

**LA RABIA ,
DESDIBUJÓ
LOS MIEDOS**

ESTALLIDO SOCIAL 28A

La rabia desdibujó los miedos: Estallido Social 28A

Semillero Cultura, Violencia y Territorio
Instituto de Estudios Regionales
Universidad de Antioquia
2024

Coordinadora

Natalia Cardona Berrio

Escritura de textos

Andrés Araque

Laura Duque

Ángel Ocampo

Fernanda Pabón

Luis Miguel Palacio

Mariana Patiño

Yesenia Puerta

Corrección de textos

Luis Miguel Palacio

Diseño y diagramación

Erika Álvarez

Santiago Pineda

Fotografías

Desanestesico

Anderson Castaño

Fernanda Pabón

Geral Meneses

Miyer Juana

Javier Serna

Ney Caido

Esta publicación contó con el apoyo de los recursos de la Estrategia para la Sostenibilidad y Consolidación de los grupos de Investigación 2023, Grupo de Investigación Cultura, Violencia y Territorio, Instituto de Estudios Regionales, *Universidad de Antioquia- UdeA.*

ISBN digital: 978-628-7706-75-0

ISBN impreso: 978-628-7706-76-7



Agradecimientos

A las personas de la Primera Línea por generarnos preguntas por sus vidas y sus sueños.

A Isabel González Arango, por ser inspiración.

A las fotógrafas y los fotógrafos, por su talento y por la generosidad al compartirnos sus fotografías.

A la Revista Universidad de Antioquia, por permitirnos publicar algunas fotografías.

A todas las personas que visitaron la exposición fotográfica y nos compartieron sus opiniones, sensaciones y emociones; de manera especial a quienes se animaron a dedicar unas palabras para las fotografías y, de esta manera, contribuyeron a hilar este relato polifónico.

Al Grupo de investigación Cultura, Violencia y Territorio, por su apoyo económico, académico y afectivo.

Al Instituto de Estudios Regionales por su apoyo administrativo y de comunicaciones.

Contenido

Presentación / Natalia Cardona	5
Mi hijo Adrián / Yesenia Puerta	12
“Mi sueño el que sigue entero”: ecos de / Laura Duque	19
un mundo en controversia	
Agentes de represión / Fernanda Pabón	28
Viacrucis / Andrés Araque	34
Cansancio / Luis Miguel Palacio	40
Resistiendo adentro y afuera / Mariana Patiño	44
Aires de adrenalina / Ángel Ocampo	50

Presentación

“La rabia desdibujó los miedos: estallido social 28A” es una apuesta por dejar una memoria de los hechos ocurridos durante el estallido social que vivió Colombia con el Paro Nacional de 2021.

El fotorrelato que tiene ante usted, es producto de la investigación desarrollada por estudiantes del Semillero de Investigación Cultura, Violencia y Territorio (CVT) denominada: *Configuración de la Primera Línea, a partir de las subjetividades y repertorios de acción en el marco del Paro Nacional 28A de 2021 en Medellín*. Esta investigación se pudo realizar gracias al apoyo del

Grupo de Investigación Cultura, Violencia y Territorio del Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia.

Es un relato hecho a muchas manos, muchos ojos y muchos silencios, en el cual no teníamos una historia preconcebida, sino que se fue construyendo a partir de tres elementos que forman una composición que esperamos atravesase su ser: un elemento constituido a partir de la sensibilidad y agudeza de las fotógrafas y los fotógrafos que tuvieron la habilidad para capturar momentos de la realidad; un segundo elemento derivado de las memorias y emociones de las personas que se dejaron

tocar por las fotografías al conocerlas ya sea en el Parque de la Resistencia, la Plazoleta Barrientos en la UdeA, el Museo Casa de la Memoria o en la Casa Comunes, lugares a los cuales llegó la exposición fotográfica que dio origen al nombre de este fotorrelato. Un tercer elemento, multiforme y colorido, que contiene los relatos que construyeron lxs integrantes del Semillero CVT entorno a los actores y acciones en las cuales se divide el fotorrelato.

