



Estación de sentidos:

Intervención pedagógico-artística sobre el Ferrocarril de Antioquia, desde la intersubjetividad estética y el diálogo de saberes, con grupos intergeneracionales del municipio de Bello.

Ever Arturo Muriel Marín
Marlon Alexis Monsalve Arias
Iván Albeiro Muñoz Lopera
Carlos Alberto Vásquez Guerrero

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas

Asesora

María Isabel Bedoya Agudelo, Especialista (Esp) en Literatura: Producción de textos e hipertextos

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Educación en Artes Plásticas
Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita	(Muriel Marín, et al., 2023)
Referencia	Muriel Marín, E., Monsalve Arias, M., Muñoz Lopera, I., Vásquez Guerrero, C. (2023). <i>Estación de sentidos: Intervención pedagógico-artística sobre el Ferrocarril de Antioquia, desde la intersubjetividad estética y el diálogo de saberes, con grupos intergeneracionales del municipio de Bello.</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este proyecto y la ejecución de esta propuesta va dirigido a las personas que nos aportaron parte de su conocimiento, esfuerzo y calidad humana para que se llevase a cabo; también a la memoria ferroviaria, consolidando referentes históricos y resilientes que fueron fuente de progreso y desarrollo para Antioquia y Colombia.

Agradecimientos

Se agradece muy comedidamente a todas las personas que aportaron su buena energía y voluntad para posibilitar la realización de este proyecto de grado, a la U de A, a nuestras familias, a la comunidad que está en torno al sistema del ferrocarril, al grupo profesoral y asesores alternos, a la asesora María Isabel Bedoya, quien, con su profesionalismo, esfuerzo y calidad humana, enriquece la dinámica de esta investigación.

Tabla de Contenido

Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
1. Planteamiento del problema	14
1.1. Pregunta de investigación.....	17
2. Objetivos	18
2.1. Objetivo general	18
2.2. Objetivos específicos.....	18
2.3. Objetivo teórico.....	18
2.4. Objetivo metodológico.....	18
2.5. Objetivo de resultados	19
3. Marco Referencial	20
3.1. Marco contextual.....	20
3.2. Estado del arte	27
3.2.1. Sobre la intervención en trenes o sistemas ferroviarios.....	27
3.2.2. Sobre los procesos de intervención formativa en artes plásticas	29
3.3. Marco legal.....	32
3.4 Marco Teórico	34
3.4.1 Intersubjetividad Estética.....	35
3.4.2 Diálogo de Saberes	37
3.4.3. Imaginarios y Territorio.....	42
3.4.4. Formación de Públicos.....	44
3.4.5 Memoria histórica.	50

4. Metodología	52
4.1 Enfoque	52
4.2 Método	53
4.3 Técnicas de Recolección de la Información.....	54
5. Resultados y recomendaciones.....	57
5.1 Identificación grupos poblacionales estratégicos para desarrollar intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia.	58
5.2 Intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia, desde el diálogo de saberes con grupos poblacionales del área de influencia de la Estación Bello.	68
5.2.1 Memoria histórica del ferrocarril e Imitaciones artísticas con el cuerpo 27 / 04 / 2023	70
5.2.2 Diálogo de Saberes y Relatos del ferrocarril 28/ 04 / 2023	72
5.3 Análisis e interpretación desde el diálogo de saberes respecto a la experiencia con las intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia.	75
5.4 Intervención del espacio físico a partir de un mural en el municipio de Bello, con la propuesta pedagógico- artística sobre el Ferrocarril de Antioquia.....	77
6. Conclusiones	84
Referencias	86
Anexos.....	90

Lista de Tablas

Tabla I Actividades Identificación Grupos Poblacionales	59
Tabla II Matriz Analítica: Entrevistas identificación Grupos Poblacionales	65
Tabla III Evidencias Fotográficas Identificación Grupos Poblacionales	67
Tabla IV Población Participante	69
Tabla V Día 1 de Intervención.....	70
Tabla VI Día 2 de Intervención.....	72
Tabla VII Intervención Artística	79

Lista de Figuras

Figura 1 Mapa Municipio de Bello21

Figura 2 Arribo del ferrocarril, Estación Medellín25

Figura 3 Mapa y Vista Aérea Intervención Talleres del Ferrocarril de Antioquia - Parque de Artes y Oficios26

Figura 4 Logo Colectivo69

Lista de Anexos

Anexo A Diario de campo.....90

Anexo B Entrevistas106

Resumen

El Ferrocarril de Antioquia en su recorrido histórico ha dejado pueblos, ha tejido vías y rutas para el encuentro. Ha creado estaciones de sentido en la memoria no solo de Antioquia, sino del país entero. De esta manera, es importante abordar la investigación, indagar y dar a conocer aquellas historias sin contar, sobre la subjetividad tanto histórica como del contexto que aún hoy se tiene del tren.

Dado esto, el proyecto *Estación de sentidos* se sitúa dentro de un paradigma socio-crítico porque promueve el mejoramiento en el contexto social mediante la intersubjetividad estética; en especial partiendo de que por medio de alianzas y diálogos de saberes se piensa en un beneficio del territorio, ya que la participación se desarrolla de manera interna, desde el trabajo de campo y mediante actividades pedagógicas. Esta inmersión parte de un método cualitativo de investigación, donde se concibe una realidad subjetiva, que surge a raíz de la memoria del tren y sus habitantes, y que permite comprender aquellas cuestiones que habitan el territorio.

En esta dirección, se busca a partir de la presente investigación recoger elementos simbólicos a través de los cuales las personas quieren, mantienen vivo y activo su recuerdo. Hay muchas historias por contar, muchos involucrados que relacionar, nostalgias que recoger y abrazar del recuerdo, muchas transformaciones contenidas en la pérdida de este medio de transporte que se resisten al olvido.

Palabras Claves: Ferrocarril de Antioquia, Investigación, Memoria, Sentidos, Simbólico, subjetividad

Abstract

The Antioquia Railroad in its historical journey has left towns, it has woven tracks and routes for the encounter. It has left stations of meaning in the memory not only of Antioquia, but of the entire country, which is why it is important to undertake research, investigate and publicize untold stories, about the subjectivity, both historical and contextual, that still exists today about the train.

The proposal "Station of senses" is located within a socio-critical paradigm, because it promotes improvement in the social context, through aesthetic intersubjectivity; that through alliances and knowledge dialogues, a benefit of the territory is thought, since participation is developed internally, from field work and through pedagogical activities; This immersion is based on a qualitative research method, where a subjective reality is conceived, which arises from the memory of the train and its inhabitants, and which allows us to understand the realities of the territory.

In this direction, symbolic elements are collected, with which people want or keep their memory alive and active. There are many stories to tell, many involved to relate, nostalgia to collect and embrace from the memory, many transformations contained in the loss of this medium of transports that resist oblivion.

Keywords: Antioquia Railway, Research, Memory, Senses, Symbolic, subjectivity

Introducción

El arte no solamente es un lenguaje de expresión trascendental, sino también un medio de educación a nivel global, haciendo presencia en instituciones, lugares educativos y de educación no formal; a través de este y de la formación de públicos se puede rescatar, y valorar la historia cultural y social del sistema ferroviario. En este contexto, *Estación de sentidos*, es la percepción de los habitantes del Municipio de Bello sobre el referente simbólico que genera el sistema ferroviario en la memoria.

Se desarrolló un trabajo de arte colaborativo (intersubjetividad estética), participativo inmerso en prácticas pedagógicas y de formación, así como diálogos de saberes enfocado en los procesos y dispositivos artísticos, esto teniendo en cuenta el protagonismo del tren como medio, como instrumento, como memoria y como presente, y la memoria como estrategia para recoger pasado y traer presente. La propuesta *Estación de Sentidos* se sitúa dentro de un paradigma sociocrítico porque busca promover transformaciones en el contexto social, buscando resolver problemas concretos, por medio de alianzas y diálogos de saberes, pensando en un beneficio del territorio desde la inmersión, pues la participación se desarrolla de manera interna desde el trabajo de campo. Esta inmersión parte de un enfoque cualitativo de investigación donde se concibe una realidad subjetiva respecto a la cual a partir de la observación, entrevistas y grupos focales se evidencian varios factores y realidades del territorio que surgen a raíz de la memoria del tren y sus habitantes.

A partir del método de investigación acción participación (IAP) y el paradigma sociocrítico se ha realizado todo un proceso de indagación sobre un pueblo cuyas costumbres y tradiciones prevalecen en la memoria de su línea férrea, que en un momento pasado, contribuyó al desarrollo del país con su tren de carga y tren de pasajero, contexto del cual derivaron muchas historias entrelazadas a los asentamientos. Los vestigios de la línea férrea conservan modos de vida y palpitan en lo que hoy conocemos como el municipio de Bello, memorias de una añoranza que no se pierde en el tiempo, ni se desvanece. Esta memoria viva, permite comprender desde los diálogos, diferentes narrativas desde la escucha, la observación, los escritos, la fotografía y audiovisuales,

Estación de sentidos

que se convierten en insumo documental de diálogos y realidades, de expresiones artísticas, visuales y plásticas.

1. Planteamiento del problema

A partir de una serie de pláticas y laboratorios que se han efectuado con algunos habitantes del municipio de Bello y la Asociación Ferroviaria de Pensionados Nacionales Distrito Antioquia (AFEPENDA), se ha percibido que no se tiene una relevancia y apropiación de los referentes simbólicos que tiene el tren y su trascendencia en el desarrollo de esta comunidad, tanto en la actualidad como en el pasado, cuando el tren fue motor de progreso, dejando múltiples oportunidades de crecimiento socio cultural.

En este sentido, a partir de las experiencias de los jubilados, quienes han sido punto de referencia para narrarnos sus experiencias, vivencias y muchas de las situaciones que sucedieron en este sistema férreo. De acuerdo con lo narrado por esta población, así como la empresa y sus respectivos sistemas, a pesar de que el sistema férreo era un fuerte potencial para el desarrollo del país, pasaron por diferentes problemáticas como: choques de locomotoras, manipulaciones corruptas de horas de trabajo a favor de los obreros, dineros mal manejados, malas administraciones gubernamentales, mal manejo de las vías y mantenimiento a los trenes y a sus maquinarias, monopolios por sectores privados de personas acaudaladas para impedir el desarrollo progresivo y evolutivo del sistema masivo. Sumado a esto, con el paso del tiempo también se fueron dando ciertos ataques por parte de sectores como los camioneros y otros tipos de transportadores debido a la creación de nuevas empresas transportadoras que se beneficiarían de la terminación del sistema férreo. Todo esto conllevó a ir acabando con este gigantesco medio de transporte masivo.

Partiendo de lo anterior, esta investigación tiene como propósito fortalecer la creación de un vínculo, diálogo y reapropiación a través de procesos pedagógicos en artes con las comunidades del municipio de Bello, específicamente la comuna 4, en el departamento de Antioquia, que han estado influenciadas por el sistema ferroviario, conocido como el Ferrocarril de Antioquia y los talleres que hacen parte de él.

Cabe anotar, que, desde la aparición de este sistema ferroviario en el año 1874, se generó una transformación social, cultural, económica y política que favoreció a las comunidades más vulnerables a nivel local, departamental y nacional. Esto trajo consigo, una perspectiva de

desarrollo para las regiones, para este caso concentraremos la atención en el tramo de la ruta que abarca el municipio de Bello, ubicado al norte del Valle de Aburrá, perteneciente a lo que hoy se conoce como el área metropolitana, empezando en el año 1923.

En la actualidad, se observa que este tipo de obras de infraestructura, como lo es el ferrocarril de Antioquia, se encuentran en un estado de deterioro continuo, es visible cómo han ido perdiendo sus estructuras por el abandono operativo quedando en la memoria de los que un día lo habitaron. En este sentido, los pobladores actuales de barrios y veredas que se encuentran alrededor de esta línea férrea pueden desconocer el significado de dicha importante infraestructura y en esta misma línea aquellas personas que tienen algunos conocimientos de esta obra no cuentan con espacios suficientes en el municipio para recrear la memoria, las historias y formas de vida de lo que fue y significó este medio de transporte.

Pese a esto, se observa que, en espacios culturales del municipio de Bello, como la Casa de la Cultura Cerro el Ángel y otros centros culturales, sí hay una iniciativa de dar vida y uso al lugar de los antiguos talleres, con el nombre de Parque de Artes y Oficios; mega proyecto liderado por la administración de la actual alcaldía. También se observa que no hay proyectos de formación de públicos relacionados con el ferrocarril y que desde las artes tampoco se han desarrollado propuestas. Las poblaciones más vulnerables del territorio colombiano y precisamente del sistema ferroviario, tuvieron mucho desarrollo gracias a la influencia positiva que generó la circulación ferroviaria en su momento, ya en el pasado; porque en la actualidad se han visto afectadas por el abandono de los entes gubernamentales y las instituciones socio-culturales; dicho panorama se evoca en el corazón de algunos pensionados que hicieron parte del sistema férreo, trayendo nostalgia y algunas lágrimas en medio de historias contadas por ellos.

Además, la falta de conocimiento sobre esta parte del sistema ferroviario está teniendo un impacto negativo en el progreso que demanda la era actual, en la cual la tecnología es necesaria para abordar las dificultades educativas e impulsar la investigación pedagógica. La desaparición del tren en esta región ha ocasionado una notable inestabilidad económica, manifestándose en la escasez de turismo y comercio debido a las limitaciones de desplazamiento que esto ha generado. Como consecuencia, se ha desencadenado una situación de pobreza en las comunidades,

acompañada de los graves problemas asociados a tales circunstancias como el desarraigo, la violencia, la prostitución, la desnutrición infantil y una marcada congestión social.

En este sentido, resulta fundamental establecer un diálogo de saberes con aquellos afectados con el objetivo de consensuar sus necesidades y expectativas y hacerlas visibles frente al desarrollo actual que debe tener lugar en este territorio. Bello puede servir como una prueba piloto y un ejemplo para toda la región en lo que respecta al sistema de transporte ferroviario. Es necesario promover un enfoque integral que impulse el desarrollo de la zona, teniendo en cuenta las particularidades y desafíos de esta comunidad.

Por consiguiente, se busca dar a conocer la problemática de abandono que se ha generado en el antiguo tren a través de los tiempos en los diferentes municipios, riberas y tierras por donde el ferrocarril ha dejado huella. El municipio de Bello no ha sido la excepción a tal problema, donde se han ido olvidando historias y anécdotas contadas por varias personas de dicho municipio y algunos miembros de la asociación de pensionados. También, se han perdiendo un sinnúmero de culturas y tradiciones que han sido engendradas por dicho transporte y permeadas por el olvido; no obstante, la falta de sentido de pertenencia, los diferentes hurtos y saqueos que han tenido sus elementos y bodegas, en este mundo de transporte masivo de la línea férrea, son muy notables. Se carece de un verdadero respeto y valoración por parte de los habitantes, administraciones institucionales, locales y nacionales. Por otro lado, hace falta traer y rescatar al presente, todos aquellos insumos que siguen haciendo parte visible de un contexto histórico y sociocultural que marcarían una inmensa huella en un territorio protagonizado por este gigante medio de transporte, en este momento paralizado.

En este orden de ideas, Bello está en un proceso de autorreconocimiento cultural; durante algunos años, la gente creyó que la dificultad para reconocerse como habitantes paisas en medio de tantas migraciones de costeños, pastusos, cachacos, rolos, santandereanos y hasta llaneros, era sinónimo de la falta de una cultura de identidad municipal. Es sabido que este municipio es denominado como ciudad dormitorio porque muchos de sus habitantes laboran en la parte central y sur del área metropolitana del valle de Aburrá. Debido a estos múltiples factores y entre diálogos con los habitantes del municipio, se alcanza a evidenciar la necesidad de una recuperación de la

memoria visual, donde se puedan plantear iniciativas de creación artística para la consolidación cultural, pues manifiestan que la identidad del territorio que son costumbres y tradiciones se está perdiendo con lo que llamamos “desarrollo”.

Esto ocurre debido a la falta de intervención por parte del gobierno, especialmente a nivel local, donde cada alcaldía implementa nuevas ideas y deja atrás a sus habitantes. Se pierde la conexión con un territorio que guarda historias entrelazadas con los asentamientos y sus anécdotas, donde alguna vez un tren trajo desarrollo, pero también amor, sabores, nuevas melodías y una mirada renovada del paisaje. En la actualidad, solo vemos un territorio sumergido gradualmente en los problemas del presente, sin tener en cuenta el simbolismo del ferrocarril y el legado que persiste en el tiempo. Es fundamental fortalecer este legado a través de iniciativas que fomenten el diálogo de saberes

1.1.Pregunta de investigación

En este orden de ideas y a partir de las problemáticas encontradas, surge la siguiente pregunta de investigación, la cual direccionará el presente proyecto y le dará sentido a la propuesta: ¿Cómo desarrollar intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia, desde el diálogo de saberes, con grupos poblacionales del municipio Bello, para fortalecer y preservar parte de la memoria histórica del Ferrocarril?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Preservar parte de la memoria histórica del Ferrocarril a partir del diálogo de saberes con diversos grupos poblacionales del municipio Bello, a través de la formulación y ejecución de intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia.

2.2. Objetivos específicos

- Identificar grupos poblacionales estratégicos para desarrollar intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia.
- Realizar intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia, desde el diálogo de saberes con grupos poblacionales del área de influencia de la Estación Bello.
- Analizar e interpretar desde el diálogo de saberes con grupos poblacionales del área de influencia de la Estación Bello, la experiencia con las intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia.
- Intervenir un espacio físico a partir de un mural en el municipio de Bello, con la propuesta pedagógico- artística sobre el Ferrocarril de Antioquia, a modo de proyección para la comunidad del municipio que permita la apropiación histórica y cultural del Ferrocarril, como otras formas de habitar el territorio.

2.3. Objetivo teórico

Realizar un levantamiento de referentes conceptuales y metodológicos a nivel teórico, pedagógico, artístico y cultural sobre el ferrocarril de Antioquia y la relación que guarda con la comunidad del municipio de Bello.

2.4. Objetivo metodológico

Estación de sentidos

Implementar diferentes laboratorios formativos en artes plásticas, por medio del diálogo de saberes intergeneracional con la comunidad, que permita la recopilación de insumos de la memoria histórica del ferrocarril en el municipio de Bello para la creación de nuevos imaginarios pictóricos.

2.5. Objetivo de resultados

Elaborar un mural, talleres de formación en artes plásticas, memorias textuales, y un video; a modo de proyección para la comunidad del municipio de Bello, que permita la apropiación histórica y cultural del Ferrocarril, como otras formas de habitar el territorio.

3. Marco Referencial

3.1. Marco contextual

Los antecedentes asociados al tema del ferrocarril de Antioquia son muy amplios, desde sus inicios de construcción en 1874 e inauguración en 1929, ya para la época de 1962 según el gremio de pensionados, pasó a ser Ferrocarriles Nacionales, hasta su liquidación en 1986 y detenimiento en 1999 (Laverde, 2010). En su amplia historia se recogen elementos simbólicos con los que las personas quieren o mantienen vivo y activo su recuerdo. Hay muchas historias por contar, muchos involucrados que relacionar, nostalgias que recoger y abrazar del recuerdo, muchas transformaciones contenidas en la pérdida de este medio de transportes que se resiste al olvido.

De ahí que el proyecto “Estación de Sentidos” se realiza en el municipio de Bello Antioquia, y su injerencia en el sistema de trenes, contextualizando los diferentes resultados de la investigación sobre la memoria inmaterial y material de la vida ferroviaria. En ese diálogo de saberes con los pensionados se destaca la caracterización de Bello - Ciudad puerto (o puerto seco) como un contexto en el que recalaron gentes de numerosas partes atraídas quizás en un principio por los cantos de sirena de las fábricas y talleres ferroviarios, después hacinadas a causa de numerosas miserias en la lucha por conquistar su identidad, por tener sus rasgos diferenciadores, por crear asimismo, ámbitos amables que permiten el reconocimiento –y el afecto- de sus moradores. Por eso, nos parece, no solo se trata de conservar, sino de elevar el nivel de vida, mejorar los espacios urbanos, crear posibilidades para todos. La cultura es toda actividad transformadora de la realidad.

Al ampliar la caracterización de la zona en la cual se sitúa la investigación cabe resaltar que Bello forma parte del Valle de Aburrá, un valle de la cordillera de los Andes. La ciudad cuenta con un área total de 142,36 km², de los cuales 19,7 km² son suelo urbano y 122,66 km² son suelo rural. Este valle está totalmente urbanizado en su parte plana, y muy ocupado en sus laderas. Al valle lo cruza el río Medellín, el cual corre en dirección sur-norte, y a lo largo de sus 70 kilómetros recibe en su recorrido, el tributo de 57 quebradas (MinVivienda, 2022). En general, la temperatura promedio en el municipio, es de 23 °C durante todo el año, contó con una población de 552.174

habitantes para el año 2020, para el 2020 tenía registrados en el sector Oficial 39 establecimientos y en el No Oficial 76 lo que deriva en un total de 115 establecimientos educativos (OAPF, 2020).

En cuanto a la distribución de las comunas se destaca que el municipio cuenta con 10 de las cuales 6 se sitúan en los márgenes del río Medellín, siendo que el tramo del tren que recorre el municipio va paralelo al recorrido de dicho río. A continuación, se presenta el mapa del municipio diferenciado por comunas.

Figura 1 Mapa Municipio de Bello



Nota. Tomado de (Jaramillo, 2021, p.1)

En cuanto a la dinámica histórica del municipio esta se enmarca en una serie de hechos trascendentes que se mencionan a través de la siguiente cronología:

- Luego de 337 años de su fundación, en 1913 Bello es erigido como municipio, por ordenanza N.º 048 del 29 de abril y se hace efectiva a partir del 1 de julio. Para entonces el

municipio contaba con 5.000 habitantes. El 8 de diciembre de ese mismo año, llega a Bello la primera locomotora, inaugurando la línea férrea por donde entrarían por muchos años los futuros pobladores (Tanimara, 2011).

