



Memoria viva: Historias debidas

Eliana Yaneth Castrillón García

Licenciada en Artes Escénicas

Asesores:

Julio Andrés Spinel Luna, Magíster en Educación

Juan Esteban Rúa Bedoya, Maestría en Estética

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de:
Artes escénicas
Trabajo de grado de pregrado

Medellín

2023

Cita

(Castrillón García, 2023)

ReferenciaCastrillón, E. (2023). *Memoria viva: Historias debidas* [Trabajo de grado]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.**Estilo APA 7 (2020)**



Jurados del trabajo de grado:

María Isabel Arroyave Guzmán

Jaqueline Salazar



Centro de documentación UdeA, Facultad de Artes.

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

Quisiera agradecer a mi padre Jorge Ivan Castrillón Solano, por el esfuerzo que hizo para que yo saliera adelante, siendo un padre ejemplar y teniendo la dedicación para criarme él solo, es quien siempre me inspira a seguir adelante.

Un agradecimiento profundo a Clara Escobar y a Ilda Cañas, cuyos valiosos aportes y generosidad al compartir sus experiencias de vida son la razón fundamental por la que este proyecto existe. Sin su participación y apertura, no habría sido posible llevar a cabo este trabajo.

Agradezco a las personas que de alguna manera contribuyeron en el desarrollo de este trabajo a Sebastián Castaño, su apoyo ha sido fundamental a lo largo de este proceso. A profesores y amigos, en especial a Valentina López, una mujer también luchadora que alza la voz contra las injusticias.

Por último, quiero reconocerme a mí misma por mantener la perseverancia y el compromiso a pesar de los desafíos que se presentaron durante la realización de este trabajo. Estoy orgullosa de lo que he logrado, y considero que este trabajo es mi modesta contribución para un mundo mejor, un pequeño granito de arena en el esfuerzo colectivo para erradicar la violencia y trabajar hacia un cambio positivo.

Tabla de contenido

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN.....	10
3. MARCO TEÓRICO.....	15
3.1 VIOLENCIA.....	15
3.2 ESCRITURAS DEL YO.....	22
3.3 MEMORIA VIVA.....	24
3.4 AUTOFICCIÓN.....	25
4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	26
5. OBJETIVOS.....	26
5.1 GENERAL.....	26
5.2 ESPECÍFICOS.....	26
6. CONTEXTUALIZACIÓN.....	27
6.1 ANTECEDENTES.....	27
6.2 SUJETOS PARTICIPANTES.....	28
7. METODOLOGÍA.....	30
7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	30
7.2 MÉTODO INVESTIGATIVO.....	31
7.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN.....	32
7.4 CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	33
8. FASES DEL PROYECTO.....	33
8.1 FASE DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	36
8.2 FASE DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	37
8.2.1 LA CONVERSIÓN.....	38
8.2.2 LA TRAICIÓN.....	38
8.2.3 LA EVOCACIÓN.....	42
8.2.4 LA CONFESIÓN.....	45
8.2.5 LA MULTIPLICACIÓN.....	46
8.2.6 LA SUSPENSIÓN.....	46
8.2.7 LA ELEVACIÓN.....	47
8.2.8 LA DEGRADACIÓN.....	49
8.2.9 LA EXPIACIÓN.....	50
8.2.10 LA SANACIÓN.....	50
8.3 FASE DE CREACIÓN.....	51

9. RESULTADO FINAL- DRAMATURGIA.....	54
10. INFORME FINAL- CONCLUSIONES.....	60
11. RECOMENDACIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	61
ANEXOS.....	64

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Cifras Víctimas del Conflicto Armado con enfoque diferencial basadas en género. Pág 14.

Tabla 2. Víctimas por hecho victimizante. Pág 14.

Tabla 3. CEPAL (2017) panorama social de América Latina 2016. (p 192). Pág 16.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Momento más feliz de Clara. Pág 43.

Figura 2. Fotografía favorita de Clara niña y joven. Pág 44.

Figura 3. Fotografía de Ilda niña y joven. Pág 44.

RESUMEN

Este trabajo de grado se enfoca en la creación de una obra dramática que aborda la problemática de la violencia contra la mujer. El proyecto busca hacer visible este tema, por medio de una dramaturgia, inspirada en las historias de vidas de dos mujeres, que han padecido algún tipo de violencia, incluyendo algunas experiencias propias de la autora. La metodología que se usó fueron entrevistas semiestructuradas, que permitieron la recopilación de información y realizar una mezcla de ficción y realidad en la construcción de la narrativa de la trama, siguiendo el decálogo de la autoficción que propone Sergio Blanco. El resultado es la dramaturgia *Historias Debidas* donde los personajes de "La Joven" y "La Señora" comparten sus vivencias desde perspectivas temporales distintas, donde se narra no solo las experiencias de violencia, sino también el proceso de sanación, resiliencia y logros que han conseguido las protagonistas. El proyecto busca contribuir a la concientización y promover acciones que conduzcan a la erradicación de la violencia contra la mujer.

Palabras claves: violencia contra la mujer, autoficción, memoria, dramaturgia.

ABSTRACT

This undergraduate thesis focuses on the creation of a dramaturgical work addressing the issue of violence against women. The project aims to bring attention to this issue through a dramaturgy inspired by the life stories of two women who have experienced some forms of violence, including certain experiences of the author. The methodology involves semi-structured interviews, allowing for the collection of information and the blending of fiction and reality in crafting the narrative, following Sergio Blanco's decalogue of autofiction. The result is the dramaturgy *Historias Debidas*, where the characters of 'La Joven' and 'La Señora' share their experiences from different temporal perspectives. The play not only narrates instances of violence but also delves into the healing process, resilience, and achievements of the protagonists. The project aims to contribute to awareness and promote actions leading to the eradication of violence against women.

Keywords: violence against women, autofiction, memory, dramaturgy.

1. INTRODUCCIÓN

La dramaturgia es un poderoso medio artístico que facilita la exploración y el abordaje de temas cruciales en la sociedad. Por ende, el trabajo de grado *Memoria viva: Historias debidas*, al tratarse de una investigación-creación, se propone visibilizar la problemática de la violencia contra la mujer, una cuestión que afecta a numerosas mujeres en todo el mundo. A través de la recopilación de datos que inspiró la escritura de la dramaturgia *Historias debidas*, se busca dar voz a aquellas mujeres que no tuvieron la oportunidad o, por diversas razones, no quisieron expresarse, con el propósito de concientizar al público acerca de esta problemática.

El objetivo del proyecto se centra en escribir una dramaturgia que aborda el tema de la violencia contra la mujer, tomando como proceso de escritura el decálogo que propone Sergio Blanco en *Autoficción una ingeniería del yo*. En el que se llevó a cabo la recopilación de datos por medio de entrevistas a mujeres que han padecido violencia en algún momento de su vida y algunas experiencias personales de la autora, la cual inspiró la trama de la dramaturgia, al mezclar elementos de la realidad con la ficción. *Historias debidas*, no solo expone las violencias por las que pasaron estas mujeres, sino también su perseverancia, resiliencia y determinación para sobrepasar las adversidades. La dramaturgia se convierte en medio que visibiliza la fortaleza de estas mujeres, a su vez que visibiliza la violencia contra la mujer y lo que hay que trabajar para erradicarla.

Este proyecto no solo aspira a contribuir al ámbito artístico y teatral, sino también a fomentar el diálogo y la reflexión sobre la violencia de género. La dramaturgia se convierte en una herramienta pedagógica que busca educar y sensibilizar al público sobre este importante tema, promoviendo así un cambio social significativo.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

La propuesta *Memoria viva: Historias debidas* es un proyecto de investigación-creación que surge de la necesidad de dar voz a mujeres que han sufrido experiencias asociadas a algún tipo de violencia en algún momento de su vida, incluyendo a la autora, y que, a pesar de lo padecido, han tenido la capacidad de ser resilientes, superar las adversidades y cumplir sus propias metas y objetivos.

La violencia contra la mujer es un problema que sucede en todo el mundo. En Colombia, según la Procuraduría General de la Nación¹, tres mujeres cada hora, ciento veintiocho al día y cuarenta y siete mil en el año 2022 fueron víctimas de violencia intrafamiliar. Así mismo, y según el Registro Único de Víctimas², en el marco del conflicto armado en Colombia, en el periodo comprendido entre 1985 y 2023, se identifican 9.472.251 víctimas, de las cuales el 50.2% son mujeres que han padecido desplazamiento forzado, amenaza, secuestro, delitos contra la libertad y la integridad sexual, entre otros.

En la actualidad las mujeres tienen más libertades y derechos, pues, desde 1954 goza de derechos políticos como elegir o ser electa, participar en la educación superior y de trabajos bien remunerados; todavía hay mucho trabajo que realizar, es por ello que nace la motivación de indagar por medio de entrevistas a dos mujeres que viven en Colombia y que han padecido en carne propia algún tipo de violencia, así mismo autoficcionalizar las experiencias que vivió la autora y a partir de la escucha de esos relatos se escribe una dramaturgia teatral que no habla de una manera detallada de la vida de ellas, sino que, de manera poética, simbólica y metafórica, son llevadas al teatro en forma de texto dramático, con la intención de que posteriormente se pueda llevar a la escena con fines de visibilizar la violencia hacia la mujer y promover actividades pedagógicas.

Se destaca que la dramaturgia es una herramienta potente para la sensibilización y concienciación social. Al mismo tiempo, otorga visibilidad a las experiencias de violencia que han marcado la vida de las mujeres. A través de la creación de esta obra dramática, que recuerda diversos acontecimientos y expone las múltiples formas de violencia que afectan a las mujeres, así como las consecuencias que ello conlleva en sus vidas, el proyecto persigue el propósito de fomentar la reflexión, el cuestionamiento y la sensibilización acerca de esta problemática

En este proceso de creación en torno a la violencia contra la mujer, se enfatizó la recopilación de relatos de vida a través de entrevistas. Estas entrevistas sirvieron como base para la escritura de la obra de teatro, la cual no solo dio voz a las experiencias de

¹ Consultado el 11 de mayo de 2023, en:
<https://www.procuraduria.gov.co/Pages/3-mujeres-cada-hora-128-al-dia-y-47-mil-en-2022-fueron-victimas-de-violencia-intrafamiliar-procuraduria.aspx>

² Consultado el 11 de mayo de 2023, en:
<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

estas mujeres, sino que también promueve la reflexión y la prevención de la repetición de estas situaciones.

En la búsqueda de referentes sobre la creación de dramaturgias a partir de historias de vida, se destaca el trabajo de grado realizado por Alexander Suárez en 2013, titulado *Historia oral como fuente en la creación dramática*. En este proyecto, se recopiló historias orales de los habitantes de Nemocón, un pueblo de Colombia, con el propósito de crear una obra dramática que conmemora su historia. Esta iniciativa permitió a los habitantes fortalecer su identidad cultural, por medio de experiencias vivenciales y corporales a través de su representación en la obra. La escritura de estas historias orales en forma de una obra dramática no solo las pone en un medio tangible, sino que también abre la puerta para que la historia se transmita oralmente de generación en generación, y que también pueda ser representada, actuada y llevada al escenario teatral.

El teatro parte de un ejercicio literario, en este caso la recopilación y contextualización de historias orales; este hecho hace que las personas involucradas afiancen su percepción sobre el municipio y lo puedan evidenciar en una experiencia corporal y vivencial. Una obra de teatro es una constancia escrita que puede permanecer en la memoria de las personas de forma eficaz. El teatro puede ser una herramienta útil para preservar la historia oral de Nemocón, además de lograr afianzar la identidad cultural de las personas involucradas en este proyecto, por tal motivo el elemento pedagógico de la presente monografía va ligado a las reflexiones que se puedan generar al reconocer la propia historia, historia en la que emergen emociones y sentimientos, que se manifiestan en el momento de dar testimonio (Hernández, 2013, p. 9).

Un ejemplo adicional de un referente que se dedica a la preservación de la memoria y la recopilación de historias, trabajando a la par con la comunidad, es la Corporación Cultural Nuestra Gente. Esta organización lleva a cabo procesos artísticos como una vía para conservar la memoria colectiva

En el libro *Corporación Cultural Nuestra Gente 30 años - Ser, Hacer, Acontecer*, se evidencia la memoria colectiva de sus participantes, su fundación, relevancia y significado

de la Casa para cada autor y la razón del por qué está ubicada en el sector de Santa Cruz. Este libro además de todas esas voces de sus autores, también hace referencia a la obra "*Y cuando llegamos éramos otros...*"

Dirigida por Mónica Rojas y Adhemar Bianchi, que habla precisamente de esos inicios del barrio, y cómo una casa que antes era un burdel pasó a ser la reconocida casa Amar-i-lla, "[...] Es un ejemplo de constancia, pero sobre todo de resistencia cultural. [...] Este libro es un símbolo de constancia y es la memoria de una gesta que quedará impresa en la historia de la ciudad y el país (Blandón y Caballero, 2017, p. 12).

La obra *Y cuando llegamos éramos otros...* Es el trabajo de la Corporación, vecinos y vecinas del sector, en donde a partir de relatos orales y escritos recogen las historias de cómo se fundó el barrio, para que se usaba antes lo que ahora conocemos como la Corporación y como fue su creación, para llevarlas a una puesta en escena con actores profesionales, pero también con los mismos vecinos que hacen parte de esas historias.

En la Corporación encontramos un trabajo arduo a la memoria, a la memoria que está viva, por medio de sus obras, es una manera de que quede plasmada la historia de manera escrita, y a su vez como material didáctico de aprendizaje, para mejorar lo que haya que mejorar y para la no repetición de errores del pasado.

También se trajo como referente el artículo *Las guerras de la ex Yugoslavia en la creación dramática femenina española*, de la autora María Luisa García, en donde hace un análisis de las formas dramáticas que utilizaron autoras españolas para la creación de obras de teatro para reflexionar sobre las víctimas de la guerra y las consecuencias de esta. Las creaciones dramáticas fueron inspiradas a partir de relatos visibilizados en televisión, documentales y la prensa que se hicieron de la guerra del siglo XX en la antigua Yugoslavia, para hablar sobre cómo la guerra, que es otra forma de violencia, afecta a toda la población civil, pero sobre todo las diferentes violencias que tuvieron que padecer mujeres y niños en medio de toda esa masacre. García muestra testimonios de las voces de estas mujeres:

Era tremendamente doloroso desayunar todas las mañanas con aquello que estaba sucediendo. Era el año 95 y recuerdo las violaciones de las mujeres bosnias, a las que luego sus propios compañeros les abrían el vientre para sacar a los hijos,

porque eran de otra raza. Era un grado de horror. [...] Al igual que Hibernia, Ripoll se refiere a una imagen que se convirtió en el detonante de su proceso creativo: Recuerdo una foto de una chica musulmana muy joven y guapa, sin piernas, en un bombardeo, recuerdo unos pies que nos impresionaron... y surgió la escritura de este texto (García, 2014, p. 148).

Resulta llamativo observar que la mayoría de las autoras de textos dramáticos comparten una característica en común: el uso de nombres genéricos para sus personajes, tales como 'la mujer', 'el hombre', 'el niño', 'el soldado'. Esta elección de nombres no específicos permite que los personajes sean identificables en cualquier contexto de guerra, aportando un carácter universal a sus representaciones. Además, esta elección permite que cualquier persona representada en el escenario pueda verse identificada como protagonista, ya sea como víctima o victimario.

El teatro posee una cualidad mágica, catártica, pedagógica y didáctica. Se nutre del lenguaje simbólico y metafórico, lo que le permite otorgar voz a objetos inanimados y representar a quienes carecen de ella, así como dar visibilidad a lo que de otro modo permanecería invisible. En este proceso de visibilización, el teatro tiene el poder de transformar realidades, estimular reflexiones y fomentar un cambio de pensamiento:

las autoras plantean al público interrogantes sobre la prevalencia de la violencia en las sociedades del presente e intentan suscitar en el público una reflexión sobre los prejuicios racistas y misóginos en que se basa, con el fin de generar una conciencia colectiva más proclive a la igualdad social y a la eliminación de todas las formas de violencia (García, 2014, p. 166).

Este trabajo de grado contiene la sistematización del proceso que se utilizó para la creación de la dramaturgia, que puede servir como metodología para la creación de una obra dramática escrita a partir de relatos de vida, en este caso con temática sobre la violencia hacia la mujer, que permite una catarsis, sanación de los diferentes protagonistas, pero también de manera indirecta la sanación del público. Se espera que este proyecto pueda servir a otras personas que están en la búsqueda de creación de dramaturgias a partir de relatos de vida.

