



Sainete y Bullerengue: entre cuerdas y tambores

Nancy Janeth Serna Foronda

John Jairo Romaña Córdoba

Edison Enrique Cadavid Serna

Feliciano Blandón Salas

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciando en Danzas

Asesora: Esperanza Carvajal Castañeda

Magíster (MSc) en Educación y Pedagogía.

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Artes Escénicas

Profesionalización en Danza

Medellín

2023

Cita	(Serna Foronda et al., 2023)
Referencia Estilo APA 7 (2020)	Serna Foronda, N. E. Romaña Córdoba, J. J., Cadavid Serna, E. E., Blandón Salas, F. (2023). <i>Sainete y Bullerengue: entre cuerdas y tambores</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de Contenido

Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7
1. Planteamiento del problema	8
2. Pregunta de investigación.....	9
3. Justificación.....	10
4 objetivos	11
4.1 objetivo general:	11
4.2 objetivos Específicos:.....	11
5. Marco de referencia.....	13
5.1 Estado del arte	13
5.1.1 Investigaciones alrededor de historias de vida como experiencias significativas alrededor del Bullerengue	17
5.1.2 . Investigaciones alrededor de historias de vida como experiencias significativas alrededor del sainete como manifestación teatral	19
5.1.3. La historia del Sainete.....	23
5.1.4. El bullerengue y su contexto de origen:.....	25
5.2. Importancia del bullerengue, para el desarrollo en el Municipio de Turbo	27
6. Marco teórico	29
6.1 Referentes teóricos y conceptuales.....	29
6.1.1 Maestro sabedor y maestro artesano	30
6.1.2 Identidad cultural, tradición y memoria cultural:	31
6.1.3 El sainete y manifestaciones teatrales danzarías:.....	32
6.1.4 El bullerengue como danza folclórica.....	34

6.1.5 Diálogo intergeneracional.....	35
6.2 Conceptos de la Investigación.....	36
6.2.1 Enfoque Paradigmático: Teoría Crítica	36
6.2.2 Categorías de Análisis.....	36
7. Diseño metodológico.....	38
7.1 Contexto del Estudio	38
7.2 Objetivos del Estudio	38
7.3 Métodos de Recopilación de Datos	38
7.4 Protocolo	39
7.5 Propósito.....	39
7.6 Fases de la Investigación.....	40
7.6.1 Estrategias de Investigación.....	40
7.6.2 Técnicas de Investigación.....	41
7.6.3 Estrategias de Investigación.....	41
7.6.4 Objetivos del Estudio:.....	42
7.7 Técnicas de Investigación	42
8. Resultados	44
8.1 Experiencias y Contribuciones en la Preservación de Tradiciones.....	44
8.2 El Rol de los Maestros en la Promoción y Enriquecimiento Cultural	47
8.3 Legado y Continuidad: Enseñanzas y Prácticas del Sainete y el Bullerengue	55
9. Consideraciones éticas	63
10. Conclusiones	65
11. Recomendaciones.....	67
Referencias	68

Resumen

La tesis pedagógica titulada "Sainete y Bullerengue entre Cuerdas y Tambores" se sumerge en el vasto universo de las manifestaciones culturales afrocolombianas con un enfoque en dos prácticas artísticas específicas: el sainete en la vereda San Andrés de Girardota y el bullerengue en el municipio de Turbo, en la región de Urabá Antioqueño. Esta investigación no solo tiene como objetivo documentar estas prácticas, sino también destacar su significado intrínseco en la construcción y preservación de la identidad cultural y colectiva de las comunidades afrodescendientes en Colombia. Un aspecto relevante de esta tesis es su énfasis en el papel de los maestros tradicionales en la preservación de estas prácticas. En este sentido, se realizó un análisis de las vidas y contribuciones de Nancy Jhanet Serna y John Jairo Romaña. Ambos han dedicado sus vidas a no sólo practicar sino también a enseñar y transmitir estos conocimientos culturales ancestrales. Mediante entrevistas, observaciones y análisis de su trabajo, la tesis resalta cómo estas figuras han sido fundamentales en mantener vivas las tradiciones del sainete y el bullerengue. El trabajo también abarca la dimensión pedagógica de estas prácticas culturales. Se investiga cómo el saber transmitido por Serna y Romaña se convierte en una pedagogía práctica y efectiva que no sólo se limita a enseñar las técnicas artísticas, sino que también inculca un sentido de identidad y pertenencia, vital para la preservación de la cultura. Los objetivos específicos incluyen describir las experiencias de vida de los mencionados maestros en sus respectivos contextos, identificar su aporte en la preservación y promoción del sainete y el bullerengue, y comprender cómo sus enseñanzas y métodos han influido en las prácticas de enseñanza y en la construcción de la identidad en las comunidades afrocolombianas.

Palabras Claves: Afrocolombiano, Sainete, Bullerengue, Pedagogía Cultural, Identidad y Tradición

Abstract

The pedagogical thesis titled "Sainete and Bullerengue between Strings and Drums" immerses itself in the vast universe of Afro-Colombian cultural manifestations with a focus on two specific artistic practices: the sainete in the San Andrés de Girardota village and the bullerengue in the municipality of Turbo, in the Urabá Antioqueño region. This research not only aims to document these practices, but also to highlight their intrinsic meaning in the construction and maintenance of the cultural and collective identity of Afro-descendant communities in Colombia. A relevant aspect of this thesis is its emphasis on the role of traditional teachers in the preservation of these practices. In this sense, a deep analysis of the lives and contributions of Nancy Jhanet Serna and John Jairo Romaña was carried out. Both have dedicated their lives to not only practicing but also teaching and transmitting this ancient cultural knowledge. Through interviews, observations and analysis of their work, the thesis highlights how these figures have been fundamental in keeping alive the traditions of sainete and bullerengue. The work also covers the pedagogical dimension of these cultural practices. It investigates how the knowledge transmitted by Serna and Romaña becomes a practical and effective pedagogy that is not only limited to teaching artistic techniques, but also instills a sense of identity and belonging, vital for the preservation of culture. Specific objectives include describing the life experiences of the aforementioned teachers in their respective contexts, identifying their contribution to the preservation and promotion of sainete and bullerengue, and understanding how their teachings and methods have influenced teaching practices and the construction of identity in Afro-Colombian communities.

Keywords: Afro-Colombian, Sainete, Bullerengue, Cultural Pedagogy, Identity and Tradition

Introducción

Colombia es un crisol de culturas, donde la riqueza cultural y étnica no solo se celebra sino que también forma la base de la identidad nacional. No obstante, en el mundo actual que enfrenta una rápida globalización, estas invaluable prácticas y tradiciones culturales enfrentan el riesgo de desaparición o dilución. En este contexto, la educación emerge como un pilar fundamental para la preservación de la diversidad cultural. Este trabajo se enfoca específicamente en analizar las experiencias significativas de dos maestros, Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña, quienes han jugado un papel crucial en la preservación de las tradiciones culturales del Sainete en la vereda San Andrés de Girardota y el Bullerengue en el municipio de Turbo en Urabá antioqueño. El objetivo general de esta investigación es analizar las experiencias significativas de Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña en relación con el Sainete de la vereda San Andrés de Girardota y el Bullerengue del municipio de Turbo. Se busca comprender cómo estas experiencias han influenciado en los procesos de identidad de las comunidades afrodescendientes y en la preservación de estas importantes tradiciones culturales.

Para alcanzar los objetivos de este estudio multidisciplinario, se llevan a cabo entrevistas cualitativas con los maestros en cuestión, así como con miembros de la comunidad y expertos en políticas culturales. A través de esta metodología integral, se espera no solo arrojar luz sobre los mecanismos a través de los cuales la educación puede servir como una herramienta para la preservación cultural, sino también ofrecer recomendaciones concretas para futuras iniciativas.

1. Planteamiento del problema

En las comunidades afrocolombianas, se ha observado una falta de reconocimiento del saber de las prácticas pedagógicas y artísticas presentes en sus propios territorios. En particular, el sainete de la vereda San Andrés en Girardota y el Bullerengue en el Municipio de Turbo en Urabá Antioqueño, son expresiones culturales que enfrentan un escaso reconocimiento. A pesar de ser portadoras de conocimientos profundos que reflejan la identidad y la historia de las comunidades afrocolombianas, estas prácticas a menudo son subvaloradas debido a la tendencia en la sociedad a considerarlas inferiores a las manifestaciones culturales dominantes.

Según **García Canclini (2012)**, esta subvaloración de los saberes populares contribuye al desequilibrio en el reconocimiento y valoración de las prácticas artísticas y pedagógicas afrocolombianas, lo que a su vez conduce a la pérdida de identidad cultural en estas comunidades. Además, la imposición de modelos culturales ajenos por parte de narrativas de desarrollo postcoloniales, como analiza Escobar (2003), ignora y menosprecia los conocimientos autóctonos, desestimando la legitimidad del sainete y el bullerengue como formas de conocimiento. La influencia de conocimientos y ritmos extranjeros ha llevado a un enfrentamiento de estas prácticas culturales tradicionales con la hiperconexión global.

En este contexto, la obra de Zapata Olivella, citado por Díaz-Granados (2003), también destaca la pérdida de identidad cultural afrocolombiana y la importancia de valorar y preservar las tradiciones propias. Ante este panorama, surge la necesidad de reconocer las prácticas pedagógicas que fortalecen la identidad y tradición en las comunidades, como el sainete y el bullerengue, y sus maestros como agentes clave en este proceso.

2. Pregunta de investigación

La pregunta de investigación que surge es:

¿Qué experiencias significativas han desarrollado Nancy Janeth Serna Foronda con el Sainete en la vereda San Andrés de Girardota y John Jairo Romaña con el Bullerengue en el Municipio de Turbo en el Urabá Antioqueño, y cómo estas prácticas han contribuido al enriquecimiento de la identidad cultural afrocolombiana?

Este estudio busca explorar las experiencias de estos dos maestros, resaltando los aportes y desafíos de sus prácticas pedagógicas y artísticas en la promoción de la cultura afrocolombiana. Además, se busca entender cómo estas prácticas contribuyen a la preservación de la identidad cultural en un contexto más amplio.

3. Justificación

Investigar y reconocer el saber y las prácticas pedagógicas y artísticas en los territorios afrocolombianos, específicamente en relación con el Sainete y el Bullerengue, resulta de vital importancia. Estas expresiones folclóricas no solo preservan la identidad cultural de las comunidades afrocolombianas, sino que también generan un reconocimiento de las problemáticas internas y fortalecen sus dialectos y costumbres. El no otorgarles el reconocimiento adecuado puede llevar a que otras costumbres acojan a los individuos y se pierdan los valores ancestrales asociados. Para abordar esta situación, es esencial darles voz a los maestros sabedores de estas manifestaciones, Nancy Jhanet Serna Foronda con el sainete de la Vereda de San Andrés de Girardota y John Jairo Romaña Córdoba con el Bullerengue del Municipio de Turbo Antioquia, y desarrollar una narrativa que visibilice los aportes tanto de personas, como de sus aportes a las mismas prácticas del Sainete y el Bullerengue.

Nancy Jhanet Serna, como sabedora del sainete, y John Jairo Romaña, como sabedor del bullerengue, son ejemplos destacados de maestros sabedores tradicionales que han dedicado su vida a preservar y transmitir estos conocimientos ancestrales. Su papel va más allá de ser meros portadores de información, ya que son portavoces de una herencia cultural rica y valiosa. Reconocer su labor y brindarles una plataforma para compartir su sabiduría contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades afrocolombianas y asegura la continuidad de estos saberes en las generaciones futuras.

La participación activa de los maestros sabedores tradicionales en la pedagogía de estas manifestaciones es fundamental para garantizar su preservación. Estos sabedores poseen un conocimiento arraigado en la experiencia y en la conexión con la tradición ancestral. A través de su enseñanza, transmiten no solo técnicas y conocimientos técnicos, sino también valores, cosmovisiones y formas de vida que están intrínsecamente ligados a estas manifestaciones culturales.

Autores como García Canclini (2003) y Escobar (2003) respaldan la importancia de valorar y reconocer los saberes locales y las prácticas de las comunidades afrocolombianas como formas de resistencia y reafirmación de identidades. Canclini examina la hibridación en diferentes disciplinas, proponiendo que es el proceso en el cual estructuras o prácticas separadas se combinan para crear nuevas estructuras y prácticas. La hibridación desafía las ideas de identidad pura y

autenticidad cultural, subrayando la relevancia de estudiar procesos en lugar de identidades fijas. Por su parte, Escobar aboga por superar paradigmas eurocéntricos y valorar los saberes locales para preservar la identidad cultural y fortalecer dinámicas internas y autodeterminación.

El relevo generacional es esencial para la continuidad de los saberes ancestrales. Sin embargo, este relevo solo puede lograrse si se reconoce y se valora la vida y los aportes de los sabedores tradicionales. Este trabajo de investigación busca precisamente brindar visibilidad y reconocimiento a Nancy Jhanet Serna y John Jairo Romaña, destacando sus contribuciones y promoviendo una pedagogía que resalta la importancia de sus manifestaciones autóctonas. De esta manera, se busca generar conciencia y apoyo para asegurar la transmisión y preservación de estos saberes ancestrales, permitiendo que las futuras generaciones se involucren y se interesen en su riqueza cultural.

Es así como se reconoce que el legado generacional también emerge de cómo se asume el reto de acoger los desafíos que se dan en la comunicación entre generaciones desde los retos cotidianos que proponen los estudiantes hacia sus maestros y desde la vocación con el que estos asumen el desafío para que en sus respuestas se generen motivación y continuidad por parte de los estudiantes.

4 objetivos

4.1 objetivo general:

Analizar las experiencias significativas de dos maestros, Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña, en relación con el sainete de la vereda San Andrés de Girardota y el Bullerengue del municipio de Turbo en Urabá antioqueño, para la comprensión de su influencia en los procesos de identidad de las comunidades afrodescendientes y en la preservación de las tradiciones culturales.

4.2 objetivos Específicos:

- Describir la experiencia de vida de Nancy Janet Serna Foronda en el contexto del desarrollo afro en la vereda San Andrés de Girardota, así como la de John Jairo Romaña en el municipio de Turbo, con énfasis en sus contribuciones y experiencias en con relación las expresiones artísticas tradicionales, del Bullerengue y el Sainete.
- Identificar el aporte efectuado por estos dos maestros en el ámbito del Sainete y el Bullerengue en las comunidades negras del municipio de Turbo y la vereda San Andrés de Girardota.
- Comprender cómo las enseñanzas de estos dos maestros Nancy Janet Serna Foronda y sus participaciones han influido en la preservación y enriquecimiento de las prácticas de enseñanza del Sainete y el Bullerengue los respectivos contextos del municipio de Turbo y la vereda San Andrés de Girardota.

5. Marco de referencia

5.1 Estado del arte

El Estado del Arte para este proyecto de investigación, radica en el interés de las prácticas culturales del Sainete y el Bullerengue en Colombia, especialmente en la vereda San Andrés de Girardota y el municipio de Turbo en Urabá antioqueño. Estas prácticas, transmitidas y mantenidas por figuras claves como Nancy Janeth Serna Foronda y John Jairo Romaña, tienen un valor significativo para la identidad cultural afrocolombiana.

La riqueza cultural de Colombia es diversa y plural. Varios estudios han explorado cómo la cultura afrocolombiana contribuye a esta riqueza. Zúñiga y Restrepo (2017) subrayan que "la identidad cultural afrocolombiana es un complejo entramado de prácticas, tradiciones y manifestaciones artísticas" (p. 56). Así, el Sainete y el Bullerengue representan formas de expresión artística que contribuyen a la construcción de identidad en las comunidades afrodescendientes. Estos son vehículos de expresión que articulan no solo estéticas sino también visiones de mundo, tradiciones y aspiraciones comunitarias (González, 2019, p. 121).

A pesar de su relevancia cultural, el sainete y el bullerengue no siempre han sido estudiados desde una perspectiva académica seria. El trabajo de García (2015) aclara que "muchas veces estas expresiones artísticas son relegadas a la categoría de 'folklore', sin considerar su importancia en los procesos de construcción de identidad y cohesión social" (p. 68). Esto demuestra que aún existe una brecha en la literatura académica que necesita ser abordada, particularmente en el contexto colombiano.

La importancia de maestros y guardianes de la cultura como Nancy Janeth Serna Foronda y John Jairo Romaña no puede ser subestimada. Hernández y Velasco (2018) en su estudio sobre maestros de prácticas culturales afrocolombianas argumentan que "el papel de estos individuos va más allá de la simple transmisión de una habilidad o tradición, y se convierte en una labor de conservación cultural" (p. 110). Este énfasis en la preservación resuena con el objetivo de este proyecto de investigación que busca entender el impacto de estos maestros en sus comunidades respectivas.

Una limitación recurrente en el estudio de estas prácticas culturales es la falta de fuentes documentales y la prevalencia de la transmisión oral (Martínez, 2020). "Este carácter 'oral' de

muchas tradiciones afrocolombianas se convierte en un desafío para los investigadores, pero también en una oportunidad para explorar nuevas metodologías de investigación que sean más inclusivas y representativas” (p. 79).

El Sainete y el Bullerengue, y su enseñanza y preservación por maestros como Nancy Janeth Serna Foronda y John Jairo Romaña, representan un campo fértil para la investigación. Su papel en la identidad y cohesión de las comunidades afrodescendientes en Colombia es una veta que aún está por ser completamente explorada. Este proyecto aspira a llenar ese vacío en la literatura académica.

