



**La labor del director de la banda-escuela de música del municipio de
Cisneros, Antioquia**

Oscar Alonso Atehortúa Agudelo

Edward Macías López

Jheison Stiven Foronda Monsalve

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música

Asesores

Luz Angelica Romero, Magister (MSc) en Educación y Desarrollo Humano

Jhon Fredy Ramos, Magister (MSc) en Artes

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita

(Atehortúa Agudelo et al, 2023)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Atehortua Agudelo O., et al., (2023) *La labor del director de la banda-escuela de música del municipio de Cisneros, Antioquia*. Trabajo de grado profesional. Universidad de Antioquia, Medellín Colombia.



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de Contenido

| | |
|-----------------------------------|----|
| Resumen | 4 |
| Palabras clave | 4 |
| Abstract..... | 5 |
| Keywords..... | 5 |
| Introducción..... | 6 |
| Problematización | 9 |
| Objetivos..... | 10 |
| Objetivo general | 10 |
| Objetivos específicos | 10 |
| Justificación | 11 |
| Marco referencial..... | 12 |
| Antecedentes teóricos..... | 12 |
| Marco teórico..... | 16 |
| Marco conceptual..... | 18 |
| Marco legal normativo | 21 |
| Metodología..... | 23 |
| Hallazgos | 24 |
| Conclusiones..... | 27 |
| Limitaciones y perspectivas | 28 |
| Bibliografía..... | 28 |
| Anexos | 29 |

Resumen

Las dinámicas musicales y culturales que emergen en el municipio de Cisneros, en el nordeste antioqueño, se consolidan como proyectos pedagógicos y artísticos después de la creación del plan departamental de bandas en el año de 1978, lo cual fortalece los aspectos socio culturales del municipio. Por dicha razón, surge la propuesta de realizar una investigación documentada que destaque la labor del director de la banda-escuela del municipio de Cisneros, Antioquia, pero, además, evidencie la situación actual de la banda sinfónica de este municipio, haciendo hincapié en la identificación de desafíos, fortalezas y debilidades. Más allá de eso, se aspira fomentar acciones que enriquezcan el ecosistema musical.

Esta investigación, así sea abordada desde una perspectiva etnográfica, se dignifica sobre caso de vida del director y su entorno musical, dicho proceso se plantea por medio de entrevistas semiestructuradas, que describen los procesos formativos desarrollados en el entorno de la casa de la cultura, registrarlos en un documental que contribuyan con el reconocimiento histórico de la banda -escuela de Cisneros.

Todo ello se orienta a contribuir al fortalecimiento de la labor del director de la banda-escuela y a contextualizar el panorama musical actual del municipio de Cisneros, Antioquia. De manera complementaria, busca sensibilizar a los protagonistas culturales, administrativos y comunidad en general, acerca de la relevancia que conlleva la formación musical para el desarrollo tanto cultural como turístico del territorio.

Palabras clave

Director, banda-escuela, Cisneros, aprendices, educación.

Abstract

The musical and cultural dynamics that emerge in the municipality of Cisneros, in northeast Antioquia, are consolidated as pedagogical and artistic projects after the creation of the departmental band plan in 1978, which strengthens the socio-cultural aspects of the municipality. For this reason, the proposal arises to carry out a documented investigation that highlights the work of the director of the school band of the municipality of Cisneros, Antioquia, but, in addition, highlights the current situation of the symphonic band of this municipality, emphasizing the identification of challenges, strengths and weaknesses. Beyond that, the aim is to promote actions that enrich the musical ecosystem.

This research, even if approached from an ethnographic perspective, dignifies the case of the director's life and his musical environment, this process is presented through semi-structured interviews, which describe the training processes developed in the environment of the house of culture, record them in a documentary that contributes to the historical recognition of the Cisneros school band.

All of this is aimed at contributing to strengthening the work of the school band director and contextualizing the current musical panorama of the municipality of Cisneros, Antioquia. In a complementary way, it seeks to raise awareness among cultural, administrative and community protagonists in general about the relevance of musical training for both the cultural and tourist development of the territory.

Keywords

Conductor, band-school, Cisneros, apprentice, education.

Introducción

En el marco de la rica diversidad cultural y musical del municipio de Cisneros, Antioquia, surge la necesidad de reflexionar sobre la labor del director de la banda-escuela y su impacto en el desarrollo cultural del territorio. La música, como expresión artística arraigada en la identidad de las comunidades, despliega su magia a través del esfuerzo y dedicación de estos formadores musicales.

Este proyecto tiene como objetivo principal, realizar una investigación que genere la creación de un documental audiovisual, hecho que visibilice la labor del director de la banda-escuela y ponga en relieve su trascendental papel en la formación musical y la gestión cultural en el municipio de Cisneros, Antioquia. A través de entrevistas a los directores, estudiantes y actores culturales. Así mismo, este documental busca resaltar la relevancia de la formación musical en el desarrollo personal y social de los estudiantes, así como, su impacto en la construcción musical.

