



COLOMBIA EN MOVIMIENTO

“Música Manipulativa”

Jonatan Castaño Arboleda
Ludwig Echavarría Calderón

Anteproyecto presentado para optar al título de Licenciado en Música

Asesora

Luz Angélica Romero Meza
Magíster en Educación y Desarrollo Humano
Título académico más alto en Ejemplo Ciencia de la Información

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Música
Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita	Echavarría Calderón & Castaño Arboleda, 2023)
Referencia	Echavarría Calderón, L & Castaño Arboleda, J (2023). <i>Colombia en Movimiento. Música Manipulativa</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Doy gracias a Dios por permitirme soñar con este proyecto.

A mi hijo y a mi esposa, Mateo y Alejandra,
grandes motivadores de este cuadernillo de trabajo. Los amo.

A los estudiantes y profesores de la Escuela de Música de Bello
y centro Educativo Juan Wesley,
cuanto aprendo de ellos, los llevo en el corazón.

Este trabajo lo dedico a mi Madre autora de mi vida, por su apoyo incondicional e impulsarme a ser un profesional, hubo muchas dificultades, pero ahí siempre contaba con su brazo fuerte para sostenerme y continuar mi camino al igual que le dediqué mis grados de bachiller así mismo se lo dedico a ella, el resultado de todo lo que hoy vivo es gracias a mi amada madre, Te Amo.

Agradecimientos

A Dios primeramente por la vida, salud, por conocerle a él y de alentarme y dirigirme a estudiar lo que me gusta y con grandes beneficios a mi favor, sin duda alguna fue una gran bendición todo este proceso. Gracias a mi Madre Amparo Arboleda, que siempre ha estado incondicional para mí y siempre ora mucho por mí y sé que Dios ha respondido sus oraciones y lo seguirá haciendo. Gracias al Pastor Antonio Restrepo por su apoyo en este proceso y no es fácil encontrar lugares para ensayar y equipos para grabar, así mismo gracias a Santiago Díaz por su buena disposición para trabajar a mi favor en el momento que lo necesité, gracias a Alexandra Patiño un ser maravilloso que Dios ha colocado en mi camino para ayudarme, animarme, consolarme y su apoyo incondicional en todo mi proceso formativo, gracias a Olga Silva por apoyarme y estar siempre dispuesta para cualquier trabajo que necesitara. A mi hija Julieta Castaño, gracias por existir y llenar mi vida de felicidad, de propósito y sobre todo porque lo que hago es por ella y así tener un mejor futuro, gracias a todos mis compañeros de clase el cual nos consolidamos como una familia y siempre sentí el apoyo de todos.

Tabla de contenido

Lista de Figuras

Resumen

Abstract

Introducción	1
1. Planteamiento del problema	2
2. Justificación	5
3. Antecedentes	6
3.1. Antecedentes Teóricos	6
4. Objetivos.....	10
4.1. Objetivo general.....	10
4.2. Objetivos específicos.....	10
5. Marco teórico	11
6. Metodología	15
6.1. Propuesta De Contenido / Momentos De Clase.....	17
6.2. Propuesta De Canciones Bases.	18
6.2.1. Subdivisión Binaria Del Pulso.....	18
6.2.2. Subdivisión Cuaternaria Del Pulso	23
6.2.3. Subdivisión Ternaria Del Pulso.....	24
6.4. Elaboración de Material Didáctico	26
7. Hallazgos.....	30
Referencias	31
Anexos	33

Partituras de “Canciones Base”	33
Ritmos Corporales Por Regiones.....	42
Región ANDINA	43
Región CARIBE	45
Región INSULAR.....	47
Región ORINOQUIA	48
Región PACÍFICO.....	49
Marco Conceptual.....	51

Lista de figuras

Figura 1 Propuesta Estudio Ritmico Melódico	16
Figura 2 Fichas de Estudio	26
Figura 3 Fichas de Círculos de Fracción	26
Figura 4 Fichas de Cuerpo Geométrico	27
Figura 5 Fichas de Cifrado	27
Figura 6 Fichas de Métrica	28
Figura 7 Fichas de Notas y Colores	28
Figura 8 Fichas de Figuras Musicales	28
Figura 9 Cuerpo Geométrico	42

Resumen

La cartilla “COLOMBIA EN MOVIMIENTO”, aporta una ruta como herramienta guía para los procesos de enseñanza musical introductoria a los estudiantes desde el canto, la expresión corporal, la manipulación sensorial y el folklore colombiano, buscando promover y divulgar diferentes ritmos tradicionales colombianos donde el cuerpo sonoro y vocal será el instrumento básico por excelencia en la formación musical.

La idea parte de la necesidad de proporcionar un material guía para el profesor y de repaso en casa para el estudiante que facilite la comprensión de componentes prácticos y teóricos de la música, los cuales podrán ser llevados a la interpretación vocal e instrumental. Se busca formar el oído melódico y armónico, el reconocimiento y ejecución de ritmos corporales como la elaboración y uso de material didáctico manipulativo como herramienta metodológica para la práctica individual y grupal.

Esto se lograra desde el estudio y clasificación de un repertorio rítmico-melódico (“Canciones Base”), que respete el desarrollo vocal de los infantes, para la construcción de conceptos prácticos y teóricos de la lectura musical, como también la elaboración de material didáctico manipulativo.

Palabras clave: Ritmo Corporal, Movimiento, Folklore Colombiano, Canciones Base, Material Didáctico Manipulativo.

Abstract

The booklet “COLOMBIA EN MOVIMIENTO” provides a route as a guía tool for introductory musical teaching processes to students from singing, body expression, sensory manipulation and Colombian Folklore, seeking to promote and disseminate different traditional Colombia rhythms where the sound and vocal body will be the basic instrument par excellence in musical training.

The idea is based on the need to provide a guide material for the teacher and a review at home for the student that facilitates the understanding of practical and theoretical components of music, which can be taken to instrumental interpretation. It seeks to train the melodic and harmonic ear, the recognition and execution of body rhythms as well as the elaboration and use of didactic material as a methodological tool.

This will be achieved from the study and classification of a rhythmic-melodic repertoire (“Base Song”) in different ways, which respects the vocal development of infants, from the construction of practical and theoretical concepts of musical reading, as well as the development or manipulative teaching materials.

Keyword. Body Rhythm, movement, Colombian Folklore, Base Song, didactic material.

Introducción

La cartilla “Colombia en Movimiento”, aporta una ruta introductoria a los educandos desde el canto y el folklore colombiano, como también una herramienta guía para los procesos de enseñanza musical. Diferentes investigadores teórico – prácticos, como Dalcrose, Kodaly, Montessori, han hecho hincapié en la exploración sensorial y corporal dentro de diferentes procesos formativos antes de teorizar los conceptos. Es permitir a los educandos un proceso musical más orgánico y práctico.

Otro de los fines de esta cartilla es divulgar los diferentes ritmos tradicionales colombianos, para promover en el estudiante, una interpretación de su mundo sonoro y junto con el docente y/o acompañante interactuar en la construcción y uso de material didáctico manipulativo como herramienta metodológica.

La idea parte de la necesidad de proporcionar a los educandos y profesores de instituciones educativas, un material de repaso en casa que facilite la comprensión de componentes prácticos y teóricos de la música, los cuales serán llevados a la interpretación vocal y/o instrumental donde el juego y la construcción de material didáctico manipulativo de estudio y repaso son un eje transversal. Parte de este material de apoyo será colgado en la red para su uso y como ejemplo para las clases.

1. Planteamiento del problema

NECESIDADES O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

"Para crear al hombre, Dios fabricó un muñeco de barro que era perfecto.

Cuando quiso darle vida le infundió un soplo divino.

Digo a mis estudiantes de composición musical

que yo les enseño a manejar el barro para hacer el muñeco lo más perfecto posible.

Que quien le infunda su soplo auténtico logrará la verdadera creación musical".

Blas Emilio Atehortúa

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo elaborar una cartilla donde el juego, el cuerpo en movimiento, el canto y los aires tradicionales colombianos sean los ejes transversales para que el estudiante se sensibilice con las bases en la iniciación musical y junto con el docente interactúe en la construcción y uso de este material didáctico como herramienta metodológica

El cuerpo sonoro y vocal es el instrumento básico por excelencia del ser humano, el cual es desconocido y subvalorado en la enseñanza musical. En la educación tradicional se puede observar el desconocimiento del valor del cuerpo, el movimiento, la experimentación, la manipulación en el aprendizaje en general, dándole importancia al concepto desde la grafía no desde la experimentación sino desde la conceptualización. A esta poca experimentación o exploración del cuerpo en la formación musical instrumental se le suma la poca o nula difusión de nuestros ritmos colombianos.

