



**Grulla de Papel: Desarrollo de una propuesta pedagógica y metodológica desde la
práctica teatral para la implementación de las recomendaciones de la Comisión de la
Verdad.**

Brayan Sepúlveda Arias

Sara Gallego González

Trabajo de grado para optar al título de Licenciados(a) en Artes Escénicas.

Asesora

Astrid Yohana Parra Ospina. Doctora en Artes.

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Artes Escénicas

Medellín

2024

Cita	Sepúlveda Arias & Gallego González, 2024
Referencia	Sepúlveda Arias, B., & Gallego González, S. (2024) Grulla de Papel: Desarrollo de una propuesta pedagógica y metodológica desde la practica teatral para la implementación de las recomendaciones de la Comisión de la Verdad.
Estilo APA 7 (2020)	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación de Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A todos los niños, niñas y adolescentes que han sido víctimas del conflicto armado en nuestro país, y que mantienen encendida la llama de la esperanza por un mundo en paz en sus corazones.

A todas las personas y comunidades que trabajan diariamente por construir la paz en
Colombia y el mundo.

Agradecimientos

A nuestras familias por su acompañamiento durante todo el desarrollo de nuestra carrera.

A nuestros maestros y maestras por todo lo aprendido.

A nuestros compañeros y compañeras de carrera por ser nuestra familia en este camino.

A la Universidad de Antioquia.

A la Facultad de Artes por ser nuestra casa durante estos años.

A las niñas, niños y adolescentes de los grupos Niños y Niñas Con Miras Hacia el Futuro y Subiendo al Arte por haber aportado su alegría, su creatividad y sus maneras de ver la vida para el desarrollo de este proyecto.

A la Corporación Con-vivamos por abrirnos sus puertas y posibilitarnos el acercamiento al territorio y sus luchas.

A Yirleni Melguizo, Alejandra Ossa y Vanessa Serpa por su acompañamiento y apoyo en nuestro proceso en la Corporación.

A Fairis Melissa por el desarrollo visual y creativo frente al diseño de la Caja de Herramientas,
Grulla de Papel.

A la profesora Astrid Yohana Parra Ospina por su constancia, empuje, entusiasmo y valentía en su trabajo como constructora de paz. Gracias por su acompañamiento y asesoría durante más de dos años en el desarrollo de este proyecto.

A la Comisión de la Verdad por su arduo trabajo de investigación durante tantos años que permitió acercar a Colombia a la verdad de la víctimas para la no repetición de la guerra,
invitando a la sociedad a la construcción de una paz estable y duradera.

A todas aquellas personas que trabajan incansablemente por la construcción de paz en todo el territorio colombiano.



No hay paz sin imaginación.

Tabla de Contenidos

Resumen	9
Abstract	10
1 Introducción	11
2 Planteamiento del problema	13
3 Justificación	21
4 Referentes Teóricos	25
4.1 Comisión de la verdad	25
4.1.1. <i>No es un mal menor</i>	30
4.2 Construcción de Paz	32
4.2.1. <i>La imaginación moral y la construcción de paz. John Lederach, Johan Galtung</i>	32
4.3 Derechos de los niños, niñas y adolescentes	39
4.4 Caja de herramientas Grulla de papel	42
4.5 Perspectiva pedagógica-social para la paz, Paulo Freire	45
4.6 Prácticas Teatrales, Teatro del oprimido	46
5 Pregunta	50
6 Objetivos	51
6.1 Objetivo General	51
6.2 Objetivos Específicos	51
7 Memoria Metodológica	52
7.1 Investigación cualitativa	53
7.2 Investigación Basada en las Artes	54
8 Etapas y plan de acción	58
8.1 Formulación del Anteproyecto	58
8.2 Trabajo de campo	58
8.3 Elaboración Caja de Herramientas: Grulla de papel.	60
8.4 Acercamientos a la Comisión de la Verdad.	67
9 Recolección y Análisis de la Información.	69
9.1 Recolección de Información	69
9.2 Análisis de la información	70
10 Grulla de papel: desarrollo de una propuesta pedagógica y metodológica desde la practica teatral para la implementación de las recomendaciones de la Comisión de la Verdad	72

10.1 Nuevas Herramientas	72
10.1.1 <i>Manta de picnic con la silueta del mapa de Colombia</i>	72
10.1.2 <i>Cartilla Vol. II</i>	75
10.1.3 Paso a paso del proceso de elaboración	76
11 Consideraciones éticas	78
12 Informe de resultados	79
12.1 Las emociones	79
12.1.1 <i>Explorando las emociones en la construcción de paz: Un enfoque político desde la perspectiva de los NNA</i>	79
12.1.2 <i>Explorando las emociones con relación al reconocimiento del territorio desde una perspectiva personal de los niños y las niñas</i>	82
12.1.3 <i>Sentimaginar la paz. Explorando los superpoderes transformadores para la paz</i>	86
12.1.4 <i>Las emociones de los NNA frente al conflicto armado</i>	88
12.2 La imaginación	92
12.2.1 <i>Imaginando colectivamente la paz</i>	92
12.3 El Empoderamiento	99
12.3.1 Niños y niñas elevan sus voces heroicas para la paz	99
13 Recomendaciones de la Comisión de la verdad: un análisis contextualizado a través de las categorías de la caja de herramientas grulla de papel.	105
13.1 Recomendación 62: “Educación para formar sujetos que vivan en paz”	105
13.2 Recomendación 64: “Estrategia y promoción de la gestión cultural que permita consolidar la cultura para la paz”	108
14. Dramaturgia: la liga de la paz	112
15 conclusiones	133
16. Anexos	139
16.1 Anexo 1: Fotografías	139
16.2 Anexo 2: Guías metodológicas	139
16.3 Anexo 3: Relatorías	139
16.4 Anexo 4: Formatos de Consentimiento y asentimiento informado de toma de imágenes	139
17. Referencias	140

Índice de Figuras

Figura 1 Proceso con el grupo Niños y Niñas con Miras hacia el Futuro.....	52
Figura 2 Proceso con el grupo Niños y Niñas con Miras hacia el Futuro	53
Figura 3 Proceso de creación de los super héroes para la paz.....	56
Figura 4 Proceso de creación de los super héroes para la paz.....	57
Figura 5 Equipo de niñez y juventud de la Corporación Con-vivamos.....	58
Figura 6 Primera visita al grupo de Niños y Niñas con Miras Hacia el Futuro.....	59
Figura 7 Juego teatral realizado con los NNA.....	60
Figura 8 Explorando las narrativas de los NNA.....	60
Figura 9 Rompecabezas de una Grulla de Papel.....	61
Figura 10: Rompecabezas de una Grulla de Papel.....	62
Figura 11: Rompecabezas de una Grulla de Papel.....	62
Figura 12: Bolsas con los colores del arcoíris.....	64
Figura 13: Cartilla.....	65
Figura 14: Portada de la cartilla. (Versión física).....	66
Figura 15: Portada de la cartilla. (Versión digital).....	66
Figura 16: Caja de madera.....	66
Figura 17: Caja de Herramientas, Grulla de papel.....	66
Figura 18: Exploración sensible sobre la paz.....	69
Figura 19: Mapa de sentidos y prácticas.....	71
Figura 20: Mapa Gráfico.....	71
Figura 21: Diseño de la Manta de picnic con la silueta del mapa de Colombia.....	74
Figura 22: Portada de la cartilla. Vol II. (Versión digital).....	75
Figura 23: Interior de la cartilla. Vol II. (Versión digital).....	76
Figura 24: Maximiliano, 6 años. Cobija de corazón.....	96
Figura 25: Salomé, 6 años. Curita gigante en forma de banda.....	96
Figura 26: Presentación de la obra de teatro, La Liga de la Paz.....	131
Figura 27: Presentación de la obra de teatro, La Liga de la Paz.....	131
Figura 28: Memoria audiovisual de la obra la liga de la paz.....	132

Resumen

El proyecto de investigación: “*Grulla de papel: desarrollo de una propuesta pedagógica y metodológica desde la practica teatral para la implementación de las recomendaciones de la comisión de la verdad*”, se originó en los niveles III y IV de las Prácticas Pedagógicas Investigativas (PPINV¹) de la carrera de Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Antioquia, dicho proyecto se desarrolló en colaboración con niños, niñas y adolescentes (NNA²) de las comunas 1 y 3 de la ciudad de Medellín. Su enfoque central fue la creación teatral para abordar temas relacionados con la construcción de la paz. El actual proyecto se inspiró también en los hallazgos y recomendaciones de la Comisión de la Verdad de Colombia, más específicamente *en las recomendaciones 62 y 64: Estrategia y promoción de la gestión cultural que permita consolidar la cultura para la paz y Educación para la formación de sujetos que vivan en paz*; el objetivo final de ambas es promover una cultura de paz en el país. Los NNA fueron esenciales en este proceso, ya que representan tanto el presente como el futuro de Colombia.

Palabras clave: niños, niñas y adolescentes, teatro, arte, construcción de la paz, Comisión de la Verdad Colombia, cultura de paz.

¹ Práctica pedagógica investigativa: estas prácticas se realizan en el marco de la carrera de licenciatura en artes escénicas de la facultad de artes de la Universidad de Antioquia.

² Niños, niñas y adolescentes.

Abstract

The research project, "*Grulla de papel: desarrollo de una propuesta pedagógica y metodológica desde la practica teatral para la implementación de las recomendaciones de la comisión de la verdad*", originated in levels III and IV of the Pedagogical Research Practices of the Bachelor's Degree in Performing Arts at the University of Antioquia. This project was developed in collaboration with children and adolescents from districts 1 and 3 in the city of Medellín. Its central focus was theatrical creation to address issues related to peacebuilding. The current project was also inspired by the findings and recommendations of the Truth Commission of Colombia, specifically in recommendations 62 and 64: Strategy and promotion of cultural management to consolidate the culture for peace and Education for the training of individuals who live in peace. The ultimate goal of both is to promote a culture of peace in the country. The children and adolescents were essential in this process, as they represent both the present and the future of Colombia.

Keywords: children and adolescents, theater, art, peace building, Colombian truth commission, culture of peace.

1 Introducción

La construcción de paz es un tema de vital importancia para el contexto histórico que atraviesa Colombia en la actualidad. El gobierno se encuentra enfocado en la consecución de una paz total³ y en la promoción de una cultura de paz⁴. Por lo tanto, es fundamental plantearnos como sociedad, pedagogos, investigadores y artistas, cuán preparados estamos para comprender el significado de la paz y su relevancia tanto en el presente como para las generaciones futuras.

Actualmente nuestra sociedad intenta comprender los procesos necesarios para alcanzar la paz deseada. Sin embargo, es esencial cuestionarnos el papel que desempeña el arte, en particular el teatro, en la construcción de la paz en nuestro país. Con frecuencia el teatro es subestimado o pasado por alto en investigaciones y contribuciones significativas a los desafíos que enfrentamos como sociedad.

El trabajo presentado en las siguientes páginas se basa en un proceso de investigación-creación y en investigación basada en las artes. Su objetivo es aportar a la construcción de paz desde la perspectiva de la infancia. Esto se logra a través del trabajo en co-creación con niños, niñas y adolescentes (NNA) de las comunas 1 y 3 de Medellín, quienes formaron parte de la estrategia de niñez de la corporación Con-vivamos. Junto a ellos, mediante prácticas teatrales como el teatro infantil y el teatro comunitario, desarrollamos procesos de construcción de paz que contribuyeron al desarrollo del dispositivo artístico-pedagógico llamado: *"Caja de Herramientas: Grulla de Papel."*

³ El 7 de agosto de 2022, el recién investido presidente Gustavo Petro anunció que pondría en marcha un esfuerzo de paz total para poner fin a la violencia en Colombia. La política de Paz Total es un esfuerzo multifacético que busca minimizar la violencia, proteger a los civiles y dismantelar los numerosos grupos armados que operan en Colombia. Tiene en cuenta las lecciones aprendidas de los procesos de paz y “sometimiento” del país.

⁴ La cultura de la paz consiste en promover una serie de valores, actitudes y comportamientos, que rechazan la violencia y previenen los conflictos. Tratan de solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación de las responsabilidades entre las personas y las naciones, teniendo en cuenta un punto muy importante que son los derechos, respetándose e incluyéndose en esos tratados.

Dicha propuesta busca contribuir a las recomendaciones emitidas por la *Comisión de la Verdad*, particularmente en los ejes relacionados con la *Construcción de una cultura de paz* y la *Educación para formar sujetos que vivan en paz*.

2 Planteamiento del problema

A partir de las PPINV III y IV, se desarrolló un dispositivo artístico-pedagógico denominado “Caja de Herramientas: Grulla de Papel”. Esta metodología está diseñada para la creación de una obra de teatro que aborda una variedad de temas relacionados con la construcción de la paz, este proceso se llevó a cabo en co-creación con niños, niñas y adolescentes (NNA) de las comunas 1 (Popular) y 3 (Manrique) de la ciudad de Medellín.

Durante el desarrollo del trabajo de campo de las PPINV, se evidenció la necesidad de abordar el tema de la construcción de paz y de analizar de manera crítica la vulneración de los derechos humanos como un aspecto fundamental para esta construcción.

La UNESCO define la paz como un derecho humano fundamental que fomenta formas de convivencia democráticas, justas y tolerantes. Este concepto va más allá de la mera ausencia de conflictos armados e incluye una amplia gama de derechos, como el derecho a una educación orientada hacia la paz, la seguridad humana y el desarrollo sostenible.

Todas y todos tenemos derecho a vivir en paz; todas y todos tenemos derecho a una paz justa, sostenible y duradera. La paz no es sólo ausencia de conflictos armados, internos o internacionales. La paz es un concepto mucho más amplio y positivo que engloba el derecho a ser educado en y para la paz; el derecho a la seguridad humana y a vivir en un entorno seguro y sano; el derecho al desarrollo y a un medio ambiente sostenible; el derecho a la desobediencia civil y a la objeción de conciencia frente a actividades que supongan amenazas contra la paz; el derecho a la resistencia contra la opresión de los regímenes que violan los derechos humanos; el derecho a exigir a todos los Estados un desarme general y completo; las libertades de pensamiento, opinión, expresión, conciencia y religión; el derecho al refugio; el derecho a emigrar y participar en los asuntos públicos del Estado en que el se resida y el derecho a la

justicia, a la verdad y a la reparación efectiva que asiste a las víctimas de violaciones de los derechos humanos. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. [UNESCO], 2011)

Estos principios fundamentales sirvieron como base para el proyecto realizado en la corporación Con-vivamos, dentro de las iniciativas "Niños y niñas con miras hacia el futuro" y "Subiendo al arte".

Todo el trabajo de las PPINV se llevó a cabo en el año 2022, coincidiendo con la publicación del Informe Final y las recomendaciones por parte de la Comisión de la Verdad, que busca encaminar a Colombia hacia una cultura de paz. Es por esto que, en el año 2023, se hace evidente la necesidad imperante de aplicar estas recomendaciones. Todo esto se fundamenta en la premisa de que es esencial ampliar el alcance del dispositivo mencionado para contribuir a la implementación de estas recomendaciones desde la perspectiva de la infancia.

Esta necesidad se hizo evidente al indagar en diversas investigaciones llevadas a cabo por la Comisión de la Verdad, así como en sus numerosos dispositivos pedagógicos y didácticos. Al profundizar en este análisis fue posible percatarnos de la falta que existe frente al desarrollo de espacios que permitan formar con base al tema de la construcción de paz a la población colombiana, especialmente en lo que respecta a los NNA. Si bien el Gobierno Nacional en el marco del Acuerdo Final con la extinta guerrilla *FARC-EP*, acordó la consolidación de la *Cátedra para la Paz*, bajo el *Decreto No.1038 de 2015* el cual reglamenta la *Ley 1732 denominada Ley de la Cátedra de la Paz* en las diferentes instituciones educativas oficiales, teniendo como objetivo consolidar espacios de aprendizaje y reflexión en torno a la cultura de paz y el desarrollo sostenible⁵. Se considera necesario seguir

⁵ Ley 1732 DE 2014 (septiembre 1°) D.O. 49.261, septiembre 1° de 2014 por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país.

trabajando por este propósito mediante la creación de nuevos espacios que no se limiten únicamente a la escuela, sino que también incluyan a organizaciones de base comunitaria, espacios de formación adicionales y otros entornos educativos informales. Estos pueden incluir centros juveniles, centros culturales, bibliotecas públicas, programas de educación no formal, entre otros. Todos estos espacios deben ser diseñados con diversas metodologías que fomenten un aprendizaje sensible, creativo y crítico en relación con la construcción de paz.

La paz que pone en el centro el respeto por la vida y la dignidad y logra el buen vivir para todos y todas debe ser la principal prioridad para Colombia. El objetivo de las recomendaciones de la Comisión es contribuir a definir una agenda de futuro para avanzar en un diálogo sobre las transformaciones necesarias en el país y para poner fin a las confrontaciones armadas que persisten, superar los factores de persistencia y contribuir a la reconstrucción de confianza entre la sociedad y las instituciones para avanzar hacia la reconciliación y garantizar la no repetición del conflicto armado.

(Comisión de la Verdad, Hay futuro si hay verdad. 2022. p. 624)

La corporación Con-vivamos basa fundamentalmente su trabajo en defender y visibilizar los derechos de las niñas y niños. Durante el proceso de reconocimiento del territorio, se encontró que la niñez de las comunas 1 y 3 de la ciudad de Medellín estaba siendo vulnerada y violentada, específicamente en situaciones como la explotación sexual y comercial (ESCNNA)⁶ Según un reportaje de Con-vivamos sobre este tema, la Comuna 1 es una de las comunas con mayor reporte frente a la ocurrencia del ESCNNA.

⁶ Explotación sexual y comercial de niños, niñas y adolescentes. Definida como: La utilización sexual de Niñas, Niños y Adolescentes (NNA) para la obtención de ganancias sexuales, económicas, sociales o políticas, fruto del aprovechamiento de una posición de vulnerabilidad, desequilibrio de poder o confianza respecto del adulto, abusador o explotador. Es un delito que lleva a la cosificación y mercantilización de NNA, vulnerándoles sus derechos y afectando su dignidad e integridad”, concepto construido por la mesa contra la ESCNNA de Medellín.

La comuna 1 es una de las comunas con mayor reporte o indicios de presunta ocurrencia de ESCNNA, pero no solamente por los casos que se presentan en este territorio, sino por los que se presentan por fuera, especialmente en la Comuna 14 El Poblado o Comuna 11 Laureles, donde niñas de estos territorios son trasladadas allí. [...] En algunas ocasiones quienes están detrás son los grupos armados que ejercen el control de los territorios, pero también hay redes dedicadas exclusivamente al lucro a través de la ESCNNA. (Prensa Con-vivamos. ¿Qué pasa con la ESCNNA en Medellín y cómo actuar?, 2020)

Otra de las amenazas encontradas en el reconocimiento del territorio, fue la vinculación, reclutamiento, y utilización (VRU)⁷ por parte de grupos armados ilegales. Según la investigación realizada por la Universidad de Antioquia y la alcaldía de Medellín en 2015, titulada: “*Reclutamiento, vinculación y utilización de Niños, en Medellín*”, se identificó que *La Oficina de Envigado y los Trianas*, son las estructuras criminales que tienen el control en la Comuna 1, sus principales actividades ilegales incluyen el microtráfico, la extorsión y la prestación de dinero en modalidad “Gota a Gota”. Estas dos grandes estructuras son responsables de reclutar, vincular y utilizar a los NNA para llevar a cabo sus actividades delictivas. Es importante señalar que estas actividades, además del porte de armas, también implican tareas que van desde hacer “*mandados*” hasta ser mensajeros⁸ o “*campaneros*”⁹. Si bien no se conoce a ciencia cierta la magnitud del fenómeno a nivel local, se reconoce que es una realidad que afecta la vida de los NNA en todo el territorio nacional y su impacto es diferente tanto en contextos rurales como urbanos.

⁷ Siglas para: Vinculación, reclutamiento y utilización.

⁸ También son llamados coloquialmente “Carritos” y tienen el rol dentro de la organización de transportar drogas o armas de un punto a otro.

⁹ Según la Academia de la lengua española, este término se utiliza en Colombia, Venezuela y Ecuador y se utiliza para designar a una persona que espía mientras los compañeros cometen algún tipo de crimen, como asalto o robo. Es el encargado de avisar si viene la policía.

La utilización de personas menores de dieciocho años para actividades relacionadas con el narcotráfico ocurre de forma diferente en las zonas rurales y urbanas. En las primeras abarca el cultivo y procesamiento de la pasta en laboratorios; en las segundas implica la distribución y venta. (Comisión de la Verdad, Informe Final, Capítulo: "No es un mal menor", 2022, p. 201)

Frente a las cifras, según dos informes realizados por la *fiscalía general de la Nación* y presentados ante la *JEP* entre 1973 y 2016, 5,252 menores fueron reclutados, utilizados o vinculados a estructuras criminales, incluyendo 1,790 niñas que fueron abusadas y explotadas sexualmente, esto evidencia una problemática grave. A pesar de encontrarnos en una etapa de Post acuerdo después de los acuerdos de paz del gobierno con las *FARC-EP*, el conflicto sigue siendo latente en otras formas y en muchos territorios a nivel nacional, incluyendo contextos urbanos-barriales. Como se describe anteriormente, estos presentan otras formas del conflicto que vinculan, utilizan y reclutan a los NNA debido a su mayor vulnerabilidad, siendo más fáciles de chantajear ya sea mediante el miedo, beneficio económico, estatus social o la sensación de poder que brinda pertenecer a estos grupos.

Las ideas sobre el ascenso y prestigio social son un incentivo poderoso para el reclutamiento porque permiten contrastar la propia condición de pobreza y marginalidad, y las posibilidades que aparentemente ofrece la vida armada. Las niñas, niños y adolescentes no ven en sus entornos otras opciones de vida que les permitan crecer y alcanzar sus sueños. En cambio, una frustración que se combina con la desesperanza hace que lo ofrecido por el grupo armado resulte llamativo. (Comisión de la Verdad Informe Final, Capítulo: No es un mal menor/ niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado, 2022. p. 220).

Tanto el VRU y la ESCNNA son problemáticas que no tienen una única causa, sino que son el resultado de múltiples factores. Estos pueden incluir fenómenos familiares

como la violencia intrafamiliar, la presencia de familias monoparentales, especialmente aquellas encabezadas por mujeres, así como altos índices de pobreza. Frente a este último punto, la Zona Nororiental de Medellín, según el Informe de *Medellín Cómo Va la primera infancia, del año 2016 al 2019 (2019)* los hogares que tienen a su cuidado niños y las niñas de 0 a 5 años de esta zona de la ciudad tienen privación de barreras¹⁰:

Si bien se evidencian disminuciones en los porcentajes de niños y niñas en condición de privación de barreras, se resaltan comunas en las que estos aumentaron; por ejemplo, para educación, resaltan casos pertenecientes a la zona nororiental como Popular, Manrique y Aranjuez. Para el caso de nutrición, pese a las disminuciones entre 2016 y 2019, los desafíos continúan siendo grandes en la zona nororiental, pues en las cuatro comunas que componen esta zona más del diez por ciento de los niños se encuentran en esta condición. (p. 13)

Este panorama permitió evidenciar que los NNA que participaron del proyecto de investigación “Grulla de papel”, hacen parte de un contexto complejo, donde son múltiples las causales de estas problemáticas y donde la violencia se ha naturalizado volviéndose parte de sus imaginarios. Cabe mencionar también que en muchos casos los NNA son invisibilizados por los adultos, no permitiéndoles tener una voz propia, que reconozca, denuncie y exprese aquellas situaciones de vulnerabilidad a las que están expuestos o de las que son testigos. El desconocimiento de sus derechos tiene como consecuencia su incumplimiento, al naturalizar las violencias, convirtiéndolas en parte de la violencia estructural (*Galtung, 2003*). Por ello, al conocer sus derechos, los NNA se empoderan y contribuyen a fortalecer la construcción de paz en su territorio.

En nuestro país se han dado casos donde los NNA se han movilizad para generar

¹⁰ Se considera que una persona tiene privación de barreras si pertenece a un hogar que tiene al menos un niño de 0 a 5 años sin acceso a todos los servicios de cuidado integral (salud, nutrición, cuidado y educación). Informe Medellín Cómo va la Primera infancia. (2016-2019.) Pág. 12.

transformaciones en sus territorios cuando han sentido que se les ha vulnerado sus derechos. Para ejemplo de esto, tenemos lo acontecido en 1996 en Caldono, Cauca. Según lo documentado en el Informe Final de la Comisión de la verdad, en su capítulo: No es un mal menor/ niñas, niños y adolescente en el conflicto armado (2022):

En una de las primeras tomas tumbaron la estación. En respuesta, el alcalde de esa época, desconociendo los protocolos de derechos humanos, dio la orden de reubicar temporalmente la estación de Policía destruida en la sede de la escuela, aprovechando que los estudiantes estaban de vacaciones. La ubicaron ahí, pero no duró mucho porque fue atacada por la guerrilla y se fue toda para el suelo. La comunidad tuvo que batallar para que reconstruyeran la escuela. Incluso los estudiantes hicieron marchas aquí en el pueblo para exigirle al Estado que la volviera a construir. Nos dolió mucho ver la escuela en el piso. Así estuvo casi por dos años. Mientras la reconstruyeron, los estudiantes tuvieron que recibir las clases en carpas. (pp. 103-104).

Ante la vulneración del derecho a la educación, los estudiantes alzaron su voz para la reconstrucción de su escuela. Los NNA son ciudadanos y ciudadanas que pueden a través de su voz y de sus acciones generar transformaciones en sus territorios y alzar la voz ante las vulneraciones de derechos que pueden llegar a vivir.

Por todo lo expuesto anteriormente es importante promover el acompañamiento a poblaciones que han sufrido históricamente vulneraciones, trabajar en la construcción de una cultura de paz y educar a individuos orientados hacia la paz. Esto permitirá visibilizar las problemáticas mencionadas y superarlas mediante el uso del arte, la cultura y la educación popular. Es crucial incentivar a los NNA para que se conviertan en multiplicadores sobre el conocimiento de sus derechos, la construcción de la paz y la protección del medio ambiente, de modo que sean conscientes de las violencias existentes y puedan visualizar un futuro donde prevalezcan la justicia, el amor y la paz. El arte debe convertirse en un medio de

expresión para reconocer las diversas realidades de la población y también un medio para superar situaciones dolorosas o traumáticas, mediante el trámite de emociones a través de la expresión artística.