La justificación de este proyecto radica en la preocupación frente al estado actual de las bandas sinfónicas en la mayoría de los municipios, que durante décadas ha perdido su relevancia como referente cultural. Otro tema que nos parece importante mencionar, está relacionado con el respeto digno y el reconocimiento que se merecen los artistas, directores y formadores, los cuales requieren espacios de creación y construcción que conlleven a la mejora en la calidad de los procesos de formación y proyección musical.

En este camino, se abordará también la importancia de las políticas culturales y educativas que respalden la labor del director musical y garanticen el acceso a los derechos culturales en todos los niveles territoriales. Además, se analizará la necesidad de contar con apoyos y recursos adecuados, como dotación instrumental e

infraestructura, para el normal desarrollo de la formación musical en las bandas/escuela y agrupaciones locales.

A través de la realización de este documental y su posterior difusión en diversas plataformas, se busca sensibilizar a la comunidad en general sobre la importancia de la música y la formación musical como elementos fundamentales para el desarrollo cultural y el fortalecimiento de la identidad del municipio de Cisneros, Antioquia.

Este proyecto nos sumerge en la memoria histórica, a partir de la década de los años 80 en el siglo XX, de las bandas-escuelas de música del municipio de Cisneros, Antioquia. Partiendo de la memoria histórica, buscamos identificar elementos pedagógicos que apoyen el trabajo del director y formador musical.

La historia reciente de las bandas musicales en Antioquia se puede referenciar en la década de los años 80 en el siglo XX, cuando el Maestro Luis Uribe Bueno en su rol como director de extensión cultural del departamento crea el Plan Departamental de Bandas Municipales. Pérez, I. (2002) *Las Bandas: Semblanza de una gran historia*. Edita: Asociación Nacional de Directores de Banda, página 3. Esta iniciativa se articula en el municipio de Cisneros, Antioquia, donde los directores musicales han desempeñado un papel fundamental en el desarrollo artístico del municipio. A partir de su labor como formadores han generado y aprovechado espacios de creación y proyección musical, a la vez que han participado en los diferentes encuentros propiciados tanto por entes territoriales como el ICPA (Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia) y las diferentes administraciones, entre ellos el de mayor impacto: los encuentros de Antioquia Vive la Música. De la misma manera que se han convertido en ejemplos a seguir por sus aprendices, de estos procesos de formación musical han surgido nuevos formadores que continúan con la tradición musical de la

región y adicionalmente emergen grupos alternativos a la banda sinfónica como lo son: papayeras, grupos de música popular y orquestas tropicales.

Mediante este trabajo de investigación con un enfoque etnográfico documentado de manera audiovisual, pretendemos destacar la valiosa labor del director musical del municipio de Cisneros, Antioquia, tanto como formadores artísticos, pero también, como impulsores del tejido social a través de la música, los cuales de acuerdo a lo antes mencionado, hemos creado el documental audiovisual titulado “LA LABOR DEL DIRECTOR DE LA BANDA-ESCUELA DE MÚSICA EN EL MUNICIPIO DE CISNEROS”, que reúne memorias y relatos de diferentes actores involucrados en el proceso de formación musical en el municipio de Cisneros, además, nos brinda una perspectiva sobre el proceso de la banda-Escuela entre la década de los años 80 hasta la actualidad.

Problematización

Una de las mayores preocupaciones como músico en ejercicio, es poder dar respuesta o solución a ciertas dificultades que emergen en el ejercicio de ser director de banda de música de nuestro país. En este sentido, se puede observar que la función que se ejerce como director y formador musical está abrigada por varios componentes que son (1) la idoneidad como profesionales; (2) el poseer fundamentos pedagógicos metodológicos acerca de la enseñanza de la música y el aprendizaje; y (3) la postura ética que se deriva del comportamiento, de la actitud del que tiene en sus manos la dirección de un proceso de formación musical.

Para poder desempeñar la labor de director y formador musical, también se deben tener presente los apoyos desde las políticas culturales y educativas que tiene cualquier institución a nivel gubernamental. Si no existe esta conjugación podríamos declinar en el producto final el cual es reconocer que la música y el arte cumplen una función de impacto en la ciudadanía, y que a partir de un ejercicio bien realizado como director se puede aportar a la construcción de un mejor país.

Según Foronda J. “Es necesario fortalecer la apropiación social de la memoria histórica de la banda-escuela de música en la comunidad, resaltando sus procesos, trayectoria, logros, desafíos y fortalezas, los cuales validan la labor de los directores a través del tiempo durante la última década” (Entrevista UdeA, Junio 21 del 2023)

Por otro lado, notamos y creemos que hay condiciones curriculares que deben ser generadas por el director de la banda-escuela, siendo él, el responsable de liderar unos procesos acordes a la población objeto y su contexto, que generen impacto en el territorio.

En consecuencia, si buscamos un equilibrio entre los factores antes mencionados, podríamos encontrar o hallar una manera más efectiva en el avance de los

procesos de banda-escuela. Mediante la realización de un diagnóstico o seguimiento de los factores, con el propósito de encontrar las fortalezas y debilidades en el programa o proceso, será posible evidenciar la situación actual de la banda-escuela, el rol del director musical, el accionar de los padres de familia y estudiantes, el apoyo de los administrativos y la comunidad. Estos factores se analizan desde diferentes perspectivas y construyendo con ellos una reflexión que ayude a contribuir y a generar cambios significativos en los procesos de formación musical del municipio de Cisneros, Antioquia.