Para algunas culturas el cuerpo es invisibilidad en la formación instrumental. Uno de los factores históricos desde la escuela en cierto sentido, es la negación del cuerpo en

la formación integral del ser humano; somos cuerpo, alma y espíritu; y en cierta medida la resistencia al cambio (romper paradigmas) y los enfoques metodológicos han invisibilizado la corporeidad en los procesos formativos educativos.

El movimiento, la manipulación sensorial, la estimulación orgánica y el acercamiento de la exploración corporal desde los sentidos generan herramientas de interpretación personal e identificación con lo que se quiera aprender. La musicalización del cuerpo, el oído melódico y armónico, el reconocimiento y ejecución del ritmo bailado, cantando. La música para entenderla y valorarla hay que vivirla, dejarse llevar por el ritmo, bailarla.

Desde el ministerio de educación colombiano se plantea la interdisciplinariedad de las artes. El proyecto “*Colombia en Movimiento*” pretende ser un eje transversal desde el canto, la rítmica corporal y el folklore colombiano, donde se articulen diferentes áreas del saber artísticas según los lineamientos curriculares.

En el libro “LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA LA EDUCACION ARTÍSTICA”, del ministerio de educación nacional, se hace mención de:

5. Diversos campos de la educación artística.

*Un hecho que favorece la inclusión de la Educación Artística en el currículo es que todos los docentes conozcan el papel que ella cumple en la adquisición de las bases del proyecto de vida de los estudiantes. Esa visión compartida hace que todas las manifestaciones de lo artístico y lo lúdico sean cultivadas en la institución. Hay que aceptar que la experiencia ha sido otra por varias razones. El sistema de formación de docentes aún no se ha orientado hacia el desarrollo integral y conserva mucho de la formación basada en el aprendizaje de técnicas propias de las artes. Este capítulo presenta algunas propuestas para que del diseño por asignaturas, pasemos a diseños centrados en el desarrollo integral, y abramos espacios para que a partir de la disciplina el maestro o la maestra puedan actuar **interdisciplinariamente**. La razón para tomar unas asignaturas como*

punto de partida es que la mayoría de los docentes se han formado y han estado ubicados en ese enfoque.

*Se presentan apoyos pedagógicos para: **Educación en Artes Plásticas y Visuales, Diseño Gráfico, Audiovisuales, Música, Danza y Teatro.** Los textos fueron elaborados por los equipos de trabajo referenciados en las páginas de agradecimientos de este documento y conservan una organización interna autónoma, como modelos particulares de investigación.*

*Estas propuestas de asignaturas trabajadas por los diferentes equipos, **no desconocen otras formas de explorar y hacer arte;** por el contrario, algunos docentes vienen trabajando sobre proyectos de **diseño en fotografía, artesanías,** de las cuales existe una gran riqueza y tradición y con seguridad existen valiosas experiencias que no conocemos. Después de la propuesta para Teatro incluimos un texto preliminar para acercarnos y motivar el trabajo con literatura y con arquitectura.*

Lineamientos curriculares Ed. Artística pag. 44

Se pretende entonces, desde la educación básica escolar elaborar una cartilla que trace una ruta metodológica fortaleciendo la motricidad fina, la expresión corporal, el oído musical, la disociación y la interpretación instrumental; desarrollando en el infante la inteligencia emocional, la disciplina y el amor al folclore colombiano, lo anterior nos permite promover la conformación de pequeñas agrupaciones vocales, instrumentales o mixtas como grupos de proyección en las instituciones educativas.

2. Justificación

Una de las mayores preocupaciones de este proyecto, es la subvaloración del cuerpo en la formación musical, vocal e instrumental, como también la poca divulgación y/o promoción de los ritmos tradicionales colombianos en edades tempranas y en el aula de clase. Por otro, lado se han estudiado diferentes proyectos de investigación, acordes al desarrollo motriz y cognitivo de los pequeños en edades tempranas, para ampliar y fortalecer en los educandos mejores características motoras, vocales y comprensión teórica.

La cartilla será una guía donde se plantean pautas para el desarrollo musical en la etapa de la primera infancia, se propone apoyar procesos formativos del aprendiz y las dinámicas metodológicas del profesor, desde la vivencia corporal y vocal hacia lo conceptual, que acerque al aprendiz a diferentes expresiones musicales y artísticas, especialmente a ritmos tradicionales colombianos, que mejoren la interpretación instrumental y comprensión teórica en el hacer musical; y que además, suscite y motive proyectos musicales vocales, instrumentales o mixtos, dentro y/o fuera de las instituciones formativas.

Por tal motivo, se creará una cartilla con una ruta metodológica orientando a los educandos en el proceso de aprendizaje de las “Canciones Base” ara los infantes. Sera un proceso secuencial rítmico melódico acordes las etapas de formación vocal y motriz.

La cartilla propone desde la teatralidad y el manejo del espacio, acciones corporales y vocales desde el hacer música; usando el jugando, la palabra rítmica y la canción cantada. Posteriormente a través de simbologías cotidianas, trazar un puente conceptual de las canciones vistas corporalmente; desde lo conocido a lo desconocido, donde las figuras geométricas, los colores, y la elaboración de material didáctico que se pueda manipular que serán las herramientas que se vincularan a la conceptualización de lo vivenciado.

3. Antecedentes

3.1. Antecedentes Teóricos

A continuación, se citarán una serie de autores, los cuales se considera tenerlos como referente, ya que contribuyen a fortalecer la exposición teórica y práctica del proyecto **“COLOMBIA EN MOVIMIENTO”**

ANTECEDENTES NACIONALES

En la tesis de grado **“MENTE, CUERPO, VOZ E INSTRUMENTO”** (2013), Hugo Alexander Mazo plasma diferentes herramientas didácticas, visuales y motoras, para la estimulación y acercamiento de los educandos en la educación musical. Material didáctico como las manillas de lateralización, cuerpo geométrico, escalas Curwen con las manillas de lateralización, entre otros.

Para el proyecto **“COLOMBIA EN MOVIMIENTO”**, estas herramientas y material didáctico son un punto referente para la construcción de la ruta metodológica en la formación musical de los educandos. Se usan las escalas Curwen para la interpretación de las distancias sonoras entre nota y nota (pag. 95-96), se usan los círculos de fracción para la introducción en la lectura rítmica (pag. 88), se usa el color para la memorización nemotécnica de las notas musicales (pag. 43).

Tomando elementos de la cognición corporeizada donde el cuerpo, su movimiento y asociación con el lenguaje es primordial en todo proceso de aprendizaje se ha tomado diversos elementos de métodos tradicionales como el sistema Curwen, la quironomía, la teoría de los fraccionarios y la capacidad de computo para agregar movimientos que al mismo tiempo estimulen la inteligencia de espacialidad asociada a la interválica y a la semiología musical. Mazo, H. (2013). **MENTE, CUERPO, VOZ E INSTRUMENTO”** (tesis de Grado, Universidad de Antioquia). p.29)

Como también el continuar con la propuesta metodológica para la formación musical en etapas iniciales. Al mismo tiempo deseo despertar el interés, por el conocimiento y acercamiento de los docentes de música a los diversos aportes científicos y pedagógicos realizados en los últimos años enfocados en el estudio de las estructuras de la mente, y el proceso de desarrollo en los diferentes estadios evolutivos del ser y el adecuado abordaje de su formación emocional, intelectual y física. Mazo, H. (2013). **“MENTE, CUERPO, VOZ E INSTRUMENTO”** (tesis de Grado, Universidad de Antioquia). P.24)

Maribel Martínez Villegas en el año 2019 presenta la cartilla **“Al son del juego: Cartilla de Iniciación Musical”** para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis Artístico y Cultural: Música. En él plasma la experiencia personal como educadora musical en diferentes academias e instituciones del oriente antioqueño, donde el ambiente preparado y las artes en unión con el juego promueven, elementos formativos musicales en los infantes entre los 4 y 8 años de edad.

Esta experiencia le da herramientas al proyecto **“COLOMBIA EN MOVIMIENTO”** para elaborar estrategias educativas y formativas usando diferentes áreas del arte como la danza, el teatro, la música, la plástica, la lectura entre otras, desde el juego, material didáctico manipulativo y un ambiente preparado, pensado para las diferentes etapas del desarrollo vocal, cognitivo y motriz de los infantes.

