



Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Nelson Alexander Piedrahita

Trabajo de grado presentado para optar al título en Maestro en Arte Dramático

Angela María Chaverra Brand

Doctora en Artes

Universidad de Antioquia
Departamento de Artes Escénicas
Facultad de Artes
Pregrado en Arte Dramático
Medellín
2023

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Cita	(Piedrahita, 2023)
Referencia Estilo APA 7 (2020)	Piedrahita, N. A. (2023). Proyecto 21: cuerpos diferentes. ¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral? [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Tabla de contenido

Resumen.....	7
Introducción	8
¿Qué voy a hacer?	9
¿Por qué lo voy a hacer?	9
¿Qué impacto deseo producir en el contexto?	9
Objetivo general	10
Objetivos específicos.....	10
Marco Contextual.....	10
Caracterización de la institución	10
Visión de la institución	13
Misión de la institución	13
La historia	14
Caracterización de la Población Participante	15
El Origen de la patología	16
Trisomía 21	19
Diagnóstico de los trastornos cognitivos	21
Diagnóstico enfocado en el Síndrome de Down	22
Soportes para el desarrollo del proyecto.....	23
¿El cuerpo habla?	25
Arte Sanador.....	26
El Clown es a la pedagogía	30
Metodología de intervención.....	35
Fase de diagnóstico participativo:.....	36
Fase de laboratorio teatral:.....	36
Fase de socialización:	37
Cronograma por fases de desarrollo	38
Fase de diagnóstico participativo.....	38
Fase de laboratorio teatral.....	38
Fase de socialización	38
Consideración Ética	39

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Actividades realizadas	39
Mi percepción.....	55
Conclusión	57
Fuentes Bibliográficas	58

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Tabla de imágenes

Imagen 1: Tomada de la página de National Human Genome Research Institute	199
Imagen 2: Gráfico: “alteraciones cerebrales en el síndrome de Down” tomada de la página: neuropediatra.org	21
Imagen 3: La noche estrellada, Vincent Van Gogh, tomada de internet	277
Imagen 4: El autorretrato, Vincent Van Gogh, tomada de internet.....	288
Imagen 5: Fotografía del autor	45
Imagen 6: Fotografía del autor	45
Imagen 7: Fotografía del autor	485
Imagen 8: Fotografía del autor	45
Imagen 9: Fotografía del autor	436
Video 1: Tomado por el autor	47
Imagen 10: Fotografía del autor	438
Video 2: Tomado por el autor	51
Video 3: Tomado por el autor	53
Video 4: Tomado por el autor	55

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

“La pedagogía del placer permite que las personas disfruten en los procesos de aprendizajes al cobrar dicho proceso un tinte divertido y de agradabilidad”.

Video entrevista, Taller ‘El Clown, navegante de emociones’, Jesús Jara

“Todo el mundo, con un poco de ayuda, puede experimentar el payaso que habita en él, a ese yo que simplemente es; ese yo divertido y gracioso, amante del juego”.

Libro, El payaso que hay en ti, Colección Clownplanet, Caroline Dream

“Tener la capacidad de comunicarse con el público a partir de la naturalidad del error es un hallazgo maravilloso que la propuesta de Teatro El Grupo ha logrado en su proceso”.

Artículo Alma Mater 2014: Teatro EL Grupo: una experiencia de transformación de la vida en sociedad de jóvenes artistas con capacidades diversas, Beatriz Duque

“El niño necesita descubrir el mundo partiendo de sí mismo y lo primero que adquiere el ser humano, al igual que cualquier otro ser vivo, es el movimiento; el movimiento significativo para la propia expresión, en una palabra, la motricidad”.

Libro, Estudio y génesis de la Psicomotricidad, Vítor da Fonseca

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Resumen

Este trabajo de grado aborda el tema de las habilidades cognitivas especiales en personas con síndrome de down de diferentes edades, desde la perspectiva de sus capacidades motrices, agilidad mental y creatividad, vistas desde el aporte que generan los ejercicios teatrales y juegos de la técnica del clown para el desarrollo cognitivo y demás destrezas especiales en este nicho poblacional tan olvidado por la estructura educativa impartida dentro de nuestra sociedad.

Palabras clave

Cognición, habilidades cognitivas especiales, síndrome, ejercicios teatrales, técnica del clown, educación con carácter diferenciador, sociedad y síndrome de Down.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Introducción

La población con diversidades cognitivas en Colombia suele ser atendida en instituciones de educación especial donde se busca generar en ella las herramientas o capacidades que permitan un mayor desempeño de esta población en cuanto a su inclusión dentro de la sociedad. Tales estructuras curriculares se apoyan, en gran parte de los casos, en fortalecer el desarrollo en temas como la lectoescritura, comunicación social, facilidad en el desempeño de labores cotidianas y el entendimiento de normas y directrices, sin embargo, muchas de estas escuelas dejan a un lado la necesidad tan importante de que la población con habilidades cognitivas especiales desarrollen capacidades expresivas y creativas desde la estimulación del imaginario, el cuerpo y el desarrollo del ser en su conjunto, que generan las herramientas artísticas aplicadas. Por este motivo y una vez que tuve la oportunidad de conocer la estructura formativa que lleva la Fundación Proyecto 21 de Medellín, es que me di cuenta de la necesidad que tiene este centro de atención a población con cognitivamente diversa, de propiciar espacios donde los niños, jóvenes y adultos que son atendidos puedan explorar y/o fortalecer dichas capacidades, en aras de que su crecimiento humano y de desarrollo neuronal sea más completo. Así pues, decidí desarrollar un trabajo creativo a partir de la indagación de los juegos del clown teatral en la población con habilidades cognitivas especiales pertenecientes a la Fundación Proyecto 21 de Medellín.

Justificándome también en la necesidad de darle un sentido a lo aprendido a lo largo de estos años de carrera y trayectoria como creador teatral, busco compartir parte de mis conocimientos y permitirme a su vez aprender del hecho de enfrentarme a una población con condiciones cognitivas diversas en la búsqueda de lograr fortalecer y/o descubrir las habilidades expresivas en esta población a la cual pretendo intervenir que de esta manera pueda dejar en ellos y ellas una conciencia de lo que son capaces de lograr desde sus

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

circunstancias. Para mí lo importante es que desde mi trabajo se abone a la comprensión de las posibilidades existentes en la población con habilidades especiales en nuestra ciudad.

¿Qué voy a hacer?

Desarrollar un trabajo creativo a partir de la indagación de los ejercicios y juegos del clown en personas con habilidades cognitivas especiales pertenecientes a la Fundación Proyecto 21 de Medellín.

¿Por qué lo voy a hacer?

Porque siento la necesidad de darle un sentido a lo aprendido a lo largo de estos años de carrera y trayectoria como hacedor de teatro y partiendo de esas bases, deseo compartir parte de mis conocimientos y permitirme a su vez aprender del hecho de enfrentarme a una población con condiciones especiales en la búsqueda de lograr que estos puedan potenciar sus habilidades expresivas.

¿Qué impacto deseo producir en el contexto?

Fortalecimiento o el descubrimiento de habilidades expresivas en la población con condiciones especiales a las cuales pretendo intervenir y que de esta manera pueda dejar en ellos y ellas una conciencia de lo que son capaces de lograr desde sus circunstancias, independiente de que el logro sea mínimo. Para mí lo importante es que desde mi trabajo se abone a la comprensión de las posibilidades existentes en la población con habilidades especiales de nuestra ciudad.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Objetivo general

Potenciar las capacidades expresivas corporales desde los ejercicios del clown y algunos ejercicios teatrales con jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21.

Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico teórico y práctico que permita entender las capacidades expresivas de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 de Medellín, partiendo de algunos juegos del clown y ejercicios teatrales.
- Propiciar un espacio de exploración teatral de tipo laboratorio con la población participante, a partir del diagnóstico realizado con la misma.
- Socializar los resultados que se desprendan del proceso de exploración realizado con los jóvenes y adultos de la Fundación Proyecto 21 de Medellín, con la comunidad académica de la misma.

Marco Contextual

Caracterización de la institución

La Fundación Proyecto 21, Centro Especializado Andrés Felipe Meléndez Forero, es un centro para la formación y educación de personas con discapacidad intelectual o cognitiva, tales como Síndrome de Down, autismo, trastornos del desarrollo leves y moderados, Trastornos del habla y del lenguaje, retardos leves y moderados, déficit de atención, dificultades de aprendizaje, TDAH, Prader Willi, entre otros síndromes.

Anteriormente se desempeñaban como una entidad privada, sin embargo, hace un par de años pasaron a convertirse en una fundación sin ánimo de lucro vigilada por la Gobernación

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

de Antioquia y Secretaría de Educación Departamental y que, cumpliendo con la normatividad legal en el marco de la atención a la población especial, buscan estar acordes con la oferta y la demanda en el sector de la discapacidad.

Su experiencia se traduce en servicios y programas que realizan a diario con los niños, jóvenes, adultos y sus familias durante más de doce años de existencia. Es un proceso de formación y orientación desde las aulas de apoyo y/o de adaptaciones curriculares, hasta procesos de orientación psicológica con un modelo de atención educativo de carácter socio-cognitivo. Ofreciendo, de esta manera, programas de acuerdo a las necesidades educativas de su población, encaminadas hacia la búsqueda del desarrollo de competencias básicas en procesos de lectoescritura, desarrollo de habilidades sociales, terapias del lenguaje, conocimiento de las nuevas tecnologías de la innovación y las comunicaciones (Tics), inglés básico, matemáticas, desarrollo de la personalidad, la oralidad y la escucha, actividad física y deportes, así como el desarrollo de varias capacidades expresivas dentro de temas generales de las áreas del conocimiento primario.

Los recursos didácticos y metodologías se basan en la experiencia adquirida día a día, en el descubrimiento de las necesidades educativas especiales y la proyección a partir de allí. La participación e interacción, con recursos didácticos que tienen a la mano, así también basados en la imaginación y creatividad del docente y la implementación de actividades de estimulación cognitiva se convierten en las herramientas de trabajo de la Fundación Proyecto 21. Trabajan también con un manual de enseñanza y aprendizaje creado por ellos mismos, con orientaciones, estrategias, tips y material didáctico ilustrado que facilitan el proceso, tanto de enseñanza como de aprendizaje.

Cuentan con personal profesional y especializado, con capacitaciones en Neurodiversidad, psicología, inclusión social y educativa, pedagogía y artes plásticas que le brindan a la Fundación las facultades suficientes para lograr el objeto social a la cual alude. El Instituto

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

de Deportes Recreación de Medellín INDER, hace parte del equipo docente, con un profesional que les asiste tres días por semana, en actividades físicas y deportivas. Actualmente tienen convenio con dos cajas de compensación familiar, Comfenalco Antioquia y Comfama, quienes les remiten jóvenes y niños con discapacidad cognitiva y cubren su mensualidad con subsidios educativos, durante todo el año. Los demás chicos que integran la institución, hacen un aporte mensual de acuerdo a su capacidad económica y hay otros que no pagan absolutamente nada. Brindándole así, desde mi juicio, un carácter más filantrópico a la labor que ejerce la Fundación. Por esta razón, acuden a convenios universitarios para poder sostener sus gastos.

