

Guía de lectura

Las canciones que se presentan en esta cartilla son una exploración metafórica y descriptiva de la naturaleza humana, tanto en su individualidad como en su relación con la comunidad y con los demás. Son un conjunto de 8 canciones que se han ordenado cronológicamente tanto en los archivos de audio como en las partituras y cifrados. Cada una de ellas estará acompañada por una breve descripción que explicará los motivos detrás de su creación y los temas que aborda su contenido literario y musical.

Es importante destacar que la selección de estas canciones se hizo con base en la pertinencia para esta cartilla, en el sentido de que todas ellas son canciones de autor en las que el intérprete canta acerca de su propia experiencia personal, social o histórica.

La intencionalidad de estas partituras es servir como punto de partida para el acercamiento a las melodías y armonías aquí propuestas. Vale la pena aclarar que esta cartilla está abierta a nuevas interpretaciones.

CARACTERIZACIÓN DEL CONTENIDO

01- Canción de libertad:

Este bambuco canción fue compuesto en julio de 2008, tras la impactante noticia de la operación Jaque en la que fueron liberados 15 secuestrados. Las crudas imágenes en los noticieros sobre la vida de estas personas privadas de su libertad, aunado a la documentación del trágico drama que vivían sus familiares, suscitó una reflexión profunda sobre el valor de los vínculos familiares y cómo estos se convierten en fuente de aliento y esperanza para sobreponerse a las adversidades. "Canción de Libertad" se convierte en sí en un canto de amor a la emancipación.

02- No sólo es ella:

Balada compuesta en el año 2008, a finales del mes de septiembre, "No sólo es ella" relata la historia de doña Rosa, una adulta mayor que debido a una falla geológica en su barrio fue desalojada por cuestiones de seguridad. Esto llevó a la desintegración familiar y a la necesidad de que doña Rosa se sustentara por sí misma. El título de la canción hace énfasis en la dura realidad en la que, lamentablemente, se encuentran muchas personas en la ciudad.

03- Segunda oportunidad:

Esta balada rock habla de la búsqueda personal para desarrollar habilidades instrumentales y vocales como una forma de encontrarse a sí mismo en el mundo. Es una metáfora que fomenta la autodeterminación y la coherencia personal para que el artista no pierda su rumbo, ni los de aquellos que lo escuchan.

04- Vientos de paz:

Esta composición es una colección de metáforas donde el concepto de "colombianidad" es el sujeto que canta la canción en primera persona. La letra es una alegoría a nuestros elementos y recursos naturales, ya que forman parte de la biología de cada individuo dentro de nuestro territorio colombiano. Esta balada es una manifestación simbólica de que la paz ya no es un sueño, sino más bien una realidad muy próxima. Invita a redescubrirla desde el interior de cada individuo, por la importancia de ser justos, de dejar un lugar mejor para las futuras generaciones y por el respeto a tantos que se vieron afectados directa o indirectamente tras más de medio siglo de violencia.

05- Inocencia:

Compuesta en 2020, esta canción relata parte de la vida de un profesor de música que, en su juventud, atraviesa situaciones de discriminación debido a su fuerte convicción hacia el estudio de la música. Es la historia de un joven que, a través de ella, se encuentra a sí mismo y a los "mundos" que, de niño, en su inocencia, se propuso conocer. La canción es un agradecimiento a la labor docente.

06- Libertad:

Canción compuesta en respuesta a la noticia de la muerte de George Floyd el 25 de mayo de 2020 en el vecindario de Powderhorn en la ciudad de Minneapolis, Estados Unidos. Es una obra con un aire de currulao y una oración poética al alma negra que clama a su madre tierra por la libertad que los paradigmas culturales le han coartado.

07- Canción de amor:

Composición del año 2021, en la que se revela parte de la profundidad de un proceso compositivo. En ocasiones, este proceso puede ser tan diverso e insospechado que la melodía surge de una voz susurrante en la mente. La canción cuenta cómo la poesía y la música se unen en una persona comprometida con el canto para contar, a través de la música, historias y melodías que surgen de su relación de amor con ella.

08- Me diste un balón:

Esta canción se desarrolla en el año 2022 y es una balada de agradecimiento a la labor maternal y/o paternal. La obra busca recordar y exaltar la importancia de aquellos objetos cotidianos que adquieren un valor inmaterial dentro de las relaciones familiares, convirtiéndose en un vehículo que transporta las más profundas emociones de momentos específicos en la vida de los seres humanos.

Canción de Libertad

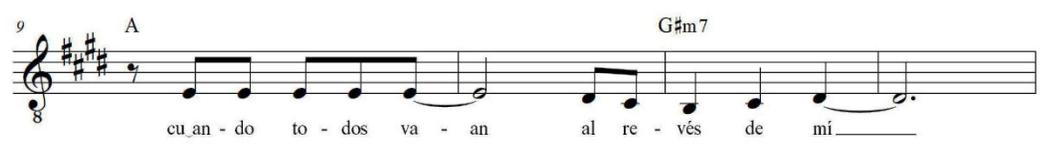
Bambuco Canción

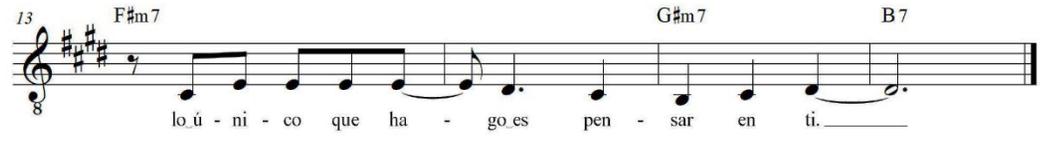
Elver Duvan Tangarife Castro

$\text{♩} = 136$

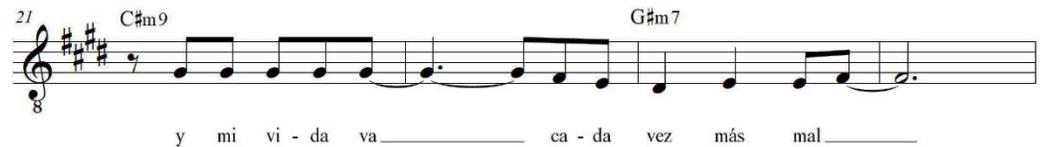
voz  Eadd9 D#dim
Cuan-do, el cie-lo es - tá _____ por po - ner - se gris _____

5 voz  C#m9 G#m7
cu_an - do to - do, es - tá _____ por te - ner su fin, _____

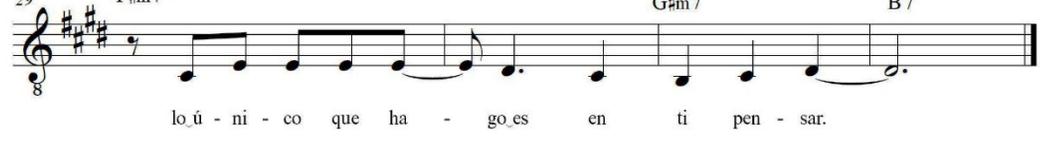
9 voz  A G#m7
cu_an - do to - dos va - an al re - vés de mí _____

13 voz  F#m7 G#m7 B7
lo.ú - ni - co que ha - go, es pen - sar en tí. _____

17 voz  Eadd9 D#dim
Cuan - do to - do, es - tá _____ si, em - pre tan i - gu, al _____

21 voz  C#m9 G#m7
y mi vi - da va _____ ca - da vez más mal _____

25 voz  A G#m7
cuan - do la es - pe - ran - za se quie - re mar - char _____

29 voz  F#m7 G#m7 B7
lo.ú - ni - co que ha - go, es en tí pen - sar.

