



**Identificación y caracterización de gestores culturales, artistas y creadores del municipio de  
Jardín-Antioquia 2023**

Yesica Gómez Idárraga

**Trabajo de grado presentado para optar al título de profesional en Gestión Cultural**

Asesora

Lina María Jaramillo Acevedo, gestora cultural

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Gestión Cultural

Andes, Antioquia, Colombia

2023

---

Cita

(Gómez Idárraga, 2023)

---

**Referencia**

Gómez Idárraga, Y. P. (2023). *Identificación de gestores culturales, artistas y creadores-2023* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Andes, Colombia.

**Estilo APA 7 (2020)**



Asesor de trabajo de grado: Lina María Jaramillo Acevedo



Biblioteca Seccional Suroeste (Andes)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano: Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe de departamento: Julio Cesar Salazar Zapata.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

Este trabajo de grado se lo dedico a mi madre. Ella ha sido la persona que me ha apoyado durante toda mi vida, incluyendo estos 4 años de formación académica. Espero poder recompensar el esfuerzo y el acompañamiento que me ha ofrecido, además, deseo que la profesión que elegí sea el camino que me permita lograr cada una de mis metas, y, sobre todo, que sea el comienzo para aportar a la sociedad desde el conocimiento adquirido a lo largo de estos años, espero poder contribuir a su bienestar a través del conocimiento. A ti madre, que te levantas todas las mañanas a buscar nuestro sustento, a ti, te agradeceré siempre por permitirme crecer profesionalmente y enseñarme las herramientas necesarias para afrontar cada obstáculo que se presenta en la vida.

### **Agradecimientos**

Agradezco a la Universidad de Antioquia por abrirme sus puertas y permitirme aprender de cada uno de los maestros que pasaron por la academia durante estos 4 años de formación. Agradezco a mi asesora Lina María Jaramillo Acevedo por su acompañamiento en la práctica profesional.

Agradezco a cada uno de mis compañeros Yerson, Guillermo, Camilo, y especialmente a Valentina, Luisa y Alejandra por haber sido un apoyo incondicional para mi proceso formativo.

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

4

---

## Tabla de contenido

|  |    |
|--|----|
| Resumen .....  | 9  |
| Abstract .....                                       | 10 |
| Introducción .....                                   | 11 |
| 1 Planteamiento del problema .....                   | 13 |
| 2. Antecedentes .....                                | 15 |
| 3. Justificación.....                                | 18 |
| 4. Objetivos .....                                   | 20 |
| 4.1 Objetivo general .....                           | 20 |
| 4.2 Objetivos específicos.....                       | 20 |
| 5. Marco teórico .....                               | 21 |
| 6. Marco normativo .....                             | 26 |
| 7. Metodología .....                                 | 30 |
| 7.1 Propuesta metodológica para el diagnóstico ..... | 30 |
| 7.1.1 Datos generales .....                          | 30 |
| 7.1.2 Contexto.....                                  | 30 |
| 7.1.3 Objetivos.....                                 | 32 |
| 7.1.4 Preguntas orientadoras.....                    | 33 |
| 7.1.5 Técnicas aplicadas .....                       | 33 |
| 7.1.6 Herramientas .....                             | 34 |
| 7.2 Diseño del proyecto de intervención.....         | 35 |
| 7.2.1 Técnicas utilizadas .....                      | 37 |
| 7.2.2 Herramientas .....                             | 38 |

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**

5

---

|  |     |
|--|-----|
| 7.2.3 Paso a paso para la ejecución del proyecto .....   | 39  |
| 8. Resultados .....  | 42  |
| 8.1 Resultados del diagnóstico .....   | 42  |
| 8.1.1 Rastreo documental.....  | 42  |
| 8.1.2 Hallazgos de las entrevistas aplicadas a los actores culturales .....  | 46  |
| 8.1.3 Resultados de la entrevista aplicada a la coordinadora de la Secretaría de Turismo y Cultura del Municipio de Jardín. .... | 53  |
| 8.2 Resultados del proyecto de intervención.....   | 55  |
| 8.2.1 Resultados del taller de socialización y concertación.....   | 55  |
| 8.2.2 Resultados de los grupos focales .....   | 60  |
| 8.3 Resultados de las fichas de caracterización de gestores culturales, artistas y creadores.....                                | 73  |
| 8.3.1 Fichas de caracterización de Jardín Antioquia.....   | 73  |
| 8.3.2 Fichas de caracterización del resguardo Indígena Karmata Rúa .....   | 97  |
| 9. Discusión.....  | 120 |
| 10. Conclusiones .....   | 123 |
| 11. Recomendaciones.....   | 125 |
| Referencias .....  | 127 |
| 12. Anexos.....  | 131 |
| 13. Apéndices .....  | 260 |

**Lista de tablas**

|                |  |    |
|----------------|--|----|
| <b>Tabla 1</b> | Caracterización de la población participante en el diagnóstico.....                        | 32 |
| <b>Tabla 2</b> | Matriz de Análisis porcentual.....   | 44 |
| <b>Tabla 3</b> | Resultados de la encuesta de satisfacción del taller de socialización y concertación ..... | 58 |
| <b>Tabla 4</b> | Resultados de las encuestas de satisfacción del grupo focal 1 .....                        | 64 |
| <b>Tabla 5</b> | Resultados de las encuestas de satisfacción del grupo focal 2.....                         | 68 |
| <b>Tabla 6</b> | Resultados de las encuestas de satisfacción del grupo focal 3.....                         | 72 |
| <b>Tabla 7</b> | Tabla de información general de Jardín Antioquia.....                                      | 74 |
| <b>Tabla 8</b> | Tabla de información general del resguardo Indígena Karmata Rúa.....                       | 99 |

**Lista de figuras**

|                  |   |    |
|------------------|---|----|
| <b>Figura 1</b>  | Definiciones de inventario de patrimonio cultural según los entrevistados.....          | 47 |
| <b>Figura 2</b>  | Declaratorias de Patrimonio Cultural en el Municipio de Jardín.....                     | 48 |
| <b>Figura 3</b>  | Lineamientos del Ministerio de cultura para la construcción de Inventarios PCI.....     | 49 |
| <b>Figura 4</b>  | Procesos en la Alcaldía de Jardín alrededor del inventario .....                        | 49 |
| <b>Figura 5</b>  | Pertinencia en la construcción de un inventario PCI en Jardín .....                     | 51 |
| <b>Figura 6</b>  | Encuentro de socialización y concertación en Jardín .....                               | 59 |
| <b>Figura 7</b>  | Porta cartas .....  | 63 |
| <b>Figura 8</b>  | Grupo focal 1 en Jardín .....   | 65 |
| <b>Figura 9</b>  | Perfil de los actores del arte y la cultura de Jardín .....                             | 73 |
| <b>Figura 10</b> | Lugar de nacimiento de los gestores culturales, artistas y creadores .....              | 77 |
| <b>Figura 11</b> | Sexo de los gestores culturales, artistas y creadores.....                              | 78 |
| <b>Figura 12</b> | Área de residencia de los gestores culturales, artistas y creadores .....               | 79 |
| <b>Figura 13</b> | Tiempo de residencia en el municipio de los gestores, artistas y creadores .....        | 79 |
| <b>Figura 14</b> | Discapacidad.....   | 81 |
| <b>Figura 15</b> | Gestores culturales, artistas y creadores como población LGTBIQ+.....                   | 82 |
| <b>Figura 16</b> | Sobre el género de los gestores culturales, artistas y creadores .....                  | 82 |
| <b>Figura 17</b> | Afiliación de los gestores culturales, artistas y creadores al sistema de salud .....   | 83 |
| <b>Figura 18</b> | Afiliación de los gestores, artistas y creadores a la caja de compensación familiar ... | 85 |
| <b>Figura 19</b> | Afiliación de los gestores, artistas y creadores al sistema de pensiones .....          | 86 |
| <b>Figura 20</b> | Afiliación de los gestores, artistas y creadores a riesgos profesionales .....          | 87 |
| <b>Figura 21</b> | Situación laboral de los gestores culturales, artistas y creadores .....                | 87 |
| <b>Figura 22</b> | Sobre contratos laborales de los gestores culturales, artistas y creadores .....        | 89 |

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**

8

---

|                  |  |     |
|------------------|--|-----|
| <b>Figura 23</b> | Tipo de contrato de los gestores, artistas y creadores.....                              | 90  |
| <b>Figura 24</b> | Ingresos económicos de los gestores culturales, artistas y creadores .....               | 90  |
| <b>Figura 25</b> | Nivel educativo de los gestores culturales, artistas y creadores .....                   | 92  |
| <b>Figura 26</b> | Perfil de los actores del arte y la cultura del resguardo indígena Karmata Rúa .....     | 98  |
| <b>Figura 27</b> | Sexo de los gestores culturales, artistas y creadores .....                              | 101 |
| <b>Figura 28</b> | Lugar de nacimiento de los gestores culturales, artistas y creadores .....               | 102 |
| <b>Figura 29</b> | Área de residencia de los gestores culturales, artistas y creadores .....                | 103 |
| <b>Figura 30</b> | Tiempo de residencia de los gestores culturales, artistas y creadores .....              | 104 |
| <b>Figura 31</b> | Discapacidad.....  | 105 |
| <b>Figura 32</b> | Actores del arte y la cultura identificados como población LGTBIQ+.....                  | 106 |
| <b>Figura 33</b> | Sobre el género de los gestores culturales, artistas y creadore .....                    | 107 |
| <b>Figura 34</b> | Afiliación de los gestores, artistas y creadores del resguardo al sistema de salud ..... | 108 |
| <b>Figura 35</b> | Afiliación a caja de compensación familiar .....   | 109 |
| <b>Figura 36</b> | Afiliación a sistema de pensiones .....  | 110 |
| <b>Figura 37</b> | Afiliación a riesgos profesionales.....  | 111 |
| <b>Figura 38</b> | Situación laboral de los gestores, artistas y creadores del resguardo .....              | 111 |
| <b>Figura 39</b> | Contratos laborales de los gestores, artistas y creadores del resguardo .....            | 113 |
| <b>Figura 40</b> | Ingresos económicos de los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo ..    | 114 |
| <b>Figura 41</b> | Nivel educativo de los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo.....      | 115 |
| <b>Figura 42</b> | Formación en áreas artísticas y culturales .....   | 116 |

### **Resumen**

El presente documento, recopila la información derivada de la práctica profesional en Gestión Cultural, que se llevó a cabo en la Alcaldía Municipal de Jardín Antioquia, específicamente en la Secretaría de Turismo y Cultura, en la modalidad de procesos artísticos y culturales. A partir de un diagnóstico aplicado en el primer momento de la práctica profesional en el año 2022, que buscaba conocer el estado del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) del municipio, y que se realizó con actores estratégicos, incluyendo al gobernador de la comunidad Embera Chamí del resguardo indígena Karmata Rua -situado en Jardín-, se evidenció la necesidad de iniciar una fase preliminar de identificación y caracterización básica de gestores culturales, artistas y creadores. Esta fase, se desarrolló en el segundo momento de la práctica profesional desde un enfoque de investigación cualitativa, basada en la metodología de los procesos de investigación y recomendaciones de salvaguardia (PIRS) del Ministerio de Cultura de Colombia, la cual está anclada a la investigación acción participativa (IAP) y a la etnografía. Así, se logró aportar a la identificación y caracterización de gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín -Antioquia y elaborar un portafolio que sirva como insumo para el reconocimiento de estos actores estratégicos, para propiciar la construcción del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial y otros procesos de Gestión Cultural.

Durante la lectura de las siguientes páginas conocerá el proceso, las metodologías, los resultados y productos del diagnóstico y de la Identificación y Caracterización de Gestores Culturales, Artistas y Creadores del Municipio de Jardín.

*Palabras clave:* inventario cultural, patrimonio inmaterial, gestor cultural, artista, creador.

**Abstract**

The present document compiled the information derived from the professional practice process in Cultural Management accomplished in the Municipal Mayor's Office of Jardín, Antioquia, specifically in the Secretary of Tourism and Culture, in the method of artistic and cultural processes. Based on a diagnosis conducted at the onset of professional practice in 2022 that aimed to inquire about the municipality's state of the Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). It was conducted with strategic actors, including the Embera Chamí community's governor in the indigenous territory Karmata Rua located in Jardín. It demonstrated the need to initiate a preliminary phase of the primary Identification and characterization of cultural managers, artists, and creators. This phase was developed from a qualitative research approach in the second part of the professional practice process. The study was based on the research methodology processes and following the safeguarding guidelines from the Ministry of Culture of Colombia. This stage was also supported by Participatory Action Research (PAR) and ethnography.

In this way, the work contributed to identifying and characterizing cultural managers, artists, and creators from the municipality of Jardín, Antioquia. Besides, it allowed the development of a portfolio that works as a supply for the recognition of these strategic actors to propitiate the construction of the Intangible Cultural Heritage and other Cultural Management processes.

While reading the following pages, you will find the processes, methodology, results, and products from the diagnostic and the Identification and Characterization of cultural managers, artists, and creators from the municipality of Jardín.

Keywords: cultural inventory, intangible heritage, cultural manager, artist, creator.

## **Introducción**

La identidad cultural de un territorio se configura a partir del patrimonio cultural material e inmaterial. A través de lo creado por la sociedad y que tiene una carga simbólica, histórica o arquitectónica, además, se enriquece con aquellas expresiones culturales y artísticas que pueden ser construidas desde la individualidad o la colectividad, y que toman fuerza identitaria en el momento que una comunidad específica las reconoce como su patrimonio.

Es así, como en el marco de la práctica profesional en Gestión Cultural avalada por la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste y en conjunto con la administración municipal de Jardín Antioquia, específicamente desde la secretaria de Turismo y Cultura, se apostó al reconocimiento de aquellas personas que conforman la identidad cultural de este territorio, permitiendo la identificación de los gestores culturales, artistas y creadores del municipio Jardineño.

En este documento podrá encontrar el proceso que conllevó la práctica I y II en Gestión Cultural. Como primera acción, y con el ánimo de conocer el estado en el que se encontraba el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), se realizó un diagnóstico donde se utilizaron dos técnicas. Por un lado, se aplicó el rastreo documental con el fin de indagar acerca de documentación existente sobre inventarios culturales del patrimonio inmaterial y su estado de construcción. Para esta técnica se analizaron los siguientes documentos: Plan de Desarrollo Municipal, Plan Municipal de Cultura, Cartilla de Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Cultura y el Inventario Turístico del Municipio de Jardín. Por otro lado, se aplicó entrevista semiestructurada a 7 actores culturales estratégicos del municipio, con el fin de dar respuesta a las preguntas orientadoras del diagnóstico inicial.

A partir de los hallazgos del diagnóstico se identificó la necesidad de realizar una lista preliminar de gestores culturales, artistas y creadores, que sirviera de insumo para la construcción del inventario PCI. Es así, como a través de este documento podrá conocer la intervención del proyecto formulado en el año 2022-2 sobre “Identificación y caracterización de gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín Antioquia- 2023”. Esta fase se desarrolló desde un enfoque de investigación cualitativa, que tuvo como metodología procesos de investigación y

## **IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**

recomendaciones de salvaguardia (PIRS) del Ministerio de Cultura de Colombia, la cual se encuentra anclada a la investigación acción participativa (IAP) y a la etnografía. La intervención de este proyecto se llevó a cabo a través de diferentes encuentros, como fue el Taller de Socialización y Concertación del Proyecto de la Práctica profesional en Gestión Cultural y tres grupos focales que tuvieron el objetivo generar un espacio de sensibilización e identificación de gestores, artistas y creadores del municipio, cabe aclarar, que dos de estos grupos focales se realizaron en la zona urbana de Jardín y el tercero se llevó a cabo en el resguardo Indígena Karmata Rúa.

Para finalizar, es importante mencionar que en este documento se presenta la ejecución del plan de comunicaciones utilizado para difundir las actividades realizadas en el marco del proyecto formulado para la práctica profesional en Gestión Cultural.

## **1 Planteamiento del problema**

En los diferentes territorios existen personas que realizan actividades que contribuyen a la identidad cultural de determinada comunidad o lugar. Sin embargo, la mayoría de estas personas no se reconocen a sí mismas como actores fundamentales de su entorno social y cultural, resultado, quizás, del escaso fortalecimiento de sus labores tradicionales. Es decir, la ausencia de procesos que propicien el reconocimiento entre actores culturales y la comunidad en general. Es así, como con el pasar de los años van quedando en el anonimato, y aún más, cuando habitan la ruralidad.

En Jardín Antioquia no existe un documento, una base de datos, un producto digital o físico donde se encuentre recopilada una identificación de los gestores culturales, artistas o creadores del municipio. A partir de este hallazgo, el cual surgió del diagnóstico aplicado en el año 2022 en Jardín, se plantea una pregunta problematizadora, ¿De qué manera se están fortaleciendo y preservando las actividades que desempeñan las personas que configuran la identidad cultural del territorio Jardineño, si aún no se tiene claridad frente a quiénes son estos actores específicos?

La ausencia de una identificación y caracterización de los gestores culturales, artistas y creadores es sólo la raíz de diferentes problemáticas que aquejan al sector cultural y artístico. Uno de ellos tiene que ver con la pérdida de las técnicas tradicionales, ya sea en la artesanía, en los oficios tradicionales, entre otros. Por eso, es tan importante que se potencie el sentido de pertenencia de cada una de las personas que de una u otra manera aportan a la identidad cultural del territorio, su reconocimiento personal permitirá que se conviertan en los voceros de sus habilidades, y que, por ende, contribuyan a la preservación de saberes, técnicas, tradiciones, obras y demás acciones que se realizan en pro de la cultura. Por otra parte, no hay posibilidad de que exista una correcta distribución de recursos y beneficios si antes no se identifica a las personas que deben recibirlos. Esta identificación y caracterización, incluyendo la sensibilización y el autorreconocimiento a partir de los espacios propiciados en el proyecto, son fundamentales para el fortalecimiento y la preservación de las actividades culturales de Jardín.

Se debe tener presente que la cultura existe porque hay seres humanos que la construyen a través del día a día, de la interacción, la creación, la reflexión e incluso a partir de la individualidad. Es por esto que, el desconocimiento del sector cultural, es un problema

que reta a la sociedad hacia la búsqueda de soluciones para lograr, en principio, un conocimiento fundamental de este, en aras de su fortalecimiento a corto, mediano y largo plazo.

## **2. Antecedentes**

En el rastreo realizado de estudios y trabajos anteriores relacionados con el tema, se tomaron como referentes los siguientes inventarios:

Los antecedentes del contexto local se indagan a partir de un diagnóstico realizado desde la agencia de práctica de Turismo y Cultura del municipio de Jardín Antioquia, donde se pudo identificar que no existe un Inventario de Patrimonio Cultural inmaterial. Es por esto, que se requiere la construcción del mismo. Sin embargo, para este proceso se necesita de un equipo interdisciplinar que requiere de tiempo y de recursos económicos que permitan poner en marcha el proyecto de la construcción del Inventario del Patrimonio Cultural del municipio. Es por esto, que se buscó otra alternativa que fuera acorde con el tiempo y el alcance de las prácticas. Partiendo de lo anterior, se propuso que desde la práctica profesional en Gestión Cultural de la Universidad de Antioquia, se hiciera una fase preliminar al Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), en la que se pudiera hacer una identificación y caracterización básica de gestores culturales, artistas y creadores de Jardín; esto, debido a que entre los hallazgos del diagnóstico se halló la necesidad de que estos actores estratégicos sean identificados, reconocidos y visibilizados entre ellos mismos y su comunidad; asimismo, de generar espacios de participación y reconocimiento entre ellos y de motivar su articulación con la administración municipal.

A nivel nacional se tomó como referente el inventario de la ciudad de Santa Martha, ubicada en el departamento del Magdalena de Colombia, este inventario cuenta con categorías tanto materiales como inmateriales. Es necesario resaltar que su construcción parte de los lineamientos del Ministerio de Cultura y que su estructura parte de una introducción donde se menciona un poco sobre qué es patrimonio, y para esto se cita a Néstor García Canclini. Además, en esta introducción también se aclara bajo la metodología que se desarrolló. El siguiente título hace referencia a las fases que se tuvieron en cuenta para la construcción de dicho inventario, que en este caso fueron: Fase previa de recorrido etnográfico, fase de concertación, fase de identificación, fase de divulgación, y fase de socialización y validación; es de aclarar que se decidió hacer una fase previa que no está incluida en las orientaciones del Ministerio de Cultura de Colombia, pero lo hicieron con la intención de tener un primer acercamiento con los gestores y portadores del patrimonio, a partir de un recorrido etnográfico. Este es un antecedente fundamental para el proyecto que

se planteó, puesto que lo que se realizó es precisamente una fase que antecede los pasos que dicta el Ministerio para los inventarios de PCI. En este inventario la fase previa se hizo de la siguiente manera:

Se realizó una prospección etnográfica encaminada a conocer las manifestaciones culturales. Este recorrido por las comunas se realizó durante el primer mes del inventario, en el cual el equipo conformó grupos con las demás categorías para así realizar una prospección de todo el patrimonio cultural presente. Durante el recorrido se pudo establecer una lista previa de manifestaciones culturales presentes en el Distrito. (Gobierno de Colombia, s.f, p.4)

Luego, se hace una contextualización de las generalidades de la ciudad de Santa Marta, teniendo en cuenta su reseña histórica, su herencia arquitectónica, los vestigios de la arquitectura militar y la arquitectura doméstica. Después de esto inicia como tal el desarrollo del inventario, clasificándose el patrimonio inmaterial en fiestas y celebraciones, actos festivos, la relación del hombre con la naturaleza, el universo culinario y todo lo relacionado con los pueblos indígenas. Finalmente, aparece el patrimonio material con la clasificación de bienes muebles e inmuebles.

Es de aclarar que, este inventario le da bastante relevancia al reconocimiento de los pueblos indígenas, asimismo, se construye con y para la comunidad.

A nivel departamental se tomó como referente el municipio de Abriaquí, ubicado en el departamento de Antioquia, que cuenta con un Inventario de Patrimonio Cultural inmaterial que se construyó en el año 2014, a partir de la identificación de una necesidad que iba en busca del reconocimiento e investigación de las manifestaciones de patrimonio cultural, como garantía de la diversidad cultural y el acervo cultural. A partir de la construcción de este inventario se clasificaron 5 manifestaciones culturales, las cuales se precisaron en conjunto con la comunidad, estas son: Música, baile y trova parrandera; Sana convivencia; Fiestas de los reyes magos y el retorno; Elaboración de quesitos, y Secretos para la compostura y curación de heridas.

Se tuvieron en cuenta 5 fases para la construcción de dicho inventario, las cuales fueron: Identificación, documentación, diagnóstico, registro y divulgación. De este proceso se resalta la gran importancia que se le dio a la comunidad para cada una de las actividades propuestas desde su metodología.

Es de aclarar que, la metodología estuvo encaminada en dos líneas, por un lado, se implementó una metodología de construcción colaborativa y de conocimiento cooperativo, por otro lado, la segunda línea metodológica estuvo enfocada en técnicas de investigación propias de las ciencias sociales, tales como: Grupo focal, entrevista semiestructura y observación participante. Todas estas técnicas y herramientas se aplicaron bajo la investigación cualitativa (Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia [ICPA],2014).

Por otro lado, en la ciudad de Medellín se llevó a cabo en el año 2021 un banco de datos para la identificación y el reconocimiento de los gestores y creadores culturales, además, que buscaba referenciar los posibles participantes para el programa de Beneficios Económicos Periódicos (B.E.P.S). Es así como el secretario de Cultura Ciudadana describe este proceso, Narváez, como se citó en secretaria de cultura ciudadana (2021):

Hacer una caracterización del sector creativo y cultural de la ciudad nos va a permitir conectarnos con las páginas del Ministerio de Cultura, cruzar datos para tener mejor información, de la misma manera, construir portafolios y generar más oportunidades y procesos con los artistas. Nos interesa mucho desde la Secretaría de Cultura estar conectados (párr.4).

Dicho proceso, se hizo por parte de la Secretaría de Cultura Ciudadana, y, a través de una plataforma digital donde los gestores y creadores podían acceder a una encuesta, para así responder todos los datos que se requerían para el proceso de identificación y reconocimiento. El formulario mencionado con anterioridad tuvo validez hasta el 30 de junio del 2021.

Para concluir los referentes que respaldan los antecedentes de este trabajo de grado se debe aclarar que, en la región del suroeste antioqueño, donde se ubica el municipio de Jardín, no se identificó ni se pudo acceder a los documentos públicos que dan cuenta de procesos relacionados con inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial.

### **3. Justificación**

A partir de la aplicación de un diagnóstico en el municipio de Jardín Antioquia, a través del cual se buscaba conocer el estado actual del inventario de patrimonio cultural inmaterial, específicamente de artistas, creadores y gestores culturales, se pudo identificar que desde la Secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín no hay evidencia que dé cuenta de la existencia de un inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial, por lo cual, se identificó la necesidad de incluir a la comunidad en los procesos de construcción del mismo. Por otro lado, se logró identificar a partir del rastreo documental, específicamente de la guía técnica “Inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial proceso de identificación y recomendaciones de salvaguardia” publicada por el Ministerio de Cultura de Colombia en 2020 que, en sus lineamientos es indispensable la participación de la comunidad portadora del patrimonio inmaterial a inventariar. Por lo tanto, surgió la necesidad de hacer una fase preliminar a las 5 establecidas en la guía, para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de sus aportes en este tipo de procesos, y hacer la identificación y la caracterización básica de actores estratégicos como gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín-Antioquia, teniendo en cuenta que era información que no poseía el municipio. La ausencia de un inventario de patrimonio cultural inmaterial involucra directamente el reconocimiento de los actores culturales del municipio de Jardín, provocando que sus manifestaciones artísticas y culturales se vean desfavorecidas, invisibilizadas o caigan en el anonimato; motivos que hacen indispensable el apoyo institucional para identificarlos, visibilizarlos y conservar la dinámica cultural de su territorio. Esto también genera que la comunidad jardineña no pueda reconocer y contribuir a la preservación de las manifestaciones y técnicas que se desprenden de todos aquellos actores culturales. Asimismo, se desdibuja la identidad cultural de un municipio que no carece de personas que aporten a la dinámica cultural, sino, que carece de procesos que los reconozcan, valoren y fortalezcan.

Es por todo lo anterior que, se realizó la fase preliminar en la que se identificaron y caracterizaron gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín, además, como producto final se elaboró un documento que contiene evidencia del proceso de identificación y caracterización básica de estos actores, y un portafolio de gestores culturales, artistas y creadores que sirve para difundir la información recopilada en la fase preliminar al

inventario del patrimonio cultural inmaterial. Esto, se realizó teniendo en cuenta el tiempo estipulado por la Universidad de Antioquia para la ejecución de las prácticas académicas del pregrado en Gestión Cultural. La ejecución de esta propuesta se hizo con la población Jardineña, que incluye a la comunidad del resguardo Karmata Rúa, y, específicamente con actores que integran el sector cultural.

Es de resaltar la importancia de esta fase preliminar, que aporta y facilita la construcción del inventario de patrimonio cultural inmaterial que se piensa construir desde la Secretaría de Turismo y Cultura, así como, otros procesos de Gestión Cultural. Se espera que esta fase preliminar que antecede el inicio del inventario, sea un instrumento que dé paso a nuevas posibilidades para la comunidad y para los actores culturales, no sólo desde la caracterización y el reconocimiento de estos últimos, sino para procesos necesarios como la articulación, el fortalecimiento, la promoción, difusión, entre otros del sector cultural; y que sirva como insumo para el gran proceso que conlleva la construcción de un inventario, el cual necesita de un equipo de trabajo interdisciplinar con conocimientos y capacidades idóneas para la identificación de las necesidades y la documentación de cada una de las manifestaciones culturales de un municipio tan abundante y diverso como Jardín-Antioquia.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

- Aportar a la identificación de los gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín Antioquia durante la práctica profesional del 2023-1, como insumo fundamental para la construcción del inventario de patrimonio cultural inmaterial.

### **4.2 Objetivos específicos**

- Generar espacios de encuentro con la comunidad y los actores culturales estratégicos para reconocer su importancia, estimular su interacción y participación en la construcción del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del Municipio.
- Levantar información que permita la identificación y caracterización básica de los gestores, artistas y creadores del municipio.
- Construir un documento del proceso y una publicación digital que contenga la identificación y la caracterización de los actores culturales.

## **5. Marco teórico**

Para el proyecto de identificación y caracterización de gestores culturales, artistas y creadores de Jardín Antioquia-2023 se seleccionaron 7 categorías principales, las cuales son: Inventario de patrimonio cultural inmaterial, patrimonio inmaterial, gestor cultural, artista, artesano, creador, lista preliminar, y portafolio digital. Cada uno de estos conceptos tiene una relación directa con el proyecto formulado, es por esto, que se pretende poner en conversación las categorías, sus definiciones y la relevancia o incidencia que tienen frente al proyecto ejecutado.

En un inicio se identificó una línea de trabajo que tenía que ver con la construcción de un inventario de patrimonio cultural inmaterial en el municipio de Jardín. Sin embargo, después del diagnóstico que se realizó para conocer el estado en que se encontraba dicho inventario se halló que no había ningún avance al respecto, y que, además, el tiempo de la práctica y los recursos que se tenían al alcance no eran suficientes para formular y desarrollar un proyecto de tal magnitud. En ese momento, el Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial se convierte en un referente para generar una idea que propiciara la construcción de dicho inventario y que generara un aporte significativo tanto al sector cultural como a la construcción del mismo. Es por lo anterior que, uno de los conceptos que se aborda en este trabajo es el Inventario de patrimonio cultural inmaterial, el cual se define, según el Ministerio de Cultura de Colombia (s.f) como:

Proceso participativo de identificación, documentación, diagnóstico, registro y divulgación de una o más manifestaciones del PCI que incluye la definición de medidas para su salvaguardia. El inventario permite dar cuenta de lo que hay en contexto, de lo que existe y de su estado; ayuda a la construcción de un conocimiento profundo sobre las manifestaciones, contribuye a fortalecer la capacidad social de las comunidades para la gestión del patrimonio y representa un ejercicio de reflexión colectiva, participativo e incluyente. (p.13)

Es así, como partiendo de la intención que tiene un inventario PCI se decide hacer una lista preliminar de gestores culturales, artistas y creadores. La incidencia de esta lista preliminar es fundamental para el proyecto que se formuló, puesto que es en sí el resultado que se pretendía lograr, teniendo en cuenta el proceso de reconocimiento y sensibilización que se quiso propiciar en todo el proceso. Para darle mayor validez a lo que es una lista

preliminar se presentará a continuación una definición de listas preliminares de bienes muebles, pues es la definición más cercana a la lista realizada para este trabajo.

El diligenciamiento de las listas preliminares de colecciones bienes muebles, se ha identificado como la primera fase para la realización del inventario de PCMU, ya que con la cuantificación de los bienes es posible proyectar con mayor precisión la elaboración de inventarios mediante la formulación del proyecto que incluye cronogramas y presupuestos. (Mincultura, s.f, p.6)

Al igual que en los inventarios de patrimonio cultural mueble, en algunos inventarios PCI se realizan listas preliminares que sirven para identificar manifestaciones culturales, o personas que trabaja en pro de la cultura y que su identificación es fundamental para poder establecer relaciones que dan paso a la posterior construcción del inventario. Es decir, son listas que permiten conocer lo que hay en el territorio en materia cultural, y que se convierte en un insumo que posibilita un primer acercamiento, en este caso, con el sector cultural y artístico de determinado lugar.

Todo este trabajo se enmarca en el patrimonio cultural inmaterial, puesto que fue la línea elegida a la cual contribuir desde la práctica en Gestión Cultural. Según la UNESCO (2003):

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. (párr. 17)

Es este proyecto la identificación que hace parte del patrimonio inmaterial son aquellos gestores culturales, artistas y creadores que desarrollan alguna actividad relacionada con el arte o la cultura en el municipio de Jardín, y que hacen parte de la identidad cultural del mismo sin desconocer la relevancia de la comunidad Jardineña. Entendiendo esto, es importante reconocer aquellas áreas, técnicas, proyectos o actividades que realizan desde sus perfiles culturales y artísticos. La identificación del patrimonio inmaterial va más allá de una lista de nombres o de actividades, por lo contrario, es un paso que permite el fortalecimiento y la preservación de cada elemento inmaterial que conforma el patrimonio de un lugar.

Teniendo en cuenta que el resultado que se buscaba con este proyecto, era poder hacer una identificación de determinados actores artísticos y culturales, es importante

mencionar el producto a través del cual se publicaron los resultados, que en este caso fue un portafolio digital de gestores culturales, artistas y creadores. “Los portafolios se perfilan como poderosos marcos de aprendizaje que permiten encauzar los procesos de enseñanza-aprendizaje, canalizando actuaciones y reflejando aproximaciones, procesos y productos; acompañando y plasmando un viaje personal (y posiblemente también social) de desarrollo” (García, 2005, p.115). En este sentido, es necesario aclarar que el portafolio diseñado para este proyecto cumple la función de informar de manera breve quienes son los gestores, artistas y creadores de Jardín, presentando información como: una breve reseña de su trayectoria en el sector cultural y artístico, formación en áreas artísticas o culturales, experiencia artística o cultural y medios para contactarlos.

Por otra parte, es fundamental abordar los conceptos de gestor cultural, artista y creador, pues entenderlos fue indispensable para el desarrollo de este trabajo, ya que existen muchos debates en el momento de definirlos, es por esto, que estos conceptos no se encierran en una sola definición. Sin embargo, es necesario tomar como referente algunos conceptos más cercanos a la construcción personal de cada individuo.

El gestor cultural es alguien que se interesa por la cultura y desde ese ámbito promueve, impulsa y lleva a cabo proyectos culturales valiéndose de una variedad de instrumentos para generar desarrollo sociocultural, así mismo, construye puentes que inviten a la comunidad a integrarse a los programas e incluirse como agentes de cambio, favoreciendo los procesos y los hábitos culturales de esta. (Sánchez, 2015, párr1)

La Gestión Cultural como profesión aún carece de dominio exclusivo de conocimientos, debido a que se nutre de diversas disciplinas, además, se debe luchar por asegurar la intervención exclusiva de los gestores culturales. Otro de los problemas que se está visibilizando es la confusión que surge en el momento de denominar a una persona gestor cultural, en ocasiones se le da este título por el hecho de realizar algún tipo de trabajo donde implique acercarse a los espacios y las dinámicas culturales. También encontramos necesidades que surgen a partir del presupuesto que se le da a la cultura, de lo cual depende el desarrollo sostenible del sector, por ende, es particularmente necesario que se aumente el presupuesto para el sector cultural.

Otro de los conceptos es el artista y el artesano, se consideró importante definir a ambos conceptos juntos ya que existe bastante confusión en el momento de diferenciarlos.

La artesanía, en su sentido más tradicional, refleja la idiosincrasia de un pueblo o una comunidad; el sentido de este tipo de producto artesanal es esencialmente colectivo. La creación artística, en cambio, se acerca más a una interpretación individual. Esto, obviamente, no niega que el artista pertenezca a una determinada comunidad, sino que al ser individual su creación puede adoptar una postura crítica frente a la realidad y a su entorno. Y justamente por esto podemos hablar de arte político, pero no hablamos de artesanía política. Finalmente, la diferencia, más que material, es ontológica (Clarke, 2016, p.13)

Desde hace muchos años los conceptos de artesano y artista son términos que se han tratado de individualizar a partir de ciertas posturas que suponen diferencias entre ambas. Al artesano se le llegó a considerar como alguien que no era libre para crear, sino, que debía someterse a unas reglas que permitirían su producto final. Por otro lado, el artista en su momento optó por buscar la manera de distinguirse de los artesanos y conseguir un status social.

En este artículo se habla de las diferencias entre artista y artesano, que básicamente se dan a partir del proceso y la intención que conlleva la elaboración de cada producto, es decir, una artesanía o una obra de arte. Para las artesanías se habla de unas técnicas ya establecidas que permiten conocer cuál será el resultado final, además, la elaboración de estas son un reflejo de la idiosincrasia del pueblo y de la comunidad, considerándose colectivo.

Cuando se habla de arte o artista se hace referencia a una creación que esta trazada por la creatividad y que se somete al cambio constante durante su construcción, es decir, no es posible tener claridad sobre el resultado final. El artista es un ser colectivo. Sin embargo, en el momento de su creación artística en la gran mayoría de ocasiones puede estar sujeto a la individualidad, y es esto lo que permite que el artista pueda tener una postura crítica frente a la realidad y su entorno.

Es importante resaltar que, tanto el artesano como el artista pueden complementarse para cada una de sus finalidades artesanales o artísticas, como es el ejemplo de un artista que en muchas ocasiones debe partir de una técnica para la elaboración de sus creaciones. Sin embargo, esto no hace que sean iguales, sigue existiendo sus diferencias y sus similitudes, las cuales abren paso al constante debate de ambos términos.

El último concepto, y no menos importante es el creador. Según Mincultura (2019):

Es toda aquella persona generadora de bienes y productos culturales, a partir de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad. Debe considerarse al creador como productor, además de bienes materiales, de procesos, manifestaciones, situaciones y relaciones mediadas por la expresión y el pensamiento artístico. (p.11)

Esta definición se trae a colación con la intención de evidenciar las diferentes posturas que existen frente al concepto de creador, pues en esta cita se menciona al creador como productor cultural a través de la expresión y el pensamiento artístico. Sin embargo, en este proyecto se asume al creador desde otra visión un poco más tradicional, dejando de lado el pensamiento artístico como el punto partida, dando paso a la relevancia de las técnicas que replican una acción que permite llegar a una manifestación, un proceso o un producto, donde se genera otro tipo de dinámicas culturales que no necesariamente involucran la reflexión, ni la mirada crítica frente a lo que se está creando.

Finalmente, es importante mencionar que al artesano también se le considera creador, siendo uno de los tantos perfiles que se pueden ubicar dentro de esta categoría. Por otro lado, es necesario añadir que la confusión que existe entre el artista y el creador se puede aclarar diciendo que todo artista es creador, pero no todo creador es artista, es decir, toda persona que sea artista, independientemente de su proceso reflexivo siempre realiza una creación. Mientras que el creador no tiene la obligación de crear un producto con base a un proceso reflexivo o crítico.

En cuanto al rol del gestor cultural es mucho más sencillo a la hora de compararlo con lo que es un artista y un creador. Pues es el gestor cultural es quien se encarga de potenciar aquellas creaciones u obras, entonces es poco probable que alguien confunda a un gestor con un artista o un creador.

## **6. Marco normativo**

Este marco normativo tiene como objetivo recoger el conjunto general de normas, criterios, lineamientos y sistemas, que deben tenerse en cuenta para el desarrollo de las acciones y los objetivos propuestos alrededor del Patrimonio Cultural Inmaterial.

### **Según la ley general de cultura 397 de 1997**

La Convención para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de 2003 de la UNESCO alienta a los países a adoptar un marco legal y normativo para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (PCI). En cumplimiento con esta disposición y los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política Colombia, Colombia actualizó la Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, mediante la Ley 1185 de 2008, la cual introdujo los mecanismos por medio de los cuales se reconoce el patrimonio cultural de naturaleza inmaterial y se establece la obligación de garantizar procedimientos de identificación, documentación y salvaguardia de este patrimonio.

Esta ley permite que el patrimonio cultural inmaterial, incluyéndose los gestores culturales, artistas y creadores estén respaldados por unos mecanismos que obligan a su identificación, registro y protección. Es por esto, que el proyecto formulado tiene como aval la ley 397 de 1997 donde se justifica la necesidad y la obligación de trabajar en pro del patrimonio inmaterial y de las personas que lo conforman. Además, son herramientas que permiten que la identidad de los territorios se reconozca y se preserven, a través de la identificación y su fortalecimiento.

### **Según la Ley 1185 de 2008**

Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones. Como se menciona con anterioridad esta ley permitió la modificación de la ley general de cultural, mejorando e incluyendo mecanismos que favorecen exclusivamente el patrimonio inmaterial.

### **Según el decreto 2491 de 2009**

En el 2009, se expidió el primer decreto reglamentario del artículo 11-1 de la Ley 397 o Ley General de Cultura, modificado y adicionado por el artículo 8 de la Ley 1185 de 2008. El Decreto 2941 de 2009, definió los procedimientos de inclusión en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) de cualquier ámbito, el alcance de los Planes Especiales de Salvaguardia (PES) y los estímulos y deducciones tributarias para la salvaguardia de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. En el 2015, el Decreto 2941 de 2009 fue incorporado el Decreto único reglamentario del sector cultura 1080 de 2015.

Este decreto contribuyó a que se definieran los campos y criterios que se deben tener en cuenta en el momento de salvaguardar cualquier tipo de patrimonio cultural inmaterial. Es así, como este decreto es de gran utilidad para el proyecto puesto que, nos permite conocer cuáles son aquellos criterios que respaldan la salvaguardia del PCI y de aquellas personas que son las encargadas de mantener latente el patrimonio del territorio, en este caso del municipio de Jardín.

**Según la resolución 0330 de 2010:**

La cual fue expedida para reglamentar los procedimientos establecidos en el Decreto 2941 de 2009, generando un paso a paso para la inclusión de las manifestaciones culturales a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) de cualquier ámbito, la aprobación de los Planes Especiales de Salvaguardia (PES) y el procedimiento del Banco de Proyectos para los estímulos y deducciones tributarias para la salvaguardia de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.

Los beneficios que ofrece esta resolución, específicamente en los bancos de proyectos son las oportunidades que deben ser dadas a conocer a todas aquellas personas que trabajan en el campo de la cultura. Pero para esto, deben generarse proyectos como este, de identificación y caracterización de gestores culturales, artistas y creadores; que permitan conocer las personas a quienes se deben destinar estos estímulos. Ahí radica la importancia de generar procesos de reconocimiento.

**Según el decreto 2358 de 2019:**

Con la intención de apostarle a una gestión más integral y acorde con la diversidad cultural de Colombia, se expidió el Decreto 2358 de 2019, por el cual se modifica y adiciona el Decreto 1080 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura, en lo relacionado con el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial. El artículo 22 del decreto 2358 de 2019, modifica y adiciona los aspectos asociados a la gestión del patrimonio cultural inmaterial. El Decreto 2358 de 2019 actualizó los criterios y procedimientos de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de cualquier ámbito, modificó el alcance de los Planes Especiales de Salvaguardia e introdujo nuevos mecanismos de registro y gestión del patrimonio cultural inmaterial: la Certificación de PCI, que complementa la identificación y registros de PCI que se lleva a cabo con la LRPCI, y el Listado de Buenas Prácticas de Salvaguardia, para promover la divulgación de los mejores programas a nivel nacional de salvaguardia del PCI.

Este decreto es complementario a la resolución 0330 de 2010, pues permitió el mejoramiento de las listas representativas del patrimonio cultural inmaterial y amplió el alcance de los planes especiales de salvaguardia, permitiendo que el PCI pueda ser registrado y gestionado desde otro tipo de mecanismos.

En el proyecto de identificación de gestores culturales, artistas y creadores se reconocen actividades que a futuro pueden estar consideradas dentro de una lista representativa, y gracias al proyecto adelantado y a este decreto se pueden considerar estrategias de salvaguarda para el municipio.

**Política de salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial:**

El objetivo de la Política es fortalecer la capacidad social de gestión que tienen los grupos humanos para salvaguardar y fomentar su PCI como una condición necesaria para su desarrollo y bienestar colectivos. Este objetivo no se entiende de manera aislada: si bien las medidas de salvaguardia deben partir de las iniciativas y las formas de organización propias, generadas y aceptadas por las mismas comunidades, y de acuerdo con sus modos de vida, deben también articularse con las competencias públicas, administrativas y de la ciudadanía

en general, sin olvidar la responsabilidad social que tenemos todos los colombianos respecto al reconocimiento y la salvaguardia del PCI.

Este proyecto es una iniciativa que se enmarca en la práctica profesional en Gestión Cultural, lo que quiere decir que es un proyecto fácilmente avalado por la política de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial, ya que busca el reconocimiento y la salvaguardia tanto de las personas, como de las actividades realizadas por los gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín. Además, fue un proceso aprobado por la comunidad y construido con y para ella, fortaleciendo, su responsabilidad social con el sector cultural. Esta identificación es una iniciativa que se da desde un ámbito académico y administrativo. Sin embargo, fue posible gracias a la participación y aprobación de la comunidad, con quienes se trabajó en cada uno de los espacios propiciados.

## **7. Metodología**

La metodología de este trabajo se divide en dos partes. En la primera, encontramos la metodología aplicada al diagnóstico realizado en el municipio de Jardín, el cual tuvo el objetivo de identificar el estado actual del inventario del patrimonio cultural del municipio de Jardín Antioquia; específicamente en torno a los gestores culturales, artistas y creadores. En la segunda parte, se presenta la metodología que se utilizó para la intervención del proyecto “Identificación y caracterización de gestores culturales, artistas y creadores de Jardín Antioquia-2023”; el cual derivó de los resultados del diagnóstico que se hizo en la primera parte. A continuación, se describe la metodología empleada en cada parte, las técnicas, herramientas e instrumentos aplicados en los procesos, así como, los encuentros que se propiciaron con la comunidad y los actores estratégicos.

### **7.1 Propuesta metodológica para el diagnóstico**

**(Consultar el apéndice A que se encuentra adjunto al trabajo de grado para ver el diagnóstico completo)**

#### **7.1.1 Datos generales**

**7.1.1.1. Lugar donde se realizó el diagnóstico:** Municipio de Jardín (Antioquia).

**7.1.1.2. Línea de trabajo:** Inventario del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Jardín Antioquia, específicamente de sus creadores, artistas y gestores culturales.

#### **7.1.2 Contexto**

**7.1.2.1. Contexto situacional:** Jardín está ubicado en el suroeste antioqueño entre un ramal de la Cordillera Occidental y el río San Juan, su territorio es quebrado y está a una distancia de 134 kilómetros.

Jardín se identifica por su topografía montañosa, la exuberante vegetación y la abundancia de ríos y quebradas. Para el habitante, la emoción y el goce estético fluyen de esa permanente contemplación de lo distante y lo inmediato: desde afuera, la población y sus calles rectilíneas en contraste con la topografía quebrada; desde el parque y las calles, la

referencia permanente de los campos cultivados y cerros montañosos que se integran a la historia cotidiana de los moradores del pueblo.

En Jardín, es posible observar una mezcla entre las más remotas tradiciones económicas y elementos mucho más novedosos. Es así como aún permanece viva la agricultura en el quehacer cotidiano de los habitantes de las veredas jardineñas.

El campesino continúa labrando y cultivando el suelo para el sustento familiar. La agricultura en la fértil tierra de Jardín, está determinada por el cultivo del fríjol, yuca, papa y maíz. La caña de azúcar sigue conservando supremacía en el panorama de la producción, con toda la dimensión del cultivo, producción, transporte, mercadeo y consumo. Esto se encuentra asociado a la existencia de trapiches paneleros en sectores del área rural municipal. La diversidad de pisos térmicos, hidrografía, ecología vegetal y capacidad del uso de la tierra, proporcionan una amplia gama de posibilidades de producción agropecuaria.

El principal producto es el café con 1700 hectáreas de cultivo, seguido del plátano con proporciones iguales, la caña de azúcar con 45 hectáreas, el lulo con 42 hectáreas y el fríjol con 35 hectáreas. A la par se vienen incorporando nuevas producciones como es el caso de la cocorilla, gulupa y tomate, con estándares de calidad y procesos de cultivo, modernos y vanguardistas. El sector turístico es uno de los elementos que mayor fuerza cobra en el desarrollo económico municipal. La conservación arquitectónica, el estilo colonial, la riqueza natural, la tranquilidad y amabilidad de la gente atraen día a día a los turistas. Con el tiempo, van creciendo los atractivos turísticos y el número de visitantes. La actividad pecuaria se refiere básicamente a actividades ganaderas, porcícolas, avícolas y piscícolas. Todas ellas realizadas en Jardín, sobresaliendo la piscicultura que diversifica y enriquece la economía jardineña con la explotación intensiva de la trucha, destacándose a nivel regional. (Plan Municipal de cultura 2016-2022, 2015, pp. 21-25)

**7.1.2.2 Contexto poblacional.** Para este diagnóstico se tomó una muestra poblacional de 7 actores culturales del municipio de Jardín, los cuales fueron seleccionados de manera estratégica para tener un mayor acercamiento a la realidad actual del inventario de patrimonio cultural inmaterial del municipio.

**Tabla 1**

*Caracterización de la población participante en el diagnóstico*

| N° | Actores culturales | Relevancia en la dinámica cultural Jardineña                          |
|----|--------------------|---|
| 1  | Adriana Villa      | Líder de la dependencia de Turismo y cultura en ese momento           |
| 2  | Adela Montoya      | Integrante de la Corporación Cultural de Jardín                       |
| 3  | Freddy Tascón      | Gobernador del resguardo Indígena Karmata Rúa                         |
| 4  | German Arenas      | Representante legal de la Escuela de Música                           |
| 5  | Guillermo Valencia | Integrante del Consejo Municipal de Cultura                           |
| 6  | Olivia Marulanda   | Representante de la Corporación Centro Histórico<br>Marco A Jaramillo |
| 7  | Patricia Arroyave  | Promotora de lectura y teatro   |

*Fuente:* Elaboración propia

### **7.1.2.3 Contextualización de la Agencia de práctica, Secretaría de Turismo y Cultura de la Alcaldía de Jardín Antioquia:**

La secretaría de turismo y cultura se encarga de realizar procesos que van en pro de la cultura de Jardín. En esta oportunidad es la entidad que avaló la práctica profesional en Gestión Cultural.

### **7.1.3 Objetivos**

**7.1.3.1 Objetivo general.** Identificar el estado actual del Inventario del patrimonio cultural del municipio de Jardín Antioquia; específicamente en torno a los creadores, artistas y gestores culturales.

**7.1.3.2 Objetivos específicos:** Revisar la documentación existente referente a los Inventarios del Patrimonio Cultural en el municipio de Jardín.

Aplicar la técnica de entrevista semiestructurada a diferentes actores culturales del municipio de Jardín.

Identificar las necesidades de la línea del Inventario de patrimonio cultural inmaterial del municipio a partir de un análisis de diagnóstico.

#### **7.1.4 Preguntas orientadoras.**

- ¿Existe un inventario cultural en el municipio de Jardín?
- ¿Se han realizado inventarios culturales específicamente de patrimonio inmaterial bajo los lineamientos del Ministerio de Cultura en el municipio de Jardín?
- De existir un inventario cultural ¿Cuál ha sido el tiempo y el proceso metodológico implementado hasta la fecha para el levantamiento del actual inventario del patrimonio cultural material e inmaterial del municipio de Jardín? ¿Quiénes han sido las personas que han participado en la construcción de dicho inventario?
- De existir una ficha de caracterización de creadores artistas y gestores culturales
- ¿Está diseñada bajo el lineamiento del Ministerio de Cultura?
- ¿Se ha reunido a los actores culturales del municipio para realizar una concertación alrededor del tema de inventario cultural?
- ¿Existe algún informe o documento que de soporte el proceso que se lleva o se ha llevado a cabo alrededor del inventario cultural?
- ¿Cuáles son las categorías de patrimonio cultural material e inmaterial que se han trabajado dentro del inventario cultural?

#### **7.1.5 Técnicas aplicadas**

**7.1.5.1 Rastreo documental.** Esta técnica se utilizó con el objetivo de indagar acerca de la documentación existente sobre Inventarios culturales de patrimonio inmaterial y su estado

de construcción en el municipio de Jardín. Lo anterior se realizó a través de la revisión del Plan de Desarrollo y el Plan de Cultura; donde se diseñó una matriz de análisis con un proceso individual y comparativo. También se hizo un rastreo de la Cartilla de Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Cultura de Colombia; a partir de esto se identificó cada una de las fases que se deben cumplir para la construcción de un inventario PCI, recopilándose estas fases a través de imágenes que describen cada uno de los pasos, además, de otra información relevante de los lineamientos del Ministerio.

**7.1.5.2 Entrevista semiestructurada.** Esta técnica permitió el diseño y la aplicación de entrevistas a los actores culturales mencionados en la anterior caracterización de la población. Se diseñaron 7 entrevistas con preguntas relativamente similares que fueron encaminadas a dar respuesta a las preguntas orientadoras que se plantearon para el diagnóstico, además, que permitiera la recopilación de información que diera soporte y lugar al desarrollo de este proceso.

## **7.1.6 Herramientas**

**7.1.6.1 Fichas de contenido.** Las fichas de contenido fueron indispensables para resaltar y organizar las ideas más importantes de los textos que se encontraron en el rastreo documental.

**7.1.6.2 Diario de campo.** Esta herramienta fue utilizada para llevar un control de las actividades realizadas y tener la oportunidad de reflexionar alrededor de ellas, desde una perspectiva abierta, y así, poder plasmar los logros y los aprendizajes que se evidenciaron durante el proceso de diagnóstico.

**7.1.6.3 Grabación de entrevistas.** Esta herramienta digital permitió la grabación de cada una de las entrevistas realizadas a los actores culturales estratégicos, para su posterior digitación, sistematización y análisis.

**7.1.6.4 Cuestionarios.** Los cuestionarios sirvieron como ruta para tener claridad frente a lo que se quería preguntar en el momento de la entrevista.

## **7.2 Diseño del proyecto de intervención**

A partir de los resultados del diagnóstico y la necesidad priorizada, se planteó para la práctica II realizar la intervención partiendo del siguiente objetivo: Aportar a la identificación de los gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín Antioquia durante la práctica profesional del 2023-1, como insumo fundamental para la construcción del inventario de patrimonio cultural inmaterial.

La propuesta de intervención que se utilizó para las prácticas académicas en Gestión Cultural de la Universidad de Antioquia, la cual se trabajó desde un enfoque de investigación cualitativa, que tuvo como referencia la metodología PIRS del Ministerio de Cultura de Colombia, se encuentra anclada a la investigación acción participativa (IAP) y a la etnografía.

La investigación acción participativa se realiza en grupos de pequeña o mediana magnitud con la participación activa de sus miembros, en sus supuestos básicos parte del criterio que son las personas quienes construyen la realidad en la que viven; esta investigación inicia con un diagnóstico de la situación, para luego buscar sus causas y en base a ellas encontrar y aplicar las soluciones que correspondan. En ella la relación entre investigador y comunidad es horizontal y dialógica. (Mesias, 2010, p.5)

Este tipo de investigación fue fundamental para el proyecto, ya que permitió el trabajo conjunto con la comunidad, donde se pudieron propiciar tanto espacios de socialización y concertación como de reconocimiento, haciendo del proceso un espacio participativo e incluyente. A través de la investigación acción participativa se logró poner en conversación el proyecto, los instrumentos de intervención y cualquier idea que contribuyera a mejorar la propuesta planteada. Además, permitió hacer de este proyecto un logro alcanzado con y para la gente.

Ahora, para tener claridad frente al papel de la investigación etnográfica dentro de este proyecto, es necesario mencionar que se abordó a los actores culturales de manera directa e indirecta, además, hubo inmersión en el territorio, como lo fue el espacio propiciado en el resguardo Indígena Karmata Rúa, al igual que en la zona urbana de Jardín. Se tuvo en cuenta las dinámicas y las necesidades de determinada población en el momento de llevar a cabo los encuentros. Además, la población con que se trabajó fue inicialmente con la

comunidad en general, permitiendo la participación de todos en el tema cultural. Sin embargo, para los pasos a seguir se delimitó el trabajo con los gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín, que incluye el resguardo.

La investigación etnográfica es una investigación cualitativa eminentemente descriptiva, nace de la antropología cultural. Su principal tarea consiste en captar la cultura de un determinado grupo natural de personas y, por lo tanto, se interesa por sus valores, creencias, motivaciones, formas de conductas, formas de interacción social, etc. (Mesías, 2010, p.5)

Por otra parte, el desarrollo de este proyecto se dio a través de la Investigación Cualitativa y tuvo como modalidad las prácticas artísticas y culturales en el ámbito de actuación de patrimonio cultural inmaterial. En cuanto a la Investigación Cualitativa como expresa Mesias (2010):

La investigación de tipo cualitativo en su enfoque rechaza la pretensión racional de solo cuantificar la realidad humana, en cambio la importancia al contexto, a la función y al significado de los actos humanos, valora la realidad como es vivida y percibida, con las ideas, sentimientos y motivaciones de sus actores. (p.1)

Este tipo de investigación se implementó con la finalidad de tener un panorama amplio en relación a la información que se deseaba recopilar, que en este caso, era poder llevar a cabo una fase preliminar que permitiera la identificación y la caracterización básica de los gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín Antioquia, teniendo presente el tiempo de dedicación establecido para este trabajo de un total de 112 horas dentro de la agencia de práctica, y la ausencia de recursos económicos destinados a este trabajo ,asimismo, como producto final se creó un documento que contiene la evidencia del proceso y la información recolectada, además, se construyó un portafolio digital en el que reposará dicha caracterización, la cual fue destinada para uso de la administración y de la comunidad en general. Es de aclarar que, aunque esta primera fase fue preliminar a los demás pasos que se plantean desde el Ministerio de Cultura para la construcción de un inventario de patrimonio cultural inmaterial, se utilizó parte de la metodología que el Ministerio platea en sus lineamientos.

### ***7.2.1 Técnicas utilizadas***

**7.2.1.1 Taller de socialización y concertación** Este encuentro se diseñó con la intención de socializar con la comunidad en general y con la comunidad del resguardo, los resultados del diagnóstico y del proyecto formulado en el año 2022-2, y al mismo tiempo, presentar el borrador de la ficha de caracterización. El objetivo era que las comunidades pudieran conocer la metodología y participar en una prueba piloto de la ficha diseñada para la identificación y caracterización de gestores culturales, artistas y creadores, asimismo, dar recomendaciones o añadir algo importante al proceso. También fue un espacio de sensibilización y retroalimentación frente al patrimonio cultural.

**7.2.1.2 Técnica grupal:** Se realizaron 3 grupos focales propiciados para la identificación y caracterización de los gestores culturales, artistas y creadores. Es necesario aclarar que los tres encuentros tuvieron la misma finalidad, y que 2 de ellos se llevaron a cabo en la zona urbana de Jardín, mientras el tercer encuentro se realizó en el resguardo Indígena Karmata Rúa y se planteó un enfoque diferencial, para lo cual se realizó una reunión previa con la líder Pamela Carupia, en la que se descartó el uso de la proyección de material audiovisual, dando prioridad al diálogo de saberes y al intercambio cultural, a partir del reconocimiento de las particularidades de la comunidad étnica, para esto se buscó el acompañamiento y la mediación de Jovana, de Pamela Carupia y del gobernador Freddy Tascón; así mismo, se revisó el contenido y el diseño de la ficha, a la que se le realizaron los ajustes recomendados, además, se añadió al encuentro una actividad más, donde se pudieran abordar conceptos importantes alrededor del patrimonio cultural Inmaterial.

### **7.2.2 Herramientas**

**7.2.2.1. Plan de comunicaciones.** Para la difusión de este proyecto se diseñaron diferentes piezas publicitarias, como posters y piezas audiovisuales. Algunas de ellas fueron posibles gracias al apoyo del equipo de comunicaciones de la Alcaldía de Jardín y al comunicador social de la Universidad de Antioquia seccional Suroeste. Cabe aclarar que para cada pieza se envió un guion con la información que debía aparecer en cada publicación. Estas piezas publicitarias se difundieron a través de las redes sociales de la Alcaldía, del medio de comunicación Conexión Sur, de la página de la Universidad de Antioquia Seccional Suroeste, a través de la antena parabólica del Canal 4, y, a través de redes sociales como WhatsApp, Instagram y Facebook de algunas personas que apoyaron la difusión de cada uno de los encuentros. Todo lo anterior, fueron estrategias dirigidas tanto para la zona urbana como rural. Sin embargo, se es consciente que en la ruralidad no todas las personas tienen acceso a internet, es por esto que se diseñaron otras piezas de difusión, específicamente para la zona rural de Jardín; que consistieron en pegar afiches diseñado por la encargada del proyecto en las escaleras que tienen ruta hacia las veredas del municipio de Jardín, y en zonas públicas, como la entrada a la Biblioteca Gabriel Peláez Montoya y la calle de Guayaquil, frecuentemente transitada por la población rural.

**7.2.2.2 Ficha de caracterización con modalidad presencial y virtual.** Se diseñó una ficha de caracterización tipo encuesta, la cual fue aplicada en físico a través de los grupos focales y que se dispuso para ser diligenciada por medio de la virtualidad, de manera posterior a los encuentros presenciales y para quienes no lograron asistir a estos. En esta ficha se recopiló la información que permitió la identificación y caracterización de los gestores culturales, artistas y creadores del municipio.

**7.2.2.3 Material audiovisual** Hace parte de las evidencias de cada uno de los encuentros y acciones propiciadas en la fase de intervención del proyecto. Se filmaron videos y se tomaron fotografías con la autorización de los asistentes.

**7.2.2.4 Diario de campo** En los diarios de campo se describieron cada una de las actividades realizadas, los logros, los inconvenientes, y las reflexiones que surgieron a partir de la experiencia.

### ***7.2.3 Paso a paso para la ejecución del proyecto***

Cada uno de los momentos fueron esenciales para cumplir con el objetivo principal y con los objetivos específicos, los cuales buscaban generar espacios de encuentro con la comunidad y los actores culturales estratégicos, donde se reconociera su importancia y se estimulara su interacción y participación en la construcción del Inventario Cultural PCI. Además, se levantó información que permitió la identificación y caracterización básica de los gestores culturales, artistas y creadores. Finalmente, se construyó un documento en PDF y un portafolio digital que contienen los resultados obtenidos.

#### **7.2.3.1 Primer momento: Planeación y diseño de instrumentos de intervención**

**Diseño de las piezas publicitarias** Se diseñaron 7 piezas publicitarias para convocar al taller de socialización y concertación, y a los grupos focales que se llevaron a cabo. Estas piezas son de formato visual y audiovisual. **(Consulta los anexos 1 para ver las piezas publicitarias) (Consulta el apéndice B para ver la pieza publicitaria)**

**Diseño de la ficha de identificación y caracterización** Se diseñó una ficha de identificación y caracterización para recopilar toda la información necesaria de los gestores culturales, artistas y creadores. **(Consulta el apéndice C para ver el diseño la ficha de identificación y caracterización de gestores culturales, artistas y creadores)**

**Elaboración de material de apoyo para la socialización y los grupos focales:** Se realizaron 2 presentaciones en el programa Power Point (PPT) que sirvieron como guía para el desarrollo de los encuentros propiciados. Además, se elaboró una cartelera interactiva para mediar la participación en una de las actividades de los grupos focales.

**Diseño de listado de asistencia** Se diseñó un formato de asistencia para tener el registro de las personas que asistieron a los encuentros, en este se incluyó el consentimiento informado para el uso de los datos personales recolectados. **(Consulta el apéndice D para ver la lista de asistencia)**

**Encuesta de satisfacción:** Se diseñaron 2 encuestas de satisfacción, una para la socialización y concertación, y otra para los grupos focales. Estas encuestas tenían como objetivo evaluar de manera cuantitativa y cualitativa el desarrollo de los encuentros, y, asimismo, poder recibir una retroalimentación a través de las observaciones escritas. **(Consulta el apéndice E para ver el diseño de las encuestas de satisfacción)**

**7.2.3.2 Segundo momento:** Convocatoria se realizó un primer acercamiento de contacto directo con representantes de grupos, organizaciones y entidades claves, como por ejemplo Asocomunal, Corporación Cultural de Jardín, Cabildo Karmata Rúa, etc. para invitarlos a participar y a extender la convocatoria voz a voz y por sus medios de comunicación.

Se realizó la difusión de las piezas publicitarias a través medios de comunicación de la Alcaldía de Jardín y de redes sociales como: Facebook (Conexión Sur y la página de la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste), además, del canal Antena 4 de Jardín y las redes sociales personales que no pertenecen a instituciones públicas.

