

ANEXOS

Tabla de contenido

1	Lista de fotografías	3
2	Instrumentos de Investigación: Diarios de campo y fotografías	5
2.1	Anexo 1: Diario de campo 1, Taller 1 Cartografías Unidas, Sesiones de la 1 a 7. . 5	
2.2	Anexo 2, Diario de campo 2, Taller 2 Cuerpo y Territorio, Sesiones 1 y 2.....	17
2.2.1	Tabla 1 Paisaje sensorial	25
2.3	Anexo 3 Diario de campo 3, Taller 2 Cuerpo y Territorio, Sesiones 3 y 4.	27
2.4	Anexo 4, Diario de campo 4, Taller 2 Cuerpo y Territorio, Sesión 5.	37
2.5	Anexo 5, Diario de campo 5, Taller 2 Cuerpo y Territorio, Sesiones 6 y 7.	46
2.6	Anexo 6, Diario de campo 6, Taller 3 Narrativas Territoriales, varias sesiones.	79
3	Instrumentos de Investigación: Cuestionarios	90
3.1	Anexo 7, Identificando tipos de violencias 7.2	90
3.2	Anexo 8, Retroalimentación estudiantes 7.2.....	92
4	Instrumentos de Investigación: Registros complementarios	96
4.1	Anexo 9, Listado Estudiantes 7.2	96
4.2	Anexo 10, Consentimiento y asentimiento Laboratorio Territorios Aumentados.	97
5	Instrumentos de Investigación: Medios de difusión de los resultados del laboratorio.	98
5.1	Anexo 11, Registro montaje de la obra Territorios Aumentados en la exposición #Hipertropicoenred.....	98
5.2	Anexo 12, Video de la experiencia Laboratorio Territorios Aumentados	99
5.3	Anexo 13, Micrositio del Laboratorio Territorios aumentados en la página web de Títeres en Pantalla	100

5.4 Anexo 14, Fragmento del Laboratorio Territorios Aumentados dentro del video Tlab 2022 101

1 Lista de fotografías

- Fotografía 1, 2019 Cartografías Unidas- Trabajo por grupos 1
- Fotografía 2, 2019 Cartografías Unidas- Cartografía 1
- Fotografía 3, 2019 Cartografías Unidas- Cartografía 2
- Fotografía 4, 2019 Cartografías Unidas- Cartografía 3
- Fotografía 5, 2019 Cartografías Unidas- Cartografía 4
- Fotografía 6, 2019 Cartografías Unidas- Cartografía 5
- Fotografía 7, 2019 Cartografías Unidas- Cartografía 6
- Fotografía 8, 2019 Cartografías Unidas- Trabajo grupal
- Fotografía 9, 2019 Cartografías Unidas- Trabajo grupal
- Fotografía 10, 2019 Cartografías Unidas- Gran cartografía
- Fotografía 11, 2019 Cartografías Unidas- Símbolo de paz
- Fotografía 12, 2019 Cartografías Unidas- Símbolo de paz
- Fotografía 13, 2019 Cartografías Unidas- Símbolos de paz
- Fotografía 14, 2019 Cartografías Unidas- Feria de la ciencia.
- Fotografía 15, 2019 Cartografías Unidas- Feria de la ciencia.
- Fotografía 16, 2019 Cartografías Unidas- Feria de la ciencia.
- Fotografía 17, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 1
- Fotografía 18, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 2
- Fotografía 19, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 3
- Fotografía 20, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 4
- Fotografía 21, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 5
- Fotografía 22, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 6
- Fotografía 23, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 7
- Fotografía 24, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 8
- Fotografía 25, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 9
- Fotografía 26, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 10
- Fotografía 27, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis figuras 1
- Fotografía 28, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis figuras 2
- Fotografía 29, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis figuras 3
- Fotografía 30, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis figuras 4
- Fotografía 31, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis figuras 5
- Fotografía 32, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis figuras 6
- Fotografía 33, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 1
- Fotografía 34, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 2

- Fotografía 35, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 3
- Fotografía 36, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 4
- Fotografía 37, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 5
- Fotografía 38, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 6
- Fotografía 39, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 7
- Fotografía 40, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 8
- Fotografía 41, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 9
- Fotografía 42, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 1
- Fotografía 43, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 2
- Fotografía 44, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 3
- Fotografía 45, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 4
- Fotografía 46, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 6
- Fotografía 47, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 7
- Fotografía 48, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 8
- Fotografía 49, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 9
- Fotografía 50, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 10
- Fotografía 51, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 11
- Fotografía 52, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 12
- Fotografía 53, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 13
- Fotografía 54, 2020 Narrativas Territoriales –Construcción de personajes
- Fotografía 55, 2020 Narrativas Territoriales –Construcción de personajes 2
- Fotografía 56, 2020 Narrativas Territoriales – App registro fotográfico
- Fotografía 57, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de historias
- Fotografía 58, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de historias 2
- Fotografía 59, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de historias 3
- Fotografía 60, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción animaciones
- Fotografía 61, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción animaciones 2
- Fotografía 62, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de animaciones 3
- Fotografía 63, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de animaciones 4
- Fotografía 64, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de animaciones 5
- Fotografía 65, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de animaciones 6
- Fotografía 66, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de animaciones 7
- Fotografía 67, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de animaciones 8
- Fotografía 68, Registro montaje de la obra Territorios Aumentados

2 Instrumentos de Investigación: Diarios de campo y fotografías

Nota: Dada la extensión de la información de los diarios de campo se elaboró un resumen de estos, que los divide en unidades temáticas en función de lo expuesto en el marco teórico, por lo tanto, no se recopilaban en tablas por sesión, si no en seis textos corridos:

Anexo 1: Diario de campo 1, Taller 1 Cartografías Unidas Sesiones de la 1 a la 7.

Anexo 2, Diario de campo 2, Taller 2 Cuerpo y Territorio, Sesiones 1 y 2.

Anexo 3 Diario de campo 3, Taller 2 Cuerpo y Territorio, Sesiones 3 y 4.

Anexo 4, Diario de campo 4, Taller 2 Cuerpo y Territorio, Sesión 5.

Anexo 5, Diario de campo 5, Taller 2 Cuerpo y Territorio, Sesiones 6 y 7.

Anexo 6, Diario de campo 6, Taller 3 Narrativas Territoriales, varias sesiones.

2.1 Anexo 1: Diario de campo 1, Taller 1 Cartografías Unidas, Sesiones de la 1 a la 7.

TALLER 1 CARTOGRAFÍAS UNIDAS

Sesiones: 7

Pregunta: ¿Cómo propiciar la identificación de las principales problemáticas en el territorio y su posterior reflexión?

Objetivos:

1. Analizar el territorio y las principales problemáticas sociales en los contextos cotidianos de los estudiantes por medio de ejercicios de diálogo.
2. Construir cartografías barriales en grupos, para la ubicación de lugares de paz y violencia en los territorios que habitan.

3. Propiciar una reflexión territorial, a través de la elaboración de símbolos con técnicas de collage digital.
4. Socializar las reflexiones sobre el territorio habitado en la feria de la ciencia de la Institución, desde una instalación interactiva con realidad aumentada.

Preguntas movilizadoras de la experiencia

1. ¿Qué apreciaciones en común tengo con mis compañeros, para la construcción de una representación pictórica de mi barrio?
2. ¿Cómo uso las técnicas de collage digital aprendidas en clase para la elaboración de símbolos de paz?
3. ¿De qué manera construir diálogos de paz con mis compañeros desde nuestras experiencias de vida?

El Taller Cartografías Unidas permite el diagnóstico inicial que fundamenta los demás talleres del laboratorio, para ello, en la primera sesión se pregunta a los estudiantes en una mesa redonda sobre las nociones iniciales que tienen del concepto Territorio. Este primer acercamiento da como respuestas concertadas entre ellos, en su mayoría que “el territorio es el lugar que controla el duro”, “el territorio es aquel lugar que compras con tu dinero, como una casa o una finca”; estas ideas dejan entrever que el territorio para ellos puede ser una cuestión de dominio o poder por diferentes formas de posesión, sin embargo, se hizo menester que los estudiantes ubicaran y catalogaran de manera espacial estas respuestas para tener una comprensión expandida de sus visiones, a través de los diálogos adicionales que permiten lenguajes del arte, como la pintura o el dibujo.

Luego de esto, el grupo se divide en seis subgrupos compuestos por puntos en común, en este caso los barrios que habitan: San pablo, La Salle, Barrios Unidos, La Cima, Guadalupe y El Jardín; en estos subgrupos se indaga sobre las principales problemáticas sociales de sus territorios, derivadas en violencia intrafamiliar, drogadicción y disputas por el territorio (fronteras invisibles). Se fueron a casa con la tarea de pensar e indagar con sus allegados sobre aquellos espacios dónde se dan estas problemáticas en sus barrios, pero también que investiguen sobre aquellos otros dónde se sienten cómodos, tranquilos y seguros, apelando a las nociones de antilugar y lugar.

Luego en otras sesiones se les plantea elaborar una cartografía sobre sus barrios, identificando en ella, los principales lugares de paz y aquellos antilugares donde están presentes las problemáticas anteriormente mencionadas, algunos de los grupos optan por representar solamente un espacio de sus barrios o los más significativos, otros la totalidad de estos. Este fue un ejercicio muy fructífero porque permite, por medio de la pintura y el dibujo, diálogos entre ellos para reconocer su territorio, puntos en común o discrepancias que finalmente los lleva a reconocerse a ellos mismos dentro de su cotidianidad y todas sus manifestaciones. (fotografías 1 a 7).

El dibujo y la pintura como propuestas para materializar las cartografías suscitan en ellos diferentes dudas a nivel técnico. La representación plana o en dos dimensiones y el uso de la perspectiva para representar en tres dimensiones, lleva a algunos de los estudiantes a preguntarse por las diversas formas de los lugares habitados, cómo están ubicados, sus tamaños y con ello a encontrar la mejor manera de plasmarlos en el papel. El

uso del color fue una oportunidad para aprender o reforzar sus conocimientos sobre la teoría del color y el uso del círculo cromático en la combinación de estos.

El color, la perspectiva y la cantidad de detalle en cada composición dentro de la cartografía, también es fundamental a nivel reflexivo, permitiéndoles representar los miedos o afectos por estos espacios, por ejemplo, los colores cálidos y los espacios en los que invierten más tiempo en detalle sirven para representar en su mayoría los lugares de paz. Por otro lado, los espacios menos detallados y pintados con colores grises, negruzcos o fríos se usan para la representación de antilugares, es decir, espacios violentos o con problemáticas sociales. De allí surge la calle como un espacio sensible para ellos, si bien la usan para transitar, es representada en 3 de las 6 cartografías como un lugar ancho, negro o gris, como un espacio con jerarquía dentro de la composición, pues para algunos de los estudiantes, en la calle están en constante peligro, no solo por la dificultad al cruzarla por el alto tráfico o la ausencia de andenes, sino también porque en esta suceden la mayoría de las problemáticas sociales identificadas.

En las siguientes sesiones, los estudiantes indagan sobre símbolos o convenciones que representan esas problemáticas, los cuales se abordan en el aula de cómputo, allí se buscan esos principales símbolos de violencia para ellos como una figura de un soldado, armas, plantas de marihuana o tarros de píldoras. Luego, por medio del software Paint (La institución no permite instalar software especializado para la construcción de imágenes digitales) se apropian y transforman esos símbolos con técnicas de Collage y composición en nuevos símbolos de paz, como un soldado que dispara rosas, la paloma de la paz o una planta de marihuana que se convierte en una rosa. (fotografías 11 y 12).

Para la última sesión se hace una gran cartografía que une a todos los estudiantes y sus cartografías barriales en una sola, allí se ubican los principales lugares de paz y esparcimiento para ellos, pero también los anti-lugares de violencia a través de la tecnología con el uso de proyección con realidad aumentada, donde estas simbologías se reinterpretan en modelados 3D, proyectándose sobre la cartografía construida. Las simbologías al ser móviles con la tecnología configuran un recorrido vivencial por el territorio que se expone por los estudiantes en el marco de la feria de la ciencia, allí el público interactúa con las simbologías digitales sobre la gran cartografía. (fotografías 8, 9,10, 13 y 14).

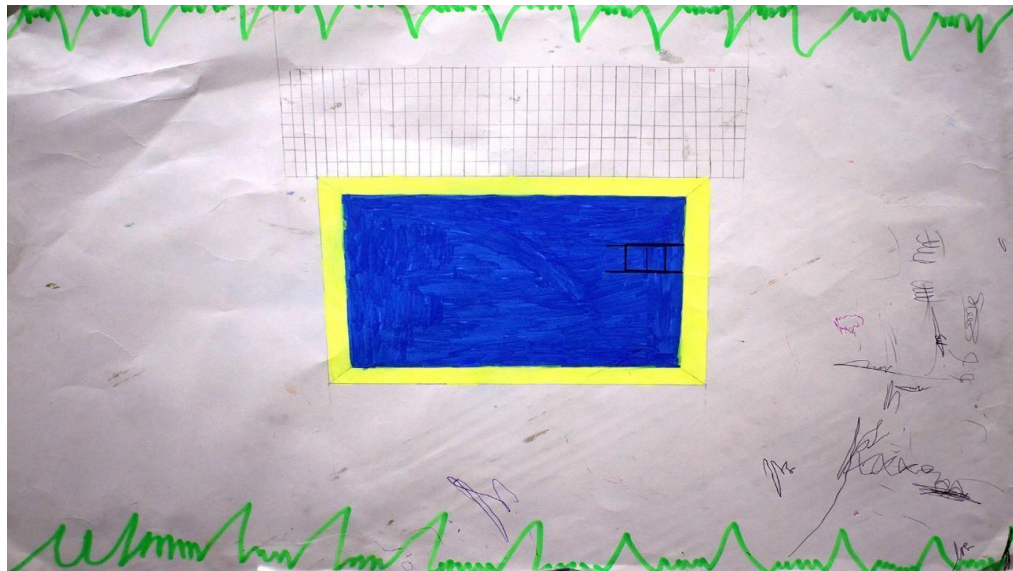
Fotografía 1, 2019 Cartografías Unidas- Trabajo por grupos 1



Fotografía 2, 2019 Cartografías Unidas- Cartografía 1



Fotografía 3, 2019 Cartografías Unidas- Cartografía 2



Fotografía 4, 2019 Cartografías Unidas- Cartografía 3



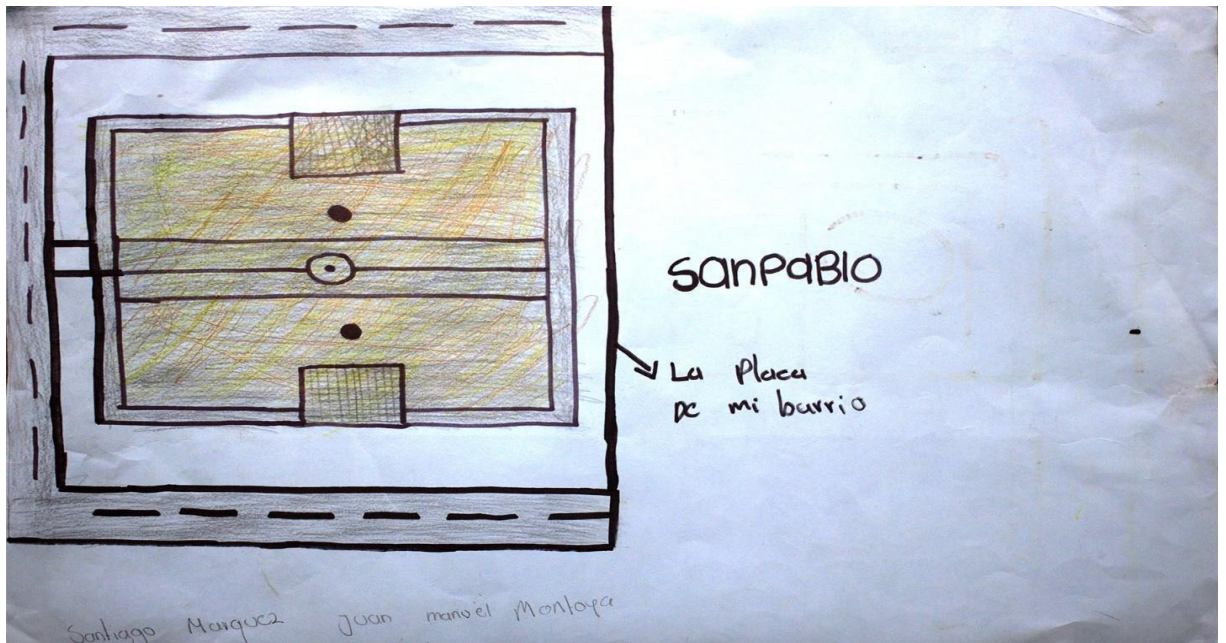
Fotografía 5, 2019 Cartografías Unidas- Cartografía 4



Fotografía 6, 2019 Cartografías Unidas- Cartografía 5



Fotografía 7, 2019 Cartografías Unidas- Cartografía 6



Fotografía 8, 2019 Cartografías Unidas- Trabajo grupal



Fotografía 9, 2019 Cartografías Unidas- Trabajo grupal



Fotografía 10, 2019 Cartografías Unidas- Gran cartografía



Fotografía 11, 2019 Cartografías Unidas- Símbolo de paz



Fotografía 12, 2019 Cartografías Unidas- Símbolo de paz



Fotografía 13, 2019 Cartografías Unidas- Símbolos de paz



Fotografía 14, 2019 Cartografías Unidas- Feria de la ciencia.



Fotografía 15, 2019 Cartografías Unidas- Feria de la ciencia.



Fotografía 16, 2019 Cartografías Unidas- Feria de la ciencia.



2.2 Anexo 2, Diario de campo 2, Taller 2 Cuerpo y Territorio, Sesiones 1 y 2.

TALLER 2 CUERPO Y TERRITORIO

Sesiones: 7

SESIÓN 1 y 2: UN RECORRIDO POR EL PAISAJE SENSORIAL

Pregunta: ¿Cómo generar reflexiones a partir de la estimulación de los sentidos relacionados con la contemplación del paisaje?

Objetivos:

1. Realizar una introducción al concepto de paisaje desde las categorías estéticas del arte.

2. Estimular una experiencia multisensorial partiendo de los recursos audiovisuales, objetos, texturas, olores, sonidos...
3. Generar apertura en el estudiante hacia la observación y contemplación del paisaje urbano.

