



**Propuesta de clasificación facetada de los informes de prácticas académicas y artísticas de las licenciaturas en Artes Escénicas, Artes Plásticas, Danza y Música que se encuentran en la Coordinación de Prácticas (Facultad de Artes, Universidad de Antioquia)**

Alejandra Taborda Ortiz

Informe final de práctica académica presentado para optar al título de Bibliotecóloga

Asesora

Clara Inés García Quintero

Bibliotecóloga

Especialista en Gerencia de Servicios de Información

Universidad de Antioquia

Escuela Interamericana de Bibliotecología

Bibliotecología

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

---

Cita

(Taborda Ortiz, 2023)

---

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Taborda Ortiz, A. (2023). *Propuesta de clasificación facetada de los informes de prácticas académicas y artísticas de las licenciaturas en Artes Escénicas, Artes Plásticas, Danza y Música que se encuentran en la Coordinación de Prácticas (Facultad de Artes, Universidad de Antioquia)*. [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, Medellín.

---



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## Tabla de contenido

Resumen .....	7
Introducción .....	8
1 Planteamiento del problema .....	9
1.1 Antecedentes .....	9
2 Justificación.....	11
3 Objetivos .....	12
3.1 Objetivo general .....	12
3.2 Objetivos específicos.....	12
4 Marco contextual.....	13
5 Marco conceptual .....	14
Lenguaje documental .....	14
Clasificación.....	14
Clasificación facetada .....	14
Análisis documental .....	15
6 Metodología .....	16
6.1 Identificación de temáticas de los archivos Excel diferenciados por cada licenciatura .....	17
6.1.1 Segundo acercamiento a la identificación de temáticas de los archivos Excel .....	21
6.2 Determinación de temáticas globales a partir de lenguajes normalizados y reunión con expertos .....	23
7 Resultados .....	32
7.1 Utilización del sistema de clasificación facetado.....	34
8 Conclusiones .....	38
8.1 Dificultades .....	38
8.2 Logros.....	39

9 Recomendaciones.....40

Referencias bibliográficas .....41

Bibliografía.....41

Cronograma.....43

Anexos.....43

### **Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b>	Etapas de desarrollo .....	20
<b>Tabla 2</b>	Análisis de temas, campos temáticos y población beneficiada de las prácticas .....	20
<b>Tabla 3</b>	Segundo análisis.....	23
<b>Tabla 4</b>	Facetas seleccionadas .....	28
<b>Tabla 5</b>	Análisis campos temáticos .....	34

## Lista de figuras

<b>Figura 1</b>	Ejemplo de los resultaos esperados en la práctica académica .....	17
<b>Figura 2</b>	Tabla de análisis .....	18
<b>Figura 3</b>	Hojas de Excel .....	18
<b>Figura 4</b>	Hoja de registros .....	19
<b>Figura 5</b>	Documentos impresos.....	22
<b>Figura 6</b>	Hojas nuevas .....	24
<b>Figura 7</b>	Tabla de validación.....	25
<b>Figura 8</b>	Hoja de registro.....	25
<b>Figura 9</b>	Sistema de clasificación facetado por año .....	27
<b>Figura 10</b>	Sistema de clasificación facetado por orden alfabético .....	27
<b>Figura 11</b>	Informes por licenciatura .....	32
<b>Figura 12</b>	Informes sin información, con información, sin acceso y repetidos .....	33
<b>Figura 13</b>	Informes físicos y digitales .....	33
<b>Figura 14</b>	Búsqueda por licenciatura.....	35
<b>Figura 15</b>	Búsqueda por licenciatura.....	35
<b>Figura 16</b>	Búsqueda por año .....	36
<b>Figura 17</b>	Búsqueda por campo temático.....	37
<b>Figura 18</b>	Búsqueda por campo temático.....	37

## **Resumen**

La clasificación documental o de cualquier tipo de material bibliográfico permite agrupar archivos con características comunes. De esta manera, cualquier persona que requiera consultar su información, podría recuperarla y utilizarla de manera óptima.

Esta práctica académica surge de la necesidad de diseñar un sistema de clasificación facetado de los informes de prácticas académicas y artísticas de las licenciaturas en Artes Escénicas, Artes Plásticas, Danza y Música que se han desarrollado entre 2002 y el 2022 en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. El objetivo de este trabajo consiste en comprender el alcance y la diversidad de las prácticas en el campo artístico, pedagógico e investigativo. Para ello, en los informes se identifican tendencias, áreas de interés y desafíos emergentes en el campo de la educación artística, con el fin de contribuir a mejorar las dinámicas entre la universidad y la sociedad, así como a fortalecer los lazos entre la Facultad de Artes y el entorno educativo, social y cultural en el cual se desenvuelven sus acciones.

*Palabras clave:* clasificación, facetas, Facultad de Artes, áreas de interés, análisis documental, recuperación de información., prácticas académicas.

## **Introducción**

Este informe presenta cada una de las actividades que se desarrollaron durante la práctica académica para revisar, analizar y organizar los informes de práctica de las licenciaturas en Artes Escénicas, Danza, Música y Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia a partir de sus temáticas y áreas de interés. Las prácticas se realizaron en una modalidad mixta, principalmente de manera remota y de manera presencial cuando era necesario.

El objetivo de este informe es proponer un sistema de clasificación facetado de los informes de prácticas académicas y artísticas de las licenciaturas de la Facultad de Artes, en función de los temas y áreas de interés, que permitan su fácil recuperación. Para ello, se identifican las principales líneas de trabajo en el campo artístico, pedagógico e investigativo que se han trabajado en los informes mencionados.

Este informe también detalla las actividades desarrolladas en cada uno de los procesos de la metodología utilizada, la cual continúa la organización del archivo de los informes de prácticas que inició Valeria Flórez García (2021), seguida por Stevens Aguirre Pérez (2022) y continuada por Luz Denis Padilla Posada (2022), los tres estudiantes de Bibliotecología.

## **1 Planteamiento del problema**

Desde el año 2007, los informes de prácticas realizados por los estudiantes de las licenciaturas en Artes escénicas, Danza, Música y Artes Plásticas se han venido guardando de manera física (impresos), electrónica (CD- ROM) y digital (discos duros y en la nube) en la Coordinación de Prácticas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Algunos archivos se encuentran dispersos en cajas y bolsas, mientras que otros están en los computadores personales de los coordinadores de cada programa. Esta situación ha dificultado recuperar estos archivos al momento de su consulta, dejando baches investigativos importantes para la comunidad académica.

A partir del 2021 se ha llevado a cabo un proceso de organización y sistematización de los datos de los informes de prácticas de la Facultad de Artes en una tabla de Excel diseñada por los estudiantes de prácticas que anteceden el presente proyecto (Flórez García, 2021; Aguirre Pérez, 2022; Padilla Posada, 2022). Posterior a esta sistematización, se registraron algunos informes en el Repositorio Institucional de la Universidad de Antioquia.

Ahora bien, aunque en el trabajo previo a este informe se identificaron múltiples temáticas para categorizar los informes, es imprescindible una nueva clasificación que permita agruparlos en grandes temáticas. La clasificación más adecuada en este sentido es la facetada, en tanto permite una buena recuperación de dichos informes. Para lograr este objetivo, se requiere un análisis profundo de las temáticas que propusieron los estudiantes de Bibliotecología en el trabajo de sistematización hecho previamente.

### **1.1 Antecedentes**

Este trabajo parte de la sistematización de los informes de prácticas de la Facultad de Artes que tres estudiantes de Bibliotecología realizaron entre 2021 y 2022. En 2021, la estudiante Valeria Flórez García inició el proceso de organización y sistematización de los informes de prácticas académicas y artísticas de los programas de licenciatura de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. En su proceso, determinó el estado físico, clasificación y organización de los materiales revisados. Los datos examinados en este proceso en doscientos dos CD-ROM —ciento veintidós corresponden a prácticas docentes o profesionales, cincuenta a trabajos de grado de la

Licenciatura en Teatro, y treinta presentan alguna anomalía— se registraron en una hoja de Excel y algunos, posteriormente, en el Repositorio Institucional (Flórez García, 2021).

En 2022 se realizaron dos procesos. El primero lo llevó a cabo el estudiante Stevens Aguirre Pérez, quien continuó con el análisis y sistematización de los informes de práctica docente y práctica artístico-cultural de las licenciaturas en Artes Plásticas, Danza, Música y Gestión Cultural de la Facultad de Artes. En su trabajo, realizó la revisión y sistematización de ciento ochenta y ocho proyectos, de los cuales noventa y cuatro son CD, mientras que los sesenta y dos restantes están en formatos digitales. De los ciento ochenta y ocho trabajos, ciento dieciséis corresponden a la Licenciatura en Educación Básica en Danza, cincuenta y nueve a la Licenciatura en Artes Plásticas y trece a la Licenciatura en Música. El trabajo de Aguirre Pérez (2022) siguió alimentando la hoja de Excel iniciada en 2021 con los datos que identificó en los informes analizados.

