



**RIMAS ACORDES**  
*Jazz piano para tirar raps*

Héctor Jaime Grajales Moscoso

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música

Tutores:

Luz Angélica Romero Meza, Magíster en Educación y Desarrollo Humano

Leonardo Tamayo Buitrago, Magíster en Música

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

---

Cita

(Grajales Moscoso, 2023)

---

Referencia

Grajales Moscoso, HJ. (2023). Rimas Acordes: *Jazz piano para tirar raps*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

---



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes

**Decano:** Gabriel Mario Vélez.

**Jefe departamento:** Diego Gómez.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Agradecimientos**

Muchas gracias, por su apoyo, a la maestra Angélica Romero y al maestro Leonardo Tamayo, docentes de la licenciatura. Agradecimientos especiales a mis dos asesores, Luz Angélica Romero Meza y Leonardo Tamayo Buitrago, por su paciencia y colaboración.

## Tabla de Contenido

1.	Introducción .....	9
2.	Problematización .....	10
3.	Justificación .....	11
4.	Objetivos.....	22
	4.1 Objetivo General.....	22
	4.2 Objetivos Específicos .....	22
5.	Marco Referencial .....	23
	5.1 Antecedentes.....	23
	5.2 Referentes .....	23
6.	Marco Conceptual.....	24
7.	Metodología.....	27
	7.1 Programa del recital:.....	27
8.	Hallazgos .....	35
9.	Referencias .....	36

## Lista de Imágenes

Imagen 1: Teo Grajales. 1.er evento de Rap, Polideportivo Sur. Envigado, Colombia. 1992 ....	10
Imagen 2: Teo Grajales. Ensayo Mulataje. Envigado, Colombia. 1999 .....	11
Imagen 3: Mulataje. Revista Doxa. Medellín, Colombia. 2000.....	12
Imagen 4: Mulataje. Revista Doxa. Medellín, Colombia. 2000.....	13
Imagen 5: Ritmo Cartel. Festival de Jazz de Ciutat Vella. Barcelona, España. 2007 .....	13
Imagen 6: Ritmo Cartel. Harlem Jazz Club. Barcelona, España. 2008.....	14
Imagen 7: Teo Grajales & Abel Herrera. Jazz Petit. Barcelona, España. 2009 .....	15
Imagen 8: Teo Grajales Hip Bop Crew. Festival de Jazz & Blues de B/manga, Colombia. 2015 .....	16
Imagen 9: Teo Grajales Hip Bop Crew. Festival de Jazz & Blues de B/manga, Colombia. 2015 .....	17
Imagen 10: Adjazzentes. Salsa & Latin Jazz Barcelona Sessions. Barcelona, España. 2012.....	17
Imagen 11: Adjazzentes. Jamboree Jazz Club. Barcelona, España. 2012.....	18
Imagen 12: Adjazzentes. Tijuana Jazz & Blues Festival. Tijuana, México. 2018 .....	18
Imagen 13: Rapoteosis. Último disco hasta la fecha de Teo Grajales. Globo Life Studio 2021.	19
Imagen 14: Consomé. 1.er sencillo publicado por Tomate's. Bombo 2023 .....	20
Imagen 15: El árbol del jazz.....	24

## Lista de Figuras

Figura 1: Cantaloupe island.....	28
Figura 2: Maiden voyage.....	29
Figura 3: Caravan .....	30
Figura 4: Beautiful love.....	31
Figura 5: Recado bossa nova.....	32
Figura 6: La fiesta.....	33
Figura 7: Digan lo que quieran.....	34

## **Resumen**

Rimas Acordes es una presentación musical en vivo en la que se pretende sustentar, previa redacción de los factores y componentes presentes en la misma, una investigación sobre la fusión del jazz & el rap que, desde la perspectiva del piano jazzístico, ha desarrollado el artista Teo Grajales.

**Palabras clave:** rap, jazz, Barcelona, Estados Unidos, Colombia.

## **Abstract**

Rhymes Chords is a live musical presentation in which it is intended to support, after writing the factors and components present in it, an investigation on the fusion of jazz & rap that, from the perspective of the jazz piano, the artist Teo Grajales has developed.

**Keywords:** rap, jazz, Barcelona, United States, Colombia.

## 1. Introducción

Al comenzar el proceso de profesionalización en música en la Universidad de Antioquia, y después de recibir asesorías por parte de algunos maestros del Alma Mater, el artista Teo Grajales decide crear su proyecto de grado a partir de unas experiencias de vida y una trayectoria artística dentro de la cual ha desarrollado una investigación práctico-teórica basada en la fusión de los lenguajes confluyentes entre el jazz y el rap, y las diferentes influencias que estos géneros han recibido de otras expresiones musicales para crear una nueva expresión musical con características y lenguajes propios, denominada actualmente como jazz hop, lo-fi o hip bop.

El trabajo es un recital que se llevará a cabo de manera progresiva, comenzando con un formato de piano y voz, ejecutada por el mismo Teo Grajales, pasando luego a un formato colectivo minimalista compuesto por el mismo piano y voz, sumándole un saxo soprano y una batería, agregando posteriormente una conga, para cerrar con la participación del maestro Luis Fernando Mesa “Tomate” en el piano/bajo, en la cual Teo Grajales pasa al vibráfono, manteniendo el componente vocal (rap) y el ensamble previamente establecido.

Los referentes en este caso son discográficos, los cuales sirven como guía para el lector/oyente de la procedencia y evolución de la fusión rap/jazz tanto en Estados Unidos, lugar de nacimiento de estos dos géneros, como en otras partes del mundo donde también se ha explorado este híbrido musical.

## 2. Problematización

En casi todos los ámbitos musicales, los estilos y estéticas se fusionan desde tiempos ancestrales. Sin embargo, todavía existen géneros que, para algunos oyentes e intérpretes, no son compatibles, ya sea por purismo, desconocimiento o simple apatía.