Como se puede intuir por las anteriores aseveraciones, La Fundación Proyecto 21 Centro Especializado Andrés Felipe Meléndez Forero, es una institución sin ánimo de lucro, que vela por el bienestar social y económico de las familias de su población educativa con discapacidad intelectual y cognitiva. Continuamente están ingresando niños, niñas y jóvenes a la institución; personas que algunas veces, llegan de las instituciones educativas públicas, buscando otras aulas de apoyo para alcanzar ritmos de aprendizaje y de adaptaciones curriculares acordes con los requerimientos escolares que demanda el sistema educativo básico en nuestro país. Así las cosas, en Proyecto 21 no se tiene tiempo límite de duración para un estudiante, por lo tanto, no hay promociones determinadas ni egresados.

La Fundación Proyecto 21 trabaja desde programas y actividades de estimulación cognitiva, habilidades sociales, habilidades comunicativas, habilidades motrices, habilidades adaptativas y demás que facilitan el progreso de competencias básicas y del desarrollo humano. La producción de conocimientos es una constante en la rutina diaria de la institución, con un enfoque personalizado, ya que en sus aulas no albergan más de 15 integrantes por cada una de ellas, las cuales están por niveles, de acuerdo con su desarrollo cognitivo y competencias básicas. La diversidad funcional que representa la población atendida en la

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

institución hace que podamos encontrar algunos niños, niñas y jóvenes con serias dificultades en su comportamiento y algunos otros con problemas conductuales. Sin embargo, la mayoría de las veces, de acuerdo con varias entrevistas realizadas a las directivas de la misma Institución, “estos problemas conductuales se deben a problemas de crianza, de la falta de un buen acompañamiento y formación en general donde, en muchos de los casos, no está establecida la norma. Es allí donde hay que hacer un trabajo muy interesante, tanto con ellos, como con sus familias, para lograr que esas dificultades sean parte del pasado. La discapacidad no es difícil de tratar, ellos representan la ternura y el afecto, lo demás depende del trato.”

Para uno de sus fundadores, el docente Freddy Jaramillo Medina, “basta desarrollar el modelo de atención educativa, social cognitivo, para alcanzar resultados satisfactorios en la evolución de nuestra población.”

Visión de la institución

Ser un centro líder a nivel nacional especializado en el cuidado integral de niños y jóvenes con discapacidad cognitiva, influyendo en su formación mediante la enseñanza y la adquisición de destrezas básicas y práctica de valores que contribuirán de manera positiva en el logro de sus metas individuales, desarrollo de habilidades y destrezas, desde el potencial inmenso de capacidades que alberga en su ser.

Misión de la institución

Contribuir a que los niños y jóvenes con discapacidad cognitiva, adquieran destrezas y competencias mediante un clima de armonía y disfrute del día a día, aplicando proyectos innovadores en los diferentes ámbitos del saber, que les garanticen el logro de sus metas individuales y el desarrollo personal, haciéndolos capaces de adaptarse a los cambios y a los retos de su entorno, incidiendo en la práctica de valores éticos y morales. La felicidad no es la meta, la felicidad es el camino.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

La historia

(La siguiente historia es una transcripción textual de la historia de la fundación, que me hizo entrega la docente María Eugenia Forero Sánchez, quien es la directora de la Fundación Proyecto 21 de Medellín. Hago la salvedad para que aclarar la procedencia de la presente y que en este fragmento no hay ninguna posición personal).

Los últimos doce años, han servido para consagrar nuestra labor a la formación y educación de jóvenes y niños con discapacidad intelectual o cognitiva. Labor que redundará en beneficios para esta población que tiene necesidades especiales, tanto en la educación, como en su formación integral.

Al igual, las familias hacen parte de los programas que ofrece la fundación, desde los procesos de psico orientación, para que ellos sigan siendo el núcleo o base principal que forma los hijos para la sociedad.

Nace la fundación con una vocación innata en sus profesionales, que ha permitido a través del tiempo, entregar a las familias, seres sociales íntegros en su formación, con competencias básicas desarrolladas de acuerdo a la capacidad que cada uno alcanza en sus logros de desempeño. Nuestros servicios se prestan desde el 6 de junio de 2010. Iniciando en el barrio Manrique, ahora ubicados en Prado Centro, con sede en el municipio de Bello.

Durante este tiempo, al igual que nuestros jóvenes y niños crecen en su formación, nosotros también crecemos en experiencia, la cual se traduce en conocimientos y sabiduría que se trasmite para la producción de conocimientos de nuestros chicos.

La gran experiencia adquirida, se va proyectando en recursos didácticos innovadores, propios de nuestra fundación, representados en cartillas didácticas, producidas por nosotros y con un enfoque especial para la discapacidad (síndrome de Down, espectro autista,

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

trastornos del desarrollo leves y moderados, déficit de atención y dificultades en el aprendizaje, trastornos del habla y del lenguaje, entre otros síndromes).

Así mismo, el tiempo nos ha dado la oportunidad de crear programas propios para la formación y educación de los integrantes de la fundación. Por otro lado, el personal que labora en la fundación está en constante capacitación, a través de diplomados, maestrías y seminarios que hacen parte de nuestro conocimiento y formación en educación inclusiva y discapacidad en general.

Tiempo que ha ido de la mano con las familias de nuestros chicos, las cuales han ido superando las dificultades que conlleva la educación de sus hijos, al recibir de nuestra parte, las orientaciones y capacitaciones necesarias para esta dura tarea, mejorando la convivencia de todos sus integrantes, tanto en la institución, como en la familia, procurando alcanzar una mejor calidad de vida.

Es así, como a pasos agigantados, vamos creciendo juntos en esta tarea de nunca acabar, pero que nos deja grandes satisfacciones en el día a día. Gran estímulo para ellos y sus familias que se sienten motivadas y ven que vale la pena luchar por los sueños e ideales que se van fabricando en sus vidas.

Caracterización de la Población Participante

La población estudiantil que atiende la Fundación Proyecto 21 está caracterizada por un grupo de 36 estudiantes con habilidades cognitivas especiales que van desde los diez años hasta los treinta y seis años de edad y que a su vez se dividen en 3 subgrupos segmentados de la siguiente manera: “Semillas” que son aquellos estudiantes con una mínima capacidad de asumir directrices, diferenciar entre cosas que para la población cognitivamente “normal” son fáciles de identificar, tales como colores, sabores, elementos varios y acciones en sí;

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

“Intermedios” que son aquellos estudiantes que han podido adquirir algunas capacidades neurolingüísticas, lectoescritura, comunicación básica de sus necesidades y/o emociones; y los “Pensantes” que son aquellos estudiantes con mayores facilidades de asumir premisas, generar tareas que se les imparta, liderar frente a sus pares, aprender con mayor facilidad y desempeñarse físicamente y deportivamente de manera más ventajosa con relación a los otros dos subgrupos.

Esta población atendida por la Fundación proviene de niveles socioeconómicos medio y bajo como lo son estrato 1, 2 y un mínimo en estrato 3. La mayoría son habitantes de barrios periféricos cercanos al lugar donde se encuentra la sede, Prado Centro. Por tal motivo, hay algunos de ellos y ellas que han sufrido los embates no solo de la pobreza transversal que abunda en nuestra sociedad sino también se han visto implicados en situaciones de abusos de toda índole.

El Origen de la patología

¿Qué es trastorno y cognición?

¿Factores que determinan el trastorno cognitivo?

¿Cómo se determina un trastorno cognitivo y su grado?

En este proyecto con carácter diferenciador, por la población con la cual busco trabajar, es importante abordar varios temas teóricos que le permitirán al lector de este una mejor comprensión frente a los componentes que son necesarios identificar para el desarrollo de este. Por tal razón, en la exposición siguiente se abordará el tema científico que nos permitirá lograr identificar y comprender las patologías cognitivas con las que cuenta nuestra población de impacto del proyecto y la caracterización de la misma; así como también se planteará el componente metodológico con el que se quiere propiciar el fomento y desarrollo de las capacidades expresivas corporales de la población caracterizada en la Fundación Proyecto

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

21 de Medellín, partiendo de herramientas de formación actoral y técnicas del clown. Teniendo la claridad frente a los temas que encontraremos en el siguiente contenido, empezaré por introducir el componente científico para pasar al metodológico.

Para hablar de trastorno cognitivo es imperioso primero separar ambos términos para entender de manera más puntual la connotación de cada uno de estos, así que cuando hablamos de trastorno debemos partir de la amplia amalgama de afecciones mentales que la Organización Mundial de la Salud, Who por sus siglas en inglés, define para referirse al termino trastorno, “es decir la combinación de alteraciones del pensamiento, de la percepción, de las emociones, de la conducta y las relaciones con los demás” (OMS, 2022). Y esta variedad de afecciones mentales para la OMS, como se le abreviaría en castellano, van desde “la depresión, el trastorno afectivo bipolar, la esquizofrenia, la psicosis, la demencia, las discapacidades intelectuales, los trastornos del desarrollo hasta el autismo”. Esto por el lado del trastorno, pero para referirnos a la parte cognitiva cabe abordar la definición de la psicóloga, experta en neuropsicología clínica y directora de la Unidad de Deterioro Cognitivo del Hospital Vithas Madrid Aravaca en España, Leticia Pérez Del Tío (2016) quien define a la cognición como “el conocimiento, eso que ayuda a concientizar sobre la forma cómo conocemos las personas”. Y partiendo de esta base es que científicamente se nos permite afirmar que el deterioro cognitivo es el qué y cómo esta alterado el déficit de memoria, el lenguaje, la atención y el cálculo en los seres humanos.

Podríamos profundizar en los múltiples y anteriormente mencionados trastornos mentales tales como la depresión, el trastorno afectivo bipolar la esquizofrenia, la psicosis, la demencia, entre otros, pero quizá corremos el riesgo de que este proyecto pierda su objetivo esencial y termine convirtiéndose en un estudio complementario a los ya existentes análisis científicos sobre los múltiples trastornos mentales que prevalecen y continúan aumentando en una sociedad como la nuestra. Por esta razón es que para el presente trabajo abordaré el

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

análisis de un trastorno cognitivo como base transversal para llevar a cabo el presente propósito y que es uno de los más conocidos socialmente: el Síndrome de Down.

Los genes no funcionan de la misma manera en hombres que en mujeres, esto quiere decir que la variabilidad genética entre ambos sexos manifiesta la taca diferencia que conocemos a simple vista entre un macho y una hembra. Diferencia que nos permite inferir sin mucho problema la delgada línea que separa a ambos seres vivos, partiendo de premisas diferenciadoras como la estatura, los rasgos faciales, la voz e incluso el movimiento. Y si nos centramos en el tema del sexo podríamos hablar entonces de lo que se conoce como dimorfismo sexual, que es básicamente la variación en la fisonomía externa como forma, coloración y tamaño entre machos y hembras de una misma especie; en otras palabras, el dimorfismo es lo que hace que seamos distintos entre el macho y la hembra independiente de si es un animal o un ser humano. Todo esto esta necesariamente provocado por los cromosomas X e Y que provoca la oposición entre sexos durante el desarrollo y la madurez y los cuales recibimos uno de cada padre al momento de la concepción; las mujeres heredan un cromosoma X de su madre y un cromosoma X del padre, mientras para el hombre el cromosoma heredado del padre es Y dando así como resultado XY para el hombre y XX para la mujer.

