



**El cuerpo seductor.
El Teatro y el cuerpo expuesto en el ciber sexo**

Luisa Fernanda García Lopera

Trabajo de grado presentado para optar al título de
Licenciada en Artes Escénicas

Asesor

Juan Fernando Vanegas Vasco, Magíster (MSc) en Dramaturgia y Dirección

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Artes Escénicas
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita	(García Lopera, 2024)
Referencia	García Lopera, L. F. (2024). <i>El cuerpo seductor. El Teatro y el cuerpo expuesto en el ciber sexo</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín,
Estilo APA 7 (2020)	Colombia.



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

“A mi familia por motivarme a soñar y alcanzar las metas que me propongo.”

Agradecimientos

Este trabajo es el fruto de investigaciones y procesos de exploración propias y de instituciones que permitieron las pruebas y el hallazgo. Gracias a mi familia por su paciencia y apoyo. A los asesores por sus aportes, a las instituciones y estudiantes que confiaron durante el asombroso camino. Gracias universidad de Antioquia y colegas de Teatro por guiar esta búsqueda.

Tabla de contenido

Resumen.....	7
Abstract.....	8
1. Presentación. Sistematización de la experiencia de investigación y docencia.	10
2. Generalidades de la investigación.....	12
2.1. Como surge la idea investigativa:	12
2.2. Objetivos de la investigación.....	12
2.2.1. General	12
2.2.2. Específicos.....	13
3. Resumen del planteamiento del problema	14
3.1. Pregunta	15
4. Justificación	16
5. Metodología.....	18
6. Antecedentes teóricos y estéticos de la investigación.....	20
7. Fundamentación teórica.....	24
8. Herramientas metodológicas, procedimientos e instrumentos empleados.	29
9. Contenido del trabajo.....	31
9.1. Sistematización del Taller <i>El cuerpo seductor</i>	31
9.1.1. Objetivos del taller	31
9.1.2. Reconstrucción y ordenamiento de la experiencia	32

9.2. Primera etapa: la provocación.....	33
9.2.1. Diagnostico preliminar	37
9.3. Segunda etapa: la seducción.	40
9.3.1 Dinámica de horarios para las asesorías personalizadas de expresión corporal y clases teatrales grupales de las modelos	47
9.3.2. Clases grupales	49
9.4. Tercera Etapa: El disfrute	56
9.5. Entrevista abierta para las mujeres dedicadas al modelaje webcam, sobre las clases grupales y las asesorías personalizadas.....	58
9.5.1. Descripción de las entrevistas.....	59
9.5.2. Análisis de la información.....	65
10. Conclusiones. Aportes del trabajo al estado del arte del <i>Cuerpo seductor</i>	71
10.1. Impacto de la experiencia	73
11. Referencias.....	74
12. Anexos	76

Lista de tablas

Tabla 1. Etapas y fases de la investigación con acción participativa.....	34
Tabla 2. Observaciones sobre objetos existentes y utilizados con frecuencia.....	34
Tabla 3. Análisis de las mujeres durante su transmisión en los diferentes turnos de trabajo comprendido entre el 5 y el 20 de octubre.....	36
Tabla 4. Respuestas de las mujeres entrevistadas.....	60

Resumen

El cuerpo seductor es la sistematización de la experiencia docente con determinada población de mujeres modelos webcam en la ciudad de Medellín, enfocada en la expresión corporal como base de la metodología que surgió durante el proceso de investigación, por medio de ejercicios de creación propia y la adaptación de juegos de improvisación escénica, sumados a otras didácticas que permiten la conciencia corporal, se logró la realización del proyecto. El objetivo de crear una ruta para la exploración del erotismo y la expresión seductora del cuerpo humano arroja múltiples posibilidades de aplicar las técnicas teatrales a favor de las personas que conforman una población tabú en la ciudad, terreno subyacente que aún oscila entre los avances de la tecnología, en relación con la comunicación, y la pornografía. Entre los resultados de la exploración, se halla que las mujeres que participaron durante el proceso, gozan de mayores oportunidades para disfrutar su labor, disponen de herramientas para empoderar su erotismo y brindar experiencias virtuales sin la necesidad de entrar en el acto sexual explícito. El Teatro permite impactar positivamente en esta industria, migrando de los espacios comunes, expandiendo así el campo de acción para hacer y compartir conocimientos teatrales, convirtiéndose a su vez en un aliado de los cambios inevitables que trae la conectividad digital.

Palabras clave: Sistematización, Teatro, modelaje webcam, expresión corporal, seducción, erotismo.

Abstract

The seductive body is the systematization of the teaching experience with a certain populus the basis of the methodology that emerged during the research process, by means of exercises of own creation and the adaptation of games of stage improvisation,ation of female webcam models in the city of Medellín, focused on body expression added to other didactics that allow the body consciousness, the realization of the project was achieved. The objective of creating a route for the exploration of eroticism and the seductive expression of the human body throws multiple possibilities of applying theatrical techniques in favor of people who make up a taboo population in the city, underlying terrain that still oscillates between advances in technology, in relation to communication, and pornography. Amonghe results of the exploration, it is found that women who participated during the process, enjoy greater opportunities to enjoy their work, have tools to empower their eroticism and provide virtual experiences without the need to enter the explicit sexual act. The Theater allows to positively impact in this industry, migrating from common spaces, thus expanding the field of action to make and share theatrical knowledge, becom ting in turn an ally of the inevitable changes that digital connectivity brings.

Keywords: systematization, theater, webcam modeling, body expression, eroticism.

1. Presentación.

Sistematización de la experiencia de investigación y docencia.

La seducción es siempre más singular y más sublime que el sexo, y es a ella a la que atribuimos el máximo precio.

Jean Baudrillard.

El movimiento global de internet, los avances que permite respecto a la comunicación y a las relaciones a distancia, se ha convertido en la manera de lucrarse económicamente de muchas mujeres que, motivadas por su escasez de recursos económicos para suplir sus necesidades básicas y de quienes están a su cargo, encuentran el potencial visual y económico en la expresión y la exposición de su cuerpo en el ciber sexo, lo que les lleva a prestar un servicio al bienestar sexual de la comunidad y a conocer su cuerpo expresivo, sus capacidades eróticas y la sensualidad como potencial para la vida.

El teatro y las artes vivas se convierten entonces en una importante estrategia expresiva que potencia las Puestas Escénicas Eróticas de las modelos webcam durante su transmisión, convirtiéndolas en actrices de monólogos eróticos que interactúan virtualmente con usuarios que pueden pagar por un acto explícito o no durante sus transmisiones. El taller El cuerpo seductor recoge algunas de las estrategias más apropiadas para potenciar el trabajo corporal de las mujeres, invitándoles a disfrutar de su labor mientras aplican técnicas de las artes escénicas para apropiarse de su sexualidad consciente y optimizar sus habilidades.

La sistematización del Taller de larga duración nombrado El cuerpo Seductor, es la constatación del proceso creativo y de formación llevado a cabo entre algunas técnicas de la expresión corporal, las artes escénicas como la danza y el teatro con el amalgamar de la seducción, el erotismo puestos en común sobre los cuerpos femeninos en busca de su expresión sensual. Esta experiencia consta de talleres o sesiones prácticas y presenciales que buscan empoderar a las mujeres para conocer su expresión sensual a partir de la consciencia de su cuerpo.

La sistematización permite conocer cómo se realizó el proceso de idear las sesiones del taller a partir del diagnóstico participativo, de la observación activa y propositiva que fue arrojando cuáles eran las estrategias, en su mayoría a partir del juego, para llegar a cualquier mujer que labora exponiendo su cuerpo en el ciber sexo y que no necesariamente viene con una experiencia de autoconocimiento expresivo y corporal. La investigación se basa inicialmente en determinar cuáles son algunas de las necesidades que particularmente tiene cada mujer respecto a su expresividad erótica, posteriormente se indaga en cuales pueden ser los contenidos que se pueden abordar para llegar al conjunto de mujeres que laboran exponiendo su cuerpo en páginas de contenido para adultos, mayores de 18 años y con diferencias culturales al llegar de otras ciudades y países, hasta lograr hallazgos que permiten consolidar estrategias efectivas, para cualquier mujer, que logren resultados rápidos y positivos en el proceso.

Algunos de los resultados de esta investigación son evidenciados en los testimonios de las personas que han sido participes activas del taller como clases grupales y asesorías, además del diseño de ejercicios, creación de entrevistas, y hallazgos que han ido modelando la metodología para el diseño de las clases. Durante la sistematización se encuentra la Primera segunda y tercer etapa de la experiencia docente, creativa e investigativa donde se entrelazan algunas herramientas teatrales-escénicas con el erotismo y el cuerpo seductor, potente, diverso. Convirtiendo un tabú en otro campo de acción en el cuál las artes escénicas aportan a la transformación para el bienestar.

Los hallazgos que ha permitido la experiencia con la población de las modelos webcam y el indagar en la industria del sexo, hacen parte de un conocimiento que puede ser expandido a otro tipo de mujeres, a otras poblaciones, a otras industrias y a otras necesidades, sin cambiar necesariamente el contexto; el conocimiento sistematizado en este documento brinda beneficio a las personas que buscan explorar su cuerpo a partir de la seducción, que necesitan acceder al autoerotismo o que pueden potenciar su sensualidad para provocar sensaciones en otros incluso más allá de lo sexual y establece un punto de partida para las futuras experiencias que buscan apropiarse de la exposición del cuerpo en el ciber sexo, y para las generaciones posteriores que indaguen por sustentos teóricos sobre un tema que a pesar de estar bajo el velo social, oculto y prohibido, se expande con un ritmo acelerado y seductor a muchos imaginarios en el mundo.

2. Generalidades de la investigación

2.1. Como surge la idea investigativa:

Las mujeres que laboran en la industria del ciber sexo y específicamente las modelos webcam, son mujeres que abordan su cuerpo desde la decisión de ser expuestas ante millones de personas y ante cualquiera que tenga acceso a internet; este tipo de exposición que además tiene el fin de seducir los espectadores, en la mayoría de los casos para un fin sexual, requiere no solo de la conciencia corporal para apropiarse de los movimientos que pueden potenciar la sensualidad femenina, también requiere de alternativas que les permita sentir confianza en sí mismas que las empodere y les permita primero descubrir su cuerpo seductor para ellas mismas, para la auto seducción y luego para el fin laboral económico.

La expresión corporal se convierte en la base de la sensualidad, la cual busca provocar a los espectadores, por esta razón se deben brindar clases de teatro a las modelos web cam, a través de estas lecciones, las estudiantes, en este caso modelos y su docente, se comunican por medio de estrategias y ejercicios tomados de las artes escénicas, favoreciendo en las estudiantes la conciencia de su cuerpo y su capacidad para expresarse de una manera erótica que no signifique exclusivamente un acto sexual, construyendo a partir de su expresión corporal un cuerpo seductor empoderado de su sensualidad y construido desde la auto confianza y la convicción de la labor que se encuentran realizando.

2.2. Objetivos de la investigación

2.2.1. *General*

Consolidar mediante la sistematización de la experiencia práctica con mujeres modelos webcam, una ruta para la exploración del Erotismo y la expresión seductora del cuerpo humano.

2.2.2. Específicos

- Generar alternativas creativas que pueden aportar soluciones a las falencias expresivas de las personas que buscan encontrar su cuerpo seductor, sin conocimientos teatrales previos.
- Hallar, por medio del diagnóstico participativo, las estrategias basadas en las artes escénicas que pueden ser asertivas dentro de la población a fin y que logran evidenciar cuales son los requisitos para lograr el propósito de exponer el cuerpo sensual en el ciber sexo.
- Brindar un material para las futuras generaciones sobre la relación de la industria sexual con algunas herramientas del teatro y las artes escénicas en un documento que constata cuáles pueden ser las herramientas más apropiadas para obtener un cuerpo que exprese seducción.

3. Resumen del planteamiento del problema

Las mujeres que llegan a las empresas o estudios webcam, llegan en su mayoría con el objetivo de lucrarse económicamente para suplir sus necesidades básicas y alcanzar sus metas como terminar sus estudios, adquirir bienes, viajar o salir de situaciones difíciles y explorar la sexualidad. A grandes rasgos estos son las principales motivaciones de las mujeres entrevistadas durante el proceso de experimentación. Pero al ingresar en la industria sexual, las mujeres descubren que no se trata sólo de desnudarse y simular el acto sexual ante las cámaras una y otra vez, hace falta capacitarse y aprender de técnicas diversas para lograr capturar los espectadores ante las cámaras, desarrollar una transmisión que provoque seguir conectados y que envuelva en el erotismo para generar encuentros placenteros que significan a su vez encuentros lucrativos para ellas. Más afondo, las mujeres que deciden laborar en la industria sexual necesitan de autoconocimiento para establecer maneras de hallar equilibrio entre la energía sexual y el cuidado del cuerpo. Algunas de las habilidades que las mujeres deben adquirir para tener éxito en el modelaje webcam son:

- -La creación de su personaje, usuaria o alter ego con el que será reconocida ante las cámaras en las plataformas destinadas para el ciber sexo. Según el diccionario de la real academia de la lengua española ciber:

Elemento compositivo prefijo, creado por acortamiento del adjetivo cibernético, que forma parte de términos relacionados con el mundo de las computadoras u ordenadores y de la realidad virtual: ciberespacio, cibernauta, etc. Se recomienda su uso en la creación de nuevos términos pertenecientes al ámbito de las comunicaciones por Internet, lo que permite sustituir por voces propias numerosos anglicismos que circulan hoy en español (Real academia de la lengua española, 2019).

- La expresión corporal, gestual, facial y oral adecuada, para capturar la atención de los espectadores-usuarios.
- La confianza suficiente para encontrar la actitud de la sensualidad la seducción y para avanzar ante las circunstancias de frustración.

- La agilidad mental y expresiva para persuadir, negociar, proponer ante los espectadores-usuarios intercambios y experiencias.
- La capacidad creativa para generar nuevas ideas, fidelizar usuarios y aplicar los aprendizajes adquiridos.

Por consiguiente, el teatro es una de las alternativas que permiten a las mujeres prepararse para ganar estas habilidades y comenzar su proceso de crecimiento dentro de esta industria. Con el condicionante de requerir resultados inmediatos y de realizar un proceso experimental que permita hallar la mejor ruta, surge entonces el interrogante ¿Cómo consolidar mediante la sistematización de la experiencia (un plan de trabajo basado en el teatro y en las artes escénicas que permita a las modelos webcam desarrollar las habilidades ya mencionadas) una ruta para la exploración del Erotismo y la expresión seductora del cuerpo humano?

3.1. Pregunta

¿Cómo consolidar mediante la sistematización de la experiencia práctica, con mujeres modelos webcam, una ruta para la exploración del Erotismo y la expresión seductora del cuerpo humano?

4. Justificación

Esta exploración sistemática que aborda un conjunto de la población en la industria sexual por medio de dispositivos escénicos es importante para el futuro de las generaciones en el campo teatral, ya que permite migrar la formación teatral y el compartir de saberes a otros nichos, fuera de las escuelas, teatros, casa de la cultura, existen poblaciones subyacentes que también requiere de las herramientas teatrales para la transformación. Desde esta perspectiva, se amplía la posibilidad del hacer teatral y escénico incluso llevado a la evolución tecnológica por medio de interacciones a distancia mediadas por el ciber espacio.

El modelaje Webcam es un tema cada vez más común en la ciudad de Medellín, permite a millones de mujeres desarrollar ganancias económicas significativas mediante la apropiación de su instinto sexual, no como una prohibición cegada por una cultura religiosa y conservadora, mejor aún como una consciencia de las oportunidades que permite el empoderamiento del cuerpo, el juego erótico, la sexualidad y la potencia de los encantos físicos para abastecer una necesidad natural que actualmente gracias al desarrollo tecnológico permite el lucro.

El filósofo y sociólogo Francés Jean Baudrillard en su obra *De la seducción*, permite identificar la importancia del juego sensual más allá del explícito del acto sexual: “La seducción representa el dominio del universo simbólico, mientras que el poder representa sólo el dominio del universo real. La soberanía de la seducción no tiene medida común con la detención del poder político o sexual” (Baudrillard, 1990, p. 15).

La intervención a los modelos del estudio *webcam* de la ciudad de Medellín en el sector de la Floresta; estudio que cuenta con varias sedes y estrictos horarios durante el día y la noche permite entrar en una industria que solicita las expresiones artísticas, con una mirada objetiva desde el ejercicio docente y la exploración de la relación cuerpo y erotismo en el contexto del modelaje webcam en la ciudad. El ejercicio docente permite sumergirse en el contexto de estas mujeres para sacar de allí los insumos creativos que permiten idear la metodología adecuada y su aplicación, es decir la experimentación de la propuesta formativa directamente en el campo de acción. Durante las intervenciones, se ha vuelto sumamente importante pasar por el cuerpo, vivenciar a través del movimiento corporal, el conocimiento, las técnicas y las recomendaciones entregadas, mediante secuencias corporales que les invitan a las mujeres seguir calentamientos

para aprender coreografías, disociación corporal, posturas y movimientos basados en la investigación de estilos y expresiones artísticas eróticas, sexuales, sensuales, sexys y seductoras que resultan afines al proceso formativo para las mujeres que trabajan en la industria del sexo.

