



# **EL VAIVÉN DE LAS CATTLEYAS**

## **Correspondencia audiovisual para la elaboración de una pérdida**

Luisa María Charry Valencia

Proyecto de grado para aspirar al título de  
Comunicadora Audiovisual y Multimedial

Asesores metodológicos:

Ana Victoria Ochoa y Nicolás Mejía Jaramillo

Asesores temáticos:

Daniel Cortés y Marta Hincapié

Comunicación Audiovisual y Multimedial  
Facultad de Comunicaciones y Filología  
Universidad de Antioquia  
Medellín  
2023

*A mi madre, por esperar  
A mi padre, por siempre creer en nosotras.*

*“Voy al encuentro de mi madre. Vuelo. ¡Estoy volando! Quiero regalarle un poco de esta esplendorosidad que revienta en mi interior, insuflarle mi inmensa alegría de vivir. Sólo porque es la persona que conozco desde hace más tiempo y porque en este momento amo a todo el mundo, incluso a ella”.*

Vivian Gornick  
Fragmento del libro: “Apegos Feroces”.

## **Tabla de contenido**

1. Ficha técnica
2. Objetivos
3. Planteamiento del problema
4. Marco teórico
  - 4.1 La desmitificación de la maternidad
  - 4.2 La no-ficción y su interés por la identidad y la memoria
  - 4.3 El duelo anticipado como posibilidad de vivir lo que queda
5. Referentes
6. Metodología
7. Resultados
8. Hallazgos y consideraciones finales
9. Bibliografía y filmografía
10. Anexos

## 1. Ficha técnica

**Título:** “El vaivén de las cattleyas. Correspondencia audiovisual para la elaboración de una pérdida”.

**Formato:** correspondencia audiovisual.

**Género:** documental.

**Duración:** 11:23 minutos.

**Tema:** una hija se despide de su madre.

**Público objetivo:** la madre de Luisa María Charry Valencia.

**Sinopsis:** Luisa María para despedirse de Aura María, su madre, le narra un cuento y dedicándole su archivo personal, le pide perdón y le confiesa que después de años de conversaciones fallidas, se reconoce en ella.

**Producto mínimo viable:** segundo corte de montaje.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Crear una correspondencia audiovisual para mi madre como una forma de elaborar el duelo anticipadamente.

### **2.2 Objetivos específicos**

1. Incentivar conversaciones que permitan reconocer los sentimientos profundos hacia mi madre y la reflexión de la relación que he tenido con ella.
2. Explorar la historia pasada y presente a partir de la transfiguración de la memoria fotográfica y audiovisual.
3. Encontrar una voz expresiva y honesta que permita la duda, el autoconocimiento y la confrontación propia.

### 3. Planteamiento del problema

Mi madre se llama Aura María Valencia y aunque físicamente parece tener más de 80 años, solo tiene 65. El 18 de diciembre de 2021 me agarró una necesidad intensa de grabarla, ya había empezado a hacerlo al acompañarla en un proceso de hospitalización en el que estuvo por la fractura de un hombro y en unas citas previas, pero ese día no podía dejar de pensar que se iba a ir para siempre. Ella estaba acostada, casi sin fuerzas. Desde que había salido del hospital en junio, le había empezado un eructo constante que no le permitía comer. Ya había perdido más de 20 kilos. Ella se rehusaba a ir a urgencias. Desde hace años no quiere ir a hospitales, ni a mercar, ni a reuniones familiares, ni siquiera quiere salir a comer cuando cumple años.

A todos nos aislaron en el 2020, para ese año, mi mamá ya llevaba más de 3 años en mal estado. Su vida se había convertido en una constante repetición de obsesiones y compulsiones. Nadie lo vio llegar, solo yo. Mi papá solo me decía que no peleara con ese destino. Pero en el fondo sé que él ni siquiera entiende que lo que mi mamá vive no es una decisión, sino una enfermedad. Por parte de mi familia materna, nadie quiere reconocerlo. Una familia que calla y esconde que en su genética se lleva la depresión, la ansiedad, la esquizofrenia y el autismo.

Finalmente, casi que, engañada logré llevarla al hospital para una revisión médica. Cuando la doctora la vio, la internó inmediatamente. No obstante, no encontraron respuestas “lógicas” que explicaran su eructo. Mi familia seguía insistiendo en que en el sistema de salud no le hacían los exámenes suficientes.

Cuando por fin pude ser escuchada por un médico, le conté todas mis intuiciones. Entonces aparecieron las posibles explicaciones para su mal: el TOC y además una enfermedad neurodegenerativa, ambas podrían estar causando que mi madre no pudiese comer, que estuviese ausente, que hablara incoherencias y que su memoria a corto plazo fallara constantemente.

No entiendo específicamente qué ocurrió en la última hospitalización en la que estuve con mi madre, tal vez fue un asunto producto de su aparente demencia en el que se materializó que algo estaba ocurriendo entre nosotras: nuestra relación parecía tener más confianza.

Meses atrás, cuando la llevé a una cita médica, de la nada me contó un episodio altamente violento ocurrido en la familia, y de este modo comprendí que debíamos sí o sí dialogar, antes de que su corteza cerebral se siguiera atrofiando. Mi mamá dejó que la bañara. Me hizo caso cuando después de un delirio, le pedí que respirara con pausas. A través del acompañamiento he visto nuestra relación con otros ojos, y, sobre todo, comprendiendo quién es ella para mí y quién soy yo, en esencia.

