

**Anexo 4. Pictogramas de los ejercicios propuestos.**

**1. SECCIÓN 1: ESTIMULACIÓN Y FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE NO VERBAL.**

**1.1. Estimulación de respuestas no verbales mediante la imitación y la atención.**

*Escuchar.*



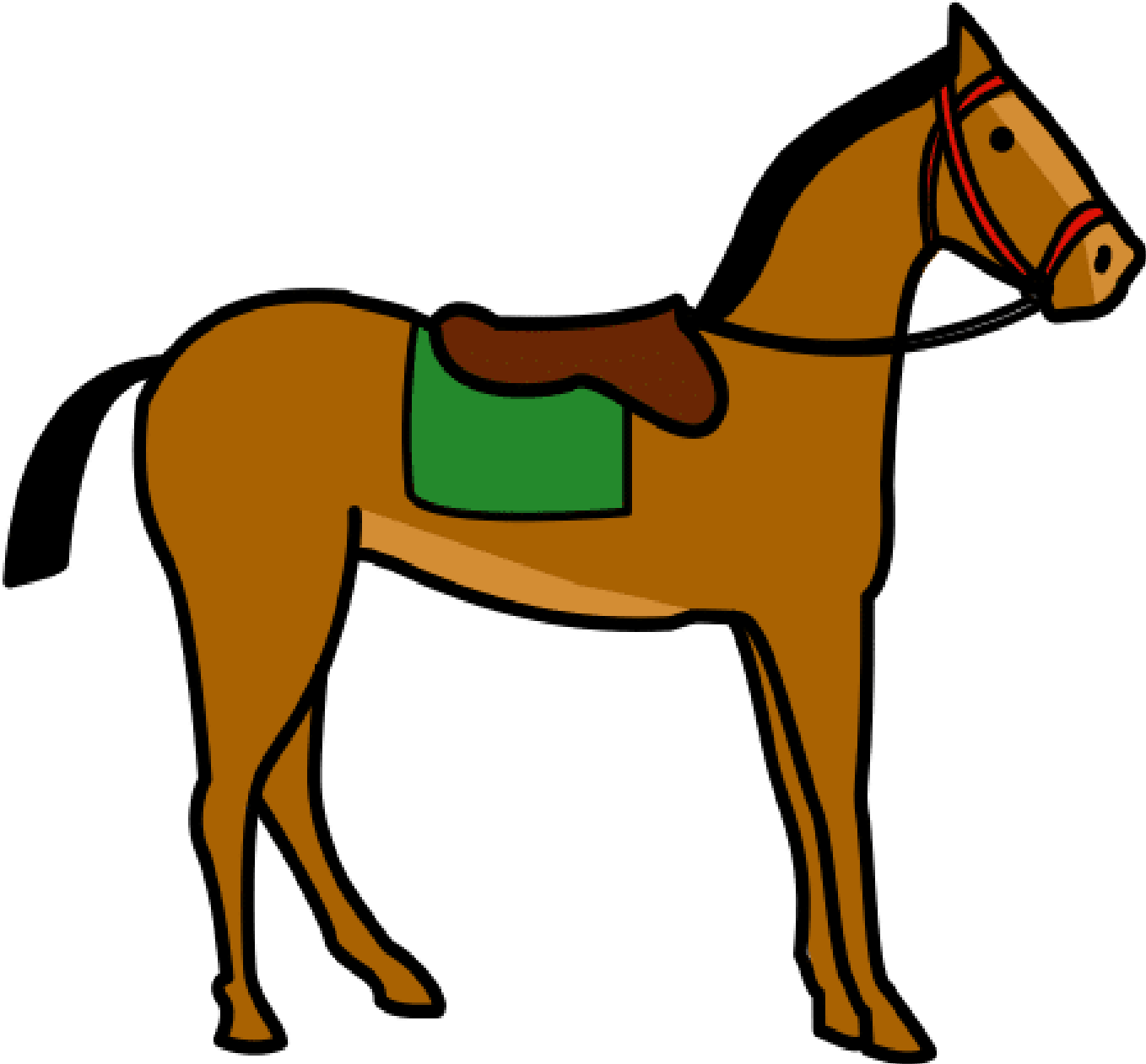
*Caminar.*



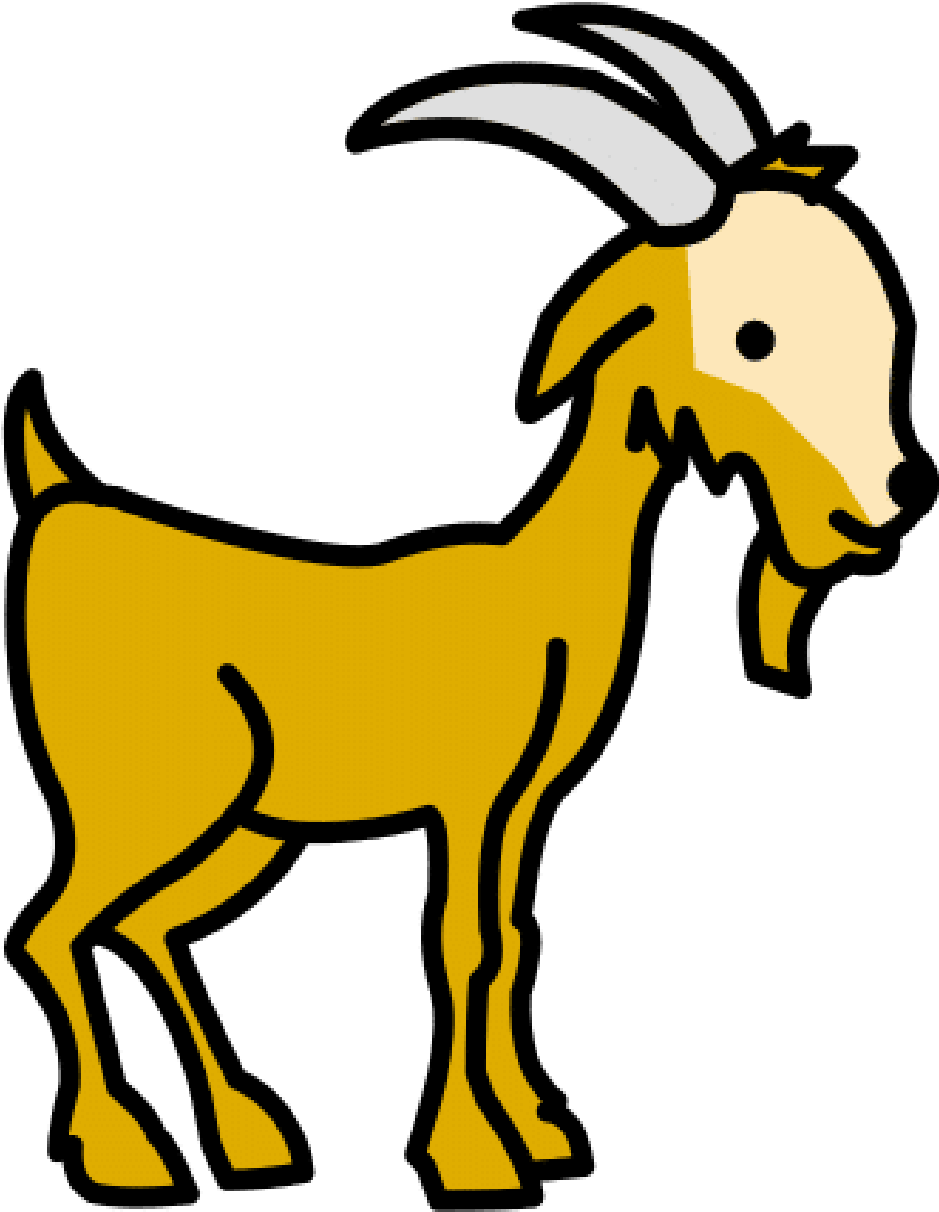
*Tocar instrumento.*



*Imitar el sonido de un caballo.*



*Imitar el sonido de un cordero.*



Partitura. "En la granja de mi abuelo".

La granja de mi abuelo.

Estimulación de respuestas no verbales mediante la imitación y la atención.

José Vásquez

Musical score for the song "En la granja de mi abuelo". The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 80. The lyrics are: "en la granja de mi abuelo hay caballos que hacen Brrr y también hay corcheros todos ellos hacen Beee". The score is divided into three systems, each with a key signature change to D major. The first system (measures 1-4) has chords D, D, and Bm. The second system (measures 5-8) has chords Em, A, and A. The third system (measures 9-12) has chords A, A, D, A, and D. The score ends with a double bar line and repeat dots.