Partimos de las prácticas teatrales del teatro comunitario para crear un espacio formativo donde los NNA pudieran reconocerse como sujetos políticos con voz propia. En este proceso, desarrollaron sensibilidad y pensamiento crítico, lo que les permite ser promotores de la construcción de paz en sus territorios y defensores de los derechos de la niñez son sujetos políticos con capacidad de acción en lo público, capaces de tomar decisiones y participar en procesos de empoderamiento social, lo que les otorga todas las capacidades para construir experiencias sensibles y creativas para la paz en Colombia.

3 Justificación

Colombia es un país que históricamente ha estado sumido en la violencia, producto de la guerra que ha azotado por más de 60 años sus diferentes regiones. Tanto el gobierno, como diferentes organizaciones sociales e incluso las distintas guerrillas, como el ELN y las FARC-EP, han buscado diferentes caminos para darle fin al conflicto armado y buscar la paz. Si bien la ausencia del conflicto no significa la construcción de una paz plena, sí es un paso importante para la consecución de esta.

La niñez ha sido y sigue siendo víctima del conflicto armado estando en muchos casos el centro de este, donde ha sido reclutada, explotada, asesinada o desplazada de sus territorios. Pero También se ha resistido a los horrores de la guerra, desde la colectividad y desde el arte y la cultura, buscando otros caminos que construyan paz desde sus territorios.

Los NNA de los barrios Villa de Guadalupe y Manrique las Granjas, en la zona nororiental de la ciudad de Medellín, han experimentado estas problemáticas. De alguna manera, han sido víctimas de la violencia, ya sea de forma directa o indirecta.

La PPINV III y IV nos ubicó en el contexto de Medellín, una ciudad que ha pasado décadas en guerra urbana, que enfrentó a varios grupos armados entre sí y contra la población civil, la guerra de Pablo Escobar y el Cartel de Medellín contra el estado desde los ochenta, así mismo la guerra entre las milicias¹¹ y los diferentes combos armados de la ciudad, es importante recordar que algunos de estos combos aún están presentes y activos en la actualidad.

¹¹ “Tal como lo documentó la Dirección de Análisis y Contexto de la Fiscalía (Dinac), fue un 26 de febrero de 1996 cuando nacieron, en pleno corazón de la comuna 13, los Comandos Armados del Pueblo (CAP). Su origen guarda estrecha relación con las disputas por el poder interno que libraron las ‘Milicias Populares del Pueblo y para el Pueblo’, cuya historia resulta vital para entender todo el fenómeno miliciano en la capital antioqueña.

Medellín está ubicada al noroccidente de Colombia y es la capital del departamento de Antioquia. Con sus 2.184.000 habitantes, es la segunda ciudad más grande de Colombia y fue reconocida, al menos hasta mediados de la primera década de este siglo, como una de las ciudades más violentas del país y del mundo. Las 6.810 personas asesinadas en 1991 fueron la punta del iceberg de esta situación. Las bombas en lugares públicos, el aniquilamiento de líderes de izquierda y defensores de derechos humanos, el secuestro, los asesinatos de personas consumidoras de drogas, trabajadoras sexuales y habitantes de calle, las masacres de galladas de jóvenes, los ataques terroristas y con explosivos, el miedo y la zozobra colectiva han consolidado esta imagen. Medellín se convirtió, hacia mediados de los años ochenta, en una ciudad agónica, marcada por la puja entre la vida y la muerte. (Centro Nacional de Memoria Histórica, Corporación Región, Ministerio del Interior, Alcaldía de Medellín, Universidad EAFIT, Universidad de Antioquia, 2017, pp. 17-18).

La niñez de Medellín y en general de Colombia ha pasado años en medio del miedo y del dolor, es por esto que a través del arte y del teatro se quiso contribuir a la ciudad y al país desde sus territorios, trabajando la construcción de paz de manera reflexiva, siendo pertinentes en lo que acontece políticamente pero también en lo social, haciendo un énfasis en la importancia que tiene la época en la que se está viviendo, en donde se busca la reconciliación y el cumplimiento del Acuerdo de Paz. Es nuestro deber como sociedad velar por la construcción de una paz positiva en donde si bien existe el conflicto este no nos lleve a optar por el camino de la guerra, queremos que la educación y el arte sean parte de una nueva posibilidad.

Es en este contexto donde cobra especial importancia el Informe final de la Comisión de la Verdad y sus recomendaciones, especialmente en lo relacionado con la promoción de la cultura de paz y la educación para formar individuos que puedan vivir en paz. Para ahondar

un poco más en este asunto, en el marco del acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera realizado entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP, se creó la *Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición*, la cual siendo una entidad del estado, busca el esclarecimiento de los hechos sucedidos en el marco del conflicto armado en Colombia, brindando el derecho a la verdad que tienen las víctimas y siendo además un escenario donde se escucharon diversas voces que aportaron al esclarecimiento de los hechos. Dichos testimonios fueron recopilados en el Informe final de la *Comisión de la Verdad* que fue presentado el 28 de junio del año 2022. Uno de los libros presentados en este informe fue el de: *Hallazgos y Recomendaciones de la Comisión de la Verdad de Colombia*; esta pieza brinda 66 recomendaciones que son dirigidas a todos los estamentos de la sociedad, en especial al estado colombiano.

Estas recomendaciones aportan a diferentes enfoques como lo es la seguridad, los derechos humanos, las relaciones internacionales, el desarrollo rural, entre otras. Para este trabajo en particular nos enfocamos en dos recomendaciones en las cuales se puede encontrar mayor aplicabilidad desde la *Caja de Herramientas, Grulla de Papel*, estas son: *Promover una cultura de paz (Recomendación 64)* y *Educación para la formación de sujetos que vivan en paz (Recomendación 62)*.

La transformación cultural debe ser un compromiso de toda la sociedad en su diversidad y multiculturalidad de manera que contribuya al fin último de vivir en paz y no repetir las violaciones de los derechos humanos. Esta debe iniciar por la reflexión sobre la manera como las violencias se han enquistado en la cultura, convirtiéndose en una fuente de retroalimentación del conflicto con manifestaciones en lo afectivo y los comportamientos cotidianos. Así, para avanzar en la construcción de paz es necesario desarmar no sólo las manos y los cuerpos, sino el lenguaje, la

mente y el corazón. (Comisión de la Verdad, Hallazgos y Recomendaciones, 2022, p.721)

Lo anterior conlleva a un proceso de transformación de narrativas de guerra por narrativas de paz, lo que a su vez posibilita el reconocimiento del otro en todas sus diversidades, el fortalecimiento de la capacidad de diálogo y el respeto por la vida y los derechos humanos.

En segundo lugar; la *Caja de herramientas, Grulla de Papel*, al ser un dispositivo artístico pedagógico busca también aportar a la recomendación de: *Una educación para la formación de sujetos que vivan en paz*. Esto a través de las metodologías que nos brinda el arte, en especial la pedagogía teatral, que pone en el centro de su quehacer la pregunta por el sujeto. Así pues, al querer formar sujetos que vivan bajo una cultura de paz, se va a poder contribuir a esta necesidad. “La Comisión considera que es necesario que el sistema avance en una reflexión amplia que tenga como centro la pregunta sobre el tipo de sujetos que es necesario formar para garantizar la convivencia pacífica.” (Comisión de la Verdad, Hallazgos y Recomendaciones, 2022, p.721).

Lograr una *cultura de paz* y una *educación para la Formación de sujetos que Vivan en paz*, son recomendaciones que ya se realizaron antes en el trabajo realizado con la *Caja de herramientas*. Desde dicho trabajo se contribuyó en clave de infancias. Surge entonces la necesidad de plantearse la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos fomentar una cultura de paz desde la educación en los niños y las niñas, con el fin de que aprendan a gestionar conflictos? trayendo a nuestra memoria la premisa de que la niñez también ha sido víctima del conflicto armado de Colombia y a su vez ha sido foco de resiliencia y resistencia, aportando desde sus voces a la construcción de la paz que tanto pide este país.

4 Referentes Teóricos

Para este trabajo de investigación-creación y de investigación basada en las artes, nos apoyamos en diversos artistas, pedagogos e investigadores para abordar los temas que exploramos. Además, detallamos específicamente el *informe final de la Comisión de la Verdad* y la *"Caja de herramientas: Grulla de papel"* para enriquecer nuestra comprensión y enfoque en el estudio.

4.1 Comisión de la verdad

La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición o *Comisión de la Verdad*, fue una entidad del estado colombiano que tuvo como propósito el esclarecimiento de los patrones y las causas explicativas del conflicto armado. Su mandato fue consignado en el Acuerdo de Paz de la Habana, firmado en 2016 entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP y entró en funcionamiento en noviembre del 2018 hasta junio del 2022.

Según el libro *Convocatoria a la paz grande: declaración de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (2022)* durante cuatro años se realizó un proceso de investigación del conflicto armado, donde se escucharon cerca de 30.000 personas, se realizaron 1.195 informes de violencia durante el conflicto armado, se crearon 28 casas de la verdad en puntos estratégicos de todo el país, se realizaron 53 espacios de escucha de todos los sectores de la sociedad incluida la fuerza pública y más de 23.000 horas de investigación y deliberación con documentos históricos y expertos.

En estos cuatro años la comisión buscó aproximarse al derecho de la verdad que tienen tanto las víctimas como la sociedad en general contribuyendo a la paz, y a la convivencia en los territorios creando bases para la no repetición de la guerra. En junio del 2022 la *Comisión de la Verdad* presentó el Informe Final, dicho informe se compone de 11

tomos en 24 volúmenes con diferentes enfoques poblacionales: Niñez, mujeres y diversidades sexuales, étnico, migrantes, territorial. Además de declaraciones, hallazgos y recomendaciones, testimonios, entre otros materiales.

Para el presente trabajo investigativo nos enfocamos en el *tomo 2: Hallazgos y Recomendaciones de la Comisión de la Verdad*, específicamente en las recomendaciones que la Comisión le hace a toda la sociedad colombiana. Es importante resaltar el hecho de que las recomendaciones expuestas en el tomo 2 fueron propuestas por víctimas, organizaciones de la sociedad civil, organizaciones de mujeres, de disidencias sexuales y de género, niños, niñas, adolescentes y jóvenes, pueblos étnicos, excombatientes de todos los grupos, iglesias, integrantes de la fuerza pública, empresarios y empresarias, periodistas e instituciones del estado de todo el territorio nacional de Colombia. En total se recogieron más de 10.000 propuestas.

Estas recomendaciones le apuestan a un cambio estructural, un cambio en donde se garanticen los derechos humanos, el reconocimiento por la diversidad y en donde el diálogo sea la herramienta principal para resolver conflictos.

Necesitamos una paz que dignifique la vida y permita la vida digna a todos sin distinción. Pero esa paz no se construye desde el centro del país. Requiere transformaciones profundas en las instituciones y voluntad política para materializarse como una paz construida desde el territorio, entre todos y todas. Es la apuesta del Acuerdo de La Habana por una paz territorial, una paz que requiere el compromiso de toda la sociedad, rural y urbana, así como el de los gobiernos y las demás instituciones del Estado para garantizar derechos y construir un Estado social e incluyente desde los territorios, con la participación amplia e incidente de la ciudadanía. (Comisión de la Verdad, Hallazgos y Recomendaciones, 2022, p. 625)

En el tomo se priorizaron nueve temas para desarrollar estas recomendaciones: construcción de paz como proyecto nacional, víctimas, régimen político y participación, narcotráfico, impunidad, seguridad, cultura y educación para la paz y difundir el legado de la comisión¹². Estos temas se desplegaron en 66 recomendaciones, que, si bien para esta investigación no se profundizó en cada recomendación, a continuación, se hará un resumen resaltando sus principales puntos:

1. *Hacia un Consenso por la Paz, Transformaciones y Diálogo*: Se destaca la importancia de alcanzar un consenso en la sociedad para abordar las transformaciones necesarias y superar los factores que perpetúan el conflicto y la violencia. Se enfatiza la necesidad de priorizar la paz a largo plazo, basada en el respeto por la vida, la igualdad de derechos y el diálogo como herramienta principal.
2. *Reconocimiento y Reparación Integral a las Víctimas*: Aboga por el reconocimiento y la reparación integral de las víctimas del conflicto armado, incluyendo a las víctimas del exilio. Se destaca la importancia de atender los impactos diferenciados en las víctimas y las comunidades, así como el esclarecimiento de responsabilidades individuales e institucionales.
3. *La implementación del Acuerdo de Paz, Enfoque Territorial y Negociación*: Subraya la necesidad de implementar integralmente el Acuerdo Final de Paz y garantizar un enfoque territorial, étnico y de género. También se menciona la importancia de negociar con grupos armados ilegales, como el ELN, para aliviar a las comunidades afectadas por el conflicto.
4. *Memoria y Verdad: Pilares de la Construcción de Paz*: Hace hincapié en la importancia de una política de memoria y verdad para la construcción de la paz,

¹² *Ibidem*.

reconociendo y apoyando las iniciativas de la sociedad civil. Se destaca la necesidad de romper con el pasado de estigmatización y negacionismo.

5. *Redefiniendo la Lucha contra el Narcotráfico*: Plantea la necesidad de replantear el problema del narcotráfico y avanzar hacia la regulación del mercado de drogas. Se enfatiza la importancia de adoptar un enfoque de derechos humanos y de salud pública, así como racionalizar la acción penal.
6. *Fortalecimiento de la Investigación sobre el Narcotráfico*: Aboga por fortalecer los mecanismos de investigación para comprender a fondo el narcotráfico y sus conexiones, incluyendo la investigación y judicialización de entramados políticos, financieros y armados.
7. *Justicia para la Convivencia y la Reconstrucción de la Confianza*: Destaca la importancia de recuperar la justicia como un medio para promover la convivencia pacífica, satisfacer los derechos de las víctimas y reconstruir la confianza en el Estado. Se menciona la necesidad de mejorar la capacidad del Estado en la investigación y sanción de responsables.
8. *Nueva Visión de Seguridad para la Paz Territorial*: Aboga por una nueva visión de la seguridad centrada en las personas y basada en el diálogo entre ciudadanos e instituciones. Se destaca la importancia de transformar el sector de seguridad y enfrentar el legado de violaciones de derechos humanos.
9. *Exclusión de las Armas de la Política y Democracia Representativa*: Enfatiza la necesidad de excluir definitivamente las armas de la política y promover una democracia representativa que refleje la pluralidad del país. Se menciona la importancia de reconocer la participación y la movilización ciudadana como herramientas fundamentales.

10. *Transformación Cultural para la Construcción de Paz*: Destaca la importancia de construir la paz a través de nuevas herramientas y un cambio cultural profundo que promueva valores de igualdad, diversidad y respeto por los derechos humanos.
11. *Legado de la Comisión de la Verdad: Reflexión y Acción para la Paz*: Sugiere tomar el legado de la Comisión de la Verdad como base para la reflexión y la acción social y política en Colombia, convirtiéndolo en una fuerza de transformación colectiva.

Los puntos previamente enumerados representan una visión integral y multifacética de las recomendaciones y acciones necesarias para construir la paz en Colombia. Sin embargo, para el propósito de esta investigación, no se buscó abordar cada punto individualmente. En su lugar, se focalizó en un tema específico: la Transformación Cultural para la Construcción de Paz, centrándose especialmente en los sub-temas de *Educación para formar sujetos que vivan en paz* (Recomendación 62) y la *Estrategia y promoción de la gestión cultural que permita consolidar la cultura de paz* (Recomendación 64).

La recomendación número 62 es definida como: “Una estrategia pertinente y efectiva para la formación de sujetos capaces de vivir en paz con énfasis en elementos de ciudadanía, reconciliación, habilidades socioemocionales y educación en derechos humanos que incluya enfoques interculturales de género y de derechos de las mujeres” (Comisión de la Verdad, Hallazgos y Recomendaciones, 2022. p. 724).

Si bien esta recomendación es para el ministerio de educación y sus demás secretarías, aportó un enfoque y una guía para el trabajo con infancias. De igual manera la *Comisión de la Verdad* hace un llamado, no solo a las instituciones educativas, sino también a iniciativas pedagógicas comunitarias y comunidades de aprendizaje¹³. Es desde este enfoque educativo

¹³ Hallazgos y Recomendaciones de la Comisión de la Verdad de Colombia, Pág., 724, propone: “Acompañar y consolidar las redes de maestros, maestras, estudiantes, directivos docentes y educadores no formales, así como las pedagogías comunitarias y comunidades de aprendizaje que se han conformado en torno a temas como la convivencia, la promoción de los derechos humanos, la paz, la memoria y la verdad.”

popular, incluyendo la escuela, donde el dispositivo *artístico pedagógico: Grulla de Papel*, puede aportar las herramientas pertinentes para formar sujetos que vivan en paz.

Respecto a la *Estrategia y promoción de la gestión cultural que permita consolidar la cultura de paz, Recomendación 64*, la propuesta se basa en la consolidación de una cultura de paz pertinente con todos los contextos y las regiones del país, garantizando la participación de todas las personas en especial víctimas y organizaciones. Esta recomendación busca lograr transformaciones en cómo se relacionan los colombianos, transformando las narrativas de guerra, por narrativas de paz, el reconocimiento del otro en su diversidad y el respeto por este superando las narrativas de estigmatización. Además, busca visibilizar la magnitud del conflicto armado, sus impactos y el valor de las resistencias superando las violencias estructurales.

Las recomendaciones de la Comisión de la Verdad fueron integradas en la estrategia de insumos metodológicos y pedagógicos propuestos por la *Caja de Herramientas: Grulla de Papel*. Esto permitió que dicha herramienta no solo fuera una metodología para el trabajo del teatro infantil y las pedagogías comunitarias para la paz, sino que también pudiera contribuir a la formación de individuos que promuevan y fomenten una cultura de paz.

4.1.1. No es un mal menor

El volumen titulado: *No es un mal menor. Niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado*, aborda los impactos de la guerra y las violencias que se dirigieron contra la población menor de dieciocho años, según las tendencias que arrojó el ejercicio de escucha que realizó la *Comisión de la Verdad*, los testimonios mostraron las diversas ausencias, las condiciones de orfandades, las afectaciones contra la escuela y sus entornos vitales, como también las experiencias invisibles de las que fue víctima la niñez y la adolescencia colombianas. El desplazamiento forzado fue la violencia más repetida y masiva pero también

se menciona a menudo el reclutamiento y la vinculación de los NNA a los grupos armados como fenómeno intencional y sistemático del conflicto colombiano. Finalmente, trata los afrontamientos y resistencias de estas víctimas que, a pesar de estar marcadas por experiencias tan dolorosas, encontraron formas de luchar por sus derechos y resignificar sus historias. En la investigación se constató que más del 50 % de las personas desplazadas en Colombia eran niños, niñas y adolescentes cuando ocurrió el hecho; específicamente se presentaron 3.049.527 casos entre 1985 y 2019. Por otro lado, 64.084 menores de edad murieron por causa del conflicto armado entre 1985 y 2018.

El volumen recopila cerca de 200 historias y para construirlo se recogieron 2.744 testimonios de los cuales 50 fueron a personas que aún son menores de edad. El tomo también presenta mapas con la geolocalización de los hechos victimizantes y discrimina estas violencias en periodos que van desde 1958 hasta 2016.

Específicamente los grandes bloques temáticos del libro fueron: ausencias y orfandades, desplazamiento forzado, afectaciones a las escuelas y entornos educativos, vinculación (reclutamiento, uso y utilización) y afrontamientos/resistencias.

La *Comisión de la verdad* finaliza el tomo realizando una serie de afirmaciones en donde se destacaron las siguientes: la mayoría de los reclutamientos fueron contra menores de 15 años, no siempre el afrontamiento y la resistencia es igual, hay víctimas quienes se volvieron líderes y defensores de derechos humanos, pero hay personas que quedaron desgarradas y sufrieron consecuencias físicas y psicológicas irreversibles. Colombia es un país de huérfanos y además carece de registros acertados sobre este tema. El tomo finaliza resaltando que aun en la actualidad los factores de riesgo frente al reclutamiento persisten.

Haber estado en esos lugares en mi adolescencia buscando a mi padre en un montón de cadáveres me hizo decir «este país está mal». Este país no puede permitir que más jóvenes sigamos viendo cadáveres como si fueran animales tirados en un hueco. Esas

imágenes que le quedan a uno en la cabeza, yo quisiera que nunca en la vida nadie, ninguna persona, las tuviera que vivir. Sebastián, niño campesino desplazado a los once años de Lejanías, Meta (Comisión de la verdad, no es un mal menor/ niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado. p. 24, 2022)

4.2 Construcción de Paz

Construir la paz es un componente fundamental en la actualidad, particularmente en el contexto de las recomendaciones y propuestas presentadas por la Comisión de la Verdad. Se debe desarrollar una ruta que guíe a la sociedad, especialmente a los NNA, hacia una cultura de paz, lo anterior solo es posible a través de herramientas que faciliten la educación para la paz, con el objetivo principal de promover la construcción de paz.

4.2.1. La imaginación moral y la construcción de paz. John Lederach, Johan Galtung

Frente a la investigación de este tema se estudiaron los pensamientos de *John Paul Lederach* sobre la *Construcción de Paz*. (1998) y *Johan Galtung*, sobre la *Teoría del Conflicto*, (2003), más específicamente sobre el triángulo de violencia que se plantea dentro de esta teoría.

Lederach (1998) dice que la construcción de la paz se describe como un proceso continuo que se desarrolla con el tiempo y que exige capacidad de imaginación para convertir el conflicto y transformarlo positivamente en relaciones más pacíficas y sostenibles. El objetivo de las tareas de construcción de Paz no es llegar a una meta final, sino desarrollar estructuras que sean capaces de realizar procesos de transformación de los conflictos violentos y encontrar mecanismos no violentos de gestión y resolución de los mismos, muy propios de las prácticas y procesos artísticos comunitarios. Cabe destacar que este proyecto de investigación tiene sus cimientos en procesos que se desarrollaron mediante prácticas teatrales y artísticas, dichas prácticas fueron netamente comunitarias.

Por su parte *Galtung (2003)* propuso un modelo llamado el *triángulo de la violencia*, para ilustrar la dinámica de generación de la violencia en los conflictos sociales. Este modelo consta de tres partes: la violencia visible, que representa sólo una fracción del conflicto y es fácilmente reconocible; la violencia invisible, que es más difícil de identificar; y la violencia estructural, que está arraigada en las estructuras sociales y económicas. Galtung utiliza la metáfora del iceberg para describir la violencia, ya que solo vemos la punta mientras que la mayor parte permanece oculta bajo la superficie. Abordar eficazmente la violencia implica enfrentar todas estas formas de violencia de manera integral.

Galtung (2003), divide en tres los tipos de violencia:

- *La violencia directa:* Es una violencia visible, se concreta en comportamientos y responde a actos directos de violencia.
- *La violencia estructural:* Se refiere a las condiciones sociales, económicas y políticas que perpetúan la desigualdad, la injusticia y el sufrimiento en una sociedad sin la necesidad de una violencia física o directa. En otras palabras, se trata de un tipo de violencia que está arraigada en las estructuras mismas de la sociedad y que provoca daño y sufrimiento a través de la distribución desigual de recursos, oportunidades y poder
- *La violencia cultural:* Es una violencia invisible, crea un marco legitimador de la violencia y se concreta en actitudes.

La violencia cultural se refiere a la cultura en la que se legitima la violencia a través de expresiones como el arte, la religión, la filosofía y el derecho, entre otros. A diferencia de la violencia directa que es evidente y visible, la violencia cultural y la violencia estructural operan de manera más sutil y menos detectable. Identificar su origen, prevenir su propagación y encontrar soluciones adecuadas resulta más complejo debido a la multiplicidad de factores involucrados en su dinámica. Surge cuando se promueven y aprueban actitudes

fanáticas en cuestiones ideológicas, económicas, de género, entre otras. Puede entenderse como un conjunto de creencias arraigadas desde la infancia y reforzadas por las normas sociales, que a menudo están imbuidas de prejuicios y pueden ser opresivas. Estos preceptos se justifican bajo la premisa de que nos preparan para afrontar la vida, según diversos discursos.

Enfrentar este tipo de violencia es un desafío complejo, ya que nuestra sociedad tiende a promover la idea de un imaginario en el cual no existen este tipo de conflictos, esto hace que combatir la violencia cultural no sea considerado una prioridad y pocas personas encuentren la motivación necesaria para abordarla.

La violencia estructural impide la satisfacción de las necesidades y derechos fundamentales. De las tres formas de violencia mencionadas esta se considera la más perjudicial ya que es la raíz de las violencias y dado que es difícil de identificar, resulta complicado combatirla, para ejemplos de esta violencia tenemos al clasismo, racismo o el patriarcado. El término violencia estructural es aplicable en aquellas situaciones en las que se produce un daño en la satisfacción de las necesidades humanas básicas como son la supervivencia, el bienestar, la identidad, la libertad, etc., como resultado de las estructuras sociales. Esta violencia remite a la existencia de un conflicto entre dos o más grupos sociales en el que el acceso o la posibilidad de uso de los recursos es resuelto sistemáticamente a favor de alguna de las partes y en perjuicio de las demás, todo esto debido a los mecanismos de las divisiones sociales.

La violencia directa, física y verbal son visibles, responde a actos de violencia y se concreta en comportamientos. *Según Galtung (2003)* este tipo de violencia se manifiesta de manera explícita a través de actos como agresiones físicas, abusos verbales y amenazas directas. Es la forma de violencia que suele captar la atención inmediata debido a su naturaleza evidente y palpable. Abordar únicamente la violencia directa no es suficiente para

lograr una resolución sostenible de los conflictos, ya que existen otras formas de violencia que también deben ser consideradas y enfrentadas de manera integral.

En función de lo expuesto anteriormente se decidió que los autores *Lederach (1998)* y *Galtung (2003)* desempeñaron un papel significativo en esta investigación, específicamente en la línea de construcción de paz. Esto se debe a que en las etapas iniciales del proyecto de investigación y en relación con la *Caja de Herramientas, Grulla de Papel*, se trabajó en la identificación de las diversas formas de violencia que experimentaban los niños y las niñas en su vida cotidiana, ya sea cultural, estructural o directa. También se exploró cómo canalizar estas formas de violencia hacia la transformación y la construcción de la paz a través del arte. En el marco de este trabajo la construcción de la paz se concibió como un proceso que requiere tiempo y la capacidad de imaginar nuevas soluciones.