**7.2.3.3 Tercer momento: Taller de sensibilización y concertación.** El 8 de marzo del 2023 se llevó a cabo el primer encuentro con la comunidad. Allí se socializó el diagnóstico y el proyecto formulado en el año 2022-2.

**7.2.3.4 Cuarto momento: Ajustes a partir de las recomendaciones dadas por la comunidad.** En este momento se ajustó la ficha de caracterización básica de los gestores culturales, artistas y creadores, a partir de las sugerencias en la prueba pilote que se hizo con la comunidad en el encuentro de socialización que se llevó a cabo.

**7.2.3.5 Quinto momento: aplicación de la técnica grupal.** Los primeros dos grupos focales se realizaron el 19 y 22 de abril en el Parque Educativo Margarita Peláez Abad, y el tercer encuentro se realizó el 24 de abril en el cabildo del resguardo Indígena Karmata Rúa. Todos los encuentros tuvieron la misma finalidad de identificar y caracterizar a gestores culturales, artistas y creadores. Además, el tiempo definido para cada espacio fue de 2 horas.

**7.2.3.6 Sexto momento: Sistematización de la información recopilada.** Se sistematizó la información recopilada en cada uno de los encuentros, incluyendo el análisis de las actividades propuestas en cada espacio. Para la socialización se hizo una relatoría donde se incluyó evidencia fotográfica, encuestas de satisfacción y listados de asistencia. Para los grupos focales también se utilizó la relatoría y se incluyó cada uno de los materiales resultantes, además, se diseñaron gráficas para presentar los resultados recopilados a partir de las fichas de caracterización.

**7.2.3.7 Séptimo momento: Elaboración de productos finales.** Los productos que se elaboraron fueron dos, uno de ellos fue un documento digital en PDF que contiene la

sistematización y análisis de cada uno de los encuentros realizados en la intervención del proyecto. Este documento describe cada uno de los momentos y situaciones dadas en los espacios propiciados, además, contiene gráficas que permiten la ilustración estadística de los resultados, y evidencia fotográfica y de registro, como los son los listados de asistencia. Por otra parte, se elaboró un portafolio digital que recopila la información más relevante de cada una de las personas identificadas, información como: Contacto, reseña, formación y experiencia en áreas artísticas y culturales. **(Consultar el apéndice F para ver el portafolio digital de gestores culturales, artistas y creadores de Jardín Antioquia 2023 que se encuentra adjunto al trabajo de grado)**

**7.2.3.8 Octavo momento: Cierre, Socialización y difusión del producto final.** Es el último momento del proceso, en el que se hace la socialización y entrega de los productos finales a la Administración Municipal, específicamente a la Secretaría de Turismo y Cultura, los cuales contienen el portafolio y el documento en PDF de la sistematización, el análisis y los resultados del trabajo realizado. Además, se hace la devolución a la comunidad de los resultados, a través del grupo creado en WhatsApp para difundir información del proyecto y se invita a la comunidad a participar en la socialización académica de este trabajo, que se lleva a cabo en la Ciudadela Educativa del municipio de Andes Antioquia.

## **8. Resultados**

### **8.1 Resultados del diagnóstico**

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del diagnóstico aplicado en el municipio de Jardín Antioquia en el semestre 2022-2, en el marco de la primera parte de la práctica profesional en Gestión Cultural; a partir de los cuales se originó el trabajo de Identificación de gestores, artistas y creadores del municipio de Jardín, 2023.

#### ***8.1.1 Rastreo documental***

**8.1.1.1 Sobre el plan de desarrollo municipal de Jardín.** Este Plan de Desarrollo carece de la dimensión económica, cultural y creativa, además, no cuenta con ninguno de los tres enfoques acerca de la población, lo territorial y de derechos, es por esto que se reconoce la necesidad de fortalecer estas dimensiones y enfoques desde y con la comunidad jardineña, permitiendo que esta línea estratégica que cobija la cultura del municipio, se amplíe y pueda articularse de manera progresiva con los demás proyectos que se proponen.

**8.1.1.2 Sobre el plan municipal de cultura.** Dentro de este plan se carece de estrategias que vayan de la mano con la dimensión de economía cultural y creativa, además de la ausencia de proyectos que fortalezcan los enfoques de territorialidad y derechos. Por lo anterior, en cuanto a la economía cultural y creativa se sugiere que se pueda reconsiderar, puesto que la cultura está en constante cambio y las apariciones creativas que emergen desde el municipio de Jardín necesitan un apoyo económico que les permita construir y ejecutar sus objetivos, además de espacios de diálogo donde se puedan proponer y consolidar ideas.

Por otro lado, se presenta un Inventario cultural que está compuesto por la identificación de expresiones, espacios culturales y festividades. Además, de una lista de 25 personas donde aparecen los nombres, acto u oficio al que se dedica, y el lugar donde residen. Sin embargo, no había información de contacto o una identificación amplia, y en el momento que se solicitó la información a la administración sobre inventarios culturales no se presentaron resultados adicionales, ni un documento que soportara un proceso del levantamiento de la información.

**8.1.1.3. Análisis comparativo entre el plan de cultura y el plan de desarrollo municipal.** Los cambios que se presentan en el Plan de desarrollo en relación con el Plan de Cultura tienen que ver con la cantidad de programas y de proyectos propuestos, y la importancia que se le da a los mismos, dependiendo de las dimensiones u enfoques propuestos en ambos planes.

Se identifican los proyectos relacionados con el patrimonio y se hacen las siguientes observaciones:

En el Plan de Desarrollo se menciona (1) un proyecto que no aparece en el Plan de Cultura y que tiene que ver con la promoción de las manifestaciones folclóricas.

En el Plan de Cultura se mencionan 3 proyectos relacionados con el fortalecimiento de las vigías del patrimonio, la reactivación y el fortalecimiento del archivo histórico, y el concurso de canto, cuento y poesía emberá.

El hecho de que los proyectos del Plan de Cultura no aparezcan en el Plan de Desarrollo se convierte en una debilidad para la ejecución de los mismos, puesto que lo que no se mencione en el Plan de Desarrollo no se verá en obligación de cumplirse.

**8.1.1.4 Sobre la Cartilla de Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial, del Ministerio de Cultura.** Desde la Secretaría de Cultura y Turismo se debe realizar el inventario de PCI bajo los lineamientos del Ministerio de Cultura de Colombia, es por esto que, se hizo un acercamiento a la cartilla de inventario que determina el Ministerio, además, se identificó las fases que deben desarrollarse en la construcción de dicho inventario, estas fases:

**Fase1: Concertación**

**Fase 2: Identificación**

**Fase 3: Análisis**

**Fase4: Registro**

**Fase 5: Divulgación**

Dentro de la cartilla se puede tener acercamiento a la definición de un inventario de PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial), su importancia, las razones por las cuales debe ser

participativo, quienes lo hacen, los tipos de inventario, el proceso de elaboración, el uso de herramientas digitales y TIC (Tecnologías de la información y las comunicaciones) y el PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial) en contextos de emergencia.

La cartilla de inventario de patrimonio cultural inmaterial del Ministerio de Cultura es un insumo de gran ayuda para la elaboración del inventario de patrimonio cultural del municipio de Jardín Antioquia. Se debe rescatar la importancia de la presencia y la participación de la comunidad en toda la elaboración de un inventario cultural. El cual, conlleva una elaboración amplia y detenida que requiere de tiempo y trabajo en equipo, además, de una actualización y revisión periódica. En el contenido esta cartilla se encuentra una guía práctica para la elaboración y sistematización de inventarios.

**8.1.1.5. Sobre La Matriz de análisis porcentual.** La siguiente matriz se realizó a partir de la Guía técnica Inventario del Ministerio de Cultura. El objetivo es identificar el porcentaje en que se encuentra el inventario de patrimonio cultural inmaterial del municipio de Jardín, de acuerdo a la información recopilada a través de la técnica de rastreo y de entrevista. El porcentaje con el cual se hace la evaluación cuantitativa está entre el 0% y el 100% de cumplimiento de cada una de las fases y actividades.

**Tabla 2**

*Matriz de Análisis porcentual*

| Cumplimiento de las fases del inventario de patrimonio cultural inmaterial de Jardín Antioquia, a partir de los lineamientos del Ministerio de Cultura |                                       |        |                     |           |   |   |
|--|---------------------------------------|--------|---------------------|-----------|---|---|
|  | Incluye                               | Cumple | Cumple parcialmente | No cumple | % | Producto final                                |
| Concertación   | 1.Definición de acuerdos mínimos      | 0      | 0                   | 0         | 0 | Plan de trabajo, objetivo, equipo             |
|  | 2.Definición de un objetivo           | 0      | 0                   | 0         | 0 | definidos y concertados.                      |
|  | 3.Escogencia de metodologías y equipo | 0      | 0                   | 0         | 0 | Definición de metodologías y grupo de trabajo |
|  | Subtotal                              | 0      | 0                   | 0         | 0 |   |

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**

45

|                |   |   |   |   |   |   |
|----------------|---|---|---|---|---|---|
| Identificación | 1.Contextualización                           | 0 | 0 | 0 | 0 | Selección preliminar y selección definitiva de manifestaciones que serán incluidas en el inventario         |
|                | 2. Función de los manifestantes               | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
|                | 3.Caracterizar los manifestantes              | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
|                | 4. Reflexión colectivamente                   | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
| Subtotal       |   | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
| Análisis       | 1.Documentar                                  | 0 | 0 | 0 | 0 | Conjunto de información recogida y organizada como resultado del trabajo de campo                           |
|                | 2. Hacer un diagnóstico de riesgos y amenazas | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
|                | 3. Dar recomendaciones de salvaguardia        | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
| Subtotal       |   | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
| Registro       | 1.Organizar la información                    | 0 | 0 | 0 | 0 | Información depurada, herramientas de registro formal diligenciadas y productos de comunicación elaborados. |
|                | 2. Elaborar productos de comunicación         | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
|                | 3. Elaborar una informe bitácora              | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
|                | 4. Elaborar las fichas de registro            | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
| Subtotal       |   | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
| Divulgación    | 1.Definir productos y alcances                | 0 | 0 | 0 | 0 | Plan de comunicación  |
|                | 2.Seleccionar un público                      | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
|                | 3.Escoger canales de comunicación             | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
|                | 4.Planear canales de divulgación              | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
| Subtotal       |   | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
| Total          |   | 0 | 0 | 0 | 0 |   |

*Fuente:* Elaboración propia

En esta matriz de análisis porcentual se logró identificar que ninguna de las fases que plantea el Ministerio de Cultura para el desarrollo del Inventario de Patrimonio Cultural inmaterial se ha desarrollado, en este caso acerca de los creadores, artistas y gestores culturales. Por lo tanto, el trabajo deberá realizarse desde la primera fase.

**8.1.1.6. Inventario turístico del municipio de Jardín.** La siguiente información parte del análisis de un documento en Excel que tiene como nombre “Inventario turístico”, el cual fue proporcionado por la encargada de la Secretaría de Turismo y Cultura del Municipio de Jardín en el año 2022.

En la base de datos “Inventario Turístico” se desarrolla potencialmente el Patrimonio Cultural Material y se caracteriza en subcategorías a partir del nombre, ubicación, dirección; además de una descripción, una observación entre muchos otros ítems. Por otro lado, se desarrolla el Patrimonio Cultural Inmaterial con la subcategoría de fiestas tradicionales, donde se enuncian Las Fiestas de La Rosa, siendo la única manifestación que se encuentra caracterizada dentro de este documento. Estas fiestas se realizan anualmente y se han convertido en un referente cultural del municipio de Jardín.

Dentro de este inventario turístico no se encuentra caracterización acerca de creadores, artistas y gestores culturales.

### ***8.1.2 Hallazgos de las entrevistas aplicadas a los actores culturales***

Esta entrevista fue aplicada a 7 personas, cabe aclarar que una de las entrevistas tiene una estructura diferente, por ende, en el análisis se agruparon las preguntas y respuestas dependiendo la similitud.

#### **8.1.2.1 Sobre cargos u oficios de los actores culturales**

- Todos los entrevistados contestaron esta pregunta
- De las 6 personas entrevistadas la totalidad de ellos refieren tener títulos de educación superior.
- 5 de los entrevistados son profesionales y 1 es tecnólogo; 2 de los profesionales son jubilados.
- Títulos académicos: 1 maestra en artes escénicas, 1 maestra jubilada en ciencias naturales, 1 tecnólogo en administración de sistemas de información, 1

psicóloga, 1 administrador de empresas, administrador financiero y profesional en negocios internacionales.

- 2 de las personas entrevistadas tienen formación complementaria en artes: capacitación en Gestión Cultural y cursos de teatro.

De los 6 actores culturales del municipio entrevistados, sólo 1 de ellos tiene formación académica directamente relacionada al campo de la Cultura y a su cargo; siendo el caso de la maestra en artes escénicas. En el caso de 1 de ellos tiene formación complementaria relacionada a la Gestión Cultural.

#### **8.1.2.2 Sobre qué es un inventario de patrimonio cultural**

**Figura 1**

*Definiciones de inventario de patrimonio cultural según los entrevistados*



Las definiciones que cada uno de los entrevistados expresa dan cuenta de los diferentes enfoques que cada uno de ellos logra tener alrededor de un inventario de patrimonio cultural, haciendo referencia a las cosas que existen dentro del municipio, a los actores culturales y las personas importantes dentro de la historia cultural, además, se menciona el patrimonio material e inmaterial, las instituciones y actividades culturales, y,

también, un inventario que se entiende como algo trasversal. A partir de esto se puede decir que todos tienen saberes previos alrededor del término, por lo cual, enriquecen la definición y la comprensión de un inventario de patrimonio cultural.

### **8.1.2.3 Sobre declaratorias de Patrimonio Cultural en el Municipio de Jardín**

**Figura 2**

*Declaratorias de Patrimonio Cultural en el Municipio de Jardín*



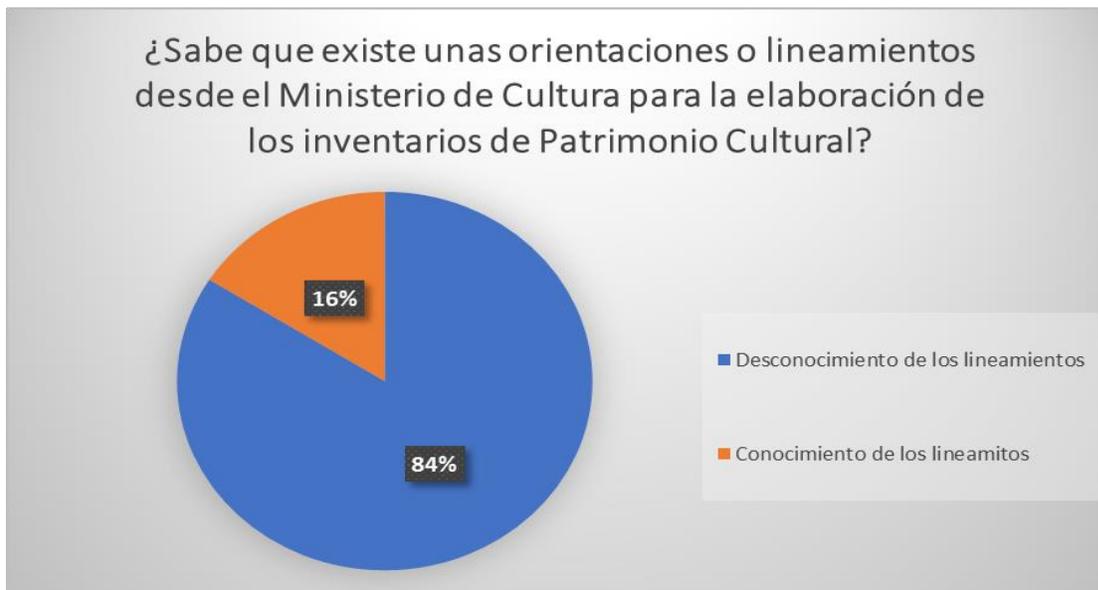
*Nota.* Elaboración propia

Se evidencia desconocimiento hacia el patrimonio cultural del municipio de Jardín. Aunque 2 de las personas entrevistadas mencionaron algunas declaraciones de patrimonio cultural, no es suficiente para dar cuenta de un conocimiento amplio frente al tema. Se halló un caso en particular, y es el caso de la Casa de la Cultura, donde el desconocimiento parte de unas circunstancias de desintegración que han impedido que se reúnan como equipo de trabajo a abordar el tema.

**8.1.2.4. Sobre los lineamientos del Ministerio de Cultura para la construcción de un inventario de PCI**

**Figura 3**

*Lineamientos del Ministerio de cultura para la construcción de inventarios PCI*



*Nota:* Elaboración propia

Se evidencia poco conocimiento por parte de los actores culturales entrevistados acerca de los lineamientos del Ministerio de Cultural para la construcción de un inventario de patrimonio cultural.

**8.1.2.5. Sobre procesos realizados en la Alcaldía Municipal de Jardín alrededor del inventario**

**Figura 4**

*Procesos en la Alcaldía de Jardín alrededor del inventario*



*Nota.* Elaboración propia

4 de 6 actores culturales entrevistados no conocen procesos alrededor del inventario de patrimonio cultura, por lo cual se podría fortalecer la inclusión en estos procesos desde la administración, y así, poder cumplir con la primera fase de concertación que determina el Ministerio de Cultura.

**8.1.2.6 Sobre las personas convocadas a participar del inventario de PCI de Jardín Antioquia y su interés en participar.** Existe poca inclusión de los actores culturales en la construcción del inventario de patrimonio cultural. Se puede deducir que no se ha desarrollado la primera fase de concertación para la construcción de dicho inventario.

**8.1.2.7 Sobre la importancia de la participación de la comunidad en la construcción del inventario de Patrimonio Cultural.** A partir de esta pregunta se evidencia que todos los entrevistados ven a la comunidad como un elemento único y fundamental para la construcción del inventario de patrimonio cultural. Para lograr un impacto positivo en un proceso cultural y, en este caso, un inventario es necesario trabajarlo con la comunidad y para la comunidad, son ellos los que conforman los territorios y conocen sus necesidades.

**8.1.2.8 Sobre la pertinencia que encuentran los actores culturales entrevistados en la construcción de un inventario PCI en Jardín**

**Figura 5**

*Pertinencia en la construcción de un inventario PCI en Jardín*



*Nota:* Elaboración propia

Se puede afirmar que la construcción del inventario de patrimonio cultural en el municipio de Jardín es altamente pertinente por la construcción de identidad, el reconocimiento del municipio como patrimonio y de los actores culturales, la actualización de lo que ya se conoce, el reconocimiento de un municipio diverso, y, finalmente el trabajo y la concientización desde y con la comunidad. Por otra parte, 1 persona expresa su inconformidad con la construcción de este tipo de inventario, puesto que, resalta que la verdadera necesidad está en el apoyo que se debe dar al arte y la cultura. Es decir, se tiene un gran reto, más que generar un proceso de reconocimiento y fichaje se necesita de estrategias que fortalezcan, en este caso, los gestores culturales, artistas y creadores, además de todo lo que compone un inventario de patrimonio cultural.

**8.1.2.9 Sobre recomendaciones para la construcción del inventario de PCI.** Una particularidad que se identifica en esta pregunta son las recomendaciones que dos personas hacen alrededor del Consejo Municipal de Cultura. Por un lado, 1 persona recomienda que se cree el consejo municipal de cultura, y por otro lado se recomienda visibilizar la construcción del inventario en el mismo espacio. Lo que hace que estas dos respuestas resulten divergentes y apunten al desconocimiento por parte de uno de los entrevistados

respecto a la ausencia del Consejo. Lo anterior se puede constatar en otras respuestas de otras preguntas donde algunas personas confirman que el Consejo Municipal de Cultura hace mucho tiempo dejó de reunirse para atender los temas importantes alrededor de la cultura.

En el caso de las demás recomendaciones se puede decir que son viables y que enriquecen el proceso de construcción del inventario. Hago referencia a la inclusión de organizaciones, la inmersión en el territorio indígena, y la conformación de grupos focales.

#### **8.1.2.10 Sobre la construcción de inventarios de patrimonio cultural en el Centro Histórico y el resguardo indígena Karmata Rúa**

Dentro del resguardo y del centro histórico se llevan procesos que contribuyen a la construcción de un inventario de patrimonio cultural, cada uno desde sus diferentes maneras de reunir información y realizar procesos. Desde el centro histórico se ha trabajado el patrimonio arquitectónico y desde el resguardo indígena se está realizando el inventario de patrimonio cultural a través de una actividad puntual que es el mapa de actores, lo cual incluye: Los actores culturales pasivos y activos, los actores culturales que generan sinergia dentro del resguardo, sobre jaibanas, sobre artistas y emergencia de artistas. Cabe aclarar que a partir de esta y otras respuestas los inventarios que se están llevando a cabo no son contruidos a partir de lineamientos del Ministerio de Cultura.

#### **8.1.2.11 Sobre categorías que deberían incluirse en el inventario de patrimonio cultural del municipio de Jardín**

Esta pregunta sólo fue aplicada en la entrevista dirigida al gobernador del Karmata Rúa, Freddy Tascón. El gobernador recomendó dos temas para la construcción del inventario de patrimonio cultural, los cuales fueron:

Lo artístico; donde según lo expresado se incluye el idioma oficial de la comunidad étnica del Karmata Rúa, es decir, la lengua Emberá, y los espacios comunitarios.

Es de anotar que la Lengua Emberá no hace parte de la categoría artística. Sin embargo, es patrimonio inmaterial al ser una lengua que ha prevalecido en el tiempo. Por otro lado, los espacios comunitarios comprendidos desde la infraestructura pueden incluirse dentro de una categoría asociada al patrimonio material.

***8.1.3 Resultados de la entrevista aplicada a la coordinadora de la Secretaría de Turismo y Cultura del Municipio de Jardín.***

En la entrevista realizada a la encargada de coordinar la Secretaria de Turismo y Cultura en el año 2022-2, se halló que:

- debe realizarse una actualización de patrimonio cultural. Se identifica que no se ha aplicado la primera fase de concertación que propone los lineamientos del Ministerio de Cultura acerca de la construcción de los inventarios de patrimonio cultural. Es de resaltar que se hizo una convocatoria para motivar la participación de los gestores culturales, artistas y líderes sociales, mas no se logró dar cumplimiento a uno de los principios fundamentales de la metodología recomendada por el Ministerio de Cultura para la construcción del inventario de patrimonio cultural, que consiste en la participación de la comunidad portadora del patrimonio, pues, es esta quien conoce las necesidades, las oportunidades y fortalezas alrededor de este tema.
- Se menciona el Concejo de Municipal de Cultura como parte de la construcción del inventario. Sin embargo, en algunas entrevistas con los actores culturales se identificó una inconsistencia en la información con relación al Consejo de Cultura en el municipio de Jardín; expresando la necesidad de conformarlo nuevamente y activar su funcionamiento. En cuanto a las fuentes de información existen actas y asistencias que hacen referencia a la construcción del inventario desde la parte material, por ende, no existe algo que respalde avances en la parte inmaterial del inventario.
- Se encontró que el patrimonio material se encuentra desarrollado en un 25%, y que la información esta recopilada en una base de datos en Excel donde se ha identificado la caracterización y la ubicación, entre otros aspectos; faltando el fichaje de dicha información. Por otro lado, el inventario de patrimonio cultural en relación con la parte inmaterial no se ha empezado a desarrollar.
- Existen unas fichas de caracterización bajo los lineamientos del Ministerio de Cultura. Sin embargo, no se encuentran diligenciadas.

- En el municipio de Jardín no existe un grupo de vigías del patrimonio. La entrevistada informó que se realizó convocatoria para su creación. Sin embargo, hubo poca participación para la conformación de este grupo.
- Existe el plan de salvaguarda. Sin embargo, no está al público debido a que aún no ha sido aceptado por el Ministerio de Cultura.
- Los actores que se han reunido desde la secretaría de Turismo y Cultura para la construcción del inventario de patrimonio cultural son los siguientes: El Consejo Municipal y El Centro de Historia.
- Se identifica las siguientes categorías trabajadas desde el inventario de patrimonio cultural del municipio de Jardín: Bien inmueble, edificaciones, inventario inmaterial; fiestas, tradiciones y oralidad.
- Surge una discusión frente al trabajo que se ha realizado en la parte inmaterial dentro del inventario. En esta pregunta se afirma que desde lo inmaterial se ha trabajado sobre fiestas, tradiciones y oralidad, por ende, sí existe un inicio de esa construcción dentro del inventario. Sin embargo, no se reflejan resultados alrededor de la caracterización de los gestores culturales, artistas y creadores.
- Existe una base de datos que contiene información relacionada al patrimonio cultural, mas no se tiene un documento soporte del inventario que recomienda el Ministerio de Cultural.
- No se cuenta en el municipio de Jardín con documentación legal digital o en físico sobre las declaratorias del patrimonio inmaterial, por una sencilla razón; la ausencia de declaratorias de este patrimonio.

## **8.2 Resultados del proyecto de intervención**

A continuación, podrá encontrar los resultados obtenidos a partir de los encuentros propiciados en el municipio de Jardín Antioquia en el año 2023-1, para la identificación y caracterización de gestores culturales, artistas y creadores.

### **8.2.1 Resultados del taller de socialización y concertación**

El día 8 de marzo del 2023 se llevó a cabo el Taller de Socialización y Concertación de los proyectos de la práctica profesional en Gestión Cultural con la comunidad del municipio de Jardín Antioquia. Este encuentro tuvo lugar en el Parque Educativo Margarita Peláez Abad a partir de las 9:10 a.m. El cual contó con la participación de 28 personas. El objetivo de este espacio fue la socialización del diagnóstico realizado en la práctica I para la identificación del estado del inventario PCI de Jardín, y, presentar el proyecto formulado con sus respectivos instrumentos de intervención, permitiendo el ajuste tanto del proyecto como de los instrumentos de acuerdo a las recomendaciones de la comunidad.

Este encuentro estuvo dividido en 8 momentos que fueron: Presentación de las gestoras culturales en formación, recuperación de saberes, socialización del diagnóstico y del proyecto de intervención, receso, actividad interactiva sobre conceptos claves de Patrimonio Cultural, presentación de la ficha de caracterización, diligenciamiento de la encuesta de satisfacción y cierre de taller. A continuación, se presentarán los resultados más importantes del encuentro.

**8.2.1.1 Recuperación de saberes previos.** Esta actividad tuvo como objetivo identificar el conocimiento previo que tienen los participantes acerca del patrimonio cultural y la importancia del mismo. Esto se realizó a través de una lluvia de ideas, donde se utilizaron fichas bibliográficas para dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué es el Patrimonio Cultural y cuál es su importancia? Para esta actividad se obtuvieron los siguientes resultados:

La mayoría de los participantes al taller tienen conocimientos previos entorno a qué es el patrimonio y reconocieron cuál es su importancia, de 28 asistentes solamente 2 personas respondieron “No sé” a las preguntas planteadas para la actividad de recuperación de los saberes previos.

Se pudo analizar que hay un factor denominador en la mayoría de las respuestas dadas por los participantes del taller, donde se logró evidenciar que el patrimonio cultural es entendido como un conjunto de elementos de bienes tangibles e intangibles como lo son los saberes, las costumbres, las tradiciones, las prácticas, los objetos y las expresiones artísticas de un lugar determinado que dan cuenta de una historia y de la identidad cultural de una comunidad y territorio, a partir de los diferentes valores simbólicos, culturales y artísticos que la humanidad le atribuye.

En cuanto a la respuesta que dieron los participantes del taller en relación de la importancia del patrimonio cultural, también se encontraron respuestas en común, haciendo un mayor énfasis en conservar, valorar, proteger y preservar las costumbres, tradiciones, saberes, las expresiones artísticas y en general tanto tangibles e intangibles que configura la identidad cultural de una comunidad y territorio en el transcurso del tiempo, con el objetivo de poder entregar un legado cultural a las futuras generaciones para que el territorio no pierda su historia, valor e identidad con el pasar de los años.

**8.2.1.2 Socialización de diagnóstico y proyecto de intervención.** Algunas personas resaltaron que este proyecto es útil porque abre paso a la articulación entre los gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín.

Al finalizar de escuchar las observaciones dadas por los asistentes al taller, el actual líder de Turismo y Cultura, Yeison Acevedo, expresó la importancia y la utilidad del insumo de la identificación y caracterización de los Gestores Culturales, artistas y creadores que existen actualmente en el municipio de Jardín, manifestó que es una manera de trabajar articuladamente con ellos desde la secretaria de Turismo y Cultura a través de la creación de redes y corporaciones culturales. Asimismo, extendió la invitación a cada una de las personas presentes en el lugar para que hicieran parte de un colectivo cultural que se está conformando en el municipio.

**8.2.1.3 Presentación de la ficha de caracterización y prueba piloto.** Se presentó la ficha de caracterización con el fin de realizar una prueba piloto para concertar con los participantes la idoneidad de este instrumento; se conformaron 6 grupos a los cuales se les entregó una ficha por equipo para que la observaran y la diligenciaran en nombre de una sola

persona, ya fuera gestor, artista o creador. Los grupos tuvieron la oportunidad de añadir sus recomendaciones y observaciones, las cuales fueron:

Uno de los grupos considera que no es relevante los ítems de: La persona con quien reside actualmente y si depende económicamente de alguien.

Uno de los grupos recomienda que el ítem del grupo étnico se ajuste como pregunta abierta.

Agregar en el ítem de afiliación a sistema de pensiones la opción de pensionado, además, uno de los grupos sigue adjuntar foto de la persona a quien se le realiza la identificación.

De manera verbal varios participantes del taller manifiestan su incomodidad al tener que responder cuales son los ingresos económicos que reciben en la actualidad. Algunos lo ven innecesario.

La ficha de caracterización de gestores culturales, artistas y creadores tuvo aceptación entre los asistentes al taller. Algunos de ellos manifestaron que era una ficha muy completa y útil para el proceso que se está ejecutando.

Algunos de los participantes tuvieron confusiones en el momento de responder la información relacionada con la seguridad social. Esto se evidencia porque la mayoría no contestaron algunas preguntas o las dejaron incompletas.

Una persona manifestó que el tema de género del listado de asistencia estaba mal planteado.

Fue muy importante cada una de estas recomendaciones para los ajustes de la ficha. Sin embargo, no todas las recomendaciones podían ser acatadas. Aunque algunas preguntas generaran incomodidad fueron indispensables para conocer, por ejemplo: Como están remunerados los gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín. Es así, como cada ítem de esta ficha permite conocer y analizar la realidad de los actores identificados.

**8.2.1.4 Encuesta de satisfacción.** El objetivo de este momento era poder medir el nivel de satisfacción de los participantes en relación con los aspectos más relevantes del taller, siendo estos indispensables para el cumplimiento del objetivo general del encuentro.

**(Consultar anexo 2 para ver las encuestas de satisfacción diligenciadas)**

**Tabla 3**

*Resultados de la encuesta de satisfacción del taller de socialización y concertación*

| <b>Aspectos generales del taller</b>                                       |  |
|--|--|
| <b>Cumplimiento de los objetivos del taller</b>                            | 23 personas calificaron el cumplimiento de los objetivos del taller con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)                            |
|  | 5 personas calificaron el cumplimiento de los objetivos del taller como bueno (4)  |
| <b>Pertinencia del taller</b>  | 26 personas calificaron la pertinencia del taller con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)  |
|  | 2 personas calificaron la pertinencia del taller como bueno (4)  |
| <b>Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller</b> | 16 personas calificaron la claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5) |
|  | 12 personas calificaron la claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller como bueno (4)  |
| <b>Claridad en la exposición</b>   | 21 personas calificaron la claridad de la exposición con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)   |
|  | 7 personas calificaron la claridad de la exposición como bueno (4)   |
| <b>Tiempo adecuado para el desarrollo del taller</b>                       | 15 personas calificaron el tiempo adecuado para el desarrollo del taller con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)                       |
|  | 11 personas calificaron el tiempo adecuado para el desarrollo del taller como bueno (4)  |
|  | 2 personas calificaron el tiempo adecuado para el desarrollo del taller como regular (3)   |
| <b>Puntualidad para dar inicio al taller</b>                               | 18 personas calificaron la puntualidad para dar inicio al taller con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)                               |
|  | 7 personas calificaron la puntualidad para dar inicio al taller como bueno (4)   |

---

---

|   |   |
|---|---|
|   | 3 personas calificaron la puntualidad para dar inicio al taller como regular (3)  |
| <b>Recursos y materiales utilizados</b> | 22 personas calificaron los recursos y materiales utilizados en el taller con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5) |
|   | 6 personas calificaron los recursos y materiales utilizados en el taller como bueno (4)   |

---

*Fuente:* Elaboración propia

Las observaciones que los participantes hicieron para el taller de socialización y concertación fueron las siguientes:

**Observación 1:** Muy interesante y con buen futuro.

**Observación 2:** Excelente trabajo.

**Observación 3:** La voluntad de cubrir una necesidad es el principio de prioridad.

**Observación 4:** Tratar de ampliar los tiempos de la convocatoria.

**Observación 5:** Es fundamental que estos espacios continúen.

**Observación 6:** Se me hizo un poco monótono la lectura desde el computador. A veces perdí el hilo del tema, tal vez por mi falta de atención por actividad repetitiva.

**Observación 7:** Agradecer en calidad de habitante no de profesión, el trabajo tan

**Observación 8:** maravilloso que están realizando, esperando que la comunidad se apropie.

**Observación 9:** Trabajar sobre lo construido. Que estos insumos sirvan para fortalecer en este momento, los bienes materiales e inmateriales de nuestro bello Jardín.

**Observación 10:** Que el Dx sirva de insumo y que salga un documento que se pueda ver y conocer.

**Observación 11:** Muy pertinente e importante para el municipio de Jardín.

## **Figura 6**

*Encuentro de socialización y concertación en Jardín*



*Fuente:* Fotografía tomada por el equipo de comunicaciones de la Alcaldía de Jardín

### ***8.2.2 Resultados de los grupos focales***

En este documento se presentan los resultados obtenidos a partir de 3 encuentros realizados en los días 19, 22 y 24 de abril del año 2022 en el municipio de Jardín Antioquia. Los primeros dos encuentros se llevaron a cabo en el Parque Educativo Margarita Peláez Abad, y el último encuentro se realizó en el Cabildo del Resguardo indígena Karmata Rúa. Es necesario aclarar que cada uno de estos espacios tuvieron la misma finalidad y los mismos instrumentos de intervención. Sin embargo, para el trabajo con el resguardo, se planteó un enfoque diferencial, para lo cual se realizó una reunión previa con la líder Pamela Carupia, en la que se descartó el uso de la proyección de material audiovisual, dando prioridad al dialogo de saberes y al intercambio cultural, a partir del reconocimiento de las particularidades de la comunidad étnica, para esto se buscó el acompañamiento y la mediación de Jovana, de Pamela Carupia y del gobernador Freddy Tascón; así mismo, se revisó el contenido y el diseño de la ficha, a la que se le realizaron los ajustes recomendados, además, se añadió al encuentro una actividad más, donde se pudiera abordar conceptos importantes alrededor del patrimonio cultural Inmaterial. Todo lo anterior se ejecutó con el fin de Identificar y caracterizar a los gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín. El desarrollo de los resultados se presenta de manera individual, excepto las fichas de caracterización que fueron diligenciadas a través de tres modalidades: Grupos focales, diligenciamiento de ficha digital y diligenciamiento personal.

A continuación, se explicará cada uno de los momentos planeados para los tres encuentros. Sin embargo, los resultados de cada espacio fueron diferentes.

**Momento 1:** Presentación de la gestora cultural en formación

Este primer momento se hizo con la intención de contextualizar a cada uno de los participantes acerca del proceso que se ha venido trabajando desde el año 2022-2, a partir de un diagnóstico que tuvo como objetivo conocer el estado en que se encontraba el inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del municipio de Jardín, además, de la formulación del proyecto de intervención “Identificación y caracterización de gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín Antioquia- 2023”. Por otro lado, se presentó de manera breve cada uno de los momentos del encuentro.

**Momento 2:** Activación y sensibilización

La activación y sensibilización se nombró “Tú eres importante para Jardín”, y su metodología consistió en que cada uno de los participantes escribiera una carta dirigida a ellos mismos, donde pudieran resaltar su importancia como actor cultural o artístico del municipio de Jardín Antioquia. A cada asistente se le entregó una ficha bibliográfica donde pudieron expresar la admiración que sienten por cada uno de sus logros en el quehacer cultural, artístico o creativo. Finalmente, se pidió de manera voluntaria compartir en voz alta lo que habían escrito. **(Consultar el anexo 3 para ver las cartas escritas por los participantes en los grupos focales)**

**Momento 3:** Abordaje de conceptos claves

La finalidad de este momento fue el abordaje de los conceptos de: Gestor cultural, artistas y creador. A partir de la conformación de grupos de trabajo a los cuales se les asignó un concepto por equipo. Cada grupo expuso la definición construida, pero antes de esto cada uno se presentó de manera breve. Mencionando su nombre, el lugar donde vive y su oficio o profesión en el sector cultural y artístico. Finalmente, la moderadora del encuentro se dispuso a leer las definiciones dadas por el Ministerio de Cultura y otros autores a los conceptos de gestor cultural, artista y creador.

**Momento 4:** Diligenciamiento de fichas de caracterización

Esta ficha fue un instrumento elaborado por la gestora cultural en formación, el cual fue socializado y concertado con la comunidad de Jardín.

Este espacio se dispuso con el fin de recoger la información necesaria que permitiera la identificación de los gestores culturales, artistas y creadores. A cada uno de los participantes se le entregó una ficha, se explicó cada uno de los ítems y posterior a eso, fue diligenciada por cada uno de los asistentes.

**Momento 5:** Encuestas de satisfacción

El objetivo de este momento era poder medir el nivel de satisfacción de los participantes en relación con los aspectos más relevantes del taller, siendo estos indispensables para el cumplimiento del objetivo general del encuentro (**Consultar anexo 4 para ver las encuestas de satisfacción de los grupos focales**)

**Momento 6:** Cierre

Al finalizar se dio las gracias por la participación y la disposición de cada una de las personas en las diferentes actividades realizadas durante los encuentros.

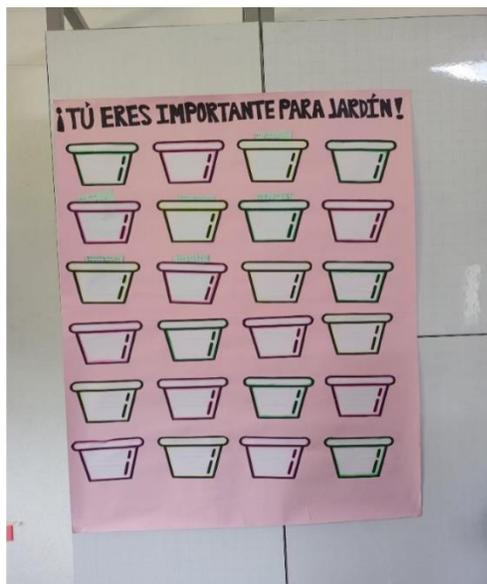
**8.2.2.1 Resultados del primer grupo focal.** El día 19 de abril del 2023 se llevó a cabo el primer encuentro para la identificación y la caracterización de gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín Antioquia.

Este encuentro tuvo lugar en el Parque Educativo Margarita Peláez Abad en el horario de 9:30 a.m. a 11:00 a.m. El cual contó con la participación de 6 personas.

## **Activación y sensibilización**

### **Figura 7**

*Porta cartas*



*Nota.* Imagen propia

Esta cartulina representó el espacio donde reposaría cada una de las cartas escritas por los participantes, además, los bolsillos en forma de materos hacen alusión a las macetas donde crecen las rosas del pueblo jardineño.

Con esta dinámica se pudo evidenciar la dificultad que existe en el momento de reconocer nuestros logros, y mucho más cuando se lo debemos expresar a los demás. Aunque cada uno de los participantes escribió cosas muy significativas para ellos mismo, no todos quisieron compartir en voz alta la carta que se dedicaron, pues uno de ellos manifestó no sentirse cómodo al tener que leerlo. A pesar de esto, fue un ejercicio con un propósito de autorreconocimiento y sensibilización frente a lo que cada uno de los actores artísticos y culturales han logrado en un el municipio y en su trayectoria de vida.

## **Abordaje de conceptos claves**

Para esta dinámica se conformaron 3 grupos de trabajo, y a cada uno de ellos se le asignó un concepto diferente para que construyeran su definición.

Cada uno de los equipos estuvieron conformados por 2 personas, y las definiciones que construyeron a partir de sus conocimientos fueron:

---

**Gestor Cultural:** Persona que con sus conocimientos dinamiza la cultura. Es una persona activa en el sector cultural. La cual reconoce los actores, sus procesos y los gestiona, vende, proyecta. Tiene visión para proponer transformaciones y proyectos culturales.

**Artista:** Persona que tiene capacidades para lograr expresar emociones por medio de la música, danza, teatro, manualidades y pintura. Además de socializar con entorno para enseñar, aprender.

**Creador:** Se empieza por definir que es el acto creativo y decimos: Es cuando una persona parte de una habilidad para transformar algo que existe en algo diferente e innovador.

El creador se reconoce cuando lo que crea lo hace visible a la sociedad o a lo público, es decir, cuando comunica la idea de lo creado y esta es leída. Compartida e interpretada por los otros. Cuando lo creado contiene elementos estéticos solicita una valoración en los otros.

Creador es entonces la persona que aporta con su obra a la transformación cultural de su entorno o de su contexto, o trascender a otros contextos.

Al finalizar el ejercicio cada uno de los equipos se dispuso a leer lo que construyeron, y al mismo tiempo tuvieron la oportunidad de presentarse de manera breve con los demás asistentes del encuentro. Después de escucharlos se identifica que tienen nociones que apuntan a las definiciones de estos conceptos, y para clarificar un poco se leyó la definición de cada concepto a partir de autores específicos y del Ministerio de Cultura.

## **Encuestas de satisfacción**

### **Tabla 4**

*Resultados de las encuestas de satisfacción del grupo focal 1*

---

#### **ASPECTOS GENERALES DEL GRUPO FOCAL**

---

**Cumplimiento de los objetivos del grupo focal**

**Pertinencia del grupo focal**

---

**Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal**

---

**Claridad en la exposición**

---

Todas las personas, es decir, 6 participantes calificaron cada uno de los ítems con la mayor calificación de la escala, que en este caso es excelente (5)

**Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal**

---

**Puntualidad para dar inicio al grupo focal**

---

**Recursos y materiales utilizados**

---

**NOTA:** La totalidad de los aspectos generales del encuentro fueron evaluados bajo la misma escala, es decir, todos recibieron la misma calificación como se describe anteriormente.

---

*Fuente:* Elaboración propia

Para este encuentro los participantes hicieron las siguientes observaciones:

**Observación 1:** En el contexto del ejercicio de la práctica se cumple el objetivo, no obstante, se sabe de muchos artistas, creadores, que no asistieron posiblemente porque están en un encuentro alterno en Andes. Afortunadamente en próximas fechas se repite la actividad.

**Observación 2:** Muy importante para Jardín levantar una base de datos de artistas, gestores, creadores y defensores del patrimonio.

**Observación 3:** Excelente dinámica y metodología trabajada.

**Figura 8**

*Grupo focal 1 en Jardín*



*Nota.* Imagen propia

**8.2.2.2 Resultados del segundo grupo focal.** El día 22 de abril se llevó a cabo el segundo encuentro para la identificación y caracterización de gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín Antioquia.

Este encuentro tuvo lugar en el Parque Educativo Margarita Peláez Abad en el horario de 9:15 a.m. a 11:30 a.m. El cual contó con la participación de 9 personas.

### **Activación y sensibilización**

En este encuentro todos los participantes compartieron en voz alta la carta que escribieron. Fue un espacio que propició la reflexión, el reconocimiento, el recuerdo, el sentido y el valor por lo que se hace desde el sector cultural y artístico. No se puede precisar lo que los participantes estaban sintiendo. Sin embargo, cada uno de ellos demostraba con su rostro que algo dentro de sus cuerpos se estaba reencontrando, o simplemente por primera vez se habían detenido a pensar lo importante que pueden llegar a ser para el municipio.

La importancia de la sensibilización radica en preparar a cada persona para asumir, entender y comprender el resto del contenido que se les pueda presentar en el espacio. Además, para que asuman su papel como el principal motivo de encuentro.

### **Abordaje de conceptos claves**

Para esta actividad se conformaron 3 grupos de trabajo, 2 grupos de 3 personas y 1 grupo de 4 personas. A cada equipo se le asignó un concepto diferente para que construyera su definición, los conceptos fueron: Gestor cultural, artista y creador.

Las definiciones construidas fueron:

**Gestor cultural:** Persona que promueve a través de actos, herramientas de articulación, y así mejorar los procesos, proyectos y actividades. Delegando, identificando y así, ayudar al desarrollo de una comunidad.

**Artista:** El artista se define como una persona sociable dentro de su soledad, no de compañía, sino de pensamiento, reflexión. El artista es la voz de los que no quieren o pueden hablar, el artista es un psicólogo social en lo positivo y negativo.

Todos somos artistas en diferentes campos y momentos de la vida.

**Creador:** Todos los seres humanos somos creadores en tanto que tenemos la capacidad de innovar, diseñar, construir, transformar en el quehacer cotidiano, a través de diferentes lenguajes y medios.

Para esta actividad se dispuso 15 minutos, los cuales permitieron el diálogo entre los integrantes de los equipos para llegar a la construcción de cada uno de los conceptos. Después de que se compartieron las definiciones se hicieron diferentes intervenciones para hablar alrededor de los conceptos, generándose un espacio de diálogo con las diferentes perspectivas que se tienen en el tema. Se evidenció durante la actividad que definir al gestor cultural y sobre todo al artista y al creador, puede generar confusión, pues hay unas líneas muy delgadas que dificultan dar una definición concreta. A pesar de eso, las definiciones construidas tienen elementos relevantes que indican las nociones que se tienen de cada una de ellas.

---

**Encuestas de satisfacción**

**Tabla 5**

*Resultados de las encuestas de satisfacción del grupo focal 2*

| <b>ASPECTOS GENERALES DEL GRUPO FOCAL</b>                                     |   |
|---|---|
| <b>Cumplimiento de los objetivos del grupo focal</b>                          | 10 personas calificaron el cumplimiento de los objetivos del grupo focal con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)  |
| <b>Pertinencia del grupo focal</b>  | 10 personas calificaron la pertinencia del grupo focal con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)  |
| <b>Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal</b> | 10 personas calificaron la claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)   |
| <b>Claridad en la exposición</b>  | 10 personas calificaron la claridad de la exposición con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)  |
| <b>Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal</b>                     | 8 personas calificaron el tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)<br>2 personas calificaron el tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal como bueno (4) |
| <b>Puntualidad para dar inicio al grupo focal</b>                             | 9 personas calificaron la puntualidad para dar inicio al grupo focal con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)<br>1 persona calificó la puntualidad para dar inicio al taller como bueno (4)                          |
| <b>Recursos y materiales utilizados</b>                                       | 10 personas calificaron los recursos y materiales utilizados en el Grupo focal con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)  |

---

**NOTA:** En general la evaluación de los aspectos más relevantes del taller fue calificada de manera óptima, en un rango de 5 y 4, donde 5 es excelente y 4 es bueno.

---

*Fuente:* Elaboración propia

La siguiente observación la hizo uno de los participantes

**Observación:** Invitación a seguir realizando este tipo de actividades, que integran, producen socialización e información, muy pertinente.

**8.2.2.3 Resultados del tercer grupo focal.** Este encuentro se llevó a cabo el 24 de abril en el cabildo del Resguardo Indígena Karmata Rúa a partir de las 2:30 p.m., al espacio asistieron aproximadamente 23 personas.

Es preciso aclarar que, de acuerdo con la metodología, se había gestionado un espacio previo al grupo focal, para realizar la socialización y concertación con la comunidad que sería acompañado de la mediadora Jovana Niaza; desafortunadamente, el espacio otorgado estuvo enmarcado en una actividad para la formulación del Plan Departamental de Cultura de Antioquia y fue de sólo 10 minutos, por tanto, no cumplió con los requerimientos solicitados inicialmente para lograr socializar y concertar con esta comunidad. Ese día sólo se logró presentar de manera muy breve la intención del proyecto e invitar a la comunidad a participar del grupo focal.

En el grupo focal, inicialmente, se hizo la presentación y la asesora Lina María Jaramillo abrió un espacio de diálogo que permitiera la interlocución con los participantes, en respuesta a esto, surgieron muchas preguntas por parte de la comunidad indígena, que pedía más información sobre el proyecto que los había convocado a ese espacio de encuentro. Una de las preguntas fue: ¿Este proyecto para que nos sirve?, posterior a eso, Lina dio respuesta dejándoles saber la importancia de conocer y reconocer a las personas que trabajan en el sector cultural y artístico de su comunidad. Pues este reconocimiento permite el análisis de la información, la toma de decisiones para fortalecer el sector y la oportunidad de convocarlos a espacios que se construyen para y con ellos. Sin embargo, la resistencia al proyecto se hizo visible por parte de tres mujeres de la comunidad, al enterarse de que ese era un espacio en el que se recolectaría información de los participantes. En ese momento, intervinieron la lideresa Pamela Carupia y el señor gobernador Freddy Tascón, dirigiéndose a la comunidad con la intención de continuar con la metodología que se tenía planteada.

Después de una hora y media de diálogo y de intervenciones se explicó cuáles iban a ser los momentos de ese encuentro, y cuál era el objetivo de cada uno de ellos, se aclaró que su ejecución ya no iba a ser posible teniendo en cuenta el tiempo que quedaba para el desarrollo de la actividad. En ese mismo momento, una persona se retiró del espacio, porque

estaba inconforme con la manera en que se identificarían a los actores artísticos y culturales, ella consideraba un requisito ir a cada una de las casas del resguardo para recopilar la información; sin embargo, dadas las condiciones y recursos para la práctica profesional era inviable la metodología sugerida por la mujer que se retiró del encuentro; por lo cual, se tenían diseñadas otro tipo de alternativas para lograr un mayor alcance, una de ellas era la disposición de fichas físicas de caracterización para dejarlas en el cabildo, allí las personas podían acercarse y diligenciar su ficha, además, también lo podían hacer a través de un formulario digital. Otras de las inconformidades tenían que ver con el tiempo dado para la difusión del encuentro, el cual estuvo afectado por la capacidad de respuesta del gobernador, quien generó el espacio en la comunidad de manera tardía.

Es importante mencionar que, gracias a la mediación de la asesora Lina María, de Pemala Carupia y del gobernador, así como, a la alta participación que se tuvo por parte de esta comunidad a través de la palabra, sus posturas críticas, y la manera en que lograron comprender el objetivo de la actividad, aceptando participar en ella, y reconociendo que es un trabajo que requiere de la disposición de ambos actores, es decir, tanto del practicante como de la comunidad. En el espacio también se dio una reflexión muy importante por parte de ellos, donde señalaron la necesidad de superar experiencias traumáticas que les impide articularse y ser partícipes de procesos importantes.

Algunos participantes que debían retirarse del espacio para cumplir con otros compromisos, se acercaron para preguntar si tenían la posibilidad de llevar la ficha de identificación y devolverla esa misma semana, y así se acordó con ellos. En el encuentro también se hizo un pequeño receso para compartir un refrigerio y luego de esto, se entregaron las fichas de caracterización a aquellas personas que estuvieron dispuestas a participar hasta el final de la actividad. A medida que se iba diligenciando, también se explicó en qué consistía cada dato solicitado e incluso a algunas personas se les ayudó a escribir la información.

Es de aclarar, que debido a las dificultades que se presentaron en el transcurso del encuentro no se completó el listado de asistencia, ni todas las encuestas de satisfacción. Por otro lado, surgieron unos compromisos puntuales con el resguardo para lograr identificar a más personas, esto, a través de otras fichas de caracterización que se dejarían en disposición del consejero Macario, y las cuales serían reclamadas esa misma semana.

Finalmente, es necesario mencionar algunas de las preguntas que surgen a partir de este ejercicio, enmarcándolas alrededor de la administración y sus dirigentes, ¿Se interesan realmente por fortalecer y preservar el sector artístico y cultural del resguardo?, ¿Realmente están dispuestos a propiciar espacios que beneficien a la comunidad indígena?

Se evidencia una administración débil en el momento de atender solicitudes que buscan la inclusión del resguardo, y, por ende, el fortalecimiento de sus tradiciones, saberes y demás actividades que hacen parte de su identidad como territorio indígena. También se reconoce una comunidad bastante prevenida, a causa de experiencias anteriores; por ejemplo: El hecho de ingresar al territorio, hacer propuestas y nunca convertirlas en una realidad, extraer información y no retroalimentar sus saberes, robar sus técnicas y explotar su trabajo artístico. Son estas, algunas de las experiencias que se pudieron conocer. Karmata Rúa, es una comunidad de la que se puede aprender mucho, pero para eso se necesitan conocimientos previos que permitan una comunicación asertiva y el buen manejo de las situaciones que surjan. Además, se reconoce la importancia que tiene el trato diferencial con las comunidades étnicas, esto se pudo evidenciar a partir de la experiencia. Experiencia que sirve como prueba para futuros encuentros que vayan en pro de las comunidades étnicas y de su cultura. Finalmente, es importante aclarar que la metodología se vio afectada por la falta del momento de socialización en el que se espera que las comunidades comprendan los proyectos y tengan la oportunidad de decidir frente a ellos. También el hecho de que estas comunidades, como bien lo expresaron 3 de los asistentes, se ven aisladas de varios procesos sociales, justamente porque presentan dificultades para lograr acercamientos, para iniciar procesos nuevos o por las resistencias que tienen derivadas a experiencias del pasado que los vulneraron como individuos o comunidad. **(Ver anexo 5 para consultar la evidencia fotográfica)**

### **Encuestas de satisfacción**

Para este momento cabe aclarar que, dadas las condiciones en que se desarrolló el encuentro y la priorización a diligenciar las fichas de identificación; las encuestas de satisfacción se entregaron sólo a las últimas cuatro personas que diligenciaron la fich

**Tabla 6**

*Resultados de las encuestas de satisfacción del grupo focal 3*

| <b>ASPECTOS GENERALES DEL GRUPO FOCAL</b>                                     |  |
|---|--|
| <b>Cumplimiento de los objetivos del grupo focal</b>                          | <p>3 personas calificaron el cumplimiento de los objetivos del grupo focal con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)</p> <hr/> <p>1 persona calificó el cumplimiento de los objetivos del grupo focal como bueno (4)</p>   |
| <b>Pertinencia del grupo focal</b>  | <p>2 personas calificaron la pertinencia del grupo focal con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)</p> <hr/> <p>1 persona calificó la pertinencia del grupo focal como bueno (4)</p> <hr/> <p>1 persona no contestó la pregunta</p>  |
| <b>Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal</b> | <p>3 personas calificaron la claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)</p> <hr/> <p>1 persona calificó la claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal como bueno (4)</p>   |
| <b>Claridad en la exposición</b>  | <p>4 personas calificaron la claridad de la exposición con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)</p>   |
| <b>Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal</b>                     | <p>2 personas calificaron el tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)</p> <hr/> <p>1 persona calificó el tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal como bueno (4)</p> <hr/> <p>1 persona calificó el tiempo para el desarrollo del grupo focal como regular (3)</p> |
| <b>Puntualidad para dar inicio al grupo focal</b>                             | <p>3 personas calificaron la puntualidad para dar inicio al grupo focal con la mayor valoración de la escala, que en este caso es excelente (5)</p> <hr/> <p>1 persona calificó la puntualidad para dar inicio al grupo focal como bueno (4)</p>   |
| <b>Recursos y materiales utilizados</b>                                       | <p>3 personas calificaron los recursos y materiales utilizados en el grupo focal con la mayor valoración de la escala, que en este caso es</p>   |

---

excelente (5)

---

1 persona calificó los recursos y materiales  
utilizados en el grupo focal como bueno (4)

---

**NOTA:** En general la evaluación de los aspectos más relevantes del taller fue calificada de manera óptima, en un rango de 5,4 y 3, donde 5 es excelente, 4 es bueno y 3 es regular; la última calificación, o sea regular, fue dada para el tiempo empleado en el desarrollo del grupo focal.

A pesar de la calificación que tuvo el encuentro, es necesario reconocer que no se logró cada una de las actividades propuestas para el grupo focal, debido a las dudas y dificultades que surgieron desde el inicio del encuentro.

---

*Fuente:* Elaboración propia

Las siguientes observaciones fueron hechas por los participantes

**Observación 1:** Fue algo maravilloso, identificar los valores

**Observación 2:** Una actividad de mucho valor en nuestro resguardo nos ayuda mucho este enfoque de cada uno del ser artista.

### **8.3 Resultados de las fichas de caracterización de gestores culturales, artistas y creadores**

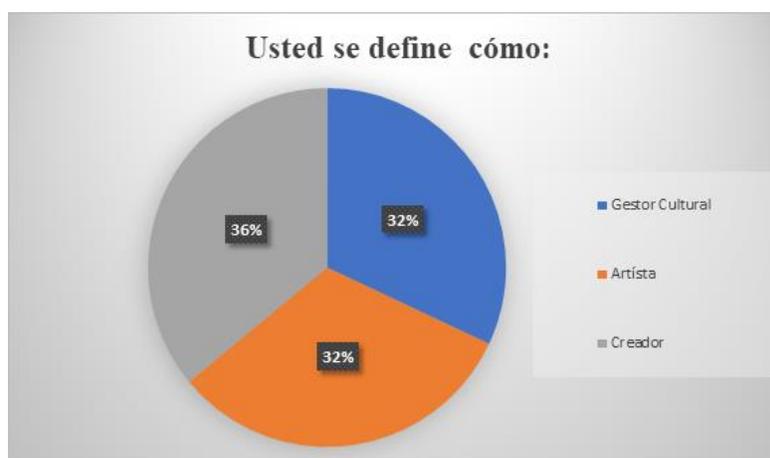
#### **8.3.1 Fichas de caracterización de Jardín Antioquia**

La siguiente información fue tomada de las fichas de caracterización diligenciadas por los gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín Antioquia, en los encuentros que se llevaron a cabo en el parque educativo Margarita Peláez Abad los días 19 y 22 de abril del año 2023. Cabe aclarar que, algunas de las fichas fueron diligenciadas de manera personal y otras a través de un formulario en línea, con el fin de tener un mayor alcance. **(Consultar anexo 6 para ver las fichas de caracterización diligenciadas)**

##### **8.3.1.1 Sobre cómo se definen los actores del arte y la cultura de Jardín**

### **Figura 9**

*Perfil de los actores del arte y la cultura de Jardín*



*Nota.* Elaboración propia

- 28 personas fueron identificadas y caracterizadas como gestores culturales, artistas o creadores
- 9 de 28 personas se identifican como gestores culturales
- 9 personas se identifican como artistas
- 10 personas se identifican como creadores
- El 11% de los artistas también son gestores culturales, es decir, 1 de 9 personas que se reconocen como artistas, es, además, gestor cultural.
- El 20% de los creadores también son gestores culturales, es decir, 2 de 10 personas que se reconocen como creadores, son, además, gestores culturales.

El 32% de las personas se reconoce como gestores culturales, el otro 32 % como artistas y un 36% como creadores.