Objetivos

Objetivo general

Visibilizar la labor del director de la banda-escuela de música del municipio de Cisneros, Antioquia, en reconocimiento de su trayectoria e impacto sociocultural, con el fin de sensibilizar a los actores culturales involucrados en el proceso de formación musical del municipio.

Objetivos específicos

- Identificar oportunidades, problemas y necesidades (OPN), recopilando información sobre la labor actual del director y la importancia de la formación musical en el municipio de Cisneros, Antioquia, con el propósito de manifestar la situación actual de la banda-escuela.
- Crear un documental audiovisual que permita evidenciar el impacto musical generado por el director de la banda-escuela de música en los aprendices, padres de familia y demás actores culturales del municipio de Cisneros, Antioquia.

-
- Difundir el documental “La labor del director de la banda-escuela de música del municipio de Cisneros, Antioquia” en diferentes medios, plataformas y espacios que permitan llegar a una audiencia amplia y diversa.

Justificación

Nuestra investigación sobre “La labor del director de la banda-escuela de música del municipio de Cisneros, Antioquia” busca mostrar el estado actual de la banda sinfónica del municipio de Cisneros, Antioquia. Encaminándonos directamente en la perspectiva de los actores involucrados en el proceso de formación, proyección y gestión de la banda, podremos evidenciar problemáticas, fortalezas y debilidades que promuevan la ejecución de acciones que vayan enfocadas en la generación de mejores condiciones en el ecosistema musical del municipio de Cisneros.

En la actualidad, las bandas de “pueblo” o sinfónicas, han dejado de ser un referente artístico y cultural, haciendo una comparación de cómo se vivía en otros tiempos, las retretas, las procesiones y/o desfiles. Éstas han ido perdiendo gradualmente la finalidad de los procesos de formación musical y de interacción con la comunidad, asunto que se evidencia, en los encuentros de Antioquia Vive la Música, donde cada vez son menos las bandas que allí se muestran, más aún, en los conciertos o retretas que se realizan en los diferentes municipios, donde en otras ocasiones, se contaban con bandas numerosas, repertorios más colombianos y participación de los eventos religiosos y cívicos; queda demostrado que ahora los formadores deben optar por la conformación de pequeños formatos para la realización de muestras musicales.

Debido a estas problemáticas antes mencionadas, se ve necesario evidenciar la situación actual mediante un documental audiovisual el cual genere un espacio reflexivo que

contribuya a la apropiación social de la memoria histórica de la banda-escuela, tanto como el reconocimiento de la labor del director y el trabajo de todos los involucrados en el proceso de formación de la banda sinfónica del municipio de Cisneros, Antioquia.

Finalmente, la creación y divulgación de un documental audiovisual constituye una manera dinámica que permite mostrar la situación actual tanto como un relato de la historia de la banda-escuela de música en el municipio de Cisneros, Antioquia, a través de sus protagonistas. Abordando la problemática desde otro punto de vista donde no solo se trata de metodologías, estrategias, cartillas o guías, consideramos de vital importancia que los protagonistas del proceso de formación puedan reflexionar sobre su rol, para así mejorar los proceso desde aspectos como las condiciones laborales, la infraestructura y el presupuesto.

Marco referencial

Antecedentes teóricos

En el ámbito de la dirección musical y la gestión cultural, diversos estudios y reflexiones han enriquecido nuestra comprensión sobre el papel del director y su impacto en la comunidad. Aguilar (2019) destaca la complejidad de la dirección, presentando al director de la banda-escuela de música como un intérprete que coordina acontecimientos musicales en su partitura, desafiando los paradigmas tradicionales. Yara (2017) nos muestra cómo directores del pasado, como Pablo Emilio Restrepo, Rafael D'Alemán y Gonzalo Vidal, fueron más que meros directores musicales y se destacaron como gestores culturales comprometidos con la intervención social y cultural en sus comunidades.

Amaya (2018) enfoca su trabajo en el emprendimiento cultural, resaltando la importancia de apoyar y promover a los gestores culturales y emprendedores,

especialmente aquellos que no han tenido acceso a plataformas de difusión debido a la falta de oportunidades y trayectoria.

Castellanos (2018) realiza una valiosa contribución al analizar el oficio del director musical a través de la historia y su papel como transmisor de la música como elemento abstracto. Su visión crítica aporta conceptos y aspectos que valoran la labor del director musical en las regiones.

En el ámbito de la gestión cultural, Castillo (2015) destaca la necesidad de una formación adecuada para los profesionales de la gestión cultural, abordando las carencias y la importancia de desarrollar competencias transversales para el dominio de herramientas necesarias en la práctica profesional y la resolución de problemas.

Todos estos antecedentes teóricos convergen en nuestro proyecto, donde exploramos el papel del director musical como intérprete-formador y gestor cultural. Nuestro enfoque se inspira en la diversidad de perspectivas presentadas en estos estudios para mostrar y resaltar la importancia del director musical en el desarrollo cultural de las regiones, impulsando su formación y apoyando el emprendimiento cultural para fortalecer la música y el arte en la comunidad.