4.2.1.1. Imaginación moral.

Frente al tema de la imaginación, se recurrió a la perspectiva de *Lederach (2007)*, en su libro titulado *La imaginación moral. El arte y el alma de la construcción de la paz*, este plantea que la liberación de una sociedad frente a las cadenas de violencia requiere del desarrollo de una imaginación moral. En ese sentido, destaca la importancia de que cada individuo sea capaz de concebir una red de relaciones que incluya incluso a sus “enemigos”, además enfatiza en la importancia de ser sujetos curiosos que buscan la creatividad y así mismo poder aceptar el riesgo de avanzar hacia lo desconocido para así lograr transformarlo. Todo este tema es un despliegue que este autor realiza en su libro, partiendo de la siguiente pregunta: “¿Cómo trascendemos los ciclos de violencia que oprimen a nuestra comunidad humana cuando aún estamos viviendo en ellos?” (p.31).

La imaginación moral se trata de lograr entender verdaderamente el cambio social y político que viven las diferentes sociedades, para así poder realizar un proceso realmente

constructivo, transformando las vivencias, historias, procesos, entre otros, en las diferentes comunidades que viven un conflicto violento.

A continuación, un breve resumen sobre una de las cuatro historias que *Lederach* menciona en su libro está aportará mayor comprensión respecto a este tema. Durante una de las épocas más violentas de la extinta Yugoslavia a finales del siglo pasado, el chelista Vedran Smailovic vivió una experiencia impactante, fue testigo de la masacre de vecinos que esperaban en fila frente a una panadería, donde algunos de ellos resultaron víctimas de la explosión de un proyectil de obús. Los sobrevivientes y los paramédicos que llegaron a ayudar también fueron atacados posteriormente por francotiradores.

Me lavé la cara y las manos, me afeité, y, sin pensarlo siquiera, me puse mi camisa blanca, mi traje negro de etiqueta, mi corbata de lazo blanca, cogí mi chelo y salí de casa. Viendo las nuevas ruinas, llegué al lugar de la masacre. Estaba revestido de flores, coronas y mensajes de paz; en las tiendas cercanas había carteles con los nombres de las personas a las que habían matado. En una mesa había un libro de condolencias fúnebres, donde estaba firmando la gente. Abrí la funda del chelo, y me senté, sin saber que iba a tocar. Lleno de dolor y tristeza, levanté el arco y comencé a tocar espontáneamente (...) La gente que se reunió le dijo que se sentía mejor luego de escuchar su música, y decidió volver a tocar durante 22 días seguidos en la Plaza de la Masacre del Pan, uno por cada uno de los asesinados. Durante esos días no cesaron los ataques de obús, tampoco su música. Su arte y quienes se reunían a escucharlo se convirtieron en símbolo de la indeclinable resistencia civil contra la tiranía del odio y la violencia. (Lederach, 2007, pp. 234-235)

La imaginación moral implica el uso de la intuición y el potencial creativo para canalizar las iniciativas masivas de la sociedad y poner en marcha procesos exitosos de construcción de paz. Estos procesos se llevan a cabo en situaciones de violencia y conducen a

cambios sociales amplios y profundos. Esta es la finalidad del trabajo realizado por *la Comisión de la Verdad* y lo desarrollado también a través de la *Caja de Herramientas: Grulla de Papel*.

Lo anterior nos muestra la importancia de hacer un proceso real de resignificación a través del arte y la imaginación, para así lograr transformar el conflicto positivamente de manera sostenible y que se pueda seguir construyendo paz a lo largo del tiempo.

Es importante resaltar el concepto de *paces múltiples*, que abarca la paz territorial y la paz imperfecta. Se refiere a todas aquellas situaciones en las que es posible alcanzar un nivel máximo de paz, permitiendo así avanzar hacia la tan anhelada cultura de paz, adaptándose a las condiciones sociales y personales del momento. Bajo la categoría de paz imperfecta, se incluyen todas las experiencias y espacios en los que los conflictos se gestionan de manera pacífica, es decir, donde las personas eligen facilitar la satisfacción de las necesidades de los demás. Se denomina imperfecta porque, a pesar de gestionarse de manera pacífica, las controversias y los conflictos coexisten con formas de violencia.

A fin de delimitar el campo conceptual en cuanto a la construcción de paz en Colombia, se denomina bajo el concepto de Paz Estructural Imperfecta o inacabada, a todos aquellos momentos o denominados episodios resultantes de la interrupción del conflicto político armado, bien sea de la violencia interpartidaria, o de la llamada violencia revolucionaria. Episodios como los pactos políticos que superaron la violencia, con el Frente Nacional o el acuerdo del pacto constituyente de 1990, son formas de lo que se denomina paz imperfecta. Así mismo, se reconoce como paz imperfecta, también a las alianzas políticas, las terceras fuerzas políticas autónomas, y/o los acuerdos políticos de gobernabilidad, que en el país han servido para crear espacios de diálogo, discusión y conversaciones a fin de consolidar hechos de

construcción de paz en medio de la relación violencia-bipartidismo, así estos se hayan dado de manera transitoria. *(Moreno-Parra, 2014, p. 213)*

Colombia ha sido un país violento donde se han consolidado escenarios de construcción de paz, ha existido una paz imperfecta, pero todos estos espacios de superación de la violencia han servido para propiciar la posibilidad de construir estrategias en donde se desarrollan proyectos de convivencia pacífica, en los cuales la paz es un camino que está siendo recorrido.

Aparece entonces la paz territorial, esta nace de la identificación de los problemas de seguridad y convivencia en una comunidad o en un territorio específico. Pero, sobre todo, la paz territorial aparece por la precaria articulación en las políticas, los planes y los proyectos que se dan entre todos los diferentes territorios y el centro del país.

Los territorios tienen unas características y unas condiciones especiales, donde se ha desarrollado el conflicto y, por ende, la forma de resolverlo no puede ser igual para todos. De allí el concepto de paz territorial. No es lo mismo el conflicto en el Oriente antioqueño o en Urabá que el conflicto en los centros urbanos. No es lo mismo el conflicto en zonas petroleras que en zonas cafeteras. La paz territorial debe ser, por tanto, la construcción desde el diálogo incluyente y participativo, sobre los sueños y esperanzas de quienes vivimos y habitamos los territorios y sobre cómo y hacia dónde avanzar. Por ello creemos, dentro del concepto de paz territorial, que no se reinsertan las personas, sino que se reinsertan los territorios. Para construir paz hay que comprender la oportunidad histórica que tenemos para construirla con otros nombres. La paz debe tener nombres de equidad, de no fanatismos, libertades, derechos y deberes, no exclusión, oportunidades y, sobre todo, inclusión para la transformación social del territorio, porque la paz la construimos todos.” *(Prieto Soto, E. 2016)*

Para concluir este punto, se debe entender las paces múltiples de la mano de la paz total y de la cultura de paz como el estado ideal al que toda comunidad debería llegar. Por consiguiente, en nuestro trabajo de investigación se han tenido en cuenta estos conceptos para que el dispositivo artístico en colaboración con la *Comisión de la Verdad* pueda abordar de manera efectiva la temática de la paz y su construcción en todos los ámbitos y aspectos de una comunidad.

4.3 Derechos de los niños, niñas y adolescentes

Los derechos de los NNA son parte de los derechos humanos, estos fueron la base fundamental para entender la paz y su accionar en la esfera de lo político y social. Además, de poder comprender que el incumplimiento de dichos derechos es un factor muy significativo por el cual no puede haber una paz plena o positiva, ¿Como se puede vivir en una cultura de paz donde no se asegure la alimentación para todas y todos?, donde no hay educación, donde no hay respeto por la vida. Son los DDHH¹⁴ los que dan dirección, fundamento y posibilitan un marco legítimo de convivencia y respeto por la dignidad humana. Por tal motivo fue fundamental acercarnos al marco de referencia de los derechos fundamentales para la defensa de la vida de todos los NNA.

Según la *Constitución Política de Colombia*, la *Ley 12 de 1991*, la *ley 1098 de 2006*, el *código de infancia y adolescencia*, el *instituto de bienestar familiar (ICBF¹⁵)*, y las *naciones unidas para la infancia (UNICEF¹⁶)*, se puede resumir que los diez derechos fundamentales de los NNA son:

1. *Derecho a la igualdad sin discriminación de raza, religión o nacionalidad.*

¹⁴ DDHH. Los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna.

¹⁵ Instituto colombiano de bienestar familiar.

¹⁶ El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

2. *Derecho a la protección especial para que puedan crecer física, mental, socialmente sanos y libres.*
3. *Derecho a tener un nombre y una nacionalidad.*
4. *Derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuadas.*
5. *Derecho a la educación y atención especiales para los niños y niñas con discapacidad.*
6. *Derecho a la comprensión, amor por parte de las familias y de la sociedad.*
7. *Derecho a una educación gratuita, divertirse y jugar.*
8. *Derecho a la atención y ayuda preferentes en caso de peligro.*
9. *Derecho a ser protegido contra el abandono y el trabajo infantil.*
10. *Derecho a recibir una educación que fomente la solidaridad, amistad y la justicia entre todo el mundo.*

Los derechos de los niños y las niñas existen y son importantes porque reconocen la dignidad humana y velan por su bienestar y desarrollo. *UNICEF* menciona algunas razones por las que los derechos de los niños y niñas merecieron su propia convención de derechos humanos¹⁷:

- *Los niños son personas.*
- *Los niños empiezan la vida como seres totalmente dependientes.*
- *Las medidas, o la falta de medidas, de los gobiernos tienen consecuencias más graves para los niños que para cualquier otro grupo de la sociedad.*
- *Las opiniones de los niños deben escucharse y tomarse en cuenta en los procesos políticos.*

¹⁷ Los derechos de la infancia están plenamente estipulados en la Convención sobre los Derechos del Niño. Elaborada con las aportaciones de representantes de diversas sociedades, culturas y religiones, la Convención fue aprobada como tratado internacional de derechos humanos el 20 de noviembre de 1989. Convención sobre los Derechos del Niño · UNICEF.

- *Muchos cambios en la sociedad afectan a los niños de forma desproporcionada y a menudo negativa.*
- *El sano desarrollo de los niños es crucial para el futuro bienestar de cualquier sociedad.*
- *Fallar a los niños tiene un costo inmenso para la sociedad.*

A través de la *Constitución Política de Colombia* y la *Ley 12 de 1991*, en Colombia se habilitaron cuatro principios de la Convención Internacional de los Derechos del Niño en 1989, estos fueron:

1. *El reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de derechos.*
2. *La garantía (respeto, protección y realización) de sus derechos.*
3. *La prevención y atención oportuna de toda situación de riesgo para su cumplimiento, bajo un enfoque proactivo y no reactivo.*
4. *El restablecimiento de su dignidad humana ante situaciones de amenaza o vulneración de sus derechos.*

Es obligación poner a los niños y niñas en una posición privilegiada dentro de la sociedad, ya que además de garantizar sus derechos, el Estado debe promover su reconocimiento, prevenir su vulneración y restablecer su dignidad cuando sean vulnerados, sin que medie para ello ningún tipo de condicionamiento ni obligación especial de los niños, niñas y adolescentes. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF], s.f.)

Los derechos humanos fueron un tema fundamental en la realización de este proyecto de investigación, sin un conocimiento sólido frente a este tema puede resultar difícil determinar la presencia o ausencia de alguna violencia en particular. Como sociedad debemos tener siempre presentes los derechos de los NNA, puesto que son un tema de vital importancia a la hora de realizar cualquier tipo de trabajo ya que lo más importante siempre

será velar por el bienestar, la seguridad y el buen vivir de los NNA. Recordando que son ellos y ellas el presente y el futuro de nuestra sociedad.

4.4 Caja de herramientas Grulla de papel

Tal y como se mencionó en un inicio, *el dispositivo artístico pedagógico: Caja de Herramientas, Grulla de papel*. Como su nombre lo indica, es un dispositivo que busca aportar herramientas metodológicas desde la pedagogía teatral, el teatro comunitario y las pedagogías críticas y comunitarias; que orienten e inviten a la creación escénica teatral con un enfoque en construcción de paz, aplicable a diferentes procesos comunitarios, en especial de niñez.

Este dispositivo fue creado en co-creación con los NNA de los procesos de niñez de la corporación Convivamos, específicamente con el proceso: *Niños y Niñas con Miras Hacia el Futuro* quienes se ubican en la comuna dos, Manrique, de la ciudad de Medellín. Con este grupo se tuvo la oportunidad de llevar a cabo un proceso de cuatro meses, septiembre, octubre, noviembre y diciembre del año 2022, durante este tiempo se realizó un proceso artístico, pedagógico y comunitario que posibilitó la creación de una obra de teatro, la cual se tituló: *“La Liga de la Paz.”* Este proceso arrojó unas herramientas metodológicas, conceptuales y simbólicas que alimentaron y sustentaron la creación de la *Caja de Herramientas: Grulla de Papel*.

Desde esta *Caja de Herramientas* se quiere acompañar a los NNA a través de una metodología con múltiples didácticas que permitan un trabajo consciente y creativo frente a la construcción de paz.

Las diversas herramientas didácticas que se emplean para el desarrollo de las metodologías creadas por el equipo de la *Comisión de la Verdad*, para la divulgación y conocimiento del informe final, en escuelas, espacios sociales y culturales, en su mayoría son

didácticas artísticas tales como: el dibujo, la escritura, los videos, las imágenes, pinturas, podcast, cuentos, canciones, películas. Además de juegos y actividades en comunidad que evocan a la imaginación, a la memoria, a la verdad y la palabra hablada. Desde *Grulla de Papel* la imaginación y la palabra hablada son dos temas de mucha importancia, ya que se propone desde la imaginación posibilitar escenarios de creación en donde no se imposibilite los sentires ni las necesidades del otro. La palabra hablada como ese lugar de encuentro, como ese círculo de la palabra el cual es un espacio seguro en donde se puede hablar libremente para así poder llegar a la construcción colectiva.

Ahora bien, el dispositivo artístico busca orientar y motivar la creación de una obra de teatro comunitaria desde cero, proponiendo una metodología que se compone de siete etapas que van desde la sensibilización, la creación y la presentación ante la comunidad de la obra de teatro. Estas siete etapas se fundamentan en tres categorías que las sustentan teóricamente, La emoción como sensibilización, la imaginación para la creación y el empoderamiento de los NNA frente a la presentación de la obra ante la comunidad.

Emoción: es una parte fundamental de la etapa de sensibilización, ya que implica el reconocimiento sensible tanto de las propias realidades como las de los demás, así como del entorno que les rodea. Este proceso de reconocimiento se lleva a cabo mediante las emociones políticas que son inherentes a todos los individuos.

A través de las emociones políticas los NNA pueden identificar y comprender las problemáticas sociales que les afectan. Esto les permite utilizar su imaginación para proponer soluciones creativas. En este contexto, el escenario teatral se presenta como un espacio propicio para la expresión de estas soluciones y para la generación de un diálogo en torno a los problemas sociales que enfrentan.

La imaginación: es una herramienta esencial que capacita a los NNA para forjar mundos y personajes posibles, los cuales les otorgan el poder de enfrentar sus realidades y

concebir soluciones de manera creativa. En este contexto, cuando conectamos esta capacidad imaginativa con la construcción de la paz, se abre una perspectiva fascinante posibilitando visualizar diferentes formas de paz, imaginar escenarios de convivencia armoniosa y convertirse en portavoces de estas visiones a través de las posibilidades que ofrece el teatro.

Esta conjunción de imaginación y teatro no solo les permite a los NNA explorar alternativas para la paz, sino que también les brinda la plataforma perfecta para expresar sus ideas de manera impactante. De este modo se convierten en defensores y promotores activos de un futuro en el que la paz y la armonía son valores fundamentales y su voz se convierte en un vehículo poderoso para inspirar a otros a unirse en la construcción de un mundo más pacífico y justo.

Empoderamiento: El empoderamiento de los NNA les brinda la capacidad de tomar lo que han creado y compartirlo con su comunidad. El teatro se convierte en la plataforma ideal para presentar sus creaciones y entablar un diálogo con el público que los observa. Este proceso implica alcanzar acuerdos, comprometerse y apasionarse, dichas implicaciones son esenciales en la puesta en escena de una producción teatral.

Cuando los NNA tienen la oportunidad de compartir sus creaciones teatrales con su comunidad, se fomenta la participación activa y el compromiso con temas importantes. Este compromiso mutuo contribuye no solo a fortalecer el proceso creativo, sino también a generar un sentido de comunidad y solidaridad en torno a las cuestiones que aborda la obra de teatro, en este caso, la paz. En última instancia el teatro se convierte en una herramienta poderosa para la expresión, el entendimiento y la acción conjunta en la construcción de un entorno más pacífico y con justicia social.

La Caja de Herramientas, Grulla de Papel es entonces una metodología que aporta a las *recomendaciones 62 y 64* del informe final de la *Comisión de la verdad*, ya que estas quieren aportar a la formación de sujetos que vivan en paz y así emprender un camino hacia

una cultura de paz. Frente a esta metodología creada, y ya aplicada, la finalidad es buscar que los NNA puedan reconocer el trabajo sobre la construcción de paz que desarrolló la *Comisión de la Verdad*, para que todos esos aspectos se conviertan en una motivación que los impulse a ser promotores de la construcción de paz en sus diversos territorios.

Teóricamente la metodología de la *Caja de Herramientas* se fundamenta en la perspectiva pedagógica-social para la paz, dicha perspectiva tiene sus bases en *Paulo Freire*, pero también en las *prácticas teatrales comunitarias*, que se fundamenta en el *Teatro del Oprimido* de Augusto Boal.

4.5 Perspectiva pedagógica-social para la paz, Paulo Freire

Después de realizar un trabajo frente a la visibilización de aquellas violencias que han sido normalizadas en el territorio, se logró concluir que era necesario la elaboración de un marco pedagógico que tuviera como énfasis la concientización sobre aquellas realidades que oprimen y han sido minimizadas o normalizadas, para fortalecer aquellos procesos de empoderamiento que posibilitan el acercamiento hacia la educación para la paz.

Para este propósito nos servimos de la perspectiva socio-crítica, en particular de la *pedagogía del oprimido* desarrollada por *Paulo Freire*, la cual busca que el conocimiento y el aprendizaje sea desarrollado de manera horizontal poniendo énfasis en los saberes de los sujetos que participan en el proceso de aprendizaje a través del diálogo.

Este diálogo nos lleva al conocimiento de manera crítica y reflexiva de la realidad que viven los sujetos, para al final poder llegar a una praxis transformadora:

La existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transforman el mundo. Existir, humanamente, es “pronunciar” el mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez, retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo

de ellos un nuevo pronunciamiento. Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. (Freire, P. 1971, p 54)

Por ello, desde la generación de espacios donde estimulamos la participación, el diálogo y la expresión desde diferentes lenguajes expresivos, nos aproximamos al problema de la construcción de paz en el territorio, dando cuenta de aquellos conflictos en los cuales los NNA son testigos desde su propia vivencia o de la realidad de su contexto, y del aprendizaje de aquellos derechos humanos de los que son beneficiarios, pero, sobre todo, de aquellos derechos que se les vulnera.

4.6 Prácticas Teatrales, Teatro del oprimido

El Teatro es un medio de expresión por excelencia y como tal tiene unos lenguajes que les son propios y con estos propician que los sujetos puedan expresar a través de su cuerpo: la acción, el movimiento, la voz, realidades que les son propias y que atraviesan sus experiencias vitales. Por ello, el teatro pudo llegar a ser un vehículo de expresión de estas vivencias. Desde esta noción desarrollamos procesos de aprendizaje y de concientización de la realidad a la cual está anclado cada sujeto. El teatro fue una herramienta para la elaboración de procesos de construcción de paz, con los NNA, abordamos entonces el *Teatro del Oprimido* desarrollado por *Augusto Boal*, para crear procesos de creación, expresión y aprendizaje.

El teatro del Oprimido nos llevó a desarrollar procesos de creación teatral y de aprendizaje que se adaptan a los diferentes contextos y permitieron que los sujetos participantes se volvieran especta/actores (*Boal, 2009*), de sus propias realidades, propiciando así la concientización de las situaciones de vulneración de derechos y de violencia, presente en sus territorios (*Freire, 1971*). Esto ocurre de manera colectiva y participativa.

Estos procesos de creación se adaptaron al trabajo con personas que no eran actores y actrices profesionales, sino NNA “Dado que la actividad estética, que surge con el espacio estético, es propia de todo ser humano y se manifiesta continuamente en todas las relaciones que mantiene con los demás seres y cosas.” (Boal, A. 2009, p. 35)

Por esta circunstancia fueron los mismos sujetos participantes, los NNA, creadores y creadoras que partieron de su propia realidad subjetiva, dando cuenta de aquellas situaciones de vulneración de derechos, de ausencia de paz o de conflictos. Esto se volvió la base del trabajo creativo y pedagógico, encontrando a su vez, a través del cuerpo, la acción, la imaginación, la creatividad y el diálogo, como soluciones o alternativas creativas.

De igual manera, abordamos la dimensión afectiva de los sujetos participantes.

La dimensión afectiva reviste el espacio estético de significaciones proyectadas y que no existen en él. Una puerta en el espacio físico puede significar la prisión para una persona y la libertad para otra. La dimensión afectiva despierta emociones, sensaciones y reflexiones en cada observador que adoptarán formas e intensidades diferentes. (Boal, A. 2009, p.38)

La dimensión afectiva es subjetiva, ya que aborda la percepción que tiene cada persona acerca de la realidad y los significados, sensaciones e imaginaciones, que de estos se desprenden. Por esto fue importante conocer y que los NNA reconocieran las ideas, percepciones y sensaciones que tenían en cuanto a la paz, al conflicto, a su territorio, a los derechos humanos, siendo estos el insumo del material pedagógico y artístico para la construcción de paz.

La segunda dimensión que se abordó fue la del conflicto como posibilidad creativa y como posibilidad de superación, permitió leer la realidad en clave del conflicto y que los NNA entendieran como aquella situación social que si bien genera alguna clase de vulnerabilidad está llamada a superarse, es decir, el conflicto como algo inherente a lo

humano y como oportunidad de superación. Para ello utilizamos las técnicas del teatro foro, las cuales nos permitieron indagar en estas opresiones y problemáticas, pero también en las posibles soluciones, todo esto a través del juego teatral, la improvisación y la creación colectiva.

Es necesario enfatizar que el entorno de enseñanza-aprendizaje fue llevado a cabo en un contexto comunitario, donde la finalidad es la reflexión de los derechos de los NNA y la construcción de paz. Fue entonces el teatro un medio didáctico para llegar a estos fines, es decir, que nuestra atención se centró en el proceso frente al hecho de cómo el teatro desde sus didácticas específicas pudo llegar a ser un medio pertinente para la enseñanza, reflexión, incorporación y subjetivación de la construcción de paz y los derechos de los NNA. Para poder llegar a esta conclusión también se indago sobre Carolina Merchán, la cual hace un reflexión de estas didácticas específicas del teatro, llevándolas al terreno de la escuela, si bien el contexto en que se desarrolló esta investigación no es escolar, sí es un contexto formativo, es aquí donde sus reflexiones nos aportaron luces acerca del trabajo que se realizó ya que el proceso implicó adaptar didácticamente unos saberes específicos de teatro a una población en particular.

Como en todas las disciplinas que participan de la educación básica y media los saberes específicos son una herramienta de desarrollo físico e intelectual de los alumnos y no un fin en sí misma. La transmisión del acervo cultural en la escuela básica y media tiene como función abrir el conocimiento de los alumnos al repertorio amplio de actividades humanas sin llegar por ello a la especialización en cada una de esas áreas. (Merchán, C. 2019, p. 29)

El teatro se convierte en un medio capaz de generar procesos de formación de individuos y al mismo tiempo de transformación social debido a su carácter comunitario. Esto permitió contribuir al cumplimiento de las *recomendaciones 62 y 64*, recordando que dichas

recomendaciones tienen como objetivos la *formación de individuos que vivan en paz* y la consolidación de una *cultura de paz*, el teatro y sus diversas metodologías se presentan como herramientas pertinentes para alcanzar las metas ya establecidas.

5 Pregunta

¿Cómo desarrollar una propuesta pedagógica y metodológica que, utilizando la Caja de Herramientas, Grulla de Papel, aplique las didácticas teatrales necesarias para abordar las recomendaciones 62 y 64 de la Comisión de la Verdad contribuyendo a fomentar una cultura de paz?

6 Objetivos

6.1 Objetivo General

Desarrollar una propuesta metodológica que, a través de la Caja de Herramientas, Grulla de Papel, contribuya a la implementación de las recomendaciones clave de la Comisión de la Verdad, enfocado en educar para la paz y fomentar estrategias de gestión cultural con el fin último de afianzar una cultura de paz en NNA.

6.2 Objetivos Específicos

- Analizar en detalle las recomendaciones presentadas por la Comisión de la Verdad en su informe de hallazgos y recomendaciones relacionadas con la educación para la formación de sujetos que vivan en paz y estrategias para promover la gestión cultural con el fin de consolidar una cultura de paz, identificando los aspectos clave que deben ser abordados en la propuesta metodológica
- Evidenciar cómo la imaginación, la emoción y el empoderamiento desde los sentidos y prácticas de los NNA son un recurso metodológico, el cual se aplicó en la *Caja de Herramientas: Grulla de papel* y facilita un enfoque efectivo para su participación en la implementación de las recomendaciones del informe final de la Comisión de la Verdad.
- Diseñar y desarrollar una propuesta metodológica concreta basada en la *Caja de Herramientas: Grulla de Papel*, que incluya actividades prácticas y recursos educativos específicos para la implementación de las recomendaciones 62 Y 64 propuestas por la Comisión de la Verdad.

7 Memoria Metodológica

En esta memoria metodológica se refleja la experiencia vivida durante el proceso de desarrollo de la *Caja de Herramientas: Grulla de Papel*, en colaboración con los NNA del grupo "Niños y Niñas Con Miras Hacia el Futuro". Estos talleres consistieron en 14 encuentros centrados en las prácticas teatrales, abordando temas fundamentales como la paz territorial, las vulneraciones de los derechos, la participación activa de la niñez y la emoción e imaginación. Como culminación de este proyecto, se presentó una obra teatral que se creó a partir de las historias y relatos de los propios NNA.

Figura 1

Proceso con el grupo Niños y Niñas con Miras hacia el Futuro.



Figura 2

Proceso con el grupo Niños y Niñas con Miras hacia el Futuro.



