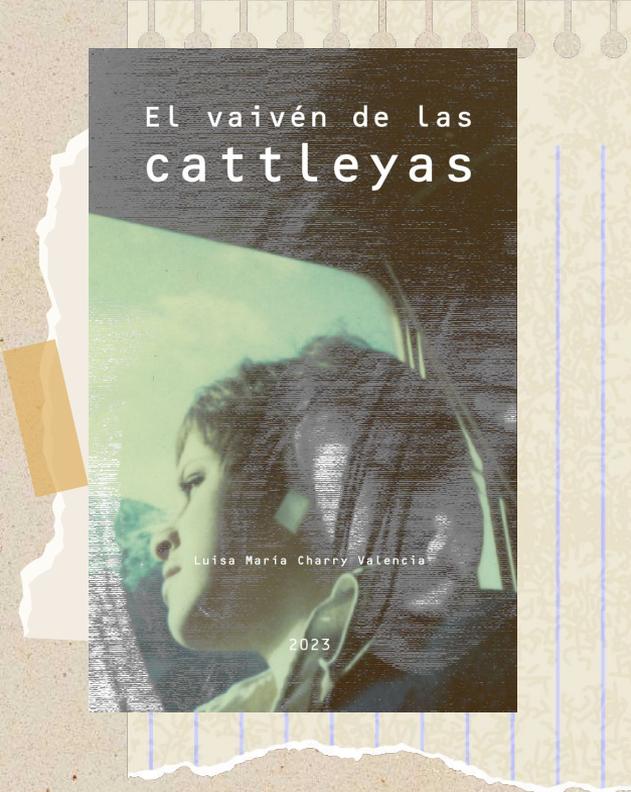




Bitácora

Luisa María Charry Valencia



El vaivén de las
cattleyas

Luisa María Charry Valencia

2023



El 18 de diciembre de 2021 tomé dos decisiones: hacer lo que fuese necesario para internar en un hospital a mi madre y prender la cámara para hacerle una película. En ese momento pensaba que así alejaría la muerte y el olvido.



Al principio
creí que haría
esto...



Violencias

Lo oculto, lo innombrable

Salud Mental

TOC

Bipolar

Luisa M Charry Valencia

Arte

Protesta

¿Cómo la deseo recordar?

Lo que heredé y aprendí

Feminismo

Religión

Familia

Tema

Mis diferencias

¿Qué debe ser y hacer una mujer?

Medellín, 1950-hoy

Cultura

Enfermedad neurodegenerativa

Sujeto

Relación con mi madre

Ser adoptada

La mujer que soy y la que no soy

Despedir

Manejar carro

¿Qué quiero hacer?

Decir lo que no he podido decir

Viaje

Maternidad

Creación

Voz en off - Epistolar

Cine posible

Honestidad brutal

No lineal

Sucio

Revelación

Crear un documental en el que, a partir de la relación que tengo con mi madre, se exponga mi posición política frente a la salud mental.