- Bello crece desde entonces, con la influencia que trae el desarrollo de la época, llega el telégrafo, se elige en 1918 el primer y único presidente nacido en este municipio, Don Marco Fidel Suarez (Archivo Presidencia, 2010).
- En 1920 se realiza la primera huelga obrera liderada por una mujer llamada Betsabé Espinal, que tuvo repercusiones en todo Latinoamérica.
- En 1923 se construyen e inauguran los talleres del ferrocarril de Antioquia, hoy en el barrio Manchester. También se inaugura el 7 de agosto, la fábrica de hilados y tejidos el Hato - Fabricato, empresa pionera en el desarrollo y progreso de este municipio. Para entonces Bello contaba con 6000 habitantes
- En 1940 se construye la clínica Fabricato que luego sería la sede del instituto del Seguro Social (hoy Hospital Marco Fidel Suarez); también se construyen varios referentes arquitectónicos como la iglesia del Rosario, el patronato Marie Poussepin (lugar de vivienda de las mujeres obreras de Fabricato), el Club Cantaclaro hoy centro de mercado Metro, La biblioteca Marco Fidel Suarez (antes un Sanatorio), el teatro Iris y Teatro Rosalía, barrio Obrero y el centro de salud Marco Fidel Suarez.
- En 1943 Bello cuenta con 11 Escuelas. En 1951 se da apertura al hogar Judith Jaramillo, Centro para la protección y formación integral, moral e intelectual de la niñez y la juventud.
- En 1956 Bello se conecta con Medellín a través de la autopista Norte, antes se hacía por la carretera vieja de Acevedo.
- En 1964 Bello contaba con 93.207 habitantes.
- En 1973 se planifica el crecimiento urbanístico a partir del cual surgen los barrios Cabañas y cabañitas, pero paradójicamente aparecen diferentes asentamientos de invasión en otros sectores de la ciudad.
- En 1978 se construye la unidad deportiva Tulio Ospina, para realizar los juegos Centroamericanos y del Caribe en Medellín, siendo Bello Subsede de estos juegos (Restrepo, 2010).
- En 1982 se realiza la huelga obrera de Fabricato. Para entonces Bello cuenta con 154.823 habitantes.

Estación de sentidos

- En 1987 se cierran los talleres del ferrocarril de Antioquia.
- En 1991 se da comienzo a la construcción de la Casa de la Cultura Cerro del Ángel, inaugurada en 1994.
- En 1995 se inauguró el sistema de transporte Metro de Medellín, con tres estaciones en el municipio y la sede principal de oficinas del sistema Metro (Empresa de Transporte Masivo del Valle de Aburrá Limitada., 2023).
- En 1997 se da la conectividad y movilidad entre las comunas del municipio a través de la obra 2000.
- En el 2001 se le otorga al municipio de Bello el premio nacional por el ministerio de cultura a la gestión cultural por el plan de desarrollo cultural 1998-2008, década durante la cual la ciudad logra el 6° puesto a nivel nacional en calidad de vida.
- En el 2005 Bello cuenta con 373.013 habitantes y el último censo de 2018, según el DANE es 522.264 habitantes.

En las últimas tres décadas el municipio de Bello ha tenido fuertes cambios en todos los aspectos. La industria textil ya no es el músculo financiero más potente, que en otro tiempo fuera aportante al desarrollo cultural de sus pobladores. Se aprecia en gran medida el crecimiento urbanístico; la delincuencia y el desempleo son más agudos. No obstante, se avanza en un macroproyecto denominado Parque de Artes y Oficios, en el área de los antiguos Talleres del ferrocarril de Antioquia, espacio de 89.000 metros cuadrados que se espera sea de gran beneficio para esta comunidad, con lugares para la administración pública y sitios para el arte y la cultura.

En lo que respecta al contexto histórico relacionado directamente con el sistema férreo en el municipio de Bello es importante destacar que este se inició antes de la elaboración del análisis para la construcción de una vía entre Medellín y un río navegable, donde se enfatizó que se partiera de dicha ciudad, se pasase por Bello, Girardota, Copacabana, etc. y se buscara el río Magdalena, lo cual sirviera posteriormente para la construcción del sistema férreo de Antioquia. En este marco, en febrero 14 de 1871 por decreto presidencial del Estado Antioqueño, se da la apertura del camino anclado, el cual sería dirigido por el ingeniero el Inglés George Butler Griffin, con su ayudante general Benito A. Balcázar y Julián Álvarez, quien les ayudaría también. Este último construiría desde el lugar que escogieron como puerto “Patiburrú”. A este camino hacia el Magdalena se le

dio inicio en marzo de 1871, quienes le trabajaron fueron 1500 hombres, de los cuales la mayoría eran presos siendo terminado en 1873 (Giraldo, 2021).

Cabe connotar que, desde 1864 a 1873, fue arduo el trabajo por el gobierno nacional del estado, con su líder-presidente Pedro Justo Berrio, quien promovió fuertemente para que se llevara a cabo la construcción del Ferrocarril de Antioquia. Cuando se dio la terminación y dádiva al servicio de la senda-carretera, que conectaba a Medellín con el Puerto en el Magdalena, aportó para dar ánimo a los intereses de las partes que opinaban en aquella época, unos con ella apoyaban el argumento de la vía carretable y otros, unidos y dirigidos por el general Berrio, despertaban grande inquietud por construir el ferrocarril, lo cual se fue dando por definitiva.

Acordado después de haber conocido en análisis los detalles de la obra, allí llegó el ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros a la ciudad de Medellín en 1874, quien venía de Perú. Este personaje fue contactado por José Antonio Céspedes a petición del gobierno de Antioquia (Jiménez, 2018). No obstante, la primera vez que es mencionado en la ribera del río Magdalena el sitio conocido como Puerto Berrío, fue en noviembre 27 de 1871 dándose a conocer también el plano piloto de un caserío que serviría como puerto, elaborado por el Inglés George Butler Griffin. En este contexto se construyeron edificaciones que servirían de casa y bodegas, lo cual dio ordenamiento a este caserío a partir de 1871.

Para 1873, ya existía bodeguero y un necesario tráfico de barcos que llegaban a este puerto; esto trajo el servicio quincenal de correos (por decreto de ese mismo año), el cual se daba entre Medellín y Puerto Berrío. Aquel lugar fue el que se escogió para dar inicio a la obra del sistema férreo de Antioquia. En medio de alegría y entusiasmo, el sábado 14 de febrero de 1874, se firmó el contrato para la construcción del ferrocarril de Antioquia, que iría desde lo que hoy se conoce como Puerto Berrío, en margen del río Magdalena hasta “Aguas Claras” en el municipio de Barbosa, entre Cisneros y Marco Aurelio Arango (Londoño, 2021).

A los días de haber firmado dicho contrato, Francisco Javier viajó a Nueva York con el fin de adquirir el dinero necesario para dar inicio al trabajo. Por último, viajó a Londres, donde gestionando logró los primeros rieles, vehículos y locomotoras. Sin embargo, el ingeniero cubano

llegó desde Nueva York al municipio de Puerto Berrío el 27 de noviembre de 1874 con aquellos ingenieros que le ayudarían en ese trabajo, allí comenzó las primeras exploraciones y los primeros trazos sobre dicho terreno, para seguir las líneas del Ferrocarril, construyendo el camino carretero a Medellín (Poveda, 1974).

Por otro lado, por razones naturales, en los meses de enero y febrero se bloqueó el muelle por gran cantidad de arena, lo cual hizo que exploraran por dos meses en busca de un sitio apropiado para el nuevo puerto y se cambiara el trazo de la ferrovía. Más tarde, se metieron al sitio selvático conocido como la Malena. Esta comisión dirigida por el ingeniero cubano Cisneros, la integraban siete personas; calculando hacer la exploración por diez días, se prolongó por ser terreno intransitable y de lluvias. En medio de tantos obstáculos que se presentaban en la ejecución de dicha obra, el ingeniero cubano no bajaba la guardia, y decía que el resultado de su búsqueda fue encontrar lo que él llamaba “Remolino Grande”, cuyo nombre se cambió por Puerto Berrío en memoria de Patricio, quien fue entusiasta del progreso antioqueño y más que todo de dicho ferrocarril. En mayo de 1875 ya tenían elegido un nuevo sitio de partida del tren y se había hecho la exploración de Malena, lo cual informó Cisneros al Estado gubernamental antioqueño ordenando el traslado de todo lo pertinente para ubicarlo en Remolino Grande (Latorre, 1924).

En medio de tanto conflicto (de una u otra índole) que se presentó a lo largo de la construcción del Ferrocarril de Antioquia, donde Ficher (2022) da una connotación calificativa a cierto sector: “empresarios de segunda clase” (p.1-5) respecto al contexto económico. Este sistema férreo no dejó de trascender, más se sabe también, que hizo y hace parte del imaginario antioqueño y formó parte de ese contexto que llamamos antioqueñidad. Históricamente se tenía como meta terminarlo en ocho años, pero se tardó más de medio siglo para su culminación. Aunque funcionó en dos sesiones desconectadas por lo que llamamos el tramo de La Quiebra, y la hoya del río Nus, la cual lleva al Magdalena, en la última, había defensores que no permitían que la línea férrea pasara por aquellas propiedades, pero se pudo hacer todo lo posible para lograr esa meta (Franco, 2006). Más tarde estos obstáculos fueron superados.

Figura 2 Arribo del ferrocarril, Estación Medellín

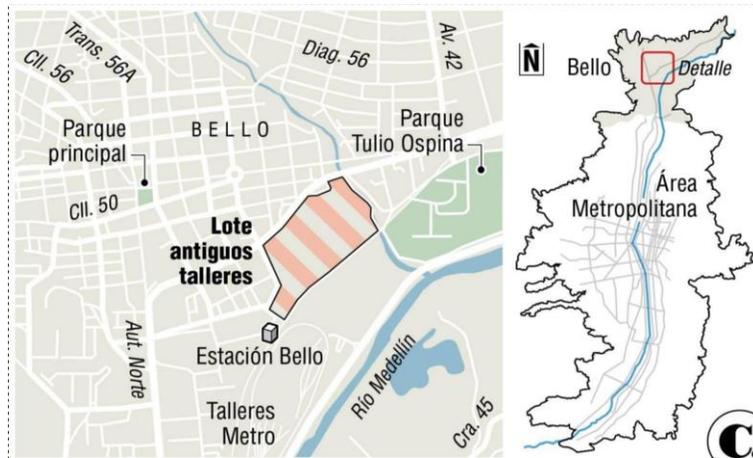


Nota. Foto tomada por Melitón Rodríguez

Entonces, en julio de 1878 la carrilera llegaba un poco más adelante de la primera estación llamada la Malena, aunque seguía presentándose conflictos diversos e ideas negativas como: “es justo si es excusable seguir utilizando los dineros públicos en una obra que causa ruina, y es insostenible” (Arias de Greiff, 2006).

De ahí que el ferrocarril de Antioquia, y su orden de estaciones hasta Bello es: Malena, Calera, Sabaletas, Pavas, Caracolí, San José, Providencia, Sofía, Santiago, Yarumito, Barbosa, Isaza, Hatillo, Ancón, Copacabana, Machado y Bello (donde se está ejecutando el proyecto Estación de Sentidos). Continuando con el recorrido de las estaciones desde la estación Bello sería: Bello, Bosque, Medellín, Poblado, Envigado, Sabaneta, Caldas, Angelópolis, Amagá, Fredonia, Bolombolo, Puente Iglesias y La Pintada. Actualmente, el espacio ocupado por los talleres del ferrocarril de Antioquia se encuentra bajo un proceso de intervención con el Parque de Artes y Oficios, siendo el mapa y la vista aérea de dicha intervención los presentados a continuación:

Figura 3 Mapa y Vista Aérea Intervención Talleres del Ferrocarril de Antioquia - Parque de Artes y Oficios



Nota. Tomado de (Zapata, 2022, p.1)

3.2. Estado del arte

3.2.1. Sobre la intervención en trenes o sistemas ferroviarios

Las estaciones de tren, en muchas ciudades del mundo, han sido utilizadas como espacios para el arte, debido principalmente a su carácter de zona de tránsito y convergencia masiva de personas. El poder contar con un espacio físico grande que implica paredes, andenes y túneles hace de las estaciones férreas un sitio ideal para las diferentes expresiones artísticas, diferente al museo.

El metro de Estocolmo cuenta con 100 estaciones, de las cuales 90 han sido intervenidas artísticamente: esculturas, fotografías, instalaciones luminosas, mosaicos y pinturas. Esta muestra artística se viene dando desde los años 50' hasta la actualidad y es una forma de mostrar el arte y de democratizarlo, ya que los usuarios de este transporte masivo tienen una vista casi obligada en sus recorridos férreos. Si bien, la mayoría de las muestras artísticas son permanentes, hay seis

estaciones que renuevan su colección al menos tres o cuatro veces al año, dando la oportunidad de mostrarse a artistas emergentes (Martínez, 2013).

Las intervenciones artísticas en torno a los ferrocarriles y estaciones de tren han capturado la imaginación de artistas y espectadores durante décadas. Estos espacios emblemáticos, llenos de movimiento, conexiones humanas y narrativas fascinantes, han servido como inspiración para una amplia gama de proyectos artísticos. Desde murales coloridos en las paredes de las estaciones hasta instalaciones interactivas en los vagones, el arte ferroviario ha evolucionado y se ha adaptado a medida que las ciudades y los sistemas de transporte han crecido.

En este marco, los ferrocarriles y las estaciones de trenes son espacios con una rica historia y un significado simbólico profundo. Han sido testigos de momentos históricos, migraciones masivas y transformaciones urbanas. Las intervenciones artísticas en estos lugares han buscado resaltar su importancia cultural, revitalizar espacios abandonados y fomentar la interacción entre el público y el arte. Estas iniciativas han demostrado la capacidad del arte para transformar entornos y generar diálogos en torno al pasado, el presente y el futuro de los sistemas de transporte. Partiendo de esta base, a continuación, se refieren una serie de iniciativas artísticas las cuales tienden a desarrollarse en este tipo de entornos:

Murales y Grafitis: Una forma popular de intervención artística en estaciones de tren son los murales y grafitis. Estas expresiones artísticas pueden capturar la esencia de la comunidad local, mostrar paisajes emblemáticos o contar historias sobre la identidad y la diversidad cultural. Artistas callejeros reconocidos, como Banksy, han dejado su huella en las paredes de estaciones de tren, generando debates sobre el arte urbano y la propiedad privada. Estos murales y grafitis a menudo se convierten en atracciones turísticas y contribuyen a la revitalización de áreas urbanas degradadas. En el 2020 Banksy pintó sobre un vagón y una pared en una de las líneas del metro de Londres buscando hacer conciencia sobre el uso de la mascarilla y sobre la importancia del confinamiento, en plena crisis del coronavirus. El personal de limpieza, como es usual con todos los grafitis, limpió también este y por tratarse de un artista de renombre, los administradores del sistema, lo invitaron para que se pintara otros murales en lugares más adecuados (BBC, 2020).

Arte en los Vagones: Algunas intervenciones artísticas se centran en los propios vagones de tren, transformándolos en lienzos en movimiento. Artistas contemporáneos han creado obras

que cubren completamente el exterior de los vagones con imágenes abstractas, vibrantes o narrativas. Estas intervenciones convierten el tren en un vehículo ambulante de arte, llevando la creatividad y la expresión visual a lugares inesperados y sorprendiendo a los pasajeros.

Un ejemplo de arte en los vagones de tren es el concepto de "vagones de arte" o "vagones temáticos" que se han utilizado en algunos sistemas de transporte público alrededor del mundo. Estos vagones son transformados en espacios artísticos, donde artistas locales o internacionales son invitados a crear obras de arte en su interior.

Por ejemplo, en la ciudad de Nueva York, el programa "Arte en Tránsito" (Art in Transit) de la Autoridad Metropolitana de Transporte (MTA) ha colaborado con artistas para decorar los vagones del metro con murales y obras de arte. Estos diseños se inspiran en la historia y la cultura de la ciudad, y se utilizan como una forma de embellecer los espacios y crear una experiencia visual agradable para los pasajeros.

Otro ejemplo es el "Proyecto Mural del Tren de Cercanías" (Commuter Train Mural Project) en Australia. En este proyecto, artistas locales y regionales han trabajado en colaboración con las compañías de trenes para pintar murales en los vagones de los trenes de cercanías. Estos murales reflejan la identidad local, la naturaleza y la historia de las comunidades que atraviesan los trenes, y ofrecen una forma colorida y creativa de mejorar la experiencia de viaje de los pasajeros.

Estas intervenciones artísticas en los vagones de tren no solo embellecen los espacios y ofrecen una experiencia visual interesante, sino que también generan una conexión emocional con los pasajeros y fomentan el aprecio por el arte en entornos públicos.

3.2.2. Sobre los procesos de intervención formativa en artes plásticas

Al abordar la noción de intervención formativa cabe resaltar los postulados propuestos por autores como Brito Rivera (2017) quien la caracteriza como una metodología que, a través de espacios analíticos en los cuales se desarrollan actividades epistémicas de discusión, favorece el aprendizaje. Esto en el marco de construir experiencias que no resulten tradicionales. Estas son sumamente necesarias para la sociedad Bellanita como base para despertar el interés y promover la sensibilidad para apropiarse del ferrocarril. El arte no sólo crea, sino que también genera conciencia y permite construir narrativas pedagógicamente.

Los procesos de intervención formativa en prácticas artísticas no únicamente son establecidos como un relacionamiento de diálogo entre educandos, sino que aportan y arrojan información y saberes que pueden enriquecer a una comunidad en pro del sentido de pertenencia del ferrocarril en la zona Bellanita, también dan inclusión educativa para una apropiación real de un territorio y comunidad hacia el tren en el municipio de Bello Antioquia. Estas variadas acciones hechas por docentes artistas permiten también que se formen procesos integrales en esta comunidad y, es más, dichos artistas ejecutan acciones como: enseñar, comunicar, socializar experiencias, reflexionar desde la historia del tren, las imágenes que cuentan historias, y evaluar procesos arrojados por la comunidad intergeneracional.

Partiendo de esta base, en el contexto internacional se identifican una serie de procesos de intervención pedagógico-artísticos los cuales dada su naturaleza comparten elementos que son similares a la presente investigación, siendo uno de estos el desarrollado por Menéndez Rodríguez (2018) bajo el nombre *Una posible respuesta al Land Art: Propuesta de intervención didáctica en educación media*. A través de este artículo el autor da cuenta de una serie de procesos realizados en el marco de una propuesta de intervención pedagógica ligada al Land-Art como corriente artística contemporánea, derivando este proceso en una serie de reflexiones y estructuras que resulta interesante considerar en el marco de la Estación de Sentidos. Puntualmente, el autor parte de la aplicación de una serie de instrumentos desde los cuales diagnostica las necesidades y particularidades del contexto a intervenir, esto en cohesión con una revisión teórica a través de la cual fundamenta las decisiones formativas desde las cuales se enmarca dicha intervención y desde la observancia de una serie de reflexiones analíticas sobre la intervención didáctica, su naturaleza, proposición e impacto. Entre los principales elementos a destacar de la intervención se detalla la utilización del enfoque pragmatista de Agirre como recurso desde el cual se establece un acercamiento a la corriente artística mencionada desde una óptica reflexiva, exhortando a la resignificación de sus procedimientos y el establecimiento de relaciones con la construcción de identidad y la intervención del entorno inmediato, siendo esto último un elemento significativo en el marco del imaginario social y su naturaleza como agente incidente en la realidad.

Así mismo, Morales (2014) a través de su investigación cartográfica denominada “Tejiendo espacios. Intervenciones artísticas como investigación educativa” realiza la descripción de diferentes intervenciones artísticas desde su concepción como espacios desde los cuales enseñar,

haciendo énfasis en las vivencias que se dan en el marco de dicho proceso formativo, lo que incluye el sentir individual, la experiencia, la memoria, los usos y los significados dados por los participantes. Puntualmente la autora refiere que

A través de las intervenciones en los espacios voy recogiendo la experiencia vivida, como forma de relatar y, a la vez, investigar sobre lo que vamos contando como recogen Clandinin y Connelly cuando hablan de cómo el estudio de la narrativa es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentan el mundo. (Morales, 2014, p.5)

Dado esto, el desarrollo de intervenciones formativas en arte, desde su configuración permite la construcción de narrativas, dinámica la cual va más allá al permitir la deconstrucción de lo conocido y su nueva edificación así como el surgimiento de nuevos conceptos, sentires y emociones asociadas a sonidos y lugares, arquitecturas y vidas, espacios y experiencias, lo que permite definir una relación con la deconstrucción y construcción del imaginario social y nuevas formas de habitar el territorio.

Por otro lado, en el contexto colombiano se sitúa la investigación “De la intervención pedagógica al proceso artístico en la Institución Educativa Veinte de Julio” propuesta por Rodríguez Villamil (2019). A través de esta se propone una intervención pedagógico-artística desde la estructuración de una serie de sesiones orientadas a la exploración de las habilidades artísticas de la población objeto de estudio, lo anterior en el marco de la evolución de los procesos de creación, así como los elementos desde los cuales se configura la composición artística. Entre los principales elementos a destacar de la intervención se refiere el relacionamiento entre el modelo social y la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky, esto bajo la denominación de modelo social cognitivo, siendo esta una nueva concepción sobre la influencia que ejerce las dinámicas de socialización en el desarrollo de conocimiento y estructuras mentales. Puntualmente la autora destaca la interacción social como mecanismo desde el cual se favorece el desarrollo de procesos críticos y la construcción de conocimientos y saberes, siendo este elemento significativo en el marco de la creación de nuevos imaginarios dado que, es precisamente desde la interacción con otros, que las comunidades construyen esquemas para interpretar la realidad, entendidos estos como imaginarios sociales. Al respecto cabe resaltar que dicho proceso de interacción se reviste de especial significancia en la presente investigación dado que se propone como base de la

intervención el diálogo de saberes a nivel intergeneracional, lo que deriva en la confluencia de una serie de elementos que enriquecen la experiencia desde la multiplicidad de saberes y experiencias.

En términos generales, cada uno de los tres referentes asociados a los procesos de intervención formativa en artes plásticas se seleccionaron dado el aporte que suponen para la propuesta de Estación de Sentidos. Puntualmente, desde la propuesta de Menéndez Rodríguez (2018) se identifican instrumentos para diagnosticar las necesidades del contexto a intervenir y se sitúan modelos teóricos desde los cuales orientar desde el arte la resignificación de procedimientos y el establecimiento de relaciones entre el entorno, la construcción de identidad y la intervención del entorno inmediato, tomando así bases para el enfoque de intervención que tiene la propuesta Estación de Sentidos; desde lo propuesto por Morales (2014) se identifican una serie de elementos direccionadores para estructurar el desarrollo de intervenciones formativas en arte bajo el enfoque de construcción de narrativas inherentemente ligadas a la deconstrucción y construcción del imaginario social y nuevas formas de habitar el territorio, lo que puede tomarse como referente para orientar la construcción de narrativas ligadas a la memoria histórica del Ferrocarril; y desde lo propuesto por Rodríguez Villamil (2019) se obtiene un referente para la creación de nuevos imaginarios desde la interacción de las comunidades tomándose como base para la intervención fundamentada en el diálogo de saberes a nivel intergeneracional en el marco de la Estación de Sentidos.

3.3. Marco legal

A continuación, se presentan una serie de normas ligadas al objeto de estudio propuesto, por lo que abordan aspectos como la protección al patrimonio, la preservación de la memoria histórica y el patrimonio férreo.

- Ley de Patrimonio 1185: Esta ley establece una serie de parámetros para la salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo de bienes del patrimonio cultural de la Nación que sean declarados como bienes de interés cultural. Cabe resaltar que en el marco de esta normativa se sitúa el patrimonio ferroviario.
- Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura: esta ley es la principal normativa vigente en Colombia relacionada con la gestión del patrimonio cultural, por lo que aborda desde

fomentos y estímulos a la cultura hasta parámetros para la creación de instituciones, así como para la protección y estímulo de la misma. Dado esto, guarda relación con bienes culturales y patrimoniales como el sistema férreo de Antioquia, en especial desde las medidas que establece para la defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y los monumentos públicos del país.

