



Educación artística y cultural en la ruralidad: un enfoque didáctico interdisciplinar

Ana Milena Agudelo Echeverri

Monografía presentada para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas

Tutor

Piedad Posada Mejía Magister en Innovación y Gestión Educativa

Universidad Arturo Prat de Chile

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita	(Agudelo Echeverri, 2023)
Referencia	Agudelo Echeverri (2023). Educación artística y cultural en la ruralidad: un enfoque didáctico interdisciplinar
Estilo APA 7 (2020)	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Gabriel Mario Veléz

Jefe departamento: Julio cesar Salazar Zapata.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de Contenido

Resumen	1
Abstract.....	1
Introducción.....	2
Lectura de Contexto (Diagnóstico).....	3
1. Planteamiento del problema	4
1.1. Delimitación del Problema	6
1.2 Preguntas directrices.....	6
1.3 Pregunta de Investigación.....	7
2. Objetivos.....	7
2.1. Objetivo General.....	7
2.1.1. Objetivos específicos.....	7
3. Marco Teórico	7
3.1. Antecedentes.....	8
4. Marco conceptual	13
4.1. Categoría Conceptual uno: Educación Artística y Cultural.....	13
4.2 Categoría Conceptual dos: Didáctica interdisciplinar	14
4.3 Categoría Conceptual tres: Cultura Escolar Rural y la Escuela Nueva.....	17
4.4. Categoría Conceptual cuatro: Currículo Integrado.....	20
4.4.1 Currículo Integrado y Flexible:	20
5. Metodología.....	25
5.1 Paradigma metodológico de la investigación	26
5.2. Diseño metodológico: Etnografía Escolar.....	26
5.3. Ruta Metodológica: Investigación Acción Participativa I.A.P.....	29
5.4. Fases Metodológicas	29

5.4.1 Fase uno: Diagnóstico y elaboración de plan de trabajo investigativo:	29
5.4.2 Fase dos: Identificación de las áreas problemáticas en términos generales	31
5.4.4 Fase tres: Observación de Aula- Percepción del Problema.....	31
5.4.5 Fase cuatro: Estructuración el Problema (Planteamiento y Delimitación).....	32
5.4.6 Fase cinco: Propuestas que surgieron para mitigar el problema identificado:	33
5.4.7 Fase seis: Unidades de Análisis.....	33
6. Hallazgos	41
7. Conclusiones.....	43
8. Reflexión Pedagógica Final.....	45
9. Referencias	47
10. Anexos.....	52

Resumen

Este trabajo fortalece el componente curricular de los estudiantes del Centro Educativo El Placer, Corregimiento Santa Elena-Medellín, con el fin de articular las diversas áreas involucradas en el proceso de formación mediante los conceptos de didáctica interdisciplinaria, escuela rural, y currículo flexible, como potenciales para el afianzamiento de las prácticas educativas cotidianas del establecimiento.

Todo el proceso investigativo obedece a una experiencia en una escuela rural, en la cual se implementaron actividades interdisciplinarias generando unos resultados positivos que permitieron propiciar distintas reflexiones pedagógicas en el campo de la investigación cualitativa y diseño Investigación Acción Participativa (IAP). Para sustentar el trabajo se realizó un rastreo teórico-conceptual, documental, experimental, que se ha llevado dentro del proceso investigativo, desde experiencias locales e internacionales que integran en sus procesos metodológicos educativos las didácticas interdisciplinarias.

Palabras claves: Educación artística, ruralidad, didáctica interdisciplinaria.

Abstract

This work strengthens the curricular component of the students of the El Placer Educational Center, Santa Elena-Medellín corregimiento, in order to articulate the various areas involved in the training process through the concepts of interdisciplinary didactics, rural school, and flexible curriculum, as potentials for the consolidation of the daily educational practices of the establishment.

The entire research process is due to an experience in a rural school, in which interdisciplinary activities were implemented generating positive results that allowed to promote pedagogical reflections in the field of qualitative research and design Participatory Action Research (IAP). To support the work, a theoretical-conceptual, documentary, experimental tracking was carried out, which has been carried out within the research process, from local and international experiences that integrate interdisciplinary didactics into their educational methodological processes.

Key words: Artistic education, rurality, interdisciplinary didactics.

Introducción

El tema central de la investigación se da a partir de la experiencia vivida dentro de la ruralidad, y la aplicación de la didáctica interdisciplinar por medio del diagnóstico realizado en el Centro Educativo El Placer, Vereda del Corregimiento de Santa Elena-Medellín donde se evidenció un enfoque educativo Escuela Nueva-Activa.

Con este trabajo se pretende aportar mediante procesos de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística y Cultural, en el ámbito rural, una metodología didáctica interdisciplinar aplicada a los procesos académicos y educativos, donde se pueda trabajar desde la motivación y la integralidad de las disciplinas, para llevar a cabo un proceso más asertivo y recíproco.

Esta investigación abordó como tema central la Educación Artística y Cultural como eje fundamental para la estimulación temprana de los infantes. Además, analizó las maneras de implementar una didáctica acorde a las capacidades y realidades culturales de cada territorio. Por consecuencia, es importante entender, las dinámicas educativas en la vida rural y sus relaciones pedagógicas y contexto socioeconómico y cultural.

Así pues, se demostrará con este trabajo que las didácticas interdisciplinarias articuladas a los procesos de formación de los estudiantes permiten experiencias significativas en el aprendizaje, trabajo en equipo de forma cooperativa, identificación de habilidades en los estudiantes, una enseñanza con posibilidades para todos desde las diferentes fortalezas de los niños, sin marginar a ningún estudiante.

Por lo tanto, en el presente documento se integran todos los agentes educativos de la formación de los niños de la básica primaria, para articular las didácticas interdisciplinarias y el currículo integrado y facilitar los procesos pedagógicos que le permitan llevar a cabo el desarrollo y la aplicabilidad de los recursos, generando una alternativa educativa donde se posibilite el disfrute, la enseñanza-aprendizaje, la posibilidad de motivar en el aula de clase el gusto por estar en la dinámica diaria escolar, con una reciprocidad constante de experiencias educativas significativas.

Por último, el presente texto termina con una reflexión final pedagógica, la cual involucra el contexto, el entorno, los agentes educativos, los actores educativos y demás personas involucradas en todo el proceso investigativo.

Lectura de Contexto (Diagnóstico)

La investigación se llevó a cabo en el Centro Educativo El Placer, Vereda El Placer, Corregimiento de Santa Elena Medellín, respecto a un grupo de niños y niñas del grado cuarto, en edades entre los 8 y los 9 años. Dicho establecimiento comporta un carácter comunitario, anexo a las lógicas administrativas de la acción comunal. Esta comunidad se compone de familias que han tenido diversas transmisiones de saberes inmersos en el contexto de la simbología silletera, la arriería y el campesinado antioqueño.

Cabe resaltar además que el área geográfica del corregimiento de Santa Elena está unido a todo un ecosistema de bosque húmedo y frío donde la presencia del componente indígena se percibe como una realidad remota pero que configura causas políticas en torno al cuidado ambiental. Gran parte de la de la población estudiantil es nativa y también se tiene presente a la comunidad que ha llegado desde la ciudad a acoplarse a las dinámicas rurales del territorio. Además, ciudadanos jubilados, y personas de diversos estratos socioeconómicos han tomado el territorio como sitio de retiro, y otros con su emprendimiento mediante el comercio y la presencia del turismo.

La mayoría de nativos se desempeñan en labores del campo, trabajando en fincas como jardineros, algunas mujeres en sus puestos informales de comidas tradicionales de la zona (dulces, fritos, bebidas calientes), las familias de la nueva ruralidad se desempeñan en actividades donde dependen del desplazamiento continuo a la ciudad o trabajan de manera virtual, también se han identificado familias que tienen su propio negocio en el corregimiento haciendo parte de una economía activa en las veredas.

El Centro Educativo sigue como directriz los lineamientos regulados por Ministerio de Educación Nacional (MEN), trabajando contenidos de las guías bajo la metodología de Escuela Nueva, donde a nivel documental, como lo evidencia el Proyecto Educativo Institucional (PEI), pretenden hacer parte del proceso de aprendizaje a las familias a la par que forman a los niños, participando en todas las actividades planteadas por la institución;

no obstante, esto no se demuestra de manera constante en el Centro Educativo, los documentos institucionales lo nombran como procesos ejecutables en las actividades académicas, pero rara vez se cumple” el deber ser”. Según lo anterior:

“En el Centro Educativo Media Luna y sus anexos El Plan y El Placer, se orienta el proceso de formación teniendo en cuenta el contexto rural en el cual se desenvuelven cada una de las sedes, su plan de estudios sigue los lineamientos dados por el Ministerio de Educación, es decir, se abordan los contenidos propuestos para cada grado pero se trabajan bajo la metodología Escuela Nueva, en donde los niños tienen la posibilidad de participar en su proceso de aprendizaje al igual que sus familias, pues para este modelo es muy importante que los niños compartan lo aprendido y así sus padres, tíos, hermanos, abuelos, etc, puedan contribuir en su formación personal, tanto moral como académica.” (PEI, CEP. 2010, p.17)¹

Se posibilitó la investigación mediante la participación en el último semestre del año 2022 con actividades de diagnóstico e intervención dentro del aula, permitiendo así evidenciar el proceso educativo, las respuestas de los estudiantes a los contenidos, y los procesos educativos impartidos por los docentes. Se ha indagado además a la comunidad educativa por medio de encuestas, trabajo de campo y entrevistas informales con los docentes titulares, evidenciando las problemáticas, fortalezas y debilidades en el proceso académico del Centro Educativo.

1. Planteamiento del problema

No existe una articulación entre currículo escolar con didácticas interdisciplinarias que permitan aprendizajes significativos. Los diseños curriculares son insuficientes, las didácticas muy específicas para saberes no relacionados con contenidos relacionados a la vida misma (cotidianidad), en sus aprendizajes significativos desde el área de Educación Artística y Cultural.

El acercamiento al problema se deriva de la observación y un acompañamiento realizado durante el segundo semestre del año 2022, en el Centro Educativo El Placer, Vereda

¹ Las siglas CEP, corresponden al Centro Educativo El Placer.

El Placer del Corregimiento de Santa Elena, Municipio de Medellín, a estudiantes del grado cuarto que oscilan en edades entre los 8 y 9 años.

En dicha experiencia se logró identificar que la falta de profesorado genera falencias en la calidad de la educación, además de la sobrecarga académica de los docentes, creando situaciones donde no hay posibilidad de integrar procesos didácticos con un enfoque interdisciplinar y dinámicas que eviten en el alumno la desmotivación en su proceso de formación. En efecto, al no desarrollarse dichas actividades en un ambiente adecuado de aprendizaje se crean pocas o nulas condiciones que permitan generar experiencias significativas, por ende, se da continuidad a los métodos tradicionales de enseñanza, en la mayoría de los casos como recurso pedagógico utilizado a través del tiempo.

En el documento 16 del Ministerio de Educación Nacional de Orientaciones Pedagógicas para la E.A y C. en la básica y media, p.59 hace referencia a la importancia de la Educación Artística y Cultural para el fortalecimiento de las competencias básicas, así mismo se esperaría que cada institución educativa tenga la posibilidad de tener mínimamente un profesional Licenciado en Artes, donde pueda llevar a cabo las competencias pertinentes para proponer una formación integral; los docentes de la básica primaria del Centro Educativo no cuentan con dicha formación; debido a esto el panorama de las didácticas implementadas se puede ver afectado por falta de elementos que les permita explorar desde las otras áreas del conocimiento y así por medio de esta integración llegar a un proceso didáctico con enfoque interdisciplinario.

Otra situación relevante que complejiza aún más el proceso formativo en el aula de clase es la planeación previa del docente, a estos le faltan componentes para implementar didácticas con un enfoque interdisciplinar, además de elementos teóricos que enriquezcan su metodología de enseñanza- aprendizaje que permitan al docente planear currículos integrados y pertinentes. El currículo planteado no dialoga con las didácticas ejecutadas, dichas planeaciones curriculares no están pensadas ni redactadas bajo la realidad contextual, ni las necesidades de los educandos, ni de su comunidad.

Al mismo tiempo que se evidencian estas falencias, cabe resaltar el trabajo arduo que realizan los docentes en su día a día por los estudiantes en el Centro Educativo El Placer, para contribuir con el desarrollo de la formación de los niños y niñas, basándose en su

formación académica para ejercer la dinámica docente, sin embargo, es pertinente decir que algunos de los docentes se fortalecen de forma autónoma para lograr mejores resultados en los educandos.

Dentro de todos estos esfuerzos constantes que realizan los docentes del Centro Educativo, hay situaciones desde el aspecto socioeconómico y familiar de los estudiantes que son problemáticas para el desarrollo educativo, debido a que los profesores se convierten muchas veces en mediadores con la comunidad escolar en general, para mitigar situaciones que pueden ser adversas para el desarrollo y formación de los niños, no obstante hay situaciones que no es posible abordar, y como resultado se genera la deserción escolar, generando así la ausencia del niño en la escuela por situaciones que la institución, la mayoría de las veces no puede controlar.

1.1. Delimitación del Problema

Esta investigación pone en relieve la carente articulación de procesos curriculares integrales con procesos didácticos interdisciplinarios, para lograr aprendizajes significativos desde el área de Educación Artística y Cultural, enlazados con la cotidianidad de los estudiantes del grado cuarto de básica primaria del Centro Educativo El Placer, Vereda El Placer, Corregimiento de Santa Elena.

1.2 Preguntas directrices

¿Cómo fortalecer (en los docentes el componente curricular articulado con didácticas interdisciplinarias que permitan aprendizajes significativos en el aula, en niños...) a los educadores por medio de herramientas en el proceso pedagógico para el fortalecimiento de la enseñanza del arte el Centro Educativo El Placer, Vereda El Placer, ¿Corregimiento Santa Elena (Medellín)?

¿Qué herramientas se les pueden suministrar para que tengan las competencias pertinentes para enfocarse a una enseñanza interdisciplinaria a través de la Educación Artística?

1.3 Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el componente curricular de una forma integrada y flexible, articulando didácticas con enfoque interdisciplinario, que permita aprendizajes significativos en el aula, en el grado cuarto con estudiantes en edades comprendidas entre los 8 y 9 años de la básica primaria del Centro Educativo El Placer, Vereda El Placer Corregimiento Santa Elena del municipio Medellín?

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Evidenciar la importancia de articulación entre currículo escolar con didácticas interdisciplinarias, para fortalecer el componente curricular de una forma integrada y flexible, desde el Área de Educación Artística y Cultural, que permita aprendizajes significativos en el aula, en el grado cuarto con estudiantes en edades comprendidas entre los 8 y 9 años de la básica primaria del Centro Educativo El Placer, Vereda El Placer Corregimiento Santa Elena del Municipio de Medellín.

2.1.1. Objetivos específicos

- Analizar el contexto educativo de la educación rural para tener en cuenta todas las variables investigativas.
- Identificar la importancia de la didáctica interdisciplinaria, para posibles articulaciones con el currículo escolar.
- Evidenciar cómo, por medio de la didáctica interdisciplinaria, se generan posibilidades de diálogo con las otras asignaturas.

3. Marco Teórico

Una pregunta por la didáctica conlleva a plantear toda una abstracción sobre el deber ser del conocimiento además de su contenido. Cuando se menciona la necesidad y pertinencia de un nuevo método para transmitir un conocimiento a través del arte y la cultura, la interdisciplinaria como la forma de encontrar núcleos conceptuales comunes que permitan relacionar un tema, una competencia, un proceso que configure múltiples puentes

en la transmisión del saber, democratiza la difusión por la cantidad de formas en que se irradia.

En segundo lugar, reflexionar sobre la Cultura escolar Rural, es una manera de descifrar el contexto del lenguaje, la ideología y la institucionalidad de la educación en el campo. Por último, el Currículo Integrado, materializa el camino conceptual que se ha sugerido partir de la información encontrada, profundizar en las posibles formas de fortalecer algunas de las falencias identificadas en el Centro Educativo y así hacer una reflexión pedagógica que pueda aportar a la cotidianidad escolar.

3.1. Antecedentes

Han existido otras experiencias de enseñanza-aprendizaje que se han interesado en esta comunidad, por un lado, se resalta la monografía de Muñoz (2013) quien exploró los lenguajes del cine como forma de enseñanza del castellano. Reconociendo los múltiples sistemas simbólicos en los que el ser humano se comunica. Su trabajo se centra en la Vereda El Placer, donde indaga sobre “¿Cómo influyen las narrativas cinematográficas en la construcción textual de los y las estudiantes del CLEI 5A y el CLEI 5B de la Institución Educativa Colegio Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo?” (Muñoz, 2013, p. 6)

Este autor, se apoya en una metodología de tipo cualitativa y desde un enfoque Investigación Acción Participativa, con técnicas como la observación participante y el diario de campo, con cuestionarios y diálogos interactivos con estudiantes y profesores posibilitando con todo ello la caracterización de la enseñanza y del contexto del colegio.

El trabajo finaliza seleccionando un grupo de estudiantes para evaluar el impacto de las películas en sus aprendizajes comunicativos; además desde la observación participante analiza cómo impactó la misma en los discursos, interpela la enseñanza educativa y las limitaciones de algunas técnicas, las implicaciones del trabajo y los cambios en la percepción del trabajo de la docencia.

En sintonía con este trabajo la monografía de Restrepo (2020) aplica una estrategia didáctica en el Centro Educativo Rural El Placer bajo el diseño de guías de aprendizaje con

la intención de aportar a los procesos de enseñanza-aprendizaje del inglés y las diversas teorías en que está anclado a esta enseñanza.

Para el desarrollo de este trabajo el autor realiza un diagnóstico de las dinámicas educativas y realiza pruebas sobre la enseñanza para fortalecer la educación en lenguas extranjeras. Describe el trabajo, presentando las dificultades para la enseñanza y que el maestro explore nuevas posibilidades.

En síntesis, el trabajo usa el enfoque cualitativo con métodos etnográficos y teóricos; concluye reconociendo las diversas problemáticas de las escuelas multigrado y de las distancias de la ruralidad; la necesidad de aplicar diversas estrategias para la enseñanza en las mismas y las propone en función de la enseñanza del idioma extranjero, enfocando la enseñanza del inglés a contextos rurales, proponiendo la necesidad de estrategias conjuntas desde lo local, departamental y nacional ajustada a las demandas locales.

En relación con los anteriores, está el trabajo de Ballesteros, Santa & Mora (2018), indagan por el género en la enseñanza en la ruralidad, realizando un ejercicio investigativo en la Centro Educativo Rural (CER) El Placer de la ciudad de Medellín, quienes resaltan la importancia del trabajo de la Escuela Nueva y como éste, ha sido reconocido a nivel internacional por su capacidad de contextualizar los cambios cognitivos a la ruralidad y las facilidades para el auto aprendizaje del niño.

Las autoras, realizan el trabajo desde un enfoque cualitativo, buscando la comprensión de la percepción del género de los estudiantes, mediante imágenes, los espacios desde los que se comunican y no desde las orientaciones educativas.

El trabajo concluye haciendo un reconocimiento sobre las limitaciones para la enseñanza y el aprendizaje desde las imágenes, aunque sí se da cuenta de algunos valores, reconocimientos de las identidades que van construyendo, presentando al hombre como interlocutor directo de lo femenino y a su vez, a este como un cuidador; presentando al hombre _niño como un actor dominador, que incide sobre el lenguaje de las niñas. Aunque el análisis en concreto de materiales posibilitó observar cómo hacían los educadores

separaciones que inciden sobre los roles sociales y sobre sus propias limitaciones para la enseñanza.