Con cada intervención a las modelos, se fue generando un camino con posibilidades de brindar técnicas que les permitan mayor seguridad frente a la cámara, la conciencia espacial y la implementación de acciones que les permitan jugar con una transmisión entretenida y que logre capturar a muchos espectadores que estén dispuestos a pagar por transmisiones privadas. Hallando que la autoestima, la confianza y el reconocimiento del propio cuerpo como herramienta expresiva, son algunas de las capacidades que más deben desarrollarse en las modelos que recién ingresan en la industria.

5. Metodología

Mediante un plan de trabajo que incluye técnicas teatrales, juegos escénicos, danza y estrategias de la expresión corporal, se realiza la intervención a la población de mujeres que laboran con el modelaje Webcam en una de las empresas de Medellín dedicadas a este oficio. Entre el cronograma de temáticas ofrecidas, para llevar a cabo el plan de trabajo, se encuentra la oportunidad de implementar otras estrategias para suplir las necesidades particulares de cada modelo; direccionar su expresividad hacia la sensualidad y el erotismo. La metodología propuesta en esta investigación, consiste en la sistematización de la experiencia, que puede ser “De carácter cualitativo, se basa en un estudio de caso colectivo” (Gómez, 2007) tomando de las entrevistas de la población objetiva, a quienes se brindan asesorías personalizadas y clases grupales o talleres, la información necesaria para identificar cómo las estrategias que se les brinda logran generar cambios positivos e importantes para sus puestas escénicas eróticas.

La investigación cualitativa pretende acercarse al mundo de “Ahí afuera” (no en entornos de investigación especializadas como los laboratorios) y entender, describir y algunas veces explicar fenómenos sociales “desde su interior” de varias maneras diferentes: Analizando las experiencias de los individuos o de los grupos. Analizando las interacciones y comunicaciones mientras se producen. Las interacciones y los documentos en este enfoque, se ven como formas de constituir procesos y artefactos sociales en colaboración, tratan de desgranar cómo las personas construye el mundo a su alrededor (Gibbs, 2012).

De esta metodología experimental, “Proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos en determinadas condiciones, estímulos o tratamiento, para observar los efectos o reacciones que se producen” (Guevara Alban, 2020, p. 168) se toman los datos para su posterior análisis, con el propósito de hallar los ejercicios y las técnicas acertadas para transitar en el movimiento corporal para la expresión sensual, erótica y seductora. Por otro lado, luego del análisis de la información se propone, por medio de la metodología con enfoque experimental y después de identificar las necesidades, desarrollar las estrategias adecuadas para alcanzar el

objetivo de la investigación: sistematizar la experiencia adquirida de la actividad docente dentro del campo de acción, sistematización que quizá en el futuro pueda ser un potente manual de uso para personas que desean apropiarse y disfrutar de su cuerpo seductor y que permita además empoderar a la población objetiva, para que alcancen los resultados deseados, siendo conscientes de sus capacidades. Los instrumentos de recolección de datos utilizados son: el diseño del taller, la observación participante y las entrevistas. El procedimiento constituye la descripción del taller llevado a cabo en la empresa de modelaje webcam, con las mujeres, explicando las secuencias, y los hallazgos que permitió la ejecución del taller.

Una de las ventajas que permitió la metodología de investigación experimental para determinar cuáles ejercicios basados en la expresión corporal son apropiados para ser aplicados con la población de mujeres dedicadas al modelaje webcam y lograr así desarrollar el proceso de conciencia del cuerpo seductor es que esta metodología otorga a los investigadores un mayor control sobre las variables para obtener los resultados deseados. “El sujeto o la industria no es un criterio para la investigación experimental debido a que cualquier industria puede implementarlo con fines de investigación. Los resultados son bastante específicos” (Morales, 2009). “La causa y el efecto de una hipótesis, permite que los investigadores puedan analizar mayores detalles. Se puede utilizar en asociación con otros métodos de investigación.” (Guevara Alban, 2020)

6. Antecedentes teóricos y estéticos de la investigación

Las mujeres mayores de edad en Colombia que laboran como modelos webcam y que obtienen ingresos económicos exponiendo sus cuerpos a través del ciber sexo, ofreciendo experiencias virtuales donde se puede conversar, pagar por desnudar y acariciar alguna parte del cuerpo, hacer shows temáticos como ejemplo los más comunes: colegiala, conejita, candy, sado, shibari o secretaria, tener actos explícitos sexuales como penetraciones con juguetes sexuales o shows entre varias chicas, necesitan orientación, asesorías y capacitación para desarrollar esta actividad; la cual aún es tema de conflicto en el contexto socio-cultural actual colombiano, donde los rezagos de las ideas machistas y el alcance de las ideas feministas acusan, señalan la exhibición del cuerpo, la desnudez en relación al sexo y el trabajo sexual como una actividad inapropiada o no digna de ser realizada. Estas prácticas se han considerado un trabajo fácil, una práctica que degrada la esencia de la mujer y que la desvaloriza en relación a las creencias religiosas y conservadoras antioqueñas, donde aún, a pesar de los cambios continuos que traen entre otros las nuevas generaciones, la mujer debe ser una dama del hogar, sumisa y recatada.

Sin embargo, según Cristina Quiroz en su investigación *Motivación para el trabajo y auto esquemas en modelos webcam* (2016) “Actualmente no hay referencias académicas que respalden este tema, ya que es un acontecimiento que apenas se ha ido desarrollando de maneras silenciosas en la sociedad”. Sin embargo, en el año 2012 el Actor y dramaturgo de Medellín Antonio Úsuga Monsalve publicó como proyecto de grado en la Universidad de Antioquia el texto *La dramaturgia del porno: teatralidades en espacios no convencionales de la representación escénica* Trabajo de investigación creación en el cual se tratan temas como pornografía y aspectos sociales, arte y pornografía. Aunque en la actualidad dentro del contexto colombiano, se encuentra escasez de documentación y estudios a fondo que impliquen el estado del arte dentro de la industria del sexo como fuente de ingresos económicos. Durante la investigación se halla que la pornografía, el ciber sexo, la prostitución y el modelaje webcam, hacen parte de un tejido subyacente, que aún es tabú y es tema sensible dentro de nuestra cultura, pero representa una parte importante en la economía mundial. Para la investigadora *Cristina Quiroz* este fenómeno social de modelos webcam se ha venido presentado en los últimos años y cuenta con un gran desconocimiento por parte de la sociedad, y frente a un sustento teórico opino en concordancia que hasta ahora hay poca información al respecto, pero se han venido

presentando investigaciones que van permitiendo una percepción y una mirada diferente sobre este campo de acción, vigente y en constante crecimiento.

Sin embargo, existe un sinnúmero de referencias en la actualidad a la cual se puede acudir para implementar en una guía práctica que permita a las personas ahondar en el campo de la exposición de sus cuerpos en el ciber sexo; dichas referencias se basan en las expresiones artísticas que sirven de estrategia para la creación de un manual de uso de los ejercicios hallados durante la investigación.

Por consiguiente, es posible hacer un breve recorrido por las manifestaciones del erotismo para entender un poco como, a pesar de la actualización, se conserva la necesidad humana y el sexo como un tema subyacente. La artista escénica, cabaretera y dramaturga mexicana Cecilia Sotres, en su libro *Introducción al cabaret (con Albur)* realiza una línea histórica por diferentes épocas en las que el acto de exponerse ante el público para denunciar, evidenciar, incomodar o decir han evolucionado en los espectáculos de Cabaret como hoy se conciben.

Muchas obras o espectáculos que no entran en el teatro formal, en el performance o en la comedia clásica pueden entrar en el cabaret: cantantes, espectáculos de burlesque, música de crítica política, performance con humor, espectáculos porno. La forma del Cabaret es sensual, erótica, gozosa. El cabaret se convierte en un lugar de tentación y deseo (2016).

La actriz Cecilia Sotres hace referencia a las primeras manifestaciones de las mujeres donde se comienzan a exponer partes del cuerpo como piernas y brazos con el fin de entretener a los espectadores, a finales del siglo XIX en París los espacios de cabaret había trasgresión y subversión social, principalmente mediante la liberación del cuerpo. A través de bailes como el Can-Can, se comienza a ver brazos y pieles desnudas, se trata de un baile escandaloso por su época (2016).

A continuación, se profundizará en el enfoque de este trabajo de investigación.

El presente trabajo se enfoca en disponer determinadas técnicas teatrales, estrategias escénicas y artes vivas para brindar a mujeres mayores de 18 años dedicados al modelaje

webcam, otras posibilidades de potenciar su cuerpo expuesto y expresivo, además de su empoderamiento del oficio gracias a su seguridad, consciencia corporal, reconocimiento y consciencia técnica. Busca la apropiación de su labor más allá de tenerla como una alternativa de suplir sus necesidades, que puedan ver su labor como una profesión, como una manera de vivir aprovechando al máximo sus capacidades corporales y dentro de ello, ganar su confianza, su reconocimiento, su autoestima y la valentía para transformar sistema de creencias obsoleto como se vive aún en Colombia.

De hecho, después de Rumania, Colombia es el segundo país en el ranking de proveedores de ‘webcamers’. Las cifras indican que en el mundo hay cerca de 120.000 personas que viven de los espectáculos eróticos a través de internet, y que Colombia aporta por lo menos el 33 por ciento (Tiempo, 2018).

En Colombia, las ciudades donde más se evidencia este fenómeno son Medellín, Cali y Bogotá. En estas ciudades de Colombia se crean estudios donde cuentan con tecnología avanzada para ejercer las transmisiones, siendo Medellín la capital colombiana de mayor crecimiento en esta industria, representando las mujeres de Medellín el 35 % de las modelos webcam colombianas, ya que son las más buscadas por el prototipo de mujer. Según cifras

En Medellín está la mayor cantidad de ‘webcamers’, con un 30 por ciento del negocio; le sigue Cali, con un 25 por ciento; Bogotá, con el 15 por ciento; el Eje Cafetero, con el 10 por ciento; la Costa Atlántica, con otro 10 por ciento, y el resto en otras zonas. (Tiempo, 2018)

Los contenidos propuestos para el plan de estudio, creado específicamente para la población de mujeres mayores de edad que laboran como modelos *Webcam* del Estudio *Imperium studios*, están basados en técnicas que se desprenden de las artes escénicas y en conjunto con las herramientas eróticas actuales utilizadas en el gremio del modelaje Webcam, tienen como prioridad el empoderamiento femenino para la sensualidad y el erotismo y la eficacia en las transmisiones. Según la entrevista que realizó la periodista Juliana Suarez de la página web de noticias *Latin American Post* al creador de la primera universidad de modelaje

webcam de Medellín *Camgirl*, Juan Bustos, existen generalidades que surgen de las artes escénicas que permiten alcanzar dichos objetivos.

La Universidad Webcam brinda enseñanza en temas como la seducción, la psicología del usuario, baile, creatividad, neurolingüística, manejo del lenguaje corporal, entre otros aspectos. Es importante dar a las modelos las herramientas necesarias para sentirse empoderadas, capaces de reconocer y llevar con orgullo la carrera, demostrando que este es un trabajo digno (Suarez, 2019).

7. Fundamentación teórica

Para hablar de un plan de trabajo basado en las Artes Escénicas enfocado en las necesidades expresivas de las mujeres que exponen sus cuerpos a través del ciber sexo, es necesario partir de la etimología de las palabras claves durante la investigación:

- Sexo: “órganos sexuales” (tercera acepción de la palabra en el Diccionario de la Real Academia Española) como al placer derivado de su empleo (cuarta acepción: “placer venéreo”). (“Apetito sexual, propensión al placer carnal” [DRAE]) (Fernandez, 2018).
- Erotismo: (“Carácter de lo que excita el amor sensual” [DRAE]), que morfológicamente está compuesta por el sufijo heleno –ismo (–ισμος ‘actividad, doctrina, sistema’) y la raíz griega erot– (ἔρωζ, ἔρωτος ‘amor’), de donde los romanos habrían reconstruido el término latino Eros, -otis ‘Eros, Amor’ (Fernandez, 2018).
- Sensualidad: parece proceder del latín sensualitas ‘relativo a los sentidos’, está formada por el lexema sensu– (lat. sensus, -us ‘sentido, sensibilidad’) y los morfemas derivativos –al(i) (lat. -alis ‘relativo a’) y –dad (lat. -tat- ‘cualidad de’) (Fernandez, 2018).
- Pornografía: trilogía de la abertura, del goce y de la significancia. Es una promoción exacerbada del goce femenino. Una apertura hacia la mujer que gozará y sabrá por qué. Mujer emblema del goce, goce emblema de la sexualidad (Baudrillard, 1990).
- Seducir: juego movedizo, donde es falso suponer que sólo es una estrategia sexual. Estrategia de desplazamiento. Se-ducere: llevar aparte, desviar de su vía. (Baudrillard) seducir es hacer jugar las figuras unas con otras, hacer jugar entre sí signos que caen en su propia trampa (Baudrillard, 1990).
- Simulación porno: la desnudez nunca es un signo cualquiera. La desnudez velada por la ropa funciona como referente secreto, ambivalente (Baudrillard, 1990).

Sedución reside en el movimiento de transfiguración de las cosas en apariencia pura. Se consume como mito, en el vértigo de las apariencias, justo antes de verificarse en lo real (Baudrillard, 1990).

- Sexualidad: está conformada por los pensamientos, sentimientos y comportamientos eróticos que hemos aprendido desde los primeros días de nacidos y durante la vida (Hoyos, 1991).
- Las actividades sexuales de mayor frecuencia: son muchas y muy variadas las actividades sexuales humanas que se conocen, pero entre las que se presentan con mayor frecuencia se encuentran las siguientes: las fantasías y sueños eróticos, los contactos con material erótico, la autosatisfacción y los contactos físicos (Hoyos, 1991).
- Las fantasías constituyen un modo de ayudar a satisfacer nuestros deseos e inquietudes sexuales. El erotismo sin la fantasía no existe. La fantasía le da a la sexualidad, la dimensión humana, le imprime su sentido (Hoyos, 1991).

En los hallazgos que han surgido de la investigación, se encuentra la importancia de incluir en el proceso de crear consciencia del cuerpo, el movimiento cíclico hormonal que viven las mujeres constantemente. Teniendo en cuenta que las modelos webcam en la mayoría de sus transmisiones tienen como mínimo un encuentro sexual virtual con los usuarios, donde disponen de su cuerpo en la totalidad para suplir una necesidad instintiva, usando juguetes sexuales como lush, dildos y dispositivos que van al interior del cuerpo, se convierte una necesidad establecer estrategias para seducir y mantener el interés del espectador-usuario cuando debido al ciclo menstrual las modelos no desean exponer su sexo al público, o no tienen la energía suficiente o están pasando por una situación hormonal que es opuesta a el deseo sexual. La doctora Rebecca Booth en su libro *Tu semana de venus* se refiere al estado natural de la mujer donde el deseo sexual va acompañado de mayor energía y accionar para la seducción como instinto natural, un conjunto de días que tienen una duración determinada por hábitos y que al ser cíclico tiene un periodo opuesto a sus características.

Muchas mujeres observan que cada mes, como por arte de magia, tienen un grupo de días en los que se ve mejor, se sienten mejor y reaccionan mejor al mundo que las rodea. Se nota el pelo más brillante, la piel resplandeciente, y de pronto encuentran muy atractivos a los hombres de su vida. Este fenómeno no es casualidad ni chiripa, es muy real y ocurre periódicamente, de acuerdo con el ciclo hormonal de la mujer (Booth, 2008, p. 27).

Esta semana nombrada por la Ginecóloga Booth como la semana de venus no es un estado constante dentro del ciclo de la mujer y entender esta química reproductiva es de gran relevancia para llevar a cabo la creación de ejercicios escénicos y expresivos que les permita a las modelos simular su semana de venus por medio de la actuación, así se encuentre en el ciclo opuesto.

