



**Aporte a la construcción de un portafolio de artistas y actores culturales en la zona urbana  
del municipio de Andes**

Luisa Fernanda Martínez Hernández

Trabajo de grado presentado para optar al título de Profesional en Gestión Cultural

Asesora

Leydy Adriana Giraldo Zuluaga Magíster (MSc) en Gestión Cultural

Universidad de Antioquia  
Facultad de Artes  
Gestión Cultural  
Andes, Antioquia, Colombia  
2023

<b>Cita</b>	(Martínez Hernández, 2023)
<b>Referencia</b>	Martínez Hernández, L.F. (2023). <i>Aporte a la construcción de un portafolio de artistas y actores culturales en la zona urbana del municipio de Andes.</i>
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Andes, Colombia.



Asesora de trabajo de grado: Leydy Adriana Giraldo Zuluaga



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano: Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe de departamento: Julio Cesar Salazar Zapata.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

*A mis padres, por su lucha constante y amor.*

*A Juan Camilo por su apoyo y amor incondicional.*

*A mi asesora, Adriana, por su calidez.*

*A Yesi, Vale, Aleja, Cami, Guille y Yerson por hacer más agradable este viaje.*

*A todas las personas que aportaron positivamente en mi camino.*

*A la vida, que me ha demostrado lo fuerte y valiente que soy.*

Todo proceso que lleva a la consecución de un objetivo tiene un comienzo, y este caso, no es una excepción, todo empezó con una cruzada del destino poniendo como casualidad a la Gestión Cultural en el camino, con el paso de los años, contando ya cuatro, se empezó a gestionar no solo cultura, también emociones que surgían del proceso académico: dudas, miedos, inseguridades, felicidad, amistad y la sensación de ver todo como un reto.

Algo que empezó de manera fortuita ha generado conocimiento, y no solo desde la academia, la forma de pensar y de vivir se ha modificado de manera positiva gracias a este proceso, a las personas, a los momentos, a los docentes, a la Universidad, a los cuatro años de mi vida que se invirtieron en educar al alma desde la cultura, a los amigos y al amor que se encontraron en el camino, aquellos que aportaron a que fuera más llevadera la ruta.

## Tabla de contenido

RESUMEN .....	9
Abstract.....	10
1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. ANTECEDENTES .....	13
2.1 Historia del municipio de Andes.....	13
2.2 Alcaldía de Andes .....	14
2.3 Consumo cultural de los pobladores del municipio de Andes .....	16
2.3.1 Colectivo Ikuna.....	16
2.3.2 Cultivarte.....	18
2.3.3 Arte andino.....	18
2.3.4 Andes pinta.....	19
2.3.5 Semilleros en formación artística y cultural de la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte.....	19
2.4 Base de datos de artistas y actores culturales del municipio de Andes .....	20
2.5 Factores que inciden en la poca ejecución de procesos artísticos en la alcaldía de Andes.....	21
2.6 Alianzas de la alcaldía de Andes para el fomento y el fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales.....	22
3. RESUMEN DEL PROYECTO DESARROLLADO .....	24
3.1 Prueba piloto del portafolio de artistas y actores culturales .....	24
3.2 Hallazgos del diagnóstico .....	25
4. OBJETIVOS.....	28
4.1 Objetivo general del proyecto de intervención .....	28
4.1.1 Objetivos específicos del proyecto de intervención.....	28
4.2. Objetivo general de la sistematización de la práctica profesional .....	28

4.2.1. Objetivos específicos de la sistematización de la práctica. ....	28
5. METODOLOGÍA.....	29
5.1 Entrevista Semiestructurada.....	29
5.2 Formulario.....	30
5.3 Observación participante .....	32
6. RESULTADOS .....	33
6.1 Importancia de las alianzas estratégicas entre los artistas y actores culturales en el municipio de Andes .....	36
6.2 Perspectiva de los artistas y actores culturales de Andes sobre la definición de cultura.....	39
6.3 Valoración cultural, expectativas en el sector.....	42
6.4 Estrategias para fortalecer la cultura de Andes, propuestas de los artistas y actores culturales .....	45
7. REFLEXIÓN EN CLAVE DE GESTIÓN CULTURAL.....	48
7.1 ¿Cómo la Gestión Cultural puede fortalecer la cultura de Andes a través de la creación de un portafolio? .....	49
8. LOGROS .....	51
9. DIFICULTADES .....	55
10. CONCLUSIONES .....	57
11. REFERENCIAS.....	59
12. Anexos .....	61

## Lista de tablas

Tabla 1 .....	20
Tabla 2 .....	34

## Lista de figuras

Figura 1 .....	52
Figura 2 .....	53
Figura 3 .....	53
Figura 4 .....	53
Figura 5 .....	54
Figura 6 .....	54
Figura 7 .....	54



## RESUMEN

El presente trabajo describe el proceso desarrollado en la práctica profesional en Gestión Cultural que se realizó en la secretaría de Educación, Cultura y Deporte de la alcaldía de Andes. A partir de este, se buscó reconocer la riqueza cultural y artística andina, ya que esta es clave para la consolidación de identidades locales y para la ejecución de procesos culturales.

Inicialmente, se realizó un diagnóstico que identificó la ausencia de un documento clave para reconocer a los actores culturales del municipio, esta información fue clave en la formulación del proyecto planteado para crear un portafolio de artistas y actores culturales presentes, como primera fase, en la zona urbana del municipio.

Para llegar a esto se implementó una metodología cualitativa, a través de entrevistas virtuales y presenciales mediante las cuales, se recolectaron los datos necesarios para cumplir el objetivo planteado. Esto permitió, indagar sobre información básica de cada participante como insumo principal del portafolio, y su perspectiva hacia la cultura como concepto y sector, de esta forma, no solo se aportó a la identificación de los artistas y actores culturales, sino también, se diagnosticó una parte del sector cultural del municipio.

Finalmente, se generaron reflexiones acerca de la relación entre los artistas, actores culturales y las instituciones públicas y privadas del municipio enfocadas en la mirada de la Gestión Cultural.

*Palabras clave:* portafolio de artistas, gestión cultural, actores culturales, Andes, cultura.

### **Abstract**

This document describes the process developed in the professional practice in Cultural Management conducted in the Secretariat of Education, Culture, and Sports of the town hall of Andes. From this, the aim was to recognize the cultural and artistic wealth andean since this is key for consolidating local identities and the execution of cultural processes.

Initially, a diagnosis was conducted to identify the absence of a critical document that would allow for the recognition of the municipality's cultural actors. This information was crucial to formulating the proposed project to create a portfolio of artists and cultural actors present, as a first phase, in the urban area of the municipality.

To achieve this, a qualitative methodology was implemented, through virtual and face-to-face interviews through which the necessary data were collected to meet the stated objective. This allowed to inquire about basic information of each participant as the main input of the portfolio, and their perspective towards culture as a concept and sector, thus, not only contributed to the identification of artists and cultural actors, but also diagnosed a part of the cultural sector of the municipality.

Finally, reflections were generated about the relationship between artists, cultural actors, and public and private institutions of the municipality focused on the perspective of Cultural Management.

***Keywords:*** artist portfolio, Cultural management, cultural actors.

## 1. INTRODUCCIÓN

En la historia las comunidades han estado conformadas por grupos poblacionales, todos con un papel importante en su sociedad, algunos con tareas más reconocidas que otros, pero cada una configura su estructura.

Uno de esos grupos poblacionales son los artistas, aquellos que se manifiestan a través de la arquitectura, la modistería, la ebanistería, la carpintería, la danza, el teatro, la música, la pintura, entre otras disciplinas que conforman el arte. No obstante, no todos son reconocidos como tal, ya que su labor se asocia más con las necesidades físicas y humanas que suplen, y no tanto por la carga simbólica y cultural que hay detrás de cada uno de estos oficios.

El municipio de Andes según el Departamento Nacional de Planeación (DNP, 2022), tiene una población aproximada de 45,577 habitantes, esto convierte al municipio en una sociedad muy habitada, lo que a su vez genera un incremento en su vida cultural en los últimos años, aunque no al mismo ritmo que su población. Este suceso ha tenido como resultado la presencia de colectivos culturales y artísticos, además, de proyectos formativos o recreativos dados desde la administración municipal, esto ha generado a su vez un crecimiento en el consumo cultural de la comunidad andina.

Además, lo que convoca este proyecto es la existencia de diferentes artistas y actores culturales que han permanecido desde los inicios de la historia de Andes, o que han emergido al tiempo, pero que algunos de ellos solo son reconocidos por los mismos colegas artistas o el sector cultural, lo que lleva el pensarse en construir un portafolio de artistas y actores culturales del municipio mediante las herramientas que otorga la Gestión Cultural, pero solo de la zona urbana, ya que al ser un territorio extenso se limita a la práctica profesional de esta disciplina.

Se desarrolló este proyecto en especial, pues en una primera fase diagnóstica se identificó la ausencia de una base de datos sólida sobre los artistas del municipio. Logrando de esta manera, reconocer una lista de actores culturales que en su momento pertenecieron al Consejo de Cultura Municipal, el cual se encuentra inactivo actualmente. Esta lista surgió de unas ayudas que se convocaron durante el periodo de cuarentena que se vivió a nivel mundial por causa del virus Covid-19.

Esta lista se usó solo para esto y contiene información básica, que no permite la construcción real de un portafolio, pero sirve de insumo para contactar a los actores, y realizar el

proyecto. Esto evidencia la necesidad de identificar a los artistas y actores culturales con el objetivo de fortalecer el sector cultural del municipio de Andes.

Simultáneamente, con la creación del portafolio se buscó dar valor a los artistas y actores culturales, además de reconocer el trabajo que hacen en pro de la cultura del municipio. Por otro lado, se desea generar un espacio de posibles alianzas entre los mismos artistas, y con la administración actual y las futuras. También será un insumo para los colectivos activos en el municipio, pues si bien ellos reconocen ya a algunos artistas por ser el medio en donde ejecutan proyectos, también necesitan de un portafolio para generar nuevas alianzas.

## 2. ANTECEDENTES

### 2.1 Historia del municipio de Andes

Andes es un municipio cafetero, en la subregión del suroeste de Antioquia, la distancia promedio en kilómetros de Medellín hasta este municipio es de 117 kilómetros; también se conoce como la capital comercial del Suroeste, por ser un eje económico en la región.

Andes con un clima templado de 22°C promedio, y con una extensión de 449 Km<sup>2</sup> y una población según el Departamento Nacional de Planeación (DNP, 2022) de aproximadamente 45.577 habitantes; 23.160 (50,8%) personas distribuidas en sus más de veintisiete (27) barrios del área urbana, y 22.417 (49,2%) habitantes en la zona rural.

Cuenta con más de setenta (70) veredas que están mayormente divididas en sus siete (7) corregimientos: La Chaparrala, San Bartolo, Santa Rita, Tapartó, Santa Inés, San José y Buenos Aires. La colonización de este territorio estuvo atravesada por desafíos, ya que era una tierra hostil, había problemas por la posesión de tierras y los primeros colonos carecían de recursos para hacerla productiva. La fundación de ese pueblo está dentro de la época conocida como la colonización antioqueña.

Existen varios documentos que relatan hechos históricos ocurridos años atrás en el territorio, uno de ellos es el libro Andes Identidad y Memoria/ Sostenibilidad y resiliencia resultado del plan de desarrollo del periodo 2016-2019. En el cual encontramos que en el territorio que hoy en día conocemos como Santa Rita se hallaron restos de cerámicos y líticos indicando presencia de grupos humanos entre el sexto milenio A.C y el siglo XV D.C, las investigaciones que surgieron a raíz de este hallazgo mostraron que estos elementos pertenecieron a los Caramantas y los Corid grupos indígenas que habitaron los Farallones del Citará.

Desde el contexto histórico fueron las comunidades indígenas los primeros colonos de estas tierras antioqueñas, luego llegan los españoles que en su conquista y descubrimiento de nuevas tierras aparecen en la región del suroeste, cabe resaltar que según el informe de resultados de la tercera Expedición de la Comisión Corográfica comandada por Agustín Codazzi en 1852 que incluyó los territorios de Medellín, Mariquita, Córdoba Cauca y Antioquia en donde se evidenció que el sur de Antioquia fue uno de los primeros territorios en ser explorados por los españoles, quienes en su procesos de conquista enfrentaron a los indígenas por las riquezas de las tierras; es

así como de instauró un territorio en específico donde se disputaba la riqueza y dominación de los habitantes, este lugar recibió el nombre de Caramanta, actualmente territorio del corregimiento de San José, Zapata (2019) agrega que:

La existencia de Caramanta fue efímera. A finales del siglo XVI sus habitantes emigraron hacia Santa Fe de Antioquia que se había transformado en un centro económico importante. Luego de la retirada de los españoles esta región permaneció inexplorada hasta la llegada, tres siglos después, de los nuevos colonos antioqueños. (p. 9)

Tras los años y de las personas por este territorio se fundó el municipio el 13 de marzo de 1852, aunque historiadores y archivos señalan otras fechas, fue la más acertada y la que se le atribuye actualmente, esta fundación estuvo a cargo de Pedro Antonio Restrepo Escobar, con una importante vida política en el departamento de Antioquia durante el siglo XIX.

Como la población iba aumentando, y la economía aumentó. Inicialmente, parte del territorio antioqueño subsistía del cultivo del tabaco, pero entre inicios y mediados del siglo XX empezó a surgir la economía cafetera en Andes, convirtiéndose en uno de los municipios más productores de café en esos años, sin embargo, el estado de las vías, que originalmente eran caminos de herradura y el transporte del café a lomo de mula, se presentaron como obstáculos hasta la llegada del ferrocarril, que acortaba la distancia entre Andes y los puertos del río Magdalena. Además, su base económica está conformada también por la minería, el sector agropecuario y el comercio.

## **2.2 Alcaldía de Andes**

En la Calle 49 Arboleda # 49A-33 existía un edificio de dos pisos que anteriormente albergaba al antiguo Teatro Minerva, lugar rememorado por los habitantes del municipio que disfrutaron de sus funciones, actualmente en el mismo lugar se encuentra un edificio de 3 pisos, modificado para convertirse en la alcaldía del municipio de Andes, su interior está dividido en 5 bases que funcionan como sede de las diferentes oficinas administrativas y las 8 dependencias de gobierno.

Todas estas dependencias y demás órganos están bajo el mandato del alcalde Carlos Alberto Osorio Calderón durante el periodo 2020-2023. Además, está la oficina de gobierno y

servicios administrativos, encargados de la unidad de análisis jurídico con funciones de inspección, la comisaría de familia, el archivo, comunicaciones y prensa.

Por otro lado, el plan de desarrollo del municipio “Andes: Alianza Por El Desarrollo Humano” se dividió en dos partes, la primera consta de un diagnóstico donde muestra las condiciones actuales del municipio en todos los sectores, pero, es importante aclarar que en ese documento no hay un diagnóstico de las condiciones culturales, esto presenta una debilidad dentro de la ejecución del plan de desarrollo.

La segunda parte, trata del marco estratégico en donde se encuentran los proyectos de intervención del semestre 2020-2023, divididos en los componentes de generalidades, parte estratégica con 3 líneas estratégicas, y, por último, de la parte financiera.

Así pues, los proyectos sobre cultura se encuentran en la línea estratégica 2, desarrollo del territorio. En esta línea estratégica se establecen 2 programas, el primero es el de gestión y difusión de la cultura municipal, que busca apoyar los proyectos culturales que beneficien las instituciones educativas de Andes, y a su vez fortalecer los semilleros artísticos, tanto en la zona urbana como rural.

Otro proyecto es la implementación del Plan de Cultura del municipio, ya que este se encuentra desactualizado. Por otro lado, uno de los objetivos planteados es formular e implementar políticas públicas que protejan el patrimonio cultural material e inmaterial del archivo histórico de Andes, hasta ahora solo se está recuperando el espacio y los documentos del archivo histórico.

Además, se contempla la puesta en valor de los patrimonios y memorias culturales, actualizando los enfoques y el uso del patrimonio andino para fortalecer la cultura municipal. El último proyecto de este programa es el equipamiento de los espacios culturales a través de estrategias tales como convocatorias, lo que a su vez lleva a otro objetivo que es el mejoramiento y fortalecimiento de esos ambientes artísticos y culturales desde la infraestructura hasta los recursos humanos, teniendo en cuenta la nueva edificación destinada al arte y la cultura, el edificio de las Bellas Artes de Andes.

El segundo programa cultural es la movilización por la cultura que cuenta con 3 proyectos, el primero es un plan de incentivos a la cultura mediante convocatorias públicas para conseguir recursos para la cultura del municipio, para conformar un banco de incentivos en pro de los artistas; hasta ahora se han recaudado recursos para dotar los espacios culturales. El segundo proyecto busca conformar diferentes semilleros en formación artística, hasta la fecha hay activos siete

semilleros. Por último, está el proyecto que busca apoyar la producción audiovisual y cinematográfica del municipio como una de las prácticas sociales cotidianas.

Con respecto al Plan Municipal de Cultura, el más reciente tuvo vigencia durante el período de 2012 a 2021, y se adoptó por acuerdo municipal en el 2008, recibió el nombre de “Andes Cultural: Las Voces de las Memorias y las Identidades”, actualmente el municipio se encuentra sin plan de cultura, sin embargo, su implementación está como uno de los proyectos del plan de desarrollo actual. Por otro lado, había un consejo municipal de cultura que se debilitó y dejó de funcionar, pues algunos de sus integrantes olvidaban la razón de ser de los consejos de cultura, en este caso el Instituto de Cultura y Patrimonio (ICPA, s.f.) nos dice que:

Son espacios de amplia participación y representación para la concertación entre el Estado y la sociedad civil, encargados de liderar y asesorar al gobierno territorial para la articulación de la dimensión cultural al desarrollo de sus respectivas jurisdicciones. Su papel es establecer las directrices de la política cultural municipal. (párr. 1)

No obstante, se generó un espacio tenso en donde solo se hacían peticiones a la administración de ese entonces, esto llevó a que se fragmentara el consejo de cultura hasta desaparecer. Hay que considerar que estos espacios de participación no tienen que ser públicos y de dominio de una administración.

## **2.3 Consumo cultural de los pobladores del municipio de Andes**

En el municipio, además de los procesos realizados por la alcaldía, el consumo cultural ha favorecido por el trabajo de colectivos artísticos y algunas corporaciones sin ánimo de lucro que han generado espacios de arte y cultura, y han empezado a generar una formación de públicos mediante sus procesos. Algunos de estos colectivos y sus procesos son:

### **2.3.1 Colectivo Ikuna.**

- I. Intervención de espacios públicos a través de murales con diseños representativos del municipio y la región.



- II. Veladas culturales que permiten encuentros a raíz del arte, cultura y tradición del municipio.
- III. Clubes de lectura para toda la comunidad en donde se reúnen en torno a un tema, personajes de la historia de Andes para abordar su vida y obra o narraciones de la tradición oral del municipio.
- IV. Tomas culturales en algunos barrios de Andes.
- V. Un festival de rap llevado a cabo en el municipio de Andes donde se expusieron diferentes grupos y artistas de este género musical de los diferentes municipios de la región, en este festival se realizaron muestras de estos artistas logrando una visibilización de la cultura urbana presente en este territorio.
- VI. Festivales artísticos de Gonzalo Arango<sup>1</sup>, estos actos culturales se han hecho para conmemorar los aniversarios de muerte de dicho artista, hasta ahora lleva dos versiones; la primera realizada el 25 de septiembre de 2021 donde se hicieron actividades de exposición de obras literarias de este artista, conferencias, obras de teatro, poesía, Cuentaría, música y lectura en diferentes lugares del municipio, todo relacionado con la vida y labor de Gonzalo Arango, uno de los resultados más notorios de esta versión del festival fue un mural realizado en la entrada de la casa que vio nacer a este artista en la Cra. 50 a una cuadra del parque principal. La segunda versión y la más reciente fue el 24 de septiembre de 2022, esta vez solo hubo una actividad central en un restaurante del parque principal.
- VII. Exposiciones artísticas en superficies no convencionales como taburetes y latones de hace varios años que pertenecían a una construcción tradicional del municipio, los artistas para estas exposiciones han sido en su mayoría locales, se han realizado en el palacio del ayuntamiento acercando a la comunidad a la experiencia de estar en una exposición artística.
- VIII. Velada astronómica en compañía de otros colectivos en donde a través de literatura relacionada con la astronomía se buscaba dar una experiencia de educación y respeto por el planeta

---

<sup>1</sup> Escritor andino que nació en 1931, fundador y líder del movimiento literario denominado nadaísmo que trascendió a nivel nacional.

- IX. Conciertos con grupos Andinos, espacios de poesía, dinamización de espacios físicos a través de los murales, y el festival “Días del arcoíris” donde la comunidad LGTBIQ + es la principal protagonista, pero en donde toda la comunidad puede participar, este espacio fortalece las diversidades y promueve el respeto.

Estas y otras actividades le han otorgado al colectivo Ikuna un reconocimiento en el municipio, pues, al propiciar estos espacios donde las personas pueden disfrutar de la cultura desde la diversidad y las manifestaciones artísticas, se van generando pensamientos y sentires afines a la cultura, lo que permitirá más participación de entes públicos y privados y de la comunidad en general en temas de arte y cultura. Todas estas actividades ayudan a que la comunidad se proyecte de otra forma y empiece a consumir arte.

### **2.3.2 *Cultivarte.***

Por otro lado, está Cultivarte, un programa de la Fundación Bolívar Davivienda que potencia el desarrollo de talentos creando espacios seguros para el uso del tiempo libre de una manera constructiva. Tienen convenio con la alcaldía para el espacio, ya que su oficina se encuentra dentro de las instalaciones de la Ciudadela Educativa y Cultural Mario Aramburo Restrepo, ubicada en la Cra 50 N°52-52.

Sus actividades principalmente están destinadas a estudiantes de los diferentes colegios del municipio, en estos espacios realizan talleres de escritura, manualidades, pintura y en ocasiones proyección de películas, usualmente en horas de la tarde.

### **2.3.3 *Arte andino.***

Además, se encuentra Arte Andino, que inicialmente era un grupo llamado Parchados con el arte, iniciativa de tres artistas y artesanos locales, Diana Ruiz, Alejandro Serna y Ovidio Bustamante. Esta iniciativa nació el 5 de febrero de 2020 para exhibir o dar a conocer el arte y el patrimonio de nuestro municipio, incluso de municipios vecinos a través de ferias artesanales u otros eventos, con el tiempo.

El colectivo ha visto la necesidad de apoyar a pequeños emprendedores y artistas ofreciéndoles las ferias como vitrina para darse a conocer. Inicialmente realizaban una feria en el

parque principal cada mes, hoy en día han tenido otros espacios como el parque de San Pedro dándole la oportunidad a nuevos artistas y artesanos. Sin embargo, han presentado diferencias con los encargados de la alcaldía con respecto a los permisos, lo que ha obstaculizado la realización continua de las ferias.

