



**Sistematización de la estrategia pedagógica Laboratorio Territorios Aumentados:  
una visión sensible de los espacios cotidianos con los estudiantes del grado 7.2 de la  
Institución Educativa Fe y Alegría la Cima**

Arney Herrera Herrera

Monografía presentada para optar al título de Licenciado en Educación Artes Plásticas

Asesora  
Isabel Cristina Restrepo Acevedo, Doctora (PhD) en Artes

Universidad de Antioquia  
Facultad de Artes  
Licenciatura en Educación en Artes Plásticas  
Medellín, Antioquia, Colombia

2023

<b>Cita</b>	(Herrera Herrera, 2023)
<b>Referencia</b>	Herrera Herrera, A. (2023). <i>Sistematización de la estrategia pedagógica Laboratorio Territorios Aumentados: una visión sensible de los espacios cotidianos con los estudiantes del grado 7.2 de la Institución Educativa Fe y Alegría la Cima</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	



Grupo de Investigación Hipertrópico: Convergencia entre Arte y Tecnología.

Centro de Investigación Facultad de Artes.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## ***Dedicatoria***

*Para mis amigos de infancia, aquellos que crecieron junto a mí en los barrios de la comuna 3 y que por alguna razón la violencia cortó sus alas, también a aquellos que están en alguna situación compleja, consumidos por todas esas problemáticas que tanto han aquejado a nuestro golpeado territorio. 20 años después vuelvo a mi barrio, a mis calles, a mi comuna como docente y aún observo esas problemáticas impregnadas, mutando, cambiando y trastocando a las nuevas generaciones, sin embargo, creo firmemente que, con pequeños actos de resistencia, podemos transformar como comunidad a ese mágico espacio, en algo que siempre debió ser, un territorio lleno de paz y esperanza.*

## **Agradecimientos**

Mis más profundos agradecimientos para mi madre Olga Herrera, sin su apoyo, no me hubiese aventurado a estudiar la carrera de mis sueños. A mis hermanas Luz Herrera y Maricela Herrera por sus consejos y a mi compañera de vida Estefany Jaramillo por sortear juntos los constantes retos que vivimos en la carrera.

A los docentes de la Facultad de Artes y del Instituto de Estudios Regionales con los que tuve la valiosa oportunidad de formarme. Agradecimientos significativos a la docente y asesora Isabel Cristina Restrepo Acevedo por sus enseñanzas, consejos, aportes y confianza para la implementación del proyecto y el desarrollo del presente trabajo. A la Institución Educativa Fe y Alegría, la Cima y a sus directivos por abrirme sus puertas para la implementación del proyecto. A mi compañera y colega de clase Luz Mary Uribe Balvin, por abrirme las puertas de su grupo de estudiantes y finalmente, a los protagonistas del *Laboratorio Territorios Aumentados*, los estudiantes del grado 7.2, sin ellos este proyecto no me habría permitido crecer tanto académica como personalmente.

## Tabla de contenido

1	Introducción .....	15
2	Planteamiento del problema.....	19
3	Objetivos de la sistematización.....	23
3.1	Objetivo general .....	23
3.1.1	Objetivos específicos. ....	23
4	Marco referencial del proyecto .....	24
4.1	Institución Educativa Fe y Alegría la Cima (I.E.F.A.C.) .....	24
4.1.1	Marco institucional .....	24
4.1.2	Reseña histórica y constitución legal. ....	24
4.1.3	Misión. ....	25
4.1.4	Visión. ....	25
4.1.5	Proyecto pedagógico institucional. ....	26
4.1.6	Contexto interno.....	27
4.1.7	Población participante.....	28
4.1.8	Sobre el área de Educación Artística en la Institución.....	29
4.1.9	Contexto territorial.....	30
4.2	Estrategia pedagógica de intervención: Laboratorio Territorios Aumentados: Una visión sensible de los espacios cotidianos. ....	32
4.2.1	Justificación .....	33
4.2.2	Objetivos de la estrategia pedagógica Laboratorio Territorios Aumentados: Una visión sensible de los espacios cotidianos. ....	35
4.2.3	Modelo pedagógico.....	36

4.2.4	Las TIC como medio motivacional para potenciar los procesos de la educación artística en el aula .....	37
4.2.5	Convergencia EAT: Una metodología hacia la formación categorial del estudiante.....	39
4.3	¿Por qué un laboratorio?.....	43
4.3.1	Fases e implementación de la estrategia pedagógica Laboratorio Territorios Aumentados: Una visión sensible de los espacios cotidianos .....	43
4.4	Plan de actividades. ....	49
4.4.1	Taller 1 Cartografías Unidas 2019. Institución Educativa Fe y Alegría la Cima.....	50
4.4.2	Taller 2 Cuerpo y territorio 2019 y 2020. Institución Educativa Fe y Alegría la Cima.....	51
4.4.3	Taller 3 Narrativas Territoriales 2020. Institución Educativa Fe y Alegría la Cima.....	53
4.5	Cronograma de actividades. ....	56
4.6	Resultados esperados del proyecto .....	57
4.6.1	Impacto Institucional.....	57
4.6.2	Impactos Artísticos .....	58
4.6.3	Impacto Social, Pedagógico y tecnológico .....	58
4.6.4	Impacto Intrapersonal e Interpersonal.....	59
4.7	Diagnóstico, Matriz DOFA .....	59
4.7.1	Fortalezas .....	60
4.7.2	Oportunidades .....	60
4.7.3	Debilidades.....	61
4.7.4	Amenazas .....	62
4.7.5	Consideraciones generales del diagnóstico DOFA.....	63

5	Marco teórico-conceptual .....	64
5.1	Antecedentes.....	64
5.1.1	Marco Legal (antecedentes legales).....	65
5.1.2	Antecedentes Teóricos .....	69
5.2	El concepto Territorio.....	71
5.2.1	Dimensión cultural y simbólica del territorio .....	73
5.3	El primer territorio, una mirada hacia el autoconocimiento .....	74
5.3.1	La educación artística como catalizador del lenguaje corporal: Corpografías 76	
5.3.2	Los mapas o cartografías corporales .....	77
5.3.3	Mimesis corpo-espaciales .....	78
5.3.4	El retrato: Observar al otro a través de la línea.....	81
5.3.5	Paisajes sensoriales .....	83
5.4	El segundo territorio, el lugar de identidad .....	86
5.4.1	La educación artística como mediadora de las reflexiones sobre el segundo territorio: Cartografías. ....	88
5.5	El tercer territorio: Comunidad, identidad social y paisaje .....	90
5.5.1	El paisaje y el asombro como herramientas sensibles del territorio. ....	92
5.5.2	La educación artística y la construcción colectiva de narrativas sobre el territorio habitado: animaciones 2D.....	93
6	Metodología de la sistematización.....	97
6.1	Técnicas e instrumentos de recolección de datos y unidad de análisis .....	99
6.1.1	Análisis DOFA.....	99
6.1.2	Diarios de campo .....	99
6.1.3	Registros fotográficos y capturas de pantalla .....	100

6.1.4	Cuestionarios.....	101
6.2	Cronograma investigación.....	101
6.3	Etapas de la investigación.....	102
6.3.1	Etapa uno.....	102
6.3.2	Etapa dos.....	102
6.3.3	Etapa tres.....	103
6.3.4	Etapa cuatro.....	107
7	Análisis e interpretación de los resultados de la investigación.....	108
7.1	Tabla Instrumento de análisis.....	108
7.1.1	Aporte a la comunidad educativa:.....	109
7.1.2	Sobre el autoconocimiento:.....	110
7.1.3	Sobre el trabajo en equipo:.....	111
7.1.4	Sobre los métodos de recolección de información:.....	112
7.1.5	Sobre la implementación del proyecto:.....	112
7.1.6	Sobre el Laboratorio Territorios Aumentados como estrategia metodológica. 113	
7.1.7	Sobre el uso de las TIC:.....	113
7.1.8	Sobre las artes y su potencial comunicativo:.....	114
7.1.9	Dificultades:.....	115
8	Conclusiones.....	116
8.1	Conclusiones pedagógicas.....	116
8.2	Conclusiones bases teóricas.....	119
9	Bibliografía.....	121
9.1	Publicaciones.....	121
9.2	Artículos.....	124



9.3	Noticias .....	128
9.4	Organismos Internacionales .....	128
9.5	Organismos Gubernamentales .....	129

## Lista de tablas

Tabla 1. Interrelación entre fases y talleres.....	44
Tabla 2. Información actividades Taller 1, Cartografías Unidas.....	50
Tabla 3. Información actividades Taller 2, Cuerpo y territorio.....	51
Tabla 4. Información actividades Taller 3, Narrativas territoriales.....	53
Tabla 5. Cronograma de actividades.....	56
Tabla 6 . Análisis Estratégico DOFA.....	62
Tabla 7. Cronograma de investigación.....	101
Tabla 8 Formato de campo y fichas de contenido.....	103
Tabla 9. Temas de Reflexión. Bases Teórico-conceptuales.....	105
Tabla 10. Instrumento de análisis.....	108

## Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. I.E. Fe y Alegría la Cima. Imagen tomada de Google Maps en 2022.....	28
Ilustración 2. Espacios para el esparcimiento contiguos a la I.E Fe y Alegría la Cima. Imagen tomada de Google Maps en 2022.....	31
Ilustración 3. Barrio San Blas. Imagen tomada de Google Maps en 2022.....	32
Ilustración 4. Mapa mental de estrategia pedagógica Laboratorio Territorios Aumentados	104
Ilustración 5. Mapa relación de conceptos de estrategia pedagógica Laboratorio Territorios Aumentados.....	105

## Resumen

El presente trabajo sistematiza la estrategia pedagógica, “*Laboratorio Territorios Aumentados: Una visión sensible de los espacios cotidianos*” efectuada bajo la figura de estudiante en pasantía de la investigación Laboratorio de Territorio, ciudadanía y paz, realizado por el INER y el grupo de investigación Hipertrópico, la cual se concreta en la denominación Territorio Lab, ciudadanía y paz. Metodológicamente, se parte del análisis y la reflexión de la experiencia corporal, territorial y social vivida con los estudiantes del grado 7.2 de la Institución Educativa Fe y Alegría la Cima. Por tanto, se analiza el marco contextual de la estrategia tanto institucional como comunitaria, tomando de base factores psicosociales de los estudiantes en su espacio de estudio, como la agresión física/verbal, la baja autoestima y la desmotivación escolar y factores externos como la violencia intrafamiliar, las fronteras invisibles y el consumo de drogas. Además, se elabora una indagación teórica para el planteamiento y desarrollo del proyecto pedagógico de intervención de la estrategia, seleccionando la pedagogía crítico-constructiva desde un marco conceptual general y la metodología de Convergencia Educación, Arte y Tecnología, propia de la investigación de general Territorio Lab.

En segundo lugar, se abordan los antecedentes legales y el desarrollo teórico del presente trabajo, donde se exponen apartados epistemológicos, pedagógicos, artísticos y culturales con relación al *Territorio*, como tema articulador de la estrategia pedagógica. Este desarrollo permite entender cuál es el aporte de la educación artística como un medio procesual<sup>1</sup> para posibilitar en

---

<sup>1</sup> Según las *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* del Ministerio de Educación Nacional (p.47-52), la educación artística debe desarrollar en los estudiantes las competencias específicas (sensibilidad, apreciación estética y comunicación). Estas competencias son procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores. La educación artística entonces, puede ser un medio procesual de creación, recepción y socialización.

los estudiantes una reflexión sobre el cuerpo entendido como primer territorio, luego una reflexión con los lugares habitados como segundo territorio y, finalmente, se propone una reflexión sobre el paisaje narrado como tercer territorio, abordando desde el aula virtual las experiencias de vida en comunidad.

**Palabras clave.** Territorio - Educación Artística - Cuerpo - Lugar - Paisaje – Paz - TIC.

## **Abstract**

The present work systematizes the pedagogical strategy “Augmented Territories Laboratory: A sensitive vision of everyday spaces”, accomplished under the figure of an internship student of the research Laboratory of Territory, Citizenship and Peace, carried out by the INER and the Hipertropico research group, which is specified in the name Territorio Lab, citizenship and peace. Methodologically, it starts from the analysis and reflection of the experience lived with the students of 7th grade of the Fe y Alegría la Cima Educational Institution. Therefore, the contextual framework of the experience is analyzed as much institutional as community of the laboratory. Thus, the psychosocial conditions of the students in their study space are analyzed. In addition, a theoretical investigation is prepared for the approach and development of the pedagogical project of intervention of the strategy, selecting the critical-constructive pedagogy from a general conceptual framework and The Education, Art and Technology Convergence methodology typical of the general research of Territorio Lab.

Secondly, the legal background and theoretical development are addressed, where epistemological, pedagogical, artistic and cultural sections are presented in relation to the Territory as an articulating theme of the pedagogical strategy. This development allows us to understand the contribution of artistic education as a processual means to enable students to reflect on the body, understood as the first territory, then a reflection with the inhabited places as the second territory and, finally, through a creatively expression, it purposes a reflection on the narrated landscape as a third territory addressing community life experiences from the classroom.

**Keywords:** Territory - Art Education - Body - Place - Landscape – Peace – ICT

## 1 Introducción

*El arte consiste en construir espacios y relaciones para reconfigurar material y simbólicamente el territorio de lo común.*

**Jaques Rancière**

Gracias a la implementación de los acuerdos de paz en 2016, Colombia está en una transición al posconflicto, sugiriendo en el ámbito escolar adoptar políticas de paz, como la ley 1732 y el decreto 1038 de 2015 denominado Cátedra para la Paz<sup>2</sup>, lo que ha implicado para los diferentes estamentos educativos y formativos pensar propuestas didácticas y proyectos pedagógicos innovadores que posibiliten reconstruir el tejido social y generar acciones de construcción de paz desde los entornos escolares.

De otro lado, desde hace unos años, la ciudad de Medellín ha empezado a perfilarse como la sede de la Cuarta Revolución Industrial en el país y Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación, creando políticas para fortalecer el ofrecimiento de servicios con Tecnologías de la Información y la Comunicación – TIC, así como el desarrollo y la comunicación del conocimiento, la información y el emprendimiento tecnológico de acuerdo con las necesidades globales como base para su desarrollo político, económico, social y cultural.

Dichas políticas, pensadas para los futuros ciudadanos, se ven trastocadas por diversos factores, tales como que la ciudad aún no logra superar problemáticas de convivencia y desarrollo social, las barreras de la violencia armada que aún tienen incidencia en las comunas y

---

<sup>2</sup> la Cátedra de la Paz es la iniciativa para generar ambientes más pacíficos desde las aulas de Colombia. En la ley 1732 se establece la Cátedra de la Paz como de obligatorio cumplimiento en todas las instituciones educativas del país. Y según el decreto 1038, por el cual reglamenta la ley 1732 de esta cátedra, “todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia de Cátedra de La Paz”.

barrios (comúnmente nombradas fronteras invisibles), el tráfico y consumo de estupefacientes, al igual que la desigualdad y falta de acceso a los medios tecnológicos, informáticos y conectividad a la red que sufren algunos territorios.

El presente trabajo de grado toma como base las realidades sociales de los estudiantes del grado 7.2 de la Institución Educativa Fe y Alegría La Cima de la Comuna 3 de Medellín, para tratar de entender como asumen las anteriores problemáticas dentro de sus territorios, y así mismo el análisis de la implementación de la estrategia pedagógica denominada *Laboratorio Territorios Aumentados*, desde un enfoque de convergencia entre educación, arte y tecnología (EAT), metodología desarrollada en el marco del proyecto BUPPE Laboratorio de Territorio, Ciudadanía y Paz, realizado por el Instituto de Estudios Regionales —INER- y el grupo de investigación Hipertrópico, convergencia entre arte y tecnología, de la Universidad de Antioquia.

Para tal propósito, en esta investigación se propone la indagación acerca de diferentes teorías y estrategias didácticas que desarrollan el concepto de territorio como eje articulador para la enseñanza y el aprendizaje reflexivo, además, del reconocimiento individual y social de problemáticas de convivencias entre los estudiantes a través de lo vivido en el laboratorio. De esta forma, se tuvieron en cuenta las expectativas de los estudiantes no solo respecto al laboratorio, sino también respecto a sus realidades, de manera que se contribuya al autoconocimiento, la reflexión sensible del entorno y al fomento de una pedagogía para la construcción de paz en sus territorios.

El enfoque metodológico de este trabajo es de carácter cualitativo, en tanto se pretende comprender las experiencias y significados que los actores crean narrativamente, inspirados en las interacciones con el mundo que les rodea y sus reflexiones sobre el territorio, utilizando diferentes métodos de recolección de información que permiten una visión más profunda de lo



que se está hablando tales como los diarios de campo, el registro fotográfico y audiovisual, la escritura de guiones, cuestionarios, cartografías y corpografías.

El trabajo de grado está dividido en siete capítulos que buscan reflejar la ruta metodológica implementada, así como los resultados encontrados. El primer capítulo aborda el planteamiento del problema, dando un panorama general del concepto de territorio y el contexto educativo de los estudiantes del grado 7.2 de la I. E. Fe y Alegría La Cima; el segundo capítulo, la enunciación de los objetivos generales y específicos.

El tercer capítulo, el marco de referencia del proyecto, dónde se presenta el marco institucional y contextual, para la estrategia pedagógica de intervención: *Laboratorio Territorios Aumentados*, el modelo pedagógico con base en los postulados de Wolfgang Klafki, las fases del laboratorio, el plan de actividades y los impactos del proyecto. Además, se reflexiona el potencial de la metodología convergencia entre educación, arte y tecnología (EAT) como estrategia para la implementación de las prácticas de enseñanza de la Educación Artística en el aula, con las reflexiones de García (2006).

En el capítulo cuatro se aborda el marco teórico-conceptual con los antecedentes legales y teóricos, además de la ampliación del concepto de territorio, sus niveles y su transversalización con los conceptos de educación, arte, tecnología y construcción de paz; donde se acude a las posturas de los autores Ramírez y López (2015), Montañez y Delgado (1998), Edwards (2000), Méndez (2012), Herrera (2008) y Prensky (2010). Interrelacionados en los subtemas “*El primer territorio, una mirada hacia el autoconocimiento*”, “*El segundo territorio, el lugar de identidad*” y “*El tercer territorio: Comunidad, identidad social y paisaje*”, que permiten la comprensión de estos en los ámbitos epistemológicos, pedagógicos y artísticos.

El capítulo cinco describe la metodología de la investigación teniendo en cuenta aspectos tales como su enfoque, sus etapas, métodos, técnicas e instrumentos de recolección de la información en base las ideas de Benavides, Campuzano, Parrales, Laínez, Clery, (2017).

En el sexto capítulo se realiza el análisis de resultados haciendo una reflexión teórico-práctica sobre los impactos que tuvo el desarrollo del *Laboratorio Territorios Aumentados* con los estudiantes del grado 7.2. Asimismo, se presentan en el capítulo siete las conclusiones en las cuales se señalan los principales aportes que la estrategia mediada por la convergencia EAT hacen a la consolidación de una educación para la paz y al enriquecimiento del ejercicio de la Educación Artística en el aula de clase.

## 2 Planteamiento del problema

Reconociendo que la ciudad de Medellín ha sido un territorio históricamente afectado por la violencia armada. Para el 2019 fueron identificados 247 grupos ilegales, de los cuales resaltan 84 grandes grupos de delincuencia común organizada, también denominados ‘combos’. Según Heidi Tamayo, columnista de *El Tiempo*, en una entrevista con el secretario de seguridad de la época, Andrés Tobón; estos grupos “funcionan como estructuras criminales, para causar daños en las comunidades, confrontarse entre ellos y generar los delitos en contra de la seguridad y los derechos humanos: homicidios, extorsión, desplazamiento forzado y uso de menores de edad” (2019).

Para el caso de la Comuna 3 Manrique, zona con barrios populares, la incidencia de los combos es una realidad, siendo una de las comunas con más violación de derechos humanos, las fronteras invisibles (reclutamiento, desplazamiento forzado) y la violencia intrafamiliar como unas de las principales problemáticas. Estas están presentes tanto física como mentalmente en los habitantes y en el territorio, en modalidades tales como extorsiones, amenazas, el miedo, la instrumentalización de los menores de edad y su vulneración de derechos, llegando a ser la tercera comuna más golpeada de la ciudad. (Defensoría del pueblo, 2014, p.79-80).

Adicionalmente, en la construcción del Plan de Desarrollo Local/ Comuna 3 (PDL/Comuna 3) 2015- 2027, los habitantes estudiaron las incidencias que estos grupos delincuenciales han tenido en los menores de edad, especialmente en los entornos educativos, identificando como problemáticas de su territorio en los estudiantes de secundaria el consumo de sustancias psicoactivas, la deserción escolar y el maltrato entre pares, afectando la salud mental de la población joven (Alcaldía de Medellín, 2015, p. 87).

Bajo este panorama, en los últimos años se percibe una creciente necesidad de que tanto autoridades como instituciones implementen proyectos que le apuesten a la transformación del territorio desde un trasfondo social de educación para la paz, como el que se creó en 2014 con la ley 1732 y el decreto 1038 de 2015 denominado Cátedra para la paz, pretendiendo reconstruir el tejido social y la prosperidad general para confrontar los pensamientos estereotipados derivados de la guerra.

Por otro lado, Medellín se perfila para los futuros ciudadanos como la ciudad innovadora, proyectándose como la sede del país de la Cuarta Revolución Industrial (Tabares, 2020); de este modo, las Tecnologías de la Información y Comunicación (en adelante TIC) han sido esenciales para este propósito, por tanto, uno de los mayores retos que se tiene en la actualidad es el de formar a los jóvenes en diversos proyectos culturales, tecnológicos y de innovación. Para ello, se han instaurado estrategias como los Centros del Valle del Software (CVS) y los cursos de talento especializado para el Valle del Software (por nombrar algunos) que buscan dar una respuesta a las latentes necesidades de la sociedad del conocimiento.

Esta tendencia toma aún más sentido cuando se es consciente del cambio al que se enfrenta la actualidad al momento de asumir procesos de aprendizaje, pues es notorio que “los jóvenes de hoy no pueden aprender cómo los jóvenes de ayer, porque son diferentes sus cerebros y su cultura” (Institución Educativa SEK, 2010). Ello responde a que, según Marc Prensky (2010), los jóvenes del siglo XXI “todos han nacido y se han formado utilizando la particular ‘lengua digital’ de juegos por ordenador, vídeo e Internet” (p. 5), por lo que el uso de estos dispositivos ha generado otras formas de relacionamiento, e incluso, nuevos espacios de interacción.

Como una articulación de ambos aspectos, tanto de la reflexión del territorio con estrategias de educación para la paz, como asumir procesos de aprendizaje con las TIC, el Proyecto Laboratorio de Territorio, Ciudadanía y Paz implemento estrategias de convergencia EAT en contextos educativos. Específicamente, en el barrio San Blas de la comuna 3, se ubica la Institución Educativa Fe y Alegría la Cima. Allí, entre el año 2018 y parte del 2019, se implementó con algunos estudiantes de grado séptimo la estrategia pedagógica denominada *Tejiendo actos de paz en el territorio habitado: Títeres en Pantalla*<sup>3</sup>, esta estrategia pedagógica estimuló en ellos la capacidad crítica para la comprensión de la relación entre territorio, ciudadanía y paz, teniendo como herramientas didácticas el arte y en menor medida la tecnología.

