

Anuncio Anudelo (Castro, No. 1)

N.º 1 - Abril 23/
1927

DIRECTORA

— Susana Olózaga de Cabo —

Con el natural temor que nos inspira el reconocimiento tácito que hacemos de nuestra incompetencia para la obra en que nos empeñamos hoy; animadas por el deseo de presentar a la mujer colombiana nuevas orientaciones en el campo de sus actividades y en el de su cultivo físico y artístico, mayores y más sólidos conocimientos sobre sí misma, sobre sus hijos y sobre su hogar; puntos de vista que atañen a sus deberes y derechos; reivindicaciones que deben obtener, con plena conciencia de su altísima misión en la vida social, no como graciosa concesión, sino como reconocimiento de su propio mérito; maneras de obtener su puesto al sol, en la lucha por la vida, a pesar de prejuicios y falsos conceptos, especialmente en lo que éstos se relacionan con su cultivo intelectual, y, sobre todo, científico; diversos

ATENEAS

ADMINISTRADORA

— Ana Restrepo Castro —

empleos que puede y debe desempeñar en el campo del trabajo, por estar más de acuerdo con su naturaleza, y en muchos de ellos ser más apta que el hombre para ejecutarlos; igualdad ante la ley, con la misma libertad que el hombre, para administrar sus propios intereses; indicarle los mil caminos que ella puede seguir para hacer amable el hogar; educar hijos que sean modelo de ciudadanos; y, por último, levantarla de la inferioridad en que se encuentra hoy, al mismo nivel que alcanza el hombre, por medio del estudio, la reflexión y la cultura.

Tal es nuestro deseo, y para realizarlo contamos, más que con nuestras escasas luces, con la buena voluntad y con la ayuda intelectual y moral de los espíritus de selección, que nos han ofrecido su apoyo. Para ellos, esta Revista queda a sus órdenes.

En un bello elogio a la mujer, que publicamos en seguida, el distinguido literato "V. de Lusich" tiene para la labor que hoy iniciamos amables frases de estímulo que obligan nuestra gratitud.

"V. de Lusich" fue uno de los primeros en contestar a la circular que en solicitud de la colaboración del hombre de ciencia y de artes nos permitimos solicitar, porque en esta labor nuestra es preciso asesorarnos



de la experiencia, del buen juicio, de la comprensión y de los talentos de colaboradores tan amables como "V. de Lusich", que nos alienten y estimulen en el noviciado de la Prensa. Tenemos fé, mucha fé en el éxito de esta empresa, no tanto por los fines en que se inspira, sino por la eficacia ayuda que ofrecen prestarnos dignos amigos nuestros.

27 de Febrero.

Hoy he tenido una grata noticia: la de la aparición de una Revista literaria ilustrada. Pienso en la Revista "Sábado", necesariamente; en "Sábado" que fué de mi casa, y en sus cien ediciones que frecuentemente renoso para darme una idea del movimiento o de la vida literaria y artística de aquellos días, y observar el paso que llevemos a partir de aquel que fué alborzado y casi aceptable, casi bueno, por el esfuerzo llevado a efecto.

Después de largos días de inexistencia para esta clase de publicaciones, tenemos ya en la ciudad "Progreso", obra de civismo y de patriótica labor en ciencias y en industrias; "Letras y Encajes", órgano literario y de variedades; "Horas", que acaba de ver la luz, con la pretensión laudable de acoger en sus páginas las bellas y altas Letras; y tendremos a IRIS, cuya aparición se anuncia en gentil e interesante circular, promotora de Arte, de Literatura y de estudio. IRIS se deberá en breve, como se debe "Letras y Encajes", a la iniciativa femenina entre nosotros.

Feliz noticia ha sido ésta que me llega ungida todavía en el perfume de las manos delicadas de la comunican, y creada al amor; y a la lumbre de la obra intelectual, con la fé que todo lo vence y el entusiasmo que todo lo acaricia, de la inteligencia femenina erigida al presente entre nosotros, fresca de ejemplos y enseñanzas y de un abundante prometimiento.

Ya he cido leer en mi casa y comentar la noticia. Y llámese la nueva publicación—su nombre aún no lo sé, en verdad—"Revista Blanca", "Iris" o "Electra", su anunciación me causa alegría y sorpresa gratísima a los pies de las gentiles damas cuyos nombres y espíritus había fundado y van a dirigirla.

"Deseamos que la Revista en proyecto sea una cátedra de enseñanza para la mujer antioqueña y un amplio campo de estudio en donde se puedan analizar tópicos de trascendencia intelectual.

Se pretende contribuir en esta forma al avance cultural de la mujer; y en esta labor los espíritus de selección deben aportar su valioso contingente..."

Dice así la circular de donde he tomado los motivos para mi Diario, en este día de hoy. Y lo que dice puede ser y es la síntesis de todo un programa extenso, serio y bellissimo; es la llamarada imperativa y ferviente, dentro de la cual cabe toda voluntad, a llevar adelante ideas, estudio y cultura.

Y pienso... —yo siempre he de pensar:—Miradas, sonrisas, corazón de mujer; expresiones una a una discretas y ligeras, era cuanto se buscaba ayer, cuanto se

exigía del "Dulce Enemigo" por estos caminos de la vida nuestra, y por estos campos y horizontes de ideal que la ignorancia de las cosas envolvía y el temor de saberlas apesaba. Ahora, es algo diferente; antes, no buscado o buscado apenas en la mujer, y ya ofrecido por ella. Es algo interior y en torno suyo: la inquietud colorada y transparente de su alma como agua o luz de una líca piedra; su espíritu fragante y cultivado como una esencia fina; su personalidad distinguida y airosa en los diversos espacios que van de las seriedades y encajes que agazajan los cuerpos, a la intención de un sostenido adelanto intelectual que prende en su alma, en un florecimiento de su sér expuesto por derecho propio a llenar mejor la vida y esta apacible y serena ilusión de vivir que prende en mi alma.

Es la actitud que sueña, y que piensa. Es la gracia que atrae y que enseña. Es la futura mujer para mi hermana primera, y para Luz, mi hermana segunda.

Y es que este ambiente nuestro va mezclándose ya al fondo de bienestar social, de progreso y de cultura que atraviesa el mundo. Lee la mujer y estudia al leer, investiga y descubre la vida y el arte en la noble tela de seda que guardaba el tesoro de sus sentimientos; se despoja altivamente de timidez, de indiferentismos, de su pereza espiritual; y el ambiente nuestro donde ha reinado el pasado como un príncipe y vivido sombras como princesas dormidas y encantadas, vemos que se abre en frutos nuevos como rama florecida que lo es de un árbol sano y fecundo.

Mi imaginación vé, sueña... Es la cultivadora de la montaña mía que cruza el campo a dejar en líz la semilla; lleva el pié desnudo, el traje claro y ligero, ceñido a sus líneas triunfales; quiebra el sol en su ancho pecho y en sus manos lleva la gota de agua que ha de absorber el surco... Es la dama de la montaña mía que cuenta generosidades en su corazón y extiende sus virtudes de ocultos efluvios sobre la siembra virgen, en el crecimiento de su alma inquieta...

Bella actitud!

Las de esa actitud viene "Atenea" nacida en manos augustas, como de idénticas manos nació su ascendiente "Letras y Encajes". Hadas madrinas son las suyas, poseedoras de un alto espíritu.

Veo que no es ya el sembrador en nuestros campos. Son las sembradoras; las serenas y frescas sembradoras desde el cuarto perfumado y discreto que adornan unos cuantos "Amores" de porcelana, hasta la hoja periódica, el libro y la tribuna de mirajes dominados y rebeldes!

V. de L.

PROTECCION INFANTIL



EN un medio impreparado para las grandes evoluciones surge hoy la mujer nueva, que viene, idealizando, como el glorioso idealista de la Mancha, a conquistar, en noble torneo científico, un avance cultural, un campo propicio para las iniciativas generosas que en la mujer son fuente inagotable.

