



**La arteterapia en entornos educativos en Colombia. Un acercamiento a la
producción académica Universitaria entre los años 2011 a 2021**

Trabajo de grado modalidad monografía para
optar al título de: Licenciado en Educación
Artes Plásticas

Diego Adolfo López Franco

Asesora

Astrid Yohana Parra Ospina

Doctoranda en Artes.

Facultad de Artes.

Departamento de Artes Visuales

Universidad de Antioquia

2022

Cita (López Franco, 2023)

Referencia

Estilo APA7

(2020)

López Franco, D. (2023). *La arteterapia en entornos educativos en Colombia. Un acercamiento a la producción académica Universitaria entre los años 2011 a 2021*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector:

John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director:

Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe departamento:

Julio Cesar Salazar Zapata

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria y agradecimientos

A mi familia y amigos que siempre han estado ahí como apoyo para mi vida, a la consigna de que siempre debemos andar en búsqueda así no sea claro el horizonte.

Tabla de contenido

Resumen.....	9
Abstract	10
Introducción	11
Definiendo el problema.....	12
Contribuciones	16
Pregunta de Investigación.....	19
Objetivos	19
Ruta conceptual de la arteterapia en contexto educativo	19
La arteterapia	20
Breve historia de la Arteterapia	21
Historia de la Arteterapia en Colombia	25
Asociaciones de Arteterapia	26
La Arteterapia en Entornos Educativos en Colombia.....	27
¿Se puede hacer arteterapia en entornos educativos?	30
Memoria metodológica del proceso.....	31
Las fases del proceso metodológico del estado del arte	33
Fase de planeación	33
Fase de análisis, elaboración y formalización.....	34

Informe de resultados.....	35
Herramienta para la recolección de información.....	38
Hallazgos Temáticos.....	39
Áreas de reflexión	43
Acciones de Investigación	44
Propuestas	46
Propuestas Metodológicas	46
Investigación incidencia metodológica.....	48
Conclusiones	51
Referencias.....	53
Anexos	58

Lista de tablas

Tabla 1 Inventario de documentos	35
Tabla 2 Campos de análisis bibliográfico	38

Lista de figuras

Figura 1 Tipo de producción académica.	40
Figura 2. Publicaciones por año.	41
Figura 3. Modelo de textos.	42
Figura 4. Áreas de los procesos formativos.	43
Figura 5. Acciones.	44
Figura 6. Mapa estado del arte.	50

Siglas, acrónimos y abreviaturas

AATA	American Art Therapy Association
APA	American Psychological Association
Ar.Te	Asociación Colombiana de Arteterapia
AT	Arteterapia
BAAT	British Association of art Therapists
DAFP	Departamento Administrativo de la Función Pública
ECArTE	European Consortium for Arts Therapies Education
MEN	Ministerio de Educación Nacional de Colombia
MINSALUD	Ministerio de Salud y Protección Social
OMS	Organización Mundial de la Salud
SFPE-AT	Société Française de Psychopathologie de l'Expression d'Art- thérapie
SIPE-AT	Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et d'Art- thérapie
UNESCO	Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UNICEF	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

Resumen

La arteterapia puede ser vista como un acompañamiento que, a través de diferentes disciplinas artísticas y junto a la psicología puede ayudar a las personas a superar dificultades en su dimensión física, cognitiva, social y emocional. Realizando un acercamiento a estudios que compilaran y analizaran dichas prácticas en el ámbito educativo, se encontró una falta de estados del arte sobre la arteterapia en el país, surgiendo así la necesidad de recopilar y sistematizar investigaciones sobre el tema. Un ejercicio que permitió revisar y analizar experiencias entre los años 2011 y 2021, donde la arteterapia fuera aplicada en entornos educativos en Colombia. Con la finalidad de aportar de forma reflexiva y facilitar el acceso a la información a otros investigadores interesados en el tema. Además, es importante reconocer y resaltar como en el país se viene aplicando la arteterapia en busca del mejoramiento de la calidad de vida de las personas y que estas experiencias puedan ser aprovechadas para futuras investigaciones y proyectos.

Palabras clave: Arteterapia, Entorno educativo, Colombia

Abstract

Art therapy can be seen as an accompaniment that, through different artistic disciplines, and together with psychology, can help people overcome difficulties in their physical, cognitive, social, and emotional dimensions. By approaching studies that compile and analyze such practices in the educational field, a lack of states of the art on art therapy in the country was found, thus arising the need to compile and systematize research on the subject. This work is an exercise that allowed reviewing and analyzing experiences between 2011 and 2021, where art therapy was applied in educational settings in Colombia. With the purpose of contributing in a reflexive way and facilitating access to information to other researchers interested in the subject. In addition, it is important to recognize and highlight how art therapy is being applied in the country in the search of improving the quality of people's life, and that further these experiences can be used for future research and projects.

Key words: Art therapy, Educational environment, Colombia.

Introducción

El trabajo de grado titulado “*La arteterapia en entornos educativos en Colombia. Un acercamiento a la producción académica Universitaria entre los años 2011 a 2021*” nace de mi experiencia personal con la depresión y la ansiedad. Luego de llevar años aprendiendo a vivir con estos trastornos y en una búsqueda por encontrar herramientas desde mi campo de acción, que son las artes. Fue como me encontré con el concepto de la arteterapia¹ como una posibilidad para ayudarme y tal vez en un futuro poder ayudar otras personas. Lo que me impulsó en primera instancia a querer aprender sobre este tema y se convirtió finalmente en la excusa y la motivación que necesitaba para poder escribir este trabajo.

Esta investigación tiene en un principio como objetivo acercarme a un ejercicio de construcción de un estado del arte sobre la producción académica derivada de los estudios de la arteterapia en Colombia, aplicada en entornos educativos desde el año 2011 hasta el año 2021. Para ello, abordé algunas categorías conceptuales que me parecieron claves en el proceso, como el tipo de producción académica, el año de publicación, el modelo, las variables disciplinares, las áreas de los procesos formativos y las acciones que fueron desarrolladas en la bibliografía encontrada.

Posteriormente desde la ruta metodológica realicé un estudio documental que desde un enfoque cualitativo abordó reflexivamente las propuestas y resultados que se encontraron en la fase de sistematización de archivo. Por lo tanto, realicé un análisis con alcance exploratorio y descriptivo, que buscó especificar propiedades y características importantes de las líneas

¹ Utilizo el término “la arteterapia” en femenino y como una sola palabra, pero se respeta el uso que le da cada uno de los autores citados, por lo que será común encontrarse en el desarrollo de este trabajo con otros términos para referirse al mismo concepto

encontradas en la arteterapia en entornos educativos. Frente a los hallazgos de la investigación, encontraremos cómo la arteterapia es una herramienta metodológica y pedagógica, donde se evidencia una preferencia por el uso de los lenguajes artísticos plásticos y visuales en el desarrollo de su práctica en el país. Son las áreas de la psicología, la salud y el área social los campos que se abordaron de forma más amplia frente a los componentes del desarrollo humano a trabajar desde la perspectiva de la arteterapia. Finalmente, se busca analizar si las prácticas arteterapéuticas representan una oportunidad de realizar procesos educativos más integrales, o es más oportuno partir del carácter terapéutico (Fancourt y Finn, 2019) que es inherente de todas las artes ya que éstas crean espacios de expresión creativa que permiten liberar emociones en la búsqueda de gestar transformaciones que ayuden a sobrellevar conflictos que se presentan en el contexto educativo.

Definiendo el problema

Los problemas de salud mental son un flagelo que afecta a las personas a nivel mundial. La depresión afecta a más 264 millones de personas, siendo una de las principales causas de discapacidad en todo el mundo. El trastorno afectivo bipolar a alrededor de 45 millones, la esquizofrenia y otras psicosis a alrededor de 21 millones y la demencia a unos 50 millones de personas (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2019).

Basados en el Estudio de la carga mundial de enfermedades de 2019, a nivel mundial 86 millones de adolescentes de entre 15 y 19 años y 80 millones de niños y niñas entre 10 y 14 años viven con un trastorno mental. Los trastornos de ansiedad y la depresión representan en torno a un 40% de los trastornos mentales incluidos en este estudio. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF, 2022]).

En la región de América Latina y el Caribe unos 16 millones de niños, niñas y adolescentes entre 10 y 19 años viven con un trastorno mental. Se estima que el suicidio es la tercera causa de muerte donde la primera y segunda son la violencia interpersonal y las lesiones de tráfico respectivamente. (UNICEF, 2022). Además, aunque es difícil delimitar los factores que afectan la salud mental ya que se habla de probabilidades y contando con la información sigue siendo escasa a nivel mundial. En el estudio se mencionan a los entornos escolares peligrosos, la violencia, la pobreza, las guerras, las enfermedades, la reciente COVID-19 como factores de riesgo que pueden afectar la salud mental en la infancia y la adolescencia.

En Colombia según el Observatorio Nacional de Convivencia Social y Salud Mental en el año 2020 el número de personas que requirieron atención al menos una vez en los servicios en salud mental fue de 1.575.685, de estos 472.592 fueron niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 0 y los 19 años de los cuales finalmente en todo el país sólo el 38,91% recibieron atención profesional. El boletín estadístico mensual del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses muestra que entre enero y diciembre de 2021 se presentaron 2.595 casos de suicidio en el país; de los cuales se reportaron 275 casos de niños, niñas y adolescentes entre los 6 y los 17 años. Aunque en estos estudios no se especifican causas en la Encuesta Nacional de Salud Mental publicada en el año 2015 por el Ministerio de Salud y Protección Social (MINSALUD) describe como las conductas suicidas en adolescentes son asociadas principalmente a episodios depresivos que pueden ser generados por eventos estresantes como: “peleas con los padres, separación, rompimiento con la pareja, cambio de vivienda, suicidios de terceros, entre otros” (p. 230).

Sí a esto le sumamos las problemáticas de acoso o “bullying” que se viven dentro de los entornos escolares, donde a nivel mundial aproximadamente 1 de cada 3 estudiantes ha sufrido alguna forma de acoso. Un 32% de los niños y niñas han sido acosados o intimidados por sus

compañeros de escuela al menos una vez en el último mes y una proporción similar se ha visto afectada por la violencia física. La intimidación física es la más frecuente en la mayoría de las regiones, exceptuando a Norteamérica y Europa, donde es más común la intimidación psicológica. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2019).

En Colombia entre octubre de 2017 y marzo de 2021 se han podido registrar 8.981 casos graves de acoso. Donde Bogotá con 2.589 casos, Medellín con 1.445, Barranquilla con 1.330 y Cartagena con 1.123 casos son las ciudades con mayor número de registros de acoso. (Bullying Sin Fronteras, 2021).

Por otro lado, los docentes también sufren afectaciones de salud mental. En Colombia lamentablemente solo a partir del año 2015 con el decreto 1655 de 2015 se reconocen a las enfermedades mentales como enfermedades laborales que afectan a los docentes, en este se enumeran las siguientes enfermedades mentales: “Neurosis de angustia, Depresión mayor episodio único, síndrome de Burnout (estrés crónico), trastorno de estrés postraumático, trastorno de ansiedad generalizada, trastorno de adaptación, excitación mental, psicosis y tendencias suicidas” (Departamento Administrativo de la Función Pública [DAFP], 2015, pág. 25). Se resalta que las enfermedades mentales corresponden a las de mayor prevalencia en los educadores, junto con las patologías osteomusculares, las enfermedades de los órganos de los sentidos, con énfasis principal en la voz. (DAFT, 2015, pág. 21). En la ciudad de Bogotá en el año 2019 el cuarto lugar de entre las diez primeras causas de incapacidad de los docentes estuvo el trastorno mixto de ansiedad y depresión, con 814 casos y 18.678 días de incapacidad. (Cajado, 2019).

En el contexto educativo el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) en Los lineamientos curriculares del área de Educación Artística hace una corta mención sobre las

cualidades terapéuticas del arte: "...El arte juega un papel terapéutico, en la medida en que los lenguajes artísticos, permiten crear metáforas, analogías y símbolos que hablan de los miedos, incertidumbres y frustraciones, que de otra forma sería imposible expresarlas para conocerlas y compartirlas." (MEN, 2000, pág. 20). Lo que despertó en mí un interés por querer profundizar en el tema y además analizar si existe la posibilidad de que la Arteterapia entendida como una forma de terapia que también se deriva del campo del arte y la psicología, pueda brindar herramientas a la práctica de la Educación Artística que permitan tanto detectar como afrontar problemáticas como las que se han mencionado y crear espacios que generen bienestar en los entornos educativos. En una primera aproximación a la definición del concepto de Arteterapia, me encuentro que en Colombia existe la Asociación Colombiana de Arteterapia (Ar.Te) y ésta en su página web la define como:

El Arte Terapia es una profesión del área de la salud mental que utiliza el proceso creativo como puente de comunicación entre lo universal y lo particular, lo interno y lo externo, lo visible y lo invisible.

En un espacio libre de juicios estéticos la persona participa activamente manipulando y transformando materiales artísticos, expresándose a través de ellos. Así, el Arte Terapia facilita la integración de los sentidos, lo verbal y lo no verbal. No es necesario tener conocimientos ni habilidades en arte para beneficiarse del Arte Terapia. (Ar. Te, n.f.).

En un acercamiento inicial al tema a través de diferentes búsquedas en recursos como: revistas indexadas, bases de datos, tesauros y bibliotecas virtuales en donde investigué producción académica, pedagógica o de sistematización en los últimos 10 años. Encontré una amplia temática relacionada con la arteterapia aplicada en contextos hospitalarios y desde aspectos de la psicología clínica en países como Estados Unidos, Brasil y España. Por mencionar algunos destaco el artículo *"Evaluación del efecto de un programa de arteterapia aplicado a personas con enfermedad de*

Alzhéimer u otras demencias seniles” donde se encuentra evidencia de que la arteterapia reduce la depresión e incluso puede desacelerar el deterioro cognitivo de un grupo de personas mayores que sufren Alzheimer (Domínguez et al. 2017). “Art therapies in cancer — A non-negligible beauty and benefit” en el que se muestra como las artes terapéuticas permiten a los pacientes con cáncer mantener una salud mental y física más balanceada (Bilgin et al., 2019, p. 48). Y “Arteterapia e depressão: efeitos da arteterapia como terapia complementar no tratamento da depressão em idosos” en el que la aplicación de la arteterapia reduce los síntomas de depresión y ansiedad en adultos mayores. (Ciasca, 2017, p. 79).

Se encontró que la producción académica escrita sobre arteterapia en entornos educativos en el país es escasa, se hallaron pocas investigaciones que presenten estados del arte como estrategia metodológica en las Artes. Por lo que se considera valioso realizar un rastreo más exhaustivo durante la última década en Colombia, y aportar a la reflexión sobre si es pertinente que se incluyan practicas basadas en la arteterapia dentro de los entornos educativos.

Contribuciones

Un estado del arte es “una investigación documental que reconstruye la teoría en las investigaciones aplicadas para interrelacionar con otras apuestas explicativas” (Guevara, 2016, p.168).

El estado del arte organiza y compendia la construcción teórica de una investigación y se centra en el problema, los objetivos, la metodología y los supuestos resultados, dejando de manifiesto la novedad del campo de conocimiento específico (nuevos conocimientos, evitando la repetición y asegurando la originalidad en el aporte técnico y la significación práctica). El estado del arte/técnica, deja en relieve el objeto de estudio, evaluando las principales tendencias

encontradas durante la revisión bibliográfica. (Urbina y Morel, 2017. cómo se citó en Duque, 2021, p. 126)

Para las ciencias sociales es importante realizar estados de arte porque estos constituyen una vía para evitar la reiteración sistemática. Ayudan a evitar la redundancia, la reiteración y la repetición en los procesos de investigación.

(...) la investigación debe evitar reproducir la práctica de la circularidad y la repetición, y explorar nuevas posibilidades, nuevas realidades, aplicar teorías a espacios inéditos, proponer nuevos ámbitos, nuevas aristas, nuevos puntos de vista. Esto es más factible si se conoce en profundidad el panorama del conocimiento existente y los estados de la cuestión son fundamentales para lograrlo. (Duque, 2021, p. 124)

Para esta investigación se encontró solo un antecedente de estado de arte sobre la arteterapia en la ciudad de Medellín y fue la monografía titulada *“No es el arte como saber sino el arte como terapia: estado del arte de el arteterapia y su contextualización en Medellín”* donde la autora afirma que la arteterapia como campo de acción contiene herramientas valiosas que puede proporcionar nuevas miradas en cuanto a la educación artística y los procesos creativos dentro del aula.

La creatividad juega un papel muy importante porque fomenta valores personales y sociales, la escuela debería valerse de la arteterapia para plasmar las vivencias como ejercicio pedagógico y al mismo tiempo poder expresarlas, elevándose así a una educación creativa para potencializar las cualidades particulares desde la individualidad de los estudiantes. Al momento de hablar de arteterapia y educación surge la necesidad de plantear un enfoque humanista que permita dentro del aula de clases ambientes gratos para el aprendizaje, donde la exploración y trabajo en las emociones se promueva como estrategia

de procesos educativos, impacto social y salud mental en relación con el arte como medio de desarrollo y aprendizaje. (Ramírez, 2018, p. 102).

Es como ante esta falta de estudios del arte sobre arteterapia en el país, se encontró la necesidad de recopilar y sistematizar investigaciones sobre la arteterapia como un ejercicio que permitió revisar y compilar la evolución de la arteterapia aplicada en entornos educativos de Colombia. Entendiendo entornos educativos como:

Escenarios de vida cotidiana donde la comunidad educativa desarrolla capacidades a través de procesos de enseñanza/aprendizajes contextualizados, que permiten la construcción social y reproducción de la cultura, el pensamiento, la afectividad, los hábitos y estilos de vida, que le brindarán mejores formas de vivir y relacionarse consigo mismo, con los demás y con el ambiente (MINSALUD, 2016, p. 42).

Finalmente, se buscó aportar de forma reflexiva sobre la investigación y facilitar el acceso a la información a otros investigadores interesados en el tema. También se consideró importante reconocer y resaltar que en el país se vienen dando manifestaciones de arteterapia en busca del mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Encuentro importante aclarar que esta investigación no pretende problematizar las reflexiones y hallazgos encontrados en el cumulo de trabajos analizados, pretende encontrar unas temáticas, líneas de trabajo, metodologías de la arteterapia en entornos educativos formales y no formales. En ese caso, nos vamos a encontrar con que muchos trabajos, no tienen definiciones claras sobre la educación artística, la enseñabilidad del arte y los procesos de salud físicos y psicológicos y de la arteterapia. Y que a su vez pareciera que hay una suerte de remplazo de la AT por la educación artística, sin embargo, lo que pretende esta investigación es dar panorama general del estado del arte de la arteterapia en los entornos educativos en Colombia y no llegar a

conclusiones apresuradas sobre estado de la cuestión. A su vez, hablamos de un acercamiento a un estado del arte, dado que este es un ejercicio de investigación que con seguridad en un nivel posgradual podría tener mayores alcances analíticos y reflexivos y que para este trabajo de grado para por unas primeras fases de análisis.

Pregunta de Investigación

¿Cuál es el estado del arte en la producción académica universitaria publicada en Colombia sobre la arteterapia aplicada a entornos educativos desde el 2011 hasta el 2021?

Objetivos

Objetivo General

Acercarme a la construcción de un estado del arte sobre la producción académica universitaria derivada de los estudios de arteterapia aplicada en entornos educativos desde el año 2011 hasta el año 2021 en Colombia.

Objetivos Específicos

- Realizar un rastreo documental de la arteterapia en Colombia aplicada a contextos educativos.
- Analizar cualitativamente la información recopilada con el fin de establecer unas categorías o líneas reflexivas en torno al tema.
- Aportar a la reflexión y documentación del campo de estudio de la arteterapia en contextos educativos.

Ruta conceptual de la arteterapia en contexto educativo

La salud mental en la República de Colombia es un derecho fundamental, es un bien y un interés público y es esencial para el bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos

y las colombianas (Ley 1616 /2013). La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2001) define la salud mental como “un estado de bienestar en el cual el individuo se da cuenta de sus propias aptitudes, puede afrontar las presiones normales de la vida, puede trabajar productiva y fructíferamente y es capaz de hacer una contribución a su comunidad” (p.1) .Teniendo en cuenta los índices de problemas de salud mental en el país, se considera de gran importancia recurrir a todos los recursos que se encuentren a mano para ayudar a mejorar esta situación. Por lo que se propone analizar cómo la arteterapia brinda herramientas a nuestro campo de acción que es la Educación en Artes Plásticas para ayudar a mejorar el bienestar dentro de los entornos educativos.

La arteterapia

Para entender lo que es la arteterapia partiremos de que es una forma de terapia que utiliza los lenguajes del arte para ayudar a las personas, como dice Rubin (2010): "combina una profunda comprensión del arte y del proceso creativo con una comprensión igualmente sofisticada de la psicología y la psicoterapia" (Rubin, 2010, p. 26, como se citó en Junge, 2016, p. 15). Además, debe resaltarse el rol del arteterapeuta el cual es fundamental, ya que se necesita de formación para garantizar el correcto desarrollo del proceso terapéutico y de una gran vocación por ayudar “Los arteterapeutas son personas con una identidad y una creatividad de artista que se esfuerzan por ayudar a las personas a sanar y crecer (Junge, 2016, p. 15). Finalmente, para complementar la definición de arteterapia propuesta en esta investigación se tomará también la expuesta por Klein (2006):

La arteterapia es un acompañamiento de personas en dificultad (psicológica, física, social o existencial) a través de sus producciones artísticas, obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, corporales y bailadas. Es un trabajo sutil que toma nuestras vulnerabilidades como material y busca menos el desvelar las significaciones inconscientes

de las producciones que permitir al sujeto re-crearse a sí mismo, crearse de nuevo en un recorrido simbólico de creación en creación. La arteterapia es también el arte de proyectarse en una obra como mensaje enigmático en movimiento y de trabajar sobre esta obra para trabajar sobre sí mismo (p.13).

Breve historia de la Arteterapia

El origen del concepto de arteterapia como practica surge en la década de 1940, en Estados Unidos donde Margaret Naumburg ahora reconocida por muchos como la "madre de la arteterapia" comenzó a publicar casos clínicos y, en el año de 1943, dio nombre al nuevo campo al denominar su trabajo "arteterapia de orientación dinámica".(Junge, 2016, p.7) “En 1915, Margaret Naumburg fundó la “Walden School” en la Ciudad de Nueva York, una escuela progresista que estableció la visión psicoanalítica básica acerca de la importancia del inconsciente en la educación, así como en psicoterapia (Naumburg, 1966, p. 30). En Walden, Naumburg puso en práctica su convicción de que el desarrollo emocional de los niños, criados a través de estímulos de expresión creativa espontánea motiva el mismo aprendizaje, y que debe tomar prioridad ante el acercamiento intelectual tradicional de la enseñanza en un plan regularizado de estudios” (Frank in Detre et al., 1983, p. 113, como se citó en Fernández, 2003, p.137). Para ella “la expresión de arte espontánea era básica al tratamiento de la psico-terapia" (Naumburg, 1966, p. 30, como se citó en Fernández, 2003, p.138). Mientras que el artista Adrian Hill en Inglaterra también utilizó el término "arteterapia" en 1942 (Junge, 2016, p. 7) y sus ideas fueron expuestas en 1945 en su libro “Art vs illnesses”

Pero el surgimiento de la arteterapia viene precedido por estudios que se centraban en pacientes psiquiátricos y sus producciones gráficas. Hans Prinzhorn un psiquiatra e historiador alemán, que trabajaba en el hospital psiquiátrico de la Universidad de Heidelberg, se dedicó a

coleccionar más de 5.000 obras entre dibujos y pinturas realizadas por los pacientes de este hospital. En 1922 como fruto de esta colección publicó “*Bildneri der Geisteskranken. Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopatologie der Gestaltung*” La traducción literal del título es: “Las obras plásticas de los enfermos mentales. Contribución a la psicología y la psicopatología de la acción de dar forma” (Cerezo 2019 citando a Klein, 2006).

A comienzos del siglo XX los psiquiatras europeos Kraepelin, Jaspers y Aschaffenburg pensaban que el arte de los pacientes institucionalizados podía ofrecer pistas para el conocimiento psiquiátrico y diagnóstico. Más tarde, la psiquiatra suiza Marguerite Sechehaye en 1951 y el psiquiatra australiano Ainslie Meares en 1958 estudiaron la importancia de los símbolos personales de los pacientes. (Junge, 2016, p.8).

El psicólogo y artista estadounidense Tarmo Pasto, en la década de 1960 encontró al ahora reconocido como artista Martín Ramírez que estaba institucionalizado en el Hospital Estatal De Witt en Auburn, California, donde ayudó a conservar sus obras y a organizar su primera exposición (Junge, 2016, p. 8). Martín Ramírez es un claro ejemplo de lo que se considera un artista “outsider” o por fuera de las instituciones. Fue un migrante mexicano, sin formación artística que estando recluido en el hospital psiquiátrico dedicó su tiempo libre a dibujar y pintar. (Espinosa, 2018).

Sigmund Freud y Carl Gustav Jung son también considerados como unos de los principales antecesores de la arteterapia. Las teorías y los métodos del psicoanálisis sirvieron para sentar las raíces teóricas de la arteterapia. (Junge ,2016, p.8).

Con los test psicológicos proyectivos como el Test de Manchas de Tinta de Rorschach, el Test de Apercepción Temática (TAT), Dibuja a un Hombre, Dibuja a una Persona (DAP) y Casa-

Tres-Personas (HTP) que fueron desarrollados durante la primera mitad del siglo XX, tuvieron una importante influencia en la evolución de la arteterapia como herramienta de diagnóstico (Junge, 2016, p. 9). Donde se utilizaba la imagen como una herramienta clínica para revelar la personalidad de los pacientes. De estas pruebas los arteterapeutas comprendieron como se podían utilizar dibujos, para proporcionar indicaciones sobre los procesos psíquicos internos.