El segundo proceso fue realizado por Luz Denis Padilla Posada, quien continuó el trabajo de registro y sistematización de la información. En esta práctica, la estudiante trabajó con archivos en formatos mixtos (impresos y CD-ROM). Registró la información de veintiún informes impresos entre 2002 y 2012 en la hoja de Excel y analizó ciento cuarenta y seis materiales bibliográficos. En el Repositorio Institucional sólo se ingresaron algunos informes de prácticas correspondientes al año 2022.

Este informe pretende dar continuidad a este proceso. A partir de un análisis temático exhaustivo, se hará una propuesta de clasificación facetada para organizar los informes en temas y áreas de interés que permitan identificar tendencias y desafíos emergentes en las prácticas académicas, artísticas y culturales.

## **2 Justificación**

La Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia ha sido un centro de formación y desarrollo artístico de gran relevancia en el contexto local y nacional. Durante las dos últimas décadas, se han llevado a cabo numerosas prácticas académicas relacionadas con la danza, el teatro, las artes visuales y la música. Estas prácticas no sólo son un componente esencial de la formación académica de los estudiantes, sino que han tenido un impacto significativo en la comunidad y la sociedad en general. Sin embargo, hasta la fecha no se ha realizado un análisis exhaustivo y una categorización temática de éstas.

Este trabajo se justifica, entonces, en la pertinencia de comprender el alcance y la diversidad de las prácticas académicas en el campo artístico, pedagógico e investigativo que se han desarrollado desde el año 2002 hasta el 2022. Además, es crucial para la Facultad de Artes avanzar en la recopilación y análisis de información que permita comprender las preguntas formuladas por los estudiantes en el campo, así como el impacto de estas prácticas en diversas poblaciones y comunidades.

Por otra parte, al analizar los informes de estas prácticas académicas para identificar las temáticas principales que definirán las facetas, se proporcionará una mejor organización de la información. De esta manera, su recuperación por parte de las personas que la requieran se volvería óptima.

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Proponer un sistema de clasificación facetado, en función de temas y áreas de interés que permitan su fácil recuperación, a partir de la identificación de las principales líneas de trabajo en el campo artístico, pedagógico e investigativo que se han desarrollado en los informes de prácticas académicas y artísticas de las licenciaturas en Artes Escénicas, Danza, Música y Artes Plásticas de la Facultad de Artes.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Revisar las temáticas definidas en el archivo de Excel de las sistematizaciones previas para identificar las áreas de interés que más se frecuentan.
- Determinar temáticas globales a partir de lenguajes normalizados apoyados en la consulta de herramientas como tesauros y listas de encabezamiento de materia para generar un lenguaje normalizado.
- Elaborar un sistema de clasificación facetado para los informes de prácticas académicas y, así, facilitar su organización y recuperación.

#### **4 Marco contextual**

La Universidad de Antioquia es una institución pública académica de educación superior, la cual tiene sus inicios en 1803 como un colegio de franciscanos. En 1871, gracias al Decreto 4 de diciembre de ese mismo año, el Colegio del Estado recibe el nombre de Universidad de Antioquia y se estipula que debe conservar el carácter de establecimiento de educación pública y gratuita. Con el paso de los años, esta institución es considerada como una de las mejores en el país: “La Universidad de Antioquia cuenta con más de 100 programas académicos de pregrado y 200 de posgrado que se ofertan de acuerdo con su pertinencia y a las condiciones académico-administrativas de la Universidad” (Universidad de Antioquia, 2020). Asimismo, es reconocida por sus avances en el ámbito investigativo tanto a nivel nacional como internacional.

En 1953 se funda la Casa de la Cultura, donde se ofrecía apoyo a los jóvenes de Medellín para desarrollar sus dotes artísticas. Éste fue el primer cimiento de la Facultad de Artes. En 1964 la casa de la cultura fue adscrita a la Universidad de Antioquia, donde empezó a funcionar como el Instituto de Artes Plásticas. En 1968 se creó la Licenciatura en Teoría Musical, mientras que en 1975 se inició la carrera de Teatro. Finalmente, en 1980 se forja la Facultad de Artes, la cual contaba con los departamentos de Artes Visuales, Música y Teatro: “De esta manera, la Facultad de Artes durante sus más de 40 años de labores se ha consolidado como el centro de formación para grandes artistas que se han convertido en referentes nacionales e internacionales” (Consejo Facultad de Artes, 2022).

Dentro de la Facultad de Artes se encuentra la Coordinación de Prácticas Académicas, la cual responde a los principios de la Política Integral de Prácticas de la Universidad de Antioquia, consagrada en el Acuerdo Superior 418 (29 de abril, 2014). El objetivo de esta coordinación es fortalecer los saberes artísticos y pedagógicos, gestionar el conocimiento mediante la reflexión crítica, aportar en la identificación y solución de problemas y desarrollar herramientas y competencias útiles para el mundo laboral mediante la modalidad de prácticas investigativas, artísticas y culturales: “Sus funciones son las estipuladas en la Resolución del Consejo de Facultad 033 del 10 de mayo de 2016, o aquella que la modifique o sustituya” (Facultad de Artes, 2020).

## **5 Marco conceptual**

Dentro de la realización de las prácticas académicas se usaron algunos conceptos del área de la bibliotecología. Por ello, a continuación se definen a profundidad para obtener una comprensión amplia de lo que se desea lograr.

### **Lenguaje documental**

Sistema artificial de signos que facilitan la recuperación de la información y de los documentos. De esta manera, se reduce el esfuerzo y tiempo que debe invertir el usuario para localizar lo que necesita. Esto es posible gracias a que el lenguaje documental unifica la terminología mediante una descripción óptima del material bibliográfico para su posterior utilización. Gavilán (2009) define que los “lenguajes documentales son, pues, los que establecen la comunicación entre el documento original y el usuario, haciendo de puente o intermediario entre las informaciones contenidas en los documentos y las informaciones solicitadas por los usuarios”.

### **Clasificación**

Organización de cosas dentro de una serie de categorías o clases. En el campo de la bibliotecología, la clasificación alude a la organización de los materiales bibliográficos por áreas del conocimiento, materias, autores, géneros, entre otros, que facilitan la recuperación del conocimiento recopilado dentro de una instalación, bien sea una organización, institución o biblioteca. En este sentido, Gavilán (2009) apunta:

Este concepto aplicado al saber que reside en los documentos ha permitido identificar contenedores ideales representados por las materias en las que el saber mismo puede ser dividido. El objetivo de la clasificación en el análisis documental consiste en identificar a qué clase o subclase se atribuye idealmente un documento y concretar este aspecto teórico en la elaboración de un catálogo sistemático de materia y/o en la ordenación física por materias de los documentos en las estanterías. (p. 5)

### **Clasificación facetada**

Es un sistema que permite clasificar un material bibliográfico combinando una materia o tema que representen diferentes conceptos de ésta. Esto quiere decir que el sistema de clasificación

facetado utiliza palabras que cuentan con una misma raíz semántica y que, por ende, tiene significados similares para agrupar diversas series de categorías de las cosas. En otras palabras, los sistemas de clasificación facetados son

lenguajes documentales precoordinados, que a través de su organización permite construir áreas de conocimiento, creando un puente entre los sistemas jerárquicos y los asociativos, convirtiéndolo en un sistema analítico-sintético; lo cual significa que primero se analizan las distintas facetas relativas al documento y después, mediante síntesis, se llega a materializar su correspondiente número de clasificación. (Gavilán, 2009, p. 7)

### **Análisis documental**

Se caracteriza por ser una operación intelectual que permite representar el contenido de un documento. Es un intermediario en el proceso de búsqueda entre el documento original y el usuario que lo requiere. En otras palabras, el análisis documental es la derivación del conjunto de palabras y símbolos que sirven para representar un material bibliográfico y facilitar así su recuperación. Sánchez Luna (2012), en su publicación *Lenguajes documentales*, afirma:

El análisis documental es una de las actividades fundamentales que se realiza en cualquier unidad de información, ya que consiste en la representación exacta de los documentos originales, cuya finalidad es que el sistema de información proporcione solamente aquellos documentos que sean relevantes de acuerdo con las necesidades informativas del usuario. (p. 62)

## 6 Metodología

En el proceso de esta práctica se determinó, en primera instancia, conocer y analizar el archivo de Excel donde se ha sistematizado la información de los informes de las prácticas académicas de la Facultad de Artes con el fin agrupar las temáticas propuestas. Luego se hizo la selección de las materias o temas más utilizados que sirvieran de base para hacer la propuesta inicial de las facetas y la posterior organización de la información.

