



## **El papel de las Artes Visuales en la Reincorporación Comunitaria**

John Alfonso Díaz Vásquez

Licenciado en Educación: Artes Plásticas

Asesor

Fredy Escobar Moncada, Magíster (MSc) en Ciencia Política

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

---

<b>Cita</b>	(Díaz Vásquez, 2024)
<b>Referencia</b>	Díaz Vásquez, J. A. (2024). <i>El papel de las Artes Visuales en la Reincorporación Comunitaria</i> [Trabajo de grado profesional].
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

---



Centro de Documentación Artes

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

***Dedicatoria***

*A Martha Vásquez, por regalarme una vida dedicada al Arte.  
A Wilson Zambrano, por sembrar en mi la semilla crítica de la enseñanza.  
A todos los compañeros docentes que aún trabajan por transformar las aulas.*

***Agradecimientos***

Infinitos agradecimientos a los habitantes de Bello Oriente, San José de la Cima, La Honda y María Cano Carambolas, a cada uno de los reincorporados de COTEPAZ, a los colegas docentes y artistas que participaron en el proyecto, por levantarse cada mañana comprometidos con la construcción colectiva de la Paz.

## Contenido

<b>1.Lista de Imágenes.....</b>	<b>7</b>
<b>2.Resumen .....</b>	<b>10</b>
<b>3.Abstract .....</b>	<b>11</b>
<b>4.Introducción:.....</b>	<b>12</b>
<b>5. Planteamiento del problema: Artes y educación, herramientas de transformación comunitaria.....</b>	<b>13</b>
<b>6. Objetivos de la Sistematización de La experiencia Docente: .....</b>	<b>16</b>
6.1 Objetivo General .....	16
6.2 Objetivos Específicos.....	16
<b>7. Metodología de la Sistematización .....</b>	<b>17</b>
7.1 Contenido Metodológico: Sistematización de Experiencias.....	17
7.2 Técnicas Investigativas.....	19
7.3 Cronograma del Proyecto Investigativo .....	21
7.4 Fases de la Sistematización .....	24
<b>8. Marco Teórico.....</b>	<b>25</b>
8.1 ¿De qué tipo de “Paz” estamos hablando? .....	25
8.2. Integración social.....	29
8.3. De la Integración Social a la reincorporación comunitaria. ....	32
8.4 ¿Qué es la Reincorporación Comunitaria? .....	34
8.5 Arte y pedagogía: Un camino paralelo por Latinoamérica .....	36

8.6 Sonar-Sanar-Soñar: Rescatar lazos con “él otro” y “lo otro” .....	40
<b>9. Contexto Institucional: ¿Que se ha hecho en Medellín en el marco de la Reincorporación Comunitaria? .....</b>	<b>42</b>
9.1 La Paz es una Obra de Arte: TIAP Taller Itinerante de Arte para la Paz.....	42
9.2 Proyectos OIM.....	44
9.3 Comisión de la Verdad .....	45
<b>10. Metodología de la Experiencia Docente .....</b>	<b>47</b>
10.1 Contenido Metodológico: Investigación Acción Participativa.....	47
10.2 Técnicas y Herramientas Investigativas: .....	53
10.3 Cronograma de la experiencia docente .....	54
10.4 Fases de la Experiencia Docente .....	56
10.5 El Rescate de la Memoria Visual .....	59
<b>11. Recuperación crítica de la experiencia.....</b>	<b>62</b>
11.1 - Contexto Histórico .....	62
11.2 Cronología del proyecto .....	66
11.3 Narrativa .....	89
<b>12. Recuperación de aprendizajes .....</b>	<b>98</b>
12.1 Ficha #1: Las Artes Visuales y la sostenibilidad económica en el periodo de Reincorporación.....	100
12.2 Ficha #2: Las Metodologías dialógicas horizontales en la construcción de Paz y en la Reincorporación Comunitaria .....	102

12.3 Ficha #3: De las grafías a las fonías, y de vuelta a las grafías .....	104
12.4 Ficha #4 El museo popular como un escenario artístico, pedagógico y político .....	106
12.5 Ficha #5 Generaciones Posconflicto: Paz, el cuidado de sí mismos, de “los otros” y de “lo otro” .....	108
<b>13. Conclusiones Finales .....</b>	<b>110</b>
<b>14. Bibliografía.....</b>	<b>113</b>
<b>15. Anexos .....</b>	<b>117</b>

## 1. Lista de Imágenes

	Año	Descripción	Tomada de	Página
<b>Figura 1</b>	2012	<i>Componentes del Taller en procesos de Educación Popular</i>	<a href="https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf">https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf</a>	60
<b>Figura 2</b>	2022	<i>Cartel final para difusión del evento REBELAR/DEVELAR.</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	79
<b>Figura 3</b>	2022	<i>Inauguración del evento REBELAR/DEVELAR</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	81
<b>Figura 4</b>	2022	<i>Performance “Silencios” por Ximena Quiroga.</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	82
<b>Figura 5</b>	2022	<i>Obra Rostros” por Álvaro Botero.</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	83
<b>Figura 6</b>	2022	<i>Carteles oficiales para la difusión de ciclo de cine-foros.</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	87

<b>Figura 7</b>	2022	<i>Cartel oficial de cine-foros “Caminos de Paz en la Nororiental” y fotografía del evento.</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	89
<b>Figura 8</b>	2022	<i>Ejecución de taller “Reincorporación Comunitaria”.</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	93
<b>Figura 9</b>	2022	<i>Ejecución de taller “Reincorporación Comunitaria”.</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	94
<b>Figura 10</b>	2022	<i>Retratos resultantes del taller “Reincorporación Comunitaria”.</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	95
<b>Figura 11</b>	2022	<i>Último encuentro del taller “Desvía la mirada”.</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	97
<b>Figura 12</b>	2022	<i>Último encuentro del taller “Desvía la mirada”.</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	98
<b>Figura 13</b>	2022	<i>Equipos audiovisuales gestionados y donados</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8</a>	99

		<i>para el taller audiovisual.</i>	<a href="https://drive.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">ZAZtp /edit?usp=drive link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	
<b>Figura 14</b>	2022	<i>Imagen de presentación del grupo teatral Semillas del Común, para su obra Isidro y la Muerte.</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp /edit?usp=drive link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	103
<b>Figura 15</b>	2022	<i>Proceso de creación del empapelado mural.</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp /edit?usp=drive link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	104
<b>Figura 16</b>	2022	<i>Intervención del Empapelado Mural durante el Evento.</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp /edit?usp=drive link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	105
<b>Figura 17</b>	2022	<i>Cronograma de ejecución de talleres audiovisuales “Desvía la Mirada”.</i>	<a href="https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp/edit?usp=drive_link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp /edit?usp=drive link&amp;ouid=114281833293370290695&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	112

## **2. Resumen**

Las Artes Visuales y la Educación se han convertido en dos de los principales puentes para la reconciliación, la resiliencia y la participación política entre los pueblos latinoamericanos en las últimas décadas. No es casualidad entonces que, en los esfuerzos por la construcción de Paz en la Colombia de los últimos años, se encuentre de forma constante el Arte mediando escenarios de participación, de reparación y de reconciliación entre las comunidades víctimas del conflicto armado. La siguiente sistematización de experiencias busca realizar una revisión al papel que ha desempeñado las Artes Visuales en los procesos de Reincorporación Comunitaria en la ciudad de Medellín (pedagógicos, culturales y estéticos), que han encontrado en los medios plásticos y digitales una posibilidad para reconciliar relaciones entre excombatientes firmantes de Paz de las antiguas FARC-EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo) y población antioqueña víctima del conflicto armado. Para este fin, se analiza una experiencia pedagógica llevada a cabo durante el año 2021 y 2022 en escenarios de Reincorporación Comunitaria liderados por la Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz (COTEPAZ), donde participaron firmantes de paz, víctimas del conflicto armado y población flotante, que cohabitan un mismo territorio en el nororiente de la ciudad en los barrios La Honda, María Cano Carambolas y Bello Oriente. Desde allí se desprenden un conjunto de aprendizajes que pretenden aportar a la Reincorporación Comunitaria, la Integración Social y a fundamentar desde las Artes Visuales, una propuesta para la construcción de las Cátedras de Paz y demás iniciativas pedagógico/artísticas que busquen construir Paz territorial.

**Categorías / Palabras Clave: Integración Social, Reincorporación Comunitaria, Arte Participativo, Paz, Investigación Acción Participativa.**

### **3. Abstract**

Visual Arts and Education have become two of the main bridges for reconciliation, resilience and political participation among Latin American peoples in recent decades. It is no coincidence that, in the efforts to build peace in Colombia in recent years, Visual Arts are constantly found mediating scenarios of participation, reparation and reconciliation between communities victims of the armed conflict. The following systematization of experience seeks to carry out a review of the role that the Visual Arts has played in the processes of Community Reincorporation in the city of Medellín (pedagogical, cultural and aesthetic), which has found in plastic and digital media a possibility to reconcile relationships between ex-combatants who signed the Peace Agreement from the former FARC-EP (Revolutionary Armed Forces in Colombia – People’s Army) and the Antioquia population. For this purpose, a pedagogical experience carried out during the year 2021 and 2022 in Community Reincorporation scenarios led by the Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz (COTEPAZ) is analyzed, where peace signatories, victims of the armed conflict and floating population. All of them living in the same territory in the northeast of the city in the La Honda, María Cano Carambolas and the Bello Oriente neighborhoods. From there arises a set of learnings that aims to contribute to Community Reincorporation, Social Integration and to base, from the Visual Arts, a proposal for the construction of the Peace Chairs and other pedagogical/artistic commitments that seek to build territorial Peace.

**Categories / Keywords: Social Integration, Community Reincorporation, Participatory Art, Peace, Participatory Action Research.**

#### **4.Introducción:**

Las artes y la educación se han convertido en dos de los principales puentes para la reconciliación, la resiliencia y la participación política entre los pueblos latinoamericanos en las últimas décadas. Es esta la razón por la que el escenario de búsqueda de Paz actual en Colombia está permeado de expresiones culturales populares, propiciando a su vez plataformas de participación, reparación y reconciliación entre las comunidades víctimas del conflicto armado. Teniendo en cuenta que el papel de las Artes Visuales no fue mencionado de manera explícita en el “*Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera*” (Mesa de Conversaciones en La Habana, 2016) -en adelante *Acuerdo de Paz*-, pero evidenciándose como un ingrediente fundamental del proceso actual de construcción de *Paz* territorial, vale la pena preguntarse por las posibilidades que han brindado los medios visuales al ejercicio de intentar sanar más de 50 años de conflicto armado interno en el territorio colombiano. Así pues, el siguiente trabajo investigativo busca realizar una revisión al papel que desempeñan las Artes Visuales en los procesos de Reincorporación Comunitaria en la ciudad de Medellín (pedagógicos, culturales y estéticos), que han encontrado en los medios plásticos y digitales una posibilidad para reconciliar relaciones entre la población antioqueña víctima del conflicto armado y excombatientes firmantes de Paz de las antiguas FARC-EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo) liderados por la Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz, fortaleciendo la Integración Social en un camino de ya 7 años desde la firma del *Acuerdo de Paz* en la zona nororiental de la ciudad. Con este fin, sistematizamos una experiencia artística y pedagógica llevada a cabo en el contexto de ésta cooperativa durante el año 2021 y el 2022, donde la experiencia dibujaría aprendizajes para la construcción colectiva de Paz desde las artes, en éste y en otros escenarios educativos.

## 5. Planteamiento del problema: Artes y educación, herramientas de transformación comunitaria

Interrogar el papel pedagógico de las artes visuales en la *Reincorporación Comunitaria* es investigar los campos intermedios entre estas dos áreas del conocimiento. Fue durante la última cuarta parte del siglo XX donde ésta investigación encontró antecedentes de aquellos campos, pues de forma paralela las artes y la educación empiezan a tener una relación más estrecha con el desarrollo social crítico de los pueblos latinoamericanos. A la par que en los años 70 ´s surgían propuestas sociológicas y pedagógicas que buscaban deconstruir la estructura vertical hegemónica de la educación, con exponentes de metodologías participativas como el brasilero *Paulo Freire*<sup>1</sup> o el colombiano *Orlando Fals Borda*<sup>2</sup>, también surgían movimientos y escenarios artísticos donde las Artes Visuales rompían la espectacularidad tradicional y desdibujaba las relaciones verticales entre las galerías y los espectadores con movimientos artísticos como *Fluxus*<sup>3</sup> y propuestas plásticas como las de *Luis Camnitzer*<sup>4</sup>, que problematizaban las expresiones artísticas como métodos de participación populares, discursos políticos vivos y con capacidad transformadora. En medio, se gestaron proyectos culturales impulsados por la participación, en un movimiento pedagógico/artístico reconocido por algunos como *Arte Participativo* (Bishop, 2014). Estos ejercicios han permitido que las poblaciones latinoamericanas hayan podido establecer un análisis crítico de su realidad a través del arte y la cultura, inclusive desde escenarios pedagógicos “no convencionales” alejados de las estructuras institucionales o académicas

---

<sup>1</sup> Se destacan sus planteamientos desarrollados en *Pedagogía del Oprimido* (Freire, 1987) donde expone la problemática de la superposición dialógica maestro/alumno dentro de las aulas.

<sup>2</sup> Se destaca la antología de aportes a la sociología en *Una Sociología Sentipensante* (Fals Borda, Una sociología sentipensante para America Latina, 2015) y las bases sentadas para el desarrollo de la Investigación-Acción Participativa en *Investigación Participativa* (Fals Borda & Rodriguez, Investigación Participativa, 1991).

<sup>3</sup> Se toma en cuenta el Manifiesto Fluxus “simple, entretenido y sin pretensiones” desarrollado por George Maciunas en 1962 y recuperado por Moises Bazán de Huerta en el simposio “Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX” (Cáceres, 1999)

<sup>4</sup> Se rescatan sus aportes sobre la desaparición de los roles tradicionales de artistas y maestros en su ponencia para el foro “Pedagogía Radical: El arte como educación” en Panamá (Camnitzer, 2013)

tradicionales, estableciendo nuevas relaciones de comunicación, reconciliación e intercambio entre las comunidades que las habitan.

Hoy en día en Colombia sobreviven varias de estas metodologías de participación cultural y política en los procesos de *Reincorporación Comunitaria* entre excombatientes firmantes de paz y víctimas del conflicto, ejercicios que son testigos del papel del Arte en todo este esfuerzo histórico de verdad y reparación que continua con la firma del Acuerdo de Paz en el año 2016. Es desde allí que se aborda en ésta investigación la pregunta por el papel de las Artes Visuales en la construcción de Paz, desde el análisis de una experiencia educativa que se ejecutó en los escenarios de *Reincorporación Comunitaria*, sistematizando un proyecto pedagógico ejecutado en Medellín en el año 2021 y 2022 con firmantes de paz, víctimas del conflicto armado y población flotante, que cohabitan un mismo territorio en el nororiente de la ciudad en los barrios *La Honda*, *María Cano Carambolas* y *Bello Oriente*. Esto con el fin de evidenciar los alcances de las metodologías participativas artísticas llevadas a cabo por organizaciones públicas como la **Alcaldía de Medellín**, la **ARN** (Agencia para la Reincorporación y la Normalización), La **Comisión de la Verdad** y algunas otras organizaciones con trabajo local como **COTEPAZ** (Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz), la **OIM** (Organización Mundial para las Migraciones), **Comunes** (Partido Político fundado por excombatientes firmantes de paz de las antiguas FARC) o la **Unidad Especial de Paz** (perteneciente a la Universidad de Antioquia), y analizar su pertinencia en los procesos de Integración Social en las comunidades receptoras de los firmantes de paz. Todo ello apuntando también a las futuras posibilidades pedagógicas de las Artes Visuales en un país donde aún se están construyendo las Cátedras *de Paz* basadas en los resultados de las investigaciones de la *Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición* (Comisión de la Verdad, 2022), pactadas para ser integradas en los lineamientos curriculares educativos colombianos para el año 2023 según el *Acuerdo de Paz*.

Uno de los objetivos del proyecto fue impactar en niños, jóvenes y adultos habitantes del barrio Bello Oriente y aledaños, población que ha sufrido procesos de desplazamiento forzado tanto fuera como dentro del departamento de Antioquia y que ocupan el territorio de forma emergente sin ser legalmente los propietarios. Al no tener legalizado el territorio habitado muchos de ellos no tienen acceso a diferentes beneficios ciudadanos como servicios públicos, censos y otros tipos de reconocimientos administrativos. La población con la que se trabajó fue entonces flotante por el alto ingreso y flujo de familias desplazadas por diversas razones a estos territorios,

desde casos de inmigrantes refugiados (principalmente ciudadanos venezolanos), hasta víctimas de desplazamiento interno y desplazamiento intraurbano en el área metropolitana del Valle de Aburrá. En el primer momento de la ejecución del proyecto se llevaron a cabo talleres y cine foros enfocados en la Reincorporación Comunitaria, allí se trabajó con un promedio de 20 personas correspondientes a hombres y mujeres entre los 20 y 67 años de Bello Oriente y barrios cercanos. En el segundo momento de la ejecución del proyecto se llevó a cabo el taller “Desvía la mirada”, se trabajó en promedio con 7 personas, hombres y mujeres entre los 8 y 16 años del barrio Bello Oriente. Y durante el tercer momento de la ejecución del proyecto se activó el taller “Acuerdos de Papel” donde se trabajó en promedio con 5 niños y niñas entre los 11 y 3 años del barrio Bello Oriente. Los escenarios de todos estos encuentros fueron salones comunales, sedes de aliados políticos y espacios culturales-recreativos locales donde los participantes más adultos mantienen una constancia, pero los más jóvenes aún son muy intermitentes por diferentes condiciones como el trabajo temprano, la desnutrición o conflictos entre vecinos.

## **6. Objetivos de la Sistematización de La experiencia Docente:**

### **6.1 Objetivo General**

Sistematizar una experiencia artística y pedagógica de reincorporación comunitaria ejecutada en la ciudad de Medellín, para fundamentar y proponer desde las artes la construcción conjunta de las “Cátedras de Paz”.

### **6.2 Objetivos Específicos**

Examinar el papel de las artes visuales a la luz de sus posibilidades multidimensionales en el *Acuerdo de Paz* (pedagógicas, estéticas, económicas, culturales).

Interrogar el papel de las metodologías pedagógicas participativas en los procesos de reincorporación comunitaria (*Investigación-Acción-Participativa, Arte Participativo, Pedagogías Decoloniales*).

Analizar el papel de las Artes Visuales en los procesos de reincorporación comunitaria llevados a cabo en los barrios María Cano Carambolas, Bello Oriente, La Honda y San José de la Cima II en la comuna número 03 de la ciudad de Medellín.

## **7. Metodología de la Sistematización**

### **7.1 Contenido Metodológico: Sistematización de Experiencias**

Uno de los principales referentes metodológicos al momento de pensar y reflexionar acerca de una experiencia docente, ha sido el educador y sociólogo peruano Oscar Jara, quien se ha enfocado en explorar las posibilidades de la Sistematización de Experiencias en su trabajo más célebre (Sistematización de Experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles, 2018) y la define como “... un ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama próxima compleja de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido.” (p. 55) Para ésta apropiación consciente de la experiencia es necesario tomar cierta distancia hasta ir más allá de la pura reacción inmediata que se tiene cuando vivimos la experiencia en todas sus dimensiones sensibles. Esta trascendencia a la reacción inmediata permite no sólo teorizar de forma crítica y reflexiva, sino que también permite analizar la experiencia a los ojos de otras teorías cercanas a lo vivido. En este sentido el investigador (bien sea el profesor o bien sea el alumno) se encuentra como un sujeto dinámico, que analiza los aprendizajes y reconoce que puede actuar diferente, convirtiéndose en un sujeto de acción, capaz de transformar su realidad. Tanto la Investigación Acción Participativa (implementada como metodología en la experiencia docente) como la Sistematización de Experiencias tienen como objetivo la transformación de la realidad a través de procesos colectivos pedagógicos y reflexivos, y ésa será una de las principales razones del por qué elegir este tipo de metodología para el análisis de nuestra experiencia docente.

Sin embargo, el mismo Oscar Jara (2018) nos indica cuales son los beneficios de ejecutar la Sistematización de Experiencias como práctica reflexiva:

1. Produce conocimientos desde la experiencia, pero que apuntan a trascenderla.
2. Recupera lo sucedido, reconstruyéndose históricamente, pero para interpretarlo y obtener aprendizajes.
3. Valoriza los saberes de las personas que son sujetos de las experiencias
4. Contribuye a identificar las tensiones entre el proyecto y el proceso.

5. Identifica y formula lecciones aprendidas.

6. Hace posible documentar las experiencias y elaborar materiales y productos comunicativos de utilidad para el trabajo de las organizaciones.

7. Fortalece las capacidades individuales y de grupo.

8. Las personas que son protagonistas de la experiencia deben ser las principales protagonistas de su sistematización, aunque para realizarla puedan requerir apoyo o asesoría de otras personas. (p. 75:84)

Por último, vale la pena resaltar que esta práctica reflexiva conjuga con el propósito participativo de la experiencia docente, donde se buscaba trascender el problema dialógico hegeliano de la superposición de dominio sujeto-objeto en los salones de clases y en los demás escenarios de participación política y cultural. Esto es, proponer relaciones más horizontales con “el otro” y con “lo otro”, permitiendo el reconocimiento propio de un sujeto activo, participe y transformador de su lugar y tiempo, dejando de lado el sujeto pasivo que solo se dejaba arrastrar por los acontecimientos avasalladores, convirtiendo tanto a educadores como a estudiantes en intelectuales orgánicos. Misma conclusión a la que llega Marco Raúl Mejía (2012) en su trabajo *Sistematización: Una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos*:

La sistematización otorga un estatus propio a aquellos que realizan la práctica y a la manera gramsciana los convierte en intelectuales que van más allá del sentido común y logran hacer una elaboración propia evitando la separación objeto/sujeto y a través del camino de subjetivación/objetivación convierte a estos actores en productores de saber, retornando la integralidad humana (teórico-práctica) a sus vidas. (p.136)

## 7.2 Técnicas Investigativas

Entre las principales herramientas que usamos se rescata la Recolección Documental, la Recopilación de las Evidencias y productos artísticos de la Experiencia Docente. En las fases de la sistematización de la experiencia docente, utilizamos técnicas investigativas tales como el Estudio de Casos y la recuperación crítica de las Historias Orales a través de relatos visuales y hacia el rescate de la Memoria Visual.

La recuperación de los aprendizajes se realiza sobre un formato de ficha tomada de la propuesta metodológica de análisis “Sistematización de Experiencias” de Oscar Jara (2018) donde los objetivos y los componentes de estas fichas son:

1. Recuperar lecciones de momentos significativos para ir conformando un banco de información de aprendizajes, que pueda usarse en la sistematización y pueda ser compartido con otras personas interesadas en las experiencias que realizamos.
2. Ejercitarse en la redacción ordenada de relatos sobre hechos y situaciones importantes y aprendizajes cotidianos. (p.207)

<b>Formato de la ficha:</b>
<b>Título de la ficha</b> (que dé una idea de lo central de la experiencia)
<b>Nombre de la persona que la elabora:</b>
<b>Organismo/institución:</b>
<b>Fecha de elaboración de la ficha:</b>
<b>Lugar:</b>
<b>Contexto de la situación</b> (1 o 2 frases sobre el contexto en que se dio el momento significativo: dónde, cuándo, quiénes participaron, con qué propósito...; es decir, una referencia que ubique lo que se va a relatar en un contexto más amplio).

**Relato de lo que ocurrió** (1 página describiendo y narrando lo que sucedió, de tal manera que se pueda dar cuenta del desarrollo de la situación, su proceso y el rol desempeñado por los diferentes actores involucrados).

**Aprendizajes** (1/2 página sobre las enseñanzas que ese momento nos ha dejado y cómo nos podrían servir para un futuro. Se puede incluir recomendaciones o sugerencias).

**Palabras clave:** (descriptor(es) que nos permita(n) identificar los temas centrales a los que se refiere la experiencia).

### 7.3 Cronograma del Proyecto Investigativo

#### Objetivo General:

Sistematizar una experiencia artística y pedagógica de reincorporación comunitaria ejecutada en la ciudad de Medellín, para fundamentar y proponer desde las artes la construcción conjunta de las “Cátedras de Paz”.

