



¡Música para la vida!

Geraldine Andrea Asprilla Salazar

Daniel Rico Agudelo

Laura Vargas Úsuga

Trabajo de grado presentado para optar al título de Trabajador Social

Asesor

Manuel Alejandro Henao Restrepo, Magíster (MSc) en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Trabajo Social

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

Cita

(Asprilla Salazar et al, 2024)

Referencia

Asprilla Salazar, G., Rico Agudelo, D., & Vargas Úsuga, L. (2024). *Música para la vida* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de contenido

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
1. Capítulo 1 - Propuesta de Investigación	9
1.1. Planteamiento del Problema	9
1.2. Pregunta de Investigación	16
1.3. Objetivos	16
1.3.1. Objetivo General	16
1.3.2. Objetivos Específicos	17
1.4. Referente Teórico y Conceptual	17
1.4.1. Juventud.	19
1.4.1.1. Desde lo biológico	19
1.4.1.2. Desde lo comportamental y relacional	20
1.4.2. Proyecto de Vida	22
1.4.3. Formación Artística	27
1.5. Memoria Metodológica	31
1.5.1. Paradigma:	31
1.5.2. Interés	32
1.5.3. Método	34
1.5.4. Modalidad	34
1.5.5. Estrategias	35
1.5.5.1. Investigación documental	35
1.5.5.2. Grupos de discusión	36
1.5.5.3. Historia Oral	36

1.5.6.	Técnicas.....	37
1.5.6.1.	Entrevista:	37
1.5.6.2.	Revisión Documental.....	38
1.5.6.3.	Taller	38
2.	Capítulo 2- Reconstrucción de la experiencia	40
2.1.	Participantes y sus proyectos de vida	40
2.2.	La experiencia:	43
2.2.1.	Hitos	43
2.2.1.1.	Antes (1987 - 2014)	44
2.2.1.2.	Durante (2015 - 2018).....	44
2.2.1.3.	Después (2019 - 2022).....	45
2.2.2.	La Historia.....	45
3.	Capítulo 3- Sentidos y significados de “Música para la Vida”	56
3.1.	Análisis desde los Ejes de sistematización	56
3.1.1.	Juventud y sus matices.	56
3.1.2.	Al son de los proyectos de vida.....	60
3.1.3.	Formación en artes, armonía de sentidos.	65
4.	Capítulo 4 - Aportes del Trabajo Social, Reconstrucción Desde el Arte.....	70
4.1.	Herramientas Desde el Trabajo Social	70
	Referencias	75
	Anexos.....	79

Lista de figuras

Figura 1 Estudiantes participantes del grupo de discusión	43
Figura 2 Tiempo de análisis y sistematización.....	46

Resumen

Este trabajo de grado, denominado Música para la Vida, fue desarrollado en el proyecto del aula, línea de profundización, trabajo social e intervención social; desarrolla la manera en la que los procesos de formación artística musical empleados dentro de la Corporación Escuela de Música ubicada en el municipio de Ciudad Bolívar, Antioquia, Colombia ha permitido a los jóvenes de dicho lugar construir proyectos de vida. Distintos autores han expresado cómo la participación en dichos espacios formativos musicales potencia a los sujetos no solo a nivel artístico, sino también en múltiples dimensiones de lo humano, posibilitando que estos tomen direcciones vitales bajo una mirada objetiva, crítica y reflexiva de su contexto socio cultural, personal y familiar más inmediato. El presente trabajo reconoce e identifica las trayectorias de vida de los docentes, alumnos y ex alumnos de la Corporación, mediante la sistematización de experiencias, da muestra de la práctica pedagógica propia y específica de dicha Escuela de Música y su aporte en el ámbito de la proyección de vida a nivel de juventud, identificando en esta reconstrucción, herramientas que utiliza el arte para la transformación social. La pregunta de investigación se responde a través de distintas técnicas de recolección de información aplicadas, como lo fueron la revisión documental, la entrevista semi estructurada, la construcción de una línea de tiempo y los grupos de discusión.

Palabras Claves: Formación artística musical, juventud, proyectos de vida, sistematización de experiencias, trabajo social, transformación social.

Abstract

This degree work, called Music for Life, developed in in-depth course, social work and social intervention, covers the way in which the processes of musical artistic training used within the Corporation School of Music located in the municipality of Ciudad Bolívar, Antioquia, Colombia has allowed the young people to build life projects. Different authors have expressed how the participation in such musical training spaces, empower the subjects not only at an artistic level, but also in multiple human dimensions, enabling them to take vital directions under an objective, critical and reflective view of their immediate socio-cultural, personal and family context. This work recognizes and identifies the life trajectories of teachers and students of that Corporation, through the systematization of experiences, shows the specific pedagogical practices of the School of Music and its contribution in the field of life projection at the youth level, giving hand in hand with this reconstruction, tools from social work that use art as a means of social transformation. The research question is answered through different information gathering techniques applied, such as the documentary review, the semi-structured interview, the construction of a timeline and the discussion groups.

Keywords: Musical artistic training, youth, life projects, systematization of experiences, social work, social transformation.

Introducción

El arte, históricamente, ha sido una herramienta que permite la transformación de los territorios, que se convierte en un medio para expresar sentimientos, revelar realidades, alzar la voz frente a inconformidades y transformar la vida. Esto nos invita a reconocer la importancia de comprender los procesos artísticos que se dan en nuestra sociedad y en particular las experiencias de formación musical como en este caso de la Corporación Escuela de Música de Ciudad Bolívar, pues desde allí, se ha logrado transformar la vida de muchos niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, para quienes la música se ha convertido en un proyecto de vida, en su escape a las dificultades, en la mejor manera de aprovechar el tiempo, en el fortalecimiento, desarrollo de capacidades y talentos, en “música para la vida”.

En este sentido, este proyecto, sistematizó la experiencia de la Escuela de Música de Ciudad Bolívar, para desde allí identificar elementos transformadores del arte y poner a conversar estrategias con el Trabajo Social para la construcción de herramientas que potencien el proyecto de vida de los jóvenes y la transformación de la realidad.

Capítulo 1 - Propuesta de Investigación

1.1. Planteamiento del Problema

Como integrantes de esta investigación, hemos fijado nuestro interés en comprender la manera en que los procesos de formación artística se constituyen como pilares en la estructuración de proyectos de vida en los jóvenes, ya que, en primer lugar, hemos sido participantes activos y comprometidos en estos procesos, desarrollados en nuestros territorios; procesos que además, aportaron no sólo conocimientos en el plano del arte, sino también en la esfera humana, potenciando múltiples capacidades y habilidades para la vida. En segundo lugar, esta pertenencia nos ha permeado, de tal manera, que seguimos siendo miembros dinámicos de estos espacios de formación y encuentro.

En este sentido, el escenario territorial elegido para el proceso de investigación ha sido el Suroeste Antioqueño, donde para el año 1987, particularmente en el municipio de Ciudad Bolívar, se desarrolló un proceso de enseñanza por medio de la Escuela de Música, ente conformado como Corporación a partir del año 1994. Hoy con 26 años de vida corporativa, su labor se ha orientado como proyecto pedagógico, artístico y ciudadano, contribuyendo así a la formación, creación e interpretación musical por parte de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, que en compañía de sus familias posibilitan, por medio de este proceso, espacios de convivencia, trabajo en equipo, desarrollo cognitivo, participación comunitaria, formación de proyectos de vida personales y colectivos junto con la valoración y disfrute de lo artístico; asuntos que en conjunto aportan a consolidar el tejido social del municipio. Además, es de resaltar, su permanencia en el tiempo trabajando con la misma fuerza y teniendo un crecimiento de manera consecutiva, lo cual aporta una influencia positiva en la comunidad, y mucho más en la población juvenil, logrando llegar a hacer parte de sus vidas y proyectos.

Hablar de cómo estos procesos artísticos aportan a los proyectos de vida de los jóvenes, se puede evidenciar, no solo en la manera como se transforman sus vidas en varios niveles, sino en la manera en que los jóvenes se proyectan gracias al arte. A nivel de transformación personal, los jóvenes que hacen parte de estos procesos de formación artística, adquieren comportamientos de disciplina y estudio, lo que permite que se vean cambios en sus hábitos y acciones del diario vivir, mejora del rendimiento académico, espacios personales más organizados, un mayor aprendizaje a

la hora de distribuir su tiempo, y de manera general a adquirir hábitos que pueden aportar de forma positiva a sus vidas. A nivel de proyección, muchos de estos jóvenes, asumen la música y el arte aprendido como pilar para sus proyectos de vida, donde la música deja de ser una práctica por gusto o deseo, y pasa a convertirse en un asunto pensado desde el querer ser en el ámbito profesional y de esta manera poder subsistir con ello.

Por otro lado, si bien puede que la música o el arte desarrollado no sea elegido por los jóvenes como su proyecto de vida, de igual manera, todas las capacidades y habilidades adquiridas a nivel personal, les permite proyectar la vida de diferentes maneras, puesto que la música es un componente transversal que pasa a ser parte de la existencia de cada una de las personas que la práctica y genera en ellas un estado de transformación personal y emocional. que no ronda solo en lo laboral o en el quehacer profesional.

Para profundizar un poco en lo que se ha dicho del arte como mecanismo para la construcción del tejido social, propiamente en la construcción del proyecto de vida en jóvenes, visualizamos en el rastreo documental realizado a dieciocho fuentes de información, tales como: (revistas indexadas, artículos, videos, fotos, informes, publicaciones en redes sociales de la Escuela de Música, página web de la misma), la manera en la que el arte ha incidido a nivel histórico, en la transformación social y además, como la escuela de música propiamente, ha sido parte de esta construcción de vida. Se logra evidenciar el poder que tiene el arte en la superación, tramitación o resistencia de dificultades o problemáticas que se presentan a nivel social o en otros campos, algunas tales como el conflicto armado, el consumo de sustancias psicoactivas, entornos familiares conflictivos y cuestiones personales, ya sean físicas o psicológicas. Dicho esto, se mencionan algunos documentos que verifican las posturas de transformación en cuanto al arte en las sociedades.

En un primer momento, la revista nombrada *Arte y transformación social: La importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias* de Claudia Bang y Carolina Wajnerman , nos habla desde lo grupal y lo comunitario, ya que en la elaboración de una obra artística, el arte se convierte en un punto de encuentro en medio de las diferentes subjetividades existentes dentro de la colectividad, elemento capaz de construir identidad, facilitar la participación y el diálogo, y potenciar el sentido de pertenencia, puesto que, como lo menciona Bang y Wajnerman (2010) “prepara al colectivo para afrontar sus necesidades en forma conjunta” (p. 93) sin dejar de lado que esta apropiación conjunta es fruto de un proceso artístico con un grado de complejidad, que

favorece la expresión de lo cotidiano, por medio de la sensibilización del hombre desde lo estético y la estimulación de la creatividad.

Por otro lado, el documento *El arte como herramienta para la transformación social* de Corinne Johnson, declara la capacidad del arte para el desarrollo y democratización de la sociedad, en un mismo nivel que el crecimiento económico, incluso que va más allá de este, le da trascendencia, le otorga un “alma”, lo humaniza, pues, en concordancia con el texto anterior Johnson (2006), plantea que el arte “fortalece a la gente dando información, creatividad, dignidad e identificación. Asimismo, aumentan la posibilidad de poder influir y participar en la sociedad, sentirse parte de la sociedad” (p. 4) al mismo tiempo, unifica las comunidades favoreciendo vínculos de paz formados por las mismas.

Abarcando una mirada hacia el tema de juventud. el arte aporta al mejoramiento de las condiciones sociales de está, aumentando sus capacidades a nivel de conciencia y adquisición de aprendizaje, brindándoles medios para la expresión y ampliando la capacidad de participar y aportar al desarrollo, esto considerando que muchas organizaciones han establecido el arte como un medio asequible en contextos de desigualdad social, una de ellas, propia del contexto colombiano, ubicada en Bogotá, la cual se llama El centro *Las Hormigas* esta tiene como objetivo brindar educación a jóvenes ex-pandilleros. Entre las dinámicas que se realizan al interior de esta se encuentran los talleres de electricidad, mecánica, computación y carpintería, se aprende a leer y escribir desde cero, fabrican pasteles para consumo y venta exterior y se fabrican bicicletas para venta, entre otras, además hay muchos talleres artísticos; Para Jhonson (2006) “El arte es educación, es terapia, relaja, aplaca la agresividad, el ansia por la droga”, asegura Nicolás, el fundador (p. 12) y como estas, el documento nos trae distintas organizaciones que han dado resultados positivos empleando el arte como medio de transformación social.

Un ejemplo claro de la transformación social y la construcción cultural que se vive desde el arte y la música se evidencia en la investigación, *Reflexiones sobre ocupación, identidades culturales y transformación social*, del autor Nick Pollard, realizada como investigador británico que fue invitado al XVI congreso colombiano de terapia ocupacional, allí contó su experiencia personal, en la que enfatiza sobre el significado que para las poblaciones colombianas, más específicamente las poblaciones indígenas y rurales le dan a la danza, la música, y el arte, así Pollard et al (2007) plantea lo siguiente: “el enfoque comunitario de la ocupación humana con propósito, entendido como el hacer colectivo que constituye la cultura para el propósito humano

de la comunidad” (p. 1), desde allí podemos decir que la construcción de comunidad y tejido social se genera desde el colectivo, la juntanza y desde el sentido que tiene el relacionamiento con el otro.

Por otro lado, la música se convierte en herramienta para la transformación social, ayuda a la resistencia de diferentes problemáticas y aporta a la construcción colectiva; al respecto García (2014) plantea que “en Colombia han desarrollado expresiones musicales de una manera que pretende dar forma y expresar su identidad en resistencia al conflicto, a través de medios narrativos como el rap o el vallenato” (p. 28). Desde otra mirada, Johnson (2006) nos menciona, el cómo cualquier expresión artística desde sus diferentes ramificaciones pueden transformar la sociedad en diferentes aspectos, desde lo cultural, lo individual, el desarrollo social, desarrollo económico, entre otros. Además, podemos concluir que el arte es un acto transformador, los colectivos musicales, los cantantes, artistas, raperos, etc., constantemente están llevando mensajes y enseñanzas a través de la música por todo el mundo, está despierta sentimientos y emociones en las personas de manera individual, pero también puede ser la herramienta con la que una sociedad se transforma.

Un ejemplo significativo que traemos a colación, son los colectivos y grupos artísticos de la comuna 13 en Medellín, jóvenes marcados por la guerra y la desigualdad social, el maltrato, el desplazamiento, la discriminación, entre otras problemáticas, han encontrado en el arte un refugio y en la música un son para conformar, grupos y colectivos sociales como lo es “*Son Batá*”, luchan contra la historia de un territorio peligroso y creen en la posibilidad de que las nuevas generaciones cambien la percepción de su comunidad. En diferentes ocasiones se ha oído mencionar las muestras culturales, tablados, conciertos, entre otras tomas artísticas que se han realizado en la Comuna 13 a manos de los jóvenes artistas que promueven y luchan por una transformación social.

Reconocer este territorio como una enseñanza de empoderamiento y transformación cultural para los jóvenes y la comunidad en general demuestra los increíbles aportes que el arte y las construcciones culturales desde los mismos territorios pueden generar en cuanto a reconocimiento, reivindicación, y resiliencia, contra diferentes problemáticas sociales, no obstante no se debe minimizar que aunque algunas problemáticas son combatidas, algunas otras surgen desde estas manifestaciones artísticas exponenciales.

Hoy en día este territorio es considerado uno de los sitios turísticos más reconocidos que tiene la ciudad de Medellín en donde colombianos y extranjeros disfrutan de pinturas, bailes,

cantos, gastronomía, y hermosos paisajes. Todo este panorama turístico genera en la población opiniones diversas y algunas críticas por el hecho de que el territorio poco a poco se convierte en solo diversión y goce para extranjeros que muy poco o nada conocen de la lucha territorial a la que se ha enfrentado la comuna, pero más allá de las críticas que se generan no se puede perder de vista el objetivo principal de re-existencia que los jóvenes han creado para su comunidad, e incluso en la actualidad han sido inspiración para muchos colectivos que apuntan a la transformación social, demostrando así que el arte y la música son manifestaciones de cambio y construcción de tejido social. Si bien, en la comuna 13, como en muchos territorios en Colombia, se viven en situaciones constantes de pobreza, conflicto, vandalismo y demás, el arte permite por lo menos una alternativa que genere acciones positivas desde la palabra en el caso de los raperos, desde el cuerpo, en el caso de los bailarines, desde los colores e imágenes, en el caso de los grafiteros y demás demostraciones que, más allá de construir territorios turísticos con todos los riesgos y ventajas que esto trae, se permiten develar todas esas vivencias y situaciones para la construcción de la vida misma y consolidación del territorio, además, bajo la concepción de la periferia como nueva espacialidad territorial con carácter policéntrico, la multiplicidad de aspectos que han salido a relucir en este espacio, como la autonomía, la producción y la diversidad de clase sociales, son facetas que al final del día no disminuyen problemas más complejos y estructurales, pero si aprovechan esta dinámica, para el aporte positivo.

Además, también se evidencia como jóvenes artistas hicieron de la música su proyecto de vida y pueden tener un sustento económico y emocional desde el arte. Aunque los alcances no solo parten de realidades complejas y experiencias problemáticas, sino también en pro del alcance de diversas competencias y habilidades para la vida en los variados ámbitos ya mencionados como los personales, familiares, educativos, culturales. etc.

Si bien, en este rastreo, no se ha encontrado específicamente cómo el arte puede llegar a incidir o impactar en los jóvenes para la construcción de sus proyectos de vida, si hay un abordaje a nivel internacional, referente al arte como herramienta y mecanismo para la transformación social del territorio. Como se menciona anteriormente, se puede evidenciar como esta tiene una fuerza significativa para el desarrollo de estrategias que permitan generar impactos positivos en la construcción del tejido social. En esta indagación sobre el papel del arte en la transformación, no solo aparece el impacto que puede generar en la comunidad o en la transformación del mundo, sino que también hay un énfasis importante en el impacto que puede generar a nivel individual y

personal principalmente en los jóvenes. Como lo menciona Johnson (2006), en el texto *El arte como herramienta para la transformación social*.

Las actividades artísticas, animan a una participación activa, estimula la curiosidad y la creatividad, las personas involucradas pueden compartir conocimientos el uno con el otro también fuera de la actividad y por fin las artes educan, es conocimiento que se puede usar en el momento y por el resto de la vida y también usarlo para educar a otros. No se habla solamente de conocimientos relacionados con lo artístico sino se aprende respeto, responsabilidad como ciudadanos y a trabajar juntos. (p. 18)

En este sentido, el arte tiene un potencial transformador, acogiendo en este concepto general manifestaciones como el teatro, la música, el baile, el dibujo y dando un valor significativo al papel que cumplen los jóvenes en este ejercicio. Como mencionan Bang y Wajnerman (2010) en su texto *Arte y transformación social*:

La importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias: ese tiene la capacidad de transformación a nivel individual, grupal y comunitario en lo referente a conformación de vínculos solidarios, posibilitador de nuevas miradas, canalizador de deseos y necesidades compartidos, promotor de participación comunitaria, transformador de representaciones e imaginarios sociales, y espacio de creación compartido que trasciende el mero discurso y obliga a poner el cuerpo en acción junto a otros. (p. 90).

A nivel nacional y departamental, hemos encontrado algunos escritos donde podemos notar que el arte si ha tenido determinado impacto en la comunidad juvenil, en este caso desde la música y algunas bandas conformadas en el Departamento de Antioquia. Las bandas de música en Antioquia dinámica y realidad actual, es una investigación realizada desde la Universidad de Antioquia, en la que se busca dar cuenta de la existencia de estas agrupaciones y la influencia que han tenido en niños y jóvenes, allí se plantea que estas deben estar en constantes adaptaciones al medio social para poder permanecer, ya que suelen desaparecer con facilidad, debido a las condiciones sociales, económicas, políticas y de administración.

Otra de las investigaciones que permiten hacer un acercamiento al objeto de la investigación es la planteada por Cabrera et al (2020), que habla sobre el mejoramiento de la convivencia escolar, desde la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, a través de una propuesta de educación musical mediada por las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC), tomando un enfoque un poco más educativo en cuanto a las prácticas musicales y la importancia que tiene esta para la formación.

Diferentes autores como Cabrera et al (2020) han enfocado el aprendizaje musical como uno de los elementos para la formación integral del ser humano, por otra parte, las TAC permiten garantizar e involucrar la continuidad de los procesos en la formación y vincular la realidad de los estudiantes con otros contextos.

La práctica musical proporciona herramientas para la vida, sin embargo, en el contexto escolar estos beneficios se pasan por alto por la necesidad de mostrar productos artísticos para amenizar los espacios que se proponen durante las diferentes jornadas extra clase (p. 10).

Es importante entonces, saber la manera en que los procesos de formación artística determinan la construcción de proyectos de vida en los jóvenes, y teniendo en cuenta las investigaciones anteriores, se evidencia que el mundo artístico (en este caso lo relacionado con la música) depende de un contexto social en donde la política, la geografía, la economía y otras situaciones contextuales son quienes deciden la permanencia o desaparición de algunos grupos, bandas, o instituciones de este tipo, pero a su vez, que es también la música quien genera cambios en estas situaciones sociales, la economía, la política, etc., siendo utilizada para una educación integral, de reconocimiento y fortalecimiento social, en donde se aprenden a aceptar las diferencias y particularidades de quienes deciden pertenecer a estas prácticas artísticas, fomentando el conocimiento intercultural y la pluralidad, disolviendo las adversidades y construyendo lazos de tejido social.

Teniendo en cuenta lo anterior, debemos mencionar que, pese a la variedad de fuentes bibliográficas con énfasis en esta temática y evidenciando la importancia que ha tenido el arte en las transformaciones sociales, podemos identificar que en Colombia, propiamente en Antioquia, que son territorios fuertes en las manifestaciones musicales y más aún en la consolidación de

Escuelas de Música, con historicidad y permanencia en el tiempo, no se logra constatar ningún estudio o sistematización que permita resaltar la importancia de esos espacios para la construcción de los proyectos de vida de sus participantes. Si bien son espacios por los que han transitado muchos niños, niñas, jóvenes y adultos, quienes hacen parte del mundo artístico que se desenvuelve en el territorio del suroeste, y le dan vida con su participación y permanencia a la escuela de música, estos han creado historia y en el paso por estas instituciones y formación han marcado permanentemente sus vidas, aun así no se tiene una investigación propia que revele el impacto social, cultural, territorial, etc., que los participantes y la escuela en general han tenido para el municipio. Es por esto que se manifiesta aquí una gran oportunidad de aportar conocimiento respecto a esta historicidad, que pueda evidenciar cómo la escuela de música contribuye a las dinámicas desarrolladas en este territorio, la importancia para la construcción de tejido social, la educación integral de sus pobladores, y la creación de proyectos de vida sostenibles a partir del arte, tomándolo desde tres categorías relevantes, música, jóvenes y proyectos de vida, para el Municipio Ciudad Bolívar del Suroeste Antioqueño. A partir de lo planteado se formula la siguiente pregunta para orientar la presente investigación.

1.2. Pregunta de Investigación

¿De qué manera, los procesos de formación artística de la Corporación Escuela de Música de Ciudad Bolívar (Antioquia), posibilitan la construcción de proyectos de vida en los jóvenes que han participado en ella durante los años 2015-2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Comprender la manera en la que los procesos de formación artística de la Corporación Escuela de Música de Ciudad Bolívar (Antioquia), posibilitan la construcción de proyectos de vida de los jóvenes que participaron en ella entre los años 2015 y 2018; para plantear elementos que permita fortalecer la gestión de programas de intervención desde el arte en diferentes ámbitos sociales en la región del suroeste antioqueño.

1.3.2. *Objetivos Específicos*

- Identificar los proyectos de vida que construyen los jóvenes que hacen parte del proceso de formación artística de la corporación escuela de música.
- Reconstruir la experiencia de la Escuela de Música de Ciudad Bolívar, en torno a la formación musical y su impacto en los proyectos de vida de los jóvenes que han participado en ella entre el 2015 y 2018.
- Reconocer los aportes de los procesos pedagógicos a la construcción de proyectos de vida.
- Definir criterios de intervención desde el trabajo social, donde el arte sirva como mecanismo de construcción de proyectos de vida.

1.4. Referente Teórico y Conceptual

El marco teórico elegido para llevar a cabo este trabajo de investigación ha sido el construccionismo social. Según Magnabosco (2014), citando a Gergen, el construccionismo social es considerado:

Un movimiento, un intento de disolver el objeto tradicional de la psicología, sustituyendo la realidad de la mente y del comportamiento, por convenciones y recursos lingüísticos con una reflexión histórica y contextual como centro de la actividad en la psicología. Para Gergen (1985) "el construccionismo social concibe el discurso sobre el mundo no como un reflejo o un mapa del mundo, sino como un producto de la interacción social". (p. 225)

En este sentido, el autor propone que el construccionismo social, tiene un elemento principal que lo caracteriza y es la construcción y consolidación del mundo y la realidad desde la interacción con el otro. Esta interacción permite construir discursos, simbologías, dinámicas y contextos. Además, Magnabosco (2004) trae a colación las siguientes características de esta teoría:

Al referirse a las principales características epistemológicas y ontológicas del Construccionismo Social, Gergen (1999) apunta cuatro cuestiones esenciales: (I) conocer

el mundo por la historia y por la cultura; (II) tener en cuenta la interacción entre las personas; (III) la relación entre conocimiento y acción; y (IV) el realce de una postura crítica y reflexiva como producción del conocimiento. (p. 225)

De esta manera, el construccionismo social, motiva a realizar un análisis y reflexión sobre el comportamiento de las personas, pero desde la interacción con el otro, y esta interacción trae consigo, construcciones sociales que conllevan a la consolidación de la historia y la cultura. Además, con estos análisis de la realidad misma, poder generar posturas críticas y reflexivas, que permitan cuestionar y problematizar situaciones sociales para desde allí aportar a la producción de nuevos conocimientos y nuevas posturas.

Teniendo en cuenta lo mencionado, sobre la intención de esta teoría y su énfasis de la construcción de la realidad desde la interacción, es importante poder tener esta mirada y fundamentación teórica para comprender cómo el arte y especialmente la formación musical, aportar al desarrollo de los proyectos de vida de jóvenes, pues como tal, son espacios de formación, donde constantemente están interactuando con otras personas, con otras realidades, con contextos y situaciones compartidas que permiten consolidar una realidad.

Por otro lado, sea danza, música, teatro, pintura, etc., se considera que las manifestaciones artísticas son empleadoras de un vocabulario aparte, que no todos pueden comprender, y que permite la identificación entre un grupo de personas, específicamente con la música sus sonidos y notas se desarrolla un vocabulario diferente al lenguaje común que utilizan las demás personas que no hacen parte de ningún colectivo o escuela artística y generan un aprendizaje particular, siendo el conocimiento desde esta perspectiva una construcción colectiva donde naturalmente no pueden ignorarse las propiedades históricas, culturales, sociales y discursivas, ya que estas abarcan las realidades, construcciones y dilemas de todos los sujetos inmersos en el proceso social artístico, que posibilita a partir del acercamiento a los jóvenes, y en conjunción con ellos y su experiencia, se comprenda la manera en que en los procesos de aprendizaje artísticos dados en la Corporación Escuela de Música de Ciudad Bolívar, contribuyen en la edificación de sus proyectos de vida.

En este sentido, para el desarrollo de este proceso investigativo, se logran identificar 3 ejes de sistematización, que atraviesan la experiencia y se convierten en el hilo conductor de la misma, estos 3 ejes, permiten identificar elementos importantes y necesarios para la investigación. Los ejes son: a) Juventud b) Proyecto de Vida y c) Formación artística.

1.4.1. Juventud

Abordar el tema y la concepción de la juventud, se hace necesario e indispensable para este proceso de investigación, pues los jóvenes son los actores principales y los que permiten que el desarrollo de la pregunta de investigación tenga un sentido. Ahora bien, en el rastreo bibliográfico se puede encontrar que el abordaje del concepto es complejo y tiene sus diferentes vertientes y perspectivas. Entre estas perspectivas se pueden identificar definiciones desde lo biológico hasta asuntos desde lo comportamental, lo relacional y la construcción social.

1.4.1.1. Desde lo biológico

Para el abordaje de la juventud como un asunto de lo biológico, podemos encontrar que, Rousseau (2004) es el primero en la literatura en abordar una visión de la juventud como un periodo separado de la niñez: “Dos veces... nacemos, una para existir, otra para vivir; para la especie la una, y la otra para el sexo (p. 197). De lo anterior podemos inferir que la existencia humana se divide por periodos de temporalidad, en donde cada uno está permeado por comportamientos y conocimientos diferenciados, en el periodo de la niñez, es en todo su esplendor la existencialidad, pues son los primeros años en donde el mundo adquiere significados, en la juventud se desarrollan más los relacionamientos sociales y se da paso a la experimentación, a la conformación de una personalidad y a la toma de decisiones consciente en donde se experimenta la vida y se comienza, como lo menciona el autor, a dar una vivencia mucho más cercana a la sexualidad.

Por otro lado, podemos identificar que para las Naciones Unidas (2020), “definen a los jóvenes como aquellas personas de entre 15 y 24 años” (párr. 2). De igual manera, trayéndolo a nuestro contexto, según la legislación colombiana, los jóvenes son aquellas personas que se encuentran entre los 14 y 28 años, esto según la Ley Estatutaria 1622 del 2013. Esta ley plantea que, en este rango de edad, estas personas logran:

Consolidar la autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía, este busca conocer y entender las dinámicas de su territorio para desenvolverse en él y poder apropiarse con el objetivo de transformarlo. (Colombia. Congreso de la república, 2013)

Teniendo claridad de lo que a nivel internacional y nacional hacen referencia sobre la juventud, en cuanto la edad y su desarrollo fisiológico, además, esto está directamente relacionado con su nivel comportamental. Es por esto que a continuación, se abordan algunas nociones, conceptos y construcciones teóricas sobre los comportamientos y actitudes que asumen las personas consideradas en la edad de juventud.

1.4.1.2. Desde lo comportamental y relacional

Entendiendo las características iniciales mencionadas de la juventud, enmarcadas desde lo biológico, se hace necesario comprender el concepto de juventud desde otros abordajes, que sean direccionados al papel de los jóvenes con respecto a la construcción, apropiación del territorio, transformación social, identidad y sus comportamientos. En este sentido y como lo plantea Lozano (2003), “la juventud es un concepto cambiante que se reconstruye permanentemente; se reproduce en lo cotidiano, y sus ámbitos de referencia son íntimos, cercanos y familiares, barrios, escuela, trabajo y otros” (p. 17).