Este colectivo es muy importante en el territorio del suroeste y en el municipio de Andes, porque busca crear reconocimiento y visibilizar el gran talento que existe en esta área geográfica de Antioquia, a través de la inclusión de diferentes artesanos, artistas y emprendedores del municipio y sus alrededores con el objetivo principal de generar un crecimiento económico con sus obras artísticas, impulsando y exaltando las grandes capacidades de cada artista.

Con las ferias artísticas se resalta la identidad cultural, lo que genera mayor interés y sentido de pertenencia en el territorio.

#### ***2.3.4 Andes pinta.***

Desde 1997 nació la iniciativa de capacitar en artes plásticas en Andes por el señor José Eduardo Ruiz Posada (Q.E.P.D). Hoy en día aún se ofrecen talleres sobre la creación en artes visuales a cargo de la artista Cristina Pareja y otros artistas. La iniciativa la reconocen muchos andinos, ya que ha fortalecido la cultura municipal, con un gran impacto positivo sobre los habitantes que forman parte del proceso, además del legado que dejó el artista José Eduardo Ruiz a la comunidad.

Es así, como esta corporación tiene fines de servicio social, cultural y artístico para el interés común de los habitantes del municipio de Andes, Antioquia. Mediante el desarrollo de programas de formación artística y pictórica. Actualmente, está dirigido por David Valencia.

#### ***2.3.5 Semilleros en formación artística y cultural de la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte.***

Desde el enfoque de la actual administración (2020-2023) se han generado espacios para 7 semilleros en música, teatro, artes visuales, lectura, danza, geometría del color y banda músico marcial, como se puede observar en la Tabla 1. Según Rosalía Ramírez Ossa, la coordinadora de cultura del municipio, son alrededor de 1,600 beneficiarios entre hombres, mujeres, comunidad

LGTBIQ +, niños, niñas, personas privadas de la libertad, adultos mayores, estudiantes, desescolarizados, entre otros.

**Tabla 1**

*Monitores de arte de la Administración municipal 2020-2023*

Alexander Betancur	Encargado de la escuela de música.
Daniela Serrano	Encargada de los grupos teatrales.
Cristina Pareja	Encargada de los talleres de pintura y arte.
Jhon Ever Molina	Encargado de los talleres de danza.
Manuela Restrepo Álzate	Encargada de la promoción de lectura y lectoescritura.
Juan Daniel Tamayo	Encargado de las bandas músico marciales.
Alejandro Serna:	Encargado también de pintura, pero desde su técnica de la geometría del color, su enfoque es enseñar y dejar su legado.

Nota: Esta tabla muestra a cada uno de los monitores de los semilleros y su campo de trabajo

#### **2.4 Base de datos de artistas y actores culturales del municipio de Andes**

Durante la pandemia y mientras existía el consejo de cultura, algunos de sus integrantes postularon a varios actores culturales para unas ayudas económicas que iba a dar Instituto de Cultura y Patrimonio a través de la Convocatoria Especial de Apoyo para Artistas, Creadores y Gestores Culturales - Impuesto Nacional al Consumo, para esto era necesario inscribirse a una base de datos.

Después de esto, la administración municipal tomó algunos de los nombres de esa lista para dar unas ayudas, esta vez alimenticia.

Esta lista se puede considerar como la base de datos existente en la administración y algunos colectivos, ya que en ella aparece nombre, documento de identidad, contacto y la afiliación con el arte, sin embargo, desde la coordinación de cultura el archivo se perdió sin tener una copia

de este, fue así como para el desarrollo del diagnóstico, que fue solicitado el documento a Estefany Pérez, integrante del colectivo Ikuna y una de las beneficiarias de las ayudas.

No obstante, por lo observado esta base de datos no es muy utilizada, pues su uso fue únicamente para esas ayudas en pandemia, además, los colectivos y la administración suelen tener ya los contactos de los artistas y/o actores culturales que requieren para alguna intervención.

Además, encontramos que es una base incompleta y no disponible para la comunidad, aparte de que no se le da un uso potencial a favor de la cultura del municipio, y que su creación fue por una necesidad diferente a la de fortalecer la cultura y visibilizar estos actores.

## **2.5 Factores que inciden en la poca ejecución de procesos artísticos en la alcaldía de Andes**

En el municipio de Andes hubo pocos procesos artísticos desde la administración, como un profesor de danza contratado directamente por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y un proceso pionero de un docente de música contratado por grupos independientes.

No obstante, si nos situamos en una línea de tiempo de los últimos 8 años, en las administraciones pasadas no se había invertido tanto en el sector cultural como en esta, ya que actualmente se hicieron contrataciones para 7 monitores de cultura en diferentes campos, estos con el fin de ejecutar el enfoque del actual plan de desarrollo desde lo cultural que es enseñar a través de los semilleros, evocando a su etimología de “semilla”, plantando en los niños, jóvenes y adultos ese amor por el arte y la cultura y esperando que en algunos años todo esto se vea reflejado en frutos.

En una de las visitas exploratorias se conversó con la coordinadora de cultura y por ende de los semilleros, Rosalía Ramírez Ossa, (R. Ramírez, comunicación personal, 4 de octubre de 2022) donde se llegó a la idea de ver estos procesos como una “inversión humana”, sin embargo, para que esa inversión tenga resultados debe perdurar más en el tiempo, por lo que depende también del enfoque que traigan las futuras administraciones.

Sin embargo, como la administración actual solo tiene el enfoque de los semilleros, que, si bien aportan a los procesos artísticos, el resto de procesos culturales quedan poco visibilizados, pues si se llegan a realizar es desde el concepto de cultura que tiene algunas personas, que es el de entretener, esto conlleva a que no se fortalezcan otros procesos más allá de los semilleros, además,

teniendo en cuenta que son procesos que apenas se están gestando, y que aún se pueden encontrar debilidades en ellos.

Asimismo, hay que tener presente el poco presupuesto que se otorga para cultura a nivel nacional y las voluntades de los gobernantes locales para distribuirlo, lo que provoca una limitación a la hora de ejecutar o apoyar procesos artísticos y culturales.

En conclusión, aunque le apostaron a la conformación de 7 semilleros con los que se benefician más de 1,600 personas, son pocos los procesos que se hace, ya que al estar centrados en estos se pierden de otros procesos que pueden aportar rasgos valiosos desde lo cultural y artístico, esto hablando desde la administración actual.

## **2.6 Alianzas de la alcaldía de Andes para el fomento y el fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales**

Una de las principales necesidades en temas culturales es dotar a los semilleros para continuar los procesos de formación, por eso la administración formuló un proyecto para una de las convocatorias del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, pero al hacer las cotizaciones se hizo en forma general sin dividir los elementos necesarios, y ninguna empresa manejaba esas dotaciones, por lo que el proceso se retrasó y no se alcanzó a montar el proyecto. En el 2022 se retomó nuevamente el proyecto teniendo en cuenta las mejoras, es la única alianza que está vigente para fortalecer los procesos artísticos y culturales.

No obstante, en el 2021 la administración hizo un convenio con el Ministerio de Cultura para llevar a cabo la primera y única versión, pues hasta el día de hoy no se ha vuelto a presentar en el municipio el Festival de Letras Andinas, literatura arte y cultura que se realizó del 24 al 26 de junio del año mencionado en donde se realizaron diferentes actividades entre ellas:

- Una conferencia en donde se habló sobre la lectura y la literatura como ejes transformadores de la sociedad.
- Una velada literaria desde las letras femeninas, en donde se hizo un espectáculo musical y lectura de obras de escritoras andinas.
- Una feria artesanal y literaria en la ciudadela Educativa y Cultural donde varios artesanos presentaron sus productos.
- Un taller de maquillaje sobre personajes literarios.

- Concurso de cuentos y poesía.
- Un foro sobre la literatura regional, teniendo al escritor e historiador andino Gustavo Restrepo como invitado principal.
- Y el evento de cierre que fue un concierto con la escuela de música y algunos grupos musicales locales.

Por otro lado, también han logrado alianzas con Comfenalco desde el apoyo con personal capacitado para algunos de los procesos que ha realizado la administración, y con aportes a diferentes procesos, algunos de ellos son:

- En el primer Festival de Letras Andinas Comfenalco apostó con la presentación musical de una orquesta.
- Actividades recreativas en las celebraciones conmemorativas del día del niño.
- Apoyo en los mercados campesinos.
- Existe una alianza para el préstamo de uno de los salones del edificio de Bellas Artes para que Comfenalco lleve a cabo los talleres de Ballet para niños.

Asimismo, se hicieron alianzas con los colectivos Ikuna, Daikundra (inactivo actualmente) y Andes Pinta para la transformación y embellecimiento de varios lugares físicos del municipio a través de murales, Adicionalmente, con colectivo se hicieron convenios para algunos performances.

Estas han tenido la administración actual desde 2020 hasta la fecha, pocas al compararlas con la cantidad de población y presencia del sector económico en el municipio, factor que se puede tomar como oportunidad para generar alianzas.

Hasta el momento, han sido pocas las alianzas de la administración actual, en comparación con la capacidad del municipio, las razones por las que esto sucede pueden ser varias, ya sea por priorizar una sola, por falta de tiempo para buscar apoyo, que las ideas que llegan a la alcaldía por parte de independientes salen de la razón de ser del plan de desarrollo, entre otras.

### **3. RESUMEN DEL PROYECTO DESARROLLADO**

Durante el proceso profesional en la secretaría de Educación, Cultura y Deporte del municipio de Andes se diagnosticó parte del sector cultural del municipio, en la primera etapa del proceso académico, que permitió identificar fortalezas y debilidades del sector público en esta área.

Con los resultados del diagnóstico, se formuló un proyecto para mitigar una de las dificultades culturales, para fortalecer y desarrollar el sector, mediante la implementación de recursos para difundir artistas y actores culturales, así que se basó en la creación de un portafolio de artistas y actores culturales presentes en la zona urbana del municipio, como primera fase.

A pesar de tener claro el objetivo a intervenir, se consideró necesario abordar un anclaje conceptual que sustentara la importancia de reconocer y participar activamente en la cultura. Por esta razón, se inició un proceso de rastreo documental que abarca diversos conceptos, tales como arte y cultura, participación cultural, artista, plan de desarrollo municipal, Gestión Cultural, divulgación y portafolio, este último concepto suele entenderse como la muestra de los servicios o productos de alguien, pero en este caso se enfocó en la identificación de diferentes individuos que hacen parte del sector cultural local. Este análisis conceptual permitió dar soporte a las acciones específicas del proyecto, y a las que gestionaba la administración local.

Se formuló un cuestionario para abordar a los participantes del proyecto, los artistas y actores culturales. Este cuestionario tuvo varias modificaciones en el tiempo por la intención de algunas preguntas, por eso, el cooperante recibió sugerencias de cambios, y el resultado fue un cuestionario de 25 preguntas. Desde el primer semestre de la práctica, se comenzó a estructurar y organizar el cuestionario para tenerlo listo al momento de iniciar el trabajo de campo, lo que permitió un avance en el proceso de intervención.

#### **3.1 Prueba piloto del portafolio de artistas y actores culturales**

El 1 de noviembre de 2022 se llevó a cabo la primera fase de la prueba piloto, en la que se empleó la técnica de entrevista como método de recolección de datos para este proyecto. Es importante destacar que la técnica se ejecutó tanto presencial como virtual para ampliar el alcance y las posibilidades de abordar eficazmente a los artistas y actores culturales.



Esta primera parte tuvo como protagonista al emprendimiento Andiversos, una iniciativa de Vicky Piña Borja, en ese entonces estudiante de octavo semestre de Gestión Cultural, en donde a través de los conocimientos adquiridos en la profesión se brindarán asesorías y visibilización de los emprendimientos culturales presentes en el municipio.

La entrevista se realizó presencialmente en la Ciudadela Educativa y Cultural Mario Aramburo Restrepo, se documentó en audio y la información se transcribió en Google.

Al término de la entrevista, se consultó a la entrevistada acerca de la pertinencia de las preguntas y si se requerían agregar más elementos. Como resultado, se sugirió incluir dos preguntas adicionales: ¿Qué los hace diferentes? y ¿Qué necesidad buscan suplir? Ambas preguntas se incorporaron al cuestionario, junto con una pregunta precisa acerca de la actividad artística o cultural que realiza cada entrevistado.

La fase piloto, desde la entrevista presencial, permitió identificar deficiencias en el cuestionario de la entrevista, que se corrigieron. También se exploraron opciones para sistematizar la información de manera más efectiva.

El 3 de noviembre de 2022 se realizó la segunda fase de la prueba piloto mediante una entrevista virtual con el Colectivo Ikuna y uno de sus representantes, Camilo Ríos Olaya. Inicialmente, se planificó realizar la entrevista presencial, pero por algunas dificultades, se decidió realizarla de forma virtual, lo que permitió identificar posibles debilidades en este formato. En esta ocasión, se realizaron diversos ajustes al formulario en línea para que pudiera permitir ciertas acciones necesarias durante la entrevista.

Ambas pruebas fueron útiles para identificar áreas de mejora en los formularios y en la manera de realizar las entrevistas, presenciales y virtuales. Además, entrevistarse a personas conocidas permitió corregir en tiempo real, lo que aseguró que la encuesta en línea se ejecutara adecuadamente.

### **3.2 Hallazgos del diagnóstico**

Tras el diagnóstico mencionado, se identificaron situaciones que acreditaron la importancia de crear un portafolio de artistas desde la mirada de la Gestión Cultural para fortalecer al municipio. Los hallazgos fueron los siguientes:

Uno de los hallazgos que afecta al sector cultural es la implementación de las administraciones mixtas, dando como resultado 8 secretarías de gobierno, pocas al compararse con la población total del municipio que supera los 45,000 habitantes. Esto afecta negativamente a la cultura, pues no se le da un enfoque específico, ya que comparte dependencia con educación, deporte, turismo y se le suma recreación.

Cabe aclarar que esto no es una situación única del municipio de Andes, pues, gracias a que existe la ley 617 de 2000 que consiste en ajustar o racionalizar los gastos, se afecta al sector cultural, ya que los entes territoriales deben tener un máximo de gastos de funcionamiento, es por lo que se le otorga poco protagonismo a la cultura, priorizando gastos en otros sectores como salud, desarrollo, deporte, entre otros, dejando lo que mal podríamos llamar "migajas" al sector cultural.

Además, es evidente la ausencia del plan municipal de cultura, que, pese a estar vigente durante el periodo 2012-2021, la administración anterior no lo incluyó en su plan de desarrollo. No obstante, la administración actual (2020-2023) lo ha establecido como uno de sus objetivos dentro de su plan de desarrollo, y su formulación comenzó en el último semestre de este periodo.

En lo cultural se enfocaron en la enseñanza de arte a través de semilleros, esto se puede tomar como una iniciativa positiva, ya que centra las atenciones y recursos a un solo objetivo, también influye negativamente, ya que no se generan espacios para otro tipo de procesos, a no ser por alianzas con otros agentes culturales del municipio.

Sumado a esto, se encontraron más de 50 actores culturales presentes en el municipio, una cifra que aumenta más, pues son algunos de los más reconocidos e identificados en una primera fase, esto deja en evidencia la diversa riqueza cultural presente en Andes, contando con que muchos de estos actores son reconocidos por su quehacer, pero no se les reconoce la labor que hacen hacia el fortalecimiento de la cultura.

Por otra parte, aunque se identificó una suma importante, se evidencia la tendencia de reconocerlos, negando quizá, la oportunidad a otros agentes culturales sin publicidad más allá del reconocimiento de otros artistas.

Si hablamos de los principales consumidores culturales de los procesos que ofrece la administración actual, son los niños, pues es más común ver a los niños en los diferentes semilleros, especialmente en danza, promoción de lectura y en la escuela de música, sin olvidar que en estos participan personas de todas las edades, pero si se trata de focalizar a los beneficiarios

en un grupo de edad específico, serían la niñez seguido de la juventud. Por otro lado, desde la convocatoria cultural de los colectivos de Andes, el consumo se centra en los jóvenes y adultos.

Otro hallazgo, fue la poca aparición de alianzas con los artistas locales, sin contar con que se lleva tiempo en que no se hace una alianza ya sea con colectivos y/o artistas. Como administración, desde la cultura están centrados en la dotación de los semilleros a través de la Convocatoria del Instituto de Cultura y Patrimonio, esto puede llegar a ser positivo ya que centra la atención en ese proceso para tener más posibilidades de ganar, sin embargo, esto debilita la posibilidad de más alianzas para generar más procesos culturales y artísticos.

Asimismo, se evidenció la falta de un diagnóstico en el sector cultural, puesto que desde la administración para formular el plan de desarrollo se diagnosticó la situación actual del municipio, pero en este no se evidencia el factor cultural, lo que demuestra la importancia de avanzar en un diagnóstico que aporte al gran campo de la cultura en Andes.

Finalmente, se evidenció la falta de una base de datos general de artistas y actores culturales en el municipio que sea de carácter público, que aporte a la identificación de potencialidades y recursos humanos para el fortalecimiento cultural de Andes. Esta falencia se evidencia tanto en el sector público como en los colectivos existentes. Sí existe un reconocimiento entre artistas y en algunos colectivos de los actores presenciados, pero no hay una caracterización general de quienes independientemente trabajan para construir identidades y que se expongan al público.

## 4. OBJETIVOS

### 4.1 Objetivo general del proyecto de intervención

Realizar la primera fase de un portafolio de artistas y actores culturales de la zona urbana del municipio de Andes.

#### *4.1.1 Objetivos específicos del proyecto de intervención.*

- Caracterizar a los artistas y actores culturales del área urbana del municipio de Andes, compilando la información necesaria que permita la construcción del avance del portafolio.
- Caracterizar a los artistas y actores culturales del área urbana del municipio de Andes, compilando la información necesaria que permita la construcción del avance del portafolio.
- Aportar al fortalecimiento de posibles vínculos entre las instituciones públicas y privadas y los artistas y actores culturales del municipio de Andes.

### 4.2. Objetivo general de la sistematización de la práctica profesional

Sistematizar la experiencia de la práctica profesional relacionada con la creación de un portafolio de artistas y actores culturales.

#### *4.2.1. Objetivos específicos de la sistematización de la práctica.*

- Interpretar los resultados obtenidos en la aplicación de las herramientas metodológicas a los artistas y actores culturales.
- Reflexionar sobre el proceso de práctica profesional en Gestión Cultural desde el ámbito de lo público.
- Identificar las debilidades y fortalezas de las relaciones culturales del sector cultural del municipio.

## 5. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este proyecto, se trabajó bajo el enfoque de la metodología cualitativa, centrado en los procesos culturales y artísticos, así como en el fomento de las artes.

La elección de este enfoque se fundamenta en la necesidad de considerar los aspectos tangibles y los de naturaleza cualitativa, para alcanzar resultados óptimos en la consecución del objetivo principal.

Adicionalmente, la metodología cualitativa se centra en la comprensión e interpretación de la realidad social a través del análisis de los discursos explícitos y la interpretación de su contenido implícito. Su aplicación abarca el estudio de diversos fenómenos relacionados con la sociedad. A diferencia de la metodología cuantitativa, que se basa en la frecuencia de eventos, la metodología cualitativa se enfoca en el significado y la importancia de las representaciones sociales y los discursos. (Pérez Andrés, 2002)

Por otro lado, al llevar a cabo el proceso de práctica profesional en la secretaría de Educación, Cultura y Deporte de la alcaldía municipal de Andes, se requirió dejar una primera fase de un portafolio de artistas y actores culturales, para recopilar la información necesaria en este proceso, se emplearon las siguientes técnicas y herramientas:

### 5.1 Entrevista Semiestructurada

Fue la técnica principal utilizada para obtener información, se abordó individualmente a cada artista o actor cultural, excepto en las agrupaciones, pues en algunos casos las entrevistas se realizaron con varios integrantes de estas.

Se estableció un enfoque inicial de contacto en las redes sociales (Facebook y WhatsApp), para acordar la modalidad, el momento y la duración de las entrevistas, y este proceso de comunicación previa permitió coordinarlas eficazmente y asegurar la participación de los involucrados.

## 5.2 Formulario

El formulario se elaboró para brindar una guía durante las entrevistas. Para ampliar el alcance de la investigación, se diseñó el mismo cuestionario con la herramienta de formularios de *Google*. Esto permitió que aquellos artistas y actores que, por diversas razones, no pudieran participar en las entrevistas presenciales, tuvieran la opción de completar el cuestionario en forma de encuesta virtual.

Además, este cuestionario fue diseñado desde el primer semestre de la práctica profesional, sin embargo, se le hicieron varios ajustes siguiendo algunas recomendaciones hechas por el cooperante, el resultado final fue un formulario de 25 preguntas dividido en dos partes, la primera buscaba identificar las características del artista o actor cultural, y las preguntas orientadoras fueron las siguientes:

- Nombre completo (nombre artístico, si tiene): (En Caso de que sea un grupo, nombre completo de los integrantes del grupo y nombre del grupo)
- Correo electrónico
- Contacto -Teléfono
- Años de experiencia
- ¿A qué comunidad(es) étnica pertenece? - población afro, negra, raizal, palenquera- Rom- Indígena- Mestizo- ninguna- otra-
- Formación académica y título obtenido (en caso de ser un grupo o colectivo, de sus integrantes, especificar el nombre)
- Oficio u ocupación que tiene actualmente (si es posible, relacionado con el arte y la cultura)
- Campo de las artes en el cual se desempeña: Pintura- Música- Escultura- Danza- Literatura- Audiovisuales- Artesanía/manualidades- Tallado en madera- Artes escénicas- otra, ¿cuál?
- ¿Qué es lo que hace puntualmente, en temas de arte y cultura? Especificar tipo de arte que realiza, ejemplo: si es música que genero de música.
- Dirección (En caso de que tengan sede propia: grupos, colectivos etc.)
- Página web y/o redes sociales
- ¿Qué los hace diferentes a los demás?
- ¿Qué necesidad buscan suplir?
- Logo (En caso de que exista)

- Reseña del grupo: Año de creación o año de surgimiento del grupo, trayectoria, principales logros, historia en general, historia en la cultura y artes, participación en eventos, proyectos en arte y cultura que tienen.
- Reseña del artista y/o actor individual: Trayectoria, principales logros, participación en eventos, proyectos en arte y cultura propios, historia de vida enfocada en el arte y la cultura.
- Fotografía del artista o del grupo. En caso de no tener, ver si se puede tomar.
- ¿Qué artista o actor cultural conoce que habite la zona urbana del municipio de Andes? Puede proporcionarnos un contacto (número telefónico o correo electrónico) de esta(s) persona(s)

La segunda sección del cuestionario tenía como propósito identificar el relacionamiento de los artistas con la institucionalidad, así como con otros artistas y actores culturales. Además, se buscaba conocer las expectativas del municipio en el ámbito artístico y cultural, para diagnosticar las relaciones existentes y la percepción de los artistas hacia los procesos culturales artísticos y la institucionalidad. Las siguientes son las siete preguntas formuladas en esta sección:

- ¿Qué tipo de alianzas ha tenido con diferentes entes públicos y privados en el Municipio de Andes?
- ¿Cómo es la relación con las instituciones del municipio (alcaldía, colectivos, centros educativos, entre otras)?
- ¿Ha tenido alianzas con otros artistas y/o actores culturales o colectivos del municipio? Si su respuesta es sí, ¿Cómo ha sido esa relación?
- ¿Cuáles son sus expectativas culturales en el municipio de Andes?
- ¿Cómo se sueña el panorama cultural y artístico del municipio de Andes?
- Desde su posición: ¿cómo define la cultura? ¿Qué procesos se deben fortalecer en el municipio? ¿Cómo se puede fortalecer los procesos culturales?
- ¿Tiene algún tipo de propuesta para el municipio de Andes desde lo cultural, o desde lo artístico?