Como estudiante en pasantía (de acá en adelante estudiante investigador), se desarrollaron procesos de observación y acompañamiento a los estudiantes y docentes en las diferentes sesiones de la estrategia pedagógica, abordando contenidos en torno a la reflexión del territorio y sus problemáticas desde el arte y la tecnología, con la creación y puesta en escena de

---

<sup>3</sup> La estrategia pedagógica se desarrolla a partir de la investigación de la tesis doctoral "la Educación para la paz en el contexto de las ciencias sociales y la formación ciudadana en la escuela: aportes de la cartografía social" (2017-2019) de Jaime Parra Ospina, en el marco de la investigación Territorio Lab: Ciudadanía y Paz, del Instituto de Estudios Regionales: INER, el grupo de investigación Hipertrópico: Convergencia entre arte y tecnología de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, y la I.E Fe y Alegría la Cima, ubicada en la comuna 3, Manrique, con 33 estudiantes del grado 7º y la maestra acompañante Luz Mary Uribe Balvin. La metodología utilizada es de laboratorio de cocreación en varias sesiones de trabajo, las cuales comprenden tres etapas: Pre- mapeo: permite el diagnóstico inicial sobre las percepciones de violencia en el barrio mediante preguntas problematizadoras, talleres y procesos creativos, construyendo convenciones para cada tipo de violencia identificada en el territorio. Mapeo: los estudiantes, en cooperación con monitores del equipo investigador, crean historias, escenarios, cartografías y personajes de títeres para llevarlos a la puesta en escena a través de una traducción de títere en avatar de pantalla. Remapeo: corresponde a la resignificación sobre lo creado colectivamente alrededor de las reflexiones por territorio, ciudadanía y paz. Es volver sobre lo construido y compartir con otros, replicando acciones significantes de paz, de transformación y de humanización tecnológica.

historias. Luego de participar en esta experiencia, surgieron inquietudes, ideas, insumos y nuevas posibilidades con relación al cuerpo y cómo integrarlo a la reflexión territorial, el cómo generar un espacio de varios talleres con más sesiones, que permitiera una mayor profundización de los temas a nivel individual y con diferentes escalas grupales, haciendo uso de diferentes espacios y momentos, utilizando diversas herramientas tradicionales y tecnológicas del arte para generar una nueva experiencia pedagógica que fuera más significativa para los estudiantes.

Partiendo de lo anterior, esta investigación se plantea como pregunta orientadora ¿Cómo fortalecer desde la convergencia Educación, Arte y Tecnología – EAT la reflexión sobre el territorio y la educación para la paz con los estudiantes del grado 7-2 de la Institución Educativa Fe y Alegría La Cima?

### **3 Objetivos de la sistematización**

#### **3.1 Objetivo general**

Realizar una sistematización sobre la implementación de la estrategia pedagógica “Laboratorio Territorios Aumentados: Una visión sensible de los espacios cotidianos” con los estudiantes del grado 7.2 de la Institución Educativa Fe y Alegría la Cima.

##### **3.1.1 Objetivos específicos.**

1. Identificar los logros principales de la experiencia pedagógica “Tejiendo Actos de Paz en el territorio habitado: Títeres en pantalla” a modo de antecedente.
2. Analizar los conceptos Cuerpo, Lugar y Paisaje como niveles del territorio en su dimensión cultural y simbólica a través de la educación artística.
3. Reflexionar los aprendizajes de los estudiantes del *Laboratorio Territorios Aumentados*, a través de los procesos de enseñanza de la educación artística en el aula en función de la convergencia Educación, Arte y Tecnología.

## **4 Marco referencial del proyecto**

### **4.1 Institución Educativa Fe y Alegría la Cima (I.E.F.A.C.)**

#### ***4.1.1 Marco institucional***

La Institución Educativa Fe y Alegría la Cima está ubicada en la Comuna 3 Manrique del Municipio de Medellín. Una institución de carácter público y mixta, perteneciente al núcleo educativo 916, contando con tres sedes ubicadas en los barrios San Blas y San José la Cima, sedes en la sección Bachillerato de la CRA 36 c # 86 BB -15, sección Escuela # 3 Calle 89 # 38-61 y sección Escuela San José con dirección en la Calle 92 C No 31 BB 23.

La institución ofrece los niveles educativos de transición, básica y media con énfasis en las ciencias sociales y naturales. Actualmente, en la institución educativa Fe y Alegría la Cima cuenta con una comunidad educativa compuesta por cinco (5) directivos docentes, una (1) rectora y cuatro (4) coordinadores, noventa y tres docentes (93), cinco (5) administrativos, un (1) profesional de apoyo, tres mil veinte estudiantes (3020), cinco (5) personal de servicios generales y diez (10) de vigilancia. Con este personal humano se establece el criterio para hacer del colegio un espacio académico incluyente. (I.E.F.A.C., 2019, p.102)

#### ***4.1.2 Reseña histórica y constitución legal.***

La I. E. Fe y Alegría la Cima fue fundada el 6 de abril de 1978 con el nombre de IDEM San José la Cima, como respuesta a la necesidad educativa de la población que llegaba de las laderas y desplazados por el derrumbe de Santo Domingo Savio; en septiembre de 1974 y en 1989 en Villatina. Su nombre se debe a la Organización Internacional Fe y Alegría y a la



filosofía del Padre José María Vélaz. Está ubicada en el sector de San Blas, en la comuna 3, Manrique, al oriente de la ciudad de Medellín.

Los estudiantes provienen en su mayoría de la comuna 3, especialmente de los barrios aledaños a San Blas; territorio que:

Ha sido habitado por población en situación de desplazamiento proveniente de las zonas rurales azotadas por la violencia bipartidista de la década de los cincuenta, los desastres naturales de 1974 en el barrio Santo Domingo y en 1987 en Villatina, el narcotráfico y el fenómeno del sicariato en los años ochenta y noventa. Así mismo, en lo transcurrido del siglo XXI, los desplazamientos intraurbanos generados por grupos al margen de la ley, microtráfico, las fronteras invisibles y en los últimos años la inmigración venezolana (Parra, 2020, p. 61).

#### **4.1.3 Misión.**

Dentro de los estamentos misionales de la institución está:

Ofrecer un servicio educativo de calidad, dirigido a estudiantes de todos los ciclos educativos; que atiendan a las necesidades del contexto, como medio para lograr una formación integral de individuos con altas competencias personales, sociales, científicas, tecnológicas y laborales. (I.E.F.A.C., 2019, p.14)

#### **4.1.4 Visión.**

Se espera un alto impacto en la comunidad educativa y la población. De ahí que se plantee como visión que:

La Institución Educativa Fe y Alegría “la Cima”, en el año 2025, será reconocida por la comunidad por sus altos estándares académicos, disciplinarios, inclusivos,

organizacionales; para formar estudiantes con un pensamiento crítico – reflexivo, capaces de transformar su entorno social. (I.E.F.A.C., 2019, p.14 y 15).

#### **4.1.5 Proyecto pedagógico institucional.**

La Institución Educativa Fe y Alegría la Cima, ha trabajado bajo el modelo pedagógico crítico-social con énfasis en lo productivo para el siglo XXI, es decir, una concepción pedagógica alternativa e innovadora, en paralelo a las necesidades actuales. Su objetivo es la formación de personas con un sentido social de la realidad y un compromiso de desarrollo participativo de las comunidades.

Este modelo cuenta con dos aspectos esenciales: lo social y lo productivo. Lo social consiste en la construcción de proyectos formando sujetos sociales a través de una posición ética que les permite enfrentar los problemas a través del diálogo como herramienta principal, respetando el derecho a la diferencia y la vida. Por otro lado, el PEI resalta lo productivo como la posibilidad del ser humano de desarrollar integralmente sus capacidades a partir del trabajo como uno de sus elementos intrínsecos de la naturaleza humana.

Desde allí también se menciona como componente necesario para la educación el desarrollar las capacidades humanas para desenvolverse en la sociedad a partir de la conciencia de la diferencia, el concepto de comunidad y trabajo en equipo, además del empeño en el desarrollo de las capacidades humanas y competencias básicas para la vida laboral e interpersonal (I.E.F.A.C., 2019, p.75).

De acuerdo con el PEI, para educar sujetos sociales es necesario desmontar estructuras rígidas escolares basadas en relaciones verticales y, por lo tanto, abrir espacios reales de participación, reflexión y debate acerca de las diversas concepciones e ideologías, construyendo así un saber horizontal (I.E.F.A.C., 2019, p.80).

El PEI resalta que la educación debe encaminarse al desarrollo personal y la construcción de una sociedad donde el trabajo tome una concepción de fuente de conocimiento, tecnología, ciencia y arte, buscando formar estudiantes con compromiso social con sus comunidades cercanas, cumpliendo un papel activo en estas (I.E.F.A.C., 2019, p.76).

#### **4.1.6 Contexto interno**

A nivel interno, la institución educativa cuenta con tres (3) sedes ubicadas en los barrios San Blas y San José la Cima, situados de la siguiente manera: sección Bachillerato ubicada en la CRA 36 c # 86 BB -15, sección Escuela # 3 en la Calle 89 # 38- 61 y sección Escuela San José ubicada en la Calle 92 c # 31 BB 23. Estas tres sedes cuentan con jornadas tanto en la mañana como en la tarde, conformando la infraestructura de la comunidad educativa de la Institución Educativa Fe y Alegría.

La sección Bachillerato cuenta con los bloques A, B, C y D. En la Sede Sección # 3, los bloques E y F y en la Sección San José los Bloques G y H. Estos bloques poseen diferentes ambientes, entre los cuales se encuentran cincuenta (50) espacios pedagógicos entre aulas de clase, laboratorios, talleres de artes; cinco (5) salas de informática; dos (2) patios; una (1) biblioteca con material impreso, gráfico, mixto y audiovisual; los corredores; áreas de circulación; una (1) zona de deportes; aulas múltiples; entre otros espacios. Además de ello, la institución cuenta con ambientes complementarios como la dirección administrativa y académica, que cuenta con seis (6) oficinas; áreas para el bienestar estudiantil como tres (3) tiendas escolares y dos (2) restaurantes y servicios sanitarios. La sección Bachillerato cuenta con un sistema integrado de cámaras de vigilancia que complementa la labor de seguridad prestada por sus vigilantes (I.E.F.A.C., 2019, p.104 a 115).



Ilustración 1. I.E Fe y Alegría la Cima. Imagen tomada de Google Maps en 2022

#### ***4.1.7 Población participante***

Los estudiantes del Grupo 7.2 residen en los barrios: La Salle, Guadalupe, Jardín, La Cima, San Pablo y Barrios Unidos, que hacen parte de la comuna 3 y que pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2.

El grupo fue conformado por 36 estudiantes con edades entre los 12 y 14 años, de los cuales 19 son del sexo femenino y 17 del masculino. El grupo fue diverso a nivel cultural, con

estudiantes o familias provenientes de otras partes del país y algunos migrantes de Venezuela. Adicionalmente los estudiantes tuvieron un compañero con hipoacusia<sup>4</sup>.

#### **4.1.8 Sobre el área de Educación Artística en la Institución**

El área de Educación artística al momento de implementar la estrategia contaba con una docente formada en artes plásticas, además de un aula específica para esta disciplina, hecho que ha propiciado una formación enfocada en las artes visuales como la pintura, el dibujo y la escultura. De una manera integral se ha fomentado la creatividad y la apreciación estética como base para generar diversas maneras de comunicar las ideas, saliéndose del ejercicio técnico de planas y cuadernos con diseños impresos para rellenar que imparten algunos docentes en instituciones con formaciones diferentes a las artes.

En el caso de la Institución Educativa Fe y Alegría la Cima, el objetivo principal del área de educación artística para el bachillerato es propiciar “la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales” (I.E.F.A.C., 2019, p.44).

Ello se generó desde unos primeros acercamientos técnicos al mundo del arte y algunas creaciones artísticas con carácter expositivo cómo lo son: La feria de la ciencia, la creatividad y

---

<sup>4</sup> La hipoacusia o sordera consiste en la disminución de la sensibilidad o capacidad de audición, lo que puede afectar a una persona en tanto seguir una conversación, tener que subir el volumen de los dispositivos electrónicos o poca reacción a los diferentes sonidos de se producen en los diferentes espacios en los que se desenvuelve.

la cultura, el día de la raza, el día de la antioqueñidad, el día de la independencia y la Semana del ambiente, el entorno y la naturaleza.

#### **4.1.9 Contexto territorial**

Para tener una noción del contexto territorial en el que se desarrolló el proyecto, es preciso mencionar que los barrios de influencia de la Institución Educativa Fe y Alegría la Cima son: El Jardín, Campo Valdés 2, El Raizal, Manrique Central, Versalles 1 y 2, Bello Oriente, María Cano-Carambolas, Balcones del Jardín, Las Granjas, Santa Inés, El Pomar, Las Nieves, San José La Cima 1 y 2, San Pablo y La Salle. Estos se caracterizan por estar en zonas de la ciudad dónde las calles son empinadas, denominadas popularmente como lomas o colinas; siendo regularmente estrechas y contando con andenes poco amplios u ocupados por el comercio. Esto se debe a la falta de planeación y estructuración urbanística, ya que este territorio para los años 70 y 80 era considerado zona de invasión. Por tal motivo el tráfico a menudo es denso, ello se configura como una situación de riesgo constante para los estudiantes que diariamente transitan por estas calles hasta llegar a la institución.

Otro factor para tener en cuenta es la influencia que tienen los fenómenos sociales asociados al conflicto armado al que los jóvenes están expuestos constantemente en sus cotidianidades, como lo son los enfrentamientos entre combos delincuenciales que se disputan el territorio. Estas disputas se dan principalmente a través de la imposición de límites espaciales e ideológicos, por lo cual varios sectores poblacionales no pueden cruzar, o perturbar, límites denominados ‘fronteras invisibles’. Según medios oficiales, estas son “la mayor causa de homicidios en la ciudad” (Caracol radio, sitio oficial, 2017), constituyendo restricciones en la forma de vivir y habitar los espacios.

Según la Corporación para la Paz y el Desarrollo Social, cerca del 40 % de estas estructuras criminales tienen vinculados a menores de edad, principalmente a través de la modalidad de ‘carritos’, donde los delincuentes se aprovechan de la vulnerabilidad y cierta flexibilidad que tiene esta población ante el estado y los sectores sociales para capitalizar sus delitos sin que puedan ser judicializados (Holguín, 2019), convirtiendo a los estudiantes en blanco directo para ello.

Sumado a lo anterior, en el barrio San Blas, dónde se ubican las secciones de bachillerato y escuela #3 de la Institución, se encuentran arboledas a modo de espacios públicos para el ocio y la recreación, cómo el parque de San Blas, el Bosquecito, la cancha de fútbol San Blas, la cancha de microfútbol y la piscina, que, si bien son espacios para el esparcimiento y la promoción del deporte para los jóvenes y la comunidad en general, a menudo su función esencial se desdibuja por el consumo y venta de drogas, según lo hablado con un par de estudiantes y un par de docentes.

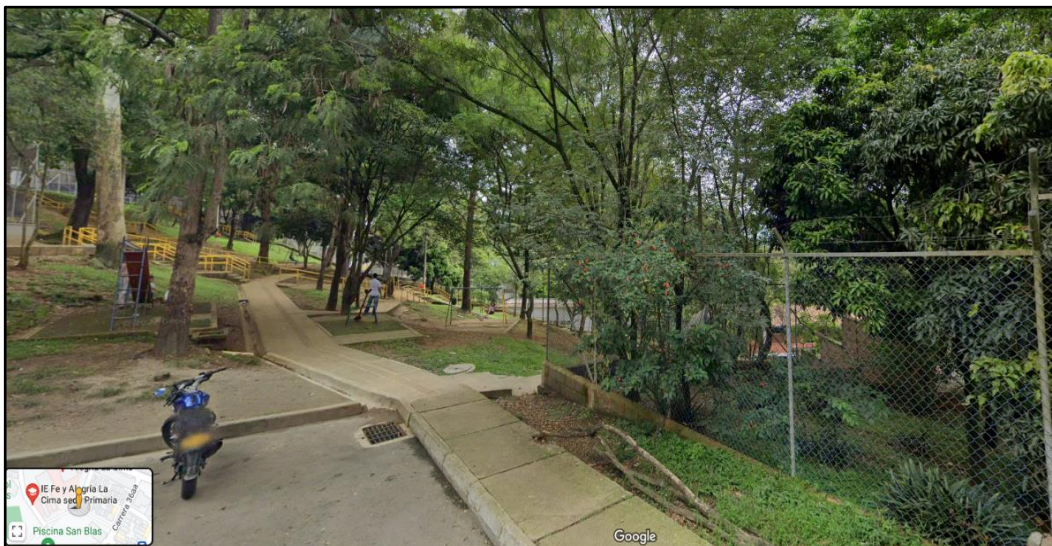


Ilustración 2. Espacios para el esparcimiento contiguos a la I.E Fe y Alegría la Cima. Imagen tomada de Google Maps en 2022.



Ilustración 3. Barrio San Blas. Imagen tomada de Google Maps en 2022

#### 4.2 Estrategia pedagógica de intervención: Laboratorio Territorios Aumentados: Una visión sensible de los espacios cotidianos.

Atendiendo al diagnóstico contextual y basados en los intereses de proyecto de integrar la convergencia entre educación, arte y tecnología (EAT) en la construcción de paz, se propuso la estrategia pedagógica<sup>5</sup> de intervención denominada *Laboratorio Territorios Aumentados: Una visión sensible de los espacios cotidianos*, proyecto que pretendió que los estudiantes del grado 7.2 reflexionaran sobre su ser, su cuerpo y su territorio como instrumentos de paz, a través de la integración de las TIC con las herramientas de la educación artística. El uso de las TIC como medios para potenciar las prácticas de enseñanza - aprendizaje en el área de educación artística y la formación ciudadana, por medio de la construcción de reflexiones territoriales, partiendo de

---

<sup>5</sup> Procedimientos utilizados por el docente en forma rígida o flexible y reflexiva para promover el logro de aprendizaje en sus alumnos, empleando para tal fin todos los medios y recursos necesarios. El docente utiliza las estrategias de una manera consciente e intencional, orientadas al éxito del alumno en la realización de actividades para alcanzar el aprendizaje. (Ocando, 2009, p.76)



las realidades sociales de los estudiantes y que luego, por medio de procesos creativos en el aula, se transformaron en historias, personajes y escenarios formalizados a través del uso recursivo de las artes plásticas y del software libre para creaciones digitales.

#### **4.2.1 Justificación**

Problemáticas asociadas a fronteras invisibles, violencia intrafamiliar y drogadicción en los territorios de los barrios de los estudiantes del grado 7.2 de la I.E Fe y Alegría La Cima, fueron el punto de partida para el *Laboratorio Territorios Aumentados*, que surgió como una estrategia pedagógica para reconocer e identificar en un primer momento los espacios de paz y de violencia de sus territorios, para posteriormente generar desde la convergencia entre educación, arte y tecnología (EAT), espacios de reflexión creativa que propiciaron el trabajo en equipo, el autoconocimiento y el reconocimiento del compañero, en pro de mejorar dificultades en el aula en relación con la comunicación asertiva, el respeto por las diferencias y la falta de estrategias para la solución de conflictos. El *Laboratorio Territorios Aumentados*, se convirtió en un medio didáctico para generar reflexiones y aprendizajes formativos a través de las narrativas multimedia, acompañadas de procesos de educación para la paz. El uso de las TIC por ejemplo, a partir de la creación de narrativas audiovisuales grupales se configuraron como una posibilidad formativa en la estrategia pedagógica, dónde los estudiantes del grado 7.2 como nativos digitales, fortalecieron la comunicación entre ellos y generaron reflexiones sobre las problemáticas de sus territorios a partir de la creación de historias, personajes y escenarios, destacando la importancia de la imagen digital como un medio contemporáneo de aprendizaje expresivo y formativo, el cual fomentó formas de reflexión, expresión y creación, donde el arte y la tecnología les

podieron dar algún sentido a su vida como individuos y como medios de un contexto social particular.

La educación artística, mediada por las TIC y la educación para la paz, potenciaron la libertad creativa del estudiante, pues su convergencia permite al niño o adolescente conectarse con sus intereses y necesidades, con su comunidad, su parte humana y sensible, facilitando la manera de expresar sus sentimientos. Esto se puede destacar desde la experiencia vivida por el estudiante investigador en la experiencia *Tejiendo actos de paz en el territorio habitado: títeres en pantalla* y reflexionada de manera similar por el docente Jaime Parra (2020, p.62) en su tesis doctoral. Es por ello, que los procesos formativos que involucran al arte, desde el *Laboratorio Territorios Aumentados*, han sido una herramienta esencial para fomentar el aprendizaje formativo, que, al sumar la tecnología, forman una estrategia integral, impactante y motivante para los estudiantes denominados nativos digitales.

## **4.2.2 *Objetivos de la estrategia pedagógica Laboratorio Territorios Aumentados: Una visión sensible de los espacios cotidianos.***

**4.2.2.1      Objetivo general de la estrategia pedagógica.** Implementar una estrategia pedagógica desde la convergencia EAT para la reflexión creativa y cultural de las realidades sociales de los estudiantes del grado 7.2 de la Institución Educativa Fe y Alegría la Cima, de forma que les permita realizar construcciones de paz en sus vidas y en las de su entorno educativo, familiar y territorial.

### **4.2.2.2      Objetivos específicos de la estrategia pedagógica.**

1. Definir y representar creativamente, a través de cartografías sociales, potenciadas con realidad aumentada, los conceptos que se tienen sobre territorio y sus problemáticas sociales.

2. Ahondar en las nociones de autoconocimiento y trabajo grupal, por medio de actividades espaciales - corporales, con elementos audiovisuales y fotográficos, que parten del cuerpo y se complementan con recorridos en el barrio y la institución, que permitan a su vez adoptar una postura crítica en torno al territorio habitado.

3. Generar una estrategia de acción narrativa para la reflexión del territorio y sus realidades sociales de forma individual y grupal, desde la identificación de un espacio significativo que se materialice y transforme con la técnica de animación 2D.

4. Fomentar un espacio expositivo y de diálogo que permita que los estudiantes compartan y conecten sus conocimientos y experiencias con otros estudiantes de la institución.

### 4.2.3 *Modelo pedagógico.*

El fundamento pedagógico del *Laboratorio Territorios Aumentados*, parte de los postulados de la pedagogía crítico-constructiva del Alemán Wolfgang Klafki. Esta pedagogía se caracteriza por tener en cuenta tres importantes factores: la empírica, la crítica ideológica y la hermenéutica, todos ellos base para comprender de manera profunda la realidad social del estudiante y a partir de esa realidad, formarle desde la práctica de manera crítica en pro de un aprendizaje significativo que le dé las herramientas para cuestionar o transformar el contexto en el que se desenvuelve. (Paredes, 2017).

La pedagogía de Klafki es un intento de acoger los postulados de la pedagogía crítica y del constructivismo en pro de analizar y tratar de cambiar, con juicios de una manera constructiva, la realidad educativa y la enseñanza, en búsqueda de una formación adecuada e integral de todos los estudiantes. Klafki toma como inspiración a Comenio y a su Didáctica Magna: “omnes, omnia, omnino”, es decir, enseñarle a todos todo y de una manera íntegra o total, y, en las consignas de la Ilustración para retomar el concepto de “formación general”; este concepto toma el **Para todos** como una educación en la que los estudiantes puedan acceder en igualdad de condiciones, e **íntegra** en que los contenidos que se comparten deben formar de manera procedimental, actitudinal y conceptual de acuerdo al contexto y a la realidad de los estudiantes.

Con base en ello, la formación para **todo** debería tomar no solo los temas tradicionales que ha tocado la escuela, sino también todas las problemáticas de las realidades sociales y los intereses de los estudiantes. (Runge, 2004, p.3)

Lo anterior lleva a tener en cuenta la contemporaneidad de los educandos, donde las problemáticas tienen una gran carga en lo social y lo emocional, por ello en primer lugar, estas

deberían ser tocadas a manera de procesos en el aula y no de resultados, en segundo lugar, las problemáticas que se abordan en los contenidos deben estar centradas en el potencial formativo de estas:

La tarea del didacta y del educador es buscar y explotar entonces los contenidos formativos, es decir, aquello verdaderamente importante y de peso que hay en un contenido y hacerlo parte de la enseñanza (Runge, 2004, p.3).

Klafki entonces concibe la formación, bajo la idea de formación categorial, en la que el estudiante se forma cuando en la enseñanza se apropia de su realidad contextual y la confronta de manera crítica, es decir, su subjetividad e individualidad da intercambios de ideas y acciones frente a la objetividad del mundo; la paz, lo ambiental, la desigualdad social, el cuerpo, las relaciones o las TIC son problemáticas o intereses del presente y el futuro para aquel estudiante en constante formación. En el caso del *Laboratorio Territorios Aumentados* partimos precisamente de estas problemáticas para generar espacios de reflexión creativa del territorio habitado de los estudiantes.

#### **4.2.4 Las TIC como medio motivacional para potenciar los procesos de la educación artística en el aula**

Las Tecnologías de la información y comunicación TIC definidas por Sánchez, González y Sánchez (2012) como “aquellas tecnologías que permiten la adquisición, almacenamiento, procesamiento, evaluación, transmisión, distribución y difusión de la información.” (p.121). Están cada día más presentes en los ámbitos sociales de nuestro país, con iniciativas y estrategias de acceso diseñadas para llevar nuestro territorio a la sociedad de la información, acompañadas de políticas públicas que coadyuven a cerrar la brecha digital con respecto a países desarrollados.

