

# *COLOMBIA EN MOVIMIENTO*

*Música Manipulativa*

---

Pertenece a

---

Institución Educativa

***Objetivos Específicos.***

- ✓ Propiciar un espacio que estimule la formación coral grupal (Búsqueda de la voz cantada), promoviendo la correcta respiración, colocación vocal y color, desde actividades Corporales y Auditivas de ritmos tradicionales colombianos por sus regiones geográficas que fundamente la promoción divulgación de los aires colombianos, como también, el camino metodológico que introduzca al aprendiz en la lectura musical para ser llevado a la interpretación de cualquier instrumentos melódico.

***Objetivos Generales.***

- ✓ Vivenciar las regiones de un tema musical.
- ✓ Por medio del juego y actividades de movimiento asociar, vivenciar, reconocer, interpretar; sonidos agudos y graves, fuertes y suaves, largos y cortos, (características del sonido altura, duración, timbre y volumen).
- ✓ Reconocimiento (sin interpretación) de algunos símbolos y/o códigos musicales como herramientas para introducir al estudiante en la lectura musical.
- ✓ Lectura musical de repertorio acorde al proceso propuesto

***Materiales.***

- ✓ Fichas Bibliográficas (Partidas en cuartos).
- ✓ Lápiz. Borrador. Sacapuntas. Colores. Marcador.

# REGIONES GEOGRAFICAS DE COLOMBIA

Colombia posee 6 regiones geográficas de acuerdo a su topografía (montañas, ríos, llanos) y dos océanos. Atlántico y Pacífico



Caribe
Pacífica
Andina
Orinoquia
Amazonas
Insular

Y cada región es rica en diferentes tipos de músicas en los llanos, región de Orinoquia encontramos el joropo. En la región insular, las islas de San Andrés y Providencia el calypso, mento, el soka.- en la región caribe la cumbia, los vallenatos, la tambora. En la región andina gran variedad de ritmos como la guabina, el pasillo y el cadencioso bambuco. En el pacifico abozao, bunde, porro chocoano, entre tantos ritmos que caracterizan a nuestro país de colores, aromas, bailes y tradiciones.

Realicemos un viaje por Colombia y algunos de sus ritmos característicos mientras exploramos y aprendemos el lenguaje musical.

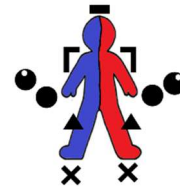
# RITMOS TRADICIONALES COLOMBIANOS



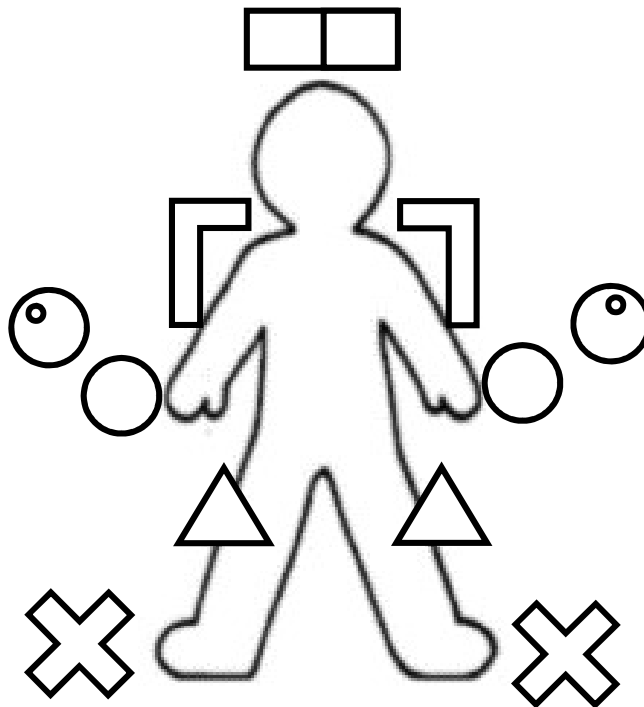
# DE QUÉ ESTÁ COMPUESTA LA MÚSICA

La Música tiene muchos ingredientes, así como lo es un rico ajiaco en el centro de nuestro país, pero principalmente tiene dos componentes principales. “**Ritmo**” y “**Melodía**”.















Empezaremos hablando del ritmo. La base del ritmo es el pulso y a partir de este pulso lo podemos dividir o sumar. Realicemos unos juegos rítmicos con el cuerpo, que será nuestro principal instrumento percutido. Así:



## CUERPO GEOMÉTRICO



Esta será una herramienta para jugar en clase. Pinta los símbolos del lado derecho de color azul y los del lado izquierdo rojo.

Cabeza			
Hombros			
Palma			
Chasquido dedos			
Muslos			
Pies			
	Mano derecha		Mano izquierda.

**PROYECTO DE CLASE**

Dibuja las fichas del cuerpo geométrico. Dos por cada ficha y juega a inventar ritmos corporales.

Súper!!!!!!!!!!!!!!!

# HABLEMOS DEL RITMO

El ritmo es un golpe constante, ya sea rápido o lento. Cuando caminas estás manteniendo un ritmo corporal. Recuerdas aquella canción que te hizo mover los pies, eso es llevar el ritmo. Llamaremos “**Pulso**” a la unidad de medida para medir la música y lo graficaremos como un círculo. Así:



## MÉTRICA

Ahora según como agrupamos estos pulsos empezaremos a realizar ritmos. Se pueden agrupar de 2, 3 4 y hasta más tiempos por compas. ejemplo:

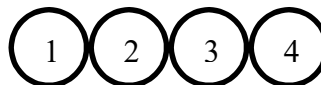
Métrica a dos tiempos



Métrica a tres tiempos



Métrica a cuatro tiempos






**PROYECTO DE CLASE**

Dibuja las fichas de los  
números de 1 al 9



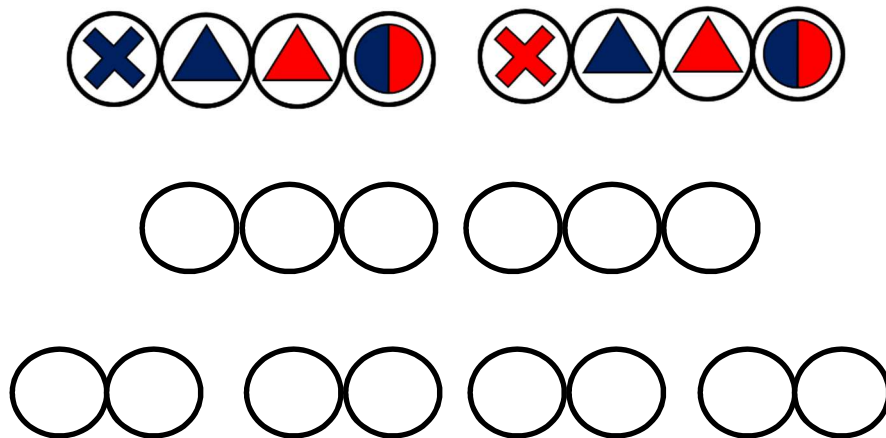
# TRES CONCEPTOS BÁSICOS

Tomando el pulso como unidad podemos dividirlo o sumarlo. Así:

Concepto	Doble Lentitud (Dl)	Pulso P	Doble Velocidad (Dv)
			
Palabras Claves	Taa	Ta	Ti - Ti

## PROYECTO DE CLASE

Dibuja las fichas de los “Tres Conceptos Básicos”. Dos por cada ficha y juega a inventar ritmos corporales. Úsalas con el cuerpo geométrico.

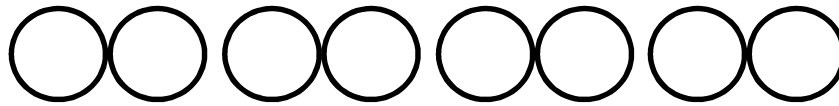
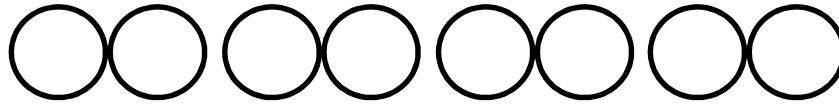
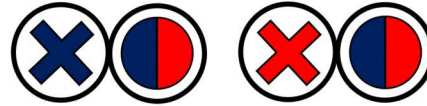


Transcribamos algunas canciones con los tres conceptos básicos



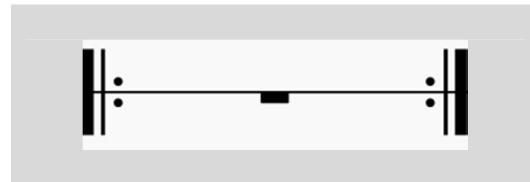
## PASAN SOLDADOS

*Marcha*



Cuando se quiere repetir toda la canción o un fragmento de ella se usan las barras de repetición.

**Signo de Repetición**



Úsalos para repetir la canción de “**Pasan Soldados**” dos veces.