Preguntas movilizadoras de la experiencia

1. ¿Qué olores, sabores, texturas y sonidos identifican en el paisaje sensorial?
2. ¿Qué lugares me recuerdan esos estímulos?
3. Escribir una pequeña historia o dibujar un paisaje relacionado con lo sentido.

La sesión sobre el paisaje sensorial es una oportunidad para que los estudiantes perciban algunos estímulos típicos de sus entornos naturales y urbanos a través de sus sentidos, siendo importante anular la vista, para dar rienda suelta a los demás sentidos a través de olores, sonidos, texturas y sabores presentes en los barrios que habitan, pero que evocan en ellos diferentes recuerdos o historias, algunas comunes entre sí, otras muy diferentes. (fotografías 18 y 19).

Los sonidos de comercios, personas vendiendo productos, el tránsito de los carros, sumado a olores de comida procesada, de aceites y químicos, texturas metálicas frías, robustas y lisas, dan una idea de ciudad, de caos y de cotidianidad. El olor a frutas y hojas, las texturas suaves y afelpadas, el sabor a café y los sonidos de aves y diversos animales, los remite a la idea de naturaleza, pero una naturaleza asociada a lo rural de los pueblos; allí nos dimos cuenta de que la mayoría de las estudiantes tienen algún tipo de conexión con el campo, fuese que provienen de un pueblo, lo visitan continuamente, o algún familiar es de allí.

Las dos sesiones son una oportunidad para que los estudiantes sientan el territorio con sus cuerpos y a partir de estas sensaciones evocar recuerdos y asociarlos a esos estímulos. Los estudiantes expresan emociones como alegría, ternura, compañerismo, tranquilidad, pero también tristeza, temor, asco y ansiedad; algunos se inclinan por el lado en el que el ejercicio les dio apetito, pero a su vez esta sensación de hambre los conecta con algún recuerdo asociado a la comida. Para unos destaca mucho algunos olores, sabores y sonidos que se correlacionan entre sí para resaltar alguna de las sensaciones y a su vez narrar alguna anécdota, para otros los olores, sonidos y sabores son muy diferentes entre sí, pero esto también es una oportunidad para describir alguna situación de su cotidianidad, cómo alguna zona del barrio dónde hay panaderías junto a talleres de mecánica o zonas con naturaleza, pero perturbadas por olores a drogas. Para Manuela González (Tabla 6. Paisaje sensorial), la experiencia es una sensación poco agradable y gris, al sentir el olor a humo manifestó: “Salí de mi casa con alegría, cogimos un carro que va desde el reversadero y bajamos normal hasta el zancudo y vi el aire muy contaminado”. Para Mariana Arbeláez (Tabla 6. Paisaje sensorial) la experiencia es de emoción y alegría, pues los olores a comida, acompañados de los sonidos de comercios, la transportaron a encuentros con sus amigos en las panaderías y heladerías del barrio.

En los dibujos sobre la experiencia, tratan de recopilar todos esos estímulos que sienten sobre el papel, allí se puede observar un paralelismo entre lo rural y lo urbano, dando una visión de la naturaleza y de la ciudad confrontada una con otra, en pocos casos, se ven las dos visiones unidas en una sola composición. (fotografías 19 a 26).

Fotografía 17, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 1



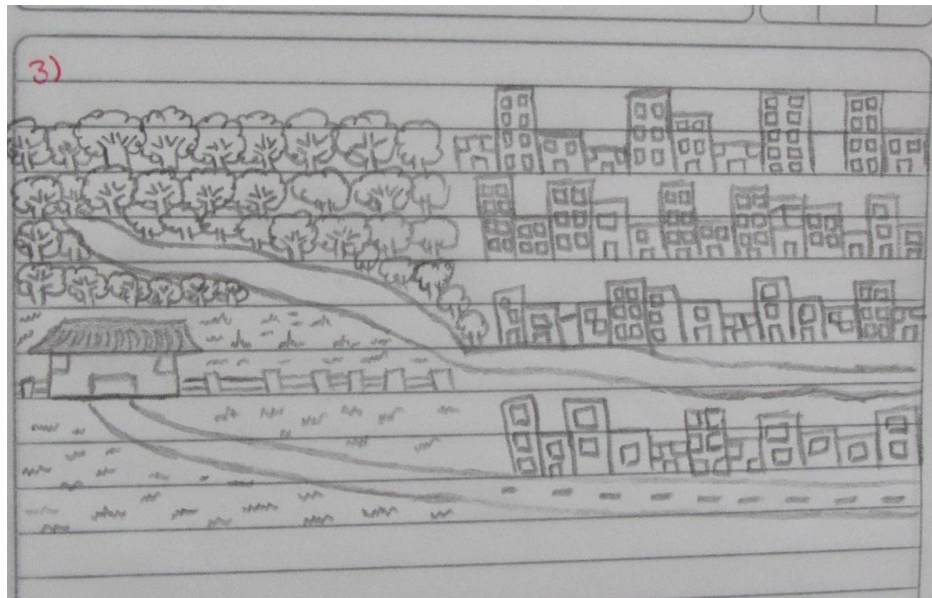
Fotografía 18, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 2



Fotografía 19, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 3



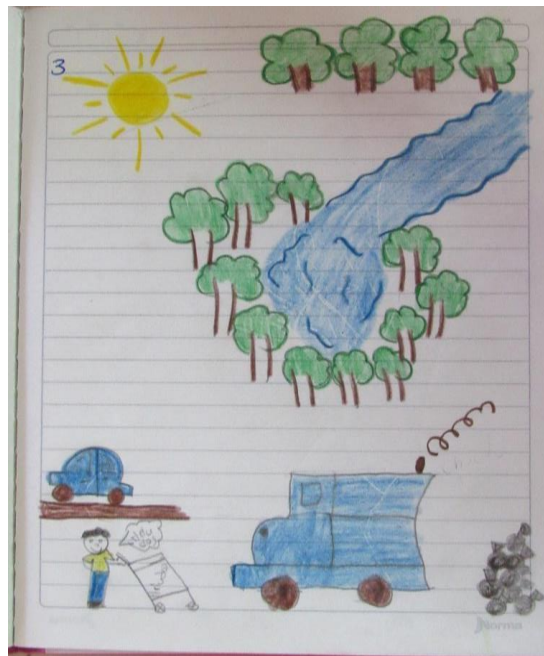
Fotografía 20, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 4



Fotografía 21, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 5



Fotografía 22, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 6



Fotografía 23, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 7



Fotografía 24, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 8



Fotografía 25, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 9



Fotografía 26, 2020 Cuerpo y territorio- paisaje sensorial 10



2.2.1 Tabla 1 Paisaje sensorial

TABLA PAISAJE SENSORIAL							
ESTUDIANT E	LUGAR	SENSAC IÓN	OLOR	SABOR	COLO R	SONID O	RECUERDO
GARCIA RAMIREZ, SANTIAGO	barrios unidos y sol y luna	alegría	frutas-panadería	frutas	amarillo	niños	yo estudié haya con mis primas y me da muchos recuerdos
VIVAS CORDOBA, MARIANA	barrios unidos panadería	panas	Panadería	pan	blanco, verde, naranja	personas	yo vivo por ahí también mis primas viven por ahí
GONZALEZ HOYOS, MANUELA	barrios unidos	asco	Marihuana	ninguno	verde	ninguno	un día me encontré a la mamá de una compañera, fuimos para barrios unidos y había muchos adolescentes y señores fumando marihuana y estos me hacen pensar que ahora casi todos los adolescentes toman esos caminos de las drogas, de robar y de ser cualquier tipo de criminales
ALEGRIA GONGORA, CRISTIAN ESTIVEN	la cima	contaminación	Humo	ninguno	gris	carros	yo Salí de mi casa con alegría cogimos un carro que va desde el reversadero y bajamos normal hasta el zancudo y vi el aire muy contaminado
GONZALEZ HOYOS, VALERY	panadería	hombre	Dulce	rico	varios	sonido	cuando yo hacía con Maizena
ALVAREZ GARCIA, CRISTIAN DAVID	cañada	ninguna	Feo	ninguno	sucio	agua cayendo	a mi barrio
ROJAS LOPEZ, MARIANA	heladería	emoción	Frutas	mora	variedad de colores	de los implementos con los que realizan el producto	que Salí con mis amigos
ARBELAEZ CHAVARRI AGA, MARIANA	parque	alegría	Naturaleza	bolis	verde de la naturaleza	risas, gritos y niños jugando	emoción y alegría porque estaba con mis amigas
GIL VELEZ, ALEJANDRO	panadería	ansiedad	Comida	pan	café	ninguno	me encanta comer
CASTRILLO N BRAN, NICOLAS	Agropecuaria	ternura	Perro	cuido	café	ladridos	amor los perros

GOMEZ ZA PATA, GERALDINE	casa	ninguna	Comida	amor	blanco	la voz	cuando pelean a puños
SOTELO ARGEL, ALEXANDER	parque	ir a jugar	Popo	ninguno	azul, rojo, amarillo y negro	la voz	caídas
GARZON GIRALDO, BRAYAN MAURICIO	iglesia	ir a orar	Tranquilidad	paz	café	música	la primera comunión
ADARVE RUIZ, NIKOLL	cañada	rara	Asqueroso	malo	café	cascada	muy feo
GIRALDO SANCHEZ, JIMENA	taller	normal	Aceite	asqueroso	negro	moto	sucio
VELEZ MARULANDA, BLANCA VALENTINA	heladería	agua la boca	Dulce	helado	blanco con azul	música animada	fui a comer helado con mi tía
GUTIERREZ CASAFUS, SAMUEL	panadería	hambre	Pan	pan	blanco y anaranjado	radio	cuando hace frío y voy a la panadería con mi familia
HERNANDEZ PINEDA, XIMENA	heladería	gusto de lo que venden en lugar	a los sabores de helado	distintos sabores	distintos colores	la música cuando la señora habla	ninguno
HOYOS BOTERO, JHEISSON SEBASTIAN	salchipapas	gusto al apetito	Comida	a las comidas rápidas	varios colores en el lugar	cuando cazan las comidas	ninguno
LONDOÑO ESTRADA, DANIELA	panadería de barrios unidos	hambre	Pan	panes	blanco y anaranjado	música en inglés	comida
LUNA AGUDELO, SARA VALENTINA	carnicería	asco	carne cruda	carne cruda	blanco y rojo	noticias	cuando hacemos los asados los 24 donde mi abuelita
VILLA BRAN, ARTURO DE JESUS	océano	tranquilidad	Frutas	sal	azul	nada	recuerdo en la playa
MARQUEZ JARAMILLO, SANTIAGO	el barrio	nada	Nada	nada	colorido	nada	calles angostas gente de diversas religiones
LOPEZ SANCHEZ, DEIBY ALEXIS	panadería	hambre	pan recién horneado	pan	café, rojo y blanco	masa horneado	cuando como pan

MARTINEZ CORDOBA, VALERIA	cancha	ganas de jugar	Ninguno	ninguno	gris y negro	niños jugando	cuando juego futbol
VELASQUEZ ARANGO, VALENTINA	panadería	hambre	placer por la comida	pan	chocolate	amarillo y blanco	cuando voy a comprar postres
PADIERNA BOLIVAR, MARÍA CAMILA	repostería super pan	alegría	Torta	dulce	anaranjado y café	personas hablando	cuando voy a comprar postres
LOPEZ ESTRADA, JUAN DIEGO	cancha la cima	hambre por la comida	papas fritas y otras comidas	blanco y amarillo	niños jugando y como fritan papas	ninguno	felicidad al reír
PELAEZ BENITEZ, MAITHE	calle principal	tristeza por toda la contaminación	humo de los autos	contaminación y basura	negro	autos	triste por toda la contaminación
LUJAN SANTANA, VALERY	panadería	pan recién hecho	Pan	buñuelo y bizcocho	verde, amarillo, café y negro	motos carro camiones	cuando iba en la moto con mi papá
PEREZ RODRIGUEZ, SAMUEL	revuelteria	saludable	frutas y verduras	jugoso y no tan dulce	verde, rosado, morado y rojo	música agua	la finca de mi abuela

Tabla 1. Paisaje sensorial

2.3 Anexo 3 Diario de campo 3, Taller 2 Cuerpo y Territorio, Sesiones 3 y 4.

TALLER 2 CUERPO Y TERRITORIO

Sesiones: 7

SESIÓN 3 y 4: EL CUERPO Y EL PAISAJE

Pregunta: ¿Cómo relacionar el cuerpo con el espacio, en búsqueda de una postura consciente con respecto a los lugares que se habitan cotidianamente?

Objetivos:

1. Comprender la relación y posición del yo con respecto al paisaje de la institución
2. Integrar el cuerpo y el espacio a través de un ejercicio de mimesis y fotografía.

3. Fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje de composición fotográfica básica.

Preguntas movilizadoras de la experiencia

1. ¿De qué forma me asocio con mi grupo de compañeros para representar corporalmente las figuras geométricas propuestas?
2. ¿Cómo uso las técnicas de composición fotográfica aprendidas para captar de una mejor manera el trabajo corporal de mis compañeros?
3. ¿Cómo realizar composiciones fotográficas de mimesis con los espacios del colegio de manera creativa?

La sesión inicialmente da una explicación sobre normas de composición fotográfica, específicamente los planos, encuadres y sus tipos, con el fin de que se comprenda las posibilidades técnicas básicas del uso de la cámara, pero también en términos artísticos las posibilidades narrativas y conceptuales de una fotografía si se conoce lo básico de su composición.

Luego de ello nos centramos en realizar una reflexión en torno a cómo ubicar o asimilar los espacios de manera consciente, para ello hablamos sobre la definición de la mimesis y algunos ejemplos tanto en la naturaleza como en el arte, en clave integrar el cuerpo a la naturaleza rígida u orgánica de los espacios cotidianos. Se propone inicialmente ejercicios grupales para imitar formas presentes en los espacios como, sillas, equis y cruces, para luego ir a formas más complejas como un árbol o una casa. (fotografías 27 a 32).

La segunda parte de la sesión invita a los estudiantes a hacer mimesis con los diferentes espacios del colegio, su segundo lugar más cotidiano aparte de sus hogares y allí la imaginación y creatividad fueron claves. La mimesis trascendió en diferentes niveles y

planos, algunos estudiantes se integraron a las formas más estructurales de los bloques del colegio como las vigas, columnas, los bajantes y las butacas, algunos otros con los objetos cotidianos de la institución como los teléfonos, otros se integraron a la naturaleza con los árboles o las plantas y algunos trascendieron los planos tangibles e inmediatos y vieron en el sol algo que integrar. Las manos, los brazos, las partes del cuerpo o el cuerpo completo se convierten entonces en instrumentos sensibles con el espacio.

El ejercicio fue tan exitoso que el tiempo fue el mayor obstáculo, cada grupo de estudiantes buscó innovar y demostrar diferentes formas de mimesis con respeto a los otros grupos, las formas orgánicas y armoniosas del cuerpo van en mágica entonación con los límites y líneas tangibles e imaginarias que trazan los objetos a imitar, haciéndose cada estudiante único con su objeto de estudio. (fotografías 33 a 41).

El registro fotográfico fue testigo de ello y a pesar de lo absorbente de la actividad, nunca dejaron de lado las normas de composición fotográfica.

El ejercicio también es una oportunidad para que los estudiantes immortalicen retratos de sí mismos como equipo de trabajo, por lo que algunas de sus fotos tienen alguna connotación de camaradería saliéndose un poco del ejercicio al final de la sesión.

Fotografía 27, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis figuras 1



Fotografía 28, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis figuras 2



Fotografía 29, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis figuras 3



Fotografía 30, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis figuras 4



Fotografía 31, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis figuras 5



Fotografía 32, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis figuras 6



EJERCICIOS DE MIMESIS CON LOS PAISAJES-ESPACIOS DE LA INSTITUCIÓN

Fotografía 33, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 1



Fotografía 34, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 2



Fotografía 35, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 3



Fotografía 36, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 4



Fotografía 37, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 5



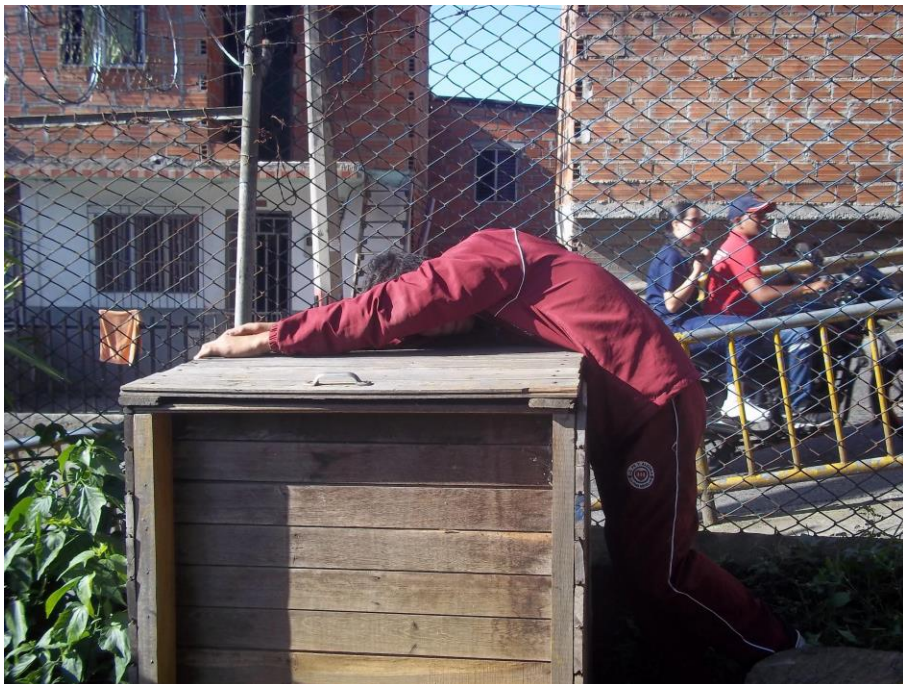
Fotografía 38, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 6



Fotografía 39, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 7



Fotografía 40, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 8



Fotografía 41, 2020 Cuerpo y territorio- mimesis espacio 9



2.4 Anexo 4, Diario de campo 4, Taller 2 Cuerpo y Territorio, Sesión 5.

TALLER 2 CUERPO Y TERRITORIO

Sesiones: 7

SESIÓN 5: RETRATO DE MI COMPAÑERO

Pregunta: ¿Cómo propiciar diálogos entre pares partiendo del reconocimiento de sí mismo y del otro desde la elaboración de retratos?