Para empezar, se realizó una reunión virtual el 19 de septiembre del 2023 con la asesora de práctica, Clara Inés García Quintero, bibliotecóloga del Centro de Documentación Luis Carlos Medina Carreño de la Facultad de Artes en la Universidad de Antioquia. En esta reunión se aclararon dudas sobre el objetivo que se deseaba alcanzar en relación con los procesos adelantados, así como sobre las actividades que se ejecutarían con el material que se encuentra disponible.

El 5 de octubre se tuvo una reunión con la profesora Astrid Yohana Parra, tutora y Coordinadora de Prácticas de la Facultad de Artes, donde se contextualizó a la profesora sobre la práctica académica y su objetivo. Se recibieron sugerencias de su parte relacionadas con los temas de los informes, el campo temático, las variables, la población beneficiada y los escenarios donde se ejecutaron dichas prácticas con el fin de realizar un trabajo más completo, enfocado desde una mirada bibliotecológica, artística, conceptual y temática. Por otra parte, la profesora compartió el acceso a los trabajos realizados por los estudiantes anteriores: Valeria Flórez García (2021), Stevens Aguirre Pérez (2022) y Luz Denis Padilla Posada (2022) para empezar con la revisión y análisis.

Una segunda reunión fue el 10 de octubre con los coordinadores de prácticas académicas de cada licenciatura: Artes Escénicas, Danza, Música y Artes Plásticas de la Facultad de Artes. Se presentó la propuesta del proyecto de práctica (<https://bitly.ws/XR6i>), donde se expuso la finalidad de éste y se expresó el interés de contar con su apoyo como expertos para verificar las temáticas propuestas y validar el lenguaje natural y el lenguaje normalizado a partir de herramientas documentales como tesauros y listas de encabezamiento de materia. En la 1 se muestra un ejemplo de los resultados esperados en la práctica académica.

**Figura 1***Ejemplo de los resultados esperados en la práctica académica*

<b>Temática</b>	<b>Campo tematico</b>	<b>Población</b>	<b>Escenario</b>	<b>Faceta</b>
Grabado	Memoria colectiva	Niños y niñas	Corporación Platohedro (Comunitario)	MEC
Cuerpo	Arte y anatomia	Niños y adolescentes	Colegio de María (Privado)	ARC
Expresión platica	Arte y educación	Niños y jovenes	INEM (Pública)	ARE

*Fuente:* elaboración propia.**6.1 Identificación de temáticas de los archivos Excel diferenciados por cada licenciatura**

Para este proceso de identificación se tiene un total de 542 informes de práctica registrados en los archivos de Excel que deben ser revisados debido a que contienen la información relevante para el análisis. De estos 542 informes, se logra hacer una revisión exhaustiva de 243 documentos para la primera entrega. De acuerdo con la metodología propuesta en el anteproyecto, se inicia con el desarrollo del primer objetivo. Se determina hacerlo en dos etapas.

En la primera etapa se elabora la matriz en un archivo de Excel para el trabajo de análisis, de tal forma que permita categorizar en forma práctica la información que se encuentra en los informes de prácticas. Para el diseño de la matriz se definen unos ítems considerados como relevantes para la posterior clasificación jerárquica. Algunos son sugeridos por la tutora, la profesora Astrid Yohana Parra, y otros por la asesora, la bibliotecóloga Clara Inés García. A continuación, se especifica cada ítem.

- **Año.** Hace referencia a la fecha (sólo el año) que aparece en los informes.
- **Título.** Nombre de los informes de prácticas.

- **Modalidad de trabajo.** En este ítem se especifica si el informe hace parte de un trabajo de grado, una práctica docente, ya sea I, II, o ambas, práctica profesional o práctica artístico-cultural.
- **Resumen.** Sólo de los trabajos que cuentan con resumen previo, es decir, descrito dentro del mismo informe.
- **Tema.** Materias sobre las que tratan los informes de prácticas. Por ejemplo, cuerpo, movimiento, postura.
- **Campo temático.** Área de interés de las artes o saberes específicos de la misma. Por ejemplo, danza contemporánea.
- **Población beneficiaria.** Identificada por grupos de primera infancia, niños, adolescentes, jóvenes, etcétera.
- **Escenario.** Lugar donde se desarrolla la práctica: instituciones educativas, instituciones de educación superior, ONG, centros culturales y artísticos, empresas culturales, entre otras.
- **Formato.** Puede ser en PDF, JPG, Docx, impreso, audiovisuales.
- **Programa académico.** Hace referencia al nombre de la licenciatura
- **Observaciones.** Información relevante para tener en cuenta para el análisis.

Además, dentro del archivo de Excel se creó una hoja correspondiente a cada licenciatura para poder realizar la posterior clasificación jerárquica, la cual facilitara la revisión y el análisis de la información (**Figura 2** y **Figura 3**).

**Figura 2**

*Tabla de análisis*

AÑO	TITULO DEL PROYECTO	MODALIDAD DEL TRABAJO	RESUMEN	TEMA	CAMPO TEMATICO	POBLACION	ESCENARIO	FORMATO	PROGRAMA ACADEMICO	OBSERVACIONES
-----	---------------------	-----------------------	---------	------	----------------	-----------	-----------	---------	--------------------	---------------

*Fuente:* elaboración propia.

**Figura 3**

*Hojas de Excel*



*Fuente:* elaboración propia.

Luego de determinar los ítems y de diseñar la matriz se hizo la revisión inicial de 243 informes. Se seleccionaron y registraron los datos correspondientes a cada ítem haciendo una exhaustiva revisión de los temas y el campo temático de cada uno (**Figura 4**).

**Figura 4**

*Hoja de registros*

AÑO	TÍTULO DEL PROYECTO	MODALIDAD DEL TRABAJO	RESUMEN	TEMA	CAMPO TEMÁTICO	POBLACION	ESCENARIO	FORMATO	PROGRAMA ACADÉMICO	OBSERVACIONES
2011 - 2012	A partir de la experiencia educativa realizada en El Instituto Parroquial Jesús de la Buena Esperanza Del Municipio de Bello-Antioquia	Práctica docente I y II	N/A	Audiovisuales	Fotografía y video	Jovenes	Instituto Parroquial Jesús de la Buena Esperanza Del Municipio de Bello-Antioquia (Privado)	Videos, word y Power Point	Licenciatura en Educación Artes plásticas	
2020	Festival de Grabado Comunitario Medio grafico de memoria y resignificación del tejido social	Práctica docente II	N/A	Grabado	Memoria colectiva y pandemia	Niños	Corporación Platohedro (Comunitaria)	PDF	Licenciatura en Educación Artes plásticas	
2020	Vincular a la educación artística los contextos específicos de los estudiantes para facilitar el autoconocimiento en los grados 8o y 9o del Colegio de Maria	Práctica docente II	N/A	Autoconocimiento	Arte y respeto de si mismo	Niños y Adolescentes	Colegio de Maria (Privado)	PDF	Licenciatura en Educación Artes plásticas	
2020	Aprendizaje en familia	Práctica docente II	N/A	Familia	Aprendizaje y Acción comunitaria	Adultos	Fundación Cultural El Hormiguero (Comunitaria)	PDF	Licenciatura en Educación Artes plásticas	
2020	El juego como estrategia principal en el aula de clase	Práctica docente II	N/A	Juego	Arte y juego	Primera infancia	Institución Nueva Generación	PDF	Licenciatura en Educación Artes plásticas	
2020	El tejer como una alternativa de expresión artística y terapéutica, para usuarios del CpD del Hospital Mental De Antioquia	Práctica docente II	N/A	Salud	Arte y salud	Niños, Jovenes y adultos	E.S.E Hospital Mental de Bello (Público-Privado)	PDF	Licenciatura en Educación Artes plásticas	
2020	El cuerpo en la historia del arte una mirada sensible desde la educación	Práctica docente I y II	N/A	Cuerpo	Anatomía y arte	Adolescentes	Colegio de Maria (Privado)	N/A	Licenciatura en Educación Artes plásticas	
2020	Observación sensible a través de la fotografía social: algunas narrativas visuales sobre lo que acontece en algunas personas y sus entornos en tiempos de pandemia en la ciudad de Medellín.	Práctica docente II	N/A	Fotografía	Fotografía y pandemia	Jovenes y adultos	Alianza Francesa de Medellín (Privado)	PDF	Licenciatura en Educación Artes plásticas	
2020	Una apuesta individual para crear colectivamente el País de las Maravillas en la Escuela de Trabajo San José	Práctica docente II	N/A	Arte	Artes e historia	Adolescentes y jovenes	Institución Educativa de Trabajo San José (Pública)	PDF	Licenciatura en Educación Artes plásticas	
						Todas aquellas personas que				

*Fuente:* elaboración propia.

Luego de la revisión de los informes, se organizaron las temáticas por facetas, a partir de un rastreo documental, con el fin de ampliar el conocimiento que se tiene sobre el tema. De esta manera, se proporcionó un sistema de clasificación facetado óptimo para lograr el objetivo propuesto.