### **5.3 Observación participante**

La aplicación de esta técnica posibilitó la identificación de aspectos y situaciones que no se manifestaron de manera explícita durante el desarrollo de la práctica. En las entrevistas realizadas en persona, la participación es más activa en el contexto estudiado permitió obtener información a través de lo expresado por los participantes del proyecto y de la observación y la experiencia en el ámbito cultural de los Andes. Así, se obtuvo una perspectiva más completa y enriquecedora de la realidad intervenida.

En otro sentido, Amezcua (2000) destaca que “la observación participante parte de la idea de que existen muchas realidades que no pueden ser observadas de forma unitaria, por lo que cabe una diversificación en la interpretación de dicha realidad” (p.3). En este sentido, debido a que varios artistas y actores culturales hablan sobre un tema en específico, todos desde diferentes contextos, y como investigador es esencial entender y comprender esas realidades y darles intención, según sea el caso.



## 6. RESULTADOS

Tras el proceso de reconocimiento de los artistas y actores de mayor renombre, se implementó una estrategia de bola de nieve con el propósito de ampliar el alcance del proyecto y descubrir a otros profesionales del ámbito cultural.

Esta estrategia se basó en la participación de los propios artistas y actores ya intervenidos con la metodología, quienes colaboraron en la identificación y recomendación de otros colegas de la industria.

Mediante este enfoque, se logró un efecto multiplicador que permitió expandir la red de participantes en el proyecto, favoreciendo la inclusión de un mayor número de artistas y actores culturales en el portafolio final.

La aplicación de esta estrategia, junto con la metodología empleada, permitió identificar 55 artistas y actores culturales en 4 meses. No obstante, es importante destacar que únicamente se pudo contar con la participación de 44 de ellos en el aporte a la realización del portafolio, como se representa en la Tabla 2. Aunque no se incluyen los artistas y actores identificados, el número obtenido aún representa mucho el talento cultural presente en el municipio.

Por otro lado, se generaron unas reflexiones a raíz de las preguntas establecidas en la segunda parte del formulario, permitiendo reconocer factores positivos y negativos presentes en el sector cultural del municipio, esta etapa se presenta como un diagnóstico que buscar ser una herramienta para el fortalecimiento cultural de Andes a partir de los hallazgos encontrados.

**Tabla 2***Artistas y actores culturales identificados para la creación del portafolio*

N°	Nombre	Campo de las artes
1.	Alejandro Serna Quintero	Artista visual/Pintor
2.	Cristina Pareja Taborda	Artista plástica
3.	Alexander Ramírez Betancur	Músico
4.	Gustavo Zapata Restrepo	Escritor e historiador
5.	Jorge Aurelio Toro Restrepo	Actor cultural
6.	Andiversos	Emprendimiento cultural
7.	Ikuna	Colectivo cultural y artístico
8.	Juan Carlos Vélez Escobar “Kale”	Escritor
9.	Laura Rendón	Escritora
10.	Diana Ruiz Gutiérrez	Artista plástica
11.	Suroeste Agreste	Agrupación musical
12.	Ecos del sol	Agrupación musical
13.	Daniela Serrano	Artista plástica
14.	Claudia Carmona Restrepo	Escritora
15.	Melfi Arboleda Osorio	Musico
16.	Guillermo Carvajal Serna	Músico
17.	Ana María Uribe Vásquez	Audiovisuales
18.	Luz Marina Gómez	Artista plástica
19.	Camilo Cardona “Zambo”	Audiovisuales
20.	Norberto Colorado Vélez	Pintor
21.	Anthagonic	Agrupación musical
22.	Nelson Arango Arango	Músico y escritor

23.	Juan Ricardo Rubiano	Artista plástico
24.	Santiago Agudelo Álvarez	Escritor
25.	José Daniel Henao	Músico/Trovador
26.	Juan Miguel Ramírez Restrepo (dante rarez)	Artista plástico
27.	Esteban Restrepo	Músico
28.	Voces de la Montaña	Agrupación musical
29.	Gloria Posada Restrepo	Escritora
30.	Rafael Zapata Rojas	Audiovisuales
31.	H.I.N Sebastián zapata “El Nati” Isa Sánchez	Dúo musical
32.	Banía	Agrupación musical
33.	Nidia Ruth Velásquez Lema	Escritora
34.	Javier Mejía Londoño	Audiovisuales
35.	Isabella Vélez Ledesma	Gestora cultural/músico
36.	Oscar Daniel Colorado	Musico-bajista
37.	Arte Andino	Colectivo cultural
38.	Eliana Arango	Músico
39.	Boyarrieros	Agrupación musical
40.	Olga Lucía Bedoya	Artista plástica
41.	Estefany Pérez Colorado	Gestora cultural
42.	Andes Pinta	Asociación cultural
43.	Hernán Darío Saldarriaga	Actor cultural
44.	Camilo Ríos Olaya	Gestor cultural

---

*Nota.* Las personas que aparecen en la tabla son los abordados para la creación del portafolio, sin embargo, no representan la totalidad de artistas y actores culturales presentes en el municipio de Andes.

---

## **6.1 Importancia de las alianzas estratégicas entre los artistas y actores culturales en el municipio de Andes**

A lo largo del tiempo, las alianzas han generado importantes resultados a nivel mundial. Particularmente, desde la cultura es indispensable tener presente la capacidad de trabajo en equipo, pues proceder individualmente a la ejecución de proyectos da como resultados objetivos de poco alcance, sin embargo, el impacto generado desde la colectividad es más significativo.

En relación con eso, es importante destacar la importancia de generar alianzas estratégicas entre los artistas y actores culturales que conviven en una misma comunidad, así, no solo fortalecen los procesos independientes que cada uno de ellos desarrolla, sino que, a su vez, se generan procesos fuertes que potencializan el sector cultural. No obstante, las alianzas también deben hacerse con los entes públicos y privados que directa o indirectamente convergen con los artistas y actores culturales, haciendo a estas instituciones parte del sector cultural.

Es importante destacar que el concepto de alianzas estratégicas no es fijo, ya que su definición varía dependiendo del ámbito en el que se ejecuta, lo que a su vez determina que sus objetivos sean distintos en cada ocasión. No obstante, existe una visión más generalizada que comparten estas, tal como lo plantea Cultura y Alianzas (s.f.), quienes señalan que las alianzas “se basan en un profundo conocimiento mutuo, que son estratégicas, que son duraderas, que se caracterizan por un intercambio y una comunicación sinceros, que son recíprocas, y que producen beneficios a lo largo de una amplia gama de áreas” (párr. 6).

Así, alianzas pueden generarse para difundir, promover, crear, apoyar, dinamizar, sobre el cumplimiento de objetivos colectivos, una tarea compleja al no mantener acuerdos entre las partes, por ejemplo, es más común encontrar rechazos a alianzas cuando se busca apoyo económico o logístico para cumplir actividades o alcance de productos, es un malestar común en el sector cultural, aunque no puede abandonar las posibilidades de crear y difundir procesos culturales.

Por otro lado, aunque los resultados obtenidos desde la alianza y trabajo colectivo pueden ser limitados, comparados con los desafíos culturales y sociales actuales, la relevancia de estas

radica en la capacidad de juntar esfuerzos para cumplir los objetivos, así, las alianzas aportan al mismo tiempo, al fortalecimiento cultural.

En este sentido, enfocándose en el sector cultural del municipio de Andes, se encontró a raíz del trabajo de campo realizado para la creación del portafolio, que las alianzas han estado presentes entre los mismos artistas y actores culturales y de igual manera con instituciones públicas y privadas, tanto así, que de los 44 artistas y actores culturales que hicieron parte del proceso el 73% ha tenido alianzas para la ejecución de procesos culturales y artísticos, estas uniones se han realizado para el beneficio de todas las partes, pero algunas de estas han sido desarrolladas a través de contratos, la mayoría para términos musicales.

Estos acercamientos también se dan desde la participación en las actividades desarrolladas, desde una visión de camaradería y el apoyo entre colegas del mismo gremio.

Aunque existe un vínculo entre artistas y actores culturales, hay que resaltar que un 27 % de los entrevistados manifestaron no haber establecido alianzas o colaboraciones con otros actores culturales o con la institucionalidad del municipio. Asimismo, se observó que hubo casos en los que no se obtuvo respuesta por parte de algunos actores culturales, lo que sugiere una actitud neutral o apática hacia los procesos colaborativos en este campo.

Además, es importante destacar que, de los participantes que han ejecutado alianzas, el 41% las ha establecido con la administración municipal. No obstante, durante el análisis de los datos se observó un sentimiento de descontento en cuanto a la colaboración entre los actores culturales y la administración. Aunque ambas partes reportan tener buena relación, en su mayoría, hay frecuentes desacuerdos y dificultades por las escasas oportunidades de apoyo de la alcaldía y la asignación de un presupuesto insuficiente para fortalecer el sector cultural.

No se puede generalizar que todos los artistas y actores culturales tengan una relación débil con la institucionalidad, pues todo depende de cada situación y contexto. En Andes puede que a veces haya conflictos entre estos actores y el sector público, por diferencias en la valoración y apoyo al campo cultural.

Esto se puede presentar, primero, porque los artistas y actores culturales pueden sentir que la alcaldía no valora y apoya su trabajo y esfuerzo. Por otro lado, el sector público suele tener limitaciones presupuestales, lo que hace que se prioricen otros aspectos del municipio, generando desacuerdo entre quienes hacen parte de los sectores menos beneficiados.

A partir del análisis de los resultados obtenidos, se identificó que en el sector cultural del municipio hay relaciones esporádicas entre los actores culturales, fundadas en gran medida en la amistad. Esta situación puede derivar en una falta de estructura y organización en el ámbito cultural del municipio, lo que a su vez podría limitar la generación de alianzas y la consolidación de proyectos culturales sostenibles a largo plazo. Por eso es necesario promover una mayor articulación y colaboración entre los actores culturales, para fortalecer el sector y lograr un mayor impacto en la comunidad.

Pues, a pesar de identificar la dinámica de alianzas dentro del sector, estas aún son pocas en comparación con el potencial que se identifica en el municipio, se necesita trabajar más en la unión del sector, como fue reconocido durante el proceso de la identificación de los artistas y actores culturales, en especial en comunicación personal con Vicky Piña Borja, (1 de noviembre de 2022), donde manifiesta que:

Me gustaría ver un sector cultural unificado, acá en Andes hay demasiadas potencialidades, pero por así decirlo todos trabajamos como ruedas sueltas, me encantaría más que una intervención estatal o algo parecido, que podamos conformar equipos de trabajo y trabajar conjuntamente entre nosotros.

Desde el punto de vista cultural, es evidente la necesidad de fortalecer alianzas y el trabajo colaborativo entre todos los sectores implicados, directa e indirectamente, en la promoción y desarrollo de la cultura en el municipio.

A pesar de lo mencionado con anterioridad y de haber reconocido el estado actual de las alianzas en el sector cultural, aún persiste un malestar entre los actores, y es que esta ha sido una situación persistente en el municipio, tal como fue mencionado en comunicación personal con Estefany Pérez, (3 de abril de 2023) donde expresa que:

Siempre es complejo el trabajo conjunto, y más en territorios donde la dificultad para acceder a los derechos culturales y a los recursos para cultura generan una constante lucha entre agentes culturales, la apuesta es aprender cómo agremiación a trabajar en red y que puedan beneficiarse todos los agentes culturales del trabajo colectivo.

No obstante, esta situación ha mejorado con los años, ya que varios artistas y actores culturales ejecutan procesos de forma más activa, y también contar con la Gestión Cultural que se ha hecho empírica han mejorado la situación cultural del municipio. Pero, fortalecer el sector cultural no es solo responsabilidad de los individuos que trabajan en torno a la cultura, es también un compromiso colectivo como municipio, puesto que la cultura constituye una parte fundamental dentro de la sociedad.

Para concluir este apartado, es importante como municipio y sociedad reconocer la importancia de trabajar juntos para ejecutar planes estratégicos que permitan la unión y fortalecimiento de todos los sectores, en este caso en específico, del cultural.

Adicionalmente, aquellos que ejercen su profesión de vida y quienes indirectamente se relacionen con la cultura, deben de tener en cuenta que esta no se fortalece de manera individual, por el contrario, su fortalecimiento es el resultado de un trabajo colaborativo y constante en la creación, promoción, visibilización y gestión de las diversas expresiones culturales.

## **6.2 Perspectiva de los artistas y actores culturales de Andes sobre la definición de cultura**

La cultura siempre ha estado presente en las etapas de la historia de la humanidad, los conocimientos, tradiciones, oficios y formas de habitar son lo que han moldeado a la sociedad, pasando de generación, creando identidades y reconocimiento a cada grupo social que se identifica con estos, aunque, con los años, estos rasgos pueden sufrir transformaciones, ya sea por la modernidad, la globalización o los cambios generados en las formas de habitar, pero hace parte de gestionar la cultura preservar lo tradicional y ponerlo en conversación con las nuevas formas de vida.

Pese a ser un elemento presente en la vida diaria, la definición de cultura plantea una complejidad difícil de abordar, lo que conlleva a una diversidad de interpretaciones y significados asociados a dicho concepto.

En el contexto colombiano, el marco normativo de la cultura proporciona una definición que, si bien no es absoluta, logra capturar la riqueza y la diversidad que abarca este concepto, definiendo a la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de

las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias” (Ley 397, 1997, párr. 1).

Sin embargo, la cultura toma significados diferentes según sea el contexto, por ejemplo, en lo político, especialmente a nivel municipal, suele asociarse más con la noción de espectáculo, si bien esta perspectiva no es incorrecta, si resulta limitada a la hora de ejecutar proyectos culturales.

La comunidad que no se ha acercado a la cultura tiende a asociarla con las manifestaciones del arte, como la pintura, la música, la danza, el teatro; aunque, también se le atribuye un enfoque de festividades y carnavales. Esta consideración, aunque sigue siendo limitada, no deja de ser correcta. Incluso hay quienes aún no encuentran las palabras para definir lo que es cultura.

Por otra parte, la perspectiva de aquellos que interactúan diariamente con la cultura se asocia más con el ser, con su forma de habitar el mundo, de expresarlo o de sentirlo. Por lo tanto, las personas del campo cultural tienen una comprensión más arraigada de su verdadera naturaleza. Así como lo indicó Daniel Henao en comunicación personal (14 de marzo de 2023) “la cultura para los que somos artistas, la cultura es vida es lo que sentimos, lo que expresamos a través de las emociones. Para los que no son artistas la cultura es un sentir de los que sienten”.

Así, y con la ayuda del trabajo de campo realizado, se puede enhebrar la cultura y tejer una definición más acertada con los aportes de los artistas y actores culturales participantes de la iniciativa. En este orden de ideas, la cultura puede ser definida como: “Manifestaciones del alma, de lo que somos”, “Tejido social”, “base de la humanidad”, “arte”, “estilo de vida”, entre muchas más definiciones.

Puede notarse que, aunque no es una definición precisa, cada artista y actor cultural tiene una visión diferente, pero con algo en común; la humanidad y el alma. Cabe resaltar que la definición de cultura no precisa estas dos últimas definiciones, pero, desde un punto de vista más amplio y profundo se sabe que incluye más que eso.

Indudablemente, establecer una definición precisa sobre la cultura resulta un tanto confuso y complejo, debido a las diferentes interpretaciones que esta recibe sin importar el contexto, pero, esta no deja de ser un gran motor de cambio y dinamizador social, y es así como lo plantea Isabella Vélez en comunicación personal (26 de marzo de 2023):



La cultura para mí es un lenguaje de identidad que se refleja en lo que hacemos, es para mí lo más profundo y cotidiano que hacemos. Es la manera en cómo configuramos nuestro territorio a través de las labores, oficios, movimientos, participación, etc.

Por ende, la cultura se consolida como uno de los pilares fundamentales para la construcción de la sociedad, incluso cuando algunos individuos no sean conscientes de su presencia. Además, la noción de que la cultura representa lo más profundo y cotidiano de nuestras acciones resalta su arraigo en nuestra vida diaria y el papel esencial que desempeña tanto a nivel individual como colectivo.

A pesar de la complejidad de definir la cultura, históricamente no se le ha dado una connotación tan amplia como ahora. En épocas pasadas, como en la antigua Grecia este concepto era más específico, refiriéndose a la cultura como la buena educación que proporcionaban las bellas artes, como lo expresa Megale (2001):

Las buenas artes eran la poesía, la elocuencia, la filosofía, etcétera, a las cuales se reconocía un valor esencial para la formación del hombre verdadero, del hombre en su genuina y perfecta naturaleza, o sea, del hombre concebido como pura mente, como puro espíritu.

(p. 15)

Esto evidencia que, en aquel tiempo, la cultura estaba limitada a una élite privilegiada, excluyendo a los pobres, esclavos y población marginada de su acceso. Sin embargo, en la actualidad, la situación ha cambiado considerablemente, pues, la Declaratoria Universal de Derechos Humanos, llevada a cabo en 1948, en el artículo 27 reconoce explícitamente la cultura como un derecho fundamental para todos los individuos, es así como la Organización de las Naciones Unidas (ONU, s.f.) agrega que “la Declaración Universal de Derechos Humanos garantiza los derechos culturales, incluyendo el derecho de todos a participar libremente en la vida cultural, a disfrutar de las artes y a compartir los avances científicos y sus beneficios” (párr. 2).

Con el transcurso del tiempo, la cultura se ha afianzado aún más en la sociedad y en la esencia de cada individuo, entrelazándose con la forma de vivir y percibir el mundo, aunque su definición sigue siendo subjetiva, esta no deja ser una fuerza reparadora para muchas personas, constituyéndose en una forma de educar, de crecer, de lucrarse económicamente, en una forma de trascender, de dejar legado.

En resumen, resulta fundamental estar receptivos a las diversas interpretaciones de la cultura, pues, como artistas, actores culturales, coordinadores de cultura, y secretarios de cultura la limitación representa un obstáculo para el fortalecimiento cultural. Abrirse al mundo del arte y la cultura conlleva beneficios significativos, tanto para la sociedad en su conjunto como para el desarrollo espiritual y emocional de cada individuo.

### **6.3 Valoración cultural, expectativas en el sector**

Sentirse incluido dentro de un grupo, es para un individuo, su realización dentro de la sociedad, pues, es este, su objetivo original desde su instinto humano, ser reconocido en dicho entorno contribuye a la felicidad y a la comodidad de cada ser humano con relación a su función dentro de un grupo. Pertenecer a un territorio y sentir que eres parte de este, propicia un escenario ideal para generar sentido de pertenencia hacia los rasgos culturales y artísticos.

Por lo tanto, sentirse parte de la cultura genera una valoración hacia ella, bien sabemos que esta no distingue entre clases sociales, raza, etnia, entre otros factores diferenciadores; la cultura hace todos parte de uno, considerando a su vez, que existe más de una cultura, pero todas con algo en común que relaciona todos los modos de existir.

Es indispensable considerar que cada territorio es diferente, por consecuencia su cultura, generando factores de diferenciación entre quienes conforman cada comunidad. Estos rasgos únicos son, en su mayoría, producto de la interacción continua que hacemos con la cultura y del valor que esta genera en cada individuo.

Sin embargo, sentir que se es parte de algo no genera comunidades homogéneas, puesto que cada individuo contiene sus propias formas de vida que pone en interacción con el territorio, además, se puede llegar a construir una red irrompible por generaciones, que trae las mismas costumbres, actos y rituales desde milenios atrás, particularidades que los hace originales y con unas identidades culturales únicas.

En Andes, artistas y actores culturales trabajan para que los andinos valoren la riqueza cultural, haciendo trabajos que resignifiquen el patrimonio, como el uso de la geometría de color, técnica representativa de los buses escalera declarados Bien de Interés Cultural en el municipio. También, se generan encuentros en donde la palabra, el arte y la cultura de los locales son los protagonistas.

Sin embargo, a pesar de que hay quienes dinamizan la cultura local, para la comunidad y algunos artistas esto no es suficiente, puesto que, para un disfrute amplio deben de consumir oferta cultural de municipios aledaños, es así como una de las expectativas del sector es generar en Andes una oferta amplia y estable en donde se permita conocer, consumir, y disfrutar del talento local y porque no, de vez en cuando de otros territorios, como lo manifiesta Laura Rendón en comunicación personal (19 de marzo 2023) “que se abran más espacios de encuentro para acercarse a todas estas manifestaciones artísticas que merecen un lugar de exposición en el municipio”.

Se requiere más apoyo y cohesión en todo el municipio para que la cultura sea fortalecida, y esto puede dinamizarse espacios como la Ciudadela Educativa y Cultural Mario Aramburo Restrepo y el Edificio de Bellas Artes.

A pesar de que en la administración actual existen 7 semilleros que le apuestan a la formación en arte, este enfoque es limitante con respecto a la capacidad del municipio y a su población, sin dejar de resaltar la importancia de haber incluido este proyecto dentro del plan de desarrollo, pues son muchos los niños, jóvenes y adultos que han tenido acercamiento a la cultura a través de estos grupos, desde la mirada de la Gestión Cultural, Andes es un municipio que con sus agentes culturales y de la mano de la alcaldía puede llegar a convertirse en un referente cultural importante, lo complejo parte de las relaciones que se interpretan entre estos sectores.

