



**Inventario y Caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes:
Patrimonio Rodante**

Alejandra López Rodríguez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Profesional en Gestión Cultural

Asesora

Lina María Jaramillo Acevedo

Profesional en Gestión Cultural

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Gestión Cultural

Andes, Antioquia, Colombia

2023

Cita	(López Rodríguez, 2023)
Referencia	López Rodríguez, A. (2023). <i>Inventario y Caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes: Patrimonio Rodante</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Andes, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Asesora de trabajo de grado: Lina María Jaramillo Acevedo



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano: Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe de departamento: Julio Cesar Salazar Zapata.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mis padres, quienes siempre creyeron en mí y me enseñaron la importancia de perseverar en mis sueños pese a las circunstancias. A mi hermana, por su compañía y complicidad en cada etapa de mi vida. A todos ellos, gracias por ser mi motivación y mi inspiración.

A las manos de mis padres, porque en ellas reflejan el esfuerzo diario para que yo pudiera realizarme como profesional.

A mis amigos que nunca perdieron la fe en mí y me animaron a seguir adelante, a pesar de los obstáculos que encontré en el camino.

Al campo, que me vio crecer y me da tanta paz en los días difíciles. Gracias por enseñarme a valorar el trabajo de las personas que cultivan nuestros alimentos y a apreciar la belleza de lo simple y lo auténtico. Espero poder devolverte, de alguna manera, todo lo que me has dado.

Finalmente, dedico este trabajo a todas las personas luchadoras y pujantes que quieren cumplir sus sueños y luchan hasta alcanzarlos.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad de Antioquia por acogerme y enseñarme a ser mejor persona, por enseñarme a valorar y apropiarme de este lindo territorio, por permitirme coincidir con personas maravillosas, muchas gracias.

También a mi asesora Lina María Jaramillo por ser una persona comprensiva y muy sabia.

A don Luis, Marthica, Alejandro Serna y Gustavo Zapata quienes me brindaron su apoyo en mi proceso de práctica.

A Santi por brindarme su amor y motivarme a seguir adelante.

A Yesica Gómez, Valentina Betancur, Luisa Martínez, Yerson Benítez, Camilo Ríos y Guillermo Jaramillo por su calidez, su amistad y su apoyo incondicional.

Tabla de contenido

Resumen	11
Abstract	12
1. Introducción	13
2. Planteamiento del problema.....	15
2.1 Antecedentes	17
2.1.1 A nivel municipal.....	17
2.1.2 ¿Quiénes han escrito sobre los Buses Escalera del municipio de Andes?	18
2.1.3 A nivel departamental	19
2.1.4 A Nivel nacional	19
3. Contextos	21
3.1 Contexto situacional.....	21
3.1.1 Caracterización del Contexto territorial	21
3.1.2 Contexto histórico de los Buses Escalera	21
4. Justificación	24
5. Objetivos.....	27
5.1 Objetivo general.....	27
5.2 Objetivos específicos.....	27
6. Marco teórico	28
7. Marco Legal.....	35
Constitución Política de Colombia 1991	35
Artículo 72:.....	35
Artículo 63:.....	35
Ley general de Cultura-Ley 397 de 1997	35
Ley 1185 de 2008.....	36

Decreto 763 de 2009.	36
Resolución 0983 de 2010.	37
Resolución 395 de 2006.	37
Acuerdo 015 de 2004	38
8. Metodología.....	39
8.1 Enfoque.....	39
8.2 Método.....	40
8.3 Parte I. Propuesta metodológica para el diagnóstico del estado del inventario y caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes.	40
8.3.1 Datos generales	40
8.3.2 Técnicas	41
8.3.2.1 Recolección de la información.....	41
8.3.2.2 Registro de información	42
8.4 Parte II. Metodología para la construcción del Inventario y caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes.	43
8.4.1 Contenido del proyecto de intervención.....	44
9. Resultados.....	47
9.1 Del diagnóstico del estado del inventario y caracterización de los Buses Escalera al año 2022.....	47
9.1.2 A la luz del rastreo documental.	47
9.1.3 A la luz de las entrevistas aplicadas	48
9.2 De la implementación del proyecto para la construcción del Inventario y caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes 2023.	53
9.2.1 A la luz del taller de Socialización y concertación con la comunidad	54
9.2.2 A la luz de la entrevista semiestructurada	62
9.2.2 A la luz de la carta dedicada al Bus Escalera en el que viajan.	76
10. Discusión	79

11. Conclusiones	82
12. Recomendaciones.....	84
Referencias	85
Anexos.....	88
Apéndices	89

Lista de tablas

Tabla 1. Vehículos tipo Bus Escalera agremiados en el municipio de Andes	47
Tabla 2. Caracterización de la población participante.	48
Tabla 3. Recuperación de saberes previos.....	55
Tabla 4. Ficha de caracterización del bus escalera "La Colegiala"	59
Tabla 5. Encuesta de satisfacción del taller	61

Lista de figuras

Figura 1. Terminal de transporte de Andes, Antioquia 2023.	23
Figura 2. Foto de Alejandra López en entrevista a Hernán Saldarriaga, Nov 2022. Andes, Antioquia.....	41
Figura 3. Ocupación u Oficio de la población participante.....	49
Figura 4. Los participantes definen los Buses Escalera o Chivas así:	50
Figura 5. Conocimiento sobre la existencia de un documento de inventario que contenga la caracterización de los Buses Escalera.....	50
Figura 6. Ha contribuido a la construcción de un Inventario de los Buses Escalera	51
Figura 7. Conocimiento de los participantes sobre qué es un Bien de Interés Cultural ...	51
Figura 8. Actividades realizadas entorno los Buses Escalera	52
Figura 9. Recomendaciones para la construcción de un inventario de los Buses Escalera	53
Figura 10. Pieza grafica para la difusión e invitación al taller de socialización y concertación con la comunidad andina.....	54
Figura 11. Construyendo una ficha de caracterización.	57
Figura 12. Carta dirigida al Bus Escalera bautizado Viejo Farol.....	58
Figura 13. Perfil de los entrevistados.....	64
Figura 14. Vehículo ensamblado por:.....	65
Figura 15. Vehículo decorado por:	65
Figura 16. Marca del vehículo.....	66
Figura 17. ¿Hace cuánto tiene el vehículo?.....	66
Figura 18. Carácter del nombre del vehículo	67
Figura 19. ¿Conoce la fecha en la que llegó el Bus Escalera al municipio de Andes?	68
Figura 20. Uso original de los Buses Escalera	68

Figura 21. Partes originales del vehículo	69
Figura 22. ¿Qué reformas o cambios le ha hecho al vehículo?	69
Figura 23. Bus Escalera más que un medio de transporte.....	70
Figura 24. ¿Qué es lo que más le gusta del Bus Escalera?	71
Figura 25. ¿Qué comentarios y/o apreciaciones ha recibido de los usuarios y comunidad acerca de su Bus Escalera?	72
Figura 26. ¿Qué significado tiene ser el propietario y conductor de un Bus Escalera?....	72
Figura 27. Percepciones frente la declaratoria municipal.	73
Figura 28. ¿Qué representa la declaratoria?	74
Figura 29. ¿Conoce en qué consiste la declaratoria? ¿Ha recibido algún tipo de información y/o apoyo para la preservación?	75
Figura 30. Mensaje para las futuras generaciones.	75

Resumen

El presente trabajo aporta al inventario y caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes-Antioquia, declarados en el año 2004 como Bienes de Interés Cultural y Patrimonial a nivel municipal. Este, derivó del convenio entre la Universidad de Antioquia y la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte de Andes, en el marco de la práctica profesional en Gestión Cultural, en la modalidad de procesos artísticos y culturales.

En la primera parte de la práctica profesional, en el año 2022, se realizó un diagnóstico, con la participación de propietarios, conductores y usuarios de los Buses Escalera, con el objetivo de identificar el estado del inventario y caracterización de éstos en Andes, y, de sensibilizar a la comunidad sobre este Bien de Interés Cultural. Entre los resultados, se halló la necesidad de iniciar el inventario, debido a la ausencia de avances en el tema; así, se originó el proyecto Inventario y Caracterización de los Buses Escalera del Municipio de Andes 2023. En la segunda parte de la práctica, para la construcción del inventario se trabajó desde el enfoque de Investigación Cualitativa y la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP), con los lineamientos del Ministerio de Cultura de Colombia como referentes.

En el documento, encontrará la información del proceso de elaboración de este inventario, el cual se espera que sirva como insumo y motivación para trabajar por los Buses Escalera patrimonio rodante del municipio de Andes, que permanecen en el territorio resistiendo a diversos problemas que amenazan su conservación.

Palabras clave: inventario cultural, patrimonio material, buses escaleras, caracterización.

Abstract

This work contributes to the inventory and characterization of the "Buses Escalera" in the municipality of Andes-Antioquia, which were declared Municipal Cultural and Heritage Assets of Interest in 2004. This study emerged from the agreement between the University of Antioquia and the Secretary of Education, Culture and Sports of Andes within the framework of the professional practice in Cultural Management in artistic and cultural processes.

In the first part of the professional practice, in 2022, a diagnostic was carried out with the participation of owners, drivers, and users of the Buses Escalera. The objective was to identify the state of the inventory and characterization of those while raising awareness among the community around this Cultural and Heritage Asset. The results showed the need to start the inventory due to the lack of progress. Thus, the project "Inventory and Characterization of the Buses Escalera in the Municipality of Andes 2023" was initiated.

In the second part of the practice, the inventory approached the perspective of Qualitative Research and Participatory Action Research (PAR) methodology, following the Ministry of Culture of Colombia guidelines as references.

In this document, you will find information regarding the construction process of the inventory. I hope it works as a supply and motivation to work in favor of the Buses Escalera, a Cultural and Heritage Asset of Andes, which remains withstanding the various problems that threaten its preservation.

Keywords: Cultural Inventory, tangible heritage, Buses Escalera, characterization.

1. Introducción

El patrimonio cultural de un territorio es muestra de su historia, su cultura e identidad. En el municipio de Andes, los Buses Escalera se han convertido en un icono representativo de belleza, trabajo colectivo, dinámicas culturales, desarrollo social y económico. Los Buses Escalera, también conocidos como “Camiones Escalera” “Línea” o “Chiva”, son un símbolo popular y parte fundamental del progreso del municipio. Gracias a ellos, miles de campesinos logran transportar sus productos en menos tiempo. Es común observar en la región antioqueña cómo estos vehículos se usan para transportar personas y, además, logran llevar cargas como: bultos de café, plátano, materiales de construcción y animales a las veredas, plazas, mercados o parques. Para este medio de transporte, ni el clima ni las empinadas montañas del suroeste antioqueño son impedimento para transitar las rutas. Puesto que, su diseño las convierte en vehículos versátiles, útiles y resistentes que permiten adaptarlas rápidamente como un medio de transporte mixto. Estos vehículos tradicionales que ruedan por el municipio de Andes llevan consigo relatos, historias y conocimientos cargados de símbolos populares y tradición antioqueña.

Este proyecto busca aportar a la creación de un Inventario y Caracterización del patrimonio material que se encuentra en el municipio de Andes (Antioquia), en este caso, de los Buses Escalera, los cuales fueron declarados en el 2004. Esta investigación se centra en la Investigación Acción Participativa (IAP) como la metodología apropiada para el acercamiento y recolección de la información que proporcionaron los propietarios, conductores, expropietarios, auxiliares y usuarios. Los Buses Escalera de Andes y otras regiones han sido objeto de diversas investigaciones debido a su relevancia historia, la construcción artesanal que involucra conocimientos en pintura, carpintería, carrocería, mecánica y la talabartería o por el simbolismo de sus nombres y decoración. Lo cierto es que en el proceso de una declaratoria patrimonial, es importante tener un registro de aquellos Bienes declarados. Por lo tanto, este proyecto contribuirá a la recolección de información relevante y sistematización de algunos de los vehículos tipo Bus Escalera del municipio.

Esta intervención hace parte de la modalidad de procesos artísticos y culturales desde el ámbito del patrimonio cultural material, perteneciente al pregrado de Gestión Cultural. Para mejor comprensión, se ha considerado la definición del Ministerio de Cultura de Colombia, entidad gubernamental encargada de regular los sectores artísticos, culturales y patrimoniales en el país. En su página oficial, el Ministerio de Cultura expresa que “La palabra patrimonio significa algo que ha sido heredado, debe, de hecho, considerarse como el legado que recibimos de nuestros

ancestros y que debe pasar a las futuras generaciones” (Ministerio de Cultura, párr.1, 2015). es por esto, que se hace necesario dejar un insumo del único patrimonio declarado del municipio, asegurando así su conocimiento e historia para las futuras generaciones.

Asimismo, la experiencia de la práctica profesional que se desarrolló en los años 2022-2 y 2023-1 permitió tener como agencia la Alcaldía Municipal, específicamente la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte del municipio de Andes. Desde esta agencia se inició conjuntamente el proceso de inventario patrimonial. Puesto que, se expresa la necesidad de generar una reseña de los Buses Escalera, como parte de una estrategia de turismo denominada “Andes, Escaleras y café” y teniendo como base la pregunta ¿Cómo desde la gestión cultural podemos visibilizar los Buses Escalera? En la fase de inicio del proyecto se realizó un diagnóstico, el cual, tenía como objetivo identificar el estado actual del inventario y caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes al año 2022, Antioquia. Esto para evidenciar si en el municipio ya se habían hecho proyectos de intervención de esta índole, con el fin de no repetir procesos y tenerlos como referentes para el trabajo. A partir del diagnóstico se plantea un proyecto de intervención, el cual se ejecutó en el año 2023-1. Este recolectó la información necesaria para realizar el inventario y caracterización de los Buses Escalera. A través de una metodología cualitativa en apoyo de la investigación acción participativa (IAP) y la etnografía, utilizando diferentes herramientas y técnicas que dieron como resultado un aporte a la construcción de dicho inventario.

2. Planteamiento del problema

El patrimonio cultural es un componente esencial de la identidad y la memoria de una sociedad. En Colombia, existe una gran diversidad de bienes de interés cultural que necesitan ser protegidos y conservados para las generaciones futuras. Para ello, es importante contar con un inventario actualizado que permita identificar, promover y proteger los bienes culturales de un país. En este sentido, es fundamental seguir una metodología clara y establecida por la autoridad competente local o nacional, tanto en el proceso de declaración como en la gestión posterior de los Bienes de Interés Cultural. Es responsabilidad de las entidades competentes llevar a cabo estos procesos, sin embargo, en ocasiones se carece de voluntad, de conocimiento de los lineamientos necesarios, lo que puede llevar a que las declaratorias que no cumplen con los requisitos exigidos para su validez ante entes gubernamentales de mayor rango y que quedan como un acto político del momento.

Así pues, resulta impredecible llevar a cabo el inventario del patrimonio cultural de un territorio, el cual debe de estar acompañado de un monitoreo permanente a lo largo de los años. Este monitoreo resulta especialmente importante en el caso de los Buses Escalera o Chivas, las cuales han sido objeto de regulaciones en los últimos años en Colombia, con el objetivo de mejorar la seguridad en el transporte y garantizar la protección de los usuarios. Sin embargo, estas regulaciones han generado controversias en el gremio del transporte mixto, puesto que, aunque se consideren vehículos antiguos, desde las empresas que los agremian se argumenta que estos vehículos cumplen con una serie de normativas que les permiten estar en un estado óptimo para transitar por las carreteras colombianas. En este sentido, resulta relevante mencionar la Resolución 5412 de 2019, la cual generó gran preocupación en los propietarios y conductores de los Buses Escalera, ya que establecía que los vehículos de transporte público, incluyendo los mixtos como lo son los Buses abiertos, debían hacer reposición tras cumplir una vida útil de 20 años.

Esta resolución generó una gran polémica, en particular en el caso de los Buses Escalera del municipio de Andes, ya que no sólo son un medio de transporte sino un Bien de Interés Cultural que ha circulado por el municipio y por Antioquia hace más de 50 años. De hecho, las personas que subsisten gracias a este oficio se sintieron profundamente amenazadas por la posibilidad de que estos vehículos quedaran fuera de circulación y su esperanza se refugiaba en aquella declaratoria municipal de la que poco se conoce. No obstante, esta situación fue aclarada, ya que el Ministerio de Transporte informó mediante una circular que los buses abiertos o chivas no tenían

vida útil y podían operar siempre y cuando cumplieran con las medidas de prevención correspondiente. De esta manera, se permitió que estos vehículos continuaran en circulación, garantizando así la continuidad de un medio de transporte que es parte del patrimonio cultural del territorio de Andes y que, para muchas comunidades resulta esencial, aún si, este patrimonio representa un posible riesgo y su desaparición gradual parezca inminente.

Otro factor preocupante es la sostenibilidad de estos vehículos, pues requieren estar en un buen estado para poder transitar por las distintas vías, dichos mantenimientos o reformas en su estructura tienen costos muy elevados lo que produce que en muchas ocasiones no generen ingresos para la sostenibilidad del propietario sino, para saldar deudas del vehículo. Este fenómeno es evidente, ya que, en el pasado un Bus Escalera solía tener un propietario quien contrataba un conductor y a la vez un auxiliar. Sin embargo, ahora es el mismo propietario quien se hace cargo de estos roles, dado que resulta inviable contratar a más personas.

En vista de las amenazas y preocupaciones que existen en torno al futuro de los Buses Escalera en el municipio de Andes, se destaca la problemática que surge por la falta de apropiación cultural tanto por parte de administraciones que han estado en el poder después de la declaratoria como de algunas de las personas que forman parte de la comunidad y el gremio de los buses abiertos. Así pues, para el año 2004, se presentó una exposición de motivos¹ que detallaba las razones por las que los Buses Escalera o Chivas debían considerarse patrimonio cultural del municipio de Andes. Esta declaratoria se basó en un inventariado de no menos de 56 vehículos.

Es por esto, que para comparar la cantidad de vehículos que aún están en circulación en el municipio y determinar cuáles han salido de este, se solicitó al concejo municipal dicho inventario. Sin embargo, la respuesta a esta solicitud indicó que solo se disponía de dos documentos: el acuerdo de declaratoria y la exposición de motivos. Por lo tanto, en el municipio de Andes no hay una claridad sobre la existencia de un documento que contenga el inventario o caracterización de los Buses Escalera. Lo cual, se convierte en el problema que da lugar a la pregunta ¿Cómo se garantiza la protección, conservación y divulgación de los Buses Escalera del Municipio de Andes, bienes de interés cultural, si no existe una identificación e inventario de estos?

¹ Exposición de motivos proyecto de acuerdo: es un texto que precede al articulado de un proyecto o proposición de ley, en el que se exponen las razones por las que se redacta el texto legal. Es un documento claro y conciso que muestra los objetivos que se quieren alcanzar.

Es Decir, se observa una ausencia de medidas concretas para preservar y proteger la presencia de estos vehículos en el municipio, lo que podría llevar a su desaparición gradual. Una de las principales razones de la falta de apropiación cultural puede relacionarse con el poco conocimiento que tiene la comunidad sobre la importancia cultural y simbólica que se ha otorgado a lo largo del tiempo a estos vehículos, así como la falta de sensibilización profunda acerca del alcance y relevancia de la declaratoria en términos del patrimonio cultural de la comunidad. Es factible que todo lo anterior haya dado lugar a que las medidas adoptadas no hayan sido suficiente para divulgar y proteger estos vehículos, sino que hayan quedado en el papel, sin ser implementadas de manera efectiva,

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, surge la necesidad de construir un inventario que al menos incluya las características básicas de los vehículos tipo Bus Escalera del municipio de Andes para aportar a su conservación como Bienes de Interés Cultural.

2.1 Antecedentes

2.1.1 A nivel municipal

En el contexto de antecedentes a nivel municipal, se encuentra el programa “Geometría y Color” de la Secretaría de Educación Cultura y Deporte, liderado por el artista Alejandro Serna, quien es precursor de la decoración de los Buses Escalera. Este programa tiene como objetivo resaltar las Chivas como patrimonio del municipio mediante talleres e intervenciones urbanas, además, con el propósito de enseñar a la comunidad en general las técnicas utilizadas en la decoración de estos vehículos. No obstante, “Geometría y Color” no es sólo un programa de la administración, sino que se ha convertido en una iniciativa turística liderada por el propio Alejandro Serna, quien ofrece el recorrido de la historia de oficio en su familia y enseña a decorar la madera con su estilo en la geometría plana. Asimismo, la Universidad de Antioquia ha desarrollado conversatorios y talleres en colaboración con el maestro Alejandro Serna en el marco del programa “Más Arte y Cultura para el Bienestar”, en donde se da lugar al conocimiento de la historia de estos vehículos y a algunos ejercicios de decoración para el aprendizaje de la técnica y el uso de los colores que caracterizan a los Buses Escalera. Además, entidades como la Sociedad de Mejoras Públicas han realizado exposiciones y conversatorios acerca del patrimonio cultural que hay en el municipio, especialmente en lo referente a los Camiones Escaleras. Finalmente, en las celebraciones anuales de las fiestas Katías del municipio de Andes, se suman algunos Buses

Escalera en un emblemático desfile, en el que se asigna a una delegación responsable de decorar el vehículo con pancartas y otros adornos alusivos a las tradiciones antioqueñas.

2.1.2 ¿Quiénes han escrito sobre los Buses Escalera del municipio de Andes?

Los Buses Escalera han llamado la atención de aquellas personas interesadas por el patrimonio y la cultura del territorio, es por esto que se toma como antecedente el proceso de investigación para trabajo de doctorado de María Isabel Zapata Cárdenas, estudiante en Educación y Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga-España.

Este proceso, está compuesto por cuatro artículos y un capítulo de libro: *Camiones de Escalera: iconografía visual campesina rodante como expresión viva de la cultura y gráfica popular colombiana* (2019); *Análisis visual de los camiones de escalera: expresión de la gráfica popular en Colombia trabajos* (2020); *Camiones de escalera: cultura popular rodante* (2021); *Camiones de escalera en Colombia: Grafismo popular rodante* (2022); y el capítulo del libro nombrado *Iconografía y cultura rural en Colombia. Los Camiones de Escalera como elementos rodantes de la expresión gráfica popular* (2019).

Estos artículos se orientan a la parte estética del vehículo, la cual forma parte de todo el entramado en su construcción y significación cultural. En estos textos se revisa los esquemas e iconos presentes en la decoración de los Buses Escalera, incluyendo su composición gráfica, los elementos religiosos, figurativos y paisajísticos presentes en la carrocería. Estas investigaciones se enmarcan en estudios analíticos-descriptivos, los cuales tiene como metodología la investigación narrativa desde un enfoque cualitativo. Para este proceso investigativo fueron elegido 33 Buses Escalera del suroeste (Andes y Jardín) y del oriente antioqueño. Para la realización de dicho análisis iconográfico la autora aplica varios formatos en donde recopila un inventario de la iconografía visual. Sin embargo, dicho inventario no se encuentra publicado en plataformas digitales.