Sin embargo, lo que abona tal diferencia en la forma relacional con nuestro sexo-sexualidad no siempre está condicionado por un único gen que está o no presente en el nacimiento o se enciende y se apaga como si fuera un interruptor lumínico. Sino más bien por nuestros mismos comportamientos que determinan la personalidad individual y a su vez las decisiones que tomamos para con nuestra anatomía.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

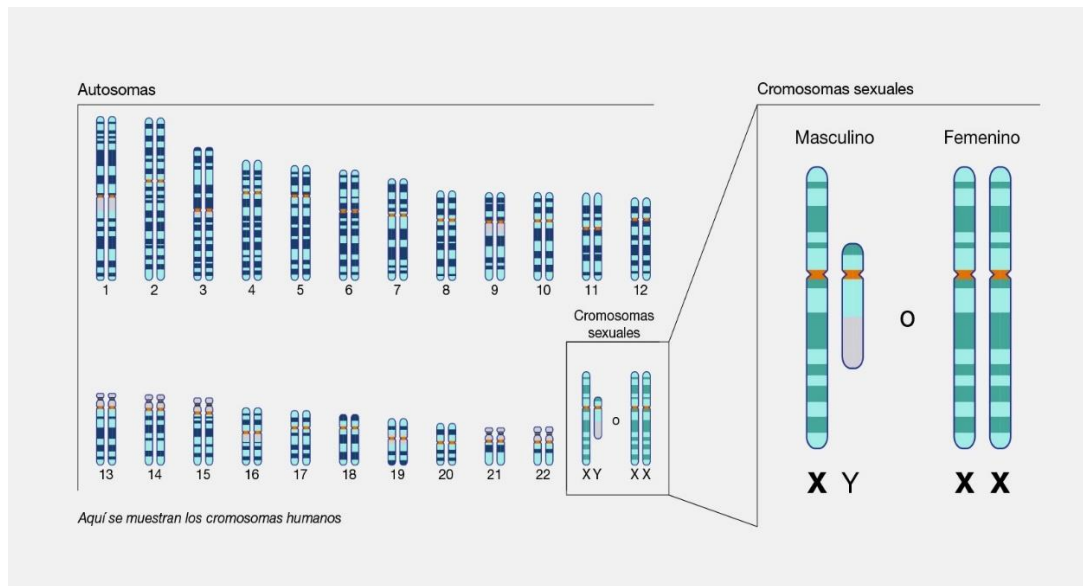


Imagen 1: Tomada de la página de National Human Genome Research Institute

Trisomía 21

En los seres humanos cada célula contiene 23 pares de cromosomas, para un total de 46 cromosomas. 22 de estos pares, también llamados autosomas, tienen el mismo aspecto para los hombres como para las mujeres. El par número 23, o también conocidos como cromosomas sexuales, son diferentes en hombres y mujeres, como lo afirmamos anteriormente; por esta razón es que ambos sexos toman una leve diferencia durante el desarrollo y su madurez. Así también los genes, que recordemos son los códigos genéticos de una persona, varían entre hombres y mujeres no solo desde la perspectiva sexual sino en la influencia del tamaño corporal pues según un entrevista dada al periódico El Mundo de España por el científico investigador del Instituto Whitehead y Howard Hughes del MIT Sahin Naqvi y quien también es autor de un estudio al respecto que fue publicado en la revista Science, afirma que “los genes que controlan la estatura humana muestran una expresión sesgada por el sexo, de tal manera que explican algunas de las diferencias entre hombres y mujeres en la altura media.” (Naqvi, 2019). Tales afirmaciones nos permiten inferir entonces

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

que, aunque cercanos en muchos factores de la existencia, los hombres y las mujeres, también nos separamos entre sí, al menos desde la variabilidad genética.

Los cromosomas pues, son como pequeños paquetes de genes en nuestro organismo que determinan la formación del cuerpo durante el embarazo, como funciona mientras se desarrolla en el mismo vientre y una vez se nace. Y las personas con Síndrome de Down suelen tener un cromosoma extra a los que tenemos las personas con cognición normal, este cromosoma es el número 21 a lo cual la medicina le llama “trisomía”, es decir tener una copia extra de un cromosoma; de ahí que al Síndrome de Down también se le conozca medicamente como Trisomía 21. El cromosoma número 47 en los bebés determina que el pequeño sea diagnosticado con Síndrome de Down. Esta copia extra cambia la manera como se desarrolla el cuerpo y cerebro del bebé, lo cual puede causar tanto problemas físicos como mentales. Según los CDC (Centros para el Control y Prevención de Enfermedades) de los Estados Unidos (2020), “las personas con Síndrome de Down generalmente tienen un coeficiente intelectual, es decir lo que mide la inteligencia de las personas, en el rango de levemente a moderadamente bajo y son más lentas para hablar que los demás.” Otros de los problemas de salud que los CDC exponen para la población Down en el mundo son: la pérdida auditiva, apnea del sueño obstructiva, infecciones de oído, enfermedades de ojos como cataratas y defectos cardíacos presentes desde la concepción (CDC, 2020). Esto desde la perspectiva de los problemas de salud a los que se puede ver abocada la población con trisomía 21, sin embargo; es también importante mencionar las particularidades físicas de este nicho poblacional para comprender a las demás dificultades que se enfrentan durante su existencia. Dichas características físicas y comunes entre esta la población con trisomía 21 son: rostro aplanado, especialmente en el puente nasal y por lo cual pueden tener problemas respiratorios; ojos en forma almendrada y rasgados hacia arriba; cuello corto y orejas pequeñas; lengua gruesa y pesada que tiende a salirse de sus bocas; manos y pies pequeños con un solo pliegue en la palma de sus manos, lo cual les dificulta estirar la piel de la mano y

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

a su vez apretar para sujetar en determinados caso; tono muscular débil que les abona el poder ser más flexibles que otras personas pero, al mismo tiempo, genera la dificultad para poderse sentar erguidos o realizar movimientos coordinados; a todo lo anterior hay que decir que estas personas suelen tener una estatura más baja tanto en la niñez como en la adultez.

Hay varios tipos de síndrome de Down, pero es difícilmente observable una diferencia tal entre los tres tipos de síndrome en la medida en que las características físicas y el comportamiento de quienes los padecen es muy similar, por esta razón es que cuando se establece que una persona tiene uno u otro tipo de síndrome de Down, es partiendo del resultado a posteriori de la observación de los cromosomas.

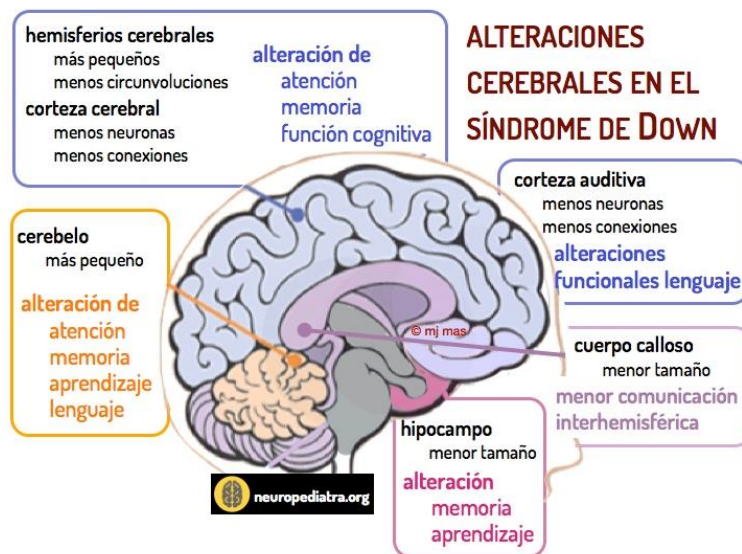


Imagen 2: Gráfico: “alteraciones cerebrales en el síndrome de Down” tomada de la página: neuropediatra.org

Diagnóstico de los trastornos cognitivos

Se diagnostica partiendo de factores biológicos, psicológicos y sociales. De acuerdo con la doctora Del Tío (2016), “para evaluar el estado de deterioro cognitivo de una persona, se debe partir de su estado de ánimo, su nivel de estrés, sus relaciones sociales y cuáles son sus roles ocupacionales y laborales” todo esto da como resultado la información

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

necesaria para determinar el grado de detrimento de la capacidad de conocimiento de una persona y la forma de abordar un hipotético tratamiento. Y es que hablar de hipotético es precisamente partir de la base de que no todas las personas con deterioro o trastorno cognitivo se pueden concebir como un todo al que fácilmente se le puede aplicar un tratamiento cual vacuna para detener una pandemia. Sino que, en tanto su nivel de menoscabo mental es su particular tratamiento. Partiendo de lo anterior y como afirma Del Tío (2016), el diagnóstico de una persona con detrimento cognitivo es a partir de un análisis mediante pruebas neuropsicológicas que determinen cuales son las alteraciones y cuáles son las capacidades preservadas de esta.

Diagnóstico enfocado en el Síndrome de Down

Hay dos tipos de pruebas para determinar la presencia de síndrome de Down durante el embarazo. La prueba de “detección” es uno de los dos tipos y la prueba de “diagnostico” es la otra. Ambas están enfocadas en establecer diferentes momentos de la existencia y avance del síndrome de Down; así las cosas, la “prueba de detección” está orientada a ayudarle a la madre, y a los profesionales de la salud que lleven su caso, a identificar si el embarazo tiene un riesgo menor o mayor de estar afectado por el síndrome de Down. Esta prueba consiste, según los CDC de los Estados Unidos, en realizar una ecografía donde se observa el líquido que hay detrás del cuello del bebé, enfocándose en ver si hay presencia extra de líquido en esta región del feto, para determinar el riesgo que tiene el bebé de presentar síndrome de Down. (CDC, 2020) También desde hace más o menos una década se ha establecido otro tipo de prueba de “detección” que ayuda a saber si un feto cuenta con trisomía 21 o no, este consiste, de acuerdo con los CDC norteamericanos al analizar la sangre de la madre se busca encontrar pequeños pedazos de ADN del bebé en gestación y que circulen por el torrente sanguíneo materno (CDC, 2020), esta organización de salud expone la recomendación del último examen para las madres gestantes que corren con riesgo alto en

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

su embarazo basado en la edad de la madre, su historia clínica y/o sus hábitos de vida. Y que se debe realizar en los primeros tres meses del embarazo.

Lo anterior quiere decir entonces que estas pruebas de detección ayudan a decidir si se podría necesitar una prueba de diagnóstico. Dichas pruebas de diagnóstico, como su nombre lo indica, consisten en lograr la confirmación final del síndrome de Down en el nuevo ser humano y que en concordancia con Los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades, las pruebas de diagnóstico incluyen el muestreo de vellosidades coriónicas, que examina el material proveniente de la placenta materna. El examen del líquido amniótico, es decir, el líquido que está dentro de la bolsa de agua y que rodea al bebé. Y la Cordocentesis, también llamada muestra percutánea de sangre del cordón umbilical (CDC, 2020). Estas pruebas tienen como objetivo determinar pues los cambios cromosómicos que podrían indicar el diagnóstico de síndrome de Down.