Otro elemento rescatado del trabajo de campo es que los artistas solicitan un apoyo especial para ellos, ya que, si las instituciones públicas y privadas del municipio, tendrían una preocupación menos y su enfoque se direccionará más al fortalecimiento de la cultura desde la enseñanza de sus procesos, la dinamización económica, y la exposición de la riqueza cultural y artística del municipio, claro que esto seguiría siendo a partir de una unión colaborativa. Diana Ruíz en comunicación personal (2 de marzo de 2023) refiere que:

En el gremio artístico y cultural del municipio deben fortalecerse a los verdaderos dolientes del arte y la cultura para que se apropien de los procesos culturales y se interesen en transmitir a nuevas generaciones sus distintos saberes. Debe existir una fuerte unión público-privada que evite obstáculos para actividades culturales que beneficien al municipio.

Esto da cuenta de que al fortalecer la cultura de Andes no solo se deben de intervenir los procesos, sino también a aquellas personas que se involucran directa e indirectamente con ellos. Pues bien, la mayoría de los artistas quieren ser reconocidos, apoyados y valorados en lo que hacen, el enfoque al mismo tiempo debe ser el de generar eso mismo en el sector cultural.

Además, se sueña con que el municipio valore su cultura que propicie espacios para exponer y resaltar procesos culturales y artísticos que reflejan la idiosincrasia de Andes y resaltan la riqueza que hay, para esto, en primer lugar, se debe de educar más en el arte para que quienes ya tienen la semilla fortalezcan más sus talentos y, a la vez, generar transformaciones en el ser de cada uno, permitiendo fortalecer el territorio.

Así mismo, darle el reconocimiento a los artistas y actores culturales que han venido fortaleciendo la cultura del municipio y reconocer a los artistas que años atrás y en la actualidad representa al municipio en otros escenarios, como es el caso de Gonzalo Arango (1931-1976), escritor andino de renombre internacional por su obra y por ser quien “en 1958 fundó el nadaísmo, movimiento sincrético de vanguardia artística y filosófica que conmocionaría la pacata conservadora y moral sociedad colombiana” (Biblioteca Pública Piloto, 2022, párr. 2).

Este literato dio a conocer al mundo la existencia de este municipio, por ende, no está de menos que se le dé el verdadero reconocimiento que este merece, pues, actualmente existen un monumento en su honor ubicado en la Ciudadela Educativa y Cultural Mario Aramburo Restrepo, además de una pequeña colección pública en la Biblioteca ubicada en el mismo lugar, y en los últimos años el colectivo cultural Ikuna ha conmemorado su natalicio, también, Juan Carlos Vélez “Kale” otro escritor andino, tiene una colección más amplia de las obras de Arango pero son de carácter privado, sin embargo, Andes al ser la cuna de este célebre escritor aún le falta más reconocimiento hacia su persona y el hecho de que todos los andinos conozcan de la vida y obra de Gonzalo Arango.

Del mismo modo, es importante destacar que en los últimos años el panorama cultural del municipio ha experimentado un fortalecimiento significativo. Esta evolución ha generado una visión positiva en el ámbito cultural, abriendo nuevas oportunidades para la realización de proyectos y evidenciando que nos encontramos en un camino prometedor.

Andes tiene herramientas para fortalecer su cultura, pues los acontecimientos históricos, los oficios tradicionales, la historia en sí del territorio, sus artistas y actores culturales son el potencial perfecto para crear, promover y divulgar todo lo que compone y configura el ser andino.

Finalmente, son muchas las expectativas que se tienen hacia el sector cultural, como involucrar a más personas, descentralizar proyectos, más apoyo del sector público, crecimiento y reconocimiento personal, respaldo a lo local, procesos duraderos, con gran reconocimiento y sobre todo valoración de la cultura, pero esto no se debe de tomar solo como una utopía, crecer culturalmente está en las manos de todos.

#### **6.4 Estrategias para fortalecer la cultura de Andes, propuestas de los artistas y actores culturales**

Durante el desarrollo de la práctica profesional y el encuentro con los artistas y actores culturales se logró obtener una perspectiva hacia lo que es el sector cultural del municipio, y a su vez conocer las aspiraciones que estos tienen hacia el futuro cultural de Andes, esto se convierte en un asunto clave a la hora de ejercer proyectos individuales o colectivos que busquen el fortalecimiento cultural. Fue así, como de los 44 participantes del proyecto, el 29% de ellos no tiene propuestas para presentar al municipio o no dieron respuesta, lo que implica que el 71% restante ha ofrecido diversas sugerencias tanto a nivel individual como para afianzar la cultura de manera conjunta.

Uno de los aspectos que más relevancia tuvo durante los encuentros, se relacionó con la unificación del sector, aspirando a que en un futuro los procesos artísticos y culturales sean potencializados individualmente y con gran impacto colectivo. Pues bien, el sector cultural de Andes es amplio, la mayoría de estos actores trabajan de manera individual o con un grupo específico, como se mencionó en el apartado anterior, Andes necesita más trabajo colaborativo que involucre a los diferentes talentos existentes en el área, con las herramientas y oportunidades que se pueden generar desde la Gestión Cultural o la administración municipal.

De igual manera, se busca promover mucho más el apoyo del sector público a las iniciativas culturales y artísticas de los artistas y actores culturales, como se ha mencionado, aunque esta instancia gubernamental ha aportado culturalmente a Andes, hay mucho que fortalecer, pues una debilidad que presenta varios municipios de Colombia incluyendo este, es que la cultura sigue siendo a lo que menos se le apuesta.

Un ejemplo es que existen semilleros en formación, pero desde el deporte, y estos representan al municipio en competencias departamentales recibiendo reconocimiento por lo que

hacen y por ende más apoyo, situación que no sucede con la cultura, pues aunque hay grupos de formación en el arte no se generan suficientes espacios para exponer los resultados que allí se dan, convirtiéndose en una sugerencia de artistas y actores culturales fomentar más escenarios donde se den a conocer los resultados artísticos de quienes están en el semillero. ¿Dónde ha pasado que sacan a los pequeños artistas a exponer lo que hacen como sucede con el deporte?”, esto pone de manifiesto la falta de entusiasmo que puede existir en el municipio con relación a los temas culturales.

Adicionalmente, otra estrategia clave para fortalecer la cultura en Andes es abordar otras disciplinas del arte, como lo es la literatura, considerando que en este municipio son más de 60 personas que han escrito novelas, cuentos, poemas, entre otras obras literarias, lo que evidencia el potencial que hay en este campo del arte, sería interesante potenciar esto a través de clubes de lectura, encuentros literarios y concursos de escritura, además de darle el espacio a los nuevos escritores, también es reconocer a aquellos que llevan una trayectoria, como lo propone Juan Carlos Vélez en comunicación personal (28 de febrero de 2023):

Yo desearía que se creara en Andes el centro de estudio Gonzalo Arango para estudiarlo a él, su obra nadaísta y la obra de los escritores andinos, hay más de 60 personas que hemos publicado libros con ediciones con más de mil ejemplares, entonces que se cree esa institución y a través de ella estudiarnos nosotros desde la literatura.

Las artes son más que la pintura, la danza y el teatro, y así como se expone, es necesario incluir más a la literatura en los procesos que se llevan a cabo, inculcar desde la educación primaria el amor y respeto a la literatura, desde su escritura y lectura, y más teniendo en el municipio a varios escritores, lo que generaría al mismo tiempo un sentido de pertenencia y valoración a lo que significa ser andino.

Por otro lado, es importante retomar el Consejo de Cultura como ente encargado de velar por el desarrollo y promoción de todas las manifestaciones culturales, pues, como se indicó en apartados anteriores, este espacio de concertación se debilitó en el municipio de Andes por el enfoque que recibió, muy alejado del objetivo principal de estos que se relaciona con las políticas culturales y la planeación de procesos artísticos y culturales, con el propósito de mejorar las condiciones del sector cultural, así pues, este municipio debería de retomar “con un consejo de

cultura que esté conformado democráticamente y sea escuchado y tenido en cuenta en la administración municipal” Luz Marina Gómez en comunicación personal (15 de marzo de 2023).

Es importante también, según lo manifiestan los agentes culturales, institucionalizar festivales para garantizar su continuidad en el tiempo, pues muchos encuentros y festivales se realizan en una o dos versiones nada más, entonces, las personas y las instituciones van perdiendo entusiasmo hacia estos. Por tanto, es necesario implementar mecanismos que aseguren la sostenibilidad y perdurabilidad de estos eventos, generando así un mayor compromiso y participación de la comunidad y las entidades interesadas.

Además, de que los festivales que promuevan la poesía, la música en especial la andina, tengan presente a los procesos de la producción audiovisual, y aquellas manifestaciones no tan comunes para realizar proyectos, como la escultura o los ligados a las artesanías.

De igual forma, se busca dar reconocimiento a la importancia de la cultura y por ende de los gestores culturales en la región, pues como dinamizadores de esta, representan una gran oportunidad para el sector, como lo da a conocer Santiago Agudelo, en comunicación personal (21 de marzo de 2023)

Me parece que vamos por buen camino en el sentido de que les hemos dado un papel protagónico y relevante ya los gestores culturales para precisamente que nos ayuden a rescatar toda esa cultura tan bonita que tenemos como habitantes de este territorio.

En conclusión, son muchas las ideas y propuestas que hay en el sector para favorecer positivamente a la cultura, sin embargo, no hay que dejar que solo sean ideales, hay que trabajar individual o conjuntamente para convertir cada una de estas ideas en proyectos viables, pues, “un proyecto cultural es una planificación de trabajo cuyo objetivo es difundir, promover, conservar e impulsar manifestaciones culturales de todo tipo para que las mismas comunidades que las producen las conozcan, las aprecien, las preserven y las difundan” (Pérez, 2021, párr.3).

En este sentido, si se ejecutan todas estas ideas y se fortalecen las iniciativas que ya están vigentes, la cultura del municipio de Andes se dinamizará de tal manera que artistas, actores culturales, instituciones y comunidad en general se beneficiaría de ella.

## 7. REFLEXIÓN EN CLAVE DE GESTIÓN CULTURAL

Ser gestor cultural en un contexto que nunca había sido consciente de esta labor, más allá de quienes la ejercen empíricamente, representa un desafío significativo. No obstante, resulta alentador observar que, como profesionales, estamos siendo cada vez más reconocidos. Sin embargo, este mismo reconocimiento puede generar una dificultad adicional, ya que algunas personas pueden sentirse amenazadas por las habilidades académicas adquiridas durante el pregrado, especialmente en el municipio de Andes, donde la presencia de la Gestión Cultural como una profesión formal es algo reciente.

No obstante, dentro de la profesión se reconoce el valor de los conocimientos adquiridos de manera empírica y la experiencia acumulada a lo largo de los años en la ejecución de proyectos.

Puesto que, en muchas ocasiones, los responsables en las administraciones municipales de la entidad encargada de la cultura, como la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte en el caso de Andes, carecen, en su mayoría, de formación académica específica en esta disciplina, esta situación puede considerarse una de las debilidades presentes en el sector, no tanto debido a la falta de profesionales especializados en cultura, sino más bien por la carencia de herramientas adecuadas y una forma efectiva de ejecutar proyectos. Por lo tanto, la presencia de la Gestión Cultural no debe ser vista como una amenaza, sino como una oportunidad en la cual lo académico y la experiencia pueden unirse en beneficio del fortalecimiento de la cultura en el municipio.

Además, es importante dejar de lado consideraciones personales que puedan surgir y buscar establecer una relación profesional que involucre a todos los agentes culturales que interactúan en este sector. Así, se podrá alcanzar una colaboración para valorar los conocimientos académicos y la experiencia práctica, para promover el desarrollo cultural de manera integral.

Por otro lado, es importante observar las dinámicas del sector público, permitiendo el buen acercamiento a estas instituciones, pues tienen muchas responsabilidades, lo que genera complejidad al abordar ciertos asuntos y sumado a esto el enfoque de cada administración es diferente, es necesario reconocer esos retos públicos, pero sin dejar de lado el compromiso hacia los temas culturales.

Como gestores culturales una de las tareas es mediar e intentar buscar soluciones que favorezcan al sector cultural, sin embargo, la responsabilidad también recae en aquellos empleados públicos que poseen un cargo alusivo a este campo, pues si no tiene la suficiente sensibilidad por



el arte y la cultura, los procesos no tendrán el mismo impacto, es ahí donde se resalta una de las consideraciones de algunos de los agentes culturales, que personas con conocimientos en la gestión de la cultura o artistas con sensibilidad al arte sean quienes dirijan al sector en los territorios.

Pero ¿por qué es importante tener en cuenta a la Gestión Cultural?, pues porque “El concepto de cultura implica valores, costumbres y visión del mundo, por eso la gestión cultural contribuye a hacer presente esos valores, los cuales van marcando la mentalidad en un determinado lugar y momento histórico” (¿Qué es la gestión cultural y por qué es clave para el desarrollo de una sociedad?, 2020, párr. 4).

Así, esta carrera interdisciplinaria contribuye al fortalecimiento de la cultura y de la sociedad, por lo que reconocer su valor no implica riesgo.

### **7.1 ¿Cómo la Gestión Cultural puede fortalecer la cultura de Andes a través de la creación de un portafolio?**

Sin duda, esta disciplina posee diferentes campos de acción desde promover, divulgar y proyectar la cultura, además de la gestión de instituciones, proyectos, eventos y políticas culturales, pero para ejercer cualquier proceso es indispensable conocer el contexto y el talento humano con el que se cuenta, pues, como se mencionó en apartados anteriores, la labor de la cultura y la Gestión Cultural no se realiza individualmente, se necesita de la unión de fuerzas, por eso reconocer a los agentes culturales del municipio de Andes busca generar herramientas que impulsen la creación de proyectos que beneficien a la cultura y a los actores culturales del municipio de Andes.

Así, desde la Gestión Cultural se identificó a quienes conforman el campo cultural en el municipio, primero, para conocer la gran riqueza diversa del territorio, y segundo, porque al reconocer las manifestaciones artísticas y culturales de estos artistas, se pretende generar una visión más amplia cuando la alcaldía, las instituciones públicas y privadas, los colectivos y, por supuesto, los mismos artistas formulen y ejecuten procesos culturales. No obstante, el aporte en este proceso no solo sirve para saber quién en quién, sino para darle valor a los procesos que hay detrás de cada persona, y darle significado colectivo a la cultura del municipio, claro está, que el portafolio es solo una herramienta para llegar a ello.

La presencia de la Gestión Cultural en Andes pretende convertir a este municipio en un territorio de cohesión cultural, pues la cultura no solo sirve para generar diversión, está también educa a las personas desde el alma y la sensibilidad por las raíces e identidades que los representan.

A la vez, es clave que la comunidad empiece a consumir más cultura, se interese por los procesos y le dé importancia a esta dentro de sus vidas y contextos cercanos, en este punto los agentes culturales incluyendo la Gestión Cultural, tienen el desafío de promover proyectos que incluyan las diferentes manifestaciones y gustos de la población para sentirse más atraída, incluso hasta valorar todo lo que sea cultural.

## 8. LOGROS

El objetivo principal de este proyecto fue cumplir con la contribución a la creación de un portafolio de artistas y actores culturales, enfocado primero en la zona urbana del municipio de Andes, logrando la participación de 44 de ellos, aunque se consiguió identificar a más de 50 agentes culturales en el municipio, lo que revela la gran riqueza cultural que se posee, logrando alcanzar una de las finalidades de este proyecto, dicho con las palabras de Juan Ricardo Rubiano, en comunicación personal. “La creación de este portafolio de artistas es una magnífica idea que sin duda hace visible el gran talento que existe en Andes” (8 de marzo de 2023).

Dentro de la primera fase de este portafolio, se logró la participación de siete artistas dedicados a la literatura, en donde sus creaciones parten de la poesía, la historia del municipio, los cuentos, las novelas, y los artículos. Además, de nueve artistas que se desempeñan en las artes plásticas, bajo las técnicas de pintura sobre lienzo, puntillismo, geometría del color, paisajismo, surrealismo, acrílico o acuarela con espátula, y la realización de murales a gran escala, entre otros. Así mismo, se pueden encontrar dieciséis músicos, seis de estos bajo el concepto de agrupación y uno como dúo, los géneros que interpretan son: rock, parrandera, tropical, rap, guasca, urbano, popular, música andina, entre otros.

También hay tres colectivos culturales y artísticos donde uno se enfoca en la unión de los artistas para mostrar sus creaciones, otro sobre la enseñanza artística y uno más en la intervención de espacios a través de murales y eventos culturales; de igual manera, cuatro artistas participaron en lo audiovisual, específicamente en video y fotografía y, por último, cinco actores culturales, entre ellos dos profesionales en Gestión Cultural.

La realización del portafolio se llevó a cabo mediante el uso del software de diseño gráfico *Canva*. En este se puede encontrar una introducción corta, que presenta a la administración municipal 2020-2023 como el aliado para llevar a cabo este proceso, y también específica que se trata de un aporte en la identificación de los agentes culturales del municipio, como se muestra en la Imagen 1. Después se encontrarán los agradecimientos que le dan la bienvenida al primer grupo de artistas dedicados a la literatura, como se puede ver en la Imagen 2.

A continuación, se muestran a los y las artistas especializados en artes plásticas, un ejemplo del contenido se puede contemplar en la Imagen 3. También, se presentan a algunos de los músicos y agrupaciones del municipio que se puede ver en la Imagen 4. Seguido de estos

agentes culturales se encuentran los colectivos culturales y artísticos, un ejemplo de ellos se puede observar en la Imagen 5.

Seguidamente, se encuentran los fotógrafos enmarcados en el área de lo audiovisual, como se puede observar en la Imagen 6. Por último, se registran a los actores culturales, un ejemplo de estos se puede ver en la Imagen 7, y finalmente un apartado que incita a continuar el proceso.

Además de alcanzar la identificación de 44 artistas y actores culturales en diversas manifestaciones del arte y la cultura, se ha logrado obtener una perspectiva del sector cultural en Andes. A través de esta interpretación, se han revelado tanto las debilidades como las fortalezas presentes en el ámbito cultural en este territorio.

Adicionalmente, este proceso desde lo personal permitió compartir ideas y establecer contacto con las personas con más experiencia en el ámbito cultural, enfatizando en la importancia de evidenciar la diversidad en talento y la capacidad de artistas y actores culturales que crean y valoran su trabajo, y comprender la relevancia que implica reconocer y valorar el papel de cada uno.

Por último, se logró crecer como profesional al entender un poco más las condiciones que representa lo público, e identificar los retos que implica trabajar desde la cultura, y no sólo como gestores culturales, también desde las instituciones públicas y privadas.

## Figura 1

*Página introductoria del portafolio de artistas y actores culturales*



*Nota.* Imagen sacada del portafolio original

## Figura 2

*Ejemplo del diseño utilizado para registrar a los escritores*



*Nota.* Imagen sacada del portafolio original.

## Figura 3

*Ejemplo del diseño utilizado para registrar a los artistas plásticos*



*Nota.* Imagen sacada del portafolio original.

## Figura 4

*Ejemplo del diseño utilizado para registrar a los músicos*



*Nota.* Imagen sacada del portafolio original.

## Figura 5

*Ejemplo del diseño utilizado para registrar a los colectivos culturales y artísticos*



*Nota.* Imagen sacada del portafolio original.

## Figura 6

*Ejemplo del diseño utilizado para registrar a los artistas audiovisuales*



*Nota.* Imagen sacada del portafolio original.

## Figura 7

*Ejemplo del diseño utilizado para registrar a los actores culturales*



*Nota.* Imagen sacada del portafolio original.

## 9. DIFICULTADES

Durante el desarrollo de la práctica profesional se enfrentaron momentos de dificultad, considerando que todo transcurrió en el ámbito público, donde los asuntos culturales pueden ser relevantes, así, aunque no se necesitó mucho apoyo de la alcaldía, se percibió como se dan las relaciones entre el sector cultural y esta institución, quizá se deba a la falta de comunicación o asuntos personales.

No obstante, la actitud de algunos de los presentes en la agencia de práctica no contribuyó a un ambiente agradable para el desarrollo del proyecto, aunque se rescata la disposición amable y colaborativa de quienes la tuvieron. Además, la experiencia adquirida al abordar asuntos culturales desde una perspectiva pública puede ayudar a afianzar las relaciones entre ambos sectores.

Por otra parte, el proceso de creación del portafolio de artistas y actores culturales fue un desafío desde su concepción, establecer metas dentro de un marco de tiempo e ir observando cómo con el paso de las semanas podía ser posible o difícil realizar las actividades, además, definir el cómo llevar a cabo el proceso y cómo mostrarlo, conllevó sus propias dificultades. No obstante, afortunadamente todas esas dificultades resultaron temporales, permitiendo que el proceso se haya culminado exitosamente.

En concreto, el trabajo de campo fue la fase del proyecto que presentó mayores desafíos, contactar, agendar y entrevistas, aunque fue el proceso más significativo, también generó dificultades, primero, la comunicación inicial con artistas y actores culturales se hizo principalmente a través de *WhatsApp*, pero encontró obstáculos como la falta de respuesta de muchos destinatarios. A pesar de reiterar el propósito y las condiciones del proyecto, algunos no proporcionaron una respuesta, ya sea positiva o negativa, esto afectó en la cantidad de participantes en el portafolio.

Además, la implementación del formato virtual para entrevistas también conllevó inconvenientes. Por un lado, surgieron dificultades por problemas de conectividad de uno de los participantes, por lo que no recibió su información a través del formulario de *Google*, pese a haberlo intentado dos veces.

Por otro lado, una de las artistas encontró imposible realizar la entrevista presencial por compromisos laborales, por lo que se optó por realizarla en formato virtual. No obstante, se

presentaron dificultades en el manejo de este formato. Afortunadamente, se logró obtener la información necesaria para el portafolio a través de la plataforma de *WhatsApp*. Asimismo, ocurrió que algunas respuestas no se generaron desde el formulario virtual, sino que se compartieron en el formato de entrevista compartido anteriormente.

Una situación con uno de los artistas convocados, que se presentó a la entrevista, pero no quiso hacer parte del portafolio, manifestó que no se sentía en condiciones de ser reconocido aún por su labor, pero una de las razones de su negación es la relación con la administración actual del municipio de Andes.

A pesar de las dificultades de este proceso, al final fue satisfactorio dar por terminado el aporte a la construcción del portafolio de artistas y actores culturales y aportar al fortalecimiento de la cultura andina, y contribuir desde la Gestión Cultural al crecimiento colectivo del municipio y desde lo personal.



## 10. CONCLUSIONES

Este proceso significó un gran reto profesional y personal, en donde convivieron los sentires de la academia con las acciones representadas en la cotidianidad cultural del municipio de Andes, escuchar al territorio a través de los artistas, permitió abrir el alma a las múltiples posibilidades, logrando percibir el impacto que puede llegar a ocasionar el arte y la cultura en un individuo o en una sociedad. Es así, como se resalta la importancia de promover la cultura y el arte en nuestra sociedad para enriquecer nuestras vidas y fortalecer el tejido social, logrando una sociedad diversa a través de la cultura y todas sus manifestaciones.