Además, si bien la juventud se reproduce en lo cotidiano, en lo relacional en diferentes ámbitos e instituciones, esto también permite hablar, como lo plantea Mario Margulis (2001), del hecho de que no existe una única juventud si no que existen múltiples juventudes:

En la ciudad moderna las juventudes son múltiples, variando en relación con características de clase, el lugar donde viven y la generación a que pertenecen y, además, la diversidad, el pluralismo, el estallido cultural de los últimos años se manifiesta privilegiadamente entre los jóvenes que ofrecen un panorama sumamente variado y móvil que abarca sus comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad (p. 38).

Finalmente, el artículo sobre la construcción social de las juventudes, nos plantea la multiplicidad de estudios acerca de la juventud, que a fin de cuentas se disputan la posición como referentes conceptuales, las cuales tienen sentido dentro del contexto en el que fueron planteadas, ahora bien, es importante mencionar algunas de esas posturas que se manifiestan en torno a la concepción de la juventud.

En una primera mención encontramos la postura académica en donde la comprensión de la juventud se llevó a cabo mediante la urgencia social, de contener, cohibir, reprimir y establecer límites, que moldearán el comportamiento de los jóvenes en sociedad, para esto se utilizaron normas de disciplinamiento establecidas para esta población.

Siguiendo desde la perspectiva psicobiológica, la etapa significa una diferenciación de la familia de origen, dicha transición, llena de contradicción y confusión genera diversos conflictos socio-familiares. Continuamente como espacio de aprendizaje y como potencial de desarrollo e integración en el cual se forma la identidad.

Desde el materialismo el joven se convierte en un agente activo de cambios sociales, sinónimo de revolución, activismo e ideales, en donde ejerce su ciudadanía y defiende sus ideales, creencias, entre otras participaciones en la construcción de sociedad, es ciertamente un sujeto político.

Desde el desarrollo de políticas públicas en América Latina, los jóvenes conviven con el desempleo, el consumo de drogas, los embarazos adolescentes, por lo que se convierten en población de interés para el desarrollo socio económico, al estar en riesgo y vulnerabilidad. La perspectiva generacional niega el activismo político juvenil, pues se caracterizan como hedonistas, individualistas y desinteresados. En síntesis, múltiples estudios le han dado una significación al concepto de juventud, pero en los últimos años, se ha buscado desmitificar los distintos prejuicios existentes frente al mismo.

Por tanto, nos interesa profundizar en las formas en cómo los jóvenes, desde sus lenguajes, identidades, comportamientos y sociabilidad, logran generar transformaciones a nivel personal, para la construcción de sus proyectos de vida gracias al arte.

Con todo esto para el desarrollo de la investigación inicialmente se delimitó como población sujeto la juventud, con el fin inicialmente de determinar un rango etario, en este caso, poder acercarnos a las personas que se encuentran entre los 14 y 28 años de edad que han hecho parte del proceso formativo en la Escuela de Música de Ciudad Bolívar.

Si bien esto es una forma de delimitar la población objeto de la investigación, es importante resaltar, que más allá de la edad, el interés de la investigación, al ser una Sistematización de Experiencias, está enmarcado en lo vivido por estas personas en un tiempo determinado. Esto vivido está atravesado por sus relacionamientos, comportamientos y maneras de asumir la vida y el proceso de formación. Es entonces donde cobra mayor sentido todo lo que hace referencia al

concepto de juventud en cuanto a lo comportamental y relacional. Si bien, no es un concepto acabado y pasa a ser una construcción social determinada por un sin número de situaciones y experiencias, es precisamente lo que se pretende en esta investigación; al decidir tener un enfoque sobre la juventud, es poder identificar sus maneras de ser, desde sus contextos y experiencias, comportamientos y formas de encontrarse y relacionarse con otros.

1.4.2. Proyecto de Vida

En primer lugar, frente al concepto de proyecto de vida, se han tomado de referencias tres autores, lo primero que se ha de plantear es que no se nombra de una manera particular, ya que se suele mencionar proyecto de vida, más existen otros nombramientos como formas de vida, trayectorias de vida o se comprende el proyecto como acción que se realiza a partir de una llamada, lo segundo, es que aunque los textos abordados dan ciertos apuntes que permiten comprender una arista de este concepto, son en general muy pocos los textos que lo definen directamente como concepto, sino que lo desarrollan desde un conocimiento preexistente nombrando pasos para construirlo o establecerlo, de allí que uno de estos autores, el Doctor en Ciencias Psicológicas, Ovidio D'Angelo Hernández haya sido quien en su texto *Proyecto de Vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social* ha elaborado un desarrollo conceptual capaz de integrarse a la experiencia de los jóvenes de la corporación, dando elementos necesarios para su comprensión.

El primer autor Jacques Fontanille y en su libro *Formas de Vida, para el "vivir"* se construye a partir del encuentro con un sentido para hacerlo, comienza expresando "Existir es persistir, es continuar siendo, y no solamente «ser», y también es tener razones para continuar, que son modos de persistencia." (Fontanille, 2015, p.55) A partir de esto, nos evoca constantemente sobre el sentido de la vida, llevándonos a la base distintos cuestionamientos, uno de ellos, lo plantea de la siguiente forma "¿cómo pasar de un puro afecto, proporcionado por el sentimiento (positivo o negativo) de vivir, a un proceso que tenga sentido?" (Fontanille, 2015, p. 68) Como respuesta, la vida que llevamos puede llegar a ser problemática si elegimos una manera de vivir que no dé solución a ese problema, esta elección de sentido, esta cuestión, revela una inadecuación experimentada entre la vida tal como es vivida y algo que sería una forma de vida identificable. Pasar del problema de la vida a una manera de vivir, y luego a una forma de vida. Esta manera de

constituir el sentido de la vida, según el autor, se convierte en una narrativa, y esta consta de tres instancias esenciales, la primera, se nombra como:

La calificación del sujeto, que lo introduce en la vida; su «realización» por lo que «hace»; y la sanción –a la vez retribución y reconocimiento que es lo único que garantiza el sentido de sus actos y lo instaure como sujeto según el ser. (Fontanille, 2015 p. 70).

Puede entenderse entonces, asumiendo lo que expresa Jacques, que el curso de la vida se determina a partir de lo que la persona es en sí, pero también de aquello que realiza en su día a día y de la gratificación que reciba de lo que hace, y siendo innumerables las formas de vida, en esta descripción, se puede identificar de igual modo aquellos que se involucran en su infancia y adolescencia en la música, convirtiendo la misma, en un elemento determinante de sentido de vida, y es este sentido aquel que en definitiva se convierte en la base para establecer una forma de vida, un proyecto. De manera general, el texto da algunos apuntes a lo que es el proyecto de vida, pero tiene una orientación completamente distinta al desarrollo concreto del concepto, puesto que lo aborda desde la semiótica como ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción, por lo que sus aportes no se ponen en línea con el interés de la investigación, pero aporta lo anteriormente expuesto.

A partir de cuestionamientos, es que el autor Xosé Manuel Domínguez en su libro *Llamada o proyecto de vida*, plantea que dicho proyecto nace en un momento particular en el que comenzamos a hacernos preguntas, “empezamos a interrogarnos qué estamos haciendo con nuestra vida, qué es lo que queremos hacer, cuál será el mejor camino para vivir uno mismo, para ser «auténticos»” (Dominguez, 2013, p.4) Pero antes de esta proyección, es necesario que se pregunte por el ser persona, y después, ver en aquello en que puede llegar a hacerse concreto ese ser. Después de lo que él llama, el descubrimiento del propio rostro, surgen dos elementos, el primero, un reconocimiento de lo que es esencial y realmente importante para ese ser, que por ser persona posee también determinadas capacidades y cualidades, que, valoradas y potencializadas, ayudan a esta construcción de la propia vida, ya que “dan lugar a una orientación esencial de la acción, estrictamente personal y original” (Dominguez, 2013, p.10)

Este encuentro con uno mismo nace muchas veces del encuentro con otro, aquella persona, ajena a mí, me lleva al camino de la introspección, y se convierte en un apoyo, el cual puede manifestarse de múltiples maneras, abre posibilidades e impulsa, en este sentido, el autor rescata la importancia de la comunidad, de la interacción con otros, en la construcción de lo propio, de lo personal. Detrás de esta confluencia de estos seres, Dominguez (2013) rescata “la llamada” de lo que para él suena metafórico, pero a la vez real, “todo aquello que se me presenta como siendo importante para mí me llama, me reclama. Y me reclama la atención y la acción, me llama a realizar, a contemplar, a defender” (p.19) Entonces, para el autor, múltiples motivaciones, acciones, hábitos o estilos, esconden tras de ellas una voz, que se hace presente y nos hace encaminarnos a lo vale la pena hacer. Profundizando en ellos, la axiología, pone de manifiesto que aquello que es valioso es a lo que no podemos ser indiferentes, por eso reafirma la llamada concluyendo “Todo lo que percibo y lo que hago me afecta, disponiéndose en forma positiva o negativa ante eso que se me hace presente, eso que hago o sufro, eso que percibo. ¿Por qué?” (Dominguez, 2013, p.22) Esto que es importante, reclama su realización y dedicación, esfuerzo y organización, le implican al ser su orientación constante a aquello que le mueve interior y exteriormente.

Tomar conciencia de la propia jerarquía de valores a través de las acciones que los encarnan. Esto permitirá descubrir qué se considera como ideal de vida, así como las distorsiones en la valoración y falsos ideales. Se trata de descubrir, a través de lo que uno hace y quiere, qué es lo que, en la práctica, considera como más valioso (Dominguez, 2013, p. 39)

Y esta llamada, aclaración del autor, no se trata solamente de una orientación profesional, sino, que es considerada como hecho antropológico, que no se reduce a ninguna forma institucionalizada de recibirla o seguirla, sino que tiene su principio en la llamada a la existencia, y de ahí en adelante, a lo que, la persona que vive decide hacer concreta su transitar por el mundo ¿Cómo y en qué ámbitos? Esto es lo que se pone de manifiesto en el proyecto de vida. Lo menciona de igual manera como ideal, de valores que se anteponen, no como lo que debo hacer, sino como aquello que la persona es capaz de apropiarse para sí misma ¿Por qué existe un ideal entendido como valores de referencia? Porque ese ser está rodeado de un contexto, con tradiciones, cultura, además de una realidad social amplia y compleja, que hasta cierto punto es para él una forma de orientación, una influencia, que condicionan al ser, aunque como bien lo señala, no lo determinan

completamente, pues está en la capacidad de optar o no por ello, y, sobre todo, dicho condicionamiento es también una apertura a distintas posibilidades.

Esta sociedad en la que se desarrolla el crecimiento y la formación de los seres, se definen otros dos aspectos respecto a la importancia de la comunidad, la primera, que, en este espacio, ya existen personas que siguieron una llamada, la cual es capaz de volverse invitación para otros, así la pertenencia a verdaderas comunidades suele resultar decisivo a la hora de verificar, experimentar y cuidar la propia llamada. (Dominguez, 2013, p.82)

En este sentido, el seguimiento de la llamada es apertura, conciencia, análisis, de lo personal e íntimo, de lo social y externo, de mirar fuera y dentro, de leer en un sentido más amplio de lo que comprendemos, puesto que esta búsqueda es movimiento, es reflexión constante de la propia existencia “la llamada permite unificar el alma, reunificar, ganar en integración entre afectos, intelecto, voluntad y corporeidad. Pero esta tarea no se hace de una vez para siempre, sino que es tarea continua”. (Dominguez, 2013, p.116)

El proyecto de vida es entonces una respuesta desde la libertad, y el autor lo define como “la respuesta que la persona ha de dar a la llamada. Es el «sí» concreto que la persona da a su propia vida, liberada de los falsos deberes de sus máscaras y personajes.” (Dominguez, 2013, p.141) Este consiste en los medios concretos por los cuales la persona va a poder pasar desde la situación en la que se encuentra hacia aquello que está llamada a ser. De esta manera, proyectar es tomar distancia de la propia realidad y establecer, de modo siempre provisional y mejorable, qué medios se pueden llevar a cabo, desde lo que ofrece la propia realidad, para que le conduzcan a la efectiva realización de su llamada. (Dominguez, 2013, p.143) Así entonces, esta tarea se define desde el pensamiento, se ponen en la mesa todos los elementos constitutivos de la vida, lo personal, lo familiar, lo afectivo, lo político, lo social, se responden las preguntas del qué, cómo, cuándo, y viendo la mejor opción se toma una decisión, este camino optado es el mejor en cuanto a varias condiciones, la primera, que está aporte al crecimiento personal, además de que sea ejemplarizadora y denote al mismo tiempo una mejora en el mundo, que en ella den manifiesto los valores de la persona y no exista contradicciones entre ellos, que responda al ideal, a la llamada, respondiendo a su vez a las capacidades ya desarrolladas y al temperamento, que no haya dejado de lado las posibilidades reales, que estén en condiciones de factibilidad, agregando desde el ámbito de la moral, que dicho

opción haga de ese ser en concreto, una mejor persona. Este camino, no es uno solo, pueden ser varios al mismo tiempo, y esta articulación de decisiones conforma el proyecto de vida:

Por tanto, cada uno tiene que hacer el esfuerzo de concretar una respuesta mediante un proyecto. Y ha de concretarlo a partir de lo que es, de su propia realidad, de la realidad de lo que le rodea, de lo que le acontece y de los otros que hay en su vida. No basta con descubrir la llamada. Es necesario concretarla mediante un proyecto vital. (Dominguez, 2013, p.153)

Por su amplitud e interés concreto en la construcción del concepto del Proyecto de Vida, el autor D'Angelo Hernández, Doctor en Ciencias Psicológicas de la Universidad de la Habana, se establece como principal referente para el análisis de la investigación, en su libro *Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social*, expone, en primer lugar, que este se define como un proceso complejo con variaciones dadas por el contexto sociocultural y los sujetos que se rodean e influyen por determinados patrones. Retomando las palabras del autor D'Angelo (2004) el proyecto de vida es toda una articulación de la identidad personal y social, dentro de lo temporal y lo futuro, constituyéndose, como:

Un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada (D'Angelo, 2000, p.5)

La construcción del mismo, contiene en sí, la integralidad de varios aspectos de la personalidad, ya sean físicos, emocionales, intelectuales, sociales y espirituales, por lo cual ignorar la influencia y la pertinencia que tienen estos factores en dicha direccionalidad como podría entenderse también este proyecto vital, genera una mirada muy sesgada respecto a las formas posibles y variadas en la que el joven puede constituirse a sí mismo y la manera en que el entorno contribuye en dicho proceso.

Así, puede entenderse también como un modo de acción o una estructura funcional, actual o futura, que, de manera más concreta, no abarca solamente una esfera de la vida como la

profesional, sino también, en palabras exactas del autor D'Angelo, S (2004) “va desde la sentimental-amorosa, la socio-política y la cultural-recreativa” (p. 272). Dentro de la juventud como etapa, en el plano del desarrollo psicológico, se comprende como una transformación y una transición de niño sometido, a sujeto autónomo, independiente y consciente de sus propias decisiones, sin olvidar que en esta etapa de desarrollo no es un proceso sencillo y uniforme, antes bien, es complejo y contradictorio.

De la misma manera este autor plantea una serie de dimensiones articuladas al proyecto de vida, la primera sería las orientaciones de la personalidad comprendida en valores morales, estéticos, sociales, fines vitales, etc. La segunda sería la programación de tareas, metas vitales, planes, acción social y la tercera sería la autodirección personal definida en los estilos y mecanismos psicológicos de regulación y acción que implican estrategias y formas de autoexpresión e integración personal y autodesarrollo.

Otros aportes encontrados para la definición del proyecto de vida como concepto, una de ellas es que este “expresa la medida en que asumimos conscientemente nuestros ideales y planificamos nuestro camino personal para llegar a ellos” (Pino, et al, 2011, p. 8) Esto se da cuando hay un desarrollo significativo dentro del plano de la formación de una psicología tardía en la personalidad, manifestándose, como una consecuencia del autoconocimiento y la autoconciencia.

De acuerdo a determinadas singularidades, el proyecto de vida puede ser también un reto en cuanto se enfrenta a diversos factores que condicionan su edificación, como un entorno socio-familiar problemático o un fracaso escolar, entre otros. De acuerdo, a un trabajo en particular con jóvenes habitantes de calle en la ciudad de Buenos Aires, el proyecto de vida también puede ser un impositivo que establece y prescribe determinadas características que desconocen matices y particularidades de índole contextual e individual.

1.4.3. Formación Artística

Encontramos, como visión general, que la formación artística es en ocasiones un tipo de educación menospreciada, una educación que no se le da la importancia y el interés adecuado, aunque debería ser igual de importante a otros tipos ya que es esencial para el desarrollo personal, intelectual y cognitivo de todas las personas.

La educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios. (Jiménez et al, 2021, p. 1)

Este tipo de formación es bastante importante, pues si bien es un tipo de educación no formal, aporta de manera significativa al desarrollo de capacidades, y al mejoramiento de las condiciones de vida de las personas. En este sentido podemos considerar que la educación no formal, es la que se brinda en la Escuela de Música de Ciudad Bolívar, debido a que se presenta por fuera de las Instituciones Educativas instauradas legalmente y por lo general, sus procesos de formación, se dan de manera extracurricular y extra escolar, permitiendo que los niños y jóvenes que hacen parte del proceso formativo, lleguen a él luego de culminar sus estudios en la institución.

De igual manera, por ser denominada educación no formal, no le resta importancia al nivel formativo que se emplea para educar a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, además de tener unos componentes que permiten procesos transformadores, como lo plantea (Pastor Homs, 1999)

La educación no formal, comprende todo proceso educativo diferenciado de otros procesos, organizado, sistemático, planificado específicamente en función de unos objetivos educativos determinados, llevado a cabo por grupos, personas o entidades identificables y reconocidas. (como se cita en Belén, R. s.f, p. 6)

Esto nos permite puntualizar y reafirmar la importancia que tiene la formación artística para el desarrollo de las comunidades y en este caso, de los proyectos de vida de los jóvenes, que, si bien es una educación que no se brinda en el marco institucional tiene todos los componentes de planificación, pedagógicos y de proceso, que aportan al mejoramiento de la vida individual y colectiva.

Además, vemos que la formación artística es de vital importancia para el desarrollo y la comunicación no sólo entre jóvenes sino también entre diversas comunidades. Sobre sus visiones del mundo y las perspectivas que de él se tiene.

Considerando lo previamente planteado se dice que el desarrollo de estos procesos no es estático que son más bien insaturaciones que están sujetos a cambios y subjetividades, que se desenvuelven bajo el marco social de carácter cultural:

Por esto preferimos hablar de "procesos" artísticos y de "campos artísticos" y no de arte, porque partimos de que lo artístico no es una propiedad inherente a determinados objetivos o personas, sino que es fruto de una compleja red de relaciones entre los hombres y de los hombres con los objetos. (Miraña, 1998, p. 9).

Dichos procesos artísticos no sólo son culturales, también tienen inmersos procesos económicos donde los diferentes grupos y las comunidades dan manejo desde la producción, distribución y consumo.

Desde hace mucho ha sido tema de discusión y cuestionamiento si los procesos artísticos son una forma educativa en cuanto a las instituciones ya que no sería viable para la sociedad que todos fueran artistas y vivieran de arte. Y aunque está estipulado en la ley y se reconoce como formación, en la realidad cotidiana se evidencia que no se le brinda mayor importancia, ni tampoco inversión económica por parte del estado a los procesos de formación artística.

Cabe resaltar que el aprendizaje básico de las artes debería estar al alcance de todas y todos los ciudadanos, como señalan la ley de cultura y la ley general de educación, todos y todas tienen la oportunidad de acceder a una educación artística y cultural. Esta posibilita desarrollar procesos en los que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo, y lo intercultural pues compromete la percepción, el pensamiento, y la acción. "Estos procesos artísticos permiten apropiarse, reelaborar, imaginar, crear, construir, y reconstruir las relaciones con nosotros mismos, con los demás y con el medio" (Miraña, 1998, p. 17).

Aunque la educación y formación artística no se tomen en cuenta como procesos fundamentales, vemos que en sus funciones principales está la de ayudar al relacionamiento social y cultural y al desarrollo de capacidades motrices, y emocionales necesarias para la convivencia social. El desarrollo de estas capacidades es posible gracias a unos procesos pedagógicos que se llevan a cabo durante la enseñanza, más propiamente en el aprendizaje de la interpretación de un instrumento musical.

Debido a la importancia que tienen los procesos de formación artística, en la escuela de música Ciudad Bolívar, es importante poder destacar algunos elementos.

Para la enseñanza musical, y según lo que plantea Navarro (2017), existen varios modelos pedagógicos:

- Modelos sociales. como la interdependencia positiva, la indagación estructurada, la investigación grupal, el juego de roles, la indagación jurisprudencial.
- Modelos de Diseño de la Instrucción. Teoría de los sistemas conceptuales, el desarrollo cognitivo y condiciones de aprendizaje.
- Modelos de Procesamiento de la Información. Pensamiento inductivo, formación de conceptos, mnemotecnia, organizadores previos, indagación científica, entrenamiento para la indagación, sinéctica.
- Modelos Personales. Enseñanza no directiva, elevar la autoestima.
- Modelos de Conducta. Aprendizaje para el dominio, instrucción directa, simulación, aprendizaje social, instrucción programada.

Estos son modelos pedagógicos a los que se recurre para la enseñanza musical, si bien solo están mencionados, pues no es pertinente en este momento de la investigación, desarrollar cada uno de estos modelos, es importante poder visualizarlos para tenerlos en cuenta en todo el proceso de implementación del proyecto y de visualización de los procesos formativos y pedagógicos de la Escuela de Música de Ciudad Bolívar.

Otro elemento importante a tener en cuenta en cuanto a la pedagogía musical, son los sistemas didácticos, en lo que tienen que ver al desarrollo de las clases, para lo cual, Navarro (2017) plantea tres (3) sistemas:

Sistema didáctico de Savin, cada clase debe ser la continuidad de la anterior y pueden presentarse eslabones a través de combinaciones que deben estar sujetas a reglas internas y fluir espontáneo. Sistema didáctico de Sierra, en este sistema se implementan las TIC en clase a fin de transmitir conocimientos y promover el uso cotidiano de la computadora. Primero se realiza un análisis de la sociedad para diseñar actividades congruentes con el conocimiento tecnológico de los estudiantes. Sistema didáctico de Burgos. El profesor expone ejemplos que después los pupilos repiten. Se requiere planear las actividades a través de metas a corto o largo plazo y establecer una línea progresiva con una secuencia entre los contenidos, para lo que propone dos objetivos: profundizar en las características

técnico-interpretativas del instrumento; desarrollar la capacidad de autoaprendizaje. (p. 148-149).

Es, además, importante, para todo el proceso pedagógico y poder desarrollar estos modelos y formas de enseñanza, tener en consideración el contexto, como la edad de los participantes, habilidades de cada estudiante, gustos musicales, situaciones económicas y demás. Además, Navarro (2017) plantea unos principios bastante importantes que posibilitan el desarrollo pedagógico y de enseñanza:

Despliegue gradual y progresivo de contenidos, incluir música cercana a los educandos, desarrollar una didáctica iniciada por la práctica-imitación, seguida por la revisión de teoría observación-análisis, para cerrar las sesiones con la práctica-sincretismo de los conceptos y tocar música junto con los estudiantes. (p. 155).

Estos elementos mencionados del nivel pedagógico y de enseñanza de la música, indiscutiblemente son necesarios retomarlos y tenerlos muy en cuenta para la implementación de este proyecto, pues permite generar un panorama de lo que puede suceder a nivel de enseñanza dentro de la Escuela de Música de Ciudad Bolívar, y desde allí poder realizar unos ejercicios de análisis para la visualización de los aporte de esta práctica en la consolidación de los proyectos de vida de los jóvenes y poder realizar planteamientos del poder pedagógico del arte para la transformación social.

1.5. Memoria Metodológica

1.5.1. Paradigma

Es importante, inicialmente, dar un significado de lo que es un paradigma y cómo será asumido en la investigación. Un paradigma “es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen cómo hay que hacer ciencia; son los modelos de acción para la búsqueda del conocimiento”. (Martínez, 2004, como se citó en García, 2008).

El presente ejercicio de investigación, se aborda desde el paradigma inductivo, Newman (2006) afirma que, “los pensadores no debían esclavizarse aceptando como verdades absolutas las premisas transmitidas por las autoridades en la materia. En su opinión, el investigador tenía que establecer conclusiones generales basándose en hechos recopilados mediante la observación directa.” (p.185). De esta manera, se aborda la investigación, para que desde distintas particularidades se observen los hechos ocurridos, y así formular algunas generalidades y originar nuevos conocimientos y planteamientos para los procesos de intervención social.

Bacon aconsejaba observar a la naturaleza directamente, desechar los prejuicios e ideas preconcebidas que él denomina ídolos. Según Rodríguez y Pérez (2017):

Para obtener conocimiento es imprescindible observar la naturaleza, reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos. Una nueva manera de encontrar la verdad es ir a buscar los hechos en vez de basarse en la autoridad (experto) o en la mera especulación”. (p. 187)

Es de este modo , bajo una mirada bastante amplia, como lo es el arte en todas sus manifestaciones, que se realiza un acercamiento particular y se identifica la influencia que esta tiene en la transformación de variadas realidades y problemáticas sociales, buscando llegar a la conclusión más específica, directamente en aquellos jóvenes que han pasado por procesos de formación musical, comprendiendo la influencia de estos en la formación de sus proyectos de vida personales, es por esto que nuestra investigación es inductiva.

Además, desde este ejercicio, se pretende generar nuevas estrategias de intervención para las Ciencias Sociales y Humanas, donde se identifique en el arte, elementos claves y particulares, que permitan la transformación de la vida y realidad de las personas que hacen parte de estos procesos formativos.

1.5.2. Interés

En este sentido, se define que la presente investigación tiene un interés socio-crítico, el cual permite concebir al sujeto como protagonista de su propia realidad. Este pretende “descubrir todas

aquellas ataduras de la realidad, todas aquellas esclavitudes de las que todos somos víctimas más o menos inconscientes, y buscar la mejor manera de romper esas cadenas.” (Vasco, 1985, p. 5).

Es entonces necesario profundizar en varios aspectos a resaltar de este interés socio crítico, los cuales serán pilar fundamental para el desarrollo del proceso de investigación, desde la posición de los jóvenes que hacen parte de los espacios de formación artística, hasta la mirada como investigadores y su intencionalidad. Inicialmente, es importante destacar algunas características de este interés. Dichas características son:

1. Poseer una visión holística y dialéctica de lo que se concibe como real.
2. La relación entre el investigador y el fenómeno de estudio se caracteriza porque todos los sujetos que participan en el proceso investigativo son activos y comprometidos con el cambio social.
3. El proceso investigativo se genera en la acción, es decir, en la práctica, y desde este punto se parte en la comprensión social de las necesidades, problemas e intereses del grupo humano que se encuentra en estudio.
4. La búsqueda de una transformación de las estructuras sociales, basada en la liberación y manumisión de los individuos que conforman el contexto social de investigación. (Escudero, 1987, como se citó en Ramos, 2015)

Teniendo en cuenta estas características, se desea inicialmente tener una visión holística y amplia de la realidad a intervenir, donde se dimensionen todos los procesos de formación artística que se brindan en la Escuela de Música de Ciudad Bolívar y de qué manera, estos procesos son vivenciados y valorados por los jóvenes que allí participan, para luego, identificar cómo esto ha influenciado sus proyectos de vida. Estos jóvenes, como sujetos que hacen parte de este ejercicio investigativo, son actores claves, que hacen parte de manera activa y comprometida en el proceso y en todo el ejercicio de intervención que allí pueda surgir.

Es importante plantear que lo que se pretende con esta investigación, es generar acciones transformadoras de la realidad, lo que habla de otra característica importante del interés socio crítico. “La finalidad (...) es construir una conciencia más informada, que comprenda cómo pueden cambiar las estructuras de una sociedad y entendiendo las acciones necesarias para efectuar el cambio”. (Ramos, 2015, p. 14) El develar aquí se encuentra en la conciencia que tienen los jóvenes

de sus proyectos de vida en conjunción con su formación artística, para desde allí, generar herramientas que orienten y posibiliten procesos de formación con interés transformador.

1.5.3. Método

El método que direcciona la investigación es el cualitativo. Este método, según Galeano (2004) es “el modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y otros actores sociales.” (Como se citó en Hernández & Posada, 2019) Aquí el sujeto es un actor que tiene sus propias percepciones y conocimientos, bajo gran diversidad de condiciones y contextos.

Además, pretende comprender a profundidad las relaciones humanas, la forma de instaurar estructuras y dinámicas en sus comportamientos y manifestaciones, donde “las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos, permiten develar sentidos, aspectos y componentes de esas realidades tal y como ocurren en sus contextos naturales” (Quiroz, et al, p. 39-40). Es por esto, que es importante detallar la manera que los jóvenes se apropian de sus procesos formativos en la Escuela de Música, y evidenciar cómo esto trasciende a sus proyectos y sentidos de vida.

Por eso es necesario identificar aspectos y componentes de todo lo relacionado al arte y su materialización en la vida de los jóvenes que hacen parte de estos procesos. Tener además concepciones personales de dichos jóvenes posibilita el reconocimiento de su experiencia dentro de la escuela de música, dando como resultado la comprensión de la manera en que dicha experiencia contribuye en la constitución de sus proyectos vitales.

1.5.4. Modalidad

Acogiéndose a la visión de Jara (2018), la modalidad pertinente para responder a la pregunta de investigación es la sistematización de experiencias. Esta se define como la generación de aprendizajes críticos de las experiencias, así la “sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas” (p.4). Retomando las palabras del autor, reconocen la experiencia como una variedad de “procesos históricos y complejos en los que intervienen

diferentes actores y que se llevan a cabo en un contexto económico, social y cultural determinado, y en situaciones organizativas o institucionales particulares.” (Jara, 2018, p. 52)

Ahora bien, y en coherencia con esta modalidad, no solo se desea conocer cómo ha sido la experiencia de los jóvenes dentro de su formación y cómo esto influye en la configuración de sus vidas, si no desde allí poder generar acciones transformadoras.

Es importante resaltar, según esta modalidad “mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte”. (Jara, 2001, p. 2), por eso es tan importante identificar en este proceso investigativo el contexto del Municipio de Ciudad Bolívar, los determinantes sociales y económicos en los cuales están inmersos estos jóvenes que hacen parte de los procesos formativos artísticos, lo que posiblemente ha determinado de manera importante su historia y experiencia en la Escuela de Música.

Desde esta modalidad entonces se pretende entender de qué manera se está llevando el proceso, interpretar, ordenar y reconstruir lo sucedido en los procesos formativos de la Escuela de Música, para desde allí, realizar una mirada crítica que permita obtener aprendizajes e identificar elementos que aporten al desarrollo de metodologías de intervención para las Ciencias Sociales y Humanas, y para el Trabajo Social propiamente, con estas significaciones construir las herramientas necesarias para conjugar dichos elementos en acciones transformadoras que conciban el arte como un elemento constitutivo y valioso en la formulación de procesos de intervención.