Nos atrevimos a proponer una secuencia de escenas para este relato, cada una procura encuadres que sean coherentes para una composición por tríos.

Conocer y comprender las dinámicas de la Primera Línea fue el detonante de esta investigación, de allí que sea un actor protagonista e iniciemos este relato con la diversidad, frescura, juventud y artefactos característicos de las **Primeras Líneas**; una vez se da el acercamiento a este actor usted se encontrará ante un escenario en el cual la primera línea muestra su protagonismo: el **Pogo**, llamado por algunos tropel, y en el cual se puede ver el repertorio defensivo y contenedor de las Primeras Líneas, en este escenario aparece un contendor que aquí hemos denominado **Agentes de represión**, ellos también aparecen con sus propios artefactos y en el enfrentamiento

entre ambos actores, el humo, el agua y los gases construyen un escenario marcado por colores fríos que contrasta con el calor que la adrenalina le daba a cada uno de los participantes de este escenario.

Un hallazgo sorprendente fue encontrar varias fotografías en las que aparecían cruces que recordaban la tradición católica del **Viacrucis** –camino de la cruz–, grupos de personas caminando y algunas portando cruces, ¿qué representaba la cruz en este contexto? ¿será acaso que volvió a su origen y representaba la tortura que sufrieron cientos de personas y en especial jóvenes, durante el estallido social? O, ¿es la cruz del

hambre y la pobreza que desató el estallido? O quizás, ¿es la cruz de la injusticia social y económica? Al mejor son todas estas y más razones las que se juntaron y decidieron dejar un precedente en la historia.

Esta juntanza avivó un fuego de quienes se cansaron de las injusticias y salieron a las calles, este fuego estuvo presente aún en los momentos de **Cansancio**, y quizás fue sólo el elemento que permitía el descanso momentáneo, mientras se tomaba fuerzas para continuar.

La efervescencia que se vivió en Colombia, y que en este fotorrelato se muestra el que

podría llamarse “Capítulo Medellín”, estuvo marcada por las **Resistencias Ciudadanas**, donde personas de diversos orígenes, edades, condiciones socioeconómicas y niveles educativos salieron a las calles para decir que no aguantaban más, que no permitirían una medida más que profundizara el hambre y la desigualdad. Muchas de estas expresiones ciudadanas se manifestaron mediante lo que al final de la historia nombramos como **Resistencias artísticas**, aquellas que llenaron de color y creatividad las manifestaciones y que permitieron que el mensaje llegara a muchas personas dentro y fuera del país.

El trasfondo de esta historia: parques, calles, puentes y en general espacios públicos de Medellín, que se impregnaron, de noche y de día, bajo la lluvia o el sol, de diferentes colores, cantos y arengas, luces y sombras, que daban cuenta del cansancio y de la necesidad de cambios en el país, pero que a medida que iban pasando los días, se hacían más fuertes los llamados para respetar la vida, para que se conociera la verdad sobre los desaparecidos que iba dejando la represión y para denunciar las lesiones y muertes de los jóvenes, en particular las lesiones oculares que se convirtió en la práctica emblemática de los agentes policiales.

Las fotografías por sí solas cuentan una historia, los relatos cada uno y en conjunto nos cuentan otra, pero nos gustó la idea de que relatos y fotografías se hablaran, se vieran y terminarán diciendo lo que por separado no podrían decir, sin perder la posibilidad de ser cada uno en su esencia.

Ahora, será usted quién decida los planos y la relación que le quiera dar a los elementos de esta composición por tríos ¡Sienta la libertad para hacerlo!

Natalia Cardona Berrio

¿Qué habita entre

el miedo y la rabia?

Primera línea

Mi hijo Adrián

Yesenia Puerta

Llegamos a Medellín a mediados de la década del 2000, pues la guerra en el campo me hizo ver en la ciudad una oportunidad de huir y resguardarme, pero sobre todo, vi en este lugar unas mejores posibilidades para sacar adelante a mi hijo, para que él no tuviera nada que ver con la violencia.

