

Anexos

Transcripción de las entrevistas

Municipio de Bello

Transcripción de la entrevista:

Entrevistada: Flor María Bouhot Arroyave.

Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia.

Entrevistado por Mario Naranjo Muñoz.

Desde su saber específico, ¿Cuál considera que es la imagen de Antioqueño?

Es decir el estereotipo que todos tenemos, el Juan Valdes por decir algo, el señor con su ruana con su mula con sus alpargatas, eso es algo de mucha tradición aquí en la pintura, y en sus cosas costumbristas, esa es la imagen que se viene, es la imagen preconcebida, pero que el hombre antioqueño que es, es un hombre trabajador, un hombre pujante, un hombre de empresa, un hombre que, muchos hombres dedicados a su hogar, pero eso no quiere decir que no, no sean buenos, unos son extremadamente machistas, algunos como con cierta perversidad a flor de piel, que no lo muestran pero que, pero no solo es aquí sino en todo el mundo, de ser machistas, mujeriego. Hombre jocosos que le gusta su aguardiente, fiestero, rumbero, muchos hombres buenos, demasiados buenos, como en todo lado, en general emprendedor, respetuoso, bien educado a nivel de humanidad, con respeto por los demás, son hombres con una humanidad muy alta. Se ha ido degradando y sobre todo aquí en Bello.

Desde su saber específico ¿Cuál considera que es la imagen del antioqueño de este municipio?

Yo esta semana le hice una entrevista a un personaje, para un proyecto que yo estoy haciendo, y es un personaje que a mí se me hace un personaje muy valioso, tanto para la cultura de historia de Medellín y esas cosas, como ser hermoso, un ser que es muy valioso para mí y me decía: El papá de él era juez, y cuando él estaba joven el papá le decía: hay dos lugares donde usted nunca en la vida puede ir, uno de ellos es Bello y el otro es Guayaquil. Son dos lugares donde usted nunca en la vida debe ir, y él cómo juez; sabía que era lo que pasada.

El hombre tiene 60 años, póngale que hace 48 años atrás era eso, pero desde 48 años para acá y hace más de 25 o 30 años o 40 años si no, es más, hemos visto que el municipio de Bello se ha caracterizado por la creación de bandas delincuenciales, como la ramada. Yo no conozco

mucho, eso son los que he oído nombrar y que desgraciadamente no solo ha sido aquí dentro del municipio, sino que se han regao como por todo, que pesar decir eso, pero es así y son personajes de nuestro territorio. Como igualmente hay personajes de nuestro territorios tan valiosos, tan valiosos, claro que para mí no tanto (hace gestos) como al Marco Fidel Suárez, que me parece que lo han ensalzado más de la cuenta, pues yo no lo conozco, ni lo conocí, ni nada de esas cosas, ni tampoco se mucho de su historia y no me interesa, pero valioso debió haber sido puesto que llegó allá, valioso y que escribió su libro que puede ser un petardo para leerlo, pero escribió su libro, pero me parece que es un ser valioso, se han montado también muchas fantasías alrededor de él, y, gente que uno conoce, inclusive amigos de uno, gente buena, trabajadora, tratando de hacer cultura, tratando de allanar muchas cosas importantes para el municipio, y que es gente desconocida, que ni siquiera yo se me los nombres, pero que sé que existen, porque los chismes me llegan allá (México), todo me llega, entonces sé que hay mucha gente trabajando por el municipio, tratando de sacarlo adelante, mire un ejemplo muy bueno son los de la revista quitasol. Tantos años de lucha y todo por su cuenta, aunque se crea o no, en una u otra medida Lukas (Bar de Bello) en Lukas también se hacen sus exposiciones, lleva a sus músicos, son cosas que a mi me parece que se pueden ver muy pequeñas pero son demasiado grandes, por ejemplo los profesores que les enseñan danzas, los que enseñan pintura, todos ellos y muchos médicos maravillosos, yo tengo mi gastroenterólogo es el mejor médico que yo haya conocido en la vida, es un muchacho supremamente buen médico y vive en navarra que es de Bello. Estoy haciendo cosas muy puntuales de gente que yo conozco, pero debe haber cantidad que yo no sé, porque yo no vivo aquí, pero que son gente que engrandecen el Municipio.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación, las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas, y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de este: ¿Cuál considera usted que es o son, las expresiones plásticas más representativas de este municipio, y por qué?

Yo aquí, digamos que puede ser un círculo muy pequeño, yo rescataría a músicos, mire ese musico que murió hace tantos años de la universidad de Antioquia, que murió de cáncer, pero mire los hermanos puerta, son representativas para Bello, este viejito que se mantiene por ahí que ha compuesto.... El Ratón, hay muchos músicos, pero a nivel de las artes plásticas (hace gestos

de no querer decir nada) hay mucha gente maravillosa, muchos egresados de la u, es que hay mucha gente que yo no conozco.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del Antioqueño del municipio?

Puede ser con lo bellanita empezando porque nacieron en Bello, y porque su familia así no sea oriunda, que hayan venido de otros lugares, se radicaron en Bello y sus hijos los gestaron y todo en Bello, entonces son árboles que sembraron en Bello y que muchos han dado sus frutos, no solamente a nivel de hijos ni familia, sino que han dado sus frutos con grandes personajes de la música, y no solo a nivel nacional sino también a nivel internacional. porque por ejemplo los Puerta que es lo que yo más me viene a la mente, ellos han tocado con grandes músicos, sí, por ejemplo, voy a coger otro, mis amiguitos sí, como Fredy Saxo, como este que yo siempre que vengo me voy para la avenida a ver si lo encuentro, el del grupo este de bullerengue, (trata de recordar) A Neftalí lo conozco de hace muchos años, inclusive alguna vez a Neftalí yo le di un grabado y nos fuimos compramos unos aguardientes nos fuimos para la choza a tocar en la choza y a tomar aguardiente él y yo solos, (NO recuerda quien)... deben a ver muchos más que yo no conozco, hay un pintor también que está en ese grupo, uno que anda con un perrito. Era amigo mío, pero hace años que no se de él. Y seguramente hay tríos y gente que uno no conoce, inclusive por ejemplo teatreros como Giovanni Upegui, que ha hecho una gran labor y es un gran representante no político porque yo no sé cómo será como político, estoy hablando como artista y que se hizo solo, que nadie pago por el para que estudiara ni para que hiciera nada, sino que fue un sacrificio suyo y que tiene esa cuestión de teatro tan bella. Esta también luna, con su Lukas su teatro hay varios grupos que no recuerdo. Entonces mire para todos esos grupos para el municipio de Bello.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿cuál considera, según su saber específico, que representa el antioqueño de este municipio y por qué?

Para mi esta (señala la pintura de San Juan de Urabá) esta, es decir porque son, no exactamente, como le dijera, esto no tiene que ver (la del retiro) estas son quimbayas o de esos lados, porque aquí en Antioquia difícilmente hay vasijas de oro y esas cosas, porque los

indígenas no, eso se lo robaron, y esta mía tiene que ver con el teatro y con barranquilla. Para mí la de los arrieros.

Transcripción de la entrevista:

Entrevistado: Giovanni Upegui.

Gestor Cultural, fundador y actual director de la Corporación Gestos Mnemes de Bello.

Entrevistado por Mario Naranjo Muñoz.

Desde su saber específico, ¿Cuál considera que es la imagen de Antioqueño?

Pues yo creería que lo primero es el imaginario colectivo del antioqueño. Pues como el que culturalmente nos han incorporado por transmisión, incluso, pues como para hablar de la cultura, por herencia y transmisión, es el antioqueño rezandero, honesto, pujante, berraco servicial. Un poco muy Peralta no, me parece que Tomás Carrasquilla hace una buena lectura de esos imaginarios del paisa, del antioqueño. Pero yo le sumaría que es vivaracho, qué es ventajoso, qué es solapado y es eso, y ese solapado hablando de iconografías, pues también representado en las montañas no, por eso se dice que Antioquia es muy conservadora porque parece que las montañas no lo dejan ver más allá. Y la religión también permea eso de delimitar el mundo, entonces eh, creo que es también en ese solapamiento; me parece, que se ha hecho mucho daño en la construcción del paisa cierto, porque primero él y no le importa lo demás; y hay un asunto en el que últimamente me ha llamado la atención y tiene que ver el referente de familia, que es un antioqueño que le gusta la familia, pero al interior y eso sería desde el mundo del teatro que me ha inquietado, es que es una mierda la familia, o sea, realmente la familia se dividieron en la familia de hermanos abusadores, de hermanos macheteros, de hermanos y hermanas que tienen resentimientos, porque he visto muchas, incluyendo mi familia; yo tengo una abuela y sus 8 hijos son de cuatro hombres distintos. Es que yo digo, hijuemadre, cómo pasó esto, si era una mujer antioqueña religiosa. Creo que con ese ejemplo de mi abuela casi que resumo qué es eso de ser antioqueño. es cierto y lo más duro, mi abuelo, que es el único que tiene dos hijos reales de los 8, vivió engañado, iba a morir engañado con 102 años, creyendo que sus 8 hijos son de él, muy fuerte y creo que eso se da en un asunto de un referente simbólico de lo que puede decir los antioqueños y cómo se secundan todo, ahora desde mi hacer como artista, pues si veo a un antioqueño muy creativo, muy jocosos, muy fiestero. Muy yo creería para ponerte en un referente; como una Chiva, cierto, una Chiva que es colorida, que es diversa, que está cargada de

un sinnúmero de cosas y es capaz de cargar a las personas. Entonces creo que ahí hay un buen referente de lo que para mí significa ese antioqueño y que además pese de las dificultades siempre sale adelante, creo que lo que caracteriza también en Colombia, perseverante a metelón es un creador.

Desde su saber específico ¿Cuál considera que es la imagen del antioqueño de este municipio?

Yo creo que, en el bellanita llega mucho el antioqueño por dolor de otras regiones por culpa de la violencia, por eso dice que es una ciudad sin arraigo, pues como muchas ciudades, pero ésta tenía las características de una ciudad obrera, porque muchos de estos antioqueños que llegan a Bello llegaron, fue por trabajo a los ferrocarriles, a Fabricato, que son dos referentes de Antioquia, pero también por la violencia. Entonces creo que llegaron acá, fue simplemente para seguir haciendo familia y defender como lo propio, yo creería que un poco, pues si me sacó la violencia, si soy desplazado, si no tengo arraigo de lo que amé, que era mi tierra, mi pueblo, pues aquí lo único que voy a hacer es armar lo mío y trabajar y sobrevivir, que además se vuelven la característica de la ciudad, que son ciudades dormitorio, una ciudad obrera, una ciudad que no les importa mucho mientras tenga lo propio, entonces yo creería que el antioqueño en Bello es un poco, pues sí resiliente, pero con dolor, y como con, con un asunto de intimidación constante, porque además se vino a casa, su tierra, pero aquí también hay una intimidación, ya no representaba en esas otras violencias de los pueblos, sino de lo que es el conflicto en las ciudades, dada por los combos, también por esos territorios que además denotan otras relaciones y hacen que ellos casi que, pues al menos dicen, pero eso no me echan a estos, me los puedo tolerar en su ejercicio de poder, pero me dejan ejercer; incluso a tal punto de llegar a la tolerancia decir es que no, desde que los muchachos están, esto está mejor, o sea también como esa cierta tolerancia que esto no me echan de mi casa, antes me cuidan, puedo callar un poco, pero puedo ejercer mi cosas, mis relaciones, y mis trabajos, porque ellos no se van a meter como un antioqueño que se siente que lo deben de cuidar y no le importa quien lo cuide eso es fuerte, muy fuerte, porque ahí es donde legitiman también, pues lo que no es autoridad, pero también por la ausencia de la autoridad. Y creería que, el de Bello es muy solidario, creo que esa es la mayor cualidad, pedís un favor y después que sepan que no sos de ningún bando se te hacen los favores, y eso me parece que, es una bondad de esta ciudad, las vacaciones creativas son muestra de eso, hoy hay 198 organizaciones juveniles distintas a lo que el estado puede defender, que son pelaos que quieren

hacer cosas distintas en medio de una cultura de la muerte que ha sido muy marcado en este territorio. Es una marca como digo yo, hablando de Aureliano Buendía, de Gabo, esa señal en la frente que los Buendía a lo último tenían la señal en la frente, eso creo que somos los bellanitas tenemos esa señal en la frente que, aunque queramos quitarla la gente la reconoce.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación, las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas, y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de este: ¿Cuál considera usted que es o son, las expresiones plásticas más representativas de este municipio, y por qué?

Yo creo que la más fuerte como expresión artística, es la música, hoy porque existe la escuela de música como producto de un cumulo de artistas fuerte que representaron la ciudad, pero antes de la escuela muchos grupos que han sido representantes en el país y por fuera, creería entonces que la música, y en un segundo momento creería las artes plásticas, que hoy por hoy no tiene referentes, ero que hace 15 años; es una deuda que se tiene, que paso con esa época de oro que estaba viviendo Bello, con el maestro Jaime Carmona, la maestra flor maría, Fabián Rendón, con el maestro Tiberio, si uno hace esa referencia había una gallada de plásticos que estaban por encima de lo que pudiera ser una pintura tradicional como los bodegones, sino más allá, estaban explorando otra manera de pintar, de a ver composición plástica, yo creo que hace unos 15 o 18 años hubo un freno, yo creo que no hay esa representación en la actualidad, y la pregunta de personas que saben de artes plásticas se preguntan que paso en Bello, y creo que, desde la experiencia y director de cultura en ese momento, Jader en la UdeA fue el último que lograba reconocer como un trabajo interesante, pero de ahí para allá no se ha vuelto a ver nadie. Creería que hoy por hoy, el salón que se hace municipal ya no tiene propuestas, como que uno diga wow esto lo quiero, es digno de llevar, al menos desde lo que uno ve desde la municipalidad, porque los artistas importantes sobreviven por fuera. Actualmente uno ve que se empieza a ver el grafiti la intervención de murales muy en el centro de Bello, en el centro patrimonial, un colectivo de artistas jóvenes que hacen resistencia a lo tradicional y convencional, incluso eso está para tomar foto, eso da cuenta de la cultura viva comunitaria y dos como esa resistencia de los jóvenes de querer decir cosas y de irrumpir en lo que la institución representa.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del Antioqueño del municipio?

Esas expresiones dan cuenta de un colombiano actual, yo creería que desde la primera línea eso ha marcado mucho, mucho lo plástico y lo teatral, porque las formas del arte, incluso he ido a teatro y estoy mamáo que me cuenten todo desde la primera línea como si no hubiera más. Pero es también la manera de decir que después de eso algo paso en el territorio y estos muchachos se dejaron llevar para expresar cosas, eso da cuenta de la rebeldía de no callar de no tragar entero de resistirse.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿cuál considera, según su saber específico, que representa el antioqueño de este municipio y por qué?

Yo creo que la de las manos (TALLA DE EL RETIRO), porque el antioqueño hace, se mueve. Moldea, maneja, siempre está en movimiento las manos representan la capacidad de convertir, de abrazar, de empuñar, de abrazar para representar fuerza. Es un elemento simbólico que me lleva a la imagen de la creación de miguel ángel que genera ese vínculo de conexión, pero más allá es de crear, crear el mundo y las manos ayudan a crear todo lo demás.

Transcripción del Audio:

Entrevistado: Guillermo Aguirre González.

Historiador, integrante del Centro de Historia de Bello.

Entrevistado por Mario Naranjo Muñoz.

Mi nombre es Guillermo Aguirre González, historiador de La universidad Nacional de Colombia, sede Medellín Sociólogo de la Universidad Autónoma Latinoamericana, especialización en Análisis Político del Estado de la misma universidad, y magister en Animación Sociocultural de la Uned. Jubilado del Municipio de Bello.

Desde su saber específico, ¿Cuál considera que es la imagen de Antioqueño?

Pues una sola no la hay, no hay una sola imagen del Antioqueño, dependiendo del punto de vista, del punto de vista tradicional que se creó en la colonia, pasó a la república, siglo 19 mucha parte del siglo 20 es el Antioqueño vivaracho, entrón, muy piloso para los negocios, con una especie podríamos decir de ideología de arriero, caminante, negociante, y eso tiene que ver, pues, no por una invención, sino por el ser material económico del antioqueño. Antioquia se caracterizó durante todo este tiempo de la colonia y la República, porque es un territorio rico en oro, y al ser rico en oro fue un territorio que lo compraba todo y hacía muy pocas cosas. Solamente hacia las cosas necesarias del día a día, de resto a Antioquia llegaban mesas, taburetes,

vinos y comida europea porque había con qué comprarlo y por eso quien ejercía esa función era el arriero, entonces el arriero trajinaba por todos los pueblos de Antioquia, llevando todos esos utensilios que no se producen en la región y que se lleva el larguero, lo llevaba y sacaba oro de cada región. Entonces, por esa condición se crea esa idiosincrasia del antioqueño negociante vivaracho, y adicional a esa condición, entonces cuando se le trató de explicar ese ser al antioqueño, no se pensó en el oro y ni en el arriero, sino que se pensó en darle una ideología extranjera, entonces se pensó que el antioqueño era descendiente de judíos y de sirios; de ese sector del Medio Oriente que se ha caracterizado por ser muy comerciante, entonces, él trató de meter el mito de la sangre judía en el Antioqueño. Esa fue una de las primeras expresiones que comenzaron a crearse a mediados del siglo XX para tratar de explicar al Antioqueño.

Luego ya cuando se abren las facultades de historia, uno de los primeros mitos que se derrumba ante el discurso de la historia, es esa sangre judía del antioqueño, porque eso equivaldría el ahorrarse el ser antioqueño, tal como lo hemos dicho, si, el sacador de oro, el que se metía monte adentro a batear, a batear la tierra y sacar oro en polvo. Nos posibilita decir cuando tomamos ese mito del del antioqueño judío, nos posibilitó decir que cada antioqueño es una empresa, podemos generalizar en esos términos, cada antioqueño es un empresario.

El antioqueño sigue manejando esas condiciones de ser en sí mismo un empresario, cómo ya no hay oro o el oro ya es muy difícil conseguirlo, entonces quedó como ese sustrato del negocio. Entonces el que cada antioqueño sea un empresario, se mantiene, se sostiene. Y ya ahora encontramos antioqueño, ante estas condiciones ya de mundo globalizado, un atropello viajero, comerciante, emprendedor. Por ejemplo, ante las nuevas tecnologías es muy emprendedor, porque conserva ese ser de negociante, de aventurero y de ser capaz de iniciar industria.

Desde su saber específico ¿Cuál considera que es la imagen del antioqueño de este municipio?

Bueno, tenemos, yo diría que un par de imágenes, una la que se creó en la colonia y otra la que se creó en el siglo 19. Que lo podemos encontrar en Ñito Restrepo; Ñito Restrepo tiene una descripción del bellanita del hatovejeño, el que hizo la primera geografía de Antioquia describe el territorio de bello como una tierra pobre, de una tierra amarilla árida, y de una población inminentemente empobrecida. Esto porque esta tierra de hato viejo siempre fue una especie de balneario de los de Medellín. Las fincas de recreo de los ricos de Medellín estaban aquí, al norte del valle de Aburrá, como se ha dicho mucho, el patio trasero de Medellín. Pero en

sí, patio de recreo debido a que estas tierras estaban bañadas por infinidad de arroyos, digámoslo así, en cada 10 cuadras había una quebrada que bajaba de las montañas. Y es justamente eso lo que permitió a los emprendedores de la industria textil, radicarse en Bello, porque la primera energía para mover las máquinas fue con el agua, por eso se asentaron en este territorio, para ellos poder tener mucha agua y esto les possibilitaba mover la rueda de Pelton y obtener energía, energía hidráulica, desde allí el bellanita cambió su imagen, ya no es la imagen del pobre asalariado o pendenciero, sino que va a ser ya el oficiante, el artesano. A partir de 1908 se funda lo que conocemos como la fábrica de arriba, la fábrica de Bello y en 1923 se crea Fabricato en la parte baja cerca al ferrocarril. A partir de 1923 todo se refuerza con el establecimiento de los talleres del ferrocarril. Esos tres elementos, la fábrica de arriba, Fabricato y el ferrocarril nutrieron la nueva imagen del bellanita. Un bellanita de negocio, artesano, metalmecánico y de pequeños telares, íbamos a encontrar en esa medida una población para mediados del siglo XX, que cambió su semblante para ser un bellanita más urbano, la gran mayoría migrantes. Se comienza a caracterizar porque cada dos cuadras había una cantina, negocios de oficios de zapatería, de sastrería. La base del bellanita es de ese espíritu de empresario, y seguirá siendo en sí, es el origen. El bellanita es esa mezcla de indígena, español y africano. Es esa imagen de ser triétnico, se conserva el espíritu empresarial, y no están por separado, no es porque los blancos sean empresarios, ni los indígenas sean empresarios, ni los negros sean empresarios, sino es ser triétnico que va a conservar ese espíritu de empresario, sabiendo utilizar el desarrollo y la economía. El bellanita en la industria metalmecánica, ahí fue campeón ahí emprendió, si la economía viró hacia el narcotráfico, fue campeón en el narcotráfico, si la economía viró hacia la corrupción, fue campeón en la corrupción, entonces esa es una constante del ser bellanita. Entonces hay un ejemplo terrible que a finales de los 80 y principios de los 90, Bello fue cuna del mayor ejército de sicarios, fueron entrenados por Yair Klein, judío, que fue contratado por las autodefensas para entrenarlos en la Magdalena medio y la costa, vino a entrenar sicarios de Bello en las fincas del suroeste de Antioquia.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación, las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas, y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de este: ¿Cuál considera usted que es o son, las expresiones plásticas más representativas de este municipio, y por qué?

Bueno aquí tenemos todas las expresiones, Fabian Rendón en el grabado a linóleo, Rubén Crespo y Flor María Bouhot en el óleo, Mario Madrid también en el óleo, yo diría que se han manejado todas las expresiones estéticas, teatro, música, pintura, danza, todas las expresiones. Porque contamos también con ese elemento dinamizador de la cultura, que fue Fabricato durante los años 60, tenía un organismo para enseñarle a los hijos de los trabajadores y lo llamó el secretariado de Fabricato. En el secretariado, muchos fuimos allá a aprender artesanías, cerámica, danzas, otros músicos. Yo particularmente recibía clases de pintura con Lola Vélez, allá en el secretariado de Fabricato. Para 1970, el secretariado se transforma en la corporación Fabricato para el desarrollo social, ya como corporación los programas se profesionalización y entonces ya a partir de la corporación comienzan a salir estudiantinas, profesionales en danza, como la familia Herrón, los Vahos, ellos salieron de allá. La corporación Fabricato dinamizó la cultura del municipio y ya cuando llegan esas otras expresiones plásticas nuevas, encuentran una especie de, digámoslo así, capital humano dispuesto a asumirlas. El teatro nace en Bello, por ejemplo, más como una iniciativa privada, Álvaro Gómez, gran artista, nace el grupo Alfa de teatro, y así con esa iniciativa privada se prolifera encontrando a partir de los años 80 y finales de los 90 un movimiento juvenil y recreativo muy fuerte, con la necesidad de expresarse en las calles. Bello comenzó a ser un polo de inmigración permanente y no ha terminado, no termina. Entonces la población que llega trae, digámoslo así, su propia idiosincrasia de su lugar de origen y aquí en la ciudad encontramos diferentes oficios, oficios en fábricas, artesanías, al menos hasta 1985 cuando cae la industria textil, entonces el telar, las confecciones nos identifican. Yo diría que el Bello de hoy es un todero, dispuesto para todo.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del Antioqueño del municipio?

Es muy importante el movimiento del teatro en Bello, porque cuando llega el oficio, o llega pues la expresión artística, encuentra un bellanita empresario y entonces por eso, el hecho de que tengamos aquí unas 3 empresas de teatro en la ciudad. Ellos tuvieron la hermosa tarea de crear un público para apreciar teatro, eso es un gran logro, es eso, ese espíritu empresarial ya instalado y manifestado en una expresión artística, ese mismo valor se utiliza en las expresiones plásticas, en lo que han formado Fabián Rendón, Rubén Crespo, Mario Madrid, Flor María, nombres que no suenan, pero sabemos que hay más y que nos falta una especie de balance más exhaustivo, hemos nombrado gente que tiene su trabajo como una empresa, Mario Madrid por

ejemplo tiene una galería en Medellín, vivió en New York. Lo mismo Rubén Crespo, que puede ser uno de los artistas más internacionales que tenemos, ha expuesto, yo diría, que en todas partes del mundo, en estos momentos creo que tiene una exposición en África, entonces es uno de los más internacionales, Flor María es otra de las artistas más reconocidas, muy bien reconocida porque su vida, digámoslo así, su vida estética, después de que egresó de la Universidad de Antioquia la realizó en México, entonces hubo un contacto muy importante con el trabajo estético mexicano. Fabián Rendon conocido por su innovación en el trabajo con el linóleo.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿cuál considera, según su saber específico, que representa el antioqueño de este municipio y por qué?

La expresión prehispánica no, porque fue un arte que al contacto con el español desapareció. Si hubo textiles, hubo algodón y hubo cerámica, pero también desapareció. El trabajo de Flor María nos identifica y el de Rubén Crespo que no lo veo acá. Yo creo que todas nos identifican, yo me atrevería a hacer una elección, nos puede representar el trabajo de flor maría, también el banano por supuesto. Pero conociendo el trabajo de Flor María diría que es la expresión que como bellanitas nos representa y nos identifica. Fin- Duración entrevista 25 minutos con 49 segundos.

Municipio de El Retiro

Transcripción de la entrevista:

Entrevistado: Guillermo Mejía Tangarife

Gestor cultural

Entrevistado por Juan Carlos Agudelo.

Desde su saber específico, ¿Cuál considera que es la imagen de Antioqueño?

Primero que todo para mí el Antioqueño es trabajador, emprendedor, el empresario, el que empujó a Colombia a salir adelante, ser un comerciante o un negociante internacional cierto, ese Antioqueño también es aquel que todavía no deja ese ¡vos! Que es como muy español y que también lo manejan pues los argentinos, nosotros todavía somos vos aquí no pues tutean ahora últimamente pero el vos siempre ha sido nuestro nombre preferido, para dirigirnos a otra persona, para hablar con la persona, es ese Antioqueño también hombre, el Antioqueño es una persona de aventura, sin temores, el que arriesga todo, no es el timorato o el por se dice que es de decisiones

¡cierto! No el de indecisiones, es de decisiones, ese es el Antioqueño que yo conozco, no tengo más para decirte sobre el Antioqueño, ahora lo que hay que diferenciar claramente es que, lo que hay que hacer notar aquí es que: el Antioqueño no es su vestuario, lo que usa por ejemplo el Antioqueño no solamente es el que utiliza el carriel, un sombrero, una ruana también hay un Antioqueño ciudadano, un Antioqueño de municipio que es muy diferente a ese que nos quieren mostrar a toda hora como Antioqueño, con un atuendo específico.

Desde su saber específico ¿cuál considera que es la imagen del Antioqueño de este municipio?

La imagen del Antioqueño de este municipio, pues si vamos al pasado es ese Antioqueño agricultor ¡cierto! Ese es el Antioqueño que tenemos en el municipio, ya ahora en el presente es un Antioqueño que le gusta estudiar, que le gusta el progreso es una herencia de nuestros antepasados, primero pues ellos eran comerciantes, empresarios, estos son herencia que les gusta ya, pero ese Antioqueño del pasado era uno que tenían sus empresas un Antioqueño empírico pues, utilizaba sus sentidos para el trabajo, para progresar para aventurarse en alguna empresa, el Antioqueño actual es un Antioqueño que se prepara para enfrentar la vida con las mismas intenciones de progresar de progreso.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de este. ¿Cuál considera usted que es o son, las expresiones plásticas más representativas de este municipio, y por qué?

Si me está preguntando por expresiones plásticas, el concepto que yo tengo es de expresiones plásticas es únicamente es la pintura, escultura, ¡cierto! En nuestro municipio pues obviamente nosotros aquí trabajamos mucho la figura y ahora últimamente el conceptualismo, no se mas que expresiones tiene las artes plásticas la escultura también se trabaja y el grabado.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del Antioqueño del municipio?

Nosotros estamos apenas subiendo, escalando el conocimiento sobre esto hermano, yo si te estoy hablando de conceptualismo vas y te paras en el parque vas a encontrar gente que no sabe que es esto ¡cierto! Que no va a hacer una lectura para ellos fácil, entonces por eso no tienen

que una relación con el municipio todavía, no la tienen, ahora en el arte figurativo el arte sí, ya El Retiro es un municipio que conoce bastante de arte ya muchos artistas que están aquí le han entregado al público, a la gente, a la comunidad, este conocimiento de arte figurativo, esto otro que está apenas como se está explorando.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿cuál considera según su saber específico, que representa el Antioqueño de este municipio y por qué?

Pues para mí la tercera, por pues aquí se dio mucho la arriería de acuerdo la arriería, también la talla claro que tiene relación con el manejo de la madera, me parece que, pues es representativo del municipio, pues hombre pues es que aquí en el municipio tiene una tradición de empleo en la carpintería, y todo esto pues hace parte de eso, la talla hace parte de esa carpintería, el decorado de los elementos que le hacen en las carpinterías a la mesa, la cama, ¿Por qué lo de la arriería? Pues hombre en este momento ¡no! Pero de allá venimos por que el pueblo fue definitivamente arriero todos aquí, mis abuelos fueron arrieros aquí se traía del monte el carbón, manejaba ese combustible fósil aquí, lo llevaban para la ciudad, entonces de manera que la arriería tiene mucho aquí también se manejaba la traída del campo de todos los productos agrícolas al pueblo los traían en mulas cierto, ya ahora pues obviamente hemos no se decir progreso ya la traemos en carro.

Transcripción del Audio:

Entrevistado: José Alberto Rodríguez R

Tallador

Entrevistado por: Juan Carlos Agudelo.

Desde su saber específico, ¿Cuál considera que es la imagen de Antioqueño?

Pues creo yo que es una persona que madruga todo el día a laborar, a trabajar, ¡¡¡y bueno o a laborar como siempre hermano usted sabe que el Antioqueño siempre ha sido aguerrido en todo y siempre hechao pa' delante eso es!!!

Desde su saber específico ¿cuál considera que es la imagen del Antioqueño de este municipio?

Pues la imagen de este municipio es hermano, levántanos diario a laborar lo que es la carpintería, otros a trabajar la textilería, pintura, hay también lo que es escultores, ebanistas eso es ser el carpintero aquí y eso es pues prácticamente, Antioqueño aquí en el municipio, del Retiro.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de este. ¿Cuál considera usted que es o son, las expresiones plásticas más representativas de este municipio, y por qué?

Hermano a ver, que te digo, hay varias, una de ellas es lo que es la música, el municipio de El Retiro tiene muy en alto lo que es la banda, la banda que, que representa nuestro municipio ha sido una banda reconocida a nivel nacional, ¡si me entiende! También lo que le digo en cuanto a la madera, también somos muy reconocidos, tanto así que muchas partes de otros municipios, es más hasta de las ciudades han venido a conocer nuestro trabajo, en cuanto a las carpinterías, y muchas cosas más que me sobran como para comentarlas.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del Antioqueño del municipio?

Claro que si, por que es que, si nosotros somos Antioqueños, pero no importa donde estemos seguimos siendo Antioqueños, ¡¡sí o no!! Pero depende donde nosotros nos encontremos, laboramos nuestro trabajo, es por decir claro es importante aquí en el municipio de el Retiro, lo que es la carpintería, ¡si me entiende! y también en otros, otros puntos de vista, medios de trabajo, es importante aquí en nuestro municipio, entonces si es favorable e importante.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿cuál considera según su saber específico, que representa el Antioqueño de este municipio y por qué?

Bueno aquí vemos varias formas, aquí veo tres que representan nuestro municipio, aquí vemos unos campesinos Antioqueños, trabajando lo que es el café, usted sabe que nuestro municipio es reconocido por el café también ¡verdad! Toda la gente le gusta tomar el café aquí en nuestro municipio, y ahora como pusieron el parque bonito, todo el mundo se sienta afuera a tomarse un buen café ¡cierto! Ahora aquí veo otra lo que es en cuanto a la música lo que estaba

hablando ahora acerca de la banda, la gente viene de otros municipios aun de otras ciudades a mirar nada más la banda de El Retiro, por que como ha sido reconocida a nivel nacional, pues yo también quisiera verla si o no, pues afortunadamente yo que vivo acá entonces la disfruto sí o no... y esta que es la cuestión de la talla y la madera, esto también representa mucho porque forma parte de lo que es los ebanistas aquí en nuestro municipio, si me entiende, entonces esto es importante todas esas tres, pues veo que son las más importantes que representan acá en nuestro municipio de El Retiro.

Transcripción del Audio:

Entrevistado: Daniel Acevedo entrevistado:

Historiador

Entrevistado por: Juan Carlos Agudelo.

Desde su saber específico, ¿Cuál considera que es la imagen de Antioqueño?

Bueno yo creo que la imagen de la antioqueñidad, es algo que se viene construyendo desde hace mucho tiempo, principalmente e desde el siglo XIX con varios escritores e Antioqueños como Manuel Uribe Ángel, Tomas Carrasquilla, entre otros y con obras pictóricas como las de Cano, que también fueron creando cierto imaginario y esa imagen del Antioqueño esa imagen digamos ese imaginario del Antioqueño es un imaginario que habla de ciertos valores vinculados a los procesos propios de la colonización Antioqueña, esa colonización Antioqueña que fue difícil, en un territorio difícil, como fue Antioquia con una geografía compuesta por muchas dos cordilleras mucha selva de muy difícil acceso, entonces se construyó la idea de que el Antioqueño es alguien que es capaz de superar, toda clase de adversidades, que es capaz de adaptarse a cualquier ambiente a cualquier lugar territorio, y que es el Antioqueño es el berraco, valiente, el luchador, el trabajador incansable, como dice el mismo Himno de Antioquia, el hacha de mis mayores, no es aquel que esta constante mente trabajando, yo pienso que ahí surgió esa imagen del Antioqueño que aún prevalece, también está la imagen del Antioqueño pragmático, negociante, que es muy hábil para los negocios, que es muy hábil también digamos para conseguir recursos, ese es el imaginario que yo conozco el imaginario del Antioqueño que se ha constituido del siglo XIX y que mediante en muchos de los textos históricos, textos culturales, en expresiones artísticas incluso está presente, está presente completamente y quisiera retomar

precisamente ese cuadro de horizontes de Francisco Antonio Cano, que es esos dos campesinos mirando hacia el infinito y que son la representación de esos primeros colonizadores que llegaron a habitar estas tierras tan inhóspitas y tan difíciles, lo hicieron era en familias que ha estado vinculado a esa idea de familias otra idea muy importante del imaginario de Antioqueño, el Antioqueño está muy ligado a su familia, familias numerosas por supuesto, pero esa parte de la familia es también fundamental en el imaginario que durante 200 años se ha constituido del Antioqueño y que sigue funcionando.

¿Desde tu saber específico cual consideras que es la imagen del Antioqueño de este municipio?

Yo creo que El Retiro inevitablemente está inmerso en una región que es el Oriente Antioqueño en esta región digamos es una región que es antigua aquí muchos de los municipios que existen acá fueron fundados al final del siglo XVIII y principios del XIX y tenemos una idea del Antioqueño muy similar no!!! Es el Antioqueño montañero por que el Oriente Antioqueño en su mayoría está encima de la montaña obviamente hay municipios que son excepciones y que muchas veces tristemente porque hay muchas veces un imaginario también crea exclusiones cierto!!! pero el imaginario que se construyó en ese momento era el imaginario del Antioqueño montañero, habitante de la montaña, que también era hábil para diferentes oficios, en Rionegro el zapato, en guarne la cabuya, y en el caso del Retiro el ebanista o carpintero bueno primero el que trabajaba la sal y ahora desde los últimos 80 años el ebanista y el carpintero los grandes comerciantes del Santuario no!!! Bueno podríamos ver diferentes oficios, pero esos oficios sin duda se han vinculado notablemente con la con el imaginario local del Antioqueño, porque la en ese imaginario a primado mucho la parte del trabajo, la parte del trabajo esa fuente económica es fundamental en la constitución de nosotros como sujetos, como sociedad y cada municipio va articular una identidad diferente a partir de eso, reitero en el caso de El Retiro son es la carpintería y la ebanistería sin duda alguna y parte de esa carpintería y ebanistería, esos talleres y de esos primeros grandes ebanistas algunos de ellos tiene historias míticas, a historias también muy interesantes y que están vinculadas a esos valores, esos primeros ebanista comparten también esa idea del Antioqueño trabajador incansable, del que lucha por salir adelante en medio de condiciones y adversidades, el Retiro tubo momentos de profunda crisis sobre todo a finales del XIX y en la tercera década del siglo XX cuando las salinas entraron y la ganadería entraron en decadencia, entonces en ese momento en una crisis económica que muchas familias tenían

hambre donde no había un sustento surgió esta figura del ebanista para poder digamos volver atraer esa fuerza laboral, esa fuerza laboral económica sin duda eso es!! ¡¡Fundamental está muy vinculado a ese valor del trabajador incansable que es propio del imaginario del Antioqueño así lo pienso yo!! Y así es admirado en el pueblo los grandes ebanistas del Retiro son admirados por su cualidad, por su oficio, no era un oficio fácil tengamos en cuenta que los talleres de ebanistería implicaban una relación con unos instrumentos, con unas tecnologías digamos herramientas que no eran fáciles de usar, que no cualquiera sabia usar bien el modelar la madera, no era fácil, implicaba una fuerza, una técnica especifica y muchos de estos ebanistas lo aprendieron de una manera empírica sin una ciencia, o sin una academia que les enseñara sino que frente a la adversidad, frente a las condiciones del territorio ellos tenían que crear soluciones, para poder resolver todo el tiempo, resolviendo problemas y eso se vincula reitero a ese imaginario del trabajador incansable y del Antioqueño que es capaz de resolver todo tipo de adversidades que el mismo territorio que el mismo territorio en sus aspectos más difíciles le ofrece , en sus aspectos más problemáticos.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de este. ¿Cuál considera usted que es o son las expresiones plásticas más representativas de este municipio, y por qué?

Sin duda la más representativa de todas por tradición indudablemente es la artesanía, no solo artesanía si no todo lo que requiere moldear la madera, indudablemente pensemos que este oficio claramente tiene una connotación pragmática, en El Retiro fueron principalmente los muebles la industria del mueble la que tuvo un éxito, probablemente estos ebanistas no estaban pensando o en su pensamiento era el de un artesano muy al estilo de Richard Sennett, el que un artesano que moldea la materia para mediante cierto ejercicio espiritual, le da forma; pero ellos no estaban pensando que están haciendo arte o algo así por el estilo, no!!! No era la visión de los primeros ebanistas, pero hoy por hoy y uno haciendo una retrospectiva y un análisis del pasado y de todo lo que hemos vivido sin duda uno ve aquí unos talladores y unos ebanistas, que bien podrían considerarse artistas, un ejemplo de ellos es por ejemplo Eliseo Tangarife. Eliseo Tangarife cuando uno ve las tallas, de Eliseo son arte, osea los diseños ornamentales de Eliseo muchas figuras geométricas, estos bodegones que aparecen en algunos de sus balcones, las letras,

también los sátiros y minifiguras mitológicas incluso parecen para mí, una representación digna de un arte que en ese momento era un arte que no era muy practicado por muchas personas en Antioquia y que son expresiones artísticas, son excreciones artísticas por algo a Eliseo lo han llamado el Miguel Ángel de la montaña, así lo llaman el Miguel Ángel de la cordillera o de la montaña me acuerdo que es de la cordillera y se le da ese nombre porque, hay una representación importante de una expresión artística, ahora hay algo muy interesante porque alrededor de todo ese oficio la madera no solo surge expresiones plásticas o pues expresiones de arte escultural, pictórico, o incluso musicales, donde una canción como el beque, el beque es una expresión artística también el beque es una expresión artística, y una tradición ebanista!! De una tradición alrededor de la forja de la madera, el beque no hubiese sido posible sin la industria del mueble una canción como el beque no hubiera surgido sin la industria del mueble, probablemente Pacho García hubiera hablado de otra cosa que es el compositor no hubiera hablado de madera o del beque que es un elemento hecho en madera en este caso o el carpintero, es muy interesante ver como un oficio incide para que haya expresiones artísticas patrimoniales importantes y no quería dejar de cerrar esta parte bueno!! ¡¡Podría hablar de todos estos artistas de la madera como Eliseo Tangarife, el mismo Pepe Botero que también tiene obra interesantes él como uno de los pioneros de la industria del mueble, Rodrigo Cuartas que hizo numerosas puertas, en la plena época de la colonización Antioqueña, Antonio Castaño que era muy reconocido en su momento fue el primer gran tornero que tuvo el municipio, que el torno también implica cierto nivel de arte de moldear la madera para darle una forma específica y generar algo distinto, pero no quería dejar de cerrar sin hablar también de que ahora yo pienso que el arte plástico tiene importantes representantes creo que ahora hay unos artistas que están haciendo cosas muy valiosas entre ellos Juan Carlos Agudelo, entre ellos Iván Guevara, entre ellos que yo veo que tienen un trabajo que para mí pues en lo personal no soy pues, yo soy historiador, no soy crítico de arte pero podría decir que tienen elementos muy valiosos.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del Antioqueño del municipio?

Si, y es un imaginario que es estético y visual que es más representativo de un imaginario que las casas, que las cosas donde habitan las personas, donde habita el Antioqueño, esta arquitectura republicana tuvo como gran aliada a la madera y ahí en el plano de la talla surgieron balcones, puertas, ventanas, comedores, armarios, y sin duda estas puertas, estas

expresiones de la madera, eran de alguna manera reflejo de las costumbres y el imaginario de las gentes que habitaban en ellas esas casas, eran puertas grandes por que se necesitaba, por ejemplo que entraran los caballos, las vacas, las bestias, eran casas grandes porque eran familias numerosas y la familia Antioqueña es una familia numerosa, y a nivel artístico hay cosas por ejemplo que son interesantes, porque Eliseo utilizaba imágenes mitológicas que eran llamas muchas veces diablos aunque no eran diablos eran sátiros o faunos, pero el diablo ha tenido una presencia muy importante desde el plano de la religiosidad Antioqueña, la religión es otro elemento del imaginario que me falto destacar ahora, y que es fundamental en la construcción del imaginario de la Antioqueñidad, el Antioqueño se ha concebido como durante más de 150 años como un ser católico, sujeto católico creyente, devoto, la religión tiene una gran importancia en nuestros pueblos, fundamental la religión católica todavía aun hoy a mermado pero todavía aun hoy la sigue teniendo y allí también en esas expresiones plásticas de la madera, aparece la religión aparece un reflejo de las costumbres de las gentes, claro que sí!!!

Del siguiente grupo de imágenes, ¿Cuál considera, según su saber específico, que representa el Antioqueño de este municipio y por qué?

La cinco porque es precisamente un tallador, está el tallador ahí con su cincel listo para moldear la madera y precisamente las expresiones, las primeras grandes expresiones artísticas del municipio de El Retiro fueron las tallas de madera, balcones, puertas, y con motivos muy geométricos, con mucha flor, ornamentación floral, con aparición de ciertas figuras pero bodegones también aparecen y todo en función mayoritariamente de mostrar una concepción estética del mundo, de las cosas, en cierto modo también un prestigio porque normalmente las familias que tenían estas tallas eran familias pudientes, que cualquiera podía adquirir y hoy por hoy, hay más de 115 talleres de carpintería, y ebanistería en el municipio eso nos dice que gran parte de las familias del pueblo viven o tienen un familiar que vive ,trabajan en un taller de ebanistería o carpintería entonces definitivamente la imagen número 5 que representa un tallador, aunque no es el único digamos trabajador en una carpintería porque está el tallador, el armador, el pulidor, bueno el caso el representa esa ese esa manos esas manos aparte aparecen en la imagen las manos, las figuras delas manos las manos yo creo que algo que corporalmente la representación de las manos es algo fundamental en estos oficios, representa la el valor de la fuerza , la fuerza el valor, la experiencia ,de nuestros artesanos, las manos son el la principal

herramienta y el símbolo por excelencia del trabajo del ebanista, así que la numero 5 es definitivamente con la que me quedo.

Municipio de Necoclí

Transcripción del Audio:

Entrevistado: Guillermo José Cardona Restrepo

Historiador

Entrevistado por: Pedro Carvajal

Desde su saber específico, ¿Cuál considera que es la imagen del antioqueño?

La imagen del antioqueño es una imagen que se ha divulgado a nivel mundial y es el antioqueño de la verraquera, del empuje, de la tenacidad, del trabajo denodado, del siempre estar detrás del desarrollo para su pueblo. Esa es la imagen del antioqueño y de una persona bonachona, para que su departamento sea muy próspero y desarrollado.

Desde su saber específico ¿Cuál considera que es la imagen del antioqueño de este municipio?

Bueno, nosotros somos antioqueños, claro que sí, ¡pero caribes! Eso debe dejar una claridad, porque, como profesor de historia que soy, licenciado en filosofía también, siempre he pregonado que nosotros tenemos la antioqueñidad por dentro, somos de la zona caribe del departamento de Antioquia, porque en nosotros esa connotación permea incluso en la forma y el golpe de la voz como yo hablo. Esa es la forma de más identidad que tenemos para ser los antioqueños del caribe. Eso no quiere decir que no seamos antioqueños, pero si claro, ¡Antioqueños caribes! Que es una diferencia muy grande con ser paisa, porque el tema paisa ya es un tema del interior y Antioquia está dividido en muchas regiones. Por ejemplo, la gente del bajo cauca tiene una connotación, y una visión totalmente diferente al paisa y a la de nosotros de la región del caribe ubicados en Urabá.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de este. ¿Cuál considera usted que es o son, las expresiones plásticas más representativas de este municipio, y por qué?

Bueno, eso no se discute. Primero la plasticidad que se encuentra en la pintura que el mismo compañero Pedro Carvajal la desarrolla con lujos de detalles en el municipio, eso es un icono, esas semblanzas que hace en la pintura. Y también tenemos la talla del tambor, esto es muy significativo ya que nuestra identidad folclórica va con el tema del bullerengue. Entonces aquí nos hemos especializado en la talla del tambor, eso es una cosa amorosa, ver cómo la gente talla la madera para organizar los tambores. Fuera de eso también tenemos que decir que nosotros tenemos unas comunidades indígenas que trabajan el tema de las molas. También tenemos el tema de la artesanía, el tema del sombrero vueltiao en la comunidad indígena del volado; el tema de los tejedores; esto es muy significativo también dentro de la plasticidad que se ejerce en la zona de Necoclí en el departamento de Antioquia.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del antioqueño del municipio?

¡Totalmente! Porque eso somos nosotros. El Antioqueño de este municipio se representa con este tipo de expresiones plásticas, especialmente con la talla del tambor.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿cuál considera, según su saber específico, que representa el antioqueño de este municipio y por qué?

Eso es claro, es el tambor y todo lo que tiene que ver cómo se organizan las cuñas y todo lo que tiene que ver para sacar los sonidos pertinentes a la sonoridad específica que necesita nuestra música y nuestra identidad cultural. ¡Y te digo Pedro hombre! Eso del tambor, viene de nuestros ancestros, lo que nosotros hemos sido durante toda nuestra historia y es nuestra ancestralidad rítmica como tal.

