

Semanas de América Latina en París entre el 15 y el 30 de Mayo de 2023.

Vernissage de la exposición “Carne de mi culpa”, Guillermo Correa.

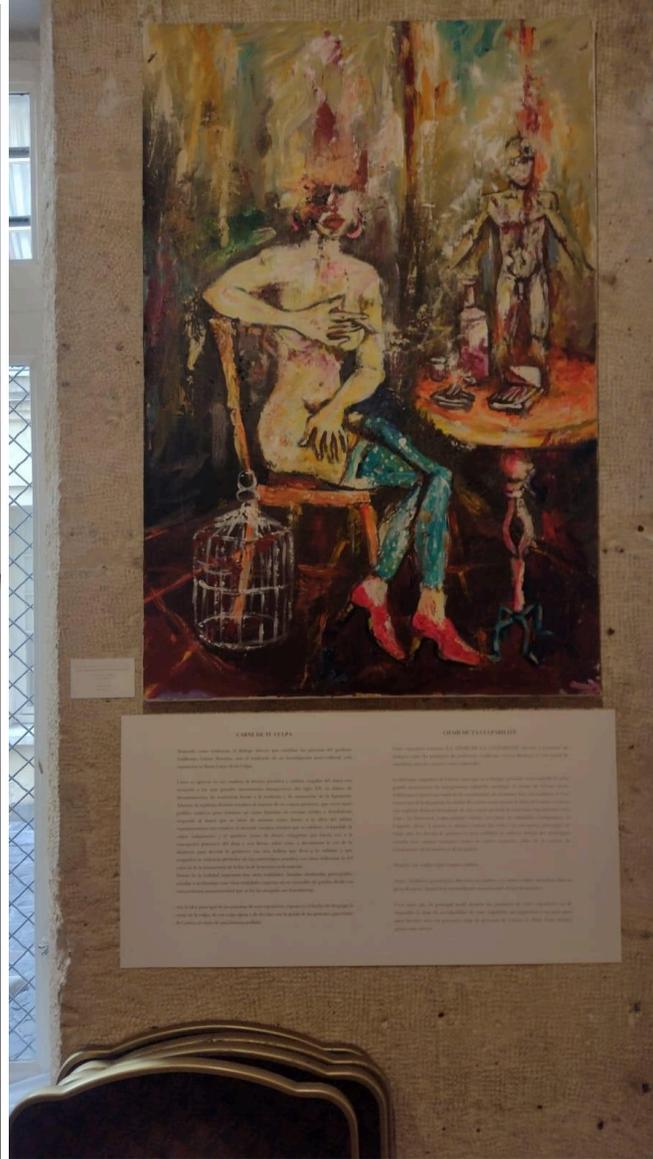


Entre el 15 y 30 de mayo de 2023 se llevó a cabo la Semanas de América Latina en París, en la cual, el profesor Guillermo Correa presentó en el Instituto Cervantes de París, a través de un Vernissage, su exposición “Carne de mi culpa”, producto de su investigación “Carne y culpa, historia cultural de la sexualidad en Antioquia”.