Ensayo-Discurso

Contemplación

Posición Política

Road trip - Documental

Grabar lo que no se graba

Archivo familiar

Incomodar

Autoetnografía

Cuestionario

Fragmentos

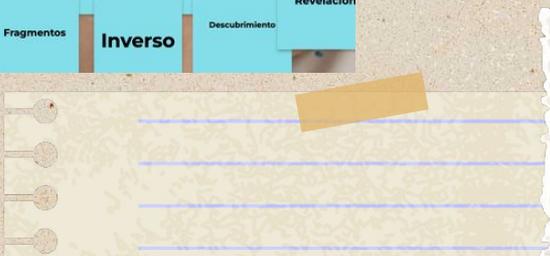
Inverso

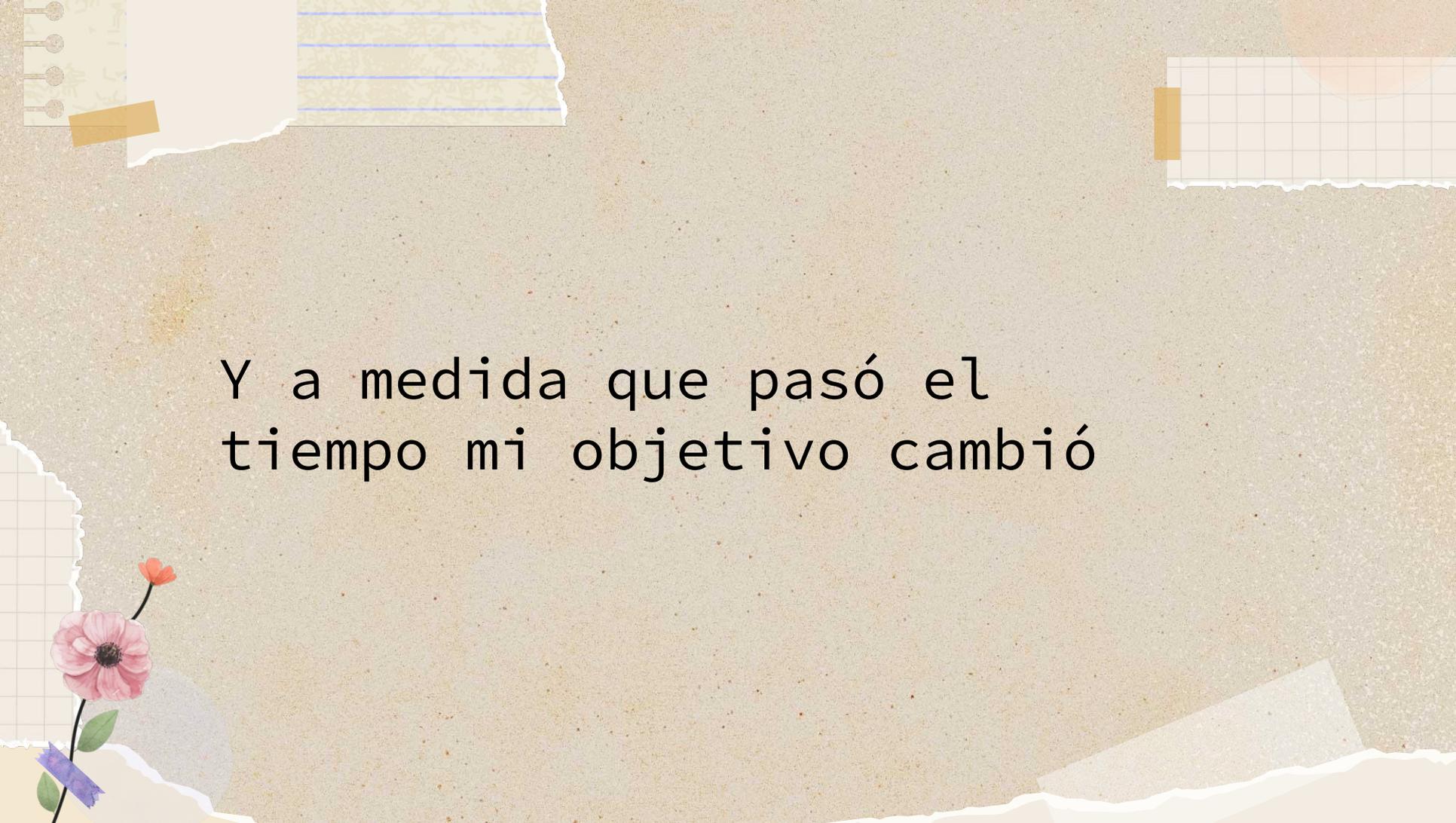
Descubrimiento

Catársis

Hospital

Olvido y muerte





Y a medida que pasó el
tiempo mi objetivo cambió

1

Crear un documental catártico en el que, a partir de la relación que tengo con mi madre, exprese mi posición política sobre la concepción social de la enfermedad mental.

3

Experimentar la creación de una multimedia en la que refleje quién ha sido y es mi madre.

2

Experimentar las narrativas de la no-ficción, a partir de la exploración de la relación que he tenido y tengo con mi madre, cuestionando la maternidad como pilar de ser mujer.

4

Crear una correspondencia audiovisual para mi madre como forma de tramitar el duelo anticipado.



Aquí va el
proceso que
da cuenta de
por qué
cambió.



¿Y, si no va porque está atada por mí?
Protagonista | Contexto
Hablar desde la cicatriz y aunque duele
Decepción. ¿Cuál es el abismo?
¿A qué le temo? → ¿Por qué no fue expresado?
Legendada... ¿de qué? Las lentillas.
Atención e intuición. Empieza un duelo sin perder.
Mi único estado presente fue con ella. o ¿Cuándo la perdí?
o me la arrebataron?
LOS OJOS SE FUERON. Siempre me he sentido sin madre.
No he sido leída. Contradictorio.
Foto.

Narrativas personales

El primer laboratorio que tomé fue este. En él, con la profesora Martha Hincapié empecé la búsqueda de la película. ¿De qué se trataría? ¿Para quién sería? ¿Cuál sería su objetivo? Para ello, conversamos y me pidió realizar un diario en el que pusiera absolutamente TODO lo que se me ocurriera.

Realización de teaser

Luego la profesora me sugirió buscar la película en la misma línea de tiempo, con el material que ya había rodado. Comencé a montar diferentes cortes que le mostraba a ella y a partir de sus comentarios y los de Gabriel Pazos y Juan Felipe Grisales (cercanos), realizaba nuevas aproximaciones. Hice 4 en total.

Adobe Premiere Pro 2023 - E:\Al vuelo de tu aura\Aproximacion\Aproximacion_1 *

Archivo Edición Clip Secuencia Marcadores Gráficos y títulos Ve

Nombre	Velocidad de fotog	Int
Aproximacion I	23,976 fps	00
Aproximacion II	23,976 fps	00
Aproximacion III	23,976 fps	00
AproximacionIII	23,976 fps	00
Teaser	23,976 fps	00

Estaba profunda.
↳ Resientemente desconocen muchas cosas.
Más revelador que hice una búsqueda previa.
Dar contexto.
Hice una exploración genuina.
Considerada una secuencia vital.
La voz no puede redundar la emotividad de la imagen sin emotividad en la palabra.
Tiene que quedar claro que se debe tener consideración
Estar en esta búsqueda de mi posición.
Haber sido un dolor antes me llevó a este nuevo camino
¿qué estoy buscando?
¿que quiero explorar?
¿qué significó la pieza pasada?

Visionado de referentes

A su vez, tomé una sesión del laboratorio de No-ficción con el docente Daniel Cortés. Al escucharme él me recomendó hacer el visionado de ciertos referentes. Y junto a la lista también brindada por la profesora Martha Hincapié y Nicolás Mejía, y amigos cercanos, las vi y tomé comentarios en mi diario sobre qué era y no era mi película, además de preguntas que me suscitaban las películas sobre mi madre y yo.



Algunas notas de las pelis



¿Para qué son las noches?
Para atrevesar el tiempo,
para ir a otro mundo.

Aprender a estar triste, sin
estar triste.

Te escucho pero dices la
mitad de lo que piensas.

Lo que saben hacer los
artistas es provocar.

¿Qué se siente ser tú?

Que me dijera que me quería y
quedarme con esa imagen. Ese
día me di cuenta de cuánto me
quería.

Todo se empezó a perder y yo
me quedé con ese miedo de que
ya no era parte de nada.

Prepararse es peor de lo que
piensas.

La vida no es ni dulce, ni
amable.

Unos miran el espacio, otros
el tiempo.

Con ella comencé a ser lo que
soy.

Un hogar que dice.

Habla pero no me dice cosas
importantes.

Contemplar las comisuras.



Nacemos de mujer

La madre será vista por todos como la responsable, la primera en ser señalada y la causa final.

