



**Cortometraje documental: Identidad disidente**

Angela Patricia González Valencia

Trabajo de grado presentado para optar al título de Comunicadora Audiovisual y Multimedial

Asesor

Nicolás Mejía Jaramillo, Magíster (MSc) en Antropología Visual

Universidad de Antioquia  
Facultad de Comunicaciones y Filología  
Comunicador Audiovisual y Multimedial  
Medellín, Antioquia, Colombia

2024

---

Cita

(González Valencia, 2024)

---

Referencia

González Valencia, A. (2024). *Cortometraje documental: Identidad Disidente* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)

---



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

A mi madre que siempre ha estado a mi lado apoyándome en los momentos difíciles y viviendo con orgullo cada uno de mis logros, a mi hermana por ser mi más preciada compañía, a mi hermano Andrés que me enseñó a soñar y, aún más importante, me animó y ayudó a cumplirlos.

Este título no es solo mío, es de mis ocho hermanos quienes me apoyaron para que hoy sea la primera profesional de la familia González Valencia.

---

**Tabla de contenido**

Sinopsis .....	6
Pregunta Investigación-creación .....	7
Ficha técnica.....	8
Planteamiento del proyecto .....	9
Objetivos .....	11
Objetivo general .....	11
Objetivos específicos.....	11
Mapa teórico.....	12
Documental reflexivo.....	12
LGBTIQ+.....	12
Identidad.....	13
Género.....	14
Sexismo.....	14
Intersexos.....	14
Estado del arte .....	16
Señorita María, la falda de la montaña - Rubén Mendoza, 2017.....	16
Locas de pueblo y maricas de pueblo.....	16
Quebranto, Roberto Fiesco, 2013.....	16
Finlandia, Horacio Alcalá, 2021.....	17
Imágenes gay en el cine mexicano, tres décadas de joterio 1970 - 1999, Bernard .....	17
Schulz-cruz.....	17
Ojos que dan pánico soñar, José Joaquín Blanco, 1979 .....	17
Metodología .....	19

Cronograma.....21

Referencias .....22

Anexos.....24

### **Sinopsis**

Dos hombres, “Cristian” y “José”, residentes en la Ciudad de México, nos cuentan el cómo han asumido y construido su apariencia física con elementos designados tradicionalmente para mujeres, hablan acerca de cómo estos elementos son el reflejo de sus emociones, sentimientos y vivencias íntimas en un camino de autoconocimiento y aceptación, narran el cómo han vivido y enfrentado situaciones cotidianas al cambiar y adaptar los estándares impuestos por la sociedad para construir sus propios códigos que les permiten ser felices y sentirse identificados con quienes realmente son.

**Pregunta Investigación-creación**

¿Cómo mostrar por medio de un documental reflexivo el proceso de construcción y aceptación de la identidad física de personas pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+ en la Ciudad de México?

**Ficha técnica**

<b>Título.</b>	Identidad disidente.
<b>Tipo de película.</b>	Cortometraje documental reflexivo.
<b>Tema.</b>	Identidad comunidades LGBTQI+.
<b>Idioma.</b>	Español.
<b>Nacionalidad.</b>	Colombiana.
<b>Duración.</b>	20 minutos.



## Planteamiento del proyecto

Cualquier persona, en cualquier contexto ha llegado a sentir que no “encaja” o es rechazado por quien quiere ser, de manera personal lo he vivido y siempre me ha cuestionado como el querer ser alguien, se convierte en tener que desafiar las imposiciones aun desde la propia familia, me he cuestionado por qué debería hacer lo que es “correcto” para los demás aun cuando lo apropiado no te da felicidad; este continuo cuestionamiento sumado a vivir el cómo uno de mis hermanos migró a otro país para poder expresar y vivir libremente sus gustos hacia personas de su mismo sexo, ha hecho que el tema de este documental tenga un enfoque específico, el de las comunidades LGBTIQ+, pero mirado hacia todo lo que implica ser alguien que busca su identidad física y sexual desafiando todo “lo correcto”, los prejuicios y cuestionamientos para encontrar la felicidad, esa que se busca afuera y que solo cada persona se puede brindar.

Estos temas solo se unieron y generaron suficiente intriga, durante mi proceso de intercambio a Ciudad de México, al llegar allí sentí un fuerte interés hacia dos personas (amigas de mi hermano) pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+, quienes fueron mis primeros guías en mi llegada a México, desde la primera vez que hablé con ellas sentí que quería saber más de sus vidas, cada vez que hablábamos, y antes de proponerles colaborar conmigo para hacer un documental, sentía como todos hemos sufrido pérdidas, como cada decisión que tomamos tiene consecuencias y nos lleva a situaciones y lugares que aunque no sean buenas nos pueden enseñar a ser mejores personas y buscarnos a nosotros mismos antes que complacer al otro.