Por otra parte, Diana Paola Valero doctora en Historia y Artes de la Universidad de Granada y profesora en el Departamento de Diseño de la Universidad del Valle, Colombia. Diana cuenta con una serie de publicaciones sobre la relación del decorado de los Buses Escalera y la construcción de relaciones formales y sociales, esta autora indaga en varias regiones del país sobre los repertorios visuales de estos vehículos, su iconografía y su trasegar.

En el caso de la región andina, Valero ha tomado como referencia a los artistas Alejandro Serna y Luis Fernando Pérez, ambos con un manejo de estilo diferentes, pero que con su

conocimiento embellecen los Buses Escalera del municipio de Andes. Asimismo, cuenta con el artículo titulado *“El Trasegar de las Chivas en Andes: Su Religiosidad Popular y Vicisitudes en Tiempo de COVID 19”* (2020). En este artículo la autora presenta una construcción con base en el análisis de fuentes escritas, orales y materiales. A través de esta narración se vislumbran algunos de los hechos políticos y sociales que han influenciado la memoria histórica de este territorio. Se aborda acerca del patrimonio cultural, la parte religiosa establecida en la decoración de los Buses Escalera y finalmente ahonda sobre las problemáticas que tuvo este vehículo frente la pandemia del Covid 19.

En su investigación, Diana Paola Valero revela que para el año 2020 se encontraban en circulación un total de 41 Buses Escalera en el municipio de Andes. Entre estos vehículos, se identificaron dos de los más antiguos, conocidos como "La Colegiala" y "El Az de la Montaña". Es importante destacar que esta cifra se mantiene vigente en la actualidad, ya que para el año 2023 todavía se conserva el mismo número de vehículos en circulación

2.1.3 A nivel departamental

A nivel departamental, se tiene conocimiento de que el municipio de Sonsón ha sido objeto de varios inventarios realizados por diversas entidades, entre ellos destaca la elaboración de un Inventario Técnico de las obras de arte del Museo Pablo Jaramillo de este municipio, un Inventario de (60) Sesenta Obras de la Colección de Artes Gráficas de la Casa de los Abuelos Museo Folklórico y finalmente el Inventario de 382 Obras de Arte Donación del Maestro Pablo Jaramillo al Municipio de Sonsón -Antioquia. Estos inventarios se basan en fichas de registros, las cuales son recomendadas por los museos en donde se encuentran las obras o por los distintos manuales e instructivos que tiene el Ministerio de Cultura Colombia. Aunque las fichas empleadas para el inventario de los Buses Escalera tienen otro carácter a diferencia de las mencionadas anteriormente, las fichas artísticas del municipio de Sonsón comparten características como la información sobre su identificación, artistas y fabricantes, época, descripción física, identificación fotográfica, descripción y observaciones. Además, incluyen componentes importantes como su valoración en los tres aspectos patrimoniales: lo estético, lo histórico y lo simbólico.

2.1.4 A Nivel nacional

Asimismo, a nivel nacional se encuentra El Inventario de Colecciones de Bienes Muebles ubicadas en Inmuebles Declarados como Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacional en Popayán, Cauca. Para este proyecto se toman las iglesias como inmuebles que custodian Bienes

Muebles tomando al templo de San José, en el cual se reconoce un total de cincuenta y dos (52) bienes muebles, de los cuales fueron inventariados treinta y dos (32). Al igual que los Buses Escalera, estos objetos se clasifican como bienes artísticos y utilitarios, y se tratan de acuerdo con la metodología recomendada por el Ministerio de Cultura de Colombia. El primer paso para la identificación consiste en elaborar una lista preliminar de los Bienes de Interés Cultural presentes en el inmueble, y en el caso de los vehículos mixtos, esta lista se elaboró teniendo en cuenta las tres empresas que agremian los Buses Escalera en el municipio. Esta lista incluye información básica sobre el bien mueble, como su nombre y su clasificación como patrimonio.

Se considera un antecedente relevante el Inventario Preliminar de Patrimonio Cultural del Distrito Turístico, Cultural e Histórico de Santa Marta (D.T.C.H), el cual se enfocó en la identificación de Bienes Muebles, Inmuebles, y manifestaciones culturales de esta ciudad. Este proceso se llevó a cabo mediante diversas fases que iniciaron con la concertación con la comunidad, instituciones y actores locales y culminaron con la divulgación y socialización del resultado final obtenido por medio de la identificación. Para realizar esta tarea se utilizó la metodología que esta direccionada por la normativa del Ministerio de Cultura de Colombia. En el marco del inventario preliminar mueble se realizaron dos tipos de clasificaciones: aquellos con un carácter artístico y aquellos con un uso utilitario. Estas clasificaciones se encuentran desarrolladas en el documento de forma que expone una reseña histórica y cultural del Bien. Este antecedente es un ejemplo que muestra la elaboración de un inventario o caracterización del patrimonio de un territorio y confirma la importancia de contar con un equipo de investigadores capacitados para llevar a cabo tareas específicas. Además, es fundamental el apoyo de la comunidad, pues son ellos quienes otorgan un valor y significación a los Bines y manifestaciones presentes en su entorno.

3. Contextos

3.1 Contexto situacional

3.1.1 Caracterización del Contexto territorial

Andes Antioquia es un municipio mayormente cafetero, localizado en la subregión Suroeste del departamento de Antioquia. Su población, según el Sistema de estadísticas territoriales TerriData (2023) son aproximadamente 46.289 habitantes. Andes cuenta con sesenta y tres (63) veredas que están mayormente divididas en sus siete (7) corregimientos: La Chaparrala, San Bartolo, Santa Rita, Tapartó, Santa Inés, San José y Buenos Aires. La topografía del municipio es desigual, pues su principal centro urbano está situado al pie de hermosas montañas que se desprenden de la cordillera occidental, asimismo se encuentra rodeado por la confluencia de la quebrada Chaparrala y el río San Juan. Igualmente, existe una laguna llamada popularmente Laguna de Santa Rita a 3650 msnm. Alrededor de la etimología de Andes algunos deducen que se deriva de la palabra quechua, Antisuyo, uno de los cuatro Suyos (grandes divisiones territoriales) del imperio Inca; no obstante, es posible que el nombre provenga de la cordillera Andina.

3.1.2 Contexto histórico de los Buses Escalera

Los Buses Escalera llegaron a Andes y en general a la subregión del suroeste, en el periodo presidencial de Pedro Nel Ospina, producto de la construcción de la vía a la troncal de Café. Los Buses Escalera inicialmente llegaron con la importación de los chasis provenientes de Estados Unidos y en 1908 llegan a la ciudad de Medellín para suplir las necesidades de transporte de la ciudad, sin embargo, los Buses Escalera eran un vehículo muy pesado y las calles de Medellín eran adoquinadas o empedradas y el peso dañaba el alcantarillado, esto ocasionó que el vehículo fuera llevado a las diferentes subregiones donde se estaban construyendo las vías. Mucho antes de que este vehículo transitara por las distintas vías de Andes, los productos se comercializaban a lomo de mula y para llegar a su destino; la ciudad de Medellín, se tardaban tres días aproximadamente. En el libro *Andes, Identidad y Memoria/Sostenibilidad y Resiliencia* se da cuenta del primer vehículo tipo Bus Escalera que ingresó al municipio de Andes:

En 1926, cuando aún no había carretera, un comerciante de la plaza: don Eliseo, Cheo, Arredondo, quien hizo traer en mulas, para ensamblarlo aquí, un Ford de 23 caballos de fuerza para cinco pasajeros. En la memoria de muchos andinos y en la historia municipal la Chiva de Cheo quedó registrada como un acontecimiento inolvidable... Andes se apropió

de este tipo de vehículos a mediados de los años treinta luego de conectarse por carretera con Bolombolo y generalizó su uso con la apertura de la vía a Medellín por el municipio de Venecia (Zapata y Mejía, 2019, p.68).

Los Buses Escalera ayudaron a forjar la economía andina del café, pues gracias a ellas se logran transportar en menor tiempo los productos agrícolas, supliendo las necesidades de carga y pasajeros de las zonas rurales. En la actualidad algunos Buses Escalera conservan partes originales en su estructura. La importancia de estos vehículos en el desarrollo de la subregión permitió a Andes conectarse con el país y evitó seguir en el embotellamiento que había en ese entonces.

En el año 2004, el Concejo municipal de Andes emitió una declaratoria reconociendo a los Buses Escales o Chivas como Bien de Interés Patrimonial del municipio. La propuesta fue presentada por el concejal Alveiro Mora y gracias a la gestión de Hernán Saldarriaga, se logró la visita de la ministra de Cultura, la señora María Consuelo Araujo Castro, quien arribó al municipio el 14 de mayo del 2004. La ministra fue recibida en el Ecoparque Regional Mario Aramburo por una gran caravana de Camiones Escaleras. Debido a su solicitud, el Bus Escalera en el que viajó hasta la cabecera municipal fue nombrado nuevamente como María Consuelo. Actualmente, este Bus Escalera se encuentra ubicado en el municipio de Ituango.

Posteriormente, en el parque principal se realizaron los actos protocolarios y la presentación del acuerdo municipal que declaraban estos vehículos como patrimonio cultural. Durante esta ceremonia, se entregó a los propietarios de los Buses Escalera una placa que identifica a cada vehículo como Bien de Interés Cultural. Además, el Concejo municipal otorgó la condecoración de “Andino de Oro” al maestro Alejandro Serna, quien había dedicado mucho tiempo pintando estos coloridos carros.

En comunicación personal con el señor Jorge Hernán Ramírez da cuenta de los primeros Buses Escalera que comenzaron a operar en cada uno de los corregimientos del municipio de Andes.

El primer Bus Escalera que entro a Tapartó se llamaba “La Tísica” y era conducida por señor llamado Alfonso, apodado Lira. La primera Escalera que llegó a la Quebrada Arriba era conducida por Fabio Arango y todavía existe en el municipio bajo el nombre de "La Góndola". La primera Escalera que llegó a San José no tenía nombre en específico, la conducida por un señor Carlos (sin dato de apellido), conocido coloquialmente como Grasa

Dulce. La primera Línea que entro a Buenos Aires fue conducida por un señor llamado Urbano Restrepo y se llamaba "El Macho Negro", pertenecía a Gildardo y Orlando Acevedo. El primer Bus Escalera que llegó a Santa Inés se llamaba "La Sombra" propiedad de Alberto García y conducido por un señor apodado Pedro Jíquera. Actualmente, ese autobús se encuentra en el municipio de Yarumal. La primera Escalera que llegó a Santa Rita fue un modelo F6 del año 1950 llamado "El Humilde" manejado por Carlos Macana, y el auxiliar era Gonzalo Jiménez. Finalmente, la primera Escalera que llegó a San Pedro Santa Rita fue "El Batero", propiedad de los señores Patiño, quienes lo trajeron desde Quinchía, Risaralda. (Comunicación personal, 18 de abril de 2023)

En el municipio de Andes el transporte de productos y personas hacia las veredas y corregimientos se lleva a cabo principalmente mediante el uso de los Buses Escalera. Este medio de transporte se encuentra ubicado principalmente en tres sitios: Terminal de transporte en la plaza de mercado (Galería), ver Figura 1, la Plazuela Santa Rita y la Estación de Jardín. En estos lugares, este patrimonio rodante se estaciona para recibir las personas y productos, así como para salir a realizar los recorridos correspondientes.

Figura 1. *Terminal de transporte de Andes, Antioquia 2023.*



Nota. Foto de elaboración propia.

4. Justificación

En el municipio de Andes-Antioquia es común observar cómo en sus distintas vías tanto urbanas como rurales recorre una Chiva o Bus Escalera, pues es en este municipio en el cual en el año 2004 se declaró este vehículo como Bien de Interés Cultural (BIC)² por el entonces Consejo Municipal de Cultura. El valor de cada creación está cargado por el simbolismo, información, acciones sociales, culturales y relatos e historias mediadas por la imagen. Este vehículo de transporte campesino trascendió de solo ser un medio vehicular, para convertirse en un referente cultural en el contexto y la tradición campesina, especialmente en las regiones donde su principal economía es el café, dado que sus características son símbolo cultural de las carreteras rurales del país, especialmente del municipio de Andes.

Los Buses Escalera son símbolo de identidad e idiosincrasia que caracterizan e iluminan con sus coloridos ensambles las calles y carreteras del municipio de Andes-Antioquia. Este vehículo de transporte tradicional de Colombia y especialmente de Antioquia, también recibe el nombre de “Chiva”, “Bus Escalera”, “Camión Escalera” y “Línea”; el más popular en el municipio es Bus Escalera.

Después de la declaratoria, los Buses Escalera han sido referente cultural y turístico del municipio, sin embargo, el estado o situación actual de este bien de interés cultural para el municipio de Andes es confuso, pues a partir de su declaratoria como patrimonio en el 2004, ninguna administración ha tomado acción en cuanto a salvaguardar este vehículo, no existe una política pública o un consejo municipal de cultura que defienda e implemente un plan para la protección tanto del legado artístico y cultural como del vehículo en sí. Además, dicha declaratoria realizada en el año 2004 no se encuentra en la Lista Indicativa de Candidatos a Bienes de Interés Cultural (LICBIC) ya que se realizó antes de la expedición de la ley 1185 del 2008, quien dicta los parámetros y procedimientos que debe tener los Bienes de Interés Cultural BIC. Esto implica, además, que no se tenga un Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) que este requiriere.

Además, según la ley general de cultura 367 de 1997 estipula en su artículo 4° “el registro Nacional de Patrimonio Cultural. La nación y las entidades territoriales estarán en la obligación de

² Cualquier bien mueble o inmueble que tenga la característica de representar sentidos de identidad para los colombianos y que por lo tanto haga parte del patrimonio cultural de la Nación, puede ser declarado bien de interés cultural [...] Se consideran bienes de interés cultural (BIC) aquellos bienes materiales que las autoridades competentes han declarado. Los BIC, pueden ser de los ámbitos nacional, departamental, distrital, municipal, de los territorios indígenas o de las comunidades negras de que trata la Ley 70 de 1993. (MinCultura).

realizar el registro del patrimonio cultural.” dicho registro requiere de un inventario que contenga la identificación; una ubicación específica, fecha de origen y designación de características físicas que lo hacen único dentro de un grupo de productos.

Es por esto y bajo la amenaza de la posible salida de circulación o chatarrización estos vehículos en un futuro, que es necesario realizar un inventario y caracterización que permita aportar un insumo para su conservación tanto desde el gobierno como desde la comunidad; quienes podrían realizar, por ejemplo: procesos formativos en pro del reconocimiento, valoración y conservación de los Buses Escalera del municipio de Andes.

Desde la administración municipal 2020-2023 “Andes: alianza por el desarrollo humano” se viene realizando distintas actividades en el sector turístico con la Marca Andes, Escaleras y Café. Estos dos elementos son característicos en el municipio de Andes y son potenciales atractivos turísticos, siendo Andes el municipio que cuenta con el mayor número de Buses Escalera en circulación, además, su principal producto agrícola es el café, lo que hace que su paisaje sea especialmente caficultor. Tomando en cuenta esta iniciativa que ayuda a visibilizar los Buses Escalera del municipio para potenciar la economía y la llegada de turistas, también se abre la posibilidad del sector cultural en cuanto la generación de proyectos dirigidos al patrimonio.

La población que está involucrada con el proyecto está conformada por aquellos actores que intervienen de alguna manera en la construcción colectiva tanto física como simbólica de los Buses Escalera, entre ellos mecánicos, talabarteros, carpintero, pintores, carroceros, además de los viajeros cotidianos que hacen uso de este medio de transporte. El inventario y caracterización de los Buses Escalera de Andes 2023, se construirá de acuerdo, al manual para inventarios de bienes materiales del Ministerio de Cultura de Colombia, que proporciona una plantilla con los datos que son necesarios para el inventariado de un bien material de interés cultural.

Los Buses Escalera además de ser un medio de transporte es un símbolo popular en nuestro territorio, son paisaje, son color, son historia y, sobre todo, son una gran manifestación artística y cultural rodante. Con el fin de generar sentido de pertinencia en la comunidad y la población turista se quiere aportar desde la mirada o enfoque del gestor cultural hacia una apuesta en marcha que permita visibilizar y posicionar los Buses Escalera no solo a nivel local sino global. La intervención se hace necesaria porque busca dejar un en construcción el aporte al inventariado de los Buses Escalera que operan en el municipio. Como todo proceso se espera obtener una buena acogida por

parte de la comunidad en general y desde la misma administración municipal. Aportando de esta manera a la construcción colectiva de identidad e idiosincrasia de los habitantes de este territorio.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

- Contribuir al inventario y a la caracterización de las Chivas o Buses Escalera del municipio de Andes-Antioquia, durante la práctica profesional en los semestres 2022-02 y 2023-01.

5.2 Objetivos específicos

- Generar espacios con la comunidad para motivar su participación en la construcción del inventario y la caracterización de las Chivas o Buses escalera.
- Levantar con la comunidad la información de cada uno de los buses escalera, de acuerdo con la ficha entregada para la caracterización de los bienes de interés cultural muebles del Ministerio de Cultura de Colombia.
- Crear un producto que contenga la documentación del inventario y la caracterización de las Chivas o Buses Escalera del Municipio.

6. Marco teórico

El concepto de patrimonio cultural ha evolucionado a través del tiempo y ha sido objeto de diversas definiciones. Dichas interpretaciones son otorgadas por las dinámicas, pensamientos y valoración que le otorga una comunidad a un elemento o a un conocimiento en específico. El patrimonio cultural desempeña un papel fundamental en la identidad, idiosincrasia y cohesión social de una comunidad. A través del patrimonio cultural las personas pueden conectar con sus raíces, comprender su historia y forjar su sentido de pertenencia, ya que representa una fuente invaluable del conocimiento.

Las chivas en el municipio de Andes no sólo constituyen un símbolo de patrimonio inmaterial, sino que también poseen una dimensión patrimonial material, convirtiéndose en patrimonio mixto, aunque en su declaratoria no determina así. Estos Buses Escalera además de representar un elemento emblemático de identidad, tradición familiar, prácticas y usos, también es un medio de transporte que ha sido concebido por un colectivo de individuos que han transmitido sus conocimientos a las generaciones venideras. Este vehículo adquiere una relevancia significativa en la evolución de la comunidad Andina. Según la Ley General de Cultura 397 de 1997 el patrimonio cultural de la nación está constituido por:

Todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular. (artículo 4)

El paso que dio Andes-Antioquia en el año 2004 al declarar los Buses Escalera como patrimonio cultural del municipio (Acuerdo 015 de 2004) se configura como un acto de reconocimiento hacia los saberes inherentes a la elaboración de estos vehículos, así como hacia su configuración y el valor utilitario que históricamente se le ha atribuido en las comunidades rurales y en la última decana a las urbanas³. El hecho de que este Bien de Interés cultural se haya conformado a partir de un proceso de articulación de conocimientos no implica que este se haya

³ Convirtiéndose en “Chivas Rumberas” gran referente turístico en las grandes ciudades de Colombia.

dado de una forma instantánea y definitiva, sino más bien es el resultado de un proceso social duradero, complejo y sujeto a controversias, donde se construyen significados y se otorgan sentidos a lo largo del tiempo.

Teniendo en cuenta que el presente trabajo se desarrolló bajo el ámbito del patrimonio cultural se direcciona en la línea de lo tangible o material como el centro de interés de la investigación, puesto que gracias a la articulación de todos los saberes se presenta como un objeto capaz de cumplir una función y a la vez generar un vínculo íntimo con su propietario, tanto así que pasa de ser un objeto común para considerarse un miembro más de la familia abarcando emociones y sentimientos. Las Líneas, pasan a un plano capaz de generar cúmulo de significaciones gracias a su historia e implicaciones de su construcción, así como los valores, estéticos y simbólicos que se han constituido a este Bien. Tenemos entonces que el patrimonio cultural material mueble (PCMU) son objetos físicos que pueden ser trasladados de un lugar a otro. Como lo hace constatar el Ministerio de Cultura (2015), “El patrimonio material (que se puede palpar, tocar) incluye monumentos, edificios, esculturas, pinturas, objetos, documentos, etc. Esta clase de patrimonio comprende el patrimonio mueble (que se puede transportar fácilmente de un lugar a otro)” (párr.5). Los Buses Escalera por sus características físicas y su uso, pueden ser trasladados de un lugar a otro sin mayores contratiempos, característica que los convierte en patrimonio rodante.

Asimismo, los Buses Escalera se clasifican según el Manual para Inventarios de Bienes Culturales Muebles como un Bien de carácter utilitario. Este carácter es una cualidad que se le atribuye a un objeto o elemento que tiene un propósito práctico o funcional, el cual está diseñado para cumplir una función o satisfacer una necesidad específica. De acuerdo con dicho Manual los Buses Escalera son producto de la creatividad humana que se agrupan dependiendo su uso. Para el caso de las Líneas se clasifican como un vehículo, estos son “aquellos objetos que sirven para transportar personas, animales y otros elementos como aviones, globos, buques, canoas, carretas, carrozas, bicicletas, motocicletas, locomotoras, trenes y automóviles” (Manual Para Inventarios De Bienes Culturales Muebles, 2005, p.60). Siendo los Buses Escalera un medio de transporte mixto, dado a que puede ser utilizado para el transporte tanto de personas como de carga. Su diseño estructural les permite adaptarse a las necesidades del entorno en el que operan. Por lo tanto, estos vehículos están equipados con un número variable de bancas, que oscilan entre 5 y 9 bancas, diseñadas para ofrecer un transporte cómodo de las personas de un lugar a otro. Estas bancas están

elaboradas de manera que puedan ser desmontadas en caso de requerir únicamente el transporte de carga. Para lograr esto, se ensamblan utilizando ángulos y platinas sin necesidad de tornillería.

Así pues, configurándose los Buses Escalera como un patrimonio cultural material mueble de carácter utilitario se hace relevante el concepto de inventario patrimonial, este proceso desempeña un papel crucial al identificar, registrar y dar visibilidad a los elementos culturales y expresiones propias de las comunidades y colectividades. Además, facilita el conocimiento y la apropiación social del patrimonio cultural de la nación, fortaleciendo así, la capacidad de gestión por parte de las comunidades locales y proporcionando una guía para la formulación de políticas públicas (MinCultura, 2013). No solamente se trata de un registro de Bienes situados en un territorio en específico o meramente una declaración; un inventario constituye un proceso inclusivo que implica la participación y consenso de la comunidad, en donde se priorizan los espacios de diálogo e intercambio de saberes, otorgando reconocimiento al contexto en el cual se encuentran dichos Bienes. Asimismo, se precisa de un equipo de expertos en diversas áreas del patrimonio y la cultura.