Objetivos:

1. Reconocer a mi compañero de clase desde una representación en dibujo de él/ella para la comprensión de cómo me ven los demás y como los veo yo
2. Poner en práctica diferentes técnicas de dibujo para la elaboración de un retrato.

3. Fomentar situaciones de diálogo que permitan el conocer y reconocer a mi compañero.

Preguntas movilizadoras de la experiencia

1. ¿Cómo realizar un retrato de mi compañero como parte de un ejercicio de observación y reconocimiento?
2. ¿Qué estilo de dibujo se adecua a lo que quiero representar de él/ella?
3. ¿Sobre qué temáticas podemos sostener una conversación amena?

A lo largo del proceso de laboratorio con los estudiantes ha sido muy importante el trabajo en equipo, como estrategia para mejorar la convivencia en el grupo, por lo que partimos en la sesión anterior planteando una reflexión del cuerpo y su mimesis con el espacio de manera grupal y pasamos a esta sesión a formar parejas.

El ejercicio parte de plantear a los estudiantes una reflexión sobre cómo me ven los otros, cómo me proyecto en los demás y cómo observo a mi compañero. Ello se trata de hacer a través de un ejercicio de retrato, dónde en parejas los estudiantes se ubican el uno frente al otro a observar y hacer el retrato del otro. (fotografía 42 y 43).

El ejercicio es importante en diversos niveles porque facilita una confrontación con el compañero de clase frente a frente, romper esa barrera que les impide observar por largo tiempo al otro, algo que no han hecho antes y que implica un compromiso consigo mismos y con el compañero, el sostener la mirada del otro; compañeros en su mayoría acostumbrados a sentarse dando la espalda o al verse en el aula siempre desde sus perfiles. Este ejercicio rompe ese esquema de ubicación tradicional y promueve un diálogo corporal que inicialmente fue de tensión, pero que a medida que se van plasmando los trazos en el

papel, se van soltando los gestos de los rostros, sosteniendo más tiempo las miradas, dando oportunidad al detalle, a un ejercicio cada vez más natural, una actividad que pasa del silencio a la conversación, dónde reconocerse físicamente y conocerse personalmente es la esencia primaria. Las risas surgen por los trazos graciosos y por las conversaciones cada vez más fluidas, por lo que la sesión fue amena y divertida para casi todos.

A lo largo del ejercicio, las resistencias se diluyen gradualmente, algunas frases como “profe no sé dibujar” cambian por “profe cómo voy”, “profe como le hago el cabello”, “profe enséñanos a hacer los ojos”, lo que propicia un ambiente de aprendizaje y una oportunidad para darles algunos consejos de composición y dibujo. (fotografía 44).

Entre todas las parejas surgen bastantes curiosidades, algunos se copian los estilos de líneas o trazado, algunos otros escriben frases que complementan sus creaciones, hay esfuerzos por ser realistas, por demarcar un estilo caricaturesco, realista o anime. Las expresiones faciales o particularidades físicas dan un carácter especial a cada ilustración, lo que permite que un estudiante pueda ser identificado por otro compañero, aunque también hay algunas creaciones que no tienen nada que ver con el sujeto representado, lo que denota que esa aversión al otro no pudo diluirse y optaron por inventar ese dibujo del compañero. (fotografías 45 a 53).

Fotografía 42, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 1



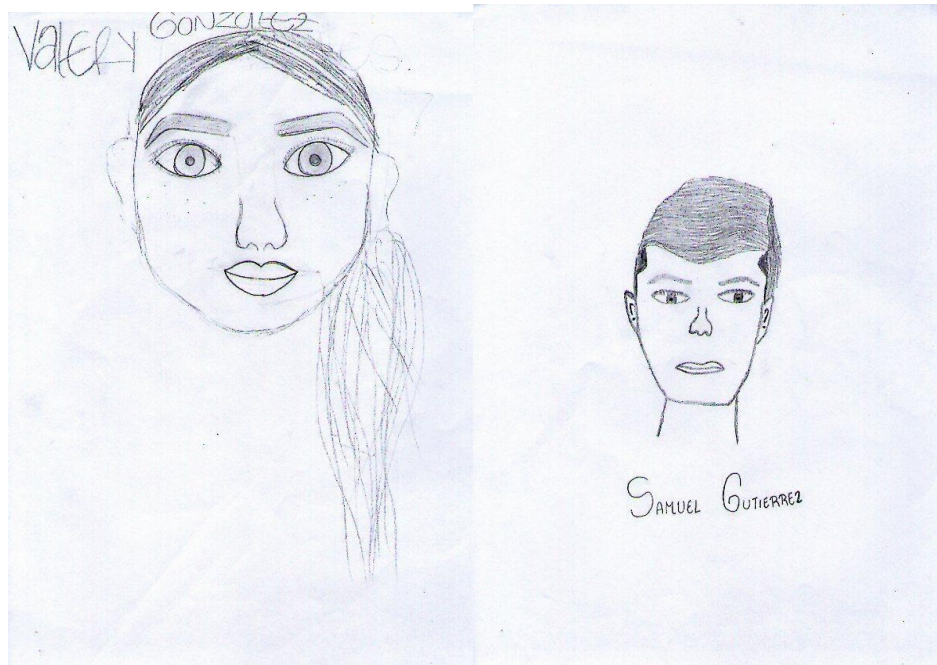
Fotografía 43, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 2



Fotografía 44, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 3



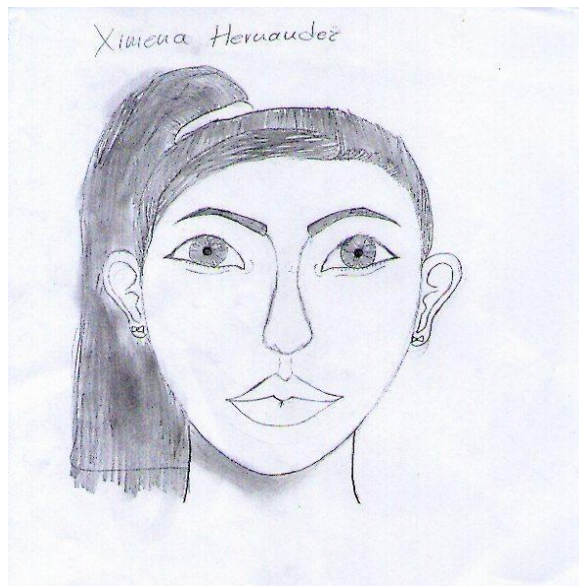
Fotografía 45, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 4



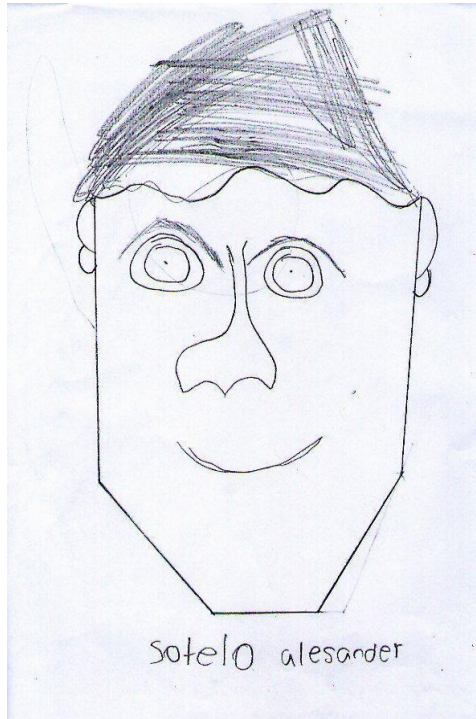
Fotografía 46, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 6



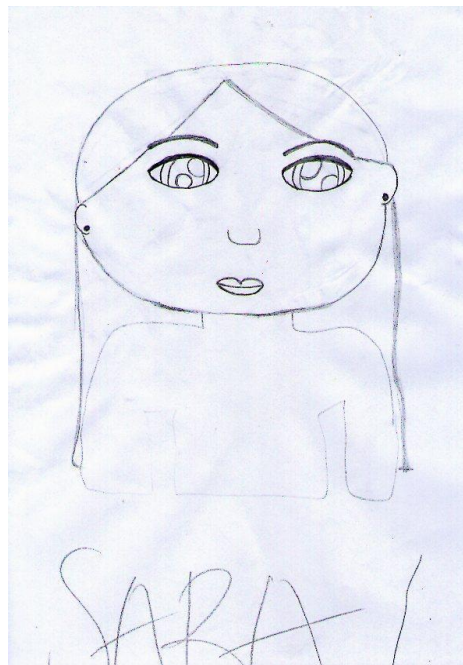
Fotografía 47, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 7



Fotografía 48, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 8



Fotografía 49, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 9



Fotografía 50, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 10



Fotografía 51, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 11



Fotografía 52, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 12



Fotografía 53, 2020 Cuerpo y territorio-Retratos 13



2.5 Anexo 5, Diario de campo 5, Taller 2 Cuerpo y Territorio, Sesiones 6 y 7.

TALLER 2 CUERPO Y TERRITORIO

Sesiones: 7

SESIÓN 6 y 7: CARTOGRAFÍA CORPORAL

Pregunta

¿Cómo fomentar una conciencia de sí mismos y nuestra posición respecto al espacio, desde el trazo del contorno corporal?

Objetivos:

1. Propiciar el trabajo en equipo para la elaboración de los contornos corporales a través de ejercicios y consejos para la intervención artística de estos.
2. Fomentar una apertura en el estudiante hacia la visión del propio cuerpo (visión interior), y su proyección al exterior desde el trazo de su contorno y posterior intervención con preguntas motivadoras.
3. Realizar una comparación progresiva del contorno del estudiante frente a él mismo, desde la captura en fotografía para ver la evolución de su intervención.

Preguntas movilizadoras de la experiencia

1. ¿Cómo facilitar el autoconocimiento, al realizar el contorno de mi cuerpo?
2. ¿Cómo apropiarme de mi contorno corporal, dando desde la intervención creativa una identidad a esos trazos?
3. ¿Cómo facilitar reflexiones a través de pequeñas preguntas motivadoras que busquen que los estudiantes se autoanalicen y analicen con respecto a otros estudiantes y a otros objetos, espacios?

Preguntas motivadoras para la intervención del contorno.

1. ¿Cuál es el objeto que más te gusta, sea una prenda o un accesorio dibujarlo y dónde lo conseguiste, además quién se lo dio?
2. ¿La cicatriz más grande y escribir dónde y, cómo fue?
3. ¿Cuáles partes de tu cuerpo ocultas?
4. ¿Cuáles partes de tu cuerpo están relacionadas con momentos felices?
5. ¿Cuáles partes de tu cuerpo están relacionadas con momentos tristes?
(problemáticas del territorio como afectaría su cuerpo, dibujar sobre eso y ubicarla en alguna parte de la corpografía.)
6. ¿Cuáles partes de tu cuerpo que has sentido amenazadas o rechazadas?
7. ¿Qué habilidades consideras han sido desconocidas? (cantar, bailar, correr....
Dibujar. Escoger una parte, resaltar y escribir una frase sobre esto) ¿Cómo te ves en algunos años en tu territorio? (Profesión)
8. ¿Cómo es mi cuerpo y que pienso de él? (descripción física hecha por otro compañero)

En dos sesiones se aborda de manera grupal y luego individual el contorno del cuerpo y con ello una reflexión por la postura de cada estudiante con respecto a sí mismo y a los espacios que habita. Esta corpografía plantea inicialmente un ejercicio en parejas dónde cada estudiante hace el trazado del contorno corporal de su compañero, luego de ello, cada estudiante de manera individual se encarga de darle un toque artístico decorando este contorno a su gusto, por lo que se les da libertad creativa.

A la siguiente sesión, se logra ver que cada estudiante da una decoración particular a su contorno, dando rienda suelta a la expresión libre del autoconocimiento; algunos

adhieren diferentes formas con pintura, imágenes, escarcha y algunos otros traen el contorno en su forma más simple. Estas decoraciones empiezan a dar luces sobre la visión que tiene cada estudiante sobre sí mismo. La sesión se empieza a desarrollar sobre una intervención reflexiva sobre sus contornos, respondiendo preguntas en torno a dos narrativas, una interna relacionada con una mirada introspectiva de sí mismos y otra narrativa exterior orientada a cómo se ven y sienten con respecto a sus lugares y personas cotidianas.

Dibujar y escribir sobre su objeto preferido, como una prenda de vestir o un accesorio, se configura como una manera de dar cabida a su personalidad y libre desarrollo, dando especial énfasis a aquellos detalles significativos, sea porque son un regalo de alguien cercano o porque responden a sus gustos. Indicar la cicatriz y narrar cómo sucedió, implica ver las formas en que su cuerpo se ha permeado por el contexto.

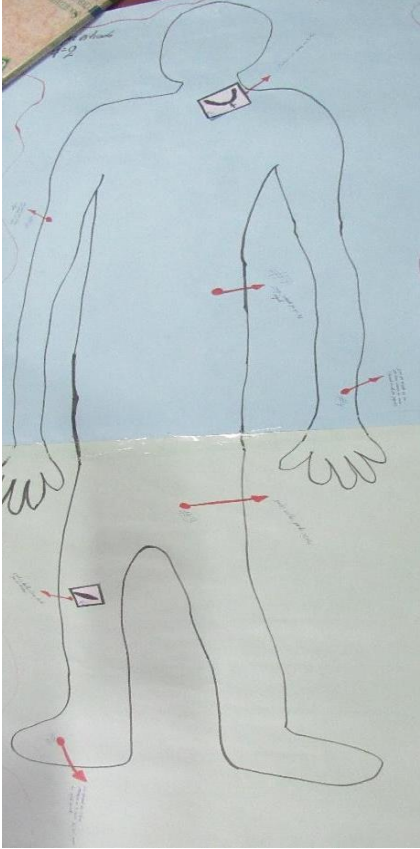
Las partes del cuerpo relacionadas con momentos felices, tristes o rechazo dan una vista sobre la visión de sí mismos y cuándo se sienten amenazados o apreciados por sus contextos cotidianos. El hecho de poner marcas sobre su nariz, censurar sus oídos, realizar tachones sobre su cabeza, demuestra que los factores externos como las drogas, el ruido excesivo, la violencia física y mental puede afectar su libre desarrollo, las influencias externas también marcan su piel, los estereotipos condicionan sus modos de vivir y de mostrarse al mundo.


Sus habilidades, sueños y metas futuras se ven reflejadas en alguna parte o en todas sus corpografías, por ejemplo, algunos visten su silueta de deportistas, balones, logos de la nasa, arcoíris, o frases relacionadas con alguna profesión que les gustaría tener. Otros


llenan todas sus siluetas de líneas gruesas y delgadas, colores, retazos abstractos en búsqueda de develar las memorias de sus pieles y sus autopercepciones, algunos hacen trazos sencillos, con figuras delineadas por una línea constante y responden las preguntas con respuestas cortas y contundentes. Finalmente, todas las marcas, trazos y gestos con formas simples y complejas depositadas en cada una de las corpografías, se entretajan unas a otras, formando parte de un todo, de una identidad propia, son muestras de su ser, de sus temores más íntimos, pero también de sus temores generados por los vicios externos, son muestras de lo que son, de sus sueños, de que los hace felices y de sus expectativas ante el mundo. (Tabla Cartografías corporales y narraciones).

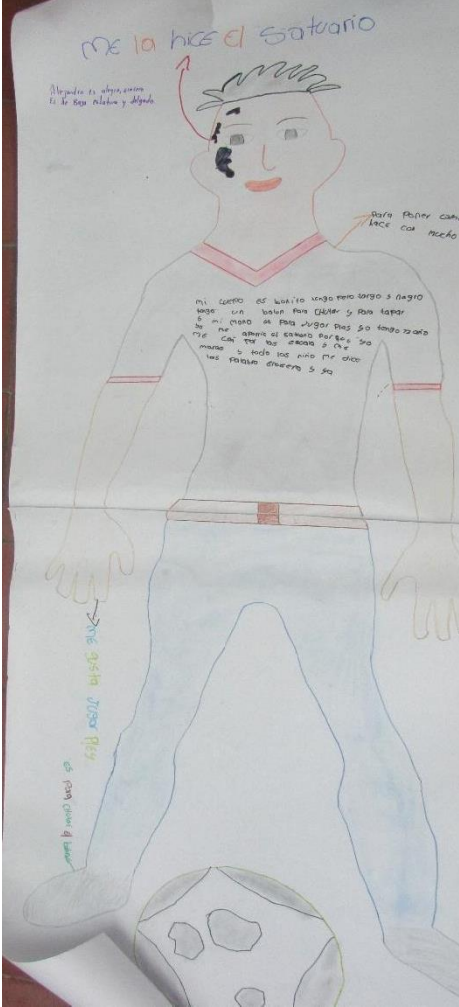
Tabla 2 Cartografías corporales y narraciones

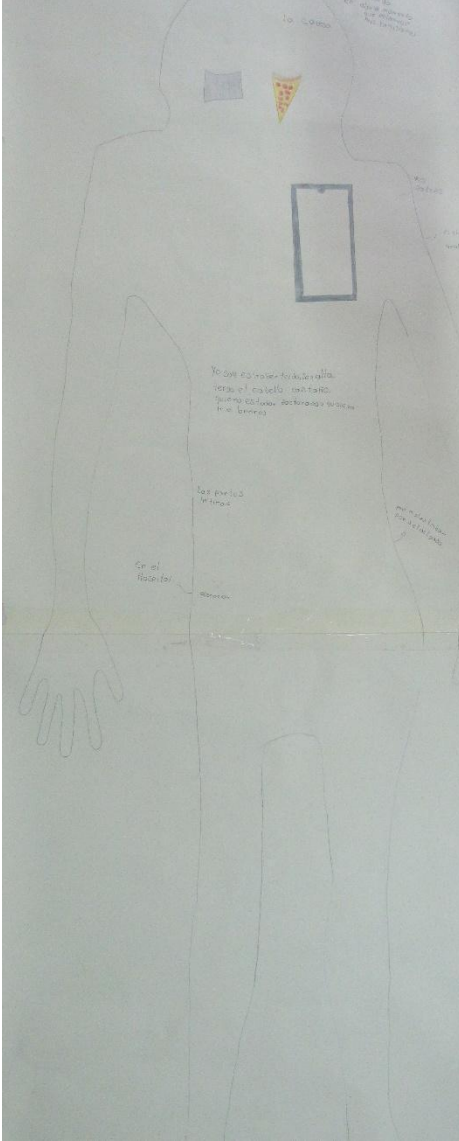
¿Cuál es el objeto que más te gusta, sea una prenda o un accesorio dibujarlo y dónde lo conseguiste, además quién se lo dio? ¿La cicatriz más grande y escribir dónde y, cómo fue? ¿Cuáles partes de tu cuerpo están relacionadas con momentos felices? ¿Cuáles partes de tu cuerpo que has sentido amenazadas o rechazadas? ¿Qué habilidades consideras han sido desconocidas? (cantar, bailar, correr.... Dibujar. Escoger una parte, resaltar y escribir una frase sobre esto) ¿Cómo te ves en algunos años en tu territorio? (Profesión) ¿Cómo es mi cuerpo y que pienso de él? (descripción física hecha por otro compañero) ¿Cuáles partes de tu cuerpo ocultas? ¿Cuáles partes de tu cuerpo están relacionadas con momentos tristes? (problemáticas del territorio como afectaría su cuerpo, dibujar sobre eso y ubicarla en alguna parte de la corpografía.			
ESTUDIANTE	FOTO	NARRACIÓN INTERIOR	NARRACIÓN EXTERIOR