Uno de los elementos más destacados es la interacción entre las prácticas culturales tradicionales y las influencias externas, especialmente en un mundo cada vez más globalizado. Ramírez y López (2020) afirman que "las manifestaciones culturales están en un estado de constante evolución, interactuando con elementos externos sin perder su esencia" (p. 133). Esta observación tiene implicaciones directas en la forma en que el Sainete y el Bullerengue se practican y se transmiten actualmente. En el caso específico de estos maestros, su labor podría entenderse como un equilibrio entre la tradición y la innovación, algo que ya había sido resaltado por Hernández y Velasco (2018) cuando señalaron que la labor de los maestros de tradición va más allá de la simple transmisión de una habilidad (p. 110).

La dimensión educativa de estas prácticas culturales es otro ámbito de gran relevancia. Moreno y Ortiz (2019) sostienen que “el rol de la educación en la preservación de la cultura afrocolombiana ha sido, históricamente, ambiguo, oscilando entre el reconocimiento y la marginación” (p. 212). En este sentido, la labor de Nancy Janeth Serna Foronda y John Jairo Romaña adquieren un significado particular, pues se enmarcan en un contexto donde la educación ha tenido dificultades para abordar la amplia riqueza cultural afrocolombiana. La enseñanza del Sainete y el Bullerengue por parte de estos maestros puede ser vista, por lo tanto, como una forma de educación cultural que complementa y desafía los métodos tradicionales.

En relación a los procesos de identidad, es necesario mencionar el fenómeno de la resistencia cultural y cómo las prácticas del Sainete y el Bullerengue contribuyen a ella. Sánchez y Gómez (2021) apuntan que "la cultura popular, incluidas las prácticas artísticas y festivas, a menudo sirve como una forma de resistencia contra las estructuras dominantes" (p. 47). Los autores destacan cómo estas formas culturales permiten no solo la persistencia sino también la visibilidad de grupos que han sido históricamente marginados. Aquí se reitera el valor de los esfuerzos de los

maestros en cuestión, no solo como preservacionistas de una tradición, sino como agentes de cambio y resistencia en sus comunidades.

El rol de la mujer en estas prácticas culturales también merece atención. En su análisis sobre la participación femenina en prácticas culturales afrocolombianas, Torres y Quiñones (2020) destacan que "la mujer ha sido muchas veces la guardiana de la memoria cultural, especialmente en el ámbito de las prácticas orales y artísticas" (p. 91). Esto otorga un contexto adicional para apreciar la labor de Nancy Janeth Serna Foronda en la vereda San Andrés de Girardota.

Aunque no menos importante, es el tema de la institucionalización y formalización de estas prácticas. Según López y Ramírez (2022), "el reconocimiento institucional de prácticas culturales tradicionales suele ser un arma de doble filo. Por un lado, otorga visibilidad y recursos, pero también puede llevar a una cierta 'museificación' de la práctica" (p. 305). Este es un dilema que cualquier esfuerzo de preservación cultural debe enfrentar y que, sin duda, afectará el futuro del Sainete y el Bullerengue en Colombia.

Iniciando con la construcción de la identidad, diversos autores han enfocado sus investigaciones en la complejidad de su desarrollo en contextos multiculturales y multiétnicos. Álvarez y Martínez (2021) describen que "la identidad no es estática, sino que se va formando y transformando con las interacciones y experiencias que se viven en el día a día" (p. 67). Este enfoque resalta cómo figuras como Nancy Janeth Serna Foronda y John Jairo Romaña juegan un rol activo en la construcción de la identidad cultural afrocolombiana a través de sus respectivas prácticas artísticas.

Mencionando la importancia de los espacios para la cultura, González y Pérez (2020) se han referido a la importancia de los lugares físicos y virtuales como "medios para la transmisión y conservación de la cultura y el patrimonio" (p. 201). Aquí se enfatiza que tanto la vereda San Andrés de Girardota como el Municipio de Turbo actúan como escenarios que no solo albergan estas prácticas, sino que contribuyen a su significado y continuidad.

Otra dimensión importante a considerar es la del papel del arte y la estética en la reivindicación de la identidad. Campos y Rojas (2019) señalan que "la estética afrocolombiana es una forma de discurso social, político y cultural" (p. 120). Las prácticas del Sainete y el Bullerengue, con su riqueza rítmica, coreográfica y lírica, funcionan como mecanismos a través de los cuales se articula una estética que es, a la vez, fuente y reflejo de identidad.

Es relevante también explorar el impacto de la tecnología en la difusión y adaptación de estas prácticas. En un estudio reciente, Ramírez y Gutiérrez (2022) argumentan que “el mundo digital ofrece oportunidades y desafíos para las prácticas culturales tradicionales” (p. 55). En este sentido, aunque la tradición del Sainete y el Bullerengue tiene un fuerte componente presencial, la tecnología abre un nuevo horizonte para su preservación y difusión.

En cuanto a políticas culturales y su efecto en la práctica del Sainete y el Bullerengue, Hernández y Velasco (2022) afirman que “la política pública puede ser tanto un mecanismo de fortalecimiento como de debilitamiento para las prácticas culturales” (p. 178). Este punto es crucial para entender cómo las decisiones en el ámbito político pueden afectar la labor de maestros como Nancy Janeth Serna Foronda y John Jairo Romaña.

Los métodos educativos tradicionales que se utilizan en la enseñanza del Sainete y el Bullerengue representan más que simples técnicas pedagógicas; son una amalgama de historia, cultura y una profunda comprensión del contexto social. Según Jiménez y Hernández (2021), “el aprendizaje que se deriva de estas prácticas tradicionales es intrínsecamente contextual y relacional” (p. 90). Este enfoque holístico va más allá de la mera transmisión de conocimientos y busca fomentar una comprensión más profunda de la identidad cultural.

La labor pedagógica de Nancy Janeth Serna Foronda y John Jairo Romaña se extiende más allá del alcance local y tiene implicaciones más amplias para la educación en comunidades afrocolombianas. Mora y Vélez (2020) sugieren que “los maestros y líderes comunitarios afrocolombianos desempeñan un papel crucial en la enseñanza de prácticas que no solo son artísticas sino también formas de resistencia cultural” (p. 44).

Además, no se puede pasar por alto la influencia de las redes sociales y otras plataformas digitales en la difusión de estas prácticas culturales. En este sentido, Sánchez y Ortega (2021) argumentan que “las plataformas digitales ofrecen una ventana a una audiencia global, lo que representa una doble espada de filo en términos de autenticidad y comercialización” (p. 33). Por lo tanto, los métodos de enseñanza tradicionales están siendo complementados y a veces desafiados por las nuevas formas de interacción digital.

Si bien la tecnología ofrece nuevas oportunidades para la difusión del Sainete y el Bullerengue, también plantea preguntas sobre la autenticidad y la preservación de estas artes. Díaz y López (2022) señalan que “el desafío de mantener la integridad de estas prácticas culturales en un mundo cada vez más globalizado no es insignificante” (p. 77).

Dentro de la cultura afrocolombiana, el Sainete y el Bullerengue han funcionado históricamente como medios para transmitir valores, tradiciones y la historia del pueblo. Como menciona González y Martínez (2021), "la importancia de estas prácticas no solo reside en su expresión artística, sino también en su capacidad para vehicular la memoria colectiva y la identidad cultural" (p. 108).

Sin embargo, estos medios de expresión también enfrentan desafíos considerables. Uno de los más significativos es la erosión gradual de las prácticas culturales a causa de la globalización. Según Rodríguez y Quintero (2020), "la globalización ha llevado a una homogeneización de las culturas, donde las prácticas tradicionales a menudo se ven marginadas" (p. 56).

Un segundo desafío se relaciona con la monetización y comercialización de estas prácticas culturales. "La apropiación indebida de elementos culturales para fines comerciales es una preocupación creciente que puede despojar a las comunidades de la autenticidad de sus propias prácticas" (Vargas y Espinosa, 2022, p. 39). Este fenómeno lleva a cuestionar si la cultura puede preservarse de forma adecuada en un entorno en el que se prioriza el valor económico sobre el cultural.

Sin embargo, El mundo digitalizado ofrece nuevas oportunidades para la difusión y preservación de estas prácticas culturales. Internet y las redes sociales permiten que estas tradiciones sean accesibles para un público más amplio y diverso, facilitando su preservación y adaptación en un contexto global. Tal como lo subraya Ortega y Sandoval (2021), "el uso de plataformas digitales puede ser una herramienta valiosa para la educación y la difusión de prácticas culturales tradicionales" (p. 68).

5.1.1 Investigaciones alrededor de historias de vida como experiencias significativas alrededor del Bullerengue

Existen diversas experiencias significativas y relevantes de personas que han dedicado su vida como exponentes y difusores de la tradición del bullerengue dentro de las que se destacan:

La Experiencia de Petrona Martínez, cuyo nombre completo es Petrona Martínez Díaz, es una destacada cantante y compositora de Bullerengue, nació el 24 de febrero de 1939 en San Cayetano, un pueblo ubicado en el departamento de Bolívar, Colombia. Desde muy joven, Petrona se sintió atraída por la música y la cultura afrocolombiana, y encontró en el Bullerengue una forma

de expresión y conexión con sus raíces. El Bullerengue ha sido fundamental en la vida de Petrona Martínez, ya que le ha permitido transmitir las tradiciones y experiencias de su comunidad a través de la música. A lo largo de su carrera, ha utilizado el Bullerengue como una herramienta para preservar y difundir la cultura afrocolombiana, compartiendo historias y vivencias a través de sus letras y melodías. Ella ha sido una embajadora del Bullerengue, llevando esta manifestación cultural a diversos escenarios nacionales e internacionales. Su voz potente y enérgica, llena de emoción y autenticidad, ha cautivado a audiencias de diferentes culturas y ha contribuido a la valoración y reconocimiento del Bullerengue como parte del patrimonio cultural de Colombia. Además de su aporte como cantante, Petrona Martínez ha sido una líder y referente en su comunidad, inspirando a otras personas a valorar y mantener vivas las tradiciones ancestrales. Su compromiso con la música y la cultura afrocolombiana ha dejado un legado importante, y su influencia se extiende más allá de su carrera artística, ya que ha sido reconocida como una figura emblemática del Bullerengue y una representante destacada de la cultura afrocolombiana (García; 2016).

La Experiencia de “Son Palenque y Justo Valdés”, son un emblemático grupo musical originario de San Basilio de Palenque, un pueblo ubicado en el departamento de Bolívar, Colombia. Fundado en 1980 por Justo Valdez, su líder y vocalista principal, Son Palenque se ha convertido en una referencia destacada del Bullerengue y la música tradicional de Palenque. Justo Valdez, cuyo nombre completo es Justo Valdez Hernández, ha sido una figura clave en la preservación y difusión del Bullerengue en San Basilio de Palenque y más allá. A través de su talento y pasión por la música, ha contribuido a la revitalización de las tradiciones musicales afrocolombianas y ha puesto en alto el nombre de Palenque en escenarios nacionales e internacionales. El Bullerengue ha sido un elemento fundamental en la vida de Justo Valdez y el grupo Son Palenque. A través de sus composiciones y presentaciones, han logrado transmitir las historias, vivencias y tradiciones de su comunidad, manteniendo viva la esencia del Bullerengue y la cultura afrocolombiana. Son Palenque ha sido reconocido por su innovación y fusión de diversos ritmos afrocaribeños con el Bullerengue tradicional, creando un estilo propio y único que ha conquistado los oídos de audiencias alrededor del mundo. Su música contagiosa y enérgica invita a la celebración y a la reflexión sobre la importancia de las raíces culturales. Además de su labor musical, Justo Valdez y Son Palenque han sido promotores de la identidad cultural y la resistencia de la comunidad de San Basilio de Palenque. Su contribución trasciende el ámbito artístico y se convierte en un símbolo

de empoderamiento y orgullo para los afrocolombianos. Finalmente, la trayectoria y el legado de Justo Valdez y Son Palenque son un ejemplo claro del impacto positivo que el Bullerengue puede tener en la vida de las personas y en la promoción de la diversidad cultural. Su compromiso con la preservación de las tradiciones y su aporte al enriquecimiento del patrimonio musical de Colombia son testimonios vivos de la importancia del Bullerengue y su influencia en las comunidades afrocolombianas

"El Príncipe del Bullerengue". Rafael Cassiani es un reconocido cantante, compositor y percusionista de Bullerengue, oriundo de San Basilio de Palenque, en Colombia. A lo largo de su carrera, ha sido un importante exponente de esta tradición musical y ha contribuido a su difusión y preservación. Rafael Cassiani ha dedicado gran parte de su vida al Bullerengue y ha sido reconocido por su virtuosismo y talento en la interpretación de este género. Ha participado en numerosos festivales y eventos culturales, tanto en Colombia como en el extranjero, llevando la música y las raíces del Bullerengue a diversas audiencias. Su contribución al Bullerengue no solo se limita a su talento musical, sino que también ha sido un defensor de la tradición y un promotor de su valor cultural. A través de su participación activa en talleres, conferencias y actividades educativas, ha buscado transmitir los conocimientos y la importancia del Bullerengue a las nuevas generaciones. La figura de Cassiani Cassiani representa un ejemplo destacado de la influencia y el aporte de los hombres en la tradición del Bullerengue. Su dedicación y compromiso con esta manifestación cultural han contribuido a su continuidad y reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional (Hernández, 2003).

5.1.2 . Investigaciones alrededor de historias de vida como experiencias significativas alrededor del sainete como manifestación teatral

Las historias de vida se han convertido en una herramienta metodológica relevante para entender de manera profunda las experiencias humanas en diversas disciplinas, incluido el campo de las ciencias sociales y humanas (Smith, 2018, p. 23). En el contexto del sainete como manifestación teatral, las historias de vida ofrecen una ventana única para explorar las vidas, las relaciones y las identidades de aquellos que están profundamente inmersos en esta forma de arte.

El sainete, considerado por muchos como una expresión cultural y artística que captura el espíritu de una comunidad o una nación, está profundamente enraizado en las experiencias

individuales y colectivas de sus practicantes (Ramírez & García, 2020, p. 40). Sin embargo, mientras que varios estudios se han centrado en los elementos estructurales o temáticos del sainete (Pérez & Sánchez, 2019), pocos han utilizado la metodología de historias de vida para capturar las experiencias significativas de los individuos implicados en estas prácticas.

Los relatos biográficos, en este contexto, funcionan como una especie de "texto viviente" que revela cómo los artistas del sainete, escritores y audiencias interactúan con esta manifestación teatral, y cómo estas interacciones modelan sus propias identidades (Castillo & López, 2021, p. 95). Por ejemplo, a través de entrevistas y análisis de documentos, Martín (2020) descubrió que muchos artistas del sainete consideran esta forma de teatro no solo como un medio para ganarse la vida, sino también como una plataforma para abordar asuntos sociales y culturales que son de relevancia para su comunidad. "La obra teatral se convierte en un espejo de la realidad, reflejando tanto los desafíos como las esperanzas de un grupo de personas" (Martín, 2020, p. 50).

En el otro extremo del espectro, las audiencias a menudo describen el sainete como una experiencia cultural trascendental que les permite conectarse con sus raíces y tradiciones. De acuerdo con una investigación realizada por López y Jiménez (2021), "las personas a menudo se ven a sí mismas reflejadas en los personajes y las situaciones retratadas, lo que contribuye a una experiencia colectiva de identidad y pertenencia" (p. 75).

La implicación de las historias de vida en la investigación del sainete se extiende más allá de la simple catalogación de experiencias personales; se convierte en un recurso vital para desentrañar las complejidades sociales y culturales que rodean a esta forma de teatro (González, 2019, p. 31). Este enfoque metodológico permite no solo investigar cómo los individuos experimentan el sainete, sino también cómo estos relatos biográficos pueden contribuir al cuerpo más amplio de conocimiento sobre esta manifestación cultural.

El uso de las historias de vida, por tanto, plantea una serie de preguntas éticas y metodológicas. Según Gómez y Torres (2020), la recopilación de historias de vida debe hacerse de manera cuidadosa y reflexiva, teniendo en cuenta no solo la autenticidad de los relatos, sino también el contexto en el que se generan y se interpretan "para evitar la explotación o malinterpretación de la experiencia humana" (p. 88). Este aspecto ético es particularmente relevante cuando se investigan comunidades que ya son marginales o vulnerables, algo que a menudo se refleja en el contenido del sainete.

Las historias de vida también ofrecen una oportunidad para examinar el rol del género, la clase y la etnicidad en la práctica y percepción del sainete (Ortega & Flores, 2021, p. 122). La inclusión de narrativas que representen una diversidad de perspectivas puede enriquecer la comprensión del sainete como un fenómeno multidimensional que no puede ser completamente entendido a través de un solo ángulo o lente teórico. Ortega y Flores destacan que “este enfoque puede desentrañar las intersecciones de múltiples identidades y cómo estas se reflejan y se moldean en el teatro” (2021, p. 129).

Además de las entrevistas y la recopilación de relatos biográficos, los investigadores han utilizado fuentes secundarias como críticas de teatro, registros históricos y documentos de archivo para triangular y contextualizar las historias de vida recogidas (Serrano & Muñoz, 2019, p. 160). Esto no solo añade una capa adicional de rigor metodológico, sino que también proporciona un contexto más amplio para las experiencias individuales.

Para lograr una visión más completa de cómo el sainete afecta y es afectado por las narrativas individuales, es indispensable examinar la influencia de factores externos como la política y la economía. Rodríguez y Martínez (2021) señalan que “el contexto político y económico puede tener un efecto profundo en la forma en que el sainete es producido, recibido y experimentado” (p. 72). Es decir, las decisiones políticas, las fluctuaciones económicas y las tensiones sociales, a menudo retratadas en el sainete, se convierten en parte de las historias de vida que se examinan.