Por lo anterior, lo que se busca con este documental, es contar cómo las personas que harían parte de este son encasillados en su sexo biológico “hombre o mujer”, y como dicha categoría

establece “normas” que en estos casos no representan a quienes deben convivir en ellas y el cómo deben luchar por romper los estereotipos e imposiciones en diferentes instancias de sus vidas cotidianas para lograr una representación un poco más real de su sentir interno.

Luego de hacer una caracterización de las personas que desean colaborar en la realización del documental, se buscará ahondar en sus historias por medio de entrevistas con preguntas que buscarán ser un motivador para compartir sus vivencias, experiencias o cualquier emoción, recuerdo o sentimiento que detone la entrevista.

También se buscará hacer uso del espacio que habita cada persona para las entrevistas, puesto que es un lugar seguro y cómodo para que el entrevistado tenga mayor confianza y seguridad al momento de hablar, esto sumado a que los espacios que habitamos terminan siendo también el reflejo de los gustos e intereses que cada persona tiene.

Finalmente, el montaje, como el proceso final de creación de la historia, buscará crear sensaciones para el espectador, como objetivo principal es empatizar con los entrevistados por medio de las vivencias que les dejan las decisiones, las pérdidas y renuncias, ya que todos en algún momento de nuestras vidas debimos asumir y correr riesgos para seguir y encontrar nuestro propio camino.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Presentar, mediante un documental reflexivo, las vivencias internas del proceso de construcción de identidad de personas pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+ de la Ciudad de México.

### **Objetivos específicos**

Caracterizar a personas pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+ dispuestas a contar sus historias del proceso de construcción de identidad interna que se ven reflejadas en su apariencia física.

Utilizar imágenes de los espacios que habitan las personas involucradas en el documental para evidenciar la representación de identidad personal que se construye desde espacios individuales.

Explorar mediante entrevistas y testimonios las vivencias de los protagonistas del documental para conocer más a fondo sus sentimientos.

Realizar un montaje visual y sonoro que busque generar empatía con el espectador desde las vivencias que cuentan cada uno de los personajes presentados dentro del documental.

### **Mapa teórico**

Para adentrarse en cualquier trabajo creativo es necesario conocer acerca del mundo en que se va a desarrollar la historia para lograr que al final de todos los procesos el espectador conecte con lo que se le va a presentar, en este caso empezar por conocer términos básicos tanto temáticos como creativos me permitirán conocer un poco más acerca de la comunidad LGBTIQ+ y la manera en que buscaré contar estas historias, por eso a continuación enumeraré una lista de términos que serán la guía para la realización del documental.

#### **Documental reflexivo.**

Basado en las clasificaciones dadas por Bill Nichols el documental realizado bajo el modo reflexivo, “atrae la atención respecto a los supuestos y convenciones que rigen el cine documental. Incrementa nuestra conciencia respecto a la construcción, por parte de la película, de la representación de la realidad” (Nichols, 2013, p. 53).

Lo cual es fundamental para este documental, ya que desde el punto de vista de la realización se tiene una premisa sobre la comunidad y presentará esa realidad, pero será el espectador quien acepte o rechace lo presentado en el producto final.

#### **LGBTIQ+.**

Es una sigla que hace referencia a diferentes grupos de personas que de acuerdo a su orientación sexual son nombrados con diferentes nombres, cada letra tiene un grupo al que representa el movimiento, **L**esbiana: hace referencia a lesbianas, mujeres que sienten atracción por otras mujeres, **G**ay: gay haciendo referencia a hombres que gustan de otros hombres, **B**isexual: que

---

son las personas que pueden sentir atracción por personas de su mismo sexo o del sexo opuesto, **Transexuales** y **Transgéneros**: en este caso se hace referencia a un grupo de personas que se realizan cambios físicos con operaciones simples como ponerse senos o más complejas como el cambio de sexo, o **Travestis** que en este caso solo usan ropa o maquillajes que hacen referencias al sexo opuestos sin necesariamente ser gay o lesbiana, **Intersexuales**, Vila, L (2019), “Los intersexuales nacen con genitales de hombre y de mujer a la vez. Además, algunos intersexuales tienen una combinación de cromosomas que impide asignarle un sexo concreto”.

