



Facultad de Artes

Pregrado en Gestión Cultural

Seccional Suroeste

“Voces de la Montaña”

Instrumentos de cuerda pulsada en la memoria cultural del municipio de Andes,
Suroeste antioqueño. Estado del Arte.

Por

Andrés Felipe Suárez Pareja

Trabajo para optar el título de Profesional en Gestión Cultural

Asesora

Martha Helena Valencia R

Magister en Educación y Desarrollo Humano

Andes, Diciembre de 2022

AGRADECIMIENTOS

Ha sido posible construir este relato, gracias a la información conseguida a través de vivencias y memorias de un grupo de personas en calidad de participantes de esta investigación. A todos ellos, un sincero agradecimiento porque a través del tiempo, se fueron vinculando a procesos artísticos, culturales, políticos, educativos, religiosos, económicos y sociales y de toda índole de eventos en donde con sus instrumentos de cuerda pulsada han jugado un papel importante para la historia musical del municipio de Andes. Ellos son: Albeiro Montoya, William Osorio, Wilson Arboleda, Juan Carlos Vera Benjumea, Leonardo Taborda, Judman Fredy Sánchez, Carlos Alberto Restrepo (K´peto), Oscar Colorado, Daniel Rojo e Isabela Vélez Ledesma.

Finalmente, agradezco a mí asesora Martha Valencia por el apoyo incondicional en este arduo trasegar académico. Sin sus aportes esto no sería posible.

¡Gracias!

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a mi madre Maria Ruth Pareja, por el amor y apoyo incondicional.

A mi padre Manuel Felipe Suárez Puerta por regalarme mi primera guitarra acústica y motivarme a conocer el lenguaje musical.

A mi hermano Fredy Alexander Suárez Pareja por regalarme mi primera guitarra eléctrica y así, explorar nuevas realidades sonoras, lo cual me abrió un panorama de interacción social y cultural.

A mi hijo Felipe Suárez Saldarriaga por darme la fuerza para mejorar como persona...

A todos los entusiastas de los instrumentos de cuerda pulsada del municipio de Andes.

RESUMEN

Este, es un informe de resultados del estado del arte realizado y enfocado en procesos artísticos y culturales relacionados con los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes, suroeste de Antioquia, buscando visibilizar prácticas musicales, personajes e instituciones que han aportado desde el mapa sonoro, a la construcción de la memoria y el patrimonio cultural inmaterial del municipio, aspecto relevante en el desarrollo sociocultural del territorio.

La investigación, se realizó a partir de relatos de la experiencia, narrados a través de 10 entrevistas semiestructuradas aplicadas a participantes vinculados de algún modo a instrumentos de cuerda pulsada en la historia del municipio de Andes. A estas narrativas, se suma una auto etnografía, con la potestad que da el ser oriundo del municipio, además de músico intérprete de la guitarra y gestor activo del campo de las músicas locales. De igual manera, aparecen pormenores del rastreo documental realizado en el municipio, sobre los instrumentos de cuerda pulsada

En los hallazgos de la investigación *Voces de la Montaña Instrumentos de cuerda pulsada en la memoria cultural del municipio de Andes, Suroeste antioqueño. Estado del Arte*, en un ejercicio descriptivo e interpretativo, emergen características y condiciones identitarias que se tejen a partir de la relación de los instrumentos de cuerda pulsada con ámbitos de la realidad cotidiana del contexto, entre estos, el artístico, cultural, social, político, religioso, económico, para finalmente demostrar que estos instrumentos han sido una fuente de identidad y de memoria para los andinos.

Palabras clave: instrumentos de cuerda pulsada, municipio de Andes, identidad sonora, memoria cultural

ABSTRACT

This is a report on the results of the state of the art carried out and focused on artistic and cultural processes related to plucked string instruments in the municipality of Andes, southwest of Antioquia, seeking to make visible musical practices, characters and institutions that have contributed from the map sound, to the construction of memory and the intangible cultural heritage of the municipality, a relevant aspect in the socio-cultural development of the territory.

The research was carried out based on reports of the experience, narrated through 10 semi-structured interviews applied to participants linked in some way to plucked string instruments in the history of the municipality of Andes. To these narratives, an auto ethnography is added, with the power that comes from being a native of the municipality, as well as a guitar player and active manager of the field of local music. Similarly, there are details of the documentary tracking carried out in the municipality, on plucked string instruments.

In the findings of the investigation *Voices of the Mountain Plucked string instruments in the cultural memory of the municipality of Andes, Southwest Antioquia*. State of the Art, in a descriptive and interpretive exercise, identity characteristics and conditions emerge that are woven from the relationship of plucked string instruments with areas of the daily reality of the context, among these, the artistic, cultural, social, political, religious, economic, to finally demonstrate that these instruments have been a source of identity and memory for the Andeans.

Keywords: plucked string instruments, municipality of Andes, sound identity, cultural memory

Contenido

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| AGRADECIMIENTOS | 1 |
| DEDICATORIA | 2 |
| RESUMEN | 3 |
| ABSTRACT | 4 |
| INTRODUCCIÓN | 8 |
| CAPÍTULO 1. IDENTIFICACIÓN | 11 |
| 1.1 Planteamiento del problema | 11 |
| 1.1.1 Tema abordado | 13 |
| 1.1.2 Descripción del problema | 13 |
| 1.1.3 Preguntas orientadoras o generadoras | 13 |
| 1.1.4 Pregunta problematizadora principal | 14 |
| 1.2 Justificación | 14 |
| 1.3. Objetivos | 16 |
| 1.3.1. Objetivo General | 16 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 16 |
| 1.4 Contextos | 16 |
| 1.4.1. Contexto situacional | 16 |
| 1.4.1.1. Reseña histórica del municipio de Andes | 17 |
| 1.5 Contexto poblacional | 20 |
| CAPÍTULO II. METODOLOGÍA | 24 |
| 2.1. Del enfoque, metodología, técnicas e instrumentos aplicados | 24 |
| 2.1.1 De las técnicas e instrumentos de recolección de información aplicadas. | 24 |
| 2.2. Memoria Metodológica | 25 |
| 2.2.1. Etapa I – Delimitación temática | 25 |
| 2.2.2. Etapa II – De las Entrevistas | 26 |
| 2.2.3. Etapa III – Tratamiento de datos | 27 |
| 2.2.4. Etapa IV – Construcción del documento Estado del Arte | 27 |
| 2.3. Consideraciones Éticas | 27 |
| 2.4. Prospectiva del Estado del Arte | 28 |
| ¿Por qué un libro? | 28 |
| ¿Dirigido a quien? | 28 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ¿Qué tipo de libro y qué extensión tendría el libro? | 29 |
| ¿Qué estructura se propone para el libro? | 29 |
| ¿Cuál sería el orden para el tratamiento de temas? | 29 |
| ¿Cuáles imágenes incluiría en el diseño gráfico? | 30 |
| 2.5. Ejercicio Autoetnográfico | 31 |
| POR LOS CAMINOS DE LA MÚSICA, LAS CUERDAS PULSADAS Y EL ROCK | 32 |
| Ejercicio autoetnográfico | 32 |
| CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO | 73 |
| 3.1. Aspectos legales en los cuales se fundamenta la investigación | 73 |
| 3.2. Marco Conceptual | 74 |
| 3.2.1. Instrumentos de cuerda pulsada CP | 75 |
| 3.2.2. Procesos musicales en las culturas locales o en el municipio de Andes | 75 |
| 3.2.3. Algunos datos sobre la formación musical en el municipio de Andes | 76 |
| 3.2.4. Sobre la formación artística y cultural en el Municipio de Andes | 77 |
| 3.2.5. Los músicos instrumentistas de cuerda, patrimonio sonoro e identitario de la cultura en el municipio de Andes | 79 |
| 3.2.6. Sobre identidad y memoria cultural | 81 |
| 3.2.7. Sobre el conocimiento empírico - conocimiento académico en la música | 82 |
| 3.3. De las categorías conceptuales centrales | 83 |
| 3.3.1. Aspectos relacionados con la cronología | 84 |
| 3.3.2. La importancia de lo sonoro para la humanidad | 85 |
| 3.3.3. Reseña de los instrumentos de cuerda pulsada | 87 |
| 3.3.4 De Personajes | 97 |
| 3.3.5 Los Serenateros | 102 |
| 3.3.6 La Tuna Andina | 104 |
| 3.3.7 La Bandola en la Tuna Andina | 105 |
| 3.3.8 El oficio del serenatero y el aspecto económico | 106 |
| 3.3.9 Las Iglesias Cristianas en el municipio de Andes | 108 |
| 3.3.10 La música de cuerdas y las Instituciones Educativas | 109 |
| 3.3.11 La Escuela de Música de Andes (E.M.A) | 112 |
| 3.3.12 Reseña del Rock en el municipio de Andes | 117 |
| 3.3.13 La Guitarra del Barón | 124 |
| 3.3.14 Avatar, primera agrupación de rock en Andes | 127 |
| 3.3.15 Problemáticas y estigmatizaciones para la comunidad rockera del municipio | 128 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.3.16 Surgimiento del día de la Juventud en Andes | 131 |
| 3.3.17 <i>Kraken</i> en el municipio de Andes | 132 |
| 3.3.18 La ola del Rock Local | 134 |
| 3.3.19 Agrupaciones locales representativas | 136 |
| CAPÍTULO IV. HALLAZGOS Y ANÁLISIS INTERPRETATIVO | 141 |
| 4.1. De observaciones preliminares en los hallazgos | 143 |
| CAPÍTULO V. RELATO FINAL Y REFLEXIONES | 147 |
| BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA | 151 |
| ANEXOS | 156 |
| Anexo 1. Listado de agrupaciones de rock existentes en el municipio de Andes cronológicamente organizadas | 156 |
| Anexo 2. Tabla con registro en video de algunos conciertos de rock (con instrumentos de cuerda pulsada) representativos del municipio de Andes | 160 |
| Anexo 3. Registro audiovisual de agrupaciones musicales con instrumentos de cuerda en Andes (Rock) | 164 |

INTRODUCCIÓN

El proceso de formación académica e investigativa en torno al pregrado de Gestión Cultural de la Universidad de Antioquia Seccional Suroeste se realiza una reflexión profunda sobre nuestro territorio desde diversas perspectivas, con la finalidad de comprender los procesos históricos, económicos, artísticos, culturales e idiosincráticos que fundamentan la cosmovisión inherente en los habitantes del Suroeste de Antioquia.

Por tal motivo, en el marco del desarrollo de la asignatura “Laboratorio de investigación I”. He decidido abordar un proceso investigativo en forma de estado del arte, acerca de los Procesos de formación artística y cultural enfocados en instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes, aplicando todos los conocimientos y técnicas para la recolección y tratamientos de la información obtenida en el desarrollo del proceso del investigativo.

De este modo, haré evidente la importancia que tienen los instrumentos de cuerda pulsada, en las prácticas folclóricas e identitarias de los habitantes del municipio de Andes.

Para empezar, es relevante saber que el municipio de Andes, ha tenido desde sus orígenes, una relación muy estrecha con el ámbito artístico y cultural. Siendo la cuna de grandes escritores, pintores, escultores y músicos, quienes han posicionado el nombre de nuestro territorio en el ámbito nacional e internacional. Un claro ejemplo es Gonzalo Arango en el campo de la literatura. Hipólito J. Cárdenas y Tartarín Moreira en el campo de la música; especialmente de la música que tiene una relación directa con los instrumentos de cuerda pulsada como guitarras, tiples, bandolas, charangos entre otros.

Esa idiosincrasia tan marcada en el ámbito musical que ha tenido la comunidad andina con las manifestaciones artísticas, ha conllevado a que el municipio de Andes, sea considerado como un centro cultural para la apreciación musical en la región del Suroeste antioqueño. Esto es debido a que en los conciertos que se han realizado en el marco de las fiestas tradicionales municipales, se han podido observar artistas de talla nacional e internacional, entre los cuales están los Inquietos del vallenato, los Gigantes del vallenato, Jhonny Rivera, Maelo Ruiz, Piero, Kraken, entre otros.

Un elemento común de la música interpretada por los anteriores artistas, es que todos utilizan instrumentos de cuerda pulsada como guitarras, bajos, tiples y bandolas en sus conciertos. Por ende, se puede afirmar que las cuerdas pulsadas entrelazan esa universalidad de tendencias musicales en el contexto local del municipio de Andes. Los instrumentos de cuerda, se convierten en un camino sonoro, para reconocer nuestra identidad local, fruto de la relación directa con el territorio. Es el lugar de acercamiento para el conocimiento y la comprensión de esta expresión cultural y sonora que se aborda en esta investigación por medio de un Estado del Arte. A su vez, se hace una invitación a conocer sobre el trascendental papel que han desempeñado los instrumentos de cuerda pulsada a partir de la experiencia de los artistas empíricos y académicos del municipio de Andes, en los procesos de apropiación cultural. Constituyéndose como un patrimonio cultural inmaterial sonoro y significativo para el reconocimiento identitario de todos los andinos.

La estructura del presente trabajo plantea una consecución de acciones investigativas en torno al trasegar de los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes vivenciados por diferentes personajes representativos en las distintas etapas de la historia del territorio.

Este proceso se materializó en los siguientes capítulos:

El primer capítulo de Identificación, incluye aspectos relacionados con el planteamiento del problema por medio de unas preguntas problematizadoras sobre las realidades acontecidas en el municipio de Andes en torno a los procesos de cuerdas pulsadas. Las cuales se convirtieron en los pilares fundamentales en la justificación de esta investigación cultural. Además, se ahonda un poco en el contexto en que el municipio de Andes se ha desarrollado históricamente desde una perspectiva sonora.

En el segundo capítulo se aborda la manera en que se llevará a cabo cada etapa en esta investigación con sus respectivas acciones por medio de un cronograma. También se abordan algunas consideraciones éticas respecto al proceso investigativo, desde el punto de vista personal y profesional. Así mismo, se habla sobre el impacto que se espera tener por medio del reconocimiento histórico a través del siguiente estado del arte en instrumentos de cuerda pulsada, en beneficio de la identidad sonora como y la memoria colectiva de todos los andinos.

En el tercer capítulo se aborda el Marco Referencial que tiene que ver con las teorías y demás bases académicas en las que se cimentará este estado del arte. De igual manera, se desarrolla el Marco Conceptual, por medio del cual se escribe el estado del arte sobre instrumentos musicales de cuerda pulsada en el municipio de Andes, poniendo en escena los conceptos académicos en consonancia con los hechos de un patrimonio sonoro de un territorio construido a través de la cotidianidad.

En el cuarto capítulo, se muestran los hallazgos que se evidenciaron en la investigación de instrumentos de cuerda pulsada, por medio de un exhaustivo rastreo documental y de una serie de entrevistas con un enfoque etnográfico a diferentes personajes relevantes en el ámbito de la música en el municipio de Andes.

En el quinto capítulo se da claridad sobre cómo fue el proceso de Análisis interpretativo de la información, por medio de un recuento donde se plasman los diversos contextos vivenciados por los participantes en el marco histórico de los instrumentos de cuerda pulsada en el territorio.

En el sexto capítulo se presentan unas tablas anexas las cuales tienen la finalidad de sintetizar la información obtenida sobre los conciertos y agrupaciones musicales con instrumentos de cuerda pulsada en su interpretación artística.

CAPÍTULO 1. IDENTIFICACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

El municipio de Andes se ha caracterizado a través del tiempo por ser un centro económico, artístico y cultural en la subregión del Suroeste antioqueño. Esto se debe en gran medida, a la exuberante cantidad de escritores, pintores, escultores y músicos que han nacido en Andes y le han dado a conocer a todo el mundo la capacidad creativa de sus artistas. Por tal motivo, es menester indagar en cuáles han sido los procesos cronológicos locales sobre los instrumentos de cuerda pulsada, los cuales han creado un relato sociocultural vinculado a la identidad de los habitantes del municipio de Andes.

La música es la manifestación artística que más sensibilidad despierta en los sentidos del ser humano, y cada territorio se apropia de esta de una manera consecuente a su cosmovisión del mundo. Convirtiéndola así, en un elemento de identidad colectiva. Los habitantes del municipio de Andes no son ajenos a esta manera de relacionarse con el territorio a través del arte, y los instrumentos de cuerda pulsada son la representación sonora de la identidad musical local de los suroestanos. Así pues, las guitarras, requintos, tiples y bandolas han sido un elemento de cohesión social en la zona urbana y rural rompiendo con las diferencias sociales, idiosincráticas y económicas existentes en el municipio, y unificando a sus habitantes en torno a la música. Por ende, algunos ritmos musicales como el bambuco y el pasillo, son el fruto sonoro directo de los habitantes de la región con estos instrumentos en particular. Sin embargo, esta afinidad colectiva por las cuerdas sigue vigente en las nuevas generaciones, quienes se han apropiado de géneros musicales tan ajenos a este territorio como lo es el Rock, el cual se fundamenta en la ejecución de guitarras y bajos eléctricos, llegando al punto de interiorizarse como parte de la identidad artística local.

Un aspecto peculiar evidenciado en esta investigación, ha sido la falta de apoyo del sector público y privado, para la generación y consolidación de espacios de formación musical con énfasis en instrumentos de cuerda pulsada, afecta de una manera directa el derecho a participar en la vida cultural de los territorios por parte de sus habitantes. De esta manera, cuando una institución gubernamental o académica, empieza un proceso musical en instrumentos de cuerda pulsada como la iniciación en guitarra o la conformación de un grupo de estudio y proyección artística como una estudiantina. Uno

de los factores que más afectan la continuidad de los procesos es que estos procesos mueren al término en que las administraciones de turno ejecutan los recursos en el tiempo establecido por la ley o las juntas directivas. Causando así, una discontinuidad en los procesos formativos, por ende, la falta de políticas públicas en materia cultural con énfasis en el campo de la música, son instrumentos necesarios para la salvaguarda de este patrimonio inmaterial sonoro fomentando procesos formativos, creativos, investigativos y de circulación.

Es evidente la discrecionalidad con la cual las administraciones de turno, asumen la importancia que creen que tiene el arte y la cultura dentro de su Plan de Desarrollo Institucional. Por ende, los asuntos culturales y artísticos en el municipio de Andes, generalmente han sido relegados a las miserias que queden del presupuesto público. Antes de la conectividad a internet que hoy en día entrelaza a este mundo globalizado, era difícil el acceso a los materiales necesarios para desarrollar procesos en torno a la música, tales como los instrumentos musicales, el material pedagógico y didáctico para el aprendizaje en la ejecución correcta del instrumento, entre otros.

Esto desencadenó la ejecución de procesos de formación musical muy rústicos, en donde muchas veces no se tenía una plena conciencia sobre la teoría musical, al igual que se desconocían las técnicas adecuadas para la ejecución en los instrumentos de cuerda pulsada. En muchos casos, sobre todo en las zonas rurales del municipio de Andes, el conocimiento que se transmitía entre amigos y parientes, era de una manera muy práctica y mecánica, simplemente se repetía las progresiones de acordes de canciones sin comprender realmente que se estaba ejecutando. Sin embargo, esto permitió hacer celebraciones comunitarias como lo son los fandangos, en donde se presentaban grupos como duetos o tríos, interpretando ritmos de pasillos, bambucos y guascas en una fiesta de fraternidad en torno a la música y tradiciones identitarias del Suroeste de Antioquia. Así pues, la guitarra, el tiple y la bandola, fueron instrumentos con una gran acogida, ya que son los instrumentos por excelencia de la música folclórica colombiana de la región andina. Sin embargo, existieron espacios dedicados al aprendizaje e interpretación de los instrumentos de cuerda pulsada como las Escuela de Música Municipales y las estudiantinas, en donde el conocimiento y la técnica eran más estructurados, pero carecían muchas veces de las dotaciones idóneas o de infraestructuras adecuadas para el desarrollo artístico.

1.1.1 Tema abordado

En este aparte, se plantea **el asunto central relacionado se cruzan tres categorías de análisis, estas son los procesos de formación artística y cultural, instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes y el patrimonio cultural intangible.**

La delimitación temática, se realizó bajo la premisa de que en el municipio de Andes existe una historia contada a través de las narraciones de los músicos, las historias de los docentes de música y las memorias colectivas del público, que en general, guardan vivencias que se funden con el objetivo de esta investigación, el cual es contar, cuáles han sido los diferentes procesos y vivencias que han acontecido en torno a los instrumentos de cuerda pulsada en este territorio cafetero.

1.1.2 Descripción del problema

Los procesos de formación artística y cultural enfocados en instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes, son abordados desde las siguientes premisas, con la finalidad de abarcar el estado del arte de una manera completa:

- El paisaje sonoro en instrumentos de cuerda en el municipio de Andes, es un constructo cultural, resultado de la identidad colectiva.
- La falta de apoyo público y privado, desfavorecen el fomento artístico en procesos de aprendizajes musicales enfocados a instrumentos de cuerda.
- El acceso a materiales pedagógicos y didácticos en el campo musical, fomenta el interés y participación de los procesos artístico musicales en instrumentos de cuerda.

1.1.3 Preguntas orientadoras o generadoras

¿Cuál es la relación directa entre los instrumentos de cuerda pulsada y la identidad sonora local?

¿Un territorio puede apropiarse de diversos instrumentos musicales de otras culturas, para dar vida a procesos de identidad artística y cultural propios?

¿Qué importancia tienen los instrumentos de cuerda pulsada para los procesos culturales en el municipio de Andes?

1.1.4 Pregunta problematizadora principal

¿Cuáles son los procesos de formación artística y cultural enfocados en instrumentos de cuerda pulsada, que han existido en el municipio de Andes y cuál ha sido su aporte a la configuración del patrimonio cultural local desde el periodo de fundación hasta la actualidad?

1.2 Justificación

El ser humano ha tenido desde sus inicios, una necesidad inherente de comunicar sus ideas, sentimientos y demás formas de percibir la realidad sociocultural de su contexto. Por ende, a través de la historia han sido muchas las maneras de plasmar los conocimientos que se quieren transmitir a las futuras generaciones; el arte, es y ha sido un medio de expresión y comunicación de pensamientos, sentimientos e ideologías en sus diversas formas de manifestarse. De este modo, la música resulta siendo una de las manifestaciones artísticas y culturales, con mayor relevancia para el ser humano comunicar y difundir la cosmovisión que tiene frente a su contexto.

Los habitantes del municipio de Andes en el suroeste antioqueño, han tenido una tradición muy amplia en el uso de instrumentos musicales de cuerda pulsada. Esto se evidencia especialmente por medio de testimonios vivos, quienes han conformado el típico trío de cuerdas colombiano compuesto por guitarra, tiple y bandola y que suele amenizar eventos sociales, fiestas cívicas, regionales y comunitarias, reuniendo a grandes grupos poblacionales en torno a la música y su folclor. Por otro lado, están los instrumentos de cuerda electroacústicas y electrófonos que hacen parte del género del Rock y que se ha instalado como práctica musical y cultural en el contexto.

A lo largo de la historia musical local se han conformado diferentes tipos de agrupaciones, quienes interpretan géneros diversos, entre estos, tradicional andino, rock,

serenatas, música religiosa, y grupos que han fusionado sus estilos y géneros de acuerdo a los cordófonos pulsados.

Existe poca información en el municipio de Andes, de material que referencie detalles relacionados con aportes de los instrumentos de cuerda pulsada a la memoria cultural, y, sobre todo, de tradiciones, fiestas y formas de aprender y enseñar a interpretar estos instrumentos.

Indagar en la memoria histórica de nuestro terruño, en aras de reconstruir el recorrido sonoro que han trazado los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes, se convierte en un derecho que tengo como andino¹ y un deber como músico, para transmitir esta historia, pues solo quien la vive, puede comprender y dimensionar el sentido de su identidad cultural y el lugar que se tiene en esta aldea global.

Es necesario entonces, tratar de entender de una manera concreta, por qué los instrumentos de cuerda pulsada han sido un aspecto característico de nuestra cultura y hayan tomado tanta fuerza entre los habitantes de Andes, siendo este, una ciudad pequeña de las montañas del suroeste antioqueño, no solo como género musical, sino como un elemento identitario de la tradición sonora de la comunidad en general.

En cuanto a la prospectiva e impacto esperado de esta investigación, a partir de arrojar dos productos: un documento académico a modo de estado del arte con aportes de la cultura local en torno a los instrumentos de cuerda pulsada, con información brindada por músicos del medio será un documento de interés para todos, especialmente para un grupo significativo de personas afines al tema. Así mismo, se espera que con la publicación de este trabajo en formato libro, las personas interesadas en el tema tengan la posibilidad de informarse, reconocerse y comprender la importancia en términos de memoria e identidad local que conllevan las prácticas cotidianas en el transcurrir del tiempo en un territorio como el municipio de Andes

¹ Gentilicio del poblador municipio de Andes.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Realizar un estado del arte de los instrumentos de cuerda pulsada y su aporte a la memoria cultural del municipio de Andes, suroeste antioqueño.

1.3.2. Objetivos específicos

- Realizar una retrospectiva de los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes y algunos referentes de sus intérpretes.
- Visibilizar procesos de formación artística y cultural enfocados en instrumentos de cuerda en el municipio de Andes.
- Construir un archivo digitalizado como registro fotográfico de la memoria histórica en torno a los instrumentos de cuerda; tales como conciertos, homenajes y personajes históricos.
- Publicar los resultados del estudio, en formato libro de manera que se disemine la información recuperada en el estado del arte, a nivel local y regional.

1.4 Contextos

1.4.1. Contexto situacional

Esta investigación es un proceso socio cultural con énfasis en el campo sonoro como patrimonio intangible que se ha consolidado a través del tiempo y focalizado en los procesos pedagógicos, artísticos y culturales que se han vivenciado en el contexto del municipio de Andes, a través de los instrumentos de cuerda pulsada.

Las acciones cotidianas vivenciadas por las personas, resultan ser el punto clave en el proceso de apropiación cultural de un territorio frente a los instrumentos musicales. De esta manera, las prácticas socio culturales que se generaron en torno a los

instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de andes, constituyen en un sentido flexible, un patrimonio cultural que da muestra de la identidad de los andinos. De ahí que es importante conocer a continuación sobre pormenores que caractericen este municipio.

1.4.1.1. Reseña histórica del municipio de Andes

Una de las teorías más aceptadas en el ámbito académico, relata que los primeros habitantes del continente americano vinieron desde Asia, en un recorrido que hicieron los pueblos nómadas quienes encontraron un paso congelado en el estrecho de Bering, el cual les dio acceso a un nuevo territorio con recursos naturales ilimitados para establecer sus asentamientos. Así lo afirma Gustavo Zapata (2019): “hace por lo menos 40.000 años grupos de cazadores comenzaron a colonizar el continente de norte a sur y se fueron adaptando a distintas regiones creando unidades sociales en diversas zonas de América”. (Zapata. 2019. p 14).

Parafraseando al autor, puede decirse que, de esta manera, estos pueblos nómadas fueron recorriendo desde el norte hasta el sur del continente americano, hasta llegar al territorio donde posteriormente se fundaría el municipio de Andes. Existen indicios de algunas tribus navegantes del continente de Oceanía y el sur de Asia, quienes se desplazaron en pequeñas embarcaciones por la parte sur del océano pacífico hasta llegar al continente americano; quienes fueron ascendiendo paulatinamente hasta llegar a lugares como el actual país de Perú y Bolivia, donde se pueden observar unos rasgos físicos similares a los asiáticos, construyendo imperios como el Inca, maya o azteca. civilizaciones tan antiguas y tecnológicamente avanzadas como los griegos o egipcios en su época.

Posteriormente estos grupos nómadas fueron recorriendo el territorio americano, utilizando los ríos como grandes vías de acceso; de esta manera, la región del Suroeste antioqueño fue siendo poblada por diversos pueblos indígenas, como los Catíos. Quienes formaron poblados como Xundable y la Corid, y se valieron del maíz como uno de los productos más utilizados para su sustento, además aprovecharon otros recursos como la sal y el oro, para establecer a través del trueque un sistema de cambio

de bienes. Posteriormente, con la llegada de los españoles al continente americano, se dieron registros de este territorio en algunos relatos de los cronistas de indias como Juan de Vadillo, quien se aventuró por este territorio, explorando las tierras por orden de Jorge Robledo, así lo afirma Gustavo Zapata:

Según escribiría luego el licenciado Vadillo, los conquistadores avistaron: "Una gran extensión de bosques de una inmensa floración silvestre. Por doquiera que anduvimos, los naturales del país se escondían evadiendo nuestro trato".

Posteriormente se fueron dando los procesos de colonización en el departamento de Antioquia, donde algunas personas recorrían bordeando los ríos como el Cauca y el "San Juan" para tener acceso a lugares estratégicos para explotar los recursos naturales existentes como el oro y la sal. De esta manera se fueron constituyendo algunos asentamientos como la aldea del Gólgota, el cual fue la piedra angular para la posterior fundación del municipio de Andes el 13 de marzo de 1852, por parte de Pedro Antonio Restrepo Escobar, un abogado que ganó un importante litigio, y a quién se le pagó con una extensa cantidad de tierras, en lo que hoy se conoce como el municipio de Andes. (Zapata, 2019. p 16)

1.4.1.2. Aspectos geográficos de Andes

El municipio de Andes es una población ubicada en la ladera oriental de la cordillera occidental de los Andes, de la cual toma el nombre. Geográficamente tiene una altitud aproximada a los 1350 metros sobre el nivel del mar en su cabecera municipal, la cual tiene la forma estructural de un escorpión. Sin embargo, posee puntos tan altos, que alcanzan los 3700 metros sobre el nivel del mar como en la laguna de Santa Rita.

Andes limita con el departamento del Chocó por el occidente, por el oriente con Jardín y Jericó. Y por el norte con Pueblo Rico, Hispania y Betania y por el sur con el Departamento de Risaralda.

Andes, posee 7 corregimientos: Tapartó, La Chaparrala, San José, Santa Rita, Santa Ines, Buenos aires y San Bartolo. Así mismo posee 64 veredas, haciendo que la relación

centro periferia entre los centros urbanos y la ruralidad, se vuelva interdependiente socioculturalmente.

1.4.1.3. Aspectos socioculturales

La cotidianidad del municipio de Andes, es un reflejo directo de la cosmovisión y de las prácticas socioculturales que tienen los habitantes de la región del Suroeste antioqueño. Por ello actividades como ir a la iglesia los domingos, tomarse una taza de tinto (café) en el parque Simón Bolívar o departir con la familia una cena caliente en algún restaurante en una fecha especial, se convierten en prácticas identitarias que caracterizan a los habitantes de este territorio.

Por tal motivo, la música también ha sido un factor fundamental entre los rasgos característicos del lugar, por ende, la música popular y folclórica representada a través de géneros musicales tales como la guasca, la parranda, el bambuco, el pasillo, la guabina son géneros musicales muy aceptados sobretodo en la zona rural del municipio donde la tradición campesina tiene un arraigo evidente con su territorio.

De igual manera, la versatilidad en la interpretación instrumental de estos ritmos, es de fácil aprendizaje para las personas que no tienen una formación académica en la música, además que lo hacen por simple diversión.

Por otro lado, en el contexto del municipio, la música más aceptada en los centros poblados, corresponde al ritmo que esté más de moda a nivel nacional o incluso a nivel internacional en un tiempo determinado. Algunos ejemplos de esto, son el Vallenato, el Rock y actualmente el Reggaetón, los cuales se difunden ágilmente gracias a la radio. Sin embargo, existen personas que son melómanos por naturaleza, y ven la música como un universo complejo y articulado coherentemente a pesar de su diversidad sonora. Son ellos a quienes debemos en gran medida el avance que ha tenido la música en el municipio de Andes.

1.4.1.4. Reseña sobre la población del municipio de Andes

Su población tiene una densidad aproximada de 50.000 habitantes según último censo del DANE del año 2015; población urbana: 22 667; población Rural: 23; densidad de población: 1006 (Hab/Km²); tasa de crecimiento: 1,47 % por cada mil habitantes (%)

En cuanto a la distribución étnica y de género, la población del municipio está distribuida así: hombres: 22.980 y mujeres: 21.298. El informe del Dane, también presenta los siguientes resultados acerca de la distribución étnica de la población censada en el municipio de Andes, está: Mestizos & Blancos (98,2%), Afrocolombianos (1,6%), Indígenas (0,2%)

Por otro lado, en lo que respecta a la caracterización socioeconómica, el municipio de Andes se ha caracterizado por ser un eje transversal en el desarrollo económico y social de la región, lo cual ha llevado a que se le denomine *la capital de servicios del Suroeste Antioqueño*.

1.4.1.5. Aspectos económicos

Su principal actividad económica es la agricultura, dentro de la cual se destaca la “caficultura” como el pilar que unifica socioculturalmente a toda su población. Para direccionar este sector de la economía, el municipio de Andes cuenta con la Cooperativa de Caficultores, una central de beneficios y una de las fincas más tecnificadas de Latinoamérica. Sin embargo, otros cultivos muy representativos que se producen en el municipio de Andes son el plátano, el maíz, la caña de azúcar, el aguacate, entre otros. Esto permite una diversificación de productos para el sustento de muchas personas; así mismo está la ganadería, la piscicultura y la porcicultura, como actividades importantes para el sustento alimenticio de los habitantes de la región.

Por otro lado, la minería artesanal, también se ha constituido en un eje de desarrollo económico para el municipio explotando minas de oro y sal, desde antes de su fundación.

De igual forma, en Andes, el turismo se ha convertido en una actividad secundaria, la cual ha tenido mucha fuerza en los últimos años, y que proyecta la importancia identitario y cultural que el café le ha dado a la región. Existen lugares, que por su belleza natural atraen a personas de diversas partes del mundo para conocerlos, entre los cuales podemos nombrar: los chorros de Tapartó, Chorro blanco, La laguna de Santa Rita, los Farallones del Citará, entre otros.

1.5 Contexto poblacional

Con la finalidad de realizar una búsqueda de información verídica y consecuente con los procesos cronológicos del arte y la cultura, que se han presentado en torno a los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes, considero pertinente realizar una construcción del relato a partir de un enfoque etnográfico, el cual toma como punto de partida esas tradiciones, valores, roles y normas socioculturales que explicarán la relevancia del tema en cuestión.

Una de las maneras de obtener información es a través de diversas entrevistas a personajes implicados en el campo musical como el pedagógico, el creativo y el histórico.

En primera instancia se realizó una base de datos de los posibles personajes a entrevistar, entre los cuales, la característica común es la relación directa con los procesos en instrumentos de cuerda en el municipio de Andes. Es de aclarar, que algunos de ellos no nacieron en el municipio de Andes, sin embargo, arribaron al municipio de Andes desde su niñez, o por el contrario, se formaron en diferentes ciudades o municipios aledaños en la subregión del Suroeste antioqueño, y se desplazaron a este municipio como es el caso de los participantes elegidos para el estudio.

El acercamiento a la población participante posibilitó observar características generales útiles para el estudio, por ejemplo, el hecho de que todos mostraron una accesibilidad al momento de brindar la información requerida para el desarrollo de este estado del arte; la mayoría de ellos cuenta con una amplia formación musical, tanto a nivel empírico como académico y avalado por algún instituto de educación superior. Los participantes seleccionados a pesar de tener una relación directa con la interpretación de instrumentos musicales de cuerda pulsada, tienen un interés particular al respecto en lo interpretativo de diversos géneros tales como: música folclórica colombiana, el Rock, la Protesta, la Clásica, la Parranda, el Shred, entre otros géneros.

A continuación, aparece el listado de participantes de la investigación con una breve reseña:

- **Leonardo Taborda:** nació en el municipio de Ciudad Bolívar. Un músico y gestor cultural empírico con renombre en el Suroeste antioqueño. nombrado director de la escuela de música del municipio de Andes en el año 2019, consolidando procesos en iniciación musical infantil, coros y grupos instrumentales de música folclórica.
- **William Alberto Osorio Zapata:** Nació en el municipio de Jardín, Licenciado en Música de la Universidad de Antioquia, Magíster en Gestión Cultural de la Facultad de Artes UdeA. Fue director de la Escuela de Música de Andes entre el año 1992 y 2001, donde impulsó el uso de instrumentos musicales de cuerda pulsada. También dirigió otras escuelas de música en el Suroeste antioqueño y se ha desempeñado como asesor del Ministerio de Cultura.
- **Albeiro de Jesús Montoya Patiño:** Nació en el municipio de Jardín; docente de la Institución Educativa María Auxiliadora. Puede considerarse como la persona más representativa en el municipio de Andes en cuanto al fomento de la guitarra en toda la historia, pues impulsó a la comunidad andina en general a través de procesos pedagógicos en cuerdas pulsadas.
- **Judman Fredy Sánchez Ochoa:** Nació en la ciudad de Medellín. Desde temprana edad fue llevado al municipio de Andes por su familia donde realizó estudios de educación básica y secundaria. Su formación musical transcurrió en la Escuela de Música de Andes y en la Institución Educativa María Auxiliadora. Fue director de la Escuela de Música de Andes y de otros municipios aledaños. Además, fue el primer instrumentista de guitarra eléctrica y el primero en formar una agrupación de Rock/Metal en el municipio de Andes llamada “AVATAR”.
- **Carlos Andrés Restrepo Gallego:** Nació en el municipio de Andes. Su formación musical se desarrolló por medio de la Escuela de Música de Andes, cuando la dirigía William Osorio. Fue designado como director de esta misma Escuela de Música en el año 2015. Se caracteriza por ser un músico muy versátil en instrumentos de cuerda pulsada y en música folclórica colombiana.