Ahora bien, comencé en términos formales a realizar una película sobre ella, con la intención de sincerarnos; comprenderla como madre y como mujer. La observé durante días. Hablamos mucho. Acudí a mi padre y a mis familiares. Observé y recopilé su archivo fotográfico. Pero un día tuve que detenerme. Me di cuenta de que esa película que estaba realizando, contenía otro afán, uno que no era urgente. La pregunta sobre el deber ser de una mujer, si bien me acompaña, no era el problema en sí mismo.

Para ese momento no era consciente de que lo que estaba viviendo era un duelo. La pérdida me estaba rebosando. En un momento de sensatez, entendí que tenía un afán muy claro y es que antes de que mi mamá perdiese toda consciencia de sí misma, yo debía despedirme. Como en el pasado le he escrito tantas cartas, se me ocurrió que podría ser así. Sin embargo, como ella ya no tiene la posibilidad de leer, no podía ser de la misma forma que siempre lo había hecho a través del código escrito.

Fue entonces como surgió mi interés por realizar una correspondencia audiovisual, que además se pudiese comprender como una expresión del cine doméstico, en tanto que está caracterizado por:

su condición autobiográfica: se trata de una práctica en la que cineastas, protagonistas y públicos coinciden (...) que solo se completa cuando es proyectado y comentado por su audiencia (...) con una dimensión abiertamente performativa, autoconsciente y no profesionalizada (Cuevas, 2018, pp. 129-130).

Así llegué a la pregunta de si el ejercicio de investigación y el de creación audiovisual podían presentarse como una posibilidad de tramitar un dolor presente, una forma para elaborar el duelo; y cómo podía, en palabras de la docente y documentalista Martha Hincapié, escribir en la línea de tiempo, desde la cicatriz y no desde la herida. Por ello, el ejercicio de investigación se desglosó en la comprensión de la maternidad, la pérdida, el ejercicio de documentar y de resignificar el archivo personal.

## 4. Marco teórico

### 4.1 La desmitificación de la maternidad

*“Estamos huérfanas de relatos que contemplan lo azarosa,  
contradictoria, ambivalente y desprotegida que es la  
experiencia de maternar”*

Adrienne Rich.

“Sabemos mucho más acerca del aire que respiramos o de los mares que atravesamos, que acerca de la naturaleza y del significado de la maternidad”, escribió Adrienne Rich en su libro “Nacemos de mujer” (2019). Aun así, todavía vivimos en una sociedad que considera que lo más importante que le puede pasar a una mujer, es ser madre; en parte, por el determinismo biológico, en el que la ‘naturaleza’ habla y no deja otra opción a quien nace con sexo femenino, pues la justificación de su existencia es su capacidad de parir (Rich, 2019). Así, la maternidad está casi que sacralizada pues “no solo paga su deuda con la naturaleza al crear vida, sino que además la protege y la promueve” (Orna, 2016); e, incluso, aparece como una alternativa para “aplacar un sentimiento de soledad o aburrimiento en el presente o de evitarlo en el futuro, y de dar un sentido más importante a su existencia” (Orna, 2016).

Este mismo discurso sobre la mujer dictamina, además, cómo es el amor de madre, uno que a fin de cuentas se presenta como el más incondicional de todos:

Le permitirá [a la mujer] consagrarse a algo, soportar el sufrimiento, satisfacer necesidades y mostrar una bondad altruista sin esperar recibir nada a cambio; acabará con la soledad y le hará anhelar el placer, el orgullo, la satisfacción y el amor incondicional, un lugar donde evolucionar (Orna, 2016).

Sin embargo, es imperativo problematizar dicho discurso. Orna Donath en su libro “Madres arrepentidas” (2016) afirma que: “ninguna mujer nace madre, que las mujeres sean las portadoras de la descendencia humana puede ser un hecho, pero eso no obliga a las mujeres a entregarse al cuidado, protección, educación y responsabilidad que exige dicha relación”. (Orna, 2016). Según Orna, que se haya determinado que el hombre labore y la mujer tenga la tarea de, no solo parir, porque así lo ha determinado la ‘naturaleza’, sino cuidar del hogar, ha hecho que, desde el siglo XIX hasta nuestros tiempos, se “preserve un sistema basado en ideologías capitalistas, patriarcales, heteronormativas, medicalizadas y nacionalistas” (2016). De este modo plantea esta voluntaria entrega:

La madre se presenta como una figura abnegada por naturaleza, con una necesidad constante de mejora y una paciencia y entrega infinitas al cuidado de los demás de una manera que casi precisa de ella que olvide que tiene su propia personalidad y sus necesidades (Orna, 2016).

No hay buena o mala madre. Es una humana. La mujer puede vivir momentos de ambivalencia en los que se siente arrepentida de haber decidido ser madre. Siente rabia y frustración, y otras veces amor y esperanza. La madre siente culpa y vergüenza por arrepentirse de serlo. Puede vivir desilusión porque al ser madre, no experimenta lo deseado, etc. Orna agrega que:

Ya sabemos que la maternidad puede ser opresiva en sí misma, pues reduce las posibilidades de movimiento y el grado de independencia de las mujeres. Y ya hemos empezado a mostrarnos dispuestos a comprender que las madres son seres humanos capaces de hacer daño, maltratar y a veces incluso matar, ya sea consciente o inconscientemente (Orna, 2016).

Es necesario comprender la maternidad como una relación humana más en la que se viven conflictos interpersonales y evitar el discurso que la venera y la despersonaliza; pues no solo es preciso abandonar la atadura de que la mujer debe ser madre, sino la de cómo debe serlo.

## **4.2 La no-ficción y su interés por la identidad y la memoria**

*“Mi madre no parece ni joven ni vieja, sólo profundamente  
absorta por lo terrible de lo que ve ante sí. Y yo no sé qué soy a sus ojos”*

Vivian Gornick.