Para este primer análisis, se necesitó una definición clara de la población, ya que los rangos de edad o las etapas del ciclo de la vida no permitía diferenciar. Por ello, se determinó tomó adoptar la clasificación de las etapas del desarrollo propuesta por la Secretaría de Salud de la Alcaldía de Medellín y, así, usar unos lineamientos de edad más estructurados que permitieran contar con información real para identificar las poblaciones trabajadas (**Tabla 1**).

**Tabla 1***Etapas de desarrollo*

<b>Primera infancia</b>	0 - 5 años
<b>Infancia o niños</b>	6 - 11 años
<b>Adolescencia</b>	12 - 18 años
<b>Juventud</b>	19 - 26 años
<b>Adulterez</b>	27 - 59 años
<b>Persona mayor</b>	60 años o más

*Fuente:* adaptado de Ministerio de Salud y Protección Social (s. f.) en <https://bitly.ws/XS5v>

En la segunda etapa se realiza un pequeño análisis de los informes revisados. En un primer acercamiento a los informes entregados por los estudiantes durante veintiún años de creación de las prácticas en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, se evidencian las temáticas y campos temáticos abordados con más frecuencia, así como el tipo de población con la que más se trabaja o se beneficia de las prácticas académicas de los estudiantes de la facultad (**Tabla 2**).

**Tabla 2***Análisis de temas, campos temáticos y población beneficiada de las prácticas*

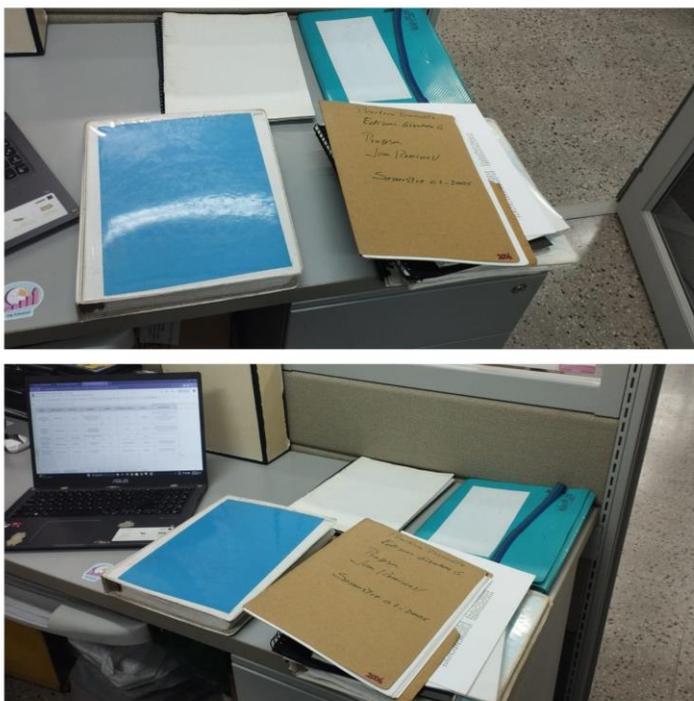
<b>Licenciatura</b>	<b>Tema</b>	<b>Campo temático</b>	<b>Población beneficiada</b>
Artes plásticas	Autoconocimiento, pedagogía y cuerpo	Arte, anatomía y cuerpo	Adolescentes, adultos y jóvenes
Artes escénicas	Sistematización, pedagogía, creación y violencia	Arte, cuerpo, juego, teatro y memoria	Niños, adolescentes y otros
Música	Técnica y pedagogía	Música, cuerpo y postura	Niños, adolescentes y jóvenes
Danza	Autoconocimiento, pedagogía y cuerpo	Cuerpo, danza, danza creativa y movimiento	Niños y adolescentes

*Fuente:* elaboración propia.

En este primer acercamiento se identifica que los públicos con los que más han trabajado los estudiantes en sus prácticas son los niños, adolescentes, jóvenes y adultos. También se encontró que hay otros públicos beneficiados, pero no se especifica su etapa: los actores implicados, el personal que trabaja dentro de los escenarios de prácticas, estudiantes, elencos de obras, etc. De igual manera, se encontró que la temática “pedagogía” y campo temático el “cuerpo” son los elementos comunes que más se han trabajado y resaltado en los informes de prácticas de las cuatro licenciaturas. Es importante aclarar que este trabajo es una primera aproximación a lo que se desea alcanzar, y que se puedan dar otros hallazgos que lleven a una variación en la información.

### **6.1.1 Segundo acercamiento a la identificación de temáticas de los archivos Excel**

Para la segunda entrega del informe del trabajo, se tiene un análisis de 425 informes de un total de 542. De esta segunda etapa, se observa que dieciocho documentos no están en formato digital, sino físico. Estos corresponden a la Licenciatura en Artes Representativas, Teatro y al Programa Maestro en Artes Representativas. Por este motivo, se organiza una reunión con la profesora Astrid Yohana Parra para solicitarle el acceso a dichos trabajos que se encuentran almacenados en un archivador. De estos dieciocho documentos solo fue posible encontrar y analizar catorce, ya que los otros cuatro restantes no fueron localizados dentro del archivador donde se encuentran todos los trabajos impresos. (**Figura 5**).

**Figura 5***Documentos impresos**Fuente:* elaboración propia.

En este segundo análisis se modifica la selección del campo temático y las temáticas para facilitar una lectura más profunda de cada informe, que permitiera encontrar nuevos hallazgos, en especial en el campo temático y la población beneficiada. Así, estas temáticas pasan a ser un componente de apoyo para determinar con exactitud el tema tratado en cada trabajo y, al mismo tiempo, identificar las palabras clave que pueden servir de referente en la consulta de los informes, pero que no se tendrán en cuenta en el momento de definir las facetas.

De acuerdo con lo anterior, se incluyó un nuevo ítem que se nombró “enfoque”. Este ítem surge de una perspectiva interdisciplinaria que determina la Facultad de Artes para las prácticas académicas, investigativas y pedagógicas. Esta perspectiva busca fortalecer el conocimiento pedagógico, artístico, cultural, social y didáctico de los estudiantes, por lo que el ítem “enfoque” abarca estos cuatro conocimientos base (Tabla 3)

*Segundo análisis* **Tabla 3)**

**Tabla 3***Segundo análisis*

Licenciatura	Enfoque	Campo temático	Población beneficiada
Artes plásticas	Pedagógico y didáctico	Educación artística	Adolescentes y otros
Artes escénicas	Pedagógico y didáctico	Educación artística y técnica teatral	Niños, adolescentes y otros
Música	Pedagógico	Educación musical	Niños y adolescentes
Danza	Pedagógico y didáctico	Expresión corporal y danza creativa	Niños y adolescentes

*Fuente:* elaboración propia.

En este segundo análisis se encuentra que los niños y los adolescentes son el público con el que más se interactúa en las prácticas. De ahí que el campo temático común sea la educación, ya sea artística o de alguna temática específica de cada licenciatura. Por otra parte, el enfoque general común a todas las licenciaturas es la pedagogía, debido a que es su componente fundamental y a que su escenario de práctica más frecuente son las instituciones educativas.

## **6.2 Determinación de temáticas globales a partir de lenguajes normalizados y reunión con expertos**

Luego de la revisión y la definición de los ítems previas, se inicia la validación de las temáticas y los campos temáticos escogidos. Este proceso consiste en buscar los términos en listas de encabezamiento de materia y tesauros generales y específicos en las áreas de educación y de arte, con la finalidad de normalizar la terminología y evitar la ambigüedad del lenguaje natural. La validación se inicia con los términos seleccionados de los informes de prácticas de la Licenciatura en Artes Escénicas, ya que se contaba con la disponibilidad de la experta en el tema. La metodología consistió en trabajar por separado cada licenciatura por la especificidad del campo temático en el arte que cada una puede tener, para luego hacer una revisión y la validación con cada experto. En este caso, los expertos fueron las coordinadoras de cada licenciatura. De esta manera, determinamos si las temáticas escogidas eran acertadas según su área específica.

Las herramientas documentales utilizadas para la validación de los términos fueron:

- Tesoro de la Unesco
- Tesoro Spines
- Lista de encabezamientos de materia de Bibliotecas Públicas
- Tesoro Europeo de la Educación
- LEMB digital
- Lista abreviada de encabezamientos de materia de la Biblioteca Nacional de España

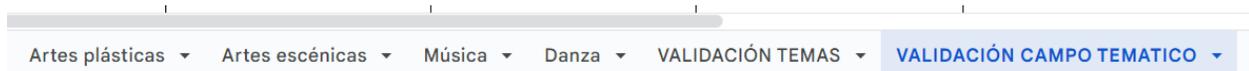
Para facilitar este proceso de validación de los temas se diseñó una tabla en Excel con los siguientes campos.