- **Wilson de Jesús Arboleda Gaviria:** oriundo en el municipio de Hispania, criado en el municipio de Medellín donde aprendió las primeras notas de guitarra. Conformó algunas agrupaciones en el colegio en el Liceo San Javier; al igual que la agrupación “Eco Latino”; posteriormente, conformó la agrupación “Los Salteños”. Estudió Sociología en Bogotá en la Universidad Autónoma; lo cual posibilitó que en el año 1996 fuera vinculado como docente del magisterio en el municipio de Andes, donde pudo continuar con su carrera musical desde los instrumentos de cuerda pulsada y el canto.
- **Juan Carlos Vera Benjumea:** promotor cultural y musical del municipio de Andes, quien impulsó y estimuló las artes escénicas de este municipio, en especial la circulación musical, desde su paso como Administrador en Sinforoso Café Bar.
- **Carlos Alberto Vélez (K’peto):** natal del municipio de Medellín, el cual habita estas tierras cafeteras desde los 5 primeros meses de vida. Maestro por profesión y rockero por convicción, integrante de la mítica agrupación “Avatar”, la cual es la primera agrupación de rock en el municipio de Andes.
- **Oscar Colorado:** su relación con la música inició a la edad de 12 años en la Escuela de Música del Municipio de Andes, bajo la dirección de Carlos Mira aprendió a interpretar la trompeta. En el transcurso de su formación aprendió a tocar teclado y bajo eléctrico. Como bajista ha participado en grupos de metal tan icónicos como Antagonic (Andes) y Mantus (Medellín).
- **Daniel Rojo:** prodigioso músico enfocado en el canto y la guitarra acústica. Comenzó su iniciación musical en la Institución Educativa Juan de Dios Uribe por medio de lecciones impartidas por el docente Wilson Arboleda. Participó en algunas de las agrupaciones de rock iniciales en el municipio de Andes.
- **Isabella Vélez Ledesma:** gestora cultural y gran música e intérprete de instrumentos de cuerda pulsada con énfasis en géneros populares tradicionales latinoamericanas. Integrante de la agrupación Ecos del Sol la cual tiene elementos característicos de la ancestralidad indígena.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Del enfoque, metodología, técnicas e instrumentos aplicados

Este trabajo se ubica en un enfoque interpretativo de la perspectiva comprensiva y cualitativa de la Investigación. Se enmarca en elementos que caracterizan un estudio etnográfico, el cual, según Garfinkel (1998) tiene como característica principal, el ser holístico y contextual.

Por otro lado, según Malinowski(1986), citado por B. Anabella (2020) en su libro *Los Argonautas del pacífico occidental*, con respecto a la etnografía:

Establece los objetivos y la metodología de la investigación etnográfica, tal como los concebía en su época. El autor explica que la meta del etnógrafo es captar el cuadro completo de la vida tribal, abarcando cada fenómeno, así como también cada detalle cotidiano que tiene lugar en la cultura de la comunidad que estudia. Para alcanzar este objetivo es necesario, afirma el autor, aplicar sistemáticamente un cierto número de reglas y principios. (B. Anabella, 2020)

Así mismo, frente al etnógrafo la autora cita se refiere a que Malinowski hace una fina distinción entre el conocimiento que debe poseer el etnógrafo de las teorías y los últimos estudios científicos, y las ideas preconcebidas que pueden obstaculizar el trabajo de campo. (Malinowski, 1986: 24 citado por)

Este ejercicio nos indica la relevancia de estas manifestaciones socioculturales y de las personas inmersas en dicha realidad, en torno a los instrumentos de cuerda pulsada desde elementos como la tradición, la normatividad, las prácticas y roles sociales, siendo planteada como una primera fase de esta investigación materializada en un estado del arte sobre los procesos artísticos, pedagógicos y culturales

2.1.1 De las técnicas e instrumentos de recolección de información aplicadas.

En este estado del arte sobre “Voces de la Montaña”. Instrumentos de cuerda pulsada en la memoria cultural del municipio de Andes, suroeste antioqueño. Estado del Arte año 1980- 2020 se emplearon diversas técnicas para recolectar la información, entre las cuales está el *rastreo documental*, el cual se llevó a cabo haciendo una inmersión académica en libros de ciencias sociales, en archivos y registros municipales, en bibliotecas públicas de la zona urbana del municipio de Andes; igualmente, se buscó

información en vídeos, artículos, audios y fotografías en las plataformas virtuales pertinentes.

En segundo lugar, se utilizó la técnica de *entrevista en profundidad*, para la obtención de datos de manera detallada por parte de los entrevistados, técnica que permitió ir a las fuentes primarias, los actores en contexto y posibilitó la interacción con quienes han construido y vivenciado estos procesos artísticos.

Para su aplicación se elaboró previamente el cuestionario guía y se tuvo en cuenta la posibilidad de variar la manera cómo realizar la entrevista en cuanto al medio fuera virtual o presencial, lo cual tuvo incidencia también en la forma de respuestas.

En este sentido, cada uno de los entrevistados constituyó una fuente fundamental en la construcción del relato común, acerca de procesos históricos que han tenido los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes en alguna de sus épocas.

Esto vislumbra la evolución e importancia que puede experimentar un fenómeno cultural desde una perspectiva artística, llegando a constituirse en una práctica identitaria en la vida de un territorio a partir de testimonios de una población directamente implicada con los procesos históricos que se han vivenciado en el municipio de Andes, en torno a los instrumentos de cuerda pulsada, pues han sido ellos mismos los maestros, los alumnos, los promotores y los gestores de esas prácticas artísticas enfocadas en la música en distintas épocas de la historia del municipio.

Del mismo modo, se utilizó el **diario de campo** como un instrumento ideal para el seguimiento de cada una de las actividades desarrolladas en el marco de la investigación y para la respectiva documentación de la experiencia. Ayudó a mantener la ruta para el tratamiento del tema y sobre su relevancia con respecto al desarrollo en la vida cotidiana de los músicos, desde el punto de vista sonoro, estético, artístico, económico, social y cultural, entre otros.

2.2. Memoria Metodológica

2.2.1. Etapa I – Delimitación temática

Se delimitó la temática a partir de la motivación por un campo de conocimiento, un asunto problemático o demanda en clave de la Gestión Cultural, luego, obteniendo los límites académicos claros que se articularon con la metodología. De igual manera, se realizó un rastreo documental de los datos que estuvieron disponibles en las bibliotecas municipales de la zona urbana de Andes. También se utilizó información existente en Internet en sitios de confiabilidad académica. Finalmente, se recurrió a fuentes primarias y secundarias para la generación de información.

De igual manera, se aclara que como recurso del proceso metodológico y con respecto a la recolección de información, documentación de la experiencia, organización de datos y análisis correspondiente, se utilizó la herramienta digital con arquitectura de procesos, lo que procuró que cada citación y apartado de algún texto académico estuviese contenido en una carpeta Drive con un catálogo de subcarpetas.

Así mismo en el rastreo de referentes o de categorías conceptuales, se elaboraron las fichas de contenido, *usadas* como herramientas de recolección de información.

Es de anotar que todas las fuentes consultadas, aparecen puntualmente citadas y registradas en la parte final del presente documento.

2.2.2. Etapa II – De las Entrevistas

- Se definieron cuáles fuentes de información eran más relevantes para recrear el proceso histórico y social de los instrumentos de cuerda pulsada en Andes desde el enfoque artístico, pedagógico, económico, jurídico y político.
- Se procedió a hacer un contacto telefónico previo, en el sentido de la potestad que tenían algunos participantes para referenciar a otros instrumentistas que conocían en una u otra especialidad.

- Se aplicaron ocho entrevistas en total.

2.2.3. Etapa III – Tratamiento de datos

- En esta etapa se realizó un proceso de organización de la información recolectada; luego, abordó el método de análisis por *codificación in vivo*, el cual permitió depurar de los datos generales a los más particulares además de identificar categorías emergentes y sopesar desde un análisis interpretativo o hermenéutico, cuáles datos iban siendo más relevantes para estructurar la informe investigación de manera coherente y aterrizada a la realidad.

2.2.4. Etapa IV – Construcción del documento Estado del Arte

- Con la información obtenida de la etapa preliminar, se dió paso a la construcción del documento Estado del Arte como producto final de la investigación, el cual dió cuenta del proceso de apropiación sonora que ha tenido Andes en torno a los instrumentos de cuerda pulsada, en 170 años de fundación.
- El producto académico, se socializó en el evento 2o Conversatorio de Investigación en Gestión Cultural, en el marco del curso Laboratorio de Investigación II.

2.3. Consideraciones Éticas

El compromiso asumido en la construcción de este Estado del Arte, es consecuente con la rigurosidad y transparencia de un investigador académico respetuoso de los procesos y protocolos investigativos. Por esto entre los elementos utilizados en este proyecto en concordancia con los criterios axiológicos que demanda un proceso académico se consideraron el consentimiento libre e informado para tratar de forma idónea los datos obtenidos como un acuerdo previo entre investigador y participantes y

el respeto a todos los derechos de autor de cualquier tipo de información consultada o citada dentro de éste estado del arte.

De acuerdo a lo anterior, cada fuente de la cual se obtuvo información de forma libre y sin sesgos de ningún tipo, fue verificada y contrastada con los demás datos recolectados. Así mismo, también en perspectiva de la ética del investigador, este trabajo de investigación cultural recrea de una manera fiel, cuáles han sido los caminos recorridos por los amantes de los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes, hasta convertirlos en parte inherente de su identidad local.

Finalmente, garantizado el hecho de asumir el compromiso y seriedad requerida para un ejercicio académico que tiene como finalidad, dar a conocer los resultados a la comunidad académica, se aclara que el producto posterior de este trabajo, se entregará a la comunidad del municipio de Andes en formato libro.

2.4. Prospectiva del Estado del Arte

- Del producto final: el libro

¿Por qué un libro?

Considero que el formato de libro es una manera fiable académicamente para visibilizar los resultados hallados en la investigación realizada: “Voces de la Montaña” instrumentos de cuerda pulsada en la memoria cultural del municipio de Andes, suroeste antioqueño. Estado del Arte año. Esto se debe a que el formato libro ofrece datos más detallados y un hilo conductor sobre la cronología de sucesos que ocurrieron en torno a los instrumentos de cuerda en el municipio de Andes.

¿Dirigido a quién?

En primer lugar, este libro se presenta de manera muy humilde pero rigurosa en su información investigativa, a toda la comunidad del municipio de Andes, en especial a todos los músicos apasionados por los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio pues ellos construyeron este relato presentado en forma de estado del arte a través de los

hechos que vivieron día a día en torno a experiencias de vida con las guitarras, tiples, bandolas, bajos, charangos, entre otros.

¿Qué tipo de libro y qué extensión tendría el libro?

El libro está diseñado entendiendo las necesidades actuales del mundo, de ahí que el libro se entregará de manera física y también virtual subido a la web en la dirección que aparece al final del párrafo, con la finalidad de promover el libre acceso a la información cultural, lo que resulta siendo para los andinos un medio de conocer su historia, y reconocer su identidad cultural, por medio de las vivencias cotidianas de sus pobladores en torno a las prácticas desarrolladas con los instrumentos de cuerda pulsada.

¿Qué estructura se propone para el libro?

El libro en formato digital, presentando en su estructura el logo o portada de la investigación “Voces de la montaña”, En cuanto a la organización del contenido interno se plantea la introducción o prólogo, dedicatoria y tabla de contenido; en cuanto a estructura de contenido, se propone un libro por partes, donde cada parte aborda un tópico distinto. resaltando diferentes momentos que sobresalen en el Estado del Arte o ejercicio de investigación. Es importante anotar, que su contenido se estructuró a partir del contenido mismo de dicho documento académico.

¿Cuál sería el orden para el tratamiento de temas?

Haciendo un primer ejercicio de diseño de contenidos, se propone la siguiente estructura para el libro:

- Introducción
- Parte I Contexto poblacional o Entrevistados participantes
- Parte II Instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes
- Parte III Hallazgos y Análisis Interpretativo
- Parte IV Relato final y Reflexiones
- Parte V Por los caminos de la música, las cuerdas pulsadas y el rock
- Bibliografía y cibergrafía
- Anexos

- Podcasts: se realizaron 10 podcast con fragmentos de las entrevistas de los participantes. Este material se publicará en el medio digital Spotify una vez sea revisado y evaluado por los expertos asignados por la Universidad.

¿Cuáles imágenes incluiría en el diseño gráfico?

Un logo o algunas imágenes alusivas a guitarras e instrumentos de cuerda pulsada, elaboradas por el artista Alexis Valencia Andrés Cortes, las cuales darían un estilo personal y único al libro. De igual modo, se incluirían algunas imágenes de los personajes históricos más relevantes para la investigación en fotografías. Además, se incluirán unas imágenes de tablas anexas con datos que visibilizan algunos de los momentos clave en la investigación.

La imagen del logo de la Universidad, logo de la Alcaldía municipal o patrocinador.

Diseño final:



Imagen 1. Propuesta diseño logo para libro

2.5. Ejercicio Auto etnográfico

POR LOS CAMINOS DE LA MÚSICA, LAS CUERDAS PULSADAS Y EL ROCK

Ejercicio autoetnográfico

Introducción

Una forma de mostrar hasta qué punto un investigador en el campo social y cultural, tiene potestad y respaldo teórico para poder dimensionar la importancia de un tema de investigación, desarrollarlo adecuadamente y con sentido de propiedad, es el hecho de haber tenido contacto directo con situaciones relacionadas a este, o bien, dar cuenta de conocimientos previos o experiencias de manera que estas le den prospectiva al asunto en aras de aportar nuevos saberes.

En otras palabras, se puede asumir que este informe académico sobre el tema de los Instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes, abre espacio para que la experiencia de vida del autor, que siendo músico y habiendo trasegado en la dinámica de las músicas locales, se involucre como sujeto participante de la investigación misma, aspecto que es relevante para la etnografía y en clave del método biográfico narrativo lo cual deriva la llamada forma autoetnografía, en la cual el sujeto, en este caso el investigador, se narra. Desde la perspectiva de autores como Blanco (2012), se sustenta que

Entre otras, una manera de ver a la autoetnografía es ubicándola en la perspectiva epistemológica que sostiene que una vida individual puede dar cuenta de los contextos en los que le toca vivir a esa persona, así como de las épocas históricas que recorre a lo largo de su existencia. [...]una variedad de autores afirma que la autoetnografía usualmente se escribe en primera persona y los textos aparecen en una variedad de formas. (Blanco, 2012)

Con este y otros autores de la investigación social, entre ellos etnógrafos de renombre en el siglo XXI, esta modalidad de trabajo, la autoetnografía, se acoge en el mundo de la academia, para enriquecer los tópicos tratados en la investigación y por ende, los resultados. A continuación, se mostrarán hechos progresivos de la experiencia

cercana que he vivido con la música, los instrumentos de cuerda pulsada y el rock como género en particular.

Sobre mis inicios en la música



Imagen 2. Concierto de Rock en Andes, 2014

Soy Andrés Felipe Suárez Pareja, nací en el municipio de Andes el 14 de enero de 1990, en “el país del sagrado corazón”, o mejor dicho “Colombia”, porque la nueva constitución se daría en el año 1991. De una u otra manera, mi relación con la música se empezó a forjar desde antes de tener conciencia de la vida y del contexto que me rodeaba. Desde mi infancia, aproximadamente desde los cinco años, veía ya a mi hermano Fredy, un joven rockero de cabello largo, camisa negra y botas puntas de metal, quien tenía empapelado su cuarto con afiches de grupos de metal como Parabellum, Metallica, Iron Maiden y otros grupos de rock.

Desde este punto, me empezó a llamar la atención la forma de vestirse de los rockeros, su música estridente y todo lo relacionado con su identidad contracultural e irreverente ante lo socialmente convencional en nuestro contexto. De las cosas que más me llamaron la atención de esa época, era que la música se reproducía a través de unos equipos de sonido que trabajaban con discos de acetato o LP`S, y con cassettes. Estos tenían portadas con imágenes o representaciones de demonios, letras góticas y con un contenido de mucha violencia, como por ejemplo el álbum *Master of Puppets* de Metallica o el *The Number Of The Beast* de Iron Maiden.

También, me llamaba la atención el círculo social de mi hermano, puesto que todos esos jóvenes metaleros, vivían en conciertos, armaban “parches” de amigos donde llevaban grabadoras en el hombro por la calle con música a todo volumen, como mostrándole al mundo que estaban vivos y que no les importaba en absoluto lo que pensarán de ellos, querían ser libres desde sus idiosincrasias.

Creo que todas esas circunstancias confluyeron para que me convirtiera con el tiempo en un melómano inconmensurable, que volvería la música, la vida misma. Una anécdota paradójicamente curiosa de mi infancia, fue la de que mi hermano Freddy, aprendió a interpretar la guitarra de una manera muy básica, pero que le permitió tocar en un concierto en unas fiestas del día de la juventud en la cancha J.J Galeano (en aquella época), en donde interpretaron 4 canciones repetidas tres veces cada una, para tener el tiempo mínimo de un concierto. Él mantenía una guitarra acústica en la casa con la cual aprendió a tocar, y yo sentía una gran curiosidad por este instrumento y lo cogía sin permiso cuando él salía, y en una de esas ocasiones terminó quebrada la guitarra. Esto es paradójico, porque las guitarras terminarían marcando mi vida entera y él fue quien me regaló la primera guitarra eléctrica.

De este modo, continuó mi infancia como un niño normal para un municipio colombiano, interesado por todas las manifestaciones artísticas y culturales como el fútbol, la lectura, la pintura, el teatro y la música, asistiendo a eventos programados por las instituciones educativas o la alcaldía del municipio. Cada año en la celebración del día del padre, mi familia contrataba los servicios de los “serenateros” del parque para amenizar la reunión familiar en donde había licor y buena música como guascas, bambucos y pasillos interpretados por guitarras acústicas y la voz del afamado “Bigotes”. Este instrumento fue despertando mi interés en la interpretación de la guitarra, aunque siempre tuve claro que lo que quería tocar en este instrumento de cuerda pulsada era Rock, no música tradicional colombiana, razón por la cual, nunca estuve inscrito de niño en la escuela de música.

En el año 2003, decidí cambiarme de Institución educativa e ingresé al grado octavo en la institución Educativa Juan de Dios Uribe de Andes, de la cual ya sabía que ofrecían como cursos complementarios en su formación académica, la iniciación en

guitarra a todos los estudiantes interesados. De este modo, me inscribí en las clases de iniciación e interpretación de guitarra acústica con el profesor Adrián Gutiérrez, en horario de los martes y los jueves en la tarde, lecciones donde aprendí mis primeros acordes. Debido a mi rápido aprendizaje, el profesor le recomendó a mí padre regalarme una guitarra acústica propia puesto que él me veía potencial como guitarrista.

Mi padre, Manuel Felipe Suárez Pareja, fue un concejal del municipio de Andes y quien, según William Osorio ex director de la Escuela de Música en Andes, ayudó mucho a esta dependencia con recursos y materiales para la formación de los futuros músicos del municipio de Andes. Debido a su apoyo al sector artístico, mi padre accedió y le entregó el dinero 120.000 ciento veinte mil pesos al profesor Adrián Gutiérrez para que trajera una guitarra de Medellín y continuara con mi proceso formativo. Aparte de darme la vida, ese ha sido el regalo más importante que mi padre me dio en aquel junio de 2003. Sin embargo, por asuntos políticos terminó asesinado el 12 de diciembre de 2003, y desde ese momento, el tiempo que no pasé con él, lo pasé practicando guitarra.

Ese año 2004, me dediqué a practicar los acordes, ritmos, escalas y teoría musical básica para adquirir habilidad y más rapidez en la ejecución del instrumento de seis cuerdas pulsadas, puesto que mi meta era aprender a hacer solos o punteos de guitarra muy rápidos tal como lo hacían los rockeros virtuosos. En esa tarea, me ayudó mi primo Juan David Vergara “Papayo”, quien vivía en Medellín en el barrio Guayabal. Él tenía una guitarra eléctrica y un amplificador marca Peavey, me enseñó a leer tablaturas y aplicarlas a canciones en tiempo real, lo cual me exigió no sólo velocidad, sino sincronización rítmica al tiempo de las canciones.

El aporte más grande que mi primo “Papayo” pudo hacer en cuanto a mi formación musical, fue mostrarme a guitarristas de la talla de Joe Satriani, Steve Vai e Yngwie Malmstein quienes se terminarían convirtiendo en mis maestros indirectos al practicar sus canciones, las cuales exigen un nivel profesional en la ejecución de la guitarra eléctrica, pues tienen un estilo llamado *Shred*, el cual consiste en hacer punteos en guitarra en toda la pieza musical y en donde no hay vocalista; la guitarra habla por

medio de solos fluidos y veloces y desde allí, supe que lo quería era tocar guitarra eléctrica y llegar a ese nivel.

El 24 de diciembre del 2004, mi hermano Fredy me regaló una guitarra eléctrica negra marca Jackson con puente semiflotante y un amplificador marca Fender, que era de su novia Diana Osorio. A partir de ese momento, creo que yo ya solo vivía para tocar la guitarra desde que me levantaba y luego de llegar del colegio, hasta que me acostaba a dormir a las 10:00 de la noche.

Recuerdo que, al día siguiente, el 25 de diciembre, acompañé a mi madre María Ruth, a su trabajo *en la calle del medio*, justo al lado de *Baco Bar*, un espacio cultural y comercial del rock y de renombre en la región, puesto que allí se reunían diariamente los rockeros y músicos afines al género en el municipio. Exactamente a las 9:00 a.m. vi a Kchetes, el administrador del lugar, a quién le pedí que me enseñara a tocar, ya que dados los estereotipos culturales, él tenía pelo largo, chaqueta de tela de Jean y un aire de irreverencia en el comportamiento; de ahí pensé, que él sabía interpretar la guitarra, ante esto él me dijo: - “Terremotico, (apodo con el cual era reconocido) yo no sé tocar, pero dígame a “Chino black”, él toca en *Santo Grial*.

Con esas indicaciones, fui a caminar por el parque principal, y encontré a “Chino Black” sentado en unas bancas de madera al frente de la Cooperativa de Caficultores, o bueno, donde se encontraba ubicada antes de que iniciaran la liquidación en 2020 por causa de los malos manejos administrativos y la presunta especulación en la bolsa con el dinero de los asociados.

En esa ocasión, el Chino estaba vestido con la típica pinta metalera, pantalones de cuero negro, correa de taches, camisa negra con un pentagrama en el centro, cabello largo y liso, en botas de punta de acero, lo cual denotaba para mí, la rebeldía de acto, pensamiento y estética con respecto a los cánones establecidos para aquella época. Esta situación, resultaba muy normal, ya que desde pequeño, he tenido relación con el rock y sus diversas estéticas artísticas y culturales. Le mostré a él mi nueva adquisición, y le pareció un buen instrumento, me dijo que lo buscara para acompañarlos en los ensayos

de *Santo Grial* y que llevara la guitarra y así intercambiamos conocimientos por el préstamo del instrumento en los ensayos.

De esta manera, una o dos veces a la semana, asistí a los ensayos de *Santo Grial* en el barrio San Pedro, en la avenida Eugenio Quintero, en una terraza de 4to piso donde el baterista Willinton Martínez había adaptado un espacio acogedor para sus tardes de ensamble musical. Ellos interpretaban covers de Heavy Metal iberoamericano, con algunas canciones del Mago de Oz, por lo cual contaba con unos integrantes de alto rendimiento musical en los diversos instrumentos de viento, percusión y cuerdas.

Recuerdo que quien interpretaba la flauta travesa se llamaba Pedro Pablo, un músico formado en la Escuela de Música de Andes muy virtuoso teórica y técnicamente en su instrumento, y en la música en general. Edwin Patiño fue el bajista y *Juan Diablo*, quién era un excelente jugador de microfútbol se desempeñaba como guitarrista rítmico; mientras que el chino era el guitarrista líder y vocalista del grupo. En los violines, estaban Eduar, quién ha sido profesor de la Corporación de Música de Jardín y su hermana Sara Zapata, quienes se desempeñaron magistralmente en las cuerdas frotadas.

Así pues, tenía de primera mano, un grupo de Heavy Metal con el cual interactuar y aprender de todo su universo musical. Así pues, como era mí prioridad, me enfoqué en los dos guitarristas y el bajista. El chino al final, nunca me dio clase, solo de vez en cuando, me orientaba en alguna canción.

En el mes de enero, el grupo pactó un concierto en Sinforoso - café - bar, a lo cual el bajista al ver que me sabía varias de sus canciones, me invitó a tocar el bajo en la Canción del Pirata 2, ya que él debía tocar el arpeggio en la guitarra. Fue en ese concierto, en donde subí por primera vez a un escenario, y ejecuté un instrumento de cuerda pulsada en una sola canción. Posteriormente, en los ensayos de Santo Grial, me quedaba mirando la ejecución en las guitarras, esto con el fin de memorizar todo su repertorio, lo cual no me fue difícil, debido a que luego de los ensayos, me iba para mí casa a practicar esas mismas canciones, acompañado de una grabadora *Sony* con lector de cd, repetía y repetía las canciones hasta interiorizar e interpretarlas de forma precisa.

En las vacaciones de inicio de año del año 2004, estuve en la ciudad de Medellín cursando un taller intensivo de 2 semanas en Hard Rock Taller, sitio ubicado cerca al barrio laureles, donde se suponía que me daría clases el guitarrista de Azkaris Alex Molina, a quién siempre consideré uno de los guitarristas más virtuosos de Colombia; sin embargo, él también se desempeñaba como guitarrista del grupo *Los inquietos del Vallenato*, con los cuales tuvo una gira y debió cancelar sus lecciones asignadas.

Así pues, me recomendaron a John Osorio, quién terminó enseñándome las bases de teoría musical con énfasis en la guitarra eléctrica. Las clases fueron de lunes a viernes, con acompañamiento del docente 2 horas de 8:00 a.m. a 10:00 a.m., luego de ellas, me asignaban una sala de ensayo con guitarras Ibanez, Jackson y Stratocaster, amplificadores Marshall, los cuales adapté a mí grabadora Sony y pude reproducir los CD'S que tenía en aquella época, además, seguir las pistas de Iron Maiden, Metallica, Guns and Roses, entre otros, con mi ejecución de guitarra eléctrica.

Esto lo hacía entre las 10:00 a.m. a 4:00 p.m., cuando debía retirarme hacia mi casa ubicada en pleno centro de la ciudad de Medellín. Esas dos semanas intensivas, fueron de mucho provecho para mi futura trayectoria musical, puesto que por fin sentí tener una comprensión, al menos básica de lo que es teoría musical en la guitarra eléctrica, ya que lo que buscaba para entonces, era estar a la altura de los guitarristas de Santo Grial.

De este modo, en algún ensayo en el primer semestre de 2004 faltó Juan Diablo, y me pidieron que los acompañara tocando la guitarra rítmica en las canciones que me supiera. Para sorpresa de ellos, me las sabía todas, lo cual generó un sentimiento de aceptación de parte del grupo, a raíz de mi pasión por la guitarra eléctrica. De este modo, aseguré mi ingreso a la agrupación sin perjuicio de Juan diablo, puesto que, al poco tiempo, me dieron el honor de ser el guitarrista líder de Santo Grial, lo cual fue una responsabilidad muy grande en la proyección que esperábamos tener en el municipio y la región del Suroeste antioqueño.

Fue así como con dedicación y constancia, seguí practicando para mejorar en la ejecución en ritmos y solos o punteos en la guitarra eléctrica. De este modo, me ingenié

un sistema de ensayo personalizado adaptado a mis necesidades particulares, el cual consistió en:

1. Calentar los músculos y estirar
2. Hacer ejercicios cromáticos de digitación para ganar agilidad en los dedos
3. Hacer ejercicios del método Hammer y Pull off para ganar fuerza en los dedos
4. Practicar ejercicios en “x” para separar los dedos
5. Por último, tocar el repertorio de canciones de metal, que empezaba por *Mago de Oz*, *Kraken*, *Saratoga* y *Tierra Santa*. Con el tiempo le añadí repertorio de *Iron Maiden* y *Metallica* y por último, canciones de *Steve Vai* y *Joe Satriany*.

Esta rutina podría llevarme entre una y hasta 12 horas de trabajo, dependiendo de mi disposición en esos días de juventud en éxtasis.

A medida que transcurrían los ensayos en la terraza de Willinton Martínez, el grupo estuvo concentrado en montar un nuevo repertorio, incluyendo canciones de *Black Sabbath*, *Iron Maiden*, *Metallica*, *Judas Priest*, *Tierra Santa*, *Baron Rojo*, entre otros; por lo cual, Willy, el baterista, consideró poner en discusión el cambio de nombre de la Agrupación *Santo Grial*, debido a que ya no se contaba con la esencia con la cual este fue creado y sentía que se estaba tomando otra trayectoria menos melódica y más Heavy metal de los 80`s.

Arkana



Imagen 3. Logo del grupo ARKANA.

Creación del músico baterista Alex Ruiz, 2012

Así pues, fue él quien propuso el nombre de “*Arkana*”, que según nos dijo en aquella época, significaba “algo oculto o secreto”, y como agrupación queríamos sacar las verdades ocultas del mundo por medio del *metal*. De este modo, nació la agrupación

con este nombre, la cual estaba predestinada a convertirse en la banda de Heavy Metal más querida por los amantes del rock en el Suroeste de Antioquia entre los años 2005 al 2009, compartiendo tarima con grandes agrupaciones del metal colombiano, tal como Kraken.

El primer concierto que dio el grupo, como *Arkana*, fue el día de la juventud del año 2005, este se realizó por parte de la Alcaldía de turno, en el hoy conocido como Ecoparque regional Mario Aramburo, con una asistencia aproximada de 5.000 personas quienes se desplazaron allí, para disfrutar de las actividades que ya eran tradición en el municipio desde el año 1995.

Ese día, se contrató a la empresa de sonido “Persival” de la ciudad de Medellín, la cual armó un escenario con todos los requerimientos sonoros de una manera profesional. La agrupación principal ese día era “Steel White” donde tocó el guitarrista Cesar Mejía, demostrando una habilidad absoluta en la guitarra. Arkana era la agrupación telonera y encargada de subir los ánimos antes del show principal, y dado que se contó con un repertorio variado y movido, la escena del Rock en Andes la acogió desde su primer momento como un hijo prodigio del metal andino, pues contaba con músicos destacados en sus instrumentos.

Recuerdo que la noche previa, no dormí más que una o dos horas, y pasé el tiempo imaginando lo que terminó siendo mi primer concierto como guitarrista líder en una agrupación de metal. Ese día llevaba puesto una camiseta roja de los *Guns and Roses*, con un jean azul clásico y tenis marca *convers* negros, los cuales hacían juego con mi guitarra Jackson negra, un pedal Cry Baby que daba un efecto de *wha wha* y un amplificador Fender con gran ganancia para distorsionar el sonido emitido.

La mejor parte de este evento para mí, fue cuando en medio de un “solo” o punteo, subí mi guitarra a los hombros y le di la espalda al público, para que ellos pudiesen ver las destrezas técnicas que empezaba a desarrollar en la ejecución de la guitarra eléctrica, fruto más de la práctica y de la constancia más que del talento que algunos me han llegado a atribuir como algo innato.

Aún escucho en el eco del tiempo, la ovación compuesta de aplausos y gritos por parte de todos los andinos que estaban presenciando el concierto de la juventud, entre los cuales identificaba algunos amigos y una gran cantidad de paisanos, tan amantes, o más que yo, del Rock.



Imagen 4. Primer concierto como intérprete.

Día de la Juventud, 2005

Con el éxito del primer concierto para ARKANA, comenzamos a tener reconocimiento como un grupo importante en la escena local, la cual estaba compuesta para aquella época del 2005 por ANTAGONIC, THIODAN Y ANKLAR, agrupaciones con más recorrido en la escena del Rock en Andes, con quienes empezamos a compartir tarimas en algunos de los bares más representativos del municipio como Baco Bar y Sinforoso Café Bar

Sobre las audiencias

En los conciertos se evidenciaba un ambiente de interacción social de fraternidad donde confluyeron las antiguas y nuevas generaciones en torno a la cerveza y la música en vivo del Rock. De este modo, se comenzaron a visibilizar algunos tipos de público con el cual se contaba, dependiendo de la agrupación que tocara esa noche. ANKLAR, convocaba más a las personas amantes del rock pop, THIODAN, convocaba más a la gente que le gustaba el reggae y rock alternativo; ANTAGONIC, convocaba a los amantes del ultra metal y ARKANA, convocaba más a los amantes del Heavy

Metal, muy aceptado por la comunidad andina en general, inclusive, quienes no conocían de Rock, habían escuchado las canciones de Metallica, Kraken y hasta de Mago de Oz.

Paulatinamente, se fue forjando una alianza estratégica entre estos grupos, lo cual conllevó a una masificación en la asistencia a los conciertos, por parte del público y una diversificación en la oferta musical, donde la pluralidad, saciaba las expectativas de los asistentes, e indirectamente se contribuía a la formación de un público más abierto y tolerante con las expresiones artísticas y culturales, con las cuales no eran tan afines. Esto se evidenció en gran medida, ya que existían subtribus del Rock en Andes, como el Metal, puesto que sus seguidores, se consideran radicales respecto de otros géneros musicales, a los cuales consideraban inferiores, y no solo musicalmente hablando.

Durante esa época vivenciada entre el 2004 al 2008 de fraternidad entre las agrupaciones locales, se fomentó y democratizó la música a través del rock para las nuevas generaciones; esto sentó las bases, de lo que se denominó el Boom o la ola del rock local, fue en donde surgieron agrupaciones musicales de manera masiva y diversificada en el municipio de Andes.

Retomando el relato, fue así como, comencé a ser reconocido como un buen guitarrista, líder dentro de la escena rockera en el municipio de Andes y posteriormente, en el Suroeste antioqueño. En parte se debía a la calidad y velocidad en las ejecución de los solos de guitarra, los cuales resultaban ser muy fieles a la composición de los guitarristas extranjeros creadores, como un momento de tensión en las canciones de rock; a esto se sumó, el buen nivel práctico en cuanto a la improvisación y el acompañamiento en las seis cuerdas.

De los conciertos

Por aquella época, los recurrentes conciertos que se ofertaban eran posibles solamente a la fraternidad con que se unió la escena no solo rockera, sino musical en sí misma; puesto que muchos de los integrantes de las agrupaciones, eran amigos de infancia, o tocaban en varias agrupaciones al mismo tiempo. Así mismo, la confianza

entre músicos era tanta que básicamente las agrupaciones -sobre todo las nuevas o que apenas surgían en el 2008- y aquellas que necesitaran algún implemento, las demás agrupaciones trataban de solventar esas necesidades musicales.

Esta situación de hermandad entre músicos, posibilitó al municipio de Andes tener una oferta musical constante, sobre todo en los subgéneros del rock, puesto que las bandas que ya estaban constituidas, ayudaban no solo con motivación, sino también, con la apertura de espacios en los conciertos como teloneros. Además, facilitaban los instrumentos en muchos casos; solo con la finalidad de poder ver un buen espectáculo. Fue en aquel momento, que Andes había consolidado una escena musical en torno a varios géneros que se transversalizan por medio de diversos instrumentos de cuerda pulsada.

Hoy, 15 años después, resulta ser una situación un tanto irrisoria, y por cierto muy curiosa; que la mayor tendencia musical en la actualidad ya no necesita de instrumentos de cuerda pulsada en sí mismos, ni grandes grupos que interpreten una canción; sino que simplemente, por medio de sintetizadores, computadores y programas de producción musical, se puede llegar a obtener el sonido que se desee. Hoy en día, el género urbano es una de las mayores tendencias en el mundo, y esta música tiene un sonido más sintético y computarizado por no *decir etéreo*, lo cual explora otras estéticas sonoras, supliendo las necesidades de consumo artístico, tecnológico, entre otros; generando así una cultura propia de las personas, en especial los jóvenes, quienes terminan dando vida a estos movimientos culturales.



Imagen 5. Concierto agrupación Arkana, ciudadela Mario Aramburo, Andes 2005

Arkana en espacios locales

De este modo, los conciertos que se ofertaban en aquella época eran accesibles en primera instancia a la pluralidad de músicos y agrupaciones como se mencionó anteriormente; por otro lado, los bares y tabernas, como Baco Bar y Sinforsoso café bar, se convirtieron en escenarios estratégicos de la escena local para realizar conciertos y festivales compartiendo tarima entre las bandas locales, con agrupaciones de la ciudad de Medellín. Otro tipo de espacios icónicos para los conciertos en Andes han sido las “fiestas Katias” y la “Semana de la juventud”, son escenarios en los cuales los grupos locales desean tener la posibilidad de participar para ser visibles ante la mayor cantidad de público.

Arkana, al igual que otras bandas de la escena local de aquella época, representó para mí, la posibilidad de explorarme como músico y desarrollar todo el potencial que tenía. Así, empezamos a recorrer todos los escenarios locales junto a nuestros colegas de otras bandas; de este modo, la oferta constante de conciertos, sobre todo en *Sinforsoso Café Bar*, movilizó a una constante circulación de agrupaciones de la ciudad medellín con las cuales compartí escenario entre las cuales podemos mencionar algunas como: Steel White, la Cruzada, La Furruska, entre otras. Esto trajo consigo que nos abrieran espacios más institucionales como en los conciertos de rock de la semana de la Juventud y en las mismas fiestas Katias, donde compartimos escenario con agrupaciones como Nepentes, Rey Gordinflón, Akash y Kraken.



Imagen 5. Concierto de Anklar en el auditorio San Juan de los Andes, 2005.