Por otra parte, en materia territorial, se encuentra el trabajo desarrollado por Arroyave (2016) quien indaga por las problemáticas que aquejan las familias silleteras de Santa Elena, analizándolo como un oficio familiar debido a que se hereda la tierra (material) y se hereda el saber cómo un conocimiento (inmaterial) familiar. Si bien la mirada del trabajo es de adultos, se sabe que la escuela es uno de los ámbitos donde se logra transmitir este saber, y aun siendo breve el trabajo, precisa un estado del arte de este saber y la importancia para el Corregimiento de Santa Elena.

El trabajo es pertinente, porque interpela la realidad rural y en particular el Centro Educativo El Placer, puesto que allí se refuerza poco esta enseñanza debido a la nueva población de habitantes, por ello el trabajo indaga cómo la familia incide en la construcción del currículo y la importancia de los niños en esta manifestación cultural.

El trabajo se centra fundamentalmente en procesos de percepción de la comunidad de diferentes veredas, para lo cual se propone este ejercicio desde la escuela rural.

Otro referente importante, está en el trabajo investigativo de Duque, Zurita, Arias, & Arcila, (2020) el cual refiere al desarrollo socio afectivo de las familias de la Vereda Mazo; el cual se apoyó en un enfoque cualitativo desde la hermenéutica, el análisis del contexto, donde las niñas y niños de la Institución Educativa Permanente Mazo (esta vereda es cercana al Placer la cual es objeto de la investigación), hicieron talleres que posibilitaron el desarrollo de la investigación, el cual luego es micro focalizado en dos niños de la vereda.

El trabajo ofrece como hallazgo principal que la escuela es el primordial escenario de socialización de los niños y la familia, frente a los patrones culturales predomina un contexto conservador de tipo religioso que influye en las estructuras familiares, lo cual también se observa en el contexto educativo, siendo este espacio donde de manera aislada se presentan algunas complicaciones del manejo de las tensiones socio afectivas. Otro hallazgo significativo es la carencia del acompañamiento académico a los niños y jóvenes, puesto que

la prioridad en las estructuras familiares está en que los niños son parte de una fuerza de trabajo que requiere la familia, por ello muchos no culminan sus estudios.

Así mismo se resalta algunas orientaciones del modelo Escuela Nueva MEN (1994), que enfatiza en la alfabetización a las comunidades campesinas, diferenciando que la formación urbana tiene múltiples contrastes desde los aspectos de intensidad horaria y años de escolaridad, frente a la rural. Esta ley evidencia que era suficiente que el niño campesino aprendiera operaciones básicas como sumar, restar, leer y escribir.

Este modelo habla específicamente de la educación rural y campesina, refiriéndose a los planes de formación, a la demanda de la industrialización y globalización, haciendo alusión a los planes de desarrollo, enfocando en la rentabilidad del campo, poniéndolos en consonancia con los nuevos modelos y lógicas de crecimiento.

A la par con el crecimiento industrial y económico se asimila la posibilidad de implementar el modelo de Escuela Nueva MEN (1994) como lo afirman; Loaiza. A, López. J, Jiménez, (2015). Así mismo el Artículo 64 hace referencia a la expedición del Decreto 1490 de 1990, en el cual se adopta la metodología Escuela Nueva a nivel nacional y se dictan otras disposiciones bajo la siguiente consideración:

“Que la metodología Escuela Nueva tiene como principios el aprendizaje activo, la promoción flexible, el fortalecimiento de las relaciones escuela-comunidad, ofrecer la escolaridad completa, todo lo cual da respuesta a la problemática del medio rural. Que la metodología Escuela Nueva viene aplicándose de hecho con éxito en todas las regiones del país, a través de las estrategias replicables, lo cual facilita su expansión. Que es deber del Gobierno fomentar el mejoramiento permanente de la calidad de la Educación y aumentar el rendimiento interno y externo del sistema Educativo” (MEN, 1994)

También Helg (1987), afirma en su libro de la Educación en Colombia, dándole crédito a la Federación Nacional de Cafeteros, el éxito que tuvieron sobre la implementación de las escuelas veredales frente a las del Ministerio de Educación, esto con el fin de generar

mejores condiciones a los caficultores, aportando a la formación de sus hijos y la facilidad de acceso a la educación.

De igual manera (Loaiza. A, López. J, Jiménez, 2015, citados por Mendoza, A 2013) mencionan que en el año 2000 se da paso al Proyecto de Educación Rural del Ministerio de Educación Nacional (PER) el cual fue significativo debido a que con este se amplió el acceso de la población del campo y/o rural a una educación básica y de calidad, con el fin de fortalecer la capacidad de los municipios frente a la cobertura educativa, bajo la implementación de modelos flexibles y pertinentes para la especificidad del contexto campesino, financiado con aportes nacionales, créditos de la Banca Multilateral, el Banco Mundial, recursos de los departamentos, municipios y entidades del sector privado. Algunos de los modelos educativos flexibles que estuvieron presentes en el PER, hoy en día siguen vigentes en diferentes territorios rurales.

Ya para inicios del siglo XX, empieza a manifestarse preocupaciones por una formación adecuada, influenciada por movimientos de los diferentes momentos, donde incide la política de Estado, el cual debe garantizar condiciones al desarrollo de la educación, con prioridad por los contenidos y condicionamientos para su ejecución evidenciando desde entonces un Estado en constante cambio y desde una perspectiva positiva en evolución. Allí se reconocen los aportes de Agustín Nieto Caballero, Pedagogo, quien es un referente para E.N en Colombia debido a que desde 1914 trabajó con las comunidades dando prioridad a que las necesidades básicas como alimento y vestimenta estuvieran totalmente satisfechas, para que las condiciones de la educación se dieran de una manera más favorable. Es así cómo se fundó una institución privada que llegaría a convertirse en la Escuela Nueva de Sur América: El Gimnasio Moderno. Sin embargo, el Estado fue determinante.

El Estado como agente educativo, debía funcionar más como complemento, pero mantuvo la disposición de “la suprema inspección y vigilancia” a través del poder central. Esto permitió que, desde entonces, las congregaciones religiosas volverían a monopolizar la educación aproximadamente hasta 1930, Barrero (2009). Indudablemente, esta era una época álgida y con situaciones de orden social orientada por la violencia entre los partidos, Conservador y el Liberal con diversas disputas y escenarios. La zona rural fue una de las más

afectadas en su proceso educativo porque los jóvenes y niños fueron sometidos a tomar las armas para hacer parte de la guerra o sufrirla.

Durante todo el desarrollo del proceso educativo siempre se han realizado cambios, aportes y renovaciones a nivel pedagógico, todo en aras de mejorar la calidad de la educación, cada etapa evidencia falencias que se manifiestan en el tiempo y que sirven como pruebas piloto para la educación del futuro, principalmente en las zonas rurales, así mismo se trabaja con población desplazada, a través de procesos pilotos, congresos internacionales y se concreta en guías y aprendizajes didácticos para todos los años escolares.

4. Marco conceptual

Este capítulo se desarrollará a partir de cuatro categorías conceptuales que estarán en un nivel de importancia, según la pertinencia que tienen los temas para ser depurados en el trabajo de investigación.

4.1. Categoría Conceptual uno: Educación Artística y Cultural

El concepto de Educación Artística y Cultural se debe a la multiculturalidad que tiene el territorio colombiano, esta diversidad cultural identificada en las regiones es característica desde los diversos ámbitos artísticos, donde se incluyen las tradiciones y todo un proceso ancestral de modos de vida que particulariza a las comunidades; debido a esto los currículos escolares del país tienen un enfoque artístico diferente para cada región. Dentro del contexto etnográfico de esta investigación se identifican las diversas prácticas y tradiciones que se llevan a cabo en la comunidad de Santa Elena- Medellín, éstas haciendo parte del entramado cultural y curricular del centro educativo.

Es importante resaltar que se evidencian diversos obstáculos a la hora del acceso a la Educación Artística. Estos los constituyen, las dificultades académicas de las y los estudiantes derivadas del contexto educativo y socioeconómico, condiciones físicas y el acceso a los centros educativos teniendo en cuenta las distancias y lejanías de los niños y niñas, con las escuelas. Por otro lado, el acceso de un profesional en artes que pueda impulsar y mantener estas tradiciones en constante articulación y comunicación con la comunidad y

su movimiento, para generar una conciencia de la riqueza cultural, es un problema relacionado con las directrices institucionales para la constitución de los planteles profesorales en las instituciones. No obstante, el MEN propone en su deber ser:

“La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área del conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura. Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. Educación Artística y Cultural, incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos y familiares de instituciones educativas formales. La Educación Artística, permite fortalecer la sensibilidad, el pensamiento creativo y crítico, expresiones a través del cuerpo en un contexto diverso, desde las múltiples expresiones artísticas; rescatando saberes ancestrales, culturales y patrimoniales. (MEN, 2000, p.25)

Ahora bien, podemos plantear la siguiente pregunta ¿cuál es el obstáculo principal que evita la aplicación efectiva de este estatuto en la práctica educativa? La realidad de los planteles educativos respecto a los designios ministeriales asume de una manera intermitente dichas directrices, sin embargo, la aplicación de estas depende de manera exclusiva de los contextos de cada institución educativa. Ante ello hay una realidad material e histórica donde se sabe la dificultad estructural para la aplicación de dichas directrices. Una manera de abordar este problema es mediante la interacción de la comunidad educativa para generar relaciones que enriquezcan la convivencia, la aceptación de la diferencia de los individuos desde sus particularidades, la integración de nuevas visiones del mundo y comprender como se pueden conjugar estos saberes innatos del ser a la academia y a la relación disciplinar que se convierte en interdisciplinar cuando encuentran un punto transformador común acercándose a través de los recursos artísticos. (MEN, 2010, p.15)

4.2 Categoría Conceptual dos: Didáctica interdisciplinar

Por definición, la interdisciplinariedad precisa de la colaboración entre diferentes disciplinas y ciencias para desarrollar su cometido. Se destaca la importancia de contar con conocimientos específicos en cada disciplina, así como con un cierto entendimiento de los contenidos y métodos de las otras áreas del conocimiento. Álvarez (2001). La interdisciplinariedad representa una interesante oportunidad para abordar problemas complejos de una manera más completa.

Un trabajo de naturaleza interdisciplinaria exige que cada uno de los que intervienen en esta labor común tenga competencia en su respectiva disciplina y un cierto conocimiento de los contenidos y métodos de las otras. La interdisciplinariedad, es la complejidad de los saberes y su articulación. (Llano. L, Gutiérrez. M, Stable. A, Núñez. M, Masó. R, Rojas. B, 2016 p. 322)

Las estrategias curriculares promueven el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, esto se logra al establecer interrelaciones entre los contenidos, los métodos y otros componentes didácticos, trazando acciones concretas y escalonadas para cada uno de los procesos que se pretenden llevar a cabo en la escuela. Estas, utilizándose en estrategias también permiten diversas aproximaciones, promoviendo la interdisciplinariedad. Como lo advierte Llano. L, et al (2016):

“En este concepto se aprecia con claridad cómo las estrategias curriculares constituyen una forma particular de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se asume la necesidad de que, para lograr los objetivos generales de la carrera, se necesita la unión de todas las disciplinas o asignaturas, donde se establezcan interrelaciones entre los contenidos, los métodos y otros componentes didácticos. Para su cumplimiento se deben trazar acciones concretas y escalonadas en cada uno de los años y desde todas las asignaturas del plan de estudio, por lo que constituyen una forma de atravesar el currículo de forma vertical y horizontal, se manifiesta así la interdisciplinariedad, incluso, la transdisciplinariedad.” (p.323)

Se piensa entonces en dos elementos básicos en la enseñanza, el primero es el ser humano, que está compuesto por el profesor, sus alumnos; el segundo es el patrimonio cultural, conformado por los objetivos, materias, métodos, formas de organización y evaluación. Es un error el dar una relevancia o un énfasis excesivo al contenido o al método, como si fueran los únicos factores importantes en la situación, solo serán útiles si contribuyen al desarrollo y formación de los estudiantes. Addin. F, (2007 p17)

Las didácticas interdisciplinarias para la enseñanza de la educación básica primaria son un enfoque de enseñanza basado en el desarrollo de habilidades y conocimientos a través de la integración de varias áreas del conocimiento. La didáctica se caracteriza por su capacidad para promover el aprendizaje significativo, centrarse en el desarrollo de habilidades, fomentar la motivación de los estudiantes y mejorar la comprensión de

conceptos relevantes para la vida cotidiana. “Los recursos didácticos para el trabajo interdisciplinario de las áreas curriculares son fundamentales y deben responder al contexto y relacionarse con los aprendizajes previos de los educandos” (Alcívar, J y Zambrano. L, 2021, p.149)

Una didáctica interdisciplinaria trata de unir el aprendizaje de diferentes áreas del conocimiento para abordar un tema específico. El objetivo principal es que los estudiantes sean capaces de ver el tema desde diferentes perspectivas y entender cómo los conocimientos y habilidades de un área pueden ser aplicados en otra.

Los estudiantes pueden aprender sobre el medio ambiente a través de la biología, la geografía, la historia y la economía, como herramienta mediadora la Educación Artística. Esto les permite entender cómo los problemas ambientales se relacionan con los factores económicos, históricos y geográficos. Las didácticas interdisciplinarias también pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas.

Esto se logra al promover el uso de la lógica, el análisis y la síntesis para abordar una pregunta o tema. Permitiendo a los estudiantes comprender la información de manera más profunda y tener una mejor comprensión de los conceptos. Además, las didácticas interdisciplinarias pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación y colaboración. Al trabajar en proyectos interdisciplinarios, los estudiantes deben trabajar en equipo y aprender a trabajar con los demás para alcanzar un resultado común. Esto los ayuda a aprender a compartir sus ideas, respetar las opiniones de los demás y trabajar para lograr el éxito. Con lo que se puede argumentar, que: “Se define como didáctico, entendiendo lo didáctico como un espacio no para el conocimiento académico, si no para la integración y complejizarían de diversos tipos de conocimientos, con el objetivo de transformar la escuela de forma significativa” (García, 2014, p.37)

Según Martínez, L.(2013), para elaborar nuestro diseño de manera coherente hemos atendido a los tres ejes fundamentales de trabajo a los que hacen referencia Carranza Gil-Dolz et al (2010): “La transversalidad, entendida como criterio de selección de contenidos y metodologías que generen la contextualización interdisciplinaria, la funcionalidad, que pretende que esta selección abarque

contextos próximos al alumnado y la autonomía de éste, poniéndolo de actor protagonista de su propio aprendizaje.”(2013. p.4)

4.3 Categoría Conceptual tres: Cultura Escolar Rural y la Escuela Nueva

Freire (1992 p 9), destaca la importancia de respetar la sabiduría ancestral y los conocimientos tradicionales que se transmiten de generación en generación. Debemos reconocer la sabiduría transmitida a través de la cultura, respetando la forma en la que es transmitida y el contexto en el que se encuentra. Esto es importante para preservar la diversidad cultural y crear una comprensión compasiva entre nuestras diferentes culturas. La cultura escolar rural como las tradiciones, costumbres, valores, normas y creencias que se encuentran en las escuelas rurales. Esta cultura está formada por los maestros, el personal administrativo, los alumnos y los padres. Incluye la interacción entre los miembros de la comunidad escolar, la forma en que los maestros enfrentan el trabajo escolar, los valores y normas que se aplican en la escuela, las actividades extracurriculares y los recursos disponibles para los estudiantes.

También se basa en las necesidades y experiencias de los estudiantes, así como en la forma en que los maestros abordan el trabajo escolar, la cultura de la escuela, el conocimiento del entorno, como funciona su contexto y de qué forma se involucra con su proceso formativo y la forma en que los estudiantes se preparan para el futuro. Así, se afirma con Freire (1997) que:

“No es posible hacer ingenieros o albañiles, físicos o enfermeros, dentistas o torneros, educadores o mecánicos, agricultores o filósofos, ganaderos o biólogos, sin una comprensión de nosotros mismos, en cuanto a seres históricos, políticos, sociales y culturales sin una comprensión de cómo funciona la sociedad y esto no lo da el entrenamiento que puede ser pura técnica.”
(p.164)

Por ende, es importante conocer el contexto y sus orígenes, como el entorno educativo genera en el estudiante una comprensión de los contenidos y currículo expuesto, y de qué manera puede ser aportante a ese entorno, de ahí la importancia de conocer los orígenes de las formas en las que el Centro Educativo estructura su aprendizaje, como es el ejemplo de

la zona rural y específicamente del Centro Educativo y su modelo de Escuela Nueva Activa como lo vamos a ampliar a continuación,

Se destaca Escuela Nueva como proyecto educativo. Se ha planteado desde el siglo XIX a nivel mundial, dando respuesta a una educación que no garantiza el real aprendizaje de los estudiantes, cubriendo de igual forma necesidades desde el aspecto económico, como una proyección de formación de personas idóneas para garantizar mano de obra calificada, por consiguiente, algunos pedagogos en la historia también lo plantearon desde el desarrollo del ser humano en su crecimiento y desarrollo personal.

Las primeras instituciones escolares que asumieron la denominación de Escuelas Nuevas fueron privadas. En esa expansión, en la que cambiaron mucho las necesidades de los países desarrollados de ampliar y mejorar la enseñanza para las clases populares, en atención a las demandas de la industria en crecimiento de disponer de trabajadores más cualificados, Narváez (2006 p38)

Es importante resaltar el contexto en el que se venía desarrollando el proceso de renovación pedagógica a través del modelo de Escuela Nueva, o Escuela Activa como en muchos países la señalan, el contexto de desarrollo económico, industrialización y guerras, la escuela nueva tiene principios pedagógicos de diversos autores que han sido importantemente referenciados para su desarrollo, pero indudablemente todos los promotores a nivel mundial de este modelo, apuntan a lo mismo, a un desarrollo autónomo del estudiante desde diversas áreas del conocimiento.

La Escuela Nueva, un movimiento de renovación pedagógica que –teniendo por iniciadores a Rousseau, Pestalozzi y Froebel, aun cuando se consideran otros precursores de muchos años atrás, incluso de la antigüedad– surge a finales del siglo XIX en Europa y se desarrolla en el mundo hasta el primer tercio del siglo XX, sobre todo en el período comprendido entre la primera y la segunda guerra mundial, así lo aborda Narváez (2006 p 41)

Siempre ha existido una importante necesidad de dar la mejor formación a los niños y niñas en edad escolar; cada época es trivial para identificar los cambios en los procesos

educativos según las necesidades del entorno debido a que transmutan como el arte, por ende es importante traer a contexto los aportes de los diversos autores consultados, contribuciones relevantes con respecto a la educación, trascendiendo en el tiempo e implementando las mejores rutas para llegar al ideal de educación esperado en cada entorno.