En resumen, el proyecto *Memoria viva: historias debidas* se justifica por la necesidad de darle voz a las historias de mujeres que han padecido violencia y abordar la problemática por medio de una metodología para la creación de una obra dramática que ayuda a visibilizar la violencia contra la mujer, pero además que promueve la reflexión, el debate y la sensibilización sobre esta problemática en sociedad.

3. MARCO TEÓRICO

Para realizar una oportuna investigación, recopilación de información y escritura de una obra dramática, es previsible resolver algunos conceptos que den referencia primero: ¿Qué es **violencia**?, ¿Existen diferentes tipos de violencia?, ¿Cómo se identifica que es un acto violento?; el segundo concepto sería la **memoria viva**, que es volver a traer, como su nombre lo dice, al presente esas memorias de historias y sucesos ya pasados, pero que al traerlos al presente se vuelve vivo, por eso se habla de una memoria que está viva; y por último según varios autores hablar sobre qué son 'las escrituras del yo' para justificar la **autoficción** que propone Blanco, como herramienta guía para la estructuración de la escritura de la obra dramática a partir de relatos reales.

3.1 Violencia

La violencia engloba cualquier acto intencionado que cause o pueda causar daño. Se manifiesta de múltiples maneras, abarcando desde la violencia física, sexual, psicológica, económica o patrimonial, hasta la exclusión en la toma de decisiones, la limitación de la libertad, la desigualdad, la discriminación, y otras manifestaciones. La violencia puede ser perpetrada por una amplia gama de actores, incluyendo la pareja íntima, familiares, desconocidos, compañeros de trabajo o instituciones.

Existen diversas categorías de violencia, como la violencia pasiva o activa, que se definen por la modalidad en la que se ejerce, el tipo de daño que causa, las víctimas o los agresores involucrados, así como el escenario en el que tienen lugar estos actos.

En este caso para la realización de este proyecto nos enfocaremos en las violencias según el daño que causan o pueden causar, y la violencia contra la mujer.

La violencia según el tipo de daño que causa, Esplugues, J (2007) lo categoriza así:

1. Violencia física: es el tipo de violencia que causa un daño físico contra la integridad de una persona.
2. Violencia emocional: que no está directamente relacionada con el resultado después de un daño físico, sino que puede ser causado por algún tipo de daño verbal, gestual, u omisión hacia una persona; la cual repercute en un perjuicio psicológico.
3. Violencia sexual: es cualquier tipo de comportamiento forzoso en que una persona es utilizada para la estimulación o gratificación sexual.
4. Violencia económica: consiste en la utilización ilegal o no autorizada de los recursos económicos o las propiedades de una persona.

En otra categoría encontramos las diferentes formas de violencia según las víctimas, en el cual Esplugues (2007) referencia que la violencia contra la mujer: es todo acto que perjudica física, emocional, sexual, o privamiento de la libertad contra el sexo femenino.

A lo largo de la historia, las mujeres han enfrentado la subyugación bajo el dominio de los hombres, lo que ha menoscabado sus diversas libertades, incluyendo la libertad de tomar decisiones, expresarse, tener independencia económica y ejercer sus derechos humanos. Otra manifestación de la violencia se produce en el contexto de la guerra, que a su vez da lugar a víctimas. En Colombia, se pueden identificar diversas categorías de víctimas del conflicto armado, según la página oficial donde se lleva el Registro Único de Víctimas (RUV), y respaldado por el decreto 4800 de 2011, define esta herramienta así:

El artículo 16 del Decreto 4800 de 2011 lo define como una herramienta administrativa que soporta el procedimiento de registro de las víctimas. Prevé además, en consonancia con lo señalado anteriormente, que la condición de víctima es una situación fáctica que no se encuentra supeditada al reconocimiento oficial a través de la inscripción en el Registro pues cumple únicamente el propósito de servir de herramienta técnica para la identificación de la población que ha sufrido un daño en los términos del artículo 3° de la Ley 1448 de 2011 y de sus necesidades. (Ministerio de justicia, 2011, p. 5).

Se consideran víctimas para efectos de la ley 1448/2011 personas que hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia a la vulneración de sus derechos humanos ocurridas en el conflicto armado interno.

Encontramos 9.472.018 (tabla 2)³ víctimas del conflicto armado registradas en el RUV, cifras con enfoque diferencial (Tabla 1)⁴, basadas en género, pertenencia étnica, ciclo vital y discapacidad:

Tabla 1. Cifras Víctimas del Conflicto Armado con enfoque diferencial basadas en género

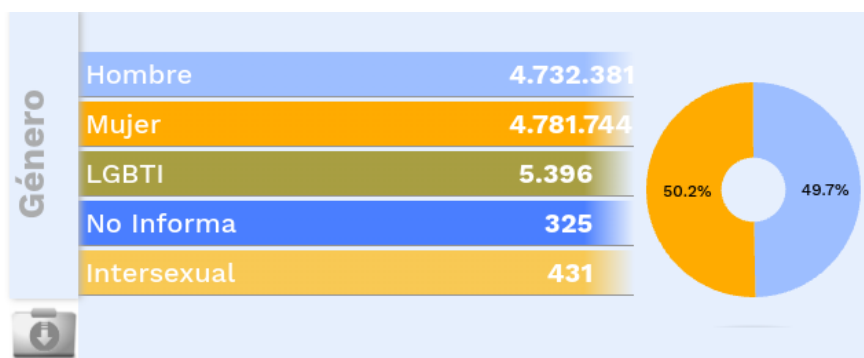


Tabla 2. Víctimas por hecho victimizante



³ Consultado el 11 de mayo de 2023, en: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

⁴ Consultado el 11 de mayo de 2023, en: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

Como se puede apreciar en las cifras presentadas en la Tabla 1, un 50.2% de las víctimas del conflicto armado en Colombia son mujeres y los hombres 49.7%. En este contexto, agentes oscuros utilizan la fuerza y la violencia como estrategia de guerra, desplegando una psicología del miedo que amenaza la integridad de los cuerpos, los territorios, las libertades y los derechos de las mujeres y niñas en el país.

La guerra afecta de manera distinta a hombres y mujeres. Las mujeres, en su mayoría, se encuentran más arraigadas a la comunidad, al territorio, y asumen roles relacionados con la maternidad, el cuidado del hogar y la familia. Por otro lado, los hombres a menudo desempeñan un papel como proveedores económicos en la estructura tradicional de la sociedad colombiana.

Durante el conflicto armado en Colombia, los hombres son víctimas de asesinatos, desapariciones forzadas y la obligación para unirse a grupos armados ilegales. Esto ha dejado a muchas mujeres solas o a cargo de sus hijos. En respuesta a esta situación, muchas mujeres se han visto obligadas a desplazarse en busca de medios de subsistencia, ya sea para garantizar sus propios ingresos económicos o por temor a ser utilizadas como herramientas de guerra, donde las pueden violar, asesinar y desaparecer forzosamente.

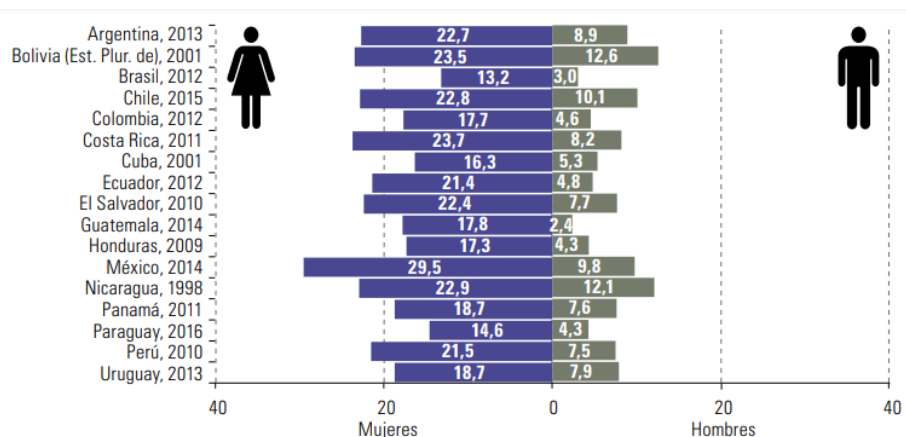
Sin embargo, las mujeres han resistido y han buscado diferentes maneras de enfrentar esa realidad en la que viven, en el informe final de la comisión de la verdad encontramos la fuerza y resiliencia que tienen las mujeres después de la guerra:

No solo sobrevivieron, sino que acogieron a otros, alzaron su voz, juntaron los muertos y se mantuvieron en pie para este país, en nombre del cuidado y el respeto por la vida. En medio de la sobrecarga y el dolor que el conflicto implicó para ellas, han levantado su voz, se han sobrepuesto al mandato de silencio, han resistido sin descanso (Informe final de la comisión de la verdad, 2022, p. 34).

En la cultura colombiana, históricamente se ha asignado al hombre el papel de proveedor de recursos económicos para el hogar, mientras que la mujer ha sido tradicionalmente responsable de las labores domésticas (tabla 3)⁵. A pesar de ser uno de los trabajos más antiguos, el trabajo doméstico no ha recibido el reconocimiento ni la remuneración que merece.

⁵ Consultado el 14 de octubre 2023 en:

CEPAL (2017) panorama social de América Latina 2016. (p 192)
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/41598/S1700567_es.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Tabla 3. CEPAL (2017) panorama social de América Latina, 2016. (p 192)

Fuente: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), sobre la base de tabulaciones especiales de las encuestas sobre el uso del tiempo de los respectivos países y División de Estadística de las Naciones Unidas, "SDG Indicators Metadata Repository" [en línea] <https://unstats.un.org/sdgs/metadata/files/Metadata-05-04-01.pdf> [fecha de consulta: 3 de agosto de 2017].

Nota: Se consideran el trabajo doméstico y de cuidado realizado para el propio hogar, otros hogares o la comunidad y el trabajo voluntario, excepto en el caso del Brasil, donde en la encuesta solo se incluye una pregunta relacionada con las tareas domésticas en el propio hogar, y Honduras, donde solo se incluye información relacionada con el cuidado de miembros del propio hogar. Los datos corresponden al total nacional, excepto en Costa Rica, donde se refieren a la Gran Área Metropolitana, y Cuba, donde se limitan a La Habana Vieja. Los datos se refieren a la población de 15 años o más, excepto en la Argentina, donde se limitan a la población de 18 años o más, y Nicaragua, donde se considera a la población de 6 años o más.

Para lograr independencia económica, muchas mujeres han tenido que recurrir a empleos como ayudantes en zapaterías, tiendas, talleres de costura e incluso han optado por convertirse en parteras. "En el siglo XIX, a raíz de la Revolución Industrial, algunas mujeres tuvieron trabajo en fábricas, pero en condiciones deplorables. A esto se sumó que buena parte de los hombres trabajadores se opusieron al trabajo femenino, viéndolo como una competencia" (Radio Nacional de Colombia, 2022).

Esta vulneración de los derechos de las mujeres ha dado lugar a un pensamiento colectivo que perpetúa la idea de que las mujeres deben ocuparse del hogar mientras los hombres son los proveedores económicos. Incluso después de la Segunda Guerra Mundial, cuando la participación de las mujeres en la fuerza laboral se generalizó debido a la ausencia de los hombres que se encontraban en la guerra, las Naciones Unidas y la mayoría de los gobiernos occidentales reconocieron los derechos de las mujeres en sus constituciones.

A pesar de los avances y logros en la lucha por las libertades y el poder adquisitivo de las mujeres, existen realidades biológicas que a veces imponen la necesidad de que la mujer se involucre en el cuidado del hogar, especialmente en su rol de ser la única capaz de dar vida. Estas circunstancias son un recordatorio de la importancia de reconocer y apoyar las elecciones y deseos individuales de las mujeres en la sociedad actual.

Este enfoque no debe llevar consigo la perpetuación de roles de género y la afirmación de que las mujeres están destinadas a ocuparse exclusivamente del hogar. Tal enfoque cultural puede fomentar un sistema patriarcal en el que las mujeres quedan subyugadas a las normas impuestas por los hombres y a las expectativas sociales, lo que a su vez promueve desigualdades y actos de injusticia. Es importante destacar que esta constante presión ejercida sobre las mujeres tiene un impacto negativo en su desarrollo personal y económico, con repercusiones directas en su salud mental, bienestar emocional y autoestima.

La violencia cultural, la cual a diferencia de la violencia directa se caracteriza por no ser tan visible, ya que esta se da en aspectos que han sido legitimados a través de medios como la religión, ideologías, las leyes, el lenguaje, los medios de comunicación, la educación, entre otros, lo cual hace más difícil la identificación y erradicación de esta (Villamarín y Jiménez, 2022, p. 24).

Tras una extensa investigación que incluyó la revisión de diversas fuentes y autores que abordan los distintos tipos de violencia, así como la exploración del contexto histórico y cultural de Colombia, se hace evidente que la realidad social indica que prácticamente todas las personas han experimentado cualquier tipo de acto violento en algún momento de sus vidas. Es evidente que es responsabilidad del Estado garantizar una educación, atención sanitaria y condiciones económicas que contribuyan a reducir o erradicar la violencia.

Por otra parte, las mujeres se enfrentan a una presión social para avanzar en sus carreras profesionales y, al mismo tiempo, asumir responsabilidades en el cuidado de sus familias y hogares. En el contexto de la violencia contra la mujer, este trabajo de investigación-creación tiene como objetivo principal la creación de una obra dramatúrgica basada en los relatos de vida de dos mujeres que han sufrido diferentes formas de violencia. Se busca destacar que, a pesar de las dificultades que han enfrentado, han logrado superar estas adversidades.

El trabajo narra las historias de dos mujeres que han experimentado violencia doméstica en sus múltiples formas, como la física, emocional, verbal y económica. Aunque en su momento no identificaron estos actos como violencia, con el tiempo han llegado a reconocerlos como tal. Por ejemplo, la Corte Constitucional ha establecido:

De acuerdo con lo establecido en la Sentencia T-012 del 2016 (Corte Constitucional, 2016), se entiende que: Por lo general, esta clase de abusos son desconocidos por la mujer pues se presentan bajo una apariencia de colaboración entre pareja. El hombre es el proveedor por excelencia. No obstante, esa es, precisamente, su estrategia de opresión. La mujer no puede participar en las decisiones económicas del hogar, así como está en la obligación de rendirle cuentas de todo tipo de gasto, igualmente, el hombre le impide estudiar o trabajar para evitar que la mujer logre su independencia económica, haciéndole creer que, sin él, ella no podría sobrevivir. De esta manera el agresor asegura una relación de dependencia y manipulación tanto económica como psicológica, ya que se coacciona a la mujer con la restricción de dinero para la satisfacción de necesidades básicas, como la alimentación, la vivienda y la salud, especialmente cuando en el hogar hay hijos de por medio, sin que la violencia sea fácilmente identificable y por lo tanto sea difícil de romper el ciclo (Villamarín y Jiménez, 2022, p. 31).

En una de las entrevistas, una de las mujeres expresó cómo las leyes en Colombia no las atendió en la década de los 90 ni en décadas anteriores cuando se trataba de enfrentar a sus agresores “es que yo no entiendo ¿por qué en la época de nosotros no era demandable esto?, hoy en día hay mucha atención para la violencia, en ese entonces nosotros no poníamos la queja, yo no sé por qué no denunciemos, ¿o es que eso es nuevo?” (C.Escobar, comunicación personal, 17 de febrero, 2023). Además, señaló que, a pesar de los avances, todavía queda mucho por hacer para que las mujeres cuenten con medios legales efectivos para defenderse de sus agresores. Un ejemplo de este progreso legal se encuentra en la sentencia emitida por la Corte Constitucional en 2016:

Nuestro ordenamiento jurídico incorpora distintos estándares normativos tendientes a la protección real de los derechos de las mujeres. Es claro que existe una prohibición de discriminación y violencia en contra de esta población. Estos estándares deben ser incorporados en la interpretación que los jueces y autoridades públicas realicen cuando se presenten eventos que involucren presuntas vulneraciones de los derechos de la mujer.

Esta sentencia, que busca la protección de los derechos de la mujer en Colombia, respalda el punto de vista expresado por la entrevistada.