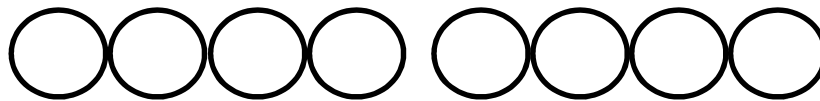
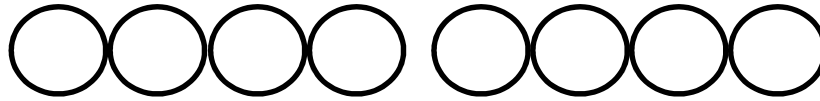
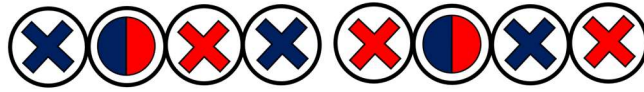
**NOTA IMPORTANTE!!!!**

Luego del título de las canciones hay un ritmo de alguna región colombiana. Identifica de cuál región es.



## ATENCIÓN

*Cumbia Simple*



**NOTA IMPORTANTE!!!!**

Pueden empezar con un grupo aprendiendo solo la canción mientras otros hacen el ritmo corporal.

Recuerda usar las palabras claves para memorizar el ritmo

**PROYECTO DE CLASE**

Dibuja las fichas de los ritmos de marcha y Cumbia Simple. Así la podrás practicar más fácilmente.

## *MOTIVOS RÍTMICOS POR COMPÁS*

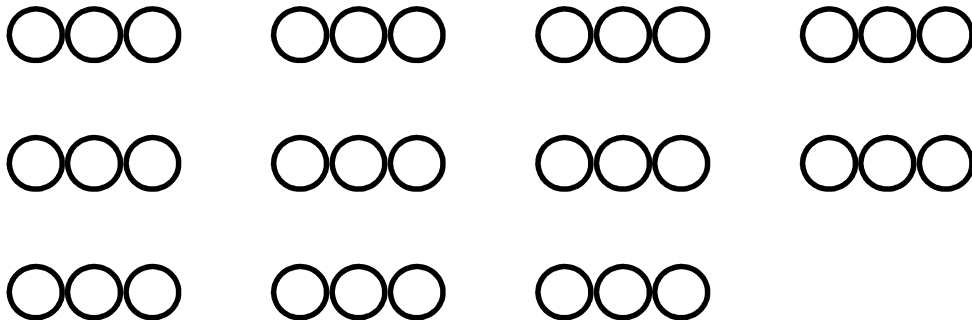
### *PULSO - DOBLE VELOCIDAD - DOBLE LENTITUD*

Construye estructuras rítmicas usando el pulso y la doble velocidad, sin repetir estructura

Dos tiempos por compás.



Tres tiempos por compás.

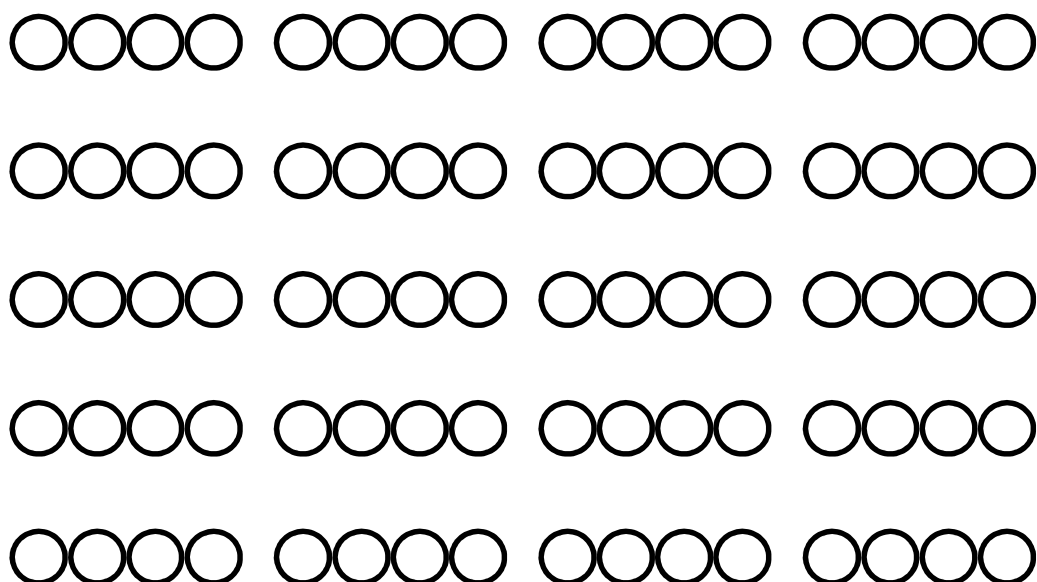


**El mejor amigo del  
músico**

El METRÓNOMO es el mejor  
amigo del músico

Es un aparato o APP que indica la  
velocidad a la que interpretamos  
una canción

Cuatro tiempos por compás.



El **movimiento** o **aire** es la velocidad con que se ejecuta una pieza musical y es designado por palabras italianas colocadas en la parte superior, al principio de la composición.

TERMINO	SIGNIFICADO	Abre.	Pulso/min
LARGO	Largo, lento.		40 – 48
LARGHETO	Un poco menos lento que largo.		48 – 52
LENTO	Lento		52 – 56
ADAGIO	Menos lento que lento.		56 – 59
ANDANTE	Moderado.	And <sup>te</sup>	59 – 76
ANDANTINO	Un poco menos lento que andante.	And <sup>ino</sup>	76 – 88
MODERATO	Moderadamente.		88 – 104
ALLEGRETTO	Un poco menos vivo que allegro.	All <sup>tto</sup>	104 – 126
ALLEGRO	Alegre, vivo.	All <sup>o</sup>	126 – 160
VIVACE	Vivamente.		160 – 184
PRESTO	Apresurado.		184 – 200
PRESTISSIMO	Muy apresurado.	Prest <sup>mo</sup>	200 – 208

# ESCALAS MAYOR SISTEMA CURWEN

Recuerdas los dos elementos principales de la música? Si, esas son. *Ritmo* y *Melodía*. Hablemos un poco de cómo se hacen las melodías.


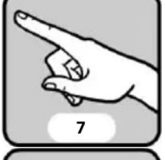

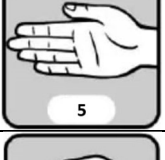


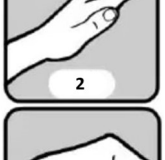

Cuando cantamos una canción estamos pasando por distintos grados de una escala.

Para ello usaremos los signos manuales originados por el pedagogo inglés Jhon Curwen, con los que se indican las alturas de las escala.

Por aquí te dejo un link para que practiques la escala Curwen Mayor.

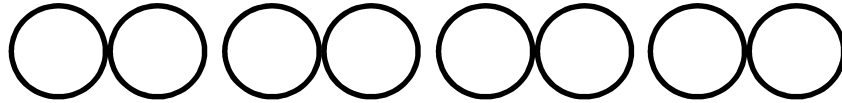
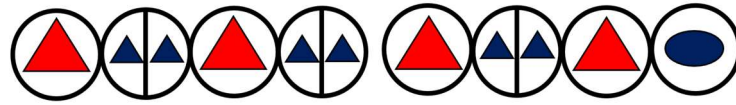
<https://youtube.com/watch?v=bU7IXcaNXCw&feature=share>

Ahora lo que haremos es ponerle los grados a las canciones ya aprendidas, cantarlas con los números y mover las manos a la altura de cada grado.

Sobre la cabeza	<b>Mano Derecha</b>	 1'
		 7
		 6
		 5
Entre el mentón y el pecho	<b>Mano Izquierda</b>	 4
A la altura del pecho		 3
Entre el ombligo y el pecho		 2
A la altura del ombligo		 1

# EL JUEZ

*Cumbia Tambora*



La Canción “**El Juez**” está en metro de 2 tiempos. Puedes usar el ritmo propuesto para “**Pasan Soldados**” o puedes usar el ritmo de *Cumbia Tambora*. Recuerda ponerlos grados de la canción y estudiarlas con la escala Curwen.



Este símbolo es una variación de la palma derecha pero en la cadera derecha.

Como ya vimos la música está compuesta básicamente por ritmo y melodía y ya sabemos cómo escribir un ritmo y como cantar una melodía.