♩ = 80

D D Bm

en la granja de mi abuelo hay ca

5 Em A A

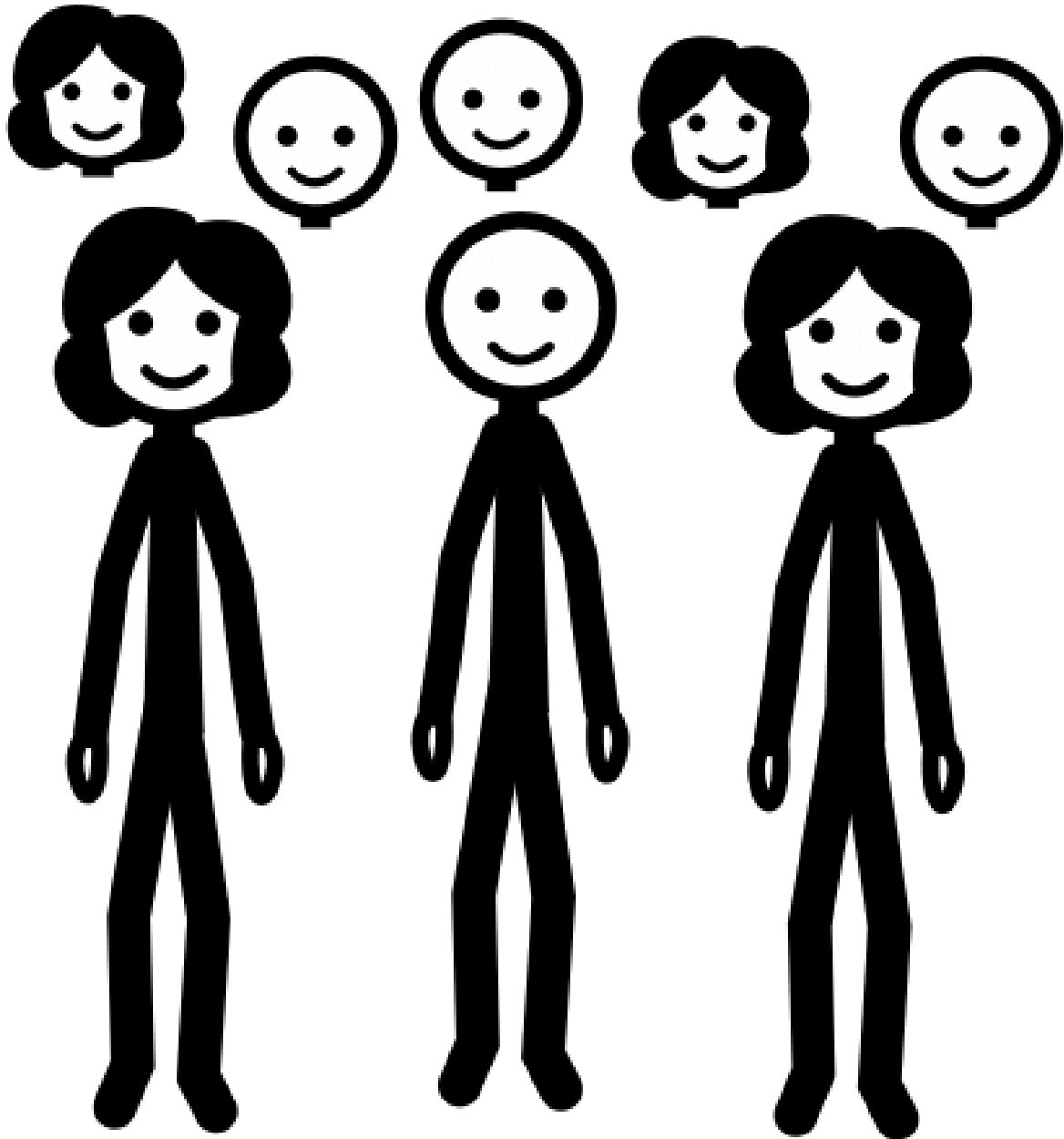
ba llos queha cen Brrr y tam bien hay

9 A A D A D

cor de ri tos to dos e llos ha cen Beee

**1.2. Estimulación de respuestas no verbales mediante respuestas sonoras con instrumentos percutidos. (xilófono, llamador, tambora, maracas, entre otros).**