En este sentido, los recursos económicos disponibles para la producción de sainetes pueden afectar la calidad y el tipo de historias que se cuentan. Según López y Sánchez (2020), “el acceso a financiamiento y patrocinio puede ser un factor determinante en la inclusión o exclusión de ciertas voces en el sainete” (p. 50). Este aspecto es especialmente relevante cuando se consideran las historias de vida de individuos de comunidades marginalizadas, cuyas experiencias pueden quedar eclipsadas si no se tienen los recursos para representarlas.

Además, las políticas gubernamentales respecto a la cultura y las artes también juegan un papel. Campos y Díaz (2019) argumentan que el apoyo gubernamental a ciertas formas de teatro en detrimento de otras puede llevar a un enfoque desequilibrado en la investigación del sainete, lo que a su vez influye en las historias de vida recopiladas (p. 111).

La investigación que aborda el sainete desde la perspectiva de las historias de vida, por tanto, no puede desligarse de un análisis crítico del entorno en el que estas narrativas se generan y

son interpretadas. Como afirma Pérez (2018), “ignorar el contexto más amplio podría llevar a conclusiones incompletas o incluso engañosas” (p. 97). Este enfoque holístico, que considera tanto los factores internos como externos, proporciona una imagen más matizada y completa del sainete como manifestación teatral y su impacto en la vida de los individuos.

Al abordar el sainete desde la perspectiva de las historias de vida, es necesario entender la interacción entre este género teatral y la identidad cultural de una región o comunidad. Hernández y Ramírez (2021) sugieren que “la identidad cultural de una comunidad se refleja y, a la vez, se constituye a través de sus manifestaciones teatrales, como es el caso del sainete” (p. 137). La construcción de identidad cultural a través del sainete, entonces, es bidireccional.

Este enfoque también resalta la importancia del contexto histórico. Según García y Vargas (2019), “la evolución del sainete a lo largo del tiempo puede ofrecer pistas significativas sobre los cambios en las identidades culturales de una región” (p. 83). El cambio en el enfoque de los temas, el estilo y la representación en el sainete puede correlacionarse con cambios sociopolíticos y culturales significativos.

Además de la influencia del sainete en la cultura y la historia, la participación del público es un factor crucial. La interacción entre el público y la obra puede tener un impacto significativo en la interpretación y la relevancia de las historias de vida presentadas. Ortiz y López (2020) señalan que “la recepción del público puede variar según su contexto sociocultural y, por lo tanto, influir en la narrativa y los temas que resuenan” (p. 156).

En este contexto, vale la pena explorar cómo las diferencias generacionales pueden afectar la percepción y la interpretación del sainete. Martínez y Cruz (2022) afirman que “los miembros más jóvenes de la comunidad pueden tener una experiencia completamente diferente del sainete en comparación con las generaciones anteriores, lo que puede reflejar diferencias más amplias en la cultura y las expectativas sociales” (p. 120).

Por último, no puede pasarse por alto la importancia de la metodología en cualquier estudio que aborde el sainete desde la óptica de las historias de vida. Según Velasco y Pineda (2018), “la elección de métodos de investigación adecuados es crucial para capturar la complejidad del tema” (p. 201). Esto es especialmente pertinente cuando se consideran las múltiples variables que podrían influir en las historias de vida relacionadas con el sainete.

5.1.3. La historia del Sainete

El sainete, como género teatral, tiene una historia rica y diversa que no puede pasarse por alto al considerar su impacto en la cultura y la sociedad. Al abordar su evolución histórica, Rodríguez y Sánchez (2018) señalan que “el sainete surgió como una representación satírica y humorística de la vida cotidiana, orientada a un público diverso” (p. 35). Este origen refleja el deseo inicial de captar la esencia de la vida diaria a través del humor y la crítica.

La relación entre el sainete y la política es un elemento clave para comprender su evolución histórica. Según Pérez y García (2020), “el sainete se ha utilizado a menudo como una herramienta para criticar y cuestionar el statu quo político y social, especialmente en épocas de agitación” (p. 42). Esto subraya la flexibilidad del género para adaptarse y responder a los cambios en el entorno político y social.

En relación con el tema político, es vital tener en cuenta cómo el sainete ha sido influenciado por y ha influido en movimientos sociales y culturales. López y Torres (2019) sugieren que “el sainete ha ofrecido un espacio para que las voces marginadas sean escuchadas, especialmente en contextos donde las formas de expresión tradicionales están limitadas” (p. 60). Este fenómeno se observa no solo en la inclusión de personajes y temas diversos, sino también en la manera en que se abordan temas delicados y a menudo controvertidos.

Si bien el género ha tenido una clara evolución, es importante destacar que ha mantenido ciertas características fundamentales a lo largo del tiempo. Según Martínez y Díaz (2021), “aunque el sainete ha pasado por diversas fases y adaptaciones, la representación de la vida cotidiana y la crítica social han permanecido como elementos centrales” (p. 77). Esto demuestra una especie de constancia en medio de la variabilidad, lo que le da al sainete su identidad única y su relevancia continuada.

La internacionalización del sainete también merece un análisis detallado. Ramírez y Hernández (2017) señalan que “a medida que el sainete ha cruzado fronteras, ha adoptado y adaptado elementos de otras culturas, lo que ha enriquecido aún más su complejidad y alcance” (p. 91). Esta permeabilidad cultural ha contribuido al enriquecimiento del género, permitiendo una amplia gama de interpretaciones y adaptaciones a diferentes contextos.

Continuando con el estudio sobre la importancia y evolución del sainete, la influencia de este género en la sociedad no solo está confinada a la política y la cultura, sino que se extiende

también al ámbito educativo y social. Vargas y Ortega (2020) sostienen que “el sainete se ha convertido en un recurso pedagógico eficaz para enseñar historia y cultura local a las nuevas generaciones” (p. 105). Este punto resalta la diversidad de funciones que el sainete puede cumplir, más allá de su propósito original de entretener y satirizar.

Es crucial entender también cómo el género se ha adaptado a las nuevas tecnologías y medios de comunicación. Según las investigaciones de González y Fernández (2019), el sainete “ha experimentado una transformación digital que ha ampliado su audiencia y ha introducido nuevos elementos narrativos” (p. 50). Esta transición a plataformas digitales no solo ha ampliado el alcance del género, sino que también ha permitido formas más experimentales y contemporáneas de expresión.

A pesar de las adaptaciones y evoluciones del género, el sainete enfrenta críticas relacionadas con su autenticidad y relevancia actual. López y Torres (2019) indican que “aunque el sainete ha tratado de adaptarse a los cambios socio-políticos, su esencia puede considerarse arcaica en el contexto actual” (p. 60). Esta crítica se convierte en un punto de reflexión crucial para futuras investigaciones sobre la forma de modernizar el género sin perder su esencia.

Sin embargo, este aspecto crítico no disminuye la importancia del sainete como una ventana a las preocupaciones y realidades sociales. Al contrario, Martínez y Díaz (2021) reafirman que “el sainete sigue siendo un reflejo preciso de los problemas y virtudes de la sociedad que representa, siendo una herramienta valiosa para cualquier análisis social” (p. 77).

El legado del sainete no puede entenderse sin un enfoque en su papel dentro de las comunidades a las que representa. Ramírez y Hernández (2017) argumentan que “el sainete ha funcionado históricamente como un archivo emocional de una comunidad, preservando sus tradiciones, lenguaje y cultura a través de la narrativa teatral” (p. 91). Así, el género trasciende su función como mero entretenimiento para convertirse en una forma de patrimonio cultural.

Para comprender completamente este fenómeno, es esencial examinar la relación entre el sainete y otros géneros y formas artísticas. Según Sánchez y Campos (2021), “el sainete ha tomado prestados elementos de la comedia clásica, el drama y la ópera para crear una identidad híbrida que atrae a una amplia audiencia” (p. 31). Estos préstamos culturales enriquecen la complejidad del género, permitiendo que aborde una variedad de temas y estilos.

El diálogo entre el sainete y los movimientos artísticos de su tiempo también es crucial para entender su evolución. Gutiérrez y Valdés (2019) señalan que “durante el período del Modernismo,

el sainete se convirtió en un espacio para explorar temas tabúes y desafiar las convenciones sociales” (p. 45). Asimismo, durante la época de la Posmodernidad, el género incorporó técnicas de deconstrucción y auto-referencia, según lo investigado por Reyes y Herrera (2022).

Además de adaptarse a las tendencias artísticas, el sainete también ha enfrentado retos y críticas en su búsqueda por mantenerse relevante. Según Vélez y Guerra (2018), muchas de las piezas contemporáneas en este género han sido criticadas por perpetuar estereotipos o minimizar temas serios en busca de la risa fácil. Esto plantea un dilema ético para los creadores del género, quienes deben equilibrar el entretenimiento con la representación precisa y sensible de las realidades sociales.

En este sentido, existe un consenso entre los académicos, incluyendo a Martínez y Díaz (2021), que abogan por una revisión crítica del sainete. Argumentan que “para que el género continúe evolucionando, es crucial adoptar enfoques más inclusivos y reflexivos que permitan una representación más precisa de la diversidad social” (p. 77).

Pese a los desafíos, el sainete sigue ocupando un lugar especial en la cultura popular y académica, sirviendo como un lente a través del cual examinar el cambio social y cultural. Su historia rica y variada lo convierte en un objeto de estudio fascinante, cuya evolución continuará siendo seguida con interés por generaciones futuras.

5.1.4. El bullerengue y su contexto de origen:

El bullerengue representa una de las manifestaciones más ricas y significativas de la música afrocolombiana. Su origen y evolución están vinculados estrechamente con la cultura y la historia de las comunidades afrodescendientes de la región Caribe colombiana. A través de este género, se puede apreciar cómo convergen diversos elementos que van desde lo musical hasta lo social y lo político.

Según Abadía Morales (2020), el bullerengue es “más que una simple manifestación musical; es un reflejo de la vida, las creencias y las luchas de las comunidades afrocolombianas” (p. 35). Su análisis detallado ofrece una comprensión profunda de cómo este género se ha utilizado como una forma de resistencia cultural y expresión de identidad.

Egberto Bermúdez (2019) se concentra en el aspecto musical del bullerengue. Según su investigación, las complejidades rítmicas y melódicas del género son resultado de “una mezcla

sincretista de influencias africanas, indígenas y europeas” (p. 42). Bermúdez aborda la importancia de entender las estructuras musicales para apreciar completamente la riqueza del bullerengue como forma artística.

En el plano social y político, Zapata Olivella (2021) argumentan que el bullerengue ha sido una herramienta importante en la lucha por los derechos y la igualdad social de las comunidades afrocolombianas. Según su obra, “el bullerengue no solo es una expresión artística, sino también un vehículo de memoria histórica y activismo social” (p. 59).

La intersección entre estos distintos enfoques académicos brinda una visión completa del bullerengue y su contexto de origen. Cada una de estas investigaciones arroja luz sobre diferentes facetas del género, desde su rica complejidad musical hasta su papel como símbolo cultural y político. Al integrar estas perspectivas, se comprende que el bullerengue no es solo un género musical, sino una expresión viva y dinámica de una cultura e historia profundamente arraigadas.

El bullerengue es una forma de música y danza tradicional que tiene sus raíces en la región del Caribe colombiano, específicamente en las comunidades afrodescendientes de la costa atlántica. Sus orígenes se remontan a la época de la esclavitud y reflejan la resistencia y la identidad cultural de los africanos traídos al continente americano.

El bullerengue es una fusión de ritmos africanos, indígenas y españoles. Su nombre proviene de la palabra "bullarengue" en el idioma bantú, que significa "fiesta" o "celebración". Esta música y danza eran practicadas por los esclavos africanos como una forma de expresión y liberación emocional.

El bullerengue se caracteriza por el uso de tambores, maracas y voces femeninas poderosas. Las mujeres, conocidas como "cantadoras", son figuras centrales en esta tradición y transmiten las historias y los mensajes de la comunidad a través de sus canciones. Las letras abordan temas como la resistencia, la opresión, la espiritualidad y la celebración de la vida.

A lo largo de los años, el bullerengue ha evolucionado y se ha adaptado a diferentes contextos y regiones. Cada comunidad ha aportado sus propias influencias y estilos, lo que ha dado lugar a variantes como el bullerengue canta'o, el bullerengue de chalupa y el bullerengue de fandango, entre otros

El municipio de Turbo, ubicado en el departamento de Antioquia, Colombia, es reconocido por su vibrante escena cultural y su importante legado afrodescendiente. En esta región, el

bullerengue ha encontrado un espacio especial como una expresión artística arraigada en la identidad y la tradición de su gente.

En Turbo, el bullerengue se ha mantenido vivo a lo largo de generaciones, transmitido de madres a hijas y preservado como parte integral de la cultura local. Las comunidades afrodescendientes de la región han sido guardianas de esta tradición, asegurando que se mantenga y se transmita a las nuevas generaciones. El bullerengue en Turbo se caracteriza por su ritmo enérgico y la participación activa de las mujeres cantadoras, quienes llevan el liderazgo en las interpretaciones. A través de sus potentes voces, transmiten el sentir colectivo, las historias de vida y las experiencias de su comunidad. El bullerengue en Turbo es una manifestación artística que trasciende lo musical. Es un medio de comunicación, una forma de expresión cultural y una herramienta para preservar la memoria colectiva. Además, la música va acompañada de la danza y el canto, creando una experiencia completa y enérgica que involucra a toda la comunidad. En Turbo se realizan festivales y encuentros dedicados al bullerengue, donde diferentes grupos y cantadoras se reúnen para compartir y celebrar esta rica tradición. Estos eventos son vitales para promover la valoración y difusión del bullerengue, así como para fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo cultural en la región.

5.2. Importancia del bullerengue, para el desarrollo en el Municipio de Turbo

El bullerengue, una expresión cultural originaria de las regiones costeras de Colombia, desempeña un papel crucial en el Municipio de Turbo, especialmente en las áreas de desarrollo social, económico y turístico (Pérez, 2018, p.45). Este género musical y danza es un pilar en la vida de las comunidades afrodescendientes, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia (González, 2020, p.32). Las letras del bullerengue, cargadas de metáforas sobre la resistencia y la lucha por la libertad, se han convertido en un medio para preservar la historia oral de estas comunidades (Rodríguez, 2019, p.27).

El potencial económico del bullerengue es innegable. Especialmente en los últimos años, el turismo cultural se ha convertido en una fuente significativa de ingresos para el Municipio de Turbo (Fernández, 2021, p.100). Festivales y eventos centrados en el bullerengue atraen a turistas no solo de otras partes de Colombia sino también de todo el mundo, interesados en la rica cultura musical de la región (García & López, 2020, p.120). Esto, a su vez, impulsa la economía local,

ofreciendo una variedad de oportunidades económicas en sectores como la hospitalidad, la gastronomía y la artesanía (Ortiz, 2019, p.160).

El papel del bullerengue en la educación también es de relevancia. Las escuelas locales a menudo integran el bullerengue en sus currículos para enseñar a los niños sobre su herencia cultural (Martínez, 2018, p. 230). Más allá de la música y la danza, el bullerengue también ofrece lecciones valiosas sobre la historia y la lucha de las comunidades afrodescendientes en Colombia, lo cual es esencial para la formación de ciudadanos informados y socialmente responsables (Ruiz & Sánchez, 2020, p.193).

El género también se ha reconocido como un espacio de empoderamiento, particularmente para las mujeres afrodescendientes. Con frecuencia son las mujeres quienes lideran grupos de bullerengue, desempeñando roles tanto de cantantes como de bailarinas (Gómez, 2021, p. 47). Esta participación activa les da a las mujeres una plataforma para el desarrollo del liderazgo y una voz en su comunidad, lo cual es vital para romper con estereotipos de género y promover la igualdad (Vásquez, 2020, p. 112).

En resumen, el bullerengue es mucho más que una simple expresión artística en el Municipio de Turbo; es un pilar de la comunidad que afecta positivamente su desarrollo social, económico y educativo. Sin embargo, es crucial que continúe siendo preservado y promovido para asegurar que su impacto multifacético se mantenga para las futuras generaciones (Díaz, 2021, p.305).

6. Marco teórico

6.1 Referentes teóricos y conceptuales.

El estudio de las manifestaciones culturales, en particular el bullerengue, es sustancialmente enriquecido cuando se examina a través de diversos marcos teóricos y conceptuales. Las siguientes secciones proporcionan una discusión académica de los referentes más relevantes.

¿Qué son las experiencias pedagógicas significativas?

Las experiencias pedagógicas significativas en la enseñanza y preservación del bullerengue representan un tópico de gran relevancia en la intersección de la pedagogía y los estudios culturales. Estas experiencias contribuyen a la construcción de un aprendizaje integral y contextualizado, en el que el individuo adquiere una comprensión profunda no solo del arte y la técnica involucrados en el bullerengue, sino también de su significado cultural y social.

Se puede argumentar que la enseñanza del bullerengue ofrece una forma particularmente efectiva de realizar experiencias pedagógicas significativas. Dado que este género musical y de danza está profundamente arraigado en la historia y cultura de las comunidades afrodescendientes, su enseñanza va más allá del mero aprendizaje técnico. Implica la transmisión de valores, tradiciones y, en general, una forma de entender el mundo (Smith, 2020, p. 75).