De aquí en adelante vamos a escribir primero el ritmo de la canción y luego los grados con numero por donde pasa la canción. Así:

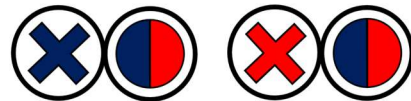
### PROYECTO DE CLASE

Dibuja el ritmo corporal de  
"Cumbia Tambora"



### EL BURRITO DEL TENIENTE

*Marcha*

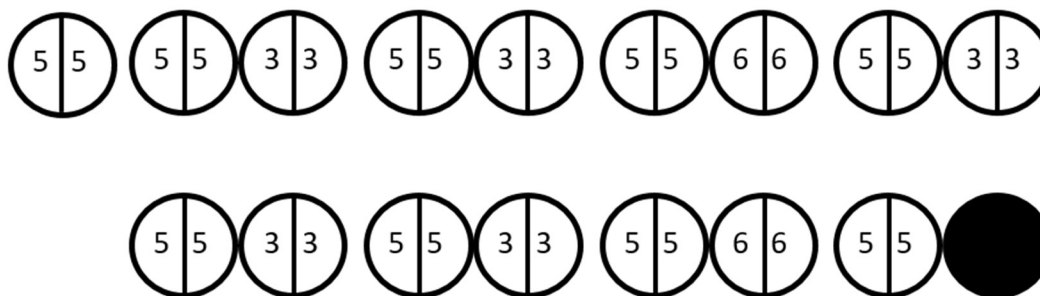


Ritmo de la canción





Grados de la canción



En esta canción también puede usar el ritmo de cumbia.

## *CRÚSICO O ANACRÚSICO*

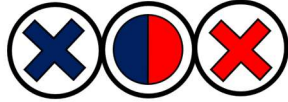
Hasta el momento hemos aprendido canciones que empiezan en el primer tiempo del compás, o sea canciones *Crúsicas*. La canción *Anacrúsica* es aquella que empieza después del primer tiempo del compás, o sea su tiempo fuerte.

Escucha las canciones “*Arroz con Leche*” y “*Tengo una Muñeca vestida de Azul*” e identifica cual es crúsica y cual anacrúsica.

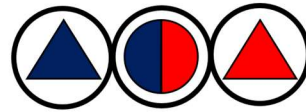


Recuerda practicar la escala Mayor con los símbolos Curwem. Puedes usar el ritmo de vals o guabina bajo para cantar “*El Lagarto y la Lagartija*”

*Guabina Bajo*



*Variación*

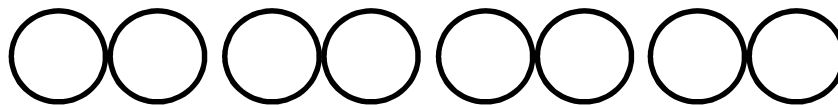
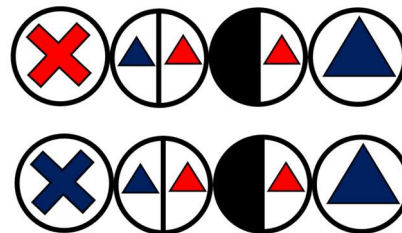


**PROYECTO DE CLASE**

Dibuja el conceptos de silencio de pulso y triple lentitud

**CON MI MARTILLO**

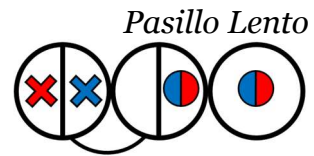
*Paseo Vallenato*



Recuerda escribir primero el ritmo  
y luego los grados de la canción.



## PEPE Y JUAN

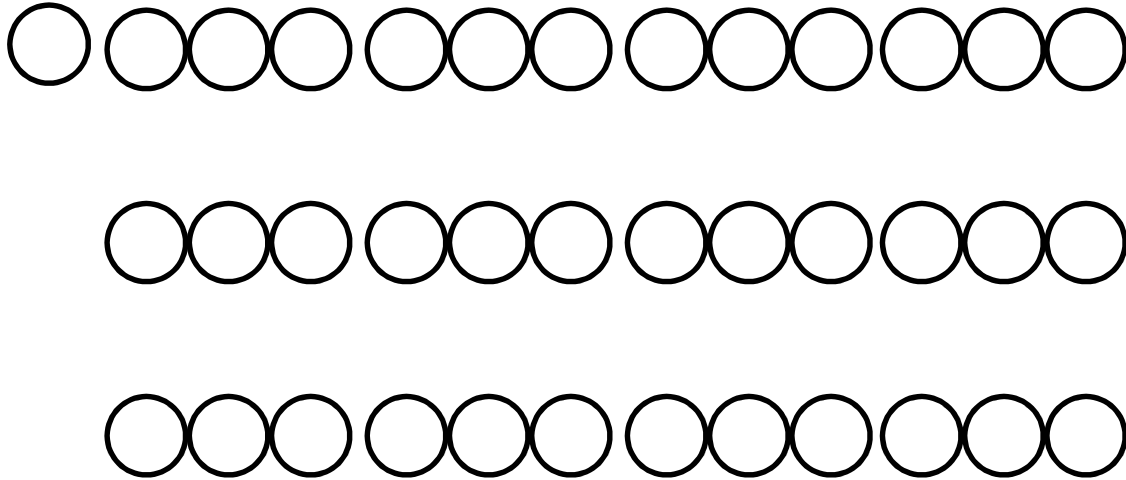


Escribe primero el ritmo diferenciando los conceptos  
y luego los grados de la canción.



# CUCÚ

*Pasillo-Bajo*



## PROYECTO DE CLASE

**ESTO ES LO QAUE  
LLEVAMOS**

Fichas de Cuerpo Geométrico  
Conceptos de pulso, doble  
velocidad, doble lentitud, silencio  
de pulso y triple lentitud

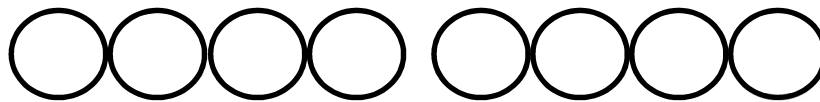
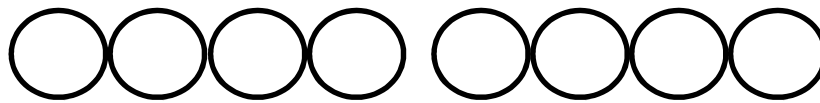
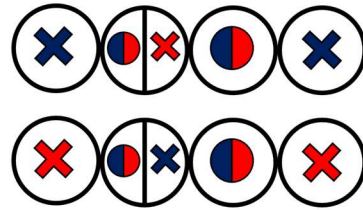
Marcha. Vals. Cumbia Simple.  
Cumbia Tambora. Paseo Vallenato.  
Tambora. Pasillo Lento.  
Pasillo Bajo.

# OTRO *SIGNO* de *REPETICIÓN*

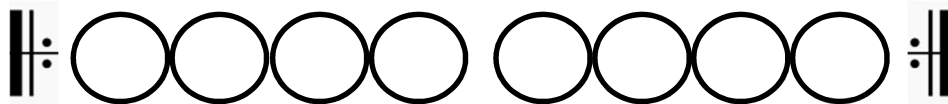
Ya mencionamos las barras de repetición. Pero hay una que se usa para ir al principio de la canción. Se llama "*Da capo*", y se simboliza D.C.

## A PARES Y NONES

*Tambora*



Fin



D.C

# *MOTIVOS RÍTMICOS POR COMPÁS*

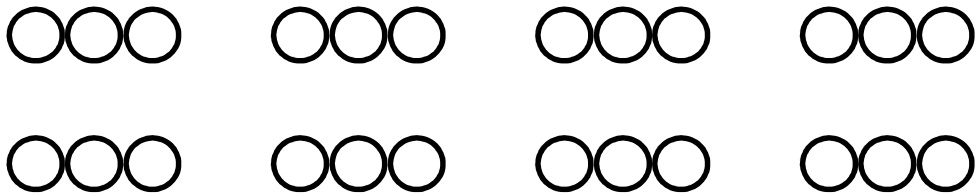
## *PULSO - SILENCIO DE PULSO - DOBLE LENTITUD*

Construye estructuras rítmicas usando el pulso y la doble velocidad, sin repetir estructura

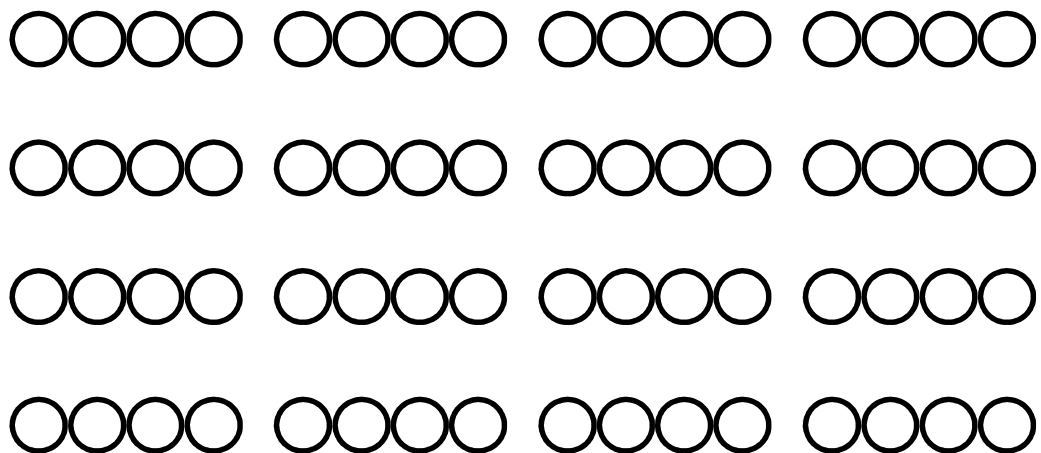
Dos tiempos por compás.