Esta memoria documentará los sentidos y prácticas, reflejados en una variedad de expresiones artísticas tales como improvisaciones, escritos literarios, creaciones plásticas y la creación de personajes, entre otras. Además, se analizarán las diversas categorías que surgieron durante el seguimiento del paso a paso, las investigaciones previas, el análisis del contexto y el desarrollo del proceso en su totalidad.

7.1 Investigación cualitativa

Esta investigación se fundamentó en un enfoque cualitativo, el cual permitió el análisis de los sujetos en relación con sus contextos. Este análisis se llevó a cabo a través del lenguaje simbólico manifestado en la expresión corporal y la imaginación de cada uno de los participantes.

La investigación cualitativa toma a su objeto de estudio en su estado “natural”, observando y registrando todos los datos que influyen en la creación de sentido y significado. Así el enfoque en este caso no es el aislamiento ni la discriminación, como lo hace el punto de vista cuantitativo, sino que se sumerge de lleno en el ámbito en el que se desarrolla el objeto de estudio. En los estudios cuantitativos, aislar el problema resulta fundamental ya que de otra manera las variables que ocurren en la observación y descripción del problema serían inabarcables (Martínez Barragán, C. 2011, p. 51)

Es importante destacar que el enfoque analítico de un fenómeno varía dependiendo del campo disciplinario del investigador; por ejemplo, un filósofo, un antropólogo o un artista pueden abordar el mismo tema desde perspectivas distintas. En este caso el trabajo se centró en las artes como base epistemológica para llevar a cabo el proyecto investigativo, desde esta perspectiva tanto las herramientas utilizadas para la recolección de datos como el análisis de los hallazgos se han enmarcado en una mirada artística, lo que ha contribuido a la creación del dispositivo artístico/pedagógico.

7.2 Investigación Basada en las Artes

Nuestro enfoque de observación, metodología de análisis de datos y de producción, fue desde la *Investigación Basada en Artes (IBA)*. Según Irwin (2004) La IBA se caracteriza por un enfoque holístico y multidisciplinario, integrando la investigación artística y la investigación académica en un proceso colaborativo. Combina métodos de investigación propios de las ciencias sociales y humanidades con enfoques artísticos y creativos, como la interpretación, la performance y la producción artística. Esta no solo busca generar conocimiento, sino también promover la reflexión crítica, la transformación social y el diálogo intercultural.

Desde ese enfoque, el rol en los acompañamientos con los NNA se estableció inicialmente a través de la observación participante en calidad de profesores, artistas e investigadores. Se llevó a cabo una introducción al campo y la población objeto de estudio.

A lo largo de este trabajo los NNA se involucraron activamente en la reflexión sobre la paz y los derechos de la niñez empleando una metodología participativa, en la cual los participantes desempeñaron un papel activo como partícipes y co-creadores.

El observador es un extranjero que se introduce en la comunidad a la que quiere estudiar y por lo tanto deberá conseguir dejar de serlo e involucrarse emocional, sentimental y culturalmente, si es que quiere conocer los códigos sociales con los que se mueve esa colectividad. (Martínez Barragán, C, 2011, p 57)

En este trabajo se participó activamente como parte integral del proceso, estableciendo espacios formativos donde a través de las herramientas del teatro del oprimido desarrolladas por Augusto Boal, así como las pedagogías libertarias y críticas propuestas por Freire y otros autores, se promovieron procesos subjetivos, narrativos y artísticos para alcanzar los objetivos planteados y responder a la pregunta inicial

Sin embargo, para el desarrollo de los objetivos propuestos la observación participante por sí sola no proporciona los resultados deseados, es fundamental en una Investigación Basada en el Arte (IBA) tener la intención primordial de dirigir los hallazgos hacia la reflexión, la práctica y/o la producción artística. En este contexto, el objetivo es poner el arte al servicio de la construcción de la paz.

La obra vuelve a ser un conjunto de datos que nos motiva a contar nuestra propia historia, a raíz de escuchar-ver la historia del otro. Y es aquí donde la obra tiene su carácter investigador, como catapulta de ideas, de narraciones propias cargadas de sentido. (Martínez Barragán, C. 2011, p 59)

El producto artístico pedagógico que se desarrolló además de la obra de teatro es el Dispositivo Artístico pedagógico *Caja de Herramientas, Grulla de Papel*, éste aporta a la construcción de paz desde la niñez y podrá ser usado por muchos investigadores, pedagogos y artistas en otros territorios a lo largo y ancho del país.

Figura 3

Proceso de creación de los super héroes para la paz.



Figura 4

Proceso de creación de los super héroes para la paz.



8 Etapas y plan de acción

Este proyecto investigativo se desarrolló en cuatro etapas, permitiendo un acercamiento a los objetivos planteados y la resolución de la pregunta de investigación.

8.1 Formulación del Anteproyecto

En esta etapa se investigó sobre los diferentes temas que se iban a desarrollar para poder encontrar bases firmes frente a la realización del proyecto. Se trabajó en la búsqueda de autores y de investigaciones, tanto locales como extranjeras, formulando así la pregunta, la justificación, el planteamiento del problema, los objetivos a desarrollar, la metodología y definiendo el tipo de investigación.

Figura 5

Equipo de niñez y juventud de la Corporación Con-vivamos.



8.2 Trabajo de campo

Durante esta etapa se llevó a cabo el encuentro con la población en cuestión, conformada por NNA entre 6 y 17 años de edad, provenientes de los barrios Villa de

Guadalupe y Manrique las Granjas. Aquí se desarrolló un ejercicio de reconocimiento del territorio mediante el foto relato y la cartografía social.

Se realizó un primer acercamiento a través de la observación participante, lo que permitió la identificación de un grupo de 15 NNA del barrio Manrique las Granjas. Durante esta etapa, se pudo observar que el grupo mostraba familiaridad frente a temas como el reconocimiento de su entorno, los derechos de los niños y niñas, así como el uso del arte como medio de aprendizaje y expresión.

Figura 6

Primera visita al grupo de Niños y Niñas con Miras Hacia el Futuro.



De acuerdo con la lectura del ejercicio contextual se construyó la ruta metodológica que transversalizó la experiencia. De allí se realizaron 14 encuentros en los cuales se desarrolló un trabajo frente a las líneas temáticas principales:

- 1. El reconocimiento del territorio a través de la emoción.*
- 2. La imaginación como solución a la vulneración de derechos.*
- 3. La paz imaginada.*
- 4. La práctica teatral como herramienta para la construcción de paz.*

5. *El empoderamiento como promotor de construcción de paz territorial.*

En el marco de los 14 encuentros, los cuales fueron laboratorios de creación, se abordaron técnicas propias del campo teatral que sirvieron como ruta metodológica para tejer co-creativamente con los NNA los sentidos y las prácticas que se fueron desplegando a partir de la experiencia sensible.

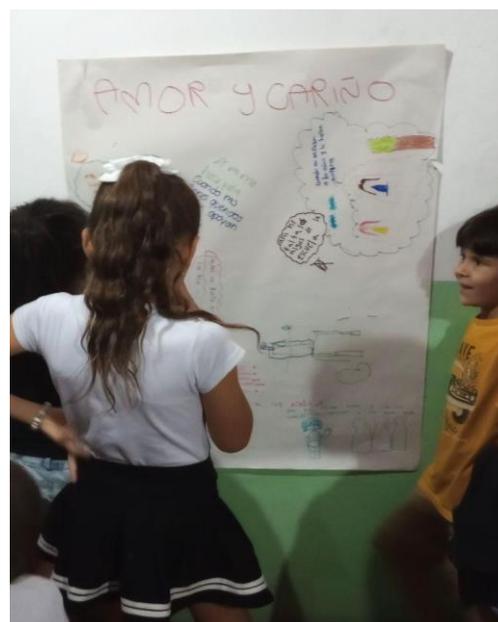
Figura 7

Juego teatral realizado con los NNA.



Figura 8

Explorando las narrativas de los NNA



También existieron momentos del encuentro pedagógico, tales como: Juegos rompe hielo, training actoral, creación colectiva, pausa activa y el círculo de la palabra.

Los ejercicios que enriquecieron la propuesta de creación de la obra de teatro 'La liga de la paz' incluyeron el juego teatral, la improvisación, la escritura de cuentos y una variedad de actividades destinadas a recoger todas sus diversas narrativas.

8.3 Elaboración Caja de Herramientas: Grulla de papel.

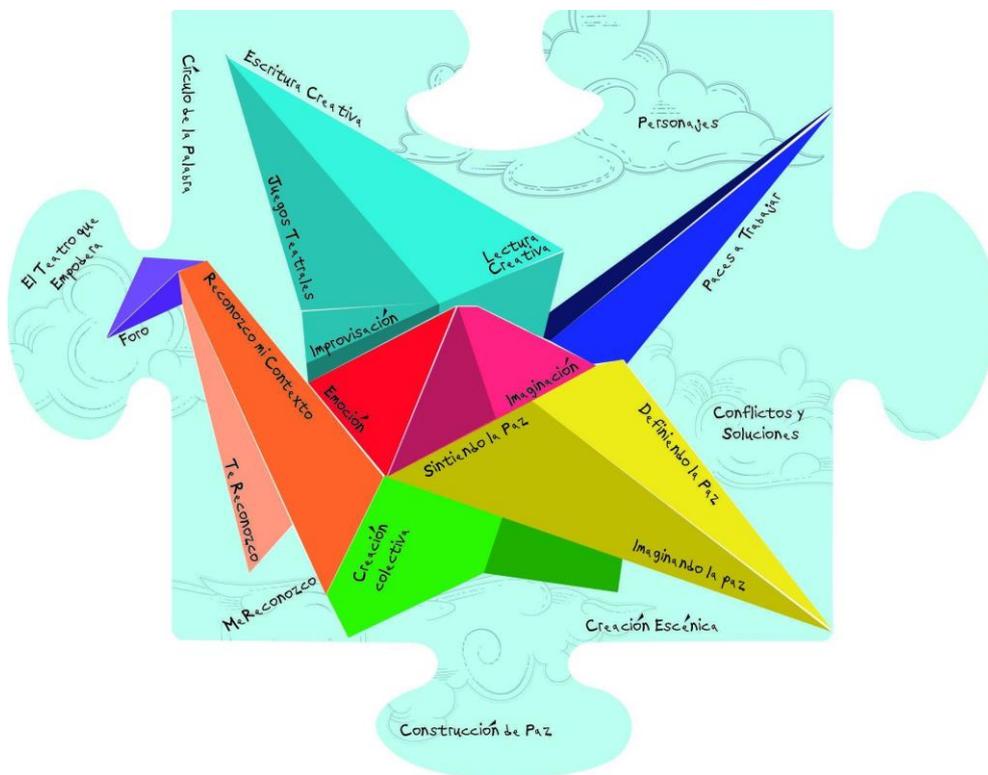
Esta caja de herramientas es un dispositivo artístico-pedagógico, que tiene como propósito

la construcción de paz por medio de metodologías teatrales y artísticas. Se compone por los siguientes elementos:

1. Rompecabezas de una Grulla de Papel, compuesto por 21 piezas.
2. 7 bolsas con los colores del arcoíris, donde se contienen las piezas.
3. Una Cartilla de 50 páginas.
4. Caja, en forma de maleta, que sirve para contener los diferentes elementos.

Figura 9

Rompecabezas de una Grulla de Papel.



Nota. El material madera y el número de piezas: 21

Figura 10
Rompecabezas Grulla de Papel.

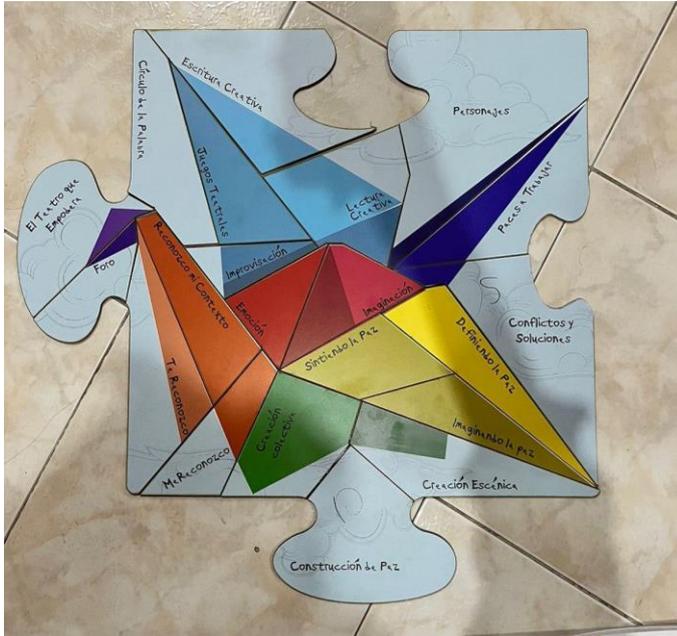
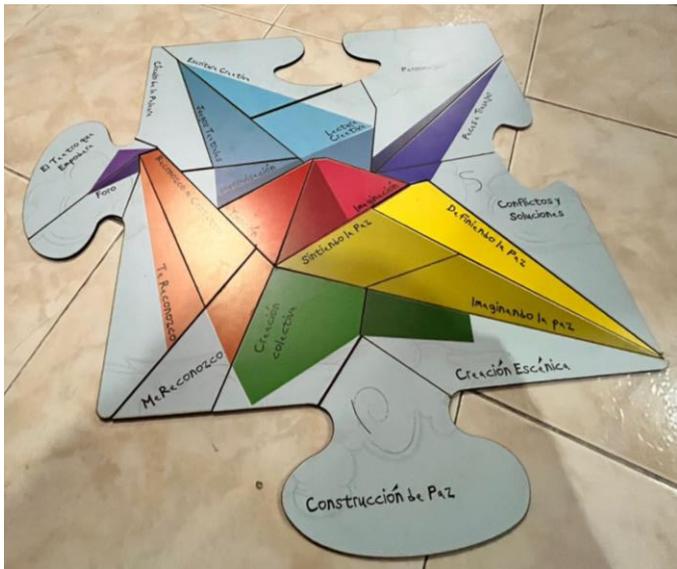


Figura 11
Rompecabezas de una Grulla de Papel.



Modo de Uso: Este rompecabezas se irá completando a medida que se avance en el proceso propuesto para la creación de la puesta en escena. Cada color representa una etapa

del proceso de sensibilización, exploración y creación, las cuales se detallan más a fondo en la cartilla

Simbología: La Grulla de Papel es un símbolo universal de la paz, arraigado en la leyenda japonesa de Senbazuru. Según esta leyenda, se dice que, si una persona realiza mil grullas de papel, se podrá pedir cualquier deseo. Esta historia cobra significado a través de la experiencia de Sadako Sasaki, la niña japonesa que enfermó de leucemia debido a la radiación producida por las bombas atómicas que devastaron Hiroshima y Nagasaki. Sadako inicialmente, deseaba su propia curación, junto con su familia y amigos se embarcó en la tarea de crear las 1000 grullas de papel. Sin embargo, estando en el hospital, Sadako conoció a más víctimas de las bombas atómicas que la llevó a cambiar su deseo y anhelar que este sirviera para alcanzar la paz. Aunque Sadako falleció antes de completar las mil grullas, su historia sigue siendo un poderoso recordatorio del impacto de la guerra y la importancia de la esperanza y la resiliencia en la búsqueda de la paz. La grulla de papel, como símbolo, emerge así desde la vivencia y el deseo sincero de una niña que anhelaba la paz en medio del conflicto.

La figura que se forma es una pieza de un rompecabezas ya que se considera que la paz es una construcción que se hace de manera continua en el tiempo, lograda a través de las contribuciones que cada persona pueda realizar para alcanzar este objetivo. El proceso que se propone desde Grulla de Papel aportará una de las muchas piezas necesarias para seguir construyendo la paz en beneficio de toda la humanidad.

Figura 12

Bolsas con los colores del arcoíris.



Nota. Cada bolsa se utiliza para contener las piezas del rompecabezas.

Material: Tela.

Cantidad: 7.

Colores: Cada bolsa tiene un color del arcoíris.

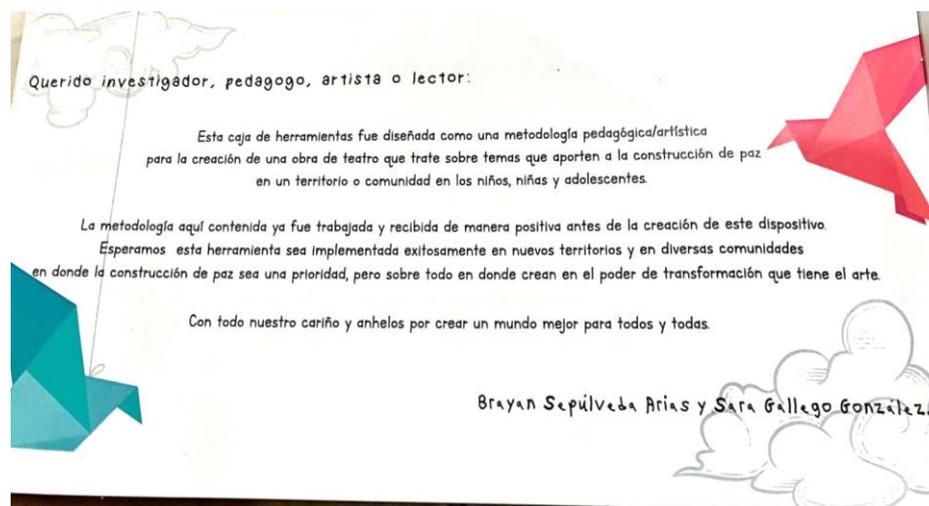
Modo de uso: Cada color corresponde a una etapa del proceso de creación.

Cada bolsa guarda las piezas del rompecabezas que le corresponde, es decir, la bolsa roja, alberga en su interior, las fichas de la parte roja del rompecabezas.

Simbología Los siete colores del arcoíris: Desde el proceso de creación que tuvimos con los NNA se llegó a la conclusión de que los siete colores del arcoíris son los colores que mejor representan toda la propuesta visual de la caja de herramientas, por qué la paz no se representa con un solo color, el blanco, sino que la paz se puede y se debe construir con las miradas, con las acciones y con los deseos de todas las personas y esta mirada diversa de la paz surge de dicha integración. Por eso los colores nacen del fondo blanco y se integran con toda la propuesta visual de la caja de herramientas.

Figura 13

Cartilla.



Nota. Impresa en papel propalcote. Número de páginas: 50 páginas.

Contenido: La cartilla tiene el propósito de orientar todo el proceso pedagógico y creativo de esta caja de herramientas. Proponiendo un camino que llevará a quienes usen la caja a la construcción de una creación escénica, que aportará desde sus metodologías a la construcción de paz territorial.

La cartilla tiene las siguientes etapas:

- Sentimaginar la Paz.
- Auto reconociéndonos.
- ¿Qué es la paz para ti?
- Creando la Paz.
- Creación Escénica.
- Insumos utilizados para la creación.
- Encuentro teatral con la comunidad

Cada etapa tiene su respectiva explicación del tema a tratar, ejercicios, juegos, metodologías, y recomendaciones como cuentos, películas o libros que aportan al tema que se

está tratando.

Figura 14

Portada de la cartilla. (Versión física)



Figura 15

Portada de la cartilla. (Versión digital)



Nota. Para acceder a la versión digital, da clic en el siguiente enlace:

https://issuu.com/grulladepapel2023/docs/cartilla2_removed_merged

Figura 16

Caja de madera.



Figura 17

Caja de Herramientas, Grulla de papel.



Modo de uso: La caja servirá para almacenar los diversos materiales pedagógicos y didácticos, además de facilitar su transporte de manera más sencilla. Incluye el nombre de la caja de herramientas y los colores característicos de la misma

8.4 Acercamientos a la Comisión de la Verdad.

La elaboración de la 'Caja de Herramientas: Grulla de Papel' se llevó a cabo en el transcurso del año 2022, en el marco de la PPINV III y IV. Durante la ejecución de este proyecto, la *Comisión de la Verdad* publicó los tomos correspondientes a su informe final. Sin embargo, no se tuvo la oportunidad de realizar un acercamiento a estos informes hasta después de haber concluido con el proyecto anterior. Cuando finalmente se pudo realizar un acercamiento, y se comenzó a revisar, escuchar y analizar la información relacionada con el informe final y las recomendaciones de la Comisión hacia el país, fue posible pensar que desde la *Caja de Herramientas* se podría aportar a ciertas recomendaciones de la *Comisión de la Verdad*, y así también promover su divulgación. Fue entonces como se decidió incorporar el *informe final de la Comisión de la Verdad* en la metodología de la *Caja de Herramientas: Grulla de papel*.

Por lo anterior, se realizó un análisis detallado de los documentos que conforman el informe final, centrándonos especialmente en los tomos 1 y 8; estos tomos abordan los hallazgos y las recomendaciones, así como el impacto del conflicto armado en NNA. Este análisis proporcionó una visión general de las recomendaciones y ayudó a identificar cuáles de ellas podrían ser mejor abordadas a través del dispositivo artístico pedagógico *Grulla de Papel*.

Fue posible identificar que las recomendaciones más adecuadas para este propósito están relacionadas con *la formación de individuos que vivan en paz y contribuir a la*

consolidación de una cultura de paz. Estas recomendaciones ofrecen un marco investigativo en el cual se enfocaron las propuestas metodológicas integradas en la *Caja de Herramientas*.

El análisis del *tomo 8 titulado: 'No es un mal menor: niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado'*, permitió comprender el impacto que el conflicto armado tuvo en la infancia colombiana, y fue así como se pudo identificar que la *Caja de Herramientas* puede convertirse en un dispositivo valioso para contribuir a los diversos procesos frente a la construcción de la paz en el contexto de la niñez colombiana.

9 Recolección y Análisis de la Información.

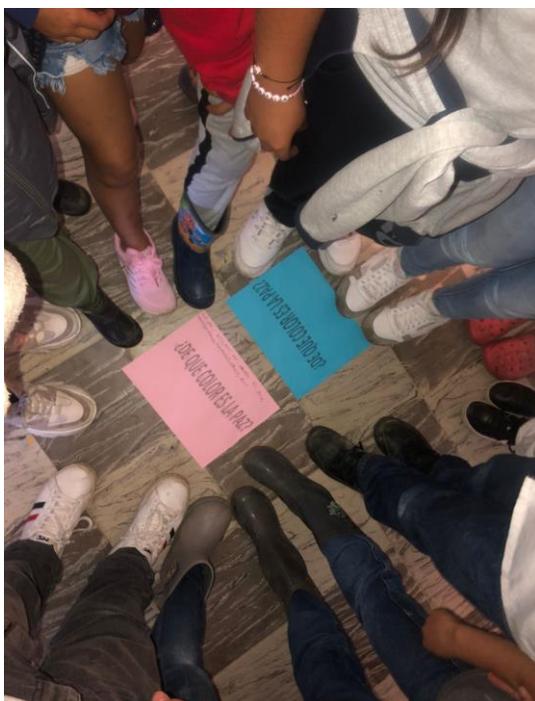
9.1 Recolección de Información

Dado que es una Investigación Basada en las Artes, las mismas herramientas de recolección de información son los diferentes insumos sensibles que se desprenden de las diversas experimentaciones, como bitácoras, dibujos, trabajos plásticos para la escena, narrativas, fotografías, entre otros. Así, estos trabajos creativos se sistematizaron y posteriormente se fueron analizando para construir el dispositivo y a su vez fortalecer las reflexiones en respuesta a las diversas preguntas.

Para este trabajo de investigación en particular los insumos sensibles fueron, como ya se mencionaron: Bitácoras, dibujos, cuentos escritos, el círculo de la palabra, la improvisación, creación de personajes y algunos relatos. De estos aspectos se extrajo el material que dio cuenta de unos sentidos y unas prácticas que se iban construyendo a partir de las diferentes herramientas teatrales y de las metodologías didácticas.

Figura 18

Exploración sensible sobre la paz.



9.2 Análisis de la información

En esta etapa es donde se analizó, se interpretó y conceptualizó la información encontrada de forma sistemática, se realizó una triangulación de acuerdo con los autores escogidos y la experiencia, dando respuestas a la pregunta planteada y evaluando si los objetivos fueron cumplidos satisfactoriamente.

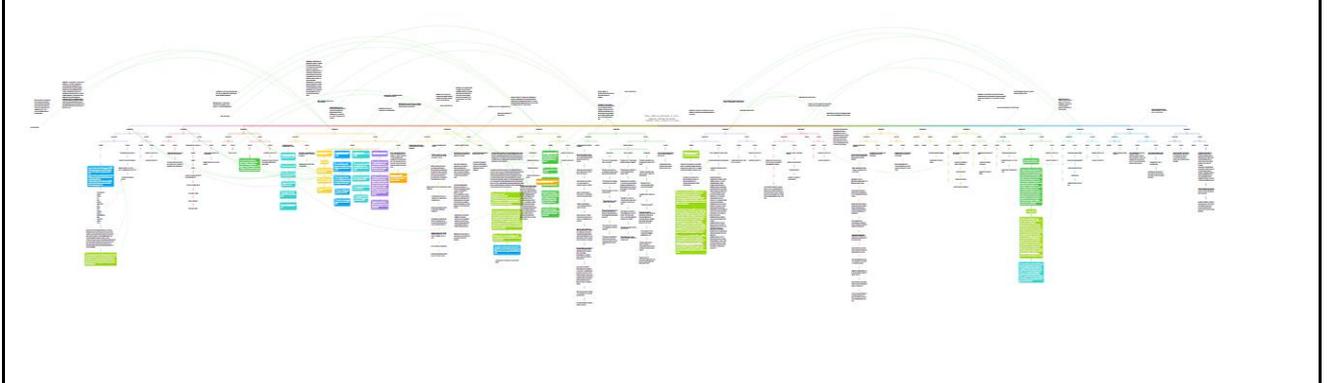
Durante esta etapa llevamos a cabo dos ejercicios fundamentales. En primer lugar, se creó un mapa que abarcaba tanto sentidos como prácticas, detallado en la *figura #19*. El segundo ejercicio consistió en la elaboración de un mapa gráfico, utilizando la metáfora de la grulla de papel, el cual está representado en *la figura #20*.

El mapa de sentidos y prácticas nos permitió observar cómo los imaginarios, las percepciones y las formas de pensar sobre la paz de los NNA contribuyeron en el proceso de manera significativa a medida que avanzaban los encuentros. Haciendo de esto un proceso de co-creación, dichas contribuciones se realizaron a través de palabras, escritos, dibujos e improvisaciones.

