

Revista Femenina

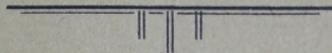


✦
No. 5
✦

Instituto Central Femenino
- Octubre de 1940 -

AUTORES Sala de
Biblioteca General
U. de A.

Sumario



La mujer en la vida moderna... **J. M. Velasco Ibarra**

Descubrimiento de América... **Luis López de Mesa**

Mallorca... **Clara María**

Colombia insular... **Gabriela White**

Sección de Historia... **Albertina Moreno**

Ciencias naturales... **Angélica Gómez**

Protocolo... **Tulia Restrepo Gaviria**

el cielo... **roberto jaramillo**

Un secreto... **Dolly Mejía Morales**

Tus manos... **Una ex-alumna**

Sócrates... **Elisa Shulman**

Historia del Arte... **Tulia Restrepo Gaviria**

Sección informativa... **María López R.**

Vida escolar... **Olga Arango, Edilma Escobar, Esther Johnson**

Pasatiempos

Libros recibidos.

Revista

Femenina

Instituto Central Femenino

Directoras:

Lola González

María López R.

Medellín -- Octubre 1940 -- Número 5

Licencia número 505

Imp, Deptal.

La mujer

en la vida moderna

Ola de desconsuelo envuelve a las pocas almas que sueñan ante el actual panorama humano de desorientación e indignidad, de prosaico materialismo y vulgar conformidad.

Los espíritus necesitan el aire puro de la justicia, el sol de la claridad interior, el abono de los valores morales que robustecen la ciencia y la conciencia, el amor y el ideal, lo humano y lo ascendente.

Y el espectáculo que contemplamos es atroz. Grita el odio, impera la fuerza como horizonte del futuro se nos presenta la supremacía de unos, la abyección de otros, el dolor de todos. Lo que es más grave: la mayor parte de las gentes rehusan ver la tragedia en su hondura.

ra. Se cubren los rostros, cierran los ojos, se aturden en el placer del momento, se proclaman neutrales.

Necesitamos corazones. Interesemos, pues, a la mujer en el problema de la hora presente. El mundo se ha hecho pequeño. El avión y la radio han destruído las distancias. O nos hundimos todos o todos nos salvamos. Interesemos a la mujer en la salvación de todos. Ella tiene corazón y sentimiento, emoción y fortaleza. La mujer no busca el dinero. A la mujer inspírale el amor. Mostremos a la mujer el Ideal que ha de ser amado y todo se dará por añadidura.

Ese Ideal es el de Justicia. Los romanos definieron la justicia con términos insuperables: vivir honestamente, no dañar a nadie, dar a cada cual lo que es suyo.

He aquí el gran problema: dar a cada cual lo suyo. No confundir épocas, problemas, situaciones. Procurar, en cambio, distinguir y precisar las cuestiones para dar a cada cual lo suyo: al chico y al grande, al rico y al pobre.

Donde hay justicia no hay asesinatos, ningún hombre es sistemáticamente humillado o perseguido, ningún pueblo arrasado, ningún hogar se ahoga en la miseria, ningún niño perece en el abandono. Nos falta justicia. Nadie la predica clara, terminantemente. El mundo va al caos.

La mujer duerme por el egoísmo del hombre, por los sofismas del hombre, por el orgullo del hombre. No se le abren horizontes, no se le muestra toda la verdad, la verdad completa, amplia. La mujer es capaz de verdad, de toda la verdad. ¿No hay, no ha habido mujeres ilustres, en el mundo? No la cohibamos, no la atemos. Ella por su desinterés mercantil y por su amor a lo bello, puede darnos días mejores, si le dejamos buscar libremente horizontes ideales.

El mundo está feo, muy feo, y la mujer sabe amar y amar lo bello. Que torne en el mundo la armonía, la caballerosidad, la justicia, la humanidad, la paz. No la paz del sepulcro, sino la del respeto, la libertad y el sentido ético de la existencia.

J. M. VELASCO IBARRA

Descubrimiento de América

Una epopeya mundial

Tomado del libro "Disertación Sociológica" del Dr. Luis López de Mesa.

LA GRAN CAUTIVA DE LOS MARES: Todos los pueblos de imaginación creadora han forjado leyendas de alguna princesa cautiva de monstruos, a quien un predestinado logra libertar heroicamente, haciéndose así felices uno y otra y devolviendo a los habitantes de la comarca entera el equilibrio de una venturanza común. Arcano símbolo talvez de la veleidat que ensombrece la vida de los hombres, y de la altivez de carácter con que debemos combatir el ceño mortífero de Gorgona.

Tal así, América fue por milenios sombríos la princesa encantada de los dos grandes océanos del mundo. Parece como si un sino ineluctable la hubiese guardado con asidua pertinacia a los ojos inquisitivos de sucesivas civilizaciones: en remotas edades vinieron a ella hombres primitivos que quedaron aislados de su cepa madre; luego bárbaros mogoloides la abordaron por la Península de Kamtchatka del norte asiático, sin crear ninguna conexión visible; quizás por ahí mismo o por alguna extinguida ruta continental del sur, melano-polinesios buscaron en ella nuevo hogar más propicio a su progenie, sin que de ello quedara otro vínculo que la similitud de lenguas y de problemáticas inscripciones; otros pueblos, negroides y pre-arios se acogieron también a su inmensidad atractiva e inquietante, sin dejar rastro de su origen; en el luengo curso de las edades llegaron a sus costas levantinas los vikingos del norte europeo, los bretones de Francia y los vascos de Iberia, con silenciosa persistencia del enigma. Y cuando a la primera hora del alba de 1492 Rodrigo el andaluz la vió surgir de entre las nieblas opalinas del lejano horizonte, ni Cristóbal Colón, ni otro alguno de sus compañeros estupefactos reconocieron en ella a la solitaria prisionera de los mares, a la comarca penumbrosa de los sabios antiguos: incógnita siguió por años y decenios aún, hasta que Fernando de Magallanes circunvalando el planeta, por otra feliz equivocación geográfica, le dió carta de ciudadanía continental en 1522, cuando ya él y el genovés iluso habían pagado con sus vidas el atrevimiento de vincularla a la fecunda y trágica inquietud europea.

Fiesta de la raza

Con extraordinaria solemnidad se celebró en la ciudad el 12 de octubre, la Fiesta de la Raza.

Un gran desfile en el cual tomaron parte los colegios y escuelas de primera y segunda enseñanza, lo mismo que los profesionales y algunas entidades oficiales, todos uniformados, partió del parque de Bolívar hacia el Campo de los Libertadores, lugar designado para la Revista Olímpica.

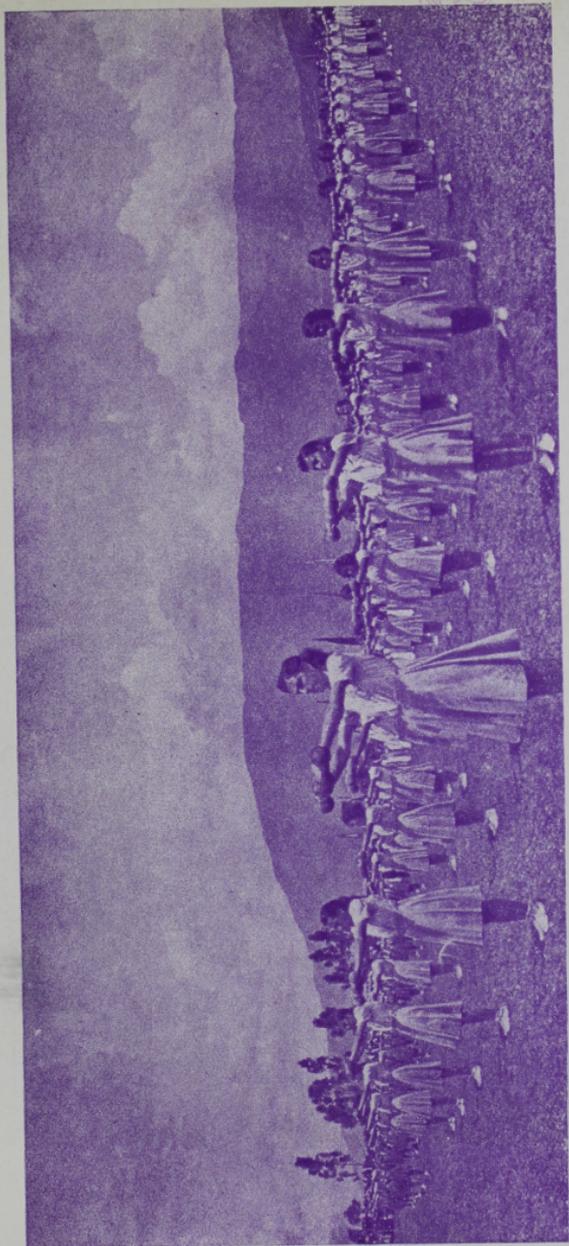
Cien atletas, en carrera de Maratón, trajeron desde la ciudad de Antioquia el "Fuego de la Raza" hasta dicho campo, donde fue extinguido por el Gobernador.

Fueron presentados lucidos números de gimnasia, maniobras militares, etc.

Los carros alegóricos dieron gran realce a esta fiesta a la cual concurrieron cerca de 50.000 personas deseosas de conmemorar esta fecha histórica de grata recordación para toda la América latina.



La banda del Instituto Central Femenino



Un aspecto de los ejercicios presentados por el Central en la "REVISTA OLIMPICA" del 12 de Octubre

De la Europa que desaparece

Mallorca

Uno de los rincones de Europa que más sensaciones ha producido a todo aquel que lo visitó, fué la isla de Mallorca. Recuerdos de belleza infinita, lo mismo en línea de paisaje que en colorido único: nada que desentone, ningún cambio brusco en las gradaciones de luz, desde el violeta de los amaneceres, al naranja radiante de los mediodías, al azul cobalto de los atardeceres y al plata de sus noches siempre claras, como si la luna impaciente y celosa no esperase más que el desfile cromático del día para adueñarse de la isla y cubrirla con la albura de sus velos. ¡Qué magnífico Hacedor el que creó Mallorca! ¡Qué artista tan exquisito! Porque todo en ella es refinamiento! Desde el agua tan transparente con ser tan azul, que bien podíamos pescar las castañas de mar o erizos incrustados en las rocas a varios metros de sumersión, o esperar el paso de un buen pez para clavarle el tridente! Y al lado de este mar, los pinos piñoneros de matices verdes aterciopelados brindándonos sus diminutos frutos de tan intenso gusto; sus rocas calizas en cristalizaciones relucientes como brillantes; sus hierbas aromáticas, tomillo, espliego, ruda, estopa, romero... tapizando el suelo o colgando sobre el agua prendidas en un palmo



El islote "El Colomer"

de tierra en el hueco de una roca. Pinceladas multicolores cual sinfonía politonal perfecta!

Esto en cuanto a paisaje natural que el paisaje urbanizado.! Carreteras al lado de los acantilados costeros, terrazas sobre precipicios, curvas cercando un rincón de aguas verde jade, palmeras espejándose en el violeta de unas aguas sombreadas, graderías inmensas dando acceso a unas bóvedas naturales que emocionan por su grandiosidad, la de las Cuevas de Artá; paseos incomparablemente bellos, el de Cala San Vicente (bahía) al Puerto de Andraitx; diríase que un escenógrafo fue repartiendo detalles, hasta lograr el más armónico y fantástico decorado. No creo existan otros puntos de comparación, sino en Oceanía. Y estos setenta kilómetros nevados en febrero por los pétalos caídos de los almendros en flor? Y la región de los molinos de viento? Y sus playas planas de arena finísima, Soller y Pollenza las reinas, y sus lagos subterráneos y sus cuevas maravillosas en el sentido escueto de la palabra?, se escribirían y se han escrito volúmenes y no son otra cosa que pálidas nociones para el visitante; tan limitado es el vocablo para expresar el deslumbramiento de las emociones visuales.