¿De dónde vino el tambor? ¡Eso está claro! Es originario de África, ese golpe de ese llamador es evocar esas viejas idiosincrasias e identidades que nosotros tenemos y que nos va corriendo por la sangre, porque nos permea y nos hace pensar de esa forma. Nosotros al oír el golpe de un tambor, inmediatamente representa la evocación de aquellas viejas glorias de los que vinieron y habitaron nuestro territorio. ¡Es que el tambor es Necoclí! Es el bullerengue, son todas esas tonalidades que nos representan, que de una u otra forma viene inmerso con los procesos históricos que se desarrollaron en el municipio de Necoclí. Sabe usted mijo, que Necoclí es un pueblo fundado como primera población de españoles en el continente americano, el primer asentamiento, pero cuando ellos llegan en 1.509 ya, aquí estaban los indígenas y ellos trajeron al negro y el negro habita nuestras tierras y aquí se configura y por eso nosotros como pueblo nos

identificamos con esta cultura. Cabe resaltar que nosotros nos debemos al departamento de Bolívar, con todo lo que es Barú, Santa Rosa, todas estas islas que pertenecen a Bolívar, y la gente de Cartagena que habitaron nuestro territorio, ¡nuestro ancestro ancestral! En todo ese proceso colonizador.

¡Necoclí tiene magia! Aquí hay que rescatar todo el bagaje cultural que tenemos, para ampliar esa visión de la antioqueñidad. Es que la antioqueñidad no es solamente Medellín, no es solamente el suroeste, ni es el oriente antioqueño, es también Urabá comprendida en toda su totalidad con sus expresiones culturales desde una talla del tambor, desde una mola, desde un sombrero vueltiao hecho por nuestros indígenas, para amalgamar todo este proceso y generar lo que hoy somos como cultura.

Excelente profesor; muchas gracias por su valiosa información y en este momento queremos que usted se despidiera con unas cortas palabras y de antemano quiero resaltar que ha sido muy productiva esta entrevista, sin lugar a dudas le va a aportar mucho al proyecto cartografías de Antioquia ya que hemos encontrado una valiosa información de su parte en todo ese engranaje cultural que hay en el municipio; la verdad que estamos muy agradecidos con usted maestro y bueno, despídase para el grupo:

Sabe que me agrada mucho desde que me dijiste Pedro que estás en la Universidad de Antioquia que es nuestro centro de desarrollo cultural en el Departamento, institución que siempre he admirado mucho. Desde que me dijiste la temática de antioqueñidad y desde que tengamos una visión desde adentro de lo que es la antioqueñidad, eso me apasiona y me gusta mucho.

Pienso que es un trabajo demasiado significativo para la academia y para el Departamento, esto que ustedes están haciendo desde la facultad de artes de la universidad. Porque es visionar, es aclarar, es darse cuenta de que Antioquia tiene mar, y cuando tiene mar, tiene otro tipo de visión y de cultura. Desde una mola, desde un sombrero vueltiao hecho por nuestros indígenas, para amalgamar todo este proceso y generar lo que hoy somos como cultura.

Transcripción del Audio:

Entrevistado: Fabián Oviedo Salas

Artista Plástico

Entrevistado por: Pedro Carvajal

Desde su saber específico, ¿Cuál considera que es la imagen del antioqueño?

Bueno, para mí la imagen de un antioqueño es como ese hombre avisado, verraco y más que todo que sabe negociar. Porque usted mira por ejemplo un negocio que florece, una tienda, una proveedora que va para arriba, como decimos acá, que pelea uno dice, ese negocio tiene que ser de un antioqueño. También uno se lo imagina como blanco ¿verdad? Porque uno tiene un decir, ese hombre blanco es un antioqueño; aunque todos aquí somos antioqueños porque somos del departamento de Antioquia.

Desde su saber específico ¿Cuál considera que es la imagen del antioqueño de este municipio?

Bueno, allí está como un poco más difícil, pero bueno que te digo, yo me considero un antioqueño Necoclíense de aquí, autentico, pero si tenemos una cultura muy diferente a la gente de Medellín, ¡Nosotros somos muy alegres ¡porque gozamos con nuestras tradiciones. Mira, aunque no haya comida, aunque no haya arroz con coco, aunque no haya pescado en la casa, yo prefiero tener un fandango, una rueda de bullerengue, y sentarse uno con los amigos debajo de un palo de mango a echar cuentos, así no haya comida, nosotros somos felices; somos felices porque nos gozamos con nuestras tradiciones.

Bueno maestro muchas gracias, es decir, hay allí un apego a ese arraigo ancestral y cultural, soy testigo de eso, es una tradición que viene de generación en generación.

Sí, correctamente ;

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de este. ¿Cuál considera usted que es o son, las expresiones plásticas más representativas de este municipio, y por qué?

Yo pienso que el tejido y los indios de caimán con esas molas bonitas, y el tallado en madera digamos, yo solo no te hago tambor, yo te hago un tambor, pero también te puedo hacer un pájaro, una chalupa una hicotea, una babilla, muchas cosas; y usted qué pinta también, usted pinta muy bonito, yo pienso que todas esas cosas son expresiones plásticas.

¡Correcto maestro sí! son expresiones plásticas Y ahora que usted menciona el tambor, quiero que me responda una duda ¿hay alguna diferencia entre el tambor de Necoclí y el tambor de otra parte? Por decir el tambor de Cartagena, del valle, ¿del choco? –

¡No! Eso es un tambor normal, eso es un tambor digamos común y corriente, lo que sí tenemos nosotros es que no los embarnizamos, lo dejamos así, digamos que, si se hacen en una ceiba colorada, en cedro o en balsa, que el tambor tenga ese olor natural, que huelga a madera, que no huelga a barniz.

-Muy importante ese tema maestro porque es una relación y un contacto con la naturaleza, que no huelga a químico el tambor, ni a barniz, por ello hay una relación, hay un secreto muy importante que está en esa obra escultórica que ustedes hacen que no se puede ver reflejado en una imagen, pero si hay un concepto allí muy importante en esa compenetración con la naturaleza.

- Correcto, porque nosotros somos hijos de la madre naturaleza.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del antioqueño del municipio?

Claro, claro que tiene toda la relación de la vida habida y por haber, porque sin esto no podemos vivir. Yo pienso que el día que yo no pueda seguir haciendo un tambor, no sé qué me va a pasar a mí, no sé si me voy a enfermar, o me voy a morir, ¡no lo sé! Pero yo me relaciono con esto, porque, o sea, somos esa cultura.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿cuál considera, según su saber específico, que representa el antioqueño de este municipio y por qué?

Yo pienso que esto aquí representa el tambor y aquí estos plátanos con estas mulas.

- maestro, ¿porque relaciona usted también esta imagen de las mulas con Necoclí?

-ja jajá, si no que me hizo acordar cuando los indios sacan el arroz a las bestias que vienen.

–maestro, sabía usted que esta imagen de estas mulas con estos bultos, y estos campesinos, son la representación del municipio de San Juan de Urabá, es decir que el agente cultural o el estudiante de la universidad que está trabajando conjuntamente con los compañeros, dio esta imagen para representar al municipio de San Juan de Urabá, y me parece muy importante que usted también relacione esta imagen con Necoclí y me gustaría preguntarle porque relaciona la imagen con el municipio de Necoclí.

usted sabe que acá también hay mucho plátano en el totumo, y también se me parece a un paisaje de Necoclí.

-ja jajá, claro maestro, ¡sí! Qué bueno que también haya arrojado esa correlación de imágenes, me parece muy interesante, y bueno; ha sido usted muy amable haber dispuesto de su tiempo para podernos servir como un dato estadístico en todas sus opiniones en este proyecto.

Transcripción de entrevista

Entrevistado: Arcadio Rodríguez Vivero

Artista Plástico

Entrevistado por: Pedro Carvajal.

Yo me llamo Arcadio Rodríguez Vivero, nativo del municipio de Necoclí, mi labor como escultor y manejo de las artes plásticas en mi modalidad de talla de tambores, con una experiencia más o menos de unos 40 años. ¡Bueno maestro Arcadio! Yo le voy a estar haciendo 5 preguntas que usted desde su saber específico y desde su experiencia, he va a tener el placer o el gusto de contestarnos, entonces la primera pregunta dice así maestro.

Desde su saber específico, ¿Cuál considera que es la imagen del antioqueño?

Nosotros como antioqueños tenemos una propiedad personal que somos trabajadores, responsables y de mucha materia dispuesta para el trabajo y para nuestras culturas.

¿Desde su saber específico ¿Cuál considera que es la imagen del antioqueño de este municipio?

El antioqueño de este municipio es una persona alegre, muy introvertida con el trabajo y con sus quehaceres de cultura, pero el antioqueño del interior, con el antioqueño de la costa, tiene una diferencia ahí, porque el antioqueño de la costa es más alegre, más contento y de materia muy dispuesta en lo cultural.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de este. ¿Cuál considera usted que es o son, las expresiones plásticas más representativas de este municipio, y por qué?

Las expresiones plásticas más representativas de este municipio son: la talla de tambores las pinturas costumbristas. porque las utilizamos en nuestro folclor, las utilizamos mucho a menudo y la tenemos siempre presente porque ese es el ideal de nuestra cultura.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del antioqueño del municipio:

Totalmente de acuerdo porque esa es nuestra representación.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿cuál considera, según su saber específico, que representa el antioqueño de este municipio y por qué?

Para mí la imagen que más nos representa a nosotros como antioqueños son los tambores, porque esa es nuestra identidad.

Municipio de Rionegro.

Transcripción de la entrevista

Entrevistado: Juan Diego Durango Ospina.

Antropólogo.

Entrevistado por: Carolina Castaño.

¿La primera pregunta es, desde su saber específico, cuál considera que es la imagen de Antioqueño?

Bueno, en la imagen del antioqueño tiene varias facetas, pero la más, digamos reconocida, tiene que ver con esa herencia cultural tiránica, cierto, que viene desde lo indígena lo español y lo afro que llega desde África con las poblaciones esclavizadas, Ciertamente, entonces, el antioqueño tiene esa imagen construida en torno a esas alianzas matrimoniales entre esos grupos a esas alianzas comerciales y de conocimientos que se generaron tanto de los conocimientos de los indígenas que estaban en este nuevo mundo que enseñaron posteriormente a los españoles y a los africanos para entender el medio ambiente de ese territorio donde cohabitaron durante muchos siglos durante varios siglos.

¿Desde su saber específico, cuál considera que es la imagen del antioqueño de este municipio que es Rionegro?

Bueno, la imagen del del antioqueño del municipio de Rionegro es una imagen de un campesino laborioso, incluso desde sus herencias indígenas tiene a esa connotación porque digamos que, si vemos los hallazgos arqueológicos, podemos ver que esta zona era de gran parcelación y huertas para el cultivo, cultivan el maíz, la ahuyama, la yuca, entre otros, como la arracacha y varios frutales que son esa herencia indígena. Y lo podemos ver en el parque Arví reflejado con las huertas o campo circundados, que era donde producían cultivos más óptimos, con una capacidad de más de más producción en sí mismas entonces desde esa parte prehispánica ya hay una connotación agrícola muy interesante Igual con la producción de sal en los ojos de agua salada que se va relacionando con todos esos temas arqueológicos, tanto desde la cerámica, la agricultura, el manejo de herramientas líticas, pero así mismo cuando llegan los españoles encuentran pocas poblaciones indígenas, digamos unos reductos muy pequeños de indígenas que básicamente tenían el campo de cultivo, cierto? Para 1541 encontramos eso. Esas mismas tendencias se van a reflejar posteriormente, cuando empiezan a traer ganado cuando empiezan a hacer minería que para poder sostener el ganado y la minería tenían que tener una sustento agrícola están los esclavos también traen, digamos, esas otras técnicas que vienen de producción eh mineral, pues para recuperar el mineral del oro las traen desde Europa, también con los africanos y las combina con las de los indígenas y entonces hacen digamos una mezcla y para producir y yo creo que esa es como la gran, la gran imagen que tiene este antioqueño de ese municipio, además que hoy en día sigue siendo agrícola gran parte Rionegro es veredal, es rural Y además, se han instalado otras industrias, cierto? Ahora tenemos también el puente Mejía perdón, el aeropuerto José María Córdova, tuvimos también que Río Negro era un centro comercial muy importante como puerto seco y como centro económico, donde llegaban todas las mercancías a través del río Magdalena que posteriormente se van a llevar hacia Santa Fe de Antioquia y Asia son para ir desarrollando la colonización antioqueña hacia el sur de Colombia. ¿cierto? Y ya después entonces el digamos que el aeropuerto de Mejía vuelve a darle esa connotación comercial a Rionegro, pero en sí mismo, Rionegro tiene una mezcla muy interesante que es; de agricultores, de artesanos relacionados al oro, a la madera, al trabajo de las haciendas, ¿cierto? entonces es rionegrero que habita aquí en Antioquia, tiene esas connotaciones que están atravesadas por distintos eventos históricos y personajes que han hecho de este Municipio también un gran referente histórico a nivel Nacional.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de este. ¿Cuál considera usted que es o son las expresiones plásticas más representativas de este municipio de Rionegro y por qué?

Bueno, en el municipio de Rionegro, desde, si lo vemos, pues en la línea de tiempo desde la mirada antropológica, en el período prehispánico encontramos algunas manifestaciones dentro de la cerámica, ¿cierto? que digamos, hacen parte de conjuntos culturales mucho más amplios que sobrepasan la subregión y la región del departamento actual ¿cierto? que nos pueden conectar con otros departamentos, entonces digamos que hay unos elementos claves para entender esa memoria cultural que se deben construir. Están en pleno proceso de conocimiento, de creación, de reflexión para entenderlos a fondo, entonces digamos que desde lo arqueológico se puede mirar.

El tema cerámica asimismo, podemos ver en el periodo colonial la influencia de la Iglesia católica con su pintura colonial que tiene influencias quiteñas también de pinturas que llegan de otras latitudes, tenemos pinturas de artistas locales que van dejando en esa memoria histórica unos trazos de identidad, eh, digamos que el museo de arte religioso ahí en ese periodo cumple un papel importante como un baluarte de y un resguardo de esas obras artísticas entre las que se encuentran pinturas, se encuentran, piezas de orfebrería, muy bien elaboradas y telares tejidos también hechos realizados por monjas que eran con hilos de oro y plata, entonces hay una trama bien interesante entre lo las instituciones eclesiásticas y el arte colonial posteriormente ya con el periodo de la independencia se empiezan a fijar mucho las pinturas que son de carácter heroico y que hacen homenaje a ciertas situaciones, hechos y personajes que marcaron la historia tanto de este municipio como del país, en su independencia y posteriormente pasa a ver una representación ya gráfica, desde las imprenta los artistas gráficos que empiezan a publicar en los periódicos, cierto ¿ digamos que eso se ve muy reflejado en la institucionalidad, pero desde el arte de fondo que hay en los oficios tradicionales ya se puede hablar de otro tipo de situaciones y de, digamos de áreas de trabajo porque antes se trabaja el cuero, se trabajaba la madera, se trabajaba la sastrería, la arcilla, cierto? para el uso doméstico, para el uso comercial pues también , entonces digamos que hubo esa dos diferenciaciones, el arte en Rionegro obviamente es un tema por descubrir, yo creo que todavía falta dar mucha línea para entender esa magnitud que tiene el

arte en esta región de Antioquia, hay unos visos, hay unos digamos unos derroteros que nos pueden guiar a nivel de periodos históricos, eh pero hay que ahondar más, de hecho si lo podemos ver más actual Ricardo Rendón Bravo, es uno de los artistas más sobresalientes en la caricatura, en el arte gráfico y digamos que es reconocido a nivel nacional, su obra política y de caricatura es de un grado muy complejo, es de un nivel muy avanzado y yo creo que ahí en esos personajes podemos ir reconstruyendo toda esa obra, aun así queda faltando mucho por tejer, porque hay otros personajes que van a quedar en la sombras si no se empieza a revelar si no se empiezan a mostrar eh para entender cómo ha sido este avance.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del antioqueño del municipio?

Si, totalmente, yo pienso que esa pregunta tiene toda la pertinencia, porque yo creo que la, tanto el territorio como la memoria como la identidad traen consigo todos esos símbolos, todos esos elementos, todas esas ideas, que se van perpetuando, de hecho el rionegrero tiene una imagen que es el liberal cierto el liberal antioqueño por excelencia, porque aquí se firmó la constitución política de 1863 y eso ha acarreado que haya toda una trama ideológica todo un discurso ideológico en torno a eso entonces yo creo que sí se refleja muy bien todo lo que tiene que ver el territorio y los hechos históricos con sus aspectos artísticos y también identitarios que hacen reconocerlo como tal.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿cuál considera, según su saber específico, que representa el antioqueño de este Municipio y por qué?

Bueno la imagen 1 donde se encuentra la vasija cerámica, está muy relacionada con nuestra memoria cultural y con un digamos ámbito que se está despertando en el municipio de Rionegro que es el tema de la arqueología esa es la imagen que considero tiene que ver.

Transcripción

Entrevistada: Luisa Fernanda Aristizábal.

Artista plástica.

Entrevistada por: Carolina Castaño.

Desde su saber específico ¿Cuál considera que es la imagen de Antioqueño?

Muchos elementos, la verdad desde un paisaje que nos representa montañoso, hasta hay una riqueza hídrica y ahí adentrándome más a ese paisaje campesino, la labranza en la tierra, Las

personas, su gente la calidez lo cálidos que son los antioqueños Las prácticas artesanales también que tienen los manjares también que laboran en Antioquia el arequipe. Eh, esos son como los imaginarios cuando me hablan de un antioqueño.

¿Desde su saber específico, cuál considera que es la imagen del antioqueño de Rionegro?

La imagen de Rionegro, siempre la voy a asimilar con el Zapatero, siempre inmediatamente, veo en mis imaginarios, elaboración de zapatos. Una persona, elaborando, sí elabora un zapato, el calzado en Rionegro tuvo unas fechas específicas dónde fue muy importante para la economía del rionegrero, empezando con las exportaciones He debido, pues que eso también se fue acabando un poco y que en los últimos años se ha visto como una recuperación del calzado, además, porque los jóvenes no querían trabajar en el calzado entonces Ahí fue cuando empezaron con las falencias, pero creo que es la Comunidad de calzado en Río Negro empezó a organizarse y desde la alcaldía comenzaron como apoyar más a estas personas empezó a ver otra vez la imagen del calzado pero sin embargo, también en Río Negro, eh no hay, no hay que dejar de observar a los floricultores que también mucha población rionegrera, vive de la floricultura de la siembra de flores y la exportación.

Teniendo en cuenta que, para esta investigación de cartografías, las expresiones plásticas son las formas de representación, comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas y que reflejan el empleo de técnicas, materiales, plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de su tradición. ¿Cuál considera usted que es o qué son las expresiones plásticas más representativas de Rionegro?

Cuando yo leí esa la pregunta pensé mucho pero podría decir que yo soy un ejemplo de esa representación ya que trabajó con la tierra y realizó obra plástica con ella esculturas, también podría llamarlo de otra forma, pintura Aunque no toca algún elemento tradicional, pero si se plasma en algo bidimensional , hay a otros artistas que elaboran la cerámica también , otros artistas que trabajan con materiales desde la fotografía también hay mucho artista que trabaja fotográficamente de lo que es de lo que es Rionegro, pasado y actual. Entonces si se encuentran que hay una representación específica, no sé, pero de que si hay experiencias estéticas y las vemos y a mí me parece muy importante la recuperación de las cerámicas ancestral.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del antioqueño del municipio?

Sí y no, debido a que estas prácticas artísticas no sean visibilizados tanto en el municipio, no se podía haber falencias ahí de unos acercamientos, el artista con la institucionalidad o a veces la institucionalidad también se queda corta al abarcar tanta población, pero una y otra forma, si puede impactar al rionegrero a para dar a conocer de una a otra de sus costumbres para conocer su territorio, que es tan importante, como se ha habitado qué ancestralidad existe, cuáles eran sus prácticas económicas. Entonces creo que por eso digo sí y no como un blanco y un negro, porque todavía falta aún más por trabajar en esos aspectos de visibilizar A los artistas y más que todo, pues estas prácticas.

Del siguiente grupo de imágenes, cuál considera, según su saber específico que representa el antioqueño del municipio de Rionegro ¿Y por qué?

En la imagen número 1 hay una representación simbólica debido a las piezas arqueológicas que se han encontrado en Rionegro últimamente y qué, hay un desconocimiento ahí situada Porque es muy interesante de reconocer las comunidades indígenas que habitaban el territorio Entonces me parece muy importante la imagen número 1, en la imagen número dos no encuentro, ninguna representación me hace sentir más el carnaval de Barranquilla, la imagen número 3 es una zona muy platanera aunque en la imagen veo las mulas algo redondo que puede ser la papa, en Rionegro hay mucha siembra de papa, la imagen ahí es como es una imagen binaria que está el paisaje platanera que casi no es muy común en Rionegro, en Rionegro casi no hay cosecha de plátano pero sin embargo en algunas fincas si lo hay más que todo del plátano pequeño, dominico ,guineo. En la imagen número cuatro me representa la música más que todo esos tambores, pero si en Rionegro la música de Rionegro es interesante, música de Jaramillo, por ejemplo los bambú, música carrilera que representan tanto en Antioquia, la imagen número 5 veo ahí a los carpinteros la calle de la carpintería también es una imagen simbólica, la 6 en Rionegro casi no hemos encontrado jeroglíficos es una imagen ajena al territorio Rionegro.

Transcripción de entrevista

Entrevistado: Nelson, Agustín Agudelo.

Licenciado en Artes Plásticas, Escultor.

Entrevistado por: Carolina Castaño Pérez.

¿Primera pregunta desde su saber específico, cuál considera que es la imagen del antioqueño?

Pues desde nuestros arraigos antioqueños y de nuestros ancestros tenemos como esa ese concepto que el antioqueño es machete, carriel y ruana. Diríamos que esto es una concepción que actualmente ya es trasnochada, porque ya nosotros no usamos el carriel, no usamos el machete y no usamos la ruana, somos muy poquitos los antioqueños que conocimos esa vieja usanza. Pero actualmente tenemos un sinónimo de antioqueño y de y de que aún cala en las sociedades y en nuestras comunidades antioqueñas que ese sentido de pujanza de hidalguía y de berriondera a los antioqueños. Son ese todo eso del directo a la pujanza y la berriondera Se ha traducido al desarrollo a la empresa y se ha vuelto, se ha vuelto tecnología.

¿Segunda pregunta, desde su saber específico, cuál considera que es la imagen del antioqueño del municipio de Rionegro?

La imagen del municipio de Rionegro del antioqueño, de acá de este de este sector. Digámoslo, así que es una imagen de un hombre en empresarial, de un hombre que dejó los cultivos, los cultivos de, de la agricultura, por volverse un empresario de la de las flores, un empresario, un empresario emprendedor que tiene fábricas. Que tiene otros parámetros de desarrollo y economía diferente a la agricultura ya en el rionegrero se volvió empresario, tiene grandes por el por el desarrollo del aeropuerto, tiene parqueaderos gigantes, tiene talleres, tiene fincas con pues bonitas y tiene. Rionegro se volvió una ciudad cosmopolita y con muchas vías de acceso y con muchas oportunidades de desarrollo.

Teniendo en cuenta que para la presente investigación las expresiones plásticas son la forma de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de este. ¿Cuál considera usted que es o son las expresiones plásticas más representativas del municipio y por qué?

¿A ver un Rionegro tiene variadas representaciones artísticas, cierto? Por decir algo tenemos en el municipio de Rionegro, a José María Córdova, cierto, tenemos una escultura de José María Córdova hecha por el maestro Rodrigo Arenas Betancur, que inicialmente era una obra que la se había hecho para Bolivia, pero no alcanzó su destino y la alcaldía de Rionegro se la compró en su momento al maestro y esta obra forma parte de los iconos escultóricos que tiene el municipio de Rionegro. Bueno, está el monumento al águila harpía en la Fuerza Aérea CACOM número 5 en toda la entrada, tenemos en Rionegro una obra al Zapatero porque el Zapatero en

Rionegro es una tradición muy arraigada, porque acá se si hacía mucho, mucho, mucho calzado y hay otra escultura en Rionegro que no está muy visible que es del caricaturista Rendón.

¿Cree usted que esas expresiones plásticas nombradas tienen relación con la imagen del antioqueño del Municipio?

Sí, claro que sí, porque es que todos sabemos que José María Córdova es un personaje de Rionegro, que en su momento los historiadores dicen que José María Córdova era de Concepción, pero es que en su momento Concepción era una vereda, era un corregimiento de Rionegro, lo mismo que el Retiro. Entonces José María Córdova es parte icónica y es parte fundamental del municipio de Rionegro y tenemos el monumento a los héroes caídos, tenemos CACOM 5, que es la base de los halcones de los helicópteros; y el águila arpía se convierte en esa en esa parte protectora de la Fuerza Aérea, la Fuerza Aérea Colombiana, y en este monumento se fusiona la máquina con el ave; el águila rescatando a su piloto. Y todos sabemos que desde acá se controla todo lo que es los helicópteros Black, el arpía y el black hawk arpía ángel.

¿Del siguiente grupo de imágenes, cuál considera, según su saber específico que representa el antioqueño del municipio de Rionegro y por qué?

No tenemos por decir algo en Rionegro, tenemos asentamientos de los tahamies sí y esos también fueron una cultura que para la llegada de los colonos españoles ya prácticamente los tahamies ya no estaban en este territorio, pero si habían dejado unos vestigios que actualmente se van encontrando en determinadas excavaciones para asentamientos, para hacer casas, por el aeropuerto José María Córdoba se encontraron vestigios. Encontramos una gran variedad de vasijas y con esos incisos que se les hacen a esas tinajas, a esas cerámicas y ellas va haciendo parte de ese territorio de Rionegro, osea se convierten en parte fundamental esencial para la investigación de dicho territorio.

Municipio de San Juan de Urabá

Transcripción de la entrevista

Entrevistado: Pedro Pauth Morales

Historiador.

Entrevistado por: José Fernando Pauth Flórez.

Desde su saber específico, ¿cuál considera que es la imagen del antioqueño?

La imagen del antioqueño es muy fácil entenderla, comprenderla, ya que este personaje tiene un particular que es su lenguaje, además de su lenguaje ese empuje del trabajo y a ese estilo empresarial que siempre conserva él donde va, de la nada hace dinero, es solidario con sus coterráneos, es decir que se dan la mano desde el momento de ayudarse el uno y el otro. El hombre campesino antioqueño, es el hombre que labra la tierra con ese amor tan importante al que a la misma le imprime esa fuerza de voluntad para producir, esto es el campesino, ahora el nombre de la ciudad es muy brillante con su inteligencia, representar empresas importantes que hacen para Colombia y no solamente para el departamento de Antioquia sino también para el mundo, ese es el hombre antioqueño, verdaderamente muy importante en el pueblo colombiano, nuestros amigos antioqueños, verdaderamente personas muy queridas, muy especiales para todos.

Desde su saber específico, ¿Cuál considera que es la imagen del antioqueño ahora del municipio de San Juan de Urabá?

La imagen del municipio de San Juan de Urabá es muy particular en el sentido desde su raza, es un hombre rudo, fuerte de la orilla del mar, acostumbrado a estar sin camisa, es decir ligero en el vestir y también muy fuerte para el trabajo, además el hombre de nuestra región (el sanjuanero) tiene esa característica de ser, en el sentido de su cultura, ser bastante único es decir que el sanjuanero se distingue en cualquier parte por sus costumbres y su forma de cómo comportarse con su lenguaje y con sus costumbres, definitivamente este es el sanjuanero el hombre alegre y muy solidario eso es también lleno de solidaridad con los demás, ese es el sanjuanero.

La imagen más representante del Sanjuanero está en el trabajo, es decir la forma de cómo trabajar porque realmente él es del trabajo fuerte, ya les decía el hombre sin camisa, de espalda al sol, de ligero vestir y con esa forma alegre que siempre manifiesta, ese es el sanjuanero.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación, las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas, y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos

que dan cuenta de este: ¿Cuál considera usted que es son, las expresiones plásticas más representativas de este municipio, y por qué?

Las representaciones plásticas de este municipio se han dado desde muchísimo tiempo a través de la pintura. La pintura realmente nos ha llevado a que seamos conocidos dentro y fuera del país, fuera de Colombia especialmente en África a través de este personaje llamado Julio Carlo Angulo, que se ha paseado por muchas partes de África, llevando y trayendo desde los mismos lugares esas imágenes de personajes desconocidos y nos lo hace conocer, como también lleva el nuestro y allá lo hace conocer, este es Julio Carlo Angulo, un hombre verdaderamente importante en nuestro municipio, en la pintura es muy singular tanto en San Juan de Urabá como en el departamento, en Colombia y en el mundo.

Entonces según su opinión usted cree que dentro de las expresiones plásticas que nosotros podamos tener digamos en la actualidad, ¿Cree que de pronto puede predominar más la pintura?

Realmente la pintura se sostiene, se sostiene en vista de que todas estas otras expresiones se van yendo con el tiempo y esta permanece, porque las imágenes quedan plasmadas en los murales en los formatos libros etc, ahí está la pintura sanjuanera a través de Julio Carlo, y entonces por eso estimo de que la pintura es la de mayor forma de representarnos.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del antioqueño del municipio?

Porque hay otras expresiones como la Danza, la Danza que realmente nos ha hecho conocer a los sanjuaneros en otras partes tanto del Departamento, de Colombia y también en el exterior, nos conocen por medio de esta expresión cultural muy divertida y qué es la cultura real de nuestro municipio. Es que esa es la que nos hace representar, la que nos hace conocer desde el momento de que “Dinastía Negra” esté en acción en cualquier escenario, se dice: esta es San Juan, ahí están los sanjuaneros, eso es por lo que es quién nos ayuda a llevar estas expresiones precisamente Marino Sánchez Cuesta, “este muchacho” y este muchacho viene hace mucho tiempo llevando esta actividad a muchísimas partes y nos hace orgullosos de que esté en la Casa de la Cultura haciendo, y con tanto empeño en esta actividad cultural como lo es la Danza.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿Cuál considera, según su saber específico, que representa el antioqueño de este municipio y por qué?

Entonces, es muy pertinente aclarar que en esta entrevista a quien estoy entrevistando es un personaje con discapacidad visual, entonces mi tarea sería más interesante para el proyecto,

porque va a ser un poco más honesta de su parte, mi tarea es describirle cada una de las seis imágenes y él va a decir cuál de esas imágenes es más relevante, más importante en cuanto a la caracterización, digamos más puntual que tenga nuestro municipio y va a decir ¿por qué?

Entonces, la primera imagen, es una vasija podría ser de una cerámica en barro, arcilla. La segunda imagen vendría siendo una pintura donde representa a una mujer que tiene un vestuario que podría ser de Danza y esta maquillada con unos aretes grandes, en la parte superior, en su cabello tiene muchos adornos de flores y tiene unas caras que podrían ser de teatro, ese es una pintura. La tercera imagen es como un retablo en madera donde hay una pintura en óleo, representa tiene tres mulos o burros podrían ser que tienen unas cargas, al lado hay dos personas vestidas de pantalón podría ser que están digamos en su labor de trabajo con gorras, pueden estar inmerso en una finca de plátano, van caminando hacia su destino. La cuarta imagen son dos tambores que podrían ser macho y hembra. La quinta imagen es un tallador, la imagen específicamente son dos manos que están tallando una madera, una tiene un formón y otra como un mazo. Y la última imagen es un grabado en una piedra, simplemente es una imagen tallada como tipo rupestre.

Respuesta: Antes de responderle esta pregunta, permítame hacerle claridad para algo que considero faltó en la pregunta anterior y fue que yo no podía dejar por fuera el Bullerengue, porque el Bullerengue es una de las expresiones originales de nuestro pueblo que realmente se exalta el corazón del sanjuanero cuando escucha el sonido del llamador y el tambo, y esas voces que se confunden con la masculina y femenina, aquellos lamentos que ellos expresan con sus melodías que hacen del sanjuanero un hombre alegre y particular en el sentido de la expresión de movimientos y todo aquello que hacen resaltar en esta expresión musical como es el Bullerengue, el Bullerengue es importante para los sanjuaneros, desafortunadamente va pasando porque desde la antigüedad de San Juan hasta la presente han pasado muchos grupos, unos más expresivos que otros pero realmente Harold Valencia es el que ha sostenido y sostiene hasta el momento el Bullerengue en San Juan de Urabá.

Estas imágenes sin poderlas ver pero como dice, las veo con los ojos del alma y que aquello lo que son los burros que vienen cargados con esos dos personajes y en una platanera, no da otra que es la actividad del sanjuanero especialmente en los tiempos de invierno desde sus parcelas en dónde tienen su cultivo, porque San Juan realmente el mayor cultivo hasta el momento es el plátano y desde que venga de una platanera dos animales cargados nada más ni

nada menos o mulos o burros, ese es el sanjuanero porque es la única hasta el momento forma de transportar sus cosechas como el plátano hacia la parte comercial que es la población, “allá vienen los señores que traen el plátano, allá vienen en burro, esos son los sanjuaneros”.

Transcripción de la entrevista

Entrevistado: Marino Sánchez Cuesta

Gestor Cultural

Entrevistado por: José Fernando Pauth Flórez.

Desde su saber específico, ¿Cuál consideras que es la imagen de antioqueño?

Bueno la imagen de antioqueño que se ha vendido físicamente, lo describen como una persona de carriel, poncho y sombrero aguadeño, camisas de cuadros, físicamente personas muy trabajadoras, campesinas, arriesgados y echados para adelante. El antioqueño se considera unos seres que son muy emprendedores los cuales han llegado a muchos territorios a formar empresa, crear fincas, ese es como una imagen general que se tiene del antioqueño, una persona pujante y echado para adelante.

Desde su saber específico, ¿Cuál consideras que es la imagen del antioqueño del municipio de San Juan de Urabá?

Bueno, en San Juan de Urabá podemos decir que el antioqueño, como en realidad somos, somos muy diferentes a esa imagen que se tiene del antioqueño a nivel de Antioquia, porque es que nosotros acá, nuestras raíces vienen de la costa Caribe, específicamente de las isla de Barú, Santana, (Cartagena) y nuestra cultura, nuestra forma de pensar, nuestra forma de ver el mundo es diferente, porque nuestros conocimientos vienen más desde la costa Caribe, de todo ese arraigo tradicional que vienen esas tradiciones afro-colombianas y también podemos hablar que tenemos mucha influencia también de Córdoba, entonces el antioqueño de San Juan de Urabá, tiene una característica muy diferente al antioqueño del interior del país.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación, las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas, y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que den cuenta de este: entonces vendría siendo la pregunta ¿Cuál considera usted que es o son, las expresiones plásticas más representativas de este municipio y por qué?

Bueno, las expresiones plásticas más representativas de nuestro municipio, tenemos pues la pintura, las Artes Plásticas, que tenemos unos grandes pintores de nuestro municipio, podemos incluir también el Bullerengue que es una de las tradiciones que llegaron con nuestros primeros pobladores acá a nuestro municipio, y podemos hablar un poco de la Danza que también llegó acá y se ha quedado y es una forma de poder nosotros expresar nuestros sentimientos de alegrías y tristezas de nuestro territorio. Estas son porque nos identifican a nivel municipal, si nosotros a la hora de mostrar el arte de San Juan de Urabá, podemos reflejarlo en esas tres artes, el Arte Plástico, la Danza y la Música, son prioritarias en nuestro municipio, desde ahí podemos describir un poco nuestro municipio.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del antioqueño de San Juan de Urabá?

Bueno, como no las estamos pensando aquí en San Juan, sí; porque nos estamos pegando de lo que hay en nuestro territorio, no nos estamos yendo a esa imagen que se tiene el antioqueño del interior del país, estamos hablando de acá de un antioqueño de tez morena o de tez un poco más oscurita, porque hay esa combinación de esa región Caribe también con indígena, entonces tenemos una mezcla allí, cierto, entonces tenemos nuestra forma de mirar al antioqueño sanjuanero totalmente diferente al antioqueño del interior del país.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿Cuál considera, según su saber específico, que representa el antioqueño del municipio de San Juan de Urabá y por qué?

Pienso que la imagen que más nos identifica a nuestro municipio es la imagen de las plataneras, los burros y los trabajadores porque, si usted mira a San Juan, sus paisajes es netamente platanero, de hecho es la base de la economía del municipio de San Juan de Urabá, también los tambores, también sirve esa imagen porque identifica esa parte del folclor del Bullerengue, la Danza, entonces, esa imagen primera como es la de la imagen de la finca platanera, esa es la imagen que puede ser muy representativa para nuestro municipio.

Transcripción de la entrevista

Entrevistado: Roberto Martínez Hernández

Artista Plástico

Entrevistado por: José Fernando Pauth Flórez

Desde su saber específico, ¿Cuál consideras que es la imagen de antioqueño?

Bueno la imagen que yo percibo del hombre antioqueño, es una imagen de una persona pujante, una persona emprendedora, una persona de principios muy arraigados a los principios religiosos, una persona que gracias a su perseverancia a su tesón, podemos decir que ha sido, han llevado a nuestro departamento a ocupar el sitio que tiene hoy en día a nivel nacional en el desarrollo, siendo como pionero a nivel de desarrollo a nivel nacional, entonces es una persona muy emprendedora y una persona como dicen ellos mismos “echados pá lante”.

Desde su saber específico, ¿Cuál consideras que es la imagen del antioqueño del municipio de San Juan de Urabá?

Bueno, el antioqueño sanjuanero es una persona muy dinámico, muy activo, muy dicharachero, muy alegre, una persona que le gusta la parranda, que le gusta la música, que le gusta...bueno como hay tantas manifestaciones artísticas yo creo que aquí en San Juan de Urabá el talento que tienen las personas, da para hacer de todo, entonces el sanjuanero es una persona así que le gusta el baile y lo más interesante de todo, es que defiende y preserva su identidad cultural por eso nosotros decimos, que San Juan es uno de los municipios de Urabá o podemos decir que de Antioquia, que aún se conserva intacta en todas sus manifestaciones artística y culturales.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación, las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas, y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que den cuenta de este: entonces vendría siendo la pregunta ¿Cuál considera usted que es o son, las expresiones plásticas más representativas de este municipio y por qué?

Mira, acá hay muchas manifestaciones plásticas, por ejemplo, acá hay mucho artesano, acá hay muchas personas que tallan la madera , personas que trabajamos la pintura, y nos enfocamos casi siempre cuando iniciamos estos procesos, nos enfocamos más que todo en hacer obras basadas en todo lo que tiene que ver con el mar, hacer marinas, hacer paisaje relacionado con el entorno y también plasmar en unos cuadros nuestra manifestaciones culturales, llámese el baile del Bullerengue, llámese los tambores, llámese esa cantidad de elementos que utiliza el campesino en su trabajo cotidiano, que si el machete, que si el calabazo, que si los animales que utiliza para esto, todo esos son las formas de inspiración que nosotros tenemos, porque como decía también, conservamos nuestra identidad y por eso en nuestros cuadros casi siempre aparece algo que tiene que ver con el entorno. No podemos encerrarlo en una sola, porque es que nosotros

que trabajamos con este tema cultural nos damos cuenta que acá hay de todo, acá hay mucho talento hay gente que le gusta la Música, hay gente que le gusta el Teatro, hay gente que le gusta el Baile, la Danza, las Artes plásticas, todo eso, entonces no podemos enfocarlo en un solo entorno, porque son muchas las manifestaciones y que a diario por ejemplo aquí en la Casa de la Cultura se dan casi todas, entonces no podemos decir que una sola nos identifica, nos identifican muchas.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del antioqueño de San Juan de Urabá?

Si claro, porque es qué es eso lo que nos representa, nosotros somos un referente cultural y si ustedes van por ejemplo, ven en Bogotá como algo referente al Bullerengue, enseguida van a decir “esto de San Juan de Urabá”, si ven plasmado una marina con las playas de Mundito, con las de Damaquiel, identifican enseguida, si vemos un cultivo de plátano en un cuadro enseguida se va relacionando con el municipio de San Juan de Urabá, además de eso el río, todo los espacios que hay acá en el municipio que también nos identifica.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿Cuál considera, según su saber específico, que representa el antioqueño del municipio de San Juan de Urabá y por qué?

Me quedo con la tercera y la cuarta, que son la del cultivo de plátano con los campesinos con los animales con carga y los tambores, los tambores simbolizan para nosotros esa manifestación artística del baile del Bullerengue, una manifestación ancestral y lo del cultivo manifiesta la producción platanera de la cual nosotros somos potencia acá en el municipio. Elijo estas dos imágenes porque son las que nos representan, nosotros somos potencia en la exportación de plátano y ahí vemos los campesinos con sus animales cargados con plátano y el tambor porque eso es el referente cultural de nosotros.

Municipio de Venecia

Transcripción de la entrevista

Entrevistado: Baibi Lina Hurtado Herrera

Artesana.

Entrevistado por: Cesar Agudelo.

Desde su saber específico, ¿Cuál considera que es la imagen de antioqueño?

La imagen del Antioqueño hoy en día, yo creo que parte de lo que todo el mundo teníamos como nos imaginábamos el abuelo de hace tiempo, todo el mundo lo identificaba como el verdadero antioqueño: que era el de poncho, de carriel, pero hoy en días pues se viene mejorando digámosle eso o nos venimos modernizando todos. Entonces ya el antioqueño hoy en día sigue de hombre pujante, mujer trabajadora, esas mamás incansables, imparables y de amor, amor por la familia. Pero ya lamentablemente, nos estamos alejando de la tierra, entonces ya todo mundo está emigrando para los pueblos, para las ciudades. Entonces ya no identificamos tanto un campesino o un antioqueño de sombrero, sino, el típico de cachucha, en vez de carriel ya es la riñonera, ya en vez del machete es el celular. Entonces yo creo que es más que todo lo que identifica a un antioqueño es por su valor, por el trabajo, por lo pujante, por la labia y ese convencimiento que tenemos para lograr y alcanzar las cosas.

Desde su saber específico ¿Cuál considera que es la imagen del antioqueño de este municipio?

Bueno: el antioqueño yo creo que nos identificamos en la pregunta anterior podría decir un poco así: porque somos personas muy trabajadoras, pero partimos también igual; ósea somos católicos, todavía creemos en las nuevas oportunidades, los cambios, queremos siempre lo mejor para las familias, conversadores, formales, amigables, serviciales, humanitarios, bien vestidos.

Bueno, pero viene la parte que yo le decía que ya hoy en día por ejemplo el antioqueño que nos representa a nosotros, digámoslo viene una nueva identidad que muchas veces les decimos que son la época de los niños de cristal: que son tímidos, totalmente diferentes al antioqueño que es parlanchín, que en el mundo los conocíamos como los culebreros, ya hoy en día esta nueva versión, esta nueva temporada es del niño que se mantiene ausente, totalmente conectado con el celular, no le gusta hablar, no es tímido, pero no le gusta interactuar, mientras que nosotros anteriormente los mayores de 30 y 40 jugábamos al catapiz, al trompo, de todo, entonces hay mucha variación.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación, las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas, y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de este: ¿Cuál considera usted que es o son, las expresiones plásticas más representativas de este municipio, y por qué?

Del municipio de Venecia identificó varias; especialmente el museo arqueológico que está ubicado acá en el Parque Educativo, la entrada es totalmente gratuita, es un atractivo muy importante para nosotros, porque a nosotros nos representa mucho lo que es la pirámide más grande del mundo. Todo el mundo viene a visitar este lugar sagrado para nosotros y también para los visitantes, es de mucho respeto, es un lugar de una conexión ancestral. Allí tenemos la cara de la india, tenemos las escalas del sacrificio y allí han encontrado algunas ruinas, unas vasijas fúnebres; entonces tenemos un poco de ese territorio en el museo, esto nos representa a nosotros muchísimo, identifica a los venecianos. Entonces es conocer un poco más de nuestra historia, de nuestra cultura, como nace la cultura en nuestro municipio y también nos identifica mucho en el parque principal hay una obra que es una expresión de la cara de una india que la hizo un artista también y es algo representativo, copiando o con una versión mejorada de la cara que tenemos allí en el cerro tusa y también la casa museo que es un artista totalmente empírico, pero que día a día mejora sus técnicas sin el estudio, pues no tiene mucho conocimiento, pero mejora y cuenta historias muy amplias desde historias de citas bíblicas, como del campesino, historias ancestrales. También es un lugar muy bonito para los turistas venir y conocer parte de nuestro territorio.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del antioqueño del municipio?

Bueno, yo creo que, si aportamos y es importante el aporte social que hacemos todos, tanto pues tenemos que ser muy tolerantes porque aparte de las diferencias todos sumamos, tanto el antioqueño de Urabá, el antioqueño de ciudad, el antioqueño de campo, el antioqueño de pueblo, todos estamos construyendo una sociedad. Tenemos cambios sin cambios significativos, pero yo creo que ahí es donde tenemos la libre expresión, la libre expresión que tenemos todos de igualmente también a través del arte, entonces todos sumamos.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿cuál considera, según su saber específico, que representa el antioqueño de este municipio y por qué?

Bueno, haber yo sigo detallando: Bueno, ¿Mirando estas diferentes imágenes con cual yo creo que nos identificaríamos nosotros o tiene más identidad con el pueblo veneciano?

Definitivamente los petroglifos, el petroglifo de la Quebrada la Arabia que es el del Dios Rana. Es una expresión de arte de su época, estamos hablando de años o siglos, no sé. Yo creo, que esa fue una expresión artística que las personas dieron a conocer y se comunicaban, querían transmitir y como lo que hoy en día hacemos, un mural. Entonces él, marcó con sus herramientas,

que definitivamente gracias a Dios existían, porque la pintura la hubiera desvanecido con el tiempo, pero con esta talla en las piedras, pues hemos podido nosotros continuar y disfrutar de esta diversidad. Los petroglifos, sí claro el Dios rana que eso es lo que nos representa y yo creo que desde ahí es donde nace la cultura del municipio de Venecia, bueno ese es el que nos identifica. Bueno me encanta este trabajo, esta entrevista. Muchísimas gracias al profesor Cesar, por esta oportunidad, yo creo que me identifico mucho con esta historia, esta Cartografía de Antioquia que está con sus expresiones plásticas de nuestro territorio, porque es lo que yo hago las artesanías, eso es lo que yo trato de hacer: contar historias a través de cada obra que hago, puede ser un imán, puede ser una artesanía en barro y cueto esas pequeñas historias, identificó al antioqueño, de pronto los productos que más identifican el territorio, la gente trabajadora, el transporte, el trabajo hecho a mano, estos petroglifos trato de darles otra dimensión u otro tipo de visión, por ejemplo, bueno ya no es una urna sino que lo puedo traer y ponerlo a mi imagen en un imán, simplemente para que a la gente le sea más cómodo llevar o transportarlo y claro hay veces que se le pone otro tipo de colores, cada uno puede ir con su expresión y sus colores y su folclor.

Transcripción de la entrevista

Entrevistada: Lina Marcela Velásquez Ríos.

Gestora Cultural.

Entrevistado por: Cesar Agudelo.

Desde su saber específico, ¿Cuál considera que es la imagen de antioqueño?

Yo diría sin duda que la imagen del Antioqueño pues es muy tradicional, de un hombre de carriel, de: ¿Cómo se llama esto? poncho, de sombrerito, de una ropa muy costumbrista muy antioqueña, pantalón de paño que llaman, alpargatas, aunque ya no se usan pues, pero siguen siendo como parte de esa imagen que tenemos del antioqueño.

Desde su saber específico ¿Cuál considera que es la imagen del antioqueño de este municipio?