Desde el siglo XIX, ya había varios pedagogos interesados en dar un aporte significativo a la educación, rompiendo esquemas tradicionales y de instrucción para el aprendizaje de los educandos principalmente en la primera infancia; un ejemplo muy aportante a estas nuevas formas de educación fue Adolfo Ferreira (Suiza 1879 – 1960)

Por su parte, dando un avance cronológico, en 1975 Victoria Colbert, implementa la propuesta de Escuela Nueva, en el gobierno de Alfonso López Michelsen. Introduce como propuesta educativa este modelo a nivel nacional, con una amplia cobertura en las zonas rurales, este proyecto se ejecuta con gran éxito, involucrando a toda la comunidad educativa. En 1987 se crea la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente (FEN) para adaptar el modelo a contextos urbanos y nuevas poblaciones en Colombia, realizando pruebas piloto en el sector educativo nacional. En 1990, en el Gobierno de Virgilio Barco, se le dio un énfasis importante a la metodología de Escuela Nueva, como prioridad en la ruralidad y todos los lugares de poco acceso a la educación, conllevando al mejoramiento y a la calidad educativa en la comunidad escolar. “Según Decreto 1490 de 1990, en el Artículo 1, indica que la metodología de E.N. debe ser aplicada y gestionada, con total prioridad a la educación básica de la ruralidad en todo el país” MEN (1990)

Ya en 1993, después de la Constitución de 1991, el modelo de Escuela Nueva sigue teniendo vigencia y proyección a todos los espacios rurales; en esta etapa el gobierno se enfoca en el énfasis de formación y capacitación a docentes que asumen este rol de educación multigrado. El Gobierno Colombiano decretó la extensión de este método a las escuelas de maestro único, se entrenó a más de 4.500 maestros en 160 seminarios cortos. (Schiefelbein, 1993). En la época de 1968- a 1983, los niños de educación primaria sólo uno de cada 5 niños terminaba la educación básica primaria. Iriarte (1993)

4.4. Categoría Conceptual cuatro: Currículo Integrado

El currículo es la forma en que las teorías pedagógicas se aplican de manera práctica en el aula, una manera de planificar y organizar la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación en la clase. Como lo dice (Moreno. H, 2004, citando a Sthenhouse, 1984) “un objeto en acción simbólico y significativo para maestros y alumnos, encarnado en palabras, imágenes, sonidos, juegos o lo que fuere...” Este proceso sirve para guiar al docente en la asignación, desarrollo y evaluación de contenidos, estrategias y recursos para lograr los objetivos de aprendizaje de los estudiantes. El currículo también se utiliza para evaluar la eficacia de los programas educativos y para mejorar la calidad de los planes de estudio.

El currículo se refiere al conjunto de elementos que contribuyen al desarrollo integral de un estudiante y la construcción de su identidad cultural. Esto incluye criterios, planes de estudio, programas, metodologías, procesos, recursos humanos, académicos y físicos, así como la implementación de políticas educativas para llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional. Por consiguiente, el currículo es “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional” MEN (2002)

A continuación, se explicará en qué consiste el enfoque de Currículo Integrado y Flexible, el cual permitirá la articulación de una didáctica interdisciplinar con base al Arte y la Cultura. Puede plantearse incluso como un concepto bisagra para encarar los desafíos generacionales frente a la cambiante pregunta por la didáctica y la educación.

4.4.1 Currículo Integrado y Flexible:

El Currículo Integrado y Flexible es un enfoque de enseñanza que se centra en proporcionar a los estudiantes una variedad de oportunidades educativas al ofrecerles un currículo que está diseñado para satisfacer sus necesidades individuales y experiencias significativas. Busca combinar los contenidos de varias áreas de estudio para crear un programa educativo que sea significativo para los estudiantes, de una forma articulada desde

las didácticas interdisciplinarias. El Currículo Integrado y Flexible también permite que los maestros se enfoquen en los procesos de aprendizaje y la comprensión de los conceptos en lugar de la recolección y repetición de hechos.

El Currículo Flexible se basa en un programa educativo que permite que los educadores personalicen el currículo para satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante. Esto significa que los educadores deben estar abiertos a proporcionar diferentes modos de enseñanza y aprendizaje, así como también diferentes puntos de vista. Esto también permite que los educadores se ajusten al ritmo de aprendizaje de cada estudiante. El objetivo final es que todos los estudiantes aprendan los mismos objetivos generales, pero de diferentes maneras. M.E.N (2017)

La flexibilidad e integralidad del currículo permite que exista una adaptación a la etapa de cada estudiante y a su desarrollo, siendo este orientado a procesos individuales pero con un trabajo colectivo que afiance las relaciones interpersonales de cada niño; Así pues, Moreno (2004) especifica la importancia del desarrollo en cada proceso del estudiante y la importancia de su proceso “Los niños pequeños, los de primaria requieren un currículo centrado en las nociones y actividades propias de cada etapa y de cada estadio de su desarrollo intelectual, es decir, un currículo centrado en el sujeto y sus procesos individuales” Moreno, (2004)

De la misma forma, se encuentra la definición del currículo, donde se define destacando la importancia de la formación integral y la construcción de la identidad cultural del país. También destaca la importancia de los recursos humanos como los docentes, los recursos académicos y físicos para que el Proyecto Educativo Institucional tenga éxito; evidencian el Currículo como esencial en el desarrollo y la formación de los estudiantes, M.E.N (1994)

El Currículo Integrado y Flexible ofrece numerosas ventajas para los estudiantes. Esto les permite conectar entre sí los conceptos, fomentar el pensamiento crítico y la creatividad, mejorar la comprensión y la memoria, y desarrollar habilidades interdisciplinarias. El enfoque también permite a los maestros que trabajen con estudiantes

de diferentes niveles de habilidad y destrezas, dado que les permite adaptar el contenido del curso para satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante.

Se valida la importancia de la autonomía en el desarrollo y complementación del currículo, como lo señala el Artículo 77 de la Ley 115 de 1994 sobre el albedrío que tienen las instituciones en la organización de la educación, permite a las instituciones de educación formal tener mayor flexibilidad para adaptarse a las necesidades de los estudiantes, así como para ofrecer una educación de calidad que responda al contexto y comunidad. Además, permite a los colegios y centros educativos desarrollar programas innovadores educativos que generen relevancia en la sociedad y se conviertan en ejemplo de educación. Por otro lado, es importante tener en cuenta que esta autonomía está vinculada a la responsabilidad de cumplir con los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, para garantizar que se cumplan los estándares mínimos de calidad y contenido académico, asegurando así una educación de calidad. (M.E.N.1994)

Proponer un currículo adaptable, apropiado para ofrecer la mejor opción para trabajar con alumnos de básica primaria, como lo afirma Moreno (2004), donde especifica el proceso cognitivo del estudiante y la relación con sus propias experiencias, permitiendo así desde la escuela la posibilidad de ser abiertos a las posibilidades de transición y fortalecimiento curricular desde las diversas perspectivas que el medio puede ofrecer.

“El Currículo Flexible, abierto, pertinente, creador e individualizado y presentarse como la mejor alternativa para trabajar con alumnos que ya han iniciado su desarrollo lógico- formal, como una experiencia excepcional de entender racionalmente su propia experiencia vivencial y de fundar racionalmente su comprensión de los fenómenos naturales y sociales en la ciencia y la cultura.” (Moreno, 2004, p 22)

La Ley 115 de Educación de Colombia de 1994, es una disposición que busca asegurar la formación integral de los educandos. Establece que cada establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todos encaminados a cumplir con las leyes y sus reglamentos. De

esta manera, los establecimientos educativos tienen la responsabilidad de asegurar que se cumplan los principios y objetivos de la educación, al tiempo que se asegura que los estudiantes reciban una educación competente al medio y a la sociedad que espera a los educandos, como aportantes a la comunidad M.E.N (1994)

Cabe resaltar la importancia de la información contenida en el P.E.I el Centro Educativo y el plan de área para la asignatura de Educación Artística, elementos que permiten comprender el panorama del Currículo que plantea la institución.

El P.E.I (Proyecto Educativo Institucional) es el documento base para la planificación curricular de una institución donde establece las metas, los objetivos, los contenidos, las metodologías y los recursos que se van a utilizar en el diseño y la implementación de los programas educativos. Esto asegura que los programas y los contenidos educativos sean pertinentes, actualizados y relacionados con los objetivos y la misión de la institución. Este complemento a un Currículo Flexible puede contribuir a la educación de una manera significativa. Permite que los programas educativos sean adaptables a los cambiantes requerimientos y necesidades de los estudiantes, lo que contribuye a un aprendizaje personalizado. Además, permite la integración de contenidos y metodologías interdisciplinarias, lo que contribuye al desarrollo de habilidades y conocimientos transversales. Esto significa que los estudiantes adquieren habilidades y conocimientos que les permiten entender mejor la realidad, y, por lo tanto, contribuir de forma efectiva a la sociedad. Teniendo en cuenta el Plan de Área de Educación Artística del Centro Educativo El Placer y sus objetivos, es importante que sean acordes a la propuesta de este trabajo de investigación, materializando las posibilidades del ejercicio del insumo que se espera con este trabajo de investigación:

Los objetivos del Plan de Área de Educación Artística del Centro Educativo, es promover el desarrollo de las competencias básicas de aprendizaje entre los estudiantes, proporcionándoles la oportunidad de aumentar su conocimiento a través de la experiencia sensorial, el pensamiento crítico, la imaginación y la creatividad.

Estimular la apreciación de la obra artística, reconociendo y valorando la importancia de la historia del arte local, regional, nacional y mundial, así como promover nuevas formas

de expresión artística y técnicas plásticas que contribuyan al desarrollo curricular satisfaciendo las necesidades sensoriales de los estudiantes. Establecer un nuevo enfoque artístico y cultural en la media académica del Corregimiento de Santa Elena que sirva de modelo pedagógico de identidad local.

Mediante el uso del arte y la apreciación estética como herramienta para la comprensión de diferentes contextos culturales se pueden resolver algunos conflictos al interpretar los diversos significados del lenguaje. Esta interpretación puede proporcionar una nueva perspectiva y aportar conocimiento en áreas relacionadas con el hombre.

Sensibilizar la apreciación estética para comprender mejor la importancia de la historia del arte. Estimular el sentido crítico, la imaginación y la fantasía creativa para apreciar obras artísticas. Reconocer y valorar el arte local, regional, nacional y mundial como parte de la construcción de la identidad.

Se puede decir que se propone innovar en el ámbito de la expresión artística y plástica, buscando satisfacer necesidades sensoriales de los alumnos y las alumnas, y promover un nuevo enfoque artístico y cultural en la institución que contribuya a la identidad local del Corregimiento de Santa Elena. Para lograr esto se deben proponer nuevas formas de expresión artística y técnicas plásticas, que sean un modelo pedagógico para el desarrollo curricular. Plan de Área, Centro Educativo El Placer.

Como lo pone en evidencia el Plan de Área del Centro Educativo El Placer, con respecto a la formación de personas para un aporte significativo a las comunidades de las cuales dependen, formándose de forma paralela en la institución y con la comunidad educativa externa;

“Finalmente, en lo concerniente al espacio educativo, este deja de ser únicamente la escuela. Esta es, obviamente, el eje formal, el lugar principal para la acción educativa, pero el aprendizaje se puede dar por fuera de ella, en la comunidad, en muchos otros sitios y con diversos entes formadores vinculados a la escuela.” En el Plan de Área C.E.P se destaca la importancia de ampliar los límites del espacio educativo para que los estudiantes reciban una educación más completa. Esto implica que el aprendizaje ya no se limita a la escuela, sino

que también puede darse en la comunidad y en otros lugares con diversos entes formadores vinculados a la escuela. Esto les permite a los estudiantes obtener una educación más diversa y adquirir una variedad de habilidades y conocimientos que pueden ayudarles a alcanzar sus objetivos profesionales. “Cada escuela deberá adaptar el currículo a las características de sus propios alumnos y a las condiciones sociales y culturales en que se desenvuelven” (Moreno, 2004, p.24). En un Currículo Integrado y Flexible se pretende satisfacer las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes, activando las habilidades interdisciplinarias y el pensamiento crítico, ésta como herramienta útil y flexible para los maestros y comunidad educativa en general.

El Currículo Integrado y Flexible, debe tener como fundamento la importancia de los conocimientos adquiridos en la escuela primaria como fundamentales para el éxito en los niveles educativos superiores y para una vida donde se puedan evidenciar los aprendizajes con experiencias que generen un significado positivo para el desarrollo de su proceso de formación a futuro. Por lo tanto, es importante que los estudiantes tengan una transición reveladora de la escuela primaria a la secundaria y luego a la universidad. (Moreno, 2004, p. 23)

5. Metodología

La metodología de investigación en el campo de la educación artística, enfocada en experiencia de aula, permite la recopilación de datos, análisis e interpretación de información para comprender mejor el contexto y cotidianidad escolar, recolectando información a través de la observación directa de actividades educativas, encuestas y registro de clase permitiendo examinar los resultados recolectados con las diferentes herramientas que se llevaron a cabo para tomar los registros necesarios, y así evidenciar las necesidades del entorno investigado. La metodología se centra en el estudio de una variedad de métodos y formas de investigación como la cualitativa, la observación y el análisis de documentos entre otros.

El objetivo principal de este tipo de investigación es entender cómo se imparte la educación artística en una clase y como se conecta con las demás asignaturas, identificando

los retos, oportunidades, permitiendo una mayor comprensión de las prácticas dentro del aula sobre la enseñanza de las artes y para mejorar la práctica docente, cabe aclarar que esta investigación no es una sistematización.

5.1 Paradigma metodológico de la investigación

El paradigma cualitativo de investigación busca comprender la realidad social a partir de la experiencia de los participantes. Esta perspectiva se basa en la idea de que los individuos tienen una comprensión única sobre el mundo social, y que esta comprensión se puede descubrir con el uso de técnicas de investigación cualitativas como entrevistas abiertas, grupos focales y análisis de contenido. El objetivo de este paradigma es recopilar y analizar información cualitativa para construir una comprensión más profunda de la realidad.

“La investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad” (Galeano, E.2003 p18) la autora destaca la importancia de la investigación social cualitativa como una herramienta para comprender la realidad. Enfatiza la necesidad de considerar la perspectiva interna de los protagonistas al analizar una situación particular, y reconocer la diversidad y especificidad de cada contexto (rural), para este caso particular comprender la realidad de los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo El Placer y la población que va a ser analizada, en la Vereda El Placer, Corregimiento de Santa Elena, Medellín. Esto nos permite tomar en cuenta la construcción histórica de la realidad y profundizar en comprenderla.

5.2. Diseño metodológico: Etnografía Escolar

La Etnografía Escolar es un método de investigación en el que los investigadores se involucran en la vida escolar para comprender cómo los estudiantes, los maestros y el personal administrativo viven y experimentan la escuela. Esto se logra a través de la observación participante en el aula, el análisis de documentos y el trabajo de campo con entrevistas y trabajo con grupos, para obtener una mejor comprensión de la cultura escolar. La Etnografía Escolar identifica problemas, explica patrones de comportamiento y ayuda a desarrollar programas educativos efectivos. Según Álvarez, (2011) “el concepto de

“Etnografía Escolar ” se ocuparía de realizar estudios descriptivos de la cultura escolar, tanto a nivel de los centros como de las aulas”. (2011 p 279)

El enfoque etnográfico como enfoque de investigación cualitativo se centra en la observación y el estudio detallado de una cultura o grupo particular. Esta perspectiva se centra en el estudio de las prácticas y la cultura de un grupo específico, como una forma de comprender cómo funciona la vida cotidiana en un contexto, en este caso escolar. Esta se aborda a menudo mediante la observación directa e interacción con los participantes.

Según Galeano (2004), el enfoque es la mirada que asume el investigador frente a una problemática social específica, en este caso al tratarse de un problema pedagógico de aula se asume para la siguiente investigación el enfoque metodológico de Etnografía Escolar. También, Álvarez, (2011) enfatiza que:

“La investigación etnográfica tiene un carácter holista. Pretende construir descripciones de fenómenos globales en sus diversos contextos y determinar, a partir de ellas, las complejas conexiones de causas y consecuencias que afectan el comportamiento y las creencias en relación con dichos fenómenos.” (p.268)

Esto incluye la descripción de los contextos en los que se dan los fenómenos y la identificación de las conexiones entre los comportamientos y las creencias relacionados. Esta forma de investigación permite una comprensión más profunda de las situaciones en el aula, permitiendo a los investigadores ver cómo se relacionan entre sí los diferentes elementos implicados.

El carácter holístico que se aplicó en la presente investigación como perspectiva que se enfoca de forma natural y social del estudiante, también en la interacción entre los factores internos y externos, desde esta observación holística basándose en la comprensión del sistema educativo.

En Etnografía Escolar también es importante la descripción reflexiva con carácter holista, lo cual supone para el etnógrafo la necesidad de realizar un trabajo en el que se relacione a los individuos, grupos u organizaciones con su entorno socioeconómico, físico y simbólico de modo holístico. Álvarez, (2011)

Desde la etnografía con observación holística, se identificó el objeto etnográfico, los comportamientos, algunas prácticas, también los valores y normas de los estudiantes, algunos términos clave para describirlos, como el lenguaje, el clima, la cultura, algunas costumbres dentro del aula.

El comportamiento de los niños se evidenció disperso en varios momentos, su atención se tornó muy compleja, cuando la profesora titular planteaba un plan de trabajo y su ejecución, la atención en el tablero y en algunos videos como herramienta, los agotaba prontamente y la dispersión volvía a ser factor común del aula; canalizar su atención y que sintieran pasión por algo fue realmente difícil. A partir de las propuestas didácticas interdisciplinarias se ha posibilitado el trabajo y la concentración en clase, mediante el instrumento de un material plástico que permitió toda la flexibilidad en su aprendizaje, interactuando con los otros desde sus valores y trabajo en equipo, haciendo de esto un verdadero aprendizaje significativo.

La manera de hallar los términos clave para definirlos en su día a día; cómo los niños generan roles de liderazgo, dónde asumen responsabilidades para las actividades, aunque bajo la dispersión, fue mediante las propuestas Artísticas que se les propuso para fusionar varias áreas del conocimiento, recibéndolas con agrado, seguían en sus roles, otros más tímidos, otros más abiertos, pero cuando fue la hora del trabajo colectivo fue posible conectarlos. Por medio de esta actividad compartieron otros saberes a través de las artes. Esto les permitió comprender mejor las temáticas planteadas, trajeron a colación experiencias pasadas, aportaron desde sus conocimientos del campo. Algunos se ven muy limitados en sus materiales, pero se genera una cierta solidaridad donde se permite que todos hagan parte del trabajo, generando un ambiente colaborativo.

Desde el aspecto de la “descripción densa” como lo nombra Sierra (2004), este nos pone de forma relevante la importancia de la explicación de “elementos significativos”, que ponen en evidencia de una forma más amplia lo que sucede en el contexto, con una perspectiva más general, desde aspectos culturales, las relaciones sociales, conductas, prácticas sociales y comunitarias. Desde la observación es posible recolectar información, no obstante, la integración social del investigador, como herramienta metodológica, la Participación Activa como requisito fundamental para una adecuada Etnografía Escolar,

permitiendo reunir datos de un “ambiente natural” facilitando la adquisición de información a partir de la interacción constante con la comunidad escolar.

5.3. Ruta Metodológica: Investigación Acción Participativa I.A.P

La ruta metodológica como técnica de recolección y registro, incluyó una variedad de herramientas para recopilar, analizar la información a través de entrevistas, fotografías, notas de campo, notas de investigación, planeación didáctica interdisciplinar de clases; y pasar al proceso escritural a través de la clasificación y análisis del rastreo.