Es el caso de la mezcla de jazz & rap, a pesar de ser una fusión que comienza en Estados Unidos a finales de los '70, en muchas partes del mundo sigue siendo relativamente desconocida. Y el caso de un rapero, que a su vez sea pianista de jazz, como en el caso del autor de esta investigación, es prácticamente inexistente. por lo menos en nuestro medio. Así pues, la pregunta problematizadora que guía el presente trabajo es: ¿cómo sustentar, a través de rimas, un piano y un ensamble, la expresión sonora que emerge de la fusión del jazz y el rap en contextos urbanos y académicos en Medellín, con el fin de llegar hacia la elaboración, de la recopilación del proceso artístico-musical desarrollado en mi vida?

### 3. Justificación

Con base en una búsqueda personal que comienza a principios de los años 90 al encontrarse con la sonoridad y estética del hip hop, rhythm and blues y otras músicas negras provenientes de Estados Unidos, y motivado por el gusto y el amor por estas formas musicales, Héctor Grajales Moscoso también conocido en el ámbito artístico como Teo Grajales, ha llevado a cabo una investigación, tanto histórica como teórico-práctica, de las bases, fundamentos y confluencias existentes en el jazz y el rap.



*Imagen 1:* Teo Grajales. 1.er evento de Rap, Polideportivo Sur. Envigado, Colombia. 1992

En 1992, con catorce años de edad, Teo Grajales forma su primer grupo llamado *Rappin' Crew*, el cual era más un grupito de amigos que se reunían los domingos para bailar y rapear, que un proyecto musical serio. Para 1995 forma la *Sur Side Clicka*, un grupo muy importante en la historia y evolución del rap de Medellín y el Valle de Aburrá en la década de los noventa, con el cual comienza Grajales a visitar estudios de grabación para grabar y producir música. En ese momento, el “Teo” estaba completamente inmerso en el mundo del rap, aunque hay que anotar que desde niño Grajales tuvo contacto cercano

con la música antillana, especialmente boleros, mambo y toda esa gama de ritmos que todos conocemos como *salsa*.

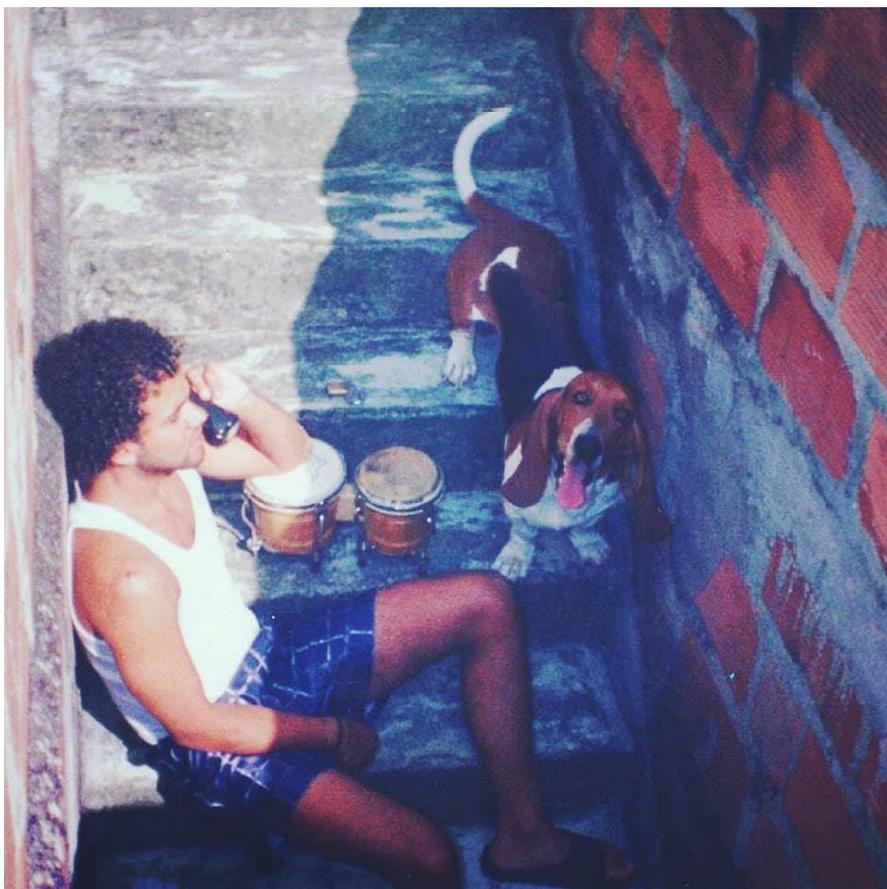


Imagen 2: Teo Grajales. Ensayo Mulataje. Envigado, Colombia. 1999

Por lo anterior, en 1998 Teo Grajales decide cambiar su rumbo musical y funda *Mulataje (Mulatoz & Malevoz)*, una agrupación básicamente rapera en la que se empiezan a incorporar elementos latinos como percusiones, tumbaos y coros salseros. Para esta época ya Teo había ingresado a estudiar percusión en la entonces *Escuela Superior de Arte Débora Arango*, pidiendo luego cambio de instrumento para incursionar de lleno en el piano. Con el cambio de milenio, se inclina completamente hacia la salsa y el jazz latino, expresión que se convertiría en una de sus grandes pasiones musicales y por la cual se sumerge en el estudio de la armonía y el lenguaje jazzístico, descubriendo otros estilos de jazz y comprendiendo que esta manera de entender la música permitía crear fusiones e híbridos sonoros con los cuales poder experimentar.