Estamos huérfanas de relatos que contemplan lo azarosa, contradictoria, ambivalente y desprotegida que es la experiencia de matemar.

casi todos nosotros conocemos antes que nada el amor y la decepción, el poder y la ternura, en la persona de una mujer.

Sabemos mucho más acerca del aire que respiramos o de los mares que atravesamos, que acerca de la naturaleza y del significado de la maternidad.

Lo más importante en la vida de una mujer es su condición de madre. Expresiones como «estéril» o «sin hijos» se han utilizado para anular cualquier otra posible identidad.

Ser «madre» implica una presencia continua, que dura por lo menos nueve meses, y más a menudo años. La maternidad se conquista, primero a través de un intenso rito físico y psíquico de paso — embarazo y parto—, y después aprendiendo a criar, lo cual no se sabe por instinto.

Cualquiera que sea su elección, en su cuerpo se perciben cambios irreversibles, su mente nunca será la misma, su futuro como mujer ha sido marcado por el acontecimiento.

Un hombre puede procrear un hijo por medio de la pasión o de la violación, y en seguida desaparecer; no necesita ver o considerar al hijo o a la madre posteriormente. Bajo estas circunstancias, la madre se enfrenta con una serie de sufrimientos y de elecciones que la sociedad condena: el aborto, el suicidio, el abandono del hijo, el infanticidio, la educación de un hijo calificada de «ilegítmo», generalmente fuera de la ley.

A casi todos nosotros nos han criado nuestras madres o mujeres que, por amor, necesidad o dinero, ocuparon el lugar de nuestras madres biológicas.

por causa de esta institución las mujeres nos hemos privado de nuestros cuerpos y quedamos encarceladas en ellos.

El poder de la madre presenta dos aspectos: la energía o capacidad biológica para concebir y alimentar la vida humana, y el poder psíquico con el que los hombres han investido a las mujeres ya sea como culto a la diosa o como temor de ser controlados o abrumados por mujeres.

Estoy cada vez más convencida de que sólo el deseo de compartir una experiencia privada, y muchas veces dolorosa, puede capacitar a las mujeres para crear una descripción colectiva del mundo que será verdaderamente nuestro.

También, busqué bibliografía que me permitiese entender mejor los conceptos que estaba manejando, en particular el documental, la maternidad, la identidad y la salud mental.

Aquí un pequeño compilado de subrayados.



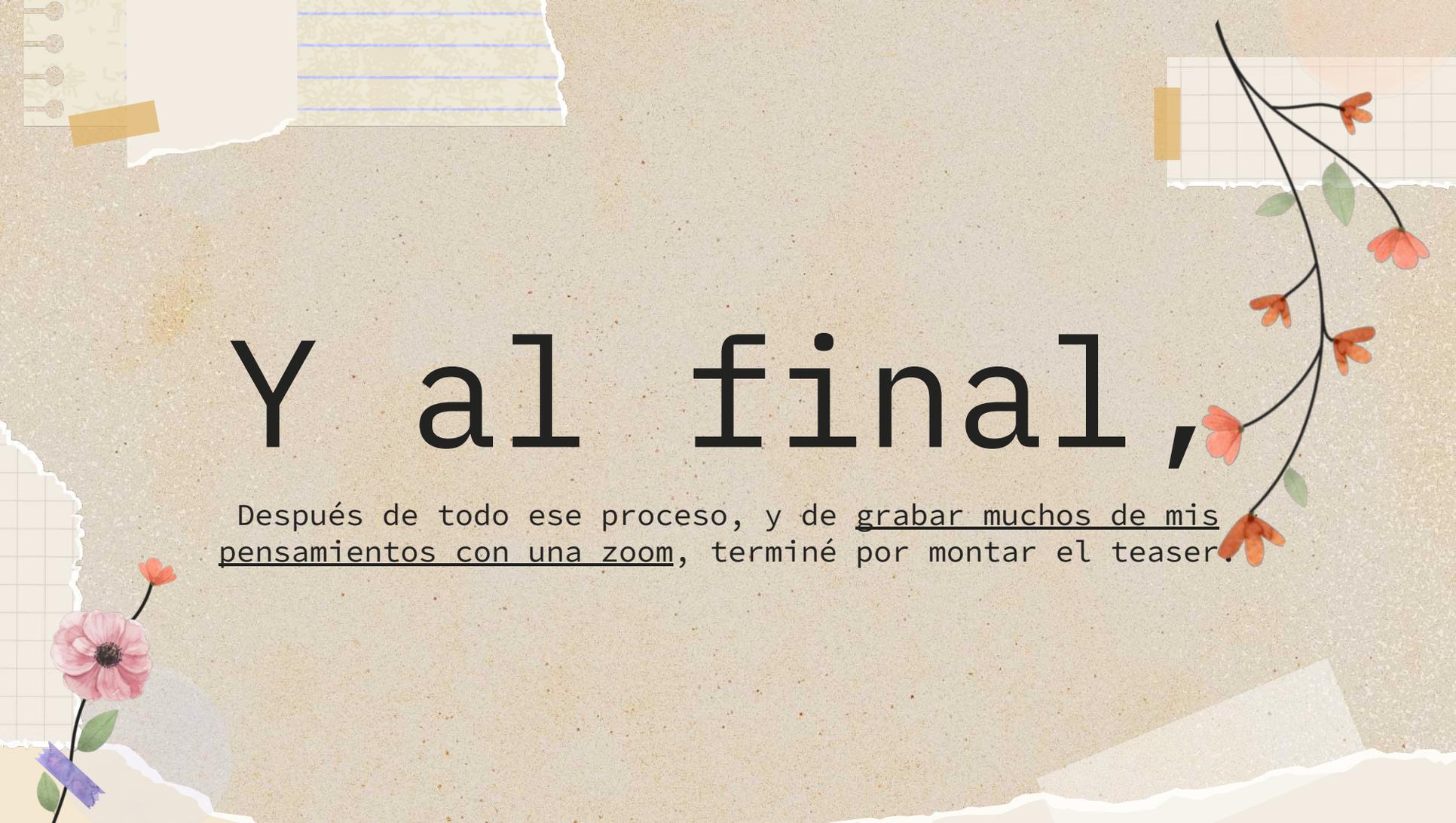
Primeras cartas...