Él decía que quería estudiar arquitectura y que él me iba a diseñar una casa donde nos cupieran todos los sueños, los sueños de los dos, aunque también cantaba desde que estaba chiquito, yo creo que podía ser arquitecto y cantante.

Nunca tuve la oportunidad de pagarle una universidad privada pero sabía que en la ciudad había varias instituciones de educación superior públicas; él se presentó muchas veces pero nunca pasó y, sinceramente, me parece injusto, pues él siempre fue muy inteligente y estudioso, leía todo el tiempo, me hacía preguntas que ni yo entendía, era un inquieto y a veces parecía tener diálogos consigo mismo. No sé por qué nunca pasó a la universidad, de hecho, siempre lloraba cada que veía los resultados y yo le decía: “mijo, no se preocupe, eso no son penas, lo único que no tiene solución es la muerte, y usted está muy vivo, tiene mucha vida por delante”

De hecho, Adrián se sentía con tanta fuerza vital que no tuvo temor de proteger con su vida la de otros que como él eran muchachas y muchachos con sueños robados y aniquilados, estaba tan vivo que la rabia le desdibujó los miedos, sus amigos dicen que cuando se tapaba el rostro y cogía un escudo improvisado les decía:

“Por la dignidad, siempre al frente, ni un paso atrás”



A veces siento que Adrián interpretó mis palabras de manera literal: “hijo, en la vida hay que luchar”, lo que nunca pensé es que luchando le arrebataran la vida, y de paso sus sueños y los míos.

Adrián fue para muchos uno de los tantos muchachos sin rostro, uno de los encapuchados, de los desadaptados y violentos como han sido nombrados las y los pela'os de la primera línea, para mí siempre será el hombre que soñaba con ser arquitecto para construir una casa donde le cupieran los sueños, el hombre amoroso que cantaba sus verdades; su único fallo fue no haber entendido que su reiterativa arenga “por nuestros muertos, ni un minuto de silencio, toda una vida de combate” debía ser modificada y entendida de esta forma:

**“Por nuestros muertos, ni un minuto de silencio
por toda una vida sin combate”**

¡La primera línea es el título de este escrito!

Fotógrafo
Javier Serna



la resistencia hace parte de todos, unas manifestaciones internas y otras externas en que primera linea quieres estar?

Caminante UPB.

Fotógrafo
@Desanestesico

Largas noches de
lucha y resistencia
donde no todos
vieron el amanecer.
No dieron el último
y burlado ni el
último beso a
sus seres queridos.
Aquí, hoy y por
la eternidad resurre
la lucha y la
vida que dejaron.
Ni un minuto desista





Fotógrafo
@Desanestesico

"Elas quieren
libertad y el
COMUNISMO"

-20 años-

Desde las ventanas de mi
alma te pido ayuda, salvación,
te pido Amor...

Estudiante
20 años.



El Estallido Social

La infiltración de la
derecha y la izquierda en el
movimiento, el cual debe seguir
siendo de los jóvenes y no de
políticos con dinero. 65 años

“Mi sueño el que sigue entero”:

ecos de un mundo en controversia

Laura Duque



Cuando no se está muy familiarizada con escenarios de tropel y lucha popular, resulta comprensiblemente difícil hacerse la imagen mental de que las calles y demás espacios de la ciudad que recorreremos asiduamente luzcan húmedos, pedregosos, humeantes, luminosos a punta de láseres, fuegos artificiales y tornasoles producto del agua y la luz, también con gente que no camina hacia sus destinos, sino que fijan un objetivo y, casi que se alcanzan a escuchar sus pensamientos de ataque y repliegue; es complicado reconstruir el hecho de que haya personas cubiertas por cascos y armaduras o chaquetas y capuchas. Solo hay una cosa que no se aleja de la cotidianidad; se trata de las miradas escurridizas, desconfiadas y cautelosas propias de quienes deciden salir a la calle sin saber qué les depara el día, incluso si volverán a casa. Muchos y muchas no lo vivieron, no se lo imaginan, tampoco lo aprueban; pero pasó en el paro nacional y popular del 28 de abril de 2021.

