



**Conservación de la memoria histórica y simbólica en la configuración de las identidades
del municipio de Jardín, Antioquia**

Guillermo León Jaramillo Muñoz

Trabajo de grado presentado para optar al título de Profesional en Gestión Cultural

Asesor

Juan Fernando Osorio Franco, Magíster (MSc) en Gestión Cultural

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Gestión Cultural
Andes, Antioquia, Colombia
2023

Cita	(Jaramillo Muñoz, 2023)
Referencia	Jaramillo Muñoz, (2023). <i>Conservación de la memoria histórica y simbólica en la configuración de las identidades del municipio de Jardín Antioquia</i> .
Estilo APA 7 (2020)	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Andes, Colombia.



Semillero de Investigación en Gestión Cultural Cosmogonías / Nodo Suroeste

Coordinación de Investigación Facultad de Artes

Coordinadora de prácticas: Martha Helena Valencia Restrepo

Asesor: Juan Fernando Osorio Franco



Biblioteca Seccional Suroeste (Andes)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

Es increíble como se desvanece el tiempo y con ello los recuerdos, experiencias y emociones de un ayer donde éramos otros individuos pero ello mismo nos introduce en un presente donde somos un conjunto de anhelos por cumplir, como alguna vez dijo John Randolph, “el tiempo es a la vez el más valioso y el más preciado de nuestros recursos”. Lo anterior sirve, como antecedente para dar gracias a las personas que me acompañaron en este espacio temporal académico y personal de gran valor en la construcción de una persona que pueda aportar a la sociedad y específicamente al sector cultural los conocimientos adquiridos para hacer de esta una mejor. Agradezco a algunos amigos, conocidos y familiares que me brindaron su apoyo en momentos difíciles donde intenté rendirme del proceso formativo. Así mismo, quedo sumamente en deuda con los profesores que hicieron parte del camino, brindando lo mejor de sí para formar Gestores Culturales de gran sensibilidad en relación a los procesos socioculturales formativos, artísticos e investigativos. Por último, quedo entusiasmado por seguir trabajando de la mano de mis amigos gestores en los procesos que se están gestando en el territorio y de los cuales busco hacer parte como un actor activo.

Tabla de contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
1 Planteamiento del problema	13
1.1 Antecedentes	18
2 Justificación.....	21
3 Objetivos	24
3.1 Objetivo general	24
3.2 Objetivos específicos.....	24
4 Premisas o supuestos de investigacion.....	25
5 Referentes Teóricos y conceptuales	27
5.1 Patrimonio cultural	27
5.1.2 Memoria social y cultural.....	29
5.1.3 Interacción simbólica	31
5.1.4 Rituales.....	32
5.1.5 Identidades Culturales	35
5.2 Referentes Conceptuales	37
6 Metodología	40
7 Consideraciones éticas del proyecto	46
8 Resultados	48
9 Discusión	75
10 Conclusiones	84
11 Recomendaciones.....	85

Referencias86

Anexos.....91

Lista de tablas

Tabla 1 Mapa geocultural: manifestaciones rituales, muebles e inmuebles históricos patrimoniales de la municipalidad.....	50
Tabla 2 Técnicas de investigación aplicadas, participantes y categorías emergentes	53

Lista de figuras

Figura 1. Fichas Normativas Urbanas por Zonas Homogéneas Físicas	17
Figura 2. Ficha normativa urbana por zona homogénea física	18
Figura 3 Sistema categorial: conceptos primarios y secundarios de la investigación.....	26
Figura 4. Cartografía social y cultural: Inmuebles del ámbito patrimonial del municipio de Jardín, Antioquia.	53
Figura 5. Fotografía histórica 1: Construcción de la Basilica Menor	63
Figura 6. Fotografía histórica 2: Fachada de la construcción de la Basilica Menor	64
Figura 7. Fotografía histórica 3: Lateral derecho de la Basilica Menor.....	65
Figura 8. Fotografía histórica 4: Una multitud de personas en el atrio de la Basilica	66
Figura 9. Fotografía histórica 5: Niña caracterizada de monja	67
Figura 10. Fotografía histórica 6: Altar compuesto de arreglos florales y velas	68
Figura 11. Fotografía histórica 7: Ceremonia cívica de estudiantes femeninos	69
Figura 12. Fotografía histórica 8: Niño posando al lado del niño Jesús	70
Figura 13. Fotografía 9: Cementerio municipal	71
Figura 14. Fotografía 10: Capilla Beato Juan Bautista	72
Figura 15. Fotografía 11: Capilla Hermanas Concepcionistas.....	73

Siglas, acrónimos y abreviaturas

BIC	Bienes de Interés Cultural
CMN	Consejo de Monumentos Nacionales
CTU	Criterio de Tratamiento Urbanístico
DAPA	Departamento Administrativo de Planeación de Antioquia
ITM	Instituto Tecnológico Metropolitano
Párr.	Párrafo
TIC	Tecnologías de la información y la comunicación
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UdeA	Universidad de Antioquia

Resumen

La presente investigación, tiene en cuenta que el progreso humano deriva de los bienes intangibles, del conocimiento, de las ideas que motivan a las personas a crear y conservar el patrimonio cultural, el cual está compuesto de tres sentidos, histórico, estético y simbólico. En este orden de ideas, la presente indagación, promovió la interpretación de los espacios rituales convencionales y no convencionales de índole católico en el municipio de Jardín – Antioquia: Basílica Menor la Inmaculada Concepción y las capillas Beato Juan Bautista y el Convento Hermanas Concepcionistas, como medios de interacción simbólica entre las identidades comunitarias y la prevalencia de la memoria sociocultural desde la fundación del municipio de Jardín. Este proceso cualitativo se realizó bajo un enfoque de investigación histórico hermenéutica, haciendo uso de las estrategias de cartografía sociocultural, y la etnografía. A través de este, se pudo evidenciar un proceso de apropiación patrimonial religioso que permite la conservación, protección y divulgación del mismo, así como las manifestaciones culturales que interactúan en la construcción de memoria e identidades comunitarias. Finalmente, se pudo determinar que los procesos históricos, sociales, económicos y culturales incidieron en la apropiación y la transformación de los espacios religiosos como medios de desarrollo, visibilización y cohesión de los pobladores del municipio de Jardín, Antioquia, en el camino de la construcción de memorias e identidades individuales y colectivas.

Palabras clave: Jardín, lugar(es)/espacio(s) Patrimonio cultural, identidad(es), manifestaciones culturales, interacción simbólica, memoria individual / colectiva, religión, ritual(es), historia.

Abstract

This research considers that human progress derives from intangible goods, knowledge, and ideas that motivate people to create cultural heritage, which is composed of three senses, historical, aesthetic, and symbolic. In this order of ideas, the present investigation promoted the interpretation of the conventional and non-conventional ritual spaces of catholic nature, Basílica Menor la Inmaculada Concepción and the chapels Beato Juan Bautista and the Convento Hermanas Concepcionistas, as a means of symbolic interaction between the community identities and the prevalence of the socio-cultural memory since the foundation of the municipality of Jardín, Antioquia. This qualitative process was carried out under the modality of historical hermeneutic research, using the strategies of social, cultural, and ethnographic cartography. Through this, it was possible to evidence a process of religious heritage appropriation that allows the conservation, protection, and dissemination of the same, as well as the cultural manifestations that interact in the construction of memory and community identities. Finally, it was determined that the historical, social, economic, and cultural processes influenced the appropriation and transformation of religious spaces as a means of development, visibility, and cohesion of the inhabitants of the municipality of Jardín, Antioquia, in the construction of individual and collective memories and identities.

Keywords: Garden, place(s)/space(s) Cultural heritage, identity(s), cultural manifestations, symbolic interaction, individual/collective memory, religion, ritual(s), history.

Introducción

En su conjunto interpretativo, la cultura pone énfasis en los valores, actitudes y comportamientos de una sociedad, claves para el desarrollo, por ello es importante entender y comprender que, a lo largo de la historia y los sucesos que priman en ésta, se da la configuración de "Lugares de Memoria", que surgen desde una interacción entre memoria e historia que incluye tres sentidos: material, simbólico y funcional, Para que un lugar de memoria sea concebido como tal, debe crearse una intención de recordación, que dote de valor simbólico e histórico lo antes mencionado para que prevalezca en la posterioridad; teniendo en cuenta lo anterior, se llevó a cabo el desarrollo de una cartografía sociocultural que hizo parte de la estrategia de investigación que permitió una contextualización más profunda de la dimensión de estudio.

Por consiguiente, se buscó indagar en la interpretación de los espacios rituales convencionales y no convencionales de índole católico, esto fue la entrada para explorar como en el contexto del municipio de Jardín, Antioquia, se han presentado acontecimientos socioculturales e históricos que denotan una gran riqueza en términos del patrimonio material e inmaterial y su relación en la prevalencia de la memoria y la conformación de identidades comunitarias.

De igual manera, la indagación se planteó las siguientes preguntas problematizadoras: ¿cuáles son los espacios convencionales (y no convencionales) rituales que han configurado la idiosincrasia del municipio de Jardín?, ¿existe una apropiación simbólico religiosa por parte de la comunidad sobre los espacios rituales convencionales/ no convencionales?, ¿cuál es la valoración que tiene la comunidad frente a su memoria e identidades culturales?, ¿los espacios patrimoniales están mediados por una función económica para su reconocimiento y prevalencia en el tiempo?.

Ahora bien, en el año 2003, la Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) aprobó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, donde son tres las principales cuestiones que trata la Convención, en la primera cuestión se plantean las finalidades acerca de la "salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, sensibilizar sobre el respeto al patrimonio cultural inmaterial y subraya la importancia que posee

para los grupos sociales”; la segunda es sobre “los ámbitos de manifestación del patrimonio intangible: las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y los actos festivos, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales”, y la tercera habla acerca de “las medidas para su salvaguardia: identificación de las manifestaciones, de sus depositarios y concedores, documentación mediante la tecnología apropiada para transformar los bienes en soporte material y audiovisual; investigación, preservación y protección; promoción y valorización, la transmisión y la revitalización” .

Por lo anterior, se buscó desde el quehacer del gestor cultural en concordancia con la tercera cuestión propuesta por la UNESCO, desarrollar un proceso investigativo que permitiera promover la generación de nuevo conocimiento crítico a partir de la puesta en marcha de una cartografía sociocultural. Esto permitió abordar parte del proceso histórico religioso del municipio de Jardin y que fue acompañado de un producto audiovisual (línea de tiempo) con énfasis en el patrimonio cultural mueble e inmueble, reconociendo el valor de las manifestaciones culturales como medio para la configuración de identidades y memorias comunitarias.

En síntesis, la estrategia permitió identificar una serie de espacios convencionales y no convencionales rituales que de acuerdo a su valor histórico simbólico han permitido la configuración de identidad y memoria tanto individual como colectiva y, la prevalencia de estas en los pobladores del municipio de Jardin respecto a las creencias católicas, las cuales conciben una serie de manifestaciones culturales expresadas simbólicamente en celebraciones y rituales en espacios de culto colectivo con carácter patrimonial y otros con carácter individual o más acertadamente personales. Cabe destacar que el patrimonio cultural de la municipalidad esta mediado en parte por el factor económico para su conservación, protección y difusión, pero donde aún persiste el espíritu de los pobladores por continuar preservando algunas tradiciones y celebraciones religiosas, pero teniendo en cuenta los cambios pertinentes y necesarios de acuerdo a la época y las necesidades que esta impone sobre las manifestaciones culturales.

1 Planteamiento del problema

Jardín es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Antioquia. Se sitúa a 134 kilómetros de la capital del departamento, Medellín, y hace parte de la Red de Pueblos Patrimonio de Colombia¹. El Municipio conserva mucho de su valor histórico y arquitectónico en los balcones, fachadas y el trazado de sus calles, este último realizado en su tiempo por el Presbítero y Rector de la Universidad de Antioquia, José María Gómez Ángel, contribuyendo así con los planos que le dieron a la zona urbana una identidad propia que hoy caracteriza al municipio y que genera motivo de admiración a nivel nacional.

La colonización del Suroeste Antioqueño fue una parte esencial para la constitución del municipio, ya que trajo consigo personas laboriosas de diversa índole que buscaban generar su propia riqueza, ello fomentado por la adjudicación de tierras que trajo consigo la Ley del 11 de diciembre de 1856 mediante el artículo 19 por parte de la Asamblea Constituyente del Estado de Antioquia², correspondiente al número de hijos dentro de una familia,

Cada soltero que hubiera cumplido 21 años se entregarían entre 60 a 80 fanegadas; a los casados sin hijos, entre 80 y 100; a los casados que tuvieran hasta 4 hijos se otorgarían entre 100 y 125 fanegadas, y a quienes tuvieran más de 4 hijos debía asignárseles entre 125 y 150 fanegadas. Siguiendo esta normatividad, se procedió repartir tierras en la zona de Andes, Bolívar y Jardín desde 1859. (Ramírez Bacca & Londoño Uriza, 2013).

La población beneficiada, vio en el territorio de Jardín la oportunidad para lograr sus cometidos económicos con la compraventa de tierras y la explotación de minas de sal, tal y como lo afirman Ramírez y Londoño (2013):

¹ La Red Turística de Pueblos Patrimonio de Colombia es un programa especial del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, ejecutado por el Fondo Nacional de Turismo para trabajar en el fomento del desarrollo sostenible, la apropiación del patrimonio y la participación de la comunidad en el progreso de los municipios (...) (Fontur, 2022).

² El Estado Soberano de Antioquia creado en 1856, conformó el grupo de nueve Estados que aprobaron la Constitución Política y conformación de los Estados Unidos de Colombia en 1863. (Biblioteca Digital de Bogotá, 2022).

La ubicación geográfica y la riqueza hidrográfica situada entre los riachuelos Volcanes, El Salado y la quebrada La Herrera, así como las conexiones de la Provincia del Chocó y el Estado Soberano del Cauca, también estimularon el asentamiento de esta generación de pobladores en el actual Jardín (pág. 83).

Este municipio, posee particularidades que lo caracterizan y diferencian de otros territorios donde también sucedió el proceso colonizador al poseer y conservar diversos monumentos dispuestos en su plaza, en dicho sentido debemos recordar que mediante El Decreto número 1132 del 24 de abril de 1985, firmado por el presidente Belisario Betancur, en el cual:

declara Monumento Nacional el conjunto de la plaza del municipio de Jardín. Este decreto dispone unas reglamentaciones para cualquier intervención que se realice en los inmuebles del sector (...) previo visto bueno del Consejo de Monumentos Nacionales (Alcaldía de Jardín, 2016).

Estos procesos administrativos reglamentarios se llevan a cabo porque la construcción, restauración y remodelación de los Bienes de Interés Cultural (BIC) conllevan una protección, defensa y conservación especial por su valor estético, histórico y simbólico.

Por supuesto, no puede quedar de lado la imponente Basílica Menor la Inmaculada Concepción que es Monumento Nacional desde 1985, esta fue construida con planos del italiano Giovanni Buscaglione, arquitecto y hermano salesiano, este hizo una serie de importantes proyectos de arquitectura religiosa y educativa en Italia, Constantinopla, Esmirna, Alejandría y especialmente en Colombia. El trabajo que llevo a cabo con la Basílica representó un hito histórico y arquitectónico para la época porque

(...) La construcción de la iglesia era una de las primeras obras que emprendían de mancomún los colonizadores del sur y el suroeste antioqueño en la segunda mitad del siglo XIX. Esto se explica porque aún bajo las más precarias condiciones los vecinos cumplían con el precepto de la misa (Londoño Vega, 2004, pág.154).

Además de ello, se puede agregar que en la década de 1930 el inmigrante judío Simón Guberek observaba que en esta región “los monumentos religiosos se encuentran en mayor proporción en comparación con otras del país. El empeño por tener un templo de grandes dimensiones se veía fomentado por cierto espíritu de rivalidad entre los pueblos” (Londoño Vega,

2004). Este proceso de rivalidad lo vivió Jardín con el municipio vecino de Andes, del cual era corregimiento hasta su separación, una marcada situación también se vivió en la política ya que este último era de tendencia liberal y el otro conservador.

Continuando con la basílica, la piedra que conforma la estructura del templo fue extraída y labrada de la cantera de la vereda Serranias. Los atributos como BIC del Parque El Libertador y la Basílica Menor La Inmacula Concepción, permitieron establecer un Centro Histórico de 100 m² bajo el Criterio de Tratamiento Urbanístico³ (CV) como se observa en la figura 1 y 2. Su representatividad como templo principal junto a las capillas Beato Juan Bautista Velásquez Peláez y del Convento de Clausura Hermanas Concepcionistas, invitan a la comunidad a ser partícipe de los rituales que allí se celebran con gran fervor por su carácter histórico y simbólico, entendidos no solo como espacios rituales convencionales⁴, sino que invitan a ser parte de las dinámicas socioculturales individuales y colectivas que se realizan de forma no convencional en espacios construidos e improvisados dentro y fuera de los hogares de los creyentes. Estas expresiones y creencias religiosas, adquieren gran valor por estar presentes en la cotidianidad de los creyentes del municipio con una tendencia histórico política de conservatismo prevalente en sus formas de actuar y expresarse socioculturalmente, porque se sabe que

las prácticas y los usos sociales, rituales, etc., son inmateriales y se hace por vía oral, mediante la lengua, el gesto o la imitación. La artesanía es material, no inmaterial. Pero la transmisión se hace por vía oral. En la artesanía, por ejemplo, está el objeto; pero también el trabajo sobre el objeto, que son la palabra, los gestos, las técnicas, los ritos. (Condominas, 2004, como se citó en Arévalo, 2010, pág.4).

Es por ello que se recalca la pertinencia de la conservación, salvaguarda y promoción del patrimonio cultural, como dispone el marco jurídico colombiano con sus esfuerzos expresados desde el año de 1959, con la Ley 163, en la que se adoptaron “medidas sobre la defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la nación”, entre tanto, en la Constitución Política de Colombia de 1991, el Artículo 8 expone que es obligación del Estado

³ Se orienta a la valoración, protección y recuperación de elementos significativos o altamente representativos de la evolución de la cultura arquitectónica y urbanística del municipio, procurando la preservación de sus características arquitectónicas, ambientales y paisajísticas (Alcaldía de Jardín, 2018, pág.80).

⁴ Establecen que el valor simbólico ritual se realiza en los espacios que cuentan con la adecuación para tales fines como lo es: altar, sagrario, imágenes, santos, ángeles, velas, ambón, en resumen, iglesias y capillas.

y de las personas, proteger las riquezas culturales y naturales de la nación, mientras que, los artículos 70, 71 y 72 que corresponden a los *Derechos Sociales, Económicos y Culturales*, manifiesta explícitamente que

(..) la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad, en esa correlación es deber del estado: “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, proteger el patrimonio cultural de la nación e incluir en los planes de desarrollo económico y social el fomento a las ciencias y la cultura.

Además de ello, La Ley 397 de 1997, conocida como *Ley general de Cultura*, desarrolla y dicta normas sobre patrimonio cultural. El 5° principio de esta Ley reitera la obligación del Estado y de las personas para valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación. La Ley 1185 de 2008, modifica la Ley General de Cultura, y precisa asuntos relacionados con la definición de patrimonio⁵, Planes Especiales de Manejo y Protección de bienes (Congreso de la república, 1997).

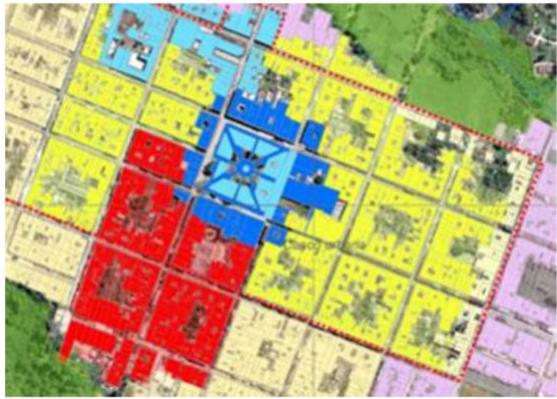
Por último, cabe mencionar que el espacio y sentido patrimonial están en construcción de acuerdo a la prevalencia de la memoria y la interacción simbólica sobre estos, donde no son concebidos como elementos neutros, sino que más bien generan a través de los sentimientos y el afecto, una memoria viva acompañado de un conjunto de identidades culturales que evocan el recuerdo del pasado en el presente, y que permite salvaguardar la identidad individual y colectiva de una comunidad; por ello, la idea de interpretar los espacios rituales convencionales y no convencionales de índole católico, su significación e interacción simbólica en la configuración de las identidades culturales y la prevalencia de la memoria cultural del municipio de Jardín, Antioquia.

⁵ Está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana (...) la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico (Congreso de la república, 2008).