- Decreto 746 del 24 de abril de 1996 (por el cual protege el patrimonio férreo resaltando su importancia en la memoria colectiva e individual de las comunidades por donde pasa).

El conjunto de estaciones del ferrocarril fue declarado en 1996, como Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional. Esta declaratoria incluye un estimado de 350 estaciones de pasajeros a nivel nacional, de acuerdo con los diagnósticos adelantados hasta el momento. “Hay otros aspectos asociados al ferrocarril como túneles, corredores férreos, paraderos, talleres, bodegas, entre otros, algunas de estas son patrimonio cultural pero no hacen parte de esta declaratoria” manifestó Juan Luis Isaza Londoño, director de Patrimonio del Ministerio de Cultura.

Mediante el Decreto 746 del 24 de abril de 1996, se declara Monumento Nacional, hoy Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional, el Conjunto de las Estaciones del Ferrocarril existentes en el país. Este decreto surge de la necesidad de proteger el conjunto de estaciones de la amenaza de un derribo masivo y sistemático, producido por la incontenible decisión de liquidar la empresa que reemplazó a los Ferrocarriles Nacionales de Colombia: Ferrovías

- Plan Decenal Estratégico de Cultura 2015-2020 Municipio de Bello: en este se refieren una serie de parámetros desde los cuales se orienta la gestión cultural en el municipio en el marco temporal en el que se desarrolla la presente investigación. Puntualmente en lo que respecta al sistema férreo, el plan decenal mencionado establece estrategias ligadas a su exaltación como bien cultural tales como la creación de museos. Así mismo detalla su importancia como eje de desarrollo para la región, lo que lo configura como un recurso histórico desde el cual construir memoria.

- Política Pública de Cultura de Bello (PPC): esta política pública tiene como objetivo fundamental orientar las acciones institucionales e indicar prioridades en torno al aspecto cultural en el municipio de Bello. Esto de modo que se fomente la cultura bajo parámetros de inclusión social. En esta política se menciona puntualmente el Ferrocarril de Antioquia como un elemento significativo en la historia cultural de Bello.
- Cátedra de Patrimonio: esta cátedra fue creada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia bajo el nombre de “Patrimonio al borde” y en esencia se configura como un recurso de formación el cual deriva del Plan Departamental de Patrimonio 2020-2029 cuyo objetivo es generar condiciones para reconocer, disfrutar, activar, conservar, salvaguardar, difundir y sostener el patrimonio cultural en Antioquia. En lo que se refiere al sistema férreo, uno de los elementos centrales de esta cátedra está ligado al análisis de cómo las diferentes rutas que atraviesan el departamento han transformado el territorio en diferentes procesos sociohistóricos, de apropiación y transformación, lo que en su marco sitúa a las vías férreas como eje importante.

3.4 Marco Teórico

El marco teórico propuesto a continuación se estructura en función de una serie de categorías de análisis mencionadas a continuación:

- Intersubjetividad estética
- Diálogo de saberes
- Imaginarios y Territorio
- Formación de públicos
- Memoria Histórica

En esencia, para dar sentido académico a esta investigación sobre la memoria visual - (histórica)- del ferrocarril del municipio de Bello y cómo desarrollar una intervención pedagógico-artística, que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional y que contribuya a la creación de nuevos imaginarios y formas de habitar el territorio, se retomarán textos, autores y personalidades que nos aportarán en la construcción del marco teórico.

3.4.1 Intersubjetividad Estética.

Los trenes, a nivel mundial han sido grandes medios de transporte masivo que prestaron y prestan un buen servicio en diferentes territorios de nuestro planeta, estos gigantes de metal y otros materiales, no solamente, transportan humanos, animales u otro tipo de carga; también, en su paso por muchos lugares han contado y creado historias, creado desarrollo, han hecho surgir territorios y culturas haciendo parte del progreso territorial y humano; el municipio de Bello Antioquia Colombia, no es exento de tales acontecimientos.

Como base para la comprensión de la intersubjetividad estética cabe partir de la noción de subjetividad, entendida esta como la dinámica o forma desde la cual se constituye la realidad social en observancia de diferentes elementos que la configuran, como lo son el cultural, social y político. Dada su naturaleza, esta incluye las diferentes formas de pensar, sentir, comunicar y dar sentido e intención del ser humano, por lo que guarda estrecha relación con las dinámicas de interacción y socialización en las que está inmerso este. Dado así, la noción de subjetividad está implícita en las experiencias de cada individuo, así como de los constructos colectivos que han permeado a este (Ossa, 2016).

Derivado de esta caracterización, la intersubjetividad se explica como un rasgo del mundo social dado por la posición que puede tomar un sujeto respecto a otro, es decir, la percepción que puede tener desde la consideración de las vivencias del otro, siendo que esto posibilita la creación de un sentido común desde el cual interpretar dinámicas que son análogas a la propia. Puntualmente Rizo (2007) refiere que:

Es en la intersubjetividad donde podemos percibir ciertos fenómenos que escapan al conocimiento del yo, pues el sujeto no puede percibir su experiencia inmediata pero sí percibe las de los otros, en tanto le son dadas como aspectos del mundo social. Dicho de otra forma, el sujeto sólo puede percibir sus actos, pero puede percibir los actos y las acciones de los otros. (p.1)

En este marco, la intersubjetividad estética está ligada a no sólo a la adecuación que refiere un individuo frente a un objeto sino a la capacidad que tiene de procesar y sentir dicho objeto desde

las percepciones de otros, lo que da cabida a una concepción más abierta a la heterogeneidad del arte (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022). Dado esto, la dinámica intersubjetiva a nivel estético permite crear diversas formas de sentir e interpretar el arte, las cuales generan diferentes experiencias en el sujeto y son parte de lo que experimenta la sociedad misma, si la sociedad atraviesa una crisis esto se manifiesta en la emoción estética y, por ende, en la intersubjetividad que construyen los individuos a partir de esta.

Puntualmente en lo que respecta a la intersubjetividad estética desde la óptica del sistema férreo en el Municipio de Bello, se considera que el tren en sí mismo asume un simbolismo dado que se configura desde una realidad intersubjetiva y estética ligada a todas sus transformaciones, tanto las recreadas como las renovaciones que de tanto en tanto, dependiendo del desarrollo, la geografía, las políticas, los momentos históricos, la cultura y la tecnología, alteraron geografías y unieron pueblos entretejiendo y transformando culturas inmersas e implícitas en la intersubjetividad del ser humano por los valores compartidos.

El tren tiene una realidad virtual y sensorial desde hace un poco más de un siglo, y por esta razón también local, dejando en la conciencia colectiva una red de historias que entretejen una realidad intersubjetiva y estética que crea nuevos imaginarios, nuevas realidades. En línea con esta aseveración, se observa una relación entre la intersubjetividad del sistema férreo y su configuración como objeto social desde el cual se construyen nuevas realidades, relación la cual autores como Augusto Comte profundizan desde una óptica positivista al afirmar que “Los fenómenos sociales son hechos naturales, sujetos a leyes naturales que se manifiestan independientemente de la actuación de los individuos” (Buendía, 2017, p.3). Al respecto Durkheim refiere que “en lo fundamental. Los hechos sociológicos deben ser tratados como cosas que no puedan concebirse mediante una actividad puramente mental. Las cosas son externas a nosotros con base en esta característica o consideraciones” (Romero & Sosa, 2007, p.3). Esto retomando que, la intersubjetividad también es comprendida como un proceso basado en la coordinación social y la comunicación que se desarrolla participando en actividades conjuntas o esfuerzos compartidos en un contexto histórico y particular, da cuenta de la configuración de la intersubjetividad estética en el contexto objeto de estudio y su interpretación como objeto social, en especial si se destaca la conciencia de una persona influenciando a otra en la creación de sus argumentos ideológicos.

Derivado de lo anterior, cabe resaltar nociones como la de acción social, sentido común y hábitos, esto desde su relación con el objeto social y la configuración de una intersubjetividad estética. Esencialmente, las acciones sociales, con un sentido para quien las realiza, se configuran como aquellos actos que terminan afectando la conducta de otros (Lutz, 2010), siendo que están dadas por el sentido común en su mayoría, entendido este como el conjunto de conocimientos creencias y explicaciones fundamentadas en las experiencias personales o de sabiduría popular (Valladares & Olivé, 2015). Dado lo anterior, se dan los hábitos como aquellas conductas que hacen que un grupo de individuos socialmente homogéneo termine compartiendo entre sí los mismos deseos de vida al entretener recursos y formas de evaluar el mundo y la realidad.

En este sentido, la realidad intersubjetiva depende de la creencia y comunicación de muchos seres humanos en el sentido de que se crean una red de historias en cuyo marco la teoría social reivindica el papel del sujeto en la construcción de la realidad actual, creando y compartiendo modos de vida, un sentido común, hábitos, acciones, e interacciones sociales, lo que deriva en la existencia de la intersubjetividad estética y los imaginarios. Desde estos se puede explicar las percepciones de los individuos, así como sus memorias visuales, recreándolos con el propósito de crear nuevos imaginarios, formas e influencias en función de las cuales sea habitado el territorio.

3.4.2 Diálogo de Saberes

La propuesta Estación de Sentido, pedagógico artística, con su propósito de realizar un diálogo de saberes al indagar las percepciones sobre las memorias del tren y cómo esta influyó en la conformación y desarrollo de la ciudad, empieza por reconocer la historia del tren y cómo este sistema de transporte llegó e influyó a la ciudad de Bello y cómo se quedó en la memoria de sus habitantes.

Autores como Hernández-Rincón et al. (2017) refieren que el diálogo de saberes puede interpretarse en el paradigma de las metodologías cualitativas como un recurso desde el cual construir conocimiento desde las costumbres, experiencias, lecciones y vivencias de los individuos. Puntualmente a través de esta se persigue la comprensión de los fenómenos desde la participación

de los actores involucrados en estos, logrando así la construcción de una serie de nociones desde la apropiación de conocimientos compartidos. Millán y Talaga (2015) refieren que el diálogo de conocimientos se sitúa como un "acto comunicativo determinado por una acción del lenguaje realizado por un emisor o anunciante quien se dirige a un destinatario en un contexto socio histórico, es decir, un continuo intercambio de conocimientos mediado por el lenguaje" (p. 55). En esta misma línea, Salas (2013) refiere que el diálogo de saberes hace parte de la metodología de Investigación Acción - Participativa (IAP), en cuyo marco se tiene como objeto central la interacción entre los individuos como base para la identificación y gestión de problemáticas en los territorios y organizaciones, lo que implica el planteamiento de actividades de intervención en las que las comunidades sean partícipes. Dado esto, el diálogo de saberes se configura como un recurso valioso desde el cual estructurar la presente investigación ya que parte de la participación de las comunidades en la construcción de narrativas y conocimiento, lo que se reviste de especial importancia si lo que se busca es analizar el imaginario social y la intersubjetividad estética torno al sistema férreo en el Municipio de Bello.

Profundizando en lo anterior cabe destacar que, es desde el diálogo de saberes que se rescata la información veraz o imaginaria expresada por la comunidad con respecto a la historia férrea en el municipio de Bello Antioquia, lo que incluye la expresión de inquietudes así como memorias que narran historias; nostalgias dejadas por recuerdos de este medio de transporte; expresiones subjetivas que tocan el corazón de algunas personas jóvenes y adultas; frases y vocablos que surgieron en medio de vagones; costumbres; romances; sentimientos; culturas y territorios marcados por una serie de paisajes y sonidos pintados por las locomotoras dentro de ese contexto "de la cultura Bellanita".

En el ámbito cultural e histórico de la comunidad de este municipio del Valle de Aburrá, "es precisamente la cultura el punto de referencia que permite reflexionar sobre quiénes somos y hacia dónde vamos, pero también determina las formas de comportamientos y pensamientos, tanto dentro como fuera de la comunidad a la cual se pertenece" (Kleymeyer, 1993, p.34). Específicamente, este proyecto se vincula en estos módulos culturales de intercambios de saberes investigativos con una perspectiva pedagógico-artística. La comunidad es y presta un servicio muy importante, ya que, con diagnósticos participativos, se está trabajando no tanto en la comunidad

sino con la comunidad; esto bajo la dinámica de construir diagnósticos muy relevantes respecto al sistema del ferrocarril de Antioquia en el municipio de Bello, lo cual se torna como base para la coherencia entre el proceso investigativo propuesto y el paradigma de la participación acción bajo la óptica de una intervención pedagógico-artística que conlleve a relacionar lo fino y lo pedagógico en el sistema férreo y en la población del municipio.

Cabe resaltar que, el arte siempre ha estado presente en las sociedades generando diálogos de saberes como un medio de expresión con diferentes connotaciones, dimensiones, transformaciones y subjetividades de acuerdo a las épocas, y a quienes lo crean y lo desarrollan (Hurtado, 2013); las expresiones artísticas despiertan diferentes respuestas en cada persona, una cosa es dar información que ayude a acercarse a una obra, y otra, un concepto dado por el artista. Esta última es una forma de enriquecer la subjetividad del espectador respecto a su concepto frente a dicha obra, por tanto, este sistema férreo junto con la comunidad, pueden ser permeados e intervenidos por conceptos artísticos en tal municipio, donde no son ajenos a conformar una acción participativa en tal localidad para una sociedad que también puede mutar por medio del arte y la participación de la comunidad que habita el territorio, evolucionando hacia un desarrollo endógeno engendrado por ese diálogo de saberes.

Por medio de este diálogo algunas entidades como La Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda” y la Escuela Bolivariana “Padre Román” han logrado una información respecto a lo que necesitan las comunidades en aquella localidad. En este marco, el municipio de Bello Antioquia no es exento de necesidades que se pueden solucionar respecto al sistema férreo, es especial dado que las comunidades de se están convirtiendo de un público espectador a uno participante-actor de actividades sociales, culturales y artísticas, dándole prioridad a la acción-participación, lo cual lleva a dicho sector social a tener un mejor desarrollo en una diversidad inmensa de ámbitos socioculturales.

Sin embargo, el diálogo de saberes es una herramienta que se está usando a nivel global, “fortificando” el conocimiento el cual en este caso se fortifica a través de una intervención pedagógico-artística. En esta propuesta es demasiado importante darle valor al diálogo de saberes como una herramienta sólida prioritaria, donde cada conocimiento individual y colectivo de una

comunidad puede ser en cierto modo conocido; aportando así valiosa información para un análisis sobre el sistema férreo. Esto conlleva a enriquecer a la sociedad dentro de ese contexto de saberes históricos, de experiencias y de conocimientos de la memoria ferroviaria bajo el paradigma de la acción participación.

Precisamente lo que el diálogo rescata son esos saberes interiores de cada individuo que se pueden exteriorizar, y no únicamente tales conocimientos deben nutrir y servir para el fortalecimiento de esos diálogos de saberes con una comunidad de varias edades o intergeneracional, sino que, aportarían a esos procesos de intervención en artes plásticas. En ese orden de ideas también se podría pensar a la inversa, para una mejor y más nutrida información aportante a este proyecto, que contribuya al desarrollo de una intervención pedagógico-artística y contribuya también, a la creación de nuevos imaginarios y formas de habitar este territorio de Bello Antioquia con su respectiva estación del sistema del tren.

Por consiguiente, como un grupo de artistas pedagogos es importante abordar desde el diálogo de saberes las prácticas pedagógicas y artísticas en este proyecto, ya que de esta manera forjamos valores, paradigmas, actitudes y habilidades innatas que poseen algunos sujetos. Es más, hemos deducido que son dos herramientas necesarias que nos ayudan a desarrollarlo, de una manera muy significativa y apropiada para la comunidad del municipio de Bello dentro de ese contexto del tren y su memoria; estas dos áreas del conocimiento se apoyan entre sus subjetividades y crean inspiraciones que engrandecen la inventiva, el pensamiento creativo y los talentos innatos, en ese ámbito artístico dando y promoviendo así, la sensibilidad de los seres humanos habitantes de este territorio.

En dichas prácticas a medida que se proporcionan pensamientos, espacios artísticos, observaciones categóricas e ideas de carácter artístico trascendente que contribuyen al desarrollo integral y cognitivo de los niños, jóvenes y adultos, se llega a un progreso para esta comunidad. De esta manera se crean algunos vínculos de sensibilización, de memorias compartidas, de apropiación del entorno y de este sistema de trenes en una comunidad que ha sido ajena ante la realidad de ese sentido de pertenencia.

Desde el diálogo de saberes en cohesión con las prácticas pedagógicas y artísticas se logra recoger las reflexiones de dicha sociedad sobre las nuevas formas de apropiarse y habitar este territorio, marcando así, un punto clave para el desarrollo comunal y sobre la memoria histórica en este municipio del Valle de Aburrá. Aún se debe despertar interés a la comunidad, no únicamente a través de la observación simple, sino más bien desde el utilizar las prácticas pedagógicas artísticas como algo que se direcciona hacia una estrategia pedagógica sublime basada en las artes plásticas, donde se desarrolle esa intervención pedagógico-artística y se estimule el mucho o poco conocimiento que los habitantes bellanitas tienen sobre el ferrocarril de Antioquia. Es más, motivar por medio de estas prácticas pedagógicas y artísticas que cada individuo de aquel territorio sienta y se sensibilice también a través de la historia de lo que fue el sistema férreo, e imagine dentro de su contexto mental ¿cómo funcionó?, ¿cómo se maniobró?, ¿qué cargó?, y, sobre todo, sientan que este medio de transporte y carga fue muy importante para la época; no únicamente por ser un medio de transporte, sino por las implicaciones culturales e históricas que derivan de esto.

Desde el diálogo de saberes es posible crear espacios en los cuales sean partícipes cada una de las generaciones que habitan el municipio y en función de los cuales se puede fortalecer no sólo la creación de narrativas y saberes sino el fortalecimiento del sentido de pertenencia por este medio de transporte masivo, que funcionó a través de locomotoras. El diálogo de saberes en el marco pedagógico-artístico se puede pensar como insumo para un mejor contenido de historia y tenencia de grandes tesoros a una comunidad que puede poseer grandemente: historia, arte, cultura y sentido inmenso de pertenencia por estos elementos que forman el sistema férreo, ya desaparecido; en cuanto a su función, destacando así un patrimonio histórico que tiene una gran validez, contribuyendo lógicamente a unas nuevas formas de habitar estos territorios marcados por el ferrocarril de Antioquia.

Como síntesis, el diálogo de saberes es una herramienta desde la cual se puede fortalecer la construcción de conocimiento, esto en compañía de otra serie de recursos, como en este caso es la intervención pedagógico-artística. Esencialmente, desde el diálogo se permite el rescate de una serie de saberes interiores que los habitantes involucrados pueden exteriorizar, siendo que no únicamente tales conocimientos deben nutrir y servir para el fortalecimiento de esos diálogos de saberes con una comunidad de varias edades o intergeneracionales, sino que, también pueden

aportar a los procesos de intervención en artes plásticas. En ese orden de ideas, también se podría pensar el proceso desde su ambivalencia para una mejor y más nutrida información aportante a este proyecto, que contribuya al desarrollo de una intervención pedagógico-artística y contribuya también, a la creación de nuevos imaginarios y formas de habitar este territorio de Bello Antioquia con su respectiva estación del sistema del tren.

3.4.3. Imaginarios y Territorio

Cuando se pretende ahondar en el significado de imaginario cabe remitirse casi invariablemente a su uso más frecuente: la representación de algo de forma mental. Al abrir el diccionario se detalla un significado más puntual del término asociado a la raíz latina *imago*, de imagen. El diccionario Webster lo define como algo que existe solamente en la imaginación, lo que implica está ligado a sinónimos tales como: quimérico, fantasioso, ideal, inventado, mítico, ficticio, invención y noción, entre otros. Sin embargo, desde una postura social los imaginarios son un elemento significativo en la construcción de la realidad, esto dado que se configuran como agentes desde los cuales se construye el significado de esta, estando dicha dinámica dada por procesos históricos y culturales en función de los cuales el ser humano como individuo estructura y da sentido a su existencia (Trujillo, 2016). De acuerdo con Riffo Pavón (2016), los imaginarios asumen un papel central en la cotidianidad del ser humano al ser inherentes e incidentes en todas las dimensiones que permean la existencia de este, siendo que, dada su naturaleza, estos asumen un carácter colectivo. En otras palabras, el imaginario social da cuenta de un proceso que no surge de un sujeto único sino de una construcción colectiva, siendo referente de cómo se piensa determinado tema o asunto por una comunidad, transversalizado por símbolos comúnmente aceptados, lo que lo sitúa como un elemento que da cohesión a la sociedad en donde se generan.

Para Michel Maffesoli, lo imaginario constituye una base dinamizante dentro de la sociedad. En torno a estas construcciones simbólicas y estructuradas, se dota de realidad lo que antes podría tomarse como un mero ensueño (Castaño Sánchez, 2012). Puntualmente el autor sitúa la esencia de los imaginarios como una reacción de rechazo frente a lo que resulta ser una imposición de la civilización represiva, esto apoyándose en Marcuse y en la significancia que tiene el imaginario social en la ruptura de la monotonía. Esto último al situarse como agente dinamizador

del cambio frente a las estructuras de poder existentes (Carretero, 2003), lo que establece una clara relación entre tal imaginario y lo que Maffesoli en 1977 describió como la lógica de la dominación.

En términos generales, la lógica de la dominación desde su relación con el imaginario social establece la existencia de una serie de mecanismos sociales desde los cuales se hegemoniza el comportamiento y las dinámicas derivadas de este bajo el paradigma de mantener la identidad del sistema y los subsistemas que lo conforman (Arteaga Botello, 2007), siendo que el imaginario social es un constructo de canalización a las aspiraciones sociales que tienen las comunidades a través de la dimensión simbólica (Carretero, 2003). Dado esto, el imaginario social como estructura que da forma a la sociedad tiene el potencial de situarse como agente de cambio y representación aspiracional de las comunidades, lo que da cuenta del impacto derivado de la presente investigación en cuyo objeto se espera favorecer la creación de nuevos imaginarios y formas de habitar el territorio.