Este trabajo también aporta una dimensión pedagógica, ya que utiliza el teatro de manera didáctica para abordar diversos tipos de violencia de manera que sean identificables por cualquier persona. A través de los personajes, el público puede presenciar cómo enfrentan diversas situaciones violentas y, al final, cómo logran superarlas gracias a su resiliencia y perseverancia, independientemente de su edad. El mensaje subyacente es que todo en la vida es transitorio y que los seres humanos poseen la capacidad de adaptarse a cualquier circunstancia. El propósito principal es fomentar el aprendizaje y evitar la repetición de patrones violentos.

3.2 Escrituras del yo

En la búsqueda de escrituras que aporten al trabajo de elaborar una dramaturgia a partir de las vivencias propias y entrevistas realizadas, el género literario de las escrituras del yo hace referencia al hecho de que éste surge del postestructuralismo, como rompimiento a las diferentes formas de escrituras ya existentes y la representación del mundo; la autobiografía es uno de estos géneros en donde se empieza a preguntar por el individuo, las memorias de este, el tiempo y las otras maneras de escribirla. Las escrituras del yo plantean una interrogante constante sobre el yo, no tanto como un individuo aislado, sino como un ser que se autoidentifica y, por ende, se relaciona con la sociedad. Esto abre la puerta a la libertad de fusionar elementos autobiográficos con elementos de ficción, dando lugar a la autoficción, la creación de una novela, la elaboración de textos teatrales y otras formas de expresión literaria.

Por esta vía, nos informamos acertadamente del problema de la identidad, individual o colectiva, y las distintas maneras de su recuperación o construcción; del papel señero de la memoria en estos intentos, sintetizando las cuestiones ontológicas y epistemológicas que su consideración acarrea al estudioso; la fundamentación del lugar prioritario que ocupan los géneros literarios en esta búsqueda hacia la configuración del yo, que incluye no sólo a los propiamente autobiográficos sino también a las novelas, las autoficciones, el texto teatral e incluso la representación teatral; la relevancia del “ingrediente metatextual” (10), las poéticas implícitas y a menudo explícitas acerca de la literatura del yo y la memoria que recorre la creaciones de los escritores enfocados y en cuyas obras se actualiza (Arrigoni, 2011, p. 227).

Las mujeres han estado involucradas en la creación de autobiografías, pero con un enfoque que difiere del estilo autobiográfico convencional que prevaleció en épocas pasadas. En ese

contexto, las autobiografías solían ser discursos heroicos y coherentes que buscaban presentar un yo unificado y revelar la verdad de los eventos. Sin embargo, las mujeres han explorado otros subgéneros autobiográficos, como las memorias, confesiones religiosas, cartas y tributos a sus esposos y amigos.

Fue en la década de los 80 cuando las mujeres comenzaron a explorar nuevas formas de escritura para relatar sus propias vidas:

La mujer vacila entre una narración íntima y una narración objetiva, lo que significa, por un lado, su deseo de introspección; por otro, la aspiración a ser aceptada y, sobre todo, perdonada por los lectores. [...] Es más: al principio de sus textos la mujer hace referencia explícita a los criterios que rigen su discurso señalando, por ejemplo, las diferencias entre novela y autobiografía. A la hora de abordar el discurso de un yo autobiográfico se sirve de la retórica de la novela epistolar y de la confesión en lugar de recurrir al discurso autobiográfico existente. (Arrigoni, 2011, p. 10).

Las escrituras del yo no se limitan a ser simples relatos de vida ni caen en el ego de centrarse únicamente en uno mismo; más bien, representan una valiosa contribución a la experiencia humana. A través de esta forma de escritura, se logra una conexión con los contextos y las vidas de otras personas. En este sentido, las escrituras del yo otorgan la libertad de dar voz y forma a aquello que no lo tiene, tal como lo sugiere Paul de Man con la noción de prosopopeya, que permite al autor crear una máscara y, al mismo tiempo, desvanecerla (Jirku y Pozo, 2011, p. 14). Estas narrativas trascienden la frontera entre lo real y lo ficticio, no imponen límites a la imaginación y no se centran en si lo escrito son verdades o mentiras. Más bien, se basan en la memoria como fundamento para construir la narrativa y buscan conectar con otros para que sean testigos de una obra emocionante.

Tal como leer la dramaturgia *Historias Debidas* es un proceso que busca, mediante el trabajo presente, dar voz a lo que ha permanecido oculto. A través de personajes que representan la vida de mujeres de manera poética, simbólica y metafórica, se revela cómo, a pesar de las adversidades, han tomado decisiones que les llenan de orgullo en su presente, demostrando una notoria resiliencia.

[...] en la teoría psicoanalítica, es hoy una verdad admitida que las pulsiones inconscientes, por el hecho de ser reprimidas, tienden a liberarse de forma sublimada en aquellas actividades humanas que se sirven de un lenguaje simbólico,

más específicamente en las dos que Freud estudió con mayor frecuencia: el sueño y la literatura (Cuasante, 2018, p. 32).

3.3 Memoria viva

En el acto de escribir, la memoria hace parte de uno de los componentes fundamentales de la obra. La memoria viva busca rescatar y mantener vivos los recuerdos y testimonios de aquellos individuos que han atravesado experiencias tanto traumáticas como significativas en un momento histórico específico. Este proceso desempeña un papel crucial en la preservación de la memoria. No se limita únicamente a eventos y fechas, sino que abarca también las vivencias, recuerdos y relatos de las personas que fueron testigos de tales acontecimientos. La memoria viva posibilita la reconstrucción de la historia y su transmisión de una generación en generación, fomentando el aprendizaje y evitando la repetición de errores.

En este proyecto, la evocación de la memoria se convierte en un instrumento esencial. A través de entrevistas llevadas a cabo con dos mujeres que han padecido los impactos de la violencia contra la mujer en Colombia, se revelan sus historias de vida. Estos relatos formaron la base de la dramaturgia *Historias Debidas*, en la cual se emplearon licencias creativas para entrelazar elementos de la realidad con elementos ficticios.

La memoria viva no tiene un significado específico, suele darse contexto según la cultura, el tema, lo humano entre otros; la memoria viva preserva y transmite la historia, las tradiciones y experiencias de una comunidad, se dice que está viva porque se sigue comunicando día a día, en museos, obras de arte, obras de teatro, en relatos, entre otros.

La memoria, en el blog Stimulus (2018), es definida así:

La memoria nos permite recordar acontecimientos, ideas, relaciones entre conceptos, sensaciones y en definitiva todos los estímulos que en algún momento hemos experimentado. Hablamos de un proceso mental que es clave para el aprendizaje y por tanto vital para la adaptación del ser humano. La capacidad de aprender y de recordar lo aprendido nos hace entre otras cosas poder tener una mayor adaptación social.

La memoria no es solo un proceso cognitivo, sino que también hace parte integral de nuestra experiencia emocional y de nuestro sentido de identidad. Por medio de recuerdos

de experiencias pasadas es que tomamos decisiones, algunas de esas experiencias previas puede desencadenar un trauma, afectando la salud mental de una persona.

En ese sentido, la memoria construye historia e identidad, es por ello que es objeto de estudio, en las artes, psicología y filosofía; la memoria nos conecta con el pasado, presente y también afecta nuestro futuro. En el artículo de Revista de la Asociación Colombiana de Gerontología y Geriatria Cano et al. (2016) resaltan que la memoria, según Mèlich, es una apología del tiempo que involucra el pasado, el presente y el futuro, no es solo rememoración, es además anticipación y crítica; deseo y esperanza son elementos esenciales de la misma, lo es igualmente el olvido pues da cuenta de una memoria finita.

En donde factores como el tiempo pueden jugar en contra o a favor, por ello en este proyecto de grado se toma la licencia artística de aventurarse con saltos temporales para dar cuenta de una historia que se mezcla entre la ficción y lo real. También este trabajo es una forma de darle voz a eso que se mantuvo callado durante tanto tiempo, es mostrar la realidad de muchas mujeres en Colombia, es dar conciencia y hablar del tema, para realizar un proceso de sanación, remembranza y no repetición.

3.4 Autoficción

Sergio Blanco en su libro *La Autoficción una ingeniería del yo* (2018) dice que en los años 70's u 80's el término lo designó Serge Doubrovsky con su novela *Fils*. "El término, que está compuesto del prefijo auto- (de o por sí mismo) y de ficción (falso, mentira, invención), se refiere a un género literario que se define por la asociación de elementos autobiográficos y de elementos ficcionales".

Para la autoficción es importante realizar un pacto con sus espectadores o lectores, un pacto de que lo propuesto por el autor, dramaturgo o director, no es real; es la mezcla de la vida real con algo ficcional, esto es lo que ha inventado Blanco como respuesta al pacto de verdad de Philippe Lejeune. La autoficción convierte el trauma a través de un ejercicio creativo en la trama, crea otros posibles sucesos y mundos imaginarios, de ahí que surja ese pacto de mentira.

La autoficción no busca encontrar o relatar la verdad, los sucesos de una manera cronológica, esta es la gran diferencia entre la autobiografía y la autoficción, ya que la autoficción es consciente que hacer un proceso de retrospectiva para contar un relato, está

sujeto a la memoria, y la memoria suele ser frágil, tener vacíos, o verse afectada por sentimientos, y esto la autoficción lo ve como una oportunidad para crear. “Por tanto, autoficcional podría ser la capacidad de provocar vacíos que nos obliguen a confundir la realidad y ficción, obligándonos así a inventar y a ficcionalizar” (Blanco, 2018, p. 43).

Al contrario de lo que se puede llegar a pensar de la autoficción, ésta no es egolatra, o un narcisismo enmascarado, que es lo que ha ido manchando la humanidad por el consumismo; al contrario con la autoficción el individuo busca encontrarse a sí mismo y por ende poder encontrarse con otros; en la medida que me reconozco, puedo reconocirme en otros, empatizar con su historia, con su verdad.

La dramaturgia *Historias Debidas* se centra en la vida de dos mujeres que han padecido algún tipo de violencia. Sin embargo, también cuenta un poco la historia de muchas mujeres que han pasado por lo mismo y que por alguna razón han decidido no alzar la voz, por tanto, usar como medio la autoficción da la posibilidad de crear nuevos escenarios y otras realidades, de dar una resolución a un final que pasa en la obra, por el deseo y creatividad de la autora, pero que también puede ser el principio del comienzo a otro capítulo de una historia, es encontrarse con otros y sentirse menos solos en su lucha.

4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo crear una obra dramática basada en historias de vida de dos mujeres colombianas que han sido víctimas de diferentes tipos de violencia?

5. OBJETIVOS:

5.1 General

Crear una obra dramática basada en los relatos de vida de dos mujeres colombianas que han sido víctimas de diferentes tipos de violencia.

5.2 Específicos

1. Realizar entrevistas semiestructuradas a dos mujeres víctimas de violencia, que evoquen sus memorias vivas.

2. Crear una obra dramática, desde los relatos tomados de las entrevistas realizadas a las mujeres.
3. Escribir el proceso de creación dramática basado en relatos de vida de mujeres víctimas de violencia.

6. CONTEXTUALIZACIÓN

6.1 Antecedentes

El propósito central de este proyecto es la creación de una dramaturgia que aborde el tema de la violencia sufrida por dos mujeres. El nacimiento de esta idea se remonta a las experiencias en el ámbito de los procesos comunitarios, en los que ha trabajado y participado la autora, específicamente en el barrio Santa Cruz, en la Corporación Cultural Nuestra Gente. En este contexto, ella ha tenido la oportunidad de establecer relaciones cercanas con diversas personas, algunas de las cuales se han convertido en amigas. En un acto de confianza, estas personas compartieron con la autora sus historias de vida, lo que despertó un profundo deseo de visibilizar estas realidades.

Fue en medio de esta escucha atenta y su búsqueda por comprender estas vivencias que la autora, en el ámbito universitario, se encontró de manera indirecta con la historia de otra mujer. Al escuchar su relato, sintió una inmediata conexión con la historia de una de las mujeres con las que había establecido contacto previamente. Esta similitud en las experiencias intrigó y suscitó en la autora un profundo interés por conocer más sobre la historia de aquella mujer. Fue entonces cuando decidió que estas narrativas debían formar parte de una dramaturgia, con el propósito de que sus historias se hicieran públicas, para el encuentro con otros, sanación, no revictimización, y aprendizaje.

Por otro lado, como fuente de inspiración para la escritura de la dramaturgia, es la vida misma de la autora, que se ve reflejada en el trabajo de autoficción. La autora fue criada únicamente por su padre, esta situación contrasta con la norma en la sociedad colombiana, donde son las mujeres quienes generalmente crían solas a sus hijos. A pesar de los desafíos, él se esforzó por ser un buen padre, atento y amoroso, y asegurar la educación universitaria de la autora, ya que él no tuvo esa posibilidad. Sin embargo, él no siempre pudo estar ahí aunque quisiera, la autora una vez al tomar un transporte público, bastante popular en la ciudad de Medellín, vivió un episodio traumático en la que se vio secuestrada.

Este suceso despertó su interés por contar y revelar historias que a menudo quedan silenciadas, pero que son cruciales para evitar su repetición.

6.2 Sujetos Participantes

Estas dos mujeres no se conocen, pero sus historias de vida se entrelazan y tienen en común, además de haber experimentado algún tipo de violencia, una notable capacidad de resiliencia y un firme compromiso por superar sus desafíos. Con el consentimiento de ambas para utilizar sus nombres reales, se procede a contextualizar quiénes son:

Clara Escobar Guzmán, una mujer de 65 años actualmente residente en Medellín, específicamente en la Comuna 8 de Villa Hermosa, es una devota cristiana y líder en su comunidad religiosa. Su compromiso se centra en apoyar a otras mujeres a través de la teología, la cual ella define como 'la confrontación de la vida con la Biblia'. A día de hoy, Clara disfruta de su jubilación tras muchos años de trabajo en el Banco de Bogotá.

Desde muy joven, Clara se casó y tuvo tres hijos, dos hijas y un hijo. Su matrimonio estuvo marcado por turbulencias, ya que sufrió violencia psicológica, física y familiar. Entre los numerosos desafíos que enfrentó, su esposo no le permitió continuar sus estudios, lo que le impidió realizar su sueño de estudiar psicología en su juventud. No obstante, Clara considera que las experiencias vividas la han convertido en una mujer fuerte y resiliente. Su profunda fe en Dios ha sido un pilar fundamental en su vida, y agradece a Dios por el papel que ha desempeñado en su superación.

Tras finalmente lograr divorciarse, Clara pudo retomar su educación y completar su bachillerato. Además, ascendió de manera empírica en distintos puestos en el Banco de Bogotá, lo que le brindó estabilidad económica tanto para ella como para sus hijos. A sus 65 años, está persiguiendo su sueño de estudiar psicología y se encuentra inmersa en sus estudios profesionales

Hoy soy una mujer feliz, tengo una familia muy linda, a mis hijos les tocó vivir mucha violencia porque a ellos les tocaba ver como me golpeaba y todo (refiriéndose al ex-esposo). Pero pienso que somos una familia muy feliz, y que tuve logros en la vida, logré una pensión, me superé, en el banco sin ser profesional ocupé muchos

cargos, fui muy admirada, muy aplaudida y aquí estoy. [...] tenemos que seguir adelante yo no me puedo quedar aquí mirando el pasado, porque es que el pasado paraliza, en la biblia dice cuando en Sodoma y Gomorra no se puede mirar para atrás [...] yo decidí mirar el pasado para reirme de él y para ver de donde Dios me ha levantado, pero hoy yo siento que soy muy feliz (C.Escobar, comunicación personal, 17 de febrero, 2023).

Ilda Elena Cañas Mesa es una mujer de 48 años, que actualmente vive en Medellín, en la comuna 2 Santa Cruz, le encanta trabajar y participar de varios procesos comunitarios en su comuna, como en la Corporación Cultural Nuestra Gente, en Mi Comuna o Casa para el Encuentro Eduardo Galeano y Playoniando.

A una temprana edad, Ilda enfrentó diversos desafíos en su entorno, incluyendo el conflicto entre pandillas en su barrio durante la época de Pablo Escobar. Además, vivió un intento de agresión sexual y estuvo expuesta a la violencia y la muerte de cerca. A pesar de todas estas adversidades, Ilda siguió adelante.