Según Bill Nichols en “La representación de la realidad” (1997), una de las tantas modalidades del documental es la representación reflexiva, en la que se busca mostrar las contradicciones a las que llega el humano en la reflexividad de su ser y de su historia (Nichols, 1997). Para ello, la identidad cobra protagonismo. Entendida como lo que nos hace únicos e irrepetibles, como la esencia: “la posibilidad de ser reconocido como una persona a la cual sus circunstancias la hacen distinta de las demás, aparece como un presupuesto de la misma inherencia, característica fundamental de los derechos personalísimos” (Medina, 1998, p. 74).

Primeramente, hay dos identidades que pueden, o no, ser contradictorias en la creación audiovisual. La mía, que se revela siendo hija:

La identidad de cada persona humana excede, con holgura evidente, esa información del origen biológico. Como tal no educa, no acompaña, no alimenta, no vincula con fuerza psicoafectiva, no nutre la vida convivida; los datos biogenéticos son referencias huecas del hombre y/o de la mujer que los han proporcionado, como un guante perdido sin la mano que le da sentido (Verdugo, 2007).

Pero también, la de autora, pues en el documental, el creador brinda al espectador un punto de vista particular a través de la voz que construye. Pues, por un lado, como realizadora tengo una postura política frente a lo que percibo, pero por el otro, debo decidir presentar lo que pienso con un tono determinado. De tal modo lo propone Platinga refiriéndose a la perspectiva de Seymour Chatman:

Para Seymour Chatman, punto de vista “es el lugar físico, situación ideológica u orientación de vida práctica con la cual los eventos narrativos se mantienen en relación», mientras que la voz «se refiere al habla u otro medio manifiesto por el cual los eventos y existentes son comunicados al público” (2014).

Adicionalmente, existe una relación entre identidad y memoria individual inherente; así la explica Néstor A. Braunstein en su libro “La memoria del uno y la memoria del otro, inconsciente e historia”:

Soy este ramillete de memorias. Soy lo que recuerdo y, si olvidase ese pasado que me define y es mi propiedad inalienable, dejaría de ser yo”. Uno es uno, uno y único, porque presume ser el mismo al que le ocurrieron las cosas que recuerda. La tradición filosófica, según vimos, ha insistido en asimilar la memoria singular con la identidad personal (Braunstein, 2012, p. 11).

De este modo, y recurriendo a las palabras de Tzvetan Todorov acerca de la memoria, “... permite utilizar el pasado con vistas al presente, aprovechar las lecciones de las injusticias sufridas para luchar contra las que se producen hoy en día, y separarse del yo para ir hacia el otro” (Todorov, 1995, p. 32). Vemos así que se comprende la memoria no como un proceso meramente intelectual, sino también como una “facultad del alma” (Braunstein, 2012, p. 11).

Por ello, en este ejercicio documental a modo de correspondencia audiovisual, se acude al archivo personal y familiar, entendiéndolo como un “recurso esencial para configurar la identidad individual y familiar de sus miembros” (Gutiérrez de Armas, 2017, p. 6); que, además, tiene la facultad de poder ser resignificado y/o transfigurado:

Lo que demuestra la naturaleza abierta del archivo a la hora de plantear narraciones es

el hecho de que sus documentos están necesariamente abiertos a la posibilidad de una nueva opción que los seleccione y los recombine para crear una narración diferente, un nuevo corpus y significado dentro del archivo dado (Guasch, 2005, p. 158).

### 4.3 El duelo anticipado como posibilidad de vivir lo que queda

*“No sabe que me tomo su angustia de manera personal, que me siento aniquilada por su depresión”*  
Vivian Gornick.

En tal orden de ideas, hay dos términos aquí que es necesario diferenciar: la muerte y el morir. La muerte, es aquel hecho infalible, el definitivo, del que solo conocemos que es ineludible. A su vez, al morir el sujeto sí vive la experiencia consciente pues al sufrir síntomas físicos y psíquicos, “la hacen una experiencia dolorosa, lacerante” (Díaz & Ruiz, 2011, p. 165).

El duelo por su parte, según Sigmund Freud en “Duelo y melancolía” es una reacción normal que vive una persona al perder a alguien o algo que es de sus afectos (Freud, 1979). Por su parte, Díaz & Ruiz proponen el duelo como: “una experiencia de desprendimiento en la que el yo está fracturado, descompensado por el dolor que produce el encuentro con la carencia subjetiva y que moviliza al sujeto hacia un nuevo lugar” (2011, p. 168).

Ahora bien, el duelo anticipado es un proceso por el que puede pasar una persona antes de que llegue su propia muerte o la de un ser querido y sucede cuando las circunstancias pronostican que ocurrirá, es decir, es posible anticiparse y llegar a comprender la pérdida como un proceso natural; sin embargo, suele desencadenar una fuerte reacción física, psicológica y conductual (Aponte-Daza, Valdivia Pinto & García, 2022).

Cuando una persona sufre un duelo anticipado se pueden observar sentimientos inherentes al duelo y a la aceptación de las pérdidas, reorganización individual y familiar, anticipación de los reajustes necesarios, desinterés, facilitación de una muerte apropiada, reconocimiento inevitable de la muerte, reconciliación y desarrollo de una perspectiva que facilite la creencia de que la vida es valiosa, según Calabuig et al., (2021, p. 3).

Pero no solo la llegada de la muerte puede generar el duelo, sino que la enfermedad hace que haya constantes pérdidas, físicas y cognitivas, y eso hace que ocurran diferentes duelos. “El ser querido conocido, saludable, amado, ya se ha perdido y ha dejado tras de sí un

nuevo ser, marcado por la enfermedad y las transformaciones que ella produce y al que, con frecuencia, no se reconoce” (Díaz & Ruiz, 2011, p. 170).