<p>Juan Diego López Estrada</p>		<ul style="list-style-type: none">-Cadena, mi padre me la dio, ubicada en el cuello.-Cicatriz rodilla, caída por las escaleras.-Lunar, me recuerda que con este lunar reconocía mi mano izquierda.-Mordida, en física me mordió un perro callejero en la mano.	<ul style="list-style-type: none">-Partes que ocultó: partes íntimas.-Partes afectadas por cualquier problemática en tu barrio, los pies, porque ahí bajadas muy empinadas.-Cuerpo, rechazado por que soy delgado.
---	--	---	--

<p>Valentina Vélez Marulanda</p>		<ul style="list-style-type: none">- Me corté el dedo en la cocina de mi casa- Mi pelo es largo, soy chiquita, mis ojos son cafés, tengo 12 años, soy alegre, responsable, feliz, sonriente.-Mi accesorio favorito es mi Almohada y me gusta dormir.	<ul style="list-style-type: none">- Ella es linda, bajita, inteligente, es respetuosa, amable, tiene el pelo largo y negro (dicha descripción la pone sobre el hombro izquierdo).- Ubicado en el cuello: afecta la nariz por el olor a marihuana.- Quiero ser actriz, quiero ir a San Andrés, París, Quiero ser conocida y la mejor actriz (ubica la información sobre la parte baja del abdomen sobre los Short).- La parte de mi cuerpo que no muestro son las partes íntimas y los dedos de mis pies. (lo escribo en la cintura)
----------------------------------	--	---	--

<p>Mariana Aguirre Villada</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Me destaco por mi forma de cantar, de hablar inglés, de ser sensible y ser capaz de entender a las demás personas. - Mi sonrisa es muy linda, mis ojos son medianos, soy morena, pelo crespo, lindas uñas, soy bajita, sensible, inteligente, me gusta el inglés, me gusta la astronomía, quiero tener dos hijos; una niña y un niño, me gustaría viajar por todo el mundo, menos Asia, soy muy comprensiva, me quiero casar, quiero ser astrónoma, me gustaría ser conocida por hacer algún descubrimiento científico o del espacio. (ubica lo anterior en el abdomen) - En la boca escribe me gusta sonreír. -tuve una fractura en la cancha, en la pierna izquierda - Me gusta escribir (lo pone en el lado izquierdo) 	<p>Ella es sonriente, feliz, alegre, bajita, inteligente, buena amiga, linda, compartida (por fuera de la silueta, sobre la cabeza) descripción de compañero</p> <p>Me rechazan por mis brazos, por mi baja estatura, por mi abdomen y porque soy muy sensible. (ubica el rechazo entre la pierna)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al lado izquierdo dibuja una especie de silla y sobre el pecho el símbolo de la NASA, - Fuera de la cabeza escribe violencia verbal. - Las partes de mi cuerpo que no muestro son partes íntimas y la espalda (lo ubica sobre la pelvis). - Dentro de la cabeza: en la frente escribe se afecta el cerebro tanto por la violencia verbal y psicológica. En los ojos pone violencia física. En la nariz se afecta por el humo de algunas drogas.
--------------------------------	--	---	---

<p>Alejandro Gil Vélez</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Mi cuerpo es bonito, tengo pelo largo, tengo un balón para chutar y tapar, mis manos son para jugar pley tengo 12 años, - El balón me lo dio mi papá (lo ubica entre las piernas - Me Gusta jugar play (mano derecha) - en el lado derecho tiene una cicatriz, se la hizo en Santuario. - A la silueta le pone una camiseta...sobre el hombro izquierdo escribe para poner camisa porque hace mucho frío -Señala el pie derecho para chutar el balón 	<ul style="list-style-type: none"> - Alejandro es alegre, sincero, bajo de estatura y delgado. Descripción compañero. - Me caí por las escalas, todos mis amigos me dicen palabras groseras (escribe sobre el pecho)
----------------------------	--	---	--


<p>Sara Valentina Luna Agudelo</p>		<ul style="list-style-type: none"> - soy extrovertida, soy alta, tengo el cabello castaño, Quisiera ser doctora y viajar a Londres (lo escribe en la parte alta del abdomen) - Tengo una cicatriz por operación (la ubica en el lado derecho sobre la cadera). -En la cabeza (sin forma definida) no dibuja ojos, nariz, orejas, ni boca, solo un rectángulo gris y un cono de color amarillo parecido a una pizza. -dibuja sobre el pecho lado izquierdo, otro rectángulo vertical con una borde grisá modo de espejo oscuro 	<ul style="list-style-type: none"> - escribe en el exterior: me recuerda en algún momento que pelearon mis familiares - escribe afuera de la silueta, mis padres. - me molestan por ser delgada. (entre la cadera y la mano izquierda). - Es chiquita, es con pelo castaño, amable, noble. Descripción compañero -Oculta las partes íntimas
--	--	---	--

Valery
González

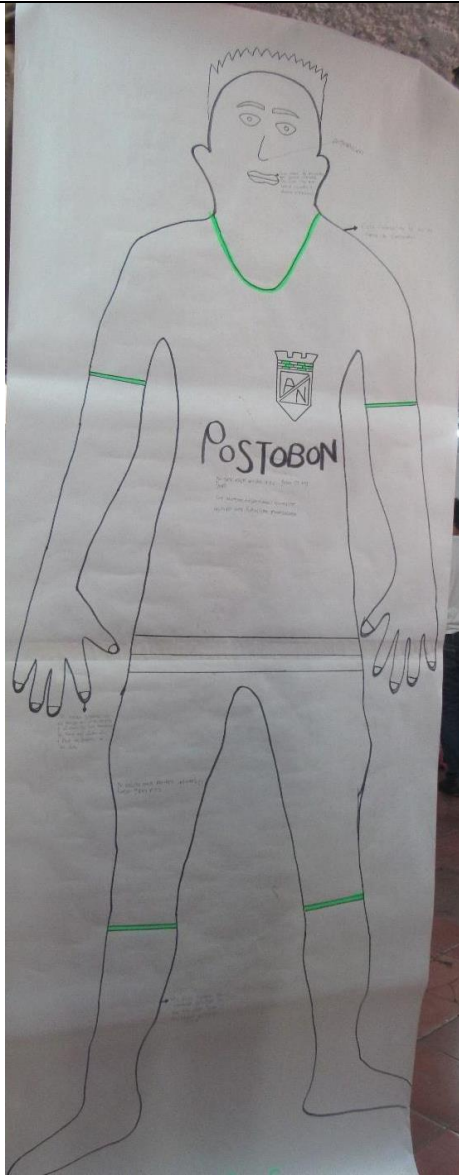


- mi cerebro como parte de mi cuerpo que conserva más momentos felices lo que guarda los mejores y los peores recuerdos
- Me gustan mucho los anillos y mi hermano y mi hermana me regalaron varios en diciembre
- la cicatriz más grande que tengo fue la que hizo un perro a los 6 años (en la cadera derecha)

- Señala la nariz y escribe: La drogadicción es la problemática de mi barrio porque afecta mi nariz.
- Oculto mis partes íntimas

<p>Mariana Rojas</p>		<ul style="list-style-type: none">- Me gustan los pies por que puedo jugar futbol (pie derecho, parte inferior)- Me gustan mis manos porque puedo jugar basquetbol)- Me caracterizo por una sonrisa, mis ojos, por mi estatura, risa y por ser amigable y sociable (lo ubica sobre la cadera derecha)- Mi prenda favorita es mi ropa	<ul style="list-style-type: none">-Pequeña, ojos grandes, cualidades alegres y gentiles (sobre la parte izquierda superior). Descripción compañero- me siento rechazada por mi estatura (parte izquierda)- Lo que me afecta de mi barrio es el consumo de droga- Lo que oculto son mis partes íntimas (lo ubica en el hombro izquierdo encerrado en un corazón)
----------------------	--	---	--

Jhojan
Ríos



- Mis pies también me generan felicidad, ya que con ellos tengo la posibilidad de jugar futbol

- Yo soy alegre, respetuoso, amable, mido 1,62 peso 55K y aspiro a ser futbolista (lo escribe en el centro del pecho)

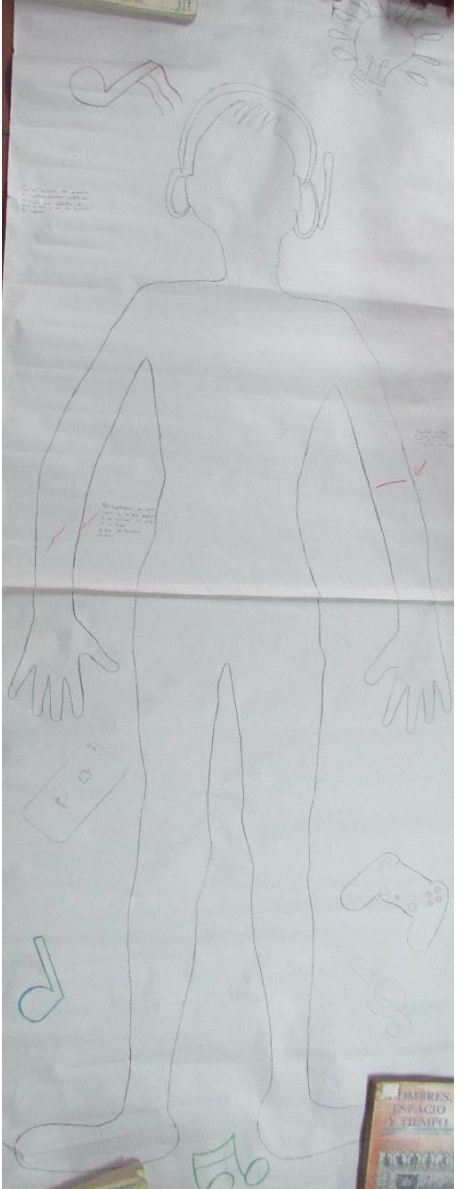
- La boca Es la parte del cuerpo que más me agrada y me genera felicidad cada vez que voy al Estadio alentar al Nacional

- Se dibuja una camiseta de Nacional. La camisa me la regalo mi papa de cumpleaños

- Yo estaba jugando con unos amigos por unas escalas y el cerro la reja mientras yo tenía mis dedos ahí perdí un pedazo de dedo (en la mano derecha)

- se señala la nariz y escribe fuera de la silueta drogadicción

- Yo oculto mis partes íntimas, los pies y el torso

<p>Jeison Hoyos</p>		<ul style="list-style-type: none">- En el interior de la silueta no escribe nada- Por fastidiar un niño me pegó en Barrios Unidos (en el brazo derecho).- Jugando futbol un niño me aporreó en el brazo (izquierdo)- A la silueta lo rodea una diadema en la cabeza, encima de la cabeza un bombillo irradiando luz, parte izquierda. Notas musicales y las extremidades inferiores dibuja un control de videojuegos, un celular Apple	<ul style="list-style-type: none">- En mi barrio se presentan mucha contaminación auditiva lo cual me afecta mis oídos y me da dolor de cabeza
---------------------	--	---	--

Geraldine
Gómez
zapata



- Soy baja, de ojos oscuros, pelo negro, peso 42k, mido 1,52, de uñas largas y bonitas, soy alegre, amorosa, cuidadosa, quiero estudiar tanatopraxia, tengo gafas, me gustan los piercings, quiero que me conozcan por lograr mis metas, no quiero hijos, quiero tener mucha plata e ir a Santorini (lo escribe en la parte superior del pecho)


- Me gusta comer, dormir...un piercing y me lo hice en Guadalupe. (lo ubica en la parte donde iría la boca)


- Lo que más me gusta son los shorts que me regalo mi mama, los compro en una página


- El olor del Popper, a cigarrillo, marihuana y al tutsi se afecta la nariz (escribe fuera de la silueta y donde iría la nariz pone su afectación).

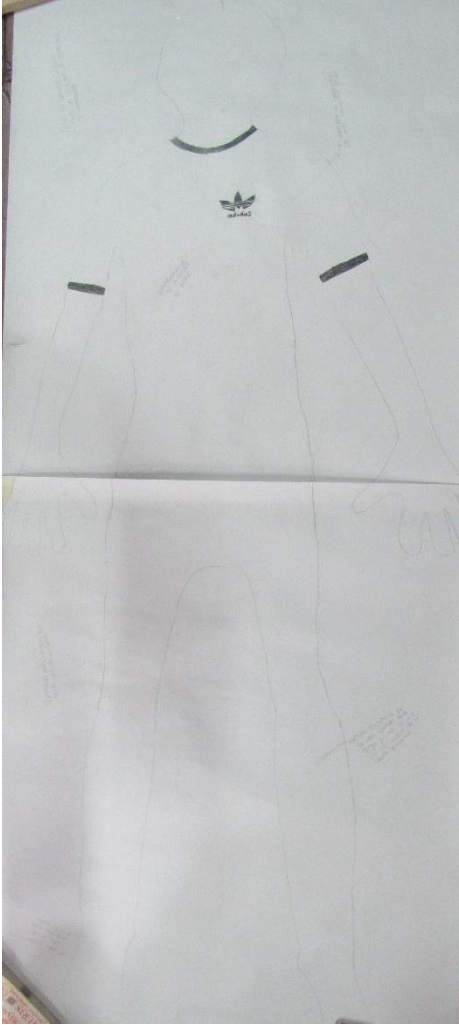
- Me juzgan por la estatura y por ser malgeniada y odiosa


- Oculto mis partes intimas

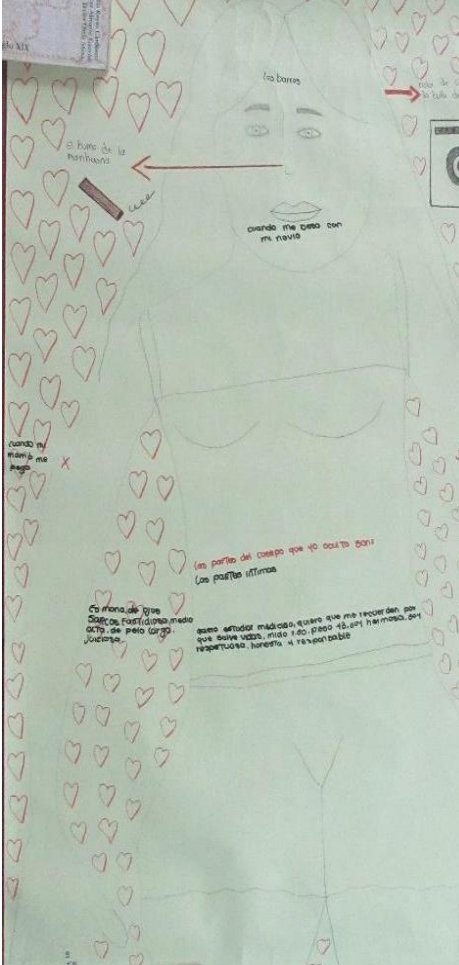
<p>Cristian Alegría y Samuel Gutiérrez</p>		<p>- Al interior de la silueta dibuja en su cabeza números y letras, en el tórax un tronco con las raíces y están en el lugar de los pulmones, entre la cadera e izquierda y el abdomen dibuja una especie de árbol con tallo y ramas en la base como pasto verde, y en la parte superior aves volando de color azul u olas.</p>
--	--	--

<p>Santiago García Ramírez</p>		<ul style="list-style-type: none">- Me gusta el pelo largo porque me siento feliz y me dicen peludo.- Cicatriz de cirugía que me hicieron en el San Vicente de Paul. (señala la cicatriz en la parte derecha del abdomen)- Guantes que regalo mi mama	<ul style="list-style-type: none">- Me he sentido rechazado por mi estatura.- La bulla no me deja dormir y me da dolor de cabeza- Me siento triste cuando me fastidian el pelo.
--	--	---	---

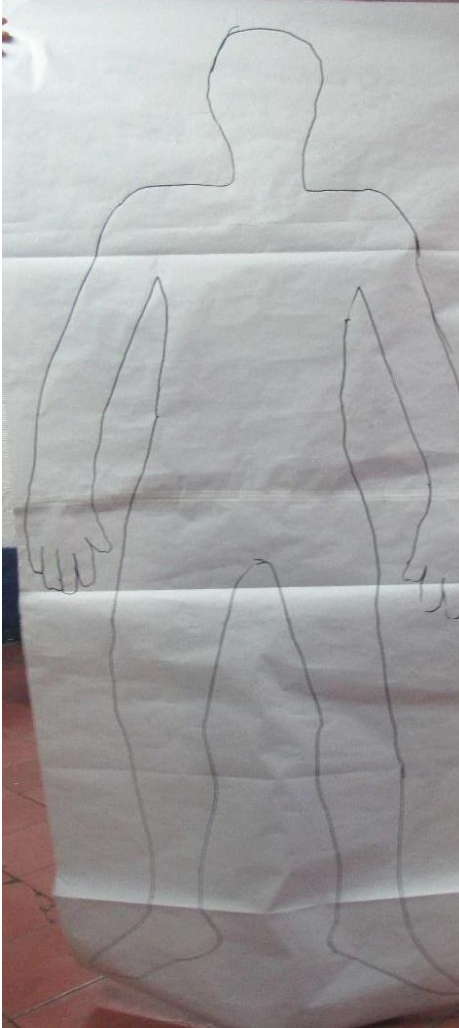
<p>Arturo Villa</p>		<ul style="list-style-type: none">- Caí Privado en la cabeza (señala la cabeza)- Me corte con un cuchillo (muñeca mano derecha)- Me corte con la pala de mi mamita (pierna izquierda)- Donde mi mama me pego con un cable (la rodilla derecha)- Me corte con un machete (pierna derecha)	
-------------------------	--	--	--