Objetivos Específicos	Actividades	Subactividades	Productos
<p>Examinar el papel de las artes visuales a la luz de sus posibilidades multidimensionales en el <i>Acuerdo de Paz</i> (pedagógicas, estéticas, económicas, culturales).</p>	<p>Plantear el problema de la investigación, precisar los ejes de la sistematización y categorías teóricas.</p> <p>Diseñar objetivos, metodología y un plan operativo de la investigación.</p> <p>Formular un marco</p>	<p>Relecturas de los informes de la Experiencia.</p> <p>Conversatorios con los actores del proceso.</p> <p>Acercamiento a las lecturas sobre algunas de las categorías de la sistematización.</p> <p>Diseñar un cronograma.</p> <p>Definir el método y las técnicas de investigación.</p> <p>Definir una tabla de contenido tentativa.</p> <p>Conversatorios con actores del proceso sobre</p>	<p>Fundamentos de una propuesta pedagógica artística y popular que permita fortalecer los procesos de Reincorporación comunitaria y las Cátedras de Paz.</p>

	teórico sobre las principales categorías.	el contenido de las categorías.  Selección y priorización de textos.  Investigación documental sobre la experiencia a sistematizar.	
Interrogar el papel de las metodologías pedagógicas participativas en los procesos de reincorporación comunitaria ( <i>Investigación-Acción-Participativa, Arte Participativo, Pedagogías Decoloniales</i> ).	Formular un marco teórico sobre las principales categorías.	Lectura, fichaje y conversatorios con pares.  Entrevistas con actores de la experiencia docente.  Escritura de un informe de la formulación del marco teórico	>Bitácora de campo  >Cronología y Narrativa de la experiencia docente.
Analizar el papel de las Artes Visuales en los procesos de reincorporación comunitaria llevados a cabo en los barrios María Cano Carambolas, Bello Oriente, La Honda y San José de la Cima II en la	Recolección y organización de la información.	Organizar la información de la bitácora con el fin de construir una Cronología y una Narrativa de la experiencia docente.	>Entrevistas de percepción frente a los ejercicios artísticos llevados a cabo en la experiencia docente.  >Diagnóstico de posibilidades artísticas enmarcadas en la

<p>comuna número 03 de la ciudad de Medellín.</p>	<p>Recopilación de documentos y datos etnográficos que permitan diagnosticar la potencia de ejercicios artísticos en escenarios de Reincorporación Comunitaria.</p>		<p>Reincorporación Comunitaria.</p> <p>&gt;Analizar y reconocer los alcances y los límites de las metodologías pedagógicas populares en los escenarios de Reincorporación Comunitaria.</p>
---	---	--	--

## **7.4 Fases de la Sistematización**

En las últimas dos fases de la sistematización se crea la cronología y la narrativa de la experiencia docente, para finalmente analizar los datos y productos finales con el fin de hallar los aprendizajes y las conclusiones de la experiencia docente. Este proceso será crucial para poder extraer aprendizajes y estrategias pedagógicas que fortalezcan los procesos de Reincorporación Comunitaria y, posiblemente, la construcción de las Cátedras de Paz.

### **FASE I: Sistematización - Cronología y Narrativa**

Esta fase de la sistematización buscó juntar todas las evidencias y productos del proyecto ejecutado, para poder construir por un lado una cronología, que pudiera servir de bitácora donde poder organizar encadenadamente todos los acontecimientos del proyecto; y por otro lado una narrativa que atravesara todos los datos recuperados y teja una experiencia organizada hacia la verificación de los objetivos del proyecto y de la sistematización de este.

### **FASE II: Análisis de aprendizajes y conclusiones**

En la última fase nos centramos en la recolección de las reflexiones extraídas de la experiencia docente, para su análisis a la luz de la experiencia docente tanto en escenarios no formales como en otros más académicos donde las discusiones sobre Paz permiten dibujar soluciones y transformar realidades colectivas a través de las Artes Visuales y la cultura. Es por ello que en éste proceso final de la sistematización apuntamos hacia la fundamentación de las estrategias y reflexiones pedagógicas que puedan nutrir las Cátedras de Paz y los escenarios pedagógicos de construcción popular, en una propuesta atravesada y potenciada por las producciones artísticas visuales, que trasciendan al ámbito político y de transformación local en procesos de Paz y Reincorporación Comunitaria en la ciudad de Medellín, y por qué no, también en otros escenarios similares en el resto del País.

## 8. Marco Teórico

### 8.1 ¿De qué tipo de “Paz” estamos hablando?

El proyecto investigativo aquí presentado giró alrededor de los hechos causantes y posteriores al *Acuerdo de Paz* firmado en la Habana en el 2016 entre una organización guerrillera insurgente como lo era las FARC-EP y el Gobierno nacional, con el que mantuvo hostilidades desde 1964 hasta el año 2016 (gradualmente hasta el año 2018) en todo el territorio colombiano, dejando a través del tiempo más de 120.000 personas desaparecidas, 750.000 personas desplazadas de sus territorios, 450.000 asesinatos y más de 1´400.000 víctimas solo en el departamento de Antioquia (Comisión de la Verdad, 2022). El actual Acuerdo de Paz busca más que solo reconocer esas cifras y poner fin al conflicto armado interno, indaga por la verdad, la justicia y la reparación de sus víctimas, establece mejores oportunidades para el campo y alternativas productivas al narcotráfico, además de garantizar la reincorporación a la vida civil de los firmantes de paz, excombatientes de las antiguas FARC EP, apuntando al fortalecimiento nacional de la democracia y la participación política ciudadana. Sin embargo, ni el Acuerdo de Paz ni ninguna cartilla pedagógica oficial han definido el concepto de Paz al que se refieren. Esta situación ha llevado a un sin número de cuestionamientos: ¿Cómo es esa paz acordada? ¿A quién reconoce y a quién no? ¿A cuántos sectores les impacta su implementación? ¿Cómo saber si se está logrando?

El Acuerdo de Paz (Mesa de Conversaciones en La Habana, 2016) define lo que llama *Paz estable y duradera* en cientos de sus páginas como un concepto dinámico, que depende de las condiciones locales del territorio y de la acción política comunitaria para lograrse desde el foco de los derechos humanos:

La construcción de la paz es asunto de la sociedad en su conjunto que requiere de la participación de todas las personas sin distinción y, por eso, es necesario concitar la participación y la decisión de toda la sociedad colombiana en la construcción de tal propósito, que es derecho y deber de obligatorio cumplimiento, como base para encauzar a Colombia por el camino de la paz con justicia social y de la reconciliación (p.35).

La Paz como un derecho fundamental de las diversidades en los territorios es el resultado de una transformación de este concepto que ha ido desde las nociones filosóficas alemanas más tempranas aplicadas a repúblicas y estados, hasta las concepciones más complejas

contemporáneas en América Latina. Éste estado del arte de la Paz ha sido el interés investigativo de la Unidad Especial para la Paz proveniente de la Universidad de Antioquia en su ejercicio de entender los alcances de este concepto a través del tiempo y ahora, en pleno siglo XXI. Durante esta indagación han partido de las nociones germánicas de Wilhelm Janssen (2020):

Al igual que con las palabras “frei” [libre], “freien” [liberar], “Freund” [amigo], palabras relacionadas lingüísticamente, viene “Freide” [paz] (antiguo alto alemán *fridu*, medio alto alemán *fride*) de la raíz indogermánica *pri*: “amar, proteger” de vuelta; por lo tanto, significa originalmente un estado de amor y protección donde el momento de ayuda y apoyo mutuos y activos, desde luego, es más fuerte que el de apoyo emocional y de afecto (p.37).

Sin embargo, este concepto de paz proteccionista cambió durante la edad media donde se instaura en los imperios de occidente el concepto de Paz Cristiana o Pax specialis, una paz que busca establecer primeramente seguridad y protección en diferentes niveles y ámbitos sociales. En la Pax specialis de entonces, por ejemplo, se excluye todo tipo de actos de violencia en el ámbito doméstico, mientras que la paz de todo un país o de la iglesia congeniaba con conflictos bélicos como asesinatos, torturas y esclavitud solapados bajo un fin mayor nacional, objetivos patrios, religiosos o económicos. Con la caída de la edad media y el surgimiento de nuevos paradigmas sociopolíticos durante el renacimiento y la modernidad, se instauró poco a poco el foco de atención en el hombre y su naturaleza, cambiándose en las instituciones sociales la noción de Pax specialis por la Pax humanitas (paz para la humanidad). Tal reclamo fue llevado a cabo en medio de las revoluciones sociales e industriales en Europa durante el desarrollo de la modernidad y no tuvo su más alto nivel de consciencia sino hasta el holocausto de la Segunda Guerra Mundial. Para entonces, la Paz se presenta como la antítesis y ausencia del conflicto armado, de la guerra, pues la aparición de la bomba atómica y la posterior amenaza nuclear mundial no apuntaron sólo a la muerte de un enemigo especial, sino que dichos alcances destructivos aseguraban declarar una guerra contra toda la humanidad y contra la vida en general. Aquella “Pax Humanitas” adquiere un alto valor al ser reclamada por todos los rincones del mundo que tuvo que someterse siempre a las violencias y amenazas bélicas de hegemonías globales. Tan solo tres años después de finalizada la segunda guerra mundial surge la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) que desde entonces viene reconociendo el papel que la educación juega en el proceso de construir esa Paz en su Artículo 26:

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (p.8)

Posteriormente, en la *Declaración de Oslo sobre el Derecho Humano a la Paz (1997)*, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura expresa en su Art. 1º que “...la Paz es un derecho humano, inherente a su dignidad, que excluye todo tipo de guerra y de conflicto armado y que se debe garantizar sin ningún tipo de discriminación.” (p.1). A lo que muchos países azotados por la guerra y la violencia reaccionaron sumando más partes a aquella declaración. Países como Argelia agregaban que era necesario condenar todo tipo de violencia además de inseguridad en todas sus formas, mientras que para Siria o Palestina el derecho a la paz debía de también condenar la ocupación por la fuerza de territorios. Todo este recorrido, más que ayudarnos a saber cuál es el significado de la Paz que deberíamos tener en cuenta, nos da a entender el por qué no existe hoy en día aún un significado universal ni claro del concepto, y aunque tiende cada vez más a asentarse como un derecho humano internacional, la construcción de Paz es justamente una conciliación y una *construcción social* de cada territorio que debe vincular a sus habitantes de forma participativa y activa para la determinación de los horizontes de aquella convivencia pacífica. Por esta razón el proyecto aquí presentado se nutrió de las indagaciones hechas por la Unidad Especial para la Paz, Wilhem Janssen (2020) y Alicia Barbero Domeño, quienes consideran darle un giro a este concepto permitiendo que no sean las hegemonías de poder quienes definan la Paz, sino los habitantes de los territorios desde una perspectiva dinámica, participativa:

Construir la paz en Colombia ha de ser concebido y llevado a cabo como un proceso social, se trata de una pedagogía y una cultura de paz que trasciendan el ámbito académico (...) desde una perspectiva dinámica que permita la comprensión de los conflictos y, a partir de allí, la solución de sus diferentes dimensiones políticas, económicas, sociales y culturales; para todo lo cual es necesario el diseño de un conjunto de actitudes, medidas, planteamientos, procesos y etapas encaminadas a transformar los conflictos violentos en relaciones y estructuras más inclusivas y sostenibles. (p.205)

Bajo este apartado de “Paz” que siempre ha tenido como eje central la actividad y relaciones humanas, se vendrán sumando un nuevo llamado a reconocer y ampliar la ausencia de

las violencias hacia todo tipo de vida en el planeta, lo que pretende reconocer el derecho a la Paz que tienen la fauna y la flora en los territorios, e inclusive los ríos, las montañas y los mares que reclaman ser reconocidos como sistemas vivos, merecedores de trato digno.

## 8.2. Integración social

Uno de los principales objetivos de la Reincorporación Comunitaria es aportar a la Integración Social, concepto que tiene sus raíces en varias nociones sociológicas de la modernidad con autores como Emile Durkheim o Werner Landecker, que reconocen sus aportes funcionales a la normalización y la reinserción a la vida social de individuos que no hacían parte de ella o se encontraban alejados de las dinámicas cotidianas de las comunidades. Sin embargo, la Integración Social en la contemporaneidad se ha preguntado también por el reconocimiento diferencial de las minorías políticas, culturales, sexuales y económicas antes que pensar en convertirlas en formas sociales normalizadas y funcionales. Es por ello que la Integración Social es hoy día un componente fundamental para luchar contra las condiciones de vida homogenizantes y hegemónicas, destacando el disfrute de la diferencia y la cultura diversa, diferencias que en medio del conflicto solo han sido usadas para acentuar las brechas sociales y propiciar la violencia, la incomunicación, la imposición, el rompimiento de las relaciones sociales y de los lazos con las instituciones públicas, en otras palabras, intensificando la Desintegración Social.

Como se mencionaba anteriormente, los rastreos de las primeras concepciones de Integración Social cumplen un papel fundamentalmente funcional, en el que autores de la sociología moderna como Emile Durkheim definían el papel normalizador que el concepto conjugaba. En publicaciones suyas como *El suicidio* (Durkheim, 1928) o *La División del Trabajo Social* se pueden encontrar las primeras nociones y objetivos de la Integración Social tal como se pensaba a finales del siglo XIX, con las siguientes características expuestas por el docente Howard Richards (2012) en su publicación *Integración Social y Economía de Comunión*:

- A. Las pasiones de los individuos son reguladas por símbolos culturales compartidos.
- B. Los individuos son unidos a las instituciones por rituales y rutinas de la vida diaria en las cuales todos participan, y que dan fuerza a su normatividad.
- C. Las acciones son reguladas y coordinadas por normas sociales y por estructuras políticas legítimas.
- D. Las desigualdades existentes son consideradas legítimas. Corresponden a distintos aportes a la sociedad cuyos méritos son generalmente reconocidos (p. 145).

Esta concepción propone el accionar de la Integración Social alrededor de la regulación, la reinserción y la re-culturización de individuos diferentes y al margen de lo normalmente

aceptado por el grueso social, sirviendo a una funcionalidad homogenizante que acepta nuevamente al marginado solo hasta que éste interioriza las normativas. Ya para mediados del siglo XX, el sociólogo Werner Landecker (1951) propone 4 diferentes componentes en la Integración Social: *La integración funcional*, que refiere a adquirir un papel económico y material en la sociedad; *la integración cultural*, que refiere a sentirse parte de un grupo social que comparte normas, símbolos, sentido de vida; *la integración normativa*, o sea la existencia de sanciones e incentivos que hacen funcionales las normas culturales como reguladores de la vida; y *la integración comunicacional*, o sea la existencia de un fluido intercambio de significados y significantes entre las personas que comparten una integración cultural. (Richards, 2012)

En esta noción de mediados del siglo XX propuesta por Landecker se recogen nuevamente características funcionales y normalizantes de la Integración Social, sin embargo, ya se empieza a reconocer que la “integración cultural” es también compartir símbolos o sentidos de vida en grupos sociales que no necesariamente tienen que ser los más reconocidos o los dominantes, y que la “integración comunicacional” exige un escenario dialógico al interior y exterior de estos grupos sociales, cuyo lenguaje puede ser el expresivo, el artístico, el andamiaje cultural diverso. De allí en adelante resaltaremos el papel que juega la cultura en los procesos de reconocimiento social, pues pone en diálogo diferentes contextos, perspectivas particulares o experiencias colectivas en escenarios de luchas sociales que legitiman minorías o disidencias políticas, económicas, sexuales o culturales, permitiendo entender la Integración Social como un escenario de encuentro y disfrute de las diferencias, más no como ejercicio de normalización y desaparición de las mismas.

De forma contemporánea y a la luz de las miradas decoloniales, el concepto puede llegar a tener perspectivas aún más amplias y diversas. Por un lado, la Integración Social ya no se encuentra amarrada a un proceso de asimilación de los diferentes o de juntanzas multiculturales y heterogéneas. Para este punto la Integración Social ya reconoce que los diferentes grupos sociales que le componen son orgánicos, hablan, se expresan, dialogan entre ellos y es la *interculturalidad* lo que les permitirá encontrarse en escenarios de intercambio, de perdón, de resiliencia, de trabajo colectivo y de lucha por mejores condiciones de vida para todos. Estos escenarios interculturales nacen justamente en medio de procesos educativos, donde se encuentra una gran actividad de interacciones y “donde se hace evidente la insuficiencia del pluralismo entendido como la suma o coexistencia de culturas” (Malgesini & Giménez 2000:254). En los contextos de Integración Social de los procesos de Reincorporación Comunitaria se encuentran

diferentes tipos de comunidades: víctimas del desplazamiento interno e intraurbano, firmantes en precarias condiciones de Reincorporación, nuevas poblaciones posteriores al Acuerdo Final y población flotante refugiada víctima de otros tipos de violencias en su país de origen. Estas condiciones permiten que las propuestas dialógicas interculturales tengan un especial impacto en los procesos de Integración Social ya que

“... se centra en el contacto y la interacción, la mutua influencia, el sincretismo, el mestizaje cultural, esto es, en los procesos de interacción sociocultural cada vez más intensos y variados en el contexto de la globalización económica, política e ideológica y de la revolución tecnológica de las comunicaciones y de los transportes.” (Malgesini & Giménez, 2000:258)

Así pues, concebir la Integración como un proceso dialógico refuerza la comunicación cultural en la población, permitiéndoles responder de manera colectiva, integral, resiliente y tolerante frente a las adversidades locales. La desintegración social causada por la violencia y el conflicto armado interno en Colombia desde mediados del siglo pasado ha separado y callado las voces diversas de los territorios. Así pues, uno de los componentes más importantes de la cultura y la interculturalidad es volver a dialogar, establecer relaciones horizontales en los territorios y volver a sonar luego del silencio aturdidor causado por fusiles.

### **8.3. De la Integración Social a la reincorporación comunitaria.**

El Acuerdo de Paz, desde el que se desprende todo el contexto de nuestra investigación y acción docente durante el proyecto, no es el primer acuerdo que se intenta hacer en Colombia para que un grupo al margen de la ley se desintegre o se transforme. En varios de estos acuerdos ha ido evolucionando el eje metodológico a través del que los actores del conflicto hacen nuevamente parte de la población civil. Destacamos en nuestra investigación la evolución que ha tenido el concepto “Integración Social”, ya que este se convierte en uno de los principales objetivos del Acuerdo de Paz en la búsqueda de la reconciliación y la no repetición de los actos bélicos. Su evolución empieza a verse luego del “Acuerdo de Ralito” (2003), un proceso de desmovilización entre el grupo paramilitar de las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) y el gobierno de turno liderado por el entonces presidente Álvaro Uribe Vélez. Durante este acuerdo primó el concepto de “Reinserción”, en el que se determinaba una asistencia de alimentos, albergue, ropa, salud, pensión, y entrenamiento para sustento de los excombatientes desmovilizados. Sin embargo, todo este proceso quedó casi en su totalidad bajo la gestión de órganos judiciales que eran responsables de todos los estadios de la reinserción, desde la reparación a víctimas, la búsqueda de la verdad, la justicia, la reconciliación y el desmonte del aparato criminal paramilitar. El hecho de que toda esta responsabilidad de la Integración o Reintegración Social cayera sobre un ente público que fue cómplice del paramilitarismo y actor no parcial del conflicto, generó dudas en la validez de este proceso de Paz y un significativo fracaso para casi todas las partes que hicieron parte de él. Como resultado, un grueso de los paramilitares desmovilizados solo realizaron un “cambio de brazalete” en el que no dejaron de delinquir, sino que solo pasaron a ser subordinados en otro grupo o bloque paramilitar, esto sin mencionar el bajo impacto que tuvo el proceso para las víctimas que fueron la última preocupación del Acuerdo de Ralito.

Teniendo en cuenta esta experiencia de Integración Social enmarcada en el postconflicto (y otras más llevadas a cabo en diferentes países a finales del siglo veinte e inicios de los años dos mil), la Oficina de la Naciones Unidas a través de su consultor de la Unidad de Derechos humanos, Gonzalo Wielandt, realiza un estudio para poder determinar nuevas maneras de ejercer mecanismos de Integración Social en la publicación “Hacia la construcción de lecciones del posconflicto en América Latina y el Caribe”. Wielandt (2005) identifica que “... superación de la violencia posconflicto pasa por llevar a cabo mecanismos de prevención estructural que tiendan a la superación de las condiciones de polarización y segregación que impone el Estado, como

aparato de dominación de las élites sobre la sociedad” (Pág. 8). Y a través de esta afirmación, abre el mecanismo de Integración Social enmarcado en el posconflicto hacia otros tipos de responsables y participantes más allá del Estado. Wielandt también reconoce que la carencia de la Integración Social es consecuencia de la ausencia de Confianza Social, que es la relación entre las comunidades o bases populares y los entes de gobernación tanto local como nacional, esta relación muchas veces precarizada debería permitir nuevos espacios y plataformas de participación comunitaria que puedan ser capaces de ejercer un rol de autoridad propio en proyectos de Integración permanentes y de largo plazo en los territorios: “O sea, a mayor grado de participación y organización comunitaria, menor es la probabilidad de actividades de corte criminal” (Pág. 9).

Estas nociones de ejecución metodológica alrededor de la Integración Social son un precedente para dar un salto importante desde la “Reinserción”, que funcionó con un carácter unidireccional, económico y asistencialista con los paramilitares que pactaron el Acuerdo de Ralito, hacia la “Reincorporación” establecida en el Acuerdo de Paz con las FARC-EP en el año 2016, teniendo en cuenta que este último tiene una forma más orgánica de entender el proceso de Integración social donde no solo el estado, sino los excombatientes firmantes de paz y las comunidades víctimas del conflicto armado hacen parte integral de las propuestas de reconciliación, búsqueda de la verdad, justicia, reparación y no repetición de los hechos violentos sufridos durante la guerra. El mismo concepto de Reincorporación seguiría evolucionando desde la firma del Acuerdo de Paz hacia la “Reincorporación Comunitaria”.

#### 8.4 ¿Qué es la Reincorporación Comunitaria?

Para aclarar este concepto transversal en toda la investigación, usamos como referente a la ARN (Agencia para la Reincorporación y la Normalización, 2023) la cual identifica la Reincorporación como un proceso de estabilización socioeconómica de los excombatientes firmantes de paz que dejaron sus armas, en el marco de la firma del Acuerdo Final entre el Estado y la Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (p. 1), a partir de la voluntad del colectivo de aportar a la construcción de paz y al fortalecimiento del tejido social, la convivencia y la reconciliación en los territorios con base en el desarrollo económico y los principios democráticos (Consejo Nacional de Política Económica y Social, 2018). La ARN, que es la agencia gubernamental que vigila y apoya el Proceso de Reincorporación con los firmantes del Acuerdo de Paz, realiza su implementación basándose principalmente en los objetivos planteados en el punto 3: Fin del Conflicto, el punto 5: Víctimas del Conflicto, y el punto 6: Implementación, Verificación y Refrendación del Acuerdo de Paz (Mesa de Conversaciones en La Habana, 2016) desde los cuales se ha trazado una “Ruta de Reincorporación” con componentes desde lo Educativo, la Sostenibilidad Económica, la Habitabilidad y Vivienda, la Salud, el Bienestar Psicosocial Integral, la Familia y lo Comunitario (p.8).

Es principalmente el punto 3.2.2.7 del acuerdo que se tratan las “Garantías para una reincorporación económica y social sostenible” y desde allí nos permite hablar del papel de las artes y la cultura en el proceso de reincorporación, desde su apartado de “Planes o Programas sociales y Pedagogías para la Paz”, pues según esta ruta es necesario desde la cultura construir vínculos entre la comunidad de manera contextualizada, entre participantes del Proceso de Reincorporación y sus comunidades receptoras, así como entre estas comunidades y las instituciones locales, con el fin de promover espacios de convivencia, reconciliación y de prevención de violencias o reclutamiento de Niños, Niñas y Adolescentes Jóvenes. Es desde estos apartados que se fundamenta nuestro proyecto investigativo, hacia el mutuo *reconocimiento* de los diferentes actores y discursos políticos del territorio, para asegurar la integración de un cuerpo social diverso, en respuesta a un conflicto que polarizó la población, invisibilizando las otredades y las disidencias sociales, económicas, sexuales, entre otras.

El concepto de Reincorporación unido al desarrollo colectivo y al reconocimiento de sus comunidades receptoras evolucionó en Reincorporación Comunitaria. Ya en el año 2018, el

documento CONPES 3931 (Consejo Nacional de Política Económica y Social, 2018) amplió y estableció el concepto de “Reincorporación Comunitaria con Enfoque Territorial” como:

Actividades de concertación e implementación de iniciativas orientadas a la reconciliación y la convivencia, realizadas entre los exintegrantes -Firmantes de Paz- de las FARC-EP y las comunidades de las zonas donde se desarrolla la reincorporación, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades y las afectaciones causadas por el conflicto armado (p.49).

Desde aquí se diversifica las posibilidades que brinda la Reincorporación Comunitaria, pues el “enfoque territorial” nos permite proponer el sector artístico y cultural como un eje alternativo de desarrollo comunitario (a pesar de no ser estrictamente un sector económico productivo), buscando conciliar el tejido social desde los diferentes intereses culturales que habitan y dialogan en un mismo territorio. Por ello, el proyecto investigativo aquí presentado y la experiencia docente de la que se nutre se orientó hacia estimular, a través de encuentros pedagógicos y comunitarios, nuevos productos culturales enmarcados en ejercicios políticos de libertad de expresión, derecho a la comunicación y participación ciudadana.

