



Lugares con memoria: puesta en escena teatral para la preservación del patrimonio cultural y ambiental en el municipio de Palermo – Huila.

Rodrigo Andrés Valbuena Garzón

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado En Artes Escénicas

Asesora

Mg. Lina Marcela Silva Ramírez

Universidad de Antioquia

Facultad De Artes

Licenciatura En Artes Escénicas

Medellín, Antioquia, Colombia 2023

Cita	(Valbuena Garzón, 2023)
Referencia	Valbuena Garzón, R. (2023). <i>Lugares con memoria: puesta en escena teatral para la preservación del patrimonio cultural y ambiental en el municipio de Palermo – Huila</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Profesionalización en artes, 2023

Asesora: Mg. Lina Marcela Silva Ramírez



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Tres mujeres han cultivado este fruto que permanece consiente al conservar lo mejor que me enseñaron y que me siguen enseñando a lo largo del tiempo. Mi madre Patricia Garzón -QEPD-

A quien siempre quise mirar a los ojos justo en el momento de mi graduación como un acto simbólico de agradecimiento por todo un esfuerzo de vida y por darnos el ejemplo a mí y a mis hermanos, por pararse duro en la vida, pero sobre todo por su lección de ser blandos a la hora de levantarnos, pues hay que ser flexible a cada cambio que trae el destino.

A mi abuela María Valbuena -QEPD-, quien me dejó como herencia todo su legado cultural que la identificó cómo folclorista y portadora al arte de Palermo Huila en todas las manifestaciones. Agradezco su tenacidad como ejemplo de vida que marcó sin duda alguna, varias generaciones de la población.

A mi abuela Teresa Castañeda, con quién todavía tengo la fortuna de compartir y de ir rescatando todos esos valores que nos ha enseñado, pues su verraquera de mujer campesina hizo que no desfalleciera a la hora de liderar una familia con el impulso del Amor. Gracias a mis Tres Madres

Agradecimientos

Quiero agradecerles a todas y cada una de las personas que durante años me han ayudado a que este y muchos sueños se hagan posible: familiares, amigos, colegas, lugares y todos aquellos que desde el silencio y la distancia han creído en lo que soy. Gracias a la vida por haberme traído hasta este momento del juego, dónde cada vez que va pasando el tiempo, empiezo a entenderlo aún más.

Gracias al Universo por su complicidad para poner las cosas en su lugar.

Gracias.

LUGARES CON MEMORIA...	4
------------------------	---

Tabla de contenido

Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7
1 planteamiento del problema	8
1.1 Surgimiento de la idea	9
1.2 Antecedentes	13
2 Justificación	14
3 Objetivos	15
3.1 Objetivo general	15
3.2 Objetivos específicos	15
4 Marco teórico	16
4.1 Referentes conceptuales	16
5 Metodología	18
5.1 Fases de la Investigación	18
5.1.1 Fase 1: entrevistas, escaleta del guion y lugar	19
Tabla 1	19
Objetivo 2	21
Objetivo 3	22
Objetivo 4	22
Objetivo 5	23
6. Resultados	24
6.1 Entrevistas	24
6.1.1 Entrevista 1: Jesús Losada Cortés	24
6.1.2 Entrevista 2: Helí Quiroga	25
Escaleta del Guion	26
Fase 3: Presentación de la Puesta en Escena y Foro	40
Referencias	46
Anexos	47

Resumen

Esta puesta en escena teatral es el resultado de una investigación-creación que aborda la preocupante situación de contaminación en el municipio de Palermo Huila, donde los ríos y ecosistemas están siendo gravemente afectados por el arrojado irresponsable de basura. Se propone una iniciativa artística en la cual se desarrolla una puesta en escena inspirada en los saberes locales y con artistas del municipio, desarrollada en un lugar natural donde se representen los mitos locales de manera que el público pueda acercarse a ellos desde una perspectiva estética, desmitificando los lugares remotos y promoviendo una conexión más profunda con la naturaleza. A través de esta propuesta se busca generar conciencia ambiental y arraigo hacia el entorno, incentivando prácticas sostenibles para los ecosistemas.

Palabras clave: investigación-creación, teatro y medio ambiente, saberes locales, Palermo-Huila, mitología y teatro

Abstract

This research-creation project addresses the worrying pollution situation in the municipality of Palermo Huila, where rivers and ecosystems are being seriously affected by the irresponsible dumping of garbage. An artistic initiative is proposed in which a staging inspired by local knowledge and with artists from the municipality is developed, developed in a natural place where local myths are represented so that the public can approach them from an aesthetic perspective. demystifying remote places and promoting a deeper connection with nature. Through this proposal we seek to generate environmental awareness and roots in the environment, encouraging sustainable practices for ecosystems.

Keywords: research-creation, staging, environment, local knowledge, myths

Introducción

El presente proyecto expone la preocupante situación de contaminación ambiental que vive el municipio de Palermo Huila, donde ríos y ecosistemas estratégicos, están siendo gravemente afectados por el manejo inadecuado de residuos sólidos. Esta problemática está vinculada, en gran medida, a la falta de conciencia y conexión de los ciudadanos con su entorno y patrimonio natural; además de una ineficiente y precaria política institucional que garantice la gestión integral de residuos sólidos en el municipio.

Durante años pobladores y habitantes han sido testigos del deterioro de importantes fuentes hídricas del municipio; de igual manera, se observa que zonas de gran relevancia ambiental, ubicadas en lugares remotos de la geografía local, y libres de contaminación, son ignorados debido a los mitos y relatos populares, que atemorizan a la gente, distanciándolos de aquellos escenarios naturales. Así las cosas, el miedo generado por estas historias, acrecienta la falta de cuidado y el enraizamiento con el territorio.

Para abordar esta problemática, se propone una iniciativa artística, a través de una puesta en escena en un entorno natural, representando los mitos locales, con el fin de acercar al público a las narraciones tradicionales del municipio, a la par de conservar integralmente el ecosistema natural; lo anterior, como estrategia pedagógica y de sensibilización para desmitificar los lugares remotos, fortalecer la identidad cultural de la región, y promover una conexión más profunda con la naturaleza. Lugares con Memoria, busca generar conciencia ambiental y arraigo territorial, incentivando prácticas sostenibles para conservación de los ecosistemas naturales.

La presente iniciativa artística, resulta pertinente y relevante, en razón a la necesidad urgente de proteger el medio ambiente, e impulsar procesos que favorezcan la recuperación de la identidad cultural y ambiental entre los habitantes de Palermo Huila, para que reconozcan, respeten y cuiden el territorio de manera responsable. Además, la perspectiva regional y local de la iniciativa artística, es un aporte por construir conocimientos populares desde abajo, que reivindiquen los saberes tradicionales y permitan superar los miedos y estigmas generados hacia los lugares biodiversos; a

su vez, favorece un ambiente para generación confianza en la comunidad, fomentando un cambio en las actitudes y comportamientos hacia el cuidado del medio ambiente.

En resumen, este texto presenta una realidad respecto a la contaminación ambiental en el municipio de Palermo Huila, y exalta la importancia de generar conciencia, arraigo y responsabilidad en la comunidad, para proteger y preservar los ecosistemas locales, en aras de desmitificar lugares biodiversos y generar un cambio positivo hacia el entorno natural.

1 planteamiento del problema

En el municipio de Palermo Huila, se observa un aumento desbordado de la contaminación de ríos, y el progresivo deterioro de los ecosistemas circundantes. Este problema se atribuye principalmente al manejo irresponsable de los residuos sólidos, y a la falta de conciencia ambiental de habitantes y visitantes, quienes arrojan desechos indiscriminadamente al entorno, desconociendo el impacto causado al medio ambiente. Como resultado, se contamina gravemente los acuíferos locales, a la par que agudiza la contaminación del río Magdalena, y por consiguiente del Océano Atlántico.

Sin embargo, existen lugares apartados del área urbana, como los ríos Yaya, Bache y Tune, que aún conservan sus afluentes libres de contaminación, debido al reducido flujo de personas en sus riveras; todo ello, se debe en gran parte, a los mitos y relatos populares que habitan y rodean a estos lugares, generando miedo, espanto y prejuicios entre las personas. La imponencia y majestuosidad natural de estos lugares, se mezcla con las diferentes historias mitológicas y relatos tradicionales de la región, creando un ambiente sobrenatural y fantástico, que culmina con la estigmatización del entorno, y el distanciamiento de los habitantes del municipio de Palermo Huila de su territorio.

Conservar el equilibrio de los ecosistemas biodiversos y mantener vivo el patrimonio cultural del municipio, constituye un profundo desafío, en razón a múltiples variables, como lo son la escasa conciencia ambiental y cultural, la pérdida de la identidad cultural, el desarraigo territorial, la globalización, las economías extractivitas, y la ausencia de una ética de corresponsabilidad frente al cuidado del agua y los ecosistemas naturales. Los ríos constantemente reciben cantidades considerables de desechos, convirtiéndolos en los principales botaderos de basuras del municipio, lo que refleja la falta de conexión de los habitantes del pueblo con su entorno natural. Asimismo,

la estigmatización de ciertos lugares naturales, dificulta aún más la adopción de prácticas sostenibles para la gestión integral de los residuos, y el enraizamiento cultural con el territorio.

Con el objetivo de abordar esta problemática es necesario evidenciar la relación existente entre la contaminación de los ríos, el miedo ocasionado por los mitos y el desconocimiento del territorio de Palermo Huila. Es importante generar un acercamiento, por medio de estrategias didácticas y pedagógicas enfocadas en el arte, para concientizar a la comunidad sobre los impactos negativos de la contaminación y el deterioro ambiental, y con ello, promover mayor conciencia y apertura emocional con su entorno ambiental. Además, se deben desmitificar los lugares remotos que concentran gran parte la biodiversidad del municipio, como las riveras de los ríos Yaya, Bache y Tune, resaltando su riqueza natural, y fomentando su exploración responsable.

Es fundamental promover el arraigo de los habitantes de Palermo Huila con su patrimonio natural y cultural, incentivando la preservación y nuevas formas de diálogo con la naturaleza, por medio de tejidos y acciones entre los pobladores, que potencialicen la apropiación y el fomento de prácticas sostenibles, como la gestión adecuada de residuos, y la conservación de los ecosistemas hídricos.