Elver Duvan Tangarife Castro

2

Canción de Libertad

33 E^maj7 G^{#m}7 F^{#m}7 D^{#m}7(b5) F^{#m}7(b5)

VOZ 8 Cuan - do las ca - de - nas me quie - ren a ho - gar _____

37 C^{#m}9 G^{#m}7

VOZ 8 por la ab - sur - da gue - rra en que no quie - ro es - tar. _____

41 A G^{#m}7

VOZ 8 y en la hú - me - da sel - va el dí - a - ca - ba - rá _____

45 F^{#m}7 G^{#m}7 G^{#7}

VOZ 8 lo ú - ni - co que quie - ro es a tu - la - do es - tar _____

49 C^{#m}7 G^{#m}7

VOZ 8 cuan - do el mie - do me to - ca me a - bru - ma me as - fi - xia y se bur - la de mi

53 F^{#m}7 G^{#m}7

VOZ 8 por - que a ve ces mi vi - da qui - sie - ra po - der _____ ter - mi - nar

57 F^{#m}7 G^{#m}7

VOZ 8 y no ve - o co - mo _____ re - co - brar la paz _____

61 A⁹add B7

VOZ 8 lo ú - ni - co que ha _____ go es _____ en - ti pen sar _____

65 E G^{#7}

VOZ 8 lle - na - ré mis dí - as _____ de gran i - lu - sión _____

Canción de Libertad

3

69 *C#m7* *G#m7*
VOZ 8 y - es - ta - ré - es - pe - ran - do - - pa - ra - o - i - ir - tu voz - -

73 *Aadd9* *E*
VOZ 8 re - pon - dré mi al - ma y - cre - e - ré por - ti - -

77 *F#m7* *G#m*
VOZ 8 que - es - te in - jus - to en - cie - rro - lle - ga - rá - su fin

81 *Aadd9* *B7*
VOZ 8 y en mi li - ber - tad - son - rei - ré - fe - liz

85 *E* *G#7*
VOZ 8 so - ña - ré e - se día - pa - ra - es - tar en pie - -

89 *C#m7* *G#m7*
VOZ 8 pie y a - sí de - mos - trar - te que no res - ba - -

93 *Aadd9* *E*
VOZ 8 - lé que aun - que hay mu - chas - co - sas que me ha - cen - llo - -

97 *F#m7* *G#m*
VOZ 8 - rar pa - se lo que - pa - se por ti - le - van - ta - -

101 *Aadd9* *B7*
VOZ 8 - ré por - que nun - ca - da te de - ja - re de a

Canción de Libertad

105 E G#7

VOZ

so - ña - ré - se _____ día _____ pa - ra es - tar en _____ pie _____

109 C#m7 G#m7

VOZ

y a - sí de - mos - trar - te _____ que no res - ba - lé _____

113 A add9 E

VOZ

que aun - que hay mu - chas co - sas _____ que me ha - cen llo - rar _____

117 F#m7 G#m

VOZ

pa - se lo que pa - se por ti me le - van - ta - ré

121 A add9 B7

VOZ

por - que nun - ca vi - da te de - ja - re de a mar _____

125 E

VOZ

129

VOZ

ay - ay - ay. _____

CANCION DE LIBERTAD

Cuando el cielo esta por ponerse gris
cuando todo esta por tener su fin
cuando todos van al revés de mi
lo único que hago es pensar en ti .

Cuando todo esta siempre tan igual
y mi vida va cada vez más mal
cuando la esperanza se quiere marchar
lo único que hago es en ti pensar.

Cuando las cadenas me quieren ahogar
por la absurda guerra en que no quiero estar
y en la húmeda selva el día acabará
lo único que quiero es a tu lado estar.

Cuando el miedo me toca, me abruma, me asfixia y se burla de mi
porque a veces mi vida quisiera poder terminar
y no veo como recobrar la paz
lo único que hago en ti pensar.

Coro:

Llenaré mis días de pura ilusión
y estaré esperando para oír tu voz
repondré mi alma y creeré por ti
que este injusto encierro llegará a su fin
y en mi libertad sonreiré feliz.

Soñaré ese día para estar en pie
y así demostrarte que no resbalé
que aunque hay muchas cosas que me hacen llorar
pase lo que pase por ti me levantaré
porque nunca vida te dejaré de amar (bis).

No sólo es ella

Balada

Elver Duván Tangarife Castro

♩=124

Interludio Guitarra Fmaj7(#11)

Em9

Acoustic Guitar

Ac.Gtr.

A

Fmaj7(#11) Em7 Em9

8 E-lla un dí - a tu - vo su ho - gar ___ y has - ta ___ pan fres - co a la ho - ra de ce - nar, ___

Fmaj(#11) Em7 Em9

13 8 e - lla quién con san - gre y su - dor ___ a su ___ fa - mi - lia lo - gra - ba criar ___ a

Fmaj(#11) Em7 Em9

17 8 e - lla la vi - da le cam - bió y ___ su pro - pio te - cho tu - vo que de - jar ___ a

Fmaj(#11) Em7(b5) Em7(b5)/G A7

21 8 e - lla en la ter - ce - ra e - dad ___ la bu - ro - cra - cia so - la la de - jó. ___

Dm7 Abdim Bdim Cmaj

25 8 E - lla hoy tie - ne que ir a bus - car ___ en - tre ___ las so - bras ___ pa - ra vi - vir, ___

D9 G7

29 8 e - lla ya no tie - ne su ho - gar ___ ni los ___ mo - tí - vos pa - ra son - re - ír ___ Por -

Elver Duván Tangarife Castro

B 2 *No sólo es ella*

Cmaj7 C#dim Dm7 G7

que e - lla ya no tie - ne a - que - llas fuer - zas del a - yer

37 Dm7 Dm(maj7) Bm7(b5) E7(b9)

e - lla en los de - se - chos bus - ca co - sas que ven - de - er a

41 Am7 Dm7

e - lla só - lo le que - da an - dar y en el par - que se le ve de am - bu - lar con la

45 G G7sus4 Fmaj7(#11) Fm

du - ra car - ga de su e - dad bus - can - do ob - je - tos en el si - le -

49 Am9 Am7 Fmaj7(#11) Fm

- en - cio con las mi - ra - das y el cru - el des - pre -

53 Am9 Am7

- - - - - cio.