Pero este proceso generó dificultades y reconocimiento de debilidades en el sector, pues la falta de sensibilidad y profesionalismo ocasiona que procesos con potencial se debiliten, además, se ha identificado que la débil comunicación y relación entre los actores del sector cultural representan un obstáculo significativo para proyectar a la cultura de manera colectiva.

Por otro lado, los pocos procesos públicos generan inconformidad, sobre todo por la falta de presupuesto, pero es importante destacar que esto no se puede percibir como un factor limitante, pues actualmente existen diferentes entes públicos y privados a nivel departamental y nacional que presentan oportunidades de apoyo para aquellos que buscan resignificar, proteger y divulgar la cultura, es ahí donde se recalca la importancia de la Gestión Cultural, ya que en muchas ocasiones los artistas desconocen estas oportunidades o tienen dificultades al participar en las convocatorias.

Es importante el factor económico dentro de cualquier proceso, pues, aunque la cultura alimenta el alma, el ser humano tiene otras necesidades que, para suplir requieren un valor monetario. Como artistas y actores culturales hay que evitar caer en el error de depender de una sola fuente, o en este caso de una instancia política, considerando enfoques muy diferentes que cambian en cada administración, lo que desfavorece a la cultura, ya que en Andes no hay un Consejo de Cultura donde prevalezca las intenciones culturales y no de otra índole.

Además, considerando una debilidad del sector que se relaciona con la falta de cohesión entre todos los artistas, actores culturales y el sector público, se observa también un crecimiento en los colectivos y asociaciones, bandas musicales, clubes de escritura o pintura, entre otros.

De esta manera, gradualmente la cultura y el arte generarán un mayor impacto y se verán incluso para quienes están al margen de ellos, evidenciando que esto no frena a los artistas y actores

culturales; al contrario, desde sus capacidades realizan un esfuerzo constante por destacar y reconocerse en cada rincón de esta comunidad.

Igualmente se aprecia el momento de crecimiento de la cultura en el municipio, lo ideal sería lograr un sector más cohesionado, donde los agentes interesados en fortalecer la cultura unan sus fuerzas para lograr grandes cosas, incluso si se antepone el sector público y privado.

Con respecto al portafolio creado en este proyecto, es necesario seguir aportando a la identificación de esos agentes culturales que componen la cultura del municipio, pues aún falta mucho por explorar y abordar. Esta iniciativa debe seguir para hacer un barrido de todo el territorio andino, se debe ampliar el rango de alcance y lograr descubrir qué talentos permanecen ocultos en las cordilleras que envuelven este municipio.

Sin embargo, es indispensable tener en cuenta que el portafolio por sí solo no generará gran impacto, claro está que reconocer a los artistas y actores culturales es una iniciativa para lograr un verdadero cambio, pero es necesario que la comunidad, los colectivos, las asociaciones, las administraciones municipales y las instituciones públicas y privadas del municipio y sus alrededores hagan uso de este y tengan presente a estos agentes a la hora de ejecutar o intervenir desde la cultura.

Por otro lado, resulta relevante conocer no solo a los agentes culturales, sino también al sector en su conjunto, a sus amenazas, cómo se da la comunicación, las fortalezas, las debilidades, las oportunidades. Además, tener presente hechos históricos que forjaron al municipio y a sus personajes, como darle un reconocimiento real al escritor Gonzalo Arango. Actualmente, estar reconstruyendo el archivo histórico de Andes implica un gran comienzo, la iniciativa consiste en no abandonar estos procesos ya iniciados, sino en otorgarles la importancia debida y utilizarlos como base para proyectos más amplios.

En este proyecto se plantean varias conclusiones, por último, se reconocen los retos y oportunidades del sector cultural en Andes, para seguir trabajando en ellos y lograr que la cultura en este municipio sea valorada y fortalecida por todos y aportar a la construcción de sociedades culturales.

## 11. REFERENCIAS

- Alcaldía de Andes (2020). *Plan De Desarrollo Municipal 2020-2023 “Andes: Alianza Por El Desarrollo Humano” marco estratégico.*
- Amezcu Martínez, M. (2000). El trabajo de campo etnográfico en salud. Una aproximación a la observación participante. *Revista Index de Enfermería*, 30.  
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/50643/2000-iedobservacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Biblioteca Pública Piloto. (17 de enero de 2022). *Gonzalo Arango: el profeta de la nada.*  
<https://www.bibliotecapiloto.gov.co/gonzalo-arango-el-profeta-de-la-nada/>
- Cultura y Alianzas (s.f.). *El modelo.* <http://www.culturayalianzas.es/modelo-cultura-alianzas/>
- Departamento Nacional de Planeación [DNP]. (2022). *Fichas de caracterización y tableros de control de cada entidad territorial.* TerriData. <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/05034>
- Instituto de Cultura y Patrimonio. ICPA. (s.f.). *Consejos Municipales de Cultura.*  
[https://culturantioquia.gov.co/?page\\_id=142](https://culturantioquia.gov.co/?page_id=142)
- Ley 397 de 1997 (1997, 7 de agosto). Congreso de la República. Diario oficial No 46. 43102.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Megale, A. (2001). ¿Qué es la cultura?. *La lámpara de Diógenes*, 2(4), 15-20.  
[http://cmas.siu.buap.mx/portal\\_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/3125/004.pdf](http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/3125/004.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas. [ONU] (s.f.). *Educación y derechos culturales.*  
<https://www.ohchr.org/es/topic/education-and-cultural-rights#:~:text=El%20art%C3%ADculo%2027%20de%20la,avances%20cient%C3%ADficos%20y%20sus%20beneficios.>
- Pérez Andrés, C. (2002). Sobre la metodología cualitativa. *Revista española de salud pública*, 76, 373-380.  
[https://www.scielosp.org/article/ssm/content/raw/?resource\\_ssm\\_path=/media/assets/resp/v76n5/editorial.pdf](https://www.scielosp.org/article/ssm/content/raw/?resource_ssm_path=/media/assets/resp/v76n5/editorial.pdf)
- Pérez, A. (27 de abril de 2021). 3 ejemplos de proyectos culturales innovadores. *OBS Business School.*  
<https://www.obsbusiness.school/blog/3-ejemplos-de-proyectos-culturales->



## 12. ANEXOS

### 12.1 Anexo 1: Proyecto de práctica

#### FORMATO No. 1

#### PRESENTACIÓN PROYECTO PRÁCTICA PROFESIONAL



**PREGRADO EN GESTIÓN CULTURAL  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

#### 1. TÍTULO DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA

Aporte a la construcción de un portafolio de artistas y actores culturales en la zona urbana del municipio de Andes.

#### 2. JUSTIFICACIÓN

El municipio de Andes, según el Sistema de Estadísticas Territoriales *TerriData* (2022), tiene una población aproximada de 45,577 habitantes, y un poco más del 50% de la población habita el área urbana. Al tener gran población su vida cultural ha aumentado en los últimos años, con presencia de colectivos culturales y artísticos, además, de proyectos formativos o recreativos dados desde la administración, esto ha generado a su vez un crecimiento en el consumo cultural de la comunidad andina. Sin embargo, desde la alcaldía, se ha evidenciado la falta de un documento que identifique a los artistas y actores culturales que tienen presencia en el territorio andino, que permita potencializar y darles oportunidad a los creadores y dinamizadores de la cultura del municipio.

Desde un primer rastreo se identificaron aproximadamente 50 artistas y actores culturales que dinamizan el sector cultural en el municipio, sin embargo, se evidencia la falta de una base de datos sólida con la información que muestre a los artistas y actores culturales presentes en el municipio.

Por otro lado, desde el plan de gobierno del actual alcalde del municipio de Andes, Carlos Alberto Osorio Calderón, se tenía el objetivo de crear una base de datos con los artistas, gestores y actores culturales del municipio, esta propuesta no quedó en el plan de desarrollo “Andes: Alianza Por El Desarrollo Humano”, sin embargo, se enmarca en el programa de gestión y difusión de la cultura municipal, exactamente en el proyecto de gestión y acompañamiento de proyectos culturales.

Los participantes directamente involucrados en la ejecución de este proyecto son los artistas y actores culturales, inicialmente del área urbana del municipio, sin dejar a un lado que la comunidad en general se verá beneficiada especialmente aquellos grupos poblacionales que están más involucrados con el sector cultural.

Por otro lado, como la práctica profesional se está ejerciendo desde la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte de la administración 2020-2023, el portafolio quedará como uno de los objetivos cumplidos de esta, desde la vinculación de la alcaldía con la Universidad de Antioquia.

En este sentido, existe la necesidad de crear una base de datos de los artistas y actores culturales del municipio, pues, se identifica una debilidad en ese sentido dentro del sector.

En este proyecto se realizará una primera fase de creación de un portafolio de artistas y actores culturales presentes en el área urbana del municipio de Andes, este trabajo se entenderá en una primera fase, pues el tiempo del que se dispone solo es de un semestre y la idea es que se constituya como una prueba piloto inicial, que servirá posteriormente, a la alcaldía, para realizar una segunda fase que incluya el área rural.

Se llevará a cabo este proyecto en especial, pues en una primera fase diagnóstica se identificó la ausencia de una base de datos sólida sobre los artistas del municipio. Se logró reconocer una lista de actores culturales que en su momento pertenecieron al Consejo de Cultura Municipal, inactivo actualmente, lista que surgió de unas ayudas que se convocaron durante el periodo de cuarentena que se vivió a nivel mundial por causa del virus Covid-19. Esta lista se usó solo para esto y contiene información básica, que no permite la construcción real de un portafolio, pero sirve de insumo para

contactar a los actores, y realizar el proyecto. Esto evidencia la necesidad de identificar a los artistas y actores culturales con el objetivo de fortalecer el sector cultural del municipio de Andes.

Con la creación del portafolio se busca dar valor a los artistas y actores culturales, además de reconocer el trabajo que hacen en pro de la cultura del municipio. Por otro lado, se busca generar un espacio de posibles alianzas entre los mismos artistas, y con la administración actual y las futuras.

También sería un insumo para los colectivos activos en el municipio, pues reconocen a algunos artistas por ser el medio donde ejecutan proyectos, necesitan un portafolio para generar nuevas alianzas.

En conclusión, el portafolio será un insumo a mediano y largo plazo que se podrá modificar, añadiendo a los artistas y actores del área rural y quienes vayan emergiendo con los años, este insumo si se sabe aprovechará, generará buenos impactos en el sector cultural del municipio.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo general**

Realizar la primera fase de un portafolio de artistas y actores culturales de la zona urbana del municipio de Andes.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Identificar los artistas y actores culturales presentes en la zona urbana de Andes.
- Caracterizar a los artistas y actores culturales del área urbana del municipio de Andes, compilando la información necesaria que permita la construcción del avance del portafolio.
- Aportar al fortalecimiento de posibles vínculos entre las instituciones públicas y privadas y los artistas y actores culturales del municipio de Andes.

#### 4. MARCO CONTEXTUAL

Andes es un municipio mayormente cafetero, ubicado en la subregión del suroeste de Antioquia y ubicado a 117 Kilómetros de la ciudad de Medellín; es conocido también como la capital comercial del Suroeste, por ser un gran eje económico en la región. Su población general según el Sistema de estadísticas territoriales *TerriData* (2022) es de aproximadamente 45.577 habitantes; 23.160 personas distribuidas en los 30 barrios del área urbana, esto equivale al 50,8% del total de la población.

Por otro lado, desde el marco estratégico del plan de desarrollo 2020-2023, se plantean dos programas que involucran a la cultura, el primero es el de gestión y difusión de la cultura municipal, en el cual se enmarca la creación de un portafolio, específicamente en el proyecto de gestión y acompañamiento de proyectos culturales, en donde según el Plan de desarrollo municipal (2020) “Se orientará y apoyará de gran manera los proyectos culturales que son de interés para las instituciones educativas del municipio. Además, se fortalecerán los semilleros artísticos en la zona urbana y rural” (p.60).

Este proyecto se enmarca en esta línea, ya que, según Diego Robledo, secretario de Educación, Cultura y Deporte, es donde más pertinente queda la creación del Portafolio, tras la confusión con el plan de gobierno y el plan de desarrollo mencionado, además de considerar importante la creación de un portafolio de artistas y actores culturales.

Los demás proyectos de ese programa son: la implementación del plan de cultura del municipio, archivo histórico de Andes y patrimonio documental, puesta en valor de los patrimonios y las memorias culturales, subsistema de equipamientos culturales y mejoramiento y fortalecimiento de ambientes artísticos y culturales.

El segundo programa cultural es la movilización por la cultura, que cuenta con tres proyectos: Plan de incentivos a la cultura, formación artística y cultural y apoyo a la producción audiovisual y cinematográfica.



#### **4.1 Población participante**

La comunidad específica del municipio que participará directamente en este proyecto, serán mínimo 50 artistas y actores culturales presentes en el área urbana de Andes, esto como iniciativa que ayude a dar un primer paso a la creación del Portafolio, además, considerando que el número de población participante es alta con el poco tiempo que se tiene para la creación del portafolio.

Además, para la creación del Portafolio los artistas y actores culturales pueden ser hombres, mujeres o integrantes de la comunidad LGTBI Q+, además pueden trabajar desde la individualidad o desde grupos y/o colectivos y con la particularidad de mayores de edad, se pone esta condición, por un lado, por el tratamiento de datos que requieren los menores de edad que estarán expuestos, y por la trayectoria, experiencia y el reconocimiento que hayan tenido los artistas y actores culturales con más años en la zona urbana del municipio de Andes. La intención no es dejar de lado a los artistas que están surgiendo que, en su mayoría, son de los semilleros presentes en el municipio, el propósito es darles reconocimiento a los artistas que enseñan su arte y que han aportado con los años a la construcción cultural del municipio. Sin embargo, la idea de limitar el proyecto es por el tiempo, pero si algún artista menor de edad o del área rural quiere hacer parte de este proyecto no se le negará la oportunidad.

#### **4.2 Consumo cultural**

Además de los procesos realizados por la alcaldía, en el municipio el consumo cultural ha sido favorecido por el trabajo de colectivos artísticos y algunas corporaciones sin ánimo de lucro que se han encargado de generar espacios de arte y cultura, y han empezado a generar una formación de públicos a través de sus procesos, algunos de ellos son:

##### ***4.2.1 Colectivo Ikuna***

Tiene antecedentes situados en el municipio y en la región del Suroeste a lo largo del periodo 2019-2022. Este Colectivo está conformado por jóvenes de la zona urbana del municipio, y se ha

posicionado como uno de los referentes culturales más importantes en Andes. Ha realizado intervenciones artísticas de espacios en pequeño y gran formato, festivales, eventos, procesos de formación de público, entre otras. Además, ha generado alianza con otras colectividades del municipio y de otros lugares, incluyendo la Sociedad de Mejoras Públicas de Andes SMP, quien ha apoyado varios procesos del colectivo y realizado algunas exposiciones artísticas.

Dentro de estas líneas de trabajo, cabe resaltar que una de sus iniciativas más fuertes, es la propuesta de recuperación de espacios a través del muralismo y el arte urbano en donde se ha logrado darle vida a diversos espacios para la apropiación comunitaria como galerías al aire libre, así como promover la formación artística y fortalecer desde la territorialidad las identidades e idiosincrasia andina.

#### ***4.2.2 Cultivarte***

Es un programa de la Fundación Bolívar Davivienda que potencia el desarrollo de talentos creando espacios seguros para el uso del tiempo libre de una manera constructiva.

Sus actividades principalmente están destinadas a estudiantes de los diferentes colegios del municipio, en estos espacios realizan talleres de escritura, manualidades, pintura y en ocasiones proyección de películas, usualmente en horas de la tarde.

#### ***4.2.3 Arte Andino***

Son un colectivo de emprendedores andinos, que periódicamente realizan ferias artesanales en el parque del municipio, donde incluyen a artistas, artesanos y emprendedores, ofreciéndoles una plataforma de visibilización y además generan espacios de reconocimiento entre los emprendedores y la comunidad en general.

#### ***4.2.4 Andes Pinta***

Desde 1997 nació la iniciativa de capacitar en artes plásticas en Andes por el señor José Eduardo Ruiz Posada (Q.E.P.D). Hoy en día aún se ofrecen talleres sobre la creación en artes visuales a cargo de la artista Cristina Pareja y otros artistas. La iniciativa la reconocen muchos andinos, ya

que ha fortalecido la cultura municipal, con un gran impacto positivo sobre los habitantes que forman parte de la corporación, además del legado que dejó el artista José Eduardo Ruiz a la comunidad.

#### ***4.2.5 Semilleros en Formación artística y cultural de la secretaría de Educación, Cultura y deporte***

Desde el enfoque de la actual administración (2020-2023) se han generado espacios para 7 semilleros en música, teatro, artes visuales, lectura, danza, geometría del color y banda músico marcial. Según Rosalía Ramírez Ossa, la coordinadora de cultura del municipio, son alrededor de 1,600 beneficiarios entre hombres, mujeres, comunidad LGTBIQ +, niños, niñas, personas privadas de la libertad, adultos mayores, estudiantes, desescolarizados, entre otros.

### **4.3 Base de datos de artistas y actores culturales del municipio de Andes**

Durante la pandemia y mientras existía el consejo de cultura, algunos de sus integrantes postularon a varios actores culturales para unas ayudas económicas que iba a dar Instituto de Cultura y Patrimonio a través de la Convocatoria Especial de Apoyo para Artistas, Creadores y Gestores Culturales - Impuesto Nacional al Consumo, para esto era necesario inscribirse a una base de datos. Después de esto, la administración municipal tomó algunos de los nombres de esa lista para dar unas ayudas, esta vez de un mercado.

Esta lista se puede considerar como la base de datos existente en la administración y algunos colectivos, ya que en ella aparece nombre, documento de identidad, contacto y la afiliación con el arte, sin embargo, desde la coordinación de cultura el archivo se perdió sin tener una copia de este, por lo que para el desarrollo de este diagnóstico fue solicitado el documento a Estefany Pérez, integrante del colectivo Ikuna y una de las beneficiarias de las ayudas.

No obstante, por lo observado esta base de datos no es muy utilizada, pues su uso fue únicamente para esas ayudas en pandemia, además los colectivos y la administración suelen tener ya los contactos de los artistas y/o actores culturales que requieren para alguna intervención.

Además, encontramos que es una base incompleta y no disponible para la comunidad, aparte de que no se le da un uso potencial a favor de la cultura del municipio, y que su creación fue por una necesidad diferente a la de fortalecer la cultura y visibilizar estos actores.

#### **4.4 Factores que inciden en la poca ejecución de procesos artísticos en la alcaldía de Andes**

En el municipio de Andes hubo pocos procesos artísticos desde la administración, como un profesor de danza contratado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y un proceso pionero por un docente de música contratado por grupos independientes.

No obstante, si nos situamos en una línea de tiempo de los últimos ocho años, en las administraciones pasadas no se había invertido tanto en el sector cultural como en esta, ya actualmente se hicieron contrataciones para siete monitores de cultura en diferentes campos, con el fin de ejecutar el enfoque del actual plan de desarrollo desde lo cultural que es enseñar a través de los semilleros, evocando a su etimología de “semilla”, plantando en los niños, jóvenes y adultos ese amor por el arte y la cultura y esperando que en algunos años todo esto se vea reflejado en frutos.

Sin embargo, como la administración actual solo tiene el enfoque de los semilleros, que, si bien aportan a los procesos artísticos, el resto de procesos culturales quedan poco visibilizados, pues si se llegan a realizar es desde el concepto de cultura que tiene algunas personas, que es el de entretener, esto conlleva a que no se fortalezcan otros procesos más allá de los semilleros, además teniendo en cuenta que son procesos que apenas se están gestando, y que aún se pueden encontrar debilidades en ellos.

En conclusión, aunque le apostaron a la conformación de siete semilleros en donde se benefician más de 1,600 personas, son pocos los procesos que se hacen, ya que al estar centrados en estos se pierden de otros procesos que pueden aportar rasgos valiosos desde lo cultural y artístico, esto hablando desde la administración actual.

#### **4.5 Alianzas de la alcaldía de Andes para el fomento y el fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales**

Una de las necesidades de la administración desde el enfoque de los semilleros es la dotación de los diferentes grupos de formación que hay, para ello participaron en una convocatoria del

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, pero por una gestión débil el proyecto no alcanzó su inscripción en la convocatoria.

En el 2021 la administración hizo un convenio con el Ministerio de Cultura para realizar la primera y única versión, pues hasta hoy no se ha presentado en el municipio el Festival de Letras Andinas, literatura arte y cultura, realizado del 24 al 26 de junio del año mencionado, en donde se realizaron actividades relacionadas con la literatura municipal.

Por otro lado, también han hecho alianza con Comfenalco desde el apoyo con personal capacitado para algunos de los procesos que ha realizado la administración, y con aportes a diferentes procesos.

Asimismo, se hicieron alianzas con los colectivos Ikuna y Andes Pinta para la transformación y embellecimiento de varios lugares físicos del municipio a través de murales, y con colectivo Daikundra (inactivo actualmente) se hicieron convenios para algunos performances.

Estas han tenido la administración actual desde 2020 hasta la fecha, pocas al compararlas con la cantidad de población y presencia del sector económico en el municipio, factor que se puede tomar como oportunidad para generar alianzas.

#### **4.6 Agentes culturales presentes en el municipio Andes.**

Inicialmente se hizo un sondeo de los artistas y actores culturales presentes en el municipio, desde diferentes campos, los resultados obtenidos solo son un aproximado, a continuación, se presentan algunos de ellos:

- Actores en la música: 7
- Actores en teatro: 2
- Actores en danza: 4
- Actores en artes plásticas y visuales: 6
- Actores en literatura: 3
- Actores audiovisuales: 4
- Manifestaciones del patrimonio cultural: 1
- Sabedores: 4
- Oficios tradicionales: 3

- Grupos o colectivos culturales cívicos y ambientales: 6  
Además, de instituciones públicas y privadas que ofrecen espacios culturales, y apoyan a artistas o colectivos en la realización de proyectos.

## 5. REFERENTES TEÓRICOS

Durante las etapas previas a este proyecto surgieron algunos conceptos claves que darán soporte conceptual a los resultados, entre ellos encontramos arte, portafolio, artista, plan de desarrollo, Gestión Cultural, divulgación y participación cultural; se identificaron las ideas clave de cada concepto y se abordarán desde el objetivo general de este trabajo para dar base teórica al tema de intervención.

### 5.1 Arte y cultura

Una de las definiciones es que el arte engloba a aquellas expresiones que surgen de la creatividad del ser humano y que refleja el propio ser de la persona, desde sus emociones, sentimientos y percepciones de la realidad, el arte es la interpretación del artista, lo que convierte al arte en un concepto subjetivo y dinámico.