### 8.3.1.2 Sobre información personal, residencia actual e información de contacto

**Tabla 7**

*Tabla de información general de Jardín Antioquia*

| Nombre completo                  | Perfil           | Cedula   | Lugar de nacimiento     | Residencia actual          | Número de teléfono | Correo electrónico   |
|----------------------------------|------------------|----------|-------------------------|----------------------------|--------------------|--|
| L.J Lina María Jaramillo Acevedo | Gestora cultural | 32240706 | Medellín, Antioquia     | Jardín-Vereda La Herrerita | 3217484504         | <a href="mailto:lina.jaramillo3@udea.edu.co">lina.jaramillo3@udea.edu.co</a><br><a href="mailto:jardinconsentido.alojamiento@gmail.com">jardinconsentido.alojamiento@gmail.com</a> |
| P.A Patricia Arroyave            | Artista          | 43506458 | Santa Rosa de Antioquia | Jardín-Vereda Verdún       | 311310252          | <a href="mailto:parroyaveve@gmail.com">parroyaveve@gmail.com</a>   |

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**

75

---

|            |                                  |          |           |            |           |  |
|------------|----------------------------------|----------|-----------|------------|-----------|--|
| Velásquez  |                                  |          |           |            |           |  |
| z          |                                  |          |           |            |           |  |
| <b>M.</b>  | María Gestora                    | 21823425 | Jardín,   | Jardín     | 320686306 | <a href="mailto:centrodehistoriajardin@hotmail.com">centrodehistoriajardin@hotmail.com</a> |
| <b>O</b>   | Olivia cultural                  |          | Antioquia | Calle 11 4 |           | <a href="mailto:om">om</a>   |
|            | Marulanda                        |          |           | #6-34      |           |  |
| Orozco     |                                  |          |           |            |           |  |
| <b>J.B</b> | Juan Gestor                      | 10375919 | Jardín,   | Jardín-La  | 322664404 | <a href="mailto:juandiegobedoya1988@gmail.com">juandiegobedoya1988@gmail.com</a>           |
|            | Diego cultural                   | 51       | Antioquia | Toma 0     |           | <a href="mailto:m">m</a>   |
|            | Bedoya Arenas                    |          |           |            |           |  |
| <b>J.A</b> | Joanna Gestora                   | 43250678 | Medellín, | Jardín-    | 311745900 | <a href="mailto:suceva@gmail.com">suceva@gmail.com</a>                                     |
|            | Agudelo cultural                 |          | Antioquia | Parque 8   |           |  |
|            | Suceva                           |          |           |            |           |  |
| y creador  |                                  |          |           |            |           |  |
| a          |                                  |          |           |            |           |  |
| <b>M.</b>  | Maryory Gestora                  | 43868257 | Medellín, | Jardín-    | 310489644 | <a href="mailto:mayuya22@hotmail.com">mayuya22@hotmail.com</a>                             |
| <b>V</b>   | Velásquez cultural               |          | Antioquia | Vereda 7   |           |  |
|            | Herrera                          |          |           | Gibraltar  |           |  |
| z          |                                  |          |           |            |           |  |
| <b>M.</b>  | Mauricio Artista                 | 10373267 | Jardín,   | Jardín-    | 312758738 | <a href="mailto:mauroalarcon28@gmail.com">mauroalarcon28@gmail.com</a>                     |
| <b>N</b>   | Noreña                           | 37       | Antioquia | Vereda la7 |           |  |
|            | Alarcón                          |          |           | Herrera    |           |  |
| <b>W.</b>  | William Gestor                   | 70811431 | Jardín,   | Jardín-    | 310842055 | <a href="mailto:musiwil@gmail.com">musiwil@gmail.com</a>                                   |
| <b>A</b>   | Alberto Cultura                  |          | Antioquia | Calle 0    |           |  |
|            | Osorio l y                       |          |           | Nariño 10  |           |  |
|            | Zapata artista                   |          |           | #6-20      |           |  |
| <b>L.</b>  | Luz Creado                       | 10278800 | Riosucio, | Jardín-    | 316606484 | <a href="mailto:luzelenamurillo48@gmail.com">luzelenamurillo48@gmail.com</a>               |
| <b>M</b>   | Elena ra                         | 79       | Caldas    | San 8      |           |  |
|            | Murillo Zapata                   |          |           | Bartolo    |           |  |
| <b>C.P</b> | Claudia Gestor                   | 43728550 | Jardín,   | Jardín- La | 313654501 | <a href="mailto:sadhana.jy@hotmail.com">sadhana.jy@hotmail.com</a>                         |
|            | Patricia cultural                |          | Antioquia | Casiana 8  |           |  |
|            | Ospina y Restrepo                |          |           |            |           |  |
| a          |                                  |          |           |            |           |  |
| <b>L.E</b> | Luis Gestor                      | 3510999  | Jardín,   | Jardín-    | 311318272 | <a href="mailto:luiseduardoramirez@hotmail.com">luiseduardoramirez@hotmail.com</a>         |
|            | Eduardo cultura                  |          | Antioquia | Centro 1   |           |  |
|            | Ramírez Peláez (Gestor cultural) |          |           |            |           |  |
| <b>M.</b>  | Martha Creado                    | 21397420 | Liborina, | Jardín-    | 314710085 | <a href="mailto:Martha.valencia@udea.edu.co">Martha.valencia@udea.edu.co</a>               |
| <b>H</b>   | Helena ra                        |          | Antioquia | Centro 1   |           |  |
|            | Valencia Restrepo                |          |           |            |           |  |
| <b>G.A</b> | Germán Gestor                    | 70813098 | Jardín    | Jardín- La | 311744645 | <a href="mailto:germanarenasmsj@gmail.com">germanarenasmsj@gmail.com</a>                   |
|            | Arenas cultural                  |          | Antioquia | Paraisa 2  |           |  |
|            | Alonso Vargas                    |          |           |            |           |  |

---

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**

76

|            |                                   |                             |                      |  |           |  |
|------------|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------|--|-----------|--|
| <b>V.A</b> | Víctor Aníbal Rendón Rendón       | Creado 70810940             | Jardín, Antioquia    | Jardín-Cra Guayacán                    | 311383321 | NO TIENE   |
| <b>L.V</b> | Liliana María Vergara Agudelo     | Gestora cultural 42731362   | Jardín Antioquia     | Jardín-Calle del Medio-Parte de abajo  | 311275062 | <a href="mailto:Llivea2412@gmail.com">Llivea2412@gmail.com</a>                               |
| <b>M.R</b> | Mary Luz Ríosra Idárraga          | Creado 42732440             | Jardín, Antioquia    | Jardín-Vereda Gibraltar                | 312527650 | <a href="mailto:riosidarragamaryluz@gmail.com">riosidarragamaryluz@gmail.com</a>             |
| <b>L.F</b> | Luisa Fernanda Martínez Hernández | Gestora Cultural 1001605182 | Concordia, Antioquia | Jardín-Vereda La Arboleda              | 312684298 | <a href="mailto:martiinezluisa.09@gmail.com">martiinezluisa.09@gmail.com</a>                 |
| <b>S.L</b> | Sergio López Isaza                | Creado 1037325319           | Jardín, Antioquia    | Jardín-Providencia                     | 311755137 | <a href="mailto:sergiolopezisaza20@gmail.com">sergiolopezisaza20@gmail.com</a>               |
| <b>S.E</b> | Didier Alexander Escobar Pérez    | Artista 1037323830          | Jardín, Antioquia    | Jardín-Sector Estadio                  | 312244091 | <a href="mailto:alkax226@hotmail.es">alkax226@hotmail.es</a>                                 |
| <b>M.A</b> | Manuela Ángel Cañaver al          | Creado 1037325566           | Jardín, Antioquia    | Jardín-Vecindad del Chavo              | 321883116 | <a href="mailto:manuela.angel@udea.edu.com">manuela.angel@udea.edu.com</a>                   |
| <b>M.B</b> | Mónica Berrío Vélez               | Gestora cultural 103542147  | Medellín, Antioquia  | Jardín-Quebrada Bonita                 | 301726068 | <a href="mailto:clecturamujeres@gmail.com">clecturamujeres@gmail.com</a>                     |
| <b>A.D</b> | Andrés David Álvarez              | Artista 98631609            | Medellín, Antioquia  | Jardín-                                | 311488421 | <a href="mailto:adalvandres@gmail.com">adalvandres@gmail.com</a>                             |
| <b>D.C</b> | Daniel Carmonar                   | Creado 1152437841           | Medellín, Antioquia  | Jardín-Serranías                       | 300334906 | <a href="mailto:Dancar1.991@gmail.com">Dancar1.991@gmail.com</a>                             |
| <b>J.V</b> | Juan Camilo Ortega Vergara        | Artista 70812923            | Jardín, Antioquia    | Jardín-La Herrera, Sector La Herrerita | 311706309 | <a href="mailto:sietecueros1@gmail.com">sietecueros1@gmail.com</a>                           |
| <b>J.C</b> | Jonh Jairo Cardona                | Creado 70812539             | Jardín, Antioquia    | Jardín-Vereda Verdún                   | 312825452 | <a href="mailto:mat30.cardona99@gmail.com">mat30.cardona99@gmail.com</a>                     |
| <b>C.M</b> | Cesar Mauricio Bustamante García  | Artista 98536596            | Medellín, Antioquia  | Jardín-Vereda Gibraltar                | 310897790 | <a href="mailto:gestionculturalcasamontes@gmail.com">gestionculturalcasamontes@gmail.com</a> |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

77

---

|            |                                     |         |          |                      |                                       |           |  |
|------------|-------------------------------------|---------|----------|----------------------|---------------------------------------|-----------|--|
| <b>J.O</b> | Jorge<br>Andrés<br>Osorio<br>Vargas | Artista | 10373222 | Jardín,<br>Antioquia | Jardín-<br>Parque                     | 314769177 | <a href="mailto:Jorge.osorio.corno@gmail.com">Jorge.osorio.corno@gmail.com</a> |
| <b>A.S</b> | Aliria<br>Serna<br>Espinosa         | Artista | 43437452 | Neira,<br>das        | CalJardín-<br>Salida a la9<br>Herrera | 314743693 | <a href="mailto:aliriaserna@gmil.com">aliriaserna@gmil.com</a>                 |

---

*Fuente:* Elaboración propia

### 8.3.1.3 Sobre edad de los actores identificados

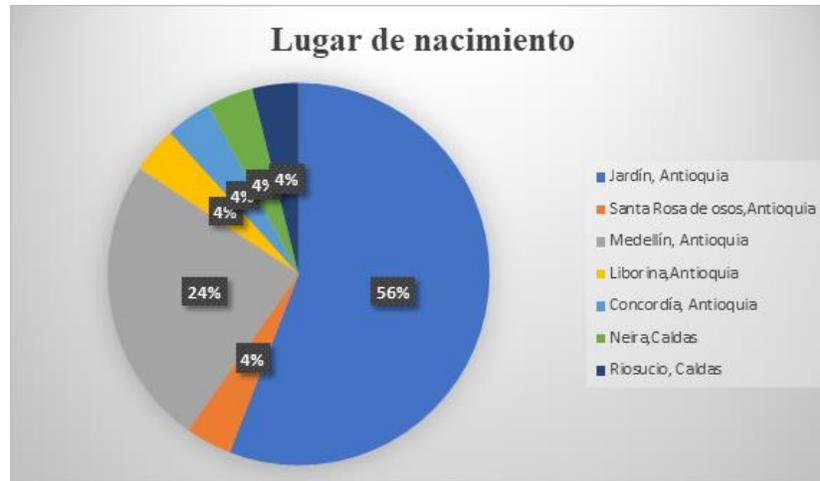
- Las edades de los gestores culturales, artistas y creadores oscilan entre los 21 y 66 años.
- Las edades de los gestores culturales oscilan entre los 21 y 64 años.
- Las edades de los artistas oscilan entre los 23 y 61 años
- Las edades de los creadores oscilan entre los 22 y 66 años

Los gestores culturales, artistas y creadores identificados en el municipio de Jardín Antioquia son adultos y adultos mayores.

### 8.3.1.4 Sobre lugar de nacimiento

**Figura 10**

*Lugar de nacimiento de los gestores culturales, artistas y creadores*



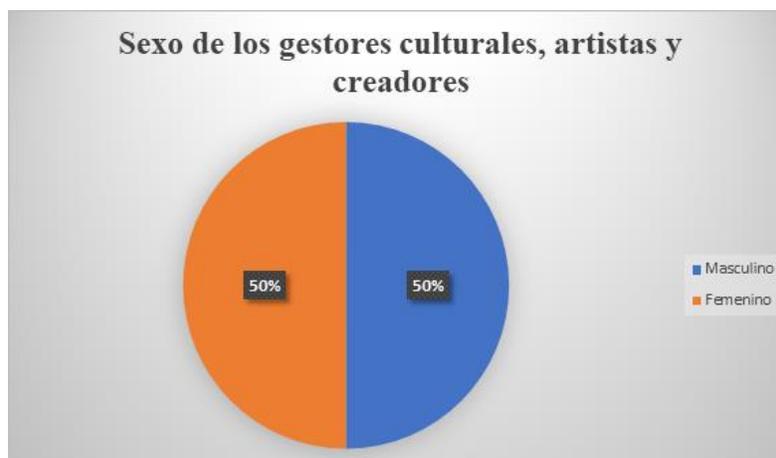
*Nota.* Elaboración propia

Más de la mitad de las personas identificadas son nativos del municipio de Jardín Antioquia, y 7 personas nacieron en Medellín. Las otras 4 personas son de municipios como: Liborina Antioquia, Concordia Antioquia, Neira Caldas y Riosucio Caldas. La mayoría son de municipios ubicados en el departamento de Antioquia, mientras sólo 2 personas son del departamento de Caldas.

**8.3.1.5 Sobre sexo de las personas identificadas**

**Figura 11**

*Sexo de los gestores culturales, artistas y creadores*



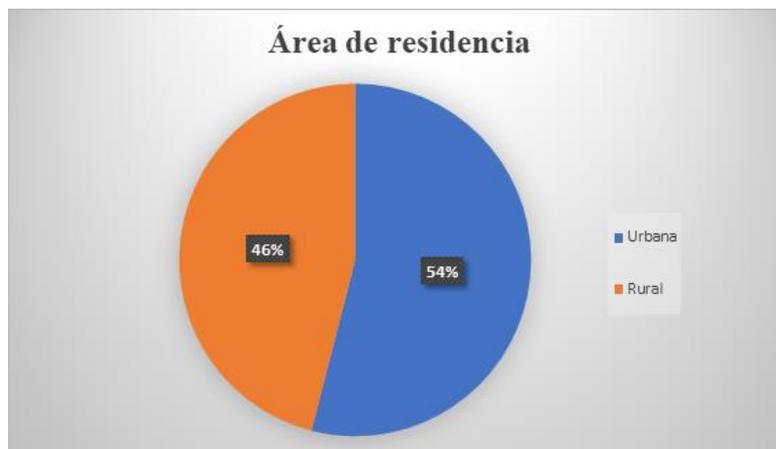
*Nota.* Elaboración propia

La mitad de los gestores culturales, artistas y creadores identificados en el municipio de Jardín Antioquia son de sexo masculino, la otra mitad son de sexo femenino.

### **8.3.1.6 Sobre residencia actual**

**Figura 12**

*Área de residencia de los gestores culturales, artistas y creador*



*Nota:* Elaboración propia

- 15 de las 28 personas identificadas, viven en la zona urbana de Jardín y las otras 13 personas viven en el área rural.

Todos los actores culturales identificados habitan el municipio de Jardín, lo que puede considerarse una fortaleza para el territorio jardineño en cuanto al sector cultural, teniendo en cuenta la incidencia de estas personas en la identidad del municipio. Por otro lado, se identifica una alta presencia de gestores, artistas y creadores tanto en la zona urbana como en la zona rural.

### **8.3.1.7 Sobre tiempo de residencia en Jardín**

**Figura 13**

*Tiempo de residencia en el municipio de los gestores culturales, artistas y creadores*



*Nota.* Elaboración propia

- El 43% de las personas identificadas, es decir, 12 personas de 28, han vivido en el municipio de Jardín entre 0 años y 10 años.
- El 7% de las personas identificadas, es decir, 2 personas de 28, han vivido en el municipio de Jardín entre 11 años y 20 años.
- El 18% de las personas identificadas, es decir, 5 persona de 28, han vivido en el municipio de Jardín entre 21 años y 30 años.
- El 11% de las personas identificadas, es decir, 3 personas de 28, han vivido en el municipio de Jardín entre 31 años y 40 años
- El 18% de las personas identificadas, es decir, 5 personas de 28, han vivido en el municipio de Jardín entre 41 años y 50 años
- Ninguna de las personas identificadas ha vivido en el municipio de Jardín entre 51 y 60 años.
- El 3% de las personas identificadas, es decir, 1 persona de 28, ha vivido en el municipio de Jardín entre 61 años y 70 años
- La mayoría de personas identificadas han vivido en el municipio por varios años.

Se identifica una población cultural y artística que ha vivido gran parte de su vida en el territorio jardineño. Por ende, tienen mayor posibilidad de conocer las dinámicas que conforman la identidad cultural del municipio.

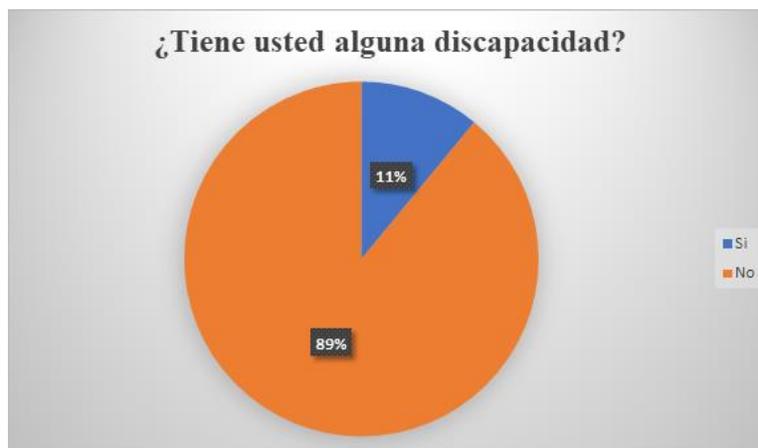
### **8.3.1.8 Grupo étnico**

El 100% de las personas identificadas no pertenecen a ningún grupo étnico. En este punto es necesario aclarar que, algunas personas mencionaron que pertenecían a grupos como: colombiano, mestiza y mestizo. Sin embargo, es por falta de claridad frente lo que es una etnia. Pues un grupo étnico tiene unas características específicas que los distinguen del resto de la sociedad, y, que, además, se consideran originarios.

### **8.3.1.9 Sobre discapacidad**

**Figura 14**

*Discapacidad*



*Nota.* Elaboración propia

3 personas señalan tener una discapacidad, donde 2 de ellos se identifican como artesanos y tienen una discapacidad física. Por otro lado, 1 gestora cultural tiene una discapacidad visual.

Es de resaltar que a pesar de que estos dos artesanos tienen una discapacidad física, son capaces de elaborar sus creaciones, que seguramente implica el uso de sus manos.

### 8.3.1.9 Sobre población LGTBIQ+

**Figura 15**

*Gestores culturales, artistas y creadores como población LGTBIQ+*



*Nota.* Elaboración propia

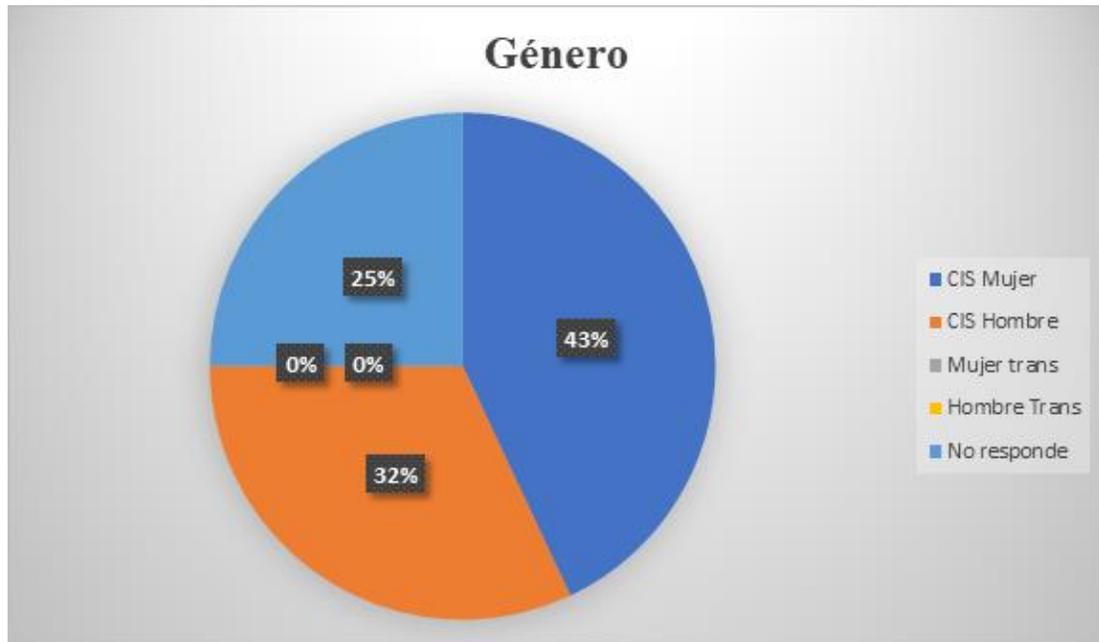
- Ninguna persona afirmó ser de la población LGTBIQ+
- 27 personas contestaron no pertenecer a la población LGTBIQ+
- 1 persona no contestó esta pregunta

El sector cultural y artístico identificado en el municipio de Jardín no pertenece a la comunidad LGTBIQ+. Sin embargo, no se tiene conocimiento específico de por qué una de las personas no contestó esta pregunta.

### 8.3.1.10 Género

**Figura 16**

*Sobre el género de los gestores culturales, artistas y creadores*



*Nota.* Elaboración propia

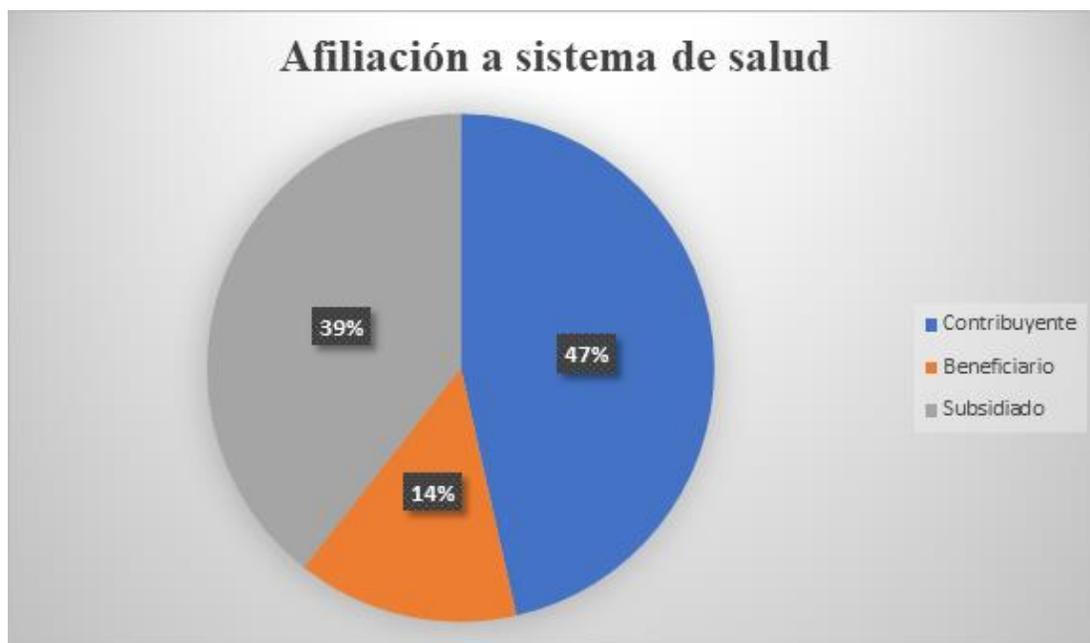
- 12 personas contestaron que su género es CIS Mujer
- 6 personas contestaron que su género es CIS Hombre
- 7 personas no contestaron esta pregunta
- Ninguna persona señaló el género de mujer trans ni hombre trans

De las 28 personas identificadas en el municipio de Jardín, 18 son de género CIS Mujer o CIS Hombre. El resto de personas no contestaron la pregunta.

### **8.3.1.11 Sobre seguridad social**

#### **Figura 17**

*Afiliación de los gestores culturales, artistas y creadores al sistema de salud*



*Nota:* Elaboración propia

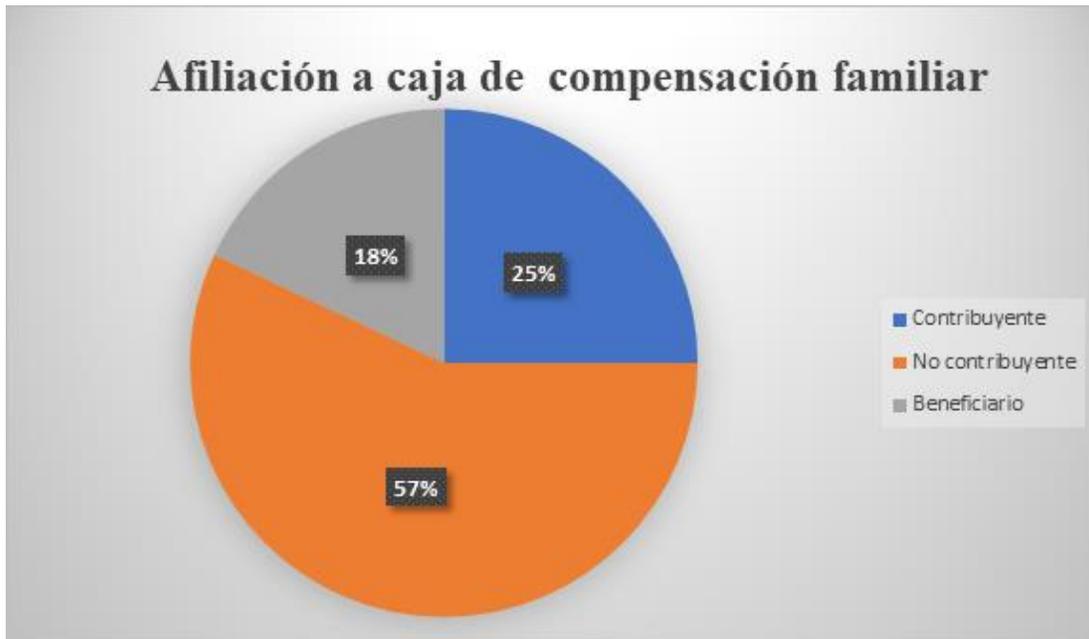
- 13 de 28 personas identificadas son contribuyentes en el sistema de salud
- 4 de 28 personas identificadas son beneficiarios del sistema de salud
- 11 de 28 personas identificadas son subsidiados en el sistema de salud

La mayoría de personas son contribuyentes o subsidiados en el sistema de salud, es decir, las personas contribuyentes pagan su sistema de salud o laboran en una empresa, mientras a los subsidiados el gobierno les paga la salud. Por otra parte, la minoría de las personas identificadas son beneficiarias del sistema de salud, lo que quiere decir que sus padres o su conyugue pagan seguridad social.

Las EPS en que se encuentran afiliados los gestores culturales, artistas y creadores identificados son: Savia salud (9 personas), Nueva EPS (8 personas) y SURA (8 personas), Sumimedical (2 personas). Cabe aclarar que sólo una persona no diligenció el nombre de su EPS.

**Figura 18**

*Afiliación de los gestores culturales, artistas y creadores a la caja de compensación familiar*



*Nota.* Elaboración propia

- 7 de 28 personas identificadas son contribuyentes en la caja de compensación familiar
- 16 de 28 personas identificadas no tienen caja de compensación familiar
- 5 de 28 personas identificadas son beneficiarios en la caja de compensación familiar

La mayoría de los gestores culturales, artistas y creadores no cuentan con caja de compensación familiar. Sin embargo, 7 de 28 personas identificadas son contribuyentes, es decir, pagan su caja de compensación familiar. Otras 5 personas son beneficiarias, lo que significa que sus padres o su conyugue son afiliados a una caja de compensación familiar.

Las cajas de compensación en que se encuentran afiliados son: Comfenalco (6 personas), Comfama (6 personas)

**Figura 19**

*Afiliación de gestores culturales artistas y creadores al sistema de pensiones*



*Nota.* Elaboración propia

- El 50% de las personas identificadas son contribuyentes al sistema de pensiones, es decir, 14 personas.
- El otro 50% de las personas identificadas no tienen sistema de pensiones.

La mitad de los gestores culturales, artistas, y creadores identificados están afiliados al sistema de pensiones. 5 personas están afiliados a Protección, 6 a Colpensiones, 1 a FOMAC, 1 a Colfondos y 1 persona a porvenir. La otra mitad de las personas identificadas no cuentan con una afiliación a sistema de pensiones.

**Figura 20**

*Afiliación de los gestores culturales, artistas y creadores a riesgos profesionales*



*Nota:* Elaboración propia

- 9 de 28 personas identificadas son contribuyentes a riesgos profesionales
- 19 de 28 personas identificadas no están afiliados a riesgos profesionales

Se identificaron 9 gestores culturales, artistas y creadores que cuentan con afiliación a riesgos profesionales, y la mayoría que son 19 personas no tienen una afiliación a riesgos profesionales.

Las personas que son contribuyentes a riesgos profesionales se encuentran afiliadas a: Positiva (3 personas), SURA (5 personas), Colmena (1 persona).

### **8.3.1.12 Sobre situación laboral**

**Figura 21**

*Situación laboral de los gestores culturales, artistas y creadores*



*Nota.* Elaboración propia

- 15 de 28 personas son trabajadores independientes
- 9 de 28 personas son trabajadores dependientes
- El 11% de los trabajadores dependientes, también son independientes. Es decir, 1 de 9 personas.
- 3 de 28 personas son pensionados
- 1 de 28 personas no tienen trabajo en la actualidad

La mayoría de personas identificadas son trabajadores independientes, es decir 15 personas. Mientras 9 de 28 personas son trabajadores dependientes, y uno de estos trabajadores dependientes también es independiente. Por otro lado, 3 personas son pensionadas y sólo 1 persona se encuentra desempleada.

Figura 22

*Sobre contratos laborales de los gestores culturales, artistas y creadores*



*Nota.* Elaboración personal

- 10 de 28 personas tienen actualmente un contrato laboral
- 18 de 28 personas no tienen actualmente un contrato laboral

**Figura 23**

*Tipo de contrato de los gestores, artistas y creadores*



*Nota.* Elaboración propia

- 2 personas de 28 tienen un contrato laboral a término indefinido
- 2 personas de 28 tienen un contrato laboral a término fijo
- 6 personas de 28 tienen un contrato laboral por prestación de servicios

Las personas del sector artístico y cultural identificadas en el municipio de Jardín, tienen contratos por prestación de servicios, termino fijo y término indefinido. Cabe resaltar que sólo 2 personas cuentan con un contrato a término fijo, es decir, solo ellos tienen mayor estabilidad laboral, y beneficios en el momento de ser despedidos. 6 personas tienen un contrato laboral por prestación de servicios, lo que implica que el tiempo en que trabajará sea un acuerdo entre la empresa y el empleado, dependiente del servicio que se esté prestando. Por otro lado, se tiene a 2 personas con un contrato laboral a término fijo, lo que quiere decir que también se estipula un tiempo de trabajo y puede renovarse si ambas partes están de acuerdo.

**Figura 24**

*Ingresos económicos de los gestores culturales, artistas y creadores*



*Nota. Elaboración propia*

- 7 de 28 personas ganan menos del SMMLV
- 13 de 28 personas ganan entre 1 y 2 SMMLV
- 6 de 28 personas ganan más de 2 SMMLV
- 2 de 28 personas no perciben ingresos

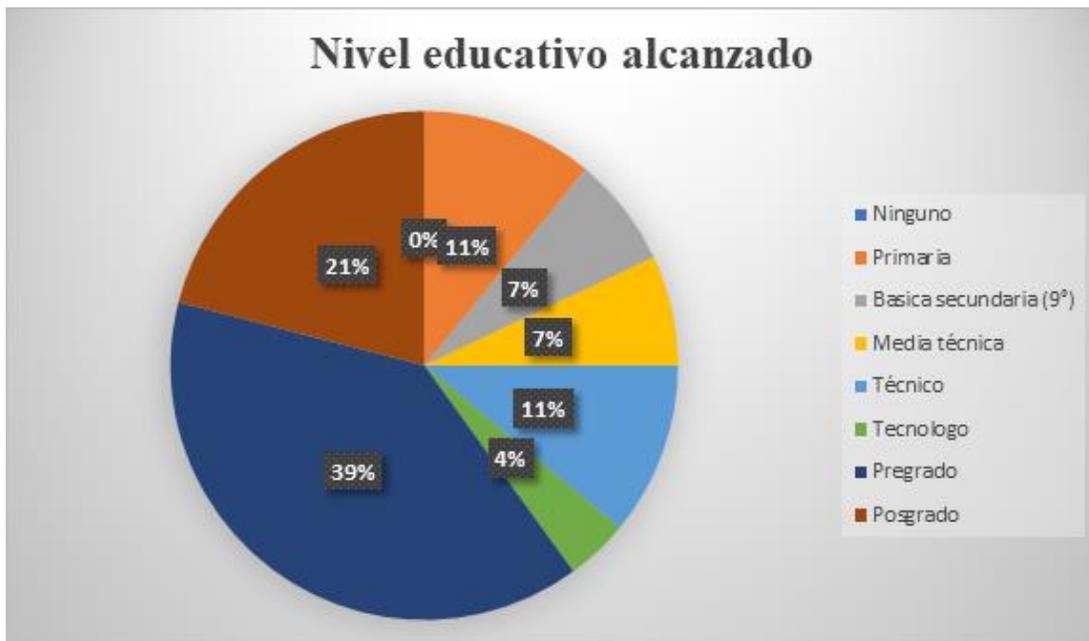
En el país actual en que vivimos ganar menos de un salario mínimo mensual legal vigente es sobrevivir al día a día. A partir de la identificación de gestores culturales, artistas y creadores se pudo identificar que 7 de ellos ganan menos del SMMLV, es decir, menos de 1.160.000. 13 ganan entre 1 y 2 SMMLV, lo que quiere decir que reciben ingresos por encima de 1.160.000, y solo 6 ganan más de 2 SMMLV, o sea, un sueldo superior a 2.320.000. Además, 2 de estas 28 personas identificadas no perciben ingresos.

De acuerdo a las cifras anteriores se puede evidenciar que el sector cultural y artístico aún sigue siendo poco remunerado, además, son pocos los que mensualmente reciben un sueldo digno, teniendo en cuenta la economía del país y lo que implica adquirir lo básico.

### 8.3.1.13 Sobre el nivel educativo

Figura 25

*Nivel educativo de los gestores culturales, artistas y creadores*



*Nota.* Elaboración propia

- Todos los gestores culturales, artistas o creadores tienen un nivel educativo
- 3 de 28 personas identificadas estudiaron hasta primaria
- 2 de 28 personas identificadas estudiaron hasta básica secundaria (9°)
- 2 de 28 personas identificadas estudiaron una media técnica (11) °
- 3 de 28 personas identificadas estudiaron una técnica
- 1 de las 28 personas identificadas es tecnólogo
- 11 de 28 personas identificadas estudiaron un pregrado
- 6 de 28 personas identificadas estudiaron un posgrado

Se evidencia un alto nivel educativo entre los gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín, pues más de la mitad de ellos, exactamente 17 personas estudiaron un pregrado o posgrado. Por otro parte, 3 de las 28 personas identificadas estudiaron hasta

---

primaria, otros 2 hasta básica secundaria. Finalmente, 2 de ellos estudiaron media técnica, es decir, hasta 11. Otras 3 personas estudiaron una técnica, y solo 1 estudió una tecnología.

### **Sobre formación en áreas artísticas o culturales**

11 de 28 personas identificadas no tienen formación en áreas artísticas o culturales. Estas personas se dividen en: 3 gestores culturales, 1 artista, y 7 creadores.

- **Área de formación en Música**
  - 4 personas tienen formación en música
  - 2 de las 4 personas identificadas tienen formación en otras áreas artísticas y culturales externas a la música
  - 2 de las 4 personas son licenciados en Ed. Musical. Un de ellas, es, además, licenciado en Ed. artística y especialista en Gestión Cultural
  - 1 de las 4 personas es graduada en música y canto lírico, además, es licenciada en estética.
  - 1 de las 4 personas a cursado 9 semestres de licenciatura en música, en este momento está cursando su último semestre.
- **Área de formación en Danza**
  - 2 personas tienen formación en danza, 1 de ella es facilitadora de biodanza. La otra persona cuenta con una técnica en danza y una licenciatura en ed. Básica en Danza, además, tiene un diplomado en Gestión Cultural y formulación de proyectos artísticos
- **En el área de teatro**
  - 1 gestora cultural identificada es maestra en artes escénicas
- **En el área de las artes plásticas, artes visuales, artes audiovisuales**
  - 2 personas tienen formación en artes plásticas, uno de ellos es creador y también tiene formación en artes visuales, y la otra persona es artista.
  - El creador en el área de artes plásticas tiene formación en muralismo, y en área de artes visuales tiene formación en manejo de adobe

Photoshop, fundamentos del diseño y en COREL DRAW- Utilización de herramientas de diseño vectorial.

- El artista es maestro en artes plásticas
- 1 persona tiene formación tanto en artes visuales como en audiovisuales; con formación en Iluminación y composición e Introducción en dirección y campo audiovisual- Grabación y edición de material
- 1 persona tiene formación únicamente en artes audiovisuales y su estudio recibe como nombre laboratorio artístico audiovisual.
- **En el área de Gestión Cultural**
  - 5 personas tienen formación en el área de Gestión Cultural. Sin embargo, se debe aclarar que 2 de las 5 personas son las mismas que se ubicaron en otras áreas artísticas y culturales.
  - 2 gestoras culturales identificadas son profesionales en Gestión Cultural. Es necesario añadir, que una de estas profesionales es diseñadora de moda, tiene un diplomado en género y otro diplomado en desarrollo comunitario, además, cuenta con capacitación en trabajo con comunidades étnicas.
  - 1 gestor cultural identificado estudió 4 meses algo relacionado con Gestión Cultural. Sin embargo, no fue posible conocer el título otorgado.
- **Otras áreas de formación**
  - 1 persona tiene formación en antropología

En general 17 personas tienen formación en diferentes áreas artísticas y culturales, tales como: Música, danza, teatro, gestión cultural, artes plásticas, visuales y audiovisuales, en las cuales se incluye el muralismo, el cine, y la fotografía. Además, una de ellas tiene formación en otras áreas como lo es la antropología, la cual tiene como objeto de estudio la cultura. Por otra parte, se identifican 11 personas que no tienen ninguna formación en áreas artísticas o cultural, es así, como se puede intuir que su perfil ha sido construido a partir del empirismo.

### **Sobre experiencia artística o cultural**

- Todos los gestores culturales, artistas y creadores identificados, es decir, 28 personas tienen experiencia en algún área o actividad relacionada con el arte y la cultura.
- 1 gestora cultural identificada (Lina María Jaramillo Acevedo), tiene experiencia en el diseño de vestuario con un tiempo de dedicación de 3 años. Sin embargo, actualmente no realiza esta actividad. Por otro lado, tiene 8 años de experiencia en la docencia en gestión cultural y actualmente sigue realizando esta actividad. También tiene un emprendimiento cultural hace 4 años, el cual sigue en funcionamiento, además, es gestora cultural desde hace 8 años.
- 1 artista identificada (Patricia Arroyave Velásquez), tiene 40 años de experiencia en teatro y 20 años trabajando en el área de la literatura. Actualmente realiza ambas actividades.
- 1 gestora cultural identificada (María Olivia Marulanda), tiene 33 años de experiencia en Gestión cultural y en patrimonio. En la actualidad sigue realizando estas actividades.
- 1 gestor cultural identificado (Juan Diego Bedoya Arenas), tiene 14 años de experiencia en artes plásticas, además, tiene campo en la música (2 años), artes audiovisuales (6 años), gestión cultural (6 años) y patrimonio (6 años). Todas estas actividades mencionadas las realiza actualmente.
- 1 creadora y gestora cultural (Joanna Agudelo Suceva), tiene 30 años de experiencia en artesanía, además, lleva 20 años en Danza y tiene 15 años de experiencia en gestión cultural. Por otra parte, ha trabajado en el campo de la literatura 4 años y en circo 6 años. Todas estas actividades mencionadas las realiza actualmente.
- 1 gestora cultural (Maryory Velázquez Herrera), tiene 2 años y 3 meses de experiencia en gestión cultural. Actualmente realiza esta actividad.
- 1 artista (Mauricio Noreña Alarcón), tiene 7 años de experiencia en producción musical, gestión cultural (6 años) y gestión juvenil y socio-cultural 5 años. Todas estas actividades mencionadas las realiza actualmente.

- 
- 1 artista y gestor cultural (William Alberto Osorio Zapata), tiene 45 años de experiencia en la música, y en gestión cultural 40 años. Actualmente realiza ambas actividades.
  - 1 creadora (Luz Elena Murillo Zapata), tiene 2 años de experiencia en la artesanía, y en la actualidad realiza esta actividad.
  - 1 creadora y gestora cultural (Claudia Patricia Ospina Restrepo), tiene 20 años de experiencia en orfebrería, además, es docente de joyería hace 16 años. Actualmente realiza ambas actividades.
  - 1 gestor Cultural (Luis Eduardo Ramírez Peláez), tiene 50 años de experiencia en patrimonio, y en la actualidad realiza esta actividad.
  - 1 creadora (Martha Helena Valencia), tiene 20 años de experiencia en música y literatura. En la actualidad realiza ambas actividades.
  - 1 gestor cultural (German Arenas Alonso Vargas), tiene 30 años de experiencia en música, y en gestión cultural 16 años y 8 meses. Actualmente solo realiza la actividad en gestión cultural.
  - 1 creador (Víctor Aníbal Rendón Rendón), tiene 18 años de experiencia en artesanía, y en la actualidad realiza esta actividad.
  - 1 gestora cultural (Liliana María Vergara Agudelo), tiene 7 años y 3 meses de experiencia en literatura, y actualmente realiza esta actividad. Además, cuenta con 6 meses de experiencia artes audiovisuales. Sin embargo, no realiza esta actividad en la actualidad.
  - 1 creadora (Mary Luz Idárraga), tiene 18 años de experiencia en artesanía, y actualmente realiza esta actividad.
  - 1 gestora cultural (Luisa Fernanda Martínez Hernández) tiene 4 años de experiencia en gestión cultural, y actualmente realiza esta actividad.
  - 1 creador (Sergio López Isaza) tiene 5 años de experiencia en artes visuales. Sin embargo, en la actualidad no realiza esta actividad.
  - 1 artista (Didier Alexander Escobar), tiene a 5 años de experiencia en fotográfica, y en artes audiovisuales 3 años. Actualmente realiza ambas actividades.
  - 1 creadora (Manuela Ángel Cañaverall), tiene 12 años de experiencia en música y 5 años de experiencia en gestión cultural. Sin embargo, en la actualidad no realiza ninguna de las dos actividades.

- 1 gestora cultural (Mónica Berrio Vélez), tiene 3 años de experiencia en literatura, y actualmente realiza esta actividad.
- 1 artista (Andrés David Álvarez), tiene 5 años de experiencia en música y en literatura. Actualmente realiza ambas actividades.
- 1 creador (Daniel Carmona), tiene 5 años de experiencia en artes visuales (Graffiti y muralismo), y actualmente realiza esta actividad.
- 1 artista (Juan Camilo Ortega Vergara), tiene 21 años de experiencia en artes plásticas y actualmente realiza esta actividad.
- 1 creador (Jonh Jairo Cardona), tiene 10 años de experiencia como guía turístico, y actualmente realiza esta actividad.
- 1 artista (Cesar Mauricio Bustamante), tiene 3 años de experiencia en música, y actualmente realiza esta actividad.
- 1 artista (Jorge Andrés Osorio Vargas), tiene 20 años de experiencia en música, y actualmente realiza esta actividad.
- 1 artista (Aliria Serna Espinosa), tiene 12 años de experiencia en danza, y actualmente realiza esta actividad.

Los gestores culturales, artistas y creadores identificados en el municipio de Jardín Antioquia tienen experiencia en áreas culturales y artísticas como: Gestión cultural, docencia en gestión cultural, emprendimiento cultural, diseño de vestuario, teatro, literatura, música, patrimonio, artes plásticas, artes visuales y audiovisuales, danza, artesanía, circo, orfebrería, fotografía y docencia de joyería. La gran mayoría de estas personas realizan estas actividades en la actualidad, además, la experiencia en cada una de estas actividades es de un tiempo bastante considerable e importante.

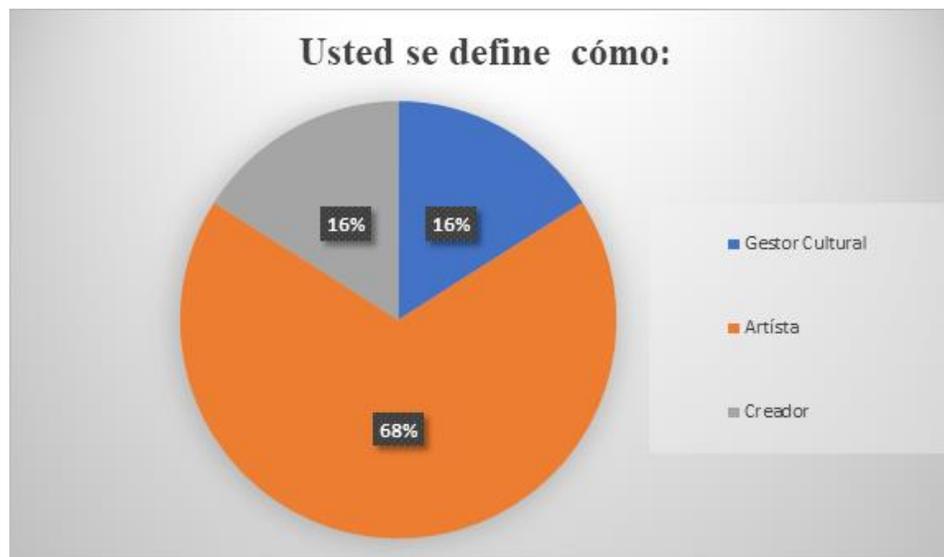
### ***8.3.2 Fichas de caracterización del resguardo Indígena Karmata Rúa***

Las siguientes fichas de caracterización de gestores culturales, artistas y creadores fueron recopiladas a partir del encuentro que se llevó a cabo el 24 abril en el cabildo del resguardo. Algunos de los identificados son menores de edad, para los cuales se tramitó el consentimiento informado y el formato de autorización de tratamiento de datos por escrito para el uso de la información depositada en las fichas de caracterización. **(Consultar anexo 7 para ver los consentimientos informados de los menores de edad del Resguardo Indígena Karmata Rúa)**

### 8.3.2.1 Sobre cómo se definen los actores del arte y la cultura del resguardo Indígena Karmata Rúa de Jardín

**Figura 26**

*Perfil de los actores del arte y la cultura del Resguardo Indígena Karmata Rúa*



*Nota.* Elaboración propia

- 19 personas fueron identificadas como gestores culturales, artistas o creadores en el resguardo Indígena Karmata Rúa
- 3 de 19 personas identificadas se reconocen como gestores culturales
- 13 de 19 personas identificadas se reconocen como artistas, y el 85%, es decir, 11 de estas 13 personas se definen también como creadores.
- 3 personas identificadas se reconocen como creadores.

En el resguardo Indígena Karmata Rúa la mayoría de los identificados son artistas, por ende, creadores. Además, hay una minoría que se definen como gestores culturales y como creadores únicamente. Es necesario mencionar, que entre estas 19 personas hay 6 menores de edad, 5 de ellos son artistas y uno es creador.

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**

99

**8.3.2.2 Sobre información personal, residencia actual e información de contacto**

**Tabla 8**

*Tabla de información general*

| <b>Nombre completo</b>                   | <b>Perfil</b>    | <b>Cédula</b>            | <b>Lugar de Residencia actual</b> |                          | <b>Número de teléfono</b> | <b>Correo electrónico</b>            |
|--|------------------|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| <b>W.Y</b> Wilfran Yagari Nianza         | Artista          | <b>T.I</b><br>1035550251 | Jardín                            | Jardín                   | No responde               | <b>ynwil33@gmail.com</b>             |
| <b>J.Y</b> Janzzel Ygari Nianza          | Artista          | <b>T.I</b><br>1035550706 | Jardín                            | Jardín-Sector Capilla    | <b>No responde</b>        | <b>No responde</b>                   |
| <b>G.Y</b> Gabriela Yagari Tascón        | Creadora         | <b>No responde</b>       | <b>No responde</b>                | Jardín-Sector el crucero | <b>No responde</b>        | <b>No responde</b>                   |
| <b>M.P</b> Macario Panchí Carupia        | Gestor cultural  | 71.875.807               | <b>No responde</b>                | Sector San Bartolo       | 3116545826                | <b>Amacario17@yahoo.com</b>          |
| <b>A.C</b> Amado de Jesús Carupia Yagari | Gestor Cultural  | 15526992                 | Karmatarúa                        | Jardín-El crucero        | 3023874639                | <b>No responde</b>                   |
| <b>M.C</b> María Cleotilde Yagari        | Creadora         | 43282256                 | Cristiania-Resguardo              | Jardín                   | 3106328602                | <b>No responde</b>                   |
| <b>C.M</b> Carlos Miguel Montero Nianza  | Creador          | <b>T.I</b><br>1018247304 | Medellín                          | Jardín-Sector Capilla    | 3146183315                | <b>dinoniazatamans@gmail.com</b>     |
| <b>A.J</b> Ana Julient Tamanis Tascon    | Gestora cultural | 1027885478               | Andes Antioquia                   | Jardín-Villa Inés        | 3136442404                | <b>Jedaro3r@hotmail.com</b>          |
| <b>J.N</b> Josué Yagari Nianza           | Artista creador  | <b>T.I</b><br>1035550436 | Jardín                            | Jardín-Capilla           | No responde               | <b>Jruuarapiedraita902@gmail.com</b> |
| <b>M.B</b> Mary Beatriz Nianza Tamanisa  | Artista creador  | 42731902                 | Jardín                            | Jardín-La capilla        | 3146183315                | <b>No responde</b>                   |

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**

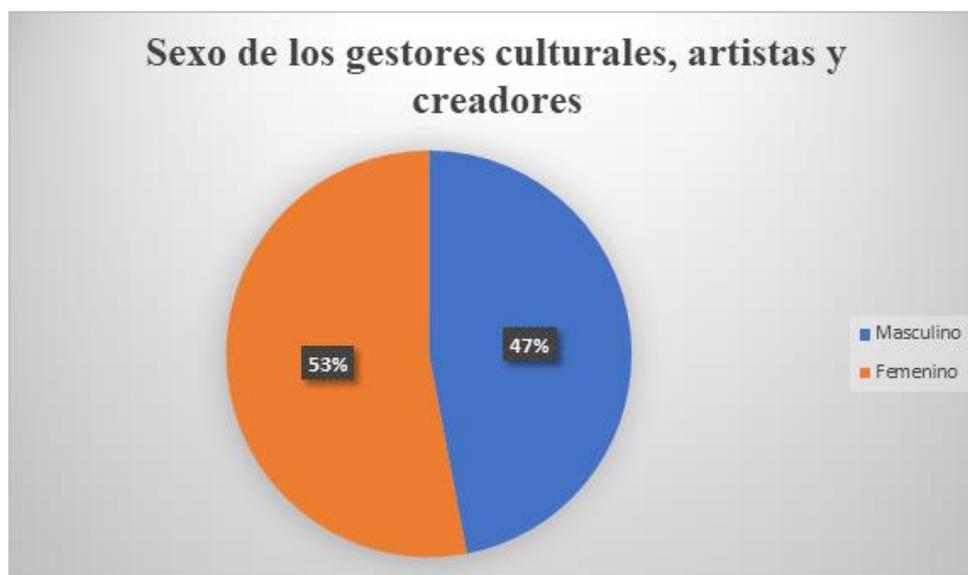
100

|            |                                    |                    |                             |                    |                            |                 |                               |
|------------|------------------------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------|----------------------------|-----------------|-------------------------------|
| <b>M.L</b> | María Lucila Panchí                | Artista y creadora | <b>No responde</b>          | <b>No responde</b> | Jardín-Sector Villa Ines   | <b>No tiene</b> | <b>No responde</b>            |
| <b>M.Y</b> | Maryori Yagari Nianza              | Artista y creadora | 1037322216                  | Jardín             | Jardín-Sector Capilla      | 320597017       | niazamaryo@gmail.com          |
| <b>S.N</b> | Samy Nerio Nianza                  | Artista y creadora | <b>T.I</b><br>1073996088    | Tierraita Cordoba  | Jardín-Sector Capilla      | 3213252149      | <b>No responde</b>            |
| <b>C.N</b> | Clara Maria Montero Nianza         | Artista y creadora | <b>T.I</b><br>1.032.101.641 | Jardín             | Jardín-Sector Capilla      | 3146183315      | dinoniazatamanis@gmail.com    |
| <b>J.S</b> | Juan Stiven Mosquera Tascon        | Artista y creadora | <b>No responde</b>          | Andes Antioquia    | Jardín – Sector Villa Ines | 3137733415      | Stivenblack84@gmail.com       |
| <b>J.N</b> | Jose Norberto Tascon Nianza        | Artista y creadora | 15529762                    | Andes Antioquia    | Jardín-Sector La Marcella  | 3126907194      | Josenorberto.tascon@gmail.com |
| <b>D.N</b> | Dinora Nianza Tamanis              | Artista y creadora | 32110337                    | Cristiani-Jardín   | Jardín-Sector Capilla      | 3146183315      | dinoniazatamanis@gmail.com    |
| <b>M.S</b> | Miriam del Socorro Tamanisa Tascón | Artista y creadora | 21463398                    | Andes              | Jardín-Sector La 1 capilla | 301541073       | <b>No responde</b>            |
| <b>C.G</b> | Camilo González Baquiala           | Artista y creadora | 1037323469                  | Medellín           | Jardín-Barrio Obrero       | 3196979536      | Kmilogmusic@gmail.com         |

*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 27**

*Sexo de los gestores culturales, artistas y creadores*



*Nota.* Elaboración propia

- 9 de las 19 personas identificadas son de sexo masculino, y 4 de estos 9 son menores de edad.
- 10 de las 19 personas identificadas son de sexo femenino, y 2 de estos 10 son menores de edad

Los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo Indígena Karmata Rúa en su mayoría son del sexo masculino 47%, y otra gran parte del sexo femenino 53%..

### **8.3.2.3 Sobre la edad de los actores culturales identificados**

- 5 personas no respondieron la fecha de nacimiento, por ende, no se pudieron conocer sus edades.
- La edad de los gestores culturales, artistas y creadores que contestaron su fecha de nacimiento oscilan entre los 12 y 80 años.
- La edad del único gestor cultural que contestó la fecha de nacimiento es de 59 años, de los otros dos gestores se desconoce su edad.
- La edad de los artistas que contestaron su fecha de nacimiento oscila entre los 12 y 77 años. 3 de los artistas no dieron su fecha de nacimiento.

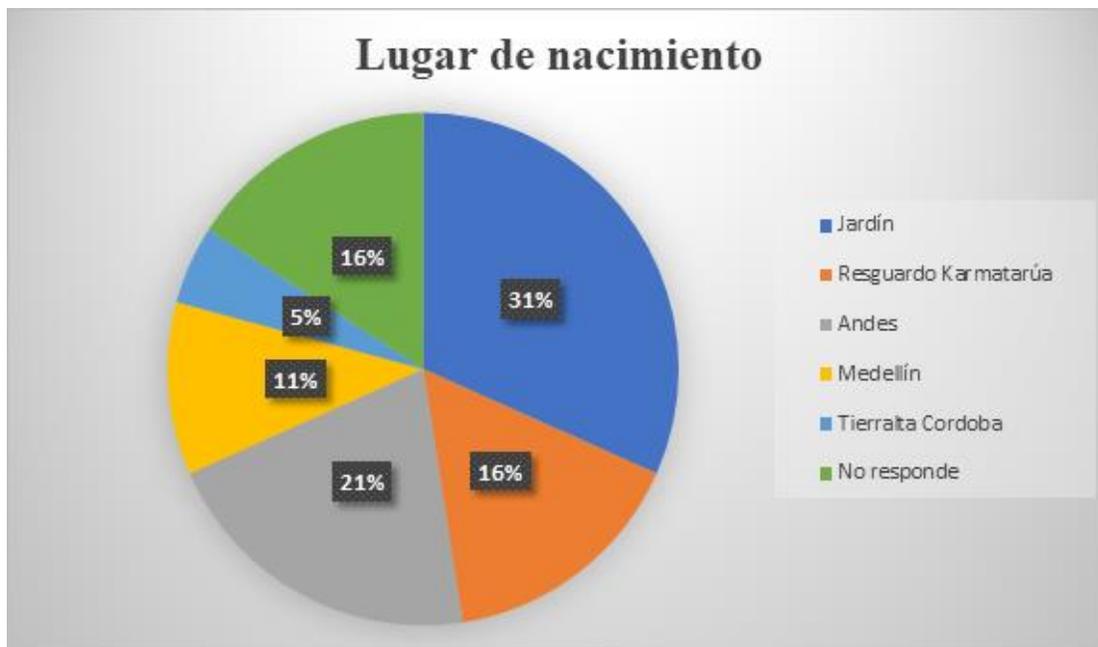
- La edad de los creadores oscila entre los 13 y 80 años.

Los gestores culturales, artistas y creadores identificados en el resguardo Indígena Karmata Rúa son adolescentes, adultos y adultos mayores.

#### 8.3.2.4 Sobre el lugar de nacimiento de los actores culturales identificados

**Figura 28**

*Lugar de nacimiento de los gestores culturales, artistas y creadores*



*Nota.* Elaboración propia

- 3 de las 19 personas identificadas no contestaron esta pregunta
- 6 de las 19 personas identificadas nacieron en el municipio de Jardín
- 3 de las 19 personas identificadas nacieron en el resguardo Karmata Rúa
- 4 de las 19 personas identificadas nacieron en el municipio de Andes
- 2 de las 19 personas identificadas nacieron en la ciudad de Medellín
- 1 de las 19 personas identificadas nació en Tierralta Córdoba

La mayoría de las personas identificadas son oriundos del municipio de Jardín Antioquia, incluyendo a aquellos que señalaron haber nacido en el resguardo indígena Karmata Rúa, pues este lugar hace parte de la zona rural de Jardín. Por otro lado, 4 personas nacieron en Andes Antioquia, 2 persona nacieron en la ciudad de Medellín y sólo una persona nació en un municipio de otro departamento: Tierralta Córdoba.

### 8.3.2.5 Sobre residencia actual

**Figura 29**

*Área de residencia de los gestores culturales, artistas y creadores*



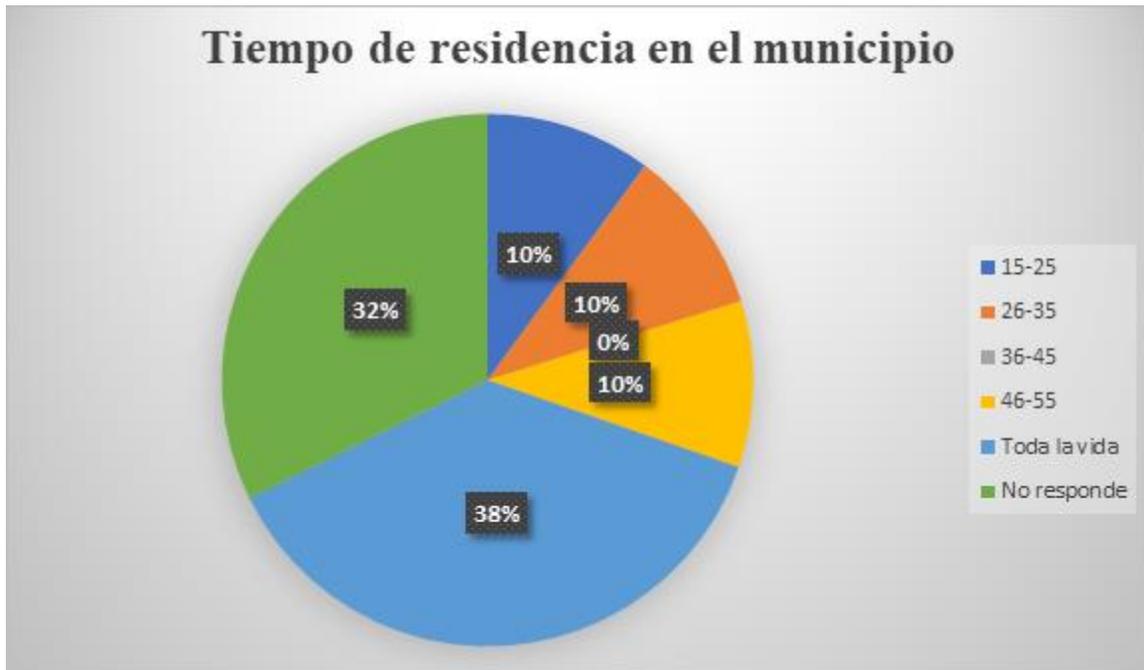
*Nota.* Elaboración propia

- Las 19 personas identificadas viven en el municipio de Jardín
- 18 personas viven en el área rural de Jardín
- 1 persona vive en el área urbana de Jardín

Todos los gestores culturales, artistas y creadores identificados viven en el municipio de Jardín Antioquia, la mayoría de ellos viven en la zona rural en sectores como: La Capilla, El crucero, San Bartolo, Villa Inés y La Marcella. Sólo una persona vive en la zona urbana de Jardín, exactamente en el Barrio Obrero.

Figura 30

*Tiempo de residencia de los actores culturales identificados en Jardín*



*Nota.* Elaboración propia

- 6 personas no respondieron esta pregunta
- 2 de 19 personas identificadas han vivido en el municipio de Jardín entre 15 años y 25 años
- 2 de 19 personas identificadas han vivido en el municipio de Jardín entre 26 años y 35 años
- Nadie ha vivido en Jardín entre 36 años y 45 años
- 2 de 19 personas identificadas han vivido en el municipio de Jardín entre 46 años y 55 años
- 7 de 19 personas identificadas han vivido en el municipio de Jardín toda su vida

Un número importante de personas no contestaron esta pregunta, por lo cual, afecta de alguna forma el análisis de la misma. Sin embargo, se pudo identificar un número significativo de gestores culturales, artistas y creadores que han vivido toda su vida en el

municipio de Jardín o que han vivido entre 15 y 55 años en este municipio, siendo un número de años bastante alto.

### **8.3.2.6 Sobre grupo étnico**

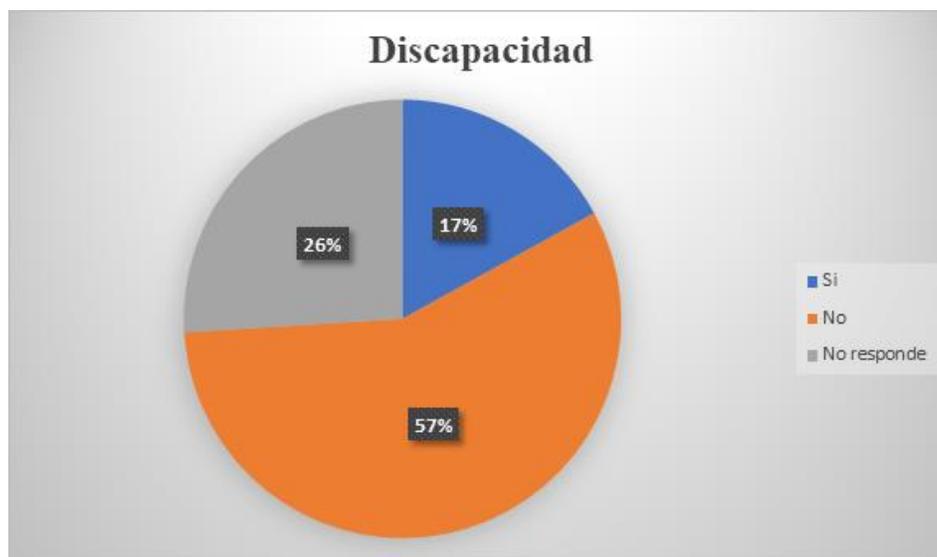
- Las 19 personas identificadas son indígenas

Todos los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo indígena Karmata Rúa son indígenas.

### **8.3.2.7 Sobre discapacidad**

#### **Figura 31**

*Discapacidad*



*Nota.* Elaboración propia

- 3 de 19 personas identificadas tienen una discapacidad visual
- 11 de 19 personas identificadas no tienen ninguna discapacidad
- 5 de 19 personas identificadas no respondieron esta pregunta

La mayoría de gestores culturales, artistas y creadores del resguardo indígena karmata Rúa no tienen ninguna discapacidad. Sin embargo, hay 3 personas que tienen una discapacidad visual, y de 5 personas se desconoce la respuesta.