Pero hay dos formas de vivir el duelo anticipado, una morir o ver morir en medio del sufrimiento y el dolor, y la otra, “vivir hasta la muerte” (Díaz & Ruiz, 2011, p. 171). Y es esta última, en la que la escritura de la correspondencia audiovisual “El vaivén de las cattleyas. Correspondencia audiovisual para la elaboración de una pérdida” está enmarcada, pues es una concepción en la que se es capaz de reconocer que la vida es finita y, al admitirlo, dimensionar la historia particular y propiciar “la resignificación de la historia, de los vínculos y de la vida que aún queda” (Díaz & Ruiz, 2011, p. 176).

## 5. Referentes

Este proceso de investigación - creación se debe dividir en dos momentos. El primero, en el que estaba volcada a la creación del *teaser* de “Al vuelo de tu aura”, un documental sobre mi madre. En esta etapa inicial, buscaba encontrar referentes audiovisuales que me permitieran reconocer cómo iba a ser mi película y a su vez, cómo no sería. A continuación, comparto aquellos que me inspiraron tanto temática como formalmente:

### “No home movie” (Akerman, 2016)



En este documental la directora dialoga con su madre, la cual está enferma y encerrada en su apartamento en Bruselas. El diálogo se desarrolla sobre los momentos difíciles que vivió en la Segunda Guerra Mundial; y a partir del pasado y el presente, se reconocen tanto diferencias como acuerdos entre ellas. Además de que reúne la conversación madre-hija, me interesó porque es un referente del “cine posible” que exploré en la etapa de rodaje, en el que no se acude a mucho artificio, sino que se basa en la contemplación de la cotidianidad, que retrata de una forma auténtica y honesta a sus personajes.

### "Amanecer" (Torres, 2018)

En este documental, el personaje de Carmen Torres, después de la muerte de su madre adoptiva, decide realizar la búsqueda de su madre biológica. Al encontrarla, no se reconoce en ella. Es un material que temáticamente me inspiró pues hace parte del cuestionamiento profundo que tengo por la maternidad, los lazos familiares, el amor, la crianza, la pérdida y lo que heredamos como mujeres de otras.

### “Paciente” (Caballero, 2016)

Se trata de un seguimiento absolutamente respetuoso, que visualmente parece distante pero que retrata la intimidad del proceso de acompañamiento de una mujer a su hija, quien

padece cáncer. Las dos son pacientes porque mientras una procura sobrevivir, la otra lucha contra el sistema de salud colombiano. Es un retrato amoroso entre madre e hija, aun cuando está enmarcado en un contexto hospitalario aséptico, desesperanzador y violento por la absoluta burocracia. Un referente que usé para cuando acompañé a mi madre en sus diligencias médicas.



### “Primo lejano” (Berliner, 2013)

Llegué a este documental con la gran pregunta sobre ¿cómo enfrentarme a una conversación en la que la memoria y otros aspectos neurológicos fallan cada vez más? En esta película, Berliner hace evidente el paso del tiempo, la enfermedad, y la ausencia. Es paciente, observador y sobre todo un gran escucha, que lentamente va escudriñando en la vida del primo hermano de su madre, y si bien nos cuenta un pasado increíble, rodeado de preguntas existenciales, también nos confronta al ver un poeta que se ha perdido. Finalmente, esta obra me inspiró en los rodajes que tuve en casa, cuando conversé con mi madre sobre su pasado.



### “Las razones del lobo” (Hincapié, 2019)

En esta película, Marta Hincapié se enfrenta a la necesidad de contar la historia de su madre, y a su vez, a la élite medellinense que la exilió por pensar diferente. En este relato enmarcado en el club El Rodeo, el recuerdo y la reflexión desnudan a la alta sociedad, al poder y a un país gobernado históricamente por él. Esto es revelador, pues logra proponer a la madre

más allá del sujeto que engendra, sino como un sujeto que está enmarcado en un contexto histórico que puede llegar a ser, incluso, desgarrador.

### “The Wolfpack” (Moselle, 2015)



Crystal Moselle documenta el encierro de seis adolescentes en un apartamento y su único escape a la realidad: el cine y sus ficciones. Si bien contiene de fondo preguntas sobre la crianza, me interesó de esta obra, la capacidad que tiene para despertar emociones viscerales muy contradictorias a partir de la presencia de la cámara en ese lugar y la escucha atenta del relato de sus protagonistas. Esa misma dinámica, de poner la cámara y dejar que las cosas sucedieran, la usé al rodar a mi madre en su aislamiento en el apartamento.

El segundo momento, ocurrió cuando determiné que “Al vuelo de tu aura” sería un proyecto que tardaría más años en consolidarse y decidí que antes de seguir con su rodaje, debía realizar una correspondencia audiovisual para mi madre: “El vaivén de las cattleyas Correspondencia audiovisual para la elaboración de una pérdida”. Para esta etapa retorné al visionado y la búsqueda de referentes, y consideré los siguientes:

### “Como el cielo después de llover” (Gaviria, 2020)

En esta película encontré una relación con el archivo personal, la cual me interesó por ser dialógica. Es un documental que termina siendo una búsqueda por entender al padre, por comprender quién es este y de paso por encontrarse a sí misma. Incluso, preguntándose por algo que los motiva a los dos: el cine.