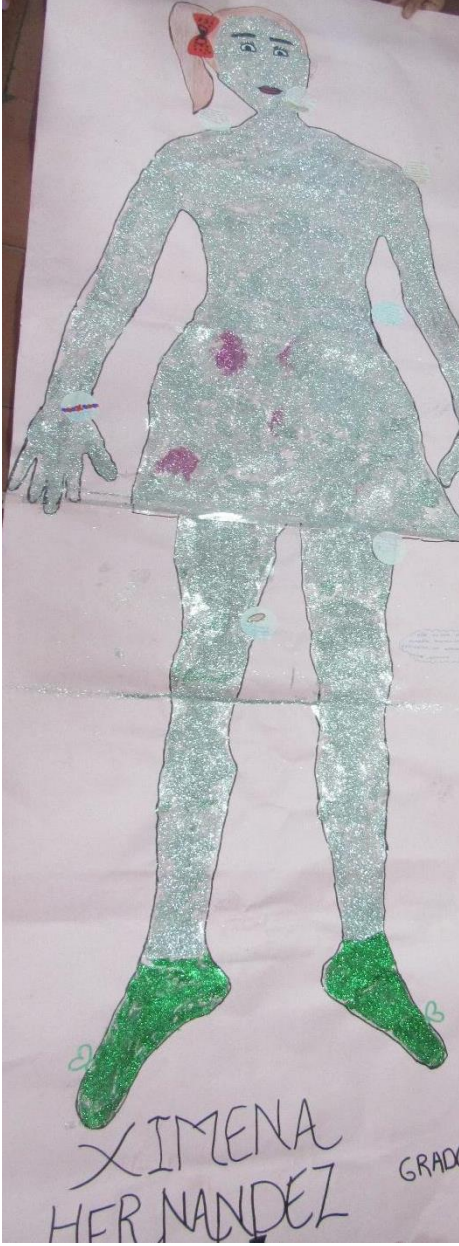
<p>Samuel Pérez Rodríguez</p>		<ul style="list-style-type: none">- Relaciono la mente con mis momentos tristes y los ojos cuando lloro.- Mi corazón lo relaciono con momentos felices- Oculto mis pies porque tengo los dedos muy feos.- Esta camiseta me la regalo mi papa- Esta cicatriz es la más grande que tengo y me la hice en los muebles de la abuela brincando (muestra la rodilla del pie izquierdo).	<ul style="list-style-type: none">- Ninguna problemática del barrio afecta mi cuerpo- No he sentido ninguna parte del cuerpo rechazada o amenazada.
-------------------------------	--	---	--

<p>Andrés Felipe Ramírez</p>		<ul style="list-style-type: none">- Los pies están relacionados con los momentos felices- Me corté el dedo de la mano izquierda con un cuchillo en la cocina, se me resbaló.- Las manos están relacionadas con momentos felices.- Dibuja en un papel cuadriculado una cadena con una cruz. La pone en el cuello.	
--------------------------------------	--	---	--

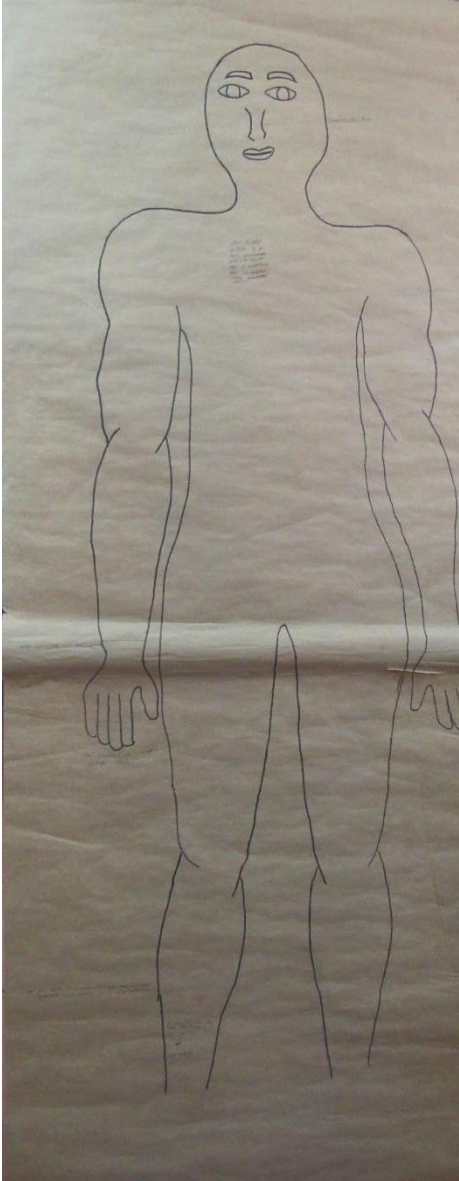
<p>Jimena Giraldo Sánchez</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Quiero estudiar medicina, quiero que me recuerden por ser salvador de vidas, mido 1,60, peso 43 K. soy respetuosa, honesta y responsable - En la frente ubica barros, en la boca escribe: cuando me beso con mi novio. - En la mano derecha señala un anillo que la mamá se lo compró en el centro es lo más valioso para mi - En el brazo izquierdo tiene la cicatriz de Profamilia donde le pusieron el Jadelle <ul style="list-style-type: none"> - Me da dolor de cabeza la bulla y el humo de la marihuana. - Es mono de ojos zarcos, fastidiosa, medio alta, pelo largo, juiciosa. Descripción compañero - Las partes del cuerpo que yo oculto son las partes íntimas
-------------------------------	--	---


<p>Deiby López</p>		<ul style="list-style-type: none">- Yo soy mediano, peso 45k, tengo 12 años, soy inteligente, tolerante, amistoso, me gusta estudiar ingeniería o medicina.- los pies cuando metí un gol- Me gusta cuando mi mamá me regaló un balón- Me da rabia que me peguen con la chancla- En la cabeza señala una cicatriz; me di con un poste en mi barrio.- Camisa me la compro mi papa y mi mama en off Corts	<ul style="list-style-type: none">- Me juzgan por mis gafas y mis Brackets (lo escribe fuera de la pierna izquierda.- Deiby es muy inteligente, amable y colaborador y muy feliz. Físicamente soy pequeño y de cara bonita. Descripción compañero- En el cuello escribe humo y afuera de la silueta por los que fuman.- Oculto mis partes intimas
------------------------	--	---	--

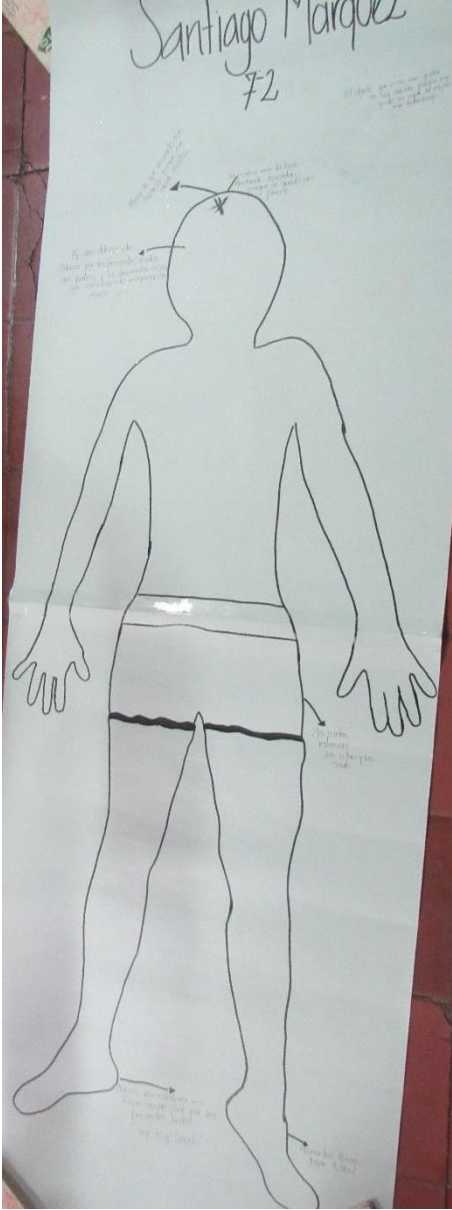
<p>SIN NOMBRE</p>		<ul style="list-style-type: none">- Mi rodilla porque me acuerdan cuando me caigo. (lo escribe entre las piernas)- Escribe en la manilla sobre la mano izquierda.- Mis ojos me ayudan a ver lo bonito que es la vida	<p>1. En la espalda muestra una cicatriz, me la hicieron mis amigos de niños.</p> <ul style="list-style-type: none">- vulnerabilidad Mi cara: dicen que me la van a golpear. La nariz porque el aire está muy contaminado- Oculto mis partes íntimas
-------------------	--	--	---

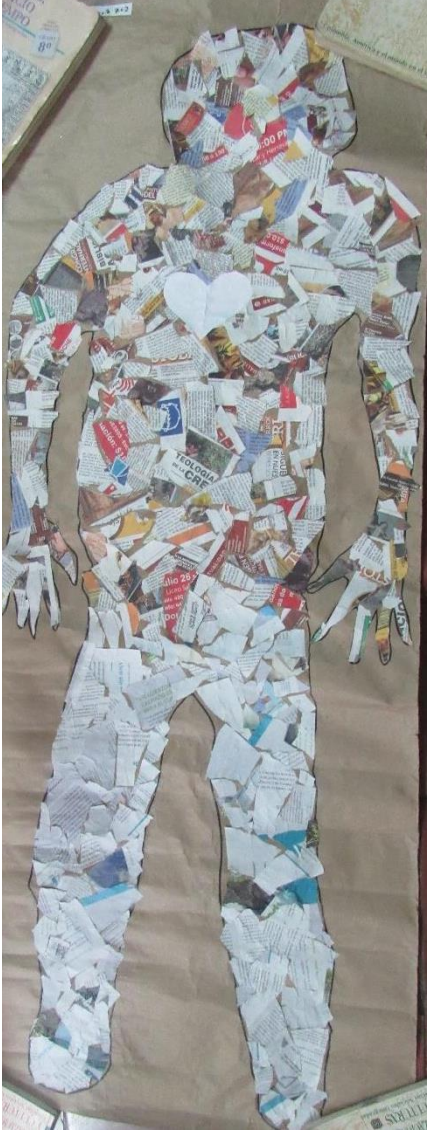
<p>Ximena Hernández</p>	 <p>XIMENA HERNANDEZ GRADO</p>	<ul style="list-style-type: none">- Mi personalidad física es de cabello corto, creativa, mediana estatura, responsable, honrada, tengo 12 años y me considero bien- Me recuerda a la boca porque cuando disfruto mi comida favorita y las demás.- lo que más aprecio fue la manilla que me dio mi mama- La cicatriz me la hice afuera de mi casa cuando estaba jugando- Pierna derecha, la cicatriz me la hice afuera de mi casa cuando estaba jugando	<ul style="list-style-type: none">- No me gusta el humo de afuera hace daño a la nariz y los problemas intrafamiliares y que cuando le peguen a uno no se sobrepasen- Me dicen algo por mis dientes, pero no me afecta ni pone triste.-Es una persona simpática, amable, expresiva, sincera, es trocita, pelo corto, se esfuerza por lo que hace. Descripción compañero.- No muestro mis partes íntimas ni mis senos
-------------------------	--	---	---

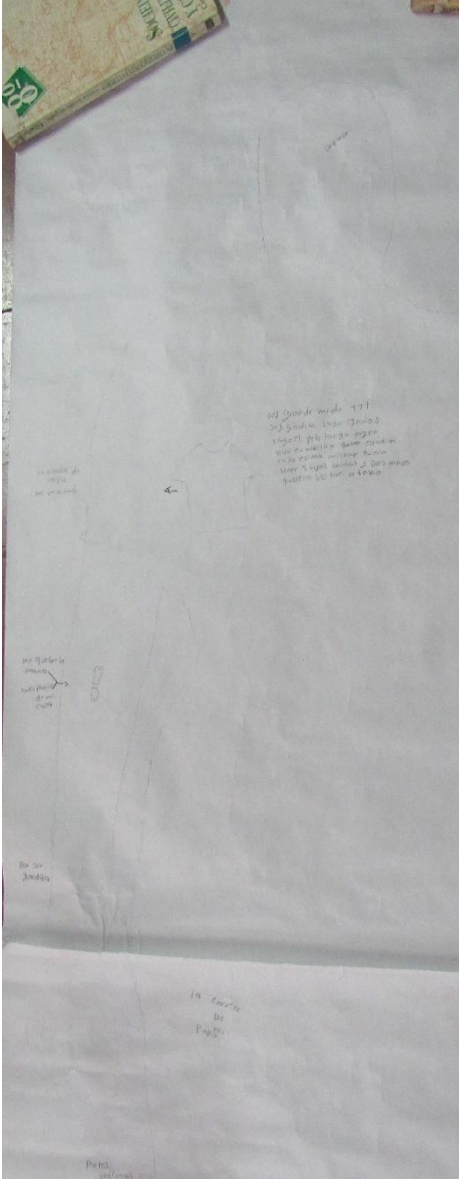
<p>Manuela Gonzales</p>		<ul style="list-style-type: none">- El aporreón que me hice me lo hice en mi barrio- Soy una persona con pelo largo, tengo timbre en la voz, quiero estudiar actuación, luego empezar una carrera musical y una de diseño. Soy troza y quiero ser conocida por mejorar el mundo (lo ubica en la cabeza).- Las partes del cuerpo que te recuerdan momentos felices. Es la boca cuando iba a comer con mi familia. (lo escribe en la cabeza)- Me gusta cantar y lo hago muy bien, pero la gente cuando me escucha me dice que canto como princesa.- el reloj que me regalaron mis padres	<ul style="list-style-type: none">- Me critican porque me dicen vaca por ser gorda y me da mucha rabia.- Oculto mis partes íntimas.
-----------------------------	--	--	--

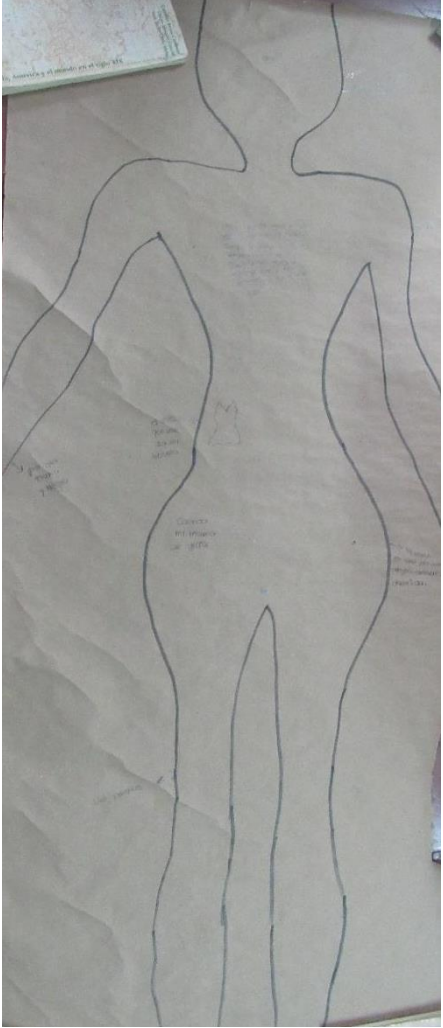
<p>Jhoan Perea</p>		<ul style="list-style-type: none">- Yo soy culto, mido 1.72. soy moreno, flaco, peso 50K. y aspiró ser un futbolista profesional- por mi culpa me pegué con un machete y me rompí (señala la cicatriz en la pierna derecha).- Me gustan las manos porque juego pley- la manilla me la regalo mi mama,	<ul style="list-style-type: none">- Señala en la nariz que le perjudica la drogadicción-Ocultó las partes íntimas, el torso y los pies.
--------------------	--	--	--

<p>Brayan Garzón</p>		<ul style="list-style-type: none">- Dibuja un celular al lado derecho junto a su cabeza, escribe me lo compro mi papa en una tienda- Muestra una cicatriz en la mano izquierda, escribe que fue en la casa de mi tía en Belén.	<ul style="list-style-type: none">- En la nariz señala me afecta el humo de la marihuana
----------------------	--	---	--

<p>Santiago Márquez</p>		<ul style="list-style-type: none">- Momentos felices al jugar futbol (pie izquierdo)- La cabeza recuerda los momentos tristes- La cicatriz me la hice montando bicicleta porque se quedó sin frenos. Momento que recuerdo con tristeza porque me dolió mucho- El objeto que más me gusta es el celular porque me lo dio mi papá de regalo y en él me entretengo.	<ul style="list-style-type: none">- Me dan dolores de cabeza por los frecuentes ruidos del barrio y los frecuentes vicios que consumen la mayoría de los chicos.- A Veces mi estatura me hace sentir mal por las fuerte burlas, (soy muy bajito)- Mis partes íntimas las cubro y las cuido.
-------------------------	--	---	---

<p>Cristian David Álvarez García</p>		<ul style="list-style-type: none">- Mi cicatriz más grande me la hice en la oreja izquierda, me mordió un gato- Me gusta mi mano porque parezco un pulpo nadando- Lo que encontré fue un dinosaurio	<ul style="list-style-type: none">- Lo que me afecta es la bulla y el humo de cigarrillo- Oculto mis pies, mis rodillas, mis pechos, hombros, dedos de los pies y mis partes íntimas
--	--	---	---

<p>Nikol Adarve Ruiz</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Soy grande mido 1,75, soy gordita, tengo 13 años, tengo el pelo largo y negro, vivo en Medellín, quiero tener 4 hijos, dos niñas y dos niños. Quiero visitar Tokio. - La correa de mi papa - Me quebré la mano en el patio de mi casa (mano derecha) - una camisa comprada en la tienda de mi mamá. - En la cabeza escribe la palabra dormir. <ul style="list-style-type: none"> - Nikol es una persona alegre, atenta, buena persona. Descripción compañero. - Lo que no me gusta es mostrar las piernas, las partes íntimas y los pechos. - Por ser gordita
----------------------------------	--	--

<p>Mariana Rivas Córdoba</p>		<ul style="list-style-type: none">- Bailar (lo escribe dentro de la cabeza)- Soy grande mido 1,59, soy flaca, tengo el pelo castaño, vivo en Medellín, no pienso en tener hijos- Tuve un accidente en una moto- El vestido que mi abuela me regalo- cuando mi mama me grita	<ul style="list-style-type: none">- Me critican por ser flaca y negra- Mariana es una persona alegre, amable, divertida. Descripción compañero- no me gusta mostrar los pechos
------------------------------	--	---	--

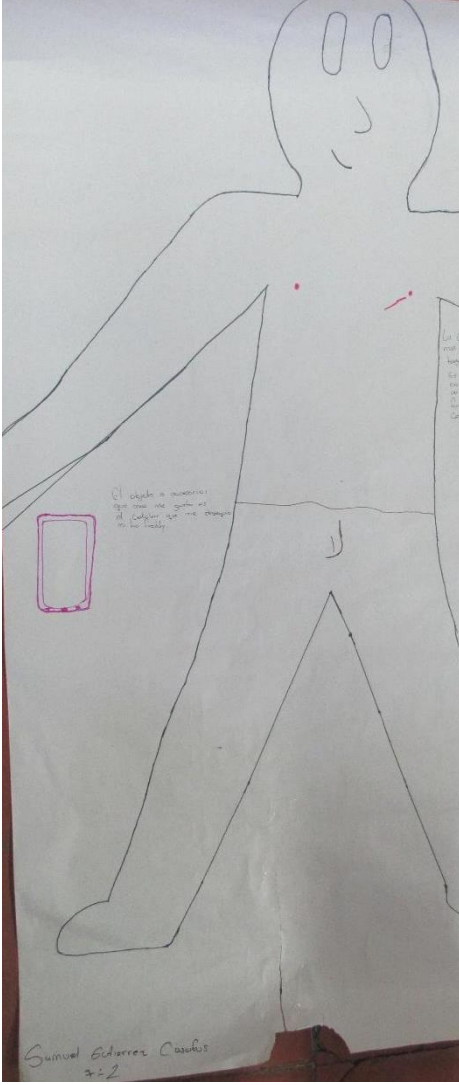
<p>Samuel Gutiérrez Casasús</p>		<p>- La cicatriz más grande que tengo, es la que tengo en la tetilla izquierda un poco debajo y la cual fue causada por mi primo con una plancha</p> <p>- el objetivo o accesorio que más me gusta es el celular que me dio de obsequio mi tío Fredy</p>	<p>- problemáticas de mi barrio que me afectan a mi cuerpo, el consumo de droga ya que eso, me afecta mi bienestar pulmonar</p>
---------------------------------	--	--	---

Tabla 2. Cartografías corporales y narraciones

2.6 Anexo 6, Diario de campo 6, Taller 3 Narrativas Territoriales, varias sesiones.

TALLER 3 NARRATIVAS TERRITORIALES

1 SESIÓN PRESENCIAL, 4 SESIONES GENERALES VIRTUALES, 4 SESIONES PARA CADA UNO DE LOS 6 SUBGRUPOS CONFORMADOS Y 2 ASESORÍAS INDIVIDUALES POR ESTUDIANTE.