Desde muy joven, Ilda se convirtió en madre, pero lamentablemente, el padre de su hijo fue asesinado mientras trabajaba como taxista, lo que dejó a Ilda con una pensión como única fuente de apoyo. Más adelante, se casó con un hombre que la sometió a diversas formas de violencia, incluyendo la física, psicológica, verbal y económica. También le impidió avanzar en su educación y desarrollo profesional.

No obstante, Ilda considera que las experiencias que vivió abrieron nuevas puertas en su vida, permitiéndole regresar al mundo del arte y encontrar su voz para alzarla contra la injusticia que afecta a tantas personas.

El haber vivido lo que viví, me abrió muchos caminos, porque cuando yo era niña, que empezó Nuestra Gente, mi papá no me dejaba ir, que porque eso era de maricones, mechudos y que yo me iba a volver una puta, que no, entonces desistí porque me pelaban, porque me volaba, yo me volaba y pela fija. Y ya cuando yo me divorcié, que volví otra vez a mi barrio, a mi casa [...] y empecé a llevar a los niños al teatro, a clases de música y poco a poco empecé a involucrarme en el mundo del

arte otra vez y gracias a eso estoy donde estoy (I,Cañas, comunicación personal, 14 de febrero, 2023).

Actualmente, ella es una mujer emprendedora, artista para la vida, aporta a la comunidad y a sus 48 años, ingresó a la Universidad de Antioquia a desarrollar su carrera profesional de Licenciatura en Artes Plásticas.

Ambas mujeres poseen una notoria capacidad de resiliencia que les ha permitido, a pesar de las experiencias de violencia que enfrentaron, perseguir sus sueños de estudio y contribuir a la comunidad. Cada una de ellas ha seguido caminos diferentes, pero comparten el espíritu emprendedor y una inquebrantable determinación.

7. METODOLOGÍA

7.1 Tipo de investigación

De acuerdo con la contextualización previamente realizada y con los intereses propios, la autora vió la necesidad de desarrollar esta investigación-creación a partir de una metodología cualitativa, ya que me proporciona datos desde lo observable pero también desde lo práctico con diferentes técnicas de recolección de información, en donde a partir de lo encontrado, se escribió una dramaturgia con el propósito de visibilizar una problemática, que al hacerla visible permite el diálogo, reflexión y debate frente actos violentos, que afectan a toda la población desde enfoques diferentes y que en este proyecto se centra en la mujer.

La metodología cualitativa no busca arrojar resultados cerrados, más bien abre posibilidades a ampliar la mirada en aquello investigado, desprende nuevas preguntas,

metodología cualitativa es aquella cuyos métodos, observables, técnicas, estrategias e instrumentos concretos se encuentran en lógica de observar necesariamente de manera subjetiva algún aspecto de la realidad. Su unidad de análisis fundamental es la cualidad (o característica), de ahí su nombre: cualitativa. Esta metodología produce como resultados categorías (patrones, nodos, ejes, etc.) y una relación estructural y/o sistémica entre las partes y el todo de la realidad estudiada (Vargas, 2011, p. 21).

En este sentido, la metodología cualitativa permite una comprensión profunda de las experiencias y perspectivas de las mujeres que han padecido algún tipo de violencia, y por medio de la dramaturgia ver su relato de vida.

7.2 Método investigativo

Con los relatos de vida como técnica para la recolección de la información, se hizo posible obtener las narraciones de las vidas de dos mujeres que han padecido violencia, a partir de entrevistas en donde ellas expresaron sus vivencias, pensamientos, emociones, reflexiones y conocimientos, gracias a esto se pudo dar paso a la creación de la dramaturgia *Historias Debidas* donde la realidad se mezcla con la ficción.

Relatos de vida: Se trata de una técnica cualitativa a partir de la cual un investigador recoge la narración biográfica de un sujeto. El objetivo del relato de vida no es necesariamente la elaboración de una historia de vida (aunque sí puede serlo, sobre todo si la narración es excepcional o muy representativa del mundo real y representacional de un grupo de sujetos), sino más bien sirve como método para la obtención de información para cualquier tipo de estudio, más aún el de contenido cualitativo (Martín García, 2009, p. 47).

Igualmente, los relatos de vida al ser una técnica cualitativa permiten una comprensión desde la perspectiva de la entrevistada, en donde la investigadora no necesariamente tiene que ser fiel y escribir la historia de vida tal cual la escucha, de manera que las licencias artísticas en creación de otros escenarios como se refleja en la dramaturgia son enriquecedoras, para un debate, la reflexión, comprensión y resiliencia.

Cuando se abordó el trabajo con relatos de vida, se consideró que estos no representan la vida en sí misma. Esto se debe a que los eventos pasados, cuando se narran desde la perspectiva actual, están sujetos a la influencia de la memoria, lo que puede llevar a que se vean afectados por otros aspectos o incluso experimenten modificaciones ligeras debido a las lagunas que se crean con el paso del tiempo. Por ello la investigadora mantuvo una atenta escucha y observación de los detalles, incentivando la conversación para así nutrir la

información que deseaba recoger, “Este giro implica que hay algo que se produce en la relación entre narrador y narratario, que es en sí mismo conocimiento, ya no siendo éste concebido como una verdad absoluta, ni como definido de una vez y para siempre”. (Cornejo et al., 2008, p. 32).

Sin embargo, se debe conservar una ética con las participantes en donde se garantiza su seguridad y hubo claridades respecto a los consentimientos informados, pactados antes de realizar la entrevista, por la implicación directa que tuvieron las entrevistadas removiendo su historia personal, que en momentos pudo ser dolorosa, pero con una escucha respetuosa y empática.

7.3 Técnicas de recolección

Para la recopilación de información se utilizó la entrevista semiestructurada como medio para la escucha activa, de las cuales se realizaron dos, una por cada mujer entrevistada, avisándoles previamente que el tiempo de duración más o menos el tiempo sería de una hora. También se les pidió el consentimiento de grabar en forma de audio las entrevistas, tomar notas, fotos y la utilización de algunos datos reales. La entrevista, según Janesick (como se citó en Sampieri, s. f):

Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). [...] En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema.

En ese sentido, para la recolección de la información que se quería indagar respecto a la violencia contra la mujer, la entrevista se dividió en varias etapas. En el inicio, se buscó obtener información general acerca de las participantes, incluyendo su nombre, edad, lugar de nacimiento, lugar de residencia y nivel de educación. En un segundo momento, se exploraron sus emociones, pensamientos y añoranzas a través de preguntas sobre sus intereses y actividades en la juventud, como la elección de un animal que las representaría y por qué. Posteriormente, se indagó sobre su comprensión de la violencia, preguntándoles si sabían qué era un acto violento y si podían identificar algún tipo de violencia. Luego, se abordó la cuestión más delicada de si habían experimentado algún tipo de violencia en sus vidas y cómo esa experiencia podría haber afectado su proyecto de vida personal. Para

concluir la entrevista, se valoró lo que han logrado hasta el momento y se exploró su percepción actual de sí mismas, su visión de la vida y sus intereses. Se plantearon preguntas como qué consejo darían a la mujer que eran en el pasado, sus actividades actuales favoritas, su canción preferida, la representación de su momento más feliz a través de un dibujo, y su foto favorita, ya sea actual o del pasado.

De este modo, Pujadas (como se citó en Martín García, 2009):

recuerda como reglas más usualmente aceptadas para la entrevista biográfica: crear las condiciones favorables que garanticen la comodidad del informante: intimidad, espacio familiar, etc.; estimular positivamente las ganas de hablar de nuestro informante, haciéndose sentir la importancia de su testimonio para nuestro proyecto; evitar el dirigismo excesivo: las preguntas deben ser abiertas y generales; y la regla de oro: que el encuestador no hable más que cuando sea indispensable.

7.4 Consideraciones éticas:

El equipo de investigación o el o la investigadora orienta su trabajo de acuerdo con las disposiciones éticas que rigen la investigación en ciencias sociales, artes y humanidades:

- Consentimiento informado
- Integralidad del proceso investigativo
- Uso adecuado de las fuentes y los autores
- Respeto por la diferencia de saberes, opiniones, visiones, patrones de comportamiento
- Principio de reciprocidad, confidencialidad y anonimato
- Retorno social de los avances y resultados del trabajo investigativo.

8. FASES DEL PROYECTO

La dramaturgia *Historias Debidas* surge como resultado de la recopilación de información a través de entrevistas realizadas a dos mujeres que han experimentado algún tipo de violencia. En esta obra, se mezclan las experiencias de estas dos mujeres con elementos de ficción. La narrativa pone de manifiesto las imperfecciones a las que a veces se enfrentan los seres humanos. No obstante, a pesar de todas las adversidades, resalta la notable capacidad que todos poseen de perdonar y mostrar resiliencia.

Se trata de una obra dramaturgica contemporánea que se caracteriza por su constante diálogo entre el pasado y el presente. La narrativa posee una cualidad temporal que se enriquece a través de la trama entrelazada de estos relatos de vida, las cuales se funden en una sola. Este proceso marca el inicio de un nuevo capítulo mientras cierra otro, abriendo un espacio para la transición de lo privado a lo público y de lo oculto al debate y la reflexión. Los personajes, al tener características generales, permiten al público identificarse tanto con la lectura como con la representación en escena de la obra.

[...] el relato crea una identidad que hace posible el encuentro del que deriva un potencial acuerdo, y el acuerdo es la condición para la construcción de un relato. Relato y acuerdo se alternan, se suman y se condicionan en la producción de realidad y en la producción de ficción tanto en la sociedad como en la cultura contemporánea (Sánchez, 2011, p. 36).

Así mismo, el relato da la posibilidad de crear dramaturgia. La dramaturgia es la representación escénica de un mundo posible, como afirmó Pavis en 1987. La dramaturgia creada en el marco de este proyecto desafía las convenciones de las narrativas teatrales tradicionales al involucrar al público en la trama, rompiendo la 'cuarta pared'. Los espectadores se convierten en cómplices de la revelación de lo que antes era íntimo y que ahora se comparte públicamente. Además, se ven inmersos en la experiencia a través de elementos como la música, como la salsa, que es tan representativa de la cultura colombiana, así como a través de los relatos de las mujeres y los textos presentados en la obra.

Sena (2021) habla sobre lo que significa escribir para la escena:

En el teatro contemporáneo, las prácticas dramaturgicas conforman una zona de complejas exploraciones creativas que ponen en cuestión la idea misma de escritura, ya que allí se integran diferentes modalidades, sujetos creadores, temporalidades y materialidades

Esta dramaturgia, *Historias Debidas*, se enmarca en el ámbito de la dramaturgia contemporánea, al fusionar distintas disciplinas escénicas como la danza y emplear recursos audiovisuales, como las proyecciones de sombras. Asimismo, se caracteriza por su estructura temporal no lineal, al presentar dos líneas temporales simultáneas, que luego

se vuelven una sola, y aborda cuestiones personales, como la violencia que han sufrido estas mujeres, donde los personajes en algunos instantes viven momentos de introspección, a la vez que arroja luz sobre la problemática que afecta a muchas otras personas. “El proceso dramático es un devenir: la escritura se agita sobre sí en un constante movimiento suscitado por el contacto con el acontecimiento incapturable, lo real de la escena, las materialidades de los cuerpos, la luz, el sonido” (Sena, 2021, p. 171).

Las violencias no se limitan a espacios cerrados. Durante la primera **fase de recopilación de información**, el marco teórico de este trabajo de grado revela que, en el contexto colombiano, la violencia es perpetrada por grupos armados que provocan desplazamientos forzados, desapariciones, secuestros, asesinatos y otras atrocidades. Este fenómeno no afecta únicamente a mujeres, sino que se extiende a niños, hombres, adultos mayores, distintas etnias y personas con discapacidades.

Además, las violencias pueden manifestarse de diversas maneras, ya sean físicas, psicológicas, sexuales, emocionales o económicas. Asimismo, varían según quiénes las padecen; y a partir de lo recolectado es que se diseñó las preguntas para las entrevistas. Es importante reconocer que este problema afecta a una amplia gama de la población en Colombia y adopta muchas formas distintas, y a partir de allí cumplir con el primer objetivo específico de realizar entrevistas semiestructuradas a dos mujeres víctimas de violencia, que evoquen sus memorias vivas.

En la segunda fase del **análisis de la información**, corresponde al segundo objetivo específico de crear una obra dramática, desde los relatos tomados de las entrevistas realizadas a las mujeres. Donde se emplea el decálogo propuesto por Sergio Blanco como un punto de referencia para la creación de la dramaturgia. El objetivo es desglosar el motivo detrás de este método para la elaboración dramática, así como justificar la selección de ciertos relatos que se incluyen textualmente en la dramaturgia, y el descarte de otros. “Un relato es aquel desarrollo ficcional que dota de sentido a una acumulación de hechos materiales o concretos” (Sánchez, 2011, p. 33).

Finalmente, en el tercer momento de la **fase creativa** y por ende el tercer objetivo específico es escribir el proceso de creación dramática basadas en relatos de vida de

mujeres víctimas de violencia, se explora el proceso de creación de la dramaturgia. Se analiza el motivo detrás de la inclusión de elementos como la música, la elección de nombres de personajes con un enfoque general, así como la singularidad de dos escenarios, uno que representa un espacio interior y el otro que simboliza el exterior. Estos elementos son clave para la carga simbólica, poética y metafórica que se busca transmitir a través de la obra.

8.1 Fase de recolección de información:

Esta fase se alinea con el primer objetivo específico, que implica la realización de entrevistas semiestructuradas a dos mujeres que han sido víctimas de violencia, permitiéndoles evocar sus memorias vivas. La inspiración para abordar el tema de la dramaturgia surgió a raíz del trabajo comunitario que rodea a la autora. Además, una experiencia personal cercana, relacionada con un intento de secuestro en un medio de transporte ocurrido meses antes de la crisis de la pandemia, dejó una profunda huella en la autora y la motivó a encontrar una forma de visibilizar su historia. Por esta razón, se embarcó en la búsqueda de mujeres que hubieran experimentado algún tipo de violencia y que estuvieran dispuestas a compartir sus vivencias para luego transformarlas en una dramaturgia.

Las preguntas que seleccionó que sirvieron como fuente inspiradora para la creación de la dramaturgia *Historias Debidas* fueron:

GUIA DE LA ENTREVISTA

1. ¿Cuál es tu nombre (real o ficticio)?
2. ¿Qué edad tienes?
3. ¿Dónde naciste?
4. ¿Has vivido toda tu vida en este sector o barrio?
5. ¿Hasta qué edad estudiaste?
6. ¿Qué era lo que más te gustaba hacer de joven?
7. Si fueras un animal, ¿Cual serias y por que?
8. ¿Sabes que es un acto violento, que tipos conoces?
9. ¿Crees que a lo largo de tu vida has sufrido algún tipo de violencia?
10. ¿Ese acto violento modificó tu manera de vivir, tu proyecto de vida?
11. ¿Te hubiese gustado que la historia fuera diferente?
12. ¿Cómo te imaginas tu vida si esa situación no la hubieras tenido que vivir?

13. ¿Qué consejo le darías a esa mujer de antes?
14. ¿Qué es lo que más le gusta hacer a la mujer de la actualidad?
15. ¿Cuál es tu canción favorita?
16. Con su color favorito dibuje el momento más feliz de su vida.
17. Foto favorita de adulta y de niña o adolescente

Las preguntas comenzaron con el propósito de obtener información sobre sus antecedentes personales, conocer el contexto en el que crecieron y sus intereses durante la juventud. La pregunta sobre qué animal serían y por qué se planteó con el fin de comprender su autopercepción y como una posible fuente para la caracterización de los personajes. Posteriormente, las preguntas se centraron en explorar su conocimiento acerca de la violencia y su capacidad para identificar diferentes tipos de violencia. Luego, se indagó sobre sus propias experiencias de violencia, así como en los sueños y aspiraciones que podrían haberse visto afectados por esas experiencias. Finalmente, se exploró su bienestar actual, sus fuentes de felicidad, su canción favorita y se les pidió que compartieran una foto de sí mismas que admiraran.

Durante la entrevista, se formularon preguntas adicionales que surgían a medida que avanzaba la conversación. También, se omitieron algunas preguntas que se consideraron innecesarias, dado que las respuestas ya habían sido obtenidas en el transcurso de la entrevista. Los audios de las entrevistas se encuentran en los anexos.