Si nos remitimos un poco hacia el pasado, diría que es la imagen del arriero, mucha relación con la Hacienda la Amalia. El actual, diría que, aunque tiene mucho que ver con ese imaginario del paisa, del antioqueño en general; que es orgulloso, o que es echado para adelante, trabajador, emprendedor; diría también, que, pues se ha permeado por la modernidad, por otras

ciudades, otros municipios, otras culturas. Entonces pues es moderno con vestuarios pues muy en tendencia digámoslo así: jeans, camisetas, tenis de marca, gorras, el sombrero cada vez se le ve menos, el pantalón y la ropa más elegante. Bueno, elementos como el machete, el poncho, de pronto un carriel, pues están más limitados como al veneciano del campo y eso que dudamos que también escasea un poco. El veneciano de la zona urbana, por su misma tendencia y mezcla con otras culturas, como lo decía ahorita. Pues es simplemente moderno en cuanto a la forma de ser, diría que: perezoso para el trabajo, tal vez un poco tímido o en ocasiones como de poco saludar, sin embargo, es sociable cuando debe hacerlo o cuando le corresponde. Las tecnologías hacen parte de su vida: el celular, el computador, el internet, por lo general está muy conectado como es el común en muchas partes y tiene acceso digamos, que a muchas cosas que anteriormente no lo tenían.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación, las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas, y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de este: ¿Cuál considera usted que es o son, las expresiones plásticas más representativas de este municipio, y por qué?

Yo diría que una de las expresiones plásticas más antiguas de nuestro municipio es el monumento a la madre, que reposa en la piscina municipal, es un elemento que, si bien es poco visibilizado y visible a la comunidad por el lugar donde está, por la poca difusión que se le hace de él, pues es uno de los más antiguos como lo mencioné ahorita, su mentor es de origen fredonita, tampoco se difunde mucho pues quien es, pero tengo entendido que es un artista de gran trayectoria significativa.

Otro elemento, diría que muy en segundo lugar, muy propio del municipio es la representación de la Diosa de los Espejos, la cara de la India que es un homenaje a la cara que se ve en cerro tusa, también hecha por un artista externo de otro municipio en este caso José Cirilo, pero que es muy representativa para el municipio, no solo por lo que significa, si no por su antigüedad, por la cercanía con la gente, porque la gente le identifica etc. Y un tercer elemento, que es el más reciente, es la Calle de los Murales. Iniciada en el 2020, con la actual administración municipal, como una apuesta por el turismo, para contribuir al circuito turístico urbano, muy visitado por los turistas, pues va ganando, digamos el reconocimiento entre propios y visitantes. Yo diría que son básicamente esos tres elementos.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del antioqueño del municipio?

Yo creería que sí, yo creería, que son elementos importantes y que aportan, porque bueno, como le decía ahorita, el monumento a la Madre es uno de los más antiguos del municipio, de alguna manera ha sido un homenaje a esas mujeres venecianas que son madres, a su valentía, su empuje, a su valor para sacar adelante a sus hijos. En cuanto a la Diosa de los espejos o a la India; pues claro es una representación muy clara de cerro tusa que es un elemento con el cual la gente siempre relaciona a Venecia y la calle de los murales, fue pensada y diseñada, digamos, con obras que representan elementos diversos del municipio: el transporte, la Hacienda la Amalia, los indios Zenufaná, la minería, el festival de globos, León de Greiff; es decir, una serie de elementos que hacen parte de nuestra historia, de nuestra cultura veneciana. Entonces, aportan a esa construcción del imaginario.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿cuál considera, según su saber específico, que representa el antioqueño de este municipio y por qué?

Yo opino que del grupo de imágenes la que más representa y se acerca al imaginario de antioqueñidad de nuestro municipio es el petroglifo de la vereda Arabia, que tiene por nombre Dios Rana, ya que estas son expresiones plásticas hechas por los indígenas, hacen parte de nuestra historia, son elementos muy valiosos que dan evidencia de que hace miles de años existía gente, existía población mucho antes que nosotros como tal llegáramos al municipio, que fuera Venecia; entonces ellos son una prueba de que había humanidad. Quisiera agregar en el tema de las expresiones plásticas del municipio, los hallazgos arqueológicos que se han hecho. La mayoría son piezas de barro, hechas por los indígenas y que, pues hacen parte de nuestra historia que muestran y, ¿cómo se dice? Dan cuenta de cómo vivían los indígenas, ¡cierto!, ¿para que las usaban?, entonces creo que son de las primeras piezas plásticas o ¿cómo llamarlo? Obras que se hicieron en el territorio.

Transcripción de la entrevista

Entrevistado: Javier Moreno Penagos.

Artista Plástico y Monitor de Patrimonio Cultural.

Entrevistado por: Cesar Agudelo.

Desde su saber específico, ¿Cuál considera que es la imagen de antioqueño?

La palabra Antioqueño es una palabra muy grande, nosotros hemos reconocido al antioqueño por casi siempre por lo negociante, ¡no!, por lo inteligente, por lo adelantado. Hemos tenido unos puntos muy específicos, por ejemplo: la alimentación, la bandeja paisa que es algo que nos identifica. El atuendo: el sombrero, el poncho, el machete, la ruana, todo esto nos identifica en nuestro municipio y en nuestra Antioquia.

Desde su saber específico ¿Cuál considera que es la imagen del antioqueño de este municipio?

La imagen del antioqueño de nuestro municipio, yo lo vengo viendo desde el 70 aproximadamente, que eran unas familias, primero que todo, eran mucha cantidad las familias que eso era muy importante para nosotros, también tenemos que el antioqueño en nuestro municipio, todavía lo es. Hay familias donde comen frijoles por la mañana, tarde y noche; es algo que no tenemos mucho en las ciudades y menos en otros departamentos. También tenemos en nuestro municipio lo que es el atuendo, todavía la mayoría de los campesinos de nuestro municipio manejan el sombrero, manejan el machete o la peinilla, manejan el guasco, hay algunos que todavía llevan el poncho, la ruana y tenemos lo del antioqueño que es católico, que no puede faltar los domingos ir a misa que es algo también muy propio de aquí de nuestra zona.

Teniendo en cuenta que, para la presente investigación, las expresiones plásticas son las formas de representación y comunicación que tienen los territorios a través de sus artistas, y que se reflejan en el empleo de técnicas y materiales plásticos para enriquecer procesos que dan cuenta de este: ¿Cuál considera usted que es o son, las expresiones plásticas más representativas de este municipio, y por qué?

En el municipio las expresiones plásticas, gracias a Dios, han sido representadas muy bien por grandes artistas, ustedes pueden mirar, por ejemplo: Rodrigo Arenas Betancur, la expresión que hizo al frente de la Gobernación con el gran homenaje a la Raza, que es una obra monumental, ustedes ven ahí expresada todo el origen de la antioqueñidad, desde que llegaron los españoles a llevarse el oro, ustedes miran en esa obra monumental todo lo que ha sido Antioquia en casi toda la vida. Tenemos expresiones con otros artistas muy importantes en nuestro municipio, como: Ramon Elías Betancur, fue uno de los escultores que fue profesor de Rodrigo Arenas Betancur y el hombre como vivía en el campo y cómo aprendió a manejar la actividad plástica desde la vereda. En mi caso, los temas que a mí más me atraen, porque yo viví, yo nací en el 55 y tengo muy reflejado lo que fue mi casa, mi casa de los abuelos, porque en mi casa los

abuelos. Primero que todo, mi abuelo era un artesano del cuero que había aprendido con los españoles en Caramanta y lo habían traído para que, en Jericó, hicieran unas talabarterías, para que él quedara encargado y trabajara allí los cueros; haciendo los aperos de los caballos. Luego se viene para Fredonia, la entrada de Fredonia, que son las partidas prácticamente del camino de herradura que va al suroeste, del camino de herradura que va para Jericó, del camino de herradura que va para Caramanta, Entonces el viene y se instala aquí en la vereda El Plan, antes del pueblo dos kilómetros y aquí pone sus talabarterías. Pero no solamente la talabartería; mi abuela era una señora muy inteligente y ella le ayudaba a él por ahí en donde él tenía su talabartería, ella tenía un sitio especial que nosotros lo llamábamos la velería, que era donde hacía todo su trabajo sobre el proceso de coger una manteca pasarla a chicharrón y con ese aceite, con esa grasa hacer las velas y con el chicharrón hacer el jabón de tierra. Entonces, eso lo veía yo muy palpable y a mí me quedo en la mente todo eso que vi en los años 60, cuando por mi casa trasegaba las muladas de Guarandai, 40, 50, y 70 mulas con café, con panela, con plátano, con toda la cantidad de productos que salían de esta finca, con todos los campesinos que venían del Vanillo, Del Mango, de Hunital, La Quebra, de La Verde, de la Toscana, de Travesías, entonces yo soy uno en este momento, de los pintores antioqueños de los últimos que quedó que le arrancó mucho al costumbrismo. A mí me encanta el costumbrismo porque lo viví, porque lo siento. Yo me quedé muy asustado cuando Cámara de Comercio, hace seis meses u ocho meses nos invitó a una exposición itinerante por todos los pueblos del suroeste y las mejores obras pasaban a Medellín, es así, como yo quedé muy triste porque de 65 yo pasé como de 10 o 12, no interesa, pero fui la única obra en 25 que escogieron en Ciudad Bolívar, era el único cuadro que tenía costumbrismo, yo me quedé muy triste, ¿Cómo así?, se van a acabar los costumbristas, no podemos, ahí estaremos luchando.

¿Cree usted que esa o esas expresiones plásticas nombradas, tienen relación con su imagen del antioqueño del municipio?

Si claro, porque las viví y las sentí en la vereda, yo soy un campesino, yo nací en una vereda que se llama El Plan y llevo por dentro todo eso, la mayoría. Yo entiendo del arte y sé que es cada una de sus expresiones, pero a mí lo que es el 80% de mis obras son costumbristas, ¿Por qué?, porque me identifico con el paisa de Antioquia, de Fredonia, perdón; más que todo hace 60 años que lo viví.

Del siguiente grupo de imágenes, ¿cuál considera, según su saber específico, que representa el antioqueño de este municipio y por qué?

Aquí en estas figuras, nosotros podemos ver uno de los petroglifos más hermosos de la región, yo conozco los petroglifos de Valparaíso, muchos de Támesis, conozco los de Fredonia. En Fredonia tenemos, dentro de un hipogeo, nosotros llamamos un hipogeo temple, hipogeo Capilla, porque es un Hipogeo especial donde le hacían un ritual especial a un indio cuando se moría y era un sitio que tenía sillas alrededor, era un sitio hipogeo que tenía aristas, tiene aristas, porque él está todavía ahí. Un hipogeo que tiene un petroglifo, nosotros llamamos más bien un geoglifo, porque es una figura que está en la peña, entonces le decimos geoglifo. ¿Qué significa ese geoglifo? Nosotros hemos visto que existe una cantidad: está el río Cauca marcado, a un lado está el río Poblano marcado y hay una serie de montañas que indican ahí ese geoglifo. La otra que tenemos es muy importante, esa es la Diosa Rana, sabemos que... ¿porque yo hablo con esta seguridad? Porque mi juventud la pase con un arqueólogo muy importante para Antioquia y era un señor muy, muy educado. Era un señor que le enseñaba a uno, que no se quedaba con nada, ese señor se llamaba Graciliano Arcila. Graciliano Arcila, estuvo aquí en Fredonia, aproximadamente unos dos o tres años, viniendo muy constantemente y yo fui prácticamente el guía de este señor, sabiendo que él me enseñó otras cosas que yo no sabía que existían en Fredonia, sin embargo, él habla, cuando fuimos a los petroglifos de Morrón, de la Arabia, él habla de la Diosa Rana.

Ya lo vieron ustedes, que es una rana que hay en una roca, aproximadamente de unos 70 a 80 centímetros de altura y ¿Qué hablaba este señor? El hombre hablaba de que la rana para los indígenas era símbolo de fertilidad, volvemos a la familia antioqueña.

Ellos hicieron esa diosa o ese dios rana porque sabemos que la rana nunca pone 1, 2, 3 huevos, una rana pone 200, 300, 500 huevos. Entonces, cuando viene la familia de la rana, los renacuajos son muchos, muchos. Por eso, ellos quisieron plasmar la rana como símbolo de fertilidad. Hablaba don Graciliano Arcila. “Esa rana está plasmada en la mitad de la quebrada la Arabia y en su parte superior la piedra es plana totalmente, es aproximadamente de unos tres metros por dos de ancha y es plana” y entonces él decía que “posiblemente en la parte superior de esa roca, los indios hacían un ritual con la indígena que menstruaba por primera vez, porque la alegría más grande para una tribu es que una niña menstrue, ¿Por qué?, porque cuando una niña

menstrua, significa que puede tener hijos; entonces, para lo ritual en el indio era muy importante este sitio porque en esta roca le hacían un ritual a la niña”.

Vamos a mirar, por ejemplo: yo viví en la Pedrera, es un pueblo del Amazonas, viví aproximadamente diez años cerca de una tribu, los Sionas, más o menos les voy a comentar una historia: fui de los únicos que estuvo en la tribu, gracias a Dios, me hice amigo de ellos, porque a nadie llevan a un ritual y como es que a la niña de los Sionas le hacen una fiesta cuando menstrua la primera vez. Me ponía a pensar allá en la fiesta que le hacían a la niña y es la misma fiesta que se realiza en este momento en la sociedad colombiana, en la sociedad antioqueña le hacen ese mismo ritual a la niña. ¿Qué les hacen a las niñas cuando cumplen 15 años?, una fiesta. Una fiesta es un ritual. ¿Por qué les hacen fiestas a las niñas a los 15 años? Porque menstruo ya, ¿si o qué?, ¿Por qué no se la hacen a los hombres, cuando cumplen 15 años?, porque el hombre no menstrua. Entonces, estamos viviendo todavía, toda esa parte de rituales en nuestro territorio.

Se realiza un análisis conjunto con las características más relevantes de los aportes brindados por los entrevistados, estas características hacen parte fundamental.

	Bello	El Retiro	Rionegro	San Juan De Urabá	Necoclí	Venecia
Imagen general de antioqueño	Se obtiene una imagen generalizada de características o adjetivos como trabajador,	Partiend o de las entrevistas realizadas se logra evidenciar que se convierte en un diálogo de saberes el cual arroja un	Se obtuvo un grupo de respuestas muy diversas, que nos permiten concluir que al definir esta imagen de Antioqueno los entrevistados	Después de terminadas las 3 entrevistas se puede concluir en la imagen general del Antioqueño, que los entrevistados coinciden en sus	Los conceptos emitidos por las voces de la entrevista arrojaron similitudes y opiniones diversas,	De estas entrevistas salen respuestas muy parecidas con relación al antioqueño en general, pues todos tres coinciden mucho

	<p>laborioso, emprendedor, empresario, de alguna manera muy enraizados por la cultura tradicional. A nivel gráfico me llama la atención que la artista Flor María lo describe como el “Juan Valdés” otra figura icónica de la tradición de Antioquia.</p>	<p>producto muy interesante, donde se evidencia una imagen de antioqueño, muy arraigado que aun el concepto es de un berraco, emprendedor, que es capaz de salir de las adversidades, que es amable, gentil, cordial, trabajador inalcanzable, que desde su saber le aporta mucho a la región, al departamento y al país, que todo esto lo adquirieron de esas generaciones que ya no existe, pero no obstante aún quedan en el recuerdo, lo enseñado se llevan en la sangre y se aplica.</p> <p>Se logra evidenciar en el discurso de los entrevistados que</p>	<p>recurren a recursos basados en el origen del mestizaje, en sensaciones de afecto y admiración como: la calidez, la berraquera, la pujanza que van de la mano de acciones como la labranza de la tierra, la agricultura y el comercio.</p>	<p>argumentos y descripciones sobre ese imaginario general donde manifiestan el Antioqueño como unas personas que son muy emprendedoras, los cuales han llegado a muchos territorios a formar empresa, crear fincas, una persona pujante y echadas para adelante.</p> <p>Manifiest a que el hombre antioqueño es solidario, inteligente, trabajador, empresario, pujante y algo muy particular que es su lenguaje que lo caracteriza y que está muy arraigado a sus principios religiosos.</p>	<p>dejando entrever que la imagen del antioqueño general suscita una idea de emprendimiento y desarrollo para su territorio, dedicado con tenacidad al trabajo con verriquera. No obstante, se mezclan intenciones de suspicacia para referirse a ese mismo antioqueño como un hombre avisado para los negocios, que pudiera ser en ocasiones ventajoso.</p>	<p>en que el antioqueño es ese personaje muy conversador, amable, emprendedor, con un atuendo muy particular como es el sombrero, el poncho, el cariel, la ruana, que come frijoles en su alimentación, muy católicos y de familias muy numerosas.</p>
--	---	--	--	--	--	--

	<p>un antioqueño puede ser artista, creador, compositor, músico, panadero, zapatero, albañil, tapicero, tallador, pintor escultor, deportista, que es excelente en muchas profesiones y, ante todo, una sociedad creyente de un ser supremo, que siempre hay que caminar de la mano de él, que aún nos santiguamos, y pedimos por que todo salga bien, esto y mucho mas es Antioquia, de los que visten diferente, que se creen bonitos, que se creen los mejores ¡así lo sean! Que decimos es mejor morir en el intento, que morir sin</p>				
--	---	--	--	--	--

		<p>intentarlo, que somos gente buena, que saluda, que se ríe de la vida, que se la goza, que llora, en fin esto es lo lindo de ser Antioqueño que no la gozamos, en un carro llamado chiba, con amigos, en familia, con la esposa, que tomamos guaro, que decimos jueputa, que tiene sitios muy lindos para mostrarle al mundo y que los disfrutamos, que por esto y mucho más somos bendecidos y nos tenemos que sentir orgullosos de ser Antioqueños y tenemos madera para mostrarle al mundo.</p>				
<p>Imagen de antioqueño de cada territorio</p>	<p>En el territorio se reconoce como un antioqueño</p>	<p>Se evidencia que la imagen de antioqueño en el</p>	<p>Para la imagen del Antioqueño en el territorio, se puede</p>	<p>Se puede concluir que la imagen del Antioqueño de</p>	<p>La imagen del antioqueño de Necoclí</p>	<p>La imagen del veneciano es más bien moderna, con</p>

	<p>de Bello territorio se resiliente, construye a raíz creador, del campo, de creativo, nuestros empresario; ancestros, un ese empresario hombre heredado un emprendedor, poco por lo que fue que ha colonizado por representado la personas que industria en la observaron la ciudad, con la industria de la llegada de madera como eje Fabricato y de principal de la los economía, que la Ferrocarriles familia es hacia 1923. Se fundamental para reconoce un crear industria, bellanita que un ser humano ha gestado pujante, importantes emprendedor, logros a través que se dedica a de procesos varios oficios, comunitarios y madrugador, que que ha asume sus resistido a la compromisos con violencia y a responsabilidad. las bandas delincuenciales gracias a expresiones no solo plásticas sino artísticas en general.</p>	<p>territorio se concluir de las respuestas de la entrevista, que hay dos respuestas con una sinonimia conceptual cuando se refieren al trabajo con la tierra, la agricultura y la floricultura, aparece además una tercera respuesta que se ubica en el contexto comercial y desde los oficios, que es la elaboración de zapatos.</p>	<p>San Juan de Urabá es muy diferentes a esa imagen que se tiene del Antioqueño del interior del país, porque sus raíces y cultura vienen de la costa Caribe, específicamente de Cartagena, la forma de ver el mundo es diferente, porque sus conocimientos vienen más desde la costa Caribe, de todo ese arraigo tradicional afro-colombiana y también porque se tiene mucha influencia de Córdoba, entonces el Antioqueño de San Juan de Urabá, tiene una característica muy diferente al antioqueño del interior del país.</p> <p>Se manifiesta que el sanjuanero es un hombre rudo, fuerte, de la orilla del mar,</p>	<p>evidencia un individuo amante de su cultura, que vibra de alegría con solo hablar de su idiosincrasia. Los fandangos y un buen bullerengue podrían ser terapias incluso para reemplazar la comida, por lo cual todo este aferramiento cultural, obedece a un legado ancestral que permanece anclado a un pueblo denominado antioqueños Caribes.</p>	<p>otro atuendo diferente al que utiliza el verdadero antioqueño. Es una persona poco sociable y no interactúa mucho con las personas, pero sigue siendo emprendedor, conversador, católico. Donde la familia es lo más importante para él y el atuendo es mucho más distinto: con cachucha, camiseta, jeans, celular y unos zapatos doble propósito que sirvan tanto para estar en la zona urbana como rural.</p>
--	--	--	---	--	--

				<p>acostumbrado a estar sin camisa y fuerte para el trabajo. El sanjuanero es único porque se distingue en cualquier parte por sus tradiciones, costumbres y su forma de comportarse con su lenguaje.</p> <p>Manifiesta que el antioqueño sanjuanero es dinámico, dicharachero, alegre, parrandero, que le gusta la música y defensor de su identidad cultural ya que la preserva intacta.</p>		
<p>Expresiones plásticas más representativas de cada territorio</p>	<p>No hay una expresión definida, incluso los entrevistados hablan más de expresión artística que</p>	<p>Se puede concluir que para el territorio hay una gran diversidad de imágenes las cuales representan nuestra raza,</p>	<p>Para este tema se obtiene multiplicidad de respuestas que reflejan de los entrevistados cercanías con las obras mencionadas, es</p>	<p>Se puede concluir que las expresiones Plásticas más representativas en San Juan de Urabá dicho por los entrevistados son muchas, ya que no</p>	<p>En el Municipio de Necoclí encontramos diferentes formas expresiones plásticas, de las cuales los</p>	<p>Las expresiones plásticas más relevantes por los entrevistados son muy variadas pero las que más predominan son las relacionadas</p>

	<p>plástica. Se habla del teatro, de la música en general y se habla de la creación de escuela a través de Fabricato y su fundación para el desarrollo. Se habla que Bello presenta un atraso de unos 15 años en producción artística y que resalta sobre todo la iniciativa de colectivos con nuevas tendencias. Se mencionan nombres como Fabián Rendón, Rubén Crespo, Flor María Bouhot, Jaime Carmona, Mario Madrid, entre otros, algunos de ellos ya no</p>	<p>donde prima la madera, la talla, lo representativo de la música, el campo, la agricultura, la arriería.</p>	<p>decir, la cerámica ancestral marrón inciso se menciona dos veces, por el antropólogo y uno de los artistas que labora con tierras, limos y barros, pero también se hablan de nuevas expresiones vinculadas a sus trabajos personales, a expresiones más modernas que no tienen un reconocimiento tan público pero que aportan a esa riqueza y diversidad del Municipio desde la fotografía , las obras gráficas y caricaturescas, desde lo histórico vemos a José María Córdova de Arenas Betancourt , el Homenaje a los héroes caídos de la Fuerza Aérea Colombiana, la obra del homenaje al zapatero y la obra homenaje al</p>	<p>se puede englobar al municipio con una sola Expresión Plástica, pero las que predominan más es la Pintura como Arte Plástico, la Artesanía, talladores de madera (ebanistas), predominando Las Artes Plásticas en cabeza de su pintor insignia Julio Carlo Angulo Julio, que ha llevado el arte sanjuanero al exterior, a lugares como España, Brasil, África, Cuba, entre otros. Las pinturas muestran la morfología de la mujer y el hombre con sus utensilios culturales que le representan, también sus pinturas paisajísticas muestran el mar caribe y sus</p>	<p>entrevistados coinciden que las más representativas son: El tallado de tambores en maderas como la Balsa, la Ceiba colorada y el Cedro. Las obras Muralistas de pinturas costumbristas, realizadas por artistas del municipio. Las artesanías incluyen todo tipo de manualidad con técnicas mixtas y materiales de la vida marina que arriban a las playas. Y así mismo las Molas indígenas fabricadas por los Tule Kuna del Cabildo de Caimán Nuevo</p>	<p>con los ancestros y todas aquellas esculturas que hacen homenaje al género femenino, por la relación que tiene con tantas madres cabeza de familia que sacas a sus hijos adelante solas. Y por último, están las expresiones plásticas donde sus creadores son personas muy importantes en la región por su trayectoria, por su destacado papel cultural y artístico.</p>
--	--	--	---	--	---	--

	<p>residen en la ciudad, lo que denota que no hay arraigo o que la ciudad no ha representado un buen escenario para las artes. Se habla también de algunos oficios, producto de la industria del tejido y las cantinas.</p>		<p>caricaturista Rendon.</p>	<p>terruños característicos del municipio. Las artesanías con residuos del mar caribe y con su materia prima característica de la economía del municipio como lo es el coco y plátano; se aprovecha para maravillosas piezas en floreros, lámparas, copas, vasos etc.</p>	<p>en el Municipio de Necoclí.</p>	
<p>Expresiones plásticas dan cuenta del antioqueño del territorio</p>	<p>Se coincide que las expresiones plásticas dan cuenta del bellanita, y en general del colombiano en la actualidad. Se mencionan</p>					<p>De alguna manera las expresiones plásticas encontradas en Venecia de los indígenas dejan un legado en estas generaciones de la pujanza, el</p>

	<p>otras artes o expresiones artísticas. Se menciona que da cuenta de un habitante de Bello toda vez que nacieron en Bello o fueron “árboles sembrados en Bello” y que han venido trabajando por el arte y la cultura.</p>					<p>hombre trabajador y agricultor del territorio para asegurar su descendencia y la misma resistencia en la región.</p> <p>Estos petroglifos tallados en piedras representan ese agradecimiento a la madre tierra por la abundancia de productos que se pueden cosechar en estas tierras y cada expresión es un agradecimiento al ultramundo y al cosmos por poseer riqueza.</p>
<p>Expresión plástica elegida</p>	<p>Los tres entrevistados eligieron una expresión diferente.</p> <p>Uno eligió la pintura de Flor María Bouhot la #2 porque representa a la</p>					<p>En conclusión, los tres entrevistados escogieron la expresión plástica del territorio, como representación, porque los ancestros, hace muchos años atrás,</p>

	<p>artista de Bello. Otro eligió las manos que tallan, del retiro, porque representa las manos trabajadoras del antioqueño. La tercera persona eligió la pintura de San Juan de Urabá porque representa al arriero.</p>					<p>descubrieron la fertilidad y las riquezas que estaban en la región y que todavía se pueden aprovechar a pesar de las dificultades y la sobrepoblación de los sectores.</p> <p>Nos toca aprovechar estas obras artísticas de los indígenas para sacar provecho positivo con visitantes que quieran conocer nuestro territorio.</p>
--	---	--	--	--	--	--

ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO

BELLO

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO



Insertar imagen

Apellido y Nombre del Autor	Vásquez Guerrero Carlos Alberto
Lugar y fecha de realización	Bello, 2013
Título de la obra	Serie niños trabajando “Cómo hicimos a Bello”.
Técnica	Óleo sobre lienzo
Soporte de la obra	Lona costeña y madera
Dimensiones	80X90cms

Ubicación Actual	Casa de la Cultura “Cerro del Ángel”
Territorio al que pertenece	Bello
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Extremo derecho
Forma	Figurativa
Número de Objetos o jerarquía	1. Niño
	2. Casas
	3. Montaña
Número de planos de la obra	3
Paleta de color	Amarillos, verdes, azules.
Brillo y contraste	Brillo sobre centro de la obra, contrastes sobre la parte superior.
Textura	Pince
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Extremo derecho

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO

Insertar imagen



Apellido y Nombre del Autor	Velásquez Vélez Clara Inés
Lugar y fecha de realización	Bello, 2017.
Título de la obra	“En Faldas Bellanitas”
Técnica	Escultura, instalación.
Soporte de la obra	N/A
Dimensiones	60 cms de diámetro X 1.20 de alto.
Ubicación Actual	de la artista
Territorio al que pertenece	Bello
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Centro

Forma	Cilíndrica
Número de Objetos o jerarquía	1 entramado de alambres.
	2 cilindro cubierto por tela abierto en la mitad.
	3 entramado de hilos
	4
	5
Número de planos de la obra	2
Paleta de color	Colores pasteles, tonos de rosa.
Brillo y contraste	N/A
Textura	Tela, madera, hilo.
Perspectiva	360°
Dirección o mayor tensión de la obra	Centro de la tela rasgada con interior luminoso.

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO



Insertar imagen

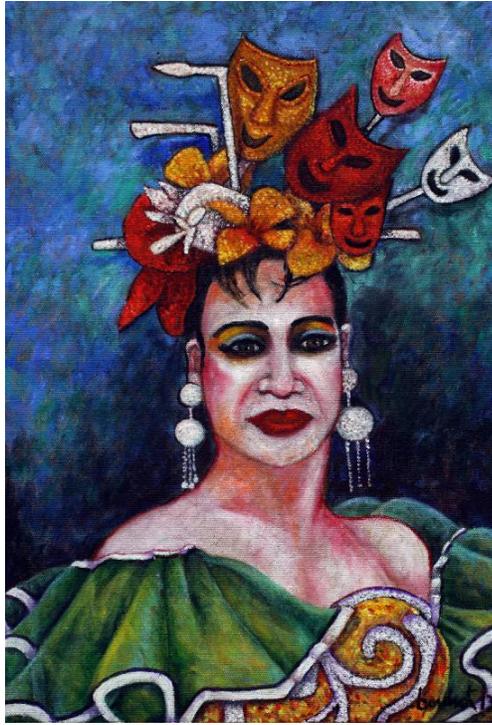
Apellido y Nombre del Autor

Rendón Fabián

Lugar y fecha de realización	Bogotá, 1998
Título de la obra	“Andantina”
Técnica	Grabado en linóleo al taco perdido
Soporte de la obra	Papel de algodón
Dimensiones	100X70
Ubicación Actual	Colección Personal hija Carolina Rendón
Territorio al que pertenece	Bello
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Parte izquierda de la obra
Forma	Abstracta
Número de Objetos o jerarquía	1. Gato
	2. Persona
	3. Figura animal amorfa
	4. Triángulo superior
Número de planos de la obra	4
Paleta de color	Ocres, negros.
Brillo y contraste	Brillo sobre parte derecha de la obra, contraste sobre figuras parte izquierda.
Textura	Grabado
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Centro superior hacia borde inferior

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO

Insertar imagen



Apellido y Nombre del Autor	Flor María Bouhot
Lugar y fecha de realización	Bello,
Título de la obra	“Irene”
Técnica	Óleo
Soporte de la obra	Lienzo y madera
Dimensiones	35x50
Ubicación Actual	Colección Personal Giovanni Upegui
Territorio al que pertenece	Bello
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Parte central de la obra.
Forma	Figurativa

Número de Objetos o jerarquía	1. Máscaras de carnaval.
	2. Aretes.
	3. Mujer
	4. Vestido de Mujer
Número de planos de la obra	2
Paleta de color	Azules, verdes, rojos
Brillo y contraste	Brillo sobre el rostro de la mujer, contraste en su tocado.
Textura	Pincelada
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Centro superior

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO

Insertar imagen



Apellido y Nombre del Autor	Velásquez Daniela “La Crespa”
Lugar y fecha de realización	Bello, 2021.
Título de la obra	“Ancestrales”
Técnica	Muralismo con aerosol
Soporte de la obra	Concreto
Dimensiones	3.20X20mts
Ubicación Actual	institución Educativa Playa Rica

Territorio al que pertenece	Bello
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Extremos del mural
Forma	Figurativa
Número de Objetos o jerarquía	1. Niña con culebra al cuello
	2. Mujer negra
	3. Niños
	4. Animales
	5. Paisaje
Número de planos de la obra	5
Paleta de color	Amarillos, rojos, azules, ocres.
Brillo y contraste	Brillo sobre centro de la obra, contrastes sobre los extremos de la obra.
Textura	Pintura en aerosol y pincel.
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Centro

EL RETIRO

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO.



Apellidos y Nombre del Autor	Jader Antonio García
Lugar y fecha de realización	Necoclí 3 de Marzo 2015
Título de la obra	Amoríos
Técnica	Modelado en cemento
Soporte de la obra	Estructura Maya de acero
Dimensiones	1.40mt Altura x 1.40mt parte inferior x 40 cm parte superior
Ubicación Actual	Hotel Punta Caribana
Territorio al que pertenece	Necoclí Antioquia

Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Hombre con tambor
Forma	Triangular
Número de Objetos o jerarquía	Hombre
	Tambor
	Mujer
	Fruta
	Mola
Número de planos de la obra	Tridimensional
Paleta de color	Bronce
Brillo y contraste	Mate
Textura	Concreto
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Hombre con tambor

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO



Apellidos y Nombre del Autor	William Augusto Agudelo Torrez
Lugar y fecha de realización	El Retiro Antioquia año 2014
Título de la obra	Monumento al bicentenario, hombre hacia el infinito
Técnica	Broce, concreto
Soporte de la obra	Cemento estructura en hierro.
Dimensiones	10mts x 80 cm figura en bronce 4mts
Ubicación Actual	Parque de las aguas EL retiro Antioquia
Territorio al que pertenece	El Retiro Antioquia

Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Columnas en sementó
Forma	Base un poco redonda, rectangular
Número de Objetos o jerarquía	A la interpretación
	Manos extendidas verticalmente
	Desnudo sin genitales
Número de planos de la obra	Tridimensional
Paleta de color	Bronce café
Brillo y contraste	Mate
Textura	Liza, pulida
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Hombre con las manos extendidas hacia el infinito

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO.



Apellidos y Nombre del Autor	Juan Carlos Agudelo
Lugar y fecha de realización	7 agosto 2017
Título de la obra	Remembranzas de la esclavitud
Técnica	Óleo sobre lienzo
Soporte de la obra	Bastidor en madera cedro
Dimensiones	80cm alto x 60 cm de ancho
Ubicación Actual	Colección privada
Territorio al que pertenece	El Retiro Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Manos encadenadas
Forma	Rectangular

Número de Objetos o jerarquía	Manos
	Cadenas
	Bandera
	Color Amarillo
	Espejismo
Número de planos de la obra	Bidimensional
Paleta de color	Amarillo, café, color oscuro, blanco, magenta
Brillo y contraste	Cálido
Textura	Lisa o suave
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Manos con cadenas

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO.



Apellidos y Nombre del Autor	Edison Cataño Bedoya
Lugar y fecha de realización	El Retiro diciembre 2021
Título de la obra	Liberación
Técnica	Acrílico sobre cemento
Soporte de la obra	Cemento
Dimensiones	50 cm Altura x 2mts
Ubicación Actual	Bloque 2 institución educativa J Ignacio Botero Vallejo
Territorio al que pertenece	El Retiro Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Rostro Javiera
Forma	Una mujer
Número de Objetos o jerarquía	Rostro
	Vestido colonización

	Mujer
	Fondo una representación capilla San José
	Siluetas alusión a los esclavos
Número de planos de la obra	Bidimensional
Paleta de color	Color marrón, tierras
Brillo y contraste	Mate
Textura	Lizo
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Mirada Javiera

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO.



Apellidos y Nombre del Autor	José Alberto Rodríguez
Lugar y fecha de realización	El Retiro 7 de mayo 2023
Título de la obra	Aplique de Flores
Técnica	Talla
Soporte de la obra	Tabla- madera
Dimensiones	15cm x 50cmx 3cm ancho
Ubicación Actual	Taller “arte y talla el maestro”
Territorio al que pertenece	El Retiro Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Decoración
Forma	Ovalada
Número de Objetos o jerarquía	3 flores
	2 manos
	4 gubias

	Una mesa
	Mesa rugosa
Número de planos de la obra	Tridimensional
Paleta de color	Madera café
Brillo y contraste	Mate
Textura	Lisa- semi rugosa
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Imagen con flor

NECOCLÍ

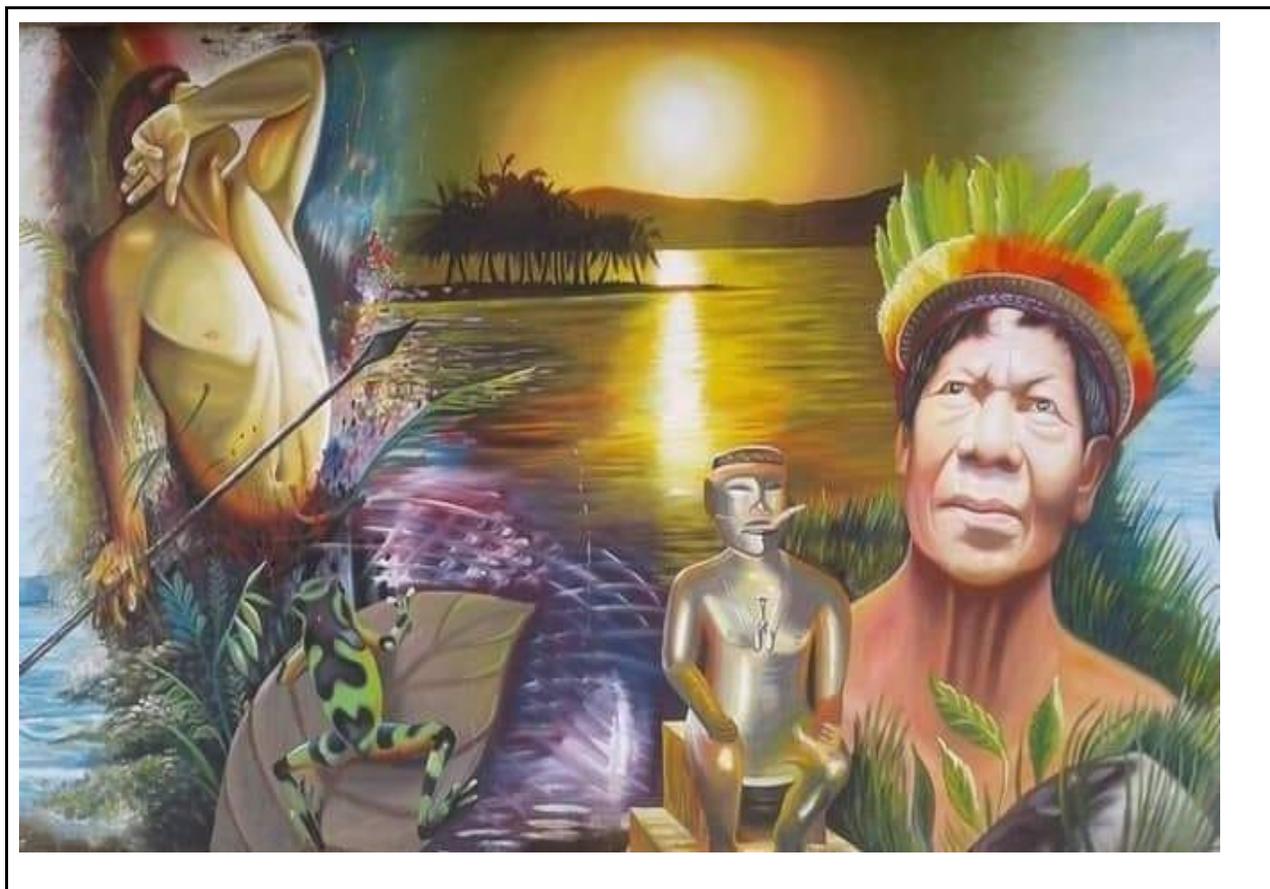
FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO.



Apellidos y Nombre del Autor	Fabian Oviedo Salas
Lugar y fecha de realización	Necoclí 14 de mayo de 2022
Título de la obra	Tambores
Técnica	Talla sobre madera
Soporte de la obra	Madera Ceiba colorada
Dimensiones	80 x 40 de boquilla superior y 30 de boca inferior

Ubicación Actual	Necoclí Antioquia
Territorio al que pertenece	Necoclí Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Diámetro superior
Forma	Cono cilíndrico
Número de Objetos o jerarquía	1 Cono de madera
	2 Boca superior
	3 Boca inferior
	4 Cuero
	5 Cuñas y nailon
Número de planos de la obra	Tridimensional
Paleta de color	Siena natural
Brillo y contraste	Mate
Textura	Madera natural
Perspectiva	Semi diagonal
Dirección o mayor tensión de la obra	Sistema de ensamble del cuero en la boquilla superior

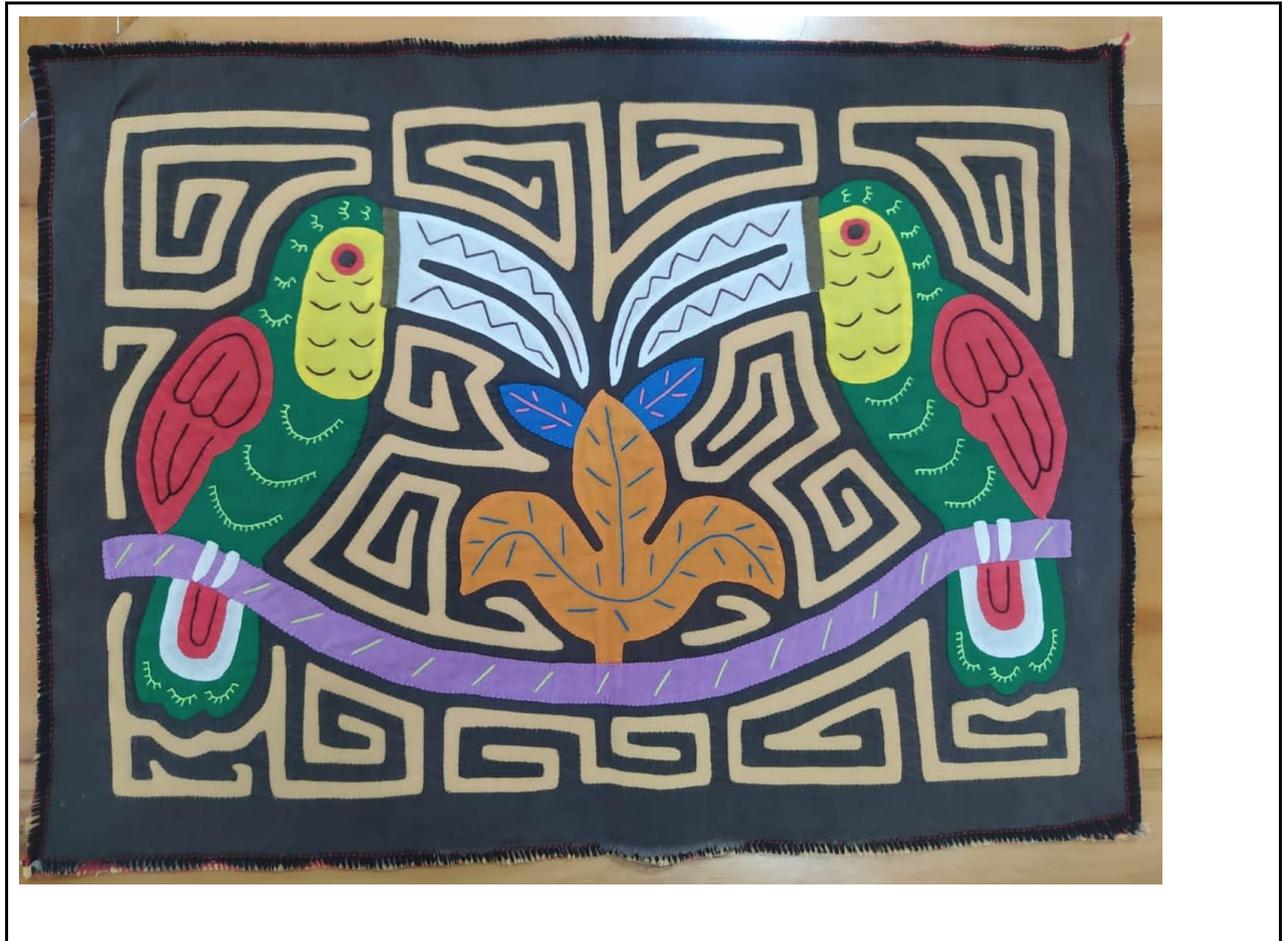
FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO.



Apellidos y Nombre del Autor	Pedro Carvajal Muñoz
Lugar y fecha de realización	Necoclí 25 de julio de 2017
Título de la obra	Culturas y reliquias de mi pueblo
Técnica	Acrílico sobre concreto “Muralismo”
Soporte de la obra	Pared de concreto
Dimensiones	4 m x 3m
Ubicación Actual	Institución Educativa INER
Territorio al que pertenece	Necoclí Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o	Cacique Tule Kuna

centro de la obra	
Forma	Rectángulo
Número de Objetos o jerarquía	1 Corona Cacique Tule Kuna
	2 Figura precolombina
	3 Hoja
	4 Rana
	5 Indígena y Lanza
Número de planos de la obra	Bidimensional
Paleta de color	Colores cálidos
Brillo y contraste	Sensación térmica cálida, brillos reflejados y sombras pronunciadas
Textura	Acrílicos al frío
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Contraste escénico entre el Indígena con la lanza y el Cacique Tule Kuna

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO.



Apellidos y Nombre del Autor	Etelvina Gonzales
Lugar y fecha de realización	Necoclí 18 de abril 2023
Título de la obra	Loros Tule Kuna
Técnica	Bordado sobre tela
Soporte de la obra	tela lino
Dimensiones	40cmx35cm
Ubicación Actual	Hotel Samapini Necoclí Antioquia
Territorio al que pertenece	Necoclí Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Loros

Forma	Rectángulo
Número de Objetos o jerarquía	Loros
	Hojas
	Flor
	Rama de árboles
	Formas Geométricas
Número de planos de la obra	Bidimensional
Paleta de color	Verdes, Amarillos, violetas, Fondo negro
Brillo y contraste	Neutro, baja saturación
Textura	Bordado en hilos
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Loros

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO.



Apellidos y Nombre del Autor	Jader Antonio García
Lugar y fecha de realización	Necoclí 3 de marzo 2015
Título de la obra	Amoríos
Técnica	Modelado en cemento
Soporte de la obra	Estructura Maya de acero
Dimensiones	1.40mt Altura x 1.40mt parte inferior x 40 cm parte superior
Ubicación Actual	Hotel Punta Caribana
Territorio al que pertenece	Necoclí Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Hombre con tambor

Forma	Triangular
Número de Objetos o jerarquía	Hombre
	Tambor
	Mujer
	Fruta
	Mola
Número de planos de la obra	Tridimensional
Paleta de color	Bronce
Brillo y contraste	Mate
Textura	Concreto
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Hombre con tambor

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO 5.



Apellidos y Nombre del Autor	Daniel Monroy
Lugar y fecha de realización	Necoclí 5 de septiembre
Título de la obra	Móvil sonajero
Técnica	Collage elementos naturales
Soporte de la obra	Nailon elástico
Dimensiones	45cm x 17cm
Ubicación Actual	Hogar artesanal
Territorio al que pertenece	Necoclí Antioquia

Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Colgantes caracuchas
Forma	Cilíndrica
Número de Objetos o jerarquía	Totuma
	Caracuchas
	Pepas de mar
	Ojos de Buey
	Nailon
Número de planos de la obra	Tridimensional
Paleta de color	sienas
Brillo y contraste	Brillante
Textura	Rígida
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Bajantes de caracuchas

RIONEGRO

FICHA DE ANÁLISIS PRE ICONOGRÁFICO

Insertar imagen



Lugar y fecha de realización	Siglo X A.C a XIII D.C (2.630)
Título de la obra	Cerámica Marrón Inciso
Técnica	Alfarería
Soporte de la obra	Base o trípode en cerámica (trébede)
Dimensiones	40 cm altura x 36 cm de ancho
Ubicación Actual	Museo MAR Rionegro Antioquia
Territorio al que pertenece Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra Forma Número de Objetos o	Rionegro Antioquia panza medio baja semicircular 1 panza medio baja
jerarquía	2 cuello 3 tapa con agarradera
	4 base tripode
	5
Número de planos de la obra	3 planos plano 1 tapa plano 2 cuello plano 3 cuerpo de obra
Paleta de color	marrón, tierras
Brillo y contraste	brillo y luces a la derecha de la obra, oscuro del lado izquierdo
Textura	rústico
Perspectiva	frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	centro bajo de la obra

FICHA DE ANÁLISIS PRE ICONOGRÁFICO

Insertar imagen



Lugar y fecha de realización	Rionegro Antioquia año 2019.
Título de la obra	Homenaje héroes caídos FA
Técnica	Mixta, modelado, tallado,forjado y fundido
Soporte de la obra	base de granito
Territorio al que pertenece	Rionegro Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	arriba, alas de aguila

Forma	figurativa
Número de Objetos o jerarquía	1 alas de aguila abiertas
	2 águila
	3 piloto
	4 piedra granito
Número de planos de la obra	4 planos 1 plano : alas extendidas horizontalmente plano 2: águila en centro plano 3: cuerpo flotante vertical plano 4 : piedra granito vertical plano 5 : grises , verdes y ocres
Paleta de color	
Brillo y contraste	brillo sobre plano central contraste en el plano medio bajo
Textura	rústico y pulido
Perspectiva	frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	altura y medio.