Durante de la Segunda Guerra Mundial, en Gran Bretaña Adrian Hill, un artista profesional, que se recuperaba de la tuberculosis en un sanatorio, comenzó a utilizar sus pinturas como terapia para sí mismo, e introdujo el arte a otros pacientes (Junge, 2016, p. 9). En 1946, el artista Edward Adamson ayudó a investigar los efectos de la lobotomía en los pacientes de un hospital psiquiátrico. "Su investigación fue el primer 'intento riguroso en la psiquiatría británica' para determinar la utilidad del arte como terapia" (Junge, 2010, p.10 como se citó en Junge, 2016, p. 9). En el Reino Unido, la arteterapia ha encontrado sus raíces principalmente en las teorías de Carl Jung. En 1942, Gilbert e Irene Champernowne, que seguían las teorías de Carl Gustav Jung, fundaron la "Withymead House" en Devon, siendo primer centro terapéutico dedicado a la arteterapia en Reino Unido (Junge, 2016, p. 9).

En Brasil Nise da Silveira "Considerada una de las precursoras de la humanización en las terapias con pacientes diagnosticados con trastornos mentales y psicosociales" (Vidal y Falco, 2019, p. 51). Creó en 1952 el Museo de Imágenes del Inconsciente, con una colección que reúne aproximadamente 360.000 obras de arte de pacientes psiquiátricos "Fue pionera en la arteterapia y terapia asistida por animales en el Centro Psiquiátrico Pedro II, en Río de Janeiro" (Vidal y Falco, 2019, p. 51).

En el campo de la educación fueron Margaret Naumburg y la “Walden school” precursoras en Estados Unidos. Naunmburg quien fue afín a las teorías de Jhon Dewey, representante de la pedagogía progresista estadounidense que defiende el aprendizaje a través de la práctica y métodos de enseñanza basados en el respeto a la creatividad del niño (Junge, 2016, p. 9). Franz Cizek, Viktor Lowenfeld y Florence Cane fueron grandes influencias en el desarrollo de la terapia artística. Cizek estudió el arte espontáneo en los niños y como el arte infantil revelaba el funcionamiento interno de la mente y tenía propiedades estéticas y creativas (Junge, 2016 p. 9). Lowenfeld en 1947 publicó “*Creative and Mental Growth*” donde propuso un proceso de desarrollo artístico de seis etapas, Lowenfeld además sostenía que el desarrollo intelectual del niño estaba correlacionado con el desarrollo creativo (Junge, 2016, p. 9). Florece Cane quien enseñó en la “Walden School”, resaltaba como las emociones eran una fuente para la creatividad.

F. Cane desarrolló métodos para ayudar a los niños a liberarse del estereotipo dibujando y pintando. Estos métodos incluyeron, entre otros, el uso del movimiento, sonidos, y la técnica del garabato. Tenía como meta liberar las barreras, evocando un tipo de asociación libre, y así alcanzando a la fantasía y al inconsciente. (Fernández, 2003, p.138).

Edith Kramer publicó en 1958 su libro, “*Art Therapy in a Children's Community*” donde describió una segunda gran teoría para la terapia artística, centrándose en la importancia de cómo el proceso y el producto creativo son curativos (Junge, 2016, p. 13). Es como se constituyen dos corrientes principales en el campo de la arteterapia, ambas derivadas del pensamiento y los métodos psicoanalíticos freudianos. En un lado, derivado de las ideas de Margaret Naumburg, donde los psicoterapeutas del arte, que emplean el arte como método de comunicación imaginaria no verbal o “discurso simbólico” (Junge, 2016 p.13). Por otro lado, están los arteterapeutas procedentes de las nociones de Edith Kramer, cercana a los educadores de arte, que creen que el proceso creativo

en sí mismo es curativo. A diferencia de Naumburg, para Kramer los arteterapeutas no son psicoterapeutas. Su trabajo se basa muy poco, o nada, en la conversación. Mientras que Naumburg, a través de la indagación verbal, pretende fomentar la exploración consciente del inconsciente por parte del paciente. (Junge, 2016, p.13).

El “Bulletin of Art Therapy” fue la primera revista de arteterapia, creada en 1961 por Elinor Ulman. Se convirtió en un espacio para que los arteterapeutas pudieran comunicar y debatir sus ideas (Junge, 2016, p.12). En 1970, el Boletín cambió su nombre por el de “American Journal of Art Therapy”. Se publicó hasta el año 2002. (Junge, 2016, p.13)

Historia de la Arteterapia en Colombia

En Colombia es escasa la información sobre la historia de como se ha venido desarrollando la arteterapia en el país. *La Asociación Colombiana de Arte Terapia* ([Ar, Te], s. f.) Afirma:

(...) la falta de oferta en formación en programas de maestría los obligó a viajar a países como Estados Unidos, Argentina y España. El 6 de marzo de 2009 se conformó la Asociación Colombiana de Arte Terapia (AACT), con el fin de reunir profesionales en Arte Terapia en Colombia. En el año 2015, la Asociación Colombiana de Arte Terapia modifica la abreviatura de su entidad y pasa a ser Ar.Te. Actualmente Ar. Te está trabajando para que el Ministerio de Educación reconozca legalmente la Arteterapia como disciplina y para que el Ministerio de Salud le atribuya los privilegios como profesión de la salud mental. (Ar, Te, s. f.)

En la actualidad, se dictan distintos cursos, diplomados y maestrías en el país donde podemos resaltar en Bogotá el “Programa en Educación en Arteterapia” ofrecido por la Ar. Te, La “Maestría en Musicoterapia” que ofrece la Facultad de Artes de La Universidad Nacional De

Colombia. El Curso “Herramientas desde el Arte Terapia” en La Universidad de los Andes. El curso Introducción al Arteterapia, en la Universidad Piloto de Colombia. En Antioquia en la ciudad de Medellín la Universidad De San Buenaventura el Diplomado “Arteterapia Integrativa”. La Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia ofrece El curso “Seminario Arte y Sanación”. En Serbal Centro de Bienestar el Diplomado “Arteterapia Sistémica”.

Asociaciones de Arteterapia

Las asociaciones de arteterapia han sido fundamentales en la consolidación de la arteterapia como un campo de estudio, de formación y de acción. Por mencionar algunas tenemos que en 1959 se conforma en Italia la “Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie (SIPE)”. En 1964 en Francia “la Société Française de Psychopathologie de l'Expression (SFPE-AT)”. En el mismo año en Inglaterra se forma la “British Association of art Therapists” (BAAT). En Estados Unidos en 1969 la “American Art Therapy Association” (AATA).

En 1991 se funda The European Consortium for Arts Therapies Education (ECArTE) es un consorcio de universidades fundado en 1991, cuenta con 33 instituciones miembros de 15 países europeos. “Su objetivo principal es representar y fomentar el desarrollo de las terapias artísticas a nivel europeo, en particular los cursos que ofrecen una formación validada a nivel nacional y reconocida profesionalmente para los terapeutas artísticos. Las terapias artísticas incluyen la terapia artística, la terapia de movimiento de la danza, la dramaterapia y la musicoterapia.” (ECArTE, s. f.) En Colombia en el año 2009 se crea la Asociación Colombiana de Arte Terapia (AACT), que en el año 2015 se cambia su abreviatura a Ar. Te con la que es reconocida actualmente.

La Arteterapia en Entornos Educativos en Colombia

En un rastreo inicial de fuentes encontré que en el país se han venido desarrollando y documentando prácticas de la arteterapia en distintos entornos educativos, teniendo en cuenta que estos entornos pueden darse en diversos escenarios que pueden ser:

(...) formales: instituciones de educación inicial, preescolar, básica, media y superior; Educación para el trabajo y el Desarrollo Humano: son aquellos escenarios de capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico); y otros escenarios: donde se promuevan o construyan conocimientos como formación de líderes comunitarios juveniles, escenarios de participación comunitaria, juntas de acción comunal, organizaciones no gubernamentales. (CONASA, 2016, p.42).

En 2008 se publicó en la revista española “Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social” un artículo titulado “*Voces Subalternas, Arteterapia tras las Rejas*” escrito por César Augusto Parra Méndez, donde narra su experiencia desarrollando un trabajo de campo con un grupo de chicos y chicas de un centro de reclusión de menores en Colombia. El autor resalta como la terapia artística permite un proceso de cambio (en términos de resocialización del interno) en el individuo, pero también aclara que el cambio debe darse en las instituciones carcelarias:

(...) requiere, como en casi todos los ámbitos, la voluntad política de las instituciones colombianas pues un par de pinceles y pinturas no representan en sí un cambio transformador con la suficiente potencia colectiva, aunque si transformadora de sí mismos/as, del espacio contenedor y de sus vínculos. (Parra, 2008, p.99)

En 2016 se publicó la tesis doctoral titulada “*La intervención Arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para solución de conflictos*” Escrita por Yamile Torres Serrano. Su principal objetivo es buscar herramientas que permitan disminuir los altos índices de violencia escolar en el Colegio Isidro Caballero Delgado de Floridablanca (Colombia). La autora enuncia algunas diferencias entre arteterapia y educación artística donde resalta como la educación artística “tiene como función primordial transmitir conocimientos con fines educativos y estéticos. La arteterapia acompaña procesos para mejorar la salud y superar conflictos Su finalidad es lo terapéutico” (Torres, 2016, p. 43) en la educación artística “La obra realizada tiene un valor educativo. En la arteterapia cualquiera que sea el producto, lo importante es el proceso.” (Torres, 2016, p. 43) “La educación artística tiene influencia directa en el ámbito educativo. La arteterapia atiende el ámbito clínico, además del social y educativo.” (Torres, 2016, p. 43) “Los educadores artísticos tienen formación en arte y/o educación, y pueden trabajar sin supervisión de ningún facultativo. El arteterapeuta tiene formación en arte y en terapia y debe trabajar, dentro de lo posible, junto a un clínico experimentado.” (Torres, 2016, p. 43). Finalmente, ella concluye como:

(...) las actividades arteterapéuticas han contribuido a un mayor uso del diálogo y a mejorar notablemente la capacidad de escucha y atención, siendo estos dos elementos esenciales para alcanzar relaciones interpersonales óptimas. Además, el arte, ha abierto un espacio amplio con infinidad de alternativas que a su vez nos permiten afinar la capacidad de asombro de los niños, permitiéndoles salir de la cotidianidad, de la rutina, favoreciendo una manera diferente a los docentes, más cercanos, más humanos, más amigos (Torres, 2016, p. 213).

La Tesis “*La arteterapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas de ciclo I de un Colegio Distrital de Bogotá*” publicada en 2017

por Ana Mercedes Angulo Martínez. La tesis propone una estrategia pedagógica que beneficie a los niños y las niñas de ciclo I de la sede “E” del Colegio Manuel Cepeda Vargas, Institución Educativa Distrital, en el control de sus emociones. En ella se planteó como desde los contextos escolares, los docentes y orientadores y demás profesionales vinculados en el campo educativo pueden ayudar al fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y las niñas, a través de actividades de arteterapia. La clase de arte es presentada “como una estrategia pedagógica cuya finalidad es la expresión de los estudiantes y como válvula de escape de sus emociones infantiles.” (Angulo, 2017, p.81).

En el año 2021 se publicó en la revista “Arte, Individuo y Sociedad” el artículo “*La formación artística como medio de transformación social en menores colombianos privados de libertad*” escrito por Antonia Moreno Cano, Gabriela García Jiménez y Lucía Camarero Cano. En este artículo se narra la experiencia de las autoras dictando talleres a 3 grupos de niños y niñas entre los 14 y los 18 años que se encontraban vinculados a la Fundación Claret, privados de libertad o por internamiento preventivo en Julio de 2016. Apoyadas en el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA) y el Programa Artístico de Restauración Social (Pares), este último creado para desarrollar procesos de capacitación en artes y oficios, como alternativa de liberación de emociones y desarrollo de habilidades para la vida autónoma. Las autoras afirman:

La educación, en este caso artística, es un factor de resiliencia para los adolescentes que viven situaciones adversas asociadas a la exclusión social. Comunicarse para los jóvenes resulta una tarea compleja, dadas las diversas circunstancias que atraviesan. Sin embargo, el arte se puede configurar en un mecanismo para que puedan transmitir todas las emociones que albergan. Consecuentemente esta actividad se convierte en un instrumento para

garantizar el derecho de los jóvenes en conflicto con la ley, a ser escuchados, consagrado en el código de Infancia y Adolescencia. (Moreno et al. 2021, p. 719).

En cuanto al uso de la AT en prisiones las autoras aclaran que la información sobre el efecto de la arteterapia es muy poca, pero “No obstante, existe literatura científica al respecto donde se informa de resultados positivos obtenidos por las terapias artísticas en los niveles de ansiedad y, sobre todo, de depresión del recluso” (Domínguez & López, 2014. p. 55 como se citó en (Moreno et al. 2021, p. 719).

¿Se puede hacer arteterapia en entornos educativos?

Tuve la fortuna de tener una conversación con la docente María Cristina Ruiz, arte terapeuta miembro de la Asociación Colombiana de Arteterapia (Ar.Te.) donde pude aclarar las dudas que tenía con respecto a la arteterapia y si es pertinente su aplicación en entornos educativos. Ella no está de acuerdo con que se llame arteterapia a ejercicios que se realizan sin tener la formación adecuada en instituciones educativas, y que están inspirados en la arteterapia, ya que “estos no cumplen con unas características para considerarse arteterapia” (M. C. Ruiz, comunicación personal, 25 de marzo de 2023)

Me explica cómo “debe haber una triada para que la arteterapia se pueda dar y está conformada por: el arteterapeuta, el proceso creativo y el paciente” (M. C. Ruiz, comunicación personal, 25 de marzo de 2023). Cada parte tiene unas características y necesidades. El arteterapeuta es quien hace la intervención y éste “tiene una intencional terapéutica y además es indispensable que tenga una formación clínica que le permita trabajar con una ética donde lo principal es realizar una acción sin daño” (M. C. Ruiz, comunicación personal, 25 de marzo de 2023). Esto último es fundamental porque si no se garantiza sería irresponsable realizar una intervención. En el proceso creativo “es de vital importancia que haya un análisis del material que

se usa” (M. C. Ruiz, comunicación personal, 25 de marzo de 2023). Por último “el paciente necesita de un ambiente donde se sienta seguro y que sea privado” (M. C. Ruiz, comunicación personal, 25 de marzo de 2023).

Por lo que hay una diferencia marcada con una clase de arte, ya que son contextos diferentes. “Un maestro no debe intervenir en un aula de clase, partiendo de que no puede considerarse un ambiente privado para el paciente” (M. C. Ruiz, comunicación personal, 25 de marzo de 2023), lo que si puede hacer el maestro es dar apoyo y alertar. “Lo casos clínicos no se deben trabajar en la escuela porque requieren de una supervisión clínica” (M. C. Ruiz, comunicación personal, 25 de marzo de 2023). Que es otro factor fundamental para asegurar que se lleve un buen proceso terapéutico. Es por esto que en la educación no se hace terapia.

Aunque esto no quiere decir que no se pueden tomar elementos de la arteterapia para crear espacios dentro del aula para que los estudiantes puedan expresarse utilizando diferentes materiales. Solo que este tipo de ejercicios no deben ser llamados arteterapia, sino que están sustentados por los beneficios terapéuticos que ya tienen de por si las prácticas artísticas (Fancourt y Finn, 2019).

Memoria metodológica del proceso

Para desarrollar este estado del arte se utilizó una metodología cualitativa en la que principalmente se entiende lo siguiente:

El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados

y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. (...) La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente). (Hernández et al, 2014, pp. 8-9).

Se realizó una investigación documental en la cual se analizaron las propuestas y resultados que son alcanzados por procesos previos a la investigación y además como una investigación reconstructiva, se reelaboro el saber previo (Vargas, 1992, como se citó en Gómez, 2011). Además, se hizo un estudio con alcance exploratorio y descriptivo del tema, entendiendo los estudios exploratorios como aquellos que abordan temas poco estudiados por lo que la información es escasa, y los estudios descriptivos buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno (Hernández et al, 2014, p.91-92). La investigación tuvo además una perspectiva epistemológica desde la hermenéutica. Para Gadamer (1998) “Hermenéutica es el arte del entendimiento” (p.243)

La reflexión hermenéutica implica que en toda comprensión de algo o de alguien se produce una autocrítica. El que comprende no adopta una comprensión de superioridad, sino que reconoce la necesidad de someter a examen la supuesta verdad propia. Esto va implicado en todo acto comprensivo y por eso el comprender contribuye siempre en perfeccionar la conciencia historico-efectual. (Gadamer,1998, p. 116)

Es decir, realicé un ejercicio interpretativo y comprensivo de las investigaciones encontradas donde a partir de la información recolectada, se realizó un análisis donde se propuso comprender los textos mediante la interpretación intencional y contextual. (Cárcamo, 2005 p.207). Por lo que en esta investigación se desarrolló un informe que recogió el estado del arte de la

producción académica encontrada en Colombia en el periodo comprendido entre los años 2011 y 2021.

Las fases del proceso metodológico del estado del arte

La realización de este estado del arte tuvo 3 fases: 1) planeación y diseño, 2) gestión y análisis, 3) formalización y elaboración. (Gómez et al. 2015).

Fase de planeación

- Se estableció a “La arteterapia en Colombia en entornos educativos” como el tema a investigar, luego de un rastreo documental inicial se estableció el problema de ¿Cuál es el estado del arte en la producción académica universitaria publicada en Colombia sobre la arteterapia aplicada a entornos educativos desde el 2011 hasta el 2021? Se delimitó que los recursos para las fuentes de investigación serían las bases de datos de las 64 Universidades acreditadas en alta calidad del país², y los criterios de la búsqueda de información serían libros, artículos de revistas, ponencias, trabajos de grado y tesis producidas en estas.
- Se recopilaron 54 textos, de los cuales solo se seleccionaron 28 textos de las bases de datos bajo los criterios de búsqueda anteriormente definidos. (Ver Anexo 1).
- Con la información encontrada en las bases de datos se elaboró una tabla donde se establecieron unos campos para la recopilación de información del material bibliográfico que fueron: modalidad de texto, año de publicación, referencia en normas APA, variables disciplinares, variables temáticas, población de referencia, objetivo, tesis, conceptualización de las variables, citas textuales, resultados-hallazgos-conclusiones y otras fuentes (Ver Anexo 2).

² Tomado del Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES), Fecha 17-08-2022 en

<https://hecaa.mineducacion.gov.co/consultaspublicas/ies>

- Se realizó la lectura de los textos y la extracción de la información propuesta por las categorías anteriormente establecidas.
- Luego de leer y clasificar la información de los textos se delimitó la selección a 14, teniendo en cuenta la calidad de la información encontrada en estos. Considerando aspectos como la extensión de (número de páginas), la cantidad de fuentes consultadas y que tanto se centraban en tratar el tema de la arteterapia en entornos educativos.

Fase de análisis, elaboración y formalización.

- Se tomaron los campos del año de publicación, la modalidad de los textos, las variables temáticas, los objetivos y las tesis para realizar los análisis de la información recopilada y definición de las categorías.
- Las variables halladas se clasificaron de acuerdo con los procesos formativos que proponían los textos. Como resultado se encontró que estos abordan procesos formativos en el área de la salud, el área social, el área psicológica y el área cultural. (Ver Anexo3).
- Se realizó una segunda tabla de análisis donde a partir del análisis de los objetivos y las tesis se encontraron las acciones propuestas por los textos que fueron: validación de intervención a través de una técnica, revisión documental, estado del arte, propuesta curricular, propuesta metodológica, propuesta pedagógica, investigación de incidencia metodológica,
- También se establecieron categorías temáticas como: arteterapia y habilidades comunicativas, arteterapia reducción agresividad, arteterapia e identidad, arte como herramienta para la resocialización, arteterapia como estrategia pedagógica para resolver conflictos (Ver Anexo 4).
- Con la información obtenida se definieron las categorías con las que se elaboró el informe de resultados.

Informe de resultados

Para realizar el presente estado del arte analizaron 14 textos en los repositorios de 10 Instituciones Universitarias de todas las consultadas y se enumeran en la siguiente tabla a continuación.

Tabla 1

Inventario de documentos

#	Año	Autor(Es)	Título	Fuente (Institución/Repositorio)
1	2013	Valencia Ospina, Karen Arriola Echeverri, Itziar	Acercamiento a la arteterapia con fines terapéuticos en niños autistas. Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades.	Pontificia Universidad Javeriana
2	2014	Molina Bejar, Rocío Vargas Mosquera, María Paula	comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual. El arteterapia como estrategia pedagógica de la educación	Universidad Del Rosario
3	2016	Tovar Guerra, Janet Del Carmen	del niño con trastornos de espectro del autismo (TEA).	Revista Cedotic, Universidad Del Atlántico

- El arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas de ciclo i de un colegio distrital de Bogotá.
- 4 2017 Ana Mercedes Angulo Martínez, Instituto Latinoamericano De Altos Estudios
- Arte y comunicación en la discapacidad el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños en condición de discapacidad a partir del arteterapia.
- 5 2017 María Andrea Amaya Ayala, Leonarda Andrea Bahamón González, Pontificia Universidad Javeriana
- No es el arte como saber sino el arte como terapia: estado del arte del arteterapia y su contextualización en Medellín.
- 6 2018 Sirley Yuliana Ramírez Giraldo, Universidad De Antioquia
- Arteterapia para mejorar la convivencia en los niños del grado 3-b de la institución educativa técnica «Jiménez de Quesada», del municipio de Armero Guayabal – Tolima.
- 7 2018 Jackeline Godoy Acosta, Universidad Del Tolima
- Aplicaciones del arte en la educación superior un
- 8 2018 Diana Carolina Universidad Santo Tomás

- enfoque terapéutico hacia el autoconocimiento y la autorregulación.
- Programa de arteterapia en habilidades sociales a
- Argemi Tapias María hombres adolescentes y
- Fernanda Ramírez adultos jóvenes de la
- Martínez Lyda fundación “Hogar Niño Jesús Universidad Autónoma De
- 9 2018 Marisol De Belén”. Bucaramanga-UNAB
- El proceso creativo como herramienta efectiva para el manejo del estrés académico en practicantes de psicología
- María Angélica Páez de la Universidad de
- 10 2019 Arias. Antioquia. Universidad De Antioquia
- El arte como recurso para la
- Rueda Gualdrón, resocialización de población Universidad Autónoma De
- 11 2019 David Mauricio privada de la libertad. Bucaramanga – UNAB
- Exploración creativa y expresiva desde las artes visuales, para la apertura del espacio-mente de una madre, su hijo y su entorno; en
- Amanda Liliana condición de discapacidad y Universidad Distrital Francisco
- 12 2020 Méndez López estado de encierro. José De Caldas

			La arteterapia como una alternativa para los programas de resocialización en	
13	2020	Vargas Lorenzo Mendoza Moreno-Cano, Antonia García-Jiménez, Gabriela Camarero-Cano,	Colombia.	Pontificia Universidad Javeriana
14	2021	Lucía	La formación artística como medio de transformación social en menores colombianos privados de libertad.	Revista Arte, Individuo Y Sociedad, Universidad Complutense De Madrid

Fuente: elaboración propia

Herramienta para la recolección de información

Para la recolección de información se diseñó una tabla de análisis o matriz (Ver Anexo 1) donde el contenido de cada texto se clasificó en campos que permitieran luego hacer una triangulación de la información para desarrollar las categorías de análisis. La tabla que se utilizó contó con los siguientes campos:

Tabla 2
Campos de análisis bibliográfico

TIPO	MODELO DE TEXTO	AÑO	REFERENCIA (APA)	VARIABLES TEMÁTICAS	POBLACIÓN DE REFERENCIA	OBJETIVO	TESIS	CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLE(S)	CITAS TEXTUALES	RESULTADOS/ HALLAZGOS/ CONCLUSIONES	OTRAS FUENTES
------	-----------------	-----	------------------	---------------------	-------------------------	----------	-------	----------------------------------	-----------------	-------------------------------------	---------------

Fuente: elaboración propia

Tipo: En esta se definió el tipo de producción académica de los textos. Si eran libros, artículos, monografías, tesis.

Modelo de texto: Se identificó el modelo que proponía el texto era teórico, práctico o teórico práctico.

Año: Año en que fue publicado cada texto.

Referencia (APA): Referencia del texto en formato APA.

Variables temáticas: Los temas tratados en el texto.

Población de referencia: La población a la que estaba dirigido.

Objetivo: Objetivo general del texto.

Tesis: La tesis planteada.

Conceptualización de las Variables: Se estableció la definición de las Variables halladas.

Citas textuales: Fragmentos de los textos que se consideraron relevantes para la construcción del análisis.

Resultados, hallazgos, conclusiones: Las conclusiones encontradas del texto.

Otras fuentes: Bibliografía usada en el texto que se consideró importante.

Hallazgos Temáticos.

Durante el proceso de la construcción de este estado del arte encontré con una gran variedad de características en los textos que me permitieron clasificarlos y agruparlos en distintos ejes temáticos. En mi ejercicio de análisis comprensivo me encontré con muchas variables que podrían ser trabajadas. Pero que al final por la limitación del tiempo decidí no profundizar, por lo que finalmente, tomé las que consideré más relevantes para mis intereses como investigador y los objetivos que me planteé desarrollar en este trabajo de investigación.

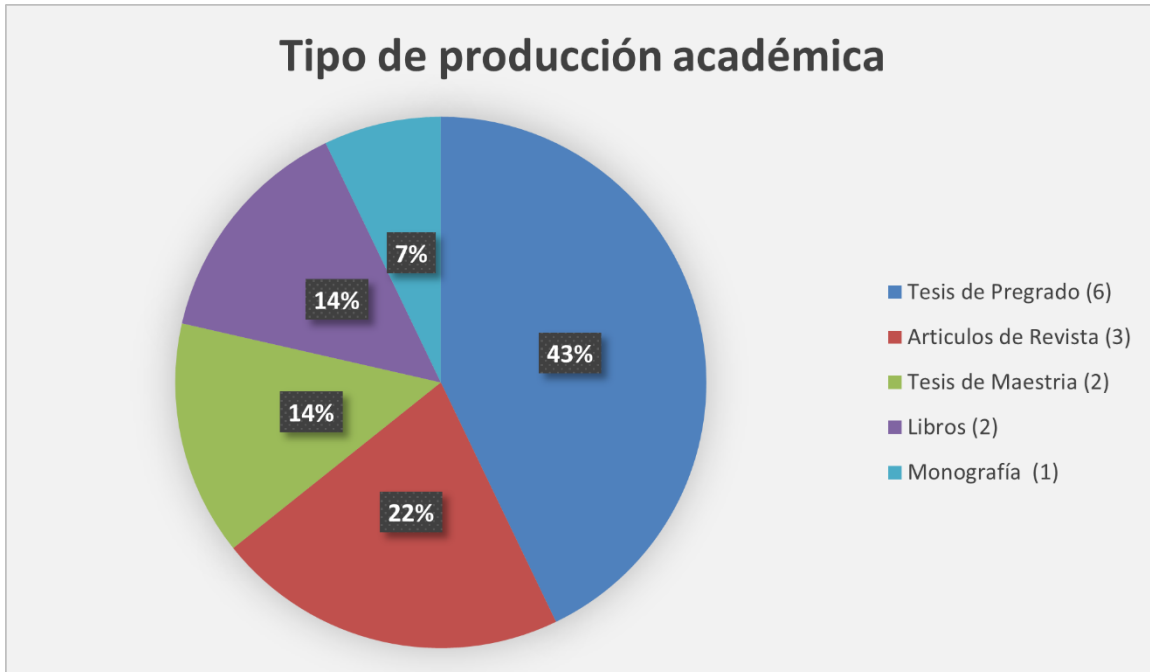


Figura 1 Tipo de producción académica. Fuente: elaboración propia.

