

Cuando las Flores Cantaban

Guion por:

Juan Pablo Herrera Gonzalez

Versión de 4 de mayo, 2023.

1. EXT. DÍA. CORDILLERA

La luz del sol atraviesa las hojas del Guayacán, generando un resplandor amarillo

APARECE TEXTO sobre fondo negro. Entre cada frase, REGRESA El SONIDO junto a un plano del Guayacán. Las flores del Guayacán se funden en aves amarillas que salen volando como flamas. El guayacán se queda sin hojas y comienza a decaer. El guayacán cae sobre el suelo baldío.

TEXTO

Cuando las flores cantaban
y caminaban aún los manglares,
Las cumbres de los Andes nos llamaban
y enviaban su abrazo con aves doradas
que traían el fuego hasta el Mar.
Ay, Cantame,
Cantame
Guayacán.

MADRE Voz en off
(Cantando)

Ay Cantame, Guayacán.
Que viene mi alma allá solita.

[...]

2. EXT. DÍA TENUE. POBLADO

La comunidad está construyendo un caserío junto a la costa. En varios puntos del terreno despejado una multitud de personas levanta las estructuras de las casas con aros de madera concéntricos. Dos niños están trazando el área de una de las casas en el suelo, usando astas de madera atadas a un mástil en el centro, los niños se mueven en espiral alrededor del mástil.

El asta de madera zanja la tierra blanca del suelo, el asta está atada con una cuerda. Una NIÑA gatea sobre el suelo, hacia la izquierda, y vuelve a arrastrar con su mano el asta hacia sí misma, con la cuerda siempre tensionada. Repite el movimiento continuamente, en una espiral. En el centro de la espiral hay un mástil de madera que actúa como eje. Al otro lado está un NIÑO más pequeño, ayuda a trazar la espiral. Avanza más rápido, jugueteando. El mástil del eje cruje por la tensión, se tuerce de golpe, el NIÑO tropieza y cae junto a la

niña, quien lo esquivo, las astas de ambos chocan. La Niña le grita al niño y lo empuja.

3. EXT. DIA TENUE. CIELO.

SE ESCUCHA el viento tropical soplando a gran velocidad. El viento mueve una capa densa de nubes negras rápidamente hacia la derecha, haciendo que en un punto se termine la capa súbitamente por su fuerza, permitiendo ver una franja azul del cielo detrás.

MADRE Voz en off
(Cantando)

[...]

Viene con las aves amarillas, que alba respira en los hielos.

[...]

4. EXT. NOCHE. FOGATA

En medio del caserío, la comunidad está reunida alrededor de una fogata. SE ESCUCHA el mar, a la distancia, y el viento. Todo alrededor está oscuro. La franja que divide las nubes del cielo es cruzada por un cometa de cola amarilla, desde el cenit y en dirección al horizonte.

La Madre termina de cantar mientras teje una manta con agilidad, sentada sobre una piedra. Tras ella está un Guayacán de flores amarillas que tiene una rama inclinada hacia ella. La Niña está sentada a su derecha en el círculo, mira fijamente al cometa, que se refleja en sus ojos.

MADRE
(Cantando)

[...]

Y aquellas azules lucecillas
velan junto a Ella en la marea

NIÑA
(Mirando al cometa)

¿Usted cómo sabe que es una persona?

La Madre levanta la mirada hacia el cometa y deja de tejer.

MADRE

Antes de caminar por el aire, caminaba por la tierra.

La madre hace un gesto con su brazo, recorriendo por encima el suelo a su alrededor. Mira a la niña.

MADRE

La más vieja de mis abuelas la conoció.

La Niña levanta las cejas e inhala aire sorprendida, mirando de vuelta a la Madre. La Madre se levanta hacia el Guayacán y toma una de las flores entre sus manos.

Una de las personas sentadas alrededor del fuego comienza a tocar una gaita sosteniendo una nota, junto a ella, otra persona toca la otra gaita haciendo un fraseo rítmico. Otro comienza a tocar el llamador en un ritmo de bullerengue.