La función del mapa gráfico radica en observar el surgimiento de categorías analíticas a medida que avanzan los encuentros. La imaginación, la emoción y el empoderamiento se derivan del análisis y construcción de este mapa. Además, este sirve como modelo y guía metodológica para el proceso de creación y formación de la Grulla de Papel, contribuyendo conceptual y metodológicamente a la construcción de la Caja de Herramientas.

Figura 19

Mapa de sentidos y prácticas.

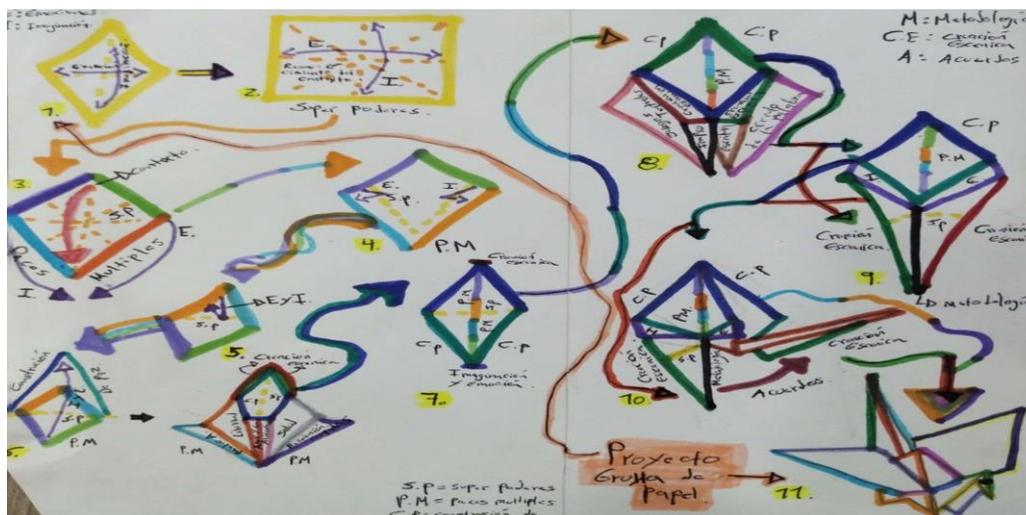


Nota. Para ampliar la imagen dirigirse al siguiente enlace:

<https://www.mindmeister.com/es/2681253083/ni-os-y-ni-as-con-miras-hacia-el-futuro-ubicaci-n-manrique-las-granjas-poblaci-n-ni-os-y-ni-as-de-5->

Figura 20

Mapa Gráfico.



Nota. Para ampliar la imagen dirigirse al siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/1VyYoZTQps00t9bomNMJcrRD33hQFUASj>

10 Grulla de papel: desarrollo de una propuesta pedagógica y metodológica desde la practica teatral para la implementación de las recomendaciones de la Comisión de la Verdad

Propuesta metodológica en clave de las recomendaciones 62 y 64, del tomo de Hallazgos y Recomendaciones de la Comisión de la Verdad, adaptada a la caja de herramientas: Grulla de Papel.

Frente al análisis de la información encontrada se diseñó una herramienta extra: *Grulla de Papel: Aterrizando en las recomendaciones de la comisión de la verdad*. Que se integrará en el dispositivo artístico pedagógico, *Caja de Herramientas: Grulla de papel*. Esta herramienta tiene como objetivo abordar las recomendaciones de "educación para formar individuos que vivan en paz" y "Consolidar una cultura de paz". Ambos aspectos están alineados con la temática central del dispositivo, la cual es la construcción de la paz.

Esta nueva herramienta partió de diversas metodologías derivadas de las prácticas artísticas y teatrales, estas metodologías no sólo enriquecieron el dispositivo pedagógico, sino que también estarán a disposición de futuros investigadores, artistas, gestores de paz, trabajadores sociales y otros profesionales interesados. Su versatilidad permitirá que se utilicen en una variedad de contextos artísticos y sociales en todo el país, contribuyendo así a la continua creación y construcción de la paz desde diversas perspectivas y áreas de acción.

10.1 Nuevas Herramientas

10.1.1 Manta de picnic con la silueta del mapa de Colombia

En consideración a la ampliación de la *caja de herramientas: Grulla de Papel*, se ha desarrollado una manta estilo picnic con la silueta del mapa de Colombia, siguiendo las recomendaciones 62 y 64 previamente mencionadas. Esta creación representa metafóricamente la disposición del dispositivo sobre el territorio colombiano, motivo por el

cual se ha nombrado: *'Aterrizando en las Recomendaciones de la Comisión de la Verdad'*. Es de conocimiento público que las recomendaciones de la comisión abarcan todo el territorio colombiano, por lo tanto, al decidir 'aterrizar' en estas recomendaciones, simbólicamente se hace en el mapa de Colombia. Lo anterior también permite reconocer el constante y arduo esfuerzo que hizo la comisión de la verdad por la paz del país.

Esta manta no es solo un pretexto, también es una herramienta adicional diseñada para fomentar la participación colectiva, el encuentro y la creatividad en torno a la construcción de paz en Colombia.

En su diseño se resaltan elementos culturales distintivos de cada región, como el delfín rosado del Amazonas, la guacamaya, el baile típico de la ciudad de Cali y la marimonda Barranquillera, entre otros, representando así la unidad en la diversidad que caracteriza al país. La inclusión de estos elementos tiene como objetivo destacar la riqueza y variedad de culturas presentes en Colombia, promoviendo la idea de que la paz se construye desde el reconocimiento y aprecio de nuestras diferencias.

Esta manta será más que un objeto visual; es un objeto pedagógico que invita a quienes lo usen a la convivencia pacífica, la cual surge al reconocer y celebrar la diversidad que nos caracteriza como colombianos.

10.1.2 Cartilla Vol. II

En cuanto a las herramientas adicionales, también se desarrolló una segunda cartilla que se centra en llevar a cabo un proceso formativo y creativo relacionado con las recomendaciones 62 y 64. Este proceso tiene como objetivo enriquecer la experiencia principal de *Grulla de Papel*, incorporando nuevos contenidos y actividades alineadas con el Informe Final de la Comisión de la Verdad.

En su diseño conserva la propuesta visual de Grulla de Papel, tanto en la forma del manuscrito, como en las ilustraciones. Por otro lado, también se utilizaron elementos digitales, como códigos QR para enlazar directamente con otros contenidos de la comisión de la verdad y con otros elementos pedagógicos para la realización de las diferentes actividades.

Figura 22

Portada de la cartilla. Vol II. (Versión digital)



Nota. Para acceder a la versión digital, da clic en el siguiente

enlace: https://issuu.com/grulladepapel2023/docs/cartilla_vol_ii

Figura 23

Interior de la cartilla. Vol II. (Versión digital)



10.1.3 Paso a paso del proceso de elaboración

- 1) Investigación del informe final de la Comisión de la Verdad, haciendo especial hincapié en el volumen sobre *Hallazgos y Recomendaciones*, y en el Volumen *No es Un Mal Menor, Niños, Niñas y Adolescentes en el Conflicto Armado*. Se evidenció la necesidad de trabajar sobre dos puntos importantes: *Educar para formar sujetos que vivan en paz* y *Fomentar una cultura de paz*, como dos ejes esenciales para construir la paz en Colombia. Desde estos dos ejes se observó que se podía contribuir con la herramienta ya creada *Grulla de papel*, ya que el enfoque pedagógico que contiene la *caja de herramienta* es pertinente para el cumplimiento de estas dos recomendaciones de la Comisión de la verdad.
- 2) Proceso de integración con la *caja de herramientas; grulla de papel*. Utilizando algunos de los mismos ejercicios propuestos en el tomo de Hallazgos y recomendaciones de la Comisión.
- 3) Realización del diseño de la manta, la cual partió de la premisa fundamental de "Reconociéndonos en nuestra diversidad", una manta de picnic con la forma del mapa de Colombia. Nace frente a la idea de simbolizar un espacio de encuentro, favorece el diálogo y el reconocimiento mutuo.

- 4) Elaboración de la cartilla Vol. II. Para el diseño se utilizó como base el diseño preexistente de la “*Caja de herramientas: Grulla de papel*”. Este diseño presenta el blanco como color principal, acompañado por los colores del arcoíris junto con ilustraciones variadas de grullas, nubes y formas, se ha buscado mantener una estrecha similitud con el diseño ya establecido, ya que la cartilla se integra como una herramienta adicional dentro de la caja.

La propuesta metodológica que se diseñó se realizó en base a los diversos ejercicios, actividades, prácticas y recursos educativos recomendados por la comisión, también teniendo en cuenta lo ya especificado dentro de la metodología de la caja de herramientas. Dicha propuesta solo tiene la finalidad de crear un vínculo asertivo entre la caja de herramientas, las propuestas de la comisión y el individuo que esté realizando el proceso de creación, enfocándose en la educación para la paz y la promoción de la gestión cultural que permita consolidar una cultura de paz en la comunidad. Se recomienda utilizar el círculo de la palabra como elemento metodológico central a lo largo de todo el proceso de formación y creación, denominado “*Grulla de Papel*”.

11 Consideraciones éticas

La perspectiva ética del proyecto se basó en el enfoque de *“Acción sin Daño como Aporte a la Construcción de Paz”*, el cual pretende que toda acción que se desarrolle en una comunidad o territorio que tenga como finalidad el aporte a la construcción de paz u otro tipo de intervenciones para la transformación, sean acciones que no afecten negativamente la vida de los individuos que serán impactados con dicha acción o por lo menos minimizar dichos impactos. Para esto, es necesario tener en cuenta desde la planeación y su desarrollo el contexto, los sujetos participantes, sus necesidades, la pertinencia del desarrollo del proyecto, la metodología a utilizar, el lenguaje utilizado, entre otras consideraciones. Todo esto con el propósito de una transformación en beneficio del territorio y de los sujetos participantes.

Los sujetos participantes fueron copartícipes, co-creadores y colaboradores de esta propuesta de investigación basada en las artes, por ende, su voz y sus posturas fueron fundamentales para ir construyendo sobre el proceso acuerdos, diálogos y narrativas.

Frente al manejo de la información trabajamos con dos formatos, el primero denominado consentimiento informado el cual se compartió con los educadores encargados y padres de familia de los NNA, quienes dieron su consentimiento para la utilización de la imagen y voz, los testimonios y expresiones artísticas, enunciadas y creadas por los NNA, como aporte para la investigación.

Por otro lado, realizamos el asentimiento, el cual es un documento creativo que trabajamos con los NNA para que ellos dieran el permiso para usar su imagen y voz, sus narrativas y expresiones artísticas, como aporte a la investigación.

A su vez, tuvimos en cuenta todas las consideraciones en cuanto a derechos de autor, citando debidamente y con las normas establecidas a los diferentes autores y trabajos de investigación que nos sirvieron dentro del marco conceptual.

12 Informe de resultados

A continuación, se expondrá los sentidos y prácticas que los NNA pudieron ir reconfigurando en el proceso de creación del dispositivo artístico pedagógico, además del trabajo que se realizó posteriormente con el tema de los *hallazgos y las Recomendaciones* de la Comisión. Esto será resumido en tres categorías de análisis: *Emoción, Imaginación y empoderamiento*, producto de la triangulación de la información que surgió mediante las narrativas, de los ejercicios artísticos y metodológicos.

Se hablará también mediante dos apartados que hacen alusión a las recomendaciones número 62 y 64 de la *Comisión de la Verdad*, trianguladas con las metodologías desarrolladas en la Caja de Herramientas, Grulla de papel.

Finalmente se plasmará la dramaturgia que surgió del proceso frente a la creación de la puesta en escena como elemento potencializador, dicho texto nace desde el campo de la construcción de paz a partir de los imaginarios de los NNA, lo anterior da cuenta del proceso de 14 encuentros que se desarrollaron como laboratorios de creación.

12.1 Las emociones

12.1.1 Explorando las emociones en la construcción de paz: Un enfoque político desde la perspectiva de los NNA

Durante el proceso desarrollado por *Niños y Niñas con Miras Hacia el Futuro*, el tema de las emociones fue un concepto que transversalizó el trabajo artístico/pedagógico realizado. Fueron las emociones uno de los pilares sobre el cual se asentó todo el trabajo de sensibilización y de creación en torno a la construcción de paz. Estas emociones se asumieron desde un punto de vista político, es decir, son aquellas emociones que surgen en contacto con asuntos que atañen al ámbito de lo público, del territorio, de los derechos humanos y de la naturaleza. A su vez, las emociones políticas pueden ser generadas

principalmente por situaciones de vulneración, injusticia, opresión y discriminación, en el marco de las desigualdades frente a los derechos humanos y la opresión.

Las emociones políticas frente a la construcción de paz sirven como base fundante de los procesos de sensibilización para motivar el compromiso de los NNA frente a las transformaciones sociales situadas en su entorno familiar y social haciendo frente a problemáticas que a ellas y ellos les preocupa, o bien, les genera preguntas.

En este proceso de identificación de las emociones se observó en las narrativas de los NNA la capacidad que estos tienen para identificar el sufrimiento de otros. En una de las actividades realizadas en los talleres, se plantearon tres preguntas: “*¿Cuándo les hace falta el amor y el cariño?, ¿Cuándo les hace falta la justicia y la libertad?, ¿Cuándo les hace falta la alimentación?*” Estas preguntas fueron con relación a sus vivencias, si bien contestaron con base en su propia experiencia, muchos lo hicieron sujetos a lo que observaban e identificaban en la vivencia de otros de sus compañeros, quienes también son parte de sus contextos. A ejemplo de esto, tenemos el testimonio de una de las niñas: “*Porque a algunos niños se les vulnera el derecho a la alimentación y hay que ayudarles dándoles una libra de arroz o de lentejas.*” (Sofía, 8 años)

Esto nos permite inferir mediante lo dicho por Nussbaum (2013) que los niños y las niñas desarrollan procesos de empatía que les permiten a su vez desarrollar compasión.

De todos modos, la compasión sí suele ser un resultado de la empatía. Los experimentos de Batson demuestran que, manteniendo los demás factores constantes, la variable clave que distingue a aquellas personas en quienes un relato de penas y desgracias despierta compasión, de aquellas otras en quienes no lo hace, es su grado de empatía. (Nussbaum, M. 2013, p. 180)

Tanto la compasión como la empatía son procesos mentales que, si bien son muy similares, tienen diferencias. Basándonos en Nussbaum (2013) la compasión es una emoción

dolorosa orientada al sufrimiento de otros seres, tanto animales como humanos. En tanto la empatía si bien pone al otro como objeto de interés, implica imaginar la situación del otro, para así tener la perspectiva que tiene este, es decir, implica ponerse en su lugar, desde la imaginación.

No es un mero contagio emocional, pues requiere de nosotros, que nos introducimos en el problema o la dificultad del otro, y eso precisa, a su vez, tanto de una distinción entre el yo/nosotros y el otro, como de un desplazamiento imaginativo. (Nussbaum, M. 2013, p. 179)

Tanto la compasión como la empatía permitieron a los NNA generar procesos de identificación de realidades dolorosas que viven otros. Esta identificación es un pensamiento necesario para llegar a la compasión. *“La persona que siente compasión suele pensar que aquel que sufre se le parece y tiene posibilidades en la vida similares a las suyas”* (Nussbaum, M. 2013, p. 180).

Esto ocurrió cuando, en el encuentro anteriormente mencionado, se hizo la pregunta: *¿Cuándo nos hace falta el amor y el cariño?*, Un niño contestó: *“Cuando no respetan a los niños y les hacen bullying.”* (Santiago, 9 años.)

Estos ejercicios de compasión y empatía llevaron a identificar que los NNA tienen una conciencia del sufrimiento de otros iguales a ellos y ellas, asumiendo con esto un deseo de que otros tengan una vida mejor. Con relación a dicha situación una niña expresa: *“A los niños les falta la alimentación y nosotros le podemos donar algo.”* (Mariangel, 11 años.)

La compasión y la empatía son algo que desde el campo de las prácticas teatrales puede cultivarse, no solo como emociones políticas, sino también como una práctica estética que se alberga en la sensibilidad colectiva, permitiendo fortalecer las esferas de socialización política y los diálogos intersubjetivos para el buen vivir de los NNA.

12.1.2 Explorando las emociones con relación al reconocimiento del territorio desde una perspectiva personal de los niños y las niñas

En un primer momento, las emociones fueron abordadas desde la propia historia personal de los NNA. Generando con esto diálogos en los cuales ellas y ellos expresaban sus emociones con relación a recuerdos, espacios vitales, situaciones y vínculos; surgiendo así unas narrativas en cuanto a sus espacios sociales de interacción y sus memorias personales. A ejemplo de esto, una de las niñas expresa una experiencia traumática que al final le generó un aprendizaje: *“Yo recuerdo el día que me fui para piscina con mi papá y era muy honda y me agarré, pero aprendí a nadar.”* (Luciana, 9 años.) En este relato la niña relaciona la emoción de miedo/desagrado con una experiencia vivida, con un espacio y con un aprendizaje. Como plantea Bilbao (2016) La valiosa función cognitiva y práctica de las emociones requiere una apropiada educación y conducción temprana de nuestras maneras de sentir y emocionarnos. Esto da cuenta de que los NNA logran asociar las emociones con otras dimensiones de su vida, arraigadas a las prácticas institucionalizadas en sus entornos familiares y sociales. Esto mismo ocurre cuando se trata de la dimensión social o política, generando emociones como la compasión, frente a situaciones de vulnerabilidad que viven otros NNA. Un ejemplo de esto lo encontramos en el relato de Guadalupe (7 años), quien comparte sus sentimientos de tristeza hacia los individuos que viven en la calle y carecen de alimentos:

“La calle porque algunos niños no pueden tener las mismas cosas que yo tengo, entonces yo ayudo dándoles comida, donando la ropa que ya no me sirve y los juguetes que ya no utilizo. Mi mamá hizo una fundación con mi nombre y se llama Guadalupe ayuda con amor y ayudamos a las personas que lo necesitan.”

(Guadalupe)

Incluso en los espacios de diálogo como lo eran los círculos de la palabra, los niños y niñas demostraron empatía frente a los relatos de sus compañeros. Muestra de esto es el relato de Justin, niño de 6 años: *“Cuando se muere un familiar la profe me dice que me recueste en el pupitre y cuente de veinte a uno como para no llorar.”* (Justin)

Después de escuchar el testimonio de Justin, los NNA respondieron consolándolo, expresando que *“Llorar no es algo malo.”* *“Está bien llorar”*. Esta reacción demuestra su capacidad para empatizar con las emociones de los demás, lo que significa que están cultivando la compasión.

La dimensión íntima de los NNA se construye desde el lugar de su experiencia, situada en su entorno primario de socialización que es la familia. El mundo simbólico que allí se desarrolla, compuesto por recuerdos, acontecimientos y relatos personales, es la base sensible para desarrollar ejercicios de acercamiento en el campo de la creación teatral, es el proceso de identificación de las emociones en su propia autobiografía lo que les permite desarrollar una voz más profunda y personal de las cuestiones políticas y sociales que les afectan. Esta investigación mostró que al conectar sus experiencias personales con el ámbito político los NNA pueden desarrollar un sentido de empoderamiento, identidad y agencia en relación con las problemáticas que los rodean y a su vez validar sus sentimientos en relación a las emociones de tristeza, injusticia, desigualdad, inseguridad, pero también potenciar habilidades como la empatía, compasión y la autoconciencia emocional que les permite conectarse con las experiencias de los demás.

Las emociones también permitieron un ejercicio de reconocimiento de su territorio. Los NNA al referirse a un lugar de su barrio o a un lugar que les es familiar, lo hacían mediante una emoción. En varias ocasiones al referirse a su casa lo hacían de esta manera: *“La casa porque es mi lugar seguro y estoy con mi familia.”* (Salome, 6 años.)

“Mi casa porque estoy con toda mi familia y comparto con ellos.” (María Fernanda, 6 años.)

En otras ocasiones, se refirieron a espacios que les generaba miedo, como es el caso de la UVA, el cual es un espacio público del barrio donde estos habitan. *“La UVA me da miedo por la noche, porque es oscuro y hay unos muchachos ahí.” (Luciana, 9 años.)*

Las niñas y los niños reconocen ciertos lugares de su entorno desde la emoción, esto permite determinar los espacios seguros y los espacios de vulnerabilidad. Así se pudo determinar que los NNA generan vínculos emocionales con su territorio, en este caso con su hogar y con el parque donde pueden ir a jugar generando con esto procesos de interacción emocional/espacial, como lo son la topofilia y la topofobia.

La topofilia puede entenderse como el lugar donde las personas se sienten ligadas consigo mismas, con el entorno y con las otras personas que habitan. Habitando se cargan de significancia los espacios. Por otra parte, la topofobia se relaciona con los lugares en donde estar es desagradable para los habitantes. Los espacios no sólo están constituidos de sentimiento positivos, sino que también generan y cargan sentimientos negativos, normalmente definidos como espacios peligrosos que proyectan miedos e inseguridades y por ende provocan rechazo. (Castaño, Baracaldo, Bravo, Arbeláez, Ocampo, & Pineda, 2021. p. 217)

En las diferentes narrativas los NNA empezaron a generar estos procesos de filiación y de rechazo con ciertos espacios, donde en sus palabras, se sentían seguros o inseguros, dando cuenta también de las diferentes dinámicas de violencia que se pueden dar en estos espacios. Un ejemplo es el acoso callejero, percibido en mayor medida por las niñas más grandes, como lo es el caso de la narrativa citada antes. Por el contrario, la emoción de seguridad y tranquilidad frente a los niños y niñas más pequeños, lo expresan desde sus casas,

como lugares seguros donde pueden compartir con sus familias y sentirse tranquilos: *“Mi casa porque estoy con toda mi familia y comparto con ellos.”* (Salome, 6 años.)

“La casa porque es mi lugar seguro y estoy con mi familia.” (Maximiliano, 6 años.)

“En la casa porque yo llego de estudiar llega mi papá y nos ponemos a jugar play.”
(Justin, 7 años.)

Las emociones permitieron reconocer su primer territorio, que es su propia historia personal, pero también permitieron reconocer su territorio social, donde emerge la compasión y la empatía cuando conviven y observan a otras personas en situaciones de sufrimiento o vulnerabilidad, tales como la pobreza o la tristeza, pero también relaciones emocionales con el entorno que permite determinar procesos de topofilia y topofobia al sentirse seguros o inseguros respectivamente. Estas emociones permitieron establecer una primera etapa en cuanto a la construcción de paz, siendo esta una construcción que parte de lo personal en dirección a lo social. Sintiendo el territorio desde sus emociones políticas para llegar al proceso de creación, en donde era necesario imaginar otras posibilidades de relación, otras posibilidades de convivencia, otras posibilidades de construir la paz.

La seguridad y la inseguridad son también emociones que se dan cuando las niñas y los niños entran en relación con diferentes espacios, convirtiéndose en maneras de relacionarse con los espacios, desde el miedo, la tranquilidad, la pertenencia e incluso el prejuicio. Esta forma de abordaje también se convierte en un método para interpretar el entorno a través de las emociones, lo que permite una comprensión compartida del contexto desde la perspectiva de los NNA. Esta visión contribuye al desarrollo de prácticas teatrales al facilitar procesos de creación, donde estos se expresan desde el amor y el sentido de pertenencia, al mismo tiempo que señalan la vulnerabilidad y la inseguridad que caracterizan ciertos espacios.

12.1.3 Sentimaginar la paz. Explorando los superpoderes transformadores para la paz

La compasión y la empatía son aquellas emociones que movilizan a los NNA a la creación de un personaje, el cual fue un superhéroe/superheroína para la paz, dicho personaje debía tener un poder que ayude a la construcción de paz. La pregunta creativa que movilizó esta creación fue: *¿Qué superpoder para la paz tendrá tu superhéroe?* de manera muy espontánea empezaron a crear sus superhéroes y superheroínas:

- *"Ayudita: voy a ayudar dando donaciones y regalos a otras personas que lo necesitan." (Guadalupe, 6 años.)*
- *"Cariñosita: dar amor y cariño." (María Fernanda, 7 años.)*
- *"Libertad: liberar a los niños y niñas para que puedan jugar." (Justin, 6 años.)*
- *"Abrigador: Llevar a los niños perdidos a sus casas." (Maximiliano, 5 años.)*
- *"Super aporreones: sanar los raspones de los niños, cuando se caen." (Salomé, 6 años.)*
- *"Arcoíris: Darle comida a las personas que viven en el centro y no tienen casa." (Yeikob, 6 años.)*
- *"Amorosita: Dar amor a todos." (Luciana, 9 años.)*
- *"Súper Amorosa: Da abrazos a las personas que están tristes" (Dulce, 5 años.)*
- *"Súper Amoroso: Le regalaría abrazos y chocolates a quien le falta amor" (Emmanuel, 9 años.)*

Estos superpoderes para la paz llevan implícito en su creación las habilidades destinadas a fomentar la paz con una connotación intrínseca de naturaleza política, materializada en primer lugar por emociones como la compasión y la empatía. Estas emociones impulsan a los poseedores de tales capacidades a buscar el bienestar de otros niños y niñas, similares a ellos, al proporcionar libertad, alimentación, cuidado, afecto, abrigo, sanación y amor a aquellos que carecen de estos derechos. Resulta destacable observar cómo

el amor, el cariño y las manifestaciones afectivas se perfilan como algunos de los superpoderes de mayor interés. El amor según Martha Nussbaum (2013) es una emoción que facilita el surgimiento de un genuino interés por el otro y el desarrollo de una perspectiva empática.

Para los NNA construir la paz implica el cumplimiento de derechos básicos, como lo son el amor, la alimentación, el cuidado, la libertad y la salud.

Tres de los participantes, de una edad más avanzada, casi adolescentes, propusieron unos superpoderes que obedecen a otras dimensiones sociales. Estos fueron: *“Súper Justicia: El poder funciona con un lazo que atrae la solución a los problemas que se presenten.”* (Maytte, 14 años.)

“Verdad: Tiene el poder de la verdad, este funciona con una espada que cuando la persona la toca ella tiene como teletransportarse a la mente y saber si lo que está diciendo es verdad o mentira.” (Mariangel, 11 años.)

“Súper Aguador: Volver a llenar de agua los ríos secos.” (Benjamín, 13 años.)