Figura 1. Ficha Normativa urbana por zonas homogéneas físicas

FICHAS NORMATIVAS URBANAS POR ZONAS HOMOGÉNEAS FÍSICAS		Nº1/9
ZONA HOMOGÉNEA: Centro Patrimonial Representativo, Bien de interés Cultural BIC Nacional y Municipal.		
<p>Descripción:</p> <p>Centro tradicional histórico del municipio, que alberga a su interior los inmuebles declarados por la Resolución del Consejo de Monumentos Nacionales 0014 de 1986 como Bien de Interés Cultural de la Nación - BIC, El Parque principal concentra las edificaciones y actividades más representativas del municipio, además es lugar central de identidad y encuentro ciudadano, concentra una importante <u>actividad comercial, institucional y de servicios</u> que se proyecta por las vías urbanas adyacentes en todas sus direcciones.</p>	<p>Delimitación:</p> 	
<p>Tratamiento Urbanístico: CONSERVACIÓN</p> <p>Presenta la mayor repetitividad del sector institucional, comercial y de servicios</p>		
Reglamentación de Usos del Suelo	Normas sobre Aprovechamientos	
<p>Usos Principales R-1: Residencial Unifamiliar E-2: Equipamientos educativo y cultural municipal</p> <p>Usos Complementarios C-1: Comercio minorista local C-2: Comercio zonal mayor volumen S-1: Sucursales y sedes financieras S-3: Alojamiento y hospedaje temporal S-4: Preparación y venta de alimentos S-5B: Servicios técnicos municipales (oficina, consultorio) E-1: Equipamientos educativo y cultural barrial V-1: Equipamiento de salud y bienestar social I-1: Edificaciones para prácticas religiosas J-2: Estación de bomberos, defensa civil y cruz roja A-1: Servicios de abastecimiento y comercio local G-1: Servicios de la administración pública D-3: Actividades de esparcimiento y contemplativas</p> <p>Usos Restringidos R-2: Residencial Bifamiliar o Multifamiliar C-3: Comercio municipal con alto impacto S-2: Parqueaderos en superficie (2 pisos máximo) S-5A: Servicios técnicos locales (tipo industria artesanal) S-6: Comunicación, diversión y entretenimiento J-1: Comando, cárcel y centros de reclusión F-2: Funerarias y salas de velación T-1: Terminales de transporte de carga y mixta D-1: Equipamiento recreativo a nivel local D-2: Equipamiento recreativo a nivel municipal</p> <p>Usos Prohibidos S-7: Servicios de diversión y esparcimiento de alto impacto. S-8: Servicios automotores y venta de combustible A-2: Servicios de abastecimiento municipal y regional F-1: Cementerio, morgue y crematorio</p>	<p>Criterio de Tratamiento Urbanístico (CV) Se orienta a la valoración, protección y recuperación de elementos significativos o altamente representativos de la evolución de la cultura arquitectónica y urbanística del municipio, procurando la preservación de sus características arquitectónicas, ambientales y paisajísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Frente Mínimo: ✚ Entre 7,0 y 8,0 metros. ✚ Lote Mínimo: ✚ 100 metros cuadrados. ✚ Índice de Ocupación: ✚ 70% ✚ Número de Pisos: ✚ Dos (2) ✚ Mayor Aprovechamiento: ✚ No 	
<p>Nota: Adicionalmente se exigirá el cumplimiento de las normas básicas definidas en este EOT.</p>		

Figura 2. Ficha normativa urbana por zona homogénea física

FICHAS NORMATIVAS URBANAS POR ZONAS HOMOGENEAS FISICAS		Nº4/9
ZONA HOMOGENEA: Zona Residencial Tradicional		
Descripción: Aledañas al centro patrimonial, se pueden diferenciar las zonas residenciales tradicionales al oriente y occidente del centro principal (entre calles 7 - 8, y calles 10 – 12), que en su gran mayoría corresponden a edificaciones de importante valor patrimonial, importantes exponentes de la arquitectura de la colonización antioqueña, <u>asentadas en predios relativamente grandes (entre 200m y 400m), con alturas de uno y dos pisos, las cuales hacen parte de la zona de influencia directa del BIC.</u>	Delimitación: 	
Tratamiento Urbanístico: CONSERVACIÓN Tiene un predominio de actividad residencial, con lotificación tradicional, mezclada con actividades de comercio y servicios locales. Presenta una dinámica de crecimiento de algunas actividades de servicio que generan conflicto con la actividad residencial.		

Fuente: Alcaldía de Jardín, Antioquia. EOT 2016-2019.

1.1 Antecedentes

Después de una indagación a través de diferentes portales y repositorios académicos de índole departamental, nacional e internacional, bancos de datos y demás fuentes de información, se llegó a la conclusión que el contexto más inmediato donde se ha planteado el tema de la conservación de la memoria histórica y el patrimonio cultural fue el municipio de Jericó con la investigación “*Apropiación socioterritorial de los Bienes de Interés Cultural (BIC) en el municipio de Jericó, Antioquia*” elaborado por Sandra Bibiana Vargas de la Universidad Nacional de Colombia y Verónica Mira Fernández del Instituto Tecnológico Metropolitano- ITM, en el año 2019. La anterior indagación, aborda el tema desde la memoria cultural articulada con los Bienes de Interés Cultural y la identidad territorial como pilar histórico de la comunidad.

Este antecedente resultó de suma importancia, ya que posibilitó el contraste de las herramientas y metodologías que se utilizaron en la investigación mencionada como referentes que

podrían adaptarse a la realidad contextual del municipio de Jardín, donde también se buscó generar una indagación histórica de una parte central, como lo son las creencias religiosas y la construcción tangencial de un espacio que aglutinara la devoción, las manifestaciones y expresiones religiosas de la época en que fue erigido y que continúa en el presente. Por ello, es interesante el contraste que surgió de utilizar la cartografía sociocultural durante el trabajo que se adelantó en el municipio de Jericó en lo referente a la caracterización de los BIC. En base al análisis que plantearon las investigadoras se decidió adelantar un proceso similar en Jardín mediante la implementación de la herramienta y modalidad cartográfica. Cabe destacar otros conceptos que fueron llevados a cabo en la investigación del municipio vecino, donde

(...) la memoria cultural articulada con los Bienes de Interés Cultural y la identidad territorial se reconstruyó a partir de la cartografía social realizada con grupos de jóvenes del museo municipal de Jericó y con el grupo cívico Guardianes del Turismo y Patrimonio, con los cuales se generaron estrategias comunicativas para su valoración y apropiación (Vargas G & Mira Fernández, 2020).

Indiscutiblemente, las investigadoras realizaron un análisis muy detallado del territorio mediante mapas y fichas que organizaban los BIC, permitiendo visibilizar algunas manifestaciones culturales tales como, identidades, costumbres, tradiciones, su idiosincrasia en simples palabras. Esto sumado a la identidad y tradición arquitectónica de estilo republicano por el cual destaca la comunidad, además de su notable devoción religiosa que se ve representada en Santa Laura Montoya, la única santa del país por el momento. Son muchas las características que se mencionan sobre este municipio que fueron tomadas en cuenta a la hora del desarrollo de la investigación en el contexto de Jardín, ya que se pudo observar una serie de herramientas y metodologías que podían aportar a la construcción del tema abordado, una de ellas fue la implementación de la cartografía sociocultural que mediante tablas y figuras se pudo recopilar, organizar y agrupar los bienes de interés cultural, celebraciones, rituales católicos y actores del municipio de Jardín relevantes al tema; sumado ello a la implementación de los resultados obtenidos con el trabajo de campo, algo de suma importancia, ya que dio sustento y validación a las categorías plasmadas que se verán más adelante, siguiendo una metodología similar a la utilizada por las investigadoras en su respectiva investigación.

Continuando, se presentan algunas referencias de académicos, expertos e investigadores que hacen mención y estudio de cartografías con énfasis en la memoria histórica y simbólica en la configuración de identidades, en parte de la investigación se utilizó lo recopilado, estudiado, estructurado y expuesto en el libro, *Religion, cultura y sociedad en Colombia: Medellín y Antioquia 1850-1930*, de Patricia Londoño Vega (2004), mostrando algunos factores políticos, sociales, culturales y religiosos que adoptó la población antioqueña en pos de la ansiada “civilización”, según cánones europeos entonces vigentes. Al respecto, plantea Londoño (2004) que

la paciente tarea de reconstruir esta densa sociabilidad ayudó a captar cambios, sutiles pero significativos, en el modo de ser y en el horizonte cultural de los antioqueños de aquella época y llevó, (...) a matizar la noción, tan difundida como poco discutida, de la religión como freno a la modernización social y cultural en Antioquia.

Los datos, mapas y estadísticas referentes a las organizaciones religiosas como basílicas, iglesias, monasterios y grupos respecto a su estructura de funcionamiento y operación recopilados en el libro, permitió realizar un análisis crítico sociocultural de la magnitud y el valor que adquirió la doctrina católica en la vida de los antioqueños. La iglesia permeo la vida política, social, cultural y sobre todo, la vida privada de las familias, estas doctrinas del Clero se vieron truncadas por un tiempo, bajo los efectos de dos series de reformas liberales introducidas en el país, primero por el gobierno del general caucano José Hilario López (1849-53) y luego bajo la presidencia de su paisano el general Tomas de Cipriano de Mosquera (1861-64). Posteriormente, siguió la reanudación de relaciones entre el Estado y la Iglesia, esta vería su “edad dorada” en el lapso de tiempo comprendido entre las políticas de Regeneración (1878-98), la Constitución de 1886 y el Concordato de 1887. Desde este tiempo la iglesia se manifiesta de manera especial en Antioquia.

2 Justificación

En el 2003, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial fue aprobada por la UNESCO, abordando tres cuestiones principales. En la primera, se plantean objetivos como la protección y sensibilización sobre el patrimonio cultural inmaterial, así como su importancia para los grupos sociales. La segunda cuestión se centra en las diversas formas en que se manifiesta este patrimonio, como tradiciones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales, conocimientos relacionados con la naturaleza y técnicas artesanales tradicionales. Por último, la tercera cuestión se refiere a las medidas para salvaguardar este patrimonio, que incluyen la identificación de manifestaciones, sus depositarios y concededores, la documentación mediante tecnología adecuada, la investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización.

En este contexto, los gestores culturales buscan, en concordancia con la tercera cuestión planteada por la UNESCO, llevar a cabo investigaciones que promuevan la generación de nuevo conocimiento. Se enfocan en explorar las facetas histórico-religiosas del territorio del Municipio de Jardín, mediante la cartografía social y cultural, que no han sido abordadas en investigaciones anteriores. Específicamente, se enfocan en las creencias religiosas y su relación con el patrimonio mueble e inmueble. Asimismo, se reconoce el valor de las manifestaciones culturales como un medio para la configuración de identidades.

Teniendo en cuenta que el progreso humano deriva del éxito de los bienes intangibles, del conocimiento, dado que son las ideas las que motivan a las personas a crear el patrimonio material o inmaterial, entendiendo esto, la indagación promueve además de lo mencionado hasta ahora, la interpretación de los espacios rituales convencionales y no convencionales de índole católico, Basílica Menor la Inmaculada Concepción y las capillas Beato Juan Bautista y la del Convento Hermanas Concepcionistas y otros espacios rituales no convencionales, la interpretación e interacción simbólica de la comunidad en la configuración de las identidades culturales y la prevalencia de la memoria, como espacio de reconocimiento de los procesos comunitarios que se han construido y transformado desde el asentamiento poblacional en el municipio.

Una parte de suma importancia dentro del proceso investigativo fue el valor del patrimonio como constructo sociocultural, por lo que vale la pena diferenciar los conceptos que abarca esta

construcción, ya que fueron determinantes en el proceso realizado. Al respecto se plantea que el patrimonio actúa bajo una dualidad que involucra historia y memoria donde:

“la primera tiene una naturaleza universal y representa el pasado a través de procesos intelectuales. Por otro lado, la memoria es un proceso actual, emotivo y afectivo que surge de un grupo social y se encuentra en constante relación entre el recuerdo y el olvido. Mientras la historia se expresa en acontecimientos objetivos, la memoria se aferra a lugares y no es un elemento único, sino que existen diversas formas de memoria que son tanto colectivas como individuales” (Nora, 2009 como se citó en Zúñiga Becerra, 2017, pág.189).

Estas discusiones, se ven aferradas al camino que propone la gestión cultural y el deber que se asume como profesional, lo anterior, en sintonía con las comunidades en las cuales se está indagando, por lo cual fue necesario dar a conocer e investigar respecto a las siguientes categorías conceptuales: *patrimonio cultural, memoria social y cultural, interacción simbólica, rituales e identidades culturales*. Estos conceptos pueden ser interpretados, apropiados y fomentados dentro y fuera de la comunidad por propios y foráneos que buscan indagar sobre los procesos culturales y patrimoniales religiosos que involucran una parte material e inmaterial dentro del contexto jardineño. Todo ello, como aporte desde el ámbito de la gestión cultural, la cual nos pone en una actuación crítico reflexiva frente a las realidades en términos de intervención o en el caso de esta investigación, donde el panorama es amplio respecto al sector patrimonial, la conservación de las memorias y las identidades; la tarea propone retos, pero es allí donde se encuentran los mejores resultados en beneficio de las comunidades, grupos sociales, entidades y espacios académicos.

Continuando, se menciona que ya se ha abordado el tema de la memoria, pero debe existir claridad con relación al patrimonio, por lo cual es relevante traer a colación el trabajo de Mathieu Dormaels que en su ejercicio de gestor cultural e investigador desde la UNESCO propone un análisis crítico del ámbito patrimonial y su relación con la preservación, la memoria y las identidades comunitarias, al respecto Dormaels (2012) interpreta el patrimonio cultural como “aquello que nos recuerda a los ancestros” (pág.191); pero también suele asociarse a orígenes religiosos, económicos y jurídicos, todo ello son esferas diferentes, pero donde todas sus concepciones convergen en que puede ser transferido intergeneracionalmente como una herencia del pasado que involucra una gran responsabilidad en su mantenimiento.

Para culminar, podemos destacar que los espacios rituales implican un conjunto de tradiciones, costumbres, expresiones, rituales, celebraciones y formas de interactuar que componen estos espacios como representativos por su carácter simbólico, estos suelen normalizarse como algo común de los espacios cotidianos, pensados como estructuras funcionalistas pero que desde esta indagación se resalta el proceso histórico cultural que permitió que estos símbolos tangibles de la fe adoptaran en interacción con la población la garantía para que prevalezcan las identidades y la memoria colectiva de los pobladores jardineños sobre estos.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

- Interpretar los espacios rituales convencionales y no convencionales de índole católico, su significación e interacción simbólica por parte de la comunidad en la configuración de las identidades culturales y la prevalencia en la memoria cultural del municipio de Jardín, Antioquia.

3.2 Objetivos específicos

- Levantar una cartografía sociocultural de los espacios rituales convencionales y no convencionales de índole católico en el municipio de Jardín con relación al patrimonio cultural, tales como la Basílica Menor Inmaculada Concepción, las capillas Beato Juan Bautista y el Convento Hermanas Concepcionistas, y otros espacios rituales no convencionales, creados y apropiados por la comunidad.
- Realizar una selección de personas católicas del municipio de Jardín para indagar acerca de la significación que tiene para ellos estos espacios rituales en la construcción de sus identidades culturales.
- Indagar por medio de las historias de vida como es la interacción simbólica de las personas con los espacios rituales.

4 Premisas o supuestos de investigación

Se pudo lograr mediante la investigación, una interpretación de los espacios rituales convencionales y no convencionales de índole católico, su significación e interacción simbólica en la configuración de las identidades culturales y la prevalencia de la memoria cultural del municipio de Jardín, Antioquia. Este planteamiento se articulaba a una serie de categorías primarias y secundarias como se muestra en el mapa conceptual.

Asimismo, la implementación de la técnica de cartografía sociocultural permitiría orientar y ubicar elementos dispuestos en tres categorías a saber: tangible, relacionada con los bienes muebles e inmuebles; intangible, que tiene que ver eventos, rutinas, prácticas, situaciones, manifestaciones culturales rituales: y por último, espacios rituales convencionales y no convencionales, en esa búsqueda de comprender la realidad sociocultural derivantes de la interacción simbólica con el patrimonio mueble e inmueble religioso del municipio, además, de la configuración de identidades en base a la participación directa e indirecta en la conservación, salvaguarda, divulgación y apropiación de las manifestaciones culturales presentes en la cotidianidad de la población Jardineña.

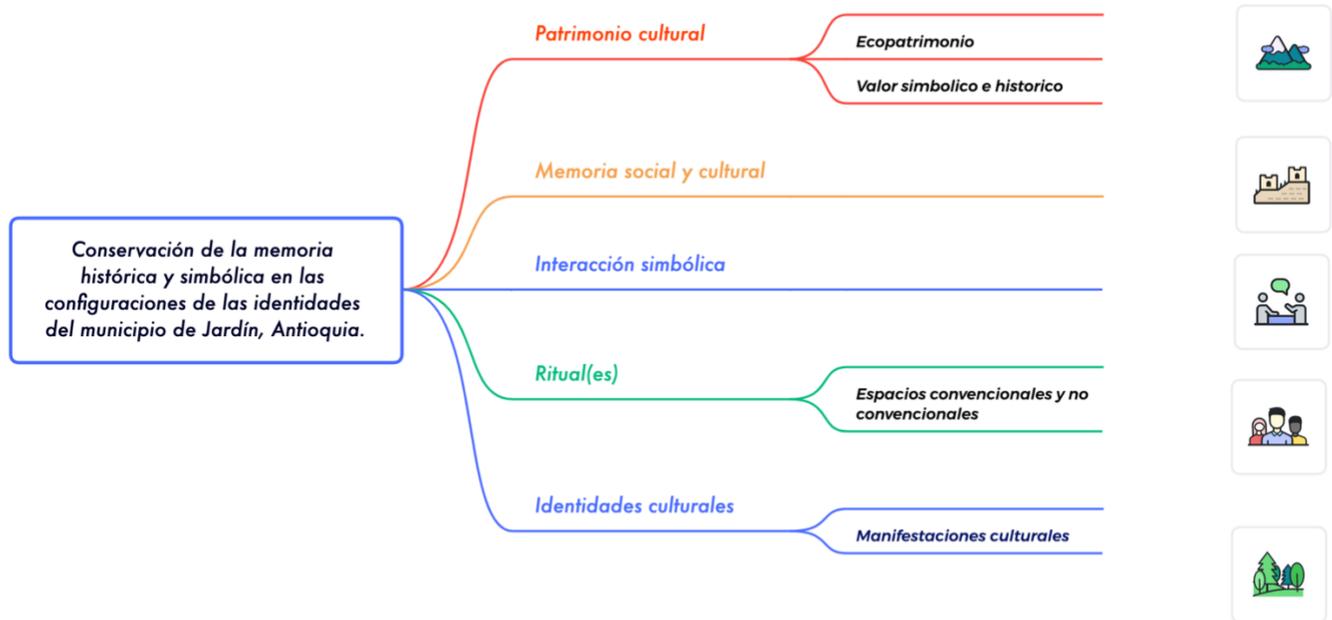
Por otra parte, la implementación de la estrategia metodológica de la etnografía y las técnicas de investigación como el rastreo documental, las entrevistas semiestructuradas, la línea de tiempo, el taller de fotolenguaje, las historias de vida y el mapa geocultural fueron cruciales en la viabilidad, veracidad y pertinencia del trabajo adelantado en el municipio de Jardín. Haciéndolos participes en la generación de nuevo conocimiento que aún no había sido pesquisado de la forma propuesta, respecto a las configuraciones en el ámbito patrimonial material e inmaterial religioso que incentivan las identidades culturales, la interacción simbólica y la memoria cultural.

Por último, se menciona que la información recolectada con la técnica cartográfica en base a la serie de elementos mencionados con anterioridad serviría para nutrir parte de la información que contendría la línea de tiempo que fue pensada para realizarse como producto audiovisual que ordenara y explicara cronológicamente los procesos y acontecimientos más significativos que han ocurrido a lo largo del período histórico del municipio de Jardín desde su fundación en 1863.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto y abordado se busca en última instancia que la investigación pueda contribuir a enriquecer el tema de estudio del patrimonio cultural religioso, la

memoria, las identidades y las manifestaciones culturales en este caso del municipio de Jardín, Antioquia, donde ello puede ser replicado y tenido en cuenta por personas internas o externas al contexto estudiado, afines o no afines al tema, incentivando la apropiación de la información aquí descrita. Además, como retribución a la comunidad y las personas que hicieron posible la indagación investigativa, como medio para generar debate y contextualización de la historia de la comunidad donde la Basílica Menor la Inmaculada Concepción como Monumento Nacional desde 1985, representa un hito histórico arquitectónico de la localidad, a la vez que da visibilidad a esta en el ámbito departamental, nacional e internacional.

Figura 3 Sistema categorial: *conceptos primarios y secundarios de la investigación.*



Presented with xmind

Fuente: Elaboración propia.