La Investigación Acción Participativa (IAP) como un método para lograr una transformación significativa en los individuos y en la cultura, cobra su acento en lo que según Borda (1999) menciona, “La I.A.P no ha sido una simple búsqueda de conocimientos, también conlleva una transformación en actitudes y valores individuales, en la personalidad y en la cultura, vista como un proceso altruista”.

Esta ruta metodológica como herramienta de investigación (IAP) se basa en el trabajo con las personas para lograr acercamientos a una población, un proceso sentipensante donde el involucrado como observador identifica sin juicios.

En la IAP se genera la interacción con el otro desde la convivencia y sus ritmos cotidianos, generando reflexiones que no se dan con otro tipo de investigaciones, aquí la comunidad hace parte del proceso de aprendizaje y de los resultados de la intervención, se genera la oportunidad de retroalimentación desde las experiencias de vida, evidenciando un cambio en las dinámicas a partir de la intervención colectiva en las comunidades, derivado de lo que las mismas personas identifican en su proceso.

5.4. Fases Metodológicas

5.4.1 Fase uno: Diagnóstico y elaboración de plan de trabajo investigativo:

En esta fase se realizó observación de aula (Anexo 5), la cual consistió en notas de campo; estas permitieron identificar las interacciones de aula, las dinámicas cotidianas, enfoques, currículo, didácticas y herramientas utilizadas. Se realizó un recorrido del territorio

en varios momentos del semestre, se identificó una población distribuida de forma dispersa en el corregimiento en varias veredas, viven y trabajan en pequeñas parcelas, el espacio del Centro Educativo está comprendido por 4 cuatro salones en madera inmunizada, sobre la vía de la Verea El Placer, con una zona de comercio en frente a la institución, donde se evidencian establecimientos de las personas que viven en la misma vereda y ofrecen productos cultivados y elaborados por ellos.

Se solicitó acceso para participar en el aula de clase del grado cuarto del Centro Educativo El Placer, para intervenir en algunas clases. Se desarrollaron algunas actividades didácticas basadas en la Educación Artística y Cultural, la posibilidad de motivar a través de diversos talleres programados previamente con la docente titular del grado cuarto del Centro Educativo en la dinámica diaria de los estudiantes, incentivando la enseñanza a partir de diversas actividades que tengan que ver con las asignaturas principales, pero cambiando las formas de interactuar con el conocimiento. Previo a esto se realizaron entrevistas informales con la docente titular (Anexo notas de campo 1), después del análisis del diagnóstico surge la idea y la posibilidad de participar en las actividades.

En estas actividades la docente manifiesta la importancia de una formación integrada a su licenciatura desde la interdisciplinariedad, que le permita desde la funcionalidad de su quehacer diario, al percibir una participación más activa por parte de los estudiantes, al realizar una integración de las áreas facilitando la experiencia en el aprendizaje, desde el sentir Artístico, que trasciende una simple transmisión del conocimiento o la educación bancaria como lo dice Freire (1970). La didáctica interdisciplinaria permite llegar a un interés por el aprendizaje, las preguntas, la exploración, se le da un significado importante a los procesos, todo se convierte en experiencias significativas que llevaron a la docente a preguntarse y cuestionarse en sus métodos y didácticas para su trabajo en clase.

Se realizó un análisis de la situación actual identificando necesidades, evidenciando las causas y consecuencias, a través de estas se plantea un problema identificando las posibles soluciones por medio de los objetivos que se llevarán a cabo, formulando acciones y propuestas para mitigar la situación del Centro Educativo, fortaleciendo el currículo por

medio de propuestas didácticas con enfoque interdisciplinario que se puedan cumplir de manera paralela a las actividades cotidianas escolares. (Anexo 2)

5.4.2 Fase dos: Identificación de las áreas problemáticas en términos generales

El esquema de árbol como herramienta de análisis de problemas permite identificar a partir de las causas unas consecuencias que se derivan en problemas, generando una jerarquía en esta clasificación para darle prioridad a las situaciones identificadas. A partir de esta jerarquización se hace una selección del problema más neurálgico para iniciar la búsqueda por medio del trabajo de investigación y así poder desarrollar algunas estrategias para mitigar y aportar al mejoramiento de la situación evidenciada.

Las áreas problemáticas; son la falta de profesorado que apoyen los procesos académicos en el Centro Educativo que puedan minimizar la carga académica, esto permitirá que los docentes titulares puedan realizar una enseñanza y acompañamiento más cercano, debido a que los niños y niñas tienen ritmos diferentes de aprendizaje, y algunos problemas cognitivos diagnosticados que requieren de acompañamiento. Es relevante resaltar que el contexto socio-familiar también incide en las actitudes de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje debido a que se percibe poco acompañamiento en los círculos de aprendizaje familiar, además de problemas socioeconómicos, una de las causas que generan deserción escolar por las condiciones complejas para que los estudiantes estén en la institución.

La formación de los profesores en didácticas interdisciplinarias que les permita una visión holística de los métodos de enseñanza e implementación de recursos aprovechando el contexto y la riqueza cultural y la apertura a nuevas perspectivas dentro del Centro Educativo, también es una situación compleja por la forma como han dirigido el establecimiento. La directora encargada se cierra a cambios en los procesos académicos debido a que se suscribe abnegadamente a lo tradicional y Escuela Nueva.

5.4.4 Fase tres: Observación de Aula- Percepción del Problema

Se posibilita la interacción con el espacio investigado debido a que hay un vínculo entre investigador y el rol de madre familia (simultáneo). La idea de realizar este trabajo

surge precisamente de la experiencia directa del autor, ya que su hija hace parte del Centro Educativo y por ende la cercanía al lugar de estudio viabiliza la observación de sus procesos y la intervención como madre de familia que hace parte de la comunidad educativa. La facilidad de acceso al lugar posibilitó la percepción del problema desde la experiencia cercana, identificando la falta de motivación en los aprendizajes. A partir de la formación del investigador en Educación Artística, se permite una observación desde un aspecto crítico sin juzgamientos, donde la posibilidad de interacción con el Centro Educativo se vuelve aportante al desarrollo de las actividades diarias educativas, interviniendo desde las didácticas interdisciplinarias.

Las técnicas de recolección definidas son: encuestas a la comunidad educativa (Ver anexo 4) El diseño de la encuesta se elaboró: la primera parte de la encuesta obedece a datos generales (Todos los campos con (*) son obligatorios: * Nombre completo: * Edad: *Sexo: *Correo Electrónico: *Municipio: *Nombre Corregimiento: *Nombre Vereda: *otro), la segunda parte de la encuesta contiene 6 preguntas cerradas y una abierta.

Población Objetivo: Encuesta para profesores y padres del Centro Educativo El Placer, Vereda El Placer- Corregimiento Santa Elena, Municipio de Medellín.

La encuesta se realizó con fines académicos sin ánimo de lucro, las respuestas serán totalmente confidenciales. La intención principal de esta encuesta es ahondar en la información que se tiene sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes en El Centro Educativo El Placer, Vereda El Placer, Corregimiento de Santa Elena Medellín (Ant), también analizar desde la perspectiva de la educación artística, qué nivel de importancia se le da a esta área y cómo puede ser posible la interdisciplinariedad para llevar a cabo un proceso de formación más didáctico y dinámico para el aprendizaje de la básica primaria.

5.4.5 Fase cuatro: Estructuración el Problema (Planteamiento y Delimitación)

A partir de la interacción con el contexto, la participación en el Centro Educativo, la recolección de información por medio de notas de campo, registros fotográficos, a partir de estos insumos fue posible identificar diversas situaciones que evidencia la falta de experiencias significativas en el aula y por ende hacer propuestas entorno a los problemas

identificados en esta clasificación que se elaboró previamente. Recapitulando, este fue el esquema del árbol, que permitió identificar la situación más compleja que tiene que ver con la motivación y la falta de un currículum integrado y flexible con didácticas interdisciplinarias a través de la enseñanza de la Educación Artística y Cultural.

Se propone y facilita el desarrollo de actividades donde se ponen en contexto diversas actitudes de los niños con aprendizajes significativos haciendo analogías de las actitudes de ellos frente a los aprendizajes con esta implementación y una clase tradicional cotidiana en el Centro Educativo. Las propuestas que surgieron de estas observaciones fueron los talleres de aula donde se coincide de forma previamente programada con otras asignaturas, donde se llevaba a cabo intervenciones desde las didácticas de la Educación Artística y Cultural para generar nuevas experiencias significativas en los estudiantes, así de manera programada se realizaron dos talleres más para un total de tres. También fue importante la realización de una encuesta a la comunidad educativa para conocer su sentir con respecto a la importancia que traería consigo la implementación y el fortalecimiento del currículum de una forma integrada y flexible con un enfoque interdisciplinario que se propone como aporte a la enseñanza de las demás asignaturas.

5.4.6 Fase cinco: Propuestas que surgieron para mitigar el problema identificado:

Estando en el campo de estudio surge la posibilidad de realizar talleres en toda la institución, involucrar los profesores del Centro Educativo en las actividades del aula, charlas-taller con los docentes, involucrar a los padres en las actividades de los estudiantes directamente en la institución, guía o formato para fortalecer el currículum, actividades extracurriculares, salidas pedagógicas, intervención en los espacios culturales del corregimiento (Casa de Gobierno, Parque de Santa Elena), Manuales guías para docentes, cuadernillos de trabajo para los estudiantes.

5.4.7 Fase seis: Unidades de Análisis

Selección y conformación del grupo IAP, del Centro Educativo El Placer del grado Cuarto, definición de las categorías que se ubican dentro de esta fase metodológica como unidades de análisis.

Las unidades de análisis que se van a tener en cuenta para este trabajo de investigación son: la Didáctica Interdisciplinar, la Cultura Escolar Rural, Currículum Integrado, a continuación, se amplía la información sobre las unidades de análisis:

Unidad de Análisis Uno: Educación Artística y Cultural:

Esta unidad de análisis permitió la comprensión de todo el problema investigativo a esta palabra “”. desde lo macro a lo micro, el campo de conocimiento de la Educación Artística y Cultural comprende al interior de éste, la didáctica interdisciplinar, la cultura escolar rural, el currículo integrado y flexible.

Unidad de Análisis Dos - Didáctica Interdisciplinar:

La didáctica interdisciplinar es un enfoque para la enseñanza que involucra varias disciplinas relacionadas para presentar un tema o problema. Esta técnica ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y habilidades de solución de problemas al entender cómo los conceptos se relacionan entre sí, “Los Centros Educativos y su profesorado, deben diseñar y planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje adaptándolo a las características del alumnado y a su realidad educativa “García, (2014) p100.

En las diversas propuestas planteadas en el Centro Educativo se evidenciaron las didácticas interdisciplinarias utilizadas en las jornadas programadas en dichas actividades “El método didáctico por su parte es definido como la forma o modo de proceder del docente para obtener el aprendizaje discente. García, L (2014) p98.

En el ejercicio planteado se generó una metodología activa y participativa, fomentando el trabajo, teniendo muy presente la diversidad y las diferentes formas en que los niños van asimilando el aprendizaje, tratando de identificar los conocimientos previos, haciendo rondas de preguntas y permitiéndoles expresar que han trabajado con anterioridad a la propuesta que se llevó cabo en ese momento.

Aula Taller 1 Cordilleras: En la figura 1 (Anexos 12), se abordó la relación con el material teniendo presente lo que los alumnos comentaron inicialmente respecto al material principal de la actividad, luego se identifica de donde proviene el material y por ende como llegó a esa

forma para facilitar su uso, en este proceso se planteó un objetivo didáctico interdisciplinario, se llevó a cabo haciendo la integración del área de sociales, en la actividad de las cordilleras se plantearon temas trabajados de forma teórica con la docente titular, donde los alumnos habían discutido previamente con la profesora, aquí se materializó y se llevó a una formalización más directa los elementos trabajados, llevando a cabo una asimilación desde una perspectiva cartográfica elaborando una maqueta colectiva, aquí también se evidenció el trabajo colaborativo, donde todos los niños convirtieron su pequeña maqueta en una gran maqueta mostrando diversidad de formas, altos, bajos, nevados, ríos, planos, altiplanos., convirtiéndose en una verdadera experiencia significativa que trasciende una clase tradicional de transmisión de información.

Aula Taller 2 Manejo de Emociones: (Anexos de las figuras 12 a la 17), en esta actividad se evidencia la importancia de estar constantemente con los niños en el exterior de las aulas, donde activan otra disposición de trabajo e interactúan constantemente, se vuelven más participativos, colaborativos, se integran más con el entorno y así mismo con ellos, “Al interactuar y observar con los niños, captan la realidad y les despierta la curiosidad, les surgen interrogantes, dudas, opiniones “García, L.(2014)p104, las actividades con didácticas interdisciplinarias ofrecidas en esta parte del cronograma trabajado en el Centro Educativo, permitió el desarrollo de diversas formas de asimilación de la enseñanza aprendizaje, la gráfica de la pirámide de aprendizaje del libro de Estrategias Didácticas, García, M. (2014) p102.(Anexo 7), donde el porcentaje más relevante es la práctica del hacer y la interacción con el otro se evidencia claramente en el trabajo de las aulas taller, en esta se pone en contexto las relaciones familiares, los sueños, que les afecta, cómo es el papel de los padres y cuidadores, a través de los cuentos e historias que los niños logran sacar en sus narrativas, después de las activaciones sensoriales con los instrumentos, con los audios, la capacidad de expresarse después de estas les permite generar experiencias significativas en ellos y los demás.

Aula Taller 3 Puntillismo, Cuento y Emociones: Se inició indagando la relación previa que tenían los estudiantes con los materiales y tema a trabajar, se les indicó el proceso a seguir y los objetivos de la actividad, evidenciando si en algún momento habían trabajado el tema de las emociones y si habían escrito historias a partir de una intervención plástica de

forma simultánea. Aquí se llevó a cabo la realización de un dibujo con plastilina a través de la técnica del puntillismo, previamente se les realizó una introducción de los artistas que en la historia habían trabajado el puntillismo en la pintura (CanalCroMa, 2020)

Aunque el ejercicio se ejecutó con un material diferente como la plastilina, esta actividad tuvo el componente didáctico interdisciplinario, debido a que se trabaja desde la historia el arte, la manipulación de material plástico para su elaboración, se trabaja la narrativa y la activación de la creatividad por medio de las historias contadas y el manejo de emociones en el proceso, ¿cómo se sintió?, ¿qué sintió?, ¿qué deseó hacer diferente?

La actividad les permitió abrir su mente contando a través del material una historia ficticia o real, que les permitiera expresar a través de un personaje ficticio su sentir actual, o si le trajo reminiscencias, dando la oportunidad de no poner nombres propios a los personajes, ellos tenían la potestad de crear un personaje con un nuevo nombre y guardar el derecho a la confidencialidad de su sentir, si llegado el caso el niño o la niña así lo deseaba para no sentirse en evidencia ante sus compañeros, también tenía la oportunidad de ser abiertos y nombrarlos como si ellos fueran los protagonistas de su historia, aquí el libre albedrío estaba presente.

Aula Taller 4: Constelaciones de lo Macro a lo micro: Elaboración de constelaciones (Aula Taller 4) lo macro infinito y lo micro infinito, identificando espacio que ocupamos en el universo, se trabajó desde la autoestima y la valoración del entorno, con respecto a los materiales se utilizaron tintas, hipoclorito y pincel. Al hacer el sondeo previo sobre la experiencia, los niños no habían manipulado el material que se les solicitó y tampoco habían tenido interacción con este tipo de didácticas, donde se involucra al ser y al entorno como partes de un todo, hablaban del espacio con propiedad, pero no se relacionaban con este, cuando se indaga del espacio hacia dentro de cada uno, se generó un silencio porque nunca lo habían visto de esa forma. En este taller se trabajaron didácticas interdisciplinarias articulando el sentir del individuo con el mundo, del cual hacemos parte y que hace parte de nosotros, todos como un universo y con el mismo nivel de importancia, se trabajó desde la plástica dimensionando un espacio a escala con la posibilidad de proyección y réplica, se trabajó activación sensorial desde el sonido del universo y el cosmos. Se evidencia un trabajo didáctico interdisciplinario en la propuesta.

Unidad de Análisis Tres - Cultura Escolar Rural

La Cultura Escolar Rural se refiere al ambiente de aprendizaje que existe en las escuelas rurales. Esta cultura se caracteriza por un sentido de comunidad y respeto mutuo, un enfoque colaborativo, una variedad de experiencias de aprendizaje que reflejan la diversidad de la región y un alto nivel de compromiso por parte de la comunidad escolar.

Contexto y territorio

Es importante resaltar esta apropiación de los saberes y la cultura rural silletera, no obstante, sé trabaja en un tiempo específico del año que es la semana de la Feria de las Flores, involucrando a los niños con todas las dinámicas de la feria, es importante resaltar que en las veredas y toda la zona rural de Santa Elena se desempeñan otros saberes como la siembra, la gastronomía etc., que se ve también en el transcurso del año, los sembrados, etc. “El concepto de escuela en El Placer, ha sido transversalizado desde experiencias que conjugan el territorio y su articulación con la cotidianidad veredal, se han gestado procesos que han sido liderados por portadores de saberes patrimoniales” (PEI ,2010, p.3)

Interdisciplinariedad y comunidad educativa

El proyecto educativo nombra diversas actividades que se hacen en el espacio y la comunidad educativa, no obstante, este tipo de encuentros y grupos no están activos en la actualidad. Cabe resaltar que la Corporación Yamaha y Comfama ofrecen actividades extracurriculares dentro de las mismas instalaciones para los niños, estas actividades no se articulan con las actividades académicas ni manejan didácticas interdisciplinarias, se enfocan en su contenido principal.

“El concepto de escuela en El Placer, ha sido transversalizado desde experiencias que conjugan el territorio y su articulación con la cotidianidad veredal, se han gestado procesos que han sido liderados por portadores de saberes patrimoniales. Lo anterior ha contribuido a movimientos interdisciplinarios e interculturales tales como grupos juveniles, semilleros, unidades productivas, así como la institucionalización de eventos como el desfile de *Silleteritos*, semana silletera, navidad comunitaria, recreando veredal, y actividades con los adultos mayores” (PEI, 2010, p.3)

Con respecto a la nueva ruralidad

La fragilidad que se estaba evidenciando desde el aspecto social del campesino y los nuevos integrantes de las zonas rurales, que son personas de la ciudad buscando entornos diferentes, se identificó en la sobrepoblación, los restaurantes y negocios de personas que hacen parte de la ciudad; frente a ello la escuela se convirtió en un ente mediador de esta situación “La intolerancia que se presenta entre los grupos poblacionales nativos y emergentes por la nueva ruralidad han sido medidas por la escuela, la cual ha estado abierta a nuevas dinámicas para la comunicación y la apertura” (PEI, 2010)

Historia y sus ancestros

El contexto y las dinámicas culturales rurales hacen parte del proceso educativo y formación de los niños del Centro Educativo, no obstante, se sigue haciendo énfasis que debe ser una enseñanza que se integre en varios momentos del año y no específicamente en la Feria de las Flores. Es importante para los niños del Centro Educativo, evidenciar que el campesino y nativo de Santa Elena no solo hace parte de la cultura silleterera, si no que tienen otras dinámicas de vida y costumbres. Detrás de estas hay otros saberes que se pueden poner en contexto en los procesos académicos generando engranajes de carácter didáctico interdisciplinario.