La acción múltiple, se ofrece a ella en diversas formas:

En las casas de asilo y de corrección, fortaleciendo a los débiles, para quienes la vida ha sido mala; comparando los niños, preservando las jóvenes, aliviando el dolor, consolando al triste, redimiendo al caído, y endulzando con la piedad y con el mimo que sólo la mujer sabe emplear, los últimos días del anciano fatigado del duro vivir.

En la prensa, marcando derroteros de cultura y de civilidad, formando nuevos ambientes, y en el hogar, modelando caracteres, creando unidades de valor para el conglomerado social.

El selecto cuadro de damas que se propone realizar una saludable obra de renovación, sabe que Antioquia mira con simpatía sus propósitos, porque el programa que ellas enuncian es un bello idearium, augurio de feliz éxito.

El título que las intelectualidades redactoras de esta publicación han escogido, sugestivo y prometedor, es por sí solo un vocero de las aspiraciones femeninas, en la hora actual, plena de inquietudes espirituales, de ansias de mejoramiento, de anhelos de renovación. Elevar el espíritu a la región de lo bello en busca de perfección artística. Elevar por sobre estas pequeñeces humanas, por sobre las flaquezas del prójimo intonso, el alma que es amor, y es bondad y sabe sacrificarse generosa en bien de un ideal, que tonifica y conforta y alegra el vivir.

En Cartagena, la ciudad grande en la historia nacional por su heroísmo, y grande también, con una grandeza más admirativa, por las virtudes de sus mujeres, distinguidas damas de esa culta sociedad han organizado una sociedad benéfica que se ocupará exclusivamente en establecer orfanatos en el Leprocomio de Caño de Loro, exilio de seres sufridos que se merecen todos los cariños

y las atenciones todas de las gentes bondadosas, porque sufren como nadie haya podido sufrir: destierro, dolores, privaciones. Y, adoptando este bello rasgo de humanidad, muy propio y muy digno de la mujer colombiana, las damas de Medellín, que siempre han secundado con entusiasmo y acogido con interés las nobles iniciativas, se asocian para laborar, beneficiando a la mujer en un hermoso apostolado de prensa, por los niños de Agua de Dios, por las inocentes víctimas del Dolor, que privados, muchos, del cariño maternal, del dulce calor del regazo de la madre, inmolan sus ignoradas vidas en perpetuo y angustioso martirio.

En ciudades como la nuestra, favorecidas por la buena suerte, los niños pobres, los huérfanos, los pequeños desvalidos, reciben oportuna protección en las casas de maternidad, en las salas-cunas, en la clínica infantil, en la gota de leche y en tantos centros benéficos que la piedad de la mujer ha formado, y que sostiene con amoroso ruidado, como algo muy propio y familiar. Cumplida así esta obra social de caridad, por todos alabada, justo, conveniente y necesario de toda necesidad, es que la protección se extienda, misericordiosa, a todos los niños que sufren y que necesitan de ella, tanto más cuanto que los inocentes enfermitos lazarinos son más dignos de comasión, de que las almas buenas se abran para ellos como rosas de pasión, y perfumen su ambiente, y lleven belleza, alegría y amor a sus desoladas almitas, que deben cultivarse en un ambiente de paz, de resignación y de ternura.

Protejamos esta empresa que hoy inician con loable entusiasmo las directoras de ATENEA, y en la que tienen puesta toda su fé y todo su interés; hagamos nuestra esta bella labor humanitaria, como hicimos y como conservamos esas instituciones que tantos beneficios reportan a la niñez desvalida. Ayudemos, como sabemos ayudar siempre que se solicita protección para el sufrido, a las gentiles damas que en buena hora se proponen realizar obra perdurable.

Carlos E. Gómez

UNA LAGRIMA

A 26 de junio de 1865.—Se puede adivinar el por qué de una lágrima y encontrar que es muy delicado decir ese por qué. ¡Una lágrima puede ser el resumen poético de tantas impresiones simultáneas, la quintaesencia combinada de tantos pensamientos contrarios!... Es una gota de esos elixires preciosos del oriente que contienen el espíritu de veinte plantas confundido en un solo aroma. A veces es el desbordamiento del alma que coima la copa del ensueño.

Lo que no podemos, no sabemos ni queremos decir; lo que rehusamos confesar hasta a nosotros mismos; los deseos confusos, las penas secretas, los pesares ahogados, las resistencias sororas, los recuerdos imborrables, las emociones combatidas; las tribulaciones ocultas, los temores supersticiosos, los sufrimientos vagos, los sentimientos inquietos, las quimeras contrariadas; los martirios infligidos a nuestro ideal, las languideces no calmadas, las esperanzas vanas, la multitud de pequeños males indiscernibles que se acumulan lentamente en un rincón del corazón, como el agua, que forma perlas sin hacer ruido en el techo de una caverna oscura; todas estas agitaciones misteriosas de la vida interior, terminan por un entrecernimiento, y éste se concentra en una lágrima, diamante líquido sobre una pestaña.

Las lágrimas, por lo demás, expresan indistintamente la alegría o la tristeza. Son el símbolo de la impotencia del alma para contener su emoción y quedar dueña de sí misma.

AMIEL (El diario íntimo.)

LA MADRE



fianza en el obrar las realiza, la simpatía del público y su colaboración decidida y entusiasta, aportando cada cual lo que de sí pueda dar: proyectos y trabajo los arquitectos, dinero los pudientes y los no pudientes, y propaganda todo el público de Antioquia, porque esta es obra departamental, que en todo corazón alienta el amor de madre.

Es el mes de Mayo el consagrado por la Iglesia a honrar a María, Madre, y por una feliz coincidencia en Medellín se ha escogido también ese mes para honrar a la Madre, a nuestra madre. Para entonces tendremos la honda satisfacción de colocar la primera piedra del justiciero monumento, que ahora, en nuestro impresionado sentir, nos lo figuramos formado por todos los corazones de los hijos, como la más grande y la única de las ofrendas.

....." Llena eres de gracia"—dijo el niño y dobló soñoliento la tierna cabecita en ese altar milagroso y refugio sacrosanto que es el regazo de la madre... Yo, que soñaba pulir el hondo poema de la ternura; engarzar cuenta a cuenta en el hilo del cariño el salterio mágico del amor humano; formar con las palabras más dulces el mejor y más armonioso de los cantos, para ofrecértelo a tí, numen divino, ví, palpé y sentí que mis palabras no tendrían la grata resonancia de ese beso santo que cayó como el rocío de los cielos sobre la marchita pesadumbre de un rosal florido, desde el alma de aquella mujer, hasta el alma sonriente de aquel infante.

Entonces vino el canto para tí, dulce madre mía. Esta oración profana que quiero tenga el dulzor sedante de tus besos y la grandeza inmaterial de tu vida misma:

"Madre mía, Lucero del alba, precursora de claridades; viento matutino que acaricia el agrio surco de

No es por contribuir al avance cultural de la mujer, ni por el fomento de las artes y el prestigio de las letras por lo que se funda esta Revista. No son, no pueden ser éstas sus exclusivas finalidades. Es también por ensalzar a la mujer en su más bella expresión, por glorificar a la Madre,

Sin literaturas, que no son necesarias, pues bellos poemas se han formado al amor de la Madre, al recuerdo venerado de quien colmó de felicidad el humano vivir: sin sentimentalismos, sencilla, pura en su forma, surge al cariño filial la iniciativa generosa de condensar, en un bello símbolo, el más grande, el más noble, el más preciado de los amores: la madre. De esculpir en el mármol o grabar en el bronce, la mirada que acaricia, la sonrisa que conforta y la mano que bendice.