5 Referentes Teóricos y conceptuales

La ruta metodológica estableció una serie de categorías que fueron desarrolladas abordando conceptos y términos en el ámbito patrimonial, cada una de ellas ya sea principal y secundaria es planteada desde el enfoque de autores que han indagado en los respectivos temas aquí expuestos como; *Religión, cultura y sociedad en Colombia: Medellín y Antioquia 1850-1930, Identidad cultural un concepto que evoluciona, Entre Diablitos y Santos. Fiestas en el Occidente Antioqueño, El patrimonio como representación colectiva, La intangibilidad de los bienes culturales, Colonización, poblamiento y propiedad en el suroeste antioqueño. El caso del municipio de Jardín (Antioquia, Colombia), 1830-193, Patrimonio y Memoria: una relación en el tiempo, Interaccionismo simbólico y Apropiación socioterritorial de los Bienes de Interés Cultural -BIC- en el municipio de Jericó, Antioquia.*

5.1 Patrimonio cultural

La organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconoce el patrimonio cultural en un amplio sentido como, un “producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables”.

Otra definición que se puede tener en cuenta es la del sentido etimológico, la palabra patrimonio proviene del latín pater-el padre y del monere-recordar-o avisar, interpretado de acuerdo con Dormaels (2012) como aquello “que nos recuerda a los ancestros”. A pesar de ello, el patrimonio también ha estado asociado a “orígenes religiosos, económicos y jurídicos, que, si bien son esferas diversas, todas sus concepciones convergen en que puede ser transferido de generación en generación como una herencia del pasado” (Choay, 2007; Dormaels, 2012).

Se puede concebir el patrimonio cultural como un enlace transmitible de la historia y las identidades en la experiencia colectiva, “su identificación se lleva a cabo mediante un proceso simbólico de patrimonialización, en donde la comunidad reconoce y valoriza un objeto (material o inmaterial) que representa su historia e identidad en un momento determinado” (Arévalo, 2010) donde la escala temporal abarca el pasado o su momento de creación a un presente donde adquirió el sentido de patrimonio cultural.

Acorde a lo anterior, debemos pensar el patrimonio como construcción social desde un “conjunto de bienes representativos de cada sociedad que reciben una valoración activa (...) física, social y mental; es decir, material y simbólica, cuya identidad o identidades se expresan (...) para establecer la diferencia con otros grupos sociales” (Arévalo, 2010), como medio contra los retos que representa la homogenización cultural y la aculturación. Este cobra sentido en su simbología para la conservación, reconfiguración y transmisión de la memoria colectiva, teniendo en cuenta que las ideas son las que motivan a las personas a crear lo patrimonial por lo cual se debería valorar, más que los productos y las creaciones, a los productores y creadores.

Continuando, el patrimonio material expresa un conjunto de representaciones de la vida, creencias, valores, emociones y significados que producen sentimiento de identidad y pertenencia, por lo cual, el patrimonio cultural inmaterial no puede separarse del material. Ahora bien, el patrimonio cultural suele ser un patrimonio vivo, como ya se mencionó, por ello está en continua transformación, transmitiéndose intergeneracionalmente con variación en los procesos. Ello se puede corroborar mediante “las técnicas de las artesanías, las prácticas y los usos sociales, rituales, entre otros que son inmateriales y se hacen por vía oral, mediante el habla, el gesto o la imitación. La artesanía es material, no inmaterial. Pero la transmisión se hace por vía oral” (Condominas, 2004).

El patrimonio cultural inmaterial requiere expresarse mediante objetos materiales; por ejemplo, las creencias se expresan con las imágenes, estatuas, camándulas, velas, estampitas, lámparas, hostias y prendas de vestir, las lenguas de forma escrita; la música y los cantos, por medio de la notación musical y otros sistemas de transcripción; las danzas, por medio de la indumentaria y los instrumentos musicales, entre otros. “La UNESCO, desde 1992, acepta la necesidad de reconocer las tradiciones vivas, que se transmiten oralmente, mediante los gestos y

por imitación, en el carácter vivo y efímero de este patrimonio, así como en su medio de transmisión, la oralidad y la práctica, radica justamente su fragilidad” (Marcos Arévalo, 2010).

Por último, El patrimonio cultural no establece jerarquías de cual manifestación debe sobresalir sobre las demás, pero se proponen nuevos análisis como lo menciona Marie Renault (2007) donde "la protección del patrimonio vivo no debe reducirse de ningún modo a mantenerlo estático. No se trata tampoco de salvar prácticas del pasado que ya no tienen vida o que se encuentran fuera de su contexto". Lo que es necesario es crear condiciones socioeconómicas que permitan su viabilidad y transmisión dentro de los grupos sociales y las comunidades para lograr la valoración, conservación y transmisión, pero donde es necesario hacer esfuerzos mediante las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), como las grabaciones, fotografías, mapas culturales, grabación sonora, entre otras, la posibilidad de registrar, fijar y pasar estos soportes físicos. Por otra parte, el patrimonio material vive sus propias circunstancias en lo referente a su valoración, conservación y transmisión ligadas al Ecopatrimonio que permite lo antes mencionado.

5.1.2 Memoria social y cultural

En esta parte se analizara el papel de la memoria en el sector cultural en relación al ámbito patrimonial. Debemos tener en cuenta que la historia y la memoria pareciesen que estuvieran entrelazadas, sin embargo “La memoria está constantemente relacionada con el recuerdo y el olvido. Mientras que la historia se basa en hechos objetivos, la memoria se relaciona más con lugares y no es un elemento único, sino que existen diferentes memorias que son tanto colectivas como individuales" (Nora, 2009).

En este marco surge un vínculo entre memoria y patrimonio que se deriva de la diferenciación entre memoria e historia. Asumiendo que lo patrimonial ya no se hereda generacionalmente, debido a los procesos acelerados que influyen en la pérdida de memoria espontanea, “si aún habitáramos nuestra memoria, no necesitaríamos destinarle lugares” (Nora, 2009). Desde el siglo XX se da un proceso de materialización de la memoria ya que la sociedad había perdido la manera de relacionar el presente con el pasado, por ello se buscó que los lugares públicos pudieran ser la parte donde se anclaran las imágenes, testimonios, discursos, signos, las formas de lo ya se sucedió y necesitaba ser recordado como parte de las identidades.

Por otra parte, se analiza el papel de memoria social como un sistema de representaciones y significados de las experiencias colectivas, un relacionamiento entre pasado y presente, como ello es explicado por los grupos sociales en base a las tradiciones, las costumbres y los significados. (Dormael, 2012) expresa que “la memoria colectiva permite traer el pasado al presente; pero el presente, periódicamente, se construye sobre un pasado seleccionado”. Esto como medio para constituir memorias y recuerdos en el presente, “la parte de los recuerdos que se comparten con otros eso es la memoria social. La experiencia pasada se revive en imágenes y formas de vida (Halbwachs, 2004).

Las ideas colectivas, se materializan en acciones concretas que requieren de experiencias compartidas con otros, lo que las convierte en memoria social. La memoria colectiva deriva de experiencias compartidas, pues la memoria es el lugar de convivencia de los recuerdos. Aunque el presente es heredero de lo central del pasado, la memoria social se construye y se usa desde el presente.

La memoria es fundamental en términos de tiempo y espacio, ya que esta se inmersa en los lugares, lo que los dota de significado tratando de evitar el proceso del del olvido. No se puede concebir la memoria sin lugares e imágenes, ni lugares sin memoria. Ello da a entender como menciona (Arévalo, 2010) que "la función principal de la memoria es la de promover un lazo de filiación entre los miembros de un grupo con base en su pasado colectivo. Cabe destacar, que la cultura y el patrimonio son la base de la memoria colectiva y elementos esenciales en la configuración de la memoria social.

El patrimonio hay que reconocerlo como principio memorial y de autorreconocimiento, pero también como forma de vida que ya pertenecen al pasado, como indicó el profesor LLorenç Prats (2005) "El patrimonio es un recurso permanente al pasado para interpretar el presente y construir el futuro". El patrimonio en un registro que se logra con las manifestaciones patrimoniales tangibles e intangibles, conocimientos, saberes, creencias, rituales, prácticas sociales, formas de expresión estética, valores, edificaciones, entre otros. Considerando el patrimonio como capital simbólico, pues de estos se desprenden los bienes culturales que son parte fundamental de la memoria cultural de la humanidad.

Los talibanes bombardearon los Budas de Afganistán, pero se equivocaron en la finalidad. No solo por la destrucción sin sentido al patrimonio, sino porque creyeron que con la desaparición

de formas tangibles se esfumaría su recuerdo, lo que representaba para los creyentes de esta religión y la humanidad. Por ello, la cultura sirve de medio para verificar “la transmisión de la memoria. El patrimonio y la cultura son parte de ella y se modifican con el tiempo y el espacio” (Halbwachs, 2004).

Una idea fundamental en el trabajo de Maurice Halbwachs es que el recuerdo y la memoria no se conciben al margen de sus correspondientes marcos sociales o marcos de la memoria, el espacio y el tiempo, que funcionan como puntos de referencia en relación con los grupos de los que formamos parte. Para culminar, se destaca que “el patrimonio cultural de un grupo social es la memoria de su cultura seleccionada (...) frontera de la sociedad de los vivos y la de los muertos. Es decir, la memoria interconecta y hace compatibles el presente y el pasado” (Halbwachs, 2004).

5.1.3 Interacción simbólica

Se puede reconocer como los grupos humanos cargan de significados los lugares, de tal manera que los espacios culturizados, están cargados de significados sociales, imágenes mentales, inteligencia reflexiva como fuente de memoria social. Las imágenes, los iconos o testimonios materiales evocan el recuerdo del pasado, es decir, los marcos espaciales están connotados de valores intangibles y de significación simbólica. Lo cual, da pie para hablar de Herbert Blumer y sus postulados frente al tema de la interacción simbólica.

Herbert Blumer fue un sociólogo estadounidense conocido por su trabajo en la teoría de la interacción simbólica. Según Blumer, la interacción simbólica es un proceso fundamental en la construcción del significado y la realidad social. A continuación, algunas ideas principales de esta teoría.

1. Significado y acción: Blumer sostuvo que los seres humanos actúan en función del significado que atribuyen a las cosas. El significado no es inherente a los objetos o eventos, sino que se construye socialmente a través de la interacción simbólica. Las personas interpretan los símbolos y actúan en consecuencia.

2. Proceso de interacción: Blumer enfatizó que la interacción simbólica es un proceso continuo y dinámico. A medida que las personas interactúan, negocian y construyen significados

compartidos. Esto implica la interpretación de los gestos, símbolos y acciones de los demás, y la respuesta en función de esas interpretaciones.

3. Significado compartido: Blumer destacó la importancia del significado compartido en la interacción simbólica. A través de la comunicación y la interacción, las personas desarrollan un conjunto de significados comunes que les permite comprenderse mutuamente y cooperar en la vida social.

4. Pragmatismo: Blumer se basó en la tradición filosófica del pragmatismo, especialmente en la obra de George Herbert Mead. Para Blumer, la interacción simbólica se basa en la idea de que los individuos actúan en función de las consecuencias prácticas o pragmáticas que atribuyen a las cosas. El enfoque pragmático de Blumer destaca el papel de la acción y la experiencia concreta en la construcción del significado.

En resumen, Herbert Blumer sostuvo que la interacción simbólica es un proceso social en el que las personas atribuyen significado a las cosas y actúan en función de esas interpretaciones. El significado compartido y la negociación de significados son fundamentales en este proceso, que implica la interpretación de símbolos y acciones en el contexto de la interacción social.

5.1.4 Rituales

Este conjunto de rituales y manifestaciones religiosas tienen un arraigo presente desde los tiempos coloniales. Una inmersión de festividades, expresiones y demostraciones de la herencia moral, ritual y devocionario popular de los españoles que ha permanecido vigente en la religiosidad de los antioqueños, conservando así una tradición de siglos que conforma y moldea las identidades de los territorios donde se profesa las creencias católicas tan arraigadas en Antioquia, que cubren diversos aspectos cotidianos, sociales, económicos y culturales de la población directa o indirectamente a su forma de concebirlas ideológicamente.

Por ello, desde los niveles internacionales, La protección del Patrimonio Cultural Inmaterial ha sido una de las prioridades de la UNESCO, como medida para proteger y preservar el Patrimonio frágil y amenazado de desaparición, al no estar debidamente respaldado. Para ello, se establecieron mecanismos para que, este Patrimonio vivo, esencial para la identidad cultural de las comunidades, pueblos, individuos pudiera conservarse. En este contexto, se inició el Programa de Proclamación

de Obras maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, con el fin de dar a conocer y valorar la diversidad de este Patrimonio. Así también, para garantizar su salvaguardia duradera y concertada a escala mundial, se aprobó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2003.

Continuando, se puede agregar que “muchas de las actuales tradiciones religiosas en nuestro país son producto del proceso evangelizador que, desde los tiempos de la conquista española tuvo lugar en Hispanoamérica. El clero secular como las órdenes religiosas a través de sus misiones y labores pastorales, cumplieron un importante papel en la expansión de la doctrina católica en los territorios del imperio español” (Arcila, 2009, pág.73).

En Antioquia esta misión estuvo al mando de los “curas doctrineros” que estaban presentes cada vez que se fundaba un poblado, conformando parroquias y expandiendo la presencia católica en las poblaciones. Al pasar el tiempo la Iglesia logro superar la poca influencia que había detentado en el periodo colonial, para pasar a tener un lugar privilegiado por medio de las vocaciones religiosas y la devoción popular hacia estas. “La religión llegó a impregnar la vida diaria y las costumbres de la gente que convirtiéndose en un referente cultural común que relegó a un segundo plano a las diferencias sociales y unificó creencias y expectativas (Arcila, 2009, pág. 76). Este tipo de procesos unificadores permitió que las comunidades como el caso de Jardin, pudieran poner sus esfuerzos, medios y devociones, esta última intangible, en la construcción de una infraestructura central dentro de la municipalidad como representación tangible de la cohesión cultural que suscito y suscita las creencias simbólico religiosas en los jardineños. Una representación que fue pensada como un acto espontaneo y que termino convirtiéndose de acuerdo a su valor simbólico, histórico y estético en un patrimonio de la Nación.

Este factor patrimonial sigue constituyendo un interés en Colombia, ya que se plantea como “el resultado de procesos sociales de valoración de bienes y realidades tangibles e intangibles, materiales e inmateriales, muebles e inmuebles, del pasado y del presente, a través de las cuales las poblaciones construyen y reconstruyen sus identidades, sus memorias y sus sueños” (Arcila, 2009, pág. 19). En ese proceso de reconstrucción de identidades memoriales se plasma un repertorio de fiestas y celebraciones rituales que suponen un enlace transmitible entre historia y tradición de las personas que son partícipes. Estas incorporan la identidad colectiva y la representación de sus

creencias por medio de imágenes, objetos, estatuas, arreglos florales, ambientación y procesos necesarios para expresar el sentido del ritual o celebración que se esté llevando a cabo.

Una parte de suma importancia del proceso para que estas manifestaciones rituales fueran adoptadas por las comunidades es el cambio que se dio por parte de la Iglesia en el Concilio Vaticano II, cambios que permitieron modificar los textos y los ritos⁶ de la liturgia con la finalidad de que expresaran con mayor facilidad las características santas, que el pueblo cristiano pudiese comprenderlas y adoptarlas plenamente en sus contextos comunitarios. Además, “produjo normas para “adaptar la liturgia a la mentalidad de las tradiciones de los pueblos” delegando en la autoridad eclesial territorial las adaptaciones de asuntos como la administración de los sacramentos, las procesiones, la lengua litúrgica, la música y artes sagradas” (Arcila, 2009, pag.119). Este concilio también se refirió sobre la importancia de las “las artes e imágenes sagradas” esto como medio para volverlas algo normalizado dentro de la veneración de los feligreses, pero siguiendo una línea de orden y distinción de cada una como representación de algún suceso, acontecimiento, personaje o representación del ámbito católico que no causaran con función ni pérdida de devoción. “Las imágenes nos recuerdan acontecimientos bíblicos por lo cual son valiosas sentimentalmente. Por ello, la posición de la iglesia católica fue adoptarla durante la Edad Media como una herramienta evangelizadora eficaz para los iletrados que no podían acercarse a la religión a través de las escrituras (Biblia)” (Arcila, 2009, pág.125).

Las fiestas locales religiosas y los rituales son amplios exponentes del uso de las imágenes y artes sagradas, ya sea de forma convencional y no convencional, pero donde la finalidad sigue siendo la misma, mantener “la conciencia de unas prácticas ancestrales que se esfuerzan por sostener vivas o recuperarlas del olvido” (Arcila, 2009). Las prácticas permiten seguir construyendo y manteniendo la capacidad de representar y simbolizar la identidad cultural de un territorio porque “la fiesta rompe la cotidianidad del grupo que la celebra e instaura otro tiempo, un tiempo sagrado, (algunas veces un no-tiempo): el tiempo de los ritos” (Arcila, 2009). La interacción simbólico-espacial que surge al ser partícipe de estas manifestaciones rituales permiten la constitución de una identidad fuera del individualismo y que aferra al participante a sumarse en conjunto en la construcción colectiva como lo refiere Durkheim (1982, citado por Beriain, 1990) Afirmando que la identidad colectiva emerge de la interacción colectiva de prácticas rituales en las

⁶ Conjunto de prácticas establecidas que regulan en cada religión el culto y las ceremonias religiosas.

cuáles los agentes sociales propician el significado normativo-integrativo de su sociedad. En ese ritual constitutivo que son las fiestas, los individuos se autoperciben como miembros de sus significaciones sociales imaginarias (pág.15). La participación entre personas propicia el espacio perfecto para que el conjunto simbólico pueda ser transmitido mediante la interacción que permite ser practicante de una creencia compartida.

Para culminar, se puede expresar que el rehacer periódico de las prácticas rituales necesita valerse de espacios apropiados para tal fin, esto como medio para visibilizar e instituir lo que se viene transmitiéndose, por ello la búsqueda de entender las fiestas populares religiosas como expresiones patrimoniales, así ellas no hayan sido declaradas como tales, donde en nuestro enfoque persiste la noción de Patrimonio Cultural que desarrolla Llorenç Prats (1997), según la cual, “es una construcción social compuesta por objetos, valores y manifestaciones culturales que tienen la fuerza y el potencial para referenciar simbólicamente un identidad” (Arcila, 2009, pág.15). En estos contextos ritual y de fiestas, entendido como momentos temporales y espaciales se viven y se expresan partes del tiempo seleccionado que constituye lo propio, lo que las personas constituyen como el fundamento de la existencia.

5.1.5 Identidades Culturales

Para iniciar, podemos decir que “es la memoria y la experiencia compartida la que determina la identidad, un pasado común que, como han puesto de manifiesto Eric Hobsbawm y Terence Ranger (2002) con su teoría de la invención de las tradiciones, se reactualiza constantemente y se construye o inventa desde el presente” (Arévalo, 2010) permitiendo que podamos dar interpretación a manifestaciones culturales que se pensaron en un pasado (en ese tiempo un presente) que era diferente y diverso en términos de cómo se pensaban e interpretaban las manifestaciones culturales, porque no es difícil mencionar que cuando se normaliza determinado proceso sociocultural no se asume con responsabilidad la forma interpretativa del significado histórico adquirido por el ritual o celebración del cual se sea participe.

Continuando con el tema, debemos ver dos definiciones que nos brindan un entendimiento del concepto “cultura” de lo que tanto se aborda en este trabajo. Para Verhelst, (1994) “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores

adoptadas (...) la cultura tiene funciones sociales como proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo”. Esta definición nos pone en sintonía con el desarrollo de las personas, la importancia de la herencia y la transmisión de lo identitario con las posteriores generaciones. Por otra parte, la Unesco (2005) la reconoce como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Además, las artes, las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”. Entendiendo que estos últimos tres son fundamentales en la comprensión del tema indagado en la investigación.

Pertenecer a un grupo social, implica un sentido de identidad cultural ya que se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad tiene la característica que varía, no es un concepto estático, se transforma y se alimenta individual y, colectivamente de la influencia exterior. En base a la antropología y la sociología, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Este se encuentra vinculado en parte al territorio que habitemos acorde a procesos históricos donde se plasma la cultura, los instrumentos de comunicación, la lengua, las relaciones sociales, ritos, ceremonias, valores y creencias que son producto de la colectividad.

Entonces, ¿Qué es la identidad?, Podríamos definirlo como un sentido de pertenencia a un grupo social, a un grupo específico. Estas poblaciones pueden estar localizadas geográficamente, pero puede variar (ejemplo, los desplazados, migrantes, refugiados, entre otras poblaciones vulnerables). Las manifestaciones culturales derivantes de estas poblaciones se pueden expresar en mayor porcentaje identitario en contraste con otras, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”.