De algún modo, la constante movilización en la escena local de Arkana junto a otras bandas locales como Tiodhan, Anklar y Anthagonik, provocó un posicionamiento muy rápido de los grupos entre la comunidad andina, quienes aceptaron a las agrupaciones como hijos prodigio del terruño, dada su pluralidad y buen nivel interpretativo de las canciones. Esto generó que se realizara una serie de conciertos a modo de gira Subregional por el Suroeste, partiendo de los municipios aledaños a Andes, como Jardín, Hispania, Ciudad Bolívar, Salgar, Jericó, Amagá, Concordia y Urrao, en los cuales, se evidenció un fenómeno de interacción con el público muy interesante, puesto que muchas personas nos preguntaban sobre el evento, y de alguna manera, se las ingeniaban y llegaban al lugar a escuchar buen rock. En otras ocasiones, se buscaba un patrocinador aliado como un amigo rockero, un bar, la alcaldía o algún político con sensibilidad al rock, para que pagaran una escalera o un bus, de ida y vuelta, para que llevara los artistas que fueran a tocar y permitieran también que una gran cantidad de personas se movilizaran para apoyar las bandas locales en los conciertos, lo cual terminó siendo un experimento social muy interesante porque muchos de esos amigos asistentes, posteriormente terminarían influenciados por el movimiento musical del momento y fundarían sus propios grupos musicales, en diversos géneros, como fueron La Resaca que tocaba Reggae, Pacman que tocaba Neo-punk, Horus y Muladar continuaron con el legado del “*Metal*” en la legión del mal andina.

Algo muy peculiar en cuanto a los conciertos, es que, en el Municipio de Andes, nunca ha existido una cultura de pago cultivada por los asistentes a un concierto. Esto se debe a varios factores, en su mayoría es por la percepción desde nuestra psique colombiana, que el arte es un aspecto de la vida no fundamental y por ende, invertir de alguna manera en él no es una prioridad. Por otro lado, las administraciones municipales se han encargado de construir el imaginario de la cultura desde las bellas artes como si fueran un premio que el estado debe darle a los ciudadanos, y no un campo de la sociedad, el cual puede abordarse desde la estimulación económica para generar condiciones de dignidad al artista.

Estas son solo algunas de las razones que creo, pueden orientar un poco al lector frente a la manera tan compleja en que se aborda la profesión de la música en general.

Los conciertos que se realizan en el municipio debían ofrecer una buena cantidad de artistas con una calidad mínimamente decente en la interpretación musical, y con un costo módico en la boletería, que no llegase afectar mucho el bolsillo del rockero de a pie. Por ello, una alternativa a la cual se debía recurrir para que un evento no generase pérdida alguna, era hacer una serie de alianzas estratégicas con actores importantes para la realización de algún evento, y con patrocinadores a quienes se les compensaba el apoyo por medio de la pauta publicitaria en los *flyers* de los conciertos.

Acústicos



Imagen 7. Concierto de Jaibaná Acústico en el restaurante Caprichos, Andes 2020.

Otra etapa de la que puede ser parte en la escena del rock local fue la de simplificar el formato de los músicos, para dar conciertos en versiones acústicas o *unplugged*; de esta manera, se aminoraban los costos de producción de los conciertos como por ejemplo la contratación de un sonido más económico, aspecto que permitía un mayor pago e inclusive en algunas ocasiones “un pago al menos” al grupo de turno.

Este tipo de conciertos, eran muy apetecidos por los establecimientos comerciales como bares y restaurantes, dado que las canciones que se interpretaban eran generalmente suaves en versiones de Rock en español o Balada rock, digeribles para un potencial público con capacidad adquisitiva de ir a comer algún platillo o a tomarse unos tragos de licor, mientras disfrutaban tranquilamente de un buen evento de rock. Fue en este tipo de eventos en los cuales participé con grupos como Arkana, Subconsciente y Nómadas, en diferentes espacios del municipio como en Sinforoso,

Baco Bar, La licorera Sierra, Café Ópera y el Bar de Pocho, conocido muchos años después como la Abacería.

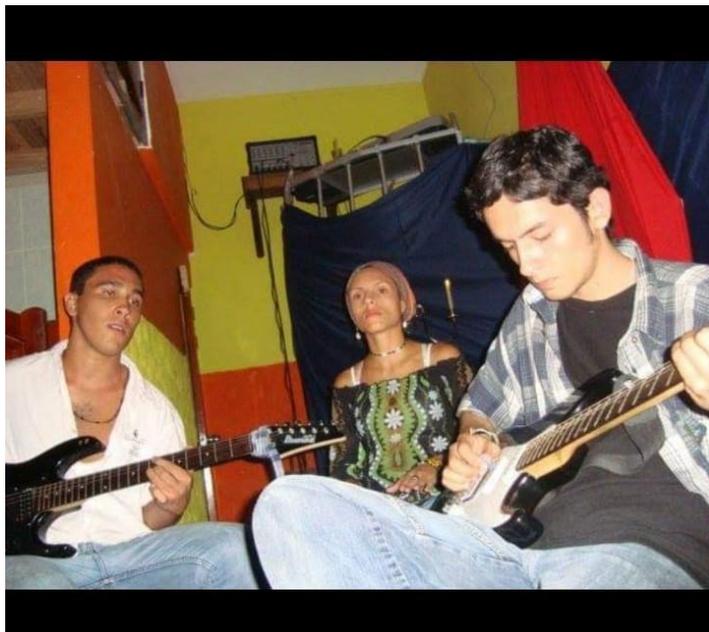


Imagen 8. Concierto de Nómadas en el Bar de pocho, Andes 2010.

Posteriormente, la agrupación *Arkana* fue invitada a tocar en la ciudadela universitaria en Medellín, el evento se desarrolló en la tarde noche en un Hall cerca a la fuente de la facultad de comunicaciones, donde se compartió un buen concierto de heavy metal progresivo, un espacio por demás, donde se contó con una buena receptividad por parte de la comunidad universitaria. Este evento es recordado con gran afecto por parte del grupo puesto que fue la misma universidad de Antioquia quien nos extendió la invitación para ser parte de sus jornadas universitarias. Al parecer algunas de las directivas vieron al grupo tocar en el municipio de Andes, y buscaron la posibilidad de llevar la agrupación a amenizar las fiestas universitarias.



Imagen 9. Concierto de Jaibaná en la Universidad de Antioquia Seccional Suroeste, Andes 2022.

Recuerdo que, en mi época de colegio, en las vacaciones generalmente me iba 8 o 15 días para la casa de mi hermano, a vacacionar, luego de haber probado la institución de *Hard Rock*, probé suerte con los docentes de guitarra personalizados. Para aquel entonces, ya había recorrido algunos géneros y había profundizado mucho en el Metal Progresivo, donde a los guitarristas se les exige un alto nivel interpretativo en su instrumento, por ello grupos como *Stratovarius* y *Symphony x*, resaltaban ser de culto en este género. Por aquel entonces, recuerdo que *Askariz*, era lo más cercano a este tipo de sonidos que podía encontrar en la ciudad de Medellín, así fue que me las ingení y di con el número de teléfono de Alex Molina, guitarrista de los Inquietos y posteriormente de los Gigantes del Vallenato, quien también era guitarrista líder de *Askariz*.

Las primeras clases de guitarra con Molina, fueron en un conjunto residencial cerca al parque del artista en itagüí, el primer solo de guitarra que me enseñó fue *Love Song* de Tesla, además me posibilitó muchas bases teórico prácticas, las cuales desconocía y que me fortalecieron como guitarrista líder. Esto, me permitió conocer las escalas en diferentes modalidades, pentatónicas, de blues, mayores, menores, disminuidas, armónicas y melódicas, con las cuales comprendía la armonización y reglas musicales que requería cada canción, para improvisar o componer algún arreglo sin salirme de la línea melódica y que tuviese la intención deseada. Esto conllevó a que el grupo Arkana subiera sus estándares y comenzara a incursionar con canciones más exigentes en su repertorio de covers, incluyendo canciones de Kraken, Mago de Oz, Tierra Santa, Avalanch y Barón Rojo.



Imagen 10. Concierto de Arkana en el auditorio San Juan de los Andes, 12 de octubre del 2008.

Usía

Luego de mi graduación como bachiller del Juan de Dios Uribe, donde aprendí a tocar guitarra, me desplazé el 14 de enero del 2007 a la ciudad de Medellín en búsqueda de nuevos horizontes y oportunidades, con la esperanza de pensar en una carrera universitaria que me posibilitara un futuro estable. Por aquella época, Juan Pablo González, un amigo de la escena de rock local que vivía en Medellín y viajaba constantemente al municipio, estudiaba derecho en Universidad de Antioquia, donde conoció a Wilco, otro estudiante de derecho con el que terminó siendo también un metalero de Urrao, Suroeste de Antioquia; quien terminó viviendo en la ciudad de los artistas, conocida como Bello, y en donde tocaba con un grupo de metaleros que se llamaban Thalion de Usía. De este modo, Juan Pablo me conecta con el grupo y me invitan a hacer un ensayo, para tocar un par de covers junto a ellos. De este modo terminé siendo parte de un grupo naciente en la zona noroccidental de Medellín al cual

posteriormente se le cambiaría el nombre a “Usía”; este grupo tendría composiciones propias como “Por ti” “Puerta al abismo”, canciones que terminaban siendo ovacionadas por parte del público por tener una muy buena dinámica, técnica y estilo compositivo, involucrando voces en intervalos de terceras y octavas entre las melodías de las guitarras.



Imagen 11. Concierto de Usía, Medellín 2008.

Con *Usía* llegué a recorrer varios de los festivales más llamativos de la zona de bellanita como el “Quitasol fest” y diversos bares de la escena rockera en la ciudad. También llegó a compartir escena con diversos grupos musicales como “Isis”, donde conocí a otro gran intérprete de la guitarra eléctrica llamado Camilo Sanchez, quien posteriormente se convertiría para mí en un gran amigo y un excelente maestro en la producción musical, posteriormente llegaría a ser uno de los guitarristas de “No Raza”, un grupo de metal nacional con proyección internacional que ha representado a Colombia tocando junto a 60 Grupos de metal internacionales en 4 días de goce y disfrute en el mar abierto, en sí, tal como lo dice su publicidad: “el crucero de Heavy Metal más grande del mundo”.

En la época del 2008, me gané una media beca gubernamental para estudiar derecho en la Universidad de Medellín, en dicha institución ingresé a tocar con el grupo

de pop rock, allí conocí un gran director llamado Juan Gonzalo Tamayo, quien me enseñó a leer partituras estudiando cursos de extensión sobre técnica vocal y lectura musical I y II. Con este grupo pude tocar en diversos escenarios institucionales, entre los cuales se encuentra el teatro de la universidad de Medellín donde vi por primera vez tocar al mago de oz en el 2003 y posteriormente a Barón Rojo (Sherpa), Leo Jiménez ex-Saratoga y Ángeles del Infierno, las más grandes influencias para mí en cuanto al Heavy Metal Progresivo español.

Guitarrista callejero “Shreed”



Imagen 12. Concierto de Andrés Suárez estilo Shred, Andes 2017.

En aquella época en la cual estaba estudiando derecho, vivía la música de una manera muy libre, me gustaba mucho salir con mi guitarra acústica a los parques como la Villa de Aburrá a conocer personas, tomar cervecita y tocar guitarra con algún apasionado de la música, fue así que conocí a Sandy, una amiga que vivía en la zona de laureles, relativamente cerca de mi casa ubicada junto al parque de Belén, con la cual entabla una amistad en torno a la música, ella era una cantante bastante talentosa, lo

cual posibilitó montar un repertorio acústico a modo de dúo guitarra y voz, con el que recorríamos generalmente en las horas de almuerzo entre las 11.30 y 2 de la tarde algunos restaurantes de belén y laureles tocándole al público a cambio de algún dinero por el espectáculo público. Realmente a la gente le gustaban nuestras interpretaciones musicales, puesto que se reflejaban en las ovaciones y en el dinero recaudado en tan poco tiempo. Generalmente podíamos hacernos entre 80.000 y 150.000 dependiendo de nuestra exigencia musical, así como la cantidad de lugares que visitáramos y el tiempo que estuviéramos ese día en función de esa actividad.

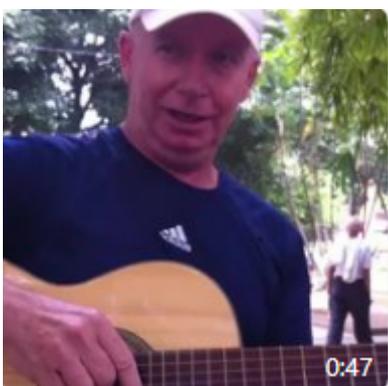


Imagen 13. Etapa de Andrés Suárez como guitarrista callejero junto a un extranjero, Medellín/segundo parque de laureles 2014.

Esto realmente, fue una experiencia de vida, la cual amplió mi perspectiva sobre la música como algo sumamente importante para mí, y que realmente me posibilitó tener un proyecto de vida digno y estable. Por ello la música en sus diversas facetas, ya fuera como intérprete, docente o gestor cultural en torno a lo sonoro.

Asfalto



Imagen 14. Concierto de asfalto en el Víboral Rock, Carmen de viboral 2014.

Otro gran maestro con el que tuve la oportunidad de estudiar en el año 2013, fue con Santiago Mora, catalogado como uno de los guitarristas más virtuosos de Colombia en cuanto al estilo Neoclásico, fue influenciado notablemente por *Yngwie J. Malmsteen* y *Walter Giardino*. Con el tuve la oportunidad no solo de estudiar guitarra eléctrica y profundizar en algunas técnicas de *shred*, que exigen una gran destreza, sino también, de grabar el primer sencillo de *Arkana* “*Tú presencia no muere*” y Posteriormente el álbum “*Patria muerta*”, en su estudio de grabación “*Dimisa Studio*”

Por otro lado, mientras grabábamos el primer trabajo musical de *Arkana*, Santiago Mora me contactó con Hernán Marín, el guitarrista y compositor del grupo *Asfalto* Este estaba grabando un par de canciones en el estudio de Santiago Mora y necesitaba de un guitarrista líder, así,, ingresé a formar parte de *Asfalto*, un grupo con el cual me gané un reconocimiento en la escena del Heavy Metal de la ciudad de Medellín, recorriendo los bares, festivales y espacios para conciertos en torno al metal más prestigiosos de la ciudad de la eterna primavera. Los ensayos generalmente eran en salas estudio adaptadas para tal fin como *staccato*, *60 decibeles*, *The Pick*, *Sabbath*, entre otras. En esta agrupación fuí compañero de grupo de *Albeiro Antonio Cuesta Palacios*, ex baterista de *la Cruzada* (a quién conocía desde mí época de *Arkana en Andes*),

Kooper Castrillón, Bajista de ex-Askariz y Santiago Vélez cantante de “Titánica”. Esto me llevó a tener una nueva experiencia musical mucho más profesional e interactuando con músicos de trayectoria a nivel nacional e internacional, con grandes personalidades y extraordinarios talentos. De igual modo, puede recorrer diversas regiones de Antioquia como oriente, llegando a tocar en municipios como Marinilla y participando en el Viboral Rock y en el Páramo Rock, dos grandes festivales de esta subregión. Así mismo, llegamos a tocar en la región del suroeste antioqueño, puntualmente en Sinforoso café bar del municipio de Andes. Posteriormente se terminaron de grabar el video de “Nostalgia” y el trabajo musical “Contador de Historias”



Imagen 15. Lanzamiento del sencillo contador de historias del grupo Asfalto, Medellín 2015.

Recuerdo que un año después de la muerte de Elkin Ramirez, fuimos seleccionados para hacer un tributo a Kraken, en el teatro de Manrique donde Kraken dio su primer concierto en la historia. En este concierto contamos con la presencia de varios de los integrantes de Kraken, y por supuesto junto a la madre de Elkin Ramírez. De este modo, Asfalto ya se había posicionado como uno de los grupos más representativos de la escena del Heavy Metal en Medellín.

Musical Cedar

Por azares de la vida, terminé trabajando en Musical Cedar, como administrador de un punto de venta de instrumentos musicales en el flamingo de itagüí, esta situación propició que conociera nuevas marcas y nuevos instrumentos como teclados,

acordeones, saxofones, trompetas, baterías y claro está, me dio la posibilidad de tocar diversos tipos de guitarras eléctricas y electroacústicas, como las Stratocaster, Telecaster, Ibanez, Yamaha, entre otras; igualmente pude probar las pedaleras y pedales análogos de guitarra eléctrica y bajos, así como también utilizar diversos amplificadores como Fender, Marshall y Orange. Eso amplió mi conocimiento sobre el universo que representan los instrumentos musicales, especialmente los de cuerda pulsada. Me llamó mucho la atención las guitarras electroacústicas de cuerdas de Nylon entre las cuales se destacaba la marca *Alhambra*, un tipo de guitarra construida en España por luthiers especializados en ello, el tipo de materiales como la madera, las cuerdas, los micrófonos y demás partes, generaban una resonancia muy particular, con un sonido muy definido en sus graves y agudos. Esto despertó un interés muy particular por la interpretación de la guitarra acústica desde la interpretación de la música clásica, barroca y flamenca. De este modo, por simple curiosidad de experimentar otros sonidos, terminé aprendiendo canciones como *Asturias de Albéniz* , *Moonlight Ludwig de van Beethoven* y *Malagueña de Ben Woods*.

Neus y el”Altavoz (2016)



Imagen 16. Concierto de Neus en las eliminatorias de metal del festival Altavoz, Medellín 2016.

En el Año 2016, por medio de la recomendación de un gran amigo llamado Juan Penagos tuve la oportunidad de pertenecer a la mítica agrupación “*Neus*”, originaria de la ciudad de Medellín y constituida por un particular músico de voz ronca y potente,

conocido como Carlos Neus. Dicho grupo es parte inicial de la ola del metal medalla, con su álbum “*Infracumano*”, además ser considerada la banda pionera en el metal industrial colombiano. También es reconocida internacionalmente por éxitos como “*Quién crees que eres*” y “*Niebla*”. En mi participación en esta agrupación, tuve la oportunidad de hacer la gestión para que Neus tocara en Jericó, concierto el que no pude participar. Posteriormente, toqué en dos eventos muy representativos de metal en la ciudad de Medellín, los cuales fueron el “Zonar Fest” donde se presentaron representativas agrupaciones del metal industrial colombiano de Bogotá y Medellín. En segundo lugar, pude participar como guitarrista de Neus en las eliminatorias de metal del Altavoz, las cuales se llevaron a cabo en la plazoleta del Aeropuerto Olaya Herrera cercano a la terminal del Sur. Dicho evento, representó un momento épico en mi trayectoria musical, puesto que el Altavoz es considerado el evento más representativo en la para la escena rockera de Medellín.



Imagen 17. Concierto de Neus en el Zonar fest, Medellín 2016.

Docente en YAMAHA MUSICAL



Imagen 18. Andrés Suárez en capacitación musical la fundación Incolmotos Yamaha , Medellín 2017.

Por razones personales, decidí devolverme a vivir en el 2017 al municipio de Andes, el cual siempre he llevado en el corazón, dado que es mí terruño. Allí me desempeñé como docente de iniciación musical con énfasis en instrumentos de cuerda pulsada, percusión y vientos, por medio de la corporación “Yamaha musical”, la cual en alianza con fraternidad Medellín, tenían presencia en varios “CER”, ubicados en las zonas rurales o veredas de algunos municipios del Suroeste Antioqueño, como Andes y Ciudad Bolívar. Esta experiencia fue muy significativa, dado que pude continuar con mi proyecto pedagógico como profesor de música, pero orientado en la población infantil y campesina, lo cual ha sido muy revelador, puesto que ello me mostró las vicisitudes de la democratización y acceso a la educación, al arte y en sí, en todo lo que en materia de cultura debe fomentar el estado como un derecho universal, el de participar en la vida cultural del territorio.

Guitarriarte



Imagen 19, logo del emprendimiento en formación musical personalizada “Guitarriarte”. Andes 2017.

Por tal situación, decidí empezar con mi emprendimiento llamado “Guitarriarte”, el cual tuvo como objetivo dar clases de guitarra y otros instrumentos orientados en las cuerdas pulsadas de manera económica, personalizada y a domicilio, llegando hasta las viviendas de los usuarios tanto en zonas urbanas como rurales del municipio de Andes; esto con la finalidad de garantizar el acceso a la comunidad andina a la formación artística en cuerdas.

Alcaldía-Ema-INPEC



Imagen 20, Andrés Suárez monitor de cuerdas en la escuela de música, Andes, Tapartó 2017.

Posteriormente, fui contratado bajo la Administración de Jhon Jairo Mejia, como docente de cuerdas en la E.M.A escuela de música de Andes, con la cual tuve la

oportunidad de trabajar con la comunidad en general que desearan aprender a interpretar un instrumento de cuerda pulsada como la guitarra, el tiple y la bandola, se implementó un programa de formación musical orientado hacia la población estudiantil de los colegios ubicados en la zona urbana y rural del municipio de Andes.



Imagen 21, Andrés Suárez monitor de cuerdas en la escuela de música, Andes, INPEC 2017.

De esta manera, se descentralizaron los servicios de iniciación musical de la E.M.A hacia la comunidad de presos, reclusa en el INPEC. Dicho programa se ejecutó como una apuesta por la resocialización de las personas reclusas en la cárcel de Andes desde las bellas artes, puesto que también se ofertaban otros instrumentos en los cuales pudieran iniciarse en la familia de los vientos y la percusión. Y así, pudiesen reducir sus condenas con buen comportamiento y participación en actividades artísticas, pedagógicas y educativas.



Imagen 22, Andrés Suárez monitor de cuerdas en la escuela de música, Andes, Orfanato San Juan Bosco, 2017.

Gestor cultural empírico haciendo conciertos de beneficencia desde el 2011



Imagen 23, Andrés Suárez organizador del concierto anual de beneficencia desde el 2010, Andes.

Desde el año 2011 he tenido relación con la gestión cultural de manera empírica, siendo el producto anualmente del llamado Concierto de Beneficencia “Pá Rockiales”, en donde se cobra la entrada con un aporte voluntario el cual se deja a la entrada junto a un juguete o un kilo de alimento en grano o comida para mascotas, que posteriormente se donan a la instituciones más necesitadas del municipio de Andes como: los asilos de ancianos, igualmente a las perreras locales, tal como Fauna amor y la asociación animalista andina. Así mismo, se le ha aportado a la casa de la esperanza, en este concierto, he tenido la oportunidad de convocar a la escena local, donde participaron grupos como Pacman, Subconsciente, Santo Grial, Arkana, Jaibaná, Suroeste Agreste, entre otros. Así mismo, siempre se contó con alguna agrupación representativa de la ciudad de Medellín tal como: Asfalto, Forxa, Monkey Traicy, entre otras. Este evento ha sido posicionado como uno de los eventos de música rock más constantes en la última década en el municipio de Andes.



Imagen 24, Andrés Suárez organizador del concierto anual de beneficencia desde el 2010, Andes.



Imagen 25, Andrés Suárez organizador del concierto anual de beneficencia desde el 2010, Andes.

Concierto Shred en Casa tomada Jardín



Imagen 26, concierto de guitarra shred por Andrés Suárez, Jardín 2020.

A finales del 2020, se llevó a cabo un recital de guitarra eléctrica en alianza con la corporación Casa Tomada del municipio de Jardín, quienes fomentaban la circulación de artistas locales y regionales, en aras de visibilizar el talento en las diferentes áreas de la cultura, como las bellas artes, la formación artística y la investigación sobre temas trascendentales para la región.

En el concierto, se interpretaron algunos cover de agrupaciones como Mago de Oz, Metallica, Iron Maiden, música folclórica colombiana y clásica instrumental; así mismo, se interpretó una sesión de Shred, donde estuvieron presentes los éxitos de Joe Satriany, Steve Vai, Yngwie Malmsteen, Jhon Petrucci, entre otros grandes guitarristas solistas. La recepción del público en Jardín fue expresada por ocasionadores aplausos, por ello considero a Jardín mi segundo hogar musicalmente hablando.



Imagen 27, concierto de guitarra shred por Andrés Suárez, Jardín 2020.

Fusión Rap Metal, con Suroeste agreste

EL Rap es otro género musical que me apasionó desde el 2008 cuando cursaba el primer semestre de derecho en la Universidad de Medellín, donde escuché a los Violadores del Verso, Nach, SFDK, entre otros artistas de Rap de España, los cuales ya se habían posicionado como grandes referentes en Latinoamérica. Así mismo, en Medellín existían artistas de la talla de Ultrajala, Alias Ramírez, Tito, Cañabrava y muchos más representantes del Rap local, quienes ya se ganaban el respeto de la escena a nivel nacional.

En aquel entonces, yo era un joven rockero, que apreciaba especialmente el heavy metal por la rigurosidad de los instrumentistas y por la lírica de las canciones, que entre otras cosas, por más críticas que fueran, conllevan una estética casi poética, así atacarán al sistema. Por ello, el Rap en principio se me presentaba como algo muy simplista musicalmente, puesto que generalmente el sonido de la batería es estándar a 90 BPM (aunque podía variar) y los instrumentos se crean por medio de un sintetizador que emula cualquier tipo de sonido o instrumento armonizando la base rítmica. Sin embargo, lo que me cautivó fueron las letras de las canciones, en las cuales

el vocalista simplemente hablaba a un tiempo determinado y por medio de rimas, se llegaba a plasmar la realidad de una manera directa y sencilla, en un lenguaje cotidiano, que cualquier persona puede entender. De este modo fue apropiándome de toda la movida musical del Rap, mayoritariamente en español, hasta convertirlo en un gusto cotidiano, el cual posteriormente me posibilitará experimentar musicalmente algunas fusiones con el Rock.

La movida del Rap en el 2017 en el municipio de Andes empezaba a crecer, en gran medida, esto se debía a un grupo llamado Suroeste Agreste, el cual en un principio estaba conformado por dos jóvenes conocidos como (A.K.A) el “Dogor” y “Verum”. Dos MC`S que a través de sus rimas ya se habían ganado el respeto de las nuevas generaciones de jóvenes en la escena local. Posteriormente, retornaría un viejo conocido del municipio, el cual vivió por mucho tiempo en Argentina, llamado Cristian Lopez a.k.a “Raparcero”, el cual se uniría al grupo Suroeste Agreste para darle más fuerza y posicionarlo a nivel Regional.

Dado que en mi época anterior en medellín (2012-2016) con “Arkana”, me acerqué a los estudios de grabación caseros (Home Studio), y adquirí el conocimiento de producción musical de manera empírica, con la finalidad de crear las maquetas que se grabaron en Dimisa Studio con Santiago Mora. De este modo, comenzamos a experimentar musicalmente con las maquetas que grabábamos el Dogor, Raparcero y yo en la terraza de mi casa, la cual posteriormente se nombraría como la “Azotea Record”. Allí empezó el germen de canciones como “Hoy” la cual compuse junto a Raparcero y que tuvo como resultado, una canción de Rap acústico con un mensaje de libertad y que apelaba a la identidad y diversidad de los Andinos.



Imagen 28, Cristian López y Andrés Suárez, lanzando la canción “Soy”, rap acústico, en el programa tintiando con la firma, Andes 2020.

Así mismo, se registraron las maquetas de canciones como “De Andes para el mundo” y “Tres mosqueteros”, las cuales, posteriormente fueron producidas en un mejor espacio sonoro conocido como el “Molino Record” de Santiago Arroyave, y masterizadas en Argentina por el “Big Zombie”.

De este modo, se me permitió trabajar articuladamente con Dogor y Raparcero en diciembre del 2017, pues se llevaron a cabo unos juegos departamentales, los cuales tuvieron como sede al municipio de Andes, y que convocaron representantes de todas las regiones. Por ello, realizamos un concierto callejero dividido en dos momentos, el primero en la calle del medio, donde salí a tocar mi guitarra eléctrica al mejor estilo Shred, interpretando canciones de Joe Satriany, Steve Vai e Yngwie Malmsteen en las cuales podía demostrar las destrezas adquiridas a través de los años de práctica en las cuerdas de acero ante mis paisanos; el segundo momento, se llevó a cabo en el parque Simón Bolívar, donde hice las veces de “disc jockey” o “DJ” de Suroeste Agreste, donde el Dogor y Raparcero, cantaban e improvisaban rimas ante una gran multitud que se nos acercó inmediatamente, la cual emocionada entre silbidos, gritos y aplausos presenciaban el inicio del mejor grupo de Rap que ha conocido el municipio de Andes en toda su historia.



Imagen 29, concierto callejero rap y rock por Andrés Suárez, Felipe García y Cristián López en los juegos departamentales de Andes, 2017.

Posteriormente, empezaría una movida muy fuerte de Rap local, en la que muchos jóvenes de Andes comenzaron a escribir y grabar sus canciones en estudios caseros como la Azotea Record, Molino Producciones y Agreste Records. Así mismo,

se ofertaron una gran cantidad de eventos de rap en espacios como el Skate Park, donde Cristian López “Raparzero” realizaba batallas de Freestyle para que los nuevos artistas demostrarán sus destrezas improvisando.

De este modo, me articulé con Suroeste Agreste en los conciertos que anualmente yo realizaba en sinforoso, tal como el concierto de beneficencia “Pa` Rockiales”, con los grupos de rock en los que tocaba tal como Jaibaná. En uno de estos conciertos, tuve la oportunidad de gestionar un evento junto a Cristian López, en el que se pudo traer al municipio de Andes por primera vez a Ultrajala, Alias Ramirez y Caña Brava, tres de los más grandes representantes del Rap nacional, quienes deleitaron a toda la escena Hip Hop en Sinforoso Café Bar. Este es el concierto de Rap más épico realizado en Andes hasta la fecha.



Imagen 30, concierto de ultrajala, alias Ramírez, caña brava y suroeste agreste, Andes 2019.

En el 2021 participé en la producción de una canción de Rap llamada “Bajo presupuesto” grabada en la “Azotea Record” a la cual posteriormente se le realizaría un videoclip en el 2022 en los municipios de Andes y Jardín; en donde se fusionan perfectamente un estilo suave y Etéreo de una pista o base musical de Rap, con los sonidos característicos de los punteos de una guitarra eléctrica (la cual interpreté). Esta

colaboración se llevó a cabo junto a Cristian Lopez A.k.a “Raparcero”, Christopher Bedoya y Perco del municipio de Jardín.



Imagen 31, grabación de video bajo presupuesto, Andes 2022.

Villancicos

Una tradición que moviliza a toda la comunidad andina en general es la celebración de la navidad en el mes de diciembre, en el cual se comparte la natilla, los buñuelos, los regalos y por supuesto la música decembrina, en la cual se encuentran inmersos los villancicos, los cuales pueden definirse como cantos religiosos que emanan de la Iglesia católica para celebrar el nacimiento de Jesús en Belén, junto a sus feligreses.

Esta época de regocijo con la navidad, hace que las diferentes instituciones públicas y privadas de Andes como la policía nacional, la Alcaldía, Cotransandina y muchas más, que celebren junto a sus usuarios, empleados y sus familias, esta fecha tan especial. Generalmente se contrata a un músico o un grupo de músicos que conforman coros con los niños y amenizan las novenas con sus dulces voces que asemejan a los ángeles, puesto que parecen salir desde las mismas puertas del cielo. He tenido la fortuna de amenizar con mí guitarra, algunas de estas celebraciones, donde se interpretan canciones como mí burrito sabanero, vamos pastores vamos, los peces en el río, entre otros villancicos que unen a toda una comunidad por medio de la música.



Imagen 32, concierto de novenas navideñas, Andes 2017.

Jaibaná

Inicialmente “*Jaibaná*” surge como propuesta musical creada por la iniciativa de Andrés Felipe Suarez y Laura Alejandra Mafla Calvo, estudiantes de la Universidad de Antioquia - Seccional Suroeste ubicada en el municipio de Andes, con la finalidad de celebrar el día de la mujer a la comunidad universitaria interpretando algunos covers de rock en español, actividad que se llevó a cabo en el amplio espacio de la Cafetería de dicha institución. Dada la buena recepción por parte del público, se decide continuar con el proyecto y extenderlo a los diferentes espacios afines al rock como bares como Chiroso y Sinforoso, algunos centros culturales como “Casa tomada” y en las fiestas Katias del municipio de Andes; y otros espacios que se ubicaran en los municipios de Andes y Jardín.



Imagen 33, concierto de Jaibaná en la semana de la juventud, Andes 2019.

También participó Jaibaná, como representante de la región del Suroeste antioqueño en un evento llamado Encuentros Artísticos Culturales de la Universidad de Antioquia, llevado a cabo en esa ocasión en la seccional de Apartadó subregión del Urabá antioqueño.



Imagen 34, concierto de Jaibaná encuentros culturales, Apartadó 2019.

De esta manera, el grupo se fue posicionando en la escena musical del territorio siendo reconocido como un excelente grupo de formato acústico en sus presentaciones.

Posteriormente, Jaibaná presentó una propuesta a una convocatoria cultural llamada tejiendo redes de la Universidad de Antioquia, de la cual salió ganador y posibilitó la adquisición de sus instrumentos musicales, al igual que un Home Studio para las grabaciones y producción de sus canciones propias. Esta propuesta, consistió en promover el fomento artístico y cultural, a través de la música y la literatura como las manifestaciones artísticas con mayores impactos positivos en la formación integral de los seres humanos, potenciando el desarrollo cognitivo; además, posibilitando el intercambio de experiencias, ideas y puntos de vista, en espacios de sano esparcimiento e interacción con otras personas y culturas. Así lo afirman Marín, A. y Hernández, P:

Las prácticas musicales fortalecen competencias para el desarrollo humano y profesional, reconocen beneficios desde el ámbito cognitivo, relacionan la música y el cuerpo, y propician espacios de esparcimiento e interacción con compañeros de diversas culturas.²

² http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2014-98322017000100011

De esta manera, se puede evidenciar el trascendental papel que juega el fomento artístico y cultural como elemento esencial en el bienestar de cualquier comunidad, más aún, en el bienestar de la comunidad universitaria de la universidad de Antioquia. Así lo afirma Fernández, C (s.f):

En la Universidad de Antioquia, los asuntos relacionados con la reflexión acerca de los problemas culturales y artísticos, y con el desarrollo de las diversas actividades creativas, no se entienden como realidades adicionales, complementarias a la vida universitaria. Por el contrario, cultura y arte son dimensiones esenciales, sin las cuales no podría existir el Alma Máter. (p.1)³

Por ello, la agrupación Jaibaná, se consolidó como proyecto musical en formato acústico que ha tenido como objetivo fomentar el sentido de pertenencia e identidad en la población del Suroeste Antioqueño, por medio de la articulación de dos manifestaciones artísticas como lo son: “La música”, partiendo desde un estudio de los sonidos e instrumentos propios del folclor de la región Andina colombiana como Guitarras, tiples, bandolas; fusionado con algunos sonidos alternativos que se han desarrollado en el territorio a través del tiempo.

De igual forma, desde la “literatura”, se realizó una investigación enfocada en los escritores más icónicos de la región, tales como “Gonzalo Arango Arias” y “Pubenza Restrepo de Hoyos” del municipio de Andes.

Dando como resultado, Un trabajo de literatura musicalizada, en el cual a través de las canciones se describen diversos sentimientos que caracterizan a la condición humana como la angustia existencial, la muerte, la ausencia, la lucha, el amor y el miedo.

3

<http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/fa238693-d5a7-4cf3-b469-78cadfb8817b/cultura-arte-vida-universidad-antioquia-cultura.pdf?MOD=AJPERES&CVID=kQRfA5>

Álbum: Humano

Canciones:

1. El cuervo
2. Volver
3. Nostalgia
4. Noctámbula



Imagen 35, logo del sencillo “Humano” del grupo Jaibaná, Andes 2019.

En el Año 2022, el grupo sufre una reestructuración en su alineación, contando con Cristina Arias como voz principal, Daniel Tascón en la batería, Angelo Ocampo en el teclado y Andrés Suárez en la Guitarrista. Cada integrante de esta nueva formación ha sido un músico virtuoso en su instrumento, lo cual llevó al grupo a montar un repertorio de grandes éxitos del Rock en español realizando un concierto en el teatro municipal de Jardín, con el cual la agrupación volvía a los escenarios luego de la pandemia COVID19 en el año 2021.



Imagen 36, concierto de Jaibaná en el teatro de Jardín, 2022.

Así mismo participaron en 22 de mayo de 2022 en un concierto en Sinforoso café bar junto a Knuto, uno de los más grandes representantes en Colombia sobre la ejecución de la guitarra eléctrica interpretando covers de rock clasico en Ingles, convocando a los amantes de rock de la escena local andina.



Imagen 37, concierto de Jaibaná, Andes 2022.

Andes,
Antioquia,
CO.

**DOM
22
MAYO
2022**

> knuto

CLASSIC ROCK GUITAR TRIBUTE / MEDELLÍN

JAIBANÁ

COVERS DE ROCK EN ESPAÑOL / ANDES

HORA: 8:00 p.m. | COVER \$15.000
OPEN DOOR SINFOROSO CAFÉ BAR 6:00 p.m.

Info y reservas al  **323 485 9665**

  **sinforoso.cafebar**

Organizan: **SinforosO ANDRÉS SUÁREZ**

Patrocinan: **JOHN JAIRO MEJÍA ARAMBURO**

Apoyan: **OLARSIG**

Ibanez  

Imagen 38, flyer de Jaibaná con knuto, Andes 2022.

CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

El objetivo de llevar a cabo esta investigación llamada “*Voces de la Montaña*”, *Instrumentos de cuerda pulsada en la memoria cultural del municipio de Andes, suroeste antioqueño. Estado del Arte*, es el de resaltar el papel del trabajo de los instrumentos de cuerda pulsada, en la construcción de una identidad artística y cultural, aspecto que se ha escuchado en todos los rincones de nuestro municipio.