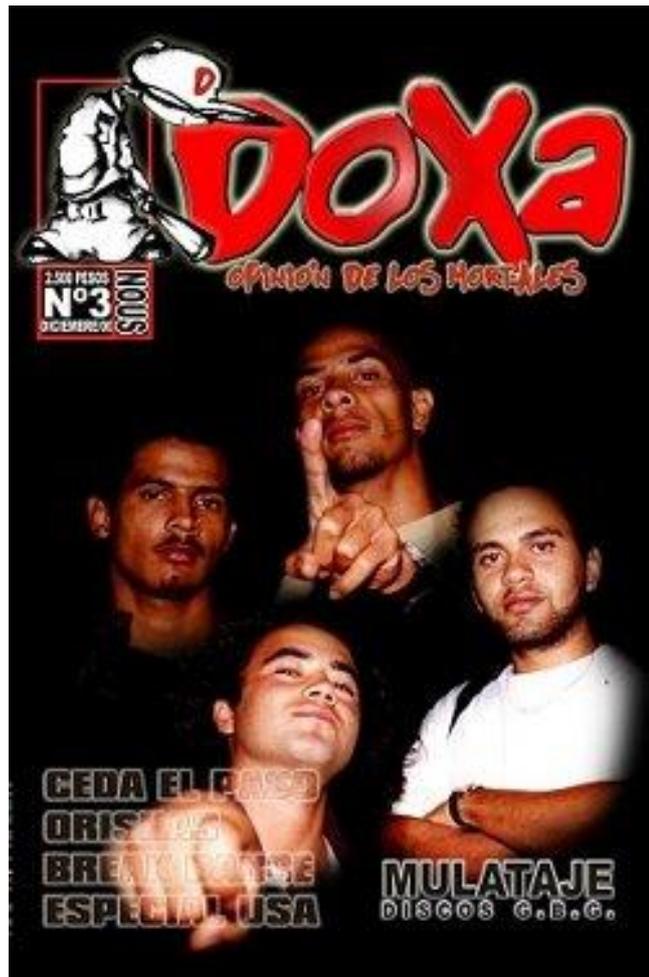


Imagen 3: Mulataje. Revista Doxa. Medellín, Colombia. 2000

Para el año 2004, mientras continuaba estudiando en “La Débora”, con maestros como Elkin Pérez y Juancho Vargas, y con diez años de experiencia ya en los escenarios, Grajales convoca a algunos músicos para crear el que sería su primer grupo de rap/jazz (o hip-bop, de la conjunción hip hop + be bop) llamado *Ritmo Cartel*.



*Imagen 4: Mulataje. Revista Doxa. Medellín, Colombia. 2000*

Después de grabar un par de composiciones originales y algunas adaptaciones de clásicos del jazz al formato y lenguaje del rap y de realizar presentaciones en Medellín y alrededores, *Ritmo Cartel* es escogido en 2006 para tocar en Barcelona, ciudad donde deciden establecerse como grupo para tocar en jazz clubs como el *Jamboree* y el *Harlem* y festivales como el *Ciutat Vella Jazz Fest* en Barcelona, y *Music Box* en Lisboa en los cuales se encuentran con una muy buena aceptación, así como con intérpretes de fusiones similares.



*Imagen 5: Ritmo Cartel. Festival de Jazz de Ciutat Vella. Barcelona, España. 2007*



*Imagen 6:* Ritmo Cartel. Harlem Jazz Club. Barcelona, España. 2008

Alrededor de 2008, Grajales comienza a componer piezas en las que el piano se convertiría, emulando los “*beats*” o ritmos de la batería principalmente del *funk*, en un soporte rítmico-armónico para la interpretación del rap, tanto de solista como acompañado por otros músicos. En esta fase de la investigación se sumergiría durante muchos años, siendo hasta la fecha su principal sello interpretativo.

**JAZZPETIT**  
PRESENTA

**DIJOURS, 14 DE MAIG '09 - 21:00 H.**  
**LITUS BEATLES COVER BAND**  
(VERSIONS BEATLES i més...)  
Nominats aquest any a un premi Goya per a la millor banda sonora d'una pel·lícula, ens presenten un gran repertori de versions de The Beatles i molt més.  
Litus (guitarra i veu ), Jordi Belza (guitarra i veu)

**DIJOURS, 21 DE MAIG '09 - 21:00 H.**  
**TEO GRAJALES & ABEL "EL GITANO" HERRERA**  
(STREET JAZZ)  
Teo Grajales (piano i veu ), Abel Herrera (trompeta)

**DIJOURS, 28 DE MAIG '09 - 21:00 H.**  
**JAVIER VAQUERO DŪO**  
(FLAMENCO-JAZZ MEDITERRANI)  
Guanyador del concurs Yamaha Guitar Hero 2009, presentarà a duo el seu 2on disc: "7 Soles, 7 Lunas".  
Javier Vaquero (guitarra ), Martí Soler (percussió)

**Jazzpetit**  
C/ DE L'ENCARNACIÓ, 143 - BCN

Imagen 7: Teo Grajales & Abel Herrera. Jazz Petit. Barcelona, España. 2009

Para 2013 regresa a Medellín donde continúa experimentando con esta fusión. Con este propósito forma el grupo *Teo Grajales Hip Bop Crew*, con el que graba dos producciones entre 2014 y 2016 y realiza diferentes presentaciones en festivales locales como *Altavoz* y *Medellín Vive la Música* y en el *Festival de Jazz de Bucaramanga 2015*.

## VII Festival Internacional de Blues y Jazz Bucaramanga 2015 27, 28, 29 marzo

Homenaje al “escritor del Jazz” Julio Cortázar

### Viernes 27 de Marzo

Plazoleta Pablo Zogoibi (Parque de los niños) - 5:00 p.m.  
Inauguración y apertura del Festival en el Mamb

#### Presentaciones de:

Dirty Rooster: Boogie-Blues (Cali)  
Teo Grajales Hip Bop Crew. Rap Jazz (Medellin)  
Merisi. Blues Rock (Bucaramanga)  
Hora: 7:30 p.m.