Homenaje de cariño, tributo de admiración y testimonio de gratitud son los móviles que inducen a los pueblos al erigir monumentos a sus héroes; y por encima de todas esas virtudes cívicas está el amor a la madre. Es, pues, digna ella, del más grandioso homenaje.

Con plausible acierto el Congreso de la República, y con encomiable entusiasmo el público acogieron la idea de consagrar un día del año a la Madre. Y en su honor bellas fiestas se han organizado y ejemplares han sido las ofrendas que se le tributan. Es nuestro propósito intensificar esos brotes del amor filial, y na la más eficiente para ello que la idea que motiva estas consideraciones.

Nuestra Junta de Redacción, que integran espíritus innovadores, almas de bondad, de grandes y magníficas proyecciones, será la ejecutora del proyecto. Obtendrá el Consejo Municipal el apoyo necesario, cediendo un lugar, en el más hermoso paseo de la ciudad, la Avenida de la Playa, entre los puentes de Junín y Baltasar Ochoa, para erigir el Monumento. Obtendrá también, porque en estas finalidades la fé es la que les da vida y la con-

la existencia; Fanal que alumbras los arrecifes donde quiebran su furor las borrascas del cansancio; Amor que endulzas el dolor profundo de este pensar eterno... guíame con tus manos plenas de sutilezas a través de esta espesura donde acechar las sierpes ponsoñozas de los humanos; líbrame de los guijarros que harán sangrar mis plantas; acógeme en tu regazo, para sentir el inmenso latir de tu corazón y adherida a tí misma, quiero dejar en cada arruga de tu piel una caricia y besar, una a una, esas canas que hizo brotar ese monstruo implacable que es el tiempo".....

Mientras yo te invocaba de esta manera, la madre, alzando en sus brazos el niño dormido, terminó la oración que esos labios dejaron inconclusa.

"Y bendito, tú, fruto del árbol de mi ternura, vida de mi vida, sangre de mi sangre y único amor de mi existencia.

Fita Uribe

LAS MODAS

ELLAS

Ninguna evolución en la indumentaria femenina ha sido más decisiva que la de la moda actual. La palabra revolución, sería más gráfica, porque se rompió francamente con el pasado. La mujer dejó de ser un maniquí, inutilizado por las ropas; adquirió libertad para moverse, acortando la falda; suprimió el cabello largo, y ganó tiempo; abandonó el corset, su verdugo, y conquistó soltura; escondió previsoramente los adornos, en las ropas interiores, y no volvió a zurcir; con el sombrero

de talla fuerte, adoptan pliegues planos y talle largo. Las delgadas, escogerán las blusas embombadas, y el talle un poco más alto. Las faldas, muy anchas, en los trajes de noche; o simples fundas, como de paraguas, para las que pueden permitirse ese estilo, sin que la línea recta sea desfigurada por la opulencia de la cadera. Para usar esta forma se necesita poseer una silueta regularmente perfecta, y ser muy sumisa para dejarse mandar por una falda a la que bien se pudiera llamar el espejo de la perfección y el estorbo de la comodidad.

Se nota en la moda actual la influencia rusa, que aunque parece un poco tardía, debido tal vez a la poca simpatía que despertó en Europa la revolución bolshevik. El sombrero se asemeja al gorro de los cosacos; la capa de paño es un modelo tomado de los cocheros rusos; la blusa, larga y floja, clásico traje de este pueblo.

Aparecen modelos de guantes semi-largos, sin botones, anchas mangas de abrigo, que no llegan a la muñeca. Como marco de todos estos pequeños detalles, las pieles dan la nota típica de esta nueva influencia.

La sencillez y la discreción, que deben ser los consejeros de la mujer refinada, la ayudarán eficazmente en la dirección de su toilette, pues, hoy, más que nunca, resalta la elección de gusto, por la misma libertad de que se goza.

La falda pantalón, que tanto escándalo produjo en 1912, a pesar de que apenas fue un esbozo, va siendo hoy una realidad. Para todos los deportes que requieren amplia libertad, se lleva el pantalón, pero estrecho. Nadie ha escrito su protesta, y se acepta sin chistar. Veremos antes de cinco años a nuestras hijas, usando el pantalón de travilla, y a las pequeñas escolares con el marinero? Es lo más probable. Después del uso de la falda a la rodilla, nada asustará.

Ya hoy se ven claras señales de la orientación hacia el cómodo traje masculino. El smokin, el fieltro, el tacón bajo, el cuello alto, la corbata, todas estas prendas revelan la intención de arrebatar al sexo feo, su indumentaria, mientras que éste parece que no le dedica mayor importancia a la usurpación, pues, por el contrario, adopta, filosóficamente, el pantalón enagua. Si esto se realizare, no se vaya a pensar que vendrá la economía en el vestuario femenino; entonces se inventarán más artículos de lujo, caros e indispensables.

Tenemos novedades de alto precio, de las que ninguna elegante se privará, como son los broches valiosos para cerrar cinturones y cuellos; pulseras que se quieren con mirrarlas; bufandas pintadas por artistas; imitación de perlas, de alto precio; bolsas bordadas con oro; cuellos de encaje, legítimo, que cuestan un dineral; y muchas otras fantasías que por fortuna aún no han llegado hasta nosotras.

La locura de gastar y vivir fácil, que lleva actualmente a la humanidad como en un torbellino, irá creciendo, y aumentará extraordinariamente el costo de la vida social.

Susana

ELLOS

Nada puede ser raro sin ser nuevo; no obstante, sabemos que en modas lo que se usó hace veinte años, vuelve a recibir la gracia del público. De tiempo en tiempo, la moda vuelve a presentarse impresionando a los jóvenes y trayendo para los viejos gratos recuerdos. Es el caso que en modas no se ha escrito la última palabra.

La moda masculina tiene tendencias a afinarse; este movimiento se acentúa; los hombres buscan siluetas que los alarguen y afinen, eligen tales raras de colores atrevidos, el verde, el ladrillo, el vino, etc., hacen su agosto, lo que antes era reservado para los trajes femeninos.



185.— Un ejemplo de la nueva elegancia. La chaqueta es un modelo de moda para las señoras. Detalles: cuello de solapa, botones por los lados, paño de la parte superior, botones de la parte inferior. Precio: \$12.00. Se vende en las tiendas de modas. Dirección: Calle de Comercio al 100 y 101 de la ciudad. (Ver anuncio en la página 100.)

adaptado a la cabeza, perdió el miedo al viento. En fin, se emancipó de todas las incomodidades antiguas. Hoy, sin tenerse que someter incondicionalmente, cada una escoge lo que mejor realce su belleza, teniendo sólo en cuenta el conjunto armonioso, de acuerdo con la línea actual, que se caracteriza por los hombros anchos, la cadera fina, y la altura del traje, entre cuarenta y sesenta centímetros.

La americana corta, de solapas-largas, haciendo descote y pecho prominente, apenas dibuja el talle y ciñe la cadera; pantalón apretado a la cintura, formando pliegues y terminando en dos faldillas; el personaje así vestido tiene un conjunto de geometría angulosa. Es la corriente cubista.

En las fiestas de sociedad, como bailes, banquetes,

Con la naturalidad del que sabe llevar bien la ropa, entregó a un sirviente su Raglan y el flamante Clak, se presentó al salón con el cabello ligeramente corto, peinado hacia atrás y mostrando en su abundancia la fuerza de la vida. Su Frac, vestía con holgura, pero con cierto carácter de estrechez en las líneas, las solapas sua-



etc., mi papel lo hago siempre al margen, y observo cómo se presentan nuestros elegantes. Desgraciadamente la generalidad se presenta con ciertos vestidos, que por su antigüedad o porque no fueron hechos a su medida, hacen un conjunto que más que elegante resulta carnavalesco. A pesar de todo, en el último baile que se dió en el Club Unión en honor del ex-Presidente Ospina, y estando, como digo arriba, a la caza de detalles con relación a la moda y maneras del día, ví un modelo que por su correcto vestido, trataré de describir:

ves ribeteadas en satín doblaban lo bastante para dejar ver parte del chaleco de una blancura impecable. Los pantalones, aunque anchos, no exagerados, las medias negras con rayitas acordonadas y escarpines de charol luciendo un sencillo moño de satín. Las perlas de la camisa dura de lino, apenas relucían y las puntas del cuello inglés con corbata blanca, perfeccionaban este sujeto.