Interludio Guitarra
Fmaj7(#11)

57 Em9 Fmaj7(#11)

Ac.Gtr.

Ac.Gtr.

61 *Em9* *Fmaj(#11)*
 E - lla só - lo es _____ u - na pie -

65 *Em7* *Em9* *Fmaj(#11)*
 - za de la so - cie - dad - que a na - die im - por - ta si _____ no ti e - nes - u - una u - ni ón

69 *Em7* *Em9* *Fmaj(#11)*
 _____ de con - san - gui - ni - dad - a ho - ra es - cu - cha sin _____ a - fán _____ y pien - sa si ella

73 *Em7* *Em9* *Fmaj(#11)*
 _____ fue - se un fa - mi - liar - bien sa - brás que do - le - rá y _____ cues - tio - na que ha -

77 *Dm7* *Bm7(b5)* *E7(b9)* *G7*
 - ces por la hu - ma - ni - dad. _____ Por

C *Cmaj7* *C#dim* *Dm7* *G7*
 que e - lla ya _____ no tie - ne a - que - llas fuer - zas del a - ye - er, _____

83 *Dm7* *Dm(maj7)* *Bm7(b5)* *E7(b9)*
 e - lalen los _____ de - se - chos bus - ca co - sas que _____ ven - de - er, a

87 *Am7* *Dm7*
 e - lla só - lo le que - da an - dar _____ y en el par - que se le ve de am - bu - lar _____ con la

97 G G 4 Fmaj7(#11) Fm Am9 Am7

8 du-ra car-ga de su e-dad bus-can-do ob-je-tos en el si-len-cio

96 Fmaj7(#11) Fm Am9 Am7 **Fine**

8 con las mi-ra-das y el cru-el des-pre-cio.

NO SÓLO ES ELLA

Ella un día tuvo su hogar y hasta pan fresco a la hora de cenar,
 ella quién con sangre y sudor a su familia lograba criar
 a ella la vida le cambió y su propio techo tuvo que dejar
 a ella en la tercera edad la burocracia sola la dejó.

Ella hoy tiene que ir a buscar entre las sobras para vivir
 ella ya no tiene su hogar ni los motivos para sonreír

Coro:

Porque ella ya no tiene aquellas fuerzas del ayer
 ella en los desechos busca cosas que vender
 a ella sólo le queda andar
 y en el parque se le ve deambular
 con la dura carga de su edad
 buscando objetos en el silencio
 con las miradas y el cruel desprecio.

Ella sólo es una pieza de la sociedad
 que a nadie importa si no tienes una unión de consanguinidad
 ahora escucha sin afán y piensa si ella fuese un familiar
 bien sabrás que dolerá y cuestiona que haces por la humanidad.

Coro:

Porque ella ya no tiene aquellas fuerzas del ayer
 ella en los desechos busca cosas que vender
 a ella sólo le queda andar
 y en el parque se le ve deambular
 con la dura carga de su edad
 buscando objetos en el silencio
 con las miradas y el cruel desprecio.

Score

Segunda Oportunidad

Balada Rock

Elver Duván Tangarife Castro

♩ = 85

Guitar

G#m C#m7 F#7

Gtr. 3 G#m C#m7 F#7 G#m

Gtr. 6 C#m7

T 6 8

Es tiem - po de pen - sar en tiem - po

Gtr. 8 F#7 G#m

T 8 8

por hoy es tiem - po de en - con - trar mi ser

Gtr. 10 C#m7

T 10 8

es ho - ra de mi - rar - me

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 85. The guitar part consists of six staves, and the tenor saxophone part consists of six staves. The lyrics are: "Es tiem - po de pen - sar en tiem - po por hoy es tiem - po de en - con - trar mi ser es ho - ra de mi - rar - me". Chord changes are indicated above the guitar staves: G#m, C#m7, F#7, G#m, C#m7, F#7, G#m, C#m7, F#7, G#m, C#m7. The tenor saxophone part includes triplet markings (3) and a measure rest (8).

©Elver Duván Tangarife Castro

2

Segunda Oportunidad

The musical score is written for guitar (Gtr.) and voice (T). It consists of five systems, each with a guitar staff and a voice staff. The guitar part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with chords. The voice part is a melody with lyrics in Spanish. Chord changes are indicated by F#7 and G#m above the guitar staff, and C#m7 above the voice staff.

12 *F#7* *G#m*
Gtr.
T
por hoy es ___ tiem - po de sa - ciar mi sed ___

14 *C#m7*
Gtr.
T
No va - le la pe - na ___ na - da ___

16 *F#7* *G#m*
Gtr.
T
___ si - no en - cuen - tro a que - lla ___ sen - da ___ que me ___ lle - ve a ti ___

18 *C#m7*
Gtr.
T
___ per - di - do en lo os - cu - ro can - sa - do ya de va - gar ___

20 *F#7* *G#m*
Gtr.
T
de - ci - do en - con - trar ___ mi se - gun - da o - por - tu - ni - dad ___

Segunda Oportunidad

3

Gtr. 22 *G#sus4/A#* *G#m* *G#sus4/A#*

T 22

no no u no

Gtr. 24 *B* *F#* *G#m*

T 24

Ya no es - pe - ra - ré a que lle - gues dis - fra - za - da de fe - li - ci - dad

Gtr. 26 *B* *F#* *G#m*

T 26

yo te en - con - tra - ré y ve - ras que aún ten - go fuer - za pa - ra lu - char

Gtr. 28 *B* *F#* *G#m*

T 28

ya no es - pe - ra - ré a que ven - gas en - tre ri - sas y con - for - mi - dad

Gtr. 30 *Emaj7* *C#dim* *G#m*

T 30

mi ca - mi - no no es de ro - sas le a - deu - do al mun - do

4

Segunda Oportunidad

Gtr. B F# G#m

T

32

8

a tus sen - ti - dos mis la - ti - dos.

Gtr. **Fine** C#m7 F#7 G#m

T

34

8

Gtr. C#m7 F#7 G#m

T

36

8

Gtr. G#m C#m7

T

38

8

No pien - so per - der la vi - da, mi vi - da

Gtr. F#7 G#m

T

40

8

dí - cien - do es - tu - pi - de - ces que pier - dan la tu - ya

Segunda Oportunidad

Gtr. 42 C#m7 F#7

T 42 8

no quie - ro ser _____ a-quel que el tiem - po juz-ga-

Gtr. 45 G#m

T 45 8

rã su du - ro tri - bu - nal "con - cien - cia" me bas - ta en - tre -

Gtr. 47 C#m7 F#7

T 47 8

gar - me to - do _____ no es en va - no que me em - pe - ño y

Gtr. 49 G#m

T 49 8

— si-go es - tos mis sue - ños _____ en - con - trar - me

Gtr. 51 C#m7 F#7

T 51 8

_____ si me pier - do _____ re - gra-sar del ca - os _____

6 *Segunda Oportunidad* **D.S. al Fine**

Gtr. ⁵³ $G\#m$ $G\#sus4$

T ⁵³ ₈

y can - tar u - na can - ción. _____ no _____

SEGUNDA OPORTUNIDAD

Es tiempo de pensar en tiempo
 por hoy es tiempo de encontrar mi ser
 es hora de mirarme
 por hoy es tiempo de saciar mi sed

No vale la pena nada
 si no encuentro aquella senda que me lleve a ti
 perdido en lo oscuro cansado ya de vagar
 decido encontrar mi segunda oportunidad

Coro:

Ya no esperaré a que llegues disfrazada de felicidad
 yo te encontraré y veras que aún tengo fuerza para luchar
 ya no esperaré a que vengas entre risas y conformidad
 mi camino no es de rosas le adeudo al mundo
 a tus sentidos mis latidos.