“Durante todos los años, los niños y niñas del CEP, aprenden acerca de la historia de las flores y de sus ancestros silleteros, a la vez que aprenden a leer, escribir y recuerdan la tradición que ha hecho la feria más colorida de Colombia como un patrimonio nacional” (PEI, 2010, p.4)

Perfil del Estudiante del CEP

Es importante resaltar que las bases para una educación adecuada deben partir desde el hogar y el acompañamiento constante en todo el proceso educativo. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el conocimiento es un proceso continuo, y el desarrollo de un espíritu crítico, reflexivo y creativo no se logra de forma automática.

Además, la participación creativa en la producción cultural también requiere la adquisición de habilidades específicas, todo este tipo de procesos se logran con una activación fuerte y potente desde las aulas, el interés y amor por aprender de forma

significativa. En el Proyecto Educativo resaltan las cualidades que debe tener el sujeto de aprendizaje “Sujeto interesado por conocer, aprender, descubrir, indagar, de tal manera que potencialice el espíritu investigativo, crítico, reflexivo y creativo, sensible ante las expresiones culturales y capaz de participar creativamente en su producción” (PEI, 2010, p.7)

No obstante, esto se debe activar y fortalecer en la escuela, debido a que todos los niños no van a ingresar al Centro Educativo con estas bases que se evidencian en los documentos institucionales. Estas otras habilidades exaltadas en dicho documento hacen parte de todas las acciones que se logran en la interacción social en la escuela, los hábitos de lectura parten también desde el hogar, pero la escuela se transforma en un activador de estos saberes, “Con habilidades comunitarias que le permitan dialogar, argumentar, expresarse de manera oral y escrita, con hábito de lectura y respetuoso de la palabra del otro.”.

De ahí la importancia del proceso didáctico interdisciplinario donde se puedan conjugar todas las áreas, generando un ambiente global educativo e interactivo de un área con la otra, ayudando a una formación integral del estudiante.

Proyecto Institucional Escuela y Flores

El CEP, involucra en el proceso educativo el Proyecto Escuela y Flores “Es de tener en cuenta que en el CEP² los aprendizajes se enfocan al Proyecto Institucional “Escuela y Flores”, pues con ellos se pretende rescatar y fortalecer la cultura silletera propia de esta zona, de esta manera se crean los contenidos de cada una de las áreas generando así un aprendizaje significativo” (PEI, 2010, p.17), generan un aprendizaje desde el entorno y su cultura silletera, pero aun así falta más articulación con todas las áreas del currículo, este proyecto se enfoca solo en los primeros años de escuela y no se integra con otras áreas diferentes al área de Español, en la práctica no se evidencia esta articulación.

Silleteros y Vida Cotidiana

Cabe resaltar que para el CEP es de suma importancia que los niños tengan claro todo

² Centro Educativo El Placer

este proceso ancestral y cultural, todo lo que ha pasado en su contexto social, familiar e histórico, desde la perspectiva de la didáctica interdisciplinaria falta articular más todos los procesos para que estas experiencias pasen por más de un área y se convierta en un aprendizaje más significativo y no solo impuesto por el carácter rural de la escuela.

“SILLETEROS Y VIDA COTIDIANA” que se ejecuta en el ciclo superior de Escuela Nueva (3°, 4° y 5°) del Centro Educativo Media Luna y Anexos El Plan y El Placer está basado en un enfoque socio-cognitivo, fundamentado en una pedagogía donde convergen lo social, como componente contextual, afectivo y en general, lo que se refiere a la existencia de los educandos, sus familias y su comunidad; y lo cognitivo, con lo cual se busca el desarrollo y maduración mental, necesarios para el desarrollo del pensamiento”(PEI, 2010, p.19)

Unidad de análisis Cuatro - Currículum Integrado

El Currículo Integrado es la forma en que las teorías pedagógicas y de enseñanza abarcan varias disciplinas para formar un conjunto coherente de conocimientos y habilidades. Se enfoca en la conexión entre materias para proporcionar a los estudiantes una perspectiva amplia y holística de un tema.

En el CEP se ha llevado a cabo un proceso de rastreo para evidenciar de qué forma la comunidad educativa se integra en todo el proceso de desarrollo del currículo. A través de las encuestas a la comunidad educativa (Anexo 10), se evidenció que existe poca participación de los padres en la elaboración de un currículo integrado y flexible que permita aprendizajes significativos donde se tenga presente las actividades culturales que de una forma interdisciplinaria articule todas las asignaturas y plan de estudios para el desarrollo integral de los estudiantes; es importante tener en cuenta que para el desarrollo de los currículos la comunidad educativa es un pilar primordial para su elaboración.

“Cada comunidad influye de manera decisiva en la formación integral del niño y la niña, toda la comunidad es fuente de cultura, porque es el producto colectivo del esfuerzo, pensamientos y sentimiento humano que pasa generación en generación a través de los procesos de aprendizaje y socialización” Karias, A, Ortega, M, Pinto, S, Rueda, Y, Vera, C, Zúñiga, R (2020).

Las entrevistas de tipo informal con la docente titular del grado cuarto del Centro Educativo, se evidencia la falta de flexibilidad y de autonomía en el proceso del plan de actividades para el desarrollo educativo, esto debido a que hay una gran tendencia a seguir con el currículo conductista, donde lo esencial es la evaluación, métodos, nota cuantitativa y objetivamente de forma rigurosa y de forma estandarizada. Para concluir esta idea, con base a “hacia un currículum por competencias” “Si un profesor no explicita la concepción pedagógica con la que está diseñando su enseñanza, es probable que esté reproduciendo, sin saberlo, el modelo pedagógico tradicional, mezclándolo seguramente con elementos intuitivos de manera ecléctica “(Moreno, 2004). Además de lo anterior, se debe adoptar un enfoque en el currículo que sea más sensible a las necesidades y deseos de los estudiantes (Anexo 12). Esto significa que el currículum debe ser actualizado para reflejar los cambios en la sociedad, así como la coherencia entre los diferentes cursos y disciplinas. También se debe tener en cuenta el uso de los procesos innovadores en el aula que articulen las asignaturas y convertirlas en un proceso integrador, en particular, para proporcionar una mayor flexibilidad en el aprendizaje. Esto permitirá a los estudiantes obtener una educación de calidad y ajustarla a sus objetivos individuales.

6. Hallazgos

La Educación Artística y Cultural, articulada a los procesos de formación de los estudiantes, permite experiencias significativas de aprendizaje y el trabajo en equipo de forma cooperativa. Se evidenció con más facilidad las potencialidades de cada estudiante, posibilitando una educación enfocada en sus fortalezas y no en sus debilidades.

Es importante resaltar las experiencias significativas en las actividades realizadas, en este caso, se evidenció la posibilidad de expresión e interacción de algunos niños y niñas quienes lograron niveles altos creatividad mediante el resultado de los talleres.

En uno de los casos específicos, uno de los niños manifestó por medio del sonido, la fuerza de un volcán al exteriorizar momentos de tensión y tranquilidad. Al hacer su dibujo se sintió “bien” decía, los colores los pudo elegir porque sentía que el sonido fuerte (momento de tensión en la obra), lo llevó a realizar un volcán en erupción, decía que sentía el sonido en su cuerpo, en el pecho, los colores utilizados fueron muy relacionados con los de un volcán

a punto de estallar, la actividad la realizó de una forma abstracta, el niño aún no logra identificar todas las sensaciones, manifestó emociones que se relacionan con su cuerpo y las posibles relaciones con el espacio las materializó con formas y colores, la secuencia de actividades fue acertada, teniendo el componente de didáctica interdisciplinar en todo su proceso.

La didáctica interdisciplinaria debe pasar también por el cuerpo y no quedarnos solo en la creación plástica a partir de materiales, las herramientas artísticas permitieron la materialización de estas sensaciones que transmutan en el trabajo plástico. Hay una particularidad en esta creación del niño, es que la parte más intensa de la obra de Hans Zimmer, es un volcán en erupción, y él lo sintió de esta forma en su cuerpo y hace relación con los colores elegidos, aquí la obra trascendió.

También se reflejó en algunos estudiantes muchas inseguridades al iniciar los talleres, tenían miedo a exponerse, hablar de su trabajo, de sus sensaciones; no todos pasaron por esta situación, pero se dieron cuenta en el ejercicio que lo podían lograr desde la espontaneidad, a través del trabajo plástico sin dar mayores detalles, solo hablando del proceso y como se sintieron. Con la articulación de las áreas se evidenció las fortalezas que cada uno tenía en diversas situaciones, como el manejo de materiales algunos se les facilitaba más que a otros, pero allí se gestó el trabajo colaborativo donde los niños que ya habían cumplido su objetivo pasaban apoyar a los otros, esto se vio reflejado en el Aula Taller de puntillismo y narrativas, donde habían algunos niños que se les facilitó el ejercicio de la gota y punto de plastilina, fueron más fluidos y también lo hicieron más rápido (teniendo presente que no había competencia ni de tiempo, ni de factura), pero les gustaba estar con los otros para mostrarles otras formas de llegar a un buen resultado.

A través de las encuestas se deja en evidencia que a la comunidad educativa le interesa el proceso de didácticas interdisciplinarias en el Centro Educativo, aquí desde maestros y comunidad en general, aunque no tengan a profundidad claro el concepto, opinan que las áreas de los conocimientos principales en el currículo deben estar mediadas por las didácticas interdisciplinarias para generar un aprendizaje más integral y significativo.

7. Conclusiones

La enseñanza y el oficio de docente siempre deben estar en constante renovación, cuya crítica debe abordar la vida cotidiana en sus aspectos más estructurales. En Colombia, una escuela laica, con modelos actualizados en los currículos, con índices altos de alfabetización, aún son una ilusión que no se concreta para los niños y niñas.

Es tal el papel central de las facultades de educación observando la escuela pública y los lugares de enunciación de las comunidades. La Educación Artística y Cultural por medio de la didáctica interdisciplinaria abre la puerta a que pensemos el mundo de una manera original, una visión mítica y renovada distinta a la maquinal que solo piensa el mundo en réplicas del pasado. Se podría plantear junto a Emerson (2023), "¿Por qué no podríamos tener una poesía y una filosofía del entendimiento y no de la tradición, y una religión que nos llegue por revelación y no la historia religiosa de las generaciones pasadas?" (p. 26)

Pensando la educación desde lo que trasciende a un simple encuentro escolar, es decir desde las experiencias significativas, desde la comprensión, se pone en evidencia la necesidad de la implementación de didácticas interdisciplinarias que involucran al niño desde la emoción hasta la creación plástica, permeando el ser, generando una integración de saberes que formen a un individuo integral, desde el pensamiento crítico y la toma de decisiones, encontrando desde sus habilidades con las actividades artísticas su potencial, posibilitando desarrollar su formación dentro del Centro Educativo y en su cotidianidad.

Sigue limitada la posibilidad de este tipo de fortalecimiento al componente curricular, hace parte de un cambio de perspectiva, cambio cultural escolar; con este tipo de intervención investigativa, queda una semilla donde la docente se inquieta por indagar más en el campo desde la didáctica interdisciplinaria y así tener más posibilidades de relacionarse con sus alumnos y generar verdaderas experiencias significativas para el proceso educativo.

La implementación de actividades didácticas interdisciplinarias en la escuela rural con un modelo de Escuela Nueva es una forma efectiva de mejorar las condiciones educativas de los niños. Esta propuesta permite a los estudiantes obtener una mejor comprensión y conexión entre los temas, lo que les permite desarrollar habilidades y destrezas de

pensamiento crítico superiores. Además, los profesores también se ven beneficiados al poder enseñar de forma más interactiva y estimulante, a su vez, aumenta la motivación y el compromiso de los alumnos con la educación.

La enseñanza con didáctica interdisciplinaria permite a los educadores conectar la Educación Artística con la vida cotidiana de los estudiantes y con otras áreas del conocimiento, al mostrarles cómo pueden aplicar los conceptos en su vida diaria, ayudando a los estudiantes a desarrollar un sentido de orgullo y satisfacción por sus habilidades artísticas, lo que puede contribuir a mejorar su autoestima y motivación.

Así pues, se demostrará con este trabajo que las didácticas interdisciplinarias desde el Arte y la Cultura articuladas a los procesos de formación de los estudiantes permite experiencias significativas en el aprendizaje, trabajo en equipo de forma cooperativa, identificación de habilidades en los estudiantes, generando una enseñanza con posibilidades para todos desde las diferentes fortalezas de los niños, sin marginar a ningún estudiante, aunque su proceso no vaya de forma lineal en su proceso académico, permitiendo así seguir a su ritmo y aprendiendo de forma más autónoma y generando confianza en su potencial.

Con este trabajo se logró poner en contexto la importancia de la articulación de las áreas duras, con la Educación Artística y Cultural; se posibilita por medio de esta experiencia la propuesta instalada en la docente, para implementar procesos de enseñanza a través de la didáctica interdisciplinaria, aquí ella logró evidenciar la carencia de la formación en este aspecto, dicha evidencia a partir de las reacciones positivas que se generaron en los estudiantes la llevó a cuestionarse sobre los vacíos que se tienen en el proceso de interacción con los saberes en el aula de clase, dejando atrás la formación lineal en su proceso académico y así identificar el ritmo de cada educando, donde ellos pueden llegar a ser autónomos, logrando así objetivos del PEI que no se muestran coherentes al proceso actual, como el trabajo autónomo y cooperativo, generando confianza en el potencial de cada estudiante.

“El mundo está experimentando modificaciones radicales en todas las aristas del quehacer humano, es así, que está dejando atrás a una sociedad pasiva, predecible, sumisa y homogénea con procesos educativos, rígidos para ingresar a la era de la inteligencia interconectada” (Alcívar, J y Zambrano. L, 2021, p.148)

Se evidencia en este proceso investigativo las limitantes para generar aprendizajes significativos, fuera del contexto tradicional y disciplinario, encontrando obstáculos en el desarrollo de actividades, donde los niños y las niñas puedan vivir experiencias diferentes de aprendizaje, esto se debe a las directrices de la institución donde se condiciona a seguir con un proceso educativo que siempre han implementado, no obstante la docente que permitió el acercamiento, es consciente de la importancia de llevar procesos y dinámicas con didácticas interdisciplinarias que generen un ambiente de aprendizaje más relevante desde el ser, esto se logró con los talleres propuestos en el trabajo.

La enseñanza mediante una didáctica interdisciplinar permite, a los educadores conectar la Educación Artística con la vida cotidiana de los estudiantes, al mostrarles cómo pueden aplicar los conceptos en su vida diaria, ayudando a los estudiantes a desarrollar un sentido de orgullo y satisfacción por sus habilidades artísticas, lo que puede contribuir a mejorar su autoestima y motivación.

Es necesario ubicar el papel que juega esta investigación en la transformación de la enseñanza en la escuela pública en general. Al respecto, el texto se formula como un proceso que ha dejado resultados significativos y de gran viabilidad. Sin embargo, la estructuración de las mallas curriculares en términos institucionales, aunque mantienen presente la libertad de cátedra, fungen como un abandono del Estado, respecto al fortalecimiento de las didácticas. Es decir, se requiere financiación directa para un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y no solo dejar en manos de los docentes la producción de materiales y estrategias, las que finalmente terminan por tocar sus finanzas y demás esfuerzos que sobrepasan las posibilidades de la subsistencia. Una reflexión por la enseñanza en nuestro país debe además acudir a formulación de proyectos de ley y reformas que integren no solo este esfuerzo investigativo sino los múltiples que existen respecto a la didáctica, para que así, no quede la propuesta como un simple acto de buena fe almacenado en un estante de una biblioteca o en un archivo digital, sino que llegue de manera efectiva a las escuelas de nuestro país.

8. Reflexión Pedagógica Final

Las experiencias significativas de aprendizaje generan una transformación en el pensamiento del individuo, activando habilidades artísticas que permiten desarrollar

fortalezas no identificadas en un proceso educativo tradicional. Esto se logra mediante la articulación de las áreas al permitir un desarrollo de las temáticas planteadas en el currículo del Centro Educativo conjugando saberes que enriquecen el proceso del conocimiento.

Los obstáculos institucionales y ministeriales plantean un evidente problema para la aplicación de una estrategia didáctica interdisciplinar con el Arte y la Cultura que potencialice el desarrollo de las demás áreas. Se hace hincapié en la falta de conocimiento sobre el tema de las didácticas interdisciplinarias que no hacen parte del proceso formativo de los docentes del Centro Educativo, centrándose estos, en las áreas centrales a las que les corresponde como énfasis en su formación profesional. Además, la carencia de docentes en artes impide que se desarrollen de forma adecuada los contenidos de los procesos artísticos, llevando en muchos casos a los docentes de las otras áreas a la improvisación y a la subestimación del arte como proceso que no trasciende de una manualidad.

Por otro lado, hay una gran limitación de docentes en las diferentes áreas, debido a que un solo profesor le toca asumir responsabilidades de otras asignaturas que no son su competencia. A nivel del Ministerio de Educación, se encuentran artículos realmente válidos a la hora de realizar el proceso académico, pero al articular con la institución no se proporcionan los recursos suficientes para dar rienda a la formación a través de la Educación Artística y Cultural.

En esta investigación se diagnosticó plenamente la falta de un docente en artes que permita la aplicación de didácticas interdisciplinarias, como la elaboración de estrategias que vinculen los procesos de aprendizaje, como lo exponen los documentos del Ministerio de Educación Nacional.

Los procesos artísticos implementados en el Centro Educativo, como fueron la activación de la motricidad fina y gruesa través de diversos elementos que los niños y niñas podían manipular con sus manos y cuerpo, la activación sensorial olfativa que activa la memoria, se llevó a cabo a través de la elaboración del material, donde los mismos alumnos y alumnas intervenían en el proceso de sus materiales de principio a fin, la integración de las temáticas tratadas en clase los hizo llegar a una relación más directa a los aprendizajes de las áreas centrales por medio de la pintura, la plastilina, masas orgánicas (café), y la elaboración

de la mayoría de los materiales usados con la intervención de los mismos estudiantes puso a prueba las habilidades plásticas de cada niño y niña, dejando claro que en las actividades no todos respondían de la misma forma y se sentían cómodos en diferentes ejercicios. Esto facilitó el entendimiento de toda la comunidad frente a la diversidad y particularidad en las fortalezas de cada individuo ayudando al docente a conocer más a cada uno de sus estudiantes y a sí mismo.

La activación sensorial por medio de la música ayudando a trabajar emociones y a explorar su ser interior a través de la concentración y la identificación de sonidos que luego podía dibujar y materializar se expresó por medio de una narración, siempre con la iniciativa de cada uno sin imposiciones, fortaleciendo la confianza en cada uno y la capacidad de decisión.

Finalmente, la investigación permitió analizar y validar, desde una perspectiva más profunda, el conocimiento artístico y pedagógico, además de los nuevos retos de la educación actual en el ámbito rural, generando así la posibilidad que estos procesos de investigación sean tenidos en cuenta con la intención de fortalecer los procesos didácticos para una formación interdisciplinaria que les permita a los docentes dialogar desde estas dinámicas educativas.