Tres tiempos por compás.



Cuatro tiempos por compás.



# CIFRADO

O Sistema de Notación Música Inglesa, es el cambio de las notas por las siete primeras letras del alfabeto, tomando como referente la nota **La**. Son siete los nombres de los sonidos, así:

1	2	3	4	5	6	7
Do	Re	Mi	Fa	Sol	<b>La</b>	Si

**A**

Se le llama OCTAVA la distancia comprendida entre dos notas unidas por grado conjunto repitiendo la primera ocho notas arriba o abajo.

**PROYECTO DE CLASE**

Dibuja el D.C y Fin

**PROYECTO DE CLASE**

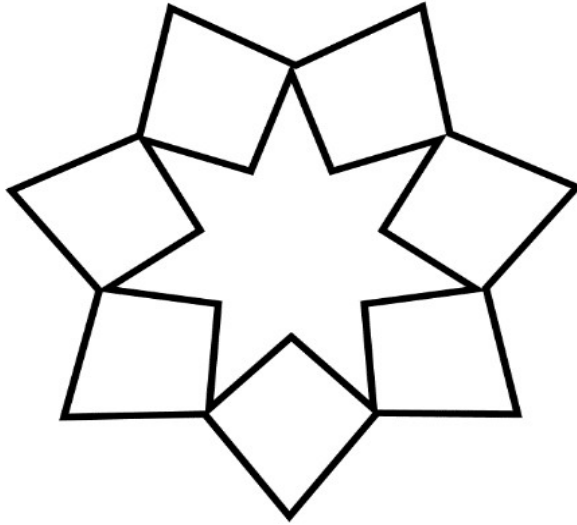
Usa 14 fichas para dibujar el  
"Cifrado".

Dos fichas por nota



# NOTAS Y COLORES

## GRADO CONJUNTO



Es cuando una nota se mueve a su nota inmediata superior o inferior. Colorea los cuadros de la escala de Do Mayor y las notas guías que aparecen en las otras escalas. Luego escribe las notas por grado ascendente y descendente desde la nota guía.

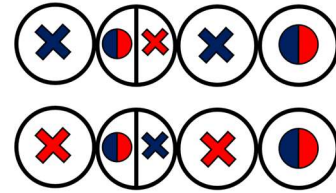
	C						F
	B						
	A		B				
	G						
	F			D		E	
	E				G		
	D	A					
	C						

Ascendente

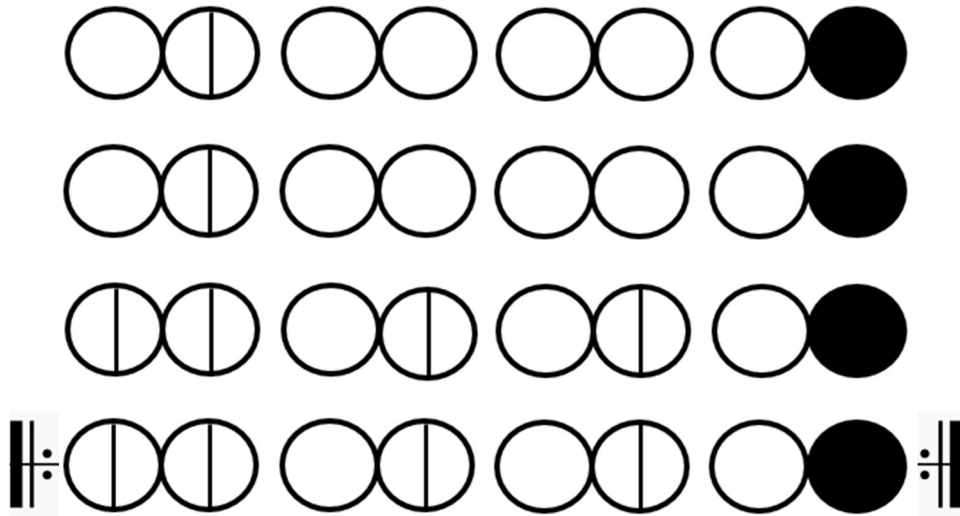
Descendente

# EL GALLO PINTO

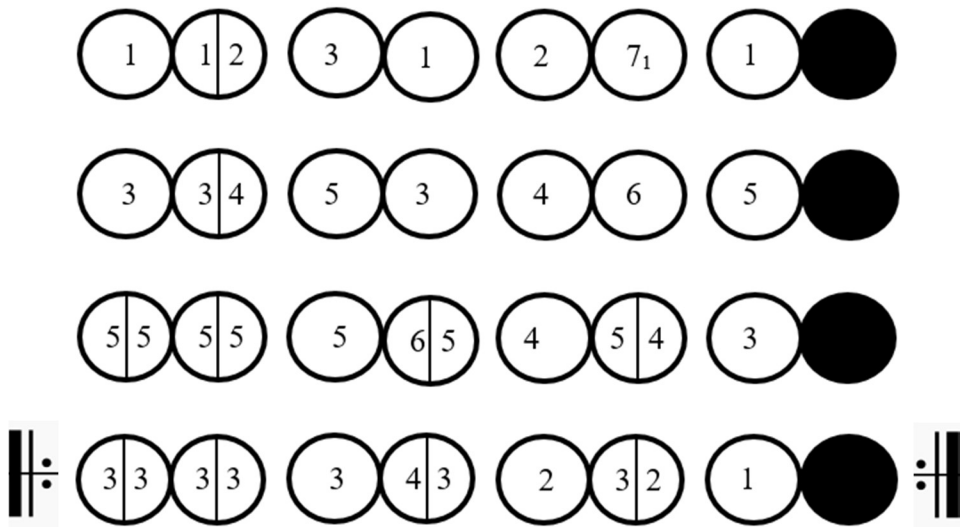
Bunde



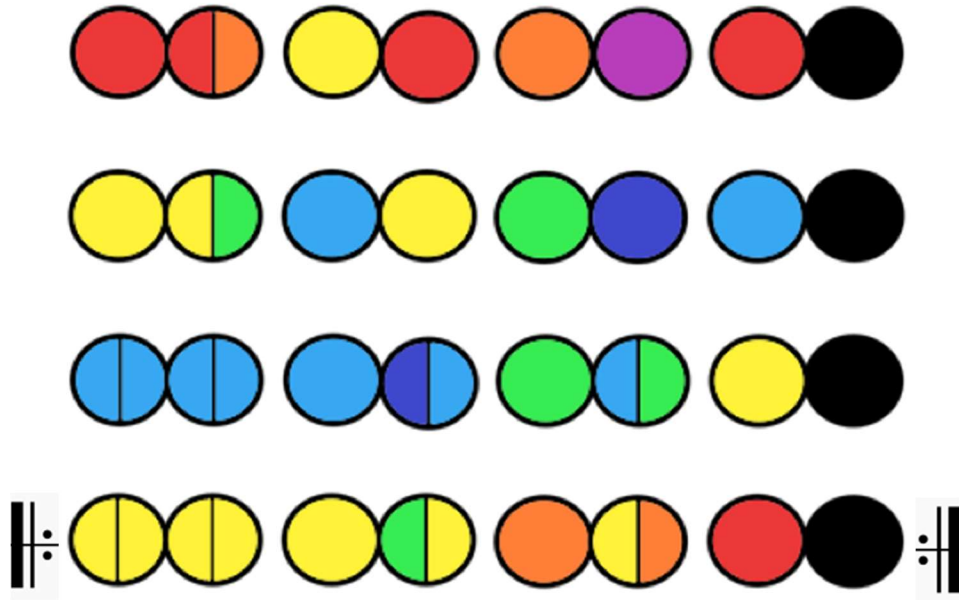
1. El ritmo de la canción.