Y si bien mi objetivo en ese momento era montar un teaser, paralelamente hice el ejercicio de escribirle cartas audiovisuales a mi madre. Con el fin específico de encontrar qué es lo que debía decirle a ella, y qué debía decir con *Al vuelo de tu aura*. Como diría Martha Hincapié: “separar el cineasta, del protagonista”.



Y al final,

Después de todo ese proceso, y de grabar muchos de mis pensamientos con una zoom, terminé por montar el teaser.





Al vuelo de tu
aura

Contraseña: auramaria

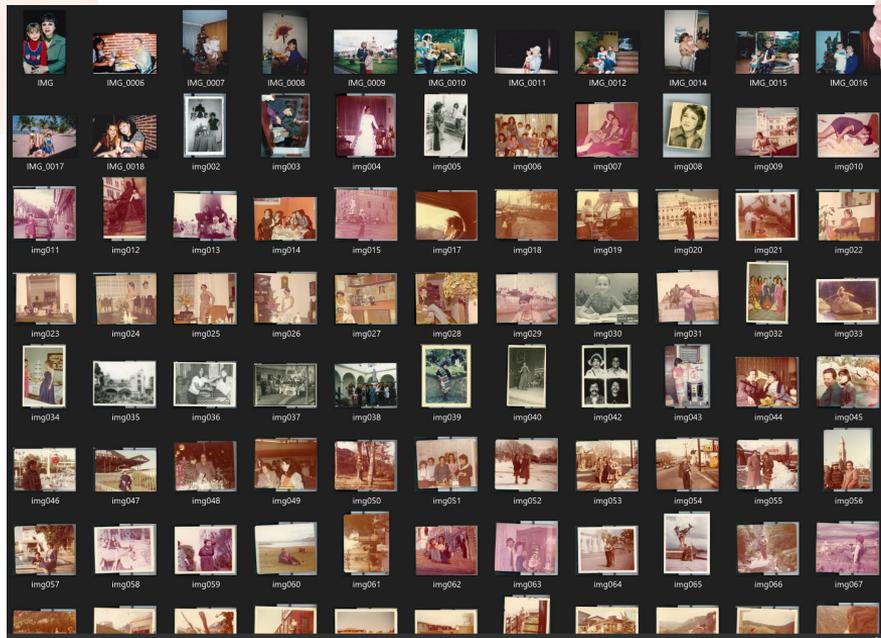
Rodaje



Después de definir un plan de rodaje, basado en preguntas y conversaciones pendientes con mi madre, comencé a rodar la película en sí.



Digitalicé el archivo
fotográfico de mi madre.



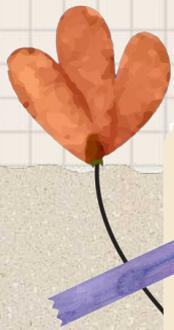
Entrevistas



Y hablé con mi papá y los hermanos de mi madre, preguntándoles sobre el pasado, el presente y el futuro, quién es ella para ellos, sus preocupaciones, etc.



Y después de
6 semanas y
acumular 140
gb de rodaje,
tuve que
detenerme.

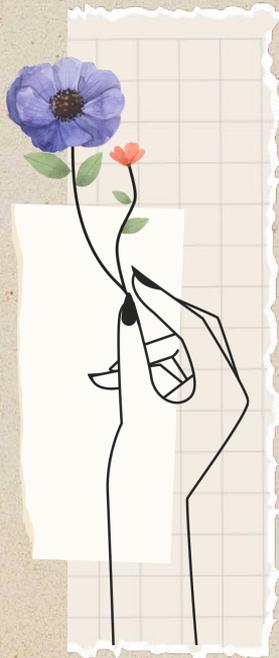


Al vuelo de tu aura es una película SOBRE mi madre. Una película que cuestiona lo que la sociedad dice que debemos o no ser las mujeres. Lo que debe ser una madre y lo que finalmente es. Y esa película tuvo que esperar, porque desde la honestidad más profunda, me di cuenta que no era el momento para empezar a montar esa película. Aún no estaba en capacidad emocional y lo reconocí. Adicionalmente, sabía que faltaba mucho por rodar, y estas dos circunstancias juntas me dieron a entender que para esa película necesitaría años.



Otra idea

Luego de pensar y pensar qué podía hacer que no implicara cambiarlo todo por completo. Se me ocurrió que tal vez podía hacer una multimedia, en la que a través de un collage sonoro, en el que usara algo del material recolectado, pudiese realizar un perfil de mi madre, como un momento intermedio en el que dejase descansar el material de la película, pero usarlo para hacer una cartografía de ella.



Tomé los laboratorios de *gestión de proyectos y desbloqueo creativo y narrativas visuales*. Y luego de tener con las docentes Ana Victoria Ochoa y Juliana Restrepo una sesión comencé a mapear y definir mejor qué contendría la multimedia.

Después de trabajar una semana entera en una supuesta multimedia, entré en caos. Porque en medio de todo, mi vida se estaba viniendo abajo. No tenía dónde vivir. Las crisis de dolor estaban siendo cada vez más seguidas e intensas. Y un día me pregunté cómo iba a ser posible que me hubiese cambiado de pregrado por el amor que le había cogido al documental, y terminar realizando un collage sonoro que nada representaba la búsqueda que había comenzado. Y eliminé compulsivamente todo lo que hice.



Y llegaron las cattleyas

Después de conseguir un lugar para vivir con mis perros. Abrí el diario que había empezado hace casi un año, lo leí desde el inicio hasta el fin y entendí que siempre he tenido otro afán...



El silencio es ese ruido que
suena ambiente.

Estamos tan
enfermas.

¿Cuáles son las
últimas palabras antes
de morir?