Es consecuente, que a partir del patrimonio cultural pueda manifestarse la identidad cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Estamos en una sociedad donde de manera de agente activo, configura el patrimonio cultural al establecer e identificar algunos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad, esto implica que las personas y grupos de personas se reconocen históricamente en su entorno físico y social,

permitiendo el carácter activo de la identidad cultural la cual “está ligada a la historia y al patrimonio cultural donde esta no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (Molano, 2007). Esto como medio de conservar, preservar y fomentar la apropiación de las identidades y memorias que se desprenden y que se ha conferido al ámbito patrimonial en sus diversas caracterizaciones.

5.2 Referentes Conceptuales

En el rastreo documental de estudios e investigaciones previas relacionados con el tema abordado, se encontró lo siguiente: *Religión, cultura y sociedad en Colombia: Medellín y Antioquia 1850-1930*, por Patricia Londoño Vega (2004); *Identidad cultural un concepto que evoluciona*, por Olga Lucía Molano (2007). *Entre Diablitos y Santos. Fiestas en el Occidente Antioqueño*, Por Maria Teresa Arcila (2009). *El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales*, por Javier Marcos Arévalo (2010). *Colonización, poblamiento y propiedad en el suroeste antioqueño. El caso del municipio de Jardín (Antioquia, Colombia), 1830-1931*, por Renzo Ramírez Bacca, Elidío Alexander Londoño Uriza (2013). *Patrimonio y Memoria: una relación en el tiempo*, por Paulina Zúñiga Becerra (2017). *Apropiación socioterritorial de los Bienes de Interés Cultural (BIC) en el municipio de Jericó, Antioquia*, por Sandra Bibiana Vargas G, Verónica Mira Fernández (2020).

Olga Lucía Molano (2007), desde la revista *Opera* de la Universidad Externado de Colombia, aporta a la discusión sobre desarrollo territorial con identidad cultural a través de un breve recorrido sobre la evolución de los conceptos de cultura, identidad y patrimonio. El tema es tratado desde varios aspectos: el económico, el humano y el patrimonial. El concepto de identidad cultural se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo. A través de términos como cultura, patrimonio y su relación con el territorio se encontrará el de identidad territorial. Finalmente, Molano aborda la normatividad internacional que se aplica para diferentes tipos de patrimonio, en particular la desarrollada por la UNESCO.

Maria Teresa Arcila (2009), desde su libro *Entre Diablitos y Santos. Fiestas en el Occidente Antioqueño*, nos contextualiza respecto al análisis sobre el significado y representación de las fiestas en la conformación de identidades locales y subregionales en los pueblos tradicionales del Occidente antioqueño. Argumentando como las fiestas ya sean religiosas solemnes o paganas tienen la característica que representan las identidades locales. Además, expone como “la fiesta es una época corta que irrumpe en lo cotidiano con diferentes expresiones culturales colectivas sobre las imágenes que se tienen de sí mismos y de los otros, los de afuera, esos que no pertenecen a ese universo tejido día a día, tras año”.

Javier Marcos Arévalo (2010), desde su artículo en la *Gazeta de Antropología de la Universidad de Extremadura*, se enfoca desde la perspectiva de la antropología social, el artículo se estructura en torno a los conceptos de tradición, bienes culturales intangibles y representación de la memoria social. Desde planteamientos críticos el trabajo revisa textos fundamentales y analiza y valora los documentos que sobre patrimonio inmaterial ha hecho público la Unesco en los últimos quince años.

Renzo Ramírez Bacca, Elidió Alexander Londoño Uriza (2013), desde su investigación abordan las dinámicas de colonización y poblamiento en torno a la propiedad del municipio de Jardín (Antioquia, Colombia) entre 1830 y 1931. Identificando formas de colonización, tendencias en la distribución de tierra baldía y el poblamiento en la localidad. Igualmente, su proceso fundacional, su organización pública y la relación socio-espacial de los primeros habitantes. Esta investigación también evidencia ciertas estrategias de apropiación de la tierra —compraventas, enajenaciones, hipotecas, permutas, donaciones y arrendamientos— en un limitado mercado de explotación minera y agrícola. Los distintos usos de la tierra demuestran la poca frecuencia de formas como la aparcería o el arrendamiento, así como cierta especulación en los precios de las tierras por parte de colonos fundadores. Sin embargo, también se evidencia una dinámica de compraventas de propiedades pequeñas y medianas, que finalmente se especializaron en la producción agrícola del monocultivo dominante en la región, el café.

Paulina Zúñiga Becerra (2017), desde su artículo en la revista de *Historia y Geografía de la Universidad Católica Silva Henríquez*, propone que a pesar de que la noción de patrimonio se ha transformado en diversidad de contextos, la memoria se ha mantenido como eje transversal. En este sentido, cabe destacar que lo patrimonial ha sido pensado, desde su significado hasta su

necesidad de conservación, como una forma de resaltar, y dar vida al pasado desde el presente, teniendo así una articulación directa con la memoria. El patrimonio ha evolucionado desde una visión eurocéntrica, criticada por Choay, que lo conservaba por su valor museológico y conmemorativo para el Estado, hasta un patrimonio entendido como un deber de memoria para las comunidades, que busca consecuentemente, según Nora, instalar sus recuerdos en lugares públicos. Actualmente, la comunidad es, según Dormaels, el principal agente constructor de patrimonio tanto material como inmaterial, incentivado por adquirir empoderamiento y legitimación social como forma de preservar su identidad y memoria colectiva. “Patrimonio es, en definitiva, una construcción social dinámica cuyo vínculo con la memoria es inseparable”.

6 Metodología

El tipo de investigación planteada se llevó a cabo bajo un enfoque de investigación cualitativa, con relación a esta, (Monje 2011, como se citó en Sánchez Molina & Murillo Garza, 2021) menciona que este enfoque metodológico “Se nutre de la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo simbólico. El pensamiento hermenéutico parte del supuesto que los actores sociales no son meros objetos de estudio, como si fuesen cosas, sino que también significan, hablan, son reflexivos” (pág.9).

Teniendo en cuenta la premisa anterior, se buscó que dicha metodología sirviese para captar la realidad social a través de la mirada de las personas estudiadas, todo ello a partir de la percepción que tienen los sujetos de su contexto, una interpretación clave para sustraer información que corroborará el planteamiento o supuestos. Esta tendencia por examinar al sujeto en su interacción con el entorno permitió extraer datos cualitativos respecto a actitudes, valores, opiniones, percepciones, creencias y preferencias que llevarán a la descripción, explicación y comprensión de los espacios rituales convencionales y no convencionales de índole católico, su significación e interacción simbólica en la configuración de las identidades culturales y la prevalencia de la memoria cultural del municipio de Jardín, Antioquia.

En este proceso se eligieron las estrategias metodológicas de cartografía sociocultural, y la etnografía como estrategias de investigación cualitativas para el trabajo que se adelantó en el municipio de Jardín, Antioquia. En este orden de ideas, se definirá la implementación y resultados de las estrategias anteriormente mencionadas.

Primera parte, la implementación de la cartografía sociocultural como herramienta y técnica fue crucial para orientar y ubicar elementos culturales tangibles e intangibles en esa búsqueda de comprender la realidad sociocultural la cual se vio expresada en la identificación de lugares, espacios, bienes muebles e inmuebles patrimoniales, temporalidades, eventos, rutinas, prácticas, manifestaciones rituales, actores y personas claves que sirvieron en la puesta en marcha de las técnicas de investigación.

El proceso cartográfico inició con la ubicación e identificación de una serie de elementos culturales mencionados con anterioridad que fueron agrupados en tres categorías principales; tangible: bienes muebles e inmuebles; intangible: eventos, rutinas, prácticas, situaciones,

manifestaciones culturales ritual; por último, espacios rituales: convencionales y no convencionales. Toda esta información fue organizada en la **Tabla 1. Mapa geocultural** para luego representarla en un mapa digital del municipio de Jardin, donde se pudiera observar tanto la zona urbana como rural con los elementos concernientes a la cartografía y en últimas a toda la investigación.

La implementación de la herramienta se tornó de gran valor respecto al conocimiento e indagación geoespacial necesarios para ubicar correctamente los bienes muebles e inmuebles concernientes al tema. Algo de suma importancia que fue evidenciado y debe ser tenido en cuenta para otros contextos, es la idoneidad e importancia que puede representar la colaboración de personas tanto de la zona urbana como rural del territorio donde nos encontremos, ya que esto permitió en este caso, abrir un abanico de posibilidades en términos de caracterización, identificación y contextualización de espacios y prácticas que no se habían vislumbrado y, que aportaron a la construcción de la cartografía con nuevas perspectivas, formas de observar y entender el entorno cotidiano.

Segunda parte, la implementación de la etnografía fue la fase donde recayó la descripción e interpretación de la comunidad investigada, observando prolongadamente y reiteradamente los patrones, costumbres y formas de vida de los católicos del municipio de Jardin. Esta observación participante fue clave para entender y estar inmerso en la vida cotidiana de las personas en la búsqueda de estudiar los significados del comportamiento, el lenguaje y las interacciones que comparten y, cómo ello se relacionaba en la interacción simbólica con los espacios convencionales y no convencionales de culto, sobre todo con los bienes muebles patrimoniales.

Para este proceso fue necesario diseñar e implementar las siguientes técnicas de investigación como: (5) entrevistas semiestructuradas, (1) línea de tiempo, (1) taller de fotolenguaje y (2) historias de vida que se acompañaron de cronograma, presupuesto y consentimientos informados (ver anexo). Además, el proceso se valió de instrumentos de recopilación de la información como diario de campo, registro fotográfico y otros ya mencionados como la observación participante y el mapa geocultural.

Entrevista semiestructurada: se planteó para que funcionara como la forma más directa de recolección de información, un contacto más cercano y objetivo con relación a indagar en la

interpretación de los espacios rituales convencionales y no convencionales de índole católico, su significación e interacción simbólica en la configuración de las identidades culturales y la prevalencia de la memoria cultural, este objetivo también estuvo presente para llevarse a cabo en las historias de vida. El diseño de la herramienta requirió preguntas que fueran claras mediante un lenguaje sencillo que definiera los conceptos de interés de la indagación, por lo cual se optó por poner descripciones de los términos que abordaba la investigación de una forma técnica o académica. Continuando, se puede aclarar que las entrevistas se aplicaron a una población femenina de adultos y adultos mayores en edades que oscilaban entre los 46 a 71 años, con diversos niveles socioeconómicos y educativos, caracterizados por ser partícipes voluntariamente de los rituales y celebraciones litúrgicas que se realizan en los espacios convencionales y no convencionales de índole católico (ver anexo).

Para esta este trabajo se requirió contactar, convocar y reunir a las personas en un espacio donde pudiese explicárseles la finalidad de la investigación y el rol que estos cumplían siendo partícipes de la misma. Cabe destacar, que esta herramienta fue de gran valor para determinar y concluir resultados como que la Basílica Menor de La Inmacula Concepción es percibida como el espacio ritual que genera más pertenencia e identidad entre los creyentes del municipio, además, del reconocimiento de los espacios convencionales y no convencionales en la cotidianidad de los creyentes, como formas tangibles para que se presente la interacción simbólica ritual, sumado a ello, al papel protagónico que cumple el patrimonio cultural material e inmaterial en la conformación de la identidad y la memoria individual y colectiva que surge a partir de las manifestaciones culturales comunitarias.

Por último, se hace alusión a que la realización de las entrevistas fue posible gracias a la disposición y claridad del tema por parte de los participantes, porque si no se hubiera contado con el entendimiento necesario, no se habría podido llegar a discusiones, preguntas e inquietudes que fueron surgiendo a medida que se desarrollaban las preguntas de la entrevista con el grupo de adultos mayores, donde aparte del tema central también surgieron otros interrogantes sobre factores sociales, culturales y económicos que aquejan al municipio de Jardín, abriendo un abanico de temas que deberían ser discutidos más a fondo con responsabilidad social y civil por parte de la comunidad y sus integrantes en términos de turismo, sostenibilidad, identidad, las memorias, la

desterritorialización, el progreso y las nuevas dinámicas de un mundo globalizado e hiperconectado.

Línea de tiempo: en esta parte fue pertinente y necesario hacer uso de las TIC para crear un producto audiovisual que ordenara y explicara cronológicamente los procesos y acontecimientos más significativos que han ocurrido a lo largo del período histórico del municipio de Jardín desde su fundación en 1863, donde estos posibilitaron la configuración sociocultural del territorio en base a procesos económicos como la minería de sal, la compraventa de tierra, los monocultivos de plátano y café. Sumado a ello, a la diversidad étnica, hidrobiológica y paisajística de la floreciente comunidad. En contraste, esta herramienta aglutinó información valiosa que podía aportar alternamente a la investigación y a personas interesadas en indagar rápidamente sobre la comunidad de una forma visual y comentada.

Este proceso supuso un reto en términos de qué se debía delimitar, qué información, sucesos, acontecimientos y que fechas eran pertinentes y relevantes para tenerse en cuenta acorde al tema planteado, por lo cual se consideró que lo más apropiado era agrupar la información con que se contaba en líneas temáticas y, claramente, en fechas para que fuera más sencillo poder trasladar esa cantidad de información directamente a la edición de video.

Lo anterior, se vio acompañado de la búsqueda web y bibliográfica de fotografías históricas del municipio de diversa índole las cuales fueron organizadas, agrupadas y fichadas para contribuir al trabajo de edición, estas fotografías también se emplearon para la realización del taller de foto lenguaje. La información histórica y fotográfica representada en la línea de tiempo fue consultada en diversos repositorios, portales, paginas, bases de datos académicas, públicos y comunitarios con respecto a investigaciones y libros relacionados al municipio de Jardín, Antioquia.

Taller de foto lenguaje: para este proceso fue necesario el diseño metodológico del taller, acompañado de tres presentaciones y un póster del evento; la primera era una serie de fotografías con su respectiva ficha técnica, la segunda, contenía la presentación del taller y su contenido, la tercera, era la selección estratégica final de fotografías a presentar en el taller, por último, el póster que se diseñó para difundirlo entre invitados e interesados en asistir al taller por medio de WhatsApp ya que es un medio más asequible tanto en jóvenes como adultos. (ver anexo).

Continuando, se tiene en cuenta que el taller tuvo como objetivo el análisis e interpretación de una serie de fotografías donde se podían observar, dependiendo de cada una, objetos, espacios y personas con énfasis en lo religioso. Se llevó a cabo con una población de cinco adultos jóvenes de la zona urbana y rural del municipio los cuales oscilaban las edades entre 20 a 26 años, estos pertenecientes a diversos niveles socioeconómicos y educativos, caracterizados por ser partícipes voluntaria e involuntariamente de los rituales y celebraciones litúrgicas que se realizan en los espacios convencionales y no convencionales de índole católico.

Para culminar, se puede mencionar que estas personas fueron de gran aporte ya que contaban con experiencias, aprendizajes y formas de percibir la realidad alternas a los adultos mayores que fueron abordados en las entrevistas, lo que produjo un análisis diferente de la visión del Clero, los espacios patrimoniales religiosos, las identidades y la memoria, evidentemente por el salto generacional y lo que ello representa en términos socioculturales, educativos y de entendimiento de las dinámicas que propone un mundo altamente conectado, donde cada día surgen nuevas tendencias, ideologías y movimientos que opacan a las del día anterior, por lo cual la adaptación cognitiva sobre estos cambios es de suma importancia, algo con lo que esta población de jóvenes adultos contaba y que fue de gran valor para la culminación satisfactoria del análisis e interpretación de la serie de fotografías históricas del municipio.

Historias de vida: para la aplicación de la técnica se requirió un diseño metodológico de dos entrevistas estructuradas (ver anexo) que tuvieran énfasis en continuar indagando en la interpretación de los espacios rituales convencionales y no convencionales católicos, su significación e interacción simbólica en la configuración de las identidades culturales y la memoria, pero sobre todo, que abordaran las vivencias, creencias, celebraciones, conocimientos y realidades socioculturales de la época de niñez, juventud y adultez de los participantes. Todo ello representado en lo que sienten, perciben y transmiten a su entorno de confluencia relacionado al ámbito patrimonial y las manifestaciones culturales rituales.

Cabe destacar, que se realizaron (2) historias de vida tanto en un adulto mayor masculino como en uno femenino, dos personas en dos extremos muy diferenciados ya que sus profesiones o formas de vida están situadas hacia el sacerdocio y la educación respectivamente, por lo cual sus visiones de entender, comprender y explicar la realidad se diferenciaban en gran medida, lo que si compartían era la tradición inculcada desde el seno familiar desde temprana edad que se

representaba en gestos faciales y corporales a la hora de hablar o expresarse sobre algún tema concreto dentro de las preguntas orientadoras de la conversación. Por último, se resalta que el trabajo adelantado con estas personas, fue clave para entender las situaciones y realidades que se afrontaban al crecer en familias muy religiosas que asumían la fe como un estilo de vida que debía controlar cada sentido, pensamiento y acción de los integrantes de la misma, pero que en la actualidad la pluralidad de creencias, pensamientos e ideologías posibilitan discutir otros temas más relevantes para el conjunto social, gracias a avances como la Constitución Política de 1991, que sentó las bases para el reconocimiento de la pluralidad religiosa, étnica y política.

7 Consideraciones éticas del proyecto

La investigación para su correcto proceso en la recolección de información, según las técnicas aplicadas, se valió de un consentimiento informado (ver anexo 1) el cual es una consideración ética fundamental en cualquier proceso investigativo, por lo tanto es necesario obtener el consentimiento expreso, previo e informado de las personas cuyos datos serán recopilados y utilizados. Esto implica proporcionar a los participantes información clara y comprensible sobre los objetivos de la investigación, los datos que se recopilarán, cómo se utilizarán y protegerán, así como los derechos que tienen sobre sus datos personales conforme a la disposición descrita en *Ley 1581 de 2012* sobre la protección de datos personales en Colombia, la cual “reconoce y protege el derecho que tienen todas las personas a conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se hayan recogido sobre ellas en bases de datos o archivos que sean susceptibles de tratamiento por entidades de naturaleza pública o privada” (Congreso de la República, 2012). Además, debemos tener en cuenta que esto busca preservar cinco objetivos que se verán a continuación.

1. Privacidad y confidencialidad: establecer que los datos personales deben ser tratados de manera confidencial y segura. Como investigador, es importante garantizar la privacidad de los participantes y proteger sus datos personales de acceso no autorizado o divulgación indebida. Esto implica tomar medidas adecuadas para asegurar la confidencialidad de los datos recopilados.

2. Uso legítimo de los datos: los datos personales solo se utilizarán con fines legítimos y específicos. Como investigador, es fundamental utilizar los datos recopilados únicamente para los fines establecidos en el consentimiento informado y asegurarse de que no se utilicen de manera que pueda causar daño, discriminación o perjuicio a los participantes.

3. Anonimato y disociación de datos: en aquellos casos en los que fue posible, se anonimizaron o disociaron los datos recopilados para proteger aún más la privacidad de los participantes. Esto implicó eliminar cualquier información que pueda identificar directa o indirectamente a los individuos, asegurando que los datos se presenten de forma segura.

4. Salvaguardia de los derechos de los participantes: como investigador, fue importante respetar y salvaguardar los derechos de los participantes en la investigación. Esto incluyó el derecho a acceder, rectificar, actualizar o eliminar datos personales, así como el derecho a conocer cómo se están utilizando y protegiendo dichos datos.

5. Transparencia y comunicación: se mantuvo una comunicación transparente con los participantes y la comunidad académica. Los resultados de la investigación fueron comunicados de manera clara y comprensible, proporcionando información adecuada sobre cómo se utilizaron y se compartieron los resultados terminada la indagación.

8 Resultados

En esta etapa del abordaje investigativo se tuvo en cuenta la premisa o cuestionamiento que dio sentido y sustento a todo el proceso, ¿Cuál es la interpretación histórico cultural de los espacios rituales convencionales y no convencionales de índole católico en la interacción simbólica y la prevalencia de la memoria para los pobladores del municipio de Jardín, Antioquia?, por lo cual fue pertinente la elaboración de la **Tabla 2** que condensó y agrupó las técnicas de investigación, participantes y categorías emergentes resultantes al igual que productos del proceso aplicativo de la metodología etnográfica y cartográfica como, *Tabla 1 mapa geocultural*, apartes de la cartografía sociocultural al igual que la línea de tiempo que se podrá conocer más afondo explorando el apartado de anexos.