## 8.5 Arte y pedagogía: Un camino paralelo por Latinoamérica

Aunque nuestro objeto de estudio, el papel del Arte en el proceso de reincorporación comunitaria se evidencia posterior al Acuerdo de Paz del año 2016 y tiene un escenario de 6 años muy reciente, la relación entre las Artes Visuales y los proyectos pedagógicos alternativos o “no oficiales” guardan una historia de más de 50 años en el territorio latinoamericano.

En los años 60's, la producción artística empieza a romper relaciones con los compromisos y paradigmas utópicos de la modernidad, alejándose finalmente de la institucionalidad eclesiástica, pero principalmente tomando distancia de los fallidos programas políticos y económicos del siglo pasado. En Latinoamérica este programa político y económico giraba alrededor del Capitalismo Colonial - Imperialista, orquestado por países como Estados Unidos o Inglaterra que expandieron su control a través de cada vez más sectores económicos luego de la Segunda Guerra Mundial, entre ellos la cultura y las artes visuales se convirtieron en otro foco de la oferta y la demanda bajo mercados inflados, fraudes y burbujas económicas principalmente lideradas desde Nueva York. Bajo esta perspectiva, la identidad del artista visual latinoamericano empieza a configurarse en clave crítica, en respuesta a la imposición de construirse como sujeto colonizado por estructuras hegemónicas tanto culturales como políticas y económicas. Este artista-sujeto colonizado (Zapata, 2008: 120) se integra a los procesos sociales de la época que buscan cuestionar los discursos dominantes en la construcción de la gobernabilidad, de la cultura y de la educación, entendiendo que aquellos discursos hegemónicos neoliberales superponen en su tesis una sola “verdad” por sobre muchas percepciones solapadas, regularmente enfrentadas entre sí. La nueva perspectiva cultural del artista latinoamericano le llevó a reconocer la pluralidad de los discursos subalternos al hegemónico, y desarrollar una conciencia de colectividad en “rechazo a las formas académicas del Arte y su rol en la construcción de imaginarios republicanos”, tal como lo señala Carolina Olmedo (2017:12) en su estudio sobre el artista latinoamericano, su condición colonial y su proyecto emancipatorio.

Entendiendo el panorama de rechazo por las artes eurocéntricas al que se enfrentaron artistas latinoamericanos como Luis Camnitzer a finales de los 60's, podemos ya establecer una relación entre la producción artística y los escenarios de luchas sociales donde se busca construir, a través de la colectividad, un *Arte Emancipado* que, a diferencia del académico, pudiera brindar

una apertura de los medios plásticos a unas mayorías y no mantenerlo como beneficios de unas minorías.

El motivo para la existen del maestro no debe ser la falta de información que tiene el estudiante sino la falta de acceso a esa información (...) La razón de existir del artista no es la falta de arte sino la falta de acceso por parte del público a las condiciones que generan el arte. (Camnitzer, 2013)

Estos ejercicios contestatarios eran también abordados desde contemporáneos movimientos europeos como el Fluxus, conformado a mediados de los 60's por artistas como Joseph Beuys o Wolf Vostell, y con la intención de explorar los medios plásticos expresivos que normalmente son negados por las visiones sesgadas y eurocentristas de los Museos y Galerías tradicionales. Entre los manifiestos del Fluxus, se encontraba eliminar los intermediarios académicos entre las experiencias artísticas y los espectadores, encontrando sus escenarios en plataformas públicas o al aire libre donde las personas no sintieran una barrera entre la vida diaria y las posibles experiencias estéticas percibidas a través del arte. Todo ello con el objetivo de crear la noción de que cada individuo constituye una obra de arte en sí mismo y que la vida se puede entender como una composición artística global (Cáceres, 1999). Darle un papel al Arte en la vida diaria se convirtió en una de las banderas transversales que tanto Camnitzer como Beuys llevaban, pues ambos procesos buscaban transformar el escenario artístico local desarrollando una profunda conciencia comunitaria, donde las expresiones artísticas no solo encontraban su espacio en plataformas diferentes a las académicas tradicionales, sino que también cambiaron los formatos de su producción plástica, dejando de lado la pintura o el dibujo tradicional para abordar nuevas experiencias plásticas como el happening, el collage o el performance, que permiten una experiencia estética más corporal y activa por parte de los espectadores.

Desde estos ejercicios trans e interdisciplinarios entre el arte y la pedagogía rescatamos para nuestra investigación esas experiencias comunitarias que empiezan a dibujar el papel de las Artes Visuales como un intermediario dialógico entre comunidades, en escenarios donde la producción artística está a mitad de camino entre mediador y testigo de un conjunto de experiencias colectivas, donde el discurso evidente y singular de los individuos se manifiesta en el territorio, mostrándose las Artes Visuales como una herramienta formativa intercultural capaz de trascender a decisiones políticas y económicas que se toman sobre un territorio. La clave, según

la curadora y crítica de arte Claire Bishop, se encuentra en la *Participación*. A través de un conjunto de reflexiones estéticas y pedagógicas, la curadora y crítica de arte nos lleva a pensarnos la idea de un espacio expositivo distinto del tradicional, uno que va más allá de las relaciones unilaterales y verticales académicas y lo amplía hacia la horizontalidad comunitaria, creando un nuevo espacio multidimensional en el que la producción artística se desarrolla como una nueva práctica artística autónoma y socialmente comprometida.

En su trabajo “Infiernos artificiales: arte participativo y políticas de espectadoría” Bishop realiza un análisis exhaustivo a las propuestas de artistas como Thomas Hirschhorn o Tania Bruguera, y propone un desarrollo del arte encaminado hacia desdibujar los roles superpuestos de artista/espectador, así como sucede en la educación contemporánea donde cada vez más rápido se desdibujan los límites entre estudiante/maestro. En ambos casos son los nuevos roles de espectadores y alumnos participativos cada vez más activos en su proceso de aprendizaje lo que rompe estos roles impositivos en las dos instituciones, hasta el punto de preguntarse ¿Cómo dar vida a un aula como si fuera una obra de arte? (Bishop, 2014) Sin embargo, estos procesos de dignificación del espectador a través de la participación no solo han servido para poner el mundo del arte y el pedagógico al alcance de más personas, sino que los métodos de participación ciudadana se ven a su vez fortalecidos cuando estimulamos un papel más activo en los habitantes de un territorio, quienes establecen unos mecanismos de comunicación y organización mucho más claros y eficientes entre sí para enfrentar retos colectivos.

Hoy día resulta pertinente definir el lugar del espectador en el espacio de la exposición y por medio de ello, su lugar en la sociedad. Evitar que la democracia desaparezca es también poner en cuestión el orden social establecido mediante prácticas artísticas que nos muevan de nuestros lugares. No olvidemos que tanto arte como democracia son procesos en continua evolución, donde la estaticidad es sinónimo de muerte. En esta búsqueda, el arte del siglo XXI y la pedagogía tienen que, según Mouratidis (2019):

“... explorar juntos las posibilidades y sentar las bases de un espacio cultural común que refleje las experiencias compartidas de la heterogeneidad reconociendo que la filosofía, el arte y la vida están más profundamente entrelazadas de lo que hasta ahora admitían las convenciones.” (p.59).

Desde estas reflexiones acerca del camino paralelo entre las Artes Plásticas y las pedagogías contemporáneas, podemos leer como las expresiones sensibles son un abanico de posibilidades para poder acercarnos a los diferentes mundos que cada quien alberga y construye para sí. De hecho, saltar entre técnicas y disciplinas de las artes permite leer y releer ese mundo desde diferentes miradas, empezando por la propia (posiblemente la más cómoda) y reajustando los sentidos nuevamente para ponernos en los zapatos de los otros. Es justamente esta experimentación plástica abierta la que se ejecutó en varias de las sesiones del proyecto con participantes que no habían tenido acercamientos a diferentes medios expresivos. En un primer momento se buscó que cada uno encontrara un lugar propio desde el cual ensayar tal expresividad, pero también existió la intención de que se abordarán los medios y los discursos sensibles con los que otros han sentido mayor afinidad, encontrando en el hacer compartido una forma de reconocer y comprender a los pares del territorio.

## 8.6 Sonar-Sanar-Soñar: Rescatar lazos con “él otro” y “lo otro”.

La violencia en todo sentido, es un acto de transgresión y de irrupción, que sesga y separa, que incomunica y silencia. En las relaciones humanas la violencia rompe los constructos y las comunidades, creando espacios de terror donde sucede la desaparición o el abandono de los sentidos del mundo. Espacios de la muerte vacíos de sensaciones, de sonidos o de imágenes. Así lo señala Alejandro Castillejo (2016) ex comisionado de la Comisión de la Verdad, quien trabajó en la recopilación de varias voces que guardaron las historias silenciadas por la violencia durante más de 50 años en Colombia. Muchas de estas voces componen hoy en día el Volumen Testimonial del Informe Final *Cuando los Pájaros No Cantaban* (Comisión de la Verdad, 2022), un trabajo enmarcado en el Acuerdo de Paz que buscó no solo recomponer una “Verdad” histórica, sino que a su vez propone sanar las relaciones entre las poblaciones víctimas del conflicto armado a través del ejercicio testimonio-escucha de las múltiples verdades de la violencia que surgieron en los territorios. Si ejercicios de violencia prolongada en conflictos como la primera o la segunda guerra mundial generaron divisiones culturales y políticas capaces de desarticulación alianzas y naciones enteras en menos de una década ¿Cuál es entonces la repercusión sobre las relaciones humanas que quedan en un territorio como Colombia, después de más de 50 años de conflicto armado interno? Responde entonces un panorama en silencio con síntomas como la poca participación política, la poca tolerancia, la censura, las amenazas, los regionalismos y territorialismos, una ruralidad asolada por el miedo y urbanidades centralizadas como Medellín y Bogotá, con una inexistente conversación entre la ciudad y el campo. Reflexionar sobre rescatar los testimonios, las canciones, los murales, y los constructos interculturales de las poblaciones que el conflicto armado intentó silenciar le ha permitido a este trabajo investigativo encontrar el objetivo de los ejercicios artísticos y pedagógicos posteriores al Acuerdo de Paz:

**Sonar:** permitir el uso de los medios expresivos para llenar de sentidos un vacío y silencio cultural e histórico de más de 50 años.

**Sanar:** reconstruir las relaciones sociales en el reconocimiento y en la reconciliación del “otro” y de “lo otro”, en la reintegración de un cuerpo social que vuelve a dialogar y a comunicarse a través de la participación, tanto en plataformas artísticas y como en pedagógicas.

**Soñar:** utilizar las reflexiones artísticas y pedagógicas como pilares fundamentales en la creación de mecanismos para la No Repetición de los actos de violencia (Acuerdo de Paz, 2016),

para permitirnos reimaginar el territorio colombiano y para reconstruirlo en concordancia al reconocimiento multidimensional de los territorios.

Reconocer lo multidimensional de un territorio en el marco de la reincorporación con “Enfoque Territorial” (Consejo Nacional de Política Económica y Social, 2018) no es solo identificar sus diferentes potenciales económicos, sino que es también comprender los constructos sensibles “otros” con los que las poblaciones han cimentado verdades e historias “otras”, alternativas a la Historia académica que las ha desacreditado, para visibilizarlas nuevamente en leguajes artísticos y darlas a entender como posturas políticas. Uno de los principales retos es problematizar la participación ciudadana, estableciendo el sector artístico-cultural como un eje de transformación desde el que se puede proponer y participar para el desarrollo y la nueva gobernabilidad de los territorios. Sin embargo, hablar de lo “otro” en el proceso de reincorporación no refiere solo al reconocimiento de la diversidad y los derechos humanos, sino que también al reconocimiento de los derechos “no humanos”. El magister en ciencias políticas, excombatiente, firmante de paz y asesor de este trabajo investigativo Fredy Escobar (2021) propone una reflexión pedagógica sobre la construcción de las “Pazes” plurales, múltiples y diversas en el contexto de la reincorporación, donde apunta a que cada una de ellas busca el cuidado de la vida propia, del otro y lo otro, donde la naturaleza y sus derechos no humanos buscan también ser reivindicados al haber sido violentados en ejercicios de extracción, sobreexplotación, abandono y olvido. Rescatamos estas reflexiones alrededor del “otro” y de “lo otro” para ubicar nuestro norte de Paz o Paces en clave de lo plural más allá de lo humano, clave que le es mucho más fácil reconocer a los niños y niñas sensibles de su contexto vivo, aquellos que aún no tienen la vista sesgada por la lucha extractivista de los recursos y son capaces de dialogar más fácilmente con árboles, animales, ríos y flores.

## **9. Contexto Institucional: ¿Que se ha hecho en Medellín en el marco de la Reincorporación Comunitaria?**

### **9.1 La Paz es una Obra de Arte: TIAP Taller Itinerante de Arte para la Paz**

La Paz es una Obra de Arte es un programa creado por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia en respuesta a:

... los retos de la construcción de paz con enfoque territorial, donde la dimensión creadora y sensible de las artes juega un papel fundamental en la transformación personal y comunitaria en aquellas zonas del departamento de Antioquia y del país donde se vivió o aún se vive de la manera más cruenta el conflicto armado. Su trabajo se orienta hacia los procesos de docencia, de investigación-creación aplicada y de extensión a la comunidad para la construcción de paz mediante las artes. (Parra, 2020)

Durante este proceso se han llevado a cabo talleres como el TIAP (Taller Itinerante de Arte para la Paz) donde las plásticas y las escénicas han compartido espacios con firmantes para comprender el papel del arte y la cultura en los procesos de paz territorial. En este particular proceso existió un primer rechazo hacia los conocimientos no prácticos de los talleres, ya que no respondían a las necesidades económicas próximas de los firmantes que aún vivían y se formaban en las ETCR (espacios territoriales de capacitación y reincorporación) para afrontar una independencia económica próxima. Sin embargo, los componentes de empatía, resiliencia emocional y perdón que buscaba desarrollar el taller, encontraron un mejor escenario de aplicación cuando los talleres fueron llevados a cabo en compañía participante de familiares, maestros, promotores artísticos y culturales que generaron un contexto de diversidad capaz de mostrar no solo uno, sino varios puntos de vista desde el cual asumir el fenómeno del conflicto, el dolor y la guerra: la víctima, el victimario y el espectador.

Uno de los principales aportes que brindó el “Taller itinerante de Arte para la Paz” a nuestra propuesta de investigación-acción llevada a cabo con COTEPAZ fue abordar la importancia del arte como generador de lazos comunicativos y reconciliadores entre diferentes actores de conflictos, premisa que nos lleva a pensarlos los procesos artísticos y pedagógicos en comunidad

y no aislando a cada actor del conflicto en su propio proceso resiliente. Esta percepción también dialoga con la creciente necesidad de los reincorporados de promover el Acuerdo de Paz como uno realizado con todos los habitantes de Colombia, y no solo con autoridades gubernamentales o militares. Es allí donde reside la practicidad de estos procesos, en la capacidad que tiene para generar reflexiones e intercambios experienciales con las comunidades y en cómo estas dibujan unas nuevas posibilidades para vivir en los territorios, desarrollando la empatía, la expresividad emancipadora, la sanación y la capacidad resiliente de la población.

## **9.2 Proyectos OIM**

Desde el año 2018 la Organización Internacional de Migración ha llevado a cabo diferentes proyectos de fortalecimiento en procesos de reincorporación comunitaria en todo el país. Este concepto de reincorporación comunitaria surge en medio de la necesidad expresada por la ARN (Agencia para la Reincorporación y Normalización) de llevar estos procesos de reincorporación hacia los nuevos espacios que habitan los firmantes en compañía de las comunidades colombianas tanto rurales como urbanas, luego de una fallida ejecución de los ETCR como espacios de reincorporación aislada de firmantes.

Es desde la problemática de reincorporación comunitaria que esta organización ha encontrado la metodología para inferir en los territorios con firmantes y no firmantes de paz, desarrollando procesos artísticos y culturales dirigidos hacia la promoción de la confianza, la convivencia y la reconciliación. Como resultado, muchos de estos procesos han desencadenado en puentes de confianza, empoderamiento comunitario y reconstrucción del tejido social en territorios afectados por el conflicto armado a través de “Agendas de reincorporación territorial”, iniciativas locales que junta firmantes y habitantes del territorio en planificaciones colectivas para impactar de manera positiva a las comunidades receptoras de los firmantes.

Aunque su enfoque siempre ha sido el de la capacitación y formación laboral de los reincorporados firmantes, es en los procesos llevados a cabo a través del arte y la cultura que se articula la creación de colectivos artísticos, casas culturales y medios de difusión locales; demostrando el alto grado de importancia que tiene la apropiación comunitaria en la construcción de paz integral en los territorios.

### 9.3 Comisión de la Verdad

A la par de la ejecución de éste proyecto investigativo durante el 2022, fueron publicándose diferentes volúmenes y herramientas pedagógicas del llamado “Informe Final” de La Comisión de la Verdad. Estos documentos recopilan la investigación que durante 4 años (entre el 2018 y el 2022) fue realizada por un grupo de 11 investigadores con el objetivo de esclarecer los hechos alrededor del conflicto armado en Colombia entre 1960 y 2016, año en el que se realiza la firma del Acuerdo de Paz. De hecho, uno de los puntos del Acuerdo de Paz es el que le da origen a esta Comisión de la Verdad, abordando la necesidad de recuperar las diferentes versiones de las masacres, los desplazamientos, los desaparecidos y todos los sucesos que acrecentaron la violencia en Colombia durante más de 50 años. Sin embargo, el recopilado de los 11 tomos finalmente publicados no se perfila como una “Verdad” absoluta solo para hallar culpables, sino como una ruta de esclarecimiento que es necesario seguir construyendo al interior de las comunidades, tal como lo menciona el tomo “Hallazgos y Recomendaciones” donde la Comisión de la Verdad (2022) se identifica como:

... un acontecimiento que no finaliza con la entrega del Informe ni con el cumplimiento del mandato de la institución y de sus comisionados. El acontecimiento continúa, porque la verdad es una construcción colectiva, plural, histórica, conflictiva y apasionante. La Comisión de la Verdad no es un puerto de llegada, sino uno de salida, para un viaje que lleve a la transformación que se necesita, para que ese nunca más no sea un deseo bien intencionado, sino una política y un compromiso nacional (p.27).

Este compromiso con la no repetición de los actos violentos perpetrados en el conflicto no solo es una apuesta de transformación para quienes tuvimos que vivirlo, sino que se proyecta como una herramienta de transformación para las realidades de las nuevas generaciones posteriores al Acuerdo de Paz. Es por ello que adicional a los 11 tomos que recopilan toda la investigación, se han añadido cientos de horas en podcast, videos informativos, conversaciones con víctimas/victimarios y (particularmente útil para nuestro proyecto) un conjunto de herramientas pedagógicas para llevar el ejercicio de la verdad a escenarios de aprendizaje tanto dentro como fuera de las escuelas. Desde allí tomamos diferentes herramientas didácticas de los textos *“Diez propuestas para el estudio de la historia reciente de Colombia, con énfasis en el conflicto armado”* (Comisión de la Verdad, 2022) y *“El puente está quebrado, ¿Con qué lo*

*curaremos? El legado de la Comisión de la Verdad en la escuela”* (Ruiz Silva, 2022) que nos aportó diferentes posibilidades de acercarnos a la problemática del conflicto armado con niños y jóvenes que no tienen memorias directas o cercanas con el conflicto, pero cuyas condiciones actuales de vida si están condicionadas por la guerra.

## **10. Metodología de la Experiencia Docente**

### **10.1 Contenido Metodológico: Investigación Acción Participativa**

La metodología ejecutada durante la experiencia docente fue la Investigación – Acción Participativa, basada en las experiencias y teorías desarrolladas por el docente e investigador Orlando Fals Borda y la profesora Ana Mercedes Colmenares (2008), es de ésta última que rescatamos su consideración con la IAP acerca de que es una alternativa metodológica con muchas posibilidades, pues a la vez que propicia la expansión de conocimiento de los participantes, los convierte en co-investigadores capaces de desarrollar soluciones a problemáticas concretas de su realidad, comprometiéndose en cada etapa de la investigación de forma activa, etapas que avanzan a través de procesos reflexivos (p.105).

Ésta metodología se nutre principalmente de tomas de muestras cualitativas: entrevistas, observaciones, experiencias plásticas culturales y colectivas que no buscan establecer conductas o leyes generales artísticas, sino que buscan volcar el trabajo y las reflexiones hacia los intereses de la comunidad misma y hacia su contexto inmediato para interrogarlo, para intentar transformarlo. Aunque permite lecturas y tomas de acciones muy propias, muchas veces los investigadores deben de tomar distancia del conocimiento académico y omitir las “verdades” hegemónicas en el proceso, situación que le ha sido muy incómoda a la Academia y a la Institucionalidad, ya que IAP construye realidades alternas, contradictorias o subversivas en la búsqueda de diferentes respuestas a problemáticas locales.

Llevada la metodología al escenario de la educación, y más en específico de la educación popular que fue el escenario de nuestro proyecto, fue necesario abordar a Freire para comprender la horizontalidad que exige este ejercicio pedagógico en el territorio. Pues tanto los investigadores formales (los docentes) como los ciudadanos de a pie (los participantes) se convierten en sujetos investigadores activos que entre más profundizan y toman consciencia de su realidad, más se apropian de ella en la toma de decisiones. En *Pedagogía del oprimido* (Freire, 1975) afirma: La investigación temática se hace así un esfuerzo en común de toma de conciencia de la realidad y auto-conciencia, que la inscribe como punto de partida del proceso educativo o de la acción cultural de carácter liberador [...] Investigadores profesionales y pueblo, en esta

operación simpática que es la investigación del tema generador, son ambos sujetos de este proceso (p. 132-134).

El principal autor que tuvimos en cuenta dentro de la IAP fue el colombiano Orlando Fals Borda, quien se ha dedicado desde mediados de los años setentas a reconocer sus alcances, sus principales obstáculos y a reivindicar la producción y reproducción del conocimiento popular, apoyando la construcción de las “ciencias populares” (Fals Borda & Rodriguez, Investigación Participativa, 1991). Éste investigador también parte de las nociones dialógicas desarrolladas por Paulo Freire, problematizando las relaciones dentro de los escenarios pedagógicos y académicos que se perciben bajo la tradicional percepción cartesiana y kantiana de “sujeto-objeto”, estableciendo una relación de dominación (dominante y dominado) en las estructuras pedagógicas y sociales: profesores-alumnos, jefes-trabajadores, padres-hijos, gobernadores - bases gobernadas.

El rompimiento de la tradicional relación de dominación-dependencia implicada en el binomio “sujeto-objeto”, llevaría a un nuevo tipo de sociedad, que sería una sociedad participativa, donde la relación fundamental sería de “sujeto-sujeto”. En otras palabras, una sociedad que rotas las relaciones asimétricas, se convierte en una sociedad simétrica, mucho más igualitaria, mucho más democrática y participante. (p. 18-19)

Es bajo esta relación fundamental de sujeto-sujeto que se empiezan a desarrollar y a evidenciar el aparecer de las “ciencias populares”. Reconocer que ha existido una vanguardia de ciencias dominantes nos incita a llevar la vista hacia aquel conocimiento dominado, el que durante siglos ha sido inválido y poco o nada concluyente para los metadisursos de la sociedad dirigidos hacia el desarrollo tecnológico, la guerra, el mercado mundial o la productividad competitiva. Sin embargo, el mismo Descartes, Galileo y Kant han basado sus producciones científicas en la sistematización de un conjunto de saberes populares de su propia época, y es esto lo que los perpetuadores de la relación no dialógica del “sujeto-objeto” olvidan, una importante conversación entre el conocimiento académico y el popular, creando el fetiche de ciencia auto-objetivante, donde solamente las eminencias académicas que pueden hablar y decir “correcto o incorrecto” son las mismas que crearon el círculo vicioso que les ha colocado en esta posición.