Soportes para el desarrollo del proyecto

En el abordaje de esta investigación teórico-práctica me pude encontrar con una ausencia de material relacionado a la relación entre las patologías cognitivas y el desarrollo de habilidades sicomotrices y creativas desde las artes, principalmente lo que enmarca a lo teatral. Sin embargo, encontré un par de estudios donde se habla del tema. La primera titulada "El clown como herramienta pedagógica" de la Maestra en Arte Dramático de la Universidad del Bosque, Valentina Saavedra Meza (2019). Este escrito hace una relación entre los orígenes del Clown como herramienta de creación para el actor y su capacidad de enseñanza desde el juego, la lúdica, la risa y el devenir mismo del payaso, es decir, el error y la tranquilidad que logramos como hacedores de Clown cuando entendemos que errar es de humanos y ese no es el problema si no la oportunidad.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

La segunda es una tesis que se titula “Habilidades psicomotrices en la discapacidad cognitiva, una propuesta didáctica desde el clown teatral” de La Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Stephanie Cubides Martínez. Ella hace un análisis sobre las patologías cognitivas del Síndrome de Down, el autismo y el retardo leve en la población de la Fundación Fe, que es una institución especializada en la atención a personas con estas dificultades; y las enmarca en su práctica pedagógica académica que se basa en la implementación de factores del clown teatral como: el trabajo corporal, el gesto, el equilibrio y la voz. Estos principios, desde su investigación, para la formación en población con carácter cognitivo diferencial y en su búsqueda por aportar bases que permitan a futuros formadores en artes escénicas conocer mejor las dinámicas de comportamiento de las personas con dificultades cognitivas y cómo afrontar una pedagogía hacia estos

También para mi proyecto indagaré en el trabajo experimental que la docente de la Universidad de Antioquia y directora-fundadora de Teatro El Grupo, Beatriz Elena Duque Hincapié ha desarrollado durante dos décadas con población Down de la ciudad de Medellín y cuyo trabajo se ha permitido abrirse el terreno del reconocimiento gremial y académico teatral en esta materia.

En materia del juego quiero abordar a autores de renombre en el campo del clown como lo es Caroline Dream quien ha estudiado, enseñado y practicado la técnica del clown, brindando otras posibilidades de enseñanza y aprendizajes con su libro El Payaso que hay en ti, donde aparte de brindar varios ejercicios y talleres para llevar a cabo en el aula de clase, hace un recorrido histórico del payaso y planteando estrategias para jugar, divertirse y aprender.

Por último, me permití la búsqueda de Jesús Jara y más particularmente de su libro El Clown un navegante de las emociones, que se podría decir es uno de los libros para la formación de Clown más importante en habla hispana. En este se aborda el trabajo del payaso

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

desde el juego y “el estar payaso”, como lo afirma su creador, siempre encaminado al descubrimiento de lo cómico teniendo como punto de partida la utilización del cuerpo.

Estos referentes teóricos me permitirán abordar pues el trabajo con el grupo de estudiantes que se me permitió trabajar en la Fundación Proyecto 21 de Medellín y me facilitará el campo de la metodología que apliqué a los mismo desde los juegos del clown.

¿El cuerpo habla?

La historia nos ha presentado al ser humano como dos partes: por un lado, se encuentra el cuerpo y por el otro el alma. El primero se establece en el terreno de lo físico, lo tangible y degradante; mientras que lo segundo se soporta en el sentir, juega en el campo de la moral y trasciende de acuerdo con los extensos dogmas religiosos que vienen acompañando a la humanidad casi desde sus orígenes. Ambas creencias se siguen basando, aun para nuestros días, en los principios de René Descartes cuyas ideas plantean que el ser humano está compuesto por estas dos entidades distintas pero que no pueden obviar su relación. ¿Es entonces dependiente el cuerpo del alma? Pues cada vez es más claro que ambas cosas cobran realidades diferentes, y es precisamente el grado de evolución al que ha llegado la especie humana, la que nos hace replantearnos esta teoría y nos permite afirmar la separación entre ambas cosas. Dicha evolución está expresamente relacionada con el conocimiento que a su vez se liga a otro cuerpo más pequeño dentro del cuerpo mismo, el cerebro. Es aquí donde empezamos a encontrar la relación entre la sique, es decir lo cognitivo, y el cuerpo entendido como maquina hacedora. Por esto entonces podemos encontrar una estrecha relación entre lo que hacemos, entendido desde la acción misma y lo que pensamos, entendido como la ordenanza mental para accionar. He ahí la importante trascendencia entre el cuerpo entendido desde el movimiento y el pensamiento entendida desde lo psíquico y que al igual que el alma también es intangible.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

De acuerdo con el estudio El contenido de la Psicomotricidad de Pedro Pablo Berruezo y Adelantado (2000), “la psicomotricidad es una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo desde la inteligencia, la comunicación, la afectividad y los aprendizajes a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas con perturbaciones motrices”. Hablamos pues de que el movimiento (motricidad) y el desarrollo del cerebro (sique) están intrínsecamente ligados. El desarrollo cerebral entendido como el avance en la inteligencia humana ha marcado la evolución y el devenir de múltiples procesos como el lenguaje, las relaciones afectivas, los aprendizajes, la escritura y la expresión del ser humano en todas sus facetas. En este sentido, no es descabellado afirmar que la psicomotricidad favorece la condición educativa y terapéutica para lograr el desarrollo de muchas posibilidades expresivas y creativas a partir del cuerpo, el movimiento y el acto; incluyendo todo lo que deviene de ello: como el aprendizaje, las funciones ejecutivas, y las habilidades expresivas que se ganan con la aplicación reiterativa de la estimulación cerebral.

Esta modelación cognitiva se da gracias a los estímulos que se crean entre las conexiones cerebrales y la creación-repetición de nuevas actividades. Por eso el arte juega un importante rol en dicha terapia en la medida en que logra con gran éxito establecer estas conexiones desde el quehacer repetitivo, lo creativo, lo visual, lo imaginativo y lo expresivo.

Arte Sanador

En 1888 con apenas 35 años el pintor holandés Vincent Van Gogh sufrió un ataque de locura probablemente acarreado por un síndrome de personalidad limítrofe o trastorno bipolar, al cual hoy varios siquiátras aducen, pero sin que nadie pueda asumirlo como una verdad absoluta. Mas allá de la veracidad de esto, lo que si conocemos hoy es que este gran artista del siglo XIX, trastornado por no se sabe qué, decidió cercenarse una de sus orejas y dos años después suicidarse a los 37 años; sin embargo, en este momento de su crisis mental,

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

fue que logró dos de las mejores obras de su vida artística y que hoy seguramente la mayoría de nosotros conocemos o hemos escuchado, tales como las siguientes:



Imagen 3: La noche estrellada, Vincent Van Gogh, tomada de internet

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

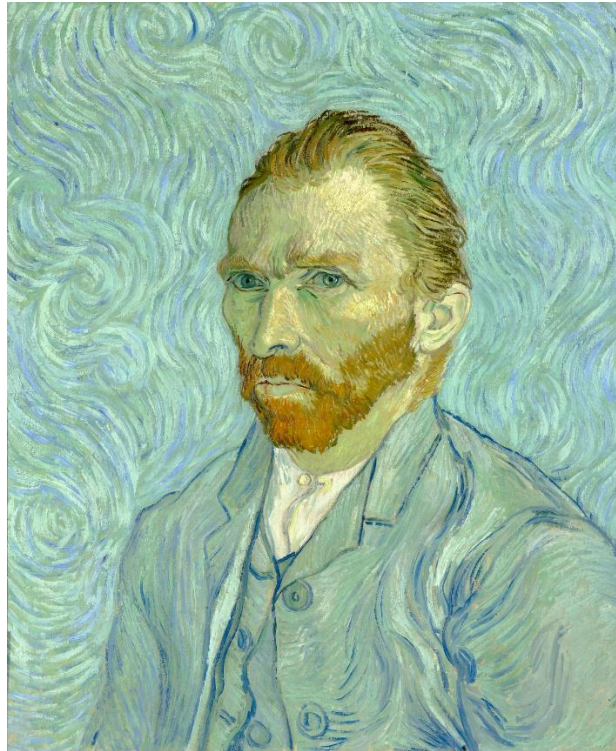


Imagen 4: El autorretrato, Vincent Van Gogh, tomada de internet

Van Gogh plasmó en estos dos lienzos las fobias que lo atormentaban, de la misma manera que hoy lo hacen muchas personas que recurren al arte como mecanismo para matizar sus problemas psíquicos y emocionales.

Es así como el arte se convierte en una alternativa medicinal para tratar patologías cognitivas como las descritas en el apartado “El origen de la patología” por su potencial a la hora de abordar el tema de las emociones y afecciones del alma. Según la escritora del portal *La Mente es Maravillosa* en su apartado *El Arte como Cura del Alma*, “el arte ayuda a exteriorizar las frustraciones y emociones reprimidas” (Hidalgo, 2019) y cada una de las múltiples manifestaciones artísticas terminan favoreciendo el tratamiento de determinadas dolencias como los trastornos alimenticios y la autoaceptación personal para el caso de la danza; en cuanto a la música podemos hablar de que ayuda a calmar dolencias, tranquilizar y relajar ciertas emociones; las artes plásticas ayudan a calmar la ansiedad y el estrés; y en lo que concierne al teatro, según se indica Hidalgo, el arte dramático ayuda a potenciar la

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

confianza en sí mismo y aumentar el autoestima. Por este motivo la relevancia del arte aplicado a poblaciones con necesidades especiales cobra gran importancia, en la medida que las artes, y en particular el teatro, se convierten en una herramienta para la participación activa de la población Down en los contextos sociales, tal como lo afirma la docente universitaria y fundadora del Teatro El Grupo Beatriz Duque, (2014) quien argumenta que:

al configurar la experiencia artística como alternativa de vida, los jóvenes con diversidades cognitivas encuentran un espacio de interacción con sus pares que fortalece sus esquemas: autonomía, autoeficacia, autoconcepto que les permite ampliar así el espectro de participar en nuestros contextos de vida social.

Favorecer entonces las posibilidades de participación de poblaciones diversas como la Down, en el campo de lo expresivo es fundamental para lograr avanzar en su plasticidad cognitiva, que detona en mejores desempeños y ganancias en el campo de la motricidad y desarrollo personal. Desde los ejercicios de espacialidad, vocales, musicales, rítmicos y de la imaginación, se moldea lento y paulatinamente el desempeño de este nicho poblacional, impactando sus vidas y las de sus familias. En esta confluencia del propio ser, afirma Beatriz Duque, se encuentra “el camino hacia el descubrimiento de sí mismos”, descubrimiento entendido entonces hacia la naturalidad vivida en el escenario del desarrollo personal y el desempeño de cada sujeto en el marco de lo social. Y es que, asumiendo el riesgo de rebatirme más adelante, toda técnica aplicada objetivamente a la formación de una población como la atendida por la Fundación Proyecto 21, permite seguir ganado espacio en su crecimiento personal, humanístico y social. En este sentido lo apoya Beatriz Duque al afirmar que: “un joven con capacidad diversa que ha vivido la experiencia de lo teatral encuentra que su rol es importante, que siempre tendrá el momento y el espacio para mostrarse, para presentarse como sujeto activo socialmente”. (2014)

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Ella, Beatriz Duque se ha convertido en un referente en la alineación arte-inclusión, pues desde el año 2004 ha venido desempeñando un trabajo constante y profundo en población con Síndrome de Down dentro de la compañía artística Teatro El Grupo, donde hace diecinueve años se encuentran como un colectivo creativo tres días a la semana para dedicarse al análisis textual, ensayos musical y coreográfico y la creación de piezas teatrales que han sabido ganarse el corazón del público local y nacional. Duque se convierte pues en un referente para toda aquella persona que, como yo, quiera abordar un trabajo creativo y/o de entrenamiento actoral con poblaciones con capacidades diversas y aportar a sus necesidades de desarrollo.

El Clown es a la pedagogía.