Sobre esto último, es decir, la habitabilidad del territorio, cabe resaltar la naturaleza territorializada del imaginario, esto en línea con definiciones como la propuesta por Campos (2020):

Los imaginarios sociales son sistemas de referencia territorializados, simbolizantes y simbolizados que enmarcan el actuar y sentir social. A su vez, la dimensión simbólica de la frontera fragua, y está fraguada en, imaginarios de lo propio y lo ajeno. Los imaginarios de la(s) frontera(s) articulan las narrativas y representaciones del territorio, de la identidad y de la alteridad. (p.36)

En este sentido, los imaginarios sociales responden a una serie de dinámicas ligadas al territorio en el que se desarrollan, esto partiendo de que cada comunidad da forma a los simbolismos y los esquemas que darán sentido a su realidad en función de aspectos naturales, históricos y racionales. Al trasladar el análisis teórico realizado al contexto objeto de estudio, es decir, el municipio de Bello, cabe resaltar la existencia de todo un imaginario torno al Ferrocarril de Antioquia, imaginario sobre el cual se espera construir una narrativa y, a través de una intervención pedagógico-artística, favorecer la creación de nuevos. Esto partiendo de la relación que este guarda con el territorio y las diferentes formas de habitarlo, lo que parte de un reconocimiento de la lógica heurística bajo la cual operan los imaginarios, y en consecuencia, el

hecho de que posibilitan la toma de decisiones o la realización de inferencias sobre situaciones concretas (Rueda & Mora, 2020), en este caso, las ligadas al Ferrocarril de Antioquia. Cabe resaltar que “los imaginarios no sólo se construyen y legitiman lo social, también lo deslegitiman y lo transforman (...) a través de su función desequilibradora”(Randazzo, como se citó en Rueda & Mora, 2020, p.5), lo que otorga una significancia social a la intervención a realizar.

3.4.4. Formación de Públicos

Toda actividad depende del público, pues está dirigida al otro. “Tenemos público”, “Hay cuórum”, “hay con quien”. Por eso, toda actividad ofertada es un imperativo económico por el convocante que requiere de hacerla conocer y atraer al público. En esencia los públicos no nacen, sino que se crean; dependiendo de sus perfiles y circunstancias, se forman y requieren de un conjunto de agentes culturales que cultivan y desarrollan la relación con las ofertas culturales para que se dé la experiencia de consumo cultural.

Partiendo de lo anterior, para abordar la formación de públicos para fortalecer la memoria se toma como base la noción de formación. En esencia La Formación es un término que se refiere al proceso de adquirir conocimientos, habilidades, competencias y actitudes a través de la educación, la capacitación y el aprendizaje continuo. Es un proceso de desarrollo personal y profesional que busca mejorar las capacidades de una persona en un determinado campo de estudio o actividad. Al profundizar en el desarrollo de esta noción a nivel histórico se observa que la formación ha sido un componente fundamental para el desarrollo de las sociedades. Desde tiempos antiguos, se reconocía la importancia de transmitir conocimientos y habilidades de una generación a otra, esto bajo una dinámica en la cual un agente desarrollaba toda una propuesta frente a un público.

En las civilizaciones antiguas, como la egipcia, la griega y la romana, se establecieron instituciones educativas donde se impartía formación en áreas como filosofía, matemáticas, retórica y ciencias naturales. Estas instituciones, como la Biblioteca de Alejandría, fueron centros de conocimiento y formación reconocidos en su época los cuales atraían público de todas partes del mundo. Durante la Edad Media dicha formación estuvo principalmente centrada en las instituciones religiosas, como las escuelas monásticas y las universidades eclesiásticas. Estos

centros educativos jugaron un papel crucial en la transmisión del conocimiento y la formación de clérigos y eruditos.

A lo largo de los siglos, la formación ha evolucionado y se ha diversificado. La Ilustración y la Revolución Industrial marcaron hitos importantes en el campo de la educación y la formación, impulsando el desarrollo de sistemas educativos más accesibles y la aparición de instituciones educativas laicas. En la era moderna, la formación se ha convertido en un componente esencial para el desarrollo económico y social. Los sistemas educativos formales se han expandido a nivel mundial, brindando oportunidades de formación académica y profesional a un mayor número de personas. Además, con el avance de la tecnología, la formación en línea y a distancia ha ganado relevancia, facilitando el acceso al conocimiento y la formación a personas de diversas ubicaciones geográficas y circunstancias personales. En esencia, la formación ha logrado llegar a más públicos y descubrir un nuevo mercado.

Otro de los elementos centrales a caracterizar en torno a la formación de públicos para fortalecer la memoria está relacionado con la noción de públicos, como se mencionó con antelación estos no nacen sino que se crean dependiendo de una serie de rasgos característicos y son dinamizados a través de agentes culturales que cultivan y desarrollan una relación con ofertas culturales desde las cuales orientan una experiencia de consumo cultural. Partiendo de esto, el término "público" tiene un origen etimológico en el latín "publicus", que significa "relativo al pueblo" o "de dominio público". A lo largo de la historia, el concepto de público ha evolucionado y adquirido diferentes significados y connotaciones.

En la antigua Roma, el término "publicus" se utilizaba para referirse a los asuntos y los recursos que pertenecían a la comunidad en su conjunto. Estaba asociado con el ámbito político y jurídico, y se relacionaba con la noción de "res publica" (cosa pública), que se refería al bienestar y los intereses de la comunidad en su conjunto.

En el contexto artístico y cultural, el concepto de público comenzó a tener relevancia durante el Renacimiento y el surgimiento de las primeras formas de entretenimiento público, como los teatros y las exposiciones. Con el paso del tiempo, el término público se fue asociando cada vez más a las personas que asisten, participan o se interesan en eventos, espectáculos y manifestaciones culturales.

La noción de público también está estrechamente relacionada con la idea de audiencia. La audiencia se refiere al grupo de personas que recibe y consume un determinado mensaje o experiencia artística. En este sentido, el público puede ser considerado como una audiencia activa que interactúa con la obra o el evento cultural.

Con el desarrollo de las sociedades modernas y la expansión de la cultura de masas, el término público ha adquirido un alcance más amplio. Ahora se utiliza para referirse a grupos específicos de personas que comparten intereses, características demográficas o preferencias culturales, y que son el objetivo de iniciativas culturales y estrategias de marketing. Además, en el mundo, existen diversas organizaciones que trabajan en el campo de la formación de públicos, como el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO, la Fundación Interarts y la Fundación Japón. En Colombia, el Ministerio de Cultura y el Instituto Distrital de las Artes son algunas de las entidades que han trabajado en la formación de públicos y en Antioquia, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia es la entidad encargada de promover la cultura en la región.

Al establecer una relación entre la noción de formación y públicos en el contexto seleccionado se detalla que el proyecto Estación de Sentidos desarrollado en el municipio de Bello Antioquia parte del concepto Creación de Público bajo lo referido por Numan y Sánchez (2015) quienes refieren que se trata de un proceso por el cual se busca que se genere un acercamiento crítico y reflexivo de los públicos a las manifestaciones de tipo culturales, patrimoniales y artísticas. Por medio de este proceso de formación de públicos es fundamental desde una concepción pedagógica involucrar a públicos en la creación de conocimiento por medio de la reflexión y el diálogo crítico con la obra, y el marco cultural en el que se desarrolla.

Es importante precisar que este concepto enriquece mucho el proyecto porque para los dos anteriores autores dicha concepción implica la participación activa de los públicos en la edificación del sentido de las manifestaciones culturales, generando poder crítico y reflexivo así como creatividad, capacidad de diálogo y comunicación con otros públicos; así dicha formación se convierte en una herramienta que aporta a la construcción de ciudadanía fomentando la diversidad cultural y promoviendo la inclusión social en Bello Antioquia.

Cabe connotar que la formación de públicos es necesaria en este proceso del proyecto, en ese orden de ideas, según Numa y Sánchez (2015), lleva en sí o involucra un proceso de tipo

pedagógico por el cual se busca hacer partícipes a los públicos en la construcción de entendimiento y sentido analítico sobre las manifestaciones culturales y patrimoniales, por lo cual promueve la capacidad de reflexión, creatividad y diálogo. Estación de Sentidos no es exento a tal concepto, por el contrario, puesto que hace parte de una formación de públicos con su propuesta respecto al Ferrocarril de Antioquia en el municipio de Bello Antioquia.

Por otro lado, dentro de un contexto de política cultural este concepto es concebido como una táctica que fortalece el acceso equitativo a la cultura y a la democratización bajo el enfoque de superar barreras sociales, económicas y educativas las cuales delimitan la intervención de índole cultural. Estación de Sentidos a través de la formación de públicos implica la implementación de programas educativos e históricos, talleres, diálogos, mediaciones culturales y otro tipo de actividades que indaguen y estimulen la curiosidad, el interés, el goce y las diversas manifestaciones o expresiones artísticas; se busca también fomentar un pensamiento crítico-reflexivo donde se dé dinamismo entre las obras o eventos culturales y el público de Bello Antioquia.

Es más, este concepto no únicamente se da para traer audiencias nuevas sino más bien para dar fuerza y consolidar esa relación entre los públicos existentes y las instituciones artísticas y culturales. Trata además de producir vínculos duraderos y significativos, haciendo que las personas se sientan parte de la comunidad cultural y que participen de una forma activa en su desarrollo y difusión. En esencia, la formación de públicos además de construir audiencias y espectadores, promueve otros enfoques hacia la apreciación, participación y comprensión de las diversidades del arte y la cultura; enfocándose aún en la memoria del Ferrocarril de Antioquia por medio de la cultura, la historia, la pedagogía, el diálogo de saberes, y la intersubjetividad estética.

Según el autor García Néstor (1999), la formación de públicos se refiere también a un proceso de edificación y desarrollo de audiencias, de personas espectadoras para las actividades culturales y artísticas, implicando estrategias y acciones que buscan acercarse y vincular a personas con formas de arte, donde se promueven o se incluyen, para que haya unas apreciaciones, participaciones y comprensiones. En este marco, existen toda una serie de estrategias y herramientas desde las cuales se puede orientar la formación de públicos relacionadas con el componente artístico y cultural. Estas se refieren a continuación:

- Crear eventos culturales: la organización de eventos culturales como exposiciones, conciertos, festivales, entre otros, es una excelente manera de atraer a diferentes públicos. Estos eventos pueden ser organizados por instituciones culturales, empresas privadas o grupos independientes, y deben ser diseñados para ser atractivos y accesibles para todos.
- Ofrecer actividades educativas: la oferta de talleres, cursos y charlas educativas es una forma de involucrar a los públicos en la comprensión y el aprecio por diferentes manifestaciones culturales. Estas actividades pueden ser dirigidas a diferentes grupos poblacionales.
- Promover el acceso a la cultura: la promoción del acceso a la cultura es fundamental para la formación de públicos. Esto puede lograrse mediante la oferta de entradas gratuitas o descuentos para personas de bajos ingresos, estudiantes, personas mayores y grupos vulnerables.
- Utilizar las redes sociales: las redes sociales son una herramienta muy útil para llegar a diferentes públicos y promover la cultura. Se pueden utilizar plataformas como Facebook, Twitter, Instagram y YouTube para difundir información sobre eventos culturales, compartir contenido relacionado con la cultura e interactuar con el público.
- Fomentar la participación activa: la participación activa del público es fundamental para la formación de públicos. Se puede fomentar la participación mediante la organización de concursos, la invitación a realizar contribuciones creativas o la implementación de actividades interactivas.

Desde el análisis de las diferentes nociones propuestas con antelación surge como interrogante central ¿Cómo se forma público para fortalecer la memoria y la pertenencia con el patrimonio histórico, en especial en el contexto del extinto ferrocarril de Antioquia? La formación de públicos para fortalecer la memoria y la pertenencia con el patrimonio histórico del extinto ferrocarril de Antioquia requiere de un enfoque específico que tenga en cuenta la historia y la importancia cultural del sistema ferroviario para la región y sus habitantes. A continuación, se presentan algunas estrategias que pueden ser útiles para lograr este objetivo:

- Investigación y documentación: es importante realizar una investigación detallada sobre la historia del ferrocarril de Antioquia y su impacto en la región. La documentación puede incluir fotografías, videos, testimonios y documentos históricos que permitan conocer en profundidad la importancia del ferrocarril para la región y sus habitantes.
- Creación de espacios de memoria: la creación de espacios de memoria dedicados al ferrocarril de Antioquia puede ser una forma de fortalecer la memoria y la pertenencia con el patrimonio histórico. Estos espacios pueden incluir la construcción de museos, exposiciones y monumentos que permitan a los visitantes conocer la historia del ferrocarril y su importancia cultural.
- Realización de eventos culturales: la realización de eventos culturales relacionados con el ferrocarril de Antioquia puede ser una forma de atraer a diferentes públicos y fortalecer la memoria y la pertenencia con el patrimonio histórico. Estos eventos pueden incluir exposiciones, conciertos, festivales y actividades educativas que permitan a los visitantes conocer la historia del ferrocarril y su importancia cultural.
- Creación de programas educativos: la creación de programas educativos dirigidos a diferentes grupos, como niños, jóvenes, adultos y personas mayores, puede ser una forma de fortalecer la memoria y la pertenencia con el patrimonio histórico. Estos programas pueden incluir visitas guiadas, talleres y charlas educativas que permitan a los visitantes conocer la historia del ferrocarril y su importancia cultural.
- Promoción del acceso a la cultura: la promoción del acceso a la cultura relacionada con el ferrocarril de Antioquia es fundamental para la formación de públicos y el fortalecimiento de la memoria y la pertenencia con el patrimonio histórico. Esto puede lograrse mediante la oferta de entradas gratuitas o descuentos para personas de bajos ingresos, estudiantes, personas mayores y grupos vulnerables.

Y es que hay que rendirse a la evidencia: 1) la formación de públicos no se improvisa, requiere entender a quiénes van dirigidas las actividades y evaluar las mejores formas de llegar a esas audiencias para seducirlas; 2) la formación de públicos no puede ser un capricho de un momento sino una inversión a mediano o largo plazo.

3.4.5 Memoria histórica.

La memoria histórica se refiere a la preservación y la rememoración colectiva de eventos, experiencias y procesos de importancia en el pasado. Es un elemento esencial de la identidad cultural y posibilita la comprensión del pasado, la reflexión sobre él y la extracción de lecciones para el presente y el futuro. Autores como Vázquez Liñán et al. (2016) refieren que la memoria histórica tiene un carácter de construcción identitaria el cual normalmente está ligado a la modificación o conservación del imaginario social. Dado esto, la memoria histórica abarca tanto los eventos y períodos históricos de gran relevancia nacional o mundial como también aspectos más locales, comunitarios o individuales. Puede estar relacionada con acontecimientos políticos, sociales, culturales o cualquier otro aspecto que haya dejado una huella en la historia. En esta misma línea, Gili (2015) refiere que:

La relación entre pasado, en cuanto acontecimiento; historia, como herramienta, y herencia social, hacen posible que surja y se haga más resistente la memoria colectiva. Ella es producto de un proceso social por el cual se construye sentido respecto del pasado y el presente de cada sociedad (p.1)

Preservar la memoria histórica implica recopilar y conservar testimonios, documentos, fotografías, objetos y otros recursos que presenten y den cuenta de aquellos sucesos o períodos. Además, implica también investigar, analizar y reinterpretar el pasado en función de nuevos enfoques y perspectivas. Según Maurice Halbwachs “La historia no es todo el pasado, pero tampoco es todo lo que queda del pasado. O, si se quiere, junto a una historia escrita, se encuentra una historia viva que se perpetúa o se renueva a través del tiempo” haciendo referencia a que la misma no es una materia inerte que requiere un mero trabajo documental y forense sino que pervive simultáneamente en tanto es referente del pasado interpretado y proyección de futuro. Por lo tanto, la memoria histórica no solo se concentra en recordar el pasado, sino que también tiene una función de cambio. Permite cuestionar narrativas dominantes, visibilizar voces excluidas y contribuir a la construcción de una sociedad que está más alerta sobre sus dinámicas. Autores como Rivera (2019) refieren que:

La importancia del arte y de los artistas en la construcción de memoria es poder “dar voz” a todas esas personas desprovistas de poder, influencia y herramientas para darse a escuchar; el arte amplifica la voz de aquellos que siendo víctimas no pueden auto representarse plenamente en sociedades excluyentes que les impiden expresarse. (...) Las memorias proyectadas en las obras de arte expuestas en este texto, nos confrontan con el pasado, y mucho más con el presente y el futuro. (...) El arte puede tocar fibras que la historia y el derecho no alcanzan a tocar. (...) el arte como constructor del tejido social nos convoca a la reflexión. (p.1)

En este sentido, la presente investigación se sitúa como un recurso desde el cual analizar y reinterpretar el pasado del sistema férreo de Antioquia en función de nuevos enfoques y perspectivas, esto dando voz a una serie de generaciones que se vieron impactadas por su operación y que actualmente se resisten al olvido y deterioro de este.

4. Metodología

4.1 Enfoque

La investigación propuesta se orienta bajo el enfoque cualitativo, siendo este un método de investigación que se estructura en función de principios teóricos como el fenomenológico. Este último se orienta al conocimiento estricto de los fenómenos, que son simplemente las cosas tal y como se muestran y ofrecen a la consciencia. Guerrero Bejarano (2016) refiere que:

El método cualitativo se orienta profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de los rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada (p.1)

Dado esto, la presente investigación al orientarse a preservar parte de la memoria histórica del Ferrocarril a partir del diálogo de saberes con diversos grupos poblacionales del municipio Bello en el marco de intervenciones pedagógico-artísticas, se enfoca en el estudio de un fenómeno social específico sobre el cual caracteriza una serie de rasgos específicos los cuales se observan desde la perspectiva de unos actores que intervienen directamente en el fenómeno estudiado.

En esta misma línea, la presente investigación se enmarca bajo el paradigma sociocrítico. Este paradigma surge en contraposición a la corriente positivista e interpretativa, la cual a pesar de su aporte en la construcción de conocimiento está limitada por una serie de barreras a la hora de generar transformación social. Autores como Alvarado & García (2008) refieren que el paradigma sociocrítico “pretende superar el reduccionismo y el conservadurismo admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni sólo interpretativa, y sobre todo que ofrezca aportes para el cambio social desde el interior de las propias comunidades” (p.3). Dado esto, la presente investigación al configurarse como un recurso desde el cual se espera lograr el mejoramiento en el contexto social seleccionado mediante la intersubjetividad estética; en especial partiendo de alianzas y diálogos de saberes, se configura bajo el paradigma sociocrítico.

4.2 Método

La investigación Acción Participativa se configura como un enfoque metodológico orientado a intervenir una realidad determinada y construir conocimiento o teoría a partir de dicha intervención. En este sentido, los resultados derivados de este tipo de investigación son consecuencia tanto de una intervención activa de la realidad como de la construcción de conocimiento sobre este en función de parámetros metodológicos y teóricos consistentes (de Oliveira Figueiredo, 2015). Autores como Fals Borda (2008) establecen una relación significativa entre la necesidad de intervenir problemáticas y el accionar científico, esto en el marco de la modificación de una serie de paradigmas tradicionales los cuales en el contexto latinoamericano se revisten de especial importancia. Puntualmente Fals Borda (1987) afirma que:

el elemento epistemológico principal que fundamenta un nuevo paradigma en las investigaciones sociales en Latinoamérica es el rompimiento de la tradicional relación de dominación dependencia implicada en el binomio sujeto-objeto. Para el autor esta ruptura lleva a un nuevo tipo de sociedad, que sería una sociedad participativa, donde la relación fundamental sería sujeto-sujeto mediado por el proceso de comunicación. En otras palabras, una sociedad que, rotas las relaciones asimétricas, se convierte en una sociedad simétrica, mucho más igualitaria, mucho más democrática y participante. (de Oliveira Figueiredo, 2015, p.1)

Partiendo de esta base, el paradigma de la investigación acción participativa se configura como un enfoque metodológico que desde el desarrollo de todo un constructo investigativo busca intervenir la realidad desde la integración de los actores que se ven afectados por esta. Este enfoque si bien es cierto guarda similitudes con el propuesto por Kurt Lewin “Padre de la investigación-acción”, se diferencia en el componente participativo, el cual de acuerdo con Lucas (2015) tiene raíces críticas y emancipadoras y es claramente un producto de América Latina. Puntualmente la autora parafraseando a Montero asevera que:

tan pronto como [la investigación-acción] se puso en práctica en América Latina, se transformó tanto participativa como orientada a la acción. La interpretación

latinoamericana de la IAP tiene un carácter emancipador bien definido que pretende ser un vehículo de liberación. Aunada a la teoría crítica y a la liberación teológica, la IAP meridional, ofrece nociones de democratización y concientización (Lucas, 2015, p.1).

En línea con este enfoque de la AIP, la presente investigación se orienta a la realización de una serie de intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia desde el diálogo de saberes, incluyendo como eje central la participación de grupos poblacionales del área de influencia de la Estación Bello. Esto último como un recurso desde el cual caracterizar imaginarios sociales, resignificarlos y construir nuevas formas de habitar el territorio.

4.3 Técnicas de Recolección de la Información

Como técnicas para la recolección de la información se recurre principalmente a tres, las cuales se detallan a continuación.

Observación:

Por observación se entendió a la producción y registro sistemático de información asociada a dinámicas o situaciones mientras estas suceden. Esta técnica se configura como una de las más adecuadas para conocer el hacer de los actores ligados al contexto que se investiga, siendo que existen varias tipologías bajo las cuales se puede dar esta técnica (directa, indirecta, participante, no participante, asistémica, semisistémica, sistémica).

Partiendo de la caracterización de la presente investigación como de Acción Participativa se recurre a la implementación de la observación participante como una de las técnicas de recolección de la información, esto en coherencia con lo referido por autores como Jociles Rubio (2018) quienes la sitúan como una técnica significativa que responde a los alcances de la investigación cualitativa que se orienta a la intervención del contexto estudiado. En este marco, la autora asevera que

La observación participante, sobre todo en cuanto tiene de participación más que de observación, en efecto contribuye a que el investigador se haga un lugar en el campo en

el que investiga, a adquirir claves culturales que le sean útiles en el desarrollo de otras técnicas (tanto como de la propia observación), a facilitarle aproximarse a sujetos y a información que, de otro modo, serían más inaccesibles. Es una herramienta especialmente válida para producir datos sobre “el hacer” de los sujetos que se estudian (Jociles Rubio, 2018, p.1)

Esta fue utilizada en los encuentros iniciales propuestos con diferentes actores estratégicos para la investigación, así como en cada una de las intervenciones realizadas, esto dado que desde esta técnica se realizaron descripciones de las vivencias de los investigadores en cada dinámica propuesta, así como interpretaciones analíticas de estas.

Entrevista:

La entrevista se sitúa dentro del paradigma cualitativo como un recurso desde el cual construir un acercamiento a significaciones las cuales fueron elaboradas por individuos a través de sus discursos, relatos y experiencias. De esta forma se aborda al sujeto en su individualidad y se extrae información valiosa sobre la forma en la que interpreta la realidad estudiada (Troncoso-Pantoja & Amaya-Placencia, 2017). Similar a la observación, esta técnica puede desarrollarse bajo diversas tipologías, siendo una de las que más se ajusta a las necesidades investigativas del presente documento la denominada entrevista semiestructurada.

A diferencia de las entrevistas estructuradas (cerradas y poco flexibles para abundar en conceptos emergente) o abiertas (no delimitadas por un guion ni por preguntas de investigación acotadas), en las entrevistas semiestructuradas el investigador cuenta con una serie de preguntas abiertas predeterminadas. (...) Las entrevistas semiestructuradas, pese a que cuentan con un guion previamente establecido, son flexibles y permiten que el investigador profundice más en un aspecto relevante o interesante para su investigación. De igual manera, es posible que nuevos temas o conceptos emerjan durante ellas (Mendoza, 2018, p.1).