La IAP la practicamos entonces, como un encuentro entre las ciencias académicas y las ciencias populares, en búsqueda de un nuevo camino reconciliador entre ambas. Por qué las

ciencias populares también tienen un método de sistematización propio, un esquema valorativo independiente al kantiano o cartesiano, uno que apunta hacia otros intereses tal y como el mismo Fals Borda lo menciona en las conversaciones llevadas a cabo en Buenos Aires en el marco de la Asamblea Mundial de Educación de (ICAE) en el año de 1985:

“Es evidente que también en la ciencia popular existen explicaciones de causa y efecto, las sistematizaciones de fenómenos, las clasificaciones de casos, las observaciones y la inferencia, todo eso que según la ciencia es base de la interpretación y acción correctas (...) Noten que la corriente de abajo, que se ha olvidado y despreciado es la que habla siempre de la vida, del sentimiento, del goce, de la cotidianidad. No están preocupados de si son capaces de hacer volar un cohete a la luna o no, les importa más si hay agua, si hay salud, si hay comida, si hay Paz.” (Fals Borda & Rodriguez, Investigación Participativa, 1991:21)

El perfil de un educador dentro de una metodología IAP se puede empezar a definir desde el concepto de “intelectual orgánico” desarrollado por el mismo Fals Borda desde sus lecturas de Gramsci. Se refiere a un intelectual capaz de moverse libremente entre el conocimiento de afuera y de adentro de las comunidades con las que trabaja. Esto con el objetivo de reforzar las organizaciones populares, darles la información y las herramientas necesarias para sus luchas. Pero este conocimiento no solo viene de afuera, sino que también viene de adentro y vuelve hacia afuera, se enriquece de ese va y ven permanente comprometido con un movimiento cooperativo, una junta comunal, una organización de lucha, un movimiento campesino, etc. El hecho de que este conocimiento y productos culturales vayan y vengan a través del puente, que es el docente investigador, le comprometen a la vez con un carácter redundante (Fals Borda & Rodriguez, Investigación Participativa, 1991): “recibir, sistematizar, pasar de lo microconcreto a lo macro, a lo regional y nacional, luego con esa información, se trata de suministrarla y devolverla a las comunidades.” (Pág 26).

El intelectual orgánico tiene que ser entonces redundante hasta el punto de no ser necesario o indispensable para que el conocimiento vaya y venga, hasta que la producción comunitaria pueda generar ecos por su cuenta en diferentes espacios formales y no formales de la educación. Tiene que ser de esta forma con el fin de que las comunidades sean quienes retomen su proceso participativo con intelectuales orgánicos locales y cuadros referenciales propios.

### **El taller en los procesos de educación popular**

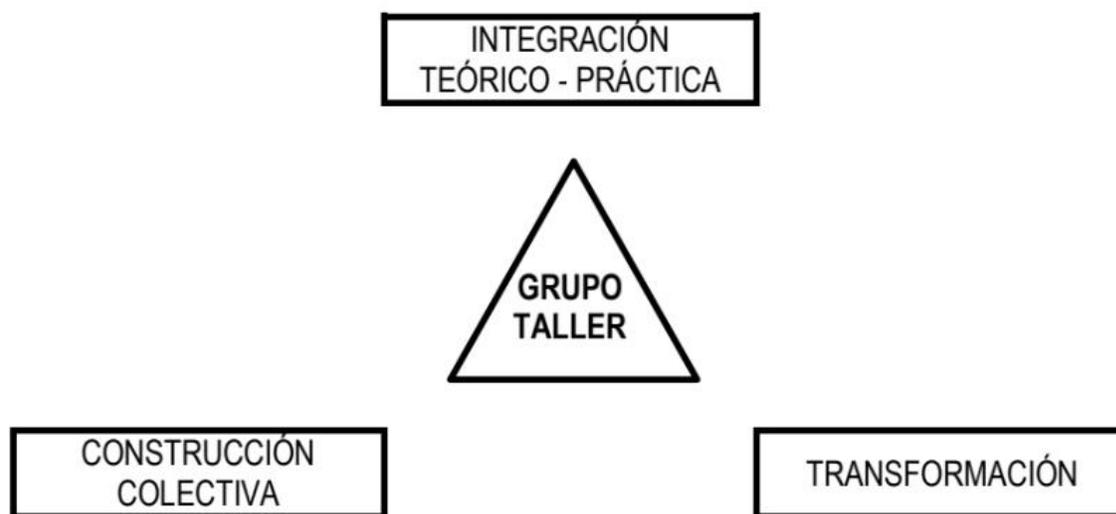
La denominación de taller puede realizarse a numerosas situaciones o lugares en que se realiza una tarea, en forma individual o colectiva, con fines formativos, productivos, o artísticos. Surge entonces la necesidad de definir esta metodología enmarcada en los procesos de educación popular ya que este fue el ecosistema donde se ejecutó el proyecto aquí planteado. Para ello tomamos de referencia el artículo “La metodología de taller en los procesos de educación popular” de la Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata.

Un repaso por las concepciones clásicas del taller medieval, el atelier y los astilleros nos aportan unas primeras nociones de una integración teórico-práctica, donde según Agustín Cano (2012) se conjuga el trabajo manual, el trabajo intelectual, la reunión de personas trabajando en torno a una tarea común, la transformación colectiva de una situación, y la creación colectiva de una nueva forma o producto (p.33).

Así pues, se construye una concepción metodológica donde el taller es un dispositivo de trabajo (bajo la concepción de dispositivo foucaultiano pensado como máquina que dispone a..., que crea condiciones de posibilidad, que provoca o pone en visibilidad y eventualmente en enunciabilidad latencias grupales, institucionales y/o comunitarias ) en y con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida.

**Figura 1:**

*Componentes del Taller en procesos de Educación Popular.*



*Nota.* Imagen que ilustra la tríada base de los procesos educativos en los talleres de educación popular. Adaptado de *La metodología de taller en los procesos de educación popular*, por Cano, A., 2012, *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata* ([https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf)) CC BY. NC. ND. 2.5.

La metodología del taller en el proceso de educación popular también está definida por un conjunto de 3 momentos para tener en cuenta:

**1) Planificación:** Refiere a la convocatoria o invitación de los participantes, es un aspecto muy importante que puede realizarse con diferentes medios y metodologías. En cualquier caso, es importante incluir información clara sobre el “para qué” se convoca.

**2) Desarrollo:** Refiere a lo que sucede efectivamente en el taller con lo que se planificó previamente. El desarrollo del taller tiene a su vez tres momentos:

**a) APERTURA:** Si los integrantes del taller no se conocen es bueno comenzar dedicando un tiempo a la presentación, utilizando eventualmente técnicas específicas para ello.

**b) DESARROLLO:** el desarrollo con flexibilidad y creatividad de las tareas planificadas.

**c) CIERRE:** es un momento necesario como modo de restituir consistencia grupal luego de un tiempo de trabajo que obligó a la apertura, que eventualmente implicó desacuerdos o conflictos, y que requiere de una etapa de síntesis y cierre.

**3) Evaluación:** Refiere al análisis y reflexión de lo producido en el taller. La consideración de lo que vimos, pensamos y sentimos en torno a lo que sucedió en el taller. La evaluación abarca tanto lo producido-creado en el taller, así como los aspectos referentes a cómo nos sentimos durante el mismo

## **10.2 Técnicas y Herramientas Investigativas:**

El enfoque metodológico que se llevó a cabo durante la experiencia docente y la sistematización de la misma, fue casi en su totalidad cualitativa, de corte fenomenológico y hermenéutico, pues el proyecto se nutrió de las aproximaciones, nociones y expresiones auténticas de firmantes y víctimas del conflicto armado. A la vez que buscaba realizar un rastreo documental y teórico de aquellos conceptos que han cimentado los procesos comunitarios alrededor de la paz, la integración social y la cultura, abordándolos desde una mirada crítica y encontrando puntos de convergencias útiles para la ejecución de acciones transformadoras desde las Artes Visuales.

Durante las fases del diagnóstico y la ejecución del proyecto, se llevó a cabo una modalidad investigativa etnográfica y participativa donde la misma comunidad se convirtiera a la vez en investigadores de su propio contexto. Esto, a través de herramientas como el Taller Popular, La Investigación Documental, La Observación Participativa y Entrevistas Semi Abiertas que permitieran una construcción dialógica y horizontal de los espacios de reincorporación comunitaria.

### 10.3 Cronograma de la experiencia docente

Objetivos	Actividades	Subactividades	Productos
<p>Elaborar la planeación y ejecución de talleres en clave de metodología IAP (Investigación-Acción Participativa) donde la intervención y la retroalimentación de la población beneficiaria, los aliados estratégicos de la cooperativa y los firmantes de paz den cuerpo a las propuestas pedagógicas y artísticas de desarrollo local.</p>	<p>&gt;Ejecutar un conjunto de talleres y cine foros de sensibilización y valoración de la diversidad transversal al proceso de Reincorporación Comunitaria, el proyecto se realiza en alianza con la OIM y buscaba trabajar con un promedio de 20 personas en cada sesión, correspondientes a hombres y mujeres entre los 20 y 67 años de Bello Oriente y barrios cercanos.</p> <p>&gt;Ejecutar un conjunto de talleres audiovisuales llamados “Desvía la mirada” en alianza con la Cinemateca Municipal de Medellín donde se buscaba trabajar en promedio con 8 personas,</p>	<p>&gt; Planificar los talleres a través de asambleas populares que integren tanto a la población local participante, como a COTEPAZ y a aliados estratégicos para la ejecución de los encuentros.</p> <p>&gt;Ejecutar los talleres en condiciones de tiempo y espacio resultantes de la planeación colectiva</p>	<p>&gt;Productos plásticos resultantes de los talleres y cine foros de sensibilización.</p> <p>&gt;Productos plásticos resultantes de los talleres “Desvía La Mirada”, ejercicio audiovisual.</p> <p>&gt;Productos plásticos resultantes de los talleres “Acuerdos de Papel”. Collages y empapelados murales.</p>

	<p>hombres y mujeres entre los 8 y 16 años del barrio Bello Oriente.</p> <p>&gt;Ejecutar un conjunto de talleres artísticos nombrados “Acuerdos de Papel” donde se buscaba trabajar en promedio con 10 niños y niñas entre los 11 y 3 años del barrio Bello Oriente.</p>		
<p>&gt;Fortalecer los procesos pedagógicos de creación artística y cultural que lleva a cabo COTEPAZ con la población de la comuna 3 (Manrique oriental), a través de un enfoque de reincorporación comunitaria que visibilice el trabajo conjunto de los firmantes y de la comunidad local.</p>	<p>&gt;Gestionar espacios de intercambio cultural entre las producciones populares resultantes de los talleres y los escenarios culturales de difusión y divulgación cultural local.</p>	<p>&gt;Recolectar los productos culturales materializados a través de los talleres con el fin de gestionar o construir espacios de difusión o divulgación cultural de forma colectiva con instituciones aliadas o con la población local</p>	<p>&gt;Participación en escenarios de difusión y divulgación tanto populares como institucionales.</p>

<p>&gt;Diseñar un portafolio digital que recoja los ejercicios pedagógicos y artísticos llevados a cabo durante la experiencia, dejando un primer registro recopilatorio de los ejercicios artísticos adelantados por COTEPAZ.</p>	<p>&gt;Realizar un seguimiento diario y fotográfico de la experiencia a través de una bitácora de campo llevada a cabo por el investigador docente.</p>	<p>&gt;Organizar la información de la bitácora con el fin de construir un Portafolio de experiencias artísticas y docentes enmarcadas en la Reincorporación Comunitaria que se lleva a cabo en COTEPAZ.</p>	<p>&gt;Bitácora de campo &gt;Portafolio de experiencias pedagógicas-artísticas que ha liderado COTEPAZ.</p>
--	---	---	---

#### 10.4 Fases de la Experiencia Docente

La experiencia docente tuvo diferentes fases, iniciando con un diagnóstico de COTEPAZ y su incidencia cultural en las comunidades locales con el objetivo de poder realizar una planeación de proyecto consciente y dialógico con los habitantes de los barrios, invertir en la ejecución de este proyecto, y por último sistematizar la experiencia docente desde cronologías y narrativas de ésta que nos permita llegar a algunas nociones y conclusiones acerca del papel de las artes visuales en el proceso de reincorporación. Por el momento la experiencia docente solo conto con dos de estas fases, el Diagnóstico y la Ejecución del Proyecto.

##### FASE I: Diagnóstico

Durante esta Fase se estableció un primer contacto con la cooperativa de firmantes, COTEPAZ, por medio de proyectos llevados a cabo con la Unidad de Paz de la Universidad de Antioquia a finales del año 2021. El diagnóstico partió de una observación participativa en la que, como investigador participante, hice parte de talleres escénicos enmarcados en metodologías del

Teatro del Oprimido<sup>5</sup> que buscaban deconstruir las relaciones de poder o dominio, y promover relaciones humanas más horizontales, más igualitarias y más participantes en su realidad. A su vez participé de cine foros y conversatorios, sin embargo, no encontré un enfoque creativo desde las artes visuales que pudiera servir de base para el uso de estas en escenarios educativos, aunque sus reuniones estuvieran siempre mediadas por murales, películas, fotografías y expresiones culturales muy auténticas. Durante 5 meses pude entender que las Artes Visuales eran instrumentalizadas, pero no reflexionadas a fondo o al menos se ignoraba y se dejaba a sabedores del tema su potencial creativo. No existía, ni por pasajero, un interés real de formación artística entre firmantes ni entre la población local. La planeación desde su inicio tuvo como objetivo combatir las distancias entre alumnos-maestros y artistas-espectadores, con el objetivo de hacer sentir las artes visuales como una herramienta de expresión de todos y todas, y que los espacios de intercambios artísticos no fueran solamente un privilegio, sino que se fusionaran los talleres con la vida cotidiana y popular, para entender diferentes territorios artísticos y pedagógicos presentes en nuestro día a día. Se seleccionaron aliados culturales estratégicos que ya tuvieran recorrido con COTEPAZ para ejecutar un conjunto de talleres artísticos dialógicos con la población local de firmantes y víctimas del conflicto armado, entre esos aliados se encontró a la misma población de los cerros nororientales, también a la Organización Internacional de Migración, La Cinemateca de Medellín, gestores culturales del partido Comunes y la Universidad de Antioquia, entre otros.

## **FASE II: Ejecución del proyecto**

Desde el mes de noviembre del año 2021 hasta el mes de septiembre del año 2022 se ejecutó el proyecto de la experiencia docente e investigativa. Gracias a la metodología IAP, la ejecución y la planeación de los talleres se dio de manera simultánea, permitiendo una flexibilidad

---

<sup>5</sup> Otro docente del que destacamos su labor interdisciplinaria entre el arte y la pedagogía es al creador del Teatro del oprimido: Augusto Boal, quien a través de sus ejercicios para actores y no actores (Boal, 1985) permite acercar la experiencia del teatro a población que nunca ha tenido contacto con las artes escénicas, con el objetivo de cerrar la brecha entre un eterno espectador que, poco a poco, se convierte en protagonista de su propio territorio escénico.

de la propuesta pedagógica que buscaba más que solo ejecutar un proyecto unilateral, vertical, originado en la academia y destinado finalmente para los espacios populares, sino que buscaba romper esas barreras hegemónicas de accionar docente y establecer un dialogo participativo con las comunidades que vivían en el barrio Bello Oriente y en algunos vecinos como María Cano Carambolas, La Honda y La Cruz. Este diálogo buscaba ahondar en los intereses artísticos de la comunidad antes de generar una propuesta de talleres, intentando servir de puente orgánico entre el mundo académico y los escenarios populares. Para ello fue necesario establecer asambleas populares en las que se buscaba la construcción de los talleres, pero esto también dependió mucho de otros factores decisivos como los aliados estratégicos que se pudieran hacer. El tejido de esa red de trabajo se experimentó con varias instituciones y grupos populares, entre los más importantes para la ejecución se encontraron la Organización Internacional de Migraciones, La Alcaldía de Medellín, el partido político Comunes, la Cinemateca Municipal de Medellín y la Ludobiblioteca Manuel Burgos.

Esta fase cuenta con **cinco** momentos de ejecución claves. En el **primero** se realizó el evento artístico Rebelar/Develar en la sede de COTEPAZ donde se encontraron las producciones de 7 artistas plásticos, jóvenes medellinenses, con los discursos y opiniones políticas de firmantes, todo ello enmarcado en la celebración de los 7 años de la firma de los Acuerdos de Paz. El **segundo** momento es la planeación-ejecución de los talleres y cine foros de sensibilización en derechos humanos y diversidad nombrado “Reincorporación Comunitaria”, talleres construidos de manera conjunta entre representantes de COTEPAZ, de la OIM, de la ARN, de la Alcaldía de Medellín y de la población local. El **tercer** momento es la planeación y ejecución del taller de creación audiovisual “Desvía la Mirada”, organizado de manera conjunta entre la Cinemateca Municipal de Medellín, la Ludobiblioteca Manuel Burgos, COTEPAZ y la población local. El **cuarto** momento es la ejecución del taller artístico “Acuerdos de Papel” organizado entre COTEPAZ, la Ludobiblioteca Manuel Burgos y la comunidad local. El **quinto** y último momento fue la circulación y reproducción de los productos visuales de los talleres, que se encontraron en escenarios expositivos tanto locales en la comuna 3 de Manrique, como en otros escenarios académicos de la Universidad de Antioquia.

### 10.5 El Rescate de la Memoria Visual

Uno de los principales problemas que se observó en el diagnóstico hecho a la cooperativa de firmantes COTEPAZ, fue su poca capacidad para sistematizar y organizar las experiencias artísticas que han generado en el territorio, registradas y almacenadas sólo como anécdotas en la memoria de los firmantes y poblaciones participantes. Es por ello que durante la ejecución de la experiencia docente se intentó capturar un conjunto de registros tanto visuales como sonoros y literarios que permitieran, en la etapa de la sistematización, recuperar lo sucedido para su análisis y comprensión de aprendizajes colectivos. Este conjunto de aprendizajes y registros organizados componen el fruto de este proyecto investigativo, en el que no solo se nutre el historial cultural y pedagógico de COTEPAZ, sino que se generan herramientas de formación en clave de Paz y Paces diversas que puede nutrir los ejercicios de reconocimiento y reconciliación comunitaria en la ciudad de Medellín y, posiblemente, en otros contextos similares. Con el propósito de una Recuperación Crítica de la Historia en la sistematización de experiencias, el investigador docente Oscar Jara (2018) señala que:

Nuestra propuesta exige que busquemos comprender e interpretar las razones y sentidos de fondo para que esos procesos se dieran de esa manera; la relación que se dio entre sus múltiples factores; las consecuencias y sus causas; los efectos y las raíces; las contradicciones, coherencias e incoherencias; continuidades y rupturas; vínculos y ausencias. Así, sólo comprendiendo e interpretando críticamente lo que hemos ordenado y hemos reconstruido, podremos sacar lecciones de la propia práctica. (Pág 76-77)

Es por ello que, luego de la recuperación y organización cronológica/narrativa de la experiencia, es necesario realizar un análisis consciente de la misma, con una distancia lo suficientemente larga como para adquirir aprendizajes reflexivos, y no lo suficientemente inmediata como para reproducir y justificar reacciones impulsivas. Desde el campo de las Artes Visuales, ésta “Recuperación crítica de la historia” se traduce en el rescate de hechos memorables en lenguaje visual que puedan aportar a la construcción de una historia diversa, alterna y al margen de la Historia hegemónica, cuyas imágenes se preservaron en el transcurso del tiempo dependiendo de los intereses de quienes siempre tuvieron los recursos económicos y políticos para estos fines, principalmente preocupados por posicionar un discurso “oficial” para justificar su accionar social, para normalizarlo. En respuesta a ello, la recuperación crítica se dibuja en las Artes Visuales como el rescate de la memoria visual alternativa, así como de la producción de nuevas imágenes reflexivas a partir de otros tipos de memorias (orales, escritas, musicales,

políticas, entre muchas otras) atendiendo la necesidad contemporánea de desplazar a un solo protagonista histórico y abordar los sucesos de forma multidimensional para multiplicar, problematizar y contrastar la cantidad de aprendizajes que se pueden obtener de una experiencia social. Frente a ello la doctora en Historia Contemporánea e Historia de las Relaciones Internacionales, Montserrat Huguet, apunta en su estudio de *La Memoria Visual de la Historia Reciente* (2002) que:

La contemporaneidad tiene el efecto de multiplicar los agentes de la memoria y de alterar continuamente los márgenes y criterios de su contenido ... las imágenes constituyen el tipo de vestigios que nos permiten recordar el pasado de un modo más vivo, y son la mejor guía para entender el poder que las representaciones visuales tenían en la vida de las generaciones desaparecidas -o al margen-. Reflejan un testimonio ocular y son por lo tanto una forma fundamental de documento histórico (p. 10-11).

En este sentido, el rescate de la memoria visual en procesos de Paz ya nos ha dejado aprendizajes posconflicto como los posteriores al acuerdo entre el M19 y el gobierno nacional colombiano, que iniciaron conversaciones en 1984 durante la administración de Belisario Betancur y concluyeron exitosamente en 1990 en la administración de Virgilio Barco. Al igual que en el Acuerdo Final pactado entre las antiguas FARC-EP y el gobierno nacional en el 2016, éste proceso estuvo marcado por el asesinato de muchos de los firmantes del M19, en medio de atentados paramilitares y persecuciones políticas. Sin embargo, muchos de éstos firmantes en su momento comprometidos con los acuerdos de Paz, mantuvieron su postura anti guerra. Entre ellos se destaca el papel de la militancia en el barrio Siloé de la ciudad de Cali (Valle del Cauca), donde posterior a los acuerdos se empezó a instalar el Museo Popular de Siloé, en un esfuerzo por recuperar a través de objetos, imágenes y testimonios, la memoria colectiva de la formación y evolución del barrio que constantemente compartía escenarios de lucha popular de la mano del M-19:

Después de los diálogos con Belisario Betancur, en los años 80, surgen los Campamentos de Paz en los sectores populares como Terrón Colorado, Distrito de Aguablanca y Siloé, desde allí se fortalecen las milicias como un proceso orgánico comunitario en defensa de su territorio, hasta convertirse en ese fenómeno político y social acompañado por el M-19, para enfrentar el abandono oficial, la marginalidad, la pobreza y la inseguridad. A estas llegaron muchos estudiantes de las universidades y colegios, al igual que militantes del Partido Comunista de la ANAPO. Toda la vida cotidiana, la espontaneidad, la expresión y

la alegría de la población de estos sectores dieron origen al movimiento cultural La Gaitana, propuesta artística y cultural a la que se sumaron distintos grupos de trabajo y exponentes culturales. Entendieron el mensaje inspirado en Thomas Mann por parte del comandante Afranio Parra. Llevaron a los barrios, veredas, pueblos, ciudades y universidades ese mensaje de goce efectivo del espacio público, de querer ser gobierno y empoderarse. El M-19 acompañó esa dinámica de los jóvenes y vecinos de los sectores populares para visibilizar sus barrios, sus vidas, sus causas. *Servio Ángel Castillo, Cronista "Juan Ojo" de El Caleño, actual presidente de la Corporación de Periodistas del Valle del Cauca.* (Museo Popular de Siloé, 2021:156)

Como resultado de la sistematización de la experiencia cultural y artística entre el M19 y la población local de Siloé, surge el documento Siloé: Resiste a través del tiempo, una recopilación de las historias del barrio contadas por los mismos habitantes, una unión entre la recuperación de la memoria oral y el rescate de la memoria visual que repasa las narrativas disidentes de un territorio constituido por la acción popular. En todo caso nuestro objetivo será poder rescatar al menos las experiencias y registros audiovisuales generados a partir de nuestra experiencia docente y artística entre el 2021 y el 2022, pero también con el objetivo de recuperar varias de esas memorias anteriores al Acuerdo Final y los productos visuales que surjan de su reflexión.

## **11. Recuperación crítica de la experiencia**

### **11.1 - Contexto Histórico**

En el año 2016 se realiza en Colombia la firma del “Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera” entre el Gobierno Nacional y los integrantes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC-EP) intentando dar fin a una historia de conflicto armado de más de 50 años que cobró la vida de al menos 450.000 personas y desplazó de su territorio a más de siete millones (Comisión de la Verdad, 2022). Desde entonces la población militante de las FARC, ahora firmantes de paz, ha pasado por diferentes etapas de reincorporación a la vida civil en diversos territorios colombianos. Estos procesos han hecho que, de los cerca de 13.000 firmantes, 305 hayan vuelto o se hayan establecido en el casco urbano del Valle de Aburrá, y de ellos 238 viven actualmente en la ciudad de Medellín (Dirección de Inteligencia Policial, 2023). Este proceso de reincorporación en y con las comunidades civiles que ya habitan el territorio, ha sido denominado “Reincorporación Comunitaria” por la ARN (Agencia para la Reincorporación y la Normalización, 2023). De allí en adelante se empiezan a realizar diferentes esfuerzos desde la pedagogía, la cultura, el arte y las economías alternativas con el objetivo de cimentar los rieles de la reincorporación de la mano de la comunidad local.

La Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz (COTEPAZ) se convirtió en el escenario de la experiencia docente que analizaremos en este ejercicio investigativo, gracias a su trayectoria como cooperativa más o menos reciente y considerando que su fundación data del año 2018, momento en el que se celebra una asamblea de firmantes de paz en la ciudad de Medellín con el propósito de construir un mecanismo participativo en el que pudieran encontrarse más de 300 firmantes del Acuerdo de Paz que se encontraban en la ciudad para ese entonces. En el año 2020 de la mano de la Misión de Naciones Unidas en Colombia y los Fondos XB (Naciones Unidas, 2021), la cooperativa articula un proyecto de fortalecimiento comunitario en el cual deciden focalizar su impacto en el barrio Bello Oriente de la ciudad de Medellín, lugar donde habitan varios firmantes y en el que se habían gestado algunas simpatías con algunos procesos comunitarios en años anteriores, durante el conflicto armado, entre la población local y las militancias de las FARC-EP. Allí, el ejercicio de autogestión entre los combatientes y la población local fue clave para asegurar algunas garantías en materia de condiciones de vida digna para las y los habitantes de esta zona

de la ciudad. Principalmente porque se creó una relación muy íntima en medio de la organización de trabajo comunitaria entre estos dos colectivos, ambos desconocidos, invalidados y combatidos a fuego por las hegemonías gubernamentales durante los últimos 40 años<sup>6</sup>.