Aparte de la emoción estética que conmueve y se graba en la mente del visitante por más profano que sea, otro aspecto hay que también llama la atención y excita al más grande respeto a poco de llegar a Mallorca. La educación tan completa!; el grado de civilización de los mallorquinos; se manifiesta en todos los detalles, en todos los aspectos de la vida, en todas las clases sociales. El recién llegado, levantado temprano y ya presto a ver, se siente atraído a los mercados por la abundancia y calidad de los productos, se sorprende de no oír gritos, ni recibir trompazos, ni escucharse inconveniencias si no le conviene el artículo mercadeado y en cambio recibe siempre una sonrisa de estas bellísimas y dulces **atlotas** (muchachas). Y hay qué ver lo que se expende!!! La sobresada, salchichón aliñado con pimientos rojos, secos y molidos, verdadera delicia culinaria; rábanos de tamaño heróico (30 y 40 cm.) parecen cristales de hielo, tan jugosos son al comerlos; todas las variaciones de la alcachofa, las cerradas como piñas, blancas y carnosas, las moradas pequeñitas, sabrosas en ensalada y las blancas también pequeñas exquisitas para múltiples guisos; tomates rojos jugosos; pimientos de más de 20 cm. dichos "morro de buey" exquisitos crudos y mejores asados al rescoldo; en las cocas y ensaimadas de sal junto con las sardinas son una combinación afortunada que no dejaba de comprobar el buen gourmet. El cabello de ángel,



La ensenada del Pi de la Posada, en Formentor

pulpa confitada de las calabazas, es el dulce característico para el relleno de las famosísimas ensaimadas del tamaño de rueda de carro y que no son olvidadas jamás por el que las probó. Los quesos de Mallorca de todos tamaños, precios y de una sola calidad, la insuperable, que compiten con las marcas más afamadas; cebollas dulcísimas, grandes, jugosas, comidas con sólo sal y estimadas como un entremés imprescindible, y tántas variaciones de aceitunas!!! Su fruta, los famosos albaricoques rosados, fragantes, dulces, carnosos, sabrosísimos, que luégo en conserva van a todo el mundo; las naranjas competidoras con las de Valencia en los mercados de Francia e Inglaterra; los higos pasos en cachachos de palma tan bien empacados y presentados que tientan a comprarlos; los moscateles, uvas doradas unas y rojizas otras; los higos chumbos por millones exportados; melones y sandías por pilas como barricadas en las calles... sus hortalizas y demás productos agrícolas condimentados y conservados especialmente, indican arte, arte de gourmet tan honorable y digno de tener en consideración como el primero. Si pasamos al mercado de pescados, nos asombramos: el cuerno de la abundancia volcado sobre las mesas de mármol blanco... langostas rojas y marrones, langostinos rosados, pajeles rosa plateados, lenguados color tierra (los famosos filetes de sol), las merluzas tan exquisitas, los salmonetes rubios como los in-

gleses que se los comían, de gusto fuerte de yodo, las sardinas, pescado vulgar pero de intenso gusto, azul-plata, y la caballa, que junto con la sardina dan un escabeche exquisito sobre toda comparación. . . . y mariscos famosísimos nunca imaginados!! ¿y a qué seguir? no hacemos un índice de piscicultura, en fin, no se acabaría nunca de enumerar todos sus productos que se convertirían en millones de pesetas al año, lo que hacía de esta isla un rincón de mundo con gente bienestante en todas las clases sociales. Nunca un mendigo ni un pedigüeño vienen a amargar, con el espectáculo de la miseria o de la desaprensión moral, al visitante.

Los mallorquinos son trabajadores, risueños, plácidos, honrados, dignos, deferentes. . . . en una palabra, la más completa sensación de hombres y mujeres sanos de cuerpo y de alma. Generalmente no son aventureros: son tan amantes de su tierra, que si se alejan se mueren de nostalgia y regresan pronto. Tampoco llenan columnas de diarios con crímenes y otros hechos delictuosos; tampoco sus políticos metían bulla en los parlamentos. . . . Gente civilizada ciento por ciento. Callandito, callandito, Mallorca vivía ofreciéndonos a los pobres condenados a las grandes ciudades el goce de su inalterable equilibrio, de su calma que no les hacía ir retrasados en el concierto mundial, sino serenamente. De ahí la cantidad siempre crecida de turistas que la visitaban.

Mallorca tiene mucha historia: en especial, ha sido siempre víctima de la codicia: ya 2.000 años a. de J. C. la ocupan navegantes que hacen de ella su punto de avituallamiento; luego se apoderan de ella los cartagineses; les siguen los romanos, dominados luego por los vándalos, que fueron echados por los sarracenos; y ya en 1.115 es el conde de Barcelona Berenguer el Grande, quien invadió y sometió a la bella Mallorca. Pero no fué definitiva su incorporación a la dinastía catalana hasta Jaime I el Conquistador. A partir de la muerte de este gran rey, disensiones de familia en sus dos ramas, casa de Aragón y casa de Mallorca, la llevan ahora a unos, ahora a otros, pero sin dejar de pertenecer a la corona catalano-aragonesa, hasta que partidaria en la guerra de sucesión española, del Archiduque Carlos de Austria, vencido éste, cae en poder de Felipe V, quien se dió buena maña en negarle sus fueros y privilegios; desde entonces ha sido Mallorca una de las trece regiones de España. Pero hasta ahora, pueblos y reyes que la sometieron nada han podido con la indiosincrasia de sus habitantes diferentes a todos los españoles; mejores en sus diferencias.



La célebre escalera de los jardines de Raixa

Ultimamente otro pueblo guerrero la ha ocupado: la Italia fascista de Mussolini. Después de los tres años de guerra civil española, parece que la ocupación sigue: ¿perderán su calma los mallorquinos de ahora? ¿quién seguirá a la ocupación guerrera italiana? Siempre preferiríamos los pacíficos y reposados jugadores de golf ingleses, preocupados de encajar una bolita en un surco del Link, que por los italianos que la utilizan de base para encajar otras bolitas bastante más ofensivas.

Hablaríamos de Mallorca sin acabar nunca!! En otros artículos podríamos particularizar. Sus bellos patios merecen capítulo aparte; su cocina y pastelería no lo merece menos; sus vidrierías, cerámicas y locerías son notabilísimas. Sus bordados a mano, alfombras y tapices anudados también a mano son maravillosos. Mallorca es un brillante de mil facetas todas perfectas....! ¿Volveremos a verla?

Octubre de 1940.

Clara María

Colombia insular

Fuera del marco que los tratados internacionales le han señalado, cuenta Colombia con pequeños territorios poco valiosos por mil aspectos. Son las islas que en ambos mares, cerca y lejos de las costas, desde los tiempos de la Conquista estuvieron incluidas dentro de lo que hoy constituye el área nacional.

Multitud de dificultades para su administración, como son las de comunicaciones, han traído como consecuencia convenios con otros países para la explotación de sus riquezas y por esto ha llegado hasta considerárseles fuera de los lindes nacionales, o en mejores circunstancias como compañía con dichas naciones.

Algunas de ellas, debido a su importancia mayormente estratégica, como las que integran el Archipiélago de San Andrés y Providencia, forman una entidad política de Colombia y sus 6.500 isleños viven de los pequeños cultivos, de la exportación de cocos y de la industria de la copra.

Los depósitos de guano que valen la pena en tres de sus Bancos principales, son explotados por compañías norteamericanas. Desde 1.492 las conoció Colón; tres veces fueron arrebatadas a España; otras tantas recuperadas y como testimonio de estas luchas hay restos de fortificaciones en algunas de ellas. En 1803 fueron anexadas al Virreinato de la Nueva Granada pero de nuevo hubo de rendirse el Archipiélago a los ingleses y pocos años después fué reincorporado al Virreinato. Definitivamente en 1928 después de una disputa con Nicaragua se ratificó el derecho de Colombia sobre ellas mediante un tratado.

Como rivales de estas islas, en el Pacífico emergen Cocos y Malpelo. Cerros de más de 800 mts.; bosques de palmeras y otros árboles hacen visible desde gran distancia a la primera, que además tiene una superficie de $7\frac{1}{2}$ por $6\frac{1}{2}$ Klm² y muchos peñascos en su derredor. Hermosos torrentes forman cascadas de aguas cristalinas y a pesar de su costa alta y acantilada, dos ensenadas ofrecen cómodo sitio para el fondeo de los buques.

Malpelo, que aparece en algunas cartas con el nombre de Pedro González, es un peñasco de escarpadas pendientes donde anidan millares de aves marinas cuyo guano tiene alto valor comercial. Su escasa agua potable y su vegetación especial de matorrales no la hacen muy atractiva.

En ambas vive una veintena de individuos. La concha de nácar, la tortuga de carey y hasta una que otra perla fina se pescan en sus mares; cachalotes y ballenas de tiempo en tiempo las visitan.

La soberanía de Colombia sobre estas dos islas no había sido puesta en duda y mapas antiguos las traen como parte integrante del Virreinato de la Nueva Granada; sin embargo más tarde, aparecieron adjudicadas al Ecuador y últimamente la Radiodifusora National Broadcasting Company de Nueva York, perifonea la noticia de que un senador estadounidense entra en negociaciones con el gobierno de Costa Rica, para la compra de la isla de Cocos.

Finalmente bordeando las costas y más como apéndices de tierra firme que como islas separadas, se hallan entre muchas Cartagena, la de la ciudad Fortaleza; Tierra Bomba con uno de los leprocomios del país; Cascajal que ostenta a la ciudad de Juan de Ladrilleros, el primer centro comercial de Colombia hoy en el Pacífico y Tumaco, nuestro vigía del Sur.

El positivo valor futuro de cada una de ellas hace que deban ser miradas con especial atención, pensando en que "el porvenir de las naciones con islas y costas está sobre las ondas del mar".

Distancias en línea recta y sin tener en cuenta la curvatura marina, que por consiguiente las alarga un poco más.

De Cartagena a:

Sn. Andrés 700 Kmts. — Providencia 698. — Mangle Grande 830. — Mangle Chico 828. — Quitasueño 744. — Banco Serrana 682. — Roca que vela 728. — Serranilla 746. — Bco. Alicia 750. — Bajo Nuevo 666.

De Buenaventura a:

Malpelo 495 Kmts.—Cocos 1108.