1.1 Surgimiento de la idea

Con los colores un poco distorsionados por los cambios de lluvia y las piedras que bajaban con cada creciente, se creó una biblioteca de imágenes que se mezclaron en el andar. Estas imágenes fueron mi día a día durante diez años, puesto que, abrir los ojos debajo del agua se convirtió en uno de mis pasa-tiempos favoritos desde que tenía 8 años. Proveniente de una familia encabezada por una madre y abuela soltera, quienes se ausentaron por cuestiones laborales, me permitió estar casi todo el día entre ríos y bosques, mientras mi madre y abuela, pasaban la mayor parte del tiempo laborando para sostener económicamente el hogar. Debido a ello, logré explorar y descubrir el lugar donde nací, Palermo Huila; un territorio bañado por tres ríos, ubicados a quince minutos del caso urbano, y abundantes quebradas, unas de ellas, se han ido secando, y otras aún se resisten a la expansión y urbanización del “progreso.” El Tune, el Bache y el Yaya, son los ríos que atraviesan

y circulan el municipio, los cuales concentran una gran biodiversidad de especies, ecosistemas y paisajes que dejan a su paso. El primero, el río Tune, nace en el municipio vecino de Teruel, pero sus principales balnearios profundos se extienden a lo largo de Palermo; el segundo, el río Bache, nace en otro poblado vecino llamado Santa María, y sus aguas frías provienen del nevado del Huila, siendo el más caudaloso de la región; finalmente el tercero, el río Yaya nace en la inspección del Paraguay, veredas de Palermo. Estas tres fuentes hídricas tienen en común, que convergen y se unen a su paso por Palermo, en un lugar conocido como el Topón, para seguir su rumbo hacia el río Magdalena y luego al mar.

Alrededor de estos escenarios naturales crecí y aprendí sobre la naturaleza, con un profundo y continuo contacto con ella, me enseñó a pescar y a nadar de diferentes maneras, recolecté frutas con amigos que frecuentábamos los lugares, nos lanzábamos desde altos bejucos al agua, en zonas de caudal bajo y hondo, desde cualquier parte que se nos ocurriera. Esto nos permitió reconocer los balnearios desde diferentes perspectivas, tanto en crecientes como en sequías, no obstante, con el pasar del tiempo los residuos sólidos empezaron a llegar en gran proporción.

Lo anterior, suscitó muchas reflexiones en cuanto a las prácticas y comportamientos de la sociedad frente al cuidado del agua, como base fundamental para nuestra existencia. Este hecho, me impactó directamente, al observar el detrimento de las fuentes hídricas del municipio, las cuales fueron el espacio y el escenario para mi desarrollo físico, cognitivo, emocional y espiritual.

Actualmente, en los tradicionales paseos de olla alrededor de los ríos Tune, Bache y Yaya, habitantes y visitantes, arrojan innumerables desechos, objetos, sustancias o elementos que contaminan las afluentes, en particular aquellas que se encuentran cerca casco urbano; lo que incrementa considerablemente la carga contaminante y las afectaciones ambientales en el río Magdalena, y por ende al Océano Atlántico.

En medio de largas caminatas, exploraciones y observaciones en solitario, acompañado de la guitarra, el tambor o cualquier otro instrumento, y ocasionalmente de Sultán (mi perro), emprendía la búsqueda de parajes naturales en la cuenca de los ríos para ensayar; con ello, evidencí que algunos espacios y lugares hermosos de las cuencas hidrográficas no tenían basuras, producto de

la limitada y poca circulación de personas; todo ello, en razón a que dichos escenarios naturales albergan narraciones y relatos populares acerca de los mitos de la región, entre ellos, el Mohán, la Madre monte y el Poirá. Como consecuencia, las personas se distancian de su entorno, a causa del miedo que ocasionan los relatos sobre las apariciones de los personajes mitológicos en los ríos, incidiendo en la pérdida del patrimonio histórico y cultural, y de su valor inmaterial para la humanidad.

En los relatos de la comunidad frente a la experiencia directa con los mitos tradicionales, prevalece una lección, enseñanza y/o aprendizaje, que cumple la función de reorientar el comportamiento de las personas frente al uso y cuidado del espacio natural; por ejemplo “el Mohán asusta por andar de borracho”, “le dañaron el chile por pescar con cloro”, “lo asustaron por estar cortando árboles”, “lo espantaron por andar cazando”, entre otras expresiones populares. La mayoría de las narrativas de las personas, revisten escarmientos y reprensiones por faltas cometidas contra la naturaleza, sin embargo, con el pasar del tiempo, la historia es tergiversada en la voz a voz de la comunidad, quedando exclusivamente el miedo al lugar, y el desconocimiento de los personajes mitológicos, legitimando así, comportamientos y prácticas culturales que afectan los ecosistemas naturales.

Al percibir la naturaleza como fuente para la experiencia estética, y en lo concerniente a la necesidad del cuidado del agua, los ecosistemas naturales y la riqueza cultural del territorio, nace la idea de desarrollar proyectos artísticos, que permitan contar historias sobre los mitos existentes entre los pobladores del municipio de Palermo, a través de una puesta en escena con artistas locales, desde diversas perspectivas narrativas; esto en aras de brindar una vivencia a partir de la obra, que le permita al espectador construir un imaginario favorable sobre los personajes mitológicos, que minimice el estigma y el prejuicio actual alrededor del mito, con el propósito de resignificar su representación negativa, para transformarla en una idea o concepto asociada a guardianes y protectores del lugar, del ecosistema natural y de la cuenca hídrica.

De igual forma, mediante la puesta en escena se busca que el público asista y frecuente el lugar natural, el cual corresponde al balneario El Boquerón, Quebrada la Guagua ubicado en el barrio Fátima, a cinco minutos del parque central del municipio de Palermo. Actualmente, el Boquerón sufre una serie de estigmatizaciones debido a la concurrencia de consumidores de cannabis,

quienes, por desconocimiento del tema y la falta de diálogo con los mismo, están generando que habitantes del municipio no visiten el lugar, perdiendo aún más el vínculo natural con el territorio. Es por ello, que, como acto político, la puesta en escena se realizó en el Boquerón, además porque el escenario de la quebrada la Guagua genera la ambientación real del relato popular; asimismo, contribuye a la transformación de prejuicios y emociones adversas que están ancladas al lugar, al mito y a las personas que lo frecuentan; lo que permite que todo tipo de público perciba una versión diferente, o más bien real, de las narrativas contadas en el diario vivir.

La puesta en escena Lugares con Memoria es una herramienta pedagógica y didáctica que integra las artes escénicas y la música, como estrategia para reconstruir y resignificar la idiosincrasia del territorio en sus pobladores; sumado a esto, favorece la apropiación de la riqueza cultural, para salvaguardar eficazmente el patrimonio de los Palermunos, y de esta manera a contribuir a consolidar una conciencia plena respecto a la preservación de la naturaleza. Lugares con Memoria procura avanzar en el reconocimiento progresivo de las personas como parte de la naturaleza, responsabilizándonos de las actuaciones que impactan ambientalmente los ecosistemas estratégicos, como lo es arrojar residuos sólidos a las fuentes hídricas, lo afecta directamente en la calidad de vida de los y las ciudadanas, y consecuentemente sobre la sostenibilidad medioambiental del planeta, agudizando así la crisis ambiental mundial. Todo ello, demanda de grandes esfuerzos para reestructurar la percepción sobre la naturaleza, y asumir cambios éticos en cuanto a la manera en que vivimos y nos relacionamos para coexistir.

La idea inicial surge de los recorridos realizados por los lugares anteriormente mencionados, se los cuales he construido un relato sensible a lo largo de varios años y que procedo a narrar en los siguientes párrafos.

1.2 Antecedentes

Como primer antecedente local, se toma la creación del grupo de expresión teatral Papagayo que sus obras de contenido ambiental han aportado en el municipio de Palermo a crear una mirada de cuidado y respeto por la naturaleza. En su obra, *Flor de la cantuta*, los artistas evidencian la conexión que tiene la naturaleza y cómo conservar la armonía entre los ecosistemas (Papagayo artístico, 2020, 1m-9m50).

Desde los planteamientos artísticos de Papagayo, se encuentra un referente estético importante, pues lo que pretenden mostrar en sus obras es cómo los ecosistemas pueden ser fraccionados, debido a los comportamientos cotidianos de una sociedad, pero cómo también podemos ayudar a restaurarlos mediante el cambio de nuestras acciones culturales a través del tiempo.

Otro de los antecedentes experienciales del municipio de Palermo es una referencia visual producida en el año 1996 denominada “*ENIGMAS Tumbas indígenas del cascarillo, petroglifos de zanja honda, la múcura sagrada y el recorrido histórico por el camino real en Palermo.*” Este video fue realizado por Patrimonio cultural por Palermo, que para la época fue conformado por Diego Mosquera, Emerson Montero, Víctor Buitrago y Harold Vargas. (Mosquera, et al. 2021). En el fragmento del minuto 2:55 al 3:55 durante el recorrido del camino real, aparecen una serie de personajes que representan escenas de la época de la conquista; estos son una alusión y referencia a la memoria del lugar y los acontecimientos desarrollados en el pasado. Aquí se presenta el balneario el boquerón y se identifican los personajes que darán vida a las narrativas populares sobre la mitología característica del territorio.

Con base en la bibliografía consultada, se identificaron los postulados de Campbell (1949) citado por Eguía (2019) quien reconoce “la similitud de toda la mitología, en cualquier parte del mundo, quizá surgida de nuestros miedos y naturaleza, de nuestros sueños, y trata de delimitar elementos que resulten positivos en esta nueva época” (Eguía, 2019. Pag.48).

Como ya se ha anotado, uno de los factores detonantes del temor de los habitantes al lugar de

Boquerón tiene que ver con el desconocimiento del territorio y sus fuentes hídricas, por parte de sus habitantes, han sido precisamente el miedo a la mitología local, pues esos temores que parten desde las diferentes formas de pensar, hasta prácticas culturales impuestas, han hecho que las personas se aparten de esos lugares, generando un desarraigo de las personas, con la naturaleza, haciendo que la apropiación y defensa del territorio se desvanezca, pues no hay raíces que conecten esos saberes.