En base a lo anterior, se puede observar que emergen unos superpoderes vinculados con la justicia, la verdad y la protección del medio ambiente. Estas creaciones, nacidas de la emoción y la imaginación, llevaron a los NNA a desarrollar un elemento fundamental: las Paces Múltiples. Según el libro: *Paces desde abajo: Desafíos y oportunidades de otra paz* (2022) este concepto señala que la paz no es un proceso lineal ni jerárquico, limitado únicamente a las instituciones estatales. Más bien, se trata de la multiplicidad de iniciativas de paz que surgen desde lo local y lo comunitario, impactando diversos territorios. Es en este contexto donde ellos y ellas, a través de la imaginación, proponen nuevas formas de construir la paz, plasmándolo en sus creaciones corporales mediante la creación de personajes que representan estas diversas maneras de construir la paz o Paces Múltiples.

12.1.4 Las emociones de los NNA frente al conflicto armado

Según La Comisión de la Verdad, No es un mal menor / niñas y niños en el conflicto armado (2022) las emociones experimentadas por los NNA en el contexto del conflicto armado requieren un enfoque diferenciado ya que muchos de los que sufrieron la pérdida de seres queridos en particular de sus padres enfrentaron situaciones traumáticas y violentas, esto desencadenó una serie de emociones incluyendo la tristeza por la pérdida. Sin embargo, también experimentaron sentimientos de culpa, ya que algunos de ellos creían que la tragedia que afectó a sus seres queridos era de alguna manera responsabilidad suya. Además, se enfrentaron a emociones intensas como la rabia, la indignación y el odio, rechazando enérgicamente los actos violentos y exigiendo justicia.

Si hay una emoción que podría considerarse como un denominador común en la experiencia de muchos NNA durante el conflicto armado y que aún persiste en la vida de muchos adultos, es el dolor. Este dolor se manifiesta en una variedad de otras emociones tales como el miedo, la rabia, la culpa, la indignación, la tristeza, el duelo no resuelto y el deseo de venganza. Muchos de estos que ahora son adultos, nunca lograron gestionar adecuadamente sus emociones debido a las difíciles circunstancias por las que atravesaron. Con frecuencia optaron por ocultar sus emociones en ocasiones con el propósito de "no constituir una carga" para otros familiares que también enfrentaban sus propios desafíos emocionales. Los testimonios de estas experiencias fueron recopilados por la *Comisión de la Verdad*, y uno de ellos es el de *Juan David, cuyos padres fueron secuestrados en 1999 y posteriormente asesinados*. Así fue cómo él enfrentó el dolor de su pérdida:

Yo nunca volví a ver ni a mi mamá, ni a mi papá, ni a mi hermano, ni a mi hermana; fue algo muy difícil. Me refugié en el juego y en el dibujo, pasaba mucho tiempo en esas actividades. Pero fue una experiencia muy dura. Era complicado ir a dormir y pensar en cómo estarían mi mamá y mi papá, si estaban vivos o no, si estaban

sufriendo. A veces lloraba por las noches y no me gustaba que mis primas me vieran en ese estado. No quería que sintieran lástima por mí, me avergonzaba. Odiaba que me vieran llorar. (Comisión de la Verdad, No es un mal menor/ niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado, 2022, p. 68)

El no lograr hablar de las situaciones traumáticas ni expresarlo de alguna manera, logra que con el paso de los años el dolor quede profundamente arraigado en las mentes y cuerpos de cada uno de ellos. *“El silencio y el aislamiento fueron algunas de sus estrategias de afrontamiento, pero estas dejaron secuelas emocionales”* (Comisión de la Verdad, No es un mal menor/ niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado, 2022, p. 69).

El terror, el miedo y la inseguridad se convirtieron en emociones recurrentes en la vida de muchos NNA que residían en zonas afectadas por el conflicto armado. La escuela, un elemento fundamental en la vida de estos se transformó en uno de los lugares más impactados negativamente por la guerra. Para estos niños y adolescentes estas instituciones llegaron a estar fuertemente vinculadas con el temor y la inseguridad. Numerosos testimonios recopilados por la Comisión de la Verdad ilustran cómo la escuela se convirtió en un escenario de guerra donde los NNA podían perder sus vidas. Un relato que ejemplifica lo anterior es el de *Alejandra*, una mujer que vivía en el municipio de Urrao, Antioquia, quien compartió su experiencia cuando estaba en cuarto grado de primaria:

Me estremezco al recordarlo. Era muy pequeña. En la escuela en la que estudiábamos, nos entrenaban para escondernos debajo de las sillas cuando comenzaban los enfrentamientos. Estas imágenes siguen vivas en mi mente. Nos arrastrábamos por el suelo, no podíamos caminar erguidos, ya que a menudo las balas perdidas alcanzaban a algunos estudiantes [...]. Recuerdo una vez que una bala perdida mató a una chica que caminaba cerca de nosotros. Fueron muchas las veces que tuvimos que velar a compañeros en las aulas de clases. Eso no era normal. También recuerdo que, cuando

había enfrentamientos, nos hacían ponernos en las esquinas de las paredes dobles para evitar que las balas nos alcanzaran. (Comisión de la Verdad, No es un mal menor/ niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado, 2022, p. 166)

Este testimonio destaca cómo las emociones están intrínsecamente ligadas a la relación de los NNA con los espacios que ocupan, tanto las emociones positivas como las negativas les sirven para establecer conexiones con estos lugares. El cuerpo se convierte en el territorio donde estas emociones se manifiestan como lo ilustra el recuerdo de Alejandra, quien aún experimenta escalofríos al evocar su experiencia en la escuela.

El Informe Final de la Comisión de la Verdad identifica otra manera en la cual las emociones jugaron un papel crucial en el Conflicto Armado, el "enamoramiento". Utilizamos comillas alrededor de esta palabra porque es la forma en que los testigos y las personas que vivieron el conflicto armado describen la manipulación emocional que experimentaron, especialmente muchas niñas y adolescentes, por parte de los actores involucrados en el conflicto armado. Esperanza proporciona un testimonio que ilustra este fenómeno. "Con las niñas se utilizaba mucho el enamoramiento. Porque ellas, como los veían con dinero y bien vestidos... Entonces, para niñas aburridas en sus casas por sus condiciones de vida, maltratadas, abusadas... es una manera de escapar" (Comisión de la Verdad, No es un mal menor/ niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado, 2022, p. 222).

De acuerdo con el Tomo 8 del Informe Final, específicamente en la página 222, se revela que las niñas eran seducidas y manipuladas emocionalmente para unirse a grupos armados o desempeñar tareas en su nombre. Muchas de ellas motivadas por el miedo al abandono o en búsqueda de una sensación de pertenencia, abandonan sus hogares para unirse a estos grupos armados. Lo hacían atraídas por la promesa de establecer una relación formal con el actor armado, aunque en la mayoría de los casos dicha promesa resultaba incumplida.

A través de estos acontecimientos, las emociones se convirtieron en un medio para la manipulación. El amor o el deseo de sentirse amadas por un hombre que les ofrecía una supuesta seguridad se convertía en una alternativa más atractiva, para niñas y adolescentes que vivían en situaciones en donde se sentían vulnerables o inseguras.

Inicialmente, como lo describe Esperanza, la relación sentimental da lugar a una sensación de bienestar y protección. Dicho vínculo se sustenta, además, en las ideas tradicionales de una masculinidad fuerte y proveedora. Por ello es importante dar muestras de poder: tener dinero, armas, buena apariencia física y otros elementos que resultan atractivos para las jóvenes, en especial para niñas y adolescentes que viven en contextos vulnerables. (Comisión de la Verdad, *No es un mal menor/ niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado*, 2022, p. 222)

Las emociones, al ser una parte intrínseca de la experiencia humana, desempeñaron un papel constante en las vivencias de los NNA durante el conflicto armado. A pesar de ser dolorosas, estas emociones fueron una constante en muchos casos y desafortunadamente en la mayoría de ellos, no recibieron el acompañamiento adecuado. Sentimientos como el dolor, la tristeza, la rabia, el odio, la inseguridad y el miedo resonaron en la mayoría de los testimonios.

Estas emociones estuvieron vinculadas a la pérdida de seres queridos y lugares debido al desplazamiento forzado, así como al temor de transitar por áreas específicas. Además, la manipulación emocional emergió como una triste realidad, utilizada como herramienta de control y reclutamiento.

Las emociones son una parte integral de lo que nos hace seres humanos y a través de ellas nos relacionamos con el mundo que nos rodea. A partir de estas, construimos percepciones subjetivas de nuestro entorno y forjamos nuestra propia narrativa y autoconcepto. Al analizar *el Tomo 8, 'No es un mal menor: niños, niñas y adolescentes en el*

conflicto armado', desde una perspectiva emocional, se hace evidente que muchos de estos NNA que vivieron en medio del conflicto ahora son jóvenes o adultos. Como se mencionó, en muchos casos no lograron manejar adecuadamente estas emociones reprimidas y carecieron del apoyo necesario para hacerlo.

Surge entonces la pregunta de: ¿cómo podemos gestionar adecuadamente estas emociones experimentadas por las víctimas del conflicto armado a través del arte?, ¿Cómo podemos establecer colaboraciones efectivas entre profesionales de la salud mental y pedagogos artísticos para facilitar procesos de sanación y recuperación?

Estas dos interrogantes quedan plasmadas en este texto como sugerencias destinadas a ser empleadas en futuros proyectos de investigación vinculados a estos temas. Es importante destacar que desde el inicio del trabajo llevado a cabo por la *Caja de Herramientas, Grulla de Papel*, y este proyecto en específico, *Grulla de Papel: Desarrollo de una propuesta pedagógica y metodológica desde la practica teatral para la implementación de las recomendaciones de la Comisión de la Verdad*, se ha buscado consistentemente trabajar desde una perspectiva en la cual las emociones se canalicen y administran de manera positiva para nutrir la creación escénica y artística.

12.2 La imaginación

12.2.1 Imaginando colectivamente la paz

Durante el proceso llevado a cabo con los NNA la imaginación se reveló como un elemento vital. Esto nos permitió explorar los múltiples significados y prácticas que ellos pudieron ir transformando en el desarrollo de la creación artística teatral, en consonancia con la premisa fundamental de construcción de paz.

Desde la perspectiva de la pedagogía teatral, empleamos una variedad de ejercicios de improvisación para estimular su imaginación. A través de estos ejercicios pudimos observar

que emergieron diversos significados y prácticas, cada una arraigada en los contextos individuales de cada NNA.

De acuerdo con *Retamales Rojas (2016)* la imaginación activa se presenta como un método introspectivo que también se utiliza como técnica terapéutica para abordar procesos de duelo y perdón. Al trabajar con esta técnica o concepto, resulta fundamental permitir que las imágenes se desarrollaran en sus mentes sin intentar suprimirlas, modificarlas o forzarlas. A la par, es esencial recordar y fijar estas imágenes, evitando al mismo tiempo insertarnos en el escenario de la fantasía. Específicamente, se destaca que si las imágenes fijadas son recuerdos, al compartirlas, nos distanciamos de ellas, convirtiéndolas exclusivamente en parte de nuestra imaginación activa.

Se incorpora la teoría mencionada anteriormente a este informe debido a que durante el desarrollo del trabajo, se hizo un esfuerzo por permitir el libre flujo de la imaginación, siendo conscientes de que todo estaría inevitablemente influenciado por las diversas vivencias y contextos de los participantes. Simultáneamente se inició un proceso de solidificación de ciertos escenarios e imágenes en respuesta a las ideas, problemáticas o propuestas que fueron emergiendo en cada uno de los procesos llevados a cabo por los NNA.

Algunos de los ejercicios de improvisación e imaginación realizados fueron:

- *Objeto mágico:* Explora la transformación de un objeto según la imaginación de cada participante. Una pelota redonda puede convertirse en una barriga o en un mapamundi.
- *Creación de una historia:* Se construye una narrativa a partir de fragmentos contados por cada miembro del grupo.
- *Movimientos con música:* Utiliza ritmos musicales para estimular la energía grupal, acompañado de movimientos y expresiones corporales variadas.

- *Lecturas de cuentos:* Se leen cuentos cortos para estimular la imaginación, permitiendo también que los niños y niñas inventen el final.
- *¿Cómo es mi personaje?:* En la creación de personajes, se exploran voces y movimientos para definir sus características, desde cómo hablan hasta cómo reaccionan en diferentes situaciones.
- *Creación de escenas:* Partiendo de improvisaciones sugeridas por los NNA, se estructuran escenas, siempre respetando sus temas e ideas, y teniendo en cuenta sus contextos e imaginación.
- *Canciones:* El canto y las canciones se utilizan como elementos importantes para la creación de una puesta en escena, aprovechando canciones significativas para los NNA que los inspiren a empoderarse y expresarse.
- *Escritura:* Incluye la redacción de cuentos cortos e historias libres, con un enfoque en relatos relacionados con sus personajes creados.

La imaginación posibilita como lo dice Jung (2009) la aparición de diferentes personajes del inconsciente que se manifiestan y se comienzan a transformar, *"Profe, es que la niña estaba jugando y el papá estaba chateando con la novia y no le puso cuidado a la niña y por eso tuvo el accidente"* (Luciana, 10 años.)

Esta podría ser una memoria arraigada en la mente de la niña, o quizás sea simplemente fruto de su imaginación, realmente no se puede determinar cuál de las dos opciones es la correcta. No obstante, se busca a través de la imaginación transformar esta experiencia para explorar una problemática específica. En este caso se aborda la cuestión del abandono parental y la soledad que experimentan los NNA. Mediante la improvisación y la imaginación se permitió que los propios niños y niñas propusieran soluciones a esta problemática basándose en sus vivencias y contextos individuales.

Para llevar a cabo las exploraciones, es esencial permitir que emerjan imágenes del inconsciente mientras los NNA adoptan una posición de observador o participan activamente en los ejercicios, manteniéndose plenamente consciente de sus acciones. Tras la aparición de personajes y situaciones conflictivas generadas a través de la improvisación, se inicia un diálogo espontáneo con estos personajes, tratándolos como entidades reales. El propósito de la imaginación activa reside en establecer una conexión con lo inconsciente mediante este diálogo, siendo la imaginación el punto de partida para la creación. Es en este proceso que comienzan a manifestarse los dibujos del inconsciente, representados en este caso por los objetos que los personajes utilizan para acompañar la acción o la escena.

Por ejemplo, consideremos el caso del personaje llamado "Súper Abrigador", representado por una cobija con un corazón. La elección de este objeto provino del niño que asociaba la seguridad con el abrigo de una cobija. Por otro lado, el personaje "Súper Sanadora" optó por un Objeto Mágico en forma de cura gigante. La niña explicó que para ella sanar era equivalente a aplicar una curita en los lugares donde hubiera rasguños. Estos ejemplos ilustran lo que podríamos denominar los dibujos del inconsciente, es decir, objetos o elementos que evocan inmediatamente sensaciones o significados sin necesidad de palabras. Todo este proceso se nutre de nuestra imaginación activa.

Vimos cómo una niña jugando se queda encerrada en una mesa que se le cae encima, ya que su papá estaba ocupado chateando en su celular. El papá llama por ayuda y llegan dos superheroínas: Súper Ayudita y Súper Sanadora, a salvar la situación. Llegan y sacan a la niña y le dicen al papá que tiene que poner más cuidado y se van. Luego, la niña se va para la UVA con sus amiguitos, se mete en los chorritos y allí se ahoga la niña, pero llega Sanadora y con sus poderes de sanación salva a la niña
(Salome, 6 años)

En el relato previo, se observa claramente la aplicación de todos los elementos mencionados anteriormente. Los NNA no solo presentan una problemática, sino que también a través de su imaginación y la creación de superhéroes, están proponiendo y resolviendo la situación de manera activa.

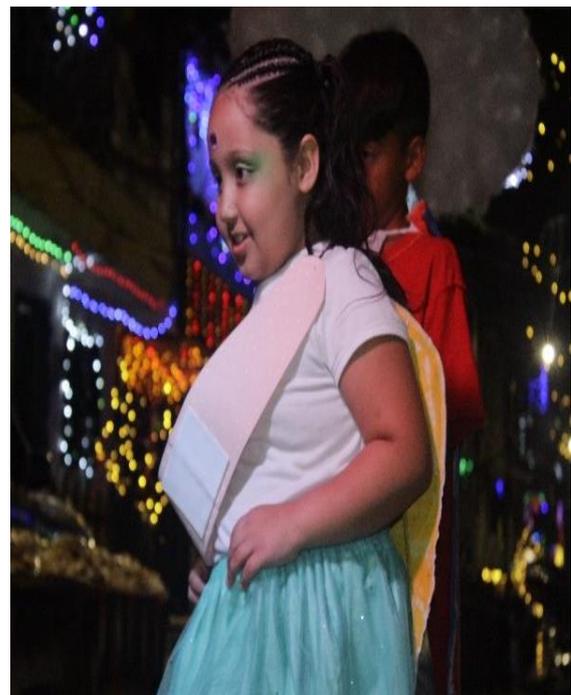
Figura 24

Maximiliano, 6 años. Cobija de corazón.



Figura 25

Salomé, 6 años. Curita gigante en forma de banda.



La imaginación activa nos indica la importancia de fomentar el diálogo entre los personajes que están tomando forma, así como de incorporar la escritura y la música, junto con cualquier elemento que pueda enriquecer la dinámica del ejercicio. En nuestra labor con los NNA, adoptamos consistentemente un enfoque de co-creación colocándolos en el centro y respetando sus propuestas en todo momento.

Cabe resaltar que las escenas trabajadas en la obra de teatro (*La liga de la Paz*) fueron creadas por los mismos NNA desde su imaginación y contextos, algunas de estas fueron:

Niños y niñas pidiendo comida en la calle, los niños habitantes de la calle son Maite y María Ángel, ellas estaban vendiendo dulces y pidiendo comida, hasta que fueron ayudados por Justin y Maximiliano, quienes eran súper Libertad y súper Abrigador, al final fueron liberadas y regresadas a su hogar. (Niñas y Niños con Miras Hacia el Futuro, 2022)

En este contexto, se evidencia la problemática de la explotación reclutamiento infantil, acompañada de la vulneración de diversos derechos fundamentales, entre estos derechos se incluyen el derecho a la educación, a un hogar seguro, a la alimentación adecuada y a una vida digna.

Un padre maltrata a su hija y a su esposa. Benjamín era el papá de Luciana y la mamá era Dulce. Las súper heroínas fueron Maite, como La Sombrerera, María Ángel como Verdad y Guadalupe como Deseosita. El conflicto se soluciona al llevarse al hombre para la policía y al devolver a la familia el amor y la tranquilidad. (Niñas y Niños con Miras Hacia el Futuro, 2022)

Luego de que se terminó de improvisar la escena anteriormente detallada, las niñas y los niños comenzaron un debate sobre cómo se podría darle una solución al conflicto sin usar el recurso de la cárcel y la policía, una de las niñas expresó: “Yo puedo hacerlo decir la verdad del porqué hace lo que hace y que eso haga que se reconcilie con su familia” (*María Ángel, 11 años*).

Aquí aparece la problemática del maltrato intrafamiliar, el miedo y la mentira, pero también la verdad que permite reconocernos.

Un niño y una niña están jugando en la calle y se pierden, aquí son varios niños los que jugaban en la calle, luego se pierden y uno de ellos se cae y se raspa la rodilla, también se ponen a pelear, ahí aparecen los superhéroes y las superheroínas de Salome; Súper Aporreones, Maximiliano; súper Abrigador y Luciana; Súper

respetuosa. La solución de los conflictos los da cada superhéroe, Súper Aporreones sana el raspón del niño, Súper Respetuosa calma la pelea entre los niños y Abrigador con su poder los regresa de nuevo a su casa. (Niñas y Niños con Miras Hacia el Futuro, 2022)

Es la imaginación lo que les posibilita proponer diversas soluciones. Jung (2009) enfatiza la importancia del "yo" como centro de conciencia a la hora de dejar fluir la imaginación.

Para ellos y ellas las soluciones planteadas serían las ideales frente a los momentos críticos en donde se vulneran sus derechos, en donde no son escuchados. Para así poder comenzar un proceso real de construcción de paz entre todos y todas.

12.3 El Empoderamiento

12.3.1 Niños y niñas elevan sus voces heroicas para la paz

El empoderamiento desde el punto de vista de los NNA es el desarrollo de herramientas que les permiten agenciar capacidades autónomas para el reconocimiento de su participación en procesos colectivos. Así se busca que puedan expresar, contribuir y opinar desde sus potencialidades creativas e imaginativas en espacios comunitarios.

Desde la práctica teatral esta investigación implicó fortalecer sus capacidades a partir de las metodologías, donde enriquecieron su lugar desde la toma de decisiones, capacidad de llegar a acuerdos grupales, sus capacidades de autodeterminación, co-creación, reconocimiento para influir positivamente en su entorno y en la reconfiguración de su propia subjetividad política.

Frente al proceso realizado en el año 2022, con respecto a la creación de la caja de herramientas, la ruta dispuesta para este ejercicio la encaminó el juego teatral, siguiendo con el trabajo de exploración sobre sus diversas narrativas, los ejercicios de imaginación basados en improvisaciones, este trabajo permitió fortalecer su confianza, su expresión y capacidad de exploración de diferentes roles ficcionales, en este caso frente a la figura del “superhéroe”, el cual posibilitó el empoderamiento desde sus habilidades comunicativas y creativas, brindándoles herramientas para construir vínculos de confianza y cooperación.

Abordar la participación desde la perspectiva de niñas, niños y jóvenes implica, en primer lugar, conocer y comprender los diversos significados, sentidos y percepciones que ellas y ellos tienen frente a ésta, así como las diversas prácticas y fundamentos que ellas y ellos consideran participativas. En segundo lugar, proporcionar diversos tipos de acciones (institucionales, familiares y comunitarias) en las que ellas y ellos sientan que están vinculados, que su voz es tenida en cuenta y que sus acciones contribuyen a una transformación importante en la convivencia o la construcción de

un bien común. En tercer lugar, generar una interacción entre adultos, niñas, niños y jóvenes, basada en el reconocimiento y en asumir que el otro/a es un interlocutor válido, cuyas propuestas tienen un sentido y un lugar en la construcción de lo público. En cuarto lugar, orientar los procesos de socialización y formación política a la transformación de actitudes, valores, sentidos y prácticas, así como al desarrollo del potencial humano como posibilidad de desarrollo de su subjetividad política (su afecto, su potencial comunicativo, sus referentes ético-morales, su capacidad de resolución de conflictos, su potencial político como sujetos de ciudadanía plena). Finalmente, orientar acciones a la transformación de las instituciones formadoras, de manera tal que éstas asuman una posición más democrática y participativa en la toma de decisiones. *(Salgado, S. y Grajales, C. 2007, pp.223-224)*

Los NNA pudieron experimentar espacios seguros para expresar sus pensamientos, emociones y experiencias personales, estas adquieren un significado exponencial cuando sus voces se tomaron la esfera pública para mostrar el resultado de sus imaginarios individuales y colectivos. Aquí hablamos ya de la creación teatral; la experiencia teatral que se construye con otros en lo público, como lo fue la presentación de la obra “*La liga de la paz*”, la cual permitió a los NNA experimentar emociones que se construyen en lo colectivo tal y como se dio en las reacciones empáticas entre los espectadores y los actores (NNA). Ambos exploran temáticas sociales que resuenan en su cotidianidad y afectan sus dinámicas personales, tanto en relación con su autoestima como en el ámbito social, influenciado por su familia y entorno.

Hay, L. (1991), plantea que la principal herramienta para el empoderamiento es la autoestima, ya que cultivar una autoestima positiva desde una edad temprana permite que los patrones de pensamiento y las creencias que se forman en la infancia tengan un impacto duradero en la vida de una persona. Además de mencionar cuatro aspectos importantes para

el empoderamiento de la niñez: las autoafirmaciones positivas, la auto aceptación, la responsabilidad personal y el amor propio, estos son fundamentales en el momento de hablar de empoderamiento.

Si se trajeran estos cuatro aspectos a los proyectos ya realizados, se diría entonces que *las auto afirmaciones positivas* son una herramienta para cambiar los patrones de pensamiento negativos. “Enseñar a los niños a utilizar afirmaciones positivas puede ayudarles a desarrollar una autoimagen saludable y una mayor confianza en sí mismos” (Hay, L. 1991, p. 59)

Hay, L. (1991) plantea que, La autoaceptación implica reconocer la importancia de aceptarse a uno mismo con todas las imperfecciones. Esta teoría resalta que cada individuo tiene el poder de influir en su vida mediante sus pensamientos y acciones, destacando así el significado de la responsabilidad personal. Inculcar en los niños la capacidad de asumir la responsabilidad de sus decisiones y emociones puede empoderarlos desde una edad temprana.

Por último, habla sobre la importancia que tiene el amor propio, ya que es este amor es una de las grandes influencias a la hora en que los individuos se relacionan con el mundo, enseñarles a los NNA a amarse a ellos mismos y a practicar el autocuidado es un aspecto fundamental para hacerlos avanzar en camino hacia el empoderamiento.

Los cuatro ítems aquí mencionados, ya fueron desarrollados en el trabajo realizado, dicho desarrollo se cruzó con los aportes brindados por la Comisión de la Verdad, en su informe sobre la niñez titulado: No es un Mal Menor/ Niños, niñas y adolescentes en el Conflicto Armado, el cual relata cómo la expresión artística se volvió un medio para que los NNA se empoderen y alcen la voz, esas voces que fueron mucho tiempo acalladas por la violencia y el miedo.

Las niñas, niños y adolescentes también han usado los recursos artísticos para exigir un país en paz. La Comisión de la Verdad, durante la vigencia de su mandato,

desarrolló diferentes actividades con personas menores de dieciocho años, quienes a través de la expresión artística alzaron una voz que por mucho tiempo fue ignorada o acallada. (Comisión de la Verdad, No es un mal menor/ niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado, 2022, p. 309)

El arte se convierte así en un medio para estimular en la niñez aspectos fundamentales del empoderamiento, tales como la autoestima y la gestión de las emociones, brindando la posibilidad de expresar lo que la violencia ha silenciado. Además, se va consolidando como un vehículo para impulsar procesos de transformación social fomentando la resistencia ante la violencia y al mismo tiempo como una herramienta para reclamar un país en paz donde se garantice plenamente el respeto de sus derechos.