No pienso perder la vida, mi vida
 diciendo estupideces que pierdan la tuya
 no quiero ser
 aquel que el tiempo juzgara en su duro tribunal "conciencia"

Me basta entregarme todo
 no es en vano que me empeño y sigo estos mis sueños
 encontrarme si me pierdo
 regresar del caos y cantar una canción.

Coro:

Ya no esperaré a que llegues disfrazada de felicidad
 yo te encontraré y veras que aún tengo fuerza para luchar
 ya no esperaré a que vengas entre risas y conformidad
 mi camino no es de rosas le adeudo al mundo
 a tus sentidos mis latidos.

VIENTOS DE PAZ

BALADA

Elver Duván Tangarife Castro

$\text{♩} = 485$

Voz

Ac. Gtr.

Mis a - guas la - van tu ros - tro

mi vien - to es tu pro - pia voz,

mi sue - lo es to - da tu he - ren - cia

te in - vi - to a sem - brar el bien.

Mi fau - na has de con - ser - var - la,

mi flo - ra has de pro - te - ger,

mi cie - lo es u - na ven - ta - na

Bsus2 Bsus2/C#

Bm7 Aadd9

F#m7 E

Bm7 E

Aadd4-9 Bsus2 Bsus2/C#

Bm7 Aadd9

F#m7 E

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Vientos de Paz'. It consists of two staves: a vocal line (Voz) and an acoustic guitar line (Ac. Gtr.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 485. The score is divided into systems of four measures each. The lyrics are written below the vocal line. Chord markings are placed above the guitar line. The lyrics are: 'Mis aguas lavan tu rostro', 'mi viento es tu propia voz,', 'mi sueño es toda tu herencia', 'te invito a sembrar el bien.', 'Mi fauna has de conservar la,', 'mi flora has de proteger,', 'mi cielo es una ventana'. The chords used are Bsus2, Bsus2/C#, Bm7, Aadd9, F#m7, E, and Aadd4-9. There are also some numerical markings (1, 2, 3, 4) under the lyrics, possibly indicating phrasing or breath marks.

© *Elver Duván Tangarife Castro*

Vientos de paz

29 **Bm7** **E**

en — la que te has de re - co - no - cer.

33 **Aadd4-9** **Bsus4** **Bsus2/C#**

hoy. Hoy — can - to — con la es - pe - ran -

37 **Bm7** **Aadd9**

- a — de ha - llar en ti nues - tra i - den - ti - - - dad hoy

41 **F#m** **E**

— por fin — he com - pren - di - do cuán — e - nor - me es mi des - ti - no co -

45 **G** **E**

mo en - trar ha - cia el fu - tu - ro y re - na - cer de nue - vo hoy. —

49 **A** **E**

paz — — — vien - tos de — paz — — — son los que i -

53 **Bm7** **F#m** **E**

nun - dan to - do el ai - re pe - ro que bro - tan de mi voz. — — —

Vientos de paz

3

57 *A* *E*
Paz, yo quie - ro paz voy a can -

61 *Bm7* *F#m* *E*
tar - le al mun-do en - te - ro que la he en-con - tra-do en tu in - te - rior.

65 *A* *E*
Paz, gri - te - mos pa - a - az, y hon - re - mos

69 *Bm7* *F#m* *E*
siem - pre la me - mo - ria que ha - ce más sa - bio el día de hoy.

73 *A*
Paz.

73 *E*
Ac. Gtr.

77 *Bm7* *F#m* *E*
Ac. Gtr.

Vientos de paz

81 Aadd4-9 Bsus2 Bsus2/C#

Me en - cuen - tro de ca - ra al tiem - po

85 Bm7 Aadd9

y el tiem - po re - cla - ma la sen - sa - tez

89 F#m7 E

de dar luz por los que han si - do

93 Bm7 E

vic - ti - mas de tan - ta sor - dez.

97 Aadd4-9 Bsus2 Bsus/C#

la his - to - ria nos ha mar - ca - do

101 Bm7 Aadd9

pa - so a pa - so en - se - ña lo que hay que ha - cer ca - mi -

105 F#m7 E

- nar de fren - te al cam - bio dis - fru - tan - do a - sí la vi - da pa - ra jun -

Vientos de paz

109 *G* *E* *D.S. al Coda*

tar los co - ra - zo - nes _____ y en u - na voz po - der can - tar. _____

To Coda

113 *B* *F#*

paz _____ vien - tos de paz _____ son los que i -

117 *C#m7* *G#m* *F#*

nun - dan to-do el ai - re pe - ro que bro - tan de mi voz. _____

121 *B* *F#*

Paz, _____ yo quic - ro _____ paz _____ voy a can -

125 *C#m7* *G#m* *F#*

tar - le al mun - do en - te - ro que la he en - con - tra - do en tu in - te - rior. _____

129 *B* *F#*

Paz, _____ gri - te - mos _____ paz, _____ y hon - re - mos

133 *C#m7* *G#m* *F#*

siem - pre la me - mo - ria que ha - ce más sa - bio el dí - a de hoy. _____

136 *B*

yo - soy Paz. _____

VIENTOS DE PAZ

Mis aguas lavan tu rostro
mi viento es tu propia voz
mi suelo es toda tu herencia
te invito a sembrar el bien

Mi fauna has de conservarla
mi flora has de proteger
mi cielo es una ventana
en la que te has de reconocer

Hoy canto con la esperanza
de hallar en ti nuestra identidad
hoy por fin he comprendido cuan enorme es mi destino
como entrar hacia el futuro y renacer de nuevo hoy

Coro:

Paz vientos de paz
son los que inundan todo el aire pero que brotan de mi voz
paz yo quiero paz
voy a cantarle al mundo entero que la he encontrado en tu interior
paz gritemos paz
y honremos siempre la memoria que hace más sabio el día de hoy, paz

Me encuentro de cara al tiempo
y el tiempo reclama la sensatez
de dar luz por los que han sido
victimas de tanta sordidez

La historia nos ha marcado
paso a paso enseña lo que hay que hacer
caminar de frente al cambio disfrutando así la vida
para juntar los corazones y en un a voz poder cantar.

