que nadie debe estar sujeto a reglas que hayan sido impuestas por otras personas.

La igualdad: Se refiere a que todos los individuos deben tener la misma oportunidad de influir en las decisiones que afectan a la sociedad.

La libertad: Corresponde a que todos los individuos son iguales ante la ley y son libres de obrar a su modo, en la medida que no actúen en contra de lo establecido en la ley.

La representatividad: Corresponde al derecho de cada ciudadano a ser representado por una autoridad, debido a que es imposible que el pueblo delibere o gobierne de manera directa en todas las decisiones cotidianas.

La descentralización de decisiones: Corresponde a la distribución del poder entre varios agentes que consensuan y deliberan las decisiones, de manera pluralista para evitar el abuso de autoridad de un único ente.

Los derechos humanos: Corresponden a un conjunto de principios y normas que regulan las relaciones humanas en toda sociedad y que la democracia garantiza para cada ciudadano (como son la participación en la política, la libertad de expresión y de culto).

La participación política y el pluralismo: Consiste en la diversidad de grupos de representantes con intereses diferentes o contrapuestos, para que el proceso de participación ciudadana resulte democrático al disponer de partidos políticos que respeten las diferentes voluntades de toda la sociedad.

Evidencia 4: Momento del Actuar y Evaluar: Los estudiantes se organizarán en equipos de trabajo, donde a cada uno se le asigna una característica, un principio o tipo de democracia, donde discutirán en equipo de qué manera el concepto asignado puede aplicarse a una vivencia concreta en su Institución Educativa, en su casa, o su comunidad barrial, con su círculo de

<p>amigos, etc. Deben plantear una situación o caso real donde evidencien cómo podrían aplicar este principio y hacerlo efectivo en la democracia como estilo de vida.</p> <p>Posteriormente se realizará una plenaria donde cada equipo escogerá un relator para que socialice ante el grupo el caso analizado.</p> <p>Por último, se generan conclusiones y se tiene en cuenta el siguiente interrogante como análisis:</p> <p>¿Mis prácticas democráticas llevada a cabo en mi hogar, comunidad y colegio puedo asumirlas como un estilo de vida que contribuya a una sana convivencia?</p> <p>¿Puedo ser líder transformador poniendo en práctica la democracia como forma de vida?</p>	
<p>1. Equipo: garantiza la participación del pueblo en la forma de decisiones mediante el voto.</p>	<p>2. Equipo: Es la forma de democracia por excelencia, en ella se garantizan los mecanismos de participación para la toma de decisiones del pueblo en aquello que lo afecta, la ocupación de espacios decisorios y de acceso al poder.</p>
<p>3. La igualdad: Se refiere a que todos los individuos deben tener la misma oportunidad de influir en las decisiones que afectan a la sociedad.</p>	<p>4. La autonomía individual: Se refiere a que nadie debe estar sujeto a reglas que hayan sido impuestas por otras personas.</p>
<p>5. La libertad: Corresponde a que todos los individuos son iguales ante la ley y son libres de obrar a su modo, en la medida que no actúen en contra de lo establecido en la ley.</p>	<p>6. La descentralización de decisiones: Corresponde a la distribución del poder entre varios agentes que consensúan y deliberan las decisiones, de manera pluralista para evitar...</p>

		<p>abuso de autoridad de un único ente.</p>
	<p>7. Los derechos humanos: Corresponden a un conjunto de</p>	<p>8. principios y normas que regulan las relaciones humanas en toda sociedad y que la democracia garantiza para cada ciudadano (como son la participación en política, la libertad de expresión y de culto).</p>
	<p>9. La participación política y el pluralismo: Consiste en la diversidad de grupos de representantes con intereses diferentes o contrapuestos, para que el proceso de participación ciudadana resulte democrático al disponer de partidos políticos que respeten las diferentes voluntades de toda la sociedad.</p>	
<p>Evidencia 5: Momento del Concertar: Posteriormente los estudiantes líderes, representantes de grupo que participaron de la realización de este taller conceptual, con apoyo de los docentes de ciencias sociales y los directores de grupo para el caso de los estudiantes de la básica primaria, replicarán el siguiente taller con su grupo y determinarán a partir de los aprendizajes obtenidos, la realización de una práctica en que se puedan hacer evidentes los aprendizajes vistos. Este ejercicio se realizará de acuerdo al cronograma de trabajo en la segunda semana de desarrollo de la escuela de liderazgo, es decir; del 20 al 24 de septiembre.</p> <p>En la tercera semana del desarrollo de la escuela de liderazgo los estudiantes realizarán el ejercicio práctico dentro del entorno escolar, apoyado de</p>		

	<p>imágenes, acciones, grabaciones que servirán como insumo para la construcción del documental que será el producto final de la escuela en esta primera etapa de trabajo y consolidación.</p>
Referencias:	<p>https://www.caracteristicas.co/democracia/#ixzz76NO8jq7q</p>
	<p>https://concepto.de/democracia/ https://www.caracteristicas.co/democracia/#ixzz76S8brznH</p>
Responsables del trabajo:	<p>Departamento de Ciencias Sociales. Proyecto de Maestría Universidad de Antioquia “Politizarte dispositivo de creación: democracia escolar, memoria, reconciliación y paz” Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque</p>

Anexo 3

• Video Foro apertura debate Electoral (Enlace)
<https://www.youtube.com/watch?v=qICuShBPNY0>

• Video 2 Foro de Cierre (Enlace)
<https://www.youtube.com/watch?v=2vItCAJCdxE>