2. Los grados de la canción



3. Las notas y colores de la canción



**Recuerda**

1. Ritmo de la Canción
2. Grados de la Canción.
3. Notas de la Canción

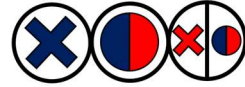
**PROYECTO DE CLASE**







Dibuja el ritmo de Bunde



# LA PETAQUITA

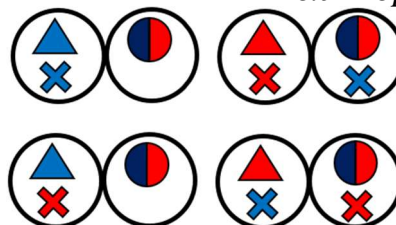
*Guabina*



			(Sp) Silencio de ●		
Cuádruple Lentitud (Cv)	Triple Lentitud (Tl)	Doble Lentitud (Dl)	Pulso P	Doble Velocidad (Dv)	Cuádruple Velocidad (Cv)
					

### PICA FLOR

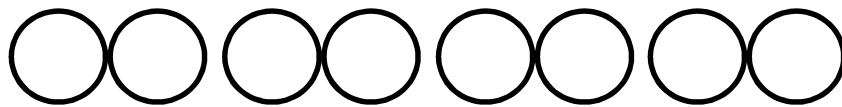
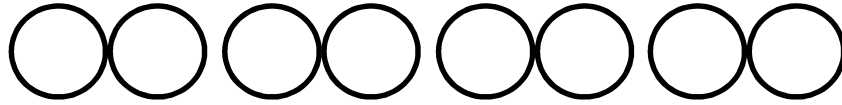
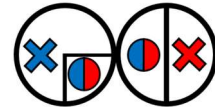
*Fox-Trop*





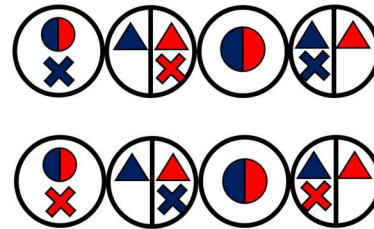
## DEBAJO DE UN BOTÓN

*Danza*



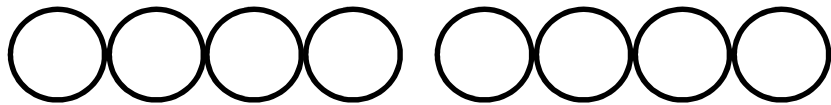
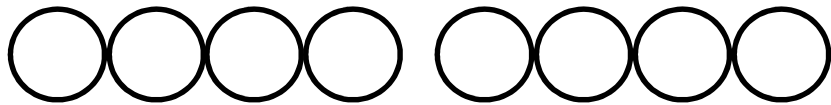
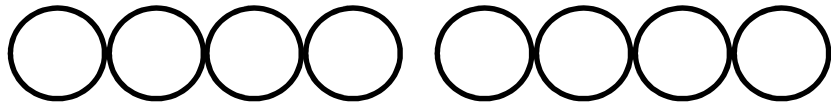
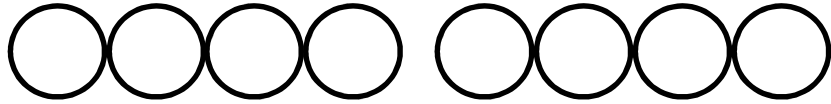
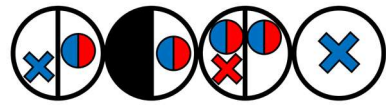
## UN ELEFANTE

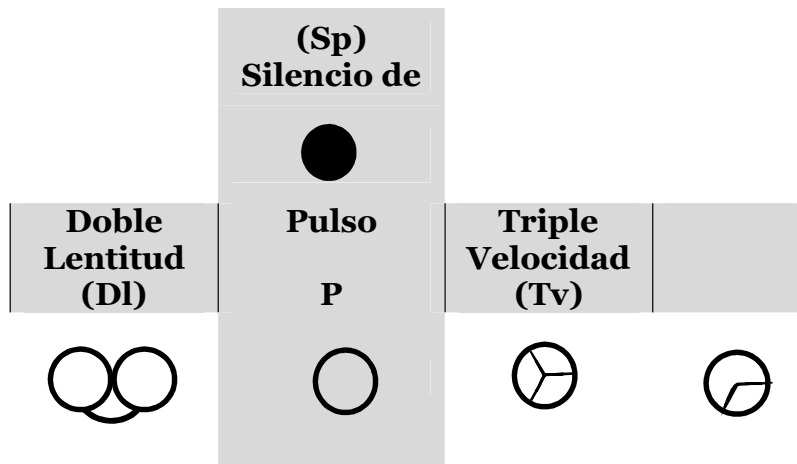
*Calypso*



# LOS POLLITOS

Porro

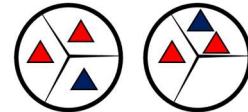




Al momento hemos aprendido los conceptos al dividir el pulso en 2 y 4. Pero el pulso también se puede subdividir en 3.

“R” CON “R”

*Bambuco*

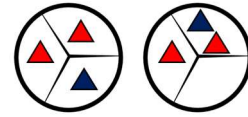






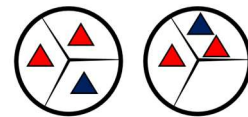
## LA HORMIGUITA

*Bambuco*



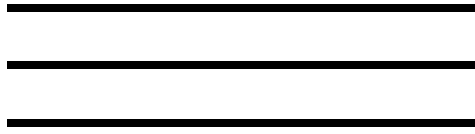
## REMA TU BOTE

*Bambuco*

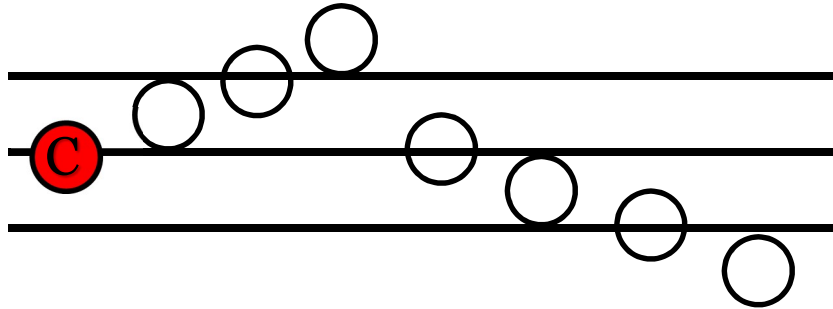


# TRIGRAMA

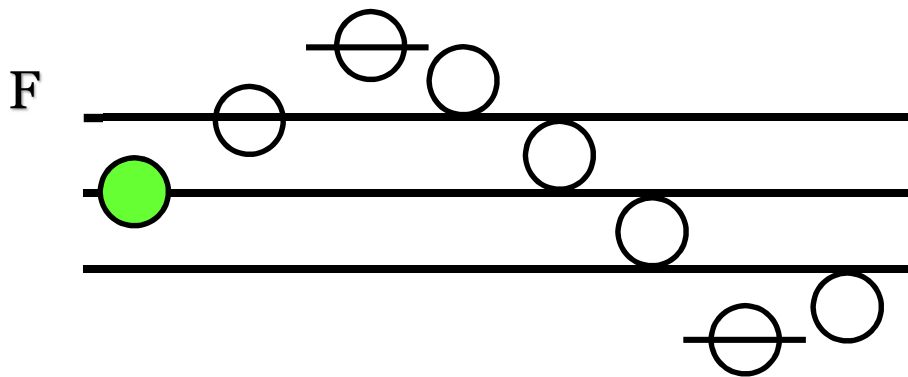
“Trigrama” se divide en. “**Tri**” que significa tres y “**Gram**” que significa línea. Así que el Trigrama son tres líneas. Al realizar el Trigrama se generan 3 líneas y 2 espacios, los cuales se enumeran de abajo hacia arriba. Así



A partir de una nota guía posicionada en una línea, encontramos las otras notas por grado conjunto ascendente y descendente. En los siguientes Trigramas dibuje las notas respectivas de acuerdo a su grado conjunto.

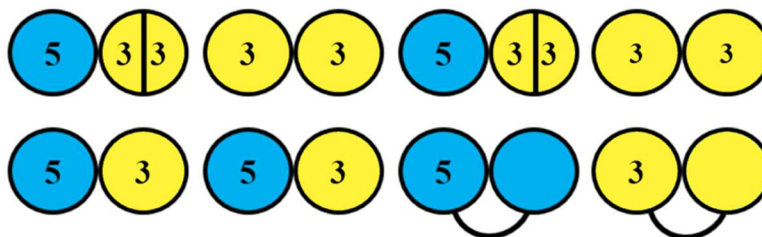


**Líneas adicionales.** Se pueden agregar por encima o por debajo del trigrama para buscar otras notas. Se dibujan manteniendo la misma distancia entre líneas del Trigrama.





Transcribamos "*Pasan Soldados*" como ejemplo



1. Dibuja tres líneas horizontales. Dibuja los divisores de compás. Ten en cuenta ser proporcional en el uso del espacio y los compases que necesites. Recuerda dibujar la doble barra para el final.



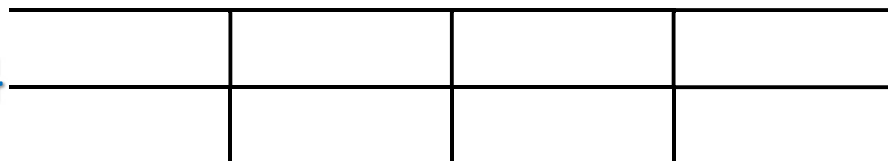
2. Define la métrica. Puede ser 2, 3 o 4.