**Queer**, que hace referencia a las personas que quieren vivir sin etiquetas ni juzgadas, son aquellas personas que no sienten que ninguna etiqueta los defina, pues cuando pueden ser definidos dejan de ser “queer”, finalmente el símbolo + haciendo referencia a minorías o nuevas categorías que surjan dentro del movimiento anti odio hacia personas de gustos sexuales diversos.

### **Identidad.**

Definido por la RAE como “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.”, o también se puede definir como la “conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás.”

(RAE, 2022).

**Género.**

Marcuello, A. (1999) “Se parte de la separación entre lo biológico y lo cultural y de la idea de que no hay nada dado”, para la autora el género es una construcción social mientras que el sexo es definido como lo biológico, por lo tanto, se puede entender que los órganos reproductivos no sean una obligación para definirse como hombre o mujer.

**Sexismo.**

Termino que tomó fuerza con el movimiento feminista, pero se aplica a las circunstancias que viven las personas de la comunidad LGBTIQ+, puesto que por sus gustos personales tienden a ser juzgadas, y este rechazo se puede catalogar, según la autora como “la discriminación que deriva de tratar de manera diferente a las personas dependiendo de su sexo” (Lamas, M. 1994, p4.).

**Intersexos.**

Lamas, M. (1994, p10). “Son, precisamente, aquellos conjuntos de características fisiológicas en que se combina lo femenino con lo masculino”. La autora define cinco clasificaciones rápidas del tipo de combinaciones fisiológicas que se pueden encontrar: “Hombres (personas que tienen dos testículos); mujeres (personas que tienen dos ovarios); personas hermafroditas o herms (en las cuales aparecen al mismo tiempo un testículo y un ovario); hermafroditas masculinos o merms (personas que tienen testículos, pero que presentan otros caracteres sexuales femeninos); hermafroditas femeninos o ferms (personas con ovarios, pero con caracteres sexuales masculinos) Lamas, M (1994, p10).

Para concluir la autora refiere que “la inexistencia de una esencia femenina o masculina nos lleva a desechar la supuesta "superioridad" de un sexo sobre otro, y a cuestionar hasta dónde hay una forma "natural" de la sexualidad humana Lamas, M (1994, p11) donde podemos entender que incluso en lo biológico no somos binarios y predestinados a ser solo hombre o mujer.

### **Estado del arte**

#### **Señorita María, la falda de la montaña - Rubén Mendoza, 2017.**

Este documental es para mí el punto de partida para interesarme en el tema de la comunidad LGBTIQ+, sin este documental tal vez no habría entendido que cada proceso dentro de esta comunidad es diferente, entendí cómo un tema pueda parecer “quemado” tiene historias y personas aún por ser escuchadas, personas que están fuera de las corrientes y tendencias que nos dan las redes sociales o ciertos estudios, la mayoría de personas solo viven su vida como sienten debe ser, sin conocer o necesitar saber de términos o definirse para encontrar aquello que les da felicidad.

La manera en que el documentalista aborda al personaje es un referente en cuanto a cómo ahondar en la historia del entrevistado, guiar su relato para reconstruir su historia, ya que en los documentales se recibe, pero también terminamos dando algo nuestro a nuestros personajes.

#### **Locas de pueblo y maricas de pueblo.**

Empezando por el nombre del producto, el cual hace referencia a un contexto y un lugar específico, este documental me sirve de ejemplo de características de montaje, como el uso continuo de música, imágenes ilustrativas de los lugares que habitan los personajes y cómo se desenvuelven en dicho lugar. También presenta y ahonda en una problemática específica de la comunidad LGBTIQ+ en determinados momentos de la historia colombiana, como fue la violencia ocurrida durante el paramilitarismo.

#### **Quebranto, Roberto Fiesco, 2013.**

Documental que ahonda en la vida de un actor infantil mexicano conocido como “Pinolito”. Este documental me aporta desde lo temático y el cómo abordar un tema enfocándose en un



personaje específico, puesto que esta historia, puede ser la de muchos actores infantiles, que solo tuvieron un momento de reconocimiento. Sin embargo, su historia es diferente debido a que el actor decide cambiar su identidad sexual y física para convertirse en mujer, se cuenta cómo esos cambios tuvieron consecuencias para su vida, el proceso de redescubrimiento y cómo afronta su nueva identidad.

**Finlandia, Horacio Alcalá, 2021.**

Película mexicana que habla sobre los «Muxes», una comunidad presente en México, considerada el tercer género, esta película es relevante para mí, porque muestra cómo, aunque la mayoría de las personas en México saben de su existencia, deben lidiar con el rechazo incluso de su mismo pueblo. Y aun siendo una película de ficción, es un reflejo de cómo vive esta comunidad y como el tema de la identidad sexual y física sigue siendo un tema del que es necesario hablar. Por otro lado, el diseño sonoro de esta pieza logra generar empatía entre lo que ve y se escucha, luego de esta película, todo lo relacionado con el diseño sonoro empezó a ser para mí igual de relevante que la imagen, me lleva a pensar cómo hacer para que en mi documental la música también aporte a la historia.