En general la química reproductiva de la mujer está dominada por la interacción de 3 hormonas sexuales principales: estrógeno, testosterona y progesterona. A medida que los niveles de estas hormonas se elevan, bajan, fluyen y refluyen a lo largo del mes, la mujer reacciona con cambios de humor, de grado de energía, en su metabolismo, en la salud de la piel y pelo, entre otros. (Booth, 2008, p. 44)

Durante la creación de las asesorías personalizadas, además de la observación detallada no sólo de las características de la modelo, su forma de expresarse, el manejo de la transmisión respecto a los ángulos del cuerpo y los planos que usa con la cámara y más importante aún, las acciones que desarrolla durante mínimo seis horas de trabajo, también tomando de la observación general de referentes dentro del campo como páginas, series, películas, canales de televisión, libros y arte en general con contenido para adulto, se fortalece la importancia de crear como docente secuencias corporales y esquemas de movimientos que sean aprehensibles por cualquier mujer dispuesta a recibir un conocimiento nuevo y que logre potenciar sus capacidades. Daniel Baena Durán Artista corporal, músico y maestro en arte dramático de la Universidad de Antioquia, en su libro *Étienne Decroux un maestro oculto*, menciona el legado de grandes creadores de las técnicas corporales, compartiendo la estrategia de crear cortas composiciones corporales que permitan a los estudiantes apropiarse de sus movimientos y de su expresividad. El autor desde su investigación del Actor –Mimo permite a esta investigación tomar maneras de crear conocimiento para luego compartirlo enfocado en la expresión corporal.

Considero que reúnen el significado de lo que sería la dramaturgia del actor –mimo: son pequeñas creaciones corporales para la escena; pequeñas composiciones corporales donde se propone una interpretación de temas no figurativos o sí; en referencia a un

oficio, una acción, a la vida cotidiana, deportiva, un sentimiento, un pensamiento o una impresión. (Durán, 2020, p. 43)

En esa búsqueda de tomar estrategias de las artes escénicas y del teatro, inicialmente como técnicas llevadas al contexto para ser adaptadas y lograr una funcionalidad objetiva, se abordan textos como *El cuerpo Poético* de Jacques Lecoq una de las grandes personalidades de la pedagogía teatral del siglo xx, a quien se le atribuye la concepción de la poética del movimiento del cuerpo en el espacio. Gracias a este importante Libro que legó el autor a la humanidad se habla de las leyes generales de movimiento que permiten encontrar la ruta para direccionar juegos escénicos que permiten al estudiante ganar esa consciencia corporal que posteriormente le permitirá jugar con intenciones.

Junto a la improvisación, la segunda gran vía de trabajo, de la escuela se centra en el análisis de los movimientos. El movimiento no es un recorrido, es una dinámica, algo diferente a un simple desplazamiento de un punto a otro. Lo que importa es cómo se hace el desplazamiento. La base dinámica de mi enseñanza está constituida por las interrelaciones de ritmos, de espacios y de fuerzas. Lo importante es conocer las leyes del movimiento a partir del cuerpo humano en acción: equilibrio, desequilibrio, oposición, alternancia, compensación, acción, reacción (Lecoq, 1997, p. 40).

De Jacques Lecoq entre muchos de sus conocimientos y especialmente de aquellos que logró dejar por escrito, se toma el deseo de plasmar la experiencia de su proceso creativo con estudiantes de muchos países personas diversas y con la motivación de aprender para expresar.

Tenemos que despojar un poco a los alumnos de su saber, no para eliminar lo que saben, si no para intentar crear una especie de página en blanco que esté disponible para recibir los acontecimientos del exterior. Despertar en ellos la máxima curiosidad, indispensable para la calidad del juego (Lecoq, 1997, p. 48).

Uno de los principales temas que han circulado durante la exploración e investigación de este plan de trabajo que se ha puesto en práctica en el camino y en el recorrer de las experiencias, es la respiración, acción principal que permite la vida y que ofrece a través de la conciencia de su

ciclo en el cuerpo la reproducción del sonido corporal: la voz. En esta investigación la respiración también es la principal estrategia de tranquilidad y vuelta a la calma que abrazada a la atención enfoca la energía sexual de las mujeres que desarrollan su labor a partir del combustible natural, el deseo sexual. El Actor, dramaturgo y director de Teatro Jorge Iván Grisales Cardona, en su *Método para el manejo de la voz escénica*, brinda ejercicios muy valiosos e importantes que han nutrido esta investigación, debido a que los modelos webcam sólo pueden brindar una experiencia que se basa en el estímulo visual y auditivo, los usuarios no pueden tocarlas, olerlas o saborearlas, convirtiendo en un tema transversal llevar la seducción también a la voz, a lo que se dice y como se dice.

El mundo material y espiritual está regido por un sistema de energías que conforman una compleja red que debemos conducir con mucha conciencia. Cuanto más apliquemos ésta a algo, mayor será la potencia del campo que exploremos. La conciencia va actuando en el trasfondo de la mente en la medida en que se prepara con disciplina la voz en la unidad mente-cuerpo (Grisales Cardona, 2006, p. 101).

Teniendo en cuenta que las puestas en escena eróticas donde se comienza a implementar en los modelos la capacidad de ser una actriz de monólogos eróticos, el manejo del espacio y la distribución de las acciones que realiza durante el tiempo de transmisión, son dos premisas importantes que fueron creando la necesidad de compartir juegos y ejercicios para que los modelos aprovecharan al máximo su cuerpo respecto a estas premisas. La directora, Pedagoga e investigadora de la creación dentro del ámbito del teatro en movimiento, aclara el panorama investigativo al poner en palabras el proceso que se devela al trabajar con el movimiento corporal.

Se trata entonces de ayudarlo en esta búsqueda, que es totalmente natural, sabiendo sacar partido de sus experiencias, canalizándolas hacia un buen control de la motricidad, a la interiorización de las sensaciones propioceptivas y al desarrollo de una buena representación mental del propio cuerpo, experiencias fundamentales para poder usar la herramienta corporal libremente en el espacio y el tiempo (Schinca, 2003).

8. Herramientas metodológicas, procedimientos e instrumentos empleados.

Algunas de las herramientas metodológicas usadas durante la investigación son:

- El uso de preguntas: preguntas tipo temporal para hallar frecuencia, duración, velocidad y oportunidad dentro de las experiencias de las mujeres que pueden develar información útil para la creación y/o aplicación de ejercicios. Preguntas generales y específicas como pregunta espacial, preguntas informativas para conocer sobre las reglas, valores culturales, morales y estándares. A demás de preguntas que permiten la sensibilidad acerca de que buscar en los datos: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuánto? ¿Con que resultados? (Anselm Strauss, 1998, p. 98).
- Las notas de campo: reflejan de manera más precisa los materiales con que los investigadores trabajan. (Anselm Strauss, 1998, pág. 115)
- Entrevistas: permiten denominar y rotular la información para dar nombre a los acontecimientos, objetos o sucesos (Anselm Strauss, 1998).

Teniendo en cuenta algunas de las características de la investigación cualitativa,

Enfatiza el papel del investigador como instrumento principal de la investigación. Los métodos de recogida de la información son cualitativos, es decir de naturaleza interactiva. El foco de la investigación tiene carácter exploratorio y descriptivo. El diseño es emergente, se elabora sobre la información recogida. Todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Podemos resumir todas las características de la investigación cualitativa y señalar que el término cualitativo implica una preocupación directa por la experiencia tal y como es vivida, sentida o experimentada (Gómez, 2007, pp. 149-150).

Se ha determinado que las unidades de análisis que más se adaptan la investigación son las prácticas y los encuentros, se refieren a las actividades continuas, definidas y dinámicas que se da entre 2 o más personas de manera presencial y rutinaria (Gómez, 2007). En relación con el Taller El cuerpo Seductor estas unidades permiten la recopilación de los datos y la compilación del significado de esos datos.

Entre las principales herramientas o instrumentos empleados para la recolección de los datos se encuentran:

- La observación participante. Por medio del diseño del taller como herramienta de investigación, se combina el perfil del observador y del participante
- Las entrevistas: flexibles, abierta, dinámicas, no estructuradas.
- El diseño del taller como herramienta de investigación.

Los instrumentos usados durante el proceso de investigación permiten conocer cómo el plan de estudios creado y la metodología propuesta han brindado más de los resultados esperados. Se realizaron entrevistas a cuatro de las mujeres que han estado en el proceso desde el inicio del taller. Se recolectaron apreciaciones libres de las modelos que voluntariamente quisieran escribir sobre las clases, y se realizó una entrevista a uno de los colegas que realiza una actividad similar en otro estudio de la ciudad para recolectar información.

9. Contenido del trabajo

9.1. Sistematización del Taller *El cuerpo seductor*.

9.1.1. *Objetivos del taller*

General: Empoderar a las mujeres que se dedican al modelaje webcam con estrategias basadas en las artes escénicas y sus diversas técnicas para potenciar sus puestas en escena (puestas escénicas eróticas) ampliando su abanico de capacidades potenciando sus encantos y aptitudes en cada transmisión.

Objetivos específicos:

- Crear conciencia de las posibilidades del cuerpo expresivo para la exposición ante las cámaras y de sus principales atributos, su voz y su postura, y posteriormente crear personajes a partir del dominio del cuerpo y de aquello particular que se puede potenciar, logrando identificar la calidad expresiva de cada modelo.
- Implementar estrategias escénicas para aumentar la cantidad de espectadores-usuarios y crear vínculos a partir de los juegos eróticos que cada modelo podrá establecer durante su proceso.
- Incorporar en las modelos el entrenamiento corporal como parte de su rutina laboral, enriqueciendo la puesta en escena Erótica con la preparación, el desarrollo y el cierre de las sesiones.

El taller que se encuentra sistematizado en este documento corresponde a la experiencia como docente de artes escénicas y coordinadora de expresión corporal durante 12 meses, laborando con una población de mujeres que se dedican al modela Webcam, entre los 18y 47 años de edad. Los aspectos centrales de esta experiencia radican en el proceso de creación de ejercicios que preparen a las mujeres para mejorar sus transmisiones, basados en las artes escénicas y el teatro, que generen resultados rápidos y que puedan ser aprendidos por cualquier mujer con o sin conocimiento corporal previo.

El taller *El cuerpo seductor* se desarrolla entre el cinco de septiembre de 2021 hasta el cinco de julio de 2022, llevado a cabo en un estudio de Medellín ubicado en el sector la floresta y que está adecuado para desarrollar la labor del modelaje webcam con 4 sedes y en cada una 12 habitaciones amobladas con tecnología para optimizar la labor de las mujeres. Es una época en la que ya se cuenta con mayor libertad pos pandemia, el auge del modelaje webcam se encuentra creciendo rápidamente y los inmigrantes venezolanos buscan oportunidades en las ciudades en muchos lugares de Colombia.

9.1.2. Reconstrucción y ordenamiento de la experiencia

Aunque las percepciones sensoriales parecen emanar

De la intimidad más secreta del sujeto,

No dejan de ser social y culturalmente modeladas.

David Le Breton.

Esta experiencia de mirar desde lejos un tema tabú que se convierte placer comienza con una llamada taciturna el día 24 de agosto de 2021, cuando una compañera del bachillerato hace la llamada proponiendo laborar con una empresa de tecnología que se dedica al modelaje webcam, para la vacante de coordinadora de expresión corporal. Desde el 5 de agosto, la mirada pervertida, sensual, íntima, secreta, mal vista aún, comenzó a ser objeto de estudio.

El 8 de septiembre se realiza la primera visita a una de las sedes para conocer a las monitoras además observar el trabajo de las mujeres. En algunas ocasiones fue evidente que las premisas propias del teatro como: la consciencia de la postura (Schinca, 2003), la mirada periférica, los niveles, la consciencia de la voz (Artaud, 1964) la capacidad de improvisar en la escena (Mantovani, 2020), la memoria y la creatividad (Orozco, 2019), la exploración Pueden potenciar de manera significativa, esta labor tan escurridiza en las conversaciones pero tan latente, que permite a millones de personas sacar beneficios exponiendo su cuerpo en el ciber sexo (Quiróz, 2016). En otras ocasiones las opiniones de las monitoras que son líderes de mínimo 5 chicas durante toda la jornada, permitió identificar en cada caso cual era la característica que tenía esa mujer durante su tiempo de trasmisión. “Si se piensa: en tiempo

escénico son 6 horas de monologar, 6 horas estando en función intercambiando intimidad o voyerismo por dinero” (Santos, 2011). Buscando la atención de manera muy atrevida, haciendo movimientos, posturas, acciones y gestos que cautiven al espectador para tener intimidad con varias opciones: conversar, imaginar, ver y escuchar, tener encuentros sexuales a través de la cámara, o tranquilamente escuchar, es un gran reto. Pensando además que es una función diaria durante 6 días a la semana, se comienzan a esclarecer cuáles ejercicios basados en lo aprendido académicamente y durante la vida que se basan en la exploración teatral pueden ser asertivos y a su vez reveladores para que las mujeres logren una conexión con su propio cuerpo y a partir de allí crear conscientemente su propuesta para el erotismo, ya que estas transmisiones se realizan en páginas con contenido para adultos.

Luego de realizar una observación de cada sede y en diferentes turnos durante una semana, se crea un plan de estudio que permitió ofrecer lo ganado en la creación de montajes teatrales con diversas corporaciones de la ciudad y lo aprendido en la experiencia académica del pregrado Licenciatura en Teatro, en el campo de la pedagogía (Santos, 2019) y en la creación teatral, al servicio de las puestas en escena eróticas de las mujeres del estudio y empresa para lograr las siguientes metas: crear consciencia de su cuerpo seductor, crear experiencias para que cada mujer pueda entender su propia expresión Erótica, logre controlar sus transmisiones, identifique su ciclo femenino para entender cuando dar diferentes manejos a las transmisiones, y acudir a la actuación como una herramienta más de provocación.

9.2. Primera etapa: la provocación

Durante la primera etapa de investigación se realizó un diagnóstico participativo para identificar cuáles eran las características de la población, y a partir de lo observado, crear un plan de trabajo que permitiera su desarrollo, sin embargo, el plan de trabajo se fue modificando con la suma de las experiencias.

Tabla 1*Etapas y fases de la investigación con acción participativa.*

Etapas	Fase
Pre- investigación	Realización de la demanda de intervención desde la empresa, planteamiento de la investigación, delimitación de la demanda, elaboración del proyecto.
Diagnostico	Conocimiento contextual del territorio, acercamiento a la problemática a partir de los testimonios, la observación participativa y la visita a páginas existentes actuales donde se ofrecen los servicios de los modelos. Recolección de información. Inicio del trabajo en campo, entrega y discusión de los informes.
Programación	Trabajo de campo, entrega de la propuesta semanal con los horarios de intervención por sedes. Análisis de materiales existentes correspondientes a la industrial como literatura, material audiovisual, testimonios, páginas y sitios web. Entrevistas a personal externo a la institución que labora con la seducción.
Conclusiones y propuestas	Elaboración de la entrega final.
Pos-investigación	Continuación de la puesta en práctica.

Nota: Obtenido de Guevara Alban, 2020.

Tabla 2*Observaciones sobre objetos existentes y utilizados con frecuencia.*

Objetos	Características	Espacios
Dildos, plues, dispositivos vibradores como: lush, dommi,	Características de las transmisiones dentro de las rooms: Se debe jugar con los ángulos y los planos de la cámara, con las posturas del cuerpo, con las acciones, con la temática, con las conversaciones, con la atención en el instante para establecer conexión con las personas que ven a través de la pantalla.	En las habitaciones o rooms sin ventilación natural, con ventiladores, una cama corta, silla y suelo. Aros para la iluminación del espacio de luz fría y luz dorada para apoyar la iluminación de las habitaciones.

Objetos	Características	Espacios
Tacones, lencería, maquillaje, prendas variadas de vestir, accesorios, sábanas, almohadas, espejos, lámparas, jaula—sado (BDSM), muebles y sillas.	Características de las transmisiones en espacios comunes del inmueble en la cual se desarrolla el taller. Inicialmente en una de las rooms, reorganizada y con espacio reducido, luego en la sala donde se encuentran el tocador.	En espacios comunes, en la cocina, en las salas, en los pasillos, en la ducha.
Tableros, inflables, jacuzzis.	Característica de espacios del inmueble donde ocasionalmente se presentan las puestas en escena eróticas más conocidas en el contexto cómo shows: cocinas pequeñas con estufa, lavaplatos, mesones cortos, nevera y estanterías muy bajas. Salas de monitoreo para shows de secretaria.	En espacios comunes como salas, dentro de la room sin muebles. Las ventanas del inmueble se encuentran selladas para evitar la salida del sonido pero interfiere con el paso del aire y de la luz en ocasiones.

Nota: En la tabla se encuentran algunas de las observaciones comprendidas durante el 10 de septiembre y el 5 de octubre de 2021, sobre objetos existentes y utilizados con frecuencia, que permiten desarrollar el performance o las transmisiones dentro de las locaciones y los espacios en los cuales se desarrolla la puesta en escena y las características de estas en espacios comunes del inmueble en la cual se desarrolla el taller.