En este orden de ideas, los custodios⁴ o actores cercanos de los Buses Escalera son fundamentales a la hora de aplicar el proceso de inventario y de preservar y salvaguardar de estos vehículos emblemáticos. Estos custodios se componen de un conjunto diverso de individuos, entre ellos los artesanos, cuyo habilidoso oficio materializa la existencia misma de estos. Son ellos quienes, con su destreza y conocimiento, dan vida a cada detalle y elemento que conforma los Camiones Escaleras. Además de los artesanos, también se encuentran aquellos individuos que, como propietarios, se convierten en sus principales custodios. Estas personas desarrollan un profundo sentido de pertenencia y apego hacia los Buses Escalera, ya que no solo representan una forma de sustento económico, sino también un vínculo emocional con su legado cultural y su identidad.

Todos estos valores que con el paso del tiempo se le han atribuido a un objeto o saber se conforman en tres pilares fundamentales que debe de tener el patrimonio cultural para su respectiva valoración en los inventarios de dicha índole. Estos valores son el histórico, estético y simbólico y

⁴ Los custodios desempeñan un papel crucial en la preservación del patrimonio cultural. Su labor va más allá de la mera posesión y mantenimiento de Bienes, ya que actúan como guardianes de su historia, tradiciones y valores inherentes. Su compromiso y dedicación contribuyen a garantizar la continuidad y el enriquecimiento de esta invaluable expresión cultural para las generaciones presentes y futuras.

constituyen un hilo conductor que se entrelazan para definir qué es o no patrimonio cultural. De acuerdo con el Ministerio de Cultura (2013):

Cuando se habla del patrimonio cultural mueble, los valores histórico, estético y simbólico siempre están presentes y se entrelazan de maneras diferentes debido a los distintos enfoques y usos que se les han dado según las necesidades históricas generadas por las dinámicas que relacionan tanto los objetos, como a los sujetos y los contextos. (p.114)

En el contexto de los Buses Escalera, el valor histórico radica en su capacidad de contar y conservar la historia de la región, reflejando la evolución de la sociedad andina en diversos ámbitos, tales como la economía, el comercio, el turismo y la cultura. Además, los Buses Escalera se han convertido en puntos de encuentro que generan nuevas conexiones entre individuos y comunidades, fomentando la interacción y el intercambio cultural.

Por otro lado, su valor estético se reconoce por los atributos no solo artísticos o de estilo, sino de diseño, presentes en cualquier objeto, donde se refleja una idea inventiva en su elaboración, la técnica utilizada, su función y el tiempo que desempeñó dicha función dejando evidencias (Mincultura, 2005). En el caso de los vehículos de estudio su valor estético se manifiesta a través del diseño, de los ensambles de diferentes materiales, de las pinturas y decoraciones cargadas de simbolismo popular, que representan una expresión artística única y distintiva. Finalmente, el valor simbólico el cual es transversal a los otros valores se encuentra en la carga cultural e identitaria que estos vehículos portan funcionando como símbolos de testimonios vivos de tradiciones y creencias.

Otro aspecto clave del patrimonio material es el concepto de territorio como aquel que se configura como espacio físico y simbólico que son compartidos y creados por individuos que viven en comunidades. Tales conexiones simbólicas crean significados compartidos que permiten que las tradiciones y culturas los conserven o transformen (Moreno y Sanabria, 2015). El patrimonio material mueble permite comprender la importancia de conservar y valorar los objetos históricos como testigos tangibles de nuestra cultura y pasado. En este contexto, es importante darse cuenta de que el patrimonio no se limita a objetos aislados, sino que también está intrínsecamente relacionado con los espacios y territorios en los que se encuentran. Estos territorios próximos albergan un conjunto de significados y contextos que pueden complementar y enriquecer la comprensión de los objetos patrimoniales, tal como sucede en el caso de los Buses Escalera.

El concepto de territorios próximos se refiere a aquellos entornos geográficos y culturales directamente asociados con los objetos patrimoniales y que desempeñan un papel fundamental en la preservación y transmisión de su valor histórico y cultural. En el contexto de los Buses Escalera, estos territorios próximos abarcan tanto los espacios físicos donde operaban y operan estos vehículos, como las comunidades y las dinámicas sociales que los rodean. Asimismo, el propio Bus Escalera se configura como un territorio próximo para las comunidades y especialmente para su conductor. Se resalta en particular el área de la cabina como el territorio próximo de quien conduce el vehículo, puesto que la cabina del bus no es simplemente un espacio físico, sino también un lugar donde el conductor pasa la mayor parte de su tiempo, enfrentando desafíos diarios y estableciendo una conexión especial con el vehículo y su labor.

En la cabina, el conductor asume un rol central y se convierte en un mediador entre el vehículo, los pasajeros y el entorno circundante. Es un espacio donde ejerce su destreza y habilidades, toma decisiones importantes, mantiene la seguridad y garantiza el funcionamiento eficiente del servicio de transporte. En ese sentido, la cabina se convierte en un territorio propio del conductor, donde ejerce su poder y control sobre el vehículo, su rutina y su desempeño. Es allí donde encuentra su comodidad y privacidad dentro del entorno de trabajo, pudiendo expresar su identidad y gustos personales en el acondicionamiento y decoración del espacio. La cabina se convierte en un refugio, un lugar donde el conductor puede encontrar tranquilidad y desarrollar su propio ritual para prepararse y afrontar su jornada laboral.

Los Buses Escalera, coincidos como un territorio único, donde cada usuario juega con su imaginación en la construcción de nuevos vínculos y experiencias, representa un punto de convergencia donde se entrelazan historias, experiencias y diversidad. Es en este espacio móvil donde las personas comparten momentos, interactúan y forman conexiones sociales que fortalecen el tejido de la comunidad. Se convierte en un lugar de encuentro, donde vecinos, amigos y desconocidos comparten un mismo recorrido, creando un ambiente de convivencia y sociabilidad. En su interior, se establece un intercambio constante de conversaciones, risas, anécdotas y miradas que generan un sentido de pertenencia y conexiones humanas. Además, el Bus Escalera refleja la diversidad y la riqueza cultural de una comunidad. Es un espacio donde se mezclan diferentes edades, orígenes, profesiones y personalidades. En su interior, se rompen barreras sociales y se fomenta la tolerancia y el respeto hacia la pluralidad de visiones y experiencias.

No obstante, este territorio no se encuentra exento de problemáticas y dificultades, como la presencia de usuarios conflictivos en estado de embriaguez, individuos con recursos económicos insuficientes para cubrir el costo del recorrido, estudiantes carentes de sentido de pertenencia que rayan o ensucian los asientos y decoraciones, así como situaciones de desorden y acciones que afectan la seguridad de los propios usuarios. Todas estas problemáticas hacen parte de la configuración del Bus Escalera como territorio, lo cual plantea desafíos e interrogantes que requieren un proceso en el que la comunidad y el conductor, como mediadores de conflictos, se involucren en la búsqueda de consensos y alternativas para mejorar dichas conductas. Asimismo, las problemáticas pueden evolucionar y manifestarse de diferentes maneras a lo largo del tiempo, por lo que la capacidad de adaptación y la gestión efectiva de los desafíos son fundamentales para garantizar la sostenibilidad y el bienestar de la circulación de los Buses Escalera como un territorio próximo de las comunidades.

Para finalizar, otro aspecto presente en los Buses Escalera es la identidad que cada propietario le otorga al vehículo, por el medio de la asignación de un nombre. Los nombres que se asignan a los vehículos tienen una carga simbólica significativa tanto para sus propietarios como para la comunidad. Estos están cargados de emociones, devociones, gustos personales, homenajes, términos coloquiales y características que describen al propio vehículo. En este sentido el nombre tiene la “función específica de individualizar, distinguir a un individuo de otros individuos” (Chaves, 2015, p.42).

Al concederle un nombre a un objeto en específico, se establece una conexión más profunda y a su vez se construye un entramado de connotaciones que abarcan valores y la manera en que se percibe dicho objeto. Un ejemplo destacado de este fenómeno es la valoración cultural que se le ha atribuido a los Buses Escalera, los cuales trascienden de ser un simple objeto para el transporte para convertirse en parte de la identidad colectiva de un territorio. En cada uno de sus diseños, estos vehículos encapsulan conocimientos, acciones y una pequeña parte de la personalidad de aquellos que los crean. Es preciso mencionar que no todos los vehículos son “bautizados” en el ámbito del transporte público, ya que no es una obligación hacerlo. No obstante, es una costumbre arraigada en el municipio de Andes grabar los nombres en letras llamativas en la parte trasera de la carrocería del vehículo.

En relación con lo expuesto anteriormente, se nombran aquellos conceptos que no solo son claves para una declaratoria patrimonial desde ciertos lineamientos sino también para definir unas

identidades claras hacia este Bien de Interés Cultural. Partiendo de todo lo relacionado con el patrimonio cultural material mueble hasta aquellas características que hace que un Bus Escalera tenga dicha relevancia en la vida cotidiana de una comunidad.

7. Marco Legal

El presente marco legal muestra una serie de leyes, decretos y resoluciones, que establecen los lineamientos y disposiciones legales para la conservación y divulgación del patrimonio cultural. Pues el reconocimiento y protección del patrimonio cultural y natural se ha convertido en una preocupación del Estado Colombiano, ya que constituye un legado invaluable que refleja la diversidad cultural y la historia de las comunidades. En el contexto de los Buses Escalera como patrimonio cultural mueble, resulta imprescindible comprender y analizar el marco legal que regula el patrimonio cultural en Colombia. A continuación, se señalan dichos instrumentos legales.

Constitución Política de Colombia 1991

La constitución política de Colombia de 1991 es la norma fundamental del país, estipulando los principios, derechos, obligaciones y estructura del estado. Fue declarada el 4 de julio de 1991 y marcó un hito importante en la historia jurídica y política de Colombia. En cuanto al patrimonio cultural, la Constitución Política de 1991 reconoce la importancia de su preservación y promoción, como se muestra en los siguientes artículos.

Artículo 72: se establece que "el patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado". Además, reconoce que los bienes culturales que pertenecen a la nación son "inalienables, inembargables e imprescriptible". Este artículo es de suma importancia porque reconoce y resalta la relevancia del patrimonio cultural como parte integral de la identidad y la historia de la nación colombiana. Al establecer que el patrimonio cultural está bajo la protección del Estado, se garantiza su preservación y salvaguardia para las generaciones presentes y futuras.

Artículo 63: "Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley son inalienables, imprescriptibles e inembargables". Ambos artículos de la constitución de 1991 refieren a la protección y salvaguarda de los Bienes de Interés Cultural y Natural de la nación. Esto contribuye a la conservación del patrimonio, así como, al respeto de los derechos de las comunidades étnicas y la protección de la biodiversidad y los recursos naturales del país.

Ley general de Cultura-Ley 397 de 1997

La Ley General de Cultura de Colombia 397 promulgada el 7 de agosto de 1997, es una ley marco que establece los principios y normas generales para la protección, promoción, construcción

y desarrollo de la cultura en este país. Esta ley tiene como objetivo fortalecer el reconocimiento y la realización de los derechos culturales de todas las personas, así como la diversidad cultural de Colombia. El objetivo principal de la Ley 397 es establecer lineamientos para la formulación de la política cultural, desarrollar programas y proyectos culturales, y fortalecer las instituciones y mecanismos de gobernanza cultural a nivel nacional, regional y local. También promueve la participación de la sociedad civil, comunidades y grupos étnicos en la toma de decisiones y la gobernanza cultural. Entre los aspectos más importantes de la Ley General de Cultura 397 está la protección del Patrimonio Cultural, la cual establece medidas para proteger, conservar y restaurar el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, incluidos los valores arqueológicos, históricos, artísticos y culturales. (Colombia. Congreso de la República, 1997)

Esta ley es una garantía para la preservación del patrimonio de un territorio, es este caso De los Buses Escalera que están en riesgo por las leyes que rige el Tránsito y Transporte de Colombia. Sirve como marco legal y normativo que respalda la protección, conservación y promoción de los Buses Escalera como patrimonio cultural. Proporciona herramientas y mecanismos para su reconocimiento, gestión y participación comunitaria, lo que contribuye a salvaguardar su valor histórico y cultural para las presentes y futuras generaciones.

Ley 1185 de 2008

Modifica el título II de la ley 397 de 1997 y dicta otras disposiciones referentes a la cultura y el patrimonio de la nación, esta ley define los parámetros específicos para la protección, salvaguarda, divulgación y estímulos para los Bienes de Interés Cultural (BIC) tanto para el patrimonio material como el inmaterial. Asimismo, crea el Consejo Nacional de patrimonio, quien se encargará de asesorar al gobierno nacional en cuanto a la protección, salvaguarda y manejo del patrimonio cultural de la nación (Colombia. Congreso de la República, 2008).

Esta ley permite que Bienes de Interés Cultura como lo son los Buses Escalera puedan acceder a estímulos y de esta forma ayudar con su preservación y divulgación, además de ser una guía que señala las obligaciones y competencias que debe de tener en cuenta el poseedor del Bien.

Decreto 763 de 2009.

Este Decreto reglamenta parcialmente las leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificadas por la ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza

material (Colombia. Congreso de la República, 2009). Se toma de este Decreto los títulos II, III, VII y VIII, que abarcan y ratifican los criterios de valoración para declarar los Bienes de Interés Cultural, ya sean de índole, local, departamental o nacional, algunos de estos criterios se tomaron en cuenta en la elaboración de las fichas de inventario de los Buses Escalera del municipio de Andes. Igualmente, se toma en cuenta este Decreto con el fin de comparar el procedimiento que se debe de seguir ante una declaratoria y el proceso que se llevó a cabo para declarar los Buses Escalera como un BIC. Durante esta comparación se identificaron algunas irregularidades que podrían comprometer la validez de dicha declaratoria, de acuerdo a lo previsto en las leyes y decretos desarrollados anteriormente; es importante aclarar que la declaratoria fue previa a la emisión de algunas leyes, decretos y resoluciones que regulan las declaratoria del patrimonio en la actualidad.

Resolución 0983 de 2010.

“Por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material” (Colombia. Congreso de la República, 2010). Para el presente marco legal se toma en cuenta el capítulo IV de dicha Resolución, teniendo en cuenta que desarrolla lo relacionado con el Inventario de Bienes de Patrimonio Cultural de la Nación y todo lo relacionado con su registro. Esta Resolución proporciona los criterios y herramientas para la elaboración de un inventario del ámbito patrimonial y más importante aún muestra la ruta y los requisitos para registrar un BIC ante el Ministerio de cultura.

Resolución 395 de 2006.

“Por la cual se declaran como Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional categorías de bienes muebles ubicados en el territorio colombiano” (Colombia. Congreso de la República, 2006). Esta Resolución se toma en cuenta para el trabajo investigativo debido a su importancia en la valoración de los Bienes de Interés Cultural de carácter mueble, puesto que la Dirección de Patrimonio reviste especial interés en tres criterios de valoración específicos, los cuales son: el valor histórico, el valor estético y el valor simbólico. Desarrollándose de manera profunda en esta Resolución para la creación del inventario del patrimonio material mueble. Acuerdo 015 del 03 de marzo del 2004

Acuerdo 015 de 2004

“Por el cual se declaran los vehículos tipo Bus Escalera (Línea o Chiva), como Bienes de Interés Cultural y patrimonial” (Andes. Concejo municipal, 2004). La Declaración tiene como fundamento la Constitución Política de Colombia, en particular los artículos 72 y 88, así como, las leyes 136 de 1994 y 397 de 1997, mediante este acuerdo municipal se reconoce oficialmente a los Buses Escalera como parte del patrimonio andino y se destaca que esta designación se limita al ámbito del municipio de Andes. La declaración se fundamenta por la construcción artesanal colectiva de estos vehículos, los cuales son el resultado de la participación de diversos artesanos especializados en oficios como la carpintería, la talabartería, la mecánica y la pintura. Además, representa el valor y manifestación cultural que han alcanzado gracias a su estructura, diseño y decorado.

8. Metodología

La metodología empleada durante el proceso para la construcción del Inventario y caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes se dividió en tres fases, que se derivan de los momentos que están estipulados en el programa del pregrado en Gestión Cultural de la Universidad de Antioquia para sus prácticas profesionales; y en dos partes en las que se construyó la metodología.

Fase I: Diagnostico cultural y diseño del proyecto de intervención

Fase II: Implementación del proyecto de intervención para la construcción del Inventario y caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes.

Fase III: Cierre

En esta fase, se realizó la entrega y socialización de los productos finales a la agencia de práctica, es decir a la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte del municipio de Andes. Así mismo, se realizó la devolución de los resultados, por medio de la socialización académica de la cual se extendió invitación a la comunidad. Los productos finales, correspondieron a una cartilla digital en formato PDF y un documento con las 20 fichas de inventario y caracterización en formato Excel.

La primera parte de la metodología consistió en la propuesta para el diagnóstico, a partir del cual se diseñó el proyecto de investigación que contiene la segunda parte de la metodología, la cual fue implementada partir de la Investigación Acción Participativa (IAP) y la etnografía.

8.1 Enfoque

La investigación se realizó a través de la investigación cualitativa, siendo esta la más adecuada, puesto que, permitió reconocer y comprender los conceptos, opiniones y experiencias vividas que las personas le otorgan a acciones o fenómenos en su contexto, en este caso, desde el entorno de los Buses Escalera , además la investigación cualitativa permitió la exploración de hechos desde una perspectiva cultural que posibilitó una comprensión más completa de su significado e importancia en la comunidad. Además, esta investigación está bajo la modalidad de procesos artísticos y culturales desde el ámbito del patrimonio cultural mueble.

8.2 Método

Se utilizó la investigación Acción participativa (IAP) como un modelo de intervención social que se basa en la premisa de la participación activa de las personas en todo el proceso. La IAP propone que las personas involucradas deben tomar decisiones conjuntas para solucionar las problemáticas identificadas, en lugar de que las decisiones sean tomadas por una sola persona o entidad. La participación se define como una relación simétrica entre sujetos, en la que no hay una relación de explotación o sumisión entre el sujeto y el objeto (Musitu Ochoa G, 2004). Con la IAP se pretende que tanto el investigador como el sujeto investigado puedan obtener un aprendizaje mutuo fomentando la colaboración a través de la participación buscando generar siempre una reflexión en torno a la problemática o necesidad que se presenta.

8.3 Parte I. Propuesta metodológica para el diagnóstico del estado del inventario y caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes.

8.3.1 Datos generales

- **Lugar donde se realizó el diagnóstico:** Municipio de Andes (Antioquia)
- **Línea de trabajo:** Inventario del patrimonio cultural material mueble del municipio de Andes Antioquia, específicamente de los vehículos tipo Buses Escalera.
- **Contextualización de la Agencia de práctica, Secretaría de Educación, Cultura y Deporte de la Alcaldía de Andes Antioquia:**

La Secretaría de Educación, Cultura y Deporte se configura como una dependencia activa y dinámica que lleva a cabo diversos procesos en cada una de las áreas de competencia. Específicamente en el área de cultura, la Secretaría cuenta con varios semilleros en disciplinas como la danza, la pintura, el teatro y la literatura. Dado su carácter como centro de práctica que persigue resultados concretos, la primera tarea asignada, de acuerdo con los parámetros establecidos por la Universidad de Antioquia, consistió en desarrollar y ejecutar una propuesta de diagnóstico.

Para ello, se llevó a cabo un diagnóstico que incluyó la realización de un cuestionario para la posterior aplicación de la entrevista semiestructurada a actores estratégicos del territorio. En total, se entrevistaron a seis personas que forman parte de instituciones que agremian los Buses Escalera y que, además, han demostrado un interés particular por la historia y salvaguarda de este bien de

interés cultural (BIC). Asimismo, se entrevistaron funcionarios públicos que desempeñan labores en el ámbito cultural del municipio.

Figura 2. Foto de Alejandra López en entrevista a Hernán Saldarriaga, Nov 2022. Andes, Antioquia.



Nota. Fuente de elaboración propia.

Paralelamente, se realizó un rastreo documental que permitió constatar la necesidad de llevar a cabo un inventario, siguiendo lineamientos del Ministerio de Cultura de Colombia. Es importante aclarar que se hicieron algunas modificaciones a los pasos o elementos sugeridos por dicho ente gubernamental, con el fin de adaptarlos a las necesidades y el alcance específicos de la investigación. Finalmente, se realizó una solicitud a las empresas que agremian los Buses Escalera en el municipio (Coonorte, Provean, y Transportes Suroeste) con la finalidad de tener una lista preliminar que permitiera identificar la cantidad de Buses Escalera transitando en Andes. A raíz de este diagnóstico cultural surge la propuesta del proyecto de intervención, la cual se ejecutó en el semestre 2023-1.

Finalmente, se elaboró la propuesta de proyecto de intervención tomando como base los resultados obtenidos a partir del diagnóstico.

8.3.2 Técnicas

8.3.2.1 Recolección de la información

- **Entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructura se aplicó tanto a propietarios, conductores y auxiliares como a exconductores y expropietarios, quienes son los actores cercanos a los buses Escalera. La entrevista semiestructurada fue una herramienta valiosa para la recopilación de información sobre diferentes aspectos de los vehículos, su historia y su papel en la vida de la comunidad. La entrevista consto de 22 preguntas en las cuales se destacan datos personales del propietario/conductor y del vehículo, la importancia del vehículo en temas como su estética, historia y simbolismo. **(Ver apéndice A)**

- **Observación participante**

La observación participante fue fundamental en la investigación, ya que permitió en el contexto de los Buses Escalera percibir las dinámicas, los comportamientos y las interacciones sociales que se gestan en torno este tipo de transporte. Permitted experimentar y tener un acercamiento de aquellos lazos sociales y sentimentales que se tejen entre el conductor su vehículo y los usuarios que utilizan su servicio y otros actores que hacen parte de estas dinámicas. Asimismo, permitió comprender la comunicación verbal, los roles, las necesidades, desafíos, problemas y conflictos que pueden surgir en la dinámica de estos vehículos.

- **Rastreo documental**

Por su parte, el rastreo documental desarrolló un papel fundamental en el presente proyecto de investigación, al proporcionar una mirada multifacética a través de diversos autores. Además, sirvió como base para la obtención de información, datos y conocimientos previos sobre el tema, lo cual otorgó respaldo y contextualización a la investigación. Mediante el rastreo documental, se logró un análisis de las regulaciones, políticas e investigaciones previas, relacionadas con los Buses Escalera, lo que permitió obtener una comprensión profunda de su historia, evolución y características como patrimonio.

8.3.2.2 Registro de información

- **Registro audiovisual**

El registro audiovisual constituyó una herramienta fundamental en el proceso de recolección de datos, al permitir la captura de las voces de los participantes involucrados en las entrevistas. Esta práctica facilito el análisis de los resultados obtenidos y brindo un respaldo solido al trabajo investigativo llevado a cabo. Además, se empleó el registro fotográfico con el propósito de documentar de manera visual las dinámicas observadas durante el trabajo de campo, destacando especialmente aquellos Buses Escalera que hicieron parte del proceso. Cabe mencionar que se

obtuvo el consentimiento informado (**Ver Apéndice B**) de los participantes, quienes fueron debidamente informados sobre el proceso y firmaron dicho consentimiento para permitir el uso de estos registros audiovisuales como medio de recopilación de información.