Con la puesta en escena se busca generar un acercamiento, como lo propone el autor citado, delimitar elementos que resulten positivos en esta nueva época, acercando a los habitantes a conocer otras formas de percibir al mito, dónde este se convierte en guardián del territorio.

2 Justificación

La protección del medio ambiente promovida a través de esta propuesta se centró en propiciar que la comunidad conociera más el territorio y sus diferentes riquezas naturales, generando una memoria sobre la importancia de enraizar los saberes populares con la conciencia ambiental entre los pobladores. De esta manera, se dio inicio a un proceso que, con el tiempo, podrá incidir en la apropiación del territorio por parte de las nuevas generaciones desde una perspectiva del cuidado. Otro de los impactos que buscó generar la propuesta es que la misma población se pudiera enfrentar al temor de conocer un lugar para llegar a la valoración ambiental del lugar a partir del fortalecimiento del vínculo emocional y afectivo hacia él.

Se trató entonces de transformar un sentimiento de temor por uno de afecto, lo cual llevara a soportar un cambio orientado hacia la confianza en cada individuo que se permitiera experimentar esta propuesta. Esa confianza que se buscó re- tejer en la comunidad puede ser el inicio de un ciclo de acciones de protección tales como la disposición o el aprovechamiento de sus residuos, la consideración de la huella ecológica y la identificación de la responsabilidad ambiental de nuestras acciones.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Crear una puesta en escena que genere el vínculo entre los pobladores, la mitología y el territorio, a partir de los espacios con memoria, desde el ensamble de las artes, en Palermo Huila.

3.2 Objetivos específicos

- 1- Recuperar testimonios de los habitantes de la población que mantienen un vínculo con los ríos, para la creación de un texto como guion de la puesta en escena.
- 2- Identificar las posibilidades específicas del lugar (El Boquerón-quebrada la Guagua), para la creación y proyección de la puesta en escena, a través de recorridos de observación.
- 3- Reconocer los aliados territoriales que aportaran a la creación de la puesta en escena.
- 4- Realizar la propuesta escénica con el elenco definido para la creación.
- 5- Presentación de la puesta en escena en el balneario (El Boquerón) y la realización de un foro con los asistentes, que permita identificar su incidencia en los hábitos cotidianos en su relación con los entornos naturales.

4 Marco teórico

4.1 Referentes conceptuales

El principal concepto que se abordó durante la fase investigativa fue la *elementoterapia*, definida como el "arte regio" de la Naturaleza, porque nos enseña a manipular las criaturas elementales de los vegetales antiguamente conocidos con los nombres de silvanos, dríadas, hamadríadas y faunos. Dado que se pretendió ahondar en el universo mítico, las diferentes expresiones que vinculaban al hombre con la naturaleza y sus elementos sensoriales se convirtieron en un camino fundamental para la exploración.

Estos elementales de las plantas, que el médico gnóstico Aun Weor plantea, son los "dussi" de San Agustín, las "hadas" de la Edad Media' los "Dore Oigh" de los galos; los "grove" y "maidens" de los irlandeses, y los "anime" de los sabios médicos gnósticos, de nuestros fraters "indios" de la Sierra Nevada de Santa Marta Colombia (Aun Weor, 2019. Pág. 6).

En este fragmento que habla sobre los elementales de la naturaleza, nos da cuenta de los diferentes nombres que reciben en otras culturas y al contrario de manipular, lo que busca el proyecto es visibilizar los espíritus del territorio, esos (Lugares con memoria) de manera armoniosa con los contextos actuales, porque son ellos mismos a través de la puesta en escena, que van a narrar esas problemáticas sobre la contaminación de sus propios ecosistemas, generando una reflexión sobre el comportamiento humano, y cómo este afecta los diferentes guardianes del territorio mitos-elementales, para lograr generar un acercamiento con los habitantes, en su enraizamiento con el territorio.

En relación a la vida y sensibilidad de las plantas, Aun Weor (2019), señala que:

En el original de Boscowitz, figuran interesantes testimonios de algunos sabios que aseguran lo que hace millones de años saben las tribus indígenas de América, esto es, que las plantas tienen alma, vida y sensibilidad, parecida a la de los seres humanos (Pág. 7).

Y seguidamente señala que “El elemental de la planta se alegra cuando le amamos, y se llena de dolor cuando le herimos” (Pág. 8). Parte del mensaje en la puesta en escena, es dar a conocer la problemática que afecta a los seres mitológicos o elementales, pero también plantear diferentes soluciones con los humanos, mostrando un trabajo colaborativo sobre la conciencia de las acciones en el lugar y cómo poder reivindicarlas, siendo vigilantes autoconscientes de los comportamientos cotidianos que afectan a los ecosistemas y por ende a nosotros mismos; generando un vínculo de empatía, sobre la realidad de que también somos parte de la naturaleza.

El Cañón de los Ídolos, enigmático y hermoso, tiene sus fantasmas, espíritus y leyendas:

Cuentan las malas y las buenas lenguas que ellos brincan y chapotean en las noches de luna llena. Unos nombran al Poira, otros dicen que son los duendes que cuidan los tesoros indígenas, pero Bercelio Pastrana asegura que es el espíritu de Caracucho que por ahí todavía mambea (Perdomo y Riveros, 2000, pág. 107).

Los autores relacionan una narrativa con el trabajo investigativo, donde se evidencia la idiosincrasia de una comunidad, por medio de su mitología. Es esa misma investigación la que queremos proponer, basándonos en los relatos cotidianos de los habitantes del municipio de Palermo, para generar un acercamiento a los lugares y la mitología.

Por otra parte, La Cacica Gaitana protagonizó un episodio de la conquista de Colombia que generó una leyenda histórica aceptada como prototipo de la resistencia indígena a la invasión española. El hecho histórico lo refiere el cronista Simón (1626).

Como habitante del territorio dónde se originó esta historia, creo conveniente involucrar este suceso tan importante para nuestro país, dónde por medio de un personaje indígena, deseo representar la escena de la cacica en la cual se empodera del territorio y también se representa a estos personajes que simbolizan la resistencia de todos los pueblos indígenas que habitaban en esa época en el territorio del sur de Colombia. La representación como personajes alegóricos, nos llevarán a sentirnos en épocas del pasado, donde cuentan algunos sucesos que vivieron.

5 Metodología

5.1 Fases de la Investigación

Como ya se ha mencionado, este proceso de investigación-creación tuvo como principal foco de cuestión la relación entre los habitantes y el territorio. Fue así como a partir de la pregunta ¿Cómo crear una puesta en escena que genere el vínculo entre los pobladores, la mitología y el territorio desde los lugares con memoria, a través del ensamble de las artes en Palermo Huila? se construyó una metodología articuladora que se dividió en varias fases conectadas a su vez con los objetivos específicos planteados.

La primera fase se centró en la recopilación de las narrativas sobre el territorio que pasaban de una perspectiva individual y particular del autor hasta conectarse con las memorias de los pobladores. Se procedió así a entrevistar a parte de la población para recolectar el insumo dramático que nos diera el guion sobre la historia, buscando algunas preguntas cualitativas en torno a los ríos que transitan por Palermo Huila, dónde queden evidenciadas sus experiencias.

También se estudió el lugar dónde se deseaba hacer la presentación, (teatro fuera de los teatros), esto inició con los recorridos de observación para posteriormente escoger como escenario el balneario (El Boquerón) debido a tanto a la imponencia natural que tiene, como a que su ubicación es próxima al pueblo y a que de alguna manera se ha visto afectado a través de los años por la contaminación, dónde también se guardan muchos recuerdos de múltiples generaciones que allí han pasado.

Otro de los criterios para escoger el lugar fue que en la actualidad sufre una serie de estigmatizaciones por parte de la comunidad, quienes no lo frecuentan porque gran parte de la comunidad Cannábica del pueblo lo transita, generando suposiciones tanto de un lado como del otro, y, por supuesto, una división entre los mismos pobladores, que, al juzgar tanto de un lado para el otro, no se permiten brindar soluciones o estar abiertos a ellas. Es por esto que la propuesta también se propuso generar un tipo de acercamiento a los diálogos entre las comunidades partiendo

como punto de referencia el cuidado del medio ambiente, que es lo que nos une como humanidad, pues somos parte de la naturaleza.

5.1.1 Fase 1: entrevistas, escaleta del guion y lugar

Objetivo 1

Recuperar testimonios de los habitantes de la población que mantienen un vínculo con los ríos, para la creación de un texto como guion de la puesta en escena.

Estrategias de Investigación

Herramientas de investigación: Observación- Entrevistas- fotos y videos. Historias De Vida de los entrevistados.

1. Transcribir y analizar los datos: organizar los datos recopilados, para hacer el análisis cualitativo, análisis temático y el análisis de contenido, para identificar patrones de los temas emergentes y la conexión en los datos para la elaboración del texto de la puesta en escena.
2. Interpretar los resultados: hacer un análisis reflexivo, Para lograr conectar la relación con la elaboración del texto y el balneario el (Boquerón.)

Tabla 1

Cronograma

FECHAS DE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DEL MONTAJE	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
MARZO	Entrevistas a Pobladores	Entrevistas a pobladores	Entrevistas a los pobladores	Escritura de la Escaleta General del guion de la propuesta.