### 8.3.2.8 Sobre población LGTBIQ+

**Figura 32**

*Actores del arte y la cultura identificados como población LGTBIQ+*



*Nota.* Elaboración propia

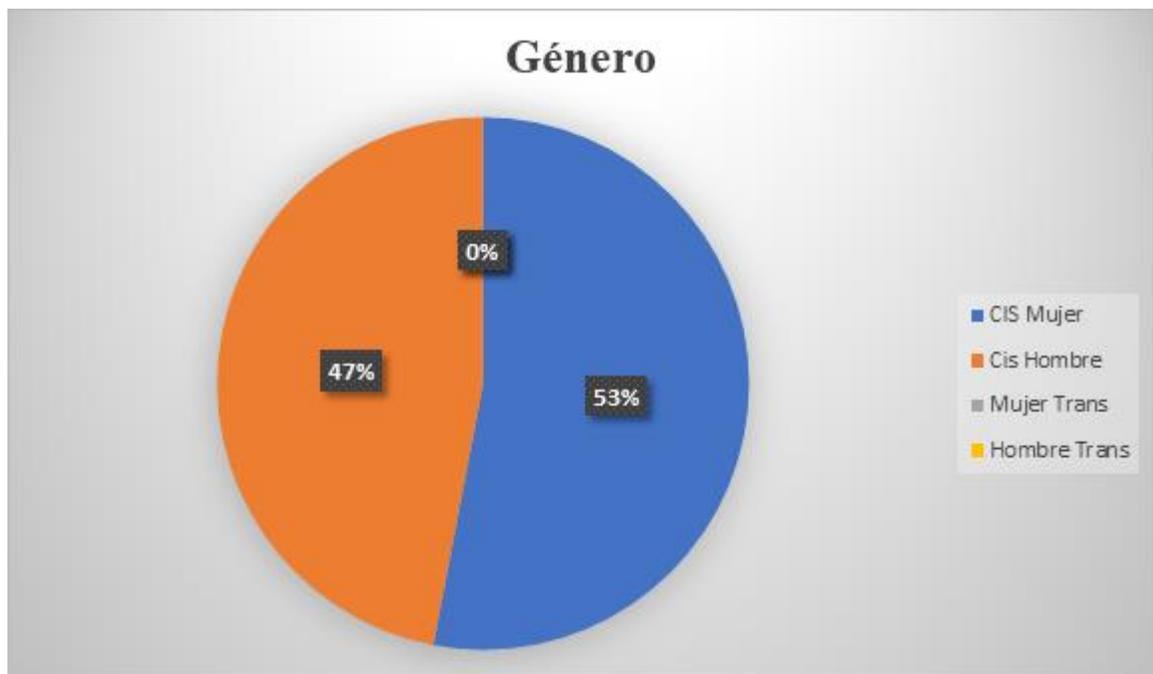
- 19 personas identificadas no pertenecen a la población LGTBIQ+

Los gestores culturales, artista y creadores identificados en el resguardo indígena Karmata Rúa no pertenecen a la población LGTBIQ+

### 8.3.2.9 Sobre género

**Figura 33**

*Sobre el género de los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo*



*Nota.* Elaboración propia

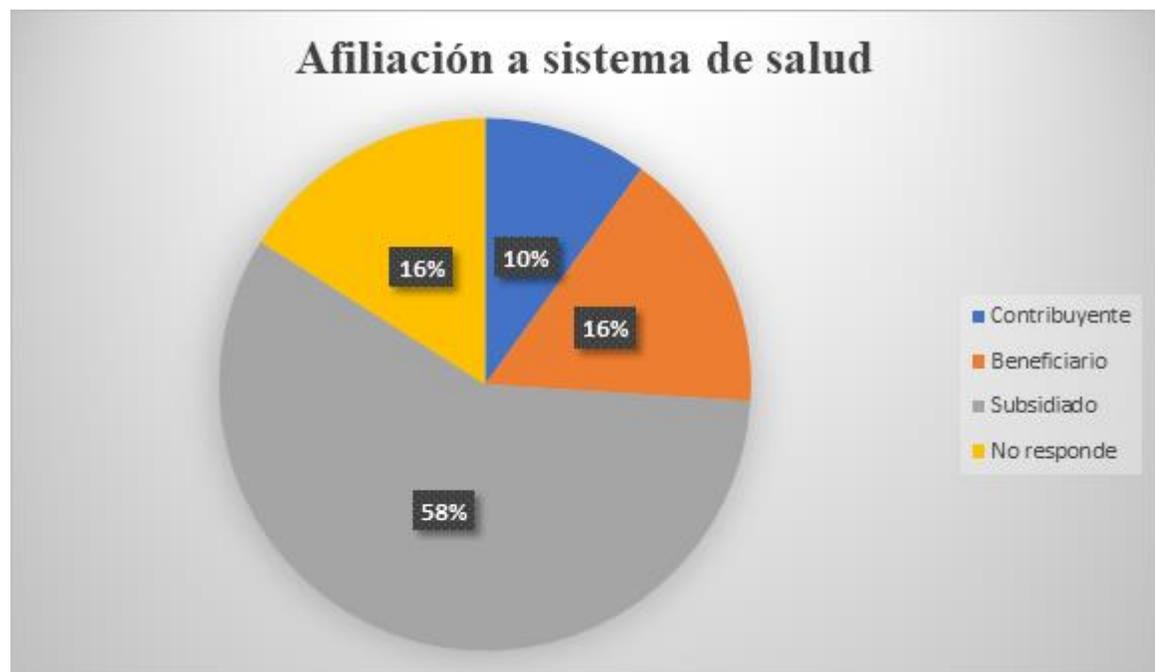
- 10 de 19 personas identificadas contestaron que su género es CIS Mujer
- 9 de 19 personas identificadas contestaron que su género es CIS Hombre

El 53%, es decir, la mayoría de gestores culturales, artistas y creadores del resguardo indígena Karmata Rúa se reconocen como CIS Mujer, lo que significa que nacieron con el órgano genital femenino (Vagina), lo asumen y lo aceptan. Por otra parte, tenemos el 47%, o sea casi la otra mitad de personas se reconocen como CIS Hombre, lo que quiere decir que nacieron con el órgano genital masculino (Pene), lo asumen y lo aceptan.

### 8.3.2.10 Sobre seguridad social

**Figura 34**

*Afiliación de los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo al sistema de salud*



*Nota.* Elaboración propia

- 3 personas no contestaron esta pregunta
- 11 de 19 personas son subsidiadas al sistema de salud
- 2 de 19 personas son contribuyentes al sistema de salud
- 3 de 19 personas son beneficiarios al sistema de salud
- Solo 9 de las personas que contestaron esta pregunta y cuentan con sistema de salud dieron el nombre de la EPS, es decir, 7 personas no contestaron el nombre de su EPS.

La mayoría de personas que contestaron esta pregunta pertenecen al régimen subsidiado en el sistema de salud, es decir, al 58% de personas el gobierno les paga su salud. Los demás son contribuyentes o beneficiarios, los contribuyentes pagan su sistema de salud o laboran en una empresa, y los beneficiarios es porque sus padres o su conyugue pagan seguridad social.

De las personas que contestaron esta pregunta sólo 9 informaron el nombre de la EPS en que se encuentran afiliados, los cuales son: AIC (7 personas), SURA(1 persona), Savia salud (1 persona).

**Figura 35**

*Afiliación de los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo a caja de compensación familiar*



*Nota.* Elaboración propia

- 12 de 19 personas identificadas no contestaron esta pregunta
- 1 persona no es contribuyente a la caja de compensación familiar
- 5 personas son contribuyentes a la caja de compensación familiar
- 1 persona es beneficiaria a la caja de compensación familiar
- Ninguna de las 19 personas identificadas dio el nombre de la caja de compensación familiar

La mayoría de los gestores culturales, artistas y creadores no contestaron a esta pregunta, mientras una sola persona manifestó no estar afiliada a la caja de compensación familiar. Por otro lado, 5 de 19 personas identificadas son contribuyentes, es decir, pagan su

caja de compensación familiar. Mientras solo 1 persona es beneficiaria, lo que significa que sus padres o su conyugue son afiliados a una caja de compensación familiar. Se desconocen los nombres de las cajas de compensación en que se encuentran afiliados.

**Figura 36**

*Afiliación de los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo a sistema de pensiones*



*Nota.* Elaboración propia

- 12 de 19 personas identificadas no contestaron esta pregunta
- 6 de 19 personas no son contribuyentes al sistema de pensiones
- 1 de 19 personas es contribuyente al sistema de pensiones. Sin embargo, no facilitó el nombre del sistema de pensiones en que se encuentra afiliado.

La mayoría de los gestores culturales, artistas, y creadores identificados no contestaron esta pregunta. Por otra parte, se pudo conocer que solo una persona de las 7 que contestaron la pregunta, es afiliada al sistema de pensiones y 6 manifiestan no estarlo.

**Figura 37**

*Afiliación de los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo a riesgos profesionales*



*Nota.* Elaboración propia

- 12 de 28 personas identificadas no contestaron esta pregunta
- 6 personas señalaron que no son contribuyentes a riesgos profesionales
- 1 persona es contribuyente a riesgos profesionales. Sin embargo, no menciona el nombre donde se encuentra afiliada.

12 personas no contestaron esta pregunta. Por otro lado, se identificó que solo una persona se encuentra afiliada a riesgos profesionales, mientras otros 6 gestores culturales, artistas y creadores no cuentan con afiliación a riesgos profesionales.

### **8.3.2.11 Sobre situación laboral**

**Figura 38**

*Situación laboral de los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo*



*Nota.* Elaboración propia

- 7 de 19 personas identificadas no trabajan en la actualidad
- 10 de 19 personas son trabajadores independientes
- 1 de 19 personas es trabajador dependiente
- 1 de 19 personas es pensionada

La mayoría de los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo indígena karmata Rúa son trabajadores independientes, otra gran parte son desempleados, y una minoría son trabajadores dependientes o pensionados.

**Figura 39**

*Contratos laborales de los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo*



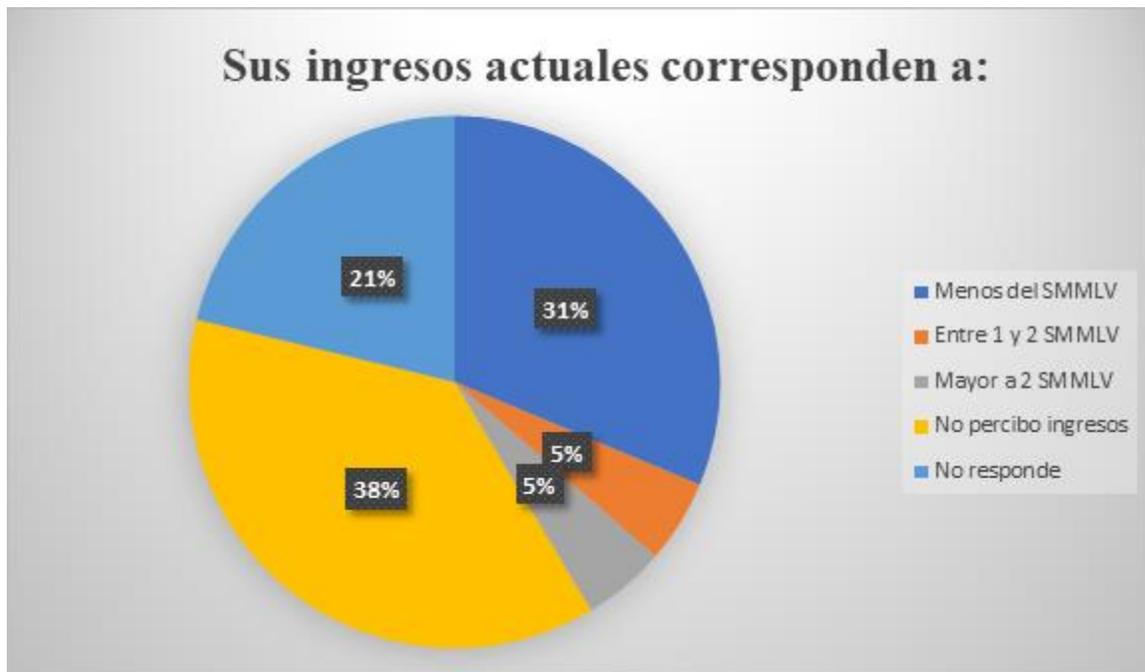
*Nota.* Elaboración propia

- 1 de 19 personas no respondió a esta pregunta
- 2 de 19 personas tiene un contrato laboral actualmente
- 16 de 19 personas no tienen un contrato laboral en la actualidad

La mayoría de gestores culturales, artistas y creadores del resguardo indígena karmata Rúa no cuentan con un contrato laboral en la actualidad. Sólo 2 personas señalaron tener un contrato laboral, uno de ellos por prestación de servicios y la otra persona solo mencionó que es consejero de la comunidad indígena.

**Figura 40**

*Ingresos económicos de los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo*



*Nota.* Elaboración propia

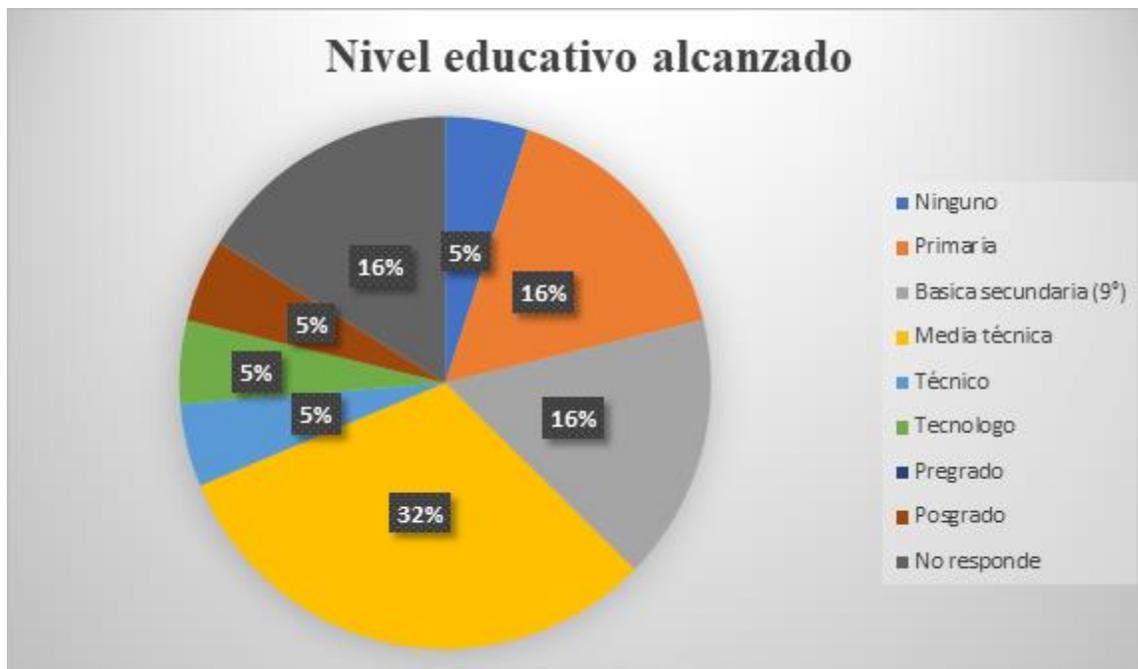
- 4 de 19 personas identificadas no respondieron esta pregunta
- 6 de 19 personas ganan menos del SMMLV
- 1 de 19 personas gana entre 1 y 2 SMMLV
- 1 de 19 personas ganan más de 2 SMMLV
- 7 de 19 personas no perciben ingresos

A partir de la identificación de gestores culturales, artistas y creadores en el resguardo indígena Karmata Rúa se pudo identificar que 6 de ellos ganan menos del SMMLV, es decir, menos de 1.160.000. 1 gana entre 1 y 2 SMMLV, lo que quiere decir que recibe ingresos por encima de 1.160.000, y sólo 1 persona gana más de 2 SMMLV, o sea, un sueldo superior a 2.320.000. Además, 7 de estas 19 personas identificadas no perciben ingresos, es de aclarar que 6 de ellos son menores de edad. Se debe mencionar, además, que no fue posible conocer los ingresos actuales de 4 personas identificadas ya que no dieron respuesta a la pregunta.

### 8.3.2.12 Sobre formación

**Figura 41**

*Nivel educativo de los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo*



*Nota.* Elaboración propia

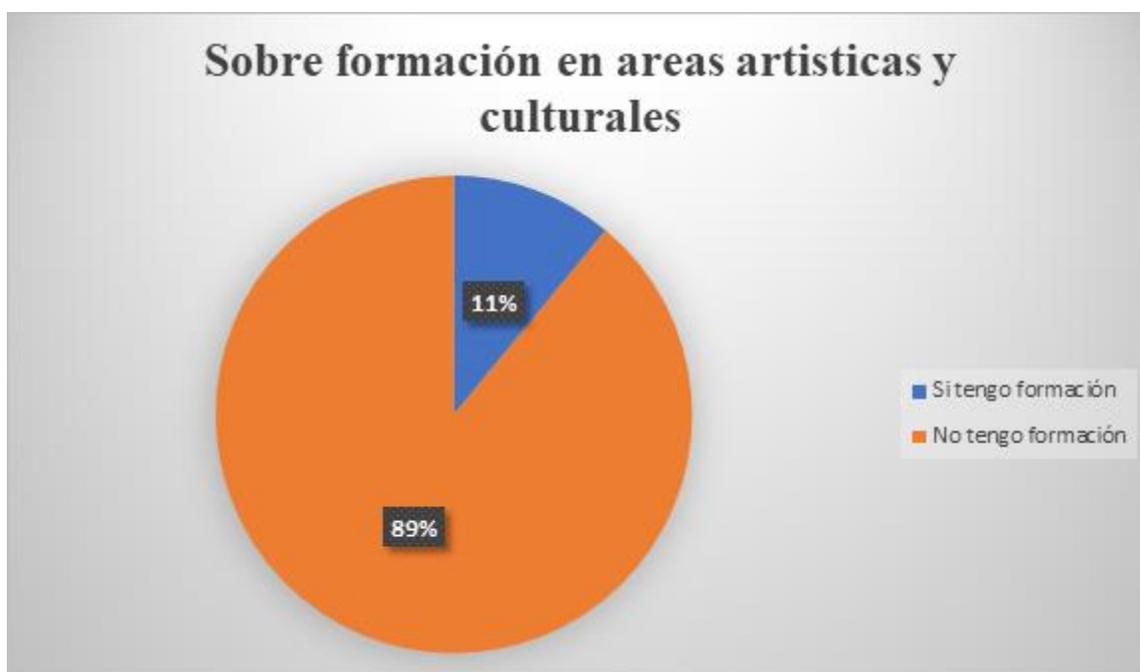
- 1 sola persona no cuenta con ningún nivel educativo alcanzado
- 3 de 19 personas no respondieron esta pregunta
- 3 de 19 personas estudiaron hasta primaria
- 3 de 19 personas estudiaron hasta básica secundaria (9º)
- 6 de 19 personas estudiaron una media técnica, es decir, terminaron su bachillerato
- 1 de 19 personas es técnico
- 1 de 19 personas es tecnólogo
- 1 de 19 personas tiene un pregrado y posgrado

La mayoría de gestores culturales, artistas y creadores del resguardo indígena karmata Rúa estudiaron hasta primaria, básica secundaria o terminaron su bachillerato. Sólo una persona es técnico, otra es tecnólogo y sólo 1 persona cuenta con pregrado y posgrado. Además, 1 persona no cuenta con ningún nivel educativo alcanzado y 3 personas no

contestaron a esta pregunta. Es de resaltar que la mayoría de personas que contestaron esta pregunta han podido acceder a por lo menos un nivel educativo básico.

**Figura 42**

*Formación en áreas artísticas y culturales de los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo*



*Nota.* Elaboración propia

- 2 de 19 personas identificadas tienen formación en áreas artísticas y culturales
- 17 de 19 personas identificadas no tienen formación en áreas artísticas y culturales

La mayoría de gestores culturales, artistas y creadores del resguardo indígena karmata Rúa no tienen formación en áreas artísticas o culturales. Sin embargo, 1 artista cuenta con formación en música, pero no especifica el tiempo ni el título obtenido. Por otra parte, identificamos a 1 gestor cultural con formación de 10 años en Sabiduría ancestral del jaibanismo, además de 6 años en formación en Sistema terapéutico ancestral. Finalmente, se puede inferir que la mayoría de identificados son empíricos en el área cultural y artístico.

**8.3.2.13 Sobre experiencia en áreas artísticas y culturales**

- Todos los gestores culturales, artistas y creadores del resguardo indígena Karmata Rúa tienen experiencia en algún área artística o cultural
- 1 artista (Wilfran Yagari Niaza) tiene 5 años y 4 meses de experiencia en música, y actualmente realiza la actividad.
- 1 artista (Janzzel Yagari Niaza) tiene 6 meses de experiencia en artesanía, y actualmente realiza la actividad.
- 1 creadora (Gabriela Yagari Tascón) tiene 50 años de experiencia en el trabajo con cerámica, además, cuenta con 18 años de experiencia en la cestería con bejuco. Actualmente realiza ambas actividades
- 1 gestor cultural (Macario Panchí Carupia) tiene 40 años de experiencia en la literatura de la lengua chami, y actualmente realiza la actividad.
- 1 gestor cultural (Amado de Jesús Carupia Yagari) tiene 29 años de experiencia en el jaibanismo, 27 años en botánica y 5 años en literatura. Las 3 actividades las realiza actualmente.
- 1 creadora (María Cleotilde Yagarí Yagarí) tiene 19 años de experiencia en artesanía. Sin embargo, en la actualidad no realiza esta actividad. Por otro lado, tiene 1 año de experiencia en pintura con óleo y actualmente realiza la actividad.
- 1 creador (Carlos Miguel Montero Niaza) tiene 1 año de experiencia en dibujo, 2 años de experiencia en artesanía y 3 años de experiencia en teatro. En la actualidad solo realiza dibujo y artesanía.
- 1 gestora cultural (Ana Julient Tamanis Tascon) tiene 7 años de experiencia en artesanía con chaquiras, y actualmente realiza esta actividad.

- 1 artista (Josué Yagari Niaza) tiene 2 años y 7 meses de experiencia en costurería y 7 años en música. Actualmente realiza ambas actividades.
- 1 artista (Mary Beatriz Niaza Tamanis) tiene 36 años de experiencia en música, 6 años en teatro, 31 años con cerámica y 30 años como cantautora. Realiza actualmente todas las actividades menos teatro.
- 1 artista (Maria Lucila Panchí) tiene más de 50 años de experiencia en artesanía, específicamente en el trabajo con cerámica, y actualmente realiza esta actividad.
- 1 artista (Maryori Yagari Niaza) tiene 12 años de experiencia en artesanía y 13 años de experiencia en gastronomía, y actualmente realiza ambas actividades.
- 1 artista (Samy Neiro Niaza) tiene 7 años de experiencia en teatro y 4 años en artesanía, y actualmente realiza ambas actividades.
- 1 artista (Clara María Montero Niaza) manifestó tener experiencia en danza, teatro, y artesanía. Sin embargo, no especifico el tiempo de experiencia y no aclaró si aún realiza estas actividades.
- 1 artista (José Norberto Tascon Niaza) tiene un año de experiencia en artesanía y 2 años de experiencia en Gestión Cultural. Actualmente realiza ambas actividades
- 1 artista (Dinora Niaza Tamanis) tiene 30 años de experiencia en artesanía y 20 años de experiencia en teatro y gastronomía. Sin embargo, en la actualidad solo se desempeña en la artesanía.
- 1 artista (Miriam del Socorro Tamanis) tiene 46 años de experiencia en el trabajo con cerámica, 32 años en tejido con lana y 30 años en bordados con hilo. Actualmente realiza todas las actividades

- 1 artista (Camilo Gonzalez Baquiala) tiene 11 años de experiencia en música y 2 años en Gestión Cultural. Sin embargo, en la actualidad solo realiza música.

Los gestores culturales, artistas y creadores identificados en el Resguardo Indígena Karmata Rúa tienen experiencia en áreas culturales y artísticas como: Música, literatura en lengua chami, Jaibanismo, botánica, pintura con óleo, dibujo, costurería, teatro, gastronomía, gestión cultural, cantante y compositora. En el área de artesanía tenemos: Cerámica, cestería con bejuco, artesanía con chaquiras, tejidos con lana y bordados con hilo. Es una comunidad con una riqueza inmensa en la parte cultural y artística, además, la experiencia de la mayoría de las personas es notoriamente heredada, por lo cual nos permite reconocer un proceso de preservación de tradiciones, saberes y costumbres, que de alguna manera rescatan su identidad y conservan conocimientos que les permiten un ingreso para sus hogares.

## **9. Discusión**

A partir de la experiencia que surge de la práctica profesional en Gestión Cultural es necesario reflexionar alrededor de diferentes temas y situaciones que atraviesa la cultura jardineña.

Uno de los aspectos a mencionar es la participación del sector cultural en los procesos que se propician con la intención de fortalecer sus dinámicas culturales. Pues en este proceso se evidenció una participación alta en el primer encuentro de socialización y concertación. Sin embargo, esto disminuyó notoriamente en los grupos focales. Lo que desconcierta es que el proyecto al inicio tuvo muy buenas observaciones por la comunidad, y a pesar de eso no hubo un compromiso real. Se generaron muchas estrategias de difusión, y aun así, no fue suficiente para contar con una participación considerable en los encuentros. Comparándolo con la asistencia del resguardo, independientemente de los inconvenientes del encuentro, hubo mayor participación por parte de los indígenas. A partir de este tema, surge la pregunta ¿Realmente hay conciencia por parte del sector cultural de Jardín de que la cultura se fortalece no sólo desde las administraciones, sino también desde las pequeñas acciones de las personas que conforman este sector?, lo que se quiere decir, es que la preservación, el reconocimiento y el fortalecimiento del sector cultural debe ser potenciado por cada una de las personas que hacen parte de este, y de asumir el rol y las responsabilidades que a cada actor cultural le compete.

Algo similar sucedió con el resguardo, aunque el compromiso de los gobernantes no era con la universidad ni con el proyecto, si existe un compromiso con la comunidad donde se deben generar espacios que beneficien su sector cultural. Llegar a la parte administrativa de esta comunidad puede resultar complejo, teniendo en cuenta que sin la autorización del gobernador del resguardo no se puede intervenir en este territorio. Se reconoce la oportunidad de entrar a esta comunidad, a pesar de eso, no se puede dejar de mencionar que la flexibilidad y la escucha debe existir siempre de ambas partes, así como el compromiso con un proceso que se desarrolló en aras de contribuir al sector cultural, independientemente de la raza, la etnia, las ideologías, orientaciones o demás factores influyentes en la sociedad.

Se reconoce la importancia del trato diferencial que se debe tener con las comunidades étnicas, lo relevante que es ser empático con las diferentes dinámicas socio-culturales. Sin embargo, los gobernantes deben tener mayor asertividad a la hora de dar

respuesta a los procesos en los que se invitan a participar con el propósito de incluir a su comunidad, porque son importantes en todos los aspectos para el municipio de Jardín.

Esta experiencia demuestra que trabajar con la cultura es complejo, pero no es imposible, demuestra que a través de pequeñas o grandes acciones se pueden transformar una determinada comunidad o territorio.

Otro de los temas importantes en esta discusión tiene que ver con la documentación de los procesos que se dan en el municipio, incluyendo los resultados de este proyecto. Dicha documentación empieza a tener mayor sentido cuando la comunidad en general tiene acceso a ella, cuando se convierte en una herramienta del sector público, de las instituciones, colectivos, y cualquier persona interesada en conocer lo que se ha hecho en Jardín en materia cultural. La importancia de un proceso artístico o cultural no sólo está en el proceso, sino también en las posibilidades que emergen a partir de los resultados que se consiguen.

A partir del diagnóstico que antecedió este proyecto, se halló que el Concejo Municipal de Cultura de Jardín no está funcionando correctamente, es decir, en la actualidad no representa un mecanismo de participación. Lo más preocupante es que los actores estratégicos tampoco exigen ni trabajan por su funcionamiento, generalmente se comprometen las mismas personas, las cuales no llegan a más de 5. Esta problemática que inmediatamente se convierte en una necesidad a transformar, recae en responsabilidad directamente a la administración que no genera estrategias para reactivar el Concejo Municipal de Cultura, y en los mismos actores culturales que no buscan alternativas para que este espacio se reactive y esté en funcionamiento. Es así, como se reitera que el éxito de cualquier proceso debe estar trasado por el compromiso y el apoyo de todas las partes involucradas.

En cuanto al proyecto de intervención es necesario resaltar la importancia que tiene el reconocimiento de los gestores culturales, artistas y creadores como oportunidad para conocer el territorio, transformarlo, preservarlo y cuidar de cada uno de los elementos que conforman la identidad de Jardín y de cualquier otro lugar que quiera tomar como ejemplo esta iniciativa.

En cuanto a las fortalezas que tiene el gremio se encuentra una participación significativa por parte de los gestores culturales, artistas y creadores de la ruralidad. Teniendo en cuenta que se carece de recursos y de estrategias que potencien esta zona. Por otro lado, se encuentra una debilidad en la participación de los actores del arte y la cultura

que residen en la zona urbana del municipio. Otra de las fortalezas tiene que ver con la formación en áreas culturales y artísticas, pues 17 personas tienen formación en áreas como: Música, danza, teatro, gestión cultural, artes plásticas, visuales y audiovisuales, en las cuales se incluye el muralismo, el cine, y la fotografía. Además, una de ellas tiene formación en otras áreas como lo es la antropología, la cual tiene como objeto de estudio la cultura. Por otra parte, se identifican 11 personas que no tienen ninguna formación en áreas artísticas o culturales, es así, como se puede intuir que su perfil ha sido construido a partir del empirismo. Esta formación es relevante porque tienen bases teóricas y prácticas que les permiten potenciar el sector en el que se desenvuelven como gestores culturales, artistas o creadores e invita a generar oportunidades de educación y certificación que cualifiquen a las personas del sector artístico y cultural.

En el caso del resguardo Indígena Karmata Rúa, la mayoría no tienen formación en áreas artísticas o culturales. Sin embargo, 1 artista cuenta con formación en música. Además, se identificó a 1 gestor cultural con formación de 10 años en Sabiduría ancestral del jaibanismo y 6 años en formación en Sistema terapéutico ancestral. Es así, como se identifica la fortalece de la comunidad indígena desde la experiencia, desde lo que han aprendido de sus padres, abuelos y de la comunidad en general.

Para terminar, se cuestiona el apoyo que ofrece la Secretaria de Turismo y Cultura a los practicantes, en este caso en el área de la cultura. En esta experiencia es particular porque fueron dos personas cooperantes, una en la práctica I y otra en la práctica II; lo cierto es que, en ninguna de las dos oportunidades hubo un verdadero acompañamiento por parte de los cooperantes, no estuvieron presentes, no se interesaron por conocer los resultados del proyecto, ni tampoco hubo un reconocimiento dentro de la alcaldía, porque lo poco que se publicó de este proceso fue por gestiones propias. Realmente el trabajo se hizo con el apoyo de la asesora, logrando cada espacio con mucho empeño. A partir de todo esto surgen unas preguntas ¿Qué está sucediendo con la cultura, y, sobre todo, con los practicantes que entran a apoyar este sector? ¿Realmente se les brinda un espacio de aprendizaje y acompañamiento?, lo único que puedo resaltar de la experiencia de tener dos cooperantes es que la comunicación mejoró, el trato, que fue muy poco, fue respetuoso en ambas direcciones.

## **10. Conclusiones**

La cultura jardineña es el componente esencial para la identidad del municipio, el reconocimiento y el autorreconocimiento de las personas que propician procesos artísticos y culturales se considera la base de este proyecto. La propuesta de tener un insumo o una lista preliminar de gestores culturales, artistas y creadores fue más allá de solo identificar personas, pues en el proceso se buscó siempre dejar un mensaje de sensibilización y retroalimentación de acuerdo a lo que la comunidad nos ofrecía en cada espacio.

Desde la práctica profesional se buscó visibilizar a todas aquellas personas que conforman la identidad cultural de Jardín, y que por diferentes circunstancias no se han considerado importantes o representativas para su territorio, ni desde su sentir propio, ni por parte de las demás personas. Jardín es un pueblo donde el patrimonio puede ser apreciado como uno de los elementos principales a la hora de describir al municipio. Se deja un insumo del cual la comunidad se pudo apropiarse, conocer y retroalimentar, fue un ejercicio donde escuchar al sector desde sus necesidades era una prioridad para el proyecto.

A partir de todos los encuentros y las estrategias que se diseñaron con el fin de tener un mayor alcance del proyecto, se logró a través de un proceso basado en la Investigación Acción Participativa, en la que cada uno de los participantes aportó al proceso para identificar y caracterizar a 47 personas, las cuales son gestores culturales, artistas o creadores. 19 de estas 47 personas pertenecen al resguardo indígena Karmata Rúa, los cuales hicieron parte de uno de los grupos focales realizados en la fase de intervención.

En este proceso también se tuvo en cuenta a aquellas personas que se reconocen en algunos de estos perfiles y que son menores de edad. Para ellos se propuso un manejo diferente y se solicitó la autorización de tratamiento de sus datos por parte de sus padres o representantes legales. Todo esto con el fin de no excluir a nadie que pudiera aportar a los resultados del proyecto.

Se reconoce que hay actores culturales muy comprometidos y agradecidos con los espacios que se propician para la cultura, ellos son piezas fundamentales que se deben tener en cuenta a la hora de liderar procesos. Son personas que demuestran empatía y sentido de pertenencia por su quehacer y por el quehacer de los demás. En Jardín también se halló la

falta de espacios para el encuentro y el reconocimiento del gremio cultural, falencia que afecta directamente el fortalecimiento del sector.

Finalmente, se reitera que se deja el aporte a la identificación y caracterización de estos actores culturales. Sin embargo, se reconoce que existen muchas otras personas que aún siguen en el anonimato o que simplemente no tuvieron la oportunidad de participar del proceso; es así, como se cierra este proceso y se invita a su posterior continuación.

## **11. Recomendaciones**

- Es necesario continuar con la identificación y caracterización de los gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín Antioquia; este es un proceso que demanda de permanente actualización. De igual manera, promoviendo su reconocimiento y visibilización a partir del autorreconocimiento de cada uno de ellos y ellas. Esta, es una forma de gestión que contribuye al fortalecimiento del sector cultural y a la inclusión de futuros espacios dirigidos a esta población específica.
- Otra recomendación, es iniciar el diseño del proyecto para la Construcción del inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial, teniendo presente que debe ser un proceso participativo al que se debe convocar a la comunidad en general y especialmente a las personas identificadas como gestores culturales, artistas y creadores del municipio.
- Adoptar estrategias y recursos que permitan llegar a la zona rural del municipio, pues esto permitirá un mayor alcance para cada uno de los procesos que surjan desde la Secretaría.
- Mejorar el apoyo desde la Secretaria de Turismo y Cultura a los practicantes que se vinculan con fines de aportar y aprender, tanto de los funcionarios, como del espacio y de las circunstancias. Es necesario que los procesos que se desarrollen allí sean realmente valorados y visibilizados desde la administración y frente a la comunidad de Jardín. Además, tener siempre presente el respeto, la empatía, la comunicación, el trabajo colaborativo y el apoyo debe ser en ambas direcciones y se deben considerar bases fundamentales para el éxito de cualquier proceso cultural.
- Se recomienda mayor compromiso por parte de los actores culturales del municipio de Jardín, es decir, mayor participación en los procesos en los que se les convoca. Pedir, pero también dar.
- Es importante que los productos de este trabajo tengan un tratamiento de gestión documental, que permita conservarlo como información referente y de fácil acceso para la comunidad en general, instituciones y organizaciones que trabajen por el sector cultural.

- Generar una sensibilización por parte de la alcaldía de Jardín Antioquia a los funcionarios que están a cargo de la cultura. Es significativo que puedan comprender la importancia que tienen las dinámicas culturales para un territorio, además, que la cultura y la gestión de ésta, van más allá de generar espacios de arte y recreación; Jardín y todos los territorios se movilizan a través de las dinámicas culturales.
- No existen actualmente un Concejo Municipal de Cultural funcional, que genere encuentros de participación alrededor del sector. Es por esto que se recomienda reactivar este espacio y convocar a los actores culturales estratégicos para propiciar el funcionamiento del Concejo Municipal de Cultura.
- Se recomienda a las personas que conforman el sector de la cultura y del arte asumir mayor compromiso con los procesos y actividades que propician en el municipio. Además, se hace el llamado a valorar y contribuir aún más estos espacios.

### **Referencias**

Gobierno de Colombia. (s.f). *Inventario preliminar de patrimonio cultural del D.T.C.H de Santa Marta*. [PDF].

[https://www.santamarta.gov.co/sites/default/files/libro\\_patrimonio\\_.pdf](https://www.santamarta.gov.co/sites/default/files/libro_patrimonio_.pdf)

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. (2014). *inventario del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Abriaquí, Antioquia*. [PDF].

<http://novisibles.org/salvaguardia/pdfs/investigacioninventarios/Inventario%20del%20patrimonio%20cultural%20inmaterial%20del%20municipio%20de%20Abriaqu%ED%20Antioquia2.pdf>

Secretaria de Cultura Ciudadana. (2021). *Por primera vez, gestores y creadores culturales integran un banco de datos para su identificación y reconocimiento*.

<https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/por-primer-vez-gestores-y-creadores-culturales-integraran-un-banco-de-datos-para-su-identificacion-y-reconocimiento/>

Ministerio de Cultura [Mincultura]. (s.f). *Inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial*.

<http://patrimonio.mincultura.gov.co/fortalecimientodecapacidades/Paginas/default.aspx>

Mincultura. (s.f). *lineamientos para la realización de lista preliminar e inventario de patrimonio cultural mueble*. <https://acortar.link/N5tecI>

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura[UNESCO]. (2003). *El texto de la convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

Sánchez, C. (2015, 17 de noviembre). *¿Qué hace un gestor cultural?* Casa de la cultura piedra del sol. <https://www.casadeculturapiedradelsol.gov.co/que-hace-un-gestor-cultural/>

García, F. (2005). El papel de los portafolios electrónicos en la enseñanza-aprendizaje de las lenguajes. *Glosas didácticas*,14. [PDF]. <https://www.um.es/glosasdidacticas/GD14/10.pdf>

Clarke, G. (2016). De artistas y artesanos. Historia de una ruptura. *Revista Arte Y Diseño A&D*, 4. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/ayd/article/view/19620>

Mincultura. (2019). *Seguridad social para el creador y gestor cultural*. [PDF].<https://www.sanjosedelguaviareguaviare.gov.co/Transparencia/Convocatorias/Requisitos%20Creador%20Cultural.pdf>

Mesías, O. (2010). *La investigación cualitativa*. [PDF]. <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2017/03/La-Investigaci%C3%B3n-Cualitativa.pdf>

Alcaldía municipal de Jardín. (2015). *Plan Municipal de Cultura 2016-2025*. [PDF].  
[file:///C:/Users/Yessica/Downloads/14794\\_plan-municipal-de-cultura-2016--2025.pdf](file:///C:/Users/Yessica/Downloads/14794_plan-municipal-de-cultura-2016--2025.pdf)

Alcaldía Municipal de Jardín. (2022). *Plan de desarrollo 2020-2023*. [PDF].  
[https://jardinantioquia.micolombiadigital.gov.co/sites/jardinantioquia/content/files/000383/19114\\_plan-de-desarrollo-por-amor-a-jardin-bienestar-para-todos-20202023--version-oficial.pdf](https://jardinantioquia.micolombiadigital.gov.co/sites/jardinantioquia/content/files/000383/19114_plan-de-desarrollo-por-amor-a-jardin-bienestar-para-todos-20202023--version-oficial.pdf)

Colombia. Congreso de la República. (1997). *Ley 397*(agosto 07): *Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias*.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Colombia. Congreso de la República. (2008). *Ley 1185* (marzo 12): *por la cual se modifica y adiciona la ley 397 de 1997- Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones*.  
[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1185\\_2008.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1185_2008.html)

Colombia. Ministerio de Interior y de Justicia. (2009). *Decreto 2491 de 2009: Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial*.  
*Diario oficial* <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1503266>

Colombia. Ministerio de Cultura. (2010). *Resolución 0330 de 2010* (febrero 24): *Por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial*. Ministerio de cultura.  
<https://patrimonio.mincultura.gov.co/legislacion/Documents/Resoluci%c3%b3n%200330%202010%20Patrimonio%20Cultural%20Inmaterial.pdf>

Colombia. Presidente de la República. (2019). *Decreto 2358 de 2019: por el cual se modifica y adiciona el Decreto 1080 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura, en lo relacionado con el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial. Diario Oficial.* <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=30038678>

Colombia. Congreso de Colombia. (2009). *Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Mincultura.* [https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial/Documents/03\\_politica\\_salvaguardia\\_patrimonio\\_cultural\\_inmaterial.pdf](https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial/Documents/03_politica_salvaguardia_patrimonio_cultural_inmaterial.pdf)

**12. Anexos**

**Anexo 1.** Piezas publicitarias para la difusión de los encuentros de intervención

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE  
GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES  
DEL MUNICIPIO DE JARDÍN- ANTIOQUIA 2023.**

**¡Prográmate y asiste el día que te quede más fácil!**

**Primer encuentro:**  
**Fecha:** miércoles 19 de abril del 2023  
**Hora:** 9:00 a.m.  
**Lugar:** Parque Educativo Margarita Peláez Abad

**Segundo encuentro:**  
**Fecha:** 22 de abril del 2023  
**Hora:** 9:00 a.m.  
**Lugar:** Parque Educativo Margarita Peláez Abad

**Correo:** yesica.gomezleudea.edu.co  
**Link del formulario para la preinscripción al taller:**  
<https://forms.gle/kXkNlg3qVxHVZbeH7>

*"Gestor Cultural, artista y creador de Jardín Antioquia  
Tú participación es importante para nosotros"*

**¡TE ESPERAMOS!**

Logo of the Municipality of Jardín: *Por amor a Jardín BIENESTAR PARA TODOS*  
Logo of Héctor Jaime Rendón Osorio  
Logo of the University of Antioquia



**Identificación y caracterización de  
gestores culturales, artistas y creadores  
del municipio de Jardín, Antioquia - 2023**

|             |          |                  |                  |
|-------------|----------|------------------|------------------|
| Encuentro 1 | Abril 19 | Hora de ambos    | Parque educativo |
| Encuentro 2 | Abril 22 | <b>9:00</b> a.m. | <b>Jardín</b>    |

Agédate para el encuentro que mejor se adapte a ti

**Gestores culturales, artesanos, artistas y creadores**

Diligencia el formulario dispuesto en el enlace que acompaña la descripción de esta publicación

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA





## Taller de socialización y concertación con la comunidad de los proyectos de prácticas de Gestión Cultural en Jardín, Antioquia 2023

Marzo

8

2023

Miércoles

9:00

a.m.

Lugar

Parque

Educativo de Jardín

VIGILADO MINEDUCACIÓN

**¡Vengan todos!**

Gestores culturales, artesanos, artistas, creadores, custodios del patrimonio, amantes del arte y la cultura y la comunidad en general

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**





**¡Vengan todos!**

Gestores culturales, artesanos, artistas, creadores, custodios del patrimonio, amantes del arte y la cultura y comunidad en general.

**Fecha:** Miércoles 8 de marzo del 2023

**Hora:** 9:00 a.m.

**Lugar:** Parque Educativo

**Contactos:** 3126467020- 321 754 80 00

**¡Los esperamos!**

**Link del formulario para la preinscripción al taller:**

<https://forms.gle/gzNvBv9gP7BYdCu39>



Héctor Jaime  
Rendón Osorio  
Alcalde



# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

## Anexo 2. Encuestas de satisfacción diligenciadas en el taller de socialización y concertación



ENCUESTA DE SATISFACCIÓN  
TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 08-03-23

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               |               | X         |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | X             |           |             |                |          |

Observaciones:

*Excelente Trabajo. Felicitaciones!*

NOMBRE: Marcos Arias

CÉDULA: 1027889570 TELÉFONO 310-728-3945

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 08. 03. 2023

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller   | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller   | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller  | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller  | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados   | X             |           |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b><br>Que el Dr sirva de insumo a artistas y gestores culturales.<br>que salga un documento que se pueda leer y compartir |               |           |             |                |          |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

CÉDULA: \_\_\_\_\_ TELÉFONO \_\_\_\_\_

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 08 03 2023

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller  |               | X         |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller                             | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   |               | X         |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller   |               | X         |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller   |               |           | X           |                |          |
| Recursos y materiales utilizados  |               | X         |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b><br>La voluntad de cubrir una <del>sección</del> es el principio prioridad |               |           |             |                |          |

NOMBRE: William Franco Díez  
 CÉDULA: 1037322081 TELÉFONO 3135899305

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

138



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 8 de marzo

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller  | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller   | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller   | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller   | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados  | X             |           |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b> Para focalizar por grupos hizo falta algún formato de asistencia o caracterización de los asistentes de hoy, ya que en ningún lugar tuve que indicar mi profesión o área artística. |               |           |             |                |          |

NOMBRE: Joanna Ayudelo Suceva

CÉDULA: 43250678 TELÉFONO 3117459008

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 8 de marzo

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            |               | X         |             |                |          |
| Pertinencia del taller  |               | X         |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller |               | X         |             |                |          |
| Claridad en la exposición   |               | X         |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       |               | X         |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               |               | X         |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    |               | X         |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b>   |               |           |             |                |          |
|   |               |           |             |                |          |

NOMBRE: Soley de la Boiza.  
 CÉDULA: 30.719.849 TELÉFONO: 301.648.9999

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: Un día maravilloso 8 de Marzo día de la mujer

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                                    | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller         | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                               | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                                       | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados  | X             |           |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b><br><u>Es fundamental que estos espacios continúen</u> |               |           |             |                |          |

NOMBRE: Marlon Fernando Gutiérrez  
 CÉDULA: 31266577 TELÉFONO 3133959171

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

141



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 8 de marzo de 2023.

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | X             |           |             |                |          |
| Observaciones:  |               |           |             |                |          |

NOMBRE: Jazmin Zuley Quroz Ospina.

CÉDULA: 1037324724. TELÉFONO: 320 292 2046.

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

142

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN  
TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN  
TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 7 de Mayo 2023

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | DEL | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|-----|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            |     | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  |     | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller |     |               | X         |             |                |          |
| Claridad en la exposición   |     | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       |     | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               |     | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    |     | X             |           |             |                |          |

Observaciones:

*Ninguna*

NOMBRE:

*Oron. Alfredo Muñoz*

CÉDULA: 208630

TELÉFONO 3197923854

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

143



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 8/03/2023

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller   | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller   | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller  |               | X         |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller  |               | X         |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller  | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados   | X             |           |             |                |          |
| Observaciones: <i>Agradecer en calidad de habitante no de profesor, y el trabajo tan maravilloso que están realizando. Esperando q' la comunidad se apropie...</i> |               |           |             |                |          |

NOMBRE: Martha Valencia R.

CÉDULA: 21397420 TELÉFONO: 3147100857

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 08 Mar 20 2023

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            |               | X         |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller |               | X         |             |                |          |
| Claridad en la exposición   |               | X         |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       |               |           | X           |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               |               | X         |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    |               | X         |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b>   |               |           |             |                |          |
|   |               |           |             |                |          |

NOMBRE: Jeny Blandón Taborda

CÉDULA: 102788832 TELÉFONO 3137682601



# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 08/03/2023

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            |               | X         |             |                |          |
| Pertinencia del taller  |               | X         |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller |               | X         |             |                |          |
| Claridad en la exposición   |               | X         |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       |               | X         |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    |               | X         |             |                |          |
| Observaciones:  |               |           |             |                |          |

NOMBRE: Felipe Giraldo

CÉDULA: 1037322376 TELÉFONO 3207175105

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: Mayo 08/2023

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller |               | X         |             |                |          |
| Claridad en la exposición   |               | X         |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       |               | X         |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               |               | X         |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | X             |           |             |                |          |
| Observaciones:  |               |           |             |                |          |
|   |               |           |             |                |          |

NOMBRE: Carmán Alonso Arenas Vargas  
 CÉDULA: 70813098 TELÉFONO: 3105421577

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 8/03/2023

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller |               | X         |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       |               | X         |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | X             |           |             |                |          |

Observaciones: *Agradecer en calidad de habitante no de profesor, y el trabajo tan maravilloso que están realizando. Esperando q' la comunidad se apropie...*

NOMBRE: Martha Valencin R.

CÉDULA: 21397420 TELÉFONO 3147100857

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN  
TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1




FECHA: 08 de mayo 2023

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | ✓             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | ✓             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller | ✓             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | ✓             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       | ✓             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               | ✓             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | ✓             |           |             |                |          |

**Observaciones:**  
 Trabajar sobre lo construido.  
 Que estos insumos sirvan para fortalecer en este momento, los bienes materiales e inmateriales de nuestro bello Jardín.

NOMBRE: Liliana María Vergara Agudelo  
 CÉDULA: 42731362 TELÉFONO 3112750624

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**



ENCUESTA DE SATISFACCIÓN  
TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 08-03-23

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | X             |           |             |                |          |

Observaciones:

*tratar de cumplir los tiempos de la convocatoria*

NOMBRE: Juan Camilo Ortega Veyora

CÉDULA: 70812923 TELÉFONO 311 706 3096

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 08.03.2023.

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   |               | X         |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       |               | X         |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    |               | X         |             |                |          |

**Observaciones:**

Se me hizo un poco monotonu la lectura desde el computador.  
A veces perdí el hilo del tema, tal vez por mi falta de atención por actividad repetitiva.

NOMBRE: Daniel Carmona R

CÉDULA: 1152437841 TELÉFONO 3003340065.

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 8 marzo 2023

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller |               | X         |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               |               | X         |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | /             | X         |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b>   |               |           |             |                |          |
|   |               |           |             |                |          |

NOMBRE: \_\_\_\_\_

CÉDULA: \_\_\_\_\_ TELÉFONO \_\_\_\_\_

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 8/mayo/2023

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller |               | X         |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       |               |           | X           |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               |               |           | X           |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | X             |           |             |                |          |

Observaciones:

NOMBRE: JWIN Felo. Osorio F

CÉDULA: 98511914 TELÉFONO 3117003402

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**



ENCUESTA DE SATISFACCIÓN  
TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 08-03-23

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | X             |           |             |                |          |
| Observaciones:  |               |           |             |                |          |

NOMBRE: Theresa Idaraga A  
CÉDULA: 42731421 TELÉFONO 3134163361

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023


  
**Héctor Jaime**
  
 Rueda Ochoa
   
 Alcalde

## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 5-3-23

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | X             |           |             |                |          |
| Observaciones:  |               |           |             |                |          |

NOMBRE: Juan A. Velazquez

CÉDULA: 564679 TELÉFONO \_\_\_\_\_

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 08-03-23

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | 5             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | 5             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller | 5             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | 5             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       |               | 4         |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               |               | 4         |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | 5             |           |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b>   |               |           |             |                |          |
|   |               |           |             |                |          |

NOMBRE: Marybel Velazquez Herrera  
 CÉDULA: 43.868.257 TELÉFONO: 3104896447

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

156



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 06 - 03 - 2023

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller |               | X         |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | X             |           |             |                |          |
| Observaciones:  |               |           |             |                |          |

NOMBRE: Juan Manuel Garcés

CÉDULA: 1.037.635.261 TELÉFONO 845 5550.

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**



ENCUESTA DE SATISFACCIÓN  
TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: Marzo 8/2023

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller |               | X         |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       |               | X         |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               |               |           | X           |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | X             |           |             |                |          |

Observaciones:

NOMBRE: Patricia Arroyave  
CÉDULA: 43506458 TELÉFONO: 311 3102522

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 08.03.23

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            |               | X         |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller |               | X         |             |                |          |
| Claridad en la exposición   |               | X         |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       |               | X         |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    |               | X         |             |                |          |
| Observaciones:  |               |           |             |                |          |

NOMBRE: Marco Fidel Sáenz Bedoya  
 CÉDULA: 1037325698 TELÉFONO: 3104473983

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 08 - Marzo - 2023

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       |               | X         |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | X             |           |             |                |          |

**Observaciones:**

NOMBRE: Alejandra López

CÉDULA: 100144063 TELÉFONO 312 2043265

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 8 Marzo

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | X             |           |             |                |          |

Observaciones:

NOMBRE: Ana Cecilia Domago B  
 CÉDULA: 42.731.251 TELÉFONO: 311 721 55 51

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN 2023-1



FECHA: 08/03/2023.

Nos complace su participación en el taller de socialización y concertación. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del taller realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del taller                            | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del taller  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de las talleristas para plantear la metodología del taller | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del taller                       | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al taller                               |               | X         |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                    | X             |           |             |                |          |

Observaciones:

NOMBRE: \_\_\_\_\_

CÉDULA: \_\_\_\_\_ TELÉFONO \_\_\_\_\_

**Anexo 3. Cartas escritas por los gestores culturales, artistas y creadores de Jardín  
Antioquia**

**Carta 1:** Querida Joanna tú eres un ser muy valioso para Jardín porque tienes conocimientos y experiencia en el sector cultural como intérprete de danza contemporánea, folclórica y ballet y como docente en las mismas áreas, también como gestora cultural en la redacción de proyectos y la experiencia que tienes con las becas que has ganado en creación, investigación pasantías, premios, circulación, proyectos formativos. Además, eres un ser inquieto y curioso que siempre estás aprendiendo y compartiendo lo que sabes y lo que eres. Desde que eres madre se ha despertado en ti la iniciativa de aportar y de profundizar a nivel cultural y formativo en la maternidad y crianza. Sé que serás capaz de hacer grandes transformaciones.

**Carta 2:** Me felicito en mi labor como orfebre: Para mí es muy satisfactorio cada vez que me siento a diseñar mis creaciones, me siento orgullosa de lo que puedo lograr hacer, con mis manos, también logro que las personas se vean bonitas, logro dar alegría con mis conocimientos. Es demasiado hermoso lo que logro hacer. Gracias.

**Carta 3: CAMILO... CAMILIN**

Me siento orgulloso por ti, por todo lo que has logrado como artista, como el primer artista urbano de la región que se atrevió a incursionar en la industria musical. A pesar de tus miedos, lograste salir adelante, sacando el nombre del pueblo por todos lados.

Me siento tan feliz de ver tus entrevistas a nivel nacional e internacional. Documentales por parte de los medios más importantes del país.

También quiero decirte que muchas gracias por el aporte cultural que le brindas a otros jóvenes que tienen sueños, que quieren salir adelante.

Eres un tesoro porque a pesar de todo has logrado muchas cosas como persona. Cada día quieres hacer nuevas cosas, aprender y la verdad sin palabras. Todo lo que sueñas lo cumples.

Gracias por el aporte a la cultura.

Por Kamilo

**Carta 4:** Tú eres importante para Jardín, porque lideras una de las instituciones culturales más representativas del municipio. Con el sentido de pertenencia y gestión haz e

especialmente en el área formativa con los distintos grupos artísticos y de proyección, motivando a que más personas pertenezcan a la E.M.

Haz hecho resaltar el legado musical de la familia Arenas, que a través de varias generaciones, han hecho música en este bello pueblo.

German Arenas O

**Carta 5:** Sra. Martha Valencia

En tu rol de Gestora, creadora y pedagoga del arte y la cultura, reconocemos que eres un puente importante para la cultura local en el municipio de Jardín.

Bienvenida al trabajo por la cultura.

**Carta 6:** Luis Eduardo Ramírez.

Con motivo de visibilizar los aportes que has brindado a la comunidad Jardineña para que, como parte de ella, con el conocimiento que tienes de la historia del municipio, de sus ancestros, de su patrimonio material e inmaterial, de sus lugares, paisajes y bienes culturales naturales de su riqueza literario, entre otros. Te invito a ser parte del grupo “Guardianes de la cultura Jardineña” que junto con la alcaldía desde su dependencia de Cultura y Turismo entras a ser memoria viva que enriquecerá con tus saberes a las nuevas generaciones, para q’ conozcan y reconozcan sus valores identitarios.

**Carta 7:** Yo mariposa soñadora soy importante para Jardín porque con mi emprendimiento he aportado con mi poca experiencia a que los turistas vean algo nuevo en Jardín, porque cada trabajo que hago es nuevo y bonito para enseñar y vender a la gente para aportar en mi casa y porque me gusta lo que hago mucho. Me ayuda a calmar mi ansiedad ya que tengo una enfermedad bastante difícil y mis manualidades me hacen bien.

**Carta 7:** Querida Lina María,

Sé de tu entrega, pasión y fortaleza- para asumir tu profesión como un estilo de vida.

Tu expresión amorosa, comprensiva y las palabras de apoyo y confianza que brindas a quienes coincidimos contigo, son una motivación y una apuesta por el reconocimiento y la valoración de lo que somos.

Gracias por asumir cada reto con cariño, compromiso y apertura.

Gracias por enseñarnos y aprender de nosotros con respeto y humildad.

**Carta 8:** Mayo, hoy quiero decirte que eres muy importante y que te agradezco todo el esfuerzo y dedicación por sacar adelante la CASA MONTES ya que hemos visto como la gente disfruta de los espacios culturales que propones, como la gente es feliz en tu espacio compartiendo experiencias y momentos tan especiales alrededor de los diferentes lenguajes del arte; la música, el teatro, la fotografía, la escultura, los murales.

Hoy quiero reconocer tu esfuerzo porque te ha costado mucho, mucho de ti. Gracias a tu esfuerzo y a pesar de todos esos retos personales, emocionales, y económicos, sigues aquí haciendo esa apuesta. Porque crees en la cultura, porque amas el arte y crees firmemente que el arte nos humaniza y transforma nuestras vidas y aporta a que la sociedad sea un poco más sensible.

Gracias mayito gracias por resistir y no rendirte aún, hoy gracias. GRACIAS por ser valiente.

**Carta 9:** Tu eres...

Así es, como lo lees...

Tu eres cada calificativo positivo para resaltarte por tu labor, compromiso, desinterés, de querer que sea posible.

Continua por ese camino que cuando da frutos todos quieren comer, pero sabes, tu eres importante y valioso. Por tu apertura, eres valiente por persistir, eres sabio por decidir, eres sensible por tu empatía, así que tu vocación es y será tu propósito de vida, para seguir articulando territorio, tanto urbano como rural. Gracias por existir.

**Carta 10:** Tú eres importante para Jardín

Brevemente te diré el porqué de esta afirmación, haz estado presente en momentos de vital importancia para el desarrollo social y cultural del municipio, específicamente para los entornos y edades más juveniles, así haz hecho tu aporte junto a otros actores culturales del sector, favoreciendo a que se enriquezca la cultura y el amor por el arte en cada

participante, compañero y los espectadores de los eventos, actividades y circuitos que has auspiciado.

Gracias por colaborar en el crecimiento personal de los cercanos, tiene merito que hayas creado el movimiento de las batallas “Jardín battles”, que hayas sido parte de los creadores de la plataforma juventud, que potenciaras musicalmente a muchos artistas locales, que organizaras eventos de multitud, que enseñaras y compartirás tu arte y que estés pendiente de la evolución artística y colectiva de tus compañeros; además de otras actividades y labores sociales desempeñadas.

**Carta 11:** Desde niño mostró un talento especial para la música. Integró como estudiante la Banda del Liceo S. Antonio, compuesta por cerca de 180 integrantes de la cual pasa a subdirector, ganando premios nacionales. Integró también la estudiantina “Cuerdas y Voces de Jardín, de la cual fue también director musical. Fue el primer músico mayor de la banda de la corporación escuela de Música de Jardín. Luego estudió en la UdeA una tecnología especializada en Bandas de Música y dirección. Es además Licenciado en Educación Artística de la Uniu. El bosque, Licenc. En Música de la UdeA. Con un posgrado en Gestión Cultural de la UdeA. Asesor de Min cultura en Bandas, director de las Escuelas de Música de Andes, Urrao, Salgar, Angelópolis, entre otras. Algo admirable, es su arraigo con su pueblo natal Jardín. Siempre dispuesto a colaborar en asuntos culturales especialmente, y de otros indoles.

Actualmente, dirige el “Coro cantar de Jardín, del cual es mentor del cual es mentor formador, actividad que realiza por iniciativa propia, honores, cuyo objetivo es la democratización de la música y el canto. Con dicha agrupación ha realizado cerca de cincuenta conciertos dentro y fuera del municipio.

William A. Osorio Zapata

**Carta 12:** Ella es cualquier cosa menos importante. Ella está segura de seguir haciendo lo que hace.

**Carta 13:** Mi nombre es Mary Luz Ríos Idárraga

Hago esta carta dirigida a mí ya que me gusta todo lo relacionado con la artesanía y me reconozco como creadora. Hace 18 años empecé en esta labor haciendo colchas de

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

retazos. Con esto contribuyo un poco a los gastos del hogar. También hago mochilas entre otros. Me agrada lo que hago y me siento orgullosa de mí.

## Anexo 4. Encuestas de satisfacción de los grupos focales



Héctor Jaime  
Rendón Osorio  
Alcalde

### ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

#### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

FECHA: 19-04-2023



Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       | X             |           |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b>  |               |           |             |                |          |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



FECHA: 19 - Abril - 2023

Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       | X             |           |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b>  |               |           |             |                |          |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



Héctor Jaime  
Rendón Osorio  
Alcalde

## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

FECHA: 9/4/2023



Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       | X             |           |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b>  |               |           |             |                |          |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

*Por Antioquia Jardín*  
"BIENESTAR PARA TODOS"

Héctor Jaime  
Rendón Osorio  
Alcalde

## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

FECHA: Abril 19/2023



Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       | X             |           |             |                |          |
| Observaciones:   |               |           |             |                |          |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



FECHA: 19-04-23

Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                                 | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal   | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal        | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                            | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                                    | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados  | X             |           |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b><br><i>Excelente dinamica y metodologías trabajadas.</i> |               |           |             |                |          |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



FECHA: 19-04-2023

Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal   | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal   | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados  | X             |           |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b><br>Es muy importante para Jardín levantar una base de datos de artistas, gestores, creadores y defensores del patrimonio. |               |           |             |                |          |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



FECHA: 19/04/2023

Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       | X             |           |             |                |          |

**Observaciones:** En el contexto del ejercicio de la práctica se cumple el objetivo; no obstante se sabe de muchos artistas, creadores que no asistieron posiblemente porque están en cuanto al término en Andes. Afortunadamente en próxima fecha se repite la actividad.

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

FECHA: 22-04-23



Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     |               | X         |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       | X             |           |             |                |          |

Observaciones:

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



FECHA: 22 04 2023

Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     |               | X         |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       | X             |           |             |                |          |
| Observaciones:   |               |           |             |                |          |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

FECHA: 22-04-2023

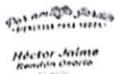


Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       | X             |           |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b>  |               |           |             |                |          |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



FECHA: 22-04-2023

Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       | X             |           |             |                |          |

**Observaciones:**

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

*Por amor a la cultura  
-HERNÁNDEZ Y TORRES-*  
Héctor Jaime  
Hernández Osorio

## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

FECHA: 22-04-2023



Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       | X             |           |             |                |          |
| Observaciones:   |               |           |             |                |          |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

FECHA: Abril 22/2023



Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          | ✓             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  | ✓             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | ✓             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | ✓             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     | ✓             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             |               | ✓         |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       | ✓             |           |             |                |          |

Observaciones:

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



FECHA: 22-01-2023

Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       | X             |           |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b>  |               |           |             |                |          |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



FECHA: 22-04-2023

Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       | X             |           |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b>  |               |           |             |                |          |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

FECHA: 24 de Abril / 2023



Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          |               | ✓         |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  |               |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | ✓             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | ✓             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     |               | ✓         |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             |               | ✓         |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       |               | ✓         |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b>  |               |           |             |                |          |
|  |               |           |             |                |          |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023



Héctor Jaime  
Rendón Osorio  
Alcalde

## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

FECHA: 24/08/2023.



Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER  | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|--|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal                          | X             |           |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal  |               | X         |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición  | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal                     | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal                             | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados                                       | X             |           |             |                |          |
| Observaciones: <u>fue algo maravilloso, identificar los valores.</u>   |               |           |             |                |          |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

*Por amor a Jardín*  
BIENESTAR PARA TODOS

Héctor Jaime  
Rendón Osorio  
Alcalde

## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

### GRUPO FOCAL DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

FECHA: 24 de Abril 2020



Nos complace su participación en el grupo focal de gestores culturales, artistas y creadores. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del grupo focal realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| ASPECTOS DEL TALLER   | EXCELENTE (5) | BUENO (4) | REGULAR (3) | DEFICIENTE (2) | MALO (1) |
|---|---------------|-----------|-------------|----------------|----------|
| Cumplimiento de los objetivos del grupo focal   | X             | X         |             |                |          |
| Pertinencia del grupo focal   | X             |           |             |                |          |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Claridad en la exposición   | X             |           |             |                |          |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Puntualidad para dar inicio al grupo focal  | X             |           |             |                |          |
| Recursos y materiales utilizados  | X             |           |             |                |          |
| <b>Observaciones:</b><br>una actividad de mucho valor a nuestra Resguardo nos ayudo mucho este enfoque de cada uno del ser artista. |               |           |             |                |          |

**Anexo 4. Evidencia fotografica del encuentro en el resguardo Indigena Karmata Rúa**





# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

## Anexo 6. Fichas de identificación y caracterización diligenciadas

| <br>HÉCTOR JAIME RENDÓN OSORIO<br>Alcalde                                 |  | IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES  |  |  |  | <br>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA                      |  |
|---|--|--|--|--|--|---|--|
| Usted se define como:   |  |  |  | Fecha de diligenciamiento  |  |   |  |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural                                     |  | <input type="radio"/> Artista                                |  | <input checked="" type="radio"/> Creador   |  | Día 22 Mes 04 Año 2023                            |  |
| Número de cédula  |  |  |  | Sexo   |  |   |  |
| 42737440  |  |  |  | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino                    |  |   |  |
| Primer nombre   |  |  |  | Segundo nombre   |  |   |  |
| Mary Luz  |  |  |  |  |  |   |  |
| Primer apellido   |  |  |  | Segundo apellido   |  |   |  |
| Rios  |  |  |  | Idarraga   |  |   |  |
| Fecha de nacimiento   |  |  |  | Lugar de nacimiento  |  |   |  |
| 29-08-1987  |  |  |  | Jardín (Ant.)  |  |   |  |
| Municipio   |  |  |  | Departamento   |  |   |  |
| Jardín  |  |  |  | Antioquia  |  |   |  |
| Área  |  |  |  | Nombre del barrio o vereda   |  |   |  |
| <input type="radio"/> Urbana  |  | <input checked="" type="radio"/> Rural                       |  | Gibraltar  |  |   |  |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |  |  |  | La vivienda en la que usted reside es:   |  |   |  |
| 40 años   |  |  |  | <input checked="" type="radio"/> Propia  |  | <input type="radio"/> Familiar                    |  |
| <input type="radio"/> Solo(a)   |  | <input checked="" type="radio"/> Cónyuge                     |  | <input type="radio"/> Alquilada  |  | <input type="radio"/> Otro                        |  |
| <input type="radio"/> Familiar  |  | <input type="radio"/> Otro                                   |  |  |  |   |  |
| Grupo étnico al cual pertenece  |  | Discapacidad   |  | ¿Pertenece a la población LGTBIC?  |  |   |  |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |  | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No |  | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No                                 |  |   |  |
| <input type="radio"/> Negro   |  | <input type="radio"/> Discapacidad física                    |  | Género   |  |   |  |
| <input type="radio"/> Raizal  |  | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva                  |  |  |  |   |  |
| <input type="radio"/> Palenquero  |  | <input type="radio"/> Discapacidad visual                    |  | <input checked="" type="radio"/> CIS Mujer   |  |   |  |
| <input type="radio"/> Indígena  |  | <input type="radio"/> Sordoceguera                           |  | <input type="radio"/> CIS Hombre   |  |   |  |
| <input type="radio"/> Rom-Gitano  |  | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual               |  | <input type="radio"/> Mujer Trans  |  |   |  |
| <input checked="" type="radio"/> Ninguno                                  |  | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental)      |  | <input type="radio"/> Hombre Trans   |  |   |  |
| <input type="radio"/> Discapacidad múltiple                               |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |  |   |  |
|   |  |  |  |  |  |   |  |
| Afilación a sistema de salud  |  |  |  | Seguridad Social   |  |   |  |
| EPS Nueva EPS   |  | <input type="radio"/> Beneficiario                           |  | AFP  |  | <input type="radio"/> Contribuyente               |  |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |  | <input checked="" type="radio"/> Subsidiado                  |  |  |  | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente |  |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |  |  |  | Afilación a riesgos profesionales  |  |   |  |
| CCF   |  | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente            |  | ARL  |  | <input type="radio"/> Contribuyente               |  |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |  | <input type="radio"/> Beneficiario                           |  |  |  | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente |  |
| Situación Laboral   |  |  |  |  |  |   |  |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador Independiente                 |  | <input checked="" type="radio"/> Trabajador dependiente      |  |  |  | <input type="radio"/> Pensionado/a                |  |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |  |  |  | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No                                 |  |   |  |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |  |  |  |  |  |   |  |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |  |  |  |  |  |   |  |
| <input checked="" type="radio"/> Menos del SMMLV                          |  | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV                      |  | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV  |  | <input type="radio"/> No percibo ingresos         |  |
| Formación   |  |  |  |  |  |   |  |
| Nivel educativo alcanzado   |  |  |  |  |  |   |  |
| <input type="radio"/> Ninguno   |  | <input type="radio"/> Media técnica (11')                    |  | <input type="radio"/> Pregrado   |  |   |  |
| <input type="radio"/> Primaria  |  | <input type="radio"/> Técnico                                |  | <input type="radio"/> Posgrado   |  |   |  |
| <input checked="" type="radio"/> Básica secundaria (9')                   |  | <input type="radio"/> Tecnólogo                              |  |  |  |   |  |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |  |  |  |  |  |   |  |
| <input type="radio"/> Música  |  | <input type="radio"/> Literatura                             |  | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |  |   |  |
| <input type="radio"/> Danza   |  | <input type="radio"/> Artes visuales                         |  | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |  |   |  |
| <input type="radio"/> Teatro  |  | <input type="radio"/> Artes audiovisuales                    |  | <input type="radio"/> Patrimonio   |  |   |  |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |  | <input type="radio"/> Artesanía                              |  | <input type="radio"/> Gastronomía  |  |   |  |
| <input type="radio"/> Circo   |  | <input type="radio"/> Cine                                   |  | <input type="radio"/> Otra   |  |   |  |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |  |  |  | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |  |   |  |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador:         |  |  |  |  |  |   |  |
| Área de formación   |  | Tiempo cursado   |  | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |  |   |  |
|   |  |  |  |  |  |   |  |

**Experiencia artística o cultural**

|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| <input type="radio"/> Música          | <input type="radio"/> Literatura           | <input type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales       | <input type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  | <input type="radio"/> Patrimonio            |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input checked="" type="radio"/> Artesanía | <input type="radio"/> Gastronomía           |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                 | <input type="radio"/> Otra                  |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|-----------|-----------------|-------|--|
|           | Años            | Meses |  |
| Artesanía | 18              |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Me considero creadora ya que lo que realizo lo hago en base a otros trabajos realizados generando así algunos ingresos para el hogar.

**Información de contacto**

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| Correo electrónico | nosidarroamaryluz@gmail.com |
| Número celular     | 312.5274801                 |
| Página web         |                             |
| Redes sociales     |                             |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexado           | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="radio"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Mary Luz Rios  
 cc. 42732440  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |  |        |                |
|--------------|--|--------|----------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia y Secretaria de Turismo y Cultura de Jardín Antioquia |        |                |
| Responsable: | Yesica Paola Gómez Idárraga  |        |                |
| Elaboró:     | Mary Luz Rios Idárraga   | Fecha: | 22-04-2023     |
| Revisó:      | Yesica Gómez Idárraga  | Fecha: | 15/ may / 2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Idárraga  | Fecha: | 15/ may / 2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|  |                                  |  |   |  |   |
|--|----------------------------------|--|---|--|---|
| Usted se define como:  |                                  |  | Fecha de diligenciamiento   |  |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Gestor Cultural  | <input type="checkbox"/> Artista | <input type="checkbox"/> Creador                                 | Día 22  | Mes 04   | Año 2023  |
| Información personal   |                                  |  |   |  |   |
| Número de cédula   |                                  |  | Sexo  |  |   |
| 32240706   |                                  |  | <input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino |  |   |
| Primer nombre  |                                  |  | Segundo nombre  |  |   |
| Lina   |                                  |  | María   |  |   |
| Primer apellido  |                                  |  | Segundo apellido  |  |   |
| Bramilla   |                                  |  | Acuña   |  |   |
| Fecha de nacimiento  |                                  |  | Lugar de nacimiento   |  |   |
| 14/11/1982   |                                  |  | Medellín  |  |   |
| Residencia actual  |                                  |  |   |  |   |
| Municipio  |                                  |  | Departamento  |  |   |
| Jardín   |                                  |  | Antioquia   |  |   |
| Área   |                                  |  | Nombre del barrio o vereda  |  |   |
| <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural                                    |                                  |  | Vereda La Herrera, sector La Herrera  |  |   |
| Tiempo de residencia en el municipio   |                                  |  |   |  |   |
| 4 años   |                                  |  |   |  |   |
| ¿Con quién reside actualmente?   |                                  |  | La vivienda en la que usted reside es:  |  |   |
| <input type="checkbox"/> Solo(a)   |                                  |  | <input type="checkbox"/> Propia   |  |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Cónyuge  |                                  |  | <input checked="" type="checkbox"/> Familiar                                    |  |   |
| <input type="checkbox"/> Familiar  |                                  |  | <input type="checkbox"/> Alquilada  |  |   |
| <input type="checkbox"/> Otro  |                                  |  | <input type="checkbox"/> Otro   |  |   |
| Grupo étnico al cual pertenece   |                                  | Discapacidad   |   | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?                                 |   |
| <input type="checkbox"/> Afrocolombiano  |                                  | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                                |   | <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No |   |
| <input type="checkbox"/> Negro   |                                  | <input type="checkbox"/> Discapacidad física                     |   |  |   |
| <input type="checkbox"/> Raizal  |                                  | <input type="checkbox"/> Discapacidad auditiva                   |   |  |   |
| <input type="checkbox"/> Palenquero  |                                  | <input type="checkbox"/> Discapacidad visual                     |   |  |   |
| <input type="checkbox"/> Indígena  |                                  | <input type="checkbox"/> Sordoceguera                            |   | Género   |   |
| <input type="checkbox"/> Rom-Gitano  |                                  | <input type="checkbox"/> Discapacidad intelectual                |   | <input checked="" type="checkbox"/> CIS Mujer                      |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ninguno  |                                  | <input type="checkbox"/> Discapacidad psicosocial (mental)       |   | <input type="checkbox"/> CIS Hombre                                |   |
|  |                                  | <input type="checkbox"/> Discapacidad múltiple                   |   | <input type="checkbox"/> Mujer Trans                               |   |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?  |                                  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   | <input type="checkbox"/> Hombre Trans                              |   |
|  |                                  |  |   | <input type="checkbox"/> Otra/o? ¿Cuál?                            |   |
| Seguridad Social   |                                  |  |   |  |   |
| Afiliación a sistema de salud  |                                  |  | Afiliación a sistema de pensiones   |  |   |
| EPS  | SURA                             | <input type="checkbox"/> Beneficiario                            | AFP   | Protección   | <input checked="" type="checkbox"/> Contribuyente |
| <input checked="" type="checkbox"/> Contribuyente  |                                  | <input type="checkbox"/> Subsidiado                              |   |  | <input type="checkbox"/> No contribuyente         |
| Afiliación a caja de compensación familiar   |                                  |  | Afiliación a riesgos profesionales  |  |   |
| CCF  |                                  | <input checked="" type="checkbox"/> No contribuyente             | ARL   | Positiva   | <input checked="" type="checkbox"/> Contribuyente |
| <input type="checkbox"/> Contribuyente   |                                  | <input type="checkbox"/> Beneficiario                            |   |  | <input type="checkbox"/> No contribuyente         |
| Situación Laboral  |                                  |  |   |  |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Trabajador Independiente   |                                  | <input type="checkbox"/> Trabajador dependiente                  |   | <input type="checkbox"/> Pensionado/a                              |   |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?   |                                  |  |   |  |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No   |                                  |  |   |  |   |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:   |                                  |  |   |  |   |
| Social para la Prestación de Servicios de docencia y de Profesional Social para la Universidad de Antioquia. |                                  |  |   |  |   |
| Sus ingresos actuales corresponden a:  |                                  |  |   |  |   |
| <input type="checkbox"/> Menos del SMMLV   |                                  | <input type="checkbox"/> Entre 1 y 2 SMMLV                       |   | <input checked="" type="checkbox"/> Mayor a 2 SMMLV                |   |
|  |                                  |  |   | <input type="checkbox"/> No percibo ingresos                       |   |
| Formación  |                                  |  |   |  |   |
| Nivel educativo alcanzado  |                                  |  |   |  |   |
| <input type="checkbox"/> Ninguno   |                                  | <input type="checkbox"/> Media técnica (11')                     |   | <input type="checkbox"/> Pregrado                                  |   |
| <input type="checkbox"/> Primaria  |                                  | <input type="checkbox"/> Técnico                                 |   | <input checked="" type="checkbox"/> Posgrado                       |   |
| <input type="checkbox"/> Básica secundaria (9')  |                                  | <input type="checkbox"/> Tecnólogo                               |   |  |   |
| Formación en áreas artísticas o culturales   |                                  |  |   |  |   |
| <input type="checkbox"/> Música  |                                  | <input type="checkbox"/> Literatura                              |   | <input checked="" type="checkbox"/> Gestión Cultural               |   |
| <input type="checkbox"/> Danza   |                                  | <input type="checkbox"/> Artes visuales                          |   | <input type="checkbox"/> Oficios tradicionales                     |   |
| <input type="checkbox"/> Teatro  |                                  | <input type="checkbox"/> Artes audiovisuales                     |   | <input type="checkbox"/> Patrimonio                                |   |
| <input type="checkbox"/> Artes Plásticas   |                                  | <input type="checkbox"/> Artesanía                               |   | <input type="checkbox"/> Gastronomía                               |   |
| <input type="checkbox"/> Circo   |                                  | <input type="checkbox"/> Cine                                    |   | <input checked="" type="checkbox"/> Otra                           |   |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál:                                    |                                  |  |   |  |   |
| Diseño de vestuario  |                                  |  |   |  |   |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador   |                                  |  |   |  |   |
| Área de formación  | Tiempo cursado                   | Título obtenido / nombre del estudio cursado                     |   |  |   |
| Diplomado de máster Gestión Cultural   | 6 Semestres                      | Tendencias en teoría y producción masiva                         |   |  |   |
| Diplomado en género  | 8 Semestres                      | Profesional en Gestión Cultural                                  |   |  |   |
| Diplomado en arte Comunitario  |                                  | Certificación en capacitación para subgrupos                     |   |  |   |
| Capacitación en trabajo con comunidades étnicas  |                                  | Certificación en capacitación sobre el comunitario               |   |  |   |
|  |                                  | Certificación en capacitación en trabajo con comunidades étnicas |   |  |   |

**Experiencia artística o cultural**

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| <input type="radio"/> Música          | <input type="radio"/> Literatura          | <input checked="" type="radio"/> Gestión Cultural |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales      | <input type="radio"/> Oficios tradicionales       |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales | <input type="radio"/> Patrimonio                  |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input type="radio"/> Artesanía           | <input type="radio"/> Gastronomía                 |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                | <input checked="" type="radio"/> Otra             |

¿Otra?, ¿Cuál?

- Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente

| Actividad                   | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad? |                                     |
|-----------------------------|-----------------|-------|--------------------------------------|-------------------------------------|
|                             | Años            | Meses | Si                                   | No                                  |
| Diseño de vestuario         | 3               |       | <input type="radio"/> Si             | <input checked="" type="radio"/> No |
| Docente en Gestión Cultural | 8               |       | <input checked="" type="radio"/> Si  | <input type="radio"/> No            |
| Emprendedora Cultural       | 4               |       | <input checked="" type="radio"/> Si  | <input type="radio"/> No            |
| Gestora Cultural            | 8               |       | <input checked="" type="radio"/> Si  | <input type="radio"/> No            |
|                             |                 |       | <input type="radio"/> Si             | <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Soy profesional en gestión cultural, me he desempeñado en la formulación y planeación de programas y proyectos en el ámbito social y también en el cultural.

He realizado el diseño de vestuario para algunas obras de teatro y para artistas de la ciudad de Medellín.

Me he dedicado a la dinamización de procesos artísticos y culturales, así como, de equipamientos culturales de ciudad.

Acompaño procesos de articulación de la Universidad de Antioquia en la Subregión Suroeste y soy docente en el pregrado de Gestión Cultural.

**Información de contacto**

|                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| Correo electrónico | ✓ | lira.jaramilla3@utpa.edu.co / jardincultural@bjornente@gmail.com |
| Número celular     | ✓ | 3217484504   |
| Página web         |   |  |
| Redes sociales     |   | Jardín - consentido  |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo             | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="radio"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |  |        |             |
|--------------|--|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín |        |             |
| Responsable: | Yesica Gomez Idaraga                             |        |             |
| Elaboró:     | Lina María Jaramilla Arévalo                     | Fecha: | 22-04-2023  |
| Revisó:      | Yesica Gomez Idaraga                             | Fecha: | 15 May 2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gomez Idaraga                             | Fecha: | 15 May 2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Usted se define como:   |   | Fecha de diligenciamiento   |  |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural                                     | <input checked="" type="radio"/> Artista          | <input type="radio"/> Creador   |  |
| Día 22  |   | Mes Abril   | Año 2023                                       |
| Información personal  |   |   |  |
| Número de cédula  |   | Sexo  |  |
| 43 506 450  |   | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino         |  |
| Primer nombre   |   | Segundo nombre  |  |
| Patricia  |   |   |  |
| Primer apellido   |   | Segundo apellido  |  |
| Arroyave  |   | Veloz guez  |  |
| Fecha de nacimiento   |   | Lugar de nacimiento   |  |
| Residencia actual   |   |   |  |
| Municipio   |   | Departamento  |  |
| Jardin  |   | Antioquia   |  |
| Area  |   | Nombre del barrio o vereda  |  |
| <input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural       |   | Vereda Verdun   |  |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |   |   |  |
| 25 años   |   |   |  |
| ¿Con quién reside actualmente?  |   | La vivienda en la que usted reside es:  |  |
| <input type="radio"/> Solo(a)   |   | <input type="radio"/> Propia  |  |
| <input checked="" type="radio"/> Cónyuge                                  |   | <input checked="" type="radio"/> Familiar   |  |
| <input type="radio"/> Familiar  |   | <input type="radio"/> Alquilada   |  |
| <input type="radio"/> Otro  |   | <input type="radio"/> Otro  |  |
| Grupo étnico al cual pertenece  |   | Discapacidad  |  |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |   | ¿Tiene usted alguna discapacidad?   |  |
| <input type="radio"/> Negro   |   | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No                      |  |
| <input type="radio"/> Raizal  |   | <input type="radio"/> Discapacidad física   |  |
| <input type="radio"/> Palenquero  |   | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva                                       |  |
| <input type="radio"/> Indígena  |   | <input type="radio"/> Discapacidad visual   |  |
| <input type="radio"/> Rom-Gitano  |   | <input type="radio"/> Sordoceguera  |  |
| <input checked="" type="radio"/> Ninguno                                  |   | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual                                    |  |
|   |   | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental)                           |  |
|   |   | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple                                       |  |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |   | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?  |  |
|   |   | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No                                 |  |
|   |   | Género  |  |
|   |   | <input checked="" type="radio"/> CIS Mujer  |  |
|   |   | <input type="radio"/> CIS Hombre  |  |
|   |   | <input type="radio"/> Mujer Trans   |  |
|   |   | <input type="radio"/> Hombre Trans  |  |
|   |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?   |  |
|   |   |   |  |
| Seguridad Social  |   |   |  |
| Afilación a sistema de salud  |   | Afilación a sistema de pensiones  |  |
| EPS Nueva EPS   | <input type="radio"/> Beneficiario                | AFP Colpensiones  | <input checked="" type="radio"/> Contribuyente |
| <input checked="" type="radio"/> Contribuyente                            | <input type="radio"/> Subsidiado                  |   | <input type="radio"/> No contribuyente         |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |   | Afilación a riesgos profesionales   |  |
| CCF   | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente | ARL Calmena   | <input checked="" type="radio"/> Contribuyente |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       | <input type="radio"/> Beneficiario                |   | <input type="radio"/> No contribuyente         |
| Situación Laboral   |   |   |  |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador Independiente                 |   | <input type="radio"/> Trabajador dependiente                                      |  |
|   |   | <input type="radio"/> Pensionado/a  |  |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |   | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No                      |  |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |   |   |  |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |   |   |  |
| <input checked="" type="radio"/> Menos del SMMLV                          |   | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV   |  |
|   |   | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV   |  |
|   |   | <input type="radio"/> No percibo ingresos   |  |
| Formación   |   |   |  |
| Nivel educativo alcanzado   |   |   |  |
| <input type="radio"/> Ninguno   |   | <input type="radio"/> Media técnica (11°)   |  |
| <input type="radio"/> Primaria  |   | <input type="radio"/> Técnico   |  |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9°)                              |   | <input type="radio"/> Tecnólogo   |  |
|   |   | <input checked="" type="radio"/> Pregrado   |  |
|   |   | <input type="radio"/> Posgrado  |  |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |   |   |  |
| <input type="radio"/> Música  |   | <input checked="" type="radio"/> Literatura                                       |  |
| <input type="radio"/> Danza   |   | <input type="radio"/> Artes visuales  |  |
| <input checked="" type="radio"/> Teatro                                   |   | <input type="radio"/> Artes audiovisuales   |  |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |   | <input type="radio"/> Artesanía   |  |
| <input type="radio"/> Circo   |   | <input type="radio"/> Cine  |  |
|   |   | <input type="radio"/> Gestión Cultural  |  |
|   |   | <input type="radio"/> Oficios tradicionales                                       |  |
|   |   | <input type="radio"/> Patrimonio  |  |
|   |   | <input type="radio"/> Gastronomía   |  |
|   |   | <input type="radio"/> Otra  |  |
|   |   | <input type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |  |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |   |   |  |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |   |   |  |
| Área de formación   |   | Título obtenido / nombre del estudio cursado                                      |  |
| Maestra en Artes Escénicas = 10 semestre                                  |   | Maestra Artes Escénicas   |  |
|   |   |   |  |
|   |   |   |  |
|   |   |   |  |

**Experiencia artística o cultural**

|   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="radio"/> Música            | <input checked="" type="radio"/> Literatura | <input checked="" type="radio"/> Gestión Cultural |
| <input type="radio"/> Danza             | <input type="radio"/> Artes visuales        | <input type="radio"/> Oficios tradicionales       |
| <input checked="" type="radio"/> Teatro | <input type="radio"/> Artes audiovisuales   | <input type="radio"/> Patrimonio                  |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas   | <input type="radio"/> Artesanía             | <input type="radio"/> Gastronomía                 |
| <input type="radio"/> Circo             | <input type="radio"/> Cine                  | <input type="radio"/> Otra                        |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad  | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad? |                       |
|------------|-----------------|-------|--------------------------------------|-----------------------|
|            | Años            | Meses | Si                                   | No                    |
| Teatro     | 40              |       | <input checked="" type="radio"/>     | <input type="radio"/> |
| Literatura | 20              |       | <input checked="" type="radio"/>     | <input type="radio"/> |
|            |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |
|            |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |
|            |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Como artista del teatro me he desempeñado como Directora Artística y Dramaturga durante aproximadamente 40 años en la Literatura como promotora de lectura en instituciones educativas rurales y urbanas. En reconocimientos departamentales (Antioquia vive la lectura - Antioqueña de Oro en Arte y cultura - Promoción de lectura etc. La búsqueda constante en la obra es el desarrollo del sentido crítico para niños, jóvenes y adultos de la comunidad.

**Información de contacto**

|                    |   |
|--------------------|---|
| Correo electrónico | parroyaveve@gmail.com                                   |
| Número celular     | 311 210 25 220  |
| Página web         |   |
| Redes sociales     | Jardin Municipio Vector: Facebook - Instagram - Youtube |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexado                   | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Documento de identificación |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de discapacidad           |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Certificados de estudios    |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados laborales                 |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de Derechos de autor      |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Patricia A.

Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |   |        |             |
|--------------|---|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín. |        |             |
| Responsable: | Yesica Gómez Idarraga                             |        |             |
| Elaboró:     | Patricia Arroyave U.                              | Fecha: | 22/04/2023  |
| Revisó:      | Yesica Gómez Idarraga                             | Fecha: | 15/may/2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Idarraga                             | Fecha: | 15/may/2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
| Usted se define como:<br><input type="radio"/> Gestor Cultural <input checked="" type="radio"/> Artista <input type="radio"/> Creador   |  |   | Fecha de diligenciamiento<br>Día <u>22</u> Mes <u>04</u> Año <u>2023</u>  |  |  |
| Información personal  |  |   |   |  |  |
| Número de cédula<br><u>1037326737</u>   |  |   | Sexo<br><input checked="" type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino   |  |  |
| Primer nombre<br><u>Mauricio</u>  |  |   | Segundo nombre<br>_____   |  |  |
| Primer apellido<br><u>Noirón</u>  |  |   | Segundo apellido<br><u>Alarcón</u>  |  |  |
| Fecha de nacimiento<br><u>26-09-1999</u>  |  |   | Lugar de nacimiento<br><u>Jardín Antioquia</u>  |  |  |
| Residencia actual   |  |   |   |  |  |
| Municipio<br><u>Jardín</u>  |  |   | Departamento<br><u>Antioquia</u>  |  |  |
| Área<br><input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural   |  |   | Nombre del barrio o vereda<br><u>Vereda la herencia</u>   |  |  |
| Tiempo de residencia en el municipio<br><u>20 años</u>  |  |   | ¿Con quién reside actualmente?<br><input type="radio"/> Solo(a) <input type="radio"/> Cónyuge <input type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro |  |  |
| La vivienda en la que usted reside es:<br><input type="radio"/> Propia <input type="radio"/> Alquilada  |  |   | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?<br><input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No  |  |  |
| Grupo étnico al cual pertenece<br><input type="radio"/> Afrocolombiano <input type="radio"/> Negro <input type="radio"/> Raizal <input type="radio"/> Palenquero <input type="radio"/> Indígena <input type="radio"/> Rom-Gitano <input checked="" type="radio"/> Ninguno   |  | ¿Tiene usted alguna discapacidad?<br><input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No |   | Género<br><input type="radio"/> CIS Mujer <input checked="" type="radio"/> CIS Hombre <input type="radio"/> Mujer Trans <input type="radio"/> Hombre Trans |  |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?   |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |  |
| Seguridad Social  |  |   |   |  |  |
| Afiliación a sistema de salud<br>EPS <u>Savia Salud</u> <input type="radio"/> Beneficiario <input checked="" type="radio"/> Subsidiado  |  |   | Afiliación a sistema de pensiones<br>AFP <input type="radio"/> Contribuyente <input checked="" type="radio"/> No contribuyente                          |  |  |
| Afiliación a caja de compensación familiar<br>CCF <input checked="" type="radio"/> No contribuyente <input type="radio"/> Beneficiario  |  |   | Afiliación a riesgos profesionales<br>ARL <input type="radio"/> Contribuyente <input checked="" type="radio"/> No contribuyente                         |  |  |
| Situación Laboral<br><input checked="" type="radio"/> Trabajador Independiente <input type="radio"/> Trabajador dependiente <input type="radio"/> Pensionado/a  |  |   |   |  |  |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?<br><input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No  |  |   |   |  |  |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:  |  |   |   |  |  |
| Sus ingresos actuales corresponden a:<br><input type="radio"/> Menos del SMMLV <input checked="" type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV <input type="radio"/> No percibo ingresos   |  |   |   |  |  |
| Formación   |  |   |   |  |  |
| Nivel educativo alcanzado<br><input type="radio"/> Ninguno <input type="radio"/> Primaria <input type="radio"/> Básica secundaria (9°) <input type="radio"/> Media técnica (11°) <input checked="" type="radio"/> Técnico <input type="radio"/> Tecnólogo <input type="radio"/> Pregrado <input type="radio"/> Posgrado   |  |   |   |  |  |
| Formación en áreas artísticas o culturales<br><input type="radio"/> Música <input type="radio"/> Danza <input type="radio"/> Teatro <input type="radio"/> Artes Plásticas <input type="radio"/> Circo <input type="radio"/> Literatura <input type="radio"/> Artes visuales <input type="radio"/> Artes audiovisuales <input type="radio"/> Artesanía <input type="radio"/> Cine <input type="radio"/> Gestión Cultural <input type="radio"/> Oficios tradicionales <input type="radio"/> Patrimonio <input type="radio"/> Gastronomía <input type="radio"/> Otra |  |   |   |  |  |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál:<br><input checked="" type="checkbox"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales  |  |   |   |  |  |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador  |  |   |   |  |  |
| Área de formación   |  | Tiempo cursado  |   | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |  |
|   |  |   |   |  |  |
|   |  |   |   |  |  |
|   |  |   |   |  |  |

## Experiencia artística o cultural

|   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Música | <input type="radio"/> Literatura          | <input checked="" type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input type="radio"/> Danza             | <input type="radio"/> Artes visuales      | <input checked="" type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro            | <input type="radio"/> Artes audiovisuales | <input type="radio"/> Patrimonio                       |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas   | <input type="radio"/> Artesanía           | <input type="radio"/> Gastronomía                      |
| <input type="radio"/> Circo             | <input type="radio"/> Cine                | <input type="radio"/> Otra                             |

¿Otra?, ¿Cuál?

## Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente

| Actividad                        | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|----------------------------------|-----------------|-------|--|
|                                  | Años            | Meses |  |
| producción musical               | 7               |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Gestión cultural                 | 6               |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Gestión juvenil y socio-cultural | 5               |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|                                  |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|                                  |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Soy Mauricio Novena (Bigasaha), creador y artista residente del municipio de Jardín Antioquia, participante activo de la plataforma de juventud y creador del movimiento "Jardín battles".  
Hago producción musical para y con los jóvenes creadores del mismo municipio y sus cercanos (cuenca del san juan), líder juvenil comunal y social del lugar en el que vivo.

## Información de contacto

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| Correo electrónico | mauricalarcon28@gmail.com |
| Número celular     | 312 758 7387              |
| Página web         |                           |
| Redes sociales     | @bigasaha (Todas)         |

## Documentos de Soporte

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo             | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="radio"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor |  |

## Consentimiento para el uso de información personal

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.



1037326737

Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

## Responsables

|              |  |        |             |
|--------------|--|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín |        |             |
| Responsable: | Yesica Gómez Idárraga                            |        |             |
| Elaboró:     | Mauricio Novena Alarcón                          | Fecha: | 22-04-2023  |
| Revisó:      | Yesica Gómez Idárraga                            | Fecha: | 15-may-2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Idárraga                            | Fecha: | 15-may-2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |                               |  |                           |
|---|-------------------------------|--|---------------------------|
| Usted se define como:   |                               | Fecha de diligenciamiento  |                           |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural                                     | <input type="radio"/> Artista | <input checked="" type="radio"/> Creador   | Día 22 Mes Abril Año 2023 |
| Información personal  |                               |  |                           |
| Número de cédula  |                               | Sexo   |                           |
| 1027880079  |                               | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino                    |                           |
| Primer nombre   |                               | Segundo nombre   |                           |
| Luz   |                               | elena  |                           |
| Primer apellido   |                               | Segundo apellido   |                           |
| muñillo   |                               | zapata   |                           |
| Fecha de nacimiento   |                               | Lugar de nacimiento  |                           |
| 11.01.1986  |                               | Riosucio caldas  |                           |
| Residencia actual   |                               |  |                           |
| Municipio   |                               | Departamento   |                           |
| Jardin  |                               | Antioquia  |                           |
| Area  |                               | Nombre del barrio o vereda   |                           |
| <input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural       |                               | San Bartolo Jardin   |                           |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |                               |  |                           |
| 28 años   |                               |  |                           |
| ¿Con quién reside actualmente?  |                               | La vivienda en la que usted reside es:   |                           |
| <input type="radio"/> Solo(a) <input type="radio"/> Cónyuge               |                               | <input type="radio"/> Propia <input type="radio"/> Familiar                                  |                           |
| <input checked="" type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro      |                               | <input checked="" type="radio"/> Alquilada <input type="radio"/> Otro                        |                           |
| Grupo étnico al cual pertenece  |                               | Discapacidad   |                           |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |                               | ¿Tiene usted alguna discapacidad?  |                           |
| <input type="radio"/> Negro   |                               | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No                                 |                           |
| <input type="radio"/> Raizal  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad física  |                           |
| <input type="radio"/> Palenquero  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva  |                           |
| <input type="radio"/> Indígena  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad visual  |                           |
| <input type="radio"/> Rom-Gitano  |                               | <input type="radio"/> Sordoceguera   |                           |
| <input checked="" type="radio"/> Ninguno                                  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual   |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental)                                      |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple  |                           |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |                               | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?   |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No                                 |                           |
|   |                               | Género   |                           |
|   |                               | <input checked="" type="radio"/> CIS Mujer   |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> CIS Hombre   |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> Mujer Trans  |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> Hombre Trans   |                           |
|   |                               | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |                           |
|   |                               |  |                           |
| Seguridad Social  |                               |  |                           |
| Afilación a sistema de salud  |                               | Afilación a sistema de pensiones   |                           |
| EPS <b>Sania Salud</b>  |                               | <input type="radio"/> Contribuyente  |                           |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |                               | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente  |                           |
| Beneficiario  |                               | AFP  |                           |
| <input checked="" type="radio"/> Subsidiado                               |                               |  |                           |
| Afilación a cara de compensación familiar                                 |                               | Afilación a riesgos profesionales  |                           |
| CCF   |                               | ARL  |                           |
| <input checked="" type="radio"/> No contribuyente                         |                               | <input type="radio"/> Contribuyente  |                           |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |                               | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente  |                           |
| Beneficiario  |                               |  |                           |
| Situación Laboral   |                               |  |                           |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador Independiente                 |                               | <input type="radio"/> Trabajador dependiente   |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> Pensionado/a   |                           |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |                               | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No                                 |                           |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |                               |  |                           |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |                               |  |                           |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV                                     |                               | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV  |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV  |                           |
|   |                               | <input checked="" type="radio"/> No percibo ingresos   |                           |
| Formación   |                               |  |                           |
| Nivel educativo alcanzado   |                               |  |                           |
| <input type="radio"/> Ninguno   |                               | <input type="radio"/> Media técnica (11°)  |                           |
| <input checked="" type="radio"/> Primaria                                 |                               | <input type="radio"/> Técnico  |                           |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9°)                              |                               | <input type="radio"/> Tecnólogo  |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> Pregrado   |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> Posgrado   |                           |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |                               |  |                           |
| <input type="radio"/> Música  |                               | <input type="radio"/> Literatura   |                           |
| <input type="radio"/> Danza   |                               | <input type="radio"/> Artes visuales   |                           |
| <input type="radio"/> Teatro  |                               | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  |                           |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |                               | <input checked="" type="radio"/> Artesanía   |                           |
| <input type="radio"/> Circo   |                               | <input type="radio"/> Cine   |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> Patrimonio   |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> Gastronomía  |                           |
|   |                               | <input type="radio"/> Otra   |                           |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |                               | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |                           |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |                               |  |                           |
| Área de formación   |                               | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |                           |
| Tiempo cursado  |                               |  |                           |
|   |                               |  |                           |
|   |                               |  |                           |
|   |                               |  |                           |

**Experiencia artística o cultural**

|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| <input type="radio"/> Música          | <input type="radio"/> Literatura           | <input type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales       | <input type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  | <input type="radio"/> Patrimonio            |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input checked="" type="radio"/> Artesanía | <input type="radio"/> Gastronomía           |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                 | <input type="radio"/> Otra                  |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad  | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|------------|-----------------|-------|--|
|            | Años            | Meses |  |
| arte Sania | 2 años          |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|            |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|            |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|            |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|            |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

yo me voy a posar soñador aportando a jardín con mi emprendimiento de artesanías y me siento contenta de poder aportar con algo bueno y que me gusta al pueblo y al turismo además esto me ayuda para mi salud irán bien para aportar en mi casa con lo que puedo brindar esto es algo que me gusta mucho

**Información de contacto**

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Correo electrónico | luzelena.muvillo49@gmail.com |
| Número celular     | 316 606 4848                 |
| Página web         |                              |
| Redes sociales     |                              |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                             | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Documento de identificación 1027880079 |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad                      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios                          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales                            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor                 |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

luz Elena muvillo zapata  
1027880079  
Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |   |        |             |
|--------------|---|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Municipal de Jardín |        |             |
| Responsable: | Yesica Paola Gomez Idarraga                                   |        |             |
| Elaboró:     | Luz Eléni Muvillo Zapata                                      | Fecha: | 22/04/2023  |
| Revisó:      | Yesica Gomez Idarraga   | Fecha: | 15/may/2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gomez Idarraga   | Fecha: | 15/may/2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |                                  |  |  |  |          |
|---|----------------------------------|--|--|--|----------|
| Usted se define como:   |                                  |  | Fecha de diligenciamiento  |  |          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Gestor Cultural                       | <input type="checkbox"/> Artista | <input checked="" type="checkbox"/> Creador                        | Día 19   | Mes Abril  | Año 2023 |
| Información personal  |                                  |  |  |  |          |
| Número de cédula  |                                  | Lugar de expedición  |  | Sexo   |          |
| 43250 678   |                                  | Medellín   |  | <input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino      |          |
| Primer nombre   |                                  |  | Segundo nombre   |  |          |
| Joanna  |                                  |  |  |  |          |
| Primer apellido   |                                  |  | Segundo apellido   |  |          |
| Agudelo   |                                  |  | Suveva   |  |          |
| Fecha de nacimiento   |                                  |  | Lugar de nacimiento  |  |          |
| 5 de Febrero de 1982  |                                  |  | Medellín   |  |          |
| Residencia actual   |                                  |  |  |  |          |
| Municipio   |                                  |  | Departamento   |  |          |
| Jardín  |                                  |  | Antioquia  |  |          |
| Área  |                                  |  | Nombre del barrio o vereda   |  |          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural |                                  |  | Parque.  |  |          |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |                                  |  |  |  |          |
| 1 año y medio   |                                  |  |  |  |          |
| ¿Con quién reside actualmente?  |                                  |  | La vivienda en la que usted reside es:                             |  |          |
| <input type="checkbox"/> Solo(a)  |                                  | <input type="checkbox"/> Cónyuge                                   |  | <input type="checkbox"/> Propia  |          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Familiar                              |                                  | <input type="checkbox"/> Otro hijo                                 |  | <input checked="" type="checkbox"/> Alquilada  |          |
|   |                                  |  |  | <input type="checkbox"/> Familiar  |          |
|   |                                  |  |  | <input type="checkbox"/> Otro  |          |
| Grupo étnico al cual pertenece  |                                  | Discapacidad   |  | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?   |          |
| <input type="checkbox"/> Afrocolombiano                                   |                                  | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                                  |  | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No                   |          |
| <input type="checkbox"/> Negro  |                                  | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |  |  |          |
| <input type="checkbox"/> Raízal   |                                  | <input type="checkbox"/> Discapacidad física                       |  |  |          |
| <input type="checkbox"/> Palenquero                                       |                                  | <input type="checkbox"/> Discapacidad auditiva                     |  |  |          |
| <input type="checkbox"/> Indígena   |                                  | <input type="checkbox"/> Discapacidad visual                       |  |  |          |
| <input type="checkbox"/> Rom-Gitano                                       |                                  | <input type="checkbox"/> Sordoceguera                              |  | Género   |          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ninguno                               |                                  | <input type="checkbox"/> Discapacidad intelectual                  |  | <input checked="" type="checkbox"/> CIS Mujer  |          |
|   |                                  | <input type="checkbox"/> Discapacidad psicosocial (mental)         |  | <input type="checkbox"/> CIS Hombre  |          |
|   |                                  | <input type="checkbox"/> Discapacidad múltiple                     |  | <input type="checkbox"/> Mujer Trans   |          |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |                                  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |  | <input type="checkbox"/> Hombre Trans  |          |
|   |                                  |  |  | <input type="checkbox"/> Otra/o? ¿Cuál?  |          |
|   |                                  |  |  |  |          |
| Seguridad Social  |                                  |  |  |  |          |
| Afilación a sistema de salud  |                                  |  | Afilación a sistema de pensiones                                   |  |          |
| EPS Sura  |                                  | <input type="checkbox"/> Beneficiario                              |  | AFP Protección   |          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Contribuyente                         |                                  | <input type="checkbox"/> Subsidiado                                |  | <input checked="" type="checkbox"/> Contribuyente                                    |          |
|   |                                  |  |  | <input type="checkbox"/> No contribuyente  |          |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |                                  |  | Afilación a riesgos profesionales                                  |  |          |
| CCF Comfenalio  |                                  | <input type="checkbox"/> No contribuyente                          |  | ARL Sura   |          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Contribuyente                         |                                  | <input type="checkbox"/> Beneficiario                              |  | <input checked="" type="checkbox"/> Contribuyente                                    |          |
|   |                                  |  |  | <input type="checkbox"/> No contribuyente  |          |
| Situación Laboral   |                                  |  |  |  |          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Trabajador Independiente              |                                  |  | <input type="checkbox"/> Trabajador dependiente                    |  |          |
|   |                                  |  | <input type="checkbox"/> Pensionado/a                              |  |          |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |                                  |  | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |  |          |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |                                  |  |  |  |          |
| Por servicios   |                                  |  |  |  |          |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |                                  |  |  |  |          |
| <input type="checkbox"/> Menos del SMMLV                                  |                                  | <input checked="" type="checkbox"/> Entre 1 y 2 SMMLV              |  | <input type="checkbox"/> Mayor a 2 SMMLV   |          |
|   |                                  |  |  | <input type="checkbox"/> No percibo ingresos   |          |
| Formación   |                                  |  |  |  |          |
| Nivel educativo alcanzado   |                                  |  |  |  |          |
| <input type="checkbox"/> Ninguno  |                                  | <input type="checkbox"/> Media técnica (11')                       |  | <input checked="" type="checkbox"/> Pregrado   |          |
| <input type="checkbox"/> Primaria   |                                  | <input type="checkbox"/> Técnico                                   |  | <input type="checkbox"/> Posgrado  |          |
| <input type="checkbox"/> Básica secundaria (9')                           |                                  | <input type="checkbox"/> Tecnólogo                                 |  |  |          |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |                                  |  |  |  |          |
| <input type="checkbox"/> Música   |                                  | <input type="checkbox"/> Literatura                                |  | <input checked="" type="checkbox"/> Gestión Cultural                                 |          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Danza                                 |                                  | <input type="checkbox"/> Artes visuales                            |  | <input type="checkbox"/> Oficios tradicionales                                       |          |
| <input type="checkbox"/> Teatro   |                                  | <input type="checkbox"/> Artes audiovisuales                       |  | <input type="checkbox"/> Patrimonio  |          |
| <input type="checkbox"/> Artes Plásticas                                  |                                  | <input type="checkbox"/> Artesanía                                 |  | <input type="checkbox"/> Gastronomía   |          |
| <input type="checkbox"/> Circo  |                                  | <input type="checkbox"/> Cine                                      |  | <input type="checkbox"/> Otra  |          |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |                                  |  |  | <input type="checkbox"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |          |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |                                  |  |  |  |          |
| Área de formación   |                                  | Tiempo cursado   |  | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |          |
| Danza - EPA   |                                  | 4 años   |  | Técnica en Danza   |          |
| Danza   |                                  | 6 años   |  | Licenciatura en ed básica en Danza   |          |
| Gestión   |                                  | 6 meses  |  | Diplomado en Gestión y Formulación de proyectos artísticos y culturales              |          |

| Experiencia artística o cultural       |   |   |
|--|---|---|
| <input type="radio"/> Música           | <input checked="" type="radio"/> Literatura | <input checked="" type="radio"/> Gestión Cultural |
| <input checked="" type="radio"/> Danza | <input type="radio"/> Artes visuales        | <input type="radio"/> Oficios tradicionales       |
| <input type="radio"/> Teatro           | <input type="radio"/> Artes audiovisuales   | <input type="radio"/> Patrimonio                  |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas  | <input checked="" type="radio"/> Artesanía  | <input type="radio"/> Gastronomía                 |
| <input checked="" type="radio"/> Circo | <input type="radio"/> Cine                  | <input type="radio"/> Otra                        |
| ¿Otra?, ¿Cuál?                         |   |   |

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad        | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|------------------|-----------------|-------|--|
|                  | Años            | Meses |  |
| Danza            | 20              |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Circo            | 6               |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Literatura       | 4               |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Artesanía        | 30              |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Gestión Cultural | 15              |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Licenciado en Danza de la U de A y técnica en Danza de la EPA (Escuela Profesional de Arte), Gestora cultural con diferente ONGs y a nivel independiente. Me acerqué a los técnicas de circo con la corporación cultural Acrobatic y a la literatura con la corporación cultural vivapalabra donde estudié cuentos, actualmente participo del Club de Lectura de mujeres en Jardín. Las artesanías como crochet y macramé las aprendí con mi abuelo y madre.

**Información de contacto**

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| Correo electrónico | Suaveva@gmail.com |
| Número celular     | 3117459008        |
| Página web         |                   |
| Redes sociales     |                   |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexado                | Indique la cantidad de soportes anexados |
|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> Documento de identificación |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad           |  |
| <input checked="" type="radio"/> Certificados de estudios    |  |
| <input checked="" type="radio"/> Certificados laborales      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor      |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaria de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

  
 43250678  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |  |        |                     |
|--------------|--|--------|---------------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín |        |                     |
| Responsable: | Yesica Patricia Gómez Idárraga                   |        |                     |
| Elaboró:     | Joanna Agudelo Suaveva                           | Fecha: | 19 de Abril de 2023 |
| Revisó:      | Yesica Gómez Idárraga                            | Fecha: | 15/ may / 2023      |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Idárraga                            | Fecha: | 15/ may / 2023      |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |                               |  |   |   |          |
|---|-------------------------------|--|---|---|----------|
| Usted se define como:   |                               |  | Fecha de diligenciamiento   |   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Gestor Cultural                          | <input type="radio"/> Artista | <input type="radio"/> Creador                                | Día 28  | Mes ABRIL   | Año 2023 |
| Información personal  |                               |  |   |   |          |
| Número de cédula  |                               |  | Sexo  |   |          |
| A2731362  |                               |  | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino |   |          |
| Primer nombre   |                               |  | Segundo nombre  |   |          |
| JILIANA   |                               |  | MAZIA   |   |          |
| Primer apellido   |                               |  | Segundo apellido  |   |          |
| VERGARA   |                               |  | AGUDELO   |   |          |
| Fecha de nacimiento   |                               |  | Lugar de nacimiento   |   |          |
| 24 Diciembre 1974   |                               |  | Jardin Antioquia  |   |          |
| Residencia actual   |                               |  |   |   |          |
| Municipio   |                               |  | Departamento  |   |          |
| Jardin  |                               |  | Antioquia   |   |          |
| Area  |                               |  | Nombre del Sector   |   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural       |                               |  | Calle del Medio parte Abajo   |   |          |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |                               |  |   |   |          |
| 40 años   |                               |  |   |   |          |
| ¿Con quién reside actualmente?  |                               |  | La vivienda en la que usted reside es:                                    |   |          |
| <input type="radio"/> Solo(a)   |                               |  | <input checked="" type="radio"/> Propia                                   |   |          |
| <input type="radio"/> Familiar  |                               |  | <input type="radio"/> Alquilada   |   |          |
| <input type="radio"/> Cónyuge   |                               |  | <input type="radio"/> Familiar  |   |          |
| <input type="radio"/> Otro  |                               |  | <input type="radio"/> Otro  |   |          |
| Grupo étnico al cual pertenece  |                               | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                            |   | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?  |          |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |                               | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |   | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No                      |          |
| <input type="radio"/> Negro   |                               | <input type="radio"/> Discapacidad física                    |   | Género  |          |
| <input type="radio"/> Raizal  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva                  |   |   |          |
| <input type="radio"/> Palenquero  |                               | <input checked="" type="radio"/> Discapacidad visual         |   |   |          |
| <input type="radio"/> Indígena  |                               | <input type="radio"/> Sordoceguera                           |   |   |          |
| <input type="radio"/> Rorm-Gitano   |                               | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual               |   |   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Ninguno                                  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad psicossocial (mental)     |   | <input checked="" type="radio"/> CIS Mujer  |          |
| <input type="radio"/> Discapacidad múltiple                               |                               | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple                  |   | <input type="radio"/> CIS Hombre  |          |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |                               | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   | <input type="radio"/> Mujer Trans   |          |
|   |                               |  |   | <input type="radio"/> Hombre Trans  |          |
|   |                               |  |   | <input type="radio"/> Otra/o? ¿Cuál?  |          |
|   |                               |  |   |   |          |
| Seguridad Social  |                               |  |   |   |          |
| Afilación a sistema de salud  |                               |  | Afilación a sistema de pensiones  |   |          |
| EPS SAVIA SALUD <input type="radio"/> Beneficiario                        |                               |  | AFP COLPENSIONES <input checked="" type="radio"/> Contribuyente           |   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Contribuyente                            |                               |  | <input type="radio"/> No contribuyente                                    |   |          |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |                               |  | Afilación a riesgos profesionales   |   |          |
| CCF <input checked="" type="radio"/> No contribuyente                     |                               |  | ARL SURIA <input checked="" type="radio"/> Contribuyente                  |   |          |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |                               |  | <input type="radio"/> No contribuyente                                    |   |          |
| Situación Laboral   |                               |  |   |   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador Independiente                 |                               |  | <input type="radio"/> Pensionado/a  |   |          |
| <input type="radio"/> Trabajador dependiente                              |                               |  | <input type="radio"/> No  |   |          |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |                               |  |   |   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No              |                               |  |   |   |          |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |                               |  |   |   |          |
| PRESTACION DE SERVICIOS   |                               |  |   |   |          |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |                               |  |   |   |          |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV                                     |                               | <input checked="" type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV           |   | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV   |          |
|   |                               |  |   | <input type="radio"/> No percibo ingresos   |          |
| Formación   |                               |  |   |   |          |
| Nivel educativo alcanzado   |                               |  |   |   |          |
| <input type="radio"/> Ninguno   |                               | <input checked="" type="radio"/> Media técnica (11')         |   | <input type="radio"/> Pregrado  |          |
| <input type="radio"/> Primaria  |                               | <input type="radio"/> Técnico                                |   | <input type="radio"/> Posgrado  |          |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9')                              |                               | <input type="radio"/> Tecnólogo                              |   |   |          |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |                               |  |   |   |          |
| <input type="radio"/> Música  |                               | <input type="radio"/> Literatura                             |   | <input type="radio"/> Gestión Cultural  |          |
| <input type="radio"/> Danza   |                               | <input checked="" type="radio"/> Artes visuales              |   | <input type="radio"/> Oficios tradicionales                                       |          |
| <input type="radio"/> Teatro  |                               | <input type="radio"/> Artes audiovisuales                    |   | <input type="radio"/> Patrimonio  |          |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |                               | <input type="radio"/> Artesanía                              |   | <input type="radio"/> Gastronomía   |          |
| <input type="radio"/> Circo   |                               | <input type="radio"/> Cine                                   |   | <input type="radio"/> Otra  |          |
|   |                               |  |   | <input type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |          |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |                               |  |   |   |          |
| ART   |                               |  |   |   |          |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |                               |  |   |   |          |
| Área de formación   |                               | Tiempo cursado   |   | Título obtenido / nombre del estudio cursado                                      |          |
| Artes visuales  |                               | 6 meses  |   | Laboratorio artístico audiovisual   |          |
|   |                               |  |   |   |          |
|   |                               |  |   |   |          |
|   |                               |  |   |   |          |

**Experiencia artística o cultural**

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| <input type="radio"/> Música          | <input checked="" type="radio"/> Literatura     | <input type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input type="radio"/> Danza           | <input checked="" type="radio"/> Artes visuales | <input type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales       | <input type="radio"/> Patrimonio            |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input type="radio"/> Artesanía                 | <input type="radio"/> Gastronomía           |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                      | <input type="radio"/> Otra                  |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad      | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad? |                                  |
|----------------|-----------------|-------|--------------------------------------|----------------------------------|
|                | Años            | Meses | Si                                   | No                               |
| Literatura.    | 7               | 3     | <input checked="" type="radio"/>     | <input type="radio"/>            |
| Artes visuales |                 | 6     | <input type="radio"/>                | <input checked="" type="radio"/> |
|                |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/>            |
|                |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/>            |
|                |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/>            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Desde la literatura, Trabajo como bibliotecaria hace 7 años 3 meses, realizando procesos de Promoción de Lectura para todas las edades en el municipio de Jardín.

**Información de contacto**

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| Correo electrónico | lilivea2412@gmail.com |
| Número celular     | 3112750624            |
| Página web         |                       |
| Redes sociales     |                       |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                     | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Documento de identificación |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de discapacidad           |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Certificados de estudios    |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Certificados laborales      |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de Derechos de autor      |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

*Jiliana Vergara*  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador  
 42731362 creador

**Responsables**

|              |   |        |                    |
|--------------|---|--------|--------------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín. |        |                    |
| Responsable: | Yesica Paola Gomez Idarriaga                      |        |                    |
| Elaboró:     | Jiliana Vergara Agudelo                           | Fecha: | 28 de Abril / 2023 |
| Revisó:      | Yesica Gomez Idarriaga                            | Fecha: | 15 May - 2023      |
| Aprobó:      | Yesica Gomez Idarriaga                            | Fecha: | 15 May / 2023      |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |                               |   |  |  |          |
|---|-------------------------------|---|--|--|----------|
| Usted se define como:   |                               |   | Fecha de diligenciamiento                                    |  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Gestor Cultural                          | <input type="radio"/> Artista | <input type="radio"/> Creador                           | Día 19   | Mes 04   | Año 2023 |
| Información personal  |                               |   |  |  |          |
| Número de cédula  |                               | Lugar de expedición                                     |  | Sexo   |          |
| 3510999   |                               |   |  | <input checked="" type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino                    |          |
| Primer nombre   |                               |   | Segundo nombre   |  |          |
| Luis  |                               |   | Eduardo  |  |          |
| Primer apellido   |                               |   | Segundo apellido   |  |          |
| Ramirez   |                               |   | Peñes  |  |          |
| Fecha de nacimiento   |                               |   | Lugar de nacimiento  |  |          |
|   |                               |   |  |  |          |
| Residencia actual   |                               |   |  |  |          |
| Municipio   |                               |   | Departamento   |  |          |
| Jardín  |                               |   | Antioquia  |  |          |
| Area  |                               |   | Nombre del barrio o vereda                                   |  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural       |                               |   | centro   |  |          |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |                               |   |  |  |          |
| 5   |                               |   |  |  |          |
| ¿Con quién reside actualmente?  |                               |   | La vivienda en la que usted reside es:                       |  |          |
| <input type="radio"/> Solo(a)   |                               | <input checked="" type="radio"/> Cónyuge                |  | <input type="radio"/> Propia   |          |
| <input type="radio"/> Familiar  |                               | <input type="radio"/> Otro                              |  | <input checked="" type="radio"/> Alquilada   |          |
|   |                               |   |  | <input type="radio"/> Familiar   |          |
|   |                               |   |  | <input type="radio"/> Otro   |          |
| Grupo étnico al cual pertenece  |                               | Discapacidad  |  | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?   |          |
|   |                               | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                       |  |  |          |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |                               | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No       |  | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No                                 |          |
| <input type="radio"/> Negro   |                               | <input type="radio"/> Discapacidad física               |  |  |          |
| <input type="radio"/> Raizal  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva             |  |  |          |
| <input type="radio"/> Palenquero  |                               | <input checked="" type="radio"/> Discapacidad visual No |  |  |          |
| <input type="radio"/> Indígena  |                               | <input type="radio"/> Sordoceguera                      |  | Género   |          |
| <input type="radio"/> Rom-Gitano  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual          |  | <input type="radio"/> CIS Mujer  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Ninguno                                  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental) |  | <input checked="" type="radio"/> CIS Hombre  |          |
|   |                               | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple             |  | <input type="radio"/> Mujer Trans  |          |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |                               | ¿Otra/o? ¿Cuál?   |  | <input type="radio"/> Hombre Trans   |          |
|   |                               |   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |          |
|   |                               |   |  |  |          |
| Seguridad Social  |                               |   |  |  |          |
| Afiliación a sistema de salud   |                               |   | Afiliación a sistema de pensiones                            |  |          |
| EPS <i>Nueva EPS</i>  |                               | <input type="radio"/> Beneficiario                      |  | AFP  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Contribuyente                            |                               | <input type="radio"/> Subsidado                         |  | <input type="radio"/> Contribuyente  |          |
|   |                               |   |  | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente  |          |
| Afiliación a caja de compensación familiar                                |                               |   | Afiliación a riesgos profesionales                           |  |          |
| CCF   |                               | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente       |  | ARL  |          |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |                               | <input type="radio"/> Beneficiario                      |  | <input type="radio"/> Contribuyente  |          |
|   |                               |   |  | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente  |          |
| Situación Laboral   |                               |   |  |  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador Independiente                 |                               | <input type="radio"/> Trabajador dependiente            |  | <input type="radio"/> Pensionado/a   |          |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |                               |   | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No |  |          |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |                               |   |  |  |          |
|   |                               |   |  |  |          |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |                               |   |  |  |          |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV                                     |                               | <input checked="" type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV      |  | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV  |          |
|   |                               |   |  | <input type="radio"/> No percibo ingresos  |          |
| Formación   |                               |   |  |  |          |
| Nivel educativo alcanzado   |                               |   |  |  |          |
| <input type="radio"/> Ninguno   |                               | <input type="radio"/> Media técnica (11')               |  | <input checked="" type="radio"/> Pregrado  |          |
| <input type="radio"/> Primaria  |                               | <input type="radio"/> Técnico                           |  | <input type="radio"/> Posgrado   |          |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9')                              |                               | <input type="radio"/> Tecnólogo                         |  |  |          |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |                               |   |  |  |          |
| <input type="radio"/> Música  |                               | <input type="radio"/> Literatura                        |  | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |          |
| <input type="radio"/> Danza   |                               | <input type="radio"/> Artes visuales                    |  | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |          |
| <input type="radio"/> Teatro  |                               | <input type="radio"/> Artes audiovisuales               |  | <input type="radio"/> Patrimonio   |          |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |                               | <input type="radio"/> Artesanía                         |  | <input type="radio"/> Gastronomía  |          |
| <input type="radio"/> Circo   |                               | <input type="radio"/> Cine                              |  | <input type="radio"/> Otra   |          |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |                               |   |  | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |          |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |                               |   |  |  |          |
| Área de formación   |                               | Tiempo cursado  |  | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |          |
|   |                               |   |  |  |          |
|   |                               |   |  |  |          |
|   |                               |   |  |  |          |
|   |                               |   |  |  |          |

**Experiencia artística o cultural**

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| <input type="radio"/> Música          | <input type="radio"/> Literatura          | <input type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales      | <input type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales | <input checked="" type="radio"/> Patrimonio |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input type="radio"/> Artesanía           | <input type="radio"/> Gastronomía           |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                | <input type="radio"/> Otra                  |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad  | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad? |                       |
|------------|-----------------|-------|--------------------------------------|-----------------------|
|            | Años            | Meses | Si                                   | No                    |
| Patrimonio | 50              |       | <input checked="" type="radio"/>     | <input type="radio"/> |
|            |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |
|            |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |
|            |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |
|            |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Desde niño he defendido el patrimonio Arquitectónico y cultural de Jardín.

**Información de contacto**

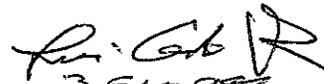
|                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| Correo electrónico | luiseduardoramirez@hotmail.com |
| Número celular     | 3113182921                     |
| Página web         |                                |
| Redes sociales     | Facebook                       |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                  | Indique la cantidad de soportes anexados |
|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> Documento de identificación |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad           |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios               |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales                 |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor      |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

  
 3.910.999  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |   |        |              |
|--------------|---|--------|--------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín. |        |              |
| Responsable: | Yesica Paola Gómez Idarraga.                      |        |              |
| Elaboró:     | Luis Eduardo Ramirez Pelaez                       | Fecha: | 19-04-2023   |
| Revisó:      | Yesica Gómez Idarraga                             | Fecha: | 15-May-2023  |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Idarraga                             | Fecha: | 15-May-2023. |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

Usted se define cómo:

Fecha de diligenciamiento

Gestor Cultural  Artista  Creador Día 22 Mes 04 Año 2023

Información personal

Número de cédula 1037591951 Sexo  Masculino  Femenino

Primer nombre Juan Segundo nombre Diego  
Primer apellido Beceña Segundo apellido Arenas  
Fecha de nacimiento 14-00V-1988 Lugar de nacimiento Jardín

Residencia actual

Municipio Jardín Departamento Antioquia  
Area Urbana Nombre del barrio o vereda La Toma  
Tiempo de residencia en el municipio 7 años

¿Con quién reside actualmente?  Solo(a)  Cónyuge  Propia  Familiar  
 Familiar  Otro  Alquilada  Otro

Grupo étnico al cual pertenece Discapacidad ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?

¿Tiene usted alguna discapacidad?  Sí  No

Afrocolombiano  Negro  Raizal  Palenquero  Indígena  Rorm-Gitano  Ninguno

Discapacidad física  Discapacidad auditiva  Discapacidad visual  Sordoceguera  Discapacidad intelectual  Discapacidad psicosocial (mental)  Discapacidad múltiple

Si  No

Género:  CIS Mujer  CIS Hombre  Mujer Trans  Hombre Trans

¿Otra/o? ¿Cuál?  Sí  No

Seguridad Social

Afiliación a sistema de salud: EPS Nueva EPS  Beneficiario  Contribuyente  Subsidiado

Afiliación a sistema de pensiones: APP Porvenir  Contribuyente  No contribuyente

Afiliación a caja de compensación familiar: CCF Comfamiliar  No contribuyente  Beneficiario

Afiliación a riesgos profesionales: ARL Susa  Contribuyente  No contribuyente

Situación Laboral

Trabajador Independiente  Trabajador dependiente  Pensionado/a

Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?  Sí  No

En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:

Sus ingresos actuales corresponden a:

Menos del SMMLV  Entre 1 y 2 SMMLV  Mayor a 2 SMMLV  No percibo ingresos

Formación

Nivel educativo alcanzado:  Ninguno  Primaria  Básica secundaria (9°)  Media técnica (11°)  Técnico  Tecnólogo  Pregrado  Posgrado

Formación en áreas artísticas o culturales

Música  Danza  Teatro  Artes Plásticas  Circo

Literatura  Artes visuales  Artes audiovisuales  Artesanía  Cine

Gestión Cultural  Oficios tradicionales  Patrimonio  Gastronomía  Otra

Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál:  No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales

Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador

| Área de formación  | Tiempo cursado | Título obtenido / nombre del estudio cursado |
|--------------------|----------------|--|
| Guía Turística     | 2 años         | Guía Turística                               |
| Comunicador Social | 6 años         | Comunicador Social                           |
| Escuela de Idioma  | 2 años         | Promotor                                     |
| Turismo rural      | 1 mes          | Promotor                                     |

| Experiencia artística o cultural                 |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Música          | <input type="radio"/> Literatura                     | <input checked="" type="radio"/> Gestión Cultural |
| <input type="radio"/> Danza                      | <input type="radio"/> Artes visuales                 | <input type="radio"/> Oficios tradicionales       |
| <input type="radio"/> Teatro                     | <input checked="" type="radio"/> Artes audiovisuales | <input checked="" type="radio"/> Patrimonio       |
| <input checked="" type="radio"/> Artes Plásticas | <input type="radio"/> Artesanía                      | <input type="radio"/> Gastronomía                 |
| <input type="radio"/> Circo                      | <input type="radio"/> Cine                           | <input type="radio"/> Otra                        |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad           | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad? |                       |
|---------------------|-----------------|-------|--------------------------------------|-----------------------|
|                     | Años            | Meses | Si                                   | No                    |
| Música              | 2               | 0     | <input checked="" type="radio"/>     | <input type="radio"/> |
| Artes plásticas     | 14              | 6     | <input checked="" type="radio"/>     | <input type="radio"/> |
| Artes audiovisuales | 6               | 0     | <input checked="" type="radio"/>     | <input type="radio"/> |
| Gestión Cultural    | 6               | 0     | <input checked="" type="radio"/>     | <input type="radio"/> |
| Patrimonio          | 2               | 0     | <input checked="" type="radio"/>     | <input type="radio"/> |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Articulada con formación individual en procesos artísticos y culturales.