FICHA DE ANÁLISIS PRE ICONOGRÁFICO

Insertar imagen



Lugar y fecha de
realización

Rionegro Antioquia año 2019.

Título de la obra	Homenaje al zapatero
Técnica	Mixta, Soldadura y ensamble de chatarra y metales reciclados
Soporte de la obra	base de hierro rústica
Dimensiones	2 metros de altura por un metro de ancho
Ubicación Actual	Antioquia, Rionegro, se encuentra en una especie de pasaje al lado de la avenida Santander por la carrera 50
Territorio al que pertenece	Rionegro Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	manos que sostiene un objeto tipo zapato
Forma	figurativa humana
Número de Objetos o jerarquía	1 manos con zapatos y herramienta
	2 personaje sentado
	3 silla
	4 base
	5

Número de planos de la obra	4 planos 1 plano : manos, zapato y martillo plano 2: cuerpo sentado con hombre alzado plano 3: cabeza plano 4 : pies con zapatos plano 5 : base
Paleta de color	negros, grises y tierras.
Brillo y contraste	brillo sobre el lado izquierdo, en cabeza y manos

	contraste en centro de abdomen
Textura	rústico
Perspectiva	frontal angular u oblicua
Dirección o mayor tensión de la obra	centro izquierda.

FICHA DE ANÁLISIS PRE ICONOGRÁFICO

Insertar imagen



Lugar y fecha de realización	Rionegro Antioquia año 2019
Título de la obra	Destellos de triunfo
Técnica.	Modelado y laminado sobre acero
Soporte de la obra	acero y concreto

Territorio al que pertenece	Rionegro Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Centro
Forma	figurativa
Número de Objetos o jerarquía	1 ciclista
	2 rueda 1
	3 rueda 2
	4 base
	5
Número de planos de la obra	4 planos 1 plano : ciclista con posición de pedaleo plano 2: rueda 1 plano 3: rueda 2 plano 4 : plano 5 :
Paleta de color	amarillos, azules y platas
Brillo y contraste	brillo sobre las ruedas contraste con el cuerpo del ciclista
Textura	pulido , brillante

Perspectiva	oblicua contrapicada
Dirección o mayor tensión de la obra	centro.

FICHA DE ANÁLISIS PRE ICONOGRÁFICO

Insertar imagen



Lugar y fecha de realización	Rionegro Antioquia año 1957
Título de la obra	José María Cordova
Técnica	Modelado para fundición.
Soporte de la obra	concreto

Territorio al que pertenece	Rionegro Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	zona trasera
Forma	figurativa
Número de	1 parte trasera bandera y personas

Objetos o jerarquía	
	2 caballo y jinete
	3 personas en base paradas
	4 base
Número de planos de la obra	4 planos 1 plano : bandera en movimiento plano 2: caballo en 2 patas plano 3: persona , hombre con brazo alzado plano 4 : personas en suelo de base plano 5 : base
Paleta de color	grises , verdes y ocres
Brillo y contraste	brillo sobre plano derecho bajo contraste plano derecho bajo
Textura	pulido
Perspectiva	oblicua contrapicada
Dirección o mayor tensión de la obra	medio derecho.

SAN JUAN DE URABÁ

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO

Insertar imagen



Apellido y Nombre del Autor	Suárez Calle Neider
Lugar y fecha de realización	San Juan de Urabá – Antioquia 28/12/2021
Título de la obra	Campesinos.
Técnica	Óleo sobre madera.
Soporte de la obra	Madera.
Dimensiones	50 cm x 1,10 cm
Ubicación Actual	Medellín – Casa familiar.
Territorio al que pertenece	San Juan de Urabá – Antioquia.
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Centro donde se ubica la pintura y concepto de la obra.
Forma	

	Rectangular cóncavo.
Número de Objetos o jerarquía	1. Retablo pulido y rústico en madera reciclable del mar.
	2. Pintura al Óleo.
	3. Tres burros con carga.
	4. Dos campesinos con ropa de trabajo.
	5. Finca platanera.
Número de planos de la obra	Un Plano, bidimensional frontal.
Paleta de color	Verdes, azules, amarillos, naranjas, rolos y rosados, grises y marrones (ambiente cálido).
Brillo y contraste	Escena brillante y cálida con contraste medio grisáceo.
Textura	Textura rústica de la madera y de las pinceladas en Óleo.
Perspectiva	Frontal.
Dirección o mayor tensión de la obra	Centro donde se ubica la pintura.

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO

Insertar imagen



Apellido y Nombre del Autor	Angulo Julio Julio Carlo
Lugar y fecha de realización	San Juan De Urabá - Antioquia 25 de marzo de 2008
Título de la obra	Miradas.
Técnica	Pastel sobre Canson marrón.

Soporte de la obra	Madera con vidrio.
Dimensiones	61 cm x 52 cm
Ubicación Actual	Propiedad privada.
Territorio al que pertenece	San Juan de Urabá – Antioquia.
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Torso y rostro.
Forma	Rectangular vertical.
Número de Objetos o jerarquía	1. Papel canson marrón.
	2. Mujer negra.
	3. Telas y atuendos
	4. Tambor Alegre.
	5. Turbante verde grabado en flores blancas y rosadas.
Número de planos de la obra	Un plano, bidimensional frontal.
Paleta de color	Sepia, marrones negros (gama de sienas), azules y blancos)
Brillo y contraste	Poco brillo y un contraste medio.
Textura	Textura del papel cansón marrón
Perspectiva	Frontal.
Dirección o mayor tensión de la obra	Parte central composición de manos, senos.

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO

Insertar imagen



Apellido y Nombre del Autor	Angulo Julio Julio Carlo
Lugar y fecha de realización	San Juan De Urabá - Antioquia 28 de junio de 2021
Título de la obra	Dayana
Técnica	Resina y fibra de vidrio.
Soporte de la obra	Pedestal en madera.
Dimensiones	45 cm x 43 cm x 20 cm
Ubicación Actual	UdeA de Antioquia- Seccional Apartado.
Territorio al que pertenece	San Juan de Urabá – Antioquia.
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Rostro.

Forma	Tridimensional
Número de Objetos o jerarquía	1. Resina
	2. Trenzas
	3. Mujer negra.
	4. Pintura negra mate aterciopelada.
	5.
Número de planos de la obra	3 Planos, frontal, altura, ancho, fondo. (Tridimensional)
Paleta de color	Patina color - Negro grafito.
Brillo y contraste	Brillante con contraste medio.
Textura	Textura de piel-liso
Perspectiva	Altura de horizonte - 3 cuartos
Dirección o mayor tensión de la obra	Rostro - vista

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO

Insertar imagen



Apellido y Nombre del Autor	Angulo Julio Julio Carlo
Lugar y fecha de realización	San Juan de Urabá – Antioquia Noviembre 28 de 2022
Título de la obra	Casa Sola.
Técnica	Acuarela.
Soporte de la obra	Madera y vidrio anti-reflectivo.
Dimensiones	60 cm x 45 cm
Ubicación Actual	Propiedad Privada.
Territorio al que pertenece	San Juan de Urabá – Antioquia.
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Puertas destruidas.
Forma	Rectangular horizontal.

Número de Objetos o jerarquía	1. Casa en madera
	2. Arboles
	3. Casa vecina
	4. Cerca
	5. Grama, Luces y sombras
Número de planos de la obra	Un plano, bidimensional frontal.
Paleta de color	Amarillos y Naranjas (Gama de colores cálidos), verdes y cielos grises.
Brillo y contraste	Día de tarde, con luz brillante, contraste alto.
Textura	Textura del papel Acuarela. Arches color marfil.
Perspectiva	Frontal- con perspectiva con aumento hacia la derecha.
Dirección o mayor tensión de la obra	Puerta, huecos y cerca, luces y sombras.

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO

Insertar imagen



Apellido y Nombre del Autor	Angulo Julio Julio Carlo
Lugar y fecha de realización	San Juan de Urabá – Antioquia Febrero 20 de 2021
Título de la obra	Manglar de Damaquiel.
Técnica	Óleo sobre lienzo.
Soporte de la obra	Madera.
Dimensiones	1,50 cm x 100 cm
Ubicación Actual	UdeA de Antioquia- Seccional Apartado.
Territorio al que pertenece	San Juan de Urabá - Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Arboles con destellos de sol.

Forma	Rectangular horizontal
Número de Objetos o jerarquía	1. Árboles de mangles.
	2. Agua.
	3. Reflejos y destellos.
	4. Raíces de algarrobo.
	5. Cielo.
Número de planos de la obra	Un plano, bidimensional frontal.
Paleta de color	Colores fríos (verdes, azules).
Brillo y contraste	Brillante por luz solar y contrastes sobre la manigua.
Textura	Textura del lienzo y pinceladas de Óleos.
Perspectiva	Frontal- con perspectiva bajo horizonte.
Dirección o mayor tensión de la obra	Ramas y árboles, troncos y raíces, bejucos de algarrobo.

VENECIA

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO 1

Insertar la imagen



Apellido y Nombre de Autor	Desconocido
Lugar y Fecha de realización	Municipio de Venecia Antioquia, Vereda la Arabia. Periodo Temprano (100 a.C – 800 a.C)
Título de la Obra	El Dios Rana de la Quebrada Arabia
Técnica	Tallado sobre roca
Dimensiones	120 cm de ancho x 80 cm de alto.
Ubicación Actual	Municipio de Venecia - Antioquia
Territorio al que pertenece	Municipio de Venecia - Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	Por la posición de la roca, solo se visualiza de forma frontal.
Forma	Figura antropomorfa ubicada en la superficie cóncava de una roca de gran tamaño.
Número de Objetos o jerarquía	1. Piedra de gran tamaño
	2. Tallada sobre Roca
	3. Humedad permanente.

	4. Pocas cantidades de hongos
	5. Musgos
Número de planos de la obra	Un plano, bidimensional frontal.
Paleta de color	Colores naturales de la roca, entre los ocre, grises, verdes, violetas y blancos.
Brillo y contraste	Se pueden observar tonos de grises, y blancos permanentes que los produce la humedad. En ocasiones es difícil lograr una buena fotografía por la forma que tiene la roca.
Textura	Textura rústica de la roca, con ondulaciones por el marcado y el natural de la piedra.
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Parte cóncava de la roca

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO

Insertar la imagen



Apellido y Nombre de Autor	Agudelo Martínez Cesar Augusto
Lugar y Fecha de realización	Municipio de Venecia Antioquia, calle de los murales, agosto del 2020
Título de la Obra	Bolombolo Expres 1928
Técnica	Mural
Dimensiones	7 m de ancho x 3 m de alto.
Ubicación Actual	Calle de los Murales
Territorio al que pertenece	Municipio de Venecia - Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra	De forma frontal.
Forma	Rectangular
Número de Objetos o jerarquía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antiguo tren 2. Montañas 3. Carrilera 4. Vieja estación 5. Maletas
Número de planos de la obra	Un plano, bidimensional frontal.
Paleta de color	Ambiente cálido entre ocre, naranjas, verdes, azules y grises, con sombras pronunciadas.
Brillo y contraste	Escena tipo mate y cálida con contraste medio grisáceo.

Textura	Textura rústica de la pared por los adobes de barro cocidos expuestos.
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Llegada del tres a la estación del Corregimiento de Bolombolo y unas maletas en espera de equipaje.

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO.

Insertar la imagen



Apellido y Nombre de Autor	José Cirilo Henao
Lugar y Fecha de realización	Municipio de Venecia Antioquia, lugar de encuentro social porque principal, año de creación 1993, trasladada y restaurada 2017.
Título de la Obra	Símbolos
Técnica	Escultura vaciada en fibra de vidrio
Soporte de la obra	Base en concreto
Dimensiones	5.30 cm de alto x 1.40 cm de ancho x 3. m de fondo
Ubicación Actual	Parque principal, plazoleta de encuentro social
Territorio al que pertenece	Municipio de Venecia - Antioquia
Ubicación del mayor peso visual	Parte media, rostro femenino

o centro de la obra.	
Forma	Figurativo
Número de Objetos o jerarquía	1. Rostro femenino
	2. 5 Penachos en forma piramidal
	3. Base en concreto
	4.
	5.
Número de planos de la obra	4 planos. 1. Frontal, rostro femenino con penacho 2. Perfil derecho: rostro femenino en la cabeza penacho en forma piramidal cerro tusa 3. Perfil izquierdo: rostro femenino en la cabeza penacho en forma piramidal cerro tusa 4. Trasera: 5 penacho de mayor a menor altura en triángulo piramidal cada uno.
Paleta de color	Colores tierra, siena y café sombra.
Brillo y contraste	Acabado mate de toda la escultura, contraste en el plano medio.
Textura	Pulido
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	Altura y medio.

FICHA DE ANÁLISIS PREICONOGRÁFICO.

Insertar la imagen



Apellido y Nombre de Autor	Jesús Antonio Gil
Lugar y Fecha de realización	Municipio de Venecia, Calle de los murales (entre la cra 53 Sucre con Calle 51A). año 2021
Título de la Obra	“La Amalia” Una Hacienda por donde pasó Colombia.
Técnica	Mural
Soporte de la obra	Pared en cemento
Dimensiones	4.30 cm de alto x 32. m de ancho
Ubicación Actual	Calle de los murales (Cr53 Sucre con Cll. 51A)
Territorio al que pertenece	Municipio de Venecia - Antioquia
Ubicación del mayor peso visual o centro de la obra.	Parte centro, fauna y flora, monedas y ángulo panorámico de la hacienda.
Forma	Figurativo
Número de Objetos o jerarquía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retrato de doña Amalia, la marca, medidores de grano y 2. Monedas utilizadas en la Hacienda. 3. Fauna y flora de la región. Esquina 4. Ángulo panorámico de la Hacienda. 5. Chaverra de Venecia. 6. Doña Amalia y el esposo, están en un lugar de la hacienda.

	<p>7. Mulada de Café saliendo hacia Puerto Berrío, con Doña Amalia.</p> <p>8. Trapiche para el proceso de la elaboración de Panela en la hacienda.</p> <p>9. Recolectores de café en la Hacienda.</p> <p>10. Doña Amalia desde su apartamento en París, contemplando la torre Eiffel.</p> <p>11. Típico campesino antioqueño con mula cargada de café.</p> <p>12. Cargamento de café para Europa en Puerto Berrio.</p> <p>13. Portón de la Hacienda con fauna y flora.</p>
Número de planos de la obra	<p>2 planos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Por la Cra 53 Sucre. Retrato de doña Amalia, monedas, marca, medidores de grano y Fauna y flora de la región. 2. Por la ClI 51A. La familia completa, productos que se cultivan en la hacienda, panorámica de la hacienda, comercialización de productos y doña Amalia en Europa.
Paleta de color	Colores variados, entre cálidos y fríos; donde predominan los verdes, amarillos y sienas.
Brillo y contraste	Acabado semi brillante de todo el mural, contraste en el plano medio.
Textura	Pulido
Perspectiva	Frontal
Dirección o mayor tensión de la obra	centro y medio.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

BELLO

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Flor María Bouhot
Técnica	Óleo sobre lienzo
Título de la obra	Irene
Personajes, objetos o formas identificados	Mujer maquillada con colores alegres, lleva un tocado en la cabeza donde resaltan algunas flores y unas máscaras de teatro. Aretes grandes y un vestido con boleros colores verdes y amarillo.
Acciones de los personajes, objetos y formas	El personaje esta quieto, pareciera un retrato de una mujer de carnaval. Sin embargo, por un leve giro de su parte

identificadas	superior pareciera que está bailando.
Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas	La mujer tiene una expresión de gozo, al parecer producto del baile que está desarrollando en el momento. Parece ser un retrato. La forma del tocado que lleva en su cabeza hace alusión a un carnaval o fiesta o características de un espacio.
Nombrar acontecimientos identificados socio históricos	Irene hace parte de una serie de pinturas que la artista realiza de mujeres en diferentes oficios o momentos. Sus colores son fuertes y vivos.
Tema de la obra	Carnaval, fiesta, género.
Símbolos encontrados	Tocado con símbolos que representan las caras del teatro griego.
Alegorías encontradas	Se hace una fuerte alusión a los carnavales, fiestas y demás celebraciones que incluyen danza y teatro.
Obras Referentes del artista o la época	N/A
Otras Fuentes referentes de la época	N/A
NOTAS ADICIONALES	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Insertar la imagen



Autor	Daniela Velásquez “La Crespa”
Técnica	Muralismo con aerosol
Título de la obra	Ancestrales
Personajes, objetos o formas identificados	Cuatro integrantes de comunidades indígenas, dos guacamayos rojos, una boa, un tucán, una rana.
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	Dos de los personajes del centro del mural tienen una mirada profunda frontal y están cargando una boa y un tucán, el personaje de la derecha tiene un tocado de plumas y mira al público mientras toca la kenna, el personaje de la izquierda es una mujer morena con un tocado en su cabello, tiene una mirada

	profunda y sus labios entreabiertos. La rana de la derecha parece estar próxima al salto, mientras las guacamayas rojas se acicalan mutuamente.
Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas	Los tres personajes del centro del mural parecen inexpresivos, aunque realizan unas acciones contundentes. La mujer de la izquierda tiene un gesto sollozo, aparentemente de dolor o de placer. La rana de la derecha parece que saltará y mira fijamente al público.
Nombrar acontecimientos identificados socio históricos	El mural resalta la diversidad cultural del territorio colombiano, exalta las culturas indígenas y la protección a la naturaleza. Cabe resaltar que el mural está ubicado en un barrio que ha sido conflictivo de la ciudad, y hace parte de un proyecto de la institución Educativa Playa Rica por visibilizar el arte de la ciudad con temáticas que enriquezcan la cultura local y nacional.
Tema de la obra	Diversidad cultural y ancestral del país.
Simbolos encontrados	El tocado del personaje de la derecha. Las plumas en los pueblos indígenas representan la conexión entre el cielo y la tierra. Es un emblema de poder, como símbolo de estatus y de reconocimiento de quien está en la cima de la escala social, política y religiosa; además es quien manda o gobierna en ciertos pueblos indígenas.
Alegorías encontradas	Se hace alusión a la diversidad cultural y al reconocimiento de los pueblos ancestrales como fuente de riqueza cultural.
Obras Referentes del artista o la época	Creación basada en imágenes de pueblos indígenas.
Otras Fuentes referentes de la época	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Fabián Rendón
Técnica	Grabado en linóleo al taco perdido
Título de la obra	Andantina
Personajes, objetos o formas identificados	Hombre en la parte central con lo que parece un zorro en sus hombros. En la parte superior se eleva una figura de dragón que merodea la escena. En la parte inferior bajo los pies del hombre se encuentra una figura zoomorfa, con apariencia de lagarto.
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	EL hombre se encuentra caminando sobre la figura zoomorfa y carga en sus hombros lo que parece ser un zorro. El dragón vuela la escena asechando a sus presas.
Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas	El hombre al parecer está huyendo con la presa en el hombro, camina sobre algún tipo de predador que lo quiere cazar. La figura del dragón, aunque se encuentra a lo lejos, puede estar asechando también a este hombre.

<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>Hace referencia a pintura o figuras egipcias.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>Su nombre evoca un tiempo en la música. No se encuentra un tema específico. Al parecer tiene que ver con el mundo espiritual, ritual y vivencias personales.</p>
<p>Símbolos encontrados</p>	<p>Se encuentran símbolos como estrellas, marcas y al parecer un reloj de arena. En el fondo se ve lo que parece ser un volcán en erupción en medio de un par de montañas.</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>Bestiarios, la música por el nombre de la obra, la noche, la fiesta, el juego, el fuego, la inocencia y el diablo.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>N/A</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>N/A</p>
<p>NOTAS ADICIONALES</p>	<p>N/A</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Clara Inés Velásquez Vélez
Técnica	Escultura - Instalación
Título de la obra	“En Faldas Bellanitas”
Personajes, objetos o formas identificados	Forma ovalada, se identifica una estructura con forma de falda, forrada en tela impresa con el rostro de una mujer.
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	El objeto solo invade el espacio y se encuentra en quietud.
Descripcion de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas	El objeto permanece en quietud esperando que se interactúe con el por medio de la toma de fotografías. Es una falda en donde la persona se ubica tras el objeto, y al tomar la fotografía en la distancia y posición indicada, parece que la persona se ha puesto la falda. De allí su nombre En Faldas Bellanitas.
Nombrar	El acontecimiento histórico resaltado es la huelga de las

<p>acontecimientos identificados históricos</p> <p>socio</p>	<p>obreras, realizada en Bello en la fábrica de tejidos en 1920. Este acontecimiento liderado por Betsabé Espinal marca un hito en la historia de las huelgas en Latinoamérica, por ser la primera liderada por mujeres. Además, este acontecimiento ha enmarcado la historia de Bello y ha servido de ejemplo para las mujeres de este territorio.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>Lucha de las mujeres, en especial se resalta la huelga de las obreras realizada en 1920 por Betsabé Espinal.</p>
<p>Simbolos encontrados</p>	<p>Una figura de una falda suspendida en el espacio habitado.</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>Ponerse en las faldas de una mujer que lucha, que defiende sus derechos y que es capaz de liderar una huelga durante los principios del Siglo XX.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Es una creación producto de investigación para participación en un programa de estímulos.</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>N/A</p>
<p>NOTAS ADICIONALES</p>	

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Carlos Alberto Vásquez Guerrero
Técnica	Óleo sobre lienzo
Título de la obra	Serie niños trabajando “Cómo hicimos a Bello”.
Personajes, objetos o formas identificados	Un niño con un par de martillos en sus manos. Se ve un montón de arena con una pala, evocando una construcción en un

	barrio, al fondo se identifica el parque de Bello, reconocible por su Iglesia Nuestra Señora del Rosario y mas al fondo se eleva el Cerro Quitasol, referente natural de la ciudad.
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	El niño camina hacia lo que sería una construcción, llevando en sus manos un par de martillos: Un martillo tradicional y una almádana usada para demoler paredes y muros. Mas adelante se encuentra un montón de tierra con una pala enterrada y un balde, lo que sugiere que están trabajando.
Descripción gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas	El personaje al parecer joven o niño camina sin camisa hacia un norte, sus tenis al parecer desgastados por el uso, y una pantaloneta a media cadera como cayéndose. Tiene una gorra volteada hacia atrás con un logo con el número 100. Su pantalón está roto, sugiere además por el nombre de la obra, que es un niño trabajador del territorio.
Nombrar acontecimientos identificados socio históricos	Se hace alusión a una problemática de este siglo, no solo en el Municipio de Bello sino, en general en Colombia y es el trabajo de niños para ganar el sustento de su familia. Cabe resaltar que la gorra que tiene el niño puesto al revés tiene el símbolo con el número 100. Es el mismo logo que uso la alcaldía de la época para conmemorar los 100 años de vida institucional del Municipio de Bello.
Tema de la obra	Los niños que trabajan
Símbolos encontrados	En la parte superior de la montaña se deja ver unas estelas de humo, lo que simboliza que es un terreno el cual sufre mucho por los constantes incendios que se presentan durante el tiempo.
Alegorías encontradas	Los martillos en las manos del niño representan el trabajo infantil.
Obras Referentes del artista o la época	N/A
Otras Fuentes	N/A

referentes de la época	
NOTAS ADICIONALES	N/A

EL RETIRO

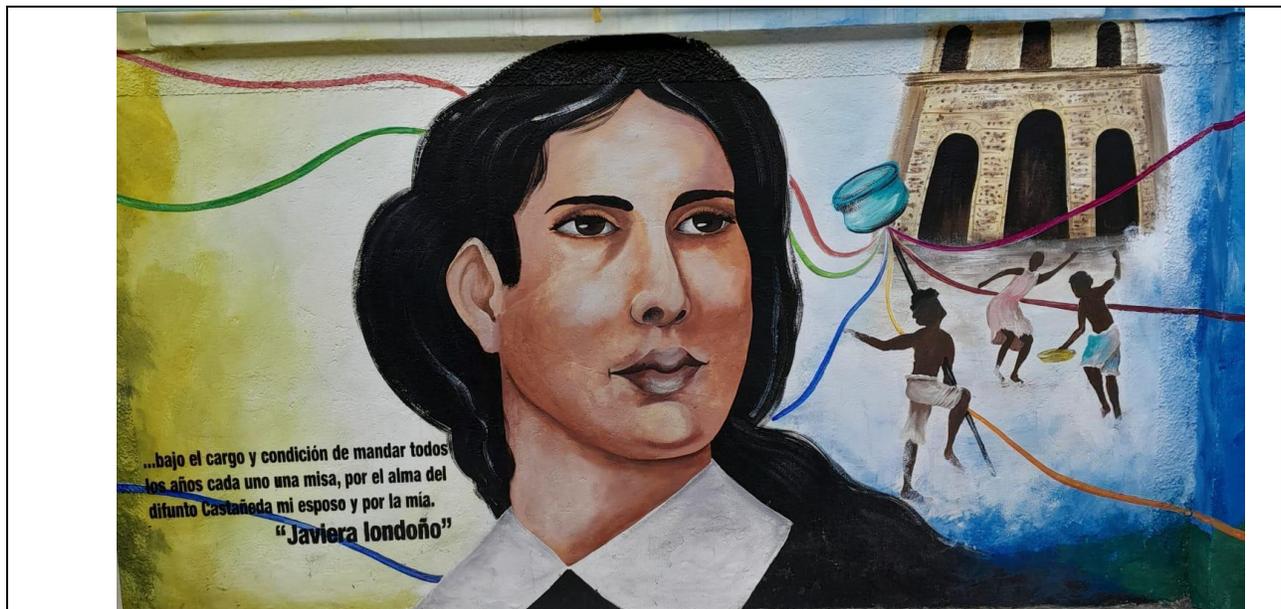
FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	José Alberto Rodríguez
Técnica	Talla madera
Título de la obra	Aplique de flores
Personajes, objetos o formas identificados	En la parte central aparece una flor cualquiera, con 11 pétalos, al igual en ambos lados, se evidencia la misma flor, la cual representa la naturaleza con la cual vivimos y observamos a diario.
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	Las formas mas comunes se pueden describir como pétalos los cuales finalizan puntiagudos, cada uno con una línea la cual los divide en dos partes, se evidencia también un color café claro y unas pintas grises

Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas	Las manos del tallador nos demuestran la destreza, la firmeza, la seguridad, el movimiento, la estrategia, el final de una obra realizada a pulso con su destreza o talento nos narra o nos cuenta lo que puede lograr con sus manos.
Nombrar acontecimientos identificados socio históricos	Referente a la talla muy utilizada en los muebles se El Retiro desde el siglo XIX según la historia
Tema de la obra	Evoca un tiempo muy importante en la ebanistería un oficio que siempre está presente en la ebanistería de El Retiro.
Símbolos encontrados	Se encuentran símbolos como de estrella
Alegorías encontradas	Flores
Obras Referentes del artista o la época	N/A
Otras Fuentes referentes de la época	N/A
NOTAS ADICIONALES	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Edison Castañeda bedoya
Técnica	Acrílico sobre muro
Título de la obra	Liberación
Personajes, objetos o formas identificados	El rostro de la mujer es la parte central de la obra, la cual con su mirada fija representa la firmeza en la palabra, en su decisión, se ve pensativa, imaginándose el acontecimiento y la gran felicidad de los esclavos en su poder, se ven algunos esclavos celebrando el acontecimiento y al fondo la capilla de San José, la primera en el municipio.
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	La mujer representa a Javiera Londoño quien se encuentra imaginando la felicidad de los esclavos y su festejo al saber que son dados en libertad y al fondo la capilla el primer templo en el municipio y lugar sagrada donde permanecía la imagen de la virgen dolorosa a la cual se encomienda la celebración de las fiestas de los negritos.
Descripción de gestual emocional o	Una mujer medio sonriente, la cual clama que cada año se pueda realizar una misa en memoria de su esposo Ignacio y

expresiones de los personajes y las formas identificadas	ella. Ella posando para posteridad.
Nombrar acontecimientos identificados socio históricos	Hace referencia a una fiesta, alegría, felicidad,
Tema de la obra	Se evoca un acontecimiento el cual marco la historia del municipio de El Retiro, desde la decisión de una mandataria, hacendada, adinerada y con mucho poder, la cual decide dejar en libertad a sus esclavos
Símbolos encontrados	Se encuentran símbolos como el beque un símbolo en el municipio y utensilio el cual el señor Pacho García le compone una letra y siempre es interpretada por la banda del municipio de El Retiro en todos los eventos que participe.
Alegorías encontradas	La fiesta, los vestuarios de la época, el juego, el baile, la imaginación del sueño hecho realidad.
Obras Referentes del artista o la época	Retrato de Javiera Londoño, realizado por un anónimo casa la convención Rionegro Antioquia
Otras Fuentes referentes de la época	No
NOTAS ADICIONALES	No

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Juan Carlos Agudelo Ruiz
Técnica	Óleo sobre lienzo
Título de la obra	Remembranza de la libertad

<p>Personajes, objetos o formas identificados</p>	<p>Unas manos atadas vistas desde el renacer de una libertad ya cumplida, la cual pasa un espejismo en sus vidas y en la historia, aves en el cielo volando libres, con la libertad que se les dio, el sol que nunca deja de brillar, las nubes rojas las cuales representan la sangre de los esclavos que ya no existen, las figuras de dos esclavos los cuales representan los amigos que en la mayor parte de la vida están en los momentos más difíciles y felices de nuestras vidas. En un fondo amarillo el cual representa alegría, felicidad, positivismo y optimismo</p>
<p>Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas</p>	<p>Las manos están suspendidas o flotando en una superficie la cual representa un espejismo, un espejismo ya borroso como es el recuerdo de las cosas, atadas por las cadenas, y las cadenas atadas por una cuerda la cual nos demuestra la atadura a la libertad, con la representación de la bandera de El Retiro el municipio donde se dio el acontecimiento.</p>
<p>Descripcion de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas</p>	<p>Las manos abiertas representan la disposición a recibir lo que sea lo que se venga, las cadenas dispuestas a ser retiradas por una persona que amo mucho al municipio y las personas que tuvo en cautiverio por muchos años.</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>Hace énfasis en la libertad de los esclavos en el mundo</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>Evoca el acontecimiento más importante en la historia del Retiro y de los más relevantes de la humanidad.</p>
<p>Símbolos encontrados</p>	<p>Se encuentran símbolos de la esclavitud y la libertad</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>El símbolo de la esclavitud acontecimiento el cual marca por muchos años la historia del municipio de El Retiro.</p>

Obras Referentes del artista o la época	No
Otras Fuentes referentes de la época	No
NOTAS ADICIONALES	No

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor

William Augusto Agudelo Torrez

Técnica	Bronce, concreto
Título de la obra	Monumento al bicentenario, hombre hacia el infinito
Personajes, objetos o formas identificados	Hombre figura con las manos extendidas hacia el infinito, su mirada fija hacia el cielo, sus manos abiertas con la intención de coger el infinito en sus manos, suspendida en el aire por medio de un soporte en su espalda.
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	EL hombre se encuentra suspendido en el aire levitando, con su mirada fija hacia el cielo.
Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas	La figura al parecer está con ganas de salir del confort, se quiere salir del contexto actual y salir volando y ser libre total como las aves, como el viento, como ese ser que trasciende a otra dimensión.
Nombrar acontecimientos identificados socio históricos	El ser humano libre, con su libertad la cual puede disfrutar y gozar
Tema de la obra	El nombre o el tema principal el ala libertad, acontecimiento que marco al municipio de El Retiro.
Símbolos encontrados	Se encuentran símbolo en forma de X como lo que ya se acabó, se borró, termino
Alegorías encontradas	Alegría, descanso, realidad ante un acontecimiento soñado.
Obras Referentes del artista o la época	NO
Otras Fuentes referentes de la época	NO
NOTAS ADICIONALES	NO

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Alejandra Berrio Iván Jaimas Edison Castañeda Juan David Sánchez
Técnica	Mural, Acrílico
Título de la obra	Cultura cafetera.
Personajes, objetos o formas identificados	La parte central de la obra aparecen unas flores, tallos, frutos, hojas, las cuales representan los sembrados de café de nuestro municipio, donde se representan unas matas fértiles.
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	Las formas más representativas de este mural se pueden evidenciar, en las formas de las matas de café, uno de los productos que más está generando bienestar económico a las familias cafeteras de El Retiro.
Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas	Las matas de esta bella planta la cual está plasmada en estos muros, y las cuales embellecen el espacio, también nos relata, la importancia que está teniendo el café Retiro en la industria del café a nivel departamental y nacional
Nombrar	Hace referencia a la industria del café y se realiza en

acontecimientos identificados socio históricos	homenaje a los cafeteros del municipio de El Retiro.
Tema de la obra	Su tema específicamente nos evoca a todos estos campesinos que vieron en la industria del café una forma de vivir y dar el sustento a sus familias
Símbolos encontrados	No
Alegorías encontradas	La naturaleza, el campo.
Obras Referentes del artista o la época	N/A
Otras Fuentes referentes de la época	N/A
NOTAS ADICIONALES	N/A

EL RETIRO

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

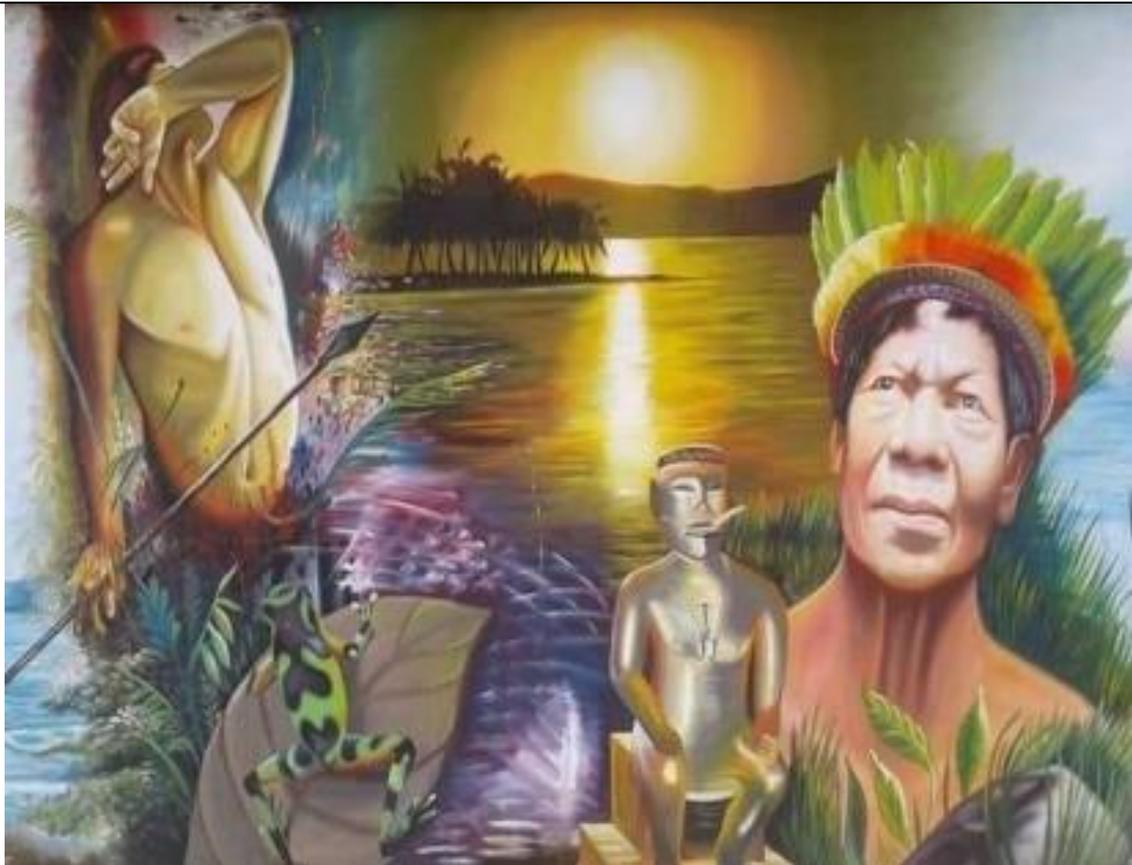


Autor	Fabián Oviedo Salas
Técnica	Talla sobre madera
Título de la obra	Tambores
Personajes, objetos o formas identificados	<p>Vaso cilíndrico de madera</p> <p>Boca superior</p> <p>Boca inferior</p> <p>Cuñas triangulares</p> <p>Cuero</p> <p>Nailon sintético</p>
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	Las piezas están asociadas a acciones que determinan la sonoridad y la afinación del instrumento, como son la tensión de las cuñas con el nailon y la expansión del cuero en la boca

	superior del tambor.
Descripcion de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas	<p>El circulo de la boca superior está relacionado con el sonido a través del cuero y contiene una comunicación especial entre el instrumento y los bailadores.</p> <p>El circulo de la boca inferior está relacionado con la libertad de las ondas sonoras que constantemente fluyen por el conducto del vaso de madera, a través del maestro que lo ejecuta.</p> <p>El vaso de madera está relacionado con la fuerza y la emotividad de la raza afro</p>
Nombrar acontecimientos identificados socio históricos	<p>La práctica tradicional del tallado de tambores, está creada para llevarla a un contexto de interacción social, donde lo musical toma protagonismo por el bullerengue. Esta práctica que proviene de los pueblos de palenque, ha creado una serie de acontecimientos históricos en el municipio de Necoclí, por la realización de su festival y los premios que han ganado los grupos bullerenguera a nivel nacional, donde el sonido se mezcla con la forma del instrumento como</p>
Tema de la obra	<p>Práctica artística ancestral, de talla escultórica para construcción de instrumento de percusión en madera.</p>
Símbolos encontrados	<p>Circulo en boca superior.</p> <p>Circulo en boca inferior.</p> <p>el soporte principal de la obra posee una simbología de tradición afro, donde también están relacionadas otras expresiones artísticas de esa cultura, con las formas cilíndricas como el tambor.</p>
Alegorías encontradas	<p>El circulo de la boca superior está relacionado con el sonido a través del cuero y contiene una comunicación especial entre el instrumento y los bailadores.</p>

	<p>El círculo de la boca inferior está relacionado con la libertad de las ondas sonoras que constantemente fluyen por el conducto del vaso de madera, a través del maestro que lo ejecuta.</p> <p>El vaso de madera está relacionado con la fuerza y la emotividad de la raza afro</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Tambora hembra. 2019. Tambor llamador 2019 Recordatorios festivaleros. 2021</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Tambor alegre en balsa. 2018</p>
<p>NOTAS ADICIONALES</p>	<p>Los tambores en el municipio de Necoclí no tienen acabado brillante embarnizado, debido a un criterio ancestral, donde el hombre, el arte y la naturaleza, deben tener una conexión pura y natural.</p> <p>Por ello, estas piezas escultóricas tienen una textura rústica y natural, marcando una resistencia a la industrialización del arte.</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Pedro carvajal Muñoz
Técnica	Acrilico sobre concreto
Título de la obra	Culturas y reliquias de mi pueblo
Personajes, objetos o formas identificados	<p>Cacique Tule Kuna Corona Tule Kuna Indígena Tule Kuna Figura precolombina Hoja Rana Lanza Sol Cielo Mar</p>

	<p>Montañas palmeras</p>
<p>Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas</p>	<p>El cacique Tule Kuna tiene una corona y está mirando al cielo.</p> <p>El indígena Tule Kuna se está tapando el rostro con su mano izquierda y con la mano derecha sostiene la lanza. La figura precolombina tiene forma humana y está sentada en el centro de la obra.</p> <p>La hoja esta levantada y sostiene la rana que se apoya sobre ella.</p> <p>El sol está en la parte céntrica superior de la obra. El mar está de fondo medio en la obra.</p> <p>Las montañas están ubicadas en el tercer plano de la obra. Las palmeras están en el segundo plano de la obra.</p>
<p>Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas</p>	<p>El cacique tule Kuna está mirando al cielo con mirada penetrante y dirigida a su Deidad.</p> <p>El indígena Tule Kuna se tapa el rostro como una forma de protesta para no presenciar la invasión española. La figura precolombina tiene un gesto de sobriedad. La hoja sostiene la rana y el anfibio se apoya mirando al indígena.</p> <p>El sol esta radiante en un cielo de entorno cálido. El mar expresa luminosidad y un leve movimiento en sus olas.</p>

	<p>Las montañas se funden en efecto de difuminación con el entorno.</p> <p>Las palmeras armonizan las zonas de tonalidades oscuras y contrastan con las zonas de luz.</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados históricos socio</p>	<p>Los indígenas Tule Kuna, al igual que los pueblos indígenas de Colombia, han sido una raza que se ha identificado por conservar su identidad cultural, no obstante, han sabido integrarse como agentes socioculturales del territorio y han salvaguardado saberes que hoy aportan una visión sostenible de la vida en el territorio.</p> <p>Los Tule Kuna han sabido articular su inclusión en la sociedad, sin renunciar a sus tendencias de vida debido a la guía de sus líderes sociales que hoy ocupan cargos públicos en el contexto político.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>Historia y ancestralidad</p>
<p>Símbolos encontrados</p>	<p>Corona Tule Kuna</p> <p>Figura precolombina</p> <p>Lanza indígena</p> <p>Rana.</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>La corona hecha de plumas de loros y guacamayas, es una expresión de honor y dominio sobre la tribu.</p> <p>La figura precolombina construida en oro, es un bien material que articula la riqueza y la capacidad de creación artística de la comunidad indígena Tule Kuna.</p>

	<p>La lanza indígena es el mecanismo de defensa para contrarrestar la agresión del hombre colono.</p> <p>La rana es una especie venenosa a la cual sustraían el veneno que era puesto en la lanza para matar con letalidad.</p>
Obras Referentes del artista o la época	<p>Letras marca ciudad te amo Necoclí. 2018</p> <p>Mural de la tierra al mar. 2020</p>
Otras Fuentes referentes de la época	<p>Mural forjadores de mi pueblo 2017.</p>
NOTAS ADICIONALES	<p>La obra muralista culturas y reliquias de mi pueblo, encierra un componente pedagógico para la guía de estudiantes y turistas, que encuentran en este lenguaje visual otra forma de narrar la historia.</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Etelvina Gonzales
Técnica	Bordado sobre tela
Título de la obra	Loros Tule Kuna
Personajes, objetos o formas identificados	Loros Hojas Flor Rama Figuras geometricas

<p>Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas</p>	<p>El cacique Tule Kuna tiene una corona y Los loros se encuentran frente a frente, uniendo sus picos. Las hojas están en una posición paralela.</p> <p>La flor sostiene las hojas.</p> <p>La rama se encuentra en la parte inferior de la obra sosteniendo la flor y las hojas.</p> <p>Las figuras geométricas bordean el contorno de la obra y algunas partes del fondo.</p>
<p>Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas</p>	<p>Los loros aparecen de frente uniendo sus picos, dando una muestra de conexión mutua.</p> <p>Las hojas se abren en forma de abanico y son sostenidas por la flor en la parte central de la obra.</p> <p>La rama está ubicada de una forma horizontal con una leve curvatura en el centro, y los loros están ubicados en cada uno de sus extremos.</p> <p>Las figuras geométricas están unidas por trazos verticales, horizontales y triangulaciones que le dan armonía y movimiento a la obra.</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>Esta clase de obras tienen un impacto importante en el contexto socio cultural, debido a la demanda comercial que tienen las molas en el campo turístico del municipio de Necoclí. El tema de la conservación de las especies como aves tropicales entre otras especies, resulta ser un atractivo de muy buen gusto para los consumidores del producto artístico, que puede estar representado por un nativo o cualquier extranjero de cualquier parte del mundo.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>Fauna y naturaleza.</p>
<p>Símbolos</p>	<p>La obra está construida en un diseño rectangular con</p>

<p>encontrados</p>	<p>figuras geométricas en forma de líneas invertidas.</p> <p>También hay una simbología en la construcción de las figuras como son los loros, las hojas, la flor y la rama.</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>La mola presenta un equilibrio entre la naturaleza y el concepto de emprendimiento, debido a que convergen figuras geométricas y fauna silvestre, como árboles y los Loros.</p> <p>Por lo tanto se puede decir que la mola transmite un estado emocional de convivencia armónica</p> <p>La rana es una especie venenosa a la cual sustraían el veneno que era puesto en la lanza para matar con letalidad.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Mola Guacamayas. 2022</p> <p>Mola de peces. 2022</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Mola hierdaileguen. 2021</p>
<p>NOTAS ADICIONALES</p>	<p>Las molas indígenas se utilizan como decoración de espacios convencionales y como prendas personalizadas de vestir, como son pañoletas, toallas y en ocasiones camisetas, blusas y faldas, dependiendo el formato que requiera el cliente al momento de adquirir una mola.</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Jader Antonio García
Técnica	Modelado en Cemento
Título de la obra	Amoríos
Personajes, objetos o formas identificados	Hombre afro Tambor Mujer indígena Totuma Fruta Papaya Grabado en molas

<p>Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas</p>	<p>El hombre afro está tocando el tambor.</p> <p>El tambor esta sujetado contra el pecho del hombre afro. La mujer indígena esta agachada mirando al suelo. La totuma está suspendida de la mano izquierda de la mujer indígena.</p> <p>La fruta papaya está debajo del tambor, sostenida por la mano derecha del hombre afro.</p> <p>El grabado en molas actúa como una plataforma para sostener a la mujer indígena.</p>
<p>Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas</p>	<p>El hombre afro actúa con un gesto de solemnidad, apropiándose de su tambor y golpeándole con su mano izquierda y al mismo tiempo con su mano derecha sostiene el fruto de su tierra, representada en una papaya. La mujer indígena interactúa en la escena como protagonista de ese cruce de ancestralidad de estas dos razas, agachándose para lavar el oro con su mano derecha y con su mano izquierda sostiene la totuma donde recoge el oro.</p> <p>El grabado en molas contextualiza la historia ancestral con el avance de la cultura Tule Kuna.</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>Necoclí es un municipio multiétnico, donde el concepto de esta obra ha tomado vida y realidad, debido al mestizaje entre afros e indígenas, trayendo la consecución del hombre y la mujer zambo. La interacción social de la raza afro y la raza indígena, no solo se ve reflejada en el mestizaje, sino también en las prácticas culturales como el teatro, el bullerengue, y las artesanías, donde el cruce de interacción social de estas etnias, viene siendo protagonista en el municipio de Necoclí.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>Interculturalidad de etnias ancestrales</p>
<p>Símbolos</p>	<p>Figura afro</p>

<p>encontrados</p>	<p>Tambor alegre Figura femenina indígena Totuma Fruta papaya Grabado en molas</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>El autor se basa en construir un amorío de confabulación cultural y sentimental entre los afros y los indígenas, los cuales están representados en el hombre afro que toca su tambor alegre y la mujer indígena que lava el oro en la parte de abajo de la obra.</p> <p>esta escultura de modelado en cemento reúne una serie de mensajes psicoanalíticos que dan muestra de la grandeza del hombre interior genio, que trasciende por encima del color de la piel y que es capaz de aportar sabiduría y creatividad, en una sociedad donde se articula como protagonista de su territorio.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Iguanas. 2018 Tortugas. 2022</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Mosaico de atardecer. 2016 La cueva. 2017</p>
<p>NOTAS ADICIONALES</p>	<p>El autor ha venido trabajando estas tendencias artísticas para crear una conciencia colectiva en el tema de la</p>

	<p>discriminación afro, e impulsar a la perfecta inclusión de los pueblos indígenas, en los espacios de participación ciudadana a los cuales todos tenemos derechos.</p>
--	--

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Daniel Monroy
Técnica	Collage con elementos naturales
Título de la obra	Móvil sonajero
Personajes, objetos o formas identificados	Totuma Caracuchas Trozos de madera Lágrimas de San Pedro Hilo sintético
Acciones de los	La obra es una colección de elementos naturales en

<p>personajes, objetos y formas identificadas</p>	<p>técnica de Collage artesanal. Su parte superior esta direccionada por media totuma boca abajo y se complementa con caracuchas colgantes, trozos de madera, y lágrimas de San Pedro sobre un nailon sintético que cuelga de forma oculta en los bajantes de elementos mixtos.</p>
<p>Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas</p>	<p>Los sonajeros móviles generan una serie de sensaciones y emociones de tipo natural, entre lo visual y lo interpretativo. El trabajo depurado de las pepas de lagrima de San pedro y la secuencia de las caracuchas, generan un sonido al menor movimiento de la brisa, que puede ser muy suave o muy fuerte y actúa como una terapia de relajamiento mental.</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>Las practicas artesanales de este tipo, están fuertemente asociadas a contextos socioculturales, debido a la industria turística que se mueve en el municipio constantemente, por medio de eventos y festividades importantes como las fiestas del coco y el festival del bullerengue, donde el gremio de artesanos dan a conocer sus productos a los visitantes.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>Transformación de elementos naturales al trabajo artesanal</p>
<p>Símbolos encontrados</p>	<p>Totuma Caracuchas Lágrimas de San Pedro Trozos de madera Nailon sintético</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>Existen varios tipos de opiniones sobre los sonajeros móviles, especialmente en las posturas alegóricas que transmiten estas obras. Una de ellas es que tiene imagen o semejanza de lámpara, donde diera la sensación que pudiera ser</p>

	<p>útil en esa multifuncionalidad.</p> <p>Lo otro es que hay personas que, según sus creencias espirituales, creen que poseen cierto tipo de buena suerte por ser elementos que tienen la energía del mar.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Sonajeros múltiples 2021 Bordado mixto con madera</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Cortina artesanal con residuos reciclables 2018</p>
<p>NOTAS ADICIONALES</p>	<p>Los sonajeros móviles son un tipo de decoración especial que armonizan con la madera, por ello, es muy común encontrarlos en cabañas y hoteles de diseño artesanal madera, aunque también suelen ser utilizados en otros espacios de infraestructura más moderna.</p>

SAN JUAN DE URABÁ

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Suárez Calle Neider
Técnica	Óleo sobre madera.
Título de la obra	Campesinos.
Personajes, objetos o formas identificados	En la obra se observan tres burros con su respectiva indumentaria de cuerdas y con angarilla o silla de montar, llevando grandes cargar a los lados aseguradas con cuerdas, dos campesinos finqueros con ropa de trabajo de aspecto áspera y sucia, una de color azul y otra roja. Los campesinos van en un sendero estrecho yerboso, a su alrededor se contempla una finca platanera extensa con racimos embolsados, su ambiente es de un día soleado.
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	En la obra se puede inferir que los dos campesinos van transportando en tres burros el producto platanero, oficio que realizan en su día a día. Se podría decir que van sacando el producto para su posterior comercialización.