- **Diario de campo**

En el diario de campo desempeño un papel fundamental al documentar los acontecimientos y sucesos que surgieron durante cada visita de campo, tanto al lugar de prácticas como en el contexto de las terminales de transporte o parqueaderos donde se encuentran mayormente los Buses Escalera. A través de este diario fue posible registrar de manera precisa las actividades llevadas a cabo, las tareas pendientes, las dificultades encontradas y las reflexiones generadas en el transcurso de esta investigación. Este recurso proporciono una visión enriquecedora, lo que contribuyó a la comprensión de los eventos y situaciones estudiadas.

Herramienta

Lista Preliminar

Se elaboró a partir de los Bienes Muebles (Buses Escalera) identificados que se encuentran operando en el Municipio. En la lista, se lleva a cabo la cuantificación de los Bienes, es la primera fase para la realización del inventario, de acuerdo con la selección realizada. Para la identificación se usó la lista preliminar que recomienda el Ministerio de Cultura, con algunas modificaciones. Tales como, logos institucionales, estado de conservación, medidas del Bien Mueble (Dimensiones), y aspecto físico. Es decir, dicha lista conserva los siguientes ítems: Numero del Bien identificado, Identificación (placa vehicular), nombre, grupo, subgrupo y categoría mueble (de acuerdo con la tabla de clasificación del manual de inventario). Asimismo, el propietario, la fecha, el siglo, nombre del inmueble donde se encuentra el Bien, municipio donde opera, empresa que lo agremia y finalmente un ítem de observaciones. (**Ver Apéndice C.**)

8.4 Parte II. Metodología para la construcción del Inventario y caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes.

A partir del diagnóstico realizado durante el semestre 2022-2, el cual tenía como objetivo Identificar el estado actual de la caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes, Antioquia. Surge la siguiente propuesta de investigación, que se enmarca en la práctica profesional

bajo la modalidad de procesos artísticos y culturales en el ámbito de actuación de patrimonio cultural material.

8.4.1 Contenido del proyecto de intervención.

Esta propuesta de intervención se basa en el aporte para la construcción del inventario y la caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes. Mediante técnicas como la entrevista semiestructurada, la observación participante con el apoyo de herramientas como el plan de comunicaciones, taller de socialización y concertación y el registro fotográfico. La información recolectada será analizada y sistematizada a partir de la codificación In vivo y a su vez organizada en los productos finales que son: las fichas de inventario y caracterización y en la cartilla digital.

Plan de comunicaciones

Se utilizó esta herramienta con la finalidad de tener una guía de las actividades de comunicación para el proyecto. El objetivo era facilitar la comunicación con la comunidad del municipio de Andes, para invitarla a participar del proyecto y darle a conocer las actividades que se implementaban, con información clara y concisa. Para la difusión del proyecto se diseñaron varias piezas publicitarias, entre ellas posters y piezas audiovisuales. En el caso del poster fue un diseño propio, que posteriormente se difundió por las redes sociales oficiales (Facebook e Instagram) de la Administración Municipal, así como, por el medio de comunicación Conexión Sur, el área de comunicaciones de la Universidad de Antioquia Seccional Suroeste y a través del WhatsApp de algunas personas que se sumaron a la difusión de dichas piezas. Así mismo, se contó con el apoyo de la Universidad de Antioquia con la grabación y difusión del video, en donde se invitó a la comunidad para que fuera participe del proceso de trabajo de intervención. Finalmente, durante el desarrollo del taller de socialización, se elaboró un video (**ver apéndice D**) con el apoyo de la asesora Lina María Jaramillo y el señor Gabriel Ramírez, comunicador social y periodista que asistió a la actividad; a través de ese video se brindó información a la comunidad sobre los temas vistos en el taller con el testimonio de 2 participantes. Dicho video se difundió por medio de las distintas redes sociales y por la antena parabólica Aupan.

Taller de socialización y concertación con la comunidad.

La herramienta del taller fue utilizada como punto de partida para el trabajo en campo, donde se llevó a cabo la socialización y concertación con la comunidad andina respecto al

proyecto de práctica. Este taller estuvo dividido en varios momentos en donde la voz de la comunidad estuvo presente durante todo el proceso. A través de esta metodología participativa, se discutieron y definieron las herramientas que serían usadas para la recopilación de información en el proceso de inventario y caracterización de los Buses Escalera del municipio. De esta manera, se fomentó la participación activa, se hizo una prueba piloto de la ficha, se recogieron sugerencias y se dinamizó la vida cultural local, fortaleciendo lazos comunitarios. **(Ver Apéndice E)**

Además, se gestionaron recursos para la elaboración de las actividades planificadas que se realizaron dentro del marco del taller. Asimismo, se diseñaron e implementaron los siguientes instrumentos:

- **Listado de asistencia:** este formato se diseñó con la finalidad de llevar un registro de las personas que asistieron al taller y obtener su consentimiento informado para el tratamiento de datos personales. **(Ver Apéndice F)**
- **Encuesta de Satisfacción:** El objetivo principal del diseño de la encuesta de satisfacción fue medir y evaluar el grado de satisfacción, así como obtener la retroalimentación de las personas involucradas. **(Ver Apéndice G)**

Aplicación de entrevistas

Asimismo, se realizaron visitas exploratorias a las diferentes zonas de estacionamiento de los vehículos automotores en el municipio. En donde utilizando una lista preliminar, fue posible identificar a los propietarios a través de la placa de las Chivas, lo que permitió abordarlos y explicarles la naturaleza de la investigación, así como ofrecerles la oportunidad de participar en ella. En total participaron 20 propietarios de los 41 Buses Escalera identificados en el municipio y se aplicó la entrevista semiestructurada. Esta entrevista tenía como objetivo conocer información sobre los datos básicos tanto del propietario como del vehículo, su significación cultural y sus valores patrimoniales. **(Ver Apéndice H)**

Sistematización de la información recopilada

Se sistematizó la información recolectada en cada una de las actividades del proyecto de intervención, en el caso del taller de socialización se realizó una relatoría donde se incluyó los momentos del taller, fotografías, listado de asistencia y las encuestas de satisfacción. Por otro lado, para la información recolectada en las entrevistas se realizó un el análisis por el método de codificación In vivo en el cual se definieron categorías y elaboraron gráficas que representan los resultados obtenidos de la información levantada.

Fichas de Inventario y caracterización

Se tomó como referencia la ficha de inventario de Bienes Culturales Muebles desde el “Instructivo-Grupo Artístico y Utilitario” del Ministerio de Cultura, al cual se le realizaron algunas modificaciones de la mano de la comunidad por medio del taller de Socialización y Concertación. (Ver anexo 1)

Carta para el Bus Escalera

Se diseñó un folleto informativo en el cual se le solicitó a la comunidad, especialmente los usuarios de los Buses Escalera, que le escribieran una carta dirigida al vehículo en específico en el que viajaban. El objetivo era recopilar las percepciones y opiniones de las personas que utilizan este medio de transporte. **(Ver apéndice I)**

Cartilla digital

La finalidad de la cartilla fue recopilar la información más relevante de los Buses Escalera del municipio de Andes. Para ello, se tuvo en cuenta el total de los 20 vehículos, cuyos propietarios voluntariamente participaron del proyecto. El objetivo principal fue proporcionarle a la comunidad andina un acceso fácil al conocimiento de una parte significativa de la información obtenida con el proyecto. En la cartilla la comunidad podrá encontrar diversos datos sobre las Chivas, las cuales están acompañadas de ilustraciones y fotografías que complementan la información brindada. **(Ver Apéndice J)**

9. Resultados

9.1 Del diagnóstico del estado del inventario y caracterización de los Buses Escalera al año 2022.

A continuación, se muestra los resultados obtenidos a partir del diagnóstico. Para el análisis de la información se asignaron códigos a los participantes y se establecieron algunas categorías de acuerdo con la información que se buscaba obtener con la aplicación de las técnicas implementadas; seguidamente se realizó el análisis y la representación de algunas de las preguntas y respuestas del cuestionario en diagramas de barras y diagramas de torta. Este momento tuvo como objetivo Identificar el estado a esa fecha de la caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes, Antioquia

9.1.2 A la luz del rastreo documental.

Se realizaron tres solicitudes dirigidas a las empresas de transporte que agremian los Buses Escalera del municipio de Andes. La primera en responder fue Provean, seguida de Transporte Suroeste y finalmente la empresa Coonorte; dichas solicitudes se entregaron físicamente el 6 de septiembre del año 2022. En la información recolectada, se encontró que, estas empresas tienen registrados en total 68 vehículos tipo Bus Escalera, de los cuales sólo 39 están en funcionamiento en el municipio de Andes, los otros 29 están en operación en otros municipios. En la siguiente tabla se puede apreciar la distribución y el lugar de operación de los vehículos registrados en el municipio:

Tabla 1. Vehículos tipo Bus Escalera agremiados en el municipio de Andes

Empresas	número de vehículos agremiados en el municipio de Andes	Buses Escalera funcionando en Andes	Buses escalera funcionando en otros municipios.	Observaciones
Provean	4	4	0	
Transporte Suroeste Antioqueño.	23	23	2	Estos vehículos operan actualmente en el municipio de Jardín.
Coonorte	41	14		Coonorte es una empresa a nivel nacional, tiene agremiados los Buses Escalera en Andes y algunos operando en otros 3 Municipios, así:

27 -6 en el municipio de Briseño.
-8 en el municipio de Ituango.
-13 en el municipio de Yarumal.

Nota. Elaboración propia, en el año 2022.

Asimismo, se enviaron dos solicitudes dirigidas al área de archivo y al Concejo de la administración municipal, con la finalidad de obtener documentos relacionados con la declaratoria, tales como el inventario que se hizo para identificar cuantos vehículos había para el año 2004, así como la reglamentación posterior que se debió realizar para la protección de este Bien de Interés Cultural. Dichos documentos solicitados no fueron encontrados en estas áreas, por lo cual solo se halló el documento que contiene la exposición de motivos para la declaratoria, en el cual se constata que para dicho año en el municipio había un aproximado de 56 vehículos, sin embargo, no especifica cuáles vehículos. En comparación del dato arrojado por las empresas, se percibe para el año 2023, la disminución de 17 Buses Escalera, en el municipio de Andes desde su declaratoria.

9.1.3 A la luz de las entrevistas aplicadas

Se realizaron 6 entrevistas de forma física a actores que están involucrados con los Buses Escalera del municipio de Andes-Antioquia. (Observar Tabla 2). Cabe aclarar que el cuestionario aplicado es igual para todos los actores, sin embargo, algunas de las preguntas estaban específicamente dirigidas a algunos de ellos.

Tabla 2. *Caracterización de la población participante.*

Nº	Actores	Cargo u oficio
1	Rosalía Ramírez Ossa	Coordinadora de cultura
2	Alejandro Serna Quintero	Artista plástico
3	Hernán Darío Saldarriaga Jiménez	Arquitecto y presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Andes
4	Gustavo Alberto Zapata Restrepo	Docente pensionado (Historiador)
5	Yineth Andrea Parra Castro	Auxiliar de recursos humanos en el grupo empresarial Cootransandina, (Provean y Transporte Suroeste)
6	Sara Manuela García Castañeda	Encargada del plan estratégico de seguridad vial- Cootransandina.

Nota. Elaboración propia.

Se encontró, como se ve en la Imagen 3, que el 83% de las personas entrevistadas tienen formación académica superior, ninguno de los entrevistados tiene formación específica en el área cultural. Además, el 100% de los entrevistados viven en el municipio en la zona urbana y el 50% de ellos habitan en Andes hace más de 20 años.

Figura 3. *Ocupación u Oficio de la población participante*

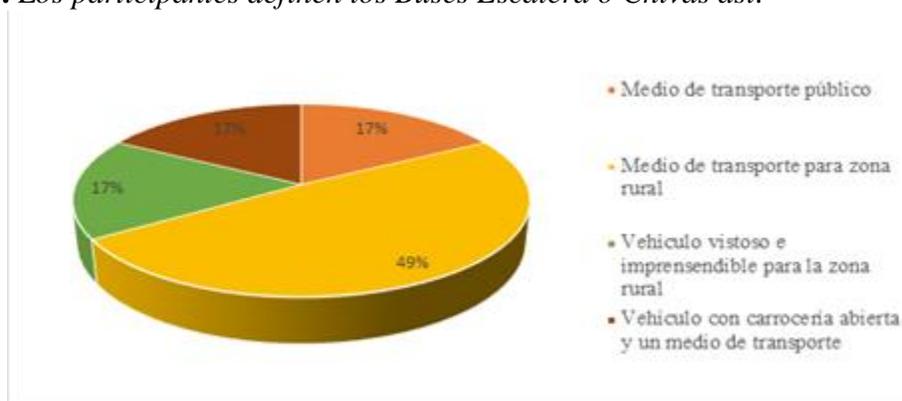


Nota. Elaboración propia.

Todos los entrevistados conocen qué es una chiva escalera, el 49% de ellos, lo definen como un medio de transporte; el 17% lo considera como un vehículo vistoso e imprescindible para zona rural y el 17% restante, lo define como un vehículo con carrocería abierta y un medio de transporte para zona rural, como se puede observar en la Imagen 4. De igual manera, la chiva escalera está asociada al transporte en la ruralidad para la mayoría de los entrevistados. De hecho, uno de los entrevistados resaltó culturalmente a la chiva como “vehículo con carrocería abierta muy típico de los pueblos pues por su carrocería y su definición es muy cultural, entonces eso nos define mucho como municipio”.

Se halló que los 6 participantes reconocen este tipo de vehículo y encontramos que Chiva, Escalera y Línea son los nombres más comunes usados por los entrevistados para referirse a este medio de transporte y los nombres de menor uso son Bus Escalera y Camión Escalera. Un rasgo notorio dentro de las entrevistas es que las personas se refieren a este vehículo por casi todos los nombres que se le han asignado, pero en el momento de la pregunta alusiva al término que tradicionalmente usan, ellos le designan uno en particular, es curioso porque en las demás preguntas se refieren a este vehículo con otros nombres de la lista anterior.

Figura 4. Los participantes definen los Buses Escalera o Chivas así:



Nota. Elaboración propia.

Se encontró que no existe un documento oficial de un inventario donde se registren los buses escalera y sus características, como se puede apreciar en la Imagen 5. Algunos de los participantes, como en el caso de Alejandro Serna Quintero y de Hernán Darío Saldarriaga Restrepo, reconocen que para la declaratoria del 2004 en el municipio de Andes existían 54 o 55 Buses Escalera. Finalmente, Sara Manuela García Castañeda informó que, en la empresa Cootransandina se maneja un inventario técnico de cada uno de los Buses Escalera que han estado o están agremiados en esta.

Figura 5. Conocimiento sobre la existencia de un documento de inventario que contenga la caracterización de los Buses Escalera

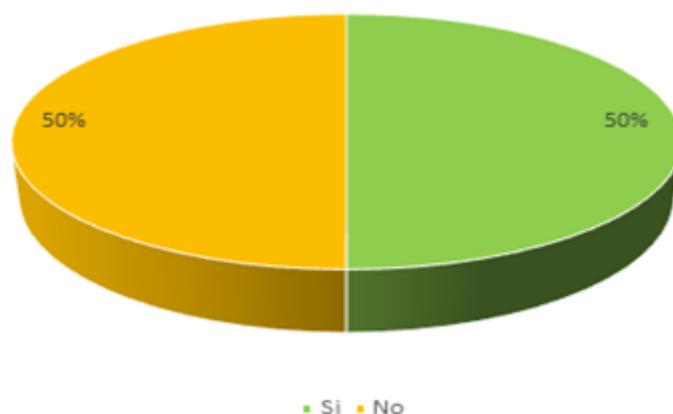


Nota. Elaboración propia

De los seis (6) entrevistados, Tres (3) no han contribuido a la realización de un inventario, los otros tres han aportado a la elaboración de inventario o caracterización de la siguiente manera, el señor Hernán Darío Saldarriaga Jiménez por ser uno de los coautores de la declaratoria participó

en una caracterización base de los Buses Escalera, en donde se recolecto el número de vehículos que operaban para el año 2004 en el municipio de Andes. Es importante mencionar que dicho documento no fue hallado, por lo que no se pudo verificar dicha información. Asimismo, Yineth Andrea Parra Castro y Sara Manuela García Castañeda han contribuido desde su trabajo, pues el grupo empresarial Cootransandina cuenta un inventario de datos generales como la afiliación y los documentos legales del vehículo. Una de las entrevistadas contribuye desde recursos humanos y la otra desde el manejo del plan estratégico de seguridad vial, este último apoya el inventario documentando las diferentes intervenciones que se le realizan a los vehículos tipo Escalera agremiados a esta entidad.

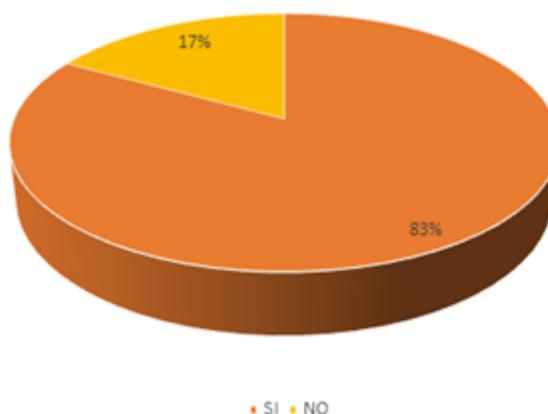
Figura 6. *Ha contribuido a la construcción de un Inventario de los Buses Escalera*



Nota. Elaboración propia.

De 6 participantes sólo uno tiene conocimiento sobre qué es un bien de interés cultural BIC, el 83% de ellos, lo relacionan al patrimonio, mueble e inmueble, además de incluir lo cultural de un contexto como las representaciones, los legados, las artes y lo cotidiano de un territorio. De igual manera, 3 de los participantes refieren los Buses Escalera del municipio como ejemplo de un bien de interés cultural.

Figura 7. *Conocimiento de los participantes sobre qué es un Bien de Interés Cultural*



Nota. Elaboración propia.

Se encontró que los participantes tienen conocimiento de algunas actividades que se han realizado después de la declaratoria del año 2004, como tal, un proceso que se está desarrollando en la actualidad, es el taller denominado “Geometría y Color” del maestro Alejandro Serna, quien enseña algunas técnicas para la decoración de los Buses Escalera. Además, se tiene conocimiento de que diversas entidades e instituciones, como la Universidad de Antioquia y la Sociedad de Mejoras Públicas de Andes (SMP), han llevado a cabo charlas sobre la preservación de este patrimonio, abordando temas como su historia, evolución, manejo y cuidado. Asimismo, a través de desfiles durante las festividades de las fiestas Katías en el municipio de Andes, se busca resaltar todo lo que representa este vehículo y las tradiciones arraigadas en el territorio.

Figura 8. *Actividades realizadas entorno los Buses Escalera*



Nota. Elaboración propia.

Asimismo, el 100% de los participantes coincidieron sobre la importancia de realizar un inventario y caracterización de los Buses Escalera del municipio, pues para ellos tener el registro de estos vehículos da paso a potenciar el reconocimiento tanto a nivel local como a nivel nacional. Asimismo, al realizar un inventario se espera tener un compromiso para conservar y potencializar la apropiación de la comunidad, pues se tiene la constante amenaza de desaparición en un futuro de este medio de transporte. Por otro parte, la caracterización permitirá recopilar las experiencias tanto de los propietarios como de los conductores y auxiliares, ya que ellos han vivido el crecimiento, el cambio y la elaboración de cada uno de estos vehículos.

Finalmente, entre las recomendaciones para la construcción del inventario y la caracterización de los Buses Escalera está convocar a la comunidad y a los actores involucrados con el patrimonio para que participen de ella. Además, tener presente el tema fotográfico y la inclusión de las empresas de transporte. Aún más importante, buscar la oportunidad de conocer y dialogar con cada propietario y conductor de estos vehículos. Finalmente, tener en cuenta la importancia de visibilizar y crear conciencia sobre la importancia de este bien de interés cultural.

Figura 9. *Recomendaciones para la construcción de un inventario de los Buses Escalera*



Nota. Elaboración propia.

9.2 De la implementación del proyecto para la construcción del Inventario y caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes 2023.

El presente ítem tiene como objetivo presentar los resultados obtenidos a través del proyecto de intervención centrado en los Buses Escalera, vehículos emblemáticos y patrimonio cultural en nuestro contexto. Este proyecto se ha llevado a cabo con la finalidad de comprender,

preservar y promover la importancia de estos icónicos medios de transporte en nuestra comunidad, a través de la narrativa de los propietarios de estos vehículos se logra implementar un formato de ficha de inventario del patrimonio cultural mueble.

9.2.1 A la luz del taller de Socialización y concertación con la comunidad

A continuación, presento los hallazgos y evidencias del taller de socialización y concertación, el cual se llevó a cabo el día 10 de marzo del año 2023. Para este taller se diseñó un poster que fue difundido por las redes sociales de la administración municipal y la Universidad de Antioquia.

Figura 10. Pieza grafica para la difusión e invitación al taller de socialización y concertación con la comunidad andina



Nota. Elaboración propia.

En general la asistencia fue poca, en cantidades cuantitativas el taller tuvo 16 participantes entre ellos, usuarios de los Buses Escalera, Gestores culturales, historiadores, un artista plástico, un fotógrafo y un comunicador social. El taller estaba planeado para una cantidad de máximo 40 asistentes. Sin embargo, la mayoría de los actores estratégicos invitados, especialmente aquellos vinculados con el gremio de los Buses Escalera, no pudieron asistir debido a los horarios de trabajo. Esto limitó su disponibilidad para participar en el encuentro.

Se presentó el propósito del taller, el cual fue socializar y concertar con la comunidad andina el proyecto de práctica para aportar al inventario y a la caracterización de los Buses Escalera

del municipio, para esto se informó a los participantes sobre la agencia de práctica, la cooperante y la asesora; además, los momentos que componían el taller planeado para dos 2 horas. Este taller consto de varios momentos, en donde la participación de los asistentes fue constante

- **Recuperación de saberes previos de los participantes:** El objetivo de la recuperación de saberes previos fue sondear los conocimientos previos de los participantes y promover la participación activa en el taller. Como resultado se obtuvo que:

Tabla 3. *Recuperación de saberes previos*

Pregunta	Participante	Respuesta
1. ¿En qué año se realizó la declaratoria patrimonial de los Buses Escalera?	Gustavo Zapata	5 de marzo de 2004
2. ¿Qué entiendes por patrimonio cultural?	Andrés Molina	“Es algo que representa a una comunidad, el patrimonio cultural puede ser un objeto el cual toda una comunidad le asigna un valor y forma parte de su identidad”
3. ¿Cuántos Buses Escalera hay actualmente en el municipio?	Gustavo Zapata	Un aproximado de 39 Buses Escalera. Nota: hay un total de 41 Buses Escalera en el municipio de Andes
4. ¿Qué nombre tiene este Bus Escalera?	Gabriel Ramírez	La Colegiala de Jorge Hernán el Muelón. Nota: para esta pregunta se dispuso una diapositiva con la foto del vehículo, siendo este Bus Escalera uno de los más antiguos del municipio
5. ¿Qué es un inventario de patrimonio cultural?	Para esta pregunta ninguna persona participo, por lo cual la tallerista procedió a dar una pequeña definición	Inventario de patrimonio cultural: Es una herramienta que busca organizar, recolectar e identificar todos aquellos bienes que son importantes para un grupo poblacional o para una comunidad en general.