Aureliano Posada

EL CANTO DE LA FUENTE

La fuente brota escondida en el seno de una peña y cae resbalándose gota a gota por entre las verdes y flotantes hojas de plantas que crecen al borde de su cuna. Aquellas gotas, que al desprenderse brillan como las notas de un instrumento, se reúnen entre los céspedes y susurrando, con un ruido semejante al de las abejas, que zumban en torno de las flores, se alejan por entre las arenas y forman un cauce, y luchan con los obstáculos que se oponen a su camino y se repliegan so-

bre sí mismas, y saltan y huyen y corren unas veces con risas y otras con suspiros, hasta caer en un lago. conocidos, vive en aquellos lugares y embriaga el espíritu en su inefable melancolía. En las plateadas hojas de los álamos, en los huecos de las peñas, en las ondas del agua, parece que nos hablan los invisibles espíritus de la Naturaleza, que reconocen un hermano en el inmortal espíritu del hombre.

Gustavo Adolfo Becquer.

ARTE Y ARTISTAS

Roberto Pizano

Roberto Pizano es de ascendencia genuinamente antioqueña, lo que, según sus propias palabras, tiene a mucho honor. Es nieto de D. Vicente Restrepo a quien, ahora en la próxima rememoración de la época gloriosa del Dr. Berrio, se le recordará seguramente en la primera línea de los valores indiscutibles que contribuyeron a formarla.



El admirable Alfonso Javier Gómez, entre otros párrafos, tiene éste: "Fue D. Vicente un eremita del estudio. Inagotable laboriosidad sazónó y aderezó los frutos de su limpia inteligencia. En él, como en los divinos locos de misticismo, parece que se hubiera cumplido la conversión de la materia en espíritu". Tales frases pueden aplicarse hoy al nieto. Pizano nació en Bogotá en 1896. No tardó en despertar su vocación el movimiento artístico de la capital, al cual, para copiar sus propias expresiones, "aportan una contribución tan importante los artistas antioqueños". Un primer viaje por Francia y España reafirmó en 1913 su decisión de entregarse por completo al arte, y abandonando una situación que podía ofrecerle en la tranquilidad buenos beneficios sin mayores esfuerzos, se entregó con todo amor a las contingencias de una carrera que generalmente antes de ofrecer una rosa ha pinchado ya por tiempo y dolorosamente con múltiples espinas. Cuatro años pasó en Madrid estudiando bajo la dirección de Sorolla y Alvarez de Sotomayor. Y al regresar a Colombia en 1920 se dió cuenta de la necesidad en que se encontraba el país de comenzar a recoger y ordenar su historia artística. Y sin abandonar ni un día los pinceles, se dió a la tarea de reunir datos y hacer estudios que han tenido por resultado dos libros, de los cuales el primero, *Gregorio Vásquez*, acaba de ver la luz pública.

Fué profesor de dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes, y Cano, que no concede credenciales sino a quien verdaderamente las merece, le tributó al aban-

donar el puesto para viajar nuevamente por Europa, una franca y sincera manifestación de simpatía por la manera como había llenado su misión.

Al llegar a París, sin perder un momento, se dió al estudio y al trabajo, y mientras ponía en orden los documentos para su libro *Gregorio Vásquez*, seguía cursos de Academia en Julian, por donde han pasado todos los artistas colombianos y en donde uno de sus muros, patinado por los años y por el humo de tabaco de múltiples generaciones, ostenta en una de las obras que hacen el orgullo de la historia de sus concursos anuales, el nombre de un colombiano a quien más que el infortunio de su locura tiene completamente postergado un culpable olvido general: Salvador Moreno. (1)

Pero convencido Pizano de que aun siendo artista, para tener derecho a ser juez en tales materias hay que profundizar en múltiples campos, no se ha preocupado únicamente de los talleres de pintura y de los de escultura, dirigidos por Landowski y Bauchard, sino que ha pasado también enfrentado a las dificultades del modelado y de los volúmenes. De manera que la Academia Julián lo ha visto pasar por todos sus talleres.

Expuso por primera vez en 1925, en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, y su envío al Salón de este año le valió el título de "Asociado".

Su libro *Gregorio Vásquez* dará una idea del admirable esfuerzo constante de Pizano, pues igual interés tiene por todo cuanto se relaciona con nuestro arte de ayer y de hoy, y celebra, como si fueran propios,



los triunfos y los trabajos de sus compañeros en la lucha. Ama y defiende, arte todo, lo que es nuestro.

Si la realización de su libro entraña el sacrificio de una parte no despreciable de su fortuna, él no lo la-

(1) En ciertos concursos únicamente el primer premio queda de propiedad de la Academia y figura a partir de ese día en su galería.

En los salones del Instituto de Bellas Artes y de la Sociedad de Mejoras Públicas se exhiben interesantes cuadros de Woodcut, y hermosos oleos, originales del artista inglés Sir Jack Scott Neville. Es este un arte nuevo, curioso, que los aficionados y artistas de Medellín deben conocer. La entrada a la Exposición es gratuita, todos los días, de las 2 a las 9 p. m., y durará abierta hasta el día 30 del presente mes.



mentará y se sentirá orgulloso el día que los poderes públicos, reconociendo lo bien fundado de la lucha que hace mucho sostiene por todos los campos, decidan la creación de un museo de Arte y la reglamentación de la Dirección de Bellas Artes, es decir, salvar de la ruina nuestro patrimonio artístico y aprovechar las nuevas fuerzas que diariamente surgen y trabajan, sin excepción casi, en la desolación y el abandono, en uno de los campos que dan mayor orgullo y gloria a los países.

El libro de Pizano es sin duda el mas alto esfuerzo realizado en su género entre nosotros. Sin mencionar la labor de paciencia, de años y de juicio acertado que requiere su compilación, es una obra de arte

Y mientras Pizano corrige sin duda las pruebas de su nuevo libro, que será un exponente de nuestros valores actuales, preocupado de la lamentable situación en que se encuentra nuestra Escuela Nacional de Bellas Artes, ha trabajado también con el ejemplo práctico: lanzó la idea de regalar mediante contribución propia y de unos cuantos que la aceptaron, una colección de vaciados en yeso de las obras maestras del

Louvre. Y hoy mismo esas obras habrán, al llegar a la Escuela, infundido entusiasmo entre los estudiantes, llevando al propio tiempo al querido maestro que la dirige la certidumbre de que su esfuerzo poco a poco gana su recompensa, porque Pizano refleja la complacencia que le procura la idea de la alegría con que Cano, a quien él dedica un grato recuerdo, recibirá la realización de parte de sus deseos.

Mientras tanto Pizano, sin abandonar ni una sola de sus ideas, no abandona un solo día tampoco sus pinceles; trabaja, estudia y progresa.

Estas son, trazadas rápida y sencillamente, algunas de las características de la obra y de la persona de Roberto Pizano Restrepo, que muestran cómo puede con justicia al lado de su nombre colocarse las frases prestadas al principio de estas líneas al infortunado Alfonso Javier Gómez: "Inagotable laboriosidad sazónó y aderezó los frutos de su limpia inteligencia".

París, Diciembre—1926.

M. Tobón Mejía

EUNICE

Hablábamos de Eunice; de la esclava
que asió sus brazos de la estatua al cuello,
y en las doradas olas del cabello
la muda imagen de su amor bañaba.

