



Arte Almacigo: manifiesto desde una práctica artística

Ferney Gustavo Hernández Chica

Gabriel Arturo Bermúdez Díaz

Estudiantes de Licenciatura En Artes Plásticas.

Asesora

Luz Elena Acevedo Lopera

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita	(Bermúdez Díaz, & Hernández Chica, 2023)
Referencia	Bermúdez Díaz, G., & Hernández Chica, F. G. (2023). <i>Arte Almacigo: manifiesto desde una práctica artística</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz
Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez.

Jefe departamento: Julio Cesar Salazar Zapata.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A todas las personas que creyeron y cooperaron con esta propuesta

Agradecimientos

A la corporación Museo Oscar Cardona, la escuela agroecológica Tierra Viviente, la organización Zona Bici, la Institución Educativa LEKGS, a su directora Gloria Patricia Gómez Barrientos, personal docente y estudiantes. Poetas y personas de otras áreas del conocimiento que se quisieron sumar a esta iniciativa; la poeta Marga López Díaz, el antropólogo Jorge David Higuera, la artista Marcela Barreto, el profesor y poeta Juan Diego Garay, la incondicional Nury Ríos, la maestra de música Amalia Cardona, la filóloga Camila Zuluaga y la ingeniera forestal Ana Henao. Gracias a estas personas e instituciones se desarrollaron las actividades de este proyecto.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	9
Planteamiento del problema	11
Antecedentes	14
Objetivos	15
General	15
Específicos	15
Marco Conceptual	15
Arte almácigo	15
Manifiesto	15
Práctica artística	15
Habitarnos	15
Diálogo con la naturaleza	15
Metodología	16
Acciones del método de Investigación-creación	18
El primero: Desde el carácter formativo o educativo. Encuentros	22
El segundo: Desde el carácter investigativo, Experiencias con el arte y con el material. La experimentación Artística	22
El tercero: Desde el carácter artístico. Acciones Manifiestas, la creación artística	22
Resultados	65
Discusión	66
Conclusiones	68
Recomendaciones	69

Referencias

70

Lista de tablas

Tabla 1. Instrumento principal para recolectar información

34

Tabla 2. Tabla de datos población participante Institución Educativa LEKGS

36

Lista de figuras

Figura 1 <i>Instalaciones de la Institución Educativa LEKGS</i>	25
Figura 2 <i>Grupos 6°, 7°, 8° y 9°. Población Participante</i>	26
Figura 3 <i>Escritos y provocaciones al diálogo</i>	28
Figura 4 <i>Experimentaciones con el aire al correr, caminar y columpiarse. Dispositivo de incienso, observación y dibujo</i>	30
Figura 5 <i>Experimentación y reflexión artística: el agua como medio</i>	32
Figura 8 <i>Experimentación y creación artística “El Jardín Paisaje”, creación artística con tierra y elementos naturales</i>	36
Figura 10 <i>Experimentación y creación artística “Almácigos”</i>	39
Figura 11 <i>Experimentación y creación artística, representación del paisaje. “El Recorrido de las Abejas”</i>	40
Figura 12 <i>Reflexión: el agua como medio de relacionamiento</i>	42
Figura 13 <i>Experimentación. Dibujo entre Brumas</i>	43
Figura 14 <i>El Jardín paisaje “Relación con el sol”</i>	44
Figura 15 <i>El aire que respiramos</i>	47
Figura 15 <i>Conservación de recursos hídricos: elemento agua</i>	48
Figura 16 <i>Patrimonio natural y Crisis ambiental: elementos aire y luz</i>	50
Figura 17 <i>Transmisión de saberes: elemento agua</i>	53
Figura 18 <i>Experiencias</i>	55
Figura 19 <i>Reconocimiento y recreación</i>	59
Figura 20 <i>Ritual Poético</i>	60
Figura 21 <i>Ritual cultural y siembra de árboles</i>	62
Figura 22 <i>Sembratón</i>	64

Resumen

Arte Almacigo: manifiesto desde una práctica artística, se constituyó como un espacio extratextual de la simbiosis arte-naturaleza, la cual, no refiere a un contexto histórico propio del Renacimiento o el Barroco donde las plantas, flores y animales se constituían en un valor simbólico. Arte Almacigo, por el contrario, es manifiesto que se sitúa en este presente, bajo una realidad que invisibiliza y abstrae a la naturaleza de su condición de organismo vivo, con síntomas de enfermedad: conciencia colectiva dormida, anestesiada e indiferente. Fenómeno que Arte Almacigo deseaba poner en obra, desde una perspectiva a/r/t/ográfica, dónde el arte, la investigación y los escenarios de enseñanza-aprendizaje se entrelazan como práctica artística que hace manifiesto una experiencia armonizadora para los seres todos. Arte Almacigo, manifiesto de imágenes, palabras, sonidos, formas, texturas, colores, aromas y sabores bajo el enfoque a/r/t/ográfico donde los encuentros, vivencias y acciones manifiestas provocan la reflexión sobre el espacio que habitamos. Para el presente proyecto investigativo son los municipios de La Ceja del Tambo y San Pedro de los Milagros, en los cuales, la simbiosis arte-naturaleza, ruta metodológica que contempla la relación entre la a/r/t/ografía y la conceptualización de un manifiesto.

Palabras clave: Arte Almacigo, habitar(nos), naturaleza, manifiesto y práctica artística.

Abstract

Seedbed Art: It has been manifested from an artistic practice, it was constituted as an extratextual space of the art-nature symbiosis, which does not refer to a historical context typical of the Renaissance or the Baroque; where plants, flowers and animals were constituted in a symbolic value. Seedbed Art, on the contrary, is a located manifest located in this present under a reality that makes nature invisible and abstracts from its condition as a living organism with symptoms of illness: asleep, anesthetized and indifferent collective consciousness. Phenomenon that Seedbed Art wanted to put into work, from an a/r/tographic perspective, where art, investigation and teaching-learning scenarios intertwined as artistic practice, manifesting a harmonizing experience for all beings. Seedbed Art, a manifest of images, words, sounds, shapes, textures, colors, fragrances, and flavors; a/r/tography of encounters, experiences and manifested actions. Provoking reflection on the space in which we live through an artistic practice. This research project were located in the municipalities of La Ceja del Tambo and San Pedro de los Milagrosn which the art-nature symbiosis was the methodological route that contemplated the relationship between a/r/tography and the conceptualization of a manifest.

Keywords: Seedbed Art, inhabit(us), nature, manifest and artistic practice.

Introducción

Recuerdo la infancia correteando por prados de todos los verdes, ir al borde de la quebrada a cosechar pepinos de agua, saltar pequeños cauces en combates épicos con mis amigos de barrio, sembrar zanahorias con mi primo en el solar de la abuelita.

Recuerdo los juegos creativos en el taller de mecánica automotriz de mi padre. Herramientas y desechos eran cómplices de mi imaginación. Recuerdo el territorio, un pueblo que olía a vacas y rosas, lleno de árboles y humedales. Bellas imágenes pasan por mi memoria de paisajes coloridos, naturales; flores, aves, mariposas y verdes que se han ido desvaneciendo como la bruma de la mañana solariega.

Se siente nostalgia con estos bellos recuerdos, dolor por el hogar perdido, por los verdes que ya no son. ¿Cómo es posible que en tan poco tiempo nuestra casa común esté tan devastada? Un clamor de la vida, de la naturaleza, de un planeta. Un clamor sin voz que aun así algunos podemos escuchar, síntomas de un planeta enfermo, conciencia colectiva natural dormida, anestesiada, asintomática. ¿Será que desde el arte se pueden atraer conciencia y voluntad de diálogo con la naturaleza? El arte que nos habita se dispone como voz y medio de aquello que no puede hablar y así entra en diálogo, en búsquedas desde la naturaleza. No solo con aquella en la que nos sentimos inmersos, también con aquella que habitamos en nuestro propio ser, nuestra estructura básica biológica. Compartimos nuestras moléculas con plantas, animales, hongos y bacterias, los genes nos gobiernan a todos por igual, porque no es casual que, en el profundo pensamiento surgido de la alta meditación, sintamos la certeza de ser uno con las especies todas. Ser polvo de estrellas es una unidad en el cosmos, pero nuestra casa común ha cambiado. Hay una evocación en el aire por aquello que ya no es y aquí lo manifestamos.

Ferney Hernández.

El ser humano, como todo ser vivo, forma parte del ecosistema. Su adaptación singular se manifiesta en la racionalidad, la imaginación y el lenguaje, dotándolo de inteligencia y libre albedrío. Dicha naturaleza humana lo sitúa en una posición privilegiada, donde su comportamiento no está predeterminado por instintos y necesidades naturales. En cambio, el ser humano se relaciona con su entorno de manera activa, transformándolo. Sin embargo, en la infancia, se forma la perspectiva materialista que ve la naturaleza como un recurso a explotar sin considerar las consecuencias, siempre y cuando genere ganancias económicas. Aquellos que ven recursos donde otros ven riquezas naturales son los responsables de la actual crisis existencial.

Afortunadamente, el arte, especialmente el contemporáneo, ha adoptado esta preocupación como parte integral de su discurso. La complejidad y la alianza entre ecología, transformación social y la conexión con la naturaleza se han convertido en puntos de encuentro en el mundo artístico. Al afirmar que el arte es una condición inherente a la niñez y la adolescencia, se reconoce que el arte es una parte esencial de la experiencia humana, una que enriquece la formación y fomenta una visión poética del mundo.

Arte Almácigo: manifiesto desde una práctica artística no busca ser simplemente un documento de investigación, sino una provocación de voluntades creativas. Su objetivo es resaltar la importancia de abordar la relación entre arte y naturaleza desde una perspectiva ecológica, tanto en contextos de aprendizaje tradicionales como en entornos no convencionales. La meta principal es estimular el pensamiento reflexivo y fomentar la exploración de la relación armoniosa entre los seres humanos y la naturaleza a través de la práctica artística.

Para lograr esto, se llevaron a cabo acciones artísticas y educativas de manera simultánea en los municipios de San Pedro de los Milagros y La Ceja del Tambo, involucrando a estudiantes y artistas locales. Estos participaron en diversos laboratorios artísticos que permitieron recopilar y documentar información, conceptos, estrategias, técnicas y procesos relacionados con la práctica artística. Estos laboratorios se basaron en el paradigma interpretativo del enfoque a/r/tográfico, que facilitó la reflexión sobre el papel central del arte en nuestra relación con la naturaleza.

Esta propuesta nace de una preocupación palpable en la práctica artística, la cual a menudo no se conecta con su entorno, ni en sus formas materiales ni conceptuales. Para transformar esta situación, se buscó utilizar elementos orgánicos y autóctonos. La idea es crear arte y hábitat utilizando los recursos disponibles en el contexto, en el propio cuerpo y en el entorno circundante, sin necesidad de materiales transportados desde lejanas tierras o el uso de agentes químicos dañinos para el medio ambiente. En su lugar, se rescatan oficios ancestrales, ricos en memoria material, para promover técnicas artísticas con una huella de carbono mínima.

Este proyecto es, en sí mismo, un manifiesto en pro de un arte más consciente y responsable. Su impulso es desafiar la percepción convencional del arte, instando a los artistas y educadores a considerar una perspectiva ecológica y sostenible, busca ser una declaración audaz y visual de esta visión, un llamado a la acción para todos aquellos que indagan transformar la práctica artística en una fuerza positiva para el mundo y una expresión de nuestra relación armoniosa con la naturaleza.

Una de las características de las vanguardias artísticas ha sido el surgimiento de diversos manifiestos que dan cuenta de un punto de quiebre, donde se cuestiona y se invita a una reflexión profunda, a transgredir paradigmas insostenibles, como se hizo, por ejemplo, en el Impresionismo a la cabeza de Manet, el cual declaraba las intenciones pictóricas de artistas excluidos del circuito tradicional del arte, también es el caso de André Bretón, a modo de sentencia, en el *Manifiesto Surrealista* (1924). Donde dice que cree en la futura armonización de dos estados aparentemente tan contradictorios como lo son el sueño y la realidad, en una especie de realidad absoluta, en una sobrerrealidad o surrealidad, si así se le puede llamar.

Como estos ejemplos, existen muchos otros, es el caso del *Manifiesto Futurista* (1909), en este Filippo Tommaso Marinetti abogó por un enfoque radicalmente nuevo del arte y la cultura en la era industrial y tecnológica:

Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una belleza nueva: la belleza de la velocidad. Un automóvil de carrera con su casco adornado de tubos gruesos como serpientes con aliento explosivo... un automóvil rugiendo con la bocina, que parece rugir como una metralleta, es más hermoso que la Victoria de Samotracia. (Manifiesto Futurista)

En el caso del *Manifiesto Dadaísta* (1918) de Tristan Tzara se rechazaban las normas y convenciones tradicionales en la creación artística y literaria, y se abogaba por la liberación de la creatividad a través de métodos no convencionales.

Para hacer un poema Dada:

Toma un periódico.

Toma unas tijeras.

Escoge en el periódico un artículo de la longitud que pretendes dar a tu poema.

Recorta el artículo.

Recorta en seguida con atención cada una de las palabras que forman el artículo y mételas en una bolsa.

Agítala suavemente.

A continuación, saca cada recorte uno tras otro.

Copia estrictamente el orden en que han salido de la bolsa.

El poema se parecerá a ti.

Y he aquí un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aún no descubierto por nosotros. (Manifiesto Dadaísta)

Por otra parte, el *Manifiesto Antropofágico* (1928), buscaba reivindicar la herencia artística indígena en Latinoamérica. Los manifiestos artísticos son pregoneros de transformaciones conceptuales, filosóficas y políticas, son declaraciones que buscan atizar el inconsciente colectivo, romper paradigmas y abrir nuevas alamedas para el pensamiento. Es así, como la monografía de grado *Arte Almacigo: manifiesto desde una práctica artística*, más que constituirse en un documento que da cuenta de un proceso de indagación, busca ser una provocación de voluntades creativas, que llamen la atención sobre la importancia de considerar el abordaje de la relación arte-naturaleza, desde una perspectiva ecológica en contextos de aprendizaje convencionales y no convencionales, que nutren un habitar en diálogo con la naturaleza.

Por tanto, el propósito se centra en alentar un pensamiento reflexivo, una inquietud por saber si es posible habitar(nos) instaurando relaciones de diálogo con la naturaleza, explorando la conexión con el mundo natural de una manera creativa y menos nociva. Y por ello surge la pregunta: ¿de qué manera una práctica artística puede convocar y provocar voluntades creativas que generen reflexión y acción sobre el habitar(nos) en diálogo armónico con la Naturaleza?

Para ello, la conceptualización y las acciones artísticas y educativas se realizaron de manera simultánea con comunidades de estudiantes de educación básica y otra de artistas locales. Tanto artistas como estudiantes propios de los territorios hicieron parte de diversos laboratorios artísticos y experiencias ecológicas donde se recopiló y documentó información, conceptos, estrategias, técnicas y procesos desde prácticas artísticas.

Planteamiento del problema

Los paradigmas del sistema actual están en crisis, los modelos educativos basados en la competitividad, el individualismo, el consumismo, que no dejan ver el valor intrínseco de la vida y generan una desconexión del estado natural. Desde la infancia se forman mujeres y hombres desde perspectivas materialistas que ven la naturaleza como un bien capitalizable y no adolecen con la tala de selvas o la contaminación de ríos y mares, siempre y cuando les represente capital. Los seres que ven recursos donde hay riquezas naturales son los causantes de nuestra actual crisis existencial.

Esta incomprensible separación de la esfera natural por parte de un primate que hace apenas 1.9 millones de años bajó de los árboles, solo se puede explicar a la luz de la existencia de intereses en los cimientos mismos de la civilización. Intereses de dominación y sometimiento de los sujetos, anulando la posibilidad reflexiva, imposibilitando así entenderse como un todo en relación con el mundo en que se habita. Estos seres, nosotros mismos, quienes, en el vacío, en la ausencia del elemento armónico natural, derivamos nuestros inconformismos en el consumo desmedido, profundizando los daños que causamos al planeta. Daños que están extinguiendo las demás especies e incluso amenaza la nuestra.

El ser humano, como todo ser vivo, forma parte del ecosistema, su adaptación singular consistió en la racionalidad, en la imaginación, en el lenguaje. En el poseer una inteligencia y una libre voluntad de acción. Dicha naturaleza humana, lo coloca en una situación privilegiada, ya que, a diferencia del resto de los seres, su comportamiento no está determinado por los instintos y necesidades naturales. El ser humano se relaciona con el entorno transformándolo. El Antropoceno era geológica que actualmente vivimos, es el resultado de nuestro paso por todo

el planeta y las imborrables huellas que hemos y seguimos dejando. La búsqueda de aquello que se vende en el capitalismo como éxito y confort no es más que la invitación al auto aniquilamiento.

Lo anterior, lleva a los niños, niñas y adolescentes desde edades muy tempranas a establecer relaciones egoístas con la naturaleza, enmarcadas solo en el beneficio individualista, ejemplo de ello, es el manejo de los recursos hídricos el cual es importante solo cuando se tiene sed o hay que asearse, pero no hay una reflexión o conciencia de ser agua, es así como prevalece la contaminación o derroche de esta. Esa premisa propia de la vida moderna en la cual se hace una sustitución de las energías desde lo humano pasando por la energía animal y posteriormente por las máquinas ha fracturado las leyes de interdependencia, interacción y complementariedad propias de un saber y accionar dentro del ecosistema.

Por suerte el arte, especialmente, el contemporáneo, ha convertido esta inquietud en un asunto habitual, donde la complejidad y la alianza ecosofía, transformación ecosocial o conexión ecológica, sean puntos de encuentro entre el medio natural y la inquietud creativa. Decir que el arte es una condición inherente al niño, niña y/o adolescente, es decir que el arte es una condición misma de la vivencia, el arte como una experiencia existencial, que acompaña la formación y genera una visión poética. Una estética de la naturaleza y la creatividad en momentos etarios, para que los sujetos potencien su capacidad de habitar(se), habitar(nos) con relación a aquello que también se es, lo natural, porque también se es agua, se es tierra, se es aire, se es luz. Asimilar ello, es promover las habilidades sociales, las capacidades físicas e intelectuales, el talento creativo y científico en diálogo con unos saberes ecológicos desde una experiencia que moviliza no sólo la esfera racional del ser, sino que nutre e integra lo emocional y espiritual.

Este proyecto busca responder a una preocupación, a un ruido, a un sinsabor que queda en la práctica artística, una que no conecta con el entorno en sus formas materiales ni conceptuales. Se requiere lo orgánico, lo humificable. Hacer arte y hábitat con los elementos que se tienen en el contexto, en el cuerpo mismo, en el medio circundante, sin materiales transportados en barco desde las antípodas y sin el uso agentes químicos perjudiciales para el

suelo y el agua, pero sí con el rescate de oficios ancestrales, llenos de memoria en sus materialidades, para así generar el afianzamiento de técnicas artísticas con mínima huella de carbono.