Coro:

Paz vientos de paz
son los que inundan todo el aire pero que brotan de mi voz
paz yo quiero paz
voy a cantarle al mundo entero que la he encontrado en tu interior
paz gritemos paz
y honremos siempre la memoria que hace más sabio el día de hoy yo soy paz.

Score

Inocencia

Balada

Elver Duvan Tangarife Castro

♩=180

Acoustic Guitar

Staff 1: Acoustic guitar accompaniment, measure 1. Chord: D. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

Ac.Gtr.

Staff 2: Acoustic guitar accompaniment, measure 5. Chord: C#dim. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

T

Staff 3: Vocal line, measure 8. Lyrics: Cuen - tan que le_en - can - ta - ba,el mar me - cer, _____

Ac.Gtr.

Staff 4: Acoustic guitar accompaniment, measure 9. Chord: D. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

T

Staff 5: Vocal line, measure 13. Lyrics: en nú - me - ro - sos bar - cos de pa - pel, _____

Ac.Gtr.

Staff 6: Acoustic guitar accompaniment, measure 13. Chord: F#m7. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

T

Staff 7: Vocal line, measure 17. Lyrics: sin nin - gún ca - pi - tán ni tí - mo - nel, _____ con

Ac.Gtr.

Staff 8: Acoustic guitar accompaniment, measure 17. Chords: Gmaj7 and F#m7. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

Elver Duvan Tangarife Castro

2

Inocencia

T 21
o - las y_es - pe - sos vien - tos de su fe.

Ac.Gtr. 21
Gmaj7 Aadd9

T 25
y con la fue - rza de es - ta fue a cre - cer so -

Ac.Gtr. 25
D

T 29
ñan - do un mon - tón de mun - dos co - no - cer, sin

Ac.Gtr. 29
F#m7

T 33
na - da de com - pa - ñía en es - te plan se aho -

Ac.Gtr. 33
Gmaj7 F#m7

T 37
ga - ban sus fuer - zas en el an - cho mar.

Ac.Gtr. 37
Gmaj7 Aadd9

Inocencia

3

41

T 8

Ac.Gtr. 41

Ay

Bm7

co -

Notación rítmica para el rasgueo de la guitarra.

45

T 8

Ac.Gtr. 45

mo_i - ba_a_i - ma - gi - nar, el

Aadd9

49

T 8

Ac.Gtr. 49

bri_llo.y os - cu - ri - dad tra - vie - sa_el mun-do_al cre - cer y ser de

Gmaj7

Aadd9

53

T 8

Ac.Gtr. 53

tan - ta com - pa - ñi - a y de tan - ta so - le - dad.

Bm7

Aadd9

57

T 8

Ac.Gtr. 57

a - - jay pe - ro_aún

Bm7

4

Inocencia

61
T
8
pue - de re - cor - dar _____ la más

61
Ac.Gtr.
A add9

65
T
8
gra - ta sen - sa - ción, blan - ca pu - ra y dul - ce miel, _____ la i - no -

65
Ac.Gtr.
G maj7 A add9

69
T
8
cen - cia que a su la - do _____ siem - pre ha es - ta - do y no se i - rá

69
Ac.Gtr.
B m7 A add9

73
T
8
ay _____ mien - tras

73
Ac.Gtr.
G maj7 E/G#

77
T
8
pue - da _____ res - pi - rar. _____

77
Ac.Gtr.
A add9

Inocencia

5

81 D
Ac.Gtr.

85 C#dim
Ac.Gtr.

89 T
8 Cuen - tan que no le han vis - to mar - chi - tar _____
Ac.Gtr. 89 D

93 T
8 que con el co - ra - zón al - zó su voz _____
Ac.Gtr. 93 F#m7

97 T
8 y que en au - las de cla - se com - par - tió _____
Ac.Gtr. 97 Gmaj7 F#m7

101 T
8 to - do lo gran - de y be - llo de su a - mor. _____
Ac.Gtr. 101 Gmaj7 Aadd9

105
T
8 y con la fuer - za de es - te na - ve - gó

Ac.Gtr.
105 D

109
T
8 y que in - trin - ca - dos mun - dos co - no - ció

Ac.Gtr.
109 F#m7

113
T
8 muy or - gu - llo - so se le ve re - ir

Ac.Gtr.
113 Gmaj7 F#m7

117
T
8 por - que en to - di - tos e - llos su al - ma re - par - tió.

Ac.Gtr.
117 Gmaj7 Aadd9

121
T
8 Ay co -

Ac.Gtr.
121 Bm7

Inocencia

7

125
T 8 mo - ba_a_i - ma - gi - nar _____ que_en

125 Ac.Gtr. Aadd9

129
T 8 el bri - llo de sus a - las se die - ran a re - fle - jar tan - tos

129 Ac.Gtr. Gmaj7 Aadd9

133
T 8 vue - los de o - tros tan - tos que_a su la - do van y van

133 Ac.Gtr. Bm7 Aadd9

137
T 8 A - - jay _____ pe - ro_aún

137 Ac.Gtr. Bm7

141
T 8 pue - de re - cor - dar _____ la más

141 Ac.Gtr. Aadd9

145

T

gra - ta sen - sa - ción, blan - ca pu - ra y dul - ce miel, la i - no -

Ac.Gtr.

G maj7 Aadd9

149

T

cen - cia que a su la - do siem - pre ha es - ta - do y no se i - rá

Ac.Gtr.

Bm7 Aadd9

153

T

ay y que

Ac.Gtr.

G maj7 E/G#

157

T

na - da rra

Ac.Gtr.

Aadd9 Dadd4

rit.

INOCENCIA

Cuentan que le encantaba el mar mecer,
en números barcos de papel
sin ningún capitán ni timonel
con olas y espesos vientos de su fe.

Y con la fuerza de esta fue a crecer
soñando un montón de mundos conocer
sin nada de compañía en este plan
se ahogaban sus fuerzas en el ancho mar.

Coro:

Ay, como iba a imaginar
el brillo y oscuridad que atraviesa el mundo al crecer
y ser de tanta compañía y de tanta soledad.

Ay, pero aún puede recordar
la más grata sensación, blanca pura y dulce miel,
La inocencia que a su lado siempre ha estado y no ser irá
ay, mientras pueda respirar.

Cuentan que no le han visto marchitar
que con el corazón alzó su voz
y que en aulas de clase compartió
todo lo grande y bello de su amor.

Y con la fuerza de este navegó
y que intrincados mundos conoció
muy orgulloso se le ve reír
porque en toditos ellos su alma repartió.

Ay como iba a imaginar
que en el brillo de sus alas se dieran a reflejar tantos vuelos de otros tantos
que a su lado van y van.

Ay, pero que aún puede recordar
la más grata sensación, blanca pura y dulce miel
la inocencia que a su lado siempre ha estado y no ser irá
ay y que nada borrará.