En el momento de revisar la información obtenida de cada texto me encontré con que, frente a la tipología de producciones académicas encontradas, podemos analizar que en el campo de los trabajos de pregrados hay un mayor interés. Que obedece en muchos casos a líneas investigativas en instituciones de educación superior en las áreas de las ciencias sociales y humanas y las ciencias de la salud. Se analiza que por el contrario la producción textual de reflexiones más amplias a través de materiales bibliográficos como las tesis de Maestría y los libros es muy poca en Colombia. Y frente a eventos académicos también encontramos pocas referencias de sistematización de las experiencias. Cabe decir que, frente a los proyectos de prácticas académicas, se infiere que a la hora de abordar temas tan complejos como la arteterapia, puede ser que estos sean dejados a un lado, dada la poca formación en las terapias desde el campo del arte a la que se puede acceder en el país.



Figura 2. Publicaciones por año. Fuente: elaboración propia

Analizando el campo del año de publicación, se puede decir que en el período de años en que se realizó la búsqueda, han ido aumentando las publicaciones relacionadas con la arteterapia aplicada en entornos educativos. Lo que es positivo, porque denota un aumento de interés por el tema. Tenemos como en el año 2011 no se hallaron textos mientras que en el año 2018 aumentaron a cuatro, siendo este el año donde se encontraron más publicaciones. Esto también obedece a la realidad del país, y a la importancia que se le ha venido dando a las prácticas artísticas como herramienta de transformación social y personal. Procesos como el Acuerdo de Paz y con las sugerencias de la Comisión de la Verdad ³frente a las metodologías posibles para el trabajo sobre el trauma y la fractura de los tejidos sociales, ha hecho del arte un mediador estético, político,

³ Las sugerencias se encuentran publicadas en <https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad> Fecha 8-10-2022

pedagógico y cultural en diferentes esferas sociales. No es de extrañar que estos intereses por la arteterapia hayan aumentado en los últimos años y más en entornos educativos donde se trabajan aspectos vitales del desarrollo humano.

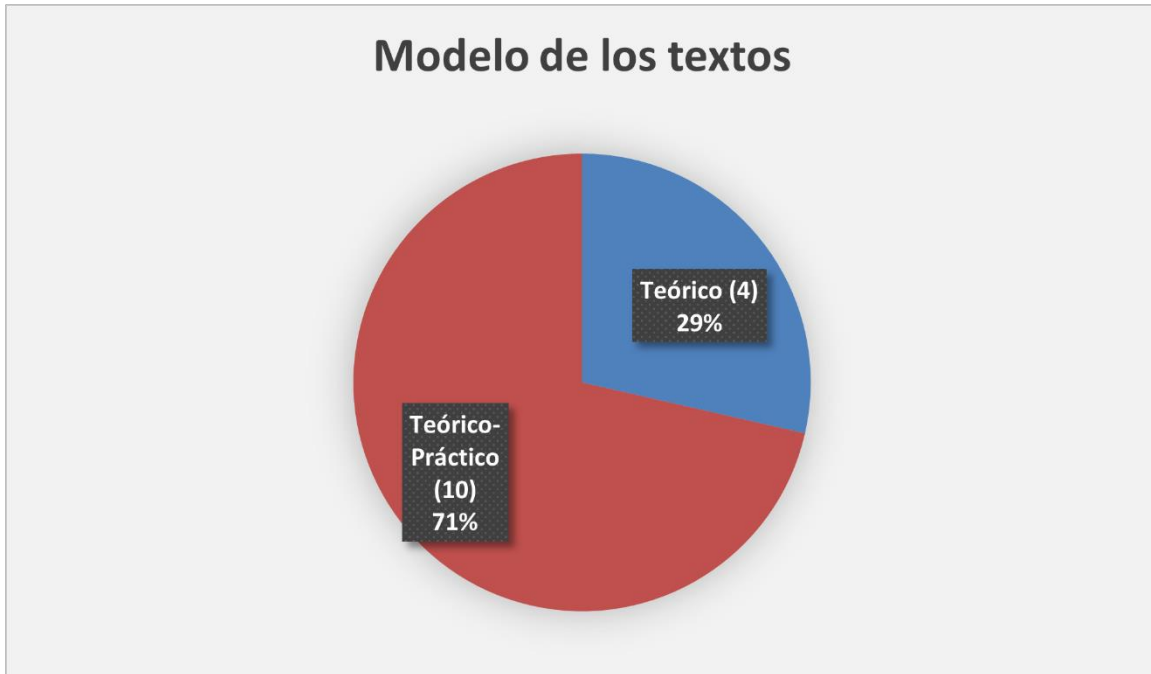


Figura 3. Modelo de textos. Fuente: elaboración propia

Es importante decir que el 72% de los textos reflexiona sobre prácticas *in situ* en entornos educativos, lo que da cuenta de reflexiones situadas sobre las prácticas mismas, que a través de estudios de caso derivan en reflexiones pedagógicas, curriculares y didácticas frente al trabajo en el aula. El 28% de los textos teóricos encontrados abordan reflexiones conceptuales sobre investigaciones con una línea arteterapéutica y una revisión documental sobre las teorizaciones desde la arteterapia y el autismo en niños y la arteterapia en entornos carcelarios.

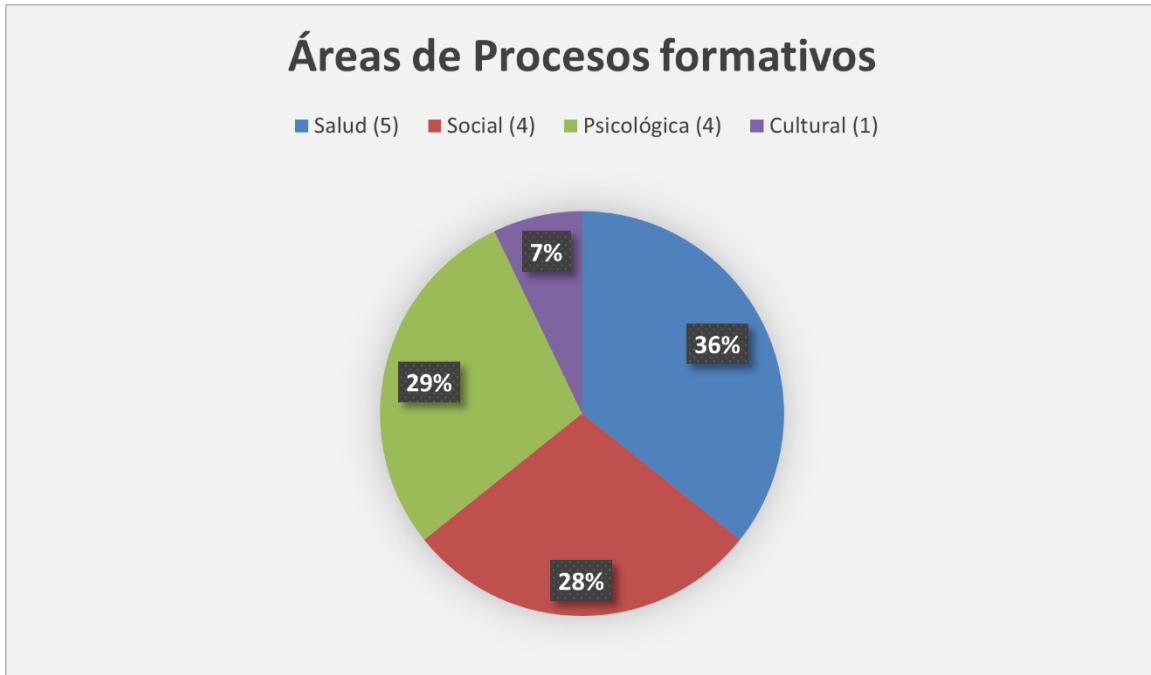
Áreas de reflexión

Figura 4. Áreas de los procesos formativos. Fuente: elaboración propia.

En cuanto a las áreas de procesos formativos en los que están enfocados los textos se encontraron cuatro categorías principales que fueron:

Área Social: se estudian temas como la agresión, las habilidades sociales, y la resocialización.

Área psicológica: en esta área se encuentran temáticas frente a la inteligencia emocional, autocompasión y el estrés.

Área de la salud: temas como el autismo, los trastornos y la discapacidad intelectual son los predominantes.

Área Cultural: frente a esta área se analiza fortalecimiento de la creatividad a través de la arteterapia.

Acciones de Investigación

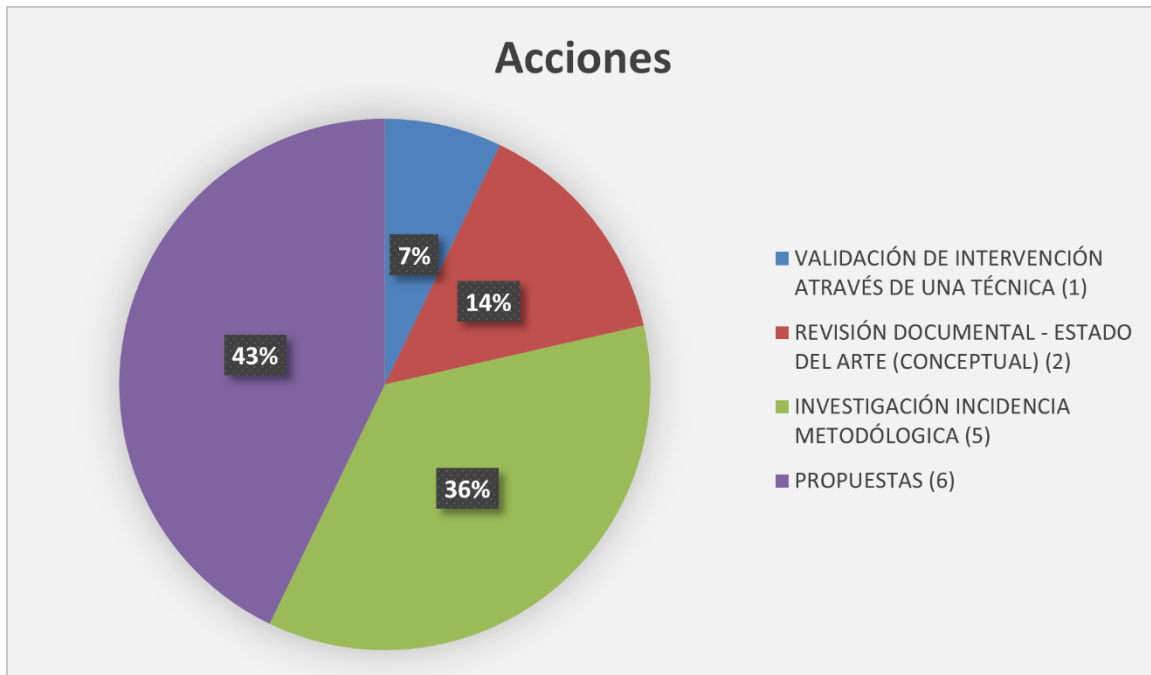


Figura 5. Acciones. Fuente elaboración propia.

Validaciones de intervenciones a través de una técnica

En esta se encuentra la tesis de Cadena Jiménez, J. (2018). *Arte terapia para mejorar la convivencia en los niños del grado tercero B de la Institución Educativa Técnica Jiménez De Quesada del municipio de Armero Guayabal Tolima*. Mediante la arteterapia y en específico de la pintura se busca reducir la agresividad y mejorar la convivencia de los niños.

(...) el arte constituye una estrategia que permite reducir los comportamientos y las conductas agresivas de los niños y jóvenes. En la arteterapia, encuentran una valiosa herramienta para el desarrollo de programas educativos, con lo que se obtienen excelentes e interesantes resultados no solo en el desarrollo cognitivo y social de la población escolar, sino, además, en todos los grupos sociales donde se desarrollan cada uno de los factores que la componen. (Cadena, 2018, p. 27)

Revisión documental y estado del arte

En este campo encontramos dos textos donde se recopilan y analizan fuentes bibliográficas. En Valencia Ospina, K. y Arriola Echeverri, I. (2013) *Acercamiento a la arteterapia con fines terapéuticos en niños autistas*. Se realizó una revisión documental donde la arteterapia se emplea como una “intervención terapéutica en niños con autismo, dado que su condición particular describe una marcada dificultad para establecer contacto con las personas y con la realidad, y a la vez pone en duda su capacidad de creatividad e imaginación” (Valencia y Arriola, 2013, p. 4). Luego de la revisión teórica, Valencia y Arriola (2013) afirmaron que:

“(…) el uso de expresiones no-verbales a través de la experiencia de hacer arte, conlleva a que el niño autista comience a representar sus experiencias. Las formas comienzan a representar objetos diferenciados de ellos mismos y el acto de dibujar con intención fomenta la relación y el vínculo con dichos objetos. Estos niños crean arte a partir de su necesidad de relacionarse con el mundo. A pesar de que los niños con autismo parecen no tener la necesidad de relacionarse, la arteterapia –tanto para niños autistas como normales- puede fomentar y encarrilar al niño hacia una mayor consciencia del self y consecuentemente a una mayor capacidad para relacionarse con el otro.” (p. 106)

Ramírez Giraldo, S. (2018). *No es el arte como saber sino el arte como terapia: estado del arte del arteterapia y su contextualización en Medellín*. Su monografía explora “el campo del saber de la arteterapia por medio de la construcción de un estado del arte para una posible articulación entre arteterapia y educación que dé lugar a la transformación de las estrategias pedagógicas de la educación artística” (Ramírez, 2018, p.12). la autora además plantea:

"(...) considero no solo pertinente, sino necesaria la inclusión de la arteterapia como disciplina de apoyo en el campo de la educación, ya que la expresión artística y la creatividad van ligadas a un fin común para formar personas altamente creativas, y este debería ser uno de los pilares en la educación, porque personas creativas generan mejores ideas en su cotidianidad y aportan significativamente a la sociedad, además, es muy probable que sean personas más felices" (Ramírez, 2018, p.101)

Propuestas

Es la categoría con el mayor número de publicaciones con 6 textos en los que se plantean propuestas pedagógicas, metodológicas y una curricular. Estas se caracterizan por desarrollar diferentes estrategias que generen aportes al mejoramiento dentro de los entornos educativos.

Propuestas Metodológicas

Méndez López, A. (2020). Exploración creativa y expresiva desde las artes visuales, para la apertura del espacio-mente de una madre, su hijo y su entorno; en condición de discapacidad y estado de encierro. En su tesis busca diseñar y llevar a cabo una estrategia de intervención artística con dos personas en condición de discapacidad y que por su condición viven encerradas en su casa. (Méndez, 2020). La autora además afirma que en su propuesta hay un acercamiento a la arteterapia ya que:

(...) en primer lugar, porque se proporciona bienestar a los pacientes en condición de discapacidad por su proceso de ejecución y expresión con el dibujo y la pintura siendo importante su desarrollo, más que el generar un producto final artístico. En segundo lugar, al tener el diseño de un espacio específico que en lo arteterapéutico se le llama Setting o escenario que contenga una ambientación adecuada al proceso de creación, como se da aquí en el espacio-taller que adecuan dentro de la casa Lina y Eder. Y, en Tercer lugar, se encuentra la Triada (facilitador del proceso de creación artística, paciente y producto

creativo), ya que así se genera el ejercicio de investigación; en un comienzo se realiza dentro de los talleres del hospital para luego continuar con los talleres de creación dentro de la casa; acá suceden procesos de aprendizaje. Y cuarto, vemos desde lo terapéutico cómo consideran elementos del psicoanálisis: transferencia y contratransferencia; en donde la psico-transferencia son las cosas que el paciente transfiere hacia el terapeuta y la psico-contratransferencia es como el terapeuta percibe a su paciente. (Méndez, 2020, p. 190).

Propuesta Pedagógica

Guerra, J. d. C. T. (2016). *El arteterapia como estrategia pedagógica de la educación del niño con Trastornos de Espectro del Autismo (TEA)*. Trabajar las artes con personas con TEA requiere de estrategias distintas a las que se usan con personas neurotípicas (Guerra, 2016). Ya que los TEA afectan la percepción. “Lo que sí parece que se puede asegurar, es que frecuentemente, en las personas con autismo, se observan procesos creativos distintos a los que se presentan en las personas neurotípicas.” (Guerra, 2016, p. 88). Y es donde se propone la arteterapia como una estrategia que pueda ayudar a identificar esas necesidades específicas de cada persona con TEA. (Guerra, 2016).

Propuesta Curricular

Godoy Acosta, D. (2018). *Aplicaciones del arte en la educación superior Un enfoque terapéutico hacia el autoconocimiento y la autorregulación*. Esta investigación propone:

(...) el desarrollo de un programa modelo que posibilite la implementación, dentro del currículo, de un espacio plenamente estructurado para detonar el pensamiento reflexivo-creativo en los estudiantes, a través de actividades artísticas, posibilitando el trabajo directo con el material interior —emociones, pulsiones, ideas inconscientes, ideas creativas— de cada individuo. (Godoy, 2018, p. 15).

Para la autora el arte aplicado desde un enfoque terapéutico ayuda a las personas a expresarse de forma no verbal “Permite estimular los sentidos, ordenar, reparar, transformar, hacer catarsis y autoevaluarse gracias a la distancia de seguridad que se genera al observar la propia obra y los conflictos retratados.” (Godoy, 2018, p. 157). También se resalta en las conclusiones como “las intervenciones apoyadas en el arte son útiles para colaborar en los procesos de autoconocimiento y autorregulación de los jóvenes. (...) cómo les ayuda para entender sus dilemas y comenzar a trabajarlos”(Godoy, 2018, p. 160).

Investigación incidencia metodológica

En este campo encontramos 5 textos y es la segunda categoría con el mayor número de publicaciones, después de las propuestas y que obedece al hecho de ser producciones académicas que indagan sobre el valor metodológico de las artes terapéuticas en entornos educativos.

Amala Ayala, L. y Bahamón González, M. (2017). *Arte y comunicación en la discapacidad. El desarrollo de las habilidades comunicativas en niños en condición de discapacidad a partir de la arteterapia*. En este trabajo los autores buscan “identificar la incidencia que tiene la arteterapia en el desarrollo de las habilidades comunicativas de una población infantil que tiene una condición especial de discapacidad” (Amala y Bahamón, 2017, p. 22). Para los autores, además:

Los niños en condición de discapacidad presentan precisamente unas condiciones especiales que les hacen sentir temor, angustia, soledad y aislamiento. Pero estos aspectos son aquellos que ellos mismos pueden mejorar a través de la arteterapia al trabajar en sus habilidades comunicativas, pues si bien la discapacidad no va a sanar del todo, el aprender a decir lo que sienten y expresar lo que piensan, permite que mejoren en uno de los aspectos más importantes, y es el emocional. (Amala y Bahamón, 2017, p. 127).

A modo de conclusión se presenta el siguiente mapa que resume los principales conceptos encontrados en los hallazgos temáticos de este estado del arte.



Figura 6. Mapa estado del arte. Elaboración propia

Conclusiones

Luego realizar el análisis documental de la bibliografía se pudo evidenciar como el interés por investigar el tema de la arteterapia y las terapias artísticas en Colombia ha venido en aumento en los últimos años y que esto ha sido impulsado por el aumento de la oferta en la formación en estas áreas de estudio. Además, el momento histórico que vive el país en un proceso de acuerdos de paz, donde las sugerencias de la Comisión de la Verdad frente a las metodologías posibles para el trabajo sobre el trauma y la fractura de los tejidos sociales resaltan las expresiones artísticas y culturales como mediadores estéticos, políticos y pedagógicos en diferentes esferas sociales, en la construcción de una paz duradera.

Son las áreas de la psicología, la salud y el área social los campos que se abordaron de forma más amplia frente a los componentes del desarrollo humano a trabajar desde la perspectiva de la arteterapia. Lo que muestra un gran interés por cómo las terapias artísticas pueden ayudar al mejoramiento de la salud mental, física y las problemáticas sociales de las personas en Colombia. Lo que responde en gran medida a que a nivel internacional ya se cuenta con una construcción teórica y experiencial muy amplia en estos temas, lo que les facilita a los investigadores de nuestro país las bases con las que direccionar y sustentar sus propios procesos, incentivando el trabajo de estos campos.

En este estudio se encontró como el interés investigativo sobre la arteterapia está centrado en desarrollar herramientas metodológicas y pedagógicas para la implementación dentro de entornos educativos. Lo que denota una preocupación en el ámbito educativo por encontrar y aplicar medios que permitan ayudar a las personas a superar sus problemáticas. Se ve entonces a las terapias artísticas como instrumentos que facilitan el desarrollo de procesos que benefician a sus participantes, generando un cambio positivo en ellos.

Es importante generar un debate sobre el uso del término arteterapia que dan los autores a las practicas que realizan en sus proyectos, ya que teniendo en cuenta que la arteterapia debería ser mediada por un arteterapeuta que debe contar con una formación y su práctica se basa en la “ética y en el principio de la intervención sin daño” (M. C. Ruiz, comunicación personal, 25 de marzo de 2023) que solo un profesional puede garantizar. Me atrevo concluir que en general hay un uso inadecuado del término y que en la mayoría de los casos se debería optar por hablar de las cualidades terapéuticas que son inherentes a las artes (Fancourt y Finn, 2019). Que no por ello restan valor a los trabajos analizados. En este trabajo también se partió de la inquietud por la arteterapia y su aprovechamiento en los entornos educativos, por lo que considero que es muy importante que se tenga en cuenta en futuras investigaciones

Referencias

- Angulo, A. (2017). El arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas de ciclo I de un colegio distrital de Bogotá. Editorial Milla Ltda.
http://www.ilae.edu.co/web/Ilae_Files/Libros/2017042411264392186959.pdf
- Asociación Colombiana de Arte Terapia. (s.f.) *Arte Terapia en Colombia. Un Camino en Construcción*.
<https://www.arteterapiacolombia.org/arteterapia>
- Bilgin, E., Kirca, O., & Ozdogan, M. (2018). Art therapies in cancer — A non-negligible beauty and benefit. *Journal of Oncological Sciences*, 4(1), 47–48. <https://doi.org/10.1016/j.jons.2017.12.003>
- Boal, A. (2015). Teatro del oprimido: teoría y práctica. Interzona.
- Bullying sin fronteras (20 de abril de 2021). Estadísticas de Bullying en Colombia 2020/2021. <https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/2018/11/estadisticas-de-bullying-en-colombia.html>
- Cajiao, F, (02 de septiembre 2019). La salud de los educadores: El gran riesgo profesional de los maestros es su salud mental. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/francisco-cajiao/la-salud-de-los-educadores-columna-de-francisco-cajiao-408012>
- Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y Análisis Cualitativo. Cinta de Moebio. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (23).
<https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26081/27386>
- Cerezo Cortez, J. M. (2019). *El arte de los enfermos mentales: la colección Hans Prinzhorn, apuntes expresivos, estéticos y terapéuticos*. [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/38694>

Ciasca, E. C. (2017). *Arteterapia e depressão: efeitos da arteterapia como terapia complementar no tratamento da depressão em idosos*. Dissertação de Mestrado, Faculdade de Medicina, Universidade de São Paulo, São Paulo. doi:10.11606/D.5.2017.tde-06062017-082522.

Decreto 1655 de 2015 [Departamento Administrativo de la Función Pública]. Por el cual se adiciona el Decreto 1075 de 2015, Único Reglamentario del Sector Educación para reglamentar el artículo 21 de la Ley 1562 de 2012 sobre la Seguridad y Salud en el Trabajo para los educadores afiliados al Fondo Nacional de Prestaciones Sociales del Magisterio y se dictan otras disposiciones.

Agosto 20 de 2015.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=63524

Domínguez, P., Román, J. y Montero, M. (2017) Evaluación del efecto de un programa de arteterapia aplicado a personas con enfermedad de Alzheimer u otras demencias seniles. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29 (3). 255-278. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513554414016>

Duque, J. (2021) Los estados del arte en ciencias sociales. Un camino para su escritura. *Revista Perspectivas: Notas sobre intervención y acción social*, 29. 121-149.
<https://doi.org/10.29344/07171714.37.2691>

Espinoza, V. M. (2018) Martín Ramírez: arte en los márgenes de la sociedad y la locura. *Alternativas. Revista de estudios culturales latinoamericanos*, 8. <https://alternativas.osu.edu/es/issues/spring-8-2018/visual-culture5/espinoza.html>

European Consortium for Arts Therapies Education (s. f.) *Who we are*. <https://www.ecarte.info/who-we-are>

Fancourt D, Finn S. (2019). What is the evidence on the role of the arts in improving health and wellbeing? A scoping review. Health Evidence Network (HEN) synthesis report 67.

Copenhagen: WHO Regional Office for Europe.

<https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/329834/9789289054553-eng.pdf>

Fernández Añino, M. I. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*. 15, 135-152.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0303110135A>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2022), Estado Mundial de la Infancia 2021: En mi mente: Promover, proteger y cuidar la salud mental de la infancia

https://www.unicef.org/media/114641/file/SOWC%202021%20Full%20Report%20S_panish.pdf

Foro Iberoamericano de Arteterapia. (s.f.). <http://www.afia.es/que-es-arteterapia>

Gadamer, H. (1998). Verdad y método, vol. II. Sígueme. Ciudad

Gómez, L. (2010). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia psicológica Clínica Teórica y Práctica*. 1 (2), 226-233. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815129>

Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C. y Jaramillo Muñoz, D. A. (julio-diciembre, 2015). El estado del arte: una metodología de investigación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6(2), 423-442.