¿Qué convoca entonces a un par de artistas-formadores a investigar nuevas maneras de habitar(nos) en diálogo con la naturaleza? Creemos que la existencia misma, pues somos de pueblos rodeados de verde y agua, vemos con preocupación la pérdida de nuestros bosques y ríos de infancia y más consternados nos sentimos al ver la gente impávida, indolente, pero también asustada. Colombia, en el año de este manifiesto sigue ostentando el vergonzoso primer lugar en el mundo, como el país en que más se asesinan activistas medioambientales, entre los que se encuentran muchos artistas maestros, que van a la ruralidad, que aprenden de las comunidades y las defienden. Por ellos y ellas también es este manifiesto.

Es así como, *Arte Almacigo* desea desarrollar a partir de unas prácticas artísticas, a partir de unos laboratorios de creación, un encuentro desde lo conceptual, lo creativo, entre comunidad académica y grupos de artistas locales de San Pedro de los Milagros y la Ceja del Tambo. Los laboratorios de creación sustentan el manifiesto, pues son fuente de información para nuestro análisis y son acción concreta y necesaria en nuestros pueblos de origen. Buscando potenciar así la condición del arte, para lograr formas reflexivas que permitan un habitar(nos) en diálogo con la naturaleza. Desde un enfoque a/r/tográfico que de seguro convocará y provocará preguntas en torno a diferentes voluntades creativas.

Para lograr la construcción de la pregunta de investigación, partimos de considerar el arte como práctica que puede generar formas de reflexión sobre el concepto de habitar(nos) en diálogo armónico con la naturaleza. Esto ofrece una oportunidad para explorar la relación con lo natural de una manera creativa y experimental. Involucrando así, las comunidades y fomentando la participación de niños, niñas, adolescentes y artistas. Dotándola de dinamismo y acercándose a la creación, no por la imposición de reglas y mucho menos fundamentos razonados con que se les educa tradicionalmente, sino, por su propio acto intuitivo, espontáneo, por su propia condición natural. La práctica artística puede convocar y provocar voluntades creativas, permitiendo a los participantes expresar sus perspectivas y aportar a la conversación

colectiva. Además, estas prácticas pueden promover una comprensión más profunda del entorno natural y la forma en que nuestras acciones lo afectan.

De modo que la pregunta central de la investigación quedó compuesta de la siguiente manera: ¿Es posible a través de una práctica artística provocar una nueva forma de habitar(nos) en diálogo con la naturaleza?

Antecedentes

Al hacer un rastreo por diferentes repositorios a los que tiene acceso el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, encontramos que el tema particular de *Arte Almacigo* se ha trabajado, pero desde una búsqueda del arte como posibilidad de hacer conciencia ambiental, de generar pedagogía, de ser una herramienta para la educación, pero no el arte en sí mismo como manifiesto, el arte como almacigo. Un arte que se cuestiona sus propias prácticas, un arte que busca trabajar con materiales menos nocivos. Es así, como en el ámbito internacional fueron revisadas varias publicaciones que se relacionan con el tema. Es el caso de Soto (2017), *Arte, Ecología y Consciencia: Propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza*, esta tesis aborda la relación entre arte, ecología y conciencia, centrándose en las propuestas artísticas que se han desarrollado en los márgenes de la política, el género y la naturaleza. La autora sostiene que estas propuestas artísticas tienen el potencial de crear conciencia sobre los problemas ambientales y de promover la transformación social:

“El arte ecoactivista se centra en la denuncia de los problemas ambientales, utilizando diferentes medios y técnicas para concienciar a la población. Este tipo de arte puede ser muy efectivo para generar conciencia sobre los problemas ambientales, ya que utiliza un lenguaje visual y emocional que puede ser muy impactante. El arte ecoactivista puede ayudar a las personas a tomar acción para proteger el medio ambiente al concienciarlas sobre la necesidad de actuar”.

(p. 32)

También es el caso del trabajo de grado de Marín (2015), *Arte medioambiental y ecología. Paradigmas de comprensión, interpretación y valoración de las relaciones entre arte y ecología (1960-2015)*, este trabajo de grado analiza la evolución de las relaciones entre arte y ecología en el periodo comprendido entre 1960 y 2015. La autora identifica cuatro paradigmas que han

ido configurando estas relaciones a lo largo del tiempo: el paradigma romántico, el paradigma ecologista, el paradigma ecofeminista y el paradigma ecoactivista. La autora concluye que las relaciones entre arte y ecología son complejas y multidimensionales. El arte puede desempeñar un papel importante en la construcción de una sociedad más sostenible, pero para ello es necesario que el arte sea capaz de dialogar con las diferentes perspectivas y sensibilidades que existen en torno a la ecología. La autora también señala que:

“El arte medioambiental es un campo complejo y multidimensional que no se puede reducir a una sola definición o paradigma. El arte medioambiental puede abordar los problemas ambientales desde diferentes ángulos y con diferentes enfoques, y es importante que el arte sea capaz de dialogar con estas diferentes perspectivas para ser efectivo”. (p. 12)

Estos trabajos de grado se relacionan en el sentido de que ambos abordan las relaciones entre arte y ecología. Sin embargo, hay algunas diferencias importantes. El primero, adopta un enfoque más práctico y específico. El trabajo analiza un conjunto de prácticas artísticas contemporáneas que abordan las relaciones entre arte, ecología y consciencia. Mientras que el segundo, adopta un enfoque más teórico y general. El trabajo analiza la evolución de las relaciones entre arte y ecología en un periodo de tiempo determinado, identificando cuatro paradigmas que han ido configurando estas relaciones a lo largo del tiempo.

En esa misma línea de reflexionar las apuestas del arte y los alcances que esta podría tener, también se ve enmarcada la propuesta de grado de Oliván (2016), *Educación artística desde la perspectiva del arte y naturaleza*, en esta propuesta se desarrolla el concepto del arte en relación con la naturaleza, así como las distintas tendencias artísticas formuladas en torno a ello, para acabar con una puesta práctica de intervención. La autora señala que:

“La estimulación y la rapidez vital en la que nos vemos envueltos se deja entrever en la modalidad artística que se desarrolla hoy en día. Los ritmos agitados en los que el hombre se ve envuelto, también queda plasmado en el carácter efímero de lo que se produce y por lo tanto, en el ámbito artístico. Las tendencias, los gustos, el carácter efímero de lo “nuevo” y un largo etcétera no se escapan de este sistema de rapidez. Bajo estas velocidades, el artista queda supeditado a ello y nuestra mirada del mundo también afectada”. (p.12)

Como última propuesta internacional queremos referenciar el trabajo de Pérez (2018), *Arte y naturaleza*, la cual se centra más en ver el arte como *land art*, considerando la naturaleza como territorio y materialidad. Una aproximación física donde el espacio puede ser recorrido e

intervenido. Integrar el entorno natural en la propia obra, donde el objetivo final guarde una causa real ecológica y que no sea solo utilizada la naturaleza como un medio para lograr un fin artístico. Por ello la autora se vuelve una con las materialidades y el contexto que allí emergen:

“Durante el quehacer práctico he encontrado recursos con los cuales me encuentro cómoda para trabajar, como las figuras metafóricas del huevo, el nido, la abeja o la espiga de trigo, y el uso del pan de oro como muestra de divinidad. También los materiales y procesos han cobrado vital importancia en mi trabajo. El contacto directo con materiales como el barro o el carbón, que ensucian las manos, hacen más real la experiencia creativa. Planificar obras que van a ser destruidas posteriormente o que se van a deteriorar en un breve espacio de tiempo, hace que disminuya la presión sobre el resultado final, disfrute del proceso, y revierta mi concepto de obra artística como objeto o propiedad”. (p. 33)

Las últimas dos propuestas si bien tienen un componente conceptual y teórico fuerte, también se ven abocadas a unas búsquedas desde la experimentación y el concebir la naturaleza como obra. Al pasar al plano nacional nos encontramos propuestas como *Arte una Herramienta de Sensibilización Ambiental en entornos educativos desde la perspectiva rural y urbana. Casa de la cultura corregimiento del Morro (Yopal-Casanare) Y Colegio ciudad de techo 1 I.E.D Bogotá* (2022), este trabajo de grado se basa en una investigación cualitativa realizada con estudiantes de grado quinto de la Casa de la Cultura del corregimiento del Morro (Yopal, Casanare) y del Colegio Ciudad de Techo 1 I.E.D. (Bogotá). Los autores utilizaron diferentes técnicas artísticas, como la música, la danza y la literatura, para sensibilizar a los estudiantes sobre los problemas ambientales. Concluyendo, que los estudiantes expresaron un mayor interés por la naturaleza y una mayor conciencia de la importancia de protegerla gracias al arte.

“Los resultados de la investigación mostraron que el arte fue una herramienta efectiva para sensibilizar a los estudiantes sobre los problemas ambientales. Los estudiantes expresaron un mayor interés por la naturaleza y una mayor conciencia de la importancia de protegerla. Además, los estudiantes desarrollaron habilidades creativas y críticas que les permitieron analizar y abordar los problemas ambientales”. (p. 123)

Por otra parte, Pineda (2019), en *Sensibilidad y Conciencia Ambiental a través del Arte*, señala la importancia del arte como una herramienta para la sensibilización ambiental. El autor argumenta que el arte tiene el potencial de despertar la conciencia ambiental de las personas, generar un sentido de pertenencia y de protección hacia la naturaleza, y promover el desarrollo

de habilidades creativas y críticas. El texto se estructura en tres partes fundamentales. En la primera sección, el autor proporciona definiciones precisas de los conceptos de sensibilidad y conciencia ambiental. La segunda parte del texto se dedica a un análisis profundo del papel central que desempeña el arte en el proceso de sensibilización ambiental. Aquí, se exploran las diversas maneras en que las manifestaciones artísticas pueden conectar a las personas con cuestiones ambientales, amplificando su comprensión y compromiso. En la tercera y última sección, el autor comparte una serie de propuestas y sugerencias concretas para la aplicación efectiva del arte como herramienta para la sensibilización ambiental. Al final del texto, se destaca que el arte emerge como un recurso inestimable para fomentar la conciencia ambiental. El autor hace hincapié en la importancia de emplear el arte en una amplia variedad de contextos para promover no solo la sensibilización, sino también el desarrollo sostenible.

A estas voces se les suma el trabajo de grado *La expresión artística como estrategia para dinamizar la educación ambiental en estudiantes de grado cuarto* de Alarcón (2021), donde se plantea la necesidad de utilizar la expresión artística como una estrategia para dinamizar la educación ambiental en estudiantes de grado cuarto. La autora argumenta que la expresión artística puede despertar la conciencia ambiental de los estudiantes, generar un sentido de pertenencia y de protección hacia la naturaleza, y promover el desarrollo de habilidades creativas y críticas:

“La expresión artística es una herramienta valiosa para la educación ambiental, ya que puede despertar la conciencia ambiental de los estudiantes, generar un sentido de pertenencia y de protección hacia la naturaleza, y promover el desarrollo de habilidades creativas y críticas”.

(124)

Por último, en esta misma línea podemos referenciar el trabajo de grado *La huerta escolar y el arte como estrategias pedagógicas y artísticas* (2021), el cual plantea la importancia de utilizar la huerta escolar y el arte como estrategias pedagógicas y artísticas para la educación ambiental en estudiantes de tercer grado. La huerta escolar y el arte son estrategias complementarias que pueden utilizarse para promover un aprendizaje significativo y holístico. Al integrar estas estrategias, los estudiantes pueden tener la oportunidad de experimentar la naturaleza y expresarse de forma creativa, lo que les ayuda a desarrollar una conciencia ambiental más profunda y a adoptar un compromiso con el desarrollo sostenible.

Desde una propuesta más llamada a la acción tenemos el trabajo de Vélez (2020), *El museo de arte como escenario para la construcción de una estética ecológica*, el texto plantea que los museos de arte pueden desempeñar un papel importante en la construcción de una estética ecológica, es decir, un enfoque estético que valore la naturaleza y promueva el cuidado del medio ambiente. Para ello, propone unas acciones concretas:

- Exhibir obras de arte que representen la belleza de la naturaleza, como paisajes, animales o plantas.
- Organizar exposiciones sobre temas ambientales, como el cambio climático o la pérdida de biodiversidad.
- Ofrecer talleres y programas educativos sobre temas ambientales.
- Colaborar con organizaciones ambientales para promover la acción.

Los trabajos de grado anteriormente mencionados se relacionan en que todos se centran en el papel de la educación y la cultura en la construcción de una sociedad más sostenible. Reconocen el potencial de las estrategias educativas y culturales para despertar la conciencia ambiental, para generar un sentido de pertenencia a la naturaleza y fomentar la acción y ofrecen ejemplos concretos de cómo las estrategias educativas y culturales pueden contribuir a la construcción de una sociedad más sostenible.

En suma, estos trabajos de grado dan cuenta de propuestas consientes que se circunscriben a nuestra realidad actual, porque dan cuenta de la crisis climática a la cual nos vemos abocados y buscan generar así ciudadanos críticos que puedan transformar y ser sujetos activos del cambio. Por otra parte, son propuestas que buscan generar transversalidad en las áreas, porque algunos de estos trabajos fueron propuestos desde la disciplina de Ciencias Naturales y otros desde la Educación Artística, pero todos terminan siendo propuestas que propenden por sensibilizar a la población en la que se enmarcan. También, se logró develar que este tema se ha ido abordando con mayor frecuencia en los últimos años y que ha crecido de forma exponencial el interés de los investigadores en crear propuestas que implementen nuevos modelos de enseñanza en las escuelas, modelos que estén al día con las problemáticas emergentes.

En las búsquedas realizadas para este trabajo de grado, no se encontraron propuestas que se centraran en los artistas y en las materialidades que estos utilizan para la creación de sus

obras. Esa búsqueda pedagógica por cambiar los paradigmas y las maneras de hacer se sigue viendo más referida hacia la escuela y no tanto dirigida a los procesos de creación y formación en espacios no institucionalizados. Tampoco encontramos una propuesta que intentara ser un manifiesto en sí mismo, donde cada palabra hilada intentara ser una denuncia contra el *statu quo*, pero igualmente el pensarse otras maneras de concebir la enseñanza y el aprendizaje es una primera forma de ello.

Objetivos

General

Crear un manifiesto (Arte Almacigo) desde una práctica artística inmersiva con grupos de estudiantes y artistas de los municipios de San Pedro de los Milagros y la Ceja del Tambo, que sensibilice un habitar(nos) en diálogo con la naturaleza, a la vez que convoque y provoque voluntades creativas.

Específicos

- Desarrollar una práctica artística desde el concepto de laboratorio con la comunidad estudiantil y el grupo de artistas de San Pedro de los Milagros y la Ceja del Tambo.
- Conceptualizar *Arte Almacigo* como práctica artística; manifiesto que convoca y provoca un habitar(nos) en diálogo con la naturaleza.
- Generar una a/r/tografía de las experiencias logradas en la comunidad estudiantil y el grupo de artistas de San Pedro de los Milagros y la Ceja del Tambo a través de la experiencia de *Arte Almacigo*.

Marco Conceptual

El rastreo conceptual de la presente investigación está constituido por varias instancias: la primera, nombrada *Arte Almacigo*. La cual contextualiza y da cuenta del sentido al cual nos referimos cuando pensamos el arte desde el “almacigo”. Pasando así, a *Expresión profunda*, *Manifiesto*, *Práctica Artística*, *Habitarnos* para terminar en *Diálogo con la naturaleza*.

Arte Almacigo: Manifiesto desde una Práctica Artística convida a explorar múltiples conexiones con la naturaleza mediante las intervenciones en sitios específicos a través de los participantes. Los distintos significados que emanan de estas experiencias se ven enriquecidos por el entorno que las rodea, pues se originan en los espacios que transforman, volviéndose íntimamente ligados a su contexto. De manera recíproca, el paisaje se fusiona con el ser, estableciendo, a través de esta práctica artística, una relación novedosa con la naturaleza al ser habitada de formas diferentes.

Este concepto evoca la imagen de un *almacigo*, un espacio donde las semillas germinan y crecen, simbolizando el nacimiento y evolución de un manifiesto eco-artístico. El Arte Almacigo es una forma de arte que utiliza plantas para crear obras de arte. El término *almacigo* se refiere al lugar donde se siembran las semillas para su posterior trasplante. En el Arte Almacigo, las plantas se utilizan como material de arte, ya sea en su forma natural o transformada. El Arte Almacigo puede ser de naturaleza abstracta o figurativa. Las plantas se pueden utilizar para crear formas, patrones o imágenes. También se pueden utilizar para crear texturas y colores. El Arte Almacigo es una forma de arte relativamente nueva. Sin embargo, ha ganado popularidad en los últimos años. Esto se debe en parte al creciente interés en la sostenibilidad y la conservación del medio ambiente.

Hay pocos autores que hablen específicamente del Arte Almacigo. Sin embargo, hay algunos autores que han escrito sobre el arte en general y que sus ideas pueden aplicarse al Arte Almacigo. Es el caso de John Dewey (1934), en su libro *Arte como experiencia*, este sostiene que el arte es una forma de expresión humana que nos permite experimentar el mundo de una manera nueva. El Arte Almacigo, al utilizar plantas y materiales con memoria como recurso de arte, nos permite experimentar la belleza de la naturaleza de una manera nueva. Al igual que los

artistas de la naturaleza como Andy Goldsworthy y Richard Long, quienes han trabajado con elementos naturales. *Arte Almacigo* se sumerge así en la fusión de la expresión artística y un compromiso profundo con la naturaleza.

Se trata de una práctica artística -expresión profunda- que va más allá de la representación visual. Al igual que Joseph Beuys, cuya obra *7000 Robles* tenía una dimensión ecológica, aquí el lienzo se convierte en una plataforma de expresión que se alimenta de una conciencia reflexiva y consciente. Es un recordatorio de que el arte puede ser un vehículo poderoso para la comunicación de ideas y valores más profundos.

En esta misma línea encontramos a Christo y Jeanne-Claude, quienes realizaron intervenciones artísticas en el entorno natural. El trabajo de Christo y Jeanne-Claude exploró temas como la escala, la impermanencia y la relación entre el arte y el entorno. Sus obras desafiaron a los espectadores a ver el mundo de nuevas maneras y les recordaron la belleza y la fragilidad de la naturaleza. Este enfoque invita a experimentar múltiples y potencialmente nuevas relaciones con la naturaleza a través de las intervenciones hechas por los artistas y usuarios del proyecto. El enfoque en *Arte Almacigo* refleja la creencia de que cada práctica artística es una semilla que se planta en la conciencia colectiva, creciendo con el tiempo y germinando en acciones concretas a favor del medio ambiente.