Esta técnica, presentada en los apéndices, fue empleada para construir un acercamiento con la población, acercamiento desde el cual identificar grupos poblacionales estratégicos para la

Estación de sentidos

realización de las intervenciones, así como identificar elementos significativos ligados a la memoria histórica del ferrocarril y su representación a través del arte. Dado esto, se aplicaron 5 entrevistas a usuarios y colaboradores del sistema férreo, estas compuestas por dos grupos de interrogantes, el primero ligado a la caracterización demográfica de los entrevistados y su relación con el sistema férreo de Antioquia; el segundo ligado a la memoria que tienen sobre el ferrocarril y el cómo representarla a través del arte.

5. Resultados y recomendaciones

En el marco de la investigación propuesta se desplegó una intervención pedagógico-artística, que fortalece el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con las comunidades del municipio de Bello, Antioquia y que contribuye a la creación de nuevos imaginarios y formas de habitar el territorio, esto para que en el tiempo permanezca un referente cultural de este patrimonio que identifica esta población históricamente, dejando una iniciativa de continuidad en estas dinámicas. El arte no solamente es un lenguaje de expresión trascendental, sino también un medio de educación a nivel global, haciendo presencia en instituciones, lugares educativos y de educación no formal; a través de este y de la formación de públicos se puede rescatar y valorar la historia cultural y social del sistema ferroviario. En este contexto, Estación de sentidos, es la percepción de los habitantes del Municipio de Bello sobre el referente simbólico que genera el sistema ferroviario en la memoria.

En general, se desarrolló un trabajo de arte colaborativo (intersubjetividad estética) participativo, inmerso en prácticas pedagógicas y de formación, así como diálogos de saberes enfocado en los procesos y dispositivos artísticos, esto teniendo en cuenta el protagonismo del tren como medio, como instrumento, como memoria y como presente, y la memoria como estrategia para recoger pasado y traer presente. La propuesta Estación de Sentidos, se sitúa dentro de un paradigma socio-crítico porque busca promover transformaciones en el contexto social, buscando resolver problemas concretos, por medio de alianzas y diálogos de saberes, pensando en un beneficio del territorio desde la inmersión, pues la participación se desarrolla de manera interna desde el trabajo de campo en lugares como: Puerto Berrio Antioquia, la sede de la Asociación de Ferroviarios Pensionados División Antioquia (AFEPENDA), en el parque central Santander de Bello, la Institución educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala (JEGA) y con poblaciones como adultos entre 18 y 84 años de edad y estudiantes de JEGA. Esta inmersión parte de un enfoque cualitativo de investigación donde se concibe una realidad subjetiva respecto a la cual, a partir de la observación, entrevistas y grupos focales, se evidencian varios factores y realidades del territorio que surgen a raíz de la memoria del tren y sus habitantes. A partir del método de investigación acción participación (IAP) y el paradigma sociocrítico se ha realizado todo un proceso de indagación sobre un pueblo cuyas costumbres y tradiciones prevalecen en la memoria de su línea

férrea, que, en un momento pasado, contribuyó al desarrollo del país con su tren de carga y tren de pasajeros, contexto del cual derivaron muchas historias entrelazadas a los asentamientos. Los vestigios de la línea férrea conservan modos de vida y palpitan en lo que hoy conocemos como el municipio Bello, memorias de una añoranza que no se pierde en el tiempo, ni se desvanece. Esta memoria viva, permite comprender desde los diálogos, diferentes narrativas a través de la escucha, la observación, los escritos, la fotografía y audiovisuales, que se convierten en insumo documental de diálogos y realidades, de expresiones artísticas, visuales y plásticas. Dado lo anterior, en el presente capítulo se presentan los principales resultados y recomendaciones derivadas del proceso de intervención realizado, estos organizados en función de cuatro secciones propuestas.

5.1 Identificación grupos poblacionales estratégicos para desarrollar intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia.

En esta primera sección de identificaron grupos poblacionales estratégicos para desarrollar intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia, esto partiendo de la realización de una serie de actividades y encuentros con diferentes actores así como la aplicación de una serie de entrevistas a la población en general, estas como base para identificar los grupos poblacionales sobre los cuales desarrollar la intervención pedagógico-artística. A continuación, se detallan las actividades, encuentros y entrevistas aplicadas como parte de la consecución del primer objetivo específico propuesto, esto en compañía de una serie de análisis desde los cuales se establecen las bases para la proposición de las intervenciones.

Inicialmente, se da inicio a la realización de una serie de encuentros con actores estratégicos como el Director de la oficina de turismo Diego Giraldo, la Directora de la Casa de la Cultura María Fernanda Mariaca; el historiador empírico Rubén Mejía, la directora de la Secretaría de educación Dora Martínez y el presidente de AFEPENDA Nelson Gallo. Estos encuentros tuvieron como objetivo contextualizar y orientar el desarrollo de las intervenciones, incluyendo la creación de sinergias desde las cuales fortalecer dicho proceso de intervención. A continuación, se presenta un esquema desde el cual se detallan los encuentros con los diferentes actores estratégicos mencionados, esto incluyendo la descripción del encuentro, las observaciones analíticas derivadas de este, así como el registro fotográfico que lo documenta.

Tabla I Actividades Identificación Grupos Poblacionales

Fecha 27 - 28 - 29 de septiembre 2022

Descripciones de los primeros encuentros: Los primeros encuentros con los actores mencionados se diferencian en dos grupos. El primer grupo de encuentros se da a partir del mes de septiembre, durante los días 27, 28 y 29 del año 2022, siendo participes todos los actores estratégicos mencionados con antelación. Cabe resaltar que con previamente se había hecho contacto vía telefónica con aquellos personajes, estando a cargo de Carlos Vázquez, Ever Muriel e Iván Muñoz la realización de los encuentros iniciales. Dada toda la información que éstas personas arrojaron, se hizo un análisis minucioso sobre la diversidad de conceptos, conocimientos, anécdotas, memoria histórica y percepciones que se tienen sobre el Ferrocarril de Antioquia en aquella municipalidad atravesada por el río Magdalena.

El segundo grupo de encuentros iniciales se da el 6 y 22 de marzo de 2023. Estos fueron programados con antelación bajo la intención de desarrollar un diálogo de saberes sobre arte y sobre lo correspondiente al ferrocarril de Antioquia bajo el contexto del conocimiento profesional del historiador Víctor Giménez y diferentes integrantes de AFEPENDA.

En este encuentro se identificó una propuesta para socializar sobre Ferrocarriles Nacionales por parte de los pensionados, haciendo énfasis en relatos del sistema férreo. Cada uno de los participantes se presentó y algunos hablaron de sus anécdotas y sobre cómo crear un grupo de vigías, debido a la preocupación que tienen por preservar la memoria histórica.

Algunas observaciones: En general, después de haber tenido estos encuentros se observó cómo la diversidad de pensamientos, de percepciones y de subjetividades con respecto al ferrocarril de Antioquia son totalmente diferentes, y cómo cada persona aborda de una manera muy única e irrepetible los recuerdos del tren, para unos es nostálgico, para otros son recuerdos con agrado, alegría y orgullo, esto por haber hecho parte de sus vidas este magnífico gigante que recorrió sus territorios y armonizó su idiosincrasia plasmándose en sus corazones y en sus mentes

En general se observó una buena disposición, en especial en el segundo encuentro dado que don Nelson Gallo (presidente de AFEPENDA) propuso la dinámica de la actividad: la presentación de cada uno; ellos también dieron a entender la preocupación por el sistema férreo, y el colectivo

Estación de sentidos

Estación de Sentidos iba a recrear un propósito con la búsqueda de la identidad de ese imaginario donde se iba a apoyar el rol del colectivo.

Todas estas actividades se le dieron a conocer por el nombre: “relatos del ferrocarril”, porque se enfocaban en las emociones, experiencias y anécdotas que son a partir de los jubilados

Evidencias fotográficas

Título: Diálogo con Diego Giraldo – Lugar: oficina de turismo Puerto Berrío Ant. - Fecha.
Sept. 27/2022.

Foto: Guillermo Zuluaga



Título: El historiador del municipio. - Lugar: Puerto Berrío Ant. - Fecha. Sept. 27/2022.

Foto: Carlos Alberto Vásquez G



Título: Diálogo con pensionados de AFEPENDA - Lugar: Sede AFEPENDA Bello Ant. -

Fecha: Marzo 6/2023 - Autor: Carlos Alberto Vásquez G



Título: Reunión Víctor Giménez (historiador de Bello Ant). - Lugar: Sede AFEPENDA Bello Ant. - Fecha: Marzo 22/2023 - Autor. Carlos Vásquez



Título. Reunión Víctor Giménez (historiador de Bello Ant). - Lugar: Sede AFEPENDA Bello Ant. - Fecha: Marzo 22/2023. - Autor: Iván A. Muños L.



Título: Reunión presidente AFEPENDA Lugar: Puerto Berrío Ant. Fecha. Sept. 28/2022. Foto: Carlos Alberto Vásquez G.



Título: Reunión María Fernanda Mariaca , directora casa de la cultura; Lugar: Sede Casa de la Cultura Bello Ant. - Fecha: Septiembre 22/2022. - Autor: Carlos Vásquez



Título: Entrevista a la secretaria de educación Doctora Dora Martínez - Lugar: Puerto Berrío
Fecha: septiembre 27 de 2022 - Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero



Como se mencionó con antelación, en el marco de los diferentes encuentros descritos, también se realizaron una serie de entrevistas con la comunidad. Estas tuvieron como objetivo abordar los pensamientos, percepciones y subjetividades con relación al ferrocarril de Antioquia, configurándose, así como una base desde la cual identificar los grupos poblacionales sobre los cuales orientar las diferentes intervenciones a realizar. En este sentido, las entrevistas propuestas se

estructuraron en dos apartados fundamentales: en el primero se proponen una serie de interrogantes desde las cuales se caracteriza sociodemográficamente a la población, mientras que en el segundo se proponen una serie de interrogantes ligadas directamente con la memoria histórica del ferrocarril y su representación a través del arte.

En total se aplicaron cinco entrevistas las cuales se detallan a continuación. Cabe resaltar que el análisis de estas se realizó a partir de una matriz analítica la cual se propone tal la especificación de las respuestas dadas por los entrevistados.

Inicialmente se abordó el componente sociodemográfico. En este se interrogó a los entrevistados por su nombre, identidad sexual, procedencia, grupo étnico, si conocían el ferrocarril de Antioquia y en caso de hacerlo en qué época y qué relación guardan con este, ya sea de usuario o laboral. De este grupo de interrogantes se puede resumir que la totalidad de los encuestados son hombres; con identidad masculina; cuyas edades oscilan entre los 71 y 83; procedentes de lugares como Barbosa, Bello, Yolombó y Puerto Berrio; todos usuarios y en alguna época trabajadores del ferrocarril de Antioquia en un rango temporal que va entre 1954 y 1991.

En cuanto al segundo grupo de interrogantes, inicialmente se profundizó en ¿qué conocimientos tenían los entrevistados sobre el ferrocarril de Antioquia? A analizar las respuestas dadas por los mismos se identifica la caracterización del ferrocarril como un servicio de pasajeros y de carga el cual conectaba el río Cauca con el río Magdalena y que a través de su operación permitió el desarrollo económico de las regiones que atravesaba. Así mismo, los entrevistados refieren que este sistema de transporte tuvo un papel fundamental en la construcción de identidad de Bello, esto dado el sin número de historias que permitió construir. Igualmente, desde la óptica de los entrevistados como antiguos colaboradores, se identifica la percepción del sistema como la mejor empresa del país, siendo que para algunos fue la fuente de ingresos de varias generaciones de su familia.

Desde la segunda interrogante se profundizó en ¿qué recuerdos o experiencias significativos tienen los entrevistados en relación con el ferrocarril de Antioquia? Algunos refieren como recuerdo más significativo el grado de desarrollo que posibilitó el ferrocarril, otros refieren

Estación de sentidos

sentimientos de orgullo al haber sido parte de una empresa tan importante, otros refieren experiencias dolorosas como accidentes que derivaron en el fallecimiento de personas, otros refieren la capacidad del sistema para hacer frente a las problemáticas que se presentaron; así como refieren que el sistema ferroviario estuvo en momentos fundamentales en diferentes etapas de sus vidas. Seguido a esto se interrogó por ¿cómo los entrevistados ven y sienten el Ferrocarril de Antioquia en la actualidad? A través de sus respuestas se identifican sentimientos de nostalgia ante el decaimiento de un sistema de transporte que otrora fue sinónimo de desarrollo; sentimientos de gratitud ante el impacto que tuvo en la región y en las vidas de estos; sentimientos de tristeza ante el descuido estatal y la falta de pertenencia que tiene el municipio de Bello por este gigante; y en general sentimientos de añoranza.

Finalmente, se preguntó a los entrevistados ¿cómo representarían y con qué elementos, el Ferrocarril de Antioquia desde una óptica artística? Al analizar las respuestas se observan perspectivas muy variadas. Algunos refieren como elemento a representar la fuerza del sistema derivada de la fuerza de los obreros que sustentaron su operación; otros refieren el uso de la pintura como medio canalizador y una +óptica revolucionaria como crítica a los motivos por los cuales dejó de operar el sistema; otros refieren el uso de la escritura como forma de hacer arte y refieren apodos entrañables del ferrocarril como el “Caballito de acero; así mismo , algunos indican que lo representarían actualmente como parte de la naturaleza, dado que actualmente se sitúa como un elemento significativo inherente al paisaje del municipio.

Partiendo de las respuestas expresadas por los entrevistados con antelación, a continuación, se propone una matriz de análisis en la cual se esbozan una serie de categorías identificadas en lo referido por los encuestados, así como un análisis descriptivo e interpretativo, incluyendo una caracterización general de lo referido por el entrevistado.

Tabla II Matriz Analítica: Entrevistas identificación Grupos Poblacionales

Matriz de Análisis			
Categorías	Intersubjetividad estética, diálogo de saberes, imaginarios y territorios, formación de públicos, y, memoria histórica.		
Código	Caracterización	Texto Descriptivo	Texto Interpretativo
1	Formato presencial Ubicación: Municipio de Bello (Antioquia) Vínculo: Obrero del sistema férreo Percepción: un trance real del gigante llamado Ferrocarril de Antioquia.	Se puede describir de una forma sublime cómo don Fabián, pasa la mayor parte de su trabajo en un trance llamado Ferrocarriles Nacionales, el cual antes era Ferrocarril de Antioquia. Esta entrevista se hizo en el municipio de Bello Antioquia donde el entrevistado ha vivido por largos días de su vida, dando y respondiendo información veraz de acuerdo con sus vivencias y trabajos en el ferrocarril de Antioquia, en cuya época donde este sistema férreo funcionaba.	Se connota cómo el Ferrocarril de Antioquia no únicamente creó y desarrolló historia, sino también, cómo dejó inmensa memoria en el corazón del señor Fabián Gómez a través de su día a día en su juventud en aquel pasado.
2	Formato presencial Ubicación: Municipio Bello Antioquia Vínculo: Obrero Percepción: Gratos recuerdos	Se refleja en este tipo de entrevista, cómo el deterioro que según Serna Berrio se fue efectuando más que todo, por los políticos de aquella época, lo cual fue causando un gran desbordamiento al sistema férreo en Bello Antioquia.	Se ve palpablemente según la descripción arrojada por el entrevistado, que el Ferrocarril de Antioquia tuvo muchos enemigos políticos y de otras índoles.
3	Formato presencial Ubicación: municipio de Bello Antioquia. Vínculo: Percepción: sistema que atravesó retos importantes y accidentes.	Este entrevistado hace énfasis más que todo en los hechos trágicos como: accidentes y muertes que se presentaron en el sistema férreo, debido al mal manejo y falta de mantenimiento en las redes ferroviarias entre otros	Se deduce, al igual que en todos los medios de transporte se corren riesgos, se connota fallas humanas por falta de mantenimiento y otras índoles en lo concerniente al sistema férreo, dichos incidentes ocurrieron en el municipio de Bello Antioquia según la historia arrojada en esta entrevista.

<p>4 Formato presencial Ubicación: municipio de Bello Antioquia. Vínculo: Percepción:</p>	<p>El entrevistado refiere que el Ferrocarril de Antioquia fue un elemento de desarrollo importante el cual tuvo un impacto significativo en su familia. Así mismo, refiere sentimientos de tristeza y nostalgia frente al estado actual del sistema.</p>	<p>Se interpreta que el sistema férreo tuvo un impacto significativo no sólo en un grupo determinado de personas, sino en varias generaciones de una misma familia. Tal como lo narra el entrevistado. Así mismo, es posible interpretar la existencia de una sensación de desacuerdo con la gestión estatal del sistema férreo y la falta de sentido de pertenencia de los habitantes de Bello respecto a este.</p>
<p>5 Formato presencial Ubicación: municipio de Bello Antioquia. Vínculo: Enganchador de trenes Percepción: Sistema de transporte importante</p>	<p>El entrevistado lo sitúa como un medio de transporte importante tanto para la región como para su vida personal. Refiere que en este vivió etapas y momentos importantes, así mismo refiere que el sistema férreo actualmente se configura como un vestigio importante en el municipio.</p>	<p>Se interpreta que, desde la óptica del entrevistado, el Ferrocarril de Antioquia se configura como un elemento importante a nivel cultural y económico. Esto dado no sólo el desarrollo que posibilitó sino el impacto que Tuvo en las vivencias de sus usuarios y colaboradores.</p>

Finalmente, partiendo de los diferentes encuentros, actividades y entrevistas realizadas, fue posible construir todo un análisis contextualizado de lo que otrora fue el Ferrocarril de Antioquia y de lo que es actualmente. Así mismo se identificaron actores estratégicos los cuales se incluyeron en las intervenciones realizadas, tal como se evidencia en las siguientes secciones, y finalmente, se dio consecución al primer objetivo específico propuesto dado que se identifican como grupos poblacionales estratégicos para desarrollar las intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia a AFEPENDA y algunos estudiantes del colegio Jorge Eliecer Gaitán. Cabe resaltar que desde la integración de AFEPENDA se logró la integración de adultos mayores que no conformaban la asociación pero que desde su experiencia de vida guardan relación con la memoria histórica del ferrocarril.

Estación de sentidos

A continuación se proponen una serie de fotografías complementarias que dan cuenta de las actividades realizadas para el logro del primer objetivo específico propuesto. Estas incluyen diferentes recorridos a lugares significativos en la historia del Ferrocarril de Antioquia en el municipio de Bello, así como el registro de entrevistas y conversaciones realizadas con la comunidad en general.

Tabla III Evidencias Fotográficas Identificación Grupos Poblacionales

Título: Entrevista con Gonzalo de Jesús Zuluaga Ruiz pensionado del ferrocarril - Lugar: estación Grecia. Fecha: Septiembre 27 de 2022 - Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero



Título: Visita a la casa de la mujer de Puerto Berrío - Lugar: Puerto Berrío . Fecha: septiembre 27 de 2022 - Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero



Título: Entrevista a vecinos de la comunidad - Lugar: Puerto Berrío - Fecha: septiembre 27 de 2022

Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero



Título: Reuniones con los pensionados de AFEPENDA - Lugar: Parque Santander Bello Ant. - Fecha: Abril 25 de 2023 - Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero



5.2 Intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia, desde el diálogo de saberes con grupos poblacionales del área de influencia de la Estación Bello.

Partiendo de los dos grupos poblacionales seleccionados para el desarrollo de las intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia desde el diálogo de saberes, el colectivo Estación de Sentidos asume compromisos con la institución de pensionados y la institución educativa, claramente después de contar con toda la disposición y permiso para

desarrollar los laboratorios, y se procede a implementar la propuesta pedagógica - artística. Entre los compromisos, se asume el apoyo al área de Educación Artística de las instituciones educativas del municipio, así mismo, se plantea la creación de una propuesta didáctica de intervención que permita el diálogo de saberes, alrededor de la memoria ferroviaria; estos materiales se presentan como una serie talleres artísticos que traen a la memoria las historias creadas a través del ferrocarril, la identidad y las costumbres.

Figura 4 Logo Colectivo



Respecto a la población participante en las diferentes intervenciones, cabe destacar la participación de un total de 153 personas, de las cuales 31 correspondieron a pensionados de la organización AFEPENDA y adultos mayores y 122 a estudiantes de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán. A continuación, se detalla brevemente algunas características generales de la población participante, información la cual se recolectó en el marco de las intervenciones artísticas realizadas.

Tabla IV Población Participante

Participantes AFEPENDA				
Sexo	Masculino		Femenino	
	16		15	
Total	31			
Participantes Institución Educativa				
Sexo	Masculino		Femenino	
	50		72	
Grados escolares participantes	6°	7°	8°	9°
Total	122			

En este orden de ideas, se abordan cada una de las actividades pedagógicas desarrolladas con sus respectivas evidencias, siendo que en esencia se proponen 2 días de talleres con las siguientes temáticas: actividades históricas, diálogos de saberes con los pensionados y otros públicos participantes de estos encuentros, así como dinámicas y sensibilización sobre el Ferrocarril de Antioquia para los niños, niñas y jóvenes.

5.2.1 Memoria histórica del ferrocarril e Imitaciones artísticas con el cuerpo 27 / 04 / 2023

Tabla V Día 1 de Intervención.

Día 1 de intervención.			
Fecha	27 de abril 2023	Grupo: diversos grados y pensionados AFEPENDA	Temática: Memoria histórica del ferrocarril e imitaciones artísticas con el cuerpo

Descripción de los encuentros: en unión con el historiador Víctor Giménez y algunos señores de AFEPENDA, convenimos dictar los talleres mancomunadamente a los chicos de diferentes edades de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, ellos hablarían de lo pertinente al ferrocarril bajo un contexto histórico-cultural y Estación de Sentidos sobre una temática artística didáctica, que explique de una forma muy explícita qué en el sistema férreo en Antioquia y más precisamente en el municipio de Bello.

Para empezar, nos ubicamos bajo una carpa instalada precisamente acorde a este tipo de actividades, en el parque central del municipio; los infantes se sentaron cómodamente sobre unos “tapetes” plásticos ubicados en el piso acorde a un ambiente para llamar la atención de este tipo de públicos.

Así empezó su discurso el historiador dándoles una cátedra histórica sobre: dónde nació el ferrocarril de Antioquia, qué pueblos fueron testigos de ello, para qué se creó este sistema férreo, qué protagonismo tuvo Bello en este contexto. Luego tres señores de AFEPENDA hablaron sobre sus experiencias como funcionarios del tren, contaron también anécdotas abordadas en este sistema donde trabajaron por más de 20 años.

Por último, el compañero Carlos Vásquez presentó el equipo de ESTACIÓN DE SENTIDOS, e hizo una dinámica sobre el “Arte y el tren en Bello”, que consistía en que algunos chicos y

chicas imitaran sonidos y reflejaran movimientos con sus cuerpos ilustrando lo que se les quedó en sus mentes, respecto a las historias que escucharon.