<https://doi.org/10.21501/22161201.1469>

Guevara, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Folios*, (44), 165-179.

<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a11.pdf>

Hernández, R., Fernández C y Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación. 6ª edición. McGraw-Hill /Interamericana Editores, S.A. de C.V. Ciudad

Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses. (2020). Boletín estadístico mensual Centro de Referencia Nacional sobre Violencia-CRNV diciembre de 2020.

<https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/494197/Boletin+diciembre.pdf>

Junge, M. B. (2016). History of Art Therapy. En D. E. Gussak y M. I. Rosal (Ed.), *The Wiley Handbook of Art Therapy*. (pp. 7-16). John Wiley & Sons, Ltd. <https://doi.org/10.1002/9781118306543.ch1>

Klein, J. (2006). La creación como proceso de transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 11 - 18. Recuperado 18 de febrero de 2022

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110011A>

Ley 1616 de 2013. Por medio de la cual se expide la ley de salud mental y se dictan otras disposiciones. 21 de enero de 2013.

Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares Educación Artística.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Ministerio de Salud (2015) Encuesta Nacional de Salud Mental 2015 Tomo I. Bogotá, Colombia.

Tomado de: <https://www.minjusticia.gov.co/programas->

[co/ODC/Publicaciones/Publicaciones/CO031102015-salud_mental_tomoI.pdf](https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/ODC/Publicaciones/Publicaciones/CO031102015-salud_mental_tomoI.pdf)

Ministerio de Salud. (2016). Lineamiento Nacional de Entornos.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/SA/lineamientos-entornos-nacionales-2016.pdf>

Moreno, A., García, N. y Camarero, L. (2021) La formación artística como medio de transformación social en menores colombianos privados de libertad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(3), 705-722.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/issue/view/3783>

Observatorio Nacional de Convivencia Social y Salud Mental. Indicador de uso de Servicios de Salud Mental. Recuperado el 18 de octubre de 2021. <http://rsvr2.sispro.gov.co/ObsSaludMental/>

Olarte Castañeda, M. G. (2021). *Intersecciones entre arte, educación y terapia. Hacia la construcción de un estado del arte de la arteterapia en Medellín y el Área Metropolitana entre 2013 y 2020*. [Monografía, Universidad de Antioquia]. <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/23430>

Organización Mundial de la Salud. (2004). Fortalecimiento de la salud mental.

https://www.who.int/mental_health/evidence/promocion_de_la_salud_mental.pdf

Organización Mundial de la Salud. (28 de noviembre de 2019). Trastornos mentales.

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-disorders>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (22 de enero de 2019).

La violencia y el acoso escolares son un problema mundial, según un nuevo informe de la UNESCO. <https://es.unesco.org/news/violencia-y-acoso-escolares-son-problema-mundial-segun-nuevo-informe-unesco>

Parra, C. (2008). Voces Subalternas, Arteterapia tras las Rejas. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y Educación Artística Para La Inclusión Social*, 3, 83 - 100.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0808110083A>

Torres Serrano, Y. (2016) *La intervención Arteterapeutica en el ámbito educativo: una herramienta para solución de conflictos*. [Tesis]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40554/1/T38164.pdf>

Vidal de Castro Ortiz, A. C., & Falco Ortiz, P. H. (2019). A compreensão rebelde de Nise da Silveira: uma mulher à frente do seu tempo. *Folios, Revista De La Facultad De Comunicaciones*, (40), 51–64. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/folios/article/view/338476>

Anexos

Anexo 1. Primer listado de textos

#	TIPO	MODELO	AÑO	REFERENCIA (apa)
1	Ponencia	Teórico práctico	2011	Parra Grondona, A. (Octubre 13-14,2011) Seminario Arte y Sanación: De la sensación corporal a la expresión artística. III Encuentro de Experiencias significativas : educación artística : el centro es el cuerpo. Medellín, Colombia.
2	Artículo de revista	Teórico práctico	2011	Pallares Herazo, D. P. (2011). LA ACCIÓN TERAPÉUTICA DEL DIBUJO EN EL INFANTE. (pensamiento), (palabra). Y obra, (5). https://doi.org/10.17227/ppo.num5-539
3	Tesis de Pregrado	Teórico	2013	Valencia Ospina, K. y Arriola Echeverri, I.(2013). Acercamiento a la arteterapia con fines terapéuticos en niños autistas. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. http://hdl.handle.net/10554/15729
4	Tesis de Maestría	Teórico práctico	2013	Perea Benitez, G. (2013). Aportaciones del E-learning a la terapia artística, a través de un portal de la internet. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. http://hdl.handle.net/20.500.12749/7203
5	Artículo de revista	Teórico práctico	2014	Molina Bejar, R. y Vargas Mosquera, M. (2014). Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual. Arteterapia. Papeles de arteterapia. y educación artística para la inclusión social. 9 (2014) 113-122. https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2014.v9.47486
6	Monografía	Teórico práctico	2015	Álvarez Valencia, J. D. (2015).La expresión artístico-plástica en el desarrollo de procesos creativos desde Bienestar Universitario de la Universidad de Antioquia Seccional Oriente [Monografía, Universidad de Antioquia].
7	Monografía	Teórico	2015	García Luna, S., García Ñañez, M. y Martán Mantilla, S. (2015) Desarrollo psicosocial a través del arte : estudios de la incidencia de los procesos artísticos en el desarrollo psicosocial de tres personas con síndrome de down del instituto Ceartes Estímulo. [Monografía, Universidad del Valle]. http://hdl.handle.net/10893/9688
8	Tesis de Pregrado	Teórico	2015	Trillos Gómez, M. (2015). Recluso y artista - intervenciones artísticas en entornos carcelarios [Tesis de Pregrado, Universidad de los Andes]. http://hdl.handle.net/1992/18520

9	Artículo de revista	Teórico	2016	Guerra, J. d. C. T. (2016). El arteterapia como estrategia pedagógica de la educación del niño con Trastornos de Espectro del Autismo (TEA). Revista Cedotic, 1(1), .
10	Tesis de Doctorado	Teórico práctico	2016	Torres Serrano, Y. (2016). La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución conflictos.[Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. E-Prints Complutense Repositorio Institucional de la UCM. https://eprints.ucm.es/id/eprint/40554/
11	Tesis de Pregrado	Teórico práctico	2016	Lizalarde Jaramillo, M. (2016). Abordaje del desarraigo y la recuperación de memoria a través de la expresión plástica con los niños(as) asistentes a la Casa de Memoria y Lúdica Kukulkán en el marco de la sistematización del Proyecto Atrapasueños. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. http://hdl.handle.net/11349/5595
12	Tesis de Pregrado	Teórico práctico	2016	Calle Zapata, J., López Ramírez, C y Mora Cortes, A. (2016). Efectos de un programa de recreación artística y expresión corporal en la autoestima de niños escolarizados del Instituto Técnico Marillac sede La Milagrosa y El Amparo Santa Rosa de Cabal [Tesis de Pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira]. https://hdl.handle.net/11059/6561
13	Libro	Teórico práctico	2017	Angulo Martínez, A. (2017). El arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas de ciclo I de un colegio distrital de Bogotá. Editorial Milla Ltda. http://www.ilae.edu.co/web/Ilae_Files/Libros/2017042411264392186959.pdf
14	Tesis de Pregrado	Teórico práctico	2017	Amala Ayala, L. y Bahamón González, M. (2017). Arte y comunicación en la discapacidad - El desarrollo de las habilidades comunicativas en niños en condición de discapacidad a partir del arteterapia. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. http://hdl.handle.net/10554/35769
15	Tesis de Pregrado	Teórico práctico	2017	Botero Martínez, L. (2017). Prácticas artísticas (dibujo, pintura mural y escultura) en niños, niñas y adolescentes en condición de vulnerabilidad, asistentes a la biblioteca comunitaria del barrio Egipto. [Tesis de Pregrado, Universidad Externado de Colombia.]. https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/318
16	Monografía	Teórico práctico	2018	Ramírez Giraldo, S. (2018). No es el arte como saber sino el arte como terapia: estado del arte del arteterapia y su contextualización en Medellín [Monografía, Universidad de Antioquia].
17	Libro	Teórico práctico	2018	Godoy Acosta, D. (2018). Aplicaciones del arte en la educación superior Un enfoque terapéutico hacia el autoconocimiento y la autorregulación. Universidad Santo Tomás. https://doi.org/10.15332/li.lib.2018.00153

18	Simposio	Teórico práctico	2018	Del Valle Grisales, L. (31 de octubre - 2 de noviembre 2018).Arte-terapia y juego: proyecto lúdico pedagógico para el desarrollo de habilidades motrices y sociales en la primera infancia. 7° Simposio Internacional de Educación Física. La enseñanza de la educación física: innovación e investigación. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
19	Artículo de revista	Teórico práctico	2018	Cadena Jiménez, J. (2019). Arteterapia para mejorar la convivencia en los niños del grado 3-b de la Institución Educativa Técnica «Jiménez de Quesada», del municipio de Armero Guayabal – Tolima. Revista Ideales. Otro espacio para pensar. 7(1) 26-32. http://revistas.ut.edu.co/index.php/Ideales/article/view/1348
20	Tesis de Pregrado	Teórico práctico	2018	Grajales Vargas, V. (2018).El arte como posibilitador de resiliencia: Una experiencia con jóvenes en territorio de pos acuerdos. [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira]. https://hdl.handle.net/11059/9344
21	Tesis de Pregrado	Teórico práctico	2018	Argemi Tapias, M. y Ramírez Martínez, L. (2018). Programa de arteterapia en habilidades sociales a hombres adolescentes y adultos jóvenes de la Fundación Hogar Niño Jesús de Belén. [Tesis de Pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]
22	Tesis de Pregrado	Teórico	2019	Rueda Gualdrón, D. (2019). El arte como recurso para la resocialización de población privada de la libertad. [Tesis de Pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. http://hdl.handle.net/20.500.12749/6972
23	Tesis de Pregrado	Teórico práctico	2019	Páez Arias, M.. (2019).El proceso creativo como herramienta efectiva para el manejo del estrés académico en practicantes de Psicología de la Universidad de Antioquia. [Tesis de Pregrado, Universidad de Antioquia]. http://hdl.handle.net/10495/14061
24	Monografía	Teórico práctico	2019	Carmona Tobón, L., Mazo Bedoya, G. y Vargas Rodríguez, S. (2019). La anamnesis, resignificación del Yo a través de la máscara. [Monografía, Universidad de Antioquia].
25	Proyecto de práctica docente	Teórico práctico	2020	Tapasco Bueno, E. (2020). El tejer como una alternativa de expresión artística y terapéutica, para usuarios del Cpi2 del Hospital Mental de Antioquia. [Proyecto de práctica docente, Universidad de Antioquia]. http://hdl.handle.net/10495/22499
26	Tesis de Maestría	Teórico práctico	2020	Méndez López, A. (2020). Exploración creativa y expresiva desde las artes visuales, para la apertura del espacio-mente de una madre, su hijo y su entorno; en condición de discapacidad y estado de encierro. [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. http://hdl.handle.net/11349/25891

27	Tesis de Pregrado	Teórico	2020	Mendoza Vargas, L. (2020). La arteterapia como una alternativa para los programas de resocialización en Colombia. [Tesis de Pregrado]. http://hdl.handle.net/10554/51317
28	Artículo de revista	Teórico práctico	2021	Moreno Cano, A., García Jiménez, N. y Camarero-Cano, L. (2021). La formación artística como medio de transformación social en menores colombianos privados de libertad. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i> .33(3) 705-722. https://doi.org/10.5209/aris.69197

Anexo 2. Matriz del estado del arte.

#	1
TIPO	Tesis de Pregrado
MODELO	Teórico
AÑO	2013
REFERENCIA (APA)	Valencia Ospina, K. y Arriola Echeverri, I. (2013). Acercamiento a la arteterapia con fines terapéuticos en niños autistas. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. http://hdl.handle.net/10554/15729
VARIABLES TEMÁTICAS	Autismo, creatividad
POBLACIÓN DE REFERENCIA	Infancia
OBJETIVO	Realizar una revisión documental que permita postular la arteterapia como técnica de intervención terapéutica en niños con autismo, dado que su condición particular describe una marcada dificultad para establecer contacto con las personas y con la realidad, y a la vez pone en duda su capacidad de creatividad e imaginación.
TESIS	Validar la importancia de la arteterapia como técnica de intervención terapéutica en niños con autismo.
CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLE (S)	- El trastorno del espectro autista se define como una afectación generalizada en el desarrollo de las funciones cognitivas superiores e independiente del potencial intelectual inicial de niños que se encuentran en una etapa temprana de su desarrollo. Estos niños presentan dificultades cualitativas en áreas de lenguaje y comunicación social y un rango de intereses restringido y repetitivo. Estas dificultades se inician antes de los 30 meses y no se deben a enfermedades progresivas, trastornos epilépticos, déficit sensorial, cognitivos globales o

	<p>deprivación afectiva o social. El TEA incluye, entonces, el trastorno autista, el síndrome de Asperger, el trastorno desintegrativo y trastornos perturbadores del desarrollo no especificados (TPDNE)</p> <p>- En un intento por llegar a una conceptualización holística de “Arteterapia”, entendemos la misma, como la terapia psicológica caracterizada por la producción de obras durante las sesiones, a través del proceso de expresión artística y el uso de los materiales plásticos. Es decir, se trata de utilizar al arte como vehículo terapéutico, con el fin de ayudar al individuo a encontrar una relación más compatible entre su mundo interno y externo. Es un proceso de creación llevado a cabo mediante el uso de materiales artísticos, dentro de un encuadre específico que funciona de contenedor emocional y psíquico– de la relación tripartita, entre paciente “niño”, arteterapeuta y obra.</p> <p>- “la creatividad es la capacidad de hacer que exista algo nuevo para la persona” (Storr, 1972, citado por Dalley, 1987, p. 19).</p>
CITAS TEXTUALES	<p>- "En arteterapia el paciente es capaz mediante el símbolo, de expresar material inconsciente en su obra, asimismo, la obra es por sí sola portadora de material simbólico que en el presente quehacer se utiliza como lenguaje, trabajando sobre las indiscutibles metáforas de un proceso creativo único y personal intrasujeto." (p.41).</p> <p>- "Arteterapia o psicoterapia por el arte, “implica el uso de los diferentes medios artísticos (visuales) a través de los cuales el paciente puede expresar y trabajar sus dificultades, problemas o asuntos que le han traído a la terapia. En la relación terapéutica, el paciente y el terapeuta están ocupados en trabajar juntos para entender el significado de la obra producida, además envuelve el uso del arte (pintura, dibujo, murales, escultura, así como, la elaboración de - mosaicos, cuentas, trabajo en madera, recortes) para que el paciente pueda expresarse en un proceso creativo y artístico único y personal.” (Case y Dalley, 2006, p. 1)" (p. 41).</p> <p>- "En arteterapia no importa la calidad artística del objeto creado, sino su capacidad de hablar del mundo interior del paciente. El objeto artístico se muestra como una realidad concentrada que focaliza la atención y despierta mecanismos de asociación, relación, memoria, gusto, sensibilidad, capacidad de emocionarse, entre otros. Así, a nuestro parecer la obra contiene siempre la huella de lo que es el paciente, es un testimonio de la intención consciente o inconsciente del sujeto que la ha realizado, de la acción de poner fuera “algo” del mundo interior propio." (p. 61).</p> <p>-Es mediante el análisis de los comportamientos del niño como el terapeuta comienza a conocer el mundo en el que aquél vive y encontrar un lugar en dicho mundo, si la relación terapéutica ha de desarrollarse. Esencialmente esto consiste en la identificación de interacciones entre terapeuta, niño y las actividades del dibujo. (p. 100)</p>
RESULTADOS HALLAZGOS CONCLUSIONES	<p>(...) el proceso curativo, se halla en parte en el proceso de creación misma, pues fomenta en el niño un sentido de agencia. Luego de la revisión teórica también podemos afirmar que el uso de expresiones no-verbales a través de la experiencia de hacer arte, conlleva a que el niño autista comience a representar sus experiencias. Las formas comienzan a</p>

	<p>representar objetos diferenciados de ellos mismos y el acto de dibujar con intención fomenta la relación y el vínculo con dichos objetos. Estos niños crean arte a partir de su necesidad de relacionarse con el mundo. A pesar que los niños con autismo parecen no tener la necesidad de relacionarse, la arteterapia –tanto para niños autistas como normales- puede fomentar y encarrilar al niño hacia una mayor consciencia del self y consecuentemente a una mayor capacidad para relacionarse con el otro.</p> <p>Desarrollar el sentido del sí-mismo o self, es un proceso que puede resultar muy difícil, como es el caso de los niños autistas. En este proceso, es importante no dejar a un lado a los padres, quienes son indispensables en el momento de ayudar al niño a adaptarse, desarrollarse, aprender y crecer. El dar, recibir, aceptar y reconocer definen la naturaleza de la relación con el otro. Dicha relación será siempre la característica más significativa del desarrollo del niño. El camino a seguir para ayudar a los niños con autismo se da a través de la constancia por parte de los padres, profesores y terapeutas.</p>
OTRAS FUENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Case, C & Dalley, T. (2006). The handbook of Art Therapy. (2nda Ed.). London y New York: Routledge. - Evans, K., & Dubowski, J. (2001). I. Arriola, (Trad.). Art Therapy with Children on the Autistic Spectrum: Beyond Words. London: Jessica Kingsley Publishers - Rubin, J. (2010). I. Arriola, (Trad.). Introduction to Art Therapy: Sources and Resources. New York: Routledge, Taylor & Francis Group

#	2
TIPO	Artículo de revista
MODELO	Teórico práctico
AÑO	2014
REFERENCIA (APA)	Molina Bejar, R. y Vargas Mosquera, M. (2014). Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual. Arteterapia. Papeles de arteterapia. y educación artística para la inclusión social. 9 (2014) 113-122. https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2014.v9.47486
VARIABLES TEMÁTICAS	Discapacidad intelectual, Lenguaje, lenguaje verbal, lenguaje no verbal, fonoaudiología
POBLACIÓN DE REFERENCIA	Jóvenes

OBJETIVO	Desarrollar una nueva estrategia de intervención basada en arteterapia como herramienta potenciadora de habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual.
TESIS	La arteterapia es una herramienta que potencia habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual.
CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLE (S)	<p>- “La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años” (Definición oficial de discapacidad intelectual de la AAIDD [American Association on Intellectual and Developmental Disabilities].</p> <p>- Lenguaje: Pese a que el lenguaje es un concepto con diversas definiciones, es indiscutible el hecho de que se manifiesta solo en los seres humanos, siendo una habilidad innata que permite la simbolización del mundo y que se encuentra presente a lo largo de la vida en situaciones cotidianas, puesto que es la principal herramienta de comunicación. Teniendo en cuenta la adquisición y el desarrollo de este, que se evidencia desde los primeros años de vida hasta la vejez, se puede analizar desde sus diferentes dimensiones: forma, contenido y uso, que incluyen los siguientes componentes lingüísticos: pragmático, semántico – sintáctico y fonético-fonológico.</p> <p>- El lenguaje verbal se manifiesta a través de las lenguas; cada lengua posee un conjunto de signos orales y muchas de ellas también sus correspondientes signos escritos, por medio de los cuales se comunican entre sí los miembros de una determinada comunidad. Es decir que el lenguaje verbal posee una doble manifestación, los signos orales y/o palabras habladas y los signos escritos que incluyen los alfabetos, siglas, grafitis, logotipo, ideogramas, jeroglíficos, entre otros.</p> <p>-El lenguaje no verbal se emplea a través de multitud de signos, que abarca las imágenes sensoriales, los sonidos, los gestos, los movimientos corporales, ente otros. Este lenguaje cumple un papel fundamental durante el acto comunicativo, pues según algunos semiólogos hay mayor cantidad de información no verbal que verbal transmitida y recibida durante tal acto. Adicionalmente, el uso de este contribuye al uso del lenguaje verbal, ampliando o reduciendo el significado del mensaje, dado que lo acompaña, completa, modifica o sustituye.</p> <p>- la fonoaudiología cuyo objeto de estudio es la comunicación humana y sus desórdenes, contribuyendo a la rehabilitación de distintas alteraciones que pueden variar en su grado de afectación; desde leves limitaciones comunicativas hasta discapacidades con mayor impacto en la comunicación presentes en individuos de distintas edades, géneros y/o culturas.</p> <p>- El arteterapia es, entonces, una herramienta terapéutica que permite abordar a un sujeto a través de las artes plásticas por medio de diferentes técnicas que requieren diversidad de materiales y, de igual modo, representaciones. Se puede usar como un mediador que permite la comunicación y/o exteriorización a través de las diferentes formas artísticas. Cabe resaltar que no es necesaria la experiencia previa en el área artística, pues su objetivo es lograr la expresión o manifestación de</p>

	sentimientos y/o necesidades a exteriorizar aun cuando estas son inconscientes y de esta forma establecer un vínculo con el entorno.
CITAS TEXTUALES	<p>- "Aunque no hay mucha evidencia sobre el arteterapia en la estimulación y/o potenciación del lenguaje, se sabe que esta herramienta brinda un medio de comunicación no verbal y una alternativa para aquellas personas cuya utilización del lenguaje o su comprensión es parcial o inexistente, pues tal como lo define la Asociación Americana de Arteterapia: "El arteterapia proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, por un lado mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales como para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal (...)" (Fernández, 2003)." (p.115)</p> <p>- "En el área del lenguaje se puede hacer uso de las artes plásticas para así establecer un medio de comunicación que no necesariamente se base en el lenguaje expresivo oral, pues a través de las diferentes expresiones artísticas se pueden satisfacer las necesidades comunicativas de cada sujeto, teniendo en cuenta las características individuales de su personalidad, gustos, preferencias e incluso desarrollo motor grueso y fino para así adaptar los materiales y escenarios necesarios que favorezcan las producciones de lenguaje no verbal y verbal." (p. 117)</p> <p>- " El arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros (Real Academia Española). Es así como el arte se ha utilizado con fines terapéuticos, considerado como un espacio de expresividad y creatividad. Es una estrategia de intervención terapéutica auto expresiva en personas de diferentes edades, condiciones y diagnósticos de base. El arte actúa como una forma de comunicación simbólica o gráfica inmediata dirigida hacia alguien más o hacia el mismo sujeto como expresión de emociones, ideas, sueños, frustraciones, etc. Este tipo de terapia con forma de juego contribuye a la expresión espontánea, que permite exteriorizar todo aquello que se desea comunicar (Schaefer y O'Connor, 1988)." (p. 121)</p>
RESULTADOS HALLAZGOS CONCLUSIONES	<p>Los diferentes autores analizados y los profesionales en arteterapia como informantes clave, confirman que el arteterapia es un puente para la expresión humana y la comunicación que le permiten al sujeto reflejar su esencia, su interior e incluso brindar la oportunidad de conocerse así mismo. Es clara la necesidad que posee todo ser humano de encontrar otro tipo de lenguajes para manifestar y exteriorizar elementos y sentimientos que por ausencia o disminución de la expresión oral o en ocasiones por temor de algunos prejuicios sociales no se declaran. Dentro del trabajo fonoaudiológico basado en arteterapia con los jóvenes de discapacidad se pudo observar que estas personas utilizaron la representación gráfica como lenguaje no verbal para articular elementos que no se encontraron presentes dentro de su discurso oral. El arteterapia demostró ser una excelente estrategia de intervención que permite afianzar elementos del lenguaje expresivo, junto con la exploración de diversas sensaciones que condescienden en el desarrollo de la creatividad y con esto dan paso a nuevas y propias creaciones que surgen de la experiencia individual. Por ello es clara la necesidad de</p>

	<p>iniciar desde edades tempranas con el fin de brindar una terapia integral que abarque el lenguaje en su totalidad, puesto que en edades avanzadas esto puede llevar más tiempo y se desviara del objetivo de la intervención fonoaudiológica basada en arteterapia. Así mismo, es necesario generar todo un plan de trabajo que permita tener mayor continuidad, y de esta manera impactar significativamente el lenguaje y las habilidades pertenecientes a este, como base de la comunicación y de futuros aprendizajes.</p>
OTRAS FUENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo AAIDD. (2010). Discapacidad Intelectual. Definición, clasificación y sistemas de apoyo. Madrid: Alianza Editorial. - COLL, F Y BARRGAN, M. (2006). Arteterapia. Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos. España: Universidad de Murcia. Servicio de publicaciones - LOWENFEL, V. (1997). El niño y su arte. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. - SCHAEFER, C Y O'CONNOR K. (1988). Manual de terapia de juego. México D.F: Editorial el manual moderno S.A de C.V.