Manifiesto Arte Almacigo representa un llamado a la acción y una declaración de principios en el campo del arte con un enfoque ecológico y de conciencia ambiental. Este manifiesto es una respuesta a un movimiento cultural y artístico más amplio que aborda la relación entre el arte y el medio ambiente. El propósito del manifiesto defiende la idea de que el arte no solo es una forma de expresión estética, sino también una herramienta poderosa para promover la reflexión, la conexión con la naturaleza y el compromiso activo. Con la preservación del medio ambiente. Este enfoque encuentra paralelos en movimientos artísticos como el Ecoarte, esta "es un arte que utiliza el medio ambiente como su materia prima o como su tema. Se trata de un arte que busca crear una conciencia ambiental y promover la sostenibilidad" (Harvey, 2020, p. 2) y la Eco crítica como:

“Un campo de estudio que busca entender el papel del arte en la construcción de la conciencia ambiental. Se centra en la forma en que el arte puede ser utilizado para educar al público sobre

los problemas ambientales, promover la sostenibilidad y fomentar la acción política”. (Buell, 2005, p. 21)

Ambos movimientos exploran la relación entre el arte y la naturaleza en cuanto a la transformación del arte buscando trascender los límites convencionales del arte al integrar colores, texturas y formas con significado profundo, transformando así las prácticas artísticas en expresiones conscientes. Es así, como la relación simbiótica entre arte y naturaleza no solo se basan en los espacios en los que se crean, sino que también están profundamente influenciadas por su entorno, estableciendo una relación simbiótica entre el arte y la naturaleza.

Un trabajo de grado como un manifiesto en sí mismo que define los principios y valores del Arte Almacigo. Donde el arte se piensa en términos sostenibles, donde se utilizan materiales y procesos respetuosos con el medio ambiente. Un arte comunitario que involucra a las personas en el proceso creativo y las invita a interactuar con la obra. En suma, un arte sostenible, comunitario y participativo.

Ahora bien, la *práctica artística* se convierte en este trabajo como un medio y un fin que trasciende lo cultural y lo político, alcanzando una dimensión ciudadana significativa. Estas prácticas o expresiones artísticas abarcan una amplia gama de formas, desde intervenciones teatrales hasta murales, performance y actos poéticos, entre otras, todas ellas sirviendo como herramientas para comunicar de manera no convencional cuestiones sociales específicas.

Es importante destacar que, a lo largo de la historia, los movimientos sociales han estado acompañados por movimientos culturales y artísticos. Estos movimientos culturales desempeñan un papel crucial en la formación de la identidad y la subjetividad de la población, lo que a su vez facilita la articulación y las condiciones necesarias para el cambio social. Desde la perspectiva de *Arte Almacigo*, estas prácticas artísticas no solo son manifestaciones estéticas, sino también actos de conciencia y compromiso hacia la sociedad y el medio ambiente. Las prácticas artísticas como una forma de generar impacto significativo en la sociedad, ayudándonos a comprender el mundo que nos rodea, a expresarnos creativamente y a conectarnos con los demás.

Por otro lado, *habitar(nos)* se define como una invitación profunda a reflexionar sobre la relación que los seres humanos han establecido con el planeta. Esto implica explorar nuevas dimensiones del arte en armonía con diversos campos de conocimiento que buscan salvar la

vida en la Tierra. Desde una perspectiva ecológica, *habitar* concibe en medio de los desafíos ambientales que enfrenta el mundo en la actualidad, particularmente la *crisis ecológica*. Esta crisis no solo se considera una amenaza para nuestro entorno, sino que también se percibe como un obstáculo que pone en duda la viabilidad misma de nuestra existencia en este planeta.

El ser humano, de esta manera, toma conciencia de la complejidad y fragilidad de su relación con el entorno, reconociendo su condición de habitar como algo que puede parecer casi imposible. Así, *habitar* adquiere un significado más profundo y urgente en el contexto de *Arte Almacigo*, donde el arte se convierte en una voz poderosa para reflexionar sobre esta crisis y explorar nuevas formas de convivencia con la naturaleza. Este concepto nos invita a repensar nuestra relación con el planeta y a buscar soluciones creativas y conscientes para preservar la vida en la Tierra.

El concepto de *oikos* o *oikophilia* se refiere a la relación profunda y esencial que los seres humanos tienen con su entorno natural. En este contexto, la crisis ecológica se convierte en una crisis existencial, ya que vivir en el mundo es una dimensión fundamental de la existencia humana. Los seres humanos no pueden separarse de su entorno; son seres inherentemente ecológicos y siempre están situados en un contexto ambiental. Esta clasificación entre los seres humanos y el medio ambiente adquiere un significado profundo tanto a nivel simbólico como experiencial. El *oikos* se percibe como un lugar que es nuestro y un mundo común que todos compartimos. Esta sensación de pertenencia al mundo es la base de la *oikophilia* y juega un papel central en nuestra relación con todo lo que nos rodea, es decir, en nuestro acto de habitar.

El concepto del habitar, como lo expuso Martin Heidegger en su conferencia *Construir, Habitar, Pensar* de 1951, es fundamental para entender la relación esencial entre los seres humanos y la Tierra. El habitar no se limita a la mera ocupación de un espacio físico, sino que se convierte en una expresión de nuestro modo de ser y vivir en este mundo. Esta visión se basa en la noción de que las condiciones de habitar son esenciales para la existencia humana. Heidegger (1951), argumenta que el acto de construir es esencial para los seres humanos, ya que despliega su ser en las moradas que crean. Construir implica hacer visible una morada para los seres humanos, ya sea a través de la construcción de viviendas o el cuidado de la naturaleza. Así, el habitar incluye la custodia de nuestro mundo común. Esto va más allá de simplemente no dañar lo que cuidamos; implica otorgarle un significado a la naturaleza sin destruir su esencia.

Esta concepción del habitar nos revela algo de gran importancia: el habitar es tanto una actividad como un modo de ser. Actúa como un puente entre la dimensión práctica y la dimensión existencial de nuestra relación con el medio ambiente. Así, repensar nuestra relación con la tierra no se limita a cuestiones locales y prácticas, sino que revela la importancia del mundo en sí mismo. El mundo se convierte en el *oikos* que determinamos construir y cuidar, y sin él, ninguno de nosotros podría existir.

Finalmente, ***diálogo con la naturaleza***, en este contexto, implica reconocer que los seres humanos forman parte intrínseca de la biosfera y están conectados de manera indivisible con todos los elementos naturales. Esta perspectiva promueve la responsabilidad ambiental y la conciencia de que nuestras acciones tienen un impacto directo en el mundo natural. Serres (1990), en su obra *El Contrato Natural*, propone una perspectiva filosófica y conceptual que aboga por una relación más profunda y armoniosa entre los seres humanos y el entorno natural. Establece un compromiso recíproco entre la humanidad y la naturaleza, similar a un pacto social.

El diálogo con la naturaleza según el *Contrato Natural* de Serres va más allá de una simple explotación de los recursos naturales. En lugar de considerar la naturaleza como un recurso a ser utilizado, se trata de una interacción más respetuosa y simbiótica con el entorno. Implica escuchar y aprender de la naturaleza, reconociendo su sabiduría inherente y su capacidad para regenerarse.

El diálogo con la naturaleza, en su esencia, representa el punto de encuentro con el *oikos* y se comprende en toda su profundidad. En este contexto, el medio ambiente no se percibe simplemente como un conjunto de condiciones bióticas y abióticas, sino como un trasfondo cosmológico. El *oikos* se refiere a la naturaleza, que, en nuestra experiencia concreta, se identifica con un mundo que es una unidad de ecosistemas y seres vivos, es decir, el planeta tierra.

Este diálogo con la naturaleza va más allá de la mera interacción con nuestro entorno. Se trata de una comprensión más profunda de nuestra existencia en relación con la tierra y todos sus sistemas. Implica una toma de conciencia de nuestra dependencia mutua y nuestra responsabilidad hacia el mundo natural que habitamos. Este diálogo nos insta a repensar nuestra relación con la naturaleza y a adoptar una antropología que refleje una mayor armonía y equilibrio con el ecosistema global.

Metodología

El proyecto de investigación *Arte Almacigo: manifiesto desde una práctica artística*, se desarrolla bajo una perspectiva teórico-epistemológica contemporánea, puesto que en esta hallamos una forma de hacer investigación que nos da ciertas aperturas en la investigación-creación propias de las artes, además, permite a las y a los investigadores inmiscuirnos allí, dar cuenta de procesos existenciales y establecer puntos de contacto con otras disciplinas. Así, la postura metodológica que aquí asumimos, por haberla encontrado pertinente, es la investigación post-cualitativa, puesto que:

“La investigación Post-cualitativa enfatiza la importancia de formular enfoques de investigación que vayan más allá de las categorías dualistas del ser humano y el conocimiento que han sustentado el pensamiento humanista: objetivo/subjetivo, razón/emoción, cultura/naturaleza, mente/cuerpo, humano/no humano y uno mismo/otro a través de las diferencias e inequidades sociales. La investigación post-cualitativa va más allá de una división teoría/método y desafía fundamentalmente los supuestos ontológicos de las tradiciones humanistas de investigación cualitativa que se han centrado en comprender los significados de las experiencias humanas individuales y colectivas”. (Correa *et al.*, 2020, p.137)

La investigación con enfoque post-cualitativo es importante porque cuestiona y enriquece las prácticas de investigación cualitativa tradicionales, permitiendo una comprensión más profunda y reflexiva de los fenómenos estudiados, y fomentando una mayor equidad y diversidad en la investigación académica. También abre la puerta a nuevas posibilidades de narración y transformación social:

“Hablamos del devenir narrativo, como un proceso que nunca alcanza su destino, que siempre está en tránsito, en camino. En permanente revisión y cambio. Un proceso poroso, hibridado, mestizo. Una práctica narrativa (post-cualitativa) docente e investigadora deconstructiva, democrática y decolonizadora”. (Correa *et al.*, 2020, p.148)

Además, esta perspectiva post-cualitativa propende por una integración de los sentidos, donde las emociones, el cuerpo, el territorio, lo social entran a jugar un papel determinante y hacen parte del proceso. Por lo anterior, se queda en la investigación productiva y no sólo reproductiva. Es por esto por lo que se busca ampliar las formas representativas más allá de los textos, pues:

“[...] La representación no es la realidad y ha habido un exceso de representación textual y numérica de los fenómenos. Por eso tratamos de ampliar las formas representativas más allá de los textos, como hacemos en la investigación de la que dan cuenta varios artículos de este monográfico, pero nos resulta difícil pensar formas de compartir nuestras experiencias que no sean mediante representaciones”. (Hernández y Revelles, 2019, p. 41)

Lo anterior nos hace entrever que esta perspectiva genera que sus investigadores se estén cuestionando constantemente sus prácticas, para que estas estén en apertura y constante cambio. Es por lo que Hernández y Revelles nos dicen que las metodologías que proponen los giros postcualitativa (como se citó en Coleman, 2017) «[...] documentan, prueban, provocan y estimulan la imaginación invocando un futuro sensorial en el que se materializa lo especulativo y lo performativo, la acción y la invención». (p. 37)

De esta manera, a la hora de seleccionar el tipo de método, nos encaminamos por la investigación- creación, ya que, en este enfoque, los investigadores se involucran activamente en la creación de obras de arte, proyectos creativos o prácticas innovadoras mientras llevan a cabo investigaciones sobre los procesos, resultados y efectos de dicha creación. La investigación-creación busca integrar la investigación y la creación artística en un solo proceso. Los investigadores participan activamente en actividades creativas mientras recopilan datos y reflexionan sobre los resultados.

La investigación-creación reconoce la importancia de la práctica creativa como una forma de generar conocimiento y comprensión. Se centra en la experiencia vivida de la creación artística, buscando contribuir al conocimiento en campos específicos, así como aportar a la cultura y la sociedad a través de la innovación artística y creativa. La investigación-creación permite a los investigadores explorar y comunicar aspectos de la realidad que pueden ser difíciles de abordar a través de métodos de investigación más tradicionales, puesto que valida conocimientos y saberes que para la comunidad científica puedan ser de menor validez o no dignos de ser estudiados.

“Cuando hablamos de investigación-creación nos referimos al hecho de otorgar a los procesos de creación y producción de obras artísticas, llámense espectáculos escénicos, objetos plástico visuales, actos performáticos, piezas sonoras, etc., la condición de objetos cognitivos. Para ello, es necesario distanciarse de la tradición positivista que ve en los artefactos artísticos simples entidades ornamentales que detonan emociones” (Castillo, 2013, p. 57).

Así mismo, de la investigación-creación nos interesa apoyarnos en los rasgos característicos del método A/R/Tográfico, puesto que esta es una perspectiva metodológica, relacionada con la Investigación Basada en Artes (IBA), desde la que se puede indagar a partir de lo visual, lo performativo, lo musical o lo narrativo, mediante innovadores proyectos que expanden su alcance hacia las Ciencias Sociales. Esta permite la conjunción de imágenes, textos, audios y prácticas culturales de modo que los textos no sean meras descripciones de las imágenes, ni las imágenes simples descripciones de los textos. La A/R/Tografía “es un espacio social y metonímico donde lo simbólico genera situaciones que ayudan a comprender nuestra identidad” (Irwin y Springgay, 2008, p.10).

Se aclara que, al ser una investigación que contempla dicho paradigma, tiene el deber, no solo de recopilar datos, sino también, analizar las voces que se han matizado bajo una postura determinista, se escuchan y se convocan las voces que se constituyen como voluntades creativas que pueden ayudar a comprender esa otra forma sensible, un *Arte Almacigo: manifiesto desde una práctica artística* donde germine una nueva mirada desde el ser agua, aire, luz y tierra.

Ahora bien, al enmarcarse la investigación a la perspectiva a/r/tográfica es aquí donde se visibilizarán los tres momentos que este método propone. Desde el carácter formativo o educativo, se hará a través de los laboratorios (encuentros), experiencias (acciones extra-artísticas) y acciones manifiestas (resultados simbólicos). La ventaja de este tipo de investigación es que el conocimiento es dado por el propio grupo, desde sus conflictos, problemáticas y necesidades, no por entidades ajenas y superiores que no suelen conocer de primera mano las verdaderas carencias de una comunidad.

Acciones del método de investigación-creación con enfoque A/R/Tográfico

Para lograr lo anterior el conjunto de procedimientos se concentrará en tres momentos: El primero, implementar y ejecutar las técnicas y/o instrumentos de recolección de la información, las cuales se despliegan en el marco de los laboratorios y desde las prácticas artísticas que allí emerjan. Como lo enuncia Romero (2012):

“Los laboratorios como escenarios en los que se potencia el encuentro se resignifican y dimensiona de manera tal que aproximarse al otro se convierte en un desafío que implica

reconocerse como canal que interpela, que comunica, que conecta percepciones, modos de hacer, pensar y construir el mundo, partiendo del extrañamiento de sí mismo y de lo otro, del otro”. (p.92)

Allí se convocará y provocará la voluntad creativa, es decir, no hay instrucciones determinadas ni guiones que los participantes deban seguir, todo lo contrario, el laboratorio es un espacio donde la intuición y el fluir promueven una práctica guiada por el arte en conexión con aquello que la misma naturaleza provee. Este aparte lo hemos denominado *Encuentros* porque refiere al momento formativo/educativo inscrito en el proceso a/r/tográfico, el *teaching* que convoca la *A/R/Tografía*, este teaching es ‘creación de conocimiento’ en lugar de descubrimiento, es el resultado de una indagación a/r/tográfica, no es tanto obtener un conocimiento como instaurar un conocimiento, de forma semejante a como sucede en filosofía y en creación artística.

“En a/r/tografía no se trata de delimitar los hechos u acontecimientos denotados sino de recorrer y ampliar el panorama de connotaciones, por lo que se trata de una búsqueda del sentido en lugar de determinar el significado”. (Marín y Roldán, 2019, p.882)

El segundo momento lo hemos llamado *Experiencias*, y es equivalente a la indagación vital que debe ocurrir en research en inglés. ‘Indagación Vital’ [Living Inquiry] en lugar de objetividad distanciada. La práctica a/r/tográfica es una indagación vital, en dos sentidos: es una investigación que está viva y es una investigación que forma parte de la vida del investigador/a. Esta fuerte implicación personal es una cualidad intrínseca tanto de la creación artística como de la experiencia educativa, y tanto de la persona o personas que enseñan como de las que aprenden.

Finalmente, y como tercer momento, está la *acción manifiesta*, en este punto ocurre tanto el acto creativo como el acto manifiesto que alimenta el *manifiesto* mismo, refiere a la acróstica y constata el pregoneo de una experiencia que da cuenta de experienciaciones, porque un proyecto a/r/tográfico usa metáforas y metonimias en lugar de hacer traducciones simples de los fenómenos que se investigan o de ceñirse a la mera literalidad de los datos empíricos. En este punto se consolida el manifiesto que da cuenta de un habitar(nos) en diálogo con la naturaleza, el cual se compartirá y socializará con las comunidades que hicieron parte de dicho proyecto.

Los laboratorios artísticos *Arte Almacigo* son herramientas para la sensibilización, el experimentar, la creación y reflexión habilitadora de diálogos con la población en ambiente

académico y social. Proporcionando espacios, acciones que permitieron abordar e indagar aspectos en relación con las maneras en que las prácticas artísticas generarán formas de reflexión sobre el habitar en diálogo con la naturaleza, a la vez que convoca y provoca voluntades creativas. Se llevará registro de todos los talleres en una bitácora o viaje de abordo.

Los laboratorios se desarrollaron por una parte en la institución educativa privada LEKGS ubicada en el municipio de San Pedro de los Milagros con cerca de 10 años de existencia. Estudiantes entre los 10 y 16 años de los grados 6°, 7°, 8°, 9° participaron y desarrollaron las actividades diseñadas para estos encuentros. 51 estudiantes diversos, auténticos y expectantes ante las provocaciones, interrogantes y acciones que el laboratorio artístico *Arte Almácigo* les permitió experimentar. Una serie de encuentros donde los elementos Agua, Tierra, Aire y Sol fueron material interrogado y provocador de la formación, la reflexiones, experimentación y creación artística.

Por otro lado, Arte almácigo llega a la Corporación museo Oscar Cardona en el municipio de La Ceja, justo en el momento que se hace ganadora de una iniciativa de educación ambiental desde las artes, *Educación Ambiental para la apropiación y cuidado de las áreas protegidas DRMI Cerros de San Nicolás*, a partir de allí se empiezan a tejer dinámicas para invitar a la comunidad, artistas y estudiantes a reflexionar y actuar frente a la crisis climática por la cual estamos atravesando. Con el objetivo de fomentar prácticas sociales que permitan actividades vivenciales alrededor de la promoción artística y cultural, la educación ambiental y el desarrollo sostenible, desde una perspectiva incluyente, diversa, y de armonía entre la sociedad y la naturaleza.

Para este se diseñaron cuatro laboratorios temáticos para jóvenes, adolescentes de tres instituciones educativas municipales y abuelitas de un centro gerontológico donde se buscó atraer voluntades creativas para sensibilizar sobre nuestra relación con la naturaleza desde perspectivas como áreas protegidas (tierra), conservación del recurso hídrico (agua), cambio climático (Luz) y patrimonio natural (Aire).