Colombia Ministerio de Educación Nacional, Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Educación Básica y Media. Primera edición. www.mineduacion.gov.co

Colombia Ministerio de Educación Nacional, Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Educación Básica y Media. p13 Primera edición. www.mineduacion.gov.co

Colombia Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115 del 8 de febrero, art 64. art.76 art.77 art.73

Colombia Ministerio de Educación Nacional. (1990). Decreto 1490 de 1990, *Por el cual se adopta la metodología de Escuela Nueva y se dictan otras disposiciones.* [articles-104130_archivo_pdf.pdf \(mineduacion.gov.co\)](http://articles-104130_archivo_pdf.pdf(mineduacion.gov.co))

Colombia Ministerio de Educación Nacional,(2017) *Flexibilización Curricular.* [flexibilización curricular: \(mineduacion.gov.co\)](http://flexibilizacióncurricular:(mineduacion.gov.co))

Colombia Ministerio de Educación Nacional. (2002), Capítulo I, *Normas Técnicas Curriculares.* [articles-103106_archivo_pdf.pdf \(mineduacion.gov.co\)](http://articles-103106_archivo_pdf.pdf(mineduacion.gov.co))

Colombia Ministerio de Educación Nacional, (1994) Ley 115 del 8 de febrero, Art.

Constitución Política de Colombia [C.P]. (1991) Artículo 67

Cornejo, J. (2007). Formación integral docente en Ciencias Exactas y Naturales. Revista Iberoamericana de Educación. (43/5). Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1864Cornejo.pdf>

Canal CroMa. (4 de junio 2020). Puntillismo (Historia el Arte) [Archivo de Video][Puntillismo \(Historia del Arte\) - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Duque, M; Zurita, V; Arias, L & Arcila, P. (2020) Incidencia de las dinámicas socioculturales de las familias en el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas de la Vereda Mazo del corregimiento de Santa Elena. Recuperado en: <https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/914/Articulo%20Dinamicas%20sociocultu>

[rales.pdf?sequence=2&isAllowed=y](#) Escuela de Educación y Pedagogía, trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Inglés – Español.

Freire, P. (1992). *Pedagogía de la Esperanza*, Siglo veintiuno Editores.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*, recuperado de https://drive.google.com/file/d/1jmnnMOrZyLXRD6yB173vBW_EruZyq4z3/view

García, L. (2014) Estrategias didácticas *Modos de enseñar y aprender*. Gómez y García, F (p37) *Manual de didáctica Aprender a Enseñar*. Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S. A.), 2014. [Gómez Hurtado, I. Manual De Didáctica : Gómez Hurtado,I. : Free Download, Borrow, and Streaming: Internet Archive](#)

García, L. (2014) Estrategias didácticas *Modos de enseñar y aprender*. Gómez, I y García, F (p98) *Manual de didáctica Aprender a Enseñar*. Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S. A.), 2014. [Gómez Hurtado, I. Manual De Didáctica : Gómez Hurtado,I. : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

García, L. (2014) Estrategias didácticas *Modos de enseñar y aprender*. Gómez, I y García, F (p100) *Manual de didáctica Aprender a Enseñar*. Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S. A.), 2014. [Gómez Hurtado, I. Manual De Didáctica : Gomez Hurtado,I. : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

García, L. (2014) Estrategias didácticas *Modos de enseñar y aprender*. Gómez y García, F (p104) *Manual de didáctica Aprender a Enseñar*. Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S. A.), 2014. [Gómez Hurtado, I. Manual De Didáctica : Gomez Hurtado,I. : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

Galeano, M. (2004). *Diseño de Proyectos en la investigación cualitativa* (p.18) Fondo Editorial Universitario EAFIT.

González, A., Cañón, M., & Jiménez, A. (2015). La pedagogía activa con metodología escuela nueva en Boyacá: el caso de dos municipios., Vol. 8 (16), 83-101. [Vista de La pedagogía activa con metodología escuela nueva en Boyacá: el caso de dos municipios \(ustatunja.edu.co\)](#)

González, Fredy. (2005). ¿Qué Es Un Paradigma? Análisis Teórico, Conceptual Y Psicolingüístico Del Término. *Investigación y Postgrado*, 20(1), 13-54. Recuperado en 23 de mayo de 2023, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872005000100002&lng=es&tlng=es.

Guardián, A. (2010). *Paradigma Cualitativo en la investigación socioeducativa [Archivo PDF]* [paradigma cualitativo.pdf \(ucr.ac.cr\)](#)

Hacking, I. (2013) La estructura de las Revoluciones Científicas, Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: [La estructura de las revoluciones científicas - Thomas S. Kuhn - Google Libros](#)

Helg, A. (1987). La Educación en Colombia: 1987-1957, Una historia social, económica y política(p.145): [Educación en Colombia web.pdf \(pedagogica.edu.co\)](#)

Karias, A, Ortega, M, Pinto. S, Rueda. Y, Vera. C, Zúñiga. R. (2020). Un currículum integrado desde lo artístico y lúdico para la escuela. *Revista Universidad Cooperativa de Colombia, Rastros Rostros* Vol. 3(p31) Vista de Un Currículo integrado desde lo artístico y lúdico para la escuela ([ucc.edu.co](#))

Llano.L, Gutiérrez, Stable.A, Nuñez.M, Masó.R, Rojas, B. (2016). Didáctica: teoría y práctica, Didáctica ¿Qué didáctica?, *Medisur, Vol14(n3)*, Cienfuegos Cuba abril-junio. p323 recuperado desde: [La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje \(sld.cu\)](#)

Modelo de Investigación Acción Participativa (IAP).(3 de febrero de 2005).*La iniciativa de comunicación..*<https://www.comminit.com/la/content/modelo-de-investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n-%E2%80%93participativa->

[iap#:~:text=La%20\(IAP\)%20es%20un%20enfoco, en%20torno%20a%20como%20investigar.](#) Martínez, L. (2014). *Una propuesta didáctica interdisciplinar: educación física y conocimiento del medio en educación primaria [Archivo PDF]* [MartinezGrela Lucia TFG 2013.pdf \(udc.es\)](#)

Moreno, H. (2004). *Currículo por competencias*. Compilación. Ediciones S.E.M. Ltda.

Muñoz, N. (2013). Cinematografía y construcción textual como guías narrativas y de impacto en el seno de la propuesta SER Servicio Educativo Rural) de la Vereda “El Placer” del Corregimiento de Santa Elena. [Archivo PDF], Universidad de Antioquia]

Narváez, E. (2006) Una mirada a la Escuela Nueva. Educere, vol. 10, núm. 35, octubre-diciembre, 2006, pp. 629-636 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.

Loaiza. A, López. J, Jiménez, (2015) Acercamiento a las escuelas campesinas: entre voces de maestros, proyecto de grado para optar por el título de: licenciado(a) en educación infantil, Universidad Pedagógica Nacional.p44. [TE-18551.pdf \(pedagogica.edu.co\)](#)

Ortiz, M. Borjas, B. (2008). Investigación Acción Participación a porte de Fals Borda a la educación popular. *Revista Espacio Abierto. Vol.7 (p85).*

Proyecto Educativo Institucional (PEI) 2010. Centro Educativo El Placer (CEP).

Quintero, A. C. (2016). Reseña crítica de “El paradigma cualitativo en la investigación, socio-educativa”. Infancias Imágenes, 15(1), 171-174, recuperado de: [Vista de Reseña crítica de “El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa” \(udistrital.edu.co\)](#)

Rafael Alonso Lantarón. (5 de septiembre de 2016). Escalas del universo y del ser humano: lo macro infinito y lo micro infinito. *Escalas del universo y del ser humano Lo macro infinito y lo micro infinito - YouTube*

Restrepo, J. (2013) Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera en el Contexto Rural de Santa Elena, Medellín. Universidad Pontificia Bolivariana

Sthephen, P. (3 de marzo de 2011). Disney Fantasia Mother nature to music of Hans Zimmer. *Disney Fantasia, Mother nature to music of Hans Zimmer - YouTube*

Sierra, C. (2004). Etnografía Escolar, Etnografía de la Educación. *Revista de Educación* p165-176

Zapata, F. & Roldan, V. (2016). La Investigación-Acción Participativa, Guía conceptual y metodológica del instituto de Montaña [Archivo PDF], recuperado de [pa00n1qh.pdf \(usaid.gov\)](#)

10. Anexos

Anexo 1: Tabla 1 - Identificación de Categorías conceptuales

Anexo 2. Árbol para identificación de Causas y consecuencias

Anexo 3: Notas de Investigación

Con respecto a la nueva ruralidad

Historia y sus ancestros

Perfil del Estudiante del CEP

Estrategia pedagógica - Enfoque

Proyecto institucional Escuela y Flores

Silleteros y Vida Cotidiana

Anexo 4: Instrumentos utilizados en la recolección de información

Anexo 5. Notas de campo visita 1

Anexo 6. Notas de campo visita 2

Anexo 7. Notas de campo visita 3

Anexo 8. Notas de campo visita 4

Anexo 9. Notas de campo visita 5

Anexo 10: Encuesta a comunidad educativa

Anexo 11. Tabla 2 Plan de trabajo investigativo

Anexo 12. Registro Fotográfico de acompañamiento y actividades

Figura 1: Aula taller Cordilleras.

Figura 2: Actividad previa meditación y disposición para trabajo manual.

Figura 3: Interacción con los materiales actividad Cordilleras de café

Figura 4: Secado de fragmento de maqueta cordilleras de café

Figura 5: Secado de fragmento de maqueta cordilleras de café 2

Figura 6, 7, 8: Acabados a cordilleras de café 1

Aula Taller 2 - Taller Manejo de Emociones, Narrativas y Música

Figura 12- 13: Expresar emociones y cuento mi historia

Figura 14: Activación con sonido; Fantasía 2000 Mother Nature 1

Figura 15: Activación con sonido; Fantasía 2000 Mother Nature 2

Figura 16: Dibujo mi historia

Figura 17: Momento de meditación

Figura 18: Dibujo

Figura 19: Expreso mis emociones - Narro la historia creada a partir de la activación sensorial

Actividad 3: Puntillismo, Cuento y Emociones

Figura 20: Puntillismo, Cuento y Emociones

Figuras 21-22: Puntillismo, cuento y emociones

Figura 23: Puntillismo, cuento y emociones

Actividad 4 - Elaboración de constelaciones de lo Macro a lo micro

Figura 24 Constelaciones 1

Figura 25 Constelaciones 1.2

Figura 26 Constelaciones 1.3

Figura 27 Constelaciones 1.4


Figura 28 Constelaciones 1.5

Anexo 1: Tabla 1 - Identificación de Categorías conceptuales

Desde lo educativo	Desde pedagógico	Desde lo didáctico	Desde lo curricular
Se evidencia un enfoque educativo.	Aprendizaje adicional.	Desde la motivación y la integralidad de las distintas áreas para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje.	Conectar la E. A. y C. con la vida cotidiana de los estudiantes.
El formato de Escuela Nueva busca fortalecer el proceso formativo.	E.N. Tiene como aplicabilidad el aprendizaje activo, la promoción flexible.	Aporte a un proceso de enseñanza aprendizaje.	Acorde a las capacidades y las realidades culturales de cada territorio, las dinámicas educativas en la vida real.
Garantía de la educación como derecho fundamental.	Prioriza el desarrollo de la creatividad, la expresión y la comunicación.	Enseñanza interdisciplinaria.	Principios de igualdad, equidad, interculturalidad y formación permanente.
La E.A. y C. es fundamental para la estimulación temprana de los niños y niñas.	Renovación pedagógica a través del modelo de Escuela Nueva.	Modelos flexibles y pertinentes para la especificidad del contexto campesino.	La Ley 114-94, enfatiza en la alfabetización a las comunidades campesinas.
Proyección de formación de las personas idóneas.	Pedagogía tradicional conductista.	La formación integral del docente permite el surgimiento de la interacción entre diversas disciplinas.	Haciendo alusión a los planes de desarrollo enfocando en la rentabilidad del campo, poniéndolos en consonancia a los nuevos modelos y lógicas del conocimiento.
Enfoque en la formación y capacitación a docentes que asumen el rol de educación multigrado.	Formación interdisciplinar de los docentes con apoyo de otras áreas.	Módulos de E.N, buscan desde una perspectiva metodológica con el alumno activado por el docente.	Garantizar condiciones, el desarrollo de la educación con prioridad por los contenidos y condicionamientos para su ejecución.
Elementos fundamentales para el desarrollo integral del individuo.			Se presenta una contradicción en la planeación respecto a la ejecución.

E.N.: en el presente documento significa Escuela Nueva- E. A. y C.: de ahora en adelante en el presente documento significa Educación Artística y Cultural.

Anexo 2. Árbol para identificación de Causas y consecuencias

<p>Las consecuencias son los follajes.</p> <p>En el centro del tronco del árbol está el problema.</p>		<p>Las causas están ubicadas en las raíces.</p>
---	---	---

Anexo 3: Notas de Investigación

Se realizó un rastreo de los documentos oficiales del Centro Educativo, información que permitió poner más en contexto el rastreo e información para analizar en todo el trabajo de investigación, a continuación, y de manera textual se expone información pertinente para el proceso investigativo:

Lo anterior ha contribuido a movimientos interdisciplinarios e interculturales tales como grupos juveniles, semilleros, unidades productivas, así como la institucionalización de eventos como desfile de silleteros, semana silleterera, navidad comunitaria, recreando vereda y actividades con los adultos mayores” p3 PEI.

Con respecto a la nueva ruralidad

“La intolerancia que se presenta entre los grupos poblacionales nativos y emergentes por la nueva ruralidad ha sido medidas por la escuela, la cual ha estado abierta a nuevas dinámicas para la comunicación y la apertura.”

Historia y sus ancestros

“Durante todos los años, los niños y niñas del CEP, aprenden acerca de la historia de las flores y de sus ancestros silleteros, a la vez que aprenden a leer, escribir y recuerdan la tradición que ha hecho la feria más colorida de Colombia como un patrimonio nacional.”

Perfil del Estudiante del CEP

“Sujeto interesado por conocer, aprender, descubrir, indagar, de tal manera que potencialice el espíritu investigativo, crítico, reflexivo y creativo, sensible ante las expresiones culturales y capacidad de participar creativamente en su producción” p7.

“Con habilidades comunitarias que le permitan dialogar, argumentar, expresarse de manera oral y escrita, con **hábito de lectura** y respetuoso de la palabra del otro.”

Estrategia pedagógica - Enfoque

“El modelo está basado en los principios del aprendizaje activo, proporcionando a los niños y a las niñas, las oportunidades necesarias para avanzar a su propio ritmo y con un currículo adaptable a las características socio-culturales de cada contexto escolar” p13 PEI.

“Son elementos clave en la metodología activa empleada, los materiales de estudio llamado guías de aprendizaje, los rincones de trabajo, biblioteca escolar, el Gobierno Escolar y la promoción flexible” p13PEI

Proyecto Institucional Escuela y Flores

“Es de tener en cuenta que en el C.E. los aprendizajes se enfocan al Proyecto Institucional “Escuela y Flores”, pues con ellos se pretende rescatar y fortalecer la cultura silleterera propia de esta zona, de esta manera se crean los contenidos de cada una de las áreas generando así un aprendizaje significativo” p17 PEI.

Silleteros y Vida Cotidiana

SILLETEROS Y VIDA COTIDIANA: (GRADOS 3°, 4° Y 5°) El proyecto de aula titulado “SILLETEROS Y VIDA COTIDIANA” que se ejecuta en el ciclo superior de Escuela Nueva (3°, 4° y 5°) del Centro Educativo Media Luna, Anexos El Plan y El Placer, está basado en un enfoque socio-cognitivo, fundamentado en una pedagogía donde convergen lo social, como componente contextual, afectivo y, en general, lo que se refiere a la existencia de los educandos, sus familias y su comunidad; y lo cognitivo, con lo cual se busca el desarrollo y maduración mental, necesarios para el desarrollo del pensamiento P19 PEI.


“De los conceptos de ecología y de desarrollo humano de Bronfenbrenner, los microsistemas como culturas que

inciden en el entorno del estudiante, la cultura social e institucional y en nuestro caso concreto el de la cultura silletera, su historia y la necesidad de abordar las ciencias básicas para el mejoramiento y perpetuación del legado silletero llevando a una mejor calidad de vida; lo anterior lo refrenda la teoría socio-crítica con su aplicación a la teoría curricular de los principios de la Escuela de Frankfurt, quien aporta su visión del currículum como integrador de los valores sociales y transformador del contexto; y el análisis de la cultura social como forma de valorar y transformar críticamente la misma desde la educación”. P20 PEI, **Anexo 4: Instrumentos utilizados en la recolección de información** Consentimiento Informado

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Educación Artes Plásticas
Asunto:
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA ELABORACION DE ENCUESTA Y PRESENCIA EN AULA DE CLASE
Ciudad y fecha: 09 febrero - Medellín 2022
Yo, Maggiory Jannet Villamil Hoyos con cédula de ciudadanía 43.607.478, una vez informada sobre los propósitos, procedimientos de intervención y observación que se llevarán a cabo en el espacio de aula de clase, bajo el objetivo de observar e interactuar con los niños del grado cuarto del Centro Educativo el Placer, Vereda el Placer, Corregimiento de Santa Elena, para visibilizar y reflexionar sobre los saberes, sus valores pedagógicos, metodológicos y aprendizajes, para el fortalecimiento de las enseñanzas. autorizó a Ana Milena Agudelo Echeverri, con cedula 1.020.404.158 estudiante de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas, para la realización de esta.
Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente.
- Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo de la entrevista será utilizado bajo la responsabilidad de los investigadores.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí su integridad de manera libre y espontánea.



Firma – Profesor titular del grado cuarto C.E. P

Anexo 5. Notas de campo visita 1

Fecha, _ 22 de julio 2022, lugar: Centro Educativo El Placer (Santa Elena)

Aspectos a observar desde la etnografía escolar - Visita previa diagnóstico

1. **Descripción general del aula y la clase:** El aula está elaborada en madera inmunizada, con un espacio suficiente para máximo 20 niños, con sus respectivas mesas y sillas, el espacio dispone de un televisor pantalla plana, tablero de tiza y tablero de marcador borrable, el baño de los alumnos está cerca de una de las entradas del aula, dispone de escritorio para la docente y estantería de materiales; cabe aclarar que esta aula era compartida por otro grado debido a que las instalaciones todavía no dan abasto para todos los grados, en semana deben estar en la parte de afuera del salón en un corredor improvisado como salón, las docentes se ponen de acuerdo para turnar los grupos, en la parte de afuera se divide y aula con tableros movibles, el techo es de teja plástica que permite el paso de la luz, por ser un lugar donde las temperaturas a veces bajan mucho se torna complejo las condiciones de los estudiantes, hay momentos de calor, pero esto también es contraproducente porque el calor a 2600 msnm, suele ser más fuerte, es importante que hay flexibilidad en la forma de vestir ya que no exigen que las niñas siempre vayan de uniforme de gala, tienen la posibilidad de ir con el uniforme de educación física varios días

a la semana, por las condiciones del espacio y el bosque que tienen en la parte de atrás de la institución donde pueden jugar y tener la huerta.

2.

Se identificó una población distribuida de forma dispersa en el corregimiento en varias veredas, viven y trabajan en pequeñas parcelas, el espacio del Centro Educativo está comprendido por 4 cuatro salones en madera inmunizada, sobre la vía de la Vereda El Placer, con una zona de comercio en frente, la institución, donde se evidencian establecimientos de las personas que viven en la misma vereda y ofrecen productos cultivados y elaborados por ellos.