1.5.5. Estrategias

1.5.5.1. Investigación documental

Como lo dice su nombre la investigación documental como lo plantea Restrepo:

Es el método investigativo basado en la revisión de textos, artículos, bibliografías, videos, películas entre otros ya existentes sobre un tema y que pueden ser utilizadas para dar inicio o traer a flote un tema ya tratado. Allí se puede encontrar una investigación histórica hecha ya sobre el tema de interés”. (s.f, p. 1).

Esta investigación documental tiene un concepto más amplio debido a que puede hacerse desde base de datos, películas, diapositivas, discos y esta amplitud es lo que la diferencia de la investigación archivística y bibliográfica. Con esta estrategia se hace posible adentrarse a la realidad a investigar, conociendo de antemano todo lo planteado a nivel conceptual y epistemológico frente a la juventud, el proyecto de vida y la formación artística, también para reconocer los elementos pedagógicos utilizados en la corporación escuela de música.

1.5.5.2. Grupos de discusión

Según Krueger (1991), se considera el grupo de discusión como: “una conversación planeada, diseñada para obtener información de un área de interés en un ambiente permisivo con aproximadamente de siete a diez personas, guiadas por un moderador experto”. (p. 24)

Los grupos de discusión permiten combinar los elementos de la entrevista individual y la observación participante, y que adicionalmente proporcionan acceso a formas de información distintas de las otras dos técnicas, pues posibilitan la generación de hipótesis basadas en las ideas de los informantes, obtener interpretaciones de los participantes, etc. (Morgan, 1998 como se citó en López, 2010)

Además, Callejo (2001), que “considera el grupo de discusión como una práctica de investigación, y subraya su función como método para conocer y no como una finalidad” (como se citó en López, 2010). Con esta estrategia, se pretende realizar un acercamiento a los jóvenes participantes, para escuchar sus experiencias y opiniones respecto a los objetivos de la investigación, siendo ellos contribuyentes de la formulación de las herramientas de intervención que se buscan generar.

1.5.5.3. Historia Oral

Se trata de un tipo de investigación que se nutre de la reflexión individual sobre eventos específicos de la historia de una sociedad, analizando sus múltiples causas, consecuencias

y efectos sobre la vida individual/familiar de los participantes y de otros actores sociales. (Ameigeiras, et al, 2006, p. 178)

La historia oral es de gran importancia para reconstruir procesos socio-históricos a partir de la percepción y concepción de los protagonistas, convirtiéndose el testimonio oral en un nuevo documento escrito, pues la entrevista es sistematizada, seccionada con un corpus pre planificado, basado en temas secciones que, además es validado por expertos académicos. (Lara & Antúnez, 2014, p. 48).

Con esta estrategia, se busca desentrañar a mayor profundidad el impacto de la escuela de música y el proceso formativo que allí se brinda, en sus participantes, y adicional, distinguir los distintos matices de su recorrido por la misma.

1.5.6. Técnicas

1.5.6.1. Entrevista

La entrevista cualitativa se refiere a la conversación mantenida entre investigador/investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen respecto a sus vidas. (Begoña, s.f, p. 112)

La entrevista puede ser utilizada en diferentes momentos de la investigación y es utilizada para la búsqueda de información general, búsqueda de datos que nos ayuden a comprender situaciones producidas durante la observación. Hay tipos de entrevista que son los más utilizados, la entrevista no estructurada, y la entrevista semi- estructurada. (Begoña, M, s.f, pág. 112).

Dicho esto, elegir la entrevista como técnica a utilizar, se hizo importante, debido a que esta permite sostener un diálogo con los participantes, y obtener opiniones directas sobre su propia experiencia, teniendo un acercamiento a la realidad que se pretende conocer.

1.5.6.2. Revisión Documental

Constituye el punto de entrada a la investigación e, incluso en muchas ocasiones, es el origen del tema o problema de investigación.

Los documentos fuente pueden ser de naturaleza diversa: personales, institucionales o grupales, formales o informales. A través de ellos es posible obtener información valiosa para lograr el encuadre (...). Dicho encuadre incluye, básicamente, describir los acontecimientos rutinarios, así como los problemas y reacciones más usuales de las personas o cultura objeto de análisis, así mismo, conocer los nombres e identificar los roles de las personas clave en esta situación sociocultural. (Quintana, 2006, p. 65)

La revisión documental es una parte esencial de esta investigación, pues esta brinda la posibilidad de encontrar lo que se ha dicho y hecho sobre la realidad social en la que se ha puesto el interés, mostrando avances que ya se hayan realizado o por el contrario dejando ver las falencias que aún existen en torno al tema de investigación. Además, hay que tener en cuenta que la revisión documental no solo se realiza de base de datos, también puede hacerse desde vídeos, diarios de campo, fotografías, etc. dando una manera completa y amplia para recolectar la información necesaria.

1.5.6.3. Taller

El taller (para otros grupos de discusión) comparte muchos de los requisitos del grupo focal en cuanto a las características de los actores que son convocados. Incluso, en cierta forma, se podría decir que un taller es un espacio de trabajo compartido por dos o hasta tres grupos focales simultáneamente. Técnica de particular importancia en los proyectos de investigación-acción participativa. Brinda la posibilidad de abordar, desde una perspectiva integral y participativa, problemáticas sociales que requieren algún cambio o desarrollo. (Quintana, 2006, pág. 72)

Se elige el taller porque es una técnica que ayuda con el trabajo en grupo, que brinda la posibilidad de tener en cuenta las experiencias individuales miradas desde una perspectiva colectiva, en donde cada uno de los participantes tiene la posibilidad de aportar y ayudar a la construcción de conceptos necesarios en la investigación, también es una forma dinámica de mirar el contexto y los actores en él.

Para el desarrollo de esta técnica, se realiza una focalización de los participantes, teniendo en cuenta los jóvenes que participaron como tal en la temporalidad elegida para esta investigación (2015 -2018) y algunos participantes que en el momento están activos en los procesos de la escuela de música. Esto con el fin de analizar cómo los procesos han y siguen aportando en la construcción de la realidad.

2. Capítulo 2- Reconstrucción de la experiencia

2.1. Participantes y sus proyectos de vida

La sistematización, es, en sí misma, una construcción colectiva, pues como bien dice Guiso (2011):

Las narrativas y reflexiones sobre el quehacer originan cambios radicales en la manera de entender y explicar la práctica, en su apropiación y expresión, en los modos de sentirla y apreciarla, y en las capacidades de actuación; son, sin duda, transformaciones necesarias para modificar las relaciones a través de las cuales se configuran sujetos de la experiencia (P, 7).

En este orden de ideas, son los sujetos quienes dan sentido a la experiencia y alimentan su comprensión por medio de sus propias vivencias y perspectivas. Así, para la implementación de esta investigación, se escuchan las voces de los distintos actores sociales que se han configurado alrededor de la práctica, los primeros en ser entrevistados fueron los ex alumnos, que hicieron parte de la temporalidad delimitada en la pregunta de investigación, y que, en respuesta al primer objetivo específico se encuentra:

Ana Fernanda Galeano, es estudiante de música con énfasis en pedagogía, y se desempeña laboralmente en Gymboree y en programa Mi profe de Música. Optó por estudiar esta carrera a raíz de su formación en la Corporación Escuela de Música de Ciudad Bolívar, en sus palabras manifiesta, “estas experiencias me marcaron hasta el punto de decidir estudiar una carrera de música y dedicarme a la docencia.” (A.F. Galeano, comunicación personal, 27 de octubre de 2021)

Jaime Andrés Barrera, estudia música con énfasis en dirección en la universidad EAFIT, decisión que tomó a partir de observar al fundador dirigir la banda de la escuela de música de Ciudad Bolívar, expresando que:

Yo recuerdo que en ese encuentro era tanta la energía que mientras iba dirigiendo llegó a partir batutas, partir los atriles, los lugares donde se tenía que montar, era increíble verlo por eso, por esa energía que salía de él y yo creo que fue justamente por eso que decidí que quería ser director, porque pienso que me gustaría inspirar, pues conseguir esa forma de inspirar a otros, como de emanar esa energía y esa alegría a través de la música. (J.A. Barrera, comunicación personal, 27 de octubre de 2021)

Natalia Herrera Vargas, terminó sus estudios en atención a la primera infancia, y continúa perteneciendo de lleno a la corporación, interpretando el clarinete, cuenta que “Yo también terminé mi estudio y sigo en algo que a mí me apasiona, me gusta (...) ¿Qué me aporta a mí? Disciplina.” (N. Herrera, comunicación personal, 28 de octubre de 2021)

Javier Alonso Elorza López, director de la Corporación Escuela de Música, pertenece a ella hace 30 años, manifiesta:

Inicié con una experiencia, digamos por una emergencia que se le presentó al director que en ese tiempo era el maestro, Carlos Fernando López, le tocó desplazarse a otro municipio y entonces de manera urgente pusieron algunos semilleros a mi cargo, entonces ahí inició mi experiencia (...) ese fue el inicio, me marcó digamos la vida y la motivación de querer ser profesor, de querer hacer música pero también de ser un maestro, yo creo que hubo esa motivación, cierto y más (...) pensé que eso no era lo que me gustaba y no fue hasta el contacto con esa agrupación de niños y tuvo ese impacto en mi vida, que me generó el deseo y la motivación para poder ser docente de música. (J.A. Elorza, comunicación personal, 25 de febrero de 2022)

Yeison Vargas, es docente de la corporación, dicha profesión la lleva realizando desde hace 10 años, comenta:

Comencé, gracias digamos a los vínculos de mi hermano mayor que en ese entonces era docente de acá de la escuela de música, mi hermano se llama Oscar Fernando Vargas, ahora él es director de la escuela de música de belén rincón, con la red escuela de música de

Medellín, entonces gracias a él es que tuve mi encuentro con la música. (Y. Vargas, comunicación personal, 25 de febrero de 2022)

Brayan Estiben Osorio Serna y Edinson Osorio Serna, hermanos cuya pasión por la música los mantiene comprometidos con los procesos desarrollados dentro de la corporación. Brayan expresa que:

El impacto que ha tenido en mí, ha sido muy positivo, porque gracias a ello he tenido dónde estar en mis ratos libres & he adquirido valores de pertenencia por la escuela, lo que ha significado para mí algo especial ya que llevo más de 10 años en los cuales he vivido experiencias increíbles con los maestros, con los compañeros, he conocido gente increíble de otras partes gracias a la música. (B. Osorio, comunicación personal, 25 de febrero de 2022),

Por otra parte, Edinson dice, “primero que todo conocí más a fondo lo que realmente es la música y cómo se compone, me aportó en el mejoramiento de lo que soy como persona y me genera oportunidades de crecer artísticamente dentro de la sociedad.” (E. Osorio, comunicación personal, 25 de febrero de 2022.)

Andrés Quiceno, se desempeña laboralmente en la Notaría del Municipio, más sigue participando en su tiempo libre en los ensayos y presentaciones, para él, estar le significó “un paso más para seguir avanzando, para seguir esforzándome.” (A. Quiceno, comunicación personal, 25 de febrero de 2022)

Leyendo estas experiencias profundamente personales, se evidencia el encuentro con diferentes sucesos alrededor de la música, que más allá de la temporalidad establecida, marcan y seguirán marcando como sello indeleble el transcurso de la vida de muchos jóvenes, niños y adultos que se construyen de la mano del arte, así, aquellos que en el presente se erigen alrededor de estos procesos prestaron también sus voces, su subjetividad, su realidad, para brindar elementos que alimentan la forma de comprender aquello que se cuestiona en la pregunta de investigación.

A continuación, se presentan los jóvenes que hicieron parte de la aplicación del grupo de discusión, poniendo su nombre con una imagen representativa del instrumento que interpretan:

Figura 1

Estudiantes participantes del grupo de discusión



2.2.La experiencia

Para comprender mejor la experiencia de educación musical que se ha venido desarrollando durante un poco más de 30 años, se hace necesario dar cuenta de lo que ha pasado, pues diferentes sucesos, en conjunto con diversos sujetos, dan vida a los procesos y da cuenta de cómo cada momento marca profundamente la subjetividad de las personas y su posición ante la vida.

Inicialmente, se logran identificar unos hechos que son relevantes e importantes en la Corporación Escuela de Música, y que son el insumo inicial para trazar la ruta de la reconstrucción de la experiencia. Pues cada uno de estos hechos o hitos, están cargados de sentidos, recuerdos y sensaciones que son muy importante para esta investigación.

2.2.1. Hitos

A continuación, se mencionan los sucesos importantes que se han presentado en la escuela de música para construir su historia, permitiendo realizar con ellos una línea del tiempo donde se clasifican 3 momentos específicos, el antes, durante y después, que se establecen teniendo en cuenta la temporalidad entre los años 2015 - 2018.

2.2.1.1. Antes (1987 - 2014)

- Conformación de la Escuela de Música
- Semilleros y creación de grupos
- Retretas musicales
- Concursos, premios y reconocimientos
- De Escuela a Corporación
- Reconocimiento a nivel nacional e internacional
- Acordemus
- Frank Vyust, Red de Escuelas y Luthierismo

Estos acontecimientos preliminares a la fecha establecida marcan los inicios de la escuela de música, la creación de sus primeros grupos y sus logros en lo que concierne a la formación artística.

2.2.1.2. Durante (2015 - 2018)

- Antioquia Vive la Música
- La llegada de las cuerdas frotadas
- Otras artes, entre culturas
- En grandes escenarios
- Campamentos para la música.
- Cooperativa Coo-acordemos
- Capacitación Formadores
- La formación pensada en "Música para la vida"

Entre los años 2015 y 2018, se manifiesta el crecimiento de la escuela, se evidencia su constancia y la pasión que cada estudiante tiene por aprender y expresar los conocimientos adquiridos, se obtiene mayor reconocimiento a nivel nacional e internacional para sus agrupaciones.

2.2.1.3. Después (2019 - 2022)

- Crecimiento de la infraestructura
- Diversificación de la Oferta
- Museo de música - recordar la historia
- Encuentro de ex alumnos - resignificación de experiencias.
- En la casa de Nariño.

Después del año 2018, y con la obtención de grandes premios y reconocimientos, la corporación empieza a direccionar sus esfuerzos en establecer y crear cambios tanto a la infraestructura como al contenido formativo. Además, ampliar la capacidad docente y educativa para formar de manera íntegra a sus estudiantes, en el reconocimiento de la historia y diversificación de la oferta en el aprendizaje para la interpretación de instrumentos.

2.2.2. *La Historia*

Reconociendo estos hechos importantes para la Corporación, a continuación, se dará un recorrido por la historia de la escuela de música, donde cada hecho tiene algo para contar y está cargado de experiencias y acontecimientos necesarios de retomar, para así dar un sentido al análisis desarrollado en esta investigación, mostrando de primera mano esta ilustración que evidencia de manera sintética lo aquí plasmado.

Figura 2*Tiempo de análisis y sistematización*

Así pues, se da inicio a esta reconstrucción de la práctica trayendo a colación estas palabras:

La música, como toda experiencia estética, es un modo de integrarse y conocer el mundo, transformarlo y darle sentido, diferente del conocimiento racional, pero no por ello menos integrador de la personalidad y la cohesión social; es constitutiva del individuo, de su subjetividad y de su reconocimiento como miembro de la comunidad” (Plan Nacional de Música para la Convivencia [PNMC], 2010, p. 5-6)

Acogiendo estas palabras, se considera el arte como gran constituyente de la identidad, comprendido así a partir de lo que se expresa a continuación.

En el 2018, llegó de visita a la Escuela de Música, aquel hombre que la fundó algunos años atrás; en ese instante, Jaime Andrés Barrera, que creció musical y humanamente, dentro de la corporación, observó atentamente como aquel personaje, que escuchó nombrar tantas veces, dirigía la banda sinfónica con tal emoción y entrega, que aquello que observó, o más bien, contempló, le permitió afirmar su decisión de estudiar dirección musical. En sus palabras expresó que:

Conocí al maestro que fue el fundador de la escuela: Carlos Fernando López Naranjo (...). Esa persona de la que solo había escuchado cómo era su personalidad y del talento que tenía; al momento de verlo y la forma en la que nos dirigía, con esa alegría con la que

expresaba la música, pero también con esa forma de inspirar a las personas a tocar, es que no se, es muy difícil expresarlo, pero cuando uno lo ve, uno siente esa emoción que él siente cuando escucha la música. (J.A. Barrera, comunicación personal, 27 de octubre 2021)

Todo inició en el año de 1987 cuando el director, Carlos Fernando López Naranjo, nacido en Apia, Risaralda, pero con raíces en todo el suroeste y oriente antioqueño, escuchó la música de los bares; allí sonaban tangos, música colombiana tradicional, de tendencia académica y popular, influenciado adicionalmente por las fiestas religiosas, amenizadas siempre con bandas y coros. Su familia también fue parte importante en su gusto por la música, pues recuerda a su madre haciendo los quehaceres cantando. Después, estuvo unos meses en Cartago, aprendiendo a leer y a escribir, y su tía monja le regaló un acordeón, sacando así notas y tonadas, desarrollando, en sus palabras, sus herramientas musicales de manera espontánea, de tal modo, que siempre le sacaban a él los instrumentos, dicha habilidad era realizada por él de una manera muy natural, con el oído y la intuición, luego en la escuela, los profesores le enseñaron a cantar, entrando así al coro, cantando villancicos, aprendiendo las bases y técnicas del teclado.

Tiempo después hizo parte de un grupo de su pueblo llamado historias juveniles, acompañados del cura, haciendo sus primeros liderazgos y trabajos en grupos, lo cual orientó la trayectoria de su vida, pues después de haber estudiado arquitectura, logró estudiar música en la Universidad de Antioquia, a pesar del desacuerdo de sus padres en su decisión, esto por los prejuicios alrededor de la profesión de músico. En este transcurrir del tiempo, pasó lo que él llamó “la magia” pues dice:

Este mismo maestro que me recibió en la Universidad de Antioquia, en ese grupo de bandas, fue el que me mandó un año para Bogotá, que estuve tocando en la Orquesta sinfónica juvenil de Colombia, Tuba, y luego, cuando llegué de Bogotá, me mandó para Jardín y para Ciudad Bolívar, ahí fue la magia, ahí nació la magia, porque hasta entonces yo tenía muchos proyectos en mi cabeza para trabajar con grupos, con personas, con la gente, pero no se consolidaban, siempre era un trabajo todavía muy personal, y dando rendimiento en una orquesta, o en una academia tal, pero no liderando un proceso, y cuando yo llegué aquí, empezó, empezó la magia, ya tenía la preparación, yo creo que la mano de Dios ha sido importante en todo esto. (López, C., comunicación personal, 01 de noviembre de 2022)

Esto permitió que el maestro llegara al suroeste Antioqueño, y para ese momento se acogió a la normatividad generada por el Plan Departamental de Bandas, dicha norma, reconocida en ese entonces como Escuelas de Música Municipales, abrió las puertas para la creación y consolidación de las bandas de música; es así como se decidió integrar y unificar las bandas municipales de Jardín y Ciudad Bolívar, dando inicio a un proyecto de formación musical para niños y jóvenes de ambos lugares, el trabajo que progresivamente se erigió a partir de este acontecimiento constitutivo, permitió paso a paso la construcción y edificación de lo que en el presente se constituyó como ente corporativo, de la mano todo el desarrollo que dio a nivel interno como externo, llegando a posicionarse hasta el día de hoy como una de las mejores Escuelas de música a nivel nacional.

Este preámbulo que mira hacia el pasado en busca de aquel principio, hace más que necesario mencionar y dar a conocer en orden cronológico, algunos de los sucesos importantes que hicieron parte de la escuela de música en las fechas establecidas para así mostrar la forma en cómo esto ha impactado en la construcción de los proyectos de vida de sus integrantes y en la transformación del territorio y sus realidades.

Así, estimando este gran comienzo, se encuentra que después de su constitución, en el año 1988 se inició la conformación de semilleros de música; estos son espacios creados para la participación y el aprendizaje, en donde los niños dan inicio a su relación con la música y en el cual potencian los conocimientos básicos mediante la exploración de sonidos, ritmos, expresiones, que ponen en movimiento el cuerpo y agudizan los sentidos, fortaleciendo las competencias cognitivas, tales como la memoria; contribuyendo así con el desarrollo de múltiples habilidades que son necesarias ante la interpretación de instrumentos musicales.

A partir de la creación de estos semilleros, la Corporación organizó distintos componentes y grupos de formación, pre-banda, cuerdas pulsadas, banda sinfónica, coro polifónico, grupos de cámara, cuerdas frotadas, orquesta tropical, música popular y parranderas, partiendo desde el semillero de iniciación y la banda de música, logrando para ese año por primera vez una retreta, esto entendido en la cultura del pueblo como una presentación de carácter público y generalmente dada en el parque principal. Esta primera muestra, convocó a todos los habitantes de la localidad, los cuales evidenciaron algo novedoso, donde a la vez, los familiares de los intérpretes, acompañaron y expresaron su orgullo y apoyo.

Este año también da cuenta de la primera vez que la banda se trasladó a otro municipio, específicamente a Támesis, hecho de gran relevancia puesto que generó una apertura en varios sentidos, pues el dar a conocer su terruño, su nombre en otro lugar, lo cual alimentó el sentido de pertenencia y animó a quienes estuvieron dentro del proceso a poseer mayores expectativas y proyectar otros alcances. Desde ahí la escuela de música de Ciudad Bolívar, presentó un crecimiento a nivel de proyección, pues fue siendo invitada a varios eventos y concursos musicales.

Para el año 1990 teniendo en cuenta el desempeño y el avance que tuvo la escuela de música, esta fue invitada al concurso de bandas en San Pedro (Valle del Cauca) en donde ocupó el segundo lugar; con lo cual inició una trayectoria de medallas y trofeos. Y después de haber ocupado el segundo puesto en San Pedro, participó en diferentes eventos como: Encuentros de Bandas y Coros, Concursos Nacionales, Giras en el exterior y Conciertos de proyección, mostrando el talento de muchos niños y jóvenes que encontraron en esta escuela un lugar de crecimiento personal y musical. Entre estas presentaciones, conciertos, concursos, y demás, hay uno en específico que fue de gran importancia para la escuela y su trayectoria: el montaje de la obra Cantata: El ocaso de un pueblo, obra que se presentó en el año 1992, y escrita por el ya reconocido fundador Francisco Javier López Naranjo, quien fue la inspiración para su actual director, Javier Elorza; esta llegó a ser una de las obras más grandes representadas por la banda de música, su montaje tuvo la magnitud de participación de un elenco constituido por 80 personas; la realización de esta obra fue de suma importancia, ya que se dieron algunas dificultades al momento de presentarla, como fue la falta de electricidad, también se debió realizar el maquillaje solamente a la luz de las velas, y aun así, pese a que fue un reto para todos, llegó a ser una de las mejores y más grandes puestas en escena que ha desarrollado la banda. A raíz de esto nació el primer coro polifónico que formó parte de la escuela de música, y fue solo hasta 5 años después que se pudo grabar el videoclip de esta obra “El ocaso de un pueblo”.

Todo esto fue constituyéndose como base firme, pues en el año 1994 surgió la idea de hacer de la escuela un ente administrativo, capaz de manejar presupuesto y proyectarse. Es así como el 24 de enero de este año con la resolución 00845 expedida por la Gobernación de Antioquia se creó la Corporación con personería jurídica. Este fue un gran paso para lo que hasta el momento se había construido y para las personas que se mantuvieron en el proceso desde su principio. En este mismo año se realizó la primera salida a nivel internacional siendo esta una gira por el Ecuador. Este viaje fue de gran relevancia, pues solo el hecho de que un pueblo, hasta el momento poco reconocido,

llegara a nombrarse fuera del país por la música, marca un antes y un después en la percepción que se tenía de dichos procesos.

En el año 1995, la corporación regresó a Paipa-Boyacá al concurso de bandas de música, obteniendo el segundo puesto en categoría juvenil, también participó del concurso de bandas musicales llamado “Armenia 50 años”, en el cual se obtuvo el primer puesto, superando incluso a la banda que había sido ganadora en Paipa. En el año siguiente 1996 ganó el premio a mejor banda, en el rango de edad mayores, en Paipa-Boyacá, y en este mismo concurso, también alcanzaron el premio a mejor interpretación del tema obligatorio, llamado el pasillo desde lejos, que fue escrito por el maestro Bonifacio Bautista, y el premio a mejor director, haciendo de esta una fecha inolvidable y logrando lo que ninguna banda en Colombia había logrado, 3 premios el mismo día. Esto solo por mencionar algunas de estas participaciones y galardones alcanzados por personas distintas que tienen como punto en común el gusto por la Música. Agregando que para estas fechas la escuela de música ya era una institución formalizada y organizada, que constaba de un equipo interdisciplinario capacitado para la formación musical y personal de los niños y jóvenes que hacían parte de ella. Luego de esta experiencia la escuela realizó un viaje a España, al certamen internacional de bandas, que se llevó a cabo en Valencia, en el año 1988, esta vez participó como banda invitada, y de allí mismo se realizó una gira por las principales ciudades de España. Este viaje comenzó a definir un camino de proyecciones internacionales para la banda de música y la escuela en general, desde ese momento y hasta ahora.

Siguiendo la línea del tiempo, otros sucesos relativamente recientes, fueron llevados a cabo en el año 2012, cuando se configura la Asociación Colombiana de Organizaciones de Escuelas de Música Acordemus, ésta se estableció con el propósito de generar intercambio de conocimiento y apoyo mutuo entre las escuelas de música del país, de esta hacen parte ocho escuelas, entre ellas las de Antioquia, Risaralda y Valle. Este fue un emprendimiento que surgió en la Escuela de Música de Ciudad Bolívar en compañía de las escuelas de Jardín, Sonsón, Concordia, Amagá, Entrerriós, Pía, Balboa, Santuario y Calima del Darién, poniendo de manifiesto los múltiples esfuerzos que se hacen en los diferentes municipios del país por constituir procesos artísticos que favorezcan a sus lugares de origen.

En el siguiente año, 2013 se dieron dos hechos bastante relevantes, por una parte, se recibió la visita de Frank de Vuyst, el más reputado director de bandas del mundo, teniendo como motivo de visita, capacitar a los profesores de la escuela en el arte de la luthería y la dirección. Este hecho

no solo significó un avance en estos dos aspectos, pues en su momento era la única escuela de música que tenía su propio taller de luthierismo, lo cual, en palabras de Juan Pablo Vargas, profesor de la corporación, se ahorran de 15 a 20 millones en el mantenimiento de los instrumentos, estos encuentros formativos se graban también en el corazón de los docentes, expresándonos este suceso de la siguiente manera:

La experiencia más personal fue cuando tuve la oportunidad de ir en el 2013 a España con un proyecto de reconocimiento de saberes, entonces ahí tuvimos unas capacitaciones en valencia, digamos luthiería, de arreglo de instrumentos. (J.P. Vargas, comunicación personal, 25 de febrero de 2022)

Este hecho también generó una integración entre diferentes bandas del suroeste, incluyendo la de San Javier, posibilitando que integrantes de la Red de Escuelas de Música de Medellín, enseñaran los conocimientos adquiridos a partir de su propia experiencia, esto posibilitó no solo mejorar en la interpretación de los instrumentos, sino mostrar un camino, donde la música es el centro de todo.

Estos son los hechos de este antes, los cuales se hace necesario resaltarlos, pues es allí donde se pone en manifiesto el encanto que hay detrás de las primeras veces, de los retos que se presentan al iniciar con cualquier trabajo y lo que representa el ir consiguiendo logros que hasta ahora siguen teniendo repercusiones, pues otros continúan formándose y creciendo. Las memorias de esta parte constituyen las bases sobre las que en el presente la Escuela de Música sostiene sus procesos y persevera a pesar de las dificultades que puedan presentarse, además, lo relatado nos deja ver cómo se conjugan los procesos de formación musical en la configuración de los proyectos de vida, pues aquellos que en ese momento vivían esos sucesos, ahora son quienes dirigen y enseñan dentro de la Corporación. Considerando también, que lo vivido no puede fragmentarse ni entenderse sin considerar la temporalidad de manera integral.

Dentro de esta sistematización de experiencias el Durante se considera la parte central de esta reconstrucción de la práctica, pues es la ubicación y limitación temporal que le damos a la Investigación. Entre el 2006 y el 2015, hubo un proyecto que marcó profundamente no solo a las escuelas de música, sino también al teatro y la danza, este fue Antioquia Vive, más particularmente Antioquia Vive la Música, el cual fue impulsado por la Gobernación y el Instituto de Cultura y

Patrimonio de Antioquia, y se posicionó de gran manera en las personas que habitan en el mundo del arte porque brindó los escenarios, no solo para mostrar el fruto de los ensayos, sino también para el relacionamiento con otras personas, otras culturas, otros territorios, posibilitando un diálogo de saberes y aportando al crecimiento humano y formativo.

En este año 2015, la escuela de música también acogió nuevos aires al recibir una dotación de instrumentos que hasta ahora solo hacían parte del imaginario de la población, más en ese momento se hicieron una realidad, las cuerdas frotadas, violín, cello, viola y contrabajo, se constituyeron como instrumentos que adornaron los espacios del lugar, y a su vez abrieron el camino a nuevos aprendizajes y sonidos, lo cual despertó y atrajo el interés de muchos otros que hasta ese entonces no habían entrado al no sentirse atraídos por los instrumentos existentes. La llegada de estos instrumentos, se volvió algo sorprendente para muchos, pues eran instrumentos inicialmente muy “raros” o diferentes para todos los músicos que venían en formación, pero que, a la vez, se convirtieron en instrumentos que permitieron que la escuela de música, ampliará su campo formativo, cobertura y la manera de interpretar y dar vida a la música.

Seguidamente en el año 2016 se observó cómo un año lleno de vivencias, debido a las múltiples actividades realizadas en el municipio teniendo como centro la escuela de música. Primero, la corporación se configuró como la pionera de la formación musical en niños, jóvenes y adultos dentro del municipio, también en ser la promotora de otras artes, pues con el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia se estableció en un trabajo conjunto, el festival folclórico de Antioquia Entre Culturas, que, debido a su impacto, se convirtió en un programa que se realiza cada año. Este fue uno de los festivales más importantes en el municipio, pues generó gran visibilidad entre los artistas, permitiendo la interacción y el reconocimiento entre ellos mismos y los proyectos que para entonces se estaban presentando. En este participaron artistas de 11 municipios —Fredonia, Jardín, Valparaíso, Támesis, Santa Fe de Antioquia, Apartadó, Medellín, Marinilla, Caldas, Itagüí, y Bello.

En la realización de este evento se logró reunir en Ciudad Bolívar agrupaciones musicales de diferentes géneros, al igual que grupos de danzas, artistas plásticos, participación de comparsas, entre otros. Al festival le colocaron un lema, “bajo la sombra de los Samanes”, este se eligió debido a que el parque principal cuenta con árboles que con su copa logran generar una sombrilla natural.