Estudiantes de las Instituciones educativas: Francisco María Cardona del Corregimiento de San José (zona rural) IE La Paz, IE Concejo Municipal (zona urbana) participaron de dos laboratorios realizados los sábados 29 de abril y 13 de mayo, en la sede de la corporación. La casa donde vivió el maestro Oscar Cardona, hoy Museo de Arte y referente cultural local.

Para efectos de elaboración de una ruta a/r/tográfica que permita determinar cada uno de los momentos enunciados, las experiencias se situarán y describirán de manera individual, es decir, cada investigador plasmará su proceso de manera individual, una vez organizado el material, los resultados (alcances e impactos) se analizaron de manera global y conjunta. La descripción de las actividades plasmadas en este documento, su análisis cualitativo y las conclusiones expresadas dan cuenta y son correspondientes a los encuentros de los laboratorios artísticos *Arte Almacigo* que se desarrollaron entre el 1 de marzo y el 15 de julio del año 2023.

A continuación, el instrumento que nos sirvió para sistematizar la información:

Encuentros y Actividades

Tabla 1. Instrumento principal para recolectar información

Fecha	Temática:
Descripción del encuentro:	
Observaciones:	
Registro fotográfico	
Descripción de la imagen	Descripción de la imagen

Experiencia en Sanpedro de los Milagros (Gabriel Arturo Bermúdez Díaz)

El primero: Desde el carácter formativo o educativo. Encuentros

El laboratorio artístico Arte Almacigo fue diseñado y conceptualizado para desarrollarse en el ambiente formativo específicamente en el espacio de la clase de educación artística, evocando de una manera más espontánea y natural en este proceso creativo y experimental conceptos y técnicas artísticas; como la composición, el equilibrio de la imagen, la proporcionalidad, la observación, el dibujo, la pintura, la escritura creativa, la escultura, la experimentación con materiales, la sensibilización artística y la creación. Mientras se abordaron temáticas y componentes formativos que fortalecieron el conocimiento previo y estimularon el nuevo.

El segundo: Desde el carácter investigativo, Experiencias con el arte y con el material. La experimentación Artística

Experimentación artística con el material interrogado (agua, tierra, aire y sol) diálogos de saberes, sensibilidades, indagación, preguntas propias y colectivas, observación y recolección de elementos del entorno. El relacionamiento objetivo y subjetivo con la naturaleza, la individualidad y la colectividad.

El tercero: Desde el carácter artístico. Acciones Manifiestas, la creación artística

Provocación de nuevas voluntades creativas, Arte Almacigo, práctica artística, manifiesto.

“El jardín paisaje, Almacigos”.

“Recorrido de las Abejas Pintura expandida”.

“Relación con el sol” Almacigos.

“Papel Artesanal” Reutilización de material reciclado.

Se deja en claro que estas acciones y creaciones fueron provocadas y gestadas en medio de los laboratorios, acciones correspondidas a las voluntades creativas de los estudiantes participantes de los laboratorios.

Tabla 2. Tabla de datos población participante Institución Educativa LEKGS

Sexo	MASCULINO			FEMENINO			
	18			33			
Rango de edad	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años
	1	8	16	11	10	2	3
Grado escolar	6°		7°	8°		9°	
	11		18	10		12	

Bitácora Laboratorio Artístico

Arte Almacigo - Institución Educativa LEKGS

Después de un par de llamadas y una visita a la institución para reunirme con la directora de la Institución LEKGS Gloria Patricia Gómez Barrientos con el fin de gestionar los espacios y

permisos para el desarrollo de este laboratorio artístico, se logró pactar y poner al tanto a toda su comunidad académica de las actividades que se desarrollarían.

Se asumen algunos compromisos con la institución, claramente después de contar con toda la disposición y permiso para desarrollar el laboratorio. Entre los compromisos, se asume un apoyo al área de educación Artística y la creación de un material pedagógico que aporte a las dinámicas artísticas de la institución, este material se presenta como una serie de pequeños talleres o actividades artísticas que evoquen la relación con el entorno propio, la identidad y la naturaleza. El material o documento que podemos llamar guía pedagógica corresponde a un documento donde se presentan 19 talleres o actividades en 4 unidades o bloques temáticos.

El documento Talleres de Arte Immersus Arte Almacigo es una reflexión poética, artística y una invitación a los niños y jóvenes de la comunidad académica a la sensibilización, experimentación y creación artística basada en el concepto inmersión (cotidianidades, expectativas, recuerdos, imaginarios, identidad territorio.) actividades diseñadas para evocar y reflexionar frente a la naturaleza propia y colectiva. Un material diseñado para fortalecer y provocar la creación artística genuina y espontáneamente en los participantes usando materiales nobles con la naturaleza.

Encuentros y Actividades:

Fecha: 1 de marzo 2023

Descripción del encuentro: En este encuentro se lograron definir y pactar los espacios, permisos y todos los aspectos necesarios para desarrollar los laboratorios artísticos en las instalaciones y con el personal estudiantil de esta institución. Los grados superiores, 6°, 7°, 8° y 9° de esta institución fueron los grupos elegidos para poder desplegar los laboratorios artísticos *Arte Almacigo* actividades y temáticas previamente diseñadas y conceptualizadas. 51 estudiantes matriculados oficialmente a la institución participarán y desarrollarán los laboratorios artísticos. Se hace también un análisis y recorrido por las instalaciones de la institución educativa, también se tiene un pequeño encuentro con los estudiantes, se les visita en sus aulas y se deja una pequeña información a modo de expectativa sobre las actividades que se vienen programando donde ellos serán protagonistas y actores indispensables.

Observaciones: se pacta entonces dentro del horario oficial del área de educación artística 1 hora a la semana con cada grupo por 4 sesiones, dicho de otra forma, 4 horas, una hora semanal con cada grupo y se asume de antemano una responsabilidad ante la institución y el docente de educación artística de compartir y fortalecer el área con estas actividades.

También fue un momento muy especial para todos ya que fue la oportunidad de un reencuentro esperado entre los estudiantes y su antiguo profesor de arte, esto es un precedente importante ya que tuve la oportunidad de ser el docente de artística en el año anterior 2022 y desde esta experiencia previa como docente recordar y vincular de nuevo muchas de las actividades y temáticas que se trabajaron con los estudiantes, también esos vínculos de cariño y afecto que pude construir con muchos de ellos. Este encuentro fue para todos algo muy especial.

Registro fotográfico:

Figura 1 *Instalaciones de la Institución Educativa LEKGS*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 29 de marzo 2023

Descripción del encuentro: En este día se pudo compartir un poco más a fondo con los estudiantes los aspectos y dinámicas que se diseñaron para estos laboratorios artísticos.

Se dejan pautas y acuerdos con los grupos participantes, se plantea también el método de nuestros encuentros y la expectativa general que pretendemos en estos encuentros. Los laboratorios se presentan como un espacio para el diálogo, la reflexión y sensibilización artística en torno a una temática muy especial que es el diálogo con la naturaleza desde unos elementos provocadores y simbólicos acompañados de un elemento o ser totémico: El agua Con la Rana, el aire con la abeja, la tierra con la lombriz y el sol con el diente león.

Observaciones: Se había decidido previamente por logística, horarios académicos y la población dividir las cuatro temáticas conceptuales, Aire, Agua, tierra y Sol en los cuatro grupos, esto se hace por sorteo quedando de la siguiente forma: El grupo 6°: Aire - El grupo 7°: Tierra - El grupo 8° Sol - El grupo 9°: Agua. *El grupo 9° Agua no quiso posar en esta oportunidad para la fotografía grupal.

Registro fotográfico

Figura 2 Grupos 6°, 7°, 8° y 9°. Población Participante



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 7 de abril 2023

Grupo: Actividad generalizada

Temática: ¿Podemos dialogar con la naturaleza?

Descripción del encuentro: Esta fue la primera actividad diseñada en el laboratorio que se desarrolló con los grupos, un ejercicio de escritura y dialogo personal y colectivo. La actividad consistía en escribir para posteriormente dialogar entre los participantes la percepción individual definiciones sobre los siguientes conceptos e interrogantes: Arte, naturaleza y dialogo. ¿Qué es el arte y que es la naturaleza? ¿Cómo pueden estos conceptos dialogar entre sí y que semejanzas tienen? ¿Cómo nos relacionamos con estos elementos? Agua, Tierra, Aire y Sol ¿Podemos diálogo con la naturaleza? Preguntas y respuestas que quedaron evidenciadas en un material desprendible que condensa las ideas propias de los estudiantes participantes de la actividad. En esta oportunidad se pudo trabajar con los cuatro grupos ya que se contaba con un espacio extra de tiempo, el motivo, una docente que no se encontraba en la institución. Esto me permitió avanzar en esta primera etapa de reflexión y sensibilización básica con todos los estudiantes participantes.

Observaciones: Se pudo evidenciar al principio una sensación o gesto en algunos estudiantes de que no es posible dialogar con la naturaleza, pues se percibe en los comentarios primarios que eso no tiene sentido, aun les pareciendo algo gracioso o loco que esto sea posible, ¿Cómo puedo dialogar con el agua, con el aire, con el sol, con la tierra? Se preguntaban algunos mientras se manifestaba un gesto de extrañeza... Esta percepción que no era generalizada fue opacándose gracias a los comentarios y aportes que otros compañeros y estudiantes sumaban a nuestra conversación y dialogo.

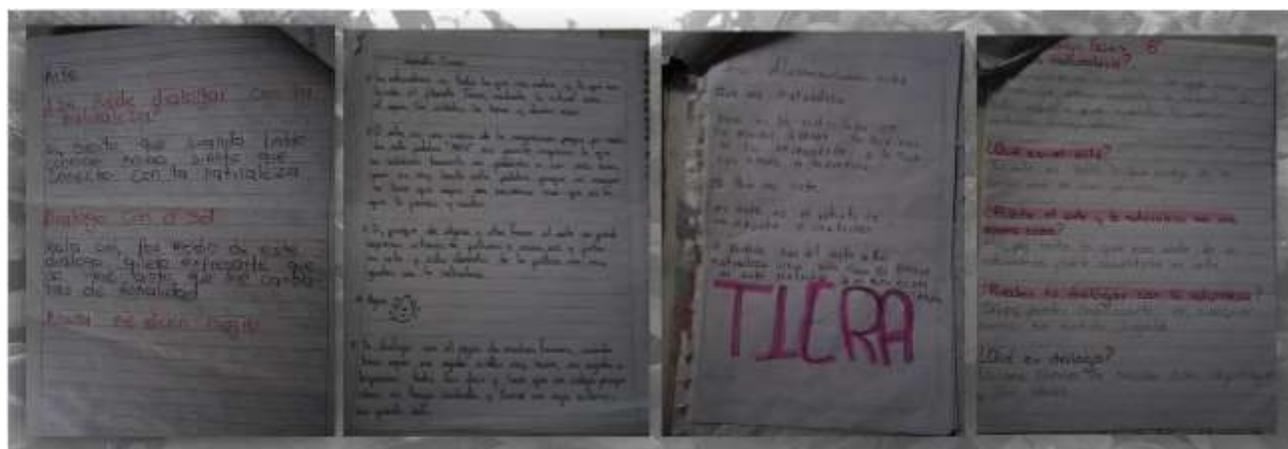
Los comentarios que fueron desbordados en algunos participantes y sus argumentos en uso de la palabra manifestaban percepciones muy honestas y genuinas por parte de los estudiantes que aprovecharon este espacio para dar a conocer sus puntos de vista e ideas frente a estos conceptos, cada estudiante apropiado de sus convicciones, creatividad y la pertinencia propia de esta actividad provocadora de reflexiones desarrolló esta actividad. Fueron algunas de estas reflexiones más sentidas y reflexivas que otras, pero a la final la mayoría muy conscientes

y convencidos de lo oportuno de considerar los temas problemáticos como el calentamiento, global, la contaminación y la importancia del cuidado de los recurso, temas y conceptos que fueron abordados y traídos a nuestra conversación y dialogo.

Se pudo evidenciar desde lo actitudinal que es más fácil trabajar estos temas con los grupos de menor grado, en los grupos de 8° y 9° los de mayor en edad, la idea provocadora fue más difícil de introducir, sus comentarios y participaciones se hicieron más forzadas, simples y poco fluidas. Muy diferente a los grados 6° y 7° donde la participación, comentarios y diálogos fueron más fluidos y agradables, la actividad fue provocadora de un verdadero dialogo de ideas y percepciones, honestas y genuinas por parte de los estudiantes que participaron de este encuentro.

Registro fotográfico

Figura 3 *Escritos y provocaciones al diálogo*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 14 de abril 2023

Grupo: Aire

Temática: Aire como medio y material artístico.

Descripción del encuentro: Se hacen dos ejercicios de sensibilización artística, una donde estimulamos el dibujo y El diálogo y otra de experimentación con el elemento. ¿Podemos

hacer arte con el aire? Pregunta provocadora de muchas ideas que en este encuentro surgieron. El aire como un material artístico o como en medio donde se pueden manifestar reflexiones e ideas artísticas.

Para empezar, se invitó a un ejercicio de observación y dibujo, al dibujar las formas del humo. Para ello se llevó un dispositivo de incienso y sobre un fondo oscuro y gracias a una luz dirigida pudimos apreciar las formas del humo, la idea era reconocer formas efímeras en el humo y representarlás por dibujos o al menos desde la palabra. ¿Que vemos allí? También nos permitimos hacer algunas experimentaciones corporales y físicas con al aire, salimos por un momento al espacio abierto e hicimos la experimentación del aire al correr, caminar, columpiarnos y claramente al respirar. Por un momento los invite al reto de aguantar por un tiempo la respiración y a considerar el hecho de no poder respirar un aire relativamente limpio como el que aún tenemos, se consideraba la idea mientras no podían respirar de que el aire que nos rodeaba era contaminado y que si lo respiraban de seguro se enfermarían, les animaba a la idea de que tenían que aguantar un poco más porque si llegasen a respirar este aire de seguro morirían, llevándolos a un límite aceptable y sin la intención de lastimarlos hice claridad de que tarde o temprano debíamos respirar y así cada uno por razones lógicas y corporales, volvían a la respiración natural y necesaria. Este encuentro y sus actividades fueron provocadoras de muchas ideas, en cada etapa del encuentro los comentarios y la participación de los estudiantes se hacía pertinente y oportuna en sus propias reflexiones.

Observaciones: Escuchar y ver en los estudiantes como se apropiaban de este elemento vital logrando traducirlo a su lenguaje e imaginarios para compartir sus ideas y reflexiones. Que en medio de nuestro dialogo llegasen ideas creativas y otras reflexivas sobre el elemento aire, sobre su calidad y contaminación donde todos nos hacemos responsables, sobre como este nos sustenta y nos alimenta contantemente y de cómo somos dependientes de él. Que se considerara como un alimento fundamental fue lo más oportuno, y de considerar a la “abeja” el ser totémico, como un provocador de muchas reflexiones. Este encuentro con este grupo fue muy enriquecedor que arrojó algunas ideas creativas que surgieron desde los estudiantes participantes.

Actividades artísticas propuestas:

-Una exposición de olores, (Muestra de olores diversos)

- El baile de las abejas, (Coreografía evocando a las abejas)
- El polen y las flores, (Arte performático, uso de pigmentos naturales sobre nuestros cuerpos)
- Festival de las cometas y sonidos vibrantes de la naturaleza. (Recorrido e inmersión a la naturaleza con festival de cometas)
- Carrera de observación y recolección de elementos naturales. (Referencia a la abeja)

Registro fotográfico

Figura 4 Experimentaciones con el aire al correr, caminar y columpiarse. Dispositivo de incienso, observación y dibujo



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 19 de abril 2023

Grupo: Agua.

Temática: Agua como medio

Descripción del encuentro: La actividad de sensibilización y reflexión consistió en lo siguiente:

Se presentó ante ellos un recipiente de vidrio lleno de agua y una pregunta para responder en dos momentos y desde dos ópticas. ¿Que vemos allí? La primera óptica era definir desde argumentos objetivos y sensoriales que era lo que veían allí, en el recipiente de agua. Desde lo

literal y directo. Agua, recipiente, transparencia, etc. La segunda óptica era en términos metafóricos, ¿que ven allí?, ¿qué elementos y símbolos pueden descubrir, indagar o rescatar, que puede esto representar, evocar o provocar?

A continuación se invitó a escribir en un trozo de papel, pensamientos, ideas o aquello que es necesario expresar, pero que no lo hacemos en términos espontáneos o libres, se les permitió expresarse en palabras propias, aun usando palabras soeces y términos no convencionales, esto frente al tema o idea que ellos quisieran; con esto se pretendía evocar todo aquello que en ocasiones necesitamos expresar o soltar, aquello que de alguna manera debemos eliminar, como la necesidad natural de eliminar de nuestro cuerpo por medio de la excreción aquello que ya no necesitamos. Se trae esta idea y se evoca esta situación ya que es el agua, el medio en donde cotidianamente se dispone nuestras excretas, nuestras enfermedades, encontrando nuestros quebradas y ríos contaminados en gran manera por este comportamiento y disposición de las fuentes de agua. ¿De qué cosas, ideas y pensamientos debemos desprendernos y eliminar?

Se dio un tiempo prudencial para esta parte, algunos escribieron más que otros y se tomaron esta actividad con interés. Luego sin necesidad de exponer los escritos, cada uno de manera consciente hizo trizas o fragmentos este texto y lo dispuso en el interior del recipiente con agua, esto fue evocador de algunas reflexiones entre los estudiantes que determinaban al resultado de esto como un agua muy contaminada, muy toxica, casi que envenenada.

Luego de un pequeño dialogo, se compartieron algunas ideas y conocimientos sobre el tema de la contaminación de las fuentes de agua y de los residuos tóxicos y contaminantes que pueden llegar a las aguas, se habló un poco y se compartieron ideas sobre el tema de los plásticos que llegan al mar y se deja una reflexión propia sobre el agua, al considerarnos y comprendernos como seres compuestos en gran parte de agua, y de como nosotros mismos podemos encontrarnos, enfermos y contaminados. La actividad fue provocadora de una idea artística, hacer papel artesanal con material reciclado.

Observaciones: La actividad la tomaron a gusto, no creí que necesitaran tanto el espacio de desahogo y expresión de sus pensamientos e ideas a modo personal y privado. Desde algunos comentarios y por el ambiente que esto provocó pude percibir que este tipo de actividades deben ser más ocasionales, también fue un momento donde todos se sintieron cómodos y tranquilos,

el espacio como se dispuso y en los términos que trabajamos fue muy propicio para esta experimentación y sensibilización.

-Me puedo ver en el agua, veo los reflejos de mis compañeros y aun se puede ver todo allí, el agua está en todo y en todos. Conclusiones de este encuentro.