Para iniciar, se hará referencia a la línea de tiempo la cual fue planeada para ser un producto audiovisual que de acuerdo a su naturaleza permitiría ordenar y explicar cronológicamente los procesos y acontecimientos históricos más significativos que han ocurrido desde la fundación del municipio de Jardín en 1863, lo que permitiría entender muchas de las dinámicas socioculturales y económicas del mismo. Además, comprender la consolidación de identidades individuales y colectivas a partir de infraestructuras que cohesionaban a la comunidad en un trabajo y beneficio colectivo como se expresa en el Puente Pizano, Hospital Gabriel Peláez Montoya, Parque El Libertador y la Basílica Menor que, en últimas, son espacios públicos y religiosos que reúnen la memoria colectiva en la consolidación del patrimonio cultural, donde este título es conferido comunitariamente por la base histórica, estética y simbólica que recae en estos como una construcción social.

Continuando, se menciona que la información recolectada y representada en la línea de tiempo fue consultada en diversos repositorios, portales, paginas, bases de datos y medios de información con respecto a investigaciones y libros relacionados al municipio de Jardín, Antioquia. Este producto audiovisual, con una duración de 20 minutos, se puede encontrar en el apartado de anexos para interesados en el tema concerniente.

Por último, se presenta una introducción queda pie a la información recolectada que se puede observar en el mapa geocultural, acompañado de unas fotografías captadas de la cartografía sociocultural, la cual se podrá detallar más a fondo en el apartado de anexos.

La cartografía social y cultural permitió identificar, orientar y ubicar una serie de elementos culturales tangibles e intangibles del ámbito patrimonial religioso que, de acuerdo a su valor histórico percibido por parte de los pobladores del municipio de Jardín, han posibilitado la configuración de identidades y la prevalencia de la memoria individual y colectiva afines a las creencias católicas. Estas son concebidas desde una serie de interacciones simbólicas que involucran celebraciones litúrgicas y rituales con objetos en espacios convencionales de índole patrimonial y no convencionales de índole personal. Estos gozan de gran fervor y participación por parte de la población más creyente que involucra a personas como adultos y adultos mayores, esto se debe en gran proporción a los factores históricos donde la formación y educación por parte de las familias era en la doctrina católica como único seno de creencias ideológicas. Podemos sumar a ello, el hito que representó la edificación de una estructura que tangibilizaba y representaba las creencias como pilar sociocultural de la comunidad, dándole mayor sentido a las identidades individuales y colectivas por los aportes que cada hombre, mujer, y adulto mayor realizaron en beneficio colectivo de sus creencias rituales sin importar la precariedad de la época en términos educativos, económicos y sociales que luego de mucho trabajo se vio plasmado en la iglesia o templo como se le conocía y se sigue reconociendo, aunque después se le dotaría por parte del Clero con la denominación de Basílica Menor La Inmacula Concepción.

Tabla 1

Manifestaciones rituales, muebles e inmuebles históricos patrimoniales de la municipalidad

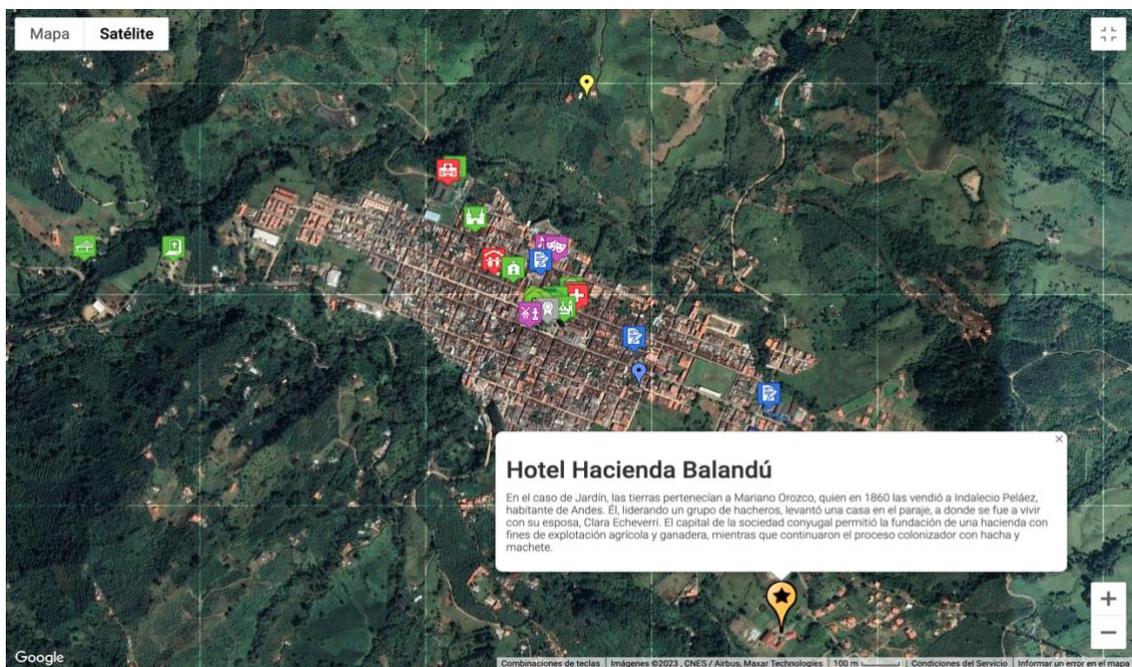
Tangible	Intangible	Espacios Rituales
Bienes muebles e inmuebles	Eventos, rutinas, prácticas, situaciones, manifestaciones culturales rituales.	Convencionales y no convencionales
<ul style="list-style-type: none"> • Basílica de La Inmaculada Concepción. • Capilla Beato Juan Bautista Velásquez Peláez. • Convento Hermanas Concepcionistas. • Santa Beatriz de silva santa en adoración por esta comunidad de hermanas concepcionistas. • Capilla en la vereda Santa Gertrudis. • Capilla en el resguardo indígena de Cristianía. • Un mausoleo de paz y eterna recordación (cementerio). • Semana Santa • Celebración a la virgen del Carmen (Tope) 	<p>La Inmaculada Concepción es la patrona de Jardín.</p> <p>Cada día de la semana tiene un santo al cual se le entrega la eucaristía.</p> <p>Al señor de los milagros se le realiza la novena en cada eucaristía en el horario de las 6:00 pm.</p> <p>El señor de la misericordia: Este tiene un objeto para</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grutas religiosas: son utilizadas para venerar especialmente vírgenes, como símbolo de protección en el lugar donde están ubicadas. ▪ Calvario: estructura religiosa que se utiliza para recordar a personas fallecidas en un lugar determinado. Su nombre hace referencia a lo vivido por Jesús antes de morir en la cruz. ▪ Grupos de oración: Diversas personas y adultos mayores se reúnen en casas o lugares para realizar rosarios y oraciones en favor de ellos o de algún conocido. ▪ Devoción Familiar: Diversas familias por su vocación religiosa cada noche realizan el denominado rosario.

<ul style="list-style-type: none"> • Corpus Christi: "Cuerpo de Cristo" • Fiestas patronales. • Eucaristías (Diarias, fallecidos, enfermos y de petición). • Cabalgata de Reyes. • Festival de cine séptima edición: "Corrupción el derrumbe del espíritu". • Festival de la rosa-Semana de la Cultura: • Semana de la Juventud. • Narrativas pueblerinas. • Unidad municipal de la Cruz Roja • Cuerpo de bomberos voluntarios. • Alcaldía Municipal. • Hospital Gabriel Peláez Montoya • Centro de Bienestar del Anciano. • I.E San Antonio Sección Jahel Peláez Montoya. • I.E San Antonio Sección Moisés Rojas Peláez. • I.E San Antonio. • Escuela del resguardo indígena Cristianía. • Parque El Libertador. • La Madre: monumento en el parque principal El Libertador 	<p>depositar monedas de 100 pesos donde unas velas artificiales se prenden en honor al santo.</p> <p>Permanentemente debe haber una vela encendida en el sagrario del templo en honor a la presencia de Dios.</p> <p>La eucaristía de las 10:00 am sirve de medio para comunicar información de la comunidad, acontecimientos que aquejan a esta.</p> <p>Cuando sucede un fallecimiento los familiares acompañan al muerto durante su camino hacia el Mausoleo.</p> <p>San Antonio: El liceo del municipio lleva el nombre de este santo en agradecimiento por su aporte en la educación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Altares: estos espacios construidos por feligreses en sus hogares y espacios externos dan representación de su fe con santos, imágenes religiosas, luces y velas. ▪ Tiendas formales e informales dedicadas a la venta de productos religiosos: lugares donde se pueden encontrar diversas imágenes, estampitas, santos y otros objetos que dan fe de la religión que se profesa. ▪ Agrupaciones religiosas alternas al catolicismo.
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Fuente de agua: en el parque principal El Libertador • Obelisco del centenario de la municipalidad. • Obelisco a la memoria del señor Juan Bautista Jaramillo. • Busto de Simón Bolívar (Alcaldía). • Cristo Rey. • Cerro de la Santa Cruz. • Puente Pizano. • Casa Museo Clara Rojas Peláez. • Corporación Escuela de Música de Jardín. • Teatro Municipal de Jardín Rafael Leonidas Velásquez. • Resguardo indígena Cristianía. • Corporación Cultural de Jardín • Dulces del Jardín. • Hotel Hacienda Balandú • Locales comerciales 	<p>Cada semana santa se realiza peregrinación y viacrucis alrededor del parque principal.</p> <p>(Sacramentos de iniciación cristiana)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bautismo • Primera Comunión • Confirmación • Eucaristía <p>(Sacramentos de curación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penitencia • Unción de los enfermos. <p>(Sacramentos al servicio de la comunidad)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orden sacerdotal • Matrimonio 	
--	--	--

Fuente.(Elaboración propia)

Figura 4. Cartografía social y cultural : Inmuebles del ámbito patrimonial del municipio de Jardín, Antioquia.



Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se hará una descripción sistemática en orden lógico de los principales hallazgos con relación directa a las técnicas y categorías emergentes resultantes de la aplicación de estas.

Tabla 2*Técnicas de investigación aplicadas, participantes y categorías emergentes*

Técnicas de investigación aplicadas		
Entrevistas semiestructuradas	Historias de vida	Taller de foto lenguaje
Participantes		
Número de entrevista	Sexo o género	Edad (Años)
1	Femenino	46
2	Femenino	65
3	Femenino	67
4	Femenino	69
5	Femenino	71
Historias de vida		
1	Femenino	69
2	Masculino	82
Participantes del taller de Fotolenguaje		
1	Femenino	20
2	Femenino	21
3	Masculino	21

4	Masculino	22
5	Femenino	26
Categorías emergentes		
Entrevistas semiestructuradas		
Espacio de culto e identidad	Interacción simbólica en la cotidianidad	Manifestaciones culturales rituales
Espacios convencionales y no convencionales rituales	Patrimonio cultural material e inmaterial	Turismo con relación al patrimonio cultural
Memoria histórica		
Historias de vida		
La familia como pilar de las creencias religiosas	Memoria digital	Espacios de culto
Cambios socioculturales	Adaptación tradicional	Turismo patrimonial, natural y de ocio.
Instituciones educativas	Colaboración comunitaria y eclesiástica	Población juvenil
Manifestaciones culturales rituales	Pluralismo religioso	Sacramentos como actos sociales o eventos en lo contemporáneo.
La vida cristiana como estilo de vida	La iglesia católica es radical en sus fundamentos	
Taller de foto lenguaje		
Trabajo comunitario	Espacio de encuentro social	La evolución de las tradiciones
Ambiente tradicional	Sacramentos de la vida cristiana	Celebraciones rituales
Redención de los pecados	Símbolos y decoración religiosa	Manifestación cultural
Cambios arquitectónicos	Comunidades religiosas	Espacios religiosos e identidad

Fuente. (Elaboración propia)

Se observó una serie de categorías que se estructuraron acorde a las respuestas dadas en las entrevistas semiestructuradas por lo cual estos fueron los hallazgos:

Primera parte, respuestas prioritarias y concernientes de la aplicación de las entrevistas semiestructuradas.

- La Basílica Menor La Inmacula Concepción es percibida como el espacio ritual convencional central del municipio, ya que denota unos atributos de identidad en el sentido histórico, patrimonial y estético por su arquitectura y localización espacial, que permite su fácil acceso dentro del sector urbano.

- La población participante reconoce la existencia de los espacios rituales convencionales y no convencionales, porque su vida cotidiana está marcada por los objetos que se pueden encontrar en este tipo de espacios tales como: cuadros, representaciones, camándulas, imágenes, biblias, flores y velas. Los participantes de las entrevistas mencionaron que el lugar adecuado para las celebraciones religiosas es la “Basílica Menor” porque cuenta con un mayor nivel de adecuación para tales fines en contra posición a los espacios no convencionales rituales.

- El tema de la memoria está presente en alusión a una memoria histórica enlazada a los objetos, espacios y celebraciones religiosas de los participantes. Un acto de memoria que genera una serie de sentimientos y vivencias pasadas que se han transformado y adaptado a las nuevas realidades socioculturales.

- La población reconoce los rituales y celebraciones católicas como parte integral de las manifestaciones culturales, las cuales hacen uso de objetos tangibles para una comunicación intangible, un medio de comunicación simbólico físico representado por objetos que acompañan los rituales. Estos objetos están presentes en los hogares en representaciones de ángeles, santos, biblias, camándulas, adornos florales y el reconocido Sagrado Corazón de Jesús.

- Los participantes expresaron que consideraban o entendían el patrimonio cultural como: material e inmaterial como aquello que resulta agradable a la vista; la parte “estética”, lo que se tiene que proteger por su antigüedad como los “espacios históricos”, además, mencionaron que los saberes y conocimientos hacen parte de lo inmaterial. Estas respuestas no están alejadas de la realidad, tienen cierta percepción del patrimonio cultural, algo importante al ser personas mayores que se pensaría que sus intereses no estarían en esa línea temática, aunque dos personas si mencionaron que no conocen sobre el tema, algo que genera ciertos interrogantes al ser un municipio que posee declaratoria de patrimonio cultural de la nación.

- La localización espacial de los espacios rituales convencionales es clave, ya que los participantes asisten a la Basílica Menor en mayor porcentaje por la ambientación, organización, estética, localización y costumbre. En el caso de la Capilla de las monjas Concepcionistas sucede lo mismo, suelen ir allí en menor medida que a la Basílica por la localización cerca de su residencia y por la forma en que cantan las religiosas.

- Se destaca que las manifestaciones culturales rituales han sufrido cambios y modificaciones por las transformaciones socioculturales. Los nuevos intereses en las recientes generaciones los aparta de ser partícipes de una forma más fiel o explícita de las celebraciones y rituales católicos, aunque estos si son partícipes de una forma más vista desde el ocio o celebración como las fechas especiales de Semana Santa o la Navidad. Los participantes expresaron que décadas atrás una parte de la población adquirió una devoción o reverencia sobre algo que no comprendía verdaderamente, bien por los temas de educación y acceso a la información, pues les tocaba conformarse con orar, asistir y ser partícipes de las eucaristías y rituales como una obligación, una costumbre que realizaban sin toma de decisión o por libre albedrío, porque la gran masa social lo realizaba entonces, les tocaba entonces continuar el mismo camino de reproducción de las creencias religiosas.

- El tema del turismo es concebido como un medio de desarrollo económico enlazado a la preservación del patrimonio, porque de este se generan los réditos para que otras ramas comerciales

se beneficien y vean el patrimonio cultural como esa parte necesaria a conservar y fomentar. De este tema, sobresalieron características negativas como la desterritorialización, sentirse foráneo cuando se es propio de la comunidad, esto se debe al incremento del costo de los alimentos y la vivienda por el exceso de visitantes o turistas que ven el municipio como un lugar de ocio, y que por tanto afecta a los que siempre han estado habitando allí.

Segunda parte, respuestas de la aplicación de las historias de vida.

- Décadas atrás los padres infundían obligatoriamente las creencias en sus hijos, considerando esto como parte fundamental para su educación y los buenos valores.

- La vida cristiana estaba marcada por el fundamento de la familia, era el centro de decisión sobre el pensamiento ideológico y toma de decisiones de los integrantes de la colectividad. Los miembros que fueran en contra posición a estos designios eran relegados a un segundo plano sin toma de decisión, opinión y voto.

- Las manifestaciones religiosas décadas atrás se celebraban de una forma modesta por los niveles socioeconómicos, se intentaba conservar la memoria y los recuerdos por medio de las fotografías de la época. Ahora con el pasar del tiempo esas celebraciones, rituales y expresiones religiosas adquirieron connotaciones donde predomina la apariencia y la simulación, que se ve representada en imágenes digitales que pueden llegar a millones de personas en contra partida a como sucedía antes donde una imagen se compartía en momentos de reunión familiar o de conocidos para evocar el recuerdo de celebraciones que solo quedan en la memoria de los presentes en estas.

- Desde las instituciones educativas era obligatorio la asistencia a las celebraciones religiosas como las eucaristías; esto cambio con la llegada de la Constitución Política de 1991 que planteo que Colombia debía considerarse un país laico; tiempo después esto produjo que las familias y sus miembros tuvieran orientaciones más abiertas a la libres creencias religiosas. Otras orientaciones religiosas tomaron protagonismo, pero el catolicismo aún conserva parte de su poder.

- Anteriormente el “ajuar” que es un vestido tejido, adquiría un simbolismo porque era elaborado de madres a hijas para su bautizo, ese proceso se volvía a replicar cuando las hijas se convertían en madres. Esto lo podemos considerar como algo “normal” de décadas atrás, pero no analizamos como ese proceso configuraba una parte de la tradición ritual del bautizo. Ahora las prendas de vestir se compran y se comercian de marcas que sacan miles y cientos de tejidos iguales que en su proceso no adquirieron variación alguna como identidad, simbolismo o finalidad, como lo tenían los tejidos elaborados a mano por tradición familiar para rituales u otra manifestación cultural de la época.

- En el presente las creencias y los valores religiosos se viven de otra manera en contra posición a décadas anteriores donde era más arraigado dentro de las familias del municipio de Jardín.

- Se percibe que los cambios sociales, culturales y políticos han influido indiscutiblemente en como las personas ya perciben la religión o las creencias para ser más abiertos e inclusivos, ya que existe un pluralismo religioso en la actualidad, pero donde aún predomina el cristianismo con gran fuerza en comunidades conservadoras como es el caso del municipio de Jardín.

- Es inevitable que las tradiciones, como una parte fundamental de la cultura, se adapten a los cambios sociales, esto supone adaptaciones de cómo interpretar algo que fue pensado en un tiempo con circunstancias y necesidades diferentes, pero donde estas tradiciones deben continuar cumpliendo una función central de cohesión, que invite a las personas a mantenerlas, transmitir las y poseerlas como propias.

- La población percibe como algo fundamental el rol que cumplieron los sacerdotes en la construcción de estructuras patrimoniales de culto y públicas dentro de la comunidad, sin la ayuda de estos no hubiese sido posible observar y palpar la Basílica Menor, la Capilla del Beato Juan Bautista o contar con la presencia de la comunidad religiosa de las Hermanas Concepcionistas.

- La Basílica Menor es el referente religioso del municipio, por el carácter arquitectónico e histórico que unió a la comunidad en su edificación. La Capilla del Beato Juan Bautista también cuenta con un criterio de devoción y apropiación por la comunidad, al evocar recuerdos de la historia trágica que vivió el mártir por expresar y velar por sus creencias católicas en el contexto de la Guerra Civil Española⁷ donde murió. Corporaciones como el Centro de Memoria Histórica de Jardín velan por recuperar y dar a conocer la historia de este personaje municipal.

- El título de basílica se adquiere cuando se cumplen unos criterios por su relevancia, estética y conglomeración de personas. La iglesia de Jardín cumplió con esos lineamientos para elevar su título a Basílica Menor La Inmacula Concepción, desde ese tiempo ha sido motivo de estudio por su arquitectura, estética e historia.

- La iglesia, el templo como se le conoce, es el espacio para entrar en contacto con Dios por medio de los rituales católicos de forma físico simbólica. Esta edificación ritual se pensó al igual que la gran parte de las iglesias en Colombia y Latinoamérica para que ocupara el espacio central del poblado, eso denotaba la importancia de las creencias y la fe como medio de creación y mantenimiento de la identidad colectiva.

- La Capilla de las Hermanas Concepcionistas es reconocida como un espacio que fue concebido desde la comunidad en cooperación con el grupo religioso que allí se asentó. Desde sus inicios, las personas de la naciente municipalidad brindaron el espacio, la ayuda para que ellas pudieran desarrollarse y brindaran su mensaje. En la actualidad son pilares de rituales de la identidad religiosa del municipio de Jardín por sus características celebraciones que se acompañan de cantos y música litúrgica, además, desempeñan labores comerciales como la venta de vino, imágenes religiosas, tejidos, comestibles, restauración de santos y cuadros.

- Las capillas del Beato Juan Bautista Velázquez y las Hermanas Concepcionistas nacieron de la necesidad de que la comunidades donde se ubican estos espacios rituales, pudieran estar más

⁷ Tuvo lugar en España entre 1936 y 1939, fue un conflicto bélico entre el bando republicano y el bando nacional dirigido por el general Francisco Franco (Encyclopedia, 2022).

cerca de las celebraciones litúrgicas del templo principal, la basílica. Una invitación a que la comunidad fuese participe de los rituales y la vida cristiana.