En el ámbito educativo observamos aulas de cómputo mejor dotadas, proyectores y tabletas como algunas de las herramientas para los docentes, en esfuerzos por potenciar el uso de estas en el aula. Sin embargo, estos esfuerzos no son suficientes, pues no todas las instituciones educativas están debidamente dotadas y hay pocos o nulos estándares pedagógicos para el uso de las TIC en las instituciones educativas, ello denota la falta de formación para el uso e integración de estas herramientas en las clases de algunos docentes o futuros docentes de todas las áreas del saber, y no solo el énfasis a los docentes del área de tecnología e informática.

Algunas de las ventajas del uso de las TIC en el aula acompañadas por el docente pasan principalmente por la motivación y el interés hacia nuevos descubrimientos o maneras diferentes de hacer las cosas, complementar los conocimientos adquiridos con la información depositada en la red o en contenidos multimediales, lo que a su vez le permite al docente enfocarse en la observación e interacción individual o en grupos pequeños de estudiantes aumentando su motivación.

se incentiva un alto grado de interdisciplinariedad, aprendizaje cooperativo, alfabetización digital y audiovisual, desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de información, mejora de las competencias de expresión y creatividad, fácil acceso a mucha información de todo tipo, visualización de simulaciones. Bricall (2000) y Márques, (2002) citados por Castro, Guzmán y Casado, (2007, p.10).

Las desventajas pueden salir a flote cuando el docente no está debidamente capacitado para el uso de estas herramientas, lo que lleva al aburrimiento de los estudiantes,

pérdida del tiempo, distracciones y/o delegar el trabajo de grupo a un solo compañero. “Se considera que, si el docente maneja la tecnología y ha realizado buena selección y evaluación de esta, se pueden minimizar muchas de estas limitaciones”. Márques, (2002) citado por Castro, Guzmán y Casado, (2007, p.10).

En un mundo mediático en continuo cambio, la escuela debe transformarse al ritmo de la sociedad, intentando entender sus dinámicas y con ellas sus nuevas formas de comunicar, sus problemas y necesidades, pues las tecnologías “han generado nuevos entornos de aprendizaje y modificado sustancialmente los existentes” (Tyner, Gutiérrez y Torrego, 2015, p.53). Esta mutación se debe dar con el objetivo de que el joven tenga un aprendizaje que involucre su historia de vida, afrontar y asumir una posición activa y crítica frente a esta, evitando impartir contenidos ajenos a sus realidades. Manuel Castells (2007) plantea que una de las razones del abandono escolar es “el desfase cultural y tecnológico entre los jóvenes de hoy y un sistema escolar que no ha evolucionado con la sociedad y con el entorno digital”. (p.25)

#### **4.2.5 *Convergencia EAT: Una metodología hacia la formación categorial del estudiante.***

Actualmente, la idea que los estudiantes y docentes aprenden y se expresan cada vez más desde la imagen y la virtualidad, es una realidad que estado abriendo las puertas a diversidad de formas de enseñanza aprendizaje en la escuela, dado que con la pandemia del COVID-19, los espacios formativos son diversos, especialmente desde diferentes plataformas virtuales en la red. Por ello resulta necesario que exista una enseñanza orientada a través del intercambio de diálogos, donde no solo es el estudiante quien construye los conocimientos, sino también el docente, como lo afirma Francisco García, “El profesor aprende del alumno también sus

necesidades, sus aspiraciones, sus formas de acercarse a los medios, para mejorar las relaciones y proponer nuevas estrategias educativas de acuerdo con los nuevos medios” (García, 2006, p.15).

Las TIC junto a las artes se configuran como un factor importante a problematizar en la enseñanza, pues son dichas herramientas elementos clave como medios motivacionales para el aprendizaje en el aula, una forma de crear y reflexionar ideas en imágenes basadas en las realidades de los estudiantes y sus territorios, además de poder comunicarlas en los diversos medios actuales.

A pesar de que, por fuera de las aulas, los jóvenes regularmente se relacionan con las TIC, lo hacen a manera de entretenimiento en la mayor parte de su tiempo, siendo necesarios nuevos espacios para integrar, problematizar y transformar las tecnologías en una experiencia de enseñanza-aprendizaje, para posibilitar que sean consumidores más activos y partícipes e influyentes en una sociedad tan dinámica como la actual. Por lo tanto, el concepto convergencia es importante a la hora de hablar de integración de tecnologías como las TIC en los procesos académicos en el aula, pues:

Toda convergencia es el encuentro de las funciones más específicas y ricas de cada una de las partes para ponerlas en un espacio común que se convierte en un nuevo objeto, en un nuevo discurso, en un nuevo espacio relacional, en una nueva sociedad (García, 2006, p.17).

La convergencia tecnológica es una metáfora para la convergencia comunicativa y social. El uso de estas convergencias tecnológicas favorece, estimula y promueve cambios en la comunicación humana, social e interpersonal. (García, 2006, p.17)

Es a partir de lo anterior, que el *Laboratorio Territorios Aumentados* tiene como referencia las metodologías de *Convergencia entre Arte y Tecnología* del grupo de investigación



*Hipertrópico*<sup>6</sup> de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, del cual hace parte el presente estudiante investigador y más específicamente su posterior reflexión en la *Convergencia Educación, Arte y Tecnología (EAT)* de la Investigación *Territorio Lab*<sup>7</sup>.

Dichas metodologías han tomado como sus focos el indagar, problematizar y reflexionar por medio de talleres y laboratorios educativos innovadores, las realidades sociales de las comunidades con sus habitantes como principales protagonistas, y el arte como herramienta sensible, estética y comunicativa. También la vigencia que tienen las tecnologías en la sociedad, principalmente las TIC y la manera en la que estas han generado nuevos espacios de aprendizaje. Las TIC por sí solas no son suficientes para generar aprendizajes significativos en los jóvenes ‘Nativos digitales’, los cuales, como afirma Prensky (2010) se caracterizan por ser:

Activos, conectados, acostumbrados a la velocidad de tic, la multitarea, el acceso aleatorio, los gráficos en primera instancia, la fantasía, el mundo de recompensas y

---

<sup>6</sup> Grupo de investigación interdisciplinar que reflexiona asuntos relacionados con la convergencia entre el arte y la tecnología en el ámbito local, nacional e internacional. Los intereses específicos de reflexión teórica y de experimentación creativa se dan alrededor de aspectos como: Software Libre; Arte, TIC y Educación, y Arte y Medios. El grupo estructura su labor de manera integrada a los ejes misionales de la Universidad de Antioquia, a saber: docencia, investigación y extensión.

<sup>7</sup> Proyecto presentado y aprobado en la Convocatoria programática de Ciencias Sociales del año 2016 (CODI-UdeA) y en ejecución desde octubre del 2017 durante 36 meses. El investigador principal es el Dr. Alejandro Pimienta Betancur (Grupo GET- INER), y la coinvestigadora Dra. Isabel Restrepo Acevedo (Grupo Hipertrópico: convergencia arte y tecnología, Facultad de Artes) Asesora de la sistematización acá presentada.

gratificaciones inmediatas de sus videojuegos, la MTV e Internet se encuentran aburridos de la educación de hoy, con todo lo bienintencionada que pueda ser (p.19).

Por lo tanto, hablar de convergencia entre educación, arte y tecnología en el contexto del *Laboratorio Territorios Aumentados*, ha sido hablar de un diálogo de saberes, de la combinación de diferentes lenguajes en mayor o menor medida en función de los momentos y tipos de contenidos presentes en la enseñanza— aprendizaje; las artes como herramienta sensible y reflexiva a partir del símbolo, las TIC como motivador didáctico y la educación como puente para el aprendizaje, permitieron generar una estrategia metodológica idónea de convergencia EAT que posibilite la *formación categorial* planteada por Klafki, para las realidades sociales de estudiantes del grado 7.2, nativos digitales.

Las interacciones con las TIC que están presentes en la cotidianidad de los estudiantes, sumadas a los nuevos medios físicos y digitales en el aula, les pueden posibilitar generar conversaciones con la sociedad, con su entorno y con ellos mismos. Estas conversaciones son importantes en la medida en que los estudiantes pueden usar sus medios expresivos cotidianos para hablar sobre el territorio a su vez que son potenciados por el docente de educación artística.

En este sentido, Antolínez (2014) afirma que:

Para casos como Colombia vemos que desde el arte se pueden hacer procesos de elaboración que van más allá de una expresión estética, insertándose en dinámicas sociales que ayudan en la comprensión y resignificación, y dar así un alcance social y una dimensión político-espiritual, y la articulación de diversas formas de expresión. (p.84).

### **4.3 ¿Por qué un laboratorio?**

La estrategia pedagógica *Laboratorio Territorios Aumentados*, se definió como un laboratorio porque se situó dentro de un espacio de innovación para la experimentación, generando posibilidades creativas con las herramientas del arte, por medio de las apropiaciones de los espacios cotidianos de los estudiantes, del uso de su cuerpo y las TIC desde talleres que tomaron como fundamento al territorio mismo. Para Ortega y Villar (2018) el término laboratorio, desde una reflexión sobre los MediaLabs, corresponde:

Al uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en un espacio taller determinado, con una metodología de trabajo grupal e interdisciplinar, con actividades y producciones que pueden situarse entre el activismo social y la producción de objetos. (p.154)

El *Laboratorio Territorios Aumentados* se dividió en talleres, fundamentados en metodologías con una planeación previa, abordando temáticas en una o varias sesiones para promover la apropiación de conocimientos y el trabajo tanto individual como en equipo para la participación social, allí, el intercambio de ideas y la exploración conjunta al descubrir, reafirmar o transformar saberes fueron claves. Los talleres del laboratorio a saber son: Taller 1 - Cartografías unidas, Taller 2 - Cuerpo y territorio y Taller 3 - Narrativas territoriales.

#### **4.3.1 Fases e implementación de la estrategia pedagógica Laboratorio Territorios Aumentados: Una visión sensible de los espacios cotidianos**

Trazar una guía en el desarrollo de un proyecto es fundamental porque posibilita crear un plan o una estrategia que le permita al docente desenvolverse a lo largo de este. En la estrategia

pedagógica *Laboratorio Territorios Aumentados*, se trazaron tres fases principales que reflejan el proceso de enseñanza aprendizaje vivido con los estudiantes del grado 7.2 de la Institución Educativa Fe y Alegría la Cima a lo largo de los tres talleres del laboratorio.

Cómo la estrategia pedagógica se inscribe dentro de la investigación *Laboratorio de Territorio, ciudadanía y paz* para con sus experiencias escolares, estas fases se nombran como: *Premapeo, Mapeo y Remapeo*, teniendo como inspiración los postulados de dicha investigación, para con sus experiencias escolares. Además de los postulados del Jara (2018) en su libro *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*.

### **Interrelación entre fases y talleres del Laboratorio Territorios Aumentados**

<b>Fase</b>	<b>Laboratorio Territorios Aumentados</b>
Premapeo	Taller 1 Cartografías unidas
Mapeo	Taller 2 Cuerpo y territorio
Remapeo	Taller 3 Narrativas territoriales

[Tabla 1. Interrelación entre fases y talleres](#)

#### **4.3.1.1 Premapeo.**

El Premapeo corresponde a la fase del diagnóstico y planeación de la estrategia pedagógica, dividiéndose en dos partes; la primera parte de diagnóstico, necesaria como punto de partida, pues le permite al docente observar y aprender sobre la población de estudio y el contexto en la que se ubica, identificando diferentes problemáticas del estudiante, esto con el objetivo de tener las suficientes herramientas a la hora de elaborar una planeación que vaya acorde a sus necesidades. De acuerdo con Jara (2018).

Antes de iniciar la alfabetización, teníamos que alfabetizarnos nosotros, los educadores: alfabetizarnos en las condiciones de vida, el lenguaje, la manera de ver el mundo de las personas con las que íbamos a trabajar. (p.14)

Es decir, es necesario que el docente sea un observador detallado de todo lo que sucede en el aula. Para el caso del *Laboratorio Territorios Aumentados* ha sido fundamental la observación, durante el *Taller 1 Cartografías Unidas*, con respecto a los gustos, la manera de hablar de los estudiantes, la forma de relacionarse entre sí mismos y empaparse de su visión del mundo, llegando así a encontrar lo que más les motiva y también lo que más les aqueja en su cotidianidad del aula. El territorio ha sido el eje articulador de las reflexiones, teniendo las percepciones de violencia en sus barrios como el punto de partida mediante preguntas problematizadoras, ejercicios y procesos creativos. A partir de este proceso de sensibilización con la población participante, es decir, los estudiantes del grado 7.2, se desarrollaron diferentes estrategias de registros de las experiencias, como los diarios de campo, la toma de fotografías y los cuestionarios que le permitieron al estudiante investigador tener los insumos para trabajar en los aspectos clave identificados a través de actividades implementadas, acorde a los intereses y a las realidades de los jóvenes. (ver anexo 1. Diario de campo del *Taller 1, Cartografías Unidas*)

Luego vino la planeación como segunda parte, donde se trazó una guía para que como estudiante investigador, tuviese las herramientas necesarias a disposición tanto en materiales, como en contenidos a desarrollar con los estudiantes, teniendo en cuenta principalmente los factores externos identificados en el diagnóstico para conocer sus realidades, como también los factores internos de la matriz DOFA (ver capítulo 6.1.1 del presente trabajo) para las limitaciones y ventajas que tuvo el estudiante investigador con respecto al uso de los recursos y

los espacios académicos de la Institución. Es importante tener en cuenta que esta planeación se configuró como una base para el desarrollo ideal del proyecto, más no como un modelo rígido para las sesiones posteriores del Mapeo.

Este Premapeo se desarrolló los días jueves y viernes en la clase de la docente de ciencias sociales Luz Mary Uribe Balvin, Socióloga y Magíster en investigación psicoanalítica de la Universidad de Antioquia, dónde se construyeron los acuerdos en la investigación, los cuales se depositaron en la firma de un consentimiento y asentimiento por parte de ellos y sus padres, este documento sirvió posteriormente para tomar registro audiovisual de todo el laboratorio (ver anexo 10, *Consentimiento y asentimiento*).

#### 4.3.1.2 **Mapeo.**

El Mapeo es uno de los procesos más esenciales del laboratorio porque pone en práctica todo lo proyectado durante el Premapeo, lo cual le convierte en una fase llena de retos, pues a pesar de que exista una planeación que ayuda a la hora de implementar diferentes estrategias y expectativas por parte del docente para con sus estudiantes, es común que en el transcurso se den algunos cambios, dado que la enseñanza en el aula es un proceso orgánico, y cómo tal depende de muchos factores internos y externos que pueden afectar o no el normal desarrollo de las actividades, en estos casos el docente y los estudiantes pueden nutrir sus aprendizajes mutuamente a medida que las experiencias avanzan y son reflexionadas, como lo afirma Jara:

El proceso emerge, entonces, como el componente vital del proyecto y, con seguridad, aparecerán en su trayecto elementos inesperados que no podían preverse ni planificarse previamente. (Jara, 2018, p.126)

El Mapeo es un proceso enriquecedor, en el que se pueden dar aprendizajes bilaterales y significativos, reflejando en los cambios inesperados, oportunidades de fortalecer el proyecto y

nuevas formas de concebir los problemas. Es así como en el *Laboratorio Territorios Aumentados* durante el *Taller 2 Cuerpo y territorio*, hubo diferentes espacios y actividades orientados al autoconocimiento, el conocimiento del territorio y los lugares significativos para el libre desarrollo de los estudiantes, que se pueden observar en los diarios de campo, los cuestionarios y los registros fotográficos de sus creaciones, pero también grandes retos en el ciberespacio a causa de la pandemia del COVID-19 dónde el laboratorio tuvo que cambiar las técnicas para reflexionar los contenidos, tomando más fuerza el uso de las TIC como medios, herramientas y fines de las reflexiones artísticas de los estudiantes para la transformación territorial. (ver anexos del 2 al 5, *Diarios de campo del Taller 2, Cuerpo y Territorio*).

#### 4.3.1.3 **Remapeo.**

El Remapeo es aquella fase donde el estudiante logra transformar algunas percepciones de su mundo, y crea reflexiones, procesos y productos artísticos con un nuevo significado, logrando una visión más crítica y propositiva de sus realidades, ello lo hace a través de darle un nuevo sentido a las cosas, que también se puede convertir en una catarsis o en la materialización de un sueño. En el *Laboratorio Territorios Aumentados*, durante el *Taller 3 Narrativas territoriales*, los estudiantes tuvieron un papel activo como protagonistas de todas las creaciones en el aula, lo que facilitó resignificar muchas de sus posturas personales, del trabajo en equipo y de sus realidades sociales.

Parte del Remapeo es también los procesos de socialización, donde no solamente se comparten los resultados de todo un proceso, sino que también es una oportunidad para intercambiar pensamientos e ideas en el grupo, convirtiéndola en una experiencia significativa para todas las partes. (ver anexo 6, *Diario de campo del Taller, Narrativas Territoriales*).

Una experiencia que le permite al estudiante y al docente sumergirse en la realidad del otro, y a su vez aprender de estas para configurar y expandir la propia. De allí a que, en el Remapeo, hay tanto socialización, como resignificación:

El proceso personal era la base para la socialización, pues cada uno aportaba lo suyo y se producían discusiones y reflexiones de una gran riqueza, siempre vinculadas a lo que la práctica nos estaba enseñando..., permitiéndonos aprender también en colectivo de los aprendizajes de las otras personas del equipo. (Jara, 2018, p.17)

El Remapeo permite a su vez una relectura de todas las partes del proceso, ayuda a recolectar esos aprendizajes y productos más valiosos que puedan ser compartidos por los estudiantes en diferentes espacios aparte del aula de clase, como lo fueron dos ferias de la ciencia en la institución (2019 y 2020), el *12 congreso nacional de formación en investigación para docentes y estudiantes de la Institución Educativa Presbítero Antonio José Bernal Londoño S.J. de la ciudad de Medellín*, la sección para el *Laboratorio Territorios Aumentados* dispuesto en página web de la estrategia pedagógica *Títeres en Pantalla*<sup>8</sup>, la participación del laboratorio en la

---

<sup>8</sup> *Títeres en pantalla*, es una estrategia metodológica para el trabajo con los niños en edad escolar, la cual está constituida por una interfaz considerada en el proyecto bajo la denominación de teatrino tecnológico híbrido, en virtud de que en ella se trabaja con materiales digitales y físicos en la construcción y recreación de historias, personajes y títeres, a través de la interacción de los niños o usuarios con representaciones físicas (títeres) y representaciones virtuales (avatares). Es desarrollada por el grupo de investigación Hipertrópico en el marco de la investigación *Títeres, humanos y máquinas*. Un circuito interdisciplinario para el aprendizaje y la expresión creativa. Financiada por el CODI. Universidad de Antioquia.

Bajo el marco de la investigación *Territorio Lab: Ciudadanía y Paz* desarrollada por los grupos de investigación Hipertrópico y GET del INER, *Títeres en Pantalla* se dispone para la construcción de conocimientos



exposición #HipertpicoEnRed<sup>9</sup> en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia o la grabación de 8 minutos que recopila todas las experiencias vividas por los estudiantes a lo largo del laboratorio (ver anexos 11,12,13 y 14, *Registros fotográficos y audiovisuales de las socializaciones*).

#### **4.4 Plan de actividades.**

El plan de actividades se da por medio de varias tablas que permitieron dar un orden y una coherencia a cada una de las sesiones de los 3 talleres de laboratorio a saber: *Taller 1 Cartografías unidas, Taller 2 Cuerpo y territorio y Taller 3 Narrativas territoriales*, posibilitando diagnosticar, implementar y socializar el proyecto. Estas tablas desmenuzan los nombres de cada sesión, las fechas de implementación, los objetivos, las preguntas

---

territoriales que permiten formar en ciudadanía y paz, a través de la creación de historias, títeres y escenarios para la interacción digital, educar en la creatividad, en la no-violencia y en la empatía, actuando en diferentes escalas de nuestras vidas (personal, comunitario, escolar, familiar) al tiempo que se convierte en un mecanismo de concientización, denuncia y propuesta frente a estos temas tan cruciales para el país en estos momentos de post-acuerdos.

<sup>9</sup> #HipertpicoEnRed, fue una exposición artística del grupo de Investigación Hipertópico desarrollada en el marco del grupo de exposiciones (Historias contenidas), que configuraron la celebración de los 50 años de la Colección de Artes Visuales del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. Esta exposición fue constituida por las siguientes obras: Laberintos urbanos, Títeres en pantalla/Territorios aumentados, Territorios sensoriales, Semilleros de animación y Cómo potenciar la cocreación en la virtualidad, en las fechas comprendidas entre noviembre 26 de 2020 y el 26 de julio de 2021. (ver anexo11)

movilizadoras de la experiencia, los recursos y la pregunta principal, haciendo una síntesis de los diarios de campos que se pueden observar en los anexos 1 al 6 del presente trabajo.

#### 4.4.1 Taller 1 Cartografías Unidas 2019. Institución Educativa Fe y Alegría la Cima.

Fecha	Tem a	Objetivo	Actividad	Material y/o recurso
22 de agosto de 2019. entre 2:20 y 4:00 pm	<b>Narrativas sobre situaciones de violencia en mi territorio</b>	Analizar el territorio y las principales problemáticas sociales en los contextos cotidianos de los estudiantes por medio de ejercicios escritos.	Construcción de narrativas e imágenes basadas en historias de vida, que reflejan diferentes situaciones de violencia y tipos de violencia en los territorios.	Cuaderno, colores, lápices y lapiceros.
27 de agosto de 2019. entre 2:20 y 4:00 pm	<b>Cartografías barriales</b>	Construir cartografías barriales en grupos, para la identificación de visiones, ideas y lugares en común.	Elaboración de cartografías barriales, basadas en los principales espacios significativos para los estudiantes de sus barrios, esto se traduce en que no necesariamente tienen que ser iguales a los mapas de sus territorios, sino que corresponden a un fragmento de estos en los que han tenido experiencias en común.	Pinturas, pinceles, cartulinas, cintas.
05 de septiembre de 2019. entre 2:20 y 4:00 pm	<b>Cartografías barriales</b>	Construir cartografías barriales en grupos, para la identificación de visiones, ideas y lugares en común.	Elaboración de cartografías barriales, basadas en los principales espacios significativos de los barrios para los estudiantes, esto se puede traducir en que no necesariamente tienen que ser iguales a los mapas de sus territorios, sino que corresponden a un fragmento de estos en los que hayan tenido experiencias en común.	Pinturas, pinceles, cartulinas, cintas.
19 de septiembre de 2019. entre 2:20 y 4:00 pm	<b>Construcción de símbolos de paz</b>	Propiciar una reflexión territorial, a través de la elaboración de símbolos con técnicas de collage digital.	Aprendizaje de las herramientas básicas del software Paint, para la elaboración de ilustraciones a modo de collage  Creación y reinterpretaciones de imágenes	Video beam, computadores.

26 de septiembre de 2019. entre 2:20 y 4:00 pm	<b>Cartografías Unidas</b>	Construir una gran cartografía que una a sus barrios en un territorio, para la ubicación de simbologías a modo de lugares de paz y violencia en los territorios que habitan.	Ensamblaje pictórico de las cartografías barriales elaboradas previamente, para la creación de una gran cartografía que representa la visión del grupo entero sobre su territorio, su comuna.	Pinturas, pinceles, cartulinas, cintas.
02 de octubre de 2019. entre 2:20 y 4:00 pm	<b>Cartografías Unidas</b>	Construir una gran cartografía que una a sus barrios en un territorio, para la ubicación de simbologías a modo de lugares de paz y violencia en los territorios que habitan.	Ensamblaje pictórico de las cartografías barriales elaboradas previamente, para la creación de una gran cartografía que representa la visión del grupo entero sobre su territorio, su comuna.	Pinturas, pinceles, cartulinas, cintas.
03 de octubre de 2019. entre 8: AM y 4:00 pm	<b>Socialización de Cartografías Unidas en feria de la ciencia</b>	Socializar las reflexiones sobre el territorio habitado en la feria de la ciencia de la Institución, desde una instalación interactiva con realidad aumentada.	Puesta en escena en realidad aumentada de los resultados del taller y socialización de los aprendizajes y reflexiones que tuvieron los estudiantes sobre su territorio habitado.	Video Beam, computador, sensor de movimiento

Tabla 2. Información actividades Taller 1, Cartografías Unidas.