Esas miradas expresivas no serían suficientes para darnos un rostro o un nombre, pero si una identidad, “los nadie siendo todo”. El tropel, pogo, güiro y demás nominaciones que pudo tener la acción colectiva violenta, puso en vilo al orden establecido, así nos encontramos en medio de una batalla de ideas y la materialización de una crisis y tensiones en contra del sistema que escalaron tan rápido como sube la espuma, tanto así que algunas personas se preguntarán: ¿será esta la antesala de un momento insurreccional y de cambio?, dado el caso yo les pregunto: ¿ustedes que harán al respecto? ¿Seguir expectantes de una realidad insulsa y genocida? Porque ya nos queda claro que los y las jóvenes se sentirán convocadas a tomar parte y acción.



Las imágenes que verán huelen, se escuchan y transportan o activan la memoria. Por eso, me es sencillo pensar que el fuego y las piedras les pertenecen a quienes luchan, mientras que el agua y el humo se asocian a los perpetradores. Ahí, cuando estos elementos se encuentran, se mezclan y permanecen después de la confrontación, es fácil comprender qué sucedió y, asimismo, se corresponda con los retratos fotográficos de quienes se encargaron de inmortalizar el tropel y que usualmente localizaron su lente –no sabemos si como elección intencionada– mostrando la confrontación desde un sujeto popular y la visibilización de bandos que se reconocen como antagónicos.

La construcción de este enemigo implicó una organicidad popular para dar la pelea con lo que hay y echando mano de lo que se tiene. El pogo en la calle y con la gente nos deja cúmulos de creatividad desde abajo, disputa el sentido común, preguntas por los sujetos colectivos y nuestra participación. El pogo, resultó entonces la excusa para pensar y hacer un mundo nuevo.

Fotógrafo
@Desanestesico



Que los jóvenes
Voluamos a hablar
de revolución

- Pedagogía
Infantil



Fotógrafo
@Desanestesico

"Sin conflicto no hay
progreso, los actos conden-
dentos remueven los
sentimientos de los paradigmas"
Por un estado de derecho
el sacrificio es un requisito.

Fotógrafo
@Desanestesico



¡Organicemos la
indignación y
la rabia!

→ Ellos tienen los medios
de comunicación y
nosotros las calles

/// Estudiante de Historia
28 años



Fotógrafo
@Desanestesico

Un apartamento en paseo de Sevilla,
salgo de trabajar o a comprar algo (lo
he intentado olvidar). En la calle un
niño de unos 11 años, con chandas,
con ojos enrojecidos, un niño de la
primera línea.

Alejandra, la de las crisis de
ansiedad mientras corría lo de la foto, en
ese momento 25 años.

Fotógrafo
@AndersonCastaño1



: Los Nadie siendo
todo!



Fotógrafa
Miyer Juana

Por nuestros
heridos, muertos y
encarcelados
Ni Perdon
Ni olvido



Agentes de represión

Agentes de represión

Fernanda Pabón

Salían de las sombras y venían a arrebatarnos el fulgor de la lucha. Veíamos sus imponentes trajes a la distancia y sabíamos que algo malo ocurriría. Pero, ¿quiénes eran? ¿Por qué servían a los responsables de la miseria? ¿Acaso no eran nuestros iguales? ¿Entonces por qué actuaban como enemigos?

No era mucho lo que podía verse a través de aquellos trajes aparentemente impenetrables, y tal vez parte de ello, sumado a la crueldad de muchas de sus acciones, alimentó la noción de que no eran humanos, sino “monstruos irracionales” que terminaron con la vida de decenas de personas y arremetieron contra los ojos de otras tantas en todo el país en medio del estallido social del 28A. Sin embargo, bajo una lógica de conflicto que supone la creación del “enemigo”, poco importaba en realidad saber quién era la persona detrás de cada uniforme, poco importaba humanizar su experiencia. Preguntarse por las subjetividades que movían su accionar o intentar entender su conducta y sensibilizarse con el daño que algunos sufrieron no era una prioridad en medio de la brutalidad policial que se estaba viviendo. De ahí que los agentes policiales sólo fueran pensados como la extensión de un gobierno que no escuchaba y era incapaz de tramitar el descontento social. Los agentes policiales, en este contexto casi siempre vestidos de ESMAD, no eran, entonces, otra cosa más que agentes de represión.