Aunque algunos estudiantes de este grupo reprimen un poco sus ideas o no se sienten cómodos al exponerlas, procuré escucharlos personalmente en espacios donde se sintieron más en confianza. Me acostumbré la idea de compartir con ellos un momento más durante los tiempos de descanso en la jornada académica o en otros días donde visité la institución, pude recoger mucha más información en estos momentos donde ya fuera de la actividad o encuentro puntual nos encontrábamos para profundizar en las ideas o provocaciones que surgían de nuestras actividades. En algunas ocasiones pude encontrarme con ellos de forma accidental en las calles del pueblo o en espacios alternativos, allí conversábamos un poco y de una forma más tranquila y fuera de los aspectos académicos, conocerlos un poco más comprender de ellos sus ideas e intenciones, sus miedos y dificultades, para algunos de ellos me he convertido en un amigo, en alguien en quien pueden confiar, he podido compartir también con sus familiares, sus padres, he podido construir algunos lazos de amistad y cariño con ellos.

Registro fotográfico

Figura 5 Experimentación y reflexión artística: el agua como medio



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 20 de abril 2023

Grupo: Tierra

Temática: Palabras y diálogos con la tierra

Descripción del encuentro: Se plantea un ejercicio donde hacemos una descripción del material provocador “la tierra” desde dos lecturas. Una objetiva y otra subjetiva o metafórica. Semejante a la actividad anterior con el grupo agua, en este encuentro reflexionamos frente a la contaminación que hacemos de los suelos y de la tierra. Considerando un poco la dinámica y actividad de los suelos para nuestro servicio, la siembra, y la explotación de los recursos.

Se presenta delante de los estudiantes una cantidad considerable tierra negra, natural y abonada y se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué es la tierra? ¿De qué está hecha la tierra? ¿Qué puede significar, provocar o representar la tierra? ¿Cómo elemento o material artístico que podemos hacer con la tierra? Se escucha atentamente las ideas y argumentos de los estudiantes que tienen a bien participar de esta actividad, se comprende también el hecho de que al ser una experimentación con un material interrogado cualquier idea por extraña o descabellada puede ser considerada. ¿Qué nos puede decir la tierra como material artístico y reflexivo? ¿En qué términos la tierra nos puede hablar? El ejercicio queda a libreta de exploración y argumentación. Se pueden recoger algunos comentarios muy interesantes como los siguientes:
Comemos tierra. Nuestro cuerpo y alimento son proporcionados por la tierra, caminamos y somos sustentados por la tierra, la tierra contiene a nuestros antepasados. Algún día volveremos a la tierra.

Observaciones: A medida del encuentro muchos de ellos se acercaron a la tierra, la tocaron, la olieron y algunos hasta experimentaron con ella como pigmento, el encuentro fue una secuencia de palabras diálogos y reflexiones, que quedaron consolidados en escritos y pensamientos como los siguientes: somos tierra, comemos de la tierra, ella nos sustenta, la madre tierra, nuestros ancestros están en la tierra. Esto es profundamente interesante para mí como observador, en algún momento me sentí también provocado a sentir entre mis manos la tierra, y aun sentirla en mis pies, no sé porque esa fijación y gusto por su olor y su textura. Esta misma sensación y disfruté la percibí en los estudiantes mientras experimentaban con el material

y hacían sus observaciones. Evocar y provocar desde esta experimentación posibles diálogos simbólicos y reflexivos, otros más literales y objetivos, pero fue constante la participación y apropiación de esta actividad como propiciadora de algunas voluntades creativas.

Actividades creativas propuestas por los estudiantes: Muñeco de tierra (escultura de tierra) Pintura o mural con pigmentos en base de tierras) Compartir de alimentos orgánicos cultivados en la tierra. Danza de la tierra (evocación al material y reflexión sobre el calentamiento global y las sequias)

Registro fotográfico

Figura 6 Experimentación. La tierra como material y elemento provocador de reflexiones artísticas y conceptuales



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 21 de abril 2023

Grupo: Sol

Temática: El sol, la luz y La fuente primaria de la vida y la existencia.

Descripción del encuentro: Con la siguiente pregunta provocadora se dio inicio al encuentro ¿Cuál es la relación del sol con todas las cosas existentes en nuestras cotidianidades? Pregunta que nos permitió abordar a este elemento como fuente inspiradora de reflexiones y

voluntades artísticas. En un primer momento se invitó a una reflexión simple para relacionar el sol con diversas cosas, la madera, de los escritorios, la ropa que usamos, y aun hasta nuestra propia piel. Luego una mirada más abierta hacia lo natural, las flores, los árboles y los animales. También se consideraron los alimentos y a nosotros mismos. ¿Cómo se relaciona todo con el sol? Pregunta provocadora de observación y reflexión que se llevó a una práctica en espacio libre donde la luz y el color, el alimento, las flores, el color de nuestra piel, los árboles, el agua y el lodo y la vida manifiesta fue relacionada con el sol. Hicimos un recorrido por la institución encontrando elementos y haciendo su relación con el sol.

Observaciones: En el dialogo y reflexión grupal se desarrolló la actividad personal de referenciar aquello que más nos gusta con el sol. Todos lograron hacerla, de una u otra forma, como por ejemplo Juan miguel que ama tanto el futbol dijo, que el balón es como un sol y que cuando él sea grande será una estrella del futbol, o la sonrisa y carisma de Manuela; una compañera que en su condición de síndrome de Down siempre nos ilumina con su mejor actitud y desempeño, “ella es como un Sol”. Decíamos todos y estábamos de acuerdo. Es interesante el uso del lenguaje metafórico en este tipo de actividades, adquiere mucho sentido y engrandece el aspecto reflexivo de estas actividades.

Registro fotográfico

Figura 7 Experimentación y sensibilización: el sol como referente de toda la existencia



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 4 de mayo 2023

Grupo: Tierra

Temática: Arte Almacigo El Jardín Paisaje

Descripción del encuentro: En esta oportunidad se introduce el concepto Arte Almacigo. Como un primer sondeo se cuestiona a los estudiantes sobre que provoca la palabra “Almacigo” Palabra que para ellos es desconocida, sus ideas fluctúan entre conceptos de Alma y amor. Luego se les comparte la definición de Almacigo como aquel lugar o recipiente donde se disponen las semillas para su germinación, y con esta definición la idea de usar el arte como un espacio para provocar la germinación y el brote de semillas de conciencia frente al tema ecológico y el relacionamiento con la naturaleza, claramente desde la experimentación y reflexión artística. Así con esta definición e idea se invita a un ejercicio plástico de creación y experimentación que consiste en lo siguiente: En un recipiente “un Almacigo” construirán un paisaje real, usando material de origen natural. En paisaje que podía ser montañoso, desértico, de vegetación abundante o despoblado. Cada uno tenía plena libertad. La actividad culminaría con una muestra de cada Almacigo y con la breve descripción del paisaje que cada uno creó.

Observaciones: Almacigo como recipiente, contenedor y portador de semillas para su germinación. La definición propia que evoca este proyecto investigativo. La reflexión final de este encuentro consistió en reconocer al planeta como un gran almacigo y a nuestro cuerpo también. Los comentarios, las expresiones, la entrega y estimulación que despertó esta actividad fueron muy destacables, todos participaron activamente y se pudo percibir la reflexión al usar materiales de origen natural. Cada estudiante fue autentico he hizo de su almacigo un elemento u obra diferente a la de los demás.

Registro fotográfico

Figura 8 *Experimentación y creación artística “El Jardín Paisaje”, creación con tierra y elementos naturales*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 10 de mayo 2023

Grupo: Agua

Temática: Papel Artesanal.

Descripción del encuentro: Dando continuidad a la idea provocada en el encuentro anterior del día 19 de abril en este encuentro se dispuso de un material propicio para el desarrollo y creación de papel artesanal, con esta actividad se pretendía dejar instalada una idea de aprovechamiento del material (papel) que es muy usado y desechado en los ambientes escolares. Reciclarlo y aprovecharlo con fines artísticos puede ser una noble idea que provoque nuevas reflexiones frente al uso de los recursos naturales. Se brindaron algunas herramientas, técnicas y dispositivos para el desarrollo de este laboratorio de papel artesanal.

Fue también la oportunidad de reflexionar un poco sobre el agua y los agentes contaminantes, se pensó un poco sobre el plástico que se vierte en los océanos y mares también sobre todo el material de papel que usamos y desperdiciamos.

Observaciones: En este encuentro cada estudiante tuvo la oportunidad de crear su propio papel artesanal, fue un encuentro donde todos se sintieron cómodos y estimulados a desarrollar la actividad propuesta.

Registro fotográfico

Figura 9 *Desarrollo y creación de papel artesanal usando papel reciclado*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 12 de mayo 2023

Grupo: Sol

Temática: Almacigos “Relación tierra, sol y semillas”

Descripción del encuentro: Se desarrollaron unos pequeños almacigos donde sembramos semillas, estos dispositivos fueron una excusa para pensar por un momento en la relación semilla, tierra y sol. También fue una oportunidad de encuentro y dialogo en relación a nuestras diferencias y diversidad, que sin importar aquello que consideramos diferente al relacionarnos con los demás, todos parecemos estar hechos de lo mismo.

Observaciones: Darnos cuenta con este dispositivo que fue en su momento un provocador de estética creativa, donde los estudiantes se concentraron en organizar su pequeño

Almacigo personalizándolo y diseñando en el un pequeño jardín ideal, la sorpresa nos abordaría después al ver las semillas brotar.

Cada uno usando los mismos materiales, tierra, semillas y piedras construyeron un almacigo distinto y original; desde la composición y disposición de los elementos. Esto nos brindaba la oportunidad de ser auténticos y espontáneos en esta creación. Con esta actividad no solo se pretendía una sensibilización y estimulación artística, provocar un dialogo entre el sentir, una posible reflexión y un material noble y recurso natural. Todos los participantes quedan con la expectativa de ver si sus semillas brotarían.

Registro fotográfico

Figura 10 *Experimentación y creación artística “Almacigos”*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 12 de mayo 2023

Grupo: Aire

Temática: Pintura expandida “El vuelo de la abeja.”

Descripción del encuentro: En este encuentro y bajo el dialogo de ideas que previamente en otros encuentros se habían pactado, se desarrolló una actividad evocada en las abejas.

Comprendiendo que las abejas son seres que pueden volar o transitar por un área cerca de los 3 kilómetros a la redonda para recolectar y provisionarse del polen para su supervivencia. Se desarrolló la siguiente actividad, cada estudiante tendría 3 minutos para recorrer por los espacios de la institución y recolectar elementos de origen natural para la elaboración de una pintura expandida. Luego en equipo desarrollarían una composición artística con los materiales que recolectaron. En caso de requerir otro o nuevos materiales, tendrían otra oportunidad para salir y recolectarlos. Las composiciones artísticas que cumplen con las características de “o pintura expandida” serían objeto de reflexión estética y ecológica.

Observaciones: Se encontraron elementos muy comunes en las composiciones como piedras y flores de “ojo de poeta”, también algunas ramas de pino y espigas de pasto. Esto fue evocador de una reflexión de cuidado con el entorno y un uso prudente de los recursos naturales, pensamos por un momento en todo el esfuerzo que hace una abeja en su labor y como cada vez es más difícil para ellas desarrollar su función en el ecosistema. Cada vez hay menos flores. Se dio en su momento una indicación muy clara y precisa, la de no dañar las plantas y los árboles. Frente a la flor de ojo de buey, esta sí se otorgó la libertad de tomarla y apropiarse de sus hojas y flores ya que es una planta invasora y perjudicial para el entorno. Las ramas de pino fueron tomadas de la poda que periódicamente hacen de los pinos que bordean y sirven de lindero en la institución, así que no se alteró ni daño sustancialmente el entorno natural de las instalaciones.

Las piedras y demás elementos usados para esta actividad volvieron finalmente a su espacio habitual. Se pudo evidenciar en algunos equipos de trabajo la sensación de roles, mientras unos recolectaban los materiales, otros construían, esto también fue evocador del ser totémico, “La abeja” y como detalle particular, en algunos casos los estudiantes trajeron y recolectaron elementos como plásticos y envoltorios de algunos productos fabricados, sintiendo que les podía servir para sus composiciones, por su color y texturas. Esto fue evocador de algunas imágenes y realidades, donde los animales confunden el plástico y los agentes contaminantes con alimento, algo que los lleva a su muerte.

Registro fotográfico

Figura 11 *Experimentación y creación artística, representación del paisaje. “El Recorrido de las Abejas”*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 17 de mayo 2023

Grupo: Agua

Temática: El Agua como medio de relacionamiento.

Descripción del encuentro: Este fue nuestro último encuentro en estos encuentros con este grupo, en esta oportunidad evocamos en el agua el medio conector. Un ejercicio de origami con papel el barco, escritura creativa - poética y acto performático. Con un pequeño fragmento de papel se creó un barco de aquellos tradicionales, algo extrañado desde lo personal porque la mayoría de las estudiantes no saben hacer el barquito, presentando dificultades aun para doblar y manipular el papel. Después de hacer el barco, cada uno debía de suponerse en la siguiente situación:

Usted está en una isla desierta, esto después de que su barco naufragara, deben de escribir un mensaje, casi a modo de vestigio o evidencia de que usted estuvo por allí, no sabes quién puede leer ese mensaje y tampoco sabes en cuanto tiempo. Envía con ello sus últimas palabras y un concejo para quien lo encuentre y lo lea. El mensaje rotará entre los diferentes compañeros.

Observaciones: El agua ha sido medio y portador de muchos mensajes. Fue en un momento de la historia de la humanidad, la fuente y separación de civilizaciones y pueblos

(refiriéndonos a los mares, océanos y ríos) más en su momento y gracias a la tecnología y medios de comunicación y transporte se han venido convirtiendo en espacios y medios de comunicación, transporte e intercambio de riquezas y cultura, usar el agua y todo lo que ella representa como medio de relacionamiento fue la provocación de esta actividad.

Registro fotográfico

Figura 12 *Reflexión: el agua como medio de relacionamiento*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 19 de mayo 2023

Grupo: Aire

Temática: Dibujo entre brumas

Descripción del encuentro: Dibujos brumas fantasmas y espejismos.

A través del aire viajan los espectros de la luz y con ello las formas que podemos percibir. Pero cuando no podemos ver claramente, cuando existen objetos o situaciones que perturban nuestro sentido ¿qué es aquello que percibimos? Esta fue la reflexión y ejercicio artístico al dibujar lo que podemos ver a través de una hoja de papel mantequilla que simula la bruma o la

contaminación del aire. Con esta actividad se dio fin a esta etapa de sensibilización con el grupo aire.

Observaciones: Los estudiantes trataron y se esforzaron por dibujar los rostros de sus compañeros y algunas otras partes del cuerpo. La actividad se presentó oportuna para crear algunos diálogos en relación con la contaminación del aire y como esto altera nuestra percepción y aún nuestra salud. Estimular también algunas capacidades de dibujo de los estudiantes que disfrutaron de estos ejercicios y retos creativos.

Registro fotográfico

Figura 13 *Experimentación. Dibujo entre Brumas*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 20 de mayo 2023

Grupo: sol

Temática: Sol, relacionamiento entre palabras y semillas.

Descripción del encuentro: En este último encuentro con el grupo sol, vimos el resultado de los almacigos, ya con sus semillas brotadas y un escenario muy distinto al que

dejamos en el encuentro anterior. Fue también la oportunidad de hablar y dialogar un poco sobre nuestros encuentros, en este que era nuestro último encuentro de estos laboratorios. Fue el espacio para reflexionar un poco sobre algunos temas muy generales, expectativas personales y algunas anécdotas de esos días. Nos dimos el gusto de dialogar por un momento sobre sus intenciones y sueños a futuro. Era un espacio que se sintió necesario ya que algunos estudiantes estaban un poco desmotivados por aspectos académicos ya que se venía cerrando el segundo periodo escolar. Frente al Almacigo con las semillas ya brotadas se generaron buenas impresiones, a ellos les pareció bello encontrar sus almacigos llenos de vida.

Observaciones: esta fue una oportunidad no solo para la reflexión artística y conceptual que estos laboratorios venían provocando. También fue oportuno porque los estudiantes necesitaban un espacio común y de confianza para expresarse, creo y siento que es importante otorgar y diseñar espacios donde esto sea posible. En un círculo y compartiendo palabras mientras chutábamos una pelota compartimos algunas reflexiones como por ejemplo el valor de lo que parece inútil y de su importancia y las expectativas para los próximos semestres y el aspecto académico de algunos chicos que venían perdiendo algunas materias.

Registro fotográfico

Figura 14 *El Jardín paisaje “Relación con el sol”*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

EXPERIENCIA EN LA CEJA EL TAMBO (Ferney Gustavo Hernández Chica)

Caminar, indagar, conversar y contemplar son acciones fundamentales que nos invitan a sumergirnos en la profunda conexión entre el arte y la naturaleza. A medida que nos adentramos en esta relación, nos surge una pregunta esencial: ¿Cómo podemos, desde la creatividad artística, contribuir al cuidado y preservación de la naturaleza?

Este cuestionamiento nos guía hacia un proceso reflexivo y transformador. Al caminar por senderos naturales y explorar los rincones de nuestro entorno, comenzamos a entender la intrincada red de vida que nos rodea. Esta experiencia nos lleva a indagar en las problemáticas ambientales que enfrentamos y nos desafía a buscar soluciones desde una perspectiva única y creativa.

La conversación se convierte en una herramienta poderosa para compartir perspectivas y conocimientos. Al dialogar con otros, intercambiamos ideas y enfoques que enriquecen nuestra comprensión de los desafíos ecológicos. Estos diálogos inspiran nuevas formas de abordar la relación entre el arte y la naturaleza, ya que cada voz aporta una dimensión única a la conversación.

La contemplación, por su parte, nos permitió sumergirnos en la belleza y la complejidad del entorno natural. A medida que observamos con atención los detalles, nos damos cuenta de la importancia de cada elemento en el equilibrio del ecosistema. Esta contemplación nos motiva a crear desde un lugar de profundo respeto y admiración por la naturaleza.

Finalmente, la pregunta clave nos desafía a encontrar formas creativas de contribuir al cuidado de la naturaleza a través del arte. Esta cuestión nos invita a explorar nuevas técnicas, materiales y enfoques que puedan comunicar mensajes poderosos sobre la importancia de la conservación ambiental. Cada trazo, cada nota y cada imagen se convierten en herramientas para inspirar la conciencia y el cambio.

Caminar, indagar, conversar, contemplar y crear son acciones que nos condujeron a una profunda reflexión sobre nuestro papel como ciudadanos y artistas en la preservación de la

naturaleza. A medida que nos planteamos la pregunta fundamental, abrimos la puerta a un mundo de posibilidades creativas que pueden generar un impacto positivo en el cuidado del planeta que compartimos.