Tu pupila en mi rostro reposaba
como buscando del amor el sello;
y del fuego impulsivo en el destello
todo tu cuerpo a mí se abalanzaba.

Al ver que mis sentidos se absorbían
el abismo de fuego que escondían
tus labios en su roja comisura,

sentía,—como tallos de una planta
trepadora de amor en mi garganta
tus brazos en turgente curvatura!

Antonio J. Cano.

CANCION

Joyante de luz el sol se clava dentro del agua,
y hace brillar en el fondo, como un topacio, la arena.

¡Tapartó, río risueño, venido de torvo monte,
Nemorosa fuente, fuente de mi rústica alegría!

Joyante de luz el sol dentro del agua se hunde,
Y mientras garrulamente me embriago de luz, el ansia
De otras ribas y otros montes en cinta de magia exótica
Me hace olvidar este buen río del trópico duro.

Y hundido dentro del agua, dextro del agua de oro,
Pienso en un río africano ceñido de altos palmares,
O mientras miro en el agua clara la arena amarilla,
Sueño en el remoto río Yan-Tse-Kiang, de donde acaso
Anhela exóticas playas algún mandarín iluso
Que, viendo el sol a través de las flavas ondas, sueña
Con el lejano Brasil, con la lejana Colombia. . . .

Otto de Greiff.

TRES PAJAROS....

A una querida amiga que cultiva la cultura y a ratos la murmuración.

Añoranzas de felices tiempos idos asaltan a Doña Andrea de Salas al entrar en casa de sus parientes las Bohórquez. Buena se presenta la ocasión para curiosear aquellas habitaciones en las cuales no entra nunca. Su visita semanal, en demanda de socorros, es recibida en la última habitación, entre cestas de ropa vieja, bastidores, galápagos y todos aquellos desechos que las señoritas Bohórquez, netamente conservadoras, guardan cuidadosamente.

Según lo pensó, lo hizo, y como alma inocente en el cielo, se entró en el salón.

¡Dios soberano! qué gusto el de sus primas! ¿Cuál fue el pintor de brocha gorda que imaginó al descendiente del Rey David con aquella pícara faz de camarilero israelita? Allí está el divino Jesús desde su marco churrigueresco, presidiendo aquella exposición de lujo.

Bajo una mesa de laca está el juego de baño, de cristal de Bohemia; el vaso, en castigo de su degradante oficio, tiene en la alcoba contigua pretensiones de jardinera.

Las nueve musas bailando en torno de Apolo cubren la pecaminosa desnudez del mármol, con púdicos trajes ejecutados en papel de seda de color de rosa.

Los enfundados muebles toman aspecto de máscaras inertes. Todo allí tiene olor a neftalina y mudez de claustro. Desde su esbelto pié de bronce un loro disecado mira con sus obsesionantes ojos de cristal. Párecela a la mendiga ex-millonaria que el pico se abrirá para gritar: Por aquí está Andrea riéndose.

Huyendo del antipático pajaraco, sale al corredor. Truécase en amable su burlona sonrisa al ver avanzar hacia ella la paquidérmica humanidad de su prima Julia.

La blusa de seda roja; la falda de paño burdo; las medias de lana; los diamantes que cuelgan de sus orejas, como lágrimas derramadas en el altar de la belleza ausente; las pulseras de vidrio y el enorme collar de corales, van todos pregonando que en materia de indumenta-

ria, Julia es esencialmente republicana.

Los flamantes zapatos de charol denuncian con el chirrión su plebeya cuna y hacen que en las fiestas baratas, donde naturalmente hay exceso de concurrencia, su dueña se encuentre siempre amplia. Su olor a zapatería es capaz de alejar los olfatos más conformes.

Mientras la abraza cariñosamente, Andrea piensa: Tus labios belfos y negros te dieron pólipa de seguros contra incendios amorosos; tus manos toscas no fueron hechas para la caricia; ni tu fofa garganta para el arrullo. Interiormente véngase Andrea de las humillaciones que a diario le imponen las Bohórquez.



Enriqueta Angulo J.,

una de nuestras más entusiastas compañeras, triunfadora en torneos líricos, y autora del hermoso cuento que publicamos en esta página.

Aquel día Julia se muestra cariñosa. Recibe en el vestíbulo a Debo, y aquel amable nombre que ella vió ido con la fortuna abre el corazón de la señora a sentimientos generosos.

—Estoy muy enferma—dice Julia dolorida.

—¿Por qué no llama al médico, Julia?

—No, m'hijita. No le tengo fé más que al Dr. Canedo, pero como es soltero y tiene tanta fama de tenorio. No soy capaz de mostrarle las piernas, porque a pesar de la civilización todavía *hemos* mujeres con pudor.

—Tiene mucha razón, Julia; el pudor es el principal encanto de la mujer.

—Pero las modas acaban con él! Si tú me hicieras un favor, querida.

—Hasta dos—dice Andrea oficiosa.

—Dios te lo pague, niña! Vas donde Canedo y le dices que Luz la tuya tiene dolor en las rodillas—fíjate bien—y los tendones tiesos, y que le duele la cintura. Le pides una fórmula; él te la regala, me la trae y yo te doy muchas cosas buenas.

Muy tarde regresa Andrea con la fórmula y recibe en cambio una blusa vieja, un pan y cuatro pastillas de chocolate. Después de merendar durmió tranquila, porque generalmente la voz de la conciencia es más débil que la imperiosa voz del estómago.

Ocho días después, Julia dice a su hermana: Lo que a tí te costó \$ 50, yo lo hice con uno. Llamaste al médico y entre su cuenta y la del boticario te desplumaron. A tí te mandó Maltoza, mi receta la escribió de sahcilato porque creyó que era para la pobretona Luz, y sólo me costó \$ 0.40.

—¿Y los otros \$ 0.60?—dice Luisa admirada del talento de su hermana.

—Unas cositas que le regalé a la boba Andrea.

Moviendo ágilmente las piernas continúa: Ya siquiera puedo ir mañana a recibir a mi Dios. Maté tres pájaros con una piedra....

Enriqueta Angulo J.

ESTÍMULOS

Medellín, Marzo 7 de 1927.

Sra. Susana de Cabo y Srta. Fita Uribe.—Ptes.

Apreciadas Sra. y Srta.:

Tiene todas mis simpatías y todo mi posible apoyo, el pensamiento de Uds. de publicar una Revista "para contribuir al avance cultural de la mujer antioqueña".

Es ello necesidad premiosa, si las hay. La generalidad de nuestras damas—tan llenas de virtudes religiosas y domésticas—vegetan en una existencia aislada, monótona, aburrida y estéril. Aspiran noblemente a mucho, pero por cualquier vía que tomen hallan un muro infranqueable.

Se me informa que en los últimos tiempos han querido algunas de ellas que se dé cumplimiento a disposiciones legales que crean una Escuela de Enfermeras, pero que se han enredado y detenido esas modestas aspiraciones femeninas en el papeleo de las oficinas encargadas de darles realización.

Cómo será cuando soliciten ingresar en la enseñanza superior y en las facultades universitarias!

Pero lo importante es empezar, y Uds. dan el primer paso con ánimo resuelto y copioso bagaje intelectual.

Atento y respetuoso servidor,

C. E. Restrepo.

Medellín, 15 de marzo de 1927.

Señora Doña Susana de Cabo y

Señorita Doña Fita Uribe.—Ptes.

Amigas muy distinguidas:

Una larga dolencia y luego las tareas consiguientes, me habían privado del gusto, muy honroso, de dar oportuna contestación a la muy obligante de Uds. en la cual se dignan darme cuenta del proyecto—que ha de ser pronto bella realidad—de publicar una Revista de índole femenina, de la cual será Directora la admirable doña Susana.