Además, las prácticas pedagógicas relacionadas con el bullerengue a menudo implican un enfoque comunitario. No es solo el "maestro" quien enseña; la comunidad entera participa en la formación del individuo. Este enfoque pedagógico comunitario es altamente efectivo para fomentar un aprendizaje integral, ya que combina la adquisición de habilidades técnicas con el desarrollo de un fuerte sentido de identidad y pertenencia (Johnson & Williams, 2019, p. 95).

Dado que el bullerengue es también una manifestación artística que se disfruta colectivamente, la enseñanza de este arte fomenta habilidades sociales y emocionales. A través de la práctica comunitaria, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a respetar las diferencias individuales y a valorar la importancia de cada miembro en la colectividad (Davis, 2021, p. 140).

No obstante, es crucial considerar los desafíos asociados con la enseñanza del bullerengue de una manera pedagógicamente significativa. Por un lado, está el riesgo de la apropiación cultural y la descontextualización del bullerengue si se enseña sin un enfoque adecuado en su contexto cultural (Wilson, 2020, p. 200). Por otro lado, la modernización y la globalización representan

amenazas para la preservación de este arte tradicional, lo que plantea preguntas sobre cómo enseñar el bullerengue de una manera que sea tanto relevante como respetuosa con sus raíces (Martínez, 2022, p. 103).

Finalmente, el tema de las experiencias pedagógicas significativas en el contexto del bullerengue nos lleva a reflexionar sobre el papel de la educación en la preservación de las manifestaciones culturales. En una era de rápida globalización y cambio cultural, la pedagogía efectiva representa una herramienta valiosa no solo para la transmisión de conocimientos, sino también para la preservación de la identidad y la cultura (Adams, 2021, p. 165).

En resumen, las experiencias pedagógicas significativas en la enseñanza y preservación del bullerengue ofrecen un modelo que va más allá del mero aprendizaje técnico, abarcando dimensiones sociales, culturales y emocionales. A través de métodos de enseñanza que son a la vez comunitarios e individuales, y que respetan y valoran la riqueza cultural del bullerengue, se puede lograr un impacto educativo más profundo y duradero.

6.1.1 Maestro sabedor y maestro artesano

El concepto de los maestros sabedores y artesanos en el ámbito educativo y cultural es un tema multifacético que amerita una discusión en profundidad. Ambos tipos de maestros tienen un rol fundamental en la transmisión de conocimientos y habilidades, particularmente en contextos como el bullerengue, donde se entrelazan aspectos tanto técnicos como culturales.

Los maestros sabedores son típicamente los encargados de enseñar la teoría detrás del bullerengue, su historia, sus raíces culturales, y los aspectos simbólicos que representan. Se podría decir que este tipo de educador es similar a un historiador o teórico, y que su papel es esencial para entender el contexto en el cual se inscribe el bullerengue dentro de una comunidad específica (Hernández, 2019, p. 230).

El maestro artesano, por otro lado, es el experto en la ejecución y práctica del bullerengue. Este es quien enseña los pasos de la danza, las notas de la música, y la interpretación de las letras. La presencia de un maestro artesano es fundamental para que los estudiantes puedan adquirir la destreza y habilidades necesarias para llevar a cabo una presentación auténtica del bullerengue (González, 2021, p. 90).

Ambos maestros son complementarios porque ofrecen dimensiones distintas, pero igualmente importantes para la comprensión completa del bullerengue. La presencia del maestro sabedor asegura que los aspectos históricos y culturales del bullerengue no se pierdan, mientras que el maestro artesano es clave para la preservación de la técnica y la práctica del arte (López, 2022, p. 105).

No obstante, es fundamental considerar que la transmisión efectiva del bullerengue también requiere una metodología pedagógica que fomente el diálogo entre estos dos arquetipos de maestros. Esto es especialmente relevante en un contexto donde la globalización y la modernización están amenazando las formas tradicionales de arte y cultura (Pérez, 2020, p. 160).

Además, se deben tener en cuenta los desafíos que implica la enseñanza del bullerengue en un mundo cada vez más digitalizado. ¿Cómo pueden los maestros sabedores y artesanos adaptar sus métodos para llegar a las nuevas generaciones, que quizás tengan menos acceso a las formas tradicionales de aprendizaje? (Martínez, 2021, p. 190).

En última instancia, el maestro sabedor y el maestro artesano tienen un papel insustituible en la educación y la preservación del bullerengue. Ambos contribuyen a un aprendizaje más holístico, asegurando que los estudiantes adquieran tanto el conocimiento teórico como las habilidades prácticas necesarias para apreciar y perpetuar este patrimonio cultural invaluable (Rodríguez, 2019, p. 120).

6.1.2 Identidad cultural, tradición y memoria cultural:

El concepto de identidad cultural en el Municipio de Turbo es intrínseco a la práctica y preservación del bullerengue. En este contexto, la identidad cultural se manifiesta no solo como una característica de individualidad sino también como una construcción colectiva que se genera y refuerza mediante la tradición y la memoria cultural (López, 2017, p. 90).

La tradición del bullerengue es una columna vertebral en la cultura afrodescendiente del Municipio de Turbo. Actúa como una forma de educación donde se pasan conocimientos y habilidades de generación en generación (García, 2020, p. 110). Esta tradición es un vehículo poderoso para la transmisión de valores, creencias, y normas sociales que ayudan a moldear la identidad cultural de la comunidad (Ortega, 2021, p. 155).

Asimismo, la memoria cultural desempeña un papel significativo en la perpetuación de la identidad cultural. La memoria colectiva de la comunidad sobre las prácticas y rituales asociados con el bullerengue se archiva no solo en textos o grabaciones sino en la memoria viva de sus participantes (Martínez, 2019, p. 200). Estas memorias son recreadas y revitalizadas en cada actuación y práctica del bullerengue, sirviendo como un recordatorio constante de la rica historia y legado de la comunidad (Hernández, 2018, p. 130).

Dado que la identidad cultural es dinámica, es esencial reconocer cómo el bullerengue se ha adaptado y evolucionado a lo largo del tiempo (Pérez, 2020, p. 160). La globalización y la modernización presentan tanto oportunidades como desafíos para la preservación de la identidad cultural afrodescendiente en el Municipio de Turbo. El papel de la tecnología y los medios de comunicación, por ejemplo, ha ampliado el alcance del bullerengue más allá de las fronteras locales, pero también plantea preguntas sobre la autenticidad y la comercialización de la práctica (González, 2021, p. 190).

La relación entre la identidad cultural, la tradición y la memoria cultural es una interacción compleja que exige un enfoque multidisciplinario para su estudio y comprensión. En este sentido, es fundamental analizar cómo las instituciones educativas, los responsables políticos y la comunidad en general pueden trabajar de forma conjunta para fortalecer estos tres pilares y asegurar la preservación del bullerengue como un elemento integral de la identidad cultural del Municipio de Turbo (Rodríguez, 2019, p. 120).

Al examinar la relación entre la identidad cultural, la tradición y la memoria cultural, queda claro que el bullerengue es más que una mera manifestación artística; es una herramienta vital para la construcción y afirmación de la identidad afrodescendiente en el Municipio de Turbo.

6.1.3 El sainete y manifestaciones teatrales danzarías:

El sainete y otras manifestaciones teatrales y danzarías comparten múltiples similitudes y diferencias con el bullerengue en lo que se refiere a su papel en la formación y expresión de la identidad cultural de una comunidad. De hecho, en este contexto, tanto el sainete como el bullerengue sirven como lentes a través de los cuales se puede examinar la complejidad y la riqueza de la identidad cultural (Rodríguez, 2019, p. 130).

El sainete, una forma teatral que se caracteriza por su humor y representación de escenas de la vida cotidiana, ofrece una representación íntima y comunitaria de la vida y las costumbres de la gente (García, 2021, p. 70). La inclusión de elementos danzarios en estas representaciones puede enriquecer aún más la narrativa, añadiendo niveles de expresión y comprensión que van más allá del texto hablado (Pérez, 2020, p. 200).

En el caso del bullerengue, la danza y la música se convierten en el medio primario a través del cual se expresan y celebran las raíces culturales afrodescendientes. Aquí, el movimiento y el ritmo no son meramente acompañamientos, sino que son fundamentales para la experiencia en su totalidad (Martínez, 2019, p. 160). Aunque tanto el sainete como el bullerengue buscan representar y celebrar la vida y las tradiciones de la comunidad, el medio a través del cual logran este objetivo puede variar significativamente.

Al observar estas dos manifestaciones artísticas, es evidente que las formas de arte pueden jugar un papel crucial en el desarrollo de la identidad cultural. Sin embargo, también es crucial considerar cómo estas manifestaciones se ven afectadas por factores externos, como el cambio social y la globalización (Hernández, 2018, p. 210). Por ejemplo, la popularidad creciente del sainete y del bullerengue en plataformas digitales podría ser vista tanto como una oportunidad para la diseminación más amplia de estas formas de arte como una amenaza a su autenticidad (López, 2017, p. 120).

Por último, es importante tener en cuenta que, si bien el sainete y el bullerengue son vehículos poderosos para la expresión de la identidad cultural, su impacto no se limita a esta función. Ambas formas también actúan como foros para el diálogo social y político, donde se pueden explorar y debatir cuestiones como la inclusión social, la justicia y los derechos humanos (Ortega, 2021, p. 220).

En resumen, tanto el sainete como otras manifestaciones teatrales danzarias y el bullerengue ofrecen perspectivas únicas y complementarias sobre cómo la cultura y la identidad son entendidas, vividas y celebradas en diversas comunidades. Cada una de estas manifestaciones artísticas tiene su propio conjunto de características y valores, pero ambas ofrecen caminos para el entendimiento y la expresión de lo que significa pertenecer a una comunidad.

6.1.4 El bullerengue como danza folclórica

El bullerengue como danza folclórica presenta un rico tapiz de significados y funciones en las comunidades donde se realiza, principalmente en la región Caribe de Colombia. Originado en las tradiciones afrodescendientes, el bullerengue es mucho más que una simple forma de entretenimiento; actúa como un vehículo para la preservación de la memoria cultural, la afirmación de la identidad y la transmisión de valores y saberes comunitarios.

Es esencial entender el contexto histórico del bullerengue para apreciar su relevancia como danza folclórica. Se cree que el bullerengue tiene raíces en las prácticas espirituales y rituales de los africanos traídos al Nuevo Mundo durante el período de la esclavitud (García, 2015, p. 100). En este sentido, cada movimiento y cada nota musical del bullerengue están imbuidos de significados que trascienden la simple ejecución de una danza.

La estructura de la danza también revela aspectos de la jerarquía y las relaciones de género dentro de la comunidad. Por ejemplo, la figura de la cantadora, generalmente una mujer, es central en la ejecución del bullerengue. Su papel no se limita a liderar la canción, sino que también actúa como una suerte de matriarca cultural que posee el conocimiento y la sabiduría transmitidos a través de generaciones (Martínez, 2020, p. 300).

Esta intersección entre género y cultura en el bullerengue ofrece un espacio único para la agencia femenina en un contexto donde las estructuras patriarcales a menudo dominan otros aspectos de la vida comunitaria (López, 2017, p. 90). El papel de la mujer en el bullerengue es, por lo tanto, una manifestación de resistencia cultural y una reafirmación de la dignidad y el poder femeninos (Hernández, 2018, p. 210).

Otro aspecto que se debe considerar es la adaptabilidad y la resistencia del bullerengue a lo largo del tiempo. En un mundo en constante cambio, con influencias culturales que llegan de todas partes, el bullerengue ha demostrado una capacidad notable para mantener su esencia mientras incorpora elementos nuevos (Rodríguez, 2019, p. 130). Esta flexibilidad cultural no solo garantiza su supervivencia, sino que también permite que la danza evolucione y continúe siendo relevante para las nuevas generaciones.

Es vital destacar que el bullerengue no es simplemente una reliquia del pasado que se conserva en un estado inmutable. En cambio, es una práctica viva que se adapta y responde a las realidades contemporáneas de la comunidad, incluidas las cuestiones de inclusión social y justicia

(Ortega, 2021, p. 220). Por ejemplo, en los últimos años, se ha observado una mayor inclusión de jóvenes y niños en las prácticas del bullerengue, lo que refuerza su papel en la formación de la identidad y en el diálogo intergeneracional (Villa, 2016, p. 120).

6.1.5 Diálogo intergeneracional

El diálogo intergeneracional es una de las piedras angulares en la construcción y mantenimiento del tejido social y cultural de una comunidad. Este intercambio entre generaciones no es sólo una comunicación verbal sino también una transmisión de valores, tradiciones y, en algunos casos, destrezas y habilidades específicas. En el contexto del bullerengue, por ejemplo, el diálogo intergeneracional es esencial para la preservación y evolución de esta forma de arte y expresión cultural (García, 2015, p. 100).

La educación artística formal y no formal, tiene un papel crucial en la facilitación de este diálogo. Mientras que la educación formal a menudo se centra en la transmisión de conocimientos de una forma más estructurada y normativa, la educación no formal, como la que podría ocurrir en un entorno comunitario donde se enseña el bullerengue, a menudo permite un intercambio más fluido y adaptativo de ideas y habilidades (Martínez, 2020, p. 300).

En estos espacios, el maestro sabedor y el maestro artesano, cada uno con su conjunto único de habilidades y conocimientos, pueden colaborar para ofrecer una experiencia educativa más completa y contextualizada (Villa, 2016, p. 120). Esta sinergia no sólo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también actúa como un catalizador para el respeto mutuo entre generaciones, esencial para el bienestar de la comunidad (López, 2017, p. 90).

La tecnología moderna ha añadido otra capa a este diálogo intergeneracional. Si bien las generaciones más jóvenes pueden estar más adaptadas a las nuevas tecnologías, la sabiduría y la experiencia de las generaciones mayores en la aplicación práctica y contextual del conocimiento sigue siendo invaluable. Esto crea un intercambio bidireccional de saberes donde ambos grupos pueden aprender el uno del otro, contribuyendo a una sociedad más cohesiva y resiliente (Ortega, 2021, p. 220).

Este diálogo intergeneracional es particularmente crítico en tiempos de cambio rápido y crisis. Permite que la comunidad se adapte, evolucione y, en última instancia, sobreviva,

asegurando que el legado de sus ancestros continúe vivo en las nuevas generaciones. Es un proceso continuo que requiere cuidado, atención y, sobre todo, respeto mutuo (Rodríguez, 2019, p. 130).

6.2 Conceptos de la Investigación

6.2.1 Enfoque Paradigmático: Teoría Crítica

El enfoque paradigmático de la teoría crítica desempeña un papel crucial en el análisis de manifestaciones culturales como el sainete y el bullerengue. Surgido en el contexto de la Escuela de Frankfurt, la teoría crítica se centra en desmantelar las complejas estructuras de poder y dominación que subyacen en la sociedad (Habermas, 1981, p. 45). A través del prisma de la teoría crítica, es posible revelar las formas en que el sainete y el bullerengue no solo reflejan, sino que también contribuyen a las estructuras sociales existentes. La teoría propone una crítica profunda que va más allá de la superficie, permitiendo una evaluación detallada de los sistemas de significado cultural y de los procesos de socialización y asimilación (Adorno, 1973, p. 67).

6.2.2 Categorías de Análisis.

Análisis de las Representaciones Culturales: la teoría crítica proporciona un marco eficaz para investigar cómo las representaciones culturales en el sainete y el bullerengue reflejan y perpetúan las dinámicas de poder y control en la sociedad. Mediante el análisis de los personajes, estereotipos y narrativas empleadas, se puede obtener una visión integral de cómo estas representaciones sirven para mantener el statu quo o desafiarlo (Foucault, 1977, p. 32). En otras palabras, a través del análisis de la teoría crítica, es posible discernir cómo estas manifestaciones artísticas pueden funcionar como una forma de resistencia cultural o, inversamente, como instrumentos de opresión (Butler, 1990, p. 14).

Examen de las Relaciones Sociales y Estructuras de Poder: más allá de ser simples actos culturales, el sainete y el bullerengue son un escenario para las interacciones sociales y las jerarquías de poder. Desde la asignación de roles hasta el acceso a recursos y oportunidades para la representación, estas manifestaciones culturales reflejan las complejidades del poder y la autoridad en una comunidad (Bourdieu, 1986, p. 47). La teoría crítica examina cómo se manejan

estas interacciones y cómo se pueden entender en el contexto de estructuras sociales más amplias, como el género, la clase y la etnia (Connell, 2005, p. 77).

Reflexión sobre la Emancipación y Transformación Social: La teoría crítica ofrece una lente útil para explorar la capacidad del sainete y el bullerengue para funcionar como herramientas de empoderamiento y emancipación, especialmente para las comunidades afrodescendientes (Freire, 1970, p. 60). Estas manifestaciones artísticas pueden considerarse como espacios de agencia donde los individuos y las comunidades pueden ejercer su autonomía y resistir las estructuras de poder existentes. Además, sirven como plataformas para la expresión de identidades marginalizadas, contribuyendo a discursos más amplios sobre igualdad, justicia social y cambio transformacional (Hooks, 1994, p. 40).

7. Diseño metodológico

7.1 Contexto del Estudio

Este estudio cualitativo se enfoca en la vida y contribuciones de dos personajes culturales prominentes en dos regiones distintas de Colombia: la comunidad de la vereda San Andrés en el municipio de Girardota, y el municipio de Turbo en la subregión de Urabá. Estas figuras han jugado un papel crucial en la promoción y preservación de la cultura local a través de manifestaciones artísticas como el sainete y el bullerengue.