### Sábado 28 de Marzo

#### Segunda Jornada del Festival en el Mamb

Talleres: Percusión - Emilio Fernandez ( Venezuela)  
Armónica - Manuel Restrepo (Cali)  
Danza Afro Contemporánea - Baleryns Lopez (Venezuela)  
Salsa y Latin Jazz - Escuela de salsa Martín-Gabo  
Conversatorios: *El puente es el Funk*, a cargo de Teo Grajales (Medellin)  
*El Blues del desarraigo*, a cargo de Alejandro Acevedo (UIS)  
*A América en barco*, a *África en Blues*, a cargo de Carlos Mantilla (UIS)  
Hora: 10:00 a.m. – 5:00 p.m.

#### Presentaciones musicales de:

Puerto Ensemble Latin Jazz - Colectivo Salsa al Barrio ( B/bermeja)  
Agrupación 5B Mol. Latin Jazz (Caracas)  
La Vintage. Rock-Blues (Bucaramanga)  
Hora: 7:00 p.m.

### Domingo 29 de Marzo

Clausura del Festival en el Auditorio Luis A. Calvo UIS  
con las presentaciones de todas las agrupaciones invitadas

#### Presentación especial de:

Orquesta Filarmónica UTS (Bucaramanga)  
Estreno Internacional de *Frutos Extraños*,  
obra de Danza Afro Contemporánea del  
Colectivo Cultural Aguacero de Colores  
(Venezuela )  
Hora: 6:00 p.m.

Informes: 3143698468 - fundacionculturalcafejazz@gmail.com - Henry Moros Herrera

Organiza:



Evento apoyado por:



Imagen 8: Teo Grajales Hip Bop Crew. Festival de Jazz & Blues de B/manga, Colombia. 2015

Durante sus años en España, Teo Grajales conforma *Adjazzentes*, un quinteto dedicado a la interpretación de diferentes músicas que lo han influenciado como la salsa, el latin jazz, funk y, por supuesto, rap.



*Imagen 9:* Teo Grajales Hip Bop Crew. Festival de Jazz & Blues de B/manga, Colombia. 2015



*Imagen 10:* Adjazzentes. Salsa & Latin Jazz Barcelona Sessions. Barcelona, España. 2012



*Imagen 11:* Adjazzentes. Jamboree Jazz Club. Barcelona, España. 2012

Ya en Medellín y con la participación de excelentes músicos locales, continúa con esta formación plasmando en algunas grabaciones la mezcla sonora soportada por una investigación que ha venido realizando durante tantos años, agregando algunos elementos afro latinos a su estética. Con *Adjazzentes* fueron invitados al Tijuana Jazz and Blues Festival (México) en el año 2018, donde presentaron algunas piezas jazzeras con rapeos por encima.



*Imagen 12:* Adjazzentes. Tijuana Jazz & Blues Festival. Tijuana, México. 2018

Dicho proyecto se mantiene vigente hasta la fecha, llevándola a campos que están más allá del piano, concretamente a la exploración e interpretación del vibráfono como acompañante idóneo para la ejecución del hip-bop o rap/jazz.

Este instrumento, fue incluido en algunos temas de Rapoteosis, la última producción hasta la fecha publicada por Teo Grajales; y es habitualmente interpretado junto a Tomate's, un quinteto dirigido por Grajales, creado para destacar la figura del gran maestro del piano Luis Fernando Mesa "Tomate", en el cual se interpreta salsa dura, jazz latino, algo de funk y eventualmente, rap.