- Los espacios no convencionales de culto son reconocidos y apropiados, porque las personas los encuentran en su cotidianidad cuando están en la casa o en la calle. Estas personas poseen espacios donde se pueden encontrar objetos que representan sus creencias por medio de biblias, imágenes, decoración, esculturas (o santos), velas, camándulas u otros medios que sirven para el ritual y la interacción simbólico religiosa.

- El turismo patrimonial religioso, natural y de ocio es un factor económico que permite visibilizar las manifestaciones culturales de la comunidad del municipio, pero a su vez que las modifica para adaptarse a dinámicas de mercado que influyen en el costo de vida de los pobladores. Un sistema pensado para un poder adquisitivo con que solo cuentan algunos foráneos y visitantes; diversas personas del pueblo se ven beneficiadas de este auge económico, pero dejan de lado lo que era en origen sus identidades y celebraciones para adaptarlas a la rentabilidad monetaria. Otro punto de vista es la llegada de intereses que van en contra posición a las labores económicas del municipio, en donde la compra de tierras por parte de extranjeros ha venido en auge, y donde varias personas toman la decisión de vender para abrirse horizontes a otras municipalidades. Uno de los impactos del turismo de masas es la latente degradación social percibida que se expresa por medio de voces de la comunidad, ya que esto conlleva economías ilegales que atentan contra los interés y el bienestar general.

- Los participantes reconocen la necesidad de que las poblaciones juveniles adopten y se interesen por la historia del territorio donde nacieron y crecieron, que se pregunten el porqué de las manifestaciones culturales, como la comunidad las ha representado, apropiado y dado a conocer por medio de la tangibilidad e intangibilidad. Parte de ese deber recae en la voluntad política de apoyar procesos, investigaciones e iniciativas de reconocimiento y apropiación de la historia, las identidades, el territorio y las manifestaciones socioculturales.

- En los pueblos conservadores como Jardín aun predominan celebraciones rituales que son fundamentales en sus tradiciones como la Semana Santa, la navidad, el día de la virgen, entre otras. Pero aunque estas expresiones pueden ser de mucha religiosidad, se pueden o se vienen celebrando sin fe, una normalización de los rituales sin incluir la fundamentación de lo que se está haciendo, ya sea orar, pedir perdón, recibir la eucaristía, en resumen, un proceso mecánico que no evalúa los orígenes del por qué se hace y con qué finalidad, su fundamentación teológica; esto es, un conglomerado de creyentes o cristianos sin fe, una simple apariencia.

- La iglesia es la única que no cambia, ¿por qué pasa esto?, la estructura eclesial e ideológica se basa en unos fundamentos donde el Evangelio es la clave para continuar llevando el mensaje por el cual fue creada y pensada la religión católica por parte de Jesucristo al igual que muchas creencias religiosas. Aunque este personaje no tuvo en cuenta la repercusión y magnitud que tomaría su mensaje durante los siglos posteriores alrededor del mundo, cómo influiría en la vida de las personas en los aspectos sociales, económicos, políticos y sobre todo culturales.

- La época, los valores, las tendencias, las ideologías son diferentes, pero la iglesia y sus principios continúan siendo los mismos, esto no cambiará porque iría en contra posición a los designios eclesiales de poder que son los que rigen la “vida cristiana” y los “principios de un verdadero cristiano”.

- El ambiente sociocultural ha convertido e influido en que los sacramentos como el bautizo, la primera comunión, la confirmación y el matrimonio pasaran de ser rituales o celebraciones importantes en la vida de los cristianos para convertirse en actos sociales o eventos, por la pérdida de la identidad de cómo fueron pensados y con que propósito. Los rituales sacramentales fueron pensados para la cohesión entre Dios y sus hijos, pero ese propósito ha variado al adquirir otras connotaciones de celebración sociocultural sobre lo ritual católico.

- La vida cristiana debe considerarse como un estilo de vida, no solo de creencias, sino que enseñe a vivir en armonía, en paz, fraternidad, solidaridad, entendiendo la diferencia pero donde el

mensaje de Jesucristo esté presente en todo lo que se hace, una vivencia experiencial de lo que es ser cristiano, sin reducirlo a una representación de una religión más.

- La iglesia es radical en sus fundamentos, pero esto se puede explicar en el sentido que no cambian los mandamientos, la moral, los principios teológicos, valores radicales, inmutables, eternos. Es radical, pero no cerrada, pues está dispuesta a dialogar con todo el mundo, creyentes, no creyentes, católicos, no católicos. Está abierta para entrar en todas las culturas y llevar su mensaje que es radical. Eso lo corrobora la historia con tantas personas que murieron defendiendo esos principios de fe.

Tercera parte, respuestas y conceptos seleccionados dados por los participantes en la observación y análisis crítico de las fotografías históricas del taller de foto lenguaje.

Figura 5. *Fotografía histórica 1: Construcción de la Basilica Menor*



Construcción del Templo de la Inmaculada Concepción

Jardín - Antioquia, Década de los 30

Fuente: Jardin de aventura.com

- Los participantes destacaron que la construcción de la basílica, que en ese momento no poseía ese título, fue una tarea que involucro un trabajo comunitario, colectivo y de cooperación

para erigir lo que posteriormente sería un monumento nacional. En la misma etapa de construcción, desde una perspectiva exterior de la iglesia, se observa un grupo de personas. Los participantes describieron la escena representada en la fotografía como dinámicas cotidianas de un ambiente tradicional en el cual sobresalen adultos mayores.

Figura 6. *Fotografía histórica 2: Atrio de la Basílica Menor en construcción*



Fuente: Jardin de aventura

- Al mostrar una fotografía de una multitud de personas saliendo de la iglesia, los participantes comentaron en las notas conceptos alusivos de nuevo a como la comunidad se unió para la construcción del templo como forma de redención de los pecados contribuyendo con el trabajo pesado. Las ideas expresadas, dan cuenta de que persiste la historia de como la basílica fue construida a base de los pecados (indulgencias), porque al cargar piedra labrada desde la cantera de la vereda Serranias hasta la iglesia se podía ser acreedor del perdón de las malas acciones o pensamientos humanos.

Figura 7. *Fotografía histórica 3: Lateral derecho de la Basílica Menor*



Fuente: Jardin de aventura

- El parque principal, o parque El Libertador, a lo largo de los años sufrió cambios (remodelaciones) que los participantes pudieron expresar y evidenciar en cómo se retiró la cerca de metal que contenía árboles al frente de la iglesia, además, dieron cuenta que las edificaciones antiguas, que en su mayoría eran casas familiares, modificaron su arquitectura para adquirir un carácter económico, muchas de estas construcciones obstruyen admirar el paisaje natural hoy en día.

Figura 8. *Fotografía histórica 4: Una multitud de personas en el atrio de la Basílica*



Fuente: Jardín de aventura

- El parque se percibía según las fotografías como un espacio de encuentro, reunión y comercio, esto no ha cambiado mucho con respecto a lo que opinan los adultos jóvenes ahora, lo perciben como un espacio, un lugar que se presta para estar en familia, para el esparcimiento, y como un punto de encuentro entre amigos. Todo lo anterior expresa que los espacios en el municipio de Jardín, aunque hayan recibido cambios físicos, como es lo normal de los procesos poblacionales y territoriales, siguen conservando parte de la esencia por el cual fueron pensados y concebidos, además de la localización estratégica dentro de la comunidad, este espacio reviste la memoria colectiva como punto de encuentro entre los habitantes de la municipalidad, dotándolo de un gran valor comercial, turístico, social y cultural.

Figura 9. *Fotografía histórica 5: Niña caracterizada de monja*



Fuente: Jardin.antioquia.in

- La niña caracterizada como monja fue descrita en términos de que estaba expresando su fe por medio de la vestimenta que se le conoce como el habitó dentro de las comunidades religiosas, esto denota un carácter de servicio para la época que podría haber existido en niños y niñas para la vocación religiosa, se puede suponer que esto estaba motivado por los padres que buscaban que sus hijos tomaran la senda de una vida entregada a Dios.

Figura 10. *Fotografía histórica 6: Altar compuesto de arreglos florales y velas*



Fuente: Jardin.antioquia.in

- En el altar con arreglos florales se destaca la observación que se realizó con respecto a las velas y las flores presentes que, según los participantes, expresan una sensación de tributo, luminosidad espiritual, característica de los espacios rituales, como si estos elementos destacaran sobre otros por el tema lumínico, simbólico y estético, que contribuyen a que los espacios tengan una identidad definida.

Figura 11. *Fotografía histórica 7: Ceremonia cívica de estudiantes femeninos*



Fuente: Jardin de aventura

- En el desfile cívico de señoritas acompañadas de monjas, podemos observar una serie de características que fueron interpretadas de la siguiente manera, iniciando con los cambios físicos que sufrió el parque de piedra a pasar de ser un espacio donde se podía parquear automóviles a estar prohibido, también se puede observar que el vestuario tanto en monjas como en las niñas del colegio, adquirió otras formas de acuerdo con el tiempo. Se puede interpretar según la fotografía como el espacio de tiempo donde en el municipio de Jardin existía un colegio llamado “El Sagrado corazón”, el cual era exclusivamente femenino.

Figura 12. *Fotografía histórica 8: Niño posando al lado del niño Jesús*



Fuente: Jardin.antioquia.in

- En la fotografía de un niño posando al lado del niño Jesús, se produjeron las siguientes respuestas e ideas. Se comenta que las tradiciones al pasarse generacionalmente se transforman y recrean a partir de las necesidades e intereses de las poblaciones humanas, donde intereses socioeconómicos crean nuevas manifestaciones culturales en base al interés en ámbitos ya descritos. Se retoma el tema simbólico y representativo de los objetos religiosos en la imagen de un altar con una virgen de vestido bordado con figuras. Aquí se menciona que los adornos, camándulas, coronas, bastones y velas tienen caracteres simbólicos ya definidos dentro de las creencias, si no fuera así, no serían recreados en los hogares de los creyentes como objetos divinos, ofrendas a representaciones de vírgenes, santos y ángeles.

Figura 13. *Fotografía 9: Cementerio municipal*



Fuente (Flickr) Dairo Correa

- El Cementerio: Este espacio es tomado como la forma final de la vida, una realidad ineludible que despierta emociones, porque no se sabe cuándo se esté allí. Se utilizaron expresiones comunes como la muerte o el descanso, pero se destaca que no sea tomado como algo grotesco, un espacio de mal olor o arquitectónicamente desagradable, porque no lo es, por el contrario, es un espacio muy bien cuidado con una capilla estéticamente construida, obra del maestro arquitecto que diseñó la Basílica Menor.

Figura 14. *Fotografía 10: Capilla Beato Juan Bautista*



Fuente Fotografía propia

Altar de madera en honor al Beato Juan Bautista. En este espacio recae un gran simbolismo histórico por la vida del mártir el cual evoca adoración y entrega religiosa por su labor y muerte. También se puede hablar de como la memoria colectiva quedo adherida al espacio, eso se reconoce por la recordación que genera el Beato dentro de la comunidad Jardineña, un símbolo santo para muchos.

Figura 15. *Fotografía 11: Capilla Hermanas Concepcionistas*



Fuente Fotografía propia

- La capilla de las Hermanas Concepcionistas. Este espacio fue descrito en relación al convento donde habitan y desempeñan labores las religiosas de clausura, las cuales destacan por su labor de oración, santidad, servicio y entrega por la comunidad desde hace más de cien años, su forma de canto en las eucaristías las hace reconocidas sobre los otros espacios rituales del municipio.

De acuerdo a lo anterior, se observan unos resultados en el sentido que los cambios sociales, culturales, económicos y políticos han influido indiscutiblemente en la pluralidad religiosa que existe actualmente en el municipio, igualmente destacar que las personas pasaron de un seno familiar que inculcaba las celebraciones litúrgicas y rituales católicos a un ambiente de ideas diversas e incluyentes como parte de un mundo globalizado e hiperconectado tecnológicamente. A ello se puede agregar lo inevitable, pero necesario, que las tradiciones como una parte fundamental de la cultura se adapten a las nuevas formas de interpretar las necesidades socioculturales como

medio de cohesión, para que las personas ayuden a mantenerlas, transmitir las, poseerlas y sentir las como propias. Por último, se tiene en cuenta que el ambiente sociocultural ha convertido e influido en que los sacramentos como el bautizo, la primera comunión, la confirmación y el matrimonio pasaran de ser rituales o celebraciones importantes en la vida de los cristianos para convertirse en actos sociales o eventos donde destaca la apariencia, la imagen y lo artificial en contra posición al propósito originario del ritual o celebración cristiana católica.

9 Discusión

Teniendo en cuenta que el proceso investigativo se estructuró en cuatro cuestionamientos, podemos iniciar con la interpretación crítica de estos, conforme a los resultados en orden secuencial, teniendo como base la contribución a generar nuevas indagaciones y preguntas sobre el tema de interés abordado a lo largo de esta discusión.

¿Cuáles son los espacios convencionales rituales que han configurado la idiosincrasia⁸ del municipio de Jardín?

Para abordar este cuestionamiento hay que tener en cuenta tres fundamentos esenciales: la familia, el Clero y la educación. Décadas atrás, era normal que desde el seno familiar como centro de toma de decisiones sobre el pensamiento ideológico de los integrantes de la colectividad, se inculcara las creencias en la religión católica como parte fundamental en la conformación de buenos valores para la vida cristiana. Esto era visto como una obligación donde la creencia estaba encima de la razón, los que se rehusarían a ir en contra vía de los designios de la fe eran vetados o no tomados en cuenta para ascender íntegramente a lo que ofrece la comunidad en términos de decisión, opinión y voto, esto truncaba la posibilidad de acceder a la educación en este territorio que en su mayoría era impartida por clérigos y monjas.

Desde las instituciones educativas municipales se impartía obligatoriamente la asistencia a las celebraciones litúrgicas cada mes, donde la presentación, disposición y el decoro tenían que relucir para la ocasión. Esto cambiaría con la llegada de la Carta Constitucional de 1991 que planteaba a Colombia como un país laico, pero donde las tradiciones y celebraciones religiosas ya hacían parte de la identidad como para dejar atrás las formas, símbolos y acciones de culto que se venían replicando por siglos entre las familias, comunidades y por su puesto las personas, una forma de vida que no cambió mucho hasta la llegada de la globalización y la internet que permitió la disponibilidad de información ilimitada para los que contaran con los medios financieros y técnicos, pero que en últimas representó un gran avance en términos de acceso a nuevas realidades y lógicas socioculturales.

⁸ Modo de ser que es característico de una persona o cosa y la distingue de las demás.

Una parte fundamental en la conformación de la idiosincrasia del municipio, fue la labor que desempeñó el Clero en la cohesión comunitaria para entablar unos objetivos comunes como la edificación del templo o la iglesia, como se le denomina a la Basílica Menor. La población contemporáneamente reconoce el rol de algunos sacerdotes como José María Gómez Ángel, que entregó su labor sacerdotal en beneficio de una comunidad que lo acogió después de la persecución acometida por el general Tomás Cipriano de Mosquera contra la iglesia católica.

Décadas después de lo anteriormente mencionado, la iglesia recibió el título por parte de la organización eclesiástica para denominarse Basílica Menor, por cumplir unos criterios, por su relevancia estética y conglomeración de personas. Esto sirvió para que la comunidad percibiera este espacio convencional ritual como parte fundamental de la identidad colectiva e individual del municipio, al poseer unas características estéticas, simbólicas e históricas que serían reconocidas posteriormente con la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación en 1985. Se puede agregar que, las características de devoción y apropiación reconocidas por los Jardineños brindan un panorama de como una labor mancomunal logró tangibilizar la fe y las creencias religiosas en una edificación que genera emociones y cumple funciones primordiales, como el mantenimiento del conglomerado devocionario de personas, o la preservación histórica de la memoria colectiva del municipio que está representada en las acciones que cada persona realizó para que la iglesia pudiera estar presente, ser apreciada y reconocida en los niveles local, departamental y nacional.

Continuando con el tema, se pueden destacar los espacios rituales capilla Beato Juan Bautista Velázquez y Convento de las Hermanas Concepcionistas que son reconocidos, por parte de la comunidad, con el criterio patrimonial por la historia y memoria que revisten. El primero es exaltado en honor al mártir jardineño que vivió una muerte trágica en la Guerra Civil Española en 1934 por sus convicciones frente a la defensa de las creencias católicas, esa devoción frente a la fe lo convirtió en un personaje de relevancia cristiana para devotos del municipio, ya que los acontecimientos trágicos perduran y generan recordación sobre todo en los sectores donde se ubica este espacio de culto, que congrega a diversos creyentes a las celebraciones y rituales. Hay que tener en cuenta que la Corporación Centro Histórico y Cultural Marco A. Jaramillo desarrolló un trabajo que permitió la visibilización y reconocimiento histórico de este personaje del ámbito religioso de gran importancia comunitaria.

El segundo espacio, es percibido como uno de los pilares religiosos del municipio por el ámbito histórico de cómo surgió, el cual estuvo marcado por la ayuda que la comunidad brindó a esta organización para que se pudiese asentar en el municipio en 1918, para brindar su mensaje y servicios. Uno de ellos es la labor que desempeñan en las celebraciones que se acompañan de cantos litúrgicos, esto como forma cohesionadora para que las personas se sientan participes en “cuerpo y alma” como expresó una participante de la indagación. Otro de sus servicios son los comerciales como la venta de vino, esculturas de santos, cuadros, tejidos, comestibles y restauración de imágenes. Algo de suma importancia es que estos espacios de culto mencionados están ubicados en sectores clave para que las personas puedan acceder a las celebraciones litúrgicas que en estos se dan. Por último, se resalta el papel del Clero, las celebraciones y rituales como parte fundamental en la conformación y sentido de la vida individual y colectiva de la feligresía.

En los pueblos conservadores como Jardín, aun predominan celebraciones rituales que resultan fundamentales en sus tradiciones tales como la Semana Santa, la navidad, día de la virgen, entre otros. Estas manifestaciones culturales pueden estar compuestas de un gran sentido simbólico espiritual pero celebrarse sin fe, esto asumiéndolo desde una postura donde se normalizan los rituales sin incluir la fundamentación de lo que se está realizando en términos de orar, expiar los pecados, recibir la eucaristía, en resumen, un proceso mecánico que no evalúa los orígenes del porqué de lo que se hace y cuál es su finalidad o fundamentación teológica, en últimas, un conglomerado de creyentes o cristianos sin fe, una mera apariencia devocional.

Algo similar ocurre con el ambiente sociocultural religioso donde los sacramentos como el bautizo, la primera comunión, la confirmación y el matrimonio pasaron de ser rituales o celebraciones importantes en la vida de los cristianos, para convertirse en actos sociales o eventos debido a los cambios socioculturales y la influencia de la conectividad tecnológica que modifica los límites de significancia de estas celebraciones. Los rituales sacramentales eran espacios temporales para la cohesión entre Dios y sus hijos, pero ese propósito ha variado al adquirir otras connotaciones de celebración de ocio sociocultural por encima del pilar católico. Esto se podría interpretar por la llegada de intereses que privilegian la imagen y la difusión de contenidos audiovisuales de la vida personal y cotidiana para plataformas web como las redes sociales, una sociedad del espectáculo donde las manifestaciones culturales son parte de ese intercambio y reto que propone la actualidad.

Continuando con el tema, se observa lo paradójico que es la cultura y la sociedad en sus diversas organizaciones ideológicas, donde una de ellas como la Iglesia Católica propone una forma o estilo de vida, no solo de creencias, si no que enseña o trata que sus devotos puedan vivir en armonía, en paz, fraternidad, solidaridad, entendiendo la diferencia con el otro, pero donde el mensaje que dejó Jesucristo está presente en todo lo que hacen con un mensaje que es radical, ¿Por qué radical?

La época, los valores, las tendencias, las naciones, las tecnologías son diferentes pero la iglesia y sus principios continúan siendo los mismos, es la única que no cambia, ¿por qué pasa esto?, la estructura eclesiástica e ideológica se basa en unos fundamentos donde no cambian los mandamientos, la moral, los principios teológicos, unos valores radicales, inmutables y eternos donde el Evangelio es la clave para continuar llevando el mensaje por el cual fue creada y pensada la religión católica antes que tuviera tal denominación. Jesús no podría haber calculado la repercusión y magnitud que tomaría su mensaje durante los siglos posteriores alrededor del mundo, como influiría en la vida de las personas en los aspectos sociales, políticos, económicos y sobre todo culturales, donde las creencias tomaron fuerza sobre la razón, aunque aquí no se toma en cuenta los bajos niveles de educación poblacional para que ese fenómeno se desarrollara, eso da para otro abordaje investigativo.