<p>Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas</p>	<p>Se infiere que son dos personajes que vienen cansados luego de un arduo trabajo, pero como auténticos sanjuaneros charlando, echando cuentos, contentos mientras caminan, esto por haber culminado a cabalidad su jornada de trabajo. Se resalta el trabajo duro de una jornada de trabajo, el sentido de pertenencia por el tipo de trabajo que realiza, el buen trabajo garantiza buena calidad en el producto.</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>La creación de micro empresas en el municipio que dan cuenta de un avance económico.</p> <p>Obra realizada a partir de un encargo por cliente, donde el autor deja ver su técnica pictórica a través de crear conciencia de la imagen comparada con el que hacer de los campesinos plataneros de San Juan de Urabá.</p> <p>Es una obra que parte de un material reciclado y adecuado como la madera de playa. La pintura aquí plasmada juega con un ambiente comercial donde se expone algunas de las costumbres y tradiciones del municipio.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>La obra tiene un estilo costumbrista contemporáneo, su tema hace alusión a los campesinos o trabajadores finqueros de plátanos.</p>
<p>Simbolos encontrados</p>	<p>Los burros, los bultos, la caracterización física de los trabajadores o campesinos del municipio, el plátano como economía principal del municipio.</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>Los campesinos caminando con sus murros cargados, simbolizan el trasegar del sanjuanero a una vida de superación que le suple sus necesidades domésticas para un mejor vivir.</p>

Obras Referentes del artista o la época	El embarque, la pintura de la canoa el niño afro, la abuela, el na estera, el ordeño.
Otras Fuentes referentes de la época	Los murales culturales e identitario del municipio de Necocli hechos por el artista muralista Pedro Carvajal, Warwick pintor australiano que pinta con luz cenital
NOTAS ADICIONALES	

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Angulo Julio Julio Carlo
Técnica	Pastel sobre Canson marrón.
Título de la obra	Miradas.
Personajes, objetos o formas identificados	En la obra se observa una figura humana femenina negra desnuda, inclinada hacia delante, apoyada sobre un tambor alegre, la mujer se tapa los senos con sus brazos y con una tela de color rojo que visualiza grabados blancos en flores, tiene en su cabeza un turbante de color verde oscuro y con grabados en flores de color blanco y rosado, la mujer carga argollas grandes y

	<p>un collar artesanal de color blanco y rojo.</p>
<p>Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas</p>	<p>La mujer negra tiene una mirada fija seductora con una expresión seria, ella se tapa sus senos naturalmente con sus brazos y una tela que carga, su figura sensual de su cuerpo se deja ver y su cola da protagonismo al tapar su intimidad con el tambor alegre.</p>
<p>Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas</p>	<p>En la obra se realiza la belleza de la raza negra en la mujer a través de valorarla tal cual es, resaltar la identidad del origen sanjuanero.</p> <p>La muchacha da protagonismo con su mirada sensual, y se ve tranquila, segura de sí misma y cómoda a pesar de estar desnuda</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>Inspiración personal del autor donde sufre críticas respecto del tema del racismo. Realización de un estudio fotográfico de la modelo Ada con sus atuendos que caracterizan a las negras de San Juan de Urabá, posteriormente se realiza una selección y una edición o composición de la imagen para finalmente ser pintada.</p> <p>El racismo, la discriminación de la raza negra y de su cultura diversa.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>Es un pastel con técnica realista basada en obras del renacimiento. El tema de la obra es la raza negra identificada en las mujeres sanjuanera en su cultura folclórica.</p>

<p>Simbolos encontrados</p>	<p>Tambor de Bullerengue, turbante, argollas grandes, telas con estampados y colores identitario de las comunidades negras y collar artesanal.</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>La negra con su turbante pronunciado nos habla de la raza que predomina en su identidad y su tambor representa la alegría característica del sanjuanero, el cuerpo de la modelo nos habla de la belleza y riqueza natural y cultural del municipio.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>La chica con la batea, la negra bullerenguera, la hamaca, chica de los zapotes chocoano, la chica de las telas.</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Enrique Grau, David Manzur, Escuelas de Bellas Artes de Cartagena 1970, Hernando Lemaitre.</p>
<p>NOTAS ADICIONALES</p>	

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Angulo Julio Julio Carlo
Técnica	Pastel sobre Canson marrón.
Título de la obra	Dayana.
Personajes, objetos o formas identificados	En la obra escultórica en busto identificada en una joven sanjuanera llamada Dayana, se observa una figura humana femenina negra desnuda con unas trenzas largas y llamativas, su estructura en fibra de vidrio y pulida le da un aspecto de tez suave, en su parte inferior el modelado se ve más tosco o áspero como sin acabar.
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	La mujer negra conserva una postura $\frac{3}{4}$, mirando fijamente hacia la derecha, con una posición corporal de inclinación hacia arriba del hombro izquierdo.
Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas	En la obra escultórica se visualiza y se realiza la belleza de la raza negra en la mujer a través de valorarla tal cual es, resaltar la identidad del origen sanjuanero.

identificadas	La muchacha da protagonismo con su mirada sensual, y se ve tranquila, segura de sí misma y cómoda a pesar de estar desnuda.
Nombrar acontecimientos identificados socio históricos	<p>Inspiración personal del autor donde sufre críticas respecto del tema del racismo. Realización de un estudio fotográfico de la modelo Dayana con su mirada de pose creativa, posteriormente se realiza una selección y una edición o composición de la imagen para finalmente ser esculpida.</p> <p>La obra da cuenta del racismo, la discriminación de la raza negra y de su cultura diversa.</p>
Tema de la obra	Es una escultura tipo busto, con técnica realista basada en obras del renacimiento. El tema de la obra es la raza negra identificada en las mujeres sanjuanera.
Simbolos encontrados	La caracterización de la mujer negra de San Juan de Urabá.
Alegorías encontradas	El rostro y cuerpo de la modelo afro nos habla de la belleza y riqueza natural y cultural del municipio.
Obras Referentes del artista o la época	La chica con la batea, la negra bullerenguera, la hamaca, chica de los zapotes chocoano, la chica de las telas.
Otras Fuentes referentes de la época	Enrique Grau, David Manzur, Escuelas de Bellas Artes de Cartagena 1970, Hernando Lemaitre.
NOTAS ADICIONALES	

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Angulo Julio Julio Carlo
Técnica	Acuarela.
Título de la obra	Casa Sola.
Personajes, objetos o formas identificados	En la acuarela se visualiza una casa deteriorada adornada con una arborización, la casa tiene puertas de doble hoja, una ventana pequeña, piso corredor deteriorado, techo oxidado y cerca caída, a su alrededor la acompaña una casa vecina. La casa está pintada de color blanco con sócalos rojos, sus puertas son rojas y amarillas, en su inter faz se aprecia una caja del servicio de gas, un contador de energía en su parte derecha el contador del agua.
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	Es una casa de propiedad de la familia Palomino Pérez, situada en el barrio San Juan oriental cerca del cementerio, origen del municipio.

	<p>Es una casa humilde, con aspecto deteriorado donde el piso del corredor se ve llevo de monte evidentemente con su descuido.</p>
<p>Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas</p>	<p>Es una casa de los años 50, con arquitectura de improvisación tradicional, se visualiza la riqueza de la mejor madera de la región de la época en San Juan de Urabá. Esta escena nos da claramente un testimonio de una muestra del pasado que enriquece la historia del municipio.</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>Cada propietario de las viviendas del municipio, pretendía construir lo mejor para mostrar bienestar en su casa, era una forma de estatus. Actualmente no se han conservado estas construcciones como patrimonio cultural del municipio, más se dejan deteriorar por el tiempo. Estas construcciones eran realizadas entre amistades o colaboradores del barrio.</p> <p>Es una acuarela realizada desde el trabajo de recopilación fotográfica de las casas antiguas del municipio, donde luego se clasifican eventualmente para su respectiva ejecución de la pintura, que en muchos casos surge la obra en vivo.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>Es una acuarela espontánea costumbrista.</p>
<p>Simbolos encontrados</p>	<p>Las casas originarias de San Juan de Urabá desde los años 50.</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>El deterioro de la casa nos representa el abandono, y la deserción de la familia Palomino Pérez.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Acuarelas del barrio Getsemaní, del barrio San Pedro, de San Juan Oriental.</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Acuarelas de Hernando de los Ríos, Mario Vargas, Hernando Lemaitre.</p>

NOTAS ADICIONALES	

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



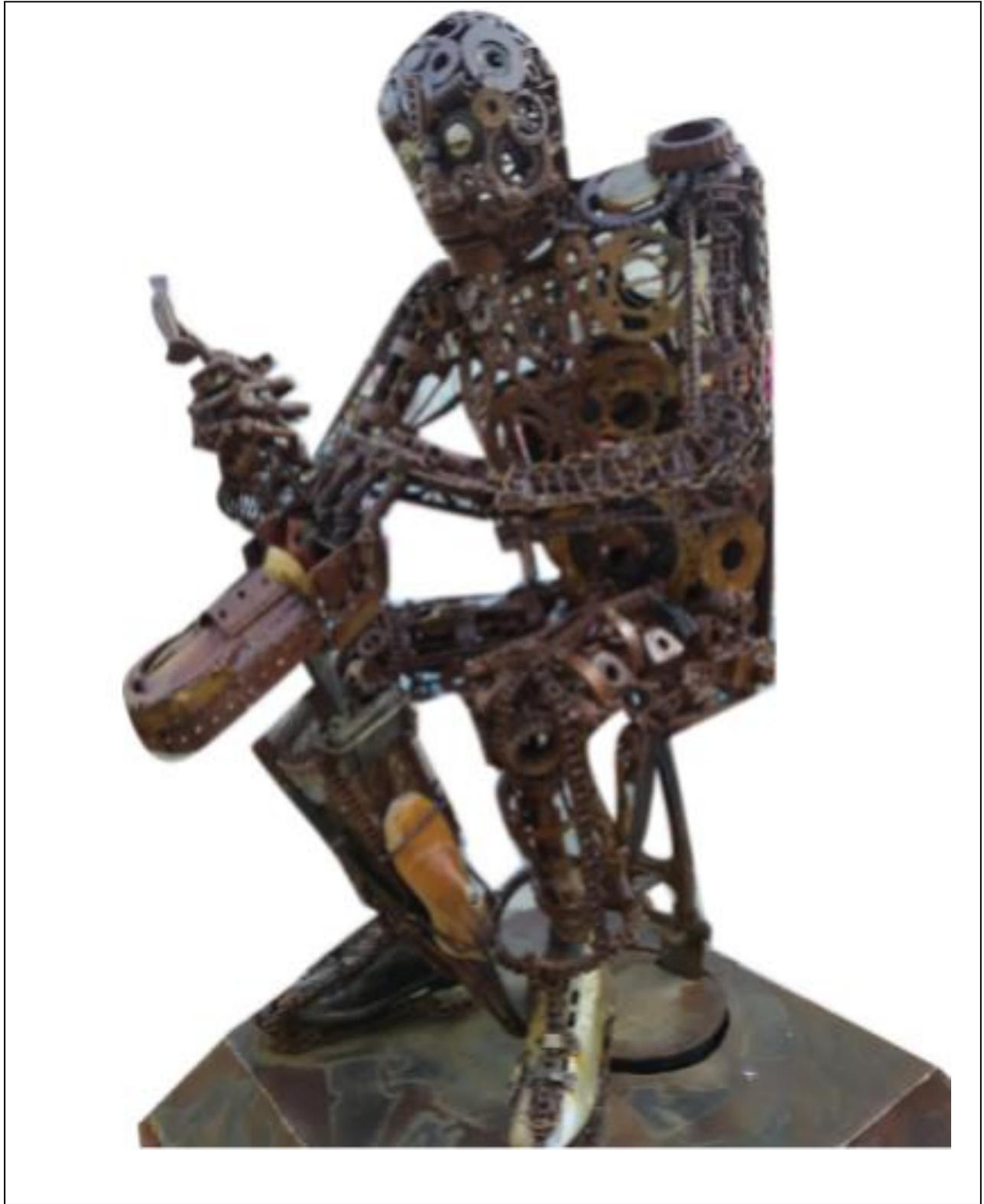
Autor	Angulo Julio Julio Carlo
Técnica	Óleo sobre lienzo.
Título de la obra	Manglar de Damaquiel.
Personajes, objetos o formas identificados	<p>La obra de arte nos muestra la extensa zona de los manglares de San Juan de Urabá en el corregimiento de Damaquiel, conservación de uno de los atractivos naturales del municipio. En la obra se puede ver el río de aguas claras con sus majestuosos manglares que imponen la mirada principal en obra, sus bejucos largos que cuelgan de los altos árboles y que pegan en el río, la arborización húmeda y verde que nos da la impresión de estar en la Manigua.</p>
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	<p>Es una apuesta que visualiza los manglares del corregimiento de Damaquiel, donde por lo general van todos los turistas a apreciar la majestuosidad de este atractivo, otros van a</p>

	vallarse al río y otros a caminar por sus senderos húmedos, con sus cámaras capturan sus fotos para el recuerdo.
Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas	El municipio de San Juan de Urabá, conserva estos lugares con objetivo turístico, es un punto visual muy importante que le suma a la riqueza natural y patrimonial del municipio.
Nombrar acontecimientos identificados socio históricos	<p>En ocasiones los turistas contaminan este lugar con sucios o desechos traídos por ellos mismos.</p> <p>Por la ubicación del manglar los vecinos finqueros tratan de apropiarse del terreno e imponer su ley.</p> <p>Se sufre de erosión costera y de deforestación.</p> <p>Es una obra que nace de las constantes salidas de campo para recopilar un registro fotográfico que dé cuenta de los sitios turísticos del municipio, así se procede con la selección y edición de color para la posterior ejecución de en la pintura.</p>
Tema de la obra	Es una obra impresionista, donde se deja ver los maravillosos manglares del corregimiento de Damaquiel en San Juan de Urabá.
Símbolos encontrados	Los manglares como símbolo de atractivo turístico y de preservación patrimonial, el río como hábitat de las diversas especies de peces, anfibios y crustáceos.
Alegorías encontradas	Las raíces de los manglares de forma rizomáticos representan los diversos atractivos turísticos del municipio como el río San Juan, el río rosado, la boca del río San Juan, el cerro de Zumba Fruta, las playas, entre otros.
Obras Referentes del artista o la época	Paisajes de marinas finca el oasis, paisaje finca punta gigantón.

Otras Fuentes referentes de la época	Paisajes de Mario Vargas, Rafael Espitia, Warwick pintor australiano que pinta con luz cenital.
NOTAS ADICIONALES	

RIONEGRO

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Juan Manuel Guiral.
Técnica	Manufactura Soldadura y ensamble de chatarra y metales reciclados
Título de la obra	Homenaje al Zapatero
Personajes, objetos o formas identificados	Figurativo humano zapatos martillo
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	El hombre en actitud de trabajo, arreglando un zapato.
Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas	<p>La obra es figurativa humana, tiene el movimiento de un hombre sentado, La obra cuenta con una tridimensionalidad y una paleta de colores que se aproxima a los ocre, su forma humana de hombre puede ser evidente desde distintos ángulos.</p> <p>Este hombre zapatero tiene sus extremidades compuestas por accesorios de bicicleta como cadenas y discos, sus dedos y manos están hechas de alambre tornillos y tuercas, el hombre tiene en sus manos un objeto figurativo que es un martillo. La chatarra y la fusión de tuercas, discos, tornillos, alambres y engranajes permiten formar el cuerpo y el traje que lo viste, los ojos son platínas de cobre, la nariz está formada con lamina de hierro, la boca son dos varillas corrugadas, los pies son zapatos de lámina de hierro modelada.</p> <p>Tiene como accesorio y entre sus piernas una herramienta con un modelo de zapato en resina anclado.</p>
Nombrar acontecimientos	En Rionegro durante el 2018 empezaron las remodelaciones viales y arquitectónicas para reestructurar el gran flujo de

<p>identificados socio históricos</p>	<p>nuevos habitantes.</p> <p>La alcaldía de turno propone y ejecuta la reconstrucción de la plaza de la libertad y las vías internas tanto vehiculares como peatonales que están cerca al centro de la plaza.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>Tema 1: El oficio de la zapatería como actividad económica importante para el Municipio de Rionegro.</p>
<p>Símbolos encontrados</p>	<p>Un zapato simboliza el oficio del zapatero. Un martillo, simboliza una labor de manufactura</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>El zapato, nos habla de un oficio que durante muchos años fue la forma de buscar el sustento para muchas familias en Rionegro desde el siglo XVIII.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>N/A</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Homenaje al tango de Edgar Gamboa Los niños de Villatina de Edgar Gamboa El monociclo de Cristóbal Gaviria El mecánico de Justo Arosemena</p>
<p>NOTAS ADICIONALES</p>	<p>N/A</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Rodrigo Arenas Betancourt
Técnica	Modelado para Fundición bronce
Título de la obra	José María Cordova
Personajes, objetos o formas identificados	forma humana de hombre sobre caballo forma de caballo forma de humanos hombres en piso forma de bandera forma de lanzas
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	hombre con gesto de llamado caballo sostenido en posteriores hombres sostienen banderas y lanzas

<p>Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas</p>	<p>Está sobre un caballo corpulento un hombre con gran gestualidad en posición de movimiento, el caballo está sostenido sobre sus posteriores lo que indica que está en intención de tomar velocidad, dos hombres están sobre el suelo sosteniendo una bandera y con lanzas entre sus manos Este hombre zapatero tiene sus extremidades compuestas por accesorios de bicicleta como cadenas y discos, sus dedos y manos están hechas de alambre tornillos y tuercas, el hombre tiene en sus manos un objeto figurativo que es un martillo. La chatarra y la fusión de tuercas, discos, tornillos, alambres y engranajes permiten formar el cuerpo y el traje que lo viste, los ojos son platíneas de cobre, la nariz está formada con lamina de hierro, la boca son dos varillas corrugadas, los pies son zapatos de lámina de hierro modelada.</p> <p>Tiene como accesorio y entre sus piernas una herramienta con un modelo de zapato en resina anclado.</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>20 de julio: se celebra en Cali el primer congreso del MOEC; en el participan exguerrilleros liberales y combatientes contra el régimen militar.</p> <p>2 al 17 de diciembre: Juegos Deportivos Nacionales de Colombia de 1960.</p> <p>Inauguración del Edificio Quintana en Bogotá.</p> <p>Creación del Parque nacional natural Cueva de los Guácharos tema: libertad – conquista.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>Campaña libertadora</p>

<p>Símbolos encontrados</p>	<p>Ecuestre Militar Nacional patrio</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>El caballo nos habla del sistema militar de caballería. El uniforme nos habla de una dependencia militar una identidad. La bandera es el símbolo de conquista sobre un territorio Las lanzas nos hablan de guerra y de enfrentamiento.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Homenaje a la raza en Centro Alpujarra Obra el desafío de la raza en el centro de Medellín.</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Bolívar desnudo en Pereira El pantano de Vargas Bolívar cóndor</p>
<p>NOTAS ADICIONALES</p>	<p>N/A</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Nelson Agustín Agudelo Torres
Técnica	Modelado para bronce y laminado para acero
Título de la obra	Homenaje Héroes Caídos FAC
Personajes, objetos o formas identificados	Forma animal guila Arpía Forma humana Piloto Fuerza Aérea Forma natural Granito
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	El águila arpía está levantando o recuperando su piloto sin vida. El Piloto Fuerza Aérea: piloto sin vida Granito : sostiene toda la obra
Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas	Obra figurativa, con temática militar, que fusiona distintos materiales como lo son el bronce, el acero inoxidable y el granito compuesta sobre un espacio amplio, verde, que aparenta ser el ingreso a la base

	<p>militar BG Arturo Posada Lema, Cacom 5 Rionegro Antioquia.</p> <p>Obra con altura mayor a los 7 metros y con una amplitud mayor a los 10 metros de envergadura. ubicada en el centro para tener el cubrimiento total de los ángulos de visibilidad.</p> <p>Obra realizada en el año 2019, en el territorio del Departamento de Antioquia, en el sector del Municipio de Rionegro , durante el proyecto de ciclorrutas de para Antioquia del Gobierno de Luis Pérez Gutierrez, obra que se entrega en comodato a la Fuerza Aérea Colombiana.</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>Obra realizada en el año 2019, en el territorio del Departamento de Antioquia, en el sector del Municipio de Rionegro , durante el proyecto de ciclorrutas de para Antioquia del Gobierno de Luis Pérez Gutiérrez, obra que se entrega en comodato a la Fuerza Aérea Colombiana.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>Tema 1: Militar Colombiano , Fuerza Aérea Colombiana, héroes caídos en cumplimiento de su misión de defender la soberanía, integridad territorial y el orden constitucional.</p> <p>Tema 2: Águila Arpía , emblema Nacional de la Fuerza Aérea Colombiana, ave en peligro de extinción bajo el cuidado y protección de la FAC.</p> <p>Tema 3: la base en granito de la zona, representación de los fundamentos en los que se sostiene el territorio.</p>

<p>Símbolos encontrados</p>	<p>Águila Arpía: símbolo de la trascendencia de la Fuerza Aérea Colombiana.</p> <p>Piloto sin vida: símbolo de heroísmo.</p> <p>Piedra: símbolo de fortaleza.</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>Águila Arpía: nos habla de como el águila recupera el cuerpo sin vida del piloto para llevarlo a la trascendencia, a los cielos y más allá al encuentro con la plenitud.</p> <p>Piloto sin vida: símbolo de heroísmo, nos habla del valor y del precio que paga un piloto entregado a su misión militar, nos habla desde la valentía y entrega total, como cada piloto da la vida por todos nosotros los habitantes del suelo Colombiano.</p> <p>Granito: símbolo de fortaleza. Nos habla de cómo se edifica sobre la roca la misión y la visión de la FAC.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>En el Museo Aeroespacial Homenaje Águila Arpía (Zipaquirá, Tocancipá, Cundinamarca).</p> <p>Monumento osos de anteojos en Santa Rosa de Osos.</p> <p>Monumento Textil en Donmatías Antioquia.</p> <p>Monumento Llama Olímpica en Copacabana Antioquia.</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Monumento a las víctimas del conflicto en el Departamento del Atlántico.</p> <p>Monumento a la Memoria y Solidaridad con las Víctimas en la Sábana de Occidente.</p>
<p>NOTAS ADICIONALES</p>	<p>N/A</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Carolina Castaño Pérez
Técnica	Moldeado de Acero Inoxidable
Título de la obra	Destellos de vida. 2019
Personajes, objetos o formas identificados	Forma humana abstracta de gran formato rueda 1 rueda 2
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	Forma humana con movimiento de impulso sobre su pie izquierdo mientras su pie derecho levantado
Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas	Una forma humana de color dorado brillante se encuentra en posición de movimiento con sus pies, sosteniendo la fuerza del cuerpo sobre el pie izquierdo y con el impulso del pie derecho flotante

	<p>dos ruedas brillantes una ubicada anterior al cuerpo y la otra ubicada posterior al cuerpo</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>Obra realizada en el año 2019 durante el proyecto de ciclorutas del Departamento de Antioquia bajo el periodo de Gobierno de Luis Pérez Gutiérrez.</p> <p>Ganó oro Mariana Pajón BMX los panamericanos 2019</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>tema: deporte ciclismo</p>
<p>Símbolos encontrados</p>	<p>Ruedas: símbolo de camino o de recorrido. Color oro: símbolo de glorias.</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>El color oro, nos habla de las glorias, los talentos y las medallas de los deportistas colombianos.</p> <p>Las ruedas, nos hablan por su material tipo espejo del contexto, como se incluye el contexto del espacio de la obra en la vida de la obra misma. cómo interactúa la obra cuando el reflejo nutre su propósito.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Obra de la casa de la cultura de Cisneros Antioquia: tragedia y comedia 2019.</p> <p>Obra aguja e hilos Donmatías Antioquia 2018.</p>
<p>Otras Fuentes referentes</p>	<p>Homenaje a Egan Bernal en Zipaquirá</p>

de la época	
NOTAS ADICIONALES	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Familia Quimbaya Clásico
Técnica	Alfarería - Cerámica
Título de la obra	cerámica marrón inciso

<p>Personajes, objetos o formas identificados</p>	<p>Cuerpo ovalado horizontal robusto con cuello alargado y tapa base tetrápode</p>
<p>Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas</p>	<p>Recipiente para almacenamiento de líquidos o sólidos.</p>
<p>Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas</p>	<p>Estilo que el de las piezas de oro. También existen urnas totalmente modeladas, por lo común en la forma de mujeres desnudas en cuclillas, del mismo estilo. Adicionalmente, este periodo fue testigo del auge de la orfebrería de gran calidad conocida como estilo Quimbaya Clásico.</p> <p>Cerámica marrón inciso quimbaya, urna funeraria, con decoración detallada, base de soporte tetrápode, en su centro presenta forma ovalada horizontal, tiene incisiones y entramados grabados de líneas curvas, rectas y puntos.</p> <p>Esta vasija mezcla dos estilos cerámicos distintos, el marrón inciso quimbaya en su centro y base y el ferrería en su parte superior.</p> <p>La calidad de la cerámica está compuesta por desgrasantes muy finos lo que demuestra gran maestría en la preparación del material para permitir la elaboración de una pieza en un calibre muy delgado.</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>Esta pieza consiste en fragmentos de cerámica y carbón que fueron datados en un período del año 400 D.C</p> <p>En una excavación de tierras en Rionegro se encontró un hallazgo de fragmentos cerámicos, ceniza humana , dientes</p>

	<p>y huesos de humanos infantiles.</p> <p>Se entrega dentro del proceso arqueológico y patrimonio; comparte tu patrimonio desde el 2020. Encontrada en sector Aeropuerto José María Cordova de Rionegro Antioquia, entre la vereda veredas la convención y barro blanco, en un cultivo de flores actualmente.</p>
Tema de la obra	Tema 1: funerario infantil
Símbolos encontrados	<p>Vertedero o borde alargado con tapa base tetrapode.</p> <p>Incisos y grabados de líneas curvas, rectas y puntos</p>
Alegorías encontradas	<p>Decoraciones incisas de tipo “espina de pescado” Se le llama así porque en la vasija podemos ver incisiones muy parecidas a formas de hilos, por lo cual se dice que estas líneas fueron probablemente hechas con espinas de pescados.</p> <p>Generalmente, las urnas y recipientes desarrollados en esta tradición tenían como objetivo ser ofrendas funerarias bien sea en la muerte natural de una o varias personas o bien sea en la muerte ocasionada en algún ritual religioso</p>
Obras Referentes del artista o la época	Esta vasija tiene referentes en estilo y diseño de líneas e incisos que está ubicada en el museo del oro en Bogotá, encontrada en Risaralda.
Otras Fuentes referentes de la época	Complejo Aplicado Inciso Vasija Cerámica, 8,6 x 13 x 10,9 cm. Museo del Oro del Banco de la República
NOTAS ADICIONALES	N/A

VENECIA

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Insertar la imagen



Autor	Cesar Augusto Agudelo Martínez
Técnica	Mural
Título de la obra	Bolombolo Exprés 1928
Personajes, objetos o formas identificados	Un tren en una estación del ferrocarril, se aprecian las montañas al fondo, las carrileras con alguna vegetación y en el paradero, una lámpara y viejas casas de la población al costado. Además, se puede observar una carretilla con 4 maletas y libros.
Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas	<p>Un tren antiguo, acabando de llegar a ese lugar.</p> <p>Un paisaje más bien cálido, de regiones ribereñas de Antioquia.</p> <p>Un paradero sencillo, donde se encuentra una lámpara,</p>

	<p>unas casas de la población al costado derecho de la carrilera.</p> <p>Una carretilla cargada con cuatro maletas de cuero y algunos libros que se puede suponer, son de un estudiante o algún pasajero que le gusta la lectura mientras viaja.</p>
<p>Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas</p>	<p>Un tren antiguo estacionado, tiene vapor de sobra de la caldera, mientras espera y sale por la parte de arriba de la chimenea.</p> <p>Por la parte de debajo los sistemas de escape de la locomotora a vapor, habitualmente liberan un poco de humo del cilindro para mejorar el tiro de la caldera.</p> <p>A perspectiva del tren, al fondo, se puede observar algunos cultivos de la población, que hace parte del paisaje que se observa del tren al viajar.</p> <p>En el paradero se encuentra una carretilla, cargada con cuatro maletas de cuero y libros. esperando ser montadas al tren para un nuevo viaje.</p> <p>En la estación se encuentra una lámpara para las llegadas nocturnas y algunas casas viejas, cerca de la carrilera.</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>Dice el historiador Luis Fernando Molina Londoño en relación con la construcción del Ferrocarril de Amagá: "Las gestiones para obtener la concesión ferroviaria ante los gobiernos nacional y departamental fueron reanudadas en 1906 por Manuel J. Soto, Eduardo Zuleta, Enrique Echavarría, Alejandro Ángel y Camilo C. Restrepo, todos ellos individuos con amplios intereses políticos y económicos como</p>

	<p>terratenientes, industriales, banqueros y comerciantes deseosos de invertir en una sociedad anónima dedicada a la construcción y explotación del ferrocarril entre Medellín y el río Cauca, que además de lucrativa para ellos y los demás socios capitalistas, abaratar los fletes de la numerosa carga que se generaba en las regiones del suroeste antioqueño y del oriente chocoano, muy ricas en carbón, caña, oro, ganado, tabaco, caucho, quina y tagua y, en ese entonces, una de las zonas cafeteras más ricas del país y potencialmente la más importante".</p> <p>En el Departamento de Antioquia el Ferrocarril pasa su administración, al nombre de Sección de Amagá. Bajo esta administración el ferrocarril llegó a la estación Bolombolo el 26 de julio de 1928, fecha en la cual fue inaugurada dicha estación.</p> <p>El 16 de diciembre de 1970, cuando el ferrocarril ya llevaba varios años funcionando en conexión con el ferrocarril del Pacífico, como parte de los Ferrocarriles Nacionales de Colombia, lo cual le permitía llevar carga hasta Buenaventura, se presentó un derrumbe de grandes proporciones en el sitio denominado Chirapoto, que taponó por varias horas el río Cauca y que además de las personas y vehículos que arrastró, dañó considerablemente la línea del ferrocarril y fue una de las causas que llevó a su decadencia y desaparición.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>Transportes antiguos del municipio de Venecia Antioquia.</p>
<p>Símbolos encontrados</p>	<p>Vías férreas: líneas que unieron las poblaciones y ciudades de Colombia y transportaron economía.</p>

	<p>Ruedas: símbolo de camino o de recorrido.</p> <p>Vapor: simboliza el cambio del agua a través de altas temperaturas.</p> <p>Maletas: representan las cargas, responsabilidades, preocupaciones, y necesidades que llevas en tu vida.</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>El tren nos habla de la pujanza del hombre colombiano en todas sus regiones, por mantener una comunicación y ese comienzo por la industrialización, para mejorar el transporte de mercancías y pasajeros a nivel mundial.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Inspiración del Artista Mike jeffries de Reino Unido con su obra Castillo en Kingswear 1957. Es una pintura al óleo sobre lienzo de 20 cm x 30 cm. Donde el interpreta la terminal del Paignton and Dartmouth Steam Railway, una línea de siete millas que atraviesa algunos de los mejores paisajes que South Devon tiene para ofrecer.</p> <p>https://www.deviantart.com/artistjeffries/art/Castle-at-Kingswear-1957-156140087</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Piedrahíta, I. (2016). En tiempos del Zancudo. Revista Universidad de Antioquia.</p> <p>Hernández, E. (2018). Mantenimiento Preventivo a Equipos Auxiliares a las Calderas No. 11, No. 12, No. 13, No. 14, No. 15.</p>
<p>NOTAS ADICIONALES</p>	

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	José Cirilo Henao
Técnica	Escultura en fibra de vidrio
Título de la obra	Símbolos

<p>Personajes, objetos o formas identificados</p>	<p>Rostro Humano – Mujer 5 penachos en su cabeza de forma piramidal</p>
<p>Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas</p>	<p>Un rostro de mujer serena y en su cabeza lleva un penacho que lo conforman 5 plumas triangulares descendentes en su tamaño.</p>
<p>Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas</p>	<p>Rostro de mujer que mira fijamente al frente sin expresar ningún gesto y en su cabeza lleva un penacho con 5 plumas en forma triangular y piramidal que conforman al cerro tusa.</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>La Cara de la Diosa en Cerro Tusa, fue descubierta por el Dr. Alfredo Cock Arango en 1936, y sigue siendo un enigma aún no resuelto, ya que no se han realizado estudios de microdesgaste de la roca que permita profundizar en las hipótesis acerca de la manufactura humana.</p> <p>Este ídolo, ya sea natural o tallado por los indígenas, pudo constituir un importante santuario precolombino al que conducían diferentes caminos de piedra que confluyen en la base del Cerro Tusa, posibilitando las peregrinaciones religiosas de los pueblos que habitaron una amplia región durante la época prehispánica.</p> <p>El sitio arqueológico de Cerro Tusa está conformado por varios monolitos en piedra, cada uno con características particulares. Al analizarlos en conjunto y tener en cuenta su localización en la ladera norte de Cerro Tusa, que es la única que presenta la forma piramidal,</p> <p>es cuando el observador puede empezar a cuestionar</p>

	<p>sobre la manufactura humana de dichos monumentos, al igual que por su significado para las poblaciones antiguas asentadas en esta zona.</p> <p>Para el año de la creación y realización de esta obra se estaban manejando estos acontecimientos en la ONU Mujeres a nivel mundial: Para el segundo periodo de 1993, la Asamblea General, logra por primera vez, que el problema de la violencia contra las mujeres, figurara en primer plano de los debates internacionales.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>La Diosa de los Espejos, leyenda indígena de la región.</p>
<p>Símbolos encontrados</p>	<p>Rostro que mira el ocaso del sol: Nos representa que, a pesar de haber nacido y vivido muchos años, algún día nos llegará también el ocaso.</p> <p>El Penacho: La figura del penacho, fue símbolo de poderío religioso, militar y de nobleza.</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>Esta escultura representa el respeto por los valores de las mujeres y la representación de su pujanza en salir triunfantes en todos los acontecimientos en que a diario se someten las mujeres para salir adelante con su familia.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>El origen de esta escultura, viene del rostro de una mujer marcado en una roca que se puede apreciar desde el altar de sacrificios. Al elevar la mirada, sobresale entre el bosque un monolito que aflora de la montaña, donde se puede apreciar un aparente rostro humano. Se trata de un desprendimiento de la roca ígnea de Cerro Tusa, que se asoma por su ladera norte, a 50 m de altura aproximadamente. Tiene la apariencia de una cara humana vista de perfil, la cual dirige su mirada hacia el sol poniente.</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Vélez, G. A. (2020). Introducción al estudio arqueológico de los Titiribíes y los Sinifanáes, Antioquia, Colombia.</p>

	<p>Pablo Aristizábal, (2019). Develando el Misterio de Cerro Tusa, páginas de la 33 a la 36</p>
<p>NOTAS ADICIONALES</p>	

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Jesús Antonio Gil
Técnica	Pintura acrílica sobre muro de cemento
Título de la obra	La Amalia
Personajes, objetos o formas identificados	<p>Figuras Humanas, Mujeres y hombres con trajes de la época del siglo XIX. Atuendos elegantes y atuendos de personas del campo, agricultores y recolectores.</p> <p>Paisaje veneciano con fauna y flora desde el lugar donde se encuentra la Hacienda la Amalia.</p> <p>Típicas casas de finca de la época del siglo XX.</p> <p>Marcas, Medidas y moneda que se utilizó en la Hacienda La Amalia para comercializar los productos agrícolas.</p> <p>La primera iglesia de Venecia Antioquia en el parque Tomás Chavera, se llamó Iglesia de la Soledad.</p>

	<p>Embarcación de Café en Puerto Berrio.</p> <p>Muladas donde transportaban por caminos de herraduras el café hasta los puertos.</p>
<p>Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas</p>	<p>A la salida del templo toda la familia posa para una fotografía en el parque Tomas Chaverra del municipio de Venecia.</p> <p>Mulas Cargando café y guiadas por una mujer.</p> <p>Hombres y mujeres recolectando café.</p> <p>Trapiche donde se produce la panela.</p> <p>En Puerto Berrío, a donde llega toda la carga y pasajeros que viajan en barco, dirigiéndose a otras regiones del país y Europa.</p>
<p>Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas</p>	<p>La mayoría de las representaciones de Doña Amalia, son siempre de felicidad, denota la intención del artista para que su personaje transmite confianza y valentía para las personas que la rodeaban. En la única parte que se ve triste y melancólica es donde está posando en la parte de afuera de la iglesia con toda la familia.</p> <p>Dos de las mujeres recolectoras de café tienen un rostro feliz, mientras los demás recolectores muestran un rostro serio y melancólico.</p> <p>Los rostros de los demás personajes masculinos, muestran serenidad, seriedad y concentración en la actividad que desempeñan.</p>

	<p>En el cuadro donde está toda la familia posando, los rostros de los personajes son serios y melancólicos.</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados históricos socio</p>	<p>Amalia nace en Guatemala en 1867 en el hogar de Enrique Madriñán Cajiago y Rosa Vásquez Jaramillo. Era cuñada y prima del general Mariano Ospina Rodríguez (1857 – 1861) y de María Enriqueta Vásquez Jaramillo (1832 – 1886).</p> <p>En 1888. Llegada al país por barco, de centro América, don José Ignacio de Márquez y Doña Amalia Madriñán de Márquez.</p> <p>En el año de 1905 muere su esposo José Ignacio de Márquez, debido a una tuberculosis. Amalia toma las riendas de la producción de la Hacienda y el transporte.</p> <p>En el año de 1906, Amalia Madriñan de Márquez, emprendió el primer viaje con 100 mulas cargadas con 12.500 kilos de café, entre Venecia y Puerto Berrío. Esta primera exportación definiría su futuro y el de su familia.</p> <p>La hacienda la Amalia para el año de 1920, llegó a ser la mejor finca cafetera de Colombia, donde se producían más de 20.000 arrobas de café de la mejor calidad.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>La Amalia es una Hacienda por donde pasó Colombia.</p>
<p>Símbolos encontrados</p>	<p>La Cruz: en la cristiandad, representa la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado.</p> <p>La Campana: símbolo de comunicación, es mensajera del lugar sagrado y la voz de Dios.</p>

	<p>La Marca: simboliza una personalidad única que define tu identidad, transmitiendo tus valores y tu ámbito de acción.</p> <p>La Paloma Blanca: representa la paz y la reconciliación tras el diluvio universal.</p> <p>El Pavo Real: es un símbolo práctico de poder, fuerza, confianza e incluso divinidad.</p> <p>Aves Volando: mensaje celestial, símbolo del alma escapando del cuerpo, además es símbolo de elementos inmateriales, como la inteligencia y la sabiduría. Por eso los chamanes y líderes indígenas suelen tener plumas de aves en la cabeza.</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>Este mural hace un homenaje a la mujer veneciana cabeza de familia, por medio de la figura de doña Amalia Madriñan de Márquez.</p> <p>Dialogando con el artista, manifiesta que en el mural se le hace además un homenaje a la Santa Madre Laura, que, en el año de 1894, estando en Fredonia, visitó la Hacienda para realizar un retiro espiritual, según cuenta la autobiografía de la Madre Laura.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Para el diseño y creación de este mural, se toma como referencia el libro de Oscar Andrés Sanches, del año 2021, La Amalia, una Hacienda por donde pasó Colombia, primera edición.</p> <p>La Amalia es una hacienda ubicada en Venecia Antioquia, que fue fundada en 1888, por don José Ignacio de Márquez y Doña Amalia Madriñan de Márquez. Al enviudar doña Amalia toma las riendas de la hacienda y la convierte en la mayor</p>

	<p>productora de café en Colombia, entre la primera y segunda década del siglo XX. Tuvo moneda propia y fue pionera en exportación de café a Europa.</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Centro de Historia, municipio de Venecia Antioquia, con sede en la Casa de la cultura Dr. Jaime Zapata Cano.</p> <p>Montoya, L. (1971). Autobiografía de la madre Laura de Santa Catalina. Bedout.</p>
<p>NOTAS ADICIONALES</p>	

FICHA DE ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



Autor	Carlos Alberto Maldonado Rueda
Técnica	Pintura acrílica y Cemento en alto relieve
Título de la obra	Homenaje a fundadores y forjadores del municipio de Venecia.
Personajes, objetos o formas identificados	Al lado Noreste arriba, se encuentra una figura femenina que relaciona a una recolectora de Café, lleva un vestido largo color bandera, un canasto, un sombrero y una larga trenza de cabellera. En la parte de abajo, se observa una figura masculina, vendedor de café o arriero, con un sombrero, poncho alrededor del cuello, un carriel, una cuerda en la mano derecha, de alpargatas y con un saco de café al lado.