**Imágenes gay en el cine mexicano, tres décadas de joterio 1970 - 1999, Bernard**

**Schulz-cruz.**

Libro que hace un agrupamiento de películas de ficción y el cómo las personas homosexuales son representadas en estas a lo largo del tiempo, es un reflejo de cómo el cambio de época trae cambios en las maneras de abordar los temas, es un libro ilustrativo de cómo el cine nos representa como sociedad.

**Ojos que dan pánico soñar, José Joaquín Blanco, 1979.**

Reconocido como uno de los primeros textos en hablar del sentir homosexual, fue tomado como un manifiesto para dar a entender al mundo las vivencias de la comunidad LGBTIQ+ dentro de México. Este texto fue desafiante en su época, ya que llevó a cuestionar el sentir de la comunidad, como primer acercamiento quedó en mí resonando un apartado del autor, sobre el que vuelvo cada vez que siento perder el horizonte de lo que busco lograr con el documental, Blanco (1979).

“No solo dimos la lucha contra el racismo exterior, sino contra el racismo interiorizado en nosotros mismos por la educación familiar y social, que nos hacía despreciarnos y mal querernos porque no checábamos con el modelo del dócil ciudadano convencional”

## Metodología

“Nuestro deseo de escuchar una historia que refuerce nuestros supuestos y predisposiciones preexistentes, nos lleva con frecuencia a ciertos documentales” (Nichols, 2013, p. 121) y aunque el autor se refiera a los espectadores, como creadores también son nuestros propios intereses los que nos llevan a una historia, que es el disparador y la primera parte de todo proceso creativo, el elegir de qué voy a hablar y por qué.

Posteriormente de elegir el tema, el desarrollo de este tiene distintas maneras de abordarlo, en mi caso iniciaré por crear y reforzar la confianza con mis personajes para conocer un poco sobre sus vivencias, mientras ellas a su vez conocen mis motivaciones para pasar sus historias a material filmado.

Luego de tener un poco de conocimiento y confianza con ambas personas acerca de sus historias, pasaré a generar un grupo de preguntas que me ayudaran a guiar la entrevista en cada caso, y para realizar las entrevistas se usarán lugares donde los entrevistados se sientan cómodos, para que se puedan sentir con suficiente confianza para hablar de cualquier tema incluso, fuera de las preguntas planteadas, pues se busca crear junto con ellas el documental.

El material de apoyo buscado será de momentos cotidianos de sus vidas, aquellos donde me permitan estar presente o quieran compartir, como su trabajo, sus hogares o sus salidas con amigos.

Las entrevistas serán con filmación tipo “cabeza parlante” con variaciones de lente para lograr acercamientos en determinadas preguntas y permitir ver un poco más sus expresiones, ya

que, aunque es un tipo de grabación considerado aburrido o repetitivo, es la manera más directa de conectar con las personas y sus historias, al poder ver sus gestos y manías al hablar de determinados temas. Durante la grabación del material de apoyo no se harán preguntas, para buscar que los comportamientos sean los más parecidos y tranquilos a lo que hacen normalmente.

Durante el proceso de revisión de material, se buscará conocer mejor el material obtenido y sus posibilidades narrativas, y se buscarán formas narrativas en que se pueda presentar las historias abarcando los aspectos que nos definen como personas, tales como la infancia, la familia, el contexto social y los amigos, ya que al final, consciente o inconscientemente terminamos siendo lo que las personas van dejando en nuestra vida.

Luego se pasará a los procesos iniciales de edición, como un montaje basado en la escaleta y algunas pruebas de montaje, además de correcciones básicas de sonido, para buscar obtener un corte que represente lo buscado con el documental y a su vez conseguir la entrega del producto mínimo viable, que será, un primer corte del cortometraje documental reflexivo, que tendrá una duración aproximada de 20 minutos, en formato HD 1280x720, a color, sin diseño sonoro complejo, ni corrección de color.

Teniendo en cuenta lo técnico, se buscará abordar por medio de testimonios, tipo entrevistas, sus vivencias en la construcción de su identidad sexual y física.