Inicialmente se presentará en este capítulo un marco legal con el fin de dar claridad sobre cuáles han sido las bases jurídicas sobre la que se ha fundado esta investigación en materia cultural.

Luego, se abordará un marco referencial en el cual, a partir de citas de autores, se trata la historia vivenciada en los 167 años del municipio de Andes, con el fin de que el lector tenga una comprensión contextual del lugar del asunto tratado en este trabajo.

Este marco, realiza un desglose y desarrollo de las categorías conceptuales del tema abordado. Estas categorías presentan la base académica para construir el estado del arte, y se priorizará temáticamente de la siguiente manera: primarias, secundarias y terciarias, dependiendo de su relevancia académico.

3.1. Aspectos legales en los cuales se fundamenta la investigación

La histórica alianza entre las personas, quienes deben ceder parte de su libertad y algunos derechos, para otorgarle ese poder al estado, quien detenta la soberanía y está llamado a administrar de la mejor manera las acciones de las instituciones públicas a través del ordenamiento Jurídico, está orientada con la finalidad de asegurar el bienestar y la justicia para todos los habitantes del territorio, por medio de un apego de la ley en las actuaciones del estado.

Por ende, el hecho de que el campo de acción del estado y de las personas, se plasme en la constitución existente y contenida en la legislación de cada país, quiere decir que se está buscando una estabilidad jurídica en todos los sectores de la nación.

De acuerdo a lo anterior, el sistema jurídico cultural en Colombia, está reglamentado por una gran cantidad de normas, leyes, estatutos, decretos, ordenanzas y resoluciones que reglamentan en los ámbitos nacional, departamental y municipal del territorio y por tal razón, es necesario mencionar cuál es el cuerpo normativo, en el que se fundamenta esta investigación.

3.1.1. La Constitución Política: la base legal que fundamenta el ordenamiento jurídico en el ámbito cultural, se encuentra en la Constitución Política de Colombia de 1991, en la cual se sientan entre muchas otras, las bases normativas para la actividad cultural del país; de igual modo, trata sobre el preámbulo, los derechos civiles, los DESC y los derechos colectivos y medioambientales, constituyen una fuente importante para la vida cultural en Colombia.

3.1.2. Ley General de Cultura 397 de 1997: esta ley es el desarrollo puntual de los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política de Colombia expedida el año 1991 por la Asamblea Nacional Constituyente. Con esta ley, se dio la creación del Ministerio de Cultura, como parte del sistema cultural colombiano, representado en diferentes entidades públicas. De igual manera, también cabe aquí toda la normatividad existente en Colombia y en el derecho internacional, que reglamenta el estudio e investigación cultural de nuestra identidad.

3.2. Marco Conceptual

En el proceso investigativo el ejercicio de rastreo documental resultó ser un medio muy adecuado para la obtención de datos verídicos. De igual modo, en la construcción del estado del arte de la cuestión, las fuentes primarias de donde se obtuvieron datos históricos contundentes relacionados con el tema de los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes, fueron las bibliotecas públicas ubicadas en la zona urbana: Biblioteca Gonzalo Arango Arias y Biblioteca de la Institución Educativa Maria Auxiliadora, las cuales se constituyeron en dos grandes pilares que componen los cimientos teóricos de este trabajo a partir de libros que reposan en estos centros de reflexión académica de todos los habitantes del municipio de Andes.

Es así como encontraremos en este aparte del texto, algunos conceptos generales que enmarcan y apoyan teóricamente el tema del trabajo y otros conceptos en calidad de categorías conceptuales que se articulan a los anteriores, pero que dan un tratamiento específico a tópicos puntuales de la investigación.

Se abordarán los temas que enmarcan desde algunos referentes de autor, Estos son:

3.2.1. Instrumentos de cuerda pulsada CP

- Los instrumentos musicales, son objetos capaces de producir sonidos que el hombre ha considerado adecuados para la música. Su evolución y características dependen de los materiales disponibles, la tecnología utilizada (herramientas y técnicas) y de valores simbólicos de los propios objetos (formas, sonidos, materiales, etc.). (Borras, 2006, p.16)

Se conoce por la historia de la música, que los instrumentos musicales, desde un inicio fueron elementos apropiados del territorio que terminaron siendo una fuente sonora con fines rituales, de esparcimiento o bélicos. “El arco de caza puede ser también el instrumento primigenio musical pulsado con la mano en la historia de la humanidad”. (Borras, 2006, p.16). El origen primigenio de la evolución de los instrumentos de cuerda pulsada, es debido a la cacería con arco y flecha, pues el ser humano al tensar una cuerda entre dos troncos de madera, dando las condiciones acústicas necesarias, para que el sonido produzca alguna nota específica percatándose de esto. Así, el hombre fue condicionando ese modelo de tensión de las cuerdas en diferentes formas, hasta llegar a la que tienen los instrumentos de cuerda hoy en día.

3.2.2. Procesos musicales en las culturas locales o en el municipio de Andes

El concepto de cultura, no se debe entender como un concepto estático y limitado, el cual pretende contener todas las civilizaciones que se han dado en la historia, sino que este se puede entender como una construcción que el ser humano desarrolla en un espacio tiempo determinado.

Así mismo, muchas de las prácticas que en su lugar se entienden como un asunto cultural positivo, en otra sociedad, podrían connotar un sentido cultural negativo; sin embargo, cada civilización y pueblo que ha existido en este planeta, es parte del

constructo global de la cultura humana, así lo afirma el siguiente autor: “La cultura no es algo único: No podemos hablar de cultura, sino de culturas. Porque son diferentes, y válidos, los modos de pensar, los modos de actuar y los modos de vivir. (Orozco, 1994, p.7)

A este respecto, Orozco, 1994, cita un fragmento el cual hace alusión a *Tartarín Moreira*, habitante del Suroeste de Antioquia, quien pasó gran parte de su vida en las calles del municipio de Andes, donde tuvo su formación musical en la Escuela de Música:

Siendo muy niño, su familia se trasladó a la comunidad cafetera de los Andes, donde, a cuatro cuadras coloniales, en la salida para la población de Jardín. Se fue manifestando el poeta, ocultó su apariencia de muchacho de pie al suelo y cachucha saludadora de paisajes y fue apareciendo la pluma... y junto a la pluma, el tiple...y junto al tiple, el corazón simple y enamorado de Tartarín Moreira. (Orozco, 1994, p. 76)

Este músico y periodista nacido en el municipio de Valparaíso Antioquia, en el año 1898, hoy en día hace parte de la memoria y patrimonio cultural intangible local que aunque nacido en otras tierras fue acuñado por Andes durante muchos años.

3.2.3. Algunos datos sobre la formación musical en el municipio de Andes

El autor referenciado anteriormente, en su libro *Memoria Cultural* también agrega con respecto a la música en el municipio de Andes, que, “la música se transmite de forma oral e imitativa de maestro a discípulo. (Orozco, 1994, p.8). Este modo de transmisión de saberes es muy característico de los instrumentos de cuerda pulsada, manteniendo así ese vínculo entre discípulo y maestro. Paulatinamente, este tipo de conocimiento se fue tornando más académico y tecnificado; sin embargo, el acompañamiento de un maestro en un aprendizaje instrumental, es invaluable. Sobre esto otro autor dice que:

“La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial,

afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”. (García, 2014, p. 7)

La música es pues, un saber que ha sido considerado desde siempre con un valor agregado ligado a lo espiritual, el cual le da una relevancia frente a otros conocimientos; no es una supremacía, es más bien una articulación como lo sublime del espíritu humano a través de los sonidos.

3.2.4. Sobre la formación artística y cultural en el Municipio de Andes

La educación y la música son dos campos que van de la mano, pues ambos se transmiten en forma de enseñanza y de aprendizaje ya sea de manera académica o para el disfrute artístico del sujeto; por ende, tiene pertinencia en el quehacer práctico cotidiano.

Así pues, entender la música y la educación musical como praxis, ofrecer unas alternativas, que puede marcar unas diferencias, en especial por que la praxis implica por definición, un qué hacer tangible que implica que representa algo muy significativo para el sujeto o grupo al que se extienda. (Lines, 2009, p. 34)

La educación musical hace parte de un proceso, oficio, práctica, entre otros apelativos del saber que se intenciona enseñar a otros para aprender ya sea sobre teorías, técnicas instrumentales o bien elementos histórico-culturales en torno al tema. Hoy en día, puede decirse que la educación musical en muchos países tiene un lugar importante en el contexto cultural y hace parte del engranaje identitario.

Por otro lado, existen modos y formas de enseñar y de aprender la música, es a esto a lo que llamamos *métodos*, no obstante, se habla de esto en el marco de una academia o institución; igualmente, se conocen métodos empíricos que se transmiten de generación en generación de forma espontánea y natural en los nichos culturales. En el municipio de Andes, por ejemplo, hay una rica historia de tradiciones musicales que enriquecen la cultura local.

En cuanto a la formación musical en Andes se puede abordar desde dos perspectivas; por un lado la institucionalidad donde las Instituciones Educativas, urbanas y rurales y la Escuela de Música de Andes(E.M.A.), se ocupan de fomentar los aprendizajes musicales, desde elementos básicos y generales, hasta técnicas instrumentales y teoría

musical. La Escuela de Música, como otras de la región, tiene un enfoque de Banda musical, centrado en vientos y percusión; aquí, las cuerdas pulsadas no han sido un aspecto fuerte en sus planes de estudio.

Las cuerdas pulsadas entonces, se aprenden y se enseñan en dinámicas culturales alternas, haciendo parte de la tradición y transmisión de saberes cotidianos que son patrimonio.

Ahora bien; con respecto a métodos comunes y metodologías de enseñanza y aprendizaje de instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes, podríamos decir que los instrumentos característicos de la región Andina, tienen un reconocimiento muy grande como recursos artísticos y pedagógicos a nivel nacional, por medio de metodologías que agudizan las capacidades cognitivas relacionadas con las ciencias comprobadas científicamente, tal como la música misma, que tiene un componente académico a través de la física y forma a los seres humanos como personas disciplinadas que contribuyen a su sociedad.

El potencial pedagógico que ofrece el uso de instrumentos musicales de la región andina, que permite motivar, apoyar de manera fácil adecuada la formación musical de jóvenes y niños, quienes son los directamente interesados y beneficiarios, así como son una herramienta para la música, tienen una importancia integral para la vida del ser humano, porque posibilitan y aumentan todas las capacidades creativas, proporcionan una mayor seguridad mental y corporal, que les facilita las interacciones con la sociedad. (Cultid, 2011, p. 41)

Es evidente que los instrumentos de cuerda pulsada autóctonos de la región andina como la bandola, el tiple, el requinto, entre otros, se convirtieron en una herramienta pedagógica, a través de su utilización en las escuelas de música, semilleros de cuerda pulsada, estudiantinas y demás formatos musicales, siendo la música un medio idóneo para transformar dignamente a las personas en sus comunidades y generar bienestar desde el arte y la cultura.

De esta manera, la enseñanza enfocada en los instrumentos de cuerda pulsada de la región andina produjo un sentido de continuidad entre las identidades sonoras como el bambuco, pasillo, guabina, torbellino, danza, entre otros géneros Andinos; región de la

cual, se le dá ese nombre al municipio de Andes, constituyéndose como un homenaje a lo que representa y simboliza la región andina para el mundo.

3.2.5. Los músicos instrumentistas de cuerda, patrimonio sonoro e identitario de la cultura en el municipio de Andes

Los instrumentos de cuerda pulsada en la región andina colombiana constituyen un patrimonio cultural inmaterial no solo a nivel del país, sino en el departamento y en particular, para los habitantes del Suroeste antioqueño.

Lo anterior, se debe a que a través de los diversos ritmos, armonías y canciones interpretadas por tiplistas, bandolistas y guitarristas, se pinta un paisaje sonoro e identitario que entrelaza la relación de los colonos, quienes ocuparon el territorio del Suroeste antioqueño buscando fortuna por medio de la minería y la agricultura y quienes terminaron asentándose entre estas agrestes montañas en las cuales se fundaría el municipio de Andes.

Así mismo, la música folclórica colombiana de la región andina, tiene la particularidad que en su conformación organológica por instrumentos de cuerda pulsada como son el tiple, la bandola y la guitarra, instrumentos que funcionan por medio de la vibración de una cuerda pulsada y amplificada por una caja de resonancia. Esto convierte estos instrumentos musicales en herramientas bastante versátiles en su ejecución y de fácil transporte de un lugar a otro, por su peso liviano, tamaño ajustable al cuerpo y sencilla manipulación.

De igual manera, pueden considerarse a estos instrumentos juntos, y sonando aires criollos, como un catalizador social, puesto que a través de estos se amenizaban ceremonias rituales como las misas, fiestas familiares, las llamadas parrandas o rumbas criollas y celebraciones municipales importantes.

Conocer el impacto que han tenido los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes, ha posibilitado abordar la historia de nuestro territorio desde un enfoque diferente al tradicional; es decir, desde particularidades sonoras y perspectivas de la cultura local entre estas, las prácticas sociales en torno a los conciertos o festividades, la incidencia musical en el diario vivir, los músicos y las tribus urbanas y

rurales, la estética sonora, las maneras de transmitir el conocimiento, entre otros aspectos que posibilitan leer el territorio desde la música.

Es común encontrar personas en el municipio de Andes, que estén interesados en aprender a tocar algún instrumento de cuerda pulsada, sin importar cuál haya sido la motivación o interés para elegirlo; estos tres instrumentos y en especial la guitarra son bastante llamativos y de fácil acceso. En este sentido, una motivación frente al aprendizaje es el de escudriñar entre obras maestras de compositores de nuestra región, descubriendo para sorpresa, que la complejidad y rigurosidad que tiene la composición y la ejecución particular de los instrumentos de cuerda pulsada autóctonos, tienen el mismo rigor creativo y artístico que cualquier pieza musical de un compositor o guitarrista de talla internacional por ejemplo Francisco Tárrega (1852-1909), Andrés Segovia (1893 -1987) entre otros . Así lo afirma Restrepo:

La música tradicional andina colombiana, la cual fue para unos un reencuentro y para otros un descubrimiento, pues para unos y otros, desde entonces ha significado un punto de contacto con nuestra historia, una música que está viva, en nuestra herencia cultural y que sigue conmoviendo nuestro ser. (Restrepo, 2015, p. 4)

A este respecto, las nuevas generaciones embriagadas por las sonoridades contemporáneas, muchas veces con tinte más comercial que musical, no reconocen el rico legado cultural, identitario y sonoro, que tiene la música de la región andina colombiana, cuya organología básica la constituyen los instrumentos de cuerda pulsada.

Nuestra música folclórica son más que sonidos y armonías al compás de un tiempo determinado; es un juego sinestésico en el cual se puede escuchar el trino de un pájaro por medio de la bandola, sentirse el aroma del café o reconocerse la identidad cultural de una región montañera, campesina y pujante por medio de la sonoridad.

Sin embargo, el trasegar de los días, nos han puesto en un contexto de mundo globalizado, en donde las prácticas de una cultura son apropiadas y adaptadas por otras culturas con las que se entra en contacto en la aldea global.

En el contexto del municipio de Andes, la historia de los instrumentos de cuerda pulsada no se limita a nuestra música tradicional; sino también se enriquece de otras expresiones culturales como el Vallenato, el Pop, y el Rock entre otros.

Este último en especial, comprende una forma de vida adoptada por algunas generaciones de andinos de las últimas cinco décadas, y que tiene como un elemento cohesionante, a las guitarras y bajos eléctricos.

Así pues, en la dinámica espontánea y paulatina de la interculturalidad, las músicas tradicionales y en este caso, la de las cuerdas pulsadas, se fusionan con elementos foráneos hasta apropiarse de ellos y darles un lugar de identidad y de memoria cultural musical.

3.2.6. Sobre identidad y memoria cultural

Los instrumentos de cuerda pulsada constituyen un elemento identitario con un contenido sonoro que hace parte de la cosmovisión del territorio y que nos habla de lo que hemos sido a través de la historia como grupos humanos o colectivos culturales.

- Andes se enorgullece de haber sido la cuna de ciudadanos que de múltiples formas han aportado a su desarrollo y a la construcción de su identidad. (Zapata, 2019, p. 82)

Es de anotar que en el municipio de Andes, la relevancia que tenía la música para la familia Cárdenas⁴ cuyo padre ocupó en distintas oportunidades el cargo de director de bandas de música, y algunos hijos, se formaron musicalmente hasta llegar a interpretar grandes obras; además, la música para esta familia, fue un medio de sustento para ganarse la vida.

Los Cárdenas no se limitaron a vivir al municipio de Andes, también compartieron su talento musical con otros municipios del Suroeste de Antioquia, por ejemplo, Támesis, cuya casa de la cultura lleva el nombre de Don Hipólito, de esta manera, su música se convirtió en un medio de articulación identitaria para la región. *Recuperar la memoria histórica de nuestra cultura, puede ser un paso importante en la tarea de construir una sociedad nueva.* (Zapata. 2019. p. 8).

Finalmente, es de anotar que la cultura de un territorio se crea a través de las prácticas cotidianas y de hechos históricos en la vida de una comunidad. Así mismo, la recuperación y el registro de los hechos en torno a la música en este caso, son una

⁴ Familia del músico andino, Hipolito J. Cardenas

fuentes de acceso a la memoria histórica comunitaria que ayuda a las nuevas generaciones a recordar cuáles han sido los orígenes de su comunidad.

3.2.7. Sobre el conocimiento empírico - conocimiento académico en la música

El conocimiento científico o académico viene de ese proceso que se da a través de la investigación como un acto intencionado que focaliza un objeto de estudio y aplica diversas metodologías y estrategias que terminan brindando nuevos hallazgos sobre este a través de la información que se analiza y luego se socializa y debate como parte del contexto académico donde se realiza la investigación.

- El conocimiento científico y la información científica pueden diferenciarse porque su producción se vincula a distintos tipos de actividades científicas. Desde la actividad científico-investigativa, se produce el conocimiento científico que posteriormente, se incorpora a la esfera de la actividad científica informativa y toma, gracias al proceso de comunicación, la forma de información científica y tecnológica. (González. 2006. p. 29).

Por su lado, el conocimiento empírico, nace a través de la curiosidad espontánea e intrínseca del ser humano por adquirir nuevos saberes o aprendizajes. No está sujeto a reglas ni tecnicismos académicos, pero desarrolla un proceso experiencial que va desde lo desconocido a lo conocido e implica igualmente proponerse un objeto de estudio, disciplina y logro de una o varias metas a alcanzar, por ende, un producto.

- Este tipo de conocimiento se caracteriza principalmente por un enfoque que se basa en la experiencia y que responde directamente a una u otra demanda social, a una u otra necesidad práctica. Los éxitos de las investigaciones empíricas se valoran por la práctica. Su contenido es fácilmente accesible a quien posee un rico conocimiento descriptivo explicativo: rehacer los conocimientos empíricos en el lenguaje del sentido común no es tan complejo; lo uno y lo otro tiene vínculos directos. (González. 2011. p. 111).

A este respecto, la música como objeto de conocimiento y el aprendizaje de un instrumento musical como es el caso de las cuerdas pulsadas, ofrece dos contextos y formas para lograrlo; una es a través de un método de escuela o académico y otro, la autodidaxis o aprendizaje por modelamiento, el cual no es otro que el método de tradición oral, propio de muchas culturas latinoamericanas.

Desde el enfoque de esta investigación, se pretende dar valor equitativo a estos saberes adquiridos en la música instrumental, como también a los músicos instrumentistas, independientemente del método utilizado.

3.3. De las categorías conceptuales centrales

El trabajo investigativo es una labor que se fundamenta en el saber académico obtenido por medio de la observación y la verificación en el método científico. Por ello, se realizó una búsqueda exhaustiva de las siguientes categorías conceptuales centrales ya definidas, las cuales muestran la guía temática sobre la cual se construyó este estado del arte.

En el procedimiento se analizaron y se les asignó un lugar y código a las categorías para clasificarlas como categoría principal (CP) categoría secundaria (CS) y categoría terciaria (CT), quedando así:

- Instrumentos de cuerda pulsada CP; Procesos musicales en las culturas locales (Andes) CP.
- Formación musical en el municipio de Andes CP.
- Formación artística y cultural - Municipio de Andes CS.
- Los músicos instrumentistas de cuerda, patrimonio sonoro e identitario de la cultura en el municipio de Andes CS.
- Métodos comunes y metodologías de enseñanza y aprendizaje de instrumentos de cuerda pulsada. Municipio de Andes CS.
- Identidad y memoria CT.
- Conocimiento empírico - conocimiento académico CT.

Seguidamente se procedió a clasificar o agrupar los temas de acuerdo a su categorización. A cada tema o categoría, se le desagregaron los conceptos o palabras

clave. Finalmente se procedió a dar el tratamiento teórico que amerita el marco conceptual del trabajo.

3.3.1. Aspectos relacionados con la cronología

Los procesos sociales, políticos, económicos, artísticos, en general, aquellos que configuran el mapa de hechos culturales que se han vivenciado en el municipio de Andes, no solo son simples hechos históricos que se han de quedar en la memoria colectiva de la comunidad con el trasegar del tiempo. Si no, por el contrario, son los procesos culturales que han constituido la esencia e identidad en la vida cotidiana de los Andinos.

De este modo, a través del tiempo se van tejiendo los sucesos que dan vida a la comunidad andina, los cuales quedan registrados en la memoria histórica de nuestra patria chica. Allí puede observarse, cómo han interactuado las personas y el territorio en la construcción sociocultural a través de los diferentes periodos, partiendo desde la ocupación indígena del continente americano, luego pasando por los periodos de la conquista española y su era de virreinato y posteriormente, viviendo el periodo de la colonización antioqueña, lo cual desembocaría en la creación y fundación de muchos pueblos, en nuestro caso, en la fundación del municipio de Andes creando allí, una cosmovisión particular, configurada a través de las prácticas sociales, ideológicas y artísticas que hoy en día consideramos como tradiciones que han sido parte de la transformación de este territorio por medio de la apropiación cultural a través de la historia.

El municipio de Andes, ha tenido una relación muy estrecha con el ámbito artístico y cultural desde sus orígenes como comunidad en el territorio del Suroeste antioqueño, constituyéndose así, como la cuna de grandes escritores, pintores, escultores y músicos quienes han posicionado el nombre de Andes en el ámbito nacional e internacional, tal como lo hizo Gonzalo Arango en la literatura; o como Hipólito J. Cárdenas y Tartarín Moreira en el campo de la música.

Estos últimos tuvieron una relación directa con los instrumentos de cuerdas pulsadas como guitarras, tiples, bandolas, entre otros, los cuales ayudaron a ser relacionados como parte del paisaje cultural del municipio de Andes, no solo por la diversidad sonora

que brindan estos instrumentos, sino por el tipo de prácticas y costumbres que empiezan a generar las manifestaciones artísticas en torno a la cotidianidad de sus habitantes.

Esa sensibilidad que ha tenido la comunidad andina con las manifestaciones artísticas, ha conllevado a que el municipio de Andes, fuese considerado un centro cultural para la apreciación musical en la región del Suroeste antioqueño; incluso, en los conciertos de las fiestas Katias y demás celebraciones municipales como el día de la Juventud, se han podido observar artistas y agrupaciones de talla internacional como los *Inquietos del Vallenato*, *los gigantes del vallenato*, *Maelo Ruiz*, *Jhonny Rivera*, *Piero*, *Kraken*, entre otros, en donde todos cuentan con un elemento transversal que unifica las tendencias musicales y socioculturales, se trata de “los instrumentos de cuerda pulsada”.

A este respecto, los instrumentos de cuerda pulsada se convierten en el camino sonoro para comprender la esencia de lo que somos culturalmente, por medio de la identidad colectiva que nos brindan las manifestaciones artísticas en el trasegar histórico de nuestra cultura, y que, como práctica cultural con permanencia en el tiempo, genera sentido de comunidad con apropiación cultural y con un patrimonio cultural inmaterial que se debe salvaguardar.

3.3.2. La importancia de lo sonoro para la humanidad

Desde el inicio de la humanidad la simbiosis existente entre los sonidos y las formas de expresión y comprensión de la realidad por parte de cada civilización a lo largo del tiempo, se convierte en el medio para interactuar entre las personas y el entorno. Así mismo, se entiende naturalmente cómo el llanto de un bebe, que pide alimento y es su única forma de exteriorizar su deseo, puede relacionarse con un sonido triste o de necesidad.

De igual manera, el sonido característico de la risa, nos indica que el bebé o cualquier individuo, está experimentando un momento de felicidad por una vivencia o un recuerdo, desde el punto de vista del acto comunicativo presente en la cultura, es evidente que los sonidos se vuelen información en forma de códigos auditivos o mensajes con informaciones específicas sobre algo, que son transmitidos y

retroalimentados para generar acciones culturales que permean la identidad de un territorio a través de la construcción de comunidad por medio del diálogo.

Por ello, los sonidos pueden asociarse a los estados de ánimo o a los sentimientos de un individuo, y por ende son construcciones socioculturales que caracterizan a la especie humana.

Por tal motivo, las civilizaciones han ocupado un punto en el espacio y el tiempo transcurrido a lo largo de la historia de nuestro planeta tierra, desarrollando lazos de apropiación cultural en los territorios donde se ubiquen, a través de los sonidos (sentidos) y elementos más inmediatos que se presenten en su contexto en particular. Por ello, en la historia del arte, por ejemplo, se observan personas tocando instrumentos musicales plasmadas en las pinturas rupestres de hace más de 40.000 años, revelando esa afinidad que tiene la música a través de los instrumentos de cuerda pulsada, como medio de acercarse a lo divino y a lo sagrado.

Así pues, los instrumentos musicales más característicos e identitario de una civilización, nos develan la cosmogonía y la cosmovisión del mundo que tiene cada sociedad. Se puede identificar una cultura en particular, solo con escuchar algo de su música autóctona o de su paisaje sonoro cotidiano, por ejemplo, los sonidos que produce un aerófono como la gaita, nos dice inmediatamente que estamos frente a la cultura de Escocia. Los sonidos que producen las flautas construidas con huesos huecos de pájaros, nos traslada hasta las ancestrales culturas indígenas prehispánicas. Los sonidos vibrantes de una cuerda pulsada como la guitarra, pueden llevarnos a pensar en una cálida noche toledana en la España del siglo XVIII interpretando un ritmo de flamenco, entre otros muchos ejemplos.

La importancia que contiene el campo sonoro para la construcción de cultura e identidad para las sociedades es puntual a la hora de identificar un grupo humano en un determinado contexto de lugar en el planeta, pues están contando a través de los sonidos, cuál ha sido su forma de comprender e interactuar con su contexto.

En este sentido, lo anterior aplica a la comunidad del municipio de Andes que también tiene una relación directa con su territorio a través de la música, específicamente con los instrumentos de cuerda pulsada, los cuales han caracterizado a la región del Suroeste antioqueño a través de ritmos folclóricos como el Bambuco y el

pasillo que han caracterizado la cultura cafetera. Por ello, es menester hacer una cronología sobre la manera en que los instrumentos de cuerda pulsada han estado presentes en el territorio.

3.3.3. Reseña de los instrumentos de cuerda pulsada

Desde el origen de la humanidad los instrumentos musicales fueron creados con la intención de imitar los sonidos de la naturaleza, con la finalidad de darles un uso simbólico y espiritual en los rituales sagrados que se ofrecían a las deidades (articuladamente con las danzas y las oraciones) en busca de benevolencia, o también, como una estrategia militar, mostrándolos como elementos bélicos, los cuales causaban una impresión psicológica en algunos casos de pánico en el adversario, a través de la imponente estética visual y sonora en el campo de batalla, tal como lo hacían los persas.

En los continentes de África, Asia y América prehispánica, se tienen indicios de diversas civilizaciones, las cuales utilizaron el arco y la flecha como un elemento cotidiano para su sustento a través de la cacería, dando viabilidad a las poblaciones nómadas de abarcar diversos territorios en busca de alimento. En este cuadro de lo que fué la cacería primitiva, posiblemente podemos encontrar el origen primigenio de los instrumentos de cuerda pulsada.

Así lo afirma Borrás (2006): “El arco de caza puede ser también un instrumento musical pulsado con la mano. Para amplificar su sonido se utiliza una calabaza vacía o la boca del cazador (colocando un extremo en el interior de la boca).” (Página 16). Por ello, es muy importante señalar que muchos de los pueblos indígenas presentes en la Subregión del Suroeste de Antioquia y territorios cercanos, utilizaron el arco de cacería no solo como un utensilio de subsistencia, sino también como un elemento sonoro sagrado en sus ceremonias rituales, las cuales en muchas ocasiones, tenían sacrificios humanos y de animales como ofrendas para apaciguar la ira de los Dioses.

Uno de los lugares más representativos para los pueblos indígenas en la región del Suroeste antioqueño como los “*Senufandés*”, es la “*Piedra del Sacrificio*”, ubicada en la vía del municipio de Venecia que rodea la base del Cerro Tusa (la pirámide natural más alta del mundo), donde se realizaban sacrificios humanos y animales a la Diosa del espejo, que refleja en diferentes direcciones los rayos que provienen del Dios Sol.

De igual manera, los instrumentos de percusión como tambores hechos con pieles de animales de la zona, con los que se interpretaban los torbellinos y danzas sagradas posteriormente, al igual que las flautas hechas con huesos de pájaros, eran utilizados en particular por las comunidades indígenas como los Caramantas y los Emberá Chamí, pueblos ancestrales que han habitado la subregión antioqueña desde hace milenios. Así lo afirma el Profesor Gustavo Zapata:

Las investigaciones sobre ocupaciones indígenas prehispánicas en nuestro territorio han arrojado buenos resultados. En 1997, por ejemplo, en el corregimiento de Santa Rita un grupo de antropólogos de la Universidad de Antioquia descubrió, alrededor de una fuente salina, algunos vestigios cerámicos y líticos que indican la presencia de grupos humanos entre el sexto milenio a. C. y el siglo XVI d.C. Estas investigaciones, sumadas a los testimonios de cronistas como Juan Bautista Sardella, escribano de Jorge Robledo, y Pedro Cieza de León, permiten establecer que se trataba de ocupaciones de los Caramantas y los Corid que habitaron las estribaciones del macizo montañoso conocido como farallones del Citará o cerro de Caramanta donde se localiza el cañón del río Santa Rita. (Zapata, 2019, p.15)

Los instrumentos de cuerda o cordófonos, han estado presentes desde los inicios de la humanidad. Puntualmente en la antigüedad, aparecen registros de civilizaciones como Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma, que no solo apropiaron culturalmente los cordófonos dentro de su mitología, sino que también se ocuparon de la morfología instrumental y la ejecución de los instrumentos de cuerda pulsada. Por ello, buscando una forma y un sonido particular con el que se identificaran, innovaron cada vez más en asuntos de la construcción, el tipo de materiales y hasta su intención sonora. En este sentido, se puede hablar de tres tipos de instrumentos de cuerda por excelencia: *los instrumentos de cuerda frotada, los instrumentos de cuerda percutida y los instrumentos de cuerda pulsada*

Con respecto a los instrumentos de cuerda pulsada, se puede decir que tienen la particularidad de utilizar la tensión de una o varias cuerdas, utilizando el principio físico de la elasticidad a través de las clavijas, para llegar a la onda de frecuencia requerida en cada tonalidad. Para esto se han utilizado cuerdas constituidas por diversos elementos como tripas de animales, hilos hechos de metal, cuerda o plástico con diversos

diámetros. Es de notar que la cinta de los arcos de un violín, están hechas de crines de caballo o cerdas.

Otro elemento fundamental en cualquier instrumento de cuerda, es la caja de resonancia. La cual hace que el instrumento tenga mayor potencia en su sonido apelando al fenómeno de la amplificación sonora por medio de la acústica. Por ello se han llegado a construir con elementos como calabazas, totumas, caparazones de tortugas o el clásico cuerpo hecho en madera. Esta variación, dependerá de la manera en que interactue un pueblo en particular con los recursos naturales e idiosincrasias de su cultura.

Según diversas fuentes consultadas de la historia de la música, comentan que en algunos instrumentos de cuerda pulsada, el grosor y la tensión de cada cuerda, varían en aras de alcanzar el sonido adecuado en cada nota. Pueden ejecutarse con los dedos o con plectros, puas o pajuelas. Entre los instrumentos de cuerda pulsada más relevantes podemos encontrar la Guitarra acústica y eléctrica, el Bajo, la Mandolina, el Laúd, la Tiorba, Balalaika, Tiple, Bandola, el Arpa, el Salterio, el Clavecín, la Lira, la Cítara, el Sitar, el Banjo, la Vihuela, entre otros.

En la edad media los instrumentos de cuerda pulsada, como el Monocordio y el Laúd., eran utilizados por los hombres de ciencia para demostrar las proporciones matemáticas relacionadas entre la música y las matemáticas, por medio de la longitud de onda. Por lo cual, la música tenía una base científica apoyada en las leyes de la física. Es por esto que en la Alta Edad Media, la música era parte del Trivium (Artes liberales) y quadrivium (Artes Mecánicas), el sistema educativo impartido en la época feudal.

Por ende, cuando los europeos, puntualmente los españoles arribaron al territorio continental americano el 12 de octubre de 1492, se toparon con lo que Américo Vespucio denominaría más tarde como ``el continente de América'', no solo trajeron la violencia, la imposición y la guerra para conseguir las riquezas y saquear los tesoros como el oro y la plata, avalados por el papado romano en nombre del Dios católico, sino que también, trajeron toda la cosmovisión de los pueblos de occidente y oriente, al nuevo mundo americano.

Así, toda la tradición sonora de los pueblos gitanos, judíos, cristianos y moros, quienes se aventuraban a buscar nuevos territorios, ya fuera con la intención de

encontrar fortuna o por escapar de la mala vida llevada hasta el momento, muchos cargaron consigo sus tradiciones culturales junto a los instrumentos musicales como guitarras y Liras, para amenizar las largas noches mientras se remontaban las olas del Océano Atlántico o las escarpadas montañas de centro y sur américa.

Fué así como el Laúd, la Lira y demás instrumentos de cuerda pulsada que acompañaron a trovadores y cantores de gesta en la conquista española de América en los momentos de tranquilidad, festejo y recreación del nuevo mundo, paulatinamente se transformaron en instrumentos musicales del nuevo mundo, dando origen a instrumentos autóctonos tal como las bandolas y tiples de la región andina colombiana, las cuales fueron construidas con los diversos recursos naturales existentes, afectando el sonido emitido, y cargando de identidad para los descendientes de los pueblos europeos, los pueblos nativos indígenas y las oleadas de esclavos africanos, quienes se mezclaron entre sí en un proceso de mestización que ha habitado desde entonces el continente americano.

Un instrumento es más que una herramienta, puesto que refleja las destrezas, el desarrollo técnico, el pensamiento y la fuerza interior del pueblo que lo inventa o apropia, lo transforma y lo utiliza. Así mismo, a través de él se canaliza el gusto popular y se revela la concepción estética de una comunidad particular. De igual manera, los instrumentos identifican regiones geográficas específicas.
(Tobón, 2005, p.17)

El Tiple: Este instrumento es una adaptación de la guitarra renacentista, que se creó alrededor del año 1971. Se diseñó en principio como una guitarra de acompañamiento en forma de ocho (8), más simplista en la manera de ejecutar los acordes, lo cual implicó una mayor expansión en el acceso a la población que se acercó a interpretar este instrumento a través de la imitación musical. A este instrumento en particular, lo acogió abiertamente la población campesina, sobre todo la que se encontraba ubicada en la zona rural de las montañas del eje cafetero. Posteriormente, se incluirían ocho cuerdas metálicas agrupadas en 4 pares cada orden. Finalizando en 1890 su estructura fue de doce (12) cuerdas repartidas en cuatro órdenes triples. Su ejecución se hace por medio de un plectro o una “uña” que facilita llevar el ritmo adecuadamente. De igual

manera, existen otras variaciones del Tiple, propias de otras zonas de Colombia que se adaptan a sus necesidades sonoras.

La Bandola: Es un instrumento de cuerda pulsada de la región andina colombiana que surge a partir de la modificación de la guitarra Renacentista del siglo XVIII, con énfasis en la familia de los Laudes. Tiene cuerdas de acero divididas en 6 órdenes dobles, y su ejecución está orientada como un instrumento armónico por medio del punteo, y a su vez llevando la melodía de la canción. Por tal motivo, se exige una mayor destreza interpretativa en su ejecución.

El surgimiento de instrumentos propios de cuerda pulsada en la región andina, tuvo una profunda incidencia y enrutamiento del camino a seguir en torno al ámbito de la música folclórica de la región andina colombiana; la cual se fundamenta en la tríada de cuerdas pulsadas compuesta por guitarra, tiple y bandola. Esto obtuvo como resultado, la generación de un movimiento cultural identitario construido alrededor de diversas prácticas sociales, políticas, económicas, artísticas e idiosincráticas que se materializan por medio de la creación de ritmos sonoros propios de la región andina cafetera.

Entre algunos de los más reconocidos ritmos típicos de esta región podemos encontrar:

El Bambuco: Es un género musical característico de la región andina colombiana floreciendo en varios departamentos del territorio nacional como: Boyacá, Cauca, Norte de Santander, Cundinamarca, Antioquia, Tolima, Huila, Nariño, Santander y Risaralda. Se interpreta con tres tipos de instrumentos de cuerda pulsada como las guitarras, el tiple y las bandolas, aunque a veces, se usan flautas y tambores.

El pasillo: Este género tiene su origen en el “Vals” europeo creado para las reuniones de las personas de clase alta que disfrutaban del baile en los grandes salones de Austria y Alemania, entre otros países. Este baile venía acompañado de un tipo de estructura sonora específica. Sin embargo, en Colombia se adaptó un poco el tiempo y esa estructura por medio del trío de cuerdas colombiano, desembocando en un género completamente nuevo.