A los trece años empecé a bailar, la situación me llevó a hacerlo. Todos los días me preguntaba: ¿Por qué bailo? Muchas veces lo hice. De hecho, me tocó pararme frente al espejo, totalmente desnudo, y preguntarme a qué venía al mundo. Me miraba y me miraba, siempre me hacía esas preguntas... pero también tenía respuestas: el baile para mí es una forma de expresar lo que no puedo decir con palabras. A través del baile puedo decir muchísimas cosas. Ahí entró otra pregunta en mí: “¿Bailo solamente para mí o es que también quiero transmitir lo que bailo a otras personas?” Y dije: “No, yo también quiero bailar para la transformación social. (Comisión de la Verdad, No es un mal menor/ niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado, 2022, p. 307)

El empoderamiento hace parte de la transformación social puesto que para crear nuevos caminos hacia la construcción de paz es necesario haber transitado por diversos procesos que posibiliten un acercamiento hacia las emociones políticas y la justicia.

Los niños y niñas representan la violencia asociándose en su orden a símbolos-fetiches (entre ellos las armas), a expresiones de la violencia armada-como guerra o como confrontaciones a la individualidad, a través de secuestros o asesinatos—, a la

violencia cotidiana –relacionada con atracos, robos, violaciones, peleas callejeras, maltratos–, a expresiones humanas tales como mal comportamiento, sentimientos o emociones negativas y procesos de autodestrucción. Las niñas y niños asocian la paz con expresiones humanas ligadas al afecto, a emociones placenteras, a la ausencia de emociones y de agresión; con símbolos ligados a la naturaleza, a la religiosidad, a las expresiones cívicas formales; con procesos sociopolíticos referidos con expresiones de rechazo a la guerra, defensa de la equidad; con comportamientos sociales favorables a la convivencia; y con comportamientos éticos y morales basados en la justicia. (Salgado, S. y Grajales, C. 2007, p. 229)

Por lo tanto, se habla también de la justicia como un medio para alcanzar la paz en donde todas y todos son iguales es necesario ser justos para lograr el empoderamiento, siendo la justicia entendida por NNA:

Justicia como “equidad” desde una perspectiva social y cultural, en la que los niños y niñas argumentan la necesidad de redistribución para satisfacer adecuadamente las necesidades básicas de todos y la necesidad de reconocimiento como punto de partida del respeto a sus derechos; justicia como “cumplimiento de normas y sanciones”, asociada a una perspectiva moral y jurídica, argumentada por las niñas y los niños como la aplicación de sanciones por la vía de la penalización de las faltas, la retaliación y el ajusticiamiento y la no inculpación; y la justicia como “ejercicio de la democracia”, desde una perspectiva política, en la que los niños y niñas se refieren a las condiciones de construcción de paz y democracia en contextos como el Colombiano para poder levantar su voz. (Alvarado, S y Grajales, C. 2007, p. 229)

Finalmente, el empoderamiento de los NNA con los que se realizó este proyecto se manifestó de manera significativa a través de la experiencia teatral y la expresión artística que les brindó haber presentado ante su comunidad la obra: “La Liga de la Paz”. El proporcionar

estos espacios seguros para la libre expresión de pensamientos y emociones, fomenta el desarrollo de herramientas que les permitió en su momento agenciar capacidades autónomas en espacios colectivos. El proceso realizado frente a la creación teatral posibilitó a los NNA explorar emociones políticas en el marco de lo colectivo, generar empatía y expresar sus imaginarios individuales y colectivos en la esfera pública. La aplicación de principios del empoderamiento como la autoestima, la autoaceptación, la responsabilidad personal, la justicia y el amor propio se reflejaron en el proceso de creación. Estos elementos junto con los aportes de la Comisión de la Verdad destacaron el poder transformador que tiene el arte como medio eficaz para la transformación social y para reclamar, crear y luchar por un país en paz.

13 Recomendaciones de la Comisión de la verdad: un análisis contextualizado a través de las categorías de la caja de herramientas grulla de papel.

Las recomendaciones que entregamos al país son una nueva apuesta por una paz grande, una paz completa, que permita que todos y todas tengamos garantizados nuestros derechos, seamos reconocidos en nuestra diversidad, y en la que el diálogo sea la herramienta principal para tramitar las diferencias y resolver los conflictos. Necesitamos una paz que dignifique la vida y permita la vida digna a todos sin distinción. Pero esa paz no se construye desde el centro del país. Requiere transformaciones profundas en las instituciones y voluntad política para materializarse como una paz construida desde el territorio, entre todos y todas.” Comisión de la Verdad, Hallazgos y Recomendaciones, 2022 p. 625).

13.1 Recomendación 62: “Educación para formar sujetos que vivan en paz”

El cambio empieza desde la educación, una educación que se debe dar desde la primera infancia y durante todo el proceso de desarrollo de los sujetos, una educación que parte desde la no violencia, la resolución pacífica de conflictos, el reconocimiento del propio y del otro en su diversidad y el respeto por la vida en todas sus formas.

Realizar los ajustes normativos, institucionales y presupuestales necesarios para que el sistema educativo implemente una estrategia pertinente y efectiva para la formación de sujetos capaces de vivir en paz con énfasis en elementos de ciudadanía, reconciliación, habilidades socioemocionales y educación en derechos humanos que incluya enfoques interculturales, de género y de derechos de las mujeres.” (Comisión de la Verdad, Hallazgos y Recomendaciones, 2022, p.723)

Si bien esta recomendación es para el ministerio de educación y sus demás dependencias, esta aporta un enfoque curricular y una guía para el trabajo con las infancias,

es una prioridad reconocer la importancia de las artes en los procesos educativos. Según estudios realizados por el *SINEFAC*¹⁸, los lenguajes del arte proveen a los NNA de habilidades cognitivas, socioemocionales y de manejo del cuerpo que difícilmente otras áreas ofrecerían. Además de destacar la creatividad propia de las artes que enriquece los proyectos de las otras áreas y permite una concepción holística de la educación. Las prácticas artísticas colectivas fortalecen las habilidades de socialización, el trabajo colectivo y la empatía, entre otros aspectos de la vida en común, dichos aspectos son los que posibilitan realizar trabajos frente a la construcción de paz y diversos temas de índole políticos.

El dispositivo artístico pedagógico, *Caja de Herramientas, Grulla de papel*, busca aportar herramientas metodológicas desde el teatro infantil, el teatro comunitario y las pedagogías críticas, que orientan e invitan a la creación escénica teatral con un enfoque en construcción de paz aplicable a diferentes procesos sociales enfocados a la niñez, que permitan un trabajo consciente, creativo y sensible.

Las didácticas empleadas por el equipo de la Comisión de la Verdad para divulgar y dar a conocer el informe final, tanto en escuelas como en espacios sociales y culturales, se basan en gran medida en enfoques artísticos. Estos incluyen el uso del dibujo, la escritura, videos, imágenes, pinturas, podcast, cuentos, canciones y películas. Además, se llevan a cabo juegos y actividades comunitarias que estimulan la imaginación, la memoria, el recuerdo, la verdad y la expresión verbal.

Desde Grulla de Papel, se reconoce la importancia de la imaginación y la expresión verbal como aspectos fundamentales. Se busca crear entornos donde se respeten los

¹⁸ Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural: es el conjunto de relaciones entre agentes y actores de orden institucional y particular; público, privado o mixto; de normas, recursos (físicos, financieros y de otro orden), políticas, programas, proyectos, planes y prácticas, que tiene que ver o tienen una función específica y reconocible en el campo de la educación y la formación artística y cultural, en todos los niveles y modalidades de la educación y que tienden a su fortalecimiento, en cuanto a oferta, cobertura, pertinencia y acceso, en condiciones de equidad, como una manera de fortalecer la educación integral de los sujetos y como garantía de ejercicio de los derechos culturales y educativos.

sentimientos y las necesidades de los demás, fomentando así la palabra hablada como un medio para escuchar y expresar emociones. Por ejemplo, se promueve el uso del círculo de la palabra como un espacio seguro donde las personas pueden hablar libremente, cuidando el bienestar de los demás y contribuyendo así a la construcción colectiva.

Dicho dispositivo busca orientar y motivar la creación de una obra de teatro comunitaria desde cero, proponiendo siete etapas que van desde la sensibilización, hasta la creación, la consolidación y la presentación ante la comunidad de la obra, si bien el objetivo es la creación escénica, esto es solo un pretexto para poner en reflexión la construcción de paz territorial desde las paces múltiples y el diálogo comunitario que posibilita el teatro. Es entonces donde podemos decir que, la metodología ya desarrollada, aporta a este *hallazgo y recomendación de la Comisión de la verdad* porque también desea formar sujetos que puedan vivir en paz.

Finalmente, basándonos en esta metodología creada, y ya realizada, más todo lo dicho e investigado frente a la *recomendación número 62*, se propone:

- Buscar que los NNA puedan reconocer también el trabajo hecho por la *Comisión de la verdad* frente a la construcción de paz, para que esto sea una motivación que los invite en un futuro a ser promotores de la construcción de paz en sus diversos territorios.
- Que la escuela sea un territorio de paz donde se pueda educar en la no violencia, en la resolución pacífica de conflictos y en las paces múltiples. No solo desde contenidos teóricos sino también desde lo vivencial. Siendo el cuerpo, las emociones y la sensibilidad espacios de enseñanza y aprendizaje.
- Fomentar y apoyar espacios educativos comunitarios que contribuyan a la formación crítica y creativa de los NNA, poniendo como centro los derechos humanos, la construcción de paz, el reconocimiento del otro en su diversidad y el respeto por la vida en todas sus formas.

- Articular los procesos de educación para la paz con los lineamientos del *SINEFAC*, el cual busca desde su consolidación en el 2022 la formación artística y cultural desde un enfoque crítico, ético, creativo, sensible, diferencial y territorial, para toda la población nacional en especial los NNA.
- Frente a la propuesta realizada por el *SINEFAC*: añadir un enfoque en donde la enseñanza de las artes y las culturas, desde el nivel curricular, pueda educar y fomentar en una cultura de paz que sea impartida a nivel de lo sensible, lo creativo y lo crítico.

13.2 Recomendación 64: “Estrategia y promoción de la gestión cultural que permita consolidar la cultura para la paz”

La cultura y su transformación social a lo largo de la historia hacen parte del proceso que invita al cambio de las narrativas de violencia por narrativas de paz, dichas narrativas conforman varias de las propuestas que se exponen en los *hallazgos de la comisión de la verdad*, para encaminarnos como sociedad hacia una cultura de paz.

Términos como paz, guerra, violencia, conflicto, discordias, son conceptos de uso frecuente en la cotidianidad, por tanto, se sienten cercanos y familiares; pero también, son términos de compleja definición porque pueden tener significados múltiples según quién y los contextos donde se utilicen; entonces, en ocasiones se vuelven lejanos e impersonales. Específicamente la paz, la cual es un hecho social y se encuentra ligada al ser humano desde sus inicios; la paz es reconocida como una creación de los seres humanos y la sociedad, a través de la cual identifican la existencia de la violencia. La paz no solamente es un sueño, un deseo, un supuesto, una teoría o un imaginario, es ante todo la expresión de un valor que orienta el desarrollo de la cultura de los pueblos. (Arteaga, Luna y Cadena, 2017, p. 152)

Se debe entender la cultura de paz como una cultura de la convivencia y de la participación, fundada en los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia y solidaridad; una cultura que rechaza la violencia y se dedica a prevenir los conflictos y a resolver los problemas por medio del diálogo, la toma de decisiones y los acuerdos.

La cultura de paz se forma en un proceso de acción a largo término, establecido sobre principios morales y éticos de reconocimiento universal, que busca sembrar en la mente de los seres humanos, los baluartes de la paz. Educar en cultura de paz y formación ciudadana es un reto para la comunidad educativa, ya que deben ver sus diferentes componentes como una forma de transformar la sociedad, lo cual permitirá al ser humano encontrar soluciones que permitan enfrentar los conflictos sin violencia, con la fuerza necesaria para llegar a soluciones en las que todos resulten ganadores, en una sociedad tan convulsionada como la colombiana. (Bonilla, 2018, p. 1)

La cultura de paz es entonces, una cultura que tiene como objetivo asegurar a todos los seres humanos el cumplimiento de sus derechos y los medios necesarios para participar plenamente en el desarrollo de la sociedad, basándose en la educación y en el arte para aprender a ser, actuar y pensar de diferentes maneras a las ya establecidas por la sociedad, permitiendo así un desarrollo equilibrado y armónico de las personas y las sociedades tanto consigo mismo como con los demás y con el entorno natural. Es entonces donde debemos entender la importancia que tiene la educación y la cultura, para así poder fortalecer la identidad personal y favorecer la unión de ideas y soluciones que refuercen la construcción de paz entre los individuos y la comunidad.

Grulla de Papel propone dentro de su metodología el encuentro teatral con la comunidad, este enfoque implica una gestión necesaria con otros actores sociales y comunitarios para llevar a cabo la confrontación con el público. Este paso es crucial para que

el hecho teatral se materialice y se genere el diálogo, facilitando así la transformación de imaginarios violentos hacia imaginarios de paz. Didácticamente Grulla de Papel promueve ejercicios como el Teatro Foro, el cual posibilita la interlocución teatral entre espectadores y actores.

Basándonos en lo propuesto por el *SINEFAC*, la educación artística es un hecho que va más allá de la formación, pues ante todo es un hecho cultural y fundamental del desarrollo humano. De la misma forma, el patrimonio cultural, las tradiciones y los oficios en general, contribuyen a la construcción de las identidades y fortalecen el sentido de pertenencia a un grupo social para así crear estrategias frente a la gestión cultural que permita crear caminos sólidos hacia la cultura para la paz.

El teatro invita al diálogo con la comunidad en diversos espacios, tales como la calle, la escuela, las iglesias, salones comunitarios, bibliotecas, entre otros. Esta ampliación de escenarios contribuye al fortalecimiento de la gestión cultural comunitaria y permite construir la paz. Esto se pone también en consonancia con el *SINEFAC* al fomentar la colaboración de diferentes actores culturales en la formación artística de la ciudadanía, actores que van desde la academia, como escuelas, universidades y grupos de investigación-creación, agentes locales de cultura que tienen su hacer cultural en los territorios, como las casas de culturas, colectivos de jóvenes que se juntan a crear o sabedores que transfieren sus saberes tradicionales a las nuevas generaciones.

Considerando la *Caja de Herramientas: Grulla de Papel*, sus metodologías desarrolladas, y en relación con la *recomendación número 64*, se pueden identificar y proponer los siguientes puntos:

- Es necesario crear propuestas metodológicas y artísticas que sirvan para la divulgación del trabajo realizado por la *Comisión de la Verdad*, la metodología desarrollada en la *caja de herramientas* posibilita esta divulgación ya que a través del

paso a paso y los diversos ejercicios allí propuestos se puede comenzar un camino que permita consolidar la cultura para la paz.

- El arte es un recurso que ha servido para que los NNA puedan tramitar apropiadamente sus emociones, permitiéndoles otras maneras de expresar más allá de la palabra. También ha sido un medio por el cual los NNA se han resistido de manera pacífica ante la violencia, permitiendo otras maneras de ser y de actuar frente al mundo, es por esto que proponemos fomentar más el arte en los procesos escolares y formativos que tienen los NNA, desarrollando metodologías que contribuyan a la creatividad, la gestión apropiada de sus emociones y al empoderamiento.
- Generar espacios de formación y creación multidisciplinar donde los artistas puedan co-crear con otros profesionales, en especial con profesionales de la salud mental y de las ciencias sociales. Para que los proyectos artísticos y de transformación cultural tengan un mayor impacto a nivel territorial.
- Consolidar planes, programas y proyectos, que fortalezcan la formación artística y cultural en otros espacios de educación fuera de las aulas de clases según los lineamientos del *SINEFAC*.

14. Dramaturgia: la liga de la paz

Dentro del marco de la construcción de saberes sensibles, es vital resaltar el papel transformador de la dramaturgia como herramienta para explorar y difundir mensajes de paz entre los niños y las niñas. Este texto dramático que presentamos no solo es el resultado de procesos de investigación-creación aplicados, sino también una ventana que revela las narrativas ficcionales que empoderan a los espectadores con prácticas sensibles para la paz. A través de esta obra teatral, nos sumergimos en un mundo donde la imaginación se entrelaza con la realidad, invitando a reflexionar sobre la importancia de la convivencia pacífica y el respeto mutuo.

LA LIGA DE LA PAZ

Autores

Niñas y Niños con Miras Hacia el Futuro

Coautores

Brayan Sepúlveda

Sara Gallego González

Manrique las Granjas

Escenario vacío.

Suena un timbre de escuela.

Aparecen en escena El Tamborilero y Super Armonía.

Tamborilero: ¡Hola, hola! ¡Bienvenidos y bienvenidas a la Liga de la Paz! Aquí en nuestra escuela de superhéroes y superheroínas para la Paz. ¡Nosotros somos los fundadores de este lugar tan genial!

Armonía: ¡Hola, amiguitos y amiguitas! ¡Miren, trajimos este lugar al cielo para que todos estén seguros y felices! ¿Se preguntan cómo llegamos hasta aquí? ¡Pues hace muchísimos años, una estrella chocó en nuestro barrio, Las Granjas, ¡y les dio poderes a todos los niños y niñas de aquí!

Tamborilero: ¡Sí, sí! ¡Para que puedan cuidar este lugar tan especial y lleno de paz!

Escena 1

Suena una canción de superhéroes.

Todos los niños y las niñas entran al escenario.

Libertad: Yo soy libertad y prometo liberar a las niñas y niños que están oprimidos por algún tipo de esclavitud.

Super Armonía: ¡Hola, amiguitos y amiguitas! ¡Soy Super Armonía y mi misión es mantener la paz en nuestro mundo!

Arcoíris: ¡Hola a todos! Soy Arcoíris y traigo comida para los que tienen hambre.

Super Sanadora: ¡Hola, hola! Soy Super Sanadora y vengo a curar a todos los niños y niñas que están aporreados.

Super Deseosita: ¡Hola, amigos y amigas! Soy Deseosita y haré realidad tus deseos si ayudan a hacer nuestro mundo mejor.

Super respetuosa: ¡Hola, soy Super Respetuosa y enseñaré a todos a respetarse unos a otros!

Super Abrigador: ¡Hola, amiguitos! Soy Super Abrigador y voy a ayudar a las niñas y niños perdidos a volver a casa.

Verdad: ¡Hola! Soy Verdad y quiero que siempre digamos la verdad para ser buenos amigos.

Sombrerera: ¡Hola, hola! Soy Sombrerera y quiero que el amor y la paz estén en todas partes.

Tamborilero: ¡Hola, amigos! Soy Tamborilero y traigo alegría con mi música.

Agua-boy: ¡Hola a todos! Soy Agua-boy y quiero llenar todos los ríos que están vacíos.

Super Sanador: ¡Hola, soy el Sanador y voy a usar mi magia para hacer que las niñas y niños enfermos se sientan mejor!

Super Ayudita: ¡Hola, hola! Soy Super Ayudita y estaré allí para ayudar a quien lo necesite.

Super Amistad: ¡Hola, amigos y amigas! Soy Super Amistad y quiero que todos seamos buenos amigos y nos divirtamos juntos.

Todos: ¡Y juntos formamos la Super Liga de la Paz!

Escena 2

Suena el sonido de un noticiero.

Tamborilero y Armonía entran en escena y comienzan a leer un informativo, alguien pasa con un letrero que dice: ÚLTIMA HORA.

Tamborilero: ¡Atención, atención! ¡Hay cosas importantes pasando en la tierra que necesitan la ayuda de la Liga de la Paz!

Armonía: ¡Sí, sí! ¡Tenemos que ayudar a unos niños que están en la calle porque su mamá está muy enferma! Ellos están vendiendo dulces en un semáforo y no pueden ir a la escuela. ¡La Liga de la Paz tiene que ayudarlos!

Tamborilero: ¡Otra situación difícil es la violencia en una familia! Un papá está siendo malo con sus hijos y su esposa... ¡Necesitamos que las superheroínas intervengan rápido!

Armonía: ¡Y también, una niña y un niño se perdieron mientras jugaban y ahora están en problemas! ¡Cayeron en un río seco y están muy lastimados! ¡Liga de la Paz, necesitamos salvarlos ya!

Escena 3

Se escuchan muchos sonidos que rodean el espacio. Carros que pasan velozmente, las sirenas de la policía que van en camino a ayudar, las alarmas de los carros que suenan cuando alguien se acerca y el bullicio de la ciudad.

Narrador: Había una vez un niño y una niña vendiendo dulces en las calles de Medellín. Estaban ahí porque su mamá estaba muy enferma en un pueblo lejano y necesitaban dinero para comprarle medicinas y pagar al médico... Pero un señor muy malo los engañó para que trabajaran para él y ahora están siendo esclavizados. Trabajan mucho y apenas les dan comida y dinero. Les falta mucho dinero para las medicinas de su mamá.

Entran una niña y un niño con cadenas en los pies, vendiendo dulces y pidiendo limosna al público.

Niño 1: Por favor, ¿nos ayudan con una monedita? Tenemos mucha hambre.

Niña 2: ¿Quieres comprar un dulcecito? ¡Queremos comer!
(Ofreciendo dulces en una caja) Niño 1: (A otra persona) ¿Me das, aunque sea un pedacito de pan? Niña 2: ¡Por favor, dame un poquito de agua para tomar!

La niña y el niño están en el escenario.

Narrador: La niña le dice al niño que tiene mucha hambre... Mientras cuenta los dulces que les quedan, se da cuenta de que

les falta mucho dinero para irse del lugar donde los tienen atrapados.

Niña 2: ¡Quiero ver a mi mamá otra vez! (llora)

Narrador: El niño le dice a la niña...

Niño 1: No te preocupes, cuando juntemos muchas moneditas, seremos libres y podremos comprar las medicinas que necesita mi mamá. Niña 2: Hermanito, tengo mucha hambre... No puedo más...

La niña se siente mareada y se desmaya, el niño la coge en sus brazos.

Niño 1: ¡¡¡¡Auxilio!!!! (Grita)

Narrador: ¡El niño corre con la niña en brazos, pidiendo ayuda y rogándole que no se vaya, que no lo deje solo! ¡El niño se arrodilla y abraza a la niña, y los dos se quedan inmóviles como dos estatuas!

El niño se arrodilla y abraza a la niña, y los dos se quedan quietitos como dos estatuas.

Entran a escena Libertad, super ayudita y Arcoíris.

Narrador: ¡Libertad, Arcoíris, ¡Super Ayudita y Sanador llegaron volando al lugar para ayudar! Resulta que el niño y la niña estaban siendo esclavizados, ¡qué mal! Así que era súper importante liberarlos. Arcoíris vio que tenían mucha hambre y decidió darles un montón de comida rica y deliciosa. Por otro

lado, Super Ayudita usó sus súper poderes para llevarlos de vuelta a casa, ¡donde está su mamá! Y Sanador se ocupó de que la mamá se sintiera mejor. ¡Qué aventura tan emocionante!

Superhéroes y superheroínas: ¡A la acción!

La situación se descongela y el niño está muy triste sin saber qué hacer con su hermana en brazos.

Super ayudita: ¡Hola!, somos los superhéroes y superheroínas de la liga de paz.

Libertad: Hemos venido a ayudar.

Narrador: Arcoíris toma una fruta y se la da al niño y a la niña para que puedan recuperar sus energías. El niño le da un poco de mandarina a su hermanita, quien está despierta y comienza a comer con mucho apetito, él también lo hace.

Niño: Muchas gracias, de verdad.

Narrador: El niño está decidido a seguir trabajando, pero Libertad los detiene y les dice que él ha venido para liberarlos.

Libertad: Si ustedes quieren, yo puedo hacerlos libres.

Niña y niño: ¡Sí, por favor! Queremos ser libres.

Narrador: Mientras Libertad desata las cadenas, Super Ayudita comienza a hacerlos girar para llevarlos de regreso a su pueblo junto con su mamá.

Niña: ¿Podré volver a ver a mi mamá?

Super ayudita: ¡claro que sí!,

Sanador: y estará sana, yo la sanaré.

Super Ayudita deja de dar vueltas y se acerca al frente del escenario. Abraza a la niña y al niño, y luego levanta la mirada al cielo con una sonrisa.

Suena música mágica y deja de oírse el sonido de la ciudad, para escucharse el sonido del campo.

Niña (Abriendo mucho los ojos y mirando a su alrededor con asombro): ¡Estamos en nuestra casa!

Mamá: (Sale la mamá andando muy lento, tosiendo y quejándose de dolores en el cuerpo. Al ver a sus hijos se restablece su ánimo y corre a abrazarlos). Hijos, pensé que nunca más los volvería a ver.

Niño: Mamá, ten cuidado, por favor.

Niña: Mamá, hemos traído a Sanador, él te ayudará. (Mirando a Sanador)

Narrador: Super Sanador toma la mano de la mamá y le da un abrazo muy fuerte. Después, saca una botellita de su capa y se la da a la niña y al niño para que soplen dentro de ella y pongan un poco de amor que sienten por su mamá en la pócima mágica.

**La niña y el niño se acercan y soplan dentro de la botella,
luego Sanador le da de beber el agua a la mamá.**

Suena una música mágica.

Poco a poco la mamá se pone en pie, respira profundo y se estira.

Mamá: ¡Gracias! estoy muy agradecida... puedo caminar. (Llora de emoción)

Entran sonidos de tambores.

Los súper héroes se van y la familia se queda abrazadita.

Escena 4

Narrador: En otro lugar de la ciudad, un niño y una niña están correteando por toda su casa, riéndose y gritando de emoción. De repente, escuchan el sonido de una puerta que se abre y se quedan parados en silencio y quietecitos. ¡Es el papá que llega a casa y no parece muy contento!

Papá: ¿Dónde está todo el mundo en esta casa? (Gruñe)

Narrador: El papá le hace señas al niño para que le traiga sus chanclas y le pregunta a su hija por la mamá.

El niño corre a buscar las chanclas.

Papá: Niña, ¿dónde está mamá? **Pero mamá llega antes de que la niña pueda ir a buscarla**

Mamá: ¿Dónde te habías metido?

Narrador: El papá se enoja por la pregunta de su esposa, pero antes de que pueda decir algo, el niño vuelve con las chanclas y junto a su hermana le ayuda a papá a cambiar de zapatos. El papá se molesta porque los niños le llevaron las chanclas que a él no le gustaban, y comienza a tratarlos mal, hasta que finalmente les pega con la chancla. La hermanita se interpone y les empieza a pegar a los dos. La mamá trata de calmar la situación y forcejea con su esposo.

Todos se quedan quietos como estatuas.

Narrador: ¡Pero no hay problema! ¡Las superheroínas Verdad, Cumplidora de Deseos y Sombrerera vienen al rescate!