#### 4.4.2 Taller 2 Cuerpo y territorio 2019 y 2020. Institución Educativa Fe y Alegría la Cima.

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Material y/o recurso
05 de noviembre de 2019. entre 2:20 y 4:00 pm	<b>Paisajes sensoriales</b>	Realizar una introducción al concepto de paisaje desde las categorías estéticas del arte.  Estimular una experiencia multisensorial partiendo de los recursos audiovisuales, objetos, texturas, olores, sonidos...	Olores, sabores, texturas y sonidos identificados en el paisaje sensorial  ¿Qué lugares me recuerdan esos estímulos?	Hojas, aceites, telas, grabadora con sonidos, esencias, comida, vendas

06 de noviembre de 2019. entre 2:20 y 4:00 pm	<b>Lugares narrados desde las vivencias</b>	Propiciar reflexiones sobre los espacios habitados cotidianamente por el estudiante: Lugares	Escritura de una historia o elaboración de un paisaje relacionado con lo sentido en la sesión anterior.  Respuesta a cuestionario sensorial.	texturas, lápices, cuadernos, colores.
30 de enero de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>Cuerpo y espacio: ejercicios de mimesis</b>	Fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje de composición fotográfica básica  Integrar el cuerpo y el espacio a través de un ejercicio de mimesis y fotografía en el aula	Puesta en práctica de las principales normas de composición fotográfica a partir de ejercicios de mimesis grupal de objetos cotidianos relacionados con los espacios.	Video beam, computador, cámaras fotográficas.
31 de enero de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>Cuerpo y espacio: ejercicios de mimesis</b>	Comprender la relación y posición del yo con respecto a los principales lugares de la institución	Ejercicio de Mimesis con los principales lugares afines del estudiante y captura de estos en un registro fotográfico, aplicando las normas de composición para potenciar la imagen resultante.	Cámaras fotográficas
5 febrero de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>Retratos de confianza</b>	Fortalecer la autoconfianza y la autoestima a partir del retrato del compañero	Reconocimiento del compañero de clase desde una representación en dibujo de él/ella  Puesta en práctica diferentes técnicas de dibujo para la elaboración de un retrato.	Hojas Bond, lápices y borradores
14 de febrero de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>Corpografías</b>	Fomentar una apertura en el estudiante hacia la visión del propio cuerpo (visión interior), y su proyección al exterior desde el trazo de su contorno y posterior intervención con preguntas motivadoras.  Propiciar el trabajo en equipo para la elaboración de los contornos corporales a través de ejercicios y consejos para la intervención artística de estos.	Realización del contorno corporal.  Apropiación de mi contorno corporal, desde la intervención creativa con diversos materiales.  Elaboración y aplicación de reflexiones a través de pequeñas preguntas motivadoras para el autoanálisis.	Hojas de papel periódico, lápices, colores, marcadores, Colbon, texturas.

<p>27 de febrero de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm</p>	<p><b>Corpografías</b></p>	<p>Crear una intervención artística por medio de colores, texturas y demás materiales que permitan que el estudiante represente una visión propia de sí mismos.</p> <p>Realizar una comparación progresiva del contorno del estudiante frente a él mismo, desde la captura en fotografía para ver la evolución de su intervención.</p>	<p>Intervenciones finales a los diseños de los contornos complementados con escritos y demás elementos en la composición</p> <p>Análisis de sí mismos con respecto a otros estudiantes y a otros objetos y espacios por medio de la exposición de los contornos corporales.</p>	<p>Hojas de papel periódico, lápices, colores, marcadores, Colbon, texturas.</p>
---	----------------------------	--	---	--

Tabla 3. Información actividades Taller 2, Cuerpo y territorio.

#### 4.4.3 Taller 3 Narrativas Territoriales 2020. Institución Educativa Fe y Alegría la Cima

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Material y/o recurso
<p>05 de marzo de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm</p>	<p><b>Construcción de historias: Bocetos</b></p>	<p>Analizar el territorio y sus principales problemáticas con miras a construir una narrativa a modo de guion.</p>	<p>Reunirse en grupos con base a los barrios que habitan los estudiantes, mismos grupos que servirán para realizar el conjunto de historias.</p> <p>Identificación y acuerdos en torno a un primer acercamiento sobre qué problemática principal usarán en la creación de sus historias, además de cómo abordarlas.</p> <p>Esbozos de posibles personajes</p>	<p>Lápices, colores, hojas de papel, alambres, plastilinas.</p>
<p>12 de marzo de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm</p>	<p><b>Construcción de historias: Guion audiovisual</b></p>	<p>Acompañar el proceso creativo del guion, en pro de la construcción de una historia que permita una solución significativa a una problemática planteada.</p>	<p>Presentación sobre la construcción de una narrativa, sus momentos, el guion, tipos de guion y algunos ejemplos teóricos prácticos.</p> <p>Elaboración de la historia en subgrupos con base a una matriz de guion audiovisual.</p>	<p>Videollamada: Computador, celular, Internet</p>

16 de abril de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>Construcción de historias: Últimos detalles</b>	Acompañar el proceso creativo del guion, en pro de la construcción de una historia que permita una solución significativa a una problemática planteada.	Culminación de la historia en subgrupos con base a una matriz de guion audiovisual y el acompañamiento del estudiante investigador.	Videollamada: Computador, celular, Internet
23 de abril de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>Animación 2D: La historia en movimiento</b>	Realizar una introducción a la animación 2D por medio de la creación de un flipbook y su proceso de digitalización	Abordaje sobre la animación 2D, técnicas de animación 2D, Roles de trabajo en la animación 2D.  Flipbook Digital: Cómo crear una animación con dibujos, el celular y una luz  Secuencias animadas.	Videollamada: Computador, celular, Internet  Papeles, colores, lápices.
30 de abril de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>Construcción de historias: Personajes y escenarios</b>	Abordar contenidos conceptuales sobre la construcción de personajes a través de sus arquetipos y escenarios.	Teoría del color como herramienta visual y discursiva, para potenciar una creación artística.  Planos y encuadres fotográficos.  Distribución de roles para la materialización de los personajes y escenarios de la historia,  Arquetipos de los personajes	Videollamada: Computador, celular, Internet  Papeles, colores, lápices.
07 de mayo de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>Construcción de historias: Personajes y escenarios</b>	Asesorías en subgrupos: Acompañar el proceso creativo para de los personajes y escenarios en acorde a la estructura planteada en el guion	Acompañamiento a cada grupo en el proceso creativo de los personajes y los escenarios en términos de cómo materializar un escrito en una secuencia de imágenes. Consejos, sugerencias, resolución de dudas.	Videollamada: Computador, celular, Internet  Papeles, colores, lápices.
14 de mayo de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>Construcción de historias: Personajes y escenarios</b>	Asesorías en subgrupos: Acompañar el proceso creativo para de los personajes y escenarios en acorde a la estructura planteada en el guion	Acompañamiento a cada grupo en el proceso creativo de los personajes y los escenarios en términos de cómo materializar un escrito en una secuencia de imágenes. Consejos, sugerencias, resolución de dudas.	Videollamada: Computador, celular, Internet  Papeles, colores, lápices.

21 de mayo de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>Asesorías: Construcción de personajes y escenarios</b>	Asesorías Individuales: Acompañar el proceso creativo para de los personajes y escenarios en acorde a la estructura planteada en el guion	Seguimiento del proceso creativo de cada estudiante con base a su rol dentro de la animación, con la materialización exitosa de su personaje y/o escenario.	Videollamada: Computador, celular, Internet
11 de junio de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>Asesorías: Construcción de personajes y escenarios</b>	Asesorías Individuales: Acompañar el proceso creativo para de los personajes y escenarios en acorde a la estructura planteada en el guion	Seguimiento del proceso creativo de cada estudiante con base a su rol dentro de la animación, con la materialización exitosa de su personaje y/o escenario.	Videollamada: Computador, celular, Internet
18 de junio de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>Ensamble audiovisual</b>	Asesorías en subgrupos: Acompañar el proceso de ensamblado de todos los personajes y escenarios de la historia.	Proceso de unión, montaje y ensamblado en un software de edición de video o app para unir todos los personajes y escenarios creados por los estudiantes en una secuencia lógica que permita materializar visualmente a sus creaciones.	Videollamada: Computador, celular, Internet
25 de junio de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>Construcción de sonidos</b>	Asesorías en subgrupos: Grabar las voces y audios para las historias.	Repositorio de audios de libre uso.  Grabaciones de voz para complementar lo ya creado visualmente en las historias,  Finalización de las historias.	Videollamada: Computador, celular, Internet
1 de julio de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>Narrativas territoriales: Socialización de resultados entre el grupo</b>	Socializar los resultados finales de las animaciones y su puesta en la página web titeresenpantalla.org	Reflexiones de los estudiantes en todo su proceso creativo del Laboratorio Territorios aumentados.  Puesta en escena de sus animaciones.  Presentación de la sección del Laboratorio territorios aumentados en la página web titeresenpantalla.org del grupo de investigación Hipertópico de la facultad de artes de la Universidad de Antioquia.  Planeación Feria de la ciencia de la institución.	Videollamada: Computador, celular, Internet

SOCIALIZACIÓN				
28 de octubre de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>FERIA DE LA CIENCIA, CREATIVIDAD, CULTURA I.E FE Y ALEGRÍA LA CIMA</b>	Socializar las reflexiones sobre lo aprendido en el Laboratorio Territorios Aumentados en la feria de la ciencia de la Institución.	Socialización las reflexiones sobre lo aprendido en el Laboratorio Territorios Aumentados en la feria de la ciencia de la Institución.  A partir del minuto 1:27:20 hasta 1.39.10 Vínculo de Acceso: <a href="https://www.facebook.com/100063784883266/videos/882555855614020">https://www.facebook.com/100063784883266/videos/882555855614020</a>	Videollamada:  Computador, celular, Internet
18 de noviembre de 2020 entre 2:30 y 4:30 pm	<b>12 congreso nacional de formación en investigación para docentes y estudiantes de preescolar, básica, y media: “Ciencias, manifestaciones artísticas y oficios al servicio de la guerra y la paz”.</b>	Socializar las reflexiones sobre lo aprendido en el Laboratorio Territorios Aumentados en el 12 congreso nacional de formación en investigación para docentes y estudiantes de la Institución Educativa Presbítero Antonio José Bernal Londoño S.J. de la ciudad de Medellín.	Socialización, las reflexiones sobre lo aprendido en el Laboratorio Territorios Aumentados en el 12 congreso nacional de formación en investigación para docentes y estudiantes de preescolar, básica, y media: “Ciencias, manifestaciones artísticas y oficios al servicio de la guerra y la paz”	Videollamada:  Computador, celular, Internet

Tabla 4. Información actividades Taller 3, Narrativas territoriales.

#### 4.5 Cronograma de actividades.

LABORATORIO TERRITORIOS AUMENTADOS					
Propuesta Investigativa. Implementación del proyecto por talleres/meses.					
Fase	Actividad	Agosto 2019	Septiembre 2019	Octubre 2019	





La Institución Educativa Fe y Alegría la Cima, a través de lo logrado con los estudiantes y docentes participantes del laboratorio, pudo entender la necesidad de generar proyectos en los que la educación artística esté más presente.

#### **4.6.2 Impactos Artísticos**

Los estudiantes del grado 7.2 aprendieron sobre planos, encuadres y elementos conceptuales para dar discurso a una composición fotográfica digital.

Los estudiantes comprendieron algunos conceptos básicos del dibujo, cómo lo es la observación del elemento a representar, para la creación de retratos, cartografías y corpografías a través del uso de elementos como la línea, las texturas y las tramas.

Los estudiantes entendieron algunas técnicas básicas de la pintura para la creación de cartografías y corpografías cómo el uso del color, su combinación, complementariedad, temperatura y su conceptualización a través de su psicología.

El aprendizaje de animaciones 2D les permitió la materialización audiovisual de varias historias, escenarios y personajes que partieron de un guion narrativo.

#### **4.6.3 Impacto Social, Pedagógico y tecnológico**

El aprendizaje de animaciones 2D les permitió la creación de historias, escenarios y personajes en función de una temática que se volvió una narrativa audiovisual de sus propias realidades inmediatas.

Las animaciones, junto a la fotografía y la realidad aumentada, facilitaron un acercamiento de los estudiantes al mundo de las TIC, a través de un aprendizaje en función de las nuevas tecnologías de la industria cultural, con un rol activo en la creación de imágenes potenciales para ser compartidas en la red.

Los estudiantes comprendieron que, a través de las diversas técnicas análogas y digitales, existen medios de expresión para con sus ideas, territorios y comunidades.

#### **4.6.4 Impacto Intrapersonal e Interpersonal**

Los estudiantes tuvieron una reflexión sobre el autoconocimiento a través del uso de su cuerpo en diferentes momentos, ello les facilitó el expresarse con otros lenguajes del arte, principalmente la imagen y la escritura.

La autoestima fue creciendo a medida que se avanzaba en el laboratorio, ello se dio gracias el papel protagónico que cada estudiante tomaba en sus creaciones, además de la empatía desarrollada al ver las visiones del mundo de los compañeros confrontadas con las propias.

El trabajo en equipo fue vital, por lo que en cada taller del laboratorio hubo actividades enfocadas a este, esto contribuyó a un mayor conocimiento del otro y a facilitar situaciones de diálogo y convivencia entre los estudiantes, lo que finalmente se tradujo en un grupo más abierto y dispuesto a expresarse conjunta e individualmente.

#### **4.7 Diagnóstico, Matriz DOFA**

Para el planteamiento del proyecto se decidió hacer un diagnóstico a través de recolección de datos orientada principalmente al concepto de territorio y su dimensión social, tanto en la institución como en los barrios que habitan los estudiantes. Instrumentos como cuestionarios, discusiones grupales, fotografías y la elaboración de cartografías grupales a través

del taller Cartografías Unidas<sup>10</sup>, sirvieron para hacer un análisis de matriz DOFA. El objetivo de este diagnóstico fue, particularmente, identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en el contexto educativo de los estudiantes para la realización del laboratorio.

#### **4.7.1 Fortalezas**

Los estudiantes en su mayoría han sido respetuosos y guardan un afecto especial por la docente Luz Mary Uribe. Su puntualidad y asistencia de manera regular a clase demostró el interés por esta y por el proyecto. Ha sido fácil dialogar con ellos y han sabido mantener la mayor parte del tiempo el respeto por la figura del docente.

Los contenidos al ser abordados desde sus visiones han contribuido a despertar el interés por estos, dado que las actividades siempre tomaron como punto de partida sus vivencias en el territorio.

Los estudiantes se han mostrado expectantes por las propuestas en las sesiones durante el diagnóstico, lo que facilitó el cumplir con los cronogramas y actividades.

#### **4.7.2 Oportunidades**

La conjunción entre los conocimientos y especificidades del área de Educación artística y el uso de las TIC por parte del estudiante investigador, sumados al acompañamiento por el área de Ciencias Sociales de la docente de la institución Luz Mary Uribe, se han configurado como una oportunidad para generar nuevas reflexiones y conocimientos con los estudiantes. Además,

---

<sup>10</sup> Cartografías Unidas es el primero de los tres talleres que conforman la estrategia pedagógica “laboratorio territorios aumentados: una visión sensible de los espacios cotidianos” implementado con los estudiantes del grado 7.2.

la institución posee muchos espacios y ambientes para realizar diferentes actividades con el arte como catalizador creativo. Por otro lado, en la actualidad los estudiantes cuentan con algún tipo de acceso a internet y dispositivos electrónicos en sus hogares; como celular, Tablet o computador (sea propio o facilitado por algún familiar) lo que puede propiciar el trabajar con algunas técnicas de arte digital desde casa.

Finalmente, las adversidades presentes en sus contextos cotidianos han sido una motivación más para que sean personas llenas de sueños y metas por cumplir, esto es el principal catalizador para propiciar en ellos creaciones y reflexiones en torno a sus hogares y así mismos con respecto a sus pares.

#### **4.7.3 Debilidades**

En el ámbito de convivencia, en su mayoría han tenido una buena relación, sin embargo, algunos estudiantes tendieron a generar discusiones o problemáticas que en ocasiones afecto el buen ambiente del aula. En términos generales, han preferido trabajar de manera individual, por lo que el trabajo en equipo se dificultó, dado que los estudiantes eran selectivos a la hora de escoger los compañeros, lo que entorpeció la rotación de grupos en búsqueda de mejorar la convivencia escolar.

Han sido reacios a exponer sus trabajos de manera verbal o compartir sus opiniones con argumentos como: “no son lo suficientemente buenos”, “me da pena” o “los demás se reirán de mis creaciones”.

#### 4.7.4 Amenazas

Inicialmente, al proponer el proyecto a las directivas de la institución, con las premisas de un laboratorio mediado por el arte, la formación ciudadana y tecnología, hubo una bienvenida con entusiasmo, disposición y aceptación, pero en la fase de diagnóstico al tratar de reservar alguna de las 3 salas de cómputo se presentaron trabas, retrasos y negaciones de los espacios, lo que finalmente se tradujo en un no definitivo a la disposición de estas aulas por diferentes razones. Esta limitante implicó repensar nuevas técnicas, herramientas y software a usar en la planeación de las siguientes sesiones.

La configuración espacial de los barrios aledaños a la institución, sumado los fenómenos sociales asociados al conflicto armado al que los jóvenes se han expuesto constantemente en sus cotidianidades, han significado un riesgo presente a sus integridades; los estudiantes comentaron en las clases relacionadas con esto, sobre situaciones que de una u otra forma les termina permeando.

<b>Factores Externos</b> <b>Factores Internos</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
<b>Oportunidades</b>	<p style="text-align: center;">FO</p> <p>Ante el apoyo institucional y la apertura de los estudiantes, se dan las condiciones para que el estudiante investigador, pueda realizar un estrategia pedagógica creativo de innovación con elementos de arte, educación para la paz y tecnología, dirigido a la población del grado 7.2 en la Sede de Bachillerato en la Institución.</p>	<p style="text-align: center;">DO</p> <p>Hay espacios subutilizados en la institución tanto para actividades relacionadas con las artes plásticas como también para proyectos que involucren tecnologías creativas. Sin embargo, las herramientas del arte pueden facilitar el uso de estos espacios de la institución para potenciarlos y con ellos potenciar a su vez los trabajos grupales, y los modos de expresión, creación y comunicación de las ideas entre los estudiantes.</p>

<p><b>Amenazas</b></p>	<p style="text-align: center;">FA</p> <p>Los estudiantes demuestran gran interés por el trabajo artístico en clase, sin embargo, son reacios a trabajar grupalmente y a exponer o dialogar sobre sus trabajos individuales.</p> <p>Algunos docentes de la institución están abiertos a apoyar y aprovechar los conocimientos pedagógicos, tecnológicos y artísticos del estudiante investigador para desarrollar un proyecto donde es estratégico el poder contar con los recursos instalados en la sede de bachillerato; además, de los canales y eventos de difusión de esta para que los estudiantes puedan compartir sus creaciones. Sin embargo, otros docentes han sido reacios y celosos con sus espacios y herramientas de trabajo a la hora de ser compartidos, además de la coordinación que ha mostrado un desinterés con respecto al proyecto.</p>	<p style="text-align: center;">DA</p> <p>La limitación o restricción de los espacios en la institución, afecta el libre desarrollo de actividades artísticas pensadas para el trabajo grupal con los estudiantes. Sin embargo, el aula de clase se ha convertido en ese espacio suplente de trabajo grupal.</p> <p>Las problemáticas sociales que viven los estudiantes pueden afectar de alguna manera sus creaciones artísticas, dado que éstas están basadas en gran parte en sus experiencias de vida.</p>
------------------------	--	--

Tabla 6. Análisis Estratégico DOFA.

#### 4.7.5 Consideraciones generales del diagnóstico DOFA

Luego de haberse realizado el análisis contextual a través de la matriz DOFA, se observó que hay elementos físicos, inmuebles y del entorno que son subutilizados y que posibilitan el generar un proyecto que desde lo artístico permita a los estudiantes del grado 7.2 aprovechar el potencial para apropiarse de los espacios a nivel reflexivo, creativo y tecnológico.

Se observó también que era fundamental generar mayor interacción entre los estudiantes del grado 7.2, a partir de la realización de actividades creativas y artísticas para el fortalecimiento de aspectos interpersonales como intrapersonales.

Se hace necesario gestionar, por otro lado, los recursos tanto fungibles como no fungibles y tecnológicos que posibiliten el desarrollo del plan de clases del proyecto.

Se hace necesario plantear a la institución un proyecto orientado a potencializar la participación cultural de los estudiantes desde ámbitos relacionados, la ciudadanía, la innovación y la tecnología con capacidad de proyección en diferentes espacios externos.

## **5 Marco teórico-conceptual**

### **5.1 Antecedentes**



### **5.1.1 Marco Legal (antecedentes legales)**

Los acuerdos de paz firmados en 2016 permitieron todo un ambiente optimista en Colombia, cambiando un panorama de violencia, por uno de paz y reconciliación. Es natural entonces que surjan iniciativas desde todos los ámbitos sociales para hacer del territorio un mejor espacio para todos, especialmente para las nuevas generaciones, ya que estas podrán determinar el devenir de la nación. La educación para la paz es por consiguiente uno de los principales ejes a través de los cuales los ciudadanos pueden formarse para confrontar los escenarios de violencia que han azotado al país en las últimas décadas. Según la Unesco, la educación para la paz:

Es el proceso de promoción de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para lograr cambios de comportamiento que permitan a niños, niñas, jóvenes y adultos prevenir los conflictos y la violencia, tanto manifiestos como estructurales, resolver los conflictos pacíficamente y crear las condiciones propicias para la paz, ya sea en un nivel intrapersonal, interpersonal, intergrupala, nacional o internacional (Unesco, 2000).

En busca de construir un mejor país, surgen las políticas de paz, creadas en 2014 con la ley 1732 y el decreto 1038 de 2015 que la regula, pretendiendo en todas las instituciones educativas del territorio Colombiano, generar ambientes de enseñanza y aprendizaje en el aula a través de la Cátedra para la paz, relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico, social y la memoria histórica, con el propósito de promover la prosperidad general y reconstruir el tejido social, pues la intención es que las futuras generaciones construyan un país con paz y una cultura de cambio:

La Cátedra de la Paz tendrá como objetivo crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible

que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población. (Congreso Colombia. 2014).

En ese sentido, la ciudad Medellín se acoge al decreto 1038 e incorpora en sus instituciones educativas de preescolar, básica y media la cátedra para la paz, como parte de una o de varias áreas, en ocasiones como parte del proyecto institucional o por medio de eventos que hacen parte de la cotidianidad escolar, con el fin principal de fomentar la convivencia escolar y ciudadana. En la Institución Educativa Fe y Alegría, la cátedra para la paz se aborda principalmente desde el área de ciencias sociales y para el caso del grupo 7.2 con la docente Luz Mary Uribe, por tal motivo el contenido y las reflexiones en formación ciudadana y convivencia escolar de los estudiantes durante el desarrollo del *Laboratorio Territorios Aumentados* fueron parte importante en la valoración de los aprendizajes actitudinales en el aula y los contenidos de la metodología de convergencia EAT implementada.