ABRIL	-Escritura de la Escaleta General del guion de la propuesta Lugares con Memoria - Socialización de la propuesta con el elenco de Teatro-Músicos-Danza – ABC teatro y grupo técnico.	-Ensayos de exploración de situaciones (Elenco de Teatro) -Ensayos individuales con los músicos y grupo de danza Semillitas Guagueñas	-Ensayos de Exploración de personaje (elenco teatro) -Ensayos individuales con músicos y grupo de danza Semillitas Guagueñas	-Ensayos de Exploración de situaciones (Elenco Teatro) -Ensayos individuales con músicos y grupo de danza Semillitas Guagueñas
MAYO	-Ensayos Generales de la Propuesta. (ensamble)	-Ensayos Generales de la Propuesta. (ensamble)	-Ensayos Generales de la Propuesta. (ensamble)	-Ensayos Generales de la Propuesta. (ensamble)
JUNIO	-Ensayos individuales de los grupos, en el balneario el boquerón (Teatro)	-Ensayos individuales de los grupos, en el balneario el boquerón (Músicos)	-Ensayos individuales de los grupos, en el balneario el boquerón (Grupo de danza Semillitas Guagueñas)	-Ensayos individuales de los grupos, en el balneario (Ensamble)
JULIO	-Ensayos en el Generales el balneario boquerón	--Ensayos en el Generales el balneario boquerón	--Ensayos Generales en el balneario el boquerón	--Ensayos Generales en el balneario el boquerón
AGOSTO	-Ensayos en el Generales el balneario boquerón	--Ensayos en el Generales el balneario boquerón	-Ensayos Generales en la noche con iluminación vestuario y requerimientos técnicos	-Ensayos Generales en la noche con iluminación vestuario y requerimientos técnicos
SEPTIEMBRE	-Últimos ensayos Generales	-Presentación: 16 de Septiembre de la puesta en escena Lugares Con Memoria y foro en el balneario el boquerón	-Socialización del proyecto en el ICPA	-Organización del proyecto para su entrega

OCTUBRE	-7 de octubre, presentación de la puesta en escena Lugares Con Memoria. circulación y foro (invitados: U. Distrital Francisco José De Caldas, estudiantes de Ing. Ambiental)			
----------------	--	--	--	--

A Través de cuatro preguntas cualitativas y críticas por medio de entrevistas y observación (Etnografía.) Se quiere generó un acercamiento a las narrativas de la población entrevistada, dónde por medio de sus propias experiencias, aportaran una verosimilitud con la realidad a la hora de ser representada y leída por el público en general.

Personas Entrevistadas:

Jesús Losada Cortés

Helí Quiroga

Preguntas generadoras de la entrevista:

- 1- ¿Qué vínculo o relación tiene con los ríos de Palermo Huila?
- 2- ¿Qué cree que ha cambiado en los ríos desde la primera vez que los visito o desde que los conoce?
- 3- ¿Qué manejo les da a las basuras que generas cuando vas al río?
- 4- ¿Qué historia conoce sobre algún mito que tenga relación con los ríos de Palermo Huila?

Objetivo 2

Identificar las posibilidades específicas del lugar (El Boquerón-quebrada la Guagua), para la creación y proyección de la puesta en escena, a través de recorridos de observación.

Observación participante: realizar visitas al balneario el (Boquerón) y participar activamente en las actividades del lugar con los pobladores, para lograr percibir las interacciones de las personas con el entorno natural.

Fase 2

Objetivo 3

Reconocer los aliados territoriales que aportaran a la creación de la puesta en escena.

Objetivo 4

Realizar la propuesta escénica con el elenco definido para la creación.

Estrategias de Investigación

El acercamiento a los aliados territoriales, en este caso artistas locales, en el área de teatro, música y danza, siendo el teatro quien guíe y dirija la puesta en escena que genere un vínculo entre los pobladores, la mitología y el territorio, para el cuidado del medio ambiente, a partir de los espacios con memoria, desde las prácticas teatrales en Palermo Huila.

1. Observación de las cualidades: para lograr un casting de personajes adecuados a su personalidad y la historia personal que representan como artistas en el municipio de Palermo Huila.

2. Anécdotas sobre los artistas locales

Ya escogido el elenco, se pasa a ensayos por separados entre teatro, música y danza,

Teatro: ensayos por grupos separados (duendes, Mohán-Lavanderas, pindera y Cacica la Gaitana.) y creación de la puesta en escena a través de la exploración de situaciones con los personajes hilando la historia.

Música: crear momentos sonoros que ayuden de ambientación a las múltiples situaciones.

(exploración en los ritmos Andinos, Rajaleñas, bambucos y ritmos africanos (Ver anexo 1).

Danza: Realizar talleres de danza africana para generar herramientas a los integrantes de la academia semillitas Guagüeñas para crear las coreografías que tengan que ver con el elemento agua (Ver anexo 2).

Ensamble: ensayos programados en el cronograma son los que ayudarán a entrelazar la historia por medio de la transversalidad de las áreas artísticas.

Objetivo 5

Presentación de la puesta en escena en el balneario (El Boquerón) y la realización de un foro con los asistentes, que permita identificar su incidencia en los hábitos cotidianos en su relación con los entornos naturales.

Requerimientos para la puesta en escena

- Permisos e invitaciones
- Afiche o flyer para la publicidad (Anexo16)
- Logística
- Video beam
- sonido
- Luces
- Maquillaje
- Vestuario
- Balsa
- Antorcha
- Tabacos y aguardiente
- Tablones para sentaderos
- instrumentos

6. Resultados

6.1 Entrevistas

6.1.1 Entrevista 1: Jesús Losada Cortés

Más conocido cómo don Chucho en el gremio de los pescadores, ha sido una persona que durante años ha sido tejedor de redes artesanales para la pesca, oficio que heredó de su padre, aprendió a pescar desde niño en los ríos Tune, Bache y Yaya y a través del tiempo ha sido testigo de cómo los afluentes naturales han sufrido una serie de cambios dónde el calentamiento global, la contaminación ambiental y el desarraigo del territorio, han sido uno de los factores que han aportado al deterioro de los afluentes.

Durante la entrevista realizada se logró evidenciar el reflejo de un territorio a través del tiempo, desde los ojos de un testigo directo (Ver anexos 3 y 4).

Pregunta número 2.

Trascripción de la respuesta a la pregunta 2 de la entrevista

Esta respuesta se vinculó al texto por medio de la lavandera 1 (Lala). El texto evidencia una reflexión de don Jesús, en cuanto a la afectación a los ecosistemas, por parte de los sistemas de riego de cultivos adicionales en Palermo Huila.

Entrevistador(e): ¿Qué cree que ha cambiado en los ríos desde la primera vez que los visito o desde que los conoce?

Jesús: “Bueno pues... desde que lo conozco cómo dijo el dicho, soy nacido y criado acá, en épocas de mi papá que también fue pescador y hacedor de herramientas de pesca, pues el río con.... contenía bastante agua, eran muy buenos para la pesca y había lugares especiales para ir a a voliar atarraya o chile, o a veces a pescar a mano. hoy día por el consumo de...o... cultivos que necesitan

mucha cantidad de agua, se los están extrayendo al río y entonces los cauces han mermado bastante, en épocas de verano casi se puede decir vulgarmente, pasa uno en chancletas y no je moja, pero pues eso quizás nosotros mismo hemos tenido la... por no cuidarlo entonces vemos que en realidad estamos acabando con los ríos, entonces nos toca que volver a la época de antes, a cuidarlos porque sabemos que de él dependemos muchos, ojala tomemos conciencia de eso, porque pues actualmente, ya casi sesenta y pucho de años que tengo encima y desde edad pequeña que mi taita me enseñaba a pescar, hemos sido consumidores de de el pescado que produce el río entonces pues ahora le da uno guayabo como se dice ir al río pasar horas voliendo atarraya y si acaso traer por hay una o dos pescaditos y eso fue porque, causa de nosotros mismos por no cuidarlo y a veces por la mala administración de la extracción de los líquidos del mismo para los cultivos adicionales que se han hecho”.

Este fragmento de la entrevista me parece muy importante de rescatar, por el hecho que hay una denuncia sobre la afectación de los acuíferos por diferentes factores y que una frase particular me pareció de rescatar (casi se puede decir vulgarmente, pasa uno en chancletas y no je moja), y así vincular en alguno de los textos que aportarán más adelante el elenco, por medio la improvisación de las situaciones, durante los ensayos.

6.1.2 Entrevista 2: Helí Quiroga

Pescador desde niño, criado en los ríos de Palermo, heredó una gran habilidad para la natación y los clavados en el río, saltando de peña en peña desde los más remotos lugares que se le ocurriera, la vida lo ha llevado por múltiples oficios, cómo árbitro y entrenador de fútbol, atleta y por cosas del destino esto lo fue llevando a conectar con la fotografía, almacenando hasta el día de hoy unos 50 años de imágenes sobre la historia del municipio de Palermo Huila.

Durante la entrevista con don Helí, me llamó la atención su memoria fresca para recordar sucesos en los cuáles estuvo presente. en la segunda pregunta se dejó percibir una situación que desconocía y que afecta directamente la subienda de pescados del río magdalena, hacía los demás afluentes, afectando la reproducción natural de los ecosistemas (Ver anexos 5 y 6).

Transcripción de la respuesta a la pregunta 2 de la entrevista a Helí Quiroga.

Este fragmento de la entrevista se vinculó al texto por medio de la lavandera1 (Lala). Dónde se deja ver la problemática de las subidas de pescado y cómo están siendo afectadas, debido a prácticas que perjudican el medio ambiente.

Pregunta 2

Entrevistador: ¿Qué cree que ha cambiado en los ríos desde la primera vez que los visito o desde que los conoce?

Helí Quiroga: “Pues si a habido bastante cambio porque, en primera medida se han secado algunas quebradas se han secado y segundo pues como todo van tumbando el monte van tumbando la naturaleza entonces ya los ríos ya se van secando y ya hoy en día no hay pescado, no sube el pescado para el colmo de males, el río yaya se une con el bache y el río tune y va hacia el sitio del magdalena y allá antes de llegar al magdalena ponen una malla y ahí están atajando el pescado que sube por estos ríos, ahí más allacito de este pueblo de Aipe, tenemos ese problema que el pescado no sube cómo subía antes, la subienda cuando había subienda eso en enero febrero, eso era una subienda muy grande y entonces hoy en día ya no se sube el pescado así porque hay unas mallas que están atajando allá antes de..de..de...de pegar el río con el magdalena ahí antecitos ahí están las mallas y es que yo no sé el gobierno que pasa que dejan hacer eso por que eso.. deberían de dejar subir el pescado por el río pa que todo mundo coma pescao por acá y coja pescao y que error que están cometiendo y nadie dice nada.