El director musical como intérprete- formador. Reflexiones sobre el estudio de la interpretación musical en la dirección de bandas sinfónicas juveniles e infantiles (Aguilar, 2019).

El director es el único intérprete que no produce sonido, esto hace que la dirección sea una actividad muy particular y especialmente compleja. La tarea más elemental del director en el podio es la coordinación de los acontecimientos musicales en su partitura. Aguilar, H. nos muestra al director de la banda-escuela de música como un intérprete, tal vez como un ideal, diferente a los paradigmas creados en la sociedad

en los que es el encargado de la iniciación musical, procesos administrativos, creación de agrupaciones y generador de espacios culturales.

El director de banda entre profesor y gestor cultural (Yara, 2017).

En su trabajo Yara habla sobre algunos directores que en tiempos pasados se destacaron como gestores culturales. Es el caso de Pablo Emilio Restrepo, Rafael D'Alemán y Gonzalo Vidal (1887- 1929). Yara, ilustra cómo estos directores de banda, no sólo se centraron en dirigirla o estar involucrados en el campo musical, sino que también, hicieron parte en la intervención social y cultural de sus comunidades.

Generación de una empresa de emprendimiento cultural a nivel local, que promueva talentos inéditos tanto artísticos como de diseño (Amaya,2018).

A pesar del trabajo del Ministerio de Cultura, aún hay artistas y diseñadores relegados por falta de oportunidades o trayectoria, que no tienen acceso a las plataformas para la difusión de sus obras, ya que son limitadas en número y son inaccesibles en su mayoría.

Este trabajo de grado tiene mucha similitud con el nuestro, ya que busca mostrar, resaltar y apoyar a los gestores culturales, los emprendedores y la creación de empresas artística, y los directores musicales observando no solo la situación social, sino que además la parte de la infraestructura, capacitación, promoción, en el arte en las regiones.

El maestro de música y configuraciones de su oficio. (pensamiento), (palabra) y obra. (Castellanos, 2018). Revista de la facultad de artes Universidad Pedagógica #1

Las actividades que originan la labor del director siempre estarán sujetas a su identidad, a pesar de sus pretensiones artísticas y sueños estéticos; enseñar será siempre su destino pues, sólo así la música, como elemento abstracto, puede seguir siendo transmitida.

Castellanos realiza un gran aporte a nuestro proyecto, brindándonos este artículo, debido a que nos muestra una visión amplia y crítica sobre el formador musical a través de la historia. De allí se han sustraído conceptos y aspectos que aportan, resaltan y valoran la labor del director musical en las regiones.

Castillo, 2015. La formación de gestores culturales en España. Una tarea inacabada, balance del VII Seminario Internacional del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya. Artículo.

En estos momentos y durante muchos años después, los profesionales de la gestión cultural son conscientes de que sufren una serie de carencias importantes para el ejercicio completo de la profesión. Carencia de herramientas metodológicas y marcos teóricos que precisan obtener. El camino no es otro que el de la formación. Dado que en esos momentos no existía una formación regulada y formal en gestión de la cultura, lo cual se acude a la informalidad, a la de pequeño formato y puntual. Poco a poco se va desarrollando un sistema de educación cara a la práctica profesional y a la resolución de problemas.

El artículo de Castillo, aporta a en gran medida al proyecto cuando hace una mirada sobre la formación de los gestores culturales en las provincias, señalando la necesidad de desarrollar competencias transversales en cuanto al dominio de herramientas necesarias y una educación óptima para el oficio, la implementación y uso

de nuevas tecnologías, que fortalecen las habilidades personales, sociales y demás competencias en liderazgo y gestión.

Marco teórico

El presente marco aborda la relevancia y el impacto de la música en el desarrollo cultural de Cisneros, Antioquia. La música, como expresión artística se entrelaza con la identidad cultural, las tradiciones y el entorno de la comunidad, y contribuye al enriquecimiento de los valores, la creatividad y la sensibilidad en sus habitantes. En este contexto, se explora el papel vital del formador musical, especialmente el director de la banda-escuela, cuya labor consiste en guiar y motivar a los estudiantes para desarrollar su potencial musical y participar activamente en la vida cultural de la región. Además, se destaca la importancia de la educación musical como un proceso de formación integral que beneficia la vida personal y social de los estudiantes al fomentar habilidades cognitivas, sociales y emocionales. La banda-escuela se posiciona como un espacio de integración social que promueve la convivencia y la solidaridad entre los jóvenes y su comunidad, mientras que el director de la banda-escuela desempeña un papel esencial en la promoción cultural, e impulsa la música y la cultura local como elementos fundamentales para el desarrollo cultural y turístico de la zona. Por último, se explora el Plan Departamental de Bandas, una iniciativa estratégica de la gobernación de Antioquia que busca orientar y fortalecer la organización de las bandas musicales del departamento, contribuyendo así al enriquecimiento de la vida cultural y musical en el territorio, definidos de la siguiente manera:

El papel de la música en el desarrollo cultural de un territorio: La música es una expresión artística que forma parte de la identidad cultural de un pueblo, de su

tradición, su entorno, sus personajes. Su práctica y difusión contribuyen al desarrollo de valores, la creatividad y la sensibilidad de la comunidad.