Nota. Elaboración propia.

Algunos de los participantes se interesan por estos Bienes Culturales, ya que tienen un conocimiento amplio sobre su historia, su estética, sus nombres y aún más importante el valor y significación que tiene para el municipio de Andes. En cuanto su conocimiento acerca de un inventario de patrimonio cultural hay que trabajar más en el concepto puesto que ningún participante dio su definición lo que indica que es una noción nueva o que ha sido poco trabajada en el municipio

- **Conceptualización:** el objetivo de este momento fue proporcionar una comprensión clara y precisa de los conceptos centrales que se abordarán en el taller.

Participantes como el historiador Gustavo Zapata y el artista plástico (pintor de Buses Escalera) Alejandro Serna realizaron sus aportes, iniciando con Gustavo que nos compartió un fragmento de la recopilación de los hallazgos en el archivo histórico del municipio sobre la llegada de los Buses Escalera al municipio y finalmente, el maestro Alejandro Serna que con su intervención nos aclaró el significado de los diferentes nombres que se le han asignado a lo largo de la historia a los Buses Escalera , así:

Bus Escalera: Es el nombre original que recibe este vehículo, puesto que hace referencia literal a su diseño, ya que en su parte trasera tiene una escalera, la cual permite subir el cargamento al capicete.

Línea: Este nombre se lo asignaron los campesinos en el municipio de Andes a estos vehículos, puesto que anteriormente este medio de transporte cubría una única ruta, por lo cual lo relacionaban con la ruta y el horario en el que transitaba el vehículo por la vereda.

Chiva: se les denomina Chiva porque antes estos vehículos no contaban con una caga de sonido adecuada y cuando estos tocaban el claxon el sonido que emitían se parecía al balar de una chiva-animal.

Actividad-Charactericemos juntos un Bus Escalera: el objetivo principal de esta actividad fue fomentar la participación activa de los participantes, al involucrarlos física y mentalmente en el proceso de caracterización de un Bus Escalera. Para esta actividad se conformaron 3 grupos, cada uno de ellos con una actividad distinta. Los resultados obtenidos a partir de este momento fueron:

El Grupo 1, tenían como actividad plantear diversos ítems que consideraban de suma importancia para llevar a cabo la caracterización de los Buses Escalera. Los ítems que presentaron incluyeron los siguientes aspectos:

1. Incluir la historia del vehículo: Se propuso recopilar información detallada sobre la trayectoria y los antecedentes históricos del Bus Escalera en cuestión.

2. Indicar el significado del nombre del vehículo: Se sugirió investigar y proporcionar el significado o los simbolismos asociados al nombre que se le ha otorgado al Bus Escalera.

3. Conciencia de los conductores sobre el valor patrimonial: Se planteó la necesidad de indagar hasta qué punto los conductores son conscientes de la importancia y el significado de poseer un bien patrimonial como el Bus Escalera.

4. Reconocimientos adicionales: Se propuso investigar si el vehículo ha recibido otros reconocimientos o distinciones aparte de la declaratoria como patrimonio, con el fin de enriquecer su perfil histórico.

5. Duración del servicio y continuidad como patrimonio familiar: Se planteó la importancia de indagar hasta qué fecha se tiene previsto prestar el servicio con el Bus Escalera y si se prevé que siga siendo parte del patrimonio familiar en el futuro.

6. Identificación del vehículo: Se sugirió incluir elementos de identificación clara y distintiva del Bus Escalera, que permitan su reconocimiento visual.

7. Autores y participantes en la construcción: Considerando que los Buses Escalera son vehículos híbridos, se propuso identificar y mencionar a los diferentes autores y participantes que estuvieron involucrados en su proceso de construcción.

Estos aspectos planteados por el Grupo 1 fueron considerados de relevancia para llevar a cabo una caracterización exhaustiva de los Buses Escalera en cuestión.

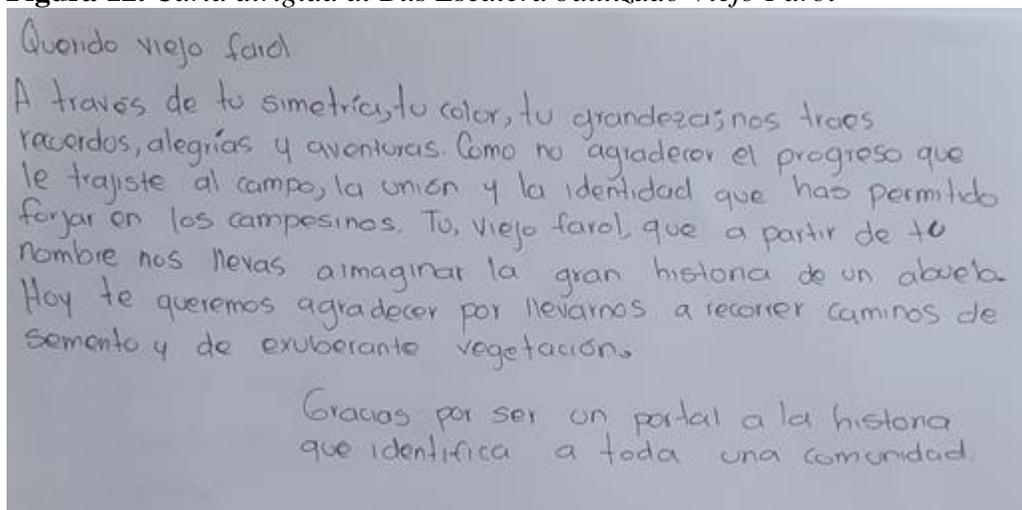
Figura 11. *Construyendo una ficha de caracterización.*



Nota. Foto tomada por la docente Lina María Jaramillo, 10 de marzo de 2023.

Grupo 2: su tarea consistió en redactar una carta dirigida a un Bus Escalera específico, denominado "Viejo Farol". Para llevar a cabo esta tarea, el grupo realizó una sesión de lluvia de ideas, durante la cual surgieron diversos términos que se consideraron relevantes para describir el vehículo en cuestión. Entre los términos propuestos se encontraron: "identidad, simetría, color, simbólico, unión, recuerdo, alegría, paseos, progreso al campo, dinamizador del progreso, comunicaciones, nombres del vehículo igual a historias, anciano y años". Como resultado de este proceso, se elaboró una carta que expresaba agradecimiento y exaltación por las características y utilidades del Bus Escalera "Viejo Farol".

Figura 12. Carta dirigida al Bus Escalera bautizado Viejo Farol



Nota. Fuente de elaboración propia.

El Grupo 3: asumió la responsabilidad de diligenciar a manera de prueba piloto, la ficha de inventario y caracterización, de acuerdo con una propuesta diseñada durante el proceso de práctica, basada en los lineamientos establecidos por el Ministerio de Cultura. Se proporcionó la ficha en cuestión al grupo, así como una guía explicativa detallada de cada uno de los puntos que debían responder.

Los integrantes del grupo decidieron que la ficha sería diligenciada utilizando los datos correspondientes al Bus Escalera denominado "La Colegiala", debido a la participación activa del maestro Alejandro Serna en su proceso de decoración. Aunque algunos de los miembros del grupo solo tenían conocimiento limitado de ciertos aspectos, se encargaron de completar los ítems solicitados en la ficha.

Es importante resaltar que este grupo hizo hincapié en la relevancia de mencionar a los autores que participaron en la construcción del Bus Escalera, ya que este vehículo híbrido no solo cuenta con un propietario, sino también con un ensamblador y un artista que contribuyó a su decorado. Además, se agregaron diversas particularidades: el vehículo en cuestión constituye un patrimonio familiar, ha pertenecido a un único propietario, se encuentra en la actualidad en su estado original y fue originalmente ensamblado con fines de carga, evolucionando posteriormente hacia el transporte público y familiar. Considerando lo anteriormente expuesto, este fue el resultado obtenido como producto de la actividad llevada a cabo por el Grupo 3:

Tabla 4. Ficha de caracterización del bus escalera "La Colegiala"

Ítems de la Ficha de inventario	Respuesta
Clasificación	Utilitario
Subgrupo	vehículo
Categoría	Otro
Título o nombre	La Colegiala
Nacionalidad	Colombiana
Modelo	Ford
Época	1953
Propietario	Jorge Hernán Ramírez
Municipio	Andes
Uso original	Carga
Uso actual	Pasajeros y patrimonio familiar
Entidad que lo agremia	Coonorte
Técnica o material	Técnica mixta; metal y lámina galvanizada y decorada con geometría plana
Dimensiones	Alto: 3 metros aproximados Ancho: 4 metros aproximado Largo 10 metros aproximados
Estado de integridad	Completo
Estado de conservación	Bueno
Valoración y significación del Bien	
Criterios de valoración	Es un medio de transporte que presta el servicio a la zona rural (carga y pasajeros) es de gran valor simbólico debido a su decoración artística, religiosa y que es patrimonio familiar que está prestando un servicio a la comunidad.

Significación cultural	Su decoración artística fue elaborada por Alejandro Serna y Humberto Serna que han trascendido a través del tiempo por su identidad y memoria.
Declaratoria	Municipal
Tipo de acto administrativo	Decreto
Bibliografía consultada	El recodo de todo camino de Juan Luis Mejía Arango Entrevista Alejandro Serna

Elaboración propia, basada en la información presentada como resultado del trabajo del grupo 3.

- **Cierre; reflexiones, conclusiones y preocupaciones**

La intervención del maestro Alejandro Serna ha permitido evidenciar que, en el marco de la administración municipal, se están llevando a cabo una serie de talleres con el objetivo de obtener la declaración de los Buses Escalera como patrimonio no solo a nivel municipal, sino también a nivel nacional. No obstante, resulta crucial destacar que estas acciones resultan insuficientes si no se cuenta con un adecuado manejo de la documentación y la aplicación de una metodología idónea para este tipo de procesos.

A partir de esta situación, surgen diversas inquietudes que merecen atención. En primer lugar, se plantea la preocupación relacionada con el cambio generacional y la importancia que esta nueva generación otorga a los Buses Escalera como bienes culturales. La música tradicional juega un papel fundamental en la experiencia de recorrer estos vehículos y se percibe como una inquietud relevante, puesto que los conductores suelen contar con dispositivos USB que albergan una amplia variedad de géneros musicales para complacer diferentes gustos. Sin embargo, aparentemente, las empresas están prohibiendo esta práctica al considerarla una distracción para los conductores y un posible desencadenante de accidentes.

Por último, se destaca la preferencia de los propietarios de los Buses Escalera por utilizar calcomanías en lugar de recurrir a la decoración artística tradicional. Esta elección representa un cambio significativo en la estética de los vehículos y plantea interrogantes sobre el impacto en la preservación de las técnicas pictóricas usadas tradicionalmente, a la memoria colectiva y los valores culturales asociados a estos espacios de encuentro.

Observaciones Generales

Para la realización del taller, se llevaron a cabo una serie de actividades con el propósito de viabilizar su ejecución. En todo momento, tanto la cooperante (Secretaría de Educación, Cultura y Deporte) como la coordinadora de cultura estaban conscientes de dicho proceso, sin embargo, no

asistieron a éste. Por consiguiente, una de las preocupaciones principales radica en el respaldo y el interés que estos funcionarios deberían demostrar hacia las prácticas culturales llevadas a cabo en el municipio.

Es importante destacar que se tenía la expectativa de contar con una mayor respuesta y participación, ya que se llevó a cabo una difusión previa del taller, además de la elaboración y envío de cartas de invitación personalizadas a los propietarios, en las cuales se proporcionó información detallada sobre la fecha y el horario. Esta difusión abarcó tanto a las personas directamente involucradas con los Buses Escalera como a la comunidad en general.

Asimismo, durante el desarrollo del taller, los participantes realizaron diversas sugerencias para abordar el tema del inventario de los Buses Escalera y generar posibles talleres futuros. Estas observaciones y recomendaciones incluyen: otorgar un mayor espacio a la investigación histórica en las presentaciones, continuar el proceso y lograr que sus resultados sean tangibles y trascendentales, ya que este tipo de iniciativas son de gran valor para el territorio. Además, se destaca el reconocimiento a la estudiante Alejandra por su notable sensibilidad hacia los Bienes de Interés Cultural de Andes. Por otro lado, se felicita a la persona encargada por la forma en que se apropió del tema, exhibiendo una exposición de gran calidad. Por último, se menciona que, desde la perspectiva de algunos participantes, aunque no utilizan con frecuencia el servicio de los Buses Escalera, consideraron enriquecedor adquirir conocimiento sobre este tema. También se sugiere tener en cuenta el horario para que los conductores puedan estar presentes en futuras ocasiones.

Finalmente, se realizó la encuesta de satisfacción de manera anónima, la cual fue respondida por 13 personas de los 16 participantes que asistieron.

Tabla 5. Encuesta de satisfacción del taller

Aspectos del taller	Calificación
Se cumplió el objetivo del taller	Excelente: 13 personas El 100% de los participantes consideran que el objetivo del taller se cumplió y le dieron la más alta puntuación que en este caso es excelente (5).
¿El contenido del taller cumple con sus expectativas?	Excelente: 11 personas El 84.61% de los participantes calificaron que el contenido del taller cumple con sus expectativas dándole una nota de excelente (5)
	Bueno: 2 personas

	El 15.39% de los participantes calificaron el contenido del taller como bueno (4)
Dominio y experiencia del tema del tallerista.	<p>Excelente: 11 personas El 84.61% de los participantes consideran que el dominio y experiencia de la tallerista es excelente (5).</p> <p>Bueno: 2 personas El 15.39% de los asistentes consideran que el dominio y experiencia de la tallerista es bueno (4)</p>
Uso adecuado de materiales para el taller.	<p>Excelente: 11 personas El 84.61% de los participantes calificaron el uso adecuado de materiales para el taller como excelente (5)</p> <p>Bueno: 2 personas El 15.39% de los participantes calificaron el uso adecuado de materiales para el taller como bueno (4)</p>
¿Le parece pertinente le metodología empleada?	<p>Excelente: 11 personas El 84.61% de los participantes consideran pertinente la metodología empleada, dándole como calificación excelente (5)</p> <p>Bueno: 2 personas El 15.39% de los participantes consideran pertinente la metodología empleada, dándole como calificación bueno (4)</p>
Claridad en la exposición.	<p>Excelente: 12 personas El 92.30% de los participantes consideran que la exposición fue clara, dándole una calificación como excelente (5)</p> <p>El 7.63% de los asistentes no respondió este ítem.</p>
Cumplimiento del horario y del taller.	<p>Excelente: 11 personas El 84.61% de los asistentes consideran que el horario del taller se cumplió, dándole la mayor calificación, la cual es excelente (5)</p> <p>Bueno: 2 personas El 15.39% de los asistentes de los asistentes consideran que el horario del taller se cumplió, dándole la mayor calificación, la cual es bueno (4)</p>

Nota. Elaboración propia

9.2.2 A la luz de la entrevista semiestructurada

En el marco de esta investigación, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada con un total de 22 personas pertenecientes al gremio de los Buses Escalera. El objetivo principal de esta entrevista fue recopilar datos y perspectivas valiosas sobre diversos aspectos relacionados con los

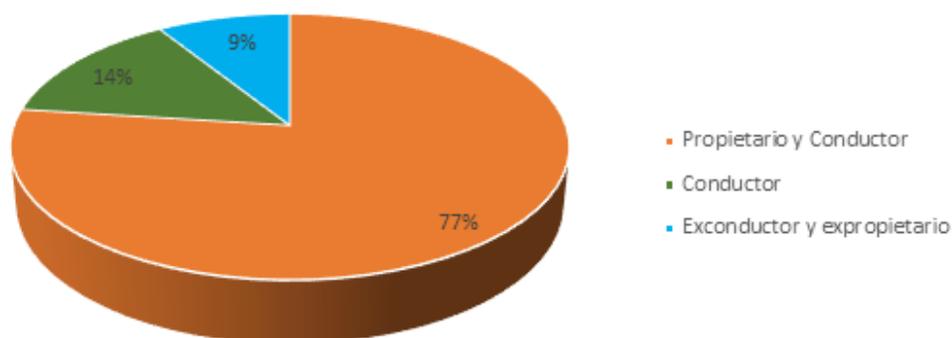
Buses Escalera, desde su historia y características hasta su importancia cultural y desafíos actuales. A través de un proceso de análisis y codificación riguroso, se obtuvieron resultados significativos y reveladores que permiten comprender mejor la relevancia y el valor de los Buses Escalera en el contexto cultural y social, así como algunos datos generales de estos vehículos. A continuación, se presentan de manera concisa y detallada los principales hallazgos derivados de esta entrevista semiestructurada con los miembros del gremio de los Buses Escalera.

La mayoría de los entrevistados son propietarios y conductores del vehículo pues les sale más rentable asumir ambos roles, ya que el estado actual de los Buses Escalera tanto en la empresa como en su trabajo diario ha incrementado los costos que hacen que un vehículo de estos sea muy costoso para su mantenimiento.

Uno de los participantes fue una de las primeras mujeres en conducir un Bus Escalera en el municipio de Andes, su nombre es Luz Gladys Gonzales Ríos conocida como “La Caña Brava”. Tuvo bajo su propiedad dos vehículos la Caponera que actualmente se llama El Girasol y El Chicanero. Gladys se retiró hace por lo menos 10 años de este gremio. La importancia de que Gladys haya sido una de las primeras mujeres en conducir un Bus Escalera en el municipio de Andes radica en el hecho de romper barreras de género y desafiar estereotipos de roles tradicionales. Su participación como conductora de estos vehículos icónicos no solo fue un hito personal para ella, sino también un símbolo de empoderamiento y superación para otras mujeres en el gremio de los Buses Escalera y en la comunidad en general.

La historia de Gladys no solo resalta su determinación, sino también resalta la importancia de la diversidad y la inclusión en los espacios laborales, especialmente en aquellos que históricamente han sido dominados por hombres. Su papel como pionera abre puertas para que otras mujeres sigan sus pasos y se involucren en el sector de los Buses Escalera, lo cual enriquece la perspectiva y promueve la equidad de género en esta actividad tradicionalmente masculina.

Figura 13. Perfil de los entrevistados



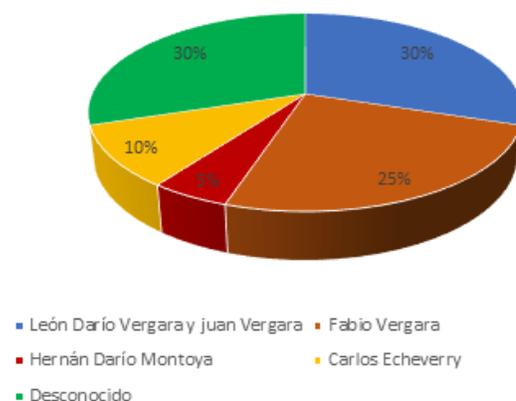
Nota. Elaboración propia.

Al analizar los resultados de la investigación, se puede determinar que, en el municipio de Andes, los principales percusores del decorado en la carrocería son Humberto Serna y Alejandro Serna, hijos del maestro Alejandro Serna (Q.E.P.D)⁵, quien les heredó su habilidad con el pincel. Además, otros artistas destacados en el diseño y ensamblaje de las carrocerías son Juan Vergara y León Darío Vergara, hijos Fabio Vergara (Q.E.P.D), quienes continúan trabajando en el diseño y ensamblaje de estas.

Por otro lado, los demás carroceros y artistas que participan en la creación de las carrocerías y decoraciones provienen de otros municipios y ciudades, y son contratados específicamente para diseñar algunos de los vehículos del municipio. En resumen, se puede afirmar que existe una tradición artística arraigada en Andes, liderada por los herederos de maestros carroceros, quienes siguen manteniendo viva la creatividad y originalidad en el diseño de los vehículos de la localidad.

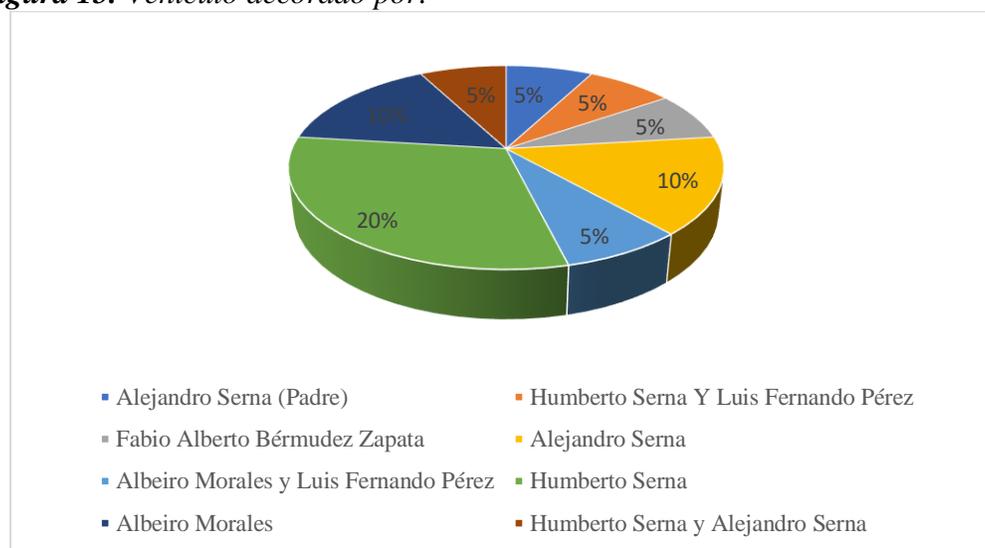
⁵ Q.E.D.P: esta sigla traduce “que descanse en paz”, se usa para indicar que la persona murió.

Figura 14. Vehículo ensamblado por:



Nota. Elaboración propia.

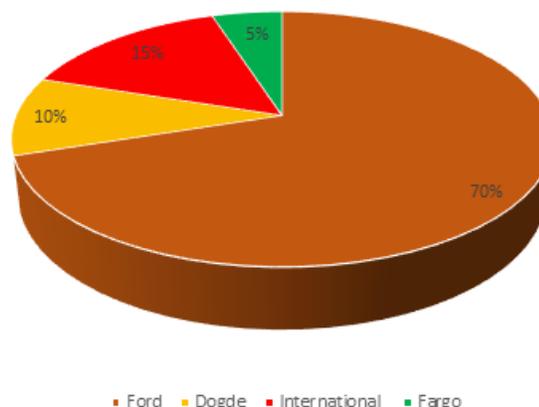
Figura 15. Vehículo decorado por:



Nota. Elaboración propia.