*Grupo 1 de estudiantes.*

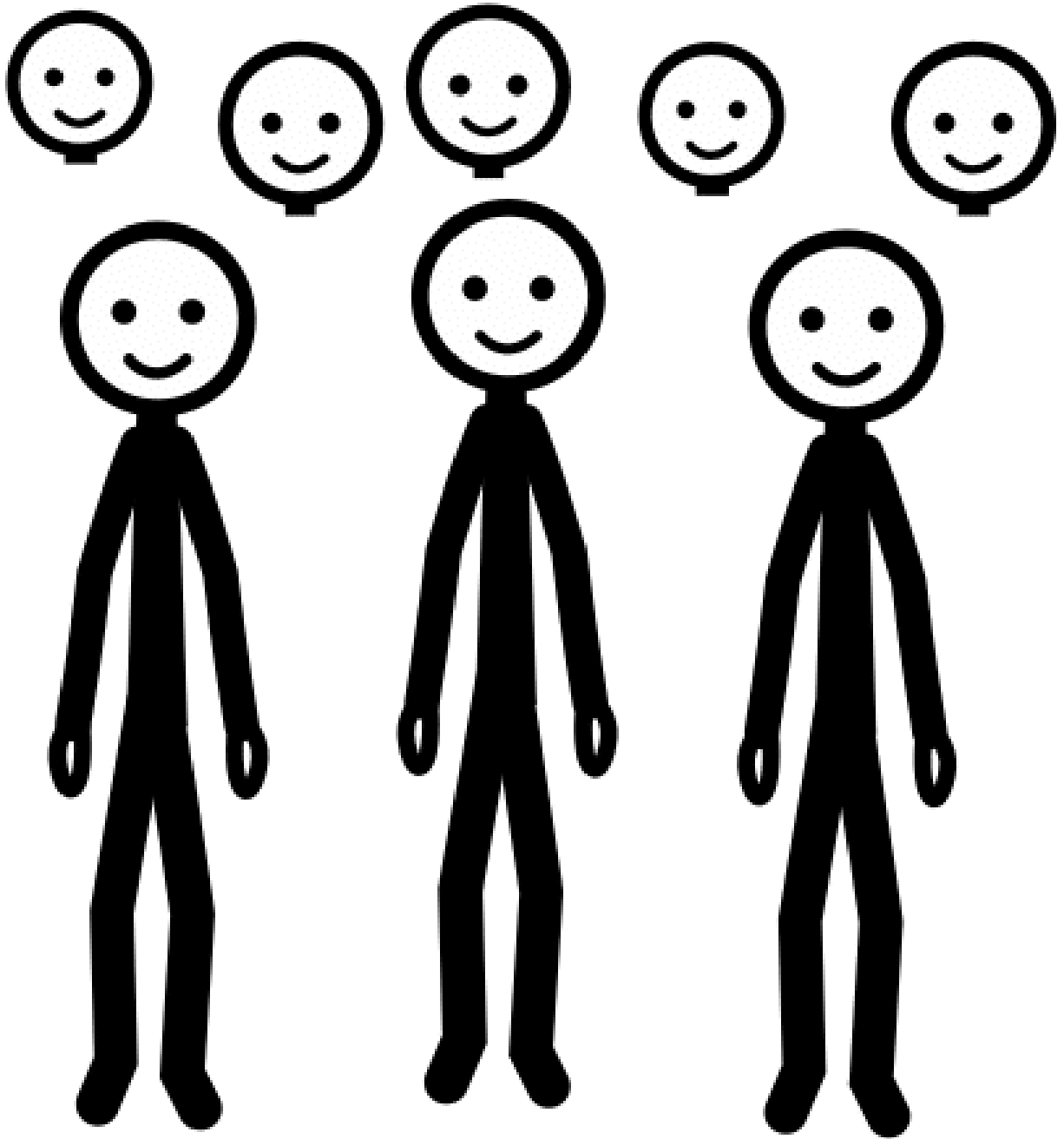


*Grupo de instrumentos.*





*Grupo 2 de estudiantes.*



*Escuchar.*



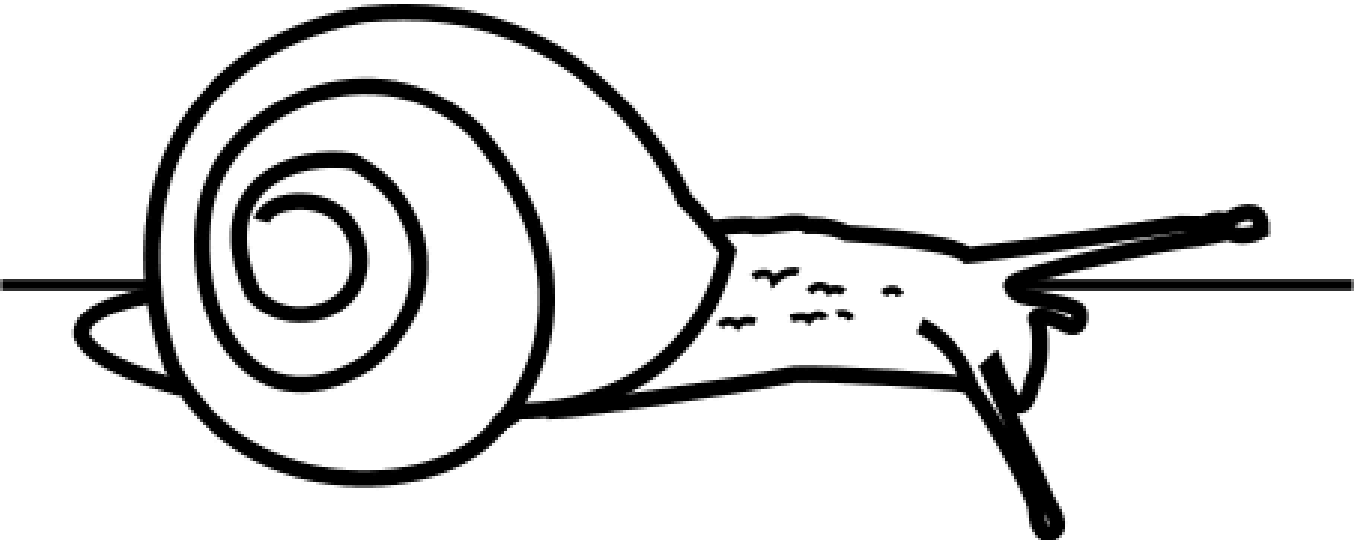
*Tocar instrumentos.*