Para asegurar la protección de la infancia y la adolescencia se crean diferentes mecanismos legales que pretenden garantizar la vida digna de estos individuos. Esa dignidad se relaciona a derechos fundamentales como la vida, la educación, a un hogar o a la libre expresión, es decir, elementos que faciliten su desarrollo físico e intelectual en sus espacios cotidianos. En lo concerniente a este proyecto, es fundamental rescatar a nivel internacional la Convención Sobre Los Derechos del Niño, elaborada por la Asamblea General de Las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989 y ratificada en Colombia por medio de la Ley 12 de 1991. De ella se resaltan principalmente el artículo 12, numeral uno, que dice:

Los Estados parte garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al

niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño. (Congreso Colombia, 1991, P.6)

Ese juicio propio se fortalecerá en gran medida gracias a las Instituciones Educativas, donde es deber brindarle las herramientas necesarias al estudiante para que su autonomía crítica se fortalezca, por ejemplo, a través de la educación artística, la educación para la paz y la formación ciudadana, en la que se pueden familiarizar y reconocer de manera consciente su territorio, haciendo así que sean sujetos críticos de su entorno y formen posturas que les permita crear soluciones a diferentes conflictos. Al hablar de autonomía y de asumir una postura, es importante mencionar la libertad de expresión; una de las maneras de potenciarla es a través del arte, pues le permite al niño o adolescente conectarse con su parte humana y sensible, facilitando una manera de apreciar sus sentimientos. Por medio del arte se logra simbolizar en algo simple y estético todo lo que sienten y piensan respecto a algo desde diversos lenguajes. El artículo 13 de la ley 12 (1991), que afirma lo siguiente:

El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño. (Congreso Colombia, 1991, P.6)

Cabe resaltar el artículo 17 que habla de los esfuerzos que los medios de comunicación deben de ejercer por brindarle al menor contenidos culturales (Congreso Colombia, 1991, P.7). Sin embargo, no siempre se logra debido a la sobre oferta y apertura de información en las redes de contenidos que apelan más por un entretenimiento banal o superficial; con base en esto, el contenido cultural se puede brindar desde la enseñanza, en el aula, por medio de la educación artística y su convergencia con la tecnología, al fomentar en el estudiante procesos formativos de

imagen digital, para que ellos tengan la capacidad crítica de crear y seleccionar contenidos pertinentes a sus necesidades y en diferentes medios y plataformas.

Los artículos 28 y 29 de la ley 12 de 1991, están relacionados con el pleno acceso a la educación de calidad y a que el alumnado pueda desarrollar su personalidad y capacidades; la educación de calidad tiene que ver con enseñar el respeto por los derechos humanos, las libertades y los principios de las Naciones Unidas para desarrollar el respeto por la identidad cultural del alumnado, prepararle para una vida responsable en una sociedad libre, con un espíritu de entendimiento, paz, tolerancia, igualdad de sexos y amistad entre las personas y finalmente enseñar el respeto al medioambiente, todos elementos esenciales para adoptar posiciones críticas y de transformación territorial (Congreso Colombia, 1991, P.12 y 13). En muchas ocasiones los estudiantes, si bien no tienen acceso a contenidos culturales de la mejor calidad, lo puedan crear desde el aula con base en sus vivencias cotidianas, por medio del desarrollo de la libre personalidad y el reconocimiento de la otredad que posibilita la educación artística.

Todos los anteriores artículos de la ley 12 de 1991 cobran mayor sentido cuando se sanciona la Ley 1098 de 2006 por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. De esta se destacan el artículo 37 relacionado con propiciar espacios seguros e idóneos para el libre desarrollo. El artículo 17 relacionado con garantizar las condiciones para una adecuada educación. El artículo 39, numeral 12 del código que pretende garantizar la participación cultural y educativa en las artes, fomentar la creatividad artística, científica y tecnológica, disciplinas base de la convergencia EAT para el presente proyecto. (ICBF, 2006).

Finalmente, el plan de desarrollo Medellín futuro 2020-2023, en la Línea Estratégica 2: Transformación Educativa y Cultural, plantea en primer lugar una ciudad como un gran ambiente

de aprendizaje donde todos los ciudadanos puedan disfrutar de todas las manifestaciones culturales, lo que implica espacios adecuados para ello. En segundo lugar, y no menos importante, “Integrar el arte y la ciencia, con encuentros que potencian la creatividad, la cocreación, el aprendizaje y la difusión creativa de las ciencias desde el arte y la cultura” (Alcaldía de Medellín, 2020, p.276).

Ello da pie para tener uno o varios espacios dónde las artes, junto a la tecnología generen espacios de reflexión, creación y problematización del territorio, hay una necesidad de fomentar espacios de enseñanza y creación de imagen tradicional, base de la digital y narrativas multimedia que den las suficientes herramientas reflexivas y críticas a los futuros habitantes de la comuna 3 para continuar con su gran transformación y su progresiva inmersión a la era de la innovación, valle del software y la cuarta revolución industrial que va perfilándose en la ciudad y que posibilitará en parte dar oportunidades de apropiación cultural para una mejor ciudad.

### **5.1.2 Antecedentes Teóricos**

#### **5.1.2.1 Tejiendo actos de paz en el territorio habitado: Títeres en Pantalla.**

La investigación Territorio Lab buscó fomentar estrategias que facilitaron a los actores de territorios experiencias de diálogo, aprendizaje y creación conjunta de ciudadanía y paz, para formarse como sujetos políticos activos con capacidad transformadora de un territorio. Territorio Lab planteó la convergencia entre educación, arte y tecnología (EAT) como estrategia metodológica de trabajo, a través de laboratorios divididos en varias sesiones que posibilitaron espacios de coproducción de conocimiento sobre experiencias socio espaciales.

La investigación contemplo tres tipos de experiencias: Institucional, barrial y escolar. En el caso de las experiencias escolares, les brindo a las instituciones educativas participantes, la posibilidad de realizar estrategias de convergencia entre educación, arte y tecnología (EAT) que estimularon en los estudiantes la creatividad para reflexionar la relación entre territorio, ciudadanía y paz, desde un proceso formativo.

La presente investigación toma como referente la experiencia escolar realizada en la Institución Educativa Fe y Alegría la Cima, ubicada en el barrio San Blas de la Comuna 3. Allí se implementó entre 2018 y 2019 el proyecto pedagógico denominado *Tejiendo actos de paz en el territorio habitado: Títeres en Pantalla*, del cual hizo parte el estudiante investigador Arney Herrera como miembro del grupo de investigación Hipertrópico. Este proyecto pedagógico se implementó a través de 10 sesiones de cocreación con 33 estudiantes del grado octavo, ilustrando inicialmente unas cartografías sociales con puntos estratégicos de sus barrios en los que ubicaron zonas con problemáticas sociales. Por medio de la discusión sobre estas problemáticas y su ubicación en el espacio, se estudiaron conceptos de formación ciudadana, posibilitando la narración de vivencias y creación conjunta de historias como posible alternativa de cambio. Después surgió la creación de personajes y escenarios por medio del dibujo, la pintura y su posterior digitalización, que suscitaron reflexiones en los estudiantes de tipo inter e intrapersonal como el trabajo de equipo, la alteridad, el respeto a sus pares, el autoconocimiento, el diálogo y una concepción más amplia de su entorno, resignificando lo aprendido a través de un performance desde la plataforma interactiva Títeres en pantalla, lo que permitió finalmente fomentar en ellos estrategias de solución de conflictos.

Esta propuesta pedagógica enriqueció procesos investigativos desde las experiencias de enseñanza y aprendizaje tanto en los docentes como en los estudiantes, generando un diálogo innovador entre la universidad y la institución, lo que facilitó también el intercambio de conocimiento y a su vez expandir los espacios de la educación. Por lo tanto, la aplicación de estrategias de convergencia EAT en el aula, logró generar en las estudiantes alternativas de concebir sus territorios desde la convivencia y la paz. (Territorio Lab, 2022).

La estrategia *Tejiendo actos de paz en el territorio habitado: Títeres en Pantalla* se relaciona con la investigación en curso, en la medida en que propone un material base para la enseñanza de la educación para la paz, la creación de historias, personajes y escenarios basados en el territorio, lenguajes análogos y digitales, además de ello, los objetivos de aprendizaje son precisos y tienen una estructura de trabajo que aborda ordenadamente las sesiones implementadas, lo que sirve como referente metodológico de la presente investigación.

## **5.2 El concepto Territorio**

El territorio ha sido un concepto amplio que se ha ido expandiendo desde diferentes autores y pensamientos con dimensiones que van desde lo físico hasta lo social. Para Geiger, (como se citó en Carballido, 2013) el territorio es “una extensión terrestre delimitada, que incluye una relación de poder como posesión por parte de un individuo o grupo social, que contiene límite de soberanía, propiedad, apropiación, disciplina, vigilancia, jurisdicción y transmite la idea de cerramiento” (p.43).

Por su parte, el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española (2001), nos ofrece un desglose de territorio de la siguiente manera:

1. Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc.
2. Terreno (el campo o esfera de acción).
3. Circuito o término que comprende una jurisdicción, un cometido oficial u otra función análoga.
4. Terreno o lugar concreto, como una cueva, un árbol o un hormiguero, donde vive un determinado animal, o un grupo de animales relacionados por vínculos de familia, y que es defendido frente a la invasión de otros congéneres.

Con base a lo anterior, el concepto de territorio puede tomar un enfoque político y/o de poder, asociando a la población con un terreno. Bajo este panorama, los estados, las entidades públicas o privadas, las organizaciones delictivas y las personas naturales ejercen un dominio sobre un espacio determinado.

Teniendo en cuenta el uso que se le da al territorio, características sociales, cómo las costumbres, los hábitos y los contextos en los cuales conviven diferentes grupos de personas, determinan los diferentes mecanismos o herramientas para conservar su titularidad, delimitándolos y controlándolos a nivel físico con fronteras y límites. Interpretaciones como “el territorio es el lugar que controla el duro”, o “el territorio es aquel lugar que compras con tu dinero, como una casa o una finca” (ver anexo 1, Diario de campo del *Taller 1, Cartografías Unidas*), son usadas por jóvenes en edad escolar, habitantes de barrios populares en la ciudad de Medellín; definiciones abstractas que dejan entrever en este término violencias y autoridades que impactan sus realidades. Sin embargo, son a su vez ajenas y lejanas a ellos, pues las atribuyen únicamente a aquellas personas con algún tipo de poder, dejando de lado aquellas definiciones que los pueden involucrar socioculturalmente de otras maneras, dentro de este término.



Al abordar la territorialidad como aquel mecanismo con el cual las personas adquieren un vínculo con el territorio, si bien, se le puede asociar con la necesidad que tiene un individuo o grupo de personas de poseer y tener poder sobre una porción de tierra, es decir, darle una connotación funcional, también sale a flote una dimensión cultural del territorio, lo que permite que estos jóvenes puedan abordar el concepto de territorio con todos los saberes, prácticas, imaginarios y representaciones que pueden surgir de este, dándole una connotación simbólica, por lo tanto, surge una ambivalencia del concepto. Para Montañez y Delgado (1998) “La territorialidad se asocia con apropiación y está con identidad y afectividad espacial, que se combinan definiendo territorios apropiados de derecho, de hecho y afectivamente” (p.124).

La territorialidad se puede relacionar entonces con dominio “algo que se puede tener”, pero a su vez con la identidad, emociones y afectos “valor simbólico”, que se tienen sobre un espacio, sin necesidad de poseer un título sobre este. Esta dicotomía del concepto territorio, da luces sobre cómo la apropiación de un espacio por un grupo de personas implica distintos niveles, tanto para organizarlo, como para estructurarlo y vivenciarlo socioculturalmente.

### ***5.2.1 Dimensión cultural y simbólica del territorio***

En la dimensión cultural del territorio, caben todas aquellas experiencias vividas socialmente en un espacio que no es autónomo, el cual depende de aquellos que lo habitan, por lo que se transforma constantemente. Las representaciones, relaciones, percepciones, ideas y subjetividades que los jóvenes tienen o puedan tener sobre su territorio, son una respuesta a sus prácticas de vida cotidiana, tanto a nivel individual, como familiar y social.

Cada individuo se configura, pues, con respecto a su espacio social, ejerciendo prácticas, acciones y relacionamientos basados en cada uno de los momentos y etapas de su experiencia de

vida en el espacio habitado. Esta dualidad, espacio temporal, condiciona la forma en que el individuo adquiere valores, costumbres y emociones, saliendo a flote la configuración de su identidad y con ella, una gran carga simbólica sobre el territorio.

Bajo este panorama se puede afirmar que todas las acciones simbólicas que ejercen aquellos individuos como miembros de un grupo social y que hacen parte de un espacio habitado, llevan consigo unos imaginarios. López (2010) afirma que:

El imaginario es, dicho de otro modo, la realidad percibida por una persona o sociedad y para expresarlo es necesario entrar al terreno de lo simbólico. Es ahí donde se convierten en palabras, en narraciones, creencias, historias, mitos, pinturas, fotografías, películas, canciones, obras literarias, tradiciones, costumbres y, por supuesto, paisaje imaginario. (p.227).

El territorio como espacio sociocultural dotado de una carga simbólica, permite ser abordado con un enfoque de educación artística, en el que los jóvenes pueden comprender como miembros de una vecindad o comunidad el sentido que le dan al mundo desde lo más personal, empezando, por ejemplo, por el autoconocimiento corporal, luego pasando por su hogar o lugar de identidad, hasta lo más social.

### **5.3 El primer territorio, una mirada hacia el autoconocimiento**

El territorio se puede clasificar en categorías, que van desde una concepción espacial de este, desde lo más íntimo, hasta lo más social. Para esta investigación, se divide el territorio en tres niveles; *el primer, el segundo y el tercer territorio*, con base en los postulados de Liliana López Levi (2015) en el libro *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*.

El primer territorio es lo más inmediato que tiene una persona: el cuerpo, este es la conexión con el espacio. Las experiencias y vivencias iniciales se dan por estímulos sensoriales; en las primeras etapas de la vida, el niño se arrastra sobre la superficie en búsqueda de conocer alguna cosa de su interés e interactuar con ella, tratando de comprenderla, tocarla, saborearla, con todos sus sentidos en marcha. El sentido del tacto lleva a explorar las texturas rugosas, suaves o lisas, las formas orgánicas o geométricas presentes en los espacios, además del dolor, el frío y el calor que ayudan a entretejer experiencias como manifestaciones que se tienen a través de la piel. La nariz, los oídos, los ojos y la boca, traducidos en percepciones, sonidos, olores, sabores y visiones, dan como resultado un repositorio complementario de sensaciones y emociones basadas en una búsqueda y comprensión del mundo.

Desde un punto de vista artístico, Friedensreich Hundertwasser aborda el cuerpo como la primera piel y lo nombra epidermis, cómo aquel primer nivel de conciencia biológica, “La piel como frontera entre el exterior y nuestro interior, como envoltorio sensible de nuestros órganos vitales, como identidad física”, (Pérez, 2015, p.2). Pero también cómo “ese lugar en el que nos conformamos a nosotros mismos, con nuestras virtudes y defectos”. (Pérez, 2015, p.3).

Por medio del cuerpo se tiene un acercamiento al autoconocimiento, que parte inicialmente de acciones empíricas y se complementan con acciones de aprendizaje a medida que la persona crece y hace parte de diversos espacios sociales, allí entran vivencias que permiten adoptar estilos de vida, de vestir, de hablar y de organizarse, que van dando una postura que puede hacer parte o no de un imaginario dentro de una comunidad.

Al crecer el individuo, su cuerpo se convierte en un objeto depositario de las expectativas propias y ajenas sobre la imagen. Similitudes y diferencias se convierten en medidas de

comparación y a partir de ellos se construye el principio de identidad (Ramírez y López, 2015, p.132).

### ***5.3.1 La educación artística como catalizador del lenguaje corporal: Corpografías***

El arte, como medio, puede facilitar experiencias de conciencia con el cuerpo que van más allá de lo anatómico. Los lenguajes del arte permiten que el cuerpo como primer territorio pueda ser abordado para converger diversos aspectos culturales de este, cómo lo simbólico, lo físico y lo emocional en una creación. Desde el punto de vista de las artes visuales y la pedagogía, las corpografías entendidas como aquellas expresiones narrativas que unen el dibujo, la pintura, la fotografía y la escritura en la creación de una representación corporal, pueden ser una visión de la identidad, la corporeidad y la imagen del cuerpo, por lo tanto, sirven como una autorreferencia o un lenguaje que el estudiante puede usar para comunicar, expresar e interactuar algo de sí, con los otros.

El cuerpo, en una pedagogía de la narratividad, necesita ser pensado desde la experiencia y no como un simple objeto. Si el cuerpo es la experiencia vivida por el sujeto (encarnada), el sujeto debe ser capaz de transmitir corporalmente episodios de sus trayectos vivenciales. (Planella, 2006, p.76)

Las corpografías en la educación artística, apelando al cuerpo en su dimensión cultural, pueden ser dadas por medio de diferentes ejercicios para abordar contenidos procedimentales y actitudinales de los estudiantes. A continuación, se hará un breve recorrido reflexivo sobre los mapas corporales, paisajes sensoriales, mimesis corpo-espaciales y ejercicios de retratos, ejemplos que permiten abordar las corpografías desde diferentes técnicas de la educación artística para la representación corporal.

### **5.3.2 Los mapas o cartografías corporales**

son un ejercicio corpográfico que consiste en que los estudiantes tracen en una hoja un calco de su contorno corporal en una posición definida, para luego ser intervenido con colores, formas, tramas, texturas y materiales que responden a preguntas motivadoras sobre aspectos biográficos, orientados a construir una visión de aquellos elementos interiores y/o exteriores individuales y sociales en sus cotidianidades. La cartografía corporal:

Estimula la emergencia de significados y discursos encarnados en un cuerpo protagonista de la biografía del sujeto. Sus procedimientos buscan articular saber en una co-construcción de escritura, relato oral y gráfica autobiográfica con las que se elabora una geografía de la experiencia corporal a partir de relaciones interpersonales con figuras significativas y autoanálisis de experiencias que emergen desde los niveles intrapsíquicos entramados con escenarios socioculturales y afectivos donde ocurrieron los eventos seleccionados (Silva, Barrientos y Espinoza, 2013, p.5).

De esta manera, el mapa corporal se convierte en una poderosa herramienta para hacer tangible aquellos aspectos del ser, que difícilmente pueden ser expresados con palabras sueltas, pues estos convergen en muchos lenguajes, dando como resultado una creación integral, autorreferencial que puede ser socializada con las creaciones de otros, lo que a su vez permite diálogos en espacios concertados que posibilitan el encontrar aspectos en común y diferencias, lo que coadyuva a crear vínculos en el aula.(ver anexo 5, *Diarios de campo 5 del Taller 2, Cuerpo y Territorio*).



1. Imágenes que hacen parte del anexo 5, Taller 2, *Cuerpo y Territorio*

### 5.3.3 *Mimesis corpo-espaciales*

La mimesis corpo-espacial plantea en primer lugar un relacionamiento directo tanto físico, como emocional y reflexivo con el espacio. Este relacionamiento parte de identificar aquellos lugares en toda su extensión y límite o en su parte más específica y diminuta, que la persona perciba cómo valiosos en su historia de vida por algún evento o suceso acontecido allí, pueden ser ambientes extensos cómo un parque, una edificación, un salón, o fragmentos de un espacio, cómo una puerta, una viga, una escalera, un arbusto o cualquier objeto instalado en estos. Ello es importante en la medida en que el cuerpo habitualmente va a depender del espacio y viceversa para tener un sentido. En palabras de Alicia Lindón (2013), “el reconocimiento de que el sujeto, con su corporeidad y emociones, también habita lugares” (p.701), haciendo

referencia a que los estudios sobre el cuerpo olvidan estudiar también su relación con las categorías espaciales. De manera similar, Martin Heidegger (2016) plantea que:

Cuando se habla de hombre y espacio, oímos esto como si el hombre estuviera en un lado y el espacio en otro. Pero el espacio no es un enfrente del hombre, no es ni un objeto exterior ni una vivencia interior. No existen los hombres y además espacio. (p.158)

Luego, la mimesis corpo-espacial se centra en un ejercicio de observación experiencial y corporal del espacio significativo identificado, para encontrar la manera más adecuada de integrar el cuerpo a este, a través de una postura, una acción o un ritual, en una mimesis de las formas del cuerpo y las formas del espacio, llegando a ser uno, abrazarlo.

No es mi cuerpo el que forma parte de un espacio dado, sino que ese espacio cobra un sentido en la medida en que mi cuerpo lo habita, lo transgrede, lo marca, lo subvierte; son, pues, las marcas que produce el cuerpo en un espacio dado las que hacen que ese espacio “exista”. (Finol, 2018, p.94)

Darle sentido al espacio desde el cuerpo implica activarlo tanto física, como emocionalmente, lo que posibilita el hacerse consciente de los lugares y territorios habitados cotidianamente, cómo partes fundamentales de los acontecimientos del diario, vivir personal. (ver anexo 3, *Diario de campo 3 del Taller 2, Cuerpo y Territorio*).







2. Imágenes que hacen parte del anexo 3, Taller 2, Cuerpo y Territorio

#### **5.3.4 El retrato: Observar al otro a través de la línea.**

El mirar es una actividad cotidiana inherente al ser humano, hace parte de los sentidos y es una de las diversas maneras en las que, con el cuerpo, se percibe el entorno. A su vez, el ser humano es un ser sociable que necesita de la interacción con los demás para el desarrollo de su vida. El mirar al otro, es una actividad constante en el diario vivir, ya sea en un ambiente laboral, educativo o familiar, y a través de la interacción visual pueden surgir interpretaciones acerca de los demás, basadas, a menudo, en ese primer estímulo visual y complementadas con los saberes y opiniones propias. De acuerdo con el Diccionario de Oxford Languages (2022) *mirar* se define como “Dirigir la vista hacia algo y fijar la atención en ello”. No obstante, con fijar la atención y dirigir la mirada hacia el otro, no necesariamente se logra conocerlo, entenderlo y lograr una interacción más profunda. Es aquí entonces cuando es necesario hablar de *observar*, acción definida por el Diccionario de Oxford Languages (2022) como “Mirar algo o a alguien con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus

características”. Al confrontar estas definiciones, se puede entender que si bien, el mirar es fundamental para la vida, en espacios de convivencia y comunidad se debe reflexionar esta acción y transformarla en observar, pues de este modo se puede lograr una mayor comprensión por el otro y un mayor detalle del entorno que rodea al individuo. Si se habla de observar al otro y comprenderlo, es necesario centrarse de manera crítica en espacios en donde el ser humano se desenvuelve en su cotidianidad como el hogar, el trabajo, o para el caso del contexto educativo, la escuela y el aula de clase; espacio fundamental para el desarrollo del estudiante, dónde las reflexiones y aprendizajes son esenciales para sus futuros roles en la sociedad. Es de este modo que la educación artística, con elementos técnicos de las artes plásticas, toma el dibujo como medio de expresión para observar al compañero de clase, comprenderlo e interactuar con él. De acuerdo con Betty Edwards (2000) “El dibujo permite ver de una forma diferente, más directa, dejando de alguna manera el suspenso la interpretación que hace el cerebro, lo que permite ver de un modo más completo y quizás más realista.” (p.27)

El ejercicio de retratar al otro a través del dibujo permite observar con detalle aquella parte del cuerpo más visible e interpretarla con una intención y un mensaje. Las formas del rostro, los accesorios, el cabello, la forma de los ojos, las cicatrices, las marcas de la piel, todos ellos, elementos que reflejan la personalidad y parte de la historia de vida del retratado, convergen en una representación gráfica derivada de la observación. Dicha experiencia de dibujo no solo desencadena un ambiente de comprensión visual, sino también de diálogo, respeto, una búsqueda de similitudes y diferencias físicas y actitudinales, hay un espacio y una excusa que permite sostener las miradas, una oportunidad para reconocerse a sí mismos, en una especie de conjunción tanto de ideas habladas como de los gestos y rasgos físicos reflexionados por medio de trazados en papel (ver anexo 4, *Diario de campo 4 del Taller 2, Cuerpo y Territorio*).



3. Imágenes que hacen parte del anexo 4, Taller 2, Cuerpo y Territorio

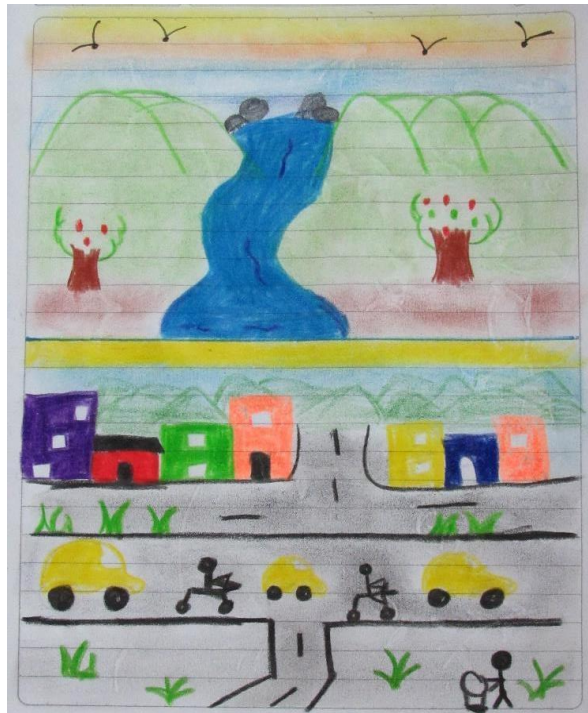
Adicionalmente, el ejercicio de retrato es también un modo de verse a través de la visión del otro, con un estilo de línea, formas, tramas y texturas que coadyuvan a complementar un mensaje en la composición, en otras palabras, un mensaje visual para conocer y reconocerse. “Aprender a dibujar es en realidad cuestión de aprender a ver, a ver correctamente y eso significa bastante más que limitarse a mirar con los ojos” Nicolaides (como se citó en Edwards, 2000, p.31).