#	3
TIPO	Artículo de revista
MODELO	Teórico
AÑO	2016
REFERENCIA (APA)	Tovar Guerra, J. (2016). El arteterapia como estrategia pedagógica de la educación del niño con Trastornos de Espectro del Autismo (TEA). Revista Cedotic, 1(1).
VARIABLES TEMÁTICAS	autismo, estrategia pedagógica, trastorno, artes plásticas,
POBLACIÓN DE REFERENCIA	Infancia
OBJETIVO	Proponer la Arteterapia como una estrategia pedagógica de la educación del niño con trastornos del espectro autista.
TESIS	Los niños con Trastornos del Espectro Autista (TEA) Podrían verse beneficiados de la arteterapia como estrategia pedagógica que ayude a facilitar su aprendizaje
CONCEPTUALIZACIÓN	- El autismo es un trastorno del desarrollo cerebral que dificulta la interacción y comunicación social y causa un comportamiento restringido y

DE VARIABLE (S)	<p>repetitivo, y que se manifiesta antes de cumplir los tres años de vida.</p> <p>- La Arteterapia es un medio de comunicación no verbal que permite al estudiante expresar sus ideas, sentimientos y emociones de manera espontánea, es conocida como un poderoso apoyo al tratamiento de trastornos del aprendizaje</p>
CITAS TEXTUALES	<p>- "A juicio del Ministerio de Educación Nacional según el artículo Hacer realidad un derecho, del periódico Al tablero, publicado por esta misma institución (2007), el diseño de estas estrategias y la implementación de esta política: significa transitar de un modelo de integración escolar a otro de educación inclusiva, que dé respuesta a la diversidad, reconozca y valore al otro; que se ocupe de educarlos con pertinencia en una institución abierta y flexible; que acoja a todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, para que niños, niñas y jóvenes de una comunidad puedan compartir una experiencia educativa común, permitiéndoles aprender juntos y desarrollar sus competencias básicas, ciudadanas y laborales. Desde el enfoque de inclusión se prioriza la calidad de la educación y se parte de las necesidades y particularidades de cada estudiante, se adoptan modelos pedagógicos flexibles y participativos, didácticas y materiales relevantes (p. 1) " (p.70).</p> <p>- "Los niños autistas están dominados en su conducta por una profunda soledad ignoran lo exterior y especialmente a las personas, para estos es más fácil exteriorizar su mundo interior a través de las artes plásticas que del lenguaje verbal, debido a que las artes son un medio menos utilizado que y por lo tanto menos susceptible de controlar." (p.71).</p> <p>- " En la teoría de los hemisferios (Virshup & Virshup, 1980)²⁵, se plantea que las primeras experiencias de vida son codificadas en imágenes. De esta manera la expresión verbal no puede dar un significado preciso a algo que inicialmente no era verbal. Por ello, la Arteterapia beneficia la expresión de esta población a través de las actividades plásticas. Señala Spiz: "Esta forma específica de comunicación a través del dibujo y la pintura está ligada al 'Lenguaje de las imágenes», en contraste con el lenguaje verbal de los adultos" (Spiz, 1960, p.135)." (p.71).</p> <p>- "La educación inclusiva, es un proceso que responde a las necesidades educativas de todos y cada uno de los estudiantes. Se diferencia de la integración en que esta última basa su trabajo en hacer que los estudiantes con necesidades educativas especiales se adapten al currículo establecido, por su parte, la inclusión ofrece currículos flexibles, métodos y modelos de enseñanza que beneficia a todos los estudiantes. Implica que todos aprendan en un mismo espacio, pero cada uno a su estilo y ritmo, así mismo, que se modifique el ambiente escolar incluyendo la organización de las aulas y la infraestructura de la institución." (p.80).</p> <p>- "La arteterapia es una herramienta muy estratégica para lograr que el proceso de desarrollo del niño autista sea el resultado esperado de todo lo puesto en práctica con el mismo, tomando el control de la situación y ante todo conocer cuáles son las falencias que se puedan llegar a presentar en el desarrollo del niño y del programa." (p.84).</p>

	<p>- "G. Vaillancourt en su libro Música y músico terapia. Su importancia en el desarrollo infantil (2012) se afirma que fue en Europa donde se empezó a utilizar la música en el tratamiento de niños autistas más exactamente en Inglaterra, Juliette Alvin fue quien desarrolló esta iniciativa defendiendo que la música era como un puente que acercaba el mundo exterior con el del autista. El impacto de la música en los autistas es tal, que es capaz de ayudar a corregir los problemas de lenguaje que como es ya conocido son comunes en estos niños, los cuales a través de la música pueden superar dificultades como ecolalias (tendencia a repetir las terminaciones de las frases del interlocutor), entonación y hasta la ausencia completa de verbalización, pues las canciones apoyan a que lo que no expresa con palabras lo exprese a través de sus letras. Así mismo enriquece el vocabulario y ejercita la memoria. (p.86).</p>
<p>RESULTADOS HALLAZGOS CONCLUSIONES</p>	<p>las personas con autismo no interpretan el arte del mismo modo que los neurotípicos, por ello se considera necesario tener en cuenta estas anomalías perceptivas a la hora de trabajar con arte y autismo. Lo que sí parece que se puede asegurar, es que frecuentemente, en las personas con autismo, se observan procesos creativos distintos a los que se presentan en las personas neurotípicas. Se puede comprobar, que la mayoría de los fenómenos perceptivos que presentan las personas con autismo, tienen un fuerte componente visual, a pesar de presentarse estos fenómenos en todos los sistemas sensoriales. Si se pudiera seguir indagando en el tema con la ayuda del arte (ya que no hay que olvidar que tratamos con una persona con bajo nivel de comunicación verbal) se podrían llegar a conclusiones más precisas. Todo ello con el fin de formar un entorno menos agresivo para personas con este tipo de trastorno y adecuar las intervenciones educativas a sus necesidades y capacidades específicas. No obstante, para hacer esto efectivo, es necesario conocer este trastorno lo mejor posible. Y esta no es tarea fácil. La naturaleza del problema no es visible y los afectados no pueden expresar mediante palabras sus peculiares formas de experimentar el mundo: su realidad.</p>
<p>OTRAS FUENTES</p>	<p>- ARTIGAS J. (2012). El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger. Volumen 32 (115). Pág. 567-587. - FERNÁNDEZ-Añino, Isabel (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños Autistas https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS0303110135A/5837 - PALACIOS-Sanz, José Ignacio, (2004). El concepto de musicoterapia a través de la Historia. http://musica.rediris.es/leeme/revista/palacios04.pdf - OVARRUBIAS-Oppliger, Thusnelda Elisa, (2006). Arteterapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal. http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf</p>

#	4
TIPO	Libro
MODELO	Teórico práctico
AÑO	2017
REFERENCIA (APA)	Angulo Martínez, A. (2017). El arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas de ciclo I de un colegio distrital de Bogotá. Editorial Milla Ltda. http://www.ilae.edu.co/web/Ilae_Files/Libros/2017042411264392186959.pdf
VARIABLES TEMÁTICAS	Inteligencia Emocional, Educación Artística
POBLACIÓN DE REFERENCIA	Infancia
OBJETIVO	Identificar las percepciones que tienen los docentes y orientadores con relación al arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños de ciclo i de un colegio distrital de Bogotá.
TESIS	La arte-terapia como estrategia pedagógica puede fortalecer la inteligencia emocional de los niños
CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLE (S)	<p>- Según Daniel Goleman en su libro "Inteligencia emocional" la inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en la casa y en el trabajo y adoptar una actitud empática social, que nos permitirá mayores posibilidades de desarrollo personal</p> <p>- el Ministerio de Educación Nacional, expresa la importancia que tiene la "educación artística" en los estudiantes, no sólo desde el punto de vista creativo y artístico, sino también para favorecer su desarrollo cognitivo; sin embargo, de manera contradictoria, el mismo MEN estableció una intensidad horaria muy baja para esta área dentro de los currículos de las instituciones educativas.</p> <p>- El arte-terapia pretende facilitar la expresión a través de medios no verbales como dibujos, pinturas, armados, esculturas de pequeño tamaño, collages y otras técnicas provenientes de las artes plásticas. Lo importante de esta disciplina es permitir que las emociones y sensaciones de las personas tomen formas, colores, líneas y movimientos para profundizar en los contenidos que emergen, de tal manera que se pueda trabajar a partir del material inconsciente que se haga presente en el material visual, para trabajar sobre el mundo de las imágenes G5internas del psiquismo de las personas.</p>

CITAS TEXTUALES	<p>- "La inteligencia emocional es un término relativamente nuevo que introdujeron Peter Salovey y Jhon Mayer en 1990. Ambos psicólogos, el primero de Harvard y el segundo de la Universidad de New Hampshire, formaban parte de la corriente crítica contra el concepto tradicional que consideraba la inteligencia sólo desde el punto de vista cognitivo, lógico-matemático o lingüístico. Ellos definieron la inteligencia social como: Aquella que comprende la habilidad de controlar y entender las emociones propias, así como las de los demás, discriminar entre ellas y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones. Este concepto, complementa el concepto tradicional de inteligencia enfatizando las contribuciones emocionales, personales y sociales a la conducta inteligente." (p.31).</p> <p>- "El arte-terapia permite sumergirse dentro del ser y volcar ideales, conflictos, la propia identidad. A través de este proceso creativo se manifiestan emociones, a veces dolores, alegrías, mecanismos de defensa, realidades personales, grupales, familiares, de pareja, que nos permiten tomar conciencia, es decir, una conexión con significado y desde allí clarificar situaciones, o aceptarlas, modificar conductas personales y también mejorar dinámicas de interacción. (p.39).</p> <p>- "El trabajo con las emociones a través del arte-terapia mejora la calidad de las relaciones humanas porque se centra en el factor emocional, esencial en todo ser humano, ayudando a ser más conscientes de los aspectos que perturban a las personas y facilitando, de este modo su desarrollo." (p.42).</p> <p>- "El trabajo con las artes ayuda al desarrollo personal y emocional. Como se ha mencionado, el inconsciente funciona más con símbolos que con palabras razonadas. Por eso, el uso de las artes facilita el proceso de reflexión y su desarrollo. Se puede comunicar mucho más a través de las artes, sobre todo inconscientemente, ya que las imágenes transmiten más que las palabras y ofrecen un medio seguro para explorar temas difíciles." (p.43).</p>
RESULTADOS HALLAZGOS CONCLUSIONES	<p>Con relación al arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños de ciclo i de un colegio distrital de Bogotá, se concluye que los actores de este estudio consideran la estrategia presentada como una muy buena propuesta en el campo educativo, porque favorece el desarrollo de las emociones en los estudiantes. Afirman que, mediante esta alternativa, los pequeños pueden exteriorizar a través de actividades artísticas plásticas todas sus inquietudes, inseguridades y demás sucesos que los están afectando en el aspecto emocional de su vida y que influye en su adecuado desarrollo integral.</p> <p>Lamentablemente, a pesar de todas las ventajas señaladas, los docentes y orientadores coinciden en que lo que han observado y/o vivenciado en sus carreras profesionales es que el arte en la mayoría de colegios distritales no tiene el suficiente reconocimiento y por tanto esta área se ha convertido en una experiencia formidable y gratificante para los estudiantes, pero de escasa práctica en el contexto escolar, pues se le ha dado más valor a otro tipo de aprendizajes.</p>

OTRAS FUENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Arias, Diana y Claudia Vargas. La creación artística como terapia: Cómo alcanzar el equilibrio interior a través de nuevas expresiones, Barcelona, rba Libros, 2003. - Fernández Mouján, Octavio. La creación como cura, Barcelona, Paidós, 1995. - Goleman, Daniel. Inteligencia emocional, Madrid, Edit. Kairós, 1996. - Moreno Araya, Nancy. Arte terapia y adolescentes: promoviendo la expresión emocional de los conflictos con la autoridad, Santiago, Universidad de Chile, 2007. - Torres Nicolás, Eduardo. Taller de arte terapia en el tratamiento de una adolescente con fobia social, Santiago, Universidad de Chile, 2005.
----------------------	--

#	5
TIPO	Tesis de Pregrado
MODELO	Teórico práctico
AÑO	2017
REFERENCIA (APA)	Amala Ayala, L. y Bahamón González, M. (2017). Arte y comunicación en la discapacidad - El desarrollo de las habilidades comunicativas en niños en condición de discapacidad a partir del arteterapia. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. http://hdl.handle.net/10554/35769
VARIABLES TEMÁTICAS	Arte, comunicación, Discapacidad Cognitiva, Desarrollo Infantil
POBLACIÓN DE REFERENCIA	Infancia
OBJETIVO	Determinar el papel del arteterapia en el Centro de Apoyo para Discapacidad del municipio de Mosquera, con el fin de identificar la incidencia que tienen estas terapias en los niños en condición de discapacidad, para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.
TESIS	Como el arteterapia interviene en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños con discapacidad.
CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLE (S)	<ul style="list-style-type: none"> - “El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario.” A través recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Pérez Porto y Merino, 2008). - la comunicación es "el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la

	<p>organización social" (Chiavenato, 2006).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La discapacidad cognitiva traducida como retraso mental, es definida por La Asociación Americana de Retraso Mental (AAMR), como: “una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas esperadas en su edad y en el entorno social en que viven. Esta discapacidad se origina con anterioridad a los 18 años”. (2003, p.5) - El desarrollo del niño es un proceso de cambios, transformaciones y formaciones que adquiere el individuo a través del crecimiento y evolución personal; estas se caracterizan por ser etapas o fases que se dan una serie de cambios tanto físicos como mentales que ayudaran a la construcción de la personalidad del ser humano. - “El arteterapia es un acompañamiento terapéutico de las personas con dificultades (psicológicas, físicas y sociales), a través de sus producciones artísticas (obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, danzadas, etc.).” (Klein, 2006).
<p>CITAS TEXTUALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "El arteterapia funciona como esa disciplina que utiliza el arte, los medios visuales y la terapia como vehículo que permite desarrollar la capacidad de reflexión, expresión y especialmente, de comunicación. Las prácticas en arteterapia resultan relevantes debido a que se aplican dentro de los ámbitos relacionados con la salud física y mental, el bienestar emocional y social en diversos sectores de la población, quienes pueden aprovechar este tipo de actividades para su beneficio propio, al tener la capacidad de desarrollar sus habilidades comunicativas a través de estas." (p. 24) - "(...) durante el proceso de arteterapia, los niños con discapacidad fortalecen la parte comunicativa tanto individual como grupalmente, ya que al explorar sus emociones a través de las distintas actividades, refuerzan diferentes estrategias comunicativas, tanto verbales como no verbales, que les ayuda a expresarse de mejor forma hacia los demás. (Duncan, 2007)." (p. 29) - "Es importante tener en cuenta que la comunicación ayuda al arte a convertir los sentidos y las acciones como mediadores que aportan al desarrollo integral tanto al niño con discapacidad como al profesor que lo está guiando en el proceso de recuperación. (Colomo-Moreno, 2014)." (p. 30) - "En el arteterapia, lo más importante es la persona y su proceso. El arte, comienza siendo una forma de comunicación y un medio de expresión consciente e inconsciente, al reconocer que los pensamientos, los miedos, los conflictos, las fantasías, los recuerdos y los sentimientos humanos derivados del inconsciente, se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras, pues todas las personas, tengan o no tengan cualidades artísticas, poseen una capacidad para proyectar bajo formas visuales, sus conflictos internos." (p.32) - " a través del arteterapia es posible intervenir en aspectos vitales de los infantes: La identidad: la búsqueda de la integración global del niño, considerando los aspectos afectivo, social, cognitivo y motor; la comunicación: la consolidación de procesos de escucha, comprensión y expresión, y por tanto de interacción social; la expresividad: la capacidad

	<p>de expresarse de manera espontánea y auténtica, poniendo de manifiesto sus emociones o sentimientos, por medio del desarrollo de la capacidad sensitiva (interoceptiva, propioceptiva y exteroceptiva); el pensamiento: que permite la representación de la acción y de los objetos con los que el niño experimenta, favoreciendo la generación de nuevas ideas y proporcionando al niño la capacidad de resolver problemas cada vez más complejos y la producción: expresiva, creativa, que permite liberar de forma libre y espontánea emociones y sentimientos (Araujo, Gabelán, 2010)." (p. 34)</p> <p>- "(..) la comunicación es experiencia antropológica que consiste en intercambiar con otro y simplemente, no hay vida individual y colectiva sin comunicación (Wolton, 2007.)" (p. 42)</p> <p>- "la etapa de la infancia es una de las más importantes en el proceso de crecimiento humano debido a que son los inicios de las experiencias y aprendizajes del lenguaje, las sensaciones, las emociones y acciones que puede hacer la persona ante los demás; por lo tanto, hay que conocer las etapas y las distintas edades en el desarrollo infantil que ayuda a los padres que sepan los cambios que puede tener su hijo durante el crecimiento y desarrollo. Y en cuanto a los niños con discapacidad, es el tiempo donde se observa y se obtiene que dificultan está presentando o que intervención hay que hacer para ayudar a desarrollar el potencial que tiene el individuo." (p. 49)</p> <p>- "Jorge Iván Correa menciona que la evolución histórica del concepto de discapacidad cognitiva ha permitido pasar de una mirada individual (deficiencia) a una mirada social (relación con el entorno), ya que las personas con discapacidad pueden aprender en la medida que interactúan con su entorno, el que se puede convertir en una barrera o facilitador de desempeño cognitivo. Así, la discapacidad cognitiva tiene que ver con la forma como las personas aprenden y su relación con los modelos de atención y de orientación de la discapacidad; además de tener en cuenta su desempeño para desarrollar algunas actividades como la construcción de conocimiento y el proceso de información. (Como se cita en Corrales, 2012)" (p. 55)</p> <p>- "(...) el arteterapia es un trabajo o proceso que toma cualquier vulnerabilidad del ser humano como material que permite le permite recrearse a sí mismo, expresar lo que no es fácil de expresar y realizar un recorrido simbólico a través de sus propias experiencias en el contexto en el que se encuentre. El arteterapia no consiste simplemente en curar medianamente el arte, sino que busca que el arte se convierte en un acompañante del ser humano para intervenir en su vida y bienestar." (p. 56)</p>
<p>RESULTADOS HALLAZGOS CONCLUSIONES</p>	<p>Según la información recolectada, es posible concluir que el arteterapia es ante todo una excelente alternativa que ayuda y fortalece los aspectos que los niños en condición de discapacidad deben mejorar para su desarrollo personal. Con la dibujo terapia, la danzaterapia, el teatro y la música, profesionales y niños encuentran estrategias para formar nuevos caminos y resultados positivos que permiten facilitar la adaptación de los niños en la sociedad, teniendo en cuenta que esta adaptación está basada en el desarrollo que los niños general al aprender a manifestar sus gustos, preferencias, temores y emociones.</p>

	Esta investigación permite corroborar que cada actividad que se practica durante el arteterapia resulta benéfica para el desarrollo de ciertas habilidades comunicativas en los niños en condición de discapacidad al permitirles despojarse de miedos, crear y aceptar su propia identidad y mejorar en aspectos físicos. Ya sea por medio de una canción, de un poema, de un paso de baile o de un dibujo en un papel, aspectos como la empatía y la expresión corporal, la gestualidad, la escucha activa, el lenguaje verbal y no verbal, la socialización, la concentración, la motricidad, la convivencia, la dedicación y la liberación están presentes en cada una de las terapias.
OTRAS FUENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Ballesta, A. M., Vizcaíno, O., & Mesas, E. C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. <i>Arte y políticas de identidad</i>, 4, 137-152 - Colomo-Moreno, J. M. (2014). <i>Arte y discapacidad: la utilización de manifestaciones artísticas en la práctica de trabajo social</i>. -F. Federico, G. (2007). <i>El niño con necesidades especiales: neurología y musicoterapia</i>. Buenos Aires

#	6
TIPO	Monografía
MODELO	Teórico práctico
AÑO	2018
REFERENCIA (APA)	Ramírez Giraldo, S. (2018). No es el arte como saber sino el arte como terapia: estado del arte del arteterapia y su contextualización en Medellín [Monografía, Universidad de Antioquia].
VARIABLES TEMÁTICAS	Educación Artística, Creatividad
POBLACIÓN DE REFERENCIA	Adolescentes
OBJETIVO	Explorar el campo del saber del arteterapia por medio de la construcción de un estado del arte para una posible articulación entre arteterapia, arte como terapia y educación que dé lugar a la transformación de las estrategias pedagógicas de la educación artística.
TESIS	El Arte como terapia es un instrumento de trabajo en la educación artística para la potencialización de las habilidades creativas de los estudiantes.

CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLE (S)	<p>-Arteterapia: El arte como ayuda en situaciones problemáticas, como un medio de entender las condiciones de la existencia humana y de hacer frente a los aspectos aterradores de dichas condiciones, como la creación de un orden significativo que ofrece refugio ante la confusión indómita de la realidad exterior; estas ayudas tan agradecidas son a las que se aferran las personas con dificultades y las que utilizan los terapeutas que desean ayudarles. (Arnheim, 1992).</p> <p>-Educación Artística: es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).</p> <p>-Creatividad: Es un proceso personal que da vida a nuevas ideas y a su vez tiene la capacidad de reflejar nuestro interior</p>
CITAS TEXTUALES	<p>"Un elemento importante que encontramos en el arteterapia es el acompañamiento que brinda como proceso de cambio, a través del uso de diferentes técnicas artísticas, utilizando diferentes disciplinas como la música, la danza, la plástica y el teatro. Su principal objetivo siempre será el desarrollo creativo vinculado a las emociones y el resultado de estas experiencias artísticas serán de gran beneficio." (p.20).</p> <p>"Los beneficios terapéuticos de la creatividad se asemejan a los momentos placenteros que rehabilitan nuestra existencia. Para Martínez (1996) vivir en estado de creación permite un modo de vida saludable y genera sentimientos de plenitud" (p.54).</p> <p>"el principal objetivo de las intervenciones del arteterapia es ayudar a expresar el lado creativo y permitir la exploración de los sentimientos de una manera cálida y amena" (p.58).</p> <p>"Trabajar las emociones es el camino para facilitar el desarrollo personal y tiene la capacidad de liberar bloqueos emocionales que han estado en el inconsciente por mucho tiempo, son muchas las técnicas que pueden ser de ayuda para las problemáticas sociales. La autoexploración permite que los participantes se hagan conscientes de sus posibilidades para generar nuevas maneras de percibir el mundo." (p.64).</p> <p>"considero no solo pertinente, sino necesaria la inclusión del arteterapia como disciplina de apoyo en el campo de la educación, ya que la expresión artística y la creatividad van ligadas a un fin común para formar personas altamente creativas, y este debería ser uno de los pilares en la educación, porque personas creativas generan mejores ideas en su cotidianidad y aportan significativamente a la sociedad, además, es muy probable que sean personas más felices" (p. 101).</p>
RESULTADOS HALLAZGOS CONCLUSIONES	<p>La creatividad juega un papel muy importante porque fomenta valores personales y sociales, la escuela debería valerse del arteterapia para plasmar las vivencias como ejercicio pedagógico y al mismo tiempo poder expresarlas, elevándose así a una educación creativa para potencializar las cualidades particulares desde la individualidad de los</p>

	estudiantes. Al momento de hablar de arteterapia y educación surge la necesidad de plantear un enfoque humanista que permita dentro del aula de clases ambientes gratos para el aprendizaje, donde la exploración y trabajo en las emociones se promueva como estrategia de procesos educativos, impacto social y salud mental en relación con el arte como medio de desarrollo y aprendizaje.
OTRAS FUENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Magdalena Duran (2005) Arteterapia en la Educación Escolar. Revista Digital Arteterapia Artnexes. Barcelona. - Aranguren María. (2012) Emoción y creatividad: una relación compleja. Revista Suma Psicológica, vol. 20, núm. 2, diciembre-, 2013, pp. 217-230. Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Bogotá, Colombia. - Bermúdez. A (2015). El arte del silencio y aproximaciones clínicas a través del arte en niños y jóvenes sordos. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» Medellín ISSN 16920945 N.º 29–Junio - Dowmat. (2003). Técnicas plásticas del Arte Moderno y la posibilidad de su aplicación en Arte Terapia. - Esquivias María Teresa. (2004) Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria 31 de enero 2004 • Volumen 5 Número 1. Universidad Nacional Autónoma de México - Granados (2009). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia. Revista Arte y Movimiento. 1 diciembre. Andalucía, España. 23/12/2009. -Martínez. (1996). La terapia artística como una nueva enseñanza. Revista Arte, Individuo y Sociedad. Madrid.