### “Visión nocturna” (Moscoso, 2019)

En este documental Carolina Moscoso narra qué ocurrió después de que la violaron. Para ello, acude a su archivo personal, el cual define entre la incandescencia, la penumbra y la oscuridad. Para mí fue absolutamente revelador cómo transfigura el archivo y le da forma y sentido para exponer un caso de injusticia y revictimización constante. Fue inspirador al momento de relacionarme con el registro que he acumulado del pasado y montarlo para mi madre.



### “Corazón de perra” (Anderson, 2015)

Un documental que propone preguntas sobre la pérdida, la muerte y el amor. Me interesó porque se escucha a la cineasta con una honestidad brutal atravesando pensamientos y reflexiones que dialogan con la imagen y el sonido, generando una estética que sugiere otras formas de expresar, sin llegar a la literalidad del lenguaje audiovisual sino usándolo de forma poética y potente.



### “¡Allá vienen!” (Reyes, 2018)

Ezequiel Reyes usa el poema “Los Muertos” de María Rivera y sobrepone archivos familiares que, en realidad, no protagonizan la narración, pero al conjugar imagen y sonido,

logra una asociación directa entre lo que se ve, con lo que se escucha. Así, Reyes genera una contradicción llena de sentido que enaltece la fuerza y el dolor del poema. Fue inspirador porque me recordó que el archivo no tiene límites.

**“Carta de un cineasta a su hija” (Pauwels, 2002) y Correspondencia(S). (Guerín & Mekas, 2011)**

Un largometraje realizado por Eric Pauwels para su hija y un seriado de cartas entre José Luis Guerín y Jonas Mekas, me recordaron que el registro no solo es registro, que suele ser una necesidad intrínseca de quien tiene una cámara, y que por sí mismo, puede llegar a ser una reflexión del cine que puede ser dedicable, porque



no hay nada más posible que el cine realizado con las memorias del día a día. Y en ello, hay belleza.

**“Carta a mi madre para mi hijo” (Simón, 2022)**

Cuando vi este cortometraje, aún tenía la duda de insertar o no un cuento ficticio en la correspondencia audiovisual para mi madre, y fue justo el responsable de que me animara a hacerlo. Es una película que recuerda los límites de la ficción y la no-ficción, pues son borrosos y eso cobra valía.

**“Una carta para mamá” (Alarcón, 2022)**

En este episodio del *podcast* de “Radio Ambulante” se desmitifica la maternidad por completo y además se enuncia una correspondencia como detonante no solo de la consecución de la historia, sino como lo que llevó a que madre e hija pudiesen reconciliarse y reconstruir su relación después de haber vivido episodios llenos de violencia.

### “40 cartas” (Lubi, 2019)

Este *podcast* es la afirmación de que la necesidad de una carta, por sobre todas las cosas, es que sea comprendida y entendida por la persona que la recibirá. Escucharlo fue un recordatorio y una invitación para abandonar las pretensiones poéticas y literarias, y tener presente que la palabra honesta y directa es mucho más valiosa.

### “Aftersun” (Wells, 2022)

Con esta película me pasó algo muy particular. Por alguna razón que desconozco, la vi 32 minutos y 18 segundos en una pantalla negra, con subtítulos y un audio que me narraba la relación entre una hija y su padre. Al transcurrir ese largo episodio, se me hizo extraño que una película tuviera tanto tiempo esta condición, pero me pareció de lo más estimulante. Luego me di cuenta de que había sido un error. La película no está concebida así. Siempre tuvo una imagen, una que está construida como recuerdos. Aun así, este error en particular fue uno de los grandes referentes que me motivaron a usar la pantalla negra en el montaje de mi correspondencia audiovisual. Sin embargo, el filme, tal como está realizado, fue inspirador porque narra una relación entre hija y padre, que, a pesar de ser atravesada por la dificultad de la depresión, encuentra y exalta la belleza de los últimos momentos compartidos.





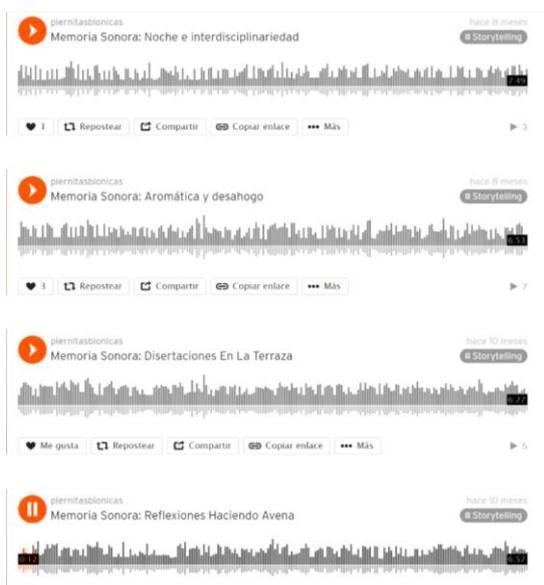
## 6. Metodología

Debo reconocer que este proyecto empezó rodándose al mismo tiempo que se construyó conceptualmente. Si algo ha sido transversal, ese algo ha sido la escritura constante, que oscila entre la observación, la reflexión y la vida misma. Es la búsqueda por la transformación. Por ello, uno de los pilares fue el acompañamiento inquebrantable a mi madre en su proceso de enfermedad, junto a la cámara o la grabadora de sonido. Estas dos son testigos del tiempo.



En este punto, tomé el laboratorio de creación *Experiencias personales*, dictado por la docente Martha Hincapié para estudiantes matriculados en el curso de Proyecto I, del pregrado de Comunicación Audiovisual y Multimedial de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia. En él, realicé cuatro aproximaciones audiovisuales y experimenté con el material ya recolectado y parte de un archivo personal histórico que seleccioné. Esto tuvo como resultado el *teaser* del documental “Al vuelo de tu aura”, una película sobre mi madre.