Objetos que relaciono:
orquídeas
Mar
cerámica

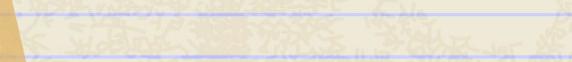
¿Cómo empezar la carta que
no he querido
escribir?

¿Se contara un
cuento, una inventaria?

Culpa por ser
distante. Porque
distanza
Por una lejas.



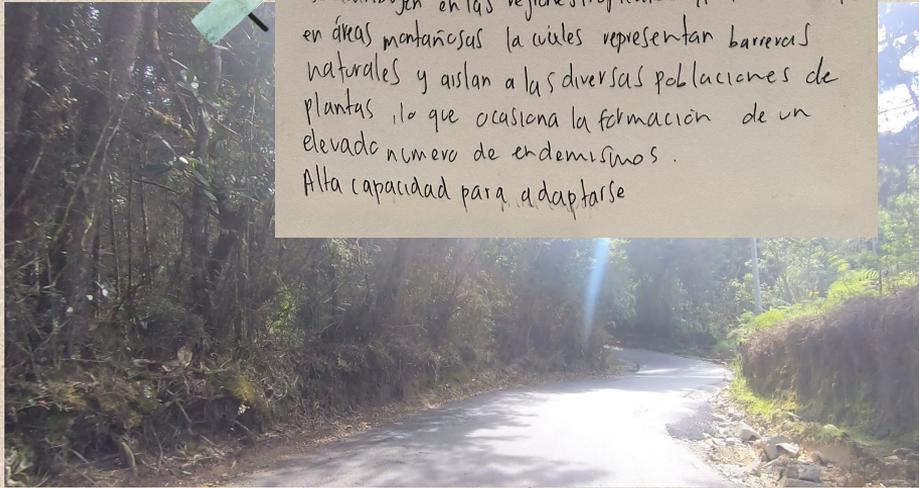
Si bien aún no estaba lista para realizar una película SOBRE mi madre. Comprendí que necesitaba hacer una película PARA mi madre. De alguna manera, mi afán creativo era poder decirle todas las cosas que aún no había encontrado cómo decirle y debía hacerlo antes o de que llegara la pérdida de consciencia y memoria total, o la misma muerte.



Cattleya trianae: flor de mayo o lirio de mayo.
En vía de extinción por destrucción de su hábitat.
Complejidad de sus flores. Delicado aroma.
Relación con hongos.

Supervivencia está ligada a la vida del árbol que las sostiene. Raíces aéreas.

Familia cosmopólita. Están ausentes solo en verdaderos desiertos y en polos.
Se distribuyen en las regiones tropicales, particularmente en áreas montañosas las cuales representan barreras naturales y aíslan a las diversas poblaciones de plantas, lo que ocasiona la formación de un elevado número de endemismos.
Alta capacidad para adaptarse



La escritura de la carta

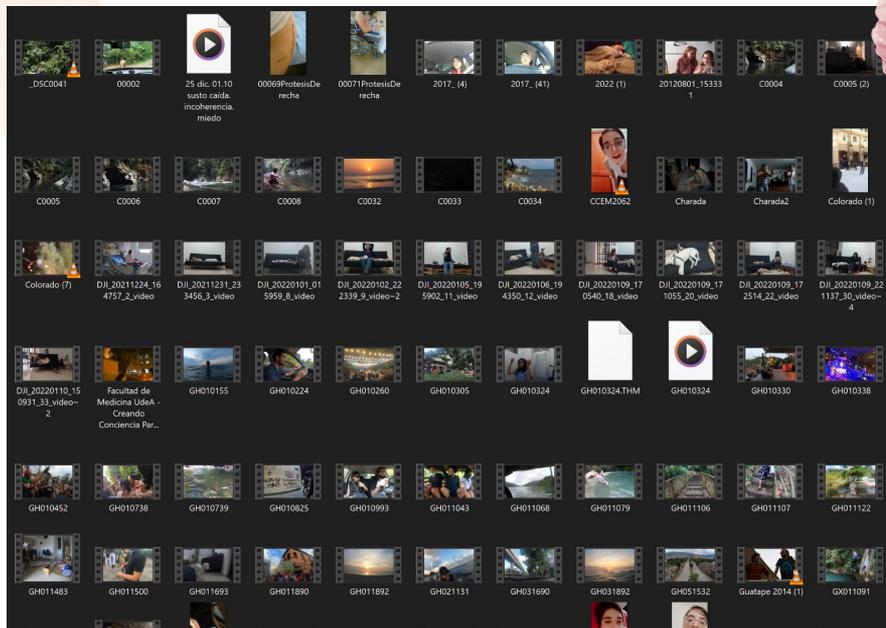
Hacia mucho tiempo no le escribía una carta a mi mamá que tuviese el objetivo de que sí la viera y de la que pudiésemos luego conversar. Así que decidí empezar por la escritura de un cuento. Uno sobre una orquídea. Después de leer sobre ellas, me fui a un lugar alejado en el que pudiese desconectarme, y escribir la primera versión.