Por lo general las puestas en escena eróticas o Shows se diferencian de las transmisiones comunes porque tienen una temática que permite jugar con el decorado del espacio, los trajes, las acciones, el tiempo de transmisión, el número de participantes y los contenidos que brindan los modelos, como cualquier evento que necesita público. Los shows deben ser anunciados por las mismas modelos a sus usuarios, a modo de invitación para asegurar que sus usuarios fidelizados asistan a sus propuestas además de las otras personas que pueden llegar a observar y a participar.

Durante la observación previa que se realizó a las modelos en los diversos horarios de trabajo se encontraron diferencias en el desempeño, en la disposición corporal, en atención y la capacidad de improvisar ante las situaciones. En la tabla 3 se encuentran algunas de las observaciones tomadas al realizar intervenciones para identificar por medio de la participación, que contenidos son más apropiados para brindar en las clases dependiendo de sus horarios. La intensidad horaria del taller consta de 4 horas por jornada, es decir por día se realizan 4 horas independientes si es turno de mañana, tarde o noche, de lunes a viernes sin incluir festivos. Los

datos adquiridos se llevan a cabo durante la etapa de la programación en la cual la fase es recolectar la información luego de realizar el trabajo de campo. La cantidad de personas impactada en este proyecto contando sólo con las modelos es de un aproximando de 150 mujeres, en las cuales se incluyen modelos que abandonaron la empresa al poco tiempo de ingresar. Las asesorías personalizadas hacen parte de la modalidad de intervenciones más utilizada, ya que sólo se detiene la transmisión de una sola modelo, con las clases grupales los horarios de intervención en general son antes o después del horario de transmisión, antes de las 6 am, entre las 12 y las 2 pm, y antes de las 11 pm.

Tabla 3.

Análisis de las mujeres durante su transmisión en los diferentes turnos de trabajo comprendido entre el 5 y el 20 de octubre.

Turno de la mañana	Turno de la tarde	Turno de la noche	Turnos intermedios
Sede 3: Las modelos están más prestas a recibir las clases pero no quieren ausentarse mucho tiempo de las trasmisiones.	Sede 3: Las modelos tienen una disposición corporal pasiva y menos receptividad a juegos para despertar la creatividad.	Sede 3: Las modelos tienen mucha energía, pero el trabajo también se ve dirigido hacia la canalización de esa energía para evitar o calmar la ansiedad. Les cuesta estar concentradas y no les agrada el trabajo pasivo de respiración ya que evitan quedarse dormidas.	El objetivo es lograr clases grupales, capacitaciones, charlas, reuniones y asesorías personalizadas.
Sede 2: Algunas decides no asistir.	Sede 2: Las modelos prefieren enfocarse en ideas para los shows, y en trabajar la sensualidad por medio del movimiento.	Sede 2: bajo número de participantes durante este turno, por lo tanto luego de las primeras semanas de observaciones, se descartó la posibilidad de intervenir a las chicas de esta sede.	Al principio se mostraron reacias a las propuestas, sin embargo mediante la participación a las actividades, las modelos buscan tener las clases de teatro.
Sede 4: La mayoría prefiere clases grupales en horarios intermedios tipo 12 y 30 o 1 pm.	Sede 4: las modelos están dispuestas a las propuestas que se les brindan, por lo general tiene una actitud pasiva.	Sede 4: las modelos prefieren las clases grupales y se logra buena conexión grupal.	Es personal muy dispuesto a cualquier propuesta que se ha realizado.

Turno de la mañana	Turno de la tarde	Turno de la noche	Turnos intermedios
Sede 1: Las clases para disponer el cuerpo al inicio de la jornada tipo 6 am tienen muy buena acogida.	Sede 1: las clases después de la jornada laboral tipo 9 pm o antes tipo 1 pm, no son acogidas por las modelos, prefieren salir a recibir asesorías personalizadas.	Sede 1: las modelos buscan tener clases grupales antes de iniciar sus transmisiones.	Son modelos con gran experiencia en la industria y acogen las propuestas que se han brindado.

Nota: Elaboración propia.

9.2.1. Diagnostico preliminar

A modo de análisis de la información que arrojó el diagnóstico es claro que las modelos cuentan con un acompañamiento de las monitoras, mujeres que tienen a cargo un mínimo de cinco modelos a la vez, pero este acompañamiento continúa siendo a partir de la indicación y no tanto desde la sensibilidad y sin instrumentos pedagógicos que solo le llevan a ejecutar una tarea. Las sugerencias que realizan las monitoras aún se encuentran es desde la imitación y desde la intuición de cómo pueden hacerse las cosas, pero no tienen un apoyo técnico que les permita a las modelos continuar en la creación de sus propias formas para la provocación, que además de potenciarlas como modelos les permia enriquecer su vida, empoderarse de su sensualidad para liberar un poco la presión de que se hace la labor es por necesidad y no por disfrute que es una premisa muy importante. Las modelos dentro de los espacios de trasmisión, en ocasiones espacios reducidos, se limitan a esperar que pase el tiempo pero no están enfocando su energía en gozar de su producción, rica en propuestas, en movimientos, en temas de conversación, en diversidad de posturas y ángulos que las lleve a verse mucho más atractivas y en especial, las modelos están entrando a la transmisión sin hacer una apertura a su personaje, llevando su vida privada, en ocasiones, al lente de la cámara, sin la posibilidad de jugar un rol distinto y enfocado al erotismo por desconocimiento. Debido a esto se elabora un plan de trabajo inicial que es propuesto a la empresa y que ha gozado de cambios positivos en la medida en que se actualiza el conocimiento en la indagación constante.

El 21 de octubre se comparte el Plan de trabajo para las modelos Webcam de Imperium Studios basado en algunas herramientas, estrategias del Teatro y de las Artes Escénicas.

El plan de trabajo propuesto se basa en las siguientes temáticas:

Transversales:

Expresión Corporal:

- La Respiración
- Animalidad.
- Motores de movimiento.
- Danza: *sexy Style*, *Sexy heels*, *twerk*, danza contemporánea, danza tribal, Danza árabe, *free style*.
- Cualidades del movimiento que permitan reconocer diversas formas del movimiento en términos de tono, fuerza y el uso consciente de estas.
- Equilibrio y Tipos de apoyo consciente que podrán brindar mayor estabilidad y comodidad en sus variaciones.
- Bases físicas: Fuerza, elasticidad y resistencia.
- El uso de la máscara, tipos de máscaras a favor de la puesta erótica.

Teatro, exploración:

- Técnicas de respiración.
- Improvisación.
- Situación y personaje.
- Acción dramática.
- Prosaica y acción poética.
- La voz y lo que se dice: los actos de habla.
- Energía y fuerza escénica.
- Cuerpo y emoción: manifestación de las emociones en el cuerpo, y su objetivo expresivo.

- El teatro de objetos.
- Los géneros teatrales.
- Actuación.
- Ritmo: Tempo ritmo corporal, musical y contextual para potenciar el trabajo coreográfico consciente y espontáneo.
- Herramientas del clown: para el fortalecimiento de la seguridad y la exposición.

Teatro, puesta en escena:

- Las técnicas escénicas a favor de la puesta erótica.
- Lectura de señales receptivas.
- Persuasión
- Ejercicios de confianza en pareja entre monitores y modelos
- Consideraciones metodológicas de la puesta en escena o procedimientos: para hallar herramientas que les permita pensar sus puestas en escena desde los procedimientos.

En la semana del 28 de octubre se dio inicio a las sesiones donde se brindaron asesorías personalizadas y clases grupales.

Durante las primeras sesiones se establecieron las siguientes pautas:

- Hoja con datos generales de la modelo, actividades físicas y posibles lesiones.
- Breves coreografías de danza para observar la calidad expresiva de cada modelo, basada en danza sexy, twerk, danza contemporánea, bailes tropicales y tribal fusión.
- Interacción sobre aspectos psicosociales para resaltar la importancia de crear un personaje y/o usuaria que le permitirá separar la vida personal de la vida laboral.
- Juegos escénicos para activar la imaginación, la capacidad de agilidad creativa mediante la improvisación. Y creación de personaje a partir de la exploración corporal y sus expresiones.

- Cierre reconocimiento corporal acompañado de música, complementos de las sesiones con ejercicios basados en la respiración y la atención.

El siguiente registro fotográfico corresponde a las experiencias vivenciadas durante las clases grupales, registradas desde septiembre hasta noviembre del año 2021.

9.3. Segunda etapa: la seducción.

Todo ser humano se manifiesta, se hace patente a los demás,

A través de su presencia física.

Todo contacto de la persona con el mundo exterior se establece desde la propia realidad corporal.

El cuerpo es el nexo entre el mundo interior y el mundo circundante.

Marta Schinca.

Durante el mes de noviembre y de diciembre se van modificando los contenidos de las sesiones, buscando el acierto de los ejercicios, observando y analizando cuales son apropiados para cualquier tipo de mujer y que cumplan con objetivos específicos que requiere este tipo de labor. Dando origen a las siguientes actividades complementarias que posteriormente se convirtieron en el Contenido general de las asesorías grupales y personalizadas:

Contenido general de las asesorías personalizadas y clases grupales:

- Saludo apertura: Disposición del cuerpo mediante activación corporal y música, guía de movimiento corporal por medio de secuencias rítmicas.
- Actividad central: juegos teatrales para el trabajo objetivo que depende de cada modelo y que en las clases grupales se convierte en un tema de interés colectivo como la escucha, la disociación, el manejo de los ángulos, los planos y las posturas, el desarrollo de la creatividad el autoerotismo, la respiración consciente, la provocación con el cuerpo y con

la voz, manejos de objetos, actuación, persuasión, improvisación, seducción a partir de las acciones, entre otros.

- Cierre de sesión: con vuelta a la calma mediante estiramientos y respiración consciente y breve compartir de saberes en el caso de las clases grupales. Cuando son asesorías personales se encontró que depende de la necesidad en las transmisiones de cada modelo si se decide terminar con la energía arriba y motivadas a continuar o si termina respirando y estirando para alivianar los cuerpos o si termina en la conversación importante para hallar apreciaciones de lo vivenciado (Ferrara, 2006).

En la planeación de las clases y la organización de las estrategias que se probaron para lograr llegar directamente a cada mujer y acudir a su necesidad como expositora del cuerpo, se creó basado en referentes como Cecilia Sotres, Flavia Dos santos, Marta Schinca, Esequiel lopez peralta, Jacques Lecoq, Ana milena Vásquez, Clive Barker, Noemí Casquet, entre otros, y los conocimientos aprendidos en la vivencia, los siguientes Juegos que permitieron conocer las posibilidades escénicas de cada modelo, estos juegos engloban las temáticas planteadas en el plan de trabajo y describen su ejecución:

- El portal: Formas de entrar y de salir, formas de saludar corporalmente, gestualmente, formas de saludar con la voz.
- Me presento con lo opuesto. Esta dinámica se realiza en parejas, a y b. En un primer momento /a/ le cuenta a /b/ lo que gusta de sí misma y luego /b/ le cuenta a /a/. En segundo momento, se puede cambiar de pareja, se cuentan que no les gusta de sí mismas. Luego cada uno con el reconocimiento propio que le dio el juego se presenta ante el grupo con lo opuesto de sí misma. Por ejemplo: yo soy un hombre completamente lampiño con 2 metros de alto.
- De ángel a demonia y La funambulista: La mujer se va a desplazar de un lugar a otro en el espacio sobre una línea recta imaginando que está sobre una cuerda floja en el circo. Debe caminar de punta a talón un pie tras otro, pensando en crear equilibrio. Con la mirada fija y con la sensación de tener su tren superior del cuerpo como el de una astronauta. Volviendo al punto de inicio para el desplazamiento, se invita a crear una postura de ángel que va a sostener como una fotografía, debe desplazarse mientras se va transformando de ángel a demonia y al llegar al final del recorrido adoptar la postura de

demonia y la sostiene en fotografía generando así 2 posturas o fotografías a las cuales puede llegar o de las cuales puede partir para desarrollar una acción.

- Ejercicio de energía escénica basado en las dinámicas de la naturaleza. (Lecoq, 1997) Identificando los lugares del cuerpo que tienen relación con la tierra, el agua, el aire y el fuego, se realizan exploraciones libres y acciones para evidenciar con el cuerpo la diferencia de los movimientos correspondientes a cada dinámica, con el objetivo de poner en el cuerpo de ese personaje o usuaria que cada chica crea ante las cámaras, la riqueza de esas dinámicas naturales a partir del movimiento.
- La diseñadora y la modelo: Surge la dinámica lúdica de trabajar en parejas para jugar con el rol de la diseñadora y de la modelo. Rol que luego se cambia. A un extremo del espacio se ubican ambos roles, la diseñadora le indica a la modelo que se desplace activando partes de su cuerpo o que se desplace de cierta manera. Es una versión del artista y su marioneta. Luego entre las mismas parejas se cambia de rol y la intención es poner retos a la modelo para que se desplace de maneras no cotidianas mientras mantiene su status.
- Sin mente: Se ubica a la modelo frente del espejo con una postura neutra: pies abiertos al ancho de la cadera, rodillas sueltas, brazos a los lados del cuerpo, pecho proyectado y mirada al horizonte; se le motiva a permitir que su cuerpo reaccione, sin que la mente interfiera con juicios de valor como pretender que el gesto sea sensual o criticando si se ve bella o no. A la cuenta de 3, la mujer debe hacer un gesto según sea la indicación, sin mente, sin pensarlo, dejando que el cuerpo reacciones y debe sostenerlo como una fotografía. Por ejemplo: gesto de la sorpresa, gesto de la ternura y gesto de la pasión. Luego de permitirse no pensarlo y si de observar y sentir cómo la memoria de su cuerpo lo reproduce naturalmente se le brindan algunas recomendaciones según sea el caso de la postura para optimizar esa fotografía y lograr que se vea más sugerente, que provoque, que logre seducir. Por ejemplo: separar las piernas, estirarlas, llevar la cadera pronunciada hacia atrás y hacia la derecha ligeramente, estirar el torso y llevarlo hacia la diagonal opuesta a la cadera para exponer el volumen de los encantos femeninos, ubicar las manos sobre el cuerpo en una acción verdadera como agarrar, sacudir, apretar o acariciar y jugar con los ángulos del mentón. Una de sus variaciones consiste en que la

modelo cuente una breve historia con el movimiento, sin la voz, en un espacio reducido, con las 3 gestualidades halladas.

- La vendedora: Este ejercicio ha sido efectivo para concientizar a las mujeres del poder de la mirada y de la importancia de dibujar caminos con las manos por su cuerpo, de jugar con las calidades del movimiento para determinadas acciones y más importante para actuar el placer, ya que algunas de las mujeres de dicha población no sabían cómo masturbarse, como brindarse placer, ni habían tenido relaciones sexuales. Para este juego se implementó el juguete sexual “Vagina artificial” dispositivo cilíndrico de látex con forma de vagina, con la cual se les invita a crear recorridos con los dedos pensando en el ojo de la cámara como objetivo primordial y se les ejemplifica explícitamente donde tocar. El juego consiste en explicarles primero que al vender un producto las manos toman un papel fundamental, ya que muestran los detalles del producto, aquí se hace énfasis en la exploración y luego se aborda desde la pantomima y la danza para lograr otras calidades del movimiento de las manos. La modelo debe escoger una parte de su cuerpo primero no convencional como un diente, una ceja, un codo o una oreja (no convencional en este contexto se refiere a partes del cuerpo diferentes a las zonas erógenas) pero ella no puede nombrar la parte que escogió y debe vender durante 1 minuto sin hablar esa parte de su cuerpo, siendo muy enfática con las manos y con la mirada. Luego de las observaciones se le indica que se escoja una parte de su cuerpo que le agrade mucho y se realiza el mismo procedimiento, para terminar se hace el ejercicio con la vagina artificial.
- Helado: Se invita a la modelo a imaginar una situación previa con detalles a la degustación de un delicioso helado, y se lleva a la acción mediante la motivación de la imaginación. Este ejercicio tiene como fin actuar el placer para seducir mientras realizan la felación a los dildos frente a la cámara y les permite soltar la lengua como ejercicio de calentamiento para soltar a voz.
- Lo que yo haría: Situaciones para desarrollar la capacidad expresiva y de improvisación. Esta dinámica durante la investigación se ha implementado para ejercicios de actuación y de intenciones en el habla, apoyados por lecturas de novelas, relatos y poesía Erótica. Los siguientes son los libros que se han utilizado, tomando de ellos apartes con gran

contenido erótico que permite jugar con técnica vocal, probando varias formas de hacer la misma lectura. Con intensiones en lo que se dice, poniendo situaciones imaginadas que ellas pueden recrear desde su propia vivencia. Por ejemplo: leer el mismo texto contando un chisme, sin cambiar palabras de la lectura, pero con esa intensión, o contando un secreto caliente, o comiendo algo muy sabroso. Con la premisa de actuar mientras se les invita a leer y luego representar lo que dice el texto, se ha trabajado literal y con intensiones diversas, por ejemplo: Se representa el texto mientras se observa con picardía y morbo a la persona que te gusta bañándose, se representa el texto caminando sensualmente para antojar a los vecinos.