En el año 2015 Elsa Carolina Franco Pardo, Constanza Lucía Grisales Pabón, Alejandro Pinilla Sánchez y Norman Hernando Pérez Rivera, profesores movidos por la necesidad de abordar el cuerpo como primer instrumento musical en la formación musical desde la exploración corporal, la voz cantada, la comprensión tímbrica y rítmica; surge la propuesta **“Pon tu cuerpo a sonar: juegos y ensambles de rítmica corporal basados en aires de música colombiana”**, donde se consignan la creación de 12 canciones que desde el juego y el uso de los diferentes ritmos de las diferentes regiones de nuestro país, explora el cuerpo y las diferentes sonoridades que posee. Este material audiovisual, acompañado de una cartilla en donde encontramos las partituras, ritmos y textos para una fácil comprensión, fortalece al proyecto **“COLOMBIA EN**

MOVIMIENTO” con la composición de repertorio colombiano para niños, teniendo como eje central el juego. “En síntesis, los juegos deben conllevar a la satisfacción desde su realización misma, por tanto debe prepararse como juegos y motivar a los chicos a querer hacerlos porque se es capaz y porque conllevan esfuerzo, concentración y desarrollo de destrezas”. (Franco, Grisales, Pinilla y Pérez, 2015, PON TU CUERPO A SONAR. Pag. 54).

DOREMIFASOL, Wilson Porras Martínez y Erlin Augusto Castaño, 2010, Proyecto realizado desde la necesidad que los municipios de Carolina del Príncipe y Remedios Antioquia, una alternativa pedagógica de enseñanza para niños de 5 a 7 años en la iniciación musical, conducente a una estrategia metodológica para los docentes, brindando un sentido de orientación del cómo enseñar a los infantes.

Su objetivo principal es “Proponer procesos facilitadores de iniciación para los docentes”. Se desarrollaron entonces 4 unidades con indicadores de logros para cada nivel, empezando por el aprestamiento de las palabras a las notas musicales y viceversa, seguidamente enseña cómo manejar el silencio a través de la canción propuesta, consiguientemente hace entender la dinámica como lo es la imitación y por último vincula la rítmica corporal en movimientos como parte de la coreografía, haciendo para el docente y el niño un proceso de enseñanza y aprendizaje más didáctico y fluido.

DOREMIFASOL al proyecto “**COLOMBIA EN MOVIMIENTO**” aporta la investigación y composición de canciones didácticas para ser estudiadas en su contexto rítmico-melódico y como llevarlas al salón de clase para niños de 5 a 7 años, como estrategia metodológica de enseñanza, desde el pentacordio de Do, enseñando canciones y mostrándonos como aplicarlo a los infantes a través del movimiento, del ritmo y la voz.

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Cuerpo y Movimiento. 2016. Francisco Javier Romero Naranjo (España), plantea la importancia del desarrollo motor del individuo. El ser humano desde temprana edad y sin que se le diga ningún movimiento, éste, al escuchar la música y por instinto se

mueve y expresa con el cuerpo las sensaciones corporales emitidas por los sonidos y ritmos, cuando el niño va creciendo las culturas y estereotipos de vida van desligando la música con el movimiento, creando un tipo de bloqueo corporal, limitando las sensaciones, la percepción y sobre todo el disfrute de expresar lo que oímos.

La importancia de este material para el proyecto “**COLOMBIA EN MOVIMIENTO**”, es el énfasis que sostiene el desarrollo motriz desde tempranas edades con los infantes, sin dejar perder el instinto primario de su expresión corporal, vinculando la música y el movimiento. La rítmica corporal como elementos clave para la iniciación musical y aún más en la prevención de futuros trastornos motrices en el cuerpo.

Marta Schinga en su libro “**Manual de Sicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal**”, (Segunda Edición. Ed Wolters Kluwer. España, Noviembre 2011), apoya la idea que el atender solo lo cognitivo y/o el desarrollo de diferentes capacidades intelectuales en la formación de los chicos y desatender la parte corporal, es una formación fragmentada y antinatural. El sentir, experimentar, descubrir hacen que el aprendizaje sea más significativo.

Para el proyecto “**Colombia En Movimiento**”, el aporte de Marta Schinga apoya la relación natural, acorde a los desarrollos motrices y cognitivos de los chicos de ser y hacer, ya que se tiene en cuenta formar desde el espacio y el tiempo, creando una conciencia de sí mismo, desarrollando la creatividad, la sensibilidad, la comunicación, el ser capaz de expresar lo que sienten, unido a la capacidad de asombro y exploración propia de los infantes. El desarrollo Psicomotriz está relacionado a la coordinación, disociación corporal, al reconocimiento individual y colectivo del espacio, por un lado; como también a la formación del «oído interno» a la afinación, a la percepción auditiva, por otro. Por ello el postulado de Marta Schinga da herramientas pertinentes para el desarrollo motor de los chicos, repercutiendo en su desarrollo vocal al favorecer el ritmo, el desplazamiento, los silencios, la duración, la intensidad, estimulando la memoria muscular y auditiva.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Elaborar una cartilla donde el juego, el cuerpo en movimiento, el canto y los aires tradicionales colombianos sean los ejes transversales para que el estudiante se sensibilice con las bases en la iniciación musical y junto con el docente interactúe en la construcción y uso de este material didáctico como herramienta metodológica

4.2. Objetivos específicos

Clasificar un repertorio rítmico-melódico (“Canciones Base”) en diferentes modos, que respete el desarrollo vocal de los infantes, para la construcción de conceptos práctico y teóricos de la lectura musical.

Conceptual. Construir material didáctico enfocado en la lectura musical y la comprensión de diferentes signos musicales, donde se desarrolle conceptualmente el listado de las “Canciones Base”.

Contribuir desde la audición del folclore colombiano y el movimiento orgánico en los estudiantes los hábitos corporales, vocales propios de la formación musical.

5. Marco teórico

Los siguientes autores representan un punto de partida, dando fundamento a la ruta metodológica propuesta en el presente trabajo de grado. Nos ubican dentro de un contexto investigativo – formativo que enriquece el hacer, el disfrute y la formación musical en los infantes.

María Montessori, bióloga, medico, pedagogo, psiquiatra y filosofa Italiana, tiene la formación y estudio pertinente y coherente en el desarrollo educativo del niño, en un sistema probado y comprobado con los más altos índices de efectividad en el aprendizaje de las distintas necesidades en las etapas del crecimiento.

Montessori, maría, **formación del hombre**, el hombre no es, ni menos está destinado, solamente a las emociones sensuales. El hombre es ese ser superior dotado de inteligencia que tiene una gran misión en la tierra: transformarla, conquistarla, utilizarla, construir un mundo nuevo maravilloso que supere y se sobreponga a las maravillas de la naturaleza.

Su método manipulativo y didáctico proporciona conocimiento a través de la investigación y un ambiente preparado, para que el niño absorba el conocimiento por la exploración, monitoreado por el guía.

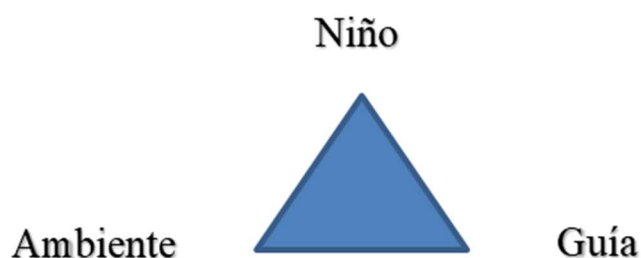


Figura 1

El maestro, investigador, pedagogo, compositor, instrumentista, Elkin Pérez Álvarez es un referente en la ciudad de Medellín de innovación y propuestas formativas y metodológicas de las músicas tradicionales colombianas, acordes a nuestro contexto cultural. Creó un método funcional, práctico, en el aprendizaje del ritmo y el solfeo. Es orgánico, divertido, retador. También propuso y elaboró métodos para diferentes instrumentos de cuerda percutida, como son el tiple, la bandola y la guitarra, acorde a nuestro contexto cultural, donde la música tradicional colombiana tiene acogida metodológica y formativa.

Elkin Pérez Álvarez le apuntó al aprender jugando. Desde la simplicidad de una baraja de cartas propuso un juego rítmico, melódico, armónico; permitiendo al estudiante un acercamiento a la grafía musical, haciéndola fácil y divertida. Es allí donde este recurso es útil a la cartilla **“COLOMBIA EN MOVIMIENTO”** ya que desde el juego y la elaboración práctica del material de estudio se les permite a los educandos generar su propio aprendizaje desde la exploración y la repetición.