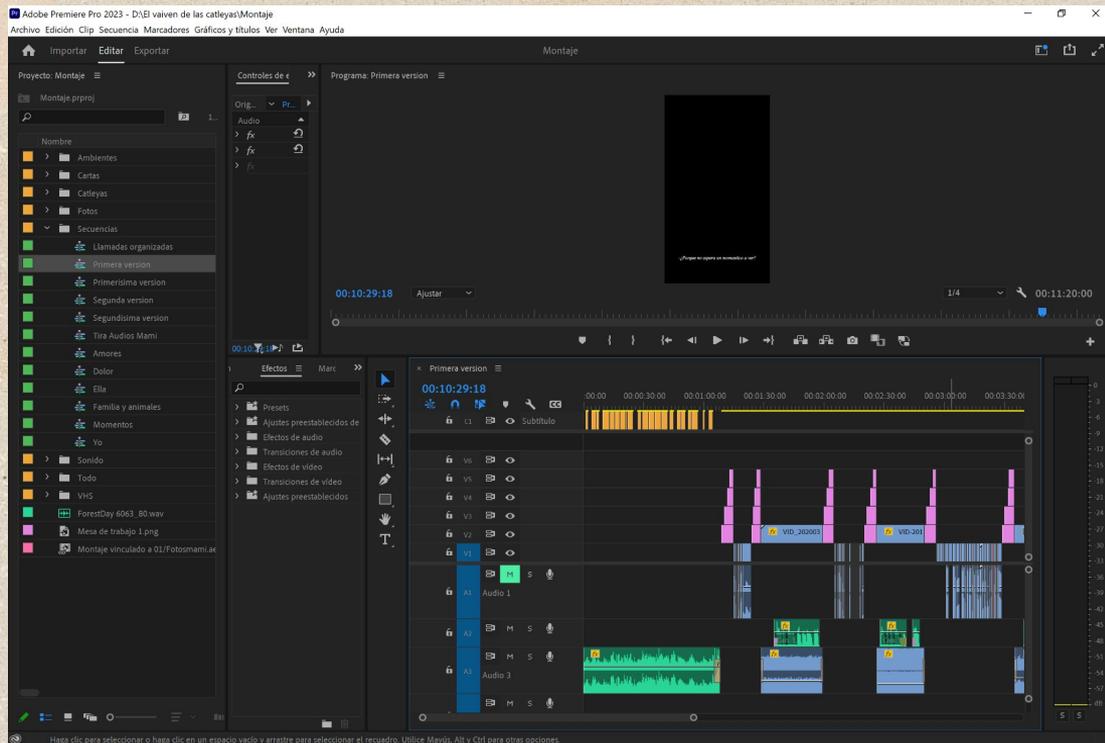


Luego llegó el boom de aftersun, le hice caso a mis amigos y la empecé a ver. Por alguna extraña razón al verla, no había imagen. Solo podía ver una pantalla negra, los subtítulos y escuchar el sonido. Pensé que era así. Vi 32 minutos con 18 segundos una película sin imagen, convencida de que era a propósito y me pareció de lo más inspirador. Sin embargo, me di cuenta que nunca fue así. Pero no importó, ese error en particular es mi mayor referente.



Después revisé las tres teras de mis discos duros externos y elegí apenas 90 gb para utilizar en la correspondencia parte de mi archivo personal.



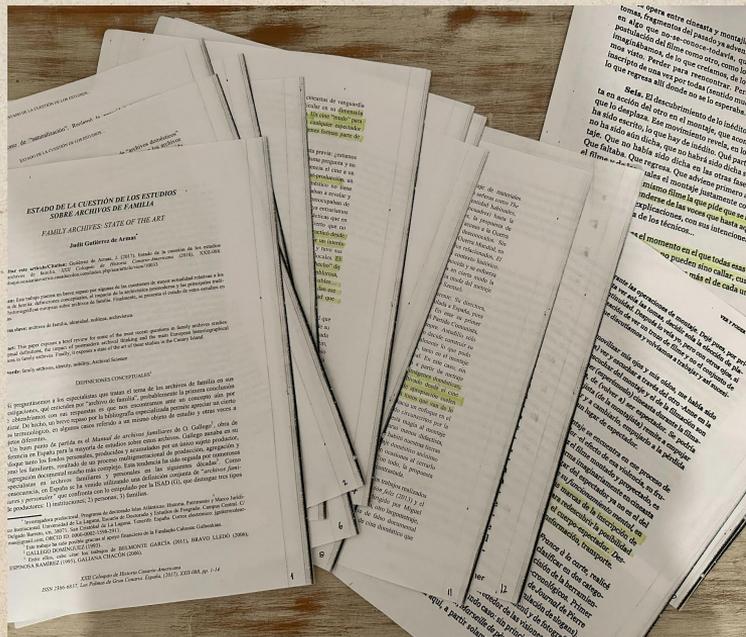


Realicé un primer
corte de la
correspondencia
audiovisual.



Regresé a los laboratorios

Tomé una sesión del laboratorio de archivos audiovisuales con Adriana González y ella me mostró algunos referentes del uso de material de archivo familiar y adicionalmente me recomendó hacer unas lecturas sobre cine doméstico.



Por otra parte, realicé el visionado del primer corte en el laboratorio de No-ficción con el docente Daniel Cortés y después de hablar sobre las intenciones de esta nueva película quedé con tareas para realizar un segundo corte.

TAREAS

EJERCICIO:

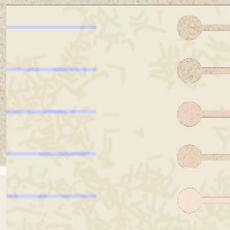
revisión del texto "carta", a la luz de pensar, en la línea de tiempo, qué le estoy diciendo a quien. Depurar, y reescribir.

DECIRLE A ELLA QUE LE PIDES PERDÓN, QUE ENTENDISTE TARDE,
A PESAR DE SER DIFERENTES SE DESCUBRE IGUAL
ME RECONOZCO EN VOS

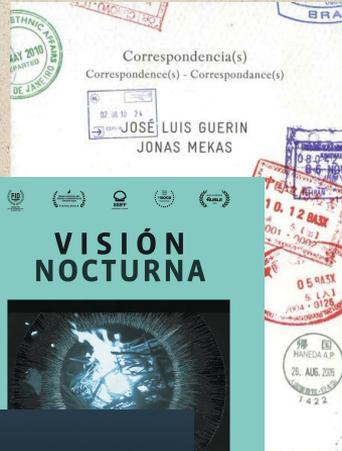
Y posteriormente revisión e las imágenes a la luz de esta intención.