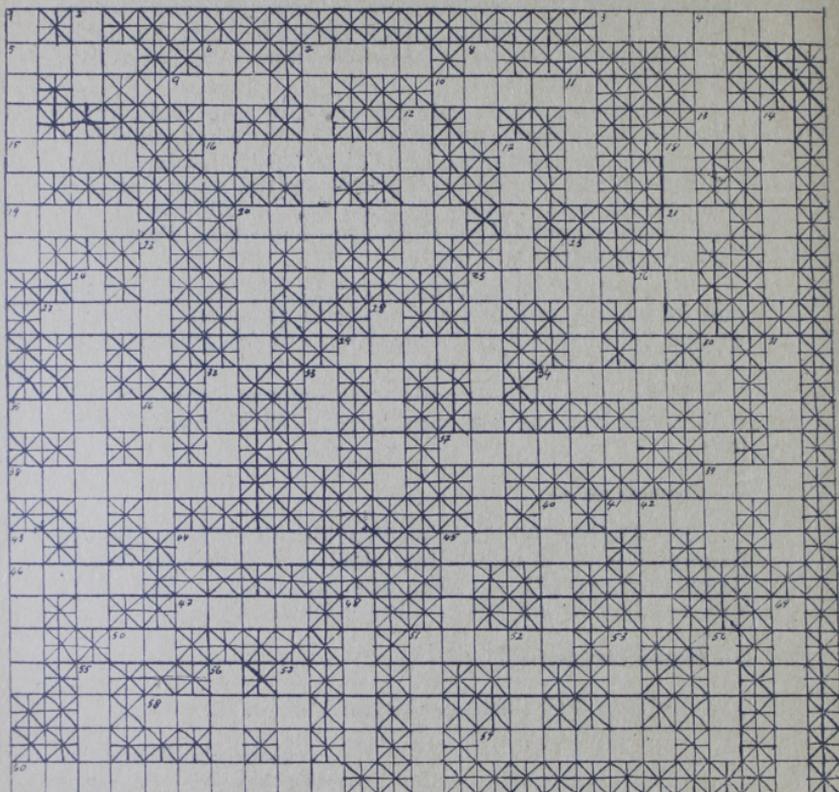
Gabriela White
Profesora de Geografía

Sección de historia

A cargo de la Profesora ALBERTINA MORENO

Crucigrama

Jugando con Heródoto



VERTICALES

- 1—Templo dedicado a Atenas, decorado por Fidias. (Inv).
- 2—Titulo que los moros dieron a un famoso personaje español deformado por la leyenda.
- 4—Vencedor de Creso y fundador del Imperio Persa.
- 6—Viajero veneciano que atravesó el Asia y cuyos relatos influyeron en Colón.

- 7—Creador de la unidad alemana.
- 8—Autócrata de Rusia.
- 11—Colina vecina a Jerusalén y con cuyo nombre se conoce también esta ciudad.
- 12—Golfo donde se elevaba una estatua de Apolo, considerada como una de las siete maravillas (Inv.)
- 14—Divinidad antigua que convertía en piedras cuanto miraba y cuya cabeza famosa cortó Perseo (Inv).
- 17—Divisa ambiciosa de la casa de Austria; son cinco letras iniciales de la frase: "A Austria toca mandar el mundo entero" (en latín).
- 18—Esposa de Nerón a quien éste mató de un puntapié.
- 20—Pueblos que invadieron a España desde el siglo VIII hasta el XV.
- 22—Uno de los precursores de la Reforma, de origen Checo, el cual fue quemado vivo.
- 23—Jefe bárbaro de un pueblo que invadió el Imperio en el siglo V.
- 24—Lugar de Alemania donde aparecieron cráneos y huesos que hicieron pensar en un proto-hombre que hoy se conoce con el nombre del lugar.
- 25—Patriota italiano que luchó por la unidad de su patria. Estuvo en el Uruguay.
- 26—Rey de Creta.
- 28—Monje reformador. traductor de la Biblia al alemán.
- 30—Astrónomo y matemático del siglo XVII. Aplicó al péndulo la igualdad de las oscilaciones y construyó el primer anteojó astronómico.
- 31—"El rey de nieve" o "Alejandro del Norte"; luchó en la guerra de los 30 años.
- 32—Divinidad egipcia en forma de animal.
- 33—Hijo de Noé.
- 36—Comarca oriental a donde Salomón mandó buscar oro.
- 40—Bárbaros procedentes del Caspio que invadieron a Europa en el siglo V. (Inv.)
- 42—Montes de Rusia..
- 43—Especia oriental perseguida por los europeos.
- 45—Canciller de Enrique VIII que perdió la vida por negarse a reconocer la suprema autoridad espiritual del rey. (Apellido).
- 48—Héroe troyano que arrimó al Lacio con su padre a cuestras.
- 49—Revolucionario francés: cuentan que hizo calzado con el pellejo de sus víctimas.
- 51—Revolucionario francés que acabó a manos de Carlota Corday. (Inv).
- 52—Hijo de Adán y Eva.
- 53—Río de Africa cuyos desbordamientos periódicos fecundizan la tierra. (Inv).
- 54—Ciudad santa del musulmán.
- 55—Primitivo poblador de las Galias. (Inv.)
- 56—Dictador romano, rival de Mario.
- 57—Séptimo patriarca, padre de Matusalem.

HORIZONTALES

- 3—Presidente de los Estados Unidos, actuó en la guerra de Secesión y murió asesinado en el teatro.
- 5—Igual al 36 vertical.
- 7—Padre de una religión oriental que espera en el Nirvana.
- 9—Nombre con el que ha pasado Luis XIV a la Historia y con el que su pueblo testimonia su excelcitud.
- 10—Famosa cortesana de Alejandría.
- 13—Poema perteneciente a la lírica, compuesto de estrofas iguales.
- 15—Ciudad fenicia, célebre por su comercio.
- 16—Ciudad de la Héliade que pasó a la historia por su templo y por sus juegos.
- 19—Nombre dado a la costa de Niza o Génova por la belleza de su cielo.
- 20—Batalla de la primera guerra médica.
- 21—Río de la campaña romana.
- 25—Nombre propio de Buda.
- 27—Dios principal de los griegos, Júpiter romano, y el sol; dios de los persas.
- 29—Dinastía inglesa.
- 34—Pueblo italiano donde Enrique IV aparentó reconocer la autoridad pontificia de Gregorio VII.
- 35—Nombre del monje que enardeció a Europa predicando las Cruzadas.
- 37—Fundador del musulismo.
- 38—Familia española que dio varios papas. que repartió el mundo y ha pasado a la historia por las supuestas atrocidades que se le atribuyen.
- 39—Esposa de Jacob.
- 41—Título del señor de Venecia, que el día de la coronación celebraba sus desposorios con el Adriático.
- 44—En el antiguo Yucatán pueblo de grande y legendaria colonización.
- 45—Título que tomaban los reyes de Creta, equivalenté al de los Faraones egipcios.
- 46—Zar ruso a quien se le apellidaba "el terrible".
- 47—Río de Alemania.
- 50—Patria de Abraham.
- 51—Libro de la ley judía.
- 58—Hijo de reyes de Tebas, el cual descifró el enigma de la Esfinge.
- 19—Compañero de Magallanes que condujo a España los restos de la gran expedición.
- 60—Portugués que pasó a la historia por un viaje de circunnavegación.

Contestación

a las preguntas de historia formuladas en el número 4 de "Revista Femenina"

Publicamos a continuación las únicas respuestas acertadas que recibimos. Por lo tanto se le dará el premio ofrecido a la señorita D. G. G., consistente en un libro de historia.

I

PROLETARIADO, en la antigua Roma era aquel grupo social que no tenía para contribuir a la riqueza del Estado, más bienes que sus hijos.

Hoy se entiende por tal, al gremio obrero.

II

LA PRIMERA TENTATIVA ALEMANA PARA GERMANIZAR UN PUEBLO, es bien antigua:

Parece tratarse de las conquistas del Margrave Gero (Margrave es un título significativo de dignidad y gobierno, entre los alemanes).

Gero subyugó a los Liutises, reclamándoles su territorio, y sitió a Misika I (de la dinastía polaca).

Misika residía a orillas del Goplo, y había, a su vez, quitado a los Liutises el territorio entre el Varta y el Oder, lo que más tarde se llamó Gran Polonia.

Estos acontecimientos ocurrieron, entre 960 y 992.

III

LOS HETEOS eran pueblos que existieron en tiempos de

Jorám, pertenecientes a la tribu de Judá, y que habitaron en la antigua Palestina o Judea.

LOS CUSSITAS, son los descendientes de Cus, hijo de Can.

Fueron una nación que llegó, según los historiadores antiguos, de la Bactriana (una región asiática de donde parece que salieron los arios; 200 años antes de J. C.) y sentó su dominación en Susiana y Caldea.

Se les ha tenido por creadores de los imperios bárbaros y de las civilizaciones milenarias.

SUSIANA, el antiguo país de los elamitas; su capital Susa floreció cuando Nínive y Babilonia decaían y heredaban su renombre Persépolis y Ecbatana).

Estos sucesos coinciden en la Historia con los reinados de Nabucodonosor y Baltasar.

Los Cussitas fueron los sojuzgadores del Imperio de Hamurabi.

El famoso rey Atila es de ascendencia cussita.

IV

Se distingue como la "BULA DE ORO", entre otros muchos documentos que se nombran tales, la que expidió Carlos IV, en el siglo XIV.

Trata en ella lo referente a la elección del rey; de las reglas para el gobierno; de la paz del imperio; algo sobre el predominio de las ciudades libres, etc., etc.

Esta ley del Sagrado Imperio Romano-germánico fue Carta alemana hasta el siglo XIX.

Se la conoce también por el nombre de "Bula Carolina".

V

Al nombre de ARMANDO JUAN DU PLESSIS responde la sobresaliente figura del Cardenal Richelieu, primer Ministro de Luis XIII y gran político.

VI

La palabra ALQUIMA es una voz árabe, con que se designó en tiempos anteriores. lo que hoy llamamos química experimental.

Esta ciencia estuvo en boga durante el siglo XVI, y contó entre sus adeptos a Leonardo Thurneissen, (de Thurn), médico del Elector Juan Jorge de Brandenburgo.

En manos de charlatanes, y rodeada de misterio, se hizo temible y Maximiliano de Baviera llegó a prohibirla en sus Estados.

Se debe a los alquimistas el hallazgo de colores, esencias, tinturas, vidrios, aleaciones, etc. Pero el objetivo principal de esta ciencia fue el hallar la transformación de ciertos elementos metálicos en otros, v. gr. el oro artificial, y la fabricación de un elixir capaz de alargar la vida indefinidamente.

Se la ha denominado también: "Ciencia de la llave", por considerarla capaz de abrir los misterios de la creación.

Al alquimista Basilio Valentín se atribuye el descubrimiento del antimonio.

VII

No es el siglo XVIII el más floreciente en cuestiones de ar-

te. debido a ciertos factores históricos que repercutieron de manera definitiva en el espíritu de los pueblos, que no pudieron escapar a su influencia.

España y Flandes tienen una nómina más reducida de artistas, que Francia e Italia. en este período.

El espíritu que habían levantado Carlos V y los Felipes, no subsistió a la llegada de Carlos II con quien se inició una época de quietud espiritual, en que apenas si hubo manifestación genuina de arte español, pues casi todo se redujo a la imitación o copia servil de lo francés.

Igual cosa pasaba en Flandes, donde la propia lengua era tan descuidada que apenas si encontramos más de tres obras notables en ella.

Las diversas manifestaciones artísticas de este período tienen entre sus representantes:

FRANCISCO DE GOYA, pintor de costumbres típicas. Natural de Fuendetodos (Aragón) en 1746. Se recuerdan sus "Caprichos" y "Familia de Carlos IV".

FERNANDO DEL CASTILLO. Pintor y escultor madrileño. (1740).

JUAN DE VILLANUEVA. Célebre arquitecto de España a quien se debe el Museo del Prado y la columnata del Jardín Botánico (1731).

JOSE MADRAZO. No obstante haber conservado bastante de la influencia francesa (escuela de David) hay originalidad en sus escenas históricas, reconocida por todos los críticos del arte.

PEDRO DE COSTA. Aparece como escultor de fines del siglo.

EUEGNIO JOSE BERBOECKHVEN. Es un famoso pintor de animales y paisajista belga. 1798.

VIII

LOS CONDOTIEROS, como dice Augustin Renaudet, en su estudio sobre Lorenzo el Magnifico, pertenecieron a esa época en que "los burgueses pagaban antes que ponerse la coraza", y fueron individuos que hacían de la guerra una profesión de lucro; manejaban regimientos que se alquilaban a una u otra potencia, conforme a sus intereses personales.