2012-08-27 / Revista Acontratiempo / N° 19. Sus principales obras fueron “Fomento a estudiantinas. Método completo de bandola” (1988), “Método de tiple” (1996) y “6x1 Arreglos para guitarra” (1999). Como homenaje póstumo, el Instituto Tecnológico Metropolitano ITM, entidad que sustituiría la EPA, publicó “Fundamentos teóricos de la armonía”, “El lenguaje musical” y “La baraja rítmica”, pocos meses después de su muerte. Se encuentran inéditos: “Método de bandola” (1999), ampliación del método publicado en 1988, “Álbum de obras para piano” (2000), “Manual de sustitución: armonía agregada” (2001) e “Introducción a la rítmica, entonación, dictado y lectura musical” (2001).

El compositor y pedagogo Suizo Emile Jacques Dalkroze, busca desarrollar elementos musicales principales en la educación musical (Ritmo, Canto, improvisación y creación), enseñar desde el movimiento. Sus metas principales son desarrollar el oído interno, como también permitirle al estudiante experimentar la música de forma física, corporal; y de forma espiritual, sensorial. Una relación consiente entre cuerpo y mente. Dalkroze observo que la lectura música, le era una dificultad en algunos chicos, así que se sentó al piano y empezó a hacer ejercicios corporales para sentir la música, pudo observar

que los chicos como problemas lectores eran los más inhibidos desde el cuerpo, pero que poco a poco se fueron superando.

La metodología Kodaly, inspirada en el músico húngaro Zoltán Kodály (1882-1967), se centra en el canto, el ritmo y la escucha activa como pilares claves en el desarrollo de los niños. Este enfoque fomenta la internalización de conceptos musicales a través del canto y la repetición, permitiendo a los infantes adquirir habilidades auditivas sólidas y una comprensión profunda de la música desde una edad temprana. La formación bajo la metodología Kodaly promueve la expresión creativa y la confianza musical, al tiempo que establece una base sólida para el aprendizaje futuro de instrumentos y teoría musical.

Kodály, se expresó así. Es mucho más importante saber quién es el maestro de Kisvárdá, que quien es el director de la Opera de Budapest. [...] pues un mal director fracasa solo una vez, pero un mal maestro continúa fracasando durante 30 años. Matando el amor por la música a 30 generaciones de muchachos. Zuleta, A. (2004). “El Método Kodály y su adaptación en Colombia”. P.68)

Preocupado por la poca comprensión lectora y el desconocimiento de su historia musical, sus canciones en su lengua materna; Kodály, sus alumnos y colaboradores, emprendieron el diseño de un método pedagógico musical enfocado en la edad escolar. El método Kodaly se basa en los siguientes postulados.

La música de es de todos, no de unos privilegiados.

- La formación coral es muy importante.
- La importancia de la lectura musical
- Canciones propias de su lengua natal. Promoción y rescate de sus aires tradicionales.

El método Kodály se aplica desde el canto coral basado en tres componentes fundamentales. “Una **secuencia** pedagógica organizada de acuerdo con el desarrollo del niño. Tres **Herramientas metodológicas** básicas: Las sílabas de solfeo rítmico. El

solfeo relativo. Los signos manuales. El **Material musical**: canciones folclóricas, rondas y juegos tradicionales y música de compositores reconocidos. Zuleta, A. (2004). “El Método Kodály y su adaptación en Colombia”. P.69)

Kodály dejó un gran legado musical en su país, ya que el Método se convirtió en el método oficial de su país, donde al día de hoy ha dado los frutos en la conformación de números coros adultos, orquestas profesionales y aficionadas. “Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas.” Zuleta, A. (2004). “El Método Kodály y su adaptación en Colombia”. P.68)

6. Metodología

CANCIONES BASES CON MOVIMIENTO

(Propuesta metodológica. Las canciones dan la ruta vocal y rítmica)

La metodología del proyecto “COLOMBIA EN MOVIMIENTO” será práctica y bajo tres pilares Hacer (Técnica), Pensar (lectura), Ser (Repertorio). Tomando el repertorio como eje transversal y como herramienta auditiva y rítmica, poseedora de elementos musicales (métrica, aire, motivos rítmicos, escalas, intervalos, grados), las cuales llamaremos “Canciones Base”. La selección de dicho repertorio se pensará como ruta de la formación vocal como conceptual; desde la estimulación auditiva y corporal, usando el juego, el movimiento y los ritmos tradicionales colombianos; aportando, vivencialmente los conceptos teóricos y prácticos de la lectura musical. A medida que se estudien las canciones se fabricará material didáctico manipulativo para jugar en clase y reforzar en casa los conceptos aprendidos.

Por ello lo primero que se hará es estudiar diferentes canciones y saber qué ofrecen en sus patrones rítmicos por compás, rango melódico e interválico, generar la partitura con su respectiva letra, como también proponer una lluvia de ideas que pueda servir para la preparación de la clase. Lo que sigue es poner la canción previamente estudiada dentro del proceso que se quiera realizar con los estudiantes.

A continuación se presente una propuesta de estudio de una melodía. “**Estudio Ritmo-Melódico**”.

Nombre de la Canción		Compositor
_____		Género (s)

Origen	Fuente	
Idioma	Forma	
ESTUDIO RITMICO-MELODICO		
Métrica	Grados	Rango Melódico
		
Motivo Rítmico por Compás.		
Propuestas Armónicas - Cambio Modal		
PARTITURA CON LETRA		


PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

(Lluvia de ideas)

DESARROLLO		
VOCAL	RITMO CORPORAL	CONCEPTUAL

A continuación se presenta un ejemplo con una canción infantil introductoria.

PASAN SOLDADOS		Compositor
Marcha – Fox – Cumbia – Danza -		

Origen	Fuente	
Tradicional	Tradicional Hablada	
Idioma	Forma	
Español	A - B	
ESTUDIO RITMICO-MELODICO		
Métrica	Grados	Rango Melódico
2 4	3 Mayor	
4 4		
Motivo Rítmico por Compás.		
/ P - Dv / P - P / D1 /		
Propuestas Armónicas - Cambio Modal		
Mayor C	C - Em - Am - G	
Menor C	Cm - Gm	
Menor Am	Am7 - Em7	
Frigio	Em7 - Am7	
PARTITURA CON LETRA		
		
Pasan soldados, pasan soldados. Todos van marchando Junto con ellos, junto con ellos. Vamos caminando.		

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

(Lluvia de ideas)

DESARROLLO		
VOCAL	RITMO CORPORAL	CONCEPTUAL
Discriminación auditiva de la 3ra y la 5ta de la escala mayor (tercera menor).	Pregunta respuesta. Eco rítmico de la canción.	Vivenciar el pulso, la doble velocidad y la doble lentitud
Calentamiento con Shi, trompeta, U, entre otros.	Con balanceo a dos tiempos, cantar la canción o palmar la canción.	Fortalecer el uso del compás de 2 tiempos.
Desplazarse cantando y haciendo el ritmo de la canción con los pies.	Ecos rítmicos sobre motivos rítmicos.	Dictado rítmico para reconocer cuantos compases y que conceptos tiene la canción.
Cantarla con Curwen. Que identifique cuando es cada nota (3-5).	Canción con movimiento.	
	Hacer el ritmo con una parte del cuerpo. Ej: Pulso. palmas. Doble velocidad. Palmera las pierna. Derecha y luego izquierda. Doble lentitud. Palmear sosteniendo las manos.	

6.1. Propuesta De Contenido / Momentos De Clase

A continuación se proponen unos contenidos temáticos y momentos para las clases. No son de uso cronológico riguroso.

ACTIVACIÓN CORPORAL.

Ecos rítmicos corporales. Sobre ritmos tradicionales colombianos.

Ritmos corporales. Ritmos Tradicionales Colombianos.

Métricas 2-3-4 y más.

Juegos rítmicos.

ACTIVACIÓN RESPIRATORIA Y VOCAL.

(Improvisación). Shhi, Brr, Trompeta, Sirena.

Improvisación melódica.

Juegos vocales.

CONCEPTO COGNITIVO.

Vivenciar corporal y auditivamente el concepto a aprender

Dictado rítmico.

Dictado melódico.

FORMACIÓN AUDITIVA. ESCALAS CURWEN.

Mayor, Lidia, Mixolidia.

Eólica (Menor Natural, Armónica, Melódica, Compuesta), Dórica, Frigia

Pentatónica.

CANCIÓN CANTADA.

Eje transversal que tiene los contenidos rítmicos y/o melódicos de las “Canciones Base”.