2



3. A una línea se le asigna una nota acorde a la necesidad.

2 G



4. Dibujar los círculos de fracción de acuerdo al ritmo y las notas de la canción.

2 **G**

5.

**C**  
**B**  
**A**  
**G**  
**F**  
**E**  
**D**  
**C**

Genial!!!!!!!!!!!!. Ahora es tu turno. Transcribe las siguientes canciones:

**“El Lagarto y la Lagartija”** (1=F)

**F**



***“El Burrito del Teniente”*** (1=C)

G



***“Pepe y Juan”*** (1=C)

G




# FIGURAS MUSICALES

**LAS FIGURAS MUSICALES** son siete (7) y se relacionan con la duración de los sonidos ya que existen sonidos cortos y otros largos.

FIGURA							
NOMBRE	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa

**LOS SILENCIOS.** Indica la ausencia momentánea de sonido. Como las Figuras Musicales los silencios son siete (7) y tienen los mismos valores que las figuras musicales. Así.

FIGURA							
Silencio de	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa

# *EQUIVALENCIAS DE LAS FIGURAS MUSICALES*

Las figuras musicales tienen una relación proporcional entre sí, de manera que estando dispuestas en el orden que acabamos de indicar (*desde la redonda hasta semifusa*), cada una de las figuras vale la mitad de la que le precede, y por lo tanto el doble de la que sigue. Así:

<b>EQUIVALENCIAS DE LAS FIGURAS MUSICALES</b>		
	<b>Redonda</b>	El doble de una Blanca
	<b>Blanca</b>	El doble de una Negra La mitad de una Redonda
	<b>Negra</b>	El doble de una Corchea La mitad de una Blanca
	<b>Corchea</b>	El doble de una Semicorchea La mitad de una Negra
	<b>Semicorchea</b>	El doble de una Fusa La mitad de una Corchea
	<b>Fusa</b>	El doble de una Semifusa La mitad de una Semicorchea
	<b>Semifusa</b>	La mitad de una Fusa



Realiza las siguientes equivalencias.







	
1 Redonda	2 Blancas

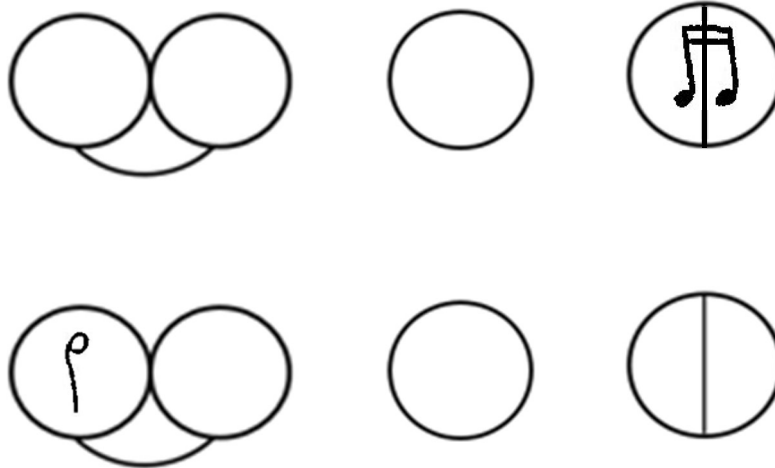
	2 Negras

1 Semicorchea	

	2 Corcheas

Como acabas de observar, las figuras musicales se dividen en dos hacia la derecha y se suman por dos hacia la izquierda. Así que, cuando hacemos el paralelo con los tres conceptos básicos se puede poner cualquier figura como pulso, así:





Doble Lentitud (Dl)	Pulso P	Doble Velocidad (Dv)
		
		

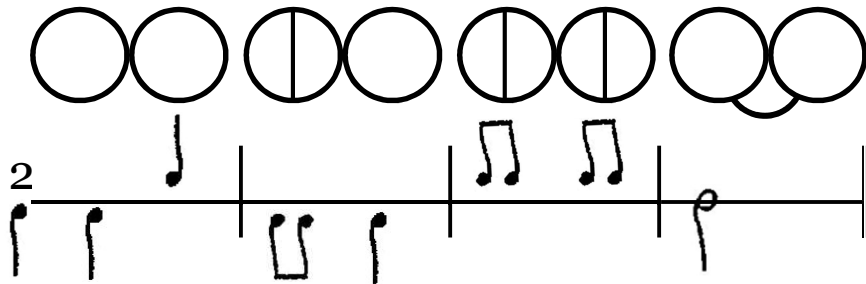








**NOTA BUENA:** Cuando varias corcheas, semicorcheas, fusas o semifusas; se acostumbra suprimir los corchetes y unirlas por barras.

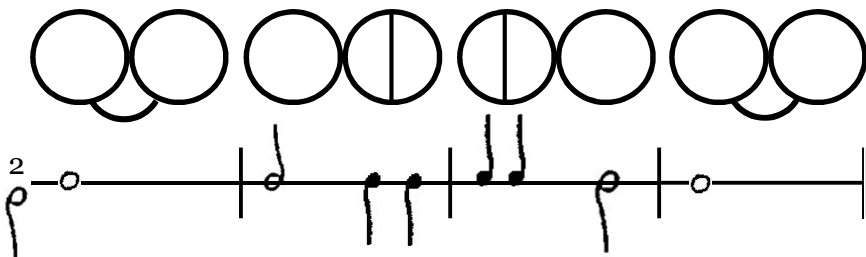


Observa el siguiente ejemplo.

Doble Lentitud (Dl)	Pulso P	Doble Velocidad (Dv)
	 	



Doble Lentitud (Dl)	Pulso P	Doble Velocidad (Dv)
 	 	 



**Dictado rítmico.** Transcribe a figuras musicales desde pulso corchea.



Transcribe a figuras musicales usando la métrica de 2 a pulso corchea.



Transcribe el siguiente dictado en pulso negra.



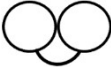



Inventa un ritmo y lo escribes en la métrica que desees.















# METRO DE COMPÁS

O también llamada cifra métrica. Son dos números que se dibujan al principio de una partitura, después de la clave. La cifra superior expresa la cantidad de pulso por compás. La cifra inferior nos dice que figura es el pulso, y así sabemos como leer y transcribir una partitura.

X Tiempos por compás  
Y Que figura es el pulso

Concepto	Doble Lentitud	Pulso	Silencio de Pulso	Doble Velocidad
Circulo de Fracción				
Palabra Clave	Ta-a	Ta		Ti-Ti

Metro de Compás	Figura Musical									
<table border="1"> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr> </table>	2	3	4	2	2	2				
2	3	4								
2	2	2								
<table border="1"> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	2	3	4	4	4	4				
2	3	4								
4	4	4								
<table border="1"> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>8</td><td>8</td><td>8</td></tr> </table>	2	3	4	8	8	8				
2	3	4								
8	8	8								

**¡Recordemos!** practicar los ejercicios con:

- ✓ Llevando la métrica y palabras claves.
- ✓ Con el cuerpo.
- ✓ Con las palmas (plica arriba) y los pies (Plica abajo).

1.  $\frac{2}{4}$

2.  $\frac{3}{4}$

3.  $\frac{3}{8}$

4.  $\frac{4}{2}$

5.  $\frac{4}{4}$

6.  $\frac{6}{8}$

Dibuje las barras divisoras según el metro de compás. Recuerda la barra final.

2  
4

Musical notation for a 2/4 time signature. The first staff contains two measures: the first measure has two quarter notes, and the second measure has a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The second staff contains three measures: the first has a quarter note and a quarter rest; the second has a quarter note and a quarter rest; the third has a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

3  
2

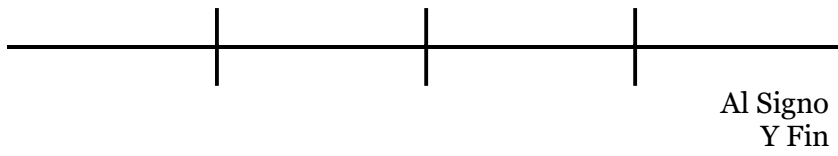
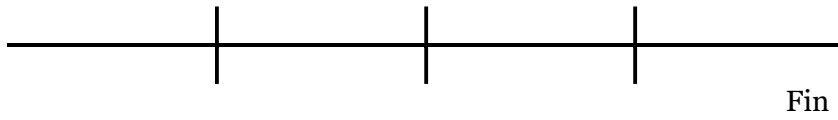
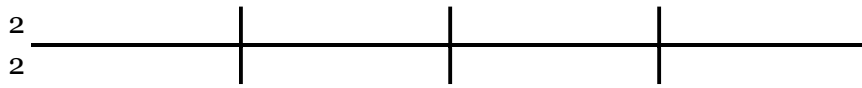
Musical notation for a 3/2 time signature. The first staff contains two measures: the first measure has a half note, a quarter note, and a quarter note; the second measure has a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff contains three measures: the first has a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the second has a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the third has a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

12.  
4  
4

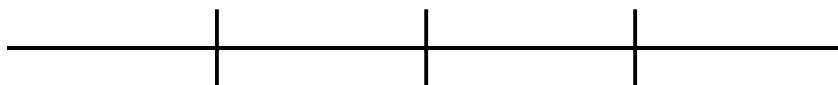
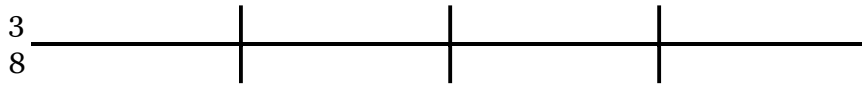
Musical notation for a 4/4 time signature. The first staff contains four measures: the first has two quarter notes; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the third has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the fourth has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff contains four measures: the first has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the second has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the third has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note; the fourth has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Transcribe las siguientes canciones.