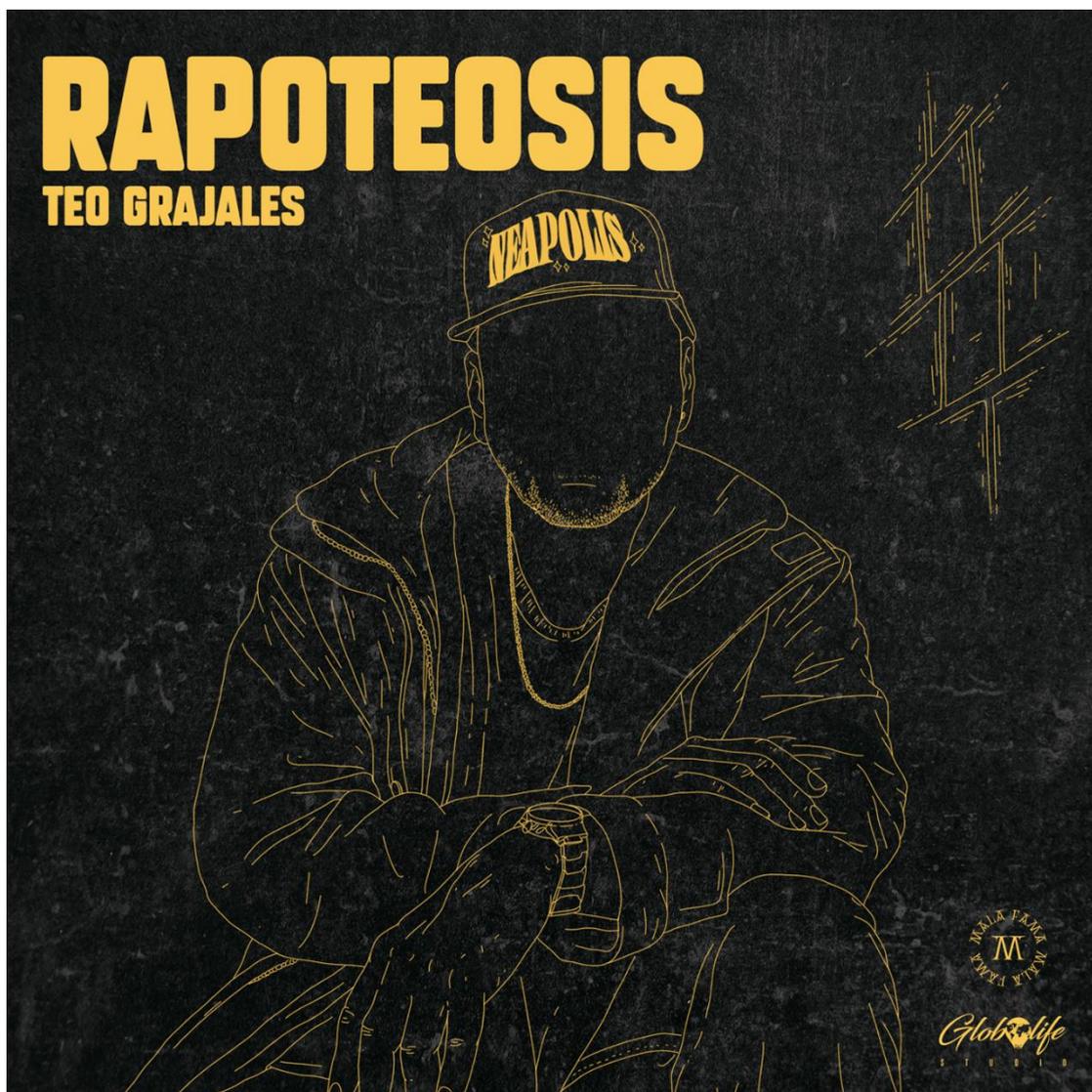
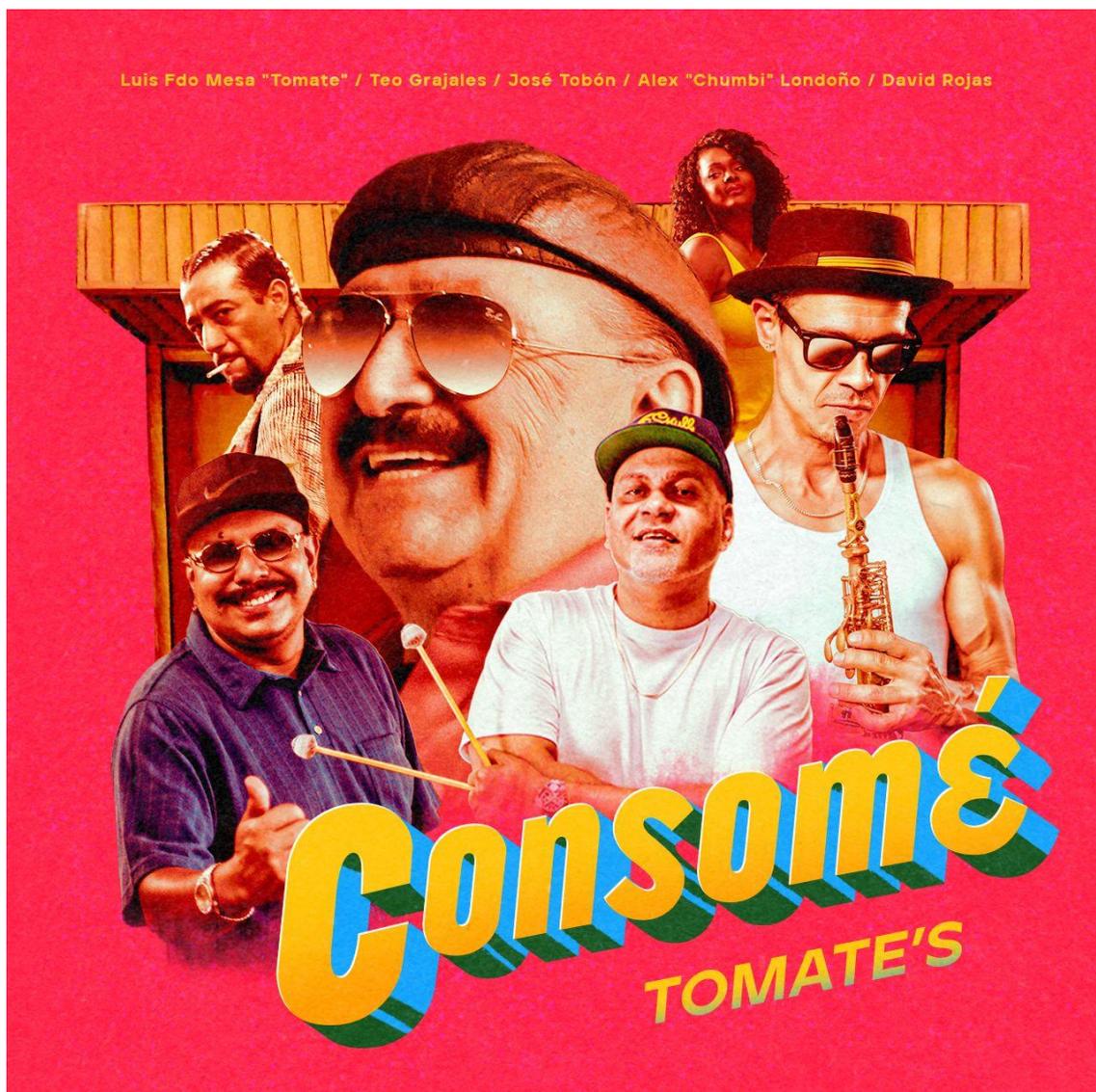


Imagen 13: Rapoteosis. Último disco hasta la fecha de Teo Grajales. Globo Life Studio 2021