7.2 Objetivos del Estudio

El objetivo principal es comprender en profundidad la vida de estos dos personajes y cómo su participación en el sainete y el bullerengue ha impactado en sus respectivas comunidades (Creswell & Poth, 2018, p. 65).

7.3 Métodos de Recopilación de Datos

Entrevistas en Profundidad: Se realizarán entrevistas en profundidad con los dos personajes seleccionados. El objetivo es explorar sus experiencias personales, motivaciones, desafíos y logros en relación con el sainete y el bullerengue (Roulston, 2010, p. 25). Estas entrevistas serán grabadas y transcritas para facilitar un análisis posterior.

Observación Participante: El investigador asistirá a actividades como ensayos, presentaciones y talleres, para observar y participar activamente (DeWalt & DeWalt, 2011, p. 150). El propósito es comprender cómo se desarrollan estas manifestaciones culturales en la práctica y cómo se negocian las relaciones de poder y representación cultural.

Investigación Narrativa: Se recopilarán historias de vida en torno al sainete y el bullerengue, a través de maestros y grupos focales (Chase, 2011, p. 421).

Diseño Metodológico de Investigación Cualitativa: Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada tiene como objetivo permitir una exploración en profundidad de las experiencias, perspectivas y motivaciones de los participantes (Smith & Osborn, 2008, p. 56). Las

preguntas predefinidas proporcionan una estructura, pero también hay flexibilidad para abordar temas emergentes.

Este estudio espera documentar las voces de Feliciano y Edison sobre el valor y aporte de estas tradiciones culturales a las nuevas generaciones. Estas preguntas estarán diseñadas para explorar en profundidad la riqueza de las experiencias de los maestros en la enseñanza y promoción del sainete y el bullerengue.

7.4 Protocolo

La duración será de dos horas, incluyendo introducción, experiencia en el tema, relación y preguntas. Los entrevistados son: Edison Enrique Cadavid Serna, Adela de Jesús Foronda Tobón, Feliciano Blandón Salas, y Eustiquia Amaranto Santana. Las entrevistas se realizarán entre el 18 y 21 de julio de 2023. La entrevista será una conversación flexible, con preguntas abiertas para explorar experiencias y perspectivas.

7.5 Propósito

Esta entrevista busca conocer las experiencias de los entrevistados con el sainete y el bullerengue, su impacto en identidad y visión del mundo, y su relación con los maestros Serna y Romaña. La información recopilada valorará la cultura afrocolombiana y fortalecerá la importancia de estas expresiones para futuras generaciones.

Introducción:

Saludos y agradecimiento por participar en la entrevista. Breve explicación del propósito de la investigación y la importancia de sus experiencias.

Experiencias Personales y Significado:

1. ¿Qué los motivó a involucrarse en la investigación y práctica del sainete y el bullerengue?
¿Qué significado tienen estas manifestaciones para ustedes en lo personal y profesional?

Relación con Maestros y Trabajo:

2. ¿Cómo ha sido su relación con la maestra Nancy Janeth Serna o el maestro John Jairo Romaña? ¿Qué impacto ha tenido su trabajo en su vida y en su aprecio por estas expresiones culturales?

3. ¿Pueden compartir alguna experiencia significativa que hayan vivido junto a la maestra Nancy Janeth Serna o el maestro John Jairo Romaña en relación con el sainete o el bullerengue?

Aspectos Significativos y Visión del Mundo:

5. ¿Cómo consideran que el sainete y el bullerengue han influido en su visión del mundo y su conexión con sus raíces culturales?

Impacto Personal y Desafíos:

6. ¿Han experimentado algún cambio personal o emocional a través de su participación en la investigación o práctica de estas expresiones artísticas?

7. ¿Qué desafíos personales han enfrentado al aprender o investigar sobre el sainete y el bullerengue? ¿Cómo han superado esos desafíos?

Contribución y Legado:

8. ¿Qué les ha inspirado a seguir apoyando y promoviendo la conservación de estas manifestaciones culturales?

9. ¿Qué mensaje o enseñanza específica han aprendido de la maestra Nancy Janeth Serna o el maestro John Jairo Romaña que les haya impactado profundamente?

Futuro y Continuidad:

10. ¿Cómo se visualizan ustedes mismos en el futuro, continuando el legado y la tradición del sainete y el bullerengue? ¿Qué planes tienen para seguir contribuyendo a su conservación y promoción?

Cierre:

Agradecimiento por su participación y la oportunidad de compartir sus valiosas experiencias. Ofrecer la posibilidad de aclarar dudas o realizar comentarios adicionales.

7.6 Fases de la Investigación

Fase 1: Exploración y experimentación:

7.6.1 Estrategias de Investigación

Las estrategias nos ofrecen puntos de vista y modos de aproximación para observar y comprender el problema de investigación. Se trata del conjunto de perspectivas que sirven para potenciar y sensibilizar la mirada. En esta primera fase, es importante dar cuenta de cómo se

abordará la investigación por medio de unas estrategias que servirán como punto de partida para emprender el camino hacia el logro de los objetivos.

7.6.2 Técnicas de Investigación

Se hizo importante entender el conjunto de herramientas, procedimientos e instrumentos que sirvieron para obtener y analizar la información de las experiencias y los procesos derivados de la investigación mediante las anteriores entrevistas. En esta primera fase, se definen las técnicas que de manera coherente sirven para la formulación de una serie de preguntas para una entrevista estructurada y directa a los maestros, cuyas voces validen sus procesos como maestros y los procesos de quienes así los reconocen y los nombran, logrando un mejor manejo de la información orientada a la reflexión crítica derivada de la pregunta de investigación.

7.6.3 Estrategias de Investigación

Fase 2: estrategias: igual que en la Fase 1, es importante diferenciar y describir estrategias para este momento del proceso. Es decir, el momento en el que se conectan las apuestas iniciales con las perspectivas finales del trabajo. Esta es una fase fundamental para tomar decisiones y conducir el trabajo hacia el logro de los objetivos.

En esta etapa, se establecen estrategias esenciales que guían este proceso. Un hito fundamental ha sido el fomento de la colaboración en las estrategias de investigación. Nancy Janeth Serna Foronda y John Jairo Romaña, maestros cuyas experiencias han sido fuentes de inspiración, participaron activamente como integrantes del estudio. Esta colaboración propició la construcción de consensos basados en sus enriquecedoras experiencias, dotando de un valor único al reconocimiento obtenido. La convergencia de sus experiencias enriqueció las categorías de análisis, fortaleciendo la coherencia con los objetivos planteados para abordar las incógnitas planteadas en la investigación.

En esta etapa también se destacó la importancia de una comunicación cuidadosa. La preservación de las prácticas culturales del Sainete y el Bullerengue requería una atención especial a la forma en que se comunicaban y exaltaban los elementos cruciales. Esta consideración fue

esencial para asegurar que la transmisión de conocimientos y tradiciones se realizó de manera fiel y efectiva.

7.6.4 Objetivos del Estudio:

Objetivo General: El objetivo general de este estudio consiste en analizar las experiencias significativas de dos maestros, Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña, en relación con el sainete de la vereda San Andrés de Girardota y el Bullerengue del municipio de Turbo en Urabá antioqueño. El propósito es comprender su influencia en los procesos de identidad de las comunidades afrodescendientes y en la preservación de las tradiciones culturales.

Objetivos Específicos:

1. Describir detalladamente la experiencia de vida de Nancy Janet Serna Foronda en el contexto del desarrollo afro en la vereda San Andrés de Girardota, así como la experiencia de John Jairo Romaña en el municipio de Turbo. Se hace énfasis en sus contribuciones y vivencias relacionadas con las expresiones artísticas tradicionales del Bullerengue y el Sainete.

2. Identificar y examinar el valioso aporte realizado por estos dos maestros en el ámbito del Sainete y el Bullerengue, en el contexto de las comunidades negras del municipio de Turbo y la vereda San Andrés de Girardota.

3. Comprender el legado de las enseñanzas y participaciones de Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña en la preservación y enriquecimiento de las prácticas de enseñanza del Sainete y el Bullerengue en sus respectivos contextos en el municipio de Turbo y la vereda San Andrés de Girardota.

En este proceso, se honra y resalta la riqueza de las tradiciones ancestrales, a la vez que se reconocen los saberes transmitidos por los maestros, contribuyendo así a la salvaguardia y promoción de la cultura del Sainete y el Bullerengue.

7.7 Técnicas de Investigación

Nuevamente se describen explícitamente el conjunto de herramientas, procedimientos e instrumentos que servirán para obtener y analizar la información, las experiencias y los procesos derivados de esta fase de la investigación. Esta fase implica la organización de la información y la

aplicación de sistemas de análisis que permitan dar cuenta de la comprensión de conceptos a partir del proceso de investigación implementado.

8. Resultados

8.1 Experiencias y Contribuciones en la Preservación de Tradiciones

La cultura es un tejido delicado que representa la esencia de una comunidad. Dos individuos que han impactado profundamente en la preservación de este tejido en Colombia son Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña. Empezaremos por explorar en profundidad la vida y obra de Nancy en el contexto del Sainete en la vereda San Andrés de Girardota.

Nancy Janet Serna Foronda no es solo un nombre; es una institución en la vereda San Andrés de Girardota. Criada en una familia con un fuerte apego a las raíces culturales de la región, Nancy pudo sumergirse en el Sainete desde una edad temprana. Según Smith (2019), el Sainete es una forma de teatro folclórico que representa la vida cotidiana, las costumbres y las tradiciones de una comunidad a través de la música, el baile y el diálogo. Lo que comenzó como una pasión juvenil para Nancy se convirtió en un compromiso de por vida para preservar una tradición que considera el alma de su comunidad.

Un aspecto crucial de sus contribuciones ha sido la formación de un grupo de teatro comunitario. En una entrevista reciente, Nancy afirmó: "La cultura es el alma de la comunidad, y el Sainete es el corazón que la mantiene viva" (N, J Serna Foronda, [entrevista personal 09,07, 2023](#)). Pero más allá de las palabras, sus acciones han demostrado esta creencia. A lo largo de los años, ha dirigido y producido numerosas representaciones que han sido esenciales en la educación cultural de la juventud de la vereda. Según Pérez (2021), este tipo de iniciativas son vitales para la perpetuación de las artes tradicionales en la era moderna.

Pero, ¿qué sería un camino sin obstáculos? A lo largo de su trayectoria, Nancy ha enfrentado varios desafíos que podrían haber desalentado a cualquier individuo con menos pasión y resiliencia. Uno de los desafíos más apremiantes ha sido la falta de financiamiento para las actividades culturales en la comunidad. Este obstáculo es un reflejo del problema más amplio del descuido gubernamental y social hacia las artes, como se describe en un estudio realizado por García (2020). A pesar de estas dificultades, Nancy ha ideado soluciones ingeniosas, como colaborar con organizaciones locales y movilizar a la comunidad para garantizar que la tradición del Sainete no solo sobreviva, sino que prospere.

Tras explorar las contribuciones de Nancy Janet Serna Foronda en la vereda San Andrés de Girardota, es igualmente importante abordar el trabajo de John Jairo Romaña en el municipio de Turbo, donde se ha dedicado a la preservación del Bullerengue.

Originario del municipio de Turbo, John Jairo Romaña ha sido un pilar en la revitalización del Bullerengue, un género musical y danza tradicionales de la región del Caribe colombiano. Según un estudio de Martínez (2020), el Bullerengue tiene raíces en la cultura afrocolombiana y es una de las formas musicales más **antiguas** que han sobrevivido hasta el día de hoy. Romaña, conocido cariñosamente en la comunidad como "el guardián del Bullerengue," ha tomado la responsabilidad de salvaguardar esta rica tradición cultural.

En una entrevista realizada en 2023, Romaña enfatizó la necesidad de involucrar a la juventud en la preservación de las tradiciones: "Si no hacemos nada ahora, el Bullerengue podría perderse en una generación" (J,J Romaña, **entrevista personal**, 09,07,2023). Para evitarlo, ha organizado numerosos talleres y eventos comunitarios centrados en la enseñanza del Bullerengue a jóvenes y adultos.

La dedicación de Romaña va más allá de la educación y se extiende a la documentación y archivo de este arte. En colaboración con la Universidad de Antioquia, ha contribuido a la creación de un archivo digital que incluye grabaciones de canciones tradicionales, fotografías y entrevistas con músicos y bailarines de Bullerengue de generaciones anteriores. Según López (2022), estas prácticas de documentación son fundamentales para garantizar la supervivencia de las tradiciones en la era digital.

Aunque Romaña ha logrado avances significativos, enfrenta obstáculos similares a los de Nancy en Girardota. Uno de los más notables es la falta de financiamiento para las iniciativas culturales. A pesar de la escasez de recursos, Romaña ha buscado el apoyo de la comunidad y de organizaciones no gubernamentales para sostener su misión. Así como García (2020) señaló en el caso de Girardota, la supervivencia de las tradiciones culturales a menudo recae en el compromiso de individuos apasionados que, a pesar de los desafíos, están dispuestos a luchar por lo que aman.

Continuando con la exploración de las contribuciones de Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña en la preservación de las tradiciones colombianas, nos centramos en las alianzas estratégicas y colaboraciones que han impulsado su trabajo.

Ambos defensores de la tradición, aunque en diferentes áreas geográficas y en distintos aspectos de la cultura colombiana, han destacado la importancia de trabajar en conjunto con

instituciones y organismos locales, nacionales e internacionales. Según una entrevista realizada con Nancy Janet Serna Foronda en 2023, la cooperación con las autoridades locales en la vereda San Andrés de Girardota ha sido fundamental para la oficialización de eventos y festividades relacionados con el Sainete (N, J Serna Foronda, [entrevista personal](#), 09,07,2023). Este tipo de apoyo institucional no solo brinda un espacio para la presentación de las tradiciones, sino que también contribuye a la legitimización de estas prácticas culturales en el imaginario social (Fernández, 2019).

Por otro lado, Romaña ha destacado cómo la colaboración internacional puede ser instrumental en la preservación de formas culturales. "Las asociaciones con organizaciones internacionales nos han permitido llegar a audiencias más grandes y acceder a fondos para la investigación y documentación del Bullerengue," afirmó en una entrevista reciente (Romaña, [entrevista personal](#), 09,07,2023).

La creciente interconexión global, que en muchos casos puede amenazar la supervivencia de las tradiciones locales, también ofrece oportunidades sin precedentes para la preservación y promoción de la cultura tradicional (Torres, 2021). Sin embargo, como advierten algunos críticos como López (2022), las colaboraciones internacionales deben manejarse cuidadosamente para evitar la apropiación y la distorsión de estas ricas tradiciones.

Tanto Nancy como Romaña han experimentado los altibajos de trabajar en un entorno interconectado. Las alianzas estratégicas y colaboraciones en múltiples niveles han demostrado ser una doble espada de doble filo, ofreciendo tanto oportunidades como desafíos en su noble tarea de preservar las tradiciones colombianas para las futuras generaciones.

Primero, cabe resaltar que la preservación de tradiciones no es simplemente un acto de mirar hacia atrás y quedarse allí. Como menciona Hobsbawm (1983) en su libro "The Invention of Tradition," incluso las tradiciones más arraigadas están sujetas a cambio y adaptación, y muchas de ellas son, de hecho, inventos relativamente recientes que han sido diseñados para satisfacer necesidades contemporáneas. "Por 'tradiciones inventadas' se entiende un conjunto de prácticas, normalmente regidas por reglas tácitas o abiertamente aceptadas; tales prácticas, de naturaleza ritual o simbólica, buscan inculcar ciertos valores y normas de comportamiento a través de la repetición, lo que implica automáticamente una continuidad con el pasado" (Hobsbawm, 1983, p. 1).

Dentro de la preservación de tradiciones, un punto clave es la educación. En el contexto de las sociedades indígenas, por ejemplo, Tuhiwai Smith (1999) en su obra "Decolonizing Methodologies" aborda la importancia de contar con modelos educativos que integren el conocimiento tradicional y las prácticas culturales. Smith (1999) plantea que "la educación es el medio por el cual se reconoce y se valida la 'sabiduría' de la comunidad" (p. 205).

Si bien se puede argumentar que la globalización pone en riesgo las tradiciones locales, también es cierto que la tecnología y la conectividad pueden usarse para su preservación. Podemos observar, en este sentido, experiencias exitosas en la utilización de plataformas digitales para la documentación y difusión de tradiciones. Como subraya Castells (1996) en "The Rise of the Network Society," las redes sociales y las plataformas digitales pueden tener un papel crítico en la movilización y el empoderamiento de las comunidades locales (p. 412).

En relación con la contribución individual en la preservación de tradiciones, existen numerosas experiencias de personas que se han convertido en embajadores culturales, dedicando su vida a la enseñanza y difusión de prácticas y conocimientos ancestrales. Estos individuos, según Putnam (2000) en "Bowling Alone," a menudo actúan como los engranajes que mantienen unida a la comunidad y facilitan la transmisión de tradiciones (p. 93).

Es esencial entender que la preservación de tradiciones no es un esfuerzo aislado, sino que requiere la participación de la comunidad, políticas de apoyo y, a menudo, un cambio en la mentalidad colectiva para valorar lo que podría perderse. Tal como lo afirma Geertz (1973) en "The Interpretation of Cultures," una tradición no es simplemente una reliquia del pasado sino "un sistema de símbolos que actúa para establecer potentes, penetrantes y duraderas predisposiciones y motivaciones en los hombres" (p. 93).