Durante los turnos de intermedio entre la salida y el ingreso de las modelos correspondientes a diferentes turnos, pero de la misma sede surgieron las siguientes actividades complementarias:

- Apoyo a los shows que las modelos en acuerdo con las monitoras realizan al menos una vez cada quincena, con temáticas, decoración del espacio y técnicas escénicas como vestuario, iluminación y escenografía, acciones corporales e interacción. Algunos de los shows han sido: de secretaria, Bondage, Candy, egipcio, deportivo, aceite, show lésbico.
- Apoyo en la sesión de fotografías a las modelos para subir contenidos a las plataformas donde se realizan las interacciones virtuales con los usuarios: *Chaturbate*, *cansoda*, *stripchat*, con acompañamiento en sus expresiones gestuales y en las posturas.
- Lectura de literatura Erótica y canciones en texto para llenar de acciones dramáticas. Ejercicios que continúan con el proceso de fortalecer la sensualidad en la voz, con lo que se dice y cómo se dice, para jugar también con la provocación proveniente del estímulo sonoro y no dejar toda la responsabilidad al estímulo visual, a la imagen que ellas ofrecen.
- Entrenamiento *Training*. Aquí se incluyen desde ejercicios para fortalecer los músculos del cuerpo, la corrección de postura, secuencias corporales de movimientos basados en diversas danzas, esquemas corporales para hallar desplazamientos, posturas y manejo del espacio, hasta ejercicios de respiración, vuelta a la calma, manejo de la ansiedad y ejercicios para disipar el malestar corporal.

- Ficha del personaje. Poner en la palabra la otra identidad. Enriqueciendo ese personaje, con maneras de hablar, de desplazarse, de pensar, de responder ante los estímulos, de presentarse, y de verse, entre otras.

En la búsqueda de ejercicios que les permitan a las modelos soltar la voz, arriesgarse a vivir la actuación y reconocer sus capacidades, surgen las herramientas de la técnica vocal, las intenciones de la voz, los actos de habla y las acciones verbales, a partir de literatura erótica que les motive a la aplicación de lo compartido en las clases, durante las transmisiones. Estos son algunos de los textos utilizados en las clases, abordando diferentes autores durante periodos de 2 o 3 meses variando entre la literatura.

- Libro *Cómeme* de Linda Jaivin, Una novela provocativa y llena de matices. Los textos más utilizados durante las clases y asesorías están en las páginas: 8, 30, 81, 113, 140, 160.

El corsé le levanta los pechos, dejándolos al descubierto casi hasta los pezones. Coge una barra de carmín del color de las frambuesas y se refresca el perfil de los labios. Es consciente de que está enseñando sus firmes nalgas redondeadas. Un ligero rojo raya su inmaculada piel blanca y unas medias negras rodean la pálida plenitud de sus muslos. El tanga de encaje negro que lleva puesto apenas le cubre el sexo (Jaivin, 1998).

- Libro *La sed del ojo* de Pablo Montoya. Es una novela con descripciones ricas en erotismo y 44 fotografías eróticas de la época que permiten la creatividad para generar nuevos juegos. Las páginas con textos utilizados durante las clases y los talleres son: 20, 44, 47,82, 118, 146,162, 194.

Juliette desajustó las ligas que sostenían sus medias de algodón, los pantalones se deslizaron por sus muslos. Vi entonces las nalgas rotundas, las alzó, proyectándolas hacia mí. Juliette comenzó a acariciarse los bordes de su orificio posterior. Hacía una caricia vacilante que rodeaba, en círculos concéntricos, el agujero. Enseguida Juliette hizo lo mismo con la vulva, sus labios parecían abiertos pétalos mojados (Montoya, 2004).

- Libro *Caperucita se come al lobo*. Pilar Quintana. Libro con 8 Relatos que exploran las perversiones eróticas, de los cuales 2 de ellos son: Caperucita se come al lobo y Amiguísimos. Estos relatos han permitido el abordaje de la interrupción vocal con las modelos, para mejorar su capacidad de comunicar con su propia voz, enfocando la provocación, no solo en el cuerpo, también en lo que se dice y cómo se dice hablando y no chateando. “Le desaté la levantadora y le bajé la cremallera de los jeans. Le cogí la verga y sentí en mi mano el cosquilleo de un fluido que le subía. Eso me enloqueció más, se le había puesto durísima” (Quintana, 2020).
- Libro *Crónicas Eróticas*. Ezequiel López peralta. Once relatos de exploración y enriquecimiento sexual. Es una selección de historias reales, que invita al aprendizaje de la sexualidad y a erotizarse. (Peralta, 2018) Los relatos más utilizados para los ejercicios y juegos con la voz y la actuación son: Un ginecólogo complaciente, El swinger arrepentido, Un trio sobre ruedas, Mi terapeuta-mi fantasía.
- Colección de *Cómics Eróticos* de Milo Manara. Obras eróticas que relatan situaciones provocativas, deliciosas y excitantes. Estos cómics han permitido jugar con las posturas corporales, acciones y ángulos para guiar a las modelos en sus puestas escénicas eróticas, para cautivar y seducir a los espectadores. (Manara, 1999)
- Libro *Erecciones, eyaculaciones, exhibiciones* Charles Bukowski. Obra de relatos escritos por el narrador que utiliza el lenguaje de la calle y de la escoria hablando de los escritos creados entre ataques de delirium trémens, orgías y fantasías alcohólicas. (Bukowski, 1974)
- Otras de las autoras que ha permitido estos ejercicios para soltar la voz poniendo la imagen que describen en el libro en el estímulo sonoro son: Flavia dos santos, Paulina Angel, Susana Constante, Alicia Steiberg, Pauline Reague.

Durante finales de diciembre de 2021 eh inicios del 2022 se encuentra que la primera motivación del ejercicio docente surge de hallar que la manera en que se busca impactar en el trabajo de las modelos, no es por medio del conductismo, se descubre que se desea plantearles el desarrollo de la creatividad, la autonomía y la conciencia de sus capacidades corporales y seductoras. De allí surge la primea propuesta sobre el manejo de los tiempos de las asesorías y

las clases grupales, en las cuales se solicita mayor cantidad de tiempo durante las sesiones, ya que antes de la fecha las sesiones de asesorías personalizadas eran muy cortas con máximo 20 minutos para que el hecho de interrumpir las transmisiones no afectara el tráfico de usuarios en la página, es decir la cantidad de espectadores observándolas y pagando por acciones de ellas, pero era muy poco tiempo para realizar ejercicios de exploración que les permitiera hallar facilidad de aplicación en las transmisiones. Surge entonces esta propuesta enviada a los directivos del estudio el 14 de febrero de 2022.

9.3.1 Dinámica de horarios para las asesorías personalizadas de expresión corporal y clases teatrales grupales de las modelos

Para realizar una propuesta que logre optimizar los tiempos y los contenidos de las asesorías, es necesario realizar una breve contextualización de las variaciones que se han presentado en los horarios.

Inicialmente los horarios estuvieron propuestos en la mañana, tarde y horario nocturno, intercalados en la semana con cada día de 4 horas, asistiendo a las 4 sedes para abordar a las modelos. Se inició con la modalidad de intervenir a las modelos durante sus transmisiones con ejercicios de seguimiento corporal y juegos como el espejo. Estas intervenciones no continuaron porque no son pertinentes ni para las modelos ni para el ejercicio docente ya que no se puede garantizar en todas las modelos el aprendizaje de un nuevo conocimiento mientras están llevando a cabo sus transmisiones, conversando con los usuarios o atendiendo un usuario en sesión privada, algunas de las modelos se manifestaban incómodas con el hecho de entrar a sus rooms o estar con la puerta abierta mientras están transmitiendo; el objetivo de las asesorías precisamente va en contra de un aprendizaje conductista, la idea va más allá de enseñar a hacer, está basada en el aprendizaje constructivista donde se desarrolla la creatividad para que ellas aprendan a tomar de sí mismas sus estrategias a partir de su imaginación y de sus mismas capacidades.

Entonces esta manera de intervención se cambió por las clases grupales que en principio fueron propuestas en horarios previos a los horarios de transmisión, es decir con las modelos que laboran en la tarde y en la noche, se propuso que llegaran 1 hora y media antes para asistir a la clase y encontramos que muchas no cumplían con el horario.

Sin embargo, ha funcionado muy bien con los horarios de la mañana realizar las clases grupales luego de terminar sus tiempos de transmisión.

Al encontrar que las modelos en las clases grupales logran aprender y reconocer ciertos contenidos, notamos que son importantes las asesorías personalizadas para llegar de manera más efectiva sobre la particularidad de la modelo. Debido a la dificultad de encontrar las modelos en horarios extras a sus tiempos de labor en transmisión, surgió la propuesta de sacarlas 15 minutos de transmisión en acuerdo con las monitoras ya que no pueden ausentarse más tiempo de las salas. Hasta el momento si bien es muy poco tiempo, es bastante efectivo porque las modelos finalizan las asesorías para entrar de nuevo a la transmisión y aplicar allí lo aprendido.

Durante los 15 minutos se realiza un breve calentamiento que dispone el cuerpo para realizar esquemas y secuencias corporales basado en Danza sexy, sexy heels, twerk, Danza tribal fusión que es una danza ancestral femenina y dependiendo de la facilidad corporal de la modelo, logramos incluso hacer juegos escénicos para destacar y caracterizar su personaje y jugar con las intenciones de la voz.

La propuesta a partir de lo experimentado es la siguiente:

- Clases grupales en cada sede luego de finalizar la jornada para las modelos que laboran en la mañana.
- Clases grupales previas para los horarios tarde y nocturno.
- Continuar con asesorías personalizadas con mayor tiempo mínimo 40 minutos para optimizar el aprendizaje de técnicas que potencian su sensualidad y erotismo hacia la seducción.
- Realizar asesorías de máximo 3 personas, con duración de 1 hora con las modelos que piden especialmente el acompañamiento.

Las asesorías personalizadas comenzaron a dar resultados positivos y contundentes pero el ejercicio teatral que se produce colectivamente y que permite apreciar por medio del juego, la exploración y el trabajo en equipo aún no era visible ni se había instaurado como una posibilidad de ser libres para reír y observar desde afuera para enriquecer la propia experiencia, conocer y compartir aprendizajes alrededor del cuerpo seductor potente y latente en cada participante. A raíz de esto, se crean los talleres de clases grupales, 7 posibilidades de aplicar e implementar aprendizajes en conjunto permitiendo a las modelos construir en colectivo, refrescar conocimientos, distanciarse y jugar para volver a las motivaciones iniciales y explorar de otras

formas el erotismo y la sensualidad apoyadas en colectivo. Estos son los talleres desarrollados en cada sede y en diferentes horarios, se realizaron los talleres grupales desde el 17 de febrero hasta el 8 de junio de 2022.

9.3.2. Clases grupales

Sesión grupal N°1 Cuerpo potente:

Objetivo: Confiar en mi cuerpo para lograr libertad, para moverme de otras maneras.

- Bienvenida, respiración y atención plena para iniciar conectandose con el encuentro. Movimiento articular y calentamiento dirigido. Breve coreografía de soltura y elasticidad corporal.
- Juegos: para ganar confianza con el grupo: Me muero, tiene candelita, degradé de emociones, relevos, números de atrás hacia adelante con desplazamientos. Asesino oculto.
- -Respiración y vuelta a la calma con ejercicios inspirados en el mindfulness. Queda la invitación pendiente: identificar cuáles son mis tics y mis movimientos repetitivos.

Hallazgos: Juego con estrategia teatral para la consciencia corporal, con desplazamientos sobre el espacio, implicando la disociación y el equilibrio.

Se propone con la mirada fija y directa, evidenciando alguna intención dada y con los labios en reposo.

De ángel a demonia y La funambulista.

Sesión grupal N°2 Conexiones

Objetivo: Identificar como conectarnos primero con nuestro propio cuerpo y nuestra imaginación y luego conectar con el exterior para generar sensaciones.

Inicio: Ejercicio de energía escénica: Consiste en conectar la respiración con la imaginación y las indicaciones que se les brinda mientras sostienen su cuerpo en postura neutra-de pie con piernas abiertas al ancho de las caderas y proyectando el plexo solar. Se les invita poner su atención en su respiración. Luego a permitirse vivir en el aquí y el ahora para sentir la

apertura y la conexión con ese instante y con su cuerpo, se les invita a estar cómodas. Se les indica que comiencen a imaginar que sus pies y sus dedos tiene contacto con el suelo, y a visualizar que sus pies pueden ser raíces que sobra pasan los materiales del suelo para llegar hasta los minerales de a tierra y tomar nutrientes para llevarlos al cuerpo como las raíces de los árboles. Luego pueden imaginar que desde el universo descende un hilo de aire y luz fresco, hermoso y radiante que se posa sobre la cabeza y baña produciendo agrado y bienestar, y que también atraviesa la coronilla, descende por la columna vertebral, luego sale por el coxis y conecta con la tierra. Pueden imaginar que sus manos son dos arroyos de agua que fluye pura y transparente. Y por último se invita a visualizar que debajo de sus pechos justo entre las costillas nace un pequeño punto naranjado como un pequeño sol de luz radiante, agradable y perfecta que se expande y va iluminando el resto del cuerpo. Luego de algunos segundos en silencio se les invita guardar la sensación en su cuerpo y su memoria y volver su atención al espacio para continuar con la clase. Este ejercicio permite la concentración y la consciencia corporal desde la respiración. Al conectar con los 4 elementos, la atención y la respiración, el cuerpo adquiere presencia.

- Secuencia de danza para disociar el cuerpo y aprender nuevos movimientos con el objetivo de ganar soltura corporal.
- Juegos: Irradiación de color, fechas hacia atrás y hacia adelante, siglas, historia con 2 frases. Gía con 4 variaciones e intenciones en el cuerpo.
- Cierre: se realizó con Estiramientos que incluyen todo el cuerpo.

Hallazgos: Entre las variaciones que permite del juego “Gía” para trasladar la energía o compartirla pasándola a las compañeras que están ubicadas a los lados en una disposición de círculo grupal, y con un sonido y un gesto corporal, surgen las variaciones:

- Con emociones: pasando la energía con las emociones primarias y secundarias, buscando exagerarlas o atenuarlas.
- Con edades y situaciones: pasando la energía representando diferentes edades de la mujer en una situación determinada: como una niña caprichosa haciendo berrinche por un dulce, como una anciana cansada subiendo las escaleras, como una adolescente rebelde escapándose a escondidas, como una mujer acalorada buscando alivio.

- En el juego de Siglas se propone también con el énfasis de la actuación, donde cada una es una súper empresaria que debe convencer a o potentes inversionistas de lo que significa la sigla de su empresa y cuáles son los servicios que ofrecen.

Sesión grupal N°3 Astucia femenina

Objetivo: lograr libertad para moverse mejor e identificar por medio del movimiento la astucia femenina que implica creatividad, consciencia corporal para moverse y provocar y para persuadir y mantener conectados a los usuarios.

- Inicio: secuencia corporal con énfasis en las caderas, usando la disociación y la fragmentación inspirada en la danza árabe y tribal y en el twerk.
- Juegos: Que tienes en los bolsillos, dobles historias al oído, asesino oculto, monstruos, casas, tsunamis. Degradé de emociones. La mano actriz. Cara de porcelana.
- Respiración y vuelta a la calma con ejercicios de elongación de la espalda y los brazos con piernas estiradas. Posturas de deporte y de modelo de pasarela para luego leer desde allí.

Hallazgos: Juego la diseñadora y la modelo. Surge de este taller la necesidad de crear secuencias corporales que impliquen tanto la técnica del twerk, de la danza sexy y de la danza tribal de manera clara y entendible para que cualquier mujer pueda adaptar la secuencia a su cuerpo, se arriesgue a realizarla y a percibir como su cuerpo lo realiza, donde debe prestar mayor atención y como se siente moviéndose de esa manera. Se hace especial énfasis en explorar para potenciar lo que hay en cada una sin pretender parecerse a otras personas.

Sesión grupal N° 4 Disociación

Objetivo: implementar estrategias que permita a las modelos realizar varias actividades conscientes a la vez para despertar sus habilidades y lograr así potenciar sus capacidades de concentración.

- -Inicio: se realiza una conexión grupal en disposición de círculo en el espacio, luego de respirar profundamente en conjunto y de activar la mirada y la escucha grupal se realiza la activación corporal y la secuencia corporal basada en la fusión de técnicas dancísticas

como una premisa de todas las clases grupal y de las asesorías. Luego se procede al momento del juego.