La cooperativa COTEPAZ reforzó sus instrumentos de incidencia local y su legitimidad en estos barrios en el marco de la experiencia de fortalecimiento comunitario posconflicto. Es por ello que cuando se inicia en Bello Oriente la planeación participativa de la Agenda de Reincorporación Territorial en el año 2021, liderado por la ARN y la OIM (Organización Internacional para las Migraciones), ya se contaba con una experiencia acumulada en términos de incidencia social, política y pedagógica así como un conocimiento sobre las comunidades, sus procesos organizativos y sus reivindicaciones, situación que ha enriquecido el proceso de construcción participativa y ha facilitado la generación de vínculos de las comunidades locales con los excombatientes en el proceso de reincorporación.

En medio de las diferentes proyecciones barriales que se construyeron de manera comunal en esta Agenda de Reincorporación Territoriales, se destacan algunas acciones previas tales como: la realización de un ciclo de cine foros para la promoción de la construcción de paz territorial, la realización de talleres con enfoque de género para la prevención de la ocurrencia de violencias basadas en género (VBG), ofertas de talleres de formación musical para jóvenes, construcción auto gestionada de una caseta comunal para el barrio María Carambolas (cercanos a Bello Oriente), entre otras. Estos espacios comunitarios de aprendizaje no convencional han sido impartidos desde los valores y la filosofía del Acuerdo de Paz, pero al ser implementados por diversas instituciones o esfuerzos colectivos no articulados entre sí, las planeaciones y herramientas didácticas difieren mucho entre ellas y nunca han sido definidas al interior de COTEPAZ.

Repasar el trabajo que ha realizado COTEPAZ es también recuperar la historia de Bello Oriente y sus barrios aledaños. Es por ello que se pudo identificar en el desarrollo de la experiencia

---

<sup>6</sup> Aunque no en las mismas condiciones que las militancias armadas de las FARC-EP, los habitantes de Bello Oriente han tenido que enfrentar diferentes intentos de desalojo por ser reconocidos como habitantes invasores por parte de la Alcaldía de Medellín. (Marín et al., 2018)

docente que las luchas por la consecución de garantías y condiciones para la vida digna que adelanta la cooperativa también han hecho parte de la trayectoria histórica de las comunidades de la zona nororiental de la ciudad de Medellín y que el apoyo y el acompañamiento de los ahora socios de la cooperativa COTEPAZ, tanto en el pasado como en el presente, han incidido en la posibilidad de hacer posibles los cambios soñados. Todo ello responde a un conjunto de necesidades históricas proyectadas como situaciones a superar para lograr unas mejores condiciones de vida.

Por su parte, COTEPAZ ubicó su sede principal en la comuna 16 de Belén desde sus inicios como cooperativa en año 2018, aunque su naturaleza política y de acción los lleva a tener presencia en otros territorios como la comuna 10, la comuna 1 o la comuna 3, donde articulan proyectos a través de aliados políticos y estratégicos como lo son el partido COMUNES (partido político fundado por excombatientes firmantes de paz de las FARC-EP), la Alcaldía de Medellín o la Universidad de Antioquia desde diferentes líneas de investigación y ejecución de proyectos como los de la Unidad Especial de Paz, entre otros. Esta sede principal se articula en una casa (de entre 60 a 70 años de antigüedad) adecuada de una forma muy básica para los intereses multiactivos de la corporación. Desde la entrada, a través de un solo pasillo principal y hasta el interior de la casa podemos encontrar una tienda de Mujeres, donde se realiza la comercialización de productos y marcas creadas por los mismos firmantes del acuerdo como alternativas productivas; oficinas y una recepción administrativa; dos salones con recursos audiovisuales y didácticos; dos patios comunes cubiertos y una amplia cocina, todos ellos espacios usados en los encuentros laborales, pedagógicos, comunales o políticos que lleva a cabo la cooperativa.

El proceso para definir la población beneficiaria sucede como un resultado más allá de solo lo sucedido entre el 2018 y el 2020 (trayecto desde la creación COTEPAZ), pues de fondo se dibuja un devenir histórico como resistencias civiles, víctimas del conflicto, organización comunal, trabajo histórico como FARC EP y finalmente como firmantes de paz en el territorio, recolectado en vivencias y sucesos locales desde los años 80 hasta la actualidad, entre excombatientes y las que hoy son más 4000 familias (cerca de 25.000 habitantes según el último censo realizado para el PDL de la comuna 03 en el año 2014) que habitan los barrios de María Cano Carambolas, Bello Oriente, La Honda y San José de la Cima II en la comuna número 03 de la ciudad de Medellín. Dichas familias están compuestas por población mayormente desplazada a causa de la violencia en el Urabá antioqueño, pero también por actos violentos provenientes de

muchos otros lugares del país, como del pacífico colombiano e inclusive del hermano país Venezuela, de donde provienen más de 300 familias migrantes y ahora habitantes en este territorio. Es esta multiplicidad cultural y el esfuerzo por el reconocimiento político de estas diversidades enmarcadas en territorios de reincorporación comunitaria lo que le permite a COTEPAZ definir a estos barrios como su población objetivo a ser intervenida, entendiendo a la vez el papel histórico que como ex combatientes llevaron a cabo en el territorio y sintiéndose como en casa, entre personas que les conoces desde hace más de 30 años.

## 11.2 Cronología del proyecto

La cronología de esta experiencia docente se compone de 25 entradas de bitácora escrita, 12 entradas de reflexiones y bitácoras en audio; y más de 50 fotografías recopiladas en un documento de 60 páginas organizado en una sola línea temporal. En éste apartado resaltaremos las 6 experiencias más significativas que dibujaron el camino y aportaron aprendizajes acerca de la planeación, ejecución y apropiación cultural que la población hizo durante los talleres, reuniones y conversatorios. El documento completo de 70 páginas que recupera todas las evidencias de la experiencia queda en el apartado número **15: Anexos**, para poder volcarnos directamente sobre las reflexiones principales de la experiencia y que la consulta a los detalles más porosos de la experiencia docente quede a disposición del lector.

### **20/11/21 – Inauguración del evento “Rebelar/Develar”:**

<b>NOMBRE DEL ESCENARIO:</b> <u>Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz COTEPAZ</u>	
<b>NOMBRE DEL/A INVESTIGADOR DOCENTE:</b> <u>JOHN ALFONSO DIAZ VASQUEZ</u>	
<b>FECHA: 20 / 11 / 21</b>	<b>VISITA No. 04</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b> Este día fue el planeado para la inauguración del evento REBELAR/DEVELAR, así que terminamos de montar las obras, hicimos los últimos arreglos curatoriales y creamos el “flyer” o “cartel” del evento (Figura 2), además de dirigir la inauguración enmarcada en la celebración del quinto aniversario de la firma del Acuerdo de Paz.  <b>Figura 2:</b> <i>Cartel final para difusión del evento REBELAR/DEVELAR.</i>	



Nota: Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Imagen - Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google ([https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0

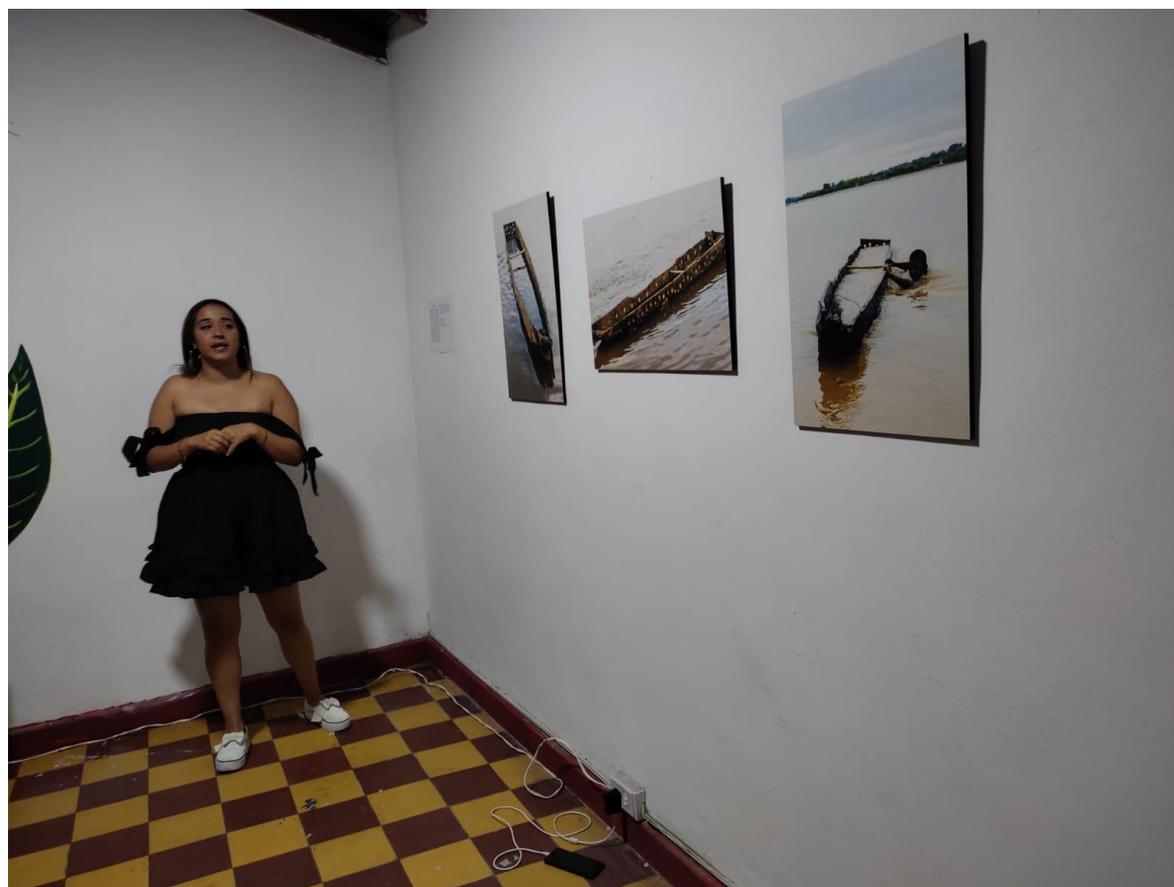
### LOGROS ALCANZADOS:

Muy temprano en la mañana me dediqué a crear varias versiones para el cartel del evento, luego me dirigí a la sede donde me encontré con las compañeras Luisa y Ximena para terminar de montar la obra faltante (Figura 5). Ya a la hora del evento, un conjunto invitado de firmantes de Paz fue ocupando las salas y los patios de la exposición. La palabra fue tomada por Luisa Giraldo para dar la bienvenida y dar la justificación curatorial (Figura 3). Seguidamente John López, coordinador de COTEPAZ, tomó la palabra para recalcar la importancia del arte y la cultura en los procesos de reincorporación de la comunidad. A la mitad de la velada uno de los asistentes firmantes interpretó con su guitarra varios poemas y canciones que recuerdan el valor que la lucha de clases representaba para las guerrillas de

las FARC-EP, y como en medio de la reincorporación no se muere este sentimiento. Por último, la compañera artista de la Universidad de Antioquia Ximena Quiroga realizó un performance donde exploraba las temáticas de conciliación y resiliencia a través de una interpretación corporal que abordaba la censura y el dolor del silencio causado por la violencia (Figura 4). El evento se alargó en un compartir hasta altas horas de la noche entre excombatientes, con motivo de la celebración de los 5 años desde la firma de los Acuerdos de Paz.

**Figura 3:**

*Inauguración del evento REBELAR/DEVELAR*



*Nota.* En la fotografía: Luisa Fernanda Giraldo, colega docente y artista de la Universidad de Antioquia, gestora del evento REBELAR/DEVELAR. Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google ([https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0.

**Figura 4:**

*Performance “Silencios” por Ximena Quiroga.*



*Nota.* En la fotografía: Ximena Quiroga, colega docente y artista de la Universidad de Antioquia, ejecutando el performance “Silencios”. Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google ([https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0.

**Figura 5:**

Obra "Rostros" por Álvaro Botero.



*Nota.* En la fotografía: obra "Rostros" de Álvaro Botero, colega docente y artista de la Universidad de Antioquia. Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google  
[https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0.

**DIFICULTADES:**

Llovió muy fuerte, y el agua se metió en algunos espacios de la casa.

No participaron otros tipos de poblaciones además de firmantes, ni el día de la inauguración ni los días posteriores a la inauguración de la muestra.

**MIS REFLEXIONES:**

Algo que bien pudo pasar desapercibido durante todo este día fue que en la mañana tuvimos que esperar a que un grupo de Teatro terminara de realizar un ensayo en el patio principal antes de empezar a montar las últimas obras. Sin embargo, este fue el primer ejercicio de observación pedagógica real que tuve en la casa ya que era el último taller que se estaba

llevando a cabo en el año con la comunidad. En este ensayo los participantes ya se veían muy confiados con el papel que iban a desarrollar y, algo muy valioso, fue darme cuenta que no existía un rango de edad con el que estaban trabajando, sino que participaban tanto madres como niños de muchas edades (desde 3 hasta 40 años). La narrativa de la obra, a través de su interpretación corporal y de objetos personales cargados de historias o sentidos, contaba los sucesos que tuvo que atravesar una comunidad (de no solo militantes, sino de familias completas) que no solo se enfrentó con un cese de actividades, sino con una fallida reincorporación en las ETCR, y que finalmente tuvieron que reorganizarse en las hostiles y desconocidas ciudades del territorio. En medio de todo esto no desaparecieron las risas, las ensoñaciones, las ganas de querer ser parte de una comunidad y de habitar nuevos espacios en medio de resiliencia y trabajo. La obra ya estaba en los últimos detalles, pues ya contaba con cerca de 20 minutos de duración en una colaboración con bailarinas. Además de la exposición REBELAR/DEVELAR, éste encuentro y observación pasiva que tuve con el grupo de teatro me mostró una de las posibles temáticas para abordar en medio no sólo de mi investigación, sino también de la propuesta de la experiencia docente: ¿Cómo ha sido el proceso de enfrentarse a nuevos espacios urbanos que no fueron tenidos en cuenta en los acuerdos? ¿Cómo se ha sentido crecer y ver crecer a la comunidad nuevamente en un espacio territorial ajeno? Desde acá, se empiezan a desarrollar preguntas direccionadas más hacia las posibilidades visuales y plásticas para que la misma comunidad cuente su propia historia, a través de sus referentes y de sus propias palabras.

### **16/02/22 - Planeación colectiva de talleres**

#### **NOMBRE DEL ESCENARIO:**

Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz COTEPAZ

#### **NOMBRE DEL/A INVESTIGADOR DOCENTE:**

JOHN ALFONSO DIAZ VASQUEZ

#### **FECHA:**

**16/02/22**

**VISITA No. 09**

#### **ACCIONES REALIZADAS:**

Sucedó la segunda sesión de la planeación de los talleres, en la que definimos el programa para el taller n.02 con temática de violencias basadas en género, además de confirmar los carteles, los escenarios y la fecha final de la proyección de los cine foros.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Nos dimos como lugar de encuentro la sede principal de COTEPAZ en Bello Oriente. Participamos representantes de COTEPAZ, ARN, OIM y Gerencia De Diversidades Sexuales e Identidad de Género. Pudimos combinar las diferentes piezas del equipo de trabajo para poder cada uno ser partícipe de un momento en la ejecución del taller. Extendimos la importancia de generar una mayor evidencia de los procesos artísticos para poder empezar a reunirlos en una posible exposición de estas y otras piezas alrededor de los talleres de mitigación de la estigmatización. Adicionalmente, Cristina, una representante de la línea de trabajo "Mujer género y diversidad" excombatiente y parte del partido político COMUNES, fue una de las principales aportantes en la construcción de este taller.

El taller n.02 y sus actividades fueron agendadas para el 20 de abril del 2022, mientras que los cine-foros fueron acordados para empezar el día 21 de abril y continuar en otras tres fechas más de jueves seguidos hasta el 12 de mayo (Figura 6). Se definieron las cintas a proyectar y los carteles correspondientes a cada evento con la ayuda de la Cinemateca de Medellín

**DIFICULTADES:**

Encontré que existe una confusión entre violencia de género y violencia hacia las mujeres dentro de la población firmante, lo que muchas veces hacía que se pusiera en duda que tipos de herramientas didácticas podrían ser más propicias para desarrollar durante el taller, tendiendo a focalizar más la violencia a la mujer, pero enmarcando el taller teóricamente en uno de violencias de género. Las actividades buscaron dar un enfoque diferencial no solo a la mujer, sino a las diversidades sexuales presentes en las antiguas FARC-EP, y como algunas violencias se mantienen mientras que otras dan un giro luego de los acuerdos de paz.

**MIS REFLEXIONES:**

En este encuentro pudimos encontrar, después de mucho discutir, unas temáticas transversales para trabajar durante el taller: rutas de dignificación, maneras otras de vivir y La Mujer Combativa: aportes a una sociedad aún machista. La articulación del trabajo colectivo fue clave para poder identificar y tratar cada una de las problemáticas de género identificadas por los participantes de la planeación.

**Figura 6:**

Carteles oficiales para la difusión de ciclo de cine-foros.

<p>Cine Foro "Caminos de Paz en la Nororiental" Presenta</p> <p><i>Los silencios. Dir. Beatriz Seigner   2018   Brasil, Colombia, Francia  </i></p>  <p>Jueves 5 de mayo de 2022 De 2:00 pm a 5:00 pm Junta de Acción Comunal Bello Oriente, Calle 83b 23c 207 Conversatorio con invitados/as especiales</p>	<p><b>Cine Foro</b> <b>"Caminos de Paz en la Nororiental"</b> Presenta</p> <p><b>Que haiga paz: Relatos de resistencia</b></p>  <p>Jueves 28 de abril de 2022 De 2:00 pm a 5:00 pm Salón de Reuniones La Honda, Carrera 23 # 72 - 130, Int. 105 (Barrio La Honda) Conversatorio con invitados/as especiales</p>
<p>Invitan</p> 	<p>Invitan</p> 

Nota. Carteles oficiales de difusión para dos de los cuatro cine-foros planeados de manera conjunta y liderados por COTEPAZ. Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por *Díaz J., 2022*, Google ([https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0.

### 21/04/22 - Cine foros, conversatorio Historias Guerrilleras

<b>NOMBRE DEL ESCENARIO:</b>	<u>Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz COTEPAZ</u>
<b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b>	<u>JOHN ALFONSO DIAZ VASQUEZ</u>
<b>FECHA:</b>	<b>21/04/22 VISITA No. 13</b>
<b>ACCIONES REALIZADAS:</b>	

- Encuentro programado para llevarse a cabo el cine foro de la película Memorias Guerrilleras, Una Película del colectivo audiovisual David Marín.
- Se llevó a cabo en la sede principal del partido Comunes en la comuna 10 de la Candelaria. Participaron 12 hombres y mujeres firmantes de Paz, 14 hombres y mujeres provenientes de los barrios beneficiarios Bello Oriente, María Cano Carambolas, La Honda y San José de la Cima II, además de 10 personas provenientes de otras partes de la ciudad que atendieron a la invitación abierta del evento. Por último, participamos 5 personas entre COTEPAZ, OIM y Planetario de Medellín en la organización del evento.
- Durante la primera parte del encuentro se proyectaron las 5 historias cinematográficas protagonizadas, escritas y filmadas por los mismos excombatientes.
- La segunda parte del encuentro se centró en una conversación abierta con la participación del equipo de producción de la película y el director Ricardo Coral Dorado que apoyo la filmación y la preparación de los firmantes.
- Se realiza un cierre con la entrega de un refrigerio gestionado por OIM.

### Figura 7:

Cartel oficial de cine-foros "Caminos de Paz en la Nororiental" y fotografía del evento.



*Nota.* Cartel oficial de cine-foro y fotografía con participantes del evento durante el conversatorio. Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google ([https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&oid=114281833293370290695&rtfpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&oid=114281833293370290695&rtfpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0.

#### LOGROS ALCANZADOS:

Además de una cantidad considerable de participantes tanto de firmantes como de la población objetivo (habitantes del cerro nororiental) se pudo identificar una población de otros barrios de la ciudad convocados bajo un escenario de discusión entre la reincorporación y el cine, 10 medellinenses que ven un puente entre las Artes Visuales y la Reincorporación Comunitaria.

Durante el desarrollo de la segunda parte del evento fue crucial la participación del director y del equipo de producción de la película en la conversación, que no solo aclararon muchos detalles cotidianos y significativos en la experiencia de enseñar a hacer cine a firmantes, sino que también animaron a los excombatientes presentes a usar los medios audiovisuales para el registro de la memoria colectiva, y para la difusión de las versiones del conflicto armado contado desde la voz auténtica de los excombatientes.

Las discusiones se encaminaron a conclusiones alrededor del acceso tanto de víctimas como de firmantes a este tipo de procesos de aprendizaje y apropiación de los medios audiovisuales, resaltando el papel que juegan no solo los equipos necesarios sino también la necesidad de formadores audiovisuales acorde a este tipo de proyectos.

Un reclamo fue hecho hacia quienes controlan y difunden este tipo de contenido audiovisual de forma pública, y la Cinemateca de Medellín (presente en el evento) respondió con una propuesta de talleres de alfabetización audiovisual.

#### DIFICULTADES:

La cantidad de refrigerios no estaba estipulada para la cantidad de asistentes y algunos firmantes no pudieron recibir.

Algunas personas provenientes del cerro nororiental estuvieron en la película solo hasta que el representante de OIM terminó de pasar la lista de asistencia que limitaba el acceso al auxilio económico por la asistencia al evento. Reflejando el desinterés de la población beneficiaria en compartir espacios culturales lejos de su barrio, pues en los encuentros de cine foros que se realizaron en los barrios no tuvieron este fenómeno.

#### MIS REFLEXIONES:

Muchos de los participantes firmantes supieron realizar el reclamo del acceso a los medios audiovisuales en el momento justo frente a la Cinemateca de Medellín, a través de razones implícitas en el motivo del evento: Usar las Artes Visuales como herramienta de difusión del proceso de Paz, además de buscar por medio de la cultura un camino para el encuentro entre firmantes y poblaciones locales que esperan ejercicios de verdad y reparación. Demostrando el nivel de compromiso político y de gestión colectiva que los medios expresivos audiovisuales pueden generar en los territorios.

10/05/22 - Talleres OIM – Retratos de reconocimiento

NOMBRE DEL ESCENARIO:

Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

JOHN ALFONSO DIAZ VASQUEZ

FECHA: 10/05/22

VISITA No. 14

ACCIONES REALIZADAS: Ejecución del encuentro NO1. Taller Reincorporación Comunitaria (retrasado por agenda política).

Momentos del taller

Recibimiento de reincorporados y población local en el salón comunal del barrio La Honda. Introducción con presentación individual. Debido al mal clima fue llegando de a poco la comunidad, participaron 6 firmantes de Paz, 12 hombres y mujeres provenientes de los barrios beneficiarios de la Agenda de Reincorporación Territorial y 3 organizadores del evento entre COTEPAZ y OIM.

Se realiza una mesa redonda que intentaba generar un dialogo entre los saberes que la comunidad tiene acerca de la reincorporación comunitaria: ¿Qué es? ¿A Quiénes incluye? ¿Hacia dónde apunta la Paz de la que se habla? (Figura 8).

Se problematiza la historia del barrio y la incidencia que ha tenido la presencia de militantes de las FARC antes del acuerdo, y posteriormente como firmantes de Paz, entre saberes y experiencias se comparten memorias de la comunidad local y de los excombatientes.

La última actividad llevada a cabo fue un ejercicio artístico de reconocimiento en parejas (Figura 9) en el que, a través de una lámina de acetato transparente, buscamos retratar a la persona que tenemos de frente mientras esa persona sostiene la lámina y va contándonos diferentes aspectos de su vida conforme se da la directriz de ir dibujando ciertas partes del

rostro (ojos “¿Qué es lo más impresionante que has visto?”, boca “¿Qué ha sido lo más bello que has dicho?”, orejas “¿Qué tipo de música te gusta?”, entre otras). En cuanto se finaliza el retrato, se cambia de roles y vuelve a empezar, quien estaba dibujando anteriormente pasa a ser retratado y nos cuenta aspectos acerca de su vida. Al finalizar, cada una de las parejas se queda con un retrato para cada quien, retrato que busca más que ser realista, ser un intento de reconocimiento de un otro antes distante y definitivamente cambiante (Figura 10).