*Imagen 14: Consomé. 1.er sencillo publicado por Tomate's. Bombo 2023*

Tomate's ha sido seleccionado para participar en el festival Medejazz, entre el 8 y el 17 de septiembre de 2023. Para este show se han creado arreglos de clásicos y estándar de jazz, así como algunas piezas originales, compuestas por Teo Grajales como el primer sencillo del quinteto "Consomé" y "Digan lo que quieran" un tema en el que Teo expresa la dualidad en que ha vivido al ser músico de salsa & jazz y a su vez, un rapero de "la vieja guardia" en Medellín. Estos temas pertenecen a la producción "El Mundo Entero" la cual se encuentra en proceso de grabación actualmente.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo General**

Sustentar, a través de rimas, un piano y un ensamble, la expresión sonora que emerge de la fusión del jazz y el rap en contextos urbanos y académicos en Medellín, con el fin de llegar hacia la elaboración, de la recopilación del proceso artístico musical desarrollado en mi vida.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- Analizar el repertorio propio y de cuatro compositores internacionales desde el componente armónico, melódico y rítmico en la interpretación del jazz y el rap en fusión.
- Describir las posibilidades sonoras en cuanto a: timbres, texturas, colores, instrumentación, que interviene en la fusión del jazz y el rap a través de la interpretación de piano y voz.
- Aplicar la técnica interpretativa en piano y voz que posibilite el ensamble de obras en fusión de jazz y rap.

## 5. Marco Referencial

### 5.1 Antecedentes

En el trabajo de González Sánchez (2021), “Del jazz al rap. De la reproducción mecánica a la reproducción digital de la música negra norteamericana”, el autor hace referencia a la transición que tuvo lugar entre la música mecánica y la música digital, específicamente en el ámbito de las músicas populares afroamericanas, como el jazz y el rap, entre otras. En su escritura, el autor retoma algunos conceptos de pensadores de la escuela de Frankfurt como Theodor W. Adorno y Walter Benjamin, en particular las referentes a la música como industria y como alrededor de estos y otros géneros populares en Estados Unidos, se crea toda una industria fonográfica, en principio mecánica, la cual surge en una de las épocas doradas del jazz y va evolucionando hacia la era digital, coincidiendo con el ascenso en popularidad que a nivel mundial obtendría la música rap.

### 5.2 Referentes

A continuación, se mencionan algunos referentes discográficos de Europa, Estados Unidos y Colombia, en los cuales se ha plasmado, desde diferentes estéticas y sonoridades, la fusión del rap y el jazz.

**Miles Davis** *Doo bop* 1992 Warner Bros. (Estados Unidos)

**US3** *Hand on the torch* 1993 Blue Note Records (Reino Unido)

**Guru** *Jazzmatazz Vol. 1* 1993 Chrysalis (Estados Unidos)

**Buckshot Lefonque** *Music evolution* 1997 Columbia (Estados Unidos)

**Roy Hargrove & The RH Factor** *Hardgroove* 2003 Verve (Estados Unidos)

**Kase – O** *Jazz Magnetism* 2011 Autoeditado (España)

**Rafael Lechowski** *Donde duele inspira* 2011 Arscesis (España)

**Robert Glasper** *Black radio* 2012 Blue Note Records (Estados Unidos)

**Teo Grajales Hip Bop Crew** *Más sustancia* 2014 Autoeditado (Colombia)

**Los Petit Fellas** *777: a quemarropa* Árbol Naranja 2017 (Colombia)

## 6. Marco Conceptual

En este apartado es pertinente incluir lo que se conoce como “El árbol del Jazz”, el cual, de manera gráfica, puede ser una herramienta ilustrativa para entender de donde y vienen y, por ende, para donde van el jazz y sus fusiones, en especial la fusión rap/jazz.

En este árbol se pueden apreciar tanto las raíces del jazz como del blues, el ragtime y las músicas africanas, como sus diversas ramificaciones, siendo el rap una de ellas. Dicha ramificación merecería un nuevo árbol en el que se pudiera apreciar la extensión que dicha fusión ha alcanzado en la actualidad, siendo interpretada por músicos de jazz que se asocian con raperos, o *beatmakers* que buscan *samples* de viejas grabaciones. El caso es que el híbrido entre estas dos expresiones musicales se ha visto nutrido por diferentes conceptos y artistas no solo de Estados Unidos, sino de diferentes partes del mundo.

Es pertinente en este apartado definir los dos géneros en cuestión:

Rap: es la expresión musical de la cultura hip hop, la cual en este año 2023 cumple su aniversario número 50, teniendo en cuenta que se considera el 11 de agosto de 1973 como la fecha de nacimiento de este movimiento cultural a partir de una fiesta organizada por DJ Kool Herc, en la que se empiezan a usar, a falta de la posibilidad de adquirir instrumentos, dos tornamesas y un micrófono. Esta formación da lugar a uno de los formatos más comunes en este lenguaje como lo es un trío compuesto por un DJ (quien se encarga de la programación musical) y dos MC'S (maestros de ceremonia encargados de la parte vocal en el género).

Se considera al Rap, como el arte de rimar, sobre un ritmo “*funky*”, en el que las temáticas primordialmente tratan sobre la realidad en las calles y barrios marginados de Nueva York, y en general cualquier ciudad del mundo, aunque también es común encontrar piezas de Rap que hablan de otros asuntos como la política, el amor o las diferentes experiencias por las que puede atravesar un ser humano.

Jazz: expresión musical nacida en el ámbito de las comunidades negras a principios del siglo XX en Estados Unidos, con una fuerte raíz en el Rag Time, Blues, Góspel y Negro Spirituals, en la que se encuentran composiciones con una alta complejidad armónica y sobre la cual se desarrollan solos improvisados, que demandan una formación musical a nivel instrumental y/o vocal, que se por sus características de libertad y transgresión se ha nutrido y a su vez ha nutrido otros estilos y géneros musicales alrededor del mundo.

Actualmente se pueden encontrar incontables fusiones de jazz con diferentes músicas autóctonas de diferente procedencia a nivel global, en este caso la fusión rap/jazz es la que nos atañe, al ser Teo Grajales un artista que ha dedicado más de la mitad de su vida a explorar esta experimentación artística.