- **Tema o campo temático.** Se refiere al término seleccionado.
- **Segunda propuesta.** Segundo término que se propone luego de validar que el término principal no fue encontrado.
- **Término preferido.** Término encontrado y sugerido dentro de la herramienta utilizada.
- **Plataforma.** Tesoros o listas utilizadas para la búsqueda de descriptores normalizados que describen el contenido de los informes.
- **Enlace.** Es la URI de los tesauros consultados que se encuentran en Internet.
- **Sugerencia o validación experto.** Tema propuesto por el experto frente a las temáticas escogidas y validadas.

En el archivo de Excel se agregaron dos hojas nuevas (**Figura 6**), una con la validación de los temas y la otra con la validación de los campos temáticos (**Figura 7**).

## Figura 6

*Hojas nuevas*



*Fuente:* elaboración propia.

## Figura 7

### Tabla de validación

CAMPOS TEMATICOS	SEGUNDA PROPUETA	TÉRMINO PREFERIDO	PLATAFORMA	ENLACE	SUGERENCIA EXPERTO
------------------	------------------	-------------------	------------	--------	--------------------

Fuente: elaboración propia.

En esta segunda parte de la práctica se realizó una reunión con la profesora Astrid Yohana Parra, tutora y coordinadora de prácticas de la Facultad de Artes, experta en el área de Artes Escénicas. Con ella se revisaron parte de los términos seleccionados y propuestos, validados previamente en las diferentes fuentes documentales, que permitieran la búsqueda y la recuperación de la información por parte de los usuarios. Quedó pendiente otro encuentro con la profesora para continuar este proceso.

Para continuar la validación de los términos, se programaron reuniones con las coordinadoras de prácticas de la Licenciatura en Música, María Clara Arenas; y la coordinadora de prácticas de la Licenciatura en Danza, Xanath Bautista Vigueras; y de nuevo otra reunión con la profesora Astrid Yohana Parra, tutora y Coordinadora de Prácticas de la Facultad de Artes. De este modo, se validaron las temáticas de estas tres licenciaturas (**Figura 8**). Sólo quedó pendiente la validación con la coordinadora de prácticas de la Licenciatura en Artes Plásticas, con la cual no se pudo agendar una reunión por los tiempos limitados para ejecutar la práctica académica.

## Figura 8

### Hoja de registro

CAMPOS TEMATICOS	SEGUNDA PROPUETA	TÉRMINO PREFERIDO	PLATAFORMA	ENLACE	SUGERENCIA EXPERTO
Artes escénicas			Tesouro de la UNESCO	<a href="http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/page">vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/page</a>	
Acrobacia		Artes escénicas	Tesouro de la UNESCO	<a href="http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept354">http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept354</a>	Técnicas escénicas
Antropología Teatral	Antropología		Tesouro de la UNESCO	<a href="http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept229">http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept229</a>	Técnicas escénicas
Arte terapia	Arte Como Terapia		LEMB digital	<a href="https://lembdigital.ddns.net/lemb/scripts/lembapp.as">https://lembdigital.ddns.net/lemb/scripts/lembapp.as</a>	Arte y salud - teatro aplicado
Arte-medio ambiente	Medio ambiente		Tesouro de la UNESCO	<a href="http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept195">http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept195</a>	Arte y ecología - teatro aplicado
Autorreconocimiento	Autopercepción		LEMB digital	<a href="https://lembdigital.ddns.net/lemb/scripts/lembapp.as">https://lembdigital.ddns.net/lemb/scripts/lembapp.as</a>	Arte y cuerpo - teatro aplicado
Creación artística			Tesouro de la UNESCO	<a href="http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept159">http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept159</a>	Investigación-creación
Creación colectiva	Creación teatral	Producción teatral	Tesouro de la UNESCO	<a href="http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept435">http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept435</a>	Creación Colectiva - tecnica actoral
Dramaturgia			LEMB digital	<a href="https://lembdigital.ddns.net/lemb/scripts/lembapp.as">https://lembdigital.ddns.net/lemb/scripts/lembapp.as</a>	Estudios teatrales
Educación artística			Tesouro de la UNESCO	<a href="http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept158">http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept158</a>	Educación artística
Escenografía			LEMB digital	<a href="https://lembdigital.ddns.net/lemb/scripts/lembapp.as">https://lembdigital.ddns.net/lemb/scripts/lembapp.as</a>	Técnicas escénicas - escenografía
Espectadores			LEMB digital	<a href="https://lembdigital.ddns.net/lemb/scripts/lembapp.as">https://lembdigital.ddns.net/lemb/scripts/lembapp.as</a>	Espectador - Formación de publicos
Exploración rítmica	Rítmica		Tesouro Europeo de la Educación	<a href="http://m/tee/es/index.php?_expresion_de_búsqueda=%C3%A9">m/tee/es/index.php?_expresion_de_búsqueda=%C3%A9</a>	Rítmica - tecnica actoral
Expresión Corporal			LEMB digital	<a href="https://lembdigital.ddns.net/lemb/scripts/lembapp.as">https://lembdigital.ddns.net/lemb/scripts/lembapp.as</a>	Técnica actoral
Expresión dramática					Técnica actoral
Formación teatral	Actuación Teatral-Enseñanza		LEMB digital	<a href="https://lembdigital.ddns.net/lemb/scripts/lembapp.as">https://lembdigital.ddns.net/lemb/scripts/lembapp.as</a>	Formación teatral - tecnica

Fuente: elaboración propia.

### 6.3 Propuesta del sistema de clasificación facetado para los informes de prácticas académicas

Posterior a la validación de los campos temáticos y las temáticas escogidas, se procedió a realizar el sistema de clasificación facetado con el objetivo de facilitar la organización y recuperación de los informes de prácticas académicas de las Licenciaturas en Artes Escénicas, Danza y Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Para ello, se tuvo en cuenta la opinión del experto y los campos temáticos.

Para lograr una organización óptima, se decide crear y trabajar en un nuevo archivo de Excel, el cual es titulado “Facetas”. En este nuevo documento se organizan los informes por fechas, las cuales van desde el 2002 hasta el 2021 y por orden alfabético de las facetas propuestas, utilizando así los siguientes ítems.

- **Año.** Hace referencia a la fecha (sólo año) que aparece en los informes.
- **Autor.** Persona que realizó el trabajo
- **Título.** Nombre de los informes de prácticas.
- **Palabras clave.** Materias sobre las que tratan los informes de prácticas. Por ejemplo, cuerpo, movimiento, postura.
- **Campo temático.** Área de interés de las artes o saberes específicos de la misma. Por ejemplo, danza contemporánea
- **Programa académico.** Hace referencia al nombre de la licenciatura.
- **Faceta.** Sistema de clasificación con el cual serán recuperados los informes.

En la definición de las facetas se le asignó a cada una un acrónimo con el fin de facilitar la identificación de cada licenciatura y la posterior recuperación de los informes de éstas. Los acrónimos determinados fueron los siguientes.

- **ARE** para Artes Escénicas
- **MUS** Música
- **DAN** Danza

Para la Licenciatura en Artes plásticas no se determinó un acrónimo, pues no fue posible validar sus campos temáticos por las razones expuestas anteriormente (*Figura 9*).

### Figura 9

*Sistema de clasificación facetado por año*

AÑO	AUTOR	TÍTULO DEL PROYECTO	PALABRAS CLAVES	CAMPO TEMÁTICO	PROGRAMA ACADÉMICO	FACETA
2002	Diana Patricia Osorio González	"Crónica de una experiencia"	Improvisación, maquillaje, personajes, cuerpo, teoría teatral	Lenguaje teatral	Maestría en Artes representativas	ARE/LET
2005	Ana María Ramírez Cuartas	"Sensibilización de los sentidos para un acercamiento al arte"	Expresión artística, lúdica, creatividad, sentimientos	Educación artística	Artes Representativas	ARE/EDA
2005	Lliliana Andrea Valle Echeverri	"Tejiendo Imaginarios"	Pensamiento creativo, mujeres, dibujo, Fashion Art	Educación artística	Teatro	ARE/EDA
2005	Carlos Mario Martínez	"Teatro un cuerpo vivo y presente"	Cuerpo, entorno, respeto, juego	Educación artística	L .Artes Representativas	ARE/EDA
2005	Zulima Andrea Rodríguez Álvarez	"Cuerpo y sociedad: una reflexión de los fenómenos sociales en las jóvenes, por medio del teatro"	Cuerpo, respeto, creatividad, imaginación, teatro	Educación artística	L .Artes Representativas	ARE/EDA
2005	Jhon Jairo Jaramillo Sánchez	"El teatro como elemento de expresión de la institución, la familia y el barrio a partir de la construcción intuitiva de los estudiantes"	Teatro, construcción escénica, resolución de conflictos	Educación artística		ARE/EDA
2005	Jhon Jairo Jaramillo Sánchez	"El juego teatral como herramienta de introducción al teatro, otra forma de ver la educación artística"	Expresión, comunicación, teatro, Juego dramático	Educación artística		ARE/EDA

*Fuente:* elaboración propia.