El papel del formador musical en la banda-escuela: El director de la banda-escuela es un agente que tiene una gran relevancia en la formación de los nuevos talentos musicales o gestores en el municipio de Cisneros, Antioquia. Su labor consiste en guiar y motivar a los estudiantes para que desarrollen su potencial musical y se integren a la vida cultural de la región.

La importancia de la educación musical: La educación musical es un proceso de formación integral que tiene beneficios en la vida personal y social de los estudiantes. Además de fomentar el gusto y el aprecio por la música, contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

La banda-escuela como espacio de integración social: La banda-escuela es un espacio donde se fomenta la convivencia y la solidaridad entre los estudiantes, sus familias y la comunidad en general. Es una oportunidad para que los jóvenes puedan desarrollar su talento y se sientan valorados por su aporte a la cultura local.

La labor del director de la banda-escuela en la promoción cultural: El director de la banda-escuela no solo es responsable de la formación musical de sus estudiantes, sino también de promover y difundir la música y la cultura de la región. Su labor es fundamental para que la música sea reconocida como una actividad importante para el desarrollo cultural y turístico de la zona.

Plan departamental de Bandas: Plan pedagógico, artístico y ciudadano creado por la gobernación de Antioquia a finales de los años 70 gracias a la gestión del maestro Luis Uribe Bueno, con el propósito de establecer pautas que dieran una orientación

respecto a la organización de las bandas musicales del departamento, donde se define la contribución de la gobernación en la creación de bandas, la vinculación de directores y la dotación instrumental, tanto como la finalidad de las bandas musicales del departamento.

En resumen, este marco teórico se aborda desde la importancia de la formación musical y la labor del director de la banda-escuela del municipio de Cisneros, Antioquia, resaltando su impacto en el desarrollo cultural y la identidad de la comunidad.

Marco conceptual

En Cisneros, Antioquia, municipio a una altura de 1050 M.S.N.M, con un clima cálido de 24 grados en promedio, ubicado en el nordeste del departamento, que cuenta con una población de 10326 habitantes, según proyección del DANE en 2023, con una extensión territorial de tan solo 47 km², posee 14 veredas, a una distancia de la capital del departamento de 76,4 km por una moderna vía de doble calzada, limitando por el Norte y Oriente con el municipio de Yolombó, por el Sur-Este con San Roque y por la parte Sur-Oeste con Santo Domingo, este municipio es de tradición ferroviario y la economía es basada en el turismo, la agricultura, comercio formal e informal y en menor medida en minería y ganadería; la Casa de la Cultura que lleva el nombre de Tulio Cesar Echeverri Gómez, despliega su influencia como una institución clave, en la que los procesos de formación artística toman vuelo bajo la guía de talentosos formadores. La educación musical está basada en los Lineamientos de Iniciación Musical, documento elaborado por el Ministerio de Cultura MINCULTURA, estos destacan como una valiosa herramienta que detalla el proceso de iniciación musical en cuatro niveles, nutrido por el aporte de expertos pedagogos a nivel nacional.

La música, esencia de la identidad cultural de este territorio, se convierte en un elemento vital para su preservación y transmisión a las futuras generaciones. La formación musical, por su parte, se erige como un proceso enriquecedor, no solo para el desarrollo artístico, sino también para el crecimiento personal y social de los estudiantes.

En este contexto, la banda-escuela emerge como un proyecto educativo con un propósito más profundo: la formación de músicos con un pensamiento reflexivo, convivencia, tolerancia, disciplina y compromiso social. Detrás de cada melodía, se encuentra el director de la banda-escuela, un guía entusiasta que impulsa el plan de estudios, selecciona el repertorio y promueve la integración cultural y social de sus aprendices.

El desarrollo cultural en esta zona cobra vida gracias al poder transformador de la música y la formación musical, enriqueciendo la identidad y el patrimonio cultural de la comunidad. La concienciación cultural, además, adquiere relevancia para sensibilizar y visibilizar la labor del director de la banda-escuela a través de un documental audiovisual, con el objetivo de promover la importancia de la formación musical en el desarrollo cultural de esta tierra llena de arte y tradiciones, por lo antes mencionado, brindaremos una definición a de cada concepto:

Casa de la Cultura: Institución presente en los municipios, desde donde se orientan los procesos de formación artística propios de las administraciones municipales, generalmente encabezada por un director o coordinador y compuesta por el grupo de formadores de las diferentes disciplinas artísticas.

Lineamientos de Iniciación musical: Serie de documentos creados entre los años 2015 y 2016 por el Ministerio de Cultura MINCULTURA, con el aporte de

expertos pedagogos a nivel nacional que orientan detalladamente el proceso de la iniciación musical, dividido en 4 niveles: Inicial, básico, medio y avanzado.

Municipio de Cisneros: Ubicado en el cañón del río Nus al nordeste del departamento de Antioquia.

Identidad cultural: La identidad cultural es un conjunto de valores, creencias, costumbres y prácticas que definen a una comunidad. Planteando que la música es una expresión artística que forma parte de la identidad cultural de un territorio y contribuye a su preservación y transmisión a las generaciones futuras.