Con este contexto vinieron nuevos ciclos de violencia impulsados por el miedo, la rabia y el resentimiento de quienes tenían como bandera la defensa de la vida y la dignidad popular. Y es que, ¿qué más podría ocurrir? Cuando no bastaba con la presencia de organizaciones defensoras de DD.HH o con sus constantes pronunciamientos, ni con las jornadas de movilización para frenar la violencia; la respuesta institucional era la misma: represión. Irónico. Represión ante la indignación, el hambre, el desempleo y la falta de oportunidades. Represión como dosis diaria a un país herido, que apenas empezaba a transitar un camino de reconciliación nacional tras una guerra de más de cincuenta años, motivada, entre otras cosas, por la misma desigualdad y falta de garantías para la participación política que en aquel momento volvían a quedar en evidencia.

Fotógrafa
Miyer Juana



El dolor de los
jóvenes son las
secuelas nutridas
del dolor de las
madres.

Maestro de obra 43
Bucurartanya
embusca de un nuevo
país dando un paso
alabos
Att: y/o



Fotógrafo
@Desanestesico

Este día todos corrimos,
pero una pelada sola
enfrentó el esmad y escapó.
A pesar del miedo, no dejó de
pelear.
Estudiante 22 años

Fotógrafo
Anderson Castaño





Fotógrafo
Anderson Castaño

Viacrucis

Viacrucis

Andrés Araque

Hoy la misa se celebra en las calles, esta vez no rezamos de rodillas. Los agentes del Estado tienen una misión: capturar y reprimir a Jesucristo por desacato a la autoridad, daño al bien público, por rebelión, agitación, sedición, subversión. ¡Por vándalo! Un Jesús encarnado en las clases bajas y populares, de los sintecho ni mercado. Un mesías nacido en el marginado vecindario. Allí, en el Nazaret de los pobres, Moravia, Villa del Socorro, El Sinaí, Popular, Santo Domingo, La Sierra y demás; se celebró su llegada con trapos rojos y cacerolazos. Su sermón ya no es solo la palabra, es la acción directa, el tropel, el pogo.

Su eucaristía empieza en la manifestación con cantos, arengas, ollas comunitarias y pintas. Su viacrucis llega al caer la tarde, con sed, cansancio, los pies lastimados y la fe en volver a ver un nuevo día, por lo menos con un solo ojo. Esta vez no puede dejarse capturar, debíamos darlo todo por su causa, el descontento y la digna rabia. Esta vez no habría resurrección. Jesús estaba cansado de poner la otra mejilla y de multiplicar los panes de donde ya no hay ¡que lance la primera piedra el que esté indignado! Los hábitos se cambian por capuchas, las camándulas por piedras, las bendiciones por insultos. Jesús y sus apóstoles cenaremos atropellos y gases, porque el pan se lo arrebataron.

Jesús encapuchado ¿Vale la pena tu sacrificio por este mundo? ¿Se puede expiar el pecado de la desigualdad y la injusticia? ¿Entrarán a tu reino los indiferentes e indolentes?

Nazareno marginado, que estás en las calles y en el pogo, santificadas sean la solidaridad y la digna rabia, que venga a nosotros —los Nadie— tu reino y que se haga tu voluntad de seguir en pie, en medio del tropel.

Amén.

Fotógrafo
Javier Serna



¡Lxs que murieron tratando
de encontrar la
justicia, ya no sólo
esperan encontrar
sino ser
ENCONTRADXS!

Sharin.

Estudiante de sociología

-18 años.

**

La CRUZ como resistencia,
lucha. y motivo de revolución.

Hay dolores que
persiguen, recargan y
resisten.