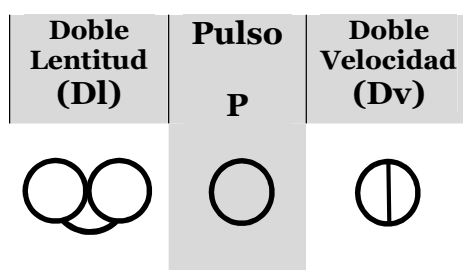
Se dividen en “Canción Formación” y “Canción Proyección”

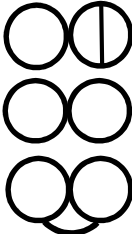
6.2. Propuesta De Canciones Bases.

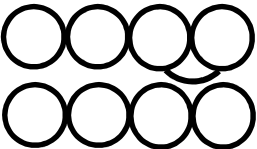
Se presenta una propuesta de canciones como una ruta rítmica-melódica y de rango vocal pensada en las diferentes etapas evolutivas vocales y motrices de los infantes entre los de 6 a 12 años.

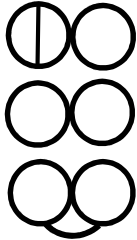
6.2.1. Subdivisión Binaria Del Pulso


MÉTRICA	2 – 4
CONCEPTOS	Pulso – Doble Velocidad – Doble Lentitud



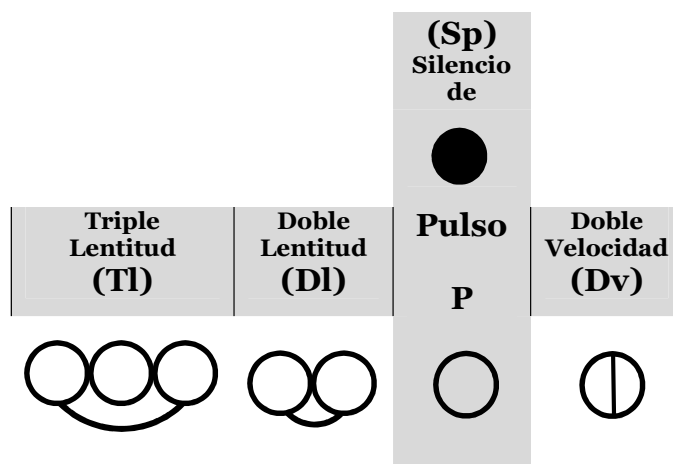
	Metro Aire	Rango/ Grados/ Recursos	Estructuras por compas
PASAN SOLDADOS	2	3-5 3ra menor	

ATENCIÓN (Canon)	4	5ta Pentacordio Grado conjunto	
-----------------------------	---	--------------------------------------	---

EL JUEZ	2	5ta 1-2-3-4-5 Pentacordio Mayor Triada Mayor Signos de repetición Coda y fin	
----------------	---	---	---

EL BURRITO DEL TENIENTE	2	3ra menor 3m - 2M Anacrúsica	
--	---	--	---

MÉTRICA	2 - 3 - 4
CONCEPTOS	Silencio de Pulso – Triple Lentitud



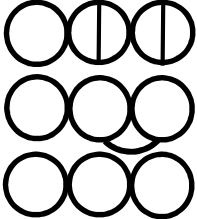
	Metro Aire	Rango/ Grados/ Recursos	Estructuras por compas
EL LAGARTO Y LA LAGARTIJA	3	3ra 1-2-3 Grado Conjunto 3ra mayor Signos de repetición	
CON MI MARTILLO	2	1-2-3-5 Grado Conjunto 5ta	
PEPE Y JUAN	3	5ta 1-2-3-4-5 Pentacordio	

CUCÚ	3	5ta Anacrúsico	
-------------	---	-------------------	--

A PARES Y NONES	2	6ta 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 Grado Conjunto Pentacordio	
------------------------	---	---	--

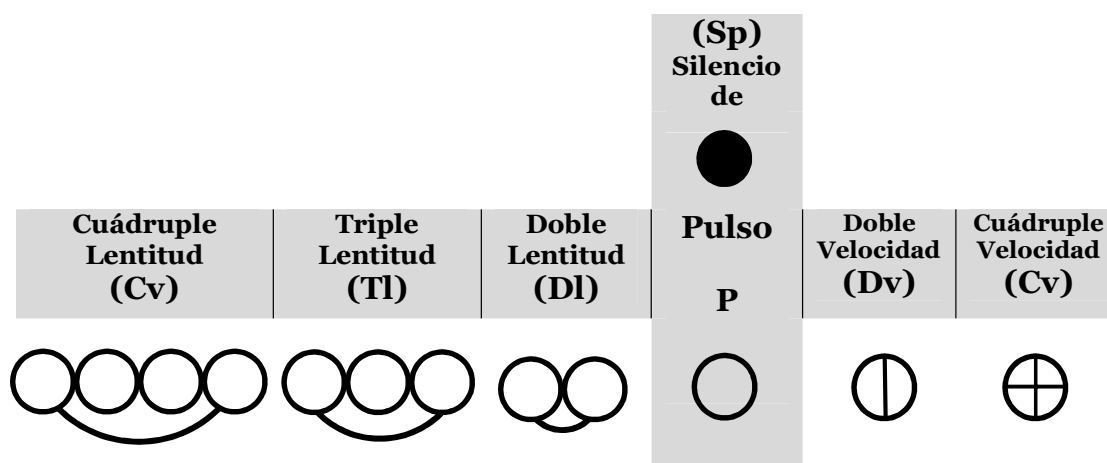
CAMPANITA	4	6ta Quinta Grado Conjunto	
------------------	---	---------------------------------	--

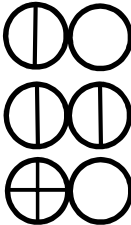
GALLO PINTO	2	7ma Sensible	
--------------------	---	-----------------	--


LA PETAQUITA	3	8va 1-2-3-4-5-6-7-1'	
-------------------------	---	-------------------------	---

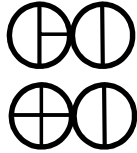
6.2.2. Subdivisión Cuaternaria Del Pulso


MÉTRICA	2 – 3 – 4
CONCEPTOS	Cuádruple Lentitud - Cuádruple Velocidad – Saltillo – Galopa



	Metro Aire	Rango/ Grados/ Recursos	Estructuras por compas
PICA FLOR	2	5ta	

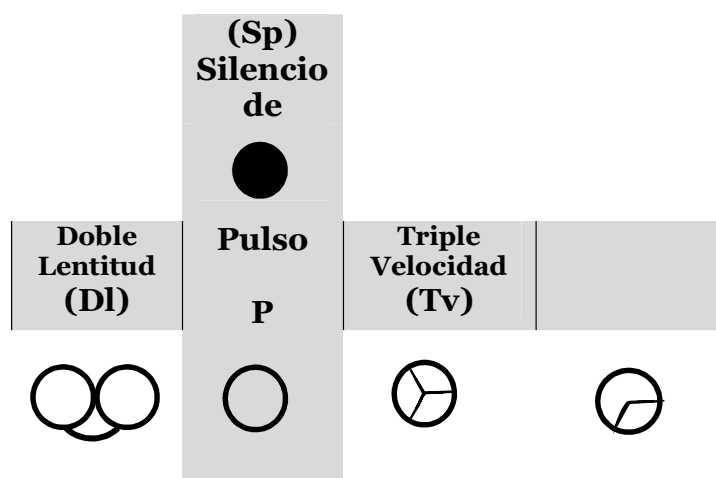
DEBAJO DE UN BOTÓN	4	8va Grado Conjunto	
-------------------------------	---	-----------------------	---

UN ELEFANTE	2	4ta justa 3-5-6	
------------------------	---	--------------------	---

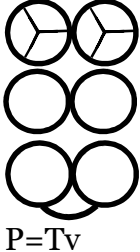
LOS POLLITOS	4	8va	
-------------------------	---	-----	---

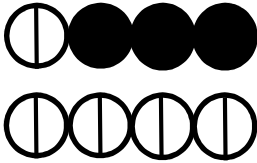
6.2.3. Subdivisión Ternaria Del Pulso

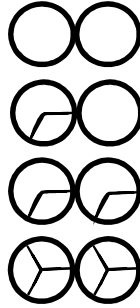
MÉTRICA	2 – 3 – 4
CONCEPTOS	Triple Velocidad – Pulso Negra con Puntillo



	Metro Aire	Rango/ Grados/ Recursos	Estructuras por compas
--	---------------	-------------------------------	------------------------

R CON R	2 Bambuco	4ta 2m – 2M Pulso subdivisión ternaria	
----------------	--------------	---	---

LA HORMIGUITA	4-2 SWING	4ta 3-4-5-6	
--------------------------	--------------	----------------	---

REMA TU BOTE	2 Bambuco	8va Triada, Tresillo Pulso subdivisión ternaria	
-------------------------	--------------	--	--

6.4. Elaboración de Material Didáctico

Se propone realizar material didáctico manipulativo de apoyo para el aula y en casa al construir unas fichas de estudio. Las fichas pueden tener el tamaño de 5cm por 7 cm. Se puede obtener un paquete de fichas bibliográficas y se cortan en cuartos.