### 5.3.5 Paisajes sensoriales

Los paisajes sensoriales son una manera de sensibilizar y apreciar estéticamente de, manera grupal, los diversos entornos, desde diferentes experiencias que parten de la percepción sensorial con el cuerpo, acompañadas de actividades lúdicas, que se reflexionan por medio de preguntas motivadoras, la narración de anécdotas o técnicas del arte como el dibujo y la pintura.

Las actividades en el aula relacionadas con los paisajes sensoriales, facilitan transportar diferentes espacios externos al interior de estas, por medio de herramientas u objetos cotidianos unidos y dotados de un sentido estético con el arte lo que permite ampliar la comprensión y sensibilidad de los espacios socialmente habitados, por medio de grabaciones de sonidos de la naturaleza, sonidos producidos por máquinas u oficios, olores naturales y artificiales, texturas lisas o rugosas, imágenes digitales y fotografías, y demás elementos para que el estudiante reflexione aspectos biográficos y problematizar un espacio propio o desconocido, a la vez que se auto perciben y ubican sus cuerpos en territorios comunes o en aquellos espacios a los que se haga referencia, “La apreciación estética del paisaje nos ofrece la posibilidad de aprehender el espacio en el que habitamos al tiempo que nos intuimos a nosotros mismos en él”. (Valdés, 2017, p.307).

Ubicar el cuerpo en el espacio a través de una apreciación estética, significa una apreciación multisensorial del entorno, ello es en otras palabras tocar, escuchar, probar, oler y en algunos casos observar, ya que en ocasiones, se puede prescindir de este sentido a menudo omnipresente a la hora de abordar un espacio, para acentuar los otros sentidos y enriquecer la experiencia estética del paisaje sensorial, apelando a la memoria de lo ya observado y fortaleciéndose con nuevas formas de abordar los espacios a través del uso consciente del cuerpo. (ver anexo 2, *Diario de campo 2 del Taller 2, Cuerpo y Territorio*).



4. Imágenes que hacen parte del anexo 2, Taller 2, Cuerpo y Territorio

#### **5.4 El segundo territorio, el lugar de identidad**

Los estilos de ropa y las modificaciones corporales son el reflejo de una manera de pensar y sentir, es decir, de cómo un individuo ve y percibe el mundo. Esta visión se empieza a extender permeando sus espacios más cercanos, como lo son la habitación y la casa. La habitación se adapta a las necesidades del sujeto y muchas veces se vuelve una extensión de su ser, siendo decorada a sus gustos. La habitación es, por lo tanto, el tránsito del primer territorio al segundo territorio: el hogar, la casa, donde las manifestaciones emocionales, corporales, de identidad y cotidianidad se relacionan con otras. Allí el individuo crece y se forma de una manera segura, porque también es un espacio en el que posee un dominio o titularidad.

Se trata de un espacio material que de una forma u otra refleja a quienes lo habitan, sus estructuras micro jerárquicas, sus modos de vida y las formas en que lo expresan. La casa es a la vez reflejo de la sociedad donde se inserta, pues su organización y apariencia se ven fuertemente influidas por el medio geográfico y el momento histórico en el cual se ubica. (Ramírez y López, 2015, p.132)

En el hogar vive la familia, personas que comparten lazos y estilos de vida a menudo similares entre sí, allí hay depositada una gran carga simbólica e histórica, sin embargo, esta noción de segundo territorio se puede expandir con el concepto de lugar, “refiere a espacios para los cuales la gente les ha dado significado, están ligados con ellos en diferentes maneras y tienen una ‘localización significativa’ Cresswell (como se citó en Ramírez y López 2015, p.161).

Dónde exista una apropiación y transformación humana de un espacio cercano, se puede denominar lugar, cómo segundo territorio. Pero no un espacio estático, por el contrario, uno que se transforma gradualmente junto a las personas que lo habitan, por lo que el segundo territorio se vincula con un espacio determinado, y también con una fuerte postura vivencial. En el

segundo territorio, el individuo puede desarrollar libremente su personalidad, siendo aquel lugar donde la mayor parte del tiempo se siente seguro consigo mismo y con las formas de expresión compartidas con otras personas, esto es, gustos, puntos de vista y/o afinidades. Castree (como se citó en Ramírez y López, 2015) se refiere a que “el lugar puede referir a un espacio más restringido y acotado, o bien es el ámbito de la vida cotidiana y, por tanto, está permeado por la identidad de un individuo o una comunidad”. (p.161).

Por otro lado, existen espacios que no pueden ser catalogados con la definición anterior de lugar, tanto por sus características físicas, cómo históricas y sociales, espacios que generalmente son evitados o transitados con precaución. Allí, la noción de segundo territorio, si bien es aplicable para un grupo muy reducido de personas, por lo general se ve desdibujada. Estos espacios son abordados por Eloy Méndez (2012) como Anti-Lugares, aquellos que:

Provocan una relación de rechazo, sancionados o estigmatizados por eventos que marcan el sitio, al grado de ser evitados en la vida personal y social, pues son asociados con actos criminales, o son vertederos de sustancias contaminantes, y todo lo que se asocia con la sensación de violencia e inseguridad. (p. 45).

Tanto el segundo territorio (lugar), cómo el anti-lugar, son conceptos que permiten abordar las realidades sociales de un individuo o grupo de personas ubicadas en un contexto particular, en búsqueda de un entendimiento más profundo sobre las formas de habitar los espacios y las relaciones que se tienen con ellos, como es el caso de la escuela, la cual se convierte en un lugar seguro para el estudiante cuando puede desarrollar libremente su personalidad y sentirse protegido en dicho entorno. Por otro lado, el joven también puede identificar y comparar los lugares en los que sucede todo lo contrario, es decir, en los espacios en los que se sienten inseguros y que evitan cruzar o concurrir por lo que ha sucedido o sucede allí.

Por lo tanto, reflexionar en el aula en torno a las sensaciones que generan los diferentes espacios que habita el joven de manera directa o indirecta le permitirá reconocer y reconocerse en sus entornos inmediatos.

#### **5.4.1 *La educación artística como mediadora de las reflexiones sobre el segundo territorio: Cartografías.***

La educación artística permite nombrar y aprender a identificar diversas sensaciones y emociones derivadas de las relaciones que se tienen con los espacios cotidianos, tanto de los lugares, como de los anti-lugares, brindándole al estudiante herramientas sensibles para expresarse y llevar sus visiones hacia una pieza artística que pueda ser representada. Una de las herramientas a través de las cuales se da esta relación con el espacio desde el arte, es la Cartografía artística, definida por Stephen Zepke (2008) como “un mapa de relaciones, relaciones que constituyen una topografía de las fuerzas invisibles que lo animan y que el arte expresa en una sensación.” (p.295), es decir, son las sensaciones mismas las que se traducen en las formas, los trazos, y colores de una cartografía, donde no solo se identifica x o y lugar y se nombra, sino que se reconoce dicho espacio a través de símbolos, para denotar aquello que genera tranquilidad, sociabilidad y que se puede transitar con comodidad o, por el contrario, como un anti-lugar que estimula el miedo y la inseguridad.

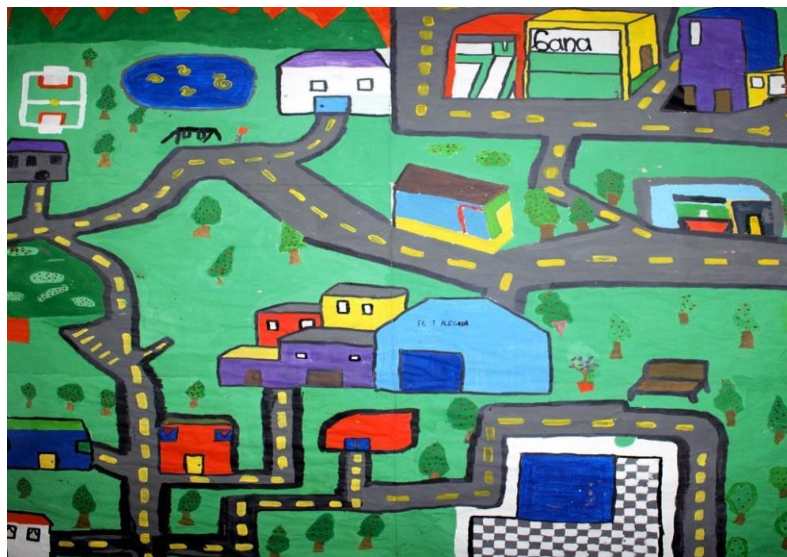
Son las sensaciones el punto de partida para generar discusiones grupales que cobran un carácter de identidad y elementos de diálogo, confrontación y reflexión con el otro, que se materializan en la cartografía.

La cartografía actúa como un espacio relacional en el que suceden cosas y desde el cual es posible potenciar la reflexión en acción y la producción de nuevos saberes, compartir



experiencias y evidenciar los procesos de aprendizajes de manera colectiva. (Carrasco, Bogarín, Zúñiga, 2019, p.50)

Allí, los lugares, los territorios habitados, se vuelven comunes, como los parques, la escuela, los negocios de comida y pueden ser representados por medio de lenguajes expresivos del arte, para este caso plásticos que se traducen en formas que dependiendo de su tamaño o influencia sobre la pieza creada pueden ser armónicas y orgánicas para representaciones que reflejan aspectos positivos de sus vidas, con colores cálidos vivos, trazos suaves y delicados. En contraste, las formas rígidas, puntiagudas, monos tonales, los colores grises y los trazos bruscos censuradores pueden ser los anti-lugares, espacios intransitables como las calles y alrededores de los parques, que mantienen una confrontación que coexiste con los lugares en una especie de ecosistema. Ambos, lugar y anti-lugar, ubicados en la cartografía artística, dan un panorama general de lo que es un territorio local, su historia y las percepciones que los estudiantes puedan tener sobre él, tanto presentes como futuras. (ver anexo 1, *Diario de campo 1 del Taller 1, Cartografías Unidas*).





5. Imágenes que hacen parte del anexo 1, Taller 1, Cartografías Unidas

El hecho de identificar, nombrar y dialogar en torno a estas reflexiones, le da herramientas necesarias al estudiante para que pueda tener una visión expandida, crítica y reflexiva de sus barrios, algo que se puede dar por medio de la cartografía y la educación artística en el aula.

### 5.5 El tercer territorio: Comunidad, identidad social y paisaje

La conjunción de lugares y hogares interrelacionados empiezan a formar identidades colectivas a modo de grupos y tradiciones comunitarias en pequeñas y grandes escalas, como los barrios o las ciudades, lo que se configura como el tercer territorio con una connotación macro colectiva social sobre un espacio (Ramírez y López, 2015, p.133). Bajo una mirada artística, el tercer territorio es similar a la *cuarta piel: la identidad*, del arquitecto Friedensreich Hundertwasser. En la piel de la identidad, las acciones colectivas de los individuos en todos los ámbitos sociales confluyen en un espacio idóneo para coincidir y confrontar visiones individuales de manera armónica e idealizada para formar comunidades. “Son los espacios que

propician los encuentros y la posibilidad de socialización.” Hundertwasser (como se citó en Sánchez y Albo, 2021, p.70). El Tercer territorio se fundamenta entonces en la identidad grupal, la conjunción de un grupo de personas con afinidades similares instaladas sobre varios lugares. Sin embargo, estos coexisten a menudo con los anti-lugares en espacios de mayor escala, lo que se traduce en realidades sociales con retos, problemáticas y oportunidades de transformación.

Cuando el tercer territorio se fundamenta con la identidad colectiva, salen a flote las subjetividades, tradiciones, costumbres, emociones y sentimientos que las personas tienen sobre sí mismos, los otros y los lugares que habitan, en otras palabras, sus imaginarios y con ellos, la dimensión cultural del territorio, un paisaje que representa las formas en las que los individuos se relacionan, conciben, y perciben el mundo.

La relación que las comunidades establecen con su entorno y sus prácticas dejan una huella sobre la superficie terrestre, les dan forma a los lugares, los moldean y los convierten en paisaje; con ello conforman su territorio, es decir, el lugar que habitan con los suyos y por el cual sienten identidad y pertenencia. (López, 2010, p.25)

El paisaje asumido como una expresión artística del tercer territorio, permite hacer tangible lo intangible, reflejando aspectos físicos y culturales de una época y contando simultáneamente una historia. El paisaje entonces se convierte en un medio y en un fin, es decir, posibilita expresar al individuo y a su vez es una manera de leer una o varias formas de pensar y de sentir el entorno de una comunidad específica. Para López (2010) “desde la óptica de los estudios culturales y de la construcción social del espacio, cobran particular significado el territorio y el paisaje, como dos expresiones simbólicas donde quedan plasmados el habitar y los imaginarios humanos”. (p.24)

### **5.5.1 El paisaje y el asombro como herramientas sensibles del territorio.**

El paisaje es un concepto que tiene su punto fuerte históricamente con las artes y se liga a las emociones que se convierten en símbolos a partir de las dinámicas socio espaciales. Los paisajes a través de sus formas suscitan en la persona que les contempla pensamientos e ideas de diversos tipos, convirtiendo sus formas naturales en culturales y en centros de significación, para Milani (2007) el paisaje es “una revelación de formas en consonancia con la intervención material e inmaterial del hombre. Es un producto de la naturaleza, del hacer, del percibir, del representar” (p.15).

El paisaje involucra los sentimientos y emociones que se tienen a nivel contemplativo, dando un significado simbólico y una conexión espiritual a las características físicas de los espacios que detonan en el individuo, asociaciones colectivas, históricas y de memoria. Las pinturas de William Turner, por ejemplo, son atmósferas que representan el poder destructivo de la naturaleza sobre el hombre. Caspar Friedrich, por otro lado, unía las emociones internas de sus personajes con las abrumadoras escenas externas que estos contemplaban en unas composiciones alegóricas y sublimes. Edward Hopper pintaba personajes solitarios en espacios con las mismas características, en una especie de liminalidad. Todos ellos representaron por medio de paisajes en sus respectivas épocas, visiones objetivas y subjetivas que narraban historias reforzadas por sus vivencias, emociones, técnicas y estilos.

Los paisajes son entonces una captura de un momento, unos sentimientos y unos espacios que marcaron la interpretación de una época. También, son una manera de percibir algunos sucesos acontecidos por parte del espectador. La forma en la que es asimilado el paisaje artístico tiene que ver no solo con la virtud técnica del autor, sino también con las experiencias de vida de quien le observa. Allí la sensibilidad y la apreciación estética juegan un papel importante

conjugado por esa primera impresión, determinada por la actitud de asombro del espectador. Por lo tanto, el asombro es “una capacidad interna que le lleva al hombre a descubrir su entorno y el mundo, inclinándose a motivarse por sí mismo” L'Ecuyer (como se citó por Robayo, 2017, p.4).

En el contexto educativo, una de las virtudes de la educación artística, es que al formar con las emociones, puede ser mediadora para generar a través de la observación la capacidad de asombro en el estudiante, mostrándole al joven que a partir de lo que ve a diario o de lo que se considera insignificante, puede ir más allá y apreciar los detalles e influencia de los elementos físicos e históricos presentes en los paisajes cotidianos de sus territorios y que han permeado de una u otra forma su historia de vida y la de la comunidad en la que se desenvuelve. La educación artística le enseña al estudiante a observar y a detenerse por un instante, a percibir y encontrar elementos que no solo le permitan asombrarse y tener una apreciación estética, sino que también se convierte en una estrategia para que el joven tenga una mayor comprensión de los lugares que habita. En este sentido, bajo una reflexión sobre los aportes de la educación artística en el desarrollo integral del estudiante, el Ministerio de Educación Nacional (2000) plantea que “Es imprescindible cultivar la curiosidad y la capacidad de asombro ante las cosas que cotidianamente se presentan. Es crear el hábito de buscar la novedad de cada instante, para sentir que la vida es un proceso de renovación constante” (p.30).

### ***5.5.2 La educación artística y la construcción colectiva de narrativas sobre el territorio habitado: animaciones 2D.***

La educación artística se convierte en mediadora para narrar historias a través de imágenes, siendo las cartografías artísticas una estrategia valiosa para contar acontecimientos en relación con el tercer territorio por medio de símbolos y situaciones sociales que engloban a una comunidad, hechas a menudo por habitantes de ese territorio, construyendo así conocimiento

colectivo “Las cartografías se establecen como una representación alternativa donde la creación colectiva permite desprenderse del predominio del sujeto y apuesta por espacios de trabajo colaborativo.” (Carrasco, Bogarín, Zúñiga, 2019, p.53)

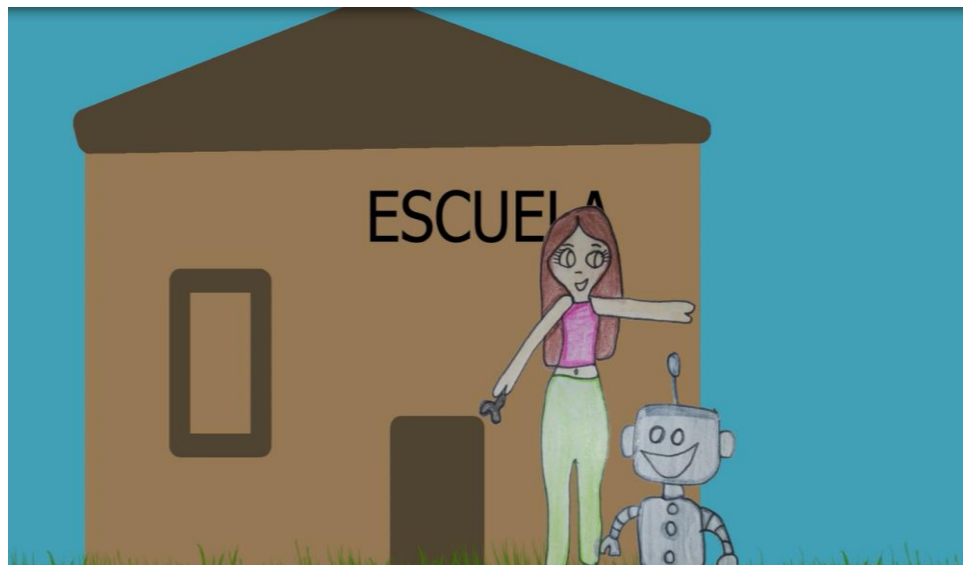
Las cartografías no solo permiten rastrear el pasado o exponer las problemáticas del presente, como se mencionó en el capítulo anterior, sino también los deseos futuros que los estudiantes tienen sobre ese espacio habitado, planteando unas acciones para su mejora e identificando algunos problemas que requieren solución. Estas cartografías futuras son nombradas por Juan Herrera (2008), como *mapas del futuro*: “es lo que queremos de cómo sea nuestro barrio en el día de mañana. Este ejercicio nos permite recuperar nuestra capacidad de soñar, de creer en las utopías; como también una visión por lo que se tiene que luchar”. (p.10)

Es importante en el contexto educativo plantear acciones pedagógicas que involucren las visiones futuras del territorio, pues son los estudiantes, los futuros ciudadanos que determinarán los caminos y rumbos que estos espacios tomarán, por lo que es imprescindible problematizarlos desde la escuela. Para el contexto actual, Mark Prensky (2010) trae el término *nativos digitales* como aquel adjetivo que describe a las nuevas generaciones que crecen con la tecnología como parte fundamental del diario vivir (p.5). En ese sentido, el arte no es ajeno a estas dinámicas y gracias a la tecnología, el arte digital cumple un papel fundamental por medio de la fotografía, video, ilustraciones, modelos 3D, interactividad y no menos importante la animación en diversos formatos, entre los cuales cabe resaltar por su versatilidad la animación 2D.

La animación según la Universidad del Valle de Puebla es la técnica que produce el efecto de movimiento a través de una sucesión de imágenes cuadro por cuadro, normalmente mediante dibujos, aunque también se pueden utilizar otros medios como fotografías (2022). Es una técnica artística compleja dado el tiempo que se debe invertir en su realización, pero a la

hora de comunicar una idea o contar una historia es efectiva. En la educación artística, la animación 2D puede ser una poderosa herramienta para el aprendizaje y la reflexión del territorio, gracias a todas las etapas de producción que implica su creación, las cuales se pueden constituir como etapas de trabajo individual y grupal de los estudiantes. Estas etapas podrían potenciar muchas reflexiones sobre los territorios en comunidad.

Bajo un contexto de educación artística y bajo las reflexiones ya planteadas sobre el tercer territorio, las animaciones 2D pueden ser asumidas como un paisaje o una cartografía en movimiento, permitiendo que los jóvenes cuenten la cosmovisión de su territorio, pero también que desean de él, como presentes y futuros habitantes de la comunidad en la que están inmersos, además de que la versatilidad de las tecnologías de información y comunicación (TIC) facilitan que esa cosmovisión pueda ser expuesta en múltiples espacios tanto virtuales como físicos de sus territorios. (ver anexo 6, *Diarios de campo 6 del Taller 3, Narrativas Territoriales*).





6. Imágenes que hacen parte del anexo 6, Taller 3, Narrativas Territoriales



## 6 Metodología de la sistematización

Para el presente trabajo titulado *Sistematización del “Laboratorio Territorios Aumentados: Una visión sensible de los espacios cotidianos” con los estudiantes del grado 7.2 de la Institución Educativa Fe y Alegría La Cima*, la investigación tiene corte de tipo social, en tanto aborda contenidos basados en las realidades de los territorios que habitan los estudiantes.

Para (Benavides, Campuzano, Parrales, Laínez, Clery, 2017) con la investigación social:

Se desea lograr nuevos conocimientos sobre una realidad social, analizar una situación, un momento social, para averiguar las necesidades y problemas de un colectivo, de tal manera que se pueda aplicar los nuevos conocimientos sociales, para satisfacer las necesidades de esa sociedad (p.35).

El modelo de investigación a usar es el cualitativo, en tanto se pretende comprender las experiencias y significados que los actores crean desde la palabra y los objetos, inspirados en sus interacciones con el mundo que les rodea, además sus posiciones críticas sobre el asunto a tratar.

El modelo cualitativo proporciona información descriptiva de aquellas características subjetivas del comportamiento del ser humano, tales como sus creencias, actitudes, entre otros. Adicionalmente, es tremendamente ventajoso el modelo para comprender los problemas sociales, ya que permite a los docentes o investigadores analizar el vínculo entre personas, ciudadanos, entes sociales y cultura (Benavides et al., 2017, p.45).

Con base en lo anterior, la metodología cualitativa va en línea con la presente investigación, porque ha permitido que los estudiantes del grado 7.2 de la experiencia asuman una visión del mundo de acuerdo con sus necesidades y problemáticas, además de una postura crítica antes estas. Adicionalmente, el estudiante investigador ha sido observador activo de todo el proceso, tanto en la implementación de la estrategia, como en la comprensión, comparación y

análisis de las dinámicas de los contextos internos y externos de la institución educativa y las realidades de los estudiantes, (Benavides et al., 2017) afirman que el rigor personal y académico que pueden asumir los actores involucrados en la metodología cualitativa “se puede lograr, si se parte de la experiencia de los distintos participantes y de las perspectivas teóricas contemporáneas que existan sobre el objeto de estudio” (p.45). De esta manera, las posteriores reflexiones que surgen al abordar los fenómenos de estudio pueden ser problematizadas, ampliadas y mejor desarrolladas.