**Información de contacto**

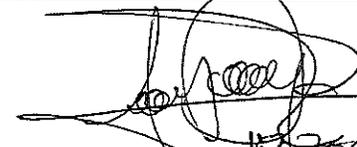
|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| Correo electrónico | Juan Diego Bedoya 1988@gmail.com |
| Número celular     | 3226 844040                      |
| Página web         |                                  |
| Redes sociales     | @juan-elquiza                    |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexado                | Indique la cantidad de soportes anexados |
|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> Documento de identificación |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad           |  |
| <input checked="" type="radio"/> Certificados de estudios    |  |
| <input checked="" type="radio"/> Certificados laborales      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor      |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador  
 107301951

**Responsables**

|              |  |        |             |
|--------------|--|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín |        |             |
| Responsable: | Yesica Paola Gómez Idárraga                      |        |             |
| Elaboró:     | Juan Diego Bedoya Arenas                         | Fecha: | 22/04/2023  |
| Revisó:      | Yesica Gómez Idárraga                            | Fecha: | 15/may/2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Idárraga                            | Fecha: | 15/may/2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Usted se define como:   |   | Fecha de diligenciamiento   |   |
| <input checked="" type="radio"/> Gestor Cultural                          | <input type="radio"/> Artista                           | <input type="radio"/> Creador   |   |
| Día 19  |   | Mes Abril Año 2023  |   |
| Información personal  |   |   |   |
| Número de cédula  | Lugar de expedición                                     | Sexo  |   |
| 70813098  | Jardín  | <input checked="" type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino |   |
| Primer nombre   | Segundo nombre  |   |   |
| German  | Alonso  |   |   |
| Primer apellido   | Segundo apellido  |   |   |
| Avenas  | Vargas  |   |   |
| Fecha de nacimiento   | Lugar de nacimiento                                     |   |   |
| 12 Noviembre de 1980  | Jardín, Antioquia                                       |   |   |
| Residencia actual   |   |   |   |
| Municipio   | Departamento  |   |   |
| Jardín  | Antioquia   |   |   |
| Area  | Nombre del barrio o vereda                              |   |   |
| <input checked="" type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural       | La Paraisa.   |   |   |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |   |   |   |
| 42 años   |   |   |   |
| ¿Con quién reside actualmente?  |   | La vivienda en la que usted reside es:                                    |   |
| <input type="radio"/> Solo(a)   | <input type="radio"/> Cónyuge                           | <input checked="" type="radio"/> Propia                                   | <input type="radio"/> Familiar  |
| <input checked="" type="radio"/> Familiar                                 | <input type="radio"/> Otro                              | <input type="radio"/> Alquilada   | <input type="radio"/> Otro  |
| Grupo étnico al cual pertenece  | Discapacidad  | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?  |   |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                       | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No              |   |
| <input type="radio"/> Negro   | <input type="radio"/> Discapacidad física               |   |   |
| <input type="radio"/> Raizal  | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva             |   |   |
| <input type="radio"/> Palenquero  | <input type="radio"/> Discapacidad visual               |   |   |
| <input type="radio"/> Indígena  | <input type="radio"/> Sordoceguera                      | Género  |   |
| <input type="radio"/> Rom-Gitano  | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual          | <input checked="" type="radio"/> CIS Hombre                               |   |
| <input checked="" type="radio"/> Ninguno                                  | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental) | <input type="radio"/> Mujer Trans   |   |
|   | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple             | <input type="radio"/> Hombre Trans  |   |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   | ¿Otra/o? ¿Cuál?   | ¿Otra/o? ¿Cuál?   |   |
|   |   |   |   |
| Seguridad Social  |   |   |   |
| Afilación a sistema de salud  |   | Afilación a sistema de pensiones  |   |
| EPS Nueva EPS   | <input type="radio"/> Beneficiario                      | AFP Calpensiones  | <input checked="" type="radio"/> Contribuyente                                    |
| <input checked="" type="radio"/> Contribuyente                            | <input type="radio"/> Subsidiado                        |   | <input type="radio"/> No contribuyente  |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |   | Afilación a riesgos profesionales   |   |
| CCF Comfamiliar   | <input type="radio"/> No contribuyente                  | ARL Positiva  | <input checked="" type="radio"/> Contribuyente                                    |
| <input checked="" type="radio"/> Contribuyente                            | <input type="radio"/> Beneficiario                      |   | <input type="radio"/> No contribuyente  |
| Situación Laboral   |   |   |   |
| <input type="radio"/> Trabajador Independiente                            | <input checked="" type="radio"/> Trabajador dependiente | <input type="radio"/> Pensionado/a  |   |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |   | <input checked="" type="radio"/> Si                                       | <input type="radio"/> No  |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato: Indefinido.              |   |   |   |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |   |   |   |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV                                     | <input checked="" type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV      | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV                                     | <input type="radio"/> No percibo ingresos   |
| Formación   |   |   |   |
| Nivel educativo alcanzado   |   |   |   |
| <input type="radio"/> Ninguno   | <input type="radio"/> Media técnica (11')               | <input type="radio"/> Pregrado  |   |
| <input type="radio"/> Primaria  | <input type="radio"/> Técnico                           | <input type="radio"/> Posgrado  |   |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9')                              | <input checked="" type="radio"/> Tecnólogo              |   |   |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |   |   |   |
| <input checked="" type="radio"/> Música                                   | <input type="radio"/> Literatura                        | <input checked="" type="radio"/> Gestión Cultural                         |   |
| <input type="radio"/> Danza   | <input type="radio"/> Artes visuales                    | <input type="radio"/> Oficios tradicionales                               |   |
| <input type="radio"/> Teatro  | <input type="radio"/> Artes audiovisuales               | <input type="radio"/> Patrimonio  |   |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     | <input type="radio"/> Artesanía                         | <input type="radio"/> Gastronomía   |   |
| <input type="radio"/> Circo   | <input type="radio"/> Cine                              | <input type="radio"/> Otra  |   |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |   |   | <input type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |   |   |   |
| Área de formación   | Tiempo cursado  | Título obtenido / nombre del estudio cursado                              |   |
| Música<br>Gestión Cultural  | 14 años<br>4 meses                                      | Formación musical para Banda<br>Gestor Cultural                           |   |

**Experiencia artística o cultural**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Música | <input type="checkbox"/> Literatura          | <input checked="" type="checkbox"/> Gestión Cultural |
| <input type="checkbox"/> Danza             | <input type="checkbox"/> Artes visuales      | <input type="checkbox"/> Oficios tradicionales       |
| <input type="checkbox"/> Teatro            | <input type="checkbox"/> Artes audiovisuales | <input type="checkbox"/> Patrimonio                  |
| <input type="checkbox"/> Artes Plásticas   | <input type="checkbox"/> Artesanía           | <input type="checkbox"/> Gastronomía                 |
| <input type="checkbox"/> Circo             | <input type="checkbox"/> Cine                | <input type="checkbox"/> Otra                        |

¿Otra?, ¿Cuál? Administración cultural

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad                                | Tiempo dedicado |          | ¿Actualmente realiza esta actividad?   |  |
|--|-----------------|----------|--|--|
|  | Años            | Meses    | Si                                     | No                                     |
| <u>Música</u>                            | <u>30</u>       |          | <input type="checkbox"/> Si            | <input checked="" type="checkbox"/> No |
| <u>Gestión Cultural - Administración</u> | <u>16</u>       | <u>8</u> | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No            |
|  |                 |          | <input type="checkbox"/> Si            | <input type="checkbox"/> No            |
|  |                 |          | <input type="checkbox"/> Si            | <input type="checkbox"/> No            |
|  |                 |          | <input type="checkbox"/> Si            | <input type="checkbox"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Música con herencia por el arte de la música, dedicado a administrar y gestionar para el fortalecimiento de la Corporación Escuela de Música Jardín, desde hace 17 años; permitiendo visibilizar la institución a nivel municipal, departamental y nacional como formadora de artistas y personas integrales con criterios para el arte, desde las diferentes áreas formativas.  
 Durante la administración se logró el reconocimiento por parte del Ministerio de Cultura y la convocatoria de Estímulos 2015, como la mejor Escuela de Música del país.  
 En asocio con otras escuelas de Música creamos ACORDEMUS y COACORDEMUS, con el fin de integrarnos e intercambiar conocimientos.

**Información de contacto**

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| Correo electrónico | <u>germanarenasmsj@gmail.com</u> |
| Número celular     | <u>3117446452</u>                |
| Página web         |                                  |
| Redes sociales     |                                  |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                     | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Documento de identificación |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de discapacidad           |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Certificados de estudios    |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados laborales                 |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de Derechos de autor      |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

German Alonso Arenas Vargas  
70 813098

Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |   |        |                     |
|--------------|---|--------|---------------------|
| Entidades:   | <u>Universidad de Antioquia - Administración Jardín</u> |        |                     |
| Responsable: | <u>Yesica Paola Gómez Idárraga</u>                      |        |                     |
| Elaboró:     | <u>German Alonso Arenas Vargas</u>                      | Fecha: | <u>19/04/2023</u>   |
| Revisó:      | <u>Yesica Gómez Idárraga</u>                            | Fecha: | <u>15/ may 2023</u> |
| Aprobó:      | <u>Yesica Gómez Idárraga</u>                            | Fecha: | <u>15/ may 2023</u> |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

Usted se define como:  Gestor Cultural  Artista  Creador Fecha de diligenciamiento: Día 28 Mes Abril Año 2023

Información personal

Número de cédula: 70810940 Sexo:  Masculino  Femenino

Primer nombre: VICTOR Segundo nombre: ANIBAL  
 Primer apellido: LONDON Segundo apellido: LONDON  
 Fecha de nacimiento: 4 noviembre 1964 Lugar de nacimiento: Jardín

Residencia actual

Municipio: Jardín Departamento:   
 Área: Urbana  Rural  Nombre del sector: Cra 6 - Guayaquán  
 Tiempo de residencia en el municipio: 50 años

¿Con quién reside actualmente?  Solo(a)  Cónyuge  Familiar  Otro  
 La vivienda en la que usted reside es:  Propia  Alquilada  Familiar  Otro

Grupo étnico al cual pertenece:  Afrocolombiano  Negro  Raizal  Palenquero  Indígena  Rom-Gitano  Ninguno

¿Tiene usted alguna discapacidad?  Sí  No

Discapacidad:  Discapacidad física  Discapacidad auditiva  Discapacidad visual  Sordoceguera  Discapacidad intelectual  Discapacidad psicosocial (mental)  Discapacidad múltiple

¿Pertenece a la población LGTBIQ+?  Sí  No

Género:  CIS Mujer  CIS Hombre  Mujer Trans  Hombre Trans

¿Otra/o? ¿Cuál?  Sí  No

Seguridad Social

Afiliación a sistema de salud: EPS Savia Salud  Beneficiario  Contribuyente  Subsidiado

Afiliación a sistema de pensiones: AFP  Contribuyente  No contribuyente

Afiliación a caja de compensación familiar: CCF  Contribuyente  No contribuyente  Beneficiario

Afiliación a riesgos profesionales: ARL  Contribuyente  No contribuyente

Situación Laboral

Trabajador Independiente  Trabajador dependiente  Pensionado/a

Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?  Sí  No

En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:

Sus ingresos actuales corresponden a:  Menos del SMMLV  Entre 1 y 2 SMMLV  Mayor a 2 SMMLV  No percibo ingresos

Formación

Nivel educativo alcanzado:  Ninguno  Primaria  Básica secundaria (9°)  Media técnica (11°)  Técnico  Tecnólogo  Pregrado  Posgrado

Formación en áreas artísticas o culturales

Música  Danza  Teatro  Artes Plásticas  Circo  Literatura  Artes visuales  Artes audiovisuales  Artesanía  Cine  Gestión Cultural  Oficios tradicionales  Patrimonio  Gastronomía  Otra

Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: lo aprendí  No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales

Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador

| Área de formación | Tiempo cursado | Título obtenido / nombre del estudio cursado |
|-------------------|----------------|--|
|                   |                |  |
|                   |                |  |
|                   |                |  |

| Experiencia artística o cultural      |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| <input type="radio"/> Música          | <input type="radio"/> Literatura           | <input type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales       | <input type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  | <input type="radio"/> Patrimonio            |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input checked="" type="radio"/> Artesanía | <input type="radio"/> Gastronomía           |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                 | <input type="radio"/> Otra                  |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|-----------|-----------------|-------|--|
|           | Años            | Meses |  |
| Artesanía | 18              |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Realizó macrame en mechilas, también atarayas en macrame, Sillas tejidas en mimbre, Uajo comelas, Esto me sirve para el sustento económico.

**Información de contacto**

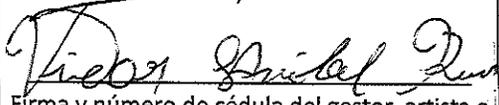
|                    |            |
|--------------------|------------|
| Correo electrónico |            |
| Número celular     | 3113832119 |
| Página web         |            |
| Redes sociales     |            |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo             | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="radio"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

70-810940  
  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |  |        |             |
|--------------|--|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín |        |             |
| Responsable: | Yesica Paola Gómez Idárraga                      |        |             |
| Elaboró:     | Victor Anibal Rendón Rendón                      | Fecha: | 28/04/2023  |
| Revisó:      | Yesica Gómez Idárraga                            | Fecha: | 15/may/2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Idárraga                            | Fecha: | 15/may/2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
| Usted se define como:   |   |  | Fecha de diligenciamiento   |  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Gestor Cultural                       | <input checked="" type="checkbox"/> Artista | <input type="checkbox"/> Creador                                   | Día 22  | Mes 4  | Año 2023   |
| Información personal  |   |  |   |  |  |
| Número de cédula  |   |  | Sexo  |  |  |
| 70.811.431  |   |  | <input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino |  |  |
| Primer nombre   |   |  | Segundo nombre  |  |  |
| William   |   |  | Alberto   |  |  |
| Primer apellido   |   |  | Segundo apellido  |  |  |
| Osorio  |   |  | Zapata  |  |  |
| Fecha de nacimiento   |   |  | Lugar de nacimiento   |  |  |
| 4 Enero 1968  |   |  | Jardín  |  |  |
| Residencia actual   |   |  |   |  |  |
| Municipio   |   |  | Departamento  |  |  |
| Jardín  |   |  | Antioquia   |  |  |
| Area  |   |  | Nombre del barrio o vereda  |  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural |   |  | Mano Calle 10-46-20   |  |  |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |   |  | 1 Cuadra del parque   |  |  |
| 45 años   |   |  |   |  |  |
| ¿Con quién reside actualmente?  |   |  | La vivienda en la que usted reside es:  |  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Solo(a)                               |   | <input type="checkbox"/> Cónyuge                                   | <input type="checkbox"/> Propia   |  | <input type="checkbox"/> Familiar                    |
| <input type="checkbox"/> Familiar   |   | <input type="checkbox"/> Otro                                      | <input checked="" type="checkbox"/> Alquilada                                   |  | <input type="checkbox"/> Otro                        |
| Grupo étnico al cual pertenece  |   | Discapacidad   |   | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?   |  |
| <input type="checkbox"/> Afrocolombiano                                   |   | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                                  |   | <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No                   |  |
| <input type="checkbox"/> Negro  |   | <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No |   |  |  |
| <input type="checkbox"/> Raizal   |   | <input type="checkbox"/> Discapacidad física                       |   |  |  |
| <input type="checkbox"/> Palenquero                                       |   | <input type="checkbox"/> Discapacidad auditiva                     |   |  |  |
| <input type="checkbox"/> Indígena   |   | <input type="checkbox"/> Discapacidad visual                       |   | Género   |  |
| <input type="checkbox"/> Rom-Gitano                                       |   | <input type="checkbox"/> Sordoceguera                              |   | <input type="checkbox"/> CIS Mujer   |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ninguno                               |   | <input type="checkbox"/> Discapacidad intelectual                  |   | <input checked="" type="checkbox"/> CIS Hombre                                       |  |
|   |   | <input type="checkbox"/> Discapacidad psicosocial (mental)         |   | <input type="checkbox"/> Mujer Trans   |  |
|   |   | <input type="checkbox"/> Discapacidad múltiple                     |   | <input type="checkbox"/> Hombre Trans  |  |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |  |
| Seguridad Social  |   |  |   |  |  |
| Afilación a sistema de salud  |   |  | Afilación a sistema de pensiones  |  |  |
| EPS SURA  |   | <input checked="" type="checkbox"/> Beneficiario                   | AFP   |  | <input type="checkbox"/> Contribuyente               |
| <input type="checkbox"/> Contribuyente                                    |   | <input type="checkbox"/> Subsidiado                                |   |  | <input checked="" type="checkbox"/> No contribuyente |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |   |  | Afilación a riesgos profesionales   |  |  |
| CCF   |   | <input checked="" type="checkbox"/> No contribuyente               | ARL   |  | <input type="checkbox"/> Contribuyente               |
| <input type="checkbox"/> Contribuyente                                    |   | <input type="checkbox"/> Beneficiario                              |   |  | <input checked="" type="checkbox"/> No contribuyente |
| Situación Laboral   |   |  |   |  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Trabajador Independiente              |   |  | <input type="checkbox"/> Trabajador dependiente                                 |  | <input type="checkbox"/> Pensionado/a                |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |   |  | <input type="checkbox"/> Si   |  | <input checked="" type="checkbox"/> No               |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |   |  |   |  |  |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |   |  |   |  |  |
| <input type="checkbox"/> Menos del SMMLV                                  |   | <input type="checkbox"/> Entre 1 y 2 SMMLV                         |   | <input checked="" type="checkbox"/> Mayor a 2 SMMLV                                  |  |
|   |   |  |   | <input type="checkbox"/> No percibo ingresos   |  |
| Formación   |   |  |   |  |  |
| Nivel educativo alcanzado   |   |  |   |  |  |
| <input type="checkbox"/> Ninguno  |   | <input type="checkbox"/> Media técnica (11°)                       |   | <input type="checkbox"/> Pregrado  |  |
| <input type="checkbox"/> Primaria   |   | <input type="checkbox"/> Técnico                                   |   | <input checked="" type="checkbox"/> Posgrado   |  |
| <input type="checkbox"/> Básica secundaria (9°)                           |   | <input type="checkbox"/> Tecnólogo                                 |   |  |  |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |   |  |   |  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Música                                |   | <input type="checkbox"/> Literatura                                |   | <input checked="" type="checkbox"/> Gestión Cultural                                 |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Danza                                 |   | <input type="checkbox"/> Artes visuales                            |   | <input type="checkbox"/> Oficios tradicionales                                       |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Teatro                                |   | <input type="checkbox"/> Artes audiovisuales                       |   | <input type="checkbox"/> Patrimonio  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Artes Plásticas                       |   | <input type="checkbox"/> Artesanía                                 |   | <input type="checkbox"/> Gastronomía   |  |
| <input type="checkbox"/> Circo  |   | <input type="checkbox"/> Cine                                      |   | <input type="checkbox"/> Otra  |  |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |   |  |   | <input type="checkbox"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |  |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |   |  |   |  |  |
| Área de formación   |   | Tiempo cursado   |   | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |  |
| Educac. Artística   |   | 5 años   |   | Licenciado Educac. Artística   |  |
| Música  |   | 5 años   |   | Músico Musical   |  |
| Especializac. Gestión Cult.   |   | 3 semestres  |   | Especialista Gestión Cultural  |  |

| Experiencia artística o cultural           |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Música | <input type="checkbox"/> Literatura          | <input checked="" type="checkbox"/> Gestión Cultural |
| <input type="checkbox"/> Danza             | <input type="checkbox"/> Artes visuales      | <input type="checkbox"/> Oficios tradicionales       |
| <input type="checkbox"/> Teatro            | <input type="checkbox"/> Artes audiovisuales | <input type="checkbox"/> Patrimonio                  |
| <input type="checkbox"/> Artes Plásticas   | <input type="checkbox"/> Artesanía           | <input type="checkbox"/> Gastronomía                 |
| <input type="checkbox"/> Circo             | <input type="checkbox"/> Cine                | <input type="checkbox"/> Otra                        |
| ¿Otra?, ¿Cuál?                             |  |  |

Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente

| Actividad        | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                               |
|------------------|-----------------|-------|--|
|                  | Años            | Meses |  |
| Música           | 45              |       | <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No |
| Gestión Cultural | 40              |       | <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No |
|                  |                 |       | <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No            |
|                  |                 |       | <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No            |
|                  |                 |       | <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Creador, Formador y Director del "Coro Cantar de Jardín" compuesto integrado por 50 personas de diferentes edades, la mayoría mujeres, desde hace 7 años, realizando cerca de 50 conciertos locales y en mpios cercanos.

Creador del Festival "Jardín le Canta a la Paz", con 5 versiones realizadas, y participación de 5 departamentos

Realización de Asesorías musicales a grupos musicales en formación, dentro y fuera del mpio de Jardín.

#### Información de contacto

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| Correo electrónico | musiwil@gmail.com        |
| Número celular     | 310 8420550              |
| Página web         |                          |
| Redes sociales     | William Osorio Facebook. |

#### Documentos de Soporte

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                     | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Documento de identificación |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de discapacidad           |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de estudios               |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados laborales                 |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de Derechos de autor      |  |

#### Consentimiento para el uso de información personal

Autoriza a la secretaria de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

William A. Osorio J.  
Firma y número de cédula del gestor, artista o creador  
70-811-431 creador

#### Responsables

|              |   |        |             |
|--------------|---|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia y Secretaria de Turismo y cultura - Jardín |        |             |
| Responsable: | Yesica Paola Gómez Idarraga   |        |             |
| Elaboró:     | William Alberto Osorio Zapata                                       | Fecha: | 22/04/2023  |
| Revisó:      | Yesica Gómez Idarraga   | Fecha: | 15-May-2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Idarraga   | Fecha: | 15-May-2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



|  |                                    |  |  |  |  |
|--|------------------------------------|--|--|--|--|
| Usted se define como:<br><input checked="" type="radio"/> Gestor Cultural <input type="radio"/> Artista <input type="radio"/> Creador  |                                    |  | Fecha de diligenciamiento<br>Día <u>22</u> Mes <u>04</u> Año <u>2023</u> |  |  |
| Información personal   |                                    |  |  |  |  |
| Número de cédula   |                                    |  |  | Sexo   |  |
| <u>43.868.257</u>  |                                    |  |  | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino  |  |
| Primer nombre  |                                    |  | Segundo nombre   |  |  |
| <u>Maryory</u>   |                                    |  |  |  |  |
| Primer apellido  |                                    |  | Segundo apellido   |  |  |
| <u>Velásquez</u>   |                                    |  | <u>Herrera</u>   |  |  |
| Fecha de nacimiento  |                                    |  | Lugar de nacimiento  |  |  |
| <u>16-12-1979</u>  |                                    |  | <u>Medellín</u>  |  |  |
| Residencia actual  |                                    |  |  |  |  |
| Municipio  |                                    |  | Departamento   |  |  |
| <u>Jardín</u>  |                                    |  | <u>Antioquia</u>   |  |  |
| Área   |                                    |  | Nombre del barrio o vereda   |  |  |
| <input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural  |                                    |  | <u>Vereda Gibraltar</u>  |  |  |
| Tiempo de residencia en el municipio   |                                    |  |  |  |  |
| <u>6 años</u>  |                                    |  |  |  |  |
| ¿Con quién reside actualmente?   |                                    |  | La vivienda en la que usted reside es:                                   |  |  |
| <input type="radio"/> Solo(a) <input checked="" type="radio"/> Cónyuge   |                                    | <input type="radio"/> Propia <input type="radio"/> Familiar  |  |  |  |
| <input type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro  |                                    | <input checked="" type="radio"/> Alquilada <input type="radio"/> Otro  |  |  |  |
| Grupo étnico al cual pertenece   |                                    | Discapacidad   |  | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?   |  |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano<br><input type="radio"/> Negro<br><input type="radio"/> Raízal<br><input type="radio"/> Palenquero<br><input type="radio"/> Indígena<br><input type="radio"/> Rorm-Gitano<br><input checked="" type="radio"/> Ninguno |                                    | ¿Tiene usted alguna discapacidad?<br><input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No<br><input type="radio"/> Discapacidad física<br><input type="radio"/> Discapacidad auditiva<br><input type="radio"/> Discapacidad visual<br><input type="radio"/> Sordoceguera<br><input type="radio"/> Discapacidad intelectual<br><input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental)<br><input type="radio"/> Discapacidad múltiple |  | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No<br>Género:<br><input checked="" type="radio"/> CIS Mujer<br><input type="radio"/> CIS Hombre<br><input type="radio"/> Mujer Trans<br><input type="radio"/> Hombre Trans |  |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?  |                                    | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |  |
| Seguridad Social   |                                    |  |  |  |  |
| Afiliación a sistema de salud  |                                    |  | Afiliación a sistema de pensiones  |  |  |
| EPS  | <u>SURA</u>                        | <input type="radio"/> Beneficiario   | AFP  | <u>Protección</u>  | <input checked="" type="radio"/> Contribuyente |
| <input checked="" type="radio"/> Contribuyente   | <input type="radio"/> Subsidiado   |  |  | <input type="radio"/> No contribuyente   |  |
| Afiliación a caja de compensación familiar   |                                    |  | Afiliación a riesgos profesionales                                       |  |  |
| CCF  | <u>COMFAMA</u>                     | <input type="radio"/> No contribuyente   | ARL  |  | <input type="radio"/> Contribuyente            |
| <input checked="" type="radio"/> Contribuyente   | <input type="radio"/> Beneficiario |  |  | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente  |  |
| Situación Laboral  |                                    |  |  |  |  |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador independiente  |                                    | <input type="radio"/> Trabajador dependiente   |  | <input type="radio"/> Pensionado/a   |  |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?   |                                    |  | <input checked="" type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No             |  |  |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:<br><u>Med. o tiempo - término fijo</u>  |                                    |  |  |  |  |
| Sus ingresos actuales corresponden a:  |                                    |  |  |  |  |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV  |                                    | <input checked="" type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV   |  | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV  |  |
| <input type="radio"/> No percibo ingresos  |                                    |  |  |  |  |
| Formación  |                                    |  |  |  |  |
| Nivel educativo alcanzado  |                                    |  |  |  |  |
| <input type="radio"/> Ninguno  |                                    | <input type="radio"/> Media técnica (11°)  |  | <input checked="" type="radio"/> Pregrado  |  |
| <input type="radio"/> Primaria   |                                    | <input type="radio"/> Técnico  |  | <input type="radio"/> Posgrado   |  |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9°)   |                                    | <input type="radio"/> Tecnólogo  |  |  |  |
| Formación en áreas artísticas o culturales   |                                    |  |  |  |  |
| <input type="radio"/> Música   |                                    | <input type="radio"/> Literatura   |  | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |  |
| <input type="radio"/> Danza  |                                    | <input type="radio"/> Artes visuales   |  | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |  |
| <input type="radio"/> Teatro   |                                    | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  |  | <input type="radio"/> Patrimonio   |  |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas  |                                    | <input type="radio"/> Artesanía  |  | <input type="radio"/> Gastronomía  |  |
| <input type="radio"/> Circo  |                                    | <input type="radio"/> Cine   |  | <input type="radio"/> Otra   |  |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál:  |                                    |  |  | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales   |  |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador   |                                    |  |  |  |  |
| Área de formación  |                                    | Tiempo cursado   |  | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |  |
|  |                                    |  |  |  |  |
|  |                                    |  |  |  |  |
|  |                                    |  |  |  |  |

**Experiencia artística o cultural**

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| <input type="radio"/> Música          | <input type="radio"/> Literatura          | <input checked="" type="radio"/> Gestión Cultural |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales      | <input type="radio"/> Oficios tradicionales       |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales | <input type="radio"/> Patrimonio                  |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input type="radio"/> Artesanía           | <input type="radio"/> Gastronomía                 |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                | <input type="radio"/> Otra                        |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad   | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad? |                          |
|---|-----------------|-------|--------------------------------------|--------------------------|
|   | Años            | Meses | Si                                   | No                       |
| Promover la cultura a través de los diferentes lenguajes del arte | 2               | 3     | <input checked="" type="radio"/> Si  | <input type="radio"/> No |
| Gestionar espacios y proyectos culturales.                        |                 |       | <input type="radio"/> Si             | <input type="radio"/> No |
| Generar un espacio para la cultura                                |                 |       | <input type="radio"/> Si             | <input type="radio"/> No |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Genere un espacio la CASA MONTES para promover principalmente la literatura y los diferentes lenguajes del arte. se realiza un cronograma mensual donde se consignan las diferentes experiencias artísticas: Música en vivo, club de lectura. Tertulias literarias, exposiciones de fotografía y pintura. clases de música, Danza, pintura.  
 Un logro alcanzado es ganar un proyecto de fortalecimiento empresarial a empresas culturales con la fundación JURA y Comfama. participar como gestor cultural en la creación de la X mesa cultural del mes de mayo 2023.

**Información de contacto**

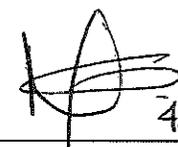
|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| Correo electrónico | mayoya22@hotmail.com |
| Número celular     | 310 9896447          |
| Página web         |                      |
| Redes sociales     | @casamontes          |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexado           | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="radio"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

  
 43.868.257  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |  |        |             |
|--------------|--|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín |        |             |
| Responsable: | Yesica Idaraga                                   |        |             |
| Elaboró:     | Marjory Velásquez Herrera                        | Fecha: | 22-04-2023  |
| Revisó:      | Yesica Gómez Idaraga                             | Fecha: | 15-May-2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Idaraga                             | Fecha: | 15-May-2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |                               |  |  |  |                                     |
|---|-------------------------------|--|--|--|-------------------------------------|
| Usted se define como:   |                               |  | Fecha de diligenciamiento  |  |                                     |
| <input checked="" type="radio"/> Gestor Cultural                          | <input type="radio"/> Artista | <input type="radio"/> Creador                                    | Día 2  | Mes Mayo   | Año 2023                            |
| Información personal  |                               |  |  |  |                                     |
| Número de cédula  |                               |  | Sexo   |  |                                     |
| 21823423  |                               |  | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino                    |  |                                     |
| Primer nombre   |                               |  | Segundo nombre   |  |                                     |
| Marta   |                               |  | OLIVIA   |  |                                     |
| Primer apellido   |                               |  | Segundo apellido   |  |                                     |
| MARTINEZ  |                               |  | DIAZ   |  |                                     |
| Fecha de nacimiento   |                               |  | Lugar de nacimiento  |  |                                     |
| Dic - 11 - 56   |                               |  | Jardin   |  |                                     |
| Residencia actual   |                               |  |  |  |                                     |
| Municipio   |                               |  | Departamento   |  |                                     |
| Jardin  |                               |  | Antioquia  |  |                                     |
| Area  |                               |  | Nombre del sector  |  |                                     |
| <input checked="" type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural       |                               |  | Call 11 - #6 - 34<br>una cuadra del parque   |  |                                     |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |                               |  |  |  |                                     |
| 66 años   |                               |  |  |  |                                     |
| ¿Con quién reside actualmente?  |                               |  | La vivienda en la que usted reside es:   |  |                                     |
| <input type="radio"/> Solo(a)   |                               | <input checked="" type="radio"/> Cónyuge                         | <input checked="" type="radio"/> Propia  |  | <input type="radio"/> Familiar      |
| <input type="radio"/> Familiar  |                               | <input type="radio"/> Otro                                       | <input type="radio"/> Alquilada  |  | <input type="radio"/> Otro          |
| Grupo étnico al cual pertenece  |                               | Discapacidad   |  | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?                           |                                     |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |                               | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                                |  | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No |                                     |
| <input type="radio"/> Negro   |                               | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No     |  |  |                                     |
| <input type="radio"/> Raizal  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad física                        |  |  |                                     |
| <input type="radio"/> Palenquero  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva                      |  |  |                                     |
| <input type="radio"/> Indígena  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad visual                        |  |  |                                     |
| <input type="radio"/> Rorm-Gitano   |                               | <input type="radio"/> Sordoceguera                               |  | Género   |                                     |
| <input checked="" type="radio"/> Ninguno                                  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual                   |  | <input checked="" type="radio"/> CIS Mujer                   |                                     |
|   |                               | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental)          |  | <input type="radio"/> CIS Hombre                             |                                     |
|   |                               | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple                      |  | <input type="radio"/> Mujer Trans                            |                                     |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |                               | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |  | <input type="radio"/> Hombre Trans                           |                                     |
|   |                               |  |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |                                     |
| Seguridad Social  |                               |  |  |  |                                     |
| Afilación a sistema de salud  |                               |  | Afilación a sistema de pensiones   |  |                                     |
| EPS SUMI MEDICA <input type="radio"/> Beneficiario                        |                               | APP IOMAC-MAESTRO <input checked="" type="radio"/> Contribuyente |  | <input type="radio"/> No contribuyente                       |                                     |
| <input checked="" type="radio"/> Contribuyente                            |                               | <input type="radio"/> Subsidiado                                 |  |  |                                     |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |                               |  | Afilación a riesgos profesionales  |  |                                     |
| CCF LOMACVALLO <input type="radio"/> No contribuyente                     |                               | ARL  |  | <input type="radio"/> Contribuyente                          |                                     |
| <input checked="" type="radio"/> Contribuyente                            |                               | <input type="radio"/> Beneficiario                               |  | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente            |                                     |
| Situación Laboral   |                               |  |  |  |                                     |
| <input type="radio"/> Trabajador Independiente                            |                               | <input type="radio"/> Trabajador dependiente                     |  | <input checked="" type="radio"/> Pensionado/a                |                                     |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |                               |  | <input type="radio"/> Si   |  | <input checked="" type="radio"/> No |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |                               |  |  |  |                                     |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |                               |  |  |  |                                     |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV                                     |                               | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV                          |  | <input checked="" type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV             |                                     |
|   |                               |  |  | <input type="radio"/> No percibo ingresos                    |                                     |
| Formación   |                               |  |  |  |                                     |
| Nivel educativo alcanzado   |                               |  |  |  |                                     |
| <input type="radio"/> Ninguno   |                               | <input type="radio"/> Media técnica (11')                        |  | <input type="radio"/> Pregrado                               |                                     |
| <input type="radio"/> Primaria  |                               | <input type="radio"/> Técnico                                    |  | <input checked="" type="radio"/> Posgrado                    |                                     |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9')                              |                               | <input type="radio"/> Tecnólogo                                  |  |  |                                     |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |                               |  |  |  |                                     |
| <input type="radio"/> Música  |                               | <input type="radio"/> Literatura                                 |  | <input type="radio"/> Gestión Cultural                       |                                     |
| <input type="radio"/> Danza   |                               | <input type="radio"/> Artes visuales                             |  | <input type="radio"/> Oficios tradicionales                  |                                     |
| <input type="radio"/> Teatro  |                               | <input type="radio"/> Artes audiovisuales                        |  | <input type="radio"/> Patrimonio                             |                                     |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |                               | <input type="radio"/> Artesanía                                  |  | <input type="radio"/> Gastronomía                            |                                     |
| <input type="radio"/> Circo   |                               | <input type="radio"/> Cine                                       |  | <input type="radio"/> Otra                                   |                                     |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |                               |  | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |  |                                     |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |                               |  |  |  |                                     |
| Área de formación   |                               | Tiempo cursado   |  | Título obtenido / nombre del estudio cursado                 |                                     |
|   |                               |  |  |  |                                     |
|   |                               |  |  |  |                                     |
|   |                               |  |  |  |                                     |

**Experiencia artística o cultural**

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| <input type="radio"/> Música          | <input type="radio"/> Literatura          | <input checked="" type="radio"/> Gestión Cultural |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales      | <input type="radio"/> Oficios tradicionales       |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales | <input checked="" type="radio"/> Patrimonio       |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input type="radio"/> Artesanía           | <input type="radio"/> Gastronomía                 |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                | <input type="radio"/> Otra                        |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad        | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad? |                       |
|------------------|-----------------|-------|--------------------------------------|-----------------------|
|                  | Años            | Meses | Si                                   | No                    |
| Gestión Cultural | 33              |       | <input checked="" type="radio"/>     | <input type="radio"/> |
| Patrimonio       | 33              |       | <input checked="" type="radio"/>     | <input type="radio"/> |
|                  |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |
|                  |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |
|                  |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Iniciei mi labor como docente aportando a la labor educativa y educativa de los estudiantes; fui nominada a maestra por la vida.  
 Desde 1990 iniciei en el centro de historia desde sus fundaciones en el año 1990, desde a través de la corporación se ha iniciado un varios campos de la cultura municipal, me organizo como docente a enseñar la misma. Elaboré una cartilla de Catedra Municipal que fue reconocida para el acceso en el escalafón, actual mente soy la representante legal y me he dedicado a trabajar en el patrimonio.  
 Fui nominada a Antioqueño de Oro 2021.

**Información de contacto**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Correo electrónico | centro de historia de jardín@hotmail.com |
| Número celular     |  |
| Página web         |  |
| Redes sociales     |  |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                  | Indique la cantidad de soportes anexados |
|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> Documento de identificación |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad           |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios               |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales                 |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor      |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

*Quetzal Muñoz*

Firma y número de cédula del gestor, artista o creador  
21923401

**Responsables**

|              |  |        |               |
|--------------|--|--------|---------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín |        |               |
| Responsable: | Yesica Gomez Idaraga                             |        |               |
| Elaboró:     | Maria Oliva Marcelanda                           | Fecha: | 21 May 2023   |
| Revisó:      | Yesica Gomez Idaraga                             | Fecha: | 15/ May /2023 |
| Aprobó:      |  | Fecha: | 15/ May /2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |                               |  |   |   |   |
|---|-------------------------------|--|---|---|---|
| Usted se define como:   |                               |  | Fecha de diligenciamiento   |   |   |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural                                     | <input type="radio"/> Artista | <input checked="" type="radio"/> Creador                     | Día 19  | Mes 04  | Año 2023  |
| Información personal  |                               |  |   |   |   |
| Número de cédula  |                               | Lugar de expedición  |   | Sexo  |   |
| 21397420  |                               | Medellín   |   | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino |   |
| Primer nombre   |                               |  | Segundo nombre  |   |   |
| Martha  |                               |  | Helena  |   |   |
| Primer apellido   |                               |  | Segundo apellido  |   |   |
| Valencia  |                               |  | Resrepo   |   |   |
| Fecha de nacimiento   |                               |  | Lugar de nacimiento   |   |   |
| 03/13/1957  |                               |  | Liborina - Antioquia  |   |   |
| Residencia actual   |                               |  |   |   |   |
| Municipio   |                               |  | Departamento  |   |   |
| Jardín  |                               |  | Antioquia   |   |   |
| Area  |                               |  | Nombre del barrio o vereda  |   |   |
| <input checked="" type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural       |                               |  | Jardín - Centro   |   |   |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |                               |  |   |   |   |
| 5 años  |                               |  |   |   |   |
| ¿Con quién reside actualmente?  |                               |  | La vivienda en la que usted reside es:                                |   |   |
| <input type="radio"/> Solo(a) <input checked="" type="radio"/> Cónyuge    |                               |  | <input type="radio"/> Propia <input type="radio"/> Familiar           |   |   |
| <input type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro                 |                               |  | <input checked="" type="radio"/> Alquilada <input type="radio"/> Otro |   |   |
| Grupo étnico al cual pertenece  |                               | Discapacidad   |   | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?  |   |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |                               | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                            |   | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No              |   |
| <input type="radio"/> Negro   |                               | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No |   |   |   |
| <input type="radio"/> Raízal  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad física                    |   |   |   |
| <input type="radio"/> Palenquero  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva                  |   |   |   |
| <input type="radio"/> Indígena  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad visual                    |   |   |   |
| <input type="radio"/> Rorm-Gitano   |                               | <input type="radio"/> Sordoceguera                           |   | Género  |   |
| <input checked="" type="radio"/> Ninguno                                  |                               | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual               |   | <input checked="" type="radio"/> CIS Mujer                                |   |
|   |                               | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental)      |   | <input type="radio"/> CIS Hombre  |   |
|   |                               | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple                  |   | <input type="radio"/> Mujer Trans   |   |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |                               | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   | <input type="radio"/> Hombre Trans  |   |
|   |                               |  |   | <input type="radio"/> Otra/o? ¿Cuál?                                      |   |
|   |                               |  |   |   |   |
| Seguridad Social  |                               |  |   |   |   |
| Afilación a sistema de salud  |                               |  | Afilación a sistema de pensiones                                      |   |   |
| EPS   | Moeva EPS                     | <input type="radio"/> Beneficiario                           | AFP   | Colpensiones  | <input checked="" type="radio"/> Contribuyente    |
| <input checked="" type="radio"/> Contribuyente                            |                               | <input type="radio"/> Subsidiado                             |   |   | <input type="radio"/> No contribuyente            |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |                               |  | Afilación a riesgos profesionales                                     |   |   |
| CCF   |                               | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente            | ARL   |   | <input type="radio"/> Contribuyente               |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |                               | <input type="radio"/> Beneficiario                           |   |   | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente |
| Situación Laboral   |                               |  |   |   |   |
| <input type="radio"/> Trabajador Independiente                            |                               |  | <input type="radio"/> Trabajador dependiente                          |   |   |
|   |                               |  | <input checked="" type="radio"/> Pensionado/a                         |   |   |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |                               |  | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No          |   |   |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |                               |  |   |   |   |
| Docente Cátedra externa UdeA.   |                               |  |   |   |   |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |                               |  |   |   |   |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV                                     |                               | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV                      |   | <input checked="" type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV                          |   |
|   |                               |  |   | <input type="radio"/> No percibo ingresos                                 |   |
| Formación   |                               |  |   |   |   |
| Nivel educativo alcanzado   |                               |  |   |   |   |
| <input type="radio"/> Ninguno   |                               | <input type="radio"/> Media técnica (11°)                    |   | <input type="radio"/> Pregrado  |   |
| <input type="radio"/> Primaria  |                               | <input type="radio"/> Técnico                                |   | <input checked="" type="radio"/> Posgrado                                 |   |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9°)                              |                               | <input type="radio"/> Tecnólogo                              |   |   |   |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |                               |  |   |   |   |
| <input checked="" type="radio"/> Música                                   |                               | <input type="radio"/> Literatura                             |   | <input type="radio"/> Gestión Cultural                                    |   |
| <input type="radio"/> Danza   |                               | <input type="radio"/> Artes visuales                         |   | <input type="radio"/> Oficios tradicionales                               |   |
| <input type="radio"/> Teatro  |                               | <input type="radio"/> Artes audiovisuales                    |   | <input type="radio"/> Patrimonio  |   |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |                               | <input type="radio"/> Artesanía                              |   | <input type="radio"/> Gastronomía   |   |
| <input type="radio"/> Circo   |                               | <input type="radio"/> Cine                                   |   | <input checked="" type="radio"/> Otra                                     |   |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |                               |  |   | No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales               |   |
| Estética, Pedagogía   |                               |  |   |   |   |
| Especifique su formación como gestor, cultural, artista o creador         |                               |  |   |   |   |
| Área de formación   |                               | Tiempo cursado   |   | Título obtenido / nombre del estudio cursado                              |   |
| Música y Canto  |                               | 10 años  |   | Graduada en música y canto UNCO   |   |
| Estética - Música   |                               | 5 años   |   | Licenciada  |   |

**Experiencia artística o cultural**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Música | <input checked="" type="checkbox"/> Literatura | <input checked="" type="checkbox"/> Gestión Cultural |
| <input type="checkbox"/> Danza             | <input type="checkbox"/> Artes visuales        | <input type="checkbox"/> Oficios tradicionales       |
| <input type="checkbox"/> Teatro            | <input type="checkbox"/> Artes audiovisuales   | <input type="checkbox"/> Patrimonio                  |
| <input type="checkbox"/> Artes Plásticas   | <input type="checkbox"/> Artesanía             | <input type="checkbox"/> Gastronomía                 |
| <input type="checkbox"/> Circo             | <input type="checkbox"/> Cine                  | <input type="checkbox"/> Otra                        |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad                     | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad? |                          |
|-------------------------------|-----------------|-------|--------------------------------------|--------------------------|
|                               | Años            | Meses | Si                                   | No                       |
| Música - Creación             | 20              |       | <input checked="" type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/> |
| Literatura - escritura poesía | 20              |       | <input checked="" type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/> |
|                               |                 |       | <input type="checkbox"/>             | <input type="checkbox"/> |
|                               |                 |       | <input type="checkbox"/>             | <input type="checkbox"/> |
|                               |                 |       | <input type="checkbox"/>             | <input type="checkbox"/> |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Gestión Cultural: apoyo a procesos de creación, consolidación y administración de proyectos culturales y artísticos.  
 Artista: Cantautora.  
 Creadora: Creación de música infantil projects "A contar cantando" (Literatura y Música).  
 Proyecto "Atardeceres" con temas en generos y ritmos diversos. (Música Colombiana).

**Información de contacto**

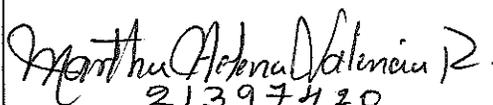
|                    |   |
|--------------------|---|
| Correo electrónico | martha.valencia@udea.edu.co                       |
| Número celular     | 3147100851  |
| Página web         | Facebook: Martha Valencia - Atardeceres, Youtube. |
| Redes sociales     |   |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                           | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Documento de identificación                  |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de discapacidad                 |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Certificados de estudios          |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Certificados laborales            |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Certificados de Derechos de autor |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

  
 21397420  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |  |        |             |
|--------------|--|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración municipal de Jardín. |        |             |
| Responsable: | Martha Helena Valencia R.                                      |        |             |
| Elaboró:     | Martha Valencia R.   | Fecha: | 19/04/23    |
| Revisó:      | Yosica Gomez Idarraga  | Fecha: | 15/may/2023 |
| Aprobó:      | Yosica Gomez Idarraga  | Fecha: | 15/may/2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



Usted se define como:  Gestor Cultural  Artista  Creador  
 Fecha de diligenciamiento: Día 19 Mes 4 Año 2023

**Información personal**  
 Número de cédula: 43728550  
 Lugar de expedición:   
 Sexo:  Masculino  Femenino  
 Primer nombre: Claudia Segundo nombre: Patricia  
 Primer apellido: Ospino Segundo apellido: Restrepo  
 Fecha de nacimiento: 15/11/1967 Lugar de nacimiento: Sardin

**Residencia actual**  
 Municipio: Sardin Departamento:   
 Área:  Urbana  Rural  
 Nombre del barrio o vereda: La Casiana  
 Tiempo de residencia en el municipio:   
 ¿Con quién reside actualmente?  Solo(a)  Cónyuge  Familiar  Otro  
 La vivienda en la que usted reside es:  Propia  Alquilada  Familiar  Otro

**Grupo étnico al cual pertenece**  
 Afrocolombiano  Negro  Raizal  Palenquero  Indígena  Rom-Gitano  Ninguno  
 ¿Otra/o? ¿Cuál?   
**Discapacidad**  
 ¿Tiene usted alguna discapacidad?  Sí  No  
 Discapacidad física  Discapacidad auditiva  Discapacidad visual  Sordoceguera  Discapacidad intelectual  Discapacidad psicosocial (mental)  Discapacidad múltiple  
 ¿Otra/o? ¿Cuál?   
**¿Pertenece a la población LGTBIQ+?**  
 Sí  No  
**Género**  
 CIS Mujer  CIS Hombre  Mujer Trans  Hombre Trans  
 ¿Otra/o? ¿Cuál?

**Seguridad Social**  
**Afiliación a sistema de salud**  
 EPS: Jana Salud  Beneficiario  Contribuyente  
**Afiliación a sistema de pensiones**  
 AFP:  Contribuyente  No contribuyente  
**Afiliación a caja de compensación familiar**  
 CCF:  No contribuyente  Beneficiario  
**Afiliación a riesgos profesionales**  
 ARL:  Contribuyente  No contribuyente

**Situación laboral**  
 Trabajador independiente  Trabajador dependiente  Pensionado/a  
 Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?  Sí  No  
 En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:

**Sus ingresos actuales corresponden a:**  
 Menos del SMMLV  Entre 1 y 2 SMMLV  Mayor a 2 SMMLV  No percibo ingresos

**Formación**  
**Nivel educativo alcanzado**  
 Ninguno  Media técnica (11°)  Pregrado  
 Primaria  Técnico  Posgrado  
 Básica secundaria (9°)  Tecnólogo

**Formación en áreas artísticas o culturales**  
 Música  Literatura  Gestión Cultural  
 Danza  Artes visuales  Oficios tradicionales  
 Teatro  Artes audiovisuales  Patrimonio  
 Artes Plásticas  Artesanía  Gastronomía  
 Circo  Cine  Otra

Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál:  No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales

**Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador**

| Área de formación | Tiempo cursado | Título obtenido / nombre del estudio cursado |
|-------------------|----------------|--|
|                   |                |  |
|                   |                |  |
|                   |                |  |
|                   |                |  |

Experiencia artística o cultural

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| <input type="radio"/> Música          | <input type="radio"/> Literatura          | <input type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales      | <input type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales | <input type="radio"/> Patrimonio            |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input type="radio"/> Artesanía           | <input type="radio"/> Gastronomía           |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                | <input type="radio"/> Otra                  |

¿Otra?, ¿Cuál? Docente, orfebre.

Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente

| Actividad               | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                               |
|-------------------------|-----------------|-------|--|
|                         | Años            | Meses |  |
| <u>Orfebre</u>          | <u>20</u>       |       | <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No |
| <u>Docente. Joyería</u> | <u>16</u>       |       | <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No |
|                         |                 |       | <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No            |
|                         |                 |       | <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No            |
|                         |                 |       | <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Mis temas. Son docente. Población mujeres. enseñar el arte de elaboración de visoterra y joyas hechas a mano. con la idea de que ellas tengan conocimientos de como tener su taller de emprendimiento.  
 Organizo mi taller en el cual soy creadora de joyas. mis técnicas son fundición, soldadura y manejo de piedras

Información de contacto

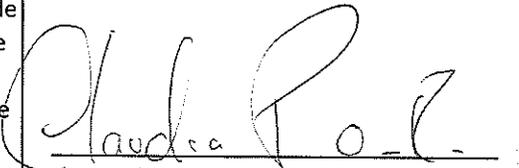
|                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| Correo electrónico | <u>Sadhana-54@Hotmail.com</u> |
| Número celular     | <u>3136545018</u>             |
| Página web         |                               |
| Redes sociales     | <u>Sadhana-Joyas</u>          |

Documentos de Soporte

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                     | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Documento de identificación |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de discapacidad           |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de estudios               |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados laborales                 |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de Derechos de autor      |  |

Consentimiento para el uso de información personal

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

Responsables

|              |  |        |                       |
|--------------|--|--------|-----------------------|
| Entidades:   | <u>Universidad de Antioquia - Administración Municipal de Jardín</u> |        |                       |
| Responsable: | <u>Yesica Paola Gómez Idarraga</u>                                   |        |                       |
| Elaboró:     | <u>Claudia Patricia</u>  | Fecha: | <u>19/4/2023</u>      |
| Revisó:      | <u>Yesica Gómez Idarraga</u>   | Fecha: | <u>15/ may / 2023</u> |
| Aprobó:      | <u>Yesica Gómez Idarraga</u>   | Fecha: | <u>15/ may / 2023</u> |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |   |  |   |  |          |
|---|---|--|---|--|----------|
| Usted se define como:   |   |  | Fecha de diligenciamiento   |  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Gestor Cultural                          | <input type="radio"/> Artista                 | <input type="radio"/> Creador                                | Día 24  | Mes 01   | Año 2023 |
| Información personal  |   |  |   |  |          |
| Número de cédula  |   |  | Sexo  |  |          |
| 1023885470  |   |  | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino |  |          |
| Primer nombre   |   |  | Segundo nombre  |  |          |
| Ana   |   |  | Juliént.  |  |          |
| Primer apellido   |   |  | Segundo apellido  |  |          |
| Tamanis   |   |  | Tabcon  |  |          |
| Fecha de nacimiento   |   |  | Lugar de nacimiento   |  |          |
| 31 enero  |   |  | Andes Antioquia   |  |          |
| Residencia actual   |   |  |   |  |          |
| Municipio   |   |  | Departamento  |  |          |
| Jardín  |   |  | Antioquia   |  |          |
| Área  |   |  | Nombre del sector   |  |          |
| <input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural       |   |  | villa Ines  |  |          |
| Tiempo de residencia en el municipio,                                     |   |  |   |  |          |
| 31 años   |   |  |   |  |          |
| ¿Con quién reside actualmente?  |   |  | La vivienda en la que usted reside es:                                    |  |          |
| <input type="radio"/> Solo(a)   | <input checked="" type="radio"/> Cónyuge      | <input checked="" type="radio"/> Propia                      | <input type="radio"/> Familiar  |  |          |
| <input type="radio"/> Familiar  | <input type="radio"/> Otro                    | <input type="radio"/> Alquilada                              | <input type="radio"/> Otro  |  |          |
| Grupo étnico al cual pertenece  |   | Discapacidad   |   | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?   |          |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |   | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                            |   | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No                                 |          |
| <input type="radio"/> Negro   |   | <input type="radio"/> SI <input checked="" type="radio"/> No |   |  |          |
| <input type="radio"/> Raizal  |   | <input type="radio"/> Discapacidad física                    |   |  |          |
| <input type="radio"/> Palenquero  |   | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva                  |   |  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Indígena                                 |   | <input type="radio"/> Discapacidad visual                    |   | Género   |          |
| <input type="radio"/> Rorm-Gitano   |   | <input type="radio"/> Sordoceguera                           |   | <input checked="" type="radio"/> CIS Mujer   |          |
| <input type="radio"/> Ninguno   |   | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual               |   | <input type="radio"/> CIS Hombre   |          |
|   |   | <input type="radio"/> Discapacidad psicossocial (mental)     |   | <input type="radio"/> Mujer Trans  |          |
|   |   | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple                  |   | <input type="radio"/> Hombre Trans   |          |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |          |
| Seguridad Social  |   |  |   |  |          |
| Afilación a sistema de salud  |   |  | Afilación a sistema de pensiones  |  |          |
| EPS   | SUPP  | <input type="radio"/> Beneficiario                           | AFP   | <input type="radio"/> Contribuyente  |          |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       | <input checked="" type="radio"/> Subsidiado   |  |   | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente  |          |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |   |  | Afilación a riesgos profesionales   |  |          |
| CCF   |   | <input type="radio"/> No contribuyente                       | ARL   | <input type="radio"/> Contribuyente  |          |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       | <input checked="" type="radio"/> Beneficiario |  |   | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente  |          |
| Situación Laboral   |   |  |   |  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador independiente                 |   | <input type="radio"/> Trabajador dependiente                 |   | <input type="radio"/> Pensionado/a   |          |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |   |  |   |  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No              |   |  |   |  |          |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |   |  |   |  |          |
| promotora Salud Mental. - Prestación de servicios                         |   |  |   |  |          |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |   |  |   |  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Menos del SMMLV                          |   | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV                      |   | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV  |          |
|   |   |  |   | <input type="radio"/> No percibo ingresos  |          |
| Formación   |   |  |   |  |          |
| Nivel educativo alcanzado   |   |  |   |  |          |
| <input type="radio"/> Ninguno   |   | <input checked="" type="radio"/> Media técnica (11*)         |   | <input type="radio"/> Pregrado   |          |
| <input type="radio"/> Primaria  |   | <input checked="" type="radio"/> Técnico                     |   | <input type="radio"/> Posgrado   |          |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9*)                              |   | <input type="radio"/> Tecnólogo                              |   |  |          |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |   |  |   |  |          |
| <input type="radio"/> Música  |   | <input type="radio"/> Literatura                             |   | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |          |
| <input type="radio"/> Danza   |   | <input type="radio"/> Artes visuales                         |   | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |          |
| <input type="radio"/> Teatro  |   | <input type="radio"/> Artes audiovisuales                    |   | <input type="radio"/> Patrimonio   |          |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |   | <input type="radio"/> Artesanía                              |   | <input type="radio"/> Gastronomía  |          |
| <input type="radio"/> Circo   |   | <input type="radio"/> Cine                                   |   | <input type="radio"/> Otra   |          |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |   |  |   | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |          |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |   |  |   |  |          |
| Área de formación   |   | Tiempo cursado   |   | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |          |
|   |   |  |   |  |          |
|   |   |  |   |  |          |
|   |   |  |   |  |          |

| Experiencia artística o cultural      |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| <input type="radio"/> Música          | <input type="radio"/> Literatura           | <input type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales       | <input type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  | <input type="radio"/> Patrimonio            |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input checked="" type="radio"/> Artesanía | <input type="radio"/> Gastronomía           |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                 | <input type="radio"/> Otra                  |
| ¿Otra?, ¿Cuál?                        |  |   |

| Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente |                 |       |  |
|---|-----------------|-------|--|
| Actividad   | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|   | Años            | Meses |  |
| Artesanías chakira  | 2016            | enero | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|   |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|   |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|   |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|   |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

La Artesanía, con la chakira y creadora de diseño, gráfico y cultural.

| Información de contacto |                      |
|-------------------------|----------------------|
| Correo electrónico      | jeddfozr@hotmail.com |
| Número celular          | 3136442404           |
| Página web              |                      |
| Redes sociales          |                      |

| Documentos de Soporte  |  |
|--|--|
| Marque con una "X" el tipo de soporte anexado                | Indique la cantidad de soportes anexados |
| <input checked="" type="radio"/> Documento de identificación |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad           |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios               |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales                 |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor      |  |

| Consentimiento para el uso de información personal   |   |
|--|---|
| Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales. | <p><i>[Firma]</i></p> <p>1027880478</p> <p>Firma y número de cédula del gestor, artista o creador</p> |

| Responsables |  |        |             |
|--------------|--|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín |        |             |
| Responsable: | Yesica Paola Gómez Idárraga                      |        |             |
| Elaboró:     | Ana Julieth Tamayo T.                            | Fecha: | 24/04/2023  |
| Revisó:      | Yesica Gómez Idárraga                            | Fecha: | 15/may/2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Idárraga                            | Fecha: | 15/may/2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



Usted se define como:  Gestor Cultural  Artista  Creador  
 Fecha de diligenciamiento: Día 25 Mes Abril Año 2023

**Información personal**  
 Número de cédula: 15526992  
 Sexo:  Masculino  Femenino  
 Primer nombre: AMADO  
 Segundo nombre: DE JESUS  
 Primer apellido: Carupia  
 Segundo apellido: Yagari  
 Fecha de nacimiento: 11 de marzo 1964  
 Lugar de nacimiento: Karamata Rúa

**Residencia actual**  
 Municipio: Jardín  
 Departamento: Antioquia  
 Área:  Urbana  Rural  
 Nombre del sector: El Crucero  
 Tiempo de residencia en el municipio: Toda la vida

**¿Con quién reside actualmente?**  
 Solo(a)  Cónyuge  Propia  Familiar  
 Familiar  Otro: hijos  Alquilada  Otro

**Grupo étnico al cual pertenece**  
 Afrocolombiano  Negro  Raizal  Palenquero  Indígena  Rom-Gitano  Ninguno  
**¿Tiene usted alguna discapacidad?**  
 Sí  No  
 Discapacidad física  Discapacidad auditiva  Discapacidad visual  Sordoceguera  Discapacidad intelectual  Discapacidad psicosocial (mental)  Discapacidad múltiple  
**¿Pertenece a la población LGTBIQ+?**  
 Sí  No  
**Género**  
 CIS Mujer  CIS Hombre  Mujer Trans  Hombre Trans  
 ¿Otra/o? ¿Cuál?  Sí  No

**Seguridad Social**  
**Afiliación a sistema de salud**  
 EPS: AIC  Beneficiario  Contribuyente  Subsidiado  
**Afiliación a sistema de pensiones**  
 AFP:  Contribuyente  No contribuyente  
**Afiliación a caja de compensación familiar**  
 CCF:  No contribuyente  Contribuyente  Beneficiario  
**Afiliación a riesgos profesionales**  
 ARL:  Contribuyente  No contribuyente

**Situación Laboral**  
 Trabajador Independiente  Trabajador dependiente  Pensionado/a  
 Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?  Sí  No  
 En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:

**Sus ingresos actuales corresponden a:**  
 Menos del SMMLV  Entre 1 y 2 SMMLV  Mayor a 2 SMMLV  No percibo ingresos

**Formación**  
**Nivel educativo alcanzado**  
 Ninguno  Media técnica (11°)  Pregrado  
 Primaria  Técnico  Posgrado  
 Básica secundaria (9°)  Tecnólogo

**Formación en áreas artísticas o culturales**  
 Música  Literatura  Gestión Cultural  
 Danza  Artes visuales  Oficios tradicionales  
 Teatro  Artes audiovisuales  Patrimonio  
 Artes Plásticas  Artesanía  Gastronomía  
 Circo  Cine  Otra  
 No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales

Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál:  
 medicina Ancestral e Historiador

**Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador**

| Área de formación   | Tiempo cursado | Título obtenido / nombre del estudio cursado |
|---------------------|----------------|--|
| Jabbarismo botánico | 10 años        | Sabiduría Ancestral del Jabbarismo           |
|                     | 6 años         | Sistema Terapéutico Ancestral                |

**Experiencia artística o cultural**

|                                       |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| <input type="radio"/> Música          | <input checked="" type="radio"/> Literatura | <input checked="" type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales        | <input checked="" type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales   | <input type="radio"/> Patrimonio                       |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input type="radio"/> Artesanía             | <input type="radio"/> Gastronomía                      |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                  | <input type="radio"/> Otra                             |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad  | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|------------|-----------------|-------|--|
|            | Años            | Meses |  |
| Taibonismo | 29              |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Botánica   | 27              |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Literatura | 5               |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|            |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|            |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

\* Como médico Ancestral cuando doy alta de dolores o malestares de los Pacientes con ramas medicinales o espirituales estoy medicina cultural

\* También cuando elaboro pomadas o jarabes u otros medicamentos con ramas medicinales estoy elaborando medicina ancestral cultural

\* Cuando narro o escribo la historia de la recuperación de tierra en Karmatarra estoy haciendo literatura

\* Igual cuando escribo o narro historia de logros de Karmatarra o cuando hago acerca de algunos líderes importantes estoy haciendo literatura pero a cambio nunca he recibido nada

**Información de contacto**

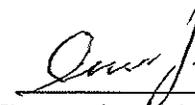
|                    |            |
|--------------------|------------|
| Correo electrónico |            |
| Número celular     | 3023874639 |
| Página web         |            |
| Redes sociales     |            |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                  | Indique la cantidad de soportes anexados |
|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> Documento de identificación | 1  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad           |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios               |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales                 |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor      |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

 15526992  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |  |        |               |
|--------------|--|--------|---------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Municipal Jardín |        |               |
| Responsable: | Yesica Gómez Idemiraga.                                    |        |               |
| Elaboró:     | Amado de Jesús Carupia Yagüi                               | Fecha: | 25 Abril 2023 |
| Revisó:      | Yesica Gómez   | Fecha: | 15 mayo 2023  |
| Aprobó:      | Yesica Gómez   | Fecha: | 15 mayo 2023  |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Usted se define cómo:   |  | Fecha de diligenciamiento   |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Gestor Cultural                       | <input type="checkbox"/> Artista                           | <input type="checkbox"/> Creador  |   |
| Día 24  |  | Mes 04  | Año 2023  |
| Información personal  |  |   |   |
| Número de cédula  | Nombre   |   | Sexo  |
| 71-875.807  | Mauricio Panchi Carapia                                    |   | <input checked="" type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino |
| Primer nombre   | Segundo nombre   |   |   |
| Primer apellido   | Segundo apellido   |   |   |
| Fecha de nacimiento   | Lugar de nacimiento  |   |   |
| Residencia actual   |  |   |   |
| Municipio   | Departamento   |   |   |
| Área  | Nombre del barrio  |   |   |
| <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural | Sector SAN BARTOLO   |   |   |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |  |   |   |
| ¿Con quién reside actualmente?  |  | La vivienda en la que usted reside es:  |   |
| <input type="checkbox"/> Solo(a)  | <input type="checkbox"/> Cónyuge                           | <input type="checkbox"/> Propia   | <input type="checkbox"/> Familiar   |
| <input type="checkbox"/> Familiar   | <input type="checkbox"/> Otro                              | <input type="checkbox"/> Alquilada  | <input checked="" type="checkbox"/> Otro Comunitario                      |
| Grupo étnico al cual pertenece  | Discapacidad   | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?  |   |
| <input type="checkbox"/> Afrocolombiano                                   | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                          | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No                              |   |
| <input type="checkbox"/> Negro  | <input type="checkbox"/> Discapacidad física               |   |   |
| <input type="checkbox"/> Raizal   | <input type="checkbox"/> Discapacidad auditiva             |   |   |
| <input type="checkbox"/> Palenquero                                       | <input type="checkbox"/> Discapacidad visual               |   |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Indígena                              | <input type="checkbox"/> Sordoceguera                      | Género  |   |
| <input type="checkbox"/> Rorm-Gitano                                      | <input type="checkbox"/> Discapacidad intelectual          | <input type="radio"/> CIS Mujer   |   |
| <input type="checkbox"/> Ninguno  | <input type="checkbox"/> Discapacidad psicosocial (mental) | <input checked="" type="radio"/> CIS Hombre   |   |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   | <input type="checkbox"/> Discapacidad múltiple             | <input type="radio"/> Mujer Trans   |   |
|   | ¿Otra/o? ¿Cuál?  | <input type="radio"/> Hombre Trans  |   |
|   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?   |   |
| Seguridad Social  |  |   |   |
| Afilación a sistema de salud  |  | Afilación a sistema de pensiones  |   |
| EPS   | <input type="checkbox"/> Beneficiario                      | APP   | <input checked="" type="checkbox"/> Contribuyente                         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Contribuyente                         | <input type="checkbox"/> Subsidiado                        |   | <input type="checkbox"/> No contribuyente                                 |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |  | Afilación a riesgos profesionales   |   |
| CCF   | <input type="checkbox"/> No contribuyente                  | ARL   | <input checked="" type="checkbox"/> Contribuyente                         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Contribuyente                         | <input type="checkbox"/> Beneficiario                      |   | <input type="checkbox"/> No contribuyente                                 |
| Situación Laboral   |  |   |   |
| <input type="checkbox"/> Trabajador Independiente                         | <input type="checkbox"/> Trabajador dependiente            | <input checked="" type="checkbox"/> Pensionado/a  |   |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |  | <input checked="" type="checkbox"/> Sí  | <input type="checkbox"/> No   |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |  |   |   |
| Consejero de la comunidad   |  |   |   |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |  |   |   |
| <input type="checkbox"/> Menos del SMMLV                                  | <input type="checkbox"/> Entre 1 y 2 SMMLV                 | <input checked="" type="checkbox"/> Mayor a 2 SMMLV   | <input type="checkbox"/> No percibo ingresos                              |
| Formación   |  |   |   |
| Nivel educativo alcanzado   |  |   |   |
| <input type="checkbox"/> Ninguno  | <input type="checkbox"/> Media técnica (11*)               | <input type="checkbox"/> Pregrado   |   |
| <input type="checkbox"/> Primaria   | <input type="checkbox"/> Técnico                           | <input checked="" type="checkbox"/> Posgrado  |   |
| <input type="checkbox"/> Básica secundaria (9*)                           | <input type="checkbox"/> Tecnólogo                         |   |   |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |  |   |   |
| <input type="checkbox"/> Música   | <input type="checkbox"/> Literatura                        | <input type="checkbox"/> Gestión Cultural   |   |
| <input type="checkbox"/> Danza  | <input type="checkbox"/> Artes visuales                    | <input type="checkbox"/> Oficios tradicionales  |   |
| <input type="checkbox"/> Teatro   | <input type="checkbox"/> Artes audiovisuales               | <input type="checkbox"/> Patrimonio   |   |
| <input type="checkbox"/> Artes Plásticas                                  | <input type="checkbox"/> Artesanía                         | <input type="checkbox"/> Gastronomía  |   |
| <input type="checkbox"/> Circo  | <input type="checkbox"/> Cine                              | <input type="checkbox"/> Otra   |   |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |  | <input checked="" type="checkbox"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |   |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |  |   |   |
| Área de formación   | Tiempo cursado   | Título obtenido / nombre del estudio cursado  |   |
|   |  |   |   |
|   |  |   |   |
|   |  |   |   |

**Experiencia artística o cultural**

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| <input type="radio"/> Música          | <input checked="" type="radio"/> Literatura | <input type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales        | <input type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales   | <input type="radio"/> Patrimonio            |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input type="radio"/> Artesanía             | <input type="radio"/> Gastronomía           |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                  | <input type="radio"/> Otra                  |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad                  | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|----------------------------|-----------------|-------|--|
|                            | Años            | Meses |  |
| Literatura en Lengua Chomi | 40              |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|                            |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|                            |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|                            |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|                            |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Investigador de la lengua, propia

**Información de contacto**

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| Correo electrónico | pmacario17@yahoo.com |
| Número celular     | 311 654 5826         |
| Página web         |                      |
| Redes sociales     |                      |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                  | Indique la cantidad de soportes anexados |
|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> Documento de identificación |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad           |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios               |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales                 |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor      |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

*Macario Paredes C.*

Firma y número de cédula del gestor, artista o creador  
71.815.807.