#	7
TIPO	Libro
MODELO	Teórico práctico
AÑO	2018
REFERENCIA (APA)	Godoy Acosta, D. (2018). Aplicaciones del arte en la educación superior Un enfoque terapéutico hacia el autoconocimiento y la autorregulación. Universidad Santo Tomás. https://doi.org/10.15332/li.lib.2018.00153
VARIABLES TEMÁTICAS	Adolescencia, Mindfulness, autocompasión, Universidad
POBLACIÓN DE REFERENCIA	Jóvenes
OBJETIVO	desarrollo de un programa modelo que posibilite la implementación, dentro del currículo, de un espacio plenamente estructurado para detonar el pensamiento reflexivo-creativo en los estudiantes, a través de actividades artísticas,

	posibilitando el trabajo directo con el material interior —emociones, pulsiones, ideas inconscientes, ideas creativas— de cada individuo.
TESIS	Como la arteterapia apoya los procesos de autoconocimiento y autorregulación que le permiten al estudiante la toma de decisiones de manera reflexiva
CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLE (S)	<p>-la educación es precisamente más que la simple transmisión de conocimientos a una persona para que esta adquiera una determina formación. (...) la educación implica el desarrollo de capacidades afectivas, sensitivas e incluso morales que le van a permitir a la persona alcanzar la plenitud de lo que espera llegar a ser.</p> <p>- Mindfulness se entiende como “una capacidad humana universal y básica, que consiste en la posibilidad de ser conscientes de los contenidos de la mente momento a momento. Es la práctica de la autoconciencia” (Simón, 2006, citado en Losa y Pérez, 2013, p. 51). (...) Losa y Pérez (2013) mencionan que las teorías budistas ubican la importancia del mindfulness en la capacidad de llevar la atención a un punto donde la mente pensante y la discursiva empiezan a calmarse y, con ello, también se calman el cuerpo y la respiración. A largo plazo se logra ver con mayor claridad el mundo que nos rodea y también nuestros propios procesos internos: físicos, emocionales y mentales.</p> <p>-La autocompasión según Losa y Pérez (2013) surge de la completa comprensión de nuestro sufrimiento, acompañado del deseo de tratarnos con cariño y amabilidad justamente porque estamos sufriendo.</p> <p>-Con la llegada de la adolescencia se presentan múltiples cambios a nivel físico, según Papalia, Wendkos y Duskin (2010) hay un crecimiento de estatura, se presentan características sexuales, hay segregación de hormonas del mismo tipo, cambios en la voz, crecimiento de los músculos, entre otros. Los autores agregan que en este momento del ciclo vital es donde algunos jóvenes pueden presentar trastornos de la alimentación, de la imagen corporal, consumo y abuso de sustancias psicoactivas, se experimentan momentos y trastornos depresivos.</p> <p>- Son universidades las reconocidas actualmente como tales y las instituciones que acrediten su desempeño con criterio de universalidad en las siguientes actividades: investigación científica o tecnológica; formación académica en profesiones o disciplinas, y la producción, desarrollo y transmisión del conocimiento y de la cultura universal y nacional (Ley 30 de 1992). Estas instituciones están igualmente facultadas para adelantar programas de formación en ocupaciones, profesiones o disciplinas, programas de especialización, maestrías, doctorados y posdoctorados, de conformidad con la ley.</p> <p>- la British Association of Art Therapists, quienes conciben la arteterapia como una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación. Los clientes que participan de estos procesos no necesitan una experiencia previa o una formación artística. El arteterapeuta no se enfoca en el diagnóstico o en la asesoría estética de la imagen del paciente, sino en capacitar a su paciente para efectuar cambios y crecimientos en un nivel personal a través del uso de materiales artísticos en un entorno protegido y facilitador.</p>
CITAS TEXTUALES	-"Utilizar medios artísticos amplía la capacidad expresiva y comunicativa de la persona (figura 3), facilitando acceder a su interior, especialmente en aquellos

	<p>casos en los que el lenguaje, la cultura o la edad se convierten en bloqueadores o limitantes para el proceso terapéutico."(p. 29)</p> <p>- "Contrario a la propuesta psicoanalítica, la arteterapia con enfoque humanista contempla que el núcleo de los conflictos de la persona puede surgir indistintamente de aspectos internos o externos. Todo esto porque se concibe al ser humano como un todo integral donde se genera un sistema que articula procesos cognitivos, emocionales y conductuales. Pero coincide con las teorías psicoanalíticas en que cada ser humano debe recorrer un camino que lo llevará, a lo largo de su vida, a una plenitud o autorrealización." (p. 34)</p> <p>- "Según Boyer-Labrouche, "el fin de la arteterapia es permitir la reapropiación de la realidad, a partir de lo imaginario. Es decir, que en este lugar privilegiado, en una relación privilegiada con el psicoterapeuta, el paciente va a imaginar o inventar un mundo, que le será propio, y gracias a esto podrá encontrar un lugar más confortable en el mundo real" (2000, p. 38)." (p. 35)</p> <p>- "Losa y Pérez (2013) mencionan que las teorías budistas ubican la importancia del mindfulness en la capacidad de llevar la atención a un punto donde la mente pensante y la discursiva empiezan a calmarse y, con ello, también se calman el cuerpo y la respiración. A largo plazo se logra ver con mayor claridad el mundo que nos rodea y también nuestros propios procesos internos: físicos, emocionales y mentales." (p.41)</p> <p>- " En el proceso de la arteterapia se espera que la persona pueda comprenderse a sí misma y autocompadecerse, dándole un lugar a su dolor sin evitarlo, entendiendo que es posible expresarlo a través de la obra de arte. Esta situación puede llevar a la reflexión de él mismo, a la comprensión del estado actual de ese dolor para que la persona se entienda a sí misma y de esta manera sea benévola, amable, amorosa consigo misma y genere un nivel de conciencia diferente que la lleve a sentirse mejor." (p. 42)</p> <p>- "Con la arteterapia es posible apoyar al adolescente en la búsqueda de su identidad, pues la falta de resolución de ciertos temas puede generarle malestar. Además, la crisis de la identidad puede estar relacionada con una falta de autoconocimiento, proceso que se puede trabajar a partir de la arteterapia, logrando así niveles de equilibrio para que el adolescente pueda resolver sus dilemas, enfrentar situaciones, solucionar conflictos y encontrar su propio camino." (p. 50)</p> <p>-Según varios autores la formación humana debe ser tarea prioritaria de las universidades y uno de sus objetivos; para Alonso y otros autores (2007) la misión de estas instituciones es propender por la persona responsable y contribuir a la formación de los adolescentes, además de identificar factores de riesgo y de protección desde etapas tempranas de la universidad. Herrán (2004) agrega que la universidad debería favorecer y velar por la madurez personal de los jóvenes, centrarse en la conciencia y superar egocentrismos tanto personales como colectivos y de esta manera contribuir a que la sociedad evolucione, no solo a que avance." (p. 68)</p>
<p>RESULTADOS HALLAZGOS CONCLUSIONES</p>	<p>Al abordar la experiencia con el arte, se realizaron varias observaciones, y una de ellas confirma que, como técnica terapéutica, el arte permite expresar ideas de la imaginación, explorar emociones y sentimientos de manera no verbal a través del lenguaje simbólico. Permite estimular los sentidos, ordenar, reparar, transformar, hacer catarsis y autoevaluarse gracias a la distancia de seguridad que se genera al observar la propia obra y los conflictos retratados. Este proceso, a partir de lo simbólico, no se presenta para todas las personas al</p>

	<p>mismo tiempo, ni con la misma intensidad y mucho menos en la misma actividad. El ritmo de su autoconocimiento lo marca el mismo individuo, en este caso el estudiante. Inexplicablemente, cada persona tiene ese motor autorregulador interior que es afectado o encendido en el momento justo y, a veces, sin mucha intervención consciente. Son sus vivencias, su pasado, sus recursos, sus mismos conflictos los que se evidencian de manera particular con una técnica específica o con un ejercicio personal.</p> <p>Propiciar el bienestar psicológico influye de manera directa en el rendimiento académico del estudiante; además de incidir claramente en sus procesos internos, disminuye su cansancio, le brinda mayor eficacia en el estudio, aumenta la dedicación y la autoeficacia generando mayor satisfacción asociada con el estudio, reduce el abandono escolar, permitiéndole al estudiante evidenciar posibilidades reales y claras de alcanzar esos sueños o propósitos resultantes de la reflexión de su propia sublimación.</p> <p>Después de entender las necesidades psicológicas básicas del joven, como la necesidad de autoafirmación, de independencia, de relación íntima personal y de aceptación grupal tal como lo muestra este proceso investigativo, se puede concluir que las intervenciones apoyadas en el arte son útiles para colaborar en los procesos de autoconocimiento y autorregulación de los jóvenes. Fue evidente, a través de las categorías y sus descriptores, el impacto que tiene en la vida de los participantes y cómo les ayuda para entender sus dilemas y comenzar a trabajarlos. De hecho, fueron varios los descriptores que emergieron en la investigación que se traducen en temas por trabajar con los adolescentes y cuyo proceso inició o tomó fuerza gracias al Taller Creativo.</p>
OTRAS FUENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Arrivillarraga, M.; Cortés, C.; Goicoechea, V. y Lozano, T. (2004). Caracterización de la depresión en jóvenes universitarios. <i>Universitas Psychologic</i>, 3(1): 17-25. En línea. Recuperado de: http://www.researchgate.net/profile/Marcela_Arrivillaga/publication/237038419_Caracterizacin_de_la_depresin_en_jvenes_universitarios/links/00463527a340a494cb000000.pdf - Coll, Espinosa, F. J. (Ed.). (2006). <i>Arteterapia: Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos</i>. Murcia: Universidad de Murcia. - Gálvez, J. (2012). Revisión del concepto psicológico de la autocompasión. <i>Medicina Naturista</i>, 6(1): 2-4. -González, L. (2006). Repitencia y deserción universitaria en América Latina. En unesco, iesalc. (2006). <i>Informe sobre la Educación Superior en América Latina y el Caribe 2000 - 2005. La metamorfosis de la educación</i>. Caracas, Venezuela: UNESCO, iesalc. En línea. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-100800.html - Losa, A. Pérez, V. (2013). Afrontar el sufrimiento a través de mindfulness y la compasión. <i>Revista de medicina de familia y atención primaria</i>, 17(1): 50-55. En línea. Recuperado de: http://www.revistafml.es/upload/ficheros/noticias/201302/17supl1_jornada_humanizacion_1.pdf -Salanova, M.; Martínez, I.; Bresó, E.; Llorens, S. y Grau, R. (2005). Bienestar psicológico en estudiantes universitarios: facilitadores y obstaculizadores del desempeño académico. <i>Anales de Psicología</i>, 21(1): 170-180. En línea. Recuperado de: http://repositoriodigital.academica.mx/jspui/handle/987654321/277247 - Sánchez, A. y Paniagua, E. (2007). <i>La autorregulación consciente: Un camino</i>

	de crecimiento. En Rodríguez, F. (Eds.) (2007). <i>Psicología y conciencia</i> . Barcelona: Kairós
--	--

#	8
TIPO	Tesis de Maestría
MODELO	Teórico práctico
AÑO	2018
REFERENCIA (APA)	Cadena Jiménez, J. (2018). <i>Arte terapia para mejorar la convivencia en los niños del grado tercero B de la Institución Educativa Técnica Jiménez De Quesada del municipio de Armero Guayabal Tolima</i> . Ibagué: Universidad del Tolima, 2018. https://repository.ut.edu.co/handle/001/2481
VARIABLES TEMÁTICAS	Agresión
POBLACIÓN DE REFERENCIA	Infancia
OBJETIVO	Contribuir con la disminución de los comportamientos agresivos de los estudiantes del Grado 3-B de la Institución Educativa Técnica «Jiménez de Quesada», sede Diana Turbay Quintero, del municipio de Armero Guayabal – Tolima, durante el año 2017, a través de la implementación de la pintura como técnica de arteterapia.
TESIS	La Arteterapia permite disminuir las manifestaciones de agresividad en la población escolar del grado 3B, en la Institución Educativa «Jiménez de Quesada», sede Diana Turbay Quintero, de Armero Guayabal – Tolima, lo cual redundará en el mejoramiento de la convivencia y las relaciones interpersonales con toda la comunidad educativa.
CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLE (S)	- Factores que generan manifestaciones de agresividad en los niños: Desconocimiento de las normas de convivencia, Agresiones verbales, Indisciplina, Vocabulario inadecuado, Silencio ante posibles agresiones, Poca participación en clase, Bullying en fase primaria, Irritabilidad y ansiedad, Agresiones menores - La arteterapia es una estrategia pedagógica que permite que las niñas y niños expresen sus emociones, temores y pensamientos a través de las Artes Plásticas, la pintura, la literatura y la danza.
CITAS TEXTUALES	- "(...) el arte constituye una estrategia que permite reducir los comportamientos y las conductas agresivas de los niños y jóvenes. En la arteterapia, encuentran una valiosa herramienta para el desarrollo de programas educativos, con lo que se obtienen excelentes e interesantes

	resultados no solo en el desarrollo cognitivo y social de la población escolar, sino, además, en todos los grupos sociales donde se desarrollan cada uno de los factores que la componen." (p. 27)
RESULTADOS HALLAZGOS CONCLUSIONES	<p>La arteterapia es una estrategia que contribuye con el mejoramiento de los procesos educativos y, a su vez, fomenta el desarrollo de las habilidades interpersonales, de trabajo en equipo y de resolución de conflictos; es una estrategia pedagógica que permite que las niñas y niños expresen sus emociones, temores y pensamientos a través de las Artes Plásticas, la pintura, la literatura y la danza.</p> <p>Una sana convivencia escolar se logra al integrar la inteligencia emocional, las habilidades interpersonales y una comunicación asertiva, junto con el acompañamiento de la familia y los educadores.</p> <p>Se recomienda que las instituciones educativas lleven a cabo talleres de arteterapia, con el acompañamiento de los padres y/o tutores, con el fin de contribuir en los procesos de crecimiento personal de las niñas y niños. El uso terapéutico de esta técnica permite que las personas contasen con estrategias de afrontamiento de conflictos y se construyera una sociedad educativa que valore las fortalezas y necesidades de cada niña y niño. Es necesario que el MEN vincularse institucionalmente una cátedra con las características de la Arteterapia, con el fin de optar por estrategias diferentes, que contribuyeran con el normal desarrollo de la convivencia escolar.</p>
OTRAS FUENTES	<p>- Ayala-Carrillo, M. (2015). Violencia escolar: Un problema complejo. Ra Ximhai 11, No. 4, 493-509.</p> <p>- Birtchnell, J. (1987). Arte terapia - Una estrategia de intervención con niños y adolescentes. Recuperado de http://centroibira.blogspot.com/2017/04/arte-terapia-2017.html</p> <p>- Inglés, C., Torregosa, M., García-Fernández, J., Martínez-Monteagudo, M., Estevez, E., y Delgado, B. (2014). Conducta agresiva e inteligencia emocional en la adolescencia. European Journal of Education and Psychology. Recuperado de https://formacionasunivep.com/ejep/index.php/journal/article/view/97</p>

#	9
TIPO	Tesis de Pregrado
MODELO	Teórico práctico
AÑO	2018
REFERENCIA (APA)	Argemi Tapias, M. y Ramírez Martínez, L. (2018). Programa de arteterapia en habilidades sociales a hombres adolescentes y adultos jóvenes de la Fundación Hogar Niño Jesús de Belén. [Tesis de Pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]

VARIABLES TEMÁTICAS	Habilidades Sociales, Vulnerabilidad
POBLACIÓN DE REFERENCIA	Infancia, Adolescencia
OBJETIVO	Potencializar por medio de un programa de Arteterapia las Habilidades Sociales en los hombres adolescentes de la Fundación “Hogar Niño Jesús de Belén”
TESIS	la Arteterapia potencializa las Habilidades Sociales en los hombres adolescentes de la Fundación “Hogar Niño Jesús de Belén”
CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLE (S)	- Arte Terapia: Klein (2008), plantea el Arteterapia como un acompañamiento terapéutico de las personas con dificultades (psicológicas, físicas y sociales), a través de sus producciones artísticas (obras plásticas, teatrales, literarias, danza, etc.). En efecto, la Arteterapia es más un medio de expresión que una verdadera búsqueda, durante la cual el terapeuta ayuda a la persona a realizar un recorrido simbólico, Palacio (2013) refiere, que es una terapia innovadora que utiliza la expresión creativa como medio de comunicación principal y que tiene como propósito ayudar al individuo a encontrar respuesta a inquietudes o conflictos emocionales, a la vez que potencializa sus fortalezas y recurso personales. Bonieth.A y Franymar.G (2014).- Habilidades Sociales: Según Dongil.E y Cano. A (2014) definen las Habilidades Sociales como un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas.- Según El Ministerio de Educación Nacional (MEN), a través del Plan Sectorial de Educación (2002-2006) la Vulnerabilidad es una situación de desigualdad que por distintos factores históricos, económicos, culturales, políticos y biológicos (agentes cognitivos, físicos, sensoriales de la comunicación y psicosociales). Esta situación se presenta en grupos de población, impidiéndoles aprovechar las riquezas y el desarrollo humano.
CITAS TEXTUALES	- "La Arteterapia una forma de terapia expresiva que utiliza el proceso creativo de hacer arte para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de una persona, alienta a las personas a expresar y comprender las emociones a través de la expresión artística y el proceso creativo." (p. 18)- "A través de crear arte y reflexionar sobre los productos y procesos artísticos, las personas pueden aumentar la conciencia de sí mismos y de los demás, lidiar con los síntomas, el estrés y las experiencias traumáticas; mejorar las habilidades cognitivas; y disfrutar de los placeres que afirman la vida de hacer arte." (p. 18)- "La Arteterapia apoya la creencia de que todas las personas tienen la capacidad de expresarse de forma creativa y que el producto es menos importante que el proceso terapéutico involucrado. El enfoque del terapeuta no es específicamente en los méritos estéticos del arte, si no en las necesidades terapéuticas de la persona para expresarse. Es decir, lo importante es la participación de la persona en el trabajo, elegir y facilitar actividades artísticas que sean útiles para la persona, ayudar a la persona

	<p>encontrar significado en el proceso creativo y facilitar el intercambio de experiencia en la creación de imágenes con el terapeuta." (p. 19)- "La Arteterapia es mucho más que una fuente de entretenimiento. Tiene sus raíces en la intersección entre las intervenciones psicoterapéuticas y el arte como expresión. El arte ha sido considerado como un proceso curativo: Platón vio la música como un efecto calmante en el alma (Petrillo y Winner, 2005) y Freud creía que el arte permitía que tanto el creador como el espectador descargan deseos inconscientes, lo que resultaba en alivio de la tensión (Freud, 1928/1961). Slayton, D'Archer y Kaplan realizaron una revisión de revistas académicas en el campo de la terapia de arte en 2010, publicando los resultados en la revista Art Therapy. Esta revisión sistemática demuestra cuán lejos ha llegado el campo, así como la evidencia que respalda la eficacia de la terapia artística como una intervención terapéutica. Demostraron que la terapia artística fue efectiva con poblaciones múltiples y diferentes, desde niños con trastornos emocionales hasta adultos con trastornos de la personalidad y personas con depresión, trastornos del desarrollo y enfermedades crónicas (Slayton, D'Archer y Kaplan, 2010)." (p. 21)- "La mayor ventaja es que el arte nos permite expresar cosas que no se pueden expresar verbalmente. Esa es una gran ventaja para las personas que no tienen un idioma para hablar sobre lo que hay dentro de ellos, (niños o adultos). En muchos sentidos, elude los tipos de pensamiento defensivo que pueden expresarse en la terapia verbal. Tales como, "Oh, no quise decir eso", o "Lo que realmente quise decir fue ..." La Arteterapia es una vía muy rica para la autoexpresión." (p. 24)- "A la hora de definir las Habilidades Sociales existen sinnúmero de problemas, ya que la conducta socialmente habilidosa dependerá del contexto o situación que dio lugar a dicha conducta, la determinación de dicha habilidad social como adecuada o inadecuada tan solo podrá darse si la misma es atendida dentro del marco cultural que la misma se encuentra, ya que lo considerado como válido en cierta cultura puede terminar no siéndolo para otra. De otra manera, las Habilidades Sociales también dependen de las características del individuo (actitudes, valores, creencias, capacidades) las cuales permiten determinar si una actuación es única para una situación concreta." (p. 25)</p>
<p>RESULTADOS HALLAZGOS CONCLUSIONES</p>	<p>Durante este proceso se identificaron cambios significativos en los participantes del programa de Arteterapia, en donde siempre se les inculcó el respeto en todas las actividades, compañerismo, empatía, escucha; esto teniendo en cuenta que desde el diagnóstico inicial del grupo de trabajo se determinó falencia en estos aspectos; los cuales son primordiales para un buen desarrollo y fortalecimiento humano. Al principio, fue un poco complicado el manejo de los jóvenes, pues en ocasiones no estaban todos los participantes, estaban muy dispersos o simplemente no querían trabajar, pero con el tiempo, el trabajo tanto individual como grupal se hizo más ameno, esto gracias a diferentes actividades lúdico didácticas por medio de las cuales se inculcaba en ellos el deseo de participar y hacer parte del programa de Arteterapia. En comparación con la actitud inicial de los jóvenes frente al programa de Arteterapia; se evidenció fortalecimiento de sus relaciones interpersonales, trabajo en equipo, control y manejo de emociones, evidenciado a lo largo del desarrollo del mismo, simultáneamente se generó un ambiente de introspección en los jóvenes el cual les permitía un fortalecimiento personal y de sus habilidades sociales. Se cumplieron las</p>

	expectativas que se tenían al realizar este proyecto, como lo era lograr el fortalecimiento de las habilidades sociales de los hombres adolescentes y adultos jóvenes; culminada la ejecución del programa de Arteterapia y aplicado el post-test, se evidenció como resultado cambios significativos en sus habilidades sociales, lo cual ayuda a la convivencia dentro del hogar y en el desarrollo de sus actividades cotidianas; permitiendo y promoviendo mejoras en ámbitos como la convivencia, el desempeño académico, entre otros.
OTRAS FUENTES	- Arriola, I. (2014). El Arte como terapia en salud mental. Disponible en https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/13029/definitivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y - Badilla, F. (2011). Arte Terapia: Una manera de fortalecer la autoestima. Tesis inédita, Universidad de Chile, Chile.- Covarrubias, T. (2006). Arte Terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal. Tesis inédita, Universidad de Chile, Chile.- Gómez Urquiza, JL. Historia del arteterapia y su relación con el cuidado. <i>Temperamentvm</i> 2012; 15. Disponible en: http://www.index-f.com/temperamentum/tn15/t7889r.php - GUERRON.E (2015), Guía didáctica de estrategias en Arteterapia para el trabajo con adolescentes que presentan ansiedad. Disponible en : http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4969/1/11408.pdf

#	10
TIPO	Tesis de Pregrado
MODELO	Teórico
AÑO	2019
REFERENCIA (APA)	Rueda Gualdrón, D. (2019). El arte como recurso para la resocialización de población privada de la libertad. [Tesis de Pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. http://hdl.handle.net/20.500.12749/6972
VARIABLES TEMÁTICAS	Resocialización, sublimación, arte
POBLACIÓN DE REFERENCIA	Adultos, población privada de la libertad
OBJETIVO	Analizar la producción artística como recurso sublimatorio en los procesos de resocialización de población con medida privativa de la libertad.
TESIS	el arte como un recurso para la resocialización de población privada de la libertad (PPL) dentro del establecimiento penitenciario de medina seguridad EPMS de San Gil,

<p>CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLE (S)</p>	<p>- Pierre Klein (2006), director del instituto nacional de expresión, de creación, de arte y de arte y de terapia (INECAT, Paris). Define el arte terapia, la utilización del arte como terapia, “como un proceso de acompañamiento de personas en dificultad a través de sus producciones artísticas. Este proceso pretende permitir al sujeto re-crearse así mismo en un recorrido simbólico: un proceso de simbolización acompañada” (p, 10).</p> <p>- La real academia española no define la resocialización, pero sí define lo que se podría entender también como este proceso, la reinserción: “Fin al que deben estar orientadas la penas, medidas de seguridad y otras sanciones que disponen los tribunales. La reinserción supone que el condenado adopte condiciones de vida que le permitan convivir con el resto de ciudadanos sin cometer nuevos delitos”. Entonces resocialización sería como volver a socializar, reintegrarse de nuevo a la sociedad luego de estar haber sido apartado de esta.</p> <p>- Gallo (2017), dando importancia a la sublimación en la intervención psicosocial comenta que esta es: Una operación psíquica con repercusiones en los social, pues contribuye a la civilización del lazo social, en tanto direcciona la pulsión hacia una satisfacción apartada de la satisfacción directa. Por eso en las intervenciones llamadas psicosociales es común que se suponga importante incentivar, en los jóvenes de cualquier situación social, la práctica deportiva, la música, la danza y, en general, las actividades denominadas culturales y recreativas suponiendo que por este medio construirán un obstáculo a las elecciones pulsionales que los conducen a quedar por fuera del lazo social y del Otro de la ley, o se alejaran de las mismas cuando ya se han producido. (p. 14).</p> <p>- De acuerdo a Solano (2019), el arte tiene una gran utilidad para el ser humano, considera importante el uso del arte desde la psicología y psicoanálisis para el trabajo de duelo, resaltando las diferencias conceptuales y teóricas que se utilizan para dar sentido a las manifestaciones artísticas y que invitan a la interdisciplinariedad en la investigación. (p, 22). El psicoanálisis y la psicología coinciden generalmente en considerar “el arte como recurso expresivo que permite por medio de un lenguaje simbólico lograr significados. A través de significantes, muy similar al utilizado en el lenguaje verbal por medio de la metáfora, se realizan asociaciones entre elementos que generan un sentido” (p, 123).</p>
<p>CITAS TEXTUALES</p>	<p>- "El arte mediante diversas acciones se emplea para generar un bienestar personal y colectivo, repercutiendo en la salud mental, en la inscripción social y cultural; sobre todo en poblaciones más vulnerables y con los llamados problemas sociales." (p. 9)</p> <p>- "sublimar mediante el arte implica llevar un particular proceso en el tratamiento penitenciario, puesto que, actividades artístico culturales apoyan este proceso que busca la resocialización según la resolución 7302 del 2005. Se espera que la PPL mediante el trabajo, el estudio y la participación en diferentes actividades durante el tratamiento penitenciario logre la resocialización. (p. 12)</p> <p>- "Siguiendo a Hernández (2017), el proceso de resocialización del condenado en Colombia, con base en datos suministrados por el INPEC, más el pronunciamiento de la ONU y la corte constitucional no es muy positivo, pues existen varios factores que dificulta la resocialización. “altos índices de reincidencia y altos niveles de violencia carcelaria, así como drogadicción y</p>

proliferación de bandas criminales al interior de los muros, lo que, a su vez, propicia y favorece la corrupción y la victimización de la población reclusa” (p. 522).” (p.18)

- "Para Héctor Gallo (2012), psicoanalista e investigador, los hombres en prisión difícilmente llegan a una plena resocialización, pues expone que: La prisión, asimismo, es un espacio en donde aquel que ha tomado la insondable decisión de convertirse en un delincuente, puede encontrar una profesionalización, porque allí aprende a operar de manera organizada, en forma metódica y con dirección, hecho que hace de la prisión un lugar favorable para que aumente la reincidencia. (p. 190).” (p. 19)

- "El resultado del proyecto de resocialización en Colombia, no es para nada alentador. En el tratamiento penitenciario existen impedimentos como la no superación de las fases, no lograr permisos ni beneficios, la imposibilidad de participar en programas óptimos de resocialización; más la ausencia de concientización, falta de oportunidades, hacinamiento. Todo esto ha dificultado el proceso de resocialización y dificultan un buen desarrollo personal dentro de la cárcel y más bien si fomenta la reincidencia delictiva. Hernández (2017).” (p. 20)

- "La psicología dentro de las cárceles juega un papel fundamental, ya que según el Ministerio del Interior y Justicia y el Instituto Nacional Penitenciario (2009), es la disciplina que estudia las tres variables importantes para el tratamiento penitenciario “el riesgo psicopatológico, las manifestaciones psicológicas y el comportamiento social” (p. 201).” (p. 21)

- "El tratamiento penitenciario tiene como uno de sus fines primordiales la inclusión social, entendida como el resultado de dos aspectos importantes: la distribución equitativa de oportunidades y de calidad de vida de los miembros privados de la libertad y la inclusión social que les dé la posibilidad de ser ciudadanos libres de plenitud de condiciones. El tratamiento es un reto complejo, pues la población exige “aspectos de alta especificidad, enfoque de género y abordaje diferencial, dado el tipo de delito y la motivación del mismo”. (p. 6).” (p. 25)

- "(...) la importancia del arte como herramienta de mediación para la resocialización de jóvenes infractores internos puesto que permite expresar sentimientos que disminuyen comportamientos conflictivos. Afirma que la creación de espacios deportivos y de creación artística inciden de manera que se sirven del arte para tal vez vivir de forma diferente, sin llegar al crimen.” (p. 27)

- "El psicoanálisis nos propone pensar las patologías, las conductas antisociales como síntomas que se originan en el lazo social, del sujeto con el Otro, con la ley, de modo que se puede decir que delinquir es un llamado al Otro, a la ley para que regule y castigue (Filippi Villar, 2015).” (p.30)