MADRE

Y en ese tiempo no caminaba sola

(Cantando)

Ay, cantame guayacán.
que se te cayó una flor
porque en el valle ya no hay fuego.
En este valle no hay calor.

[...]

A medida que canta, la luz de la fogata se intensifica y se FUNDE A BLANCO. APARECE LA CORDILLERA mientras la canción continúa.

5. EXT. AMANECER. FALDA DE LA CORDILLERA.

Se observan al fondo los colosales Andes, de un azul opaco entre la niebla pálida, iluminados en una cara por la luz amarilla del amanecer, el cielo es grisáceo. Varios monolitos de roca están de pie por todo el rededor.

Los VIAJEROS avanzan por la falda rocosa, vestidos con atuendos similares al plumaje de un cóndor andino. ELLA va al frente, y su farola baila de lado a lado. Baja un túmulo cubierto de vegetación, lleva una gaita con dos orificios en la espalda colgada por un cordón. La cabeza de ÉL se asoma por encima del túmulo y aparece su rostro, lleva también una gaita, esta tiene 5 orificios. Observa hacia el cielo, a las estrellas, estira su mano y toma una. Cierra uno de los ojos y, con el otro, observa a través de la estrella. Ve un poblado rodeado por humedales, junto al mar, del que surge una columna de humo blanco, comienza a caminar bajando de la cordillera. Ambos continúan su marcha y ya no hay monolitos a su alrededor.

6. EXT. DÍA. HUMEDAL.

Frente al humedal, hay un Guayacán muerto, tendido en la tierra, algunas flores secas cuelgan de sus ramas. Una flor amarilla brilla cerca en el suelo. Ella se arrodilla, toma la flor en su mano. Susurra algo entre sus pétalos. Él se acerca caminando y se detiene junto a Ella. Ella deja la flor de nuevo en el suelo y se sienta. Pone la farola frente a ella y la abre. Toma la gaita de su espalda y toca una melodía. De la farola sale una llama, con forma de cóndor, que a medida que sale se alarga en un cuerpo de serpiente. El cóndor se enreda alrededor del tronco y se sumerge dentro de la corteza del Guayacán.

De inmediato el Guayacán se mueve y varias de sus ramas toman la forma de brazos y las flores secas se vuelven verdes. Ella se levanta del suelo y regresa la gaita a su espalda. El Guayacán se levanta con esfuerzo sobre el suelo, y un rostro recién formado en su tronco gira a verla a Ella. El Guayacán se voltea y la saluda levantando dos manos sobre su frente. Se yergue y señala tras de sí, más allá del humedal, a una lejana columna de humo que se funde en el cielo grisáceo. Ambos Viajeros observan con detenimiento y notan la columna de humo. El Guayacán se endurece y se encorva, las hojas que le quedaban caen al suelo.

7. EXT. DÍA. HUMEDAL.

Los Viajeros caminan con esfuerzo por el humedal seco, el rostro de Ella tiene una expresión de pesadez. Sus pies se hundén en el fango verde oscuro, a su lado corre una cuenca de agua negra. La vegetación a su alrededor está diezmada, la mayoría de los árboles cercanos están muertos y algunos talados en la tierra. Cerca de ellos, en una depresión lodosa, hay varias chalupas y balsas en fila, podridas y agujereadas. Más lejos hay varias más, en similar estado, surcando la tierra alrededor por sí solas.

SE ESCUCHA una corteza de madera crujir al lado, los viajeros voltean la cabeza. Un mangle, con sus raíces como patas de araña, camina agonizante en la misma dirección que van los Viajeros. Ambos se detienen a observarlo, el mangle avanza hacia la columna de humo. Más lejos, a ambos lados, hay otros mangles, caminando hacia el mismo punto. Él mira hacia la columna, ve debajo de ella la silueta de un poblado y un fugaz destello azul. Levanta las cejas y camina hacia allá. Ella permanece observando al mangle, Él la mira y se detiene de nuevo. Baja la mirada, los mangles continúan avanzando.