Ver:

<https://mubi.com/es/films/letter-to-my-mother-for-my-son>



Encontré nuevos referentes





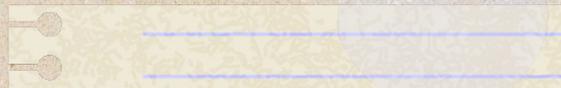
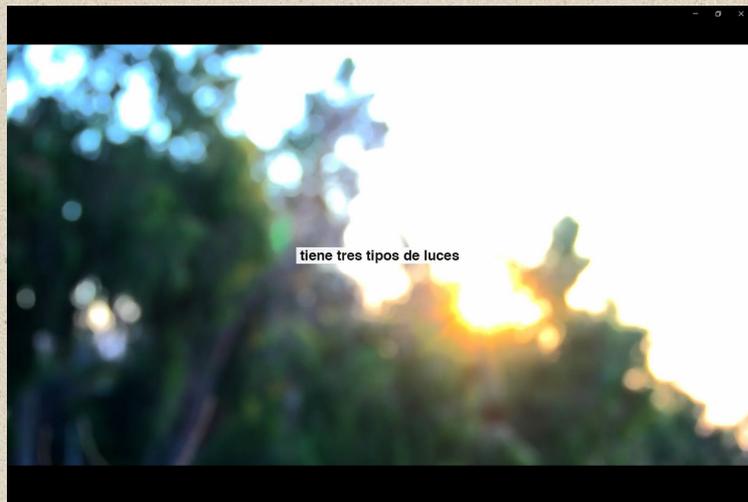
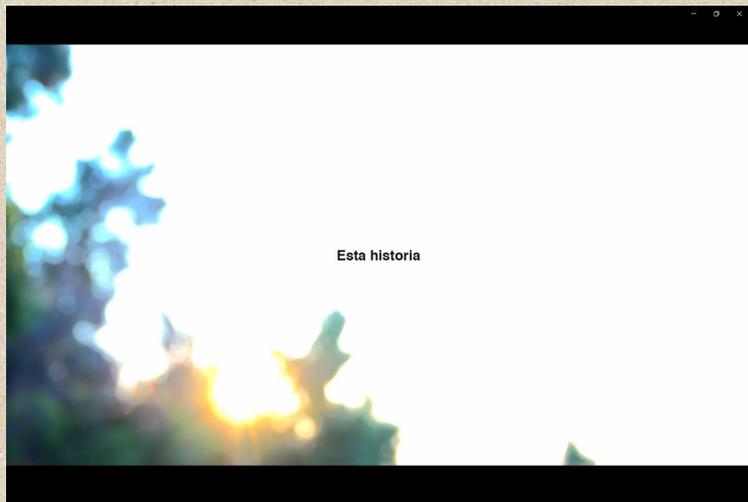
Fotogramas que
me inspiraron:

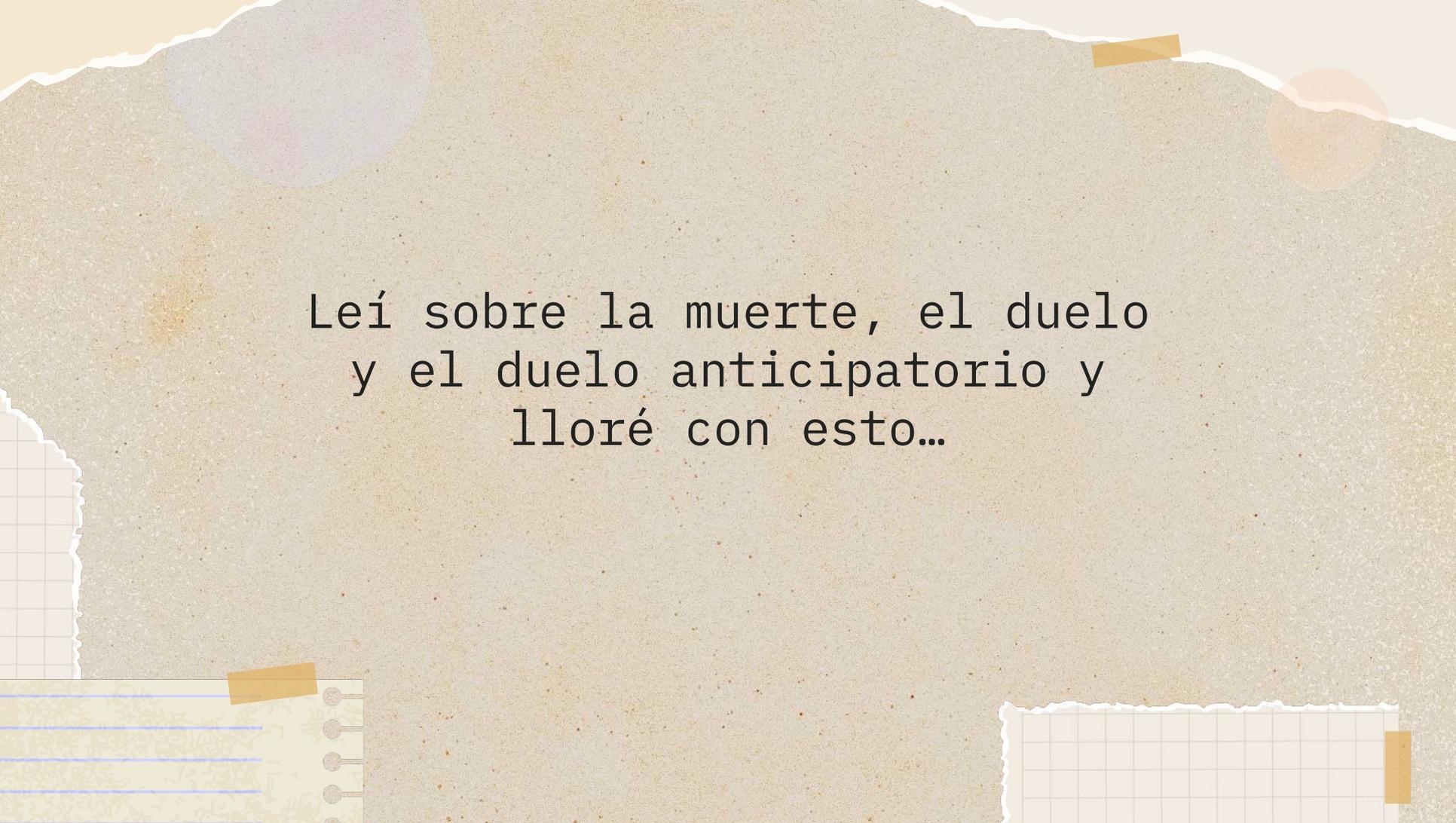




¿Cómo podrá Hanel
conocerte si apenas
te conocí yo?