Pregunta: ¿Cómo generar una estrategia narrativa para la reflexión del territorio y sus realidades sociales, desde la identificación de una problemática y su posterior reflexión en una animación 2D?

Objetivos:

1. Analizar el territorio y sus principales problemáticas con miras a construir una narrativa a modo de guion.
2. Acompañar el proceso creativo del guion, los personajes y escenarios en pro de la construcción de una historia que permita plantear una solución significativa de construcción de paz a la problemática planteada de sus comunidades.
3. Construir una animación 2d que permita materializar lo construido en el guion, a través de todos los procesos implicados en la creación de este medio artístico expresivo.
4. Socializar las reflexiones sobre el territorio como espacio de identidad social a través de la proyección de las animaciones y apreciaciones de los estudiantes en diferentes espacios.

Preguntas movilizadoras de la experiencia

1. ¿Cómo defino la temática a tratar en la construcción del guion junto a mi grupo de compañeros?
2. ¿De qué manera puedo llegar a una solución que ponga en práctica todos los aprendizajes adquiridos a lo largo del laboratorio en temas de construcción de paz, para la problemática planteada en nuestra historia?
3. ¿De qué manera construir diálogos de paz con mis compañeros desde nuestras experiencias de vida?
4. ¿Cómo pongo en práctica las técnicas, distribución de roles y procesos implicados en la elaboración de una animación 2D para la materialización de la historia planteada en el guion?

El taller Narrativas Territoriales se constituye como el espacio dónde los estudiantes resignifican lo creado individual y colectivamente alrededor de las reflexiones por territorio, convivencia en el aula y paz. Volver sobre lo construido, sobre lo esbozado en trazos y acciones, sobre lo vivido corporal y sensorialmente, para consolidar lo aprendido y para compartir con otros, para replicar aquellas acciones que significan actos de paz y transformación en diferentes espacios académicos.

El resultado del taller son 6 animaciones realizadas por 6 subgrupos conformados por entre 5 y 7 estudiantes cada uno. Estas animaciones cuentan con secuencias de dibujos realizadas de manera tradicional a manera de Flipbooks y posteriormente digitalizados. Estas historias y sus reflexiones se dan en época de pandemia, lo que ha implicado cambiar las herramientas y elementos tecnológicos a enseñar, además el ser más flexible con las propuestas de los estudiantes en términos técnicos, por ejemplo, en vez del uso de software especializado para todo el proceso, se ha usado parcialmente.

El taller se ha implementado con 1 sesión presencial para la exploración anatómica de personajes (fotografías 54 y 55), y el resto de las sesiones debido a la pandemia de manera virtual, a través la plataforma Google Meet, contando en su modalidad virtual con 4 sesiones de aprendizaje con todo el grupo, 3 asesorías para cada uno de los 6 subgrupos conformados para las historias y 2 asesorías para cada estudiante. El uso de llamadas telefónicas y grupos de WhatsApp ha sido fundamental para complementar las asesorías y dar seguimiento a todos los procesos creativos de los estudiantes.

Las sesiones grupales van enfocadas en abordar los lenguajes técnicos, conceptuales y creativos implicados en la elaboración de un guion y su posterior materialización en la animación. Temáticas como las técnicas de animación, el arquetipo del personaje, la teoría del color, y el retomar los encuadres y planos fotográficos vistos en el taller Cuerpo y Territorio, sirven como insumos para abordar las problemáticas sociales de sus territorios de manera propositiva, trazando los lineamientos básicos para que en cada subgrupo construyan una historia. (fotografías 56, 60 y 61).

La construcción de las historias es determinada por cada uno de los subgrupos, los estudiantes por medio de diálogos definen una problemática a abordar, piensan los personajes, escenarios y como dar solución al conflicto allí planteado. Cada uno de los estudiantes adopta un rol en la construcción de la historia, algunos se encargan de escribirla, otros de los bocetos de personajes y la elaboración de sus movimientos básicos, otros de los escenarios y otros de su posterior narración. (fotografías 57, 58 y 59)

Las asesorías, tanto grupales como individuales, van enfocadas en pulir las historias, hacerlas más extensas o concisas, también en ayudarles a pulir aspectos técnicos de sus

creaciones o darles consejos en técnicas de composición y resolución de dudas. Finalmente, en el proceso de creación de las animaciones se cuenta con una asesoría dedicada a unir todos los elementos de cada uno de los flipbook en una sola composición animada, por lo que es fundamental que el grupo llegue a acuerdos para dar un sentido visual a la narración construida previamente en el guion.

El registro fotográfico de los flipbook no ha sido sencillo, teniendo en cuenta que en sus hogares cada estudiante posee diferentes modelos de celulares o cámaras, por lo que sus especificaciones o limitaciones técnicas, sumado a las condiciones de luz, dificultaron el proceso. Luego llegan las grabaciones, algo ruidosas, por la calidad de los sonidos, teniendo en cuenta que todo este proceso se da en pleno inicio de la pandemia y los equipos que se tienen para la conexión virtual no son los mejores.

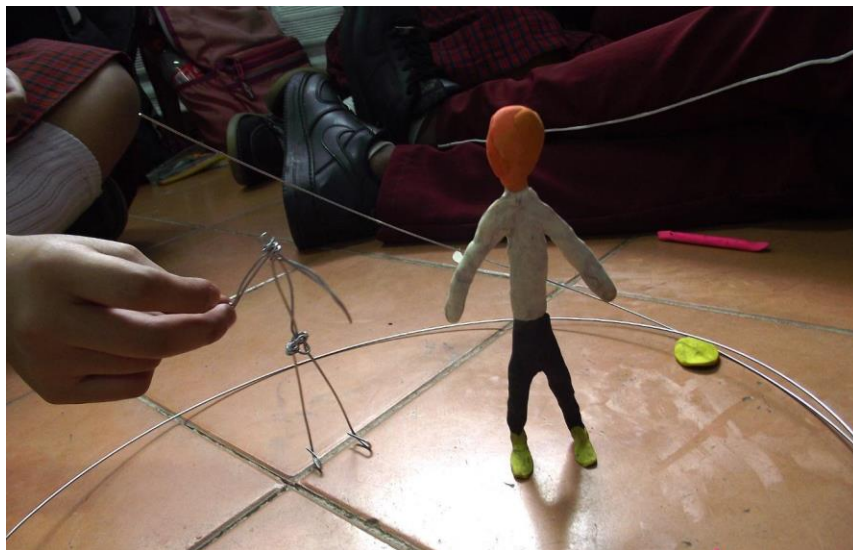
Aparte de las dificultades técnicas, el inicio de la pandemia COVID-19 ha significado una labor demandante para concretar las reuniones virtuales generales y grupales con los estudiantes, además de hacer seguimiento a sus procesos creativos, principalmente por problemas de conexión a internet, y por problemas de tiempos, puesto que algunos estudiantes usan los celulares y computadores de sus familiares o padres con unos horarios específicos para hacerlo. La motivación es otro factor importante, ya que algunos de los estudiantes tienen diferentes necesidades y dificultades en sus hogares que impiden el libre acceso a su educación, algunos pocos se distanciaron de sus deberes académicos y ha sido difícil que asistan las clases a nivel general en la institución.

Finalmente, se planeó juntamente con los estudiantes una muestra académica de las historias, en este espacio ha estado todo el grupo reunido de nuevo, allí cada uno de ellos

pudo compartir sus historias, algunos orgullosos de los resultados, otros apenados, lo importante fue que los estudiantes han tenido la oportunidad de reflexionar sus territorios habitados a través de sus sueños y posturas con respecto a las dinámicas que se dan en estos. Por otro lado, hay otros espacios académicos como el *12 congreso nacional de formación en investigación para docentes y estudiantes de preescolar, básica, y media: “Ciencias, manifestaciones artísticas y oficios al servicio de la guerra y la paz”*, la página titeresenpantalla.org que tiene una sección para el laboratorio (fotografías 66 y 67) y la futura exposición cómo una de las experiencias participantes en la exposición #HipertropicoEnRed en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.

Estas 6 historias son un reflejo de sus realidades, pero también son la visión de lo que quieren para ellas, transformaron sus territorios en la ficción, pero con ellos se transformaron así mismos, dieron lugar a la creatividad, al diálogo, a conocerse mejor y a sus compañeros. (fotografías 62 a 65).

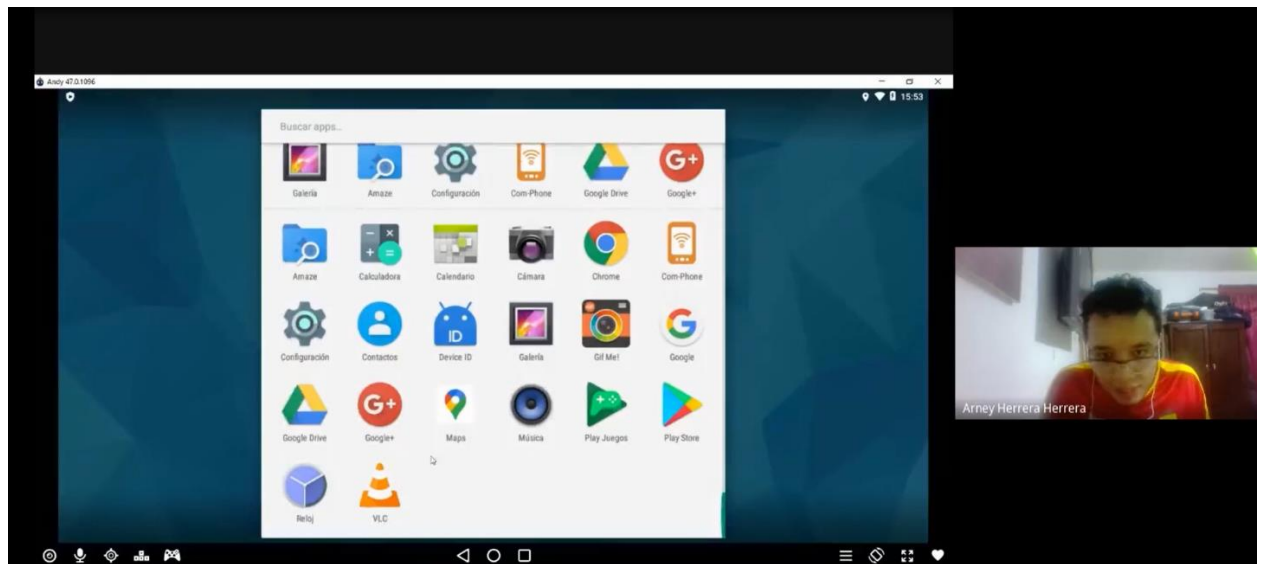
Fotografía 54, 2020 Narrativas Territoriales –Construcción de personajes



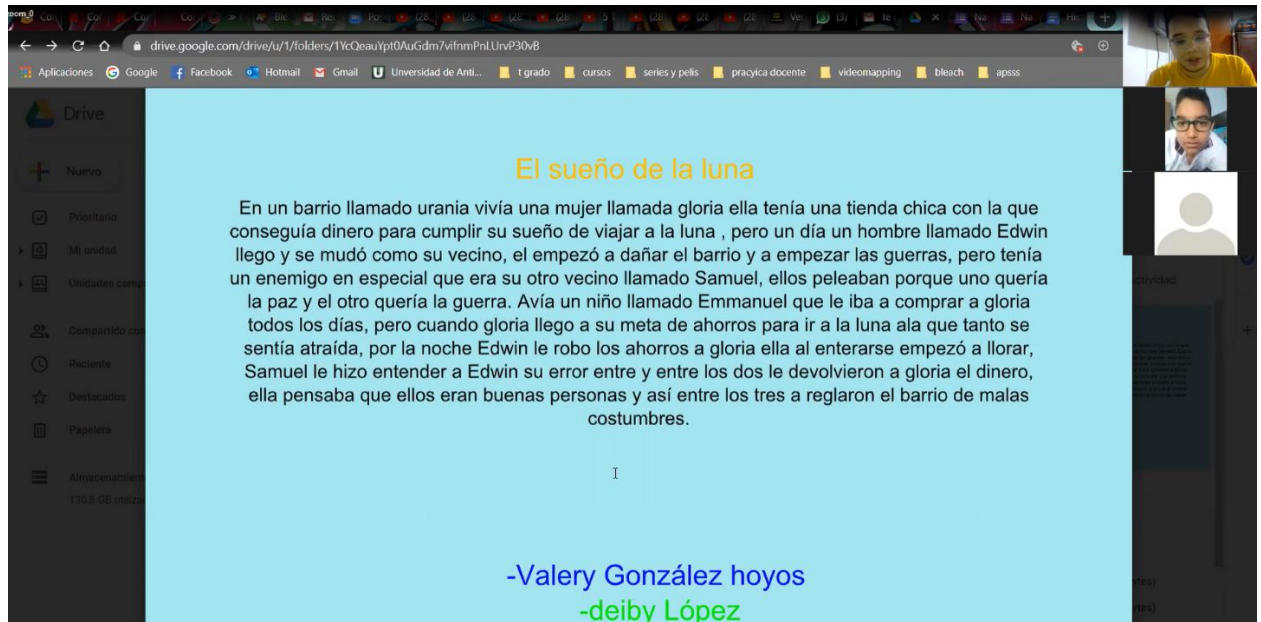
Fotografía 55, 2020 Narrativas Territoriales –Construcción de personajes 2



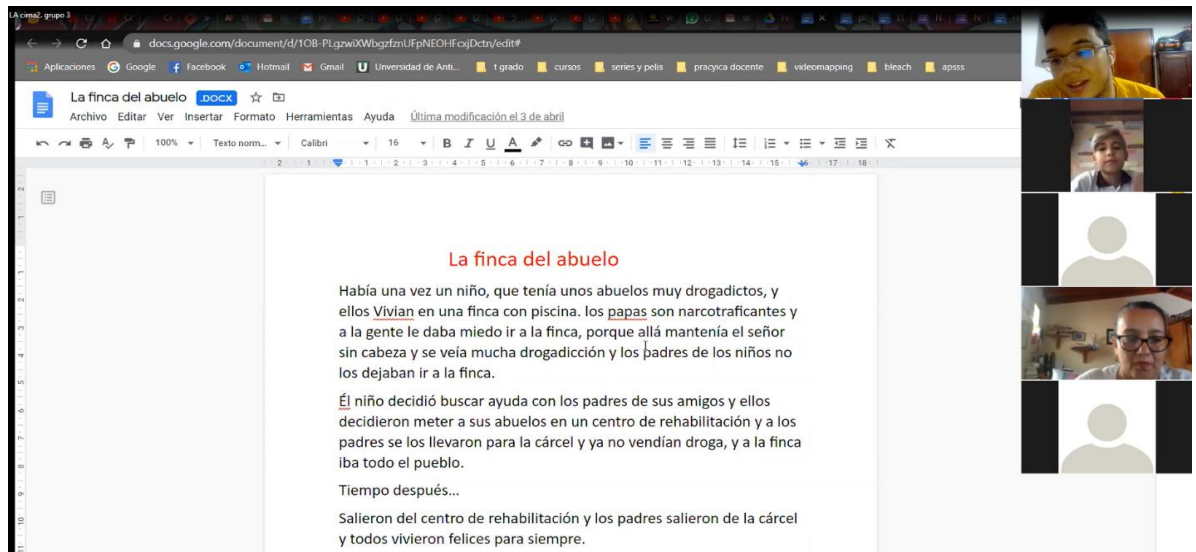
Fotografía 56, 2020 Narrativas Territoriales – App registro fotográfico