Verdad: ¡Tenemos que usar nuestros poderes juntos!

Narrador: Sombrerera usará su poder para que el amor, el cariño y el respeto vuelvan a la casa. Estas súper heroínas llegan al lugar de los problemas... ¡El papá está muy enojado y casi golpea a la mamá! ¡Pero Cumplidora de Deseos lo congela con su varita mágica! Mientras tanto, Sombrerera y Verdad ayudan a levantarse al niño, a la niña y a la mamá.

Sombrerera: ¡Haré que se sientan mejor con mis partículas de amor!

Sombrerera danza alrededor de ellos y ellas, de su sombrero comienzan a salir las partículas del amor, la niña, la mujer y el niño se sienten restablecidos.

Cumplidora de deseos: ¡Hola! Soy la Cumplidora de Deseos, ¡y hoy quiero hacer realidad el deseo más grande que tengan en sus corazones!

Niña: ¡Yo quiero que papá cambie!

Mamá: ¡Yo quiero que papá se dé cuenta de lo que nos ha hecho!

Niño: ¡Yo quiero que papá nos vuelva a querer

Cumplidora de deseos agita su varita mágica.

Cumplidora de deseos: ¡Bibi di babi di buuuuuu!

El hombre cae de rodillas y Verdad se acerca, tomándole la cabeza entre sus manos.

Verdad: ¿Por qué haces lo que haces con tu familia, que tanto te ama?

Papá: Cuando era niño, mi papá me hacía daño y me decía cosas feas. Nunca fui un niño feliz y eso me hizo crecer siendo un adulto triste. Sé que he lastimado a mi familia y tal vez no pueda cambiar por arte de magia, pero quiero intentarlo. Perdón. ¡Nunca dejé de amarlos!

La niña y el niño abrazan a su padre.

Narrador: El papá promete buscar ayuda y ser una mejor persona por amor a su familia... A veces, la mejor manera de resolver un problema es ser consciente de la responsabilidad que tienes y decidir ser mejor por el amor a tus seres queridos.

Las superheroínas se van de escena, dejando a la familia abrazada.

Escena 5

Narrador: ¡Un niño y tres niñas están en el campo jugando al escondite y lo están pasando súper bien! Se ríen, gritan y el tiempo vuela mientras juegan.

Niña 1: ¡Chicos, tengo un escondite súper secreto donde nadie nos va a encontrar!

Niña 2: ¡Dinos dónde es!

Niño 1: Pero que no sea muy lejos, mi mamá me regaña si me alejo mucho.

Narrador: Los niños y las niñas se van buscando el mejor escondite. Mientras la niña número tres cuenta hasta cien, Las niñas 1 y 2, y el niño 1 se olvidan de que se está haciendo oscuro y que podrían perderse.

Niña 3: ¡Nooventa y nueve, cien! ¡Allá voy!

Narrador: Mientras ella los buscaba, se hizo más oscuro, así que decidió volver a casa. Pasan los minutos. **suenan el sonido de un reloj.** Pasa una hora, Tic-tac, tic-tac, pasan dos horas Tic-tac, tic-tac, y las niñas y el niño no aparecen. Las mamás empiezan a preocuparse y a llamarlos.

Mamá 1 voz en off: Ven a cenar, ¿dónde estás, cariño?

Mamá 2 voz en off: ¡Ay, esta niña me va a volver loca!

Mamá 3 voz en off: ¡Ay, ya es muy tarde y no han vuelto!

Voces en off: ¿Dónde están?

Narrador: Mientras tanto, el niño y las niñas están escondidos, pero empiezan a sentir miedo. Deciden volver a casa, pero se dan cuenta de que el camino parece extraño y oscuro.

Niño 1: ¿Y ahora cómo volvemos? ¿Tú sabes el camino, verdad, Niña 1?

Niña 1: Sí, es por aquí, espera... ¡no, mentira, es por allá!

Niña 2: ¿Segura de que sabes el camino? (La mira con duda)

Niña 1: No. Sigamos caminando por aquí y verás que llegamos.

Narrador: ¡El niño 1 escucha un ruido muy extraño y sale corriendo asustado! Pero se tropieza y cae en una zanja, donde solía pasar un río, ¡pero ahora está seco! Sus amigas, muy preocupadas, corren para ayudarlo, pero él no puede mover su pierna, ¡la tiene muy lastimada! El niño llora desconsoladamente.

Niño 1: ¡Me duele! ¡No puedo mover la pierna!

Niña 1: Creo que estamos perdidos...

Niña 2: ¡Apenas se dio cuenta, tonta! ¡Por su culpa nos perdimos! La empuja.

Narrador: Las dos niñas comienzan a pelear. A lo lejos, Super Abrigador, Super Respetuosa, Super Sanadora y Super Aqua-Boy observan la situación. Llegan al lugar para prestar su ayuda.

Super Respetuosa: ¡Niñas, niñas, niñas!

Niña 1: ¿Qué pasa? Déjanos pelear en paz...

Super Respetuosa toca a las niñas con sus manos y ellas se relajan.

Super Respetuosa: Respiren, cuenten uno, dos, tres... Inhalen, exhalen, inhalen, exhalen.

Narrador: Super Respetuosa usa sus súper poderes para que las dos niñas dejen de pelear y se calmen. ¡Y funciona! Ahora se disculpan y se abrazan fuerte.

El niño 1 grita de dolor.

Sanadora: Espera, no te muevas.

Saca una pequeña mochila y saca una curita amarilla, la pone sobre el raspón.

Narrador: Super Sanadora usa su curita mágica amarilla para sanar rápidamente al niño 1. Él se pone de pie y la abraza, agradeciéndole por curarlo.

Agua-Boy: ¡Este río está completamente seco! ¡Tenemos que resolver esta situación ahora mismo, o todas las personas que viven aquí se quedarán sin agua!

Narrador: Agua-boy pide a sus compañeros y amigos que le presten su fuerza, ya que debe atraer mucha agua, para volver a llenar el río.

Todos: Que el agua vuelva a correr libre por las montañas y que todos la podamos disfrutar.

Narrador: El agua vuelve a correr por el torrente, provocando así, que los peces vuelvan a nadar en el río. Ahora solo quedaba pendiente que el niño y las niñas vuelvan a sus casas, y es entonces donde aparece el super abrigador... este les presta su cobijita mágica y cada niño coge una de las puntas y así empiezan a girar.

Suena una música mágica.

Niña 2: ¡Llegamos a la casa! ¡Mamá tengo hambre!

Niño 1: Mamá, ya estamos en casa.

Niña 1: Genial, amiguitos nos vemos mañana para jugar.

Los niños entran a sus casas, salen de escena. Los superhéroes vuelven a su escuela en los cielos.

Escena 6

Narrador: (Voz en OFF) Todos los superhéroes y las superheroínas regresan a la escuela muy contentos y alegres, se saludan, se abrazan.

Se escuchan sonidos de aplausos.

Todos y todas hacen una fila en el proscenio, mirando hacia el público.

Tamborilero y armonía ingresan por la parte de atrás y se ubican en el centro de la fila.

Tamborilero: ¡Hola, súper héroes y súper heroínas! ¡Qué bien lo hicieron hoy! Ayudaron a muchos niños y niñas que lo necesitaban.

Armonía: Estamos muy felices y orgullosos de ustedes. Lograron hacer que nuestra ciudad y nuestro barrio sean lugares llenos de paz y alegría.

Tamborilero: ¡Un aplauso para todos ustedes, súper héroes y súper heroínas!

Armonía: ¡Viva la Liga de la Paz!

Todos: ¡Viva!

Comienza a cantar la canción "Que canten los niños".

FIN.

Figura 26

Presentación de la obra de teatro, *La Liga de la Paz*.



Figura 27

Presentación de la obra de teatro, La Liga de la Paz.



Figura 28

Memoria audiovisual de la obra la liga de la paz.



Nota. Esta memoria audiovisual se puede encontrar en el siguiente enlace.

<https://youtu.be/CQzDYKmh wz0>

15 conclusiones

Este trabajo de investigación-creación surgió de la pregunta sobre cómo construir paz con NNA de contextos vulnerables de la ciudad de Medellín, mediante metodologías teatrales, se inició con la indagación de las diferentes didácticas que se utilizarían en el proceso de intervención con una comunidad infantil del barrio Manrique, las Granjas. Esto permitió que surgieran unos sentidos y unas prácticas en los NNA, las cuales desembocaron en una creación artística titulada: “La Liga de la Paz”, obra de teatro que fue presentada por la población participante a sus padres y vecinos de su comunidad.

Con todo el material creativo y narrativo producto del proceso, se desarrolló un dispositivo artístico/pedagógico con el cual se propuso un camino de creación enfocado en la construcción de paz desde la perspectiva de la infancia. Este dispositivo fue denominado: Caja de Herramientas, Grulla de Papel. Para su desarrollo, se sistematizó la experiencia vivida, los sentidos y las prácticas que emergieron del trabajo pedagógico y creativo. Esta información se trianguló y se desarrolló en base a unos referentes teóricos, entre ellos Boal, Freire, Merchan, Galtung, Lederach, etc., los cuales fueron apareciendo a medida que se profundizaba en la investigación.

De todo este proceso emergieron tres categorías que fueron los pilares sobre los que se desarrolló el trabajo artístico/pedagógico propuesto por la Caja de Herramientas: Emoción, Imaginación y Empoderamiento. Después de su creación surgió la pregunta frente al hecho de cómo esta herramienta podría contribuir a las recomendaciones de la Comisión de la Verdad para la superación de la guerra y la construcción de una paz estable y duradera en todo el país colombiano, específicamente a las recomendaciones 62 y 64. Estas recomendaciones proponen la construcción de una Cultura de Paz a través del arte y la educación, en las cuales la Caja de Herramientas, Grulla de Papel, tiene un papel importante que desempeñar.

Se inició un trabajo enfocado en el informe final de la Comisión de la Verdad, haciendo énfasis en el informe dedicado a los NNA: "No es un mal menor, Niñas, Niños y Adolescentes en el conflicto armado", así como en el tomo de sus Hallazgos y Recomendaciones. El objetivo era conocer la pertinencia de la Caja de Herramientas y desarrollar otra herramienta que propusiera metodologías de aprendizaje sensibles en torno a lo desarrollado por la Comisión de la Verdad. Esta herramienta se denominó: "Grulla de Papel: Aterrizando en las Recomendaciones de la Comisión de la Verdad", con la cual se espera seguir trabajando en la construcción de paz con diferentes comunidades, impactando a los NNA, quienes son el presente y el futuro de nuestro país.

A continuación, se enumeran las diferentes conclusiones a las que se llegaron después de todo el proceso de investigación-creación realizado:

- Al explorar las emociones desde la perspectiva de la experiencia personal de los NNA, se observa que pueden asociar sus emociones con situaciones concretas y aprendizajes significativos en sus vidas. Esto demuestra la importancia de una educación emocional temprana y adecuada para comprender y gestionar sus emociones de forma sensata.
- Se evidencia que los NNA pueden mostrar empatía y compasión hacia otros, lo que les impulsa a tomar acciones solidarias contribuyendo al bienestar individual y de quienes los rodean.
- Al conectarse con sus emociones y las emociones de los demás, los NNA pueden desarrollar un sentido de empoderamiento, identidad y pertenencia. Permitiéndoles enfrentar de manera más activa y consciente las problemáticas sociales y políticas que les preocupan en su dimensión íntima y social.
- La exploración de las emociones y experiencias personales de los NNA les proporciona herramientas para convertirse en agentes de cambio en la construcción de sociedades,

capacitándolos para desarrollar diversas estrategias que les permitan gestionar conflictos de manera efectiva.

- La imaginación emerge como una herramienta poderosa capaz de generar procesos de producción de sentidos, los cuales conducen a la creación artística y la resolución creativa de problemáticas sociales. En el contexto específico de esta investigación, se exploró su papel en la construcción de la paz. Este enfoque posibilita procesos que permiten imaginar otras formas de fomentar la paz, contribuyendo así a la formación de ciudadanos y ciudadanas más críticos respecto a su realidad. Además, promueve la creatividad, brindándoles herramientas para proponer diversas soluciones ante los conflictos que puedan surgir.
- Los NNA también tienen una voz que se alza exigiendo transformaciones sociales en sus territorios. Estas exigencias no solo se dan de manera espontánea, sino también de manera creativa, utilizando los medios que nos brinda el arte para imaginar el mundo como lo quisieran tener. Un mundo con más dignidad, donde otros niños y niñas no tengan que sufrir.
- El Teatro se presenta como una herramienta privilegiada para fortalecer el empoderamiento en los NNA, permitiendo procesos creativos donde pueden expresar sus imaginarios, emociones y percepciones en relación con sus entornos. Al involucrar su cuerpo y su voz, el teatro les brinda la oportunidad de llevar estas expresiones al ámbito público, facilitando así la creación de espacios de diálogo dentro de su comunidad
- La construcción de la paz es un proceso y como tal exige la participación de todas las personas que hacen parte de la sociedad, eso incluye a los NNA. Ellas y ellos tienen mucho que aportar a este propósito, además de que son el presente y futuro de la sociedad. Esta construcción es colectiva, pues todos tienen la capacidad intelectual y

creativa para aportar, pero también responde a un proceso donde poco a poco se va llegando a la construcción de la paz, partiendo de lo personal, expandiéndose hacia lo local y de ahí hasta llegar a lo global.

- La Comisión de la verdad ha dejado un legado y un aporte a la construcción de una paz estable y duradera, el cual es necesario que los NNA y todos los colombianos reconozcan y valoren, con la esperanza de inspirarlos a convertirse en promotores de la paz en sus propias comunidades. Esto implica transformar las escuelas en espacios de paz, donde se enseñe la no violencia, la resolución pacífica de conflictos y la empatía. No solo a través de la teoría, sino también a través de experiencias vivenciales que involucran el cuerpo, las emociones y la sensibilidad.
- Es importante apoyar espacios educativos comunitarios que fomenten la formación crítica y creativa de los NNA, centrándose en los derechos humanos, la construcción de la paz, la valoración de la diversidad y el respeto por todas las formas de vida.
- *La Caja de Herramientas: Grulla de papel*, es un dispositivo artístico pedagógico, que contribuye al desarrollo de una propuesta metodológica para difundir el trabajo de la *Comisión de la Verdad*. Dicho dispositivo ofrece una vía para la divulgación, al proporcionar un enfoque que se desarrolla paso a paso mediante ejercicios que fomentan la construcción de una cultura de paz a través de didácticas propias del teatro y el arte. Esta herramienta es un camino que sirve para que los NNA puedan gestionar sus emociones de manera adecuada, así como para resistir pacíficamente frente a la violencia y empoderarse.
- Esta propuesta metodológica se puede articular con diferentes procesos de formación, tanto formales como informales, ya que se puede adaptar a diferentes contextos por su condición de propiciar un aprendizaje crítico y territorializado. La finalidad de este dispositivo es ser una herramienta para la construcción de paz, partiendo desde las paces

que se construyen en el territorio. Es por ello que tiene el potencial de articularse con escuelas, colegios y con diferentes agentes territoriales, bajo el marco del Sistema Nacional de Formación y Educación Artística y Cultural para la Convivencia y la Paz (SINEFAC).

- Reconocemos el enfoque específico de nuestra herramienta pedagógica diseñada para los NNA, dirigida a promover la construcción de paz a través del teatro. Sin embargo, también reconocemos su potencial para extenderse más allá de este grupo demográfico. Esta metodología tiene la capacidad de adaptarse a una variedad de poblaciones, como la tercera edad, mujeres, personas LGBTIQ+, niños y niñas en contextos rurales, excombatientes, comunidades afro e indígenas, entre otros. Esto plantea interrogantes sobre cómo nuestra herramienta podría ser utilizada de manera efectiva en estas comunidades y los resultados significativos que podría generar. Por lo tanto, extendemos una invitación a otros grupos interesados a explorar y desarrollar nuevas herramientas y procesos adaptados a las necesidades específicas de cada población, con el objetivo de fomentar la inclusión y diversidad en las estrategias pedagógicas de construcción de paz.
- La experiencia de llevar a cabo este proceso de enseñanza, creación e investigación ha tenido un impacto significativo en nuestro desarrollo como futuros licenciados en artes escénicas. Nos ha brindado una comprensión profunda de la responsabilidad de nuestra profesión al abordar problemáticas de gran envergadura, como la construcción y el mantenimiento de la paz. A través de esta vivencia, hemos adquirido la conciencia de que el teatro no solo constituye un medio de expresión artística, sino también una herramienta poderosa para fomentar la reflexión y la transformación social. Esta experiencia nos ha dotado de las habilidades y la sensibilidad necesarias para utilizar el

arte como un vehículo efectivo para el cambio, reafirmando nuestro compromiso con la promoción de la paz y la justicia social en nuestras comunidades.

- Esta travesía nos ha permitido ir más allá de la interpretación teatral tradicional, extendiendo nuestro compromiso hacia el ámbito de la educación popular. Al articular nuestras pasiones por el teatro y la enseñanza, nos encontramos en una posición única para abordar una misión tan grande y compleja como lo es la construcción de paz en nuestro país. La integración de estas dos dimensiones nos ha facultado para pensar de manera integral y proactiva, explorando nuevas formas de utilizar el arte escénico como un medio para promover el diálogo, la comprensión y el cambio positivo.
- La Caja de Herramientas: Grulla de Papel, se distingue como una herramienta innovadora al abordar temas de la Comisión de la Verdad mediante metodologías teatrales. Va más allá de simplemente transmitir información, ya que busca transmitir la experiencia del Conflicto Armado Colombiano a través del cuerpo, profundizando en la comprensión y el impacto emocional. De esta manera, se propician procesos de educación para la paz y se promueve una cultura de paz entre los NNA.

Para futuras investigaciones, se sugiere fortalecer la aplicación de metodologías provenientes de diversas disciplinas artísticas, tales como la música, las artes plásticas, la danza y la literatura. Asimismo, se plantea la posibilidad de generar procesos de investigación interdisciplinaria para la construcción de paz. Explorar y combinar enfoques provenientes de diferentes áreas artísticas puede enriquecer aún más las estrategias pedagógicas y prácticas de construcción de paz, permitiendo un abordaje más holístico y efectivo en la promoción del diálogo, la comprensión y la reconciliación.

16. Anexos

16.1 Anexo 1: Fotografías

- <https://drive.google.com/drive/folders/1GYxgzk9UsCCDL1J5bqngr3dtxBrj1JZE>

16.2 Anexo 2: Guías metodológicas

- https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DImUQw3Lhn3xmF_nujODFLaoUiy5w0G8

16.3 Anexo 3: Relatorías

- https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1DImUQw3Lhn3xmF_nujODFLaoUiy5w0G8

16.4 Anexo 4: Formatos de Consentimiento y asentimiento informado de toma de imágenes

- <https://docs.google.com/document/d/10ADRqjavUIUHZbQfyWrDhKI0O3Y7-0g0k6cb0GNyyfg/edit?usp=sharing>

17. Referencias

- Alvarado Salgado, S., & Echavarría Grajales, C. (2007). Participación de niños y jóvenes en el proyecto constructores de paz. TRAMAS. Subjetividad y Procesos Sociales, (28), 223-233.
- <https://doi.org/10.19130/iifl.tramas.2007.28.484>
- Baquero Melo, J., Restrepo, C., Bustos, M., Ardila Suárez, J., Burneo, M., Navarro, N., Bonilla, M., Rincón, Y., Olaya, M., Gantiva, G., Quintero, S., Quiroga Rendón, E., Ramírez, M., Revelo, L., Rodríguez, I., Yate, J., Rojas, A., Santos, M., Valdés, C., & Reina, V. (2022). Paces desde abajo: Desafíos y oportunidades de otra paz.
- Bilbao Ariztimuño, K. (2016). Emociones políticas (Propuesta filosófica de Martha Nussbaum).
- Boal, A. (2004). El arco iris del deseo. Editorial Alba.
- Boal, A. (2009). Teatro del oprimido. Editorial Alba.
- Castaño-Aguirre, C. A., Baracaldo-Silva, P., BravoArcos, A. M., Arbeláez-Caro, J.-S., Ocampo-Fernández, J., Pineda-López, O.-L. (2021). Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. Revista Guillermo de Ockham, 19(2), 201-217.
- <https://doi.org/10.21500/22563202.5296>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). Medellín: memorias de una guerra urbana. CNMH- Corporación Región - Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín - Universidad EAFIT - Universidad de Antioquia.
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022a). Enfoque Niñas, niños y adolescentes.
- <https://www.comisiondelaverdad.co/enfoque-ninas-ninos-y-adolescentes>

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022b).

Hay futuro si hay verdad, Informe final. Tomo 2. Hallazgos y recomendaciones de la Comisión de la Verdad de Colombia.

<https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022c).

Legado de la Comisión de la Verdad. Conjunto de recursos didácticos, dispositivos pedagógicos y artísticos que buscan posicionar La Verdad en Colombia desde acciones pedagógicas en miras de construir un futuro en clave de la No Repetición.

Recuperado de:

<https://www.comisiondelaverdad.co/pedagogia>

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022d).

Si hay verdad llegarán días buenos, Un botiquín contra el olvido. Un botiquín para sanar el alma. Legado de la comisión de la verdad.

https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/2022-07/AF_00_Compilado_Completo.pdf

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022e).

Tomo 1. Convocatoria a la paz grande: Declaración de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022f).

Hay futuro si hay verdad, informe final. Tomo 8. No es un mal menor, niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado. Recuperado de:

https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-08/CEV_NNA_DIGITAL_2022.pdf

Convención Internacional de los Derechos del Niño. (1989).

Cultura de paz. (s.f.). En Wikipedia.

https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_la_paz

Estupiñán Quintero, D. C. (2021). El arte comunitario en la construcción de paz: Experiencia de la Fundación de Artes Empíricas de Villa del Rosario, Norte de Santander.

Estrategia nacional: Mambrú no va a la guerra. (2013). Este es otro cuento. Nombre local: Wamnai. Constructores de paz.

https://www.apccolombia.gov.co/sites/default/files/archivos_usuario/casos/estrategia_nacional.pdf

Freire, P. (1971). Pedagogía del oprimido.

<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

Galtung, J. (2016). La violencia: Cultural, estructural y directa. Cuadernos de Estrategia, 183, 147-168.

Galtung, J. (2003). Violencia cultural.

<https://www.gernikagoraturuz.org/wp-content/uploads/2019/03/doc-14-violencia-cultural.pdf>

Gustav Jung, C. (2009). El libro rojo.

Hay, L. (1991). El poder está dentro de ti. Editorial Books.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Recuperado de

<https://www.icbf.gov.co/>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). (2006). Código de Infancia y Adolescencia.

Irwin, R. L., & de Cosson, A. (Eds.). (2004). A/r/tography: Rendering self through arts-based living inquiry. Pacific Educational Press.

Justicia Transicional. (2016). La historia de las milicias en Medellín pasa por Justicia y Paz. Verdad Abierta.

<https://verdadabierta.com/la-historia-de-las-milicias-en-medellin-pasa-por-justicia-y-paz/>

Lederach, J. P. (1998). Construyendo la paz: Reconciliación sostenible en sociedades divididas. Red Gernika 2, Bakeaz y Gernika Gogoratz.

<https://www.gernikagogoratz.org/wp-content/uploads/2020/04/RG02-Construyendo-la-paz.pdf>

Lederach, J. P. (2007). La imaginación moral. Red Gernika 9, Gernika Gogoratz.

<https://www.gernikagogoratz.org/wp-content/uploads/2020/04/RG09-la-imaginacion-moral.pdf>

Ley 1098 de 2006 de Colombia.

Ley 12 de 1991 de Colombia.

Martínez-Barragán, C. (2011). Metodología cualitativa aplicada a las Bellas Artes. Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad, 1, 46-62.

Medellín Cómo va la Primera Infancia. (2016-2019). Recuperado de

<https://www.medellincomovamos.org/system/files/2021-02/docprivados/Informe%20C%C3%B3mo%20va%20la%20primera%20infancia%20en%20Medell%C3%ADn%202016-2019.pdf>

Merchan Price, C. (s.f). El cuerpo escénico como territorio de la acción educativa: Análisis didáctico de los dispositivos de formación y de prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Artes Escénicas.

Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, SINEFAC ABC Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural. (2022).

Muñoz, F. A. (2001). Paz imperfecta (2da ed.). Enciclopedia de Paz y Conflictos. Editorial Universidad de Granada.

Nussbaum, M. (2013). Las emociones políticas: ¿Por qué el amor es importante para la justicia?.

Oviedo Córdoba, M., & Fernández-Cediel, M. C. (2020). Perdón-arte: Una experiencia de educación para la paz desde las voces de niños y niñas en situación de vulnerabilidad. *Praxis*, 16(2), 133–149.

Pérez Salazar, B. (2008). Reseña de La imaginación moral: El arte y el alma de construir la paz de John Paul Lederach. *Revista de Economía Institucional*, 10(19), 339-406.

Prensa Con-vivamos. (2020). ¿Qué pasa con la ESCNNA en Medellín y cómo actuar?

Recuperado de:

<https://www.convivamos.org/web25w/?p=1792>

Prieto Soto, E. (2016). Paz territorial. Editorial El Metropolitano de Valle de Aburrá.

Reclutamiento, vinculación y utilización de Niños, En Medellín. (s.f.). Recuperado de:

https://issuu.com/medellinjoven/docs/investigaci_n_reclutamiento.

Retamales Rojas, R. (2016). Imaginación activa y dibujos del inconsciente. Universidad de la Mística, España.

Rojas Bonilla, E. (2018). La cultura de paz y su importancia en el proceso de formación ciudadana en el contexto educativo colombiano. Varona. *Revista Científico-Metodológica*, Nro. 66(Supl. 1).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300021

Secretario General de las Naciones Unidas. (2019). Los niños y el conflicto armado en Colombia: Informe del secretario general 2019.

UNESCO. (s.f.). Paz sin fronteras.

<https://www.unesco.org/archives/multimedia/producer/pazsinfronteras.org>

UNICEF. (s.f.). Las Naciones Unidas para la Infancia.

Universidad Nacional de Colombia, Fundación para la Cooperación Synergia, Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE), Agencia Alemana para la Cooperación Internacional (GIZ), & Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2011). Acción sin Daño como Aporte a la Construcción de Paz.

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. (2017). Cultura de paz: Una construcción educativa - Aporte teórico. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, 19(28), 149-172. <https://www.redalyc.org/journal/869/86952068009/html/>