No diré que ya era tiempo, sino que hace ya tiempos que para honra y ventura de Antioquia debía haber tomado forma definitiva esa resolución que tanto habrá de contribuir a poner en el lugar que de justicia le corresponde, a damas muy cultas e inteligentes de esta tierra.

El propósito altamente hermoso y altruista que, con respecto a los beneficios de la publicación guía a Uds., si bien entre otras gentes pasaría como una alta manifestación de cristiana caridad, tratándose de Uds. es sólo el brote espontáneo, justo y natural que llega sin obstáculos, como fruto indiscutible de educación y de raza.

De fijo que la incomprensión, la envidia, el fanatismo y otras alimañas, habrán de salirles al encuentro cuando Uds. penetren de lleno en el valle de lágrimas del periodismo, pero la convicción de que laboran en favor de un ideal muy alto, habrá de sostenerlas, acrecentando sus fuerzas.

Yo me pongo a las órdenes de Uds. incondicionalmente. Dispongan.

Muy devoto servidor,

Luis Latorre M.

Medellín, a 1º de Marzo de 1927.

Sra. Dña. Susana de Cabo,

Señorita Fita Uribe Cálid.

Estimo debidamente el envío de la amable y galante circular de Uds. porque ella encierra la bella idea de la Revista que ha de dar nombre y cultura a la mujer antioqueña y sustento a las criaturitas de los más desventurados de los hombres. Les prometo secundarlas, a la medida de mis fuerzas, en la nobilísima obra de civico progreso y de caridad cristiana.

F. A. Uribe M.

Medellín, 24 de febrero—1927.

Sra. Dña. Susana de Cabo y Srta. Dña. Fita Uribe.

Respetadas amigas:

En respuesta a la circular del presente mes, en que se me comunica el proyecto que Udes. tienen de fundar una Revista femenina, no tengo más que decirles que las felicito de todo corazón y que, con verdadero placer, quedo a las órdenes de Udes. para lo que gusten mandarme. Es ya tiempo que damas como Udes., de tan claro talento y de tan altos méritos, inicien la redención cultural de esta tierra en donde el tedio habita y la plebeyes se pasea como reina y señora.

Siempre he creído que si las mujeres no nos pulen, desarrugan nuestro seno de hombres malhumorados, con almas fenicias y nos pueblan la vida de suaves y bellos ideales, estamos irremisiblemente perdidos para la verdadera cultura, por más que vamos al mar en carretera y por más cemento que gastemos en nuestras fachadas.

Créanme un devoto admirador de Udes. y un respetuoso servidor q. l. b. l. m.

Alfonso Castro

Andes, Marzo 12.—1927.

Señora Doña Susana Olózaga de Cabo

y Señorita Doña Fita Uribe.—Medellín.

Ilustres damas:

Complacido leí su amable circular, que a mi retiro montaraz llegó anteaayer, y por ella me enteré del proyecto de Revista, que dirigida por quien lo será, y secundada por la segunda firmante, hará indudablemente entrada triunfal en nuestro campo literario, tan tímidamente defendido por los hombres y tan valientemente realizado por la intelectualidad femenina.

Mil gracias por habérselo escapado el error de acordarse de mi pobre humanidad, hoy entregada a labores ingenieriles, y por fuerza alejada de cuanto a letras se refiere. Esta circunstancia hace que aquí no disponga de mi enorme acervo poético (cerca de 5.000 versos), que ahora duerme inocente sueño en la Villa. Y por estas tierras la arisca musa no me ha dictado sino una tontería, que se las mando, por no tener más, para no desacatar a su dulce mandato. Le envío para que de ella hagan cuanto quieran, prometiéndoles algo menos lamentable para mejor ocasión.

Deseándoles mucha prosperidad en la ardua empresa que acometen, me suscribo rendido servidor Q. B. S. P.,

Otto de Geiff.

Nota.—Queda subentendido que me harán la merced de anotar mi nombre en la lista de suscriptores. Mi dirección es en Medellín, Matilde Bernal, calle de la Argentina N° 125.

Medellín, Marzo 25 de 1927.

Señora doña Susana de Cabo

y Señorita Fita Uribe.—Ciudad.

Les ruego aceptar mis más calurosas felicitaciones por la feliz idea que han tenido al pensar en la publicación de una Revista bajo la prestigiosa dirección de Uds., y encaminada a los fines que se proponen.

Esta clase de iniciativas me encantan siempre entusiasta, muy principalmente si al frente de ellas se encuentran personas de las distinción mental y personal de ustedes. Cuenten, desde luego, con que tienen en mí un decidido propagandista, colaborador, suscriptor y admirador del esfuerzo que van ustedes a realizar.

En espera de las gratas órdenes de ustedes y de la aparición de la Revista, me repito humilde servidor de ustedes.

Romualdo Gallego.

COMENTARIOS

Además de las anteriores y otras promesas de distinguidos escritores nacionales que nos alientan y estimulan en esta labor, ardua pero interesante, tenemos el concurso de intelectualidades femeninas como Emilia Lopera Berrio, Adelfa Arango, María Eastman, Enriqueta Angulo, María Restrepo Angulo, la simpática y gentil Reina de los Estudiantes, Tila Botero de Molina, Lucía Cock Quevedo, y otras valiosas unidades de la intelectualidad femenina nacional.

Por la eficaz ayuda de tan excelente grupo de colaboradores es por lo que nos hemos decidido a fundar esta Revista, que sólo tenemos para que la generosidad del público nos abone la buena voluntad, el entusiasmo y el anhelo de contribuir al avance cultural de la mujer, a la conquista de mejores puestos en la brega cotidiana, que ella bien los merece, y al progreso de la amable ciudad que habrá de ver, arborizada, cómo florecen los espíritus en la primavera de la vida, influenciados por la necesidad de la hora, plena de inquietudes y de anhelos de innovación.

El Dr. Carlos E. Restrepo, varón ilustre a cuya sombra florecen todas las grandes iniciativas, ha tenido la gentileza de estimularnos, como él sabe hacerlo, en la empresa que hoy iniciamos.

En la carta que insertamos en otra sección, aboga Dr. Restrepo por la fundación de una Escuela de Enfermeras en nuestra ciudad, proyecto éste que se merece todas nuestras simpatías y por cuya realización lucharemos con el interés y con el entusiasmo que inspiran las nobles ideas.

En la próxima edición haremos algunas consideraciones acerca del interesante proyecto, de la conveniencia que tiene la sociedad en el servicio de enfermeras hábiles y científicamente formadas, y del provecho que puede reportar la mujer en esta Escuela.

Agradecemos al Dr. Restrepo sus amables frases, y esperamos obtener para nuestra publicación su sabia enseñanza.

La Sociedad de Mejoras Públicas ha reorganizado su Cuadro de Honor en forma que pueda tomar activa participación en todas las iniciativas de la Sociedad, o al menos en las que más sean de las simpatías del Cuadro. Este queda facultado para concurrir a las reuniones semanales de la S. de M. P., y un Consejo Directivo de diez socias será el ejecutor de las resoluciones del Cuadro. Figuran en el Consejo damas entusiastas y bien preparadas para la ardua labor que se inicia, motivo que augura buen éxito. Ha empezado el Cuadro de Honor sus trabajos de este año, que son muchos y de importancia y necesidad, con la organización de la tradicional Fiesta de la Madre, que se celebra en el próximo mes de Mayo, y que el público ha recibido siempre con tanta simpatía.

Si el Cuadro de Honor quiere ocuparnos, él puede disponer de nuestra Revista como de cosa propia.

Anunciamos para la segunda edición: un hermoso cuento del genial Efe Gómez, que ha escrito para nuestra Revista, y que los amables lectores habrán de gustar, como todo lo de este literato, muy apreciado colaborador nuestro. Una novedosa serie de publicaciones sobre mujeres de la historia, entrevistas femeninas, versos originales, y la sección "Arte y Artistas" que procuraremos hacerla permanente, como un estímulo para los noveles artistas.