Finalmente, se puede decir que la iglesia es radical en sus fundamentos pero no cerrada, pues está dispuesta a dialogar con todo el mundo, creyentes, no creyentes, católicos, no católicos, está abierta para entrar en todas las culturas y formas de expresión para llevar su mensaje que es radical.

¿Existe una apropiación simbólica por parte de la comunidad del municipio de Jardín sobre los espacios rituales convencionales y no convencionales?

Es indiscutible que la comunidad reconoce el significado y función, tanto de los espacios rituales convencionales como de los no convencionales, y que los objetos presentes en estos como cuadros, biblias, imágenes, estatuas, velas, camándulas, luces, tejidos, adornos florales y demás, son de suma representatividad para las personas dentro de su cotidianidad por el valor simbólico histórico,

afectivo y memorial que se les ha conferido para que sean de tal representatividad. En resumen, representaciones tangibles de un pasado seleccionado que adquieren la función de instancias donde convergen los rituales y las celebraciones. Una representación de las identidades rituales construidas socioculturalmente que deben continuar su reproducción para ir en contra del olvido.

Se puede establecer que existe una relación simbiótica y a la vez diferenciada entre cómo se ejerce la fe en los espacios privados como el hogar, que puede ser de una forma abierta, cerrada o expresiva acorde a la zona de confort y la percepción del individuo consigo mismo, en contraposición a como sucede en los espacios rituales públicos como la Basílica Menor, donde las dinámicas y las personas ofrecen y ejercen un ambiente abierto a la celebración colectiva, la cohesión entre iguales en creencias pero diversos en conciencias. Esto implica que las identidades individuales pueden converger con las identidades colectivas, donde los individuos se autoperciben como miembros de una sociedad, posibilitando el intercambio simbólico de gestos, expresiones, palabras o frases que construyen una identidad ritual entre los miembros de la comunidad que se identifican como creyentes.

Se reconoce a la Basílica Menor como el espacio más adecuado para las celebraciones religiosas, debido a su ambientación, organización, estética y localización. Esta última, es clave para que los participantes asistan a los rituales, ya que la población más fiel es representada por adultos mayores que se ven impedidos por temas psicofísicos por lo cual optan por orar en sus hogares en compañía de conocidos y familiares en los populares rosarios. En esta población, era representativo la elaboración de ciertas prendas para las celebraciones católicas como el vestido tejido para bautizos, este solía tener un simbolismo de suma relevancia, ya que se transmitía de madres a hijas en un intento por resguardar la tradición, era una parte del valor espiritual del bautismo que se vio alterada con la llegada de prendas más llamativas, menos costosas y con un proceso de elaboración más corto, en últimas, prendas sin connotaciones rituales, sin un proceso identitario que buscara una finalidad de recordación dentro de la celebración religiosa que marcaba parte de la vida cristiana por su representatividad.

Por otra parte, se puede hablar de los espacios no convencionales de culto donde destacan y son populares los altares dentro del hogar del creyente, estos son una representación que permite afianzar el mantenimiento de las creencias católicas mediante objetos representativos de esta

religión como se ha mencionado con anterioridad. Los objetos de culto tienen conferida una carga simbólica histórica, afectiva o emocional, que permite a las personas crear, disponer e interactuar con el ambiente de celebración, sin estas representaciones que son el pilar de la fe no se podría considerar a un espacio de culto como tal. Por último, ese proceso se ve acompañado de una serie de gestos, expresiones, palabras o frases significantes que dan sentido a la celebración o ritual que se esté realizando.

¿Cuál es la valoración que tiene la comunidad frente a su memoria e identidades culturales?

Se destaca que la comunidad reconoce los rituales y celebraciones católicas como parte de su construcción en términos de memoria sociocultural, una constante reproducción de un contexto tradicionalista y conservador que está en contra vía a las nuevas generaciones que están más dispuestas a aceptar los cambios socioculturales que plantea un mundo globalizado con tendencias cada vez más diferenciadas; uno de esos cambios es la perspectiva sobre los intereses teológicos que difieren mucho de las creencias de sus antepasados al considerar que las religiones no deben ser las que disponen y rigen la vida de las personas, porque muchos de los postulados católicos van en contra posición a derechos adquiridos en las luchas sociales y sobre todo por grupos poblacionales minoritarios. Es una constante disyuntiva entre el pasado y el presente, ¿qué se debe conservar, cuál es su función, cómo hacerlo?, porque es indiscutible que las celebraciones, fiestas y rituales son una expresión del arraigo de las identidades, son oportunidades de goce compartido que reactiva a los pobladores en la conciencia de unas prácticas tradicionales que se esfuerzan por mantener vivas o recuperarlas del olvido, ya que las tendencias contemporáneas exigen otras formas de expresión y medios de conservación de estas.

Lo anterior, está articulado a la transformación que han vivido algunas celebraciones, pasando de expresiones de fe o devoción a actos sociales o de entretenimiento, donde predomina la imagen y la apariencia, no concebidos como espacios de encuentro para el diálogo, el intercambio de expresiones significantes, el relacionamiento en torno a una celebración ritual de suma importancia en la vida de las personas católicas, sino como un espacio temporal de esparcimiento que no tiene muy claro el objetivo de la celebración, su origen y finalidad, se

convierte en un proceso mecánico de reproducción de una tradición que pierde su sentido de existencia por lo antes mencionado.

También, se señala que tanto décadas atrás como sucede en el presente, es común encontrar personas que participan en las celebraciones y rituales como una obligación, como un proceso mecanizado, como algo que se debe hacer, sin entender completamente el significado o función de lo que se está realizando cuando adoptan alguna posición o gesto corporal significativo en alguno de los espacios rituales, ya sean convencionales o no convencionales, ¿podría considerarse la existencia de creyentes sin fe?, personas que viven bajo la apariencia de profesar algo de lo cual no son partícipes en cuerpo y alma, ya sea por temas socioeducativos o porque fue algo impuesto desde su niñez o juventud, queda la incógnita.

Otro paradigma, son los diversos cambios socioculturales que han posibilitado una mayor apertura e inclusión en la actualidad, y aunque el cristianismo sigue siendo predominante, existe un pluralismo religioso en la comunidad que permite configurar otras identidades culturales aparte de la doctrina católica como pilar dominante. Esta pluralidad se ve representada en mayor medida en espacios no convencionales que están dispuestos en varios barrios del municipio en donde son partícipes personas que no encontraron su ideal religioso en el seno católico, esto brinda una parte del panorama donde otras creencias, aparte de la hegemónica, pueden tener su espacio y público, algo que posibilitó el proceso de la Constitución Política de 1991.

En conclusión, la valoración de la comunidad hacia su memoria e identidades culturales ha evolucionado con el tiempo y está influenciada por los cambios generacionales y socioculturales que se han venido dando. Aunque las tradiciones, celebraciones, rituales, expresiones y manifestaciones culturales religiosas se han adaptado a estos cambios, su función central sigue siendo la cohesión y la transmisión de la herencia social que se ve representada en espacios patrimoniales con tal denominación y otros que la adquieren por la atribución que se les da desde la comunidad. La memoria individual y colectiva sigue y seguirá siendo esencial para continuar manteniendo viva la historia y la cultura municipal, una imagen del pasado que se adapta a los marcos de significación del presente.

¿los espacios patrimoniales están mediados por una función económica para su reconocimiento y prevalencia en el tiempo?

Los comunidad considera o entiende el patrimonio cultural material e inmaterial como lo agradable a la vista, lo “estético”, lo que se tiene que proteger por su antigüedad como los espacios históricos, además, indican que los saberes, tradiciones y conocimientos hacen parte de lo inmaterial. Estas respuestas no están alejadas de la realidad, tienen percepciones generales de lo que representa el patrimonio cultural, ligadas a la definición de Llorenç Prats (1997) que indica que es “una construcción social compuesta por objetos, valores y manifestaciones culturales que tienen la fuerza y el potencial para referenciar simbólicamente una identidad” (pág.15). Algo de suma importancia porque al ser una comunidad con representación de un Patrimonio Cultural de la Nación deberían existir nociones de parte de la comunidad respecto al tema y lo que esto implica.

El templo principal, es el referente que destaca y es reconocido por los jardineños por sus características estéticas como se mencionó con anterioridad, circunstancias e historia que represento el proceso de construcción entre 1918 y 1943, posteriormente, su reconstrucción luego del temblor de 1973 que afecto la estructura y las viviendas del municipio. Cabe mencionar que con la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación desde 1985, este espacio y en general la comunidad, vivió un auge económico en el sector del turismo natural, histórico y de ocio que represento desde la fecha nuevas dinámicas en la forma de interacción con turistas nacionales e internacionales, esto supuso además, cambios en lo económico, social y cultural para adecuarse a las necesidades de los que tienen el poder adquisitivo para pagar los bienes y servicios que posee la comunidad. En parte, esto permite que el patrimonio cultural se pueda valorar, proteger y difundir, porque este es el referente para que el proceso económico y cultural pueda continuar efectuándose. Lo anterior está muy relacionado con el concepto expuesto por el experto en cultura de la UNESCO, Mathieu Dormaels, donde nos habla del “Ecopatrimonio”, que refiere a un “patrimonio concebido, protegido y explotado por una comunidad, que puede ser reconocido por un poder legal, que contribuye al desarrollo presente de la comunidad y de su calidad de vida, y cuyo fin es preservar, comunicar y transmitir la cultura viva” (Dormaels, 2012 cómo se citó en Zúñiga Becerra, 2017). Este proceso se puede considerar como una mercantilización de la memoria y las identidades culturales que se ve representado en las diversas esferas cotidianas de los

pobladores del municipio asociándolo a la desterritorialización, sentirse foráneo cuando se es propio de la comunidad, esto debido a los impactos de empieza a tener el turismo de masas como el alza en el costo de los alimentos y la vivienda por lo mencionado anteriormente.

Por otra parte, se puede decir que el turismo patrimonial religioso, natural y de ocio es un factor económico que permite visibilizar las manifestaciones culturales de la comunidad, pero a su vez que las modifica para adaptarse a dinámicas de mercado que influyen en el costo de vida de los pobladores. Un Sistema pensado para un poder adquisitivo con el que solo cuentan algunos foráneos y visitantes, diversas personas del pueblo se ven beneficiadas de este auge económico, pero dejan de lado lo que era en el origen sus identidades y celebraciones para adaptarlas a la rentabilidad monetaria. Otro punto de vista, es la llegada de intereses que van en contraposición a las labores económicas del municipio, donde la compra de tierras por parte de extranjeros ha vivido un auge en el últimos años, por lo cual diversas personas toman la decisión de vender para abrirse horizontes a otras municipalidades donde las dinámicas socioeconómicas están más reguladas. Por último, se hace mención a la degradación social que es otro de los intereses negativos que llegan con el auge del turismo y que generan preocupaciones latentes de diversas voces comunitarias que son reacias al conjunto de economías ilegales que atenta contra los interés y el bienestar general de las poblaciones que habitan el territorio de Jardín.

10 Conclusiones

A raíz de este trabajo, se concluye que la interpretación de los espacios rituales convencionales y no convencionales católicos del municipio de Jardín, están mediada por estrechas relaciones intergeneracionales individuales y colectivas, que se han construido en términos de significados e interpretaciones históricas que resultan en la configuración de identidades en torno a la memoria representativa que alberga y se le ha conferido a dichos espacios como parte de la idiosincrasia municipal.

El desarrollo del trabajo expuso una serie de bienes muebles e inmuebles patrimoniales y de interés cultural reconocidos por el orden nacional y comunitario como parte integra del patrimonio cultural, esto se ve acompañado de determinadas reglamentaciones donde los sectores públicos, privados y civiles cumplen con que dichas disposiciones sean aplicadas.

Además, se puede añadir que el patrimonio cultural municipal está mediado por factores económicos como el turismo cultural y de ocio para su conservación, difusión y protección al ser un medio que da visibilidad e importancia a la comunidad frente a otros pueblos que no cuentan con el carácter patrimonial.

Se puede afirmar entonces, que las dinámicas económicas actuales en el contexto jardineño implican cambios socioculturales internos para adecuarse a necesidades y deseos externos. Esto supone que los espacios patrimoniales y las manifestaciones culturales deban adaptarse al contexto temporal de cada época para que sean vistas como necesarias a los diversos intereses que implica vivir en sociedad.

Por último, en poblaciones como la de los jóvenes adultos recaen innumerables responsabilidades en base a la sensibilidad e inclusión que estos expresan al apropiarse de temas, uno de ellos puede ser la visibilización de problemáticas u oportunidades en el camino de reconocer e interpretar las identidades, la memoria, los espacios, las vivencias y los legados que cada contexto tiene para expresar más allá de lo tangible o intangible.

11 Recomendaciones

Desde el punto de vista metodológico, es recomendable dejar abierta la posibilidad de que estudios posteriores aborden el tema de las identidades, la memoria, las manifestaciones y los espacios rituales empleando herramientas investigativas como los talleres de fotolenguaje e historias de vida, ya que estos resultaron de gran valor en la recolección de información de una manera consensuada, pedagógica e informativa. Posibilitando que futuros estudios puedan aprovechar la información ya recolectada e indagar y cuestionar sobre ¿cómo están siendo articuladas las políticas públicas referentes a los BIC no declarados?, otras posibilidades son ¿cómo los bajos niveles educativos posibilitaron la apropiación y veneración de la creencias católicas dentro de la municipalidad? y por último, ¿cómo se percibe la voluntad política encaminada a implementar políticas públicas presupuestales sobre los bienes muebles declarados patrimoniales?.

Recomendaciones referentes a la metodología:

1. Realizar estudios comparativos: se pueden realizar estudios entre el municipio de Jardín y otros para analizar las similitudes y diferencias en lo concerniente a los espacios convencionales y no convencionales rituales y, su influencia en la idiosincrasia local. Esto permitiría comprender mejor cómo los contextos culturales y sociohistóricos se vieron influenciados por la iglesia católica en la configuración de estas poblaciones.

2. Efectuar una Investigación interdisciplinaria: invitar a investigadores de diferentes disciplinas, como sociología, antropología, historia y teología, a colaborar en futuros estudios que puedan enriquecer el análisis de los espacios rituales, patrimoniales y bienes de interés cultural del municipio. La combinación de diferentes perspectivas teóricas y metodológicas puede ofrecer una visión más completa y multidimensional de los fenómenos estudiados en el contexto de Jardín.

3. Tener en cuenta un enfoque longitudinal: realizar más indagaciones que complementen detalladamente un periodo de tiempo más extenso conformé a lo presentado, esto puede ayudar a comprender cómo han evolucionado los espacios convencionales rituales en Jardín a lo largo de las décadas y cómo se han adaptado a los cambios socioculturales. Esto puede involucrar el análisis de más de fuentes históricas, entrevistas con personas de diversas edades y orígenes socioculturales y, la observación de los rituales en lo contemporáneo.

Referencias

- Alcaldia de Jardin. (2013). *Jardin, una joya labrada por la naturaleza y el ingenio de sus habitantes*. (1.ª ed.). Litoimpresos y Servicios SAS.
- Alcaldia de Jardin. (2018). *Esquema de ordenamiento territorial del Municipio de Jardin*.
<https://cutt.ly/f5ojX0b>
- Alcaldia de Jardin. (2020). *Plan de desarrollo de Jardin 2020-2023*. <https://cutt.ly/a5oj11T>
- Ángel Pérez, D. A. (2011). *La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales*. 44, 29.
<http://tiny.cc/65g6vz>
- Arcila, M. (2009). *Entre Diablitos y Santos. Fiestas en el Occidente Antioqueño*. Hombre Nuevo Editores, INER, Universidad de Antioquia.
- Aikawa, N. (2004) *Patrimonio cultural intangible: nuevos planteamientos respecto a su salvaguardia*.
<http://tiny.cc/a5g6vz>
- Atrio de la Basilica Menor en construcción*. (2022). Jardin de aventura. <https://onx.la/5fcb9>
- Altar compuesto de arreglos florales y velas*. (2015). Jardin.antioquia.in. <https://onx.la/b6b68>
- Construcción de la Basilica Menor*. (2022). Jardin de aventura. <https://onx.la/5fcb9>
- Choay, Françoise (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Ceremonia cívica de estudiantes femeninos*. (2022). Jardin de aventura. <https://onx.la/5fcb9>
- Cementerio de Jardin, Antioquia*. (2016). Flickr. <https://onx.la/a2b3e>
- Dormaels, Mathieu (2012). *Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social*, en *Alteridades*, 22 (43), pp. 9-19.
- Durkheim, E. (1968), *Las formas elementales de la vida religiosa*. Buenos Aires: Schapire.

- Gaviria A, P. A., & Zapata Zapata, S. (2022). *Los paisas son los más católicos del país; los de la Costa, los menos*. <http://tiny.cc/b5g6vz>
- Halbwachs, M. 2004 *La memoria colectiva*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza [1950]. Hobsbawm, E. 1983 "Inventing traditions", en E. Hobsbawm y T. Ranger, *The invention of tradition*. Cambridge. (Versión en español en Barcelona, Crítica, 2002).
- Kuri, E. (2013). *Representaciones y significados en la relación espacio-sociedad: una reflexión teórica*. *Sociológica* (Méx.) vol.28 no.78.
- Londoño Vega, P. (2004). *Religion, Cultura y Sociedad en Colombia: Medellín y Antioquia 1850-1930*. (1.ª ed.). Fondo de Cultura Económica.
- Ley general de cultura 397*. (1997). Congreso de la República de Colombia. artículos 70, 71 y 72. <https://tinyurl.com/bdeedncf>
- Ley 1185*. (2008). Congreso de la República de Colombia. artículos 1, 2, 3 y 4. <https://tinyurl.com/yk5759bc>
- Lateral derecho de la Basilica Menor*. (2022). Jardín de aventura. <https://onx.la/5fcb9>
- Manuel Arcila Garrido & José Antonio López Sánchez. (2011). *La cartografía cultural como instrumento para la planificación y gestión cultural. Una perspectiva geográfica*. 11. <https://tinyurl.com/58w3w7hr>
- Marcos Arévalo, J. (2010). *El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales*. 19. <http://hdl.handle.net/10481/6799>
- Morales, O. A. (2003). *Fundamentos de la investigación documental y la monografía*. <https://tinyurl.com/cfnvtpd>
- Melgar, R. (2001). *El universo simbólico del ritual en el pensamiento de Victor Turner*. *Investigaciones Sociales: Año V, número 7*.

Nora, Pierre (2009). *Les Lieux de mémoire*. Santiago: LOM.

Niño posando al lado del niño Jesús. (2015). Jardin.antioquia.in. <https://onx.la/b6b68>

Niña caracterizada de monja. (2015). Jardin.antioquia.in. <https://onx.la/b6b68>

Oslender, U. (2002). *Espacio, lugar y movimientos sociales: hacia una espacialidad de la resistencia*. Scripta Nova, 115, (6).

Prats y Canals, L. (2006). *La mercantilización del patrimonio: entre la economía turística y las representaciones identitarias*. Universidad de Barcelona. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol. I, nº 2:127-136. <http://www.pasosonline.org>

Piazzini, C. (2004). *Los estudios socioespaciales: hacia una nueva agenda de investigación transdisciplinaria*. RegionES2/primer semestre. <https://tinyurl.com/2p923373>

Ramírez Bacca, R., & Londoño Uriza, E. A. (2013). *Colonización, poblamiento y propiedad en el suroeste antioqueño. El caso del municipio de Jardín (Antioquia, Colombia), 1830-1931*. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, 40(2), Art. 2.

<https://tinyurl.com/3cnta2cx>

Renault, M. (2007). *Háblame del patrimonio vivo*. Ediciones Unesco.

Sánchez Molina, A. A., & Murillo Garza, A. (2021). *Enfoques metodológicos en la investigación histórica: Cuantitativa, cualitativa y comparativa*. 2. <https://tinyurl.com/6n2npmw7>

Santos, M. (1996a). *A naturaleza do espaço*. Sao Paulo: Hucitec.

Santos, M. (1996b). *Metamorfosis del Espacio Habitado*. Barcelona: Oikos-Tau.

UAL. (2018). *Interaccionismo simbólico*. 52.

<https://tinyurl.com/yjs4adjk>

UNESCO, octubre (2005) Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales.

<https://tinyurl.com/5fr65psz>

Una multitud de personas en el atrio de la Basílica. (2022). Jardín de aventura. <https://onx.la/5fcb9>

Vargas G, S. B., & Mira Fernández, V. (2020). *Apropiación socioterritorial de los Bienes de Interés Cultural -BIC- en el municipio de Jericó, Antioquia.* 1(10), 30.

<https://tinyurl.com/bdf6by7z>

Zúñiga Becerra, P. (2017). *Patrimonio y Memoria: Una relación en el tiempo.* 36.