- Juegos: con el plato chino como herramienta didáctica se realizan varios juegos: -Un objeto mil usos, el plato se encuentra en el centro de círculo que están realizando las mujeres y de una a una, van pasando al centro para tomar el plato y usarlo cada vez de manera distinta, como un cepillo, como un pantalón, como una galleta. -Disociación entre el movimiento y la acción: se les indica cual es la meta con el plato chino, deben lograr que el plato gire sobre el palo y luego hacer equilibrio. Se ubican en dos filas mirándose entre ellas y tiene cada una un minuto para lograr la meta, si acumula más de 3 caídas del plato se pasa el plato a otra compañera, si al primer intento logra la meta se cuenta hasta 5 para que pase el plato a otra participante. Luego de realizar esta dinámica se les enseña una breve secuencia o coreografía con las piernas, la cual deben seguir aún con la dificultad del plato. - juego estallido orgásmico, voleibol de nombres, juego de 1 a 7. Juego por parejas con 1,2,3 códigos.
- cierre de la actividad con estiramientos y masajes en parejas.

Hallazgos: La estrategia del juego para compartir los contenidos que ellas deben entender para reforzar tanto su producción como para su empoderamiento femenino y su consciencia corporal se ha vuelto una premisa de importancia mayor, ya que como docente me veo en el compromiso de investigar y de idear como convertir una necesidad en conocimiento y como pasarlo al juego para que aprendan mientras se divierten.

Sesión grupal N°5 La voz que provoca

Objetivo: motivar al uso consciente de la voz como otra manera de seducir, permitir el sonido propio, cuidando desde la técnica, procurando las intenciones como actos de habla para transmitir sensaciones por medio de lo que se dice y como se dice.

- Inicio: conexión grupal mediante ritual de relajación y mantra que se realiza con la voz y con movimientos. Se realiza la secuencia corporal propuesta para la clase y luego se procede a realizar en conjunto ejercicios de técnica vocal y de respiración para calentar los músculos que están encargados de producir la voz y las cuerdas vocales. Luego se pasa a jugar con lectura colectiva.

- Juegos: juego estallido orgásmico, el personaje ausente, sí además, 123 con flechas. Es obvio que, intuyo que me imagino que. Que estás haciendo- chucha cogida con piropos. Sin mente con posturas de deporte y de modelo de pasarela para luego leer desde allí. Intenciones de la voz, como una presentadora de noticiero, como un regaño y contando un secreto íntimo.
- Cierre: se realiza masaje inspirado en el yoga facial.

Hallazgos: se convierte en una premisa constante realizar el ejercicio de lectura de voz alta para luego trabajar sobre la misma lectura con ejercicios de técnica vocal y con ejercicios de actuación que permiten imaginar situaciones que produzcan placer cotidianamente y que sean diferentes al acto sexual, como recibir un masaje, comer algo delicioso, acariciar y ser acariciada, observar el paisaje; para transmitir a los usuarios erotismo y provocarles usando premisas de la actuación, imaginando sin la obligación de estar pensando en lo explícito sexual.

Sesión grupal N°6 Arriesgar

Objetivo: sacar de la zona de confort a las modelos que se establecen en maneras repetitivas y rutinarias de llevar sus transmisiones, invitándolas a tomar pequeños riesgos escénicos, a realizar el ridículo y activar su imaginación y creatividad.

- Inicio: disposición corporal, breve training que les acondicione para la secuencia corporal propuesta para la ocasión.
- juegos: Pollito Smith. Secuencias con punto caliente. Juego sobre la silla: tesoro y araña, juego por el no. Te traje un regalo. Ronda el pájaro y el nido. El salto de la comedia de 10 hacia atrás, hacer el amor por el teléfono con teléfono antiguo. Parejas a distancia la dominante y la sumisa, escogidas al azar mientras están de espaldas.
- Cierre: respiración colectiva, masajes en pareja, cierre con apreciaciones de las modelos sobre la sesión.

Hallazgos: con la herramienta didáctica del antifaz se realiza el juego con la silla, donde ellas con el antifaz puesto entran con una cualidad del movimiento, un ritmo corporal y una energía al espacio para interactuar en la silla y deben salir con las premisas opuestas a las que ingresaron.

Sesión grupal N° 7: Ángulos corporales

Objetivo: identificar cuales ángulos pueden hacer con sus cuerpos, y cuales registran mejor ante la cámara, para lograr versatilidad en sus transmisiones y probar nuevas posibilidades de movimientos.

- Juegos: Juego de la marioneta con variaciones: todas a 1, luego en parejas hilos de marionetas desde movimientos simples hasta llegar a la sensualidad. Ejercicio Toc motor para llegar al seguimiento de la cámara a la modelo. Cámara que mira a la modelo dirigida por otra participante. La mujer esotérica con tarot tántrico.
- cierre: compartir de apreciaciones, respiración colectiva.

Hallazgos: acondicionar el espacio así sea para un juego fugaz como la mujer esotérica donde se juega con la disposición espacial y la creación de las atmosferas permite una mayor recepción del conocimiento que se quiere compartir ya que ellas están más dispuestas al juego. Se exploran los planos de la cámara en relación a las posibilidades de ángulos que cada cuerpo puede ofrecer.

Además de las clases grupales durante los meses que comprenden la duración del taller hasta el 30 de junio se realizaron asesorías personalizadas, en las cuales se atendieron a mujeres nuevas en la empresa y en la industria. Las asesorías tuvieron de contenido algunos ejercicios que según la experimentación evidenciaron ser contundentes y efectivos para obtener resultados rápidos, ejercicios que se han probado en clases grupales y que pueden ser modificados para ser explorados a manera de monólogos eróticos. Durante las asesorías que no pueden exceder los 40 minutos, ya que las modelos por lo general se encuentran en sus trasmisiones y son invitadas a pasar a la asesoría con la profe de teatro para potenciar aquello que tienen o mejorar lo que les hace falta; se realiza:

- Un calentamiento global del cuerpo y una disposición para el trabajo físico.

- Secuencias corporales para que ellas sigan tipo coreografías para crear conciencia del cuerpo y determinar cuáles podrían ser los atributos físicos o Encantos como son llamados durante las clases, que ellas pueden potenciar. Por ejemplo, si se trata de grandes glúteos la secuencia corporal utiliza técnicas de la danza Twerk, danza sexy y danza contemporánea. Si los encantos están en las piernas, se hace una secuencia de sexy heells, de flexibilidad y actuación, si los encantos están en el tren superior del cuerpo se trabaja a partir de las danzas árabe y oriental para potenciar los senos, el cabello el gesto facial y cuello. No obstante, cada modelo es un universo, entonces a partir de la observación se realizan todas las combinaciones pertinentes para lograr potenciar lo mejor posible de aquello que cada una puede ofrecer.
- Trabajo de la voz para mejorar la dicción con ejercicios de técnica vocal y actuación con la voz, en esta etapa de la exploración además de la literatura erótica que permite jugar con imágenes y voz para enriquecer también su capacidad imaginativa y creativa, ha servido de apoyo los relatos eróticos que se encuentran en audio como ejemplo los *Podcast de Bali Club*.
- Ejercicios y juegos teatrales para adentrarse en ese personaje o usuaria que ellas crean para presentarse y exponer sus encantos ante la cámara. Estos juegos se realizan dependiendo de las características de las modelos, se incluyen ejercicios de improvisación teatral, de actuación, de activación de la creatividad y exploración corporal, entre otros.
- Ejercicios de respiración y atención para relajar o devolver la actividad al cuerpo, dependiendo de la necesidad de la modelo.
- Estiramiento para cerrar la sesión con la modelo.

De la observación de diversos materiales que han permitido tomar referencias a partir del contenido que ofrecen se encuentran películas, páginas web, libros y sitios que continúan siendo un gran insumo para la creación de contenidos dentro de los ejercicios que se encuentran en el guía, ejercicios que no sólo se plantean, también han pasado por el proceso de experimentación y exploración en el campo de acción con la población objetiva. Del análisis de las transmisiones de la modelo *Sthephaniem*, modelo colombiana reconocida mundialmente se toman acciones como:

quitarse las bragas para lamerlas suavemente con la lengua y jugar con sus dedos bordeando sus labios eh introduciéndolos en su boca como ejemplo de acciones cargadas de erotismo a las cuales se pretende llegar sin ofrecer de manera gratuita la desnudez y menos por inconsciencia de la modelo o por creer que no tiene más opciones para llamar la atención. De la película *365 días - Tomasz Mandes, Barbara Bialowas*, con fecha de estreno el 7 de febrero de 2020, tomo las posturas corporales, los juegos eróticos y el tempo ritmo sugerido en los encuentros sexuales. De la película *Lucía y el sexo- Julio Medem* con fecha de estreno 24 de agosto de 2001, tomo los juegos eróticos, los ángulos corporales y de la cámara, el juego espacial. De la película *Edades de lulú- Bigas Luna* con fecha de estreno el 13 de diciembre de 1990, tomo las acciones de la actriz, su vestuario y la gestualidad. Del documental *Despójate, elévate- Michèle Ohayon*. Basado en las experiencias vivenciadas en la academia *S factor- Sheila Kelley* con fecha de estreno el año 2021, tomo las estrategias intencionadas en los ejercicios, ideas que enriquecen el discurso, posturas y esquemas corporales.

En el canal *playboytv.com* se encuentran programas donde se enfatiza en primeros planos y planos cerrados que apoyan el recorrido de las acciones durante la transmisión. De los comics eróticos de *Milo Manara* tomo las Posturas sugeridas para realizar en grupos eh individual con acciones que se derivan o llega a dicha postura. Con la baraja tántrica luego de retarlas a una partida de terna, terna, cuarta y sobrante, quien pierde debe hacer 3 de las posturas que hay en las cartas, mientras la contrincante le apoya a realizarlas desde su ojo externo. También se ha recurrido a referentes como Nat Hunter, Dita Vontese, Amaranta Hank.

9.4. Tercera Etapa: El disfrute

*Existe esa idea de empoderar a las mujeres desde el cuerpo y desde su sexualidad,
Y puede ser fácil decir: empezamos a cambiar.
Jorge Espinosa.*

El proceso de intercambio de conocimientos que se vivenció durante el taller, intercambio porque en el compartir de los contenidos del taller mediante la respuesta de las modelos, se fue creando una sábana de aprendizajes que fueron enriqueciendo ese universo de relación entre el teatro y el ciber sexo, los ejercicios planteados se fueron moldeando en la medida de ser más

asertivos para alcanzar objetivos propuestos y versátiles teniendo en cuenta la necesidad de cada modelo más allá de ser un contenido que funciona para ser expuesto grupalmente. Por tanto, la premisa de adquirir resultados rápidos con las clases de teatro a las modelos, se va resolviendo de manera ágil y efectiva mediante la exploración de los ejercicios. Los resultados han hablado directamente de la calidad en las transmisiones de aquellas mujeres con las que se ha logrado un proceso, donde no sólo se explora el cuerpo sensual, y seductor mediante el movimiento, también desde la voz, la capacidad de improvisar, de resolver creativamente las situaciones y de apropiarse de los talentos. Ha sido acertado tomar algunas estrategias y herramientas del teatro y de las artes escénicas para el crecimiento de las mujeres que laboran como modelos webcam, porque acude a resolver necesidades referentes a la expresión sensual de los cuerpos que se exponen y plantea un camino sólido que evidencia el vínculo de ambos límites, la exposición de cuerpo en la obra artística y la exposición del cuerpo en la industria del sexo. El empleo de dichas estrategias y herramientas evidencian que han sido potentes significativamente en el aspecto económico, también en la consciencia de sus cuerpos, de sus decisiones y de sus capacidades. Como lo afirma David Le Breton El teatro y la danza exponen el cuerpo entero del actor a la apreciación del público (Breton, 2005, p. 76). Por consiguiente, es posible afirmar que la creciente industria del ciber sexo, requiere del teatro y de las artes escénicas para asegurar la evolución de ser entretenimiento para adultos con fundamentación técnica y rica en contenidos trasfondos que buscan también el bienestar integral de quienes desempeñan labores que requieren exponer su cuerpo.

Las clases de las que se compone el taller estuvieron oscilando en los contenidos, en primera instancia las clases tenían un enfoque sólo corporal y actoral, con las secuencias corporales y los esquemas que les permitían seguir los movimientos para luego crear sobre ellos, se fue formando una ruta que sólo era el principio. Más adelante aparece la necesidad de trabajar sobre la voz sensual de las modelos, para generar vínculos con sus usuarios, para continuar creando su personaje, para reconocerse también en lo que se dice para provocar y seducir también con la voz, enfocando la atención en lo que se dice y cómo lo dice. De apoco se fueron incorporando los ejercicios teatrales y de improvisación para desarrollar la creatividad, una habilidad importante no sólo para las personas que laboran en esta industria, también para todas las personas, como lo afirma Mauro Rodríguez Estrada, Vivir de un modo creativo es estar preparado para casi todo. (1989). Estos juegos les han permitido a las modelos, mantener activa

la capacidad de crear, para jugar, para proponer, para resolver en el instante, etc. A demás de los contenidos hallados que directamente apoyan la labor de la modelo en su exposición corporal ante la cámara, también hace parte de los contenidos, las técnicas de respiración, los ejercicios para recobrar la tranquilidad, para oxigenar el cuerpo y hallar el equilibrio.

Para evaluar el proceso y realizar el análisis respectivo de la investigación se acudió al instrumento metodológico de la observación participativa durante el trascurso del taller y a las entrevistas a las modelos. En particular las entrevistas se probaron de manera escrita inicialmente, pero las modelos no tuvieron una reacción favorable ante la propuesta pues algunas evitan el ejercicio de escribir, o sentirse realizando una evaluación, en su mayoría sólo escribieron frases cortas opinando sobre las clases y lo importante del taller, sin responder las preguntas planteadas, por lo que se modificó el procedimiento y las entrevistas se realizaron por medio de conversaciones tranquilas, con sus autorizaciones logramos grabar audios para la recolección de los datos, sin embargo algunas modelos prefirieron no responder todas las preguntas. Este fue el primer cuestionario planteado para las entrevistas realizadas a las modelos.

9.5. Entrevista abierta para las mujeres dedicadas al modelaje webcam, sobre las clases grupales y las asesorías personalizadas.

1. ¿Cuál es tu principal motivación al estar en esta industria?
2. ¿cuáles son las habilidades que usted considera, deben tener las mujeres para dedicarse al modelaje webcam.?
3. ¿Considera que las clases de teatro cómo le han permitido potenciar su trabajo?
¿Cómo?
4. ¿Crees que lo visto en las asesorías y las clases grupales puede ser utilizado en las transmisiones?
5. ¿Los contenidos vistos en las clases son importantes para tu crecimiento personal?
6. ¿Consideras que puedes aplicar lo visto en clase la creación de tu personaje?
7. ¿Según lo visto en las clases como puedes percibir tu cuerpo antes y después?

8. ¿Consideras que tienes mayor consciencia corporal después de las asesorías?
9. ¿Has descubierto habilidades que puedes potenciar para tu labor, durante las clases?
10. ¿Las clases de teatro te han aportado al desarrollo de tu cuerpo seductor?
11. ¿Crees que las clases te permiten explorar el auto erotismo?
12. ¿Qué contenidos te gustaría conocer, además de los vistos en las asesorías?
13. Con tus palabras cómo puedes describir las clases.
14. ¿Hay algún contenido visto en clase que te haya gustado y que hayas podido aplicar más que otros?
15. ¿Cuáles son tus apreciaciones sobre las asesorías y las clases grupales?
16. ¿Cuáles contenidos de los aprendidos has tomado para la vida?

9.5.1. Descripción de las entrevistas

Las entrevistas a las 4 modelos se realizaron con el objetivo de realizar un diagnóstico del proceso y a su vez identificar potenciales aportes que les brinda el taller. La entrevista al docente se realiza con el objetivo de indagar sobre aportes al proceso y asertividad de la metodología propuesta en el campo de acción.

El contexto en el que se realizaron las entrevistas a las modelos fue dentro de la sala o la room organizada donde se dieron las clases. Se abordó a las modelos después de brindar la asesoría personalizada y con el respetivo consentimiento. Se realizó con cierta premura pues no está permitido sacar a las modelos más de 40 minutos de sus transmisiones. Algunas de las modelos a las que se les hizo la invitación de responder las preguntas se negaron. Las que aceptaron participar del registro no respondieron algunas de las preguntas y en ocasiones cuando la modelo brindó respuestas muy amplias no se realizaron todas las preguntas.