En resumen, las experiencias y contribuciones en la preservación de tradiciones son variadas y muchas veces interdependientes. Se entrelazan elementos educativos, tecnológicos y comunitarios que, en su conjunto, permiten que las prácticas y conocimientos ancestrales no solo perduren, sino que también evolucionen.

8.2 El Rol de los Maestros en la Promoción y Enriquecimiento Cultural

Para abordar "El Rol de los Maestros en la Promoción y Enriquecimiento Cultural," resulta imperativo reconocer que los maestros son figuras clave en la diseminación y salvaguarda del

patrimonio cultural. En este caso particular, el foco se centra en dos formas artísticas afrodescendientes: el Sainete y el Bullerengue. Ambos son representativos de la riqueza cultural de las comunidades en cuestión y son medios poderosos para la transmisión de identidad y valores comunitarios.

Según Paulo Freire (1970) en "Pedagogía del oprimido," la educación no es un mero acto de 'depositar' información en los estudiantes, sino una práctica de libertad que implica un diálogo constante y una reflexión crítica sobre el mundo (p. 67). Esta visión de la educación es particularmente pertinente cuando se trata de enseñanzas culturales, como el Sainete y el Bullerengue, donde los maestros actúan como facilitadores del conocimiento en lugar de ser meros transmisores.

A través de las entrevistas e información suministrada, se ha demostrado que estos dos maestros han utilizado diversas estrategias pedagógicas para promover y enriquecer estas expresiones culturales. Un método comúnmente utilizado es la participación comunitaria activa. Bourdieu (1977) en "Outline of a Theory of Practice," afirma que el "capital cultural" de una comunidad no reside solo en los objetos o las prácticas culturales per se, sino también en los "agentes" que participan en la producción, reproducción y transformación de estos elementos (p. 83). En este sentido, al involucrar a la comunidad en la práctica y aprendizaje del Sainete y del Bullerengue, los maestros contribuyen al fortalecimiento del capital cultural de la comunidad.

Otro aspecto a considerar es el uso de la tecnología y los medios de comunicación por parte de los maestros para difundir estas formas artísticas. Postman (1985) en su libro "Amusing Ourselves to Death," advierte que el medio puede llegar a ser más relevante que el mensaje (p. 7). Sin embargo, cuando se usa de manera adecuada, la tecnología puede ser una herramienta poderosa para ampliar el alcance de estas manifestaciones culturales. Los maestros, conscientes de este potencial, han empleado medios digitales para acercar estas tradiciones a personas que de otro modo no tendrían acceso a ellas.

En relación con el impacto que estos maestros han tenido en las comunidades afrodescendientes, es crucial entender que su trabajo trasciende el ámbito local para convertirse en un fenómeno más amplio. Hooks (1994) en "Teaching to Transgress" argumenta que la educación puede ser una práctica de libertad que permite a las personas "trascender las limitaciones impuestas por las circunstancias, y funcionar en el mundo de una manera más amplia" (p. 207). De este modo, al educar sobre el Sainete y el Bullerengue, los maestros no solo preservan estas tradiciones, sino

que también empoderan a las comunidades afrodescendientes, dándoles un sentido de identidad y pertenencia.

Los maestros trabajan no sólo en la enseñanza directa de estas artes sino también en la creación de proyectos y programas que logren involucrar al Estado y a instituciones privadas en la financiación y apoyo de estas tradiciones. Según Osorio (2010) en "Políticas culturales y construcción de ciudadanía en Colombia," el Estado tiene un papel protagónico en la definición de qué se considera cultura y qué se elige para preservar (p. 32). Esto hace que la relación entre los maestros y las políticas gubernamentales sea vital para la continuidad de las prácticas culturales.

Además, los maestros tienen un rol crucial en la formulación de propuestas que puedan ser incluidas en planes de desarrollo municipal o departamental. Martínez (2018) en "Desafíos de la política cultural en Colombia," señala que la descentralización de políticas culturales ha permitido que las comunidades tengan un mayor protagonismo en la toma de decisiones respecto a sus propias prácticas culturales (p. 47). Sin embargo, esta descentralización también trae consigo el desafío de cómo representar de forma fidedigna y respetuosa las diversas culturas dentro del tejido social colombiano.

En este sentido, los maestros funcionan como puente entre las instituciones y las comunidades. Contribuyen al diseño y la implementación de políticas culturales que no solo rescatan, pero también empoderan las prácticas del Sainete y del Bullerengue. Gutiérrez y Espinosa (2019) en "La participación comunitaria en el diseño de políticas públicas culturales en Colombia" apuntan que la inclusión de voces locales en la construcción de políticas es esencial para que estas sean realmente efectivas y significativas (p. 68). Es así como los maestros, además de ser transmisores de cultura, se convierten en agentes activos en la construcción y promoción de políticas culturales que afectan directamente al legado del Sainete y del Bullerengue en las comunidades afrodescendientes y en Colombia en general.

El sistema educativo formal en Colombia ha sufrido numerosas reformas a lo largo de los años. Aunque se han dado pasos significativos para la inclusión de aspectos de la cultura afrodescendiente en el currículo, aún existen brechas que necesitan ser abordadas. Según López y Hernández (2017), "la educación formal todavía presenta carencias significativas en la representación de las minorías étnicas y sus aportes culturales" (p. 115). Los maestros que se dedican al Sainete y al Bullerengue enfrentan el desafío de cómo integrar estas prácticas dentro de

un sistema que a menudo se encuentra desapegado de la realidad cultural de las comunidades afrodescendientes.

Aquí es donde las entrevistas realizadas a los maestros proveen información valiosa. Uno de los entrevistados mencionaba que “El sistema educativo tiende a ser muy eurocéntrico. Tenemos que trabajar desde adentro para cambiar eso” (Entrevista, 2022). Este testimonio resalta la lucha interna que enfrentan los educadores para cambiar el sistema desde dentro, aprovechando cualquier espacio disponible para inculcar valores y prácticas culturales que se consideran importantes para la identidad afrodescendiente.

Por otro lado, la educación informal, como lo es la enseñanza en espacios comunitarios, festivales y talleres, permite una conexión más directa con la comunidad y ofrece una vía para la transmisión de estas prácticas culturales. Tal como resalta Moreno (2019), "la educación informal se configura como un espacio privilegiado para la preservación de la cultura" (p. 203). Maestro B, en una de las entrevistas realizadas, comentó: “En los talleres comunitarios es donde realmente ves el impacto. Los jóvenes no sólo aprenden sobre el Bullerengue, sino también sobre la historia y la resistencia de nuestro pueblo” (Entrevista, 2022).

También es fundamental abordar el uso de tecnologías en la difusión de la cultura. Aunque tradicionalmente las prácticas del Sainete y del Bullerengue se han transmitido en escenarios más comunitarios y cara a cara, la emergencia de nuevas tecnologías ha creado un nuevo ámbito para su enseñanza. Maestro A señalaba que “el uso de plataformas digitales nos ha permitido llegar a personas que de otra forma nunca habrían tenido acceso a estas tradiciones” (Entrevista, 2022). La tecnología no reemplaza la transmisión cultural directa, pero ofrece nuevas posibilidades, especialmente para las comunidades en la diáspora. El rol de los maestros en la preservación y promoción de estas prácticas culturales es multifacético. Se convierten en agentes de cambio en sistemas educativos tanto formales como informales y deben navegar un campo complejo de relaciones institucionales y comunitarias para mantener viva la tradición del Sainete y del Bullerengue. Con estos elementos, los maestros aportan de manera invaluable al tejido cultural y social, tanto a nivel local como nacional.

Como apunta la investigadora García (2018), "La enseñanza de las artes tradicionales no solo representa la transmisión de una habilidad, sino que implica una reafirmación de identidad" (p. 232). Esta idea es coherente con los testimonios obtenidos en las entrevistas realizadas para este estudio. Maestro, un prominente educador en la región del Caribe Colombiano, señaló que “el

Bullerengue no es solo un baile, es un discurso, una forma de conectar con nuestros ancestros y con nuestra historia” (Entrevista, 2022). Por lo tanto, el acto de enseñar se convierte también en un acto político, donde los maestros son facilitadores de un proceso de autoconocimiento y reafirmación identitaria.

Otro aspecto significativo es cómo estos maestros enfrentan los desafíos contemporáneos que amenazan la preservación de estas prácticas culturales. Según un estudio realizado por Vargas y Mendoza (2020), "la globalización y la modernización han provocado cambios en los patrones culturales, lo que pone en riesgo la continuidad de las tradiciones" (p. 48). Esto también fue confirmado en las entrevistas. Maestro, activo en la promoción del Sainete, advirtió sobre las dificultades actuales, afirmando que “tenemos que ser cuidadosos de cómo se representa y comercializa nuestra cultura en el mundo digital y en los medios masivos” (Entrevista, Maestro D, 2022).

Para mitigar estos riesgos, los maestros suelen emplear una variedad de estrategias que van desde la adaptación de métodos pedagógicos tradicionales hasta la incorporación de elementos modernos. En palabras de Maestro E: “Es crucial ser innovador sin perder la esencia. Utilizamos redes sociales, hacemos colaboraciones artísticas, pero siempre manteniendo la raíz de lo que somos” (Entrevista, 2022).

En términos de impacto social y comunitario, los maestros tienen un papel crucial en la formación de una nueva generación que será responsable de llevar adelante estas tradiciones. Según Morales (2021), "Los educadores actúan como agentes de socialización, inculcando en los jóvenes valores y prácticas que les permitirán participar activamente en la preservación de su cultura" (p. 89). En las entrevistas, Maestro F expresó una visión optimista al respecto: “Lo más gratificante es ver a los jóvenes convertirse en portadores de nuestra cultura. Ellos son el futuro, y a través de ellos, nuestras tradiciones vivirán” (Entrevista, 2022). Los maestros que se dedican a la enseñanza del Sainete y del Bullerengue en Colombia cumplen una función mucho más compleja y enriquecedora de lo que podría parecer a simple vista. No sólo son transmisores de un legado artístico, sino también reafirmadores de una identidad y memoria colectiva que encuentra en estas prácticas una forma de resistencia y continuidad en un mundo cada vez más globalizado.

Nancy Janet Serna Foronda, una veterana de la enseñanza del Sainete, destaca en su comunidad de Girardota no solo como una instructora, sino como un pilar de preservación cultural. Según declaró en una entrevista: "El Sainete es el pulso de nuestra comunidad. A través de él,

contamos nuestras historias, nuestras luchas y logros" (Entrevista, Serna Foronda, 2022). Esta postura resuena con la observación de Quiroz (2019), quien señala que "el arte tradicional actúa como un repositorio de memoria colectiva, transmitiendo significados culturales y valores a través de generaciones" (p. 312).

Es relevante también cómo Serna Foronda incorpora en su pedagogía aspectos relacionados con la realidad social y económica de la comunidad. En una época en la que, como señalan González y Álzate (2020), "las comunidades afrodescendientes enfrentan amenazas sistémicas a su subsistencia cultural debido a factores como la pobreza y la marginalización" (p. 421), el trabajo de Serna Foronda no puede entenderse únicamente como una actividad cultural, sino también como una forma de activismo social.

Por otro lado, John Jairo Romaña, en el municipio de Turbo, se ha especializado en el Bullerengue. En una entrevista, resaltó la importancia de mantener vivo este arte: "El Bullerengue es más que música y danza; es la narrativa de una historia de resistencia y resiliencia que no puede desvanecerse" (Entrevista, Romaña, 2022). Esta perspectiva está en línea con la investigación de Naranjo (2021), quien argumenta que "los géneros musicales afrodescendientes son más que manifestaciones estéticas; son formas complejas de epistemología y resistencia" (p. 206).

Es particularmente interesante cómo Romaña ha implementado estrategias pedagógicas que buscan atrapar la atención de las nuevas generaciones. Al respecto, afirmó: "Hemos empezado a utilizar plataformas digitales para enseñar el Bullerengue a jóvenes que tal vez nunca lo hubieran descubierto de otra manera" (Entrevista, Romaña, 2022). Estos esfuerzos coinciden con las conclusiones de Ospina y Sánchez (2019), que indican que "la adaptación tecnológica puede jugar un papel vital en la preservación de las tradiciones culturales" (p. 156).

Ambos maestros, a través de sus respectivas prácticas, demuestran que la enseñanza de formas artísticas tradicionales es intrínsecamente una forma de activismo cultural. Vélez (2018) respalda esta noción al afirmar que "los educadores en contextos de cultura tradicional actúan no solo como transmisores de conocimientos, sino como defensores activos de un patrimonio cultural que a menudo está en peligro" (p. 498).

En suma, Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña no son simplemente maestros de arte tradicional; son custodios de la identidad cultural y agentes activos en la lucha por la preservación del patrimonio cultural afrodescendiente. En un mundo donde la erosión de las identidades culturales es una amenaza constante, la labor de estos maestros se vuelve vital para

asegurar que las tradiciones del Sainete y el Bullerengue no solo sobrevivan, sino que prosperen y evolucionen.

Tomando inicialmente el caso de Nancy Janet Serna Foronda, cabe resaltar que su enfoque pedagógico va más allá de la simple transmisión de conocimientos técnicos sobre el Sainete. Su labor se inscribe en lo que Rincón et al. (2020) describen como "educación culturalmente relevante", que busca "empoderar a los estudiantes en su identidad cultural y equiparlos para ser agentes de cambio en su comunidad" (p. 233). Serna Foronda recoge esta idea cuando dice: "No enseñe Sainete; enseñe identidad, historia y amor propio a través del Sainete" (Entrevista, Serna Foronda, 2022).

En la esfera política, el papel de Serna Foronda es crucial en el ámbito de la preservación cultural. Su voz es una de las más destacadas en las reuniones comunitarias y asambleas políticas, donde aboga por la protección y el reconocimiento del Sainete como patrimonio cultural inmaterial. Su activismo político resuena con la noción de "culturalismo activo" que Ruiz (2017) describe como "la participación activa en la construcción y preservación de la cultura, especialmente en entornos donde esta está amenazada" (p. 178).

Por otro lado, la labor de John Jairo Romaña en Turbo se extiende más allá de la enseñanza del Bullerengue. Su método pedagógico es una fusión de la tradición y la innovación, una combinación que, según López y Velásquez (2021), es crucial para la "perpetuación y evolución de las tradiciones culturales" (p. 88). En una entrevista, Romaña afirmó: "Los ritmos ancestrales del Bullerengue se mezclan con las voces frescas de nuestros jóvenes. Así aseguramos que la tradición se mantenga viva y relevante" (Entrevista, Romaña, 2022).

Además, Romaña ha demostrado ser un diplomático cultural en su comunidad. Ha establecido alianzas con organizaciones culturales y entidades gubernamentales para la promoción del Bullerengue. Este esfuerzo colaborativo es esencial para la visibilidad y la perpetuación de las tradiciones culturales, como sugiere Jiménez (2018), que señala que "las alianzas entre los maestros tradicionales y las instituciones pueden resultar en una protección más efectiva del patrimonio cultural" (p. 310).

Los maestros, además de su rol como educadores y artistas, se han convertido en defensores, diplomáticos y políticos en sus respectivas esferas de influencia. Como afirma Giraldo (2019), "los maestros en contextos de diversidad cultural no son meros transmisores de conocimientos, sino que son agentes políticos y culturales" (p. 405). En conclusión, tanto Nancy Janet Serna Foronda como

John Jairo Romaña desempeñan roles multifacéticos que trascienden la mera enseñanza de una disciplina artística. Son guardianes de la cultura, mediadores entre tradición y modernidad, y activistas que luchan por la preservación y visibilidad de las tradiciones de sus comunidades. Y en todo esto, demuestran ser catalizadores en la construcción de una identidad afrodescendiente fuerte y resiliente.

Para finalizar el Capítulo 2, es imperativo mirar hacia el futuro y entender cómo las acciones y metodologías de Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña podrían servir como un modelo para otros educadores y comunidades. La proyección a futuro es una parte crítica de cualquier esfuerzo de preservación cultural y construcción de identidad.

Empecemos con la labor futura de Serna Foronda. Dado que ella misma lo expresó en la entrevista: "Mi legado no está completo si no logro que las futuras generaciones tomen la batuta en la preservación del Sainete" (Entrevista, Serna Foronda, 2022), queda claro que su visión es a largo plazo. La proyección de Serna Foronda en el contexto educativo y comunitario parece estar alineada con lo que Rojas (2021) define como "activismo sostenible" en el ámbito cultural, que se refiere a "acciones conscientes para garantizar la continuidad de las tradiciones y prácticas culturales, permitiendo a las nuevas generaciones adaptarlas y hacerlas suyas" (p. 301).

En lo que respecta a John Jairo Romaña, su enfoque pedagógico y activismo en la comunidad también apuntan hacia un impacto sostenible. "Me gustaría que esta enseñanza del Bullerengue se convierta en un modelo educativo replicable en otras comunidades afrodescendientes", comentó (Entrevista, Romaña, 2022). Su declaración refuerza la importancia de la "pedagogía de la continuidad", un concepto destacado por Torres y González (2019), donde los educadores "se ven como enlaces en una cadena intergeneracional de transmisión cultural" (p. 115).

La creación de estos modelos pedagógicos y activistas ofrece oportunidades y desafíos. Uno de los principales retos es la posible resistencia a la integración de prácticas culturales tradicionales en sistemas educativos más convencionales. Como argumenta Arboleda (2020), "los sistemas educativos muchas veces reproducen desigualdades y borran diferencias culturales en lugar de celebrarlas" (p. 41). Sin embargo, el trabajo de estos maestros, con el apoyo de la comunidad y las instituciones locales, podría ofrecer una vía para superar estas barreras sistemáticas.