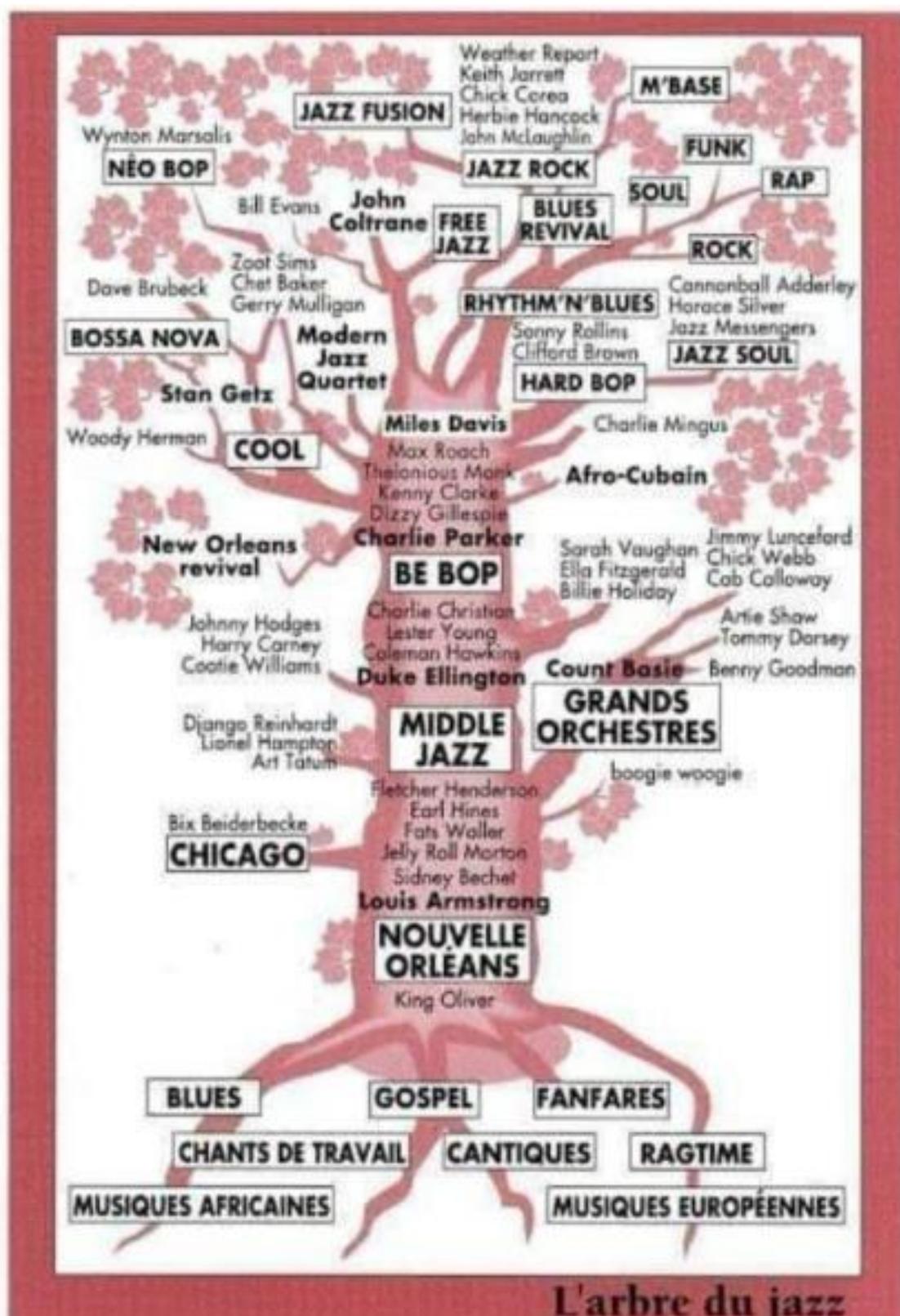


Imagen 15: El árbol del jazz

## **Metodología**

La metodología del proyecto es cuantitativa de tipo descriptivo de carácter exploratorio. Los alcances exploratorios y descriptivos se mencionan en el libro Metodología de la Investigación. (Hernández, R. Fernández y C. Baptista, P. 2014, p. 92). El recital “Rimas Acordes” es el resultado de una exploración directa, desarrollada por años, sobre los géneros del rap y el jazz para proponer desde Medellín, una fusión creada por un escritor de rimas, quien, a su vez, es un músico improvisador.

Este concierto, ha sido diseñado para describir y exponer las obras de manera progresiva, iniciando con un formato minimalista de piano, saxo soprano y voz, agregando posteriormente una batería, para terminar con la fuerza que proporciona un quinteto de jazz latino.

El repertorio ha sido seleccionado pensando en la importancia de los compositores, las posibilidades de incorporar elementos de rap sobre las obras de jazz y el impacto que se pueda generar en la audiencia a través de las piezas escogidas, el tratamiento de la fusión y la adaptabilidad a los diferentes formatos que se presentarán durante el espectáculo.

### **6.1 Programa del recital:**

**Cantaloupe island** (Herbie Hancock) *Hard Bop - Rap*

**Maiden voyage** (Herbie Hancock) *Hard Bop - Rap*

**Caravan** (Duke Ellington) *Latin Jazz - Rap*

**Beautiful love** (Victor Young) *Jazz Funk - Rap*

**Recado bossa nova** (Djalma Ferreira) *Samba Jazz - Rap*

**La fiesta** (Chick Corea) *Latin Jazz - Rap*

**Digan lo que quieran** (Teo Grajales) *Latin Jazz - Rap*

## Cantaloupe island

## CANTALOUPE ISLAND

JAZZ-ROCK

HERBIE HANCOCK

INTRO F- ON CUE

A F-

D<sup>b</sup>7

D- (OR D7#9)

F-

Figura 1: Cantaloupe island

## Maiden voyage

**MAIDEN VOYAGE**

- HERBIE HANCOCK  
281.