En medio del proceso, además de no dejar de buscar referentes audiovisuales, empecé a coleccionar mis pensamientos y dificultades hablándole a la grabadora de sonido, de este modo consigné algunas disertaciones. Estas resultaron muy útiles a la hora de escribir unas primeras cartas audiovisuales que tenían como objetivo, no ser entregadas a mi madre, sino únicamente como medio de catarsis. Esta herramienta la consideré útil pues me ayudó a desatar nudos interiores, reconocer mis emociones y soltar dolores pasados que no tenían por qué obstruir el presente que estaba construyendo con mi madre.



Paralelamente continué el registro y en esa contemplación de la vida de mi madre, que está entre la casa de la que no suele salir, y el hospital que visita casi que forzada; reconocí posibles preguntas o conversaciones pendientes entre las dos. Todos los pensamientos, recuerdos y dudas los anoté en un diario, tomando en cuenta la sugerencia de la docente Martha Hincapié. Esto me fue muy útil a la hora de enfocar las preguntas y los temas de conversación con mi progenitora.

Como escribe Rosana Guber en su libro “La etnografía, método, campo y reflexividad” (2011): “La entrevista es una situación cara-a-cara donde se encuentran distintas reflexividades, pero, también, donde se produce una nueva reflexividad” (Guber, 2001). Opté por entrevistas diádico-reflexivas enfocadas en “los significados producidos interactivamente y en la dinámica emocional de la entrevista. Se enfocan en el participante y su historia, sus palabras y sus pensamientos, así como en los sentimientos del investigador” (Ellis et al., 2019). Busqué momentos en los que mi mamá estuviera cómoda, e incluso muchas de las entrevistas

no las hice con cámara, sino únicamente con grabadora de sonido para propiciar un ambiente de confianza para que la conversación fluyera por sí sola (Guber, 2001).



Hablamos sobre su procedencia, quiénes eran sus abuelos, cómo se conocieron sus padres, qué hacían, cuál era la relación entre ellos y con ellos; y nos enfocamos en recordar episodios que me explicaran y detallaran sus respuestas. Luego pasamos a su infancia, cómo se percibía en ese momento, cuál era la relación con cada uno de sus 8 hermanos, qué labores tenía en la familia y cómo creció en ella. Después nos concentramos en cada uno de los hermanos, sus memorias con ellos y a su vez sus preocupaciones sobre ellos a lo largo de sus vidas. De allí, pasamos a cómo conoció a mi padre, su noviazgo y los primeros años de matrimonio. Para esa conversación usé el archivo fotográfico, el cual utilizaba como soporte para evocar preguntas. Hablamos del amor. Luego hablamos de lo que para ella ha significado ser mujer y también ser madre, de su deseo incansable por ser madre biológica, por su aborto accidental y su enfermedad. Por último, tuvimos una sesión en la que hablamos de mí. De lo que significó la adopción, de los primeros años, de los retos y las dificultades. De los momentos más memorables.



Adicionalmente, registré en detalle los espacios de la casa que suele habitar mi madre, y digitalicé parte de su archivo fotográfico, especialmente fotografías en las que estuviera sola. Por último, recolecté todas las fotografías que mi padre nos había tomado a las dos.

Posteriormente tuve conversaciones por teléfono con algunos de sus hermanos y a otros los visité presencialmente. Con ellos hablé sobre mi madre, de su pasado, su presente y su futuro. Las preocupaciones y certezas que los han acompañado siempre. En esas conversaciones también afloraron otros temas, como la importancia de la religión.



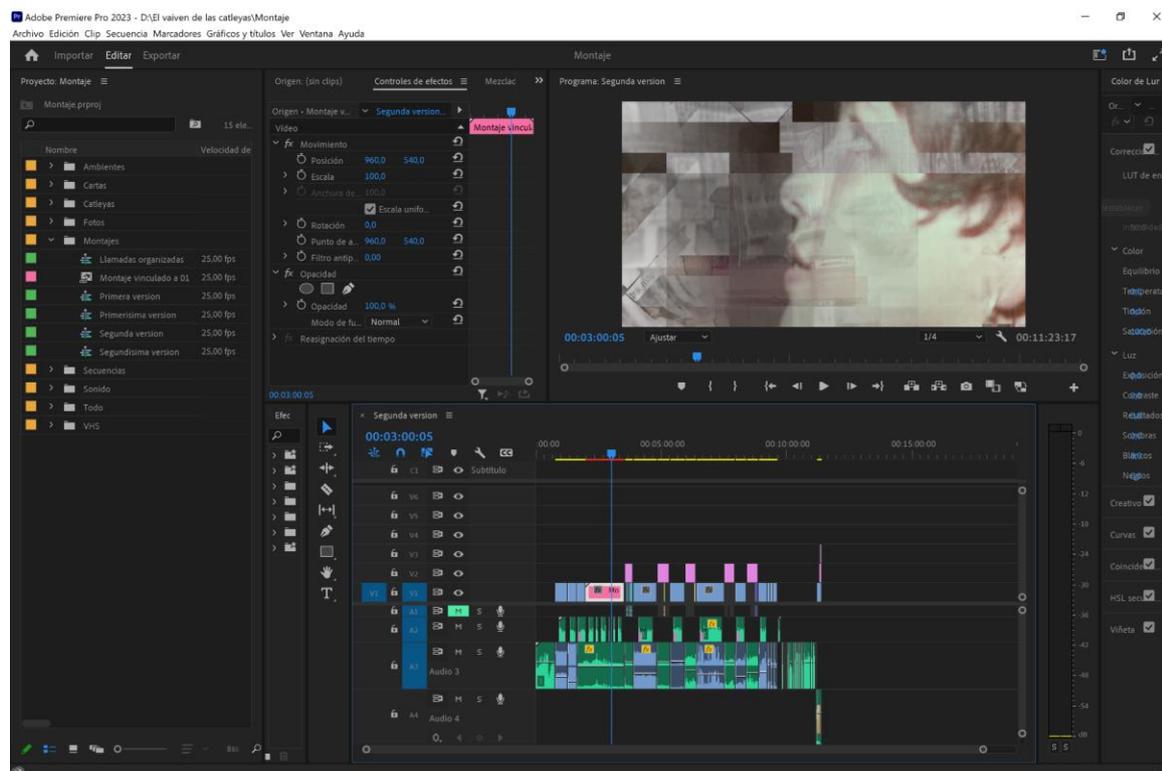
Ahora bien, llegó el momento de detener el rodaje y visualizar el material. Entonces supe que lo que buscaba se tardaría y tomé la decisión de no apresurar la finalización del rodaje de la película “Al vuelo de tu aura” y mucho menos adelantarme al montaje de un primer corte. Sin embargo, todo el camino recorrido hasta ese momento me mostraba que reunía una pregunta fundamental: ¿cómo despedirme de mi madre?, que en sí era un afán creativo importante porque en efecto mi mamá está viviendo un proceso neurodegenerativo transcendental. Y en ese sentido, la película que debía realizar no era sobre ella sino para ella.