Leí sobre la muerte, el duelo
y el duelo anticipatorio y
lloré con esto...



Es este el reto que exige la clínica con enfermos al final de la vida: favorecer los procesos de elaboración intrapsíquica, a través de los cuales el sujeto pueda resignificar el dolor que produce el hecho por-venir, recuperar la fuerza que lo vincula a la vida, de tal manera que sea capaz de hacerse cargo de su muerte, de ejercer la libertad con la que ha enfrentado su existencia. Así, finalmente, la muerte es también una construcción que no se teje en las postrimerías; es el fruto de haber comprendido que sean cuales fueren las circunstancias de la historia singular, se decidió apostarle a la vida, con todos los riesgos que implica atender a esta. Buen morir, morir bien, morir con dignidad, construir la muerte son, entre otras, las nominaciones que ha recibido la perspectiva de enfrentar el dolor por la pérdida consciente de la propia vida, de tramitar el duelo anticipado por la muerte que se anuncia; una perspectiva que poéticamente testimonia Barba Jacob en su testamento epistolar:

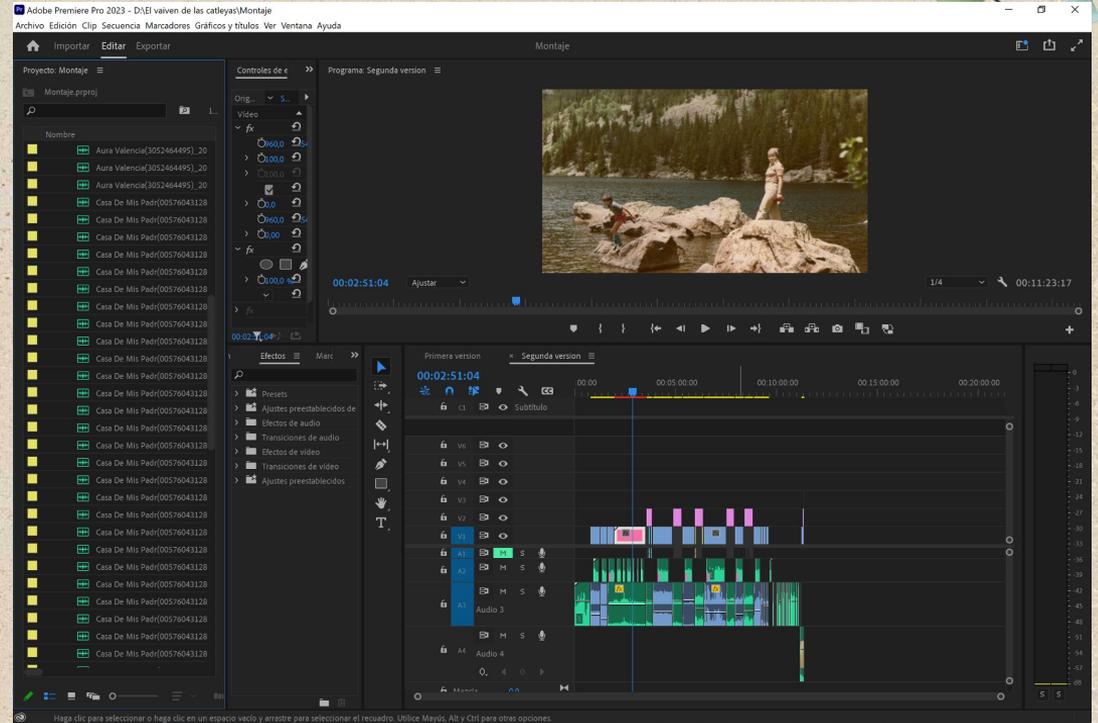
[...] Mi enfermedad sigue avanzando. Ya no soy Barba Jacob el optimista, Barba Jacob el errabundo, Barba Jacob el impetuoso. Ahora soy el viajero que se marcha definitivamente hacia lo desconocido [...] estoy tranquilo ante la muerte que considero ya muy próxima [...]. Así vamos viviendo y muriendo amigo mío. Como ya no me resta que hacer, me he dado a la tarea de pulir mis canciones. Ahora, ya tan solo, me he dado más a mí mismo. Ya no cultivo mis vicios, pero pulo mi obra. Quiero dejarla definitiva, ya que es todo lo que dejo, pues me marcho como nací [...].²⁹

VICTORIA EUGENIA DÍAZ FACIO LINCE*
Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

MARIO ALBERTO RUIZ OSORIO**
Medicóncer
Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia



Y después de dos reescrituras del texto de la carta, y la escucha de todas las llamadas que había grabado entre mi madre y yo en los últimos meses, realicé el segundo corte de la correspondencia, el cual es mi PMV.





El vaivén de las catleas

Luisa María Charry Valencia

Contraseña: catleas



Agradecimientos

- A mi mamá. Por esperarme.
- A mi papá. Por apoyarme incondicionalmente.
- A mis perros. Por hacerme vivir.
- A los profes. Por encaminarme y recordarme que el cine es posible.
- A la manguita. Por inspirarme.
- A Felipe. Por cuestionarme y ayudarme.
- A Pazos. Por darme ánimo.
- A Ange, Valen y Maria. Por acompañarme.
- A Jaco. Por hacerme ver cine.
- A Lau. Por brindarme su casa.
- A los chiques, por siempre estar ahí.