8. EXT. DÍA. POBLADO.

El poblado aparece frente a ellos, la columna de humo nace del centro. En el horizonte, tras este, se ve el mar, el viento marino sopla con fuerza, empujando la columna de humo hacia la izquierda.

9. EXT. DÍA. POBLADO.

A lo largo de todo el poblado hay arcos de casetas, estas construidas en espirales de fibra vegetal. Los arcos convergen apuntando al centro, a un pilar con un caldero en su punta. EN PLANO CENITAL SE VE que el poblado entero también está construido en espiral alrededor del pilar.

Los Viajeros caminan por el interior del poblado. Los habitantes del poblado, vestidos con atuendos rebosantes de formas y colores, se congregan alrededor de los viajeros, los observan pasar inexpresivos.

10. EXT. DÍA. POBLADO.

A un lado del pilar, entre un montón de cenizas, hay una hoguera de troncos y carbón ardiendo levemente, de donde surge el humo, las cenizas son de varios días. Junto a las cenizas hay decenas de manojos amontonados de troncos de manglar atados con cordones de fibra vegetal, entre ellos hay una hoja de bronce.

Los viajeros se detienen en el centro del poblado junto al pilar

Un hombre pálido enciende en la hoguera una antorcha atada a un asta larga, protege la llama con sus manos. Eleva con esfuerzo el asta hacia el caldero del pilar, la sacude haciendo que caigan chispas de la llama en el caldero, que se tornan en pequeñas llamas. El viento sopla con fuerza y apaga la antorcha. El hombre sacude el asta con ira y la deja caer a un lado. Ella pateo un cúmulo de ceniza hacia la hoguera, que agoniza y se apaga. El hombre mira a la viajera aterrizado, gatea hacia la hoguera desesperado. Busca las ascuas entre la ceniza y las sopla, pero no reviven. El hombre se torna en ceniza y se desmorona sobre el montón.

La Madre del poblado se acerca, ambos viajeros toman las farolas entre sus manos. Por un segundo SE ESCUCHA la piel de sus quemándose, las elevan por sobre sus cabezas como una ofrenda. La Madre levanta los brazos a ambos lados, convocando a las personas del pueblo, alrededor se reúnen varios habitantes con instrumentos. La Madre baja los brazos, en señal de comenzar a tocar, los músicos comienzan a tocar los instrumentos. Los Viajeros dejan sus farolas en el suelo y las abren. Toman las gaitas de sus espaldas y comienzan a tocar.

Poco a poco dos cóndores salen de las farolas y se enredan en espiral alrededor del pilar (SE VEN PLANOS INSERTOS TITILANDO del mar brillando de azul) Él parpadea. Los cóndores suben hasta el caldero y se enciende un gran fuego. Los habitantes se abrazan entre ellos, la música se detiene. Los viajeros levantan la mirada al caldero y se miran entre sí. Un relámpago ilumina el pueblo, SE ESCUCHA un trueno, los Viajeros levantan la mirada al cielo, una tormenta se acerca hacia la costa desde el mar.

11. EXT. DÍA. HUMEDAL.

Caen gotas de lluvia sobre el fango, rápidamente el humedal se llena con agua verde. Los árboles muertos recobran sus hojas y se yerguen nuevamente. Cae lluvia sobre las balsas y chalupas. Los mangles caminando, miran hacia el cielo y se detienen. Las chalupas que surcan el humedal se llenan de agua, que toma forma de cuerpos humanos, con apariencia de pescadores, sobre ellas.

12. EXT. DÍA. POBLADO.

EN PLANO CENITAL, las llamas del caldero se agitan rápidamente por el viento, gotas de agua caen en el caldero, generando pequeñas nubes de humo negro.