Por otro lado, el estudiante investigador tuvo un rol activo dentro de la implementación del *Laboratorio Territorios Aumentados*, por lo que la investigación se cobija bajo el manto del método de Investigación Acción (IA), dónde hubo un relacionamiento horizontal con los estudiantes, siendo valiosos y activos, en una relación dialógica con el estudiante investigador, dónde los procesos reflexivos fueron esenciales y las acciones transformadas en conocimientos. Además, el contexto interno (aula) y externo (territorio) en el que se implementó la estrategia pedagógica posee historia, cultura y vivencias asociadas directamente a las visiones de las realidades sociales de los estudiantes, lo que trajo consigo una intención práctica de los temas que se abordaron. Pring, (1978) citado por Latorre, (2007, p.28) plantea que la IA es:

un proceso que permite la recursividad y la creatividad, además de “una investigación sobre la persona, en el sentido de que los profesionales investigan sus propias acciones”.

Finalmente, la metodología cualitativa requiere estrategias de análisis inductivo, en el que la información obtenida a través de las intervenciones con los estudiantes sirve para nutrir la teorización propia. El análisis inductivo se centra en primer lugar en comprender los productos y reflexiones que dan los estudiantes a sus visiones particulares de vida, para luego buscar relaciones entre esos datos obtenidos y llegar a posibles reflexiones e interpretaciones generales.

“Los investigadores parten de hechos particulares o concretos para llegar a conclusiones generales y se fundamenta en la experiencia” (Hernández, Zapata y Mendoza, 2013, p.20)

## **6.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos y unidad de análisis**

### **6.1.1 Análisis DOFA**

La matriz DOFA es importante porque permitió realizar una visión objetiva y clara de la experiencia de diagnóstico en el taller Cartografías Unidas, del cual se desprendieron todos los elementos para el desarrollo de los dos talleres restantes de la estrategia pedagógica Laboratorio Territorios Aumentados, planteándose un proyecto que aportó al mejoramiento de la convivencia del aula, al autorreconocimiento y la comprensión del territorio a través de estrategias de convergencia educación, arte y tecnología. Para Chapman (2004):

El análisis DOFA es una evaluación subjetiva de datos organizados en el formato DOFA, que los coloca en un orden lógico que ayuda a comprender, presentar, discutir y tomar decisiones. Puede ser utilizado en cualquier tipo de toma de decisiones, ya que la plantilla estimula a pensar proactivamente, en lugar de las comunes reacciones instintivas.

### **6.1.2 Diarios de campo**

Los diarios de campo consignan lo percibido y lo vivido, permitiéndole al estudiante investigador redactar a través de las reflexiones escritas los diferentes procesos del laboratorio, desde las primeras impresiones a través de la observación con el taller 1 hasta el taller 3, que enmarco un proceso más profundo de análisis donde se reflejan los aprendizajes de los estudiantes y del estudiante investigador. El diario de campo es “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la

observación y la autoobservación, recogiendo observaciones de diferente índole” (Latorre, 1996, Citado por Gonzalo, 2003, p.5).

Los diarios de campo también son una herramienta que deja constancia del contexto interno y externo de los estudiantes, pues logran recopilar todos aquellos elementos que enriquecen no solo el mismo proceso del laboratorio, sino además la reflexión final y la sistematización, mostrando datos valiosos y convirtiéndose finalmente en constancia escrita del desarrollo del laboratorio.

### **6.1.3 Registros fotográficos y capturas de pantalla**

Son aquellos registros que documentan de manera visual los momentos previos y durante la implementación de alguna actividad por parte del investigador para reflejar el proceso creativo de estas. En este sentido, “La fotografía: es una técnica muy usada en diversos tipos de investigación, sobre todo la cualitativa. Tiene la característica de captar la realidad de manera fija.” Sánchez, Fernández, Díaz (p.120).

Los estudiantes del grado 7.2 participantes del laboratorio realizaron registros fotográficos poniendo en práctica la clase técnica impartida, dada la importancia de inmortalizar las creaciones de los estudiantes en algunas de las actividades como la mimesis corporeoespacial dónde la fotografía fue un recurso que permitió captar ese instante preciso de los cuerpos y los espacios de ellos mismos.

Hubo un registro fotográfico de la experiencia a lo largo del proceso, exceptuando el último taller que se dio de manera virtual a causa de la pandemia COVID-19, dónde las capturas en pantalla fueron la opción más viable de registro en imagen.

#### 6.1.4 Cuestionarios

Herramienta que posibilita captar de manera escrita, respuestas a preguntas y anécdotas de los estudiantes, develando aspectos esenciales como la manera en la que escriben y se expresan.

Los anteriores instrumentos de recolección de datos están mencionados por Jara (2018) resaltando que:

Con los registros podemos dirigirnos hacia los distintos momentos que ocurrieron durante el desarrollo de la experiencia y reconstruir esos momentos tal como fueron, según consta en esa documentación (y no tal como recordamos que fueron o, en el fondo, como hubiéramos querido que fueran). Por ello, cuanto más preciso sea el registro y cuanto más cerca de lo acontecido haya sido tomado, más útil será (Jara, 2018. p. 141)

#### 6.2 Cronograma investigación

<b>Fechas</b>	<b>Etapas</b>
Agosto, septiembre, octubre, 2021	<b>Etapas 1:</b> Planteamiento de la situación problema, los objetivos y el diseño metodológico del trabajo de grado.
Febrero, marzo y abril de 2022	<b>Etapas 2:</b> Selección, organización y categorización de las fuentes previas.

Junio, julio y agosto de 2022	<b>Etapa 3:</b> Análisis e interpretación de la información.
Enero, febrero y marzo de 2023	<b>Etapa 4:</b> Sistematización.

Tabla 7. Cronograma de investigación.

### 6.3 Etapas de la investigación

#### 6.3.1 Etapa uno

Esta primera etapa se caracteriza por plantear la situación problema, los objetivos y el diseño metodológico del trabajo de grado, basándose en el diagnóstico de la experiencia vivida con la estrategia pedagógica *Laboratorio Territorios Aumentados*.

#### 6.3.2 Etapa dos

En esta etapa se realiza una selección, organización y categorización de las fuentes previas: cómo los diarios de campo, las fotografías, videos y documentos de los referentes, principalmente pedagógicos, para la elaboración del marco referencial del proyecto, además de fuentes nuevas para nutrir todo marco teórico-conceptual. Todo esto a través de fichas de contenido y formatos de campo. (ver anexos del 1 al 14, recopilación *en registro, de toda la experiencia del laboratorio Territorios Aumentados*).

<u>Tipo de Fuente:</u> (libro, artículo, otro)	<u>Referencia:</u>
<u>Tomado de:</u>	<u>Código o clasificación:</u>
<u>Autor(es):</u>	<u>Lugar:</u>
<u>Título:</u>	<u>Editorial:</u>
<u>Subtítulos:</u>	<u>Año:</u>
	<u>Código o clasificación:</u>
<u>Ideas Centrales:</u> (anexar a cada cita o idea la página(s))	<u>Palabras y conceptos claves:</u>

LABORATORIO TERRITORIOS AUMENTADOS		
TALLER #	SESIÓN #	Fecha:
<b>Pregunta central:</b>		<b>Objetivos:</b>
<b>Actividades:</b>		<b>Preguntas movilizadoras de la experiencia:</b>
<b>Logros alcanzados:</b>		<b>Mis reflexiones:</b>

Tabla 8 Formato de campo y fichas de contenido.

### 6.3.3 Etapa tres

En esta etapa se da inicialmente un análisis de toda la información recopilada en la etapa dos, es decir, diarios de campo, fotografías, cuestionarios (ver anexos 1 al 8). Selltiz, Jahoda, Deutsch y Cook (1976) plantean que “el propósito del análisis es resumir las observaciones llevadas a cabo de forma tal, que proporcionen respuestas a las interrogantes de investigación.” (p.430). Además de ello, es necesario darle una interpretación a la información con el propósito de ser examinada en profundidad, buscando ampliar el significado de los términos al interrelacionarse entre sí en función de los diferentes tópicos planteados en la investigación.

Complementando la idea anterior, Seltiz et al., (1976) plantean que la interpretación es “la búsqueda de un significado más amplio a las respuestas mediante su trabazón con otros conocimientos disponibles.” (p.430).

En consecuencia, en esta etapa se terminan de consolidar las palabras claves (tabla 9) y para el caso de esta investigación se estructura un mapa mental, que direcciona la manera a través de la cual se desarrollan los conceptos en el marco teórico conceptual.

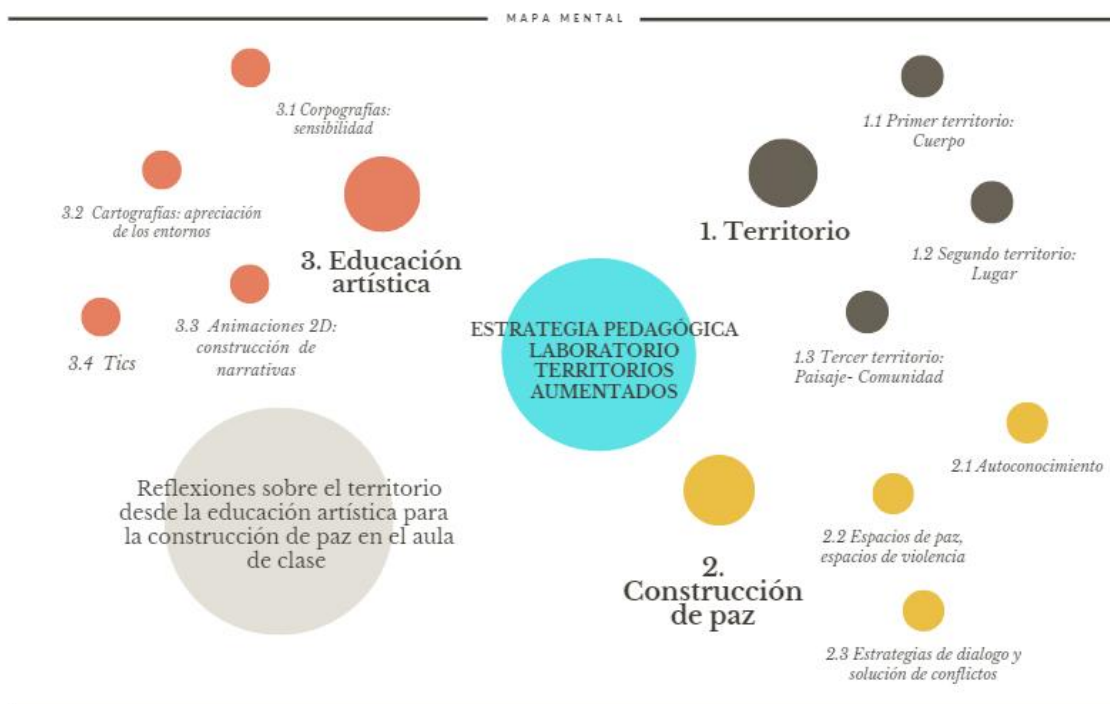


Ilustración 4. Mapa mental de estrategia pedagógica Laboratorio Territorios Aumentados

El mapa mental (Ilustración 4) se deriva de la reflexión hecha por el estudiante investigador durante la implementación del *Laboratorio Territorios Aumentados* dónde surgieron unas palabras clave (Tabla 9), que luego se dividen por temas de educación artística, territoriales y de construcción de paz acordes a las actividades específicas de las sesiones de cada uno de los tres talleres.



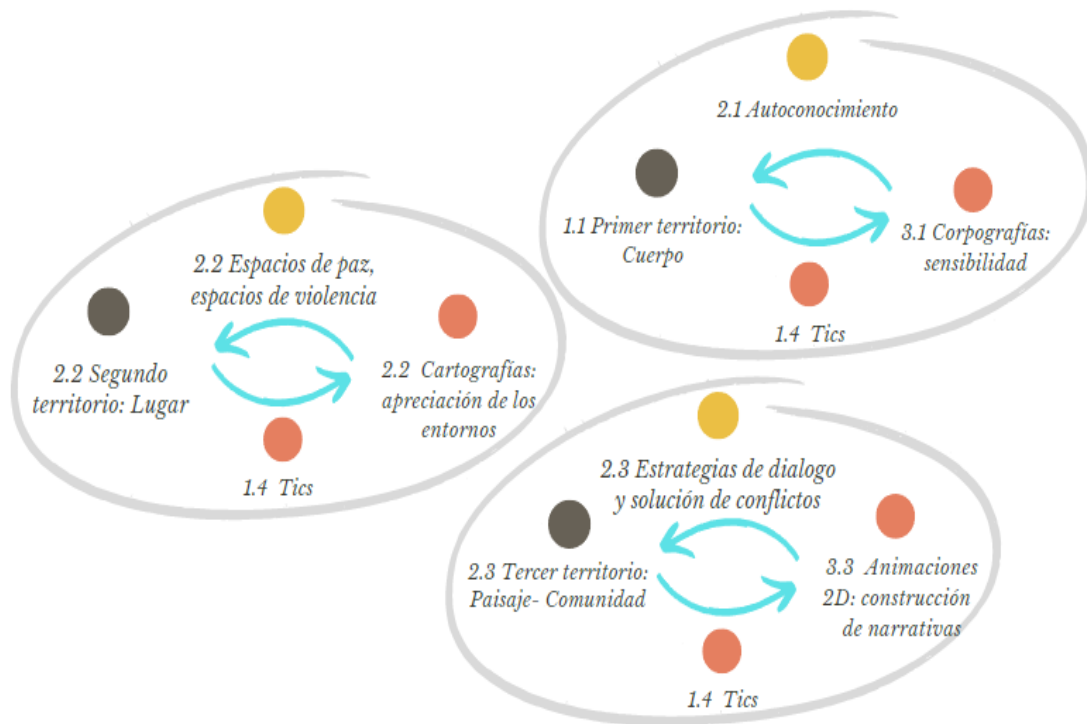


Ilustración 5. Mapa relación de conceptos de estrategia pedagógica Laboratorio Territorios Aumentados

### 6.3.3.1 Tabla de análisis bases teórico-conceptuales

Teniendo en cuenta los temas tratados en cada uno de los tres talleres del laboratorio, y el cruce de conceptos de las ilustraciones 4 y 5, se crea una nueva tabla (tabla 8) que orienta las bases teórico-conceptuales para el marco teórico del presente trabajo.

Tema #	Laboratorio Territorios Aumentados	Subtemas
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>El concepto Territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dimensión cultural y simbólica del</li> </ul>

		territorio
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El primer territorio, una mirada hacia el autoconocimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La educación artística como catalizador del lenguaje corporal: Corpografías.</li> <li>● Los mapas o cartografías corporales.</li> <li>● Mimesis corpo-espaciales.</li> <li>● El retrato: Observar al otro a través de la línea.</li> <li>● Paisajes sensoriales.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El segundo territorio, el lugar de identidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La educación artística como mediadora de las reflexiones sobre el segundo territorio: Cartografías.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El tercer territorio: Comunidad, identidad social y paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El paisaje y el asombro como herramientas sensibles del territorio.</li> <li>● La educación artística y la construcción colectiva de narrativas sobre el territorio habitado: animaciones 2D</li> </ul>

Tabla 9. Temas de Reflexión. Bases Teórico-conceptuales. Fuente: Elaboración propia. 2023.

#### **6.3.4 Etapa cuatro**

En esta etapa se realiza la sistematización, que de acuerdo con Jara la define como:

Una interpretación crítica que se realiza a partir del ordenamiento y reconstrucción de lo acontecido en una o varias experiencias, es decir, como el resultado de un esfuerzo complejo de ubicación, descripción, clasificación, análisis y reflexión de lo que vivimos en la experiencia. No se trata de cualquier interpretación de lo sucedido, sino la que se realiza con base en un ordenamiento y reconstrucción organizada del proceso, mirándolo ahora de forma crítica, tomando distancia de lo que ocurrió. (Jara 2018, p.61)

Siguiendo los principios de Jara, la sistematización facilita el visualizar el proceso vivido desde una mirada externa, generando, a partir del ordenamiento y la recopilación del material de la vivencia, una visión crítica y constructiva de la experiencia, lo que permite una reflexión más consciente y significativa a nivel conceptual y educativo, como investigador y como docente.

## 7 Análisis e interpretación de los resultados de la investigación

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos se escogieron diferentes categorías atendiendo los temas principales planteados en la investigación:

El territorio abordado desde el cuerpo, el lugar y el paisaje, además de su reflexión a través de la convergencia EAT y la educación para la paz.

### 7.1 Tabla Instrumento de análisis

Partiendo de los diarios de campo, la observación de las fotografías resultantes tomadas por los estudiantes y los cuestionarios a los que dieron respuesta a lo largo de las sesiones del laboratorio, (ver anexos 1 al 8) se logró identificar unas palabras clave que sirven de insumo para realizar una tabla que les organiza numerándose con base a los tres talleres del laboratorio. La agrupación de estas palabras clave permite una columna denominada temas, dónde se tratan de hilar en una oración, dándoles un asunto general.

Taller	Palabras clave	Temas
1	Símbolo, collage, diálogo, territorio, paz, trabajo en equipo, cartografía.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las cartografías como herramientas para las reflexiones de los lugares habitados.</li><li>• El arte como facilitador del trabajo en equipo.</li></ul>
2	Paisaje, cuerpo,	<ul style="list-style-type: none"><li>• La educación artística como puente para el</li></ul>

	<p>autoestima, compañerismo, identidad, anécdota, cotidianidad, observación, composición, mimesis, retrato, corpografía, percepción.</p>	<p>autoconocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflexiones sobre el cuerpo desde las corpografías.</li> <li>● Aprender sobre la observación del detalle, desde ejercicios de dibujo y pintura.</li> </ul>
3	<p>Narración, paisaje reflexión, trabajo en equipo conflicto, animación 2D, territorio, comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunidad: espacios de identidad colectiva.</li> <li>● El paisaje como herramienta para narrar historias sobre el territorio.</li> <li>● Animaciones 2D y su potencial para reflexionar el territorio.</li> </ul>

Tabla 10. Instrumento de análisis. Fuente: Elaboración Propia.2023.

La agrupación de temas y palabras clave del Instrumento de análisis (Tabla 10), suscitan análisis en los siguientes apartados:

### 7.1.1 *Aporte a la comunidad educativa:*

A partir de la Tabla de Retroalimentación Laboratorio Territorios Aumentados (ver anexo 8), se evidencia que en general los estudiantes encontraron esta experiencia significativa. A modo de ejemplo, el estudiante Santiago García Ramírez comentó que:

Me he sentido muy bien por qué me siento conectado en el trabajo en equipo...para hacer más cosas rápido, fácil y sencillo todos nos ayudamos entre sí y fomentamos

nuestra creatividad al máximo y también nos divertimos pintando, dibujando y trabajando en grupo nos ayuda a socializar con las demás personas.

Para la estudiante Mariana Aguirre Villada afirmó que:

Me he sentido muy bien, aprendido mucho, me he sentido muy relajada con los trabajos que hemos hecho, he estado desarrollando mucho el trabajo en equipo, la colaboración y la creatividad. He aprendido mucho sobre los territorios, lo que es un paisaje, lo que son las artes, que podemos sentir un paisaje sin la necesidad verlo, también me ha gustado muchos esas pequeñas salidas del salón, aprendí las formas de tomar fotos con ángulos, me han servido para obtener más conocimiento.

En el laboratorio los estudiantes asumieron un rol activo con los tres talleres, lo que permitió no solo una mirada introspectiva, sino también una voz con la cual soltar su creatividad, involucrando y aprovechado los espacios comunes de la institución y a toda la comunidad educativa en eventos como la feria de la ciencia, por lo que fue una manera de fortalecer vínculos y generar diálogos entre todos los estudiantes de la institución.

### **7.1.2 Sobre el autoconocimiento:**

Al tener propuestas centradas en sí mismos, los estudiantes dan un mayor interés al aprendizaje o las actividades a desarrollar (ver anexos 1 al 5). Por otro lado, el autoconocerse por medio de la educación artística permite que el estudiante tenga una apertura sensible a los demás, en tanto compartir aspectos propios del ser con el otro, como el comprender los del compañero de clase. A modo de ejemplo el estudiante Alejandro Gil Vélez (ver anexo 8) afirmó que:

Me eh sentido muy bien haciendo este trabajo... hemos aprendido a hacer figuras con el cuerpo, tener una buena convivencia, conocer más nuestra personalidad en

trabajos en grupo. Hemos aprendido a compartir situaciones de nuestro cuerpo con la profesora y el profesor, aprendimos a identificar las cosas con los ojos vendados.

En este sentido, una estrategia didáctica que abordó temáticas sobre el cuerpo, como lo ha sido el *Laboratorio Territorios Aumentados*, facilitó un acercamiento reflexivo del estudiante investigador con los estudiantes, y un acercamiento entre estos en búsqueda de mejorar su convivencia.

### **7.1.3 Sobre el trabajo en equipo:**

Aunque sean estudiantes con diferentes intereses y visiones del mundo, todo lo que construyen tiene puntos en común fundamentados en sus territorios, de ahí que lo que resulta es importante para todos, al llegar a acuerdos sobre lo fundamental en sus espacios habitados, es decir, en sus problemáticas, estilos de vida y anhelos. Al respecto la estudiante Valeria Martínez Córdoba (ver anexo 8) afirmó que:

En Los Trabajos Me Eh Sentido Muy Bien Y eh Aprendido mucho de los trabajos de arney eh aprendido a ser cooperativa Y A trabajar en grupo y me gusta mucho porque tiene que ver con todo lo que se ha vivido en nuestro barrio y lo que pasa en la familia y lo que se puede mejorar...

El trabajo que han realizado en equipo, principalmente en el último taller con las historias de las animaciones 2D, nunca fue visto por cada subgrupo como una competición, sino como una representación de uno o varios aspectos narrados sobre sus espacios habitados. No se ha tratado entonces de qué trabajo es mejor o no, sino más bien de tomar las experiencias de vida como base para poner en práctica los aprendizajes del laboratorio y materializarlos en una creación audiovisual con el objetivo de ser compartido con los demás.

#### **7.1.4 Sobre los métodos de recolección de información:**

La implementación integral de la estrategia pedagógica compuesta por varias fases, Premapeo (diagnóstico), Mapeo (implementación) y el Remapeo (resignificación y socialización), resultan ser experiencias significativas que se manifiestan a modo de productos (fotografías, videos, corpografías, cartografías, animaciones 2D, socializaciones en diferentes espacios, retratos, exposiciones) durante el proceso y al finalizarlo (ver anexos 1 al 6 y 11 al 14). Por lo que, al usar diferentes métodos para recolectar la información que estas arrojan, prevén una visión más profunda de lo que se está hablando. Técnicas e instrumentos de recolección de información y datos, como los diarios de campo, el registro fotográfico y audiovisual, los cuestionarios, las diferentes técnicas del arte usadas para la creación, permitieron al estudiante investigador plasmar las reflexiones, pensamientos y vivencias derivadas del laboratorio, además de acercarse de manera clara y detallada al proyecto de investigación. Finalmente, estos métodos se configuran también como una forma de analizar de manera crítica el papel del estudiante investigador como una figura de docente artístico, abordando lo acontecido de su proceso.

#### **7.1.5 Sobre la implementación del proyecto:**

Ha sido fundamental para el proyecto tener una visión clara para dar respuesta del dónde, cómo, cuándo, por y para qué se formuló, para ello ha sido vital tener presente en todos los momentos de la implementación los objetivos propuestos a lo largo de los talleres, ya que estos posibilitan no perder la intención y los logros propuestos, tanto en condiciones normales, como en condiciones extraordinarias dónde fuese necesario cambiar de espacios o modificar los contenidos tanto a nivel de cada estudiante como a



nivel de los demás entes académicos. Dadas las condiciones de vulnerabilidad del territorio, en el que viven y conviven los estudiantes, además de todas las dinámicas que se pueden presentar en un ámbito de educación formal, sumadas a la época de transición a la pandemia, ha implicado tener una apertura principalmente a comprender las necesidades de los estudiantes y confrontarlas con el contexto y los planteamientos del proyecto.

#### **7.1.6 *Sobre el Laboratorio Territorios Aumentados como estrategia metodológica:***

Las estrategias metodológicas son una guía creativa, motivadora y organizada con la cual el estudiante investigador comparte técnicas, procedimientos e información con los estudiantes, para que estos construyan, creen o materialicen las posibles soluciones sobre un asunto a tratar en clase. Desde las artes y la docencia ha sido fundamental el usar recursos técnicos, teóricos y experimentales como la fotografía, animación 2D, la creación de imágenes digitales, corpografías y las cartografías para el desarrollo del laboratorio de manera innovadora. Por lo tanto, estos recursos de la estrategia metodológica fueron cuidadosamente seleccionados, teniendo en cuenta aspectos como el nivel escolar de los estudiantes, las temáticas a abordar, sus realidades, sus conocimientos, su edad y sobre todo sus intereses.