***“El Juez”***



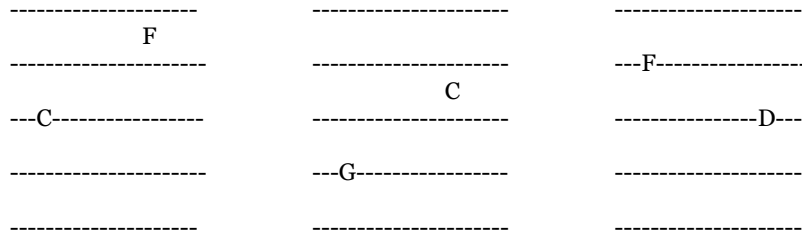
***“El Lagarto y la Lagartija”***



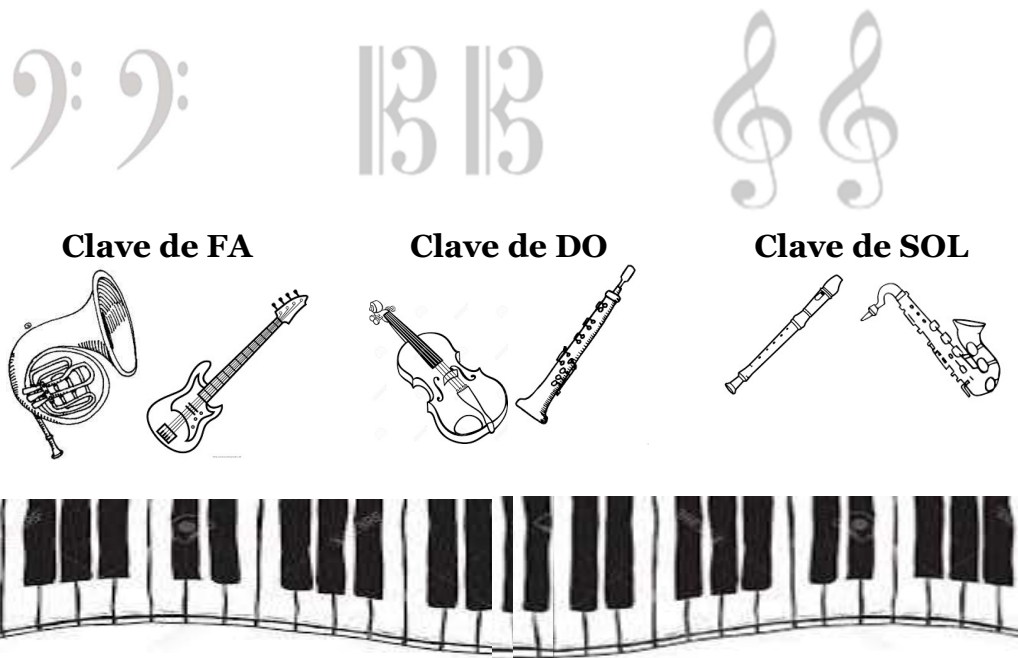


# EL PENTAGRAMA Y LAS NOTAS

El pentagrama es una pauta (dibujo) compuesto por cinco líneas horizontales paralelas entre sí que forman cuatro espacios. En los siguientes pentagramas y a partir de las notas guías ubicar con cifrado, el resto de las notas.



Las claves se escriben al principio del pentagrama y son un símbolo musical que al apoyarse en una línea del pentagrama le dándole el nombre de la clave a esa línea y al resto de las líneas y espacio del pentagrama. Se dibujan así:



**Clave de sol**  
Se coloca sobre  
1º o 2º línea



**Clave de Fa**  
Se coloca sobre  
3º o 4º línea



**Clave de Do**  
Se coloca sobre  
1º, 2º, 3º o 4º línea

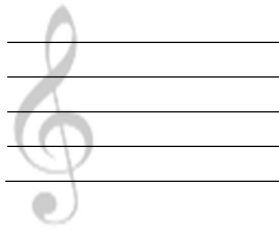


Recuerda las claves

Sol

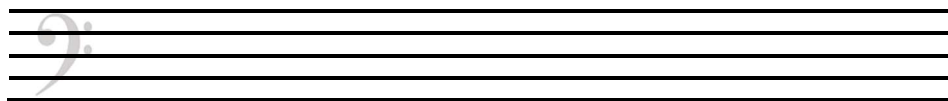
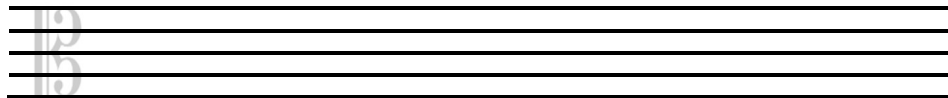
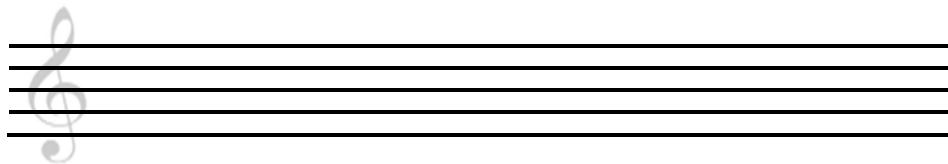
Fa

Do

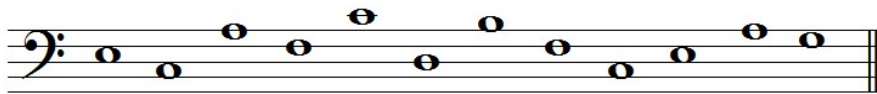


## *ESCALA DE DO MAYOR* "C"

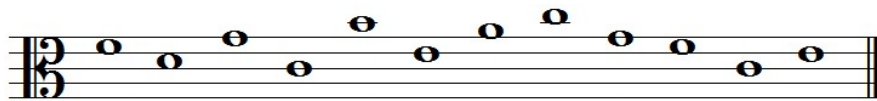
Dibuje la escala de "Do Mayor" en cada una de las claves.



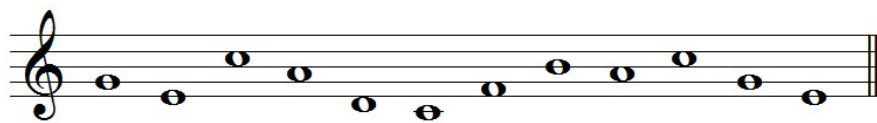
*Escribe las **N**otas*



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

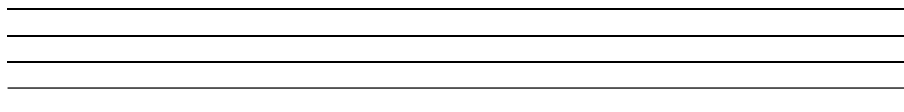


--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Dibuja la **N**ota en la clave que quieras usar*



F	D	C'	E	C	A	G	F	B	E	B	C'
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----

## EL JUEZ




## CUCÚ




## EL GALLO PINTO





## LOS POLLITOS



**LA PETAQUITA**





**PICA FLOR**

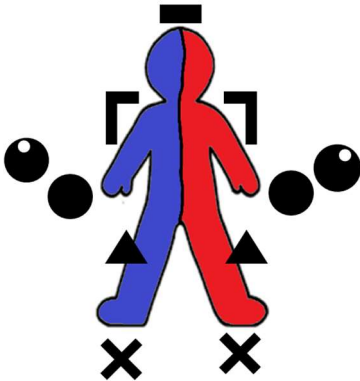








**REMA TU BOTE**



# Ritmos Corporales Por Regiones

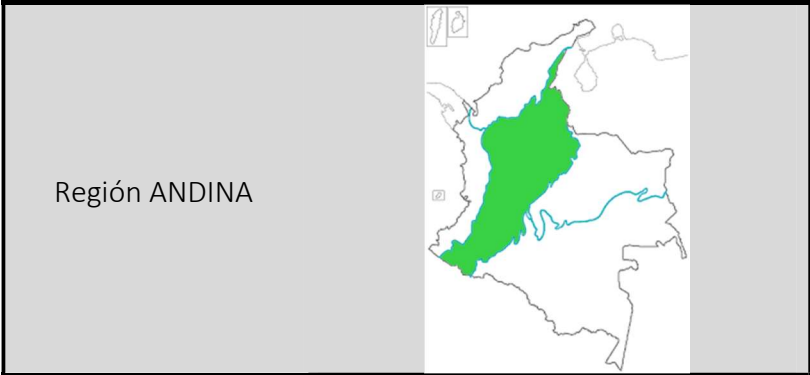
## CONVENCIONES

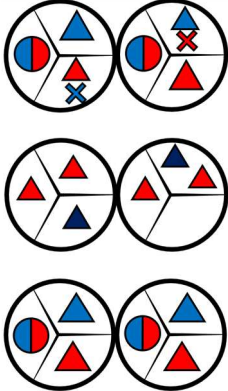
	Cabeza	
	Hombros	
	Palma	
	Chasquido dedos	
	Muslos	
	Pies	