Score

LIBERTAD

Currulao

(S - C - T1 - T2 - B - Gtr I y II- String I y II)

Elver Duvan Tangarife Castro

Acoustic Guitar 1



Ac.Gtr. 1



B



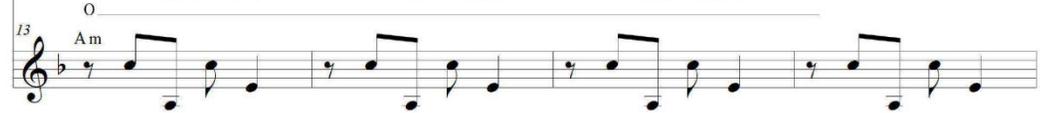
Ac.Gtr. 1



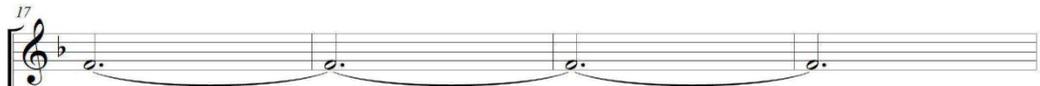
B



Ac.Gtr. 1



A



B



Ac.Gtr. 1



° *Elver Duvan Tangarife Castro*

LIBERTAD

2
21

A

B

Ac.Gtr. 1

25

S

A

B

Ac.Gtr. 1

29

S

A

T I

B

Ac.Gtr. 1

A

O

A m

D m

A m

The musical score is for the song "LIBERTAD". It consists of several systems of staves. The first system (measures 21-24) features Soprano (S) and Alto (A) vocal parts with lyrics "A O" and an acoustic guitar (Ac.Gtr. 1) accompaniment with a chord marking of "Am". The second system (measures 25-28) features Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) vocal parts with lyrics "U U A O" and an acoustic guitar (Ac.Gtr. 1) accompaniment with a chord marking of "Dm". The third system (measures 29-32) features Soprano (S), Alto (A), Tenor I (T I), and Bass (B) vocal parts with lyrics "U U A O" and an acoustic guitar (Ac.Gtr. 1) accompaniment with a chord marking of "Am".

LIBERTAD

32

S - - - U - - - - -

A U

T 1 8 Quie - ro ser li - bre co - mo el mar

T 2 8 U

B

Ac.Gtr. 1 32 A Dm

36

S - - - a - - - - -

A A

T 1 8 de mis an - ces - tros y re - cor -

T 2 8

B

Ac.Gtr. 1 36 O Am

LIBERTAD

4
41

S U - - - re - cor - dar

A U re - cor - dar

T 1 - dar

T 2 U re - cor - dar

B A - - - re - cor - dar

Ac.Gtr. 1 41 Dm

44

S A

A A

T 1 8 la tie - rra vir - gen - - -

T 2 8 A

B O

Ac.Gtr. 1 44 Am

LIBERTAD

5

48

S U - - - - - a -

A U

T 1 - - la ma - dre sel - va que en su se - no a - co -

T 2 U

B

Ac.Gtr. 1 Dm

53

S - - - - -

A A

T 1 gio fie - bres de a -

T 2

B O

Ac.Gtr. 1 Am

LIBERTAD

6
57

S U - - - - - a -

A U

T 1 re - - - na, dul - zu - ra e

T 2 U

B

Ac.Gtr. 1 A Dm

61

S - - - - -

A A

T 1 ca - ña - a ne - gro li -

T 2

B

Ac.Gtr. 1 O Am

LIBERTAD

7

63

S U - - - - - a -

A Uh...

T 1 na - je que en su san - gre lle - va el

T 2 U

B

Ac.Gtr. 1 A Dm

69

S

A ay - - - ay - - - ay - - - ay

T 1 se - llo de los tam -

T 2 ay - - - ay - - - ay - - - ay

B

Ac.Gtr. 1 O Am

LIBERTAD

8

73

S

U - - - - - a -

A

Uh...

T 1

bo - - - res, los can - ta -

T 2

U

B

Ac.Gtr. 1

73 A Dm

Ac.Gtr. 2

73 Dm9

The musical score is for the song 'LIBERTAD'. It features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). The lyrics are: 'U - - - - - a -', 'Uh...', 'bo - - - res, los can - ta -', and 'U'. There are two acoustic guitar parts: Ac.Gtr. 1 and Ac.Gtr. 2. Ac.Gtr. 1 has a melody with chords A and Dm. Ac.Gtr. 2 has a rhythmic accompaniment with a Dm9 chord. The score is marked with a '73' at the beginning of the guitar parts and an '8' at the top left.

LIBERTAD

9

77

S

A

T 1

T 2

B

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

o - - - res - - - y en la me -

ay - - - ay - - - ay - - - ay

O

Am

Am9/G

Detailed description: This is a musical score for the song 'LIBERTAD'. It features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). The lyrics are: 'o - - - res - - - y en la me -' for the Tenor 1 part, and 'ay - - - ay - - - ay - - - ay' for the Alto and Tenor 2 parts. The Soprano and Bass parts have long rests. The guitar parts are for Acoustic Guitar 1 (Ac.Gtr. 1) and Acoustic Guitar 2 (Ac.Gtr. 2). Ac.Gtr. 1 has a melodic line with a '77' marking and an 'Am' chord. Ac.Gtr. 2 has a chordal accompaniment with an 'Am9/G' chord. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

LIBERTAD

10

81

S U - - - - - a -

A U

T 1 la - za de su voz gri - tan -

T 2 U

B A - - - - -

Ac.Gtr. 1 A Dm

Ac.Gtr. 2 Dm9

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'LIBERTAD'. It features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). The Soprano part has lyrics 'U - - - - - a -'. The Alto part has a 'U' below it. The Tenor 1 part has lyrics 'la - za de su voz gri - tan -'. The Tenor 2 part has a 'U' below it. The Bass part has a 'A' below it. There are two acoustic guitar parts: Ac.Gtr. 1 and Ac.Gtr. 2. Ac.Gtr. 1 has chords 'A' and 'Dm' above it. Ac.Gtr. 2 has a 'Dm9' chord above it. The score includes musical notation such as notes, rests, and slurs. The number '10' is at the top left, and '81' is at the top left of the vocal staves.

LIBERTAD

85

S

A

T 1

T 2

B

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

ay - - - ay - - - ay - - - ay

Li - ber -

O

Am

Am9/G

LIBERTAD

12
89

S U - - - - - a -

A Uh...

T 1 tad, li - ber -

T 2 U

B A - - - - -

Ac.Gtr. 1 89 Dm

Ac.Gtr. 2 Dm9

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'LIBERTAD'. It features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). The Soprano part has lyrics 'U - - - - - a -'. The Alto part has 'Uh...'. The Tenor 1 part has 'tad, li - ber -'. The Tenor 2 part has 'U'. The Bass part has 'A - - - - -'. There are two acoustic guitar parts: Ac.Gtr. 1 and Ac.Gtr. 2. Ac.Gtr. 1 has a melodic line with a '7' rhythm marking and a 'Dm' chord marking. Ac.Gtr. 2 has a rhythmic accompaniment with a 'Dm9' chord marking. The score is numbered '12' at the top left and '89' at the top left of the vocal staves. The key signature has one flat (Bb).