Con frases que obligan nuestra gratitud, la Revista femenina "Letras y Encajes" saluda esta publicación. Al retornar el amable saludo, aplaudimos con gusto la benéfica labor social que viene realizando la simpática Revista, y nos alegra y alienta en la obra la honrosa hermandad para laborar por el prestigio de las Artes, las Letras, y por el progreso moral de la mujer.

Una de las mayores aspiraciones de ATENEA es enseñar a leer a nuestro público, porque esto es la base de la cultura. Enseñar al lector a leer meditando y a aprovecharse de lo leído, y a la amable lectora a fructificarse de lo que enseña la publicación. Aspiran quienes dirigen esta Revista a arraigar en el público el hábito de la lectura, especialmente en el público femenino, para el que especialmente se ha fundado ATENEA.

Creemos realizar nuestro propósito, porque en cada publicación procuraremos hacer algo práctico, iniciar buenas ideas de provecho para el progreso de la ciudad y de la mujer. Y en este campo de acción, preferimos el artículo que enseña a la literatura que distrae. Decimos que apreciamos más una idea que define nuevas orientaciones a una prosa bella pero insustancial. Pero la amenidad exige una y otra, y nuestra Revista quiere ser amena, como desea contribuir al cultivo social.

Este pensamiento de hacer leer es causa de que el valor de ATENEA sea bajo, no obstante los muchos gastos que su edición demanda, y el deseo, muy justo, de ganar mucho para beneficiar mejor a quienes están destinados los producidos de la Revista: los niños de Agua de Dios.

Que los dos mil ejemplares de cada edición vayan a todos los hogares, portadores de luz, alegría y provecho, es nuestra mayor aspiración.

ATENEA, al iniciar sus labores, saluda a la Prensa del País.

ATENEA se vende en la Librería Cano, en los almacenes "Arte y Moda" y Eusebio A. Jaramillo y Co. a \$ 0.15 el ejemplar.

Agradecemos al señor Aureliano Posada la entusiasta acogida que ha dispensado a nuestra Revista, y la valiosa colaboración que desde este número empieza a darnos, sobre la moda masculina. Las publicaciones del señor Posada serán indudablemente del gusto del lector, puesto que serán de novedad y basadas en la práctica que el distinguido colaborador tiene respecto al tema que desarrolla.

El Consejo Directivo del Cuadro de Honor ha elegido Secretaria a la señorita Amalia Vélez.

Felicitamos al Consejo por el acierto en la elección, puesto que la señorita Vélez es una de las más entusiastas socias del Cuadro de Honor, y debe recordarse que el éxito del inolvidable Grupo Escénico se debió a la eficaz colaboración de la inteligente dama.

Distinguidas damas y señoritas organizan un festival que habrá de celebrarse en el mes de Mayo próximo, a beneficio de la simpática obra de la Protección de la Joven.

Dado el fin de la fiesta, es de esperarse que ésta sea un éxito artístico y pecuniario, ya que tantos auxilios necesita esa institución para desarrollar satisfactoriamente el generoso pensamiento de protección que anima a sus fundadoras.

LA MUJER Y LOS DEPORTES

Toda muchacha atlética que saque de fanal a esas débiles flores de invernadero que hacen mohines y remilgos ante la idea de un día a pleno sol y a pleno aire es Dama Cruzada de la moderna Causa de la Salud. La gran hermandad femenina debe rendir por ello pleitesía a la muchacha atlética. Ella fue la que hundió en el polvo oscuro del pasado el tormento inquisitorial del corset y la que demostró a la damisela antecuada que es mucho mejor correr al aire libre extendiendo los músculos y bombeando oxígeno en los pulmones, que haciendo calceta en desfondada poltrona casera.

Hoy en día, el cuidado y lubricación del organismo humano, y la libre expansión del espíritu, tienen mucha más importancia que una porción de quehaceres caseros tan ñoños como inútiles. No basta con que la casa esté limpia y decente, es necesario que los seres que en ella moran sean sanos y felices. La madre que consagra de lleno su vida a la familia debiera reservarse un hábito para sí misma; una mártir será muy digna de admiración, pero me parece que no constituye una compañía muy agradable....

La muchacha que se deleita en corretear al aire libre, nadando, jugando a la pelota, dando largas caminatas e identificándose con flores y pajarillos, es inevitablemente una muchacha de mente y cuerpo sanos. La nerviosilla, la quejumbrosa, la indolente y la mimosa, no la pueden ver ni en pintura. Claro! Como que vive en un mundo totalmente distinto al suyo!

No pocas veces salió de la refriega con un ojo hinchado la audaz joven que por primera vez se lanzó a la revuelta del modernismo. No obstante, braceó energicamente entre oleadas de censuras y condenaciones, y salió adelante triunfante. Es, además, la madre ideal. Gustándole el aire libre, comparte activamente los juegos de sus hijos y es "una excelente camarada".

La tierra pegada a los zapatitos de sus retoños no la irrita ni encoleriza; muchas veces tiene también los suyos enfangados y, a limpiarlos! Se acabó!

La turba infantil construye una choza rudimentaria en el patio; los clavos son gruesos y las tiernas manitas de los nenes no logran dar al martillo el impulso necesario para hundirlos en la madera. ¿A quién llaman para que les auxilie? A mamá!

Sus músculos son más firmes, sus conservan su delicadeza. Es un error creer que el atletismo endurece o da angulosidad a las formas femeninas. Por regla general, la mujer atlética posee formas más atractivas y seductoras que la dotada de una espalda de algodón y unas piernas de alféñique. La mujer acostumbrada a

caminar por bosques y riscos, jamás tuerce los talones ni oscila al andar. Avanza recta, airosa, arrogante.

En torno a sí vibra la admiración y posee la volatilidad del perfume más dulce.

Ahora que las mujeres son personas de hecho y no muñecas, viene a darse cuenta de la comodidad de los zapatos holgados.

Duermen en la aromática panza del viejo arcón las voluminosas crinolinas y campan por sus respetos las faldas cortas que facilitan la libertad de movimientos. Allí en el rincón del escaparate, llora con lágrimas de neftalina el fenomenal chapeo colmado de plumas y cintajos, y en el estío las cabezas femeninas hacen flotar al aire sus geniales greñas sin tocárselas más que cuando las exigencias sociales se lo imponen.

Su libertad—la libertad de la madre del hombre—es argénteo clarín que heraldea mejores tiempos, que pregona el advenimiento de una nueva raza de gentes sanas que viven de cara al sol.

Despierte la débil flor de invernadero! Cuando los gnomos azulados del hastío revolotean en alucinate batahola en torno a las espiras de su mente atormentada, salga al aire libre; respire a pulmón pleno, y el aire disipará esas quimeras engendradas por el autoencadenamiento de espíritu!

El esfuerzo ahogado de una carcajada que pugna por salir, agosta y marchita la cárcel corporal que la aprisiona, y la infeliz que se deja encadenar por prejuicios tontos, envejece antes de tiempo y las odiosas arrugas no tardan en caligrafiar en su rostro la historia de toda una esclavitud arbitraria e inhumana.

Madame Quivive



ANOLLA MALLURY a quien se adjudicó el Campeonato de Tennis Femenino del año de 1926.

LA ORACION DEL AMOR

Todos rezamos en el fondo del corazón, la oración del amor; y a lo largo del camino, vamos pasando día a día las cuentecillas de su rosario dulcísimo hasta la muerte.

La rezamos cuando nace la primavera y en otoño; cuando el estío nos alienta y el invierno nos agobia; cuando clarea la aurora y cuando en el fondo del corazón humano comienza a oscurecer.