**Responsables**

|              |   |        |                |
|--------------|---|--------|----------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín. |        |                |
| Responsable: | Yesica Paola Gomez Idárraga                       |        |                |
| Elaboró:     | Maldonado Panchí Carupia                          | Fecha: | 24/04/2023     |
| Revisó:      | Yesica Gomez I                                    | Fecha: | 15/ May / 2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gomez I                                    | Fecha: | 15/ May / 2023 |



IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



Usted se define como:  Gestor Cultural  Artista  Creador

Fecha de diligenciamiento: Día 24 Mes 04 Año 2023

**Información personal**

Número de cédula: T.I. 1035550291

Sexo:  Masculino  Femenino

Primer nombre: Wilfran

Segundo nombre: [Blank]

Primer apellido: Yagan

Segundo apellido: Niño

Fecha de nacimiento: [Blank]

Lugar de nacimiento: Jardín

**Residencia actual**

Municipio: Jardín

Departamento: Antioquia

Area: [Blank]

Nombre del sector: Capilla

Urbana  Rural

Tiempo de residencia en el municipio: Toda la vida

¿Con quién reside actualmente?

Solo(a)  Cónyuge  Propia  Familiar

Familiar  Otro: m. familia  Alquilada  Otro

**Grupo étnico al cual pertenece**

Afrocolombiano  Negro  Raizal  Palenquero  Indígena  Rom-Gitano  Ninguno

¿Otra/o? ¿Cuál? [Blank]

**Discapacidad**

¿Tiene usted alguna discapacidad?  Si  No

Discapacidad física  Discapacidad auditiva  Discapacidad visual  Sordoceguera  Discapacidad intelectual  Discapacidad psicosocial (mental)  Discapacidad múltiple

¿Otra/o? ¿Cuál? [Blank]

**¿Pertenece a la población LGTBIQ+?**

Si  No

**Género**

CIS Mujer  CIS Hombre  Mujer Trans  Hombre Trans

¿Otra/o? ¿Cuál? [Blank]

**Seguridad Social**

**Afiliación a sistema de salud**

EPS:  AIC  Contribuyente

Beneficiario  Subsidiado

**Afiliación a sistema de pensiones**

AFP:  Contribuyente  No contribuyente

**Afiliación a caja de compensación familiar**

CCF:  No contribuyente  Contribuyente

Beneficiario  No contribuyente

**Afiliación a riesgos profesionales**

ARL:  Contribuyente  No contribuyente

**Situación Laboral**

Trabajador Independiente  Trabajador dependiente  Pensionado/a

Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?  Sí  No

En caso afirmativo, indique el tipo de contrato: [Blank]

**Sus ingresos actuales corresponden a:**

Menos del SMMLV  Entre 1 y 2 SMMLV  Mayor a 2 SMMLV  No percibo ingresos

**Formación**

**Nivel educativo alcanzado**

Ninguno  Media técnica (11°)  Pregrado

Primaria  Técnico  Posgrado

Básica secundaria (9°)  Tecnólogo

**Formación en áreas artísticas o culturales**

Música  Literatura  Gestión Cultural

Danza  Artes visuales  Oficios tradicionales

Teatro  Artes audiovisuales  Patrimonio

Artes Plásticas  Artesanía  Gastronomía

Circo  Cine  Otra

Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál:  No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales

**Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador**

| Área de formación | Tiempo cursado | Título obtenido / nombre del estudio cursado |
|-------------------|----------------|--|
|                   |                |  |
|                   |                |  |
|                   |                |  |
|                   |                |  |

**Experiencia artística o cultural**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Música | <input type="checkbox"/> Literatura          | <input type="checkbox"/> Gestión Cultural      |
| <input type="checkbox"/> Danza             | <input type="checkbox"/> Artes visuales      | <input type="checkbox"/> Oficios tradicionales |
| <input type="checkbox"/> Teatro            | <input type="checkbox"/> Artes audiovisuales | <input type="checkbox"/> Patrimonio            |
| <input type="checkbox"/> Artes Plásticas   | <input type="checkbox"/> Artesanía           | <input type="checkbox"/> Gastronomía           |
| <input type="checkbox"/> Circo             | <input type="checkbox"/> Cine                | <input type="checkbox"/> Otra                  |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                               |
|-----------|-----------------|-------|--|
|           | Años            | Meses |  |
| MUSICA    | 5               | 4     | <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No |
|           |                 |       | <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No            |
|           |                 |       | <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No            |
|           |                 |       | <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No            |
|           |                 |       | <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Musico por parte de familia, manejo instrumentos andinos con un enfoque cultural propio de la etnia, y una vision de fortalecimiento del idioma.

**Información de contacto**

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| Correo electronico | ynw1336@gmail.com |
| Número celular     |                   |
| Página web         |                   |
| Redes sociales     |                   |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexado              | Indique la cantidad de soportes anexados |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de discapacidad      |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados laborales            |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de Derechos de autor |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaria de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Wilfran y. N. 1036550991  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |   |        |             |
|--------------|---|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín. |        |             |
| Responsable: | Yesica Paola Gomez Idarraga.                      |        |             |
| Elaboró:     | Wilfran Yajori Noza                               | Fecha: | 24/04/23    |
| Revisó:      | Yesica Gomez Idarraga                             | Fecha: | 15/may/2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gomez Idarraga                             | Fecha: | 15/may/2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
| Usted se define como:   |   |   | Fecha de diligenciamiento  |  |  |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural                                     | <input checked="" type="radio"/> Artista                | <input type="radio"/> Creador                           | Día 24   | Mes 04                                 | Año 2023                               |
| Número de cédula 1035550706   |   |   | Sexo   |  |  |
|   |   |   | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino                    |  |  |
| Primer nombre Janzeel   |   |   | Segundo nombre   |  |  |
| Primer apellido Yagari  |   |   | Segundo apellido NIGZA   |  |  |
| Fecha de nacimiento 06-Oct-2010   |   |   | Lugar de nacimiento Jardín   |  |  |
| Residencia actual   |   |   |  |  |  |
| Municipio   |   |   | Departamento   |  |  |
| Area  |   |   | Nombre del sector  |  |  |
| <input type="radio"/> Urbana  | <input checked="" type="radio"/> Rural                  |   | Antioquia<br>Cajuná  |  |  |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |   |   |  |  |  |
| ¿Con quién reside actualmente?  |   |   | La vivienda en la que usted reside es:   |  |  |
| <input type="radio"/> Solo(a)   | <input type="radio"/> Cónyuge                           | <input type="radio"/> Propia                            | <input checked="" type="radio"/> Familiar  |  |  |
| <input checked="" type="radio"/> Familiar                                 | <input type="radio"/> Otro                              | <input type="radio"/> Alquilada                         | <input type="radio"/> Otro   |  |  |
| Grupo étnico al cual pertenece  |   | Discapacidad  |  | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?     |  |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                       |   | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No                                 |  |  |
| <input type="radio"/> Negro   | <input type="radio"/> Discapacidad física               |   |  |  |  |
| <input type="radio"/> Raizal  | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva             |   |  |  |  |
| <input type="radio"/> Palenquero  | <input type="radio"/> Discapacidad visual               |   | Género   |  |  |
| <input checked="" type="radio"/> Indígena                                 | <input type="radio"/> Sordoceguera                      |   | <input checked="" type="radio"/> CIS Mujer   |  |  |
| <input type="radio"/> Rom-Gitano  | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual          |   | <input type="radio"/> CIS Hombre   |  |  |
| <input type="radio"/> Ninguno   | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental) |   | <input type="radio"/> Mujer Trans  |  |  |
|   | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple             |   | <input type="radio"/> Hombre Trans   |  |  |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   | ¿Otra/o? ¿Cuál?   |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |  |  |
| Afilianción a sistema de salud  |   |   | Seguridad Social   |  |  |
| EPS   | <input checked="" type="radio"/> Beneficiario           | AFP   |  | Afilianción a sistema de pensiones     |  |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       | <input checked="" type="radio"/> Subsidiado             |   |  | <input type="radio"/> Contribuyente    |  |
|   |   |   |  |  | <input type="radio"/> No contribuyente |
| Afilianción a caja de compensación familiar                               |   |   | Afilianción a riesgos profesionales  |  |  |
| CCF   | <input type="radio"/> No contribuyente                  | ARL   |  | <input type="radio"/> Contribuyente    |  |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       | <input type="radio"/> Beneficiario                      |   |  | <input type="radio"/> No contribuyente |  |
| Situación Laboral   |   |   |  |  |  |
| <input type="radio"/> Trabajador Independiente                            |   | <input checked="" type="radio"/> Trabajador dependiente |  | <input type="radio"/> Pensionado/a     |  |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |   |   | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No                                 |  |  |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |   |   |  |  |  |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |   |   |  |  |  |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV                                     | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV                 | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV                   | <input checked="" type="radio"/> No percibo ingresos   |  |  |
| Formación   |   |   |  |  |  |
| Nivel educativo alcanzado   |   |   |  |  |  |
| <input type="radio"/> Ninguno   | <input type="radio"/> Media técnica (11')               |   | <input type="radio"/> Pregrado   |  |  |
| <input type="radio"/> Primaria  | <input type="radio"/> Técnico                           |   | <input type="radio"/> Posgrado   |  |  |
| <input checked="" type="radio"/> Básica secundaria (9')                   | <input type="radio"/> Tecnólogo                         |   |  |  |  |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |   |   |  |  |  |
| <input type="radio"/> Música  | <input type="radio"/> Literatura                        |   | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |  |  |
| <input type="radio"/> Danza   | <input type="radio"/> Artes visuales                    |   | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |  |  |
| <input type="radio"/> Teatro  | <input type="radio"/> Artes audiovisuales               |   | <input type="radio"/> Patrimonio   |  |  |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     | <input type="radio"/> Artesanía                         |   | <input type="radio"/> Gastronomía  |  |  |
| <input type="radio"/> Circo   | <input type="radio"/> Cine                              |   | <input type="radio"/> Otra   |  |  |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |   |   | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |  |  |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |   |   |  |  |  |
| Área de formación   | Tiempo cursado  |   | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |  |  |
|   |   |   |  |  |  |
|   |   |   |  |  |  |
|   |   |   |  |  |  |
|   |   |   |  |  |  |

| Experiencia artística o cultural      |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| <input type="radio"/> Música          | <input type="radio"/> Literatura           | <input type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales       | <input type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  | <input type="radio"/> Patrimonio            |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input checked="" type="radio"/> Artesanía | <input type="radio"/> Gastronomía           |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                 | <input type="radio"/> Otra                  |
| ¿Otra?, ¿Cuál?                        |  |   |

| Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente |                 |       |  |
|---|-----------------|-------|--|
| Actividad   | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|   | Años            | Meses |  |
| Artesanía   |                 | 6     | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|   |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|   |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|   |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|   |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

| Información de contacto |  |
|-------------------------|--|
| Correo electrónico      |  |
| Número celular          |  |
| Página web              |  |
| Redes sociales          |  |

| Documentos de Soporte                                   |  |
|---|--|
| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo             | Indique la cantidad de soportes anexados |
| <input type="radio"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor |  |

| Consentimiento para el uso de información personal  |   |
|---|---|
| <p>Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.</p> | <p><u>Jahzeel Yagari Niza.</u><br/>Firma y número de cédula del gestor, artista o creador</p> |

| Responsables |  |        |             |
|--------------|--|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración de Jardín. |        |             |
| Responsable: | Yesica Gómez Idarraga                                |        |             |
| Elaboró:     | Jahzeel Yagari Niza                                  | Fecha: | 24/04/2023  |
| Revisó:      | Yesica Gómez Idarraga                                | Fecha: | 15/may/2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Idarraga                                | Fecha: | 15/may/2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Usted se define como:   |  | Fecha de diligenciamiento  |   |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural   | <input checked="" type="radio"/> Artista             | <input checked="" type="radio"/> Creador   |   |
| Día 24  |  | Mes 04- Año 2023   |   |
| Información personal  |  |  |   |
| Número de cédula  |  | Sexo   |   |
| 1.035.550.436   |  | <input checked="" type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino                    |   |
| Primer nombre   |  | Segundo nombre   |   |
| Josué   |  |  |   |
| Primer apellido   |  | Segundo apellido   |   |
| Yacari  |  | Niza   |   |
| Fecha de nacimiento   |  | Lugar de nacimiento  |   |
| 8-10-2006   |  | Tardín   |   |
| Residencia actual   |  |  |   |
| Municipio   |  | Departamento   |   |
| Jardín Antioquia  |  | Antioquia  |   |
| Area  |  | Nombre del sector  |   |
| <input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural   |  | Capilla  |   |
| Tiempo de residencia en el municipio  |  |  |   |
| Toda la vida  |  |  |   |
| ¿Con quién reside actualmente?  |  | La vivienda en la que usted reside es:   |   |
| <input type="radio"/> Solo(a)   | <input type="radio"/> Cónyuge                        | <input type="radio"/> Propia   | <input checked="" type="radio"/> Familiar |
| <input checked="" type="radio"/> Familiar   | <input type="radio"/> Otro                           | <input type="radio"/> Alquilada  | <input type="radio"/> Otro                |
| Grupo étnico al cual pertenece  |  | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?   |   |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano<br><input type="radio"/> Negro<br><input type="radio"/> Raizal<br><input type="radio"/> Palenquero<br><input checked="" type="radio"/> Indígena<br><input type="radio"/> Rom-Gitano<br><input type="radio"/> Ninguno   |  | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No                                 |   |
| ¿Tiene usted alguna discapacidad?   |  | Género   |   |
| <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No  |  | <input type="radio"/> CIS Mujer <input checked="" type="radio"/> CIS Hombre                  |   |
| <input type="radio"/> Discapacidad física<br><input type="radio"/> Discapacidad auditiva<br><input type="radio"/> Discapacidad visual<br><input type="radio"/> Sordoceguera<br><input type="radio"/> Discapacidad intelectual<br><input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental)<br><input type="radio"/> Discapacidad múltiple |  | <input type="radio"/> Mujer Trans<br><input type="radio"/> Hombre Trans                      |   |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   |
| Seguridad Social  |  |  |   |
| Afilianción a sistema de salud  |  | Afilianción a sistema de pensiones   |   |
| <input type="radio"/> EPS   | <input checked="" type="radio"/> Beneficiario        | <input type="radio"/> AFP  | <input type="radio"/> Contribuyente       |
| <input type="radio"/> Contribuyente   | <input checked="" type="radio"/> Subsidiado          | <input type="radio"/> AFP  | <input type="radio"/> No contribuyente    |
| Afilianción a caja de compensación familiar   |  | Afilianción a riesgos profesionales  |   |
| <input type="radio"/> CCF   | <input type="radio"/> No contribuyente               | <input type="radio"/> ARL  | <input type="radio"/> Contribuyente       |
| <input type="radio"/> Contribuyente   | <input type="radio"/> Beneficiario                   | <input type="radio"/> ARL  | <input type="radio"/> No contribuyente    |
| Situación Laboral   |  |  |   |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador Independiente   |  | <input type="radio"/> Trabajador dependiente   |   |
| <input type="radio"/> Pensionado/a  |  |  |   |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?  |  | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No                                 |   |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:  |  |  |   |
| Sus ingresos actuales corresponden a:   |  |  |   |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV   | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV              | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV  | <input type="radio"/> No percibo ingresos |
| Formación   |  |  |   |
| Nivel educativo alcanzado   |  |  |   |
| <input type="radio"/> Ninguno   | <input checked="" type="radio"/> Media técnica (11°) | <input type="radio"/> Pregrado   |   |
| <input type="radio"/> Primaria  | <input type="radio"/> Técnico                        | <input type="radio"/> Posgrado   |   |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9°)  | <input type="radio"/> Tecnólogo                      |  |   |
| Formación en áreas artísticas o culturales  |  |  |   |
| <input type="radio"/> Música  | <input type="radio"/> Literatura                     | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |   |
| <input type="radio"/> Danza   | <input type="radio"/> Artes visuales                 | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |   |
| <input type="radio"/> Teatro  | <input type="radio"/> Artes audiovisuales            | <input type="radio"/> Patrimonio   |   |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas   | <input type="radio"/> Artesanía                      | <input type="radio"/> Gastronomía  |   |
| <input type="radio"/> Circo   | <input type="radio"/> Cine                           | <input type="radio"/> Otra   |   |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál:   |  | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |   |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador  |  |  |   |
| Área de formación   | Tiempo cursado                                       | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |   |
|   |  |  |   |
|   |  |  |   |
|   |  |  |   |

**Experiencia artística o cultural**

|   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Música | <input type="radio"/> Literatura          | <input type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input type="radio"/> Danza             | <input type="radio"/> Artes visuales      | <input type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro            | <input type="radio"/> Artes audiovisuales | <input type="radio"/> Patrimonio            |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas   | <input type="radio"/> Artesanía           | <input type="radio"/> Gastronomía           |
| <input type="radio"/> Circo             | <input type="radio"/> Cine                | <input checked="" type="radio"/> Otra       |

¿Otra?, ¿Cuál?

Costureria

Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente

| Actividad  | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|------------|-----------------|-------|--|
|            | Años            | Meses |  |
| Costureria | 2               | 7     | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Música     | 7               |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|            |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|            |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|            |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Como Sastreteria llevo un avance con mis productos y emprendimiento e resivido un curso en la estructura de un emprendimiento triple sostenible. Trabajo con material reciclable

soy mejor de edad

**Información de contacto**

|                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| Correo electrónico | Jurucita Piedradita 902 @.gmail. Com |
| Número celular     |                                      |
| Página web         |                                      |
| Redes sociales     |                                      |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo             | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="radio"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaria de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |   |        |                |
|--------------|---|--------|----------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración de Jardín |        |                |
| Responsable: | Yesica Gómez Idarraga                               |        |                |
| Elaboró:     | Josef Yagari Naza                                   | Fecha: |                |
| Revisó:      | Yesica Gómez Idarraga                               | Fecha: | 15/ may / 2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Idarraga                               | Fecha: | 15/ may / 2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



|   |  |  |  |  |          |
|---|--|--|--|--|----------|
| Usted se define como:   |  |  | Fecha de diligenciamiento              |  |          |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural                                     | <input checked="" type="radio"/> Artista | <input checked="" type="radio"/> Creador                     | Día 24                                 | Mes Abril  | Año 2023 |
| Información personal  |  |  |  |  |          |
| Número de cédula  |  | 32110337   |  | Sexo   |          |
| 32110337  |  |  |  | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino                    |          |
| Primer nombre   |  |  | Segundo nombre                         |  |          |
| Dinora  |  |  |  |  |          |
| Primer apellido   |  |  | Segundo apellido                       |  |          |
| Niara   |  |  | Tancuni                                |  |          |
| Fecha de nacimiento   |  |  | Lugar de nacimiento                    |  |          |
| 22 Julio 1983   |  |  | Cristianía Tardín                      |  |          |
| Residencia actual   |  |  |  |  |          |
| Municipio   |  |  | Departamento                           |  |          |
| Jardín  |  |  | Antioquia                              |  |          |
| Área  |  |  | Nombre del sector                      |  |          |
| Rural   |  |  | Capilla                                |  |          |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |  |  |  |  |          |
| Todo el tiempo  |  |  |  |  |          |
| ¿Con quién reside actualmente?  |  |  | La vivienda en la que usted reside es: |  |          |
| <input type="radio"/> Solo(a)   |  | <input type="radio"/> Cónyuge                                |  | <input checked="" type="radio"/> Propia  |          |
| <input type="radio"/> Familiar  |  | <input checked="" type="radio"/> Otro con los hijos          |  | <input type="radio"/> Familiar   |          |
|   |  |  |  | <input type="radio"/> Otro   |          |
| Grupo étnico al cual pertenece  |  | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                            |  | ¿Pertenece a la población LGTBQ+?  |          |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |  | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |  | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No                                 |          |
| <input type="radio"/> Negro   |  | <input type="radio"/> Discapacidad física                    |  |  |          |
| <input type="radio"/> Raizal  |  | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva                  |  |  |          |
| <input type="radio"/> Palenquero  |  | <input checked="" type="radio"/> Discapacidad visual         |  | Género   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Indígena                                 |  | <input type="radio"/> Sordoceguera                           |  | <input checked="" type="radio"/> CIS Mujer   |          |
| <input type="radio"/> Rorm-Gitano   |  | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual               |  | <input type="radio"/> CIS Hombre   |          |
| <input type="radio"/> Ninguno   |  | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental)      |  | <input type="radio"/> Mujer Trans  |          |
|   |  | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple                  |  | <input type="radio"/> Hombre Trans   |          |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |          |
| Seguridad Social  |  |  |  |  |          |
| Afilianción a sistema de salud  |  |  | Afilianción a sistema de pensiones     |  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Beneficiario                             |  | <input type="radio"/> Contribuyente                          |  | <input type="radio"/> Contribuyente  |          |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |  | <input type="radio"/> Subsidiado                             |  | <input type="radio"/> No contribuyente   |          |
| Afilianción a caja de compensación familiar                               |  |  | Afilianción a riesgos profesionales    |  |          |
| <input type="radio"/> No contribuyente                                    |  | <input type="radio"/> Contribuyente                          |  | <input type="radio"/> Contribuyente  |          |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |  | <input type="radio"/> Beneficiario                           |  | <input type="radio"/> No contribuyente   |          |
| Situación Laboral   |  |  |  |  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador independiente                 |  | <input type="radio"/> Trabajador dependiente                 |  | <input type="radio"/> Pensionado/a   |          |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |  |  | NO                                     |  |          |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |  |  |  |  |          |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |  |  |  |  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Menos del SMMLV                          |  | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV                      |  | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV  |          |
|   |  |  |  | <input type="radio"/> No percibo ingresos  |          |
| Formación   |  |  |  |  |          |
| Nivel educativo alcanzado   |  |  |  |  |          |
| <input type="radio"/> Ninguno   |  | <input type="radio"/> Media técnica (11')                    |  | <input type="radio"/> Pregrado   |          |
| <input type="radio"/> Primaria  |  | <input type="radio"/> Técnico                                |  | <input type="radio"/> Posgrado   |          |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9')                              |  | <input checked="" type="radio"/> Tecnólogo                   |  |  |          |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |  |  |  |  |          |
| <input type="radio"/> Música  |  | <input type="radio"/> Literatura                             |  | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |          |
| <input type="radio"/> Danza   |  | <input type="radio"/> Artes visuales                         |  | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |          |
| <input type="radio"/> Teatro  |  | <input type="radio"/> Artes audiovisuales                    |  | <input type="radio"/> Patrimonio   |          |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |  | <input type="radio"/> Artesanía                              |  | <input type="radio"/> Gastronomía  |          |
| <input type="radio"/> Circo   |  | <input type="radio"/> Cine                                   |  | <input type="radio"/> Otra   |          |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |  |  |  | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |          |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |  |  |  |  |          |
| Área de formación   |  | Tiempo cursado   |  | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |          |
|   |  |  |  |  |          |
|   |  |  |  |  |          |
|   |  |  |  |  |          |

**Experiencia artística o cultural**

|   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="radio"/> Música            | <input type="radio"/> Literatura           | <input type="radio"/> Gestión Cultural       |
| <input type="radio"/> Danza             | <input type="radio"/> Artes visuales       | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |
| <input checked="" type="radio"/> Teatro | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  | <input type="radio"/> Patrimonio             |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas   | <input checked="" type="radio"/> Artesanía | <input checked="" type="radio"/> Gastronomía |
| <input type="radio"/> Circo             | <input type="radio"/> Cine                 | <input type="radio"/> Otra                   |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad   | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|-------------|-----------------|-------|--|
|             | Años            | Meses |  |
| Artesanía   | 30 años         |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Teatro      | 20 años         |       | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No |
| Gastronomía | 20 años         |       | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No |
|             |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Las artesanías que yo realizo en ocasiones son exportadas hacia otros países.  
 Los trabajos - manualidades los encantan a los turistas, hacen pedidos desde Japón...  
 Por tal razón me entusiasmo mucho trabajando claro que hubo una ocasión me estaban explotando mis trabajos...  
 Desde eso ya he tratado

**Información de contacto**

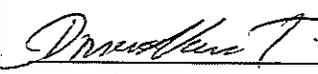
|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| Correo electrónico | dinora.tamanis@gmail.com |
| Número celular     | 314 618 3313             |
| Página web         |                          |
| Redes sociales     | Facebook: Dinora Niza.   |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo             | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="radio"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.



Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |  |        |               |
|--------------|--|--------|---------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración de Jardín. |        |               |
| Responsable: | Yesica Gómez Idarraga                                |        |               |
| Elaboró:     | Dinora Niza Tamanis                                  | Fecha: | 24/abril/2023 |
| Revisó:      | Yesica Gómez Idarraga                                | Fecha: | 25/may/2023   |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Idarraga                                | Fecha: | 15/may/2023   |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |  |  |   |  |          |
|---|--|--|---|--|----------|
| Usted se define como:   |  |  | Fecha de diligenciamiento   |  |          |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural                                     | <input checked="" type="radio"/> Artista | <input checked="" type="radio"/> Creador                 | Día 24  | Mes 04   | Año 2013 |
| Información personal  |  |  |   |  |          |
| Número de cédula  |  |  | Sexo  |  |          |
| 21.463.398  |  |  | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino |  |          |
| Primer nombre Miriam  |  |  | Segundo nombre Del Socorro  |  |          |
| Primer apellido TAMANIS   |  |  | Segundo apellido Tascón   |  |          |
| Fecha de nacimiento 27-Sep-1961   |  |  | Lugar de nacimiento Andes   |  |          |
| Residencia actual   |  |  |   |  |          |
| Municipio Jardín Antioquia  |  |  | Departamento Antioquia  |  |          |
| Area  |  |  | Nombre del sector La Capilla  |  |          |
| <input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural       |  |  |   |  |          |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |  |  |   |  |          |
| de toda una vida 62 años  |  |  |   |  |          |
| ¿Con quién reside actualmente?  |  |  | La vivienda en la que usted reside es:                                    |  |          |
| <input type="radio"/> Solo(a)   |  | <input type="radio"/> Cónyuge                            |   | <input type="radio"/> Propia   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Familiar                                 |  | <input type="radio"/> Otro                               |   | <input type="radio"/> Alquilada  |          |
|   |  |  |   | <input type="radio"/> Familiar   |          |
|   |  |  |   | <input type="radio"/> Otro   |          |
| Grupo étnico al cual pertenece  |  | Discapacidad   |   | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?   |          |
| ¿Tiene usted alguna discapacidad?   |  |  |   |  |          |
| <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No              |  |  |   | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No                                 |          |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |  | <input type="radio"/> Discapacidad física                |   | Género   |          |
| <input type="radio"/> Negro   |  | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva              |   |  |          |
| <input type="radio"/> Raizal  |  | <input type="radio"/> Discapacidad visual                |   |  |          |
| <input type="radio"/> Palenquero  |  | <input type="radio"/> Sordoceguera                       |   |  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Indígena                                 |  | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual           |   |  |          |
| <input type="radio"/> Rom-Gitano  |  | <input type="radio"/> Discapacidad psicossocial (mental) |   |  |          |
| <input type="radio"/> Ninguno   |  | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple              |   | <input checked="" type="radio"/> CIS Mujer   |          |
|   |  |  |   | <input type="radio"/> CIS Hombre   |          |
|   |  |  |   | <input type="radio"/> Mujer Trans  |          |
|   |  |  |   | <input type="radio"/> Hombre Trans   |          |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |          |
| Seguridad Social  |  |  |   |  |          |
| Afilación a sistema de salud  |  |  | Afilación a sistema de pensiones  |  |          |
| EPS   |  | Beneficiario   |   | AFP  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Contribuyente                            |  | <input checked="" type="radio"/> Subsidiado              |   | <input type="radio"/> Contribuyente  |          |
|   |  |  |   | <input type="radio"/> No contribuyente   |          |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |  |  | Afilación a riesgos profesionales   |  |          |
| CCF   |  | No contribuyente   |   | ARL  |          |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |  | <input type="radio"/> Beneficiario                       |   | <input type="radio"/> Contribuyente  |          |
|   |  |  |   | <input type="radio"/> No contribuyente   |          |
| Situación Laboral   |  |  |   |  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador Independiente                 |  | <input type="radio"/> Trabajador dependiente             |   | <input type="radio"/> Pensionado/a   |          |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |  |  | No  |  |          |
|   |  |  | <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No                         |  |          |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |  |  |   |  |          |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |  |  |   |  |          |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV                                     |  | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV                  |   | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV  |          |
|   |  |  |   | <input type="radio"/> No percibo ingresos  |          |
| Formación   |  |  |   |  |          |
| Nivel educativo alcanzado   |  |  |   |  |          |
| <input type="radio"/> Ninguno   |  | <input type="radio"/> Media técnica (11')                |   | <input type="radio"/> Pregrado   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Primaria                                 |  | <input type="radio"/> Técnico                            |   | <input type="radio"/> Posgrado   |          |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9')                              |  | <input type="radio"/> Tecnólogo                          |   |  |          |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |  |  |   |  |          |
| <input type="radio"/> Música  |  | <input type="radio"/> Literatura                         |   | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |          |
| <input type="radio"/> Danza   |  | <input type="radio"/> Artes visuales                     |   | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |          |
| <input type="radio"/> Teatro  |  | <input type="radio"/> Artes audiovisuales                |   | <input type="radio"/> Patrimonio   |          |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |  | <input type="radio"/> Artesanía                          |   | <input type="radio"/> Gastronomía  |          |
| <input type="radio"/> Circo   |  | <input type="radio"/> Cine                               |   | <input type="radio"/> Otra   |          |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |  |  |   | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |          |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |  |  |   |  |          |
| Área de formación   |  | Tiempo cursado   |   | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |          |
|   |  |  |   |  |          |
|   |  |  |   |  |          |
|   |  |  |   |  |          |

| Experiencia artística o cultural                 |  |  |
|--|--|--|
| <input type="radio"/> Música                     | <input type="radio"/> Literatura           | <input type="radio"/> Gestión Cultural                           |
| <input type="radio"/> Danza                      | <input type="radio"/> Artes visuales       | <input checked="" type="radio"/> Oficios tradicionales           |
| <input checked="" type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  | <input type="radio"/> Patrimonio                                 |
| <input checked="" type="radio"/> Artes Plásticas | <input checked="" type="radio"/> Artesanía | <input checked="" type="radio"/> Gastronomía                     |
| <input type="radio"/> Circo                      | <input type="radio"/> Cine                 | <input checked="" type="radio"/> Otra Tejido con lana y Bordados |

¿Otra?, ¿Cuál?

Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente

| Actividad                 | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|---------------------------|-----------------|-------|--|
|                           | Años            | Meses |  |
| Elaboración con Seramicas | 46 años         | 3     | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Tejido con lana           | 32 años         | 3     | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Bordados con hilo         | 30 años         |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|                           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|                           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Como Artesana he tenido la oportunidad de elaborar con barro ollas, ficusas, desde mi conocimiento en mi infancia aprendida de mi madre, trabajo tradicional de mis antepasados, con mi creación me siento muy orgullosa de ser parte de mi tradición cultural como indígena también para mí es una terapia, cuando trabajo olvido los penas y me conecto con mis antepasados.

#### Información de contacto

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| Correo electrónico |              |
| Número celular     | 301 5470 731 |
| Página web         |              |
| Redes sociales     |              |

#### Documentos de Soporte

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                             | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Documento de identificación 21.463.398 |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad                      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios                          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales                            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor                 |  |

#### Consentimiento para el uso de información personal

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

*Miriam Socorro Tamis*  
Firma y número de cédula del gestor, artista o creador  
C.C. 21.463.398

#### Responsables

|              |  |        |             |
|--------------|--|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración de Jardín. |        |             |
| Responsable: | Yesica Gómez Iddaraga                                |        |             |
| Elaboró:     | Miriam del Socorro Tamis                             | Fecha: | 24/04/2023  |
| Revisó:      | Yesica Gómez Iddaraga                                | Fecha: | 15/may/2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Iddaraga                                | Fecha: | 15/may/2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



|   |  |   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|--|---|---|--|--|
| <input type="radio"/> Gestor Cultural   |  | <input checked="" type="radio"/> Artista  |  | <input checked="" type="radio"/> Creador  |   | Fecha de diligenciamiento<br>Día 19-04-2023 Mes ABRIL Año 2023 |  |
| Información personal  |  |   |  |   |   |  |  |
| Número de cédula<br>1037323469  |  | Lugar de expedición<br>JARDÍN   |  |   | Sexo<br><input checked="" type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino |  |  |
| Primer nombre<br>CAMILO   |  | Segundo nombre  |  |   | Primer apellido<br>GONZALEZ   |  |  |
| Segundo apellido<br>BAQUIALA  |  | Fecha de nacimiento<br>10-Julio-1990  |  |   | Lugar de nacimiento<br>MEDELLÍN   |  |  |
| Residencia actual   |  |   |  |   |   |  |  |
| Municipio<br>JARDÍN   |  | Departamento<br>ANTIOQUIA   |  |   |   |  |  |
| Area<br><input checked="" type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural   |  | Nombre del barrio o vereda<br>BARRIO OBRERO   |  |   |   |  |  |
| Tiempo de residencia en el municipio<br>26 AÑOS   |  | ¿Con quién reside actualmente?<br><input checked="" type="radio"/> Solo(a) <input type="radio"/> Cónyuge <input type="radio"/> Propia <input type="radio"/> Familiar<br><input type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro <input checked="" type="radio"/> Alquilada <input type="radio"/> Otro |  |   |   |  |  |
| La vivienda en la que usted reside es:  |  | ¿Pertenece a la población LGTBIC+?<br><input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No  |  |   |   |  |  |
| Grupo étnico al cual pertenece  |  | Discapacidad  |  | ¿Pertenece a la población LGTBIC+?  |   |  |  |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano<br><input type="radio"/> Negro<br><input type="radio"/> Raízal<br><input type="radio"/> Palenquero<br><input checked="" type="radio"/> Indígena<br><input type="radio"/> Rom-Gitano<br><input type="radio"/> Ninguno   |  | ¿Tiene usted alguna discapacidad?<br><input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No   |  | Género<br><input type="radio"/> CIS Mujer<br><input checked="" type="radio"/> CIS Hombre<br><input type="radio"/> Mujer Trans<br><input type="radio"/> Hombre Trans |   |  |  |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?   |   |  |  |
| Seguridad Social  |  |   |  |   |   |  |  |
| Afilación a sistema de salud<br>EPS <input checked="" type="radio"/> A.S.C. <input type="radio"/> Beneficiario<br><input type="radio"/> Contribuyente <input checked="" type="radio"/> Subsidiado   |  |   |  | Afilación a sistema de pensiones<br>AFP <input type="radio"/> Contribuyente<br><input type="radio"/> No contribuyente   |   |  |  |
| Afilación a caja de compensación familiar<br>CCF <input type="radio"/> Contribuyente <input type="radio"/> No contribuyente<br><input type="radio"/> Beneficiario   |  |   |  | Afilación a riesgos profesionales<br>ARL <input type="radio"/> Contribuyente<br><input type="radio"/> No contribuyente  |   |  |  |
| Situación Laboral   |  |   |  |   |   |  |  |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador Independiente   |  | <input type="radio"/> Trabajador dependiente  |  | <input type="radio"/> Pensionado/a  |   |  |  |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?<br><input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No  |  |   |  |   |   |  |  |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:  |  |   |  |   |   |  |  |
| Sus ingresos actuales corresponden a:<br><input type="radio"/> Menos del SMMLV <input checked="" type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV <input type="radio"/> No percibo ingresos   |  |   |  |   |   |  |  |
| Formación   |  |   |  |   |   |  |  |
| Nivel educativo alcanzado<br><input type="radio"/> Ninguno <input checked="" type="radio"/> Media técnica (11°) <input type="radio"/> Pregrado<br><input type="radio"/> Primaria <input type="radio"/> Técnico <input type="radio"/> Posgrado<br><input type="radio"/> Básica secundaria (9°) <input type="radio"/> Tecnólogo |  |   |  |   |   |  |  |
| Formación en áreas artísticas o culturales  |  |   |  |   |   |  |  |
| <input type="radio"/> Música  |  | <input type="radio"/> Literatura  |  | <input type="radio"/> Gestión Cultural  |   |  |  |
| <input type="radio"/> Danza   |  | <input type="radio"/> Artes visuales  |  | <input type="radio"/> Oficios tradicionales   |   |  |  |
| <input type="radio"/> Teatro  |  | <input type="radio"/> Artes audiovisuales   |  | <input type="radio"/> Patrimonio  |   |  |  |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas   |  | <input type="radio"/> Artesanía   |  | <input type="radio"/> Gastronomía   |   |  |  |
| <input type="radio"/> Circo   |  | <input type="radio"/> Cine  |  | <input type="radio"/> Otra  |   |  |  |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál:<br><input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales   |  |   |  |   |   |  |  |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador  |  |   |  |   |   |  |  |
| Área de formación   |  | Tiempo cursado  |  | Título obtenido / nombre del estudio cursado  |   |  |  |
| Área de formación   |  | Tiempo cursado  |  | Título obtenido / nombre del estudio cursado  |   |  |  |
| Área de formación   |  | Tiempo cursado  |  | Título obtenido / nombre del estudio cursado  |   |  |  |
| Área de formación   |  | Tiempo cursado  |  | Título obtenido / nombre del estudio cursado  |   |  |  |

**Experiencia artística o cultural**

|   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Música | <input type="radio"/> Literatura          | <input checked="" type="radio"/> Gestión Cultural |
| <input type="radio"/> Danza             | <input type="radio"/> Artes visuales      | <input type="radio"/> Oficios tradicionales       |
| <input type="radio"/> Teatro            | <input type="radio"/> Artes audiovisuales | <input type="radio"/> Patrimonio                  |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas   | <input type="radio"/> Artesanía           | <input type="radio"/> Gastronomía                 |
| <input type="radio"/> Circo             | <input type="radio"/> Cine                | <input type="radio"/> Otra                        |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad        | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|------------------|-----------------|-------|--|
|                  | Años            | Meses |  |
| MÚSICA           | 11              | 4     | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| GESTIÓN CULTURAL | 2               |       | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No |
|                  |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|                  |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|                  |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

CANTANTE, PRODUCTOR MUSICAL DE GENERO URBANO.  
 MONARQUIA MUSIC ES MI ESTUDIO DE GRABACIÓN UBICADO EN EL MUNICIPIO DE JARDÍN.  
 ESTOY HACIENDO UN DIPLOMADO EN LA INDUSTRIA MUSICAL.  
 23 ENTREVISTAS A NIVEL NACIONAL E INTERNACION POR MEDIOS TELEVISIVOS  
 COMO ARTISTA  
 GANADOR DE ESTIMULOS AL TALENTO CREATIVO CON CULTURANTIOQUIA  
 GANADOR CONVOCATORIA COMPARTE LO QUE SOMOS MINICULTURA.  
 CONSEJERO DE CULTURA MUNICIPIO DE ANDES  
 SELECCION ANTIOQUIA JOVEN - REPRESENTANDO A TODOS LOS ARTISTAS DE ANTIOQUIA

**Información de contacto**

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| Correo electrónico | Amilto.gmusic@gmail.com |
| Número celular     | 319 097 95 36           |
| Página web         |                         |
| Redes sociales     | Amilto.gmusic           |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                        | Indique la cantidad de soportes anexados |
|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad                 |  |
| <input checked="" type="radio"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales                       |  |
| <input checked="" type="radio"/> Certificados de Derechos de autor |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

1037323469

Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |   |        |                  |
|--------------|---|--------|------------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín. |        |                  |
| Responsable: | Yesica Paola Gómez Idarriaga                      |        |                  |
| Elaboró:     | AMILTO GONZALEZ                                   | Fecha: | 19 DE ABRIL 2023 |
| Revisó:      | Yesica Paola Gómez Idarriaga                      | Fecha: | 15 May 12 2023   |
| Aprobó:      | Yesica Paola Gómez Idarriaga                      | Fecha: | 15 May 12 2023   |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |  |  |   |  |                 |
|---|--|--|---|--|-----------------|
| Usted se define como:   |  |  | Fecha de diligenciamiento   |  |                 |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural                                     | <input checked="" type="radio"/> Artista | <input checked="" type="radio"/> Creador                     | Día <u>31</u>   | Mes <u>04</u>  | Año <u>2023</u> |
| Información personal  |  |  |   |  |                 |
| Número de cédula  |  |  | Sexo  |  |                 |
|   |  |  | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino |  |                 |
| Primer nombre <u>María</u>  |  |  | Segundo nombre <u>Lucía</u>   |  |                 |
| Primer apellido <u>Pancho</u>   |  |  | Segundo apellido <u>Baquelaha</u>   |  |                 |
| Fecha de nacimiento <u>30 de Marzo 1946</u>                               |  |  | Lugar de nacimiento   |  |                 |
| Residencia actual   |  |  |   |  |                 |
| Municipio <u>Jardín Antioquia</u>   |  |  | Departamento <u>Antioquia</u>   |  |                 |
| Area <u>Antioquia</u>   |  |  | Nombre del sector <u>Villa Ines</u>                                       |  |                 |
| <input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural       |  |  |   |  |                 |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |  |  |   |  |                 |
| ¿Con quién reside actualmente?  |  |  | La vivienda en la que usted reside es:                                    |  |                 |
| <input checked="" type="radio"/> Solo(a)                                  |  | <input type="radio"/> Cónyuge                                |   | <input checked="" type="radio"/> Propia  |                 |
| <input type="radio"/> Familiar  |  | <input type="radio"/> Otro                                   |   | <input type="radio"/> Familiar   |                 |
|   |  |  |   | <input type="radio"/> Alquilada  |                 |
|   |  |  |   | <input type="radio"/> Otro   |                 |
| Grupo étnico al cual pertenece  |  | Discapacidad   |   | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?   |                 |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |  | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                            |   | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No                                 |                 |
| <input type="radio"/> Negro   |  | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No |   |  |                 |
| <input type="radio"/> Raizal  |  | <input type="radio"/> Discapacidad física                    |   |  |                 |
| <input type="radio"/> Palenquero  |  | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva                  |   |  |                 |
| <input checked="" type="radio"/> Indígena                                 |  | <input type="radio"/> Discapacidad visual                    |   |  |                 |
| <input type="radio"/> Rorm-Gitano   |  | <input type="radio"/> Sordoceguera                           |   | Género   |                 |
| <input type="radio"/> Ninguno   |  | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual               |   | <input checked="" type="radio"/> CIS Mujer   |                 |
|   |  | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental)      |   | <input type="radio"/> CIS Hombre   |                 |
|   |  | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple                  |   | <input type="radio"/> Mujer Trans  |                 |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   | <input type="radio"/> Hombre Trans   |                 |
|   |  |  |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |                 |
| Seguridad Social  |  |  |   |  |                 |
| Afilación a sistema de salud  |  |  | Afilación a sistema de pensiones  |  |                 |
| <input type="radio"/> EPS   |  | <input type="radio"/> Beneficiario                           |   | <input type="radio"/> AFP  |                 |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |  | <input checked="" type="radio"/> Subsidiado                  |   | <input type="radio"/> Contribuyente  |                 |
|   |  |  |   | <input type="radio"/> No contribuyente   |                 |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |  |  | Afilación a riesgos profesionales   |  |                 |
| <input type="radio"/> CCF   |  | <input type="radio"/> No contribuyente                       |   | <input type="radio"/> ARL  |                 |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |  | <input type="radio"/> Beneficiario                           |   | <input type="radio"/> Contribuyente  |                 |
|   |  |  |   | <input type="radio"/> No contribuyente   |                 |
| Situación laboral   |  |  |   |  |                 |
| <input type="radio"/> Trabajador Independiente                            |  | <input type="radio"/> Trabajador dependiente                 |   | <input type="radio"/> Pensionado/a   |                 |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |  |  | <input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Sí              |  |                 |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |  |  |   |  |                 |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |  |  |   |  |                 |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV                                     |  | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV                      |   | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV  |                 |
|   |  |  |   | <input type="radio"/> No percibo ingresos  |                 |
| Formación   |  |  |   |  |                 |
| Nivel educativo alcanzado   |  |  |   |  |                 |
| <input checked="" type="radio"/> Ninguno                                  |  | <input type="radio"/> Media técnica (11°)                    |   | <input type="radio"/> Pregrado   |                 |
| <input type="radio"/> Primaria  |  | <input type="radio"/> Técnico                                |   | <input type="radio"/> Posgrado   |                 |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9°)                              |  | <input type="radio"/> Tecnólogo                              |   |  |                 |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |  |  |   |  |                 |
| <input type="radio"/> Música  |  | <input type="radio"/> Literatura                             |   | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |                 |
| <input type="radio"/> Danza   |  | <input type="radio"/> Artes visuales                         |   | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |                 |
| <input type="radio"/> Teatro  |  | <input type="radio"/> Artes audiovisuales                    |   | <input type="radio"/> Patrimonio   |                 |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |  | <input type="radio"/> Artesanía                              |   | <input type="radio"/> Gastronomía  |                 |
| <input type="radio"/> Circo   |  | <input type="radio"/> Cine                                   |   | <input type="radio"/> Otra   |                 |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |  |  |   | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |                 |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |  |  |   |  |                 |
| Área de formación   |  | Tiempo cursado   |   | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |                 |
|   |  |  |   |  |                 |
|   |  |  |   |  |                 |
|   |  |  |   |  |                 |

**Experiencia artística o cultural**

|  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="radio"/> Música                     | <input type="radio"/> Literatura          | <input type="radio"/> Gestión Cultural                 |
| <input type="radio"/> Danza                      | <input type="radio"/> Artes visuales      | <input checked="" type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro                     | <input type="radio"/> Artes audiovisuales | <input type="radio"/> Patrimonio                       |
| <input checked="" type="radio"/> Artes Plásticas | <input type="radio"/> Artesanía           | <input type="radio"/> Gastronomía                      |
| <input type="radio"/> Circo                      | <input type="radio"/> Cine                | <input type="radio"/> Otra                             |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad             | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|-----------------------|-----------------|-------|--|
|                       | Años            | Meses |  |
| Artesanía de Cerámica | Más de 50 años  |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|                       |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|                       |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|                       |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|                       |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Soy artesana tradicional, aprendí de mi madre de mis abuelitas. Trabajo parte de mi vida cotidiana desde lo cultural elaboro caitanas, ollas cabiques ancestral. es mi trabajo me enamoro más de mi linda labor.

**Información de contacto**

|                    |          |
|--------------------|----------|
| Correo electrónico |          |
| Número celular     | no tener |
| Página web         |          |
| Redes sociales     |          |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                       | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="radio"/> Documento de identificación C.C. 27.458-746 |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad                |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios                    |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales                      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor           |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

C.C. 27.458-746  
M. Lucía Panchi  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |  |        |             |
|--------------|--|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín |        |             |
| Responsable: | Yesica Gomez Idarraga                            |        |             |
| Elaboró:     | María Lucía Panchi                               | Fecha: | 24/04/2023  |
| Revisó:      | Yesica Gomez Idarraga                            | Fecha: | 15/May/2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gomez Idarraga                            | Fecha: | 15/May/2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |  |   |  |   |          |
|---|--|---|--|---|----------|
| Usted se define como:   |  | Fecha de diligenciamiento                               |  |   |          |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural                                     | <input checked="" type="radio"/> Artista | <input checked="" type="radio"/> Creador                | Día 24   | Mes Abril   | Año 2023 |
| Información personal  |  |   |  |   |          |
| Número de cédula  |  | 1.037.322.316   |  | Sexo  |          |
|   |  |   |  | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino |          |
| Primer nombre   |  |   | Segundo nombre   |   |          |
| Maryori   |  |   |  |   |          |
| Primer apellido   |  |   | Segundo apellido   |   |          |
| Yaqari  |  |   | Niara  |   |          |
| Fecha de nacimiento   |  |   | Lugar de nacimiento  |   |          |
| 25-OCT-2004   |  |   | Jardín -   |   |          |
| Residencia actual   |  |   |  |   |          |
| Municipio   |  |   | Departamento   |   |          |
| Jardín  |  |   | Antioquia  |   |          |
| Area  |  |   | Nombre del sector  |   |          |
| <input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural       |  |   | Capilla.   |   |          |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |  |   |  |   |          |
| 18 años   |  |   |  |   |          |
| ¿Con quién reside actualmente?  |  |   | La vivienda en la que usted reside es:   |   |          |
| <input type="radio"/> Solo(a)   |  | <input type="radio"/> Cónyuge                           |  | <input type="radio"/> Propia  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Familiar                                 |  | <input type="radio"/> Otro                              |  | <input checked="" type="radio"/> Familiar                                 |          |
|   |  |   |  | <input type="radio"/> Alquilada   |          |
|   |  |   |  | <input type="radio"/> Otro  |          |
| Grupo étnico al cual pertenece  |  | Discapacidad  |  | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?  |          |
|   |  | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                       |  | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No              |          |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |  | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No       |  |   |          |
| <input type="radio"/> Negro   |  | <input type="radio"/> Discapacidad física               |  |   |          |
| <input type="radio"/> Raizal  |  | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva             |  |   |          |
| <input type="radio"/> Palenquero  |  | <input type="radio"/> Discapacidad visual               |  |   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Indígena                                 |  | <input type="radio"/> Sordoceguera                      |  | <input checked="" type="radio"/> CIS Mujer                                |          |
| <input type="radio"/> Rom-Gitano  |  | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual          |  | <input type="radio"/> CIS Hombre  |          |
| <input type="radio"/> Ninguno   |  | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental) |  | <input type="radio"/> Mujer Trans   |          |
|   |  | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple             |  | <input type="radio"/> Hombre Trans  |          |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?   |          |
| Seguridad Social  |  |   |  |   |          |
| Afilación a sistema de salud  |  |   | Afilación a sistema de pensiones   |   |          |
| EPS <b>Santa Salud</b>  |  | Beneficiario  |  | <input type="radio"/> Contribuyente                                       |          |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |  | <input checked="" type="radio"/> Subsidiado             |  | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente                         |          |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |  |   | Afilación a riesgos profesionales  |   |          |
| CCF   |  | No contribuyente  |  | <input type="radio"/> Contribuyente                                       |          |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |  | <input type="radio"/> Beneficiario                      |  | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente                         |          |
| Situación Laboral   |  |   |  |   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador Independiente                 |  | <input type="radio"/> Trabajador dependiente            |  | <input type="radio"/> Pensionado/a  |          |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |  |   | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No                                 |   |          |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |  |   |  |   |          |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |  |   |  |   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Menos del SMMLV                          |  | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV                 |  | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV                                     |          |
|   |  |   |  | <input type="radio"/> No percibo ingresos                                 |          |
| Formación   |  |   |  |   |          |
| Nivel educativo alcanzado   |  |   |  |   |          |
| <input type="radio"/> Ninguno   |  | <input checked="" type="radio"/> Media técnica (11*)    |  | <input type="radio"/> Pregrado  |          |
| <input type="radio"/> Primaria  |  | <input type="radio"/> Técnico                           |  | <input type="radio"/> Posgrado  |          |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9*)                              |  | <input type="radio"/> Tecnólogo                         |  |   |          |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |  |   |  |   |          |
| <input type="radio"/> Música  |  | <input type="radio"/> Literatura                        |  | <input type="radio"/> Gestión Cultural                                    |          |
| <input type="radio"/> Danza   |  | <input type="radio"/> Artes visuales                    |  | <input type="radio"/> Oficios tradicionales                               |          |
| <input type="radio"/> Teatro  |  | <input type="radio"/> Artes audiovisuales               |  | <input type="radio"/> Patrimonio  |          |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |  | <input type="radio"/> Artesanía                         |  | <input type="radio"/> Gastronomía   |          |
| <input type="radio"/> Circo   |  | <input type="radio"/> Cine                              |  | <input type="radio"/> Otra  |          |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |  |   | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |   |          |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |  |   |  |   |          |
| Area de formación   |  | Tiempo cursado  |  | Título obtenido / nombre del estudio cursado                              |          |
|   |  |   |  |   |          |
|   |  |   |  |   |          |
|   |  |   |  |   |          |

**Experiencia artística o cultural**

|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| <input type="radio"/> Música          | <input type="radio"/> Literatura           | <input type="radio"/> Gestión Cultural       |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales       | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  | <input type="radio"/> Patrimonio             |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input checked="" type="radio"/> Artesanía | <input checked="" type="radio"/> Gastronomía |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                 | <input type="radio"/> Otra                   |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad   | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|-------------|-----------------|-------|--|
|             | Años            | Meses |  |
| Artesanía   | 12              |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Gastronomía | 13              |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|             |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|             |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|             |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Como Artesana llevo bastante tiempo trabajando, poco a poco eh perfeccionado mis trabajos. Me gusta plasmar las historias, significados y colores que nos representan en mis artesanias porque así puedo compartir y enseñar un poco más sobre mi cultura. Demuestra algo que no solo es una simple artesanía. Lo cual a logrado ser reconocido por turistas de otros países.

Desde los 13 años empecé a admirar el oficio de la gastronomía cuando me quedaba en casa con mi abuela y mamá. puedo decir que es algo que me gusta hacer mucho, por lo cual cuando tengo tiempo libre hago venta de comidas. y me muy bien.

**Información de contacto**

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| Correo electrónico | niqzmaryo@gmail.com    |
| Número celular     | 3205970173             |
| Página web         |                        |
| Redes sociales     | Instagram: mariyo25--- |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexado           | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="radio"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Maryon Niazzi

CC: 1.037.322.216.

Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |   |        |               |
|--------------|---|--------|---------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Municipal de Jardín |        |               |
| Responsable: | Yesica Gómez Idaraga  |        |               |
| Elaboró:     | Maryon Niazzi   | Fecha: | 24/Abril/2023 |
| Revisó:      | Yesica Gómez Idaraga  | Fecha: | 18/May/2023   |
| Aprobó:      | Yesica Gómez Idaraga  | Fecha: | 15/May/2023   |

| Usted se define como:   |  |  | Fecha de diligenciamiento   |   |          |
|---|--|--|---|---|----------|
| <input type="radio"/> Gestor Cultural                                     | <input checked="" type="radio"/> Artista | <input checked="" type="radio"/> Creador                     | Día 24  | Mes 04  | Año 2023 |
| Información personal  |  |  |   |   |          |
| Número de cédula  |  |  | Sexo  |   |          |
|   |  |  | <input checked="" type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino |   |          |
| Primer nombre   |  | Segundo nombre   |   |   |          |
| Juan  |  | Steven   |   |   |          |
| Primer apellido   |  | Segundo apellido   |   |   |          |
| Mosquera  |  | Tascón   |   |   |          |
| Fecha de nacimiento   |  | Lugar de nacimiento  |   |   |          |
| 1989  |  | Andes Antioquia  |   |   |          |
| Residencia actual   |  |  |   |   |          |
| Municipio   |  |  | Departamento  |   |          |
| Jardín  |  |  | Antioquia   |   |          |
| Area  |  |  | Nombre del sector   |   |          |
| <input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural       |  |  | villa Ines  |   |          |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |  |  |   |   |          |
| 15 años   |  |  |   |   |          |
| ¿Con quién reside actualmente?  |  |  | La vivienda en la que usted reside es:                                    |   |          |
| <input type="radio"/> Solo(a)   |  | <input checked="" type="radio"/> Cónyuge                     |   | <input checked="" type="radio"/> Propia   |          |
| <input type="radio"/> Familiar  |  | <input type="radio"/> Otro                                   |   | <input type="radio"/> Familiar  |          |
|   |  |  |   | <input type="radio"/> Otro  |          |
| Grupo étnico al cual pertenece  |  | Discapacidad   |   | ¿Pertenece a la población LGBTIQ+   |          |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |  | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                            |   | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No                      |          |
| <input type="radio"/> Negro   |  | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No |   |   |          |
| <input type="radio"/> Raizal  |  | <input type="radio"/> Discapacidad física                    |   |   |          |
| <input type="radio"/> Palenquero  |  | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva                  |   |   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Indígena                                 |  | <input type="radio"/> Discapacidad visual                    |   | Género  |          |
| <input type="radio"/> Rom-Gitano  |  | <input type="radio"/> Sordoceguera                           |   | <input type="radio"/> CIS Mujer   |          |
| <input type="radio"/> Ninguno   |  | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual               |   | <input checked="" type="radio"/> CIS Hombre                                       |          |
|   |  | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental)      |   | <input type="radio"/> Mujer Trans   |          |
|   |  | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple                  |   | <input type="radio"/> Hombre Trans  |          |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?   |          |
| Situación de afiliación   |  | Situación de afiliación                                      |   | Situación de afiliación   |          |
| EPS   |  | AFP  |   | Contribuyente   |          |
| <input type="radio"/> Beneficiario  |  | <input type="radio"/> Beneficiario                           |   | <input type="radio"/> Contribuyente   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Contribuyente AIC                        |  | <input type="radio"/> Subsidiado                             |   | <input type="radio"/> No contribuyente  |          |
| CCF   |  | ARL  |   | Contribuyente   |          |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       |  | <input type="radio"/> Beneficiario                           |   | <input type="radio"/> Contribuyente   |          |
| <input type="radio"/> No contribuyente                                    |  |  |   | <input type="radio"/> No contribuyente  |          |
| <input type="radio"/> Beneficiario  |  |  |   | <input type="radio"/> No contribuyente  |          |
| Situación laboral   |  |  |   |   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador independiente                 |  | <input type="radio"/> Trabajador dependiente                 |   | <input type="radio"/> Pensionado/a  |          |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |  |  |   |   |          |
| NO  |  |  |   |   |          |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |  |  |   |   |          |
|   |  |  |   |   |          |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |  |  |   |   |          |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV                                     |  | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV                      |   | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV   |          |
|   |  |  |   | <input checked="" type="radio"/> No percibo ingresos                              |          |
| Formación   |  |  |   |   |          |
| Nivel educativo alcanzado   |  |  |   |   |          |
| <input type="radio"/> Ninguno   |  | <input type="radio"/> Media técnica (11°)                    |   | <input type="radio"/> Pregrado  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Primaria                                 |  | <input type="radio"/> Técnico                                |   | <input type="radio"/> Posgrado  |          |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9°)                              |  | <input type="radio"/> Tecnólogo                              |   |   |          |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |  |  |   |   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Música                                   |  | <input type="radio"/> Literatura                             |   | <input type="radio"/> Gestión Cultural  |          |
| <input type="radio"/> Danza   |  | <input type="radio"/> Artes visuales                         |   | <input type="radio"/> Oficios tradicionales                                       |          |
| <input type="radio"/> Teatro  |  | <input type="radio"/> Artes audiovisuales                    |   | <input type="radio"/> Patrimonio  |          |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |  | <input type="radio"/> Artesanía                              |   | <input type="radio"/> Gastronomía   |          |
| <input type="radio"/> Circo   |  | <input type="radio"/> Cine                                   |   | <input type="radio"/> Otra  |          |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |  |  |   | <input type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |          |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |  |  |   |   |          |
| Area de formación   |  | Tiempo cursado   |   | Título obtenido / nombre del estudio cursado                                      |          |
| MUSICA  |  |  |   |   |          |
|   |  |  |   |   |          |
|   |  |  |   |   |          |
|   |  |  |   |   |          |

**Experiencia artística o cultural**

|   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Música | <input type="radio"/> Literatura          | <input type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input type="radio"/> Danza             | <input type="radio"/> Artes visuales      | <input type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro            | <input type="radio"/> Artes audiovisuales | <input type="radio"/> Patrimonio            |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas   | <input type="radio"/> Artesanía           | <input type="radio"/> Gastronomía           |
| <input type="radio"/> Circo             | <input type="radio"/> Cine                | <input type="radio"/> Otra                  |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|-----------|-----------------|-------|--|
|           | Años            | Meses |  |
| Música    | 75              | 4     | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Musico cultural y moderna, y tradicional.