8.2 Fase de análisis de la información:

En esta fase, se siguió el decálogo de Sergio Blanco para el proceso de escritura dramática, lo que él denomina '**Un intento de autoficción**'. Este enfoque se aplicó en el proceso de un acercamiento de creación de autoficción, de la dramaturgia *Historias debidas*, que se inspiró en los relatos obtenidos a través de entrevistas con mujeres que han sufrido violencia. La obra combina elementos de la vida de estas mujeres con fragmentos de la vida de la autora, y al mismo tiempo, aborda las experiencias de todas las mujeres que han enfrentado la violencia.

Como se ha mencionado previamente, es importante comprender que la dramaturgia no pretende replicar fielmente los relatos de estas mujeres, sino que se trata de una fusión

entre la realidad y la ficción. Se ha empleado la autoficción como punto de referencia en este proceso de escritura, ya que representa un enfoque que permite comprender la vida y establecer conexiones con los demás a través de la narración del yo. “Escribo sobre mí y lo hago proyectándome en situaciones imaginarias como una forma de intentar descifrar el mundo” (Blanco, 2018, p. 56). Santo Tomás de Aquino afirma que (como se citó en Blanco, 2018) es más bello transmitir a los demás lo que hemos contemplado que solamente contemplarlo.

8.2.1 La conversión

Todo proceso autoficcional experimenta una transformación, transmutación y metamorfosis, en la que lo que inicialmente se extrae de la realidad se convierte en elemento de la ficción durante el proceso de escritura. Esto ocurre a través de la manera en que se poetizan, metaforizan y simbolizan cada palabra y acción que se incorpora a la dramaturgia. “Toda escritura termina siendo siempre un acto de alteración de la realidad por la simple razón de que los mecanismos de poetización cambian, alteran, perturban, transforman” (Blanco, 2018, p. 58-59).

En este sentido, escribir sobre otros implica autoficcionalarse, adentrarse en situaciones imaginarias y anhelar ser alguien más, encarnar diferentes roles y transformar una cosa en otra. En *Historias Debidas*, el personaje 'La joven' refleja su deseo de ser otra persona, visualizándose en un futuro en el que pueda brindar ayuda, lo que en última instancia la beneficiaría a sí misma al escapar de su realidad actual. También expresa su anhelo de encarnar a otros y experimentar diferentes identidades a través del teatro. En esencia, se trata de la proyección de ser otra, aunque esta 'otra' sigue siendo una extensión de su propia identidad, aunque en un sentido más metafísico, ya que se proyecta hacia el futuro.

JOVEN: Cuando salga del colegio, me gustaría estudiar algo que ayude a los demás, como psicología, o artes plásticas, eso he aprendido en el teatro, todos en comunidad hacemos que este mundo sea un lugar mejor.

8.2.2 La traición

La traición se manifiesta una vez que el proceso de conversión ha concluido, dando lugar a ese 'yo falso'. Según Blanco, en la autoficción, todo se desplaza ligeramente de su lugar original, ya que no busca reflejar la vida tal cual es, sino que poetiza esas realidades y las

convierte en ficción, creando un mundo con códigos adaptados a la perspectiva del autor o autora.

Durante las entrevistas, se dejó en claro que la información recopilada sería poetizada, y que la dramaturgia resultante no representaría la vida tal como la experimentaron las entrevistadas. Se destacó que muchos elementos podrían cambiar durante el proceso creativo; por ejemplo, el nombre de una de las entrevistadas es Ilda, mientras que el personaje de 'La Joven' y 'La Señora' se llama Hilda Elena. Sin embargo, esto no implica que se haya utilizado el nombre real de la entrevistada. Además, los deseos expresados por las entrevistadas sirvieron como fuente de inspiración para un posible desenlace de la obra, que representaría una versión alternativa de la realidad.

Para concluir la entrevista y valorar los logros alcanzados hasta el momento por estas mujeres, la investigadora planteó a las entrevistadas las siguientes preguntas, que en comparación con la dramaturgia aparece así:

A. ¿Te hubiese gustado que la historia fuera diferente?

Clara: yo pienso que todo lo que viví en el pasado, se me frustraron muchos anhelos, muchos deseos que de pronto quería ser profesional, que quería haber terminado mi bachillerato, que bueno, un montón de cosas. Pero yo pienso que todos esos golpes que tuve me sirvieron para moldear mi carácter y volverme más firme y más decidida en muchas cosas. Después de la separación empecé a trabajar como aseo en el banco y fui escalando de rango empíricamente, me volví asesora comercial, hasta me estaban ofreciendo el puesto de gerente, pude conseguir mis dos casas, ya la vida se me compuso (C.Escobar, comunicación personal, 17 de febrero, 2023).

Ilda: el haber vivido lo que viví, me abrió muchos caminos, porque cuando yo era niña, que empezó Nuestra Gente, mi papá no me dejaba ir, que porque eso era de maricones, mechudos y que yo me iba a volver una puta, que no, entonces desistí porque me pelaban, porque me volaba, yo me volaba y pela fija. Y ya cuando yo me divorcié, que volví otra vez a mi barrio, a mi casa [...] y empecé a llevar a los niños al teatro, a clases de música y poco a poco empecé a involucrarme en el mundo del arte otra vez y gracias a eso estoy donde estoy (I.Cañas, comunicación personal, 14 de febrero, 2023).

B. ¿Cómo te imaginas tu vida si esa situación no la hubieras tenido que vivir?

Clara: No tengo ningún sueño frustrado que no haya podido conseguir. Hoy soy una mujer feliz, tengo una familia muy linda, a mis hijos les tocó vivir mucha violencia porque a ellos les tocaba ver como me golpeaba y todo. Pero pienso que somos una familia muy feliz, y que tuve logros en la vida, logré una pensión, me superé, en el

banco sin ser profesional ocupé muchos cargos, fui muy admirada, muy aplaudida y aquí estoy. [...] Yo pienso que hoy en día las mujeres no se deberían desmoronar ante situaciones como esas, [...] todo eso se supera, uno no se puede quedar ahí llorando sobre la leche derramada, sino que tenemos que ser muy resilientes y decir bueno, tenemos que seguir adelante yo no me puedo quedar aquí mirando el pasado, porque es que el pasado paraliza, en la biblia dice cuando en Sodoma y Gomorra no se puede mirar para atrás [...] yo decidí mirar el pasado para reirme de él y para ver de donde Dios me ha levantado, pero hoy yo siento que soy muy feliz (C.Escobar, comunicación personal, 17 de febrero, 2023).

Ilda: haber vivido lo que viví me abrió muchos caminos [...] Y ya cuando yo me divorcié, que volví otra vez a mi barrio, a mi casa [...] y empecé a llevar a los niños al teatro, a clases de música y poco a poco empecé a involucrarme en el mundo del arte otra vez y gracias a eso estoy donde estoy (I,Cañías, comunicación personal, 14 de febrero, 2023).

C. ¿Qué consejo le darías a esa mujer de antes?

Clara: Levantar la voz en el primer momento que la violente, es que yo no entiendo ¿por que en la época de nosotros no era demandable esto?, hoy en día hay mucha atención para la violencia, en ese entonces nosotros no poníamos la queja, yo no veía que uno denunciaba, yo no sé por qué nosotros no denunciemos, ¿o es que eso es nuevo? [...] pero yo le digo a la gente hoy en día no se dejen maltratar, de ninguna manera, ni física, ni emocional, ni verbal, no acepte ningún maltrato, valorese, parece en la raya y mirese en el espejo que usted es una mujer grande, usted es una mujer verraca, una mujer que es capaz de salir adelante con o sin un hombre al lado y si alguien la quiere violentar y no la quiere respetar, deséchalo, que de amor, nadie se ha muerto. [...] tampoco las mujeres violentar a los hombres, todos respetarse como seres humanos (C.Escobar, comunicación personal, 17 de febrero, 2023).

Ilda: las mujeres no podemos ser sumisas, que si no estamos de acuerdo con algo, o quedarnos calladas por miedo a que nos dejen, por miedo a que nos golpeen, por miedo a que nos de por bajeen, simplemente decir lo que uno siente, y si las cosas se van a acabar, que las cosas no se van a dar, que más se va hacer, pero dejar la cobardía, afrontar todas las situaciones con la cabeza en alto (I,Cañías, comunicación personal, 14 de febrero, 2023).

D. ¿Qué es lo que más le gusta hacer a la mujer de la actualidad?

Clara: yo siendo cristiana manejo un ministerio de mas o menos 70 profesionales, y yo soy quien los atiendo, a las mujeres, con el tema de la teoterapia, donde en citas de dos horas semanales, nos sentamos y conversamos como van con sus familias, o problemas que tengan, lo que le duele y entonces yo te confronto con la biblia, es que el señor dice esto, te promete aquí, entonces vos vas aprendiendo a fortalecer tu fé y a creer en el señor y te empezas a liberar de un montón de cargas que hay en tu corazón y eso es lo que yo hago. [...] Es un lugar donde Dios me ha colocado de honra, donde uno no va a creerse, sino que Dios dice, el más grande es el que debe servirle a los demás, servirle a la gente, amar a la gente, abrazar a la gente (C.Escobar, comunicación personal, 17 de febrero, 2023).

Ilda: Teatro, escribir, tomar fotografía y estudiar la carrera de artes plásticas en la Universidad de Antioquia, para poder llevar los conocimientos adquiridos a la comunidad, a la comuna 2 (I,Cañas, comunicación personal, 14 de febrero, 2023).

Lo recopilado en la última parte de las entrevistas, ficcionalizado en el último cuadro, en donde se mezclan las historias y las líneas temporales, para mostrar un final que es congruente con el mundo ficcional que se creó en la dramaturgia:

CUADRO 6: UN ACTO DE AMOR

(Ambas terminan su cuadro se miran la una a la otra, empiezan a preparar el espacio en el centro donde se unen las dos líneas temporales para su gran presentación).

JOVEN: Hoy es el gran día *(se está terminando de poner el vestuario para su presentación de teatro).*

SEÑORA: Hoy es el gran día *(está preparando en mitad del escenario una mesa con el computador, libros y cuadernos).*

JOVEN: Estoy muy feliz, al fin todo lo que me he preparado va a ser visto por el público. *(Se apaga la luz, se enciende, la actriz sale con nariz de payaso, hace unos malabares de equilibrio con una silla)...* Bienvenidos y Bienvenidas a esta obra de teatro... ¡Mi Vida!

(Pone la silla frente a la mesa y la señora).

SEÑORA: *(La señora se sienta, la joven se hace de pie tras ella)* Estoy muy feliz, trabajo con mi comunidad, hago fotografía, escribo, pinto... hoy a mis 56 años y casada con un maravilloso esposo que me apoya en lo que hago... al fin empiezo mi carrera universitaria... *(Enciende el computador- voz en off bienvenidos al pregrado de psicología).*

SEÑORA- JOVEN: *(Joven al público, señora a la pantalla del computador)* Mucho gusto mi nombre es Hilda Elena más conocida como Hilena...

En la obra, la realidad se mezcla con la ficción. Si se escuchan los audios de las entrevistas, se puede observar que algunos eventos reales están presentes, pero es importante señalar que no todo lo que aparece en la obra es completamente verídico y en esta función después de la conversión es que se produce la 'traición'. "Y esto es lo que permite sostener que la autoficción es infiel al documento vivido, es decir, que los mecanismos de poetización tienen que encargarse de desprender el relato creado de la realidad vivida. La autoficción engaña, traiciona, miente, falsifica, adultera" (Blanco, 2018, p. 67).

8.2.3 La evocación

El ejercicio de escribir autoficción implica la necesidad de abordar la memoria. Para ello, es esencial recordar, evocar y rememorar el pasado. Sin embargo, es importante destacar que la memoria puede ser propensa a fallos y vacíos. Estos huecos en la memoria a menudo se llenan mediante el uso de la ficción y la poesía al narrar los relatos de estas mujeres, así como las vivencias personales de la autora.

E. ¿Qué era lo que más le gustaba hacer de joven?

Clara: pues es que mira que yo en plena adolescencia me case, muy joven, pero digamos antes de casarme, yo era muy amiguera. Era muy de las amiguitas de la cuadra. Entonces nos gustaba mucho jugar... Me encantaba jugar béisbol con las amigas, eramos un montón de primas, un montón de peladitas, entonces jugábamos mucho béisbol, nos encantaba. Y los diciembres armábamos campeonatos de eso en la cuadra, eso se llenaba toda, los muchachos de la cuadra que se sentaban como las tribunas al lado y lado de la carretera a vernos jugar, hacían barra allá en Manrique, sí, eso era una cosa loca y éramos que algarabía. [...]Eso era solamente de mujeres, sí éramos, puras mujeres y toda la cuadra, señoras y señores, niños de todo el mundo alrededor haciendo barra [...] Tenemos el recuerdo de cuando éramos niñas que no era como hoy, que todo el mundo es pegado de un celular. Aquí jugamos mucho al béisbol o jugamos chucha o el tarrito. Me encantaba estar en ese, en ese espacio de amistades (C.Escobar, comunicación personal, 17 de febrero, 2023).

Ilda: Tirar piedra. la verdad, era el juego, era quebrar las ventanas del colegio porque me gustaba como sonaba, como nosotros vivíamos al frente del Colegio entonces era bueno como sonaba. Era maldadosa. Yo fui en mi casa, los dos hermanos del matrimonio de mi mamá y mi papá. Somos dos hermanos. Y mi mamá dice que estamos invertidos, mi hermano es la niña y yo soy el niño porque mi hermano nunca ha hecho nada que le corra riesgo, ni nunca bebido, ni fincas ni parrandas. Ni estar en la calle, en cambio, yo era todo lo contrario, yo era rumbera, callejera, yo era toma trago, tira piedra. Entonces, de hecho, cuando estudiaban en el Álzate Avendaño que empezaban a hacer el Comfama, yo era una de las que tiraba piedra por allá (I,Cañás, comunicación personal, 14 de febrero, 2023).

Estas respuestas llevaron a que se escribiera este fragmento de la obra:

JOVEN: (*Gritando*) ¡Hilena!... Así me llaman mis amigos porque saben que me encanta, se supone que hoy vendríamos a jugar a las 4 después de clases, pero no se porque no llegan... Me encanta jugar con las peladas porque ellas no le temen a nada, a mi siempre se me va la pelota por el barranco porque tengo mucha fuerza, pero alguna de ellas se tira cuesta abajo sin mente y me la devuelve. (*tira una de las*

pedritas al espacio de la señora) ah lo más caja fue que la otra vez sin querer rompí una de las ventanas del colegio y todas salimos al pique para escondernos.

Este proceso de escritura evoca recuerdos de olores, canciones y colores favoritos, así como actividades de la infancia. La dramaturgia se inicia con la canción que Ilda propuso como su favorita, y alcanza su clímax con la canción de Clara. Estos elementos están imbuidos de simbolismo que enriquece y contextualiza la obra en términos temporales, culturales y espaciales, proporcionando un escenario para el desarrollo de la trama.