Ellos dieron a las guerras renacentistas ese aspecto pasivo en que se ignoraban el odio y la venganza, y se evitaban las crueldades, y todo lo que hizo terribles las guerras civiles posteriores, en que se peleaba con furor, porque se defendía cosa propia.

Se les denominó Condotieros, de "Condotta", el decreto que se firmaba entre los jefes".

Figuras de Condotieros de diversas nacionalidades, se hicieron famosas:

De la Italia de los Médicis están Ercole de Este y Federico de Montefeltro, duque de Urbino, de quien se dice que fue el único condotiero que no traicionó.

De Inglaterra, el feroz Acuto, cuya banda, "la compañía blanca" se hizo temible.

De Alemania, Werner y otros.

IX

La legión de La Alondra la formaron los Galos después de las conquistas del procónsul romano.

Se llamó así, por hacer alusión a la insignia que usaban.

X

PANAMA se separó de Colombia con el concurso de Estados Unidos, el 3 de noviembre de 1903, a raíz de la sublevación de un cuerpo de tropas. Diez días más tarde Roosevelt la reconocía oficialmente.

Esto ocurrió bajo la presidencia de J. M. Marroquín, vicepresidente, que se encargó del mando en la ausencia de M. A. Sanclemente. (1898-1904).

XI

La INSURRECCION DE LOS DALECARLIOS es la de los habitantes de una comarca de Suecia Central, que toma su nombre del Dal que la cruza, y cuyos habitantes han sido valerosos defensores de la independencia nacional.

Espasa llama a esta comarca "Dalarne", y a sus pobladores "Dalckarlieres", que quiere decir, hombres del valle.

La principal de sus amotinaciones es la encabezada por Gustavo Wasa, contra Cristian II, en el siglo XVI.

CRISTIAN II, el "Nerón del Norte" estaba casado con una hermana de Carlos V, y para implantar el luteranismo en sus estados llegó hasta la persecución contra sus opositores..

En 1520 Gustavo Wasa cayó prisionero suyo, pero logrando fugarse inició una peregrinación por la Dalecarlia, para convencer y preparar a sus compatriotas a la libertad.

El pueblo lo escuchó, se entregó a él como a su libertador y lo nombró rey.

Wasa había nacido en Upland el 12 de mayo de 1496, y fue coronado en Estocolmo en 1528.

Se mostró adicto a Lutero; opresor de la nobleza, a la que restó privilegios; aliado del zar Ivan II; creador de la marina sueca; protector de las ciencias y de las letras; autor de la reforma de la constitución sueca, en la cual declaró la corona hereditaria, en su familia.

Murió a los 37 años de reinado, entre la admiración del pueblo que perdonó sus errores en consideración a sus talentos.

XII

En el siglo XI, Habsburg, un cantón suizo fue la cuna de una familia que estaba llamada a ocupar diversos tronos, por varios siglos.

La dinastía española de los Habsburgos finalizó con Carlos II de España, hijo de Felipe II (siglo XVIII).

Carlos era débil, y la suerte había dejado en sus manos un inmenso imperio. No tenía hijos y muchos codiciaban su herencia.

Dejó la corona a Felipe V, nieto de Luis XIV, quien lo decidió a aceptarla, y al enviarlo a España, le dijo: "Véte; ya no hay Pirineos".

XIII

El primer país que permitió la libertad de conciencia, fue Francia.

XIV

Cuando Alejandro indignado cayó contra los Tebanos, sólo respetó, del exterminio general a que su enojo había condenado a tal pueblo, la casa y descendencia de Píndaro, poeta cuya memoria veneraba el conquistador.

XV

El mejor amigo de Alejandro, fue EFESTION, a quien se ha llamado el "altar ego" del gran Macedonio.

Murió en 320, más o menos, después de haberlo acompañado en sus conquistas al Oriente.

Alejandro, para consolarse de su pérdida, le hizo tributar honores divinos.

D. G. G.

Ciencias naturales

Sección a cargo de la profesora
Angélica Gómez

El mimetismo como medio de defensa animal

La naturaleza ha concedido a los animales un color, una forma, capaces de confundirlos con su medio de morada, tal fenómeno se llama "mimetismo", palabra esta que significa "remedo". Remedo del medio ambiente, remedo de las hojas, las flores, los mismos árboles, etc. Grandes y potentes, pequeños e indefensos animales encuentran siempre una defensa, una manera de ocultarse ante la vista.

Maravilloso es el "mimetismo" en los insectos. Aquí se ha ingeniado la naturaleza obrando las transformaciones más portentosas e inverosímiles: aparece la "mariposa colibrí", de semejanza tal con esta pequeña ave, que se ha llegado el caso de disparar los cazadores contra ella tomándola por aquél al libar el néctar de las flores. Con esta forma especial ha logrado el inofensivo insecto librarse de sus grandes enemigos los pájaros, quienes



*Insecto en forma de una
flor orquidea*

confundiéndola con sus congéneres la dejan en paz continuar su vida.

El mimetismo ha logrado su perfección en el insecto conocido con el nombre "Filia Hoja Seca" originario de la India. Es él la viva representación de hojas vegetales entre las cuales vive y se nutre, pareciendo más bien que este pequeño sér haya robado a la planta los ingredientes para fabricarse sus alas, que al igual que las hojas contienen una sustancia verde análoga a la clorofila y esta coloración va amarilleándose y palideciendo a medida que las hojas de las plantas van perdiendo su matiz. También el animal momentos antes de morir palidece y queda suspendido del tronco como una verdadera hoja seca a lo cual debe su nombre. En ocasiones el alado insecto emprende el vuelo, razón ésta que hizo creer a los salvajes de la India que se trataba de una verdadera hoja vegetal que al llegar a su madurez se desprendía del árbol para volar libremente.

Bellas y engañosas figuras ha tomado el curioso "Insecto Orquídea" hallado en Mozambique. Sus formas caprichosas, sus vívidos colores en nada lo distinguen de la hermosa orquídea. Se posa sobre cualquier planta extendiendo hacia arriba sus extremidades anteriores semejantes a pétalos suavísimos; en esta posición permanece inmóvil largos ratos, hasta que logra la llegada de un inocente insecto que en busca de su alimentación va a colocarse confiadamente sobre aquella atractiva flor viviente; no tarda mucho tiempo en ser atrapado y caer prisionero bajo las fuertes armas, antes corola reluciente, transformadas ahora en instrumento de su muerte.

La naturaleza ha dotado a otro pequeño animal de un revestimiento triangular muy semejante a una púa. Este sér acostumbra siempre pasearse lentamente sobre los troncos vegetales que poseen espinas, al verse atacado se detiene e inmoviliza, confundiéndose así con los apéndices del tallo de cuya forma y color la vista más aguda no los distingue.

¿Quién no ha observado a la hora del crepúsculo la salida de un sapo o una rana? Sus largos, pero pausados saltos, no son otra cosa que la necesidad de mimetizarse. Con cada intervalo buscan confundirse ya con las piedras, con los terrones o con la misma tierra, por eso permanecen largo rato en un mismo lugar donde han logrado pasar desapercibidos y engañar a sus adversarios.

Casos de mimetismo hallamos en cada animal, en cada forma viviente que claramente nos muestran la protección prestada por la naturaleza.

"Ilustraciones
de Mimetismo"
Consuelo Uribe



"Mariposa Colibrí"
(Ibando el néctar de una flor)

"Ilustraciones de Mimetismo"

Consuelo Uribe



Insecto imitando las puas — vegetales —

Es curioso el que animales irracionales, incapaces de determinar por sí mismos el color, ambiente, medio, más conveniente para ocultarse ante el peligro, hayan dado al hombre inconscientemente una lección que no ha desdeñado, antes bien lo ha hecho revestir en las guerras con los uniformes más oportunos que los disimulan por sus colores semejantes a rocas, tierras, malezas y hubo de suprimir la complicación de sus antiguos arreos militares recargados de adornos brillantes que resplandecían con el más tenue rayo de sol, delatando la presencia de los ejércitos.

Protocolo

Tulia Restrepo Gaviria

COMIDAS.—**Diversas clases de comidas.**—Las invitaciones a comer pueden ser de varias clases, según la hora y la solemnidad que se quiera señalar al acto. Almuerzo o **lunch**, es la comida del medio día, que lo más frecuente es que se fije alrededor de la una del día y puede ser media hora antes o media hora después; comida, la de la prima noche, que se señala para después de las ocho y antes de las diez o sea entre las 20 y las 22. **Banquete** es la palabra que se aplica a cualquier comida, generalmente nocturna (aunque ocasionalmente puede ser diurna), para significar que se trata de un acto de gran solemnidad. Hay otras clases de comidas, como el **fork-dinner** o sea de mostrador, la cena y los **buffets**, en caso de baile etc., pero conviene tener en cuenta las reglas comunes a las dos principales y más usuales: el lunch y la comida que también son aplicables a los banquetes.

Menú.—En un banquete formal el número de platos, más o menos es como sigue: 1) Hors d'oeuvre o ciertas frutas como el melón o la toronja. 2) sopa. 3) Pescado. 4) Aves. 5) Carnes rojas; estos dos platos acompañados por vegetales) 6) ensalada. 7) Repostería o helados. 8) Frutas. En las comidas menos solemnes se suprime una de las dos carnes (4 ó 5) y se suprime el hors d'oeuvre, si se ha servido en forma variada con el aperitivo. Pero no se debe invertir el orden en que van los platos.

En los almuerzos el **menú** se simplifica. Casi siempre se suprime la sopa. Hay un solo plato fuerte. Se da fácilmente entrada a los crustáceos o frituras y croquetas de pescado; hay platos que se consideran exclusivos de esa hora: huevos, riñones, etc. Si se incluye el queso, se sirve antes del postre.

En cuanto a vinos la regla que podemos llamar clásica, es que haya tres: blanco para el pescado; rojo para las carnes y champaña para el final. También puede servirse un Borgoña rojo con el queso, un Burdeos blanco con el postre, un oporto con las frutas. Y algunos acostumbra un solo vino en toda la comida que suele ser champaña, o también dos vinos, el blanco y el rojo.

Llegada de los invitados.—Los invitados deben llegar a la hora exacta, aunque siempre hay "los diez minutos de tolerancia" dentro de los cuales muchos no

creen indispensable pedir excusas por el retardo. La regla general es que la comida nocturna se sirva media hora después de la anunciada y el almuerzo sólo pasado un cuarto de hora.

No entrar al comedor si los comensales están en la mesa.—Cuando un retraso imprevisto impida al invitado llegar siquiera momentos antes de pasar a la mesa, es sumamente incorrecto hacer su entrada al comedor, y lo mejor es retirarse y enviar excusas valiéndose de cualquier medio rápido. Es impropio dejar un asiento vacío, pero más impropio aún es perturbar con la llegada tardía una comida que está en marcha.

Distribución de la mesa.—El problema principal que hay que considerar es la distribución de los invitados en la mesa, por orden de jerarquía y precedencia. El sistema más sencillo es el de hacer previamente una lista de los caballeros y otra de las damas en escala rigurosa de categoría, y entonces distribuirlos de este modo: el caballero a quien corresponde el Nro. 1 va a la derecha de la señora de la casa y el Nro. 2 va a su izquierda, de igual suerte que la dama Nro. 1 va a la derecha del dueño de la casa y a su izquierda la Nro. 2. Entonces el caballero Nro. 3 va a la derecha de la dama y el 4 a la izquierda de la dama Nro. 2 y así sucesivamente, siempre los impares a la derecha y los pares a la izquierda. Es decir: los dos primeros caballeros van al lado en que está la señora de la casa, y los dos subsiguientes en el lado en que está el dueño; los dos que siguen vuelven a estar al lado de la señora, y los otros dos que vienen después, van del lado del caballero; con las damas ocurre igual, 2 del lado del señor, 2 del lado de la señora y así sucesivamente.