En ese momento, decidí leer críticamente mi diario y a partir de esa lectura identifiqué varias intenciones y elementos que podrían ser útiles en la escritura de una correspondencia audiovisual que, esta vez, sí tuviese la intención de ser entregada. Retorné a la búsqueda de referentes y especialmente busqué cartas. Adicionalmente, encontré el concepto de duelo anticipado y reconocí que estaba viviendo dicho proceso a través de la creación audiovisual.

Secuencias		
	Tira Audios Mami	25,00 fps
	Amores	29,97 fps
	Dolor	29,97 fps
	Ella	29,97 fps
	Familia y animales	29,97 fps
	Momentos	29,97 fps
	Yo	29,97 fps

Luego, volví a mi archivo personal histórico y después de visualizarlo, decidí que usaría solo el material de archivo que haya registrado desde el año que mi mamá empezó a aislarse (2012). Después de organizarlo, lo clasifiqué en carpetas por años, por quienes aparecían en él, por hechos y finalmente por las emociones que me suscitaban. Por otro lado, empecé la escritura del texto, y para realizarlo recolecté información sobre las orquídeas, una de las grandes fascinaciones de mi madre. Posteriormente, escribí una primera versión que contenía un cuento, diferentes momentos emotivos y con esa primera estructura, reclasifiqué el archivo elegido en secuencias en el programa de edición.

Hice un primer montaje de la correspondencia, y lo visualicé con el docente Daniel Cortés, en su laboratorio de No-Ficción dirigido a los estudiantes matriculados en el curso de Proyecto II, del pregrado de Comunicación Audiovisual y Multimedial de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia. De allí tomé notas sobre sus dudas y comentarios para aplicar en el segundo corte.



Finalmente, después de dos reescrituras del texto, volví a la línea de tiempo e implementé más mi archivo personal, esta vez buscaba que mi mamá estuviera en él, pero sana. También para el segundo corte usé las llamadas telefónicas con mi madre, las cuales he grabado en el último año; y usé parte del archivo fotográfico que había digitalizado anteriormente. Así tomó forma el nuevo corte de la correspondencia audiovisual, con una estructura bastante definida y con la intención absolutamente clara.

## 7. Resultados

### “Al vuelo de tu aura” (teaser)

Este producto es una aproximación audiovisual a la pieza final, en la que se puede comprender cuál será su propuesta temática y formal.



[Click aquí para visualizarlo](#)

Contraseña: auravalencia

### “El vaivén de las cattleyas (correspondencia audiovisual)”

Este es el segundo corte de la carta que tiene como disposición final la visualización por parte de mi madre.



[Click aquí para visualizarlo](#)

Contraseña:

auravalencia

## **8. Hallazgos y consideraciones finales**

Debo confesar que hace cinco años no me imaginaba entrar al pregrado de Comunicación Audiovisual y Multimedial. Era una periodista con intenciones de conocer el documental en su máxima expresión, porque después de haber cursado todo ese pregrado, encontraba una fascinación en la mera captura de la imagen en movimiento y sobre todo, en la posibilidad de brindarle múltiples sentidos. Por allí empecé este camino, por el documental, y se me hace curioso, pero también gratificante, finalizar con él.

Suelo considerar que los espacios académicos deben ser para reencontrarnos con nosotros mismos. Deben ser una posibilidad para descubrir pasiones y espacios propicios para pensarnos, y en esa autorreflexión, abrazar el sentido de la vida que cada uno haya dispuesto para sí. Y si algo tuvo este proceso fue la inmensa disposición a ser en sí misma objeto de estudio, pero también de cambio.

Creo que no sólo hallé la vulnerabilidad ante la pérdida latente de alguien, sino la fortaleza que sobrepone a la vida primero. Saberme errática por años frente a mi madre fue uno de los grandes retos, sobre todo porque fue devastador, pero no quedarme en el error fue una de las decisiones más maravillosas que, increíblemente, tomé haciendo cine.

Con este proceso de investigación - creación, además de reencontrarme con mi madre, fui consciente de que tengo un amor profundo por el registro de la vida y por llegar a la línea de tiempo y jugar con el archivo. Hoy me reconozco como una recolectora de recuerdos, que los valora porque sabe que siempre están dispuestos a ser lo que se acomode con ellos.