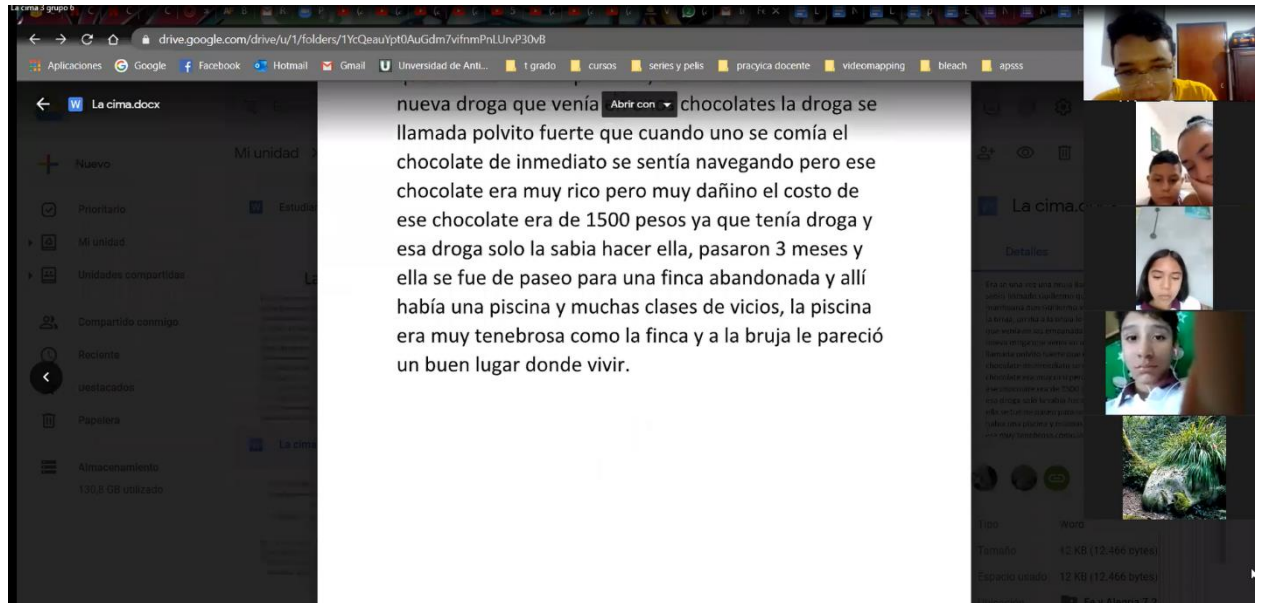
Fotografía 57, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de historias



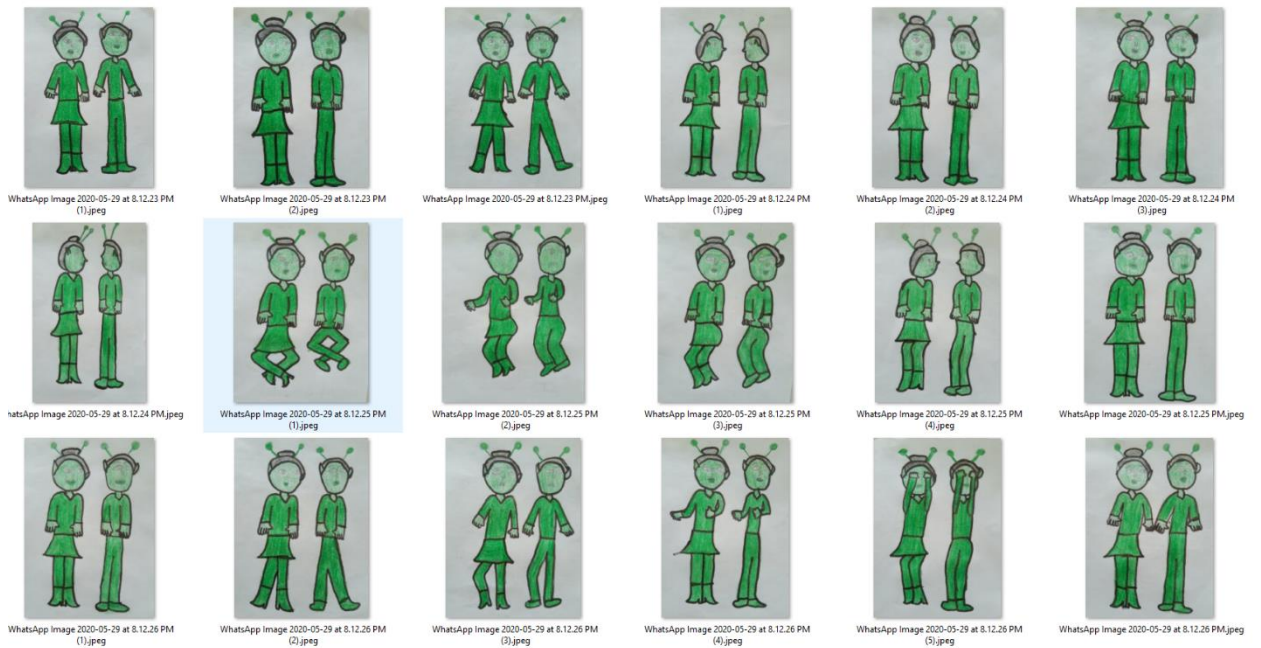
Fotografía 58, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de historias 2



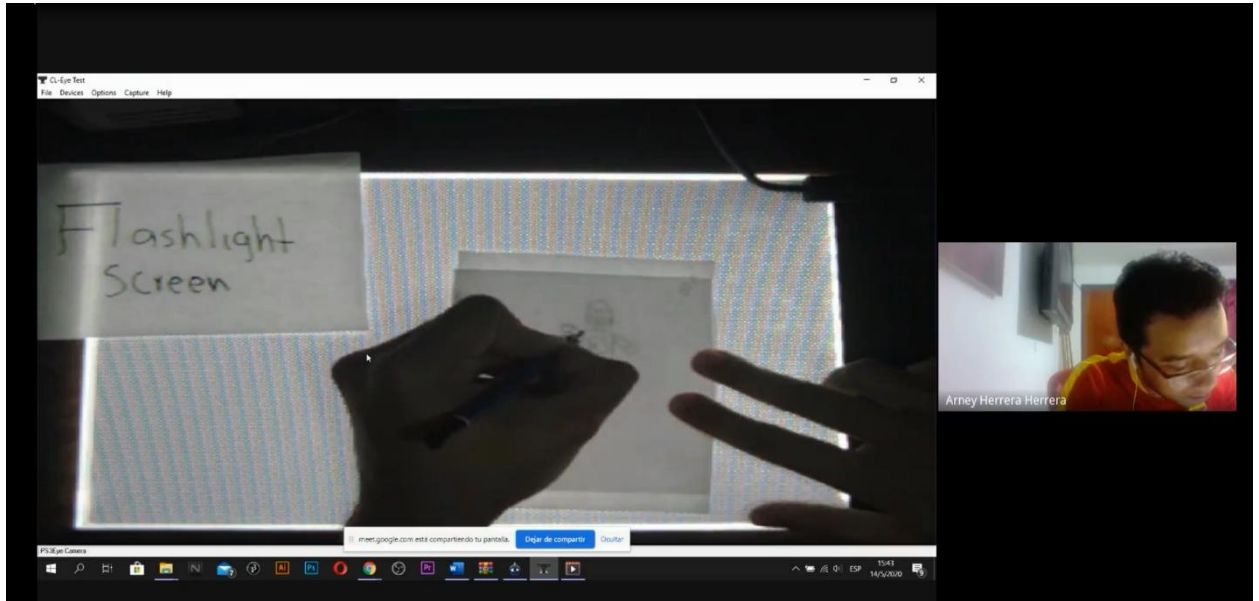
Fotografía 59, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de historias 3



Fotografía 60, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción animaciones



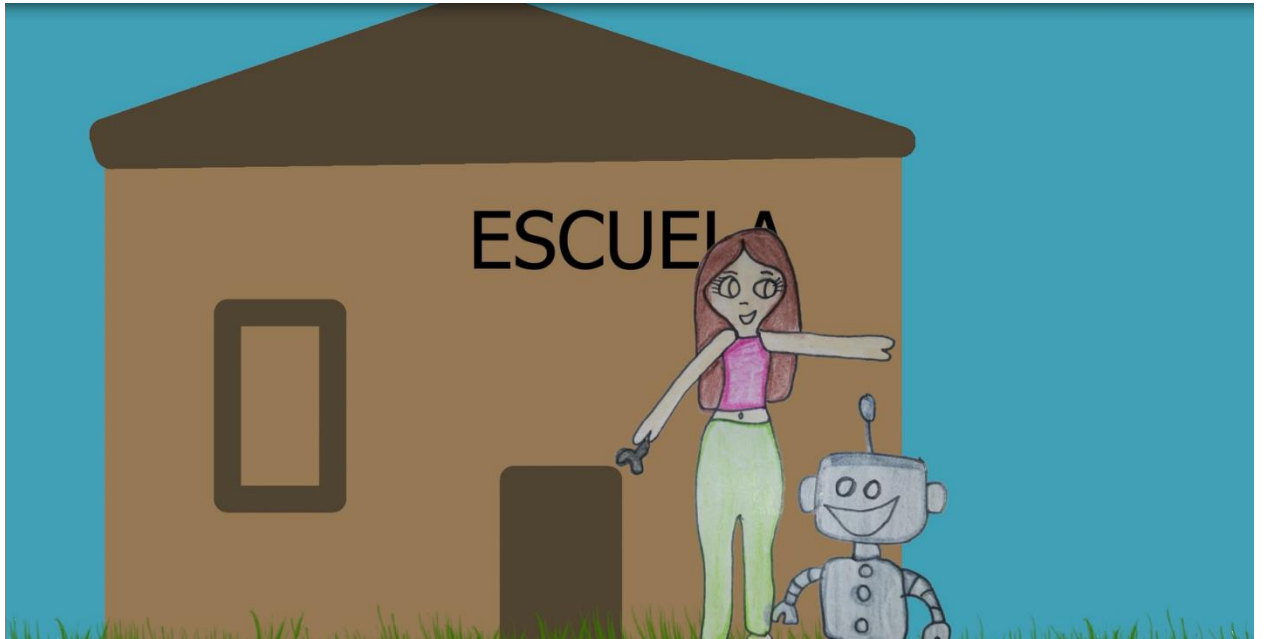
Fotografía 61, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción animaciones 2



Fotografía 62, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de animaciones 3



Fotografía 63, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de animaciones 4



Fotografía 64, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de animaciones 5



Fotografía 65, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de animaciones 6



Fotografía 66, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de animaciones 7

← → ↻ 🏠 https://www.titeresinpantalla.org

TALLERES HISTORIAS PERSONAJES ESCENARIOS **TITERES EN PANTALLA** PROYECTO LÍNEA DE TIEMPO CONTACTO **TERRITORIO - TUTORIALES**

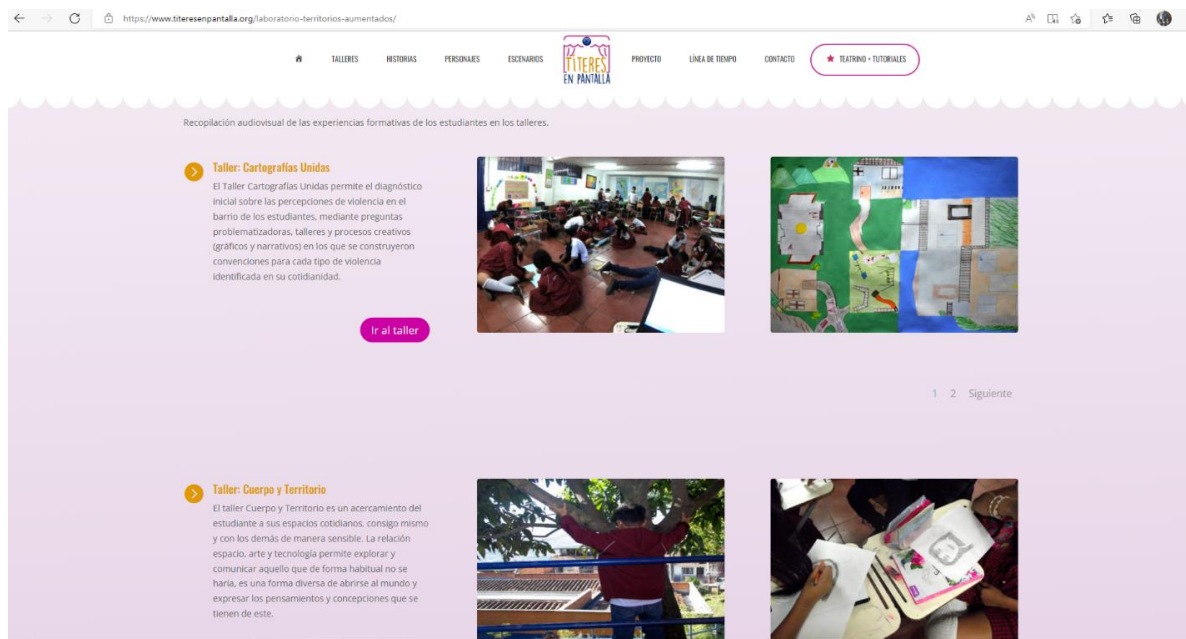
TERRITORIOS AUMENTADOS

El Laboratorio Territorios Aumentados se configura como un espacio formativo, dónde a través de la convergencia educación, arte y tecnología, se desarrollan talleres que involucran procesos creativos manuales y digitales que abordan el concepto de territorio desde sus relaciones con el cuerpo y el espacio, para fomentar reflexiones de ciudadanía y paz en los estudiantes del grado 7.2 de la Institución Educativa Fe y Alegría la Cima.

[VER COMPONENTES DEL LABORATORIO](#)

TITERES EN PANTALLA ES UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA QUE SURGE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITERES, HUMANOS Y MÁQUINAS, UN CIRCUITO INTERDISCIPLINARIO PARA EL APRENDIZAJE Y LA EXPRESIÓN CREATIVA, REALIZADA POR EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN HIPERTRÓPICO, CONVERGENCIA ENTRE ARTE Y TECNOLOGÍA, DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

Fotografía 67, 2020 Narrativas Territoriales – Construcción de animaciones 8



3 Instrumentos de Investigación: Cuestionarios

3.1 Anexo 7, Identificando tipos de violencias 7.2

Estudiante	¿Qué tipos de violencias hay en los territorios donde vives?	Describe un acto violento que te haya ocurrido
Mariana	<p>Física: Porque se agrede a una persona físicamente, por ejemplo, cuando hay peleas.</p> <p>Psicológica: Porque se amenaza a una persona, por ejemplo, cuando le dicen a alguien que no diga nada o cuando le dicen que tiene que irse del barrio o si no le puede pasar algo</p> <p>Verbal: Porque se tratan mal y se insultan, por ejemplo, cuando discuten y se dicen muchas cosas malas y muchas groserías.</p>	En preescolar cuando una amiga mía me decía que le tenía que quitar la lonchera a otra amiga, o que si no lo hacía dejaría de ser mi amiga, por eso yo se lo tenía que quitar, por temor a perder una amistad. Yo me dejaba violentar psicológicamente por ella.
Juan José	En mi casa hay niños que ya manejan armas, hay violencia, prostitución de niñas menores y además son muy machistas.	Dos muchachos estaban corriendo, dando bala y yo los estaba esperando en la moto y la policía nos persiguió y yo le aceleré a la moto y me obligaron a que disparara y al de atrás le dispararon.

Simón	En mi casa y por mi casa los niños fuman, hay armas, hay violencia, hay prostitución de niñas, las niñas dicen muchas palabras.	Un señor y mi tío se sacaron machete y llegó un duro y sacó un arma y dijo ¿“qué pasa aquí?” Después hablaron con mi tío y el otro señor y la cosa se quedó quieta.
Alejandro	En mi territorio son el robo de motos y celulares, pandilleros y vender estupefacientes y homicidios	A mí no me ha pasado ningún acto violento.
Andrés Felipe	Por la casa hay violencias de robar motos y robar a la gente las joyas y también pelean por los territorios, se enfrentan entre bandas por las plazas donde venden marihuana y todos los vicios.	A mí un día me ocurrió que iba de paseo para la costa y en la carretera paramos a comer y cuando ya nos íbamos a ir para donde íbamos, llegaron unos muchachos y nos apuntaron con un arma y nos dijeron que nos iban a requisar que porque había mucho ladrón y después de requisarnos nos dijeron que le entregaremos todo el oro y nos quitaron todo menos el celular de mi tía porque estaba guardado en el carro y cuando se iban a ir nos quitaron las llaves del carro y se fueron y nosotros al ratito llamamos a la policía. Llegaron a la media hora, llamaron una grúa para que nos llevara donde un cerrajero a que hiciera las llaves del carro y ya.
Juan Manuel	En mi territorio donde yo vivo no hay violencia	A mí no me ha pasado ningún acto violento hasta el momento
Valery	Que violan a las mujeres, se roban los niños. Que matan a los niños y los asfixian, etc.	Los de mi salón no han aprendido a dejar de tocar las nalgas de las niñas. Y en tercero del año pasado me pegó un niño.
Santiago	Los vecinos, las personas viciosas, los borrachos, los que no limpian el popó de los perros. Cuando la vecina tira basura y no la recogen. La bulla que hacen los vecinos y uno les pide el favor que le mermen que tiene que madrugar, y no le bajan.	Cuando un pelao se me acercó y me dijo “niño, ¿me dice la hora?” y lo se la dije y me lo arrebató y yo salí detrás de él y no lo alcancé, pero yo distinguía el pelao, contacté al papá y lo pude reclamar.
Samuel	Violencia intrafamiliar, violencia entre grupos armados, violencia entre vecinos.	Soy un joven muy casero, se dé la problemática del barrio, pero nunca he presenciado ningún acto de violencia
Blanca Valentina	Violencia verbal, violencia física	El acto violento que me ha sucedido es la violencia verbal.
Juan Sebastián	El maltrato animal, maltrato infantil	Un día alguien quiso agredir a mi madre

		y me dio mucha rabia y le pegué con una piedra.
--	--	---

Tabla 3. Identificando tipos de violencias 7.2. Elaboración propia.