Fecha: 13 de mayo 2023

Grupo: Estudiantes convocados extracurricularmente

Tema: Áreas Protegidas Elemento Tierra

Descripción del encuentro: La lombriz fue el animal tótem para este primer encuentro y desde nuestra visión ecológica decidimos trabajar con elementos naturales que permitieran acciones creativas en armonía con la naturaleza; desde esta premisa procedimos con una de las técnicas plásticas más ancestrales como lo es la cerámica de rollitos, donde sondeamos los conceptos propuestos.

Observaciones: El primer laboratorio se enfocó en el tema de áreas protegidas (tierra) donde se exploraron los conceptos de territorio, territorialidad, tierra, sustrato, sostenibilidad. Se utilizaron herramientas investigativas como recorridos sensibles en el barrio Payuco con el fin de observar In Situ problemáticas ecológicas, también reconocer de vista las áreas protegidas del DRMI (distrito regional de manejo integrado); otra herramienta fue un diálogo fluido con los participantes donde se expusieron intereses y preocupaciones frente al tema.

El arte es nuestro aliento de vida, nuestro aliado y como lo expresó el Maestro Cardona nuestra pasión. Los cuatro laboratorios de exploración ecológica se orientaron desde el arte, esto con la intención de hacer más ameno y digerible el mensaje. Así treinta personas de edades variadas participaron en este laboratorio Eco-Artístico. Después de recorrer el territorio y compartir conocimientos e inquietudes procedimos con el desarrollo artístico.

Registro fotográfico

Figura 15 *El aire que respiramos*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 27 de mayo 2023

Grupo: Estudiantes convocados extracurricularmente

Tema: Territorios Eco-sostenibles “El Aire que respiramos”

Descripción del encuentro: Se inició con un recorrido por el territorio y la presentación de una bitácora, ruta de viaje para estos encuentros. Conectarse, activar sentidos, pertenecer a una comunidad que desea un mejor futuro. Después del recorrido entramos al museo para el laboratorio eco artístico. Disfrutar de un delicioso refrigerio después de las labores y reflexiones sobre la creatividad y la ecología. Nuestra exploración también nos llevó a las quebradas, donde el agua fluía cristalina, reflejando la vitalidad del ecosistema. No obstante, no pudimos ignorar la presencia de algunas basuras desordenadas, depositadas por personas descuidadas en los recovecos de los parques lineales. Este contraste entre la belleza natural y la falta de cuidado humano nos recordó la importancia de preservar y proteger nuestro entorno. Es posible conocer nuestras áreas naturales para protegerlas y preservarlas para el futuro. Escuchar los sueños e ideales frente a los temas propuestos.

Observaciones: Nuestra mirada se tornó atenta y curiosa, permitiéndonos redescubrir el barrio Payuco en toda su esencia. Los antejardines de las casas estaban adornados con una

profusión de flores, creando un tapiz multicolor que embellecía el entorno. Los cebaderos resonaban con los alegres cantos de las aves, formando una sinfonía natural que nos envolvía. Estas experiencias nos recordaron que el arte y la naturaleza no existen en un vacío, sino que están intrincadamente ligados a la vida cotidiana y a las personas que habitan un lugar. El proyecto "Arte Almacigo" adquiere así un matiz más profundo, al convertirse en un medio para fortalecer los lazos entre la comunidad y su entorno natural. Cada flor, cada canto de ave, cada interacción humana se convierte en una paleta de colores en la obra en constante evolución que es la vida misma.

Registro fotográfico

Figura 15 *Conservación de recursos hídricos: elemento agua*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 10 de junio 2023

Grupo: Estudiantes convocados extracurricularmente

Tema: Conservación de recursos Hídricos: elemento agua

Descripción del encuentro: Caminar, indagar, conversar hacer nuevas amistades... Contemplar preguntarse... La cúrcuma planta o especia sabrosa que es nutritiva para consumir, también se ha utilizado tradicionalmente en la medicina ayurvédica y china para tratar la inflamación, enfermedades de la piel, heridas, dolencias digestivas y condiciones hepáticas.

Remolacha Está dotada de una piel fina que recubre una pulpa densa y muy succulenta. El color de esta fina piel es variable, desde rosáceo a violáceo, y de anaranjado a rojizo y marrón. La pulpa suele ser de color rojo oscuro y puede presentar en ocasiones círculos concéntricos de color blanco. Es una excelente fuente de ácido fólico, así como de vitamina C y potasio. Concretamente 100 g cubren la tercera parte de las necesidades diarias de ácido fólico de un adulto, la sexta de las de vitamina C y el 8% de las de potasio y magnesio.

Reflexionamos sobre nuestros roles frente al planeta, especialmente el uso del agua, la importancia y lo pertinente de aprender sobre los recursos naturales de interés público. Como ciudadanos nos compete saber sobre nuestros deberes y derechos ambientales.

Achiote, cúrcuma, paprika, zanahoria, azafrán todo un laboratorio del color el sabor y expresión de lo natural por jóvenes interesados en proteger el medio natural además de disfrutar de las posibilidades creativas en el arte.

Observaciones: En el segundo Laboratorio se trató el tema sobre conservación de recursos hídricos Elemento Agua, se inició con un recorrido por los parques lineales de Payuco y La Argentina, en esta ocasión enfocamos la mirada a los afluentes hídricos observamos y contemplamos Quebrada Grande afluente de la quebrada La Pereirita la cual atraviesa el casco urbano de La Ceja. Después de recorrer y divisar nos dirigimos a la Casa Museo, donde reflexionamos sobre el agua como elemento, sus formas. Algunos asistentes mostraron su preocupación por la contaminación, y otros por la deforestación; conversamos sobre la importancia de los afluentes hídricos de la Milagrosa y Pantalio ya que de estos dependen acueductos urbanos y rurales. Luego procedimos con el laboratorio creativo donde terminamos los contenedores de arcilla y procedimos a realizar pinturas en aguadas con pigmentos vegetales. Disponer el espacio es convertirlo en lugar, motivar el pensamiento, meditar y finalmente crear y proponer, forman un ciclo integral en el proceso de los laboratorios de Arte Almacigo. Cada paso contribuye a crear un entorno propicio para la expresión artística y la reflexión profunda,

permitiendo que los participantes se conecten con su creatividad de manera más profunda y en sintonía con la naturaleza que los rodea.

Registro fotográfico

Figura 16 *Patrimonio natural y Crisis ambiental: elementos aire y luz*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 6 de julio 2023

Grupo: Estudiantes de la IE Concejo Municipal

Tema: Patrimonio natural y Crisis ambiental: elementos aire y luz

Descripción del encuentro: Laboratorio Eco-Creativo Patrimonio Natural y Crisis Ambiental Elementos aire y luz IE Concejo Municipal. Las y los estudiantes realizaron pinturas con pigmentos vegetales comunes en la cocina pinceles artesanales hechos con materiales orgánicos. Durante el proceso de los laboratorios, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar y experimentar con técnicas artísticas de manera única. En lugar de recurrir a los materiales tradicionales, optaron por utilizar pigmentos vegetales comunes en la cocina para

crear sus pinturas. Esta elección no solo impulsó su creatividad, sino que también estableció un vínculo más profundo entre el arte y la naturaleza.

Además, para aplicar estos pigmentos de manera auténtica y acorde con el enfoque ecológico del proyecto, los estudiantes fabricaron sus propios pinceles artesanales utilizando materiales orgánicos. Esta elección refleja su compromiso con la sostenibilidad y su deseo de crear de una manera que sea armoniosa con el entorno. Este enfoque de utilizar pigmentos naturales y herramientas artesanales resalta la conexión entre el arte y la naturaleza de una manera significativa. A través de estas elecciones conscientes, los estudiantes no solo crearon obras visuales, sino que también transmitieron un mensaje profundo sobre la relación entre la creatividad humana y el mundo natural que los rodea.

La utilización de pigmentos vegetales y pinceles artesanales no solo brindó a los estudiantes una experiencia artística única, sino que también les permitió profundizar su conexión con la naturaleza y explorar cómo los elementos más simples y cotidianos pueden ser transformados en expresiones artísticas poderosas. En última instancia, esta elección refuerza el mensaje central de Arte Almacigo: la importancia de habitar el arte y la naturaleza de manera coherente y armónica.

Laboratorio Eco-Creativo Cambio Climático y crisis Ambiental IE Concejo Municipal.
Disponer el espacio, motivar el pensamiento, meditar crear-proponer.

Observaciones: ¿Quién puede amar lo que desconoce?

En el marco del proyecto de educación ambiental sobre los cerros y áreas protegidas del valle de San Nicolás y especialmente las áreas que circundan el casco urbano de La Ceja del Tambo, el proyecto Arte Almacigo y la corporación Museo Oscar Cardona, vienen ejecutando varias propuestas artísticas y sociales con el fin de comunicar y motivar a la comunidad sobre la importancia de cuidar el entorno natural y ambiental.

Conocer para entender amar y cuidar fue la premisa transversal en los laboratorios eco-artísticos sobre las áreas protegidas en cerros del Valle de San Nicolás. Con el interés de atraer diferentes públicos seguimos los encuentros con estudiantes de los grados octavo y noveno de la IE Concejo Municipal, en cada uno de ellos se realizaron dos ciclos, el primero de sensibilización y aprendizaje sobre los temas y el segundo creativo desde una práctica artística que permitiese una comprensión más profunda del tema.

Los laboratorios fueron la disculpa para atraer la atención sobre el medio natural que habitamos, su sostenibilidad, importancia y manejos. Se suscitaron reflexiones y posturas frente a los temas, estudiantes con edades entre los 14 y 17 años se encontraron con el propósito de aprender para aportar frente las problemáticas que hoy afronta el medio ambiente natural y sus posibles soluciones. Disponer el espacio es más que una simple organización física; es la creación de un entorno propicio que inspire y fomente la creatividad. En el contexto de los laboratorios de Arte Almacigo, disponer el espacio significa diseñar un ambiente acogedor y libre de distracciones, donde los participantes puedan sumergirse en su proceso creativo.

Esta disposición cuidadosa del espacio es esencial para motivar el pensamiento y la reflexión profunda. Al crear un entorno tranquilo y armonioso, se invita a los estudiantes a alejarse del bullicio cotidiano y a sumergirse en un estado mental más contemplativo. Esto les permite explorar sus pensamientos y emociones de manera más profunda, lo que a su vez puede conducir a ideas más originales y significativas.

La meditación es otra herramienta valiosa que nos sumergió en este contexto. Introducir momentos de meditación durante los laboratorios nos ayudó a centrarnos y calmar la mente. Esto no solo favoreció la concentración en las tareas artísticas, sino que también propició un espacio para la introspección y la conexión con su entorno. Crear y proponer son las etapas siguientes en este proceso. Una vez que el espacio está dispuesto y los participantes están en un estado mental propicio, se les anima a explorar su creatividad y a materializar sus pensamientos y emociones en sus obras artísticas. La disposición adecuada del espacio y la motivación previa ayudan a allanar el camino para que las ideas fluyan libremente y para que los participantes se sientan inspirados a crear obras que sean auténticas y significativas para ellos. Cada paso contribuye a crear un entorno propicio para la expresión artística y la reflexión profunda, permitiendo que los participantes se conecten con su creatividad de manera más profunda y en sintonía con la naturaleza que los rodea.

Registro fotográfico

Figura 17 *Transmisión de saberes: elemento agua*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 26 de Julio 2023

Grupo: Abuelitas del Centro Gerontológico

Tema: Transmisión de saberes: elemento agua

Descripción del encuentro: Laboratorio Eco-Creativo Abuelitas del centro gerontológico del Club Rotario, protección de recursos hídricos. Las abuelitas son las que cuidan los nietos, porque sus hijos trabajan; estas valientes mujeres asumieron el reto ser reproductoras de la experiencia con sus familias. La temática del agua, que fue el eje central de este laboratorio, es especialmente relevante en un contexto en el que la conciencia sobre la importancia de la conservación y el uso responsable de los recursos naturales es crucial. A través de la experiencia compartida en el laboratorio, se brindó a las abuelitas la oportunidad de reflexionar sobre el valor del agua, su significado en nuestras vidas y la necesidad de proteger este recurso vital.

Observaciones: Retransmitir: intuición creativa.

Inclusión de diversos públicos en el proceso formativo y experimental de Arte Almacigo.

Esta ha sido una estrategia clave para ampliar el alcance y el impacto del proyecto. En esta ocasión, se tuvo la valiosa oportunidad de invitar a un grupo de abuelitas del centro gerontológico del Club Rotario, muchas de ellas profesoras jubiladas, a participar en una experiencia enriquecedora.

La elección de invitar a este grupo en particular tiene un propósito significativo. Las abuelitas, con su vasta experiencia y sabiduría acumulada a lo largo de los años, representan un segmento valioso de la comunidad que puede desempeñar un papel importante en la transmisión de mensajes y valores a sus familias y círculos sociales. Al invitarlas a participar en una visita guiada al museo Oscar Cardona y en un laboratorio creativo centrado en el agua, se buscó inspirar y empoderar a estas mujeres para que se convirtieran en agentes de cambio y promotoras del mensaje de Arte Almacigo en sus hogares y entornos.

La invitación a las abuelitas a participar en la experiencia de Arte Almacigo demuestra el compromiso del proyecto con la inclusión y la difusión de valores ecológicos a través de diferentes generaciones. Al crear un espacio de aprendizaje y expresión artística que trasciende edades, se logra un impacto más profundo y sostenible en la comunidad en su conjunto. El objetivo último es que estas abuelitas se conviertan en reproductoras del mensaje de Arte Almacigo en sus familias y comunidades. Al involucrarlas en una experiencia significativa y empoderadora, se espera que puedan transmitir su entusiasmo y conocimiento a las generaciones más jóvenes, creando así un efecto multiplicador en la sensibilización y concienciación sobre la relación entre arte, naturaleza y sostenibilidad.

Registro fotográfico

Figura 18 *Experiencias*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Experiencias

Dentro del enfoque de esta propuesta, las experiencias se presentaron como momentos cruciales que fueron más allá de lo meramente artístico, convirtiéndose en catalizadores de inspiración y motivación para el proceso de creación y reflexión. Estas experiencias no se limitan al espacio del taller o del laboratorio, sino que se expanden hacia actividades y eventos enriquecedores que permiten una conexión más profunda con la naturaleza y la comunidad.

En el contexto de esta investigación, las experiencias se conciben como movimientos extra artísticos, es decir, como rituales que tienen el propósito de generar inspiración y motivación para la creación y reflexión artística. Estos rituales se convierten en momentos significativos de conexión con la naturaleza y de exploración de la relación entre el ser humano y su entorno. A través de estas experiencias, se busca generar un vínculo profundo con la naturaleza, que a su vez se traduzca en obras y manifestaciones artísticas cargadas de significado.

En este sentido, se llevaron a cabo diversas acciones que complementaron y enriquecieron estas experiencias rituales. Por ejemplo, se organizó un senderismo de reconocimiento en el cerro Corcovado, que brindó la oportunidad de explorar y conectarse con el entorno natural de manera directa. El contacto con la naturaleza en este contexto se convierte en una fuente de inspiración para la creación artística y estimula la reflexión sobre nuestra relación con el medio ambiente.

Además, se llevaron a cabo actividades de reforestación, como el "sembratón" de árboles, en colaboración con la corporación Oscar Cardona. Esta acción concreta refleja el compromiso con la conservación y protección del medio ambiente y permite materializar el mensaje ecológico a través de la acción colectiva. Otra acción significativa fue la curaduría de la exposición fotográfica "La Ceja Biodiversa", que destaca la diversidad natural de la región. Esta exposición se convierte en un espacio para la reflexión y la sensibilización sobre la importancia de la biodiversidad y la relación entre el ser humano y la naturaleza.

Finalmente, la "Fiesta Cultural Cosecha de Maíz", organizada por la escuela agroecológica Tierra Viviente, brindó un espacio para la celebración de la naturaleza, la

agricultura sostenible y la cultura local. Esta celebración se convierte en una manifestación artística y cultural que refuerza los valores de la sostenibilidad y la conexión con la tierra.

En conjunto, estas acciones y experiencias rituales ampliaron el alcance del proyecto Arte Almacigo, permitiendo una exploración más profunda y significativa de la relación entre el arte, la naturaleza y la comunidad. Las experiencias extra artísticas enriquecieron la reflexión y la creación artística, contribuyendo a la formación de un manifiesto ecológico que busca promover un diálogo armónico entre el ser humano y la naturaleza.

Fecha: 7 de julio 2023

Experiencia: Exposición La Ceja Biodiversa

Tema: Selección curaduría y montaje del concurso fotográfico.

Descripción de la Experiencia: La amplia variedad de imágenes presentadas en el concurso nos brinda la oportunidad de explorar y promover la conciencia sobre la biodiversidad en su conjunto. Aunque las aves capturaron la atención en esta instancia, es importante destacar la necesidad de conservar y proteger todas las formas de vida que conforman nuestro entorno. El concurso fotográfico sirve como una plataforma que no solo celebra la belleza de la naturaleza, sino que también educa y sensibiliza a la comunidad sobre la importancia de mantener la biodiversidad para el bienestar de nuestro planeta y de nosotros mismos. Sin embargo, es fundamental reconocer que la biodiversidad va mucho más allá de las aves. Los insectos, por ejemplo, también desempeñan papeles cruciales en los ecosistemas, como la polinización de cultivos y la descomposición de materia orgánica. Además, la flora nativa y la variada fauna, desde pequeños mamíferos hasta reptiles y anfibios, contribuyen a la interconexión de la vida en un entorno natural complejo y en constante cambio.

Observaciones: Las aves silvestres, como fueron las protagonistas en esta convocatoria, desempeñan un papel crucial en los ecosistemas locales. Además de ser elementos hermosos y fascinantes en sí mismos, las aves cumplen funciones esenciales, como la dispersión de semillas, el control de plagas y la polinización de plantas. Su presencia y actividad son indicativos de la salud y equilibrio de un ecosistema y su diversidad biológica. Una revelación significativa y punto de partida para la concreción de una propuesta integral en Arte Almacigo emergió al descubrir una copia de una pintura del artista surrealista René Magritte: "El Dominio de

Arnheim", la cual también está inspirada en el cuento del escritor Edgar Allan Poe. Este hallazgo fue como una epifanía, que iluminó la dirección en la que el proyecto debería avanzar, fusionando investigación, educación y creación artística.

La pintura de Magritte, así como el relato de Poe, subraya la poesía intrínseca del paisaje, especialmente de un jardín, y resalta la esencia natural a través del deseo profundo de formar parte de ella. Esta idea trasciende las fronteras del tiempo y el espacio, conectando los anhelos humanos con la belleza y la vitalidad de la naturaleza. La pintura nos recuerda que el arte no solo es una expresión visual, sino una ventana hacia la reflexión y la contemplación de nuestro entorno.