Asimismo, los resultados muestran que la marca Ford es la más frecuente en el conjunto de vehículos estudiados, seguida por Dodge e International. Fargo es la marca menos común en la muestra. Estos hallazgos podrían ser útiles para comprender la distribución de marcas de vehículos en el contexto de la investigación y pueden proporcionar información relevante para futuros análisis o estudios relacionados.

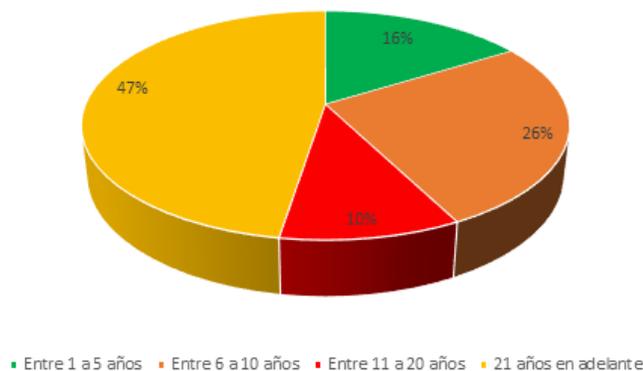
Figura 16. Marca del vehículo



Nota. Elaboración propia.

En relación con la antigüedad de los vehículos entre los 20 participantes, se destaca la presencia notable de vehículos más antiguos. De hecho, nueve entrevistados mencionaron utilizar vehículos con más de 20 años de antigüedad. Esta tendencia puede sugerir diversas razones detrás de esta elección, como la consideración de los vehículos como patrimonio familiar, su utilización como fuente de ingresos o un fuerte apego emocional hacia los mismos. Esta preferencia por mantener los vehículos durante un período prolongado podría estar influenciada por diversos factores, que van más allá de la mera utilidad del vehículo, y podrían estar relacionados con aspectos sentimentales o económicos.

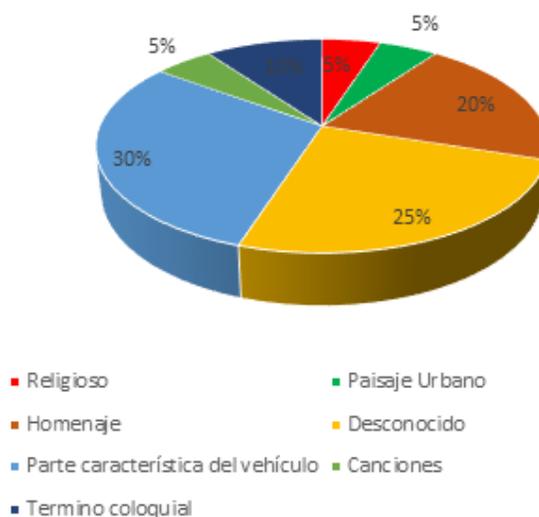
Figura 17. ¿Hace cuánto tiene el vehículo?



Nota. Elaboración propia.

En el análisis de los resultados de la investigación se resalta la relevancia de asignar un nombre al vehículo, ya que esto le otorga una identidad única y permite su reconocimiento por parte de los habitantes del territorio. Los nombres que se asignan a los vehículos tienen una carga simbólica significativa para sus propietarios, y están cargados de emociones, devociones, gustos personales, homenajes, términos coloquiales y características que describen al vehículo. En definitiva, se puede afirmar que asignar un nombre al vehículo es una práctica cultural que fortalece el vínculo emocional entre el propietario y su medio de transporte.

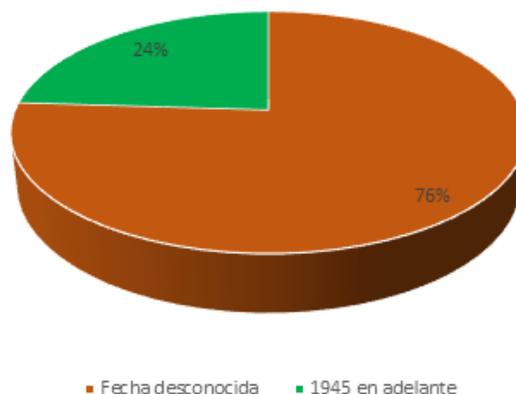
Figura 18. *Carácter del nombre del vehículo*



Nota. Elaboración propia.

Se puede concluir que son escasas las personas que conocen con certeza la fecha de llegada de los Buses Escalera al municipio de Andes. Esto se debe a que estos vehículos han pasado por muchos propietarios a lo largo del tiempo, tanto dentro como fuera de la localidad. No obstante, algunas personas afirman reconocer la fecha de llegada, ya sea por tratarse de una herencia familiar o por haber escuchado dicha información a través de terceros. En definitiva, se puede afirmar que el conocimiento de la fecha de llegada de los Buses Escalera es limitado y se transmite principalmente a través de la tradición oral y la memoria familiar.

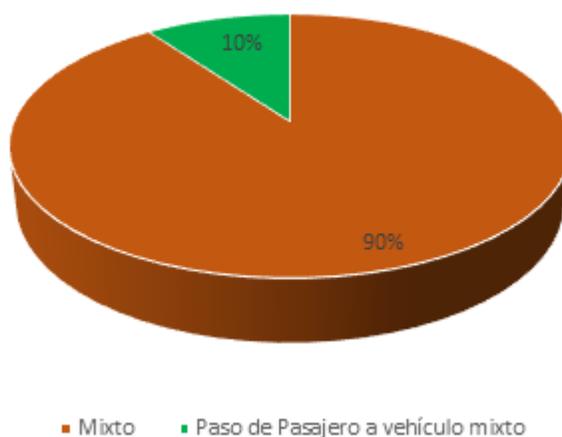
Figura 19. ¿Conoce la fecha en la que llegó el Bus Escalera al municipio de Andes?



Nota. Elaboración propia

De los participantes entrevistados, 18 de ellos afirman que siempre han utilizado su Bus Escalera como vehículo mixto, es decir, con la capacidad de transportar tanto pasajeros como carga. Esto indica que estos vehículos han sido utilizados para diversos propósitos, ya sea para el transporte de personas y mercancías simultáneamente o para adaptarse a diferentes necesidades según la ocasión. Por otro lado, 2 de los participantes mencionaron que antes de que el vehículo se convirtiera en un Bus Escalera, era exclusivamente utilizado como un vehículo de pasajeros. Esto sugiere que hubo una transformación en la configuración o función del vehículo para adaptarse a nuevas necesidades, como el transporte de carga adicional.

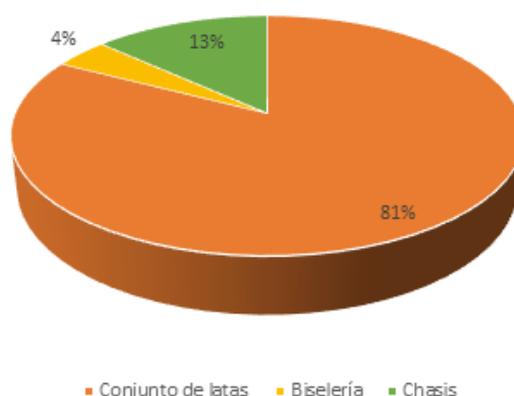
Figura 20. Uso original de los Buses Escalera



Nota. Elaboración propia

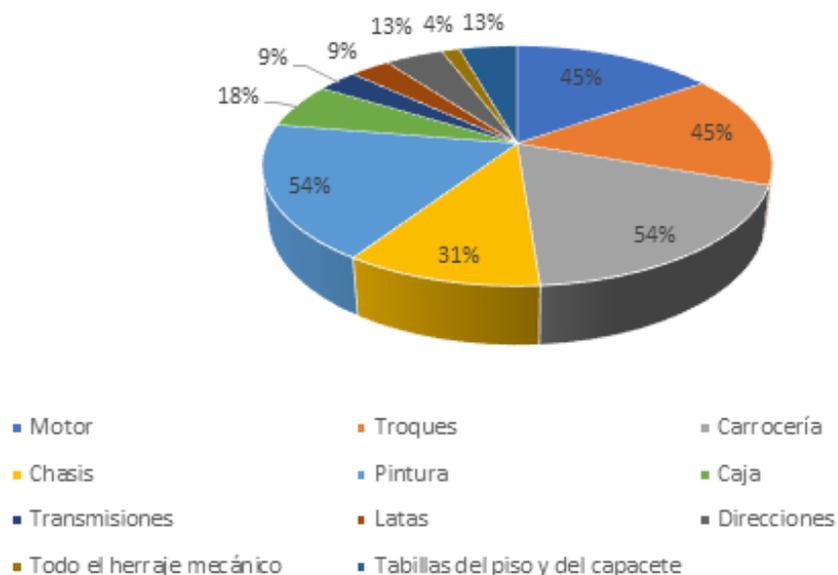
La mayoría de los vehículos que fueron parte de esta investigación aún conservan como parte original el conjunto de latas que tiene en su parte delantera. Aunque se consideran vehículos antiguos, se observa que la mayoría de los elementos que los componen han sido sometidos a reformas importantes con el fin de optimizar su funcionamiento. Entre las reformas más comunes que se han llevado a cabo, destacan el cambio de motor, carrocería, troque, chasis y pintura, lo que ha permitido que estos vehículos sigan siendo útiles y se mantengan en excelentes condiciones de trabajo.

Figura 21. Partes originales del vehículo



Nota. Elaboración propia

Figura 22. ¿Qué reformas o cambios le ha hecho al vehículo?



Nota. Elaboración propia

Se puede concluir que los propietarios de los Bus Escalera tienen una gran apreciación hacia sus vehículos, siendo éstos una parte importante de sus vidas. Muchos de ellos los consideran como un miembro más de su familia y los quieren con un gran cariño, al igual que se querría a una novia o esposa. Además, algunos propietarios también ven el Bus Escalera como su oficio y lo disfrutan mucho.

Otro aspecto importante es que, para la mayoría de los propietarios, el Bus Escalera es su principal fuente de ingresos, lo que les ha permitido sacar adelante a sus familias y alcanzar otros objetivos como la compra de una casa, un carro particular, dar una educación a sus hijos y poder viajar a otros lugares. Es por eso por lo que, para algunos propietarios, consideran que su Bus Escalera es una empresa que debe ser bien administrada para poder obtener los beneficios que les permiten seguir adelante. En general, se puede observar que los propietarios de Bus Escalera tienen una gran conexión con sus vehículos y ven en ellos una forma de mejorar su calidad de vida y la de sus familias, aunque les da mucha nostalgia pensar que en un futuro muy próximo se deban de retirar de su oficio.

Figura 23. *Bus Escalera más que un medio de transporte*



Nota. Elaboración propia

Por otro lado, los participantes tienen una relación muy cercana y emocional con sus vehículos. La cabina como su territorio y el servicio que presta el vehículo son valorados de manera especial por algunos participantes, mientras que otros tienen un profundo arraigo por cada una de

las partes que conforman el vehículo debido al tiempo que han convivido con él. Además, el Bus Escalera es considerado por muchos como un vehículo muy trabajador y capaz de desenvolverse bien en carreteras con difícil acceso, generando en ellos el sentimiento de orgullo al poder conducirlo. Estos hallazgos sugieren que los participantes no sólo ven a su vehículo como una herramienta de trabajo, sino también como una parte importante de sus vidas y de su identidad ¿cómo conductores?

Figura 24. ¿Qué es lo que más le gusta del Bus Escalera?



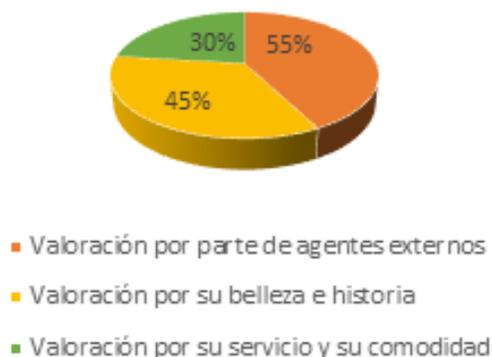
Nota. Elaboración propia

Los hallazgos revelan una diversidad de opiniones por parte de los participantes acerca de su percepción y valoración del Bus Escalera. Por un lado, algunos de ellos reconocen que este vehículo ya se ha vuelto parte del paisaje del municipio, lo cual resulta preocupante ya que podría estar afectando la identidad de la comunidad. Por otro lado, otro grupo de participantes admira la belleza y la historia de estos vehículos, considerándolos como un emblema del territorio. Finalmente, un tercer grupo valora la funcionalidad y la comodidad que estos vehículos brindan al prestar servicio a zonas alejadas y de difícil acceso. En conclusión, los resultados sugieren que el Bus Escalera es un vehículo que cuenta con un valor simbólico y funcional importante para la comunidad, pero que también plantea desafíos en cuanto a la preservación de la identidad cultural y la relación entre la comunidad y su patrimonio.

Además, es importante destacar que los datos recopilados en la entrevista muestran que las personas que más admiran estos vehículos son agentes externos al municipio, es decir, extranjeros. Esto es percibido tanto por los propietarios como por los conductores, a través de los comentarios

y apreciaciones que han recibido. Estas personas consideran que estos vehículos son muy coloridos e innovadores.

Figura 25. *¿Qué comentarios y/o apreciaciones ha recibido de los usuarios y comunidad acerca de su Bus Escalera?*



Nota. Elaboración propia

Los datos obtenidos señalan que los participantes asignan un gran valor sentimental y emocional hacia los Buses Escalera, en donde predominan sentimientos de alegría, orgullo, amor y agradecimiento. Para algunos de ellos, estos vehículos representan un legado patrimonial y familiar que desean preservar. Además, para uno de los participantes, el vehículo simboliza memoria, ya que le trae recuerdos y anécdotas. En general, se puede percibir que los Buses Escalera tienen un significado más allá de su uso como transporte, y son considerados un patrimonio cultural y un objeto de gran valor para los propietarios y conductores.

Figura 26. *¿Qué significado tiene ser el propietario y conductor de un Bus Escalera?*



Nota. Elaboración propia

Los participantes tienen diferentes percepciones acerca de la declaratoria de los Buses Escalera como Bien de Interés Cultural en el municipio. Algunos de ellos ven la declaratoria como una medida de preservación para evitar la chatarrización de estos vehículos. Otros lo ven como un acto de reconocimiento hacia estos vehículos por su antigüedad y tradición en el municipio. Por otro lado, algunos participantes consideran que la declaratoria puede ser beneficiosa para la imagen del municipio y su reconocimiento por la tradición y oficios que existen en él. Estas percepciones demuestran que la declaratoria puede tener un impacto positivo en la preservación y el reconocimiento de la cultura y tradiciones del municipio si dicha declaratoria se implementara como debiera. Porque deja mucho que decir, si desde la declaratoria los documentos que se derivaron de ella, como el inventario de Escaleras que se encontraban en el año de la declaratoria y el documento de la reglamentación para la protección no se encuentran disponibles o peor aún desaparecieron.

Figura 27. Percepciones frente la declaratoria municipal.



Nota. Elaboración propia

Así mismo, se muestran una variedad de opiniones sobre qué representa la declaratoria de los Buses Escalera como patrimonio cultural del municipio. Algunos participantes consideran que la declaratoria representan una oportunidad para que estos vehículos sean un referente turístico del lugar, lo que podría fomentar el desarrollo económico y cultural. Además, algunos creen que la declaratoria debería ser a nivel nacional para que los Buses Escalera sean reconocidos en todo el país. Otros participantes destacan la importancia de la declaratoria para preservar los oficios tradicionales y fortalecer la cultura del territorio. Por otro lado, algunos participantes expresan su orgullo y felicidad por la declaratoria, mientras que otros no tienen una opinión clara al respecto. Un participante incluso sugiere que la declaratoria podría ser utilizada con fines políticos sin

realmente ayudar en la preservación de los vehículos. En general, los resultados muestran una amplia gama de perspectivas sobre la importancia y el impacto de la declaratoria de los Buses Escalera como patrimonio cultural del municipio.

Figura 28. ¿Qué representa la declaratoria?

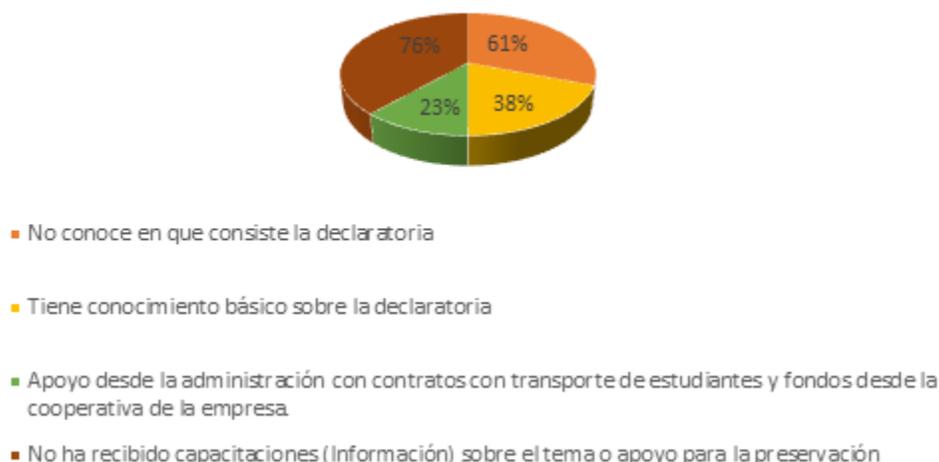


Nota. Elaboración propia

Los datos obtenidos señalan una diversidad de opiniones entre los participantes en cuanto a la declaratoria de los Buses Escalera como patrimonio cultural. Por un lado, algunos participantes refieren no tener información sobre la declaratoria, mientras que otros participantes fueron testigos directos de las actividades que se realizaron en la declaración, lo que indica una falta de conocimiento y de divulgación de esta. Además, se identifica que algunos propietarios han recibido apoyo a través de desfiles, cooperativas o contratos de transporte por parte de administraciones locales, pero en general, los propietarios han tenido que asumir la responsabilidad económica de la preservación y mantenimiento de sus vehículos. Esto puede sugerir una falta de apoyo institucional para la preservación de los Buses Escalera.

También es relevante mencionar que algunos propietarios han quitado la placa que los identifica como patrimonio cultural, lo que indica que existen dudas y desconfianza en cuanto a la efectividad y sinceridad de la declaratoria. En pocas palabras, los resultados reflejan la necesidad de una mayor claridad y transparencia en la divulgación de la declaratoria y de un mayor apoyo institucional para la preservación de los Buses Escalera como patrimonio cultural.

Figura 29. ¿Conoce en qué consiste la declaratoria? ¿Ha recibido algún tipo de información y/o apoyo para la preservación?



Nota. Elaboración propia

Finalmente, los entrevistados muestran un mensaje claro que refleja la preocupación por parte de los participantes en preservar los Buses Escalera, no solo por el servicio que prestan a la comunidad sino también por su valor cultural y tradicional para el municipio. Los participantes enfatizan la importancia de transmitir a las generaciones futuras un sentido de pertenencia y cuidado hacia estos vehículos, y desean que las nuevas generaciones se interesen en conducirlos y mantener su legado cultural vivo. Esto sugiere una fuerte conexión emocional y cultural hacia los Buses Escalera, y un deseo de que se mantengan como parte del patrimonio cultural del municipio por mucho tiempo.

Figura 30. Mensaje para las futuras generaciones.



Nota. Elaboración propia

9.2.2 A la luz de la carta dedicada al Bus Escalera en el que viajan.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos a partir del folleto informativo que fue implementado para que la comunidad, en especial los usuarios quienes le expresaron algunas palabras al Bus Escalera en el que viajan. Como resultado se obtuvo:

Fecha: 03 de abril de 2023

De: anónimo

Para: La Estrella del Sur

“Bus Escalera llamado vulgarmente Chiva, eres un transporte muy especial para todos los andinos ya que eres declarado patrimonio cultural, eres nuestra razón de orgullo. Por donde vamos en ellos nos sentimos orgullosos, es el único transporte que se atreve a llevarnos por caminos difíciles donde otros no nos llevan. Sus colores y sus figuras son espectaculares y admirados por todo el mundo. Toda persona que llega a nuestra tierra quiere andar en ella”.

Fecha: 03 de abril de 2023

De: Gimena A.

Para: El Yoyo.

“Hoy quiero expresarte la tristeza que siente mi corazón al saber lo poco que valoran tu trabajo y la fortaleza que tienes para afrontar cada travesía día a día. Espero que todo el suroeste antioqueño valore y aprecie que eres patrimonio cultural y no solo a ti sino a la persona que te conduce y te trata con el mayor de los cuidados, espero seguir observando tus lindos colores en cada uno de mis viajes”.

Fecha: 15 de abril de 2023

De: Anónimo

Para: El Salpicón

“A esa Escalera que acompañó mis días en el colegio, resguardando sueños, miedos, amistades e inseguridades.

A esa Escalera que con sus colores y diseño fue testigo de mis madrugadas al colegio”.

Fecha: 15 de abril de 2023

De: Guillermo León Jaramillo

Para: El Galileo

“Más que un transporte, es un medio que conecta el territorio, buscando recoger; sueños, esperanzas, productos y personas que esperan llegar a su destino de forma segura. Es un transporte

que guarda valor, color historia y cultura en cada camino que recorre. Espero que esto continúe en beneficio de desarrollo económico y sociocultural de nuestro municipio”.

Fecha: 22 de abril de 2023

De: Juan Camilo Ceballos

Para: El Llanero

“El Bus Escalera o Chiva es el medio de transporte por excelencia que transporta todos los campesinos de mi vereda. Carga sus cosechas, sus mercados y otras cositas que los habitantes del campo compran en su día de mercado. Las chivas conectan personas, tanto que si llega alguien nuevo de una lo identifican. Las Escalera son desde hace muchos años la mano amiga de las comunidades rurales”.

Fecha: 24 de abril de 2023

De: Carlos Augusto Ortiz

Para: El Girasol

“Para el Girasol quien eligió el nombre perfecto que combina con su color. Me encanta viajar en ella, porque no podemos olvidar que fue el transporte de nuestros antepasados; abuelos y abuelas, los cuales llevaban sus cargas en el Girasol, sus mercados, familias e hijos. Además, es la que mayor servicio presta en la actualidad a pesar de tanta tecnología. Nació prestándonos un gran servicio y morirá en ello”.

Fecha: 30 de abril de 2023

De: Jhoana (sin dato de apellido)

Para: El Samaritano

“Muchas gracias por prestarnos el servicio de transporte ha sido de gran utilidad para llegar a nuestros hogares, ya que en ella se viaja cómodamente”.

Los mensajes presentados reflejan la apreciación y valoración que las personas tienen hacia los vehículos tipo Bus Escalera, también conocidos como Chivas. Estos vehículos son considerados patrimonio cultural y son vistos con orgullo por los andinos y habitantes de diferentes regiones. Se destaca la admiración por los colores y diseños de estas Chivas, así como su capacidad para transitar por caminos difíciles y llegar a lugares donde otros medios de transporte no pueden acceder.