Figura 2

Las fichas se van construyendo a medida que se van viendo los conceptos. Lo primero que se enseña desde la vivencia es la métrica, por eso se empieza con las fichas de los números, y se hacen diferentes juegos rítmicos a partir de las fichas. Por ejemplo: revolver las fichas de los números y ponerlos sobre la mesa en desorden y llevando el compás de 4 tiempos decir los números en el tiempo fuerte del compás. Se puede usar el cuerpo para llevar la métrica o se puede enseñar a usar el metrónomo.

1. Números del 1-9



Figura 3

1. Círculos de Fracción

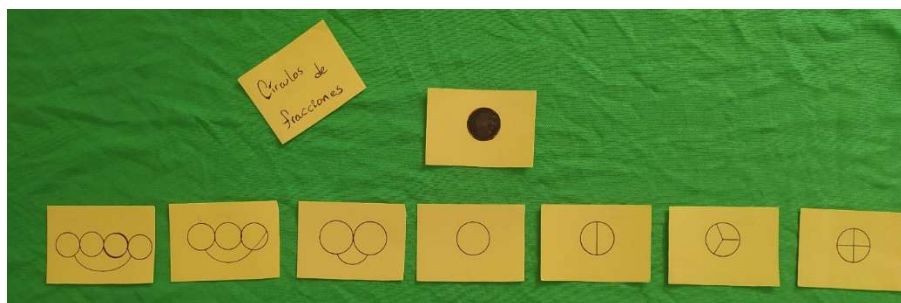


Figura 4

2. Cuerpo Geométrico

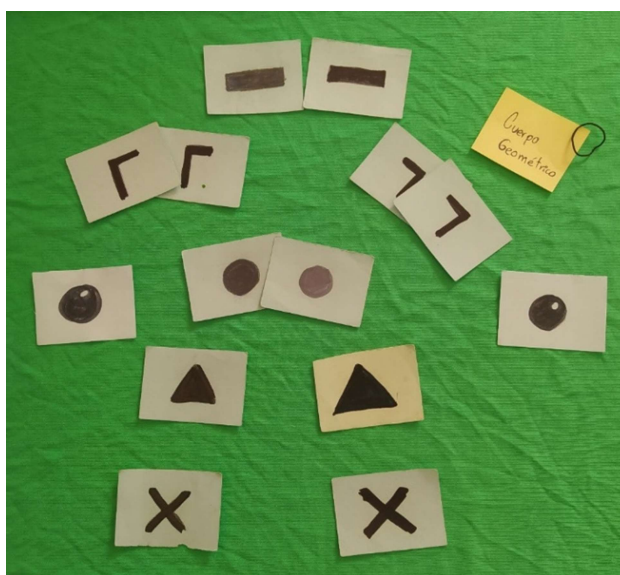


Figura 5

3. Cifrado



Figura 6

4. Métrica.

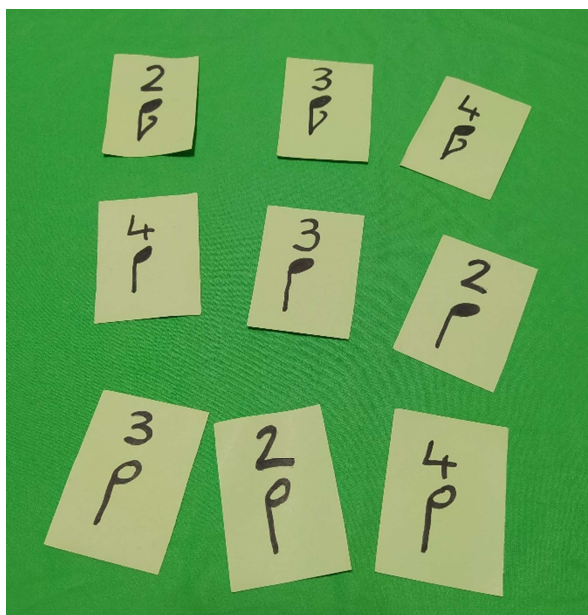


Figura 7

5. Notas y Colores.



Figura 8

6. Figuras musicales



Figura 9

7. Hallazgos

Dentro del proyecto se encontró que hay múltiples formas de enseñar, de abordar diferentes temas en la formación musical, que hay asuntos pedagógicos resueltos por grandes pedagogos.

La formación inicial es un tema significativo y de importancia en la infancia, ya que de esta se aprovecha el potencial natural del infante, garantizando así un conocimiento sólido en la enseñanza musical.

Referencias

- Arbeláez, E. Lambuley, N. Sossa, J (2008). ¡Viva quien Toca!
- Avendaño, E. Porras, W. DoReMiFaSol.
- Bocaz, C. Campos, R. Oscar. (2023). Método María Montessori. <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>
- Castillo, D. (2016). Música en colores.
- Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas / Volumen 8 - Número 1 / Enero - Junio de 2013 / ISSN 1794-6670/ Bogotá, D.C., Colombia / pp. 21 – 39
- Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, Bogotá, D.C. (Colombia), 1 (1): 66–95, Octubre 2004–Marzo 2005.
- Duque, A. Sánchez, H. Tascón, J (2009) ¡Que te Pasa a vo! Canto de Piel, Semilla y Chonta. Ministerio de Cultura. Bogotá.
- Foschi, R (2014). María Montesori. Traducción de Rafael Hidalgo. Octaedro.
- Franco, C. Grisales, C. Pinilla, A. Pérez Norman. () Pon Tu Cuerpo a Sonar. Juegos y Ensamblés de percusión corporal.
- Franco, L (2005). Música Andina Occidental. Entre Pasillos y Bambucos. Ministerio de Cultura. Bogotá.
- Martínez, Maribel (2019). Al Son de Juego. Cartilla de Iniciación Musical. Tesis de grado. Universidad de Antioquia. Carmen de Vival.
- Mazo, H (2013). Mente, Cuerpo, Voz e Instrumento Unidad y Complemento. Programa de profesionalización gobernación de Antioquia. Universidad de Medellín.
- Moreno, O. (). Contexto y aporte de María Montessori a la pedagogía, a la ciencia ya la sociedad de su momento.
- Rendón, H (2012) Músico, maestro y amigo. Elkin Pérez Álvarez, un pedagogo de las músicas tradicionales y populares del país. Grupo de Investigación Valores Musicales Regionales, Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. Revista Contratiempo No. 19
- Rodríguez, J. Ordóñez, C. Torres O (2009) ¡Que Viva San Juan, Que Viva San Pedro!. Ministerio de Cultura. Bogotá
- Rojas, C (2004). Música Lanera. Ministerio de Cultura. Bogotá.
- Romero, J. (2019). Cuerpo, Movimiento y Emoción. <https://www.researchgate.net/publication/336591234>

- Schinca, M (2011). Expresión Corporal, Técnica y expresión del movimiento. Wolkers Kluwer España, S.A.
- Schinca, M (2011). Manuel de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Wolkers Kluwer España, S.A.
- Valencia, L (2009). Al Son Que Me Toquen Canto y Bailo. Ministerio de Cultura. Bogotá.
- Valencia, V (2004). Pitos y Tambores. Ministerio de Cultura. Bogotá.
- Zuleta, A. (2004). El Método Kodaly y su Adaptación en Colombia.
- Zuleta, A. (2013). “El Método Kodály en Colombia - Fase II”. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 8 (1), 21-39.

Anexos

Partituras de “Canciones Base”

Las canciones están en orden alfabético

A Pares y Nones

C F C F C G C

A pa-res y no - nes va-mos a ju-gar el que que-de so - lo so-lo que-da-rá

5 G

Si de non te que - das al cen-tro i-rás Si de non te que - das al cen-tro i-rás

9 C F C F C G C

A pa-res y no - nes va-mos a ju-gar el que que-de so - lo so-lo que-da-rá

Atención

C G C C G C C G C C G C

A - ten - ción, a - ten - ción oi - gan to - dos mí can - ción

Con mi Martillo

D A D

Con mi mar - ti - llo, mar - ti - llo, mar - ti - llo.

5 A D

con mi mar - ti llo, mar - ti - llo yo

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Con mi Martillo'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4, with lyrics 'Con mi mar - ti - llo, mar - ti - llo, mar - ti - llo.' Chords D, A, and D are indicated above the staff. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8, with lyrics 'con mi mar - ti llo, mar - ti - llo yo'. Chords A and D are indicated above the staff. There are small square icons with arrows in the right margin of each staff.