*Sal-tan-do.*



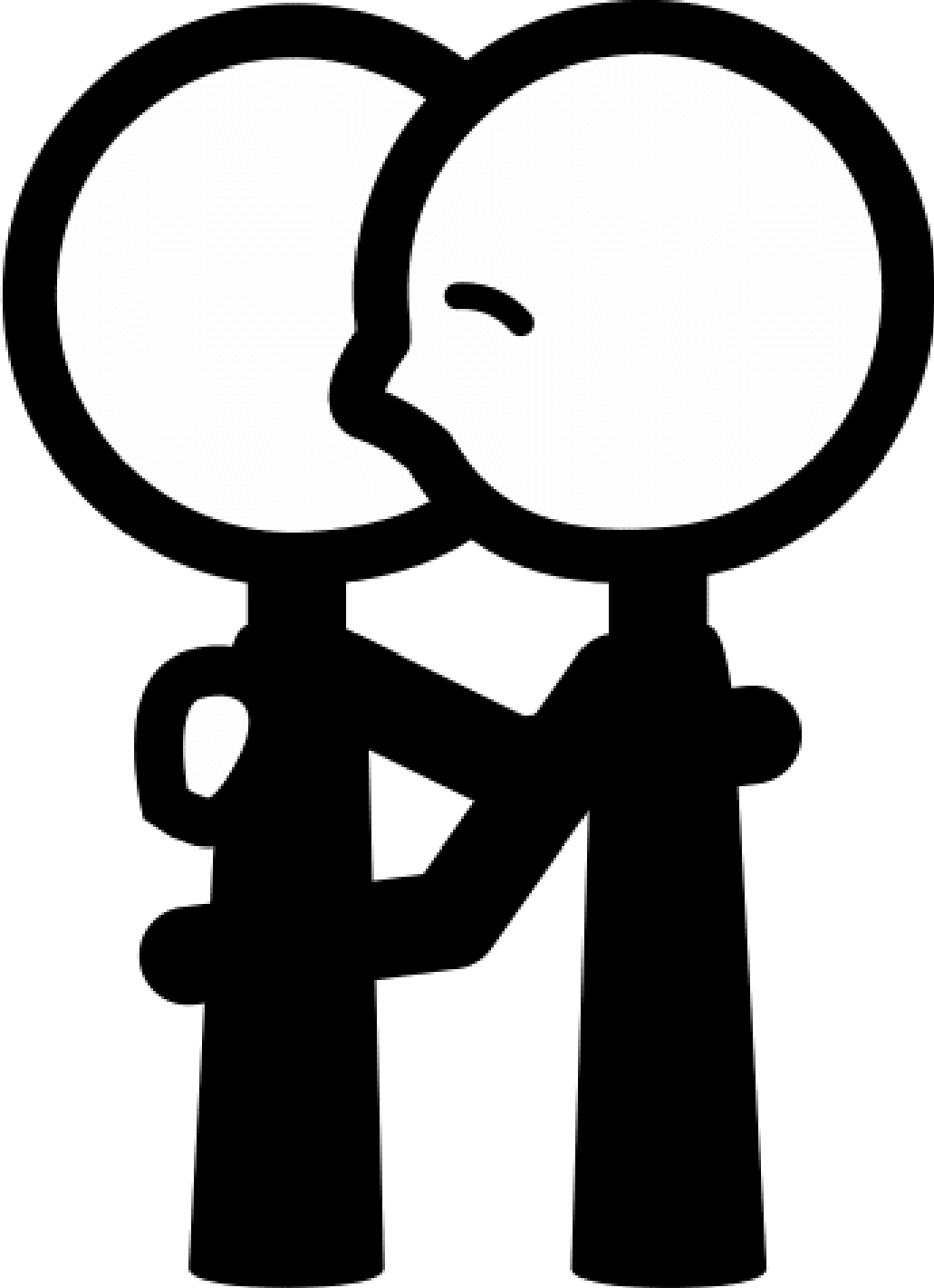
*Len-to.*



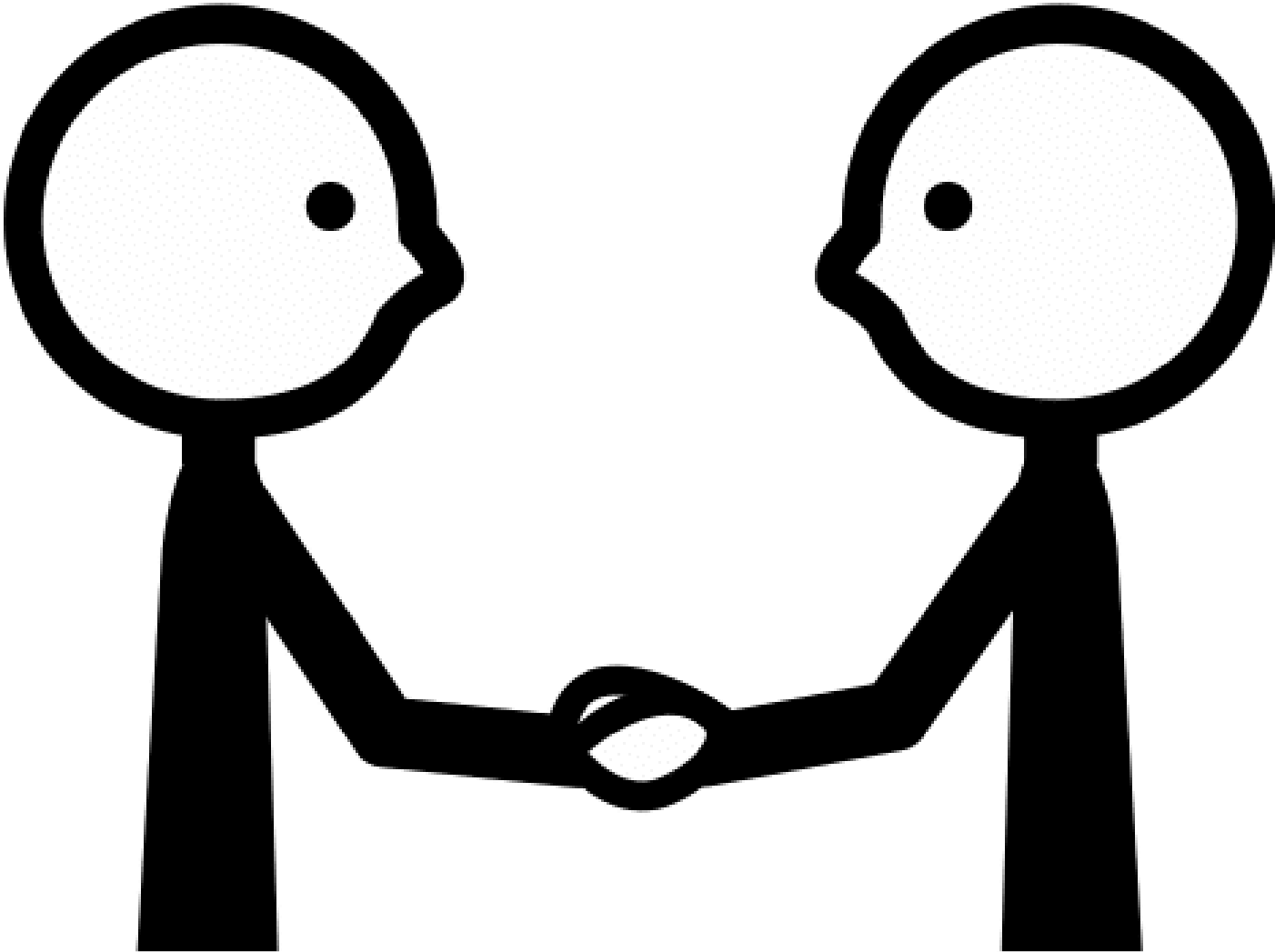
*Ra-pi-di-to.*



*Abrazar.*

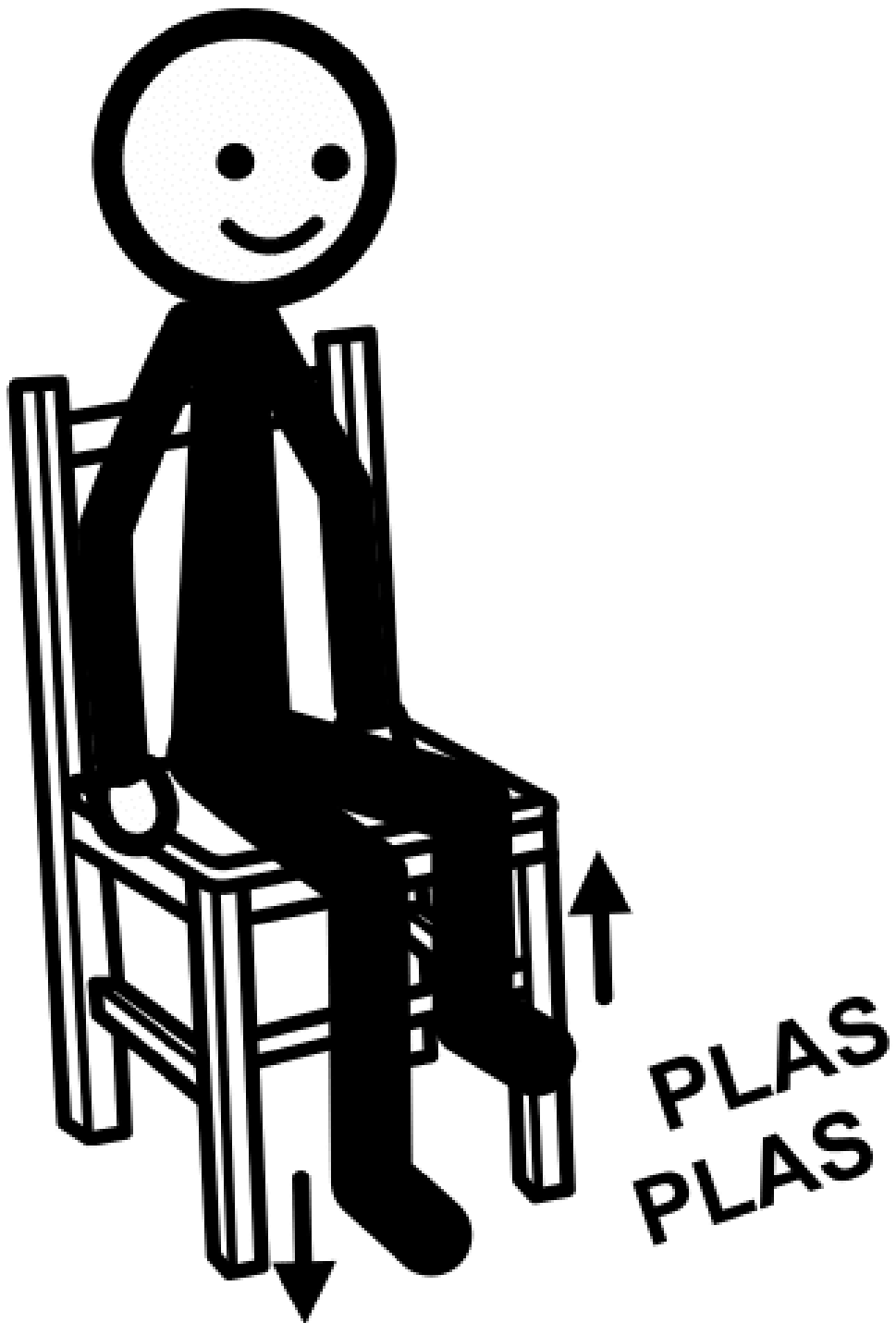


*dar la mano.*