La danza: Es un ritmo originario de la región andina colombiana, desciende de la Habanera cubana y de la contradanza europea. Siendo acompañada por un grupo de personas que bailan al son de la interpretación musical de instrumentos de cuerda

pulsada, se articuló con la puesta en escena de un baile. lo cual terminó por convertirse en un espectáculo escénico y sonoro.

Estos sonidos materializados en los ritmos musicales folclóricos de la cultura cafetera, se convirtieron en una parte muy importante del paisaje sonoro y cultural de la zona cafetera de la región andina colombiana. Esta manifestación sonora producida por las personas que habitan un terreno montañoso y construyeron una sociedad, un proyecto de vida común en torno al grano del “Café”, determinando de este modo el tipo de economía que tendría la región, inclusive podríamos hablar de un tipo de predeterminismo social, por el tipo de relación que tenían las personas con su territorio a través del café.

En dicho sentido, el hecho de ver como una práctica social como es, escuchar una canción de bambuco y pasillo sonando en la radio; o por el contrario, escuchando las melodías de los tríos de cuerda en vivo en alguna de las calles del Suroeste antioqueño, terminó por convertirse en un reconocimiento sonoro o como un emblema cultural cargado de elementos identitarios que representaban a toda una región, que empezaba a ser reconocida internacionalmente como parte de la cultura colombiana. En este sentido Restrepo, F. Afirma que:

Los elementos musicales en los ritmos tradicionales colombianos y aprendimos a amar la música que durante muchos años ha servido para expresar la relación con el entorno de quienes han habitado esta región, este territorio, el nuestro.
(Restrepo, 2015, p. 4)

La subregión del Suroeste de Antioquia se convirtió en el lienzo sobre el cual se empezó a plasmar el paisaje sonoro de la región cafetera, a través de ritmos folclóricos, inspirados en la cotidianidad vivenciada por los campesinos y productores de café y plátano en los Andes Colombianos.

Una particularidad fue observar cómo la música, empezó a dinamizar socialmente la cotidianidad de los habitantes de los municipios de la región y en especial el municipio de Andes, donde los guitarristas y cantantes abundaban “merendando” los fines de semana, recorriendo cantinas, parques públicos y eventos privados en forma de dúos, tríos y demás formatos de cuerdas pulsadas, amenizando de este modo las fiestas

patronales y los fandangos en las fincas, barrios y calles de las zonas urbanas y rurales del territorio.

Una situación que se daba a nivel general en Colombia, tenía que ver con que el acceso a la formación como músico instrumentista de cuerdas pulsadas en aquella época, que era algo complejo de vivir, debido a las precarias condiciones de la regiones y en especial en el municipio de Andes en el suroeste antioqueño. . Así pues, la adquisición de conocimiento en el ámbito formativo en la interpretación de algunos instrumentos de cuerda pulsada, pudo conseguirse por parte de los interesados de diversas maneras; por un lado, estaba la oferta institucional, donde se impartía por parte de la escuela de música, una iniciación musical en muchos instrumentos de percusión y de viento; sin embargo, no contaban con una dotación muy grande de instrumentos de cuerdas pulsadas, lo que hacía más arduo el acceso a instrumentos como la guitarra.

Por aquella época, no todas las familias podían (o en el peor de los casos), no querían pagar por un instrumento musical, ni por una formación artística para sus hijos y familiares. Esta conducta de desinterés artístico en la región debido al difícil acceso a instrumentos a causa de la precaria situación económica de los habitantes, motivó paulatinamente a que el estado colombiano promoviera la formación artística con énfasis en la música folclórica y de todas las regiones; por medio de la apertura de las Escuelas de Música Municipales y las estudiantinas, sentando las bases, para democratizar el acceso a las comunidades más vulnerables para participar de su vida cultural, el cual, es un derecho fundamental en el ámbito de la cultura según la O.N.U.

La realidad sociocultural que ha atravesado el pueblo colombiano a través de la historia, nos muestra una senda recorrida, la cual está marcada por la desigualdad, la carente presencia estatal en el área rural, además de la pobreza y la violencia. Por esto, el difícil acceso de las personas a instrumentos musicales y materiales didácticos para su aprendizaje, ralentizó el desarrollo artístico sonoro en el municipio de Andes.

Otro aspecto a tener en cuenta en este relato, es la falta de escolaridad y analfabetismo cultural presente en la mayoría de las comunidades rurales del país. Un imaginario se tuvo por mucho tiempo en el municipio de Andes, fue el de estereotipar a los campesinos, como personas ignorantes a quienes el estado no les debía absolutamente nada, y en cambio, si les brindaba la mano era como un favor. Esto se

explica culturalmente, debido a que en la región del Suroeste antioqueño, en especial el municipio de Andes, las personas han construido unos imaginarios colectivos desde el entendimiento de los roles y los status sociales que tuvieran algunas profesiones, llevándolas a estereotipos de connotaciones peyorativas. como el caso de los serenateros.

A este respecto, adquirir el conocimiento necesario para la ejecución de instrumentos de cuerda pulsada en aquella época fué sumamente complicado; sin embargo, un factor que determinó la transmisión del conocimiento de una manera fácil y accesible para cualquier tipo de personas, fue por medio de la observación empírica. En otras palabras, de la “imitación” al observar a otras personas tocar un instrumento de cuerda pulsada como la guitarra o el tiple.

En principio, se transmitía este conocimiento empírico entre familiares y amigos, los cuales asumían el rol de “docente empírico”, y guiaban a los nuevos intérpretes de las cuerdas pulsadas, bajo la influencia de los ritmos y canciones que más le gustarán al maestro. En teoría, esta transmisión de conocimiento musical motivaría a las personas iniciadas a tener una práctica repetitiva y mecanizada en su instrumento de cuerda pulsada, ya fuera guitarra, bandola o tiple. Sin embargo, era común en la época que muchas personas no contaran con un instrumento propio, pues debían pedirlo prestado a algún amigo o familiar.

Una característica constante en las personas con una formación de índole “empírica” en cuanto a la ejecución del instrumento de cuerda pulsada; fue el hecho de tener una ejecución monótona y limitada, esto debido a que su conocimiento en la ejecución de la guitarra era limitado a los que su maestro o guía, le pudo enseñar, generalmente tendiendo a la repetición de acordes simples (Mayores o menores) en un tiempo determinado. Muchas veces, las personas que ejecutaban un acorde musical, no sabían el nombre del acorde, solo sabían ejecutar las tres notas al mismo tiempo, pero no siempre entendían la teoría de triadas o la distancia entre las notas que conforman los acordes.

Así mismo, muchos de los repertorios de los guitarristas empíricos, eran muy limitados y en coherencia con las tendencias sonoras de su época en géneros y ritmos como las guascas, pasillos, bambucos o demás expresiones sonoras de la región.

En principio, en el municipio de Andes las formas de iniciación musical, carecían de condiciones idóneas para el aprendizaje sonoro en los instrumentos de cuerdas pulsadas. En palabras extraídas del pensamiento de William Ospina de su obra “La franja amarilla”. las condiciones económicas, sociales y académicas que atravesaba el país en los siglos XIX y XX, estuvieron marcados por conflictos políticos entre los partidos liberal y conservador, los cuales movilizaron a millones de colombianos pobres, con sus tesis políticas e ideologías, a derramar la sangre de otros colombianos pobres, quienes no entendían la manipulación económica de las élites sociales y conglomerados empresariales a través de la política y la manipulación mediática, condenando a una sociedad como la colombiana a un constante atraso académico, científico, investigativo, artístico, económico y social.

En conclusión, los procesos históricos, artísticos y sociales que comenzaron a gestarse en torno a los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Ande, se pueden abordar desde antes de la llegada de los europeos, debido a la presencia de los ancestrales pueblos indígenas en este territorio. También puede abordarse desde los procesos históricos de la conquista y posterior colonia, que introdujeron instrumentos de cuerda pulsada provenientes de España y de la tradición occidental, haciendo posible una apropiación paulatina de estos instrumentos, por parte de los colonos y nuevos habitantes de estas tierras americanas.

La colonización antioqueña, representa el periodo primigenio del desarrollo sociocultural del Suroeste antioqueño tomando como base un proyecto económico la minería y agricultura que se abrió paso por medio de la arriería como medio de comunicación efectivo en las montañas y praderas de la región. De esta manera, la colonización antioqueña, atrajo a oleadas de campesinos provenientes generalmente desde la subregión del oriente huyendo de la difícil situación política vivenciada a raíz del bipartidismo liberal - conservador característico de la época, o buscando una mejor fortuna ocupando nuevas y fértiles tierras. Todos ellos, tomaron como punto de partida el municipio de “Amagá” para ir desplazándose y poblando paulatinamente el lugar, por medio del asentamiento de diversas personas y familias, quienes explotaban los recursos naturales, tal como ocurrió con las minas de oro y sal ubicadas en el actual corregimiento de Santa Rita.

Los colonos accedieron al territorio del suroeste por varias rutas, una de las cuales era subiendo por la rivera del río San Juan hasta llegar a los asentamientos cercanos al actual municipio de Andes, como el Chaquiro en la vereda la Soledad, en donde se dice que se llegó a conformar un campamento minero y en el cual muchos de los personajes que desarrollan esa actividad económica, llevaban consigo algunos instrumentos de cuerda pulsada como guitarras, requintos, triples y bandolas y con estos instrumentos podían tener momentos de recreación para socializar y disfrutar de los placeres simples de la vida como lo es la música, obteniendo de este modo, el bienestar comunitario por medio de la interpretación de guitarras y requintos y compartiendo conocimientos y dando conciertos a los compañeros luego de las largas jornadas de trabajo.

Esa conglomeración de personas en torno a la explotación minera en la zona del Chaquiro, dieron paso al poblamiento de la Aldea de la Soledad. Este es un precedente importante, debido a que fue uno de los antecedentes poblacionales que más renombre tuvo en el proceso de población del territorio y posterior fundación del municipio de Andes el 13 de marzo de 1852, evento que se llevó a cabo simbólicamente a través del derribamiento de un árbol perteneciente a la familia de las Ceibas, ubicado en los predios donde se construiría posteriormente el parque Simón Bolívar. Así lo sostiene Orozco, L. en un estudio realizado en Andes del 7 al 12 de octubre de 1985 denominada la semana de la cultura.

En Andes, por ejemplo, las familias indígenas chámí, familias de negros esclavos, familias de blancos venidos de oriente antioqueño, todos dieron forma a lo que primero fue un caserío que vivía alrededor del oro y luego se convirtió en la Andes de hoy, en la ciudad populosa, cafetera, rumbera, de contrastes enormes. (Orozco, 1994, p. 7)

El fundador del municipio fue Pedro Antonio Restrepo Escobar, un ilustre abogado y líder político sobresaliente del departamento de Antioquia, quien, a su vez, fue el padre del presidente colombiano Carlos E. Restrepo. En sus querellas jurídicas, Pedro Antonio Restrepo Escobar, dirimió un litigio entre el cabildo de Titiribí y el cura Jose Miguel Vélez y en pago por sus servicios, recibió 8.750 fanegadas de terreno, las cuales iban bordeando el río San Juan en la región del Suroeste de Antioquía, y que estaban habitados por una gran cantidad de colonos sobre quienes empezaba a tener poder político.

De este modo se empezó a construir la identidad local, siendo consecuente con las prácticas sociales y sentires axiológicos, existentes en el territorio. Así pues, las prácticas sociales, económicas, religiosas y artísticas se convierten en frutos directos de la relación existente entre las condiciones del terreno y la cotidianidad de sus habitantes, a través de la forma de interacción entre las partes involucradas en el día a día. Así lo afirma Orozco, L.

Todos hacemos cultura. La cultura es algo que está permanentemente ligado a todos los hechos de la vida diaria. Las costumbres, el lenguaje, los oficios, las ideas, los afectos, los derechos humanos, los valores, las creencias, las tradiciones, las formas artísticas, todo eso y más, hace parte de la cultura. Pero la cultura no es algo único: no podemos hablar de cultura, sino de culturas.
(Orozco, 1994, p. 7)

El municipio de Andes, se convierte en un eje de desarrollo regional caracterizado por las condiciones tan benévolas en materia de recursos naturales, talento humano, poder políticos y creatividad artística existentes en su momento. El talento innovador de los habitantes del municipio de Andes, se convirtió en una fuente de desarrollo, aportando ideas, progreso a la sociedad en forma de conocimiento, dirigido y especializado en solucionar los problemas y situaciones acaecidas en la cotidianidad de las calles y carreteras por las cuales transitaban constantemente los Andinos.

3.3.4 De Personajes

Uno de los mayores indicadores de la grandeza y pujanza de los habitantes del municipio de Andes, es el cuantioso número de personajes significativos que han dejado marcado su nombre en los pasillos de la historia a nivel regional, nacional e internacional, en áreas como la política, la literatura y el arte. Algunos de ellos, han realizado hazañas tan grandes, que han revolucionado el mundo a través de teorías y reflexiones filosóficas de la sociedad, la política y la cultura. Tal como Gonzalo Arango y su movimiento literario el nadaísmo. Otros personajes, se han ganado un lugar en la historia, planificando las trayectorias de los satélites y demás naves de exploración interplanetarias de la N.A.S.A, como lo ha hecho Ricardo Restrepo.

Como es evidente, siempre han existido notables personajes que ayudan al progreso del territorio, contribuyendo desde sus diversos quehaceres. El arte, por supuesto, no se

quedó relegado al retraso. Sino que por el contrario, el arte ha dejado una huella importante en la memoria histórica de los Andinos a través de las obras de sus artistas locales. Por tal motivo, en cuanto a la música, en el municipio de Andes han existido personajes con grandes destrezas interpretativas (tanto nacidas como criadas en Andes). Históricamente, uno de los intérpretes más representativos en el mundo de los instrumentos de cuerda pulsada es Hipólito J. Cárdenas.

Fue un artista sobresaliente en el desarrollo de la música en la Subregión del Suroeste antioqueño, a través de sus procesos formativos en las escuelas de música que dirigió y otro factor importante fue su talento como compositor de obras musicales populares y tradicionales. Esto en gran medida fue debido a que pertenecía a una familia que centraba toda su subsistencia en torno a la música; puesto que el padre de Hipólito, era director de las escuelas de música en diferentes municipios del Suroeste, como Andes, Jardín y Támesis. Por esta razón, Hipólito desde muy joven aprendió el oficio de la música por tradición familiar.

Posteriormente pasó a ser director de la Banda de Música del municipio de Támesis; un municipio que lo acogió con gran sentido de pertinencia, tras la conformación de la agrupación de la *Lira de Apolo*. Agrupación con la cual, recorrió todo el país y dejó escrito su nombre entre los mejores compositores de música andina colombiana. Se nombraron en su honor dos importantes espacios artísticos enfocados al arte y la cultura del Suroeste antioqueño. Uno de ellos es “La casa de la Cultural” en Támesis y el otro en su pueblo natal fue La Escuela de Música en Andes “E.M.A”.

Un personaje muy representativo en el ámbito de la música ejecutada con instrumentos de cuerda pulsada en la región del Suroeste de Antioquia, ha sido Llibardo Parra Toro más conocido como *Tartarín Moreira*. Un andino más por convicción y crianza, que por el ámbito de espacialidad en su natalicio, el cual fue en el año 1898 en Valparaíso. En palabras del poeta Jorge Robledo Ortiz.

Siendo muy niño su familia se trasladó a la ciudad cafetera de Andes, donde, a cuatro cuadras coloniales de la plaza, en la salida para la población de Jardín, se fue manifestando poeta, ocultó su cauchera de muchacho de pié al suelo y cachucha saludadora de paisajes y fué

apareciendo la pluma... y junto a la pluma el tiple... y junto al tiple, el corazón simple y enamorado de tartarín Moreira. (Orozco, 1994, p. 76)

Este joven prodigio, llegó a relacionarse con la élite mundial de la música latinoamericana de su época, tal como el afamado cantante de tango Carlos Gardel. Sin embargo, una mala jugada del destino hizo que el artista perdiera la vida en la ciudad de Medellín en un accidente aéreo. Por tal suceso, no fué posible que Carlos Gardel, grabara las canciones que compuso Tartarín Moreira para él. Tartarín Moreira contribuyó a la creación de la identidad musical tradicional de su región a través de composiciones sonoras de Bambuco y Pasillo. Sin embargo, un aspecto que influyó en sus composiciones, fué el amplio conocimiento del mundo literario y de la escritura. Talento que fué desarrollando desde su articulación con el periodismo. Convirtiendo de este modo, muchas de sus letras en poesía pura.

Es evidente cómo las prácticas sociales, artísticas y musicales, llevadas a cabo cotidianamente por los habitantes de un territorio como el municipio de Andes, terminaron convirtiéndose con el paso del tiempo, en elementos de cohesión social para toda la comunidad, motivados por la inclusión de elementos sonoros identitario en las sinergias colectivas. Por ende, los instrumentos de cuerda pulsada como guitarras, bandolas y tiples, fueron tomados como base de la música folclórica de la región andina de Colombia, en la cual a su vez estaba inmersa el municipio de Andes, como parte de la cultura cafetera de Antioquia.

Por tal motivo, podemos entender a los instrumentos musicales como una creación artístico-cultural de índole sonora, utilizada en una región para identificarse con los ritmos y melodías autóctonas. Los instrumentos musicales son entonces el resultado de la interacción del paso del tiempo en ese lugar con las personas que lo habitan, quienes toman los recursos naturales existentes y lo convierten en un elemento cultural con una carga identitaria desde la música..

En principio **los** instrumentos musicales de cuerda pulsada introducidos a la región del suroeste, estuvieron contruidos en otros departamentos del eje cafetero; sin embargo, algunas de las maderas ofrecidas por el suroeste antioqueño, ayudaron a la construcción de instrumentos musicales con las características sonoras que les proveían los recursos del territorio.

Es evidente cómo los pobladores realizaron una lectura global del contexto en el que habitan, lo cual hace interesante observar ese diálogo entre las necesidades latentes en cada punto histórico; y su manera particular de apropiarse de los recursos existentes en el territorio. De este modo, “la apropiación” de elementos artísticos originarios de otras culturas, tal como lo son las guitarras. Además de incorporar todas las sinergias sociales y culturales de esa apropiación que se adaptó a las necesidades sonoras y socioculturales presentes en ese momento histórico. Un ejemplo de ello, es la manera en que se construyeron las guitarras en el continente de América, respecto a cómo fueron construidas en Europa.

El tipo de maderas, los metales y los elementos que se disponían en la región andina, determinaron la morfología y sonoridad de los instrumentos de cuerda pulsada en este caso. De este modo, un aspecto central en la sonoridad fue el tipo de cuerdas que se utilizaron, puesto que poseían unas propiedades características y diferentes a las existentes en el territorio europeo en aquella época. De este modo, la misma sonoridad de las guitarras construidas en latinoamericana cambiaba completamente, puesto que las condiciones acústicas generadas por estas maderas autóctonas de la región americana, producían diferentes vibraciones con acentuaciones en los bajos, brillos y graves, dependiendo el tipo de árbol que se usará. Por tal razón, las bandolas, tiples, charangos, cuatros llaneros y demás instrumentos musicales construidos en la región americana, fueron adaptaciones de su tronco común el cual fué esencialmente la guitarra española. Respondiendo a procesos culturales y artísticos fundados en la relación sonora entre los habitantes de un territorio con sus necesidades latentes.

La práctica de “tocar una guitarra” en nuestro territorio, debe abordarse desde la época de la conquista, la cual inició con la llegada de Cristóbal Colón el 12 de octubre de 1492, quién buscaba una ruta más corta para arribar a Cipango (China) en Asia. Este Hito histórico marcaría la división entre el nuevo y antiguo mundo, dando inicio al intercambio cultural entre dos continentes separados por siglos y kilómetros uno de otro; siendo determinante en la construcción de una nueva cosmovisión y cosmogonía de los nuevos habitantes, con el devenir del tiempo.

Los instrumentos de cuerda pulsada que introdujeron en América latina los conquistadores, fueron esencialmente: la guitarra española que ya tenía su forma tradicional desde el siglo XIV, las vihuelas y los laudes. Dando paso con el tiempo al

surgimiento de una variada serie de cordófonos autóctonos de la familia de las cuerdas pulsadas, entre los cuales podemos observar: el tiple colombiano, la jarana mexicana, la mejoranera panameña, el cuatro puertorriqueño, el charango peruano, el tres cubano, entre otros. Introduciendo un rasgo sonoro común a través del paso del tiempo, como un elemento característico e identitario propio del folclor de los pueblos latinoamericanos. El pulsar las cuerdas de un instrumento musical, para sacar notas representativas de un lugar en especial.

Posteriormente, la colonización latinoamericana por parte del imperio español bajo el consentimiento ético que otorgó la Iglesia Católica por medio del papa, a la corona española para que cristianizaran en nombre del “Dios” católico, a todo un continente adorador de falsos ídolos (Según esa perspectiva). Saqueando sus riquezas naturales e imponiendo un nuevo modelo de pensamiento basado en los valores occidentales. Es evidente observar que se trató de replicar un viejo modelo cultural, en la construcción de una nueva sociedad, en un territorio completamente distinto y ajeno a ese origen pretendido. Por esta razón, las prácticas y procesos sociales resultantes de este amalgamamiento cultural. Son conductas entendidas y practicadas de una manera única y diferente, al territorio del cual se desprendieron.

De esta forma los procesos de desarrollo en torno a los instrumentos de cuerda pulsada en Latinoamérica, fueron gestándose en diferentes regiones del continente, siendo apropiados por los habitantes de la región, como parte de su identidad cultural, siendo una de las formas de relacionarse con la música de manera social en los distintos pueblos de la región andina de los Andes colombianos. Por este motivo, los conciertos brindados por los músicos en las diversas fiestas patronales y fandangos comunitarios o familiares realizados para el goce y disfrute de las personas, en los centros poblados urbanos y rurales, resultan convirtiéndose en expresiones sociales del ámbito de la cultura y el arte de esa comunidad. la cual a través de la interacción social de sus miembros, la música y el arte en general, se fueron tejiendo los hilos de la memoria histórica colectiva del territorio. Así lo afirma Orozco, L.

“En ese tiempo eran los bailes que hacíamos, con tiples y guitarras y bambucos, pasillos y pasodobles...” y donde se evidencia la simbiosis de las artes escénicas como la música y la danza, en las festividades locales. (Orozco, 2019, p 119)

En los procesos del desarrollo histórico y sociocultural del municipio de Andes, los guitarristas, tipleistas, bandolistas y demás instrumentistas de cuerda pulsada, en principio, fueron músicos formados empíricamente y quienes no tenían una instrucción teórica más allá de los libros que leían en las revistas de música y libros relacionados con la pedagogía musical en guitarra o apoyados en los consejos que les daban algunas personas más experimentadas cercanas a ellos.

En la zona urbana del municipio de Andes se conformaron agrupaciones de aficionados a las cuerdas pulsadas, sus costumbres socio musicales fueron muy particulares, esto debido a que en el transcurso de las mañanas y tardes, se reunían en la casa de alguno de los integrantes y ensayaban sus repertorios de manera estructurada, amenizando y en ocasiones degustando a los vecinos por el sonido generado; pero en las noches, salían a compartir sus melodías con la comunidad andina, generalmente en los parques de San Pedro y en el parque Simón Bolívar.

Esta práctica se hacía mucho más intensa en los fines de semana, fiestas municipales o en periodos de vacaciones como diciembre, constituyó un importante medio de sustento económico desde el arte, para muchas personas y familias del municipio de Andes. En este punto vemos cómo el arte ha influido no solamente en el bienestar, el ocio y la recreación de la población de una cultura, sino que también puede influir en ámbitos tan relevantes para el desarrollo social y cultural de un pueblo, como los asuntos económicos, académicos e investigativos.

3.3.5 Los Serenateros

En el municipio de Andes existieron ciertos personajes en torno a la música que desarrollaban su quehacer artístico por medio de una práctica sonora itinerante y noctámbula; ellos fueron denominados “*Los Serenateros*”. Eran los músicos autóctonos de la región andina colombiana, comparables a los mariachis de México, quienes estuvieron encargados de llenar de música y de canciones interpretadas en vivo y directo para todo aquel que quisiera apreciar del buen arte callejero. Este hecho demuestra una importante resonancia en todos los países de Latinoamérica con respecto a la manera de apropiarse y vivenciar los procesos artísticos con énfasis en la música de diferentes maneras, atendiendo sus necesidades de la forma más adecuada para ellos.

En este sentido, el paisaje sonoro del municipio de Andes a finales del siglo XX, estaba lleno de músicos que transitaban de calle en calle y de bar en bar, con sus guitarras, tiple y bandolas al hombro, buscando algún grupo de personas reunidos en torno a una botella de aguardiente y al humo de un buen cigarrillo, a quienes pudieran ofrecerles un concierto personalizado con guascas, carrileras, pasillos, bambucos, entre otras músicas populares y folclóricas de la región.

Entre los más representativos serenateros que han dejado su nombre escrito en la memoria colectiva de los andinos a través de las noches cargadas de música y bohemia se encuentra el cantante conocido como “Bigote” y sus guitarristas rítmico y puntero, “Esteban” y “Calavera”, quienes llegaron a conformar un reconocido trío sonoro el cual fue conocido por interpretar música folclórica colombiana, gusacas y otros ritmos populares que engalanaban las calles, las veredas y los corregimientos del municipio de Andes, amenizando fiestas privadas y eventos con gran concurrencia de las personas que disfrutaban de la música en vivo.

Una práctica social muy común que se desarrolló en torno a la música en vivo, tal como las serenatas, era la manera de festejar por parte de los participantes, quienes generalmente realizaban cabalgatas acompañadas de grandes cantidades de tabaco y licor. Esto era un elemento constante en el quehacer cotidiano de los músicos noctámbulos de Andes, razón por la cual se generaban un sin número de situaciones y anécdotas algunas de estas peligrosas y otras irrisorias, las cuales han sido conservadas por la tradición oral de los andinos para la posteridad. Así lo afirma Judman Sanchez (2021).

Esteban, es uno de los serenateros más antiguos que ha tenido Andes. Me acuerdo de él, porque le estrelló su propia guitarra en la cabeza a “Oscar bobo” Por eso yo le regalé la mía. Yo le dije al hombre: - hermano, usted no puede vivir sin guitarra. (Sanchez, 2021).

Es así como los habitantes de Andes fueron acogiendo con los brazos abiertos, los servicios musicales ofrecidos por los merenderos o serenateros como parte de la identidad sonora local. Los serenateros se caracterizaban por ser personas humildes y de gran corazón, además de ser en su mayoría, músicos empíricos e intérpretes de oído en la ejecución de los instrumentos de cuerda pulsada. En este gremio, existieron muy

buenos guitarristas solistas o punteros, quienes se encargaban de darle la melodía indicada a las canciones interpretadas, generalmente más por su afinación auditiva, que por su conocimiento teórico en el instrumento.

Uno de los instrumentos de cuerda pulsada más utilizados en este tipo de músicas populares y folclóricas, han sido los “requintos”, los cuales son en pocas palabras guitarras pequeñas que responden a una afinación diferente a la guitarra convencional. Entre los personajes más versados en la interpretación de este instrumento, se encuentran en los registros históricos, el señor Iván Munera, diestro instrumentista, quien acompañaba a Carlos Abel Montoya en procesos como la tuna Andina. Otro músico que se enquistó en la memoria sonora de los andinos, ha sido Carlos Gil más conocido como “el chino”, quién promovió la música hecha con instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes, por medio de su gran habilidad interpretativa en los *bambucos, pasillos y guascas* tradicionales en el territorio.

El “chino” además, abrió el camino a géneros más contemporáneos de la época, como el rock y sus diversos subgéneros, por medio de la conformación de agrupaciones como “*Antágonic*” donde las guitarras eléctricas, el bajo y las letras contestatarias, encarnaban la voz y las preferencias de las nuevas generaciones que se abrían camino desde los postulados de la contracultura americana, en un municipio cualquiera del *país del sagrado corazón*.

3.3.6 La Tuna Andina

Uno de los procesos más representativos en torno a los instrumentos musicales de cuerdas pulsadas en el municipio de Andes, fue la “Tuna Andina”. Esta agrupación de música folclórica y popular de la región andina colombiana, se fundó en el año de 1973, por algunos docentes del Liceo Juan de Dios Uribe, quienes estaban interesados en la visibilización de la música de cuerdas pulsadas tales como Luis Angel Usuga, Oscar Lopera, Mario Hincapie, Fernando Velásquez y Nelson Arango.

Algunas fuentes ilustran sobre el origen de esta agrupación refiriéndose a que este formato musical (TUNA) es proveniente de España, en el cual, se interpretan aun en este país más que todo ritmos de pasodobles y vales europeos, habaneras, entre otras.

En Colombia, la Tuna Andina se inclinó por la visibilización a través de la interpretación de músicas propias de la región cafetera en las montañas de los andes, lo cual terminó permeando de una manera profunda el direccionamiento musical del conjunto del cual empezó a incorporar a su repertorio, ritmos de pasillos, bambucos y redovas, acompañadas de todo el componente estético y coreográfico de los bailes en formas de danzas características del eje cafetero.

En el municipio de Andes, se fueron adhiriendo al proceso musical de la Tuna Andina, los hermanos Muñoz, los hermanos Restrepo, los hermanos Flores y los maestros Martín Goez y Albeiro Montoya, quienes fueron los encargados de nutrir con una amplia experiencia interpretativa en los diversos instrumentos de cuerda pulsada, cada uno de los ensayos y presentaciones de la “Tuna Andina”. El lugar de ensayo por excelencia de la agrupación fue en la Institución Educativa María Auxiliadora, pues allí contaban con un buen espacio adaptado para las actividades musicales con un volumen sonoro muy potente, además de algunos instrumentos musicales apropiados para los ensayos.

La consolidación de este grupo musical fue posible a través de la articulación de dos ámbitos del universo artístico existentes en el municipio de Andes. Por un lado, estaban los músicos quienes tenían bajo su cargo la responsabilidad de ejecutar perfectamente las canciones, por otro lado, estaban los bailarines, en quienes recayó el componente estético y escénico del baile en vivo. De igual manera, es valioso resaltar la buena disposición para sacar ese proyecto artístico adelante, por parte de las instituciones educativas como el Juan de Dios Uribe y el Maria Auxiliadora, las cuales facilitaron las condiciones para que perdurara la Tuna andina, alrededor de 25 años, creando arte y cultura a través de los conciertos y puestas en escena para el disfrute de toda la comunidad del municipio de Andes.

3.3.7 La Bandola en la Tuna Andina

En esta agrupación fue la bandola, la que se caracterizó por ser el pináculo de los instrumentos de cuerda pulsada de la región andina colombiana. Este instrumento encarna la identidad sonora del territorio como un patrimonio inmaterial del eje cafetero y su folclore musical, es propio de los andes colombianos, se convierte en un medio para demostrar el virtuosismo de sus intérpretes, por ser un melódico, median su pericia en la ejecución del instrumento a través de los punteos e improvisaciones ejecutadas en

medio de las canciones. Entre los más versados intérpretes de la bandola en el municipio de Andes podemos encontrar a los maestros *Martín Goez* y *Albeiro Montoya*, quienes se convirtieron en el pilar sonoro en materia de cordófonos del afamado conjunto de música andina colombiana “*La tuna andina*”.

De igual manera, al tiempo de la ejecución de la bandola en este tipo de agrupaciones, en el municipio de Andes existieron muy buenos intérpretes en materia de guitarras marcantes o rítmicas y tiples; tales como *Julio Flores* y *Nicolás Colorado*, estos instrumentistas, es en quienes recae la responsabilidad de llevar el tiempo preciso y la armonía adecuada en cada una de las interpretaciones musicales o canciones que se escuchaban en los conciertos o serenatas. Así lo afirma Judman Sánchez.

A partir de allí, ya en Andes, las cuerdas empiezan a verse más, en las calles las serenatas eran recurrentes. Cuando a William Osorio, el director de la Escuela de Música, a quien por su voz lo llamaban a hacer parte de las agrupaciones.

Entonces las guitarras sonaban en las calles y en las casas por la noche, cierto. *Era muy común que usted encontrará 2 o 3 serenateros en el parque, dándole a la guitarra, y la gente pagaba por eso. Hasta cuando estuvo ese BOOM, donde la gente permanecía mucho tiempo por la noche en el parque de Andes, que se cerraba el parque y eran todos los carros alrededor, y eran los serenateros cobrando canciones a 50, 20 a 10.000 mil, a lo último hasta por un guaro. Pero el punto fue que ellos fueron los que promovieron esa parte de las cuerdas.* (Sanchez, 2021)

De igual forma, existió un periodo musicalmente dinamizado para las personas que tuvieran relación directa o indirecta con los instrumentos de cuerda del municipio de Andes, en dicho periodo, estos fueron los merenderos y músicos de cuerda pulsada en sus formatos de dúos y tríos, quienes recorrían calle a calle los diversos bares, restaurantes, cabalgatas, reuniones familiares, entre muchas otras formas de amenizar un evento. De esta manera se beneficiaba la economía local, generando además espacios para el disfrute, bienestar y fomento cultural, a la vez que la circulación musical de las bandas del municipio.

3.3.8 El oficio del serenatero y el aspecto económico

En la senda recorrida por los instrumentos de cuerda en el municipio de Andes, se puede observar como una práctica artística fué paulatinamente permeada por otras esferas de la vida social de los andinos, creando sinergias en diferentes ámbitos como la recreación y el ocio, donde las personas aprendían a ejecutar algún instrumento de cuerda pulsada como la guitarra, simplemente por pasar el tiempo de una manera divertida a través de la música.

El ámbito económico fue otro de los aspectos que se articuló a esta práctica cultural, posibilitando a los instrumentistas de cuerda pulsada tener una vida digna en torno a la música como su proyecto de vida. Por ello los personajes como los docentes de guitarra, o los serenateros o merenderos fueron beneficiados económicamente por su oficio.

De igual manera, se generó todo un sistema económico en el campo de la música interpretada con instrumentos de cuerda pulsada, del cual se beneficiaron muchas personas de la comunidad andina, por ejemplo los comerciantes, uno de los gremios directamente lucrados por las prácticas musicales en el territorio, debido a que eran los propietarios de los establecimientos comerciales en donde se daban los conciertos y serenatas en las noches, tales como los bares, las cantinas y los restaurantes.

Estos eventos podían darse de dos maneras, una cuando se programaba algún concierto con fecha y horario definidos, para celebrar un día en especial; otra forma era la espontánea, en la cual se armaban improvisadamente conciertos en esos lugares, a raíz de la itinerancia de músicos de cuerdas que itineraban buscando un empleador a quién tocarle un par de canciones por cualquier retribución económica. De este modo, también se puede evidenciar la importancia que recae sobre las interacciones sociales, económicas y artísticas en torno a las cuerdas pulsadas en la historia del municipio de Andes.

Uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo artístico del universo de los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio, ha sido la sociabilidad y la necesidad de implementar un trabajo colaborativo entre los diversos músicos del territorio, los cuales terminaban conformando duetos, tríos, cuartetos de cámara y otras formas de agrupaciones musicales que dieran vida a las sinergias musicales exigidas por la comunidad.

Un proceso en particular que le dió a entender a la comunidad del municipio de Andes la importancia de fomentar y consolidar procesos musicales artística y pedagógicamente estructurados con énfasis en la ejecución de instrumentos de cuerda pulsada, fue la estancia temporal de Nicolás Katovsky, un guitarrista flamenco con toda la formación de conservatorio y los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la correcta ejecución de la guitarra acústica y motivar a las personas del municipio a iniciarse en el instrumento. Así lo sostiene Judman Sanchez (2021).

Nosotros aquí éramos empíricos. Empíricos en el sentido de que los maestros solo sabían la guitarra de forma complementaria. No era su instrumento principal. No había una persona que destacara. Solamente una vez llegó un guitarrista, Nicolás de los katovsky. Quien era un guitarrista flamenco. Llegó a ser el director de la banda de la pintada, y estuvo en Andes durante algunos meses promoviendo un trabajo musical de Flamenco, y lo hizo por medio de conciertos en el Club Kiwanis. (Sanchez, 2021)

En el breve tiempo en que Nicolas Katovsky estuvo impartiendo clases de guitarra y conciertos de muestra en el municipio de Andes, influenció profundamente diversos procesos musicales que algunos jóvenes guitarristas posteriormente continuaron y que desembocaron más adelante, en la conformación de agrupaciones de Rock (especialmente el Métal), donde las cuerdas tendrían el papel protagónico.

3.3.9 Las Iglesias Cristianas en el municipio de Andes

Otro de los sectores que fomentaron en gran medida el interés de las personas de Andes en los instrumentos de cuerda pulsada, e impulsaron fuertemente todo el aprendizaje en las guitarras acústicas, ha sido el ámbito religioso por medio de las iglesias cristianas. Esto se debió al tipo de ceremonia de adoración, que implementan estos grupos religiosos, donde la participación de los feligreses ha sido más rica que en el catolicismo; por ende, la adoración del Dios cristiano en los cultos de algunas iglesias tales como los pentecostales, testigos de Jehová, iglesias cuadrangulares, entre otras presentaba una relevancia vivenciada de una manera más dinámica y didáctica entre los

adoradores, en donde la música cobró una trascendencia estética y sonora en medio de los actos simbólicos que se consideran como rituales.

Esto motivó a los líderes religiosos de estas comunidades, a comprar instrumentos musicales como flautas, organetas, micrófonos, baterías y guitarras acústicas y eléctricas, con la finalidad de formar a sus fieles en torno al saber interpretativo y teórico musical para que ellos mismos participaran de las ceremonias sagradas y motivaran a los demás miembros a través de las alabanzas, fortaleciendo de este modo, los vínculos religiosos de los miembros de la comunidad religiosa por medio del arte.