F. ¿Cual es tu canción favorita?

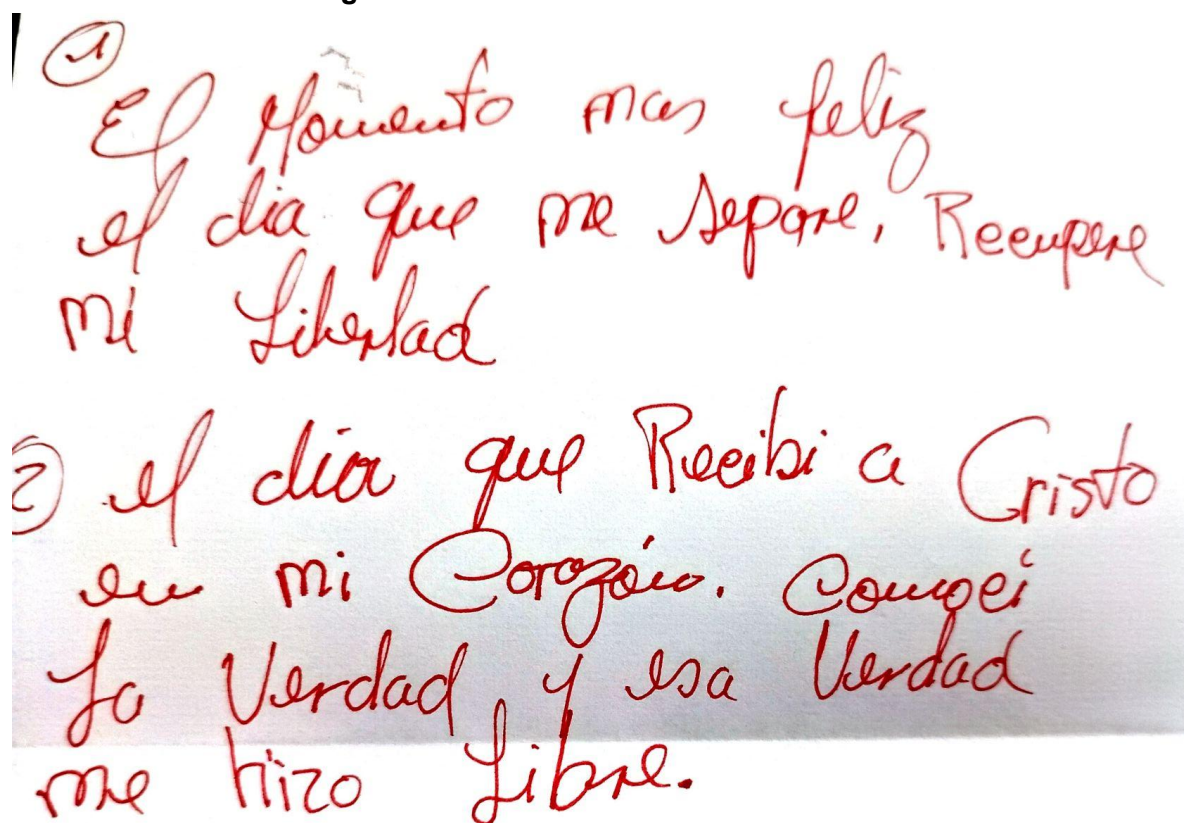
Clara: No tengo canción favorita, pero la canción *Desde que te fuiste- Daiquirí*, es una canción que me sale por todo el proceso que viví antes de la separación (C.Escobar, comunicación personal, 17 de febrero, 2023).

Ilda: *Michael Camilo- Caribe* (I, Cañas, comunicación personal, 14 de febrero, 2023).

G. Con su color favorito dibuje el momento más feliz de su vida.

Clara:

Figura 1. Momento más feliz de Clara



(C.Escobar, comunicación personal, 17 de febrero, 2023)

H. Foto favorita de adulta y de niña o adolescente

Clara:

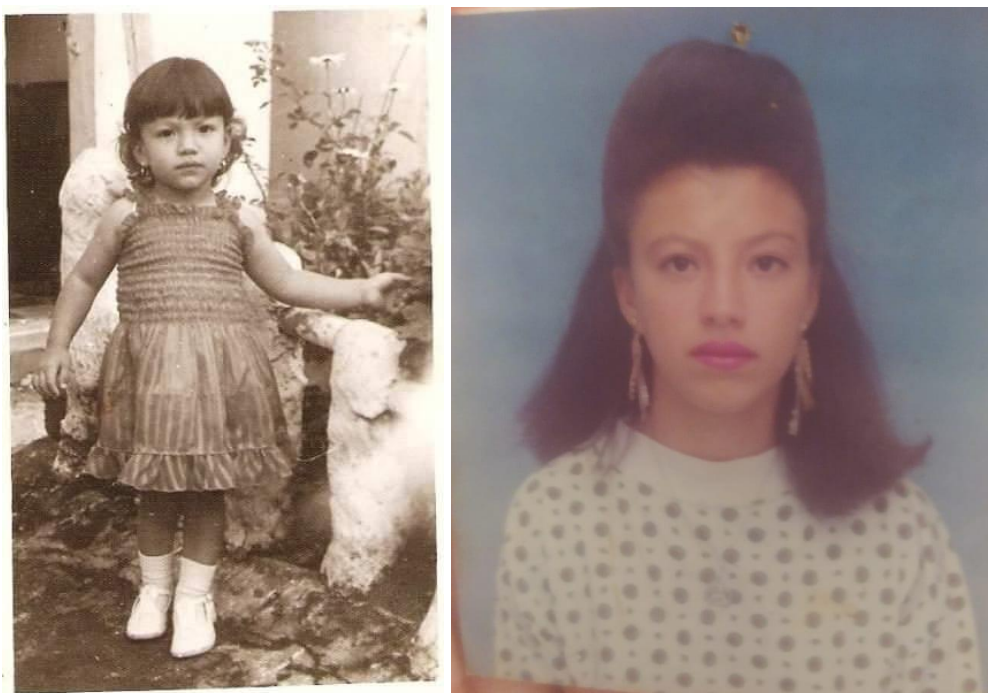
Figura 2. *Fotografía favorita de Clara niña y joven*



(C.Escobar, comunicación personal, 17 de febrero, 2023)

Ilda: veo esa foto de niña y me acuerdo mucho de la casa del abuelo, del jardín (I,Cañas, comunicación personal, 14 de febrero, 2023).

Figura 3. *Fotografía de Ilda niña y joven*



“De alguna manera, el hacer uso de una mentira de tales proporciones es algo que puede servir como escudo para protegerse: la evidencia de la mentira es tan grande que termina protegiéndonos para todo el resto de la narración” (Blanco, 2018, p. 72). Tal y como se

muestra en *Historias Debidas*, donde 'La Joven' habla de cómo el contexto de violencia tanto que vive en su casa, como el que experimenta en el barrio la han ayudado a ser buena corredora en el béisbol.

JOVEN: (*esquivando las piedritas y basura que le caen de la señora*) en la calle o en la casa no hay diferencia, mi madre cada que llega borracha a la casa, la coge contra mi papá y yo, allá me volví experta en esquivar golpes y en la calle, experta en esquivar balas, claro que eso nos ha entrenado muy bien para correr más rápido cuando jugamos beisbol.

La evocación implica recordar el pasado, pero, como sugiere Blanco (2018), esta acción también implica la posibilidad de reescribirlo a la voluntad de la autora, creando así una nueva versión y, en cierta medida, permitiendo que el pasado sea olvidado. La evocación en la autoficción es el acto de recordar y dar nueva forma a las experiencias pasadas para incorporarlas en la narrativa de la obra, permitiendo así una reinención de la realidad.

8.2.4 La confesión

El apartado de la confesión implica desvelar lo que estaba oculto, hacer visible lo que antes parecía vergonzoso o ilegal. Este acto de desahogo conlleva un alivio, tanto para el personaje como para el autor, independientemente de si lo revelado es verdadero o falso. La confesión implica sacar a la luz lo que antes oprimía, y al hacerlo en la autoficción, el personaje adquiere un estatus que se asemeja al de un héroe "La heroicidad en la autoficción reside justamente en esa capacidad para decir aquello que todos tenemos oculto y velado. Desvelar: he ahí el acto épico del héroe autoficcional que se confiesa" (Blanco, 2018, p. 81).

En 'Historias Debidas', en el segundo cuadro, los personajes 'La Joven' y 'La Señora' se abren al público y revelan una verdad que había estado oculta. Ya sea para compartir detalles sobre lo que sucedió en el contexto del barrio, para hablar de su relación cercana con la muerte, para expresar sentimientos de culpa o para narrar la profunda decepción que experimentaron con su primer amor platónico 'Francisco'.

SEÑORA: (*sale detrás de la sabana*) como dije, soy la favorita de Dios, él sabe cómo hace sus cosas, y el día que desobedecí, aun así me cuidó.

El peor día de mi vida, mi primera menstruación, mi primer beso y estrellón con la realidad de que no se puede confiar en nadie, ni contarle todo a alguien.

SEÑORA Y JOVEN: (*ambas miran la sábana que la señora había colgado y que proyecta la sombra de un hombre*) desde que le conté a mi primo lo que pasó con Francisco, a Francisco no lo he vuelto a ver (*Cae la sábana con la sombra*).

SEÑORA: después me enteré que mi primo estaba en malos pasos con una gente mala, por culpa de él una vez me tuvieron que sacar corriendo por la puerta de atrás del colegio porque una gente armada lo estaban buscando y como no lo encontraban empezaron a preguntar por los pasillos por mí para matarme, solo por ser prima de él.

8.2.5 La multiplicación

La multiplicación implica la proyección del 'yo' en múltiples 'yoes', es la habilidad de reconocerse en otros individuos y de encarnar la narrativa a través de varios personajes. Estos personajes no son la autora ni las mujeres que fueron entrevistadas, sino que surgieron a partir de los relatos y se han integrado a la ficción del mundo que la autora creó para ellos.

Por esta razón, los personajes protagonistas que tienen voz en la dramaturgia *Historias debidas* no son nombrados de manera individual, sino que se les conoce como 'La Joven' y 'La Señora'. Esto se hace para que representen a todas las mujeres que han vivido situaciones de violencia. Incluso cuando 'La Joven' se presenta como 'Hilena', menciona que así la llaman sus amigos porque le gusta ese nombre. Al final de la obra, se presentan como 'Hilda Elena'. Sin embargo, no se está haciendo referencia a las mujeres entrevistadas en la vida real, sino que estos personajes representan la multiplicidad de sus historias, en una narrativa compleja, metaforizada y poetizada como lo es la dramaturgia.

8.2.6 La suspensión

En la autoficción, Sergio Blanco no solo nos plantea la interrogante sobre el 'yo' individual, sino también sobre la existencia de múltiples 'yoes'. Estos 'yoes', a su vez, se cuestionan sobre su propia ubicación en el espacio y el tiempo, preguntándose ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿En qué tiempo? les corresponde existir. Blanco propone jugar con la noción del tiempo y su relatividad, explorando la suspensión del tiempo y la combinación de pasados, presentes y futuros, todo al mismo tiempo

Cuando hablo de la relatividad del tiempo, me refiero a que, para la autoficción, el pasado está tan abierto como el futuro, es decir, que es tan misterioso e incierto como el porvenir. En mis autoficciones, el pasado aparece siempre como un territorio que no termino nunca de nombrar y eso es justamente lo que me permite manipularlo y maniobrarlo a mi voluntad. El tiempo pretérito en mis piezas es tan incierto como el futuro (Blanco, 2018, p. 83).

La dramaturgia *Historias Debidas* plantea un espacio en donde se juega con la línea temporal, en el cual conviven 'La Joven' y 'La Señora', que en última instancia son la misma persona. La primera habla en un tiempo pasado, mientras que la segunda lo hace en un tiempo que podría considerarse el futuro. Esta dualidad tiene como propósito subrayar que la obra no representa ni el inicio ni el final de la discusión, sino que es una contribución al diálogo, al debate y a la reflexión. A partir de esta obra, se abre la posibilidad de trabajar en la construcción de un mundo libre de violencia.

(El escenario está dividido a la mitad, en el lado izquierdo hay una mujer joven con vestimenta y peinado ochentero, ella está en el parque, al lado derecho está una mujer de mayor edad en su casa, que se ve como de la época actual. Los cuadros se desarrollan a la par, cuando la joven habla la señora se congela y cuando la señora habla la joven se congela. Ellas siempre están hablando al público, porque el público es su cómplice.

Los espacios físicos-temporales, las vestimentas, peinados y época, las veces que los personajes se dirigen directamente al público siempre a conveniencia del/la director(a).

8.2.7 La elevación

La función de la elevación representa la reencarnación de la autora en los personajes, una reencarnación que realza la imagen de ella misma y de las mujeres que entrevistó. No se trata de enaltecer de manera egocéntrica que la haga sentirse superior a los demás, sino, por el contrario, es una manera de poner de manifiesto las imperfecciones y cómo, a través del arte de la escritura y la ficcionalización de las experiencias vividas, se pueden enmendar los errores de acciones que se realizaron en un pasado. “La autoelevación no es, por tanto, un acto de autovaloración, sino que es todo lo opuesto: es la confesión de un fracaso, la confidencia de una desilusión, la revelación de un desencanto, y la declaración de una frustración” (Blanco, 2018, p. 92).

En la dramaturgia *Historias debidas* el personaje de 'La Señora' cuenta como es admirada y al mismo tiempo envidiada por sus amigas, y no precisamente por sus talentos personales, sino que es valorada a través de que Guillermo, un hombre que se casó con ella, que al mismo tiempo ella también dice que él la admiraba por los talentos artísticos y deportivos que tenía.

SEÑORA: (*mirando el anillo*) Siendo muy joven conocí a Guillermo, que hombre tan guapo y servicial, yo era la envidia de todas mis amigas, lo que más me gustaba de él era que cuidaba a mi madre, era detallista conmigo y por alguna razón se llevaba muy bien con mi padre. Los dos estábamos muy enamorados, él me admiraba mucho todos los talentos artísticos y deportivos que tenía.

También ella misma es consciente de que es talentosa, más adelante lo reconoce:

JOVEN: cuando tenga el valor me le acercaré y lo invitaré a ver alguna presentación de teatro allá en la corporación o algún partido de béisbol para que vea todos mis talentos.

Más adelante lo sigue haciendo, mostrando cómo es que siempre consigue dinero y se puede dar gustos de vez en cuando, tanto para ella como para sus padres:

JOVEN: otro de mis talentos es que soy una gran emprendedora, por eso siempre ando con plata (*está comiendo algún mecato*), así de vez en cuando puedo llevarle algún detallito a mis padres, en el colegio siempre entre clases mis compañeros son muy hambrientos, entonces la arepa que me hace mi papá de desayuno la guardo en la mesa del salón y la voy partiendo en pedacitos (*contando monedas*) y un pedazo pequeño lo vendo en un peso, si es un pedazo más grande lo vendo a 2 pesos y así me voy haciendo mi dinero.

'La Señora' de manera indirecta sigue hablando de su capacidad de ser resiliente y de buscar el dinero por medio de su emprendimiento con los tamales, por amor a ella, por amor a sus hijos, y esta capacidad de emprender se la heredó a ellos:

SEÑORA: Carlos, Tomás, Miguel Ángel y Andrés, mis 4 grandes tesoros... Fue una época dura porque escaseaba un poco la comida en la casa, pero yo siempre me las arreglaba para que mis muchachos no aguantaran hambre, empecé a vender tamales, mis hijos también iban de puerta en puerta ofreciéndolos, así ellos aprendieron a ser responsables y claro a emprender.

'La Joven' también habla de la envidia que despertaba en sus compañeras, disfrazada de admiración, que fue la causante de que se le dañara el negocio:

JOVEN: pero esa Patricia tuvo que cagar el negocio, los profes me pillaron vendiendo cosas en el salón porque la otra vez no le escuche a ella que quería un

pedazo de arepa y el último pedazo se lo vendí a mi compañera de mesa, Patricia le dio tanta rabia que le sacó punta al lápiz y me lo enterró en la espalda, todavía tengo la gasa acá (*muestra la herida al público*).

Entonces, queda claro que la función de la elevación no es un acto de vanagloriarse, sino de por medio de los personajes tratar de enmendar errores, como dice Blanco (2018) “hacemos lo que está a nuestro alcance para mejorarnos”.

8.2.8 La degradación

Ahora bien, Blanco propone que en contraposición de la elevación que buscaba una forma de ennoblecer, de enaltecer y glorificar la imagen de la autora y las entrevistadas, a través de los personajes, la degradación es una forma de humillar, doblegar, rebar y denigrar esa imagen del personaje ya sea por sus acciones, sus comportamientos, sus características o por su conducta.

En *Historias debidas* la señora es humillada por su esposo, porque según él, ella ya esta gorda, fea y vieja, la ve como alguien incapaz de superarse y ya vieja para retomar uno de sus anhelos que había abandonado, sus estudios:

SEÑORA: Obviamente al tener mis cuatro hijos mi cuerpo cambió, y con él mi amor por Guillermo, a medida que pasaba el tiempo ese hombre no era el mismo, llegaba a casa borracho a golpearme, que porque no había suficiente comida, que porque yo me veía vieja, que porque sí o porque no, y lo que más me dolía era que mis hijos tenían que presenciar todo eso. Un día se me ocurrió la fabulosa idea de contarle que quería retomar mis estudios, yo siempre había querido estudiar en la universidad, los niños estaban grandes, parecía que a ese hombre le hubiera mentado al mismísimo diablo, pues me agarro a golpes y me dijo que yo estaba vieja, gorda y fea, que ya mi tiempo había pasado

Al mismo tiempo es humillada por la mujer que el marido la abandonó, quien la llama para provocarla:

SEÑORA: compré el boleto de que si era una buena esposa: con la comida lista, casa limpia, una esposa sumisa y obediente con todo, así seríamos una familia feliz... (*silencio largo*) pero Dios es grande, un día recibí una llamada, “¿sabe usted dónde está su marido en este momento? en el motel pasando rico conmigo”, qué me dijo aquella mujer, ese día fue la gota que derramó el vaso y como yo tenía unos ahorros, llamé a mi mamá le conté todo para que me recibiera en Medellín, empaqué maletas, cogí a mis hijos y a la hora ya estábamos en bus de vuelta donde mis padres... Al mes ya estaba firmando los papeles de divorcio.