Otro hecho que resalta el maestro Javier Alonso Elorza, es el asesoramiento que tuvo la Corporación desde el ministerio de cultura con el ánimo de certificar a ciertas escuelas de música

del país consideradas en un nivel interesante de desarrollo, fue un acompañamiento que duró 3 años y se constituyó como una ayuda para la Escuela, pues se pudieron reconocer las dificultades, tanto en la pedagogía, la metodología, la infraestructura y otras dimensiones, y que a partir de este reconocimiento, se empezó a construir o más bien, se fueron cerrando esas brechas que impedían mejor funcionamiento de la misma, en condiciones más favorables y con mayores herramientas, que aportaran en general, a la mejora de los procesos. En este mismo tiempo, el Coro femenino tuvo la oportunidad de cantar en tarima con el Conjunto vocal y musical colombiano, Suramérica, esta agrupación nacida en la ciudad de Medellín, más específicamente en la cafetería de la Universidad de Antioquia, les abrió las puertas en su casa de ensayos ubicada en dicha ciudad, allí compartieron historias y recorridos que convirtieron este encuentro en un grato recuerdo, pues no solo posibilitó la presencia del grupo en el municipio, si no que permitió contemplar también como personas de diferentes profesiones, incluso algunos sin saber leer partituras, han alcanzado tanto, solo teniendo en común el gusto por la música. También en el año 2015 y 2016 se desarrollaron en el Departamento, los Campamentos de Música, estos tuvieron la duración de una semana, dando lugar en el Recinto Quirama, lugar perteneciente a Comfenalco, en este campamento se presentaron múltiples clases al mismo tiempo para cada grupo, clases para instrumentistas y también para coristas, dichas actividades confluyeron en el encuentro bastante cercano y ameno de músicos de toda la región; maestros y alumnos, en un solo espacio, marcaron profundamente la vida de aquellos que pudieron participar, pues de manera general, solo iban 2 integrantes de cada Escuela de Música.

Se ejecuta ese año también el proyecto que buscaba dar clases en las distintas veredas y corregimientos del municipio, esto con el fin de llevar la música al campo, para que niños y jóvenes que por las distintas dificultades y variables que enfrentan al habitar más lejos y con vías en mal estado, entre otras problemáticas, no se les hacía fácil ingresar a dichos espacios. Al ejecutar este proyecto, incrementó bastante el alcance de la corporación, y la hizo fuente de inspiración para ciertas personas, implantando en esta población una apuesta por el arte, que terminaría finalmente no sólo ayudándoles en su conocimiento frente a lo artístico, sino también a su crecimiento humano.

Otro suceso que particularmente impulsó la escuela de música fue la creación de la Cooperativa Coaacordemos para artistas, la cual se dio a conocer, como la primera cooperativa de artistas musicales del país que hasta la última consulta contaba con 30 asociados. Esta se constituye

como una red de apoyo ante la falta de presupuesto, y también como una forma de alimentar los procesos con ideas nuevas y con diversas y ricas experiencias.

En la actualidad, o en el Después de todo lo ocurrido en los años expuestos anteriormente, la escuela de música se ha enfocado los últimos años en crecer y potencializar tanto a sus alumnos como a la infraestructura y el contenido que tiene para ofrecer. Teniendo en cuenta esto y el gran crecimiento que ha tenido la escuela debido a su participación en diferentes eventos musicales y en distintas categorías, como lo son: banda juvenil, banda infantil, coro y ensamble de guitarras, etc., en distintas ocasiones, se obtuvieron premios y reconocimientos, tanto a nivel municipal, departamental, y nacional. Estos sucesos llevan a pensarse en el 2019 la creación de un lugar en donde recordar y conmemorar toda la trayectoria que ha tenido la escuela de música, realizando en los últimos años, la apertura del museo, en donde como lo expone el director Javier Elorza “hay piezas que datan de más de 100 años”; es un sitio especial para el municipio, un lugar de conmemoración y recuerdo, donde se pueden encontrar, fotografías, trofeos, afiches, placas, e incluso un mural de todas las personas egresadas que siguen ejerciendo la música como profesión. Hablando de memorias, este año se realizó también el encuentro de ex alumnos, el cual fue una reunión bastante significativa en donde se realizó una retroalimentación de lo vivido, y se dio muestra de la forma en que la música se estableció entre aquellos estudiantes, lazos de amistad que permanecen a pesar de los caminos que construyeron individualmente y se trae a la mesa lo aprendido alrededor de la experiencia musical. Algo que no se debe pasar por alto y es de suma importancia recordar, es que, en el año 2020, la banda de la escuela de música participó en la realización de un concierto para la casa de Nariño y su presidente, Iván Duque, este concierto fue transmitido por medios de comunicación y representa para la escuela de música la grandeza artística que los ha llevado a estar en escenarios tan particulares e importantes a nivel nacional como lo es la casa de Nariño. También es importante resaltar la experiencia de Jesús David Caro Serna, quien fue estudiante de la escuela de música y decidió hacer de esta su carrera, por buen desempeño fue recompensado con la grabación de sus obras musicales, dichas obras fueron compuestas por él mismo y lo llevaron a ganar un gran incentivo económico, así en el año 2021 este decidió que la Banda de Ciudad Bolívar fuera quien interpretará sus obras dejando como muchos otros jóvenes la enseñanza de que si puede hacerse del arte y la música un proyecto de vida, y devolviendo de cierta manera lo que recibió por parte de la Corporación, pasión por la música.

Esta ha sido la reconstrucción de la experiencia de la Escuela de música de Ciudad Bolívar, que da cuenta de sus avances, sus particularidades, su amor por la música y la cultura, sus propias formas de enseñar y de transmitir por medio del arte todas las dimensiones de lo humano. Es importante aclarar, que si bien, se puede evidenciar una reconstrucción histórica, del trasegar de la vida de la Escuela de Música, para este ejercicio investigativo, en lo que hace alusión al análisis y reflexión, se estará centrando en los hechos que se presentaron entre el 2015 y 2018, pues es la temporalidad que se ha definido para este proyecto, y desde donde se ha partido para la aplicación de las diferentes técnicas y en los acercamientos que se tuvieron con los estudiantes y docentes de la Escuela.

3. Capítulo 3- Sentidos y significados de “Música para la Vida”

3.1. Análisis desde los Ejes de sistematización

Este análisis de la información, se elabora a partir de la revisión documental realizada en los meses de septiembre y octubre del 2022, además de las técnicas aplicadas como la entrevista, la construcción y validación de la línea de tiempo y el grupo de discusión realizados, todos con estudiantes y docentes de la Corporación Escuela de Música de Ciudad Bolívar. De esta manera pretendemos dar una respuesta al objetivo general y sus objetivos específicos, bajo los tres ejes de sistematización de nuestra investigación como lo son: Juventud, proyecto de vida y formación artística musical.

3.1.1. *Juventud y sus matices*

En este eje, encontramos, primeramente, que la juventud es una población altamente participante de la labor de la enseñanza musical realizada por la Corporación, desde su constitución en 1987 y han pasado por ella una gran cantidad de jóvenes, los cuales han despertado un interés en hacer parte de la escuela de música, y se han configurado alrededor de sus procesos de formación musical, estos han encontrado allí un lugar para configurar no sólo aprendizajes musicales, sino también experiencias para la vida y encuentros humanos, en los cuales han fortalecido amistades, no solo entre ellos como estudiantes, sino también con el profesorado, tanto de su pueblo como de otros lugares.

Los jóvenes de la cabecera municipal no son los únicos que han tenido la posibilidad de ser partícipes en los procesos de la corporación, también los de las zonas rurales se han adentrado en la enseñanza musical, a partir los semilleros de iniciación musical realizados en las veredas y corregimientos, por medio de un proyecto estructurado, formulado y aprobado en el año 2016, el cual ha contribuido a la transformación y mejora en la calidad de vida de modo general a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes rurales, fortaleciendo su socialización y formación humana. En este sentido, la Corporación se ha convertido en propiciadora de espacios comunitarios, educativos, creativos, recreativos y de interacción con las Instituciones Educativas Municipales; con un gran impacto en el desarrollo sociocultural del Municipio.

Adentrándonos un poco en este eje, encontramos que, dentro de la formación musical dada en la corporación, se ha despojado un poco el imaginario acerca de la juventud, a su vez con las principales nociones sobre esta etapa de la vida. La noción sobre la juventud nos suele decir que el joven naturalmente tiende a desarrollar una separación de su núcleo familiar, pero dentro de los procesos de la Escuela de Música vemos como estos llegan a la misma a partir del acompañamiento familiar.

En este sentido, el proceso de la formación musical y especialmente para la Corporación Escuela de Música de Ciudad Bolívar, está enmarcado desde un apoyo y construcción familiar, pues se puede evidenciar que varias generaciones de familias, hacen parte del proceso, y a la vez, logran construcciones y vínculos con sus compañeros, que hacen que se sientan como si fueran una gran familia. Familia que se convierte en ese apoyo y motivación para seguir transformando la vida desde el arte. Como se plantea:

Mis papás desde el primer momento en que le dije, ve me gusta la música, quiero dedicarme a esto, ellos siempre me han ayudado, siempre me han dicho cómo, incluso en los momentos en lo que he dicho no, será que sí, será que si voy a ser capaz de llegar hasta esos lugares, ellos siempre me han dicho, no pues sígale, siga esforzándose que al final lo importante es esforzarse por lo que uno quiere y si en algún momento usted se llega a arrepentir, pues buscaremos otra opción y yo creo que eso es lo más importante, desde que uno tenga el apoyo de una persona que cree en que uno puede llegar lejos, ya es más que suficiente (J.A. Barrera, comunicación personal, 27 de octubre de 2021)

Podemos evidenciar que la familia se convierte en esta red de apoyo y motivadora para que los estudiantes sigan en el proceso, pues esto se da porque los padres de familia, logran evidenciar todas las potencialidades, capacidades y oportunidades que brinda el hacer parte de la escuela de música, pues los cambios en la personalidad, la disciplina, la responsabilidad y diferentes asuntos que el proceso le aporta de forma individual a los hijos, es un aliciente para los padres, es por esto que le encuentran tanto a la música como proceso artístico. En este sentido TAL manifiesta que:

Por lo menos mi experiencia con esta escuela de música, era que el ambiente era muy familiar, todos eran muy amables con todos, se sentía pues como, como que, todo lo que yo

quisiera extraer ellos me lo podían brindar (A. F. Galeano, comunicación personal, 27 de octubre de 2021)

Es evidente con estas palabras, que los integrantes de la Escuela de Música, más que llegar a interpretar un instrumento, logran establecer unos vínculos muy fuertes, al nivel de sentirse como familia, pues cada problema, dificultad, alegría o situación que pasa por sus vidas, llega a ser compartida con sus amigos o compañeros de la escuela, con su grupo de amigos que ya ha consolidado, inclusive, hasta el mismo director se convierte en esa persona que los puede escuchar y en quién pueden buscar un apoyo y del cual esperan un consejo. Es una gran familia que tiene felicidades y tristezas, pues un triunfo es una felicidad para todos y todas, y una situación adversa con alguno de los compañeros, se convierte en una situación que deben superar entre todos.

Todo lo anteriormente mencionado, hace alusión a la importancia que tienen los estudiantes de relacionarse y generar vínculos. Por un lado, ese relacionamiento y esas amistades que logran tejer dentro de la Escuela de Música, permiten consolidar aspectos que pasan dentro de una familia, como la confianza, el afecto, el poder contar con el otro, el tener quién los escuche y aconseje, el sentir preocupación por el bienestar del otro, y demás aspectos que permiten que los estudiantes consideren este espacio como una familia más, inclusive, hasta logran llevar a estos espacios, situaciones y dificultades que no logran resolver dentro de sus familias, teniendo de esta manera como un tipo ampliación de la red de apoyo.

Este vínculo tan fuerte y hablando de la consolidación como tal de una familia, también se debe, como lo mencionamos antes, a que muchos de los integrantes llegan a la escuela de música, porque un familiar los motivó a estar allí, creando como un círculo de formación artística familiar, pues es como si hacer parte de la escuela de música fuera una herencia familiar, “comencé gracias digamos a los vínculos de mi hermano mayor que en ese entonces era docente de acá de la escuela de música” (Y. Vargas, comunicación personal, 25 de febrero de 2022)

Por otro lado, se puede evidenciar, la necesidad de los jóvenes de encontrar con quién estar, de poder relacionarse con otras personas, por lo cual encuentra en la Escuela de Música, que más que un lugar de formación, un lugar de encuentro, de relacionamiento, de consolidación de amistades, de intercambio de ideales y de escape de la soledad. Es de esta manera, como podemos evidenciar la importancia de los jóvenes de relacionarse con otras personas de sus mismas edades que les permitan la construcción y consolidación de sus ideales de vida. “Los encuentros que hemos

tenido con varios pueblos y si eso nunca se olvida los buenos momentos que uno pasa y conocer distintas personas y saber si uno si cae bien con esas personas” (N. Herrera, comunicación personal, 28 de octubre de 2021)

Este relacionar, permite que un sin número de emociones que tienen los jóvenes, se puedan canalizar de alguna manera. Hablando de las emociones “Caracteriza a la adolescencia y juventud como un periodo de tormenta y tensión emocional” (Santillana y González, 2015, p. 118). Es por esto que los jóvenes constantemente pueden pasar por tristezas, alegrías, sensaciones de que no son escuchados ni tenidos en cuenta, enamoramiento, relajación, tranquilidad, compromiso y demás. Como se titula este apartado, se pueden presentar varios matices en la personalidad y emociones de los jóvenes, los cuales son canalizados de alguna manera en la escuela de música, pues encuentran este espacio como un lugar que les permite expresarse libremente, estar tranquilos, olvidarse por un instante de sus problemas, conversar y compartir con sus compañeros sobre sus gustos, deseos y demás situaciones que hacen del espacio formativo, un espacio sanador y canalizador de emociones.

Desde ese momento me marcó en el ámbito emocional debido a que fueron muchos sentimientos encontrados que me permitieron crecer y avanzar como persona y gracias a eso y al proceso que he tenido, me convertí en la persona que soy ahora. (J.A. Barrera, comunicación personal, 27 de octubre de 2021)

Para finalizar este apartado, y pensando en todo lo que arte y principalmente la música aporta en los jóvenes, se puede evidenciar en este proceso investigativo, que la música impacta directamente la personalidad de los estudiantes. Logra consolidar un sin número de valores, que permiten que los músicos tengan actitudes de respeto, solidaridad, compañerismo, amistad, lealtad, disciplina y demás asuntos que los mismos estudiantes reconocen:

Me ha permitido conocerme a mí misma, tanto en mis fortalezas como en mis debilidades. Ser muy disciplinada me ha enseñado a ser consciente de mi propio cuerpo, de mi respiración, si estoy relajada, si estoy tensa, de mi postura. Desarrollar más curiosidad por ciertas cosas. Y la interacción con las personas. (A.F. Galeano, comunicación personal, 27 de Octubre de 2021)

Esta experiencia de Ana Fernanda, permite evidenciar lo trascendental que puede ser un proceso artístico para la vida misma, claro que esto está muy determinado de cómo se asuma el proceso, pero de igual manera, el arte en sí, contiene unos elementos desde su naturaleza, que transmite a los estudiantes y que estos son pasados por el cuerpo. El mero hecho de ser una práctica que se realiza desde el gusto y el deseo y no por obligación, hace que el proceso mismo se disfrute y se goce de otras maneras, y que su valor mismo esté puesto en el ámbito de crecimiento personal desde las capacidades, los comportamientos y los ideales.

3.1.2. Al son de los proyectos de vida

Las perspectivas, palabras y sentires, expuestas a continuación, fueron encontradas a partir de las entrevistas y el grupo de discusión, las primeras se les realizaron a jóvenes, ya en su mayoría de edad y a dos de los docentes de la corporación, por otro lado, el segundo, se realizó con jóvenes entre los 13 y 16 años, actuales estudiantes de la misma.

Dentro de los procesos formativos de la Corporación, encontramos primeramente que en lo que se refiere al proyecto de vida, este es constante y transversal, pues al ponerse en relación la formación artística y los jóvenes, podemos evidenciar que son muchos los jóvenes, que se han permeado satisfactoriamente por la música, que deciden hacerla parte fundamental de su vida y orientar con ella un futuro profesional, académico y laboral. Al mismo tiempo, la apertura dada en distintos niveles de la sociedad, permite despertar un interés en variedad de personas, incluidos los jóvenes, y posibilita que estos tengan variedad de opciones a la hora de decidir qué aprender y tener motivos para ser partícipes de la experiencia dentro de la escuela.

Antes de observar alguna de las cuestiones mencionadas por los jóvenes, es válido aclarar, que la constancia que mencionamos no define que la construcción del proyecto de vida vaya en línea continua sin movimiento ni cambio, pues aunque la música ha favorecido esta construcción, algunos jóvenes han optado por otras formas de vivir, pues no ven en la música una posibilidad de tener una vida económicamente estable, y esta razón hace que elijan otros campos de trabajo u otra manera de invertir su tiempo libre “porque nunca acabamos de recorrer la distancia entre lo que somos y lo que estamos llamados a ser” (p. 4)

Así, el primer aspecto a resaltar es cómo el invertir su tiempo libre, va dando bases para la constitución de un elemento fundante a la hora de direccionar la vida, y es la personalidad, pues, como bien dice D'Angelo (2003), el empleo del tiempo, no es solo, la duración de una actividad específica, sino que acoge la naturaleza de lo que se desarrolla, dicha naturaleza es tanto social como psicológica, así, no se reduce al cómo y en qué invierto mi tiempo presente, si no, esa misma dinámica, se plantea en qué invierto mi tiempo futuro.

El modo en que el individuo emplea su tiempo y sus aspiraciones -en este sentido, - para el futuro, pone de manifiesto la interacción de sus estilos de vida y sus sentidos vitales con las posibilidades y exigencias que le presentan sus condiciones de vida concretas en la sociedad. (D'Angelo, 2003, p.5)

Así, bajo la complejidad o más comúnmente, la simplicidad con la que suele elegirse las actividades a realizar fuera del marco de las instituciones educativas, resulta ser determinante para la concepción que los sujetos tienen de sí mismos, en el ahora y en lo venidero, como bien lo expresa la Ana Fernanda:

Al principio uno de los motivos pues era como que me llamaba la atención, y tenía tiempo, y no me gustaba estar sola en la casa, entonces iba a la escuela de música, pero después se convirtió más como en la meta de querer estudiar música, porque ya me empezó a gustar, y empecé a verlo más como un proyecto de vida, y al verlo como un proyecto de vida, hacía que yo quisiera estar más tiempo en la escuela de música y que, empezará a tener más afinidad con esto y a tenerlo como una prioridad. (A.F. Galeano, comunicación personal, 27 de octubre de 2021)

De otra manera, podemos evidenciar que hacer parte de la escuela de música permite a los jóvenes enfocarse en el arte y dejar de lado las problemáticas sociales que en ocasiones invaden sus contextos, como lo dice el profesor Javier Elorza López el cual aseguró con orgullo:

Ninguno de estos estudiantes ha estado en negocios ilícitos ni bandas criminales, una muestra más de que el arte y la cultura son fundamentales para la paz en la sociedad” esta

afirmación nos permite reconocer la importancia de la escuela de música para la formación no solo artística sino también personal y social de los jóvenes. (J.A. Elorza, comunicación personal, 25 de febrero de 2022)

“El arte impacta, quienes están formados como artistas piensan diferente y su sensibilidad es distinta con respecto a otras personas” (J.A. Elorza, comunicación personal, 25 de febrero de 2022). Así, la conexión entre dichos procesos, reafirma que uno de los factores a tener en cuenta para el proyecto de vida, y que mediante la formación musical se estructura, es la potenciación de un pensamiento que posibilite la reflexión, que no solo, permita, una visión más amplia, sino una construcción que sobrepase, de manera positiva, no solo las crisis personales y sociales, sino también las pequeñas contrariedades de lo cotidiano, viviendo con fluidez y adaptándose mediante ajustes continuos, y toma de decisiones efectivas, pues, a pesar de un contexto cultural, en este caso el colombiano, marcado por el narcotráfico, y en el caso de Ciudad Bolívar, que enfrenta serias dificultades con el microtráfico en el que se pierden muchas vidas adolescentes, nos resalta la importancia de los procesos formativos, pues, como nos dice “Preparar al hombre para la vida es hacerlo capaz de elaborar (sustentada mente, claramente) sus proyectos de vida y de realizarlos teniendo en cuenta la raíces propias” (D’Ángelo , 2004, p. 12)

Si el proyecto de vida puede comprenderse como:

Un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada (D’Angelo, 2002, p. 106).

Alrededor de la Corporación, los estudiantes han configurado sentidos y razones de existencia, dándonos una premisa básica para sus demás elecciones de vida, que se basa simplemente en el querer existir antes que nada, esto, entendido de mejor manera, pues, cuando le preguntamos a los jóvenes que todavía están cursando su etapa de secundaria, y que a la vez, están inmersos en la escuela de música, les preguntamos que si creían que era importante la formación musical en sus vidas a lo que María José, responde: “Si, en la música estoy buscando una razón para vivir.”

Otro aspecto, que se lleva produciendo alrededor de todos estos años de funcionamiento, es la proyección que pueden generar los jóvenes respecto a su futuro cuando contemplan los otros ejemplos de vida, de chicos y chicas que con circunstancias similares, e incluso con distintas complejidades, han logrado estructurar toda su existencia alrededor de la música, y con ella han decidido hacerla suya, al volverla profesión, y ahora experimentan la dicha de amar la música y vivir de ella, así, quienes les siguen, no solo conocen de estas experiencias mediante la anécdota, si no que se las ha brindado la posibilidad de interactuar con ellos, dando pasos a cuestionamientos profundos, y a la apertura de horizontes de sentido, reconociendo en este ejercicio, desarrollado orgánicamente a través de los años, distintos aspectos que se constituyen como bases a la hora de no solo contemplar el futuro, si no de tomar decisiones vitales, una de ellas es que para orientar la vida, el joven debe partir primeramente de un reconocimiento de distintas posibilidades o alternativas, que estén enmarcadas dentro de potencialidades reales y factibles, además, que en la interacción con otros, plantea a su vez, mayores exigencias a la hora de optar o no, por una forma o modo de vida en particular, pues les permite dimensionar la realidad social que enfrentan, de la mano de estos aportes, se desarrolla el valor de la autonomía.

Esto, manifestado en experiencias como la de Jaime, el cual nos comenta:

Digamos que la idea de querer seguir con la música fue justo en ese momento en el que aprendí a tocar el piano, que me dije, viendo todos los ejemplos que han salido de la escuela, tantos buenos directores, tantos buenos músicos, compositores, dije, yo también quiero probar, quiero, si he visto que hay personas que lo han logrado yo también quiero ver si soy capaz de hacerlo, entonces me propuse estudiar mucho. (J.A. Barrera, comunicación personal, 27 de octubre de 2021)

También, nos dice que:

Mi mamá me empezó a contar la historia de, por ejemplo, Jesús David, de Samuel, de otros chicos que han salido de la escuela y que ahora son unos grandes maestros y que empezaron de la misma forma, y que eso me mostró que de alguna forma hay que esforzarse para lograrlo y que esas crisis solo sirven como para uno tomar más fuerza y darle sentido a que

es lo que realmente quiere lograr. (J.A. Barrera, comunicación personal, 27 de octubre de 2021).

Llegando así, a asumir, otro elemento fundante, y es una posición objetiva del lugar, que como persona ocupa en el mundo, y el que desea ocupar, además, que para que la persona tome direcciones vitales específicas, se requieren aspectos motivacionales, que promuevan actos auto valorativos y autorreflexivos, como nos cuenta también, el director, Javier Elorza (2022)

De manera urgente pusieron algunos semilleros a mi cargo, entonces ahí inició mi experiencia o sea que podemos, o sea eso fue 30 años atrás, ese fue el inicio, para mi marco digamos la vida y la motivación de querer ser profesor, de querer hacer música pero también de ser un maestro, yo creo que hubo esa motivación, cierto y más ... pensé que eso no era lo que me gustaba y no fue el contacto con esa agrupación de niños y tuvo ese impacto en mi vida me generó el deseo y la motivación para poder ser docente de música. (J.A. Elorza, comunicación personal, 25 de febrero de 2022)

En este orden de ideas, retomando una de las expresiones nacidas de nuestro grupo de discusión, en palabras de Yojan, nos comenta que según había leído alguna vez, la música permite construir realidades, y es que forjar un camino propio, no solo a nivel profesional, sino también, a nivel de identidad, de valores, de percepciones, implica crear un mundo aparte que nacen de la existencia como persona e individuo, en el que se asume esa misma realidad con todas sus matices, y en dicha complejidad, los jóvenes también se plantean otras opciones, como estudiar una carrera diferente a la música, pues, en ella no ven una posibilidad de tener estabilidad y se enfrentan a un mundo de mucha competencia en el que quizá no puedan hallar un lugar, asumiendo y reflexionando alrededor de esta situación, ser músico profesional, se queda como segunda opción, y la interpretación de instrumentos como hobby. Asumiendo que uno de las principales fragmentaciones de los proyectos de vida, se hallan en el individuo que:

No es capaz de orientarse adecuadamente acerca de lo que siente, piensa, cómo se valora y cuáles son sus potencialidades reales. La capacidad de auto escudriñarse y explorar el

ambiente con sus posibilidades, factibilidades y oportunidades es una importantísima función de la persona en la dirección de sus proyectos de vida. (D'Angelo, 2000, p.272)

Teniendo toda estas experiencias y sentires no podemos dejar de lado la dualidad que tienen algunos jóvenes ante la forma en la que quieren orientar su vida, aquellos que apenas cursan su secundaria, a pesar de sentir gran afición por la música, y lo que a ella concierne en cuanto a la continuidad hacia lo profesional, se ponen bastantes limitantes, que ellos comprenden a nivel de país, expresan no tener oportunidades, y describirlo como un mundo muy competitivo, en el que es difícil encontrar un puesto, otros por el contrario, manifiestan esforzarse para poder vivir de la música, pues no se imaginan siendo otra cosa, sea como pasatiempo, carrera universitaria o complemento, la música sigue siendo un factor transversal y significativo que continuará, para ellos, el resto de sus vidas.

Pienso que es muy valioso y que, desde el arte, especialmente desde la música se pueden lograr cosas muy bonitas, en la educación de los jóvenes, niños, de los adultos y creo que es importante que todo mundo reconozca ese valor (...) poder aportar a la construcción de proyectos de vida desde los niños hasta los jóvenes, e incluso personas adultas (J.A. Barrera, comunicación personal, 27 de octubre de 2021)

Por último, se identifican jóvenes que han logrado estar en diferentes países y desde allí afianzar todo su proceso de formación, donde resaltan lo importante que fue todo el aprendizaje dentro de la corporación para el cumplimiento de sus metas y logros. Varios de los estudiantes han escogido presentarse a formación profesional en música y han logrado cumplir con los procesos de admisión, esto habla del nivel y la capacidad musical que han adquirido los jóvenes dentro de la Escuela de Música.

3.1.3. Formación en artes, armonía de sentidos

Desde el eje de la formación artística en el rastreo documental, se logran identificar diferentes estrategias que han permitido que la escuela de música resalta por la calidad en los procesos, las pedagogías y los avances en los aprendizajes, se percibe que la escuela busca educar

a los estudiantes de diferentes maneras, que, aunque el eje central de la formación sea musical. Brinda una formación integral que ayuda a mejorar las capacidades y habilidades de los jóvenes, teniendo en cuenta diferentes aspectos sociales, desde la vida cotidiana se les enseñan valores y hábitos para la vida como por ejemplo el respeto, la responsabilidad, la dedicación, la disciplina, la puntualidad, la precisión, el expresarse, la convivencia, las diferencias culturales, entre otros. haciendo de esta formación artística una educación integral.

La corporación escuela de música de Ciudad Bolívar tiene el lema, música para la vida, esto debido a que hay un enfoque de enseñanza sobre la música que no solo busca convertir al aprendiz en un gran músico virtuoso, si no que, realmente lo que se busca es disponer espacios a los jóvenes que sirvan también para crear, recrear, conocer y poder encontrar esas pasiones que los motivan y a su vez fortalecer el interrelacionamiento que les haga aprender a trabajar en equipo y la disciplina. Yo recuerdo que empecé a sentirme disciplinado en el momento en el que quería ir todos los días a la escuela de música (...) por ejemplo en la escuela, he de enseñarle a los niños a trabajar, también el aspecto humano, a compartir con compañeros y saberlo hacer digamos, desde el respeto. (J.A. Barrera, comunicación personal, 27 de octubre de 2021)

Esta formación permite que los jóvenes se encuentren en constantes procesos de aprendizaje tanto en el ámbito personal como en lo social y cultural, puesto que aprenden de relacionamiento y de la importancia que tienen las experiencias de los demás para enriquecer las propias. Como lo dice Miraña ¿Quién es?, “lo artístico no es una propiedad inherente a determinados objetivos o personas, sino que es fruto de una compleja red de relaciones entre los hombres y de los hombres con los objetos”(Miraña,1998, pág. 9). los estudiantes y docentes de la Escuela de Música, se refieren a estos conocimientos y enseñanzas para la vida de la siguiente manera: “poderles compartir lo que uno sabe, y saber que a través de la música estamos formando personas de bien “(Y. Vargas, comunicación personal, 25 de febrero 2022)

Que la música les sirva a los chicos como herramienta de vida, queremos que sean muy buenos y que los muchachos sean profesionales y que se vayan a la universidad a estudiar,

pero que la música les sirva como digamos a ser puntuales en un trabajo, ser responsables en un trabajo. (Y. Vargas, comunicación personal, 25 de febrero de 2022)

Ser muy disciplinados, que la música les ayude a la disciplina, aquí la música desde el niño chiquitico, le tratamos a que sea muy puntual, que sepa respetar a los compañeros, entonces eso es lo que uno quiere pues con los pelaos, con los muchachos cuando salgan del colegio, que la música sea un espacio de bien para ellos.” (Y. Vargas, comunicación personal, 25 de febrero de 2022)

Ahora bien, hablando desde un contexto más pedagógico la escuela de música, se mueve en una pedagogía de sentires llamada aprendizaje significativo, en donde las vivencias individuales, el fomentar las capacidades de cada uno, el comprender la necesidad de la diferencia, son la parte central de la educación. Los docentes, todo el tiempo, están ingeniando maneras para que los estudiantes aprendan más fácil y de una manera divertida, esto partiendo desde sus necesidades y capacidades particulares, como lo menciona el director de la escuela Javier Elorza.