Ya para terminar con estos talleres (que fueron tres en uno), después de aproximadamente haber pasado una hora y 45 minutos, salimos con el grupo e hicimos un tren con vagones humanos dándole vueltas al parque, esto con el fin de que nos relajáramos todos y diéramos una alegre culminación a esta actividad.

Algunas observaciones: Fueron unos talleres muy enriquecedores con jóvenes estudiantes de varios grados, personas adultas de AFEPENDA, con el historiador Víctor Giménez y los integrantes de Estación de Sentidos; pese a que hubo diversidades de edades de conocimientos y, de contextos anecdóticos y didácticos, tuvimos unas actividades muy amenas logramos impactar a los estudiantes bajo una perspectiva no solamente histórica o sobre la memoria férrea, sino también artística haciendo que los estudiantes expresaran lo aprendido en esas clases a través de un arte performativo.

Notamos cómo cada estudiante fue impactado de una forma única por la historia sobre el ferrocarril de Antioquia y la parte artística.

Logramos conectar el arte con la creación de un público joven e inteligente que connotó lo que para ellos fue el Sistema férreo.

También se pudo escuchar, observar y analizar la apropiación que los estudiantes le dieron a lo aprendido en estos talleres, llevándolo a compartir sus ideas y reflexiones

Evidencias fotográficas

Título: Taller de memoria histórica con estudiantes de diferentes grados y AFEPENDA -

Lugar: Parque central de Bello Ant. - Fecha: Abril 27 de 2023 - Autor: Iván A. Muños L.



Título. Asemejando un tren Lugar: Parque central de Bello Ant. - Fecha: Abril 27 de 2023 - Autor: Iván A. Muños L.



5.2.2 Diálogo de Saberes y Relatos del ferrocarril 28/ 04 / 2023

Tabla VI Día 2 de Intervención

Día 2 de intervención.

Fecha	28 de abril	Grupo: Diversos	Temática: Diálogos de saberes y Relatos del
	2023	grados y	Ferrocarril
		AFEPENDA	

Descripción de los encuentros: en estos talleres suceden diversas pláticas: Se entabla un diálogo de saberes y algunos enfoques del arte con respecto al ferrocarril de Antioquia, donde participan el historiador Víctor Giménez, miembros de AFEPENDA, Carlos Vásquez, Ever Muriel, Iván Muñoz, parte intergeneracional de la comunidad bellanita y algunos estudiantes de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán. Todos los temas tratados convergen en un contexto artístico Dentro de estas actividades de relatos del ferrocarril, se realizan cuatro talleres artísticos (ese mismo día), con estudiantes del Jorge Eliecer Gaitán, logrando introyectar los relatos del ferrocarril de Antioquia y la elaboración de una obra pictórica en collage por parte de los estudiantes usando pedazos de papel de periódicos, revistas y otros.

Algunas observaciones: Estos laboratorios tuvieron un gran porcentaje de asistencia y acogida. Así mismo, se pudieron observar y analizar varias cosas:

1. El conocimiento tan profundo que tiene el historiador Víctor Giménez sobre la temática del ferrocarril de Antioquia.
 2. Los diversos conceptos e interpretaciones de cada persona respecto al Ferrocarril en ese diálogo de saberes
-

-
3. El interés de la comunidad por aprender sobre la memoria histórica del tren y aquellas anécdotas narradas por los de AFEPENDA que desplegaron mitos, culturas y tradiciones.
 4. Una formación de un público de todas las edades y estratos sociales.
 5. Cómo formó cada estudiante bajo su parte subjetiva, esa obra de arte con collage, la cual hablaba de varios conceptos e interpretaciones que se le dio al tema del transporte férreo de aquella época pasada
 6. Se logró abordar varias ideas con respecto al ferrocarril, no únicamente desde lo histórico sino, desde la artístico también plasmado en una obra por parte de cada estudiante
-

Evidencias fotográficas

Título: Relatos del ferrocarril con adultos mayores - Lugar: Parque central de Bello Ant. -
Fecha:Abril 28/2023 - Autor: Iván A. Muñoz L.



Título: Evocación de Manuel Mejía Vallejo - Lugar: Parque central de Bello Ant. - Fecha:Abril
29/2023 - Autor: Iván A. Muñoz L



Título: Expresiones artís. a través de narraciones - Lugar: Parque central de Bello Ant. -
Fecha:Abril 28/2023 - Autor: Iván A. Muñoz L



Título: Collage sobre Relatos del Ferrocarril - Lugar: Parque Santander Municipio de Bello -

Fecha: Abril 25 de 2023 - Autor: Ivan Muñoz



Título: Representación de algunos iconos - Lugar: Parque central de Bello Ant. - Fecha: Abril

28/2023

Autor: Iván A. Muños L



5.3 Análisis e interpretación desde el diálogo de saberes respecto a la experiencia con las intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia.

En sentido, se propone un análisis e interpretación desde el diálogo de saberes con grupos poblacionales del área de influencia de la Estación Bello, respecto a la experiencia con las intervenciones pedagógico-artísticas sobre el Ferrocarril de Antioquia. Dicho análisis se diferencia en función de cada uno de los grupos poblacionales estratégicos sobre los cuales se desarrollaron las intervenciones.

En cuanto a la experiencia de la población de pensionados de AFEPENDA y los adultos mayores convocados por estos para participar en las intervenciones, se observa que inicialmente se mostraron escépticos, esto dado que anteriormente otras instituciones e investigadores indagaron sobre la historia del ferrocarril sin generar retribución alguna en la comunidad, por lo que perciben que fueron utilizados y su historia y sentires fueron apropiados por terceros. Sin embargo, en las dinámicas propuestas por Estación de Sentidos los adultos refieren una experiencia muy diferente a las ya vividas, esto dado que los investigadores dedicaron tiempo, hicieron varios acercamientos, socializaron el trabajo a realizar, realizaron acompañamientos en diversos eventos en los que

participaron los adultos y después realizaron los talleres. Esto derivó en sensaciones de emoción y alegría.

También se identifica que dicha emoción y alegría se fundamenta en la importancia que tiene preservar la historia de un sistema de transporte que para los adultos mayores y pensionados tuvo un impacto crucial, siendo que, dado el deterioro actual y la falta de pertenencia de la comunidad, configura a las poblaciones de adultos mayores como uno de los pocos conocedores y defensores de la memoria histórica del ferrocarril. Los adultos mayores expresan que este tipo de intervenciones son importantes dado que permiten transmitir a las nuevas generaciones conocimientos y saberes desde los cuales se construye memoria histórica, en especial en un contexto en el cual la población de adultos mayores y AFEPENDA percibe desinterés y molestia desde las generaciones más jóvenes frente al reconocimiento de la historia y el impacto que tuvo el ferrocarril de Antioquia. Así mismo, refieren que a través de estos espacios se gestiona una inquietud que les es persistente, y es la pérdida de la historia del ferrocarril y de las vivencias que generó con el fallecimiento de los adultos mayores que vivieron de primera mano su operación, siendo que esto despierta un sentir importante en esta población dado los sentimientos y sensaciones que evocan al recordar las experiencias vividas en relación con el ferrocarril de Antioquia.

Otro de los aspectos a destacar de la experiencia que vivió la población de AFEPENDA y adultos mayores a través de las intervenciones propuestas se relaciona con la percepción que tienen las generaciones jóvenes en relación con el ferrocarril. Esta población refiere que las nuevas generaciones viven en una nueva realidad en la cual la movilidad se da en el marco de una amplia variedad de medios de transporte, por lo que sistemas como el tren resultan lejanos en cuanto a su uso, lo que contrasta a las poblaciones mayores dado que para ellos el tren evoca gratos y fuertes recuerdos y sensaciones, mientras que en las nuevas generaciones supone desconocimiento y desinterés.

En cuanto a la población de estudiantes de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán, es importante destacar que las intervenciones propuestas se configuraron como una invitación para que los niñ@s y jóvenes afianzaran su capacidad sensible y valoraran, apropiaran y tomaran

conciencia de la importancia histórica del ferrocarril de Antioquia. Dado esto, al profundizar en la experiencia de estos se observa que los jóvenes vivieron un redescubrir. Se mostraron receptivos a las dinámicas propuestas, aunque algo escépticos al abordar historias del pasado que les resulta desconocidas. Dicho escepticismo fue gestionado por los investigadores a través de múltiples recursos artísticos que permitieron su transformación a sensaciones de interés y curiosidad. En esencia se utilizó el arte como un recurso estratégico desde el cual construir un puente entre las diferentes perspectivas expuestas por cada una de las generaciones partícipes de las intervenciones.

Dado que el colectivo se configuró como un puente entre las diferentes generaciones, se destaca la importancia de la realización de este tipo de intervenciones, en especial en miras a lo que puede ser el futuro tanto de la construcción de memoria histórica como del ferrocarril. Esto último, al destacar cómo este tipo de intervenciones sirven como base para la construcción de elementos que den cuenta de la historia del ferrocarril y favorezcan la preservación de sus historias, e igualmente, como un acercamiento entre el pasado y lo que puede situarse como el futuro, en especial dados los diferentes planteamientos que se han hecho desde actores como el gobierno nacional para la puesta en marcha nuevamente del sistema férreo en el país.

5.4 Intervención del espacio físico a partir de un mural en el municipio de Bello, con la propuesta pedagógico- artística sobre el Ferrocarril de Antioquia

Finalmente, como dinámica de cierre, se propuso la intervención de un espacio físico a partir de un mural en el municipio de Bello, esto con la propuesta pedagógico- artística sobre el Ferrocarril de Antioquia a modo de proyección para la comunidad del municipio favoreciendo la apropiación histórica y cultural del Ferrocarril como otras formas de habitar el territorio.

La ejecución del mural “ESTACIÓN DE SENTIDOS” se dio en el Barrio La Maruchenga de la comuna 1 del municipio de Bello, en la calle 21A con la 66, con el acompañamiento del maestro Ángel Sánchez y otros líderes de esta comunidad. Además, se hicieron talleres de pintura con los niños de la comunidad, asignándoles un espacio dentro del mural, esto para exaltar el sentido de pertenencia con este espacio.

El trabajo de Mural se realizó en dos secciones: una en agosto 20 y otra el 15 de septiembre de 2023; como artistas plásticos, inicialmente concebimos este proyecto como una poderosa intervención, dentro de un sector vulnerable de la comunidad, enriqueciendo el espacio culturalmente, propiciando el sentido de pertenencia por parte de los vecinos del sector.

En el mural se plantea la posibilidad de conectar elementos simbólicos de la historia del ferrocarril, el túnel, los trenes, las estaciones y las personas de esa época, con la imagen icónica del tren a vapor, que despierta una profunda nostalgia en el imaginario de los artistas y de la comunidad en general. Desde un enfoque artístico, se puede recrear el viaje, los espacios y la naturaleza circundante, utilizando elementos oníricos; representando una mezcla fascinante de lo infantil, lo descriptivo y lo surrealista, lo que permitirá a los espectadores sumergirse en una experiencia visual única.

Esta intervención abraza el concepto del arte relacional, en este proceso la comunidad desempeñó un papel activo y esencial al estar presente en el espacio, respaldando y aprobando la labor pictórica. Los jóvenes y niños participaron de manera entusiasta en el mural, aportando su creatividad y energía, también se tuvo la oportunidad de contar con la participación del artista invitado de la comunidad, el señor Ángel Sánchez quien vino a fortalecer el proyecto con su perspectiva y experiencia.

Fue muy valiosa la colaboración los líderes comunitarios en cabeza del señor Raúl López y se contó con la presencia y acompañamiento de los vigías de patrimonio municipal representados por el señor Gildardo León González Noreña y de los vigías de patrimonio ferroviario el señor pensionado del ferrocarril Nelson de Jesús Gallo Morales. A continuación, se presentan una serie de imágenes que dan cuenta del proceso de intervención del espacio físico a través del mural.

Tabla VII Intervención Artística

Título: Ejecución de Mural - Lugar: Barrio Salvador Allende comuna 1 de Bello Ant. - Fecha: Agosto de 2023 - Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero



Estación de sentidos

Título: Resultado Final - Lugar: Barrio Salvador Allende comuna 1 de Bello Ant. - Fecha: septiembre de 2023 - Autor: Marlon Alexis Monsalve Arias



Estación de sentidos



Como reflexiones finales cabe destacar que, la investigación hecha por Estación de Sentidos bajo un contexto IAP, pedagógico y artístico en el municipio de Puerto Berrio, pudo demostrar que aún existe un pueblo a orillas del río Magdalena ubicado en la zona del territorio Antioqueño, en el lugar que se llamó Remolino Grande; desde aquí Estación de Sentidos inició la investigación así como el ingeniero Francisco Javier Cisneros empezó a construir los muelles, las bodegas, los rieles y también por otro lado, se construyó el gran hotel Magdalena, y se realizó la primera estación

llamada la Malena en cuyo lugar nació el ferrocarril de Antioquia. Desde el análisis que se hizo a ese sitio expuesto por el vigía del patrimonio el señor Mario Garzón, se empezó a observar y a indagar dando inicio a nuestra investigación, la que nos permitió encontrar personajes que se resisten y se niegan al olvido del sistema férreo, a toda la idiosincrasia que el tren pudo “engendrar” en medio de su recorrido o su paso por diferentes territorios, creando culturas, costumbres, tradiciones, mitos, leyendas y una infinidad de historias abordadas por los que allí trabajaron, convirtiéndose estos en memoria viva,

Por otro lado, se llevaron algunos instrumentos como diarios de campo y entrevistas para recoger información; con el análisis de estos nuevos conocimientos se generaron varias cosas muy importantes: se le dio el nombre al proyecto, también, se dio una intención de búsqueda o enfoque o sea con quién trabajar y qué hacer.

Después sucedió una circunstancia ajena y no ajena, la cual hizo que el grupo se dividiera y nos hizo buscar un nuevo territorio de investigación sobre el ferrocarril de Antioquia en el municipio de Bello, ya que aquí existieron los elementos simbólicos del tren, como también quedó parte de la memoria viva de ésta, representada por los jubilados asociados en AFEPENDA, con los cuales trabajamos el diálogo de saberes y desde la intersubjetividad estética.

Gracias a los resultados que arrojaron las entrevistas y el relacionamiento de estas, con los recuerdos, con ese pasado, se propuso este colectivo de estudiantes encontrar por medio de la subjetividad a través de: los olores, sabores, sonidos y sensaciones, recuerdos, nostalgias, historias y nuevos enfoques. Los laboratorios dirigidos por Estación de Sentidos formaron públicos e imaginarios artísticos narrados a través del arte, se hicieron diversos laboratorios en diseñados para participantes diversos en diferentes horarios, así como asistieron poblaciones de jóvenes estudiantes que no conocieron el tren por sus edades puesto que el ferrocarril dejó de funcionar antes de ellos nacer, también asistieron poblaciones de adultos mayores que sí pudieron tener relación con el tren; se pudo observar cómo los infantes fueron muy receptivos en la actividad, ya que algunos de ellos con su collage lograron hacer muy buenas representaciones sobre los temas expuestos por los jubilados. Hubo una buena sinergia entre el diálogo de saberes expuesto por los jubilados y la población juvenil por su receptividad, y, representación de sus obras por medio de elementos como papel , tijeras, vinilo, colbón, pinceles ,marcadores etc., además, imaginación,

creatividad y buena escucha , registradas por fotografías, videos y audios; lo cual se configura como un inmenso sistema anecdótico clavado en los corazones de algunos habitantes que tuvieron la posibilidad de participar en estas inolvidables experiencias.

Por otro lado, en el contexto de AFEPENDA, Estación de Sentidos con sus diálogos de saberes y sus enseñanzas pertinentes al proyecto, impulsó más esa visión que tenían los integrantes de esta asociación cuyo fin era crear una organización denominada: Vigías del Patrimonio Memorias Ferroviarias. Ya en la actualidad esto es un hecho.

Por otro lado, el colectivo Estación de Sentidos de la UdeA con la intención de plantear una intervención pedagógico artística sobre el ferrocarril de Antioquia, desde el diálogo de saberes con grupos poblacionales del municipio de Bello para fortalecer y preservar parte de la memoria histórica del ferrocarril, participó en unas reuniones que se hicieron y diseñó unas actividades que después se llamaron relatos del ferrocarril, desde el marco de la celebración llamada la Feria del Libro en el parque central de Bello durante cuatro días con diferentes poblaciones; debido a esto se pudo notar la importancia de este tipo de actividades en dicho territorio

Cabe resaltar que, los laboratorios ejecutados por Estación de Sentidos en sus diferentes actividades, lograron que el arte fuese un protagonista no únicamente en esos contextos históricos, sociales, recreativos y didácticos sino también, un motor para sensibilizar la comunidad del municipio de Bello Antioquia respecto a la inventiva y creación de obras artísticas, por medio del diálogo de saberes y el imaginario, despertado por la población participante en dicho territorio ya que representa visiones comunicativas, haciéndolo una herramienta pedagógica para demostrar la riqueza férrea y cultural que tiene Bello; apuntando a la preservación de la memoria histórica sobre el tren y a la identidad cultural.

Estación de Sentidos como proyecto potencializado y pedagógico en la comunidad Bellanita, también ha sido pensado para crear un espacio itinerante que crea contextos, acciones e imaginarios, para llegar a diferentes sectores poblacionales intergeneracionales con prácticas pedagógicas protagonizadas por el arte, con el fin de recuperar parte de la memoria histórica y de la idiosincrasia del tren; donde esta propuesta está pensada para esta población joven que no conoció el sistema férreo para resolver esa falta de experiencia y conocimiento hacia algo que se resiste a desaparecer, en este caso el ferrocarril de Antioquia.

6. Conclusiones

La visita a Puerto Berrío, para la indagación sobre la historia y lo que queda del ferrocarril de Antioquia, fue muy fructífera en términos de hallazgos, tanto en la muerte y desaparición de su operatividad como en los vestigios que aún prevalecen; las vías, algunas máquinas y vagones que reposan inmóviles sobre las férreas carrileras, que se prolongan desde allí hacia Barrancabermeja y en sentido contrario hacia Medellín y Santa Marta.

No obstante, se pudo apreciar las marcas históricas, nostálgicas y/o alegres en la mayoría de las personas con las cuales se compartió y se entrevistaron; generando así un sinnúmero de sentimientos hacia estos gigantes que hicieron parte de sus vidas, de sus sueños y de su idiosincrasia en aquel pueblo de Puerto Berrío, donde aún reposa un inmenso cementerio de trenes ubicado más precisamente en la vereda Grecia

También encontramos historias, referentes simbólicos de esa identidad que dejó el paso del ferrocarril por todos estos pueblos, anécdotas y cuentos que van de boca en boca despertando los sentidos en aquella estación de la memoria a la cual llegamos todos los que vivenciamos el ferrocarril de Antioquia, aquello que nos dice de dónde provenimos y cómo llegamos a lo que hoy somos, como comunidad.

Sin embargo, se destaca una memoria histórica no solamente marcada por los comentarios de las personas, sino también, por una inmensa cantidad de símbolos y vestigios dejados por este sistema férreo que hizo parte de un protagonismo social en Colombia.

Diálogos con los pensionados del ferrocarril. El acercamiento a las personas que trabajaron en el sistema ferroviario, fue toda una experiencia porque con ellos encontramos un cúmulo de conocimiento frente a este tema, la memoria viva, algunos de ellos ya desaparecidos; muchas historias se tejen con sus relatos acerca del ferrocarril, cada uno en su visión de lo que fue y significó su trayecto por este empleo y cómo cambió su vida a través de ello.

Lo más trascendente de estos encuentros con los pensionados es la necesidad de proyectos como este, para que se fomenten acciones dirigidas a conservar este patrimonio, tanto en las estructuras físicas como en el patrimonio inmaterial. Se plantea un proyecto para crear una cátedra sobre el ferrocarril, y llevarla a los colegios del municipio Bello Antioquia; con el objetivo de que las nuevas generaciones conozcan sobre cómo el ferrocarril de Antioquia incidió en el desarrollo de este territorio.

Estación de sentidos

Dentro de los talleres artísticos con los jóvenes del colegio Jorge Eliecer Gaitán, fueron muy exitosos, con el tema relatos del ferrocarril, los estudiantes lograron expresiones que cimentaron a raíz de los relatos, historias y anécdotas contadas directamente de parte de los pensionados del sistema ferroviario, dando cumplimiento de esta manera, al propósito de este proyecto, que los jóvenes de ahora conozcan cómo el ferrocarril trajo el desarrollo a este municipio, cómo llegó la gente a poblar la ciudad, en busca de empleo y una oportunidad de vida, visionando actividades económicas y culturales.

Los algunos estudiantes del colegio Jorge Eliecer Gaitán, asimilaron esa sensibilidad de una forma muy didáctica y artística, también los conceptos y la historia del ferrocarril, gracias a los laboratorios dictador por Estación de Sentidos, donde el arte fue protagonista y marcó un punto importante en el territorio de Bello Antioquia.

Se ha dejado, en esta Estación de Sentidos tangibles que dan cuenta de la intervención pedagógica – artística, recogida en imágenes, memorias del proceso y un mural que le da sentido a nuestra investigación.

Referencias

- Archivo Histórico de Antioquia. (1896). Fondo del Ferrocarril de Antioquia. FA317.
- Archivo Histórico de Antioquia. (1914, 7 de marzo). Fondo Ferrocarril de Antioquia (Documentación de Actas, petición de Ricardo Olano). FA316.
- Archivo Histórico de Antioquia. (1914, 7 de mayo). Fondo Ferrocarril de Antioquia (Documentación de Actas, resolución). FA316.
- Arte como construcción de memoria <https://www.youtube.com/watch?v=O5O3C9xFRvM>
- Arteaga Botello, N. (2007). Lógica de la dominación y potencia social en Michel Maffesoli. *Convergencia*, 14(44), 81-101.
- Brito Rivera, H. A. (2017). Habla resistiva e intervención formativa en una organización escolar. *Polis*, 13(2), 73-105.
- Campos, A. (2020). *Imaginario*. <https://www.teseopress.com/palabrasclavefronteras/chapter/imaginario/>
- Carretero, E. (2003). *La noción de imaginario social en Michel Maffesoli*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/832109.pdf>
- Castaño Sánchez, M. C. (2012). Una aproximación a Michel Maffesoli. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 3(1), 104-114.
- El arte de habitar un tren – Sara Jiménez Serge <https://www.eluniandino.com/post/el-arte-de-habitar-un-tren>
- García Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. México: Grijalbo.
- GARCÍA, Néstor (1999). Públicos de arte y política cultural. Un estudio del II Festival de la Ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Departamento del Distrito Federal. México. (Documento en línea). Disponible: https://www.researchgate.net/publication/44453174_Publicos_de_arte_y_politica_cultural

_ un estudio del II Festival de la Ciudad de Mexico_ Nestor Garcia Canclini et al
[consulta: 2014, marzo 4]

GUTIÉRREZ, Gabriel (2010). “¿Cómo acercarnos a nuestros públicos?”. En:A.Martín (Eds),
Promoción cultural. Una nueva mirada. Selección de lecturas (.p.p.121 -129) La Habana

GUTIÉRREZ, Gabriel (2010). “¿Cómo acercarnos a nuestros públicos?”. En:A.Martín (Eds),
Promoción cultural. Una nueva mirada. Selección de lecturas (.p.p.121 -129) La Habana

Ignacio Riffo Pavón. (2016). *UNA REFLEXIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS
IMAGINARIOS SOCIALES.*
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682016000100006

Informe del VII Congreso de la UNEAC (2014). Documentos del VII Congreso de la UNEAC.
Ministerio de Cultura. (Documento en línea). Disponible en:
<http://www.aretodigital.net/Informe>.