3.2 Anexo 8, Retroalimentación estudiantes 7.2

Tabla de Retroalimentación Laboratorio Territorios Aumentados				
1	Nombre Completo	Escribe como te has sentido en todos los trabajos que has hecho en la investigación. ¿Qué has aprendido, para qué te ha servido? Mínimo 10 renglones.	Después de realizar los trabajos. ¿Qué características buenas resaltarías de ti? Elegir	Después de realizar los trabajos. ¿Qué aspectos de ti puedes mejorar? Explica tus respuestas.
2	Geraldine Gómez Zapata	Eh aprendido los planos fotográficos estos me han ayudado a tomar mejor las fotos a ver las las fotos dibujo desde otro angulo y no como siempre las veo también eh aprendido que es un stop motion las 3 que este tiene los roles que son:guionista,director de arte,personajes,escenarios,director de fotografía,sonidista,montajista y el director. De este eh aprendido como hacer un stop motion bien diseñado con sus determinados sonidos y bien organizado	Trabajo en equipo	La participación por que no me gusta mucho tratar con la gente me gusta más estar como sola por eso no participo casi en las actividades
3	Daniela londoño estrada	Pues está bn solo q les falta mejorar ya que armamos mucho desorden y no nos dejan algunos concentrarnos mejor	Trabajo en equipo;Creatividad;Empatía	Ehhhhhh pssd el de disciplina o algo asi
4	arturo de jesus villa bran	muy bien los tipos de arte y la contaminacion del pais los tipos de arte con personas despues las actividades ambientalistas .	Trabajo en equipo;Responsabilidad;Creatividad;Autoestima;muy bien ya que los otros grupos se portaron bien conmigo	lo mas artistico no entender a los otros en el trabajo y lo demas que es superficial que es decir lo menos importante
5	Alejandro Gil Velez	Me eh sentido muy bien haciendo este trabajo y aprendiendo con mis compañeros hemos aprendido el arte la investigacion trabajar en grupo aprender hacer cosas en 3D, hacer figuras con el cuerpo, tener una buena convivencia, conocer mas nuestra personalidad en trabajos de grupo. Hemos aprendido ah compartir situaciones de nuestro cuerpo con la profesora y el profesor, aprendimos ah identificar las coas con los ojos bendados.	Trabajo en equipo;Responsabilidad;Conciencia espacial	Puedo mejorar en pintar y en ser mas ordenado y tener mejor letra en mis trabajos
6	Blanca Valentina Velez Marulanda	Me eh sentido muy bien haciendo este trabajo y aprendiendo con mis compañeros hemos aprendido el arte la investigacion trabajar en grupo aprender hacer cosas en 3D, hacer figuras con el cuerpo, tener una buena convivencia, conocer mas nuestra personalidad en trabajos de grupo. Hemos aprendido ah compartir situaciones de nuestro cuerpo con la profesora y el profesor, aprendimos ah identificar las coas con los ojos bendados.	Trabajo en equipo;Responsabilidad	Tengo que mejorar la letra, pintar con vinilos.
7	Santiago García Ramírez	Me he sentido muy bien por qué me siento conectado en el trabajo en equipo eh aprendido a trabajar en equipo y contribuir en la ayuda al equipo para hacer más cosas rápido, facil y censillo todos nos ayudamos entre si y fomentamos nuestra creatividad al máximo y también nos divertimos pintando,dibujando y trabajando en grupo nos ayuda a socializar mucho con las demás personas.	Trabajo en equipo;Creatividad	Socialización con mis compañeros más allá y trabajo en equipo para ayudarnos y que cada uno aporte lo que sabe también la creatividad para que todos aporten lo divertido del trabajo en equipo.
8				

9	Mariana Aguirre Villada	Me he sentido muy bien, he aprendido mucho, me he sentido muy relajada con los trabajos que hemos hecho, he estado desarrollando mucho el trabajo en equipo, la colaboración, y la creatividad, he aprendido mucho sobre los territorios, lo que es un paisaje, lo que son las artes, también he aprendido que podemos sentir un paisaje sin necesidad de verlo, también me ha gustado mucho esas pequeñas salidas del salón, aprendí las formas de tomar fotos (con los ángulos) me han servido para obtener más conocimiento	Trabajo en equipo; Responsabilidad; Creatividad; Autoestima; Empatía	Puedo mejorar más mi creatividad ya que no soy muy creativa
10	Maríana rojas lopez	Yo me esentido bien por que me a gustado aprender cosas nuevas, e aprendido que hay cosas muy dibertidas y capaz es de hacer lo posible de sacar lo mejor de los uno mismo, me ha servido por me e dado de cuenta que hay muchas actividades que se pueden ser tanto en la casa como en el espacio libre, y también a servido para ender más sodre la naturaleza y el punto de vista vista de otras personas	Trabajo en equipo; Responsabilidad; Creatividad; Esas son importantes por que nesecita tener responsabilidad con el trabajo	Más trabajo en equipo porque no siempre se trata de trabajar solo, si no que también tenemos que tener en cuenta el esforzó de las demás
11	Nikol adarve ruiz	Ámi me a gustado es interezante y aprendi a los priblemas familiares y los problemas q hay p nuestros barrios y donde hay mas corrupcion en la ciudad	Trabajo en equipo	debo mejorara la paciencia
12	nicolas castrillon bran	el trabajo me a parecido muy interesante, divertido ya que he aprendido el significado de la naturaleza en cada uno de nosotros y las diferentes formas de la cámara y todo sobre un escenario he aprendido sobre la importancia del arte y la forma de nuestros sentidos al percibir un paisaje y me ha gustado mucho el trabajo me parece interesante y me gustaría aprender más sobre la investigación ya que he aprendido demasiado de stop motions con ayuda de mis compañeros y los profesores encargados del tema	Trabajo en equipo; Creatividad	la creatividad la confianza y el trabajo en equipo ya que gracias a mis compañeros e podido aprender mas de la investigación
13	Samuel gutierrez casafus	Me he sentido muy agusto con todos los trabajos hechos en clase sobrr el territorio lab. Lo que he aprendido es mucho como por ejemplo: la animacion, el stop motion, los planos visuales sobre la fotografias. Me ha sido de gran ayuda saber sobre todos estos temas	Trabajo en equipo	En nada
14	Santiago marquez jaramillo	qué somos un grupo más bonito y que de que creamos ese proyecto somos unas personas compartidas unidas y amables	Trabajo en equipo; Responsabilidad; Creatividad	La obediencia
15	Jhoan Sebastián Perea Murillo	Para aprender más y conocer	Trabajo en equipo; Responsabilidad; Creatividad; Autoestima	El comportamiento

16	Sofía Tavera Vélez	Me he sentido muy a gusto realizando las actividades de la investigación y en la elaboración de la historia. Algunos trabajos se han realizado en equipos por lo que todos hemos aportado nuestros puntos de vista e ideas y continuaremos trabajando para ello. He aprendido acerca del arte, que siendo parte de lo abstracto puede generar emociones y sentimientos sólo con observarla, que va más allá de lo visual y de ahí el reconocimiento y el valor que se le da.	Trabajo en equipo; Responsabilidad; Creatividad; Autoestima	Agilizar la respuesta para la toma de iniciativas que puedan ser útiles para mí o mi equipo de trabajo. Debo mejorar también mi paciencia para la realización de las actividades porque a veces me desespero y no puedo pensar con claridad.
17	Mariana Arbelaez Chavarriaga	Me he sentido bien, y me ha ayudado a conocer un poco más entorno, también a relacionarme un poco más con mis compañeros de clase, y me ha ayudado a conocerlos un poco más a tod@s y también con el trabajo en grupo me ayudó a no solo pensar en mí si no también en los demás.	Creatividad	El de ayudar más a mis compañeros por que aveces no hago nada.
18	Valeria Martinez Cordoba	En Los Trabajos Me Eh Sentido Muy Bien Y eh Aprendido mucho de los trabajos de arney eh aprendido a ser cooperativo Y A trabajar en grupo y me gusta mucho porque tiene que ver con todo lo que se ah vivido en nuestro barrio y lo que pasa en la familia y lo que se puede mejorar y nos ayuda mucho a nosotros a no estar siempre pegados del cel y a hacer otras actividades en grupo	Conciencia espacial	Puedo mejorar la pereza y a querer hacer las cosas
19	Valery Gonzales hoyos	Me e sentido muy bien en todo me e divertido mucho en los trabajos en equipo, e mejorado mucho en lo que es arte, e participado y disfrutado al máximo estos trabajos con la universidad de antioquia el grupo 7-2, la profe luz mari, y Arney. Y aprendí mucho el año pasado cuando también trabajé con Arney en la investigación y este año aprendo más y uso mis experiencias del año pasado para este año.	Trabajo en equipo; Responsabilidad; Autoestima	Mas participativa, menos insegura de lo que haga porque aveces nosé si haser algo o no.
20	Jhoan sebastian perea murillo	Asta hora no etenido trabajo de investigación	Responsabilidad; Conciencia espacial	Mis conosimiento
21	Manuela González Hoyos	La verdad es que me a gustado mucho los trabajos que hemos hecho en la investigación porque activa nuestra creatividad mucho más y nos permite compartir más con nuestros compañeros y nos puede ayudar a entendernos mucho más y es un trabajo además muy interesante y me divierto mucho compartiendo con mis compañeros y es muy bueno que sea un proyecto para la feria de la ciencia	Trabajo en equipo; Responsabilidad; Creatividad; Autoestima; Empatía	Puedo mejorar mi con centracion porque normal mente me distraigo muy fácil y creo que asiendo estos trabajos puedo consentirse me más
22	Cristian david alvares garcia	Yo me e sentido muy bien yo lo que e aprendido es que hay que darle atención a los problemas en el barrio no hay que dejar que te maltraten y no dejar que maltraten al otro yo aprendí la importancia del trabajo en equipo aprendí que hay que ayudar a los problemas familiares del barrio el maltrato a cualquier ciudadano a cuidar nuestro cuerpo en higiene.	Trabajo en equipo; Creatividad; Autoestima	Puedo mejorar mí rabia porque me da rabia cuando me molestan mucho mis tonterías porque soy algo tonto
23	Sebastian Hoyos botero	Bien y cómodo	Trabajo en equipo; Responsabilidad; Creatividad; Empatía	La creatividad

24	Deiby alexis López sanchez	Me he sentido muy bien porque hemos trabajado en equipo y nos hemos ayudado, he aprendido dónde viven mis otros compañeros y como se desarrollan en los trabajos de equipo también aprendí algunas cosas que hacer con los materiales que nos pidieron, y me ha servido para ver cómo imaginan mis compañeros un barrio en crisis	Trabajo en equipo; Responsabilidad; Autoestima; Empatía	Puedo mejorar mi creatividad en el trabajo porque casi no aportaba
25	Ssmuel perez rodriguez	Me e sentido bien e aprendido muchas cosas como respetar a los compañeros Y e aprendido a como hacer cosas en grupo pues a hablarme mas con ellos Y a ayudar en las cosas que nos pone el profesor y la profesora y e aprendido cada perfil de cuando uno se toma las fotos que eso no lo enseño el profesor y tambien e aprendido a crear personajes viendo como el profesor los hace	Trabajo en equipo; Responsabilidad; Creatividad	Ser bueno con los compañeros y ser mas participativo y ayudar a los demas
26	Brayan mauricio	Yo me he sentido bien los trabajos me parecen muy divertidos yo e aprendido a trabajar en equipo	Trabajo en equipo; Creatividad; Autoestima; Empatía	La Peresa yo la puedo mejorar
27	geiner estiven alegría geman	Para mí está bien por qué me Ayuda establecer mis conocimientos Sobre la epidemia que anda rondando En todo el mundo para mí es como un Ayuda de los profesores Y además aprendo más mis capacidades Se fortalecen mucho y me siento muy Bien o satisfecho con los talleres por qué uno aprende y y le agradezco a los profesores por las oportunidades que nos han	Trabajo en equipo	Mi enseñanza y me puedo superar ante todo con mis actividades la fortaleza que me da mi mamá para hacer las actividades
28	Cristian Estiven Alegría Gongora	Para mí todos los trabajos que Hemos hecho hasta ahora me Han parecido muy interesantes Por qué me ayudan a mejorar Mi rendimiento académico mi Ayuda a aprender cada vez más para ir sabiendo más cada día, y si me han parecido muy interesantes para mejorar	Responsabilidad	La responsabilidad para llevar un buen rendimiento académico y mejorar cada día mas

Tabla 4. Retroalimentación estudiantes 7.2. Elaboración propia.

4 Instrumentos de Investigación: Registros complementarios

4.1 Anexo 9, Listado Estudiantes 7.2

Nombre estudiante 7.2
ADARVE RUIZ, NIKOLL
AGUIRRE VILLADA, MARIANA
ALEGRIA GONGORA, CRISTIAN ESTIVEN
ALVAREZ GARCIA, CRISTIAN DAVID
ARBELAEZ CHAVARRIAGA, MARIANA
CASTRILLON BRAN, NICOLAS
GARCIA RAMIREZ, SANTIAGO
GARZON GIRALDO, BRAYAN MAURICIO
GIL VELEZ , ALEJANDRO
GIRALDO SANCHEZ, JIMENA
GOMEZ ZAPATA, GERALDINE
GONZALEZ HOYOS, MANUELA
GONZALEZ HOYOS, VALERY
GUTIERREZ CASAFUS, SAMUEL
HERNANDEZ PINEDA, XIMENA
HOYOS BOTERO, JHEISSON SEBASTIAN
LONDOÑO ESTRADA, DANIELA
LOPEZ SANCHEZ, DEIBY ALEXIS
LOPEZ ESTRADA , JUAN DIEGO
LUJAN SANTANA, VALERY
LUNA AGUDELO, SARA VALENTINA
MARQUEZ JARAMILLO, SANTIAGO
MARTINEZ CORDOBA, VALERIA
PADIERNA BOLIVAR, MARÍA CAMILA
PELAEZ BENITEZ, MAITHE
PEREA MURILLO, JHOAN SEBASTIAN
PEREZ RODRIGUEZ , SAMUEL
RAMIREZ CHAVARRIA, ANDRES FELIPE
RIOS RIOS, JHOJAN ANDRES
ROJAS LOPEZ, MARIANA
SOTELO ARGEL, ALEXANDER
TABERA VELEZ, SOFIA
VELASQUEZ ARANGO, VALENTINA
VELEZ MARULANDA, BLANCA VALENTINA
VILLA BRAN, ARTURO DE JESUS
VIVAS CORDOBA, MARIANA

Tabla 5. Listado Estudiantes 7.2. Elaboración propia.

4.2 Anexo 10, Consentimiento y asentimiento Laboratorio Territorios Aumentados

TERRITORIO LAB

ciudadanía y paz

El desarrollo del Laboratorio implica realizar registro sonoro, fotográfico y audiovisual a los estudiantes participantes y a sus creaciones. Estos registros servirán para documentar el desarrollo del Laboratorio. Con el fin de garantizar las medidas de confidencialidad, las imágenes y videos serán utilizados con fines académicos sin ánimo de lucro. El material creativo resultante del trabajo realizado por los estudiantes participantes de manera conjunta con los investigadores y docentes será parte del material que se difundirá con fines académicos y artísticos en distintos medios.

ESPACIO PARA EL PADRE O ACUDIENTE

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 228, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, autorizo que el niño(a) _____ aparezca de manera total o parcial en la grabación o fotografías durante las actividades propuestas.

De igual manera, yo _____ con Cédula de Ciudadanía N° _____, autorizo que sean utilizados los registros audiovisuales y fotográficos en los cuales aparezca su imagen.

ESPACIO ESTUDIANTE PARTICIPANTE

Yo _____, doy cuenta de que he sido informado de los objetivos de la investigación y que deseo participar de manera voluntaria en ella. Adicionalmente, autorizo que sean utilizados los registros audiovisuales y fotográficos en los cuales aparezca mi imagen, así como el material resultante de los procesos creativos desarrollados conjuntamente con los demás miembros de la investigación

Se firma en la ciudad de Medellín, a los ____ días del mes ____ del año _____.

Firma del acudiente

Firma del estudiante participante

Ilustración 6. Consentimiento y asentimiento Laboratorio Territorios Aumentados. Elaboración propia.

5 Instrumentos de Investigación: Medios de difusión de los resultados del laboratorio.

5.1 Anexo 11, Registro montaje de la obra Territorios Aumentados en la exposición #Hipertropicoenred



Fotografía 68, Registro montaje de la obra Territorios Aumentados en la exposición #Hipertropicoenred el marco del grupo de exposiciones (Historias contenidas), que configuraron la celebración de los 50 años de la Colección de Artes Visuales del Museo Universitario. Universidad de Antioquia.

5.2 Anexo 12, Video de la experiencia Laboratorio Territorios Aumentados


 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Facultad de Artes</p>	<p>Laboratorio Territorios Aumentados (Video de la experiencia)</p>
<p>Elaboración y análisis</p>	<p>Arney Herrera Herrera</p>
<p>Género</p>	<p>archivo audiovisual</p>
<p>Medio de grabación</p>	<p>Recurso propio. Elaborado en 2020 y subido a Google Drive.</p>
<p>Sitio de consulta</p>	<p>https://drive.google.com/file/d/1INU3NC8N7S8_WMQpC1hY30SB5vCDECUC/view?usp=share_link</p>
<p>Referencia bibliográfica</p>	<p>Documental</p>

Tabla 6. Video de la experiencia Laboratorio Territorios Aumentados

5.3 Anexo 13, Micrositio del Laboratorio Territorios aumentados en la página web de Títeres en Pantalla

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Facultad de Artes</p>	<p>Laboratorio Territorios Aumentados (micrositio en página web de Territorio Lab)</p>
<p>Elaboración y análisis</p>	<p>Arney Herrera Herrera</p>
<p>Género</p>	<p>Página web</p>
<p>Medio de grabación</p>	<p>Recurso propio. Elaborado en 2020, videos, animaciones, imágenes. Subido en las secciones de talleres e historias de la página web titeresenpantalla.org perteneciente al Grupo de investigación Hipertrópico del cual hace parte el estudiante investigador.</p>
<p>Sitio de consulta</p>	<p>https://www.titeresenpantalla.org/laboratorio-territorios-aumentados/</p>
<p>Referencia bibliográfica</p>	<p>Documental</p>

Tabla 7. Micrositio del Laboratorio Territorios aumentados en la página web de Títeres en Pantalla

5.4 Anexo 14, Fragmento del Laboratorio Territorios Aumentados dentro del video Tlab 2022


 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Facultad de Artes</p>	<p>Laboratorio Territorios Aumentados (Video de la experiencia)</p>
<p>Elaboración y análisis</p>	<p>Equipo Territorio_Lab</p>
<p>Género</p>	<p>archivo audiovisual</p>
<p>Medio de grabación</p>	<p>Recurso INER. Elaborado en 2021 y subido a YouTube. Ver del minuto 4:33 al minuto 6:17</p>
<p>Sitio de consulta</p>	<p>https://youtu.be/ykvFOVqORXU?t=273</p>

Tabla 8. Fragmento del Laboratorio Territorios Aumentados dentro del video Tlab 2022.