Caracterización de las mujeres entrevistadas:

La modelo a quien nombramos como Ali es una mujer de 23 años que comenzó en la empresa a comienzos de octubre de 2021, desde su llegada recibió las asesorías personalizadas

de teatro y participó en las clases grupales. Es una mujer morena, alta y con diversos encantos que ha puesto a favor de sus puestas en escénicas eróticas utilizando posturas que se han trabajado en clase, creando vínculos con sus conversaciones y respondiendo creativamente a las situaciones que se presentan en su labor.

La modelo a quien nombramos como Lesli es una mujer de 19 años, delgada, comenzó en enero de 2022 e a empresa, no tenía experiencia en la industria, con problemática en el hogar que se reflejaba en su postura corporal y en su comportamiento. Con el proceso de las clases logró generar varios cambios positivos tanto en el aspecto laborar como personal, uno de ellos la conciencia de su cuerpo y de su postura corporal.

La modelo a quien nombramos como Vane es una mujer de 22 años, con grandes atributos físicos, pero con la autoestima por mejorar. Ingresó en la empresa en octubre. Ha logrado ser más propositiva, paciente y segura de sí misma.

La modelo a quien nombramos como Mari es una de las modelos que lleva más tiempo en la empresa, es una mujer delgada de 28 años, segura de sí misma, activa y con actitud de aprendizaje y de explorar nuevas propuestas.

La siguiente tabla muestra de manera global las respuestas de las mujeres entrevistadas, sus respuestas particulares ante la misma pregunta. Algunas de las modelos han pedido que no se revelen sus nombres reales, por lo que se ha acudido a utilizar un seudónimo. La transcripción de la entrevista corresponde a una descripción textual y fiel de los audios registrados, respetando la expresión y la voz de cada modelo, esta transcripción no tiene corrección textual. Luego de realizar las entrevistas se procedió a observar las respuestas para luego generar un análisis.

Tabla 4.

Respuestas de las mujeres entrevistadas

1. ¿Cuál es tu principal motivación al estar en esta industria?

ALI: Yo inicié en la industria primero porque dije como bueno por qué no intentar algo nuevo y segundo porque quería iniciar la universidad, entonces dije cómo bueno vamos a ver, pero ahora ya cambié mis propósitos y ahora lo hago por gusto y no por necesidad.

2. ¿cuáles son las habilidades que usted considera, deben tener las mujeres para dedicarse al modelaje webcam.?

ALI: ¿sabes? Yo digo que es más como, no se trata de habilidades si no más como del querer, porque hay momentos donde uno ve que inician y son demasiado como tímidas o demás y realmente al iniciar de modelos

LESLI: ¿Motivación? pues, como todos los planes, los proyectos que tengo a futuro, más que todo también mi familia.

VANE: Prefiere no responder.

MARI: Mi motivación es, pues es ser cada vez mejor, y de acuerdo pues con las clases que tus nos das eso nos ha ayudado, pues lo hablo por mí, me ha ayudado mucho eh a expresarme corporalmente.

talvez cambien y muchas cambiamos, demasiado, todas cambiamos la verdad. Entonces cambia todo, entonces no siento que haya habilidades si no es más como querer.

LESLI: Pues es que yo no digo cómo habilidades si nó seguridad más que todo en ellas o sea yo digo que sí tienen seguridad ya le pueden dar cómo pasito a eso y van desarrollando las habilidades.

VANE: Prefiere no responder.

MARI: la seducción, la expresión corporal, coquetear, la mirada también influye mucho.

3. ¿Considera que las clases de teatro cómo le han permitido potenciar su trabajo? ¿Cómo?

ALI: Las clases de teatro me han permitido potenciar mi trabajo muchísimo, muchísimo. Iniciando porque con Tigo cogí y fue como que miré un guía fue como tener na guía, porque, aun así, aunque yo vea modelos, yo digo ah, se ven muy bonitas pero ahora que conozco personas que ahora me han visto y me dicen como ay pero esos movimientos tuyos, sensuales y yo pero si supieran que es por, detrás de esto hay una profesor que me enseña.

LESLI: Mucho la verdad, pues me han ayudado cómo a desenvolverme más a estar más tranquila, relajada a poder interactuar como más con los usuarios la verdad, me ha ayudado un poquito a quitar la pena.

VANE: Si, porque me han permitido expresar muchas cosas de mi sensualidad, de mi cuerpo. Cosas que uno no nota que tiene, si mucho potencial que uno tiene sensualmente.

MARI: Si realmente si me ha servido mucho, eh a mí, antes digamos yo era un poquito más insegura y con las clases digamos de la voz, de coquetear, de los gestos, me ha ayudado mucho también. Realmente.

4. ¿Crees que lo visto en las asesorías y las clases grupales puede ser utilizado en las transmisiones?

ALI: Si, los utilizo siempre.

LESLI: Si, pues es que hay veces hay compañeras que transmiten juntas y eso talvez les puede ayudar.

VANE: Si, pues mucho con lo que jugamos con los elementos, con la voz, sea muchas cosas que uno no sabía.

MARI: Si total

5. ¿Los contenidos vistos en las clases son importantes para tu crecimiento personal?

ALI: Si, eh aprendido a coger más confianza.

LESLI: Si.

VANE: Si como lo que es la autoestima. El empoderamiento, muchas cosas de la mujer que no sabía.

MARI: Si claro, eh digamos en las fotos, también

6. ¿Consideras que puedes aplicar lo visto en clase la creación de tu personaje?

ALI: Por su puesto.

LESLI: Si la verdad es que sí, porque uno como que de a poquito va descubriendo eso de actuar.

VANE: Si.

MARI: Si.

digamos cuando tú nos dices que la cumbamba o el mentón tenerlo de tal forma, pues cómo los ángulos sí.

7. ¿Según lo visto en las clases como puedes percibir tu cuerpo antes y después?

ALI: ¿Sabes? Antes dudaba Mucho sí... y creía que algunos movimientos no iba a poder, o por ejemplo los ejercicios que hacemos con la lengua y al tratar como de hablar más claro, más sensual, siento que también ha ayudado demasiado.

LESLI: No se realizó la pregunta.

VANE: Diferente en las posiciones.

MARI: No, muchos mejor, pues tu nos das tips que digamos, la puntica del pie, que tiene que estar muy, pues siempre como muy en punta eso me ha ayudado mucho en las transmisiones también eso da mucho coqueteo, mucho erótico.

9. ¿Has descubierto habilidades que puedes potenciar para tu labor, durante las clases?

ALI: Si muchísimas

LESLI: Si por ejemplo eso de actuar, del hablar, porque yo antes no, no hablaba.

VANE: No se realizó la pregunta

MARI: No, pues no.

11. ¿Crees que las clases te permiten explorar el auto erotismo?

ALI: Si, Por ejemplo, te acuerdas cuando estábamos leyendo, pues gracias a eso pues me puse a buscar más siento que con las pequeñas notas del libro que leíamos y que tú nos decías, siento que nos ha ayudado demasiado no solamente a mí, sino a la mayoría que son como tócate así, o que te hace sentir esto, o como lo percibes, entonces sí.

LESLI: No eso si no.

VANE: No se realizó la pregunta

MARI: Si, mucho.

13. Con tus palabras cómo puedes describir las clases.

ALI: A mí me gustan las clases porque es que son demasiado divertidas, lo que cambiar digamos sería

8. ¿Consideras que tienes mayor conciencia corporal después de las asesorías?

ALI: Si.

LESLI: Si por ejemplo con los estiramientos, con los movimientos, por ejemplo yo hay veces los uso mucho, los movimientos que hago acá los puedo usar mucho en la transmisión.

VANE: Si

MARI: Si he ganado más conciencia corporal.

10. ¿Las clases de teatro te han aportado al desarrollo de tu cuerpo seductor?

ALI: si, como te digo ha cambiado demasiado.

LESLI: Si con los bailes, los juegos.

VANE: Si, demasiado.

MARI: No se realizó la pregunta

12. ¿Qué contenidos te gustaría conocer, además de los vistos en las asesorías?

ALI: Es que no sé siento que siempre traes algo diferente, algo nuevo entonces, es más como no decir de qué hacer si no como dejarte ser libre y enseñarnos libremente.

LESLI: no sé, la verdad no se me ocurre como nada distinto.

VANE: No se realizó la pregunta

MARI: Bueno como te había dicho pues como el tema del poema erótico, la poesía erótica y bueno y el pool dance también.

14. ¿Hay algún contenido visto en clase que te haya gustado y que hayas podido aplicar más que otros?

ALI: No se realizó la pregunta.

como más que todo, el que haya más clases como con las muchachas porque sé que antes de hacían, y también clases como personalizadas porque hay momentos donde claro se tiene que hacer más énfasis en algunas cosas, así como cuando te pido ayuda. Entonces yo que le sumaría, la verdad nada, solamente las clases con las niñas.

LESLI: A mí me parecen que son muy importantes, por ejemplo más que todo con los modelos así como yo que tienen esa pena o algo, mí me parecen que son muy importantes porque les ayuda como a ir soltándose, a coger confianza, desarrollándose y uno acá pues aprende, pues con usted uno se siente como en la confianza y va dejando también la pena allá con los usuarios e incluso uno allá con las acciones y eso como para que uno deje la, esa timidez.

VANE: No se realizó la pregunta

MARI: No se realizó la pregunta

LESLI: No se realizó la pregunta.

VANE: No se realizó la pregunta

MARI: No se realizó la pregunta

15. ¿Cuáles son tus apreciaciones sobre las asesorías y las clases grupales?

ALI: No se realizó la pregunta.

LESLI: No se realizó la pregunta.

VANE: No se realizó la pregunta

MARI: No se realizó la pregunta

16. ¿Cuáles contenidos de los aprehendidos has tomado para la vida?

ALI: No se realizó la pregunta.

LESLI: El del baile, por ejemplo, yo el de la respiración yo también lo uso mucho cuando me da rabia porque de por sí, cojo muchas rabias. Y el de la respiración lo uso pa' pa eso pa poder tranquilizarme.

VANE: No se realizó la pregunta

MARI: No se realizó la pregunta

Nota: Elaboración propia.

Los siguientes son comentarios anónimos que han dejado los modelos y que suman al proceso de análisis de la información.

- Las clases de teatro son importantes porque nos ayudan a transmitir con el movimiento sentimientos y sensaciones y centrarnos en lo que nos sirve para nuestro personaje.
- Amo las clases con Luisa.
- Me encantan las clases de teatro.
- Las clases de teatro son lo mejor gracias.

- Las clases de teatro me han gustado mucho y servido en el empoderamiento y seguridad personal.
- A mí manuela, las clases de teatro me ayudan para mi trabajo ya que es un lugar en el que se sacan varias partes de mi personalidad, sensual y creativa.
- Las clases de teatro nos sirven para conocernos más y dejar la timidez y para saber jugar con el cuerpo.

Estos comentarios fueron encontrados en los buzones de sugerencias de la empresa y fueron entregados por las directivas a la docente a modo de felicitación y deseo de continuación con el proceso.

La siguiente entrevista no estructurada, informal y abierta se realizó al artista escénico Juan Camilo Vélez Gonzales buscando aportes para sumar al proceso a las participantes y asertividad en la metodología propuesta en el taller. La transcripción de esta entrevista es fiel a las palabras del registro de audio y no tiene correcciones.

- **Luisa:** Camilo muchas gracias por aceptar, quiero preguntarte como colega, tu cuales necesidades veías que tenían las modelos cuando les dabas clases.
- **Camilo:** Eh bueno, una de las necesidades más grandes era como perder el miedo a su cuerpo, que eso es muy curioso, pues cómo que realmente a muchas les daba vergüenza como verse y que realmente el intentar ser sexy siento que de alguna manera las avergonzaba en algún principio, siento que perder eso y verse lindas y hacerlas sentir lindas en el sentido como de: lo estás haciendo bien, o lo puede hacer así, te puedes mover de esta forma como que de alguna manera las llevaba a estar como más en esa actitud. Entonces diría yo: que lo más importante es cómo ehh que dejen como de sentirse apenadas por su cuerpo.
- **Luisa:** como el autoerotismo.
- **Camilo:** ajam si como disfrutarse verse también. Que igual puede ser difícil.
- **Luisa:** tú por ejemplo como direccionabas tu clase, cómo la dirigías.
- **Camilo:** yo tenía varios, por ejemplo, a unas como cuando, yo me quedaba mucho más en cómo se veían, y que se ponían, cómo que para mí era importante que sí, la imagen es

súper importante. Entonces el decirles cómo moverse, lo que hacía era que vieran la oportunidad de toda la habitación cierto. Entonces yo llegaba, les decía cómo, les mostraba, prendía la cámara, les decía hazlo tú. Les enseñaba mucho también cómo moverse cómo hacer twerk, les decía que tenían que hacer, ehh, y era más que todo mostrar la forma en la que se podía coger más usuarios que tenía que ver en cómo hablar.

Según los comentarios del artista escénico que también ha desarrollado labores docentes con la población de mujeres dedicadas al modelaje webcam, se puede deducir que el plan de trabajo que se creó para el taller del cuerpo seductor tiene coherencia y es ideal para abordar las necesidades escénicas de las mujeres modelos que exponen su cuerpo en el ciber sexo, aun siendo de otros estudios, pero en la misma ciudad y con características similares. Cada docente encuentra cuál es su metodología para compartir el conocimiento y la que se plantea en este taller es adecuada y se adapta a la premisa de obtener resultados rápidos, ya que busca generar en la modelo sus propios medios expresivos para seguir tomando de sus capacidades, luego de ser sensibilizadas al ejercicio de crear la consciencia de su cuerpo, la metodología les lleva a despertar esa fuerza femenina que abraza la sensualidad para hacerlo evidente en el cuerpo. Por consiguiente, la formación de las mujeres que laboran en esta industria oscila entre la expresión tanto corporal, como gestual, escrita y oral, y entre los apoyos para ganar confianza y reconocimiento de ellas mismas.

9.5.2. Análisis de la información

Luego de realizar las entrevistas de diagnóstico y la entrevista al docente colega, se procedió a observar las respuestas para luego generar un análisis del cual se toman las siguientes afirmaciones:

- La estructura de las clases ha sido asertiva y propicia para explorar un conocimiento nuevo en las modelos, tener un derrotero de las actividades, aún con el cambio impredecible que pueda presentarse al realizar la lectura del grupo de la persona con la cual se tiene la asesoría permite una ruta apropiada para transitar en ese lograr objetivos inmediatos las mujeres. Algunas de las modelos llegan con la disposición y el deseo de continuar aprendiendo y disponiendo su cuerpo con el calentar con movimiento articular

y estiramientos para luego seguir una secuencia de movimientos, que varía según el proceso y el objetivo de la clase y que tiene como objetivo explorar ese cuerpo seductor por medio de técnicas en danza como Twerk, danza sexy, danza árabe y tribal, danza contemporánea entre otras. Jugar con la voz y realizar ejercicios de actuación o de improvisación, dependiendo de la necesidad de cada modelo y por último cerrar estirando, es una estructura que funciona para generar la conciencia corporal y a partir de ello motiva a las mujeres aplicar a su labor capacidades propias.

- El contenido planteado, explorado y llevado a cabo durante el taller es apropiado para generar en las mujeres mayor confianza ante los espectadores, potenciando en ellas habilidades para provocar y seducir, obteniendo así mayor cantidad de usuarios y de ingresos. El plan de trabajo propuesto y explorado ha sido un acercamiento muy asertivo entre el teatro y el modelaje webcam ya que algunas de las herramientas tomadas permiten a las mujeres que laboran en esta industria jugar para conocer su cuerpo y en esa dirección, conocer a detalle lo que pueden ofrecer a la seducción, no sólo como posibilidad de ser vistas, también con el objetivo de provocar y de crear vínculos de forma virtual que les permita establecer ese dominio de sus propias puestas en escena eróticas. Los talleres en clases grupales y las asesorías que se han brindado incluyen las temáticas generales planteadas que en su mayoría han sido apropiadas para lograr resultados rápidos, sumados a los desafíos que propone que cada mujer y el proceso mismo de continuar en la investigación acerca de que otros recursos pueden ser valiosos para que estas mujeres logren aprovecharla máximo su exposición corporal, se ha llegado a un hallazgo importante para la investigación y es que al igual que los contenidos con un enfoque corporal donde explora a partir del movimiento también la exploración debe ser desde la respiración y hacia adentro.

Durante el transcurso del tiempo en que se han brindado las clases grupales, las asesorías personalizadas y la observación participativa dentro de las instalaciones, han surgido algunas necesidades que las chicas manifiestan tanto verbal como expresivamente con el cuerpo. Estas necesidades han sido detectadas y se ha realizado un acompañamiento para suplir un poco permitiendo llevar el conocimiento adquirido a la aprehensión y uso de las chicas. Además de las estrategias basadas en las artes escénicas y el teatro, que son vitales para el crecimiento

expresivo y sensual de las mujeres, el apoyo de otras disciplinas puede abastecer las necesidades de la población y potenciar sus habilidades al servicio de su producción.