13. EXT. TARDE. COSTA.

Dejan de caer gotas de lluvia, el sol de la tarde brilla sobre la costa. La costa tiene un litoral rocoso que a su lado va perdiendo elevación tornándose en una playa. Ella está sentada sobre una roca, con expresión plácida en el rostro, toca la gaita y las plantas frente a ella se levantan de la arena.

14. EXT. ATARDECER. PLAYA.

Él sol está casi oculto, Él camina por la playa, llevando su farola. Poco a poco comienzan a aparecer lucecillas azules en el mar, que se mueven con la corriente. Él nota las luces y levanta la mirada con expresión de curiosidad. Camina hacia el borde de la marea y observa fijamente el mar. Toda la playa se cubre de luz azul, las lucecillas se reflejan en sus ojos. Él estira la mano y trata de tomar una de las luces desde la distancia, como a la estrella. Mira su mano y la abre, está vacía.

SE VE EN PRIMER PLANO su pie posarse sobre la delgada capa de agua sobre la arena, que se retrae al mar. Repite el movimiento con su mano, la mira y está vacía. EN PLANO SUBJETIVO observa su farola, brillando por encima del agua, mira tras de sí, a las rocas en la playa. Va a las rocas y

posa la farola sobre ellas con reverencia. Toma la gaita de su espalda y la deja junto a la farola.

SE VE EN PRIMER PLANO sus pies correr dentro del agua que chapotea, el agua le llega hasta las rodillas. Estira la mano dentro del agua y toma una de las luces. Mira fijamente su mano, una luz azul tenue se filtra entre sus dedos. Abre la mano, un resplandor azul se refleja en su rostro, y su gesto expresa sorpresa. Con su otra mano toma la luz, entre el pulgar y el índice y la pone frente a su ojo derecho, cerrando el izquierdo. Mira a través de la luz, SE VE a un viajero con su farola bajando desde una cumbre nevada, con el sol tras él. Se retira de golpe, baja la luz al agua y parpadea sorprendido, una pequeña ola golpea sus piernas. Con la otra mano, toma otra luz y repite el movimiento rápidamente. Mira a través de la luz, SE VE a otro viajero andando junto a un río ancho, con vegetación frondosa a ambos lados. Levanta las cejas, baja la luz al agua y la suelta.

EN PLANO GENERAL, se ve desde su espalda tomando varias luces y mirando en ellas, con el sol frente a él. El agua se acerca a la roca de la playa sobre la que está la farola y luego se retrae en el mar. Con el agua hasta la cintura, Él está buscando con la vista una luz en el agua para tomarla y aparece un destello azul a su lado. Él voltea la cabeza hacia el destello (dentro del agua una de las luces proyecta una visión similar a las anteriores) un viajero atraviesa un desierto. Al lado contrario, más al interior del mar, en una ola, otra luz proyecta otra visión, Él camina hacia la visión. En otra ola, todavía más dentro del mar, aparece otra visión, y el viajero se adentra más, llegándole el agua hasta el pecho.

EN PLANO GENERAL, una ola golpea la roca sobre la que está la farola, la farola tambalea, y la gaita es arrastrada unos centímetros. Frente al viajero aparecen varias visiones más, a medida que se adentra en el agua y esta le llega hasta el cuello.

Una ola más grande golpea su rostro, Él tira su cabeza hacia atrás de golpe y abre los ojos, mira tras de sí. Una ola golpea la farola y la arrastra junto a la gaita. El rostro de Él toma una expresión de preocupación y se dirige con esfuerzo (entre corriendo y nadando) hacia la farola. La farola flota por unos segundos y se sumerge en la ola. El agua se retrae y arrastra la farola al mar. Él se voltea hacia la farola y se arroja a nadar.

15. EXT. ATARDECER. MAR.

Trata de alcanzar el cordón de la farola con la mano, la corriente desvía la farola, que se aleja. Él grita, de su boca salen burbujas. EN PLANO DETALLE, se ve el agua filtrarse dentro de la farola, EN PLANO GENERAL la farola burbujea, lejana bajo el mar, él se acerca nadando. EN PLANO DETALLE, la tapa de la farola estalla y sale humo negro. En el rostro de Él se forma una expresión de terror, frente a él se forma una columna de humo negro.