LIBERTAD

93

S
- - - - -

A
ay - - - - ay - - - - ay - - - - ay

T 1
tad.

T 2
ay - - - - ay - - - - ay - - - - ay

B
O

Ac.Gtr. 1
Am

Ac.Gtr. 2
Am9/G

Str. I

Str. II

97

T 1
8
Quie-ro ser lí-bre de to-da fal-sa in-ten-ción quie-ro es-tar fue-ra del mie-do y de su no-ción

T 2
8

Str. I
97
Dm7

Str. II

LIBERTAD

14
101

T 1
li bre de to - do, el que in - ten - te o - pa - car lo que soy

T 2

Str. I
Am6

Str. II

105

T 1
de - bo ser li - bre del yu - go de la o - pre - sión que tí - ñe en ra - bí a la piel y el co - lor.

T 2

Str. I
Dm7

Str. II

109

T 1
de - bo en - con - trar - me ya en o - tra dí - men - sión que ex - al - te la e - mo - ción con fe y con co - ra - zón

T 2
de - bo en - con - trar - me ya en o - tra dí - men - sión que ex - al - te la e - mo - ción con fe y con co - ra - zón

Str. I
Am6

Str. II

LIBERTAD

113

T 1

8

don-de no-ha-bi-te-el te-mor a cre-cer

pues es mi-la-gro la vi-da,el na-cer

T 2

8

pues es mi-la-gro la vi-da,el na-cer

Str. I

113

Dm(7)

Str. II

117

T 1

8

YO, soy de na-tu-ra fru-to y se-mi-lľa,i-gual que tú,i-gual que a-quel

T 2

8

Str. I

117

Ana1B

Str. II

121

T 1

8

no soy de ve-nus ni de u-ra-no ni de mar-te

sue-ño con la lu-na por-que en tie-rra ha-go mi par-te

Str. I

121

Dm(7)

Str. II

LIBERTAD

16
125

T I

8

pa-ra li-be - rar - nos ya de pre-con - cep - tos que que ya no a - pli - can más del co-mo tú lo ves

Ac.Gtr. I

125

Str. I

A *rit* B

Str. II

The musical score is written for four parts: Tenor I (T I), Acoustic Guitar I (Ac.Gtr. I), String I (Str. I), and String II (Str. II). The key signature has one flat (Bb). The vocal line (T I) has lyrics: "pa-ra li-be - rar - nos ya de pre-con - cep - tos que que ya no a - pli - can más del co-mo tú lo ves". The guitar part (Ac.Gtr. I) has rests. The string parts (Str. I and Str. II) play sustained chords. A performance marking "A rit B" is placed above the first string part.

LIBERTAD

17

129

S

A

T 1

T 2

B

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Str. I

Str. II

del co - mo ve - o yo por lo que de - be ser pues tan - to si en - tes tú a - sí tan - to sien - to

B \flat B \flat B \emptyset C \sharp dim

LIBERTAD

133 Dm7 Bbmaj7 A7 Dm7 Gm7 C D/f# Gm7 E/G# Bb+6 A7

S
Li - ber - tad, li - ber - tad, li - ber - tad.

A
Li - ber - tad, li - ber - tad, li - ber - tad.

T 1
yo.

T 2
Li - ber - tad, li - ber - tad, li - ber - tad.

B
Li - ber - tad, li - ber - tad, li - ber - tad.

143

S

A

T 1
li - ber - - - - - tad.

T 2

B

LIBERTAD

Quiero ser libre como el mar de mis ancestros
y recordar dar la tierra virgen,
la madre selva que en su seno acogió
fiebres de arena, dulzura e caña,
negro linaje que en su sangre lleva el sello
de los tambores, los cantaores
y en la melaza de su voz gritan
libertad, libertad.

Quiero ser libre de toda falsa intención,
quiero estar fuera del miedo y de su noción
libre de todo el que intente opacar lo que soy.

Debo ser libre del yugo de la opresión
que tiñe en rabia la piel y el color
debo encontrarme ya, en otra dimensión
que exalte la emoción con fe y con corazón
donde no habite el temor a crecer
pues es milagro la vida, el nacer.

YO, soy de natura, fruto y semilla igual que tú, igual que aquel
no soy de venus, ni de urano ni de marte
sueño con la luna porque en tierra hago mi parte
para liberarnos ya de preconceptos que
que ya no aplican más, del como tú lo ves
del como veo yo por lo que debe ser
pues tanto sientes tú, así tanto siento yo.

Libertad, libertad, libertad, libertad.

Canción de amor.

Balada

Elver Duván Tangarife Castro.

$\text{♩} = 176$

24

voz 1

Cmaj7 Dadd9

Sue - ñan mis ver - sos vol - ver - se can - ción

29

T 1

Bm7 Em7

bro - tan can - cio - nes so - ñan - do el a - mor

33

T 1

Cmaj7 Gmaj/E

pa - sa el a - mor de - rro - tan - do el do - lor y

37

T 1

F#° Gmaj7

due - len mis no - ches so - ñan - do tu voz.

41

T 1

D9/E

Que voy a ha - cer con - mi - go

T 2

Que voy a ha - cer con - mi - go

45

T 1

F#°

si can - to y de - sa - fi - no

T 2

sí can - to y de - sa - fi - no

Elver Duván Tangarife Castro.

Canción de amor.

49 Gmaj7

T 1
8 si sue - ño y mi _____ des - ti - no _____

T 2
8 sí sue - ño y mi _____ des - ti - no _____

53 Am7 Bbm7

T 1
8 es tro - pe - zar _____ con - ti - go _____

T 2
8 es tro - pe - zar _____ con - ti - go _____

57 Bm7

T 1
8 sí ex - plo - ta mi _____ gar - gan - ta. ____ En - tre

T 2
8 sí ex - plo - ta mi _____ gar - gan - ta. ____

61 Cmaj7

T 1
8 tan - tos co - lo - res y tan - ta e - mo - ción en - tre

65 Bmadd4/D

T 1
8 tan - ta in - jus - ti - cia que a - rras - tra al do - lor en - tre

69 Em9

T 1
8 tan - tas son - ri - sas con tan - ta pa - sión en - tre

Canción de amor.

3

73 Am7 Bm7
T 1
8 tan - to si - len - cio que en - cie - rra el ren - cor. En - tre

77 Cmaj7
T 1
8 tan - tos re - cuer - dos tan lle - nos de a - mor yo por

81 Bmadd/D
T 1
8 ca - da mo - men - to mil gra - cias te doy en - tre

85 Em9
T 1
8 cla - ros y os - cu - ros mis an - sias yo soy en - tre

89 Am7 F#m7(b5)
T 1
8 tan - ta ti - nie - bla te doy mi can - ción _____

93 Am7 B7(b13) Bm7
T 1
8 _____ umm

97 Cmaj7
T 1
8 de a - - - mor. _____ o - u -

101 Bmadd4/D
T 1
8 o _____ ay mi can -

105 Cmaj7
T 1
8 ción _____ de a -

4

Canción de amor.