3. **Interacciones entre agentes de enseñanza y sujetos de aprendizaje** : Se evidenció una cálida relación, no obstante había niños con dificultades cognitivas y otros con situación compleja de disciplina donde en muchos momentos es complicado canalizar su energía en alguna actividad, se evidenció que la profesora se desbordó en momentos cuando trataba de canalizar la atención de los estudiantes con alguna instrucción, los niños y niñas, algunos se tornaron dispersos, también se evidenció atención y tranquilidad por parte de otros niños, la transmisión de información se identificó de forma tradicional, no obstante la docente hace su mayor esfuerzo por traer actividades que ayuden a generar concentración y atención por parte del grupo; se identificó cuando se les permitió salir al espacio de la zona verde, los niños se sentían más libres y se dispersaron por todo el espacio en sus diferentes roles buscando sus preferencias de juego; a la hora de trabajar en clase los estudiantes menos del 50% no llevaban lo necesario para trabajar, los materiales se limitaban aún más y lo que tenían los demás siempre no alcanzaba para compartir, esta situación limita mucho la ejecución de una clase.
4. **Entrevista informal con la docente:** Esta se logró de forma previa y posterior a la clase; ella ponía en contexto muchas dificultades con el espacio, que no era fijo para trabajar con los estudiantes, las limitantes por parte de la Directora para ella poder ejecutar actividades de forma autónoma, se veía muy limitada con materiales en vista que muchos niños tienen carencias al interior de casa y el colegio no puede suministrar los materiales y para ejecutar ciertas actividades programadas por ella.
5. **Reflexiones y conclusiones de la visita:** Esta visita me permitió evidenciar la necesidad de condicionar espacios fuera del aula para interactuar con los chicos y tratar de canalizar toda esta energía que querían disfrutar en el juego, esto me genera la posibilidad de plantearle a la profesora actividades donde se pueda conjugar el arte con las materias duras, buscando a través del disfrute de los materiales la atención de los niños, identificando las fortalezas que tienen en los diferentes momentos del proceso, debido a que al tener una comunicación previa con ellos puedo captar algunas fortalezas que se pueden ir desarrollando en el transcurso del taller, para la docente que de una manera muy flexible me permitió estar en su espacio de clase, fue muy enriquecedor y de inmediato me permitió exponerle mis propuestas para apoyarla en su proceso de formación.
6. Las clases planteadas a menudo son limitadas, no tienen un impacto en las actividades diarias y raramente requieren que los estudiantes trabajen juntos para estimular la comunicación, plantear preguntas, hacer conjeturas y discutir sus perspectivas.

Anexo 6. Notas de campo visita 2

Fecha, _ 27 de julio y 4 de agosto de 2022, lugar: Centro Educativo El Placer (Santa Elena)

Actividad: Cordilleras de café

Hay una presentación previa por parte de la docente para que haya una familiarización con la actividad del día, la mayoría de los niños trajeron el material de forma previa a la clase, puesto que esta se recolectó días anteriores a la actividad, la cantidad de material fue suficiente para todos los presentes. Después de la presentación, se indagó a los niños sobre la relación que tenían con el material y que conceptos recientes tenían claros con respecto a la materia de sociales donde habían visto temas de geografía, de una manera muy participativa se evidencia que los niños atienden a una persona que no hace parte de su cotidianidad y para ellos se convierte en una sorpresa la clase, se presentan muy dispuestos a la actividad y les genera curiosidad a varios, por el momento para iniciar; previamente se indaga sobre el material, que conocen de él, si es normal tenerlo en sus casas, si saben de qué lugar del país procede y si han tenido alguna clase de artística donde este haya sido su material principal, varios de ellos contestan que sí y al parecer la profesora ya ha trabajado el café como pintura explorando materiales orgánicos caseros como éste, se evidenció una atención de la mayoría de los niños, se notaban algunos dispersos, eran dos o tres, casi todos estaban muy emocionados y con incertidumbre sobre lo que se realizaría con el material, después de haber realizado el sondeo para identificar los conocimientos previos, se pasó a distribuir por partes como si fuese un rompecabezas, las cordilleras, haciendo énfasis en la cordillera occidental que es la que nos identifica ya que el territorio está en estas zonas.

Ejecución de la actividad: en esta parte de la actividad todos se tornan muy atentos y dispuestos a la actividad, empezaron a amasar el café que fue previamente mezclado con almidón, hasta convertirlo en una pasta moldeable, con un agradable aroma a café y la textura del café molido, para ellos era totalmente nuevo este tipo de intervenciones con el café, después de haber hecho unos trazos en cuadros y rectángulos de cartón y madera, se dividió el grupo completo en subgrupos de dos, máximo tres alumnos, donde tenían que elaborar una mini maqueta, poniendo lo aprendido en sociales con respecto a los conceptos de montaña, relieves, planos, altiplanos etc.

Se observó una gran participación y concentración de los alumnos, hubo una gran conexión por parte de ellos, había preguntas constantes, de interés para ellos en su proceso.

Cierre de la actividad: por cuestiones de secado del material y las dimensiones de la maqueta colectiva, se programa para otra fecha la terminación de la maqueta, se continuó el 4 de agosto del mismo año, cuando el material estuvo seco se procedió adicionarle los elementos naturales que los niños recolectaron en el bosque.

Observaciones: Los niños manifestaron querer seguir con la actividad, había constantes preguntas de la continuidad de la actividad, se evidenció mucha disposición.

Anexo 7. Notas de campo visita 3

Fecha: 8 de septiembre de 2022, lugar: Centro Educativo El Placer (Santa Elena), grupo: Cuarto grado.

Actividad: Emociones narrativas

Después de tener contacto previo con los estudiantes la familiaridad se nota más a la hora de llegar al momento de empezar la actividad, los niños estaban en más confianza, no obstante siguen con disposición, aunque no faltan los momentos tensos de dispersión que suelen presentarse justo antes de empezar la actividad, se

evidenciaba que estuvieron ansiosos y con ganas de iniciar, se notó esto como un gran avance.

Cuando se identificó en la primera visita la necesidad y el disfrute de los niños en el exterior, se propuso esta actividad fuera del aula de clase, la aceptación fue inmediata, se acondicionó el espacio exterior del aula cerca al bosque, que al parecer es su espacio favorito.

Los niños se mostraron en un orden y disposición donde la actividad se llevó a cabo sin mayor dificultad, lograron concentrarse y conectarse con el sonido dispuesto para la actividad.

Taller de emociones intermediado por música [Disney Fantasía, Mother nature to music of Hans Zimmer - YouTube](#), donde los niños trababan de identificar sonidos sin ver las imágenes del video sólo con el audio, la actividad se presentó en tres momentos: en el primero los niños solo escuchaban la música, en el segundo momento empezaron a dibujar lo que cada uno percibía con en cada uno de los sonidos, le dieron color a los sonidos creando su propia historia, en el tercer momento nombraron su dibujo, contaron una historia a partir de esta activación sensorial, expresaron los sentimientos que les dejó cada momento, algunos llegaron a tocar situaciones que los angustiaba, otros fueron ambiguos, otros manifestaron tristeza, rabia y miedo, otros niños crearon toda una historia a través de las imágenes que les generó cada instrumento que allí se percibía, al final se les mostró el video.

En esta práctica se invitó hablar de las emociones; como estos sentires que hacen parte del ser humano no son buenas, ni malas, solo que a través de diversas herramientas podemos aprender a canalizar estas situaciones, unos crearon un cuento, otros contaron historias que los tenían tristes, otros salieron del planeta y crearon un nuevo mundo, a través de las diversas narrativas que usaron, otros solo quisieron mostrar su obra sin decir nada y otros solo dibujaron sin querer sentirse expuestos, hubo un niño en particular que quiso contar la historia al mediador de forma individual y eso fue muy valioso debido a que el niño tiene problemas cognitivos de aprendizaje y se sintió muy conmovido por la actividad a pesar de su dificultad para expresar sus sentimientos en público.

Se logró identificar la forma como los niños van a su ritmo, no todos tienen la facilidad de expresarse en público, se dejó a libre albedrío la exposición del resultado final, la mayoría logró participar y se respetó la decisión de los que no desearon hacerlo. El resultado fue muy positivo.

Para la actividad anterior se hizo un rastreo teórico para analizar el proceso de aprendizaje por medio de la siguiente pirámide. Martínez, L (2014) p102.

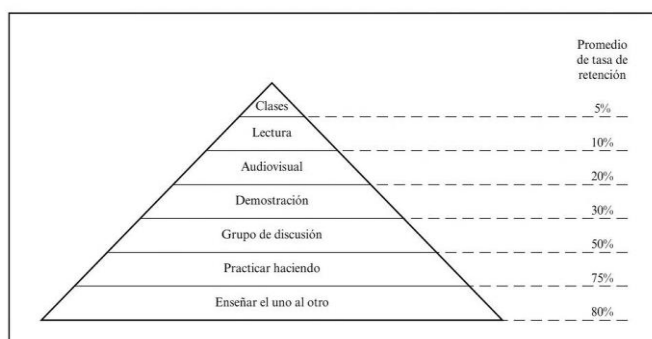


Figura 6.1.—Pirámide de aprendizaje (National Training Laboratories Institute. Bethel, Maine, Estados Unidos, cit. en Magennis y Farrell, 2005, p. 53).

Anexo 8. Notas de campo visita 4

Fecha, 15 de septiembre 2022 _, lugar: Centro Educativo El Placer (Santa Elena), grupo: Grado cuarto

Actividad: Puntillismo y emociones

En esta actividad se invitó al niño a inventar un cuento mientras trabajaba de forma manual texturas con una técnica de puntillismo en forma de gota con plastilina, cada niño iba creando su historia, a la par que se la iba contando al compañero del lado. Creando una narrativa a partir de la imagen creada simultáneamente a la historia contada.

Como en todas las actividades se percibió que no todos manejan los materiales de la misma forma, pero cuando hay buena disposición es posible acompañarlos en el proceso, siempre en las actividades hay momentos que es importante hacer transiciones para no agotarlos, porque como niños de 9 y 10 años el juego sigue siendo importante, el hecho de levantarnos a dispersar la mirada y después de unos minutos volver, en momentos funcionaba, hay que aclarar que habían otros momentos que la dispersión era total, pero luego se lograba llegar a ellos con la actividad.

Anexo 9. Notas de campo visita 5

Fecha, _ 18 de octubre 2022, lugar: Centro Educativo El Placer (Santa Elena), grupo: Grado cuarto

Actividad: Constelaciones, de lo macro a lo micro.

Elaboración de constelaciones intermedio por video Escalas del universo y del ser humano [Escalas del universo y del ser humano Lo macro infinito y lo micro infinito - YouTube](#) , lo macro infinito y lo micro infinito, identificando espacio que ocupamos en el universo, se trabajan desde la autoestima y la valoración del entorno, trabajo con tintas e hipoclorito, danzando con el pincel.

Actividad: Todos trabajaron como siempre sin excepción con mucha atención a los materiales y a la introducción de dicha actividad, en la manipulación de los materiales fue importante el constante acompañamiento debido a que nunca habían trabajado con tintas de colores y para ellos todo era nuevo, el resultado final fue muy satisfactorio para todos, algunos quisieron repetir sus constelaciones.

Anexo 10: Encuesta a comunidad educativa

Se relaciona a continuación, el link de las preguntas de la encuesta formulada a través del Google formularios: [ENCUESTA PARA PROFESORES Y PADRES DE LA CENTRO EDUCATIVO EL PLACER – CORREGIMIENTO DE SANTA ELENA - Formularios de Google](#)

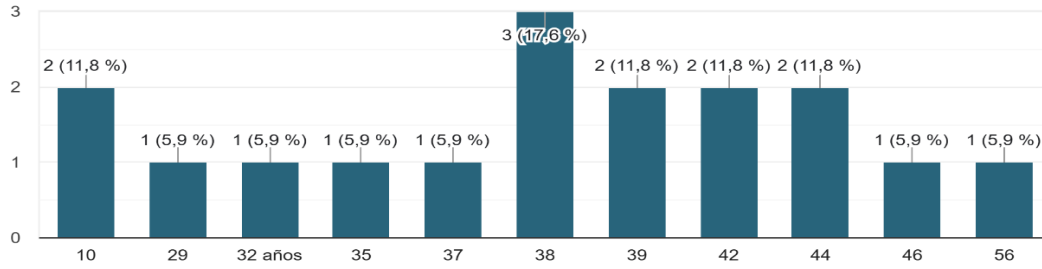
,Resultados de la encuesta realizada entre el mes de noviembre y la primera semana de diciembre del año 2022, en el Centro Educativo El Placer, Vereda El Placer, Corregimiento de Santa Elena, Municipio de Medellín.

Cantidad de encuestados y el promedio de edad:

La cantidad de personas que respondieron la encuesta están entre los 29 años y los 56, se tendrá en cuenta el criterio de las personas mayores de edad.

Edad

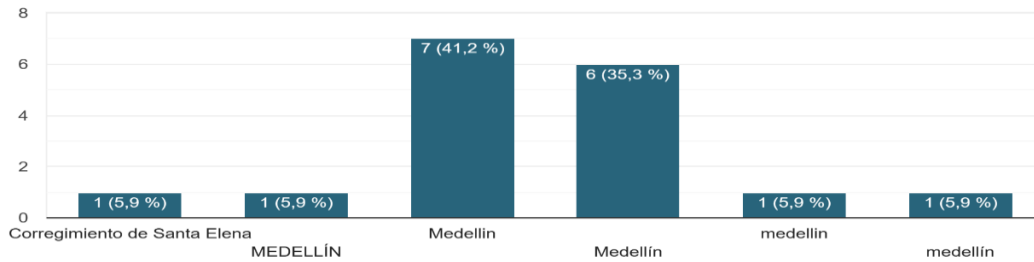
17 respuestas



Todos los encuestados hacen parte del Municipio de Medellín.

Municipio

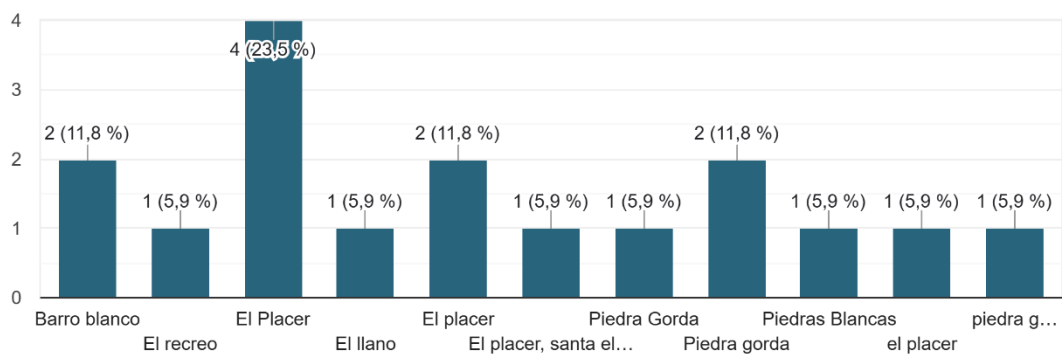
17 respuestas



La ubicación geográfica de las personas encuestadas, específicamente en el Corregimiento de Santa Elena en alguna de las veredas de la zona. Las familias están principalmente ubicadas en El Placer y Piedra Gorda, siendo la más cercanas al Centro Educativo.

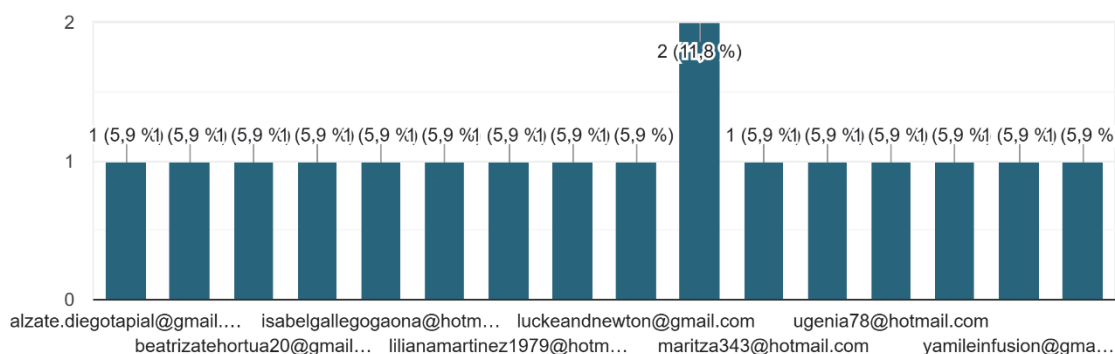
Vereda

17 respuestas



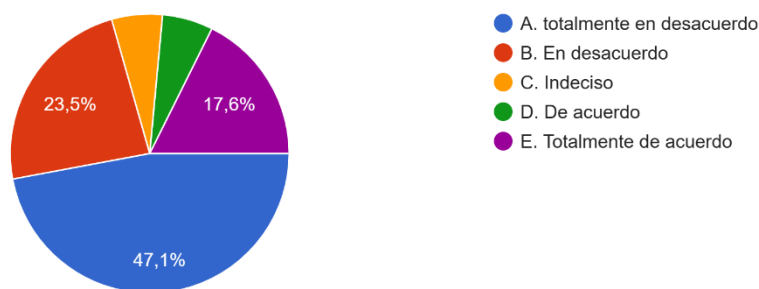
Correo electrónico

17 respuestas



*1- ¿La educación artística debe enseñarse de forma independiente a las demás materias?

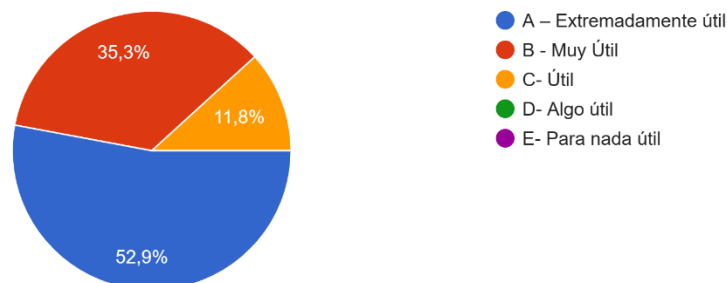
17 respuestas



Análisis de resultados pregunta 1: En esta primera pregunta de la encuesta, se indica si la Educación Artística se debe dar de forma independiente a las demás áreas del saber en la básica primaria; el 47.1% están totalmente desacuerdo, el 23.5% tampoco estar de acuerdo, el 17.6% indican que están de acuerdo que esta debe darse de forma independiente. Sumando los dos porcentajes el 71% de las personas encuestadas aprueban que estas se deben integrar.

*2- ¿Ve utilidad en la relación de la clase de educación artística con otras materias en los procesos de aprendizaje de los niños?

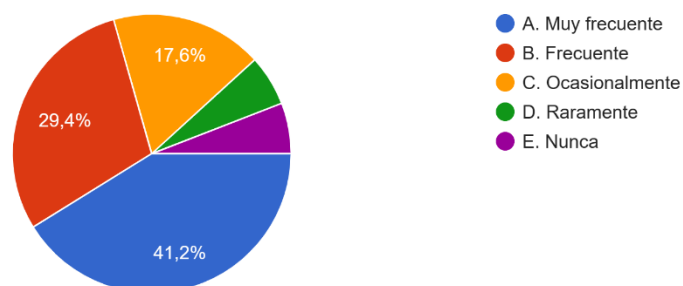
17 respuestas



El Análisis de la segunda respuesta: se habla de la utilidad de la relación de la Educación Artística con otras materias del saber importantes en la escuela, donde un 52.9% de los encuestados lo ve útil, el 35.3% también lo ven de forma positiva, el 11.8% también lo acepta, dando como resultado la importancia para la comunidad educativa la integración de la Educación Artística en diversas áreas del conocimiento en la básica primaria.