PLAY CHORDS AT (A) FOR INTRO

**A**

D7 sus4

F7 sus4

**B**

Eb7 sus4

Db7 sus4

D7 sus4

F7 sus4

HERBIE HANCOCK - "MAIDEN VOYAGE"

END ON D7 sus4

Figura 2: Maiden voyage

## Caravan

## CARAVAN

JUAN TIZOL &amp; DUKE ELLINGTON

LATIN &amp; JAZZ

Musical score for "Caravan" by Juan Tizol & Duke Ellington. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of eight staves of music. The first staff is marked "LATIN FEEL" and "C7<sup>b9</sup>". The second staff continues the melody. The third staff is marked "F-" and "SWING FEEL" with a "2" in a box above "F7". The fourth staff continues the melody. The fifth staff is marked "E<sup>b</sup>7" and "A<sup>b</sup>7". The sixth staff is marked "G7<sup>b9</sup>" and "LATIN FEEL" with a "C" in a box above "C7<sup>b9</sup>". The seventh staff continues the melody. The eighth staff is marked "F-" and continues the melody.

Figura 3: Caravan

## Beautiful love

**Beautiful Love**

Music by V. Young,  
W. King & E. Van Alstyne  
Lyric by Haven Gillespie  
(As played by Bill Evans)

**Medium Swing**

1. Beau - ti - ful love, you're all a mys - ter - y, Beau - ti - ful  
 E<sub>MI</sub><sup>7(b9)</sup> A<sup>7(b9)</sup> D<sub>MI</sub> (D<sup>7</sup>)

love, what have you done to me? I was con -  
 G<sub>MI</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>MA</sub><sup>7</sup> E<sub>MI</sub><sup>7(b9)</sup> A<sup>7</sup>

tent - ed till you came a long, thrill - ing my  
 D<sub>MI</sub> G<sub>MI</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> (E<sup>7</sup>) A<sup>7</sup>

soul with your song, Beau - ti - ful  
 D<sub>MI</sub> B<sup>7(b9)</sup> (G<sup>7(b9)</sup>) E<sub>MI</sub><sup>7(b9)</sup> A<sup>7</sup>

love, will my dreams come true?  
 D<sub>MI</sub> B<sup>7(b9)</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sub>MI</sub>

Figura 4: Beautiful love

## Recado bossa nova

TheRealBook.info **RECADO BOSSA NOVA** DJALMA FERREIRA

Handwritten musical score for "Recado Bossa Nova" by Djalmá Ferreira. The score is written on ten staves, showing a melody line and a guitar accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody line includes various note values and rests, while the guitar line features chords and rhythmic patterns. Chord symbols are written above the notes, including Dmi, A7, D7, Gmi, Gmi6/E, E7, Cmi7, and Ammi. A first ending bracket is present in the third staff, and a second ending bracket is in the fourth staff. The score concludes with a double bar line and a final chord symbol (A7).

Figura 5: Recado bossa nova

## La fiesta

LA FIESTA - CHICK COREA

COY. (FLAMENCO FEEL)

The musical score consists of ten staves. The first six staves are for guitar, with chord symbols (F#, G, A, G, F#) and melodic lines. The seventh staff is for bass, with chord symbols (Bmi7, E07, Emi7, F07, Bmi7, G07) and a melodic line. The eighth staff is for piano, with chord symbols (A0-7, C#7, F#7, Bmi7, E/G#, Emi7, D#-7, G#7) and a melodic line. The score includes a circled 'A' and a 'B' section marker.

Figura 6: La fiesta

Digan lo que quieran

TEO GRANLOS

DIGAN LO QUE QUIERAN

TEMA

IMPRO

N X'S

||: B $\flat$  $\Delta$  | E m7  $\flat$ 5 | A7  $\flat$ 9 | D m7 :||

The image shows a handwritten musical score on a page with a white background. At the top right, the page number '34' is printed. The title 'Digan lo que quieran' is written in a bold, black font at the top left. Below the title, the name 'TEO GRANLOS' is written in a slanted, handwritten style. The main title 'DIGAN LO QUE QUIERAN' is written in large, bold, black letters across a single staff. Below this, the word 'TEMA' is written above a melodic line in treble clef. The melody is written in 4/4 time and consists of several measures of eighth and quarter notes. Below the melody, the word 'IMPRO' is written above a chord progression in bass clef. The chord progression is written as '||: B $\flat$  $\Delta$  | E m7  $\flat$ 5 | A7  $\flat$ 9 | D m7 :||'. To the right of the chord progression, the letters 'N X'S' are written. Below the chord progression, there are seven empty musical staves.

Figura 7: Digan lo que quieran

## **7. Hallazgos**

El hallazgo principal, y conclusión más importante, es haber construido mi trabajo de grado de la profesionalización en música a partir de mi historia de vida, con todo lo que ello ha implicado. Sustentación, recopilación de imágenes e información, revisiones, construcción del recital, entre otros recursos.

Creo que otro hallazgo significativo es el saber que hay mucha gente interesada en este trabajo, desde mi ámbito laboral académico hasta mi entorno artístico habitual, pasando obviamente por la universidad y distintos espacios, tanto académicos como callejeros, en los que eventualmente he desarrollado mi investigación.

## 8. Referencias

- González Sánchez, I. (2021). Del jazz al rap. De la reproducción mecánica a la reproducción digital de la música negra norteamericana. *El Oído Pensante*, vol. 9, núm. 1, 2021 Universidad de Buenos Aires, Argentina Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552967624014> DOI: <https://doi.org/10.34096/oidopensante.v9n1.8684>
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill España: 6ª Edición, p. 92