Hace unos años veía lejana la creación cinematográfica, espectacular, distante de mí. Ahora, la entiendo como una posibilidad cercana de expresar la vida ante la muerte. Tal vez producir cine, en términos casi industriales sea un camino de imposibles; pero hoy más que nunca lo defiendo, en su existencia menos pretenciosa, como una posibilidad cercana y sensible; y eso lo hace una expresión hermosa.

## 9. Bibliografía y filmografía

- Akerman, C. (Dirección). (2016). *No home movie*. [Película].
- Alarcón, D. (Host). (2022, enero). *Una carta para mamá*. [Episodio de podcast]. En Radio Ambulante.  
<https://open.spotify.com/episode/5wEwK4y9kxxtVGn4WBOVb2?si=1bb89ed9410145c5>
- Anderson, L. (Dirección). (2015). *Corazón de perra*. [Película].
- Aponte-Daza, V., Ponce Valdivia, F., Pinto Tapia, B., & Garcia, F. (2022). Early Grief and Coping with Stress in the Informal Caregiver of the Elderly. *LIBERABIT. Revista Peruana De Psicología*, 28(2), e621.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.24265/liberabit.2022.v28n2.621>
- Berliner, A. (Dirección). (2013). *Primo lejano*. [Película].
- Braunstein, N. A. (2012). *La memoria del uno y la memoria del otro. Inconsciente e historia*. México: Siglo XXI Editores.
- Caballero, J. (Dirección). (2016). *Paciente*. [Película].
- Calabuig, Karen Juan, Lacomba-Trejo, Laura, & Pérez-Marín, Marián. (2021). *Duelo anticipado en familiares de personas con enfermedad de Alzheimer: análisis del discurso*. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 39(2), e203. Epub July 03, 2022.  
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.8436>
- Cuevas, E. (2018). “*Sombras reflejadas. Apropiaciones del cine doméstico español en el cine documental*”. En P. Vicente & J. Gómez-Isla [eds.]. *Álbum de familia y prácticas artísticas. Relecturas sobre autobiografía, intimidad y archivo* (pp. 129-137). Huesca: Diputación Provincial de Huesca.
- Díaz Facio Lince, V. E., & Ruiz Osorio, M. A. (2011). *Sobre la experiencia de morir. Reflexiones sobre el duelo anticipado*. *Desde El Jardín De Freud*, (11), pp. 163–178.  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/27238>
- Diccionario de filosofía (1994). Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Ellis, C; Adams, T y Bochner, A. (2019). “*Autoetnografía: un panorama*”. En Bénard, S. (Ed.), *Autoetnografía: una metodología cualitativa*. (pp.15-42). D.R. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

- Galeano, M. E. (2007). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro de la mirada*. Medellín: La Carreta Editores.
- Gaviria, M. (Dirección). (2020). *Como el cielo después de llover*. [Película].
- Giberti, E. (1987). *La adopción*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Gornick, V. (2017). *Apegos feroces*. España: Sexto piso.
- Guasch, A. M. (2005). *Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar*. *Materia*, 5, pp. 157-183.
- Guber, R. (2001). "La entrevista etnográfica o el arte de la no directividad". En R. Guber, *La etnografía, método, campo y reflexividad* (pp. 75-100). Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Guerín, J. L. & Mekas, J. (Dirección). (2011). *Correspondencia (s)*. [Seriado de películas].
- Gutiérrez de Armas, J. (2017). *Estado de la cuestión de los estudios sobre archivos de familia. XXII Coloquio de Historia Canario-Americana (2016)*. XXII-088.  
<http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10033>
- Hincapié, M. (Dirección). (2019). *Las razones del lobo*. [Película].
- Jesús Berteá, M. E. (2022). *Entre los recuerdos y el olvido: un duelo*. *Ética y Cine Journal*, 12(3), pp. 17–23. <https://doi.org/10.31056/2250.5415.v12.n3.39640>
- Lubi. (Productora). (2019). *40 cartas*. [Podcast]. En Lubi.  
<https://open.spotify.com/show/5CryuZVZaAqGCXbhclurz4?si=b29936570b8c4e61>
- Medina, G. (1998). *La adopción*. Buenos Aires: Rubinzal-Culzoni.
- Moselle, C. (Dirección). (2015). *The Wolfpack* [Película].
- Moscoso, C. (Dirección). (2019). *Visión nocturna*. [Película].
- Orna, D. (2016). *Madres arrepentidas*. Reservoir Books.
- Pauwels, E. (Dirección). (2002). *Carta de un cineasta a su hija*. [Película].
- Platinga, C. (2014). *Retórica y representación en el cine de no ficción*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Reyes, E. (Dirección). (2018). *¡Allá vienen!* [Película].

- Rich, A. (2019). *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución. Traficantes de sueños.*
- Rodríguez, M. F., & Morell, J. M. (2012). *Introducción: Acogimiento y Adopción: Retos e Implicaciones para el Futuro. Clínica y Salud, 23*, pp. 199-204.
- Simón, C. (Dirección). (2022). *Carta a mi madre para mi hijo.* [Película].
- Todorov, T. (1995). *Los abusos de la memoria.* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Torres, C. (Dirección). (2018). *Amanecer.* [Película].
- Verdugo, J. C. (2007). *El derecho de las personas adoptadas y de las concebidas por medio de técnicas de reproducción humana asistida a conocer su identidad biológica.* Santiago: Universidad de Chile.
- Wells, C. (2022). *Aftersun.* [Película].

## 10. Anexos

[Bitácora](#)

[Memoria audiovisual](#)

Contraseña: polayrocha