En Arte Almacigo, esta conexión se convierte en el hilo conductor que une la investigación rigurosa, la enseñanza enriquecedora y la creación artística innovadora. La pintura de Magritte y el cuento de Poe nos inspiran a explorar cómo puede integrarse con la naturaleza y comunicar experiencias a través de formas artísticas diversas. La noción de "El Dominio de Arnheim" nos motiva a cuestionar nuestra relación con el medio ambiente y a buscar maneras de coexistir armoniosamente con él.

Al adoptar esta perspectiva, Arte Almacigo no solo se convierte en un proyecto artístico, sino en un viaje emocional y cognitivo que fomenta la conciencia ecológica y la expresión creativa. La pintura y el cuento sirven como catalizadores para explorar cómo las representaciones artísticas pueden influir en nuestra percepción y actitud hacia la naturaleza, y cómo el arte puede servir como un medio poderoso para promover la sostenibilidad y la conexión con el entorno.

Registro fotográfico

Figura 19 *Reconocimiento y recreación*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 24 de junio 2023

Experiencia: Senderismo Cerro Corcovado

Tema: Reconocimiento y recreación

Descripción de la experiencia: Durante el recorrido, surgieron una serie de temas de vital importancia que reflejan la profunda preocupación y compromiso de los participantes con la naturaleza y la sostenibilidad. Estos temas no solo resaltaron la urgencia de la situación ambiental actual, sino que también enfatizaron la necesidad de acciones concretas para abordarla.

La biodiversidad emergió como uno de los puntos centrales de la discusión. Los participantes reconocieron la riqueza y complejidad de los ecosistemas naturales y cómo esta diversidad es esencial para la salud y el equilibrio del planeta. La pérdida de biodiversidad, causada por la actividad humana, se presentó como una preocupación crítica que requiere medidas de conservación y restauración. El tema del consumo y la producción insostenible también ocupó un lugar destacado en la conversación. Los participantes reconocieron la necesidad de repensar y reducir nuestros patrones de consumo para reducir la presión sobre los

recursos naturales. La producción responsable y sostenible también se presentó como una vía para minimizar el impacto ambiental de nuestras actividades.

La restauración y protección de los ecosistemas naturales emergieron como una solución clave. Los participantes compartieron la importancia de revitalizar los espacios naturales degradados y conservar los que aún se mantienen intactos. Esto se relaciona directamente con la necesidad de adoptar prácticas agrícolas sostenibles y amigables con el medio ambiente, reconociendo la conexión entre la producción de alimentos y la conservación de la naturaleza.

Observaciones: Una de las formas en que se llevaron a cabo estas experiencias fue a través de actividades de senderismo y reconocimiento en el cerro Corcovado, una iniciativa organizada por la corporación Oscar Cardona. Este tipo de eventos promueven una interacción directa con el entorno natural, ofreciendo la oportunidad de observar, escuchar y sentir la naturaleza de una manera más inmersiva. El senderismo en el cerro Corcovado no solo brindó la oportunidad de conocer mejor el entorno local, sino que también sirvió como fuente de inspiración al exponer a los participantes a la belleza y la diversidad del ecosistema. Es uno de los cerros tutelares del municipio de La Ceja y está dentro del distrito regional de manejo integrado Cerros de San Nicolás, con una altitud aproximada de 2291 metros sobre el nivel del mar, e ideal para la práctica del senderismo.

Registro fotográfico

Figura 20 *Ritual Poético*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Fecha: 8 de Julio 2023

Experiencia: Fiesta Cultural Cosecha de Maíz.

Tema: Ritual Poético

Descripción de la Experiencia: En esta experiencia poética, apoyada por la poeta Marga López Díaz y realizada en la escuela agroecológica Tierra Viviente, se afirmaron las voluntades creativas de un grupo variado de artistas locales y de la región sobre el medio natural habitado. La poética y el conocimiento naturalista compartido por el licenciado en ciencias naturales Juan Diego Garay fueron el complemento para un dialogo ameno arte-naturaleza. La importancia de la biodiversidad, la necesidad de reducir el consumo y la producción insostenible, la necesidad de restaurar y proteger los ecosistemas naturales, la importancia de las prácticas agrícolas sostenibles y la necesidad de adoptar tecnologías y prácticas de energía limpia fueron temas de conversación, además de poemas, canciones y muchas reflexiones sobre el habitar.

Observaciones: La amalgama de la música y las palabras en este contexto enriqueció profundamente las experiencias de los participantes. Las canciones entonadas y las invocaciones pronunciadas resonaron en el espacio, encarnando un vínculo íntimo con la naturaleza y sus

elementos. Este tipo de conexiones profundas y poéticas actúan como un catalizador, avivando el espíritu creativo en un proceso que a menudo se traduce en una especie de ritual.

Dentro de esta perspectiva, las experiencias como la Fiesta Cultural Cosecha de Maíz se convierten en un motor que impulsa el nacimiento de ideas y conceptos necesarios para formalizar la práctica artística. El ritmo de la música, la energía de las palabras y la atmosfera creada en este encuentro cultural se transforman en un abono fértil para la germinación de nuevas ideas y enfoques. Esta poética naturalista, profundamente arraigada en la relación con la tierra y los elementos, nutre la esencia misma del proceso creativo. En sí, estas experiencias inspiradoras dotan a los participantes con una perspectiva única y un bagaje emocional que se materializa en su expresión artística. Las vibraciones de la música y las palabras impregnan sus pensamientos, permitiendo que la sensibilidad y la consciencia ecológica trasciendan las barreras del lenguaje y se manifiesten en formas creativas.

La unión de lo poético y lo naturalista, como se vivió en la Fiesta Cultural Cosecha de Maíz, resalta la influencia poderosa de la naturaleza en la esencia misma del arte y cómo esta relación profunda puede enriquecer y fortalecer la conexión entre la creatividad y la preservación de nuestro entorno. Estas experiencias enriquecieron el enfoque de Arte Almacigo, añadiendo capas adicionales de significado y conexión con la comunidad. Las metáforas entre la vida cotidiana, el crecimiento personal y el cuidado del entorno natural amplificaron la esencia del proyecto, fomentando no solo la creación artística, sino también la promoción del cambio de actitud y la adopción de prácticas más sostenibles en la vida diaria de los participantes.

Registro fotográfico

Figura 21 *Ritual cultural y siembra de árboles*



Nota. Fuente archivo propio, 2023

Fecha: 11 agosto 2023

Experiencia: Sembratón.

Tema: Ritual cultural y siembra de árboles

Descripción del encuentro: a inicios de agosto, se llevó a cabo una enriquecedora experiencia cultural denominada "Sembratón" en los barrios Las Acacias y San Judas, ubicados en el sector de Payuco. Este evento contó con la participación activa de diversos actores

comprometidos con el medio ambiente y la comunidad local. Entre los participantes se encontraban estudiantes de la media técnica en medio ambiente, jóvenes del grado 5 de primaria de la Institución Educativa Concejo Municipal, así como también vecinos del barrio y voluntarios provenientes de diversas disciplinas afines.

Observaciones: Esta experiencia cultural fue un encuentro especial que trascendió edades y formación, reuniendo a personas con un interés común en la conservación y el cuidado del entorno natural. El evento tuvo como objetivo principal llevar a cabo una siembra masiva de plantas, un acto simbólico que reflejaba el compromiso compartido de contribuir a la mejora del medio ambiente local.

La presencia de estudiantes de diferentes niveles educativos, desde primaria hasta educación media técnica, resalta el alcance intergeneracional de esta experiencia. La participación de los más jóvenes evidencia una sensibilización temprana sobre la importancia de la sostenibilidad y el respeto por la naturaleza. Por su parte, los vecinos del barrio y los voluntarios especializados aportaron su conocimiento y energía a la causa, enriqueciendo la jornada con diversas perspectivas y habilidades.

La experiencia "Sembratón" se convirtió en un ejemplo inspirador de cómo la comunidad puede unirse en torno a un objetivo común, generando un impacto positivo en el entorno y fomentando una mayor conexión entre las personas y la naturaleza. La participación de estudiantes, vecinos y voluntarios demuestra que la conciencia ambiental y el deseo de un futuro sostenible son valores compartidos por una amplia gama de individuos.

La "Sembratón" no solo contribuyó a la reforestación de los barrios Las Acacias y San Judas, sino que también se convirtió en un ejemplo tangible de cómo las acciones colectivas pueden tener un efecto duradero en la transformación positiva de un entorno local.

Registro fotográfico

Figura 22 *Sembratón*



Nota. Fuente archivo propio, 2023.

Resultados

La investigación *Arte Almácigo* llevada a cabo en el contexto de La Ceja del Tambo involucró a comunidades estudiantiles y artísticas, generando una gama de emociones, preguntas, desafíos y deseos que se entrelazaron en una naturaleza colectiva en constante evolución. Este proyecto se convirtió en un espacio donde las personas se sumergieron en un diálogo profundo con la naturaleza y sus propias expresiones artísticas, lo que desencadenó una serie de respuestas emocionales y reflexiones profundas.

Las emociones variaron desde la conmoción y la inspiración hasta la curiosidad y el asombro. Los participantes se vieron inmersos en la belleza y la complejidad de la naturaleza, lo que despertó una profunda conexión emocional con el entorno. A medida que se sumergieron en las prácticas artísticas y las experiencias creativas, surgieron emociones intensas y motivadoras que impulsaron su compromiso con la causa, se puede destacar una tendencia enfocada en la incertidumbre, miedo a un futuro donde los recursos naturales escasean.

Las preguntas y los interrogantes también fueron una parte fundamental de esta investigación. A medida que las personas exploraban la relación entre el arte y la naturaleza, se planteaban cuestionamientos sobre la importancia de la conservación, la sostenibilidad y el papel del arte en la generación de conciencia ambiental. Estas preguntas se convirtieron en un motor para la reflexión y la acción que se materializaron en la producción artística

Las provocaciones en forma de desafíos artísticos y exploraciones naturales, llevaron a los participantes a salir de su zona de confort y abrazar nuevas formas de ver y experimentar el mundo que los rodea. Estas estimularon la creatividad y la innovación, alentando a las personas a buscar soluciones y perspectivas frescas que se reflejan en un manifiesto que expone la urgencia de dialogar con la naturaleza por medio de las prácticas artísticas.

Por otro lado, las voluntades individuales se fusionaron en una naturaleza colectiva de compromiso. A medida que los participantes compartían sus experiencias y creaciones, se formó una comunidad unida por un objetivo común: crear conciencia ambiental a través del arte. Esta naturaleza colectiva se convirtió en una fuerza impulsora que inspiró acciones concretas y un manifiesto artístico que refleja la interacción entre el arte y la naturaleza en el contexto de La Ceja del Tambo.

En resumen, *Arte Almacigo* se convirtió en un viaje emocionante que conectó a las personas con la naturaleza y su creatividad de una manera profundamente significativa. El proyecto *Arte Almacigo* se estructuró en tres momentos simbólicos: encuentros, experiencias y acciones manifiestas, todos ellos atravesados por prácticas artísticas que culminaron en un manifiesto. En los siguientes apartados se exponen algunos criterios que entender los tres momentos del proyecto Arte Almacigo a través del enfoque A/R/T/Ográfico que relaciona enseñanza, investigación y arte, estos son:

Encuentros (laboratorios): enseñanza

Los encuentros corresponden al aspecto de enseñanza en el enfoque A/R/T/Ográfico. Durante estos laboratorios, se produjo una interacción activa entre los participantes, estudiantes, artistas y miembros de la comunidad. Aquí, el arte actuó como una herramienta pedagógica que facilitó la comprensión de conceptos relacionados con la naturaleza y la sostenibilidad. Los encuentros fueron momentos de aprendizaje, donde se compartieron conocimientos, se plantearon preguntas, se promovió creación y sensibilización ambiental.

En el caso de La Ceja destaca la importancia de las alianzas estratégicas en el proyecto *Arte Almacigo*, particularmente en colaboración con la Corporación Museo Oscar Cardona. A través de estas alianzas, se llevaron a cabo laboratorios con enfoques temáticos específicos que abordan cuestiones ambientales fundamentales:

Protección del recurso hídrico: agua

En este laboratorio, se abordó la temática crucial de la protección del recurso hídrico. Los participantes, que incluían abuelitas del centro gerontológico del Club Rotario, estudiantes de la Institución Educativa Concejo Municipal y artistas usuarios del museo, se sumergieron en la exploración de la importancia del agua y las acciones necesarias para su preservación. El arte sirvió como medio para expresar la relevancia del agua en nuestras vidas y su vulnerabilidad.

Cambio Climático: sol

Este laboratorio se centró en el cambio climático, un tema de creciente preocupación global. Los participantes, nuevamente representando una diversa gama de la comunidad, exploraron las implicaciones del cambio climático a través de prácticas artísticas. Esto incluye la creación de obras que comunicaron los efectos del cambio climático y las acciones que se pueden emprender para abordarlo.

Patrimonio ambiental: aire

La perspectiva del patrimonio ambiental es fundamental en la comprensión de cómo las culturas locales están conectadas con su entorno natural. En este laboratorio, los participantes exploraron cómo el patrimonio cultural y ambiental están entrelazados y cómo estas conexiones pueden influir en la conservación y el respeto por la naturaleza.

Conservación de los recursos naturales: tierra

El último laboratorio se centró en la conservación de los recursos naturales, específicamente en relación con la tierra. Los participantes investigaron y reflexionaron sobre cómo se pueden preservar y utilizar de manera sostenible los recursos naturales locales. El arte fue nuevamente una herramienta para expresar estas reflexiones y promover la acción.

En estos laboratorios temáticos participaron 300 personas aproximadamente, representando la convergencia de enseñanza, investigación y arte en el enfoque A/R/T/Ográfico. Proporcionaron oportunidades para la educación ambiental, la investigación participativa y la

expresión artística, involucrando a diversos grupos de la comunidad en un diálogo significativo sobre cuestiones ambientales críticas. Lo que permitió conocer diferentes miradas sobre la relación que hoy tenemos con el planeta desde el hacer artístico.

Experiencias (salidas de campo): investigación

Los resultados de las experiencias en el proyecto *Arte Almacigo* se asemejan a una fase de investigación en el enfoque A/R/T/Ográfico, donde los participantes se convierten en investigadores activos utilizando métodos artísticos y creativos para explorar y comprender la relación entre las personas y la naturaleza. Durante estas salidas de campo, recitales poéticos y siembras de árboles, se llevaron a cabo diversas experiencias de investigación artística que generaron una comprensión más profunda de los temas ambientales y la conexión entre el arte y la preservación natural.

En la *Fiesta Cultural Cosecha de Maíz*, un evento que contó con la participación de aproximadamente 20 poetas y 10 cantautores, se configuró un ritual en el que se compartió la palabra y se transmitió un mensaje de preservación natural. Esta experiencia fue un ejemplo de cómo el arte y la poesía pueden utilizarse como herramientas para crear conciencia y fomentar la acción a favor del medio ambiente.

En la experiencia de senderismo en el Cerro Corcovado, los participantes exploraron el territorio desde perspectivas elevadas, lo que les permitió dialogar sobre los desafíos ambientales y cómo el arte puede atraer posturas críticas y acciones concretas, tanto en prácticas sociales como artísticas. Otras experiencias notables incluyeron la curaduría de la exposición *La Ceja Biodiversa*, que contó con la participación de 35 fotógrafos empíricos y profesionales, y el *Foro Regional sobre los retos de la planificación urbanística con la conservación de las áreas naturales*. Un hallazgo maravilloso durante la curaduría de la exposición fue la aparición de una copia de la obra *El dominio de Harnheim* de René Magritte, que a su vez es un cuento de Edgar Allan Poe. Este descubrimiento agregó un nuevo sentido a la investigación, explorando el concepto del paisaje como referente simbólico del territorio y agregando poesía y significado a la experimentación artística desde la siembra.

En colaboración con la Corporación Museo, se planeó y llevó a cabo una Sembratón en el barrio Payuco, con la participación de 65 estudiantes y miembros de la comunidad. Durante este evento, se plantaron más de 80 árboles en las laderas de las quebradas cercanas, contribuyendo a

la conservación del paisaje local. El Foro Regional brindó la oportunidad de socializar la investigación y se inauguró la exposición *Adiós Vacas*, una propuesta curatorial del antropólogo Jorge David Higueta, que incluyó obras de Arte Almácigo, como pinturas con tintes vegetales y una escultura que exploraron la relación entre el arte y la naturaleza desde una perspectiva única. Estas experiencias de investigación artística y ambiental reflejan la interconexión entre el arte, la conciencia ecológica y la acción comunitaria.

Acciones manifiestas

Las *Acciones Manifiestas* representan la fase del arte en el enfoque A/R/T/Ográfico en el proyecto Arte Almácigo. Durante esta etapa, los participantes dieron vida a sus reflexiones y descubrimientos a través de obras de arte concretas. Estas obras, en forma de manifestaciones visuales, auditivas o performativas, se convirtieron en medios para comunicar ideas y emociones relacionadas con la naturaleza y la sostenibilidad. El arte dejó de ser solo una expresión creativa y se convirtió en una poderosa herramienta de concienciación y expresión.

Entre las obras que surgieron en esta fase se encuentran los *Almácigos de Cerámica*, creados utilizando la técnica de rollitos, que representan un símbolo de crecimiento y cuidado de la naturaleza. Además, se produce *Pinturas sobre Papel* utilizando tintes vegetales tradicionales de la cocina, como café, remolacha, cúrcuma, pimentón y achiote, lo que añadió un vínculo entre la cultura culinaria y el arte. También, se realizaron esculturas utilizando objetos encontrados, lo que subraya la importancia de la reutilización y la sostenibilidad en la creación artística. Además, de estas manifestaciones visuales, las *Acciones Manifiestas* incluyen performances, danzas y música, que ofrecieron una dimensión performativa a la expresión artística.

En conjunto, estas obras representan una expresión multifacética y rica en matices de la relación entre los participantes y su entorno natural. Funcionan como medios para compartir perspectivas, emociones y reflexiones con la comunidad, y como catalizadores para generar un impacto significativo en la conciencia ambiental y cultural. El arte en el proyecto *Arte Almácigo* se convierte así en un vehículo para la expresión y la acción en favor de la naturaleza y la sostenibilidad.

El enfoque A/R/T/Ográfico permitió analizar los tres momentos clave del proyecto *Arte Almácigo* desde la perspectiva de enseñanza, investigación y arte, destacando cómo este último desempeña un papel fundamental en la intersección de estos elementos. Los encuentros enseñan,

las experiencias investigan y las manifiestas crean arte que comunica y promueve la reflexión sobre la relación entre las personas y la naturaleza.

El manifiesto

Finalmente, el proyecto culmina con la creación de un manifiesto. Este manifiesto es una declaración pública que resume las reflexiones, objetivos y acciones propuestas a lo largo de los encuentros, experiencias y acciones manifiestas. Es síntesis, es la comprensión alcanzada sobre la relación entre la humanidad y la naturaleza, así como un llamado a la acción para promover la sostenibilidad y el respeto hacia el entorno natural. El manifiesto es el resultado tangible de la intersección entre el arte, la reflexión y la acción en el proyecto *Arte Almácigo*.