#### **7.1.7 *Sobre el uso de las TIC:***

El abordaje de las TIC como herramientas motivadoras facilita la propuesta de diferentes contenidos de manera innovadora y atractiva para los estudiantes, sin embargo, la forma en la que estos se adaptan o no a las nuevas tecnologías, depende en gran manera de sus habilidades, capacidades e intereses. Los estudiantes se apropiaron de las tecnologías enseñadas en función de crear contenidos, imágenes que materializaron sus

perspectivas a la vez que entendían cómo funcionan algunos de los contenidos que a diario consumen en sus cotidianidades. La estudiante Geraldine Gómez Zapata (ver anexo 8) afirmó que:

Eh aprendido sobre los planos fotográficos estos me han ayudado a tomar mejores fotos a ver las fotos, dibujo desde otro ángulo y no como siempre, también he aprendido que es un stopmotion (refiriéndose a una de las técnicas de animación 2D), los roles que tiene... de este modo eh aprendido como hacer un stopmotion bien diseñado con sus sonidos.

#### **7.1.8 Sobre las artes y su potencial comunicativo:**

Las artes visuales, como herramienta expresiva, permiten abordar procesos y resultados que hablan con uno o varios lenguajes, allí los sonidos y los textos se pueden unir a las imágenes para narrar historias en diferentes formatos (ver anexos 1 al 6). Esto se ve a lo largo del laboratorio en pinturas, dibujos, fotografías y animaciones que sirven a los estudiantes como medios expresivos sin restricciones, imágenes y sonidos que narran muchas veces aquello no narran las palabras y que pueden significar actos de reconciliación, denuncia o reflexiones profundas. La estudiante Sofia Tavera Vélez (ver anexo 8) afirmó que:

Me he sentido muy a gusto realizando actividades de la investigación y en la elaboración de la historia. Algunos trabajos se han realizado en equipos por lo que hemos aportado nuestros puntos de vista e ideas y continuaremos trabajando para ello. He aprendido acerca del arte que siendo parte de lo abstracto puede generar emociones y sentimientos solo con observarla, que va más allá de lo visual y de ahí el reconocimiento y valor que se le da.

### **7.1.9 Dificultades:**

En cuanto a las dificultades, unas de las más destacadas fueron a nivel de la disposición de los espacios, pues hubo inconvenientes a la hora de disponer de las aulas de tecnología, por diferentes razones ajenas al estudiante investigador. Por otro lado, un aspecto a destacar es la situación de pandemia que afectó el desarrollo del último taller del laboratorio, por lo que se tuvo un replanteamiento con respecto a los medios y técnicas de aprendizaje a usar en este. La conectividad y los horarios de las clases en los que cada estudiante podía asistir, también cambiaron, por lo que se fueron incorporando asesorías personalizadas en diferentes medios como llamadas telefónicas, chats y encuentros por Google Meet, dependiendo de cada caso particular.

## 8 Conclusiones

### 8.1 Conclusiones pedagógicas

- En la construcción e implementación de la estrategia pedagógica *Laboratorio Territorios Aumentados*, tanto en el rastreo de las condiciones contextuales como en la planeación pedagógica, fue vital mantener una estructura que obedeciera a un orden determinado por los objetivos y temáticas a abordar en cada una de las clases de los tres talleres que hicieron parte del laboratorio, dando especial énfasis a las necesidades de los estudiantes y las condiciones de las realidades circundantes en cada momento. Esto tomó más importancia cuándo el proceso pedagógico en su fase final se vio modificado gracias a la pandemia, en este sentido, tener clara la estructura de contenidos y las realidades cambiantes de los estudiantes permitió un replanteamiento de las técnicas y procesos de aprendizaje para el último taller de laboratorio.
- El reconocer las necesidades de los estudiantes y con ello la manera de abordar los contenidos en el aula, me implico como estudiante investigador y docente asumir al arte como un medio pedagógico y educativo de cohesión, ello quiere decir el proponerles en el primer taller “Cartografías Unidas” actividades de relacionamiento identitario y colectivo, con el objetivo de reconstruir en cartografías sus territorios y con ello, el comprender todo o algunas partes de sus dinámicas. Allí afloran realidades complejas de los estudiantes, anti-lugares en los cuales ellos, o algún conocido, ha sufrido algún tipo de violencia (ver anexo 7, *Tabla tipos de violencias*), pero también surgen lugares de paz, y esparcimiento que los lleva a la interacción, y los encuentros en la diferencia.
- La construcción colectiva de las cartografías, aparte de un diagnóstico para mi cómo docente sobre sus territorios, fue para ellos un medio expresivo, con el cual pudieron

problematizar sus realidades. Los estudiantes por medio de sus trazos interiorizan y exteriorizan sus vivencias de manera individual. Allí, para algunos, afloro el dolor, esa carga generacional que ha estado presente en sus barrios y que les ha afectado de una u otra manera, pero también fue un espacio para ser compartidas esas vivencias y con ellas esas visiones individuales y llevarlas al trabajo grupal, el cual les dio tranquilidad y la oportunidad de formar vínculos. Tener visiones comunes les dio resistencia, en el trabajo colectivo para la construcción de la gran cartografía, afloro un significado distinto al que daba cada uno por su parte al territorio, en tanto en la feria de la ciencia se inspiraron a planear símbolos de paz con los cuales ofrecer unas contramedidas a esas facetas violentas sus espacios habitados.

- El hecho de trabajar en sí mismos en el segundo taller “Cuerpo y territorio” fue un acto de empoderamiento para los estudiantes, pues allí eran sujetos presentes en todo momento de sus creaciones, asumiendo un rol activo. Las sesiones sobre el cuerpo los llevó a una reflexión por el autoconocimiento y con ello la manera de auto percibirse, como se visten, se nombran o se ven, también una mirada a los gustos, las cicatrices y los recuerdos, en otras palabras, una especie de representación biográfica desde el dibujo y la pintura. En un segundo momento, una manifestación de equidad y reconocimiento del otro, identificando en sus trabajos gráficos similitudes, atributos y defectos que los lleva a conocer más a su compañero de clase. En un tercer momento, a las formas en que los estudiantes experimentan el territorio y cómo se perciben, construyen y reconocen en este desde la fotografía, activando cada uno de los sentidos y agudizando las formas en las que observan los espacios cotidianos de la institución dándoles un sentido. Esto les ayudó

a ubicarse de una manera consciente y crítica, dónde las sensaciones y formas de asimilar los espacios determinan para ellos en gran medida quienes son y cómo han crecido.

- Para el tercer taller “Narrativas Territoriales” la construcción de animaciones 2D basadas en sus vivencias, les proporcionó a los estudiantes desde la educación artística una herramienta para plantear una problemática de sus espacios habitados y a su vez el poder darle una solución a esta con el planteamiento de un futuro ideal. Esta acción colectiva le da sentido a los aprendizajes que tuvieron a lo largo del laboratorio y a sus anhelos de transformación para consigo mismos, sus familias y sus territorios. Los deseos de resistir los hechos violentos, y plantear acciones de cambio, se configuraron como una poderosa herramienta expresiva y comunicativa del arte, que adquirió una gran fuerza para los estudiantes cómo creativos.
- Finalmente, es importante como docentes el reconocer las necesidades educativas y las realidades apremiantes de los estudiantes tanto en sus contextos, como una mirada abierta a las dinámicas sociales contemporáneas que les puedan permear, dado que una educación basada en modelos poco innovadores u obsoletos no respondería a sus necesidades actuales. Por lo tanto, se hace necesario tener educadores que se están preparando permanentemente en una búsqueda, para generar un estudiantado que tenga las bases por lo menos para poder expresarse. En este sentido, la educación artística puede tomar la imagen para mediar procesos de incorporación digital y alfabetización de la imagen y la imagen en movimiento en los estudiantes, haciendo de este un proceso cálido en el que se le brinde una herramienta como una fortaleza que le permite generar reflexiones compartidas y profundas en torno a su propia existencia y dinámicas territoriales en los que se está inmerso.

## 8.2 Conclusiones bases teóricas

- Sobre el tema *El concepto Territorio*, como eje articulador de una experiencia pedagógica, se concluye que el territorio es un concepto tan flexible que permite ser abordado desde varias perspectivas, lo que lo convierte en una manera interesante de llevar los postulados conceptuales, actitudinales y procedimentales de cualquier iniciativa formativa que tome como base los intereses y necesidades de los estudiantes participantes, en un nivel de aprendizaje y formación significativa. En este sentido, desde las artes, la educación para la paz, y las TIC, el territorio fue transversalizado en tres niveles, en función las realidades de los estudiantes del grado 7.2 y los conocimientos propios como estudiante investigador, docente y artista.
- Sobre el tema *El primer territorio, una mirada hacia el autoconocimiento*, se concluye que el cuerpo es un puente para la reflexión propia, dónde las historias de vida, los sentidos y los espacios determinan quienes somos y cómo percibimos el mundo. Elementos del arte como la línea, el color y la composición, a través del dibujo, la pintura y la fotografía, se pueden convertir en una extensión del cuerpo y el pensamiento, generando distintas formas de comunicarse, las cuales pueden permitir además fortalecer aspectos como la autoestima, una apertura hacia el otro, una forma de comunicar los sentimientos más profundos y de recibir también las impresiones de los demás. Por lo tanto, los lenguajes artísticos les permiten a las personas generar un pensamiento liberador y autónomo que le hace valorar sus opiniones y validarlas ante el mundo.
- Sobre el tema *El segundo territorio, el lugar de identidad*, se puede concluir que las cartografías con un enfoque social y artístico permiten el abordar los espacios en el aula a modo de lugares y anti-lugares, con su confrontación y reflexión desde un recorrido

experiencial y vivencial por el territorio, dotándolos de elementos simbólicos que se construyen como una representación de y sobre estos espacios donde suceden las cosas.

En este sentido, los espacios pueden ser apropiados, transformados o evitados en función de las experiencias de vida de los estudiantes, lo que contribuye a construir o no una conexión, con estos y formar un carácter de identidad.

- Sobre el tema *El tercer territorio: Comunidad, identidad social y paisaje*, se concluye que los imaginarios colectivos de los estudiantes, asociados a sus vivencias, la discusión de las ideas y el potencial reflexivo de sus creaciones como habitantes críticos de un espacio, pueden ser compartidos, representados y transformados por el paisaje narrado como una herramienta técnica y discursiva de la identidad social de sus territorios. Los estudiantes, como parte activa de una comunidad, habitan en espacios que contienen historias, costumbres, tradiciones y sentimientos, por lo tanto, pueden problematizarla, experimentarla y comunicarla por medio del arte.



## 9 Bibliografía

### 9.1 Publicaciones

Augé, M. (2000), *Los no lugares*. Barcelona: Gedisa.

Benavides, L., Vera, N., Parrales, G., Laínez, A., y Clery, A. (2017). *Investigación aplicada en Ciencias Sociales*. Ecuador: Instituto de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico INCYT – UPSE

Castro, S., Guzmán, B., y Casado, D. (2007). *Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Venezuela: Laurus, vol. 13, núm. 23.

Edwards, B. (2000). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.

Eizagirre, M., y Zabala, N. (2005). Investigación-acción participativa (IAP). Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo [Versión Electrónica]. España: HEGOIA, <https://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

Hernández, R., Zapata, N., y Mendoza, C. (2013). *Metodología de la Investigación para bachillerato*. Perú: McGraw-Hill.

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos*. Recuperado de <https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2019/09/La-Sistematizaci%C3%B3n-de-Experiencias-pr%C3%A1ctica-y-teor%C3%ADa-para-otros-mundos-posibles.pdf>

Latorre, Antonio. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.*

Recuperado en: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Lefèbvre, H. (1975). *El derecho a la ciudad.* Barcelona: Península.

Milani, R. (2007). *El arte del paisaje.* Madrid, España: Biblioteca Nueva.

Ocando, J (2009). *La formación académica del profesor universitario y las estrategias que utiliza para promover el aprendizaje significativo.* (Tesis Doctoral) URBE, Maracaibo, Venezuela.

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. (2010). Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Oxford Languages. (2022). Mirar (Watch). *Oxford Learner's Dictionaries* [Versión Electrónica]. EU: Oxford University Press, <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

Oxford Languages. (2022). Observar def 2 (Observe). *Oxford Learner's Dictionaries* [Versión Electrónica]. EU: Oxford University Press, <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

Parra, Jaime (2020). *La educación para la paz en el contexto de las ciencias sociales y la formación ciudadana en la escuela: Aportes de la cartografía social.* (Tesis Doctoral). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Recuperado de <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/16453>

Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación.* España: Desclée de Brouwer.

Ramírez, B., y López, L. (2015). *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*. México: Instituto de Geografía, UNAM.

Rancièrè, Jacques (2005): *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Bellaterra

Real Academia Española. (2001). Territorio. *Diccionario de la lengua española* [versión electrónica]. Madrid, EU: Diccionario de la lengua española.,  
<https://www.rae.es/drae2001/territorio>

Rovayo, A. (2017). *La importancia del asombro en la educación para lograr aprendizajes significativos* (tesis de pregrado). Universidad de los Hemisferios, Quito, Ecuador.  
Recuperado de <http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/692>

Sánchez, J., y Lapaz, L. (2015). *¿Cómo analizar una película desde el punto de vista narrativo?* Barcelona: UOC.

Sanchez, J., Gonzalez, M., y Sanchez, M. (2012). *La Sociedad de la Información: Génesis, Iniciativas, Concepto y su Relación con Las TIC*. Colombia: Revista UIS Ingenierías, vol. 11, núm. 1, enero-junio. Recuperado de  
<https://www.redalyc.org/pdf/5537/553756873001.pdf>

Selltiz, S., Jahoda, M., Deutsch, M., y Cook, W. (1976). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Madrid, España: Ed. RIALP Octava edición.

Valdés, E. (2017). *La apreciación estética del paisaje: Naturaleza artificio y símbolo*. (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España. Recuperado de  
[https://oa.upm.es/48452/1/Esther\\_Valdes\\_Tejera\\_01.pdf](https://oa.upm.es/48452/1/Esther_Valdes_Tejera_01.pdf)

## 9.2 Artículos

Antolínez, E. M. (2014). Iniciativas. Arte y construcciones de paz. *Revista de la Universidad de La Salle*, (63), 75-89. Recuperado de

<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1408&context=ruls>

Carballido, D. (2013) Concepto de territorio: ¿arma de restricción masiva? *Quehacer Educativo*, Año XXIII (121), 43-47. Recuperado de <https://www.fumtep.edu.uy/didactica/item/1003-concepto-de-territorio-arma-de-restriccion-masiva>.

Carrasco, S., Bogarín, S., Zúñiga, D. (2019). La cartografía artística como ruta de comprensión a las intra-acciones de las experiencias investigativas, pedagógicas y artísticas. *InVisibilidades, Revista ibero-americana de pesquisa em educação, cultura e artes*, (12), 48-58. doi: 10.24981.16470508.12.7

Chapman, A. (2004). Análisis DOFA y análisis PEST. Miami, EU: Blade Media LLC.

Recuperado de [https://degerencia.com/articulo/analisis\\_dofa\\_y\\_analisis\\_pest/](https://degerencia.com/articulo/analisis_dofa_y_analisis_pest/)

Chaves, R. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag* Vol. 11 No. 11 (JUN. 2005) p113-118. Recuperado de: [http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familia\\_r/Investigacion%20I/Material/37\\_Romero\\_Categorizaci%C3%B3n\\_Inv\\_cualitativa.pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familia_r/Investigacion%20I/Material/37_Romero_Categorizaci%C3%B3n_Inv_cualitativa.pdf)

Fernández, A. y Barreira, A. (2015). Stop-Motion: Estrategia de Imagen y Comunicación para la mejora de la convivencia. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, (13), 191-195. doi: 10.17979/reipe.2015.0.13.581

- Finol, J. (2018). Cuerpo e identidad: Espacio, lugares y territorios. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 23 (3), 92-102. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/279/27957771009/html/>
- García, F. (2006). De la convergencia tecnológica a la convergencia comunicativa en la educación y el progreso, 2006. *ICONO 14 Revista de comunicación y nuevas tecnologías*, (7),1-19.
- Heidegger, M. (2016). Construir, habitar, pensar. Teoría, (5-6), Pág. 150–162. Recuperado de <https://revistas.uchile.cl/index.php/TRA/article/view/41564>
- Herrera, J (2008). Cartografía social [Archivo en un blog]. Recuperado de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>
- Huerta, R., y Domínguez, R. (2012). Plug-in. Educación artística y nuevos contextos tecnológicos. *EARI. Educación Artística. Revista de Investigación*, (3), 9-16.
- Lindón, A. (2013) Corporalidades, emociones y espacialidades: hacia un renovado betweenness. *RBSE. Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, 11 (33), 698-723 Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/327535821\\_Corporalidades\\_emociones\\_y\\_espacialidades\\_hacia\\_un\\_renovado\\_betweenness](https://www.researchgate.net/publication/327535821_Corporalidades_emociones_y_espacialidades_hacia_un_renovado_betweenness)
- López, L. (2010). La geografía cultural en México: entre viejas y nuevas tendencias. *Construyendo la geografía humana*. 205-228. Recuperado de <http://www.igeograf.unam.mx/sigg/cultural/vista/archivos/publicacion/1449830140lopezleviageografaaaculturala.pdf>

- Méndez, E. (2012), De anti-lugares o la difusión del narco arquitectura en Culiacán. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 2 (2), 43-62. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/143456322.pdf>
- Montañez, G., Delgado, O. (1998). Espacio, territorio y región: Conceptos básicos para un proyecto nacional. *Cuadernos de Geografía*, 7 (1-2), 120-134. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/70838/pdf>
- Ortega, I., y Villar, R. (2014). El modelo Media Lab: contexto, conceptos y clasificación. Posibilidades de una didáctica artística en el entorno revisado del laboratorio de medios. *Pulso. Revista De educación*, (37), 149–165. <https://doi.org/10.58265/pulso.5192>
- Paredes, D. (2017). El análisis didáctico de Wolfgang Klafki como alternativa para la enseñanza de la filosofía. *Pedagogía y Saberes*, núm. 47, pp. 31-47. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/6140/614064488004/html/>
- Pérez, M. (20 de septiembre de 2015). Hundertwasser y sus cinco pieles [Mensaje en un blog]. Recuperado de [https://www.academia.edu/43483755/HUNDERTWASSER\\_Y\\_SUS\\_CINCO\\_PIELES](https://www.academia.edu/43483755/HUNDERTWASSER_Y_SUS_CINCO_PIELES)
- Prensky, M. (2010). *Nativos e Inmigrantes Digitales*. Institución Educativa SEK, Cuadernos SEK 2.O. Rescatado de <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10230/21226>.
- Runge, A. (2004). Aspectos fundamentales de la pedagogía crítico-constructiva y de la didáctica teórico-formativa de Wolfgang Klafki. (Documento en preparación).

Sánchez, J., y Albo, U. (2021). Hundertwasser: las cinco pieles como interfaces de experiencia común. *Index: revista de arte contemporáneo*. 2021;(12):64-75. doi:

10.26807/cav.vi12.448

Sánchez, M. Fernández, M. Díaz, J. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*. Recuperado de <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>.

Territorio Lab, Ciudadanía y Paz. (2022). *Tejiendo actos de paz en el territorio habitado: Títeres en pantalla*. Medellín, Colombia: T\_Lab - Educación, Arte y Tecnología en Territorio 2022. Recuperado de <https://www.tlabmaps.org/tejiendo-actos-de-paz-en-el-territorio-habitado-titeres-en-pantalla/>

Tyner, K., Gutiérrez, A., y Torrego, A. (2015). “Multialfabetización” sin muros en la era de la convergencia. La competencia digital y “la cultura del hacer” como revulsivos para una educación continua. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 19 (2), 41-56.

Universidad del Valle de Puebla. (2022). Animación [Archivo en un blog]. Recuperado de <https://uvp.mx/uvpblog/animacion/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20animaci%C3%B3n%3F,proceso%20como%20un%20movimiento%20real>.

Zepke, S. (2008). La Cartografía Artística de la sensación: tres obras recientes de Rosario López. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (7), 295-305. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n7/n7a13.pdf>

### 9.3 Noticias

Caracol Radio (27 de febrero de 2017). Fronteras invisibles en Medellín, ¿mito o realidad?

Caracol Radio. Recuperado de

[https://caracol.com.co/emisora/2017/02/27/medellin/1488221420\\_504231.html](https://caracol.com.co/emisora/2017/02/27/medellin/1488221420_504231.html)

Castells, M. (24 de noviembre de 2007). Estudiar, ¿para qué? *La Vanguardia*. Recuperado de

<https://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/2007/11/24/pagina-25/65387347/pdf.html>

Holguín, C. (25 de noviembre de 2019). “Carritos” de la violencia, una mirada a la delincuencia

juvenil en Medellín. *Telemedellín*. Recuperado de <https://telemedellin.tv/carritos-de-la-violencia-una-mirada-a-la-delincuencia-juvenil-en-medellin/364884/>

Tabares, Tatiana. (20 de noviembre de 2020). Medellín fue seleccionada para hacer parte de la

Alianza Global de Ciudades Inteligentes del G20. Recuperado de

<https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/medellin-fue-seleccionada-para-hacer-parte-de-la-alianza-global-de-ciudades-inteligentes-del-g20/>

Tamayo, H. (13 de octubre de 2019). La estrategia de Medellín para golpear a las bandas

criminales. *El tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/la-estrategia-de-medellin-para-golpear-las-bandas-criminales-422712>

### 9.4 Organismos Internacionales

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1989). *Convención sobre los derechos del niño*.

Recuperado de: [https://www.ohchr.org/Documents/ProfessionalInterest/crc\\_SP.pdf](https://www.ohchr.org/Documents/ProfessionalInterest/crc_SP.pdf)



UNESCO. (2000). *Decenio Internacional de una cultura de paz y no violencia*. Recuperado de [www3.unesco.org/iycp/kits/a55377\\_spa.pdf](http://www3.unesco.org/iycp/kits/a55377_spa.pdf)

## 9.5 Organismos Gubernamentales

Alcaldía de Medellín. (2015). *Plan de Desarrollo Local / Comuna 3 Manrique*. Recuperado de [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA3\\_MANRIQUE.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA3_MANRIQUE.pdf)

Alcaldía de Medellín. (2020). *Plan de desarrollo Medellín futuro 2020-2023*. Recuperado de [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PlanDesarrollo/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2020/DocumentoFinal\\_PlanDesarrolloMedellin2020-2023\\_MedellinFuturo.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PlanDesarrollo/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2020/DocumentoFinal_PlanDesarrolloMedellin2020-2023_MedellinFuturo.pdf)

Congreso de Colombia. (1991). *Ley 12 de 1991 Convención sobre los derechos del niño*. Recuperado de [https://www.oas.org/dil/esp/convencion\\_internacional\\_de\\_los\\_derechos\\_del\\_nino\\_colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/convencion_internacional_de_los_derechos_del_nino_colombia.pdf)

Congreso Colombia. (2014). *Ley 1732 de 2014 Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país. Sistema Único de Información Normativa*. Recuperado de <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1687408>

Defensoría del Pueblo. (2014). Goce efectivo de DDHH en los jóvenes de las comunas 1,3 y 8:

dimensiones de seguridad humana. Medellín: Alcaldía de Medellín. Recuperado de

<https://issuu.com/medellinjoven/docs/informe-investigacion-final-octubre/97>

ICBF. (2006). *LEY 1098 de 2006 “por la cual se expide el Código de la Infancia y la*

*Adolescencia”*. Recuperado de

[https://www.oas.org/dil/esp/convencion\\_internacional\\_de\\_los\\_derechos\\_del\\_nino\\_colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/convencion_internacional_de_los_derechos_del_nino_colombia.pdf)

Institución Educativa Fe y Alegría la Cima. (2019). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*.

Recuperado de

<https://www.feyalegrialacima.edu.co/index2.php?id=51676&idmenutipo=5200>

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Serie de lineamientos curriculares, Educación*

*Artística*. Recuperado de <http://www.minproteccionsocial.gov.co/>