CUCÚ

$\text{♩} = 150$ D A D

Cu - cú Cu - cú se o - ye un can - tar Fine

6 A D

Es el Cu - cli - yo que con su can - to

10 A D

cu - cú cu - cú can - tan - do es - tá

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'CUCÚ'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 150. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4, with lyrics 'Cu - cú Cu - cú se o - ye un can - tar Fine'. Chords D, A, and D are indicated above the staff. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 9, with lyrics 'Es el Cu - cli - yo que con su can - to'. Chords A and D are indicated above the staff. The third staff starts at measure 10 and ends at measure 13, with lyrics 'cu - cú cu - cú can - tan - do es - tá'. Chords A and D are indicated above the staff. There are small square icons with arrows in the right margin of each staff.

DEBAJO UN BOTÓN

♩ = 100

D A G D

De ba jo un bo - ton ton ton que en con-tro Mar - tín, tin tin

5 G D A7 D

Ha - bi a un ra - tón ton ton hay que chi - qui - tín, tin, tin

9

Hay que chi - qui - tín, tin, tin e - ra e-se ra - tón, tón, tón

13

que en - con-tró Mar tín, tin, tin de - ba-jo un bo - tón, ton, ton

The musical score for 'DEBAJO UN BOTÓN' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100. The score consists of four staves of music. The first staff has four measures with chords D, A, G, and D above it. The second staff has four measures with chords G, D, A7, and D above it. The third and fourth staves each have four measures. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. There are small square icons with arrows pointing up at the end of each staff.

El Burrito del Teniente

C F G

El bu - rri - to del te - nien - te lle - va car - ga y no la

5 C F G C

sin - te pun-to y co - ma, pun - to y co - ma sus za - pa - tos son de go - ma

The musical score for 'El Burrito del Teniente' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The score consists of two staves of music. The first staff has four measures with chords C, F, and G above it. The second staff has five measures with chords C, F, G, and C above it. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. There are small square icons with arrows pointing up at the end of each staff.

EL GALLO PINTO

F C F F B \flat F

El ga-llo pin-to se dur - mio Y es - ta ma - ña - na no can - to

9 F B \flat F

to - do el mun - do es - pe - ra su Ko - ko - ro ko

13 F C F

El sol no sa - lió, por que a - un no lo o - yó

El Juez

D A D A

U - na vez hu - bo un juez que vi - vi - a en A - ran - juez

5 D A D A D

Fue a pes - car un gran pez u - no, dos y tres.

9 A D

A la o - ri - lla lo co mió. Ya el sol - ci - to se dur - mio

13 D A D A D

y des pues un, dos tres se vol - vio a A ran juez

El Lagarto y La Lagartija

Musical score for "El Lagarto y La Lagartija" in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: F Bb C F
El la - gar - to y la la - gar - ti - ja

Staff 2: 5 F Bb C F
van jun - ti - tos a to - mar sol

Staff 3: 9 F Bb C F
En in - vier - no cuan - do ha - ce frí - o

Staff 4: 13 F Bb C F
En ve - ra - no con el ca - lor

La Hormiguita

Musical score for "La Hormiguita" in 12/8 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: C9 F9 G7
Ten-go Ten - go u-na hor - mi - gui - ta en la ho - re - ji - ta

Staff 2: 4 F9 G F9 G C9
Que - me Que - me ha - ce mu - chas cos - qui - lli - tas

La Petaquita

8 **C** **G**

Ten - go u - na pe - ta - qui - ta Pa - ra ir guar - dan - do
To - dos los chi - cos lle - van en el som - bre - ro
To - das las chi - cas lle - van en el ves - ti - do

5 **C**

las pe - nas y pe - ni - tas que me van dan - do
un le - tre - ro que di - ce ca - sar me quie - ro
un le - tre - ro que di - ce bus - co ma - ri - do

9 **C7** **F** **C**

Pe - ro al - gún dí - a Pe - ro al - gún dí - a

13 **G** **C**

Ha - bro la pe - ta - qui - ta y la en - cuen - tro va - cí - a

Los Pollitos

$\text{♩} = 126$ **C** **F** **C**

Los po - lli - tos di - cen pi - o pi - o pi - o
La ga - lli - na bus - ca el ma - iz y el tri - go

3 **F** **C** **G** **C**

cuan - do tie - nen ham - bre Cuan - do tie - nen fri - o
les da la co - mi - da y les pres - ta a bri - go

Pasan Soldados

C C Em Am G

Pa - sa sol - da - dos Pa - sa sol - da - dos

5 C Em Am G

To - dos van mar - chan - do.

9 C Em Am G

Jun - to con e - llos Jun - to con e - llos

13 C Em Am G

Va - mos ca - mi - nan - do

Pepe y Juan

C C/B C/A C/G

A don - de van, Pe - pe y Juan,

5 C/G C/A C/B C

van a ju - gar al to - bo - gan.

9

Su - ben y ba - jan Pe - pi - to y Juan

Pica Flor

♩ = 115

D G A

Pi - ca - flor Pi - ca - flor Di - me cual es tu co - lor

5 D A7 D

li - la ver - de ro - jo car - me si Di - me cual te gus - ta a tí

The musical score for 'Pica Flor' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 115. The first line contains four measures with lyrics 'Pi - ca - flor Pi - ca - flor Di - me cual es tu co - lor'. The second line starts with a measure rest (5) and contains four measures with lyrics 'li - la ver - de ro - jo car - me si Di - me cual te gus - ta a tí'. Chords are indicated above the notes: D, G, A, D, A7, and D.

"R" con "R"

D G D A

E - rre con E - rre ci - ga - rro E - rre con E - rre ba - rril.

5 D G D A D

Rá - pi - do rue - dan los ca - rros car ga dos de a zu - car al fe - rro - ca - ril

The musical score for 'R con R' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The first line contains four measures with lyrics 'E - rre con E - rre ci - ga - rro E - rre con E - rre ba - rril.'. The second line starts with a measure rest (5) and contains five measures with lyrics 'Rá - pi - do rue - dan los ca - rros car ga dos de a zu - car al fe - rro - ca - ril'. Chords are indicated above the notes: D, G, D, A, D, G, D, A, and D.

Rema tu Bote

C Em/B Am G

Va - mos a re - mar en un bo - te - ci - to

5 Am Em G C

Rá - pi - do, rá - pi - do, rá - pi - do rá pi - do en un bo - te - ci - to

The musical score for 'Rema tu Bote' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The first line contains four measures with lyrics 'Va - mos a re - mar en un bo - te - ci - to'. The second line starts with a measure rest (5) and contains five measures with lyrics 'Rá - pi - do, rá - pi - do, rá - pi - do rá pi - do en un bo - te - ci - to'. Chords are indicated above the notes: C, Em/B, Am, G, Am, Em, G, and C.

Un Elefante

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the song, with lyrics 'Un E-le-fan - te muy e-le-gan - te u - sa som-bre - ro bas - tón y guan - tes'. The second staff starts at measure 5 and contains the lyrics 'guan - tes, guan - tes guan - tes u - sa el e - le - fan - te'. The third staff starts at measure 7 and contains the lyrics 'guan - tes, guan - tes guan - tes u - sa el e - le - fan - te'. Chords are indicated by letters C, F, and G above the notes. A small square icon with a right-pointing arrow is located at the end of the second staff.