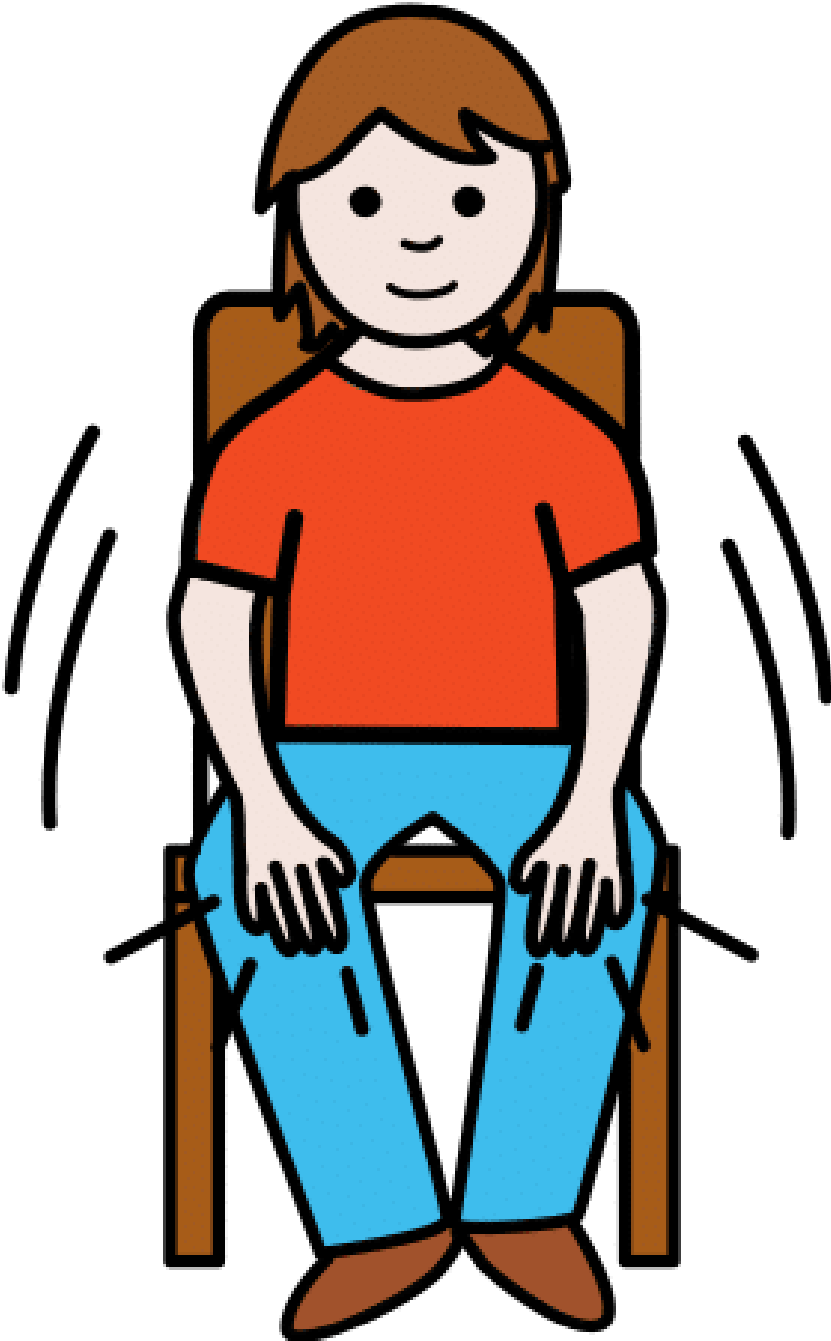
*Sal-tan-do.*



*Len-to.*



*Ra-pi-di-to.*



Partitura. "Danza de ritmos: Estimulación de respuestas no verbales"

Danza de ritmos.  
Estimulación de respuestas no verbales.