Manifiesto: reconexión con la naturaleza a través del arte

Recuerdos de infancia, tiempos de esplendor, cuando los prados verdes eran nuestro refugio y los juegos se mezclaban con los aromas de la naturaleza. ¿Dónde quedaron esos días? ¿Cómo hemos llegado a este punto de desolación, donde el hogar común que compartimos con todos los seres vivos se encuentra en peligro?

Hoy, escuchamos el clamor silencioso de la naturaleza, un grito de auxilio que resuena en cada árbol talado, en cada especie que se extingue, en cada río contaminado. Nuestro planeta, nuestra casa compartida, está enferma, y es hora de escuchar y responder.

Desde el arte, desde la expresión más profunda de nuestro ser, podemos iniciar un diálogo con la naturaleza. Nuestro arte es la voz de lo inmutable, la manifestación de lo que no puede hablar por sí mismo. En él encontramos la conexión con la naturaleza que hemos perdido, y con él, buscamos sanar nuestras heridas y sanar a nuestra Madre Tierra. El arte no solo es una forma de expresión, sino una forma de ser. Nos recuerda que compartimos nuestras moléculas con todos los seres vivos, que nuestros destinos están entrelazados en el tejido de la vida. Somos uno con la naturaleza, no solo en lo profundo de nuestra meditación, sino en la esencia misma de nuestra existencia.

En este manifiesto, evocamos lo que ya no es, lo que hemos perdido en el camino, pero también afirmamos nuestra voluntad de cambio. Nos comprometemos a utilizar el arte como un medio para restaurar nuestra relación con la naturaleza, para despertar la conciencia colectiva dormida y anestesiada. A través de nuestras creaciones, recordaremos

a todos que somos parte de este mundo y que debemos cuidarlo como parte de nosotros mismos.

Declaramos que nuestro arte será un llamado a la acción, un recordatorio constante de nuestra responsabilidad hacia la Tierra y hacia las generaciones futuras. Nos unimos en esta búsqueda, como artistas y como seres humanos, en un diálogo continuo y en un esfuerzo conjunto para sanar y preservar nuestro hogar común.

Arte Almacigo

Una experiencia como Arte Almacigo en el contexto de San Pedro de los Milagros y en artista investigador implicó a la diversidad de emociones, interrogantes, provocaciones y voluntades propias e inmersas de una naturaleza colectiva. Enfrentar una pregunta propia para exponerla en espacios colectivos, encontrarnos en aquello que buscamos y reconocernos en aquello que hace reflectancia de lo que somos. Tierra, aire, agua y sol.

El hombre es un ser indiviso, un individuo arraigado a la totalidad como manifiesto de toda una existencia que no alcanza a comprender el por qué se dibujan las líneas inexistentes que nos separan de aquello que aprendimos o que nos enseñaron a llamar “lo otro”, ni el formalizar prácticas bajo preceptos técnicos de aquello que es auténtico y propio, la provisión con la que la naturaleza nos equipa, nuestro derecho a la existencia, nuestra libertad. Arte Almacigo no enseñó a trazar estas líneas o a encajar formas de hacer un arte, más bien procuro disolverlas en las aguas, a enterrarlas bajo tierra, a esfumarlas en los aires y a secarlas bajo el sol. ¿Dónde termina aquello que somos?

Sin líneas ni límites nos damos cuenta que somos el agua, no solo aquella que corresponde a la que aglutina nuestras células y órganos internos, también somos el río, los mares y las nubes, somos la tierra de la que nos alimentamos y sobre la cual aprendimos a erguirnos tierra donde finalmente volveremos. Somos el aire que respiramos, la atmósfera entera es extensión de nuestros pulmones, células y sangre, somos los rallo del sol que alimentan las hojas, hace florecer la existencia y nos permiten crecer. ¿Dónde termina lo que somos?

Nunca termina, porque el paisaje somos todos, el nido es colectivo, la vida es un almacigo entrelazado e infinito, somos un habitar(nos), no puede esto enmarcarse o delimitarse, a de escapar de forma insurrecta ante todo método, es inescrutable, pero “Es” y eso que es “Somos”.

Resignificar como volver a ver, como mirar de nuevo, o como ver por primera vez... Descubrir, observar y hacer lectura subjetiva de aquello a lo que ya estamos acostumbrados, encontrar en la piedra la desnudez, en la tierra a nuestros ancestros, en el aire aquello por quién suspiramos, en el sol nuestro alimento, resignificar es encontrar nuevos espacios y formas para dialogar para expresar sin censura y en plena convicción de autenticidad, es también encontrar en nuestras debilidades, incapacidades y ausencias un lugar donde reconocemos y resignificamos, si somos agua, ¡se agua! Si somos tierra, se cómo la tierra, si somos aire actúa como el aire y si eres el sol, ¡ilumina! Volver a ver, es respeto, mirar de nuevo es un cambio de actitud y ver por primera vez es asombro y magia, es inocencia, es divinidad, maestría de la niñez.

Una acción manifiesta, un acto puro, que no contamina, que no altera los sentidos ni el camino, diálogo universal y natural, recorridos de abeja en inmersión y recolección de aspectos estéticos del territorio que habita, “Desprendimiento” el arte efímero, cambiante y mutante que sabe morir, no para desaparecer sino para integrarse, diseño perfecto que encuentra en la muerte la trascendencia, así como nos lo enseña la semilla que también sabe hacerse roca.

Acción que se convierte en manifiesto, porque invita y convoca nuevas voluntades, un manifiesto al que se le deben quitar más las palabras para otorgarle más silencios, El manifiesto ya fue escrito, sus voces, armonías e intenciones ya fueron pregonadas desde el principio (si existiese un principio), la invitación y convocatoria ya se ejecutó, los convocados somos todos, no hay excepción, ¿ya escuchaste las armonías? No son tan secretas como lo creí en un momento, porque descubrí en esta investigación que tú y yo “Somos el manifiesto de la naturaleza”.

Ante la comunicad LEKGS lugar y población donde se desarrolló esta investigación, fue presentado en socialización los alcances de este proyecto, condensados en las voces, experiencia y registros de los estudiantes participantes, también se diseñó un material pedagógico *Talleres De Arte Immersus - Arte Almácigo*, que condensa el corazón y los propósitos artísticos, reflexivos y técnicos de una práctica artística. 20 talleres divididos en 4 temáticas o momentos:

1 momento: *Lectura poética: reconociendo mi entorno*

2 momento: *Escultura: sueños y pensamientos en papel*

3 momento: *Pintura: inmerso en el contexto*

4 momento: *Diorama: immersus*

Hallazgos importantes:

Son aguas y sus corrientes medio portador de muchas cosas, allí, sobre y en ellas se deposita no solo nuestros desechos, residuos y basura sino también la propia inmundicia. *Arte Almácigo* fue una semilla que provocó y convoca al artista, pero como semilla no termino allí y nunca terminará porque arte almácigo es para este artista es la propia naturaleza de la que se alimenta vive y muere, la que trasciende y vuelve, la que brota desde los cimientos más profundos y se expande hacia los recónditos de la existencia, pues ¿dónde termina lo que somos? Obras y reflexiones de una práctica artística noble y en acuerdo con la naturaleza y la ecología, obras desarrolladas en papel reciclado, aglutinantes de origen orgánico, material vegetal y natural cero plásticos.

Discusión**La convergencia entre arte y ecología en *Arte Almácigo*:**

El proyecto *Arte Almácigo* ha establecido un puente significativo entre dos ámbitos aparentemente dispares: el arte y la ecología. Este enlace propone una reflexión profunda sobre cómo las prácticas artísticas pueden transformarse en vehículos de cambio y concienciación en asuntos medioambientales. A lo largo de los momentos transversales del proyecto -Encuentros, Experiencias y Acciones Manifiestas-, se ha explorado la relación intrínseca entre el ser humano y la naturaleza, y cómo el arte puede servir como catalizador de la conciencia ambiental.

La experiencia sensorial y la sensibilización ecológica:

Uno de los logros más notables del proyecto es su capacidad para inducir experiencias sensoriales que despiertan una conexión más profunda con la naturaleza. La exploración de técnicas artísticas como la pintura, la escultura y la fotografía desde una perspectiva ecológica ha permitido a los participantes explorar sus sentidos y su entorno de manera más significativa. Este enfoque sensorial puede considerarse una herramienta poderosa para la sensibilización ecológica, ya que invita a la contemplación y al análisis crítico de la relación entre el individuo y su entorno.

El Arte como Agente de Cambio:

El proyecto *Arte Almácigo* trasciende la idea del arte como mera expresión estética, presentándolo como una fuerza activa de cambio. A través de la creación de obras inspiradas en la naturaleza y la interacción directa con el entorno, se insta a los participantes a repensar su relación

con el medio ambiente y adoptar una perspectiva más consciente y sostenible. La propuesta de crear un manifiesto artístico que invita a la reflexión y la acción en armonía con la naturaleza refleja el potencial del arte para ser un motor de transformación social y cultural.

Integración Comunitaria y Diálogo Interdisciplinario:

Arte Almacigo también destaca la importancia de la colaboración y el diálogo interdisciplinario en la búsqueda de soluciones sostenibles. La participación de estudiantes, abuelitas, artistas y voluntarios de diferentes ámbitos demuestra que la conciencia ambiental no es exclusiva de una sola disciplina. La unión de diversas voces y perspectivas enriquece la comprensión de los desafíos medioambientales y fomenta la creación conjunta de respuestas innovadoras.

La discusión en torno al proyecto *Arte Almacigo* subraya cómo el arte puede actuar como catalizador de la conciencia ecológica y cómo la sensibilización ambiental puede ser promovida a través de la experiencia sensorial y la interacción creativa con la naturaleza. Además, resalta la capacidad del arte para ser un agente de cambio y el valor de la colaboración interdisciplinaria en la búsqueda de un futuro más sostenible.

Conclusiones

El proyecto *Arte Almacigo* ha culminado con resultados que superan nuestras expectativas y reflejan el poder transformador de la interacción entre arte y naturaleza. A lo largo de este recorrido, hemos presenciado cómo la creatividad se convierte en un motor de cambio, inspirando a individuos de todas las edades y trasfondos a reconectar con la tierra que nos sustenta. A través de la exploración de temas ecológicos y la práctica artística, hemos tejido una red de conciencia que se extiende más allá de lo local, trascendiendo las fronteras y las generaciones.

Las obras que han emergido de este proceso son testigos silenciosos de nuestro compromiso compartido con la naturaleza. Las pinturas, esculturas y fotografías no son solo acciones manifiestas, sino también materializaciones de nuestras reflexiones, preocupaciones y esperanzas. Cada pincelada, cada forma modelada y cada imagen capturada representan un paso hacia un futuro donde el respeto por la Tierra y todas sus criaturas sea la consigna.

A lo largo de los laboratorios creativos, las experiencias vivenciales y las interacciones con la comunidad, hemos experimentado una transformación profunda. Hemos aprendido a observar con ojos más atentos, a escuchar con oídos más sensibles y a sentir con corazones más conectados.

Hemos cultivado una nueva perspectiva que reconoce que nuestra existencia está intrínsecamente vinculada a la naturaleza, y que nuestras acciones individuales pueden tener un impacto colectivo.

En la búsqueda de respuestas a la pregunta fundamental de cómo el arte puede contribuir a la preservación de la naturaleza, hemos descubierto que el arte es más que una expresión artística: es un llamado a la acción, un despertar de la conciencia y una celebración de la belleza intrínseca en todo lo que nos rodea. Nuestro proyecto ha demostrado que la creación artística puede ser una herramienta poderosa para transmitir mensajes profundos, para cuestionar el statu quo y para inspirar un cambio significativo.

En última instancia, *Arte Almacigo* no es simplemente un proyecto, sino que pretende ser un movimiento en constante evolución. Ha sembrado las semillas de la conciencia ambiental en nuestros corazones y mentes, y estas semillas seguirán germinando en la forma en que vivimos nuestras vidas diarias. A medida que continuamos explorando y creando, seguiremos siendo guardianes de la naturaleza, comprometidos en preservar y proteger el regalo máspreciado que tenemos. La naturaleza no es solo un telón de fondo para nuestras obras de arte; es la fuente misma de inspiración que nos impulsa a ser agentes de cambio en un mundo que tanto necesita nuestra atención y cuidado.

En esta culminación del proyecto, miramos hacia adelante con gratitud por lo que hemos logrado y con entusiasmo por lo que está por venir. El *Arte Almacigo* ha sido más que un proceso creativo; ha sido un viaje de autodescubrimiento, comunidad y compromiso hacia un futuro sostenible y en armonía con la naturaleza.

Recomendaciones

Continuar la sensibilización hacia una conciencia ecológica: el proyecto ha demostrado la importancia de sensibilizar a la comunidad sobre cuestiones medioambientales. Recomendamos seguir promoviendo talleres, charlas y actividades educativas que fomenten la comprensión y el compromiso con la naturaleza.

Ampliar la colaboración interdisciplinaria: aprovechar la diversidad de conocimientos y habilidades de artistas, ecologistas, científicos y educadores para enriquecer aún más las actividades del proyecto. La interacción entre diferentes disciplinas puede generar nuevas perspectivas y enfoques innovadores.

Explorar nuevas formas de comunicación artística: continuar experimentando con diferentes formas de expresión artística que se conecten con el mensaje ecológico. La música, la danza, el teatro y otras formas de arte pueden ampliar la audiencia y brindar nuevas formas de involucramiento.

Fomentar la participación comunitaria a largo plazo: crear una red sostenible de participantes comprometidos a largo plazo con la conservación y la práctica artística ecológica. Establecer grupos de trabajo o comunidades en línea donde los participantes puedan compartir sus propias creaciones y discutir ideas para proyectos futuros.

Explorar impactos tangibles: Considerar la posibilidad de medir los impactos tangibles del proyecto en la comunidad y el entorno. Esto podría incluir aspectos como la adopción de prácticas más sostenibles, el aumento de la participación en actividades ecológicas y la mejora de la percepción pública sobre la relación entre arte y naturaleza.

Incorporar elementos de conservación y restauración ecológica: integrar actividades de conservación y restauración ambiental en el proyecto, como la siembra de árboles nativos o la limpieza de espacios naturales. Esto puede ayudar a materializar el compromiso del proyecto con la preservación de la naturaleza.

Explorar la tecnología y la innovación: utilizar la tecnología, como la realidad virtual o la realidad aumentada, para crear experiencias artísticas interactivas que amplíen el impacto del proyecto y lleguen a un público más amplio.

Difusión y participación en eventos de arte y medio ambiente: participar en exposiciones, ferias de arte y eventos relacionados con el medio ambiente para aumentar la visibilidad del proyecto y conectarse con una audiencia más amplia.

Monitoreo y evaluación continua: establecer un sistema de seguimiento y evaluación que permita medir el impacto a lo largo del tiempo y ajustar las actividades según los resultados obtenidos.

Documentar y compartir experiencias: continuar documentando y compartiendo las experiencias, resultados y aprendizajes del proyecto a través de plataformas en línea, redes sociales, blogs y medios locales para inspirar a otros y promover la conciencia ambiental. Estas recomendaciones están destinadas a enriquecer y fortalecer aún más el proyecto *Arte Almacigo*, asegurando que su impacto siga creciendo y llegando a una audiencia más amplia y diversa.

Referencias

- Alarcón, S. Y. (2021). *La expresión artística como estrategia para dinamizar la educación ambiental en estudiantes de grado cuarto*. Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Andrade, O. (1928). *Manifiesto antropófago*. Revista de Antropofagia, 1, 1-18.
- Breton, A. (1924). *Manifiesto surrealista*. La Révolution surréaliste, 1, 1-18.
- Buell, L. (2005). *The future of environmental criticism*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
- Castillo, G. (2013). *Pertinencia de los procesos de creación artística y cultural en los lineamientos de evaluación de la calidad de la educación superior: La experiencia del Caesa*. En *Valoración de los procesos de creación artística y cultural en el marco de acreditación de programas*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional, Consejo Nacional de Acreditación y Convenio Andrés Bello.
- Correa Gorospe, A., Aberasturi Apraiz, I., & Chaves Gallastegui, J. J. (2020). Narrativa y Universidad: Aportaciones al debate desde un posicionamiento postcualitativo. *Revista de Educación*, 385, 101-122.
- Dewey, J. (1934). *Arte como experiencia*. Barcelona, España: Paidós.
- Harvey, A. (2020). *Ecoart: A critical introduction*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Heidegger, M. (1951). *Construir, habitar, pensar*. En *Vorträge und Aufsätze* (pp. 145-164). Stuttgart: Vittorio Klostermann.
- Hernández Peña, J. L., Hernández Peña, G. Y., Chaparro, F. R., & Garzón Rojas, S. N. (2022). *Arte una Herramienta de Sensibilización Ambiental en entornos educativos desde la perspectiva rural y urbana. Casa de la cultura corregimiento del Morro (Yopal-Casanare) Y Colegio ciudad de techo I I.E.D Bogotá*. Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Hernández-Hernández, F. y Revelles Benavente, B. (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones. *Educatio Siglo XXI*, 37(2), 21-48. <https://doi.org/10.6018/educatio.387001>

-
- Irwin, R. L., & Springgay, S. (2008). *A/r/tography: Rethinking arts-based research*. Vancouver, Canada: Pacific Educational Press.
- Marín, C. (2015). *Arte medioambiental y ecología. Paradigmas de comprensión, interpretación y valoración de las relaciones entre arte y ecología (1960-2015)*. Tesis doctoral, Universidad del País Vasco, Bilbao, España.
- Marinetti, F. T. (1909). *Manifiesto futurista*. Le Figaro, 20 de febrero.
- Marín-Viadel, R., & Roldán, J. (2019). A/r/tography and Visual Arts Based Educational Research. *Arte Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895.
- Oliván, J. (2016). *Educación artística desde la perspectiva del arte y naturaleza*. Trabajo de grado, Universidad de Zaragoza, España.
- Ortega, D. A., & Herrera, M. K. (2021). *La huerta escolar y el arte como estrategias pedagógicas y artística*. Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Pérez, I. (2018). *Arte y naturaleza*. Trabajo de grado, Universidad de Sevilla, España.
- Pineda, D. A. (2019). *Sensibilidad y Conciencia Ambiental a través del Arte*. Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Romero, M. (2012). Habitar los laboratorios de investigación creación. Apuntes desde la experiencia. *Praxis & Saber*, 3 (6). Segundo Semestre 2012. Pág. 89-103. Recuperado de: <https://doi.org/10.19053/22160159.2004>
- Salazar, B. (2020). *El museo de arte como escenario para la construcción de una estética ecológica*. Tesis doctoral, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Serres, M. (1990). *Le contrat naturel*. Paris: François Bourin.
- Soto, M. P. (2017). *Arte, Ecología y Consciencia: Propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, Granada, España.
- Tzara, T. (1918). *Manifiesto dadaísta*. Dada, 1, 1-7.