C C F G C

Un E-le-fan - te muy e-le-gan - te u - sa som-bre - ro bas - tón y guan - tes

5 C

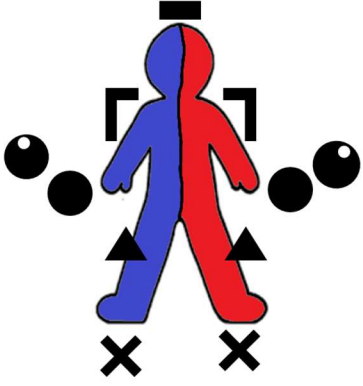






guan - tes, guan - tes guan - tes u - sa el e - le - fan - te

7 C F G C

guan - tes, guan - tes guan - tes u - sa el e - le - fan - te


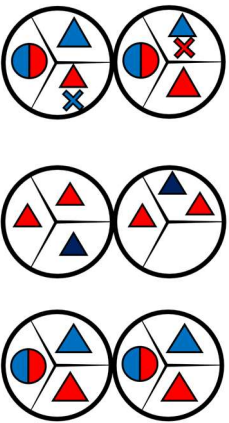
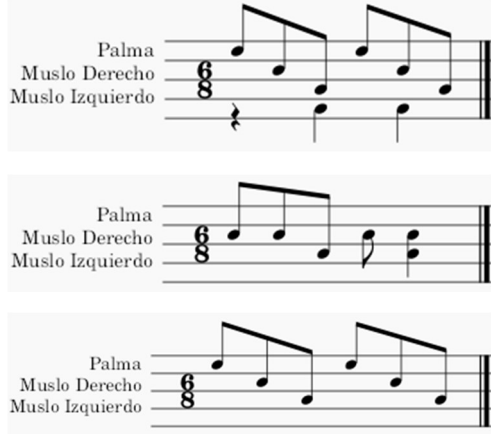
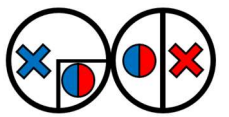

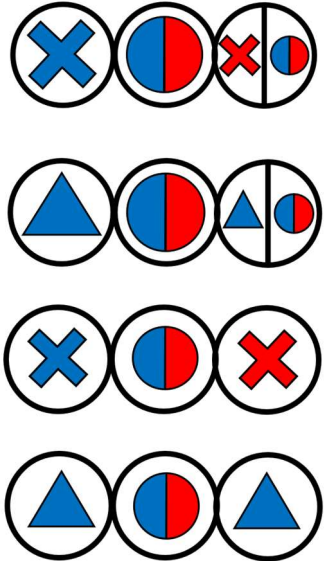
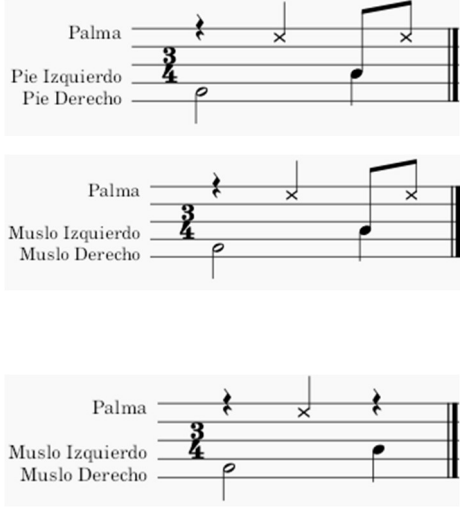
Ritmos Corporales Por Regiones

CONVENCIONES

 <p>Figura 9</p>	Cabeza	
	Hombros	
	Palma	
	Chasquido dedos	
	Muslos	
	Pies	

Azul.
 Mano derecha

Rojo.
 Mano izquierda.

<p><i>Región ANDINA</i></p>		
<p>Bambuco</p> <p>tambora</p> <p>Tiple</p>		<p>Palma Muslo Derecho Muslo Izquierdo</p> 
<p>Danza</p>		<p>Palma Pie Izquierdo Pie Derecho</p> 
<p>Guabina</p> <p>Guabina Bajo</p>		<p>Palma Pie Izquierdo Pie Derecho</p> 

<p>Guabina Tiple</p>		<p>Palma Muslo Izquierdo Muslo Derecho Pie Izquierdo Pie Derecho</p>
----------------------	--	--

<p>Marcha</p> <p>Variación 1</p> <p>Variación 2</p>		<p>Palma Pie Izquierdo Pie Derecho</p> <p>Palma Muslo Izquierdo Muslo Derecho</p>
---	--	---

<p>Pasillo Lento</p> <p>Pasillo Tiple</p> <p>Pasillo Fiestero</p>		<p>Palma Muslo Izquierdo Muslo Derecho</p> <p>Palma Muslo Izquierdo Muslo Derecho</p> <p>Palma Muslo Izquierdo Muslo Derecho</p>
---	--	--

<p>Vals</p> <p>Variación 1</p>		<p>Palma Pie Izquierdo Pie Derecho</p> <p>Palma Muslo Izquierdo Muslo Derecho</p>
--------------------------------	--	---

--	--	--

<p>Torbellino</p>		<p>Palma</p>
-------------------	--	--------------

<p><i>Región CARIBE</i></p>	
-----------------------------	--

<p>Cumbia</p>		<p>Palma</p>
<p>Simple</p>		<p>Palma</p>

<p>Simple Variación 1</p>		<p>Palma Muslo Izquierdo Muslo Derecho</p>
<p>Tambora</p>		<p>Muslo Izquierdo Muslo Derecho Cadera Derecha</p>
<p>Llamador</p>		<p>Palmas</p>

<p>Tambora</p>		<p>Palma Muslo Derecho Pie Izquierdo Pie Derecho</p>
----------------	--	--

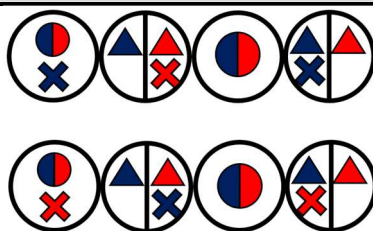
<p>Paseo Vallenato</p>		<p>Muslo Izquierdo Muslo Derecho Pie Izquierdo Pie Derecho</p> <p>Sshi</p>
------------------------	--	--

<p>Porro</p>		<p>Palma Muslo Izquierdo Muslo Derecho Pie Izquierdo Pie Derecho</p>
--------------	--	--

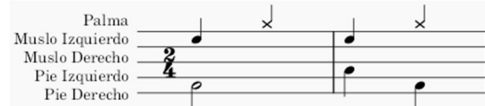
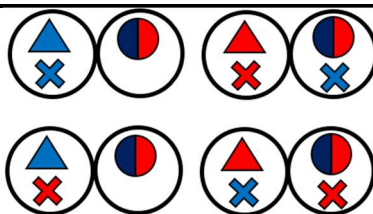
Región INSULAR



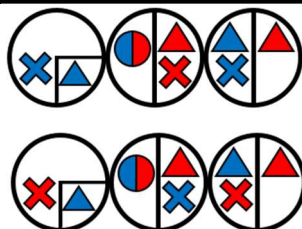
Calypso



Fox Trot

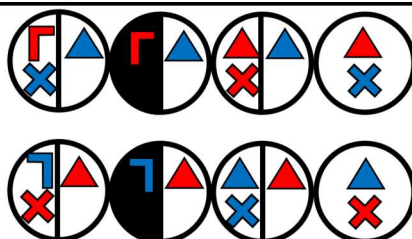


Mazurka



Mento

Guitarra – Bajo



Quijada - Clave		
-----------------	--	--

Polka Chocoana		
----------------	--	--

<i>Región ORINOQUIA</i>		
Joropo		

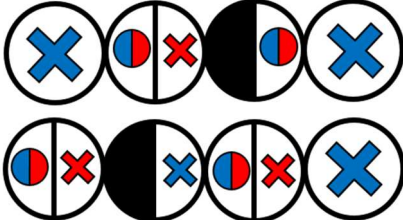

Región PACÍFICO



Abozao		<p>Palmas</p> <p>Pie Izquierdo</p> <p>Pie Derecho</p>
--------	--	---

Bunde		<p>Palmas</p> <p>Pie Izquierdo</p> <p>Pie Derecho</p>
Redoblante		<p>Pecho Izquierdo</p> <p>Pecho Derecho</p> <p>Muslo Izquierdo</p> <p>Muslo Derecho</p>

Porro Chocoano Tamborito		<p>Palmas</p> <p>Pie Izquierdo</p> <p>Pie Derecho</p>
-----------------------------	--	---

<p>Son Chocoana Agua abajo</p>		
------------------------------------	---	---

Marco Conceptual

Ambiente Preparado. Disposición objetiva y coherente del espacio de clase.

Canciones Base. Lista de canciones que sirven como ruta metodológica.

Juego. Según la real academia española el juego es hacer algo con alegría con el fin de entretenerse, divertirse o desarrollar determinadas capacidades, en los cuales los participantes se someten a reglas, medie o no el interés.

Material Didáctico Manipulativo. Elemento sensorial pensado para interactuar solo o con otros, con el que se construyan y/o refuercen conceptos teóricos o prácticos.

Movimiento. Siempre estamos cambiando de lugar. No estamos estáticos, es algo intrínseco en los seres vivos, especialmente en los infantes. En el movimiento participan la inercia, la fuerza, el otro. Por lo cual es un instrumento de participación colectiva, donde chicos y grandes podemos hacer parte.

Música Manipulativa. Aprendizaje musical significativo desde el hacer y la elaboración y manipulación de material didáctico.

Musicalización. Generar un punto de partida donde los chicos tengan herramientas corporales, vocales y teóricas, que los lleven a descubrir y entender por si mismos lo que está haciendo musicalmente.

Ritmo. Golpe repetitivo periódicamente que se repite en un determinado intervalo de tiempo.