Existen varias disciplinas donde el arte se manifiesta, ellas son: artes visuales, artes escénicas, artes musicales y artes literarias. Todas estas disciplinas hacen parte de la cultura, aunque hay que aclarar que muchas veces se limita el concepto de cultura solo a las artes, pero el arte solo es un eslabón importante dentro del concepto de cultura. En este orden de ideas, comprender el concepto del arte aporta al reconocimiento de la cultura, entendiendo que la cultura es más que arte. Para entender un poco la Ley 397 de 1997 define la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias” (p.1).

Hay varias definiciones de arte ligadas a diferentes profesiones u oficios, es muy común que quienes trabajan en carreras afines al arte y la cultura tengan una noción diferente de lo que es arte, y quizá más amplia y crítica hacia el concepto, ya que el conocimiento sobre este aumenta según se

experimenta y aprende más desde estas profesiones, no obstante, también hay profesionales de la cultura que no tienen claro lo que significa el arte y la noción hacia.

En este sentido, la enseñanza hacia el arte no solo aporta nuevos conocimientos, sino que a su vez genera una visión crítica hacia lo que es la vida, Del Cerro (2005) dice que “(...) además de esto la enseñanza artística puede llevar a las personas que la reciben a disfrutar más del arte y de otros aspectos de la vida que tiene base estética” (p. 160). Esto nos ayuda a entender un poco sobre la importancia que tiene reconocer lo que es el arte y el aporte que hace a la construcción positiva de la cultura, sin embargo, el arte no siempre está sujeto a la estética, arte no es todo lo bello, Mansilla (2006) nos dice que:

No existe obviamente un criterio absoluto, seguro y generalmente aceptado para definir lo que es la belleza estética, pero se puede afirmar que lo bello se sedimenta en aquellas obras que, además de la perfección técnica, dejan entrever el peso de la experiencia humana, el talento innovador del artista y la energía de la emoción concentrada. (p.125)

La concepción de lo que es bello no es universal, es subjetiva a la persona, esto hace que la percepción hacia lo que es arte tenga en cuenta no solo emociones del sujeto, sino también del artista.

En el caso concreto de este trabajo y al enfocarlo en la alcaldía municipal, cultura se restringe más al concepto de artes, lo que limita la intervención desde proyectos y acciones administrativas en torno al tema cultural. Es por esta razón que el concepto de artes se enmarca como una categoría conceptual que da soporte al presente proyecto.

## **5.2 Portafolio**

Este es un concepto utilizado como herramienta en muchas disciplinas, desde las artes plásticas, la fotografía, la arquitectura, la educación entre otras, sin embargo, (Hernández-Szczurek 2004 como se citó en Peña et al 2005) desde la educación nos dice que:

Existen variadas técnicas e instrumentos para apreciar la aplicación de los principios pedagógicos señalados y el logro de los propósitos referidos. Uno de esos instrumentos es el portafolio. Éste es un procedimiento de recolección de datos que facilita el proceso de autoevaluación. Se centra en el trabajo productivo de quien lo elabora y provee evidencia

verdadera y concreta de lo que las personas aprenden en su interacción con la realidad y, también, de lo que pueden hacer para lograr sus propósitos. (párr. 33)

Pues, este sirve para dar a conocer el trabajo hecho, ya sea porque así se necesita para su uso personal o porque otras entidades lo requieren y como herramienta de recolección de datos que ayudan a comunicar y evidenciar algo específico.

Desde lo artístico solo aparece información básica del artista e imágenes de sus obras, Luz Viajera (s.f) nos dice que un portafolio se refiere a “una compilación de sus obras más relevantes que, en conjunto, permiten hacerse una idea bastante sólida de cuál es la combinación de estilos, técnicas y conceptos que caracterizan a su creación en general” (párr.4).

Pero se pueden combinar ambas ideas del concepto, logrando una caracterización de un artista y varios, con información personal que ayude a su reconocimiento y se genere un portafolio de artistas desde sus campos de acción, lo que se pretende hacer con este proyecto de intervención.

### **5.3 Artista**

Un artista es una persona cuya función se desarrolla en torno a las bellas artes, ya sea la música desde el canto o la instrumentación, la literatura en todas sus expresiones, el teatro, la danza, las artes plásticas, entre otras.

Sin embargo, el artista dentro de sus compromisos puede optar por la transformación social de una comunidad, como lo expresa Gallardo (2016) “(...) el artista como agente modificador de la sociedad y a la responsabilidad que debe tener para con ésta y su obra” (p.1) esto debido a que el arte tiene una gran influencia transformadora dentro de un contexto en particular, es ahí donde el papel del artista se orienta a la transformación, ya sea propia o de una comunidad.

A lo largo de la historia se han forjado artistas de talla internacional en diferentes campos, que, sin importar los gustos personales, son muchas las personas que saben de sus obras.

En Colombia, por ejemplo, gran parte de la población al menos reconoce a Gabriel García Márquez, un artista en la literatura merecedor de un premio Nobel de literatura en 1982, y quien generó transformación a través de sus letras.

No todos los artistas generan transformación ni reconocimiento, ahí surge una cuestión ¿se considera artista a quien trabaje un arte sin importar el talento?, es una respuesta muy subjetiva a cada persona, pues un artista puede tener talento, pero no ser reconocido, o, al contrario, aquí juega



un papel importante la sociedad en ese reconocimiento, pero un artista no deja de serlo si no se le atribuye reconocimiento. Por ejemplo, el pintor Vincent Van Gogh, en la época en que existía poca gente sabía de su arte, en pleno siglo XXI sus obras se reproducen en todo el mundo, esto se deba a los medios de comunicación y a la globalización, pero es un punto por considerar con respecto al reconocimiento de un artista.

En este sentido, es importante reconocer tanto al artista que trabaja desde su casa y que lo conocen muy pocos, hasta el artista que ha tenido reconocimientos mayores y que su trabajo es más comentado entre las personas.

En un contexto como el municipio de Andes, es necesario reconocer a esos artistas conocidos y no conocidos, para de alguna manera generar respeto y conciencia hacia su labor, y al mismo tiempo generar identidades culturales, e identificar las transformaciones sociales que se han hecho desde estos artistas y actores culturales, o siendo el caso, propiciar las oportunidades para hacerlo.

#### **5.4 Plan de desarrollo municipal**

Todos los territorios que estén constituidos como municipios deben de tener un plan de desarrollo, que nace de un plan de gobierno, documento que se realiza cuando un candidato a la alcaldía presenta su candidatura en lo que coloquialmente se llama “politiquería”, luego de ganar, este documento es modificado teniendo en cuenta proyectos más viables y un diagnóstico previo, lo que da como resultado el plan de desarrollo municipal. para entender su importancia el Ayuntamiento Constitucional de San Blas, Nayarit (2016) dice lo siguiente:

El plan municipal de desarrollo es el instrumento de coordinación institucional para formular, instrumentar, ejecutar, controlar y evaluar los planes y programas de desarrollo municipal, formando parte del sistema nacional y estatal de planeación democrática y se concibe como el conjunto articulado de planes y estrategias por medio de las cuales se dará dinamismo, actividad y permanencia al crecimiento y la independencia política, social y cultural de la entidad. (p.5)

En este sentido, el plan de desarrollo municipal es la columna vertebral de una administración, en donde se planea, ejercicio muy importante para llegar a alcanzar óptimos

resultados en los periodos que dure la administración. Sin embargo, una debilidad dentro de estos planes es su poca ejecución, pues muchos de los proyectos ahí planteados no son ejecutados durante la administración, ya sea por el tiempo, el presupuesto o por la voluntad.

### **5.5 Gestión Cultural**

La profesión de Gestión Cultural nace de la necesidad de controlar los servicios y equipamientos culturales de la administración pública, era necesario contar con profesionales que no necesariamente tenían que ser artistas, pero sí tener conocimientos sobre la administración cultural. La presencia de esta profesión es nueva, por lo que aún le falta ser más estructurada y organizada, y para algunos teóricos le falta llamarse profesión, pero esto no demerita la importancia del desarrollo de la sociedad.

Por otro lado, la Gestión Cultural reúne conocimientos de otras disciplinas, lo que la convierte en una carrera multidisciplinar y, hace que el campo de accionar sea demasiado amplio, esto trae consigo ventajas y desventajas, hablando desde el punto de que se puede llegar a malinterpretar el objetivo por el cual existe esta profesión, además, la gestión cultural es una herramienta que ayuda a entender la complejidad del mundo cultural tomando su punto de referencia desde la administración.

Asimismo, es importante tener la capacidad de entender correctamente los asuntos culturales, desde lo social y lo político, teniendo en cuenta que es una competencia que se debería fortalecer en todos los campos disciplinares. No obstante, al estarse formando como gestores culturales se abordan los conocimientos más profundamente desde el respeto a la diversidad.

En este sentido Román (2011) nos dice “Es una profesión, que posibilita la administración de recursos, la conducción y el liderazgo, la elaboración de proyectos y la evaluación que permite la consecución de misiones y objetivos” (p.6), de esta forma el gestor cultural debe proponerse como objetivo el desarrollo de una comunidad, por esto debe prepararse tal para lograrlo, teniendo en cuenta que se mueve por un campo complejo en donde habitan otras profesiones que, aunque manejan temas culturales, sus objetivos son otros; en este orden de ideas no se debe olvidar que un gestor cultural es el mediador entre la cultura y las sociedades teniendo presente el desarrollo de ambos.

No obstante, la Gestión Cultural al ser una disciplina que es intermediaria entre los artistas y la sociedad genera algunas complicaciones ya que se interfieren los aspectos subjetivos y objetivos del ser, sin embargo, es una situación que da soporte a la creación de esta carrera, es así como Rausell et al. (2018) nos dice que “La gestión como herramienta de desarrollo cultural se nutre de la tensión entre la voluntad del artista y de la capacidad del público para captar y aprehender su trabajo” (p.21). En esa tensión, la gestión cultural tiene el papel de convertirla en oportunidad para el desarrollo cultural.

Finalmente, la Gestión Cultural es un eje muy importante dentro de la sociedad ya que alrededor de esta se mueven dos estructuras representativas de una cultura, su sociedad y, valga la redundancia, la cultura.

En este trabajo puntual es necesario tener claro la labor de un gestor cultural que parte también de la necesidad no solo de intermediar, si no de reconocer. Un ejemplo de la importancia de esta profesión en el proceso de reconocimiento es mediante un portafolio artístico, donde se genere un diagnóstico de la situación actual entre los artistas y las instituciones, pues el desconocimiento lleva a generar pocas o malas relaciones, pero la carrera ofrece herramientas que ayudan a visibilizar factores que influyen en la potencialización de la cultura.

## **5.6 Divulgación**

El verbo divulgar se asocia con el de comunicar, hacer visible un conocimiento, proceso o acción que parte de un pequeño grupo en específico a la comunidad en general, Olivera, (2003) dice que “Se trata de poner al alcance del público una parte de la cultura con la que normalmente no tiene contacto por iniciativa propia, pero que creemos que vale la pena compartir” (p.4).

Aunque este apartado resultó de un texto sobre la ciencia, recupera un punto importante dentro de la divulgación, y es el de comunicar lo que se cree que necesita ser compartido, y la cultura necesita ser compartida, ser visible para que entre todos se fortalezca.

Así, como en este trabajo es importante entender la divulgación como un proceso base en la cultura, pues, se ven los procesos culturales que se desarrollan, logrando que el contenido llegue a más personas y se pueda generar un impacto positivo, donde la comunidad se interese por conocer y participar mucho más en los procesos culturales realizados desde lo público o lo privado.

Además, la intención de cuidar y preservar nace de ese conocimiento hacia algo, y en temas culturales muy pocas personas buscan conocer voluntariamente, por eso es necesario divulgar y comunicar sobre los procesos y actores culturales del municipio.

### **5.7 Participación cultural**

Desde la Constitución Política de Colombia de 1991 se constituyó la cultura como un fundamento de la nación, es un derecho que todos tenemos, y así se manifiesta en el artículo 70 de la constitución:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (p.12)

Al presentarse la cultura como derecho, también es un deber como ciudadanos el de participar en la cultura, para entender un poco el concepto de participación Salmán y López (2012) nos dicen que “participación es un proceso, que incluye la posibilidad de hacer, al tomar parte de algo, con la finalidad de provocar una reacción, participar entonces debe ser comprendida como una causa y como una consecuencia” (p.3).

En este sentido, participar no solo es estar en algo sino hacer parte de ese algo y si es necesario ser parte de una intervención.

En el tema cultural es muy importante la participación, pues, la cultura es de todos y se fortalece entre todos, y al participar se fortalece la percepción hacia lo que es cultura, se genera un pensamiento crítico y se genera una identidad cultural alrededor de esos procesos.

Sin embargo, esa participación debe ser de manera voluntaria, debe nacer de cada persona, aunque se hagan procesos que incentiven a esa participación, como lo mencionan Salmán y López (2012) “Así el término debe significar involucrarse voluntariamente, no exigir sin proponer, ni violentar o someter, mucho menos controlar, no como protestar o movilizar, aunque estas acciones parecen venir implícitas en el proceso” (p.7).

En este sentido, cabe resaltar el papel que tienen las administraciones locales, en este caso desde lo artístico y lo cultural, propiciando espacios para la participación de los artistas, ya que si

los gobiernos son los primeros promotores de los artistas se generan relaciones más productivas entre ambos sectores, además de generar transformaciones sociales desde lo cultural, enfoque que tienen muchas de las administraciones.

## **6. ANTECEDENTES**

Actualmente, el municipio de Andes carece de un portafolio de artistas y actores culturales con acceso público, herramienta que puede llegar a fortalecer los procesos que se realicen desde la alcaldía o los colectivos existentes. Por otro lado, desde la alcaldía se evidenció la implementación de las administraciones mixtas, dando como resultado ocho secretarías de gobierno, pocas al compararse con la población total del municipio que supera los 45,000 habitantes. Esto afecta negativamente a la cultura, pues no se le da un enfoque específico, ya que comparte dependencia con educación, deporte, turismo y se le suma recreación.

Además, en la administración actual se centra en enseñar, con siete semilleros en formación artística, pero con la particularidad de que los encargados de estos son contratados por prestación de servicios, lo que ocasiona que al acabarse el contrato quedan estancados los procesos que desde la administración se gestan.

### **6.1 Antecedentes referenciales en Colombia**

En Colombia a lo largo de los años se han dado procesos que involucran la identificación de los actores, artistas, organizaciones y demás sectores y personas que ejercen su quehacer alrededor de temas culturales y artísticos, estos procesos en su mayoría se dan desde las administraciones municipales o colectividades culturales presentes en los municipios.

A raíz de un rastreo, se logró conocer algunos de estos procesos, que en su mayoría cumplen el objetivo de promover, divulgar y dinamizar el sector cultural de los contextos donde se dan, algunos de estos son:

### **6.2 Base de datos de artistas, gestores y organizaciones artísticas y culturales en la ciudad de Santiago de Cali**

Desde la secretaría de cultura de ese gobierno, se busca fomentar y dinamizar los espacios de participación en el territorio, también buscan apoyar en los procesos culturales que se desarrollan,

partiendo de unas necesidades identificadas previamente, por esta razón realizaron una base de artistas del sector cultural, en donde los mismos artistas desde la individualidad o colectividad realizaban un formulario publicado en la página de la Alcaldía.

### **6.3 Caracterización del sector cultural en los municipios de Antioquia**

Esta alianza es público privada en donde la Gobernación de Antioquia a través del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (ICPA), la Universidad de Antioquia y Proantioquia busca fortalecer el desarrollo cultural del departamento identificando las características culturales de cada municipio, para el ICPA (s.f) esta identificación de los actores culturales se utilizará como un recurso para desarrollar un sistema de información que ayudará a establecer planes y estrategias para mejorar y fomentar las manifestaciones artísticas y culturales en la región. Además, como este ejercicio se hará a nivel departamental, también tiene como herramienta de recolección de la información un formulario online.

### **6.4 Directorio digital de la oferta artística en el municipio de Caldas, Antioquia**

Este trabajo se realizó desde la comunicación y el periodismo, sin embargo, impactando desde lo cultural, en donde través del objetivo de estructurar una estrategia de difusión digital que permita la visualización e interacción de los artistas caldeños con la comunidad, y a su vez suplir una necesidad identificada en la Casa de la Cultura del municipio de Caldas que tiene que ver con su función de promover el arte y la cultura. En este sentido, Mejía (2018) en su trabajo de difusión de esta estrategia nos dice que:

La creación de un Directorio Artístico digital es una opción viable y de fácil realización, para entrar a fortalecer esos procesos de difusión que debe tener la Casa de la Cultura, siendo un proyecto de doble vía, que favorece tanto a los artistas del municipio como a la organización en general y ayuda en el cumplimiento de su misión como gestora cultural. (p.6)

Para cumplir con este objetivo, fue necesario identificar a los artistas presentes en las diferentes áreas de las artes con su respectiva información.

El trabajo es un antecedente, porque reconocer a los artistas permite dinamizar la cultura y divulgar los procesos que se gestan en el territorio, además de beneficiar a los artistas, actores culturales y a la comunidad en general.

### **6.5 Censo de artistas, creadores y gestores culturales del departamento del Valle del Cauca**

Son un conjunto de datos que presenta la información de artistas, creadores y gestores culturales de los diferentes municipios de este departamento, lo que se logra observar se ve como se menciona si es hombre o mujer, municipio de residencia, sector al que pertenece, actividad que desempeña dentro de ese sector. El Ministerio de Cultura proporcionó esta información y la trató la Gobernación del Valle del Cauca.

Para este caso, la información es muy generalizada al momento de mencionar los actores, sin embargo, da una panorámica de los sectores culturales dinamizados y de los actores encargados de ellos.

### **6.6 Directorio cultural de agentes, grupos y organizaciones artísticas y culturales**

Con una estrategia que buscaba estimular más espacios de participación ciudadana en el sector cultural, la Alcaldía de Medellín del 2008-2012, al mando de Alonso Salazar Jaramillo, y la Corporación Nuestra Gente, se unieron para agrupar a quienes orientaban su articulación hacia la cultura en la Comuna Dos de la ciudad, para crear la Red Cultural Santa Cruz Medellín.

Esta Red caracteriza el directorio cultural de acuerdo con las siguientes cualidades: si es agente cultural, grupo artístico u organización cultural y educativa. La información del directorio trata sobre los datos personales de cada persona o entidad, tiempo de conformación, tipo de acción cultural y población a la que va dirigido, además de divididos por franjas de colores, territorios con características socioculturales similares y donde actúan estos actores culturales.

Este proceso muestra particularmente cómo impacta la creación de un directorio cultural en un contexto territorial y urbano.



## 8. METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de este proyecto es cualitativo, desde la modalidad de procesos culturales y artísticos y desde el ámbito del fomento de las artes.

Se trabajará bajo este enfoque, pues, se requieren de aspectos físicos y cualitativos para obtener mayores resultados a la hora de llevar a cabo el objetivo principal. A continuación, para tener más claro se presentan una definición de la metodología cualitativa:

No se trata, por consiguiente, del estudio de cualidades separadas o separables; se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc. Aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia. (Martínez, 2011. p 128)

Para llevar a cabo el proceso de práctica profesional en la secretaría de Educación, Cultura y Deporte de la alcaldía municipal, se quiere dejar una primera fase de un Portafolio de artistas y actores culturales, para la recolección de la información se utilizarán las siguientes técnicas y herramientas:

### 8.1 Cuestionario

Se realizará el cuestionario para tener una guía al hacer las entrevistas presenciales, pero para tener mayores alcances, este mismo cuestionario se elaborará en Google para facilitar a artistas y actores que por algunos motivos no estén en la entrevista presencial, así se les hará en modo de encuesta virtual.

Este cuestionario se divide en dos partes, la primera busca identificar las características del artista o actor cultural, las preguntas orientadoras son las siguientes:

- Nombre completo (nombre artístico, si tiene): (En Caso de que sea un grupo, nombre completo de los integrantes del grupo y nombre del grupo)

- Correo electrónico
- Contacto -Teléfono
- Años de experiencia
- ¿A qué comunidad(es) étnica pertenece? - población afro, negra, raizal, palenquera- Rom-Indígena- Mestizo- ninguna- otra-
- Formación académica y título obtenido (en caso de ser un grupo o colectivo, de sus integrantes, especificar el nombre)
- Oficio u ocupación que tiene actualmente (si es posible, relacionado con el arte y la cultura)
- Campo de las artes en el cual se desempeña: Pintura- Música- Escultura- Danza- Literatura- Audiovisuales- Artesanía/manualidades- Tallado en madera- Artes escénicas- otra, ¿cuál?
- ¿Qué es lo que hace puntualmente, en temas de arte y cultura? Especificar tipo de arte que realiza, ejemplo: si es música que genero de música.
- Dirección (En caso de que tengan sede propia: grupos, colectivos etc.)
- Página web y/o redes sociales
- ¿Qué los hace diferentes a los demás?
- ¿Qué necesidad buscan suplir?
- Logo (En caso de que exista)
- Reseña del grupo: Año de creación o año de surgimiento del grupo, trayectoria, principales logros, historia en general, historia en la cultura y artes, participación en eventos, proyectos en arte y cultura que tienen.
- Reseña del artista y/o actor individual: Trayectoria, principales logros, participación en eventos, proyectos en arte y cultura propios, historia de vida enfocada en el arte y la cultura.
- Fotografía del artista o del grupo. En caso de no tener, ver si se puede tomar.
- ¿Qué artista o actor cultural conoce que habite la zona urbana del municipio de Andes?  
Puede proporcionarnos un contacto (número telefónico o correo electrónico) de esta(s) persona(s)

La segunda parte del cuestionario busca identificar el relacionamiento de los artistas con la institucionalidad y las expectativas que tienen en el sector artístico y cultural del municipio con el fin de diagnosticar las relaciones que se dan en el municipio y la percepción de los artistas con los procesos que se ejecutan y la institucionalidad, son las siguientes seis preguntas:

- ¿Qué tipo de alianzas ha tenido con diferentes entes públicos y privados en el Municipio de Andes?

- ¿Cómo es la relación con las instituciones del municipio (alcaldía, colectivos, instituciones educativas, entre otras)?
- ¿Ha tenido alianzas con otros artistas y/o actores culturales o colectivos del municipio? Si su respuesta es sí, ¿Cómo ha sido esa relación?
- ¿Cuáles son sus expectativas culturales en el municipio de Andes?
- ¿Cómo se sueña el panorama cultural y artístico del municipio de Andes?
- Desde su posición: ¿cómo define la cultura? ¿Qué procesos se deben fortalecer en el municipio? ¿Cómo se puede fortalecer los procesos culturales?
- ¿Tiene algún tipo de propuesta para el municipio de Andes desde lo cultural, o desde lo artístico, ya sea de manera individual o colectiva?
- 

## **8.2 Entrevista Semiestructurada**

Será la técnica principal para la obtención de información, se abordará individualmente a cada artista o actor cultural, si es el caso de un grupo se entrevistará a un representante. Además, como propósito inicial, se planea hacer mínimo 50 entrevistas. Si no se puede hacer la entrevista, se entregará el enlace del formulario virtual para diligenciarlo con mayor facilidad.