Querer hacer, para lo que estoy llamado que es esa vocación de ser docente o ser maestro y lo segundo esas preguntas que los docentes cuando fui a la academia, ehh, me incitaron a hacerme, pero que yo realmente ya me las había hecho, que es lo que los niños quieren, cómo lo voy a hacer, como preparo mi clase. y, luego me encuentro con la academia con una pregunta, o con una pregunta no, con una teoría muy importante que realmente marcó mi vida en la docencia, y es el aprendizaje significativo, de esto en la educación formal no se habla mucho y para mí es la base de la educación, es la base del aprendizaje más bien, no de la educación, el aprendizaje en los estudiantes tiene que ser significativo, como consigo yo que un estudiante realmente, escorpio del conocimiento y es ahí donde vienen estas preguntas, el qué , el cómo. en dónde, por qué medios, cuáles son las temáticas que utilizo y entonces cuando yo tengo ese encuentro con una gran docente que me ayudó a descubrir ese mundo del aprendizaje significativo, entro como en esa pregunta también de nuestros contextos, de nuestros estudiantes, qué es lo que los niños quieren aprender, como lo deben aprender y empiezo a hacer digamos una pequeña revolución también en la escuela de que los niños necesitan aprender de varias maneras no solamente de la manera que el

profesor quiera o planeen la clase. (J.A. Elorza, comunicación personal, 25 de febrero de 2022)

El aprendizaje significativo enmarca un cambio en la pedagogía tradicional catedrática en donde los estudiantes van a un salón o lugar de clase, se sientan y escuchan todo lo que el profesor dice y toman nota de los procesos y procedimientos, mientras que en esta pedagogía el docente genera conocimiento compartido desde diferentes perspectivas, tanto visuales, como auditivas y explicativas, haciendo que el proceso se sienta más personalizado y se acoja de una mejor manera por todos los chicos. Desde allí surge la importancia de hacer partícipes a todos los estudiantes, tanto pequeños como grandes, de los procesos que realizan, queriendo que ellos ganen experiencias y puedan crecer no solo en la música sino también en el desarrollo social y en la manera de relacionarse con su entorno. Las experiencias vividas, el conocer otras personas, otras culturas, otros lugares marcan la vida y generan conocimientos múltiples que se pueden aplicar en la cotidianidad.

Dicho lo anterior se puede ver que este tipo de enseñanza motiva y ayuda a los chicos a hacer de la música su proyecto de vida puesto que en el rastreo de la trayectoria se identifican jóvenes que han ganado premios tanto nacionales como internacionales. Estos logros se registran mediante fotos y videos en los cuales se pueden identificar jóvenes que se les ha otorgado títulos importantes debido a su desarrollo y las composiciones realizadas, estos han participado en convocatorias del instituto y ministerio y han logrado resaltar. Para dar a conocer dichos aspectos se muestra desde las propias palabras de alumnos y profesores que han pasado por su piel todas estas vivencias:

Aquí en la escuela de música tenemos varios procesos, la idea es que desde el niño de 5 años comienza por la parte de iniciación musical, de impregnación musical cierto, donde el niño empieza a través de los juegos de las rondas, instrumentación más pequeña y luego, eso dura maso menos 2 años y luego de que el niño haya hecho ese trabajo ya de ahí hacemos una selección para los niños que quieran aprender digamos otros instrumentos. (Y. Vargas, comunicación personal, 25 de febrero de 2022)

A veces nos llega el niño con muchas dificultades desde las casas y le dicen a uno profe gracias usted soy una buena persona, o profe gracias a usted yo no estoy tomando, ni metido como decimos en cuentos raros, o no estoy metido en la droga o en los vicios cierto, entonces la verdad eso es muy bonito uno trabajar con los niños, poderles compartir lo que uno sabe, y saber que a través de la música estamos formando personas de bien. (Y. Vargas, comunicación personal, 25 de febrero de 2022).

Elementos que sirve de puente o de herramienta para construir vidas, para ayudar a los chicos a que se cuestionen, a que se pregunten, a que tengas otras experiencias, como lo decía ahorita significativas porque significativas, porque realmente la música nos lleva a todo eso que les decía ahorita a comer en otros sitios, a viajar, a reconocer a hablar con otros pares y eso realmente es la vida si la vida. (J.A. Elorza, comunicación personal, 25 de febrero de 2022)

La formación que se brinda en la escuela de música tanto artística como del ser, le da todo el significado a su eslogan *¡Música para la vida!* Es importante resaltar esta misión de la Escuela de música, pues más allá de enseñar a interpretar un instrumento o desarrollar alguna habilidad musical, a la vez se forma para la vida, como dice el docente de la Corporación Guido Correa “es importante el estudio de la música (...) porque aparte de lo musical, también se enseñan valores, algo que es bien importante para la juventud en este municipio”. Es entonces de esta manera, como se puede resaltar un ejercicio formativo integral, donde desde la pedagogía de los formadores, se enseña normas de comportamiento ciudadano, que permiten el desarrollo de capacidades, cualidades, aptitudes, actitudes que aportan al proyecto de vida de los y las jóvenes que hacen parte de la Corporación.

4. Capítulo 4 - Aportes del Trabajo Social, Reconstrucción Desde el Arte

4.1. Herramientas Desde el Trabajo Social

En la investigación realizada en la Escuela de Música de Ciudad Bolívar, se da cuenta de las dinámicas que se manejan al interior de dicha escuela, su organización estructural, sus ideales, sus metodologías de enseñanza, su conformación como escuela, su trayectoria y lo que esta ha significado para los jóvenes del municipio, entre otras particularidades.

Girando en torno a la pregunta de investigación, y adentrando en los sentires de los jóvenes, sus vivencias personales, su trayectoria en la escuela de música, las posibilidades o adversidades con las que se han encontrado, sus pensamientos frente a las metodologías, sus sueños, sus dificultades y en general sus experiencias, se pudo identificar la forma en cómo las metodologías de enseñanza, influyen de manera importante en la construcción del proyecto de vida de los jóvenes.

La investigación cobra relevancia porque, aunque el alcance de la investigación no es la intervención, es necesario desde el trabajo social dejar a esta institución, insumos a tener en cuenta, que puedan ayudar al mejoramiento de sus componentes y puedan servir como punto de partida para integrar las apreciaciones de los estudiantes y seguir generando ese ideal de formación integral para la vida.

Desde el trabajo social, se pueden brindar varias alternativas, que pueden ser asumidas por el campo de investigación y que podrían proyectarse como posibles ejercicios de articulación interinstitucional e interdisciplinaria, que permita aportes, desde diferentes miradas, a la construcción de proyectos de vida de los jóvenes, donde el arte es una herramienta necesaria para esta construcción.

En primer lugar, desde *“Juventud y sus matices”* donde se logra identificar la forma de relacionamiento entre los jóvenes de la escuela de música, la importancia que cobra la familia en el proceso formativo y la manera en cómo estos jóvenes logran canalizar sus sentimientos y emociones, desde el Trabajo Social planteamos las siguientes recomendaciones:

1. Es importante poder generar en los espacios de formación que se brinda en la Escuela de Música, momentos de Asesorías y acompañamiento socio emocional,

pues como se puede evidenciar en el análisis de esta investigación, muchos de los estudiantes ven la música como un medio de escape a los problemas o dificultades que pueda estar teniendo a nivel personal, familiar, relacional, motivacional, emocional y demás. Para esto, por lo general recurren a los docentes y formadores, que, si bien brindan su acompañamiento de la mejor manera posible, puede que en ocasiones no cuenten con las herramientas adecuadas y suficientes para este acompañamiento, por lo cual, es muy importante contar con un profesional psicosocial, que pueda brindar una mejor orientación que permita tramitar de diferentes maneras, estas dificultades.

2. En el campo de la música y el arte en general, donde son muchos los estudiantes, por ende, son muchas las personalidades, que, si bien pueden consolidar relaciones muy sólidas y de tinte familiar, también, se pueden presentar situaciones de tensión, donde afloran discordias, competencias, y dificultades a nivel relacional. Es por esto que se hace importante fortalecer estas relaciones grupales, puntualizando en ejercicios como las habilidades para la vida o de enfoque de acciones para el trabajo en el equipo, con el fin de minimizar estas tensiones y lograr consolidar lo mayor posible, las relaciones internas. En este sentido, se puede pensar en alternativas de bienestar, donde los jóvenes puedan compartir con sus compañeros y a la vez, identificar sus aportes desde lo individual a lo grupal.
3. Con el fin de complementar el ejercicio y acompañamiento que se realiza desde la Escuela de Música, a nivel personal y formativo, es necesario realizar encuentros de padres de familia donde estos puedan identificar la importancia del trabajo realizado por los docentes y monitores, adicional generar redes de apoyo para la consolidación de las capacidades y desarrollo de habilidades de sus hijos, que se puedan por qué no, ver proyectados a nivel profesional.
4. Realizar encuentros y espacios experienciales, donde los jóvenes participantes de la Escuela de Música, puedan reconocer las experiencias de estudiantes egresados de la Escuela, que han sido exitosos en el campo, para que desde allí se puedan establecer referentes o posibles rutas para la construcción de proyectos de vida. Además, este ejercicio puede ser un poco más fuerte y focalizado, con los estudiantes que han presentado alguna alerta de deserción o que muestran alguna

desmotivación para con el proceso. Es importante no solo resaltar de estas experiencias su éxito económico, si no hacer mucho énfasis en el crecimiento personal y la adquisición de habilidades y capacidades para la vida.

Desde el apartado “Al son de los proyectos de vida” logramos observar como la formación en la escuela de música, ha llegado a influir en los estudiantes hasta el punto de optar por ser profesionales en ella, aunque también se logra evidenciar aquellos que la mantienen como actividad para el tiempo libre sin darle trascendencia a su formación y después de salir de la escuela de música, se dedican totalmente a otra carrera, es por eso que desde el Trabajo Social realizamos las siguientes recomendaciones:

1. La Escuela de Música Ciudad Bolívar sea una institución que pueda brindar Oportunidades laborales, a los chicos que hacen parte de ella. Pues se puede evidenciar, que muchos de los estudiantes, deben irse para otros lugares, para poder ejercer como músicos, pues las oportunidades y el contexto no les permite hacer parte de los procesos formativos como docentes en la misma Escuela de Música. En este sentido, desde el trabajo social, se podría trabajar en un ejercicio de potenciación de las redes de apoyo para estos estudiantes de la escuela, que muestran grandes capacidades y que tiene toda la voluntad de transmitir lo aprendido a sus compañeros. Es entonces necesario realizar un acompañamiento, para buscar alternativas de gestión que permitan que el estudiante desee permanecer aportando a la Escuela, sea desde un voluntariado o una remuneración económica, donde es de gran valor, el aprendizaje entre pares.
2. Fomentar ferias académicas y de trabajo, las cuales permitan a los estudiantes conocer las distintas instituciones técnicas, tecnológicas y universitarias que den a conocer la oferta y demanda existente alrededor de estudios relacionados con la música, que den también un contexto del campo laboral del momento alrededor de las profesiones planteadas.
3. Fortalecer espacios de formación complementaria en habilidades para la vida y otras cuestiones, que les den herramientas a los estudiantes de la corporación para asumir y gestionar procesos relacionados con su desarrollo personal y profesional, como

bien puede ser el manejo de sus emociones, el trabajo en equipo, el empleo inteligente de sus finanzas personales, la construcción y fortalecimiento de buenos hábitos, entre otros.

4. Como muestra del aporte que dan los espacios de formación para la construcción de proyectos de vida, se debería apuntar a la promoción de la corporación escuela de música como lugar para no solo el aprendizaje artístico, sino también para la elección de una forma de vida, y esta muestra de la propuesta podría darse de múltiples maneras, con un video documental en dónde se recolecten todas las experiencias de los estudiantes que han optado profesionalmente por la música, o de aquellos que aunque no la estudiaron, la hicieron parte de su vida, de una manera u otra.

En el apartado de “Formación en artes, armonía de sentidos” se evidencia el poco reconocimiento que tiene la educación artística frente a la educación institucional, sin embargo, desde la escuela se le otorga relevancia mediante la formación musical y artística al aprendizaje significativo, las habilidades para la vida, y el desarrollo socio-cultural. Por eso las recomendaciones dadas desde Trabajo Social son:

1. Se ve necesario realizar un diagnóstico para identificar las necesidades que tienen los jóvenes y la escuela de música en sí, esto con el fin de poder brindar alternativas de solución a estas necesidades. El trabajo social, tiene herramientas muy claras para la realización de diagnósticos y más cuando se trata de diagnosticar situaciones donde está inmerso el sujeto, los grupos y hasta la comunidad misma. El trabajo social podría hacer un aporte bastante significativo en la creación y análisis de este diagnóstico, para buscar alternativas y agenciar desde la Escuela de Música, la solución a estas situaciones identificadas, desde la creación de un plan de acción, que contenga programas, proyectos y actividades que les permita tener unas metas específicas y claras para la superación de estas situaciones identificadas.
2. Por el ejercicio pedagógico que se brinda en la Escuela de Música, entendido que no está solo enfocado a la formación musical sino también a la formación personal, se pueden brindar espacios de Intercambios reflexivos y aperturas creadoras, es

decir, generar un proyecto pedagógico que vaya a la par de la formación artística, que esté enfocado a la construcción y consolidación de los proyectos de vida de los estudiantes. En este caso, este proyecto pedagógico, puede estar acompañado de un equipo psicosocial, para que pueda identificar diferentes elementos personales, motivaciones, vocacionales y hasta ocupacionales, para que los estudiantes, logren consolidar sus proyectos desde la misma vivencia en el campo artístico.

3. Se puede identificar en el ejercicio investigativo, y en la aplicación de las diferentes técnicas, que los estudiantes proponen mayor intercambio de conocimientos entre las diferentes manifestaciones artísticas, esto motiva a proponer un intercambio constante entre diferentes disciplinas, no solo artísticas sino también de otros campos, como las ciencias humanas, el deporte, las comunicaciones y demás. Pues esto permite que los artistas tengan un panorama más amplio de las mismas artes, pero a la vez, puedan tener algunas acciones diferenciadas que fortalezcan su ejercicio como artistas, pero a la vez su consolidación como individuo y como colectivo.

Referencias

- Aisenson, G., Legaspi, L., Valenzuela, V., Bailac, K., Czerniuk, R., Vidondo, M., Virgili, N., Moulia, L., De Marco, M & Gómez, M. N. (2015). Temporalidad y configuración subjetiva. Reflexiones acerca de los proyectos de vida de jóvenes en situaciones de alta vulnerabilidad social. *Anuario de Investigaciones*, 22, pp. 83-92. <http://bit.ly/3rmjiGv>
- Alvarado, L & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens*, 9(2), pp.187-202. bit.ly/456MLIE
- Apacibol Televisión. (2022) *Vivencias: Carlos Fernando López Naranjo* [Archivo de video]. YouTube. bit.ly/3t9ucQl
- Bang, C & Wajnerman, C. (2010). Arte y transformación social: la importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias. *Revista Argentina de Psicología -RAP-*, (48), pp. 89-103. bit.ly/48llBKB
- Begoña, M, (s.f). *Técnicas y métodos en investigación cualitativa*. Universidad del País vasco., pp. 101-116. bit.ly/3ZpWTVw
- Belén, R. (s.f.). Contextos de Aprendizaje: formales, no formales e informales., pp. 1-13. bit.ly/3Lxkm1o
- Cabrera, M; Palacios, S & Ríos, N. (2020). *Mejoramiento de la convivencia escolar, desde la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, a través de una propuesta de educación musical mediada por TAC*. [Tesis de maestría] Universidad de Antioquia. bit.ly/3PqOEnw
- Colombia. Congreso de la república (2013). *Ley Estatutaria 1622 del 2013. Por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones*. Diario oficial. bit.ly/3t4FeXi
- Colombia. Ministerio de Cultura (2008). *Plan Nacional de Música para la Convivencia, guía para alcaldes y gobernadores de Colombia*. bit.ly/3PMOwzT
- Bruno, F; Acevedo, J; Castro, L & Garza R. (2018). El construccionismo social, desde el trabajo social: “modelando la intervención social construccionista”. *Última década*, 11(19), pp. 105-123. <https://bit.ly/3EJX4S5>
- Castaño, D. C & Posada, I. C. (2019). La importancia de escuchar a los jóvenes. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 15(1), pp. 29-38. bit.ly/3ZqkHse
- D’ Ángelo, O. (2000). Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas: *Revista Cubana de Psicología*, 17(3), pp. 270-275. bit.ly/3Zz3P2z
- D’ Ángelo, O. (2002). El Desarrollo Profesional Creador (CPC) como dimensión del proyecto de vida en el ámbito profesional. *Revista Cubana de Psicología*, 19(2), pp. 106-114. bit.ly/3EPac8i

- D' Ángelo, O. (2003). Proyecto de vida y desarrollo integral humano. *Revista Internacional Crecemos*, (1y2), pp. 1-31. <https://bit.ly/3Rud0ze>
- D' Ángelo, O. (2004) *Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social*. CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. <https://bit.ly/3ZrBXxc>
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*, 12, pp. 180-205. <https://bit.ly/3Zu2E4D>
- Domínguez, X. (2013). *Llamada y proyecto de vida*. PPC Editorial. <https://es.everand.com/book/441348981/Llamada-y-proyecto-de-vida>
- Fontanille, Jacques. (2015). *Formas de vida*. Colección Biblioteca Universidad de Lima. <https://es.everand.com/read/395526383/Formas-de-vida>
- Garcés, Y; Santana, L. E y Feliciano, L. A. (2019). Proyectos de vida en adolescentes en riesgo de exclusión social. *Revista de Investigación Educativa*, 38(1), pp. 149-165. <https://bit.ly/3RweI3c>
- García, M. E. P. (2014). Music and reconciliation in Colombia: opportunities and limitations of songs composed by victims. *Music and Arts in Action*, 4(2), pp. 24-51. <https://bit.ly/3EUgnrD>
- García, M (2008). Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza en las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), pp. 187-202. <https://bit.ly/450g759>
- Guiso, A. (2011). *Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía*. Fundación Universitaria Luis Amigó. <https://bit.ly/44Ww10x>
- Hernández, A. (2012). Investigación cualitativa: una metodología en marcha sobre el hecho social. *Rastros Rostros*, 14(27), pp. 57-68. <https://bit.ly/3sVEYcY>
- Holliday, J. O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano. <https://bit.ly/3LwSMBi>
- Holliday, J. O. (s.f) *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. <https://bit.ly/3LzgWeh>
- Jara, O. (2001). *Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias*. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. bit.ly/3PLBIKm
- Jara, O. (2008). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano. bit.ly/3PMxtxV
- Jiménez, L; Aguirre, I & Pimentel, L. (2021). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Fundación Santillana. bit.ly/3RBeDeN
- Johnson, C. (2006). *El arte como herramienta para la transformación social*. La Casa Amarilla. bit.ly/45VOviS

- Krueger, R.A. (1991). El Grupo de Discusión. Guía práctica para la investigación aplicada. *Pirámide*. bit.ly/3t3HZbo
- Lara, P; Atúnez, A. (2014). La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales *Revista teoría y didáctica de las ciencias sociales*, 20, pp. 45-62. bit.ly/3LVekrB
- López, G & Londoño, M. (2006). Las bandas de música en Antioquia: oportunidad y compromiso. *Artes, La Revista*, 6(11), pp. 46-55. bit.ly/3ESI3Ny
- López, I. (2010). El grupo de discusión como estrategia metodológica de investigación: aplicación a un caso. *Edetania*, 38, pp. 147-156. bit.ly/3EOoRR7
- Lozano, M. (2003). Nociones de juventud. *Última década*, 11(18), pp. 11-19. bit.ly/3LtwKPR
- Magnabosco, M. (2014) El Construccinismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. *Revista de Psicología*, 32(2), pp. 220-242. bit.ly/3RvYBm9
- Mallimaci, F & Giménez, V; (s.f.). Historia de vida y métodos biográficos. En: *Estrategias de la investigación cualitativa*. Gedisa Editorial. bit.ly/44Xoj65
- Margulis, M. (2001). Juventud: una aproximación conceptual. En: *Adolescencia y juventud en América Latina.*, pp. 37-52. Consejo Editorial de LUR. bit.ly/46nD6bh
- Meigeiras, A; Chernobilsky, L; Giménez, V; Mallimaci, F; Mendizábal, N; Neiman, G, Quaranta, G & Soneira, A. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa Editorial. bit.ly/3Lzq9Dr
- Miraña, C. (1998). *Formación artística elementos para un debate*. Memorias del Seminario Formación artística y cultural. bit.ly/3PqNqZm
- Organización de las Naciones Unidas. (s.f.) *Juventud*. <https://www.un.org/es/global-issues/youth>
- Navarro, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), pp. 143-160. bit.ly/3RtV1ZI
- Pérez, A. L. (2018). Las periferias en disputa. Procesos de poblamiento urbano popular en Medellín. *Estudios Políticos*. 53, pp. 148-170. bit.ly/3RuWvms
- Pino, J; García, A; Cuenca, Y; Pérez, R & Arzuaga, M. (2011). *Orientación educativa y proyectos de vida: hacia una formación personalizada del profesional de la educación*. Educación Cubana. bit.ly/3Rw8dh0
- Pollard, N; Talero, P & Duarte, C. (2017). Reflexiones sobre ocupación, identidades culturales y transformación social. *Revista Ocupación Humana*, 17(1), pp. 55-72. bit.ly/45VOVFY
- Quiroz, A; Velásquez, A; García, B & González, S. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Editorial Departamento de Comunicaciones FUNLAN. bit.ly/44YuqHn
- Quintana, A. (2006), Metodología de investigación científica cualitativa. En: *Psicología: Tópicos de actualidad*. UNMSM. bit.ly/3LBShw3

- Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Av. Psicol*, 23(1), pp. 9-17. bit.ly/3ZvgWlw
- Rodríguez, A. & Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 82, pp. 179-200. bit.ly/3EOWItk
- Santillán, E & González, E (2015). Nociones de juventud: aproximaciones teóricas desde las ciencias sociales. *Culturales*, 2(1), pp. 113-136. bit.ly/3Zqm8XE
- Vasco, C. E. (1985). *Tres Estilos de Trabajo en las Ciencias Sociales*. Universidad Nacional de Colombia. bit.ly/3EPG9NK

Anexos

Los siguientes anexos contienen documentos de interés para el proceso de trabajo de grado:

Anexo 1. Convocatoria

Técnicas Aplicadas: Post para la Convocatoria

Año de aplicación de las técnicas: 2021

Situación: Pandemia generada por COVID 19.

Herramienta: Canva

Medio de contacto: Por contingencia del COVID 19 se envían por medio de WhatsApp.

Contenido del post: Dentro del proyecto de aula línea de profundización; trabajo social e intervención social de la Universidad de Antioquia, estamos realizando nuestro trabajo de grado que tiene como pregunta:

¿De qué manera, los procesos de formación artística de la corporación artística de la corporación escuela de música de Ciudad Bolívar (Antioquia), posibilitan la construcción de proyectos de vida de los jóvenes que han participado en ella en el periodo 2015-2018?

En nuestro acercamiento inicial reconocemos que hiciste parte de este proceso y tu experiencia es fundamental para nuestro proyecto. Te invitamos cordialmente a ser partícipe, esperamos tú respuesta. Muchas gracias.

Socialización: Se hará por vía meet y antes de cada una de las entrevistas, bajo la comprensión de que ya hubo un acercamiento inicial con los sujetos participantes invitándolos a hacer parte del proceso, lo primero será la presentación del consentimiento de la grabación del encuentro, luego la presentación de nosotros como estudiantes, la universidad, la carrera y el objetivo del proyecto, general y específicos, y el presentarles el propósito de nuestras entrevistas de acuerdo al actor

presente, poniendo en manifiesto al actor si desea hacer algunas preguntas o si tiene una duda en particular sobre el proceso de investigación, después de esto se inicia con la aplicación de la técnica.

Anexo 2. Entrevista Semi Estructurada (Formato)

Para los jóvenes: Dos estudiantes- Un ex alumno/a.

Fecha: DD: MM: AA:

Nombre _____

Edad _____ sexo _____

Estado civil _____

Ocupación _____

Tema: arte y proyecto de vida en jóvenes

Objetivo de la entrevista: Conocer la historia de vida de 3 jóvenes de la escuela de música, en el marco de la importancia de los procesos artísticos para sus vidas.

Tiempo de duración: 45 min aproximadamente

Preguntas orientadoras:

- ¿A qué edad inició su proceso de formación musical y por qué?
- ¿Qué despertó su interés en la música?

¿Cuál ha sido su recorrido en los procesos de formación? En cuanto a continuidad, cambio de instrumentos, intereses musicales o motivos personales.

- En cuáles academias musicales ha estado y esto de qué forma ha contribuido en tu formación musical o proyecto de vida.
- ¿Qué ha sido lo más difícil del proceso en la música?

- ¿Qué momentos te han marcado la vida en el proceso musical?
- ¿Cuál ha sido su mayor apoyo en este proceso? y por qué?
- ¿Cuál ha sido su mayor obstáculo?
- ¿Cómo la música ha aportado a tu trayectoria de vida?
- ¿Qué posición ha ocupado la escuela de música Ciudad Bolívar en su vida?

Preguntas abiertas para el segundo encuentro (Línea de tiempo):

- ¿Cómo les parece el proceso formativo de la Corporación?
- ¿Qué le recomendarías a los procesos de formación?

Anexo 3. Entrevistas realizadas a estudiantes

Entrevista # 1

Fecha: 27 de octubre del 2021

Entrevistador: Laura Vargas Úsuga

Entrevistado: Ana Fernanda Galeano Upegui

Laura: Bueno, antes de iniciar tengo que leer el consentimiento informado, ¿listo? El consentimiento informado es un documento o expresión oral que permite reconocer los derechos de los participantes dentro de los procesos y la posibilidad reafirmar lo deseos de participación bajo unos criterios, y además los acuerdos para realizar un procedimiento. Por lo anterior se menciona que:

La participación en el espacio es voluntaria

El encuentro se realizará vía Google Meet

Es posible la grabación del encuentro para las memorias del proceso, por ende, los presentes tienen derecho a aceptar o negarse a ser grabados durante el encuentro. Tienen derecho a retirarse del proceso y mantener su nombre en el anonimato de ser necesario. Se prestará la privacidad en el registro y la información la cual será manejada de manera confidencial y será utilizada con fines académicos y del proceso. Las y los participantes no recibirán ningún tipo de compensación económica. ¿Alguno de los participantes se opone a ser grabado durante el proceso?

Ana: No

Laura: Okay. Bueno Annie, te saludo, agradezco mucho que estés acá, que hayas aceptado la invitación, bueno, pues por el día de hoy, solo me presento yo, tú ya me conoces, pero para, para empezar, quisiera que te presentaras tú también, qué dijeras tú nombre, sexo, edad, estado civil, ocupación.

Ana: Mi nombre es Ana Fernanda Galeano, sexo femenino, estado civil soltera y ocupación, estudio música con énfasis en pedagogía y trabajo en este momento en gimnasia y en mi profe de música.

Laura: Okay, bueno pues, primeramente, el objetivo de esta entrevista es conocer la historia de vida de tres jóvenes, en este caso de tiene, dentro de la escuela de música de ciudad bolívar.

Ana: ujum

Laura: Esto está orientado a reconocer cuál es la importancia que ha tenido este proceso artístico en tu vida. ¿Listo?

Ana: ujum

Laura: Entonces, como para hacer rendir el tiempo, tú cuentas con poquito tiempo, vamos a empezar con las preguntas.

Ana: ujum

Laura: La primera pregunta es ¿A qué edad empezó su proceso de formación musical y por qué inició este proceso?

Ana: inició más o menos a los 11 años, en un grupo de chirimía, en mi colegio, en Medellín, pero luego me fui a Ciudad Bolívar, y ahí comencé con la Escuela de música, eso fue a los 12 años.

Laura: ¿Qué despertó su interés en la música?

Ana: Básicamente tenía mucho tiempo libre (risas) entonces, y me la pasaba mucho sola en la casa, entonces, como, no, me gustaba siempre hacer varias cosas, pintar, estar en teatro y la música me llamaba mucho la atención, entonces, empecé a ocupar mi tiempo inscribiéndome a parte de lo que nos ofrecía el colegio también a flauta, a coro, a las clases de piano, a las clases de cello.

Laura: Okay, (ee) ¿Cuál ha sido su recorrido en los procesos de formación, esto en cuanto a la continuidad, o sea, si empezó y paró, o si desde que empezó nunca paró, si cambió de instrumento, si cambió de intereses musicales o si cambiaron los motivos personales por los que usted entró al proceso, porque en un principio dices que entró por tiempo libre pero quizá después en el proceso cambiaste de motivos?

Ana: Si, entonces (ee) lo primero eraaa ¿la primera era cuál?

Laura: la continuidad

Ana: Continuidad, si, desde que empecé, desde los 12 años hasta que me gradué del colegio siempre estuve en la escuela de música, siempre fue continuo, no hubo ningún, ninguna interrupción, pero si cambiaron los programas, entonces yo empecé primero en percusión, mientras me asignaban un instrumento, con el colegio, luego de percusión comencé con el Piccolo, luego del Piccolo con la flauta, luego de la flauta, empecé a ir a coro y luego de coro empecé a ir a clases de cello, luego abandoné las clases de cello por falta de tiempo y empecé a ir a clases de piano porque me servía para poder presentarme a la universidad, y la última pregunta era sobre?

Laura: Sobre los motivos para estar

Ana: Los motivos, si, al principio uno de los motivos pues era como que me llamaba la atención, y tenía tiempo, y no me gustaba estar sola en la casa, entonces iba a la escuela de música, pero después se convirtió más como en la meta de querer estudiar música, porque ya me empezó a gustar, y empecé a verlo más como un proyecto de vida, y al verlo como un proyecto de vida, hacía que yo quisiera estar más tiempo en la escuela de música y que, empezará a tener más afinidad con esto y a tenerlo como una prioridad, porque me empecé a salir por ejemplo de teatro, me salí de pintura, me salí pues como de algunas cosas para poder enfocarme cien por ciento en la música.

Laura: Bueno, la siguiente pregunta es ¿En cuáles academias musicales ha estado, si es que ha estado en varias, y esta de qué forma ha contribuido en tu formación musical y proyecto de vida, o sea, si el cambio, si digamos que hubiera permanecido en otro programa usted cree, que hubiera tenido la misma continuidad, si es que cambió de programa, o de lugar o de institución, o si de cierta manera estos diferentes espacios ayudaban a que usted permaneciera dentro de los procesos?

Ana: No cambié de programa, pues como te comentaba lo primero que tuve fue chirimía, pero chirimía solamente era percusión y ya, pues, no había teoría ni nada de eso y eso fue poco, o sea fue como por sexto quinto grado, quinto y sexto más o menos, no recuerdo exactamente, pero desde que entré a la escuela de música siempre estuve en la escuela de música de ciudad bolívar, no estuve en ninguna otra escuela de música, y en este, pues seguramente si hubiera estado en otra hubieran cambiado cosas, por lo menos mi experiencia con esta escuela de música, era que el ambiente era muy familiar, todos eran muy amables con todos, se sentía pues como, como que, todo lo que yo quisiera extraer ellos me lo podían brindar, si yo quería aprender a tocar cello, yo hablaba con ellos, y les decía, quiero tocar cello, y ellos me permitían estar en las clases, a parte que alguien, pues nunca supe quién, pero alguien me pagaba la matrícula en la escuela de música porque yo no la podía pagar, entonces quién sabe si en otro lugar eso se hubiera permitido, también como el ambiente, pues el hecho de poder compartir con otros chicos ya que después de la escuela de música yo no tenía vida social, o sea era la escuela de música, los amigos de la escuela de música, y me la pasaba era pues como estudiando mucho en el colegio, entonces también. (risas)

Laura: Bueno, muchas gracias. A ver, bueno, la siguiente pregunta es ¿Qué ha sido lo más difícil del proceso dentro de la música?