Un procedimiento más mecánico para obtener esa distribución es el que consiste en tener numerados los puestos de la mesa empezando por los del centro, que corresponde el Nro. 1 al anfitrión, en un lado, y el Nro. 2 a la señora de la casa, en el lado opuesto, y haciendo alternar los números a derecha e izquierda de ambos (los pares a la izquierda y los impares a la derecha), como en el plano que sigue, para precisar matemáticamente qué número de la lista de damas y de la lista de caballeros debe corresponder al del puesto que le ha de tocar en la mesa.

Este cuadro puede ser usado sin temor a equivocarse y por eso lo damos en este lugar. Todo se reduce al tamaño mayor o menor de la mesa; si ésta es de menos de 50 puestos, la cuenta se hace hasta el límite que corresponda, colocando los números de igual modo; si la

mesa es de mayor número de personas, basta con seguir aumentando el orden de los números hasta el infinito, en la forma antes indicada.

En comidas de familia, los padres ocupan los centros de la mesa. El hijo mayor a la derecha de su madre, y la hija mayor a la derecha de su padre. Los yernos y nueras, en atención a las edades. Las izquierdas y puestos para los demás miembros de familia, también en atención a las edades. Y decimos esto, para enseñar a los niños desde pequeños que en la mesa hay puestos que hay que respetar, y cuál le corresponde a cada uno.

CUADRO DE LA MESA

Dama No. 22—46		43—Cab. No. 21	
Cab. No. 20—42		39—Dama No. 19	
Dama No. 18—38		35—Cab. No. 17	
Cab. No. 16—34		31—Dama No. 15	
Dama No. 14—30		27—Cab. No. 13	
Cab. No. 12—26		23—Dama No. 11	
Dama No. 10—22		19—Cab. No. 9	
Cab. No. 8—18		15—Dama No. 7	
Dama No. 6—14		11—Cab. No. 5	
Cab. No. 4—10		7—Dama No. 3	
Dama No. 2—6		3—Cab. No. 1	
El anfitrión No. 1			2 La Sra. de la casa
Dama No. 1—4			5—Cab. No. 2
Cab. No. 3—8			9—Dama No. 4
Dama No. 5—12			13—Cab. No. 6
Cab. No. 7—16			17—Dama No. 8
Dama No. 9—20			21—Cab. No. 10
Cab. No. 11—24			25—Dama No. 12
Dama No. 13—28			29—Cab. No. 14
Cab. No. 15—32			33—Dama No. 16
Dama No. 17—36		37—Cab. No. 18	
Cab. No. 19—40		41—Dama No. 20	
Dama No. 21—44		45—Cab. No. 22	

Orden en que se debe servir.—La norma dictada por Francia es que se sirva primero a las damas, terminando con la señora de la casa; y después a los caballeros siendo el anfitrión el último, según consta en **Le Protocolo Mondain**, de A. de Fouquières. Pero también una vieja tradición establecía que se sirviera primero a la señora de la casa, por lo general simultáneamente con la dama que ocupa la derecha del anfitrión. Hoy es frecuente iniciar el servicio de la comida con los dos invita-

dos de honor, se subsigue también por el orden de colocación sin distinción de sexo.

Distintos modos de comer.—Aunque parezca entrar en minucias secundarias, no creemos ocioso recordar que el arte de manejar los cubiertos para comer, no es el mismo en todas partes, y que aunque hayamos aprendido a usarlos en una forma determinada, esto no excluye que sea igualmente correcto usarlos en otra forma, siempre que ésta sea una de las que prevalecen en la buena sociedad de otros países. En unos países se condena el uso del cuchillo y se recomienda que el tenedor pase a la mano derecha para llevar los manjares a la boca; en otros es regla absoluta mantener el tenedor en la mano izquierda y el cuchillo en la derecha; en unos se admite recoger manjares con el tenedor, volviendo hacia arriba la parte que pudiéramos llamar cóncava, pero en otros el tenedor se usa recogiendo los manjares en el dorso, etc., etc. Muchos libros de etiqueta social condenan tanto éste como aquél procedimiento, según el país en que han sido escritos, olvidando que las normas usuales que recomiendan son las de ese país, y que éstas pueden ser otras al pasar la frontera.

¿Debe uno también cambiar de normas al pasar la frontera? Nada obliga a ello, pues si uno se ajusta rigurosamente al sistema más correcto que se sigue en su país, tanto vale éste como otro. Sin embargo, muchos prefieren marchar más a tono con el país a donde han llegado.

Quién debe iniciar la retirada.—El invitado que ha ocupado la derecha de la señora de la casa es el que debe iniciar la retirada, así como también los invitados deben estar presentes cuando él llegue. Antes de que él se retire, **nadie** debe anticiparse a despedirse; y de igual modo, una vez que él se ha ausentado, los demás deben retirarse en pocos minutos, aunque evitando hacerlo todos de modo tan simultáneo que resulte precipitado. Esta regla debe observarse en toda reunión donde hay una persona de gran categoría.

Téés.—La invitación a tomar té, usual en Europa y Estados Unidos de América, puede tener carácter más o menos íntimo y reducirse a un corto número de invitados, o puede ser una recepción de cierta importancia en la cual se ha querido adoptar la hora del té, (entre cuatro y cinco y media de la tarde), pues pasada esta hora no debe invitarse para un té. Son frecuentes los téés exclusivos entre señoras.

Cocktail.—El cocktail es una recepción que se ofre-

ce a partir de las seis de la tarde, con el pretexto de tomar el aperitivo nocturno.

En casa.—Los “en casa” es el recibo tradicional. Cuando se anuncia un “En casa” no se pretende ofrecer una recepción formal, pero hoy se abusa de ese pretexto, sobre todo en los países anglo-sajones, y resulta una verdadera recepción. Los “en casa” son generalmente por la tarde, pues a cualquier recibo nocturno se aplica el nombre de recepción.

Bridge Party.—Es usual, sobre todo entre señoras, invitar para un bridge party. En ese caso hay que distribuir el número de jugadores en proporción adecuada a las mesas de que se dispone. Siempre hay un intermedio para el té o para la cena, según sea la hora que se ha señalado. El té o la cena suelen servirse en las mismas mesas de juego, cubriéndolas con manteles. Es frecuente que la señora de la casa renuncie a tomar parte en el juego, y atienda a sus invitados, o se reserve para el caso eventual de que falte algún jugador. Las invitaciones para bridge son siempre en forma de misiva privada, o de tarjeta de visita con la mención “bridge” y la fecha y hora.

Sección de literatura

Un secreto

Acércate... acércate un poquito... más todavía. Quiero confiarte un secreto tan íntimo y tan mío que sólo tú debes oírlo.

Pero... no te rías; creerás que se trata de un capricho pueril y sin sentido; sin embargo te engañas.

Escucha: me he sentido celosa. ¿No adivinas de quién? No te asombres, ¡De un rayo de luna!

De un rayo de luna como aquel que se asoma tímidamente entre el follaje de los árboles, semejante al rostro pálido de la novia que espera en la reja circundada de flores....

De un rayo de luna, tan sutil, como aquel que juega en los cabellos de los enamorados que pasean por la blanca carretera entretejiendo sus ensueños dorados....

De un rayo de luna, tan intenso, como aquel que penetra a través de los altos ventanales de un viejo y derruido castillo, esparciendo a su alrededor claridades de plata.... Yo he pensado que ese rayo de luna penetra sigilosamente en tu alcoba, te contempla a su antojo y te acaricia levemente. Se posa en todos los objetos que te son familiares y deja en ellos sus huellas.... Se hace acompañar de la brisa nocturna, la cual lleva en sus ondas murmullos misteriosos y perfume de flores.... Tú, a su conjuro mágico, quizá despiertas y quizá le musitas una frase galante.... entonces, feliz, te acaricia de nuevo dulcemente....

¿Crees que no es esto suficiente para sentirme celosa?

Pero es que ese rayo de luna, no cuenta conmigo... a fuerza de tanto quererte, desconocido dueño, iluminaré siempre tu sendero y te envolveré en una estela de luz más luminosa aún que la suya; ya no temeré nada. No podrá penetrar sigilosamente en tu alcoba para distraerte, porque yo estaré contigo... en tu pensamiento.

No podrá acariciarte burlando mi vigilancia, porque yo te envolveré en mis redes impidiendo que se acerque a tí, y no podrá ser tu novia pálida de las noches serenas, porque yo se lo impediré con la intensidad de mi amor. Será mi cariño tan profundo que te fundirás en él, siendo sólo mío.... mío para siempre!

Dolly Mejía Morales

el cielo

Para "Revista Femenina"

I

Escondes en la noche
y descubres al día
la luz, para belleza
del mundo y ostensión de tu grandeza.

II

Eres luz y las casas
en que vives son lumbre:
el morador de ellas
huella alfombras de luz y haces de estrellas.

III

Oh tierra de verdura
y de flores pintada,
a los ojos hermosas,
al olor suaves y al sabor gustosas.

IV

Oh aire fresco y sano,
tierra do no se pone
el sol, ni turba el cielo
ni le oscurece de la noche el velo.

V

Donde perpetua aurora
de sutiles pinceles
derrama mil colores
en las nubes, las aves y las flores.

VI

No de dolor, de muerte,
de mudanza, de engaño,
mas de hartura cumplida
y de paz es tu casa bastecida.

VII

Son perlas orientales
las puertas, su alto muro
de oro acrisolado
y jaspe lucidísimo labrado.

VIII

De caudoloso río
en la verde ribera
tu casa está ceñida
de jardines y árboles de vida.

IX

Cantando en la espesura
las tiernasavecillas,
sus cantos no aprendidos
arroban y desmayan los sentidos.

X

Del suelo ladrillado,
de oro y plata bruñido,
espejos y azulejos
hieren del sol los vívidos reflejos.

XI

Ladrillos de oro fino
y espejos acendrados,
profetas y doctores
reverberan divinos resplandores.

XII

Ciñes por vestidura
el terno fino y nuevo,
broslado eternamente
de alba nieve y de luz resplandeciente.

XIII

Beldad inmarcesible
que eres alfa y omega,
y primero y postrero,
león fiero y mansísimo cordero.

XIV

Campean en tus armas
cinco rojos rubíes,
no en doseles labrados
mas de tu humanidad en los brocados.

XV

Y es blasón y escudo
de pálida doncella
un botón sonrosado
al rosal de su pecho cercenado.

roberto jaramillo

Tus manos

—Dame otra vez tus manos!

—Por qué?

—No sé.....

Tal vez porque yo busco tu alma que se recarga en ellas.

Tal vez porque mi alma agrietada de pena, ama el terciopelo de tus manos, y siente alivio con la caricia que le brinda la tuya, compasiva y buena.

Dame otra vez tus manos!

Que un instante siquiera descanse entre sus sedas mi espíritu que se bebió de un sorbo la pena del desierto.

—Dame otra vez tus manos.

—Por qué?

—Ah sí, ya sé. Porque ellas solas cumplieron el milagro de hacer latir un corazón ya muerto.

Una ex-alumna

Sócrates

Elisa Shulman

Traducción del francés.