## **8.3 Observación participante**

Esta se realizará con el fin de identificar a los artistas y actores culturales en los espacios que se dan en el municipio, un ejemplo de este sería en las fiestas Katias, fiestas tradicionales de Andes que se llevan a cabo en la primera semana de septiembre.

## **8.4 Realización de prueba piloto**

Se llevará a cabo una entrevista en forma de prueba para identificar debilidades en el formulario y que posibles preguntas se pueden añadir, también para identificar la mejor metodología para llevar a cabo las entrevistas. Esta prueba piloto se realizará con una entrevista presencial y otra a través del formulario online, ambas con las mismas preguntas. Primero se identificarán a esos

actores que participarán, luego se convocarán y se agendará el día y hora para llevar a cabo las entrevistas.

### **8.5 Entrevistas a actores estratégicos**

Se hará para la identificación de los aspectos que hacen posible la necesidad de la creación del portafolio de artistas y actores culturales, en este caso será una sola entrevista a la coordinadora de cultura del municipio, Rosalía Ramírez Ossa.

### **8.6 Identificación de los artistas y actores culturales**

A parte de la identificación previa que se ha hecho para la creación del portafolio, se contará con la estrategia de bola de nieve que permitirá identificar a más artistas y actores culturales a través de aquellos que ya han sido entrevistados, es por esto que en el cuestionario se incluye la pregunta ¿Qué artista o actor cultural conoce que habite la zona urbana del municipio de Andes?, en donde a su vez nos pueda proporcionar un contacto de esas personas. No obstante, esta estrategia no garantiza que se identifiquen todos los artistas y actores del área urbana del municipio de Andes, sin embargo, logra aportar a esa primera fase de creación del portafolio.

### **8.7 Contenido de la propuesta o proyecto de intervención**

Dicho lo anterior, se verá como resultado un proyecto de intervención desde la creación de un portafolio de artistas y actores culturales de la zona urbana del municipio de Andes, este portafolio tendrá información básica de los implicados para identificarlos y contactarlos si así es el caso. Se tendrán artistas y actores culturales de diferentes campos de las artes, además de encontrar actores individuales y colectivos.

Tras realizar el diagnóstico sobre el desarrollo de la Gestión Cultural en la alcaldía municipal de Andes, enfocado en el inventario de actores culturales, se intervendrán artistas y actores para conocer su información básica e identificar las relaciones con la institucionalidad y las perspectivas del sector cultural en el municipio.

La estructura del portafolio será de forma horizontal y llevará el escudo de la actual administración municipal y de la Universidad de Antioquia.

### 9. ACTIVIDADES A DESARROLLAR Y CRONOGRAMA:

**Actividad 1:** Diagnosticar la situación actual de la agencia de práctica y el municipio sobre la existencia de una base de datos de artistas y actores culturales.

Actividades	Mes									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Plantear unas premisas surgidas de las primeras visitas al centro de práctica.	X									
Formular unas preguntas orientadoras a raíz de las premisas para saber desde donde enfocar el diagnóstico.	X									
Desarrollo del contexto: historia del municipio y de la alcaldía municipal.	X	X								
Lectura y análisis del plan de desarrollo en su componente cultural.	X	X								
Formulación de los objetivos y metas del diagnóstico.	X									
Formulación de la metodología utilizada para el diagnóstico.	X									
Identificación del consumo cultural en el municipio de Andes.	X	X								
Identificación de la presencia de bases de datos de artistas y actores culturales del municipio de Andes.	X	X								
Entrevista a la coordinadora de cultura Rosalía Ramírez.			X							

Identificación de los factores que inciden en la poca ejecución de procesos artísticos en la alcaldía y de las alianzas que ha realizado la administración.			X							
Identificación de algunos actores culturales presentes en la zona urbana del municipio.	X	X	X							
Desarrollo del anclaje conceptual.	X	X								
Hallazgos y conclusiones.			X							

**Actividad 2:** Diseñar el proyecto de intervención con el cual se creará el portafolio de artistas y actores culturales de la zona urbana de Andes.

Actividades	Mes									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Desarrollo y formulación de la justificación del proyecto.				X						
Formulación de los objetivos del proyecto.				X						
Desarrollo del marco contextual.				X						
Desarrollo de los referentes teóricos.				X						
Desarrollo de los antecedentes de la administración municipal.				X						
Identificación y desarrollo de los antecedentes referenciales en Colombia.				X						
Desarrollo de la metodología.				X						
Desarrollo de los resultados preliminares.				X						
Desarrollo de los resultados esperados.				X						

**Actividad 3:** Crear un portafolio de artistas y actores culturales presentes en la zona urbana de Andes.



## 10. RESULTADOS PRELIMINARES (semestre 1)

### 10.1 Entregables primer semestre de práctica académica

1. Identificación de los artistas y actores culturales de la zona urbana del municipio de Andes.
2. Diagnóstico sobre el desarrollo de la Gestión Cultural en la alcaldía municipal de Andes, enfocado en el inventario de actores culturales.
3. Formulario de la entrevista presencial y la encuesta virtual.
4. Formatos de consentimiento para la entrevista.
5. Prueba piloto.
6. Desarrollo de la entrevista a algunos artistas y actores culturales.

### 10.2 Entregables Finales

1. Portafolio de artistas y actores culturales de la zona urbana del municipio de Andes.
2. Diagnóstico del relacionamiento de los artistas con la administración y las expectativas que tienen en el sector artístico y cultural del municipio
3. Informe final del resultado de la práctica académica.

### 10.3 Resultados esperados

Con este proyecto de intervención desde un portafolio de artistas y actores culturales, se busca dinamizar la cultura del municipio exponiendo a quienes contribuyen al fortalecimiento, disfrute y esparcimiento cultural en la zona urbana de Andes, y se busca generar espacios de conexión entre la institucionalidad y esos artistas, siendo una plataforma que permita la integración de estos artistas en los proyectos que se gesten desde la administración municipal.

Por otro lado, el portafolio permitirá que los colectivos culturales y artísticos activos en el municipio involucren a otros artistas en los procesos que realizan en pro de la cultura andina.



Además, el municipio de Andes no tiene bases sólidas de una base de datos de los actores culturales del territorio, lo que genera una oportunidad para crear el portafolio, puede utilizarse por quien quiera, ya sea para saber de la riqueza humana que hay en el tema artístico o cultural, o si necesita de un artista o actor cultural para realizar algún proceso cultural.

## 11. REFERENCIAS

- Alcaldía de Santiago de Cali. (s.f.). *Registro: Base de Datos de artistas - gestores y organizaciones artísticas y culturales*. Retrieved 11 1, 2022, from <https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/137003/registro--base-de-datos-de-artistas---gestores-y-organizaciones-artisticas-y-culturales/>
- Ayuntamiento, H. (2016). Plan de Desarrollo Municipal. *Almoloya de Juárez, Estado de México*. <https://www.nayarit.gob.mx/transparenciafiscal/planesmunicipales/Plan%20de%20Desarrollo%20San%20Blas.pdf>
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 70. 4 de julio de 1991 (Colombia). <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Gobernación del Valle del Cauca. (2021). Datos abiertos. *Censo de artistas, creadores y gestores culturales del departamento del Valle del Cauca*. Retrieved 11 22, 2022, from <https://www.datos.gov.co/Cultura/Censo-de-artistas-creadores-y-gestores-culturales-/m6mt-cbfv>.
- Del Cerro, N. A. (2005). ¿Qué es arte? Evolución del concepto de arte en los alumnos de la licenciatura de Bellas Artes. *Arte, individuo y sociedad*, 17, 157-175. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS0505110157A/5812>
- Gallardo, J. D. (2016). El artista: Libertad y compromiso. *Horizonte Histórico-Revista semestral de los estudiantes de la Licenciatura en Historia de la UAA*, (13), 124-132. <https://revistas.uaa.mx/index.php/horizontehistorico/article/view/1477/1400>
- Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia [ICPA]. (s.f.). *Caracterización del sector cultural en los municipios de Antioquia*. <https://www.culturantioquia.gov.co/index.php/component/sppagebuilder/?view=page&id=299>
- Ley 397 de 1997 (1997, 7 de agosto). Congreso de la República. Diario oficial No 46. 43102. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Luz Viajera educación artística virtual. (s.f). Portafolios artísticos: una guía para entender su función y qué esperar de una revisión. Recuperado el 4 de octubre de 2022

<https://www.luzviajera.com/single-post/portafolios-artisticos-una-guia-para-entender-su-funcion-y-que-esperar-de-una-revision>

Mansilla, H. C. F. (2006). *La estética de lo bello y la exaltación de la cultura popular*. Universidad Nacional de Cuyo (PDF).

[https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/3371/mansillacuyo06-23.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3371/mansillacuyo06-23.pdf)

Martínez, M. (2011). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Repositorio de documentos digitales. <http://ateneo.unmsm.edu.pe/handle/123456789/1598>

Mejía Londoño, M. (2018). *Directorio digital de la oferta artística en el municipio de Caldas, Antioquia* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Lasallista).

<http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/handle/10567/2494>

Nuestra Gente & Alcaldía de Medellín (2009). *Directorio cultural de agentes, grupos y organizaciones artísticas y culturales*. Red Cultural Santa Cruz Medellín.

<https://www.nuestragente.com.co/doc/Directorio%20Cultural%20Comuna%202.pdf>

Peña González, Josefina, Ball Vargas, Manuela, Barboza Peña, Francis Delhi. (2005). Una aproximación teórica al uso del portafolio en la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación.

*Educere*, 9(31), 599-607. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102005000400024&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400024&lng=es&tlng=es)

Rausell Köster, P., Cabañés Martínez, F., & Abeledo Sanchis, R. (2009). *El sector profesional de la cultura en la Región de Murcia. Características de la gestión cultural y la detección de las necesidades formativas*.

[https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/78173/sector\\_profesional\\_rausell.pdf?sequence=1](https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/78173/sector_profesional_rausell.pdf?sequence=1)

Olivera, M. B. (2003). *Una estrategia de guerrilla para la divulgación: Difusión cultural de la ciencia*. In Congreso Latinoamericano Ciencia, comunicación y sociedad, Costa Rica (pp. 24-26). <https://www.cientec.or.cr/archivo/comunicacion/ponencias/MartinBonfil.pdf>

- Román G. Laura Elena (2011). Revisión teórica sobre la gestión cultural. Revista Digital de Gestión Cultural. Año 1 No. 1 Universidad Autónoma de la Ciudad de México. <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/916>
- Salmán, L. R. D., & López, E. J. G. (2012). El estudio de la cultura de participación, aproximación a la demarcación del concepto. *Razón y palabra*, (80). <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199524426008.pdf>
- Departamento Nacional de Planeación (DNP). (s.f.). *Fichas de caracterización y tableros de control de cada entidad territorial*. TerriData. <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/05034>
- Zapata, G. A. (2019). *Andes, identidad y memoria / sostenibilidad y resiliencia* (2ª ed). <https://www.andes-antioquia.gov.co/MiMunicipio/HistoriaVeredas/Andes,%20identidad%20y%20memoria%20%20sostenibilidad%20y%20resiliencia.pdf>

## 12.2 Anexo 2: Consentimiento para entrevista

**Universidad de Antioquia**  
**Facultad de Artes**  
**Departamento de Artes Visuales**  
**Pregrado en Gestión Cultural**  
**Seccional Suroeste**

### **Práctica Profesional**

**Levantamiento de un portafolio de artistas y actores culturales en la zona urbana del municipio de Andes, primera fase.**

**Entrevistadora:** Luisa Fernanda Martínez Hernández

**Entrevistado/a:** \_\_\_\_\_

### **Lugar, fecha hora:**

Yo Luisa Fernanda Martínez Hernández identificada con cédula de ciudadanía 1001605182, estudiante de Gestión Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia Seccional Suroeste, con el fin de recopilar información que aporte a la elaboración de un portafolio de artistas del municipio de Andes en su zona urbana, y al mismo tiempo generar un diagnóstico de la situación actual entre las relaciones de los artistas y la administración desarrollé esta entrevista para fines académicos.

Como momento inicial de esta intervención se requiere de su valiosa colaboración en calidad de participante principal suministrando la información a través de una entrevista y de este modo generar la información suficiente para la creación en una primera fase de un portafolio de artistas andinos.

Aclaro que atendiendo a un estricto cumplimiento de la Ley 1581 del año 2012 sobre la Protección de Datos de carácter personal, la información suministrada por usted será utilizada con fines académicos y se mantendrá confidencialidad de los datos que no desee que sean publicados.

La entrevista será registrada por medio de audio y se hará registro fotográfico, y en caso de su consentimiento la información podrá ser tratada en espacios académicos, para lo cual es necesario que exprese sus condiciones, si las tiene, de manera verbal previo a la realización de esta.

Se aclara igualmente que este ejercicio no implica ningún compromiso contractual, pues el objetivo es hacer un portafolio que no existe, y no asegura una contratación futura, y por lo tanto no incluye pago económico o de otra índole.

Finalmente, de antemano, le agradezco su colaboración

Firma

A handwritten signature in blue ink, consisting of several stylized, overlapping strokes.

### **Consentimiento**

Yo....., con cédula....., he leído el documento de consentimiento informado que me ha sido entregado, he comprendido las explicaciones facilitadas acerca de la entrevista a realizar, y he podido resolver todas las dudas y preguntas que he planteado al respecto.

También he sido informado/a de que mis datos personales serán protegidos y serán utilizados únicamente con fines de formación y desarrollo profesional para el entrevistador, estudiante de Gestión Cultural del programa de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia y conforme a la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos.

Tomado todo ello en consideración y en tales condiciones, consiento participar en la grabación de las sesiones, y fotografías que sean necesarias, y que los datos que deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos específicos en el documento.

Firma

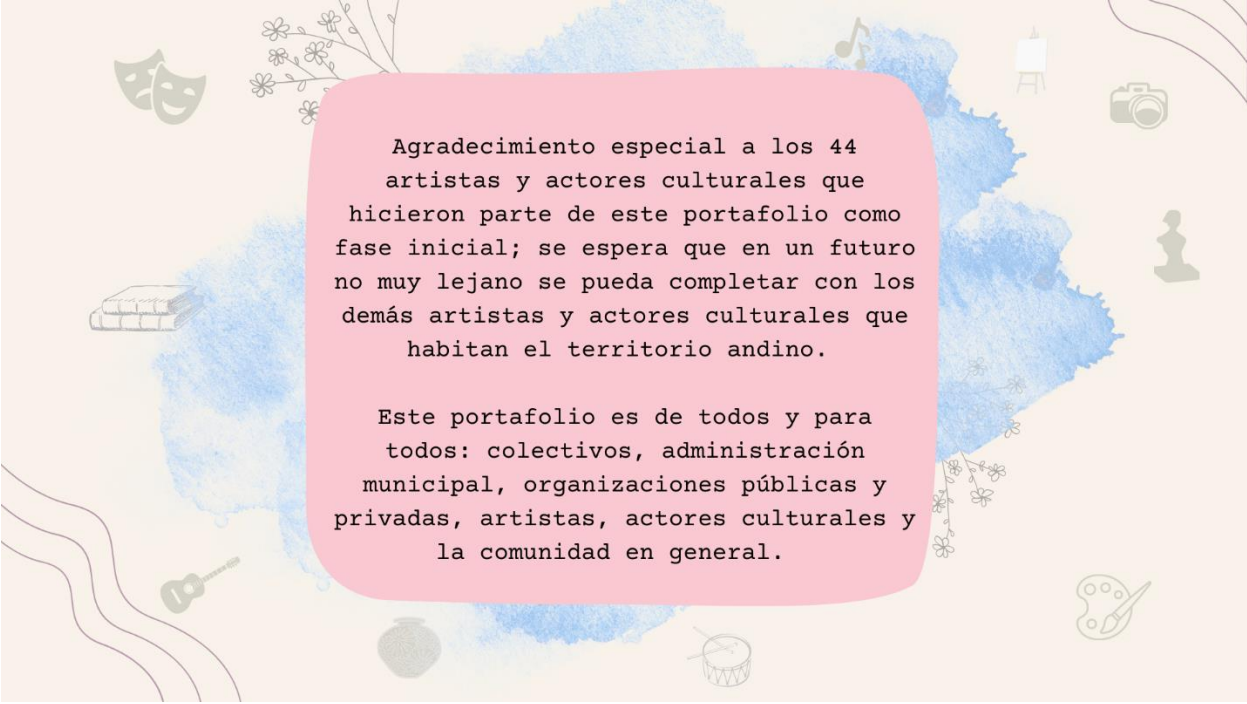
### 12.3 Anexo 3: Fotografías del trabajo de campo



## 12.4 Anexo 4: Portafolio de artistas y actores culturales







Agradecimiento especial a los 44 artistas y actores culturales que hicieron parte de este portafolio como fase inicial; se espera que en un futuro no muy lejano se pueda completar con los demás artistas y actores culturales que habitan el territorio andino.

Este portafolio es de todos y para todos: colectivos, administración municipal, organizaciones públicas y privadas, artistas, actores culturales y la comunidad en general.



**LITERATURA**

**Gustavo Restrepo Zapata**

Su trabajo se enfoca en la investigación histórica, en la recolección de datos, tradición oral y acontecimientos históricos y culturales de Andes.

Busca recopilar, reconstruir e investigar para que los andinos reconozcan su historia.

Empezó con una primera publicación llamada *Escritores andinos* en el año 1996.

Escritor, historiador y corrector de textos del municipio de Andes.

Ha publicado 9 libros, diferentes artículos en revistas relacionados todos con la historia, cultura y literatura municipal.

Durante el 2023 trabajó en la recuperación del archivo histórico de Andes.



Foto: archivo personal del autor

3206743248

Gustavo Zapata Restrepo

gustavo.zapatares@gmail.com

**Claudia Patricia Carmona Restrepo**

Escribe por pasión.

Ha escrito dos libros de poesía y cuento, llamados *Cuando los cristales se rompen* y *El juego de las figuras*.

Poeta, novelista y escritora de cuentos.

Durante el 2023 estaba en proceso la escritura de una novela: *Campanario de ángeles caídos*.

Ella misma ha editado sus propios libros.



Foto: archivo personal del autor

claudiapr3@gmail.com

3215495071

**Juan Carlos Vélez Escobar  
"Kale"**

Ha publicado 8 libros, 3 revistas y ha participado en muchas publicaciones de otras personas.

Es artesano de la guadua y la madera del café, pesebrista y cocinero.

Sus tres grandes éxitos literarios son  
*Gonzalo Arango pensamiento vivo,*  
*Gonzalo Arango el de Andes* y  
*Cuentos con olor a boñiga.*

Realizó 2 versiones del festival de arte de Andes.

Publicó en el año 2000 junto con Lucía Hoyos Restrepo una recopilación de los poemas de Pubenza Restrepo llamado *Limo y estrellas.*

El 16 de octubre de 1993 realizó el acto en el cual se repatriaron los restos de Gonzalo Arango a Andes, y cada año conmemora el nacimiento y la muerte de este escritor.



Foto: archivo personal del autor

3206167459    juan.velez.kale95@gmail.com

**Laura Rondón Pareja**

Escribe crónicas que retratan cotidianidades, algunas investigaciones, cuentos y poesía.

Publicó varios ensayos en el periódico mural del municipio.

Fue premiada por la Universidad de Antioquia en el concurso *Tu cuento desde casa.*

Publicó un artículo de opinión en el periódico El Espectador.

Al escribir lo hace desde la dualidad, inmersa en la realidad de los otros sin dejar de recurrir lo que representa su identidad propia.



Foto: archivo personal del autor

3245700738    laura.rendonp@udea.edu.co

**Gloria María Posada Restrepo**

Su primera obra literaria y más importante es la novela *No hubo cielo*.

Ha publicado varios de sus cuentos en la revista de la UdeA.

Su novela tiene una historia rica de leer, original en su estructura, llena de poesía, realidad social, dolor, pasión y crítica a un mundo establecido.

Su novela es Andes, es cada uno de los andinos de mitad del siglo 20.



Foto: archivo personal del autor

3225229930      gloria.posada@hotmail.com

**Santiago Agudelo Álvarez**

En el 2023 se encuentra escribiendo un segundo libro que se llama *Debajo de la montaña*, que es un autobiográfico, y un tercero que se llama *Los Chicos se hicieron grandes*, que es un libro de 50 cuentos cortos.

En marzo de 2023 lanzó su primer libro, un poemario llamado *Aventuras en la Piel*.

Sus escritos mezclan los sentimientos con la cotidianidad del suroeste.

Además de la poesía, su narrativa es muy costumbrista.

Además de escritor es Comunicador Social y Periodista.



Foto: archivo personal del autor

3148797705      tiagoagudeloalvarez@gmail.com      @aventurasenlapiel

**Nidia Ruth Velásquez Lema**

Como rectora de una institución rural, promueve las tertulias dialógicas de clásicos universales.

Escritora de cuentos y poesía.

Se identifica por su capacidad de plasmar en un poema o un cuento la sensibilidad de la cotidianidad, su rebeldía contra lo injusto, la belleza de las emociones y las sensaciones con profundidad.

Ha iniciado con la escritura de ensayos.

3103570257    nidiaruth12@hotmail.com

Foto: archivo personal del autor

**ARTES PLÁSTICAS**



**Diana Marcela Ruiz Gutiérrez**

Allegra Zona Creativa

Líder de los colectivos *Arte Andino* y *Parchados con el arte*.

Busca obtener elementos decorativos únicos con identidad propia para un público de turistas o personas que valoran el arte.

Colectivamente con otros artistas crearon la primera iniciativa para generar un gran centro artesanal para el municipio, llamado *Katíos tienda artesanal*.

Participó en la exposición *Artistas en el pasillo* en el año 2020 de la Sociedad de Mejoras Públicas y el Colectivo IKuna.

Pintora principalmente con pintura acrílica y con la técnica de puntillismo.

Lideresa de la feria artesanal llamada *Feria Andina*

Creadora de su marca *Allegra Zona Creativa*.

Ha logrado impactar desde el arte a comunidades rurales.



Foto: archivo personal del autor

3122269656

dimarugu@gmail.com

@allegrazonacreativa  
@allegrazonademoda



**Cristina Pareja Taborda**

Busca que las personas logren expresar lo que sienten a través de la pintura.