Ana: Dentro de la música como tal o dentro de la escuela de música.

Laura: Si, dentro de la escuela o dentro de todo su proceso, porque igual usted como en este espacio en específico, usted tiene el aporte de haber sido estudiante, pero también de ser una ex alumna que continuó con ese proceso, entonces sí, si quieres pues tienes la oportunidad de también expandir la información como lo que tus nos estás contando, más allá del proceso dentro de la escuela.

Ana: Ujum, bueno, en la escuela de música lo más difícil fue que yo sentía que no podía tener más tiempo (risas) para dedicarle a la música porque me estaba concentrando también mucho en el colegio para poder conseguir la beca para estudiar entonces lo más difícil era sentir esa frustración de que sabía que me faltaban conocimientos para poder pasar a música en las universidades que yo quería estudiar y que si yo iba a estudiar yo necesitaba una beca entonces era como ese dilema de estudio para el colegio o estudio lo que yo quiero, a lo que yo quiero dedicarme que es a la música, entonces eso fue lo más difícil para mí en la escuela de música. En la vida ya como músico fue como enfrentarme a lo, a mis expectativas de lo que yo pensaba que era estudiar música y a lo que significa la música en la academia y el sistema pues académico que se maneja hoy en día en algunas universidades, pues en la gran mayoría que ya es un poco más, un poco más estricto, ee, digamos que a veces se maneja un ambiente como de rivalidad, no es como tan tipo compañeros como era en la escuela de música, si, es como que a veces entre el profesor y el estudiante, muchas veces se encuentran, pues no necesariamente me pasó a mí, pero si vi que otras compañeras sufrían como ese estrés de que sus profesores le decían que no era suficiente, que por que no estudiaba otra carrera o que ella no servía para eso, etc., entonces todo eso para mí fue como lo más impactante y lo más difícil de la carrera, como ver el ambiente que se maneja en la academia en algunas ocasiones, porque también encuentra uno profes chéveres que son muy empáticos, que enseñan con, pues como con valores, sin necesidad de llegar a ser cortantes o crueles, también encuentra uno profes chéveres y encuentra también otro tipo de metodologías pero lo más difícil fue eso, cómo ver algunos casos, de ese tipo.

Laura: Ya veo, que difícil, yo no sabía eso. Dios. (ee) A ver. pues la siguiente pregunta es, qué momentos, te han marcado la vida dentro de este proceso musical?

Ana: Bueno, en la Escuela de Música cuando viajamos a Quirama ¿Te acuerdas?

Laura: Si, claro.

Ana: Yo creo que fue uno de los momentos más felices de todos que yo dije, yo quiero estudiar música, porque yo veía todo y me maravillaba, y me parecía hermoso y me llamaba muchísimo la atención y los encuentros de Antioquia Vive. Pa mí, eso.

Laura: El recinto Quirama nunca lo voy a olvidar. Que genial, hasta yo me acuerdo de todo eso. Bueno, la siguiente pregunta es ¿Cuál ha sido su mayor apoyo en este proceso? ¿Por qué? Ah, qué pena, Annie ella es Geral, mi compañera. Geral si quieres saludas un momentico que ya empezamos la entrevista.

Geraldine: Hola, buenas tardes, que pena llegar tan retrasada, es que no había visto el mensaje que iban a empezar antecitos.

Ana: Tranqui, buenas tardes.

Laura: Bueno, entonces pues continuemos. ¿Cuál ha sido su mayor apoyo en este proceso? y ¿Por qué?

Ana: A ver, mi mayor apoyo yo siento que, la escuela de música me apoyó mucho, brindándome pues como te mencionaba ahorita, todos los conocimientos necesarios, hasta donde yo les pedía ellos me brindaban, (ee), por un lado, por parte de la familia, como que sí, como que no, porque todos querían al ver que yo había ganado beca, porque gané la beca ser pilo paga, todos querían que yo estudiara otra cosa, entonces al principio mi mamá y mi papá me estaban apoyando, pero cuando yo no pasé, se empezó a sentir como la presión de, no, porque no estudias psicología u otra cosa mientras tanto y ya luego haces música, o dejas la música como un hobbies, pero si, en esa etapa sentí que no hubo tanto apoyo, pero seguí buscando opciones, entonces me presenté a otras universidades, en otras partes del país, y bueno, yo creo que también yo misma -risas- porque sí, pues, yo creo que esa persistencia y creer en mí, fue un gran apoyo porque de lo contrario, estaría estudiando otra cosa porque también me presenté a psicología en la EAFIT y pasé, y podría estar estudiando psicología en EAFIT, pero al final siempre logré dedicarme a la música.

Laura: A lo que realmente quería.

Ana: Ujum

Laura: Bueno, pues de pronto está ya la has mencionado de alguna manera, pero si de pronto la quieres alimentar. ¿Cuál ha sido su mayor obstáculo?

Ana: ee, yo creo que mi mayor obstáculo he sido yo misma, el mayor apoyo y el mayor obstáculo. no mentiras, sí, por un lado, yo porque a veces si siento que podría dar más de mí, y que me falta ser más disciplinada en algunos aspectos y tener, digamos, un poco más de seguridad y no ser tan, tan crítica conmigo misma, por un lado, y por el otro, yo creo que también la parte económica porque el hecho de no poder dedicarme al 100% también tiene que a pesar de que yo tuve una beca, vivir en Bogotá es costoso entonces, siempre, el tener que trabajar y estudiar al mismo tiempo, era, es un poquito complicado, entonces eso hace que uno como que sienta ahí , ee, como ese desequilibrio entre lo que quisiera dar y lo que puedo dar, porque no tengo tiempo para estudiar, entonces yo creo que el obstáculo, la parte económica y la parte pues de la falta de seguridad conmigo misma.

Entrevista # 2

Fecha: 27 de octubre del 2021

Entrevistador: Daniel Rico Agudelo

Entrevistado: Jaime Andrés Barrera

Daniel: Bueno no, antes que nada, presentarme, mi nombre es Daniel Rico, hago parte de la Universidad de Antioquia. Soy estudiante en este momento, estoy en el último semestre, por esto estamos acá con todo el tema del proyecto de grado, compañero de Laura, Laura pues como que me hizo el contacto.

Antes que nada, preguntarte si de pronto ¿tienes alguna dificultad con que grabemos el espacio?

Jaime: No por mí no hay problema.

Daniel: Listo. Entender también que este es, digamos que un momento y una entrevista que vamos a realizar netamente para algo académico, algo académico que no lo vamos a utilizar para otro tipo de cosas, entonces también para tu tranquilidad. Lo primero contarte que estamos acá principalmente por un proyecto que queremos realizar con la Escuela de Música, donde queremos evidenciar la importante del arte en la construcción del proyecto de vida de los jóvenes. Es como el arte y principalmente la música, digamos, que de una u otra manera infiere en la vida como tal del ser humano y como esto puede ser una herramienta muy

potencial o una muy buena herramienta para todo el tema de construcción social. Básicamente eso es de lo que se trata el proyecto, por eso pues como lo citamos, porque sabemos que tienes experiencia en la escuela de música, y quisiéramos saber de pronto también, como esto ha intervenido mucho en la construcción de tu vida. Pues no se si de pronto nos quieres contar primero ¿Cuál es tu nombre, como te llamas, cuantos años tienes y cuantos años llevas en la Escuela de Música?

J- Bueno, yo soy Jaime Andrés Barrera, tengo 17 años, en la escuela de música llevo por ay unos 11 años, si 11 años que recién cumpliditos me acuerdo. Actualmente estoy estudiando música con énfasis en dirección en la universidad EAFIT y sí.

Daniel: ¿Y sigues todavía interpretando algún instrumento?

Jaime: Si yo toco el piano y también soy eufonista, ese era el instrumento pues que tocaba en la banda, digamos que en la trayectoria yo empecé en la percusión, luego pasé al eufonio y ya me empecé a interesar por el piano, y yo creo que desde que empecé a interesarme por el piano fue que dije que me quería dedicar a esto.

Daniel: Listo, entonces ya, esto como para que nos conociéramos, yo también soy Daniel, soy del Municipio de Titiribí, casualmente pues en estos momentos estudio trabajo social, pero también llevo ya como 14 años en la Escuela de Música, trombonista, por allá al inicio quería empezar con trompeta, pero el profe me puso trombón, pero bueno, me gustó el trombón y me quedé en el trombón y algo de percusión más que todo tambora y wacho. Pero lo de la percusión si más como un tema de hobby o de vez en cuando y a veces me ponía a tocar saxofón, pero muy de vez en cuando, por allá cuando el profesor me regañaba por el tema de embocadura, usted sabe que molestan mucho por eso, pero de vez en cuando me volaba. No hermano la idea es que conversemos un ratico, aquí hay unas preguntas que ya tenemos pensadas, pero que sea más conversadito, y lograr como desarrollar las preguntas que tenemos preparadas.

La primera era a qué edad inició, entonces ya me contaste que llevas por ahí 11 años, entonces no sé cuántos años tienes, entonces no se si nos quieres contar, ¿más o menos a qué edad iniciaste y por qué iniciaste en la música?

Jaime: Bueno yo recuerdo que empecé en la Escuela como a los 6 años, digamos que yo inicié, pues el proceso normal de los niños cuando inician en la escuela es que entren al semillero, que es digamos como el curso básico para que empiecen a desarrollar sus habilidades motrices, auditivas, juegos, rítmicas. Ya luego pues para que tengan bases fuertes para tocar un instrumento, pero en mi caso, yo inicié con un grupo de niños, unos compañeritos que entramos directamente a percusión. Me acuerdo que fue con el maestro Juan Pablo Vargas, que iniciamos pues, éramos como 6 niños, nos enseñaban pues las bases de ritmos folclóricos, la técnica para agarrar las baquetas, para tocar cada uno de los instrumentos menores de la

percusión y si, pues ahí empecé con mi proceso, con el tiempo pues el grupo se fue reduciendo y si digamos que esa fue la primera etapa y primer encuentro con la música.

Daniel: Y ¿qué te despertó el interés o por qué te metiste a música? si recuerdas.

Jaime: No yo si recuerdo que fue más porque mis hermanos, mi hermana y mi hermano mayor tocaban clarinete en la banda, y yo los veía y yo, simplemente por el hecho de decir, ellos son músicos, por tener ese título ya me generaba como interés, yo decía, quiero estar ahí, tocando cualquier instrumento, en ese tiempo no tenía como ninguna preferencia, pero el mero hecho de decir, yo también quiero ser música, eso era como lo que me inspiraba a querer estar ahí.

Daniel: Listo perfecto, bueno, ahorita más o menos al principio me contabas cuál había sido el recorrido y por qué instrumentos has pasado, no sé si quisieras contarme de una manera más específica, más o menos ¿cuánto duró en percusión, luego por qué el cambio a eufonio y cuando duraste en eufonio y desde cuando te presentas a la universidad y ya estas con ese proceso formativo?

Jaime: Yo percusión pues estuve desde los 6 años hasta, recuerdo que fue tipo 11 años que estuve participando activamente de la banda como uno de los percusionistas, recuerdo que llegó un momento en el que estaba ensayando, yo iba normal igual, yo sentía que la escuela era como otro lugar para estar, fuera que cogiera un instrumento y empezara a tocar y a ensañar o simplemente para estar con los amigos y llegó un día en el que la profe lucero nos dijo a un compañero y a mí que si queríamos probar la trompeta, entonces nosotros, bueno, cogimos unas trompetas que habían por ahí viejitas y empezamos a tocar, a trabajar con la boquilla, a mirar un poco las posiciones, entonces ahí fue cuando inicié, y a la vez que iba trabajando en la percusión con la banda mayor, con la banda juvenil, había una banda infantil que era para los que apenas estábamos empezando y a mí me metieron en trompeta. Me iba bien, igual estudiaba mucho, pero llegó un momento en el que digamos que, por cuestión de registro, porque mis labios son muy grandes, por una cuestión en la embocadura digamos por complicaciones físicas, ya me estaba siendo muy difícil llegar a registros que si iba a ser trompetista pues no me iba a dar.

Entonces, especialmente los agudos porque, digamos que siempre he visto como eso lo más complejo de los instrumentos de bronce y si uno tiene complicaciones físicas es muy difícil que le vaya bien en ese instrumentos, entonces lo que hizo el maestro Javier, fue que me presentó el eufonio, que funcionaba de la misma forma, lo único que cambiaba era el sonido obviamente, el tamaño, el tamaño de la embocadura, pero digamos que ya me era un poco más fácil alcanzar esos registros y tenía buena capacidad respiratoria como para tocar ese instrumento, entonces si empecé en trompeta, yo recuerdo que duré si mucho como un semestre, y ya luego pasé al eufonio, digamos que desde eso lo he estado tocando, ya últimamente por estar

en la universidad, por estar acá en Medellín me ha sido un poco más difícil, pero cuando voy me gusta tocar con la banda.

Bueno entonces, a partir del eufonio empecé a explorar como los, el resto de bronces, a conocer el trombón un poco, como eran sus posiciones, la tuba también, en esos no me dedicaba mucho como al estudio como tal pero igual me ha gustado como explorarlos, y ya con el piano fue más como en mi casa siempre a mi hermana mayor le compraron una organeta, y esa organeta lleva en la casa como 20 años y nadie la tocaba, estaba ahí como de decoración, entonces, pues yo no sé, llegó un día en el que dije, no pues voy a ver que me sale de acá, entonces empecé, en ese tiempo recuerdo que me interesé mucho por los tumbaos, eso fue digamos hace unos 4 años, entonces me gustaba mucho la salsa y escuchaba pues el piano haciendo los tumbaos que es como, no sé, siempre me han parecido muy interesantes porque siempre demuestran una gran destreza técnica del instrumentista, entonces dije, pues voy a aprender, empecé a ver videos en YouTube, de cómo era eso, a conocer las notas y entonces iba a la Escuela y en cualquier momento que antes de un ensayo o antes de que fuéramos a tocar empezaba ahí como a tocar, como a mostrar un poquito lo que estaba haciendo a ver si alguno de los profes se interesaba en enseñarme un poquito, pero les dije que si me querían enseñar, e igual llegó un punto en el que dije: quiero conocer más, quiero aprender la técnica, quiero aprender a ser un pianista, digamos no solo basarme en videos de YouTube si no realmente mirar la técnica, métodos y tocar obras realmente complejas y bueno eso empecé, empecé con libros, con métodos y ahí fue, digamos que fue un aprendizaje más autónomo, en ese sentido, y fue sino hasta el semestre pasado que, bueno decidí presentarme al nivelatorio en la Universidad de Antioquia.

Digamos que la idea de querer seguir con la música fue justo en ese momento en el que aprendí a tocar el piano, que me dije, viendo todos los ejemplos que han salido de la escuela, tantos buenos directores, tantos buenos músicos, compositores, dije, yo también quiero probar, quiero, si he visto que hay personas que lo han logrado yo también quiero ver si soy capaz de hacerlo, entonces me propuse estudiar mucho y fue hasta el semestre pasado cuando al fin pude tener como una maestra de piano que me pudiera corregir los errores técnicos, a cómo afrontar una obra de piano y digamos que me sirvió mucho porque, bueno yo tenía interés en seguir en la universidad de Antioquia, pero me resultó la oportunidad de una beca para estudiar acá en la Universidad EAFIT, entonces la aproveché y decidí irme por dirección, aunque me gusta el piano no me veo como un pianista, sin embargo no quiero dejar de lado el piano.

Daniel: Igual, una preguntita, pues no se si funciona así en la universidad, ¿ustedes eligen un instrumento de énfasis cierto? Y ¿cuál tienes de énfasis allá?

Jaime: El énfasis mío es dirección.

Daniel: Ahh ok, es estudiante de música con énfasis en dirección.

Jaime: Ajá, y sin embargo pues, digamos que son todos los énfasis son en un instrumento, excepto los directores y compositores, pero igual, directores y compositores tenemos que ver una materia que acá se llama el piano complementario, bueno igual todos los instrumentistas tienen que verla, pero es como más, un poco más exigentes en el caso de los directores y compositores porque de igual forma digamos que en el piano es donde está todo, siempre para un compositor, desde que tenga buena destreza en el piano ya es mucho más fácil componer sus obras de una manera más realista y para un director claramente poder reconocer cada uno de los sonidos que da cada uno de los instrumentos de la orquesta y poder reducir todo esto al piano, entonces es como eso.

Daniel: Listo Jaime. Ahorita me va contando más de cómo va la universidad que veo que está como muy emocionado de todo lo que ha logrado, pero no sé si de pronto en algún momento que estuviste en todo el proceso música, en la Corporación, en todo lo que, de la corporación, ¿en algún momento pensaste en retirarse, en desistir, o no continuar en el proceso musical o siempre has estado ahí continuo?

Jaime: Pues yo recuerdo que muy chiquito pues, tendría por ahí nueve años, que estaba tocando percusión en la banda, era digamos uno de los más pequeño y me ponían a tocar con todos los grandes entonces yo veía el nivel que tenían y en cierto modo como que me agobiaba estando tan pequeño, pero no fue nada porque ellos me hicieran sentir así o porque de parte de los maestros viera eso, no si no que simplemente digamos que yo siempre he pensado que la música es un camino muy difícil en el sentido de la competencia, de que hay veces uno no sabe cómo afrontar eso de manera emocional y es como eso, recuerdo que a los 9 años fue como esa primera crisis que sentí de decir no, pues no creo que pueda llegar a ser músico, sobre todo porque uno también veía, bueno uno siempre ha visto niños que a esas edades, incluso más pequeños, tocan obras virtuosas, y uno dice, pero yo en qué momento voy a poder vivir de esto si hay gente que está haciendo tantas cosas.

Pero la verdad es que recuerdo que llegué a mi casa, y después de llorar un ratito, no sé, me di cuenta de que, igual aunque no me dejaba de gustar, de igual forma veía que tantas personas, de hecho recuerdo que mi mamá me empezó a contar la historia de, por ejemplo, Jesús David, de Samuel, de otros chicos que han salido de la escuela y que ahora son unos grandes maestros y que empezaron de la misma forma, y que eso me mostro que de alguna forma hay que esforzarse para lograrlo y que esas crisis solo sirven como para uno tomar más fuerza y darle sentido a que es lo que realmente quiere lograr.

Daniel: Listo super bien, en este mismo sentido del que estamos hablando, no sé si vas a mencionar lo mismo o si de pronto hay alguna cosa que usted considere que es lo más difícil del proceso de la música, ¿qué crees que es lo más complicado de todo este proceso?

Jaime: ¿Lo más complicado? ...

Daniel: Ahorita mencionaste como el tema de la competencia, que eso puede ser muy fuerte, pero no sé si hay otra cosa que usted diga que mientras estuvo en todo el proceso, usted diga, no esto es muy complejo, no se.

Jaime: Haber yo diría que la competencia, y por otro lado es digamos las oportunidades en el sentido, digamos que está de cierta forma relacionado con lo de la competencia, y es que no todo en el mundo de la música no todos tienen las mismas oportunidades, para estudiar, para aprender, digamos, no todos los niños tienen la oportunidad de coger un instrumento desde pequeños y decir, bueno me voy a interesar por esto, y voy a trabajar desde ya en ello y de echo está comprobado que mientras más pasan los años, es para uno un poco más difícil conseguir esas destrezas en un instrumentos, entonces, dejando de lado todo lo que es las posibilidades que hay en Colombia, o digamos en el territorio latinoamericano.

Yo pienso que es como eso y sin embargo, la escuela de música, algo que admiro mucho, es ese trabajo que ha hecho y que ha buscado expandir no solo, pues aunque ha sido dentro del municipio, ha buscado siempre como llegar a los lugares más alejados incluso dentro del municipio, a los niños de las veredas, desde muy pequeños, que pueden ir a las escuelas de las veredas a enseñarles por lo menos alguna cancioncita infantil a cantarla, a llevar el ritmo, yo pienso que incluso en esos lugares es posible encontrar esos niños que también tiene la esperanza de llegar a ser grandes músicos y es esa lucha constante que yo pienso que debemos hacer por darle oportunidad a todos, así sea que no quieran llegar a ser grandes músicos, pero digamos que encuentren un lugar que, bueno les pueda apasionar la música aunque no se quieran dedicar a ella, y no tienen que ver la música como una competencia, desde pequeños poderles enseñar que no tienen que sentirse mal si ven que el otro compañero es mucho mejor, porque puede que eso pase y uno lo ve en todos lados, por ejemplo en la universidad me encuentro con muchas más personas con mucho mas talentos en muchas otras áreas y es normal, y yo creo que es importante aprender a aceptar eso, que es una de las, digamos que yo veo como el mayor de los complejos que un músico puede tener, si no digamos no se enseña a sí mismo, no aprende a manejar esos sentimientos, esos pensamientos.

Daniel: Listo, ya te voy a contar algo, no sé, si me quisieras contar, de pronto ¿qué momentos te marcaron en todo el proceso musical que recuerdes?, algo que haya ocurrido, algo que haya pasado que usted diga que eso lo marcó, o varios, puede haber varios momentos o puede haber solo un momento que usted diga, esto me marcó en todo el proceso.

Jaime: Bueno yo creo que el más grande que me haya impactado así que de una lo recuerdo es que, bueno ahora mismo no recuerdo bien el año, fue por ay 2017 -2018 tengo un poco mal la fecha, pero conocí al maestro que fue el fundador de la escuela, Carlos Fernando López Naranjo, que digamos, bueno el fundó

tanto la Escuela de Música de Ciudad Bolívar, como la Escuela de Música de Jardín, las fundó unidas, y digamos que fue en el dónde inició todo este proceso.

Yo cuando lo conocí, pues cuando tuve la oportunidad que hicimos un gran ensamble de bandas de la región, donde unieron la banda de Ciudad Bolívar, Jardín, Concordia e incluso varias del Valle, bueno hubo un gran encuentro ahí de mucha música y conocí al fin a esa persona de la que solo había escuchado como era su personalidad, del talento que tenía y al momento de verlo con la forma en como nos dirigía, con esa alegría con la que expresaba la música, pero también como con esa forma de inspirar a las personas a tocar pero digamos que, es que no se, es muy difícil expresarlo, pero cuando uno lo ve, uno siente esa emoción que él siente cuando escucha la música. Él es compositor y a mi desde siempre me ha gustado la música que él compone, digamos muy folclórica, muy del bambuco, pasillo, muy colombiano, pero digamos que tiene esas raíces y que en sus composiciones se siente esa energía que él tiene.

Él cuando dirige es, yo recuerdo que en ese encuentro era tanta la energía que mientras iba dirigiendo llegó a partir batutas, partir los atriles, los lugares donde se tenía que montar, era increíble verlo por eso, por esa energía que salía de él y yo creo que fue justamente por eso que decidí que quería ser director, porque pienso que me gustaría inspirar, pues conseguir esa forma de inspirar a otros, como de emanar esa energía y esa alegría a través de la música, que es desde mi punto de vista, lo que es el verdadero motor de la música, el inspirar a otros. Digamos que es como lo que más me marcó.

Daniel: Listo muy bacano, muy bacano, me emocioné y todo un poquito acá, pero, no se nota casi en la cámara. Hermano lo otro que le quisiera preguntar es de pronto ¿cuál o quién ha sido el mayor apoyo dentro del proceso musical?

Jaime: Mi mayor apoyo yo digo que han sido mis papás, porque pienso que es muy normal que hay veces en los papás cuando uno les dice, quiero ser músico y dicen, pero pues, usted de donde va a sacar plata, eso no da plata, eso no da para vivir, bueno hágale, pero como de hobby, pero concéntrese en una carrera de verdad, barbaridades así llegan a decir. Pero no, mis papás desde el primer momento en que le dije, ve me gusta la música, quiero dedicarme a esto, ellos siempre me han ayudado, siempre me han dicho como, incluso en los momentos en lo que he dicho no, será que sí, será que si voy a ser capaz de llegar hasta esos lugares, ellos siempre me han dicho, no pues sígale, siga esforzándose que al final lo importante es esforzarse por lo que uno quiere y si en algún momento usted se llega a arrepentir, pues buscaremos otra opción y yo creo que eso es lo más importante, desde que uno tenga el apoyo de una persona que cree en que uno puede llegar lejos, ya es más que suficiente.

Daniel: Bueno ahora lo contrario, ¿cuál crees que ha sido el mayor obstáculo en todo el proceso?

Jaime: Pero como una persona que me haya dicho o ¿

Daniel: No, si ¿has encontrado alguna dificultad o algún obstáculo como tal en tu proceso musical?

Jaime: Yo pienso que son como este tipo de personas que cuando uno les dice que es lo que quiere hacer, le ven como que no tiene sentido, por ejemplo recuerdo que ha habido muchos profesores del colegio de los que yo admiraba mucho que cada uno en su materia, digamos en matemáticas, en ciencias sociales, en cualquier área, los admiraba mucho porque conocían mucho en área y eran muy buenos enseñando, muy buenos pedagogos y eso lo admiraba mucho, pero cuando les decía, justo en 11 cuando yo les llegaba a decir, quiero ser músico, como que me miraban hasta feo y era muy charro porque yo era, pues reconozco que me fue bien en el colegio, eso fue lo que me permitió conseguir la beca y me iba bien con los profesores, pero cuando llegaba a ese tema de conversación era como muy incómodo empezaban a decir ese tipo de cosas, pero no sé, creo que, igual por más que todavía los respete y los valore como profesores, reconozco que ese es un gran problema y sobre todo me parece que no debería ser algo que un educador en cualquier área de cualquier, digamos, sea profesor de preescolar a profesor de universidad, profesor de cualquier lado, no debería de tener ese tipo de pensamientos, porque, yo creo que un educador lo que debe buscar es que sus alumnos se inspiren por hacer algo, algo bueno para sus vidas, obviamente que busquen un buen futuro para ellos, desde cualquier área que sea y digamos que es como esto, que lo importante es como inspirar y educarnos a que busquemos un buen futuro para nosotros mismos y que construyamos algo desde cualquier área en la que nos queramos enfocar.

Daniel: Listo, bien. Bueno ahorita quisiera que nos contara, ya estamos terminando la entrevista, pero de pronto que nos contara, ¿cómo la música ha aportado a tu proyecto de vida, o si no ha aportado o si le ha aportado totalmente a tu proyecto de vida?

Jaime: No pues yo creo que totalmente, si no, no estaría acá estudiante música, pero yo pienso que, incluso más allá de lo musical, de hecho la corporación escuela de música de Ciudad Bolívar tiene el lema, música para la vida, y es porque digamos, hay un enfoque de enseñar la música no solo buscando que el niño sea un gran músico, sea un virtuoso, no, realmente lo que se busca es que tengamos como espacios para recrear, para conocer, para encontrar esas pasiones o simplemente para aprender a trabajar en equipo, para aprender a tener la disciplina. Yo recuerdo que empecé a sentirme disciplinado en el momento en el que quería ir todos los días a la escuela de música y dedicarle así fuera 2 horas al instrumento, aunque el repertorio que estuviéramos trabajando en la banda ya lo tuviera muy bien montado, muy bien conocido, yo igual quería seguir yendo porque de alguna forma sabía que si seguía yendo iba a mejorar, fuera técnicamente y bueno que eso igual me iba a traer oportunidades para, no solo estar en la banda si no otros encuentros que se hicieran por fuera y fue en ese momento en el que aprendí a llevar eso como a todos los aspectos de mi vida.

Entonces incluso en el colegio, bueno dije, me voy a organizar mi horario, si voy a darle 2 horas todos los días al instrumento, luego de que venga, le voy a dedicar tanto tiempo al colegio, a tales tareas o a estar con mi familia, con mis amigos, bueno, digamos que de alguna forma esas costumbres se llevan a todos los aspectos de la vida y eso es muy importante que se vea desde la música y que se valore el esfuerzo que se está haciendo, por ejemplo en la escuela, de enseñarle a los niños a trabajar también el aspecto humano, a compartir con compañeros y saberlo hacer digamos, desde el respeto, de si usted es muy bueno en su instrumento, si usted tiene muy buen oído, usted no va ir a decirle algo malo a su compañero que no le va también, que de pronto no le es tan fácil tocar su instrumento, llevar un ritmo.

Daniel: Por ejemplo, yo no sé si allá les pasó, pero el tema de rivalidad de quién va a tocar primero, segundo o tercero, entonces el primero tiene que ser el mejor y porque me puso en el segundo, entonces empiezan. Por ejemplo, con mis compañeros del trombón yo no la iba con ninguno de los dos, porque el otro era muy envidioso, entonces diario era buscándome como la caída, pero eso tiende a pasar mucho, es verdad.

Jaime: Eso es verdad y de hecho, bueno en la escuela yo recuerdo que cuando yo estaba, seguramente se trabaja, era de que muchas veces al primero se le decía, usted no es el más importante de la banda, porque llegaba el momento en el que, bueno, obviamente uno le da ese papel del primero a los que les va un poco mejor en el instrumento, pero eso no quiere decir que usted sea el más importante de la banda, porque la final, incluso, el corno 4 por ejemplo, si está ahí es por algo, si el compositor lo puso en esa voz fue por algo, y si no estuviera seguramente no sonaría de la misma forma y así se aplica para todo y digamos que es llevar ese mismo discurso a la vida, de buscar que cada una de las personas que usted conoce, con las que interactúa, tiene un valor y cumplen una función en algún lugar, entonces yo no puedo llegar a tratarlos mal porque ellos también están haciendo parte de esa gran banda de la que hacemos parte todos y si alguno hiciera falta, seguramente todos nos afectaríamos por eso.

Entonces yo pienso que es muy valioso ese trabajo de los valores a partir de la música y que, bueno también da oportunidades a los niños de encontrar otros lugares para invertir su tiempo y que se invierten de una buena manera, protegiéndolos de cualquier lugar que no permita un sano desarrollo de su vida y que a partir de la música además de que están aprendiendo música y pueden decir, ah yo soy músico, también puede decir, ay yo estoy aprendiendo digamos tantas cosas que me van a servir para mi vida, aunque no me quiera dedicar a la música, quizás en un futuro yo puedo como Hobby seguir tocando mi instrumento, cuando salga del colegio, o puedo venir a apoyar a la banda o incluso puedo montar un grupo de cámara con algunos compañeros que consiga por allá en la universidad o en el trabajo en el futuro, dicen que tocar un instrumento nunca se olvida, yo no sé qué tan cierto será, seguramente sí, porque de hecho, bueno en la escuela se ha acostumbrado a hacer esos encuentros de ex alumnos, donde gente que ha salido hace 20 años, llegan y tocan su instrumento igual, seguramente no con el mismo nivel que cuando lo hacían diariamente.