**Figura 8:**

*Ejecución de taller “Reincorporación Comunitaria”.*



*Nota.* Firmantes de paz, víctimas del conflicto armados y participantes esporádicos durante el taller. Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google ([https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&oid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&oid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0.

**LOGROS ALCANZADOS:**

A pesar de haber sido esta la última sesión ejecutada, la retroalimentación de la comunidad alrededor de los talleres fue muy positiva, muchos de ellos agradecieron el esfuerzo de ir directamente a los barrios durante varios de estos encuentros pues el transporte hasta Belén

o el centro de la ciudad es un viaje de entre hora y dos horas dependiendo de factores como la lluvia, el estado de la vía y el tráfico pesado.

Se pudo realizar una recapitulación de los puntos más importantes en los talleres y cine foros de este ciclo, donde el principal aliado fue la Organización Internacional de Migración. Se mantuvieron hasta el final 12 de 20 participantes pertenecientes a los barrios nororientales de la ciudad que buscaban ser impactados. Se sumaron a los encuentros 20 asistentes de otros barrios de la ciudad que atendieron a las invitaciones de asistencia libre de los talleres y cine-foros.

**Figura 9:**

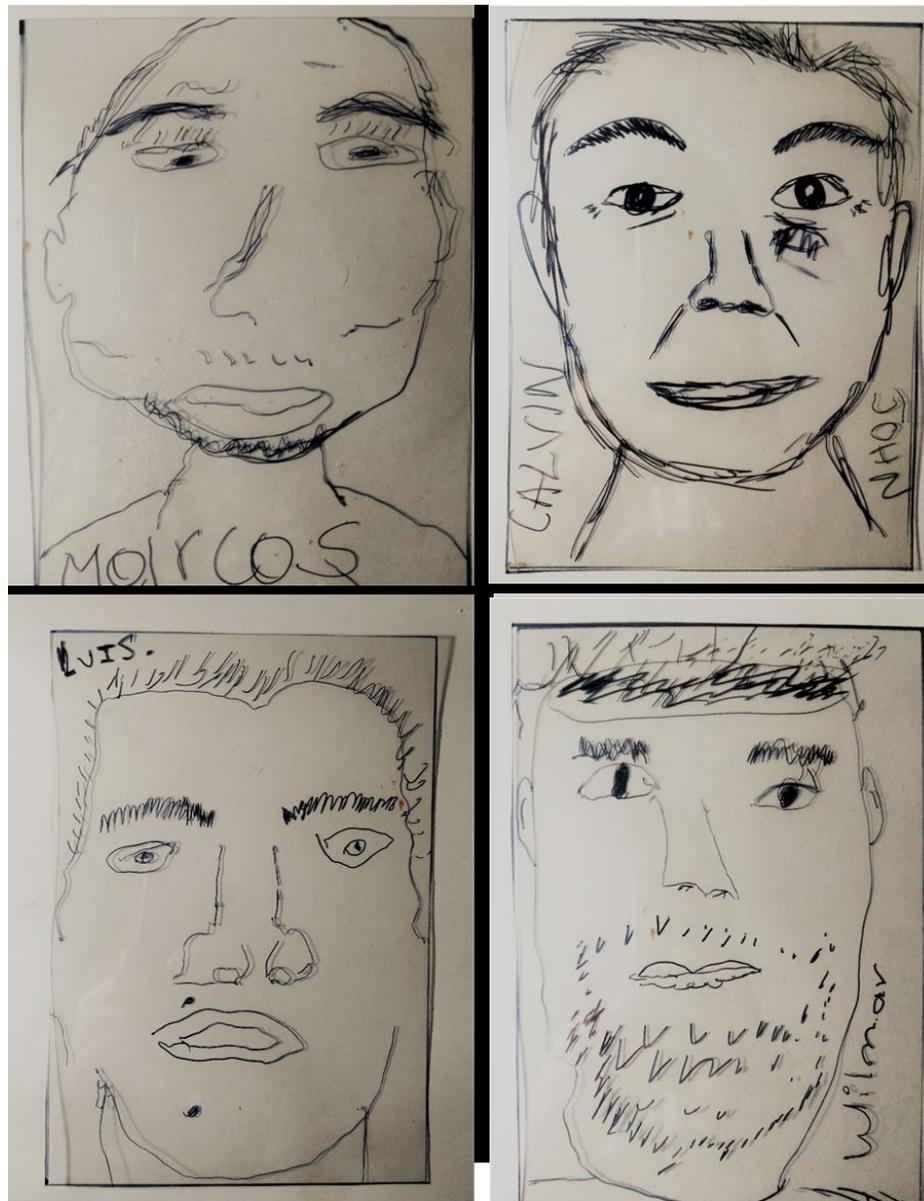
*Ejecución de taller “Reincorporación Comunitaria”.*



*Nota.* Firmantes de paz, víctimas del conflicto armados y participantes esporádicos durante el taller. Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google ([https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0.

**Figura 10:**

Retratos resultantes del taller “Reincorporación Comunitaria”.



Nota. Cuatro de veinte retratos resultado del taller ejecutado. Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google ([https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0.

DIFICULTADES:

El retraso del taller y el clima fueron los principales enemigos del encuentro pues varios no pudieron asistir debido a las fuertes lluvias y a las veces que se pospuso.

Por descuido el organizador de parte de OIM olvidó los espejos y fue necesario modificar la actividad de activación artística original.

#### MIS REFLEXIONES:

A pesar de reconocerse de forma colectiva un escenario de persecución, desaparición de líderes sociales y firmantes de paz en muchos lugares del país, los excombatientes aún sienten el compromiso con los Acuerdos de Paz y buscan vincular a la población a ese compromiso, reconociendo de manera conjunta retos futuros en materia de reincorporación comunitaria pero una apuesta hacia la paz muy firme.

No fue sino hasta esta actividad que se vincularon de forma activa varios firmantes de Paz, y aunque con mucho escepticismo, algunos líderes de los excombatientes como el compañero Marcos, mostro una apertura durante la actividad de los retratos para entablar una conexión más que obligatoria con su pareja. Esta situación, reflejada en algunos otros firmantes dio mucha más confianza para hablar y establecer lazos de confianza con víctimas y demás participantes.

18/06/22 - Talleres Cinemateca “Desvía la Mirada”

#### NOMBRE DEL ESCENARIO:

Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz

#### NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

JOHN ALFONSO DIAZ VASQUEZ

FECHA: 18/06/22

VISITA No. 22

#### ACCIONES REALIZADAS: Ejecución del sexto encuentro del Taller “Desvía la Mirada”

Encuentro con todos los talleristas y los participantes del grupo audiovisual.

Repaso del material grabado hasta entonces y montaje colectivo de audio y video en el proyector. (Figura 11)

Realización de mesa redonda para recoger las reflexiones del proceso en el transcurso del taller.

Entrega de certificados por parte de los talleristas de la cinemateca a los participantes del taller. (Figura 12)

Entrega oficial de los nuevos equipos audiovisuales al grupo de participantes.

Compartir y cierre del taller.

**Figura 11:**

*Último encuentro del taller “Desvía la mirada”.*



*Nota.* Repaso del material grabado por parte de todos los participantes del taller. Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google ([https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0.

**Figura 12:**

Último encuentro del taller “Desvía la mirada”.



*Nota.* Entrega de certificado de manipulación de elementos audiovisuales a cada participante del taller. Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google

([https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&oid=114281833293370290695&rtfpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&oid=114281833293370290695&rtfpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0.

#### LOGROS ALCANZADOS:

Se completó el proceso del taller de forma satisfactoria a pesar de los obstáculos de clima, los principales obstáculos en una zona sin planeación urbana.

Se observó una satisfacción por parte de los niños y jóvenes participantes por haber realizado un acercamiento a unos medios tecnológicos y culturales que les eran ajenos teniendo en cuenta la capacidad adquisitiva media de las familias en el Barrio Bello Oriente.

Se adquirieron, desde el esfuerzo de gestión de Jose Arnulfo, COTEPAZ y la ludobiblioteca, una cámara fotográfica reflex - filmadora, una grabadora de campo ZOOM y un micrófono RODE para consolidar y dar continuidad al grupo audiovisual (Figura 13).

Se generó una alta expectativa por la continuación del taller y la posibilidad de profundizar más el manejo de la cámara.

**Figura 13:**

*Equipos audiovisuales gestionados y donados para el taller audiovisual.*



*Nota.* Fotografía: Micrófono RODE, Micrófono ambiental ZOOM y Cámara Réflex EOS M50 donadas al colectivo del taller audiovisual de la ludo biblioteca Manuel Burgos. Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google ([https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&ouid=114281833293370290695&rtmpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&ouid=114281833293370290695&rtmpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0.

#### DIFICULTADES:

Dos participantes confirmados, con diploma impreso, no pudieron asistir al encuentro.

#### MIS REFLEXIONES:

En medio de los encuentros realizados varios niños conocieron nuevos espacios del barrio tanto cotidianos como culturales que abrieron su abanico de posibilidades expresivas y generaron en el reconocimiento de sus pares y vecinos, se les puso en una posición de agente y productor cultural.

El acercamiento a dispositivos tecnológicos más especializados que los smartphones para filmar y grabar audio les permitió una profundización que, en los niños, se traduce a más preguntas sobre el funcionamiento y las capacidades de estos medios, estimulando la curiosidad y la creatividad en las producciones audiovisuales.

En todo el proceso se establecieron alianzas con otros agentes culturales del territorio como la fundación Caminos y el grupo de teatro Caguanes, que pueden nutrir las creaciones artísticas futuras de los participantes.

Existe un especial interés por retratar y narrar conexiones naturales con el territorio gracias a la posición geográfica que favorece el disfrute de aire limpio, paisajes y una estrecha relación con la fauna del barrio, a la vez se enmarca en una problemática de habitabilidad barrial e infraestructura urbana reconocida como objetivo de transformación por los mismos habitantes del barrio.

13/08/22 - Festival de las Artes de Bello Oriente

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: JOHN ALFONSO DIAZ VASQUEZ	
FECHA: 13 /08/22	VISITA No. 32
<p>ACCIONES REALIZADAS: Tercer Encuentro del taller de Creación Artística “Acuerdos de Papel” integrado al evento “Festival de Muestra de Artes Comunitarias”.</p> <p>Preparación del espacio en el salón comunal Bello Oriente para el “Festival de Muestra de Artes Comunitarias”.</p> <p>Recepción de los participantes del taller “Acuerdos de Papel” en el evento (2 participantes.)</p> <p>Ejecución del evento de la mano de la OIM, de los esfuerzos de COMUNES y de los centros culturales de Bello Oriente.</p> <p>Intervención de empapelado realizado por las participantes del taller durante el evento el “Festival de Muestra de Artes Comunitarias”, en base a los collage realizados en el encuentro anterior.</p> <p>El evento contó con la participación de dos grupos de teatro y un grupo de baile locales, que extendieron los lenguajes y las conversaciones alrededor de Artes para la Paz.</p>	
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <p>Se dio fin al ciclo de participación artística y pedagógica de los talleres liderados por OIM. Se introdujo la técnica de “empapelado mural” a las participantes a través de una intervención conjunta en un espacio significativo de la comunidad.</p>	

Se dio continuidad a las creaciones visuales que se hicieron en la clase anterior a través del collage.

Nos integramos, como taller, en una actividad intercultural del barrio alrededor de la paz y la reconciliación. De los grupos culturales que asistieron al evento se destaca la participación del grupo teatral infantil Semillas del Común y su puesta en escena de Isidro y la Muerte (Figura 14).

#### DIFICULTADES:

Nuevamente el clima retraso tanto la llegada de las participantes del taller como el inicio del evento. Mientras los participantes del evento fueron llegando, algunos con media o una hora de retraso, el taller “Acuerdos de Papel” fue empezando el corte de cada hoja, el ensamble del empapelado y la intervención en una de las paredes del salón comunal (con permiso de la administración del salón comunal).

Uno de los grupos de baile necesitaba sonido y, ni OIM, ni ellos mismos trajeron equipos de audio. Fue necesario improvisar con equipo de sonido a la mano.

La cinemateca municipal no entregó el video de los talleres de creación audiovisual y no se pudieron mostrar en el evento.

Casi no asistió gente del barrio, solo los grupos culturales que participaron. Principalmente debido al mal clima.

Las diferentes dificultades extendieron el tiempo estimado del evento que pretendía acabar entre la 1 y las 2 de la tarde, pero acabó sobre las 3 de la tarde.

**Figura 14:**

*Imagen de presentación del grupo teatral Semillas del Común, para su obra Isidro y la Muerte.*



Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google

([https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0.

**MIS REFLEXIONES:**

Nuevamente se ve reflejada la ausencia de firmantes de paz en el evento que pretendía cerrar el ciclo de talleres de "Reincorporación Comunitaria" liderado por la OIM. Solo se presentó un firmante de paz y no pertenecía a COTEPAZ sino a una fundación cultural del barrio Bello Oriente, a pesar de que todos los participantes de COTEPAZ inmiscuidos en la organización del evento fueron invitados y algunos confirmaron su asistencia.

El evento fue muy positivo para el taller "Acuerdos de Papel" y sus participantes que pudieron entablar un espacio de integración con otros actores culturales del territorio

La intervención de empapelado sorprendió a las dos participantes que asistieron y vieron reflejada su creación a una escala mayor, provocando expectativa por próximas propuestas.

**Figura 15:**

*Proceso de creación del empapelado mural.*



*Nota.* A la izquierda collage hecho con papel recortado, a la derecha collage digital destinado a imprimirse en gran formato. Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google ([https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0.

**Figura 16:**

*Intervención del Empapelado Mural durante el Evento.*



*Nota.* Fotografía: Mariana y Rosa, participantes del taller, realizan la intervención del empapelado en el salón comunal de Bello Oriente. Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google ([https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp\\_/edit?usp=drive\\_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/17jyNo89rWh2PhbrapojYny6Xv8ZAZtp_/edit?usp=drive_link&ouid=114281833293370290695&rtpof=true&sd=true)). CC-BY-NC-SA 4.0.

El resto del material podrá ser consultado en el apartado **15. Anexos**, de acuerdo con las herramientas que permite la sistematización de experiencias desde la propuesta de Oscar Jara (2018):

Es posible también añadir una carpeta electrónica (en forma de cd, dvd o llave USB) en la que se compilen todos los documentos producidos en el proceso de la sistematización: planes, comunicaciones, guías de trabajo, documentos de recuperación histórica, gráficos, fotografías, documentos de interpretación crítica, presentaciones de diapositivas, etc.). Ella servirá de soporte documental del informe síntesis y para la producción de materiales comunicativos. (p.161)

### **11.3 Narrativa**

El objetivo de la Narrativa es el de repasar toda la experiencia docente sintetizando la información de los registros y las vivencias, resaltando los sucesos más significativos, pero sin dejar de lado la línea de completa de eventos que conformaron el quehacer docente e investigativo en COTEPAZ. Desde aquí se divide la narrativa en las fases en las que se planeó y se llevó a cabo la experiencia: Diagnóstico y Ejecución.

#### **FASE I: Diagnóstico**

Esta primera fase se compone de las experiencias llevadas a cabo entre noviembre del 2021 y febrero del 2022. Durante este periodo de tiempo se realizó una investigación inmersiva en la cooperativa de firmantes COTEPAZ con el objetivo de reconocer falencias y fortalezas en sus proyectos artísticos y pedagógicos. Aunque esta fase se inició con una observación pasiva y una introducción hacia los eventos de COTEPAZ y sus integrantes, rápidamente la inmersión exigió una actitud más participativa y activa. En el primer mes de la vinculación participé de la planeación y el montaje de la exposición artística “Rebelar/Develar” que juntaba propuestas plásticas de jóvenes medellinenses y la celebración de los primeros 5 años desde la firma del Acuerdo Final. Se propuso establecer una conversación entre discursos artísticos que abordaban el conflicto armado, el posconflicto o las disidencias políticas, y el camino actual que han llevado los excombatientes de las FARC-EP enmarcados en la Reincorporación Comunitaria. Aunque la propuesta pretendía establecer el lugar de la exposición, que fue la sede principal de COTEPAZ en la comuna de Belén, como un escenario pedagógico para la comunidad, aún apuntaba a una espectadores tradicional y poco participante que no permitía una verdadera apropiación del espacio por parte de los asistentes. A pesar de ello, se identificó uno de los puntos más fuertes de los eventos culturales de los de los reincorporados: los círculos de palabra y conversatorios, escenarios de intercambios de experiencias y reflexiones colectivas capaces de desencadenar proyectos futuros. De hecho, los conversatorios acompañados de muestras audiovisuales fueron los favoritos para los próximos encuentros. Estos cine-foros fueron planeados para su ejecución con ayuda de organismos e instituciones aliadas, encabezadas y fomentadas por la OIM y apoyadas por COMUNES (partido político), salones comunales, la Alcaldía de Medellín, la ARN, la cinemateca de Medellín, entre otros.

El resultado de las primeras lecturas de fortalezas y oportunidades de mejora en procesos artísticos y pedagógicos en COTEPAZ desemboca en la planeación de un conjunto de talleres y cine foros impulsados por la OIM, enmarcados en las Agendas locales para la Reincorporación Territorial<sup>7</sup>. La planeación de dichos eventos la construimos colectivamente entre reincorporados y víctimas del conflicto pertenecientes a procesos de COTEPAZ, trabajadores sociales de la OIM, trabajadores sociales de la Gerencia de Diversidades Sexuales e Identidad de Género, gestores culturales de la Alcaldía de Medellín, talleristas del Planetario de Medellín y yo, en calidad de investigador docente de la Universidad de Antioquia. El objetivo de crear estos talleres de forma colectiva buscaba poder construir una propuesta integral desde las comunidades y hacia las mismas, donde se trabajen los intereses propios desde las directrices que ellos mismos han reconocido como necesarias en el territorio. Las reuniones fueron variando en sus participantes dependiendo del enfoque del taller que se fuera planeando, así se necesitó más a las trabajadoras de la Gerencia de Diversidades Sexuales e Identidad de Género en ciertos momentos y a los talleristas de la Cinemateca de Medellín en otros, sin embargo, nunca faltaron representantes de COTEPAZ (víctimas, firmantes y familiares de firmantes) quienes a su vez eran también la población objetivo de los talleres. La población participante víctima del conflicto y comunidades de base que participó de los talleres fueron habitantes de la Comuna 3 “Manrique” perteneciente a los barrios María Cano Carambolas, La Honda, San José de la Cima II y, principalmente, Bello Oriente. Los talleres y encuentros se dividieron en tres tipos: Ciclo de Cine Foros y Talleres de Reincorporación Comunitaria liderados por la OIM, taller audiovisual “Desvía la Mirada” liderados por la Cinemateca de Medellín y talleres de collage/empapelado mural liderados por COTEPAZ. El lugar de la ejecución de los mismos itineró entre la sede de COTEPAZ y la de sus aliados estratégicos, además de también ubicarse en los salones comunales de los barrios objetivo del cerro nororiental de la ciudad de Medellín.

---

<sup>7</sup> Las Agendas de Reincorporación Territorial son la herramienta metodológica de participación ciudadana usada por la Misión de las Naciones Unidas en Colombia para implementar los puntos pactados del Acuerdo de Paz con excombatientes y población local, receptora de estos firmantes de paz, en un territorio específico: “Este proceso permitirá a las comunidades priorizar y definir las acciones, estrategias y objetivos más pertinentes para el desarrollo territorial de cada uno de los municipios focalizados.” (Organización Internacional de Migraciones, 2021)

## **FASE II: Ejecución de talleres, conversatorios y eventos**

### **Ciclo de Talleres y cine foros “Reincorporación Comunitaria” (marzo 3 – mayo 10)**

#### **Organización Aliada: OIM (Organización Internacional de Migración)**

Durante estos primeros talleres se realizaron actividades de cine foros y talleres dirigidos por COTEPAZ y apoyados por la Organización Internacional de Migración, la Secretaría de la No violencia, La secretaria de la Mujer y la Gerencia de Diversidad de Género e Identidades Sexuales de la ciudad de Medellín.

En estos encuentros mi papel fue el de acompañar con estrategias didácticas y creativas los procesos pedagógicos alrededor de reincorporación comunitaria y divulgación del Acuerdo de Paz que la cooperativa adelanta con la población objetivo de la comuna 03, planeando y desarrollando talleres encaminados a conciliar el tejido social entre firmantes de paz y víctimas del conflicto armado en territorios urbanos donde ambos han llegado a confluir en condición de desplazados, entre violencias y resistencias. Dichos encuentros abordaron contenidos teóricos en referencia a los puntos del Acuerdo de Paz, a la vez que buscaron ejecutar didácticas y ejercicios artísticos para acercarse de una forma sensible a la esencia de estos acuerdos: la resiliencia, la conciliación y la construcción de una Paz conjunta. El grupo de planeación lo lideró la OIM, quienes se encargaron de materiales de papelería, refrigerios, equipos de audio/video y apoyo de transporte para los participantes. COTEPAZ se encargó de apoyar la planeación y contenido de los talleres, además de comprometer una participación activa de firmantes, convocar a la población víctima de las partes más altas del cerro nororiental de la ciudad (entre la comuna 1 “Popular” y la 3 “Manrique”) y gestionar los lugares de los eventos en diferentes salones comunales locales, así como en las sedes de firmantes de paz en Medellín: COTEPAZ y Comunales.

Se ejecutaron 3 sesiones de talleres y 4 encuentros de Cine-Foro. En el recorrido de los talleres resultaron varios registros plásticos de los participantes que fueron expuestos en un evento cultural comunitario llevado a cabo en el salón Comunal de Bello Oriente, en el marco del “Festival de Muestras Artísticas Comunitarias” el 13 de agosto del año 2022.

### **Ciclo de talleres audiovisuales “Desvía la mirada” (mayo 13 – junio 17):**

#### **Organización Aliada: Cinemateca Municipal de Medellín**

Durante esta segunda fase COTEPAZ se alió con la Cinemateca Municipal de Medellín ofreciendo un taller de alfabetización y producción audiovisual en la ludo-biblioteca Manuel Burgos del barrio Bello Oriente. Esta propuesta nace de la necesidad de llevar los procesos de reincorporación a población más joven ausente en la mayoría de encuentros de los talleres

anteriores, problemática que tanto los firmantes como los participantes de los barrios reconocieron durante las sesiones, señalando lo contradictorio que es hablar de una paz a futuro sin contar con los niños y jóvenes que heredarán los territorios y las comunidades.

El taller buscó generar un primer acercamiento a medios de producción audiovisual semi-profesional con jóvenes (de 8 a 16 años) habitantes del barrio, a la vez que exploró aquellos intereses comunales en la visualización y producción de narrativas propias del territorio, entendiendo que para hablar de dignificación del barrio en un proceso de reincorporación comunitaria era necesario primero generar procesos de apropiación cultural local en sujetos que muchas veces no han tenido los medios para desarrollarlos, generando un antecedente de transformación desde las artes. Es así como se convocó a población cercana al barrio Bello Oriente en la cima del cerro nororiental de la ciudad para abordar de manera más focalizada estos objetivos, en una propuesta planeada por la Cinemateca Municipal de Medellín y compuesta por seis sesiones de taller dedicadas jóvenes interesados en desarrollar un lenguaje audiovisual, con la meta de la realización de un cortometraje pensado, grabado y actuado por la misma comunidad.

Por su parte, COTEPAZ apoyó realizando la gestión del lugar donde se realizaron los encuentros en la ludobiblioteca Manuel Burgos Teofanía. Mi papel en esta fase fue la de apoyar la ejecución de los talleres planeados por la cinemateca, en encuentros donde dos talleristas (uno de la cinemateca y yo, representando a COTEPAZ) dirigimos una exploración compositiva y el uso de instrumentos audiovisuales con jóvenes habitantes del barrio. Los materiales necesarios como cámaras filmadoras, grabadoras de audio y proyectores fueron proporcionados por la cinemateca distrital de la mano de sus facilitadores talleristas.

El taller finalizó con un cortometraje hecho por la comunidad y que la Cinemateca Municipal de Medellín se comprometió a editar de manera profesional con el objetivo de adquirir más espacios de difusión de este contenido en festivales y escenarios audiovisuales nacionales a futuro. Además, cada uno de los participantes recibió un diploma que certificó su manejo en medios audiovisuales por parte de la cinemateca y quedó instalado un taller audiovisual con herramientas gestionadas desde COTEPAZ como una cámara filmadora, un micrófono incorporado a la cámara, y un micrófono de ambiente.