El humo negro burbujea en la superficie del mar y sube hacia el cielo.

16. EXT. TARDE. COSTA.

Ella ve la columna de humo negro, pone la gaita en su espalda y toma su farola. Corre a la playa, la marea está más alta y las olas son fuertes. Se detiene frente al mar y mira con preocupación. Grita, PERO SOLO SE ESCUCHA el ruido de las olas.

17. EXT. ATARDECER. MAR.

Él está rodeado por el humo negro, entrecierra los ojos y salen burbujas de su boca. EN PLANO SUBJETIVO ve la farola con su luz parpadeando, abre los ojos. Nada hacia la farola y la alcanza. Mira en su interior, el último destello se apaga. El humo deja de salir, Él nada hacia arriba, a la superficie, lentamente, con esfuerzo. El humo se disipa y las luces azules se ven brillando cerca de la superficie. Él estira su mano hacia la superficie donde están las luces, tratando de alcanzarlas. Cierra los ojos, las últimas burbujas de aire salen de su boca. Se suspende en el agua y su brazo permanece arriba. Las luces azules se congregan alrededor y lo cubren. Su rostro forma una expresión serena.

18. EXT. ANOCHER. COSTA.

La nube de humo sube al cielo y lo cubre. Ella se arrodilla en la arena y mira al mar llorando. Ella mira al cielo, el humo cubre las estrellas y los últimos rayos del sol. EN PLANO DETALLE, se ve su mirada a medida que la nube cubre el cielo, el reflejo de las estrellas en sus ojos y piel se desvanece lentamente.

EN PLANO GENERAL todo se oscurece alrededor, menos la luz de su farola a su lado, Ella permanece en la playa llorando. EN TIMELAPSE DEL MISMO PLANO SE VE el paso de varios días, a medida que se abren pequeñas franjas del cielo entre las nubes

negras, entran tenues rayos de luz y el sol difuso se esconde en el horizonte. Ella permanece inmóvil, la farola parpadea.

19. EXT. OSCURIDAD. POBLADO.

EN PLANO PICADO, El fuego del caldero en el pilar parpadea y se apaga.

20. EXT. OSCURIDAD. HUMEDAL.

SE ESCUCHAN GOTAS DE AGUA. El agua del humedal es de marrón oscuro, la mayoría de la vegetación está muerta. Varios de los mangles están tendidos sobre el fango, algunos están caminando de nuevo hacia la costa, lentamente. Las Chalupas en el humedal no surcan el agua, sólo se tambalean con la corriente. Ella camina con esfuerzo, muy lentamente, con el agua hasta las piernas, lleva la farola al nivel de su cabeza. Mueve la farola frente a ella para iluminar el camino, la farola parpadea, dejando todo en oscuridad por instantes. Ella se detiene y abre la farola. Mira en el interior, la farola parpadea de nuevo.

MADRE Voz en off

El fuego comenzó a morir. Como solía suceder.

21. EXT. OSCURIDAD. FALDA DE LA CORDILLERA.

Ella está subiendo la cordillera por el mismo punto dónde iniciaron el trayecto, se encorva por el cansancio. La luz de la farola parpadea muy continuamente y solo regresa por algunos segundos. Una luz blanca tenue aparece sobre Ella y el suelo, Ella mira hacia arriba. Unas franjas dejan pasar luz del día que cae sobre las cimas de la cordillera en la distancia, Ella mira fijamente sin expresión.

MADRE Voz en off

Así que subió a la Cordillera para encenderlo de nuevo.

SE VE EN PLANO GENERAL las mismas cimas sin la luz amarilla, rodeadas por la nube de humo de negro.

MADRE Voz en off

Pero la nube subía incluso hasta allí.