3.3.10 La música de cuerdas y las Instituciones Educativas

Los saberes musicales y los instrumentos de cuerda pulsada con los cuales contaban las algunas comunidades religiosas, pronto estuvieron a disposición de la comunidad en general del municipio de Andes, esto, debido a la interacción de los seguidores de las comunidades religiosas con otras personas en contextos análogos a lo religioso, como lo han sido los barrios o centros educativos, donde el aspecto musical se convertía en un elemento transversal por medio del cual se unificaban a diversos personajes de sectores sociales muy diferentes. En este sentido las instituciones educativas se beneficiaron de las capacidades y conocimientos musicales de sus alumnos en los actos cívicos y festividades institucionales, tal como el día de la antioqueñidad. Así lo afirma Judman Sanchez (2021).

Las iglesias cristianas, empiezan a hacer que lleguen instrumentos a las casas y a los centros de culto, que facilitaron que muchas más personas tuvieran acceso a esos instrumentos de cuerda. Y esos instrumentos de cuerda, fueron pasando a otros ritmos por decirlo así, saliéndose del mundo de lo cristiano, ya se empezaron a armar más bandas por ejemplo de Heavy metal. Ciertamente. (Sanchez, 2021)

Una institución de carácter educativo con tintes religiosos, que aportó enormemente al desarrollo de los procesos de formación artística y musical en instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes, ha sido la Institución Educativa María Auxiliadora.

En esta institución se fomentaron procesos de iniciación en guitarra y canto, con la finalidad de conformar coros y formatos de música popular y folclórica entre sus alumnos. Así lo afirma Albeiro Montoya (2021), quien ha sido el encargado de este proceso musical por muchas décadas:

La institución que ha marcado el liderazgo en esta parte, siempre fue el María Auxiliadora. Puesto que la preparación de la misa del 24 de mayo, que es la fiesta de María Auxiliadora. Siempre era un trabajo arduo, donde las hermanas salesianas, esperaban una misa muy bonita; y era interpretada por jóvenes del María Auxiliadora; cantada por los niños y niñas del María Auxiliadora. Y curiosamente, por muchos años, yo también lideré esa parte de música religiosa, como actividad también, dentro de mí quehacer educativo. (Montoya, 2021)

Una de las maneras más innovadoras y atractivas de impulsar el interés de los alumnos de la Institución Educativa María Auxiliadora, fue por medio de la creación de un proyecto de alfabetización artística a cargo de los estudiantes más avanzados (generalmente del grado 11), quienes servían como monitores de estos procesos, orientando a los estudiantes que apenas se estaban iniciando en las cuerdas pulsadas. Por medio de este programa de alfabetización, a muchos estudiantes ad portas de graduarse, les validaron esa contribución artística como una actividad de servicio social la cual se debía pagar como un requisito formal para poder graduarse con el título de bachiller.

De este modo, muchos de los procesos pedagógicos en la ejecución e interpretación de los instrumentos de cuerda pulsada, tuvieron origen en iniciativas de los maestros de las escuelas y colegios del municipio de Andes, tanto en la zona urbana como en la zona rural. Estos docentes, utilizaban diversas metodologías para transmitir sus conocimientos y saberes de la manera más adecuada de acuerdo a su contexto. Una particularidad de estos procesos musicales extracurriculares, fue la manera ética y cívica de asumir estos retos pedagógicos, puesto que no solo se buscaba formar músicos como tal, sino que por el contrario, se buscó la formación de personas sensibles al arte y proactivas con las necesidades que presentará su comunidad.

Entre la larga lista de docentes que han aportado en estos procesos formativos enfocados en la enseñanza y la ejecución de los instrumentos de cuerda pulsada en las comunidades rurales del municipio de Andes. Podemos mencionar al docente “Alonzo García”, un profesor de sociales del corregimiento de Buenos Aires, en la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo, quien inició un proceso formativo de cuerdas pulsadas enfocado en la música latinoamericana y parrandera, con alumnos de su institución, y con algunos jóvenes y vecinos del barrio “Corid”, ubicado en el casco urbano del municipio de Andes. Así lo recuerda Judman Sanchez (2021).

Extrañamente, llegamos a hacer música parrandera, porque los muchachos de Corid, eran muy inquietos e ingeniosos a la hora de hacer canciones de doble sentido, burlarse, reírse y esa música, pues nos permitía como de esa forma. (Sanchez, 2021)

Uno de los procesos más representativos en la enseñanza y ejecución en instrumentos de cuerda pulsada en la zona urbana del municipio de Andes, más exactamente en el Liceo Juan de Dios Uribe, lo impulsó el docente Wilson Arboleda (Chaquiro), a quien muchas generaciones le deben sus avances artísticos en la ejecución de las cuerdas pulsadas.

Fué precisamente el profesor Wilson, quién gestionó administrativamente una dotación de instrumentos de cuerdas pulsadas que facilitaron el acceso y mejoraron las condiciones de aprendizaje de los estudiantes y personas interesadas en el aprendizaje de los instrumentos de cuerda pulsada. Esta gestión se realizó a través de Nelson Arango, quién fungía como Secretario de Educación del municipio de Andes en su momento. Esa dotación estaba constituida por instrumentos de cuerda pulsada tales como guitarras, tiples y bandolas de excelente calidad, al servicio de los estudiantes de la institución educativa Juan de Dios Uribe y de la comunidad en general.

El proceso formativo en instrumentos de cuerda pulsada llevado a cabo en la institución educativa Juan de Dios Uribe, contó con la participación de Carlos Gil (Chino) como monitor musical, reconocido entre otras cosas por ser un buen intérprete de los diversos instrumentos de cuerda pulsada, buen puntero de requintos, buen

acompañante rítmico e impulsor de la guitarra eléctrica como un elemento simbólico e identitario para las futuras generaciones de músicos y rockeros andinos.

Se hace evidente la trascendental importancia de las instituciones educativas y el fundamental papel de los docentes, en la formación integral de los estudiantes interesados en la ejecución de instrumentos de cuerda pulsada. Han sido ellos, quienes han respondido al llamado histórico y han asumido esa responsabilidad artística y compromiso social de contribuir a la comunidad del municipio de Andes, por medio de sus conocimientos musicales. Ellos han desarrollado esta labor, sin esperar un pago o reconocimiento económico por su que hacer en torno a las cuerdas pulsadas. Su recompensa siempre ha sido sentir la satisfacción personal de ver a sus amigos y alumnos progresar por medio de la música como ciudadanos responsables con su entorno, al igual que mantener viva la identidad sonora de la región.

Con respecto a lo anterior, se puede evidenciar claramente, cómo a través del tiempo el interés en la formación e interpretación de los diversos instrumentos de cuerda pulsada, abrió un camino entre los pobladores de las zonas urbanas y rurales del municipio de Andes, plasmando las idiosincrasias y prácticas sonoras locales entre ritmos folclóricos y populares que tengan influencia directa en el territorio

3.3.11 La Escuela de Música de Andes (E.M.A)

Con respecto a los procesos pedagógicos y artísticos en torno a los instrumentos de cuerda pulsada que han tenido lugar en la Escuela de Música de Andes, podemos evidenciar que los cordófonos, no han ocupado un lugar predominante en la prioridad pedagógica y formativa impartida como parte del plan de estudios musicales. En primera instancia, esto se debe a que los docentes contratados a lo largo del tiempo en el municipio de Andes, han sido maestros enfocados en los instrumentos de percusión o en los instrumentos de viento, dada la capacidad sonora o potencia sonora del instrumento que tienen estas familias musicales a la hora de una presentación en vivo.

Los instrumentos de cuerda pulsada, por el contrario, necesitan ser amplificados en cabinas de audio (amplificadores) o sonidos externos. Para alcanzar un volumen

equiparable a los demás instrumentos participantes de la orquesta o papayera. Así lo sostiene Judman Sanchez (2021).

La Escuela de Música, siempre ha tenido una dificultad. Cómo es de instrumentos de viento y de percusión. La guitarra, no tiene cabida en ese mundo, porque no se escucharía. Tendría que ser amplificada, y como los vientos y percusiones son en calle, y son para cosas en vivo. La guitarra necesita un poquito más de volumen para poder llegar a esa potencia. (Sanchez, 2021)

Las instituciones de Administración pública del municipio de Andes, en especial la Alcaldía, por medio de la Secretaría de Educación, Cultura, Turismo y Deporte, la cual tiene bajo su cargo el direccionamiento público de la Escuela de Música de Andes (E.M.A), a través de las diferentes administraciones de turno a lo largo de la historia, ha constituido diversos esfuerzos y estrategias para fomentar y paulatinamente consolidar el acceso a la participación de la vida artística y cultural de toda la población andina.

De este modo, las personas interesadas en participar de los procesos de formación musical, debieron acercarse a la sede donde se ubicó en su momento la E.M.A. y asistir a las lecciones de teoría musical y práctica instrumental, en los horarios que indicara el director de la escuela. Uno de los factores determinantes de este proceso, era la dotación con la cual contó en su momento la E.M.A, como ya se abordó anteriormente, se preferían los instrumentos de viento y percusión para la enseñanza musical entre otras cosas, por el hecho de que no necesitaba generalmente, amplificación extra en una presentación en vivo.

Además la música folclórica colombiana, en especial la región caribe, pacífica y centro, puede recrearse en gran medida con estas dos familias musicales. Por tal motivo, los instrumentos de cuerda pulsada de entrada contaban con una dotación evidentemente menor en la mayoría de los casos, sin embargo, en las ocasiones que se contaba con una dotación adecuada.

En el momento de la presentación musical, se debía contratar un sonido externo para realizar el evento con un sonido idóneo, puesto que la dotación de amplificación sonora para la escuela de música de Andes, nunca ha sido una prioridad en los diversos planes de desarrollo de las administraciones locales, sin embargo, no podemos culpar

abiertamente de negligentes a nuestros líderes políticos y administraciones de turno por no preocuparse de todas los requerimientos y condiciones mínimas para realizar las labores concernientes al mundo artístico en los mejores términos, puesto que los mismo actores culturales, artistas y líderes sociales han normalizado un trato tan minimalista dentro de las políticas públicas locales, lo cual genera una falsa conciencia de las condiciones mínimas para promover una manifestación artística, como la música en este caso.

A este respecto, los actores culturales deben ejercer su derecho a la participación cultural a través de la toma de decisiones en el direccionamiento de los espacios de participación democráticos, exigiendo por medio de los Consejos Municipales de Cultura y juventudes la construcción colectiva de las políticas públicas locales dirigidas al arte y la cultura.

Es por tal razón, que los administradores de turno nunca han tomado al campo de la gestión cultural y artística, como un pilar central en sus planes de desarrollo, porque tienen la idea equivocada de que el ámbito artístico y cultural, son simplemente procesos recreativos que se deben promover con la finalidad de pasar el tiempo, o en el marco de una festividad municipal para hacer más pomposa la celebración ante el pueblo. Sin embargo, la exigencia de los procesos artísticos y culturales en el municipio de Andes debe ser un proceso que se construya colectivamente y con una visión más amplia, la cual incluya la investigación, la titulación académica y el emprendimiento, como los pilares centrales para el desarrollo de un ecosistema cultural que le traiga bienestar a toda la comunidad andina.

La Escuela de Música de Andes ha contado a través de la historia, con la conformación de diversos espacios y procesos musicales, dirigidos a solucionar necesidades existentes en la comunidad local en torno a la música, tales como los Semilleros de iniciación instrumental, el Semillero de teórica musical, el Coro; Pre-banda sinfónica, la Banda sinfónica, la Estudiantina de Cuerda pulsada, grupos de Chirimía, Semillero de percusión, Semilleros de cuerdas pulsadas; Semillero de canto, el Grupo de bolero, grupo de Cámara de cuerdas frotadas, los grupos de rock y orquesta.

Estos formatos sonoros que se han ofrecido abiertamente a la comunidad tienen la finalidad de preparar artísticamente a los músicos que han participado de los procesos

de iniciación, con el propósito de dar inicio a otra etapa, en la constitución artística de un músico, en la cual se visualizará todo el proceso formativo que adquirió con la práctica y el tiempo, para recorrer diversos escenarios a través de la circulación artística.

La E.M.A ha tenido la oportunidad de recorrer diversos lugares del territorio nacional y regional como Ciudad Bolívar, Jardín, el Peñol, entre otros municipios, por medio de la participación activa en festivales, conciertos y eventos musicales. Por tal motivo, las instituciones educativas más representativas de los corregimientos de Andes, han pedido la descentralización de servicios artísticos de la Escuela de Música, para que sus alumnos reciban lecciones de iniciación musical con énfasis en la formación de instrumentos de cuerda pulsada, percusión y vientos, promoviendo especialmente la ejecución de la guitarra como un instrumento relevante para motivar a las nuevas generaciones de andinos a conservar su patrimonio sonoro.

En este proceso, las cuerdas pulsadas han vivido transformaciones tecnológicas, aspecto que no ha sido ajeno a los avances científicos de cada época y en Andes este proceso de adaptación se ha visto también en los instrumentos de cuerdas pulsadas.

Con el transcurrir del tiempo, la humanidad pudo avanzar hacia nuevas formas de entendimiento e interacción con los instrumentos de cuerda pulsada, apoyándose en los avances tecnológicos para ir respondiendo las incógnitas de las nuevas necesidades sonoras e identitarias a nivel mundial.

Desde inicios del siglo XX, empezaron a surgir una serie de personajes como Leo Fender, quienes comenzaron a desarrollar nuevas tecnologías e innovar en la construcción de instrumentos de cuerda pulsada adaptados a los requerimientos de los tiempos modernos, tales como las guitarras eléctricas, los bajos eléctricos, los amplificadores, las pedaleras análogas y digitales, entre otros, los cuales se convirtieron para el aprendiz y para el intérprete en nuevas formas de interactuar con las cuerdas pulsadas. De este modo también se fundamentaron en los mismos principios teóricos, la ejecución que cada vez se modificaba, posibilitando sacar nuevos sonidos a estos instrumentos los cuales sentaron bases para generar un cambio de paradigma sonoro, estético, económico, político, social e identitario, dándose el fenómeno de

transculturalidad musical a partir de apropiarse de estas nuevas ideas y elementos sonoros.

Por ende, la aparición del Pop y el Rock, redefinieron la importancia de los instrumentos de cuerda pulsada en la industria musical a nivel mundial. En el contexto cultural local del municipio de Andes por ejemplo, la adquisición del “bajo eléctrico” de color azul de la marca japonesa “Yamaha”, contó con una relevancia histórica para la música local, pues fué considerado el instrumento de cuerda pulsada más importante y trascendental en la historia de la Escuela de Música en Andes, aspecto que no solo motivó a las personas a encaminarse por un instrumento de cuerda pulsada muy simplista en su ejecución y de fácil comprensión teórico práctica, sino que también ha sido parte de la gran mayoría de procesos y grupos musicales importantes en su historia reciente.

Lo anterior, al parecer se debió en gran medida a la escasez de instrumentos de cuerda pulsada en su formato eléctrico entre los músicos del territorio y era tan notoria la situación, por el encarecimiento de otros instrumentos como la guitarra y a la precaria situación económica de muchos habitantes o sin capacidad adquisitiva. El bajo azul, entonces por estar en la Escuela de Música, entró a subsanar esta demanda y a conformarse en un referente de muchos jóvenes, para aprender a tocar un instrumento de cuerda pulsada, pues el simple hecho de saber que la E.M.A contara con un bajo eléctrico y que estaba siempre a disposición del público que lo necesitara, facilitaba que quien quisiera acceder a él pudiera hacerlo sin mayores dificultades.

Y es que la enseñanza y el aprendizaje musical en el municipio de Andes, ha sido un proceso complejo y lleno de vicisitudes, puesto que la escasez de espacios idóneos, recursos instrumentales y la falta de un plan de acción pedagógica y especializado en los instrumentos de cuerda pulsada, ha hecho que el direccionamiento de la Escuela de Música del municipio de Andes, se haya visto enlazado a los designios políticos del administrador o alcalde de turno.

No obstante esta dificultad se ha visto compensada en parte, con el interés colectivo que han despertado los instrumentos cordófonos en personas interesadas de la población andina en las últimas décadas.

Por otro lado, muchos de los personajes que han sobresalido como virtuosos instrumentistas de las cuerdas pulsadas, se han preocupado por formarse académicamente con profesores de entidades, académicas e instituciones de la ciudad de Medellín en su mayoría de carácter privado. Entre estas entidades pueden nombrarse la universidad de Antioquia, el Instituto de Bellas Artes, la Escuela Débora Arango, la Academia Hard Rock, la Academia La Suite, Academia Solo Rock, entre otras.

Es así como los procesos sociales, políticos, económicos, artísticos y todos los eventos culturales que se han vivenciado en el municipio de Andes, no solo son simples hechos históricos que se han de quedar en la memoria colectiva de la comunidad; por el contrario, constituyen la esencia de lo que significa ser un habitante del municipio de Andes.

De igual manera los sucesos que se han construido en la cotidianidad, quedan registrados en la historia de nuestra patria chica, en donde puede observarse desde los periodos de la conquista española y posterior colonización antioqueña, de como empezaron las prácticas sociales que hoy en día consideramos como tradiciones y terminaron siendo forma de vida de habitantes de nuestro municipio.

Todas esas prácticas sociales, inicialmente se fueron adoptando también, a través de la apropiación cultural por medio de las personas que venían de otros continentes como Europa y África a construir un futuro colectivo en las montañas del municipio de Andes.

3.3.12 Reseña del Rock en el municipio de Andes

El término “Rock” se asocia directamente con un género musical originario de Estados Unidos de Norteamérica, a inicios de la década de los 50’s, el cual surgió en respuesta a la fusión de otros ritmos musicales tales como el *blues*, *rhythm and blues* y el *country*.

En principio, se conoció como “Rock and roll”, con exponentes tales como *Elvis Presley* y *Chuck Berry*; sin embargo, este género pronto fue expandiendo su universo musical por medio de otros subgéneros sonoros, tales como el *punk*, *grunge*, *métal*, entre otros, emergiendo en otros territorios del primer mundo que lograron potenciarlo como Inglaterra, donde agrupaciones como *The Beatles*, *Pink Floyd*, *Iron Maiden*, *Def Leppard*, *Judas Priest*, posicionaron el “Rock”, no solo como un género musical muy amplio, sino también como un movimiento estético debido a que influenció la moda y derivó una forma particular de vestir.

El rock también ha sido considerado un movimiento crítico reflexivo por la filosofía contestataria adoptada ante el *statu quo*, un movimiento político, enmarcado en la protesta pacífica a través de la música, la cual movilizó a millares de personas en grandes festivales de renombre histórico como el “*Woodstock*”, enviando un mensaje a la humanidad, de unión por medio de esta manifestación artística.

En este punto de la historia, el universo de los instrumentos de cuerda pulsada atravesaba una ruptura generacional en cuanto a los modelos ideológicos, económicos, tecnológicos y culturales de la sociedad de la época, tanto a nivel global como local y que gracias a la paulatina globalización, se fué unificando el mundo a través de los medios de comunicación y avances tecnológicos, cambiando maneras de relacionarse entre territorios dentro de esta aldea global. Es así, como el avance tecnológico aplicado a los instrumentos de cuerda pulsada dieron como resultado la creación de nuevos productos culturales, tal como las guitarras eléctricas, sobre las cuales se empezaron a desarrollar diversas maneras de interactuar con las sociedades de la época.

La economía constituyó un campo completamente productivo a través de los mercados musicales y a este respecto, podemos hablar entre otros, de las disqueras, las emisoras y las fábricas dedicadas a la producción de guitarras acústicas, eléctricas, bajos, charangos, tiples, bandolas y demás instrumentos musicales de cuerda pulsada. En principio, fueron pequeñas empresas norteamericanas, que con el paso del tiempo, terminarían constituyendo empresas musicales con un impacto internacional importante.

La globalización a través de empresas como Fender o Gibson, impactaron profundamente la sociedad de los países donde tuvieron presencia las multinacionales culturales norteamericanas y europeas, imponiendo unas nuevas prácticas culturales y artísticas, que fueron apropiadas por los habitantes de países latinoamericanos que las incorporaron a sus actividades cotidianas, como fue el caso de Argentina, país que se apropió del rock anglosajón y lo adaptó a sus circunstancias territoriales y sociales, dando como resultado el Rock en español, lo que constata que la música, se convierte en un elemento universal y común para cualquier sociedad; es un elemento implícito en la identidad cultural.

Puede decirse que el “Rock” se constituye en sí en un movimiento cultural sonoro, con el cual se identifican millones de personas en todo el planeta, gracias a cierto poder que tiene este género musical, pueden desdibujarse las barreras geográficas, políticas, religiosas y de otro orden que caracterizan a las diferentes sociedades, adoptando una idiosincrática libertad contestataria con tinte de resistencia crítica hacia todo los modelos establecidos, siendo coherente con los postulados de la contracultura.

Por su lado, la sensibilidad que ha tenido gran parte de la comunidad andina, con las diferentes manifestaciones artísticas, y en especial con la música y particularmente con este género musical, ha conllevado a que el municipio de Andes sea reconocido como la capital del Rock, en la Subregión del Suroeste antioqueño. Este género llegó para quedarse a partir de los años 60 hasta generar un especial arraigo en los años 80 de tal modo que en diversas generaciones de andinos, el proceso de apropiación del Rock lo llevó a convertirse en elemento identitario.

En Andes, se ha tejido una historia común entre las calles del municipio en torno al Rock, la cual va deslizándose por las aguas torrentosas del río San Juan, donde resuenan en el eco del tiempo las voces de *Gonzalo Arango* y *Elkin Ramírez*, poeta y músico respectivamente, quienes influyeron profundamente en estas generaciones de rockeros, quienes empezaron a generar elementos culturales propios del territorio, tal como agrupaciones musicales, un ejemplo de esto fueron *Avatar* y *Antágonic*, que han dado cuenta de cómo un rockero podía determinar con sus acciones, una gran cantidad de elementos simbólicos que serían tomados como patrimonios identitarios para los

rockeros andinos, tal como Camilo Gallego “*el zambo*”, quien ha roto con sus gritos la barrera del sonido, identificando así, a toda la comunidad rockera por medio de un grito de batalla, en el cual pregonaba “satanás nos guía”.

Una de las características sociales a tener en cuenta en el proceso de apropiación cultural por parte de estas generaciones de jóvenes movidos por el Rock, es que crecieron en un contexto violento, el cual fué marcado por los grupos paramilitares, guerrilleros y el narcotráfico presente en la subregión cafetera de Antioquia, por la falta de acceso a oportunidades que cambiaría la realidad vivenciada por los habitantes de Andes. Los jóvenes comenzaron a refugiarse entre los sonidos estridentes de las guitarras eléctricas y las letras que ofrecían las agrupaciones rockeras, donde se evidenciaban críticas hacia la forma de vivir tan inequitativa de los seres humanos en este planeta.

Otro aspecto social en esta disertación, tiene que ver con que Andes, que se ha constituido en un eje de desarrollo social y económico en la región del Suroeste antioqueño. El municipio cuenta por un lado con familias y personajes con un gran poder adquisitivo que han facilitado muchos de los medios de producción de la economía local, pero también, cuenta con familias de menos recursos económicos, aunque con el mismo interés de aportar al desarrollo del municipio, en esta ocasión desde el ámbito artístico y cultural.

A este respecto, la memoria local muestra que algunas de las familias con capacidad económica han podido realizar con regularidad viajes al extranjero, por ejemplo a Estados Unidos y/o Europa, las cuales ocasionalmente, contaban con algún miembro, quien se sentía atraído por los diferentes movimientos culturales que venían tomando fuerza en Andes y sus viajes solían aprovecharlos para comprar productos relacionados con la industria del rock, tales como álbumes musicales en formato de disco de acetato o LP, cassetes, chaquetas y pantalones de cuero a la usanza del Rock, afiches de las bandas más reconocidas entre otros souvenirs. Cuando retornaban al municipio de Andes, daban a conocer todos esos elementos culturales entre sus sus círculos cercanos de la música quienes, en el caso de los cassetes por ejemplo, corrían a copiar los originales y se iban rotando este material entre otros interesados por el material.

Fué así como personajes entre quienes están *Gabriel Múnera, Octavio Rivas y los hijos del doctor Cañas*, le dieron las razones a la comunidad de su época por medio de esa inserción de productos culturales, del porqué el municipio de Andes debería ser rockero. Dos de las familias más representativas en la historia del rock del municipio, y a quienes debemos en gran medida la expansión de este movimiento músico-cultural, han sido “los Restrepos” y “los Ortices”, quienes por medio de algunos de sus integrantes tenían una relación constante con personajes, agrupaciones y sitios representativos de la escena del Rock en Medellín y cuando viajaban a la capital antioqueña, buscaban las tiendas discográficas tales como towers records, para comparar los álbumes de las agrupaciones nacionales e internacionales más representativas.

De esta manera, el rock en el municipio de Andes, se veía cada vez influenciado por las bandas de Rock más representativas en ese momento en el ámbito internacional y algo relevante de anotar es que era música hecha por artistas de academia, con instrumentos y estudios de grabación de calidad profesional, como parte de una industria musical constituida mundialmente, lo cual fue muestra de la importancia de la gestión cultural en la sociedad moderna, tanto a nivel internacional como a nivel local.

En este sentido, los gestores culturales, que en principio fueron trabajando desde el empirismo inmiscuyéndose en lo administrativo, artístico, patrimonial y político, pronto fueron constituyéndose como agentes clave en una práctica social a nivel académico y profesional, en países que van desde España hasta Colombia; por ende, es de vital importancia tener gestores culturales formados profesionalmente, pues son los encargados de visibilizar la identidad y potencial artístico de un territorio determinado, por medio de un sistema cultural productivo.

Volviendo a la narrativa, los jóvenes rockeros del municipio de Andes, estos se vieron influenciados por las discografías de las bandas más representativas no solo a nivel mundial, sino también de la ciudad de Medellín tales como *Nash, Kraken, Ekhyrosis, la Pestilencia, Neus, Carbure, Danger, Parabellum, Mierda, Masacre, Thyphoon*, entre otros. Algunos de esos músicos en los inicios no contaban con grandes

conocimientos musicales, o instrumentos, o salas de grabación especializadas para el género musical, lo cual generaba un sonido muy crudo y pesado, que se fue conociendo a nivel mundial, como el Ultra-metal, y que fue impulsado por grandes personajes como el “*Bull Metal*” con nombre de pila, Mauricio Montoya, quien se encargaba de generar contactos con artistas internacionales, dando a conocer el rock y metal de la escena nacional, enviando sus discografías a través de los apartados aéreos.

Existen testimonios de personas en el municipio de Andes, que utilizaron este medio de comunicación, para establecer lazos de intercambio musical y cultural, con personas en otros países, muchas de las cuales se sentían interesados en conocer la escena colombiana de la historia del rock, puesto que muchos de ellos, eran músicos de grandes agrupaciones de renombre internacional y es el caso de Jhony Henao, quien llegó a generar una relación de amistad debido al intercambio musical, con Øystein Aarseth “euronymous”, el guitarrista de la reconocida agrupación de black metal “Mayhem” de Noruega. Así lo afirma Juan Carlos Vera:

Yo ví cartas, yo ví LP’s firmados por euronymous. Cuando a Euronymous lo mataron. Este man lloró mucho, y llegó a la casa con licor, y me decía: “Juan, parcerero. Mataron a Euronymous, el parcerero. Coloqueme el freezing moon...Ese día nos emborrachamos por cuenta del freezing moon.” (Entrevista a Juan C. Vera, 2021).

De esta manera, la escena rockera del municipio de Andes empezaba a crecer desde diversos frentes; por un lado la comunidad del rock, en especial los “jóvenes” que empezaban a adoptar la indumentaria característica del rockero, además de las largas cabelleras por parte de los hombres, botas de cuero con punta de metal, camisetas negras que generalmente tenían el logotipo de alguna agrupación, jeans rotos, chaquetas de cuero o de tela de jeans, gafas oscuras, entre otros elementos que hacían parte de la moda rockera, le otorgaban el componente estético e identitario a este movimiento cultural el cual contrastaba con la típica forma de vestir clásica o campesina de los habitantes del municipio en ese tiempo.

Este fenómeno estético-social, contenía un mensaje de resistencia sobre todo entre los jóvenes y tocaba la época a gran escala, es decir las prendas que solían llevar los rockeros eran sin embargo, bastante sencillas, tanto en los países desarrollados, como en Colombia, estas representaban la típica forma de vestir de la clase obrera, dando a entender simbólicamente que el rock ha sido un movimiento sencillo y del pueblo. El elemento más representativo, y por ende, el que lo volvía tan particular, era su predilección por el color negro, el cual se ha asociado históricamente, sobre todo en occidente, a lo negativo y oculto. De esta manera, se fue generando un estereotipo del rockero en el imaginario colectivo de la sociedad en general, asociado a lo irreverente.

Otro aspecto que potencializó el rock en la escena del municipio de Andes, fueron los espacios de encuentro para los jóvenes que sentían afinidad con este género musical, en los cuales sostenían charlas, debates y tertulias en torno a sus vidas cotidianas, proyecciones a futuro, ideologías políticas y literarias, alrededor de un elemento de cohesión social tan fuerte, como era en ese entonces y aún lo es hoy, la música.

Los “Parches”, como ellos denominaban esas reuniones de amigos en la vuelta del mango, o en los terrenos del mirador Andino o en las orillas del río San Juan donde se bañaban por horas en sus torrenciales aguas, que entre otras cosas, la experiencia sirvió de inspiración en sus textos a varios poetas y escritores, tales como Gonzalo Arango y Pubenza Restrepo de Hoyos. Estos lugares fueron escenarios iniciales y recurrentes para los rockeros andinos, quienes siempre cargaban una grabadora de cassettes, que funcionaba con pilas o baterías, por medio de las cuales, se dieron a conocer las agrupaciones más nuevas o icónicas del momento escuchando desde Ac/Dc, Pink Floyd, Queen, Metallica hasta bandas nacionales del metal en Medellín, Bogotá y Cali, a su vez, estos muchachos llevaban cassettes en blanco, para copiar la discografía que les resultara de interés.

El movimiento cultural, generaba grandes lazos de hermandad entre los miembros de la creciente tribu urbana rockera del municipio, aunque no faltaban los inconvenientes, tal como afirma Juan Vera:

Claro que no faltaban los celos porque llegaban cosas mejores, y habían personas que cambiaban la cinta de los casetes originales, lo grababan y lo cambiaban, entonces falta de originalidad por ese lado. Pero no, he, puesto que nosotros siempre fuimos compartidos entre todos. (Entrevista a Juan C.Vera, 2021).

De igual modo, existieron personajes como Walter Cano, quien ha sido para el municipio de Andes, uno de los precursores de un subgénero del rock, conocido como “Métal”, y quien llevó el rock del municipio de Andes al plano literario, con la creación de una revista llamada “Abismo social” en 1992. Esta revista hecha a mano en Andes, estaba enfocada en la visibilización de la escena rockera local, mostrando las agrupaciones, conciertos e hitos más representativos del rock local y regional; de igual manera, por medio de esta revista, se generaron grandes relaciones de intercambio cultural, tanto con la escena local como con otras municipalidades del Suroeste antioqueño, como con la escena internacional. Así lo afirma Walter Cano:

Era muy común que las bandas se mostrarán a través de revistas o magazines, fue así como nació Abismo Social, un magazine que fue de los primeros que se hizo en Andes. Se hizo con la iniciativa de mostrar digamos, lo que nosotros habíamos hecho hasta el momento, los recorridos que habíamos realizado hasta entonces, y sobre todo, mostrar muchas bandas que estaban naciendo en la escena. (Cano, 2019)

A medida que crecía la escena en el municipio de Andes, se comenzaba a sentir la necesidad de generar procesos autóctonos en relación al rock desde diversas perspectivas, que dieran cuenta de la importancia que logró la cultura rockera, motivando el inicio a una época de creación artística y movilización cultural en torno al rock local.

3.3.13 La Guitarra del Barón

Uno de los primeros hitos en cuanto a la preocupación por generar procesos artísticos propios, fue la construcción de la guitarra del Barón. Debido al elevado costo económico de los instrumentos musicales producidos por fábricas especializadas como “Musical Cedar”, se dificulta el acceso a ellos para los andinos, lo cual influyó en gran medida, el tardío surgimiento de agrupaciones locales.

Por tal razón, Libardo Londoño, más conocido como el *Barón*, un reconocido rockero del municipio de Andes, se enteró de que en la discoteca “Los Andes”, estaban realizando una serie de concursos de baile en diferentes géneros musicales. Ya se habían realizado varios de estos, entre ellos los de música disco, lambada y de salsa. Al darse cuenta El Barón que el siguiente concurso tenía un énfasis más crossover, decidió comentarle la idea a un par de amigos de colegio José Fernando Escobar y Julian Castro y los animó a participar con una mímica de Heavy metal, interpretando la canción “Maldito sea tu nombre” del grupo “Ángeles del infierno”, una agrupación que ha tenido gran acogida por la comunidad del municipio de Andes en general, tanto la rockera, como los no adeptos del género rock, lo cual no resultaba extraño, puesto que Andes aún en las cantinas de música popular, vallenato, salsa e inclusive en algunas de reggaeton, se han puesto a sonar algunos himnos del rock Iberoamericano de bandas como Mago de Oz, Obus, Heroes del Silencio, Rata Blanca, Enanitos Verdes, Caifanes, Kraken, Akash, Askariz, entre otros.

En esa ocasión, la elección de la canción fué un homenaje a la gran influencia del Heavy Metal de España en el ámbito musical e identitario de las nuevas generaciones de rockeros en Andes. Por aquella época, Diego León Ortiz, un miembro de la célebre familia Ortiz, quienes ayudaron a difundir el rock en Andes, construyó una guitarra muy rudimentaria a partir del trabajo personal en una carpintería, la cual tenía una finalidad estética, más que funcional, pues a pesar de verse como una guitarra, no sonaba.

De esta manera, el Barón toma la iniciativa de construir una guitarra con apariencia de eléctrica, para mejorar la coreografía de su presentación en el concurso de la discoteca “Los Andes”; del cual salió ganador en varias ocasiones. Comenzó por

adquirir un buen tablón de cedro, que posteriormente, en la carpintería de “Mantequillo” y con ayuda de un empleado de apellido Colorado, tallaron en un solo cuerpo, la forma de una guitarra Gibson explorer 90 de color azul, con la bandera de Inglaterra. Similar a uno de los modelos que utilizaba Matthias Jabs, guitarrista de la agrupación Scorpions. Aprovechando su calidad de alumno del Colegio Juan de Dios Uribe ubicado en el barrio San Luis, buscó la asesoría de los docentes de metalistería e industrial con el fin de diseñar las piezas metálicas como el puente, cejillas, el jack, los trastes, entre otras. El micrófono y las clavijas, los tomó prestado de una guitarra electroacústica, y la tornillería restante, la compró en diferentes lugares del municipio.

Fue tan impactante la presentación del Barón y de sus compañeros de “Banda”, que aparte de ganar el concurso con una gran ovación del público, motivaron a muchos jóvenes a seguir sus pasos, e inclusive, les prestaban los nombrados como “instrumentos hechizos”, o sea, réplicas de la forma de cada instrumento pero sin condiciones técnicas para su ejecución, todo para que tuvieran una buena estética y coreografía.

Posteriormente, motivado por la idea de continuar trabajando en el proyecto inicial, convirtiendo su instrumento estético en una guitarra eléctrica completamente funcional, decidió incursionar en las diferentes tiendas de instrumentos de segunda mano de Medellín, para adquirir las piezas electrónicas como los micrófonos, potenciómetros y clavijas, puesto que a través de su familia y con la formación recibida en el colegio, pudo adquirir los conocimientos básicos en electrónica para instalar todo el circuito, el cual dejó expuesto. También reforzó el brazo de la guitarra, pues inicialmente carecía de “alma”, lo cual hacía que se doblara con la tensión de las cuerdas. En cuanto a la estética de la guitarra, decidió pintarla de rojo en el brazo, y en el cuerpo de blanco con gotas de pintura de color rojo, lo cual daba una apariencia sangrienta.

Luego, el Barón decidió viajar a la ciudad de Medellín con el propósito de continuar su formación académica, lo cual le permite estar a la vanguardia de la escena rockera de la ciudad, donde tuvo la posibilidad de estudiar guitarra con Hugo Restrepo ex guitarrista de “Kraken” y con la Bruja, el guitarrista de “Parabellum”, dos de los guitarristas de las bandas más icónicas que ha dado el rock nacional.

Esto influyó de una manera muy profunda al Barón para aportar al rock local de una manera directa, pues, aprovechando sus relaciones directas con la escena musical del *metal medallo*, pudo llevar los primeros conciertos del municipio de Andes, con agrupaciones como Terra Sur, Alerta Roja y Holocausto, dándole un giro de 180 grados, a la manera de apropiarse de los espacios que abrían bares del municipio a la comunidad rockera, pasando así de las imitaciones a verdaderos conciertos de rock con representativos artistas de la escena nacional.

Por último, el Barón decide realizarle un nuevo trabajo a la guitarra, para darle un aire mucho más tecnificado a la funcionalidad y estética del instrumento. Comenzó incrustando los cables dentro del cuerpo de la guitarra e ingeniando un tipo de puente fijo, el cual podía elevar a voluntad para controlar la altura entre las cuerdas y el diapasón, lo cual no permitía que la guitarra no *trasteara*, es decir que no distorsionara el sonido. En cuanto al color, optó por pintarla de negro en su parte delantera y negro con líneas blancas desde el mástil en su parte trasera, dándole una apariencia similar a la piel de una zebra, conservando esta apariencia final hasta la actualidad. Así lo afirma el Barón: “esto me motiva a mí, y hace 35 años aproximadamente construí esta guitarra... Y la guitarra actualmente funciona, funciona y no niega ninguna tonalidad”, (Londoño, 2019).