**Figura 17**

*Cronograma de ejecución de talleres audiovisuales “Desvía la Mirada”.*

ACTIVIDAD	FECHA	LUGAR	HORA
Taller realización audiovisual 1	Mayo 13 de 2022	Teofanía: LudoBibliotek Manuel Burgos – Carrera 21 D # 84 aa 115	18:00 – 21:00
Taller realización audiovisual 2	Mayo 20 de 2022	Teofanía: LudoBibliotek Manuel Burgos – Carrera 21 D # 84 aa 115	18:00 – 21:00
Taller realización audiovisual 3	Mayo 27 de 2022	Teofanía: LudoBibliotek Manuel Burgos – Carrera 21 D # 84 aa 115	18:00 – 21:00
Taller realización audiovisual 4	Junio 3 de 2022	Teofanía: LudoBibliotek Manuel Burgos – Carrera 21 D # 84 aa 115	18:00 – 21:00
Taller realización audiovisual 5	Junio 10 de 2022	Teofanía: LudoBibliotek Manuel Burgos – Carrera 21 D # 84 aa 115	18:00 – 21:00
Taller realización audiovisual 6	Junio 17 de 2022	Teofanía: LudoBibliotek Manuel	18:00 – 21:00

*Nota.* Cronograma de ejecución de los talleres planteados por la Cinemateca de Medellín. Adaptado de *Formato 5: Diario de Campo Práctica Docente [Fotografía]*, por Díaz J., 2022, Google (<https://docs.google.com/document/d/1y3eI6cmqTdJLnVcxSPKrBQvHS2Bmvydu/edit>). CC-BY-NC-SA 4.0.

### **Ciclo de talleres de creación y experimentación artística “Acuerdos de Papel (julio 30 – septiembre 9):**

#### **Organización Aliada: Ludobiblioteca Manuel Burgos Teofanía.**

En esta última fase del proyecto se buscó dar continuidad al análisis del territorio local que niños y jóvenes empezaron a realizar en los talleres audiovisuales, esta vez con una propuesta de experimentación plástica alrededor de las técnicas de collage, dibujo y empapelado mural, además de empezar a abordar de fondo los temas de conflicto y guerra para llegar poco a poco a comprender el conflicto armado, el Acuerdo de Paz y la Reincorporación Comunitaria que es el principal objetivo de COTEPAZ. Durante su ejecución, se llevó a cabo una exploración plástica

alrededor de los intereses narrativos de cada sujeto, priorizando el papel del análisis de huellas y registros visuales del habitar pasado en el territorio, pero también proyectando la creación de nuevos símbolos y la construcción de una nueva comunidad a futuro. El taller Acuerdos de Papel utilizó a su vez herramientas pedagógicas y de difusión provenientes del Informe Final de la Comisión de la Verdad, varias de ellas fueron publicadas durante la ejecución del proyecto y su importancia radica en el papel que tiene el esclarecimiento de los hechos y la escucha de las partes en un camino colectivo de perdón, conciliación, no repetición y construcción de Paz.

En los seis encuentros propuestos desde COTEPAZ, realicé mesas de escucha con niños de entre 3 y 11 años, desde las cuales poder contar situaciones, deseos o experiencias significativas, las mismas que iban tomando formas en la producción de collages con fotografías propias, recortes de registros e investigaciones de archivo, en un ejercicio de reflexión acerca del habitar propio que cada quien hacía de forma independiente. Sin embargo, poco a poco la exploración y socialización colectiva de cada proceso creativo buscó también llevar a los participantes a través de las huellas de los demás, reconociendo otredades en el territorio; encontrando en la diversidad la verdadera riqueza cultural y en la escucha de esas voces una oportunidad para construir comunidad desde la diferencia, vista como un valor y no como un obstáculo. El objetivo fue llevar estas creaciones de collage individual hacia intervenciones colectivas de empapelado mural que reforzaran el trabajo artístico colectivo e intercultural. Y en las últimas sesiones, volcamos esta producción artística sobre una lectura del conflicto armado, el Acuerdo de Paz y los excombatientes, temáticas que muchos de los niños participantes nunca habían abordado o de las que no guardaban referencias en sus memorias.

Por su parte, la ludobiblioteca Manuel Burgos Teofanía realizó la convocatoria de los participantes, prestó la sede de los encuentros y los materiales de papelería, así como herramientas audiovisuales y un refrigerio resultado de la autogestión gastronómica que promueven sus iniciativas de alimentación alternativa. En medio del proyecto se buscó también fortalecer la relación de los participantes con otros centros culturales presentes en Bello Oriente, como la fundación Caminos, la casa cultural Casa Blanca y el salón comunal del barrio; todas ellas amigas de intervenciones y producciones culturales locales.

### **Encuentro I - 30/07/22**

**LudoBibliotek Manuel Burgos. 9:30 AM – 12:30 M.**

Durante este primer encuentro introducimos el taller de la mano de los conceptos de Collage y Empapelado. También realizamos un breve acercamiento al contenido del Informe Final

de La Comisión de la Verdad, pasando por las violaciones de derechos humanos, al surgimiento de las guerrillas y los grupos paramilitares e incluso a la llegada del Acuerdo de Paz. Por último, presentamos, repasamos y pusimos en práctica las posibilidades fotográficas de la cámara Canon Réflex recientemente adquirida por la ludobiblioteca Manuel Burgos.

### **Encuentro II - 06/08/22**

#### **LudoBibliotek Manuel Burgos. 9:30 AM – 12:30 M.**

Durante el encuentro abordamos el tema de “Conflicto”, partiendo desde el lugar de éste en ámbitos personales y cotidianos. También exploramos el medio plástico del collage como alternativa compositiva, exponiendo la versatilidad expresiva de este medio plástico y realizando una práctica individual de contraposición de imágenes, de símbolos en conflicto. Por último reflexionamos la práctica artística como primer paso en la solución de los conflictos, reconociendo diferencias, contradicciones o problemáticas en la expresividad.

### **Encuentro III - 13/08/22**

#### **Salón comunal Bello Oriente. 9:30 AM – 12:30 M.**

Durante esta sesión abordamos la técnica “Paste up” o Empapelado Mural con expectativas de intervención en espacios desde las reflexiones de Recio Saucedo (2021) alrededor de la importancia de las intervenciones públicas en medio de ejercicios de apropiación cultural y territorial (p. 175). Durante este encuentro integramos nuestro taller de creación artística con casas de la cultura, fundaciones culturales y grupos artísticos de Bello Oriente a través de nuestra participación en el “Festival de Muestras Artísticas Comunitarias” convocado por la OIM, reconociendo posibilidades plásticas no solo en ejecuciones individuales sino en ejercicios conjuntos, e interviniendo un espacio de importancia para la comunidad de Bello Oriente, en un ejercicio de establecer relaciones entre las obras plásticas y los territorios.

**Encuentro IV - 27/08/22****LudoBibliotek Manuel Burgos. 9:30 AM – 12:30 AM.**

En esta sesión exploramos las técnicas de collage y dibujo experimental en la modalidad de creación colectiva, llevando a los participantes a asumir retos de comunicación con sus pares, valorando los conflictos y las diferencias como oportunidades para el diálogo, la conciliación y la solidaridad. A la vez, usamos las herramientas didácticas de la Comisión de la Verdad y de la Escuela Audiovisual Infantil (2022) de Belén de los Andaquies para analizar relatos del conflicto armado y transformarlos en relatos visuales que los niños pueden devolver a los adultos (p.2-9).

**Encuentro V - 03/09/22****LudoBibliotek Manuel Burgos. 9:30 AM – 12:30 AM.**

Durante este encuentro usamos la técnica del empapelado mural para intervenir la Ludobiblioteca Manuel Burgos Teofanía. En el proceso resaltamos la importancia de la diversidad y de la vida no humana en medio de las sociedades urbanas contemporáneas. Además, realizamos una exploración plástica libre alrededor de la pintura, el dibujo y el collage para terminar de intervenir el empapelado propuesto de forma colectiva, uno que abordaba la vida como un enorme Árbol, que puede guardar una enorme diversidad de colores, formas y sonidos de los seres que viven en él.

**Encuentro VI - 10/09/22****LudoBibliotek Manuel Burgos. 9:30 AM – 12:30 AM.**

Durante este encuentro abordamos los medios audiovisuales del cine y la animación contemporánea con una proyección de un cortometraje y una película. De manera transversal, abordaremos el conflicto desde la perspectiva de la familia y el territorio. Resaltando la importancia de la diversidad en la construcción de comunidades integrales que respondan de mejor manera a problemáticas sociales y políticas actuales. A la vez, se preparó un último collage con una de las participantes del taller dirigido a convertirse en un empapelado para participar en un evento interbarrial de la comuna 03 Manrique en los próximos meses.

### **Encuentro Mesa Interbarrial de Desconectados - Carnaval por la Vida Digna y la Defensa del Territorio - 05/11/22**

En este último encuentro nos citamos solo con una participante del taller y con el coordinador de la ludobiblioteca Manuel Burgos para participar con un empapelado/mural durante una jornada de intervención artística en el encuentro de la Mesa Interbarrial de Desconectados, este encuentro se enmarca en la celebración del Carnaval por la Vida Digna y la Defensa del Territorio que vienen haciendo comunidades urbanas en Medellín sin acceso a servicios públicos entre las que se encuentra Bello Oriente. Finalizada la intervención se realizará una presentación del proceso que adelanta la ludobiblioteca y COTEPAZ alrededor de la construcción de paz y de los nuevos retos que se tienen como comunidad para la conciliación de los territorios.

## 12. Recuperación de aprendizajes

Las retroalimentaciones que surgieron en las sesiones de los talleres y los cine-foros se encuentran relacionados en las siguientes cinco fichas de recuperación de aprendizajes, donde las reflexiones se extienden alrededor de nuestra pregunta problematizadora: ¿Cuál es el papel de las Artes Visuales en los procesos de reincorporación comunitaria? Sin embargo, entender las variadas respuestas a esta pregunta significar analizar el sector artístico como uno integrado a otras dinámicas de vida que permitan el crecimiento de estas prácticas, alrededor de esas otras dinámicas encontramos el principal problema: Hoy en día, la reincorporación de los firmantes de paz se ve frustrada por una fallida incorporación económica que aún tiene a la mayoría de firmantes y a las comunidades víctimas del conflicto en situación de pobreza y vulnerabilidad, lo que dificulta el enfocarse en la producción cultural a cambio de invertir fuerzas en la supervivencia básica, así como lo menciona el coordinador de COTEPAZ, John López, en una entrevista realizada durante la Caracterización de la Población en el Escenario de la práctica Docente (2023):

En las condiciones en las que se encuentran tanto los compañeros firmantes como las personas de los barrios, no les interesa gastar mucho tiempo en esto ya que hay que trabajar o mirar cómo solucionar un almuerzo o una comida. Si vienen a los eventos es también por que se da un dinero de transportes y un refrigerio, y es con esas listas que muchas veces la alcaldía llena los eventos. Pero la gente llega, asiste, se va y muchas veces no se ve que cambie mucho su forma de actuar o su manera de vivir o pensar (pág. 4).

Este mismo eco resuena en reflexiones realizadas por otros firmantes del Acuerdo de Paz, como lo es el trabajador social y magíster en ciencia política Fredy Escobar Moncada (2023), quien resalta en su artículo “Como van las pequeñas transiciones de la reincorporación a la vida civil” que:

Lo cierto, es que aplazadas las grandes transiciones hacia la Democracia y el Bienestar Social, las transiciones pequeñas y cotidianas no dan espera: comer, vestir, medicina, atender la familia, cuestiones que se presentan en medio de la transición de la economía guerra a la economía de la reincorporación, institucional, legal, de mercado, de sobrevivencia, de empleabilidad. (pág. 1)

A pesar de los obstáculos en el proceso de reincorporación, aún existen muchos firmantes comprometidos con los acuerdos pactados que no se rinden en el proceso de construcción de Paz desde la multidimensionalidad, y encontramos varios puntos fuertes donde el sector artístico y

cultural aún puede seguir aportando a los procesos de reincorporación, de participación política y de integración social.

### **12.1 Ficha #1: Las Artes Visuales y la sostenibilidad económica en el periodo de Reincorporación.**

**Nombre: John Alfonso Díaz Vásquez**

**Organismo/institución: Universidad de Antioquia / COTEPAZ**

**Fecha de elaboración de la ficha: 26 de junio. Ciudad de Medellín, departamento de Antioquia, Colombia.**

**Contexto de la situación:** La ciudad de Medellín es el hogar de más de 238 firmantes de Paz, excombatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo que han decidido desde el año 2016 empezar un periodo de transición a la vida civil con acompañamiento del gobierno nacional y las comunidades locales, este proceso es denominado Reincorporación Comunitaria. Al extremo nororiental de la ciudad se sitúan varios barrios donde cohabitan excombatientes, víctimas del conflicto armado y población migrante en niveles de vida precarios, pero en búsqueda del reconocimiento institucional. Este espacio es el escogido por firmantes, víctimas e instituciones de ayuda humanitaria para llevar a cabo proyectos de reincorporación enmarcados en el desarrollo territorial local y los Acuerdos de Paz. La experiencia de la que se extrae este aprendizaje sucede entre noviembre del 2021 y septiembre del 2022 en medio de los esfuerzos de la Alcaldía de Medellín, la Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz y la Organización Mundial de Migración para usar medios culturales como mecanismos pedagógicos, de participación política y de reconciliación en el proceso Reincorporación Comunitaria.

**Relato de lo que ocurrió:** Durante el diagnóstico del lugar escogido para llevar a cabo la experiencia docente y durante los primeros ciclos de los talleres de Reincorporación Comunitaria (entre noviembre de 2021 a mayo de 2022) en donde participaron hombres y mujeres firmantes de Paz y víctimas del conflicto armado mayores de edad, se sintió muy marcado el rechazo por las prácticas artísticas, especialmente por las Artes Visuales, que a diferencia de la danza o el teatro, no contaba con un precedente pedagógico en estas comunidades. Uno de los principales reclamos por parte de las comunidades participantes era poder hacer parte de procesos en su mayoría técnicos o tecnológicos de capacitación para el trabajo, con el fin de poder responder a una necesidad básica como lo es una estabilidad económica en los territorios. Sin embargo, la producción y reproducción de las Artes Visuales no fue vista como una alternativa

económica rentable, ni mucho menos como un espacio pedagógico necesario. Los procesos creativos y propositivos de los talleres ejecutados fueron mucho más fructíferos con niños y jóvenes en relación a la población adulta, de los cuales los excombatientes se encontraban en un mayor escepticismo acerca de los frutos de un taller artístico.

**Aprendizajes:** Las alternativas de desarrollo territorial multidimensional permiten abrir el abanico de posibilidades para las comunidades y poder apostar a otros tipos de desarrollos locales además del desarrollo económico dominante de la región. Es allí donde encuentran las artes y la cultura su mejor escenario de aprovechamiento, pues desde ejercicios de formación personal (en medios plásticos o digitales) puede empezar a aflorar un discurso político muy subjetivo que en el encuentro colectivo trasciende a discusiones, decisiones y transformaciones de las condiciones sociales o económicas. Sucesos como los del cine-foro “Historias guerrilleras” ejecutado el día 21 de abril del 2022, donde un producto audiovisual es causa de discusiones y reclamos colectivos que desencadenan en una gestión comunitaria de recursos públicos dirigidos a espacios de producción audiovisual, es la muestra de que las Artes Visuales pueden servir como herramienta transformadora si de manera intermedia se encuentra la participación de las comunidades y las exigencias del derecho a la cultura que puede ser más necesaria de lo que se piensa. El acceso colectivo a las artes es garantía de participación política y ejercicios democráticos de apropiación cultural.

**Palabras clave:** Desarrollo Territorial Multidimensional, Gestión Comunitaria, Apropiación Cultural.

## **12.2 Ficha #2: Las Metodologías dialógicas horizontales en la construcción de Paz y en la Reincorporación Comunitaria**

**Nombre: John Alfonso Díaz Vásquez**

**Organismo/institución: Universidad de Antioquia / COTEPAZ**

**Fecha de elaboración de la ficha: 18 de julio. Ciudad de Medellín, departamento de Antioquia, Colombia.**

**Contexto de la situación:** La ciudad de Medellín es el hogar de más de 238 firmantes de Paz, excombatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo que han decidido desde el año 2016 empezar un periodo de transición a la vida civil con acompañamiento del gobierno nacional y las comunidades locales, este proceso es denominado Reincorporación Comunitaria. Al extremo nororiental de la ciudad se sitúan varios barrios donde cohabitan excombatientes, víctimas del conflicto armado y población migrante en niveles de vida precarios, pero en búsqueda del reconocimiento institucional. Este espacio es el escogido por firmantes, víctimas e instituciones de ayuda humanitaria para llevar a cabo proyectos de reincorporación enmarcados en el desarrollo territorial local y los Acuerdos de Paz. La experiencia de la que se extrae este aprendizaje sucede entre noviembre del 2021 y septiembre del 2022 en medio de los esfuerzos de la Alcaldía de Medellín, la Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz y la Organización Mundial de Migración para usar medios culturales como mecanismos pedagógicos, de participación política y de reconciliación en el proceso Reincorporación Comunitaria.

**Relato de lo que ocurrió:** En el marco de la celebración de los 5 años de la firma de los Acuerdos de Paz se organiza una exposición artística inaugurada el 20 de noviembre del 2021 en la sede de COTEPAZ en la comuna de Belén de la ciudad de Medellín, que buscaba establecer diálogos entre los esfuerzos actuales de Reincorporación Comunitaria y las expresiones plásticas pertenecientes a disidencias políticas, sexuales, sociales o económicas de jóvenes en la ciudad de Medellín. Desde su inauguración y durante los dos meses siguientes que duró dicha exposición ninguna persona, aparte de los firmantes de paz que visitaban regularmente la sede de COTEPAZ, sirvió de espectador frente a la propuesta plástica que intentaba activar la cooperativa de firmantes. Su única función fue la conmemoración la firma del Acuerdo de Paz, pero poca o ninguna conexión tubo con la población objetivo de COTEPAZ que eran víctimas del conflicto

armado. No es sorpresa esta reacción de la comunidad cuando no deja de repetirse un modelo de propuesta cultural unidireccional, que nace desde ciertas directivas o expertos artísticos y establece una relación poco dialógica con unas comunidades de base.

**Aprendizajes:** Uno de los principales legados pedagógicos que nos han dejado las pedagogías populares es la posibilidad del rompimiento de los roles de dominación tanto en las aulas como en los escenarios artísticos, desdibujando cada vez más las fronteras entre maestro/estudiante y artista/espectador. Éste ejercicio sirve para cambiar las condiciones de las experiencias artísticas y pedagógicas, permitiendo de que alumnos y espectadores asuman un rol menos pasivo en medio de su experiencia de aprendizaje y puedan tener más mecanismos de participación en él, así como un trato horizontal con educadores y expertos en artes. Aquel escenario ha sido denominado por algunos críticos de arte, artistas y educadores como Arte Participativo, donde las políticas de espectaduría se flexibilizan y es posible permitir quede cada espectador se convierta en participe de la obra, y que un estudiante se convierta en investigador y director de su proceso pedagógico. Las repercusiones de generar participación a través de las artes son el reforzamiento de los escenarios democráticos a través de apropiaciones culturales. Aunque estas metodologías de participación han sido también el modo de accionar que esperaba el Acuerdo de Paz en su implementación sobre los territorios, a las instituciones de apoyo local e internacional como OIM, Alcaldía de Medellín o ARN se les ha dificultado realizar propuestas en donde no actúen como evangelizadores o ilustradores de Paz, pretendiendo “llevar la Paz a los territorios” cuando en realidad son las comunidades las que deberían de construir esos límites y mecanismos de Paz sobre sus propios territorios. Al igual que en los ejercicios artísticos populares, donde el artista debe buscar desaparecer como mediador entre la experiencia artística y el espectador, en la educación, el maestro debe tender a desaparecer como mediador entre las experiencias de aprendizaje y los alumnos. Solo este ejercicio podrá abrir el camino de apropiación tanto para espectadores cada vez más artistas, como para alumnos cada vez más investigadores.

**Palabras clave:** Arte Participativo, Metodologías de Participación, Apropiación Cultural.

### **12.3 Ficha #3: De las grafías a las fonías, y de vuelta a las grafías**

**Nombre: John Alfonso Díaz Vásquez**

**Organismo/institución: Universidad de Antioquia / COTEPAZ**

**Fecha de elaboración de la ficha: 14 de septiembre. Ciudad de Medellín, departamento de Antioquia, Colombia.**

**Contexto de la situación:** La ciudad de Medellín es el hogar de más de 238 firmantes de Paz, excombatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo que han decidido desde el año 2016 empezar un periodo de transición a la vida civil con acompañamiento del gobierno nacional y las comunidades locales, este proceso es denominado Reincorporación Comunitaria. Al extremo nororiental de la ciudad se sitúan varios barrios donde cohabitan excombatientes, víctimas del conflicto armado y población migrante en niveles de vida precarios, pero en búsqueda del reconocimiento institucional. Este espacio es el escogido por firmantes, víctimas e instituciones de ayuda humanitaria para llevar a cabo proyectos de reincorporación enmarcados en el desarrollo territorial local y los Acuerdos de Paz. La experiencia de la que se extrae este aprendizaje sucede entre noviembre del 2021 y septiembre del 2022 en medio de los esfuerzos de la Alcaldía de Medellín, la Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz y la Organización Mundial de Migración para usar medios culturales como mecanismos pedagógicos, de participación política y de reconciliación en el proceso Reincorporación Comunitaria.

**Relato de lo que ocurrió:** Unos de los puntos del Acuerdo de Paz firmado en el año 2016 buscó encargar una investigación que esclareciera los sucesos durante todo el conflicto armado hasta el año 2018 (más de 50 años de historias) con el objetivo de esclarecer los hechos causantes y posteriores a la violencia solapada que azotó a tantas comunidades en el país. Se formó con éste fin la Comisión para el esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición, y con ella todo un grupo de investigadores para recolectar, sistematizar y exponer todos estos acontecimientos. El resultado fueron 11 tomos recopilatorios del llamado “Informe Final” donde se exponen todas las cifras y tendencias estadísticas del conflicto armado en Colombia. Sin embargo, la apuesta de algunos comisionados como Alejandro Castillejo, buscó utilizar un lenguaje más efectivo que tablas y gráficos de cifras en miles, cientos de miles y millones de desaparecidos, falsos positivos o asesinatos. Alejandro buscó llevar los relatos a otros

formatos que le permitieran a cualquier colombiano acceder y comprender los hechos de forma clara y sin tecnicismos. Es así como nace el Volumen Testimonial del Informe Final: Cuando los Pájaros No Cantaban, en un esfuerzo de lo que Alejandro define como llevar las grafías (los cuadros estadísticos y comparativos) a las fonías (al relato hablado tal como lo recibieron ellos, de forma auténtica en voces de las víctimas o de los excombatientes).

**Aprendizajes:** El ejercicio que propone el ex comisionado Alejandro Castillejo resulta de gran impacto para las experiencias docentes enmarcadas en reincorporación y construcción de Paz, ya que uno de los referentes más amplios y enriquecidos de los sucesos encubiertos durante el conflicto armado es el Informe Final de la Comisión para la Verdad, pero llevar toda esta valiosa infografía a espacios de aprendizaje sensible como un aula de artes o una experiencia artística obligan a convertir los formatos de lectura por algunos más intuitivos, como el cuento, el dibujo, la pintura, el testimonio hablado (entre otros). Llevar estas grafías a fonías es permitir que tantos relatos de cifras suenen por su propia cuenta, y se permitan generar un eco en los sentires y pensamientos de quien escucha. Con este fin, el equipo de la Comisión de la Verdad ha subido a internet diferentes materiales auditivos, testimoniales y pedagógicos de gran valor. En nuestro caso, donde interesa el aprendizaje por medio de las Artes Visuales, propongo añadir un paso más a la fórmula de Alejandro, pasar “de las grafías a las fonías, y de vuelta a las grafías”, pues es permitiendo que estos relatos resuenen nuevamente a través de las expresiones visuales que una producción y un criterio estético se empieza a fundar en las experiencias de alumnos y espectadores, formas visuales muy subjetivas empiezan a encarnar una posición personal que, al ser expuesta y compartida con otras personas, encuentra espacios de diálogo y reflexión alrededor de la violencia, el perdón y la resiliencia. Herramientas pedagógicas como *Todos tenemos una historia que contar: Relatos de adultos contados por niñas y niños* (Escuela Audiovisual Infantil, Escuela de Científicos Locales, 2022) nos permiten extender lazos interdisciplinarios artísticos para comprender en las aulas y en las galerías un transcurso más sensible en todo el proceso de Paz.