Daniel: No suena igual de bonito, pero demás que todavía.

Jaime: Pero suena, suena que es lo más importante y que se disfruta y digamos, da esos momentos de volver a estar juntos, volver a decir, te acuerdas cuando estuvimos juntos en tal encuentro, cuando compartimos tales cosas. Pienso que es muy valioso y que desde el arte, especialmente desde la música se pueden lograr cosas muy bonitas, en la educación de los jóvenes, niños, de los adultos y creo que es importante que todo mundo reconozca ese valor y bueno, tristemente hay veces en las que, por lo menos en este lado del mundo, la educación musical se ha dejado muy de lado, por ejemplo a uno en el colegio, o bueno no en todos los colegios, pero en la mayoría ya no hay esa materia que es música, ya le toca es a las escuela por su lado buscar la forma en como los dejan entrar a los colegios a hacer su labor en los niños, entonces creo que es muy importante reconocerlo y apoyar ese trabajo que se está haciendo, que entre más se apoye, más apoyo van a poder dar ellos a la construcción de proyectos de vida desde los niños hasta los jóvenes, e incluso personas adultas que, uno encuentra muchas personas que llegan al punto en el que dicen, a es que yo quería ser música pero en mi tiempo mis papás decían que eso no daba plata, o en mi tiempo no habían oportunidades para salir adelante con esto y sin embargo, son personas que pueden salir adelante en la música aunque ya tengan sus años o aunque ya tengan su carrera y es importante o incluso simplemente con el hecho de que puedan aprender el instrumento que siempre quisieron y que en su momento no tuvieron la oportunidad y son esas oportunidades que da la escuela, que digamos, yo creo que son de gran valor y son en parte, lo que me ha permitido llegar por ejemplo a mí a estar acá en la universidad y proyectarme a futuro como músico.

Daniel: Bueno ya para ir cerrando, yo te quisiera hacer una pregunta, de pronto a nivel de prioridad, ¿en qué posición de tu vida podrías la música o que tan importante es la música para ti?

Jaime: Pues yo digo que, no sé, es que es muy complejo relacionarlo digamos con la familia por ejemplo, y la música, es muy difícil porque digamos que uno igual con la música desarrolla una relación de amor-odio muchas veces, de que me gusta mucho la música, me apasione y de verdad quiero dedicarme a esto pero hay días en los que uno simplemente dice, yo no quiero seguir en esto o estoy cansado, estoy estresado, no sé cómo seguir y digamos así también es con la familia, hay momentos en los que uno está muy feliz con la familia, hay días de problemas internos, de discusiones, pero yo diría que la música al igual que mi familia, al igual que mis relaciones de amigos, con mis maestros, son como lo que realmente constituye mi proyecto de vida.

Yo a la final quiero ser músico pero no quiero ser solo músico, digamos que es como eso, porque uno se da cuenta que el músico está bien si uno se dedica a la música muy bien, si se desarrolla en su instrumento o en énfasis muy bien, pero siempre va tener que buscar ser un músico íntegro tanto en valores como en

desarrollo personal, de emprendimiento personal, de todas esas habilidades hacen parte como de la construcción de uno mismo y yo diría que la música en vez de ser como un primer lugar, es como un medio que me permite como salir adelante y que es lo que conecta todo en mi vida, digamos que lo vería de esa forma.

Daniel: Listo Jaime, esta era la última pregunta, de igual manera no se si quieres decir algo para cerrar referente a cómo te sentiste en el espacio, referente a las preguntas que te estábamos haciendo, no sé, ¿qué te pareció, como te sentiste, o malucas o qué tal?

Jaime: No pues muy chévere, la verdad me siento importante porque me hayan escogido a mi para ser parte de las entrevistas y no muy chévere, de echo estaba como un poco de que no sabía cómo prepararme porque no sabía de pronto, ósea sabía de qué íbamos a hablar, pero no sabía que tenía que preparar, si me iban a sacar una pregunta que me iba a corchar o algo así, pero la verdad es que fue. ¿Como?

Daniel: No lo que te quería decir es que íbamos a hablar de tu vida realmente y de cómo te había ido en la música entonces por eso no era como nada corchador, si no que, antes nos interesa como te ha ido en ese proceso, porque es todo un proceso y ese proceso como ha impactado tu vida, entonces era contarnos sobre tu vida, por eso creo que no fue tan complejo y lo hiciste muy bien realmente.

Jaime: Listo, lo importante es que no me haya trabajado y que haya llegado como el mensaje, me pareció muy chévere, muy cómodo, espero pues que mi experiencia les pueda servir para seguir con su proyecto y que les vaya muy bien con el desarrollo.

Daniel: Listo Jaime, muchas gracias, te voy a dejar una tareíta, yo no sé si Laura le había comentado que en otro momento los vamos a molestar porque vamos a hacer algo que se llama una línea de tiempo, que queremos identificar como unos momentos específicos de la escuela de música y desde ahí hacer como unos procesos de análisis y otros asuntos que nos interesan y tenemos dos preguntas que les queremos dejar como tarea para que la piensen, para que las analicen, para que miren en ese momento como las podemos abordar: Primero ¿cómo le ha parecido el proceso formativo de la Corporación Escuela de Música?, ¿cómo le han parecido esos procesos que ellos han llevado? y segundo, ¿qué recomendaciones darías a ese proceso? y principalmente vamos a tratar de ubicarnos, vos te vas a tratar de ubicar mentalmente cuando estabas en la escuela de música principalmente para esos tiempos entre el 2016 – 2018 más o menos por ese tiempo que vivenciaste de los procesos, ¿cómo te parecían?, ¿qué recomendaciones habrías dado como para ese momento?, porque también queremos es como que lo digas como desde cuando estuviste allá, ya estas como en otro ámbito entonces obviamente podrás tener una mirada un poco más externa pero lo que queremos que nos cuentes es de ese tiempo ¿cómo les parecía y de pronto que recomendaciones tendrías?, ¿listo?

Jaime: Listo.

Laura: Igual yo si algo les comparto las preguntas por el interno.

Daniel: No se Laura si quieres decir algo.

Laura: También agradecerle mucho a Jaime por aceptar la invitación porque pues claramente si lo elegimos fue por una razón, pues sabemos que la música hace parte de tu vida de muchas maneras sobre todo por tu familia, también por el director, ósea es muy importante para ti y es muy importante para nosotros saber tu experiencia en particular, entonces no, finalmente agradecerte por estar aquí, por aceptar la invitación y bueno, esperando que nos podamos ver pronto para realizar el otro ejercicio y bueno, que sepas que todo lo que nosotros saquemos de aquí llegará en algún momento a tus manos y sabrás el resultado de todo esto, que es el fin del proceso, aportar a los que nos aportaron y también entregarle algo a la Escuela de Música y ya Muchas gracias.

Jaime: A ustedes.

Entrevista # 3

Fecha: 28 octubre de 2021

Entrevistador: Geraldine Andrea Asprilla Salazar

Entrevistado: Natalia Herrera Vargas

Laura: Buenas noches antes de iniciar pues decirte que la entrevista te la va a hacer mi compañera Geraldine, te voy a leer el consentimiento informado para que tú nos permite grabar si o no.

Laura: lee el consentimiento

Geraldine: para iniciar me presento mucho gusto mi nombre es Geraldine estoy en línea de investigación con la compañera Laura y Daniel, y estamos haciendo la investigación en la escuela de música de la cual tú haces parte, entonces agradecerle por brindarnos este espacio y te vamos a hacer unas preguntitas amplias entonces no son tan difíciles

Natalia: no a ustedes muchas gracias por la invitación

Geraldine: nuestra investigación en la escuela de música queremos saber

de qué manera los procesos de formación artística de la corporación posibilitan la construcción de proyectos de vida en los jóvenes entre 2016 y 2019, pues entonces bueno queremos saber primero tu nombre, tu edad, ocupación

Natali: nombre: Natalia

Edad: 20 años

ocupación: en este momento estoy haciendo una técnica de atención a la primera infancia la cual ya casi termino y me certificó en diciembre

Geraldine: bueno empezando con las preguntitas queremos saber a qué edad inició su proceso de formación en la escuela de música y porque, que la motivó a iniciar este proceso.

Natalia: yo inicie a los 9 años maso menos, porque, yo en realidad no quería como mucho, pero al paso del tiempo me di cuenta que era muy importante para mí porque me ayudaba a socializar con más compañeros y a aprender más de la música

Geraldine: muy joven, que interés despertó la música en usted, pues porque la motivo, como hay quiero estudiar música

Natalia: Primero mi familia porque prácticamente toda mi familia es de la escuela de música y eso fue lo que me motivó porque yo también quería ser parte de ellos, todos han estado en la misma escuela.

Geraldine: ¿o sea que varias personas de su familia han estado allá en la escuela o han estado en alguna diferente?

Natalia: en la misma escuela todos han salido de acá de la escuela de música.

Geraldine: Ahh ya entiendo, bueno cuales han sido sus recorridos en los procesos de formación en cuanto a continuidad, por ejemplo, siempre ha estado en la escuela de música o a estado en otra escuela, de música, teatro, ¿danza?

Natalia: no siempre he estado allá en la escuela de música, nunca me han interesado las otras cosas

Geraldine: ¿aparte de estar en la escuela de ciudad bolívar usted ha estado en cualquier otra academia de música?

Natalia: no solamente en esta de acá por el momento porque uno no sabe más adelante

Geraldine: ah, pero pretende continuar con la música, le gusta para ser algo profesional.

Natalia: no me gustaría estar en la escuela de música, pero no para hacerlo profesionalmente, es más como de tiempo libre siempre voy a estar allá hasta que pueda

Geraldine: o sea que es más como un hobbit, pues un espacio de tranquilidad

Natalia: si es como más tiempo libre pero siempre voy a estar allá.

Geraldine: bueno, que ha ido lo más difícil para usted en este proceso de estar en la música

Natalia: Lo más difícil, yo toco clarinete, lo más difícil que eso me suene porque necesita mucho aire eso fue muy duro y ahora alcanzar las notas eso se me hace difícil.

Geraldine: y ese es el único instrumento que usted ha tocado

Natalia: solo toco clarinete

Geraldine: y acá con todo respeto metiéndonos un poco en su vida personal, a nivel personal qué dificultades ha tenido

Natalia: no nunca se me ha dificultado estar allá, yo creo que todo es como, como le digo, no, no

Geraldine: jajajaja, bueno, en cuanto a la pertenencia en la escuela de música que momento la han marcado, momentos que usted diga que no se le olvidan

Natalia: los encuentros que hemos tenido con varios pueblos y si eso nunca se olvida los buenos momentos que uno pasa y conocer distintas personas y saber si uno si cae bien con esas personas, porque por la pandemia no hemos vuelto a viajar, pero siempre viajamos mucho esos momentos nunca se olvidan.

Geraldine: de pronto de esos momentos un pueblo o alguna experiencia que usted diga que no se le borran

Natalia: no ahí no, bueno mentiras que si una vez estaba yo en jardín estábamos tomándonos un milo íbamos para un concierto, y eso estaba todo caliente y todo eso me lo eche encima, y vaya cámbiese para la presentación, eso nunca se me olvida

Geraldine: son historias muy bonitas que a pesar de todo uno recuerda mucho

Geraldine: cual ha sido su mayor apoyo en este proceso

Natalia: mi familia toda mi familia ellos siempre me han apoyado en este proceso que llevo, no hay ninguna exclusividad todos ellos me han apoyado

Geraldine: Ahh, pero qué bueno que has tenido ese apoyo y esa comunicación, porque hay personas que les toca como empujado sin ayuda de nadie.

Natalia: ah si hay personas que les toca hacer lo que puedan.

Geraldine: bueno ya te había preguntado sobre el obstáculo, pero me dijiste que no, que todo estaba bien.

Geraldine:: como la música ha aportado en tu trayectoria de vida, pues más en lo personal como la música me ha hecho esto, me ha abierto puertas, me ha hecho sentir esto.

Natalia: a ver yo como le explico eso me ha ayudado mucho en lo que, yo soy muy penosa y Laura lo sabe, entonces cuando ella me dijo yo le dije hágale pues yo hago todo lo posible, eso me ha ayudado a ser menos penosa en público, y ya he superado eso ya llego y yo me lo disfruto, eso me ha ayudado demasiado como a superar cada día más los nervios

Geraldine: muy bien, bueno qué posición ha ocupado la escuela de música ciudad bolívar en su vida

Natalia: diría yo que la primera porque yo nunca pensé llegar tan lejos, yo ni siquiera me veía allá, aparte de mi familia el primer lugar

Geraldine: sabiendo que la escuela de música es tan importante porque no ve la opción de hacerlo profesional.

Natalia: no vea yo pensaba salir de estudiar y seguir en la música y un primo mío Jhon Fredy él es músico una vez nos pusimos a hablar de eso y me dijo venga yo le doy un consejo la música es muy complicada eso pasar, hágale si usted quiere uno tiene que luchar y todo, pero no te lo recomiendo, él es percusionista y todo, y eso me dejo como pensativa yo tengo un compañero que se presente y no pasó y eso me puso a pensar y vi que eso no era lo mío

Geraldine: bueno si es que en todo proceso académico hay dudas.

Geraldine: aparte del clarinete que otro instrumento te gustaría tocar

Natalia: no yo al principio quería tocar flauta travesa, y ella me dijo no en este momento solo hay clarinete y ah bueno hagamos al clarinete, pero también he querido empezar a tocar flauta travesa, incluso algunos días le había dicho a mi tía que quería cambiar de instrumento, pero ella me dijo que me podía enseñar, pero no me podía cambiar porque ya serían muchas flautas y muy pocos clarinetes

Geraldine: ah ya, es que eso en lo de los instrumentos son como bandas

Natalia: si somos una banda, ay clarinetes primeros y dos hay flautas si me paso para flauta quedaría una flauta que no se necesitaría entonces sería un clarinete primero menos, entonces si se sentía el vacío

Geraldine: vea super la organización

Geraldine: algo que usted recuerde que sea importante que haya sucedido en la escuela.

Natalia: la verdad no me acuerdo eso sí fue mucho atrás y yo ya no me acuerdo, yo tengo memoria de cómo los niños, que se acuerdan en el momento y ya después se le olvidan las cosas.

Geraldine: bueno nosotros queríamos agradecerle por el tiempo, y queríamos preguntarte si podrías reunirte con nosotros en otro momento para realizar una línea del tiempo.

Serían 2 preguntitas solamente.

Natalia: claro que si

Geraldine: bueno no agradecerle mucho por aceptar la invitación, su apoyo es muy importante para nosotros. no se si Laura tenga alguna otra pregunta

Laura: no, agradecerle por brindarnos el espacio y ayudarnos con todo esto, deseándole una muy buena noche a Natalia.

Natalia: buenos muchas gracias por la invitación ya aquí quité los nervios, muchas gracias y que tengan buena noche.

Listo muchas gracias a ustedes igualmente un placer.

Anexo 4. Entrevista Semi Estructurada (Formato)

Para los docentes: 3

Fecha: DD: MM: AA:

Nombre _____

Edad _____ sexo _____

Estado civil _____

Ocupación _____

Tema: arte y proyecto de vida en jóvenes

Objetivo: Identificar los momentos o situaciones memorables de la Corporación EdeM de C. Bolívar entre el 2016-2019 y conocer las estrategias pedagógicas de los procesos de formación dentro de la Escuela.

Tiempo de duración: 45 min aproximadamente.

- ¿Hace cuantos años se desempeña como docente de música en la corporación y cómo puedes describir la experiencia?
- ¿Qué es lo que más le gusta de ser docente de música?
- ¿Qué espera usted como docente de los jóvenes que inician con este proceso?
- ¿Cuáles han sido los momentos o situaciones memorables de la Corporación EdeM de C. Bolívar entre el 2016-2019? Que hayan sido significativos para los procesos de formación y el devenir de la corporación. (Alianza, capacitaciones, convocatorias, encuentros. etc.)
- ¿Qué metodología se usa dentro de la corporación para los procesos de enseñanza?
- ¿Qué resaltaría de dicha metodología en relación al aporte que esta da al proyecto de vida de los jóvenes?

Anexo 5. Entrevistas realizadas a docentes

Entrevista # 1

Fecha: 25 febrero de 2022

Entrevistador: Laura Vargas Úsuga

Entrevistado: Javier Alonso Elorza López (Director de la Corporación Escuela de Música)

Nota: Se tuvieron dificultades para la grabación de la entrevista, por razones de instrumentos de grabación y fallas en el internet.

Javier: Y, de todas maneras, pues nosotros entramos el 17, pero hay niños y grupos que hay que darles el tiempo prudente, que se acomoden en los colegios, y ya luego como en la primera semana de febrero, arrancamos.

Laura: Que chévere, tan bueno, espero poder ir pronto.

Javier: ¿Qué hay que 'hacer? ¿Quién más hay por ahí, a ver, Geraldine?

Laura: Javi, te presento a mi compañera de trabajo de grado Geraldine.

Geraldine: Buenos días

Javier: Hola, buenos días, ¿cómo estás?

Geraldine: Contenta de tenerlo por aquí con nosotras.

Javier: ¿Y alguien más?

Laura: Por hoy no.

Javier: Solo ustedes dos.

Laura: Somos tres, pero por hoy mi compañero no puede acompañarnos al menos en esta entrevista.

Javier: Ahh Listo

Laura: Listo pues

Javier: Me van contando más o menos de que se trata

Laura: Javi, a modo general, bueno, antes de empezar te queríamos pedir el permiso para grabar, estamos grabando un audio porque ya meet no nos deja grabar vídeo, pero si nos das el permiso para grabar

Javier: Claro que sí.

Laura: Pues a modo general, como te había comentado la otra vez, nuestro trabajo de grado busca comprender de qué manera los procesos de formación que se dan en la escuela de música contribuyen a la construcción de proyectos de vida en los jóvenes. Elegimos la población joven, entonces, va más o menos orientado a eso, y establecimos una pequeña entrevista pues para los directivos, como te digo no es muy extensa., entonces vamos a empezar.

Laura: Javi la primera pregunta que tenemos es, hace cuantos años se desempeña como docente de música en la corporación y cómo puedes describir la experiencia.

Javier: haber yo, la escuela de música tiene 35 años y yo maso menos a los 5 años, hace maso menos a los 3 años inicie con una experiencia digamos por una emergencia que se le presentó al director que en ese tiempo era el maestro, Carlos Fernando López, le tocó desplazarse al municipio de ... y entonces de manera urgente pusieron algunos semilleros a mi cargo, entonces ahí inició mi experiencia osea que podemos, osea eso fue 30 años atrás, ese fue el inicio, para mi marco digamos la vida y la motivación de querer ser profesor, de querer hacer música pero también de ser un maestro, yo creo que hubo esa motivación, cierto y más ... pensé que eso no era lo que me gustaba y no fue el contacto con esa agrupación de niños y tuvo ese impacto en mi vida me genero el deseo y la motivación para poder ser docente de música

Laura: listo Javi, bueno ahora la pregunta es qué es lo que más te gusta de ser docente de música

Javier: bueno esta vida es un proceso en el que inicialmente cuando arranque a ser docente de música ...no se si quieran conocer más el recorrido,

Laura qué pena Javi, sino que se te está cortando un poquito

Javier: voy a desconectar esto que tal ahí

Laura: sí mejor

Javier: se escucha mejor

Laura: si

Javier: bueno no se si quieren saber mi recorrido, porque las experiencias son distintas o simplemente enfocarnos como en el hoy.

Laura: no, Javi también el recorrido nos alimenta la reconstrucción de la práctica porque la idea es como hacer una reconstrucción de la práctica, entonces tu experiencia en el antes, el durante y el después es también muy importante. adelante.

Javier: perfecto, en un inicio de mi experiencia como docente, pues era muy digamos a muy temprana edad y con mucha inexperiencia entonces la sensación siempre fue por el querer aprender de eso que yo estaba viviendo en ese momento porque no tenía ni estudio, era una cosa muy empírica entonces la sensación era muy tremenda porque bueno, niños, con que se sienten a gusto, ehh, entonces digamos que todo era muy basado en las sensaciones que yo tenía también de joven de que los niños querían moverse, jugar, si, y también pensaba yo que había como una cierta rigurosidad, digamos de planeación de clase, de todo este asunto de recoger información, eso en un inicio fue como una experiencia muy brusca pero muy enriquecedora porque yo allí me estaba planteando que realmente la educación tiene unos retos, y es unas preguntas que uno tiene que hacerse como docente y cuando yo , primero sentirme motivado y querer hacer lo que, para lo que estoy llamado que es esa vocación de ser docente o ser maestro y lo segundo esas preguntas que los docentes luego ya cuando fui a la academia, ehh, me incitaron a hacerme, pero que yo realmente ya me las había hecho, que es lo que los niños quieren, cómo lo voy a hacer, como preparo mi clase, si, luego me encuentro con la academia con una pregunta, o con una pregunta no, con una teoría muy importante que realmente marcó mi vida en la docencia, y es el aprendizaje significativo, de esto en la educación formal no se habla mucho y para mí es la base de la educación, es la base del aprendizaje más bien, no de la educación, el aprendizaje en los estudiantes tiene que ser significativo, como consigo yo que un estudiante realmente, escorpio del conocimiento y es ahí donde vienen estas preguntas, el qué , el cómo. en donde, por que medios, cuáles son las temáticas que utilizo y entonces cuando yo tengo ese encuentro con una gran docente que me ayudó a descubrir ese mundo del aprendizaje significativo, entro como en esa pregunta también de nuestros contextos, de nuestros estudiantes, que es lo que los niños quieren aprender, como lo deben aprender y empiezo a hacer digamos una pequeña revolución también en la escuela de que los niños

necesitan aprender de varias maneras no solamente de la manera que el profesor quiera que el profesor quiera o planeen la clase, porque a mí un niño me puede desbaratar la clase en un segundo, cierto, entonces hay los niños que llegan muy animados y quieren jugar, pero hay otros quienes llegan triste y no quieren jugar, quieren pintar, quieren solamente sentarse en un rincón calladito. y empieza todo ese mundo a empezar a entender la problemática de cada ser también. hay niños que no han comido, hay niños que el papa y la mama lo maltrataron la noche anterior, hay niños que digamos su personalidad que se genera o sea no es una personalidad positiva sino más bien un poco callados, negativos, entonces son una serie de cosas que la educación normal al día de hoy no lo entiende, entonces salen problemas.

Segundo que nos vamos a encontrar con un asunto también del aprendizaje... entonces la escuela como esta ha tenido muchas dificultades con los espacios, cierto entonces te toca trabajar en un salón en donde no hay la luz adecuada, los espacios adecuados para uno generar esas didácticas que va a proponer, entonces a uno le toca inventar que llevar la grabadora, sacar el audio para que el niño baile, trabajar mucho con el cuerpo porque no hay otros instrumentos, una serie de cosas que a uno le corresponden digamos ya como la etapa media a mí me toco empezar a plantearme todo eso y empezar a ver que la música y la enseñanza está muy desde los sentimientos, desde el cuerpo y creo que esto no aplica solamente para la música sino también para las demás áreas del conocimiento..

se da toda una exploración de la naturaleza, eh de los espacios, entonces hay un pedagogo que me gusta mucho, murray staffel, del que es digamos como todo el aprendizaje....

estar al lado del vecino y hay como unos sonidos que a veces no escuchamos que nos están diciendo “ey aquí también existimos”, entonces empecé a vincular a los chicos con salidas, a apreciar las otras cosas que conocemos en otros pueblos, otras ciudades, otros sitios, se relaciona uno con otros pares. la construcción de música no solamente es tocar un instrumento, no es solamente cantar, es también relacionarse con el otro, es comer en otro sitio, es la gastronomía que es diferente, es aprender a dormir en el piso, bañarnos en el mismo baño todos, bueno con todo lo que esto implica, soportar el frío que entra por la ventana...

bueno mucho de esto permite que la educación se vuelva eso, se vuelva una....

bueno entonces es ya en esa última etapa como docente uno como empieza a entender que la música, no es solo música, sino que es música para...

a cualquier profesión, a la contabilidad a la medicina, uno tiene que convertirlo en una cosa he, de varios elementos que sirve de puente o de herramienta para construir vidas, para ayudarle a los chicos a que se cuestionen, a que se pregunten, a que tengas otras experiencias, como lo decía ahorita significativas porque significativas, porque realmente la música nos lleva a todo eso que les decía ahorita a comer en otros sitios, a viajar, a reconocer a hablar con otros pares y eso realmente es la vida si la vida a mí me duele mucho ver a un chico 6 horas en un colegio sentado en una silla con un discurso magistral de un docente y no pasa más nada cierto, que además el docente lo lleva preparado como una exposición magistral que él cree que 30 estudiantes le van a entender de la misma manera, yo les cuento que a mí me ha tocado planear clases una clase, planear de 5 maneras, o darla en el instante que es lo que ya uno la experiencia lo ha enseñado, yo la llevo planeada de una manera y termino dándola de 3 o 4 formas diferentes por lo que me decía, cada ser es diferente y cada ser entiende de una manera totalmente distinta, entonces hay niños que son más visuales, hay niños que les gusta mucho la imagen , hay niños que les gusta mucho el movimiento y lo aprenden de una manera distinta al visual, hay niño que les gusta mucho eh, digamos son más académicos entonces les gusta de pronto más aprenderlo a través de las letras, de la escritura de un cuento , hay niños que son muy buenos para escuchar, hay niños que son muy buenos desde el afecto, entonces si tú ahora abrasas una niña o un niño cierto, seguramente esa niña o ese niño eh, con ese abrazo con ese cariño que vos le das él va a poder digamos entrar en una tónica de aprendizaje más óptima cierto, pues obviamente hay que tener mucho cuidado con eso del abrazo y todo por el asunto pues de la ley y todo eso, uno tiene que ser muy afectuoso pero nunca provocar pues asuntos de esto que tanto hablan hombre de abusos contra los niños y todo eso , entonces hay que ser muy cuidadosos con eso porque también los niños a veces se convierten en ese foco digamos en muchas escuela ha pasado y adolescentes y todo por eso, entonces uno más o menos las tiene que ir entendiendo y decirle ey no se me acerque tanto que tú sabes que hay que tratar a la gente con respeto cierto, entonces siempre muchachos chicas pensar en esa palabra el aprendizaje significativo que es ya con lo que quiero rematar, que es realmente lo que le interesa a un chico aprender, que es lo que le interesa aprender, vamos al aula de clase seguramente a ver 3,4 materias o áreas de las cuales a mí solo me interesan 2, y también las cuales digamos son operativas en la vida, uno tiene que aprender a ser operativo en la vida y yo siempre me hago

muchas preguntas sobre las materias que yo vi en el colegio, entonces yo vi lingüística, vi física, matemáticas, educación física, artística, ética, comportamiento y salud, algebra, geometría, trigonometría, 50.000 cosas pero realmente de eso que me quedo, realmente eso en mi vida no marcó absolutamente digamos nada para lo que hago ahora y entonces ahí hay una gran dificultad y una brecha yo me sueño, bueno no sé si después venga una pregunta porque como docente tengo sueños de cómo la educación debería transformarse para bien, entonces creo que hasta ahí es maso menos como ese ciclo, hoy la música para mí digamos que esa una herramienta de vida de los chicos, de experiencia significativas, aquí viene el que quiere aprender muchos padres los traen porque los papás quieren lo mejor para sus hijos pero yo me encuentro en las aulas de clase, niños no profe es que a mí no me gusta eso, más sin embargo trato de cambiarle el cuento de dejarlo , eh, tengo niños que me vienen a una clase de piano y ellos lo único que quieren es conversar y darle así duro al piano con esas fuerzas que le dan al piano y duro y ahí con la rebeldía, pero yo lo dejo que explore, me dura 6 meses su contacto con él , se van a los 3 años vuelve y aparece, y ahí estamos cierto, otros no vuelven, tuvimos la experiencia de poder conversar, yo les hablo mucho y conversó mucho sobre sus vidas, tratando de entenderlos y en ese entendimiento me doy cuenta que no quieren la música que quieren patear un balón, que no quieren hacer nada, que les gustan mucho los celulares, que están en actos de rebeldía porque en la casa no les dan lo que quieren ahí empiezo como a meterme en toda esa psicología de ellos y los que si realmente quieren estar aquí como experiencia musical tratamos de que su vida sea muy tranquila, de que participemos en los eventos de que hagamos los montajes , de que hagamos música juntos, pero no a una manera de que , les quiero decir la escuela de bolívar se retiró de los concursos, nosotros no queremos tener nada que ver con nada de concursos porque, se está volviendo un asunto competitivo de la gente, y entonces aquí digamos tuvimos una época en donde los chicos le daban y le daban al instrumento si bacano, chévere, pero por un asunto competitivo a veces no tanto por el gusto por la música sino porque tenían que ir a una competencia, a un concurso, no nos gusta mucho ir a los festivales donde simplemente podemos mostrar lo que hacemos de una manera muy tranquila cierto, sabiendo que ya el tiempo de los chicos también es más corto, eso también hay que entenderlo, ellos se mantienen muy ocupados tratando de aprender en otras áreas, que el inglés, qué la clase de computadores de matemáticas, y esos espacios hay que respetarlos, a mí me interesa mucho que los chicos también participen de esos grupos, bueno hasta ahí.

Laura: si, Javi pues me parece muy, bueno aparte de todo me parece super interesante en sí pues la metodología creo que se basaría en eso del aprendizaje significativo y las experiencias significativas que es precisamente lo que cuando yo contemplo también la práctica lo veo así, osea lo que nos marca son esas experiencias, el aprendizaje se desarrolla y es algo que nunca se olvida, yo tengo mi flauta la música es algo que nunca se olvida aunque uno se dedique a otras cosas, entonces creo que es algo muy trascendental y , pero cuando uno cierra los ojos no se imagina como, una clase en particular sino que se imagina los encuentros, el tener que estar en un lado en el otro, el tener que correr, que el uniforme entonces si es eso de experiencias significativas y aprendizajes significativos si y tiene todo el sentido del mundo , entonces sí. pues la verdad es que la siguientes preguntas giraban muy entorno a esa metodología de enseñanza y a como eso aportaba al proyecto de vida, entonces creo que es como una respuesta muy buena a las preguntas que ya seguían, más ya para finalizar serían la pregunta sobre cuáles han sido los momentos o situaciones memorables de la corporación, entre el 2026, 2019 que fue la fecha que establecimos para hacer el durante de la sistematización y que hayan sido significativos para los procesos de formación y el devenir de la corporación, pues hecha memoria ahora cuales serían esos momentos, hitos, que cree usted que marcó en esas fechas.