Sócrates, el más sabio entre los griegos, injustamente condenado a morir, esperaba en la prisión a que se fijara la fecha en que sería ejecutada su sentencia. Un día su amigo Critón fué a verle muy temprano, y encontrándole tranquilamente dormido, se sentó suavemente al borde de su cama para no perturbar su sueño. Cuando se despertó, Sócrates le preguntó: "¿Por qué tan temprano, mi amigo?". Critón le contestó: "la sentencia debe ejecutarse mañana". "Que así sea, respondió Sócrates con su calma habitual, si esa es la voluntad de Dios".

Entonces Critón dijo que se había ganado al carcelero, que por la noche se abrirían las puertas y que una segura guarnición esperaba a Sócrates en Tesalia.

Sócrates le preguntó bromeando si conocía un lugar donde no se moría. Critón trató de convencerlo, con las advertencias más enérgicas, que debía librarse de tan injusto suplicio; en nombre de su amor por la patria, le suplicó que evitara a los atenienses la pena de haber derramado la sangre inocente; en nombre de sus amigos, le pedía salvar sus días, para evitarles el dolor de su pérdida y el reproche de haber desdeñado el cuidado de su libertad. En fin, habló por el interés de sus hijos que tenían necesidad de lecciones y de la protección de sus padres.

Sócrates le agradeció esas generosas pruebas de amistad, pero él rehusó aprovechar sus propuestas. Le probó que un ciudadano jamás tiene el derecho de volverse contra su patria y librarse de su justicia, eso es ser rebelde: "Si mi patria me condena injustamente, yo no tengo el derecho de injuriarla. Ella tiene sobre mí todos los derechos, yo no tengo ninguno sobre ella. He hecho el juramento de obedecer sus leyes; acaso es como el pensamiento que, cuando quiera puedo alejarlo? No, ese juramento me liga siempre".

Vencido y subyugado, Critón no encontró qué responder: se limpió las lágrimas de los ojos.

Barrau

Historia del arte

Tulia Restrepo Gaviria



Arte griego.—Llegamos ahora a la parte más trascendental de la historia del arte; la que ha marcado un modelo, un derrotero para todas las épocas y el cual no ha sido superado jamás por ningún otro arte. Siempre será el asombro de los siglos. Es el arte de las proporciones, de la gracia, del pensamiento. Lo encontramos siempre lleno de vida, de progreso y de dignidad; por doquiera manifiesta el sentimiento de la estética y de la medida. Como expresión de originalidad, tampoco ha tenido rival.

El principio de la libertad individual le dió un gran impulso y favoreció las francas manifestaciones de la personalidad del artista, dándole vida propia. Creó el arte por el arte y de allí su gran perfección y desarrollo.

El sentido de las proporciones, dió al arte griego su equilibrio y fijó su base de belleza trazando la éra de los estilos u órdenes, es decir, del acuerdo armónico entre las partes y el todo, entre la materia y la idea.

Tuvo tres épocas que las podemos dividir así: 1er. período, de la infancia, desde los tiempos más remotos, hasta la hegemonía de Atenas después de la guerra con los persas (776-476 a. J.). 2o. el período, de la máxima grandeza o de oro, llamado también de Pericles, comprende el tiempo de dominio de Atenas hasta su esclavitud, bajo el dominio macedónico, o sea hasta la muerte de Alejandro (476-323 a. J.). 3er. período, de la decadencia, desde los sucesores de Alejandro, hasta la dominación romana (223-146 a. J.).

Los estilos pueden dividirse en dórico, jónico, corintio, compuesto o romano, y etrusco.

El dórico y el jónico son los típicos de la arquitectura griega; más tarde surgió el corintio. El compuesto o romano floreció en Roma; el etrusco o toscano en la antigua Etruria.

El estilo dórico es esencialmente helénico, de tipo sobrio, austero y lleno de majestad. La columna se compo-

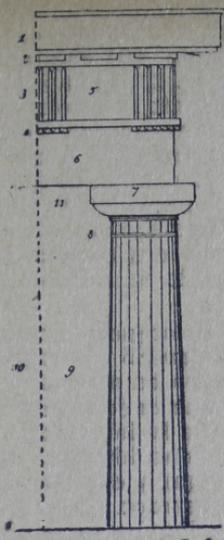


Figura 1 Dórico

ne de (1) cornisa, (2) módulo, (3) friso, (4) gotas, (5) metopa, (6) arquitrabe, (7) ábaco, (8) estrías, (9) cuerpo, (10) columna, (11) capitel. (Fig. 1).

Sobre el ábaco está el capitel, y sobre éste el friso. El friso se divide en triglifos y metopas. Los triglifos son planchas un poco salientes adornadas con tres ranuras verticales, las metopas están en los intervalos y están adornados con cabezas de caballos y otras hermosísimas figuras.

Estos elementos arquitectónicos demuestran su origen muy humilde derivado de la construcción en madera. La columna en principio es un palo sobre el cual se coloca una viga; el fuste o cuerpo se refuerza en la parte alta, para sostener la viga, con un cojín o dado que se convierte en capitel la

viga horizontal que reposa sobre el capitel da origen al arquitrabe. Los triglifos no son otra cosa que las cabezas de las vigas internas, y las metopas, los espacios entre una viga y otra.

En las fachadas de los templos, la cornisa se eleva en forma de pirámide, y forma un frontón triangular; el campo circunscrito por él, se llama tímpano, y generalmente está decorado por bajo relieves y estatuas. (Algunas de estas estatuas encontradas en el Partenón, son de las más bellas y perfectas conocidas).

El orden dórico-griego, presenta siempre un aspecto de solidez, de fuerza viril y tiene siempre una armonía hecha de líneas severas y sobrias.

El orden jónico tiene una apariencia de elegancia más grácil, posee una armonía más libre y variada, en fin, es mucho más femenina. La columna al tener una base, pare-

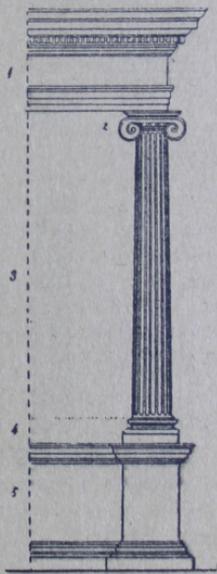


Figura 2 Jónico

ce más alta y elegante; el friso no tiene triglifos ni metopas, sino que es liso, y deja mayor campo para los bajo relieves. Se compone de (1) Entablamiento, (2) capitel, (3) columna, (4) base, (5) pedestal. (Fig. 2). El capitel tiene un papel muy importante y tan distinto a los otros, que al primer golpe de vista se le puede reconocer. Tiene un origen muy curioso: según la leyenda, un arquitecto dejó un plano sobre una columna sin capitel. El plano estaba hecho en papiro o piel y con la humedad se enrolló, formando volutas; un ladrillo puesto encima, para evitar el viento, representaba el ábaco. Es muy sencillo y según los estilos, los capiteles han variado en infinidad de formas.

El capitel corintio, también tiene su origen en una graciosa leyenda: "una joven de Corintio murió en el momento en que se iba a casar. Su ama puso en su tumba, dentro de un canastillo, algunos vasos que la joven estimó en vida; y para ponerlos al abrigo de la intemperie, cubrió el cestillo con una teja. La casualidad hizo que la raíz de un acanto se hallase en aquel lugar y cuando en la primavera las flores y los tallos comenzaron a crecer, rodearon el cestito y tropezaron con los ángulos de la teja, se enroscaron en la extremidad en forma de voluta.

Una vez que por allí pasó Clímaco, vió dicho canastillo, reparando en la gracia y en la novedad de sus formas y lo tomó de modelo para los capiteles que hizo ejecutar en Corintio. Luégo fijó las reglas y las proporciones del arte corintio".

El orden corintio floreció después del dórico y del jónico, en Grecia. Suscita la idea del lujo y del esplendor. Más bien que un orden nuevo, es como una derivación o desarrollo del jónico. Es muy rico y recargado de adornos. La base de la columna es un poco más baja que la del jónico, y se compone de (1) modillón, (2) denticulos, (3) entablamiento, (4) columna, (5) base. (Fig. 3). En la cornisa se encuentran los modillones en forma de S y pueden estar adornados también con hojas de acanto. Entre un modillón y otro, bajo los denticulos, hay casillas con una roseta en medio.

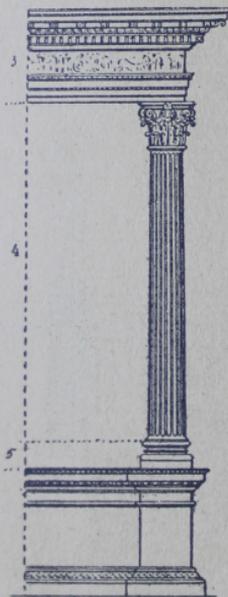


Figura 3 Corintio

El arte compuesto o romano, co-

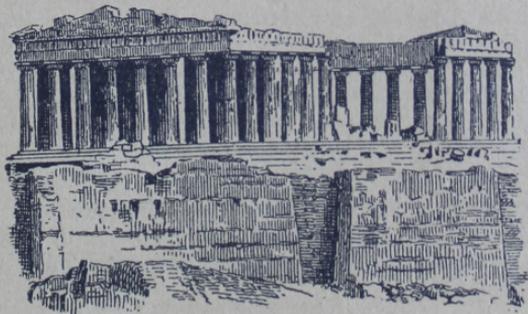
mo su nombre lo indica, está compuesto de los elementos de los estilos ya descritos y por lo tanto nos abstendremos de hablar de él.

Arquitectura griega.—Esta fue empleada muy especialmente en templos, y son notables: el Partenón, el más hermoso de todos, dedicado a la diosa protectora de Atenas **Athena Parthenos**, es decir, virgen; el Ereteo y el monumento de Lisícrates.

El Partenón es admirable por la exactitud de las proporciones, por la armonía perfecta que hay entre las partes y el todo, lo que da a un mismo tiempo la impresión de la elegancia y de la fuerza. También es de admirar la perfección técnica de la construcción. Las figuras de sus bajo relieves son las más perfectas y bellas, nunca han sido superadas por artista alguno. Pero de ellas hablaremos en el próximo artículo que será sobre escultura griega.

El templo de Ereteo en Atenas, era de insuperable belleza, elegancia y muy rico en estatuas y bajo relieves, es el más perfecto ejemplar de estilo jónico. Su arquitecto fue Filocles. El monumento a Lisícrates en Atenas, edificado en recuerdo de una victoria lírica, en forma de un gracioso kiosko, con columnas corintias que sostiene por medio de hojas de acanto, un trípode en bronce, premio de la victoria. También deben mencionarse los templos de Júpiter en Olimpia, el de Egina, de Pesto, de Samo y de Efeso. Y entre los arquitectos: Antistales, Calsero, Antimaquides, Lisícrates y Mnesicles, etc., etc.

Los teatros, los hipódromos, las casas privadas y los edificios públicos, fueron maravillosas demostraciones de gusto arquitectónico.



→ Ruinas del Partenón (arte griego antiguo).

Sección informativa

Notas de América

En la última semana de Julio de 1940 tuvo lugar en la Habana una importante Conferencia de Ministros de Relaciones Exteriores. Se trataron allí trascendentales asuntos para todo el Continente Americano. Una vez más flotaron las veintiuna banderas de las Repúblicas Americanas unidas por el mismo ideal Democrático.

El 7 de septiembre pasado, el Presidente del Paraguay, José Félix Estigarribia y su esposa, Julia Miranda de Estigarribia, viajaban hacia su casa de campo; el avión fué envuelto en una intensa niebla y fué a estrellarse causando la muerte de los ilustres viajeros. El Presidente Estigarribia se había conquistado la admiración y respeto de todos sus compatriotas desde la guerra del Chaco donde supo mostrar su valor y patriotismo.