	<p>Al lado Noroeste arriba, representación de Don Tomas Chaverra, fundador y en la parte de debajo de Don Prospero Uribe, fundador. Ambos con atuendos típicos de la época.</p> <p>Al lado Suroeste arriba y abajo, dos figuras masculinas que representa un típico Leñador con su hacha y hombre típico Minero con un pico, ambos con atuendos que se relacionan en este tipo de trabajos de los años 60.</p> <p>Al lado Sureste arriba, la figura de una Mujer que representa la Diosa</p> <p>De los Espejos ancestral, con un jarro de color ocre en su mano izquierda. Y al lado de abajo, típico hombre recolector de frutas, con un canasto lleno de frutos en la espalda, de sombrero, pipa y descalzo.</p> <p>Parte de arriba punta del Obelisco, la representación de Cerro Tusa.</p>
<p>Acciones de los personajes, objetos y formas identificadas</p>	<p>En la parte de arriba punta del Obelisco, la representación de Cerro Tusa.</p> <p>Al lado Noreste arriba, se encuentra una figura femenina que relaciona a una recolectora de Café. En la parte de abajo, se observa una figura masculina Vendedor de Café o arriero, ambas figuras con su atuendo típico de los años 60.</p> <p>Al lado Noroeste arriba, representación de Don Tomas Chaverra, fundador y en la parte de debajo de Don Prospero Uribe, fundador. Ambos con atuendos típicos de la época.</p>

	<p>Al lado Suroeste arriba y abajo, dos figuras masculinas que representa un típico Leñador y hombre típico Minero, ambos con atuendos que se relacionan en este tipo de trabajos de los años 60.</p> <p>Al lado Sureste arriba, la figura de una Mujer que representa la Diosa</p> <p>De los Espejos de los ancestros. Y al lado de abajo, típico hombre recolector de frutas, igualmente con un atuendo típico de la región de los años 60.</p>
<p>Descripción de gestual emocional o expresiones de los personajes y las formas identificadas</p>	<p>Las figuras masculinas, muestran rostros fatigados, marcados por el cansancio y la fatiga, dialogan con el trabajo que están realizando en la representación del personaje.</p> <p>Las figuras femeninas se ven más expresivas positivamente con la mirada de perfil.</p>
<p>Nombrar acontecimientos identificados socio históricos</p>	<p>Para el año 1820, los territorios de Fredonia y Venecia eran habitados por indios Zenufanaes. Fue ya en el año de 1830 en la fundación de Fredonia que empezaron a llegar pobladores del Valle de Aburrá y otras regiones de Antioquia.</p> <p>El día 7 de mayo de 1909, el General Rafael Reyes, presidente de la República de Colombia, expidió el Decreto No. 480, por medio del cual se erige Municipio el Corregimiento de Providencia con el nombre de Venecia en jurisdicción del Departamento de Jericó.</p> <p>El señor don Prospero Uribe, fue el que propuso el nombre de Venecia, en recuerdo de la bella ciudad de Italia. Aprobado por todos los miembros de la junta, presentes en ese momento.</p>

	<p>En los terrenos del señor Tomas Chaverra, se construyó el primer caserío de la población. Actualmente son las casas que están alrededor del parque Tomas Chaverra del municipio de Venecia – Antioquia.</p>
<p>Tema de la obra</p>	<p>Monumento del obelisco, homenaje a los fundadores del municipio de Venecia.</p>
<p>Símbolos encontrados</p>	<p>Obelisco: se asocian con el culto al dios Sol. Viendo que el sol daba vida a las plantas y al hombre, empezaron a pensar en él como un Dios, el gran otorgador de la vida.</p> <p>Pirámide: símbolo que se emplea para graficar la estructura de una sociedad o de una organización donde son pocos los que ocupan la parte superior (el vértice) y muchos los que se hallan en la parte inferior (la base).</p>
<p>Alegorías encontradas</p>	<p>Por medio de este obelisco se hace un homenaje a los fundadores y forjadores de este territorio, con varias representaciones de figura humana vistiendo trajes típicos de la época.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>La obra referente para este proyecto fue el obelisco de la ciudad de Santo Domingo que tiene un mural del artista Dustin Muñoz.</p> <p>Muñoz, D. ¿Es racista el pueblo dominicano? Usar puntuación:/42 Malo Bueno Puntuar.</p> <p>https://dustinmunoz.net/2017/02/23/el-obelisco-macho/</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Centro de Historia, municipio de Venecia Antioquia, con sede en la Casa de la cultura Dr. Jaime Zapata Cano.</p> <p>Monsalve García. N. (1984). Venecia, su Historia y su Geografía. 483 páginas, segunda edición.</p>

FICHAS DE ANÁLISIS ICONOLÓGICOS

MUNICIPIO DE BELLO



Autor	Carlos Alberto Vásquez
Técnica	Óleo sobre Lienzo

Título de la obra	Serie niños trabajando “Cómo hicimos a Bello”.
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	La obra se realiza en el marco de la celebración de los 100 años de historia del Municipio de Bello, sin embargo, en la época de creación de esta, se siguen destacando una serie de problemáticas sociales y políticas que pueden verse en la misma. El municipio de Bello sigue estando permeado por la violencia intraurbana, el sicariato y el microtráfico.
Sistema político del contexto de la obra	En el momento de realización la alcaldía municipal se encontraba adelantando una campaña de celebración de los 100 años de vida institucional, sin embargo, se siente una gran tensión con la misma debido a los manejos y a la manera en que fue electo el alcalde municipal. Además de una serie de malestares entre la comunidad por la falta de presencia del estado en los barrios y sectores de la ciudad.
Tendencias psicológicas vistas en la obra	Se nota una presencia de tendencia hacia la situación de actualidad del país, y en especial del municipio de Bello. Su mensaje está marcado fuertemente por la denuncia hacia el trabajo o la explotación infantil.
Descripción del estilo de la obra	Es una pintura con estilo figurativo, donde se ve claramente la figura de un joven-niño que camina hacia una construcción con un par de martillos en sus manos. Se ve también claramente que se trata de un territorio en especial, el cual es el Municipio de Bello, reconocido por su parque principal donde se erige la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario y el Cerro Tutelar Quitasol.
Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra	El logo en la gorra del muchacho deja ver una celebración de ciudad a causa de los 100 años de existencia del Municipio de Bello. Se presencia también lo que al parecer es una construcción, donde además de hacer alusión al trabajo de menores, se puede ver la manifestación de una problemática de ciudad a causa de las construcciones ilegales. Se puede evidenciar también en la parte superior de la montaña, una pequeña estela de humo, lo que

	supondría una denuncia sobre la problemática de provocación de incendios del Cerro Quitasol.
Origen o tiempo de realización de la obra	2013 año de celebración de los 100 años de vida institucional del Municipio de Bello.
Temas evidentes de la obra	Trabajo infantil, construcciones ilegales, incendios forestales.
Arquitectura del contexto	Arquitectura tradicional de una ciudad en constante construcción y cambio.
Obras Referentes del artista o la época	N/A
Otras Fuentes referentes de la época	N/A
Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Clara Inés Velásquez Vélez
Técnica	Escultura - Instalación
Título de la obra	“En Faldas Bellanitas”
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	La mujer y la defensa de sus derechos toma fuerza con el paso de los años. Desde hace poco mas de una década, en Bello se habla de la huelga de las Obreras, liderada por Betsabé Espinal. Esta lucha llevada a cabo en 1920 toma vigencia cada día en donde la mujer resignifica su papel en la sociedad y lucha por ser respetada y valorada cada día más.
Sistema político del contexto de la obra	La alcaldía en un esfuerzo por apoyar el arte y la cultura de la ciudad abre una somera convocatoria de Estímulos para la cual esta obra fue pensada y creada. Bello, ha sido por mucho tiempo estigmatizado y los casos de violencia de género hacia la mujer son pan de cada día. Esta obra es una crítica también a los sistemas de

	gobierno que no defienden y luchan por los derechos de la mujer.
Tendencias psicológicas vistas en la obra	Hay una tendencia hacia el concepto, más allá de lo figurativo. Es un objeto puesto en función de... La instalación convoca a la participación ciudadana, evocando también esa movilización de la década del 20.
Descripción del estilo de la obra	Hay un estilo desde el arte conceptual muy marcado, se usa un referente de ciudad como Betsabé Espinal para poner en conversación a la sociedad actual, invitándolo a ponerse en la falda o en el papel de esta mujer luchadora.
Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra	Hay un interés permanente en resaltar a Betsabé Espinal como ícono de la lucha y del poder femenino en Bello. En 1920 ella, impulsó la primera huelga obrera de Latinoamérica donde promovía el trato justo, el pago justo, el poder ir calzadas a trabajar y que sacaran de las fabricas a los abusadores y acosadores sexuales. Todos estos logros se dieron gracias a esta gran mujer bellanita.
Origen o tiempo de realización de la obra	Esta obra fue creada a partir de ganar el programa de estímulos y creación en el año 2017 en el Municipio de Bello.
Temas evidentes de la obra	La mujer, la feminidad, la lucha, la unión de género.
Arquitectura del contexto	Esta obra es para ser instalada en espacios cerrados, galerías, museos, etc.
Obras Referentes del artista o la época	La artista viene trabajando el tema de la mujer, y el tema de la resignificación de la lucha obrera del año 1920 con Betsabé como protagonista.
Otras Fuentes referentes de la época	N/A
Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Daniela Velásquez “La Crespa”
Técnica	Muralismo con aerosol
Título de la obra	Ancestrales
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	La obra se encuentra instalada en el barrio Playa Rica del Municipio de Bello. Es un contexto violento enmarcado por la lucha de bandas por el microtráfico y el poder de las plazas de vicio del sector. El mural se encuentra en predio de la Institución Educativa Playa Rica y es una iniciativa del rector para darle otro ambiente al espacio.
Sistema político del contexto de la obra	La obra está localizada en un barrio en donde la presencia del estado es poca o nula. Es un barrio en donde la ley la ponen las bandas delincuenciales del sector. Las fronteras invisibles han sido

	una constante en este barrio. A pocas cuadras se encuentra un CAI con presencia escasa de policía y con una ausencia total de control social.
Tendencias psicológicas vistas en la obra	Es una obra figurativa con una profunda tendencia a lo ancestral, tradicional- e indígena.
Descripción del estilo de la obra	Es una obra que deambula entre lo figurativo y lo ilustrativo. Los personajes presentan un profundo respeto por la naturaleza y su conexión con el cielo y la tierra.
Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra	Se evidencia un respeto por la naturaleza y lo ancestral, en una postpandemia que llevo a todos a tener una mirada más humanista y de una profunda conexión con los orígenes.
Origen o tiempo de realización de la obra	Se realizo en el año 2021, un momento donde la humanidad supera una pandemia y donde la importancia por los espacios recobra fuerza, así como un interés por la cultura y el arte.
Temas evidentes de la obra	Ancestralidad, origen, naturaleza.
Arquitectura del contexto	Es un contexto de arquitectura urbana, de barrio; con las problemáticas propias de un sector permeado por la violencia y el microtráfico.
Obras Referentes del artista o la época	N/A
Otras Fuentes referentes de la época	N/A
Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Fabián Rendón
Técnica	Grabado en linóleo al taco perdido
Título de la obra	Andantina

<p>Sistema de valores sociales del contexto de la obra</p>	<p>Colombia en general sigue sumida en la problemática del narcotráfico y las guerrillas. Varios acontecimientos enmarcaron la historia del país durante estos años. En este año nacen los canales privados caracol y RCN, esto marcaría también un hito en la televisión colombiana y en general en la sociedad de aquel entonces.</p>
<p>Sistema político del contexto de la obra</p>	<p>Esta obra fue realizada en la ciudad de Bogotá, en este entonces fue electo el presidente Andrés Pastrana. El gobierno se ve enfrentado a fallidos procesos de paz e intentos por acercamientos con las guerrillas para su desmovilización. El Gobierno Nacional, la Comisión de Conciliación Nacional y la guerrilla del ELN firman el Acuerdo de Viana en Madrid, España.</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la obra</p>	<p>Hay una carga emotiva grande en esta obra. En algunos artículos donde se habla del maestro Rendón, se refieren a una constante muestra de sus pensamientos que son reflejados en las obras, una constante fascinación por lo espiritual, ritual o por la expresión de situaciones caóticas en sus grabados, haciendo alusión a situaciones personales.</p>
<p>Descripción del estilo de la obra</p>	<p>Fabián Rendón encuentra en el grabado su estilo, y lo hace único entre los artistas de la época. Es un grabado inexpresivo, pero con una riqueza incalculable de formas y colores. Hay una riqueza en la marca de la gubia en el linóleo y una técnica maravillosa de impresión y repetición.</p>
<p>Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra</p>	<p>Hay una carga emotiva, se puede relacionar con una época donde la violencia se recrudece en el país y en los territorios. Una época de violencia en las ciudades por las que se mueve el artista. Belo y Bogotá.</p>
<p>Origen o tiempo de realización de la obra</p>	<p>Bogotá, 1998.</p>
<p>Temas evidentes de la obra</p>	<p>Ritual, espiritualidad, inframundo, oscuridad, liberación.</p>
<p>Arquitectura del</p>	<p>La obra no tiene una arquitectura definida en el contexto, en</p>

contexto	sí misma presenta una arquitectura tipo egipcia, con un fondo piramidal que asemeja volcanes en erupción.
Obras Referentes del artista o la época	N/A
Otras Fuentes referentes de la época	N/A
Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Flor María Bouhot
Técnica	Óleo sobre lienzo
Título de la obra	Irene
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	Según la artista, quien en la actualidad posee algunos problemas de memoria y salud en general, la obra se puede situar por rastreo de exposiciones entre 1980 y 1985. En el momento una sociedad conservadora donde este tipo de pinturas no era bien visto. Rompe los esquemas tradicionales de la pintura en Antioquia y en Colombia en general. Según relatos de la maestra, estudio en bellas

	<p>artes y en la corporación Fabricato de Bello, allí nunca quiso ser “Tradicional” sino que quería imponer sus propias reglas. Se aparto del dibujo y de la pintura de la época para trabajar la talabartería con el maestro Marín Vieco.</p>
<p>Sistema político del contexto de la obra</p>	<p>Un contexto hostil en una Colombia absorbida por el narcotráfico, la guerra de carteles y la guerra entre guerrillas. En 1985 se da la toma del palacio de justicia y se enmarca una era de dolor y muerte en el país. Es un momento donde el arte se convierte en una alternativa de vida.</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la obra</p>	<p>Hay una tendencia hacia la figuración, sin embargo, se toman elementos expresionistas infundados por los maestros del entonces en los diferentes talleres y clases a los que la maestra asiste.</p>
<p>Descripción del estilo de la obra</p>	<p>La obra toca algunos temas de género, raciales y multiculturales que han sido tocados con sumo cuidado por artistas y en general ha sido tema de debate y pudor por parte de la sociedad y la política local.</p>
<p>Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra</p>	<p>La obra toca algunos temas de género, raciales y multiculturales que han sido tocados con sumo cuidado por artistas y en general ha sido tema de debate y pudor por parte de la sociedad y la política local.</p>
<p>Origen o tiempo de realización de la obra</p>	<p>Bello, año sin identificar.</p>
<p>Temas evidentes de la obra</p>	<p>Mujer, carnaval, fiesta, arte, expresión, cuerpos.</p>
<p>Arquitectura del contexto</p>	<p>La obra no presenta una arquitectura clara en su elaboración, el retrato o mejor, esta mujer se encuentra suspendida en un espacio general.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>La maestra tuvo una fuerte influencia del arte mexicano de la época, es posible que haya un tanto de influencia de autores como Frida Kahlo y Diego Rivera entre otros.</p>

Otras Fuentes referentes de la época	N/A
Descripción adicional, es opcional.	N/A

MUNICIPIO DE EL RETIRO

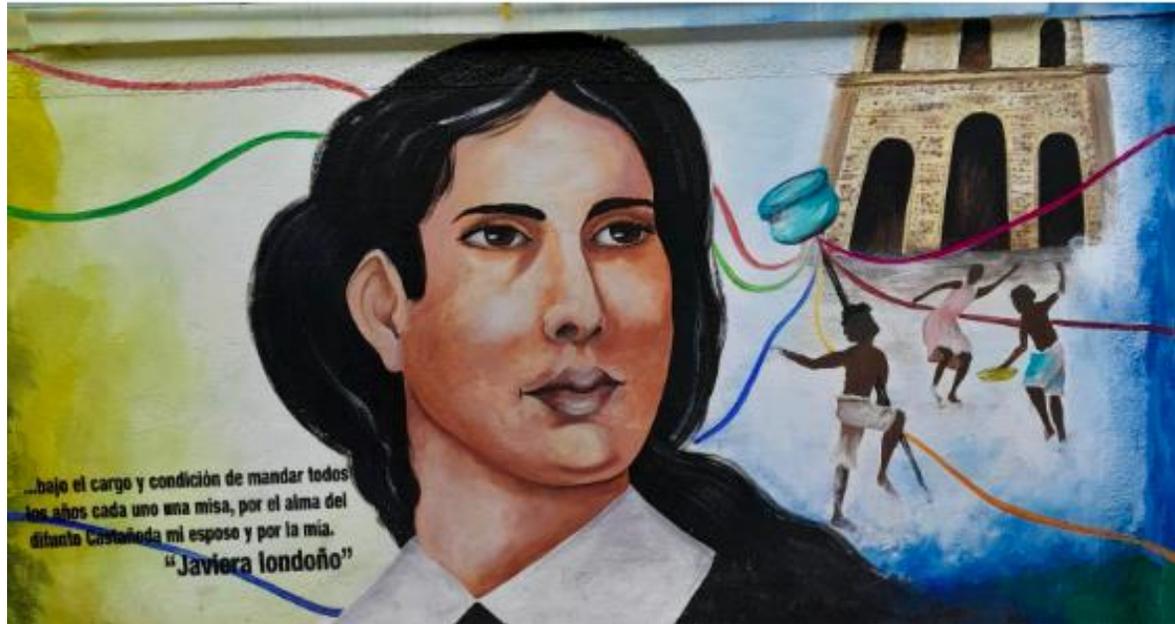
FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Alejandra Berrio Iván Jaimas Edison Castañeda Juan David Sánchez
Técnica	Mural, Acrílico
Título de la obra	Irene
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	El impacto en la sociedad y la propuesta de embellecimiento de los espacios más llamativos del municipio, con grandes obras de arte, en este caso se enfatiza en el tema del café Retiro el cual es de muy buena calidad y de exportación. Se cultiva en tres veredas del municipio Nazaret, tabacal y los medios.
Sistema político del contexto de la obra	Es importante aclarar, que se dio con el Apoyo de la alcaldía a cargo de Nolber Bedoya “contigo siempre”
Tendencias psicológicas vistas en la obra	Hay una tendencia hacia la figuración, sin embargo, se toman elementos expresionistas infundados por los maestros del entonces en los diferentes talleres y clases a los que la maestra asiste.
Descripción del estilo de la obra	Es una obra figurativa, bidimensional, alusiva al tema del café, posee hojas, y granos de café, matas de café

Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra	Se realiza en homenaje a todas estas familias que en la actualidad se dedican a cultivar el café Retiro, empresa Guarceña.
Origen o tiempo de realización de la obra	Esta obra la cual es un mural, se realizó en el año 2021 en el mes de noviembre por cuatro artistas del municipio y fue ejecutada en 3 días, aproximadamente.
Temas evidentes de la obra	La cultura cafetera zona sur del municipio en mayor parte en tres veredas Nazaret, Tabacal y Los medios.
Arquitectura del contexto	Parque ubicado en la entrada del municipio sector el altico en el parque cuyo conocemos como “El altico”
Obras Referentes del artista o la época	La maestra tuvo una fuerte influencia del arte mexicano de la época, es posible que haya un tanto de influencia de autores como Frida Kahlo y Diego Rivera entre otros.
Otras Fuentes referentes de la época	N/A
Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Edison Castañeda bedoya
Técnica	Acrílico sobre muro
Título de la obra	Liberación
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	Momento de la historia que nos narra como impacto en esta época nuestra la sociedad, el suceso de la libertad de los esclavos en la obra hay una celebración una fiesta.
Sistema político del contexto de la obra	La alcaldía financia la obra, con libertad de expresión la alcaldía de turno, con tigo siempre en cabeza de Nolber Bedoya - alcalde
Tendencias psicológicas vistas en la obra	Como ampliar el panorama en las personas por medio de una obra de arte y así nunca olvidar historia del pueblo, se convierte en una forma de siempre recordar lo que sucedió
Descripción del estilo de la obra	Rostro e mujer cabello negro, beque con cinta de colores, sostenida por unos negritos o esclavos, con un mensaje o lectura, fondo blanco con amarillo
Descripción de momentos	En el momento a relevante es una obra que llama a

importantes socioculturales evidenciados en la obra	la atención por el tema que se plasmó, desde lo cultural siempre se puede ampliar el panorama de la historia
Origen o tiempo de realización de la obra	Esta obra la cual es un mural, se realizó en el se originó en el municipio de El Retiro en un tiempo exacto de tres días.
Temas evidentes de la obra	Liberación, acontecimiento de la misma, celebración.
Arquitectura del contexto	Surge de la necesidad, contar la historia lo que sucedió en el territorio antes, durante y después de Javiera Londoño
Obras Referentes del artista o la época	Capilla San José, imágenes de Javiera Londoño, de los cuales existen muy pocos, se realiza una recopilación de esos retratos y con base a ellos se trabajo
Otras Fuentes referentes de la época	Mueso catedral de Rionegro, Retrato Javiera anónimo
Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	William Augusto Agudelo Torres
Técnica	Bronce, concreto
Título de la obra	Monumento al bicentenario, hombre hacia el infinito
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	Trasformación de la sociedad de El Retiro, su cultura es lo que se transforma a través de la obra. Las obras deben de transformar pensamientos en la sociedad.
Sistema político del contexto de la obra	La alcaldía financia la obra, con libertad de No la obra no se concibe desde lo político, no hay una finalidad desde este concepto pues se queda corta en el pensamiento.

Tendencias psicológicas vistas en la obra	El tema psicológico se puede socializar, con el tema del crecimiento del ser humano que crece y sigue creciendo.
Descripción del estilo de la obra	Obra clásica con una plazoleta en cemento, 2 columnas en cemento c/u de 10 metros, una figura bronce color café oscuro de 4 metros suspendida en el aire por medio de un soporte metálico en la espalda, con las manos extendidas hacia el infinito.
Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra	Es una obra que surge del contexto y la celebración de los 200 años del municipio de El Retiro, el pueblo de origen y la historia de la libertad, por eso su inclinación hacia el infinito
Origen o tiempo de realización de la obra	La obra se idealizó en el año 2013 y se ejecutó en el 2014, en la conmemoración del cumplir años el municipio.
Temas evidentes de la obra	Escultura de bulto redondo.
Arquitectura del contexto	Columnas hierro, 2 columnas en concreto, una figura de bronce de 4 metros las columnas miden 10 metros.
Obras Referentes del artista o la época	No tipo de referente idealiza y obra que fue construida para la gente del Retiro, para el retiro
Otras Fuentes referentes de la época	Mueso catedral de Rionegro, Retrato Javiera anónimo
Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Juan Carlos Agudelo Ruiz
Técnica	Oleo sobre lienzo
Título de la obra	Remembranzas de la esclavitud
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	Obra que se realiza desde el concepto de la esclavitud en el retiro acontecimiento del pasado
Sistema político del contexto de la obra	En un momento de la historia en Colombia existió la esclavitud por muchos años años la cual cambia en el momento del presidente, Jose Hilario López 21 mayo 1851 firma el decreto de la libertad en Colombia
Tendencias psicológicas vistas en la obra	La historia de el retiro demuestra una superación de una raza que fue señalada de inferioridad en el momento
Descripción del estilo de la obra	Estilo surrealista, “espejismo”
Descripción de momentos importantes	Surge el 21 de mayo 1851, donde José Hilario López, en calidad de presidente, firma el decreto de manera oficial la

socioculturales evidenciados en la obra	libertad de los esclavos en el país. Y por lo tanto Javiera Londoño y su esposo Ignacio Castañeda, deciden dejar en libertad a 140 esclavos en el año 1767
Origen o tiempo de realización de la obra	La obra se realiza en un momento, de reflexión con respecto a el tema de la liberación de los esclavos en el municipio de El Retiro
Temas evidentes de la obra	La esclavitud
Arquitectura del contexto	Un campo, un paisaje naturaleza
Obras Referentes del artista o la época	El pintor Barranquillera que hace 53 años vive en Salta Argentina espejismos pintor Francisco Ruiz “pancho”
Otras Fuentes referentes de la época	
Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	José Alberto Rodríguez
Técnica	Talla madera
Título de la obra	Aplique de flores
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	Un momento en el cual talla hace parte del trabajo artístico en la madera de El Retiro es un complemento
Sistema político del contexto de la obra	Debido al cambio económico se dio el trabajo de la industria de la madera y algo importante fue la talla en el mueble de lujo
Tendencias psicológicas vistas en la obra	Transformación de la sociedad de El Retoro en un momento de crisis replantearse, desde la economía
Descripción del estilo de la	Talla en madera, estilo clásico europeo,

obra	elemento de decoración el los muebles
Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra	El tema de la madera industria prioritaria en el municipio
Origen o tiempo de realización de la obra	Se realizo ene El Retiro, arte y taller el maestro, en un momento importante de la industria de la madera en el mueble
Temas evidentes de la obra	El tema es una talla de flores, naturaleza, belleza
Arquitectura del contexto	De una simple tabla, la cual esta liza sin formas, solo con la textura sacar un imagen u obra de arte
Obras Referentes del artista o la época	Obras clásicas de la talla en Europa, española, italiana
Otras Fuentes referentes de la época	N/A
Descripción adicional, es opcional.	N/A

MUNICIPIO DE NECOCLÍ
FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Fabián Oviedo Salas
Técnica	Talla madera
Título de la obra	Tambores
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	<p>El municipio de Necoclí en su plan de desarrollo municipal 2020-2023, fortalece los procesos culturales con la participación activa de los actores del territorio, por medio de la ejecución de sus prácticas y creencias culturales.</p> <p>La talla de tambores encierra una práctica de tradición cultural, donde la madera es pieza fundamental para la sonoridad del instrumento, especialmente son requeridas la ceiba colorada, la balsa y el cedro.</p> <p>La fabricación de tambores en madera como figura escultórica en</p>

	<p>el municipio de Necoclí, resalta la tradición afro, juntamente con sus historias de vida, por lo tanto este criterio posee un sistema de valor agregado en la preservación de la ancestralidad.</p>
<p>Sistema político del contexto de la obra</p>	<p>Para el tiempo de realización de esta obra, en Colombia se vive bajo la protección de un estado social de derecho, con políticas que se fundamentan en la protección de la dignidad humana y los derechos fundamentales, los cuales tienen por propósito fundamental el derecho de los ciudadanos, según la constitución política de 1991.</p> <p>Para el 2022, tiempo en que se ejecutó la obra se convive en el entorno del municipio con una expectativa muy grande para lo que sería el XXXIV festival del bullerengue, homenajeando a la desaparecida Eloísa Garcés.</p> <p>Ella es la más representativa cantadora de la historia bullerenguera en el municipio de Necoclí.</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la obra</p>	<p>Los instrumentos de percusión de tradición afro, reflejan a través de su impresión visual una sensación de alegría y bienestar, en el estado anímico del ser humano. El sonido puesto en escena, es cambiante por la maestría que emite quien lo ejecuta, en sus golpes y cambio de ritmo.</p>
<p>Descripción del estilo de la obra</p>	<p>La obra es un modelado en madera blanda, llamada ceiba colorada, que permite construir su volumetría a un formato de tambor alegre y llamador, de forma cilíndrica y acabado rustico al natural.</p>
<p>Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra</p>	<p>Indudablemente la obra de arte en forma de tambor, está creada para llevarla a un contexto de interacción social, que tiene que ver con lo musical. Los talladores y los cantadores, poseen una estrecha relación por que la causa del bullerengue los une. Por ello se</p>

	<p>valora que detrás de una escena de bullerengue, donde disfruta toda clase de público y donde un tambor resuena con ímpetu, detrás del sonido hay unas manos que han dado forma a la madera, moldeando su plasticidad a través del formón, la gubia y la sierra.</p>
Origen o tiempo de realización de la obra	<p>Esta obra fue terminada en el Municipio de Necoclí el 14 de mayo de 2022. Dicha fecha obedece a la realización oficial de la obra, para asuntos legales y ficha técnica. Su proceso de realización tuvo un tiempo considerado de 15 días</p>
Temas evidentes de la obra	<p>Práctica artística ancestral.</p> <p>Talla escultórica para construcción de instrumento de percusión en madera.</p>
Arquitectura del contexto	<p>Figura escultórica con modelado en madera ceiba colorada, de vaso cilíndrico tipo embudo</p>
Obras Referentes del artista o la época	<p>Tambora hembra. 2019.</p> <p>Tambor llamador 2019</p> <p>Recordatorios festivaleros. 2021</p>
Otras Fuentes referentes de la época	<p>Tambor alegre en balsa. 2018</p>
Descripción adicional, es opcional.	<p>Los tambores en el municipio de Necoclí no tienen acabado brillante embarnizado, debido a un criterio ancestral, donde el hombre, el arte y la naturaleza, deben tener una conexión pura y natural.</p> <p>Por ello, estas piezas escultóricas tienen una textura rústica y natural, marcando una resistencia a la industrialización del arte.</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Pedro Carvajal Muñoz
Técnica	Acrílico sobre concreto
Título de la obra	Culturas y reliquias de mi pueblo
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	<p>El municipio de Necoclí en su plan de desarrollo municipal 2020-2023, fortalece los procesos culturales con la participación activa de los actores del territorio, por medio de la ejecución de sus prácticas y creencias culturales.</p> <p>El muralismo es una de las prácticas artísticas más destacadas en el Municipio de Necoclí. Las temáticas costumbristas son fundamental para representar la identidad histórica y cultural de este territorio.</p> <p>La divulgación de la idiosincrasia del Municipio de Necoclí ,</p>

	<p>juntamente con sus historias de vida, a través de las artes plásticas, son un medio de narrativas visuales para toda clase de público, por lo tanto esta obra posee un sistema de valor en la preservación de la ancestralidad del territorio.</p>
<p>Sistema político del contexto de la obra</p>	<p>Para el tiempo de realización de esta obra, en Colombia se vive bajo la protección de un estado social de derecho, con políticas que se fundamentan en la protección de la dignidad humana y los derechos fundamentales, los cuales tienen por propósito fundamental el derecho de los ciudadanos, según la constitución política de 1991.</p> <p>Para el 2017 tiempo en que se ejecutó la obra, la administración municipal realiza el evento titulado: Necoclí 500 años de historia en el continente americano. La iniciativa de la obra nace para fortalecer esta causa histórica.</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la obra</p>	<p>La obra provoca al observador a digerir el tema de la colonización desde una perspectiva de valoración cultural, más que un tema de separación de clases y estigmatizaciones. El cruce de culturas entre blancos, negros e indios, ha trascendido por encima de las subvaloraciones raciales y ha aportado al mundo el mestizaje y la multiculturalidad. La obra reúne estas realidades psicoanalíticas y transmite sensaciones que transportan por medio del color.</p>
<p>Descripción del estilo de la obra</p>	<p>La obra está elaborada en un estilo realista en técnica de muralismo, con temáticas históricas y costumbristas, donde se articula la figura humana y el paisajismo juntamente con tonalidades cálidas y contrastes de luz y sombras.</p>
<p>Descripción de momentos importantes</p>	<p>Los indígenas Tule Kuna, al igual que los pueblos indígenas de Colombia, han sido una raza que se ha identificado por conservar</p>

<p>socioculturales evidenciados en la obra</p>	<p>su identidad cultural, no obstante, han sabido integrarse como agentes socioculturales del territorio y han salvaguardado saberes que hoy aportan una visión sostenible de la vida en el territorio.</p> <p>Los Tule Kuna han sabido articular su inclusión en la sociedad, sin renunciar a sus tendencias de vida debido a la guía de sus mismos líderes sociales que hoy ocupan cargos públicos en el contexto político.</p>
<p>Origen o tiempo de realización de la obra</p>	<p>La obra tiene su origen en el Municipio de Necoclí Antioquia y fue culminada el 25 de junio de 2017.</p>
<p>Temas evidentes de la obra</p>	<p>Cultura aborígen- prácticas culturales indígenas- colonización</p>
<p>Arquitectura del contexto</p>	<p>La obra está construida en un formato rectangular con soporte en muro de cemento.</p> <p>Su planimetría para la distribución de figuras, está construida en técnica de escala de ampliación.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Letras marcas ciudad te amo Necocli.2018</p> <p>Mural de la tierra al mar. 2020</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Mural forjadores de mi pueblo. 2017</p>
<p>Descripción adicional, es opcional.</p>	<p>La obra muralista forjadores de mi pueblo encierra un componente pedagógico para la guía de estudiantes y turistas, que encuentran en este lenguaje visual otra forma de narrar la historia.</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Jader Antonio Garcia
Técnica	Modelado en cemento
Título de la obra	Amoríos
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	<p>El municipio de Necoclí en su plan de desarrollo municipal 2020-2023, fortalece los procesos culturales con la participación activa de los actores del territorio, por medio de la ejecución de sus prácticas y creencias culturales.</p> <p>El valor multiétnico que posee el municipio de Necoclí, es una fuente de conservación patrimonial, donde los entes gubernamentales y los gestores culturales, igualmente con los artistas del municipio, velan por la divulgación cultural de estos</p>

	<p>temas, por medio de eventos significativos y la construcción de obras de arte como en este caso lo expresa el artista Jader Antonio García en su obra “Amoríos”.</p>
<p>Sistema político del contexto de la obra</p>	<p>Para el tiempo de realización de esta obra, en Colombia se vive bajo la protección de un estado social de derecho, con políticas que se fundamentan en la protección de la dignidad humana y los derechos fundamentales, los cuales tienen por propósito fundamental el derecho de los ciudadanos, según la constitución política de 1991.</p> <p>Para el 3 de marzo de 2015, tiempo en que se ejecutó la obra, el entorno socio político del municipio, se mueve armónicamente con las políticas del estado, donde las comunidades afro e indígenas tienen programas de beneficios que garantizan subsidios de educación, salud y educación. La obra Amoríos es un atractivo turístico que refleja la esencia de estas razas, que hoy esperan ser beneficiados con esas realidades sociales.</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la obra</p>	<p>El descubrimiento de américa trajo consigo una raza predominante y dos razas que fueron sometidas al yugo de esclavitud y dominio, como fueron los indígenas y los negros del África.</p> <p>El autor se basa en construir un amorío de confabulación cultural y sentimental entre los afros y los indígenas, los cuales están representados en la mujer que lava el oro en la parte de debajo de la obra.</p>

	<p>La escultura de modelado en cemento reúne una serie de mensajes psicoanalíticos que dan muestra de la grandeza del hombre interior genio, que trasciende por encima del color de la piel y que es capaz de aportar sabiduría e ingeniosidad en un contexto social donde se articula como protagonista de su territorio.</p>
<p>Descripción del estilo de la obra</p>	<p>Amoríos es una escultura de estilo realista, con modelado en cemento y acabados en pigmentos de bronce, donde la figura humana juega un papel fundamental por los rasgos que utiliza el artista entre la forma del hombre afro y la mujer indígena. El autor de la obra tiene como tendencia exagerar algunas proporciones en las extremidades superiores e inferiores y utiliza la rusticidad en la estética corporal.</p>
<p>Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra</p>	<p>Necoclí es un municipio multiétnico, donde el concepto de esta obra ha tomado vida y realidad, debido al mestizaje entre afros e indígenas, trayendo la consecución del hombre y la mujer zambo.</p> <p>La interacción social de la raza afro y la raza indígena, no solo se ve reflejada en el mestizaje, sino también en las prácticas culturales como el teatro, el bullerengue, y las artesanías, donde este conglomerado de actores sociales, son protagonistas en el municipio de Necoclí.</p>
<p>Origen o tiempo de realización de la obra</p>	<p>Necoclí 3 de marzo 2015</p>
<p>Temas evidentes de la obra</p>	<p>Cultura multiétnica</p> <p>Interculturalidad de etnias.</p>
<p>Arquitectura del</p>	<p>Es una arquitectura con racionalidad en la funcionalidad de la</p>

contexto	figura humana.
Obras Referentes del artista o la época	Iguanas 2018 Tortuga 2022
Otras Fuentes referentes de la época	Mosaico de atardecer2016 La cueva 2017
Descripción adicional, es opcional.	El autor ha venido trabajando estas tendencias artísticas para crear una conciencia colectiva en el tema de la discriminación afro y la perfecta inclusión de los pueblos indígenas a los espacios de participación ciudadana a los cuales todos tenemos derechos.

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Daniel Monroy
Técnica	Collage con elementos naturales
Título de la obra	Móvil sonajero
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	El municipio de Necoclí en su plan de desarrollo municipal 2020-2023, fortalece los procesos culturales con la participación activa de los actores del territorio, por medio de la ejecución de sus prácticas y creencias culturales. Los móviles sonajeros como obra de arte, poseen un valor social de empatía con la naturaleza, porque su práctica aporta a la preservación de la vida marina y a

	<p>la descontaminación ambiental de las playas del municipio, ya que estos móviles artesanales son realizados con residuos y elementos naturales que se encuentran como desechos y son considerados basura por muchas personas.</p> <p>Los elementos que se utilizan son totumas que el mar expulsa en sus corrientes hasta la orilla y también trozos pequeños de maderas, caracuchas, lágrimas de san pedro y ojos de buey.</p>
<p>Sistema político del contexto de la obra</p>	<p>Para el tiempo de realización de esta obra, en Colombia se vive bajo la protección de un estado social de derecho, con políticas que se fundamentan en la protección de la dignidad humana y los derechos fundamentales, los cuales tienen por propósito fundamental el derecho de los ciudadanos, según la constitución política de 1991.</p> <p>En el contexto municipal, la administración mantuvo una asociación de ideas con los artistas que reciclan los desechos naturales para convertirlos en obras de arte.</p> <p>Hace mucho tiempo el municipio ha sostenido políticas de conservación de áreas protegidas como zonas de manglares y playas turísticas, en unión con el Distrito Regional de Manejo integrado y CORPOURABA.</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la</p>	<p>Los sonajeros móviles generan una serie de sensaciones de tipo natural. El trabajo depurado de las pepas de lagrima de San</p>

obra	pedro y la secuencia de las caracuchas, generan un sonido al menor movimiento de la brisa, que puede ser muy leve o muy fuerte y actúa como una terapia sensorial de relajamiento.
Descripción del estilo de la obra	La obra es una colección de elementos naturales en técnica de COLLAGE artesanal. Su parte superior esta direccionada por media totuma boca abajo y se complementa con caracuchas colgantes, trozos de madera, y lágrimas de San Pedro sobre nailon sintético. Su elaboración encierra un estilo moderno del arte, y genera un movimiento de soltura ya que no está creada para ser rígida.
Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra	Las prácticas artesanales de este tipo, están fuertemente asociadas a contextos socioculturales, debido a la industria turística que se mueve en el municipio constantemente y por medio de eventos y festividades importantes como las fiestas del coco y el festival del bullerengue, donde el gremio de artesanos dan a conocer sus productos a los visitantes.
Origen o tiempo de realización de la obra	Necoclí 5 de septiembre 2022
Temas evidentes de la obra	Collage. Transformación de elementos naturales al trabajo artesanal.
Arquitectura del contexto	La obra tiene un diseño circular en la parte superior, extendida en forma tubular hacia la parte inferior.
Obras Referentes del artista o la época	Sonajeros múltiples. 2021 Bordado mixto con madera. 2022

<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Cortina artesanal con residuos reciclable 2018.</p>
<p>Descripción adicional, es opcional.</p>	<p>Los sonajeros móviles son un tipo de decoración especial que armonizan con la madera, por ello, es muy común encontrarlos en cabañas y hoteles de diseño artesanal en madera, aunque también suelen ser utilizados en otros espacios de infraestructura mas moderna.</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Etelvina Gonzales
Técnica	Bordado sobre tela
Título de la obra	Loros Tule Kuna
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	<p>El municipio de Necoclí en su plan de desarrollo municipal 2020-2023, fortalece los procesos culturales con la participación activa de los actores del territorio, por medio de la ejecución de sus prácticas y creencias culturales.</p> <p>Los indígenas Tule Kuna son una raza aborígen que basa sus creencias y prácticas culturales con rituales ancestrales que están conectados con la tierra, incluyendo la preservación de especies de aves silvestres, como Loros, guacamayas entre otros.</p> <p>La autora de esta obra, emplea como sistema de valor dar relevancia y exaltación al Loro verde del territorio, además porque estos animales conviven de una forma armónica con los</p>

	<p>indígenas por medio del trabajo que hacen de domesticación.</p>
<p>Sistema político del contexto de la obra</p>	<p>Para el tiempo de realización de esta obra, en Colombia se vive bajo la protección de un estado social de derecho, con políticas que se fundamentan en la protección de la dignidad humana y los derechos fundamentales, los cuales tienen por propósito fundamental el derecho de los ciudadanos, según la constitución política de 1991.</p> <p>Para el 18 de abril, tiempo en que se realizó esta obra, Necoclí posee una actividad turística activa, como suele suceder desde varias décadas hasta el día de hoy.</p> <p>Las comunidades indígenas hacen parte del protagonismo sociocultural y ancestral de la historia de este municipio y conforman una estructura sólida como agentes culturales de nuestro territorio.</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la obra</p>	<p>La mola presenta un equilibrio entre la naturaleza y el concepto de emprendimiento, debido a que convergen figuras geométricas y fauna silvestre, como árboles y los Loros.</p> <p>Por lo tanto se puede decir que la mola transmite un estado emocional de convivencia armónica.</p>

Descripción del estilo de la obra	La obra es una mola tradicional de la cultura Tule Kuna bordada en tela con estilo realista y una temática costumbrista.
Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra	Esta clase de obras tienen un impacto importante en el contexto socio cultural, debido a la demanda comercial que tienen las molas en el campo turístico del municipio de Necoclí. El tema de la conservación de las especies como aves tropicales entre otras especies, resulta ser un atractivo de muy buen gusto para los consumidores del producto artístico, que puede estar representado por un nativo o cualquier extranjero de cualquier parte del mundo.
Origen o tiempo de realización de la obra	Necoclí 18 de abril 2023
Temas evidentes de la obra	Fauna y naturaleza Figuras geométricas del arte indígena
Arquitectura del contexto	La obra está construida en un diseño rectangular con figuras geométricas en forma de líneas invertidas, que bordean el contorno del formato de la obra.
Obras Referentes del artista o la época	Mola guacamayas. 2022 Mola de peces 2022
Otras Fuentes referentes de la época	Mola hierdaileguen 2021
Descripción	Las molas indígenas se utilizan como decoración de

adicional, es opcional.

espacios convencionales y como prendas personalizadas de vestir, como son pañoletas, toallas y en ocasiones camisetas, blusas y faldas, dependiendo el formato que requiera el cliente al momento de adquirir una mola.

MUNICIPIO DE RIONEGRO

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Carolina Castaño Pérez
Técnica	Moldeado de Acero Inoxidable
Título de la obra	Destellos de vida
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	Colombia y el Departamento de Antioquia son territorios democráticos que velan siempre por la paz y la equidad, El Municipio de Rionegro es un territorio pacifico con oportunidades, espacios y servicios que fomentan y protegen la viabilidad y ejecución de deberes y derechos que por naturaleza acompañan a sus habitantes.
Sistema político del contexto de la obra	Se vive en el 2019 bajo la protección de un Estado Social de Derecho, con políticas que se fundamentan en la protección de la dignidad humana y los derechos fundamentales los cuales tienen

	<p>por propósito fundamental el bienestar de los ciudadanos, residentes tengan la posibilidad de vivir del modo más digno posible, sin importar la situación económica de cada persona, estas deben tener derechos que les permitan acceder a un excelente servicio de salud, educación, trabajo, alimentación y además gozar de una participación activa en la democracia del país.</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la obra</p>	<p>Es una tendencia hacia lo fenomenológico, ya que pretende la idea de leer una realidad a través de un estímulo, interiorizar, transformarla y comprenderla. El mensaje de esta obra es homenajear al ciclista como deportista y el ciclismo como deporte, la obra está situada en un espacio en el que se evidencia el tránsito diario de ciclistas aficionados y profesionales que viven y disfrutan el deporte, ya sea como parte de sus competencias o como parte de sus disfrutes.</p>
<p>Descripción del estilo de la obra</p>	<p>la obra está realizada en un material completamente innovador y moderno, tiene un contraste fuerte en su paleta de colores, lo que permite mostrar un interés mayor al protagonista ciclista dorado, su altura y su disposición en el espacio lo centran como eje de la obra, adicional están sus ruedas elaboradas en un material tipo espejo que permite que todo su entorno se refleje en ellas, es una forma inclusiva de involucrar y hacer partícipe el espacio exterior, de igual forma es una invitación a la interacción con la obra, el ser humano tiene una gran curiosidad por su reflejo, sea en el agua o sea sobre cualquier superficie, es una reacción de atracción hacia el hecho de verse reflejado, por tanto la obra cumple con esa misión de homenajear al ciclista en general y al ciclista que se ve reflejado por acción inmediata en la obra.</p>
<p>Descripción de momentos importantes</p>	<p>el ciclismo colombiano como deporte viene un momento de crecimiento y legitimidad, se está viviendo una época de grandeza en</p>

socioculturales evidenciados en la obra	los deportistas colombianos que sobresalen por su talento en competencias mundiales.
Origen o tiempo de realización de la obra	2019 un año de grandes glorias del ciclismo desde muchas de sus categorías con Mariana Pajón, Egan Bernal, Fernando Gaviria entre otros.
Temas evidentes de la obra	<p>El ciclismo como pasión</p> <p>El ciclismo como competencia</p> <p>El ciclismo como deporte y salud</p> <p>El ciclismo como entretenimiento</p>
Arquitectura del contexto	El contexto es una vía Municipal que conecta con la Departamental Medellín- Bogotá, es una vía amplia de alto tránsito vehicular, con señalización, amplias vermas en ambos costados de la vía, iluminación y pavimento en asfalto.
Obras Referentes del artista o la época	El artista tiene obras en el material acero inoxidable que permiten ver el agrado del manejo que tiene por el material y su intención de generar interacción del público con las obras a través del material.
Otras Fuentes referentes de la época	<p>Obras de ciclistas homenaje a Egan Bernal</p> <p>Obras de ciclistas en la ceja perfiles de ciclistas en lámina de hierro murales de Egan Bernal</p>
Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Familia Quimbaya Clásico
Técnica	Alfarería - Cerámica

Título de la obra	cerámica marrón inciso
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	<p>Estos grupos eran organizados en cacicazgos y practicaban la agricultura y también la explotación de sal, sus lugares de asentamiento eran dispersos y sus formas de entierro dejaba claro las diferencias sociales.</p> <p>La cultura clásica Quimbaya practicaba rituales a la naturaleza, muerte y mente.</p> <p>Su relación con los dioses se evidenciaba en el diseño de los cascos y diademas, también sus instrumentos y rituales evidencian la armonía y el respeto por el viento, el agua, los huracanes y las tempestades, los Quimbayas eran fluvirituales.</p>
Sistema político del contexto de la obra	El cacicazgo compuesto por 200 súbditos, en las que se dividían labores como las militares, las familiares, las agrícolas y las de comercio.
Tendencias psicológicas vistas en la obra	las obras funerarias marrón inciso, son objetos elaborados para ceremonias rituales las cuales muestran unos proceso sociales culturales y tradicionales que nos pueden dar cuenta de procesos sociopsicológicos que hacían parte de la cultura de esa época, estas conductas se pueden relacionar con el corriente del conductismo, en la medida en que son acciones en grupo, por asociación o pertenencia, acciones repetitivas.
Descripción del estilo de la obra	el estilo marrón inciso también conocido como pueblo viejo, es la muestra de una tradición netamente alfarera de la antigüedad, que deja su legado en las orillas del río cauca y hasta las montañas de Antioquia, estas cerámicas tienen la función de guardar los restos óseos ya cremados, su simbolismo desde los incisos que decoraban las vasijas narraban las prácticas principales de vida del grupo creador.