El siguiente fragmento de la entrevista quise anexarlo en el texto de una de las lavanderas (allá antes de llegar al magdalena ponen una malla y ahí están atajando el pescado que sube por estos ríos, ahí más allacito de este pueblo de Aipe, tenemos ese problema que el pescado no sube cómo subía antes.) la importancia de crear una narrativa con elementos documentados , es una de las opciones que quiero arriesgarme en el proceso de creación de la escaleta del guion base para la puesta en escena”.

Escaleta del Guion

Basado en las entrevistas, mi sensibilidad cualitativa cómo poblador, la historia del territorio y frecuentes recorridos de observación al balneario el boquerón. traté de acercarme lo más posible desde los pobladores la mitología y el territorio, una escaleta con una serie acotaciones direccionadas, con una historia definida, que va a llevar alimentarla más por medio del aporte de textos puntuales que puedan aportar parte del elenco, por medio de ejercicios de improvisación de las situaciones, más el material documentado. serán las herramientas de creación las cuales se entretengan durante la narrativa de la puesta en escena.

Lugares Con Memoria

Guion y dirección: Rodrigo Andrés Valbuena Garzón

16 de septiembre presentación y 7 de octubre PERSONAJES:

PESCADOR y apoyo técnico: John casas 3173150496

MOHÁN: Juan Carlos Parra 3208820027

DUENDE 1: Mauricio Riveros 3183162527

DUENDE 2: Francisco Camacho 3112916774

LAVANDERA 1 y maquillaje: Alejandra Riveros 3152931219

LAVANDERA 2: Yoli Sánchez 3133809282

TEJEDORA DE PINDO - PINDERERA: Madeleine Laguna 3014155958

INDÍGENA Cacica la Gaitana: Zulay 3123240328

Escenógrafo – Iluminación y maquillaje: Wilton Rojas 3204551584

Luces: ABC Teatro de la Institución Educativa Promoción Social Dir. Luís Eduardo 3174324115

Coreografía de Danza: (ninfas) Academia semillitas Guagueñas Dir. Helena Moreno 3133228580

Ambientación sonora: tambores (ninfas- cacica) – vientos andinos (tambores ritual y vientoszampoñas-queñas. Mohán y duendes) – base de rajaleña (lavanderas y pindera) Músicos: wilfren Smith-Pedro Arango- Brayan Ovalle-Daniel Trujillo-Juan Diego Logística y apoyo técnico: Néstor Casas

La puesta en escena se llevó a cabo en el balneario el Boquerón, a 5 minutos del parque central. (En estas escenas se va tejiendo la narrativa entre la dimensión del mundo de los humanos, el

mundo de los mitos locales (elementales), acompañados de un personaje indígena Cacica la Gaitana) quien va a ser un símbolo de resistencia de los pueblos prehispánicos. a medida que pasan las escenas, se proyectarán videos documentales recogidos de las entrevistas, los cuáles ayudarán a complementar la narrativa de la propuesta.)

Proyección video 1 Helí Quiroga (fragmentos de la entrevista e imágenes de la investigación. duración: 1 minuto 25 segundos (Ver anexo 7).

ESCENA 1:

PESCADOR: (El escenario oscuro, desde el fondo del escenario se divisa una balsa que viene iluminada por una antorcha en la punta. cuando llega a la piedra conocida cómo la cueva del poira, deja entre los huecos de la roca aguardiente y tabaco, cómo una ofrenda de permiso al mohán, para tener una buena pesca. toda la escena irá ambientada sonoramente por los músicos en vivo).

LUCES: Con luz ámbar empieza alumbrar la canoa cuando esta llega al puente y se apaga cuando deja la ofrenda, para que la alumbre el seguidor, cuando el pescador vá a tirar el chile, se va la luz a la mitad del movimiento.)

ESCENA 2:

(Sale el Mohán del agua, recoge la ofrenda y se queda en silencio sobre la roca en cuclillas. la escena va a acompañada de sonidos incidentales de tambores, quenas y zampoñas, cómo música representativa para identificar a los elementales andinos.)

Luces: cuando sale el Mohán del agua, es iluminado por una luz color verde.)

(Empieza a sonar una música más alegre (ritmo-tinku) y salen dos duendes amigos del Mohán, traen uno de ellos trae consigo un costal lleno de basura y el otro una serie de plantas medicinales que viene coleccionando por el camino. Cuando termina la ambientación sonora, uno de los duendes empieza a quejarse por las basuras que los humanos botan al río. el otro duende hace un inventario de las plantas que ha recolectado y sus propiedades curativas, dice un par de recetas, la

escena es interrumpida por qué se oye que vienen las lavanderas. el Mohán y los duendes desaparecen, fuera luces).

ESCENA 3:

(Entran las lavanderas hablando de las anécdotas del pueblo, llega también una tejedora de pindo. ritmo de bambuco y rajaleña, serán identificados estos personajes, cómo símbolo sonoro de la región.) luces ámbar

(Cuando la escena acaba inmediatamente se proyectará el video de un pescador tradicional del pueblo Jesús Losada Cortez (Don Chucho) proceso de fundición del plomo para las redes de pesca. Fragmentos de la entrevista (Ver anexo 8).

Duración: 1 minuto 34 segundos.

ESCENA 4:

(Cuando el video acabe, en el primer plano va siendo iluminada la Cacica la Gaitana que vá pasando de lado a lado sobre la balsa que dejó el pescador, acompañada de sonidos incidentales de tambores, el cuál va a representar este personaje. la balsa va guiada por unas ninfas de agua, la cacica va contando la historia de sus pueblos haciendo denuncia sobre la barbarie que se derramó por estas tierras, lo dice primero en quechua y después en español.)

ESCENA 5:

(A ritmo de tinku, mientras la luz de los elementales y las lavanderas se enciende. el Mohán y los duendes desde un lado de la peña, están de chismosos a lo que hablan las lavanderas. En el relato una de ellas les cuenta a las demás que una vez vio a unos duendes en un balneario del pueblo. mientras tanto los duendes hacen una representación corporal a lo que dice la lavandera, cuando termina, uno de los duendes nota que el Mohán no le quita de encima la mirada a la pindera, Pietro y tegua molestan al Mohán, el cual con la mirada los intimida y uno le echa la culpa al otro, creando un juego corporal que termina empujando a Pietro al agua, haciendo que reacciones las lavanderas y pindera en la otra dimensión.) fuera luz de elementales.

(Las lavanderas se asustan y quedan paradas de un brinco, se asoman a ver qué es lo que sonó, en ese momento pasa el vendedor de mazamorra.) (Reconocido sonido frecuente por las calles de Palermo Huila, que identifican los pobladores por su particular forma de vender mazamorra.) Escena de distanciamiento: Voz en off: ¡mazamorr-raaaaa! ¡Con leche y panela! Suaveciiiitaaaa! Tarde, ¡pero llegóooooooooo! ¡Cuántas le dejo vecina!!

ESCENA 6:

(Desde el puente la cacica convoca a los pueblos y luego salta. cómo símbolo de la resistencia del salto que realizó al río Magdalena, tras huir de una emboscada española. empieza a nadar y llega dónde las ninfas en primer plano, hacer una danza de liberación a ritmo de sonidos de tambores africanos.) (agua a nivel del pecho-hidrodanza.)

Luces: seguidor y ámbar laterales

(cuando la cacica queda sola en la mitad del escenario con el agua al pecho durante 5 segundos el seguidor queda con ella y la luz lateral desaparece y con ellas las ninfas.)

(Terminada la escena se proyectarán imágenes de Helí Quiroga hablando sobre la historia de Palermo con unas fotos en la mano, recordando la conexión con el río). Fragmentos de la entrevista (Ver anexo 9).

Duración: 1 minuto 14 segundos

ESCENA 7:

(Música de duendes se ilumina el lugar de los elementales y las lavanderas. Pietro está con Tegua hablando de cuantos kilos de basura dejarían de llegar al río Magdalena si los humanos recogieran su basura y cuantas toneladas si hacemos lo mismo con todos los afluentes que lo alimentan hasta llegar al mar y nombra más ríos importantes de Colombia y en todo el mundo. esto lo dice a manera de crescendo cómo un discurso político acompañado de música incidental de esperanza y de repente es interrumpido por que tegua ve al Mohán en el lado de las lavanderas bajando calladito hacia dónde ellas con una guitarra en mano.) el duende Pietro aparece en la roca de la cueva y dice:

Escena 8:

(Escena de reacciones en cadena al sorprender a las mujeres y ellas al Mohán al ver su torpeza por los nervios a la hora de cantar y los duendes que se esconden en el agua de un salto repentino al ver a las mujeres. Los duendes se esconden en el agua, inmediatamente las lavanderas y la pindera reaccionan al suceso, pues los duendes también son vistos.)

(La pindera está más calmada, y le dice al Mohán que no se avergüence de su canto y por medio de coplas de rajaleñas le ofrenda el sombrero de pindo cómo símbolo de hermandad entre las dimensiones, las lavanderas que ven la imagen, se conmueven con un suspiro quedando congelada la imagen por 3 segundos.)

ESCENA 9:

(La Cacica aparece con el agua al pecho alumbrada por el seguidor y da un mensaje de invitación al cuidado de la naturaleza.)

ESCENA 10:

(El Mohán va montado en la balsa sentado tocando su quena y despidiéndose de las mujeres. van interpretando la canción poira de la agrupación Palermuna pagua, la cual habla sobre la importancia y el respeto a la naturaleza por medio de la historia de un duende.) (a los lados de la balsa van los duendes y van nadando hacia el público hasta conectar con las ninfas que se van sumando a la balsa.) Las lavanderas y pindera se despiden con cara de esperanza. (se apagan las luces y queda sonando la canción, el elenco se acomoda con el agua al pecho para dar la venia, se prende de nuevo las luces durante 5 segundos y se apagan.)

(Inmediatamente se proyecta el video 4 Don Ananías (personaje que nació hace 8 años de mi autoría y que representa al campesino tradicional de las montañas andinas del alto magdalena. en esta

ocasión el personaje nos invita a reflexionar sobre el impacto de nuestras acciones en la parte alta del río y cómo ésta llega a afectar el mar.)

duración: 1 minuto 29 segundos, el viaje de la basura (ver anexo 10).