Inmediatamente fué encargado de la Presidencia el General Higinio Morinino, quien desempeñaba el cargo de Ministro de Guerra.

El Dr. Carlos A. Arroyo del Río, tomó posesión de la Presidencia del Ecuador en el mes de agosto pasado. Con este motivo se celebraron grandes festivales en la ciudad de Quito.

En la vecina República de Panamá, tomó posesión del mando el Dr. Arnulfo Arias, de 39 años de edad. Es el Presidente más joven de América. La ceremonia tuvo lugar el 10. del presente mes de octubre de 1940.

Por especial y galante invitación del Presidente del Comité Consultivo Económico Financiero Interamericano, tuvo lugar en Wáshington una Conferencia Marítima, con representantes de todas las Repúblicas Americanas. Tiene por objeto una mutua información y consulta de los intereses respectivos al ramo. Han sido muy bien atendidos y la Conferencia será de gran utilidad para toda América.

En Chile se han sentido fuertes temblores de tierra que han aterrorizado a los habitantes de las regiones afectadas. Por fortuna no se han registrado desgracias personales.

El Coronel Fulgencio Batista asumió el mando de la República de Cuba el 10 de octubre del presente año.

Bibliografía

Los Clásicos.—Para el estudio de los Clásicos, la biblioteca está adquiriendo todos los libros que viene publicando la Editorial Losada de Buenos Aires en su colección “Las Cien Obras Maestras de la Literatura y del Pensamiento Universal”.

Virgilio, Homero, Plutarco, Esquilo; Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca y otros, con una completa introducción sobre el autor y su obra.

Clásicos Franceses.—Dispone la biblioteca de 51 folletos de la colección “Le clasiques pour tous”, extractos de las mejores obras de: Bossuet, Corneille, Chenier, De Vigny, Fenelón, Gautier, La Fontaine, Molière, Lamartine, Musset, Pascal, Racine, Voltaire, con breves notas sobre el autor y su obra. Estos libros llegaron recientemente, como puede verse en **libros recibidos**, donde están publicados los títulos.

Matinées Littéraires. Cours de Litterature Moderne. Por Edouard Mennechet:—Al fundar este autor las “Matinées Littéraires” quiso corregir las deficiencias que para el estudio de la Literatura había en esa época. En esta nueva Soborna no fueron excluidas las mujeres y, para no herir su susceptibilidad, el Profesor trató la materia con la mayor delicadeza.

Estas lecciones forman una historia completa de las producciones literarias de Europa. Abarcan las poesías celtas, escandinavas, bretonas y romanas; y la literatura francesa, italiana, española, portuguesa, inglesa y alemana, desde su origen hasta el fin del siglo XVIII.

La Literature Francaise enseignée para la dissertation.—Para uso de los candidatos a los exámenes de la enseñanza primaria superior, secundaria y superior, por Daniel Mornet, profesor de literatura francesa en la Sorbona. Este magnífico texto ofrece el estudio de la Literatura francesa desde el siglo XVI hasta fines del XIX, temas de Historia y Estética literaria para el Bachillerato.

Historia de la Literatura Francesa.—Desde 1789 hasta nuestros días por Alberto Thibaudet. Esta obra publicada en 1939, permite al lector darse cuenta hasta de las más modernas formas de la Literatura francesa.

Clásicos Ingleses.—Para conocer algunos autores ingleses en su propio idioma se consiguieron los siguientes libros en atrayente encuadernación: Pickwick papers y David Copperfield de Dickens; The completes Tales and Poems de Edgard Poe; el famoso poema de Longfellow "Evangeline"; Lettres to his Son de Lord Chesterfield.

En español, traducción de Guillermo Macpherson, las dos obras más populares de Shakespeare: Hamlet y Romeo y Julieta. Puede ayudar a este estudio la Historia de la Literatura inglesa de Schröer, traducción de Carlos Riba, de la Colección Labor.

Colección Araluce.—En la citada colección encuentran lectura amena e instructiva, a la vez que se familiarizan desde temprano con los Clásicos. Hay en la biblioteca 60 libritos que indudablemente son los más leídos por todo el alumnado.

Cuatro Ediciones del Quijote.—"El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" de la casa editora W. M. Jackson, con ilustraciones de Gustavo Doré, E. Gamba, C. R. Leslie, Angel Lizcano, E. Oliva, Recio y Gil, M. de la Roca y R. Wheelwright. En 4 tomos de bonita presentación. Obsequio del Colegio del Atlántico.

"Don Quijote de la Mancha", de la editorial B. Banzá de Barcelona, comentado por Clemencin, con ilustraciones de Gustavo Doré. En un tomo de tamaño 4o. con 533 páginas.

"El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" edición arreglada para la juventud por F. S., de la editorial Bouret, quiso el editor, según su propia advertencia, popularizar esta gran obra poniéndola al alcance de todos.

"Aventuras de Don Quijote" de la editorial Araluce, colección de Obras Maestras al alcance de los niños. Un pequeño prólogo de Pablo Vila y XIII láminas.

Estadística de lectores

	Agosto y Sept. 1940	
Obras generales	1.817	1.774
Historia	507	600
Geografía	665	880
Filología	97	178
Literatura	1.811	1.712
Ciencias sociales	94	61
Ciencias Pedagógicas	712	1.199
Físico-Químicas y Matemáticas	118	118
Ciencias Naturales	251	366
Ciencias aplicadas	12	16
Bellas Artes	46	18
Total	<u>6.130</u>	<u>6.922</u>

Vida escolar

DIRECTORAS

Revista Femenina despide a la distinguida señorita María Betancourt, quien durante cerca de dos años dirigió con acierto el Instituto Central Femenino, a la vez que saluda a la actual directora la señorita Lola González, la cual ha empuñado con verdadero ánimo la dirección de nuestro colegio.

DESPEDIDA

Por motivos de salud tuvo que ausentarse del Instituto la señorita Raquel Jaramillo. Es de lamentarse la separación de tan inteligente y bien preparada pedagoga. Hacemos votos por su pronta y completa mejoría.

SALUDO

Saludamos a la señorita Carmen Emilia Lopera, quien a pesar de su corta permanencia entre nosotras, se ha hecho acreedora a la simpatía del alumnado.

PESAMES

Damos nuestro más sentido pésame a las señoritas Luz y Consuelo Uribe por la inesperada muerte de su padre el señor Emilio Uribe.

También presentamos nuestro pésame muy sincero a la señorita Carmen Emilia Lopera por la reciente desaparición de su padre.

SEMANA MISIONAL

Con verdadero entusiasmo ha sido acogida la semana universal de las Misiones, por un gru-

po de alumnas del Colegio, quienes con sus maravillosas iniciativas han logrado obtener buenos fondos. Alentamos a estas niñas para que continúen en tan noble labor.

VISITAS AL HOSPITAL

Con el fin de completar los conocimientos de enfermería, las alumnas de 5º y 6º año fueron invitadas por el profesor doctor José Miguel Restrepo a visitar el Hospital en donde fueron gentilmente atendidas por los médicos, estudiantes y enfermeras.

VISITA A LA NORMAL DE VARONES

Las alumnas de 5º y 6º, deudas de acopilar mayores datos para sus tesis, visitaron la biblioteca de la Normal de Varones. Fueron maravillosamente atendidas por parte de las directivas y del señor Bibliotecario quien puso a sus órdenes los catálogos de la biblioteca con toda gentileza.

Presentamos los más sinceros agradecimientos por las múltiples atenciones de que fueron objeto las alumnas.

FIESTAS

Con el fin de ayudar al realce de la celebración de la Fiesta de la Raza, el Central Femenino preparó con entusiasmo su Revista Deportiva; las alumnas lucían bellissimo uniforme e hicieron con gran ritmo sus ejercicios, gracias al interés tomado por los profesores de cultura física. Dio novedad a la revista la banda formada por simpáticas muchachas quienes se preocuparon



Cascada "La Quebra" en Limón

por hacer que el Central pareciera a la altura que se merece.

Para el concurso de carros alegóricos presentó el Central un conjunto de Basket-ball en llamativo uniforme amarillo y negro.

Felicitemos a las directivas, profesores de cultura física y a las alumnas por el entusiasmo que desplegaron en la celebración de tan emocionante día.

EXCURSION AL "LIMÓN"

Las niñas que pertenecen a 1º y 2º año de Magisterio y de Bachillerato visitaron, en días pasados, la estación del ferrocarril de Antioquia, "El Limón", con el fin de gozar de un poco de descanso y expansión. Hay en ese lugar un simpático restaurante, que ofrece a los turistas comodidades, juegos, radio, y sobre todo un magnífico paisaje. Dichas alumnas trajeron gratas impresiones.

LICEO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

Esta noble institución ha desarrollado con toda lucidez su labor: en un principio parecía que iba a desaparecer con la renuncia de su presidenta la señorita Raquel Jaramillo, a quien animaba un grandísimo entusiasmo. Como la señorita Jaramillo por motivos inesperados tuvo que retirarse, las directivas ofrecieron la presidencia a la señorita Tulia Garcés, Directora de la Anexa, la cual a pesar de sus muchas ocupaciones, aceptó llena de entusiasmo en pro de la labor que el liceo, desde su fundación se propuso: formar prácticamente a aquellas que mañana tendrán que plasmar el alma de la infancia.

Las reuniones se verificarán cada 8 días; los miembros del Comité Desalfabetizador Universitario acompañan y animan algunas de sus sesiones

con sus nobles ideas en favor de la campaña que hoy el Gobierno se ha propuesto desarrollar. Su actual organización es magnífica: las alumnas están divididas en dos grupos: las que estudian Psicología y las que consultan Pedagogía; tienen obligación de presentar cada quince días sus trabajos escritos sobre la materia del grupo a que pertenecen, se leen algunos de ellos, los cuales son discutidos por todos los miembros con bastante precisión.

Ha tomado a cargo el Liceo la desanalfabetización; hacen su propaganda por medio de la radiodifusora "Ecos de la Montaña" que ha prestado su ayuda a tan socializadora campaña. Cada grupo elabora su programa compuesto de conferencias y música.

Felicítamos a las directivas y miembros del Liceo y las instamos para que continúen trabajando en favor de los analfabetos, que constituyen un crecido número del pueblo colombiano.

CAMPAÑA DESANALFABETIZADORA

Ha sido acogida con gran entusiasmo por las alumnas que pertenecen al Liceo Francisco de Paula Santander.

En varias de las escuelas y colegios dan acogida a los obreros y obreras que quieren gozar de la oportunidad que el actual Gobierno les ofrece. A propósito informamos que las alumnas de 6° año, a pesar del recargo de trabajo, proporcionan nociones de lectura y escritura a cuatro muchachas que hasta el presente se han presentado.

Con motivo de la propaganda hecha por la radio, publicamos a continuación la siguiente nota:

Medellín, octubre 7 de 1940.

Señoritas del "Centro Santander" - Instituto Central Femenino.—La ciudad.

Ayer tuve el placer de escuchar su programa semanal que vienen radiando por la emisora "Ecos de la Montaña" de esta ciudad y teniendo como bandera la desanalfabetización del pueblo.

Bello programa que todos aplaudimos sin reservas, porque si es cierto que "enseñar al que no sabe" está catalogada como una de las obras de misericordia, debemos considerar que quien enseña a leer, ha dado una patente de ciudadano o librado un alma de las tinieblas.

Como entiendo que existe un Decreto Ejecutivo, que favorece ampliamente esta campaña del Alfabeto y que aún no se le ha dado cumplimiento, me permito enviarle copia de él, a fin de que se haga conocer profusamente y se solicite su cumplimiento por conducto de la Dirección de Educación en este Departamento.