Hay realidades que
agotan, destrozan y rebatan.

¡Que la lucha nunca
rebote o arrumpa nuestro
motivo de esperanza!



Fotógrafo
Javier Serna

QUE EL CIELO
NOS
ABRACE
EN

REVOLUCIÓN



28A

Fotógrafo
@AndersonCastaño1



GRACIAS POR RESISTIR!
PORQUE SON LOS ICONOS
Y NO LAS BALAS LAS
QUE PERVIVE.
TE ADMIRO UN
MONIOM' J.

—EURUS.



Fotógrafo
Anderson Castaño

Cansancio

Cansancio

Luis Miguel Palacio

Resistir, resistir, resistir;
gritar, gritar, gritar;
huir, huir, huir;
quizá llorar, quizá morir,
¿Descansar?
volver a resistir

¿Grita el alma cuando el cuerpo se cansa y las calles se desgastan?
¿Cómo se conmensura el cansancio?

No hay algo más lúcida y a su vez desquiciadamente humano que el cansancio. Es una paradoja: la certeza de lo que se tiene y lo que no se tiene. ¡Cansancio! El bendito cansancio, el que movió las masas, el que las detuvo, el que regresa cada tanto como círculo vicioso.

Resistir, resistir, resistir;
gritar, gritar, gritar;
huir, huir, huir;
quizá llorar, quizá morir.
¿Descansar?
volver a resistir.

¿Quién va a pagar su cansancio?

Fotógrafo
@Desanestesico



Ver en el
caos esperanza
Estudiante
27 años.

Todo lo absurdo
debe creper.

Monnate.

= Si no hay voz
para la verdad, el
mundo se
silenciara en
MENTIRAS =

Ace



Fotógrafo

@Desanestesico

Un país entero
en medio de
crisis sanitaria
por el COVID-19...
Pidiendo y clamando
mejores condiciones
para todos:

Docente:
40 años

con la Vista Roja hasta el medio,
siendo lagrimas en la sangre.
¿La cortina Roja Subiría bajara con nuestros
actos?
¡aliviara el llanto los cantos!
No lo se, Aquí seguimos.
Ahora espero.
2021/05/17

Resistencia

Resistiendo adentro y afuera

Mariana Patiño

Confinados por una pandemia
resistiendo adentro y afuera
las reformas de un gobierno
que afectó a la clase baja y media

Aunque el miedo se instaló allí afuera...

La indignación y la impotencia
hicieron volcar a las calles
a muchas personas
en diferentes ciudades

Una mano sostiene una olla,
la otra empuña un cucharón.
Una mano empuña una piedra,
la otra sostiene un escudo improvisado.
Una mano empuña un bolillo,
la otra sostiene un escudo blindado.
Una mano sostiene centímetros de papel,
la otra también.
Una mano empuña centímetros de tela
y la otra ¿será que también?

El eco de las cacerolas
retumba en edificios, calles y barrios
populares.

Los disparos, gritos y gases
se oyen en avenidas, plazas y parques.
Las arengas que exigen vida digna, libre y en
paz
son transmitidas en diferentes redes sociales

Adentro y afuera,
resistiendo de todas las maneras
los abusos policiales
que, a madres, hijos, padres,
hijas, hermanos, hermanas,
jóvenes, adultos -personas
de diversas condiciones-
sus derechos vulneraron

Hay quienes sobrevivieron
para recordarlo...
y a otros los desaparecieron
sin ser todavía encontrados

Fotógrafa
Fernanda Pabón



Las madres hoy lloran
a un ser que no han
encontrado. Son los desaparecidos
de los 70, 80, 90, 2000, 2010
2020... Son todos los que
hoy no están ¿A dónde
fueron?

#dónde está Camilo ✓

La desubicación que genera
no poder ubicar un cuerpo,
debe provocar una remoción
tal que conduzca a
redireccionar nuestras
Fuerzas y nuestros fines
Sociales.

Luis.



Fotógrafa
Miyer Juana

Y si fuera el último,
mi puño permanecería.