Javier: bueno nosotros hemos, pues ha sido una institución digamos como bendecida porque , aquí año tras año uno encuentra que siempre se ha hecho algo importante entonces ese año por ejemplo empezando en el 2.000, esto es una cosa que empezó en el 2010, pero empezó a verse muy cercano digamos desde el 2016, eh a través de una visitas que tuvo el ministerio de cultura con el ánimo de certificar a ciertas escuelas de música del país que ellos creían estaban en un nivel interesante de desarrollo, digamos que esa certificación escrita nunca llegó, ese programa a la final no sé qué paso, pero nos dieron una asesoría muy importante que se llamaba, era un acompañamiento que le iban a hacer por 3 años para ayudar a la escuela como a ir cerrando brechas y a ir encontrando cuáles eran las dificultades, tanto en la pedagogía, la metodología, la infraestructura, todo esto y así empezar a construir o a cerrar esas brechas perdón, para que la institución funcionara de una mejor manera, entonces 2016, 2019 fue como ese lapso de tiempo, donde nosotros nos hicimos como. aunque aquí nos evaluamos todo el año y siempre hacemos evaluación, encontramos que nuestro gran defecto era el plan educativo escolar entre comillas, porque era su gran defecto, porque no estaba en un documento que lo abarcara todo, cierto, hicimos unos intentos y entonces ahí viene lo bonito porque es que desde hace 35 años nosotros venimos haciendo una planeación de clases,

cierto, si usted viene a los archivos usted va a encontrar de manera escrita, en papel todo esto como se daban los procesos, entonces como usted encuentra una clase de semillero planeada ahí en cinco renglones y después nos vamos dando cuenta de que cuando nosotros vamos a las universidades a cualificar, nosotros tenemos mucho material de la universidad en donde nos enseñaron a hacer planes de clase, planes institucionales, planes educativo, entonces nosotros empezamos a recopilar toda esa información y empezamos a nutrir nuestra biblioteca, con libros, métodos, y empezamos a hacer algunas propuestas de currículum, digámoslo así, currículum escolar pero nunca habíamos cogido toda esa información y haberle hecho una investigación para haberlo dejado en un documento escrito, entonces nosotros en esa etapa encontramos que la gran dificultad de la escuela en ese momento era no tener un plan educativo.

Digamos, escrito, para la escuela, que llamábamos el currículo nos dimos a la tarea de sacar esa cartilla, que también está virtual, en físico y ya lo tenemos, ah cerramos una brecha grande, nuestra escuela gira en torno a la planeación, nosotros tenemos un día a la semana en la que nos reunimos sagradamente, tiene que estar muy atareada la semana para no hacerlo. pero sagradamente lo hacemos para sentarnos a pensar en los procesos educativos de la escuela. eso es una virtud. Acá en un inicio dio duro porque entonces uno decía, es una maña que se pierde, pero no es una mañana que se pierde, es una mañana que se gasta en una mejor planeación y en poder hacer un mejor proceso educativo. cosa que no pasa en las instituciones educativas, ve, hay reunión de profesores, ahora no pasa y parece que es perder tiempo, modelo de negocios, propios insumos, taller de luthierismo, centro de producción de eventos, generar rentabilidad a la escuela, ya se tiene tarima, luces, sonido.

Metodología, activa participativa, es decir, nuestros chicos aquí, estamos escuchándolos mucho, estamos conversando mucho con ellos, dejándolos que hablen, que se expresen y les estamos generando espacios para que ellos, digamos, sean muy autónomos en la música, que no diario tengan que depender de un profesor, tenemos proyectos muy interesantes, Laura y Geraldine, empezar a digitalizar la escuela, el aprendizaje desde lo virtual, que no lo tenemos, es una herramienta, es una herramienta de apoyo.

Reconocimiento territorial, de donde vinimos, un niño, teníamos un desfile, y le dije, inicia en la cumbre, y el niño no sabía dónde era, tenía 10 años y no sabía dónde era, empezamos a hacer una indagación. Música como herramienta para tener otros espacios (fotografía, redacciones, exposición fotográfica) enseñarles a vivir, enseñarles experiencias de vida.

Entrevista # 2

Fecha: 25 febrero de 2022

Entrevistador: Daniel Rico Agudelo

Entrevistado: Yeison Vargas, Docente de la Escuela de Música.

Nota aclaratoria: Una parte de la entrevista, no funcionó el audio del entrevistador para la grabación, por lo cual no se tiene su parte transcrita.

Yeison: hola buen día

Daniel: (Falla el audio)

Yeison: si señor, ah entiendo

Daniel: (Falla el audio)

Yeison: bueno mi nombre es Yeison Hernando Vargas Álvarez, tengo 32 años y soy docente de la corporación escuela de música del municipio de ciudad bolívar, llevo aproximadamente unos 14 años que entre pues acá a la escuela de música, como docente llevo aproximadamente 10, 9 años, eh, comencé gracias digamos a los vínculos de mi hermano mayor que en ese entonces era docente de acá de la escuela de música, mi hermano se llamaba Oscar Fernando Vargas, ahora él es director de la escuela de música de belén rincón, con la red escuela de música de Medellín, entonces gracias a él es que tuve mi encuentro con la música.

Daniel: (Falla el audio)

Yeison: yo empecé, osea mi hermano yo en ese tiempo de la juventud 13, 14 años, en, digamos muy tarde en la escuela, no es como esos procesos ahorita que la idea es que el niño empiece desde los 5, toda esa prestación musical, entonces él era mayor y me dice “ o'me quieres entrar a la escuela de música, él era profesor en ese tiempo acá entonces yo los veía pues en la red 30, los conciertos y me parecía pues algo muy chévere, y alguna vez él me dice y yo pues bueno hágale pues yo entro a la escuela de música tenía como 14 años maso menos, eh, entonces eso fue un viernes y él me dice bueno prepárese que tenemos clase mañana, mañana sábado, entonces empezamos con la clase de solfeo, el pentagrama, algo como muy rápido cierto, el pentagrama después me dice bueno vamos a tocar el instrumento, vamos pues quesque tenemos que tocar el instrumento, eso fue algo como muy ...

Daniel: (Falla el audio)

Yeison: si fue algo como muy acelerado, las clases eran de solfeo cada 8 días, pero uno mira el sol veo y bueno esto que de que se trata, eso se llama negra, todas esas cositas así y fue algo por allá como a final de año, después hubo como un encuentro de bandas del pueblo y entonces fue algo como muy cortico ahí, pongámosle unas 4 o 5 clases eso fue como en noviembre, algo así, y entonces ya al otro año ya empezamos con el instrumento cierto, entonces empecé con el instrumento de la tuba

Daniel: (Falla el audio)

Yeison: que era el instrumento que tocaba mi hermano y viendo también esa necesidad que digamos en la banda no había digamos más tubistas, cierto.

Daniel: (Falla el audio)

Yeison: si, y digamos también por el tamaño del instrumento, la parte corporal del músico cierto, entonces empezamos, primer día en la tuba, esto se llama así, las partes pues del instrumento, y vamos a sonar con la boquilla y resulta que ese día quede en si bemol lo recuerdo jajaja, David ya venía en un proceso de banda y él me dice, bueno ensaye en la noche, y yo le dije pero cómo así que ensaye por la noche si yo no, y el que sí que ensaye por la noche y bueno, entonces coincide

que las bandas en ese entonces también estaban iniciando y estaban con esa noticia y es algo pues muy chévere éramos como 30, y estaba pues como muy contento con esa noticia ahí sonando y ya se sentía uno como en la banda pues.

Daniel: (Falla el audio)

Yeison: claro, entonces yo me iba como engomando y decía esto como que me está sonando, y salía del colegio yo recuerdo que salía por la mañana y ya por la tarde me iba pues para la escuela de música, cogía el instrumento y sonando y dale y ya aprendí pues un poquito de la lectura y ya todo ese ritmo me parece que me rindió mucho, todos quedaron como sorprendidos, digamos los músicos mayores que estaban en la banda, decían bueno este pelado está volando como decimos, entonces ese año aprendí muchas cositas ya a ese año siguiente mi hermano se tuvo que ir, el digamos estaba buscando otros rumbos por decirlo así, entonces ya me quedo esa responsabilidad a mí en la banda que era de tubista en formación, te estoy hablando maso menos del 2004 o 2005, entonces me tocó muy duro ese año por decirlo así, porque me tocaba preparar que la semana santa, y uno que nunca había pues digamos, por primera vez, me tocaba en ese tiempo dar unos papelitos muy viejos, entonces me tocaba que transportarlos y todo, en fin yo manejaba todo así con lápiz, le ponía el nombre de la nota para poder leer, pero gracias a Dios se logró sacar digamos esa semana santa y ahí también yo le agradezco mucho, digamos en la semana santa porque hay que tocar mucha música y uno quizás aprende a leer mucho, acelera uno pues como a la lectura y bien pues ahí ya quede como tubista de la banda, ya me iba defendiendo, como le digo yo no salía de la escuela de música ya muy engomado, ya cuando empieza uno a salir y todo ya comienza uno prácticamente a vivir en la escuela de música.

Daniel: no super bien esa experiencia cómo de este tránsito porque uno recuerda como en los inicios de la banda y los procesos muy particulares de cada uno, no cierto, te pregunto si tocaste en ese tiempo solamente tuba o tuviste la oportunidad de tocar algún otro instrumento.

Yeison: no, en ese tiempo solamente era la tuba cierta, solo tuba porque había muy poquita instrumentación entonces no se compartía, así como instrumento pues sí y era como encarretado ahí con el instrumento, ya cuando empieza uno a viajar ya ahí si le da más moral a uno, más entregado pues y bueno ahí vamos.

Daniel: hay hermano, super bien, bueno muchas gracias por contarnos ahí esa experiencia de cuando fuiste estudiante y eso lo quiero enlazar con una pregunta que tenemos acá preparada y es: ¿qué te gusta ahora de ser docente de la escuela de música, o de ser docente de música, que es lo que más te gusta?

Yeison: bueno yo creo que es algo muy bonito, uno transmitirle el conocimiento que uno tiene a los estudiantes, para mí la verdad es muy gratificante cuando yo cojo el niño y verlo en 2 o 3 años o menos tiempo y el niño ya está tocando, no solamente de lo musical sino también de la parte humana que es muy importante, a veces nos llega el niño con muchas dificultades desde las casas y le dicen a uno profe gracias usted soy una buena persona, o profe gracias a usted yo no estoy tomando, ni metido como decimos en cuentos raros, o no estoy metido en la droga o en los vicios cierto, entonces la verdad eso es muy bonito uno trabajar con los niños, poderles compartir lo que uno sabe, y saber que a través de la música estamos formando personas de bien

Daniel: super bien gracias profe, profe entiendo que, espere profe que me están llamando y se me cae la llamada, profe si se me callo la videollamada, pero por acá me están escuchando cierto,

Yeison: sí.

Daniel: a listo perfecto, con lo que me contas si o que, de la experiencia como tal, quisiera saber un poquito porque entiendo que en ciudad bolívar son varios profesores ciertos, de pronto cuál es tu énfasis o vos estás dedicado a darle clases que niños o si es por instrumentos o si es por procesos, qué procesos llevas ahí profe.

Yeison: aquí en la escuela de música tenemos varios procesos, la idea es que desde el niño de 5 años comienza por la parte de iniciación musical, de impregnación musical cierto, donde el niño empieza a través de los juegos de las rondas, instrumentación más pequeña y luego, eso dura maso menos 2 años y luego de que el niño haya hecho ese trabajo ya de ahí hacemos una selección para los niños que quieran aprender digamos otros instrumentos, ahora mi labor como tal en la escuela de música me encargo más que todo, soy el subdirector musical cuando el director no puede estar en los ensayos, yo soy el que cubro pues todos los ensayos y me encargó también de toda la instrumentación de bronce, bronce lo que son la trompetas, las tubas, trombones, cierto y la parte de percusión, percusión folclórica, latina, todo lo relacionado con la percusión, y también pues

debido a la demanda de niños, que hay buena acogida a los niños, a veces también nos toca dar clarinetes, eh, mejor dicho pero ahí de énfasis como tal son los bronces.

Daniel: listo profe super bien, te quería preguntar acá algo, como similar a lo que estábamos conversando ahora pero un poquito diferente, entonces cuando tú brindas esa formación musical y personal que vos me estabas diciendo que esperas de esos jóvenes o de esos niños, que esperas a nivel de respuesta d ellos o a nivel de vida como tal.

Yeison: bueno, 1. que los niños cuando empezamos desde el instrumento la idea es que ellos lleven ese proceso y se puedan vincular a una agrupación musical, sea la banda, sea la banda oficial, grupos alternativos cierto, como orquestas de baile, ya que los jóvenes con estos grupos de música alternativa ya quieren experimentar otras cosas, y lo otro es que como dice el lema de nosotros, que la música les sirva a los chicos como herramienta de vida, no queremos que sean muy buenos y que los muchachos sean profesionales y que se vayan a la universidad a estudiar, pero que la música les sirva o les como digamos ser puntuales en un trabajo, ser responsables en un trabajo, ser que, muy muy.

Daniel: disciplinados o que

Yeison. sí ser muy disciplinados, que la música les ayude a la disciplina, aquí la música desde el niño chiquitico, le tratamos a que sea muy puntual, que sepa respetar a los compañeros, entonces eso es lo que uno quiere pues con los pelaos, con los muchachos cuando salgan del colegio, que la música sea un espacio de bien para ellos.

Daniel: super bien, super bien, muy bonito ese mensaje como que no solamente es una formación musical, sino que transforma las vidas que es un poco lo que nosotros queremos mostrar con este proyecto de grado; mano te quería contar.

Yeison: es que acá en la escuela de música tenemos músicos reconocidos ya, compañeros que están en el exterior, tenemos en Holanda, tenemos en suiza, compañeros que hicieron su universidad y ya están buscando su maestría en otros países, estados unidos, y también tenemos muy buenos médicos, cierto, compañeros que dicen que gracias a la escuela de música es que ellos están donde

están, internistas, doctores, médicos, mucha cantidad de profesiones y ellos dicen, eso es gracias a la escuela de música.

Daniel: claro de alguna manera la escuela de música los toco para llegar hasta allí cierto; también por ejemplo nosotros en la investigación que estamos haciendo notamos que algunos también son directores de bandas de música, por ejemplo, vos me contas de tu hermano que es director ya en la red de Medellín, inclusive has estudiantes que ya se están proyectando como directores de música cierto.

Yeison: otros tocan en orquestas de baile, en la filarmónica.

Daniel: super bien, super bien; amigo esta pregunta qué le voy a hacer es porque nosotros queremos entender qué situaciones históricas en la vida de la corporación escuela de música los han marcado y que vos consideras que son importantes, entonces aquí te quería era preguntar de pronto un evento, una situación, o algo que haya ocurrido en lo que conoces en la escuela de música que vos creas que es importante para la escuela de música, algo que recuerdes así de primera, que tu digas cuando paso esto me parece que fue muy bacano para los pelaos o muy bacano para la escuela de música, o muy bacano para nosotros como directores, algo que usted sienta que ha marcado como la diferencia en toda esta historia de la escuela de música.

Yeison: bueno yo creería que lo más gratificante para los muchachos y todo eso, eh, son digamos cuando somos campeones o ganadores de los concursos digamos nacionales, recuerdo que en el 2009 o 2010 tuvimos una buena presentación en san pedro valle, nos trajimos, eh, mejor obra musical.

Daniel: inédita.

Yeison: si mejor obra inédita, creo que en 2008 o 2009, no recuerdo bien, que más hemos tenido, en el meta Cundinamarca también hemos tenido presentación creo que fue el segundo puesto que ganamos ahí, entonces es una alegría muy grande porque estamos trayendo digamos un pequeño triunfo a nuestro municipio de tantas bandas que tiene el departamento, aparte de que la música años atrás ha tenido muchos logros cierto, ha ganado mejor banda, mejor director, hablando de muchos años atrás, la escuela de música este año está cumpliendo 35 años de vida, digamos de

creación, entonces yo creo que esos son los logros digamos más grandes y bueno, otra cosa es cuando salimos a los encuentros, los recuerdos, digamos a íbamos pasando por tal parte, o este se calló, o cómo pasamos de bueno en el partido tal, o cuando de pronto el bus, cuando aquel se calló en el bus por decirlo así, entonces eso es muy chévere.

Digámoslo experiencia más personal fue cuando tuve la oportunidad de ir en el 2013 a España con un proyecto de reconocimiento de saberes, entonces ahí tuvimos unas capacitaciones en valencia, digamos luthería, de arreglo de instrumentos, también digamos cuando pasé por la universidad, la licenciatura. partes significativas para mí.

Daniel: muy bacano como las experiencias, y digamos el mero hecho de salir del país cierto marca como la vida, y lo que me contas de los encuentros de música me parece muy parchado porque uno digamos, nos lo decían los estudiantes cuando tuvimos la entrevista con ellos y es que digamos uno en la escuela de música consolida como familias y amistades, entonces es tan fuerte ese rol de amistad que por ejemplo los encuentros de música eso se fortalece como tal, uno salir a otro municipio, compartir con los compañeros, se ríen del que se cae, del que yo no sé qué, del que durmió mal, del que durmió bien, en la noche hacen sus bromas, un montón de cosas que pasan ahí que fortalecen también esa amistad y el estar con otras personas.

Yeison: si cosas muy sanas pues cierto, cosas muy sanas y que obviamente gracias a esos viajes muchos de nuestros muchachos y uno mismo pudo conocer muchos lugares del departamento nacional e incluso internacional como le digo ya esa parte de esa ida a España es muy gratificante.

Daniel: listo profe aquí quisiera pasar un poquito más al tema de formación que se brinda o que usted brinda como profe, y es si tienen una metodología establecida para la enseñanza, o cual es esa metodología que utilizan para poder enseñarle a los chicos allá en la escuela de música.

Yeison: bueno acá en la escuela de música tiene su currículum cierto, tiene la cartilla escrita, pues toda la metodología escrita de lo que se trabaja aquí en la escuela de música, nos basamos únicamente en eso, obviamente es muy oculto como lo decimos su curriculum porque debido a los espacios la escuela de música no cuenta hoy con una sede apropiada por decirlo así, trabajamos

como en 2 saloncitos, entonces a veces ya cada uno tiene que aparte de la planeación, buscamos metodologías por internet también pero la escuela de música si cuenta con un curriculum cierto, con un pensum así como tal.

Daniel: listo profe super bien, básicamente de esto se trataba la entrevista de conocer un poquito de tu experiencia personal y de cómo profe también que has podido aportado también al proceso, no sé si quieras decir algo como para finalizar.

Yeison. agradecerle a usted Daniel por este espacio, por darnos a conocer la escuela de música, ojalá pudiera venir a darse el vueltoncito acá conocer un poquito más como trabajamos, tenemos pues todos los procesos, el violín, estudiantina, la parte de iniciación que le comente ahora cierto todos los procesos es una escuela que le digo este año estamos cumpliendo 35 años de vida de creación, y no agradecerle por este espacio que me brindo y aquí estamos para lo que sea.

Daniel: listo profe muchas gracias, cuente con que por allá voy a estar, pero me dejan tocar con la banda un ensayito o algo, yo soy trombonista, entonces como chévere también compartir por ahí.

Yeison: hágale, hágale, que, por acá a la orden, si quiere mañana mismo jajaj.

Daniel: jajaja no me da para mañana pero hágale que de eso se trata de ese compartir, mira que uno se da cuenta que hay un músico y ya puede generar ese tipo de empatía y de cercanía no muchas gracias por el espacio, cuente que por allá en ciudad Bolívar voy a estar en algún momento admiro mucho la escuela de música de ciudad bolívar, a la banda porque recuerdo que por allá en escuela en cuando se daba Antioquia vive la música de referentes estaba concordia, ciudad Bolívar, Jardín, cierto entonces uno sabe que obviamente esa banda ha sido muy buena y es muy muy bacano todos los procesos que se han logrado llevar ahí.

Yeison: si, sabe que por acá a la orden lo que necesite materia, estudio, por acá siempre a la orden.

Daniel: listo profe muchas gracias, gracias por el espacio.

Anexo 6. Guía de Taller trayectorias de Vida- Líneas de tiempo

Técnica: Taller trayectorias de Vida- Líneas de tiempo.

Participantes: 2 estudiantes, 2 exalumnos, 2 profesores.

Objetivo: Identificar los hitos que entre el 2016-2019 han sido importantes para el desarrollo formativo y personal de los integrantes de la Corporación Escuela de Música de C. Bolívar.

Explicación del Taller: Por vía Meet, se realizará un encuentro con los participantes invitados, se empezará por un saludo, dando paso a una presentación del grupo, una socialización del proyecto y luego se darán las siguientes indicaciones:

Por medio de la herramienta virtual Padlet y un prediseño de la línea de tiempo con hitos identificados en el rastreo documental, cada sujeto plasmará con una fecha delimitada entre el 2016 y 2019, los hitos que han marcado su proceso formativo dentro de la escuela, aclarando que es de acuerdo a la perspectiva en cuanto a la participación en el proceso, como estudiante, ex alumno o profesor. Agregando al final las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo les parece el proceso formativo de la Corporación?
- ¿Qué le recomendarías a los procesos de formación dados en la Corporación?

Se expondrá la actividad, y se les dará un plazo de una semana, para que, en sus espacios, la realicen tranquilamente y se nos envíe a nuestros correos los Padlet realizados.

Anexo 7. Taller Grupo de Discusión

Nro. de Participantes: 7

Población: Estudiantes de la Corporación.

Objetivo: Conocer la perspectiva de los jóvenes estudiantes de la corporación, sobre los contenidos, las estrategias pedagógicas y los procesos de formación en general, en relación con diversos componentes, artísticos, humanos, sociales y culturales.

Tiempo de duración: 1 hora y 15 minutos.

Aclaraciones:

- Formación circular, un moderador encargado de dirigir la discusión.
- Confidencialidad, lo que se dice en el espacio, se queda en el espacio y la información es netamente para un proceso de investigación.
- Se escuchan respetuosamente las opiniones de todos y no se convierte nada en un ataque personal.
- Es posible la grabación, se requiere consentimiento por vía oral antes de la grabación.

Preguntas orientadoras: 3 ejes temáticos.

Proyecto de Vida y Juventud

- ¿Qué aporta el proceso en la escuela de música a su proyecto de vida?
- ¿En lo que han proyectado de su vida, está incluida la música?
- ¿Qué cambios a nivel personal han pasado por hacer parte de la Escuela de Música?
- ¿En cinco años cómo se visualiza musicalmente?
- ¿Cree que la formación artística es importante para la vida? Si/No ¿Por qué?
- ¿Cómo ha aportado la música hasta ahora en la configuración de su ser como persona y en la forma en la que concibes y entiendes las diversas realidades sociales?

Formación Artística

- ¿Cuál ha sido su experiencia formativa más significativa y por qué?
- ¿Qué es lo que más les gusta de las clases de la Escuela de Música?
- ¿Qué es lo que no te gusta de las clases de la Escuela de Música?
- ¿Qué resaltaría usted de los contenidos y las estrategias pedagógicas?
- ¿Cree usted que es importante la formación musical- artística? Si y no ¿Por qué?
- ¿Conoce alguna estrategia pedagógica en otros lugares que les llame la atención? Exponga lo que rescata de ese proceso.
- ¿Cree usted que la formación artística debería ser obligatoria?
- ¿Qué tan importante es la Escuela de Música para el municipio?
- ¿Qué relación tiene la escuela con otras manifestaciones culturales?

Grupo de discusión Escuela de Música Ciudad Bolívar

Con este grupo de discusión pretendemos saber qué piensan los más jóvenes sobre los procesos de formación en la escuela, sus perspectivas y la importancia de formarse como artistas en la música, en la escuela ciudad bolívar.

Al llegar al encuentro nos prestan un espacio bastante amplio en donde tenemos la comodidad para prepararnos para iniciar con la actividad.

Los chicos se encuentran un poco apenados y a la expectativa, son chicos entre los 13 a 18 años que cursan entre los grados 8 y 10 de la institución y pertenecen a la escuela de música. Laura procede a saludarlos Y presentarnos, le explicamos a los chicos quienes somos y porqué estamos aquí Claribel, clarinete Yojan, saxo alto y piano Natalia, clarinete Lucina, clarinete y piano Miguel, saxo alto María José, flauta dulce Lorena, saxofón alto y tenor.

Pedimos permiso para grabar las voces de los chicos e iniciar con el grupo focal.

¿Qué aporta el proceso en la escuela de música a su proyecto de vida?

- principalmente la escuela de música me da otra oportunidad de estudio, ya que siempre pienso que quiero hacer, y unos amigos que ya están en la universidad me dicen que estudiar música abre muchas puertas, es una alternativa para tener 2 oportunidades de ser profesional.
- Me parece que aparte de tener una oportunidad para estudiar siempre es bueno tener conocimiento de la música porque es un mundo muy bonito, te abre puertas y conoces a muchas personas lindas, y los profesores también.

¿Qué cambios a nivel personal han pasado por hacer parte de la Escuela de Música?

- Yo estudie una técnica de la primera infancia y sigo en la escuela de música porque la escuela de música me aporta a mi vida personal, como por ejemplo la disciplina estar en la escuela me enseña a ser más disciplinada.
- Responsabilidad, paciencia, son valores que en la escuela de música nos permiten practicar.
- un sentido de inspiración y respeto por otras personas, nos hace sentir más motivados y nos ayuda a ponernos metas en nuestra virtud musical.

¿Cree que la formación artística es importante para la vida? Si/No ¿Por qué?

- Si, en la música estoy buscando una razón para vivir.
- A nosotros no ayuda a expresarnos de un modo distinto, recuerdo una vez que yo tenía una amiga que era depresiva y desde que empezó a escuchar otro tipo de música se expresa de manera diferente, es como que nos influye a nuestras personalidades.
- Nos dejamos llevar por el ritmo la música, es un mundo donde podemos distraernos de la casa de las tareas de los problemas familiares, es un mundo donde podemos ser algo diferente, nos dejamos llevar por el ritmo, disfrutamos, y hacemos que todo sea chévere.
- Es muy bonito, es algo único, no todo mundo tiene la capacidad de aprender la música es un lenguaje aparte es algo que no todos entienden

¿Cómo ha aportado la música hasta ahora en la configuración de su ser como persona y en la forma en la que concibes y entiendes las diversas realidades sociales?

- Hay gente que escucha música más depresiva y se siente así de esta manera, y otros que escuchan ritmos más alegres son de ese estilo, la música controla las emociones de una persona, y veo el mundo de esa manera.
- Con lo que dijo miguel me acordé de unos videos que llevaban música para escuchar y con cada ritmo de canción lo veía de distinta manera, ayuda a nuestro estado de ánimo sin importar que

Componente de Formación Artística

¿Cuál ha sido su experiencia formativa más significativa y por qué?

- La presentación de cuando vino el presidente: porque gracias a esta presentación se dio a conocer más la escuela de música, el carácter y el talento que tenemos, por esta presentación pudimos crecer y nos dieron una sede propia que se está construyendo

- Estaba en el coro, una vez que fuimos a jardín y fuimos a una asociación y eso fue una experiencia super bonita fueron 5 días en los que todos salíamos, estábamos en el cuarto y compartimos risas, incluso uso que se caían mal pudieron mejorar sus diferencias y la canción que ha tocado esta escuela que fue tatameño que fue escrita por el fundador naranjo
- Cuando fuimos a jardín porque conocimos a personas y otras bandas, instrumentos distintos, más talentos, el pueblo diferente, me hice amigas de otras personas, y siento que en otras partes nos valoran más como músicos que incluso en el mismo pueblo de nosotros
- Me siento feliz de iniciar mi proceso
- Son muchos momentos y yo recordando una vez en Apia Risaralda, éramos los de la banda, son significativos y muy divertidos, nos tocó amanecer en una casita abandonada pero organizada, todas consiguieron novios y salen a rumbear y, mejor dicho, eso se prestó para conocer mucha gente y pasan muchas cosas.
- Entre culturas.

Pedagógico

¿Qué es lo que más les gusta de las clases de la Escuela de Música?

- La metodología de los profes, como ellos enseñan, la paciencia con la que nos enseñan, son super calmados, comprenden más a los estudiantes, y son super chévere, es más practico que teórico.
- la escuela es un poquito más dirigida a mí, no tanto a un grupo en específico, a diferencia de los colegios que quieren que aprendamos más mecánicamente, en la escuela de música es más personalizado, más dirigido a mi es más didáctica la clase.

¿Conoce alguna estrategia pedagógica en otros lugares que les llame la atención? Exponga lo que rescata de ese proceso.

- Estaba en apacibol, las enseñanzas son más diferentes allí nos enseñan más diferentes muy dinámicas, más didáctica más dinámica que teórica, la enseñanza teórica es muy aburrida para las personas y más difícil de aprender

¿Cree usted que la formación artística debería ser obligatoria?

- No debería ser más de voluntad, es un gran error imponer conocimientos a alguien.
- Obligaremos a todos a tocar música sería demasiado aburrido, todos quieren aprender otro tipo de cosas, cada cual elige.

¿Qué tan importante es la Escuela de Música para el municipio?

- Es muy importante, para las dinámicas del municipio para que las personas se integren y se identifiquen, “la música puede ser capaz de construir realidades”
- Es muy importante siempre está la razón de ser de nuestro municipio es algo que nos une y nos mantiene alegres, le da vida al municipio.
- Es importante porque hay personas que están interesadas en aprender algún instrumento, pero no saben cómo ni dónde, y conocer alguno de nosotros se enteran que hay otra alternativa, saben que ahí vamos a estar para ellos.

¿Qué relación tiene la escuela con otras manifestaciones culturales?

- la música con el baile.
- En las fiestas del arriero, la música es el eje central, de las artes para en el municipio, “este pueblo sin la música no sería nada”

¿Qué le aportarán al proceso de formación que hay dentro de la escuela?

- Debería haber más docentes para diferentes instrumentos, los profes se están sobrecargando en las clases no tienen tiempo ni de descansar, deben cumplir con varios instrumentos a la vez.
- Profesores para instrumentos nuevos, más exóticos, para que los instrumentos o se queden guardados.

- Están haciendo la sede, con esta se va a poder abrir más convocatoria y podrá haber más personas interesadas en pertenecer a la escuela.

¿Ser músico hace parte de su proyecto de vida?

- LA música es algo bueno de estudiar, pero en Colombia no hay oportunidades para los artistas, la mayoría de veces no triunfamos en la música.
- Hay que estudiar y pelearse sus puestos.
- Si quiero estudiar música como una carrera secundaria, quiero tener una carrera profesional para tener mejores condiciones de vida, las historias de vida de otros estudiantes de la música han triunfado y han sido inspiración para mí, pero debo tener 2 alternativas.
- Si me gustaría dedicarme a la música toda mi vida, quiero esforzarme para poder vivir de la música y ser feliz, no me imagino siendo otra cosa.
- Todavía no se debe pensarlo.
- No, la música me gusta como recreación, pero no quiero hacerlo de mi vida profesional.
- Si quiero, como carrera secundaria.
- Es para mí más como hobby.