El Decreto, elaborado por el Ministerio de Educación Nacional, dice así:

El Presidente de la República, en uso de sus atribuciones legales,

Decreta:

Art. 1.º Toda mujer colombiana mayor de 13 años y menor de 40, que haya cursado por lo menos cuatro años de escuela primaria y no sufra impedimento físico ni enfermedad contagiosa, que no esté en ejercicio del magisterio oficial o privado y que a juicio de las respectivas direcciones de Educación, reúna las condiciones necesarias para el magisterio, podrá ingresar al **SERVICIO ESCOLAR VOLUNTARIO**.

Art. 2. Se entiende por servicio escolar voluntario, la enseñanza de la lectura y la escritura a la población que tenga impedimento para la asistencia a la escuela y sea mayor de siete años y menor de veinte.

Art. 3. Las direcciones departamentales de educación or-

ganizarán y controlarán este servicio, de acuerdo con los reglamentos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional en desarrollo de este Decreto.

Art. 4. El Gobierno Nacional reconocerá a los Tesoros Departamentales la suma de un peso por cada niño desanalfabetizado en el curso de esta campaña, auxilio que se pagará del art. 315, cap. 52 del Presupuesto de la actual vigencia.

Art. 5. El dinero provenien-

te de este auxilio nacional, sólo podrá invertirse en el pago de las mujeres que ingresen en "el servicio escolar voluntario".

Sin otro particular, me es honroso suscribirme como su atento y seguro servidor,

Francisco Orrego Restrepo

Presentamos al señor Orrego Restrepo los más rendidos agradecimientos por el interés que ha tenido por nuestra labor.

Conferencia dictada por la señorita Olga Arango

Amables radioescuchas:

Trataré un tema de palpitante interés para nuestro país y en el que el actual ministerio de Educación Nacional se halla empeñado: la Desanalfabetización.

Esta campaña va tomando cada día mayor empuje. No hace mucho tiempo tuvimos oportunidad de ver al Ministro de Educación Nacional, Dr. Jorge E. Gaitán, en una jira por nuestra República, estableciendo comités encargados de trabajar contra el analfabetismo. Llegó a nuestro Departamento, y no contento con visitar la capital y dictar unas cuantas conferencias, se dió a la difícil tarea de recorrer pueblo por pueblo y establecer en cada uno de ellos su noble campaña desanalfabetizadora.

Para poder apreciar la meritoria y trascendental labor de este movimiento, inspirado en el más noble sentimiento de amor patrio y en el vehemente deseo de cumplir con el mandato divino, tenemos que saber primero quién es el analbeto y qué significa para un país.

Es el analbeto un individuo que no sabe leer ni escribir, que vive encerrado en un círculo del que no puede salir, ya que le es imposible beneficiarse de la cultura que los libros pueden brindarle. Es el analbeto incapaz de valerse por sí mismo; es un parásito de la sociedad; es lo que caracteriza a los pueblos atrasados. De aquí que todos los países civilizados se hayan preocupado por reducir progresivamente el número de analbetos con la instrucción obligatoria, la creación de establecimientos públicos de enseñanza, y otras veces con las disposiciones de los gobiernos, como lo hace actualmente el nuestro.

Es doloroso decir que tiene Colombia un gran porcentaje de analfabetos que sólo ahora han venido a tenerse en cuenta para hacer una reforma social, pero a pesar de esto, muchos permanecen inertes ante este movimiento y ellos mismos, los analfabetos, son los más reacios a presentarse en las escuelas, hay que ir a buscarlos; son los más necesitados y sin embargo los que menos acuden, puesto que no se dan cuenta de su analfabetismo sino cuando han salido de tan lastimoso estado.

Debemos, pues, ya que no sólo es mandato humano sino divino, enseñar al que no sabe; procurar a los que se encuentran en las tinieblas de la ignorancia, los conocimientos elementales que necesita todo ser humano.

Y hablo aquí para los señores empresarios que tienen bajo su dirección gran número de analfabetos; para las señoras de casa que tienen en su hogar personas que quizás deseen disfrutar del placer que el actual gobierno les proporciona; para todos los que conocen analfabetos. Es un deber enseñarles, pero si esto no es posible, indicarles al menos el camino que conduce al gran sinnúmero de escuelas que hoy funcionan en nuestra ciudad. Es preciso hacerles comprender la necesidad de la lectura y la escritura en la vida social; hay que mostrarles que un individuo no es completamente independiente si no posee estos dos elementos indispensables en la vida de todo ciudadano.

Colombia debe ser grande, debe ser un país culto. Contribuyamos a su engrandecimiento haciendo de ella una nación que avanza rápidamente por los caminos del progreso. Emprendamos, pues, con verdadero entusiasmo la campaña desalfabetizadora; ayudemos al gobierno en tan noble y grandiosa empresa insinuando a los analfabetos que asistan a las escuelas.

Pasatiempos

COMPRIMIDO

Ten mos 2

CHARADA

Prima, perro, dos, qué horror!,
tercia y cuarta, es un fuego
que llevo en el corazón.

ADIVINANZAS

Nº 1

Qué cosa tiene el molino
precisa y no necesaria,
que no molerá sin ella
y no le sirve de nada?

Nº 2

Qué cosa es, cosa
tan maravillosa
que en todas partes está?

Nº 3

Tengo cabeza redonda,
camino en un solo pie;
ando por mar y por tierra
y al mismo Dios sujeté.

Nº 4

Ciento cincuenta y una vocal,
cinco y artículo, una flor dan.

Nota Se dará una suscripción a las personas que envíen todas las soluciones acertadas.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL Nº ANTERIOR

COMPRIMIDOS

Chicago engrandece.

Alárgate chica.

CHARADA

Teresa.

ADIVINANZAS

Nº 1, La O.

Nº 3, El Trompo.

Nº 2, El Año.

Nº 4, El Ataud.

“Revista Femenina”

Reproducimos esta galante nota del Nro. 169 de “Letras y Encajes”:

Esta revista que desde hace algún tiempo principió a publicarse, como órgano informativo y cultural del Instituto Central Femenino, bajo la competente dirección de la señorita Tulia Restrepo, por renuncia de su Directora, hubo de interrumpirse algunos meses, vuelve hoy a aparecer bajo la no menos acertada dirección de la señorita María López Restrepo, bibliotecaria de dicho establecimiento.

Con artística portada, buen formato y magnífica colaboración, reapareció en el mes próximo pasado “Revista Femenina”. Felicitamos a la dirección y le deseamos a la revista larga vida.

Suscripciones

Serie de 12 números	\$ 2.00
” ” 6 ”	\$ 1.00
Número suelto	\$ 0.20
Número atrasado	\$ 0.40

NOTA: el valor de la suscripción se debe pagar por anticipado.

La correspondencia debe dirigirse a la “Directora de la Biblioteca del Instituto Central Femenino”.

Medellín, Colombia. S. A.

Libros recibidos

Agosto y Septiembre de 1940

Adquiridos por la biblioteca :

Sermons	Bossuet
Maximes et reflexions sur la comedie	"
Trois Oraisons Funébres	"
Melite	Corneille
Le cid	"
Cinna	"
Nicoméde	"
Attila, Roi des Huns	"
Le menteur (Extrait)	"
Horace	"
Polieute	"
Poesies Choisies. (Extrait de Boucoliques)	A. Chenier
Poesies Choisies	A. de Vigny
Le Marechale D' Ancre	"
Stello	"
Chatterton	"
Choix de Dialoges des Mortes	Fenelon
Lettre a l' Academie	"
Choix de Poesies	T. Gautier
L' Education des Filles	Fenelon
Le Grotesques	T. Gautier
Premières Meditations	Lamartine
Nouvelles Meditations Poétiques	"
Chefs d' oeuvres Poétiques	"
Graziella	"
Les Harmonies Poétiques et Re- ligieuses	"
La Morte de Socrates-Le Chant du Sacre	"
Joselyn (Extrait)	"
Fables choisies. Dos tomos	La Fontaine
Le Misanthrope	Moliere
Le malade imaginaire	"
L' Amour Medecin. Le Medecin malgré lui	"
L' Avare	"
Melanges de Litterature et de Critique	A. de Musset
Poesies Choisies	"
Il ne faut jurer de rien	"
Fantasio. Un Caprice	"

BIBLIOTECA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MEDELLIN

Opuscles Philosophiques	Pascal
Les Provinciales (Extrait)	"
Andromaque	Racine
Iphigenie	"
Les Plaideurs	"
Britanicus	"
Lettres Choisies	S. Vicent de Paul
Lettres Choisies. Dos tomos	Voltaire
Mérope	"
La Henriade	"
Zaire	"
Vidas Paralelas. Tomos IV y VII	Plutarco
Elementos de Antropología del crecimiento y de Patología Men- tal de la Infancia y de la Ado- lescencia	Paolo Amandi
La Experimentación en Pedago- gía	R. Buyse
Introducción a la Psicología	Augusto Messer
Test para la primera infancia	Ch. Bühler—Het- zer
Romeo y Julieta	Shakespeare
Hamlet	"

Obsequio del Pbro. Roberto Ja-
ramillo:

Manual de Historia EclesiásticaKnöpfler

Obsequio de la Librería de los
HH. CC.:

Nuestras Plantas. Curso de Bo-
tánica Colección La Salle

Obsequio de la Dirección de Cul-
tura de Caracas:

Cancionero Popular

Resumen de la Geografía de Ve-
nezuela Agustín Codazzi

Antología de Costumbristas ve-
nezolanos Bibl. Venezolana
de Cultura

Pensamientos del Libertador Edición del M. de
E. de Venezuela

Obsequio del Gobierno y del Au-
tor:

Por los Archivos del Táchira Marco Figueroa

Obsequio de la Escuela Normal
de Tunja:

PsicologíaJulius Sieber

Obsequio del Pbro. R. Jaramillo:

Reglas y ConstitucionesUniversidad Nal.
de Córdoba

Donación:

Memoria de Obras Públicas 1936.César García A.

Obsequio del Sr. A. Delgado:

Manual de Artes Decorativas.Edith Margot

Canjes:

Revista "Cervantes"Habana

Estampa y EsferaBogotá

La Nueva DemocraciaPanamá

Revista de CulturaCaracas

Educación. Rev. para los maes-
tros venezolanos"

Letras y EncajesMedellín

AtalayaManizales

AtlántidaCartagena

"Kien"Guadalajara

Revista JaverianaBogotá

Boletín de la Unión Panameri-
canaWáshington

Progreso. S. de M. P.Medellín

Dyna. Facultad Nal. de Minas."

Boletín de Estudios Históricos.Pasto

Boletín de la Sociedad Geográ-
fica de ColombiaBogotá

Pensamiento y VidaManizales

Universidad de AntioquiaMedellín

ActualidadesLíbano—Tolima

San SimónIbagué

Personalidad y Cultura Mental.Habana

Revista de HigieneMinisterio de Hig.

Revista Colombiana de Lepro-
logía"

Salud y Sanidad"

Juventud IgnacianaMedellín

Rev. de Agricultura, Industria y
Comercio de Pto. RicoPto. Rico

CeldasMedellín

Popayán. Revista HistóricaPopayán

Revista "Acción"Bogotá

Cruz RojaMedellín

Revista BartolinaBogotá

ERRATAS

Página 37:

Le clasiques pour tous, corrigase: Les classiques pour tous

Matinnées Literaires " Matinées Littéraires

Soborna " Sorbona

La Literature Francaise
enseignée para la dis-
sertation, " La Littérature française enseig-
née par la dissertation

Página 38:

Lettres to his son, " Letters to his son

Página 48.

S. Vicent de Paul, " S. Vincent de Paul