<https://tinyurl.com/5xbr2ssm>

Pie de página:

¹ La Red Turística de Pueblos Patrimonio de Colombia es un programa especial del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, ejecutado por el Fondo Nacional de Turismo para trabajar en el fomento del desarrollo sostenible, la apropiación del patrimonio y la participación de la comunidad en el progreso de los municipios (...) (Fontur, 2022).

² El Estado Soberano de Antioquia creado en 1856, conformó el grupo de nueve Estados que aprobaron la Constitución Política y conformación de los Estados Unidos de Colombia en 1863 (Biblioteca Digital de Bogotá, 2022).

³ Se orienta a la valoración, protección y recuperación de elementos significativos o altamente representativos de la evolución de la cultura arquitectónica y urbanística del municipio, procurando la preservación de sus características arquitectónicas, ambientales y paisajísticas (Alcaldía de Jardín, 2018, pág.80).

⁴ Establecen que el valor simbólico ritual se realiza en los espacios que cuentan con la adecuación para tales fines como lo es; altar, sagrario, imágenes, santos, ángeles, velas, ambón, en resumen, iglesias y capillas.

⁵ Está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana (...) la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de los bienes materiales de naturaleza

mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico (Congreso de la república, 2008).

⁶ (Ritual) conjunto de prácticas establecidas que regulan el culto y las ceremonias de una religión (K Dictionaries, 2023).

⁷ Tuvo lugar en España entre 1936 y 1939, fue un conflicto bélico entre el bando republicano y el bando nacional dirigido por el general Francisco Franco (Encyclopedia, 2022).

⁸ Modo de ser que es característico de una persona o cosa y la distingue de las demás (Oxford Languages, 2023)

Anexos

Anexo 1. Formato de consentimiento informado para entrevista semiestructurada.



**Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Pregrado en Gestión Cultural
Seccional Suroeste**

INVESTIGACIÓN: Conservación de la memoria histórica y simbólica en la configuración de las identidades del municipio de Jardín, Antioquia.

Entrevistador: Guillermo León Jaramillo Muñoz

Entrevistado: _____

Lugar, fecha y hora: _____

Yo, Guillermo Leon Jaramillo Muñoz, identificado con cédula de ciudadanía ***** , estudiante de gestión cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste, con el fin de recopilar información para la investigación que estoy adelantando en el Municipio de Jardin, Antioquia, donde se busca conocer, Cuál es la interpretación histórico cultural de los espacios ritual convencionales y no convencionales en la interacción simbólica y la prevalencia de la memoria para los pobladores del municipio de Jardín. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración en calidad de participante principal, suministrando información a través de una técnica de investigación denominada “Entrevista semiestructurada”, esta funciona como la forma más directa de recolección de información e interpretación de significados que sustentan las conductas ritual de las personas estudiadas, un contacto más cercano y objetivo con relación al tema abordado.

Le aclaro que atendiendo a un estricto cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 sobre la Protección de Datos de Carácter Personal, la información suministrada por usted será utilizada con fines académicos y se mantendrá confidencialidad de los datos que no desee que sean publicados.

La entrevista semiestructurada será acompañada de un registro fotográfico y en caso de dar su consentimiento, la información podrá ser tratada en espacios académicos, para lo cual, es necesario que exprese sus condiciones si las tiene, de manera verbal previo a la realización de esta.

Se aclara igualmente que este ejercicio, no implica ningún compromiso contractual y por lo tanto no incluye pago económico y de otra índole.

Finalmente, de antemano, le agradezco su colaboración.

Firma

Consentimiento

Yo, _____, con cédula _____ he leído el documento de consentimiento informado que me ha sido entregado, he comprendido las explicaciones en él facilitadas acerca de la encuesta a realizar y he podido resolver todas las dudas y preguntas que he planteado al respecto. También he sido informado/a de que mis datos personales serán protegidos y serán utilizados únicamente con fines de formación y desarrollo profesional para el entrevistador, estudiante de Gestión Cultural programa de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste.

Tomando todo ello en consideración y en tales condiciones, CONSIENTO participar en la entrevista y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en el documento.

Firma:

Anexo 2. Formato de consentimiento informado para historias de vida.

**Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Pregrado en Gestión Cultural
Seccional Suroeste**

INVESTIGACIÓN: Conservación de la memoria histórica y simbólica en la configuración de las identidades del municipio de Jardín, Antioquia.

Entrevistador: Guillermo León Jaramillo Muñoz

Entrevistado: _____

Lugar, fecha y hora: _____

Yo, Guillermo Leon Jaramillo Muñoz, identificado con cédula de ciudadanía *****, estudiante de gestión cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste, con el fin de recopilar información para la investigación que estoy adelantando en el municipio de Jardín, Antioquia, donde se busca conocer, Cuál es la interpretación histórico cultural de los espacios ritual convencionales y no convencionales en la interacción simbólica y la prevalencia de la memoria para los pobladores del municipio de Jardín. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración en calidad de participante principal, suministrando información a través de una técnica de investigación denominada “historias de vida”, esta busca indagar en revelaciones narrativas acerca de la vida de la persona y se emplean con frecuencia para estudiar patrones culturales en el caso de las ciencias sociales.

Le aclaro que atendiendo a un estricto cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 sobre la Protección de Datos de Carácter Personal, la información suministrada por usted será utilizada con fines académicos y se mantendrá confidencialidad de los datos que no desee que sean publicados.

La historia de vida será registrada audiovisualmente y en caso de dar su consentimiento, la información podrá ser tratada en espacios académicos, para lo cual, es necesario que exprese sus condiciones si las tiene, de manera verbal previo a la realización de esta.

Se aclara igualmente que este ejercicio, no implica ningún compromiso contractual y por lo tanto no incluye pago económico y de otra índole.

Finalmente, de antemano, le agradezco su colaboración.

Firma

Consentimiento

Yo, _____, con cédula _____ he leído el documento de consentimiento informado que me ha sido entregado, he comprendido las explicaciones en él facilitadas acerca de la encuesta a realizar y he podido resolver todas las dudas y preguntas que he planteado al respecto. También he sido informado/a de que mis datos personales serán protegidos y serán utilizados únicamente con fines de formación y desarrollo profesional para el entrevistador, estudiante de Gestión Cultural programa de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste.

Tomando todo ello en consideración y en tales condiciones, CONSIENTO participar en la historia de vida y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en el documento.

Firma:

Anexo 3. Formato de consentimiento informado para taller de foto lenguaje.

**Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Pregrado en Gestión Cultural
Seccional Suroeste**

INVESTIGACIÓN: Conservación de la memoria histórica y simbólica en la configuración de las identidades del municipio de Jardín, Antioquia.

Tallerista: Guillermo León Jaramillo Muñoz

Taller: Memorias e identidades del territorio

Asistente: _____

Lugar, fecha y hora: Parque Educativo Margarita Peláez Abad, (Jardin, Antioquia) 09/03/2023, 3:00 p.m. - 5:00 p.m.

Yo, Guillermo León Jaramillo Muñoz, identificado con cédula de ciudadanía *****, estudiante de gestión cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste, con el fin de recopilar información para la investigación que estoy adelantando en el municipio de Jardín, Antioquia, donde se busca conocer, cuál es la interpretación histórico cultural de los espacios ritual convencionales y no convencionales en la interacción simbólica y la prevalencia de la memoria para los pobladores del municipio de Jardín. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración en calidad de participante principal, suministrando información a través de un taller de foto lenguaje, este busca indagar en revelaciones narrativas sobre el territorio, sus personas, lugares, memorias, identidades y manifestaciones culturales.

Le aclaro que atendiendo a un estricto cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 sobre la Protección de Datos de Carácter Personal, la información suministrada por usted será utilizada con fines académicos y se mantendrá confidencialidad de los datos que no desee que sean publicados.

El taller de foto lenguaje será registrado audiovisualmente y en caso de dar su consentimiento, la información podrá ser tratada en espacios académicos, para lo cual, es necesario que exprese sus condiciones si las tiene, de manera verbal previo a la realización de esta.

Se aclara igualmente que este ejercicio, no implica ningún compromiso contractual y por lo tanto no incluye pago económico y de otra índole.

Finalmente, de antemano, le agradezco su colaboración.

Firma

Consentimiento

Yo, _____, con cédula _____ he leído el documento de consentimiento informado que me ha sido entregado, he comprendido las explicaciones en él facilitadas acerca de la encuesta a realizar y he podido resolver todas las dudas y preguntas que he planteado al respecto. También he sido informado/a de que mis datos personales serán protegidos y serán utilizados únicamente con fines de formación y desarrollo profesional para el tallerista, estudiante de Gestión Cultural programa de la Facultad de Artes Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste.

Tomando todo ello en consideración y en tales condiciones, CONSIENTO participar en el taller y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en el documento.

Firma:

Anexo 4. Citas y referencias de material legal (leyes, decretos, sentencias, entre otros)

Cita	Referencias
(Colombia. Congreso de la República, 1959)	Colombia. Congreso de la República. (1959). <i>Ley 163 (diciembre 30): Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.</i>
(Colombia. Congreso de la República, 1997)	Colombia. Congreso de la República. (1997). <i>Ley 397 (agosto 07): Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.</i>
(Colombia. Congreso de la república, 2008)	Colombia. Congreso de la República. (2008). <i>Ley 1185 (marzo 12): por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.</i>
(Colombia. Congreso de la república, 2012)	Colombia. Congreso de la República. (2012). <i>Ley estatutaria 1581 (octubre 17): por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.</i>

Anexo 5. Formato de entrevista semiestructurada.

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales
Pregrado en Gestión Cultural
Seccional Suroeste
2023

INVESTIGACIÓN: Conservación de la memoria histórica y simbólica en la configuración de las identidades del municipio de Jardín, Antioquia.

Entrevistador: _____

Entrevistada: _____

Lugar, fecha hora: _____

La siguiente entrevista está planteada para llevarse a cabo en adultos mayores que habitan el sector urbano del municipio de Jardín, Antioquia con el objetivo de indagar en la Interpretación de los espacios rituales convencionales y no convencionales de índole católico, su significación e interacción simbólica en la configuración de las identidades culturales y la prevalencia de la memoria cultural del municipio.

Con la información recolectada se puede brindar una interpretación más veraz y concluyente del tema investigado. Por lo cual se requiere de su valiosa colaboración en calidad de participante principal, suministrando información a través de una entrevista con su consentimiento.

1) ¿Cuál/es espacios ritual considera parte de la identidad del municipio de Jardín, porque?

Ejemplo: Basílica Menor la Inmacula Concepción, Capilla Beato Juan Bautista, Capilla Hermanas Concepcionista, otros espacios de culto fuera del sector urbano.

.....

- 2) ¿Puede reconocer la existencia de espacios ritual convencionales y no-convencionales en su cotidianidad?. ¿Que representan para usted como creyente?

Espacios rituales convencionales: establecen que el valor simbólico ritual se realiza en los espacios que cuentan con la adecuación para tales fines como lo es; altar, sagrario, imágenes, santos, ángeles, velas, ambón, en resumen, iglesias y capillas.

Espacios rituales no convencionales: suelen ser improvisados o contruidos fuera del ámbito de los espacios contruidos para el culto católico convencional, contienen normalmente, imágenes, representaciones de ángeles, santos, vírgenes, biblias, flores, velas de diverso tamaño dispuestas en espacios dentro de la casa del creyente o fuera de ella en espacios más grandes como grutas, santuarios o calvarios.

.....

- 3) ¿Considera que la memoria por parte de las personas puede adherirse a lugares, espacios y representaciones físicas, produciendo recuerdos, emociones y sentimientos?, explique su respuesta.

Ejemplo: La memoria puede ser entendida como el acto de recordar la cuál puede ser asociada con espacios, lugares, personas y cosas.

.....

- 4) ¿Para usted como creyente la interacción físico simbólica con objetos de la fe cristiana representa algo central dentro de la cotidianidad?, ¿cómo se expresa esto y cuales objetos son fundamentales?

Ejemplo: La interacción simbólica puede ser entendida en base al intercambio de actos simbólicos como los gestos, las palabras, la entonación o la expresión de la cara. Ese manejo de símbolos en nuestra comunicación, la dota de significado.

Ejemplo: Los objetos de la fe se pueden entender como todo lo necesario para realizar un ritual ya sea en un espacio convencional como una iglesia y una capilla o un espacio no-convencional como su hogar. Estos objetos pueden ser imágenes, representaciones de ángeles, santos, vírgenes, biblias, flores, velas de diverso tamaño, estampitas, camándulas, collares, manillas, entre otros.

.....

5) ¿Para usted que significa o entiende cuando le hablan de “Patrimonio cultural material e inmaterial”?

.....
.....

6) ¿Cuál de estos lugares suele visitar con frecuencia para rituales?, ¿Qué tiene de especial el elegido frente a los otros espacios?

Ejemplo: Basílica Menor la Inmacula Concepción, Capilla Beato Juan Bautista, Capilla Hermanas Concepcionistas.

.....
.....

7) ¿Considera que las tradiciones, costumbres y rituales asociados a la fe católica siguen transmitiéndose como sucedía en su niñez, adolescencia o adultez?, ¿explique por favor una experiencia o recuerdo que tenga asociado a estos espacios de tiempo referente al tema abordado?

.....
.....

8) ¿En su opinión podría decir que el turismo aporta o no en la conservación del patrimonio material e inmaterial del municipio, porque?

Patrimonio material: (que se puede palpar, tocar) incluye monumentos, edificios, esculturas, pinturas, objetos, documentos, etc. Esta clase de patrimonio, comprende el patrimonio mueble (que se puede transportar fácilmente de un lugar a otro) e inmueble (que no se puede retirar de su lugar de origen) (Mincultura, 2015).

“Patrimonio inmaterial: incluye la música, la danza, la literatura, el teatro, las lenguas, los conocimientos, las ceremonias religiosas, las manifestaciones tradicionales, entre otras” (Mincultura, 2015).

“También está el patrimonio natural que incluye paisajes, formaciones físicas y geológicas con valor científico y estético y áreas delimitadas que constituyen el hábitat de plantas y animales en peligro de extinción, tales como parques naturales o marítimos” (Mincultura, 2015).

.....
.....
.....
.....

Anexo 6. Formato de historia de vida #1

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales
Pregrado en Gestión Cultural
Seccional Suroeste
2023

INVESTIGACIÓN: Conservación de la memoria histórica y simbólica en la configuración de las identidades del municipio de Jardín, Antioquia.

Entrevistador: _____

Entrevistado: _____

Lugar, fecha hora:

La siguiente historia de vida está planteada para llevarse a cabo en adultos que habitan el sector urbano del municipio de Jardín-Antioquia con el objetivo de indagar en la Interpretación de los espacios rituales convencionales y no convencionales de índole católico, su significación e interacción simbólica en la configuración de las identidades culturales y la prevalencia de la memoria cultural del municipio.

Con la información recolectada se puede brindar una interpretación más veraz y concluyente del tema investigado. Por lo cual se requiere de su valiosa colaboración en calidad de participante principal, suministrando información a través de la historia de vida con su consentimiento.

1) ¿Usted y su familia nacieron y crecieron en el municipio?

.....

2) ¿Su infancia y educación fueron en la zona rural o urbana del municipio?

.....

3) ¿Su familia profesa la religión católica?, ¿cómo fue vivir eso desde la niñez o la juventud?

.....

4) ¿Qué recuerdos o memorias tiene de su niñez, adolescencia o adultez según corresponda en relación a las celebraciones religiosas como bautizo, primera comunión, confirmación, matrimonio y funerales?

.....

5) ¿Como se vivía las celebraciones religiosas anteriormente en comparación a la época contemporánea?

.....

6) ¿Considera que poseer un patrimonio de la nación como lo es la Basílica Menor la Inmacula Concepción permite la conservación de la memoria histórica y las manifestaciones culturales (tradiciones, costumbres, comportamientos, expresiones, sentimientos e identidades).

.....

7) ¿Cuál de los espacios religiosos convencionales como la Basílica, la capilla del Beato y la Capilla de las Hermanas Concepcionistas considera más importante para su vida de culto?, ¿En su casa o fuera de ella reconoce la existencia de espacios ritual no convencionales, cómo interactúa con estos?

Espacios ritual convencionales: establecen que el valor simbólico ritual se realiza en los espacios que cuentan con la adecuación para tales fines como lo es: “Altar Sagrario, Imágenes, Santos, Ángeles, Velas, Ambón, en resumen, iglesias y capillas.

Espacios ritual no convencionales: suelen ser improvisados o contruidos fuera del ámbito de los espacios contruidos para el culto católico convencional, contienen normalmente, imágenes,

representaciones de ángeles, santos, vírgenes, biblias, flores, velas de diverso tamaño dispuestas en espacios dentro de la casa del creyente o fuera de ella en espacios más grandes como grutas, santuarios o calvarios.

.....
.....

8) ¿Su labor como directora del Centro de Memoria Histórica Marco A. Jaramillo le ha permitido conjuntamente conservar e investigar respecto a objetos, tradiciones y expresiones religiosas de la comunidad, cuáles destacarías?

.....
.....

9) ¿Considera que las tradiciones, costumbres y expresiones culturales deben cambiar, transformarse y adaptarse a las épocas, justifique su respuesta?

.....
.....

Anexo 7. Formato de historia de vida #2



**Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales
Pregrado en Gestión Cultural
Seccional Suroeste
2023**

INVESTIGACIÓN: Conservación de la memoria histórica y simbólica en la configuración de las identidades del municipio de Jardín, Antioquia.

Entrevistador: _____

Entrevistada: _____

Lugar, fecha hora: _____

La siguiente historia de vida está planteada para llevarse a cabo en adultos que habitan el sector urbano del municipio de Jardín-Antioquia con el objetivo de indagar en la Interpretación de los espacios rituales convencionales y no convencionales de índole católico, su significación e interacción simbólica en la configuración de las identidades culturales y la prevalencia de la memoria cultural del municipio.

Con la información recolectada se puede brindar una interpretación más veraz y concluyente del tema investigado. Por lo cual se requiere de su valiosa colaboración en calidad de participante principal, suministrando información a través de la historia de vida con su consentimiento.

1) ¿Usted y su familia nacieron y crecieron en el municipio?

.....
.....

2) ¿Su infancia y educación fueron en la zona rural o urbana del municipio?

.....
.....

3) ¿Su familia profesa la religión católica?, ¿cómo fue vivir eso desde la niñez o la juventud?

.....
.....

4) ¿Qué recuerdos o memorias tiene de su niñez, adolescencia o adultez según corresponda en relación a las celebraciones religiosas como bautizo, primera comunión, confirmación, matrimonio y funerales?

.....
.....

5) ¿Como se vivía las celebraciones religiosas anteriormente en comparación a la época contemporánea?

.....
.....

6) ¿Considera que poseer un patrimonio de la nación como lo es la Basílica Menor la Inmacula Concepción permite la conservación de la memoria histórica y las manifestaciones culturales (tradiciones, costumbres, comportamientos, expresiones, sentimientos e identidades).

.....
.....

7) ¿Considera que las tradiciones, costumbres y expresiones culturales deben cambiar, transformarse y adaptarse a las épocas, justifique su respuesta?

.....
.....

8) ¿En su labor como sacerdote como considera que debe ser y actuar la iglesia católica como institución?

.....

9) ¿Considera que las tradiciones, costumbres y expresiones culturales deben cambiar, transformarse y adaptarse a las épocas, justifique su respuesta?

Anexo 8. Poster de invitación al taller de foto lenguaje

Este taller de foto lenguaje se realiza en el marco de la practica profesional II del pregrado de Gestion Cultural de la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste. Haciendo necesario la recolección de información para aportar a la investigación, cartografías de la memoria histórica y simbólica en las configuraciones de las identidades del municipio de Jardín, Antioquia.

INVITACION AL TALLER

"MEMORIAS E IDENTIDADES DEL TERRITORIO"

Municipio, lugar, fecha y hora

- Jardín, Antioquia.
- Parque Educativo Margarita Peláez Abad
- Jueves 9 de Marzo del 2023
- 3:00 a 5:00 p.m.

Contenidos a trabajar

Lluvia de ideas en base a una selección de fotografías históricas del municipio.

Contextualización del panorama del territorio en el ámbito patrimonial.

Palabras clave-contrastación en base a una cartografía cultural.

Objetivo del taller

Indagar sobre la interpretación que se tiene desde la población de jóvenes adultos sobre los espacios rituales convencionales y no convencionales de índole católico, su significación e interacción simbólica para la comunidad y su valor en la configuración de las identidades culturales y la prevalencia de la memoria cultural del municipio de Jardín, Antioquia.



Aprendamos datos sobre el patrimonio cultural de Jardín

"El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana (...) la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico" (Artículo 1º, Ley 1185 de 2008).



Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste (2023)

Anexo 10. Línea de tiempo audiovisual.

Carpeta contenedora: <https://mega.nz/folder/YIgzXTRQ#vd0oXC8uFl0mXFy74zYERA>