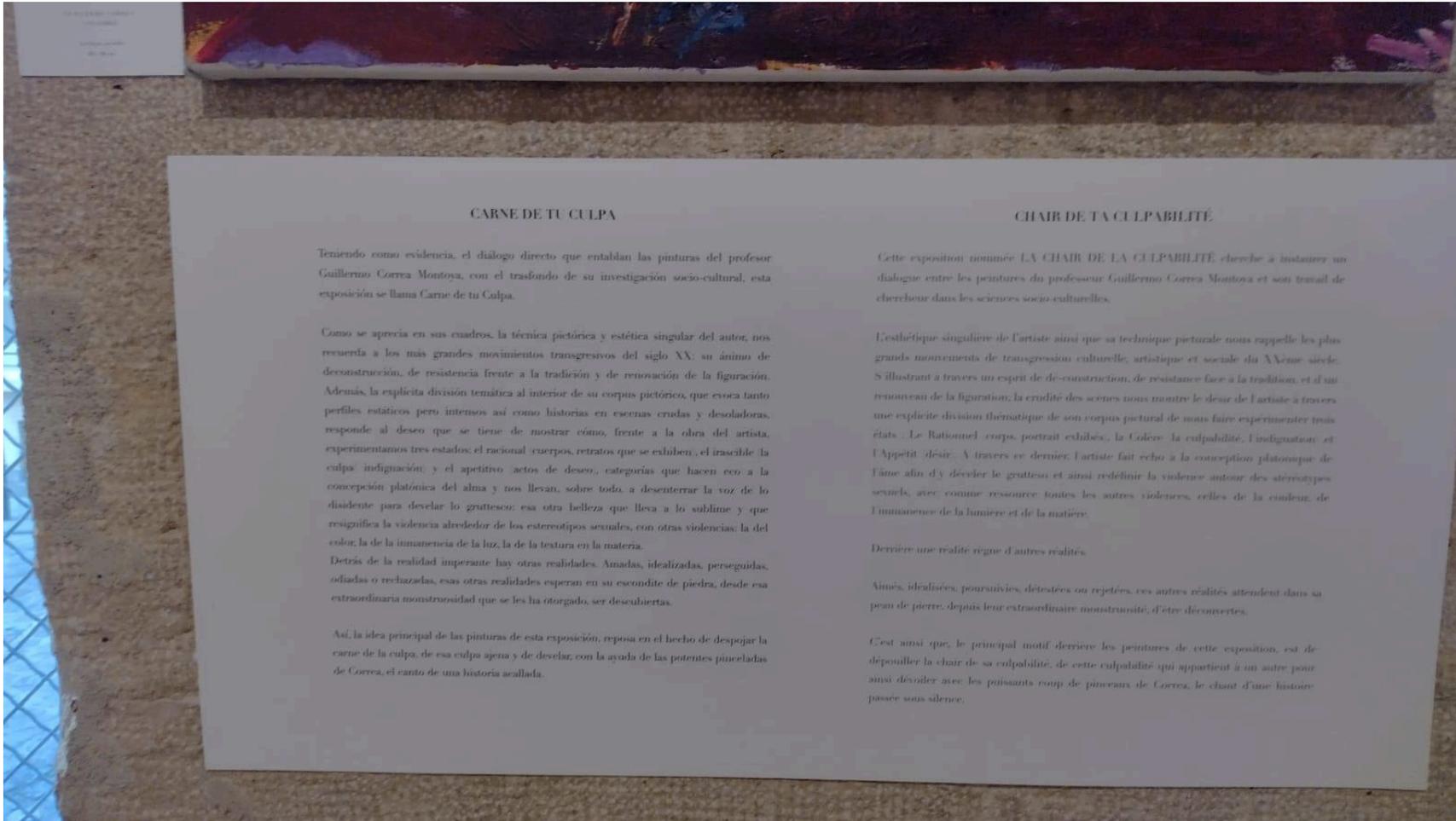
Teniendo como evidencia, el diálogo directo que entablan las pinturas del profesor Guillermo Correa Montoya, con el trasfondo de su investigación socio-cultural, esta exposición se llama **Carne de tu Culpa**.

Como se aprecia en sus cuadros, la técnica pictórica y estética singular del autor, nos recuerda a los más grandes movimientos transgresores del siglo XX: su ánimo de deconstrucción, de resistencia frente a la tradición y de renovación de la figuración. Además, la explícita división temática al interior de su corpus pictórico, que evoca tanto perfiles estáticos pero intensos así como historias en escenas crudas y desoladas, responde al deseo que se tiene de mostrar cómo, frente a la obra del artista, experimentamos tres estados: el racional cuerpos, retratos que se exhiben, el irascible la culpa indignación y el apetitivo actos de deseo, categorías que hacen eco a la conceptualización platónica del alma y nos llevan, sobre todo, a desenterrar la voz disidente para develar lo grotesco; esa otra belleza que lleva a lo sublime y que resignifica la violencia alrededor de los estereotipos sexuales, con otras violencias: la del color, la de la inmanencia de la luz, la de la textura en la materia. Detrás de la realidad imperante hay otras realidades. Amadas, idealizadas, perseguidas, odiadas o rechazadas, esas otras realidades esperan en su escondite de piedra, desde esa extraordinaria monstruosidad que se les ha otorgado, ser descubiertas.