Fine

109 Bmadd4/D

T 1

8 mor.

113 Cmaj7 Dadd9

T 1

8 Vue - lan mis sue - ños bus - can - do en - con - trar

117 Bm7 Em7

T 1

8 mil co - ra - zo - nes en don - de ha - bi - tar y

121 Cmaj7 Dadd9

T 1

8 sué - ña - me sue - ño que quie - ro al - can - zar tu

125 F#° Gmaj7

T 1

8 voz es mi a - rru - llo, tu voz es mi ho - gar.

Canción de amor.

Sueñan mis versos volverse canción,
brotan canciones soñando el amor,
pasa el amor el amor derrotando el dolor
y duelen mis noches soñando tu voz.

Que voy a hacer conmigo,
si canto y desafino,
si sueño y mi destino
es tropezar (caminar) contigo,
si explota mi garganta.

Entre tantos colores y tanta emoción,
entre tanta injusticia que arrastra al dolor
entre tantas sonrisas con tanta pasión
entre tanto silencio que encierra el rencor.

Entre tantos recuerdos tan llenos de amor
yo por cada momento mil gracias te doy,
entre claros y oscuros mis ansias yo soy,
entre tanta tiniebla te doy mi canción de amor...
ay mi canción de amor.

Vuelan mis sueños buscando encontrar
mil corazones en donde habitar
y sueñame sueño que quiero alcanzar
tu voz es mi arrullo, tu voz es mi hogar.

Me diste un balón

Balada ranchera.

Elver Duván Tangarife Castro.

$\text{♩} = 91$

VOZ 1

Aún re-cuer-do los co-lo-res de aquel dí-a lo al-to de tu voz lo dul-ce y fres-ca el ca-

lor la pol-va-re-da y las pa-le-tas u-na tar-de de do-min-go en la ban-

que-ta. y aun-que no hu-bo u-na fo-to de a-quel mo-men-to yo lo a-te-so-ro

y aun-que no hu-bo u-na fo-to de a-quel mo-men-to yo lo a-te-so-ro.

12

por-que me dis-te un re-cuer-do, me dis-te un ba-lón y am-bos ju-ga-mos

Voz 2

©Elver Duván Tangarife Castro.

2

Me diste un balón

16 C#m7 C#7 F#m B sus B E B/D#

Voz 1
8 — me dis-te to-do a-que - llo que que - rí-a me dis-te de tu a-bra - zo y tu a-le -

Voz 2
8 me dis-te to-do a-que - llo que que - rí-a me dis-te de tu a-bra - zo y tu a-le -

20 C#m7 C#7 F#m B sus B E B/D#

Voz 1
8 - grí-a me dis-te de tu má - gi-ca e-ner - grí-a me dis-te tus con-ce - jos y tu

Voz 2
8 - grí-a me dis-te de tu má - gi-ca e-ner - grí-a me dis-te tus con-ce - jos y tu

24 C#m7 C#7 f#m B sus B E B/D#

Voz 1
8 — vi-da. pu - sis-te a mi fa-vor tu re-bel - dí-a a-pli - ca-da con to-tal — sa-bi-du-

Voz 2
8 — vi-da. pu - sis-te a mi fa-vor tu re-bel - dí-a a-pli - ca-da con to-tal — sa-bi-du-

28 C#m7 C#7 F#m B sus B E B/D#

Voz 1
8 rí-a - a-a me has da-do y en-se-ña - do la va - lí-a que el hom-bre es su pa-la - bra en es-ta

Voz 2
8 rí-a - a-a me has da-do y en-se-ña - do la va - lí-a que el hom-bre es su pa-la - bra en es-ta

Me diste un balón

3

Voz 1

vi-da. y es que me dis-te un re-cuer-do me dis-te un ba-lón y am-bos ju-ga-mos

Voz 2

vi-da.

Voz 1

y aun-que no hu-bo u-na fo-to de a-quel mo-men-to tu y yo lo re-cor-da-mos.

Ac.Gtr.

4

Me diste un balón

Ac.Gtr.

B sus B7 B sus B7 E

Ac.Gtr.

Voz 1

E sus E E B sus B A maj7

8 No ha-ce mu-cho me lle-va-bas a la es-cue-la y en-tre el A-B-C y las ta-blas yo cre-

Voz 1

E E B sus B A maj7

8 cí - a y a-pren - dí a res-tar-le pe-so a los pro - ble - mas dí - vi - dién - do - nos las car-gas y las

Voz 1

E C#7 F#m7 B sus B E B/D#

8 pe-nas. y a-sí su-ma-mos a rru-gas mul-ti-pli-ca-mos mo-men-tos y a-mor del bue-no

Voz 1

C#m7 C#7 F#m B sus B E B/D#

8 por-que me dis-te un re-cuer-do me dis-te un ba-lón y am-bos ju - ga - mos.

D.S. al Coda

To Coda

espressivo

Voz 1

C#m7 C#7 C#7 F#m B sus B

8 me vi-da. y es que me dis-te un re-cuer-do me dis-te un ba-lón y am-bos ju-

Voz 2

8 vi-da.

Me diste un balón

5

74
8

E B/D# C#m7 C#7 F#m

Voz 1

ga - mos _____ co - mo nos cam - bia la vi - da hoy yo te trai-go el

77
8

B sus B E E

Voz 1

ba - lón y te pre-sen - to a tu nie - to. _____

ME DISTE UN BALÓN

Aún recuerdo los colores de aquel día
lo alto de tu voz, lo dulce y fresca
el calor, la polvareda y las paletas
una tarde de domingo en la banqueta.

Y aunque no hubo una foto de aquel momento, yo lo atesoro.
porque me diste un recuerdo, me diste un balón y ambos jugamos.

Coro:

Me diste todo aquello que quería
me diste de tu abrazo y tu alegría
me diste de tu mágica energía
me diste tus concejos y tu vida.

Pusiste a mi favor tu rebeldía
aplicada con total sabiduría
me has dado y enseñado la valía
que el hombre es su palabra en esta vida.

Y es que me diste un recuerdo, me diste un balón y ambos jugamos
y aunque no hubo una foto de aquel momento, tu y yo lo recordamos.

No hace mucho me llevabas a la escuela
y entre el ABC y las tablas yo crecía
y aprendí a restarle peso a los problemase
dividiéndonos las cargas y las penas.

Y así sumamos arrugas, multiplicamos momentos y amor del bueno,
porque me diste un recuerdo, me diste un balón y ambos jugamos.

Coro:

Me diste todo aquello que quería,
me diste de tu abrazo y tu alegría,
me diste de tu mágica energía,
me diste tus concejos y tu vida.

Pusiste a mi favor tu rebeldía
aplicada con total sabiduría
me has dado y enseñado la valía
que el hombre es su palabra en esta vida.

Y es que me diste un recuerdo, me diste un balón y ambos jugamos
como nos cambia la vida, hoy yo te traigo el balón
Y te presento a tu nieto.