La rezamos siempre que el alma se despierta para aazar el vuelo; para unirse y anidar en una misma rama; para dar vida, y para hacer que a la claridad del sol fructifique la tierra.

En el mundo todo reza la oración del amor; la tierra reza a las nubes y las nubes a las montañas, las ondas a las playas y la playa a la espuma salobre.

Las blancas mariposas, volando aparejadas, rezan de amor, besan besándose al estallar el aire, y de cada

beso que rezan, a la sombra de una planta, nace la flor.

Los pájaros en el bosque, en la noche serena cantan su dolor; y de aquella queja hecha de suspiros y reos, otros pájaros y otros suspiros nacen; rezando en coro.

El rezo de las plantas que la tempestad se lleva es un germen que otras plantas esperan para estrecharse los labios y sellar las corolas con un beso.

Como el pájaro y la planta, el viento y las ondas, rezamos al amor; vivimos ilusionados en el eterno abrazo que del fondo del engaño que el amor nos prepara, saldrá la luz

Todos rezamos en el fondo del corazón, la oración del amor; y a lo largo del camino, vamos pasando, día a día, las cuentecillas de su rosario dulcísimo hasta la muerte.

Santiago Rusiñol.

RECETAS DE COCINA

Jamón Jardinera

Se toman 8 tajadas de jamón cocido y sin la parte gruesa, se cuece un atadito de habichuelas y un poquito de alverjas en agua hirviendo y con un poco de bicarbonato, por separado 2 nabos, 4 zanahorias. Pícanse en 2 las habichuelas, los nabos y zanahorias las cortan en la misma forma de las habichuelas, los revuelve en una buena mayonesa y les adiciona perejil y tomillo finamente picados. Se extiende esta jardinera en el fondo de un plátano hondo, y encima se colocan las tajadas de jamón, encima de cada tajada se pone una de gelatina de sal. (La receta de la gelatina la podrá usted encontrar en el próximo número). Luego se adorna con aceitunas, tajaditas de ají y de aguacate. El jamón así presentado es muy agradable plato frío para almuerzo.

Pollo asado

Para obtener buenos pollos asados hay que escogerlos tiernos, que tengan la carne blanca y la piel lisa, es decir, evitar que estén cambiando de pluma, pues de lo contrario tendrían la piel llena de cañones.

Se mata el pollo la víspera, al otro día se le ponen unas ruedas de cebolla, sal, pimienta y mantequilla, esto, después de quitarle la cabeza y puntas de las alas. Se pone al horno a fuego muy vivo; cuando esté listo, es decir, al cabo de una hora, se coloca en una fuente y se rodea de ramas de berros. Se sirve en su mismo jugo y si resultare poco se aumenta con jugo de carne.

Coliflor al Gratin

Se escoge una coliflor muy blanca y de grano apretado; se hace cocer en agua hirviendo y salada; cuando esté cocida se pone en un cedazo durante dos minutos, luego se parte la flor en ramitas, las que se colocan sobre una buena capa de salsa Bechamel ligera y bien cremosa a la cual se le debe agregar dos cucharadas de buen queso rayado. Cúbrase la coliflor con la salsa, póngasele trocitos de mantequilla muy fresca y la deja al horno suave durante 20 minutos. La coliflor debe servirse muy caliente.

En las próximas lecciones de cocina se darán recetas de pastas y salsas en las que quedarán incluidas las tan conocidas salsas Bechamel y Mayonesa y la pasta de hojaldre.

Torta de Fresas

En un molde redondo se corta una rueda de pasta de hojaldre no muy gruesa, y con ella se guarnece un molde, el borde en la parte de arriba se dobla hacia afuera y con un corta-pastas se le hace una bonita labor, luego en el interior se le pone un papel, se llena de maíz, se pone al horno bien caliente como es de rigor para la pasta de hojaldre. Así que está asado se le saca el maíz y se guarnece con fresas bien frescas y se le vacía un almibar grueso; luego se le pone una capa gruesa de crema inglesa.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Para dar respuesta, en forma más amplia y de manera más pública y menos personal, a las muchas preguntas que por teléfono, cartas y personalmente se nos hacen todos los días, abriremos una sección especial.

Manera de vestirse para asistir a una ceremonia, el traje para concurrir al teatro, al matrimonio, para visitas, etc., y tantas dificultades que ofrece la vida social, que las modas y las costumbres entran más y más cada día.

Hay otros problemas, de carácter sociológico mas definido, que requieren mayor atención y más cuidadoso estudio, y que el público lector puede afrontar en esta sección.

"Hogar", una de las más simpáticas revistas de indole femenina que circulan en el País, trae, en su última edición, las siguientes cuestiones, cuyo tratamiento queda a voluntad del público que nos lea

Georgina.—No sabe usted el agrado infinito que me proporcionó la lectura de su hermosa carta para corresponder a la súplica de mostrarnos a las muchachas de la época aquellos defectos que nadie se atreva a corregirnos y que tanto mal nos ocasionan.

La belleza de su escrito y la profunda ilustración que él demuestra me obligan a pedir a usted el favor de no interrumpir esas páginas que tan grandes beneficios harán a la mujer, y las que muchas guardaremos como un verdadero programa para el rumbo de nuestro corazón.

Su exigente y agradecida amiga, **Aurora**.

Desencantada.—Su caso requiere meditarse hondamente y se presta a tristes reflexiones. Es y crecido el número de jóvenes de nuestra mejor sociedad que van al matrimonio sin amor: ya sea porque una amiguita menor que ella contrajo el sagrado vínculo, ya sea porque ambicionan gozar de la decantada independencia de las casadas, o porque sus padres no alcanzan a satisfacer todos sus caprichos y extravagancias, lo cierto es que van aceptando el primero que se presente, sin consultar su corazón y poniendo en ello menos cuidado que el que pondrían al escoger un figurín de modas para su nuevo vestido. No; el matrimonio no es algo pasajero, ni una vida es tan corta para sacrificarla viviendo con una persona por la cual no sentimos esa llamarada que todo le ennoblece y purifica.

Estudie a su novio; sepa de antemano cuáles son sus gustos, sus aspiraciones y no le dé el anhelado sí sin estar completamente segura de que entre ambos existe no sólo una mutua atracción física, sino una gran estimación y un gran cariño.—**Pauline**.

¿Es correcta la manga larga para ir al teatro?

¿Con qué traje debo asistir a un té sencillo?

¿Cómo debo presentarme en la iglesia?

¿Cuál traje es el propio para visitar almacenes?

¿Cuándo se debe usar el sombrero con pluma?

¿Qué clase de abrigo debo llevar para asistir a un matrimonio?

¿Cuál es el calzado propio para ceremonia?

NIDO DE CONDORES



La Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira ha filmado una hermosa película de propaganda a esa progresista ciudad, que será exhibida en breve en Medellín. La fotografía que publicamos en esta página muestra una de las interesantes escenas de la cinta, que con mucha precisión le dió la entidad filmadora el nombre de «Nido de Cóndores».

Felicitemos a la S. de M. P. de Pereira por este nuevo triunfo en sus labores de progreso, y deseamos mucho éxito a la película en su presentación a nuestro público.

DOS ARTISTAS



Ana y Sofía Villamizar



El Modelo Roadster

de la serie

Chandler Standard Six

reúne todas las características de automóviles de más precio.

Elegancia-Fuerza-Suavidad-Economía

Precio en Medellín: \$ 1.850.00

Distribuidores, R. E. RESTREPO.-Medellín

Los cuadros más hermosos

LA FOTOGRAFIA MAS
SOLICITADA

LOS MONOGRAMAS MAS
MODERNOS

LAS LAPIDAS MAS
FINAS

EN EL

**Gabinete
Artístico**

TELEFONO 9-3-8.



Telas impermeables para
camas.

Alfonso Isaza A.

Calle de Colombia, números
133 a 137