Así, la idea principal de las pinturas de esta exposición, reposa en el hecho de despojar la carne de la culpa, de esa culpa ajena y de develar, con la ayuda de las potentes pinceladas de Correa, el canto de una historia acallada.







CARNE DE TU CULPA

Temendo como evidencia, el diálogo directo que entablan las pinturas del profesor Guillermo Correa Montoya, con el trasfondo de su investigación socio-cultural, esta exposición se llama Carne de tu Culpa.

Como se aprecia en sus cuadros, la técnica pictórica y estética singular del autor, nos recuerda a los más grandes movimientos transgresivos del siglo XX; su ánimo de deconstrucción, de resistencia frente a la tradición y de renovación de la figuración. Además, la explícita división temática al interior de su corpus pictórico, que evoca tanto perfiles estáticos pero intensos así como historias en escenas crudas y desoladoras, responde al deseo que se tiene de mostrar cómo, frente a la obra del artista, experimentamos tres estados: el racional (cuerpos, retratos que se exhiben), el irascible (la culpa, indignación) y el apetitivo (actos de deseo, categorías que hacen eco a la concepción platónica del alma y nos llevan, sobre todo, a desenterrar la voz de lo disidente para develar lo grotesco; esa otra belleza que lleva a lo sublime y que resignifica la violencia alrededor de los estereotipos sexuales, con otras violencias: la del color, la de la inmanencia de la luz, la de la textura en la materia).

Detrás de la realidad imperante hay otras realidades. Amadas, idealizadas, perseguidas, odiadas o rechazadas, esas otras realidades esperan en su escondite de piedra, desde esa extraordinaria monstruosidad que se les ha otorgado, ser descubiertas.

Así, la idea principal de las pinturas de esta exposición, reposa en el hecho de despojar la carne de la culpa, de esa culpa ajena y de develar, con la ayuda de las potentes pinceladas de Correa, el canto de una historia acallada.

CHAIR DE TA CULPABILITÉ

Cette exposition nommée LA CHAIR DE LA CULPABILITÉ, cherche à instaurer un dialogue entre les peintures du professeur Guillermo Correa Montoya et son travail de chercheur dans les sciences socio-culturelles.

L'esthétique singulière de l'artiste ainsi que sa technique picturale nous rappelle les plus grands mouvements de transgression culturelle, artistique et sociale du XXème siècle. S'illustrant à travers un esprit de déconstruction, de résistance face à la tradition, et d'un renouveau de la figuration; la crudité des scènes nous montre le désir de l'artiste à travers une explicite division thématique de son corpus pictural de nous faire expérimenter trois états : Le Rationnel (corps, portrait exhibés), la Colère (la culpabilité, l'indignation) et l'Appétit (désir). À travers ce dernier, l'artiste fait écho à la conception platonique de l'âme afin d'y dévoiler le grotesque et ainsi redéfinir la violence autour des stéréotypes sexuels, avec comme ressource toutes les autres violences, celles de la couleur, de l'immanence de la lumière et de la matière.

Derrière une réalité règne d'autres réalités.

Aimées, idéalisées, poursuivies, détestées ou rejetées, ces autres réalités attendent dans sa peau de pierre, depuis leur extraordinaire monstruosité, d'être découvertes.

C'est ainsi que, le principal motif derrière les peintures de cette exposition, est de dépouiller la chair de sa culpabilité, de cette culpabilité qui appartient à un autre pour ainsi dévoiler avec les puissants coups de pinceaux de Correa, le chant d'une histoire passée sous silence.

En esta exposición, el profesor presentó los resultados de su investigación “Carne y culpa, historia cultural de la sexualidad en Antioquia”; y una serie de seminarios y conferencias de gran importancia para la comunidad académica internacional.

Agradecimiento especial a Éditions El Círculo, por la organización de Semanas de América Latina en París.



info@ojovulgar.com



Embajada de Colombia
en Francia