Tiene más de 30 años de experiencia en las artes plásticas.

Ha participado en diferentes exposiciones, en 2014 pintó la obra *Entre pinceles y cordilleras* que relata el impacto del arte en la zona rural.

Monitora de arte en la alcaldía y del semillero de Andes Pinta.

Trabaja el óleo, paisajismo, surrealismo y trabajo con espátula.

Artista de Andes Pinta hace más de 22 años.

Foto: archivo personal del autor

3146814523

Cristinaparejata10@hotmail.com

**Alejandro Serna Quintero**



Su talento se ve reflejado en la decoración de los buses escaleras del municipio y sus alrededores con diseños únicos y originales.

Siguiendo con el legado de su padre, Alejandro Serna trabaja la pintura bajo la técnica de la geometría del color.

Aporta al fortalecimiento del patrimonio de los buses escalera.

Durante el 2023 le está apostando a la geometría del color en caballete, también transmite su legado a través de semilleros en formación, para que su técnica acompañada de gran carga histórica sea transmitida a las futuras generaciones.

Líder de la iniciativa colectiva *Parchados con el arte*.

Es uno de los pocos artistas que trabaja la geometría del color.

Foto: archivo personal del autor

3116025291 @alejo\_pintor08@hotmail.com

**Daniela Alexandra Serrano**



Los campos del arte en donde se desenvuelve son la pintura, la música, la literatura, las artesanías/manualidades y las artes escénicas.

Participó en la elaboración de 3 murales en el municipio.

Fue una de las artistas ganadoras del concurso *Comparte lo que somos* del Ministerio de Cultura.

Ha participado en la exposición de artistas andinos *Artistas en el pasillo* de la Sociedad de Mejoras Públicas y el Colectivo IKuna.

Promovió el crecimiento del colectivo cultural Dai Kundra.

Monitora de teatro de la alcaldía de Andes.

Foto: archivo personal del autor

3117350878 danielaserranomora@gmail.com



**Juan Ricardo Rubiano**

Cada obra que hace es 100% hecha a mano sin cortes industriales, ni adhesivos.

Hace replicas en miniatura de vehículos (chivas, willys, otros), también maquetas de casas, balcones y cuadros.

También hace la decoración artística de estas réplicas.

Busca preservar la imagen icónica de los buses escalera y los willys como patrimonio cultural del municipio y del país.

 Chivas y casas de Colombia  3148668699  [juanricardorubiano@gmail.com](mailto:juanricardorubiano@gmail.com)

Foto: archivo personal del autor



**Juan Miguel Ramírez Restrepo (Dante Rarez)**

Pintor que maneja la geometría del color gracias a la enseñanza de Alejandro Serna.

Interesado por la pintura, el teatro y las letras desde corta edad.

Quiere ser reconocido como un pintor de buses escalera y como un artista del pueblo.

Hizo parte de las colectividades que pintaron varios murales en el municipio.

Inició estudios en la actuación.

Participó en los colectivos culturales y artísticos Dai kundra e Ikuna.

 3213616434  [juanmirarez@gmail.com](mailto:juanmirarez@gmail.com)

Foto: archivo personal del autor





**Norberto Colorado Vélez**

Elaboró su primer mural a los 13 años.

Pintor realista.

Le gusta el estilo barroco y renacentista, y ha pintado varias copias de esas corrientes artísticas.

Ha participado en varias exposiciones con la Cámara de Comercio de Antioquia, Comfenalco y la Sociedad de Mejoras Públicas.

Participó con un mural en la convocatoria *Talentos regionales*, de la Cámara de Comercio de Medellín.

Tiene más de 40 años de experiencia en la pintura.

Foto: archivo personal del autor

3113015437

[norber88@hotmail.com](mailto:norber88@hotmail.com)



**Luz Marina Gomez González**

Junto con su esposo José Eduardo Ruiz (Q.E.P.D.) fueron de los primeros integrantes de la asociación cultural Andes Pinta.

Ha participado en elaboración de murales, pintando fachadas con la técnica de geometría del color.

Ha participado en exposiciones colectivas a nivel municipal y departamental, en eventos culturales como la Bienal Katia.

Hace arte pictórico y aún hace parte de la Asociación Andes Pinta.

Foto: archivo personal del autor

3146799618

[luzmandes14@gmail.com](mailto:luzmandes14@gmail.com)



**Olga Lucía Bedoya  
Monsalve**

Ha participado en la exposición de artistas andinos *Artistas en el pasillo* de la Sociedad de Mejoras Públicas y el Colectivo IKuna, y varios murales del municipio.

Es miembro activo de la asociación Andes Pinta.

Es formadora de niños y adultos en la parte artística.

Se ha capacitado artísticamente en la Fundación Universitaria Bellas Artes, la Universidad de Antioquia y otras instituciones.

Fue ganadora de la tercera bienal de arte, realizada por la Universidad de Antioquia y Comfenalco.

Ha hecho exposiciones colectivas e individuales.

Foto: archivo personal del autor

3137814390



**MÚSICA**

**Anthagonic**

Grupo musical de metal.  
Tienen su propio género musical llamado negro amanecer de la muerte.

Llevan 22 años en la escena musical.

Han tocado en grandes festivales, en diferentes ciudades y también con grandes bandas del género y de la escena nacional.

Han participado en intercambios culturales con otros municipios.

Juan Camilo Cardona Gallego "Lord Zambo" - voz  
Carlos Gil - "Ángel negro" Guitarra  
Oscar Daniel - "Mortuux"  
Guillermo Salinas - "Sinistro" Batería

La banda nace en el 2001 con Carlos Gil y Camilo Cardona "zambo".

Foto: archivo personal del grupo


 @Anthagonic
  3148616046
  anthagonic66@hotmail.com

**Daniel Henao García**

Trovador andino.

Hace trova sencilla, doblatiada, 5 y 6 y contrapunteo.

Ha trovado en el marco de la celebración de la Feria de las Flores de Medellín.

Hace música, trova y humor.

Foto tomada de la red social Facebook del autor

 3113286338
  daniel18henao@hotmail.com

## Suroeste Agreste

Los tres mosqueteros en la tierra de Gonzalo Arango son Felipe García "Dogor" pionero del Rap en Andes, Andrés Pérez "verum" y Cristian López "Raparcero".

Son una de las pocas agrupaciones de rap de la región.

En año 2019 sacaron su primer álbum *Suroeste Agreste Vol1* en el cual destacó la producción *De Andes para el mundo*

Los hace diferentes la identidad cómo activistas del hiphop.

Fueron ganadores del festival de música *Nuevas voces de la provincia.*

Expresan la realidad a través de sus letras, haciendo rap conciencia.



Foto: archivo personal del grupo

 Agreste Records   
  @Agreste\_boys   
  3218827548   
  suroesteagrestehiphop@gmail.com

## Voces de la Montaña



Foto: archivo personal del grupo

Grupo musical conformado en su mayoría por campesinos.

Se especializan en música parrandera, tropical con base en cuerdas, carranguera, popular y algunos ritmos colombianos

El grupo nació oficialmente en una feria veredal organizada por la corporación La Ceiba el 9 de septiembre de 2006 en la vereda Monteverde del municipio de Andes.

Su mayor éxito musical se titula *La batea*.

Han hecho presentaciones a nivel local, regional y departamental.

 3104086748   
  otoniel74@gmail.com   
  Voces de la montaña   
 

**Alexander Ramírez Betancur**

Enseñanza musical en instrumentos: piano, batería, guitarra, bajo eléctrico, bandola, flauta, violín, tiple, requinto, ukulele, entre otros.

Es parte del grupo de música llamado *Muladar*.

Director de la escuela de música.

Tiene 10 años de experiencia en la música.

Es integrante del grupo musical, *Ecos del Sol*.

Foto: archivo personal del autor

3207539279

ramialex51@gmail.com

**Melfi Arboleda Osorio**

Reina de la Guasca en el 2016. En el 2017 ganó guasca de plata y el título de ganador de ganadores.

Creó una orquesta tropical durante unos años atrás. Y perteneció al grupo musical *Tuna andina*.

Tiene más de 40 años de experiencia en la música.

Cantautora de música popular, tropical, boleros, guascas, entre otros géneros.

Ha Participado en eventos como *Serenata de Teleantioquia* y diferentes fiestas municipales.

Fue de las primeras integrantes de la escuela de música.

Foto: archivo personal del autor

3113501372

melfiarboleda@hotmail.com

Melfi Arboleda

**Ecos del Sol**

Grupo musical que lleva más de 4 años interpretando música andina y latinoamericana.

Su enfoque es en las músicas tradicionales como un lenguaje cercano a todas las generaciones poblacionales.

Evidencian los sonidos de la cordillera andina a través de instrumentos como: sikus, charango, guitarras, percusión y voces.

Difunden la música de las comunidades andinas y latinoamericanas.

Han participado en eventos muy importantes de música andina a nivel local, subregional y departamental.

Foto: archivo personal del grupo

3217535603 | ecosdelsol1@gmail.com | EcosdelSol | ecos\_del\_sol

**Nelson Arango**

En el año 1970 fue cofundador de la *Tuna andina*. En 1990 integró la banda municipal de música.

Cantante de música coral con ritmos variados, casi todos los colombianos, baladas, canciones sociales, tangos, boleros y folclóricas de Latinoamérica.

Durante las décadas de los 70, 80 y 90, fue promotor y realizador, con otras personas, de festivales de canto, danza y teatro.

También es escritor de poemas e interpreta canciones poema.

Tiene un blog de poemas llamado *Palabras sin pulir*.

Ha escrito varios poemas alusivos a la región.

Foto: archivo personal del autor

3116321640 | nelsondim60@gmail.com

Tocan, entre otros géneros, música andina con otro tipo de instrumentos, además le agregan voz.

**Bâniâ**

Grupo musical gestado en su mayoría por estudiantes de la Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste.

Todos sus integrantes ya hacían parte de procesos musicales independientes y se unieron para un encuentro artístico de la UdeA.

Evidencian algunas músicas de Latinoamérica.

Su concepto se basa en los paisajes sonoros.



Foto: archivo personal del grupo

3136773896

**Oscar Daniel Colorado "Mortuux"**



Interpreta también jazz, blues y música colombiana (pasillos, bambucos).

Interpreta black metal, instrumental y ambiental (piano), synth dungeon.

Ejecuta piano y bajo eléctrico.

Ha hecho parte de grupos de cámara y bandas sinfónicas.

Foto tomada de la red social Facebook del autor

3133820164

oscardaniel.cb@gmail.com

## Boyarrieros

Años atrás con el apoyo de Guillermo Carvajal y la Cooperativa de los Andes, llevaron música a las regiones donde tenía presencia la cooperativa.

Interpretan música parrandera y música carranguera, combinando el folclor antioqueño con el cundiboyacense.

Participaron en una de las *Novenas navideñas* desde el canal regional Teleantioquia.

Han representado a Andes en el Festival de música *Antioquia canta.*

Llevaron 12 años en la escena musical.

Foto: archivo personal del grupo

3216051097      gabitosen@hotmail.com



## H.I.N

Dúo de cantantes y compositores de música urbana (rap y reggaetón).  
Isa Sánchez y Sebastián Zapata

Llevaron 5 años como dúo en la escena musical.

Son reconocidos por ser uno de los dúos de más movimiento en el municipio representándolo fuera del mismo en eventos y fiestas.

Reconocidos por haber formado parte del reconocido programa de televisión de RCN *Factor X* en el 2022.

Foto: archivo personal del grupo

3118323407      Sebastianortizzapata04@gmail.com







**Isabella Vélez Ledesma**

Busca resignificar, desde la música y la palabra, la lucha, la juntanza, el respeto por la vida, la tierra, las mujeres y los niños.

Hace parte de la agrupación *Baniá* que se fundamenta en el concepto de paisajes sonoros.

Hace parte de la agrupación *Ecos del Sol*, agrupación de música andina y Latinoamericana.

Dinamizadora del Plan Departamental de Cultura de Antioquia 2023-2035, específicamente en la Cuenca del San Juan.

Gestora cultural de la Udea seccional suroeste.

Foto: archivo personal del autor

3217535603

isabella.velez@udea.edu.co



**Eli Arango**

**La voz del pueblo**

Sus grabaciones son de música popular y ranchera, pero sus interpretaciones son también de música crossover.

Ha grabado 10 canciones.

Ha hecho presentaciones en las fiestas tradicionales del pueblo.

Tiene 15 años de experiencia en la música.

Quienes la conocen se dejan contagiar por su energía y buena música.

Cantautora andina conocida como *la Voz del pueblo*.

Foto: archivo personal del autor

3113054995

eliarango.89@gmail.com

Eliana Arango

## Esteban Restrepo

Cantante de música regional colombo mexicana.

Ha estado en México grabando con artistas de talla internacional.

Es un artista andino de talla nacional.

Ha compartido tarima con diferentes artistas del regional colombiano.



Foto: archivo personal del autor

3046473768

esteban.restrepomusic@gmail.com

Esteban Restrepo oficial

## Guillermo Carvajal

Lleva más de 40 años en la radio como locutor y productor.

Da imagen a lo que está leyendo.

Intérprete de poesía.

Cantante, más que todo de música popular.

Catalogado como un actor cultural para muchos.



Foto: archivo personal del autor

3122573418

Carvajal.producciones@hotmail.com

# COLECTIVOS Y ASOCIACIONES



## Colectivo Cultural Ikuna



Su sentido es la construcción social a partir de los espacios de encuentro, diálogo y apropiación para la comunidad, las entidades públicas y privadas y los agentes creativos y transformadores que aportan al cambio.

Ikuna como colectivo encabezado por Estefany Pérez, Camilo Ríos y Rafael Padilla, ha venido dinamizando la cultura del municipio de Andes desde el 2019.



Sus líneas de acción son: la resignificación de espacios, los talleres, pedagogía social y proyectos, festivales diversos, eventos diversos.



Foto: archivo personal del autor



3015816157  
3016930326



ikunacolectivo@gmail.com



Colectivo cultural Ikuna



colectivo\_ikuna

## Colectivo Arte Andino

Surgió como iniciativa de varios artesanos en el 2020.

Hasta marzo de 2023 han realizado 14 ferias denominadas *Feria andina* dando apoyo aproximadamente a 100 artistas, artesanos y emprendedores de Andes y del suroeste antioqueño.

Desarrollan actividades asociadas a ferias artesanales en espacios públicos para dar a conocer el talento andino, lo hecho a mano y dar apoyo a pequeños emprendedores.

Brindan espacios para reconocer a artistas, artesanos y emprendedores y a su vez generar economía.

# Arte Andino

Foto: archivo personal del autor

 3122269656
  arteandino2020@gmail.com
  @2020arteandino

## Andes Pinta

Su enfoque es enseñar el arte de pintar, llevan de 26 años en esa labor.

Sus talleres de pintura han formado a varios artistas que hoy en día son reconocidos en el municipio.

Han participado en diferentes exposiciones a nivel municipal y regional.

Años atrás el artista José Eduardo Ruiz (Q.E.P.D) creó el proyecto *Entre pinceles y cordilleras* que daba semilleros de arte en la zona rural del municipio.

Andes Pinta es parte de la consolidación de la historia cultural del municipio.

Foto: archivo personal del autor

 3146799618
  andespinta0@gmail.com



Ha hecho estudios relacionados con la fotografía, teniendo como resultado una exposición fotográfica sobre el café y la palabra, resaltando la cultura cafetera del municipio.

**Ana María Uribe Vásquez**

Ha participado en grupos culturales y colectivos del municipio.



Disfruta y valora cada lugar de nuestro territorio y lo plasma en fotografías.

Es comunicadora social y periodista y trabaja desde la gestión documental.



Foto: archivo personal del autor



3217340599



annauva3@gmail.com



@ana\_uribev



**Juan Camilo Cardona**  
"Zambo"

Realiza fotografías paisajistas más que todo del territorio andino y el suroeste.

Cantante de rock y metal. Tiene su propia agrupación musical.

Tiene 29 años de experiencia entre la música y la fotografía.

Foto: archivo personal del autor

3148616046    zamboandes@hotmail.com    @zambolord

**Rafael Zapata Rojas**

Tiene 20 años de experiencia en la fotografía amateur.

Sus obras retratan principalmente la naturaleza.

Ha donado y vendido sus fotografías a la alcaldía y la SMP.

Su perfil en Flickr: Rafael de los Andes.

Foto: archivo personal del autor

3113768175    rafaelzapatarojas@gmail.com



**Javier Mejía  
Londoño**

Tiene más de 32 años de experiencia en la fotografía.

Tiene el archivo fotográfico más grande del municipio en sus diferentes épocas con más de 100 mil fotos.

Sus fotografías han sido publicadas en revistas y libros de autores andinos.

Su fotografía es libre, desde años atrás ha tomado fotos a las calles, lugares y personas de Andes, construyendo de forma inconsciente un patrimonio visual del municipio.

Foto: archivo personal del autor

3114454162

franciscojaviermejia99@gmail.com



# ACTORES CULTURALES

Lleva varios años dinamizando la cultura de Andes y el suroeste como actor cultural.

## Hernán Saldarriaga

Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Andes.

Fue coautor en 2004 de la declaratoria de los buses escalera como patrimonio andino.

Director del Encuentro de Dirigentes del Suroeste Antioqueño.

Desde la Sociedad de Mejoras Públicas ha apoyado la elaboración de diferentes procesos artísticos y culturales: festivales de la población afro en Andes, exposiciones artísticas, lanzamientos de libros, formación de públicos, eventos culturales y artísticos, entre otros.



Foto tomada de la red social Facebook del autor

310 4497119    hernan.saldarriaga@yahoo.es

## Estefany Pérez Colorado

Dinamizadora territorial para la formulación del Plan Departamental de Cultura 2023-2035.

Gestora cultural de la Sociedad de Mejoras Públicas de Andes.

Hace gestión de procesos culturales y artísticos de diferentes ámbitos.

Es lideresa y gestora cultural en el colectivo Ikuna, además, ha trabajado con colectivos en otros municipios.

Además de gestora cultural, es una artista de óleo sobre lienzo.

Ha participado en la exposición de artistas andinos, *Artistas en el pasillo*.



Foto: archivo personal del autor

3184457899    estefany.perez@udea.edu.co



**Jorge Aurelio Toro Restrepo**

Es conocedor de la situación cultural en el municipio.

Licenciado en español y literatura, Especialista en cultura política y gerencia educativa, actualmente se dedica a la docencia.

Editor de la Revista AQILEO, sobre educación.

Fue creador del club de cine/argos (96/97).

Co creador de la semana de la juventud del municipio.

Foto: archivo personal del autor

3146939928

sapoliso@gmail.com

**Camilo Andrés Ríos Olaya**

Propicia espacios desde la gestión para ejecutar proyectos de intervención de murales y lienzos con técnicas de pintura.

Gestor Cultural del colectivo Ikuna.

Dirección y creación de eventos artísticos: música, teatro, literatura, entre otros.

Agente cultural, dinamizador y creador de procesos artísticos y culturales.

Realiza procesos formativos en pintura, música, creación de proyectos, entre otros.

Foto: archivo personal del autor

3015816157

camilop024@gmail.com



**Andiversos**

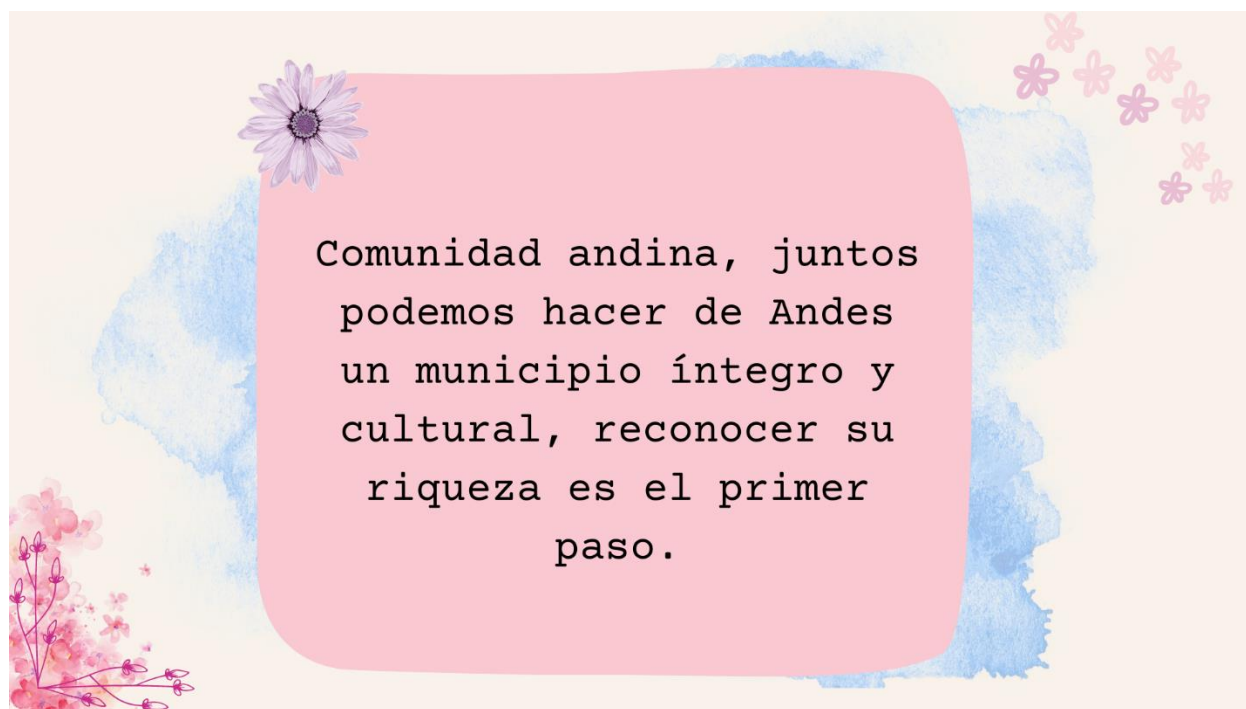
Ofrece servicios y productos ligados a la Gestión Cultural: asesorías en proyectos, creación de idea de evento, elaboración de presupuesto para evento, elaboración de parrilla de programación, gestión de aliados y participaciones, elaboración de eventos, entre otros.

Andiversos es un emprendimiento que nace desde la Gestión Cultural como iniciativa de Vicky Piña Borja.

En una de sus líneas de trabajo busca dar reconocimiento a los emprendimientos culturales del municipio, a través de un sitio web donde se puede encontrar un ecosistema de emprendimientos culturales de Andes.

Foto: archivo personal del autor

314 7897859 andiversos.col@gmail.com <https://andiversoscol.wixsite.com/andiversos>



Comunidad andina, juntos podemos hacer de Andes un municipio íntegro y cultural, reconocer su riqueza es el primer paso.