En la farola brillan solo chispas, Ella la toma con ambas manos y la guarda entre sus ropas. Mira hacia arriba y camina por la pendiente.

22. EXT. DÍA. CIMA DE LA CORDILLERA.

El suelo está cubierto de nieve, ella camina mirando hacia el suelo. La oscuridad se funde gradualmente en luz amarilla. Ella sube hasta la cima, mira alrededor. EN PLANO SUBJETIVO, se ven las estrellas, la expresión de su rostro pasa de pesadez a cansancio. SE ESCUCHA UNA LLAMA, ella mira hacia arriba, junto a ella arde un fuego dorado sobre el hielo. Ella se toca rápidamente el pecho, saca la farola de sus ropas. Mira a la farola, dentro brilla una chispa diminuta. Abre la farola y la posa sobre el hielo. Toma la gaita de su espalda y toca la misma melodía. Una llama en forma de cóndor gigante se levanta del fuego, se acerca y la mira frente a frente. El cóndor se esconde dentro de la farola y esta comienza a brillar de nuevo.

MADRE Voz en off

Así que subió hasta la cima más alta del mundo, dónde el sol y las estrellas aún brillan.

23. EXT. OSCURIDAD. CORDILLERA - HUMEDAL - COSTA

EN UN PLANO SECUENCIA LOS ENTORNOS SE TRANSFORMAN EN OTROS DIFERENTES LUEGO DE UNOS SEGUNDOS.

Ella camina sobre la cordillera, la vegetación revive alrededor. La farola brilla más fuerte que antes, una flama la cubre por instantes. Después camina sobre el humedal y los mangles reviven a su paso y se voltean a mirarla. Varias llamas salen del interior de la farola y caen en forma de flor amarilla al suelo, varios Guayacanes nacen donde las flores caen. Camina junto a un río ancho, donde también nace un guayacán, y luego sobre un páramo. La farola comienza a parpadear, Ella la mira.

Nuevamente sube la cordillera y llega a la cima. Toca la gaita y la farola apagada vuelve a brillar.

Camina sobre un glaciar, luego sobre montañas rocosas, una sabana y luego sobre el desierto, la farola parpadea. De nuevo sube la cordillera, una nube negra pasa frente a ella.

Ella se detiene en el borde de la costa. mira fijamente hacia el mar. EN PRIMER PLANO se ve su pie posarse sobre el mar, no se hunde, sino que se suspende sobre el agua. Ella camina unos pasos sobre el mar y levita elevándose. Levita sobre el suelo de la cordillera.

A MEDIDA QUE SE VE EL CICLO, EL FONDO SE FUNDE PROGRESIVAMENTE A NEGRO. ELLA SE FUNDE LENTAMENTE EN UNA LLAMA AMARILLA, Y EL FUEGO DE LA FAROLA SE TRANSFORMA EN LA COLA DEL COMETA.

24. EXT. NOCHE. FOGATA

El Cometa de cola amarilla está más cerca del horizonte, la niña mira el cometa fijamente. La madre otra vez está sentada, con sus herramientas de tejido sobre sus piernas.

MADRE

Ahí viene, otra vez al mar. Repitiendo el ciclo.

NIÑA

¿Para toda la vida?

MADRE

Algún día va a parar,
También se va 'costar en el mar a descansar.

NIÑA

¿Cuándo?

La Madre se levanta y toma dos mantas de un canasto. Le pasa las mantas a la niña, la niña mira la primera manta.

MADRE

No se sabe.

Esta es la segunda vez que la veo pasar.
Mi madre la vio una vez, y su madre también.

El tejido ilustra al cometa, pequeño, sobre el mar, la niña mira a la Madre sorprendida. La niña mira la otra manta debajo, esta ilustra el mismo cometa, más grande. La niña baja la manta y mira al cometa, se ve aún más grande en el cielo.

MADRE

Algún día vendrá a dormir al mar.

La Madre le sonríe a la niña y le señala que se duerma. La niña se acuesta y la Madre la cobija con las mantas.

FIN.