Informe del VII Congreso de la UNEAC (2014). Documentos del VII Congreso de la UNEAC.
Ministerio de Cultura. (Documento en línea). Disponible en:
<http://www.aretodigital.net/Informe>.

Jiménez, L. y King, C. (2001). Gestión cultural para profesionales y administradores de proyectos
artísticos. Estrategias para recaudar fondos y desarrollar públicos. México: Miranda
Foundation.

Kleymeyer, C. (1993). La feria educativa: una fuente de ideas y orgullo cultural.

Lucía Catalina Trujillo Escobar. (2016). *Conocimientos, imaginarios y experiencias de mujeres y
hombres de los Métodos de Planificación Familiar Natural (PFN).*
[https://1library.co/document/q7w gw1nz-conocimientos-imaginarios-experiencias-
mujeres-metodos-planificacion-familiar-natural.html](https://1library.co/document/q7w gw1nz-conocimientos-imaginarios-experiencias-mujeres-metodos-planificacion-familiar-natural.html)

MEMORIAS DEL TREN - PUERTO COLOMBIA Rescata las memorias que aún conservan los
habitantes de las zonas de influencia del desaparecido tren (llamado "expreso del sol") que
hacía la ruta del centro del país hasta el Mar Caribe ("Ruta del sol").

Menéndez Rodríguez, H. (2018). *Una posible respuesta al Land Art: Propuesta de intervención didáctica en educación media*. <https://repositorio.uahurtado.cl/handle/11242/24649>

Morales, M. M. (2014). Tejiendo espacios. Intervenciones artísticas como investigación educativa. / Weaving spaces. Artistic Interventions as educational research. *Tercio Creciente*. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3086>

REINALDO SPITALETTA. Extractado del libro Bello patrimonio cultural del municipio de Bello, 1993. GARCÍA, Néstor (1999). Públicos de arte y política cultural. Un estudio del II Festival de la ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Departamento del Distrito Federal. México. (Documento en línea). Disponible: https://www.researchgate.net/publication/44453174_Publicos_de_arte_y_politica_cultural_un_estudio_del_II_Festival_de_la_Ciudad_de_Mexico_Nestor_Garcia_Canclini_et_al [consulta: 2014, marzo 4]

Revista del Ferrocarril de Antioquia, 1938- 1946. Descripción y valoración histórica: el ferrocarril y el viaje como expresión de la nación.

Rodríguez Villamil, W. M. (2019). *De la intervención pedagógica al proceso artístico en la Institución Educativa Veinte de Julio (Jornada tarde)*. <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/15970>

Rueda, B. A. L., & Mora, H. M. G. (2020). Imaginarios sociales sobre el territorio y los retos que desencadenan para construir paz en Colombia. *Revista Palabra, palabra que obra*, 20(2), Art. 2. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.20-num.2-2020-3318>

SÁNCHEZ, Félix; NUMA, Mirtha (2014). Procedimientos didácticos para promover en los profesionales que se forman en la universidad, su participación como públicos, en los espacios culturales. En *Revista Pedagogía Universitaria, Cuba*. Vol. XIX N0 4: 30-44

SÁNCHEZ, Félix; NUMA, Mirtha (2014). Procedimientos didácticos para promover en los profesionales que se forman en la universidad, su participación como públicos, en los espacios culturales. En *Revista Pedagogía Universitaria, Cuba*. Vol. XIX N0 4: 30-44

Territorio sobre rieles: una perspectiva del desarrollo territorial desde el patrimonio. Caso de estudio del Ferrocarril de Antioquia, Colombia - Esteban Martínez Vargas.

Estación de sentidos

UNEAC.INV-PRIM.08. htm [consulta: 2014, diciembre 22].

Anexos

Anexo A Diario de campo



Intervención pedagógico-artística sobre el Ferrocarril de Antioquia, desde la intersubjetividad estética y el diálogo de saberes, con grupos intergeneracionales del municipio de Bello

En mayo de 2022 se inician las concertaciones para determinar integrantes y la temática del proyecto. Se hacen varias reuniones para llegar a acuerdos donde se integran 6 personas: Susana Cárdenas, Alejandro Álzate, Giovanni Acevedo, Ever Muriel, Carlos Vásquez, Iván Muñoz.

Se elige como tema entre otros: una intervención pedagógico artística en el paralizado sistema ferroviario. Buscando como lugar estratégico el municipio de Puerto Berrio.

Resumen del recorrido

Parque central de Puerto Berrio : El día 27 de septiembre de 2022, en Puerto Berrío, se hizo una amistosa visita en este territorio, con el interés de hacer contactos y diagnosticar los espacios para la intervención del proyecto “Estación de la memoria ferroviaria”, se hizo registro tanto fotográfico, como de videos, además se hicieron entrevistas y se captaron algunas historias de vida en relación con la memoria del sistema ferroviario, lo cual sirve de insumo para el desarrollo de la propuesta. Haciendo un resumen del recorrido a los diferentes sitios del municipio de Puerto Berrío, el día martes de esta misma fecha se llega al parque central de dicho lugar donde ubicamos la alcaldía municipal, allí se encuentra la secretaría de educación y cultura, en el mismo entorno del parque también se ubica la casa de la cultura, la oficina de turismo municipal y la sede de los pensionados del ferrocarril, en el centro de este sitio está una máquina de tren, como monumento emblemático de la región; todos estos sitios los visitamos y hablamos con la gente, recopilando información, tomando fotografías y videos. Además, recorrimos varias calles aledañas camino al puerto donde se encuentra un sector de comercio y restaurantes, por allí visitamos la casa de la mujer y almorzamos divisando el imponente río Magdalena. En horas de la tarde se tuvo una agradable charla con el director de la oficina de turismo quien también ha sido concejal el señor Diego Giraldo y con el señor Mario Garzón, quien es vigía del patrimonio y perteneciente a la fundación Yuma además de ser un antiguo funcionario público en la oficina de turismo, quienes muy comedidamente nos ilustraron en todo lo concerniente al tema de la memoria ferroviaria y su situación actual. Posteriormente visitamos la casa de la

Estación de sentidos

cultura donde nos atendió la directora María Fernanda Mariaca con quien obtuvimos muy buena recepción y disponibilidad, allí también pudimos conversar con el señor Rubén Mejía, Historiador empírico y muy conocedor del tema de la memoria del ferrocarril; luego tuvimos una visita guiada al malecón y bodegas de la antigua estación cercana al Hotel Magdalena, lugar de mucha importancia histórica para Puerto Berrío, ocupado en la actualidad por el ejército nacional de Colombia. Al día siguiente hicimos varias entrevistas en la cotidianidad del sector, vecinos de la comunidad, la secretaria de educación la doctora Dora Martínez, quien nos atendió muy querida, nos contó historias de vida en el tren y hasta nos propuso incluirnos en el presupuesto para este fin de año, luego pudimos hablar con el señor Jorge Eliecer Lince, Presidente de la asociación de pensionados del ferrocarril quien nos enseñó su oficina, parecida a un museo con todo un registro de los antiguos ferrocarriles. Posterior a eso, nos desplazamos a la vereda Grecia lugar de la más grande estación de los ferrocarriles en Colombia, un sitio un poco abandonado, pero no del todo; allí hicimos el último registro de esta visita, pero muy provechoso, donde se logran muy buenos fundamentos de lo que pasa con el sistema de trenes y su historia, en aquel lugar hablamos con el señor Gonzalo de Jesús Zuluaga y con los señores vigilantes del sector ferroviario.

Se hacen entrevistas:

Al señor Jorge Eliecer Lince, quien es presidente de la asociación de pensionados de Puerto Berrío. Al señor Rubén Mejía, quien es historiador y tiene mucho conocimiento de los antecedentes del sistema ferroviario. Entrevista a la directora de la casa de la cultura María Fernanda Mariaca. Entrevista a la secretaria de educación Doctora Dora Martínez. Al presidente de la fundación Yuma Señor Mario Garzón

Evidencias fotográficas

Título: Entrevista al presidente de la fundación Yuma Señor Mario Garzón - Lugar: Puerto Berrío
Fecha: septiembre 27 de 2022 Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero



Al señor Gonzalo de Jesús Zuluaga Ruiz quien es pensionado del ferrocarril y vive en la estación Grecia. Visita a la casa de la mujer de Puerto Berrío

También se entrevistaron algunos vecinos de la comunidad y transeúntes cotidianos del pueblo, caracterizando las encuestas a fin de recopilar anécdotas y sucesos del referente simbólico que generó el tren en su momento optativo y después de su desaparición. La información consolidada de estas visitas y entrevistas, irá escrita en un documento anexo. Al final del semestre 3, en noviembre de 2022 se divide el grupo, y se suma un participante, también cambia el título del proyecto y el lugar de ejecución.

Así era antes en 2022:

Estación de sentidos

Proyecto: ESTACIÓN DE LA MEMORIA FERROVIARIA “Intersubjetividad Estética”

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA INTEGRAL

Por:

Ever Arturo Muriel Marín

Iván Albeiro Muñoz Lopera

Carlos Alberto Vásquez Guerrero

Susana Cárdenas Arenas

Alejandro Álzate García

Edison Giovanni Acevedo Zapata

De esta manera queda el equipo de trabajo en 2023:

ESTACIÓN DE SENTIDOS

Intervención pedagógico-artística sobre el Ferrocarril de Antioquia, desde la intersubjetividad estética y el diálogo de saberes, con grupos intergeneracionales del municipio de Bello.

Elaborado por: Carlos Alberto Vásquez Guerrero

Ever Arturo Muriel Marín

Iván Albeiro Muñoz Lopera

Marlon Alexis Monsalve Arias

-En enero y febrero el equipo de trabajo, propone estratégicamente, buscar el campo de acción en el municipio de Bello, por su cercanía y por ser un epicentro del patrimonio ferroviario, donde están los talleres del antiguo sistema de transporte, la asociación de pensionados (AFEPENDA) y el macroproyecto a futuro del parque de artes y oficios (PAO), en su primera etapa de trabajos.

Fecha	Marzo 6 y 22 de 2023
<p>Descripción de los encuentros: se programó con buena antelación este encuentro para un diálogo de saberes, unas pláticas sobre arte, y para escuchar lo correspondiente al ferrocarril de Antioquia bajo el contexto del conocimiento profesional del historiador Víctor Giménez quien, más algunos aportes importantes y muy enriquecedores por los señores de AFEPENDA.</p> <p>Por otro lado, en este laboratorio hubo una propuesta para socializar sobre Ferrocarriles Nacionales por parte de los pensionados haciendo énfasis en relatos del sistema férreo, cada persona se presentó y algunos hablaron de sus anécdotas y sobre cómo crear un grupo de vigías, debido a la preocupación de estos señores por preservar la memoria histórica.</p>	

Algunas observaciones: Hubo una buena disposición, ya que don Nelson Gallo (presidente de AFEPENDA) propuso la dinámica de la actividad: la presentación de cada uno; ellos también dieron a entender la preocupación por el sistema férreo, y el colectivo Estación de Sentidos iba a recrear un propósito con la búsqueda de la identidad de ese imaginario donde se iba a apoyar el rol del colectivo. Todas estas actividades se le dieron a conocer por el nombre: “relatos del ferrocarril”, porque se enfocaban en las emociones, experiencias y anécdotas que son a partir de los jubilados

Evidencias fotográficas



Título: Diálogo con pensionados de AFEPENDA
 Lugar: Sede AFEPENDA Bello Ant.
 Fecha: Marzo 6 de 2023
 Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero

Título: Reunión Victor Giménez (historiador de Bello Ant).
 Lugar: Sede AFEPENDA Bello Ant.
 Fecha: Marzo 22/2023
 Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero



Título: Reunión Victor Jiménez (historiador del municipio de Bello Ant) y los pensionados
 Lugar: Sede AFEPENDA Bello Ant.
 Fecha: Marzo 22 de 2023.
 Autor: Iván A. Muñoz L.

AFEPENDA en Bello

Fecha	27 de abril 2023	Grupo: diverso s grados	Temática: Memoria histórica del ferrocarril e imitaciones artísticas con el cuerpo.
-------	------------------	----------------------------------	---

Descripción de los encuentros: en unión con el historiador Víctor Giménez y algunos señores de AFEPENDA, habíamos convenido en dictar los talleres mancomunadamente a los chicos de diferentes edades de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, ellos hablarían de lo pertinente al ferrocarril bajo un contexto histórico-cultural y Estación de Sentidos sobre una temática artística didáctica, que explique de una forma muy explícita sobre qué eran el sistema férreo en Antioquia y más precisamente en el municipio Bello.

Para empezar, nos ubicamos bajo una carpa instalada precisamente acorde a este tipo de actividades, en el parque central del municipio; los infantes se sentaron cómodamente sobre unos “tapetes” plásticos ubicados en el piso acorde a un ambiente para llamar la atención de este tipo de públicos.

Así empezó su discurso el historiador dándoles una cátedra histórica sobre: dónde nació el ferrocarril de Antioquia, qué pueblos fueron testigos de ello, para qué se creó este sistema férreo, qué protagonismo tuvo Bello en este contexto. Luego tres señores de AFEPENDA hablaron sobre sus experiencias como funcionarios del tren, contaron también anécdotas abordadas en este sistema donde trabajaron por más de 20 años.

Por último, el compañero Carlos Vásquez presentó el equipo de ESTACIÓN DE SENTIDOS, e hizo una dinámica sobre el “Arte y el tren en Bello”: que consistía en que algunos chicos y chicas imitaran sonidos, movimientos con sus cuerpos ilustrando sobre lo que se les quedó en sus mentes, respecto a las historias que escucharon.

Ya para terminar con estos talleres (que fueron tres en uno), después de aproximadamente haber pasado una hora y 45 minutos, salimos con el grupo e hicimos un tren con vagones humanos dándole vueltas al parque, con el fin de que nos relajáramos todos y diéramos una alegre culminación a esta actividad.

Algunas observaciones: Fueron unos talleres muy enriquecedores con jóvenes estudiantes de varios grados, personas adultas de AFEPENDA, con el historiador Víctor Giménez y los integrantes de Estación de Sentidos; pese a que hubo diversidades de edades de conocimientos y, de contextos anecdóticos y didácticos, tuvimos unas actividades muy amenas logramos impactar a los estudiantes bajo una perspectiva no solamente histórica o sobre la memoria férrea, sino también artística haciendo que los estudiantes expresaran lo aprendido en esas clases a través de un arte performativo.

Notamos cómo cada estudiante fue impactado de una forma única por la historia sobre el ferrocarril de Antioquia y la parte artística.

Logramos conectar el arte con la creación de un público joven e inteligente que connotó lo que para ellos fue el Sistema férreo.

También se pudo escuchar, observar y analizar la apropiación que los estudiantes le dieron a lo aprendido en estos talleres, llevándolo a compartir sus ideas y reflexiones

Evidencias fotográficas

Taller de memoria histórica con estudiantes de diferentes grados

Asemejando un tren



<p>Título: Relatos Del Ferrocarril. Lugar: Parque central de Bello Ant. Fecha: Abril 27/2023 Autor: Iván A. Muños L.</p>	<p>Título: Didáctica sobre el tren Lugar: Parque central de Bello Ant. Fecha: Abril 27/2023 Autor: Iván A. Muños L.</p>
---	--

Fecha	28 de abril 2023	Grupo: Diverso	Temática: Diálogos de saberes y relatos del Ferrocarril
<p>Descripción de los encuentros: en estos talleres suceden diversas pláticas: Se entabla un diálogo de saberes y algunos enfoques del arte con respecto al ferrocarril de Antioquia, donde participan el historiador Víctor Giménez, miembros de AFEPENDA, Carlos Vásquez, Ever Muriel, Iván Muñoz, parte intergeneracional de la comunidad bellanita y algunos estudiantes de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán. Todos los temas tratados convergen en un contexto artístico Dentro de estas actividades de relatos del ferrocarril, se realizan cuatro talleres artísticos (ese mismo día), con estudiantes del Jorge Eliecer Gaitán, logrando introyectar los relatos del ferrocarril de Antioquia y la elaboración de una obra pictórica en collage por parte de los estudiantes usando pedazos de papel de periódicos, revistas y otros.</p>			
<p>Algunas observaciones: Estos laboratorios tuvieron un gran porcentaje de asistencia y acogida. Así mismo, se pudieron observar y analizar varias cosas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El conocimiento tan profundo que tiene el historiador Víctor Giménez sobre la temática del ferrocarril de Antioquia. 2. Los diversos conceptos e interpretaciones de cada persona respecto al Ferrocarril en ese diálogo de saberes 3. El interés de la comunidad por aprender más sobre la memoria histórica del tren y de todas aquellas anécdotas narradas por los de AFEPENDA que desplegaron una serie de mitos, culturas y tradiciones. 4. Una formación de un público de todas las edades y estratos sociales. 5. Cómo formó cada estudiante bajo su parte subjetiva, esa obra de arte con collage, la cual hablaba de varios conceptos e interpretaciones que se le dio al tema del transporte férreo de aquella época pasada 6. Se logró abordar varias ideas con respecto al ferrocarril, no únicamente desde lo histórico sino, desde la artístico también plasmado en una obra por parte de cada estudiante 			

Evidencias fotográficas

Título: Relatos del ferrocarril con adultos mayores
Lugar: Parque central de Bello Ant.
Fecha: Abril 29/2023
Autor: Iván A. Muños L.

Título: Relatos del ferrocarril con adultos mayores
Lugar: Parque central de Bello Ant.
Fecha: Abril 29/2023
Autor: Iván A. Muños L.



Título: Evocación de Manuel Mejía Ballejo
Lugar: Parque central de Bello Ant.
Fecha: Abril 29/2023
Autor: Iván A. Muños L.

Título: Expresiones artís. a través de narraciones
Lugar: Parque central de Bello Ant.
Fecha: Abril 28/2023
Autor: Iván A. Muños L.

Título: El historiador Victor y el tren
Lugar: Parque central de Bello Ant.
Fecha: Abril 28/2023
Autor: Iván A. Muños L.

Título: El ferrocarril en Bello
Lugar: Parque central de Bello Ant.
Fecha: Abril 28/2023
Autor: Iván A. Muños L.

Estación de sentidos



<p>Título: Relato sobre rieles Lugar: Parque central de Bello Ant. Fecha: Abril 28/2023 Autor: Iván A. Muños L</p>	<p>Título: Representación de algunos iconos Lugar: Parque central de Bello Ant. Fecha: Abril 28/2023 Autor: Iván A. Muños L</p>
---	--

-En febrero de 2023 se logra un acercamiento a la secretaría de cultura de Bello, en busca de aliados estratégicos, con la Doctora Nubia Valencia.

-Asistencia a socialización del Macroproyecto PAO por parte del municipio de Bello.

-Reunión con EDUNORTE, entidad encargada del PAO, se socializa este proyecto con empleados de EDENORTE y actores de la comunidad en general que le hacen seguimiento al proyecto PAO.

Evidencias fotográficas

<p>Título: Reunión con EDUNORTE, entidad encargada del PAO Lugar: Parque de artes y oficios en Bello Fecha: Mayo 26 de 2023 Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero</p>	<p>Título: socialización del proyecto ESTACIÓN DE SENTIDOS con empleados de EDENORTE y actores de la comunidad en general Lugar: Parque de artes y oficios en Bello Fecha: Junio 27 de 2023 Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero</p>
---	---

Estación de sentidos



Evidencias fotográficas

Título: Reuniones con los pensionados de AFEPENDA
Lugar: Parque Santander Bello Ant.
Fecha: Abril 25 de 2023
Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero

-Reunión con pensionados, presidente de AFEPENDA Don Nelson Andrés Salas, jueves 13 de abril para organizar el cronograma de eventos con el tema del ferrocarril, en convenio con el municipio de Bello y la asociación de pensionados.

-4 eventos con la comunidad y el grupo de pensionados “RELATOS DEL FERROCARRIL”

Actividad que se realizó, dentro del evento de la feria del libro del municipio de Bello, con el nombre “RELATOS DEL FERROCARRIL”, los días: Martes 25 de abril de 6 a 8 pm



Evidencias fotográficas

Estación de sentidos

Título: Relatos del ferrocarril
Lugar: Parque Santander Bello Ant.
Fecha: Abril 25 de 2023
Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero

Miércoles 26 de abril de 10am a 12 m, con grupos de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán



Evidencias fotográficas

Título: Relatos del ferrocarril Lugar: Parque Santander Bello Ant. Fecha: Abril 25 de 2023
Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero

Jueves 27 de abril de 10am a 12 m, con grupos del adulto mayor

Viernes 28 de abril de 10am a 12 m, con grupos de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán

-Dentro de estas actividades de relatos del ferrocarril, se realizan cuatro talleres artísticos con estudiantes del macro colegio Jorge Eliecer Gaitán uno por cada día asignado, logrando integrar los relatos del ferrocarril de Antioquia y la elaboración de una obra pictórica en collage por parte de los estudiantes.



Evidencias fotográficas

Título: Relatos del ferrocarril
Lugar: Parque Santander Bello Ant.
Fecha: Abril 27 de 2023
Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero

-A fin de dar continuidad al proyecto se realizarán reuniones mensuales, para organizar el grupo de vigías de patrimonio ferroviario y para lograr gestionar más proyectos con el municipio de Bello, orientados a fomentar la protección de este legado tanto de la infraestructura que aún queda como de la memoria histórica.

Evidencias fotográficas

Título: Conversatorio
Lugar: Parque de Bello
Fecha: abril 29 de 2023
Autor: Iván Muñoz

Título: Reunión con los pensionados
Lugar: Sede de AFEPENDA
Fecha: mayo 10 de 2023
Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero



Estación de sentidos

-Ejecución del mural “ESTACIÓN DE SENTIDOS”, en el Barrio La Marchena de la comuna 1 del municipio de Bello, en la calle 21A con la 66, con el acompañamiento del maestro Angel Sánchez y otros líderes de esta comunidad.