Además, se resalta la importancia de estos vehículos en la vida diaria de las comunidades. Son mencionados como testigos de experiencias escolares, conexiones entre territorios, portadores

de sueños, esperanzas y productos, así como medio de transporte indispensable para los campesinos y comunidades rurales. Se enfatiza que las Chivas son un medio de transporte que brinda servicio y comodidad, incluso en una era dominada por la tecnología.

Estos mensajes demuestran el impacto cultural, histórico y social que tienen los vehículos tipo Bus Escalera en la vida de las personas. Son considerados más que simples medios de transporte, siendo apreciados como elementos que conectan comunidades, preservan tradiciones y contribuyen al desarrollo económico y sociocultural de las regiones en las que operan.

10. Discusión

La discusión del presente documento se inicia desde la normativa establecida por el Ministerio de Cultura de Colombia con respecto al procedimiento de declaratoria de los Buses Escalera como Bienes de Interés Cultural. Se destaca que la responsabilidad de llevar a cabo dicha declaratoria en el caso de los Buses Escalera recae en el Concejo Municipal de la alcaldía de Andes.

Si consideramos la Ley 1185 de 2008 y las directrices del Ministerio de Cultura, estas establecen los lineamientos para la declaratoria de un Bien de Interés Cultural, a través de una metodología que involucra la planificación, capacitación, concertación y la elaboración de una lista preliminar. Posteriormente, se crea un inventario y, a partir de este proceso, se generan las regulaciones relacionadas con el uso y conservación de dichos bienes. En este contexto, es relevante cuestionar si la entidad encargada de llevar a cabo el acto administrativo de declaratoria tomó las medidas suficientes para cumplir con el proceso establecido, según los lineamientos propuestos por el Ministerio de Cultura. Puesto que la Ley 1185, no estaba en existencia en el momento de la declaratoria. A partir de esto, surgen preguntas como: ¿La comunidad y las entidades territoriales del municipio de Andes conocen la necesidad de revisar y trabajar en la declaratoria de los Buses Escalera como patrimonio del municipio, de acuerdo a las regulaciones vigentes? ¿Cómo adoptar las leyes y normativas que definen los parámetros específicos para la protección, salvaguarda, divulgación y estímulos para los Bienes de Interés Cultural (BIC) Buses Escalera que fueron emitidas después de su declaratoria en el año 2004 y que aún están en vigencia?

Asimismo, es necesario abordar no solo su valor sociocultural y patrimonial, sino también la importancia de su cuidado y sostenibilidad a largo plazo. En este sentido, surge la interrogante acerca de si existen políticas o programas destinados a promover el cuidado y la sostenibilidad de estos vehículos, especialmente cuando se evidencia la falta de documentos relacionados con el inventario y las regulaciones establecidas para su preservación

Considerando lo expuesto anteriormente y teniendo en cuenta que, al momento de la declaración, existían 56 vehículos tipo Bus Escalera en el municipio, es importante destacar que no se dispone de un listado que identifique cuáles de ellos formaron parte de la declaratoria. Asimismo, resulta relevante señalar que en la actualidad esta cifra se ha reducido a 41 vehículos. Esta situación plantea interrogantes sobre el seguimiento que se debería llevar a cabo y que, aparentemente, no se está realizando de manera efectiva.

En particular, resulta necesario analizar el seguimiento con relación a la tendencia de venta o intercambio de estos vehículos, ya que actualmente carecen de una regulación clara que aborde esta cuestión. La ausencia de una normativa adecuada genera incertidumbre en cuanto a cómo se están llevando a cabo estos procesos de enajenación y qué medidas se están tomando para preservar el valor cultural de los Buses Escalera. No solo se trata del tema de la enajenación, sino que también surge interrogantes sobre el significado y las implicaciones de que la pintura de los Buses Escalera ya no se realice de forma manual, sino a través del uso de calcomanías. Esta transición hacia las calcomanías como método de decoración resulta más rentable para los propietarios de los vehículos, quienes optan por utilizar diseños basados en las decoraciones tradicionales. Sin embargo, esta práctica también plantea preocupaciones en relación con los derechos de autor de los artistas responsables de estas obras. Se reconoce que este cambio de decoración se atribuye a factores como la economía y el tiempo en el cual el vehículo no puede estar en circulación debido a esta intervención. Esto tiene un impacto directo en la economía de las familias que dependen de este medio de transporte. De igual importancia, la preservación de la técnica pictórica se presenta como un desafío constante en el campo del arte en los Buses Escalera. La técnica pictórica no solo engloba el dominio de los materiales y herramientas utilizados por los artistas, sino también las habilidades y conocimientos tradicionales transmitidos a lo largo de generaciones.

No obstante, la conservación de la técnica pictórica también enfrenta desafíos significativos en el contexto del arte contemporáneo. La introducción de nuevas tecnologías, materiales y enfoques artísticos plantea interrogantes sobre cómo equilibrar la innovación con la preservación de las técnicas tradicionales. Es fundamental encontrar un punto de encuentro entre la experimentación artística y la conservación de las técnicas pictóricas en estos vehículos, para así asegurar la continuidad y evolución del arte y los oficios tradicionales en el siglo XXI.

Asimismo, surge la inquietud acerca de cómo garantizar el cuidado adecuado de los Buses Escalera, considerando el alto costo que implica su mantenimiento y las reformas que se les realizan. Además, cabe preguntarse cuáles son las alternativas que quedan a disposición de los propietarios en esta situación. ¿Acaso los Buses Escalera, en su calidad de patrimonio cultural, deberían ser preservados en un museo vivo, en lugar de continuar en funcionamiento como ocurre en la actualidad? Estas interrogantes plantean reflexiones relevantes sobre el futuro de los Buses Escalera y su conservación. ¿Será necesario encontrar un equilibrio entre su funcionalidad como medio de transporte y su preservación como elementos históricos y culturales?

Por otra parte, surge la interrogante respecto a los decretos emitidos por la Secretaría de Tránsito y Transporte que buscan retirar de circulación a los Buses Escalera debido a considerarlos vehículos poco seguros y obsoletos. Resulta pertinente preguntarse sobre la existencia de estudios técnicos que respalden la afirmación de que los Buses Escalera presentan altos índices de accidentes. Aunque es cierto que estos vehículos no cumplen con los estándares actuales, como la presencia de bolsas de aire o cinturones de seguridad para los pasajeros, es necesario indagar sobre las estadísticas de accidentabilidad en comparación con otros medios de transporte público. ¿Cuál sería el umbral de accidentes que justificaría la medida de retirar de circulación este tipo de vehículos?

Otro aspecto que se plantea es si el interés detrás de esta medida está principalmente relacionado con motivaciones económicas. ¿Acaso a las empresas les resulta más rentable contar con otro tipo de vehículos que generen mayores ingresos y sean menos costosos de mantener? Es importante reflexionar sobre si el argumento de seguridad es una razón legítima para sustentar esta decisión o si existen otros intereses económicos involucrados.

Por último, se plantea la necesidad de una adecuada reglamentación para los Buses Escalera, considerándolos un Bien de Interés Cultural para la comunidad andina. Es imprescindible iniciar la creación de iniciativas en relación con este tema, no limitándose únicamente a cuestiones administrativas, sino también planteándonos cómo desarrollar un proceso integral de acciones y gestión que aborde la conservación, visibilización y educación en torno a este patrimonio. En este sentido, se vislumbra una valiosa oportunidad para que los Gestores Culturales contribuyan al enriquecimiento del territorio desde la perspectiva del patrimonio cultural.

11. Conclusiones

Desde la praxis de la gestión cultural se ofrecen diversas experiencias significativas en áreas que permiten contribuir tanto a nivel personal como profesional. Un caso de esto fue la práctica que enmarcó este trabajo de grado, la cual se centró en el estudio del patrimonio cultural mueble presente en el municipio de Andes. De esta forma, la presente investigación ha brindado la oportunidad de comprender la complejidad inherente a este importante medio de transporte, no solo desde un enfoque teórico, sino a través de la vivencia directa de las dinámicas que se entrelazan en torno a este Bien de Interés Cultural.

Partiendo de la comprensión de la importancia que los Buses Escalera tienen en el territorio y los diversos beneficios que han sido posible gracias a su uso. Este entendimiento parte desde el conocimiento adquirido en este campo comprendiendo que como gestores culturales tenemos la responsabilidad de crear procesos en nuestros territorios, procesos que generen en este caso pedagogía, aprendizaje y trabajo de la mano de las comunidades. Sin embargo, aún existe un amplio camino por recorrer en cuanto a los Buses Escalera. Es fundamental comprender sus problemáticas y trabajar para brindar posibles soluciones. Un ejemplo de ello son las fichas de inventario y la cartilla digital, que surgieron como resultado de este proceso y constituyen al reconocimiento y preservación de las historias y significaciones asociados a estos vehículos.

Así mismo, se logró ampliar la visión acerca de la importancia y necesidad de un manejo documental del patrimonio, lo cual ha quedado claro que la gestión del patrimonio requiere de un enfoque integral, que involucre la participación activa de la comunidad, la cooperación entre instituciones y la planificación a corto, mediano y largo plazo. Además, se destaca la importancia de la sensibilización y la educación para crear conciencia sobre el valor cultural y la importancia de preservar los Buses Escalera.

En este sentido, resulta fundamental resaltar la profunda conexión que los propietarios y las familias involucradas en el gremio de los Buses Escalera tienen con estos vehículos. Es necesario que su utilidad no se limite a beneficiar únicamente a un reducido grupo de personas, sino que se promueva una difusión que trascienda la mera política momentánea y se convierta en una estrategia efectiva para salvaguardar del patrimonio rodante de Andes.

Es imprescindible dar visibilidad al arraigo y la estrecha relación emocional que los propietarios y las familias han desarrollado con los Buses Escalera. Estos vehículos representan no

solo una fuente de ingresos, sino también un vínculo con la historia, la tradición y la identidad cultural del municipio. Su preservación y promoción adecuada no deben ser consideradas únicamente como acciones temporales o meramente políticas, sino como una estrategia integral y sostenible para asegurar la protección de este valioso patrimonio.

12. Recomendaciones

Se ha evidenciado la importancia de contar con procesos de documentación adecuados que permitan salvaguardar la memoria y la historia asociadas a los Buses Escalera. Esto implica la creación y actualización de inventarios, la generación de registros y la recopilación de testimonios, entre otros aspectos. De esta manera, se fortalece la identidad cultural y se fomenta el reconocimiento de estos vehículos como parte esencial del patrimonio local.

Por otro lado, se sugiere a las entidades e instituciones que reciben como recurso las 20 fichas de inventario y caracterización, así como la cartilla digital derivada del proyecto de intervención, que hagan un uso adecuado de los mismos. Esto implica tanto la correcta conservación de dichos documentos en sus archivos, como la apropiada gestión de su difusión a través de plataformas en línea.

Además, se sugiere dar continuidad al proceso de inventariado de los Buses Escalera que aún están pendientes, tomando en consideración el aporte proporcionado por la lista preliminar que identifica los vehículos que fueron parte de esta investigación, así como aquellos que aún se encuentran pendientes de registro. Este paso adicional en el inventariado permitirá completar de manera exhaustiva la documentación de los Buses Escalera presentes en el municipio. Al identificar los vehículos que aún no han sido incluidos en el proceso, se garantiza una visión integral.

El municipio de Andes dispone de los recursos necesarios para llevar a cabo el proceso de declaratoria, no solo a nivel local, sino también a nivel departamental y, en última instancia, a nivel nacional. No obstante, para lograrlo, es fundamental que dicho proceso se realice en estricto apego a los lineamientos establecidos por las leyes vigentes. Asimismo, es imprescindible asegurar una adecuada organización y seguir las metodologías y recomendaciones dispuestas por el Ministerio de Cultura de Colombia y otras entidades responsables de este tipo de acciones. Además, Es fundamental tener en cuenta la participación activa y comprometida de la comunidad, que constituye un elemento fundamental en todo el proceso.

En última instancia, este documento suscita interrogantes que podrían orientar nuevas líneas de investigación en relación con los Buses Escalera. Estas investigaciones podrían explorar aspectos tales como la sostenibilidad y conservación de los vehículos, la gestión y promoción de su valor patrimonial, así como el impacto económico y social que generan en las comunidades. Asimismo, se podrían abordar cuestiones relacionadas con la participación de las comunidades en la preservación de este patrimonio y las políticas públicas necesarias para su protección.

Referencias

- Andes. Concejo municipal. (2004). *Acuerdo 015 del 03 de marzo de 2004: Por el cual se declaran los vehículos tipo Bus Escalera (Línea o Chiva), como Bienes de Interés Cultural y patrimonial.*
- Chaves, N. (2015). La marca: señal, nombre, identidad y blasón. *EME Experimental Illustration, Art & Design*, (3), 40-49. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/76730/3432-11748-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colombia. Congreso de la República. (1991). *Constitución Política de Colombia.* <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Colombia. Congreso de la República. (1997). *Ley 397 (agosto 07). Ley General de Cultura* https://www.mincit.gov.co/ministerio/normograma-sig/procesos-estrategicos/gestion-de-informacion-y-comunicacion/leyes/ley_397-de-1997-z.aspx
- Colombia. Congreso de la República. (2006). *Resolución 395 del (marzo 22). Por la cual se declaran como Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional categorías de bienes muebles ubicados en el territorio colombiano.* https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Normograma/docs/resolucion_mincultura_0395_2006.htm
- Colombia. Congreso de la República. (2008). *Ley 1185 (marzo 12). por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.* <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324>
- Colombia. Congreso de la República. (2009). *Decreto 763 (marzo 10). Por el cual se reglamentan parcialmente las leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza materia.* <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/Decreto%20763%202009.pdf>
- Colombia. Congreso de la República. (2010). *Resolución 0983 (mayo 20). Por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al Patrimonio Cultural de la Nación de*

naturaleza material.

https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Normograma/docs/resolucion_mincultura_0983_2010.htm

Departamento Nacional de Planeación [DNP]. (2023). *Fichas de caracterización y tableros de control de cada entidad territorial*. TerriData. <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/05034>

Mejía, J., Zapata, G. *Andes, Identidad y Memoria/Sostenibilidad y Resiliencia.*

<https://www.andesantioquia.gov.co/MiMunicipio/HistoriaVeredas/Andes.%20identidad%20y%20memoria%20%20sostenibilidad%20y%20resiliencia.pdf>

Ministerio de Cultura. (2005). *Manual para Inventarios de Bienes Culturales Muebles.*

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/2.%20Manual%20inventario%20Bienes%20Muebles.pdf>

Ministerio de Cultura. (2013). *Política para la protección del patrimonio cultural mueble.*

https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/Politica%20P-CMU_Colombia.pdf

Ministerio de Cultura. (2013). *Procedimientos de inventario del patrimonio cultural y declaratoria de bienes de interés cultural.*

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/programa-de-inventario-y-registro-del-patrimonio-cultural/Documents/presentaci%C3%B3ninventariodeclaratoriayregistro2013.pdf>

Ministerio de Cultura. (2015). *Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos.*

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>

Moreno, G. E. & Sanabria, M. (2015). *Subjetivación del territorio en el entorno próximo de la Fundación Universitaria los Libertadores*. Revista Tesis Psicológica 10(1), 174-187.

<file:///C:/Users/aleja/Downloads/Dialnet-SubjetivacionDelTerritorioEnElEntornoProximoDeLaFu-5888821.pdf>

Musitu Ochoa G., H.O. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria*. Barcelona, España.

https://www.psicosocial.net/historico/index.php?option=com_docman&view=download&alias=503-introduccion-a-la-psicologia-comunitaria&category_slug=psicologia-comunitaria&Itemid=100225

Valero, D. (2020). El trasegar de las chivas en Andes: su religiosidad popular y vicisitudes en tiempos de COVID-19. Universidad del Valle. <http://hdl.handle.net/10893/21309>

Anexos

Anexos 1. Fichas de Inventario y caracterización de los Buses Escalera.

Enlace Drive: https://drive.google.com/drive/folders/1yH1fgUFrc5MsYjG4cSyCqP--ybByUkR8?usp=drive_link

Apéndices

Apéndice A. Diseño de entrevista semiestructurada para la fase de diagnóstico

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Seccional Suroeste

Pregrado en Gestión Cultural

Caracterización: Consiste en la recolección de información para determinar los atributos de una persona u objeto, de modo que claramente se distinga de los demás. Es una herramienta que facilita la descripción, gestión y control de los procesos a través de la identificación de sus elementos esenciales; permite obtener la información en cuanto a los requerimientos del proceso y de sus actores principales.

Objetivo: Identificar el estado actual del inventario y la caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes, Antioquia.

Lugar y fecha:

Entrevistador: Alejandra López Rodríguez

Entrevistado:

1. ¿Cuál es su ocupación u oficio?
2. ¿Qué formación académica tiene? Bachiller _ técnico_ tecnólogo_ profesional_ magister_ Doctorado_____ Precisar el título académico:
3. ¿Vive en el municipio de Andes? Si__ No __, en caso de ser negativa ¿En dónde vive? ¿Hace cuánto tiempo vive ahí?
4. ¿Sabe qué es un bus o chiva escalera? Si__ No__, si la respuesta es afirmativa, especifique
qué_____
5. ¿Tradicionalmente con cuál de estos nombres se refiere más a ellas ¿chivas escalera__, buses escalera __ línea__?

6. ¿Tiene conocimiento de la existencia de un inventario de cuántos buses o chivas escaleras existen en el municipio de Andes y qué características tienen estos vehículos? Si__ No__, si la respuesta es afirmativa, especifique el documento y la ubicación de este.
7. ¿Ha contribuido a la construcción de un inventario de los buses o chivas escalera? ¿De qué manera?
8. ¿Sabe qué es un bien de interés cultural? Si__ No__, si la respuesta es afirmativa, especifique qué es _____
9. ¿Está enterado de que los Buses Escaleras fueron declarados como bien de interés cultural del municipio de Andes en el acuerdo 015 del 3 de marzo de 2004? Si__ No__
10. ¿Tiene conocimiento si en el municipio se han realizado actividades como reuniones o publicidad sobre la declaratoria de las chivas o buses escalera como bien de interés cultural y sobre la importancia de conservarlas? Si __ No__.
11. ¿Conoce en qué consiste la caracterización de un bien de interés cultural? Si __ No__, si la respuesta es afirmativa, especifique en qué consiste_____
12. ¿Piensa que es importante hacer un inventario que contenga la información sobre las Chivas o Buses Escalera que hay en el municipio y las características particulares de cada una de ellas? Si__ No__ ¿Por qué?
13. 13. ¿Cree importante la participación de la comunidad en la construcción del inventario y la caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes? Si __ No__ ¿Por qué?
14. ¿Tiene conocimiento de la existencia de una relación estratégica entre la administración municipal, las empresas de transportes en las cuales están agremiados los propietarios de los Buses Escalera y los propietarios? Si __ No__ ¿qué características tiene esa relación? ¿Por qué cree que no se ha dado esa relación?
15. ¿Qué recomendación haría para la construcción del inventario y la caracterización de los Buses Escalera del municipio de Andes?
16. Como historiador, ¿cómo fue el antes y el después de la declaratoria de los Buses Escalera.

Apéndice B. Formato de consentimiento informado para la fase de proyecto de intervención**Universidad de Antioquia****Facultad de Artes****Departamento de Artes Visuales****Pregrado en Gestión Cultural****Seccional Suroeste****Entrevistador:** Alejandra López Rodríguez**Entrevistado/a:**

Lugar, fecha hora.

Yo Alejandra López Rodríguez identificada con cédula de ciudadanía 1001144063, estudiante de Gestión Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y Practicante en la alcaldía municipal de Andes, Antioquia con el fin de recopilar información para el proyecto de intervención que tiene como objetivo contribuir al inventario y a la caracterización de las Chivas o Buses Escalera del municipio de Andes-Antioquia, durante la práctica profesional en los semestres 2022-02 y 2023-01.

Aclaró que atendiendo a un estricto cumplimiento de la ley Orgánica 15/1999 sobre la protección de Datos de carácter personal, la información suministrada por usted será utilizada con fines académicos y se mantendrá confidencialidad de los datos que no desee que sean publicados.

La entrevista será registrada en medio audiovisual y en caso de su consentimiento la información podrá ser tratada en espacios académicos, para lo cual es necesario que exprese sus condiciones, si las tiene, de manera verbal previo a la realización de esta. Se aclara igualmente que este

ejercicio no implica ningún compromiso contractual, y por lo tanto no incluye pago económico o de otra índole.

Finalmente, de antemano, le agradezco su colaboración

Consentimiento

Yo....., con cédula....., he leído el documento de consentimiento informado que me ha sido entregado, he comprendido las explicaciones facilitadas acerca de la entrevista a realizar, y he podido resolver todas las dudas y preguntas que he planteado al respecto. También he sido informado/a de que mis datos personales serán protegidos y serán utilizados únicamente con fines de formación y desarrollo profesional para el entrevistador, estudiante de Gestión Cultural del programa de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.

Tomado todo ello en consideración y en tales condiciones, CONSIENTO participar en la grabación de las sesiones, y fotografías que sean necesarias, y que los datos que deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos específicos en el documento.