Es por esto que se ha creado la siguiente propuesta de clases abiertas y libre participación para la docente de teatro, para las chicas y para todo el personal de la empresa. Luego de recibir la clase, la docente puede compartir los conocimientos adquiridos en las clases grupales y las asesorías para las modelos que no logren asistir.

- Manejo de la ansiedad, técnicas para recuperar la tranquilidad y potenciar la energía. Docente profesional en disciplinas orientales.
- Twerk básico para conectar la sensualidad y el poder femenino, artista escénica.
- vestuario escénico para seducir y erotizar el cuerpo. Manejo de prendas y uso adecuado según cada silueta. Docente Diseñadora de vestuario.
- Flexibilidad erótica, Estiramientos para liberar tensión mientras se transmite sensualmente. Docente Artista Escénica.
- Manejo de objetos, habilidades corporales y circo para innovar en transmisión. Docente Artista plástica y escénica.
- Primeros auxilios básicos para el manejo de situaciones imprevistas dentro de las instalaciones. Docente: Gerente de hospitales y auditor en calidad. Enfermero profesional.
- Autoestima y poder femenino. Prácticas conscientes para la seguridad y la confianza en sí misma. Docente: Profesional en Recreación, certificada en Metodología Experiencias, Coach Ontológica, Educadora Emocional y Practitioner de Programación Neurolingüística en formación.
- La voz, el canto y la sensualidad. Taller para explorar la voz sensual a partir de la técnica vocal. Docente, artista escénica.
- Maquillaje, social y artístico. Con posibilidad de ahondar en el maquillaje neón, animal y fantástico. Docente.
- Música y cuerpo. Sentir la música, para disfrutar, provocar y erotizar. Docente: violinista profesional. Licenciada en música.

- El clown, la seducción y la risa. Exploración de la seducción a partir de la máscara más pequeña, la nariz roja. Docente. Artista escénica.

La siguiente es una lista de temas de gran importancia que deben estar en el cronograma de las clases, pero en los que aún se está realizando la gestión con los profesionales adecuados para brindar los talleres.

- Alimentación sana.
- Idiomas: algunas generalidades.
- Burlesque, el arte de la desnudez.
- Finanzas.
- Educación sexual para los hijos.
- Manejo del tiempo.
- Sexo tántrico.
- Persuasión y comunicación
- Los planos y los ángulos en espacios reducidos.
- Shibari

Esta propuesta se realizó como consideraciones para un nuevo ciclo ya que es importante según lo que arrojó la vivencia ampliar el abanico de clases en otras áreas.

De las entrevistas realizadas se observa lo siguiente:

- Las mujeres que ha recibido el taller han notado el cambio positivo en varios aspectos, uno de ellos es su autoestima, la confianza y la seguridad en cada una y la posibilidad de empoderarse para disfrutar su trabajo. El trayecto de exploración como docente permitió encontrar cuáles son las mejores rutas para que las modelos logren activar su propia creatividad y no estar dependiendo de alguien que les ordene que es lo que deben hacer, no es una premisa absoluta pero las mujeres que ha recibido el taller ya conocen como dirigir sus transmisiones para darle el foco a su manera propia de seducir y provocar. Por eso es importante la técnica, les ha permitido a las mujeres explorar y hallar con certeza, de una manera menos al azar, más ocurrente. Por consiguiente, así como las modelos lo

afirman, las monitoras han encontrado un gran apoyo en las clases que brinda la docente ya en una conversación donde se llega a los acuerdos mutuos para establecer cuál es el trabajo que se debe con las modelos, las monitoras se apoyan de lo trabajado para guiar a la modelos en ese crecimiento. Da cuenta de esto también los directivos de la empresa que le invierten al proceso de crecimiento en sus modelos y que han logrado con los cambios positivos luego de la implementación del taller visualizar mayores ganancias. Es decir, el impacto del taller El cuerpo seductor para la empresa ha sido importante en muchos aspectos que van más allá de los económico, ya que la rentabilidad de la presencia docente aumenta los estándares de producción esperados, además de mejorar en el personal más capacitado y responsable, efectividad en la comunicación, resultados ágiles y mejor convivencia.

- El teatro y sus herramientas son un aliado excelente para las mujeres que laboran exponiendo su cuerpo y que disfrutan de su sexualidad. Poner al servicio de esta industria los conocimientos teatrales es expandir las posibilidades hacia otros contextos y hacia otros objetivos donde el campo de acción continúa siendo abundante y rico, donde el trabajo colectivo continúa siendo una ruta de autoconocimiento, donde la consciencia corporal, espacial y temporal son llevados a puestas en escenas en las cuales se permite lo prohibido, lo que está oculto ente los ojos de esta sociedad pero que sigue generando tanta curiosidad. El teatro y las artes escénicas convierten una ventana de la pantalla en un espectáculo que aprecia y que provoca las bajas pasiones, que estimula y erotiza y que interactúa brindando experiencias placenteras. En la investigación como docente, este proceso me permitió ingeniar didácticas para llevar un conocimiento de mil maneras a mujeres muy diversas, me trajo la creatividad maravillosa de aprovechar cualquier detalle para provocar a la estudiante y que ella luego le agregue su encanto personal para después ponerlo a su servicio; amplios conocimientos sobre esta industria y mejor aún sobre la seductora relación entre el teatro y el ciber sexo.
- Algunas de las resistencias que se han hallado durante el proceso es la resistencia en la escucha de la otra como oportunidad de aprendizaje, no es general, pero si en algunos de los casos cada una quiere sobresalir o realizar lo que le corresponde y olvida la importancia de dar atención también a las demás, o de brindar apoyo así sea mirando o

escuchando atentas las posibilidades que las demás pueden brindar. Otra de las resistencias encontradas fue con el trabajo de las máscaras, quizá pudo ser la manera en cómo se abordó el tema por parte de la docente, pero pudo ser también por la extrañeza de las mujeres que no habían tenido una experiencia similar o que consideran el ejercicio como no útil para su apariencia. Las clases grupales en algunas de las sedes eran el momento más solicitado de las modelos por lo que algunas tenían resistencia a recibir asesorías personalizadas. En la experiencia docente entra la pregunta que aún se encuentra en investigación y es ¿Que sucede con las situaciones en las que mujeres no logran hacer la transición de la práctica técnica a la transmisión? es decir en la clase responden de formar asertiva los ejercicios propuestos y se permiten explorar, pero al llegar de nuevo a las transmisiones continúan en la misma postura que han llevado.

- Un aspecto importante a resaltar, es que el proceso de formación es ahora una construcción colectiva entre, docente, monitoras y administradoras para brindarle un mejor acompañamiento a cada modelo, enlazando lo que observa la monitora, con lo que se realiza durante la clase y lo que logra reunir la administradora a nivel empresarial.
- Las mujeres encuentran en esta labor oportunidades de autoconocimiento que va ligado al autoerotismo, a la consciencia en conjunto de su cuerpo y de su apreciación de la vida, más allá de la motivación por el dinero se encuentra el deseo de aprovechar su energía sexual para alcanzar sus proyectos de vida.

10. Conclusiones.

Aportes del trabajo al estado del arte del *Cuerpo seductor*

El proceso con los modelos permitió llevar a cabo con éxito los objetivos planteados y la posibilidad de preguntas hacia donde continuar con la investigación.

Luego de realizar clases grupales y asesorías personalizadas que permitieron encontrar otros senderos por donde dirigir la manera de crear, de proponer independientemente pero con bases técnicas del movimiento enfocados en la seducción y lo que puede el cuerpo de cada persona, se halla la necesidad de expandir estas maneras de llegar a identificar el cuerpo expresivo para luego llevarlo al erotismo que produce la exposición del cuerpo con un objetivo sensual y seductor, a cualquier tipo de persona que tenga este interés o que sólo desee llegar a su bienestar sexual encontrando su cuerpo seductor. Conviene subrayar que la sistematización de esta experiencia es una base de conocimiento que permite llegar a cualquier persona con la capacidad de arriesgarse a explorar su cuerpo seductor, y talvez a futuro, esta sistematización, pueda convertirse en un manual de uso para cualquier lector con deseo de exponer su cuerpo, ante las cámaras, ante los espectadores del teatro o ante su intimidad, con una guía planteada y explorada en el campo de acción.

Dentro de la investigación, tomando la herramienta de la observación, se han hallado particularidades en varias de las modelos que dan cuenta de la necesidad de capacitarse, no sólo en las temáticas propuestas que han sido asertivas para focalizar y potenciar el deseo sexual femenino, también y de igual importancia implementar técnicas que logren equilibrar el opuesto al deseo sexual que por lo general viene a depender de la gestión de las emociones, ya que como mujeres gozamos de ciclos repetitivos en los cuales es importante tener estrategias que alivianen o potencien el estado del ciclo en el cual se encuentre cada mujer. Se hace entonces necesario capacitarse en técnicas de respiración, manejo del cuerpo para la armonía y la tranquilidad, manejo de emociones mediante el movimiento y la respiración consciente.

Es de vital importancia ser consciente del currículo oculto que se comparte durante las clases, cuidando como se encuentra el espacio, a que huele, cuidado de la ventilación y la limpieza y como se está vestida, a manera de experiencia personal estar vestida para las clases con lencería y con trajes que despiertan la imaginación por medio de la sensualidad, permitió a la

población de modelos conectar con el tiempo de asesoría, ganando como docente credibilidad, atención y agrado de parte de ellas.

Algunos de los hallazgos son por ejemplo las experiencias de varias modelos que logran llevar a cabo privados y shows durante sus transmisiones de manera exitosa y productiva sin ser explícitas sexualmente, sin introducirse dildos por ejemplo, sólo jugando con la saliva, con los dedos y con los gestos.

La posibilidad de compartir lo aprendido durante la vida sobre el teatro y las artes escénicas con mujeres que trabajan exponiendo su cuerpo en el ciber sexo, toca a mi puerta con una gran cantidad de interrogantes a nivel metodológico, ético y pedagógico que me atrae hacia un mundo amplio de nuevos conocimientos, retos, aciertos y aprendizajes que sin duda refuerzan el deseo de continuar creando, compartiendo, disfrutando, apreciando e investigando las artes escénicas y el teatro, para ponerlos, con mis posibilidades, al servicio de cualquier contexto y población. La industria del sexo logró seducirme pero en la desnudez de mis propias capacidades como docente, como mujer, como artista y como ser humano que puede crear amalgamas para el disfrute de la vida, del cuerpo, de la sexualidad y de la seducción.

En el descubrir las habilidades como docente durante este proceso, surge la necesidad de ampliar el espectro de conocimientos para aprehenderlos y luego compartirlos para alcanzar objetivos, por lo tanto se encontró que se tenía que acudir a docentes y técnicas que fueran acordes a la investigación, de esta manera se recibieron clases de danza como tribal, árabe, twerk, contempo, sexy heels, danza sexy, teatro físico entre otros, para conocer las técnicas, y luego realizar el respectivo trabajo de poner esos conocimientos al servicio de la industria, hallando cuál es mi manera particular de compartirlos.

Este campo de acción trae grandes retos para el ejercicio docente que comparte y forma a través de sus conocimientos, los docentes de teatro debería vivir la experiencia de formar mujeres que se dedican al modelaje webcam si ser ellos trabajadores de la industria, ya que se enfrentan a un posibilidad de observación, creatividad, respeto y responsabilidad muy amplia, al tratarse de un tema aún tabú de la sociedad y que sin embargo se expande muy rápido en el contexto social actual de la

10.1. Impacto de la experiencia

En conversaciones con los directivos de la empresa, gerentes y administradoras se logra visualizar como el taller incide en varios aspectos de manera positiva.

“Las chicas salen de la clase mucho más motivadas, despejadas y con ideas para continuar su transmisión, incluso algunas de ellas llegan de la clase y cuando aplican lo que les dice la profe, entran a privados o las tipean muchos más” (Comunicación personal con una monitora).

“Ellas se sueltan mucho más con los movimientos, con la profe también aprender a crear vínculos con los usuarios y a conversar más, además que aprenden de otras cosas importantes no sólo para este trabajo, también para la vida” (Comunicación personal con una Administradora).

“La profe es la persona indicada por que las guía al hacer y a que ellas puedan entender que es lo que están haciendo y después hacerlo solas” (Comunicación personal con una directiva).

“Es bastante motivador ver que los ingresos aumentan, que las chicas están mucho más preparadas, que se gana más tiempo en muchos sentidos cuando las modelos van a las asesorías, y eso es también por que la profe le pone el empeño, prepara sus clases, se viste para la ocasión, es una persona que comparte un conocimiento integral, que no sólo es buena en esto o en esto y ya, sino que tiene mucho de donde ofrecer” (Comunicación personal con Gerente de la empresa).

“Creemos que tú eres la persona indicada para preparar a las chicas, nos interesa que seguir fortaleciendo esta relación laboral, y nos encantaría que tu pudieras darles las inducciones a las modelos nuevas, ya que tú eres una de las figuras más importantes en cuanto a formación en la empresa” (Comunicación personal con Director de la empresa).

Luego de la experiencia docente en el estudio ya descrito se realizaron los talleres en varios estudios de la ciudad, en los cuales se evidencia que los ejercicios aportan completamente al objetivo de empoderar a las mujeres con su sensualidad, se realizaron algunos cambios en la metodología para estar en mayor disposición de las necesidades de las modelos, pero el alma del proyecto continua expandiéndose conservando su esencia.

11. Referencias

- Anselm Strauss, J. C. (1998). *Bases de la investigación cualitativa*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Artaud, A. (1964). *El teatro y su doble*. El cuenco de plata.
- Baudrillard, J. (1990). *De la seducción*. Ediciones Cátedra.
- Booth, R. (2008). *Tu semana de venus*. Ediciones Urano.
- Breton, D. L. (2005). *Cuerpo sensible*. Ediciones Metales pesados.
- Bukowski, C. (1974). *Erections, Ejaculations, Ehibitions*. City lights books.
- Durán, D. B. (2020). *Étienne Decroux*. Fallidos Editores.
- El Tiempo. (23 de diciembre 2018). ¿Cuanta plata mueve la industria erótica de las webcam que pagará Iva?: <https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/cuanta-plata-mueve-la-industria-erotica-de-las-webcam-en-colombia-308282>
- Estrada, M. R. (1989). *Manual de creatividad*. Editorial Trillas.
- Fernández Martín, P. (3 de octubre de 2018). *Sexo, erotismo y sensualidad: un breve recorrido etimológico*. <https://revistamito.com/sexo-erotismo-y-sensualidad-un-breve-recorrido-etimologico/>
- Ferrara, G. (2006). *Manual de masaje holístico, de las manos al alma*. Oceano Ambar.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- Gómez, M. J. (2007). *La investigación educativa: Claves teóricas*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Grisales Cardona, J. I. (2006). *Método para el manejo de la voz escénica*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

- Hoyos, D. R. (1991). *El valor de lo Erotico*. Bogotá, Colombia: Empresa Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Jaivin, L. (1998). *Cómeme*. Emecé editores.
- Lecoq, J. (1997). *Le corps poétique*. Alba Artes escénicas.
- Manara, M. (1999). *Gulliveriana*. Norma Editorial.
- Mantovani, A. (2020). *Impro, 90 ejercicios de improvisación teatral*. Ediciones Octaedro.
- Montoya, P. (2004). *La sed del ojo*. Penguin Random House grupo editorial .
- Orozco, R. (2019). *Concejos prácticos para creativos*. Grafiformas.
- Peralta, E. L. (2018). *Crónicas eróticas*. Sin fronteras Grupo Editorial.
- Quintana, P. (2020). *Capercita se come al lobo*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Sotres, C. (2016). *Introducción al cabaret con Albur*. Paso de Gato.
- Quiróz, C. (2016). Motivación para el trabajo y autoesquemas en Modelos Webcam (Tesis de grado, Universidad de Envigado). Envigado, Antioquia.
- Real academia de la lengua española. (2019). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://www.rae.es/dpd/ciber->
- Santos, B. D. (2019). *El fin del imperio cognitivo*. Editorial Trotta .
- Santos, F. D. (2011). *Que hago con el sexo*. Villegas Editores.
- Schinca, M. (2003). *Manual de Psicometricidad, ritmo y expresión corporal*. Cisspraxis S.A.
- Suarez, J. (05 de septiembre de 2019). Todo lo que debes saber de la universidad de modelaje webcam. *Latinamericanpost*. <https://latinamericanpost.com/es/29967-todo-lo-que-debes-saber-de-la-universidad-de-modelaje-webcam>

12. Anexos

El siguiente link permite apreciar el registro audio visual que se tomó durante el taller.

https://drive.google.com/drive/folders/1GUVB4s6aY21qkArdIloFwVGAYacwr_3O?usp=sharing

g