*(quema la sombra de la sabana, suena la canción 'desde que te fuiste de daiquiri')
(apagón)*

La degradación no es un acto de autodesvalorización, sino la confesión de un triunfo, algo que estaba muy bien, pero que tuvo que ser reducido para luego pasar al acto de realización. Como sugiere Sergio Blanco: “Al igual que detrás de la elevación se esconde una fractura, detrás de la degradación se esconde una rehabilitación” (Blanco, 2018, p. 98). Los personajes tenían que pasar por esos caminos victimizantes, para superarse, para pasar por un proceso de resiliencia, que como las mujeres entrevistadas lo manifiestan, el haber padecido de violencia, las hizo hoy lo que son, unas mujeres fuertes, berracas, empoderadas. Pero, también es precisamente el mensaje que se quiere transmitir con esta obra, que no necesariamente las personas, y en este caso las mujeres, tendrían que pasar por estos maltratos y violencias para empoderarse.

8.2.9 La expiación

Sugiere Blanco esta expiación como un acto de borrar las culpas y purificarse de ellas por medio de un sacrificio, los personajes se liberan de traumas o culpas enfrentándose consigo mismos y asumiendo la responsabilidad y consecuencias de acciones pasadas, para encontrar la manera de sanar sus heridas.

En el proceso de sanación que se desarrolla en *Historias Debidas*, los personajes mencionan la importancia de dejar a su marido violento y finalmente firmar el divorcio. Sin embargo, el punto culminante de este proceso es el acto de quemar el fantasma que las ha acompañado durante mucho tiempo. Mientras este acto se lleva a cabo, de fondo se escucha la canción “Desde que te fuiste” de Daiquirí, y la suma de todos estos elementos poéticos en la obra simboliza este proceso de sanación.

8.2.10 La sanación

Finalmente el último paso que propone Blanco para su decálogo, es la sanación, este habla que en la autoficción es importante lo vivido, porque esto posibilita la creación narrativa, pasar del trauma a la trama.

Por tanto, sería posible afirmar que, más allá del sufrimiento, la construcción de una trama, por medio de su capacidad para nombrar, nos permitirá representarnos como sujetos. De ahí vendría el goce que nace Más allá del dolor: el lenguaje, al decir y nombrar termina rehabilitándonos, rescatando y construyendo, es decir, terminaría sanándonos (Blanco, 2018, p. 101).

No es gratuito que 'La Joven' en el último cuadro se quiera pronunciar y mostrar, a pesar de todos los traumas que su espacio temporal le esperan, al encontrarse con su yo del futuro sabe que paso por el proceso de sanación y de lo cual se siente orgullosa, por lo tanto invita al público a que sea participe de esto:

JOVEN: Estoy muy feliz, al fin todo lo que me he preparado va a ser visto por el público. *(Se apaga la luz, se enciende, la actriz sale con nariz de payaso, hace unos malabares de equilibrio con una silla)*... Bienvenidos y Bienvenidas a esta obra de teatro... ¡Mi Vida!

Finalmente en el camino de autoficcionalarse, y pasar por el decálogo que propone Blanco, la autora no quiso realizar una dramaturgia inspirada solo en ella, sino que a partir de entrevistas, tomó el relato de mujeres que padecieron violencia, explorando nuevas posibilidades de autoficción, y junto a estas mujeres llegar al último paso que es la sanación.

8.3 Fase de creación:

En la fase de creación, se cumple el tercer objetivo, que consiste en escribir el proceso de creación dramática basado en los relatos de vida de mujeres víctimas de violencia. Aunque, como se mencionó anteriormente, la dramaturgia *Historias Debidas* se inspira en la vida de dos mujeres que han experimentado la violencia en algún momento de sus vidas y se ha escrito de manera que mezcla la realidad con la ficción, es necesario aclarar el proceso creativo que motivó el desarrollo de la trama de la forma en que se narra. Por ejemplo, por qué se presentan dos personajes en dos líneas temporales que al final se fusionan en uno solo, por qué los personajes no tienen nombre, por qué se asignaron esos nombres a los cuadros y, por último, por qué se representa un espacio exterior y otro en el interior de una casa.

Primero, se eligió que la trama se desarrollara en diferentes líneas temporales porque en el apartado número seis del decálogo que propone Sergio Blanco, que es la suspensión, se juega con todas las líneas temporales con el propósito de poder atravesarlas como se antoje. Es por ello que se presenta a dos mujeres, que se están mostrando al público, 'La Joven' desde el pasado, que para ella está viviendo su propio presente, y en algunos momentos evoca el futuro cuando dice que 'cuando salga del colegio le gustaría estudiar psicología o artes plásticas', y 'La señora' que habla desde el futuro, que también para ella esta viviendo su propio presente, y en algunos momentos evoca al pasado cuando habla de que se casó, tuvo hijos y el maltrato que vivió con su esposo; ellas no saben la una de la otra, pero el público que es su cómplice si, es el público el que percibe esta línea temporal, ellos solo ven a dos mujeres que están contando su propia historia, pero es solo al final cuando estos pueden evidenciar que se trata de la misma persona; 'La Joven' es la adolescente que 'La Señora' alguna vez fue, y 'La Señora' es la mujer en quien 'La Joven' se convertirá, que en el cuadro final de la obra se encuentran en una línea temporal actual/presente que todo el tiempo estuvo observando el público, para darle fin a la trama o para dar un posible comienzo, eso ya queda en la imaginación de cada quien. También es una forma de hablar sobre que la dramaturgia representa muchas historias, y que no es el fin ni el comienzo de la que se encarnó, sino que es la posibilidad de dialogar sobre estos temas de violencia y en conjunto buscar posibles soluciones.

Segundo, los personajes no tienen nombre para representar a todas las mujeres que han pasado por ese tipo de violencias, como dice un pequeño fragmento de la Canción *Sin Miedo* de Vivir Quintana: *Soy Claudia, soy Esther y soy Teresa, Soy Ingrid, soy Fabiola y soy Valeria, Soy la niña que subiste por la fuerza, Soy la madre que ahora llora por sus muertas, Y soy esta que te hará pagar las cuentas.* 'La Joven' y 'La señora' son la voz de todas esas mujeres que no han podido hablar, ya sea por miedo o por otro motivo, son la voz de Clara, Ilda y Eliana, la autora, que guardan un poco de esperanza y poder contribuir a que este mundo sea un lugar mejor.

Tercero, la dramaturgia *Historias debidas* se dividió por seis cuadros, cada una con su nombre propio, para ir llevando la lectura y contando un poco el cómo se van a desarrollar, a su vez, el lenguaje de la narración es coloquial, con el propósito de mostrar unos personajes muy naturales, que viven en el contexto de lo que se denomina "barrio" (aunque en Medellín todos son de barrio, por la manera geopolítica en que está dividido entre barrios y comunas), sobre todo 'La Joven', por otro lado, 'La Señora' también tiene su matiz

coloquial, pero se le nota la experiencia y que los años han pasado por ella, por su manera de hablar, aunque son la misma persona, en una se nota el paso del tiempo.

Cuadro 1: Presentación, es donde se conoce a los personajes, 'La Joven' que está llena de vida y es muy juguetona, es un poco nea,⁶ pero es porque como todos en algún momento de la juventud, sigue modas y le encanta estar con sus amigos. 'La señora' es una persona más calmada y centrada, ella se cuida a sí misma y a los demás.

Cuadro 2: La travesura más cara, es la confesión de lo que representa el tomar responsabilidad de los actos, y que cada acción tiene una reacción, lamentablemente la pagó muy caro 'La Joven' donde vivió un acto de violencia y la respuesta a este suceso fue más violencia de parte de su primo.

Cuadro 3: Me enamoré, habla de la inocencia del amor juvenil, y al mismo tiempo se vuelve un paralelo oscuro donde se muestra la violencia que padeció 'La Señora' por parte del hombre que ella eligió como compañero de vida.

Cuadro 4: Sospecha de una verdad, es el momento liberador para la protagonista, ya que a causa de una llamada telefónica pudo confirmar sus sospechas y tomar el valor para finalmente divorciarse y ser libre.

Cuadro 5: Resiliencia que atrapa, es el acto de reconciliación con el pasado, con lo vivido y el proceso de sanación, para empezar a vivir lo que finalmente el personaje considera que le hace bien.

Cuadro 6: Un acto de amor, es el resultado de toda la transformación que tuvo el personaje en toda la trama y que en un acto como retomar lo que la hace feliz es la fiel muestra de amor propio, de abrazarse a sí misma tal y como es, aceptar sus errores y falencias y buscar la manera de repararlo.

⁶ Consultado el 17 de noviembre de 2023, en:
<https://www.elcolombiano.com/cultura/significados-de-la-palabra-nea-hoy-LK16495169>

Y finalmente, la trama muestra el desarrollo de dos líneas espacio temporales diferentes, en un lado estará 'La Joven' y en el otro 'La señora'. 'La Señora' está en el interior de su casa, parece que estuviera vestida y peinada de una manera que denota la actualidad, donde supuestamente es un lugar seguro, sin embargo al avanzar la trama se observa que es precisamente allí donde vivió la violencia de parte de su marido, hay una expresión colombiana que dice *"la ropa sucia, se lava en casa"*, es por ello que no es gratuito que la señora se encuentra colgando la ropa que lavó mientras cuenta este suceso, al igual que también en el interior de su casa es que vivió violencia de parte de su propia madre.

'La Joven' durante toda la obra está en un parque, ella está vestida y maquillada como se usaba en los ochenta, a modo de representar un pasado, contando todas sus experiencias. El parque representa su contexto social y donde es común que en el exterior es donde se está expuesto a peligros, y efectivamente es así, pues en el momento en que ella acepta ir a otro lugar en vez de ir al colegio, es donde le sucede lo que para ella es "el peor día de su vida", pero donde también narra otras violencias como lo es el bullying, que se vuelve físico de parte de una de sus compañeras, y es en el exterior donde a su vez pasa el conflicto entre grupos armados del barrio.

9. RESULTADO FINAL- DRAMATURGIA

HISTORIAS DEBIDAS

PERSONAJES:

JOVEN

SEÑORA

SEÑOR

(El escenario está dividido a la mitad, en el lado izquierdo hay una mujer joven con vestimenta y peinado ochentero, ella está en el parque, al lado derecho está una mujer de mayor edad en su casa, que se ve como de la época actual. Los cuadros se desarrollan a la par, cuando la joven habla la señora se congela y cuando la señora habla la joven se congela. Ellas siempre están hablando al público, porque el público es su cómplice.

Los espacios físicos-temporales, las vestimentas, peinados y época, las veces que los personajes se dirigen directamente al público siempre a conveniencia del/la director(a)).

CUADRO 1: PRESENTACIÓN

(El cuadro empieza con la canción 'Caribe de Michel Camilo', mientras la señora está organizando casa y la joven está tratando de encholar piedritas en un aro que hay en el parque).

SEÑORA: Lo que más me gusta hacer es servir a los demás, hacer el bien sin mirar a quien, orarle a Dios para que cada día sea mejor persona y que en esta casa no nos falte nada. Una de mis virtudes es ser la favorita de Dios.

JOVEN: *(Gritando)* ¡Hilena!... Así me llaman mis amigos porque saben que me encanta, se supone que hoy vendríamos a jugar a las 4 después de clases, pero no sé por qué no llegan... Me encanta jugar con las peladas porque ellas no le temen a nada, a mi siempre se me va la pelota por el barranco porque tengo mucha fuerza, pero alguna de ellas se tira cuesta abajo sin mente y me la devuelve. *(tira una de las piedritas al espacio de la señora)* ah lo más caja fue que la otra vez sin querer rompí una de las ventanas del colegio y todas salimos al pique para escondernos.

SEÑORA: Siempre me ha encantado el trabajo en comunidad, estoy segurísima de que unidos podemos lograr grandes cosas *(la señora está barriendo y le devuelve las piedritas que han caído en su espacio a la joven)*.

JOVEN: *(Esquivando las piedritas y basura que le caen de la señora)* en la calle o en la casa no hay diferencia, mi madre cada que llega borracha a la casa, la coge contra mi papá y yo, allá me volví experta en esquivar golpes y en la calle, experta en esquivar balas, claro que eso nos ha entrenado muy bien para correr más rápido cuando jugamos beisbol.

SEÑORA: Mi madre era una mujer curiosa, el día que yo nací no supo qué nombre ponerme, entonces a mi papá le gustó un nombre que escuchó en la radio, Hilda Elena, a mi madre no le gustaba tanto porque creía que así se llamaba la "supuesta" amante de mi papá. *(suspiro)* Cuánto hizo ella que odiara mi nombre.

CUADRO 2: LA TRAVESURA MÁS CARA

JOVEN: *(encima de un árbol buscando a sus amigas)* yo creo que aquellas ya no van a venir, pero desde acá se ve la casa de Francisco, que raro no ha vuelto a venir a la escuela, ¡pff! al cabo que ni me importa el bobo hijueputa ese.

SEÑORA: (*Mientras organiza casa*) Recuerdo mucho mi juventud, cuando tenía 15, me la pasaba organizando casa y para la escuela, de vez en cuando jugaba con mis amigas, obvio con el permiso de mi papá, siempre fui muy correcta y el día que no lo fui, me arrepentí. (*Cuelga una sábana blanca y se queda tras ella*).

JOVEN: Se que es el mejor amigo de mi primo, pero a lo bien que se pasó de la raya, el día que mi primo me invitó a jugar a los billares en vez de ir a la escuela, y tras de que yo no quería ir porque me daba miedo que mi mamá o peor que mi papá me pillara, a la final me convenció al decirme que pacho iba, -vaya usted a saber como mi primo se enteró de que ese era el chico que me gustaba-.

Mientras jugábamos en el billar Francisco intentó acercarse muchas veces, pero como yo era algo tímida y además mis amigas me decían que tenía que hacerme la difícil, yo me hacía la tonta que estaba muy concentrada en el juego, y pues en parte si era así, no ve que estaba ganando, al finalizar el juego mi primo estaba muy orgulloso de mí, y me dijo que me esperaba en la esquina de enfrente para invitarme a lo que yo quisiera, por haber ganado, pero entonces sentí un retorcijón en mi vientre, así que le dije que en un rato iba.

Fui al baño y cuando me bajé el calzón vi una mancha roja, ¡Dios mío! ¿Por qué justo hoy?, en esas siento que alguien más entra al baño y pensé que era una de mis amigas, salí de prisa para pedirle una toalla, pero para mi sorpresa era Francisco, que al verme saltó sobre mí y me besó, al principio lo estaba disfrutando, (*una sombra la empieza a molestar*) hasta que empezó a manosearme y le grité que NO, pero al parecer los hombres no entienden esa palabra, él seguía restregándose contra mí, besándome y a la fuerza metió su mano en mi calzón, cuando sintió algo mojado sacó su mano y al verla roja me escupió en la cara y soltó unas palabras de asco, fue mi oportunidad para salir corriendo de allí.

SEÑORA: (*sale detrás de la sabana*) como dije, soy la favorita de Dios, él sabe cómo hace sus cosas, y el día que desobedecí, aun así me cuidó.

El peor día de mi vida, mi primera menstruación, mi primer beso y estrellón con la realidad de que no se puede confiar en nadie, ni contarle todo a alguien.

SEÑORA Y JOVEN: (*ambas miran la sábana que la señora había colgado y que proyecta la sombra de un hombre*) desde que le conté a mi primo lo que pasó con Francisco, a Francisco no lo he vuelto a ver (*Cae la sábana con la sombra*).

SEÑORA: después me enteré que mi primo estaba en malos pasos con una gente mala, por culpa de él una vez me tuvieron que sacar corriendo por la puerta de atrás del colegio porque una gente armada lo estaba buscando y como no lo encontraban empezaron a preguntar por los pasillos por mí para matarme, solo por ser prima de él.