**Azul.**  
Mano  
derecha

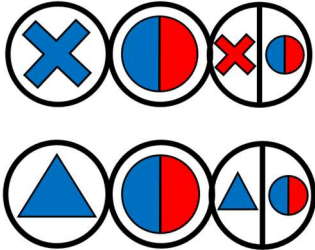
**Roj.**  
Mano  
izquierda.

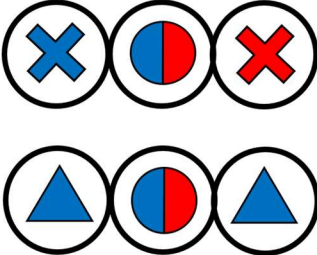
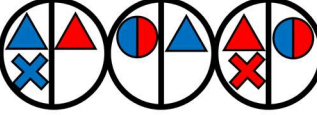


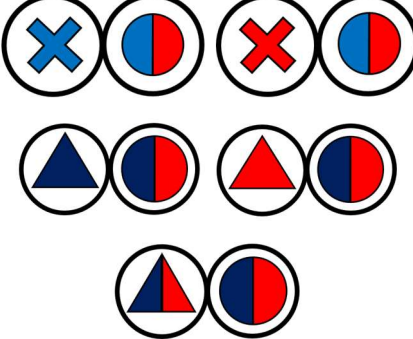


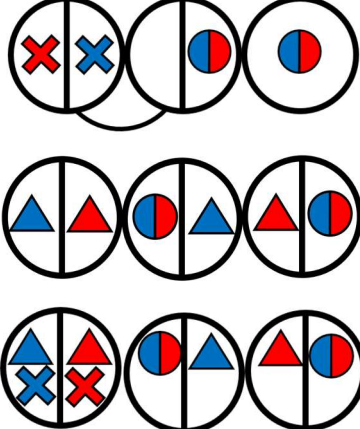
Bambuco  tambora  Tiple	
-------------------------------------	--


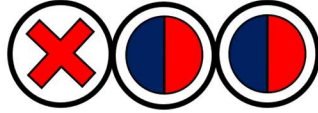
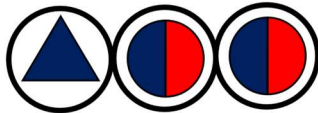
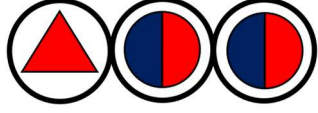
Danza	
-------	---


Guabina	
---------	--

Guabina Bajo	
Guabina Tiple	

Marcha	
--------	--

Pasillo Lento	
---------------	--

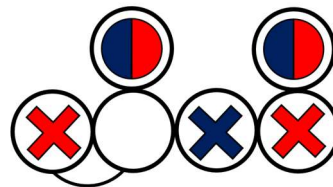
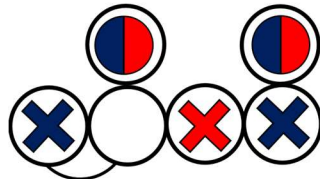
<p>Vals</p>    <p>Variación 1</p>	  
<p>Variación 2</p>	

<p>Torbellino</p>	
-------------------	--

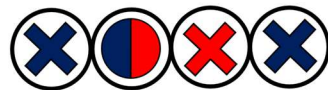
Región CARIBE



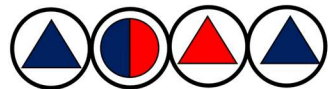
Cumbia



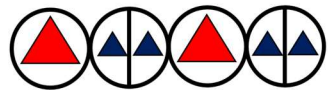
Simple

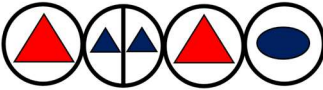
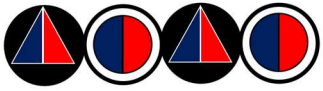


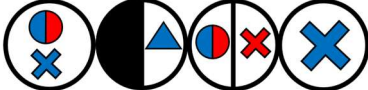
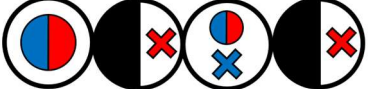
Simple Variación 1





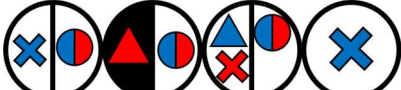

Tambora

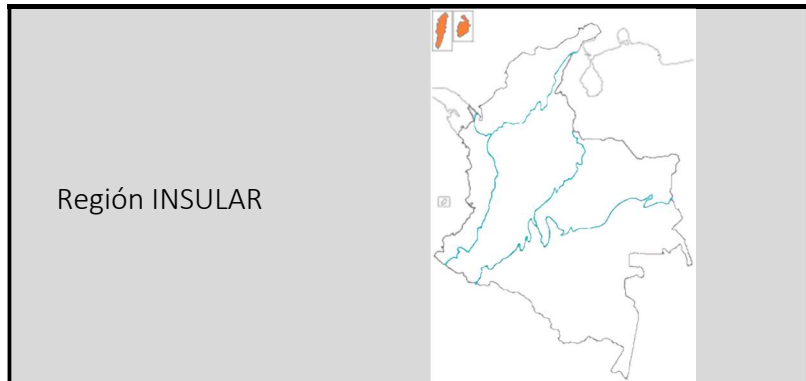


Llamador	
	

Tambora	
	

Paseo Vallenato	
	

Porro	
	



Calypso

Fox Trot


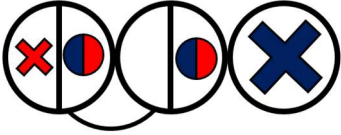
Mazurka

Mento

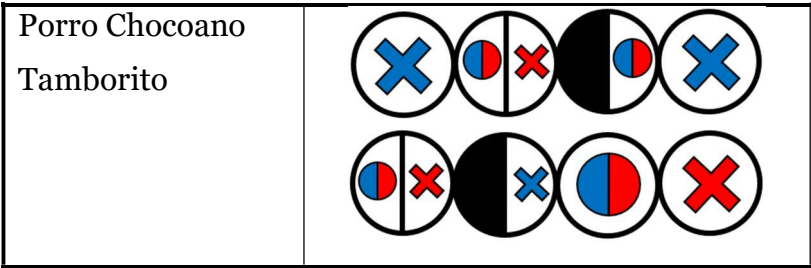
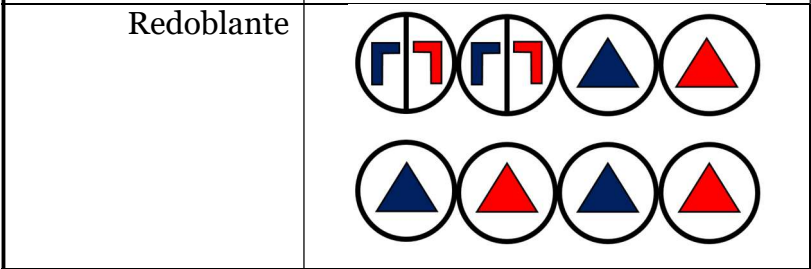
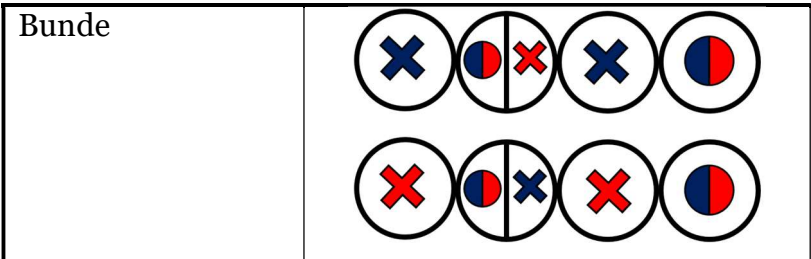
Guitarra – Bajo

Quijada - Clave	

Polka Chocoana	

Región ORINOQUIA	
Joropo	





Son Chocoana

Agua abajo