Para hablar de Clown es imperioso remitirnos al estado más puro de la humanidad, a la pequeñez física y a la grandeza de lo intangible, la niñez. El payaso se ha convertido en el atril desde donde un actor o cualquier otro sujeto social puede pregonar sin sentir vergüenza, con la libertad del equivoco y la naturalidad en si misma que le ablandan el terrero para la contingencia del ser. “No se juzga, se acepta”, esto es lo que propone el ideólogo del Theatresports Keith Johnston con su formato de teatro deportivo que ha servido de base para el patinar creativo de múltiples grupos artísticos en el mundo. Así también en el Clown, es tácito no juzgar a la risa como tampoco a quien la forja; porque el Clown es y existe por la risa, sin que se deban mayores análisis al respecto. Es el juego del devenir y lo planeado, del fracaso en el acierto, de la carcajada frente a la tragedia que nos permite entender que estamos vivos y erramos, pero también que podemos resurgir y continuar sin lamentos. Con esta forma de juego nos permitimos navegar más plácidamente la existencia en sus heterogéneas etapas. Como afirma Jesús Jara en su libro *El Clown un Navegante de las Emociones*: el clown es alguien que vive, siente y reacciona de todas las maneras que una persona puede registrar en cualquiera de sus fases vitales: infancia, adolescencia, madurez

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

y vejez. (Jara, El Clown Un Navengante de las Emociones, 2000). Por esto, para este trabajo me apoyo en el Clown como otra herramienta más que, junto a los ejercicios teatrales, me permiten abonar el terreno pedagógico en el despertar expresivo de este nicho poblacional que convive con síndrome de Down. De acuerdo con Valentina Saavedra Meza, Maestra en Arte Dramático de la Universidad del Bosque,

el clown es un amante del juego, de la aventura, de todo aquello que lo conlleve a aprender y a explorar nuevas cosas. Es un espíritu libre que actúa conforme a sus sentimientos, se muestra tal y como es, sin tapujos, sin temor a que su vulnerabilidad quede al descubierto. Muestra la parte más humana de todo ser humano. (Meza, 2019).

Es que el trabajo con la técnica del clown se convierte en una herramienta de enorme valor para la indagación de la existencia más sincera que como seres humanos podemos mostrar, es esa particularidad que nos permite enseñar el nosotros mismos sin prejuicios preconcebidos o impuestos, y tal como lo afirman innumerables autores en la materia, regresar al carácter más primario del ser, el niño. Sin embargo, cabe la oportunidad para destacar la ausencia de propuestas enfocadas en población con discapacidad cognitiva en relación al trabajo realizado con el clown y sus posibilidades para potenciar y despertar capacidades expresivas en estos; y que por otro lado si se da con regularidad en población común, ampliando aun más las brechas de aprendizaje oportuno entre ambos grupos de personas. Para la licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional Stephanie Cubides Martínez,

“la formación teatral para la población con discapacidad cognitiva difiere tangencialmente de la formación para la escuela regular, por tal razón, teniendo en cuenta las dificultades y habilidades de los escolares, se hace necesario vincular al proceso de práctica pedagógica recursos que hagan vivencial la experiencia teatral,

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

ya que esto hace del aprendizaje un hecho significativo y de recordación para los escolares” (Martínez, 2016).

No cabe duda entonces que es ausente la enseñanza artístico-teatral en población con trastornos cognitivos en Colombia, que la oferta amplia y cada vez más actualizada en otras tendencias creativas, y que gana terreno en nuestra sociedad cultural no alcanza a llegar a poblaciones históricamente relegadas y cuya necesidad del arte con enfoque sanador está en crecimiento constante. Puede ser el temor a confrontarse a una población con mayores dificultades para asumir oportunamente ordenes o el simple desinterés de salir de la burbuja creativa que nos mantiene en la zona de confort donde nos venimos moviendo a lo largo de la experiencia individual con el arte, o la consideración que sea; pero sí se hace imperativo que como creadores nos demos a la tarea de confrontar nuevas realidades pedagógicas y creativas que permitan expandir las posibilidades de curación emocional y expresiva que desde el recurso artístico es posible, y que con seguridad generan muchísimo valor en poblaciones con capacidades cognitivas diferenciales. Afirma la maestra internacional de payasos y autora del libro *El Payaso que Hay en Ti*, Caroline Dream que:

“el clown es una arte curativo, además de una actividad gratificante. No obstante, a diferencia de la mayoría de técnicas curativas, su objetivo no es curar enfermos, sino desvelar la vitalidad inherente en todas las personas y gozar de ella” (Dream, 2012)

Partimos entonces del discurso que habla una y otra vez de la importancia de aplicar el arte a diversos nichos con necesidades especiales y que puedan desde el recurso de las técnicas artísticas, la risa y el movimiento expandir sus posibilidades expresivas y curativas y tácitamente logren ver un avance en su crecimiento como individuos. Es necesario poner sobre el escritorio pedagógico el poder curativo del arte para el alma y cómo este permite apersonarse a cada individuo de su propia salud física y mental. Es el recurso de la risa que no busca ofender o intimidar, una de las herramientas que nos empodera para trabajar con

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

poblaciones marginalizadas y ridiculizadas socialmente y a las que se les ha endilgado la incapacidad de desarrollo personal, emocional y de crecimiento humanístico. Expone en su libro (Dream, 2012) que: “el humor positivo es un estilo que fomenta la salud y el bienestar. Implica una mirada positiva de la vida, incluso ante la adversidad”; y no cabe duda pues de que el aporte del humor y la risa en el contexto de desventura que viven las personas Down permite aminorar en gran medida las vicisitudes que debe afrontar esta población especial y que el recurso de la risa a partir de la técnica del clown, que insisto aplicar a los estudiantes con trastornos cognitivos de la Fundación Proyecto 21 de Medellín, les dispensará poder para que logren entender mejor su importante lugar en la vida. Entonces son afirmaciones como la que hace (Dream, 2012) sobre que: “el humor positivo fortalece el autoestima y facilita las buenas relaciones entre las personas, al dispersar las tensiones emocionales”; que nos permite la reafirmación alugar de que la risa que aporta la técnica del clown y sus juegos aplicados en clase, entrega la tranquilidad emocional necesaria a personas con patologías cognitivas, permitiendo que sus relaciones interpersonales cobren un carácter armónico y de interés colectivo e impulsándoles a lograr un mejor relacionamiento con cada uno de los demás seres que le rodean.

En concordancia, el clown no solo me permite generar un dinamismo en la relación con los estudiantes con Síndrome de Down desde los juegos dados en el aula, sino que, aún más valioso, propicia el espacio para que los participantes vivencien sus propios yo. Es entender que el ser clown es una actitud que nos permite ver e imaginar las cosas de otra manera y propicia los espacios para el relacionamiento con las personas, los objetos, el espacio y el tiempo de una manera más diferente. Es pues, el recurso de la técnica actoral del payaso y los juegos dados en el aula, los mecanismos que favorecen que los estudiantes con capacidades diversas se permitan el juego escénico desde su propio cuerpo, brindando a estos las herramientas necesarias para el despertar de sus habilidades expresivas, desde la escucha, el entendimiento, el autorreconocimiento, la diversión, la inocencia y la

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

desinhibición; todos estos, son logros que abonan el terreno de una visión más inclusiva y respetuosa para la población con trisomía 21.

Partiendo de lo anterior, podemos afirmar pues que el arte y sus herramientas aplicadas con coherencia teórica y práctica nos ayudará a conocer y explorar el lado creativo de la población con cognición diferencial, desarrollando su potencial, auto conocimiento y capacidades expresivas y de comunicación. Por estos motivos es que existen procesos basados en el arte terapia y que según afirma la organización Arte terapia con sede en España, el objetivo de esta es: “la aplicación psicoterapéutica de procesos artísticos para aliviar el ser, logrando la paz y salud emocional del individuo”. (Arteterapeutas, 2022).

He aquí la importancia del matrimonio arte-curación y el valor de que la población participante de este presente laboratorio, es decir los estudiantes de la Fundación Proyecto 21 de Medellín, puedan beneficiarse del arte como otra herramienta en la constante búsqueda por mejorar su calidad de vida. Por esto, los ejercicios de formación actoral en teatro y el clown, sirven para abordar la exploración de la problemática de cómo potenciar las capacidades expresivas en dicha población con trastornos cognitivos y argumentar a la sociedad, la academia y el entorno científico sobre la posibilidad que tenemos los seres humanos de sanarnos a sí mismos desde el reconocimiento, la voluntad y el sujeto activamente creador.

Afirma (Martínez, 2016) que: “es labor del docente en formación reconocer antes que la dificultad, la habilidad de cada escolar”. Y esto, a mi juicio, es muy cierto porque creo que somos quienes pretendemos impartir bases técnicas en la búsqueda de mejorar el entorno de los aprendices, quienes estamos llamados a reconocer las posibilidades y límites de cada estudiante y apalancarnos en ello para expandir el espectro de posibilidades de cada individuo. Es encontrar en el borde del precipicio el impulso para saltar. Es la unión entre el juego y el cuerpo lo que aporta a la mejoría en la capacidad expresiva de población con

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

patologías cognitivas y moldea su imaginario permitiendo mayores ganancias en el aprendizaje y aminorando sus dificultades de interrelación con su entorno escolar, familiar, social e incluso con sus relaciones sentimentales. Expone (Martínez, 2016, pág. 34) que: “cuando se habla de ser sujeto de la propia existencia, se está hablando de conciencia e identidad, la conciencia que el joven con discapacidad cognitiva desarrolle respecto a su situación, le permitirá asimilar y por ende trabajar en pro de sus capacidades e intereses”. Por esto es imperioso brindar los espacios necesarios para que cada individuo, en particular los que conviven con discapacidad cognitiva, establezcan una conciencia tal de su pertinente existencia y encuentren la coherencia relacional entre su cuerpo expresivo y su misma capacidad de comandar tales acciones. Este abono lo podemos lograr si, desde el campo de la pedagogía, establecemos estructuras de enseñanza que permitan el autorreconocimiento, la conciencia de la existencia y su importancia para con la sociedad que les rodea, la toma de decisiones y el potencial de las capacidades expresivas que se pueden lograr en la población con discapacidad cognitiva desde la aplicación oportuna del arte y sus técnicas creativas.

Es entender pues, que las personas con habilidades especiales tienen capacidades altamente aprovechables con las cuales se puede lograr enormes avances en materia de comunicación, expresión y desarrollo cognitivo; es generar espacios pedagógicos donde a partir del juego y el disfrute se permita la exploración del cuerpo, la voz, la motricidad fina, el despertar imaginario, la creatividad y el desempeño expresivo en general. Se trata de utilizar las emociones y el sentido del humor como método de expresión.

Metodología de intervención

Para llevar a cabo mi intervención pedagógica con los estudiantes de la Fundación Proyecto 21 de Medellín pretendo apoyarme en el recurso de la técnica del clown, más específicamente, en lo concerniente a los juegos teatrales, ejercicios de calentamiento corporal y vocal, acción-reacción, consciencia espacial, relajación, concentración, disociación

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

y musicales, así también los ejercicios de carácter creativo como la improvisación y del despertar imaginario serán de gran apoyo para llevar a cabo la empresa. Apoyándome en recursos didácticos como las herramientas plásticas (colores, figuras, objetos, imágenes, entre otros) y narrativos como cuentos, fabulas, historias y canciones, favorecerán la realización del trabajo que me he planteado como objetivo para lograr en la comunidad atendida una ganancia en términos expresivos, vocales y corporales, imaginarios, de sensibilización y de relación con el espacio que estos habitan. La realización de este proyecto con la población estudiantil de la Fundación Proyecto 21 se divide en tres fases de ejecución, las cuales describo a continuación:

Fase de diagnóstico participativo: En esta primera fase lo que voy a hacer será generar un diagnóstico de la población atendida en la Fundación Proyecto 21, donde busco identificar, con la ayuda de la planta docente y psicológica de la institución y con la realización de ejercicios de autoconocimiento del cuerpo y las emociones, cuales estudiantes son más idóneos para llevar a cabo mi proyecto sobre la potenciación de las capacidades expresivas dentro de la población impactada.