- "Moreno (2010), resalta del arte “una función mediadora, una posibilidad de ver el arte como una herramienta que favorece a la subjetividad, lejos de ser solo actividades de entretenimiento, estas favorecen procesos personales, la toma de conciencia, promoviendo procesos de inclusión social”. (p. 2).” (p.30)

- "Lamprea Barragán y Pimentel Rivera (2017), menciona que el arte “permite al individuo hacer algo con su dolor en ese proceso conflictivo de reconciliación entre los principios de placer y realidad” (pág. 48) así mismo el arte desde el psicoanálisis “permite por medio de la sublimación que el sujeto re direcciona sus impulsos libidinales, ya que al descargarlos por otros

	<p>medios, podrían resultar susceptibles de ser juzgados por la sociedad con la que convive” (pág. 48)" (p. 31)</p> <p>- " (...) desde el psicoanálisis la resocialización tendría que ver con que el sujeto sea responsable frente a su acto, trabaje la culpa y rectifique su pulsión; así pues, la sublimación podría ser una forma de responsabilidad; cosa que no se da en todo sujeto, ya que tanto en situación carcelaria como no, la pulsión del sujeto le puede llevar al goce destructor, al desenfreno, como no solo puede verse en el fenómeno de la reincidencia. (Gallo , Agresividad, violencia intrafamiliar y malestar social, 2012)." (p. 34)</p> <p>- "La sublimación no implica la identificación con un objeto, ni tampoco su idealización; es más bien la derivación de la pulsión hacia otras metas. Por lo tanto, el proceso sublimatorio debe introducir necesariamente una forma distinta de relación entre el sujeto y lo social (González, 2012, p, 114)" (p. 35)</p> <p>-"La realidad; es que la resocialización de población privada de la libertad, es un problema social que necesita de nuevas o mejores estrategias para lograrse, pues de acuerdo a lo consultado en este estudio parece ser un imposible, algo inalcanzable, pues no existe una fórmula para que el sujeto que goza delinquir, pare de repetir esos actos indebidos ante la ley, ante el Otro. Es muy difícil que un delincuente cambie su forma de ser y se resocialice. Lo anterior es debido a que de cierta manera se está olvidando el valor subjetivo, se aplica un tratamiento estandarizado que clasifica e interviene pero que deja de lado al sujeto, la palabra, la simbolización." (p. 44)</p>
<p>RESULTADOS HALLAZGOS CONCLUSIONES</p>	<p>Como conclusión general se puede proponer la utilización del arte como un recurso para la resocialización de PPL, ya que la lectura investigativa permite inferir que el arte favorecería dicho proceso, el arte como sublimación para el psicoanálisis es capaz de hacer que un sujeto surja de manera diferente y especial ante el mundo, no se condicione a su pulsión destructiva y permita mejores formas de satisfacerla, sin que por ejemplo pase por actos indebidos asociados con la delincuencia, que favorecerían el fenómeno de la reincidencia que aumenta cada día en el país, mostrando algo que falla, que no permite la resocialización.</p> <p>Esta investigación generó un breve documento a partir de la revisión bibliográfica que habla acerca del proceso de resocialización dentro del tratamiento penitenciario y el Arte como recurso teniendo en cuenta la referencia psicoanalítica de la sublimación. También permitió destacar la labor psicológica dentro de ese sistema penitenciario y sobre todo analizar las formas en las que el Arte sí, puede ser también un recurso para la resocialización, es decir, el arte como una manifestación útil, como lo ha demostrado el Arte terapia; que dirigida por un profesional en psicología que trabaje por generar mejoras, propiciando el cambio, la no repetición, la transformación, contribuye a procesos personales y colectivos. Lo anterior genera un deseo de seguir investigando y de contribuir al contexto penitenciario en su fin resocializador.</p>
<p>OTRAS FUENTES</p>	<p>- Antelo, M. (2013). La supuesta felicidad de la sublimación. Virtualia Revista virtual de la escuela de la orientación lacaniana, 5.</p> <p>- Bustos Ferráz, C. D. (29 de octubre de 2015). Sublimación en los adolescentes de estos tiempos. Obtenido de colibrí:</p>

	<p>https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/7940/1/Bustos%2c%20Cristian.pdf</p> <p>- Carrera, M. R., & Arrbonés, T. V. (2015). Arte, mediación artística e inclusión en centros penitenciarios. Reflexiones y estado de la cuestión en España. Repositorio Bert. UDL.</p> <p>- Conopoima, Y. d. (2018). Impacto de los programas educativos en la resocialización del privado de libertad. <i>tecnológico espíritu santo</i>, 2(4), 35-46. doi:https://doi.org/10.33970/eetes.v2.n4.2018.105</p> <p>- Filippi Villar, J. M. (2015). travesías colectivas: arte, grupos y psicoanálisis en cárceles. <i>Revista Científica Diseño-Arte-Forma-Espacio</i>, 20.</p> <p>- González, D. (2012). La sublimación artística y su objeto. <i>Affectio Societates</i>, Departamento de Psicoanálisis, Universidad de Antioquia, 11.</p> <p>- Grillo, G. (2017). Herramientas artísticas como elementos de transformación social. Repositorio institucional de la unlp.</p> <p>- Pierre Klein, J. (2006). La creación como proceso de transformación. Obtenido de Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación: https://core.ac.uk/download/pdf/38828202.pdf</p>
--	--

#	11
TIPO	Tesis de Pregrado
MODELO	Teórico práctico
AÑO	2019
REFERENCIA (APA)	Páez Arias, M. (2019). El proceso creativo como herramienta efectiva para el manejo del estrés académico en practicantes de Psicología de la Universidad de Antioquia. [Tesis de Pregrado, Universidad de Antioquia]. http://hdl.handle.net/10495/14061
VARIABLES TEMÁTICAS	Estrés, estrés académico
POBLACIÓN DE REFERENCIA	jóvenes
OBJETIVO	Validar la efectividad del proceso creativo como herramienta para el manejo del estrés académico en estudiantes de psicología de la Universidad de Antioquia que se encuentren realizando su proceso de práctica profesional.
TESIS	Los procesos creativos son una herramienta ayudan a manejar el estrés en estudiantes de psicología de la Universidad de Antioquia en su proceso de práctica
CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLE (S)	- El estrés ha sido definido por Selye (1936) como la “respuesta no específica (del organismo) a toda demanda que se le haga”; por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como “el conjunto de reacciones

	<p>fisiológicas que prepara al organismo para la acción”, o por Lazarus como “el resultado de la relación entre el individuo y el entorno, evaluado por aquel como amenazante, que desborda sus recursos y pone en peligro su bienestar” (Slipak, 2006). Selye lo definió como “la suma de todos los efectos inespecíficos de factores (actividades cotidianas, agentes productores de enfermedades, dogas, hábitos de vida inadecuados, cambios abruptos en los entornos laboral y familiar) que pueden actuar sobre la persona” (Martínez y Díaz, 2007, p.13).</p> <p>- De manera general es estrés académico conlleva consecuencias negativas que entre las más graves está el bajo rendimiento académico, ahora este fenómeno se presenta en todos los niveles educativos como lo demuestran distintos estudios el de Witkin (2002) lo realiza sobre el estrés infantil y encuentra que la competitividad es una de las causas del estrés en los escolares, pero esta competitividad no solo abarca el tema de las calificaciones, sino también la “rivalidad entre compañeros, participación en clase, realización de exámenes, desarrollo de tareas, aceptación del grupo, miedo al fracaso y decepción de los padres, entre otros” (Martínez y Díaz, 2007).</p> <p>- El arte terapia entonces lo define López (2004) como la “disciplina de ámbito asistencial e interdisciplinar que utiliza la expresión artística y/o el proceso creativo como recurso de relación, ayuda, prevención y/o intervención terapéutica” (p.138).</p>
CITAS TEXTUALES	<p>- "Autores como Naranjo (2009) consideran el estrés una consecuencia directa del estilo de vida moderno, pues los cambios tecnológicos y las exigencias que ellos conllevan al individuo, junto con el modo flexible de organizar el trabajo en detrimento del bienestar de los empleados hace que el individuo se exponga a un mayor desgaste emocional." (p. 10)</p> <p>- "El estrés afecta tres áreas que se dividen de la siguiente manera: cognitiva, pensamientos e ideas; emotiva, sentimientos y emociones; y conductual, actitudes y comportamientos. Por otra parte, las causas pueden originarse por el entorno o la propia persona, y los factores pueden ser conscientes o inconscientes (Naranjo, 2009)." (p. 11)</p> <p>- " Lazarus y Folkman (1986), consideran que el estrés es “una relación particular que establece un individuo con su entorno, el cual es evaluado por el sujeto como amenazante o desbordante de sus recursos poniendo en peligro su bienestar”. Citado por (Mazo, Londoño, & Gutiérrez, 2013). Para los autores es estrés debe es un concepto abarca “un alto grupo de fenómenos de gran importancia en la adaptación humana y animal” (p.123)." (p. 19)</p> <p>- "López (2004) sostiene que: el arte estimula las capacidades propias del individuo desarrolla su creatividad y expresión individual como medio de lograr satisfacción y mejorar personalmente. La terapia a través del arte, se apoya en la base de la propia condición del arte, en poder reflejar y predecir los procesos cuando pueda existir algún tipo de conflicto personal o social." (p. 28)</p> <p>- "Dibujar y asociar libremente lleva a los estudiantes a una comunicación profunda consigo mismos, donde la expresión gráfica es un complemento del lenguaje verbal que se hace en la sesión cuando el producto artístico está terminado, y esto en muchas ocasiones permite el insight por parte de los clientes." (p. 29)</p>

	<p>- "A lo largo de la investigación se comprobó que el estrés tiene gran influencia en el bienestar físico, emocional y mental de los estudiantes; más aún por la percepción que tienen del mismo. Pensar el estrés de manera negativa lleva a los estudiantes a padecer angustias, momentos de desesperación, sufrir ataques de pánico y engeguerse frente a posibles soluciones, que los obligan a dejar de lado los recursos que cada uno tiene para enfrentar este tipo de situaciones." (p. 38)</p> <p>- "La mayoría de los practicantes se sienten muy frustrados y desmotivados en su proceso formativo de práctica pues al ver la realidad de su vida laboral pierden no sólo el interés en lo que hacen, sino que consideran que sus prácticas no ameritan el esfuerzo que deben realizar. Para ellos representan un desafío que muchos no quieren correr el riesgo de cumplir y es por este tipo de cosas que desertan estudiantes antes de culminar su proceso académico." (p. 64)</p>
<p>RESULTADOS HALLAZGOS CONCLUSIONES</p>	<p>El estrés académico es frecuente en la mayoría de estudiantes, hay quienes lo padecen al principio de la carrera, otros en semestres intermedios, pero en su mayoría lo hacen quienes están próximos a graduarse, especialmente aquellos que están realizando su proceso de prácticas profesionales y los que están elaborando su tesis académica, pues estos dos factores son altamente exigentes y demandantes para los estudiantes.</p> <p>Los factores que más generan estrés en los estudiantes están relacionados con la sobrecarga de trabajos, el tipo de actividad requerida a realizar de acuerdo a su perfil, evaluación de su desempeño y evidente disminución de tiempo para realizar actividades de carácter familiar, social e incluso personal.</p> <p>El proceso creativo sí es un método eficaz para el manejo del estrés, se validó que los practicantes mencionaron estados de tranquilidad, serenidad, desconexión de sus problemáticas durante y después de los encuentros arte terapéuticos.</p> <p>A través de los encuentros arte terapéuticos, se comprobó que el trabajo individual con los participantes a través del proceso creativo mejora notablemente las relaciones interpersonales, pues el arte los lleva a elevar su autoestima y autocontrol, el desarrollo de estas habilidades potencia una socialización sana con los otros.</p> <p>Es importante potenciar la creatividad de los practicantes en estos procesos, pues de este elemento depende el resultado de la sesión. Por tal motivo no es eficiente obligarlos a realizar una actividad específica, debe ser algo que a ellos les nazca hacer desde su sentir y su ser.</p> <p>El arte terapia es una herramienta muy funcional, pero son pocas las personas que se han especializado en el ámbito y tienen la formación necesaria para aplicarla, específicamente en Colombia y en Medellín.</p>
<p>OTRAS FUENTES</p>	<p>- Berrío, N., & Mazo, R. (2011). Estrés Académico. Revista de Psicología de la Universidad de Antioquia, 3(2), 55-82. Obtenido de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/psicologia/article/view/11369/1064</p> <p>- Callejón, M., & Granados, I. (2003). Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. Escuela Abierta: revista de investigación educativa (6), 129-148. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=787691</p>

	<p>- Dilawari, K. & Tripathi N. (2014). Art therapy: A creative and expressive process. <i>Indian Journal of Positive Psychology</i>, 5(1), 81-85.</p> <p>- Huet, V. & Holttum, S. (2016). Art therapy-based groups for work-related stress with staff in health and social care: An exploratory study. <i>The Arts in Psychotherapy</i>, 50, 46-57.</p> <p>- López, M. (2011). La metodología expresionista en la educación artística y su contribución al arteterapia. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i>, 23(1), 91-97. Obtenido de https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/56545</p> <p>- Mazo, R., Londoño, K., & Gutiérrez, Y. (2013). Niveles de estrés académico en estudiantes universitarios. <i>Informes Psicológicos</i>, 13(12), 121-134.</p>
--	---

#	12
TIPO	Tesis de Maestría
MODELO	Teórico práctico
AÑO	2020
REFERENCIA (APA)	Méndez López, A. (2020). Exploración creativa y expresiva desde las artes visuales, para la apertura del espacio-mente de una madre, su hijo y su entorno; en condición de discapacidad y estado de encierro. [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. http://hdl.handle.net/11349/25891
VARIABLES TEMÁTICAS	trastornos mentales, modelo ecológico de Bronfrenbrenner, comunicación, lenguaje, casa, mente
POBLACIÓN DE REFERENCIA	adultos (Madre e hijo)
OBJETIVO	Implementar el diseño de una estrategia de intervención artística en el espacio de encierro de dos personas en condición de discapacidad, para acceder a otros espacios mentales de creación, comunicación y percepción del mundo exterior; de manera que puedan tener mejores condiciones y calidad de vida.
TESIS	la intervención artística mejora la calidad de vida de dos personas en condición de discapacidad y encierro
CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLE (S)	- la Asociación Americana de Arteterapia [AATA] (2013) el AT es definida como: Profesión de la salud mental que utiliza el proceso creativo de hacer arte para mejorar y aumentar el bienestar físico, mental y emocional de los individuos de todas las edades". Esta disciplina está basada en que el proceso creativo ayuda a las personas a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, administra el comportamiento, reduce el estrés, incrementa la autoestima, la

	<p>autoconsciencia y logra el insight. Es fruto de la integración de varios campos del desarrollo humano, el arte visual -dibujo, pintura, escultura y otras formas- y los procesos creativos desde modelos psicoterapéuticos.</p> <p>- Según el DSM-IV-TR, (APA, 2000) escrita por la OMS, los trastornos mentales son una clasificación categorial no excluyente, basada en criterios con rasgos definitorios. Un trastorno es un patrón comportamental o psicológico de significación clínica que, cualquiera que sea su causa, es una manifestación individual de una disfunción comportamental, psicológica o biológica, como lo contempla y se define según la Clasificación de trastornos mentales CIE 10 Criterios de la OMS 2000 (Organización Mundial de la Salud, 2000).</p> <p>- Bronfenbrenner (1979) plantea el desarrollo humano como un cambio perdurable en el modo en el que la persona percibe el ambiente que le rodea (su ambiente ecológico) y en el modo en que se relaciona con él, supone la progresiva acomodación mutua entre un ser humano activo, que está en proceso de desarrollo, por un lado, y por el otro las propiedades cambiantes de los entornos. Acomodación mutua que se va produciendo a través de un proceso continuo que también se ve afectado por las relaciones que se establecen entre los distintos entornos en los que participa la persona.</p> <p>- El texto de la teoría de la comunicación (IDONEOS, 2015) señala que la palabra comunicación proviene del latín comunis que significa "común". De allí que comunicar signifique transmitir ideas y pensamientos con el objetivo de ponerlos "en común" con otro.</p> <p>- El lenguaje es nuestra humanidad. Utilizamos el lenguaje para entendernos a nosotros mismos y a los demás, para enfrentarnos con la realidad de nuestro mundo y para participar en actos de significado del ser, es el sentido de lo concreto dado a la expresión comunicativa.</p> <p>- Bachelard (2000) señala: "pareciera que la imagen de la casa fuese la topografía de nuestro ser íntimo" (p.19). También señala que uno de sus principales valores de la casa es el del carácter de protección: las vivencias del hogar son las mismas de lo íntimo, en donde los espacios de la casa están en nosotros mismos, así como nosotros estamos en ellos. La casa es un lugar de refugio, comparando así, el hogar con las imágenes de un nido o una choza. También, La casa se comprende como el vientre materno, La casa es como una madre que nos alberga, nos preserva y nos contiene. Es también el escenario de los sueños y los ensueños, de los recuerdos y de las evocaciones.</p> <p>- Mark Solms habla de la mente desde la perspectiva de las Neurociencias y comienza con la pregunta: what is the mind? principio de la psiquiatría, en donde la naturaleza de la mente no es fácil de definir, ya que la mente se escapa a la materia del cerebro, hace la distinción de: la mente es un sujeto y desde allí ve la mente principalmente que es "subjetiva" y que tiene el aspecto de ser algo y este ser algo está inmerso en ello que es.</p>
CITAS TEXTUALES	<p>- "El arte, entonces, es un espacio facilitador de producción y transmisión cultural; un camino que emprende la visualización del mundo sensorial con el desarrollo de lo cognitivo que revela y produce tomas de conciencia al traducir representaciones simbólicas de la realidad." (p. 21)</p> <p>- " (...) en cuanto a las personas diagnosticadas con patologías mentales; cuando la mente enferma, la persona pierde valor. Hay una desestimación</p>

	<p>del cuerpo no sólo por quienes sufren afecciones mentales, sino de todos aquellos que no comprenden al paciente en condición de discapacidad mental. Nos encontramos con que el cuerpo humano ya no es cuidado, no existe: porque si no hay mente, no hay cuerpo" (p. 22)</p> <p>- " Bronfenbrenner concibe el ambiente ecológico como una disposición seriada de estructuras concéntricas, en la que cada una está contenida en la siguiente (Bronfenbrenner, 1987). Él los denomina como: microsistema, mesosistema, exosistema y el macrosistema. El microsistema es el ambiente más inmediato: la familia o con quien se convive desde edad temprana; el mesosistema comprende las interrelaciones de dos o más entornos en las que el individuo se desarrolla y participa activamente: escuela, institutos de aprendizaje, lugares deportivos, etc.; el exosistema lo integran contextos más amplios que no incluyen a la persona como sujetos activos; el macrosistema lo configuran la cultura y la subcultura en la que los individuos se desenvuelven dentro de una sociedad." (p. 55)</p> <p>- " (...) podríamos decir que la mente de cada individuo tiene un sentido propio, por más que se encuentre en un sistema universal. Cada persona tiene su propia ontología, su propia realidad, su manera de percibir, es también claro, como lo enuncia Sócrates, que el conocimiento es posible si podemos llegar a definiciones universales en el campo por ejemplo de la ética, la virtud, la justicia, etc. Claro no podemos particularizar todo, pero sí se deben tener parámetros que regulen los estándares generales." (p. 124)</p> <p>- " Las enfermedades mentales son enfermedades del cerebro, la medicina actual estudia y trata los trastornos mentales como enfermedades mentales. La medicina sigue siendo explorada, como pasa en especial con la psiquiatría, que aún no ha establecido con precisión las coordenadas que permiten ubicar, categorizar y clasificar los estados mentales anormales. Pero sí se sabe que en la psiquis existe un sistema de procesos cerebrales que pueden ser modificados por medicamentos adecuados y que con tratamiento terapéutico se puede generar alivio a la enfermedad." (p. 135)</p> <p>- " En la intimidad de La casa existen un sin número de acontecimientos relativos por las diferentes vivencias dentro de ella. El tiempo de la experiencia vivida dentro de La casa arroja en la memoria estadios atemporales que se ubican al recordarse los espacios que se habitan en La casa en la actualidad" (p. 153)</p>
<p>RESULTADOS HALLAZGOS CONCLUSIONES</p>	<p>- En la implementación del diseño de la propuesta de la intervención artística, se dispusieron varias formas de acceder al conocimiento de las personas observadas en esta investigación, consideradas en condición de discapacidad y, por ende, de mentes diferentes en lugar de confinamiento. Desde esta circunstancia, nace un proceso de adaptación a las diferentes dinámicas que presenta el uso del Arte Plástico en su dimensión de crear. Fue necesario diseñar talleres por fases de creación. En primer lugar, se desarrolló una disciplina de exploración creativa, se logró, no solamente ampliar el espacio de encierro por la creación de un espacio-taller cotidiano, sino, también, explorar su pensamiento, su percepción y sensibilidad a lo creativo, que con el uso de las diferentes técnicas en dibujo y pintura y las temáticas en las fases de creación se explora un mundo de imaginación y conceptualización. En segundo lugar, se generó, no sólo el arte de su disciplina en las técnicas utilizadas, sino en la profundidad de su aplicación al generar otros procesos de pensamiento</p>

como la yuxtaposición de color, la composición de la forma, el manejo de la línea y el trazo, entre otros. Aspectos que se demuestran a través de la observación, siendo un indicativo fundamental para mostrar el alcance de su avance artístico.

- Al analizar y describir la importancia de las Artes Plásticas como medio de indagación y que potencien la correlación de los conceptos de Arteterapia, Salud mental, fenomenología de la percepción (espacio, tiempo) y comunicación, se evidencian las inconsistencias en el reconocimiento académico (profesionalización) y la ausencia de un marco político normativo a nivel Nacional, la inversión social se inclina hacia la medicina curativa tradicional donde programas como la Arteterapia aún son vistas como alternativas complementarias (en algún modo exóticas para algunos) a procedimiento de orden psicodinámico, psicoanalítico, entre otros. De otra parte, la crisis del sector salud, sumado a la corrupción estatal, socaban los ya menguados recursos dedicados a los sectores vulnerables, las falencias en la estructuración de programas viables a largo plazo menoscaban procesos de investigación y desarrollo en el tema. Es cierto que existen leyes y programas establecidos por las políticas del Estado para favorecer el desarrollo e inclusión a la población en condición de discapacidad como lo vimos en este ejercicio investigativo, y más aún a la discapacidad cognitiva, pero que en la realidad no atienden a toda la población; la ley no se cumple a su cabalidad. Nos encontramos ante una situación de vulneración de derechos humanos. La atención que ahora tienen Lina y Eder por parte del sistema de salud subsidiado es precario y no corresponde adecuadamente a su problemática de salud de manera integral. Perdiendo la oportunidad de implementar herramientas ya existentes en nuestra sociedad en la atención a personas con discapacidad a través de la Arteterapia que, como se observa a través de esta investigación, Al analizar y describir la importancia de las Artes Plásticas como medio de indagación y que potencien la correlación de los conceptos de Arteterapia, Salud mental, fenomenología de la percepción (espacio, tiempo) y comunicación, se evidencian las inconsistencias en el reconocimiento académico (profesionalización) y la ausencia de un marco político normativo a nivel Nacional, la inversión social se inclina hacia la medicina curativa tradicional donde programas como la Arteterapia aún son vistas como alternativas complementarias (en algún modo exóticas para algunos) a procedimiento de orden psicodinámico, psicoanalítico, entre otros. De otra parte, la crisis del sector salud, sumado a la corrupción estatal, socaban los ya menguados recursos dedicados a los sectores vulnerables, las falencias en la estructuración de programas viables a largo plazo menoscaban procesos de investigación y desarrollo en el tema. Es cierto que existen leyes y programas establecidos por las políticas del Estado para favorecer el desarrollo e inclusión a la población en condición de discapacidad como lo vimos en este ejercicio investigativo, y más aún a la discapacidad cognitiva, pero que en la realidad no atienden a toda la población; la ley no se cumple a su cabalidad. Nos encontramos ante una situación de vulneración de derechos humanos. La atención que ahora tienen Lina y Eder por parte del sistema de salud subsidiado es precario y no corresponde adecuadamente a su problemática de salud de manera integral. Perdiendo la oportunidad de implementar herramientas ya existentes en nuestra sociedad en la atención a personas con discapacidad a

	través de la Arteterapia que, como se observa a través de esta investigación, proporcionan espacios de intervención en la cotidianidad, y en avanzar en la academia al desarrollar procesos investigativos en donde las Artes Plásticas desde las intervenciones artísticas puedan aportar a la población diferencial en el desarrollo social, económico y humano
OTRAS FUENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Allen, P. B. (2010). Arte-Terapia Guía de Autodescubrimiento a través del Arte y la Creatividad. España: Gaia Ediciones - Bachelard, G. (2000). La poética del espacio. Buenos Aires Argentina: Fondo de cultura económica. Obtenido de https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf - Bronfenbrenner, U. (1987). La Ecología del Desarrollo Humano. Buenos Aires: Ediciones Paidós. - IDONEOS. (2015). Recuperado el 10 de abril de 2017, de Teoría de la comunicación: http://comunicacion.idoneos.com/teoria_de_la_comunicacion/

#	13
TIPO	Tesis de Pregrado
MODELO	Teórico
AÑO	2020
REFERENCIA (APA)	Mendoza Vargas, L. (2020). La arteterapia como una alternativa para los programas de resocialización en Colombia. [Tesis de Pregrado]. http://hdl.handle.net/10554/51317
VARIABLES TEMÁTICAS	resocialización
POBLACIÓN DE REFERENCIA	adulta, población privada de la libertad
OBJETIVO	Estudiar la A.T en los procesos de resocialización.
TESIS	la implementación de la A.T puede mejorar la resocialización de los internos en los recintos carcelarios de Colombia
CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLE (S)	- Resocialización: ley 65 de 1993 cuando se expidió el nuevo Código Penitenciario y Carcelario Nacional, el hito que creó la Institución Nacional Penitenciaria y Carcelaria (INPEC), órgano estatal descentralizado con personería jurídica y patrimonio propio, adscrita al Ministerio de Justicia. En este mismo Código se estableció oficialmente el fin resocializador de la pena en el artículo 10, el cual dicta que “el tratamiento penitenciario tiene la finalidad de alcanzar la resocialización