Objetivo 2

Identificar las posibilidades específicas del lugar (El Boquerón-quebrada la Guagua), para la creación y proyección de la puesta en escena, a través de recorridos de observación.

El Lugar: (mirada desde dónde se va a sentar el público), La importancia de arriesgarnos a movilizar al público a experimentar lo sensorial con el territorio, hace que la historia tome más relevancia a la hora de recibir el mensaje de la puesta en escena debido a su imponencia natural. en algunos puestos de la parte del público, tendrán la posibilidad de permitirse experimentar tener los pies en el agua a la hora de la puesta en escena y así aumentar más la gama de posibilidades a la experiencia (ver anexo 11).

Ubicación de los personajes:

1. Al fondo del escenario tendremos la salida del pescador
2. Al costado izquierdo sobre las rocas tendremos el espacio de los duendes.
3. Al costado derecho sobre las rocas, las lavanderas y la pindera.
4. Y más hacia el público, hasta dónde se deja de percibir el piso de la quebrada se moverá la cacica la Gaitana y el puente.
5. Sobre el puente al costado derecho, pantalla de proyección.

Historia del lugar: Tiempo atrás el puente era paso obligado para salir hacia Neiva. su cercanía con el pueblo hacía que este lugar era la quebrada predilecta escogida por sus pobladores para refrescarse en sus tardes acaloradas, cuentan sus pobladores que en los años 50 existió una casa de citas muy cercana al lugar, haciendo que el padre de turno de la parroquia se enfureciera, pues a plena luz del día se veían bañando desnudos varias parejas, lo cual acto siguiente del cura fue organizar una misa en el lugar y arrojar desde el puente hacia el fondo del balneario, una cruz de

palo maldiciendo sus agua y todo aquel el que se bañara allí, generando durante ese tiempo un gran estigma sobre el lugar, pues Palermo cómo pueblo conservador de tradición, veía mal a todo aquel que se bañara allí. cuentan que con el tiempo otro padre que llegó escuchó la historia e hizo lo mismo que el otro padre, pero esta vez echó la cruz para bendecir el lugar, haciendo que de nuevo retomara las visitas de sus pobladores.

en la actualidad el balneario el boquerón, sufre una serie de estigmatizaciones por parte de la población debido en un gran porcentaje al consumo de sustancias psicoactivas por parte de un grupo pequeño de habitantes y que un mínimo grupo consume bóxer, haciendo que se distancien más las raíces de los lugares con sus pobladores, pero que dicha estigmatización también nace del desconocimiento y falta de procedimientos para entablar soluciones más allá de la estigmatización y la represión a las personas, lugares y cosas. pues todos somos seres humanos que sufrimos cambios a través del tiempo, el cual nos va formando nuestra forma de ver la vida. a la suma de esa información, el lugar escogido cómo acto político es el balneario el boquerón de la quebrada la Guagua, el cual busca generar ese acercamiento entre pobladores mitología y territorio.

Estas son algunas de las herramientas para recolectar la información que empleamos para el montaje y el estudio del lugar de la pertinencia del lugar, para poder crear una puesta en escena que genere un vínculo entre los pobladores, la mitología y el territorio, para el cuidado del medio ambiente, a partir de los lugares con memoria, desde el ensamble de las Artes en Palermo Huila.

Fase 2

Aliados territoriales y puesta en escena

Objetivo 3- Reconocer los aliados territoriales que aportaran a la creación de la puesta en escena.

Socialización del proyecto

El primer grupo contempla las artes escénicas y está conformado por amigos, colegas y sobre todo maestros de los cuales he recibido diferentes saberes desde mis épocas del colegio (ver anexo 12). A lo largo de mi formación cómo artista, he querido unir las diferentes ramas del arte en los montajes y en este caso, unir a este gremio de artistas del municipio de Palermo Huila, que han aportado a lo largo de sus carreras, a los procesos de formación artística. Así que siento que esta es

una forma de unirlos e invitarlos a tomar el reto, pues algunos hace rato dirigen sus propios grupos, asociaciones, corporaciones, etc. Y eso ha hecho que se alejen de la escena, de la interpretación de personajes, pues las responsabilidades de papeles en lo burocrático, hace olvidar a veces lo sensorial.

A continuación, se relacionan los perfiles de este grupo:

John Javier Casas

Personaje: pescador y apoyo técnico.

Campeño con estudios en literatura en la Universidad Nacional de Colombia, con experiencia en teatro, escritura poética, ensayo y docencia en básica primaria. Cuenta con habilidades y competencias en la promoción de la lectura y la escritura participando en programas de concertación nacional y tres (3) años como bibliotecario en el municipio de Palermo Huila (2017 – 2018 - 2019). Por medio de la Biblioteca Nacional ha recibido formación a través de cursos, talleres y diplomados en el manejo de bibliotecas públicas y en la promoción de la lectura y la escritura. Reconocido como uno de los mejores bibliotecarios del departamento del Huila durante el periodo 2017 – 2019 gracias a su empeño, creatividad, sensibilidad y entrega en la elaboración de estrategias y programas de promoción de la lectura y la escritura con distinta población. Organizador de las versiones 27, 28 y 29 del Concurso Departamental de Mini cuento Rodrigo Díaz Castañeda, el de mayor trayectoria en el género del mini cuento en Colombia. Miembro de la Asociación de Expresión Artística Papagayo del municipio de Palermo. Actualmente es coordinador del 2º Festival Nacional El Cantón Literario “Narrativa Riveriana La Vorágine 100 años”.

Juan Parra

Personaje: Mohán

Oriundo del municipio de Palermo Huila, las ganas de conocer y aprender la música surgieron en la ciudad de Popayán hace unos 5 años, Ingeniero Civil de profesión. Participante en festivales de música Andina y chirimía.

Mauricio Riveros Molano

Personaje: Duende

Actor, director escénico, narrador, Tecnólogo en Gestión de Bibliotecas, promotor de lectura. Ha trabajado para el municipio de Palermo a través de la Secretaría de Cultura, para el departamento del Huila, con la red de bibliotecas y como actor y director de diversos espectáculos, talleres y proyectos de promoción de la lectura apoyados por el ministerio de cultura.

Coautor del libro “Voces y ecos” que narra la historia oral del municipio de Palermo Huila durante el siglo XX. (2.000). Su trabajo en la narrativa es especialmente histórico, Algunos de sus trabajos en la narración son: Narraciones y fantasías populares (1990), Noche de cuentos (1994), Cuentos en el patio (1997), La palabra vale (2006), Pipito y otras historias de la paz en la guerra (2020), Me contaron los abuelos que hace tiempo, cuento: “Volver a nacer” (2021).

Luís Francisco Camacho Flores *Personaje: Duende* auxiliar administrativo y financiero en el

Instituto Municipal de cultura popular y como primer coordinador de la escuela de formación artística del Municipio de Palermo. Cuento con una carrera profesional de las ciencias humanas que he desempeñado como docente en diferentes instituciones educativas del país como: CENTRO DE FORMACION AGROINDUSTRIAL LA ANGOSTURA. SENA, Instructor de arte y cultura. Área de bienestar al aprendiz, laboré en varias ocasiones en la SECRETARIA DE CULTURA DEPORTE Y DESARROLLO

EDUCATIVO. Como Instructor de la escuela de Formación Artística, también cuento con una amplia experiencia en la empresa privada como; la CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR-COMPENSAR. Siendo, Docente de acompañamiento en proyecto psicosocial, en los COLEGIOS ESTRADA DE MARIA AUXILIADORA y ALEXANDER HUMBOLDT, en la ciudad de Bogotá, entre otras instituciones.

He trabajado arduamente en el sector artístico y cultural rescatado legados patrimoniales de la artesanía en arcilla formando niños, jóvenes y adultos siendo el único ceramista del municipio certificado por laboratorio de diseño Departamental, también he realizado acciones por las víctimas del conflicto armado representándolos en la mesa municipal y departamental con el propósito defender los derechos humanos y de las comunidades más vulnerables y necesitadas.

Alejandra Riveros Repizo “Lala”

Personaje: lavandera 1

Licenciada en Pedagogía Infantil de la universidad Sur Colombiana, Magister en educación y cultura de paz de la universidad Sur Colombiana, representante legal de la Asociación Papagayo grupo de expresión artística. Experiencia en primera infancia, en educación para la paz, actriz, cantadora instructora en las artes escénicas, tallerista promotora de lectura, promotora cultural, organización de eventos culturales y artísticos y gestora social.

Cristian Yoli Sánchez

Personaje: Lavandera 2

Licenciada en arte escénico-egresada de la universidad Sur Colombiana 2003. Con más de 20 años de experiencia como docente y actriz en diferentes montajes teatrales, cursa actualmente la especialización en enseñanza a partir de las artes con la universidad los libertadores.

Madeleine Laguna Morales

Personaje: Pindera

Artista Palermuna, desempeñándome en lo escénico y musical, apoyando las diferentes eventualidades culturales del municipio de Palermo, Neiva, Yaguará y otros municipios del departamento opita.

Zulay Yadira Vargas Muñoz

Personaje: Cacica La Gaitana

Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Sur Colombiana, Especialista en Didáctica del Arte, Maestrante en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Sur Colombiana , Teatrística y Gestora Cultural con más de 20 años de experiencia, ha ocupado cargos de administración pública, como secretaria de cultura, deporte y desarrollo educativo en Palermo, ha coordinado proyectos culturales a nivel departamental, fue docente catedrática en la universidad Sur Colombiana y Cooperativa de Colombia, es representante legal de la Corporación Cultural Polimnia de Palermo Huila, ha concertado proyectos con el ministerio de cultura y gobernación del Huila, es fundadora del Festival del Pindo, Manejo de la Arcilla y Encuentro Departamental de Semilleros Culturales

en Palermo, fue Consejera Departamental de Cultura del área de Teatro periodo 2016 – 2019, hace parte del Consejo ejecutivo de la mesa nacional sectorial de Artes Escénicas del SENA, hace parte de la Red colombiana de teatralidades y territorios, hace parte de la Red Teatro Huila, del Colectivo de Artistas Gestores y Creadores de Palermo Huila, hace parte del Consejo departamental de mujeres en representación de la cultura.