Fase de laboratorio teatral: En esta fase ya se debe haber seleccionado el equipo de estudiantes con el cual adelantaré mi proyecto. Partiendo de lo anterior, iniciaré la exploración creativa de los asistentes participantes por medio de ejercicios teatrales y de clown que les ayuden a indagar sobre sus cuerpos, sentimientos y capacidad expresiva corporal, buscando generar así una concatenación de todo lo que vaya resultando en esta búsqueda. En esta fase de laboratorio teatral la intención más importante es abordar el proceso de la población participante como lo fundamental, en aras de que al finalizar el proyecto les pueda quedar algo, así sea mínimo, de aprendizaje sobre sus capacidades expresivas corporales a dicha población.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Fase de socialización: En la fase actual la pretensión es mostrar una clase abierta a toda la comunidad educativa de la Fundación Proyecto 21, dejando claro que el objetivo principal de la realización de este proyecto con la población participante es poder permitirse llevar un proceso de indagación de las habilidades expresivas corporales y el trabajo creativo de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la institución educativa.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Cronograma por fases de desarrollo

	Mes 1			Mes 2			Mes 3			Mes 4		
TAREAS	s1	s2	s3	s1	s2	s3	s1	s2	s3	s1	s2	s3
Fase de diagnóstico participativo												
Diagnóstico poblacional y documental												
Diagnóstico participativo con la población participante												
Fase de laboratorio teatral												
Ejercicios de precalentamiento												
Introducción a ejercicios teatrales												
Ejercicios teatrales												
Ejercicios estiramiento y conciencia corporal												
Juegos teatrales												
Juegos en formato Clown												
Fase de socialización												
Socialización proceso												

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Consideración Ética

Para llevar a cabo el presente trabajo exploratorio con una parte de la comunidad educativa de la Fundación Proyecto 21 de Medellín, me reuní al inicio de la práctica, de tres meses, que tuve en la institución con la directora académica María Eugenia Forero Sánchez y tuvimos una conversación frente a mis intenciones de realizar el trabajo exploratorio con varios de los estudiantes con patologías cognitivas que asisten a la Fundación, a lo cual ella se notó muy receptiva y entusiasta porque era la primera vez que podían tener un estudiante de artes que pretendiera adelantar un trabajo pedagógico en la escuela; por este motivo manifiesto que el permiso para trabajar con la población en cuestión me fue concebido por parte de la cabeza administrativa del instituto, siendo ella misma quien me ayudaba a tomar varios de los registros visuales que a continuación voy a adjuntar, o en su ausencia delegaba para mis requerimientos a alguna otra docente que me apoyara en mis necesidades didácticas. Así pues, dejo en claro que todo el proceso académico que llevé a cabo en la institución estuvo bajo la consideración y supervisión de la directora académica y que siempre fue un pilar en mi paso por la institución el respeto y coherencia en mis acciones para con los estudiantes que estuvieron a mi cargo en las sesiones como para con las demás practicantes y directivos de la Fundación Proyecto 21 de Medellín.

Actividades realizadas

En el presente apartado me permitiré exponer las diferentes sesiones que logré realizar con los estudiantes de la Fundación Proyecto 21 que estuvieron a mi encargo durante los tres meses de mi paso por la institución. De antemano es imperioso para mí exponer las dificultades que se me presentaron en mi camino práctico con los estudiantes y directivos de la Fundación y que me impidió llevar a buen término lo planteado inicialmente en cada una de las sesiones del cronograma previamente expuesto. La Fundación Proyecto 21 de Medellín no tiene una planta de docentes especializados en el trabajo con población cognitivamente

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

especial, sino que constantemente ingresan estudiantes de programas como psicología y pedagogía infantil proceso de prácticas de primeros semestres de varias universidades de la ciudad, por lo tanto, cada vez que ingresa una nueva persona practicante, los directivos suelen reacomodar los horarios para la realización de las clases y de manera unilateral cambian o afectan los horarios pactados con antelación con otros practicantes. En numerosas ocasiones cuando llegaba a adelantar mis sesiones planteadas, no contaba con espacios propicios disponibles para realizar la misma y en otras oportunidades ni siquiera había espacios disponibles y debía o modificar lo planeado para la clase o no realizarla. Por este motivo, el cronograma por fases de desarrollo planteado por este servidor para llevar a cabo el trabajo artístico académico con la población participante, se vio una y otra vez afectado y no permitió que el avance pensado al inicio se diera.

Sesión 1, Reunión inicial: en la primera sesión en la Fundación Proyecto 21, me reuní con la planta docente y directiva con el fin de conocer de primera mano sobre la población que se atiende en la institución, sus capacidades cognitivas y físicas, así como también sobre las expectativas de ellos frente a mi intervención con la población participante. Pude así, conocer acerca de las tres principales patologías cognitivas que atiende la institución, las cuales son, síndrome de Down, discapacidad Intelectual leve y moderada y TDAH o trastorno por déficit de atención con hiperactividad, dos de estas son las patologías cognitivas con las que cuenta el grupo elegido para la realización de mi trabajo practico. Resultado: en la conversación, con los directivos de la Fundación, sobre la población participante de mi proyecto llegamos a la conclusión de la importancia de no forzar un resultado mostrable final en vista de las dificultades expresivo-cognitivas con las cuales cuentan los estudiantes de la escuela y que, partiendo del poco tiempo que se tiene con los mismos para dicha intervención, es contraproducente asumir la necesidad de generar un resultado final obviando lo más importante para con este tipo de población, que es el proceso mismo y los mínimos de

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

entendimiento que les pueden quedar a ellos en términos de expresividad corporal, creatividad y capacidad de asumir tareas. Por este motivo se acordó la realización de una muestra final cerrada a la población educativa en donde se pueda dar cuenta de la realización de una clase abierta como etapa de socialización.

Sesión 2, Diagnostico por observación: con la población estudiantil de la Fundación Proyecto 21, realicé un diagnóstico visual a partir de la observación del comportamiento y desempeño en las actividades que algunas docentes estaban realizando con ellos y ellas, la cual consistía en la realización de una actividad manual de pintura y dibujo basado en unas imágenes y palabras puntuales que se les había entregado con antelación, cada uno de estos trabajos variaba dependiendo de las capacidades cognitivas con las que el estudiante contara para el momento y por lo cual se encontraban divididos en tres grupos o niveles de trabajo. Resultado: A mi juicio esta actividad fue un tanto conductista, pero me permitió conocer en la praxis la dinámica pedagógica que la Fundación, que está más enfocada el desarrollo de habilidades de lecto-escritura y comprensión de elementos básicos estudiantiles como los colores, números, abecedario y operaciones simples matemáticas.

Sesión 3, Diagnóstico Cercano: en esta sesión continué con el diagnóstico visual sobre los comportamientos de los estudiantes, pero en esta oportunidad si me acerqué a ellos para entablar una relación más directa y que me permitiera comprender mejor la población a la cual me iba a enfrentar, iniciaba conversaciones con varios de ellos y ellas partiendo de preguntas muy normales tales como: ¿cómo te llamas? ¿Cuánto tiempo llevas en la Fundación? ¿Te gusta estar acá? ¿Por qué te gusta estar en esta institución? ¿Cuántos años tienes? ¿Dónde vives? ¿Con quién vives? Resultado: estas preguntas, en apariencia tan básicas, me ayudaron a comprender y determinar precisamente sobre las capacidades de retención de la información y de acción-reacción de los estudiantes, es decir la facilidad de responder a una premisa que se les está dando como lo son estas preguntas básicas que

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

ellos debían responderme. Esta estrategia me ayudó a abordar un posible diagnóstico sobre esa persona particularmente, en qué grado de retentiva se encontraba para saber cómo abordar el trabajo tanto de manera individual como colectivo.

Sesión 4, Selección participantes e inicio cartografía del cuerpo: para esta sesión estuvimos realizando junto, a la planta docente, la psicóloga y yo, la selección de los y las estudiantes que ellos, a su juicio y conocimiento de años, me podían servir más para la realización de mi trabajo, así como también los que yo previamente había seleccionado después de las sesiones de diagnóstico visual y conversacional anteriores. Cuando ya teníamos el equipo conformado por 10 estudiantes de los 36 totales que tiene la institución, empecé el desarrollo de un trabajo plástico que me permitiera observar algunas habilidades desde la acción. Así pues, iniciamos un trabajo de cartografía donde les puse la tarea de que, en parejas, uno delinea sobre un pliego de papel periódico la silueta del cuerpo del otro, tratando de respetar al máximo cada una de las partes del cuerpo de su compañero o compañera, al terminar, se intercambiaban los roles. Luego de finalizar, adaptamos un salón donde pegamos, sobre la pared, la silueta del cuerpo de cada uno a su altura. Resultado: el mayor reto en esta sesión fue asistir a cada pareja para que el delineado del cuerpo quedara bien hecho y los estudiantes pudieran respetar cada una de las partes anatómicas. Algunos de ellos no lograban comprender como delinear ciertos puntos extremos del cuerpo y que requieren una mayor conciencia de trazos finos como por ejemplo los dedos de las manos, la parte de las axilas, las orejas y la horma de los pies; sin embargo y con mucha dedicación, logramos que la mayoría trazara bien estas zonas.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?



Imagen 5: Fotografía del autor

Sesión 5, Lectura cuento Emociones y exploración de las emociones en el cuerpo: en esta sesión continuamos con el proceso de desarrollo de la cartografía, abordamos la siguiente etapa con la lectura del cuento El Monstruo de Colores de Anna Llenas que me permitió apoyarme en la explicación de lo que son las emociones y cómo podemos manejarlas cuando se manifiestan en nuestra vida. Una vez leído y entendido el cuento, pasamos a realizar una actividad de movimiento por el espacio con algunas premisas que les iba dando acerca de las emociones manifestadas en el cuerpo, esta actividad consistía en preguntarles a los estudiantes si sabían cómo caminaba una persona con determinada emoción; algunos respondían de manera insegura pero luego de que yo les mostraba como podría manifestarse una kinesis cargada de cierta emoción, la claridad llegaba a sus mentes y esto les permitía imitar lo que yo iba realizando. Después de esta parte, realizamos una mesa redonda donde socializamos lo que habíamos visto y entendido en la clase, lo cual sirvió para ampliar el

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

entendimiento del objetivo de las actividades. Resultado: tuve varias dificultades para lograr el entendimiento de la relación emoción-cuerpo, sin embargo, cuando ya los alumnos veían lo que yo iba realizando, imitaban lo mismo y esto les permitió un mayor entendimiento sobre como el cuerpo se ve afectado por las distintas emociones que nos atraviesan a los humanos a lo largo de la existencia.