Evidencias fotográficas

Título: Ejecución de Mural Lugar: Barrio Salvador Allende comuna 1 de Bello Ant.
Fecha: Agosto de 2023 Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero

Estación de sentidos



Evidencias fotográficas

Título: Pinacoteca fotográfica de AFEPENDA
Lugar: Sede de AFEPENDA Municipio de Bello
Fecha: mayo 20 de 2023
Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero



Evidencias fotográficas

Título: maqueta de locomotora
Lugar: sede de AFEPENDA municipio de Bello
Fecha: mayo 20 de 2023
Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero



Evidencias fotográficas

Título: Don Francisco Carvajal Acevedo
Lugar: sede de AFEPENDA municipio de Bello
Fecha: Mayo 20 de 2023
Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero

Estado actual de algunas instalaciones de lo que queda del ferrocarril en Bello



Evidencias fotográficas

Título: estado actual de la estación Bello Lugar: municipio de Bello
Fecha: 15 febrero de 2023 Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero



Evidencias fotográficas

Título: estado actual de la estación Bello
Lugar: municipio de Bello
Fecha: 15 febrero de 2023
Autor: Carlos Alberto Vásquez Guerrero

Estación de sentidos

Anexo B Entrevistas

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO – ENTREVISTA EN EL MARCO
DE LA INVESTIGACIÓN ESTACION DE SENTIDOS
EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA – SEDE. MEDELLÍN

Ciudad y fecha: Bello Antioquia 6/14/2023

Yo, Fabian Gómez Morales una vez informad@
sobre los propósitos y objetivos de la entrevista, autorizo a **Ever Arturo Muriel Marín**
estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas de la UdeA, a la realización, grabación, análisis y
publicación de lo expresado por mi en esta entrevista; además, le solicito al investigador, tener
presente principios éticos y respeto por lo expresado en la entrevista.

Por otro lado, informo que mi participación en esta entrevista es libre, voluntaria y no recibo
beneficio alguno; por tanto, puedo hacer uso de mi voluntad para no responder, suspender o
retirarme en el momento que lo estime conveniente.

Además, considero importante que la información obtenida y los resultados de la investigación
sean tratados con responsabilidad, reserva y de acuerdo con la pertinencia y tutela del
investigador.

Sin otro particular, hago constar que el presente consentimiento ha sido leído y entendido por mi
en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma 

Documento de identidad: 315 50702
Contacto: 311 786 8170

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes Plásticas
Proyecto: Estación de Sentidos
Fecha: junio 14/2023

ACTIVIDAD: instrumentos de recolección de información – Entrevista

Objetivo: recoger información de fuentes primarias, que aporten a la investigación Estación de Sentidos

Para ello, se debe entrevistar a personas que viven o tienen información sobre el Ferrocarril de Antioquia – Estación Bello

Preguntas básicas e información general

FICHA ENTREVISTA			
Nombre de la o el Entrevistado	Fabian Gómez Morales		
Sexo/identidad sexual	Masculino	Edad	76 años

Estación de sentidos

Procedencia (Municipio, Departamento)	Bello Antioquia	Grupo étnico	Blanco
Usted conoció y/o usó el ferrocarril de Antioquia?	Sí señor lo conocí y también lo usé	¿Usted hizo uso del Tren de Antioquia?	Sí claro, lo aproveché creo que mucho
Si responde sí, ¿recuerda en qué época fue?	Entre el año 1954 y 1962 fue como el lapso de tiempo más sobresaliente para mí	Únicos medios de transporte más sobresalientes en aquella época: lanchas, avión y tren.	Eran los medios de transporte más sofisticados para la época
Pertinencia/relación con el ferrocarril de Antioquia	Trabajo:	Con Ferrocarriles Nacionales	
	Usuario:	Del ferrocarril de Antioquia	
	Sin relación/contacto:		
Notas: Cuenta don Fabian que los mejores días y experiencias de su vida, los ha pasado en aquella época del tren.			

Preguntas:

1 ¿Qué sabes del ferrocarril de Antioquia? Era de un excelente servicio de pasajeros y carga, conectaba el río Cauca con el río Magdalena, impulsó demasiado la economía colombiana. ¡Ah también se crearon muchas historias! culturas, poblaciones y crónicas por medio del tren.

2 ¿Qué recuerdas, puedes describir algunos de esos recuerdos y experiencias? Para la época era único medio de transporte demasiado sobresaliente, lo cual me impactó demasiado por tanto desarrollo que hizo.

3 En la actualidad, ¿cómo ves y sientes el Ferrocarril de Antioquia? Con nostalgia y lástima por haber dejado acabar este sistema de transporte tan importante, y lo siento como algo que fue parte de mi vida, es más, lo llevo en mi mente y en mi corazón

4 Si fueras un artista, ¿cómo representarías y con qué elementos, el Ferrocarril de Antioquia? Simbólicamente con la fuerza mayor que protagonizó la fuerza de los obreros de vía

Preguntas abiertas

Matriz de insumos entrevista – Investigación:

Matriz de insumos Entrevista – investigación		
Categorías: intersubjetividad estética, diálogo de saberes, imaginarios y territorios, formación de públicos ,y ,memoria histórica.	Código	Texto descriptivo: se puede describir de una forma sublime cómo don Fabián, pasa la mayor parte de su trabajo en un trance llamado Ferrocarriles Nacionales, el cual antes era Ferrocarril de Antioquia, por ello...
De la entrevista: Formato presencial Ubicación: Municipio de Bello (Ant.) Vínculo: Obrero del sistema férreo	01	Esta entrevista se hizo en el municipio de Bello Antioquia donde el entrevistado ha vivido por largos días de su vida, dando y respondiendo información veraz de acuerdo a sus vivencias y trabajos en el ferrocarril de Antioquia, en cuya época donde este sistema férreo funcionaba

Estación de sentidos

Percepción: un trance real del gigante llamado Ferrocarril de Antioquia.			
Texto interpretativo: Se connota cómo el Ferrocarril de Antioquia no únicamente creó y desarrolló historia, sino también, cómo dejó inmensa memoria en el corazón del señor Fabián Gómez a través de su día a día en su juventud en aquel pasado.			

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO – ENTREVISTA EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN ESTACION DE SENTIDOS EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA – SEDE. MEDELLÍN

Ciudad y fecha: Bello Antioquia 14/6/2023
Yo, Alfonso Alirio Serna Berrío una vez informad@

sobre los propósitos y objetivos de la entrevista, autorizo a Ever Arturo Muriel Marín estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas de la UdeA, a la realización, grabación, análisis y publicación de lo expresado por mí en esta entrevista; además, le solicito al investigador, tener presente principios éticos y respeto por lo expresado en la entrevista.

Por otro lado, infirmo que mi participación en esta entrevista es libre, voluntaria y no recibo beneficio alguno; por tanto, puedo hacer uso de mi voluntad para no responder, suspender o retirarme en el momento que lo estime conveniente.

Además, considero importante que la información obtenida y los resultados de la investigación sean tratados con responsabilidad, reserva y de acuerdo con la pertinencia y tutela del investigador.

Sin otro particular, hago constar que el presente consentimiento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Alfonso Alirio Serna Berrío
Firma
Documento de identidad: 3397636
Contacto: 3185752259

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes Plásticas
Proyecto: Estación de Sentidos
Fecha: junio 14/2023

ACTIVIDAD: instrumentos de recolección de información – Entrevista

Objetivo: recoger información de fuentes primarias, que aporten a la investigación Estación de Sentidos

Para ello, se debe entrevistar a personas que viven o tienen información sobre el Ferrocarril de Antioquia – Estación Bello

Preguntas básicas e información general

FICHA ENTREVISTA			
Nombre de la o el entrevistado	Alfonso Alirio Serna Berrio		
Sexo/identidad sexual	Hombre	Edad	81 años
Procedencia (Municipio, Departamento)	Barbosa Antioquia	Grupo étnico	Blanco
Usted conoció y/o usó el ferrocarril de Antioquia?	Sí, en 1974 entré. lo cual me hizo demasiado feliz aquel gigante	¿Usted hizo uso del Tren de Antioquia?	Sí, le saqué gran provecho
Si responde sí, ¿recuerda en qué época fue?	Sí en 1974, y terminó pensionado en 1991		
Pertenencia/relación con el ferrocarril de Antioquia	Trabajo:	Obrero y operador de elevación	
	Usuario:	También	
	Sin relación/contacto:		
Nota: le motivó de una forma enorme esta entrevista al señor Serna, también le trajo nostalgia y orgullo recordar aquellos tiempos.			

Preguntas:

1. ¿Qué sabes del ferrocarril de Antioquia? Para mí era la mejor empresa que tenía el país
2. ¿Qué recuerdas, puedes describir algunos de esos recuerdos y experiencias? Como obrero me gustaba lo que desempeñaba, me sentía orgulloso trabajando en una empresa tan buena, tan eficiente y era maravilloso trabajar allí.
3. En la actualidad, ¿cómo ves y sientes el Ferrocarril de Antioquia? No existe sino memoria.
4. Si fueras un artista, ¿cómo representarías y con qué elementos, el Ferrocarril de Antioquia? Como pintor, lo representaría con un cuadro de muchos trenes y escribiría artículos de revolución, ya que este sistema lo acabaron los políticos haciendo mal uso del poder.

Preguntas abiertas

Matriz de insumos entrevista – Investigación:

Matriz de insumos Entrevista – investigación		
Categorías: intersubjetividad estética, diálogo de saberes, imaginarios y territorios, formación de públicos ,y ,memoria histórica.	Códigos	Texto descriptivo

Estación de sentidos

De la entrevista: Formato presencial Ubicación: Municipio Bello Antioquia Vínculo: Obrero Percepción: Gratos recuerdos	02	Se refleja en este tipo de entrevista, cómo el deterioro que según Serna Berrio se fue efectuando más que todo, por los políticos de aquella época, lo cual fue causando un gran desbordamiento al sistema férreo en Bello Ant.
Texto interpretativo: Se ve palpablemente según la descripción arrojada por el entrevistado, que el Ferrocarril de Antioquia tuvo muchos enemigos políticos y de otras índoles.		

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO – ENTREVISTA EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN ESTACION DE SENTIDOS EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA – SEDE. MEDELLÍN

Ciudad y fecha: Bello Antioquia Jun 14/23
Yo, Jorge E. Montoya M una vez informado@ sobre los propósitos y objetivos de la entrevista, autorizo a Ever Arturo Muriel Marín estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas de la UdeA, a la realización, grabación, análisis y publicación de lo expresado por mí en esta entrevista; además, le solicito al investigador, tener presente principios éticos y respeto por lo expresado en la entrevista.

Por otro lado, informo que mi participación en esta entrevista es libre, voluntaria y no recibo beneficio alguno; por tanto, puedo hacer uso de mi voluntad para no responder, suspender o retirarme en el momento que lo estime conveniente.

Además, considero importante que la información obtenida y los resultados de la investigación sean tratados con responsabilidad, reserva y de acuerdo con la pertinencia y tutela del investigador.

Sin otro particular, hago constar que el presente consentimiento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

[Firma]
Firma

Documento de identidad: 15362576
Contacto: 3157700411

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes Plásticas
Proyecto: Estación de Sentidos
Fecha: junio 14/2023

ACTIVIDAD: instrumentos de recolección de información – Entrevista

Objetivo: recoger información de fuentes primarias, que aporten a la investigación Estación de Sentidos

Para ello, se debe entrevistar a personas que viven o tienen información sobre el Ferrocarril de Antioquia – Estación Bello

Preguntas básicas e información general

FICHA ENTREVISTA	
Nombre de la o el entrevistado	Jorge E. Montoya M.

Estación de sentidos

Sexo/identidad sexual	Hombre	Edad	71 años
Procedencia (Municipio, Departamento)	Yolombó Antioquia	Grupo étnico	Blanco
Usted conoció y/o usó el ferrocarril de Antioquia?	Sí	¿Usted hizo uso del Tren de Antioquia?	Sí... fue fantástico
Si responde sí, ¿recuerda en qué época fue?	De 1972 a 1989. Empezó en ferrocarriles nacionales de Colombia		Maquinista Diesel y electricista.
Pertenencia/relación con el ferrocarril de Antioquia	Trabajo:	Obrero de vías y mecánico. Maquinista Diesel y electricista	
	Usuario:	Sí	
	Sin relación/contacto:		
Notas: En esta entrevista, el señor Jorge algunos de sus recuerdos los evoca con nostalgia otros con alegría. De ver cómo una de las mejores empresas de Antioquia fue deteriorada			

Preguntas:

1. ¿Qué sabes del ferrocarril de Antioquia? Recuerdo que cuando tenía uso de razón ya había sido vendido a Ferrocarriles Nacionales, nuestra asociación AFEPENDA no hizo parte del ferrocarril.
2. ¿Qué recuerdas, puedes describir algunos de esos recuerdos y experiencias? Algo que me pareció muy preocupante era el descarrilamiento de algunos trenes, lo cual causaba grandes accidentes. debido a falta de mantenimiento vial y otros, ruptura de rieles cambia vías, mal orientados, hubo grandes choques muy de vez en cuando, pienso que era por fallas del operador y el maquinista; hubo muchos muertos en algunos accidentes.
3. En la actualidad, ¿cómo ves y sientes el Ferrocarril de Antioquia? Casi que olvidado por completo y super-deteriorado... a veces se siente nostalgia por tanta indiferencia de algunos entes nacionales, de la comunidad y de los funcionarios públicos de esta administración.
4. Si fueras un artista, ¿cómo representarías y con qué elementos, el Ferrocarril de Antioquia? Si fuera un escritor, por ejemplo, escribiría unas anécdotas sobre el caballito de acero, así le decíamos algunos. Porque hay muchas historias por contar y escribir.

Preguntas abiertas

Matriz de insumos entrevista – Investigación:

Matriz de insumos Entrevista – investigación		
Categorías: intersubjetividad estética, diálogo de saberes, imaginarios y	Códigos	Texto descriptivo

Estación de sentidos

territorios, formación de públicos ,y ,memoria histórica.		
De la entrevista: formato presencial Ubicación: municipio de Bello Ant. Vínculo: obrero Percepción: el caballito de acero	03	Este entrevistado hace énfasis más que todo en los hechos trágicos como: accidentes y muertes que se presentaron en el sistema férreo, debido al mal manejo y falta de mantenimiento en las redes ferroviarias entre otros
Texto interpretativo: Se deduce, al igual que en todos los medios de transporte se corren riesgos, se connota fallas humanas por falta de mantenimiento y otras índoles en lo concerniente al sistema férreo, dichos incidentes ocurrieron el en municipio de Bello Antioquia según la historia arrojada en esta entrevista.		

Estación de sentidos

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO – ENTREVISTA EN EL MARCO
DE LA INVESTIGACIÓN ESTACION DE SENTIDOS
EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA – SEDE. MEDELLÍN**

Ciudad y fecha: Bello Antioquia Junio 14/2023
Yo, Francisco Antonio Carvajal Acevedo una vez informad@
sobre los propósitos y objetivos de la entrevista, autorizo a **Ever Arturo Muriel Marín**
estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas de la UdeA, a la realización, grabación, análisis y
publicación de lo expresado por mí en esta entrevista; además, le solicito al investigador, tener
presente principios éticos y respeto por lo expresado en la entrevista.

Por otro lado, informo que mi participación en esta entrevista es libre, voluntaria y no recibo
beneficio alguno; por tanto, puedo hacer uso de mi voluntad para no responder, suspender o
retirarme en el momento que lo estime conveniente.

Además, considero importante que la información obtenida y los resultados de la investigación
sean tratados con responsabilidad, reserva y de acuerdo con la pertinencia y tutela del
investigador.

Sin otro particular, hago constar que el presente consentimiento ha sido leído y entendido por mí
en su integridad de manera libre y espontánea.

JCOBc Jul 8
Firma
Documento de identidad: 785 483
Contacto: 599 1882

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes Plásticas
Proyecto: Estación de Sentidos
Fecha: junio 14/2023

ACTIVIDAD: instrumentos de recolección de información – Entrevista

Objetivo: recoger información de fuentes primarias, que aporten a la investigación Estación de Sentidos

Para ello, se debe entrevistar a personas que viven o tienen información sobre el Ferrocarril de Antioquia – Estación Bello

Preguntas básicas e información general

FICHA ENTREVISTA	
Nombre de la o el entrevistado	Francisco Antonio Carvajal Acevedo

Estación de sentidos

Sexo/identidad sexual	Masculino	Edad	83 años
Procedencia (Municipio, Departamento)	Bello Antioquia.	Grupo étnico	Criollo
Usted conoció y/o usó el ferrocarril de Antioquia?	Sí y lo usé mucho	¿Usted hizo uso del Tren de Antioquia?	Sí señor y trabajé ahí
Si responde sí, ¿recuerda en qué época fue?	Ingresé a la empresa en noviembre 21 de 1957		
Pertenencia/relación con el ferrocarril de Antioquia	Trabajo:	Trabajé como obrero de vías	
	Usuario:	También lo usé para pasear con mi familia y visitar a mis amigos...fue parte de mi pasión.	
	Sin relación/contacto:		
Notas: Se ve como el Ferrocarril de Antioquia “creaba” familias, costumbres y tradiciones, desarrolladas por esa cultura de algunos pensionados que se niega a dejar que se opaque la memoria del ferrocarril .			

Preguntas:

1 ¿Qué sabes del ferrocarril de Antioquia? Que gracias a este medio de transporte toda mi familia fue ferroviaria, a todos como que nos gustó laborar en dicho sistema férreo, nos llamó mucho la atención, era como algo que fue impregnando a toda la familia.

2 ¿Qué recuerdas, puedes describir algunos de esos recuerdos y experiencias? que este medio de transporte a pesar de que tuvo tantos enemigos corruptos, ascendió a través del tiempo y superó por encima de tantas problemáticas y obstáculos que algunas veces hubo

3 En la actualidad, ¿cómo ves y sientes el Ferrocarril de Antioquia? Lo veo como un sistema de gigantes abandonado y olvidado por el gobierno...siento a veces nostalgia por tanta indiferencia y falta de sentido de pertenencia por los habitantes de Bello y del Estado.

4 Si fueras un artista, ¿cómo representarías y con qué elementos, el Ferrocarril de Antioquia? Si fuera un pintor por ejemplo, lo representaría con muchos cuadros de locomotoras y ferrocarriles transportando animales y personas, en medio de esas lindas montañas de este territorio antioqueño.

Preguntas abiertas

Matriz de insumos entrevista – Investigación:

Matriz de insumos Entrevista – investigación		
Categorías:	Código	Texto descriptivo
intersubjetividad estética, diálogo de saberes, imaginarios y territorios, formación de públicos ,y ,memoria histórica.		

Estación de sentidos

De la entrevista: formato presencial Ubicación: municipio de Bello Ant. Vínculo: obrero Percepción: Gigante transportador de muchas cosas y personas	04	Esta entrevista fue efectuada a uno de los miembros de AFEPENDA en la sede de la misma asociación, en ese contexto que evoca claramente la compatibilidad de ideas de los unos para con los otros con respecto a la nostalgia y memoria ferroviaria en el municipio Bello Antioquia
Texto interpretativo: No cabe duda, la pasión que siente éste personaje por el lugar y el contexto donde trabajó, marcó un punto super importante en su vida y memoria, connotando un orgullo por haber hecho parte de este sistema.		

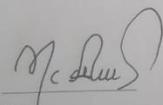
FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO – ENTREVISTA EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN ESTACION DE SENTIDOS EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA – SEDE. MEDELLÍN

Ciudad y fecha: Bello Antioquia 14/06/2023
Yo, Nelson Andrés Galas Serna una vez informado@ sobre los propósitos y objetivos de la entrevista, autorizo a Ever Arturo Muriel Marín estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas de la UdeA, a la realización, grabación, análisis y publicación de lo expresado por mí en esta entrevista; además, le solicito al investigador, tener presente principios éticos y respeto por lo expresado en la entrevista.

Por otro lado, informo que mi participación en esta entrevista es libre, voluntaria y no recibo beneficio alguno; por tanto, puedo hacer uso de mi voluntad para no responder, suspender o retirarme en el momento que lo estime conveniente.

Además, considero importante que la información obtenida y los resultados de la investigación sean tratados con responsabilidad, reserva y de acuerdo con la pertinencia y tutela del investigador.

Sin otro particular, hago constar que el presente consentimiento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.


Firma:
Documento de identidad: 70055860
Contacto: 311 723 4304

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes Plásticas
Proyecto: Estación de Sentidos
Fecha: junio 14/2023

ACTIVIDAD: instrumentos de recolección de información – Entrevista

Objetivo: recoger información de fuentes primarias, que aporten a la investigación Estación de Sentidos

Para ello, se debe entrevistar a personas que viven o tienen información sobre el Ferrocarril de Antioquia – Estación Bello

Preguntas básicas e información general

FICHA ENTREVISTA			
Nombre de la o el entrevistado	Nelson Andrés Salas Serna		
Sexo/identidad sexual	Masculino	Edad	72 años
Procedencia (Municipio, Departamento)	Puerto Berrío Antioquia	Grupo étnico	
Usted conoció y/o usó el ferrocarril de Antioquia?	Sí caballero	¿Usted hizo uso del Tren de Antioquia?	Claro, sí señor
Si responde sí, ¿recuerda en qué época fue?	En 1971 a 1991		
Pertenencia/relación con el ferrocarril de Antioquia	Trabajo:	Enganchador de trenes	
	Usuario:	Red vital	
	Sin relación/contacto:		
Notas: Además don Nelson es uno de tantos pensionados que lleva el tren en lo más íntimo de su ser y de su memoria viva.			

Preguntas:

1 ¿Qué sabes del ferrocarril de Antioquia? Fue la primera línea férrea, unió el Cauca con el Magdalena, pienso que fue este un punto muy importante.

2 ¿Qué recuerdas, puedes describir algunos de esos recuerdos y experiencias? Mis más grandes recuerdos fue que allí transcurrió toda mi vida.

3. En la actualidad, ¿cómo ves y sientes el Ferrocarril de Antioquia? Lo siento como algo que conmovió demasiado, pero dejó de existir.

4. Si fueras un artista, ¿cómo representarías y con qué elementos, el Ferrocarril de Antioquia? El ferrocarril es como parte del alma , y lo representaría como parte de la naturaleza, ya que ahora es historia con sus grandes vestigios.

Preguntas abiertas

Matriz de insumos entrevista – Investigación:

Matriz de insumos Entrevista – investigación		
Categorías: intersubjetividad estética, diálogo de saberes, imaginarios y territorios, formación de públicos ,y ,memoria histórica.	Códigos	Texto descriptivo

Estación de sentidos

<p>De la entrevista: formato presencial Ubicación: municipio de Bello Ant. Vínculo: obrero Percepción: El gigante que hacía parte de la naturaleza</p>	<p>05</p>	<p>Esta entrevista de carácter sensible sobre los sentidos y la memoria del ferrocarril de Antioquia, fue realizada en el contexto o sede de AFEPENDA</p>
<p>Texto interpretativo: Se observa de una forma explícita que el tren para éste señor no únicamente fue un sistema de transporte sino, algo que impactó su vida, dando sustento a su economía, impactando su mente, corazón, y por qué no decirlo, creando un vínculo psicológico intrínseco en la esencia de una memoria histórica.</p>		