### Figura 10

*Sistema de clasificación facetado por orden alfabético*

FACETA	AÑO	AUTOR	TÍTULO DEL PROYECTO	PALABRAS CLAVES	CAMPO TEMÁTICO	PROGRAMA ACADÉMICO
ARE/ARE	2010	Jorge Gonzales Vega y Juan Diego Ramírez Hernández	Las Artes Escénicas Como Herramienta De Mejoramiento Institucional En Una Empresa De Salud.	Recopilación de datos, observación, identificación	Artes escénicas	Licenciatura En Educación Con Énfasis En Arte Dramático.
ARE/ARE	2011	Andrea Cadena Bitar	Julieta Capuleto, un agónico cantar	Construcción de personaje, violencia, amor, Shakespeare	Artes escénicas	Artes Representativas
ARE/ARE	2013	Leidy Cuesta Mosquera	N/A	Actuación, improvisación	Artes escénicas	Licenciatura en Teatro
ARE/ARE	2016	Diana Carolina Barrera Sánchez	"El teatro en la escuela, un espacio posibilitador de nuevos conocimientos y reconocimiento de habilidades individuales y grupales"	Comunicación, cuerpo, educación, habilidades interpersonales	Artes escénicas	Licenciatura en Teatro
ARE/ARE	2017	Diana Carolina Barrera Sánchez	"El Teatro como herramienta pedagógica para el reconocimiento de habilidades individuales y grupales"	Comunicación, trabajo en equipo, danza	Artes escénicas	Licenciatura en Teatro
ARE/ARE	2017	Urabá Ruiz Tabares	Exploración del Cuerpo como lugar de aprendizajes del Territorio. Una apuesta pedagógica por el re-conocimiento sociocultural en la región de Urabá.	Territorio, investigación, sociocultural, reflexión	Artes escénicas	Licenciatura en Teatro
ARE/ARE	2017	Yessica Moncada Ramírez	Remontaje de la obra (Arlequino en una Comedia al Improviso) bajo la técnica del Teatro de Creación Psicofísica y Participativa del maestro cubano Rolando Hernández Jaime.	Puesta en escena, improvisación, comedia	Artes escénicas	Arte Dramático
ARE/ARE	2010	Jorge Gonzales Vega y Juan Diego Ramírez Hernández	Las Artes Escénicas Como Herramienta De Mejoramiento Institucional En Una Empresa	Recopilación de datos, observación, identificación	Artes escénicas	Licenciatura En Educación Con Énfasis En Arte Dramático.

+ ☰ Organización por año ▼ Organización alfabética - facetas ▼

*Fuente:* elaboración propia.

A continuación, se muestran las facetas empleadas en el sistema de clasificación, con su respectiva notación alfabética y la cantidad aproximada de material bibliográfico según la faceta a la que corresponde (**Tabla 4**).

**Tabla 4**

*Facetas seleccionadas*

<b>Faceta</b>	<b>Notación alfabética</b>	<b>Cantidad</b>
Artes escénicas	ARE	7
Bailes Afrocaribeños	BAA	1
Bailes tradicionales	BAT	1
Ballet	BAL	1
Canto coral	CAC	4
Cohesión	COH	1
Conciencia corporal	COC	8
Contexto socio-musical	CSM	1
Coreografía	COR	1
Corporalidad	COP	4
Creación artística	CRA	2
Creación colectiva	CRC	1
Cuerdas frotadas	CUF	1
Cuerdas Pulsadas	CUP	1
Cuerpo	CUE	2
Dancehall	DAN	1
Danza afro	DAA	1
Danza contemporánea	DAC	7
Danza tradicional	DTR	1
Danza creativa	DCR	16
Danza urbana	DAU	2
Danza y paz	DAP	1
Danzaterapia	DAT	2
Educación artística	EDA	32
Educación musical	EDM	19
Espacios no convencionales	ENC	1
Esquema corporal	ESC	3
Estudios teatrales	EST	4

Exploración corporal	ECO	9
Expresión artística	EXA	7
Expresión corporal	EXC	17
Folklore	FOL	2
Formación de públicos	FOP	1
Herramientas creativas	HEC	1
Historia del arte	HIA	1
Improvisación	IMP	1
Inteligencia corporal	INC	1
Interpretación	INT	1
Juego rítmico	JUR	1
Lenguaje musical	LEM	2
Lenguaje teatral	LET	2
Lenguajes artísticos	LEA	1
Ludopedagogía	LUP	5
Microteatro	MIT	2
Música antillana	MUA	1
Musicoterapia	MUT	1
Postura corporal	POC	2
Rítmica corporal	RIC	1
Subjetividad	SUB	1
Teatro aplicado	TEA	24
Técnica actoral	TEC	38
Técnicas dancísticas	TED	2
Técnica escénica	TEE	16
Violencia de género	VIG	5

**Total: 271**

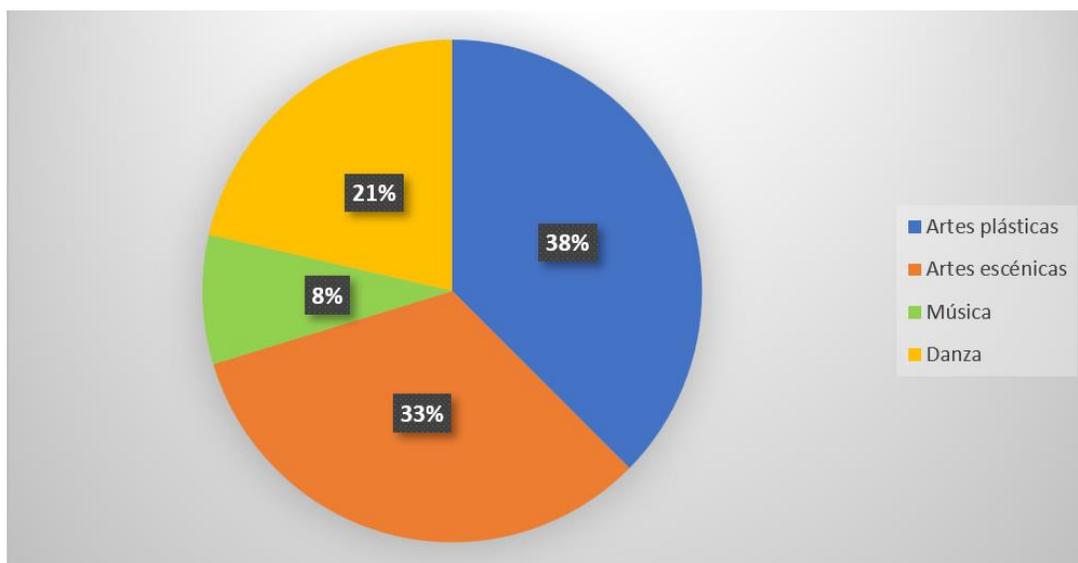
*Fuente:* elaboración propia.

Como se mencionó anteriormente, dentro de este sistema de clasificación facetado no se encuentran informes de la Licenciatura en Artes Plásticas, ya que no se encontró la oportunidad de reunirse con la coordinadora de esta práctica, además de la gran cantidad de informes por validar. Por otra parte, era necesario tener en cuenta los tiempos establecidos dentro de las prácticas académicas. Para los informes que se encuentran en formato físico, se recomienda para futuras prácticas poner la clasificación en el documento para facilitar su recuperación para los usuarios que lo requieran.

## 7 Resultados

El número total de informes recibidos fueron 542: 203 pertenecen a la Licenciatura de Artes Plásticas, 178 a la Licenciatura de Artes Escénicas, 116 a la Licenciatura en Danza y 45 a la Licenciatura en Música (**Figura 11**).