Jose Vásquez

$\text{♩} = 100$

Bombo de concierto

Piano

*mf*

sal tan do sal tan do sal tan do.....

6

Bom. Conc.

Pno.

$\text{♩} = 80$

len to len to

*mf*

11

Bom. Conc.

Pno.

len to.....

16

Bom. Conc.

Pno.

$\text{♩} = 70$

ra pi di to ra pi di to ra pi di to

20

Bom. Conc.

Pno.

ra pi di to...

23

Bom. Conc.

Pno.

26

Bom. Conc.

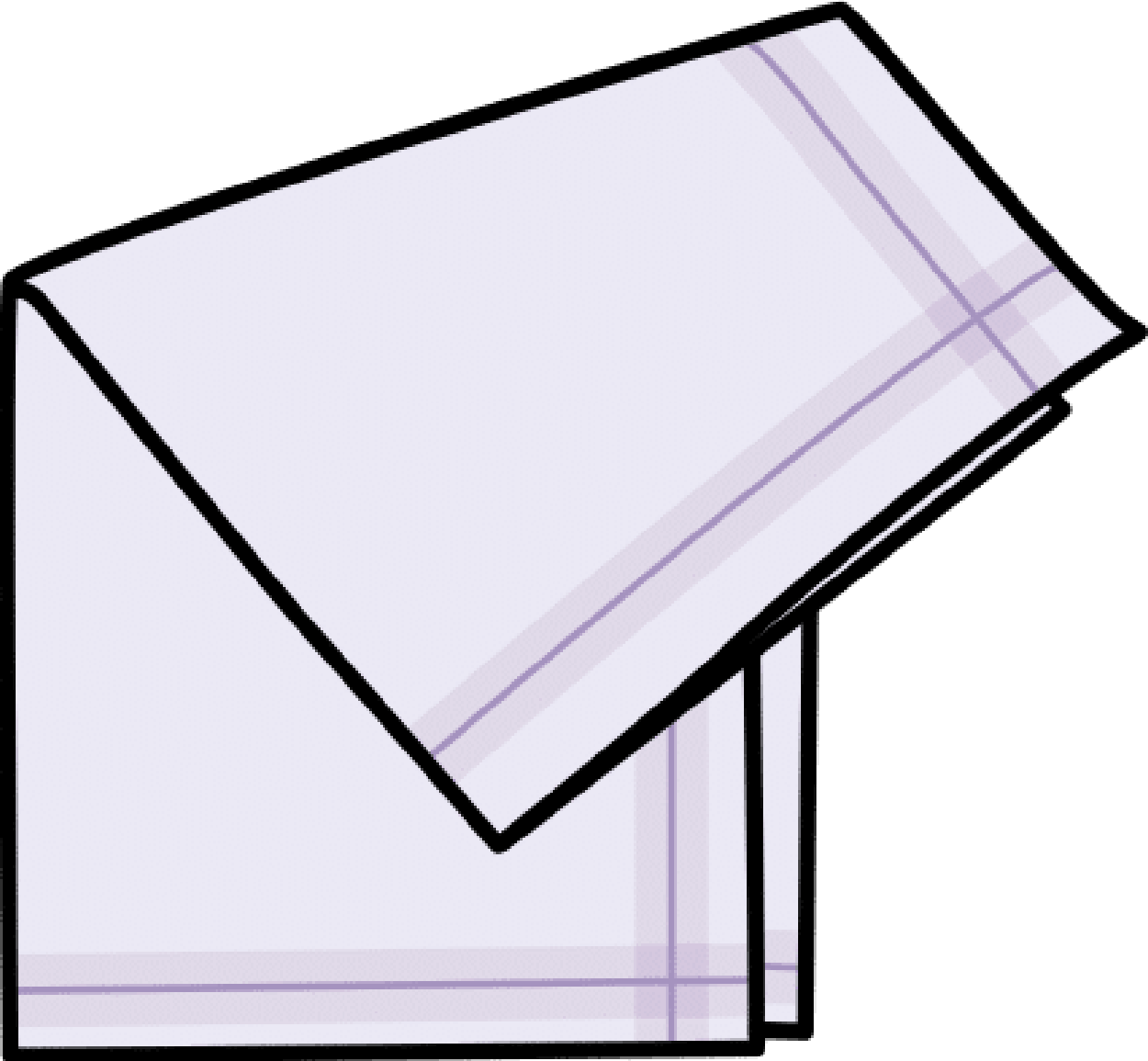
Pno.