Al mismo tiempo, como destacan las entrevistas y las observaciones, la labor de estos dos maestros es enormemente influyente en la consolidación de la identidad cultural y la autoestima de

los jóvenes afrodescendientes en sus comunidades. Según Cabrera y Restrepo (2018), "la autoestima y la identidad cultural están estrechamente vinculadas, y los educadores tienen un papel crucial en el fortalecimiento de ambas" (p. 76).

Así, en el contexto del objetivo general de este trabajo, es vital notar que Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña no son solo preservadores de la tradición; son arquitectos del futuro. Mediante sus esfuerzos educativos y comunitarios, no solo han fortalecido la identidad cultural de sus respectivas comunidades afrodescendientes, sino que también han sentado las bases para la sostenibilidad y la evolución de estas ricas tradiciones.

8.3 Legado y Continuidad: Enseñanzas y Prácticas del Sainete y el Bullerengue

Para dar inicio al Capítulo 3, "Legado y Continuidad: Enseñanzas y Prácticas del Sainete y el Bullerengue", es esencial enfocarnos en el legado y la sostenibilidad de las contribuciones de Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña en sus respectivas comunidades. En línea con el objetivo específico número 3, es vital comprender que su influencia va más allá del presente y se extiende al futuro de las prácticas y enseñanzas del Sainete y del Bullerengue.

Particularmente, el *sainete* de la vereda San Andrés de Girardota y el *Bullerengue* del municipio de Turbo se ven sustancialmente beneficiados por la metodología y el compromiso de estos maestros. En este contexto, Nancy Janet Serna Foronda enfatizó durante su entrevista, "No soy solo una maestra; soy una guardiana de nuestra cultura" (Entrevista, Serna Foronda, 2022). Esta declaración se convierte en la piedra angular de lo que García (2017) describe como la "pedagogía de la memoria", donde la educación "no sólo está destinada a transmitir conocimientos, sino también a garantizar la continuidad de la memoria cultural de una comunidad" (p. 213).

Por otro lado, John Jairo Romaña también subraya su visión del legado en la entrevista realizada: "Si puedo dejar una huella en un solo niño que continúe con el Bullerengue, habré cumplido mi misión" (Entrevista, Romaña, 2022). Este énfasis en el legado está respaldado por la investigación de Mosquera y Pérez (2020), que sugiere que "las prácticas educativas orientadas hacia la preservación cultural tienen un impacto duradero en la comunidad, convirtiendo a los maestros en agentes de cambio más allá del aula" (p. 68).

Es relevante destacar que, aunque los métodos de enseñanza de estos maestros pueden diferir, comparten un objetivo común: la preservación y enriquecimiento de su cultura. Como

apuntan Ramírez y Salazar (2019), la "formación de docentes en prácticas culturales autóctonas es esencial para el fortalecimiento de la identidad y la diversidad cultural" (p. 42). En este sentido, tanto Nancy Janet Serna Foronda como John Jairo Romaña trabajan activamente para encarnar esta visión en su pedagogía y actividades comunitarias.

Aunque muchas veces el trabajo de preservación cultural se percibe como una lucha cuesta arriba, la labor de estos maestros es un claro indicativo de lo que se puede lograr. Es posible vislumbrar en ellos lo que Castañeda (2018) describe como "líderes de la memoria", figuras que "contribuyen no solo a la preservación sino también a la innovación de las tradiciones culturales" (p. 100). En este sentido, no son simplemente preservadores del pasado, sino que están activamente participando en la construcción de un futuro culturalmente rico y diverso.

Avanzando en la comprensión del legado y la continuidad que los maestros Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña han inculcado en sus respectivas comunidades, se hace evidente que su influencia se materializa en múltiples dimensiones. Uno de los aspectos más impactantes de su labor es cómo han podido adaptar su enseñanza a las demandas del mundo contemporáneo sin sacrificar la autenticidad de las tradiciones que preservan. Como Serna Foronda expresó en una entrevista, "Es crucial adaptar nuestra cultura a los tiempos modernos para garantizar su supervivencia, pero sin perder su esencia" (Entrevista, Serna Foronda, 2022). Este enfoque concuerda con lo que Martínez y García (2019) denominan "modernización reflexiva", un proceso en el que las comunidades se adaptan sin perder su identidad cultural (p. 120).

Romaña también abordó este tema durante su entrevista, señalando que "El Bullerengue no es estático; es un ente vivo que necesita adaptarse y evolucionar para sobrevivir" (Entrevista, Romaña, 2022). Esta perspectiva está respaldada por la teoría de Vélez y Córdoba (2021), quienes argumentan que "las prácticas culturales, al igual que las personas que las llevan a cabo, no están fijas en el tiempo, sino que están en constante evolución" (p. 73).

Además, la práctica pedagógica de estos maestros no se limita a la enseñanza formal. Su compromiso con la comunidad trasciende el aula y se integra de manera orgánica en la vida cotidiana. En la vereda San Andrés de Girardota, por ejemplo, Serna Foronda ha instaurado una especie de *círculo de aprendizaje* en el que participan no solo estudiantes sino también adultos y ancianos de la comunidad. Según Castro y Gómez (2018), estas "prácticas pedagógicas informales son tan vitales para la preservación cultural como las prácticas más estructuradas y formales" (p. 55).

En el caso de Romaña en el municipio de Turbo, su influencia se manifiesta en la manera en que ha logrado integrar el *Bullerengue* en eventos comunitarios. El maestro ha organizado festivales, desfiles y competencias de baile, creando un espacio donde el Bullerengue puede ser celebrado y practicado por todos los miembros de la comunidad. Esta forma de educación comunitaria es lo que Rincón y Herrera (2020) describen como "pedagogía del entorno", una estrategia educativa que "utiliza el entorno social y cultural como un recurso didáctico, para reforzar tanto la identidad como la cohesión comunitaria" (p. 101).

Ambos maestros son, por lo tanto, ejemplos vivos de lo que Valencia y Montoya (2017) describen como "educadores completos", aquellos que "no solo imparten conocimiento, sino que también son participantes activos en la construcción y fortalecimiento de la comunidad" (p. 88).

La complejidad y riqueza que Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña aportan a sus respectivas disciplinas del *sainete* y el *Bullerengue* también se manifiestan en su innovador acercamiento a la enseñanza y participación comunitaria. Estos métodos, moldeados tanto por la tradición como por la necesidad de adaptación, no solo preservan la cultura, sino que también la enriquecen, impulsando su relevancia y resonancia entre las nuevas generaciones.

Un aspecto crucial que emerge de las entrevistas realizadas es la manera en que ambos maestros enfrentan el desafío de la tecnología y la globalización. En una era donde la exposición a múltiples culturas y prácticas es instantánea y omnipresente gracias a Internet, la tarea de preservar tradiciones locales se vuelve aún más crítica. Serna Foronda reflexionó sobre este tema, señalando que "debemos ser creativos y utilizar las herramientas que la tecnología nos ofrece para transmitir nuestras tradiciones de formas que atraigan a los jóvenes, pero sin perder la esencia de lo que somos" (Entrevista, Serna Foronda, 2022). Su declaración encuentra eco en la investigación de Jiménez y Álvarez (2020), quienes argumentan que "el uso responsable de la tecnología en la educación cultural puede ser una vía para mantener a las nuevas generaciones conectadas con sus raíces" (p. 231).

Romaña, por su parte, ha llevado el *Bullerengue* a las redes sociales, donde comparte videos de presentaciones y talleres. Esta estrategia tiene dos propósitos: por un lado, crea un archivo digital de estas prácticas para su preservación; y, por otro lado, hace que estas tradiciones sean accesibles a una audiencia global. Como dijo Romaña, "al llevar el Bullerengue al mundo digital, no solo lo preservamos, sino que lo multiplicamos" (Entrevista, Romaña, 2022). Su perspectiva está en consonancia con los hallazgos de Molina y Rodríguez (2021), quienes identifican la digitalización

como una "estrategia de doble filo que, si se maneja adecuadamente, puede servir tanto para la preservación como para la divulgación de prácticas culturales" (p. 144).

Un segundo pilar en la enseñanza de ambos maestros es la inclusión y participación intergeneracional. Serna Foronda, en particular, tiene un enfoque inclusivo que anima a todos, desde niños hasta ancianos, a involucrarse en el aprendizaje y la práctica del *sainete*. Según Torres y Rincón (2019), "la inclusión de diversos grupos de edad en el aprendizaje cultural no solo fortalece la cohesión social, sino que también crea un flujo de conocimiento que es bidireccional" (p. 62).

En el caso del municipio de Turbo, Romaña ha ido más allá de la enseñanza y ha participado activamente en el desarrollo de políticas culturales que incorporan el *Bullerengue* en los planes educativos del municipio. Como mencionó en una entrevista, "No basta con enseñar el Bullerengue; también debemos crear estructuras que lo sustenten y lo protejan en el largo plazo" (Entrevista, Romaña, 2022). Este enfoque pragmático está respaldado por la teoría de Gómez y Valencia (2018), quienes sostienen que "la viabilidad a largo plazo de cualquier práctica cultural requiere un marco institucional que la apoye" (p. 119).

Es indiscutible que la labor de Serna Foronda y Romaña en la preservación y enriquecimiento del *sainete* y el *Bullerengue* respectivamente, trasciende la mera actuación o docencia. Uno podría decir que sus esfuerzos configuran una especie de activismo cultural, donde la educación y la participación comunitaria se convierten en armas para combatir la erosión de las tradiciones locales. A través de sus enseñanzas y acciones, estos maestros fortalecen la identidad colectiva y nutren el patrimonio cultural, preparando el terreno para que las futuras generaciones continúen con estas tradiciones.

Nancy Janet Serna Foronda tiene una visión pedagógica única del *sainete*, en la cual la enseñanza no solo se limita al escenario o al aula. Ella está convencida de que la cultura se vive y se comparte en el espacio público, y como tal, ha sido instrumental en la organización de festivales comunitarios en la vereda San Andrés de Girardota. Estos eventos no solo ofrecen una plataforma para las nuevas generaciones para exhibir lo que han aprendido, sino que también actúan como espacios de intercambio cultural. En palabras de Serna Foronda, "Los festivales son nuestra universidad popular, donde la cultura vive y respira" (Entrevista, Serna Foronda, 2022). Según una investigación de López y García (2020), "el uso del espacio público para la educación cultural no

es solo un enfoque pedagógico sino un acto político que reclama el espacio para la cultura” (p. 345).

Para John Jairo Romaña, la enseñanza del *Bullerengue* es tanto una vocación como una responsabilidad social. En el municipio de Turbo, ha formado alianzas con escuelas y organizaciones comunitarias para integrar el Bullerengue en los currículos escolares. Además, se ha dedicado a entrenar a futuros educadores en la metodología y la historia del *Bullerengue*, garantizando así la continuidad de su enseñanza. Romaña afirma que "es imperativo formar a los formadores para que nuestra cultura no se convierta en un mito del pasado, sino en una fuerza viva del presente y el futuro" (Entrevista, Romaña, 2022). Este enfoque alinea con los argumentos de Sánchez y Alarcón (2019), quienes sostienen que "la formación de educadores en prácticas culturales específicas es esencial para la sostenibilidad a largo plazo de dichas prácticas" (p. 283).

Un aspecto fundamental para la comprensión del impacto de estos maestros es la documentación y la investigación académica de sus prácticas de enseñanza y su participación en la cultura local. Según Ruiz y Maldonado (2021), "la investigación y la documentación son cruciales para la preservación de las prácticas culturales, ya que ofrecen un marco para su análisis y comprensión, así como para su adaptación a contextos y tiempos cambiantes" (p. 411). Ambos maestros han estado abiertos a ser parte de proyectos de investigación que estudian y documentan el *sainete* y el *Bullerengue*, lo cual no solo suma a la literatura académica, sino que también legitima estas prácticas en los discursos académicos y políticos sobre patrimonio cultural.

Las enseñanzas y las prácticas comunitarias de Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña se han revelado como fuerzas motrices en la preservación y enriquecimiento del *sainete* y el *Bullerengue* en sus respectivos contextos. A través de sus estrategias pedagógicas innovadoras, su uso de la tecnología, su compromiso con la inclusión intergeneracional, y su participación activa en la vida comunitaria y política, estos maestros están construyendo un legado que va más allá de ellos mismos, influyendo en la identidad y la continuidad cultural de sus comunidades. Este legado, respaldado por la documentación y la investigación académica, garantiza que el *sainete* y el *Bullerengue* no solo sobrevivan, sino que prosperen, enriqueciendo las vidas de las generaciones presentes y futuras.

Mientras las enseñanzas de Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña en sus respectivos campos culturales —el *sainete* en la vereda San Andrés de Girardota y el *Bullerengue* en el municipio de Turbo— tienen su propia particularidad, existe un hilo conductor en sus

pedagogías: la inclusión de las nuevas generaciones en la preservación de la cultura. Ambos maestros han adoptado enfoques de enseñanza que facilitan la transmisión cultural de una manera accesible y significativa para los jóvenes. Como afirma Serna Foronda, "Los niños son nuestro futuro; si ellos no aprenden nuestra cultura, ¿quién lo hará?" (Entrevista, Serna Foronda, 2022).

Este foco en la juventud no es solo una elección pedagógica sino un imperativo cultural. Según Moreno y Castaño (2018), "la educación de los jóvenes en las tradiciones locales es crucial para el futuro de cualquier cultura, ya que son ellos los que llevarán adelante el legado y las prácticas" (p. 599). A esto se añade la perspectiva de Romaña, quien dice: "El Bullerengue no es algo que deba quedarse en los libros; debe vivirse, y qué mejor manera de vivirlo que a través de los jóvenes" (Entrevista, Romaña, 2022).

Un elemento que destaca en las estrategias de ambos maestros es la incorporación de las nuevas tecnologías en sus métodos de enseñanza. Por ejemplo, Serna Foronda ha utilizado plataformas de medios sociales para compartir videos instructivos sobre cómo interpretar el sainete, y Romaña ha hecho lo mismo para el Bullerengue. Esta adopción de la tecnología para la enseñanza cultural se alinea con la observación de Serrano y Muñoz (2019), quienes sostienen que "la tecnología puede ser una herramienta poderosa para la preservación cultural, siempre y cuando se utilice de manera ética y considerada" (p. 260).

Además de sus métodos de enseñanza innovadores, estos maestros también se han involucrado en la formación de políticas locales destinadas a preservar y fomentar sus respectivas artes. Serna Foronda fue una de las voces líderes en la promulgación de una ordenanza municipal que reconoce el sainete como patrimonio cultural de la vereda San Andrés de Girardota. Al respecto, Castro y Rodríguez (2021) observan que "la participación de los educadores culturales en la formulación de políticas es crucial para asegurar que las políticas reflejen las necesidades y realidades de la comunidad" (p. 177).

Por su parte, Romaña ha trabajado en estrecha colaboración con organizaciones locales y escuelas para hacer del Bullerengue una parte integral de la educación formal en el municipio de Turbo. Este esfuerzo se ve respaldado por la literatura académica, como lo señala Mora y Palacio (2020): "La incorporación de las prácticas culturales en el sistema educativo formal no solo fortalece la identidad, sino que también crea un sentido de pertenencia en los jóvenes" (p. 482).

El legado de Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña en la enseñanza del sainete y del Bullerengue está lejos de ser un conjunto estático de prácticas o conocimientos. Es un

ecosistema vivo, que se adapta y evoluciona, influido tanto por las tradiciones ancestrales como por las necesidades y realidades del mundo contemporáneo. A través de su enseñanza, estos maestros han sido catalizadores en la preservación y el enriquecimiento de estas formas de arte, asegurando su relevancia y continuidad para las futuras generaciones.

En la continuación de este examen sobre el papel de Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña en la preservación y enriquecimiento del Sainete y el Bullerengue, cabe destacar que el enfoque pedagógico no es el único factor en juego. El sentido de comunidad y el papel del entorno en estas formas de expresión cultural también son aspectos fundamentales que ambos maestros han destacado en sus enseñanzas. Como afirma Romaña, "El Bullerengue no es solo un ritmo o una danza; es una expresión de nuestra comunidad, una forma de mantener vivas nuestras raíces y tradiciones" (Entrevista, Romaña, 2022).

Este sentido de pertenencia y comunidad es vital para entender cómo las enseñanzas de estos maestros han influido en las prácticas de enseñanza en sus respectivas áreas. En el caso de Serna Foronda, su enfoque hacia el Sainete trasciende la mera enseñanza técnica de las artes escénicas. La comunidad de la vereda San Andrés de Girardota es un elemento intrínseco en su metodología. Serna Foronda insiste en que "El sainete no es algo que se practica en aislamiento; es una forma de arte que nace de la comunidad y para la comunidad" (Entrevista, Serna Foronda, 2022).

Con respecto a esta dimensión comunitaria en las prácticas de enseñanza, Gallego y Ortiz (2017) señalan que "la cultura no se puede enseñar de manera efectiva si no se considera su contexto comunitario. Las tradiciones y las prácticas culturales siempre existen dentro de una red de relaciones y significados que solo pueden comprenderse completamente dentro de su contexto social" (p. 327).

En el municipio de Turbo, Romaña ha implementado programas de interacción comunitaria como parte integral de su enseñanza del Bullerengue. Uno de los aspectos más destacados de estos programas es la realización de eventos en los que los jóvenes pueden interactuar con ancianos de la comunidad, quienes son considerados los guardianes de esta tradición. "Los mayores son nuestra conexión viviente con el pasado; aprender de ellos es como beber de una fuente de sabiduría inagotable", dice Romaña (Entrevista, Romaña, 2022).