Formación musical: La formación musical es un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo desarrollar habilidades técnicas y artísticas en el ámbito musical. Esta formación es importante no solo para el desarrollo de la música en sí misma, sino también para el desarrollo personal y social de los estudiantes.

Banda-escuela: Una banda-escuela es un proyecto educativo que tiene como objetivo formar músicos en el ámbito comunitario, seres con un pensamiento reflexivo, con un sentido de convivencia, de tolerancia y de construcción social. Se enfoca en la enseñanza de instrumentos de viento y percusión, canto, cuerdas pulsadas, teoría musical u otros ensambles que generen un espacio de esparcimiento y aprendizaje.

Director de la banda-escuela: El director de la banda-escuela es el encargado de guiar y motivar a los estudiantes en su formación musical. Su labor consiste en diseñar el plan de estudios, seleccionar el repertorio, dirigir los ensayos y presentaciones, y fomentar la integración social y cultural de los estudiantes.

Desarrollo cultural: El desarrollo cultural es un proceso integral que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de las personas a través de la promoción y el fomento de la cultura. La música y la formación musical son elementos fundamentales

para el desarrollo cultural de una comunidad, ya que contribuyen al fortalecimiento de su identidad y al enriquecimiento de su patrimonio cultural.

Concienciación cultural: La concienciación cultural implica reflexionar sobre la importancia que tiene la cultura en el desarrollo de una comunidad. La creación de un documental audiovisual puede contribuir a esta concienciación, ya que permite visibilizar la labor del director de la banda-escuela y su impacto en la comunidad, así como sensibilizar a los actores culturales y la comunidad en general sobre la importancia de la formación musical en el desarrollo cultural del territorio.

Marco legal normativo

La Constitución Política de Colombia de 1991 es la carta magna, fundamental que destaca la diversidad cultural como parte esencial de la nación, garantizando los derechos sociales, políticos, económicos y culturales de los ciudadanos en todos los niveles territoriales.

La Ley 397 de 1997, conocida como la Ley General de Cultura, se erige como un marco normativo que desarrolla los artículos constitucionales relacionados con el patrimonio cultural, los fomentos y estímulos a la cultura, y la creación del Ministerio de la Cultura.

En el ámbito municipal, el Plan de Desarrollo Municipal (PDM) se presenta como un instrumento clave de planeación, asignando recursos y priorizando proyectos para el desarrollo territorial durante un periodo de gobierno.

Dentro de este contexto, el Plan Municipal de Cultura adquiere un rol significativo, siendo una herramienta de gestión y administración que impulsa proyectos, servicios culturales y acciones para potenciar el desarrollo cultural en el tiempo.

En cuanto a la protección de datos personales, la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013 constituyen el marco general en Colombia, asegurando la privacidad y seguridad de la información personal.

En conjunto, estas leyes y planes conforman un marco normativo y de planeación que respalda y fortalece la diversidad cultural y el desarrollo cultural en Colombia, garantizando el acceso a los derechos culturales y la protección de la privacidad de los ciudadanos.

Constitución Política de Colombia

La Constitución Política de Colombia de 1991, resalta plenamente la diversidad cultural como parte esencial de una nación multicultural y de gran variedad étnica; al establecer como obligación del Estado las garantías de derechos sociales, políticos, económicos y culturales de los ciudadanos, en todos los niveles territoriales del mismo.

Ley 397 de 1997, Ley general de Cultura

Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Plan de desarrollo municipal

Un Plan de Desarrollo Municipal – PDM es el instrumento de planeación que tiene la capacidad de asignar recursos para la ejecución y el desarrollo de los proyectos priorizados y relacionados con el objetivo de desarrollo territorial durante la vigencia de un periodo de gobierno.

Plan municipal de Cultura

Un Plan Municipal de Cultura es una herramienta para gestionar y administrar un proceso, espacio, proyecto o servicio cultural, el cual permite diseñar, planificar e

implementar las acciones necesarias para darle vida y potenciar su desarrollo en el tiempo. Los planes municipales de cultura en Antioquia se realizan por un periodo de 10 años.

Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2013

Marco general de la protección de los datos personales en Colombia.

Metodología

Este proyecto está sustentado en una investigación cualitativa con un enfoque etnográfico, en el cual se tienen presentes las voces de las personas que han participado en la construcción de una identidad cultural desde la música y la labor del director como ente formador de los procesos musicales de Cisneros, Antioquia.

En este sentido se sustenta la propuesta a partir de herramientas como la entrevista semiestructurada, en la cual visualizamos directamente el contexto histórico y actual del municipio de Cisneros, Antioquia, dialogando con actores protagonistas de dichos procesos.

Es por esta razón que la metodología comprende los siguientes pasos o etapas:

Diagnóstico: Se establece como punto de partida para el presente documental el municipio de Cisneros, basados en el conocimiento previo sobre la banda-escuela aportados por Jheison Foronda, quien ha hecho parte de los procesos de formación como aprendiz, formador, director musical y coordinador de la casa de la Cultura del municipio.