El segundo grupo es el grupo de danza, **semillitas Guagueñas** del municipio de Palermo; su compromiso con la disciplina en cada uno de sus montajes, han hecho que esta agrupación se haya acercado a un nivel de sensibilidad que ha logrado permear los diferentes ritmos latinoamericanos.

Helena Moreno

Directora de Semillitas Guagueñas (grupo de danza que interpretarán a los seres de agua/ninfas) Directora y coreógrafa de danza folclórica y actual (moderna) con más de 20 años de experiencia en el medio artístico. Fundadora Y directora de la Academia Artística Semillitas Guagueñas del Municipio de Palermo Huila. Gestora cultural Palermuna, profesional en administración de empresas con diplomado en formación a formadores en la danza, coordinadora de escuelas de formación artística en la secretaría de cultura del municipio de Palermo, Actualmente Dirijo la Academia Artística semillitas Guagueñas del municipio de Palermo Huila.

El tercer grupo, es el **grupo ABC Teatro de la Institución Educativa Promoción Social** dirigidos por el psicólogo Luis Eduardo Henao, grupo que se ha caracterizado por realizar montajes pedagógicos en diversos temas.

Finalmente, el último grupo es el técnico, que hizo posible entrelazar los diferentes lenguajes que allí convergen, por medio de la iluminación, tramoya, protección técnica, logística y dirección. son amigos y colegas que desde hace tiempo hemos tenido la oportunidad de hacer equipo en otros proyectos, es por eso por lo que la empatía que se ha generado entre todos hace que los momentos se conviertan en sinfonías de movimientos, entre ellos se encontraban:

Wilton Esteban rojas

Luminotécnico y escenógrafo

Licenciado en artes visuales. egresado de la universidad Sur Colombiana 1999.

23 años lo acreditan como docente de artística y creador cultural destacándose como director escenográfico, director de creaciones audiovisuales y muralista.

Néstor Riaño Casas

Logística y apoyo técnico

Andariego de la vida durante 50 años por las calles de Colombia y un día llegó a parar en Palermo, para quedarse y así demostrar sus dotes de lector y jugador de ajedrez, su caja de embolar lo acompaña en saca aventura que ha vivido, gran ser humano que continúa desarrollando su parte sensible.

Pedro Arango

Música 1

Con más de 20 años de experiencia en la música, oriundo del departamento del putumayo, la vida lo llevó a tierras huilenses a complementar los saberes artísticos de la región. Lic. En Artes Integradas de la Universidad Sur Colombiana. Hace 10 años viene fusionando la ambientación sonora en el teatro, siendo parte del grupo Papagayo Artístico, haciendo un aporte muy importante en la puesta en escena en esta región.

Smith Astudillo

Música 2

Oriundo del municipio de San Agustín Huila en el Macizo Colombiano, ha sido participe y organizador de diferentes conciertos y encuentros para la conservación de la chirimía y la música andina. Su acercamiento a la ambientación en el teatro viene desde hace 10 años. Actualmente se profesionaliza en Artes Integradas en la Universidad Sur Colombiana.

Daniel Trujillo

Música 3

Nacido en Palermo y desde temprana a asistido a tomar talleres sobre las distintas ramas del arte en la casa de cultura. Tomando una inclinación más fuerte por la música, su exploración ñloa llevado a experimentar con el rap y la música andina entre otros ritmos Colombianos.es uno de los

fundadores del grupo Pagua quien tiempo atrás empezaron a crear canciones. Siendo (el poira) una de las canciones que interpretan junto con el Mohán y quien lo interpreta es también fundador del grupo.

Objetivo 4- Realizar la propuesta escénica con el elenco definido para la creación.

El Ensamble Actores, músicos y bailarines, direccionados al ensamble de las artes. Enriqueció la propuesta a través de la combinación de múltiples lenguajes artísticos. La selección del elenco se realizó de manera cuidadosa, considerando la experiencia, las características físicas de los participantes y su contribución pasada al enriquecimiento cultural del territorio. Se valoró que algunos miembros tienen más experiencia que otros, lo que agrega diversidad y riqueza al proyecto.

Se observa que algunos de los participantes tienen responsabilidades en asociaciones, corporaciones y academias, lo que los aleja del ejercicio artístico directo, lo que representa un desafío, pero también una perspectiva única para el proyecto.

El objetivo de estas alianzas es fortalecer los procesos creativos y fomentar el intercambio de conocimientos, lo que puede enriquecer la propuesta artística y contribuir al desarrollo cultural del lugar.

Para la presentación de la obra en el balneario el boquerón, se están llevando a cabo ensayos en el lugar mismo. Esto permite explorar las posibilidades que ofrece el lugar y aprovechar al máximo los recursos intrínsecos que el entorno puede brindar al montaje. (Ver anexo 13).

La adaptación al entorno va generando una empatía con el lugar, que va incentivando a su paso, las posibilidades del movimiento, el texto y la escucha, logrando generar una cohesión en el ensamble de los ejercicios individuales (ver anexo 14 y 15).

Los ensayos de escenas por separado ayudan a concentrarse en los detalles de cada momento que el elenco ha venido explorando las situaciones por medio de la improvisación y así aportar un fragmento de texto a la escaleta del guion general.

Fase 3: Presentación de la Puesta en Escena y Foro

Objetivo 5- Presentación de la puesta en escena en el balneario (El Boquerón) y la realización de un foro con los asistentes, que permita identificar su incidencia en los hábitos cotidianos en su relación con los entornos naturales.

Requerimientos para la puesta en escena

En esta exploración del proceso decidimos junto con el elenco, el solucionar el vestuario con lo disponible en los grupos, que fuera acorde al personaje. El maquillaje igualmente desde el aporte de cada grupo.

Sentir y ver llegar el día de la presentación, es una mezcla de emociones que ayudan a transitar el momento entre la incertidumbre y el goce del momento, pues nos comprometimos desde el Amor por una filosofía en común de proteger el medio ambiente por medio del Arte.

- creación del afiche promocional. (Anexos 16)
- permisos sobre el espacio público en Secretaría de planeación local
- Carta de solicitud de acompañamiento al evento por parte de la policía Nal.
- A continuación, comparto un video que nos muestra la preparación para el evento, dónde nos cuenta detalles del maquillaje, ubicación del espacio, luces y todos los detalles que requieren la organización para el evento.

Resumen de la propuesta y foro, presentación 16 de septiembre.

En este video en las redes sociales, generó un impacto positivo en la comunidad, evidenciado también por los comentarios de aceptación a la propuesta. Ver (Anexos 17 y 18)

Resumen de otro medio local que se sumó a la invitación, esta nos muestra otra mirada del evento dónde también se sumaron amigos en el ámbito musical.

Enlace tv bache: ver (Anexos 19)

Presentación 7 de octubre (Circulación)

El 7 de octubre de 2023 llevamos a cabo la segunda presentación de la puesta en escena Lugares con Memoria. Durante el mes de agosto tuvimos la oportunidad de entablar diálogos con el profesor Cesar García de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, del área de Ing. Ambiental, quién lleva adelantado un trabajo investigativo durante décadas, de algunos acuíferos en el Huila, dónde en ese inventario se encuentra la quebrada la Guagua del municipio de Palermo Huila. después de hacerle saber la intención del proyecto que he venido adelantando, el profesor fijó una fecha de trabajo de campo, dónde llevó al municipio a 32 estudiantes de 9 y 10 semestre de Ing. ambiental y así poder hacer un intercambio de saberes entre lo cuantitativo y cualitativo. a la presentación también fueron invitados los colegios locales de Promoción Social y San Juan Bosco y estudiantes de psicología de la Universidad Sur Colombiana (ver anexo 20).

-) Presentación en vivo 7 de octubre (Anexos 21)

-) Foro 7 de octubre: ver (Anexos 22)

-) Participantes (Anexos 20)

-) En esta imagen logramos evidenciar que varias personas decidieron decirle sí a la invitación de vivir la experiencia de la puesta en escena, mientras tenían sus pies descalzos metidos en el agua,

-) una experiencia que acercó al público a expandir su experiencia sensorial. Participantes (Anexos 23)

Momento en que el elenco se prepara para terminar la obra y hacer la venia al público (ver anexo 24).

8 Discusión

El proyecto de investigación creación “Lugares Con Memoria” desarrollado en el municipio de Palermo Huila. A generado una serie de emociones y reflexiones en los asistentes al foro, incluyendo a miembros de la comunidad y estudiantes de Ingeniería Ambiental de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, junto con su profesor Cesar García.

Las discusiones en torno a este proyecto han estado marcadas por la diversidad de reacciones y perspectivas. Por un lado, los pobladores locales que participaron en el evento expresaron un profundo sentido de conexión con la naturaleza, la cultura y la comunidad. La obra les brindó una experiencia única, sumergiéndolos y transmitiéndoles un mensaje sobre la importancia del cuidado del medio ambiente. Se puede observar un fuerte sentimiento de orgullo y unidad en la comunidad en torno a esta experiencia, destacando la capacidad del arte para unir a las personas y rescatar elementos valiosos de la cultura local.

Por otro lado, los estudiantes de Ingeniería ambiental y su profesor aportaron una perspectiva académica enriquecedora, reconocieron el valor de la obra como una herramienta de promover la conciencia ambiental y la participación de la comunidad en la preservación del territorio y la cultura local. Su participación evidencia la posibilidad de colaboraciones interdisciplinarias para el beneficio de la comunidad y el medio ambiente.

Además, el profesor Cesar García subrayó la necesidad de preservar la historia y la cultura de Palermo, resaltando la riqueza de mitos, leyendas y sabiduría que se encuentra en el territorio. Su perspectiva destaca la importancia de reconocer y proteger los elementos culturales que dan identidad a una comunidad.

Las discusiones en torno a este proyecto son un claro ejemplo de cómo el arte, la cultura, la educación ambiental y la comunidad, pueden converger en una experiencia enriquecedora. Los diferentes puntos de vista presentados en el foro, contribuyen a un diálogo constructivo que puede inspirar futuros proyectos transversales y esfuerzos conjuntos para la conservación de la cultura y el medio ambiente en la región de Palermo Huila.