CUADRO 3: ME ENAMORÉ

(la joven está jugando con unas canicas, se quita uno de sus anillos y juega con él, el anillo sobrepasa la escena de la señora).

SEÑORA: *(mirando el anillo)* Siendo muy joven conocí a Guillermo, que hombre tan guapo y servicial, yo era la envidia de todas mis amigas, lo que más me gustaba de él era que cuidaba a mi madre, era detallista conmigo y por alguna razón se llevaba muy bien con mi padre. Los dos estábamos muy enamorados, él me admiraba mucho todos los talentos artísticos y deportivos que tenía.

JOVEN: *(está dibujando a un niño)* a pesar de que no confío en los hombres, les voy a contar algo ya que nos estamos volviendo más amigos *(se acerca al público, les muestra el dibujo, los hace cómplices de lo que les va a contar, es más una conversación entre amigos)*, hoy entró al colegio un chico nuevo y está guapísimo, aún no sé su nombre, pero todas mis amigas y yo estábamos botando baba por él.

SEÑORA: A los 16 años me casé con él, fue una boda por lo alto, todo muy decorado, un gran vestido y una gran fiesta, después de la boda volamos hasta Cartagena, porque sí, ahora iba a vivir muy lejos de mi familia, de mi comunidad y gente querida, pero con mi amado, *(termina de colgar y extender toda la sabana, se refleja la sombra de la señora, ella danza con la sombra)* vaya sorpresa la que me llevé la noche de bodas, era mi primera vez y no me movía lo suficiente porque me estaba doliendo, entonces Guillermo me golpeó, ese día debí empezar a sospechar que estaba maldita, todas mis primeras veces estaban destinadas a ser las peores.

JOVEN: cuando tenga el valor me le acercaré y lo invitaré a ver alguna presentación de teatro allá en la corporación o algún partido de béisbol para que vea todos mis talentos.

SEÑORA: *(doblado las sábanas)* pero estaba muy enamorada en ese entonces, además que él estaba muy frustrado por mi falta de experiencia, pensé muy inocente, tratando de justificarlo, unos meses después estábamos esperando nuestro primer hijo, él estaba muy feliz porque era un varón, con los años vinieron otros tres más, yo solo tuve hijos.

JOVEN: otro de mis talentos es que soy una gran emprendedora, por eso siempre ando con plata (*está comiendo algún mecato*), así de vez en cuando puedo llevarle algún detallito a mis padres, en el colegio siempre entre clases mis compañeros son muy hambrientos, entonces la arepa que me hace mi papá de desayuno la guardo en la mesa del salón y la voy partiendo en pedacitos (*contando monedas*) y un pedazo pequeño lo vendo en un peso, si es un pedazo más grande lo vendo a 2 pesos y así me voy haciendo mi dinero.

SEÑORA: Carlos, Tomás, Miguel Ángel y Andrés, mis 4 grandes tesoros... Fue una época dura porque escaseaba un poco la comida en la casa, pero yo siempre me las arreglaba para que mis muchachos no aguantaran hambre, empecé a vender tamales, mis hijos también iban de puerta en puerta ofreciéndolos, así ellos aprendieron a ser responsables y claro a emprender.

JOVEN: pero esa Patricia tuvo que cagar el negocio, los profes me pillaron vendiendo cosas en el salón porque la otra vez no le escuche a ella que quería un pedazo de arepa y el último pedazo se lo vendí a mi compañera de mesa, Patricia le dio tanta rabia que le sacó punta al lápiz y me lo enterró en la espalda, todavía tengo la gasa acá (*muestra la herida al público*).

CUADRO 4: SOSPECHA DE UNA VERDAD

SEÑORA: Obviamente al tener mis cuatro hijos mi cuerpo cambió, y con él mi amor por Guillermo, a medida que pasaba el tiempo ese hombre no era el mismo, llegaba a casa borracho a golpearme, que porque no había suficiente comida, que porque yo me veía vieja, que porque sí o porque no, y lo que más me dolía era que mis hijos tenían que presenciar todo eso. Un día se me ocurrió la fabulosa idea de contarle que quería retomar mis estudios, yo siempre había querido estudiar en la universidad, los niños estaban grandes, parecía que a ese hombre le hubiera mentado al mismísimo diablo, pues me agarro a golpes y me dijo que yo estaba vieja, gorda y fea, que ya mi tiempo había pasado.

JOVEN: Cuando salga del colegio, me gustaría estudiar algo que ayude a los demás, como psicología, o artes plásticas, eso he aprendido en el teatro, todos en comunidad hacemos que este mundo sea un lugar mejor.

SEÑORA: compré el boleto de que si era una buena esposa: con la comida lista, casa limpia, una esposa sumisa y obediente con todo, así seríamos una familia feliz... (*silencio largo*) pero Dios es grande, un día recibí una llamada, “¿sabe usted dónde está su marido

en este momento? en el motel pasando rico conmigo”, qué me dijo aquella mujer, ese día fue la gota que derramó el vaso y como yo tenía unos ahorros, llamé a mi mamá le conté todo para que me recibiera en Medellín, empaqué maletas, cogí a mis hijos y a la hora ya estábamos en bus de vuelta donde mis padres... Al mes ya estaba firmando los papeles de divorcio.

*(quema la sombra de la sabana, suena la canción ‘desde que te fuiste de Daiquiri’)
(apagón).*

CUADRO 5: RESILIENCIA QUE ATRAPA

(Se enciende la luz, la joven está en el parque con mitad de vestuario de payaso puesto, ella está ensayando su número para una próxima presentación).

(Se enciende la luz, la señora está preparando la mesa, entra un señor al escenario, la señora lo abraza, se sientan juntos a cenar, conversan de algo, pero en el público no se escucha, durante 5 minutos ambos ríen, y hablan, terminan de cenar, ambos se levantan y recogen los platos, se dan un beso y el señor se lleva los platos).

CUADRO 6: UN ACTO DE AMOR

(Ambas terminan su cuadro se miran la una a la otra, empiezan a preparar el espacio en el centro donde se unen las dos líneas temporales para su gran presentación).

JOVEN: Hoy es el gran día *(se está terminando de poner el vestuario para su presentación de teatro).*

SEÑORA: Hoy es el gran día *(está preparando en mitad del escenario una mesa con el computador, libros y cuadernos).*

JOVEN: Estoy muy feliz, al fin todo lo que me he preparado va a ser visto por el público. *(Se apaga la luz, se enciende, la actriz sale con nariz de payaso, hace unos malabares de equilibrio con una silla)...* Bienvenidos y Bienvenidas a esta obra de teatro... ¡Mi Vida!

(Pone la silla frente a la mesa y la señora).

SEÑORA: *(La señora se sienta, la joven se hace de pie tras ella)* Estoy muy feliz, trabajo con mi comunidad, hago fotografía, escribo, pinto... hoy a mis 56 años y casada con un maravilloso esposo que me apoya en lo que hago... al fin empiezo mi carrera universitaria... *(Enciende el computador- voz en off bienvenidos al pregrado de psicología).*

SEÑORA- JOVEN: (*Joven al público, señora a la pantalla del computador*) Mucho gusto mi nombre es Hilda Elena más conocida como Hilena...

10. INFORME FINAL- CONCLUSIONES

En conclusión, se destaca la viabilidad de la creación de una dramaturgia de autoficción a partir de relatos de vida. Durante esta exploración guiada por el decálogo propuesto por Blanco, fue posible dar forma a la dramaturgia de *Historias Debidas*, otorgando un nuevo significado a las vivencias de dos mujeres que en algún momento de sus vidas sufrieron algún tipo de violencia.

El teatro es el escenario donde cobra vida la narrativa de la dramaturgia propuesta por la autora. Es en este espacio donde los personajes se encarnan en actrices dispuestas a representarlos, y donde la dramaturgia se convierte en un símbolo de sanación y sublimación de la existencia. 'Historias Debidas' presenta seres humanos que cometen errores, que en momentos de ignorancia o falta de inteligencia emocional pueden causar daño. Sin embargo, la obra transmite un mensaje de perdón y sanación, destacando la importancia de reconocerse como seres imperfectos que buscan mejorar. Reconocer las propias fallas, pedir perdón y avanzar en la vida son los temas de trasfondo en esta obra.

11. RECOMENDACIONES

A manera de recomendación, se propone que cuando se presente la obra *Historias Debidas* que tiene como objetivo visibilizar la violencia contra las mujeres y, además, sirve como una herramienta pedagógica, se promueva un foro al finalizar la obra con el público, que fomente el diálogo y el debate. En este espacio, se ponen de manifiesto tanto las formas de violencia que son fácilmente identificables como aquellas que no lo son. Esto facilita una reflexión sobre cómo nos comportamos en la sociedad y qué acciones podemos emprender para reducir o erradicar estas formas de violencia.

Bibliografía:

- Arrigoni de Allamand, L. (2011). Mariana Genoud de Fourcade y Gladys Granata de Egües (coords.). Escrituras del yo y de la memoria. *Revista Olivar*. 12(15), 226-231. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/12321>
- Blanco, S. (2018). Autoficción, una ingeniería del yo. Madrid, Punto de Vista.
- Cano, C., de Santacruz, C., Samper, R., Borda, M., Medina, M., Chavarro, D., Heredia, R. (2016). LAS PERSONAS VIEJAS EN COLOMBIA MEMORIA VIVA DE LAS VIOLENCIAS Y DE LAS RESISTENCIAS. *Revista de la Asociación Colombiana de Gerontología y Geriatría*. 30(1), 2206-2257. http://www.acgg.org.co/pdf/pdf_revista_16/articulo%20%20revista%201-2016.pdf
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2017). *Panorama Social de América Latina, 2016* (LC/PUB.2017/12-P), Santiago: Chile. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/62684958-bbe3-4ed8-b913-1d9979762fd3/content>
- Comisión de la verdad. (2022). Hay futuro si hay verdad. Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. Bogotá: Puntoaparte editores. <https://comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>
- Cornejo, M., Mendoza, F., Rojas, R. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *Psykhé (Santiago)*, 17(1), 29-39. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282008000100004&script=sci_arttext&tlng=pt
- Corporación Cultural Nuestra Gente. (2017). Corporación Cultural Nuestra Gente 30 años - Ser, Hacer, Acontecer. Colombia: ROCCO.
- Corte Constitucional. (2016). Sentencia T-012/16. <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2016/t-012-16.htm>
- Cuasante Fernandez, E. (2018). LAS ESCRITURAS DEL YO Y SUS VARIANTES FUNCIONALES. *Revista de Filología*, 37, 25-39. <http://doi.org/10.25145/j.refiull.2018.37.003>
- El Colombiano. (2022). ¿Usted para qué usa la palabra “nea”? Así ha cambiado con los años.

<https://www.elcolombiano.com/cultura/significados-de-la-palabra-nea-hoy-LK16495169>

Esplugues, J. (2007). ¿Qué es violencia? Una aproximación al concepto y a la clasificación de la violencia. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, 42, 9-21.
<https://revistas.um.es/daimon/article/view/95881>

García-Manso, M. (2014). Las Guerras De La Ex Yugoslavia En La Creación Dramática Femenina Española. *UNED. REI*, 2 (2014), pp. 145-169
<https://revistas.uned.es/index.php/REI/article/view/12143/12349>

Hernández, A. (2013). *Historia oral como fuente en la creación dramática*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1207>

Hernández Sampieri, R., Fernández, C., Baptista, P. (s.f) Metodología de la Investigación (Séptima edición). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Jirku, B y Pozo, B. (2011). ESCRITURAS DEL YO: ENTRE LA AUTOBIOGRAFÍA Y LA FICCIÓN. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*. XVI, 9-21.
<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/31649/9.pdf?sequence=1>

Lara, A. (2022). Nada ha sido gratis: las luchas que han librado las mujeres por sus derechos. *Radio Nacional de Colombia*.
<https://www.radionacional.co/cultura/historia-colombiana/dia-de-la-mujer-las-luchas-q-ministerioe-han-librado-por-sus-derechos>

Martín García, A. V. (2009). Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en Pedagogía Social. *Aula*, 7.
<https://doi.org/10.14201/3375>


Ministerio de Justicia. (2011). Decreto 4800 de 2011 reglamentario ley de víctimas.
<https://www.unidadvictimas.gov.co/wp-content/uploads/2016/01/decreto4800reglamentarioleyvictimas.pdf>

Morales, C. (2023). Día Internacional de la Mujer en Colombia: origen, significado y por qué se celebra el 8 de marzo.
<https://colombia.as.com/actualidad/dia-internacional-de-la-mujer-en-colombia-origen-significado-y-por-que-se-celebra-el-8-de-marzo-n/>

Pavis, P. (1987). Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología. Wilku

- Sanchez, J. A. (2011). Dramaturgia en el campo expandido. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44301350/JAS_2011_Dramaturgia_en_el_campo_expandido-libre.pdf?1459533023=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDramaturgia en el campo expandido 2010.pdf&Expires=1700249884&Signature=DwESAN8P-GXmz~DZiyK5Bkl~o9N1walck5VyZh4tn3ozCyGVpOe1o5vgmdNoMbV1y-QhH~3KKQf95x6MMi6D04i8mM7-OS7uzpKvE5lvp1xwq8Dw9VkjSeEKDC0Eg4ayrvERHJeFEDV3ovRs7NHN8SsON6ozBeQjdBwnTEIkU4pYR-ZI0bMKQpJsuU0aWC1OWB1gbKqM2lxK9PypcdUIPQeLfkVw5CTIPPyLiK69KTpjmfn8e-rtRK9p0oprRk0J15LcqGn2YWVWcRrpoTuhOb8GAQEVObf9A0~1JSkkeWjjSEeFnDX8X58PtqNZQB0J1bWHxSNshVXCmvE0MTI-g_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44301350/JAS_2011_Dramaturgia_en_el_campo_expandido-libre.pdf?1459533023=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDramaturgia+en+el+campo+expandido+2010.pdf&Expires=1700249884&Signature=DwESAN8P-GXmz~DZiyK5Bkl~o9N1walck5VyZh4tn3ozCyGVpOe1o5vgmdNoMbV1y-QhH~3KKQf95x6MMi6D04i8mM7-OS7uzpKvE5lvp1xwq8Dw9VkjSeEKDC0Eg4ayrvERHJeFEDV3ovRs7NHN8SsON6ozBeQjdBwnTEIkU4pYR-ZI0bMKQpJsuU0aWC1OWB1gbKqM2lxK9PypcdUIPQeLfkVw5CTIPPyLiK69KTpjmfn8e-rtRK9p0oprRk0J15LcqGn2YWVWcRrpoTuhOb8GAQEVObf9A0~1JSkkeWjjSEeFnDX8X58PtqNZQB0J1bWHxSNshVXCmvE0MTI-g_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Sena, Leticia Paz (2021). Habitar los durantes: procesos creativos en el estudio de reescrituras en la dramaturgia contemporánea. *El taco en la brea*, 8(13), 2021. 1-11 Universidad Nacional del Litoral Argentina. <https://doi.org/10.14409/tb.v1i13.10235>
- Stimulus. (2018). La memoria. Definición, funcionamiento y tipos. Disponible en: <https://stimuluspro.com/blog/la-memoria/>
- Registro único de unidad de víctimas. (2023). Víctimas Conflicto Armado. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>
- Quintana, V; Laferte, M. (2020). Canción Sin Miedo.
- Vargas, X. (2011). ¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cuantitativa. ETXETA, SC. <http://paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/94805617-Xavier-Vargas-B-COMO-HACER-INVESTIGA.pdf>
- Villamarín, J; Jiménez, S. (2022). *NARRATIVAS DE MUJERES JOVENES SOBRE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES*. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Psicología]. https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1zIkFhdVX_k7DsGS6c-wFlgSxG7O90gPz

Anexos

Anexo 1. Dramaturgia HISTORIAS DEBIDAS:  DRAMATURGIA-HISTORIAS DEBIDAS

Anexo 2.

Entrevista en audio de Clara Escobar Guzmán:

https://drive.google.com/file/d/1LeIAzaC_c2jqbmKSEzYLBjthrWyBlts/view?usp=drive_link

Entrevista en audio de Ilda Elena Cañas Mesa:

https://drive.google.com/file/d/1Jn-UvVhDfqZ_gQXh_8Aob_aR0FOSFIZY/view?usp=drive_link