<p>Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra</p>	<p>Estas obras cerámicas marrón inciso representan manifestaciones socioculturales agro alfareras de contextos domésticos o funerarios, su color se clasifica entre el rojizo hasta el negro, sus formas se perciben como globular o semi globular, sus incisiones de líneas finas cuentan los estilos de vida que vivía la comunidad a la que pertenecía, el borde normalmente era formado por un rollo de arcilla , por eso su grosor y normalmente se encuentra decorado con impresiones dactilares. La decoración específica de esta es escama de pescado.</p> <p>La llegada de los españoles a los territorios donde se encontraban ubicados las comunidades indígenas dan cuenta de la riqueza de los recursos minerales como el oro y la sal, la vegetación y la fauna.</p>
<p>Origen o tiempo de realización de la obra</p>	<p>Esta pieza consiste en fragmentos de cerámica y carbón que fueron datados en un período del año 400 D.C</p> <p>En una excavación de tierras en Rionegro se encontró un hallazgo de fragmentos cerámicos, ceniza humana, dientes y huesos de humanos infantiles.</p> <p>Se entrega dentro del proceso arqueológico y de patrimonio llamado; comparte tu patrimonio, desde el 2020.</p> <p>Encontrada en sector Aeropuerto José María Córdova de Rionegro Antioquia, entre la vereda veredas la convención y barro blanco, en un cultivo de flores actualmente.</p>
<p>Temas evidentes de la obra</p>	<p>Ritos funerarios intercambios comerciales</p>

<p>Arquitectura del contexto</p>	<p>Arquitectura se alimentaba de recursos que provenían de la naturaleza, materias primas de la tierra, el agua, la vegetación, la fauna entre otros.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Complejo Aplicado Inciso Vasija Cerámica, 8,6 x 13 x 10,9 cm Museo del Oro del Banco de la República Vasija cerámica. Inciso con Borde Doblado. Casa de doña María del Socorro Urrego</p> <p>Vasija tipo mocasín Marrón Inciso, procedente de Las Azules. Fuente: Colección de antropología MUUA. Fotografía Mónica Bran (2013)</p> <p>Vasija Marrón Inciso, procedente de Las Azules. Fuente: Colección de antropología MUUA. Fotografía Mónica Bran (2013)</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Esta vasija tiene referentes en estilo y diseño de líneas e incisos que está ubicada en el museo del oro en Bogotá, encontrada en Risaralda.</p>
<p>Descripción adicional, es opcional.</p>	<p>N/A</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Nelson Agustín Agudelo Torres
Técnica	Modelado para bronce y laminado para acero
Título de la obra	Héroes caídos
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	Colombia y el Departamento de Antioquia son territorios democráticos que velan siempre por la paz y la equidad, El Municipio de Rionegro es un territorio pacifico con oportunidades, espacios y servicios que fomentan y protegen la viabilidad y ejecución de deberes y derechos que por naturaleza acompañan a sus habitantes.
Sistema político del contexto de la obra	Se vive en el 2019 bajo la protección de un Estado Social de Derecho, con políticas que se fundamentan en la protección de la

	<p>dignidad humana y los derechos fundamentales los cuales tienen por propósito fundamental el bienestar de los ciudadanos, donde los residentes tengan la posibilidad de vivir del modo más digno posible, sin importar la situación económica de cada persona, estas deben tener derechos que les permitan acceder a un excelente servicio de salud, educación, trabajo, alimentación y además gozar de una participación activa en la democracia del país.</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la obra</p>	<p>Es una tendencia hacia lo fenomenológico, ya que pretende la idea de leer una realidad a través de un estímulo, interiorizar, transformarla y comprenderla. El mensaje de esta obra tiene mucha carga de la misión militar, es un reflejo de la trascendencia y es un mensaje alegórico de la formación militar de la Fuerza Aérea Colombiana y cómo todos aquellos que rodean esa institución desde perspectiva cercana como familiares, conocidos, empleados, amigos entre otros sienten y viven esa escena, en donde el águila es la Institución y es la trascendencia, el piloto, es ese ser que es hijo, esposo, hermano, amigo, ese ser carnal, y el piedra es el soporte que sostiene toda esa historia. La obra tiene una carga emotiva fuerte dentro del contexto de las fuerzas militares colombianas.</p>
<p>Descripción del estilo de la obra</p>	<p>La obra es figurativa, cuenta con 2 personajes protagónicos, tiene un foco de atención que abarca el espacio y es el águila la cual es amplia y extiende sus alas cubriendo la escena, el águila es una fusión entre la máquina, en este caso los helicópteros, sus alas son como las aspas de los helicópteros y su forma aerodinámica para el aire, su material es llamativo y su función es reflejar el entorno, en este caso el espacio aéreo militar, en su mirada específicamente en sus ojos que son dos esferas de acero espejo se refleja quien entra a la guardia de la base militar, es como decir, ella evidencia quien entra y sale del lugar, sus garras son obras de</p>

	<p>arte, una filigrana que contrasta la realidad de lo desgarradoras que son en la naturaleza, pero que en este caso actúan con total delicadeza al sostener su piloto.</p> <p>Por otra parte está el piloto un hombre real, el modelo fue el Coronel Marciano Gómez , jefe del Team Acrobático de la Fuerza Aérea Colombiana, es decir, una eminencia en el manejo de los helicópteros en momentos de guerra y de rescate dentro del suelo Colombiano, el piloto está en estado de fallecimiento siendo rescatado por el águila, como muestra del deber ser de su misión cumplida. La roca sostiene con fuerza con poder toda la estructura y la realza para darle valor.</p>
<p>Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra</p>	<p>La fuerza aérea pasaba por un tiempo en el que la tensión estaba en las fronteras con Venezuela, los helicópteros salían diario a cumplir misiones en el chocó y en el Urabá, también ese agosto 2019 en el marco de la feria de las flores dos pilotos de la base Militar Aérea de Rionegro por accidentalidad pierden su vida en frente de la multitud al reventarse sus líneas de vida que estaban atadas a los helicópteros ángel.</p>
<p>Origen o tiempo de realización de la obra</p>	<p>2019 un gran año para la Fuerza Aérea, se realizaron misiones de rescate de personas que estaban entre los cruces de violencia del país, un año en el que se participó con el cuidado y la custodia del águila arpía como especie en extinción , un año donde se celebró el 100 aniversario de la fuerza aérea colombiana.</p>
<p>Temas evidentes de la obra</p>	<p>La misión cumplida de la Institución FAC (Fuerza Aérea Colombiana) El cuidado del Águila arpía como especie en peligro de extinción.</p>

<p>Arquitectura del contexto</p>	<p>En una visual general es arquitectura moderna, con un diseño depurado, de líneas simples y rectas sin muchos ornamentos, más en pos del funcionalismo, tanto racionalista como organicista.</p> <p>El artista tiene obras en el museo aeroespacial de Bogotá , una águila arpía en mármol, tiene una obra en santa rosa de osos con temática de animales en vía de extinción, tiene una obra en Donmatías Antioquia homenaje a la labor textil.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Monumento a las víctimas del conflicto en el Departamento del Atlántico.</p> <p>Monumento a la Memoria y Solidaridad con las Víctimas en la Sábana de Occidente.</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>N/A</p>
<p>Descripción adicional, es opcional.</p>	<p>N/A</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



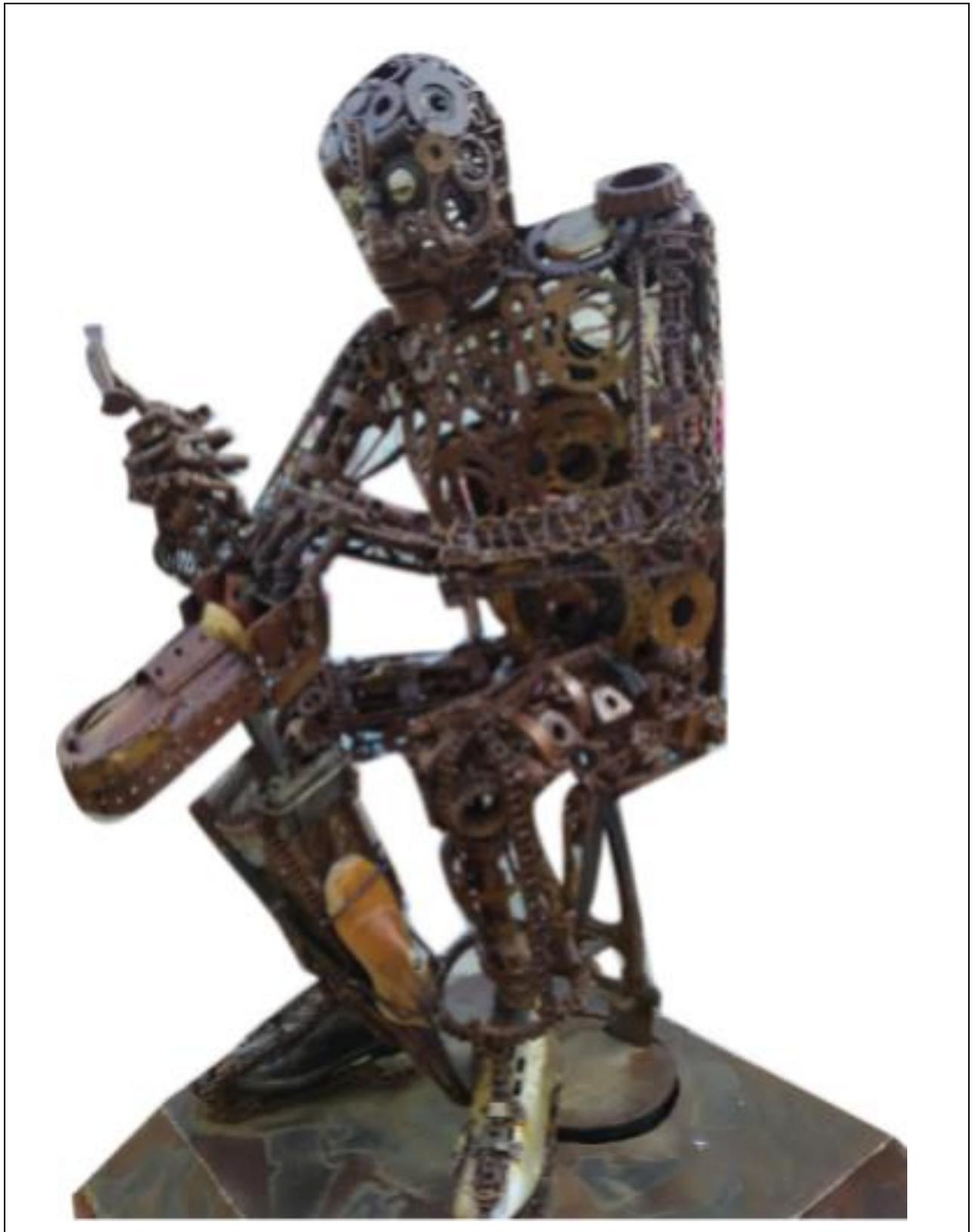
Autor	Rodrigo Arenas Betancourt
Técnica	Modelado para Fundición bronce
Título de la obra	José María Córdova
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	Colombia y el Departamento de Antioquia son territorios democráticos que velan siempre por la paz y la equidad, El Municipio de Rionegro es un territorio pacifico con oportunidades, espacios y servicios que fomentan y protegen la viabilidad y ejecución de deberes y derechos que por naturaleza acompañan a sus habitantes.
Sistema político del contexto de la obra	Se vive en el 2019 bajo la protección de un Estado Social de Derecho, con políticas que se fundamentan en la protección de la dignidad humana y los derechos fundamentales los cuales tienen por propósito fundamental el bienestar de los ciudadanos, donde los

	<p>residentes tengan la posibilidad de vivir del modo más digno posible, sin importar la situación económica de cada persona, estas deben tener derechos que les permitan acceder a un excelente servicio de</p> <p style="padding-left: 40px;">salud, educación, trabajo, alimentación y además gozar de una participación activa en la democracia del país.</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la obra</p>	<p>Es una tendencia hacia lo fenomenológico, ya que pretende la idea de leer una realidad a través de un estímulo, interiorizar, transformarla y comprenderla.</p> <p>No compaginar con los ideales de Simón Bolívar pone a José María Córdova dentro del sistema militar de la época en donde el general JMC era referente de rivalidad, rebeldía y no cumplimiento de su deber.</p> <p>Pero la historia en contexto más cerrado demuestra lo contrario, por tanto Rionegro propone mostrar la realidad de su héroe, por tanto permite esculpir un hombre en dignidad, liderazgo y grandeza vencedora.</p>
<p>Descripción del estilo de la obra</p>	<p>Córdova fue el héroe vencedor de la Batalla de Ayacucho. Córdova va sosteniendo sobre su mano derecha la espada con la que va apuntando a sus enemigos, mientras da las órdenes a su ejército; Córdova siempre gran jefe de infantería</p> <p style="padding-left: 40px;">pero esta vez se ve montado sobre un potente caballo mientras sus seguidores van rompiendo las cadenas para una libertad, momento en el que queda inmortalizado.</p>
<p>Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra</p>	<p>José María Córdova participó en batallas decisivas para la Independencia: la de río Palo en las inmediaciones de Caloto el 15 de julio de 1815, la de la Cuchilla de Tambo, cerca de Popayán, el 29 de junio de 1816; la de Apure el 2 de abril de 1819, en Venezuela, y la de Chorros Blancos en Yarumal el 2 de febrero de</p>

	<p>1820, que consolidó el triunfo de Boyacá. Posteriormente, en la Batalla de Ayacucho, el 9 de diciembre de 1824, contribuyó a la derrota del ejército realista que puso fin al virreinato del Perú. Desde ese momento se conoce como el héroe de Ayacucho.</p>
Origen o tiempo de realización de la obra	<p>La remodelación de la plaza central de Rionegro Antioquia en el año 1964 permite la entrada del Monumento a José María Córdova, formando desde ese momento un legado histórico que se acompaña de otros espacios culturales e históricos de gran importancia, la casa de Juan dios Morales, la cárcel del municipio, las obras arquitectónicas de Agustín Goovaerts, la casa de Juan del Corral, la casa de Javiera Londoño, el primer banco en acuñar y emitir papel moneda, la catedral entre otros espacios de gran memoria.</p>
Temas evidentes de la obra	<p>La batalla de Ayacucho ,El general José María Córdova tomó parte en la batalla de Ayacucho en Perú, batallando en el ejército patriota de Sucre, más tarde gran Mariscal de Ayacucho. La acción de Córdova fue decisiva para vencer al virrey José de la Serna, a la sazón comandante del ejército <u>realista español</u>.</p>
Arquitectura del contexto	<p>Arquitectura colonial estilo religioso militar, donde se ven balcones grandes, centros y patios centrales grandes, ventanas pequeñas, muros y bases gruesas, suelos y baldosas compactas vaciadas.</p>
Obras Referentes del artista o la época	<p>Homenaje a la raza en Centro Alpujarra Obra el desafío de la raza en el centro de Medellín.</p>
Otras Fuentes	<p>Bolívar desnudo en Pereira 1956 – 1962</p>

referentes de la época	El pantano de Vargas 1968 – 1971 Bolívar cóndor 1991.
Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Juan Manuel Guiral.
Técnica	Manufactura Soldadura y ensamble de chatarra y metales reciclados
Título de la obra	Homenaje al Zapatero
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	Colombia y el Departamento de Antioquia son territorios democráticos que velan siempre por la paz y la equidad, El Municipio de Rionegro es un territorio pacifico con oportunidades, espacios y servicios que fomentan y protegen la viabilidad y ejecución de deberes y derechos que por naturaleza acompañan a sus habitantes.
Sistema político del contexto de la obra	Se vive en el 2019 bajo la protección de un Estado Social de Derecho, con políticas que se fundamentan en la protección de la dignidad humana y los derechos fundamentales los cuales tienen por propósito fundamental el bienestar de los ciudadanos, donde los residentes tengan la posibilidad de vivir del modo más digno posible, sin importar la situación económica de cada persona, estas deben tener derechos que les permitan acceder a un excelente servicio de salud, educación, trabajo, alimentación y además gozar de una participación activa en la democracia del país.
Tendencias psicológicas vistas en la obra	La obra muestra actitudes humanas sociales de realización de labores o tareas, en este caso zapatería como un oficio, es la representación de un hombre con facultades cognitivas para laborar, concentración, esfuerzo, dedicación, motricidad, lógica, calma.
Descripción del estilo de la obra	Esta obra nos muestra un hombre zapatero que representa un legado cultural y económico de Rionegro en la época del siglo XVIII hasta el siglo XX, donde la mayoría de las familias ejercían este oficio como fuente de sustento diario, el olor a pegamento, cuero y tabaco eran encontrados en la atmósfera con facilidad, el

	<p>sonido de los martillos, risas y conversaciones amenizar los espacios de trabajo en la elaboración de calzados, se clasificaban en cortadores, guarnecedores, terminadores y pulidores.</p> <p>Las personas más adineradas tenían acceso y mostraban sus zapatos en las ferias del pueblo, para la época de los años 70`s más del 80 % de las familias de Rionegro se dedicaban a la elaboración y comercio de zapatos.</p>
<p>Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra</p>	<p>La construcción del aeropuerto mermó la producción de zapatos como fuente de ingreso</p> <p>La llegada de Pepalfa, Riotex, textiles Rionegro, textiles Córdova afectó también la producción de zapatos.</p> <p>El ingreso de materias de exportación e importación acabó con la producción de zapatos locales.</p>
<p>Origen o tiempo de realización de la obra</p>	<p>En Rionegro durante el 2018 empezaron las remodelaciones viales y arquitectónicas para acondicionar la ciudad a la llegada constante de los visitantes y nuevos residentes. El alcalde electo de ese momento auspició la renovación en obras históricas de espacio público, la reconstrucción de la plaza de la libertad y la inauguración de obras nuevas como la del zapatero.</p>
<p>Temas evidentes de la obra</p>	<p>El oficio de la zapatería como fuente comercial</p>
<p>Arquitectura del contexto</p>	<p>La escultura está ubicada sobre un camino peatonal que dirige hacia la plaza central, de arquitectura moderna, entre vitrinas y comercio, un pasaje plano peatonal, con andenes y señalización.</p>
<p>Obras Referentes</p>	<p>Homenaje al tango de Edgar Gamboa</p>

del artista o la época	
Otras Fuentes referentes de la época	<p>Los niños de Villatina de Edgar Gamboa</p> <p>El monociclo de Cristóbal Gaviria</p>
Descripción adicional, es opcional.	N/A

SAN JUAN DE URABÁ

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Suárez Calle Neider
Técnica	Óleo sobre madera.
Título de la obra	Campesinos.
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	La obra habla del diario vivir de los campesinos plataneros de San Juan de Urabá que a tempranas horas de la mañana emprenden su viaje hacia las fincas extensas, llenas de cultivos plataneros, para comenzar su día laboral ejerciendo todo tipo de oficios como el desmache, deshoje, zanjear, abonar, corte, empaque, embarque, entre otros.
Sistema político del contexto de la obra	La obra fue realizada en un contexto donde se visualiza la comercialización en maza de un producto insignia del municipio, basado en estándares de calidad. Los sanjuaneros han optado por ocupar sus tierras con cultivos plataneros, creando microempresas que generan una rentabilidad para el bienestar de la mismas y de los

	habitantes del municipio.
Tendencias psicológicas vistas en la obra	A través de generar un buen producto, cambiar el método de transportar el producto de la finca al punto de comercialización, prescindiendo de los animales como recurso para transportar, cambiándolos por vehículos que mejoran su presentación y calidad al comprador.
Descripción del estilo de la obra	La obra tiene un estilo costumbrista contemporáneo, su tema hace alusión a los campesinos o trabajadores finqueros de plátanos.
Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra	El acarreo constante en burro del plátano a cargo de campesinos, que en las mañanas ejercen esta labor.
Origen o tiempo de realización de la obra	7 días.
Temas evidentes de la obra	Los campesinos finqueros de San Juan de Urabá, el trabajo fuerte, la economía del municipio de San Juan de Urabá.
Arquitectura del contexto	Es una obra que se realizó por encargo a partir de una fotografía casual, posteriormente se hace una edición y mejora para la iniciación del trabajo pictórico.
Obras Referentes del artista o la época	El embarque, la pintura de la canoa, el niño afro, la abuela, el na estera, el ordeño.
Otras Fuentes referentes de la época	Los murales culturales e identitarios del municipio de Necoclí hechos por el artista muralista Pedro Carvajal.
Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Angulo Julio Julio Carlo
Técnica	Pastel sobre Canson marrón.
Título de la obra	Miradas.
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	La obra habla de la parte étnica afrocolombiana de las costas Bolívarenses de los primeros habitantes, complementada con un tambor, collares artesanales y turbantes coloridos que representan la cultura sanjuanera.
Sistema político del	El racismo que se ha tenido con la mujer negra, virtudes

contexto de la obra	de la mujer negra en cuanto a su antropología y morfología.
Tendencias psicológicas vistas en la obra	Desnudo de una mujer negra y sus implicaciones en la sociedad de doble moral sin pudor, identidad de la negritud.
Descripción del estilo de la obra	Clásico costumbrista.
Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra	Ritmos afrocolombiano, Bullerengue, y en folclor, afrocolombianidad.
Origen o tiempo de realización de la obra	3 días.
Temas evidentes de la obra	La negritud, en un contexto cultural y folclórico.
Arquitectura del contexto	Obra que se realizó con base a un estudio fotográfico, con una escala proporcionada y una composición que visualiza que juega con lo sensual, folclórico y étnico.
Obras Referentes del artista o la época	La chica con la batea, la negra bullerenguera, la hamaca, chica de los zapotes chocono, la chica de las telas.
Otras Fuentes referentes de la época	Enrique Grau, David Manzur, Escuelas de Bellas Artes de Cartagena 1970, Hernando Lemaitre.
Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Angulo Julio Julio Carlo
Técnica	Resina y fibra de vidrio.
Título de la obra	Dayana.
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	La obra habla de la parte étnica afrocolombiana de las costas Bolivarenses de los primeros habitantes, que representan la cultura sanjuanera.
Sistema político del contexto de la obra	El racismo que se ha tenido con la mujer negra, virtudes de la mujer negra en cuanto a su antropología y morfología.
Tendencias psicológicas vistas en la obra	Desnudo de una mujer negra y sus implicaciones en la sociedad de doble moral sin pudor, identidad de la negritud, sus trenzas características cortas o postizas largas que adornan su rostro negro e imponente.

Descripción del estilo de la obra	Clásico costumbrista, de escuela.
Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra	Son modelos negras locales, del municipio de San Juan de Urabá.
Origen o tiempo de realización de la obra	26 días.
Temas evidentes de la obra	La negritud, en un contexto cultural.
Arquitectura del contexto	Es una obra realizada a partir de un estudio anatómico de una modelo local, quien va ser modelada primeramente con arcilla roja propia del municipio, para luego ser vaciada en resina y fibra de vidrio para su posterior lijado y pintura gris aterciopelada final.
Obras Referentes del artista o la época	Escultura del sacerdote, Heriberto zapata, el profe Elías Juan Valencia Rondón.
Otras Fuentes referentes de la época	Escultura clásicas del Moisés, David.
Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Angulo Julio Julio Carlo
Técnica	Óleo sobre lienzo.
Título de la obra	Manglar de Damaquiel.
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	Conservación de atractivos naturales del municipio de San Juan de Urabá.
Sistema político del contexto de la obra	Contaminación de los turistas, apropiación, erosión costera, deforestación.
Tendencias psicológicas vistas en la obra	Presencia de diversidad de aves que habitan los manglares, aguas contaminadas no aptas para bañarse, la concurrencia de muchos animales peligrosos.
Descripción del estilo de la	Obra impresionista.

obra	
Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra	Sitio Turístico, patrimonio natural municipal, caza de animales crustáceos como el cangrejo en su variedad.
Origen o tiempo de realización de la obra	30 días..
Temas evidentes de la obra	Los manglares del corregimiento de Damaquiel en el municipio de San Juan de Urabá.
Arquitectura del contexto	Es una obra realizada desde las distintas salidas de estudios fotográficos de la región, se realizó en gran formato para su imponente atractivo natural visual.
Obras Referentes del artista o la época	Paisajes de marinas finca el oasis, paisaje finca punta gigantón.
Otras Fuentes referentes de la época	Paisajes de Mario Vargas, Rafael Espítia.
Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	
Técnica	
Título de la obra	
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	
Sistema político del contexto de la obra	
Tendencias psicológicas vistas en la	

obra	
Descripción del estilo de la obra	
Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra	
Origen o tiempo de realización de la obra	
Temas evidentes de la obra	
Arquitectura del contexto	
Obras Referentes del artista o la época	
Otras Fuentes referentes de la época	
Descripción adicional, es opcional.	

MUNICIPIO DE VENECIA

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Desconocido
Técnica	Tallado sobre roca
Título de la obra	Dios Rana de la Quebrada Arabia.
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	<p>Los grupos indígenas del periodo temprano, al tallar estas figuras les dan vida a las rocas, hacen que los espíritus que habitan en los sitios mágicos o de poder cobren vida. Al tallar, el artista está dejando una</p> <p style="padding-left: 40px;">ofrenda, ya que el petroglifo y su acto de creación es un ritual en sí mismo.</p> <p>Las rocas primigenias que se formaron durante las eras geológicas de alta actividad volcánica son lugares donde los</p>

	<p>indígenas se comunican con el mundo espiritual.</p> <p>La mayoría de los petroglifos están ubicados cerca de lugares relacionados con el agua como nacimientos, cascadas y charcos.</p> <p>Algunos podrían estar orientados como marcadores de solsticios y equinoccios.</p>
<p>Sistema político del contexto de la obra</p>	<p>El diseño y símbolos que contiene este petroglifo, es similar a los que se han reportado en el municipio de Támesis. Se pueden hacer relaciones y similitudes entre los grabados de ambos territorios, no obstante, se desconoce su significado.</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la obra</p>	<p>Las tallas en rocas eran realizadas por los indígenas para realizar un ritual de agradecimiento a la naturaleza por la abundancia de alimentos que producía la tierra. Considero esto una tendencia psicológica, porque de esta manera ellos sentían que agradecen al ultramundo por los beneficios recibidos.</p>
<p>Descripción del estilo de la obra</p>	<p>La llegada de los españoles a los territorios donde se encontraban ubicados las comunidades indígenas, dan cuenta de la riqueza de los recursos minerales como el oro y la sal, la vegetación y la fauna.</p> <p>La llegada de Jorge Robledo a las crónicas del Perú escritas por Pedro de Cieza de León hablando de las tierras del cacique Nutibara y de su señorío y de otros caciques de la ciudad de Antioquia.</p> <p>Debió llegar Pablo Aristizábal a realizar sus estudios y desentrañar los misterios del territorio y de sus primeros nativos para que fuera posible celebrar que ahora podemos entrar a conocer</p>

	<p>en forma científica, y por su libro, dónde estamos asentados y quiénes nos precedieron, hoy en día materializado en el Parque Arqueológico y Natural Cerro Tusa y el Museo Cerro Tusa – Zenufaná, para orgullo del municipio de Venecia.</p> <p>Cieza de León, Pedro (1984). Obras completas I: La crónica del Perú. Las guerras civiles peruanas. Carmelo Sáez de Santamaría (ed.). Madrid: Consejo superior de investigaciones científicas – Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo.</p> <p>(Robledo en Tovar, 1993 [1539- 1542]: 352, 353-354 En Botero, 2004: 22).</p> <p>Develando el Misterio de Cerro Tusa, Investigaciones arqueológicas en el municipio de Venecia Antioquia por Pablo Aristizábal Espinosa, Arqueólogo e Ingeniero Ambiental 1997 – 2019. Página 7</p>
<p>Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra</p>	<p>Esta obra consiste en un petroglifo: Petro - piedra, Glifo – escritura</p> <p>Que data del Periodo temprano (100 a.C – 800 a.C). Relacionado con el estilo Cerámico Marrón Inciso y también con la orfebrería Quimbaya Clásica.</p>
<p>Origen o tiempo de realización de la obra</p>	<p>Esta obra consiste en un petroglifo: Petro - piedra, Glifo – escritura</p> <p>Que data del Periodo temprano (100 a.C – 800 a.C). Relacionado con el estilo Cerámico Marrón Inciso y también con la orfebrería Quimbaya Clásica</p>

<p>Temas evidentes de la obra</p>	<p>Rituales de la fertilidad. Medidor del nivel del agua en la quebrada Arabia.</p>
<p>Arquitectura del contexto</p>	<p>Arquitectura se alimentaba de recursos que provenían de la naturaleza, materias primas de la tierra, el agua, la vegetación, fauna entre otros.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Petroglifo del Alto Careperro, que se encuentra a unos 200 m por encima de la quebrada la Arabia, en la finca San Cayetano, en una roca en medio de un potrero, llegando casi a la cima de una montaña empinada, conocida como el Alto Careperro.</p> <p>La longitud de esta talla es de 40 cm, ancho = 35 cm.</p> <p>Presenta 5 dedos en cada una de las cuatro patas y cola, lo que indicaría que podría ser un primate, por la cola, o un ser antropo zoomorfo. Podría tratarse de un mico.</p> <p>Esta figura puede haber sido realizada por el mismo artista del Dios Rana de la Quebrada Arabia, según el arqueólogo Pablo Aristizábal.</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Esta obra de talla sobre roca, tiene más de 700 referentes encontrados de la misma época y muchas con el mismo estilo o similar al Dios rana, en el municipio de Támesis Antioquia.</p>
<p>Descripción adicional, es opcional.</p>	<p>N/A</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Cesar Augusto Agudelo Martínez
Técnica	Mural
Título de la obra	Bolombolo Exprés 1928.
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	<p>Los transportes en Antioquia fueron importantes en su época y muy significativos para el desarrollo de las regiones y comunidades.</p> <p>En el Departamento de Antioquia el Ferrocarril pasa su administración, al nombre de Sección de Amagá. Bajo esta administración el ferrocarril llegó a la estación Bolombolo el 26 de julio de 1928, fecha en la cual fue inaugurada dicha estación.</p>
Sistema político del contexto de la obra	<p>Dice el historiador Luis Fernando Molina Londoño en relación con la construcción del Ferrocarril de Amagá: "Las gestiones para obtener la concesión ferroviaria ante los gobiernos nacional y departamental</p>

	<p>fueron reanudadas en 1906 por Manuel J. Soto, Eduardo Zuleta, Enrique Echavarría, Alejandro Ángel y Camilo C. Restrepo, todos ellos individuos con amplios intereses políticos y económicos como terratenientes, industriales, banqueros y comerciantes deseosos de invertir en una sociedad anónima dedicada a la construcción y explotación del ferrocarril entre Medellín y el río Cauca, que además de lucrativa para ellos y los demás socios capitalistas, abaratar los fletes de la numerosa carga que se generaba en las regiones del suroeste antioqueño y del oriente chocoano, muy ricas en carbón, caña, oro, ganado, tabaco, caucho, quina y tagua y, en ese entonces, una de las zonas cafeteras más ricas del país y potencialmente la más importante".</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la obra</p>	<p>Este tipo de transporte, que fue símbolo de progreso y desarrollo para Colombia y sus regiones, quedó en el olvido y casi desaparecido para esta época, por causa de un sistema político que no genera un buen proyecto para mejorarlo y actualizarlo.</p>
<p>Descripción del estilo de la obra</p>	<p>Es un mural realizado con pintura acrílica sobre muro rústico, adobe expuesto, que tiene un tema sobre los antiguos transportes que han hecho parte de la transformación del municipio de Venecia Antioquia a través de los años.</p>
<p>Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra</p>	<p>Locomotoras antiguas para el transporte de personas, mercancía y conector con todo el mundo.</p> <p>La inauguración de la estación del tren en el Corregimiento de Bolombolo el 26 de julio en el año de 1928.</p> <p>El estilo de maletas que utilizaban las personas de la época para transportar sus pertenencias.</p>

<p>Origen o tiempo de realización de la obra</p>	<p>Para el origen de esta obra, comienza con el proyecto de “Calle de los Murales” de la administración Volemos Alto del municipio de Venecia, la Gobernación de Antioquia con el programa “Antioquia es Mágica” y la Fundación Pintuco. Donde pedían a los artistas regionales y nacionales, diseñar un proyecto de mural sobre temas del municipio, como: el transporte, fauna, flora, ancestralidad y cultura.</p> <p>Este mural se realizó durante 5 días seguidos en el año de 2020.</p>
<p>Temas evidentes de la obra</p>	<p>Evidenciar la importancia que tuvo el Ferrocarril de Antioquia para la transformación de la región y el municipio de Venecia.</p> <p>Mostrar el nuevo proyecto que se viene por parte del presidente Duque y del alcalde del municipio, en restaurar la estación y crear el tren de cercanía, como parte turística para el corregimiento de Bolombolo.</p>
<p>Arquitectura del contexto</p>	<p>Es un diseño de mural con colores más bien cálidos que se asemejan al Corregimiento de Bolombolo. Con una estructura de pronunciación de algunas sombras cromáticas, para dar formas geométricas a la composición de las figuras.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Inspiración del artista Mike Jeffries de Reino Unido con su obra Castillo en Kingswear 1957. Es una pintura al óleo sobre lienzo de 20 cm x 30 cm. Donde el interpreta la terminal del Paignton and Dartmouth Steam Railway, una línea de siete millas que atraviesa algunos de los mejores paisajes que South Devon tiene para ofrecer.</p> <p>https://www.deviantart.com/artistjeffries/art/Castle-at-Kingswear-</p>

	1957-156140087
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Piedrahíta, I. (2016). En tiempos del Zancudo. Revista Universidad de Antioquia.</p> <p>Hernández, E. (2018). Mantenimiento Preventivo a Equipos Auxiliares a las Calderas No. 11, No. 12, No. 13, No. 14, No. 15.</p>
<p>Descripción adicional, es opcional.</p>	<p>N/A</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	José Cirilo Henao
Técnica	Escultura en fibra de vidrio
Título de la obra	Símbolos
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	Cuenta la leyenda que cuando nuestros ancestros habitaban este territorio, existía una mujer muy hermosa que sobresalía de las demás por su belleza e inteligencia. Esa belleza y ese resplandor le dieron el título de Diosa de los Espejos, porque sus cabellos y rostro brillaban cuando se exponía al frente del astro sol.

<p>Sistema político del contexto de la obra</p>	<p>Para el año de la creación y realización de esta obra se estaban manejando estos acontecimientos en la ONU Mujeres a nivel mundial: Para el segundo periodo de 1993, la Asamblea General, logra por primera vez, que el problema de la violencia contra las mujeres, figurara en primer plano de los debates internacionales.</p> <p>Esta escultura representa el respeto por los valores de las mujeres y la representación de su pujanza en salir triunfantes en todos los acontecimientos.</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la obra</p>	<p>La obra muestra un rostro de una mujer, bien marcado y expresión positiva, que se relaciona con el común de la mujer veneciana, pujante, hermosa y dispuesta. Pero que, a la vez, está también esa esencia de lucha, de dolor constante que termina destrozada, de miles de esfuerzos que acaban en fracasos y fortalezas amargas constantes con sus hijos.</p>
<p>Descripción del estilo de la obra</p>	<p>Esta escultura está representando uno de los símbolos encontrados en la base del cerro tusa, realizados por nuestros ancestros, cuando ocupaban este territorio.</p> <p>De esta leyenda sale la escultura Símbolos que está ubicada en el parque principal de Venecia e igualmente su mirada está hacia el sol poniente.</p>
<p>Descripción de</p>	<p>La Cara de la Diosa en Cerro Tusa, fue descubierta por el</p>

<p>momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra</p>	<p>Dr. Alfredo Cock Arango en 1936, y sigue siendo un enigma aún no resuelto, ya que no se han realizado estudios de micro desgaste de la roca que permita profundizar en las hipótesis acerca de la manufactura humana.</p> <p>Este ídolo, ya sea natural o tallado por los indígenas, pudo constituir un importante santuario precolombino al que conducían diferentes caminos de piedra que confluyen en la base del Cerro Tusa, posibilitando las peregrinaciones religiosas de los pueblos que habitaron una amplia región durante la época prehispánica.</p> <p>El sitio arqueológico de Cerro Tusa está conformado por varios monolitos en piedra, cada uno con características particulares. Al analizarlos en conjunto y tener en cuenta su localización en la ladera norte de Cerro Tusa, que es la única que presenta la forma piramidal,</p> <p>es cuando el observador puede empezar a cuestionar sobre la manufactura humana de dichos monumentos, al igual que por su significado para las poblaciones antiguas asentadas en esta zona.</p>
<p>Origen o tiempo de realización de la obra</p>	<p>El origen de esta escultura, viene del rostro de una mujer marcado en una roca que se puede apreciar desde el altar de sacrificios. Al elevar la mirada, sobresale entre el bosque un monolito que aflora de la montaña, donde se puede apreciar un aparente rostro humano. Se trata de un desprendimiento de la roca ígnea de Cerro Tusa, que se asoma por su ladera norte, a 50 m de altura aproximadamente. Tiene la apariencia de una cara humana vista de perfil, la cual dirige su mirada hacia el sol poniente.</p>

	<p>Fue una obra que en su primer origen se realizó en hormigón, frente al lugar donde es ahora el parque Educativo Zenufana.</p> <p>Tiempo de realización: dos meses en el año de 1993.</p>
<p>Temas evidentes de la obra</p>	<p>Símbolo de una mujer hermosa, pujante de raza indígena que se le solía decir la Diosa de los Espejos.</p>
<p>Arquitectura del contexto</p>	<p>Escultura originalmente hecha en hormigón y en su traslado al parque principal se realiza en estructura de fibra de vidrio.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>El origen de esta escultura, viene del rostro de una mujer marcado en una roca que se puede apreciar desde el altar de sacrificios. Al elevar la mirada, sobresale entre el bosque un monolito que aflora de la montaña, donde se puede apreciar un aparente rostro humano. Se trata de un desprendimiento de la roca ígnea de Cerro Tusa, que se asoma por su ladera norte, a 50 m de altura aproximadamente. Tiene la apariencia de una cara humana vista de perfil, la cual dirige su mirada hacia el sol poniente.</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Vélez, G. A. (2020). Introducción al estudio arqueológico de los Titiribíes y los Sinifanáes, Antioquia, Colombia.</p> <p>Pablo Aristizábal, (2019). Develando el Misterio de Cerro Tusa, páginas de la 33 a la 36</p>

Descripción adicional, es opcional.	N/A

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Jesús Antonio Gil
Técnica	Pintura acrílica sobre muro de cemento
Título de la obra	La Amalia.
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	<p>El mural sobre la Amalia, es una inspiración y creación del artista Jesús Antonio, donde interpreta la historia de la Hacienda la Amalia del municipio de Venecia Antioquia, en el año 1888, cuando llegaron de Europa a estos territorios, don José Ignacio de Márquez y Doña Amalia Madriñán de Márquez. Al poco tiempo muere don José, de tuberculosis, ella de 38 años y con 5 hijos no se vuelve a casar y le toca tomar las riendas de la hacienda, administrando sin miedo y lo hace tan bien, que es la mujer que lleva por primera vez el café colombiano a Europa.</p>

<p>Sistema político del contexto de la obra</p>	<p>Esta obra es un homenaje a todas las mujeres pujantes, trabajadoras y que han luchado por defender los derechos femeninos y sus libertades.</p> <p>Esta escultura representa el respeto por los valores de las mujeres y la representación de su pujanza en salir triunfantes en todos los acontecimientos.</p> <p>Para el año de 2021 donde se realizó este mural, pasaron acontecimientos políticos muy importantes sobre la mujer a nivel mundial, así: La ONU Mujeres, logran que miles de personas de todas partes del mundo se movilizaran en pos de la igualdad de género que culmina con celebraciones en México y París simultáneamente.</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la obra</p>	<p>Mujer que al quedar viuda muy joven y con cinco hijos, para sobrevivir y salir adelante, le toca administrar una Hacienda productiva de café y caña de azúcar. A pesar de muchas circunstancias sale triunfante.</p>
<p>Descripción del estilo de la obra</p>	<p>Es una obra tipo impresionista que narra los acontecimientos históricos, cuadro por cuadro de una Hacienda llamada la Amalia.</p> <p>El artista utiliza la técnica de acrílico sobre muro, manejando colores más bien cálidos, donde predominan las tonalidades del verde, por el paisaje que es el que predomina más en la obra.</p>

<p>Descripción de momentos importantes socioculturales evidenciados en la obra</p>	<p>Amalia nace en Guatemala en 1867 en el hogar de Enrique Madriñán Cajiago y Rosa Vásquez Jaramillo. Era cuñada y prima del general Mariano Ospina Rodríguez (1857 – 1861) y de María Enriqueta Vásquez Jaramillo (1832 – 1886).</p> <p>En 1888. Llegada al país por barco, de centro América, don José Ignacio de Márquez y Doña Amalia Madriñán de Márquez.</p>
<p>Origen o tiempo de realización de la obra</p>	<p>Este mural es originario del libro de Oscar Andrés Sanches, 2021, La Amalia, una Hacienda por donde pasó Colombia, primera edición.</p> <p>Para su realización se demora tres meses en el año del 2021.</p>
<p>Temas evidentes de la obra</p>	<p>La Amalia es una Hacienda por donde pasó Colombia.</p> <p>La producción y comercialización del café.</p> <p>La vida y obra de la Familia Márquez Madriñan.</p> <p>Visualización de la Fauna y flora del municipio de Venecia Antioquia.</p>

<p>Arquitectura del contexto</p>	<p>Es un mural realizado en acrílico, en estilo de L, de 32 metros de largo por 4. 30 metros de alto, que por medio de diferentes cuadros se expone la Historia de la Hacienda la Amalia desde sus inicios.</p>
<p>Obras Referentes del artista o la época</p>	<p>Para este mural se utilizó como referente el libro de: Oscar Andrés Sanches, 2021, La Amalia, una Hacienda por donde pasó Colombia, primera edición.</p>
<p>Otras Fuentes referentes de la época</p>	<p>Centro de Historia, municipio de Venecia Antioquia, con sede en la Casa de la cultura Dr. Jaime Zapata Cano.</p>
<p>Descripción adicional, es opcional.</p>	<p>N/A</p>

FICHA DE ANÁLISIS ICONOLÓGICO



Autor	Carlos Maldonado Rueda
Técnica	Escultura obelisco, cemento en alto relieve
Título de la obra	Homenaje a fundadores y forjadores del municipio de Venecia.
Sistema de valores sociales del contexto de la obra	Es una obra que tiene un valor muy importante para el municipio de Venecia, porque acá están plasmados los personajes fundadores que llegaron para crear y construir filantrópicamente un espacio que lentamente se convirtió en municipio productivo y próspero.

	<p>Igualmente, se destacan personajes típicos, con sus atuendos y los oficios que más han sobresalido en el territorio.</p>
<p>Sistema político del contexto de la obra</p>	<p>Este monumento fue mandado a realizar y costado en la administración del Señor Ferney Darío Fernández y el Gobernador Luis Pérez Gutiérrez.</p>
<p>Tendencias psicológicas vistas en la obra</p>	<p>Para esta época, prácticas como la minería y la cerrajería artesanal ya es prohibido realizarlas por los habitantes del territorio, son muchas las censuras que generan, como: los malos manejos y el impacto negativo al medio ambiente.</p>
<p>Descripción del estilo de la obra</p>	<p>Es un monumento tipo obelisco, que tiene por los cuatro lados personas típicas del territorio y sus fundadores.</p> <p>Estos personajes y objetos, se encuentran realizados en cemento de alto relieve y luego cubiertos con pintura acrílica.</p> <p>La punta del obelisco tiene un cerro tuza en la misma técnica (cemento en alto relieve).</p> <p>La base (obelisco) está realizada en hormigón vaciado y forrado en piedra expuesta, en la parte de abajo.</p>
<p>Descripción de momentos importantes socioculturales</p>	<p>Al lado Noreste arriba, se encuentra una figura femenina que relaciona a una recolectora de Café. En la parte de abajo, se observa una figura masculina Vendedor de Café o arriero, ambas figuras con</p>

<p>evidenciados en la obra</p>	<p>su atuendo típico de los años 60.</p> <p>Al lado Noroeste arriba, representación de Don Tomas Chaverra, fundador y en la parte de debajo de Don Prospero Uribe, fundador. Ambos con atuendos típicos de la época.</p> <p>Al lado Suroeste arriba y abajo, dos figuras masculinas que representa un típico Leñador y hombre típico Minero, ambos con atuendos que se relacionan en este tipo de trabajos de los años 60.</p> <p>Al lado Sureste arriba, la figura de una Mujer que representa la Diosa</p> <p>De los Espejos de los ancestros. Y al lado de abajo, típico hombre recolector de frutas, igualmente con un atuendo típico de la región de los años 60.</p> <p>Parte de arriba punta del Obelisco, la representación de Cerro Tusa.</p>
<p>Origen o tiempo de realización de la obra</p>	<p>El tiempo para la realización de este monumento fue de cinco meses en el año de 2019.</p>
<p>Temas evidentes de la obra</p>	<p>Homenaje a las personas fundadoras y típicos del municipio de Venecia – Antioquia.</p>

Arquitectura del contexto	Los diseños arquitectónicos fueron realizados por el arquitecto Alfredo Vásquez, secretario de planeación del municipio para la época y la fabricación de la estructura fue realizada por el mismo artista
Obras Referentes del artista o la época	<p>La obra referente para este proyecto fue el obelisco de la ciudad de Santo Domingo que tiene un mural del artista Dustin Muñoz.</p> <p>Muñoz, D. ¿Es racista el pueblo dominicano? Usar puntuación:/42 Malo Bueno Puntuar.</p> <p>https://dustinmunoz.net/2017/02/23/el-obelisco-macho/</p>
Otras Fuentes referentes de la época	Monsalve García. N. (1984). Venecia, su Historia y su Geografía. 483 páginas, segunda edición.
Descripción adicional, es opcional.	N/A

PLANEADORES DE TALLERES ARTÍSTICOS:

TALLER N°: 1. Municipio de Bello.

NOMBRE TALLERISTA	Mario Naranjo	FECHA	Julio 27 de 2023
LUGAR	Biblioteca Pública Marco Fidel Suárez	HORA	2:00 p.m – 3:00 p.m
Propósito	Promover espacios de reflexión, interacción e interpretación con actores del territorio a través de las expresiones plásticas de este.		
Objetivo	Conocer los métodos de análisis Iconográficos y aplicarlos a expresiones plásticas del territorio.		
Contenido	Análisis iconográficos de expresiones plásticas, vocabulario básico para entendimiento del ejercicio propuesto.		
Agenda taller N° 1	- Saludo de bienvenida	Realizar un saludo de bienvenida y un rompehielos donde cada integrante del taller se presenta y habla un poco de su recorrido.	
	- Presentación del proyecto	Realizar un encuadre y presentación del proyecto cartografías de Antioquia: Expresiones Plásticas del Territorio.	
	- Glosario	Se extraerá un glosario para trabajar constantemente con el grupo.	
	- Introducción a la lectura iconográfica de una imagen.	Metodología: Se le explicará al grupo convocado en qué consiste el análisis iconográfico de una obra determinada, a través del uso de las fichas de análisis Pre iconográfico, Iconográfico e Iconológico; para que sirva, como se hace, que elementos tiene una ficha de análisis, cómo recolectar la información etc.	
	- Ejemplo de análisis iconográfico de una imagen desde una expresión plástica de cada territorio.	Teniendo como ejemplo una de las fichas realizadas para el análisis Iconográfico de una de las obras del territorio, se explicará en detalle cómo se diligenciará cada una de las fichas.	
	- Taller cartografía del cuerpo: Imaginario de Antioqueño.	Metodología: en un trabajo en equipo, los participantes realizarán la planimetría de su cuerpo en donde resolverán de manera escrita preguntas sobre la imagen de antioqueño que se tiene en el territorio.	
Recursos	- Físicos	Espacio para realizar el taller, mesas, sillas.	
	- Técnicos y/o	Computador, papel periódico o	

	logísticos	craf, marcadores, colores, lápices, cinta de papel.
	- Humanos	Tallerista.
	- Económicos	N/A
Compromisos o tareas	Por los tiempos en que se mueve el grupo de personas que se convocó y debido a diferentes actividades que están realizando se sugiere hacer el taller N° 2 de manera inmediata usando toda la tarde del día jueves 27 de julio de 2023, a lo cual como tallerista accedo con el fin de poder realizar el ejercicio propuesto.	
Cierre	Reflexión del por qué y para qué se hizo el ejercicio anterior y cuáles son los aportes que tiene a su quehacer en la cultura local.	
Observaciones	- Cada taller contiene un diario de campo, unos formatos de asentimiento y consentimiento y un registro fotográfico, de audio o video.	

TALLER N°: 2. Municipio de Bello.

NOMBRE TALLERISTA	Mario Naranjo	F ECHA	Julio 27 de 2023
LUGAR	Biblioteca Pública Marco Fidel Suárez	H ORA	3:00 p.m – 4:00 p.m
Propósito	Promover espacios de reflexión, interacción e interpretación con actores del territorio a través de las expresiones plásticas de este.		
Objetivo	Conocer los métodos de análisis Iconográficos y aplicarlos a expresiones plásticas del territorio.		
Contenido	Análisis iconográficos de expresiones plásticas, vocabulario básico para entendimiento del ejercicio propuesto.		
Agenda taller N° 1	- Saludo de bienvenida	Realizar un saludo de bienvenida y un rompehielos donde cada integrante del taller se presenta y habla un poco de su recorrido.	
	- Glosario	Se extraerá un glosario para trabajar constantemente con el grupo.	
	- Análisis iconográfico de una imagen desde una expresión plástica de cada territorio.	Metodología: Se le entregará a cada participante tres fichas de análisis iconográfico (ficha de análisis pre iconográfico, ficha de análisis iconográfico y ficha de análisis iconológico) el participante elegirá una de las tres fichas y la aplicará a una obra diferente a la ejemplificada en el ejercicio anterior.	
Recursos	- Físicos	Espacio para realizar el taller, mesas, sillas.	
	- Técnicos y/o	12 copias de fichas de análisis	

	logísticos	iconográfico.
	- Humanos	Tallerista, grupo a intervenir.
	- Económicos	N/A
Compromisos o tareas	Llevarse para la cada las otras dos fichas y tratar de aplicarlas, pensar para el próximo encuentro una manera práctica de realizar un análisis de obra que se pueda encontrar en un recorrido a realizar por la zona centro de la ciudad.	
Cierre	Se propondrá realizar una reflexión en torno al ejercicio propuesto.	
Observaciones		

TALLER N°: 3. Municipio de Bello.