La guitarra del Barón es otro símbolo más en el marco de la memoria musical local, de la importancia que adquirió el rock como movimiento cultural, artístico, musical que determinó muchos de los comportamientos que se tenían como individuos y como tribu urbana, por parte de la población de rockeros del municipio de Andes, quienes orientaron sus acciones como parte de un todo, que se guarda en la memoria colectiva de la historia de nuestro terruño.

3.3.14 Avatar, primera agrupación de rock en Andes

Un hito artístico musical en la historia rockera del municipio de Andes, es la conformación en 1992 de la primera agrupación musical de rock, con énfasis en el sonido del “Death metal” llamada “*Avatar*”, la cual estaba integrada por *Fredy Sanchez “Judman”*, *Carlos Restrepo “kpeto”* y *Camilo Gallego “zambo”*, jóvenes del

municipio de Andes, interesados en la creación de procesos musicales, influenciados por los sonidos característicos del metal con baterías rápidas y guitarras estridentes, sumado a la creación de letras inspiradas en planteamientos de algunos escritores oriundos en este municipio, entre quienes está el más representativo, Gonzalo Arango Arias, representante del movimiento nadaista en Colombia y quien plasmaba en algunos de sus textos tales como “Prosas para leer en la silla eléctrica”, “Sexo y saxofón”, “El infierno de la belleza” “Elegía a desquite”, entre otros, aspectos de la crisis social, económica e ideológica vivida en el país, en donde el conflicto armado, la corrupción de los dirigentes y la pasividad colectiva del pueblo han generado un caldo de cultivo para un alentante conformismo o para que nos veamos sumergidos en la nada.

Retomando el tema, la agrupación “Avatar” tuvo su primer concierto en el marco de la celebración del primer día de la juventud en ese entonces, el aeroparque, hoy ecoparque Mario Aramburo frente a más de 5.000 personas en el año 1995. En esta oportunidad la agrupación tuvo una recepción muy grande por parte de toda la comunidad rockera del municipio de Andes.

“Kpeto me decía, - hermano es que nosotros para que vamos y componemos de manes de otras partes, y hablamos de compositores de otros lados, si nosotros tenemos los de nosotros creativos...mire estas letras...mire estos...Y el man, llegó a mostrarme textos que parecían canciones”. (Entrevista a Judman Sanchez, 2019).

Este reconocimiento o devolución del público en el primer concierto de *Avatar*, se debió a que se mostrara un proceso musical representativo de todo ese trasegar de la historia del rock local:

3.3.15 Problemáticas y estigmatizaciones para la comunidad rockera del municipio

Aproximadamente para la década de los 80, se veía venir a pasos agigantados en Andes, una nube negra cargada con una problemática social enorme e intensa, que se descargaría contra la comunidad rockera del municipio.

Fue el origen de la estigmatización por parte de muchos sectores sociales, especialmente de la iglesia católica a los músicos amantes del rock a partir de un evento que trascendió de tal manera que dio origen a una fuerte problemática social, todo, debido a una fotografía que apareció en la que una joven estaba metida dentro de una bóveda del cementerio municipal, rodeada por sus compañeros, mientras le echaban bendiciones.

Este hecho fue catalogado como un acto sacrílego por parte del párroco de turno, quien condenó desde el púlpito de la iglesia Nuestras Señoras de las Mercedes al grupo de jóvenes rockeros, cuando en realidad la fotografía fue una expresión espontánea que tomó el nivel de acto contestatario ante desacuerdos frente a la religión por parte de este grupo de adolescentes, quienes venían de una caminata del río pasando por el cementerio local.

Esto que fue un simple acto jocoso y charlatán, pues para muchos otros era muy comprensible que debido al tipo de música que escuchaban los jóvenes de la época del “Death Metal”, se replantearon los mitos en torno a la muerte y buscarán entenderlos en una relación más directa con ella. Por ende, el acto de visitar el cementerio, y estar enfrentado o reconciliándose con el concepto de la muerte, se torna ya en un reto que consistía en ser capaces de estar solos en un lugar que convoca a la muerte como una realidad mitificada, era un simbolismo surgido por el tipo de música que escuchaban, pero catalogado como un ritual satánico como ya se dijo por personas e instituciones del pueblo. Así lo afirma Fredy Sanchez:

Para nosotros los llamados satánicos, no eran tan Satánicos, pues ir al cementerio a escuchar música al lado de una fosa con

huesos, era considerado satánico. Pero el acto en sí, no conllevaba sino simplemente un reto, y el reto cuál era, ser capaz de estar solo y con los muertos. Escuchábamos Death, era la idea, era lo que nos marcaba. Si Nosotros le cantábamos a la muerte, el cementerio, era nuestro lugar. (Entrevista a Judman Sanchez, 2019).

Todas estas situaciones de rebeldía, causada por la energía explosiva que desborda la juventud, fueron alimentando la subvaloración por medio de prejuicios colectivos hacia el rock, como un grupo de personas violentas, drogadictos, satánicos y muchos calificativos denigrantes más. De este modo, a lo largo de la década de los 90's, el municipio de Andes, atraviesa una difícil crisis social, a causa de los suicidios de algunos jóvenes estudiantes, de los cuales, se dió un caso en particular, en donde un hecho de un estudiante del Liceo Juan de Dios Uribe, se atribuyó a la práctica del satanismo, la cual, se presume fue adquirida por escuchar específicamente Heavy Metal. Como afirma Gustavo Zapata: “En 1996, a raíz del suicidio de un estudiante, atribuido esta vez, según las especulaciones populares, a pactos satánicos o influencias del Heavy Metal”, (Zapata, 2015. Pg 119).

Era evidente esta problemática en la cual se encontraba sumergida toda la comunidad rockera, que alteró algunas prácticas culturales cotidianas y es el caso de que cuando un rockero se encontraba en la calle con algún padre de la iglesia católica, este último, terminaba por echarle la bendición, a modo de alejar a los demonios que lo poseían. De este modo, el clima social entre los jóvenes estudiantes, especialmente los rockeros con los diferentes estamentos sociales, se vieron muy tensos en momentos muy concretos.

La Alcaldía de Andes, dirigida en ese entonces por el señor Jaime Arbelaez decidió convocar a una reunión de carácter urgente para tratar de solucionar este problema, en la cual intervienen jóvenes, maestros, representantes de Bienestar Familiar, la Asociación de padres de familia y la Fiscalía, donde un representante de esta última, afirmaba que cómo era posible que la juventud de Andes pudiera matarse escuchando música rock, sabiendo que en Colombia tenían bambucos y pasillos tan lindos,

implicando que lo malo era escuchar Rock, y no el hecho o la causa de haberse suicidado.

Era difícil para las personas al frente de los diferentes organismos e instituciones, entender, que se había creado una problemática debido a la divergencia de pensamientos y puntos de vista intergeneracionales. Era difícil también para quien tenía el poder político, religioso, económico, armado y social, entre otros, ponerse al nivel de la realidad de los y las jóvenes en aquel momento, quienes veían a la cultura rock, como una manera de conectarse con el arte y la cultura, y al mismo tiempo, escapar de las vicisitudes y problemáticas como la violencia intrafamiliar, el hambre, la pobreza económica que atravesaban los jóvenes del municipio en las décadas de los 70, 80 e inicios de los 90 en este que suele nombrarse como *el país del sagrado corazón*, o de las contradicciones sociales.

En esa ocasión, de igual manera, los padres de familia, a través de un grupo autoproclamado, “padres de familia unidos”, manifestaron todo el descontento hacia la comunidad rockera, mandándoles mensajes de odio y rechazo a través de un panfleto. Así lo afirma Gustavo Zapata:

Si no quieren vivir en este querido pueblo, que se vayan con su satanismo a bailar su Rock al infierno, allí quedarán buenos, y ojalá en el momento de estar ardiendo, no necesiten de un ministro de Dios... Si se han de suicidar, que lo hagan escuchando bambucos. Zapata, 2015. Pág 120).

Con respecto a lo anterior, vale la pena anotar, que la música en este contexto de municipio, sufrió también una estigmatización o rotulación, donde las expresiones de la música tradicional adquirieron un valor de lo bueno, frente a las nuevas formas sonoras y expresiones como lo fue el rock, que se connota como un género de lo malo, no obstante, que ya empezaba a darse una sinergia musical generando una nueva estética frente a la cual, finalmente lo que se mostraba, era mucha resistencia.

Sin embargo, entre las deliberaciones de ambos bandos, rockero y anti rockeros, muchos estudiantes denunciaban la grave crisis económica, psicológica y educativa, dentro de sus núcleos familiares, donde el hambre, la violencia y el rechazo, eran las constantes de la realidad de muchos de ellos; por lo cual, la tónica en la conversación cambió, pues ya en lugar de buscar algún culpable, lo que querían, era buscar una solución común a todos los sectores y esto dió origen a un nuevo e importante hecho social en Andes.

3.3.16 Surgimiento del día de la Juventud en Andes

A raíz de los problemas acontecidos con respecto a la tensión que generó el rock en el contexto social, político y cultural en el municipio de Andes, se convocó al primer Consejo de la Juventud, en el cual se llegó a la conclusión, de que la mejor vía para dar solución a estas problemáticas de conflicto social, no era la estigmatización por el mero hecho de ser Rockeros.

Así fué como el colectivo cultural “La OJA” (Organización Juvenil Andinos), propuso a la administración municipal, que el camino debía ser abriendo espacios de participación ciudadana en la vida cultural del municipio de Andes; pues es un deber por parte del estado brindarle la posibilidad a su comunidad de participar en la vida cultural del territorio lo cual está consagrado en el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, el cual indica que: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de su comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”, (ONU, 2003).

Por ende se decidió en aquel Consejo de Juventud, institucionalizar el día de la Juventud, el cual sería un espacio de participación para toda la comunidad andina, en torno a las actividades de interés de los Jóvenes del municipio, siempre y cuando, se llegase a un acuerdo entre los jóvenes y la administración en torno a los presupuestos públicos con los cuales contaba la Secretaría de Educación para realizar esta nueva festividad, en la cual, se llegaron a ver en sus primeras versiones a artistas de la talla de Kraken, los Inquietos del Vallenato, los Federales, Ana y Jaime, entre otros. Igualmente, se abrió camino a las agrupaciones musicales y demás manifestaciones culturales

propias del municipio, quienes vieron en este espacio, un lugar para el goce y disfrute de para muchos de los habitantes.

De esta manera, debido a la presión social, y a la fuerza que el evento tomó, el día de la juventud pasó a ser la “*Semana de la juventud*”, convirtiéndose en un espacio de encuentro entre la comida típica, aventuras deportivas y las actividades recreativas y artísticas, con las cuales, toda una comunidad se siente identificada.

3.3.17 *Kraken* en el municipio de Andes

Fue así como se decidió para la celebración del primer día de la Juventud, traer a “*Kraken*”, para ese entonces, la banda más representativa e icónica del rock nacional. En un principio, el evento se tenía programado para realizarse a finales de marzo; sin embargo, se terminó realizando en el mes de junio, pues el párroco en una llamada telefónica, hizo una petición al Alcalde, con la finalidad de aplazar el evento debido a la cercanía de la fecha con la Semana Santa.

Fue entonces, cuando el Alcalde Jaime Arbelaez reprogramó la fecha, y a su vez, realizó un conversatorio en un espacio radial, acompañado por Elkin Ramirez, vocalista de *Kraken* y por el párroco del municipio, quien terminó reconociendo la calidad humana de uno de los mayores exponentes del rock en latinoamérica, considerándose a sí mismo *hijo adoptivo de Andes*. En la entrevista el artista explicó que el rock no es sinónimo de vandalismo, sino de pensamiento crítico en el marco del respeto por los demás, debate que generó una relación de cordialidad y armonía entre los diferentes sectores sociales de Andes.

De esta manera, se llegó la fecha de la celebración del día de la Juventud en el aeroparque ubicado en el sector de campamento. Desde muy temprano ese miércoles, se pudo observar un éxodo de personas que se desplazaban a pié, en motos, bicicletas y carros desde el casco urbano, por los 4 primeros kilómetros de la vía troncal del café, que conecta a Andes y Medellín, buscando asegurar un buen lugar para realizar su sancocho y disfrutar de las actividades que se tenían programadas.

La presentación de la agrupación Kraken tuvo un efecto muy positivo entre la comunidad de rockeros andinos al sentirse parte de la historia del rock nacional, al tener la posibilidad de disfrutar en su mismo territorio de espacios artísticos. Este evento logró también una interacción de algunos músicos locales como Chino Ortiz, el vocalista de “Suran” del municipio de Andes cantando “*No me hables de Amor*” junto a Elkin Ramirez. Esto daba muestra de cómo la movilización social de una parte de la población, puede lograr el cumplimiento del deber social que debe tener un estado social, democrático y de derecho y el deber de promover la participación de la vida cultural en los territorios.

Posteriormente se contó con una segunda presentación de Kraken en el año 1996, en el estadio municipal J.J Galeano, presentación que por demás, ha sido considerado el concierto más trascendental de toda la historia del rock local. Este evento estuvo dirigido por el gran escritor y Gestor Cultural empírico, un andino, Juan Carlos Vélez más conocido como “*Kale*”, a quién por demás, se le debe la difusión del pensamiento nadaísta en el municipio natal de su fundador.

El concierto se desarrolló con una gran afluencia de público, el cual se componía de toda la comunidad rockera, entre niños, jóvenes y algunas personas que no les interesaba mucho el rock; sin embargo, disfrutaban de la música de *Kraken*, demostrando así, que la música, más específicamente el rock, genera una relación de fraternidad y de trabajo colaborativo entre la comunidad de un territorio.

En medio de la presentación, Elkin Ramírez invitó al escenario, al director de la escuela de música, el señor William Osorio, quien interpretó dos canciones junto a Kraken. Al final del concierto, a modo de un acto de cierre, se apagaron todas las luces mientras se subían al escenario los niños que componían el coro de la escuela de música. La comunidad andina en señal de reconciliación con la cultura rock, encendieron velas blancas como un acto realmente simbólico de fraternidad y respeto por el otro, escucharon y cantaron entre abrazos, risas y algunos llantos de felicidad las piezas musicales que interpretó el coro.

En consecuencia, la administración municipal de don Jaime Arbelaez, decidió seguir apoyando más conciertos de este tipo, lo que abrió la posibilidad a las agrupaciones musicales en torno al rock en el municipio de Andes, a emerger y consolidar los procesos sonoros desde su territorio.

3.3.18 La ola del Rock Local

Este periodo de la historia del rock local, tiene sus inicios a principios de los 90´ s con *Avatar*, la primera banda de metal en la escena; sin embargo, se llegó a tener agrupaciones representando los diferentes subgéneros en que se desglosa el rock. Grupos como *Suran*, *Anthagonik*, *Anklar*, *Galileus*, *Santo Grial*, *Arkana*, *Neoxido*, *ThioDan*, *Bael*, *The warriors*, *Horus*, *Pacman*, *8 mil de renta*, *La resaca*, *Simbiosis y Muladar*, entre otros, han alimentado la historia de los rockeros locales, brindado melodías e imágenes a la memoria colectiva para la posteridad. Por ende, ese fortalecimiento de la escena musical en Andes, tuvo repercusión de seguir disfrutando de conciertos de rock de talla local, regional, nacional e internacional a lo largo de las siguientes décadas.

Posteriormente, en el año 2008, se realizó el último concierto de Kraken en Andes. Este evento, estuvo organizado por Jhon Fredy Cano Cardona, más conocido como *K´chetes*, quien fué el último dueño del mítico “*Baco bar*”, y amigo personal de Elkin Ramirez, por lo cual pudo por aquella época, realizar negociaciones con la agrupación Kraken, la cual era como ya se dijo, una de las bandas más importantes del Hard-Rock latinoamericano, razón por la cual, una presentación en condiciones normales de la agrupación, tuviera un costo muy elevado económicamente, motivo por el cual, se optó por traer nuevamente a Kraken, pero en un formato acústico, donde mostraron su repertorio en el auditorio San Juan de los Andes, y por lo cual, solo estuvieron en escena, el vocalista, el tecladista y el guitarrista.

Al respecto, como era tradición, se compartió el escenario con un hijo de Andes (el autor). Esta vez se dió la posibilidad a *Arkana*, una de las más sobresalientes bandas de Heavy metal del municipio en toda su historia, la cual tuvo el honor de cerrar el

concierto, contando con un completo repertorio de las canciones más representativas del heavy metal en español y en inglés.

La noche del evento, terminó con la celebración por parte de toda la escena rockera del municipio en compañía de las agrupaciones; donde sobresalía la carismática personalidad de Elkin Ramirez en *Baco Bar*. Elkin, se quedó un periodo de 8 días más, disfrutando de la compañía de las personas de Andes, que lo acogieron como él decía, “un hijo de esta tierra cafetera”. Así lo expresó el mismo Elkin Ramirez, vocalista de la agrupación *Kraken*:

“Quiero manifestarle mi cariño y mi respeto a todo este maravilloso municipio que no es el cemento ni es el asfalto, es su gente. Gente cordial, gente muy amable, que siempre estarán en el corazón de la agrupación *Kraken*”. (Ramirez, 2019).

La afinidad tan grande que ha sentido el municipio de Andes por el Rock, va mucho más allá de su misma comunidad rockera, pues una práctica que se ha tenido en la población en general, es la de informarse o entretenerse en calidad de radioescuchas de programas de música a través de las emisoras locales, espacios en donde los géneros más comerciales y de mayor aceptación social tienen mayor frecuencia de transmisión.

Así fue como en esta cronología de los hechos, el rock no estuvo ajeno a estos acontecimientos, pues la misma comunidad, llamaba a las emisoras, y en vivo, a pedir canciones de agrupaciones de rock por ejemplo: de la Chispa Adecuada de *Heroes del Silencio*; de Maldito Sea Tu Nombre y otros clásicos de *Angeles del Infierno*, Lamento Boliviano de los Enanitos Verdes, Musica Ligera de Soda Stereo, Molinos de Viento de Mago de Oz, Lenguaje de Mi Piel de *Kraken*, e inclusive Una Sonrisa al Atardecer de *Akash*, las cuales llegaron a constituirse en una especie de himnos para los habitantes del municipio de Andes.

3.3.19 Agrupaciones locales representativas

Anthágonic: El primer fruto que dió esta ola de rock local, fue la conformación de la agrupación de Black Metal denominada Anthágonic por iniciativa de Camilo Gallego “*El Zambo*”, quien se sintió motivado, luego de un festival de métal en la ciudad de Medellín, en donde pudo observar la cantidad tan exorbitante de agrupaciones nacionales e internacionales que tocaron esa noche, y le compartió la idea a Carlos Gil “*El chino*” juntos, añadieron posteriormente en el bajo a Henry Ferrnandez “*Mulín*”. Fue así que surgió la formación inicial del proyecto musical en términos de metal más representativo para todos los andinos hasta el momento.

Inicialmente esta agrupación interpretó sus propias creaciones y algunos covers de *Rodrigo D y Censura* como parte de su repertorio. En sus conciertos, se gestaban noches de entretenimiento puro para la establecida comunidad rockera del municipio de Andes, donde se identificaban con la propuesta estética de Anthágonic, tanto en la música como en la puesta en escena. El público se conectó tanto con la propuesta, que en los conciertos y algunos ensayos, se dejaban llevar por las melodías distorsionadas de la guitarra eléctrica, junto al testaceo frenético de la caja, el bombo y los platillos, sumado a la imponente puesta en escena de “*Lord Zambo*”, lo cual generaba la necesidad de estar moviendo la cabeza de arriba hacia abajo, como gesto de aprobación que ratificaba al metal creado en Andes.

Más adelante, se vivió una fase de creación musical intensa en respuesta a la nueva alineación del grupo. El *Chino* pasó a vocalizar y a tocar la guitarra eléctrica, estando a cargo de la creación de los riffs y de los solos, incorporaron a Daniel “*El Danny*” en el bajo y al zambo en la batería, dando inicio a una fasceta de creación mas intensa, en la cual se dió pié a crear una corriente musical propia, o lo que *Zambo* denomina, Black down dark metal “el negro amanecer de la muerte” Esta agrupación tiene el honor de ser la banda más longeva y activa en la historia del rock local, siendo escuela para la formación de públicos y de músicos en el metal de Andes; por ende, se convirtieron en toda una institución artística y cultural para la escena sonora local.

En la semana de la juventud del 2012, la agrupación Muladar en el parque principal de Andes, reconocieron el papel tan trascendente que ha desempeñado Camilo Gallego en la historia del rock local. Y en agradecimiento, el Zambo subió al escenario a cantar su composición llamada “Oculto”, ante toda la comunidad rockera de Andes, o como él mismo la llama “La legión del mal”. Así lo afirma Camilo Cardona: *“Hey, muchas gracias a Muladar por este homenaje. Jueputa, los quiero ver aquí a todos...La legión del mal...Satanás nos guía”*, (Gallego, 2013).

A inicios de la década del 2000, la sociedad andina respiraba un aire de transformación en materia social, artística, educativa y tecnológica, pues la globalización conectaba el mundo a través de la Internet, y las nuevas telecomunicaciones de la época, permitía a las personas del común, acceso a la información de una manera más abierta. A este respecto, uno de los efectos que se dieron, fue la expansión de la música a través de la digitalización, y por ende, se permitió conocer bandas nacionales e internacionales, las cuales terminaron influenciando las nuevas tendencias rockeras de Andes.

De este modo, a pesar de que la música en CD Rom en formato mp3 era conocida hacía ya varios años, pues los sellos disqueros comercializaban los álbumes de los artistas con precios muy elevados, y en Andes, la cultura de comprar o apoyar económicamente el arte no ha sido una práctica constante, por lo cual, el acceso a computadoras personales con quemador y conexión a internet, era un privilegio para los coleccionistas y comerciantes de música en diversos géneros.

En cuanto al rock, esta situación propició una revolución en el acceso al material sonoro de diferentes géneros del rock, era común encontrar coleccionistas con estantes en sus viviendas, llenos de discografías completas de agrupaciones como Iron Maiden, Judas Priest, Metallica, Slayer, Exodus, Megadeth, Kraken, Mago de Oz, solo por mencionar algunas de las más comunes. Fue así como los jóvenes intercambiaban las bandas más representativas, por las más nuevas, así, cuando se reconocía una canción con mucho feeling, empezaba un circuito de difusión en los bares, emisoras y viviendas de las personas del municipio.

En dicho sentido, la difusión sonora de los diversos géneros dentro del rock, impulsó a finales de los años 90 e inicios del 2.000, la creación de agrupaciones musicales como Galileo y Santo Grial, las cuales eran respuestas directas a esa predilección por el Heavy Metal Iberoamericano. Algunas otras bandas son las siguientes:

Anklar: una agrupación formada por los hermanos Juan y Alex Uribe, en donde interpretaron covers de rock/pop en español, bastante influenciados por maná y Juanes en su carrera solista. Quienes terminaron grabando uno de los primeros álbumes de rock en la historia local, llamado “*Anklar nuestro amor*”.

Thiodan: la cual es otra de las más representativas agrupaciones de rock en el municipio de Andes activas hasta el momento. Surgió de la unión de dos agrupaciones musicales preexistentes llamadas “*Neoxido*” y “*la Requisa*”, luego de un concierto en la discoteca “*Tarahumara*”. Fue entonces cuando Freddy Sanchez, Cesar Castro, Marlon Mendoza, Julian Mendoza y Luis Guillermo “*Luisgui*”, decidieron orientar su música hacia el neo punk y rock alternativo. Posteriormente, el sonido de Thiodan se redireccionó hacia el reggae y ska, incorporando instrumentos de viento de algunos alumnos de la escuela de música. De igual modo, también han incursionado en la creación sonora de canciones como aléjate y borracho, grabando además videoclips de algunos de esos temas.

Arkana: esta agrupación ha sido la banda más representativa en la escena del *heavy metal* local, en las dos primeras décadas del presente siglo, pues ha sido un fruto directo de la fusión de algunos músicos de Santo Grial con una nueva generación de músicos talentosos, que, según diferentes públicos, entre estos sobresale este autor, Andres Felipe Suarez, como uno de los mayores referentes en la ejecución de la guitarra eléctrica en la historia de la escena local rockera en el municipio de Andes.

Desde la primera presentación de Arkana, en el día de la juventud del año 2005 ante más de 6.000 personas y siendo los teloneros de Steel White de la ciudad de Medellín, la agrupación andina interpretó varias canciones de artistas como *Ángeles del infierno*, *Mago de Oz*, *Baron Rojo*, *Saratoga*, *Rata Blanca*, *Kraken*, entre otras. Con el tiempo se

abriría paso en su repertorio, a canciones en inglés de agrupaciones como *Iron Maiden*, *Judas Priest* y *Metallica*.

Por *Arkana*, pasaron una gran cantidad de músicos del municipio los cuales poseían una calidad interpretativa muy alta, lo cual generó el reconocimiento de parte del público local como referente del rock en Andes. Es de anotar, que la comunidad rockera siempre los apoyaba masivamente en todas sus presentaciones, razón por la cual, fueron elegidos para cerrar el concierto de *Kraken* en el auditorio San Juan de los Andes en el 2008, lujo que por demás, no se podía dar cualquier banda en Latinoamérica.

Estas tres agrupaciones, a pesar de representar géneros musicales tan diferentes dentro del universo del rock, generaron una relación de fraternidad en torno a la música, lo cual ayudó a consolidar el ecosistema del rock local. De este modo, el colegaje existente en los miembros de las bandas, permitió el trabajo colaborativo en la realización de conciertos, facilitación de espacios, instrumentos e inclusive del talento humano que tenían los músicos de esa época, entre otras acciones conjuntas.

De esta manera, se empezaron a realizar conciertos con apertura a varios géneros musicales tanto en Baco bar, como en Sinforoso, dos espacios en Andes, trascendentales para la realización de eventos musicales. Esto generó la movilización de la escena rockera a los espectáculos, pues las personas a pesar de verse motivadas por una sola banda en particular, terminaban escuchando y apoyando las demás propuestas sonoras y difundiendo su trabajo por medio del vox populi y las nacientes redes sociales como Facebook.

Los eventos mencionados con respecto a *Arkana*, tuvieron su momento más fuerte, cuando las presentaciones se llevaron a un plano regional, donde a partir de una serie de conciertos a modo de gira por el Suroeste antioqueño, ratificaron al municipio de Andes como la capital rockera del suroeste, no solo por la gran cantidad de adeptos al rock, sino también como un municipio en el cual el fomento artístico y cultural se veía fortalecido por la intervención del sector público y del privado. Esto tuvo como resultado, procesos artísticos de calidad, tal como se podía evidenciar en estas bandas rockeras existentes en la primera década del siglo XXI.

Así, el fortalecimiento de la escena rockera de Andes, provocó la generación de una segunda ola de bandas de rock locales, a finales de la década del 2000,. En este contexto, *Bael, The warriors, Horus, Pacman, 8 mil de renta, La resaca, Don gato y su pandilla, Elite five, Tyrannosaurus, Simbiosis, Muladar y Ecos del sol* fueron agrupaciones que se sumaron a todo este largo recorrido que ha transitado el rock en sus diferentes maneras de manifestarse musicalmente, como un movimiento identitario local por medio de la música hecha con instrumentos de cuerda pulsada.

De esta manera, el apoyo por parte de entidades de la administración municipal, a la comunidad rockera, fue constante y directo pues reconocían en este movimiento cultural, un sentir colectivo y masificado por parte de la población del municipio. Por ello, en cada celebración día de la Juventud y de las fiestas Katias; se contaba con representantes dignos de la escena nacional rockera entre los cuales podemos encontrar a *Steel white, Nepentes, Tres de corazón, Akash, La toma, Rey gordinflón*, entre otros.

Un hecho que otorga un importante reconocimiento al rock, como un movimiento cultural y artístico con un enfoque patrimonial desde la perspectiva inmaterial, se evidencia por medio del apoyo a la escena, en adelante, por parte de las administraciones locales las cuales han realizado conciertos de rock en el día de la juventud y en las fiestas katias; razón que ayudó lo dicho anteriormente, el cambio de la celebración del día de la Juventud, por “la semana de la juventud”. Así se institucionalizó el día jueves, como un espacio dedicado al rock por medio de grandes festivales, en los cuales participaron artistas locales, además de los invitados a cerrar las presentaciones.

Por lo anterior, el hecho de promover espacios para el desarrollo cultural de un movimiento como el rock en la vida cotidiana de los andinos, dió pié para referirse a este movimiento, como lo afirma Mario Rojas: “Si este género aún no muere, es por una razón muy sencilla. No es solo un estilo de vida, es la vida misma” (Rojas, 2019). Se puede evidenciar finalmente, que la manera en que la comunidad andina, particularmente los jóvenes, se apropiaron de las posibilidades culturales que les ofrecían las prácticas intermediadas por los géneros musicales protagonizados por

diferentes instrumentos de cuerda pulsada, por ejemplo el Rock, alteraron las perspectivas musicales, estéticas e ideológicas, volviéndose un aspecto relevante de la identidad local, puesto que encajaba con la cosmovisión que ellos buscaban, para tener un pleno goce y disfrute del derecho fundamental al libre desarrollo de la personalidad como rockeros.

CAPÍTULO IV. HALLAZGOS Y ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Los hallazgos que arrojó esta investigación se lograron a partir de la aplicación de técnicas de recopilación de información tales como, el rastreo documental, la entrevista y la fotografía.

En el rastreo documental, como se dijo en el marco teórico, una vez definidas y clasificadas las categorías conceptuales, se elaboraron fichas de contenido, instrumento que facilitó ubicar la fuente en sus datos de creación y edición, identificar ideas centrales sobre cada concepto, además de las palabras y conceptos clave. De igual manera se hizo una retrospectiva de imagen con la fotografía como técnica secundaria, cuyo material mostró ser de gran valor para documentar los hechos.

En la generación y análisis de la información a partir de datos iniciales en la entrevista, se aplicó la narrativa como otra técnica secundaria para evidenciar resultados finales. Vale anotar, que en esta oportunidad, a modo propio o como autor del trabajo, me vi involucrado como por ser uno más de los referentes o memoria viva que podía documentar sobre el tema en estudio, por lo cual, para esta fase de análisis se optó por una tercera técnica de apoyo: la autoetnografía.

En cuanto a la forma de abordar a los participantes para la aplicación de la Entrevista, se utilizó una entrevista estructurada en la primera fase de recopilación de información y en una segunda etapa correspondiente al semestre 02 de la Práctica Profesional, se optó por utilizar una entrevista semiestructurada.

La entrevista, para este tipo de investigación de carácter social y cultural, fue un medio idóneo para la recopilación de información, marcando una cronología en los datos en la cual se resaltaron aspectos específicos de cada época, como también

aspectos de su vida personal relacionada con el trasegar en la música y con los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes-

La entrevista semiestructurada en la segunda etapa de la investigación, favoreció por su flexibilidad metodológica, el proceso en cuanto a la fluidez en las respuestas por parte de los participantes y la riqueza del contenido o información que se esperaba conseguir, lo cual fue posible gracias también a la empatía que se creó, y que fue un buen punto de partida para aplicar dicha técnica. Se evidenció también en los participantes, mayor libertad al responder las preguntas y mejor receptividad, de tal forma que más que suministrar datos fue un transmitir conocimientos.

Por otro lado, con respecto al análisis posterior de la información, se utilizaron en primer lugar la técnica de codificación en vivo y para los resultados, la hermenéutica o técnica interpretativa. Estos dos pasos fueron importantes pues de una parte, se ratificaron las premisas o supuestos iniciales, frente a la pregunta problematizadora que en esencia plantea como asunto principal, el papel protagónico de las cuerdas pulsadas en el panorama sonoro del municipio de Andes, al punto de constituirse en patrimonio cultural intangible y de otro lado, se identificaron categorías emergentes a través de entrevistas de los 10 participantes en las distintas etapas del ejercicio investigativo.

En el proceso de análisis de la información recolectada de cada uno de los participantes activos en calidad de entrevistado, puede decirse que el material resultante se constituyó en fuente histórica y anecdótica clave para construir el estado del arte y el respectivo informe final sobre los procesos culturales enfocados en instrumentos de cuerda en el municipio de Andes.

De igual manera, algunos de los entrevistados a pesar de no haber nacido en el municipio de Andes, si vivieron algún tiempo entre las calles del municipio, unos sin embargo, tienen la particularidad de ser oriundos del Suroeste antioqueño; los demás son provenientes de otros municipios, como Medellín

Los entrevistados como ya se dijo, han sido parte de una población directamente implicada con procesos musicales y culturales a nivel local y que nutren y han nutrido el paisaje sonoro a partir de su vínculo directo con instrumentos de cuerda pulsada; puesto que, han sido ellos mismos maestros, alumnos, promotores, creadores y gestores de

esas prácticas artísticas enfocadas en la música en distintas épocas en la historia del municipio.

En el proceso de codificación para la organización y análisis de los datos, se utilizaron convenciones de color, asignadas a cada uno de los criterios de análisis, los cuales se muestran en el siguiente cuadro.

| Convenciones de color | Conceptos |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Amarillo | Origen de los Entrevistados |
| Azul | Relación de los entrevistados con la música |
| Rojo | Grupos musicales e instituciones relacionadas con instrumentos de cuerda en Andes |
| Naranja | Instrumentos de cuerda pulsada más comunes en Andes |
| Verde | Datos relevantes para la construcción del estado del arte. |
| Morado | Personajes importantes en la historia de los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes. |

4.1. De observaciones preliminares en los hallazgos

Seguidamente del proceso de organización de la información, se procedió al ejercicio hermenéutico o interpretativo del cual surgieron las siguientes observaciones preliminares basadas en la información que brindaron los diez participantes, en sus entrevistas:

- Los instrumentos más comunes en el municipio han sido la guitarra por excelencia. el tiple, la bandola, el bajo eléctrico y algunos cordófonos percutidos como el piano

- En el municipio de Andes, los procesos musicales con los instrumentos de cuerda pulsada, se han desarrollado en primera instancia por el interés de las mismas personas en aprender estos instrumentos y generalmente los avances en esta materia se han dado de forma empírica; sin embargo, desde la Escuela de Música se han impartido clases muy básicas de iniciación en instrumentos de cuerda pulsada, especialmente en guitarra, tiple y bandola, pues los demás instrumentos de cuerda, o no se contaba con ellos, o no existía en esta institución quien los enseñara.

- Otro aspecto relevante que aparece en la investigación y relacionada con la la formación y difusión de las músicas de cuerda pulsada, han sido las instituciones *religiosas* en especial los del sector protestante, y las instituciones *educativas*, puesto que los docentes, como un proceso análogo y netamente voluntario, enseñaban a los alumnos interesados a interpretar la guitarra desde el método rítmico, sin poner atención al aspecto melódico y armónico del instrumento.

- Con respecto al ámbito formativo, la institución educativa María Auxiliadora ha sido una de las instituciones educativas más representativas respecto al fomento de instrumentos de cuerdas en el municipio de Andes, pues ha contado con dotación de instrumentos de cuerda y otros instrumentos con los cuales se promociona el aprendizaje y la conformación de grupos musicales.
 - La comunidad protestante en el municipio de Andes, ha sido una de las instituciones más relevantes en torno al fomento artístico musical en instrumentos de cuerdas, aspecto que se debe a que la mayoría de sus iglesias cuentan con instrumentos musicales y docentes con nociones básicas de música, en diversos instrumentos.

 - En cuanto a las instituciones educativas del municipio de Andes, han sido grandes promotores del aprendizaje en instrumentos de cuerda, sobre todo en las guitarras. Las 4 instituciones educativas del municipio

cuentan con dotación de instrumentos son: I.E. Juan de Dios Uribe, I.E. Maria Auxiliadora, I.E. San Juan de los Andes y la I.E. Marco Fidel Suárez; sin embargo, solo las dos primeras instituciones han contado con procesos sólidos de fomento artístico en instrumentos de cuerda pulsada, puesto que sus administraciones se han preocupado por dotar de espacios, instrumentos y docentes idóneos para la iniciación musical en guitarras.

- Otro aspecto importante que emergió en el proceso de análisis de la información tiene que ver con los artistas y músicos empíricos, quienes a través de su quehacer musical, han aprendido a interpretar instrumentos de cuerda pulsada, sin bases teóricas y técnicas, lo han hecho sin embargo a través de un método natural, a partir de estimular su interés y el de otros por el instrumento. En dicho sentido, por ejemplo, la comunidad rockera y serenatera o de músicas populares en general y las agrupaciones de música folclórica, han sido las comunidades más influyentes en la popularización de los instrumentos de cuerda pulsada y sus respectivos procesos.
- Se pudo observar en las respuestas de los entrevistados, que entre los instrumentos más habituales, sobresale la guitarra, que por excelencia ha sido el instrumento preferido de muchos, como también, que la bandola, el tiple y el requinto, son usados frecuentemente en la organología de agrupaciones de música folclórica colombiana. Se resalta igualmente, que la guitarra y el bajo eléctrico han sido utilizados como parte de los procesos de rock y músicas populares en Andes.
- Existen personajes muy aportantes e importantes en diferentes ámbitos relacionados con los instrumentos de cuerda como en la pedagogía instrumental, en la interpretación artística y en la creación musical. Entre los músicos más representativos de estos campos están: Albeiro Montoya, Ivan Múnera, Ivan Urrego, Carlos Augusto Gil, Andrés Suárez, Cesar Castro, Julian Mendoza, Judman Sanchez, Alberto Quiroz, Felipe Muñoz, Oscar Tirado, Wilson Arboleda, Tino y Terremoto.