9 Conclusiones

En conclusión, el proyecto de creación de la puesta en escena en Palermo Huila, fue un proceso que se desarrolló de manera orgánica, enriqueciéndose con la contribución de cada integrante del grupo. A lo largo del camino, se destacaron varios aspectos significativos,

-) **Primero**, la importancia de las entrevistas a los pobladores como fuente de inspiración y para visibilizar las problemáticas de los acuíferos, lo que permitió una conexión profunda con la comunidad local y su historia.

-) **Segundo**, el proyecto logró establecer raíces en el balneario el boquerón, generando un impacto positivo en el espacio de ensayo y fomentando el respeto por el entorno natural, lo que subraya la influencia positiva del arte en la conservación del medio ambiente.

-) **Tercero**, la colaboración de diversos artistas locales e invitados aportó calidad y diversidad a la interpretación de los roles, demostrando que la experiencia individual puede ser enriquecer propuestas artísticas colectivas.

-) **Cuarto**, se evidenció la necesidad de abordar temas relacionados con la salud mental y la inclusión social, especialmente en relación con los jóvenes involucrados en actividades de riesgo, señalando la importancia de desarrollar estrategias y planes que aborden estas problemáticas. -)

Quinto, la presentación de la puesta en escena tuvo un impacto significativo en la comunidad local, generando un espacio para la reflexión y la participación de un foro posterior.

-) Finalmente, el proyecto demostró que es posible crear una puesta en escena que conecte los pobladores con su mitología y territorio, resaltando la importancia de preservar y celebrar las raíces culturales y naturales de la región.

-) En resumen, este proyecto no sólo logró cumplir sus objetivos iniciales, sino que también resaltó la capacidad del arte para generar conexiones significativas entre la comunidad, su historia y el entorno natural, promoviendo la reflexión y la participación activa en la sociedad.

10 Recomendaciones

-) **Promoción de la conciencia ambiental:** una recomendación clave basada en las investigaciones anteriores es la importancia de enfocarse en la promoción de la conciencia ambiental a través de un festival de las Artes al río. Aprovechando las didácticas pedagógicas, se pueden incorporar elementos educativos en cada presentación artística. Se debe asegurar que el mensaje de cuidado al medio ambiente sea claro y accesible para el público. Para lograrlo, se pueden trabajar en colaboración con expertos en educación ambiental y pedagogía.

-) **Investigación y Evaluación Continua:** la recomendación de establecer líneas de investigación futuras es fundamental. El proyecto debe incorporar un enfoque de investigación continua para evaluar su impacto en la comunidad y en la conciencia ambiental. Esto implica la recolección de datos sobre la participación del público, cambios en la percepción ambiental y la efectividad de las estrategias pedagógicas. Estos datos ayudarán a medir el éxito del proyecto y a realizar ajustes necesarios en futuras ediciones.

-) **sostenibilidad Ambiental en las presentaciones:** dado que las presentaciones del proyecto son en espacios naturales, es importante que se establezcan prácticas sostenibles en la gestión del evento. Se recomienda la implementación de medidas ecológicas, cómo la gestión responsable de residuos, la minimización del impacto en los ecosistemas circundantes y la promoción de la conservación de los recursos naturales. También se puede considerar la utilización de tecnologías verdes y la reducción de la huella de carbono en el territorio.

-) **Participación activa de la comunidad:** el éxito del proyecto depende en gran medida de la participación activa de la comunidad local. Se deben establecer canales de comunicación efectivos para involucrar a la población en la planificación y organización de las puestas en escena. Esto puede incluir la información de comités locales, la colaboración con líderes comunitarios y la promoción de la apropiación del proyecto por parte de la comunidad.

-) **colaboración interdisciplinaria:** siguiendo el ejemplo de la colaboración entre grupos artísticos y estudiantes de ingeniería ambiental, se recomienda fomentar una colaboración interdisciplinaria continua. La participación de expertos en arte, ambiente, educación y otros campos puede enriquecer la propuesta artística y garantizar la calidad de la pedagogía ambiental.

-) **Diversidad de presentaciones Artísticas:** se sugiere diversificar las presentaciones artísticas para abordar diferentes aspectos del cuidado del medio ambiente, esto puede incluir danzas, teatro, música, exposiciones visuales, charlas y talleres interactivos. Cuanta mayores variedades de formas artísticas se incluyan, más efectiva será la transmisión del mensaje ambiental.

-) **Medición del impacto social y cultural:** además de las investigaciones relacionadas con la conciencia ambiental, se debe medir el impacto social y cultural del proyecto. Esto incluye la preservación de las tradiciones locales, el fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción del arte como motor de la comunidad.

-) **continuidad y evaluación:** es importante no considerar el proyecto como un evento aislado, sino como una iniciativa a largo plazo. Se recomienda realizar evaluaciones periódicas y adaptar el proyecto en función de los resultados y la retroalimentación de la comunidad.

En resumen, el proyecto tiene un potencial significativo para conectar el arte, el medio ambiente y la comunidad. Siguiendo estas recomendaciones, el proyecto puede lograr un impacto duradero en la conciencia ambiental y cultural de la región, además de promover prácticas sostenibles en la organización de las puestas en escena. La colaboración interdisciplinaria y la participación activa de la comunidad son fundamentales para el éxito continuo de este proyecto.

Referencias

Aun Weor, S. (2019). *Tratado De Medicina Oculta Y Magia Practica En español*. Club de Autores.

Eguía, E. X. (2019). *Mitología Futura. Presencia y Pedagogía del Pensamiento Mítico* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED]. Repositorio UNED http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:ED-Pg-Filosofia-Xeguia/EGUIA_ELEXPURU_Xan_Tesis.pdf

Mosquera, D., Montero E., Buitrago, V., Vargas, H. (1 de junio de 2021). *Enigmas Tumbas indígenas del cascarillo, petroglifos de zanja honda, la múcura sagrada y el recorrido histórico por el camino real en Palermo*. [Archivo de Vídeo]. Facebook canal Palermo Noticias. https://web.facebook.com/watch/?ref=search&v=3986902218053054&external_log_id=02642090-bb28-4b20-9f1c-77f99d72b5c3&q=camino%20real%20de%20palermo%20huila

Papagayo Artístico. [09 de octubre de 2020]. *Flor de la Cantuta*. [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7oIIK1z9tfw>

Perdomo, H. y Riveros, M. (2000). *Voces y Ecos. Cuentos*. Garrapiños.

Simón, Fray P. (1626). *Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales*. Cuenca, Casa de Domingo de la Yglesia. <https://liburutegibiltegi.bizkaia.eus/bitstream/handle/20.500.11938/71198/b11092804.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Los siguientes anexos contienen documentos visuales y de registro recopilados durante el proceso de trabajo de grado, algunos de ellos son enlaces directos a YouTube. Todo el material cuenta con su respectivo consentimiento informado haciendo uso del habeas data y es entendido fundamentalmente como material de evidencia de la investigación desarrollada, así como de las funciones, foros y encuentros realizados durante la circulación de la puesta en escena.

Anexos 1: *Exploración Musical*



Nota. Grupo de músicos locales al encuentro de sonidos para ambientar los momentos sonoros de la puesta en escena (Archivo personal).

Anexos 2: *Talleres de Danzas para Coreografía*

Nota. Taller de danza con los integrantes de la Academia de Baile Semillitas Güagüeñas del municipio de Palermo Huila. En busca de coreografías (Archivo personal).

Anexos 3: *Entrevista 1. Jesús Losada Cortés* <https://www.youtube.com/watch?v=icypGkMOZQ0>

Anexos

4: Don Jesús Losada Cortés



Nota. Entrevista con el tejedor de redes para la pesca, don “Chucho” (Archivo personal).

Anexos 5: Entrevista 2. Helí Quiroga <https://www.youtube.com/watch?v=YcOpGTYA8XM> **6:** Don Helí Quiroga

Anexos

Nota. Uno de los personajes más polifacéticos y emblemáticos del municipio de Palermo (Archivo personal).

Anexos 7: *Proyección Entrevista Helí Quiroga* <https://www.youtube.com/watch?v=eGujBf9cy-o>

Anexos 8: *Proyección Entrevista Jesús Losada Cortés*
<https://www.youtube.com/watch?v=y2iTwnF487Y>

Anexos 9: *Helí Quiroga sobre la Historia de Palermo*
<https://www.youtube.com/watch?v=n4DpBagUuFQ>

Anexos 10: *Video El Viaje de la Basura* <https://www.youtube.com/watch?v=j-xWOA66jg0>

Anexos

11: El Boquerón



Nota. Vista desde donde se va a ubicar al público (Archivo personal).

Anexos

12: Socialización del proyecto con Artistas



Nota. Grupo de actores. (Archivo personal).

Anexo 13: Ensayos Individuales, Generales, Ensamble y Creación

<https://www.youtube.com/watch?v=wHosMgByFek>

Anexos

14: Ensayos y Adaptación al Entorno



Anexos 15: Ensamble



Anexos

Anexo 16: Flayer



Nota. Presentación del 16 de septiembre.

Anexos 17: *Collage de Escenas día de la Función*

<https://www.youtube.com/watch?v=dS5AqVvjTd>

Anexos 18 : *Resumen de la Puesta en Escena y Foro*

<https://www.facebook.com/100038068614205/videos/821874996149367>

Anexos 19 *collage de imágenes de la presentación*

Tv Bache: <https://www.facebook.com/tvbache/videos/1086119395690244/>

Anexos 20 *Estudiantes de la Distrital y Elenco*



Grupo de Ing. Ambiental U. Distrital Francisco José De Caldas y parte del elenco.

Link Palermo Noticias: presentación 7 de octubre

Anexos 21 *Presentación en*

vivo <https://www.facebook.com/100038068614205/videos/1112270126423173>

Anexos 22 Foro 7 de Octubre <https://www.youtube.com/watch?v=BMqKooWpG-A> **Anexos 23**
Parte del público asistente



Anexos 24 *Momento final de la puesta en escena*