## Cronograma

Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			Febrero													
1-8.	9-15.	16-22.	23-31.	1-6.	7-13.	14-20.	21-30.	1-4.	5-11.	12-18.	19-25.	26-31.	1-8.	9-15.	16-22.	23-31.	1-5.	6-12.	13-19.	20-23.								
Formulación proyecto.				Grabación entrevista principal y material de apoyo				Revisión de material				Grabación material de apoyo y revisión de material				Montaje de guion.				Primer corte sin diseño sonoro Asesoría			Diseño sonoro			Diseño créditos		Entrega final.

### Referencias

Agencia Presentes. (2020, mayo). ¿Qué significa la sigla LGBTIQ+ y cómo se escribe?

<https://agenciapresentes.org/2020/05/17/que-significa-la-sigla-lgbtqi/>

Alcalá.H. (director) (2021).Finlandia. [Película].

<https://www.youtube.com/watch?v=TnOciiU9KKI>

ASALE, R., & RAE. (2022).Diccionario de la lengua española. Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/identidad>

Blanco. J. (1979).OJOS QUE DA PÁNICO SOÑAR.

<https://iguanadelojete.blogspot.com/2017/06/ojos-que-da-panico-sonar.html>

Correa. G. (Investigador). Locas de pueblo. [Cortometraje].

Paul Pineda Pérez. <https://www.youtube.com/watch?v=qq0cHdpvWX8>

Fiesco.R. (director). Quebranto. [Documental]

<https://vimeo.com/milnubescine/quebranto>

Lamas,M. (1994) Cuerpo: diferencia sexual y género.

<https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/2.-Cuerpo-Diferencia-sexual-y-genero.pdf>

Marcuello, A. (1999). SEXO, GENERO, IDENTIDAD SEXUAL Y SUS PATOLOGIAS.

---

Cuadernos de Bioética. 459 - 477. <http://aebioetica.org/revistas/1999/3/39/459.pdf>

Mendoza, R. (director). (2017). Señorita María, la falda de la montaña. [Documental].  
<https://www.youtube.com/watch?v=IR0NIKn4y2Y>

Nichols. B. (2013). Introducción al cine documental. Centro Universitario de Estudios  
Cinematográficos.

Susy Shock. (2021, June 18). Reivindico mi derecho a ser  
un monstruo.

<https://revistaplastico.com/2021/06/18/reivindico-mi-derecho-a-ser-un-monstruo-susy-shock/>

Schulz-cruz. B. (2008). Imágenes gay en el cine mexicano, tres décadas de joterio 1970 -  
1999. Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V.

Vila, L. (2019, junio 27). ¿Qué significan las siglas LGBTIQ+? La Vanguardia; La  
Vanguardia.<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190627/463124839887/que-significan-siglas-lgbtqi.html>

---

## Anexos

### Anexo 1. Enlace material audiovisual, corte 1

[https://udeaeducomy.sharepoint.com/:v:/g/personal/angela\\_gonzalezv\\_udea\\_edu\\_co/ESaZ6NR6lvVPIZInFCA049sBrDx605BIP0uHEgUVRgkusw?nav=eyJyZWZlcnJhbEluZm8iOnsicmVmZXJyYWxBcHAIoiJPbmVEcmI2ZUZvckJlc2luZXNzIiwicmVmZXJyYWxBcHBQbGF0Zm9ybSI6IldlYiIsInJlZmVycmFsTW9kZSI6InZpZXciLCJyZWZlcnJhbFZpZXciOiJNeUZpbGVzTGlua0NvcHkifX0&e=6qsugf](https://udeaeducomy.sharepoint.com/:v:/g/personal/angela_gonzalezv_udea_edu_co/ESaZ6NR6lvVPIZInFCA049sBrDx605BIP0uHEgUVRgkusw?nav=eyJyZWZlcnJhbEluZm8iOnsicmVmZXJyYWxBcHAIoiJPbmVEcmI2ZUZvckJlc2luZXNzIiwicmVmZXJyYWxBcHBQbGF0Zm9ybSI6IldlYiIsInJlZmVycmFsTW9kZSI6InZpZXciLCJyZWZlcnJhbFZpZXciOiJNeUZpbGVzTGlua0NvcHkifX0&e=6qsugf)

### Anexo 2. Carpeta proceso investigación-creación

[https://udeaeducomy.sharepoint.com/:f:/g/personal/angela\\_gonzalezv\\_udea\\_edu\\_co/EnDcHx9Q9PqgB7ASQsvJUBikpN-oSiSOWwF6a5P-tScw?e=1yY0LS](https://udeaeducomy.sharepoint.com/:f:/g/personal/angela_gonzalezv_udea_edu_co/EnDcHx9Q9PqgB7ASQsvJUBikpN-oSiSOWwF6a5P-tScw?e=1yY0LS)