**Palabras clave:** Informe Final, Comisión de la Verdad, Interdisciplinaria Artística.

#### **12.4 Ficha #4 El museo popular como un escenario artístico, pedagógico y político**

**Nombre: John Alfonso Díaz Vásquez**

**Organismo/institución: Universidad de Antioquia / COTEPAZ**

**Fecha de elaboración de la ficha: 21 de septiembre. Ciudad de Medellín, departamento de Antioquia, Colombia.**

**Contexto de la situación:** La ciudad de Medellín es el hogar de más de 238 firmantes de Paz, excombatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo que han decidido desde el año 2016 empezar un periodo de transición a la vida civil con acompañamiento del gobierno nacional y las comunidades locales, este proceso es denominado Reincorporación Comunitaria. Al extremo nororiental de la ciudad se sitúan varios barrios donde cohabitan excombatientes, víctimas del conflicto armado y población migrante en niveles de vida precarios, pero en búsqueda del reconocimiento institucional. Este espacio es el escogido por firmantes, víctimas e instituciones de ayuda humanitaria para llevar a cabo proyectos de reincorporación enmarcados en el desarrollo territorial local y los Acuerdos de Paz. La experiencia de la que se extrae este aprendizaje sucede entre noviembre del 2021 y septiembre del 2022 en medio de los esfuerzos de la Alcaldía de Medellín, la Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz y la Organización Mundial de Migración para usar medios culturales como mecanismos pedagógicos, de participación política y de reconciliación en el proceso Reincorporación Comunitaria.

**Relato de lo que ocurrió:** En el transcurso de la práctica docente experimentamos espacios culturales como la exposición Revelar/Develar (inaugurada en noviembre 20 de 2021) a los que les costaba establecer un diálogo orgánico entre la población local y el contenido sensible o testimonial del conflicto armado. O espacios de taller multiculturales como los primeros dirigidos por OIM entre noviembre del 2021 y marzo del 2022 que, a falta de estímulos sensibles colectivos, les costaba saltar a la interculturalidad, al diálogo conjunto y a la interacción. Sin embargo, también tuvimos espacios donde el diálogo fluyó de manera auténtica entre firmantes y demás población participante, así como sucedió en los ciclos de cine-foros cada jueves entre el 21 de abril y el 12 de mayo del 2022. Fue durante estos espacios que los participantes llegaron a discusiones, consensos, decisiones e incluso a situaciones de acción directa. La diferencia pudo radicar en los estímulos sensibles que mediaron las experiencias, siendo más álgida las

conversaciones cuando los participantes se sentían directamente identificados o afectados por los estímulos. Un ejemplo claro tiene que ver con las propuestas plásticas que hicieron parte de la exposición Revelar/Develar donde solo se encontraron experiencias y discursos de artistas jóvenes de la ciudad que en ningún momento compartieron vivencias ni hablaron en la misma materialidad de la población desplazada del territorio. Aunque en claves estéticas muy válidas, las propuestas nunca buscaron dialogar con nadie más que entre ellas. Sin embargo, los cine-foros reflejaban testimonios y escenarios cercanos a las comunidades de base, estímulos colectivos que se abrían a la discusión y la construcción de una memoria testimonial, de una Memoria Visual.

**Aprendizajes:** Uno de los principales aprendizajes en las socializaciones de los productos y estímulos visuales durante la experiencia docente, gira alrededor de la idea de que las producciones visuales no funcionan de forma unidireccional, es decir, que las obras como pinturas, dibujos o audiovisuales adquirirían sentido para las comunidades participantes cuando se disponían en una lógica de diálogo y no en una de exposición. El ir y venir de las fotografías y los cortometrajes entre escenarios oficiales y no oficiales disponía su capacidad de generar diálogos y discusiones de los hechos entre aquellos que lo vivieron, empoderando las voces individuales y estimulando la recreación colectiva de un relato oral con potencia en convertirse en el rescate de una Memoria Visual comunal. En este sentido, encontramos la necesidad de establecer un espacio adicional a la escuela para el continuo encuentro, la discusión, el rescate y la construcción conjunta de aquella Memoria Visual. El Museo Popular se dibuja como el espacio propicio para estos ejercicios, que enmarcados en el posconflicto ya han dejado experiencias muy significativas en nuestro territorio. Es el caso del Museo Popular de Siloé que, enmarcado en los acuerdos de paz entre el M-19 y el Gobierno Nacional, ha sido un lugar de encuentro cultural de disidencias en la ciudad Cali desde hace ya más de 30 años. El Museo Popular, en contraste con el Museo tradicional, construye su contenido y su relato con base en las discusiones colectivas de los habitantes del barrio, no en eminencias académicas o percepciones de dos o tres expertos. Además, su contenido no es el típico producto siempre válido y de pedestal que guarda una distancia con los espectadores, sino que las piezas que componen un Museo Popular están siempre en discusión y en constante validación física directa con los habitantes de la comunidad, convirtiéndose en piezas más que solo interactivas, participativas. Esta disposición de piezas unida a la capacidad que tiene para recuperar de forma crítica las historias orales y convertirla en visuales, permite que valoremos mucho más este tipo de iniciativas en territorios donde queramos activar reflexivamente ejercicios colectivos de memoria.

**Palabras clave:** Memoria Visual, Museo Popular, Siloé.

**12.5 Ficha #5 Generaciones Posconflicto: Paz, el cuidado de sí mismos, de “los otros” y de “lo otro”**

**Nombre:** John Alfonso Díaz Vásquez

**Organismo/institución:** Universidad de Antioquia / COTEPAZ

**Fecha de elaboración de la ficha:** 10 de octubre. Ciudad de Medellín, departamento de Antioquia, Colombia.

**Contexto de la situación:** La ciudad de Medellín es el hogar de más de 238 firmantes de Paz, excombatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo que han decidido desde el año 2016 empezar un periodo de transición a la vida civil con acompañamiento del gobierno nacional y las comunidades locales, este proceso es denominado Reincorporación Comunitaria. Al extremo nororiental de la ciudad se sitúan varios barrios donde cohabitan excombatientes, víctimas del conflicto armado y población migrante en niveles de vida precarios, pero en búsqueda del reconocimiento institucional. Este espacio es el escogido por firmantes, víctimas e instituciones de ayuda humanitaria para llevar a cabo proyectos de reincorporación enmarcados en el desarrollo territorial local y los Acuerdos de Paz. La experiencia de la que se extrae este aprendizaje sucede entre noviembre del 2021 y septiembre del 2022 en medio de los esfuerzos de la Alcaldía de Medellín, la Cooperativa Multiactiva Tejiendo Paz y la Organización Mundial de Migración para usar medios culturales como mecanismos pedagógicos, de participación política y de reconciliación en el proceso Reincorporación Comunitaria.

**Relato de lo que ocurrió:** Durante la experiencia docente acompañando a la cooperativa de firmantes COTEPAZ percibí constantemente la necesidad que tenían los excombatientes de esclarecer asuntos relacionados con víctimas del conflicto armado, desplazamiento, asesinatos, desapariciones y varios tipos de sucesos ocurridos durante el conflicto armado interno. Aquellas cifras y relatos se enmarcaban directamente en memorias de los acontecimientos, de los cuales algunos participantes de las comunidades receptoras guardaban referencias y otros no. Este escenario se complicó más cuando algunas personas en la comunidad empezaron a notar la falta de la presencia de niños y jóvenes al finalizar el primer ciclo

de talleres y cine-foros entre noviembre del 2021 y mayo del 2022. Al momento de abrir un espacio para esta población, nos dimos cuenta que ninguno guardaba referentes históricos de la guerra e inclusive algunos niños de entre 3 y 5 años habían nacido en los años posteriores al Acuerdo de Paz.

**Aprendizajes:** Encontrar participantes jóvenes sin referentes testimoniales del conflicto armado nos abrió un conjunto de preguntas: ¿Es la construcción de la Paz un escenario inseparable de los referentes de una guerra? ¿Qué necesidad tienen los niños de comprender los alcances de la Paz? ¿De qué se trata la Paz para las nuevas generaciones posconflicto? Poco a poco, en medio de la experiencia docente fuimos entendiendo que tanto niños como adolescentes son capaces de reconocer actos de violencia que son necesarios mitigar, actos de violencia que limitan las capacidades para vivir dignamente. Estos actos de violencia se extienden a tan solo los actos contra humanos. Principalmente niños de entre 4 y 10 años, fueron capaces de reconocer los actos de violencia que se perpetúan contra la montaña, contra los animales, los árboles y los ríos. Mientras que los jóvenes y adolescentes de entre 10 y 16 años reconocían violencias estructurales diferentes a las de acción directa sobre los cuerpos, como falta de acceso a servicios, a la educación y a los medios de recreación artísticos o deportivos. Es así como descubrimos que hablar de Paz para las generaciones futuras es hablar de escenarios violentos más allá de los enmarcados en el conflicto armado, es hablar del cuidado de “el otro” pero también de “lo otro”, entendiendo esas Paces diversas donde se reconoce a la naturaleza también como sistema vivo violentado, con el que es necesario empezar establecer también acuerdos de trato digno. Adicional, pensar en procesos de Paz de largo aliento que incluya a niños, niñas y adolescentes, es también pensar capacidades instaladas para estas poblaciones. Esto último se menciona en relación al trabajo que muchas ong´s, alcaldías e instituciones internacionales realizan sobre territorios, donde se llevan experiencia artísticas y pedagógicas enmarcadas en proyectos efímeros de un par de meses donde no se dimensiona un impacto a largo plazo en las poblaciones, sino que se busca concretar objetivos y proyectos sin trascendencia en las poblaciones. Es el caso de varios proyectos enmarcados en la reincorporación llevados a cabo por OIM o gobernaciones locales donde los gestores de paz se ven más preocupados por llenar listas y desembolsar dineros que en pensar en el verdadero impacto y continuación que sus actos tengan en el territorio.

**Palabras clave:** Generaciones Posconflicto, Paces Diversas, Capacidades instaladas.

### **13. Conclusiones Finales**

#### **Paz y Reincorporación Comunitaria: Un reto pedagógico para firmantes, comunidades y espacios de aprendizaje.**

Uno de los principales obstáculos en el desarrollo de las propuestas pedagógicas fue el poco interés que firmantes de COTEPAZ tenían por acercarse a procesos pedagógicos y artísticos, esperando desde el inicio de mi participación en la cooperativa un conjunto de intervenciones artísticas directas más que propuestas de aprendizaje. Esta falta de interés fue minando las posibilidades de trabajo que la cooperativa pudo tener conmigo, hasta el punto de dejarme a la deriva durante el diagnóstico y en varios momentos de la ejecución del proyecto investigativo. Pasados 10 meses después de iniciada la experiencia docente, recibo a través de un vocero cultural del partido de firmantes de paz COMUNES, un llamado por parte de la cooperativa para no continuar los procesos de aprendizaje comunitario en Bello Oriente, alegando que aquella población no eran víctimas directas de las extintas FARC-EP, sino que en su gran mayoría eran víctimas de paramilitares y aquel no parecía un espacio de conciliación donde creían que debía actuar los firmantes de forma reparadora. Aunque estas alegaciones fueron fácilmente desvirtuadas gracias al carácter multidimensional (y no polarizante) de un proceso de paz que busca más que solo conciliar “dos bandos”, el hecho de querer desvirtuar el trabajo hecho con niños o con arte por no acoplarse a dinámicas estrictamente productivas ya era un llamado que me habían hecho anteriormente los mismos firmantes y prende alarmas en los procesos de reincorporación comunitaria que deben empezar a pensarse la construcción de Paz con los más jóvenes, que serán, al fin y al cabo, quienes heredaran el territorio y las comunidades.

Uno de los principales entregables del proyecto se dibujaba como una cartilla que resumiría (visual y narrativamente) la experiencia de formación artística que los participantes tuvieron en el proceso, esta herramienta se pensaba que ayudaría a visualizar y entender mucho más estos procesos de aprendizaje que pueden parecer aún muy codificados para alguna población pero que están cargados de una potencia narrativa única en la ciudad de Medellín: El proceso artístico de reincorporación comunitaria en el cerro nororiental de la ciudad. Sin embargo, por falta de presupuesto y recursos del proyecto y de COTEPAZ, la cartilla ha quedado congelada en busca de una inyección que permita finalizar esta iniciativa que ayudaría a la cooperativa a ir sistematizando sus procesos y a tener una guía de próximos proyectos basados en el registro de una experiencia propia.

Como resultado de experiencia docente, debo decir que el proceso fue retador gracias al alto nivel de autogestión que exige un escenario pedagógico y artístico dentro de los procesos de la cooperativa. Un escenario abierto a pedagogías alternativas en el que buscaba no sólo desplegar una metodología sobre participantes y firmantes, sino que busqué juntar a los personajes de la comunidad para construir esa propuesta de aprendizaje conjunta.

Una de las principales dificultades en este, y que posiblemente me encuentre en otros contextos, es justamente los conflictos de intereses que tienen diferentes actores sobre un territorio. En su gran mayoría mi experiencia docente se desarrolló en el barrio Bello Oriente, donde incontables ONG y organizaciones solidarias buscan instrumentalizar la población con proyectos de corto alcance, sin continuidad ni dejando capacidades instaladas. Sin embargo, sus habitantes también han tenido que acoplarse a estas dinámicas de las únicas instituciones que parecen tenderles una mano, y varios se encuentran dispuestos a participar de cualquier proyecto con cualquier nivel de interés mientras haya apoyo monetario o refrigerios. Desmontar este sistema de instrumentalización fue uno de los obstáculos más difíciles de afrontar durante la experiencia docente, al punto de no haber podido mitigar estas prácticas en mi proceso.

Sumado esto último a la desorganización de las entidades que llevaron a cabo los procesos, el desinterés por los alcances de la enseñanza en artes plásticas y el infravalorado papel que las producciones culturales tienen frente a los proyectos económicamente productivos, hicieron que en varias oportunidades pensara en abandonar el proceso por buscar otros escenarios más propicios para ejecutar proyectos más fructíferos. Aun así, poco a poco entendí que mi propósito no era el de ejecutar un proyecto idílico, sino el de trabajar con una población que pueda encontrar en el arte y la cultura una forma de vivir, de pensar y de sentirse “otra” en el territorio, expandiendo su abanico de posibilidades sensibles y expresivas. Es por ello que comprendí que estos obstáculos que leí no nacieron en mi práctica ni morirían al finalizarla, sino que han sido una problemática constante que necesita de más investigación por mi cuenta, a la vez de constantes propuestas que permitan ir mejorando la situación paulatinamente.

Por último, empiezo a generar un nuevo interés pedagógico como resultado de esta experiencia docente, y es la manera en la que se piensa a futuro la implementación de los resultados investigativos del Informe Final de la Comisión de la Verdad en los procesos educativos tanto dentro como fuera de la educación formal, teniendo en cuenta que los resultados de dicha investigación apenas se han publicado el mismo año en el que se culminan estas prácticas docentes (2022) pero deben de asumir este reto según lo estipulado en los acuerdos de Paz

firmados en el 2016 y en puertas a un cambio de pensamiento político en una sociedad colombiana que empieza a exigir el reconocimiento de lo olvidado, el derecho a- y de- la tierra, de la vida y de la cultura. Un despertar marcado por las prácticas de paz que de una u otra manera abrirán nuevos espacios pedagógicos y artísticos en los escenarios de aprendizaje alrededor del país.

Aunque pretender proponer una cátedra de paz desde las Artes Visuales para aplicarla en todo el territorio nacional sea una tarea inalcanzable, principalmente por la gran diversidad de contextos sociales y códigos culturales, es posible rescatar de ésta sistematización algunos fundamentos y aprendizajes que pueden dibujar experiencias pedagógicas significativas para el proceso de Reincorporación Comunitaria y de construcción de Paces diversas en los territorios. Es justamente ésta diversidad de historias, símbolos e identidades la que nos vislumbra uno de los principales aprendizajes: Los escenarios artísticos y pedagógicos que pretendan construir Paz territorial deben de ser participativos y dialógicamente horizontales, con ello romper los intentos de "predicar Paz" o "llevar Paz" ajena a las comunidades, usando los medios expresivos artísticos como herramientas discursivas y políticas suficientemente reflexivas y significativas para la transformación social; desde la formación personal hasta la apropiación cultural de las instituciones en cada contexto territorial. El papel de las Artes Visuales tiene allí un doble protagonismo; por un lado, estimula las producciones visuales que surgen de la diversidad cultural a través de técnicas, procesos o metodologías de creación, y por otro lado instala escenarios de diálogo para las producciones culturales de las comunidades que permitan trascender hacia la formación de una identidad propia, hacia la toma de decisiones políticas y hacia el rescate de una Memoria Visual. Todo ello enmarcado en metodologías que desdibujen la superposición dialógica del maestro/alumno y del artista/espectador, permitiendo que las comunidades se apropien y construyan su idea de Paz territorial particular, para el cuidado de "los otros" y de "lo otro". Aunque desde la firma del Acuerdo de Paz se pretendía que ésta construcción fuera colectiva nunca fue clara la directriz metodológica de cómo hacerlo. Es por ello que, a 6 años de la implementación de los acuerdos, aún hay instituciones públicas e internacionales como la OIM o la Alcaldía de Medellín que generan talleres y encuentros catedráticos tradicionales, buscando llevar expertos a comunidades en reincorporación que enseñen la Paz. En un afán por cumplir cronogramas u objetivos institucionales, el impacto a largo plazo y la transformación del territorio se quedan en el imaginario de las comunidades sin capacidades instaladas, situación que se observó en la comuna nororiental de la ciudad de Medellín cuya comunidad es objetivo de instrumentalización constante por parte de instituciones.

## 14. Bibliografía

- Agencia para la Reincorporación y la Normalización. (5 de 12 de 2023). *¿Qué es la Reincorporación?* Obtenido de Reincorporación: <http://www.reincorporacion.gov.co/es/reincorporacion>
- Asamblea General de la ONU. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Naciones Unidas.
- Bishop, C. (2014). *Infiernos Artificiales. Arte Participativo y políticas de espectaduría*. Taller de Ediciones Económicas.
- Boal, A. (1985). *Teatro del Oprimido 2 Ejercicios para Actores y no Actores*. Nueva Imagen.
- Cáceres. (1999). *Simposio "Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX*. Malpartida de Cáceres.
- Camnitzer, L. (2013). Arte y pedagogía. *Artishock*, 1.
- Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 22-51.
- Castillejo, A. (2016). *Poética de lo otro: Hacia una antropología de la guerra, la soledad y el exilio interno en Colombia*. Ediciones Uniandes.
- Colmenares et al. (2008). La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 96-114.
- Comisión de la Verdad. (11 de Julio de 2022). *Cifras de la Comisión de la Verdad presentadas junto con el Informe Final*. Obtenido de Comisión de la Verdad Sitio Web: [www.web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/principales-cifras-comision-de-la-verdad-informe-final](http://www.web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/principales-cifras-comision-de-la-verdad-informe-final)
- Comisión de la Verdad. (2022). *Diez propuestas para el estudio de la historia reciente de Colombia. con énfasis en el conflicto armado*. Somos Editores.
- Comisión de la Verdad. (2022). *Hay futuro si hay verdad: informe final de la Comisión para el esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia, y la No repetición. Cuando los pájaros no cantaban. Volumen testimonial*. Comisión de la verdad.
- Comisión de la Verdad. (2022). *Hay futuro si hay verdad: Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición: Tomo 2. Hallazgos y Recomendaciones*. Comisión de la Verdad.

- Consejo Nacional de Política Económica y Social. (2018). *CONPES 3931: Política nacional para la reincorporación social y económica de exintegrantes de las FARC-EP*. Departamento Nacional de Planeación.
- Díaz, J. (Octubre de 2023). *Caracterización de la población en escenario de Práctica Docente*. Obtenido de <https://docs.google.com/document/d/1pQCUSVoCKD3vDJS-f8fylvx3wt16Om84JFWBg14P8xc/edit>
- Dirección de Inteligencia Policial. (3 de Marzo de 2023). *Rendición de Cuentas: Vigencia 2022. Prevención y Seguridad [Mapa]*. Obtenido de Policia Nacional: <https://policia.gov.co/noticia/rendicion-cuentas-vigencia-2022-departamento-policia-antioquia>
- Durkheim, E. (1928). *El suicidio*. Editorial Reus (S.A.).
- Escuela Audiovisual Infantil, Escuela de Científicos Locales. (2022). *Todos tenemos una historia que contar: Relatos de adultos contados por niñas y niños*. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
- Fals Borda, O. (2015). *Una sociología sentipensante para América Latina*. Siglo XXI Editores; CLACSO.
- Fals Borda, O., & Rodríguez, B. (1991). *Investigación Participativa*. Ediciones de la Banda Oriental.
- Freire, P. (1987). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI Ediciones.
- Giraldo Ocampo, X., Marín, N., & Pérez, A. L. (2018). *Bello Oriente La Montaña Que Siente*. Universidad de Antioquia.
- Huguet Santos, M. (2002). La memoria visual de la historia reciente. En M. G. Camarero Gómez, *La mirada que habla : cine e ideologías* (págs. 8-22). Akal.
- Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos - 1ed.* Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.
- Landecker, W. S. (1951). Types of Integration and their Measurement. *American Journal of Sociology*, 332-340.
- Malgesini, G., & Giménez, C. (2000). *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Catarata - Comunidad de Madrid.
- Mejía, M. R. (2012). *Sistematización (Una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos)*. Viceministerio de Educación Alternativa y Especial.

- Mesa de Conversaciones en La Habana. (2016). *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera*. Imprenta Nacional de Colombia.
- Moncada, F. (30 de Junio de 2023). *Al Poniente*. Obtenido de Cómo van las pequeñas transiciones de la reincorporación a la vida civil: <https://alponiente.com/como-van-las-pequenas-transiciones-de-la-reincorporacion-a-la-vida-civil/>
- Mouratidis, I. (2020). El espacio participativo y la espectaduría en el museo. Una problemática y una respuesta sobre el uso del espacio expositivo actual. *Anales del instituto de Investigaciones Estéticas*, 29-59.
- Museo Popular de Siloé. (2021). *Siloé resiste a través del tiempo. Memoria Visual*. Red de Hermandad y Solidaridad con Colombia.
- Naciones Unidas. (27 de Septiembre de 2021). *Naciones Unidas en Colombia*. Obtenido de Mercado de Mujeres: un emprendimiento de paz: <https://colombia.un.org/es/149452-mercado-de-mujeres-un-emprendimiento-de-paz>
- Organización Internacional de Migraciones. (2021 de Noviembre de 2021). *OIM ONU MIGRACIÓN COLOMBIA*. Obtenido de Avanza la reincorporación integral en 35 municipios de Colombia con iniciativas comunitarias lideradas por excombatientes: <https://colombia.oim.int/es/news/avanza-la-reincorporacion-integral-en-35-municipios-de-colombia-con-iniciativas-comunitarias-lideradas-por-excombatientes>
- Parra, A. (2 de Julio de 2020). Agustín Parra coordinador del programa "La Paz es una Obra de Arte". 1. (A. d. Paz, Entrevistador)
- Recio Saucedo, S. R. (2021). La práctica del Paste Up en la resignificación de la identidad de las mujeres de Ciudad Juárez. *Kult-ur*, 173-197.
- Richards, H. (2012). Integración Social y Economía de Comunión. *Revista Temas Sociológicos*, 143-160.
- Ruiz Botero, L. D., & Escobar Moncada, F. (2021). La educación superior en la Colombia en transición. *VI Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía*. Congreso IP.
- Ruiz Silva, A. (2022). *El puente esta quebrado, ¿Con que lo curaremos? El legado de la Comisión de la Verdad en la escuela*. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
- UNESCO. (1997). *El Derecho Humano a la Paz. Declaración del Director General*. UNESCO.
- Wielandt, G. (2005). *Hacia la construcción de lecciones del posconflicto en América Latina y el Caribe. Una mirada a la violencia juvenil en Centroamérica*. Naciones Unidas.

Wilhelm, J. &. (2020). *Hacia la paz: ideas y conceptos para una discusión urgente (Vol. 1)*.  
Unidad Especial de Paz Universidad de Antioquia.

## 15. Anexos

En este apartado final se encuentran documentos, imágenes, audios y videos recopilados durante la experiencia docente que permitieron construir tanto la recuperación crítica de lo vivido, como las fichas de aprendizajes y las conclusiones finales. Con el objetivo de no extender el escrito de manera desproporcionada, estos recursos se encontrarán alojados en una sola carpeta digital donde podrán ser visualizados en el siguiente orden:

- 1- Bitácora de Práctica Docente: Documento con texto e imágenes que recopilan toda la experiencia entre noviembre del 2021 y septiembre del 2022
- 2- Transcripción de entrevista hecha al representante legal de COTEPAZ, John Fredy López (con consentimiento anexo).
- 3- Agendas Territoriales para la Reincorporación Comunitaria: Video recopilatorio de las percepciones que ha tenido la población local del Barrio Bello Oriente con los proyectos ejecutados entre la OIM y COTEPAZ.
- 4- Audios relacionados a encuentros y eventos (Diferenciados por fechas).
- 5- Planeación docente y piezas gráficas: Formatos de planeación docente para encuentros y sesiones de talleres y cine-foros, se anexan las piezas gráficas de difusión.

Esta información se encuentra a disposición de consulta en el siguiente Link de forma permanente: <https://drive.google.com/drive/folders/1BsGeFLAS9oICY5kGNwIouXd-YQTSkT7n?usp=sharing>