**Información de contacto**

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| Correo electronico | stivenback84@gmail.com |
| Número celular     | 373 773 3475           |
| Página web         |                        |
| Redes sociales     |                        |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                  | Indique la cantidad de soportes anexados |
|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> Documento de identificación |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad           |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios               |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales                 |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor      |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

1.493 564 050

Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |  |        |                   |
|--------------|--|--------|-------------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín |        |                   |
| Responsable: | Yesica Dacia Gómez Idárraga                      |        |                   |
| Elaboró:     | Stiven Mosquera Tascón                           | Fecha: | 4/2023 / junio 24 |
| Revisó:      | Yesica Gómez I.                                  | Fecha: | 15/may/2023       |
| Aprobó:      | Yesica Gómez I.                                  | Fecha: | 15/may/2023       |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |   |   |   |  |     |
|---|---|---|---|--|-----|
| Usted se define como:   |   |   | Fecha de diligenciamiento   |  |     |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural                                     | <input type="radio"/> Artista                 | <input checked="" type="radio"/> Creador                | Día   | Mes  | Año |
| Información personal  |   |   |   |  |     |
| Número de cédula  |   |   | Sexo  |  |     |
| TI - 1.018.247.304  |   |   | <input checked="" type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino |  |     |
| Primer nombre   |   |   | Segundo nombre  |  |     |
| Carlos  |   |   | Nicolás   |  |     |
| Primer apellido   |   |   | Segundo apellido  |  |     |
| Montero   |   |   | Nieto   |  |     |
| Fecha de nacimiento   |   |   | Lugar de nacimiento   |  |     |
| 8-NOV-2009  |   |   | Medellín  |  |     |
| Residencia actual   |   |   |   |  |     |
| Municipio   |   |   | Departamento  |  |     |
| Tardes  |   |   | Antioquia   |  |     |
| Área  |   |   | Nombre del sector   |  |     |
| <input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural       |   |   | Carpita   |  |     |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |   |   |   |  |     |
| ¿Con quién reside actualmente?  |   |   | La vivienda en la que usted reside es:                                    |  |     |
| <input type="radio"/> Solo(a)   | <input type="radio"/> Cónyuge                 | <input type="radio"/> Propia                            | <input checked="" type="radio"/> Familiar                                 |  |     |
| <input type="radio"/> Familiar  | <input checked="" type="radio"/> Otro Madre   | <input type="radio"/> Alquilada                         | <input type="radio"/> Otro  |  |     |
| Grupo étnico al cual pertenece  |   | Discapacidad  |   | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?   |     |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |   | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                       |   | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No                                 |     |
| <input type="radio"/> Negro   |   | <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No       |   |  |     |
| <input type="radio"/> Raizal  |   | <input type="radio"/> Discapacidad física               |   |  |     |
| <input type="radio"/> Palenquero  |   | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva             |   |  |     |
| <input checked="" type="radio"/> Indígena                                 |   | <input type="radio"/> Discapacidad visual               |   |  |     |
| <input type="radio"/> Rorm-Gitano   |   | <input type="radio"/> Sordoceguera                      |   | Género   |     |
| <input type="radio"/> Ninguno   |   | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual          |   | <input type="radio"/> CIS Mujer  |     |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |   | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental) |   | <input checked="" type="radio"/> CIS Hombre  |     |
|   |   | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple             |   | <input type="radio"/> Mujer Trans  |     |
|   |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?   |   | <input type="radio"/> Hombre Trans   |     |
|   |   |   |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |     |
|   |   |   |   |  |     |
| Afiliación a sistema de salud   |   | Seguridad Social  |   | Afiliación a sistema de pensiones  |     |
| EPS   | <input checked="" type="radio"/> Beneficiario | AFP   | <input type="radio"/> Contribuyente                                       |  |     |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       | <input type="radio"/> Subsidiado              |   | <input type="radio"/> No contribuyente                                    |  |     |
| Afiliación a caja de compensación familiar                                |   | Afiliación a riesgos profesionales                      |   |  |     |
| CCF   | <input type="radio"/> No contribuyente        | ARL   | <input type="radio"/> Contribuyente                                       |  |     |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       | <input type="radio"/> Beneficiario            |   | <input type="radio"/> No contribuyente                                    |  |     |
| Situación Laboral   |   |   |   |  |     |
| <input type="radio"/> Trabajador independiente                            |   | <input type="radio"/> Trabajador dependiente            |   | <input type="radio"/> Pensionado/a   |     |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |   |   | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No              |  |     |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |   |   |   |  |     |
|   |   |   |   |  |     |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |   |   |   |  |     |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV                                     | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV       | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV                   | <input checked="" type="radio"/> No percibo ingresos                      |  |     |
| Formación   |   |   |   |  |     |
| Nivel educativo alcanzado   |   |   |   |  |     |
| <input type="radio"/> Ninguno   |   | <input type="radio"/> Media técnica (11°)               |   | <input type="radio"/> Pregrado   |     |
| <input type="radio"/> Primaria  |   | <input type="radio"/> Técnico                           |   | <input type="radio"/> Posgrado   |     |
| <input checked="" type="radio"/> Básica secundaria (9°) 6                 |   | <input type="radio"/> Tecnólogo                         |   |  |     |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |   |   |   |  |     |
| <input type="radio"/> Música  |   | <input type="radio"/> Literatura                        |   | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |     |
| <input type="radio"/> Danza   |   | <input type="radio"/> Artes visuales                    |   | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |     |
| <input type="radio"/> Teatro  |   | <input type="radio"/> Artes audiovisuales               |   | <input type="radio"/> Patrimonio   |     |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |   | <input type="radio"/> Artesanía                         |   | <input type="radio"/> Gastronomía  |     |
| <input type="radio"/> Circo   |   | <input type="radio"/> Cine                              |   | <input type="radio"/> Otra   |     |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |   |   |   | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |     |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |   |   |   |  |     |
| Área de formación   | Tiempo cursado                                | Título obtenido / nombre del estudio cursado            |   |  |     |
|   |   |   |   |  |     |
|   |   |   |   |  |     |
|   |   |   |   |  |     |
|   |   |   |   |  |     |

Experiencia artística o cultural

|   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="radio"/> Música            | <input type="radio"/> Literatura           | <input type="radio"/> Gestión Cultural              |
| <input type="radio"/> Danza             | <input type="radio"/> Artes visuales       | <input type="radio"/> Oficios tradicionales         |
| <input checked="" type="radio"/> Teatro | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  | <input type="radio"/> Patrimonio                    |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas   | <input checked="" type="radio"/> Artesanía | <input type="radio"/> Gastronomía                   |
| <input type="radio"/> Circo             | <input type="radio"/> Cine                 | <input type="radio"/> Otra <u>Dibujos - Pintura</u> |

¿Otra?, ¿Cuál?

Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente

| Actividad                | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|--------------------------|-----------------|-------|--|
|                          | Años            | Meses |  |
| <u>Dibujos - Pintura</u> | <u>1 año</u>    |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| <u>Artesanía</u>         | <u>2 años</u>   |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| <u>Teatro</u>            | <u>3 años</u>   |       | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No |
|                          |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|                          |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Me gusta plasmar dibujos, sombreados  
 También tengo muchas habilidades para el teatro  
 las artesanías voy practicando con mi mamá, he dado mucho interés por tejer y ya cada día voy manejando más los significados de cada figura y sus colores...

Información de contacto

|                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| Correo electrónico | <u>dinora.niaza@gmail.com</u> |
| Número celular     | <u>314 618 3313</u>           |
| Página web         |                               |
| Redes sociales     |                               |

Documentos de Soporte

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexado           | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="radio"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor |  |

Consentimiento para el uso de información personal

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Carlos Miguel Montero  
 Carlos Miguel Montero  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

Responsables

|              |  |        |  |
|--------------|--|--------|--|
| Entidades:   | <u>Universidad de Antioquia - Administración de Jardín</u> |        |  |
| Responsable: | <u>Yesica Gómez Idaraga</u>                                |        |  |
| Elaboró:     | <u>Dinora Niaza</u>  | Fecha: |  |
| Revisó:      |  | Fecha: |  |
| Aprobó:      |  | Fecha: |  |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



|   |  |  |   |  |          |
|---|--|--|---|--|----------|
| Usted se define como:   |  |  | Fecha de diligenciamiento   |  |          |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural                                     | <input type="radio"/> Artista            | <input checked="" type="radio"/> Creador                     | Día 24  | Mes 04   | Año 2023 |
| Información personal  |  |  |   |  |          |
| Número de cédula  |  |  | Sexo  |  |          |
| 43282256  |  |  | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino |  |          |
| Primer nombre   |  |  | Segundo nombre  |  |          |
| María Castille  |  |  |   |  |          |
| Primer apellido   |  |  | Segundo apellido  |  |          |
| Yagari  |  |  | Yagari  |  |          |
| Fecha de nacimiento   |  |  | Lugar de nacimiento   |  |          |
| 4 de Agosto 1968  |  |  | Cristiana - Resauordo   |  |          |
| Residencia actual   |  |  |   |  |          |
| Municipio   |  |  | Departamento  |  |          |
| Jardín  |  |  | Antioquia   |  |          |
| Área  |  |  | Nombre del Sector   |  |          |
| <input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural       |  |  | Bajo San Juan Cristiana Ancestral   |  |          |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |  |  |   |  |          |
| 54  |  |  |   |  |          |
| ¿Con quién reside actualmente?  |  |  | La vivienda en la que usted reside es:                                    |  |          |
| <input type="radio"/> Solo(a)   | <input checked="" type="radio"/> Cónyuge | <input checked="" type="radio"/> Propia                      | <input type="radio"/> Familiar  |  |          |
| <input type="radio"/> Familiar  | <input type="radio"/> Otro               | <input type="radio"/> Alquilada                              | <input type="radio"/> Otro  |  |          |
| Grupo étnico al cual pertenece  |  | Discapacidad   |   | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?   |          |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano                                      |  | ¿Tiene usted alguna discapacidad?                            |   | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No                                 |          |
| <input type="radio"/> Negro   |  | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |   |  |          |
| <input type="radio"/> Raizal  |  | <input type="radio"/> Discapacidad física                    |   |  |          |
| <input type="radio"/> Palenquero  |  | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva                  |   |  |          |
| <input checked="" type="radio"/> Indígena                                 |  | <input checked="" type="radio"/> Discapacidad visual         |   | Género   |          |
| <input type="radio"/> Rorm-Gitano   |  | <input type="radio"/> Sordoceguera                           |   | <input checked="" type="radio"/> CIS Mujer   |          |
| <input type="radio"/> Ninguno   |  | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual               |   | <input type="radio"/> CIS Hombre   |          |
|   |  | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental)      |   | <input type="radio"/> Mujer Trans  |          |
|   |  | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple                  |   | <input type="radio"/> Hombre Trans   |          |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |          |
| Seguridad Social:   |  |  |   |  |          |
| Afilación a sistema de salud  |  |  | Afilación a sistema de pensiones  |  |          |
| EPS   | AIC                                      | <input type="radio"/> Beneficiario                           | APP   | <input type="radio"/> Contribuyente  |          |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       | <input checked="" type="radio"/>         | <input checked="" type="radio"/> Subsidiado                  |   | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente  |          |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |  |  | Afilación a riesgos profesionales   |  |          |
| CCF   | <input checked="" type="radio"/>         | <input type="radio"/> No contribuyente                       | ARL   | <input type="radio"/> Contribuyente  |          |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       | <input type="radio"/>                    | <input type="radio"/> Beneficiario                           |   | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente  |          |
| Situación Laboral   |  |  |   |  |          |
| <input type="radio"/> Trabajador Independiente                            |  | <input type="radio"/> Trabajador dependiente                 |   | <input type="radio"/> Pensionado/a   |          |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |  |  | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No              |  |          |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato: Ama de casa.             |  |  |   |  |          |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |  |  |   |  |          |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV                                     | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV  | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV                        | <input checked="" type="radio"/> No percibo ingresos                      |  |          |
| Formación   |  |  |   |  |          |
| Nivel educativo alcanzado   |  |  |   |  |          |
| <input type="radio"/> Ninguno   |  | <input type="radio"/> Media técnica (11*)                    |   | <input type="radio"/> Pregrado   |          |
| <input checked="" type="radio"/> Primaria                                 |  | <input type="radio"/> Técnico                                |   | <input type="radio"/> Posgrado   |          |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9*)                              |  | <input type="radio"/> Tecnólogo                              |   |  |          |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |  |  |   |  |          |
| <input type="radio"/> Música  |  | <input type="radio"/> Literatura                             |   | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |          |
| <input type="radio"/> Danza   |  | <input type="radio"/> Artes visuales                         |   | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |          |
| <input type="radio"/> Teatro  |  | <input type="radio"/> Artes audiovisuales                    |   | <input type="radio"/> Patrimonio   |          |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |  | <input type="radio"/> Artesanía                              |   | <input type="radio"/> Gastronomía  |          |
| <input type="radio"/> Circo   |  | <input type="radio"/> Cine                                   |   | <input type="radio"/> Otra   |          |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |  |  |   | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |          |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |  |  |   |  |          |
| Área de formación   |  | Tiempo cursado   |   | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |          |
|   |  |  |   |  |          |
|   |  |  |   |  |          |
|   |  |  |   |  |          |

**Experiencia artística o cultural**

|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| <input type="radio"/> Música          | <input type="radio"/> Literatura           | <input type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales       | <input type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  | <input type="radio"/> Patrimonio            |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input checked="" type="radio"/> Artesanía | <input type="radio"/> Gastronomía           |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                 | <input type="radio"/> Otra                  |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad         | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad? |                                     |
|-------------------|-----------------|-------|--------------------------------------|-------------------------------------|
|                   | Años            | Meses | Si                                   | No                                  |
| Artesanía         | 29              |       | <input type="radio"/> Si             | <input checked="" type="radio"/> No |
| Pintura con oleos | 1               |       | <input checked="" type="radio"/> Si  | <input type="radio"/> No            |
|                   |                 |       | <input type="radio"/> Si             | <input type="radio"/> No            |
|                   |                 |       | <input type="radio"/> Si             | <input type="radio"/> No            |
|                   |                 |       | <input type="radio"/> Si             | <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Soy artesana, hago cerámicas, chaquiras y punto con oleos. Trabajé la cerámica y la chaquiras desde los 16 años hasta los 35.

**Información de contacto**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Correo electrónico |            |
| Número celular     | 3706328602 |
| Página web         |            |
| Redes sociales     |            |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo             | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="radio"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |  |        |              |
|--------------|--|--------|--------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín |        |              |
| Responsable: | Yesica Paola Gomez Idarraga                      |        |              |
| Elaboró:     | Maria Cleodide Yagari Jardín                     | Fecha: | 24/04/2023   |
| Revisó:      | Yesica Gomez Idarraga                            | Fecha: | 16 mayo 2023 |
| Aprobó:      | Yesica Gomez Idarraga                            | Fecha: | 15 mayo 2023 |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



Usted se define como:  Gestor Cultural  Artista  Creador Fecha de diligenciamiento: Día 24 Mes 04 Año 2023

**Información personal**  
Número de cédula: \_\_\_\_\_ Sexo:  Masculino  Femenino  
Primer nombre: Gabriela Segundo nombre: \_\_\_\_\_  
Primer apellido: Yagari Segundo apellido: Tascón  
Fecha de nacimiento: 04 Marzo 1943 Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_

**Residencia actual**  
Municipio: Jardín Departamento: Antioquia  
Área:  Urbana  Rural Nombre del sector: el Crucero  
Tiempo de residencia en el municipio: \_\_\_\_\_

¿Con quién reside actualmente?  Solo(a)  Cónyuge  Familiar  Otro  
La vivienda en la que usted reside es:  Propia  Alquilada  Familiar\*  Otro

**Discapacidad**  
¿Tiene usted alguna discapacidad?  Sí  No  
Afrocolombiano  Negro  Raízal  Palenquero  Indígena  Rom-Gitano  Ninguno  
Discapacidad física  Discapacidad auditiva  Discapacidad visual  Sordoceguera  Discapacidad intelectual  Discapacidad psicosocial (mental)  Discapacidad múltiple  
¿Otra/o? ¿Cuál? \_\_\_\_\_  
**¿Pertenece a la población LGBTIQ+?**  Sí  No  
Género:  CIS Mujer  CIS Hombre  Mujer Trans  Hombre Trans  
¿Otra/o? ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**Seguridad Social**  
Afilación a sistema de salud:  EPS  Beneficiario  Contribuyente  Subsidiado  
Afilación a sistema de pensiones:  AFP  Contribuyente  No contribuyente

Afilación a cargo de compensación familiar:  CCF  No contribuyente  Contribuyente  Beneficiario  
Afilación a riesgos profesionales:  ARL  Contribuyente  No contribuyente

**Situación Laboral**  
 Trabajador Independiente  Trabajador dependiente  Pensionado/a  
Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?  Sí  No  
En caso afirmativo, indique el tipo de contrato: \_\_\_\_\_

Sus ingresos actuales corresponden a:  Menos del SMMLV  Entre 1 y 2 SMMLV  Mayor a 2 SMMLV  No percibo ingresos

**Formación**  
Nivel educativo alcanzado:  Ninguno  Primaria  Básica secundaria (9°)  Media técnica (11°)  Técnico  Tecnólogo  Pregrado  Posgrado

**Formación en áreas artísticas o culturales**  
 Música  Danza  Teatro  Artes Plásticas  Circo  Literatura  Artes visuales  Artes audiovisuales  Artesanía  Cine  Gestión Cultural  Oficios tradicionales  Patrimonio  Gastronomía  Otra  No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales

Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: \_\_\_\_\_

**Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador**

| Área de formación | Tiempo cursado | Título obtenido / nombre del estudio cursado |
|-------------------|----------------|--|
|                   |                |  |
|                   |                |  |
|                   |                |  |

**Experiencia artística o cultural**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="radio"/> Música                     | <input type="radio"/> Literatura           | <input type="radio"/> Gestión Cultural       |
| <input type="radio"/> Danza                      | <input type="radio"/> Artes visuales       | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |
| <input type="radio"/> Teatro                     | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  | <input type="radio"/> Patrimonio             |
| <input checked="" type="radio"/> Artes Plásticas | <input checked="" type="radio"/> Artesanía | <input checked="" type="radio"/> Gastronomía |
| <input type="radio"/> Circo                      | <input type="radio"/> Cine                 | <input type="radio"/> Otra                   |

¿Otra?, ¿Cuál? Con bejuco para retiros etnia canastecas

Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente

| Actividad                  | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad? |                       |
|----------------------------|-----------------|-------|--------------------------------------|-----------------------|
|                            | Años            | Meses | Si                                   | No                    |
| <u>Cerámica</u>            | <u>50 años</u>  |       | <input checked="" type="radio"/>     | <input type="radio"/> |
| <u>Cestería con bejuco</u> | <u>48 años</u>  |       | <input checked="" type="radio"/>     | <input type="radio"/> |
|                            |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |
|                            |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |
|                            |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Con mi trabajo, vivo muy orgullosa y encuentro para comprar algunas cosas que me hace falta. También porque me gusta es el legado de mis antepasados y no puedo olvidar también trabajar con bejuco, retiro canastas

**Información de contacto**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Correo electrónico |  |
| Número celular     |  |
| Página web         |  |
| Redes sociales     |  |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                             | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="radio"/> Documento de identificación <u>C.C 21.458.006</u> |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad                      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios                          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales                            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor                 |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

C.C 21.458.006.  
Gabriela Yageri Tascón  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |   |        |                    |
|--------------|---|--------|--------------------|
| Entidades:   | <u>Universidad de Antioquia - Administración de Jardín.</u> |        |                    |
| Responsable: | <u>Yesica Gómez Idárraga</u>                                |        |                    |
| Elaboró:     | <u>Gabriela Yageri Tascón</u>                               | Fecha: | <u>24/04/2023</u>  |
| Revisó:      | <u>Yesica Gómez Idárraga</u>                                | Fecha: | <u>15/may/2023</u> |
| Aprobó:      | <u>Yesica Gómez Idárraga</u>                                | Fecha: | <u>15/may/2023</u> |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Usted se define como:  |   | Fecha de diligenciamiento  |   |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural  | <input checked="" type="radio"/> Artista          | <input checked="" type="radio"/> Creador   | Día <u>24</u> Mes <u>04</u> Año <u>2023</u>                               |
| Información personal   |   |  |   |
| Número de cédula   |   |  | Sexo  |
| <u>15529762</u>  |   |  | <input checked="" type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino |
| Primer nombre  |   | Segundo nombre   |   |
| <u>Jose</u>  |   | <u>Norberto TASCON</u>   |   |
| Primer apellido  |   | Segundo apellido   |   |
| <u>TASCON</u>  |   | <u>Niara</u>   |   |
| Fecha de nacimiento  |   | Lugar de nacimiento  |   |
| <u>2 de Enero de 1969</u>  |   | <u>Municipio de Andes</u>  |   |
| Residencia actual  |   |  |   |
| Municipio  |   | Departamento   |   |
| <u>Jardín</u>  |   | <u>Antioquia</u>   |   |
| Área   |   | Nombre del sector  |   |
| <input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural  |   | <u>La Narsella</u>   |   |
| Tiempo de residencia en el municipio   |   | Resguardo Indígena Karmatarua  |   |
| <u>54 años</u>   |   |  |   |
| ¿Con quién reside actualmente?   |   | La vivienda en la que usted reside es:   |   |
| <input type="radio"/> Solo(a)  | <input checked="" type="radio"/> Cónyuge          | <input checked="" type="radio"/> Propia  | <input type="radio"/> Familiar  |
| <input type="radio"/> Familiar   | <input type="radio"/> Otro                        | <input type="radio"/> Alquilada  | <input type="radio"/> Otro  |
| Grupo étnico al cual pertenece   |   | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?   |   |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano<br><input type="radio"/> Negro<br><input type="radio"/> Raizal<br><input type="radio"/> Palenquero<br><input checked="" type="radio"/> Indígena<br><input type="radio"/> Rorm-Gitano<br><input type="radio"/> Ninguno |   | <input type="radio"/> SI <input checked="" type="radio"/> No                                 |   |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   |
|  |   |  |   |
| Seguridad Social   |   |  |   |
| Afilación a sistema de salud   |   | Afilación a sistema de pensiones   |   |
| EPS <u>AIC</u>   | <input type="radio"/> Beneficiario                | AFP  | <input type="radio"/> Contribuyente                                       |
| <input type="radio"/> Contribuyente  | <input checked="" type="radio"/> Subsidiado       |  | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente                         |
| Afilación a caja de compensación familiar  |   | Afilación a riesgos profesionales  |   |
| CCF  | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente | ARL  | <input type="radio"/> Contribuyente                                       |
| <input type="radio"/> Contribuyente  | <input type="radio"/> Beneficiario                |  | <input checked="" type="radio"/> No contribuyente                         |
| Situación Laboral  |   |  |   |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador Independiente  |   | <input type="radio"/> Pensionado/a   |   |
| <input type="radio"/> Trabajador dependiente   |   |  |   |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?   |   |  |   |
|  |   | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No                                 |   |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:   |   |  |   |
|  |   |  |   |
| Sus ingresos actuales corresponden a:  |   |  |   |
| <input checked="" type="radio"/> Menos del SMMLV   |   | <input type="radio"/> No percibo ingresos  |   |
| <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV  |   |  |   |
| <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV  |   |  |   |
| Formación  |   |  |   |
| Nivel educativo alcanzado  |   |  |   |
| <input type="radio"/> Ninguno  |   | <input checked="" type="radio"/> Media técnica (11')   |   |
| <input type="radio"/> Primaria   |   | <input type="radio"/> Técnico  |   |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9')   |   | <input type="radio"/> Tecnólogo  |   |
|  |   | <input type="radio"/> Pregrado   |   |
|  |   | <input type="radio"/> Posgrado   |   |
| Formación en áreas artísticas o culturales   |   |  |   |
| <input type="radio"/> Música   |   | <input type="radio"/> Literatura   |   |
| <input type="radio"/> Danza  |   | <input type="radio"/> Artes visuales   |   |
| <input type="radio"/> Teatro   |   | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  |   |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas  |   | <input type="radio"/> Artesanía  |   |
| <input type="radio"/> Circo  |   | <input type="radio"/> Cine   |   |
|  |   | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |   |
|  |   | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |   |
|  |   | <input type="radio"/> Patrimonio   |   |
|  |   | <input type="radio"/> Gastronomía  |   |
|  |   | <input type="radio"/> Otra   |   |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál:  |   |  |   |
| <u>Conocimiento en la medicina ancestral.</u>  |   | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |   |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador   |   |  |   |
| Área de formación  | Tiempo cursado                                    | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |   |
|  |   |  |   |
|  |   |  |   |
|  |   |  |   |

| Experiencia artística o cultural      |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| <input type="radio"/> Música          | <input type="radio"/> Literatura           | <input checked="" type="radio"/> Gestión Cultural |
| <input type="radio"/> Danza           | <input type="radio"/> Artes visuales       | <input type="radio"/> Oficios tradicionales       |
| <input type="radio"/> Teatro          | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  | <input type="radio"/> Patrimonio                  |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas | <input checked="" type="radio"/> Artesanía | <input type="radio"/> Gastronomía                 |
| <input type="radio"/> Circo           | <input type="radio"/> Cine                 | <input type="radio"/> Otra                        |
| ¿Otra?, ¿Cuál?                        |  |   |

| Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente |                 |       |  |
|---|-----------------|-------|--|
| Actividad   | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|   | Años            | Meses |  |
| Elaboración de Atrapasueños   | 1 Año           |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Gestión cultural - Etnoturismo  | 2 Años          |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|   |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|   |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

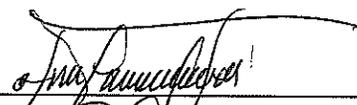
Trabajo en la parte de elaboración de atrapa sueño, con el material, pites de colores, pepitas de castañas  
También trabajo con la guadua y la construcción

| Información de contacto |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| Correo electrónico      | Josenorberto.tascón@gmail.com |
| Número celular          | 372 690 7194                  |
| Página web              |                               |
| Redes sociales          |                               |

| Documentos de Soporte  |  |
|--|--|
| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                  | Indique la cantidad de soportes anexados |
| <input checked="" type="radio"/> Documento de identificación |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad           |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios               |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales                 |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor      |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador -  
 15529762

| Responsables |   |        |                    |
|--------------|---|--------|--------------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Municipal de Jardín |        |                    |
| Responsable: | Yesica Paola Gómez Idarraga                                   |        |                    |
| Elaboró:     | José Norberto Tascón  | Fecha: | 24 de Abril / 2023 |
| Revisó:      | Yesica Gómez I.   | Fecha: | 15 Mayo / 2023     |
| Aprobó:      | Yesica Gómez I.   | Fecha: | 16 Mayo / 2023     |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| Usted se define como:   |   | Fecha de diligenciamiento  |   |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural                                     | <input checked="" type="radio"/> Artista      | <input checked="" type="radio"/> Creador   |   |
| Día 24  |   | Mes Abril Año 2023   |   |
| Información personal  |   |  |   |
| Número de cédula TI 1032.101.641  |   | Sexo   |   |
|   |   | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino                    |   |
| Primer nombre Clara   |   | Segundo nombre Manu  |   |
| Primer apellido Mentoro   |   | Segundo apellido Narza   |   |
| Fecha de nacimiento 01-Mayo   |   | Lugar de nacimiento Jardín   |   |
| Residencia actual   |   |  |   |
| Municipio Jardín  |   | Departamento   |   |
| Area  |   | Nombre del sector Capilla  |   |
| <input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural       |   |  |   |
| Tiempo de residencia en el municipio                                      |   |  |   |
| ¿Con quién reside actualmente?  |   | La vivienda en la que usted reside es:   |   |
| <input type="radio"/> Solo(a)   | <input type="radio"/> Cónyuge                 | <input type="radio"/> Propia   | <input checked="" type="radio"/> Familiar |
| <input type="radio"/> Familiar  | <input type="radio"/> Otro Madre              | <input type="radio"/> Alquilada  | <input type="radio"/> Otro                |
| Grupo étnico al cual pertenece  |   | Discapacidad   |   |
| ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?  |   | ¿Tiene usted alguna discapacidad?  |   |
| <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No              |   | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No  |   |
|   |   | <input type="radio"/> Discapacidad física  |   |
|   |   | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva  |   |
|   |   | <input type="radio"/> Discapacidad visual  |   |
| <input checked="" type="radio"/> Indígena                                 |   | <input type="radio"/> Sordoceguera   |   |
| <input type="radio"/> Rorm-Gitano   |   | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual   |   |
| <input type="radio"/> Ninguno   |   | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental)                                      |   |
|   |   | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple  |   |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   |
|   |   |  |   |
| Seguridad Social  |   |  |   |
| Afilación a sistema de salud  |   | Afilación a sistema de pensiones   |   |
| EPS   | <input checked="" type="radio"/> Beneficiario | AFP  | <input type="radio"/> Contribuyente       |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       | <input type="radio"/> Subsidiado              |  | <input type="radio"/> No contribuyente    |
| Afilación a caja de compensación familiar                                 |   | Afilación a riesgos profesionales  |   |
| CCF   | <input type="radio"/> No contribuyente        | ARL  | <input type="radio"/> Contribuyente       |
| <input type="radio"/> Contribuyente                                       | <input type="radio"/> Beneficiario            |  | <input type="radio"/> No contribuyente    |
| Situación Laboral   |   |  |   |
| <input type="radio"/> Trabajador Independiente                            |   | <input type="radio"/> Trabajador dependiente   |   |
|   |   | <input type="radio"/> Pensionado/a   |   |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?                        |   | <input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No                                 |   |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:                          |   |  |   |
|   |   |  |   |
| Sus ingresos actuales corresponden a:                                     |   |  |   |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV                                     |   | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV  |   |
|   |   | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV  |   |
|   |   | <input checked="" type="radio"/> No percibo ingresos   |   |
| Formación   |   |  |   |
| Nivel educativo alcanzado   |   |  |   |
| <input type="radio"/> Ninguno   |   | <input type="radio"/> Media técnica (11°)  |   |
| <input type="radio"/> Primaria  |   | <input type="radio"/> Técnico  |   |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9°)                              |   | <input type="radio"/> Tecnólogo  |   |
|   |   | <input type="radio"/> Pregrado   |   |
|   |   | <input type="radio"/> Posgrado   |   |
| Formación en áreas artísticas o culturales                                |   |  |   |
| <input type="radio"/> Música  |   | <input type="radio"/> Literatura   |   |
| <input type="radio"/> Danza   |   | <input type="radio"/> Artes visuales   |   |
| <input type="radio"/> Teatro  |   | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  |   |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas                                     |   | <input type="radio"/> Artesanía  |   |
| <input type="radio"/> Circo   |   | <input type="radio"/> Cine   |   |
|   |   | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |   |
|   |   | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |   |
|   |   | <input type="radio"/> Patrimonio   |   |
|   |   | <input type="radio"/> Gastronomía  |   |
|   |   | <input type="radio"/> Otra   |   |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál: |   | <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales |   |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador          |   |  |   |
| Área de formación   | Tiempo cursado                                | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |   |
|   |   |  |   |
|   |   |  |   |
|   |   |  |   |
|   |   |  |   |

Experiencia artística o cultural

|   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="radio"/> Música            | <input type="radio"/> Literatura           | <input type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input checked="" type="radio"/> Danza  | <input type="radio"/> Artes visuales       | <input type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input checked="" type="radio"/> Teatro | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  | <input type="radio"/> Patrimonio            |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas   | <input checked="" type="radio"/> Artesanía | <input type="radio"/> Gastronomía           |
| <input type="radio"/> Circo             | <input type="radio"/> Cine                 | <input type="radio"/> Otra                  |

¿Otra?, ¿Cuál?

Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente

| Actividad | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad? |                       |
|-----------|-----------------|-------|--------------------------------------|-----------------------|
|           | Años            | Meses | Si                                   | No                    |
|           |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |
|           |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |
|           |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |
|           |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |
|           |                 |       | <input type="radio"/>                | <input type="radio"/> |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

he participado en teatros me gusta y he prestado mucho interes por seguir aprendiendo mucho más vengo dando mucho interes por dia danza ya que es algo muy cultural.

Tambien vengo practicando las manualidades de las artesanias, veo que es una forma de generar ingresos, he aprendido con mimamá y con otras artesanas...

Información de contacto

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| Correo electronico | dinoraztanari@gmail.com |
| Número celular     | 314618331               |
| Página web         |                         |
| Redes sociales     |                         |

Documentos de Soporte

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo             | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="radio"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor |  |

Consentimiento para el uso de información personal

Autoriza a la secretaria de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Responsable  
Clara Maria  
Dinora Tanari  
Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

Responsables

|              |  |        |                  |
|--------------|--|--------|------------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Municipal de Jardín. |        |                  |
| Responsable: | Yesica Gomez Idarraga  |        |                  |
| Elaboró:     | Clara Maria  | Fecha: | 24 de abril 2023 |
| Revisó:      | Yesica Gomez Idarraga  | Fecha: | 15/ may 12023    |
| Aprobó:      | Yesica Gomez Idarraga  | Fecha: | 15/ may 12023    |

IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES



Unidad:  Gestor Cultural  Artista  Creador Fecha de diligenciamiento: Día 24 Mes 04 Año 2023

Información personal  
 Número de cédula: TL. 1073996088 Sexo:  Masculino  Femenino  
 Primer nombre: Samy Segundo nombre:   
 Primer apellido: Dexio Segundo apellido: Niza  
 Fecha de nacimiento: 28-03-2011 Lugar de nacimiento: Tierraalta Córdoba

Residencia actual  
 Municipio: Jardín Departamento: Antioquia  
 Área:  Urbana  Rural Nombre del sector: Capilla  
 Tiempo de residencia en el municipio: de toda la vida.  
 ¿Con quién reside actualmente?  
 Solo(a)  Conyuge  Propia  Familiar  
 Familiar  Otro  Alquilada  Otro

¿Tiene usted alguna discapacidad?  
 Si  No  
 Afrocolombiano  Discapacidad física  Si  No  
 Negro  Discapacidad auditiva  
 Raízal  Discapacidad visual  
 Palenquero  Sordoceguera  
 Indígena  Discapacidad intelectual  
 Rom-Gitano  Discapacidad psicosocial (mental)  
 Ninguno  Discapacidad múltiple  
 Género:  CIS Mujer  CIS Hombre  
 Mujer Trans  Hombre Trans  
 ¿Otra/o? ¿Cuál?  ¿Otra/o? ¿Cuál?

Afiliación a sistemas de pensiones  
 EPS: AIC Beneficiario  AFP  Contribuyente  
 Contribuyente  Subsidiado  No contribuyente  
 CCF:  Contribuyente  No contribuyente ARL  Contribuyente  
 Contribuyente  Beneficiario  No contribuyente

Situación laboral  
 Trabajador independiente  Trabajador dependiente  Pensionado/a  
 Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?  Si  No  
 En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:

Sus ingresos actuales corresponden a:  
 Menos del SMMLV  Entre 1 y 2 SMMLV  Mayor a 2 SMMLV  No percibo ingresos

Nivel educativo alcanzado  
 Ninguno  Media técnica (11°)  Pregrado  
 Primaria  Técnico  Posgrado  
 Básica secundaria (9°)  Tecnólogo

Disciplinas artísticas o culturales  
 Música  Literatura  Gestión Cultural  
 Danza  Artes visuales  Oficios tradicionales  
 Teatro  Artes audiovisuales  Patrimonio  
 Artes Plásticas  Artesanía  Gastronomía  
 Circo  Cine  Otra

Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál:  
 No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales

| Área de formación | Tiempo cursado | Título obtenido / nombre del estudio cursado |
|-------------------|----------------|--|
|                   |                |  |
|                   |                |  |
|                   |                |  |

No trabajo

**Experiencia artística o cultural**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="radio"/> Música            | <input type="radio"/> Literatura           | <input type="radio"/> Gestión Cultural      |
| <input checked="" type="radio"/> Danza  | <input type="radio"/> Artes visuales       | <input type="radio"/> Oficios tradicionales |
| <input checked="" type="radio"/> Teatro | <input type="radio"/> Artes audiovisuales  | <input type="radio"/> Patrimonio            |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas   | <input checked="" type="radio"/> Artesanía | <input type="radio"/> Gastronomía           |
| <input type="radio"/> Circo             | <input type="radio"/> Cine                 | <input type="radio"/> Otra                  |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                         |
|-----------|-----------------|-------|--|
|           | Años            | Meses |  |
| Teatro    | 7               |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Artesanía | 4               |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Danza     | 6               |       | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |
|           |                 |       | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Me gusta haber obras de teatros porque desde muy pequeño, me gustaba hacer obras en el colegio y porque una vez sali entre todo el publico y presente my obra de teatro. Y la danza me gusta desde cuando bi a mi tia danzar y habiamos conformado un grupo de danza y ibamos a varios lugares a danzar y desde hay me gusta y todavia danzo. La artesanía la comense des na on grado superior y desde hay mi tia me habia enseñado a tejer manillas.

**Información de contacto**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Correo electrónico |            |
| Número celular     | 3213258149 |
| Página web         |            |
| Redes sociales     |            |

**Documentos de soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo             | Indique la cantidad de soportes anexados |
|---|--|
| <input type="radio"/> Documento de identificación       |  |
| <input type="radio"/> Certificados de discapacidad      |  |
| <input type="radio"/> Certificados de estudios          |  |
| <input type="radio"/> Certificados laborales            |  |
| <input type="radio"/> Certificados de Derechos de autor |  |

**Consentimiento sobre la uso de información personal**

Autoriza a la secretaria de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroriente para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

*Samy Neiro Niaza*  
Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |   |        |             |
|--------------|---|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia y administración de Jardín |        |             |
| Responsable: | Yesica Paola Gomez Idarraga                         |        |             |
| Elaboró:     | Samy Neiro Niaza                                    | Fecha: | 24/09/23    |
| Revisó:      | Yesica Gomez Idarraga                               | Fecha: | 15/May/2023 |
| Revisó:      | Yesica Gomez Idarraga                               | Fecha: | 15/May/2023 |

**IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES**

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
| Usted se define como:<br><input type="radio"/> Gestor Cultural <input checked="" type="radio"/> Artista <input checked="" type="radio"/> Creador   |  |  | Fecha de diligenciamiento<br>Día <u>24</u> Mes <u>04-24</u> Año <u>2023</u> |  |  |
| Información personal   |  |  |   |  |  |
| Número de cédula   |  |  | Sexo  |  |  |
| <u>42 731902</u>   |  |  | <input type="radio"/> Masculino <input checked="" type="radio"/> Femenino   |  |  |
| Primer nombre  |  |  | Segundo nombre  |  |  |
| <u>Heny</u>  |  |  | <u>Beatriz</u>  |  |  |
| Primer apellido  |  |  | Segundo apellido  |  |  |
| <u>Niebla</u>  |  |  | <u>Tamayo</u>   |  |  |
| Fecha de nacimiento  |  |  | Lugar de nacimiento   |  |  |
| <u>6 - febrero</u>   |  |  | <u>Jardín Antioquia</u>   |  |  |
| Residencia actual  |  |  |   |  |  |
| Municipio  |  |  | Departamento  |  |  |
| <u>Jardín Antioquia</u>  |  |  |   |  |  |
| Area   |  |  | Nombre del sector   |  |  |
| <input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural  |  |  | <u>sector La capital</u>  |  |  |
| Tiempo de residencia en el municipio   |  |  |   |  |  |
| <u>Toda la vida</u>  |  |  |   |  |  |
| ¿Con quién reside actualmente?   |  |  | La vivienda en la que usted reside es:                                      |  |  |
| <input type="radio"/> Solo(a) <input type="radio"/> Cónyuge  |  | <input type="radio"/> Propia <input checked="" type="radio"/> Familiar   |   |  |  |
| <input checked="" type="radio"/> Familiar <input type="radio"/> Otro   |  | <input type="radio"/> Alquilada <input type="radio"/> Otro   |   |  |  |
| Grupo étnico al cual pertenece   |  | Discapacidad   |   | ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?   |  |
|  |  | ¿Tiene usted alguna discapacidad?  |   | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No   |  |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano <input type="radio"/> Negro <input type="radio"/> Raízal <input type="radio"/> Palenquero <input checked="" type="radio"/> Indígena <input type="radio"/> Rorm-Gitano <input type="radio"/> Ninguno |  | <input checked="" type="radio"/> Si <input type="radio"/> No<br><input type="radio"/> Discapacidad física <input type="radio"/> Discapacidad auditiva <input checked="" type="radio"/> Discapacidad visual <input type="radio"/> Sordoceguera <input type="radio"/> Discapacidad intelectual <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental) <input type="radio"/> Discapacidad múltiple |   | <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No<br>Género<br><input checked="" type="radio"/> CIS Mujer <input type="radio"/> CIS Hombre <input type="radio"/> Mujer Trans <input type="radio"/> Hombre Trans |  |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?  |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |  |
| Seguridad Social   |  |  |   |  |  |
| Afiliación a sistema de salud  |  |  | Afiliación a sistema de pensiones   |  |  |
| <input type="radio"/> EPS <input checked="" type="radio"/> Contribuyente   |  | <input checked="" type="radio"/> Beneficiario <input checked="" type="radio"/> Subsidiado  |   | <input type="radio"/> AFP <input type="radio"/> Contribuyente <input type="radio"/> No contribuyente   |  |
| Afiliación a caja de compensación familiar   |  |  | Afiliación a riesgos profesionales  |  |  |
| <input type="radio"/> CCF <input type="radio"/> Contribuyente  |  | <input type="radio"/> No contribuyente <input type="radio"/> Beneficiario  |   | <input type="radio"/> ARL <input type="radio"/> Contribuyente <input type="radio"/> No contribuyente   |  |
| Situación laboral  |  |  |   |  |  |
| <input checked="" type="radio"/> Trabajador Independiente <input type="radio"/> Trabajador dependiente   |  | <input type="radio"/> Pensionado/a   |   |  |  |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?   |  |  |   |  |  |
| <u>No</u> <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No  |  |  |   |  |  |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:   |  |  |   |  |  |
| Sus ingresos actuales corresponden a:  |  |  |   |  |  |
| <input checked="" type="radio"/> Menos del SMMLV <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV <input type="radio"/> No percibo ingresos   |  |  |   |  |  |
| Formación  |  |  |   |  |  |
| Nivel educativo alcanzado  |  |  |   |  |  |
| <input type="radio"/> Ninguno <input type="radio"/> Primaria <input type="radio"/> Básica secundaria (9°)  |  | <input checked="" type="radio"/> Media técnica (11°) <input type="radio"/> Técnico <input type="radio"/> Tecnólogo   |   | <input type="radio"/> Pregrado <input type="radio"/> Posgrado  |  |
| Formación en áreas artísticas o culturales   |  |  |   |  |  |
| <input type="radio"/> Música <input type="radio"/> Danza <input type="radio"/> Teatro <input type="radio"/> Artes Plásticas <input type="radio"/> Circo  |  | <input type="radio"/> Literatura <input type="radio"/> Artes visuales <input type="radio"/> Artes audiovisuales <input type="radio"/> Artesanía <input type="radio"/> Cine   |   | <input type="radio"/> Gestión Cultural <input type="radio"/> Oficios tradicionales <input type="radio"/> Patrimonio <input checked="" type="radio"/> Gastronomía <input type="radio"/> Otra                                |  |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál:  |  |  |   |  |  |
| <input checked="" type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales   |  |  |   |  |  |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador   |  |  |   |  |  |
| Área de formación  |  | Tiempo cursado   |   | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |  |
|  |  |  |   |  |  |
|  |  |  |   |  |  |
|  |  |  |   |  |  |

**Experiencia artística o cultural**

|  |   |   |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Música | <input type="checkbox"/> Literatura           | <input type="checkbox"/> Gestión Cultural                 |
| <input type="checkbox"/> Danza             | <input type="checkbox"/> Artes visuales       | <input type="checkbox"/> Oficios tradicionales            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Teatro | <input type="checkbox"/> Artes audiovisuales  | <input type="checkbox"/> Patrimonio                       |
| <input type="checkbox"/> Artes Plásticas   | <input checked="" type="checkbox"/> Artesanía | <input checked="" type="checkbox"/> Gastronomía           |
| <input type="checkbox"/> Circo             | <input type="checkbox"/> Cine                 | <input type="checkbox"/> Otra <i>Modestina, Reflexión</i> |

¿Otra?, ¿Cuál?

**Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente**

| Actividad                           | Tiempo dedicado |       | ¿Actualmente realiza esta actividad?                               |
|-------------------------------------|-----------------|-------|--|
|                                     | Años            | Meses |  |
| Música desde niña                   | 36              |       | <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No |
| Teatro en el colegio con la gestora | 6 años          |       | <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No |
| Cerámica                            | 31 años         |       | <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No |
| Cantautora                          | 30 años         |       | <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No |
|                                     |                 |       | <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No            |

Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.

Soy feliz con mi arte y valoro que soy artesana desde mi trabajo autotorno, apporto para mi comunidad y la sociedad con mi sabiduría. Plasmó para las generaciones futuras, mi conocimiento ni es muy es de muy antepasado, con mis cantos, quiero pervivir en la historia de mis pueblos indígenas.

**Información de contacto**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Correo electrónico |  |
| Número celular     |  |
| Página web         |  |
| Redes sociales     |  |

**Documentos de Soporte**

| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo                                | Indique la cantidad de soportes anexados |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Documento de identificación <i>C.C. H2 731902</i> |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de discapacidad                      |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de estudios                          |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados laborales                            |  |
| <input type="checkbox"/> Certificados de Derechos de autor                 |  |

**Consentimiento para el uso de información personal**

Autoriza a la secretaria de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

*[Firma]*  
 C.C. H2 731902  
 Firma y número de cédula del gestor, artista o creador

**Responsables**

|              |  |        |             |
|--------------|--|--------|-------------|
| Entidades:   | Universidad de Antioquia - Administración Jardín |        |             |
| Responsable: | Yessica Gomez Idaraga                            |        |             |
| Elaboró:     | Mary Beatriz Niata                               | Fecha: | 24/04/2023  |
| Revisó:      | Yessica Gomez Idaraga                            | Fecha: | 15/may-2023 |
| Aprobó:      | Yessica Gomez Idaraga                            | Fecha: | 15/may-2023 |

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**

256

**Anexo 7. Consentimientos informados de los menores de edad del Resguardo Indígena  
Karmata Rúa**

**AUTORIZACIÓN INFORMADA PARA DATOS DE MENORES DE EDAD**

Fecha: 05 - 15 - 2023

De acuerdo con la Ley Estatutaria 1581 de 2012 de Protección de Datos y con el Decreto 1377 de 2013 y demás normas concordantes, autorizo de manera libre, previa, expresa, voluntaria e informada, en calidad de padre, madre, representante o tutor legal del menor Wilfran Yagari Naza, identificado con T.I. No.: T.I. 1.035.550.937, que los datos, imagen o videos, incluidos en este documento y durante las actividades del proceso de Identificación y Caracterización de Gestores Culturales, artistas y creadores; sean incorporados a una base de datos y tratados bajo la responsabilidad de la Secretaría de Turismo y Cultura del Municipio de Jardín y de la Universidad de Antioquia, con la finalidad de cumplir con propósitos y fines académicos y socioculturales.

Autorizo:

Nombre: Hary Becator Naza Tamayo

Firma: Hary Naza

Cédula de Ciudadanía: 112 731 902

Parentesco con el titular de los datos: Padre.

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

257

## AUTORIZACIÓN INFORMADA PARA DATOS DE MENORES DE EDAD

Fecha: 16/05/2023

De acuerdo con la Ley Estatutaria 1581 de 2012 de Protección de Datos y con el Decreto 1377 de 2013 y demás normas concordantes, autorizo de manera libre, previa, expresa, voluntaria e informada, en calidad de padre, madre, representante o tutor legal de los menores Carlos Miguel Montero Niaza y Clara Maria Montero Niaza, identificados con T.I. No.: 1.018.247.304 y 1.032.101.641, que los datos, imagen o videos, incluidos en este documento y durante las actividades del proceso de Identificación y Caracterización de Gestores Culturales, artistas y creadores; sean incorporados a una base de datos y tratados bajo la responsabilidad de la Secretaría de Turismo y Cultura del Municipio de Jardín y de la Universidad de Antioquia, con la finalidad de cumplir con propósitos y fines académicos y socioculturales.

Autorizo:

Nombre: Dinora Niaza Tamanis

Firma:



Cédula de Ciudadanía: 32110337

Parentesco con el titular de los datos: Madre de los menores de edad

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**

258

AUTORIZACIÓN INFORMADA PARA DATOS DE MENORES DE EDAD

Fecha: 15 De Mayo - 2023.

De acuerdo con la Ley Estatutaria 1581 de 2012 de Protección de Datos y con el Decreto 1377 de 2013 y demás normas concordantes, autorizo de manera libre, previa, expresa, voluntaria e informada, en calidad de padre, madre, representante o tutor legal del menor SAMY NERIO NIAZA, identificado con T.I. No.: TI 7073.94.6088, que los datos, imagen o videos, incluidos en este documento y durante las actividades del proceso de Identificación y Caracterización de Gestores Culturales, artistas y creadores; sean incorporados a una base de datos y tratados bajo la responsabilidad de la Secretaría de Turismo y Cultura del Municipio de Jardín y de la Universidad de Antioquia, con la finalidad de cumplir con propósitos y fines académicos y socioculturales.

Autorizo:

Nombre: Yonica Aflena Niaza Ternaris

Firma: Yonica Aflena Niaza T.

Cédula de Ciudadanía: 43284027

Parentesco con el titular de los datos: Madre.

**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**

259

AUTORIZACIÓN INFORMADA PARA DATOS DE MENORES DE EDAD

Fecha: 05.15.2023

De acuerdo con la Ley Estatutaria 1581 de 2012 de Protección de Datos y con el Decreto 1377 de 2013 y demás normas concordantes, autorizo de manera libre, previa, expresa, voluntaria e informada, en calidad de padre, madre, representante o tutor legal del menor Josue Yagari Niza T.I. 1.035.550.436 identificado con T.I. No.: Y. Jahzeel Yagari Niza T.I. 1.035.550.706, que los datos, imagen o videos, incluidos en este documento y durante las actividades del proceso de Identificación y Caracterización de Gestores Culturales, artistas y creadores; sean incorporados a una base de datos y tratados bajo la responsabilidad de la Secretaría de Turismo y Cultura del Municipio de Jardín y de la Universidad de Antioquia, con la finalidad de cumplir con propósitos y fines académicos y socioculturales.

Autorizo:

Nombre: Mary Beatriz Niza Tamamis

Firma: Mary Niza

Cédula de Ciudadanía: C.C. 42 731 902

Parentesco con el titular de los datos: Hadre.

### 13. Apéndices

**Apéndice A.** Diagnóstico realizado para conocer el estado en que se encontraba el Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del municipio de Jardín Antioquia en el año 2022-2 (Se encuentra adjunto a este trabajo de grado)

**Apéndice B.** Pieza publicitaria para difusión de grupos focales en la ruralidad

**Identificación de gestores culturales, artistas y creadores del municipio de Jardín-Antioquia 2023**

**¡Prográmate y asiste el día que se acomode a tu agenda!**

**Primer encuentro:**  
Fecha: miércoles 19 de abril del 2023  
Hora: 9:00 a.m.  
Lugar: Parque Educativo Margarita Peláez Abad

**Segundo encuentro:**  
Fecha: Sábado 22 de abril del 2023  
Hora: 9:00 a.m.  
Lugar: Parque Educativo Margarita Peláez Abad

"Gestor cultural, artista y creador de Jardín Antioquia, tu participación es importante para nosotros"

Teléfono: 3217548000

Link del formulario para la preinscripción:  
<https://forms.gle/FVfe5TlovzisfA7e8>

Por amor a Jardín  
"BIENESTAR PARA TODOS"  
Héctor Jaime Rendón Osorio  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

**Apéndice C:** Diseño de la ficha de identificación y caracterización de gestores culturales, artistas y creadores de Jardín.

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  <p><b>Héctor Jaime Rendón Osorio</b><br/>Fiscal</p> | <b>IDENTIFICACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES</b> |  <p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b></p> |   |
| Usted se define cómo:   |  | Fecha de diligenciamiento  |   |
| <input type="radio"/> Gestor Cultural   | <input type="radio"/> Artista                                      | <input type="radio"/> Creador  | Día      Mes      Año                     |
| Información personal  |  |  |   |
| Número de cédula  |  | Sexo   |   |
|   |  | <input type="radio"/> Masculino  | <input type="radio"/> Femenino            |
| Primer nombre   |  | Segundo nombre   |   |
| Primer apellido   |  | Segundo apellido   |   |
| Fecha de nacimiento   |  | Lugar de nacimiento  |   |
| Residencia actual   |  |  |   |
| Municipio   |  | Departamento   |   |
| Área  |  | Nombre del barrio o vereda   |   |
| <input type="radio"/> Urbana  | <input type="radio"/> Rural  |  |   |
| Tiempo de residencia en el municipio  |  |  |   |
| ¿Con quién reside actualmente?  |  | La vivienda en la que usted reside es:   |   |
| <input type="radio"/> Solo(a)   | <input type="radio"/> Cónyuge                                      | <input type="radio"/> Propia   | <input type="radio"/> Familiar            |
| <input type="radio"/> Familiar  | <input type="radio"/> Otro   | <input type="radio"/> Alquilada  | <input type="radio"/> Otro                |
| Grupo étnico al cual pertenece  |  | Discapacidad   |   |
| <input type="radio"/> Afrocolombiano  |  | ¿Tiene usted alguna discapacidad?  |   |
| <input type="radio"/> Negro   |  | <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No  |   |
| <input type="radio"/> Raizal  |  | <input type="radio"/> Discapacidad física  |   |
| <input type="radio"/> Palenquero  |  | <input type="radio"/> Discapacidad auditiva  |   |
| <input type="radio"/> Indígena  |  | <input type="radio"/> Discapacidad visual  |   |
| <input type="radio"/> Rorm-Gitano   |  | <input type="radio"/> Sordoceguera   |   |
| <input type="radio"/> Ninguno   |  | <input type="radio"/> Discapacidad intelectual   |   |
|   |  | <input type="radio"/> Discapacidad psicosocial (mental)  |   |
|   |  | <input type="radio"/> Discapacidad múltiple  |   |
| ¿Otra/o? ¿Cuál?   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   |
|   |  |  |   |
| ¿Pertenece a la población LGTBIQ+?  |  | <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No  |   |
|   |  |  |   |
| Género  |  | <input type="radio"/> CIS Mujer  |   |
|   |  | <input type="radio"/> CIS Hombre   |   |
|   |  | <input type="radio"/> Mujer Trans  |   |
|   |  | <input type="radio"/> Hombre Trans   |   |
|   |  | ¿Otra/o? ¿Cuál?  |   |
|   |  |  |   |
| Seguridad Social  |  |  |   |
| Afilianción a sistema de salud  |  | Afilianción a sistema de pensiones   |   |
| <input type="radio"/> EPS   | <input type="radio"/> Beneficiario                                 | <input type="radio"/> AFP  | <input type="radio"/> Contribuyente       |
| <input type="radio"/> Contribuyente   | <input type="radio"/> Subsidiado                                   | <input type="radio"/> No contribuyente   | <input type="radio"/> No contribuyente    |
| Afilianción a caja de compensación familiar   |  | Afilianción a riesgos profesionales  |   |
| <input type="radio"/> CCF   | <input type="radio"/> No contribuyente                             | <input type="radio"/> ARL  | <input type="radio"/> Contribuyente       |
| <input type="radio"/> Contribuyente   | <input type="radio"/> Beneficiario                                 | <input type="radio"/> No contribuyente   | <input type="radio"/> No contribuyente    |
| Situación Laboral   |  |  |   |
| <input type="radio"/> Trabajador Independiente  | <input type="radio"/> Trabajador dependiente                       | <input type="radio"/> Pensionado/a   |   |
| Actualmente ¿Tiene algún tipo de contrato laboral?  |  |  |   |
| <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No   |  |  |   |
| En caso afirmativo, indique el tipo de contrato:  |  |  |   |
|   |  |  |   |
| Sus ingresos actuales corresponden a:   |  |  |   |
| <input type="radio"/> Menos del SMMLV   | <input type="radio"/> Entre 1 y 2 SMMLV                            | <input type="radio"/> Mayor a 2 SMMLV  | <input type="radio"/> No percibo ingresos |
| Formación   |  |  |   |
| Nivel educativo alcanzado   |  |  |   |
| <input type="radio"/> Ninguno   | <input type="radio"/> Media técnica (11°)                          | <input type="radio"/> Pregrado   |   |
| <input type="radio"/> Primaria  | <input type="radio"/> Técnico                                      | <input type="radio"/> Posgrado   |   |
| <input type="radio"/> Básica secundaria (9°)  | <input type="radio"/> Tecnólogo                                    |  |   |
| Formación en áreas artísticas o culturales  |  |  |   |
| <input type="radio"/> Música  | <input type="radio"/> Literatura                                   | <input type="radio"/> Gestión Cultural   |   |
| <input type="radio"/> Danza   | <input type="radio"/> Artes visuales                               | <input type="radio"/> Oficios tradicionales  |   |
| <input type="radio"/> Teatro  | <input type="radio"/> Artes audiovisuales                          | <input type="radio"/> Patrimonio   |   |
| <input type="radio"/> Artes Plásticas   | <input type="radio"/> Artesanía                                    | <input type="radio"/> Gastronomía  |   |
| <input type="radio"/> Circo   | <input type="radio"/> Cine   | <input type="radio"/> Otra   |   |
| Si la formación es en otra disciplina artística o cultural, indique cuál:   |  | <input type="radio"/> No tengo ninguna formación en áreas artísticas o culturales  |   |
| Especifique su formación como gestor cultural, artista o creador  |  |  |   |
| Área de formación   | Tiempo cursado   | Título obtenido / nombre del estudio cursado   |   |
|   |  |  |   |
|   |  |  |   |
|   |  |  |   |
|   |  |  |   |

# IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES, ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023

262

| Información de contacto   |                                   |   |   |
|---|-----------------------------------|---|---|
| Correo electrónico  |                                   |   |   |
| Número celular  |                                   |   |   |
| Página web  |                                   |   |   |
| Redes sociales  |                                   |   |   |
| Documentos de Soporte   |                                   |   |   |
| Marque con una "X" el tipo de soporte anexo   |                                   | Indique la cantidad de soportes anexados  |   |
| <input type="radio"/>   | Documento de identificación       |   |   |
| <input type="radio"/>   | Certificados de discapacidad      |   |   |
| <input type="radio"/>   | Certificados de estudios          |   |   |
| <input type="radio"/>   | Certificados laborales            |   |   |
| <input type="radio"/>   | Certificados de Derechos de autor |   |   |
| Consentimiento para el uso de información personal  |                                   |   |   |
| <p>Autoriza a la secretaria de Turismo y Cultura del municipio de Jardín, y a la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste para que utilice la información consignada en esta ficha de caracterización con fines académicos y socio-culturales. "En cumplimiento del artículo 7 del Decreto 1377 de 2013 por medio del cual se reglamenta la ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.</p> |                                   | <p style="text-align: center;">_____<br/>Firma y número de cédula del gestor, artista o creador</p> |   |
| Responsables  |                                   |   |   |
| Entidades:  |                                   |   |   |
| Responsable:  |                                   |   |   |
| Elaboró:  |                                   | Fecha:  |   |
| Revisó:   |                                   | Fecha:  |   |
| Aprobó:   |                                   | Fecha:  |   |
| Experiencia artística o cultural  |                                   |   |   |
| <input type="radio"/>   | Música                            | <input type="radio"/>   | Literatura  |
| <input type="radio"/>   | Danza                             | <input type="radio"/>   | Artes visuales                                    |
| <input type="radio"/>   | Teatro                            | <input type="radio"/>   | Artes audiovisuales                               |
| <input type="radio"/>   | Artes Plásticas                   | <input type="radio"/>   | Artesanía   |
| <input type="radio"/>   | Circo                             | <input type="radio"/>   | Cine  |
| <input type="radio"/>   |                                   | <input type="radio"/>   | Gestión Cultural                                  |
| <input type="radio"/>   |                                   | <input type="radio"/>   | Oficios tradicionales                             |
| <input type="radio"/>   |                                   | <input type="radio"/>   | Patrimonio  |
| <input type="radio"/>   |                                   | <input type="radio"/>   | Gastronomía                                       |
| <input type="radio"/>   |                                   | <input type="radio"/>   | Otra  |
| ¿Otra?, ¿Cuál?  |                                   |   |   |
| Indique el tiempo de dedicación a las actividades señaladas anteriormente   |                                   |   |   |
| Actividad   | Tiempo dedicado                   |   | ¿Actualmente realiza esta actividad?              |
|   | Años                              | Meses   |   |
|   |                                   |   | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|   |                                   |   | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|   |                                   |   | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|   |                                   |   | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
|   |                                   |   | <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No |
| Escriba una breve reseña en la que se describa como gestor cultural, artista o creador y en la que permita conocer su obra, su labor, los temas que aborda, las técnicas que emplea, sus logros y los reconocimientos recibidos en el sector cultural o artístico.  |                                   |   |   |
|   |                                   |   |   |



**IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE GESTORES CULTURALES,  
ARTISTAS Y CREADORES DEL MUNICIPIO DE JARDÍN-ANTIOQUIA 2023**

**Apéndice E:** Diseño de las encuestas de satisfacción

**ENCUESTA DE SATISFACCIÓN**

**NOMBRE DEL ENCUESTRO**

**FECHA:** \_\_\_\_\_

Nos complace su participación en **Nombre del encuentro**. Con fines de conocer y mejorar la experiencia le agradecemos contestar de manera consciente la siguiente tabla, la cual evalúa algunos aspectos relevantes del **Nombre del encuentro** realizado.

Lea detenidamente los siguientes aspectos y marque con una X donde considere su calificación. En una escala del 1 al 5, donde 1 significa malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bien, y 5 excelente

| <b>ASPECTOS DEL TALLER</b>                                      | <b>EXCELENTE (5)</b> | <b>BUENO (4)</b> | <b>REGULAR (3)</b> | <b>DEFICIENTE (2)</b> | <b>MALO (1)</b> |
|---|----------------------|------------------|--------------------|-----------------------|-----------------|
| Cumplimiento de los objetivos del XXXX                          |                      |                  |                    |                       |                 |
| Pertinencia del XXXX  |                      |                  |                    |                       |                 |
| Claridad de la tallerista para plantear la metodología del XXXX |                      |                  |                    |                       |                 |
| Claridad en la exposición                                       |                      |                  |                    |                       |                 |
| Tiempo adecuado para el desarrollo del XXXX                     |                      |                  |                    |                       |                 |
| Puntualidad para dar inicio al XXXX                             |                      |                  |                    |                       |                 |
| Recursos y materiales utilizados                                |                      |                  |                    |                       |                 |
| <b>Observaciones:</b>   |                      |                  |                    |                       |                 |
|   |                      |                  |                    |                       |                 |

**Apéndice F:** Portafolio digital de gestores culturales, artistas y creadores de Jardín Antioquia 2023 (Se encuentra adjunto a este trabajo de grado).