Fotógrafa
Fernanda Pabón

Desde el agobio del
encierro las diversas
ventanas se abrieron
para conocer el exterior

Conocimos la colectividad
a partir de los golpes
de las ollas, los golpes
que nuestros hermanos
señalaban en las
calles y los que
vibró este país.

AM 26



Lo político permite
el engranaje de diver-
sos actores o agencias
donde lo último
que importa real-
mente es su
origen...



Fotógrafo

@Desanestesico

A la revolución de los caídos,
A las lagrimas de las madres que dieron a sus hijos a la guerra.
A la inmensa violencia por el poder.
A la vitalidad de los jóvenes apagada y silenciada por el estruendo de un fusil.

Una feminista, 22 años

Siempre
luchando por
lo que hago

hago valer
lo que alcanzo
¡lucha justa!

U < Estudiante
Ejecución de
la Danza

Resistencias artísticas

Aires de adrenalina

Ángel Ocampo

Vuelvo de un sueño que me recuerda la
indignación,
la *digna acción*:

El vaivén entre estruendos, miedos e
impotencias,
al mismo compás que se deslizan por mis
carnes oníricas,
emociones de fuerzas, artes y resistencias.

7:54 a.m.

No pude dormir más.
Pongo mis pies en el suelo mientras
conjuro los aires de adrenalina que se
entremezclan estos días.

Me divido en dos,
me desdoble:

Me vuelvo rutina, en el presente.
Tomo agua, me cepillo los dientes, entro
al baño.

Transmuto ficción, para el futuro.
Devengo opciones:
maquillaje, coreografía, aerosol, ropa

—¿o sin ropa?—,

me pregunto.

Rememoro lo que he visto:
El punk y el pogo que ritualizan la ira en
medio de una danza de violencia
consensuada.
Las chirimías que avivan el fuego
colectivo y convierten en festejo la lucha.

Las paredes que se convierten en lienzos para
consignar grafías de lo que sentimos y hacemos.

Me recuerdo:

somos muchxs

En medio del espejismo de lo que implica
estar aquí y allá,
recorren por mis pieles emociones
políticas.

¿Un performance?

**¡Quisiera devenir dolor por cada
muerto que he cargado sobre mis
espaldas!**

-grito

Es un cis-tema asesino y violento, —lo mal-digo.

Escribo a la manada. A lxs otrxs.
Armamos la pócima, mudamos de piel,
salimos a las calles.

Me convierto en sangre, en dolor, en
injuria, en rabia, en acción.

Mi cuerpo deviene otrxs.

¿Arte?

Quizá.

Es mi manera de (in)comunicar,
de canalizar,
de trans-figurar los aires de adrenalina
que se entremezclan estos días.

de paro nacional.

Fotógrafa
Geral Meneses

En la lucha por los
derechos cabemos to-
das, todos y todes.
Si la Lucha social no es
diversa ¿de qué clase de
Lucha estamos hablando?
Estudiante UdeA
24 años



Fotógrafa
Fernanda Pabón

El arte como
resistencia, como
catarsis del
dolor y la
impotencia de
aquellos que
nunca son
escuchados.

Historiadora, 32 años.



Nunca serán
suficientes
corazones para un
sistema que no
quiere palpar.

Estudiante de
Sociología.

Se pinta de sangre el
corazón que sale de la
piel... la lucha constante
de mujeres, maricos, disidentes
por lo que todos tenemos
derecho.



Fotógrafa
Fernanda Pabón

Que la música
sea nuestro paisaje
y no los ruidos de la
Guerra

Fotografía
Ney Caido

Aquel que ha
sido discriminado
es el que se hace
las preguntas, el que
incómoda al que
goza del privilegio
que no se cuestiona
su comodidad.



A través de los tiempos,
no importa la clase social,
la religión, la raza, la ideología
o la cultura, todos los seres
humanos tenemos la capacidad
de cambiar la sociedad de
nuestra época por el bien
común.

Espresso de historia
DORA, 38 años



Fotógrafa
Miyer Juana



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Instituto de Estudios Regionales