**Figura 11**  
*Informes por licenciatura*

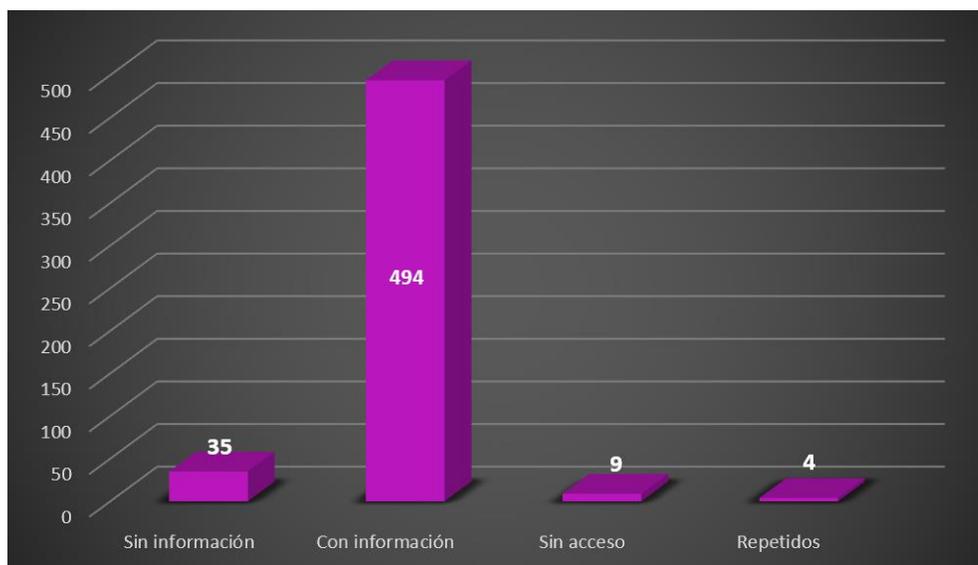


*Fuente:* elaboración propia.

De esos 542 recibidos, se presentaron diversas problemáticas a la hora de realizar la organización de la información. Hubo documentos que no pudieron ser analizados. Se encontró que 35 informes no contaban con información, nueve no contaban con acceso a las carpetas que contenían los archivos digitales de los documentos y cuatro se encontraban repetidos. Finalmente, fueron 494 informes que se pudieron analizar de una manera efectiva (**Figura 12**).

**Figura 12**

*Informes sin información, con información, sin acceso y repetidos*

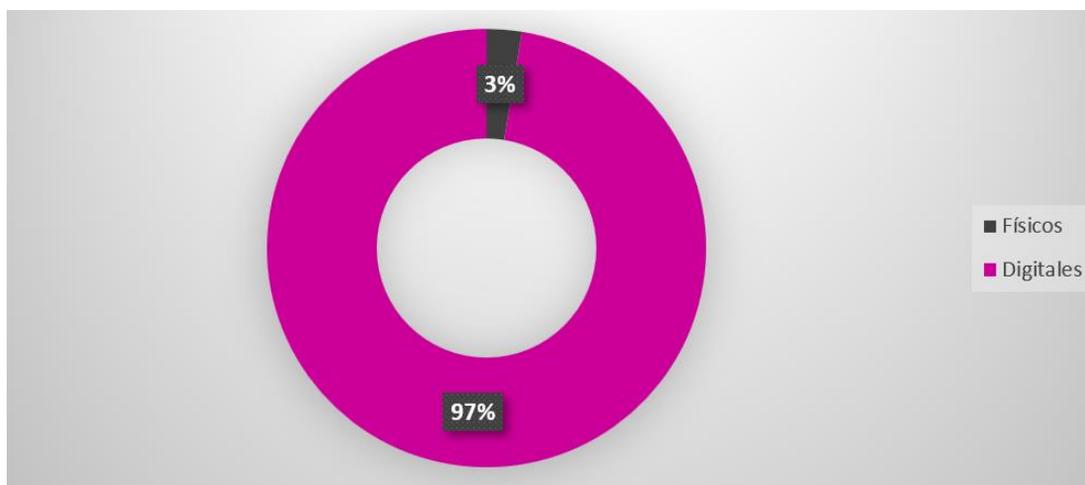


*Fuente: elaboración propia.*

Dentro de los formatos digitales, se encontró que dieciocho pertenecientes a la Licenciatura de Artes Escénicas se encuentran en formato físico. De estos sólo se pudieron recuperar catorce que se encontraban almacenados en un archivador en la oficina de la profesora Astrid Yohana Parra (*Figura 13*).

**Figura 13**

*Informes físicos y digitales*



*Fuente: elaboración propia.*

En el último Excel creado, titulado “Facetas”, se analizaron los campos temáticos más utilizados en las Licenciaturas de Artes Escénicas, Música y Danza desde el año 2002 hasta el año 2021 (**Tabla 5**).

**Tabla 5**

*Análisis campos temáticos*

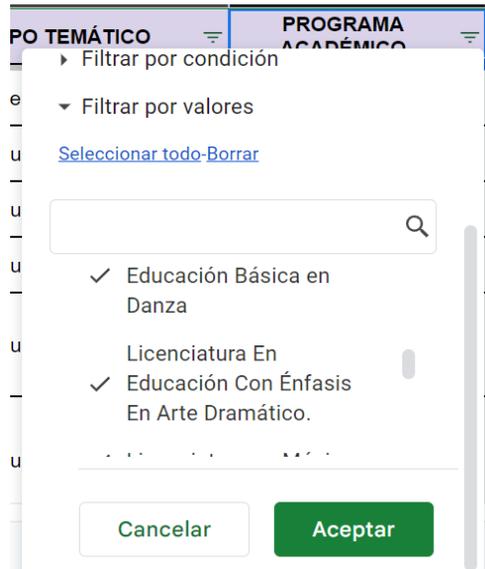
<b>Licenciatura</b>	<b>Campo temático</b>
Artes escénicas	Técnica actoral
Música	Educación musical
Danza	Danza creativa

*Fuente:* elaboración propia.

### **7.1 Utilización del sistema de clasificación facetado**

Para recuperar la información almacenada en el Excel, se deben realizar diversos filtros dependiendo de lo que se desee encontrar. Por ejemplo, si se desea buscar directamente por la licenciatura, se debe realizar un filtro únicamente en el campo “Programa académico”, con el fin de recuperar todos los trabajos relacionados (**Figura 14** Búsqueda por licenciatura **Figura 14**).

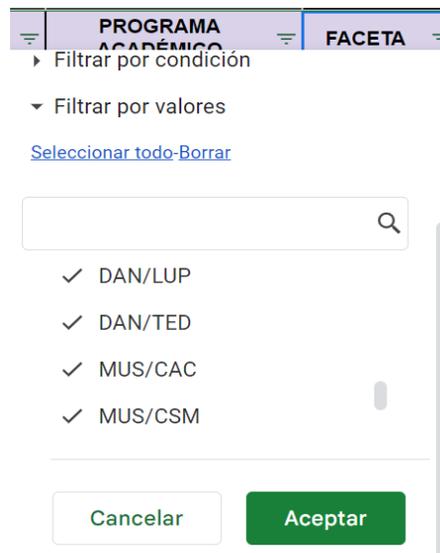
**Figura 14**  
*Búsqueda por licenciatura*



*Fuente:* elaboración propia.

Ahora bien, si se desea realizar una búsqueda por la faceta, se realiza el mismo procedimiento filtrando por la información de faceta requerida (**Figura 15**).

**Figura 15**  
*Búsqueda por licenciatura*



*Fuente:* elaboración propia.

Por otra parte, si se desea realizar la búsqueda por el año de elaboración de los informes de práctica, se puede realizar el rastreo filtrando los años de los informes desde el 2002 hasta el 2021 (**Figura 16**).

**Figura 16**  
*Búsqueda por año*

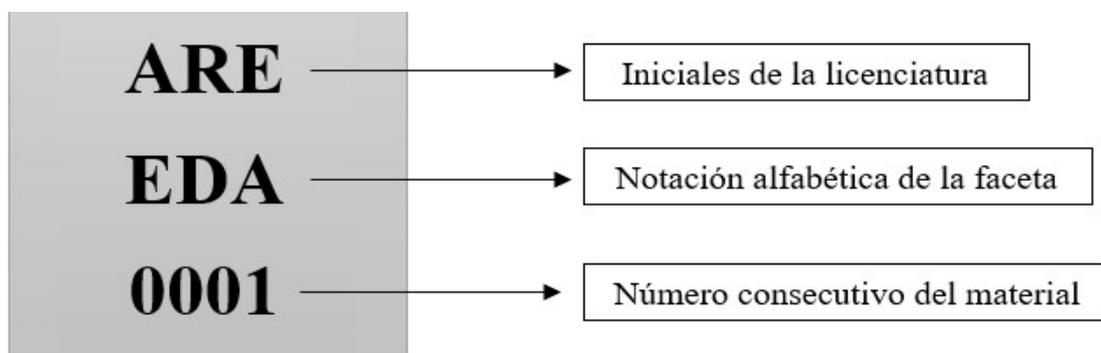


*Fuente:* elaboración propia.

Para finalizar, se puede realizar la búsqueda por el campo temático. Éste es, quizá, el método de exploración más utilizado por los usuarios ya que no todas las personas se sienten familiarizadas con los sistemas de clasificación. Por ello, siempre está la opción de recuperar información por palabras claves, materias o temáticas (**Figura 17**).

**Figura 17***Búsqueda por campo temático**Fuente: elaboración propia.*

Para los informes que se encuentren en formato físico, es necesario realizar la debida colocación de la signatura topográfica a cada trabajo con el fin de que estos puedan ser recuperados y consultados por los usuarios. Para ello, se realiza una propuesta de signatura que puede ser de utilidad a la hora de realizar esta labor (**Figura 18**).