Sesión 6, Emoción-Color-Zona del cuerpo: en esta sesión partimos de que los estudiantes ya entendían un poco más lo que es la emoción y como esta se manifiesta o relaciona con el cuerpo, de esta manera nos permitimos ir a la siguiente fase del trabajo diagnóstico participativo con la cartografía. Gracias a que el cuento del Monstruo de Colores, que leímos en la sesión anterior, ilustra las emociones desde los colores, pude favorecer la siguiente etapa del desarrollo de la cartografía, que consistió en planearles a los estudiantes una emoción la cual ellos debían colorear, con el color de su preferencia, una parte del cuerpo cartografiado con antelación. Resultado: Así las cosas, los participantes de la actividad, coloreaban, trazaban, rallaban y delineaban determinada parte del cuerpo que para ellos se conectaba con la emoción descrita por mí. Unos ponían la emoción en el hombro derecho mientras otras lo hacían en el pie, la mano, una oreja, el borde la cabeza, etc. Algo que me pareció bello, partiendo de mi necesidad del entendimiento de la población atendida, es que una de las participantes llamada Johana y quien tiene entre otras patologías cognitivas, una movilidad reducida en ambas piernas coloreó la emoción de la "rabia" en la pierna que más le impide valerse por sí misma y me expresó que lo hacía porque sentía rabia de no poderla mover como sus pares. Esto, aunque me conmovió un poco, también me permitió vislumbrar un entendimiento que se empieza a posar en algunos de ellos frente a las premisas dadas en clase y mi labor allí.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?



Imagen 6: Fotografía del autor



Imagen 7: Fotografía del autor

Sesión 7, Emoción-Color-Zona del Cuerpo: en esta sesión continuamos realizando el proceso de la sesión anterior, pero con los estudiantes que no habían asistido a la sesión 6 y con los cuales era necesario permitirme ponerlos a la par con sus compañeros para buscar tenerlos a todos en un mismo nivel.



Imagen 8: Fotografía del autor

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Sesión 8, Lateralidades: en esta sesión realicé con la población participante ejercicios de lateralidad. Partimos de música que tuviera un tiempo fácil de entender para ellos, la cual nos permitió realizar varios ejercicios de rítmica corporal, entonces, mientras que ellos sostenían en sus pies un tiempo base con otras partes del cuerpo realizaban lo que yo les iba indicando, como por ejemplo llevar un brazo hacia un lugar y el contrario hacia otro. Este ejercicio nos permitió abordar la capacidad de disociación motriz que tienen los estudiantes e ir permitiendo un mayor entendimiento de premisas dadas.

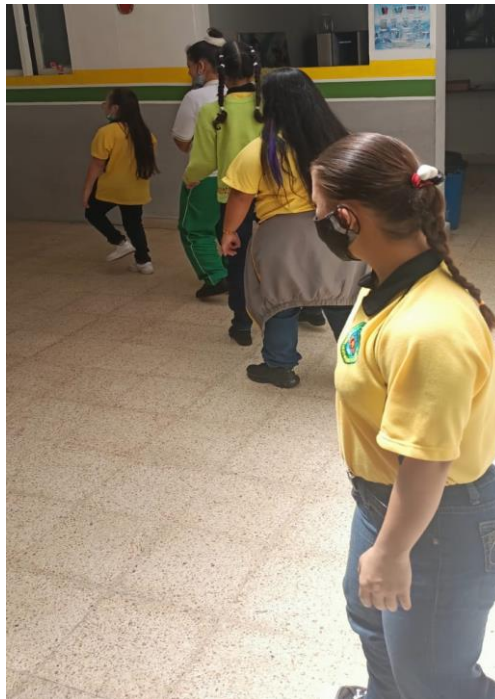


Imagen 9: Fotografía del autor

Sesión 9: continuando con la sesión anterior, seguí buscando estrategias para que los estudiantes se puedan movilizar más y activar sus cuerpos; realizando ejercicios de lateralidad y entendimiento de nuestra parte derecha e izquierda del cuerpo. También continuamos haciendo ejercicios de implicación rítmica como caminar por el espacio al ritmo de música y

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

detenerse cuando esta lo hacía. Todo esto nos sirve para empezar a sacar del sedentarismo y quietud utilizada por la institución para con esta población con patologías cognitivas.



Video 1: Tomado por el autor

Sesión 10, Introducción a juegos espaciales: continuando con la estrategia de movimiento rítmico- musical planteado en las sesiones anteriores, para esta sesión le propuse a los estudiantes el juego de espacialidad del plato y la sopa, mostrándoles un plato de verdad les expliqué en qué consistía el ejercicio y los retos que teníamos de no dejar que se regara la sopa. Este consiste en moverse por el espacio a un ritmo marcado por un beat musical y detenerse en el momento en que el beat lo haga, ahí observar todo el espacio e identificar en cuales puntos hay vacíos para ser llenados posteriormente a mi indicación; cuando ya era claro el objetivo del juego espacial, les iba dando algunas otras premisas breves para generarles un leve grado de dificultad, premisas como solo se pueden mover dos personas y cada una puede dar dos pasos, pero solo se pueden escoger las personas con la mirada, no

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

existe la palabra para guiar. Resultado: los participantes se tornan muy activos y dinámicos con el juego y empiezan a comprender la relación cuerpo espacio, a tener más consciencia espacial y entender lo que es el trabajo en equipo.



Imagen 10: Fotografía del autor

Sesión 11, Jugando e imaginando: en esta sesión iniciamos el calentamiento con ejercicios de espacialidad como caminar por el espacio y detenerse cuando escuchaban el ladrido de un perro, a lo cual los estudiantes debían repetir lo escuchado y buscar en sus cuerpos una posición cercana al animal que se estuviera escuchando. Posteriormente, uno a uno al frente de sus compañeros y a mi indicación, que previamente había entregado al participante de, ¿qué tipo de mascota tienes o te gustaría tener en casa?; ellos dramatizaban por medio del sonido del animal buscando que los compañeros adivinaran de cual animal se trataba. Cuando ya todos sabían el animal en cuestión, entonces yo le daba indicaciones sobre acciones que debía realizar la mascota, tales como: ¿cómo camina tu mascota está enferma? ¿cómo llora tu mascota si tiene hambre? ¿cómo lame tu mascota? Etc. Ellos dejaban volar su imaginación y permitían que sus compañeros pudieran deleitarse a carcajadas con todas las ocurrencias que salían de la realización de este ejercicio. Resultado: los participantes dejan volar su imaginario con cada premisa que se les imparte y permiten a

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

su vez que sus compañeros puedan disfrutar y contribuir con comentarios a favor de sus propuestas interpretativas.

Sesión 12, Moldeando la imaginación 1: en esta sesión quise trabajar con ellos varios ejercicios para seguir despertando las capacidades creativas individuales, por esto realicé un ejercicio de caminar por el espacio brindándoles premisas como el de imaginarse que caminan sobre fuego, hielo, sobre agua, sobre aceite, sobre una nube, entre otros. Esto les permitía involucrar al máximo sus cuerpos y poder interactuar mejor con el espacio y moldear su imaginación mientras se divertían haciéndolo. Posteriormente, se hicieron en parejas y a cada uno se le dio una letra A y B respectivamente para la fácil identificación, entonces A debía hacer un masaje a B mientras este último tenía los ojos cerrados, luego se intercambiaron los roles. Resultado: en esta sesión logramos observar que los estudiantes, se permiten jugar con sus cuerpos, formas de desplazarse, y la asimilación de premisas. También encontrar la relación con sus pares y se permiten entregar todo para el beneficio y placer de sus compañeros.

Sesión 13, Moldeando la imaginación 2: en esta sesión trabajamos las formas de caminar de acuerdo a diversas emociones que yo les iba indicando tales como, caminar con tristeza, caminar con alegría, caminar con enojo, caminar con rapidez, caminar con cansancio, entre otros. Luego, realizamos una variante del juego en parejas que realizamos la sesión anterior, en esta oportunidad les pedí que se hicieran en las parejas que habían trabajado previamente en la sesión 12 y les pedí a A que masajeara el cuerpo de B y luego se imaginara que estaba moldeando una plastilina, por lo tanto, debían convertir en alguna cosa que quisiera a su compañero. Algunos lo convirtieron en animales, otros en objetos y otros en títeres. Resultados: vemos que los alumnos se permiten sus cuerpos buscando diferentes emociones en el mismo; también, juegan con su imaginario y lo relacionan con el cuerpo de

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

sus compañeros, lo que permite que se establezcan vínculos entre ellos y se relacionen de otras maneras.

Sesión 14, Moldeando la Imaginación 3: en esta oportunidad realizamos para el calentamiento varios ejercicios de movilidad de articulaciones y del juego con objetos como pelotas y lazos que permitieron calentar y activar los cuerpos para adelantar la siguiente parte de la sesión. En esta siguiente parte, realizamos un ejercicio en parejas donde A debía realizar acciones, que previamente yo había convenido con el estudiante, relacionadas con el animal que se le había indicado con antelación, es decir comer, llorar, lamer, saltar, entre otros; todo esto lo debía imitar B y posterior se intercambiaron los roles. Resultados: esta sesión nos permite observar soltura en los cuerpos de los estudiantes, así como un mayor riesgo a la hora de jugar, y la movilización mental que les permitió tener la retentivo y concentración al máximo para imitar lo que estaban viendo en su par. Hubo varios estudiantes a los que se les dificultó poder imitar con certeza a las acciones que veían en sus compañeros, sin embargo, hacían el mayor esfuerzo para lograrlo y esto termina siendo muy gratificante en mi trabajo con esta población.

Sesión 15, Estiramiento e imaginario 1: en esta parte de mi intervención quise realizar con los estudiantes una sesión donde pudiéramos estirar el cuerpo y sus extremidades partiendo del autorreconocimiento de los que eran cada una de las extremidades que yo les iba indicando que movilizaran y estiraran. Posterior a esto, todos acostados en el piso iniciaban a estirar mientras yo les iba contando una historia sobre el nacimiento de un pollito, entonces todos dejaban fluir sus cuerpos y generaban sus estiramientos con base en la narración que iban escuchando. Resultados: se logra observar que los participantes se comprometen con sus límites corporales, así también como con las premisas dadas por mi como instructor, dejan fluir sus imaginaciones, la escucha y por supuesto sus cuerpos en la tarea asignada.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Sesión 16, Estiramiento e imaginario 2: en esta sesión continuamos con la premisa de estirar y entender las dinámicas de esta parte fundamental del ejercicio corporal. Les empiezo dando a cada participante un animal diferente que debían tener en mente todo el tiempo, luego les pido que se acuesten e inicien el estiramiento con cada animal asignado como si estuvieran naciendo, cuando ya todos se han puesto posición de cada animal inician un relacionamiento con sus otros compañeros animales y se permiten jugar estableciendo distintos relacionamientos entre cada uno de ellos. Resultados: en esta sesión se logra observar una claridad frente a las diversas etapas de vida que tienen los animales asignados y se puede ver el ánimo para jugar entre todos los integrantes por el espacio.

Sesión 17, Trabajo en equipo: para esta sesión continué trabajando el tema de la lateralidad, pero esta vez cada uno tenía una silla en la cual debían apoyar un mano y levantar el pie contrario. Levantar un pie y disociar con un brazo en una dirección frente a su contrario. Realizamos también ejercicios de estiramiento de cuello, hombros, brazos, manos, piernas, entre otros; todo esto teniendo presente los límites con físicos con los que cuenta cada participante.



Video 2: Tomado por el autor

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Sesión 18, Estructura animal: en esta sesión empezamos jugando a calentar con el juego de pin pan pum y el de caminar por el espacio como si fuéramos una sopa en un plato. Posteriormente, les pedí que cada uno con el animal asignado en la sesión anterior, realizará cinco movimientos que contarán la vida del animal desde que nace hasta que muere; todos realizaron movimientos como nacer, crecer, correr, comer y morir. Luego cada uno pasaba al frente y cuando yo le indicara se daba la vuelta y empezaba a mostrar su pequeña estructura para que sus compañeros lo vieran. Resultado: se logra observar que los estudiantes se arriesgan en sus propuestas creativas y diferencian las diversas partes de la vida de un animal sin caer en la confusión de antinatural de primero morir, luego comer y después nacer, por mencionar un orden ilógico cualquiera.