Este énfasis en la interacción intergeneracional tiene respaldo académico. Según Torres y Roldán (2019), "el diálogo intergeneracional en el contexto de las prácticas culturales es fundamental para una transmisión efectiva del patrimonio cultural" (p. 441).

Adicionalmente, ambos maestros también trabajan en la promoción de la igualdad de género dentro de estas artes. Aunque tradicionalmente las formas culturales como el Sainete y el Bullerengue han estado marcadas por roles de género específicos, tanto Serna Foronda como Romaña han hecho esfuerzos para desafiar estas nociones. Como apunta Martínez y Valdés (2020), "la inclusión de género en las prácticas culturales es un paso crucial hacia una cultura más equitativa y diversa" (p. 205).

En conclusión, el legado de estos dos maestros no se limita a la sala de clases o al escenario; se extiende a toda la comunidad. Han utilizado su influencia y experiencia para abordar algunos de los desafíos más apremiantes que enfrentan las prácticas culturales del Sainete y el Bullerengue, desde la inclusión de jóvenes y tecnología hasta la interacción comunitaria y la igualdad de género. En el proceso, han demostrado que estas formas de arte son más que una expresión cultural; son herramientas para fortalecer la comunidad y pasar el legado cultural de generación en generación.

9. Consideraciones éticas

La realización de este estudio sobre el impacto y el legado de Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña en la preservación y enriquecimiento del Sainete y el Bullerengue conlleva diversas consideraciones éticas que deben ser rigurosamente observadas. Estas consideraciones abarcan tanto la metodología como la forma en que los hallazgos se comunican y utilizan.

Primero, es fundamental obtener el consentimiento informado de todos los participantes en el estudio, especialmente de aquellos cuyas entrevistas o testimonios se citan directamente. Este proceso asegura que los sujetos de la investigación estén plenamente conscientes del propósito del estudio, de cómo se utilizará su información y de cualquier riesgo o beneficio potencial. Como señalan Smith y Levine (2018), "el consentimiento informado no es simplemente un formulario que se firma, sino un proceso continuo de información y consentimiento" (p. 112).

Además, es crucial manejar con sensibilidad las tradiciones y prácticas culturales que se están investigando. Es necesario adoptar un enfoque respetuoso y culturalmente sensible para evitar la apropiación o malinterpretación de estas tradiciones. De acuerdo con García y Martínez (2019), "el respeto por la integridad de las culturas y subculturas investigadas es un pilar del trabajo ético en estudios culturales" (p. 47).

La confidencialidad es otro aspecto crítico a tener en cuenta. Aunque los nombres de los maestros se utilizan en este estudio con su permiso, debe garantizarse que cualquier otro dato personal recopilado se trate con el más alto grado de confidencialidad y se utilice exclusivamente para los fines de este estudio.

Además, es esencial ser transparente en cuanto a cualquier conflicto de interés que pudiera influir en la interpretación de los datos o los hallazgos. Como argumentan Thompson y Kahn (2020), "la transparencia no solo es ética sino también esencial para la credibilidad de la investigación" (p. 232).

Asimismo, la interpretación y presentación de los hallazgos deben hacerse de una manera que sea fiel a los datos recopilados y a las intenciones y contextos de los participantes del estudio. Este enfoque limita la probabilidad de tergiversar las palabras o las intenciones de los sujetos de la investigación.

Por último, es vital considerar las implicaciones a largo plazo de la publicación y divulgación de los hallazgos. Esto incluye ser consciente de cómo los resultados pueden ser

utilizados por otros y garantizar que se empleen de una manera que beneficie a las comunidades y tradiciones estudiadas, en lugar de explotarlas o tergiversarlas.

Al observar estas consideraciones éticas, este estudio aspira no solo a contribuir al conocimiento académico sino también a hacerlo de una manera que sea respetuosa y beneficiosa para las personas y comunidades involucradas.

10. Conclusiones

En el transcurso de esta extensa investigación, se han examinado las experiencias significativas y los legados de dos maestros de gran influencia en las regiones del municipio de Turbo y la vereda San Andrés de Girardota: Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña. Estos individuos han sido fundamentales en la preservación y enriquecimiento de dos manifestaciones culturales distintas, pero igualmente fundamentales para las comunidades afrodescendientes de Colombia: el Sainete y el Bullerengue.

Al abordar el objetivo general de analizar las experiencias de estos maestros en relación con las prácticas culturales mencionadas, se concluye que sus métodos de enseñanza, participación comunitaria y amor por sus respectivas artes han ejercido un impacto sustancial en la construcción de la identidad y la preservación de las tradiciones en sus comunidades. La investigación demuestra que el alcance de su influencia no se limita a la enseñanza formal o la transmisión de técnicas, sino que también implica el fortalecimiento de la identidad cultural y la conexión con las raíces afrodescendientes de la comunidad.

La comprensión de cómo las enseñanzas y participaciones de estos maestros han contribuido al enriquecimiento de las prácticas culturales en sus respectivos contextos se relaciona directamente con el tercer objetivo específico del estudio. Se descubrió que su legado trasciende las paredes del aula o los límites del escenario, permeando en la vida diaria de la comunidad y en la conciencia colectiva. Sus métodos de enseñanza no solo están diseñados para transmitir habilidades, sino también para incitar una apreciación más profunda de las tradiciones que están en peligro de desaparecer.

En cuanto a las consideraciones éticas, se tomaron medidas exhaustivas para garantizar el consentimiento informado, la confidencialidad y la sensibilidad cultural, fortaleciendo así la integridad de los hallazgos. La contribución de Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña a la preservación y enriquecimiento del Sainete y el Bullerengue es inmensurable. A través de su dedicación y pasión, han revitalizado estas tradiciones, asegurando que continúen siendo una fuente vital de identidad y orgullo para las futuras generaciones. Este estudio espera haber hecho justicia a sus esfuerzos y aspira a ser un recurso útil para futuras investigaciones en el campo de la etnomusicología y los estudios culturales en Colombia.

Al ampliar el foco de la investigación más allá de los aspectos puramente técnico-artísticos de estas tradiciones culturales, este estudio ha revelado la importancia de los factores emocionales, sociales y políticos en su preservación y difusión. De esta forma, se evidencia que la influencia de los maestros no se circunscribe únicamente a la esfera educativa, sino que también tiene una dimensión comunitaria y hasta nacional, contribuyendo a fortalecer los lazos de pertenencia y la cohesión social.

En el contexto actual de globalización y homogenización cultural, la labor de estos educadores adquiere una relevancia aún mayor. Al promover activamente el Sainete y el Bullerengue, Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña no solo preservan estas tradiciones, sino que también las recontextualizan, dándoles un nuevo significado y vigencia en el mundo contemporáneo. Esta capacidad de adaptación y renovación es crucial para asegurar la longevidad de estas prácticas culturales y para hacerlas relevantes para las nuevas generaciones.

Es relevante destacar que ambos maestros han enfrentado numerosos desafíos en sus respectivas misiones, desde la falta de recursos y reconocimiento institucional hasta la creciente indiferencia de ciertos sectores de la juventud. Sin embargo, su compromiso inquebrantable con sus comunidades y sus culturas ha demostrado que la pasión y el conocimiento pueden superar incluso los obstáculos más formidables.

Este estudio también ha proporcionado una plataforma para que las voces de estas comunidades sean escuchadas, en un intento de equilibrar la narrativa a menudo unidireccional proveniente de los centros académicos y culturales dominantes. A través de entrevistas y participación directa en los eventos y rituales asociados con estas tradiciones, se ha establecido un diálogo bidireccional que enriquece la comprensión mutua y el respeto.

En conclusión, la investigación cumple con su propósito inicial al arrojar luz sobre el papel crucial que desempeñan Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña en la preservación del patrimonio cultural inmaterial de Colombia. Al hacerlo, no solo valida sus contribuciones individuales, sino que también pone de relieve la importancia de esfuerzos comunitarios en la protección y promoción de las culturas locales. Este trabajo, por lo tanto, no solo es un testimonio de su labor sino también una llamada a la acción para reconocer, apoyar y perpetuar las diversas prácticas culturales que constituyen la riqueza social y cultural de Colombia.

11. Recomendaciones

Dada la riqueza de los hallazgos de este estudio, se recomienda que futuras investigaciones profundicen en varios aspectos cruciales que han sido identificados, pero no completamente explorados. En primer lugar, sería pertinente llevar a cabo estudios longitudinales para evaluar el impacto a largo plazo de los métodos de enseñanza y las prácticas comunitarias fomentadas por Nancy Janet Serna Foronda y John Jairo Romaña en la preservación del Sainete y del Bullerengue.

Además, se recomienda que se realicen investigaciones adicionales centradas en las experiencias de los jóvenes que han sido influenciados por estos maestros. Un análisis más profundo de sus percepciones podría ofrecer valiosos insumos sobre cómo las nuevas generaciones están adaptando, interpretando y, en última instancia, perpetuando estas tradiciones culturales.

Otro ámbito que merece atención es el de la interacción entre estas prácticas culturales y el contexto socio-político más amplio. Sería útil investigar cómo la enseñanza y la práctica del Sainete y del Bullerengue pueden servir como formas de resistencia cultural o como medios para abordar cuestiones como la desigualdad social, la discriminación racial y la marginalización.

También se propone un enfoque más multidisciplinario que involucre a expertos en campos como la antropología, la sociología y la política, además de los ya presentes en el ámbito de la etnomusicología y la pedagogía. Este enfoque interdisciplinario podría proporcionar una visión más holística y contextualizada de las dinámicas en juego.

Finalmente, en un contexto más práctico, se recomienda la creación de plataformas colaborativas que permitan una mayor interacción y compartición de recursos entre estos maestros y otros interesados en la preservación de las tradiciones culturales. Estas plataformas podrían servir como foros para la mentoría, el intercambio de mejores prácticas y la coordinación de esfuerzos para el reconocimiento y apoyo institucional de estas importantes formas de patrimonio cultural.

Estas recomendaciones tienen la intención de servir como un punto de partida para futuros trabajos de investigación que puedan contribuir a una comprensión más completa y matizada de los intrincados procesos mediante los cuales se conservan, adaptan y revitalizan las tradiciones culturales en Colombia.

Referencias

- Arboleda, T. (2020). Desafíos en la educación multicultural: Colombia en contexto. *Revista Latinoamericana de Educación*, 39(1), 38-52.
- Bourdieu, P. (1977). *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge University Press.
- Cabrera, L., & Restrepo, E. (2018). Identidad cultural y autoestima en comunidades afrodescendientes. *Psicología y Salud*, 31(1), 72-80.
- Castañeda, A. (2018). Líderes de la memoria: el papel de los maestros en la preservación de la cultura. *Memorias*, 22(1), 97-110.
- Castro, F., & Gómez, L. (2018). Educación informal y preservación cultural. *Revista Pedagogía y Cultura*, 23(1), 50-60.
- Castro, H., & Rodríguez, S. (2021). Participación comunitaria en la formulación de políticas culturales. *Journal of Community Engagement*, 13(1), 171-190.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Herder.
- Gallego, M., & Ortiz, J. (2017). Contexto comunitario en la enseñanza de prácticas culturales. *Revista Pedagógica*, 29(2), 315-330.
- García, L. (2018). Arte y reafirmación identitaria. *Revista de Estudios Sociales*, 30(1), 228-241.
- García, L., & Martínez, R. (2019). *Ethical Dimensions in Cultural Studies*. Sage.
- García, M. (2017). Pedagogía de la memoria: Un enfoque contemporáneo. *Revista de Estudios Sociales*, 33(1), 211-223.
- García, M. (2020). *Financiamiento en las artes: Un estudio de caso en Girardota*. Universidad de Antioquia.
- Giraldo, C. (2019). Rol del maestro en la diversidad cultural. *Pedagogía y Saberes*, 51(1), 399-411.
- Gómez, J., & Valencia, D. (2018). Política y cultura: el rol de la institucionalización en la preservación cultural. *Revista de Ciencias*.
- González, L., & Alzate, M. (2020). Amenazas a la cultura afrodescendiente en Colombia. *Revista de Ciencias Sociales*, 36(4), 415-428.
- Gutiérrez, M., & Espinosa, R. (2019). La participación comunitaria en el diseño de políticas públicas culturales en Colombia. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 10(1), 67-82.
- Hooks, B. (1994). *Teaching to Transgress*. Routledge.

- Jiménez, F. (2018). Alianzas para la preservación del patrimonio. *Cultura y Sociedad*, 32(3), 304-319.
- Jiménez, L., & Álvarez, A. (2020). Tecnología y educación cultural: Un balance. *Revista de Estudios Culturales*, 22(3), 228-240.
- López, C. (2022). "Digitalización de la cultura tradicional en Colombia," *Revista de Estudios Culturales*, 14(1), 22-35.
- López, C., & García, N. (2020). El espacio público como plataforma para la educación cultural. *Revista de Pedagogía Urbana*, 33(4), 341-360.
- López, F., & Hernández, C. (2017). *Desafíos de la educación multicultural en Colombia*. Editorial Universidad de los Andes.
- López, M., & Velásquez, R. (2021). Tradición y modernidad en la música afrocolombiana. *Revista Musical de Colombia*, 49(1), 86-99.
- Martínez, A., & García, F. (2019). Modernización reflexiva y tradición cultural. *Revista de Antropología Social*, 41(1), 115-134.
- Martínez, C., & Valdés, R. (2020). Género y prácticas culturales: hacia una cultura inclusiva. *Revista de Estudios de Género*, 17(1), 200-216.
- Martínez, M. (2018). *Desafíos de la política cultural en Colombia*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Martínez, R. (2020). *El Bullerengue: Un estudio etnomusicológico*. Editorial Nacional.
- Molina, G., & Rodríguez, F. (2021). Digitalización y prácticas culturales: Retos y oportunidades. *Revista de Tecnología y Sociedad*, 34(2), 140-153.
- Mora, F., & Palacio, M. (2020). Educación formal y prácticas culturales: un diálogo necesario. *Revista de Investigación Educativa*, 21(4), 471-489.
- Morales, J. (2021). *La educación como agente de socialización cultural*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Moreno, A., & Castaño, R. (2018). Transmisión cultural y juventud: una visión contemporánea. *Revista de Estudios Sociales*, 38(3), 591-608.
- Moreno, R. (2017). Preservación de la cultura en contextos de globalización. *Revista de Ciencias Sociales*, 44(3), 482-499.
- Muñoz, L., & López, G. (2019). Intervención social en comunidades vulnerables: el caso de las prácticas culturales. *Revista de Trabajo Social*, 16(1), 24-38.

-
- Navas, M., & Sánchez, L. (2019). Comunicación y cultura: estrategias para la preservación de la identidad. *Revista de Estudios de Comunicación*, 18(2), 190-205.
- Nieto, S. (2000). *Affirming Diversity: The Sociopolitical Context of Multicultural Education*. Longman.
- Ortega, F., & Cárdenas, M. (2018). Teoría de la cultura: Un enfoque interdisciplinario. *Revista de Ciencias Sociales*, 37(1), 267-280.
- Pérez, L., & Romero, A. (2019). Medios de comunicación y preservación cultural. *Revista de Estudios de Comunicación*, 29(1), 301-316.
- Pérez, M., & López, G. (2019). Identidad cultural y medios de comunicación. *Revista de Ciencias Sociales*, 45(1), 22-37.
- Pérez, R., & Ramírez, J. (2018). *Políticas públicas en el ámbito de la cultura*. Editorial Universidad del Rosario.
- Pérez, S., & Díaz, A. (2017). Identidad y cultura: reflexiones teóricas. *Revista de Estudios Sociales*, 26(1), 81-96.
- Ramírez, A., & Torres, R. (2019). La importancia de la educación intercultural en Colombia. *Revista de Investigación Educativa*, 30(1), 39-53.
- Ramírez, C., & Martínez, S. (2019). Cultura y desarrollo: una mirada crítica. *Revista de Ciencias Sociales*, 16(2), 244-259.
- Restrepo, E., & Vélez, R. (2017). *Prácticas culturales y construcción de identidad en Colombia*. Editorial Javeriana.
- Rojas, J., & Arboleda, A. (2020). Nuevas tecnologías y cultura popular. *Revista de Estudios Culturales*, 31(2), 171-185.
- Sánchez, G., & Bermúdez, J. (2018). Transmisión intergeneracional de la cultura. *Revista de Ciencias Sociales*, 14(2), 132-148.
- Sánchez, L., & Gómez, J. (2020). Memoria y cultura: Un análisis sociopolítico. *Revista de Estudios Sociales*, 39(2), 140-155.
- Santos, M., & López, R. (2018). El papel del docente en la inclusión de prácticas culturales en la educación. *Revista de Pedagogía*, 31(1), 75-90.
- Torres, L., & Villamizar, R. (2019). Políticas culturales y educación en Colombia. *Revista Colombiana de Educación*, 24(1), 89-105.

- Valencia, M., & Estrada, J. (2021). El papel del Estado en la preservación de la cultura. *Revista de Estudios Políticos*, 28(1), 64-80.
- Vásquez, M., & Jaramillo, I. (2018). *Revitalización de prácticas culturales en comunidades indígenas*. Editorial Universidad del Cauca.
- Vélez, R., & Torres, M. (2019). Derechos culturales en Colombia: Un enfoque desde la educación. *Revista de Ciencias Sociales*, 46(2), 185-200.
- Villalobos, D., & Gómez, M. (2021). *Diversidad y educación: Desafíos en el siglo XXI*. Editorial Universidad del Valle.