Investigación y recopilación de información: Consiste en recopilar información relevante sobre la banda-escuela, el director y su labor en la comunidad. Se realizan entrevistas con el director, estudiantes, padres de familia, autoridades locales y expertos en el ámbito musical y cultural. También se revisarán documentos y registros

históricos que permitan comprender el contexto y la importancia de la banda-escuela en la comunidad.

Diseño del guion: Una vez recopilada la información, se diseñará un gui3n que permita contar la historia del director y su labor en la banda-escuela de manera coherente y sugerente para el p3blico. El guion incluirá elementos como la presentaci3n del director y su trayectoria, la historia y evoluci3n de la banda-escuela, la importancia de la formaci3n musical en la comunidad y el impacto de la labor del director en la formaci3n musical de los estudiantes.

Grabaci3n y edici3n: Consiste en la grabaci3n de las entrevistas, ensayos y/o presentaciones de la banda-escuela. Tambi3n se realizarán tomas del entorno y la comunidad en la que se desarrolla la labor del director y la banda-escuela. Posteriormente, se realiza la edici3n de las imágenes y el sonido para darle coherencia y ritmo al documental, con una duraci3n aproximada de 20 minutos.

Finalmente, el documental se promocionará y difundirá a trav3s de diferentes medios, como plataformas en l3nea, redes sociales y eventos culturales en la comunidad. La promoci3n y difusi3n del documental “La labor del director de la banda-escuela de m3sica del municipio de Cisneros, Antioquia” permitirá visibilizar la labor del director y la importancia de la formaci3n musical en el desarrollo cultural del territorio.

Hallazgos

Durante la investigaci3n “La labor del director musical de la banda-escuela del municipio de Cisneros, Antioquia” se observamos los siguientes hallazgos:

1. El sal3n donde se imparten las clases y ensayos de la banda de m3sica de Cisneros es peque1o y alberga una gran cantidad de estudiantes, adem3s de cumplir funciones de bodega de los instrumentos, por ello se

considera la necesidad de ampliar este espacio, además de un acondicionamiento acústico que permita un mejor desarrollo de las clases y ensayos.

2. El director de la banda debe impartir las clases para todos los instrumentos y la mayoría de los grupos musicales de la casa de la cultura, solo se cuenta con un formador más, el cual se encarga de los procesos de banda de marcha; sería pertinente contar con mayor apoyo en formadores que faciliten la labor del director y fortalezcan el proceso de formación de la banda-escuela.
3. El director debe realizar actividades extracontractuales que limitan sus funciones como director musical, siendo esta problemática un factor de especial atención, donde los administradores deban reconocer, apoyar y defender la labor del director y eviten asignar actividades que entorpezcan los procesos de formación.
4. El tipo de contratación del director de la banda escuela, es por prestación de servicios, lo cual genera un ambiente de poca estabilidad laboral y en la mayoría de las ocasiones falta de continuidad en los procesos de formación. Las administraciones municipales deberían considerar realizar contratos de vinculación laboral, en el mejor de los casos, o procurar mayor duración de los contratos de prestación de servicio con la menor interrupción posible, de esta manera se ofrece estabilidad al formador y continuidad a los procesos de formación.
5. No existe un currículum definido en la escuela de música para los procesos formativos. Se puede decir que son pocas las escuelas de música o casa de la cultura que cuentan con estos currículums, y esto

constituye otro factor que desfavorece el desarrollo de los procesos de formación musical, no solo como una herramienta para el formador, sino en caso de que este sea sustituido, quien tome su lugar pueda dar continuidad de manera efectiva a dichos procesos.

6. El plan municipal de cultura del municipio, no se tiene en cuenta y se evidencia que no se tiene un conocimiento claro sobre él. Los actores culturales deberían tener un mayor dominio de las herramientas que faciliten la gestión en procesos de formación musical
7. Existen varios artistas reconocidos a nivel departamental y nacional, que han sido producto del proceso de formación de la banda-escuela del municipio de Cisneros Antioquia, además de varias agrupaciones independientes a nivel local.
8. El presupuesto para cultura en el municipio para el año 2023 fue de 69 millones de pesos. Este monto no cubre la demanda cultural y artística del municipio, obligando a los administradores a la gestión de presupuesto ante entes territoriales y la empresa privada, dejando en manos de la voluntad política la consecución de estos.
9. La dirección de cultura del municipio no presenta proyectos a nivel departamental o nacional, para obtener recursos o convenios, que favorezcan los procesos culturales del municipio. Esto es una muestra del poco conocimiento en gestión para la cultura que se tiene por parte de la administración desaprovechando oportunidades que brindan los entes territoriales y nacionales para la consecución de recursos.

10. Observamos durante la investigación que los integrantes de la banda de música tienen muchas aptitudes musicales con un gran talento artístico y amor por el arte.
11. Mediante la conformación de la banda del Nus, se logró reunir a las bandas musicales de algunos municipios de la región, con el apoyo de la compañía minera Gramalote e Incolmos Yamaha, sin embargo, tiene, según algunos testimonios algunas falencias a nivel operacional que dificultan el crecimiento de esta iniciativa.