*3. ¿Con que frecuencia se relaciona actualmente el trabajo de educación artística con otras materias?

17 respuestas

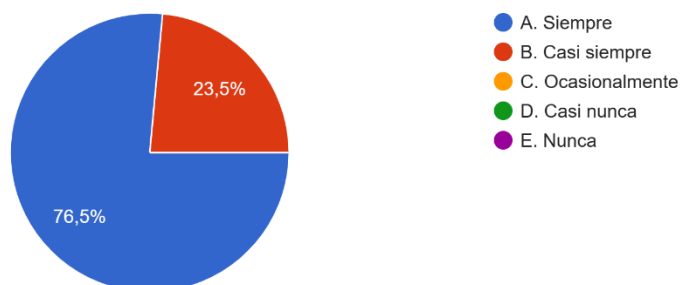


Análisis de la respuesta 3: Según lo analizado en el trabajo de campo, muy medianamente se relaciona la Educación Artística con otras áreas del saber, no obstante, los encuestados responde de manera afirmativa, el 41,2% siendo el porcentaje más alto, el 29,4% indica que se efectúan las actividades de manera frecuente, y el 17,6% ocasionalmente. Desde la perspectiva de la experiencia directa en el lugar, el porcentaje de

ocasionalmente es el que más se acerca a la respuesta asertiva de la pregunta aquí generada.

*4-¿Considera que los niños aprenden más fácil sobre otras áreas del conocimiento a partir de las experiencias de las clases de educación artística ?

17 respuestas

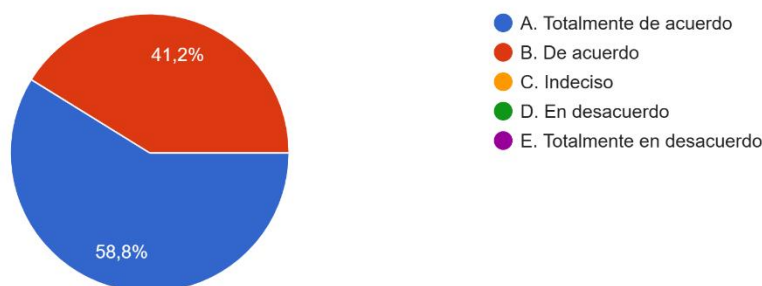


Análisis de la respuesta de la pregunta 4: El 76.5% consideran que siempre se aprende más fácil las otras áreas del conocimiento con las experiencias que genera la Educación Artística, el 23.5% considera que casi siempre se puede aprender más fácil a partir de la Educación Artística hacia otras materias.

La comunidad encuestada sin duda da un gran valor a esta intermediación para que el aprendizaje se convierta en una experiencia.

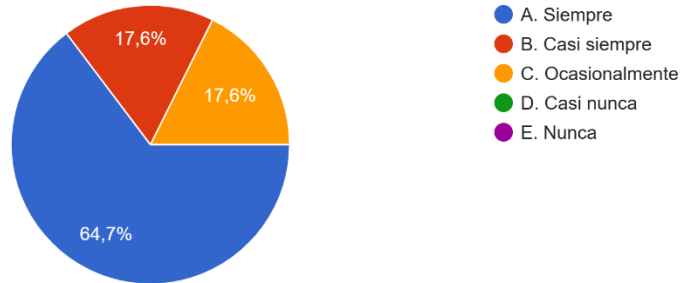
*5 - ¿Considera la clase de educación artística como base para otros aprendizajes?

17 respuestas



Análisis de respuesta pregunta 5: El 58.8% está totalmente de acuerdo que la Educación Artística se puede convertir en un elemento base para transmitir otros saberes, el 41.2% está de acuerdo. Generando respuesta positiva y aceptando la importancia de la Educación Artística como parte fundamental de la formación de los niños del grado cuarto del Centro Educativo El Placer.

*6- Al estar en una institución con un modelo de escuela nueva, la clase de educación artística en su trabajo con otras áreas, ¿logra generar espacio...e conocimiento con agentes culturales de la zona?
17 respuestas



%

Análisis de la respuesta a la pregunta 6: En esta pregunta se refiere a la intervención de la comunidad escolar y los agentes culturales en este caso, la cultura sillettera que está tan arraigada en la zona y que los colegios y escuelas la exaltan y le dan la importancia que la comunidad también exige a la institución, con un porcentaje de aceptación del 64.7% con una aprobación de siempre se involucran y generan estos espacios, el 17.6% con respuesta de casi siempre otro 17.6% de ocasionalmente se involucran y genera estos espacios para la intervención con agentes culturales de la zona.

*7 - ¿Cuál es su perspectiva con respecto a la Educación Artística como propuesta de aprendizaje interdisciplinar (relación con otras áreas del conocimiento), en su aporte en la formación de los estudiantes de la institución educativa? 17 respuestas

- Es importante dado que le da al estudiante otras herramientas y perspectivas del conocimiento para abordar la solución de problemas.
- La relación de todas las áreas es muy importante, ya que se pueden volver herramientas de apoyo para otros aprendizajes.
- Que la Educación Artística es muy importante porque desarrolla la creatividad y el potencial humano del ser.
- La Educación Artística se relaciona con las demás materias, debido a que así se pueden potenciar los talentos de los niños, futuros matemáticos, escritores, científicos, etc., del trabajo artístico que se hace en éstas y en la materia nace el interés de los niños.
- Este método es muy positivo, porque el aprendizaje es más didáctico y así los niños se motivan a explorar otros métodos.
- Es muy importante porque a través de esta materia hay mucho más conocimiento.
- Que es muy buena porque les despierta la creatividad a los niños.
- La Educación Artística es clave para el aprendizaje sensible del ser, descubriendo en la estética diferentes formas de ser y estar en el mundo.
- La creatividad de los niños la desarrollan más.

- La creatividad es el desarrollo de un buen aprendizaje académico dado que los pone a imaginar, crear, construir e inventar.
- Es importante para aprender desde la práctica y la parte manual.
- El arte y la cultura son parte fundamental del ser humano como instrumento para hallar su propia identidad.
- Es útil para nuestros hijos porque sí desarrollan otras cosas.
- Permite que los estudiantes expresen sus habilidades y desarrollar sus capacidades.
- Es crucial entender el mundo a través del arte para encontrar un balance entre los conocimientos y la sabiduría de aplicarlos.
- Es muy importante, me parece que así aprenden más.
- Para mí es una excelente propuesta, el arte es todo lo que nos rodea, todo es arte de alguna forma.

Análisis de Respuestas a pregunta abierta

Con respecto a la pregunta abierta con respecto a la perspectiva de la Educación Artística: la mayoría de los encuestados identifica la importancia de la Educación Artística como una herramienta que posibilita el desarrollo de la creatividad, la potenciación de competencias y talentos, más motivación a aprender desde la experiencia, adquiriendo mayor conocimiento a través de la expresión artística; se evidencia de una forma muy positiva la importancia de las artes en la básica primaria, del grado cuarto del Centro Educativo El Placer. Sin duda para las personas encuestadas que en su mayoría son los padres de familia, dan una importante relevancia a la importancia del arte en la vida educativa de los niños en proceso de formación, donde tienen a flor de piel todas sus destrezas e intereses que se deben motivar de forma más amena a través de la experiencia de la Educación Artística, está siendo una falencia en la educación Colombiana, darle importancia a la educación a través de las artes, es valorar más el papel del arte en la humanidad, situación que se siembra desde que se está en esta etapa de aprendizaje.

Anexo 11. Tabla 2 Plan de trabajo investigativo

Nombre de la Actividad	Fecha de la actividad	Relación interdisciplinar	Desarrollo de la actividad
Act.1 Cordilleras de café.	27 de julio 2022 4 de agosto 2022	Con la asignatura de Geografía, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y educación Artística.	Preparación de material, activación inicial, reflexión en torno al trabajo en equipo. Actividad de cordilleras, relieves, etc., con manejo de material orgánico, espacios y dimensiones.

Act.2 Emociones, narrativas y música.	8 de septiembre 2022	Con la asignatura de Ética, Lengua Castellana y Educación Artística.	En esta práctica se invita hablar de las emociones; como estos sentires que hacen parte del ser humano no son buenas, ni malas, solo que a través de diversas herramientas podemos aprender a canalizar estas situaciones, unos crearon un cuento, otros contaron historias que los tenían tristes, otros salieron del planeta y crearon un nuevo mundo, a través de las diversas narrativas que usaron, otros solo quisieron mostrar su obra sin decir nada y otros solo dibujaron sin querer sentirse expuestos.
Act.3 Puntillismo y cuento.	15 de septiembre 2022	Con la asignatura de Lengua Castellana, Educación Artística y jornada única.	En esta actividad se invitó al niño a inventar un cuento mientras trabajaba de forma manual texturas con una técnica de puntillismo en forma de gota con plastilina, cada niño iba creando su historia a la par que se la iba contando a compañero del lado. Creando una narrativa a partir de la imagen creada simultáneamente a la historia contada.
Act.4 Constelaciones de lo macro a lo micro.	18 de octubre 2022	Con la asignatura de Ciencias Naturales y Educación Artística.	Elaboración de constelaciones intermediado por video Escalas del universo y del ser humano <u>Escalas del universo y del ser humano Lo macro infinito y lo micro infinito - YouTube</u> , lo macro infinito y lo micro infinito, identificando espacio que ocupamos en el universo, se trabajan desde la autoestima y la valoración del entorno, trabajo con tintas e hipoclorito, danzando con el pincel.

Anexo 12. Registro Fotográfico de acompañamiento y actividades

Aula Taller Cordilleras

Figura 1: Preparación material actividad Cordilleras.



Preparación de material, activación inicial, se aprovecha para dar solución de conflicto derivado de una disputa, reflexión en torno al trabajo en equipo. Actividad de cordilleras, relieves, etc., con manejo de material orgánico, espacios y dimensiones.

Figura 2: Actividad previa meditación y disposición para trabajo manual.



Trabajo de meditación previa para la disposición de trabajo manual de las Cordilleras, volúmenes y texturas.

Figura 3: Interacción con los materiales actividad Cordilleras de café



Figura 4: Secado de fragmento de maqueta cordilleras de café



Foto 1 Cordillera

Foto 2 Cordillera

Figura 5: Secado de fragmento de maqueta cordilleras de café 2 (foto 2)

Figura 6, 7,8: Acabados a cordilleras de café 1



Aula Taller 2 - Taller Manejo de Emociones, Narrativas y Música

Taller de emociones intermediado por música [Disney Fantasía. Mother nature to music of Hans Zimmer - YouTube](#), donde los niños trababan de identificar sonidos sin ver las imágenes del video sólo con el audio. La actividad se presentó en tres momentos: en el primero los niños solo escuchaban la música, en el segundo momento empezaron a dibujar lo que cada uno percibía con cada uno de los sonidos, le dieron color a los sonidos creando su propia historia, en el tercer momento nombraron su dibujo, contaron una historia a partir de este activación sensorial, expresaron los sentimientos que les dejó cada momento, algunos llegaron a tocar situaciones que los angustiaba, otros fueron ambiguos, otros manifestaron tristeza, rabia y miedo, otros niños

crearon toda una historia a través de las imágenes que les generó cada instrumento que allí se percibía, al final se les mostró el video.

En esta práctica se invitó hablar de las emociones; como estos sentires que hacen parte del ser humano no son buenas, ni malas, solo que a través de diversas herramientas podemos aprender a canalizar estas situaciones, unos crearon un cuento, otros contaron historias que los tenían tristes, otros salieron del planeta y crearon un nuevo mundo, a través de las diversas narrativas que usaron, otros solo quisieron mostrar su obra sin decir nada y otros solo dibujaron sin querer sentirse expuestos.

Figura 12- 13: Expresar emociones y cuento mi historia



Figura 14 y 15: Activación con sonido; Fantasía 2000 Mother Nature 1

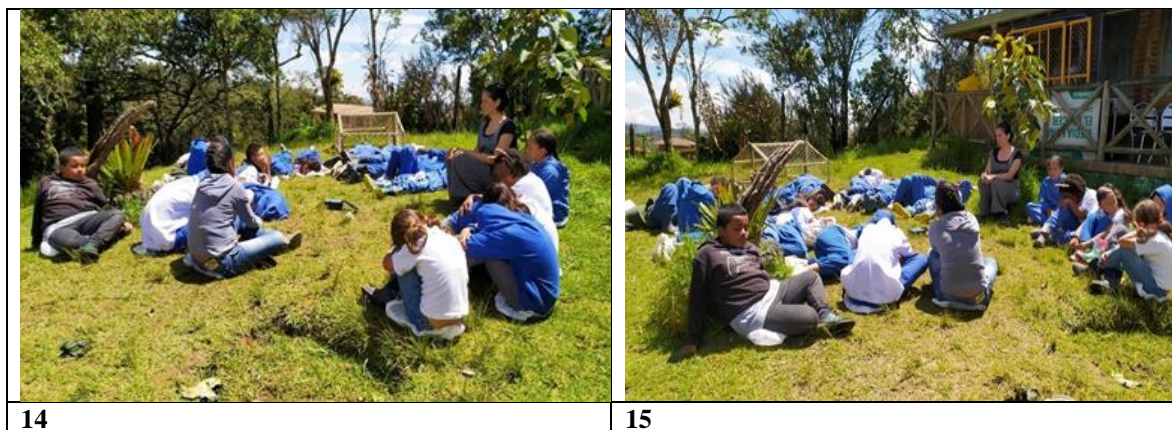
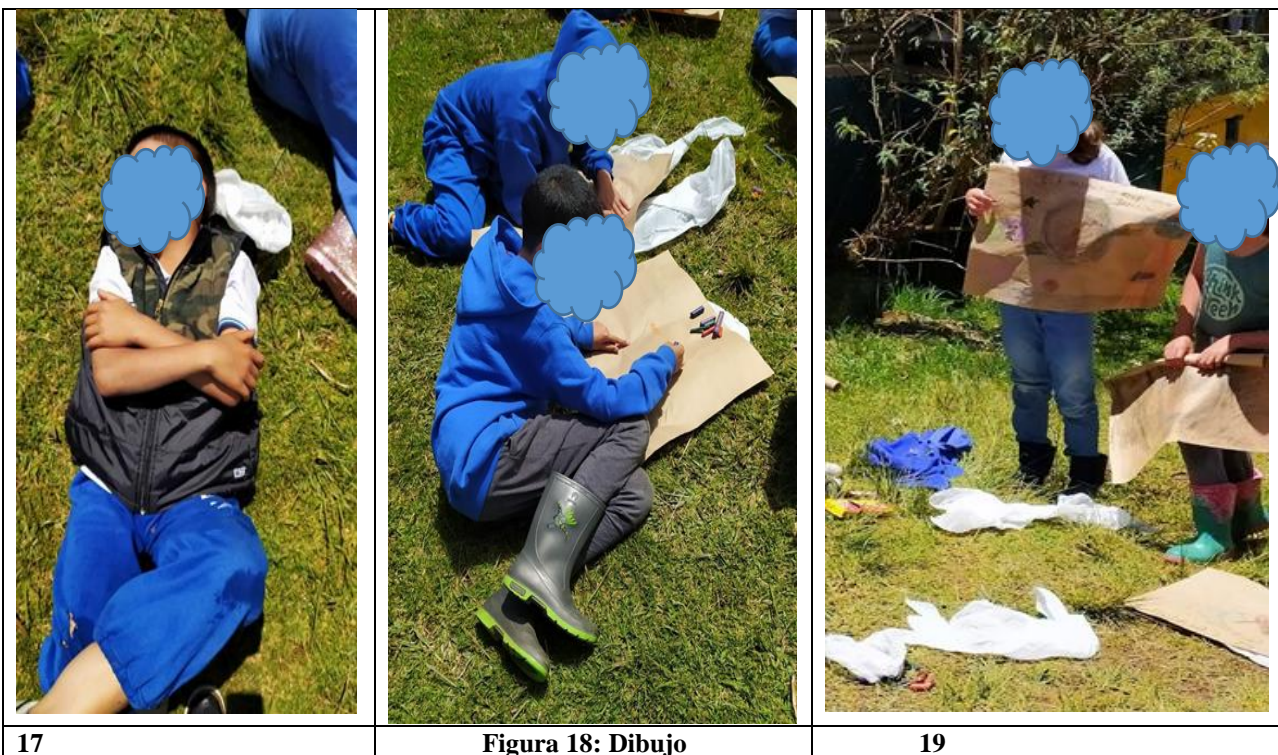


Figura 15: Activación con sonido; Fantasía 2000 Mother Nature 2

Figura 16: Dibujo mi historia



Figura 17: Momento de meditación



17

Figura 18: Dibujo

19

Figura 19: Expreso mis emociones - Narro la historia creada a partir de la activación sensorial

Aula Taller 3: Puntillismo, Cuento y Emociones

Figura 20: Puntillismo, Cuento y Emociones



En esta actividad se invitó al niño a inventar un cuento mientras trabajaba de forma manual texturas con una técnica de puntillismo en forma de gota con plastilina, cada niño iba creando su historia, a la par que se la iba contando a compañero del lado, con una narrativa surgida partir de la imagen creada simultáneamente a la historia contada.

Figuras 21-22: Puntillismo, cuento y emociones



Figura 23: Puntillismo, cuento y emociones



Aula taller 4 - Elaboración de constelaciones de lo Macro a lo micro

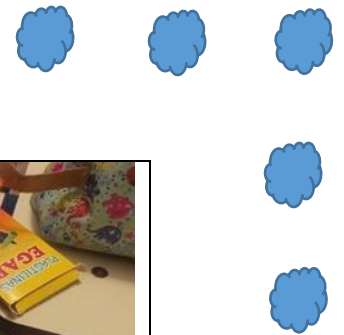


Figura 24 Constelaciones 1



Elaboración de constelaciones intermedio por video Escalas del universo y del ser humano [Escalas del universo y del ser humano Lo macro infinito y lo micro infinito - YouTube](#), lo macro infinito y lo micro infinito, identificando espacio que ocupamos en el universo, se trabajan desde la autoestima y la valoración del entorno, trabajo con tintas e hipoclorito, danzando con el pincel.

Figura 25 Constelaciones 1.2

Figura 26 Constelaciones 1.3

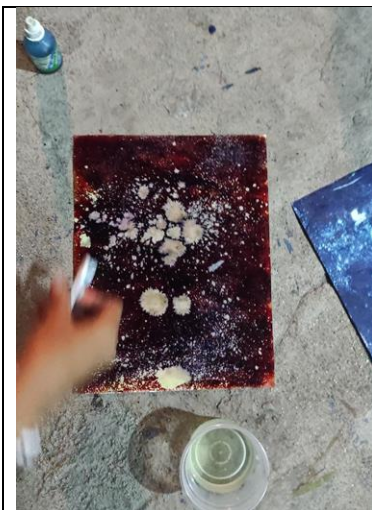


Figura 25



Figura 26

Figura 27 Constelaciones 1.4



Figura 28 Constelaciones 1.5