	<p>del infractor de la ley penal, mediante el examen de su personalidad y a través de la disciplina, el trabajo, el estudio, la formación espiritual, la cultura, el deporte y la recreación, bajo un espíritu humano y solidario". Para cumplir este objetivo se desarrollaría a cabalidad el Sistema Progresivo el cual debía ser realizado y evaluado en la práctica por grupos interdisciplinarios integrados por: abogados, criminólogos, antropólogos, sociólogos, psiquiatras, psicólogos, oficiales de prisión y penitenciarías.</p> <p>- la A.T, en términos generales, consiste esencialmente en crear "algo", teniendo como punto central, el proceso creativo. El objetivo principal yace en la comunicación entre el paciente y los materiales artísticos para facilitar su expresión y reflexión. La A.T se caracteriza por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permitir hablar del conflicto sin hacerlo directamente, respetando así las defensas de la persona y permitiendo una mayor seguridad en la expresión (Marxen, 2013, p.2). • Ser más relevante el proceso creativo que el resultado obtenido, ya que es en el mismo proceso donde se absorben las experiencias simbólicas (Ibidem, p.17) . • El paciente no solo es portador de faltas 34 o problemas psíquicos, sino que también es portador de saberes y de cultura (Ibidem, p.18).
<p>CITAS TEXTUALES</p>	<p>- "El sentido del tiempo en las sociedades industrializadas se ha convertido en un bien universal que dota a todas las personas de cantidades homogéneas (Prado, 2013, p. 114). La objetividad del tiempo no yace en los instrumentos para medirlo⁹ (calendarios o relojes) sino más bien está determinado por la productividad de la fuerza laboral de los sistemas económicos capitalistas." (p. 14)</p> <p>- "En el contexto carcelario la arquitectura es un remitente de mensajes que presenta dos contenidos de diferente índole. El primero puede denominarse mensaje "disuasivo" el cual manifiesta un anticipo del resultado que sufrirían los trasgresores potenciales por la ejecución o consumación de algún delito (Liszt, 2014, p.41). El segundo podría categorizarse como "expresivo", el cual tiene como fin reafirmar los valores y las reglas sociales a partir del señalamiento de la población carcelaria como un "otro", es decir, como un grupo homogéneo dotado de características peligrosas e inmorales (Matthews, 2003, p.52-53)." (p. 18)</p> <p>- "Goffman (2001) en su libro "Internados". En este sentido, las cárceles no solo emiten mensajes a la esfera social y consolidan el poder del Estado, también repercuten en la personalidad del penado en tanto que marcan una "mutilación del yo" a través de las barreras (muros, alambres de púas, rejas) que se levantan entre el interno y el mundo exterior. Como consecuencia, al no existir "esferas independientes" que permitan la intimidad del recluso, este pierde su privacidad y autonomía; se le despoja del rol o los roles que interpretaban en el mundo exterior y por defecto se cambian de manera abrupta las creencias que el recluso tiene "sobre sí mismo y sobre los otros significativos", en pocas palabras, el interno se "desculturaliza" (p.17-27)." (p.18)</p> <p>- " El Sistema Progresivo desde entonces, en el artículo 144 del Código Penitenciario y Carcelario desarrolló las siguientes fases para alcanzar la resocialización de los penados: Primera fase: Observación, diagnóstico y</p>

	<p>calificación del interno teniendo en cuenta la naturaleza del delito que cometió, su edad, su género, su personalidad, y su reincidencia en los delitos. Esto con el objetivo de poder ubicarlo en un programa de resocialización que atienda a sus características personales. Segunda fase: en este momento el recluso se encuentra desarrollando alguna actividad resocializadora que puede ser trabajo, educación o enseñanza; dependiendo de cual actividad escoja el interno podrá redimir pena en proporción a las horas que haya dedicado a algún de estos programas. En esta fase esta inmiscuido en alta seguridad por lo cual no puede salir del establecimiento carcelario por ningún motivo." (p. 38)</p> <p>- " Adicionalmente es preciso notar, según investigaciones que se han llevado a cabo a nivel nacional, que los programas de resocialización no cuentan con la logística administrativa ni financiera para estructurar proyectos consistentes (Hernández 2018b, p.32). Se puede afirmar que, a falta de programas serios, las actividades resocializadoras se conviertan en una mera forma de redimir pena en aras de salir lo antes posible de la prisión, más que una forma en la cual se facilite la creación de un horizonte de vida al interno, siendo evidente el sistema de premios descrito por Roberto Bergalli (el cual se habló anteriormente) en el Sistema Penitenciario Nacional." (p.40)</p> <p>- "A pesar de la volatilidad que presentan los índices frente a este tema, se puede afirmar que existe un número considerable de personas que vuelven a ejecutar una conducta ilícita luego de ser puestos en libertad (Barrón, 2008, p.37-38)." (p. 45)</p> <p>- " A diferencia de las terapias comunes que utilizan únicamente el dialogo verbal entre paciente y psicólogo, el proceso artístico encuentra nuevas formas de expresión que trascienden la censura verbal a la que toda persona se somete al intentar comunicar sus emociones, percepciones o problemas, ya sea por timidez, presión, orgullo, miedo; esto permite que en la A.T se consiga una mayor desinhibición a la hora de explorarse y entenderse (Marxen, 2013, p.27)." (p. 52)</p>
<p>RESULTADOS HALLAZGOS CONCLUSIONES</p>	<p>Analizando las tres variables constantes que caracterizan a las cárceles modernas, (trabajo, tiempo y espacio), se pudo observar que estos lugares fueron creados para ser andamiajes del sistema productivo, y hasta el día de hoy se puede decir que la dimensión filosófica de las prisiones está inspirada en los principios rectores del neoliberalismo económico. Dentro de la variable "tiempo" se sustentó que el encierro de una persona en una prisión elimina la autonomía que tiene sobre si misma teniendo consecuencias devastadoras para la personalidad e identidad del condenado. De ahí que se pueda afirmar que los procesos resocializadores deben estar encaminados a minimizar los efectos negativos que produce la privación de la libertad en la psique de los internos.</p> <p>En Colombia además de que las condiciones carcelarias representen un obstáculo para el proceso resocializador, se pudo evidenciar que existe un problema agudo con respecto a la aplicación de los programas resocializadores por la falta de recursos y falta de personal capacitado para la coordinación y ejecución de los proyectos "rehabilitadores". Así mismo, se encontró que los internos además de ser evaluados en función de su participación en alguna actividad "resocializadora" (trabajo,</p>

	<p>educación o enseñanza), estos asisten a los programas con el principal objetivo de redimir pena, ignorándose, en la estructura premial del Sistema Progresivo, la cuestión de si en realidad las actividades propuestas tienen el potencial de reducir la reincidencia.</p> <p>Como propuesta al fracaso de la resocialización a nivel nacional se propuso a la Arte terapia como una alternativa para ser implementada en los programas psicosociales de las cárceles locales por los resultados exitosos que se encontraron en diferentes países de Occidente. Entre las conclusiones de las investigaciones analizadas se encontró que la aplicación de la A.T en las cárceles redujo los niveles de depresión de los internos y los niveles de reincidencia así como también se evidenció una mejora en la toma de decisiones, equilibrio emocional, autoestima y confianza, habilidades sociales y calidad de vida de los reclusos.</p> <p>En la entrevista con la arte terapeuta María Reyes se pudo notar que aunque la A.T en Colombia no es una profesión, diferentes instituciones la han utilizado en proyectos colectivos, encontrando resultados positivos en diferentes grupos poblacionales, lo que deja la puerta abierta para construir programas dirigidos a otras poblaciones incluyendo las penitenciarias. Al mismo tiempo se reafirmó que trabajar únicamente por el cambio de conducta de los condenados es una solución superficial en el proceso terapéutico. En contraste, según la experta, la A.T puede ser una herramienta para humanizar al recluso visibilizando sus experiencias, sus pensamientos y sus emociones, así mismo, puede estimular cambios de perspectiva de su entorno como también puede fortalecer su identidad como ser humano.</p>
OTRAS FUENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Allen, P. (2009). Arte terapia. Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad. Madrid: Gaia Ediciones. - Arenas, L. & Cerezo, A. (2016). Realidad penitenciaria en Colombia: la necesidad de una nueva política criminal. <i>Revista Criminalidad</i>, 58 (2): 175-195 - Arriagada, I. (2012). De cárceles y concesiones: Privatización carcelaria y penalidad neoliberal. Valdivia: <i>Revista Derecho</i> - Domínguez, P. & López, M. (2014). Efecto de la arteterapia en la ansiedad y depresión, la capacitación sociocultural y la reducción de la reincidencia penitenciaria de personas reclusas. Huelva: Universidad de Huelva - Hernández, N. (2018b). El fracaso de la resocialización en Colombia. Barranquilla: <i>Revista de Derecho</i> - López, M. (2012). La terapia artística como medio de reinserción de los privados de libertad a la sociedad. Costa Rica: Universidad de Costa Rica - Montaña, S. (2019). El arte para resocializar: “La fábrica de monstros”, un reportaje desde la cárcel La Picota. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana - Sanguino, K. & Baene, E. (2015). La resocialización del individuo como función de la pena. <i>Revista Academia & Derecho</i>, 7 (12)

TIPO	Artículo de revista
MODELO	Teórico práctico
AÑO	2021
REFERENCIA (APA)	Moreno Cano, A., García Jiménez, N. y Camarero-Cano, L. (2021). La formación artística como medio de transformación social en menores colombianos privados de libertad. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i> .33(3) 705-722. https://doi.org/10.5209/aris.69197
VARIABLES TEMÁTICAS	Adolescencia, educación artística, inteligencia emocional
POBLACIÓN DE REFERENCIA	Adolescentes
OBJETIVO	desarrollar talleres de arteterapia, para fomentar en los menores vulnerables actividades creativas, generando oportunidades e inclusión a través del desarrollo de habilidades para la vida autónoma y la reutilización de materiales sostenibles.
TESIS	El arteterapia es un herramienta que ayuda en los procesos de rehabilitación de jóvenes privados de la libertad
CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLE (S)	<ul style="list-style-type: none"> - La educación tiene la misión de permitir a todos, sin excepción, hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal”. En este mismo informe explican que conseguir este propósito no es sencillo ni rápido, pero trabajar en ello “será una contribución esencial a la búsqueda de un mundo más vivible y más justo” (Delors, 1996: 12). - La educación artística, entendida como una herramienta para la integración social, puede funcionar como canal mediador para fomentar el pensamiento crítico y localizar lugares de encuentro e intercambio de perspectivas (Somoza, Delgado-Guillén, Fernández & Sanz, 2017: 120), a la vez que está asociada a unos beneficios personales del interno (Villamarín, 2004:16). - La adolescencia es un período de la vida en el que los procesos de construcción de identidad, el desarrollo de nuevas formas de pensamiento, incluyendo la capacidad de razonamiento moral y el fortalecimiento de relaciones sociales, se convierten en una oportunidad irrepetible para la consolidación de valores y fortalezas humanas. Padres, educadores y sociedad en general no deben perder de vista las posibilidades asociadas a esta etapa de la vida (Giménez, Vázquez & Hervás, 2010: 109). - Desde la perspectiva del arteterapia, como disciplina diferenciada de otras psicoterapias, especialmente cuando se trabaja desde la plástica, la persona va generando a lo largo de su proceso, una serie de producciones

	<p>o imágenes como una forma de materializar lo que siente, quiere, puede o necesita expresar (Adsuar, 2016: 46). Es un viaje al interior a través de la creación plástica que hace evocarnos el conflicto y, al trabajar sobre esa imagen que lo representa, al corregirla, al actuar sobre ella plásticamente, actuamos sobre nosotros mismos modificándonos, transformándonos (Polo, 2000: 313).</p> <p>- Goleman (2000) utilizó el término emoción para referirse a un sentimiento y pensamientos propios del estado psicológico y biológico y a una variedad de tendencias del actuar. Así, la inteligencia emocional se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás, con la finalidad de mejorar las cualidades sociales y emocionales como la empatía, la amabilidad, la capacidad de adaptación y la resolución de situaciones interpersonales; de tal manera que los jóvenes integren el aprendizaje, la creatividad, la comunicación y sobre todo la cooperación y el desarrollo de redes solidarias que permite, como ventaja, que el estudiante entre en contacto con sus propios conceptos, valores y emociones (Goleman 2000).</p>
CITAS TEXTUALES	<p>- "En Colombia, a través de la Ley 65 de 1993 se plantea que la educación es el pilar fundamental para la resocialización del sujeto, haciéndose obligatoria en todos los establecimientos penitenciarios y carcelarios (Montañez, Pardo & Rosas, 2019: 13). El instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC, 2005: 2) de este país, define el tratamiento penitenciario como el conjunto de mecanismos de construcción grupal e individual, tendientes a influir en las condiciones de las personas, mediante el aprovechamiento del tiempo de condena en forma de oportunidades, para que puedan construir y llevar a cabo su propio proyecto de vida, de manera que logren integrarse en la comunidad como seres creativos, productivos, autogestionarios, una vez recuperen su libertad." (p. 708)</p> <p>- "La educación artística se presenta como un vehículo para la restauración social con el que comprender el imaginario existente para generar alternativas (Urraza, 2000). A su vez, la expresión artística es una vía eficaz de expresión de sentimientos, emociones, sensaciones y vivencias, al mismo tiempo que supone una oportunidad educativa para el desarrollo personal y social (Cyrulnik, 2009)." (p. 708)</p> <p>- " Cuando una mujer entra en prisión no se producen las mismas consecuencias que cuando lo hace un hombre. Las mujeres sufren más la prisión que los hombres. Aunque la privación de libertad parece la consecuencia más obvia del encarcelamiento, existen otras muchas dimensiones que se ven afectadas (Herrera & Expósito, 2010: 236). Entre estos efectos está el aumento del grado de dependencia de las personas encarceladas, como ocurrió en los talleres con las chicas, debido al amplio control conductual a que se ven sometidas (Pérez y Redondo, 1991; Rotter, 1966). Y también la devaluación de la propia imagen y disminución de la autoestima, concebidas como la valoración que el individuo realiza y mantiene respecto de si mismo (Coopersmith, 1959)" (p. 719)</p>

<p>RESULTADOS HALLAZGOS CONCLUSIONES</p>	<p>Las adolescentes consiguieron proyectar emociones y vivencias muy positivas entre compañeros, con profesores que representan la autoridad y consigo mismas que, de otra forma, no podrían. Lo que en sí ya es un éxito, por el hecho de que durante la adolescencia hay una necesidad imperiosa de dialogar con uno mismo, pero no a través de la palabra (Rossi, 2006). Una experiencia educativa que apoya a los estudiantes, como la de estos talleres, tiene incidencia en logros de aprendizaje y consolidación de metas. Trabajar en torno a objetivos alcanzables es una forma de recuperar la confianza en las propias capacidades y de consolidar juicios positivos de sí mismos (Villalta, 2010: 183). Uno de los problemas que más preocupa a los jóvenes, como recogen Moral & Ovejero (1999: 95), es la incapacidad de consolidar una identidad ocupacional o profesional. Desde la psicología social se habla del “desvalimiento aprendido” con el que se explica la aparente menor ambición de las clases populares o vulnerables, como consecuencia de una percepción realista de los mayores obstáculos que deben superar. La educación, en este caso artística, es un factor de resiliencia para los adolescentes que viven situaciones adversas asociadas a la exclusión social.</p> <p>Comunicarse para los jóvenes resulta una tarea compleja, dadas las diversas circunstancias que atraviesan. Sin embargo, el arte se puede configurar en un mecanismo para que puedan transmitir todas las emociones que albergan. Consecuentemente esta actividad se convierte en un instrumento para garantizar el derecho de los jóvenes en conflicto con la ley, a ser escuchados, consagrado en el código de Infancia y Adolescencia.</p> <p>A pesar de que existe cierta controversia acerca de la efectividad de los procesos pedagógicos en el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA) en Colombia, sí se reconoce que como modelo educativo. El arte es una estrategia exitosa en la rehabilitación conductual de adolescentes, como así se demuestra en estos talleres.</p>
<p>OTRAS FUENTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adsuar, K. (2016) ¡Aún no está acabada! Arteterapia en prisión, Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social, (11), 45-53. Recuperado de: https://doi.org/10.5209/ARTE.54114 - Caro, S. (2015). Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes en el marco de la Justicia Restaurativa, desde el año 2006 en Colombia. Summa Iuris (histórico), 3(1), 150183. - Cyrulnik, B. (2009). Vencer el trauma por el arte. Cuadernos de pedagogía, (393), 42-47. -De Dios, J. (2006). Construir la resiliencia en la escuela. Revista de Psicodidáctica, 11 (1), 7-24. Recuperado de: https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/7215/Rev.%20Psicodidactica%2011(1)%20-%207-24.pdf?sequence=1&isAllowed=y -Domínguez Toscano, P. M. & López Martínez, M. D. (2014). Efecto de la arteterapia en la ansiedad y depresión, la capacitación sociocultural y la reducción de la reincidencia penitenciaria de personas reclusas. Arteterapia, 9, 39-60. - Granados, I. M., & Callejón, M. D. (2010). ¿Puede la terapia artística servir a la educación? EA, Escuela abierta, (13), 69-96. -Somoza, N. R., Delgado-Guillén, L., Fernández, J., & Sanz, S. (2017).

	Arte comunitario como herramienta de inclusión: experiencias en el Taller de Expresión Artística del Centro Penitenciario Madrid IV de Navalcarnero. Educación artística: revista de investigación (EARI), (8), 120-141
--	---

Anexo 3. Clasificación de las variables por áreas de enfoque de los Procesos formativos encontrados

#	VARIABLES ESPECÍFICAS	Áreas de los Procesos Formativos
1	Autismo, creatividad	Salud
2	Discapacidad intelectual, Lenguaje, lenguaje verbal, lenguaje no verbal, fonoaudiología	Salud
3	autismo, estrategia pedagógica, trastorno, artes plásticas,	Salud
4	Inteligencia Emocional, Educación Artística	Psicológica
5	Arte, comunicación, Discapacidad Cognitiva, Desarrollo Infantil	Salud
6	Educación Artística, Creatividad	Cultural
7	Adolescencia, Mindfulness, autocompasión, Universidad	Psicológica
8	Agresión	Social
9	Habilidades Sociales, Vulnerabilidad	Social
10	Resocialización, sublimación, arte	Social
11	Estrés, estrés académico	Psicológica
12	trastornos mentales, modelo ecológico de Bronfrenbrenner, comunicación, lenguaje, casa, mente	Salud
13	resocialización	Social
14	Adolescencia, educación artística, inteligencia emocional	Psicológica

Resultados			
Área de la Salud	Área Social	Área Psicológica	Área Cultural
autismo, trastornos, discapacidad intelectual, enfermedad, ,	Agresión, Habilidades Sociales, Vulnerabilidad, Resocialización, sublimación,	inteligencia emocional, autocompasión, estrés	creatividad, imaginación, recreación
5	4	4	1

Anexo 4. Acciones

#	OBJETIVO	TESIS (Es la idea principal)-HIPOTESIS.	ACCIONES	CATEGORÍAS
1	Realizar una revisión documental que permita postular la arteterapia como técnica de intervención terapéutica en niños con autismo, dado que su condición particular describe una marcada dificultad para establecer contacto con las personas y con la realidad, y a la vez pone en duda su capacidad de creatividad e imaginación.	Validar la importancia de la arteterapia como técnica de intervención terapéutica en niños con autismo	REVISIÓN DOCUMENTAL - ESTADO DEL ARTE (CONCEPTUAL)	la arteterapia y el autismo
2	Desarrollar una nueva estrategia de intervención basada en arteterapia como herramienta potenciadora de habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual.	La arteterapia es una herramienta que potencia habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual.	PROPUESTA METODOLÓGICA	Arteterapia y habilidades comunicativas
3	Proponer la Arteterapia como una estrategia pedagógica de la educación del niño con trastornos del espectro autista.	Los niños con Trastornos del Espectro Autista (TEA) Podrían verse beneficiados de la arteterapia como estrategia pedagógica que ayude a facilitar su aprendizaje	PROPUESTA PEDAGÓGICA	Arteterapia y aprendizaje, autismo
4	Identificar las percepciones que tienen los docentes y orientadores con relación al arte-terapia como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los niños de ciclo i de un colegio distrital de Bogotá.	La arte-terapia como estrategia pedagógica puede fortalecer la inteligencia emocional de los niños	INVESTIGACIÓN INCIDENCIA METODOLOGICA	Arteterapia y la inteligencia emocional
5	Determinar el papel de la arteterapia en el Centro de Apoyo para Discapacidad del municipio de Mosquera, con el fin de identificar la incidencia que tienen estas terapias en los niños en condición de discapacidad, para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.	Como la arteterapia interviene en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños con discapacidad.	INVESTIGACIÓN INCIDENCIA METODOLOGICA	Arteterapia y habilidades comunicativas en discapacidad

6	Explorar el campo del saber de la arteterapia por medio de la construcción de un estado del arte para una posible articulación entre arteterapia, arte como terapia y educación que dé lugar a la transformación de las estrategias pedagógicas de la educación artística.	El Arte como terapia es un instrumento de trabajo en la educación artística para la potencialización de las habilidades creativas de los estudiantes.	REVISIÓN DOCUMENTAL - ESTADO DEL ARTE (CONCEPTUAL)	Arteterapia como instrumento de la Educación Artística
7	desarrollo de un programa modelo que posibilite la implementación, dentro del currículo, de un espacio plenamente estructurado para detonar el pensamiento reflexivo-creativo en los estudiantes, a través de actividades artísticas, posibilitando el trabajo directo con el material interior —emociones, pulsiones, ideas inconscientes, ideas creativas— de cada individuo.	Como la arteterapia apoya los procesos de autoconocimiento y autorregulación que le permiten al estudiante la toma de decisiones de manera reflexiva	PROPUESTA CURRICULAR	Arteterapia y autoconocimiento, autorregulación
8	Contribuir con la disminución de los comportamientos agresivos de los estudiantes del Grado 3-B de la Institución Educativa Técnica «Jiménez de Quesada», sede Diana Turbay Quintero, del municipio de Armero Guayabal – Tolima, durante el año 2017, a través de la implementación de la pintura como técnica de arteterapia.	La Arteterapia permite disminuir las manifestaciones de agresividad en la población escolar del grado 3B, en la Institución Educativa «Jiménez de Quesada», sede Diana Turbay Quintero, de Armero Guayabal – Tolima, lo cual redundará en el mejoramiento de la convivencia y las relaciones interpersonales con toda la comunidad educativa.	VALIDACIÓN DE INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE UNA TÉCNICA	Arteterapia y agresividad, mejorar la convivencia a través de la pintura
9	Potencializar por medio de un programa de Arteterapia las Habilidades Sociales en los hombres adolescentes de la Fundación “Hogar Niño Jesús de Belén”	la Arteterapia potencializa las Habilidades Sociales en los hombres adolescentes de la Fundación “Hogar Niño Jesús de Belén”	PROPUESTA METODOLÓGICA	Arteterapia y habilidades sociales

10	Analizar la producción artística como recurso sublimatorio en los procesos de resocialización de población con medida privativa de la libertad.	el arte como un recurso para la resocialización de población privada de la libertad (PPL) dentro del establecimiento penitenciario de medina seguridad EPMS de San Gil,	INVESTIGACIÓN INCIDENCIA METODOLOGICA	Arte y resocialización de reclusos
11	Validar la efectividad del proceso creativo como herramienta para el manejo del estrés académico en estudiantes de psicología de la Universidad de Antioquia que se encuentren realizando su proceso de práctica profesional.	Los procesos creativos son una herramienta ayudan a manejar el estrés en estudiantes de psicología de la Universidad de Antioquia en su proceso de práctica	INVESTIGACIÓN INCIDENCIA METODOLOGICA	Procesos creativos y manejo del estrés
12	Implementar el diseño de una estrategia de intervención artística en el espacio de encierro de dos personas en condición de discapacidad, para acceder a otros espacios mentales de creación, comunicación y percepción del mundo exterior; de manera que puedan tener mejores condiciones y calidad de vida.	la intervención artística mejora la calidad de vida de dos personas en condición de discapacidad y encierro	PROPUESTA METODOLÓGICA	Intervención Artística y mejora de calidad de vida en el encierro
13	Estudiar la A.T en los procesos de resocialización.	la implementación de la A.T puede mejorar la resocialización de los internos en los recintos carcelarios de Colombia	INVESTIGACIÓN INCIDENCIA METODOLOGICA	Arteterapia y la resocialización en cárceles
14	desarrollar talleres de arteterapia, para fomentar en los menores vulnerables actividades creativas, generando oportunidades e inclusión a través del desarrollo de habilidades para la vida autónoma y la reutilización de materiales sostenibles.	El arteterapia es un herramienta que ayuda en los procesos de rehabilitación de jóvenes privados de la libertad	PROPUESTA METODOLÓGICA	Arteterapia y procesos de habilitación en jóvenes privados de libertad

RESULTADOS			
	Acciones		
1	VALIDACIÓN DE INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE UNA TÉCNICA	Arteterapia y agresividad, mejorar la convivencia a través de la pintura	
2	REVISIÓN DOCUMENTAL - ESTADO DEL ARTE (CONCEPTUAL)	REVISIÓN DOCUMENTAL	la arteterapia y el autismo
		ESTADO DEL ARTE (CONCEPTUAL)	Arteterapia como instrumento de la Educación Artística
6	PROPUESTAS	PROPUESTA METODOLÓGICA	Arteterapia y habilidades comunicativas - Arteterapia y habilidades sociales - Intervención Artística y mejora de calidad de vida en el encierro - Arteterapia y procesos de habilitación en jóvenes privados de libertad
		PROPUESTA PEDAGÓGICA	Arteterapia y aprendizaje, autismo
		PROPUESTA CURRICULAR	Arteterapia y autoconocimiento, autorregulación
5	INVESTIGACIÓN INCIDENCIA METODOLOGICA	Arteterapia y la inteligencia emocional - Arte y resocialización de reclusos - Procesos creativos y manejo del estrés - Arteterapia y la resocialización en cárceles	