- Entre los datos emergentes también aparece que en el municipio de Andes se han generado espacios para la promoción y visibilización de los procesos artistas locales y en primera instancia están los conciertos autogestionados por los propios artistas y por el sector privado que como ejemplo aparecen algunos bares y tabernas, donde se ha dado la posibilidad de promover el trabajo de artistas locales en géneros que tienen relación en instrumentos de cuerda tal como el rock, el vallenato, la música popular y folclórica tradicional colombiana.

En este mismo sentido, se ha contado con espacios para la promoción y circulación de artistas locales desde una perspectiva institucional pública como ha sido en distintas épocas, la alcaldía del municipio de Andes. A este respecto, *los días de la Juventud y las fiestas Katias* han sido espacios icónicos para este tipo de promoción artística y musical. Es de anotar, que también en Andes se han traído artistas nacionales e internacionales para el disfrute de la comunidad en diversos géneros musicales, lo cual es un elemento clave no solo para la difusión de las músicas de cuerda pulsada, sino también, para la formación de públicos.

- Los procesos de aprendizaje y enseñanza en el municipio de Andes, han sido ejecutados en primera instancia desde el empirismo. La motivación de los interesados en los instrumentos de cuerda ha sido lo que ha mantenido en pie la tradición musical en instrumentos de cuerda pulsada. La falta de profesores cualificados, de instrumentos idóneos y de voluntad administrativa de las instituciones públicas y privadas, vuelven el proceso de transmisión de saberes algo muy engorroso. Sin embargo, se han dado casos de fortalecimiento institucional en las diversas administraciones o alcaldías de Andes, empezando a construir instalaciones más idóneas, dotaciones de instrumentos y la contratación de docentes académicamente formados en universidades, sin embargo, este proceso inició apenas en el 2020 y se vió afectado por la pandemia covid 19.

- La Escuela de Música ha sido la institución más comprometida con el fomento artístico y musical del municipio de Andes; sin embargo, los procesos de formación en instrumentos de cuerdas pulsada, han sido muy básicos, pues los profesores y directores que se contratan, han estado más enfocados en instrumentos de viento y percusión. Por otro lado, en dicha institución, en general se buscan mostrar resultados antes de pensar en fortalecer y desarrollar procesos más sólidos y de calidad musical. Es así como en muchas ocasiones, el papel de la Escuela de Música se ha limitado a convocar a los guitarristas más experimentados en el municipio, con la finalidad de realizar montajes rápidos de canciones para algún evento en particular.

CAPÍTULO V. RELATO FINAL Y REFLEXIONES

Indagar sobre los procesos históricos que han atravesado los instrumentos de cuerda pulsada en el municipio de Andes a través de la historia, no solo me ha dejado ver la importancia que tienen en el ámbito musical como una expresión artística, también, tuve el placer de evidenciar el papel tan importante que tienen las prácticas artísticas tales como el aprendizaje y la interpretación de una guitarra, bandola o tiple, en la construcción de una identidad cultural por medio de la vivencia de hechos cotidianos que propicia las vivencias en torno a la música, siendo resultado directo de la interacción con el contexto local.

Es así como muchas de las fiestas municipales y celebraciones familiares y entre amigos, estuvieron rodeadas por la música creada e interpretada para instrumentos de cuerda pulsada; por ende, los cordófonos siempre estuvieron presentes en la cotidianidad del municipio de Andes, ya fuese por medio de un baffle eléctrico o de baterías, que posibilitaban escuchar en cualquier lugar, la música creada con dichos instrumento. Así mismo, a través de los hallazgos en la investigación, se pudo evidenciar la presencia de los instrumentos de cuerda pulsada a través de agrupaciones tocando en vivo canciones de diversos géneros musicales que acompañaron la vida diaria de las personas del lugar.

En torno a los instrumentos de cuerda pulsada se movieron diversos procesos identitarios de las minorías que desde su quehacer individual, conforman a la sociedad

de una manera articulada, muestra de ello se da al evidenciar el camino que trazaron los merenderos o serenateros de antaño, quienes rondaban los parques municipales Simón Bolívar y San Pedro Clavel, hasta altas horas de la noche, compartiendo arte sonoro a quienes lo desearan escuchar.

Esta época en particular, realzó el folclor tradicional de la región andina colombiana por medio de muchos dúos o tríos que interpretaban ritmos de bambucos, pasillos, guascas y hasta música parrandera entre la población Andina.

Por otro lado y debido al interés que se había cultivado a través de los instrumentos de cuerda pulsada, se dió reconocimiento a artistas y grupos quienes realizaron diversas presentaciones en tablados públicos y de esta manera, motivaron a las personas del común, a interesarse en la formación musical por medio de los semilleros y grupos de estudio en torno a los instrumentos de cuerda pulsada, tales como el formato de tuna española, pero adaptado al contexto montañoso cafetero.

Uno de los más representativos procesos de formación y proyección de las músicas populares en la historia municipal, tuvo por nombre “la Tuna Andina”, la cual se constituyó por iniciativa de algunos docentes del entonces Liceo Juan de Dios Uribe, reuniendo a muchos talentos locales, donde no solo se formaban en instrumentos de cuerda pulsada y técnica vocal, sino que podían poner en práctica el conocimiento adquirido. Así, una gran cantidad de personas afines a los instrumentos de cuerda pulsada, empezaron a adherirse a diversos procesos que crecían desde diferentes esferas en cuanto a la formación musical en instrumentos de cuerda pulsada. Entre estos procesos sobresalen las iniciativas de las iglesias cristianas y la Escuela de Música del Municipio (E.M.A).

Ninguna de estas dos experiencias tuvo como prioridad formar instrumentistas de cuerdas pulsadas específicamente, aunque el hecho de que invirtieran económicamente en la compra de diversos instrumentos musicales, conllevó a que estos estuvieran a disposición de los andinos interesados en formarse musicalmente. De igual modo, los docentes contratados por la Escuela de Música del municipio, no tenían un énfasis directo con los cordófonos, puesto que la mayoría prefería formar músicos en instrumentos de percusión o de viento, para las presentaciones musicales institucionales,

pues a diferencia de estos últimos, los instrumentos de cuerda exigen un gran nivel de ejecución y tiempo para su perfeccionamiento.

Por otro lado, una guitarra acústica en un concierto sin amplificación, no transmite su sonido a toda la audiencia, a diferencia de un clarinete o una tambora; por estos motivos, la E.M.A siempre ha tenido procesos de inmediatez y de no un proceso profundo de formación musical, sobre todo en instrumentos de cuerda pulsada, pues la búsqueda de resultados para mostrarle a la comunidad, siempre ha sido la prioridad de todas las administraciones de turno, quienes exigen resultados visibles, sin importar muchas veces, la carencia de recursos técnicos; ni la deficiente preparación pedagógica en la teoría musical.

Es de notar, que a partir de la década de los 90's a finales del siglo XX, la necesidad de contar con un personal calificado, quien orientara procesos más específicos en las diferentes familias de instrumentos que hacen parte de la Escuela de Música de Andes, se materializó en la contratación de Directores de música y monitores con un nivel de conocimientos teóricos y prácticos en instrumentos de viento, percusión y cuerdas pulsadas, descentralizando los conocimientos de la E.M.A, y llevándolos a las instituciones educativas urbanas y rurales del municipio de Andes.

Otro asunto muy particular con respecto a los procesos identitarios que pueden moverse por medio de la música con instrumentos de cuerda pulsada, ha sido la historia del Rock en el municipio de Andes. Los rockeros constituyen todo un movimiento social, artístico y cultural, que maneja una idiosincrasia contracultural y contestataria, contrariando así, las prácticas conservadoras y tradicionalistas de la región del Suroeste de Antioquia.

Este movimiento cultural vivenciado a nivel mundial desde los años 60 's, tuvo un gran impacto en la comunidad andina de finales del siglo, sobre todo, en las generaciones de jóvenes de los 70, 80 y 90 en el municipio. Esta apropiación cultural del Rock por la comunidad andina, trascendió a las esfera musical o artística, llegando a considerarse toda una filosofía y modo de vida llevado al plano de la cotidianidad. Por ende, su estética particular en la forma de vestir con botas punta de acero, pelo largo y actitud irreverente, fué un sello característico de identificación de los adeptos de este

movimiento. La música estridente, combinada con el aspecto estético de los rockeros, conllevó a una serie de problemas con los estamentos sociales de la época.

De este modo, se evidenció un periodo de tensión social, artística y cultural entre los integrantes de generaciones tan distantes unas de otras, a causa de sus preferencias musicales que detonaron situaciones anómalas, como fue el suicidio de un estudiante del Liceo Juan de Dios Uribe, hecho al cual muchos padres de familia, docentes y religiosos, achacaron toda la culpa del suceso a la música rock, presuntamente por lavarle la cabeza por medio de pensamientos impuros, que terminaron de una manera fatal. De este modo, los jóvenes rockeros hicieron sentir su voz buscando la aceptación social y la participación en el desarrollo comunitario, a través de espacios de participación ciudadana.

Por ende, un logro muy importante de este movimiento social, se consolidó en el surgimiento del “Día de la Juventud”, el cual, posteriormente se transformó en la Semana de la Juventud, reconociendo así, que de una experiencia negativa afloró como algo positivo, un espacio para el goce, disfrute y visibilización de las prácticas artísticas y culturales presentes de los jóvenes del municipio. Este nuevo panorama de circulación y visibilización artística, tuvo y aún tiene como particularidad, que en los conciertos, las bandas van a amenizar los escenarios con sus melodías; estas, generalmente interpretan instrumentos de cuerda pulsada como guitarras eléctricas, bajos, charangos, tiples, ukeleles, entre otros.

De ahí que es fácil evidenciar que los instrumentos de cuerda pulsada en la historia del municipio de Andes, han generado una práctica, sentimientos, costumbres y conocimientos, que nutren la identidad territorial, desde los actos vivenciados en la cotidianidad local.

Finalmente, con respecto al aprendizaje que deja la experiencia de investigación y una reflexión frente a la narrativa como metodología de la entrevista y eje transversal en el estilo en la elaboración de este informe, permitió ver cómo los relatos personales de diferentes sujetos en distintos momentos históricos del municipio, se van entretejiendo a través de la palabra en una reconstrucción histórica, la cual vislumbra la evolución que puede experimentar un fenómeno cultural desde una perspectiva artística,

como son las cuerdas pulsadas desde diversos géneros de interpretación, llegando a constituirse en una práctica identitaria en la vida de un territorio.

Se concluye además, que se requiere mucho fortalecimiento en la formación de las nuevas generaciones interesadas en la interpretación de instrumentos de cuerda pulsada. Se recomienda tener procesos continuos en el tiempo, donde la prioridad sea la formación especializada pedagógicamente con docentes cualificados en la Escuela de Música y otros centros de enseñanza musical del municipio.

Es menester generar políticas públicas enfocadas en el ámbito musical para fortalecer la formación, creación, circulación e investigación para los futuros músicos amantes de las cuerdas en Andes. Igualmente, es una necesidad del contexto cultural, aumentar la inversión económica musical, para contratar docentes cualificados y dotar los espacios idóneos con instrumentos pertinentes.

Así mismo, realizar procesos de formación de públicos desde actividades de proyección artística musical, con el fin de difundir este tipo de música y a acercarse, conocer y aprender a interpretar un instrumento de cuerda pulsada.

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios*, 9(19), 49-74.

Zapata Restrepo, G. Y Mejía Aramburo, J. (2019). *Andes: identidad y memoria*. Medellín: Marquillas S.A.

Zapata Restrepo, G. Y Mejía Aramburo, J. (2019). *Andes: identidad y memoria*. Medellín: Marquillas S.A.

Zapata Restrepo, G. Y Mejía Aramburo, J. (2019). *Andes: identidad y memoria*. Medellín: Marquillas S.A.

Censo nacional electoral. (13 de octubre de 2010). Recuperado de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion>

Borras, L. (2006). *Atlas básico de música*. Barcelona: Parramón.

Borras, L. (2006). *Atlas básico de música*. Barcelona: Parramón.

Orozco Díaz, L. y Melguizo Posada, J. (1994). *Andes: memoria cultural*. Medellín: Endymion.

Orozco Díaz, L. y Melguizo Posada, J. (1994). *Andes: memoria cultural*. Medellín: Endymion.

Orozco Díaz, L. y Melguizo Posada, J. (1994). *Andes: memoria cultural*. Medellín: Endymion.

García Molina, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Colombia: Facultad de ciencias.

Lines, D. (2009). La educación musical para el nuevo milenio: El futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música. Madrid: Morata.

Zapata Restrepo, G. Y Mejía Aramburo, J. (2019). *Andes: identidad y memoria*. Medellín: Marquillas S.A.

Restrepo, J. (2015). *Encuentros: pequeños ritmos tradicionales colombianos para lira*. Colombia: Panamericana.

Cultid Benavidez, E. (2011). Orientación bajo estrategias pedagógicas, el canto y la interpretación de melodías con instrumentos de las familias de las Zampoñas, flautas, bombos, cuerda pulsada y frotada en niños y adolescentes de la Escuela de Música Tradicional del municipio de Gualmatán. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.

Zapata Restrepo, G. Y Mejía Aramburo, J. (2019). *Andes: identidad y memoria*. Medellín: Marquillas S.A.

Zapata Restrepo, G. Y Mejía Aramburo, J. (2019). *Andes: identidad y memoria*. Medellín: Marquillas S.A.

González Suárez, E. (2011). Conocimiento empírico y conocimiento activo transformador: algunas de sus relaciones con la gestión del conocimiento. *Revista Cubana de ACIMED 2011; 22(2):110-120*. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/pdfs/acimed/aci-2011/aci112c.pdf>

González Suárez, E. (2006). Conocimiento científico e información científica. *ACIMED v.14 n.6 Ciudad de La Habana nov.-dic. 2006*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352006000600003

Borras, L. (2006). *Atlas básico de música*. Barcelona: Parramón.

Zapata Restrepo, G. Y Mejía Aramburo, J. (2019). *Andes: identidad y memoria*. Medellín: Marquillas S.A.

Zapata Builes, J. Y Tobón Restrepo, A. (2005). *Cuerdas andinas colombianas: Versión de Jesús Zapata Builes para bandola, tiple y guitarra*. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de artes.

Restrepo, J. (2015). *Encuentros: pequeños ritmos tradicionales colombianos para lira*. Colombia: Panamericana.

Orozco Díaz, L. y Melguizo Posada, J. (1994). *Andes: memoria cultural*. Medellín: Endymion.

Orozco Díaz, L. y Melguizo Posada, J. (1994). *Andes: memoria cultural*. Medellín: Endymion.

Zapata Restrepo, G. Y Mejía Aramburo, J. (2019). *Andes: identidad y memoria*. Medellín: Marquillas S.A.

Orozco Díaz, L. y Melguizo Posada, J. (1994). *Andes: memoria cultural*. Medellín: Endymion.

Orozco Díaz, L. y Melguizo Posada, J. (1994). *Andes: memoria cultural*. Medellín: Endymion.

Andrés Suárez entrevista a Júdman Sanchez. (2021). Procesos de formación artística y cultural enfocados en instrumentos de cuerda en el municipio de Andes. [Dataset]. Versión del 23 de mayo de 2021. Recuperado de https://drive.google.com/drive/folders/170bcXyZIEheFa0MXtKHu3_gYLOTBQb4C?usp=sharing

Andrés Suárez entrevista a Júdman Sanchez. (2021). Procesos de formación artística y cultural enfocados en instrumentos de cuerda en el municipio de Andes. [Dataset]. Versión del 23 de mayo de 2021. Recuperado de https://drive.google.com/drive/folders/170bcXyZIEheFa0MXtKHu3_gYLOTBQb4C?usp=sharing

Andrés Suárez entrevista a Júdman Sanchez. (2021). Procesos de formación artística y cultural enfocados en instrumentos de cuerda en el municipio de Andes. [Dataset].

Versión del 23 de mayo de 2021. Recuperado de

https://drive.google.com/drive/folders/170bcXyZIEheFa0MXtKHu3_gYLQTBQb4C?usp=sharing

Andrés Suárez entrevista a Júdman Sanchez. (2021). Procesos de formación artística y cultural enfocados en instrumentos de cuerda en el municipio de Andes. [Dataset].

Versión del 23 de mayo de 2021. Recuperado de

https://drive.google.com/drive/folders/170bcXyZIEheFa0MXtKHu3_gYLQTBQb4C?usp=sharing

Andrés Suárez entrevista a Albeiro Montoya. (2021). Procesos de formación artística y cultural enfocados en instrumentos de cuerda en el municipio de Andes. [Dataset].

Versión del 23 de mayo de 2021. Recuperado de

https://drive.google.com/drive/folders/170bcXyZIEheFa0MXtKHu3_gYLQTBQb4C?usp=sharing

Andrés Suárez entrevista a Júdman Sanchez. (2021). Procesos de formación artística y cultural enfocados en instrumentos de cuerda en el municipio de Andes. [Dataset].

Versión del 23 de mayo de 2021. Recuperado de

https://drive.google.com/drive/folders/170bcXyZIEheFa0MXtKHu3_gYLQTBQb4C?usp=sharing

Andrés Suárez entrevista a Júdman Sanchez. (2021). Procesos de formación artística y cultural enfocados en instrumentos de cuerda en el municipio de Andes. [Dataset].

Versión del 23 de mayo de 2021. Recuperado de

https://drive.google.com/drive/folders/170bcXyZIEheFa0MXtKHu3_gYLQTBQb4C?usp=sharing

Andrés Suárez entrevista a Júdman Sanchez. (2021). Procesos de formación artística y cultural enfocados en instrumentos de cuerda en el municipio de Andes. [Dataset].

Versión del 23 de mayo de 2021. Recuperado de

https://drive.google.com/drive/folders/170bcXyZIEheFa0MXtKHu3_gYLQTBQb4C?usp=sharing

ANEXOS

Anexo 1. Listado de agrupaciones de rock existentes en el municipio de Andes cronológicamente organizadas

| Nombre | Año de formación | Subgénero | Observaciones |
|------------|------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Avatar | 1993 | Death Metal | Primera agrupación de rock del municipio de Andes. |
| Suran | 1993 | Heavy metal | Fué una agrupación compuesta por músicos de Támesis y Andes nota: El baterista es la Gallina, baterista oficial de Nepentes. |
| Hechiceros | No definido | Metal | Tocaron solo en un concierto en el Liceo J.D.U, repitiendo 3 rondas de 4 canciones. |
| Antagonik | 2004 | Black Metal | Banda con mayor actividad en el municipio de Andes. |
| Galileo | 1997 | Heavy Metal | Agrupación que empezó a crear canciones propias e incursionaron en los cover en inglés |
| Druidas | 1999 | Rock español propio | Agrupación del Liceo J.D.U |
| La requisa | 2001 | Rock alternativo | Agrupación precursora del ThioDan. |
| Triángulo | 2002 | Rock español propio | eran los mismos druidas, luego de que se nombraron como triángulo al reestructurarse la banda |

| | | | |
|--------------|-------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Neoxido | 2002 | Neo Punk | Agrupación precursora del ThioDan y pionera del Neopunk en Andes. |
| Santo grial | 2002 | Heavy Metal | Esta agrupación incorporó vientos y cuerdas frotadas, para hacer covers de mago de oz. |
| Anklar | 2003 | Rock Pop | Es la agrupación de los hermanos Uribe, quienes contribuyeron mucho a la escena del rock local. |
| ThioDan | 2004 | Ska y reggae | Pasaron de tocar neo punk y alternativo; a tocar ska y reggae, abriendo las perspectivas musicales en el rock local. |
| Arkana | 2005 | Heavy Thrash Metal | Trascendental agrupación de Heavy thrash metal, que compartió escenario con Kraken, askariz, rey gordinflón, terrasur, la toma, akash, entre otras.. |
| Bael | 2008 | Black Metal | Agrupación de Black Metal con una interesante propuesta estética |
| Nomada | 2009 | Rock en español acústico | Bautizaron el grupo de esa manera al tener que caminar del parque principal a la emisora de la U de A Suroeste, que se ubica a 4 km de distancia |
| La resak | No definido | Ska | Agrupación fuertemente influenciada por el proceso de ska abierto por thiodan |
| Tiranosaurio | No definido | Heavy Metal | Iniciativa de un docente y un alumno del Maria Auxiliadora |

| | | | |
|----------------|-------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 mil de renta | 2009 | Punk Rock | Se bautizó esta agrupación en honor a los 8:000 pesos que debían pagar mensualmente a una “corporación” para poder ensayar |
| Elite five | 2010 | Emo punk | Grupo de Jóvenes estudiantes del Maria Auxiliadora quienes se identificaban con la cultura EMO |
| Drop C | 2011 | Punk Rock | Iniciativa de Jose Florez, estudiante de la I.E.Maria Auxiliadora. |
| Volumen | 2011 | Punk Rock | Realizó una polémica gira por varios municipios del Suroeste |
| Ruido Blanco | 2012 | Rock en español | Grupo de Rock compuesto por integrantes de diferentes generaciones musicales en Andes |
| Horus | No definido | Heavy Metal | Agrupación de Heavy con una vocalista femenina excepcional llamada Marianela |
| Simbiosis | No definido | Rock en español | Grupo de rock compuesto por miembros de una misma familia, casi todos son hermanos. |
| Subconsciente | 2014 | Rock en español Acústico | Agrupación compuesta netamente para una presentación en un concierto de beneficencia en Andes. |
| Muladar | No definido | Black Metal | Agrupación de Black metal quienes se han relacionado fuertemente, con la escena del metal underground de Medellín |

| | | | |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jaibaná | 2017 | Rock Folklórico | Ganadores de convocatorias con el ministerio de cultura y U de A, para crear canciones de rock folclórico, en base a la literatura de Andes |
| Observaciones | Dada la premura de la indagación, muchas de las bandas registradas en este formato tienen el calificativo “No definido”. Pues a pesar de tener una fecha tentativa, no se ha corroborado con alguno de los miembros fundadores del grupo. Sin embargo, se actualizarán al momento de conseguir la información confirmada. | | |

Anexo 2. Tabla con registro en video de algunos conciertos de rock (con instrumentos de cuerda pulsada) representativos del municipio de Andes

| Nombre del concierto | Fecha | Lugar | Observaciones |
|---------------------------|---------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRIMER DÍA DE LA JUVENTUD | 10 de junio de 1995 | Aeroparque Mario Aramburo (Hoy en día Ecoparque) | https://www.youtube.com/watch?v=Te4WmiUuVHY&ab_channel=AUPANTelevisi%C3%B3n |
| Kraken | 1996 | Estadio Municipal | LINK 1: https://www.youtube.com/watch?v=ZQrUZGamr00&ab_channel=AupanTelevisi%C3%B3n |

| | | | |
|--------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | LINK 2: https://www.youtube.com/watch?v=xL_joVezh88&ab_channel=MILTONGARCIAFOTOGRAFO |
| Festival Altavoz Antioquia | Diciembre de 2014 | Parque Principal | https://www.youtube.com/watch?v=RWBksImBxqs&ab_channel=Culturantioquia |
| CONCIERTO DE ROCK FIESTAS KATIAS | 2009 22 DE FEBRERO | Parque Principal | https://www.youtube.com/watch?v=5KjhgX1rDXk&t=718s&ab_channel=AUPANTELEVISI%C3%B3n |
| EN ARCHIVO TALENTOS ANDINOS | ROCK 2008 16 DE NOVIEMBRE | Sinforoso Café Bar | https://www.youtube.com/watch?v=rPaJZXqiwMQ&ab_channel=AUPANTELEVISI%C3%B3n |
| Instrumental _ Concierto de Rock de las Fiestas Katias | 2017 | Sinforoso Café Bar | https://www.youtube.com/watch?v=CaHCtHSHL8&ab_channel=INSTRUMENTAL |

| | | | |
|-----------------------------------------------------|------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Luciferian | Marzo 31 - 2018 | Sinforoso Café Bar | https://www.youtube.com/watch?v=42rHZN08obs&ab_channel=LUCIFERIANband |
| Nebiros _ "Más que Vencedor" | | Sinforoso Café Bar | https://www.youtube.com/watch?v=0iyPLqzUEto&ab_channel=LaBrigadadeAcero |
| Mantus: Deep forests of eternal sorcery | Octubre del 2019 | Sinforoso Café Bar | https://www.youtube.com/watch?v=xAs ty3M-3hw&ab_channel=THUNDERSTORMRECORDINGS |
| MANTUS - Infernal cycles of the enslaver sun (Live) | Octubre del 2019 | Sinforoso Café Bar | https://www.youtube.com/watch?v=IL1OYbkHHdA&ab_channel=THUNDERTORMRECORDINGS |
| The Young Metal Attack _ One (Metallica Cover) | 11 abril 2017 | Sinforoso Café Bar | https://www.youtube.com/watch?v=K9P7_42olZk&ab_channel=TheYoungMetalAttackTributoaMetallicaColombia |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| The Young Metal Attack Orion (Metallica Cover) | 11 abril 2017 | Sinforoso Café Bar | https://www.youtube.com/watch?v=hg7xOvdjn-w&ab_channel=TheYoungMetalAttackTributoaMetallicaColombia |
| The Young Metal Attack _ The Unforgiven (Metallica Cover) | 11 abril 2017 | Sinforoso Café Bar | https://www.youtube.com/watch?v=YLm1KOWtdPc&ab_channel=TheYoungMetalAttackTributoaMetallicaColombia |
| Marta la mata _ Reactivo | 13 abr 2019 | Sinforoso Café Bar | https://www.youtube.com/watch?v=1h3nIRozK3w&ab_channel=MarthaLamata |

Anexo 3. Registro audiovisual de agrupaciones musicales con instrumentos de cuerda en Andes (Rock)

Arkana _ Heavy metal

Canal youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCbcOEBTfrQrRiu88Z4d1aJw>

Entrevista Radio U: Radio U Rock local Arkana junio 29 1

https://www.youtube.com/watch?v=dujpyGjMAKw&t=560s&ab_channel=ARKANAandes

Álbum Patria Muerta

1. Tu presencia no muere: Heavy metal progresivo _ 2014

https://www.youtube.com/watch?v=huPJeIHUro0&ab_channel=ARKANAandes

2. ¿Qué pasa?

https://www.youtube.com/watch?v=pBhTI3Va0wU&t=157s&ab_channel=ARKANAandes

3. Sueños de libertad

https://www.youtube.com/watch?v=5obyCrOpN1M&ab_channel=ARKANAandes

4. Lúgubre

https://www.youtube.com/watch?v=YxV0pj8A3aw&ab_channel=ARKANAandes

5. Patria Muerta

https://www.youtube.com/watch?v=NZHT2wh8ALw&ab_channel=ARKANAandes

Festival Rock a la perra 2014 en Jericó:

1. The four Horsemen y Creeping death _ Covers metallica

https://www.youtube.com/watch?v=iJ8HYUczEaM&ab_channel=ARKANAandes

2. Qué es lo que pasa? –Arkana:

https://www.youtube.com/watch?v=BUo032OmnGw&ab_channel=ARKANAandes

3. Sueños de libertad:

https://www.youtube.com/watch?v=XKL76ggXRKQ&ab_channel=ARKANAandes

4. Patria Muerta:

https://www.youtube.com/watch?v=Im6OzUcNOss&ab_channel=ARKANAandes

Videoclip Tú presencia no muere acústico _ 2020

https://www.youtube.com/watch?v=HmAxcqGoyHs&ab_channel=ARKANAandes

Pacman: Punk Rock

Concierto en ciudad Bolivar

https://www.youtube.com/watch?v=DKuW9bikRj0&ab_channel=H%C3%A9ctorAlonsoRestrepoRend%C3%B3n

Volumen: Punk Rock

Concierto en ciudad Bolivar

Cover de Nadie

https://www.youtube.com/watch?v=jeiOQUfb2Y4&ab_channel=H%C3%A9ctorAlonsoRestrepoRend%C3%B3n

Cover I.R.A: Lo que ustedes se merecen

https://www.youtube.com/watch?v=pAY_7xbmOvU&ab_channel=H%C3%A9ctorAlonsoRestrepoRend%C3%B3n

Jose Guitarrista: for the love of Good:

https://www.youtube.com/watch?v=zHHzfPXyX6I&ab_channel=H%C3%A9ctorAlonsoRestrepoRend%C3%B3n

ThioDan: Ska/reggae

Canal Youtube:

<https://www.youtube.com/c/ELTHIODANREGGAESKA/videos>

EL THIODAN REGGAE Y SKA: Video de presentación

https://www.youtube.com/watch?v=xlQSLnw4pS0&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

Todo es mejor: 2013

https://www.youtube.com/watch?v=4WsXqYvc-Is&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

Como un amanecer: 2013

https://www.youtube.com/watch?v=ztEILDbJDL0&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

Como un amanecer 2017

https://www.youtube.com/watch?v=Uxod5YJx1z4&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

Borrachera: 2015

https://www.youtube.com/watch?v=_5StARmYPSM&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

Borrachera en vivo el thiodan cool music en vivo 2017:

https://www.youtube.com/watch?v=p8mGLL06BOY&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

El ThioDan Cover Gondwana _ Felicidad 2015 _ Supía Caldas

https://www.youtube.com/watch?v=OwwBqTQvwUI&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

El ThioDan Cover Vilma palma e vampiros Fondo profundo:2015

https://www.youtube.com/watch?v=-Hr9hoZ2liM&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

EL THIODAN Baila para mi cover:

https://www.youtube.com/watch?v=Vyjil-vv2Ow&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

El thiodan todos tenemos un amor cover cool music:

https://www.youtube.com/watch?v=FFpN2saIZa4&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

El thiodan Los amores se van el thiodan cover cool music: 2017

https://www.youtube.com/watch?v=eascUJkMt-8&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

Te quiero comer la Boca _ Cover la mosca tse tse Katia's 2011

https://www.youtube.com/watch?v=tSE4gA4u16k&ab_channel=H%C3%A9ctorAlonsoRestrepoRend%C3%B3n

El ThioDan En Vivo - Andes 2017

https://www.youtube.com/watch?v=7xyfC9SirSM&ab_channel=FredyClavijo

El ThioDan _ Como un amanecer en vivo el thiodan 2017 (sinforoso café-bar)

https://www.youtube.com/watch?v=Uxod5YJx1z4&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

El ThioDan: Fiestas kantias 2017 El thiodan

https://www.youtube.com/watch?v=Jxtom66ijHQ&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

El Thiodan en el Rock and Power Fest V1 - 2018

https://www.youtube.com/watch?v=cXV8uPIbgDg&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

El Thiodan en vivo en Cool Music Rock Bar – 2017

https://www.youtube.com/watch?v=nhOUEiLZokU&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

El Thiodan - Dímelo (Lyric Video)

https://www.youtube.com/watch?v=JzLNxf3mM94&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

Como un Amanecer - El Thiodan #DesdeCasa

https://www.youtube.com/watch?v=SUQYD6xYGUk&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

El Thiodan - Semana de la Juventud - Jardín 2020

https://www.youtube.com/watch?v=scWiJrRowsc&ab_channel=ELTHIODANREGGAESKA

ANTHAGONIC

ANTHAGONIC_ANTHAGONICO.

https://www.youtube.com/watch?v=92cF2K86MPM&ab_channel=CarlosAugustoGil

[Obando](#)

ANTHAGONIC_ANTHAGONICO_Versión de estudio

https://www.youtube.com/watch?v=4RXdVRgORPk&ab_channel=CarlosAugustoGil

[Obando](#)

ANTHAGONIC_ANTHAGONICO_Versión en vivo 2017

https://www.youtube.com/watch?v=XbLA8K9V-b0&ab_channel=CarlosAugustoGil

[Obando](#)

ANTAGONIC -UN LLANTO:

https://www.youtube.com/watch?v=E7CQuv3Xxy4&ab_channel=CarlosAugustoGil

[Obando](#)

UN LLANTO- ANTAGONIC Versión en Vivo

https://www.youtube.com/watch?v=TJAImKpYajw&ab_channel=CarlosAugustoGil

[bando](#)

ANTAGONIC VIRGEN DEL INFIERNO

https://www.youtube.com/watch?v=2eCUL2BndbA&ab_channel=CarlosAugustoGil

[Obando](#)

ANTAGONIC VIRGEN DEL INFIERNO Versión en vivo

https://www.youtube.com/watch?v=DyLubCkGk70&ab_channel=CarlosAugustoGil

[Obando](#)

ANTAGONIC -VIRGEN DEL INFIERNO- ENSAYO

https://www.youtube.com/watch?v=aDAw3pCD21E&ab_channel=CarlosAugustoGil

[Obando](#)

ANTAGONIC EL SEÑOR DE LOS ESPÍRITUS MALDITOS

https://www.youtube.com/watch?v=nxMcDDTfJEE&ab_channel=CarlosAugustoGilObando

EL SEÑOR DE LOS ESPÍRITUS MALDITOS Versión en vivo

https://www.youtube.com/watch?v=fiEI00aMCDI&ab_channel=CarlosAugustoGilObando

ANTAGONIC-OCULTO

https://www.youtube.com/watch?v=u9WacWAXhuo&ab_channel=CarlosAugustoGilObando

ANTAGONIC - (WOLF) LOBO – Versión en vivo

https://www.youtube.com/watch?v=UPbT5GIipfc&ab_channel=CarlosAugustoGilObando

ANTAGONIC _ NOCHE- Versión en vivo

https://www.youtube.com/watch?v=xLH5xWR8AkI&ab_channel=CarlosAugustoGilObando

ANTAGONIC _ ILUSIÓN – Versión en vivo

https://www.youtube.com/watch?v=WWdkrmoLB1o&ab_channel=CarlosAugustoGilObando

BAEL: Andes Black metal

El señor de los espíritus malditos

https://www.youtube.com/watch?v=8XZEOqf-7Veg&ab_channel=CarlosAugustoGilObando

Muladar

Canal Youtube

<https://www.youtube.com/channel/UCUxkiFEt6uYPLTkBOXjoh4w>

Muladar _ Funeral 2011_2012

https://www.youtube.com/watch?v=nJBEOYO175s&ab_channel=Muladar

Muladar - Camino al Patíbulo-2014

https://www.youtube.com/watch?v=Wj68kEOSkKg&ab_channel=Muladar

Muladar - Letanías a Satán:

https://www.youtube.com/watch?v=yOzWgpTTKis&ab_channel=Muladar

Muladar _ Profecía

https://www.youtube.com/watch?v=4-jMIE0zqkQ&ab_channel=Muladar

Homenaje a Camilo Zambo _ Oculito 2013

https://www.youtube.com/watch?v=2_usmprpuZM&ab_channel=H%C3%A9ctorAlonsoRestrepoRend%C3%B3n

Agresividad: 2013 día de la Juventud

https://www.youtube.com/watch?v=xNGz4B_R5NU&ab_channel=H%C3%A9ctorAlonsoRestrepoRend%C3%B3n

Tiranosaurio: Heavy rock

IX Semana de la Juventud y la Cultura en Andes, Antioquia, grupo Tiranosaurio

https://www.youtube.com/watch?v=blQynrrR2O4&ab_channel=H%C3%A9ctorAlonsoRestrepoRend%C3%B3n

Horus

Cover Deep purple: Smoke on the water _sinforoso_2011

https://www.youtube.com/watch?v=YuRI6P6_ts&ab_channel=H%C3%A9ctorAlonsoRestrepoRend%C3%B3n

Simbiosis

Proyecto: Derribando fronteras _ Canción: Sueños Minuto 6:16

https://www.youtube.com/watch?v=aAxuaMBn7gc&ab_channel=DerribandoFronteras

Persiana Americana:

https://www.youtube.com/watch?v=Ytb3rET4HLc&ab_channel=PaolaRend%C3%B3n

Música Ligera:

https://www.youtube.com/watch?v=La6q4ziK-qg&ab_channel=PaolaRend%C3%B3n

Jaibaná:

Jaibaná Canal Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCIC5yWpPZsBB9SGFj-hrABQ>

EN DOBLE VÍA – JAIBANÁ- ENTREVISTA

https://www.youtube.com/watch?v=ghplGZRMPRE&t=579s&ab_channel=AUPANTelevisi%C3%B3n

Concierto en vivo:

La Maza de Silvio Rodríguez (Cover) - JAIBANÁ

https://www.youtube.com/watch?v=yj5h34HzP8s&ab_channel=Jaiban%C3%A1Humano

El cuervo - JAIBANÁ (ÁLBUM HUMANO)

https://www.youtube.com/watch?v=L5SUh_E9uXs&ab_channel=Jaiban%C3%A1Humano

Nostalgia - JAIBANÁ (ÁLBUM HUMANO)

https://www.youtube.com/watch?v=HTcvvt8H_D8&ab_channel=Jaiban%C3%A1Humano

Volver- JAIBANÁ (ÁLBUM HUMANO)

https://www.youtube.com/watch?v=bNjgnsr7Zs8&ab_channel=Jaiban%C3%A1Humano

Álbum: Humano _ Jaibaná:

"Noctámbula"

https://www.youtube.com/watch?v=jQqH4qvAD-w&ab_channel=Jaiban%C3%A1Humano

"Nostalgia"

https://www.youtube.com/watch?v=gA0Kd2m1FTQ&t=16s&ab_channel=Jaiban%C3%A1Humano

"Volver"

https://www.youtube.com/watch?v=02wbmkSJORK&t=43s&ab_channel=Jaiban%C3%A1Humano

"El cuervo"

https://www.youtube.com/watch?v=6Pou-ogkBZY&ab_channel=Jaiban%C3%A1Humano