Conclusiones

A nivel administrativo encontramos con que se cuentan con muchas ideas para aumentar la oferta en formación musical a nivel urbano y rural, aunque a su vez se cuenta con poco presupuesto para la ejecución de estas, por lo tanto, creemos que debería el municipio de Cisneros aumentar la gestión para la consecución de recursos que permitan llevar a cabo las iniciativas que se tienen.

El maestro formador (Oscar Agudelo) cuenta con nutrida experiencia en la formación musical, evidencia entusiasmo a la hora de enseñar y crear procesos de formación, consideramos apropiado generar mejores condiciones laborales que le permitan estabilidad laboral a nivel personal y continuidad en los procesos de formación para beneficio de la banda-escuela de música.

Los estudiantes muestran sentido de pertenencia con la banda-escuela y amor por la música, los padres de familia se involucran en el proceso y apoyan a sus hijos, consideramos que estos deberían recibir un mayor apoyo por parte de la administración municipal.

Limitaciones y prospectivas

Durante la investigación nos vimos limitados al realizar las entrevistas, a la hora de poner de acuerdo la agenda como equipo investigador y de producción con la agenda de los entrevistados. Fue posible realizar las entrevistas durante la celebración de las fiestas tradicionales y populares del municipio; Se realizaron testimonios de aprendices, madre de familia, coordinadora de cultura, alcalde municipal y el director de la banda aunque con un poco de dificultades técnicas, debidamente superadas.

Esta investigación es el inicio de un trabajo que abarca un territorio mayor, inicialmente partiendo de la zona Nus del nordeste antioqueño (Cisneros, San Roque y Yolombó), luego los demás municipios del Nordeste Antioqueño, hasta llegar a cada municipio de Antioquia, donde se pretende mostrar las condiciones (Memoria histórica, infraestructura, presupuesto, contrato laboral, perfil de los administradores, impacto de la banda-escuela en la sociedad, etc.) de esta manera visibilizar la labor del director de la banda-escuela en todo el departamento con sus desafíos, dificultades y oportunidades.

Bibliografía

Aguilar, H. (2019). El director musical como intérprete- formador.

<http://hdl.handle.net/10784/13823>

Amaya, M., Arboleda, A., & Hernández, W. (2018). Generación de una empresa de emprendimiento cultural a nivel local, que promueva talentos inéditos tanto artísticos como de diseño, a través de espacios efímeros y medios virtuales.

<https://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/5588>

Castellano, L. (2018). El maestro de música y configuraciones de su oficio.

(pensamiento), (palabra)... Y obra No. 19, enero- junio de 2018. pp. 88-99

Perdomo, J. (1945). Historia de la música en Colombia. Bogotá: Ministerio de Educación de Colombia. Editorial ABC, 1963 - 422 páginas

Yara, D. (2017). El director de banda entre profesor y gestor cultural.

<http://hdl.handle.net/10784/11965>

Anexos

Documental

https://drive.google.com/drive/folders/18BD0DsBVKkJHfCshDx9h12NEDJYh_boK?usp=sharing

Audio completo de testimonios

https://drive.google.com/drive/folders/1E1YbDsSFUs7PCS34IWVblRBCrqQvvQi_?usp=drive_link

Consentimiento Informado

Consentimiento Informado para producción audiovisual

Proyecto de Grado "LA LABOR DEL DIRECTOR DE LA BANDA/ESCUELA DE MÚSICA EN LOS MUNICIPIOS DE LA ZONA NUS DEL NORDESTE ANTIOQUEÑO CISNEROS"

Cisneros, 12 de Agosto de 2023

Nosotros JHEISON FORONDA, EDWAR MACIAS Y OSCAR ATEHORTUA somos estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Antioquia. Como parte de nuestros estudios y para nuestro trabajo de grado, estamos desarrollando un proyecto de investigación titulado "LA LABOR DEL DIRECTOR DE LA BANDA/ESCUELA DE MÚSICA EN LOS MUNICIPIOS DE LA ZONA NUS DEL NORDESTE ANTIOQUEÑO.

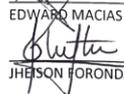
CISNEROS". Por tal razón lo invitamos a participar en este proyecto, que permitirá Crear un documental audiovisual, que visibilice el desarrollo de la labor del director de la banda-escuela de los municipios de la zona Nus del nordeste antioqueño, con el fin de sensibilizar a estos actores culturales y la comunidad en general sobre la importancia de la labor del formador musical en el desarrollo cultural del territorio.

Si usted acepta participar, le pediré que nos permita entrevistarle, grabarlo y eventualmente ser publicado en el resultado final de la producción audiovisual. La entrevista tendrá una duración aproximada de 10 minutos y le haremos preguntas sobre la escuela de música del municipio de Cisneros.

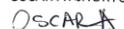
Su participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y usted es libre de no participar o de retirarse cuando lo desee. Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura. Si usted me autoriza, grabaré y transcribiré la entrevista y, si lo desea, puedo hacerle llegar copia de la transcripción para que usted pueda revisarla y corregirla si lo considera necesario. Nuestro trabajo de grado quedará a disposición del público en la biblioteca de la Universidad.

Gracias,


EDWAR MACIAS 352277


JHEISON FORONDA 1035389515

OSCAR ATEHORTUA


OSCAR ATEHORTUA 98773.980