NOMBRE TALLERISTA	Mario Naranjo	F ECHA	Julio 31 de 2023
LUGAR	Recorrido parque de Bello	H ORA	11:00 a.m
Propósito	Promover espacios de reflexión, interacción e interpretación con actores del territorio a través de las expresiones plásticas de este.		
Objetivo	Conocer los métodos de análisis Iconográficos y aplicarlos a expresiones plásticas del territorio.		
Contenido	Análisis iconográficos de expresiones plásticas, vocabulario básico para entendimiento del ejercicio propuesto.		
Agenda taller N° 1	- Saludo de bienvenida	Realizar un saludo de bienvenida y agradecimiento.	
	- Glosario	Se extraerá un glosario para trabajar constantemente con el grupo.	
	- Recorrido interpretativo por el Parque Principal de Bello.	Metodología: Los vigías lideraran un recorrido interpretativo a modo de guianza cultural, donde a través del análisis iconográfico interpretaran algunas de las obras y espacios encontrados en dicho recorrido.	
Recursos	- Físicos	Parque de Bello, bulevar de la cultura, Museo Chozas Marco Fidel Suárez.	
	- Técnicos y/o logísticos	Listado de asistencia, refrigerios, tintos.	
	- Humanos	Tallerista, grupo a intervenir.	
	- Económicos	25.000\$ para tintos y refrigerio.	
Compromisos o tareas	Aplicación de fichas de análisis iconográfico a una obra enmarcada en el recorrido interpretativo por el Parque de Bello.		
Cierre	Se propondrá realizar una reflexión en torno al ejercicio propuesto.		
Observaciones			

EL RETIRO

TALLER N°: 1.

NOMBRE TALLERISTA	JUAN CARLOS AGUDELO	FECHA	15-05-2023
LUGAR	CASA DE LA CULTURA -EL RETIRO	HORA	10AM A 12 AM
Propósito	Promover el aprendizaje desde la U de A, enseñar la metodología de análisis iconográfico desde lo preiconografico, iconológico e iconográfico desde espacios de reflexión e interacción con expresiones plásticas del territorio.		
Objetivo	Conocer los métodos de análisis Iconográficos desde lo preiconografico, iconológico e iconográfico y aplicarlos a expresiones plásticas del territorio.		
Contenido	Análisis iconográfico desde una figura o elemento básico de expresión plástica, vocabulario básico para entendimiento del ejercicio propuesto.		
Agenda taller N° 1	Saludo de bienvenida	Muchachos como están Mi nombre es Juan Carlos Agudelo, Artista plástico estudiante de la U de A, en el momento estoy realizando una licenciatura en artes plásticas, me alegra tenerlos acá en mi taller.	
	Presentación del proyecto	Quienes somos Somos 6 artistas, de cuatro regiones de Antioquia, estudiantes de la UdeA, los cuales estamos realizando una investigación sobre el Imaginario de Antioqueñidad, el cual lo estamos ampliando desde un análisis de unas imágenes escogidas y muy representativas de cada región	
	Glosario		
	Introducción a la lectura iconográfica de una imagen.	Metodología: Las obras de arte se realizan y se puede decir que tienen un lenguaje muy propio, este lenguaje se puede analizar desde lo iconológico, por lo tanto, quiero explicarles de qué se trata.	
	Ejemplo de análisis iconográfico de una imagen desde una expresión plástica de cada territorio.	Obra ya analizada Bueno lo primero es que quiero, que observen muy bien esta imagen de una talla realizada por un buen artista, en uno de los talleres de nuestro municipio	
	Taller cartografía del cuerpo: Imaginario de Antioqueño.	Metodología: 1 cuál es su imaginario del territorio de El Retiro desde la cabeza 2 cuál es su imaginario del territorio de	

		El Retiro desde el corazón Desde las manos y desde los pies este ejercicio se realiza por medio de una cartografía del cuerpo humano dibujada en 2 pliegos de papel.	
Recursos	Físicos	Fotocopias de una imagen	
	Técnicos y/o logísticos	Una mesa, lentes si es necesario, cartulina, marcadores de diferentes colores,	
	Humanos	Unos asistentes, los cuales fueron 11 personas una buena disposición	
	Económicos		
Compromisos o tareas	Es importante desde lo práctico seguir realizando análisis a nuestras obras, puesto que esto ayuda a una mejor interpretación de la obra.		
Cierre	Reflexión del por qué y para qué se hizo el ejercicio anterior. Es importante realizar este ejercicio, porque nos permite por medio de una obra ampliar el imaginario de Antioqueñidad, y por supuesto aprender a realizar una lectura más profunda de la obra de arte. Incluyendo las de nosotros y los demás.		
Observaciones	Cada taller contiene un diario de campo, unos formatos de asentimiento y consentimiento y un registro fotográfico, de audio o video.		

TALLER N°: 2

NOMBRE TALLERISTA	JUAN CARLOS AGUDELO	FECHA	19- 07-2023
LUGAR	Casa de la cultura -El Retiro	HORA	10 am- 12 am
Propósito	Promover espacios de reflexión e interacción con expresiones plásticas del territorio.		
Objetivo	Conocer métodos de análisis Iconográficos y aplicarlos a expresiones plásticas del territorio.		
Contenido	Análisis iconográficos de expresiones plásticas, vocabulario básico para entendimiento del ejercicio propuesto.		
Agenda taller N° 1	Saludo de bienvenida	Hola muchachos como están, espero que muy bien, la idea es estar dispuestos a aprender y a tener un rato ameno desde el aprendizaje	
	Encuadre, retroalimentación clase anterior ó sea como es que se	En la clase anterior miramos que es un análisis desde lo iconográfico, la idea hoy	

	realiza	es aplicarlo en una obra	
	Glosario		
	Aplicación del análisis iconográfico a una de las 6 expresiones plásticas	Elección de una obra Analizar iconográficamente la obra elegida	Metodología: Se entregan 2 copias Las cuales contienen 6 imágenes, estas son las correspondientes a los 6 artistas del territorio de Antioquia, los cuales integran el equipo Cartografías de Antioquía
Recursos	Físicos	Fotocopias, lápices, lapiceros, lentes o anteojos si es necesario,	
	Técnicos y/o logísticos	Salón, mesas, sillas.	
	Humanos	11 personas dispuestas a aprender	
	Económicos		
Compromisos o tareas	Se debe seguir en el aprendizaje de este método de análisis, dentro de las obras que cada uno está creando, ya que esto les permite a futuras generaciones, saber el origen obra, porque se realizó y para que se creó.		
Cierre	mil gracias por asistir, espero les sea útil en su vida artística, este método de aprendizaje.		
Observaciones	Cada taller contiene un diario de campo, unos formatos de asentimiento y consentimiento y un registro fotográfico, de audio o video.		

TALLER N°: 3

NOMBRE TALLERISTA	Juan Carlos Agudelo Ruiz	FECHA	10-08-2023
LUGAR	El Retiro – Casa de la Cultura	HORA	10 am
Propósito	Promover espacios de reflexión e interacción con expresiones plásticas del territorio.		
Objetivo	Conocer los métodos de análisis Iconográficos y aplicarlos a expresiones plásticas del territorio.		
Contenido	Análisis iconográficos de expresiones plásticas, vocabulario básico para entendimiento del ejercicio propuesto.		
Agenda taller N° 1	Saludo de bienvenida		En este tercer y último taller, realizó un saludo de bienvenida,
	Encuadre, retroalimentación clase anterior		Luego se realiza una retroalimentación del tema anterior, se hace énfasis en las tres formas de análisis, luego se hace una socialización y es así como definimos que

			obra vamos a analizar.
	Glosario		
	Ejercicio de creación de una expresión plástica (Obra)		Metodología: en estos días en los cuales no me veo con los alumnos la tarea era realizar una obra, no muy compleja, la idea era finalizar y posteriormente analizarla, desde lo iconográfico.
	Análisis iconográfico del ejercicio anterior.		
Recursos	Físicos	Salón Centro Cultural	
	Técnicos y/o logísticos	Mesa, lapiceros, sillas	
	Humanos	Tallerista, alumnos, fotógrafo	
	Económicos	copias de las fichas de análisis en blanco, obra realizada	
Reflexiones	Se puede concluir en una breve reflexión, que el taller les pareció muy importante desde este tipo de análisis iconográfico, es muy importante que se siga realizando con los demás alumnos o personas que vienen al taller y que puedan aprender algo nuevo y muy importante.		
Cierre	Los aprendices quedan muy satisfechos de lo realizado, de lo aprendido, se puede decir que desde este ejercicio estamos ampliando el imaginario del antioqueño, pues son imágenes u obras muy representativas de la región, realizadas en la región, y por artistas de la región.		
Observaciones	Cada taller contiene un diario de campo, unos formatos de asentimiento y consentimiento y un registro fotográfico, de audio o video.		

NECOCLÍ

TALLER N°: 1.

NOMBRE TALLERISTA	Pedro Carvajal Muñoz	FECHA	25 de julio de 2023
LUGAR	Fundación Diocesana Compartir	HORA	9:00 AM – 11: AM
Propósito	Promover espacios de reflexión e interacción con expresiones plásticas del territorio.		
Objetivo	Conocer los métodos de análisis iconográficos y aplicarlos a expresiones		

	plásticas del territorio.	
Contenido	Análisis iconográfico de expresiones plásticas, vocabulario básico para entendimiento del ejercicio propuesto.	
Agenda taller N° 1	Saludo de bienvenida	Se realizará una estrategia de conexión con el grupo, para crear un ambiente de confianza y distensión del ánimo. La dinámica consiste en una canción llamada un limón y medio limón. El desarrollo es rotativo, genera buen humor y empatía con el grupo, además el tallerista estará acompañando con guitarra.
	Presentación del proyecto	En la contextualización, se dará a conocer el grupo de investigación por sus distintas regiones, y se dará a conocer los objetivos del proyecto cartografías de Antioquia y su enfoque metodológico para construcción de este.
	Glosario	Se extraerán palabras desconocidas del vocabulario necesario en clases, y se enseñará el método de análisis iconográfico a través de un ejemplo: Este ejemplo está basado en una reflexión titulada: (las imágenes hablan).
	Introducción a la lectura iconográfica de una imagen.	Metodología: se explicará desde la pizarra la lectura y el método de realización de la ficha Pre iconográfica, Iconográfica e iconológica.
	Ejemplo de análisis iconográfico de una imagen desde una expresión plástica de cada territorio.	En este momento de la clase, se escogerá una obra ya realizada y analizada por el grupo cartografías de Antioquia, la cual fue investigada por el tallerista Pedro Carvajal Muñoz, la cual lleva el título de “Amoríos”. Sobre esta imagen se explicará en detalles como se diligenciará, cada una de las fichas ya mencionadas.
	Taller cartografía del cuerpo: Imaginario de Antioqueño.	Metodología: este espacio se desarrollará con la intención de reconocer nuestro cuerpo con una forma de cartografía humana, donde los estudiantes dibujaran sus siluetas estando acostados. Luego identificamos cuatro partes importantes del cuerpo como son: la cabeza, el corazón, las manos y los pies; identificados como puntos estratégicos de

		<p>nuestro mapa corporal. La cabeza representa el imaginario del antioqueño en general. El corazón representa al antioqueño de nuestro territorio. Las manos representan las expresiones plásticas de nuestro territorio y los pies traerán a la memoria rutas y parajes del territorio antioqueño que deseáramos conocer, o que ya conocemos y queremos nombrar.</p>	
Recursos	Físicos	Aula de clases, mesas, sillas.	
	Técnicos y/o logísticos	Computador, tablero, papel pliego, marcadores, lápices, vinilos, pinceles, copias.	
	Humanos	Tallerista.	
	Económicos	N/A	
Compromisos o tareas	Se entregarán copias sobre la obra Amoríos, para que en casa los estudiantes elaboren un bosquejo sobre el método aprendido en el taller. El bosquejo lo socializarán en el segundo taller y se perfeccionará con las fichas de análisis que se han de diligenciar.		
Cierre	Se dejará una reflexión sobre el porqué se realizó el taller y para qué. Básicamente este punto estará dirigido a la necesidad de brindar un saber pedagógico con las comunidades del territorio y a la postre, generar el conocimiento del método de análisis iconográfico de una imagen a través de una expresión plástica.		
Observaciones	Cada taller contiene un diario de campo, unos formatos de asentimiento y consentimiento y un registro fotográfico, de audio o video.		

TALLER N°: 2

NOMBRE TALLERISTA	Pedro Carvajal Muñoz	FECHA	26 de julio de 2023
LUGAR	Fundación Diocesana Compartir	HORA	9:00 AM – 11: AM
Propósito	Promover espacios de reflexión e interacción con expresiones plásticas del territorio.		
Objetivo	Conocer los métodos de análisis iconográficos y aplicarlos a expresiones plásticas del territorio.		
Contenido	Análisis iconográfico de expresiones plásticas, vocabulario básico para entendimiento del ejercicio propuesto.		

Agenda taller N° 1	Saludo de bienvenida	<p>Nuevamente Se realizará una estrategia de conexión con el grupo, para crear un ambiente de confianza y distensión del ánimo en este segundo taller. La dinámica consiste en una canción llamada: “Soy Antioqueño”. El tallerista estará acompañando la canción con tambor llamador.</p>	
	Presentación del proyecto	<p>En este segundo taller, ya hemos contextualizado el proyecto, por lo cual, se harán preguntas a los estudiantes, que opinión les merece el proyecto de investigaciones cartográficas de Antioquia y su enfoque metodológico para la construcción del mismo, y de que manera creen ellos, que aporta al territorio aspectos positivos.</p>	
	Glosario	<p>Se extraerán palabras desconocidas del vocabulario necesario en clases, y se enseñará el método de aplicación iconográfico, retomando el ejercicio alegórico titulado: (las imágenes hablan). Esto, para conservar el concepto metodológico de darle vida a la imagen, como un ente que interactúa con el observador y transmite un lenguaje especial, según sus propias características, las cuales vendrán a ser evidenciadas en el siguiente paso, que es la elaboración de las fichas.</p>	
	Socialización de las tareas del primer taller, para tomar los resultados como herramientas de construcción para la creación del método iconográfico a la obra amoríos del Artista Jader Antonio García.	<p>Metodología: Los estudiantes participaran creando diálogos de discusión, analizando los bocetos que crearon en casa y de esta forma pasaran a analizar la imagen elegida, para crear la lectura pre iconográfica, iconográfica e iconológica.</p> <p>El tallerista recordará desde la pizarra la lectura y el método de realización</p>	

		de la ficha Pre iconográfica, Iconográfica e iconológica, antes que el grupo haga oficial, su propio ejercicio de análisis.	
	Creación oficial (Bajo formato) de una ficha iconográfica de una imagen a través una expresión plástica del territorio.	En este momento la obra de arte titulada “Amoríos” estará expuesta en un formato impreso de 40x70 cm, en la pizarra. Los estudiantes procederán a diligenciar el método expuesto, desde cada una de sus formas, ángulos, paleta de colores, relación de objetos, tiempo o periodo social en que fue construida la obra. Todos estos criterios serán diligenciados en el análisis pre iconográfico, iconográfico e iconológico.	
Recursos	Físicos	Aula de clases, mesas, sillas, fichas diligenciadas, formato de impresión de la obra elegida para el método.	
	Técnicos y/o logísticos	Tambor Llamador, Computador, tablero, , marcadores, lápices, copias e impresiones.	
	Humanos	Tallerista.	
	Económicos	N/A	
Compromisos o tareas	<p>Para la próxima clase, los estudiantes realizarán una expresión plástica alusiva al antioqueño de su territorio, cada uno hará mención de ese imaginario que nos inspira a expresar quienes somos y como nos mostramos al mundo por medio de nuestra propia creación artística.</p> <p>Esta tarea tiene un objetivo fundamental, y es seleccionar una obra de todas las realizadas, para luego aplicarles el método que se ha venido desarrollando en los talleres.</p> <p>La metodología de esta selección estará justificada en la planificación del tercer taller.</p>		
Cierre	<p>Se dejará una reflexión, porqué se realizó el taller y para qué.</p> <p>Básicamente este punto estará dirigido a la necesidad de brindar un saber pedagógico con las comunidades del territorio y a la postre, generar el conocimiento del método de análisis iconográfico de una imagen a través de una expresión plástica.</p> <p>Un objetivo fundamental, es que ellos puedan seguir explorando estas dinámicas artísticas en los espacios de creación e interacción con los habitantes de su territorio.</p>		
Observaciones	Cada taller contiene un diario de campo, unos formatos de asentimiento y consentimiento y un registro fotográfico, de audio o video.		

TALLER N°: 3

NOMBRE TALLERISTA	Pedro Carvajal Muñoz	FECHA	27 de julio de 2023
LUGAR	Fundación Diocesana Compartir	HORA	9:00 AM – 11: AM
Propósito	Promover espacios de reflexión e interacción con expresiones plásticas del territorio.		
Objetivo	Conocer los métodos de análisis iconográficos y aplicarlos a expresiones plásticas del territorio.		
Contenido	Análisis iconográfico de expresiones plásticas, vocabulario básico para entendimiento del ejercicio propuesto.		
Agenda taller N° 3	Saludo de bienvenida	Teniendo en cuenta que este tercer taller estará enfocado en crear una expresión plástica sobre el imaginario de nuestro territorio, anexo al saludo se realizara una dinámica de creación mental, donde la imaginación nos llevará a conducirnos de la manera a la que nuestra intuición nos lleve. La dinámica consiste en cerrar los ojos e imaginar que vamos volando por todo el territorio antioqueño. Cada quien escogerá lugares para visitar y relacionarse con lo que está a la vista; esta terapia de relajación actúa como un estímulo de la mente, para ejercitar la capacidad de creación en el ejercicio de la expresión plástica.	
	Enfoque del antioqueño del territorio	En esta sesión de la clase, los estudiantes participaran de un dialogo interactivo, donde expresaran la imagen que cada uno considera tener del antioqueño de su territorio. Este concepto es muy importante porque nos conecta con la creación de la obra y nos lleva a expresar ese sentir en la expresión plástica que cada uno realizará	
	Glosario	Se extraerán palabras desconocidas del vocabulario necesario en clases, y se retomará el ejercicio alegórico titulado: (las imágenes hablan). Esto, para conservar el concepto metodológico de darle vida a la imagen, como un ente que interactúa con el	

		observador y transmite un lenguaje especial, según sus propias características, las cuales vendrán a ser evidenciadas en el siguiente paso, que es la elaboración de las fichas, aplicadas a la expresión plástica que ellos realizarán sobre su territorio .	
	Creación de una expresión plástica por cada uno de los estudiantes, alusiva al antioqueño de su territorio.	<p>Los estudiantes procederán a realizar su propia expresión plástica, alusiva al antioqueño de su territorio.</p> <p>Metodología:</p> <p>Antes de comenzar a crear, deberán recordar el ejercicio de imaginación, volando sobre el territorio antioqueño. Luego cada uno con sus herramientas, lápices, colores, pinturas, entrara en acción; para al final escoger por votación una sola obra y terminar con la misma, el método de aplicación iconográfico en todos sus campos.</p> <p>Los estudiantes procederán a diligenciar el método iconográfico sobre la obra, desde cada una de sus formas, ángulos, paleta de colores, relación de objetos, tiempo o periodo social en que fue construida la obra.</p> <p>Todos estos criterios serán diligenciados en el análisis pre iconográfico, iconográfico e iconológico.</p>	
Recursos	Físicos	Aula de clases, mesas, sillas, fichas diligenciadas, formato de impresión de la obra elegida para el método.	
	Técnicos y/o logísticos	Tambor Llamador, Computador, tablero, , marcadores, lápices, cartón paja, madera, cartulina, pinceles, pintura.	
	Humanos	Tallerista.	
	Económicos	N/A	
Compromisos o tareas	N/A		
Cierre	<p>Se dejará una reflexión, porqué se realizó el taller y para qué. Básicamente este punto estará dirigido a la necesidad de brindar un saber pedagógico con las comunidades del territorio y a la postre, generar el conocimiento del método de análisis iconográfico de una imagen a través de una expresión plástica.</p> <p>Un objetivo fundamental, es que ellos puedan seguir explorando estas</p>		

	dinámicas artísticas en los espacios de creación e interacción con los habitantes de su territorio.
Observaciones	Cada taller contiene un diario de campo, unos formatos de asentimiento y consentimiento y un registro fotográfico, de audio o video.

RIONEGRO

TALLER N°: 1.

NOMBRE TALLERISTA	Carolina Castano Perez	FECHA	22 de julio 2023
LUGAR	Rionegro	HORA	8 am - 11 am
Propósito	Enseñar el uso, el paso a paso y la metodología de la lectura de las expresiones plásticas con el método de análisis pre iconográfico, iconográfico e iconológico desde el ejemplo de los análisis ya realizados desde cada Municipio.		
Objetivo	Enseñar el manejo de las fichas de lectura de expresiones plásticas		
Contenido	ficha pre iconográfica ficha iconografica ficha iconológica		
Agenda taller N° 1	Saludo de bienvenida		
	Presentación del proyecto	Nosotros somos cartografías de Antioquia un proyecto de investigación en artes que pretende visibilizar y permitir diálogos entre los distintos Municipios del Departamento de Antioquia a través del análisis de sus expresiones plásticas con el ideal de ampliar el imaginario de Antioqueñidad.	
	Glosario	imaginario expresiones plásticas método de análisis iconográfico fichas de análisis de imagen.	

	<p>Introducción a la lectura de las fichas de análisis de expresiones plásticas</p>	<p>Metodología:</p>	<p>se presentan los 3 tipos de fichas, se explica la función de cada una: Pre iconográfica significación primaria o natural de la obra de arte, es la contemplación inicial de lo que el espectador logra ver, es una etapa de identificación de objetos sin ser una situación crítica Iconográfico: se realiza una acción más de lógica en cuanto a los objetos identificados, se suma un conocimiento cultural e histórico y social. Iconológica: su sentido es más profundo, busca relacionar los objetos, sus acciones con datos históricos y culturales más aterrizados, más profundos de conocimiento cultural general, más un análisis del contexto.</p>
--	---	---------------------	---

Recursos	Físicos	disponemos de los 3 formatos de ficha de lectura de expresiones plásticas (pre iconográfico - iconográfico e iconológico)
	Técnicos y/o logísticos	
	Humanos	tallerista y participantes
	Económicos	
Compromisos o tareas		
Cierre		
Observaciones		

TALLER N°: 2

NOMBRE TALLERISTA	Carolina Castano Perez	FECHA	22 de julio 2023
LUGAR	Rionegro	HORA	11 am- 2pm
Propósito	seleccionar una expresión y analizarla		
Objetivo	seleccionar una expresión plástica del previamente dispuesta del Municipio de Rionegro y realizarle los 3 pasos del análisis mediante el método de las 3 fichas de análisis de lectura de expresiones plásticas.		
Contenido	3 fichas de análisis pre iconográfica iconográfica iconológica fotografía o imagen de la expresión plástica		
Agenda taller N° 2	Saludo de bienvenida		
	Encuadre, retroalimentación clase anterior	donde se evidencia que entienden las diferencias y funciones de las 3 fichas de análisis de lectura de expresiones plásticas.	
	Glosario		
	Aplicación del análisis iconográfico a una de las 4 expresiones plásticas restantes.	Elección de una obra	Metodología: Se expone a los participantes las 5 expresiones plásticas seleccionadas para el ejercicio de Rionegro, se elige en común acuerdo una y se realiza en

			forma individual el análisis 3 fichas de análisis de lectura de expresiones plásticas.
Recursos	Físicos	disponemos de los 3 formatos de ficha de lectura de expresiones plásticas (pre iconográfico - iconográfico e iconológico) imágenes impresas y desde el pc de las expresiones plásticas de Rionegro.	
	Técnicos y/o logísticos	computador	
	Humanos	tallerista	
	Económicos		
Compromisos o tareas	cada participante debe diligenciar y experimentar las diferencias que se encuentran en cada una de las fichas de lectura de expresiones plásticas (pre iconográfico - iconográfico e iconológico) como un ejercicio individual.		
Cierre	diálogo de saberes		
Observaciones	Cada taller contiene un diario de campo, unos formatos de asentimiento y consentimiento y un registro fotográfico, de audio o video.		

TALLER N°: 3

NOMBRE TALLERISTA	Carolina Castano Perez	FECHA	22 de Julio 2023
LUGAR	Rionegro	HORA	2 pm -6 pm
Propósito	crear una expresión y analizarla		
Objetivo	crear en conjunto una expresión y poner en práctica la función de la lectura de imágenes para la obra creada mediante el uso de las fichas de lectura de expresiones plásticas (pre iconográfico - iconográfico e iconológico)		
Contenido	stencil referentes precolombinos tendencias de arte urbano ficha de lectura de expresiones plásticas (pre iconográfico - iconográfico e iconológico)		
Agenda taller N° 1	Saludo de bienvenida		
	Encuadre, retroalimentación clase anterior		
	Glosario		
	Ejercicio de creación de una expresión plástica (Obra)	Desde el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, entre	Metodología: se invita a la creación en grupo de una obra con recursos del taller, obra en el instante con la participación de todos, para luego

		otras.	hacer entre el grupo el análisis de esa obra recién creada.
Recursos	Físicos	plantillas de stencil, aerosoles de colores, cartón y papel, disponemos de los 3 formatos de ficha de lectura de expresiones plásticas (pre iconográfico - iconográfico e iconológico)	
	Técnicos y/o logísticos	computador	
	Humanos	tallerista	
	Económicos		
Reflexiones			
Cierre	se toma fotografías de la obra creada y se comparte entre ellos a su whatsapp junto con las fichas de análisis.		
Observaciones	Cada taller contiene un diario de campo, unos formatos de asentimiento y consentimiento y un registro fotográfico, de audio o video.		

Venecia

TALLER N°: 1.

NOMBRE TALLERISTA	Cesar Augusto Agudelo Martínez	FECHA	24 de julio del 2023
LUGAR	Parque Educativo municipio de Venecia Antioquia	HORA	04:000pm
Propósito	Promover espacios de reflexión e interacción con expresiones plásticas del territorio.		
Objetivo	Conocer los métodos de análisis Iconográficos y aplicarlos a expresiones plásticas del territorio.		
Contenido	Análisis iconográficos de expresiones plásticas, vocabulario básico para entendimiento del ejercicio propuesto.		
Agenda taller N° 1	Saludo de bienvenida		
	Presentación del proyecto	Quienes somos	Estudiantes de la Profesionalización en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia con el proyecto, CARTOGRAFÍAS DE ANTIOQUIA, Expresiones Plásticas del Territorio.
	Glosario		Antioqueñidad

			<p>Imaginario Expresión Plástica Colectivo Volumen Textura Territorio Acuarela Tríptico Veladura Altorrelieve Perspectiva Policromía Políptico Refectorio Relieve Arquitrabe Bajorrelieve Bodegón Busto Color tonal Color primario Color cálido Color frío</p>
	<p>Introducción a la lectura iconográfica de una imagen.</p>	<p>Metodología:</p>	<p>Método iconográfico de Erwin Panofsky. Es uno de los métodos más importantes entre los que existen en la Historia del arte.</p> <p>PRE- ICONOGRÁFICO</p> <p>ICONOGRÁFICO ICONOLÓGICO.</p>
	<p>Ejemplo de análisis iconográfico de una imagen desde una expresión plástica de cada territorio.</p>	<p>Obra ya analizada</p>	<p>Dios Rana de la Quebrada Arabia</p>
	<p>Taller cartografía del cuerpo: Imaginario de Antioqueño.</p>	<p>Metodología:</p>	<p>Dinámica, grupos de tres personas para dibujar la imagen del</p>

			antioqueño veneciano sobre papel periódico.
Recursos	Físicos	Salón para reuniones con sus elementos requeridos para 17 personas.	
	Técnicos y/o logísticos	Computador, televisor, sonido, cámara fotográfica o celular, sillas, pizarra, mesas.	
	Humanos	Expositor, operador de video y fotografía	
	Económicos	Refrigerios, marcadores de colores, lápices, lapiceros, hojas de bloc, octavos de cartón paja, pliegos de papel periódico, fotocopias y marcadores borrables para pizarra.	
Compromisos o tareas	Aprender de una manera técnica a leer las expresiones plásticas del territorio.		
	Ampliar el imaginario del antioqueño veneciano.		
	Descubrir lo bello que es mi municipio con las expresiones plásticas.		
Cierre	Reflexión del por qué y para qué se hizo el ejercicio anterior. Este ejercicio se realizó con el fin de crear un imaginario sobre el antioqueño de nuestra región.		
Observaciones	Cada taller contiene un diario de campo, planilla de asistencia, unos formatos de asentimiento y consentimiento y un registro fotográfico, de audio o video.		

TALLER N°: 2.

NOMBRE TALLERISTA	CESAR AUGUSTO AGUDELO MARTINEZ	FECHA	24 de julio del 2023
LUGAR	Parque Educativo municipio de Venecia Antioquia	HORA	05:30 pm
Propósito	Promover espacios de reflexión e interacción con expresiones plásticas del territorio.		
Objetivo	Conocer los métodos de análisis iconográficos y aplicarlos a expresiones plásticas del territorio.		
Contenido	Análisis iconográfico de expresiones plásticas, vocabulario básico para entendimiento del ejercicio propuesto.		
Agenda taller N° 2	Saludo de bienvenida		
	Se continua con la presentación del proyecto.	Quienes somos	Estudiantes de la Profesionalización en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia con el proyecto,

			<p>CARTOGRAFÍAS DE ANTIOQUIA, Expresiones Plásticas del Territorio. A los participantes se les muestra la página que está diseñada con el proyecto y se les habla de los 6 municipios y las 4 regiones que se involucran en la tesis. Se les da a conocer las 5 imágenes escogidas como expresiones plásticas del territorio de Venecia.</p>
	<p>Glosario</p>		<p>Cuadro de historia Éntasis Tono Epifanía Bóveda de Arista Escorzo Tetramorfos Estilo Figurativo Cimborrio Fresco Contrafuerte Espacio-Límite Pre-iconográfico Iconografía Iconología Luz de Arco Mandorla Tambor Torso Marchante Mitología Naturalismo.</p>
	<p>Introducción a la lectura iconográfica de una imagen.</p>	<p>Metodología:</p>	<p>Método iconográfico de Erwin Panofsky. Es uno de los métodos más importantes entre los que existen en la historia del arte. PRE- ICONOGRÁFICO: En este caso identificarás qué objetos y situaciones se presentan en la imagen a simple vista, además de su disposición y tratamiento estilístico. ICONOGRÁFICO: Trata de reconocer que es lo que representan las interacciones entre los</p>

			elementos, iconos y símbolos entre la pintura. ICONOLÓGICO: Trata de averiguar de qué manera se relacionan la imagen y su concepto, con su contexto histórico y cultural.
	Ejemplo de análisis iconográfico de una imagen desde una expresión plástica de cada territorio.	Obra ya analizada	Dios Rana de la Quebrada Arabia
	Taller: lectura iconográfica de una imagen.	Metodología:	Dinámica grupal: se reparten documentos con una obra ya analizada, entre los participantes, con el método Iconográfico ya resuelto, y cada uno comienza a leer en voz alta cuatro puntos de cada análisis, luego se discuten y lo que no se entiende es aclarado por el expositor. Hasta terminar las tres fichas iconográficas. Cualquiera puede hacer preguntas de lo que no se entiende bien.
Recursos	Físicos	Salón para reuniones con sus elementos requeridos para 17 personas.	
	Técnicos y/o logísticos	Computador, televisor, sonido, cámara fotográfica o celular, sillas, pizarra, mesas.	
	Humanos	Expositor, operador de video y fotografía	
	Económicos	Refrigerios, marcadores de colores, lápices, lapiceros, hojas de bloc, octavos de cartón paja, pliegos de papel periódico, fotocopias y marcadores borrables para pizarra.	
Compromisos o tareas	Aprender de una manera técnica a leer las expresiones plásticas del territorio. Descubrir la importancia de analizar cada obra que tiene nuestro municipio y conocer a los artistas que las han creado por medio del método iconográfico.		
Cierre	Reflexión del por qué y para qué se hizo el ejercicio anterior. Este ejercicio se realizó con el fin de enseñar a la comunidad veneciana como se utiliza el método iconografía en las expresiones plásticas.		
Observaciones	Cada taller contiene un diario de campo, planilla de asistencia, unos formatos de asentimiento y consentimiento y un registro fotográfico, de audio o video.		

TALLER N°: 3.

NOMBRE TALLERISTA	CESAR AUGUSTO AGUDELO MARTINEZ	FECHA	25 de julio del 2023
LUGAR	Casa de la Cultura, salón auditorio, municipio de Venecia Antioquia	HORA	05:000pm
Propósito	Promover espacios de reflexión e interacción con expresiones plásticas del territorio.		
Objetivo	Compartir conocimiento para realizar una expresión plástica y aplicar el análisis iconográfico.		
Contenido	Por medio de una dinámica en donde cada participante desarrolla su creatividad para crear una expresión plástica. vocabulario básico para entendimiento del ejercicio propuesto. Aplicación del método iconográfico a cada obra de arte creada.		
Agenda taller N° 3	Saludo de bienvenida	Taller número tres	CARTOGRAFÍAS DE ANTIOQUIA, Expresiones Plásticas del Territorio
	Presentación del proyecto y la actividad a realizar	Quienes somos	Estudiantes de la profesionalización en artes Plásticas de la Universidad de Antioquia
	Glosario		Óleo Paisaje Parteluz Claroscuro Color plano Armonía Mercurio Rayado Entonación Agrisado Textura Composición Acrílico Profundidad Esmalte Tenue Lineal Ovalado Impresión Académico Alla prima Boceto Clásico

			<p>Grabado en metal Medio relieve Mixta Pastel Terracota Yeso Pátina Monolito Molde Albúmina Bruñir Carboncillo</p>
	Creación de una expresión plástica	Metodología:	<p>Por medio de una dinámica individual a cada participante se le hace entrega de 1/8 de cartón paja, un lápiz, y marcadores y lápices de colores. Se les indica que comiencen a rallar sobre el cartón conscientemente sin levantar el lápiz de la superficie del cartón. Cuando ya hayan terminado de rallar todo el papel el segundo punto a seguir es mirar qué figuras se manifiestan en todas las rallas y se pueden ir sobre marcando para terminar de dar su forma. Luego se les da color y listo está la obra terminada.</p>
	Ejemplo de expresiones plásticas.	Obras ya terminadas.	<p>Dios Rana de la Quebrada Arabia Escultura Símbolos Mural Bolombolo Exprés Obelisco Monumento a los fundadores de Venecia Mural la Amalia</p>
	Taller: Realiza tu expresión plástica y aplicarle el análisis iconográfico	Metodología:	Dinámica individual.
Recursos	Físicos	Salón para reuniones con sus elementos requeridos para 11 personas.	
	Técnicos y/o logísticos	Computador, video bit o televisor, sonido, cámara fotográfica o celular, sillas, pizarra.	
	Humanos	Expositor, operador de video y fotografía	
	Económicos	Refrigerios, marcadores y lápices de colores, lápices, lapiceros, hojas de bloc, octavos de cartón paja, fotocopias y marcadores borrables para pizarra.	

Compromisos o tareas	Aprender de una manera técnica a crear sus expresiones plásticas. Aplicar el análisis iconográfico a las expresiones plásticas creadas por cada participante.
Cierre	Reflexión del por qué y para qué se hizo el ejercicio anterior. El ejercicio anterior se hizo con el fin de crear una expresión plástica y aplicar el análisis iconográfico.
Observaciones	Cada taller contiene un diario de campo, planilla de asistencia, unos formatos de asentimiento y consentimiento y un registro fotográfico, de audio o video.

ANÁLISIS DE LOS TALLERES REALIZADOS BELLO

Una característica esencial del bellanita, está dado en los procesos que se han gestado desde corporaciones, juntanzas, colectivos y asociaciones que buscan en lo colectivo incentivar el sentido de pertenencia y el amor por el territorio.

Para la realización de los talleres “Otras voces cuentan”, se me permitió realizar el trabajo con un grupo de vigías del patrimonio del Municipio de Bello, un grupo de adultos que apasionados por la historia local y por la ciudad en sí, recorren día a día las calles y construcciones creando historias y contándole a los visitantes cuales han sido las características principales de la transformación de nuestra ciudad.

Durante la realización del taller, los participantes se enfrentaron a la lectura iconográfica de una obra de arte, algo nuevo para ellos. Como lo manifestaron, ellos siempre se han enfocado en las estructuras, en el patrimonio arquitectónico y en la construcción de historias. Con el ejercicio propuesto se han abierto a la posibilidad de realizar unos trazados artísticos, que permitan articular y vincular al patrimonio arquitectónico con el patrimonio artístico del municipio, enriqueciendo las historias que le cuentan a cada uno de los turistas que visitan la ciudad.

Surge la idea de realizar un nuevo trazado cultural a modo de ruta histórica, patrimonial y cultural, para generar sinergias con procesos y programas de las administraciones municipales, que generen impacto en la comunidad local y visitante, que recupere el reconocimiento del territorio, que genere procesos de sentido de pertenencia pero sobre todo, que genere en los habitantes un interés por el reconocimiento de su territorio, por el conocimiento de su historia para que conociéndola no se repita.

Luego de realizar los talleres con el grupo de vigías Multiplicadores de la Memoria, queda una carta abierta a que las fichas de análisis iconográfico, puedan ser un instrumento de estudio en la escuela, en las universidades, y en los grupos poblacionales que trabajen desde lo social y comunitario. Esto para que se amplie el espectro y la imagen del artista, para que se pueda contar con un inventario actualizado de obras artísticas de la ciudad, para que se implemente un directorio real de artistas y para que se reconozca la labor del hacedor cultural en la ciudad.

ANÁLISIS DE LOS TALLERES REALIZADOS EL RETIRO

Nuestro importante trabajo de grado titulado Cartografías de Antioquia, el cual su enfoque principalmente es ampliar el imaginario de Antioqueñidad, desde la realización de unos talleres pedagógicos los cuales se aplicaron en cada uno de los territorios, en especial desde el municipio de El Retiro, arrojan unos resultados muy interesantes.

Lo primero que podemos manifestar es que se dio una buena aceptación de las personas que participaron de ellos, donde se puede manifestar que fue un aprendizaje muy interesante ya que ninguno de ellos estaba enterado que existía un análisis de obra de arte desde lo Iconográfico, ¡siempre creyeron que era realizar la obra y ya! Desde la realización de dichos talleres podemos decir que hay un imaginario de antioqueñidad desde las expresiones plásticas las cuales nos hablan y nos cuentan historias muy importantes, donde se puede manifestar la importancia que tiene la obra, lo que nos habla, cuál es su mensaje.

En este caso particular con la obra que se realizó en El Retiro nos habla o nos manifiesta la importancia y el cuidado que bebemos tener como Antioqueños con la naturaleza, con los ríos, con los bosques, la cual viene en una transformación muy amplia, de mucho cemento, donde el Antioqueño de ahora piensa más en el dinero que el daño que le está realizando al tema ambiental, donde se evidencia un Antioqueño que sigue siendo, soñador, trabajador, empresario, y sobre todo de mucha pujanza.

ANÁLISIS DE LOS TALLERES REALIZADOS NECOCLÍ

La realización de estos tres talleres que se desarrollaron en el Municipio de Necoclí, en la Fundación Diocesana Compartir, se llevaron a cabo con comunidades preadolescentes y adolescentes con un número de diez estudiantes.

La aplicación del método iconográfico ha generado una experiencia de mucha proyección para estos niños, suscitando una aventura significativa por medio del arte, donde a manera de testimonio ellos mismos han expresado que de aquí en adelante, sus obras no van a ser miradas de la misma manera, mayormente porque son niños que constantemente están haciendo arte en la Fundación, pero no lo hacían desde la valoración de la obra de arte en sí, sino por rellenar espacios de tiempos libres, o mitigar algunos episodios poco agradables que han vivido en la etapa de su niñez. Por el contrario, la metodología usada a través del proyecto de investigación CARTOGRAFÍAS DE ANTIOQUIA “Expresiones Plásticas del Territorio” les ha permitido tener un acercamiento con sus creaciones artísticas por medio del método iconográfico, donde la imagen ha sido usada de manera metodológica como una entidad que cobra vida e interactúa con el observador, de modo que nos cuenta sus cosas; características, formas, paleta de colores “entre otras”. Este acercamiento con la imagen que transmite una expresión plástica al dibujar, pintar, o esculpir, no pudiera ser otra cosa que un mecanismo de conexión de la obra misma con su creador, una dinámica que se ha construido a través de lineamientos académicos con las lecturas ejecutadas sobre las fichas de análisis pre iconográfico, iconográfico e iconológico; relacionando el colectivo de estudiantes con un trasegar de su cultura y un reconocimiento de las expresiones plásticas de su territorio.

También han quedado marcadas otras realidades que se plasmaron en los tres talleres a través de las experiencias lúdicas, donde estos niños y jóvenes han dado respuestas de poseer mentes creativas para articularse a los ejercicios ejecutados. Es preciso decir que este análisis general, nos permite canalizar acciones que han sido acatadas por los estudiantes en el preámbulo de la experiencia y posteriormente reafirmadas, como es el reconocimiento de lo que es un imaginario, el enfoque de una cartografía artística, y el enfoque del antioqueño de mi territorio con el antioqueño general. Se puede dar fe, que ellos saben distinguir entre el antioqueño de la montaña y el antioqueño de su territorio, por lo cual se concluye que esta percepción, unida al reconocimiento de las expresiones plásticas, son una forma de ampliar el imaginario de antioqueñidad en los tres talleres realizados.

A manera de conclusión, se pudo reconocer que el arte sigue siendo el motor de motivación para los estudiantes convocados de este territorio, donde las expresiones plásticas intervienen como una consigna de identidad y conexión con la vida misma de estos jóvenes, ya que en el negro y en

el mestizo miran su raza, en el indio miran sus ancestros y en el mar, miran la vida misma que los rodea y les da esperanza de luchar por sus sueños.

Queda la labor cumplida de haber dejado una guía de valoración de la imagen a través del método iconográfico y se potencia esta idea al escuchar que esas mismas voces que han actuado como protagonistas de los talleres, desean seguir aplicando el método en sus futuras creaciones.

ANÁLISIS DE LOS TALLERES REALIZADOS RIONEGRO.

Los talleres realizados con 3 artistas escultores de Rionegro e integrantes del taller de escultores del Municipio nos permitió observar que el grupo elegido para realizar la experiencia es un personal que tiene conocimiento previo y actual de los temas que se trataron durante los talleres, es decir, son artistas creadores, conocedores de los materiales, las técnicas, del vocabulario y de los procesos de la práctica artística escultórica a la que se someten la mayoría de los procesos de crítica y de análisis de cualquier proceso artístico.

Cuando se empezó con la presentación del proyecto CARTOGRAFÍAS DE ANTIOQUIA, se notó el interés por realizar el ejercicio y aprenderlo hacer con claridad para luego usarlo con sus propios grupos y talleres y sus espacios de trabajo de manera que el saber aprendido es funcional para ellos y el hecho de compartirlo con sus pares les permite comenzar a tejer una red que se amplía fundamentada en ese conocimiento, lo que es muy positivo para la investigación, puesto que, esa es una de las misiones propuestas cuando se piensa en impactar, formar para replicar desde los otros.

El proceso pedagógico se preocupa por enseñar a identificar que cada ficha de análisis tiene una intención y por lo tanto es importante comprender forma en la que se deben realizar según su orden, es decir sus fases, este ejercicio realizado de la forma correcta también permite que la experiencia pase de ser visual y estética a contextual y analítica.

Hablar de un territorio a través de sus expresiones plásticas debidamente analizadas, nos permite comprender los contextos, las épocas, las situaciones socioculturales y por tanto identificar la importancia de éstas obras en su contexto, es allí donde el territorio toma voz y nos reata su propia historia materializada en las expresiones plásticas, los tres artistas lograron con efectividad realizar los tres ejercicios sin ningún problema, se permitió el diálogo entre datos y conocimientos compartidos, actualizamos información de las expresiones analizadas y se ejecutó un ejercicio para replicarlo en cualquier espacio artístico.

ANÁLISIS DE LOS TALLERES REALIZADOS SAN JUAN DE URABÁ.

De los tres talleres realizados se halló un gran interés por parte de los estudiantes sobre el tema del análisis cartográfico de la imagen del antioqueño sanjuanero, se pudo experimentar un debate entre los miembros del grupo donde ponían en la mesa el verdadero aspecto físico espacial del sanjuanero, es decir, la relación que existe del sujeto y el espacio en que habita. El glosario cartográfico de la imagen permitió una descripción más acertada, ya que pudieron identificar con mayor claridad una imagen que habla minuciosamente y que permite un contexto histórico que les habla, más de un qué hacer, de un sentir que vibra desde dentro y que les muestra anécdotas, conectándoles así con el pasado y con la necesidad de cuidar y proteger ese sentir.

Con el ejercicio del croquis se experimentó una conexión con el territorio que habla de una percepción individual de sentires psicológicos que emanan preocupación, alegría, añoranzas, miedos, satisfacción, complejos entre otros, que, conectados entre sí, se visualiza un territorio virgen que es respaldado por una comunidad diversa defensora de su identidad cultural preservándola intacta. Esto por visualizar en los chicos una apropiación en cumplir y entender a cabalidad el ejercicio, que luego se manifiesta en pregunta ¿Por qué algunos sanjuaneros dejan el territorio?, haciendo alusión a tener propiedad y celo por su municipio, ya que se cuenta que los sanjuaneros tibios cambian su hablado costeño por el paisa, una vez emprenden el viaje a conseguir nuevas oportunidades a la capital del departamento.

El hecho de hacer una creación artística bajo la pregunta por el imaginario del antioqueño sanjuanero, trajo consigo signos y símbolos que están muy afianzados en el imaginario de los estudiantes, signos y símbolos muy similares y que coinciden con la caracterización del sanjuanero en cuanto a su paisaje, que hacer, y morfología negra. Así pues, ya estos datos nos hablan de una juventud que relaciona lo cotidiano y que se aferra a ello cuando se experimenta un mayor conocimiento histórico del territorio que permite ampliar el imaginario a propios y a foráneos.

ANÁLISIS DE LOS TALLERES REALIZADOS EN VENECIA.

En los talleres que se realizaron el 24 y el 25 de julio, con la participación del consejo de cultura y algunos artistas locales del municipio de Venecia Antioquia, para un total de 16 personas, su realización tuvo lugar en el parque educativo del municipio. Este personal es bastante comprometido con el arte y la cultura local, por tal motivo, cada taller fue bastante aprovechado

por cada uno de ellos, pues generó un impacto muy positivo, tanto por haberlos tenido en cuenta para instruir, como por el conocimiento que se logró con la actividad.

CARTOGRAFÍAS DE ANTIOQUIA, Expresiones Plásticas del territorio, es un proyecto que generó buenas reacciones por la forma en que se puede dialogar positivamente con las obras artísticas, descubriendo la cantidad de historia que portan estas expresiones del territorio. Se generaron argumentos para más socializaciones de este tipo a más personas y se logró descubrir que tan valiosas son las obras de arte que hacen parte del entorno local.

Para dialogar y ampliar el imaginario de antioqueño por medio de las expresiones plásticas locales, los trabajos en equipo ayudaron a investigar y concluir que el antioqueño veneciano, sigue siendo una persona aferrada a las costumbres del antioqueño central del departamento, donde para él es muy importante la religión católica, la mayoría muestra una personalidad conservadora, alegre y de costumbres amistosas y serviciales con toda la sociedad. Sin olvidar que la tecnología cambia algunos elementos que porta el antioqueño de hoy, pero que son esenciales para conectar con lo que ofrece la vida moderna y el sistema. Esto no cambia su gastronomía que sigue siendo los frijoles, el chicharrón, la arepa y una taza de mazamorra con panela.

La historia que cuentan los artistas locales por medio de sus esculturas y pinturas, es realmente la historia del antioqueño que ha habitado el municipio y de alguna manera estas se muestran como un tejido social que narra cada uno de las tristezas y las alegrías que se viven en el aquí y en el ahora, pero silenciosamente llevarán la historia a las nuevas generaciones que llegarán para el futuro.