**Figura 18***Búsqueda por campo temático**Fuente: elaboración propia.*

## 8 Conclusiones

### 8.1 Dificultades

- En la ejecución de las prácticas se encontraron algunas dificultades, en especial en el primer avance, ya que fue necesario leer los informes revisados para poder identificar las temáticas y los campos temáticos. En una primera instancia se planeó leer el resumen de los informes con el fin de ahondar en su información, pero la gran mayoría no contaba con resumen ni con introducción. En esos casos se realizó lectura de los objetivos, tanto el general como el específico. Pero, en vista de que no todos los informes contaban con la información completa, se empezó a hacer lectura de la justificación y el planteamiento del problema.
- Se encontraron informes que no cuentan con trabajo escrito, sino sólo fotos y videos que evidencian un trabajo ejecutado, pero sin base documental que explique lo que allí se hizo.
- No hay una uniformidad en las etapas de desarrollo humano del público con el que se realizaron las actividades, lo cual complejizó clasificar dichas etapas de acuerdo con la población beneficiada. Por esta razón, se utilizó información de la Secretaría de Salud de Medellín donde se delimitan claramente estas etapas para estandarizarlas.
- En cuanto a la información que se encuentra en los trabajos realizados en las prácticas anteriores a este trabajo de análisis, se evidenció que hay datos que no pueden corroborarse, ya que corresponden a los informes que fueron entregados en CD-ROM o en formato impreso.
- Se encontró que algunas carpetas de Google Drive, organizadas por cada licenciatura con los informes de práctica, están vacías; no contienen ningún tipo de información. Además, en los trabajos realizados por los compañeros dejaron observaciones de algunos de los CD analizados que presentaban deterioro físico y no se leían, por lo tanto, no se cuenta información relacionada con estos archivos.
- Frente al proceso de validación de las temáticas y campos temáticos se encuentra una dificultad en cuanto a la especificidad de los términos utilizados. Cuando las temáticas son específicas dentro del campo artístico, ya que estas pueden no aparecer dentro de los lenguajes normalizados, se hace necesario realizar una segunda propuesta que abarque el

significado de la temática. El objetivo de ello es que éstas puedan ser encontradas dentro de los tesauros y listas de encabezamiento de materia, pero no siempre se logró.

- En la validación de las temáticas con los expertos se decide dejar los términos sugeridos por ellos, ya que son una autoridad en sus áreas. Estas palabras o conceptos hacen parte de la terminología utilizada en sus discursos y pueden ser las más acertadas al momento de la búsqueda y recuperación de la información por parte de los usuarios.
- No se pudo realizar la validación ni asignar las facetas de los trabajos correspondientes a la Licenciatura en Artes Plásticas, pues no se logró concertar una reunión con la experta en el área debido a la cantidad de informes que se encuentran en dicha licenciatura y los tiempos limitados que se establecen para la práctica académica.

## **8.2 Logros**

- Se logró llegar a un punto de equilibrio entre los términos normalizados sugeridos y los propuestos por los expertos, para lograr una mejor recuperación de la información por parte de los usuarios.
- Se contó con el tiempo, disponibilidad y conocimiento de los expertos en las áreas de artes. Gracias a estos se generó un aporte indispensable en la creación del sistema de clasificación facetado.
- Se validaron y clasificaron los trabajos correspondientes a las licenciaturas en Artes Escénicas, Danza y Música.
- Se contó con una entrega oportuna de todos los avances requeridos en la práctica académica.
- A la hora de validar los documentos que se encontraban en un formato físico, se accedió a estos de forma oportuna, lo que facilitó la revisión de cada uno de ellos.
- Se asignaron las facetas a las licenciaturas en Artes Escénicas, Danza y Música.

## 9 Recomendaciones

- Se recomienda que en próximos trabajos se realice una revisión de las palabras clave y los campos temáticos para facilitar su actualización.
- Dentro de los años analizados sólo se cuenta con trabajos del 2002 hasta el 2021. Por ello, se recomienda analizar los informes que se encuentran a partir del año 2022 para contar con una organización y recuperación óptima de estos. Esto se puede lograr con el apoyo de estudiantes de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, con el fin de mantener o mejorar la organización de los archivos.
- Se sugiere que, a partir del 2024, en los informes de las prácticas académicas se incluyan los resúmenes y palabras claves, además de que la presentación se haga de acuerdo con el formato de las normas APA para facilitar la sistematización y su clasificación.
- Se sugiere validar las palabras clave y campos temáticos de la Licenciatura en Artes Plásticas para poder agregarla al sistema de clasificación facetado, bien sea en facetas que ya fueron creadas o, en caso de que no, proponer unas nuevas.
- Se recomienda seguir con el registro de los informes de prácticas en el Repositorio Institucional, que cuenten con autorización del autor y cuenten con el aval de los coordinadores de cada licenciatura.
- Realizar seguimiento a los trabajos catalogados e implementar una estrategia con el fin de contar con la autorización de cada autor y subirlos al Repositorio Institucional.
- Se sugiere que a partir del año 2024 a los estudiantes que entreguen los informes de práctica se les informe sobre el proceso de autoarchivo, para que realicen el registro en el Repositorio Institucional cuando cumplan los criterios y sean autorizados para realizar dicho procedimiento.
- Se recomienda crear unos criterios de preservación, conservación y almacenamiento de los informes físicos, ya que en la actualidad no están guardados con las condiciones apropiadas, lo que puede generar deterioro y la aparición de hongos en el corto plazo.

### Referencias bibliográficas

- Consejo Facultad de Artes. (2022). *Quiénes somos*. <https://bitly.ws/Vncr>
- Facultad de Artes. (2020). *Estructura académico administrativa de las prácticas*. <https://bitly.ws/WAwn>
- Gavilán, C. M. (2009). *Lenguajes documentales principales tipos de clasificación, encabezamientos de materia, descriptores y tesauros*. <https://bitly.ws/VnXY>
- Ministerio de Salud. (s.f.). *Ciclo de vida*. <https://bitly.ws/XS5v>
- Sánchez Luna, B. E. (2012). *Lenguajes documentales. Anuario de Bibliotecología. Nueva Época, 1(1)*. <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/4267>
- Universidad de Antioquia. (2014). *Acuerdo Superior 418 de abril de 2014*. <https://bitly.ws/3cjHM>
- Universidad de Antioquia. (2020). *Oferta en Medellín*. <https://bitly.ws/WuDY>

### Bibliografía

- Aguirre Pérez, Stevens. (2022). *Sistematización de los informes de prácticas académicas y artísticas de los Programas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia para su difusión a través del Repositorio Institucional: proceso de revisión, organización y registro*. [Informe de práctica para optar al título de Bibliotecólogo]. Repositorio institucional Universidad de Antioquia <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/29590>
- Flórez García, Valeria. (2021). *Organización y sistematización de los informes de prácticas académicas y artísticas de los programas de Licenciatura, Artes Plásticas y Gestión Cultural de la Facultad de Artes y su registro en el Repositorio Institucional de la Universidad de Antioquia*. [Informe de práctica para optar al título de Bibliotecóloga]. Repositorio institucional Universidad de Antioquia <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/22522>
- Juncá Campdepadrós, M. (2017). *Listas de encabezamientos de materia y listas de autoridad*. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1304>

Padilla Posada, Luz Denis. (2022). *Organización y sistematización de los informes en formato impreso y CD-ROM de prácticas académicas y artísticas de los programas de Licenciaturas de la Facultad de Artes que se encuentran en formato impreso desde el año 2002 hasta el 2019, y su registro en el Repositorio Institucional de la Universidad de Antioquia*. [Informe de práctica para optar al título de Bibliotecóloga]. Repositorio institucional Universidad de Antioquia <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/32854>

### Cronograma

Cronograma													
Actividades	Semanas												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14
Introducción y acercamiento al tema	X	X	X										
Análisis del archivo de Excel			X	X	X								
Selección de temáticas y seguimiento en el lenguaje organizado					X	X	X						
Temáticas en lenguaje organizado y normalizado							X	X					
Diálogo para fijar las temáticas								X	X				
Organización de las temáticas propuestas										X	X		
Propuesta del sistema de clasificación facetado											X	X	
Resultados													X
Elaboración del informe de practicas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### Anexos

#### Anexo 1

Enlace a la base de datos de Excel

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/18N1-yvJqvE6RLE9T\\_xpeb46KFrLw2ODnfJI0AiMp9Us/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/18N1-yvJqvE6RLE9T_xpeb46KFrLw2ODnfJI0AiMp9Us/edit?usp=sharing)

#### Anexo 2

Enlace a la base de datos de Excel con las facetas

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1zpwAfniz5BpDxht49YPcKvhmOV6LXgrRAqKciR5McXY/edit?usp=sharing>