Sesión 19, Relajación: en esta sesión partimos de los ejercicios de precalentamiento realizados en las sesiones anteriores y posteriormente realizamos en parejas un masaje el cual yo iba guiando en un ambiente preparado para generar una atmósfera que aportará a la relajación consciente y concentración que pretendía. Resultado: los estudiantes van perdiendo cada vez más el temor a sus propios límites físicos, comprenden mejor la relación con sus pares, el respeto y valor hacia el otro, así como el entendimiento de lo que es el trabajo en equipo y la importancia de este para el que hacer teatral como para la vida misma.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?



Video 3: Tomado por el autor

Sesión 20, Canción ¡Hola!: esta sesión la iniciamos con un trabajo de calentamiento vocal con diversos ejercicios como respiración, vibración labial y lingual, movilización de lengua y activación de algunos resonadores que nos permitieron adentrarnos en la siguiente etapa de la sesión. En esta segunda etapa, abordamos el aprendizaje de una canción llamada ¡Hola, para ti y para mí! Resultados: observamos enormes dificultades vocales en algunos participantes, sin embargo, vemos también un interés en estos por trabajar esas dificultades fonéticas y mejorar su forma de hablar.

Sesión 21, Canción ¡Hola!: en esta sesión continuamos con la misma estructura de trabajo que en la sesión inmediatamente anterior, y logramos que el aprendizaje de la canción se diera con éxito.

Sesión 22, Canción ¡Hola! con movimiento: en esta sesión iniciamos trabajo de calentamiento vocal con los ejercicios que veníamos haciendo anteriormente en la sesión 19.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Posteriormente trabajamos un movimiento físico para cada frase de la canción e íbamos creando una estructura simple pero que brindara en los estudiantes el entendimiento en la relación voz – acción física. Resultados: logramos observar al inicio una dificultad en el entendimiento y retentiva de los estudiantes para interiorizar y relacionar la palabra y el movimiento.

Sesión 23, Canción ¡Hola! con movimiento: en esta sesión iniciamos trabajo de calentamiento vocal con la misma estructura de ejercicios que veníamos realizando en la sesión 19 y 20, 21, permitiendo la repetición como base de la progresión en las capacidades vocales de los estudiantes. Posteriormente, seguimos con el ensayo de la canción para lograr el aprendizaje de la misma y la mejora en la pequeña estructura del movimiento y canto que buscamos. Resultados: se logra observar que los estudiantes de la Fundación Proyecto 21 de Medellín han ganado en sus capacidades expresivas corporales como vocales y se permiten tener mayor libertad a la hora de establecer propuestas imaginarias, físicas y de relacionamiento con sus compañeros y el espacio de trabajo. Son conscientes y comprensivos de sus límites físico motrices y los de sus pares, demuestran interés por el aprendizaje aportado por este servidor y proponen la repetición reiterada de algunos ejercicios que han sido de su agrado. Todo esto me genera gran felicidad porque siento que, a pesar de no haber podido cumplir el cronograma planteado inicialmente por diferentes motivos de organización institucional y otros, si percibo que se logró un avance significativo en cada uno de ellos en materia de desarrollo de sus capacidades expresivas, cognitivas, vocales y de su imaginación. A continuación, me permito mostrar el video resultado del ejercicio final realizado con la canción ¡Hola! y su respectiva estructura:

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?



Video 4: Tomado por el autor

Mi percepción

En el trabajo con los estudiantes de la Fundación Proyecto 21 de Medellín, me encontré con algunas situaciones que vale la pena poner en consideración y generar una reflexión al respecto. Para iniciar solicite se me permitiera conocer, junto a la psicóloga del instituto, la historia clínica de todos los estudiantes con los que cuales trabajaría, en aras de poder entender mejor el contexto al cual me estaba enfrentando y direccionar pertinentemente las actividades a llevar a cabo; sin embargo y ante la negativa de mi solicitud, no tuve más opción que establecer un trabajo general para con toda la población atendida.

El carácter educativo que lleva la institución es a mi criterio, conductista, puesto que se guía al estudiante desde el estímulo que puede obtener una vez concluya de manera exitosa la tarea impartida; esto hace que la respuesta del escolar no se encamine a desarrollar su propia motivación y aprender para su crecimiento sino más bien que se establezca la

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

relación de verticalidad en el aula entre los estudiantes y el instructor a cargo, siempre partiendo del temor a la equivocación para evitar la sanción. Sanción que no solamente viene por parte del cuerpo docente de la institución sino también y aún más preocupante, desde mi perspectiva, de parte de sus mismos compañeros. Esto a todas leguas no favorece mucho la participación activa de todos los estudiantes en otras dinámicas de aprendizaje como las que pretendí presentar en las sesiones realizadas en la Fundación y limita enormemente los trabajos pedagógicos que de mi parte quise llevar a cabo. Encontrarse con varios estudiantes a los cuales no les importaba el trabajo que intenté llevar, pero que se veían obligados a asistir a mis sesiones bajo la directriz impartida por la dirección de la Fundación, fue por demás frustrante e impidió poder avanzar hacia varios objetivos que inicialmente me planteé al asumir el reto. En una ocasión me vi en obligado a reunirme con el director y la coordinadora de la institución para conversar frente a dos estudiantes, cuyo desarrollo cognitivo es mayor que el resto de la población atendida y por este motivo suelen gozar del amparo docente y directivo, pero manifestaban una actitud altamente reprochable frente mis clases y en relación a sus compañeros buscando desestabilizar la armonía y el interés generado en estos para conmigo y el contenido impartido; (estos estudiantes fueron retirados de mis clases por decisión unánime de los directivos y mía como docente). Había ocasiones en los que no teníamos un espacio propicio para llevar a cabo las clases y en harás de no perder el tiempo de la sesión, decidía cambiar los ejercicios planeados por otros que no se alejaran mucho de mis pretensiones académicas, pero que si entorpecían mis objetivos de llegar a buen puerto pedagógicamente hablando.

Si bien debo agradecer la diligencia de los directivos cuando solicitaba herramientas y enceres útiles para llevar a cabo mi labor y su amabilidad al referirse a mí, creo que es muy importante reflexionar frente a las dinámicas que se llevan a cabo en términos académicos en algunas instituciones que imparten formación a población con capacidades especiales y que ralentizan el avance en las habilidades y desarrollo cognitivo de la población atendida. Por

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

supuesto que no quiero asumir que solo con el arte se puede establecer un trabajo hacia el desarrollo mental de las personas con patologías cognitivas, porque eso sería desconocer otras propuestas científicas, lúdicas y técnicas que también pretenden llevar a cabo esta labor. Sin embargo, me parece importante que el arte empiece y/o siga jugando un papel importante en la formación de la comunidad con patologías cognitivas, en su desarrollo e inclusión social.

Conclusión

El anterior análisis del campo de lo cognitivo en relación con lo expresivo nos permite entender que no existen las discapacidades sino las capacidades diferenciales en la población con Síndrome de Down. Y es quien instruye, el encargado de identificar y abordar desde un carácter diferenciador y objetivo el despertar de las habilidades especiales en población como la atendida por la Fundación Proyecto 21 de Medellín, incentivando el interés en los participantes que, amparado en el disfrute y el autoconocimiento, les facilita el entendimiento de cada uno sus límites físico-motrices. Nos permite comprender que las herramientas de formación actoral, tanto para lo teatral como para el clown, son un importante elemento de enseñanza, disfrute y despertar creativo y motriz para aplicar a poblaciones con carácter diferenciales. El juego teatral y de clown por sí solos no cobra mayor relevancia más allá del elemento mismo de ser técnica para el despertar y fortalecimiento de algunas capacidades interpretativas; pero cuando va articulado con un propósito pedagógico basado en los recursos didácticos y con objetivos claros, favorece la creatividad, el entendimiento, goce y discernimiento del entorno de los participantes como de su mismo autoconocimiento y aporta a su terreno formativo. En la misma línea, la presente indagación nos empuja a tener una mejor comprensión y empatía de esta población con enormes capacidades e históricamente desatendida y que logra con un inmenso carácter resiliente sobreponerse a sus adversidades cuando se les entregan algunas herramientas de aprendizaje. Hemos entendido que cada error trae consigo una oportunidad, y esas equivocaciones y frustraciones son las que abonan

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

el terreno de formación y crecimiento tanto humanístico como aptitudinal. Y son estas capacidades expresivas corporales las que les permiten lograr una ganancia mayor en el desempeño del día a día a las personas con habilidades expresivas diferenciales. Por esto, es de enorme importancia que el campo de las artes lleve su mirada a la atención de dicha población y se les presente una alternativa didáctica que favorezca el desarrollo cognitivo y propicie los espacios necesarios donde por medio de talleres en expresión corporal aplicada, ejercicios vocales y fonéticos, ejercicios de sensibilización, concentración, disociación, creación, participación activa, trabajo en equipo, autorreconocimiento y el juego desde la imaginación, sirvan para el fortalecimiento de las capacidades expresivas necesarias teniendo una inclusión social más fácil y un relacionamiento con sus pares y entorno más armónico.

Fuentes Bibliográficas

- Adelantado, P. P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad*. Madrid.
- Arteterapeutas, A. P. (2022). *arteterapia.org*. Obtenido de <https://arteterapia.org.es/que-es-arteterapia/>
- café, a. c. (2000). *colores hermosos*. medellin: no se bien.
- CDC. (23 de 10 de 2020). *Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades*. Obtenido de <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/birthdefects/downsyndrome.html>
- Dream, C. (2012). *El payaso que hay en ti*. Barcelona: Colección Clownplanet.
- Duque, B. E. (11 de 2014). Teatro EL Grupo: una experiencia de transformación de la vida en sociedad de jóvenes artistas con capacidades diversas. *Agenda Cultural Alma Mater*, págs. 18, 19, 20, 21.
- Hidalgo, S. A. (18 de 08 de 2019). *El Arte como Cura del Alma*. Obtenido de La mente es maravillosa.: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-arte-como-cura-del-alma/>
- Jara, J. (2000). *El Clown Un Navengante de las Emociones*. España: Octaedro Recursos.
- Jara, J. (29 de 5 de 2014). taller "Clown, navengate de las emociones" . (M. TV, Entrevistador)
- Martínez, S. C. (2016). *Habilidades sicomotrices en la discapacidad cognitiva*. . Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Proyecto 21: cuerpos diferentes.

¿Cómo potenciar las capacidades expresivas corporales de los jóvenes y adultos con habilidades cognitivas especiales de la Fundación Proyecto 21 desde un trabajo con ejercicios de clown teatral?

Meza, V. S. (2019). El Clown y sus características . *El Clown como herramienta pedagógica* . Bogotá, Colombia: Facultad de creación y comunicación.

Naqvi, N. (18 de 7 de 2019). *El Mundo España*. Obtenido de <https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/salud/2019/07/18/5d307df7fc6c83934a8b45b6.html>

OMS. (8 de 6 de 2022). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-disorders>

Tío, L. P. (15 de 9 de 2016). *TopDoctors España*. Obtenido de <https://www.topdoctors.es/articulos-medicos/deterioro-cognitivo-que-es-sintomas-diagnostico-y-tratamiento>