Firma

Apéndice C. Lista Preliminar

LISTA PRELIMINAR DE INVENTARIO												
DENOMINACIÓN		CLASIFICACIÓN			ORIGEN			LOCALIZACIÓN			OBSERVACIONES	
N°	Identificación (placa vehicular)	Nombre	Grupo Mueble de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario	Subgrupo Mueble (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)	Categoría (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)	Propietario del Beca Mueble	Siglo	Fecha	Nombre del inmueble donde se encuentra el bien	Municipio donde opera	Empresa acreedora	
1	TA410	EL VIPO	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	RODOLFO VELAZ (OSOR)	XX	1951	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en Andes y opera en Andes	TRANSPORTE SUIBOESTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
2	TAB07	(SIN DATO DE NOMBRE)	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	IRON PIERO RESTREPO QUINZO	XX	1960				TRANSPORTE SUIBOESTE
3	UG32	(SIN DATO DE NOMBRE)	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	LUIS FERNANDO ECHIBERRY PALACIO	XX	1987				TRANSPORTE SUIBOESTE
4	TAB00	EL REY DE LA SIENA	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	ROBINSON DABO RUIZ RUIZ	XX	1971	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en Andes y opera en Andes	TRANSPORTE SUIBOESTE	TARJETA DE OPERACIÓN NACIONAL
5	TA402	(SIN DATO DE NOMBRE)	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	CELO ADRIANA CARPIA VELEZ	XX	1952				TRANSPORTE SUIBOESTE
6	TA649	EL REJA MONTAÑA	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	LUIS ALFONSO RESTREPO ALVAREZ	XX	1946				TRANSPORTE SUIBOESTE
7	TA134	LA LANCETA	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	IRON LARDO GONZALEZ RUIZ	XX	1955				TRANSPORTE SUIBOESTE
8	TAG00	EL CONDOR	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	HENEN DE JESUS GUTIERREZ CARDONA	XX	1949				TRANSPORTE SUIBOESTE
9	TA492	LA PRAGIA	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	ESTEBAN ANTONIO ZAPATA OMEZ	XX	1953	PARQUADERO CAIA DE ACRIA	Registrado en Andes y opera en Andes	TRANSPORTE SUIBOESTE	TARJETA DE OPERACIÓN NACIONAL
10	IB479	EL TORO	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	IRON LARDO CASTRO LOPEZ	XX	1954				TRANSPORTE SUIBOESTE
11	TA445	EL CAMELEÓN	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	AUGUSTO DE JESUS TORONCADA VID	XX	1956				TRANSPORTE SUIBOESTE
12	TOD65	LA BOLA DE SOLIDADURA	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	JUAN SEBASTIAN BENSON VELEZ	XX	1959				TRANSPORTE SUIBOESTE
13	TA474	EL VEDRO FARIOL	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	JABO ORLANDO PATINO MARIN	XX	1948	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en Andes y opera en Andes	TRANSPORTE SUIBOESTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
14	TB066	EL WOTAN	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	RODOLFO ABRAO RESTREPO VELEZ	XX	1956	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en Andes y opera en Andes	TRANSPORTE SUIBOESTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
15	TA447	LA CASASIBA	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	RICARDO FABIO GONZALEZ PRADO	XX	1960				TRANSPORTE SUIBOESTE
16	TA497	EL PENSA	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	IRON JAMBE PAREJA CARDONA	XX	1970	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en Andes y opera en Andes	TRANSPORTE SUIBOESTE	TARJETA DE OPERACIÓN NACIONAL
17	TA494	LA ESTRELLA DEL SUR	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	ELKAN DAVID ECHIBERRY MISA	XX	1971	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en Andes y opera en Andes	TRANSPORTE SUIBOESTE	TARJETA DE OPERACIÓN NACIONAL
18	TA420	LA RESISTA 00	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	JORGE HUMBERTO RESTREPO MORENO	XX	1980				TRANSPORTE SUIBOESTE
19	TA150	EL CAMAÑO	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	ESTEBAN ANTONIO ZAPATA OMEZ	XX	1953				TRANSPORTE SUIBOESTE
20	TB126	(SIN DATO DE NOMBRE)	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	LUIS EDUARDO CASTAÑEDA SAZA	XX	1959				TRANSPORTE SUIBOESTE
21	TB404	EL SUIPUN	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	NOELIAS HILSON VAQUEZ TRILADO	XX	1960	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en Andes y opera en Andes	TRANSPORTE SUIBOESTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
22	TOR01	EL VÉ MARÍA	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	FABIO ALONSO HERRERO VELEZ	XX	1955				TRANSPORTE SUIBOESTE
23	TB060	EL GRASIA	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	FABIO ALONSO HERRERO VELEZ	XX	1960	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en Andes y opera en Andes	TRANSPORTE SUIBOESTE	TARJETA DE OPERACIÓN NACIONAL
24	TA130	EL CLAVEL ROJO	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	LUIS HENRY PARRA GAVIRIA	XX	1960				COTRASANANDA
25	WM729	(SIN DATO DE NOMBRE)	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	GABRIEL JAMBE CUBOZ YIPES	XX	1952				COTRASANANDA
26	LH176	(SIN DATO DE NOMBRE)	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	HUMBERTO DE JESUS ARIAS RESTREPO	XX	1977				COTRASANANDA
27	WY148	LA CASCITA	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	ROSE LUIS SALLABERRIA COPPA	XX	1953				COTRASANANDA
28	LW154	EL SAMANTANO	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	ALVARO DIEGO GONZALEZ RUIZ	XX	1960	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en Andes y opera en Andes	COONORTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
29	TOR 06	EL FELICIÓN	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	JEGAR DE JESUS RESTREPO	XX	1952	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en Andes y opera en Andes	COONORTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
30	TOR 02	GONZOLA	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	IRACLEN CADAVIZ	XX	1956	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en Andes y opera en Andes	COONORTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
31	TOR 04	EL TORRELLINO	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	EDUARDO ACEVEDO GALVA	XX	1950	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en Andes y opera en Andes	COONORTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
32	TA4 118	EL LLANERO	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	IRON JAMBE GARCIA GALLEDO	XX	1949	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en Andes y opera en Andes	COONORTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
33	TAP 02	LA INDIJA	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	FRANCA MARIA REYCANO RESTREPO	XX	1956	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en otro municipio y opera en Andes	COONORTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
34	TA171	EL CONDORIN	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	ANIBAL RESTREPO	XX	1954				COONORTE
35	TOR 02	EL CARCANERO	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	FRANCO EDUARDO VELAZQUEZ R	XX	1954	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en otro municipio y opera en Andes	COONORTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
36	TA1 547	EL ANDINO	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	IRON DABO RESTREPO RESTREPO	XX	1960				COONORTE
37	TB1 238	LA CUEJALLA	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	CARMEN DELIA GARCIA DIER	XX	1946	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en otro municipio y opera en Andes	COONORTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
38	TB1 246	EL REY	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	IRON LARDO VEGA CARROSA	XX	1955	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en otro municipio y opera en Andes	COONORTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
39	TB1 777	EL GALLEDO	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	FABIO LEON VARGAS RESTREPO	XX	1965	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en otro municipio y opera en Andes	COONORTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
40	TAP 90	EL DEBIA	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	EDUARDO RESTREPO	XX	1959	PARQUADERO FABIO ALVAREZ	Registrado en otro municipio y opera en Andes	COONORTE	TARJETA DE OPERACIÓN MUNICIPAL
41	TB1 291	EL MANCIVORO	De Cartero Utilizado	Vehículos	Otros	AMADOR DE JESUS CASTAÑO G	XX	1955				COONORTE

Apéndice D. Video de socialización del taller de socialización y concertación con la comunidad

Enlace: <https://fb.watch/15Pvie152/?mibextid=Nif5oz>

Apéndice E. Formato de diseño de actividades para el taller de socialización y concertación del trabajo de práctica profesional

FORMATO DISEÑO DE ACTIVIDADES				
PROYECTO	Inventario y Caracterización de los Buses Escalera			
AGENCIA DE PRÁCTICA	Alcaldía de Andes-Antioquia			
LUGAR DE PRÁCTICA	Secretaría de Educación, Cultura y Deporte			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de socialización y concertación con la comunidad			
RESPONSABLE DEL DISEÑO	Alejandra López Rodríguez			
ASESOR (A)	Lina María Jaramillo			
RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN	Alejandra López Rodríguez			
TIPO DE ACTIVIDAD	TALLER	TEMÁTICA	Socialización y concertación del proyecto de práctica profesional.	
GRUPO POBLACIONAL	Publico general	No. PARTICIPANTES	20	
EDAD	Adultos	RANGO DE EDAD	General	
DURACIÓN (Total horas)	2 horas	DURACIÓN (Total sesiones)		
EVIDENCIAS	Fotografías, listado de asistencia y encuesta de satisfacción			
OBJETIVO GENERAL	Socializar con la comunidad de Andes el proyecto de intervención sobre el inventario y caracterización de las Chivas y Buses Escaleras de Andes, durante la práctica profesional 2022-2 y 2023-1.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concertar con la comunidad las herramientas metodológicas de la propuesta en el proyecto de intervención 2. Promover la participación activa de la comunidad por medio de la socialización de la ficha de inventario de Ministerio de Cultura. 3. Sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del patrimonio cultural, específicamente los Buses Escaleras. 			
PRINCIPALES CONTENIDOS	Socialización del proyecto de prácticas 2022-2 (Diagnóstico y proyecto de intervención). Presentar la ficha de Inventario modificada a partir del Ministerio de Cultura. Buses Escaleras del municipio. Declaratoria.			
MARCO COCEPTUAL DE CONTENIDOS	Algunos de los conceptos que se expondrán son: CULTURA- LEY 397 DE 1997-ART 1: Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337 PATRIMONIO CULTURAL: El Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social y está constituida por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural (material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/Paginas/default.aspx PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE (Míncultura): El patrimonio cultural mueble (PCMU) es el conjunto de bienes que las comunidades, los grupos sociales y las instituciones públicas y privadas reconocen como parte de sus memorias e identidades, o como parte de las memorias e identidades de la			
METODOLOGÍA PARA LA ACTIVIDAD	Se realizará un taller interactivo en el cual se tendrán técnicas para la apropiación social del conocimiento y la construcción conjunta a partir del diálogo.			
METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	Encuesta de satisfacción: herramienta para medir la satisfacción del taller y de esta manera recopilar información importante sobre la opinión y experiencia de los participantes.			
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES				
SESIÓN/MOMENTO	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN POR MOMENTOS	OBJETIVO ESPECÍFICO AL QUE ESTÁ ORIENTADA	RECURSOS

Momento 1: Bienvenida y presentación	5 minutos	Saludo y presentación de la tallerista y los participantes (nombre y área en el que se desempeñan). Mientras la presentación se estará pasando el listado de asistencia. Además, a los participantes se les pagara su nombre en su camisa para un fácil reconocimiento. Breve presentación de los objetivos y los momentos que se van a tratar	Establecer una conexión inicial con los participantes del taller y generar una sensación de confianza, además Presentar los objetivos y el alcance del taller, para que los participantes sepan qué esperar.	Lista de asistencia lapiceros Credenciales Tallerista (Practicante en Gestión Cultural) Espacio Físico. Elementos tecnológicos Comunidad de Andes.
Momento 2: Recuperación de saberes previos	15 minutos	Con la ayuda de la ruleta aleatoria hacer preguntas acerca del patrimonio cultural y luego dar un reconocimiento a quien acertó la pregunta. https://app-sorteos.com/es/apps/la-ruleta-decide 1. ¿En qué año se realizó la declaratoria patrimonial de los buses escaleras? 2. ¿Qué entiendes por patrimonio cultural? 3. ¿Cuántos Buses Escalera hay actualmente en el municipio? 4. ¿Qué nombre tiene este Bus Escalera? 5. ¿Qué es un inventario de patrimonio cultural?	Promover la participación activa de los participantes aprovechando los conocimientos que ya poseen antes de comenzar un proceso.	Video Beam Sonido Internet Dulce (para el que acierte la pregunta) Tallerista (Practicante en Gestión Cultural) Espacio Físico. Comunidad de Andes. Presentación en Power Point Computador
Momento 3: Conceptualización	10 minutos	Con ayuda de una presentación en power point la tallerista dará brevemente la definición de los siguientes conceptos: Cultura-Patrimonio cultural-patrimonio mueble, Inventario cultura y Bus Escalera.	Proporcionar una comprensión clara y precisa de los conceptos centrales que se abordarán en el taller.	Video Beam Sonido Internet Tallerista (Practicante en Gestión Cultural) Espacio Físico. Comunidad de Andes. Presentación en Power Point
Momento 4: Charla introductoria sobre el proceso de práctica profesional	20 minutos	Presentación del trabajo de prácticas Diagnóstico y propuesta de proyecto (objetivos y metodología). Por medio de una presentación en power point dar un pequeño recuento de los resultados del diagnóstico y los objetivos y la metodología del proyecto de intervención.		Video Beam Sonido Internet Tallerista (Practicante en Gestión Cultural) Espacio Físico. Comunidad de Andes. Presentación en Power Point Computador
Momento 5: Actividad Vamos a Construir juntos a caracterizar una Chiva	30 minutos	Trabajo en grupos Luego de la charla introductoria, se dividirán a los participantes en 3 grupos para que cada grupo realice una actividad, por medio de la actividad se pretende mostrar la ficha de Inventario que se utilizara para los Buses Escaleras, esta ficha estará de manera física y de esta manera los participantes pueden interactuar individualmente con ella. Grupo 1: creará una ficha para inventariar los buses escaleras tomando en cuenta ítems que para ellos sean de gran importancia. Grupo2: creará una carta que será dedicada a los Buses escalera la cual reflejará la importancia que se le otorga en el municipio. Carta a un Bus Escalera específico o que cada uno la haga a su propia Chiva: le vas a decir la importancia, el significado, qué le admiras, que emociones te mueven. grupo 3: este grupo diligenciará la ficha real del inventario.	Fomentar la participación activa de los participantes, al involucrarlos física y mentalmente en la actividad lo que permitirá que experimenten de manera directa el tema que se aborda.	Marcadores Papel periódico Ficha de inventario Física Video Beam Sonido Internet Tallerista (Practicante en Gestión Cultural) Espacio Físico. Comunidad de Andes. Presentación en Power Point
Momento 6: Socialización	20 minutos	Cada grupo pasará al frente y expondrá el resultado de cada actividad.	Exponer los resultados obtenidos a partir del diálogo y el consenso que cada grupo logro realizar.	El producto final de la actividad. Tallerista (Practicante en Gestión Cultural) Espacio Físico. Comunidad de Andes.
Momento 7: Cierre; Reflexiones, conclusiones y agradecimientos	10 minutos	Para ello, se invitará a algunos participantes dar sus conclusiones y opiniones sobre la jornada y mientras la población interviene se estará pasando la encuesta de satisfacción.	Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y la experiencia del taller, es oportunidad para que los participantes compartan sus perspectivas y opiniones, y para que proporcionen retroalimentación constructiva que pueda ser útil para futuros talleres.	Tallerista (Practicante en Gestión Cultural) Espacio Físico. Comunidad de Andes. Encuesta de satisfacción.
OTRAS FUENTES Y ANEXOS				

Apéndice F. Diseño de formato de lista de asistencia para el taller de socialización y concertación.

FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA															
PROCESO DE SOCIALIZACIÓN Y CONCERTACIÓN										Versión: 01					
PROYECTO DE INTERVENCIÓN-INVENTARIO Y CARACTERIZACIÓN DE LAS CHIVAS O BUSES ESCALERAS DEL MUNICIPIO DE ANDES.										Fecha: 10-03-2023					
										Paginas: 1 de 1					
País: <u>Colombia</u>		Departamento / Estado: <u>Antioquia</u>		Municipio/Ciudad: <u>Andes</u>		Hora: <u>5:00pm</u>		Lugar del encuentro: <u>Ciudadela Educativa y Cultural Mario A.</u>							
Nombre de la Actividad: <u>Taller de socialización</u>		Responsable: <u>Alejandra López</u>		Entidad: <u>Udea- Alcaldía de Andes</u>											
No	Nombre completo	Tipo de Identificación CC: Cédula de ciudadanía TI: Tarjeta de Identidad CE: Cédula de Extranjería	Número de documento de identidad	Fecha de nacimiento o (DD/MM/A)	Cargo/ Ocupación	Teléfono fijo o celular	U: Usuario C: conductor P: propietario 0: 0110	Sexo H: Hombre M: Mujer	Enfoque Diferencial			Usted se reconoce como parte de la			Firma o Huella
									Género L=Lesbiana G=Gay B=Bisexual M=Hombre Trans HT=Hombre Trans	Discapacidad F=Física S= Sensorial IC=Intelectual cognitiva MS= Mental - psicológica	Étnico I=Indígena R=Rom A=Afrocolombiano o P=Palenquero R= Raízal N=Negro Ninguna = cuando no se	Victima (Incluida en el RUV) Estrato Público o Privado Integrante del grupo armado legal	Funcionario o servidor público	Ninguna de las anteriores	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															

Al firmar esta planilla usted autoriza al Municipio de Andes a enviar y compartir información de interés.

Señor Usuario: Conforme a lo contemplado en el artículo 10 del decreto 1377 de 2013, el Municipio de Andes, queda autorizado de manera expresa e inequívoca para mantener y manejar toda su información y registro fotográfico o de video, únicamente para el desarrollo de las funciones relacionadas con el Municipio de Andes, a no ser que usted, dentro de los (30) días hábiles siguientes contados a partir de la recepción de la presente comunicación, manifieste lo contrario utilizando una de las siguientes alternativas: escribiendo a la cuenta de correo electrónico alcaldia@andes-antioquia.gov.co dispuesta para tal efecto; o remitiendo oficio a la siguiente dirección carrera Calle 49 Arboleda N° 49 A 39. En el evento que la supresión no proceda por razones legales, contractuales o de otro tipo, se le informará de ello oportunamente.

Para el ejercicio de sus derechos de conocer, actualizar, rectificar o suprimir sus datos personales, o en el evento en que usted tenga alguna observación o comentario sobre el manejo y uso de sus datos personales, o en caso de que usted considere que el Municipio de Andes, brinda un uso contrario al autorizado y a las leyes aplicables, puede hacerlo a través de cualquiera de los siguientes mecanismos: escribiendo al correo electrónico archivo@andes-antioquia.gov.co o mediante comunicación escrita dirigida a, funcionario responsable: CARLOS ALBERTO RESTREPO, quien es el responsable de coordinar las acciones tendientes a la protección de datos de en el Municipio de Andes teléfono: 8414.101 EXT. 105, dirección Calle 49 Arboleda N° 49 A 39

Desarrollo Social Territorio Transparencia

Apéndice G. Diseño de formato de encuesta de satisfacción para el taller de socialización y concertación

ENCUESTA DE SATISFACIÓN

Fecha: _____

Agradecemos su participación en el taller _____ Le solicitamos el favor de evaluar los siguientes aspectos de acuerdo con la tabla que se encuentra a continuación y con base a su nivel de satisfacción.

Lea detenidamente las siguientes preguntas y conteste en una escala del 1 al 5: Siendo 1 malo, 2 deficiente, 3 regular, 4 bueno y 5 excelente.

ASPECTOS DEL TALLER	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	MALO
Se cumplió el objetivo del taller					
¿El contenido del taller cumple con sus expectativas?					
Dominio y experiencia del tema del tallerista					
Uso adecuado de materiales para el taller					
¿Le parece pertinente la metodología empleada?					
Claridad en la exposición					
Cumplimiento del horario y del taller					
Observaciones- Recomendaciones					

Apéndice H. Diseño de entrevista semiestructurada para la fase de proyecto de intervención

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Seccional Suroeste

Pregrado en Gestión Cultural

Objetivo: Contribuir al inventario y a la caracterización de las Chivas o Buses Escalera del Municipio de Andes-Antioquia, durante la práctica profesional en los semestres 2022-02 y 2023-01.

Lugar y fecha:

Entrevistador: Alejandra López Rodríguez

Entrevistado:

Teléfono:

Dirección:

Empresa en la que se agremia:

Propietario (a) _____ **Conductor (a)** _____ **Ambos** _____

Marca: _____ **Modelo:** _____

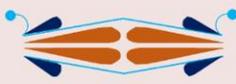
Ensamblada por:

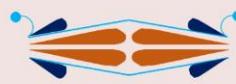
Decorada por:

1. ¿Hace cuánto tiempo tiene el vehículo? ¿Es usted el único dueño? Si no es así ¿Cuántos dueños ha tenido este bus Escalera?
2. ¿Hace cuánto tiempo conduce el vehículo? ¿Es usted el único conductor que ha tenido este Bus Escalera? Si no es así ¿Cuántos conductores ha tenido el Bus Escalera?
3. ¿Cuál es el nombre de este Bus Escalera? ¿Por qué tiene ese nombre y qué significado tiene para usted? ¿Qué otros nombres han tenido el vehículo?
4. ¿Conoce la fecha en la que llegó (nombre del bus escalera) al Municipio de Andes?
5. ¿Cuál fue el uso original (nombre del bus escalera)? ¿Qué otros usos han tenido (nombre del bus escalera)?

6. ¿Este Bus Escalera conserva las partes originales? ¿Qué reformas le han hecho a (nombre del bus escalera)?
7. ¿Cuáles son las partes características que conforman (nombre del bus escalera) como bus o camión escalera y de qué marca son? ¿Conoce cómo está ensamblado (a)?
8. Podría por favor darme una descripción general del vehículo, empezando desde el capacete.
9. ¿Podría por favor contar de manera breve la historia de (nombre del bus escalera) en el Municipio? ¿Cómo obtuvo el vehículo y/o se convirtió en su conductor?
10. ¿Qué significa para usted este vehículo? ¿Cómo ha influido (nombre del bus escalera) en su vida?
11. ¿Podría por favor contar una anécdota o experiencia significativa que haya tenido relacionada con (nombre del bus escalera)?
12. ¿Qué emociones o sentimientos le generan los diseños, el color y la pintura de (nombre del bus escalera)?
13. ¿Qué aspectos del diseño del vehículo le atraen más? ¿Cómo describiría el valor visual (nombre del bus escalera)?
14. ¿Qué es lo que más le gusta de (nombre del bus escalera)?
15. ¿Qué comentarios y/o apreciaciones ha recibido de los usuarios y comunidad (nombre del bus escalera) que hayan sido significativos para usted?
16. ¿Qué significado tiene para usted ser el propietario y/o el conductor (nombre del bus escalera)?
17. ¿Qué simboliza y/o qué valor tiene este vehículo para usted?
18. ¿Usted piensa que (nombre del bus escalera) es patrimonio cultural del Municipio de Andes? Sí___ No___ ¿Por qué?
19. ¿Qué representa para usted que los Buses Escaleras sean patrimonio cultural?
20. ¿Qué opina de la declaratoria de los Buses Escaleras como patrimonio cultural de Andes? ¿Conoce en qué consiste la declaratoria? ¿Ha recibido algún tipo de información y/o apoyo para la preservación?
21. ¿Dónde guarda su vehículo?
22. Para finalizar, que mensaje les dejaría a las nuevas generaciones sobre este patrimonio.

Apéndice I. Diseño del folleto para la carta dedicada al Bus Escalera.

<p>Fecha:</p> <p>De:</p> <p>Para:</p> 	 <p>Acuerdo 015, 03 de marzo del 2004.</p> <p>"Por el cual se declaran los vehículos tipo Escalera (Línea o Chiva), como Bienes de Interés Cultural y Patrimonial".</p> <p>Los Camiones Escalera constituyen una obra artesanal colectiva en la que participan distintas personas dedicadas a oficios tradicionales como carpinteros, carroceros, mecánicos y pintores.</p>	<p>Carta para el Bus Escalera en el que viajas</p> <p>Trabajo de práctica profesional en Gestión Cultural</p> <p>Contacto: Alejandra López Rodríguez Correo: Alejandra.lopez3@udea.edu.co Celular: 3122043265</p>   
--	---	---

 	 <p>indicaciones</p> <p>Es hora de dejar volar tu imaginación. Dedícale unas palabras a esta Chiva, Línea o Bus Escalera.</p> <p>¿Qué quieres decirle?</p> <p>Nota: Ten presente su importancia, su historia, los sentimientos que te generan ya sea por su diseño, color o por otras particularidades. Recuerda que cada Bus Escalera del municipio cuenta con un nombre muy original</p>	
---	--	---

Apéndice J. Cartilla digital

Nota aclaratoria: la cartilla digital derivada del trabajo de intervención se encuentra en el documento llamado Anexo_A, el cual acompaña el trabajo de grado en el repositorio de la Universidad de Antioquia. En dicho documento, podrán encontrar detalladamente toda la información pertinente y los datos recopilados en la cartilla mencionada.