*1.3. Estimulación del contacto visual mediante manta traslúcida.*

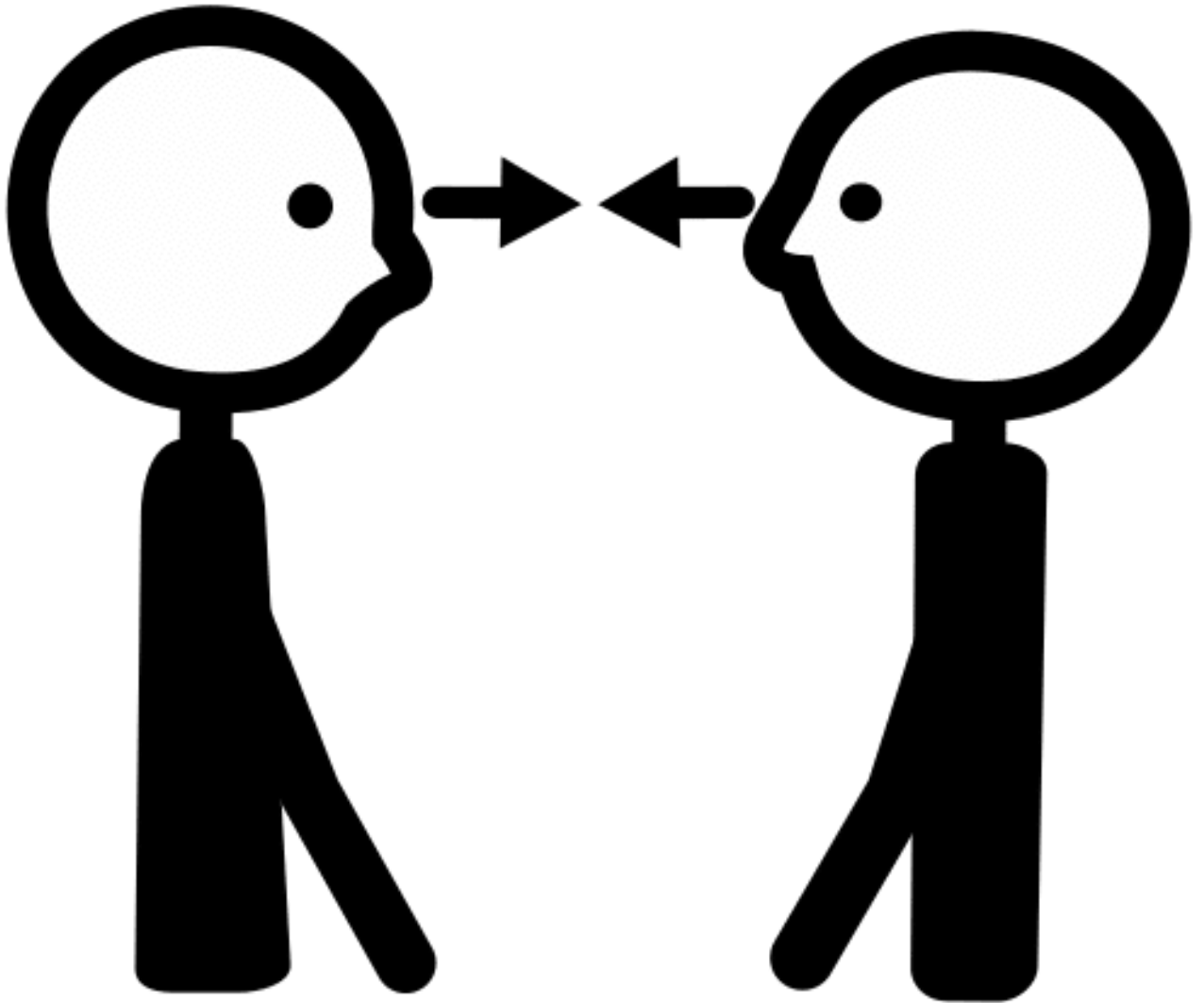
*Agruparse en círculo.*



*Manta traslúcida.*



*Contacto visual.*



*Baile, exploración corporal.*

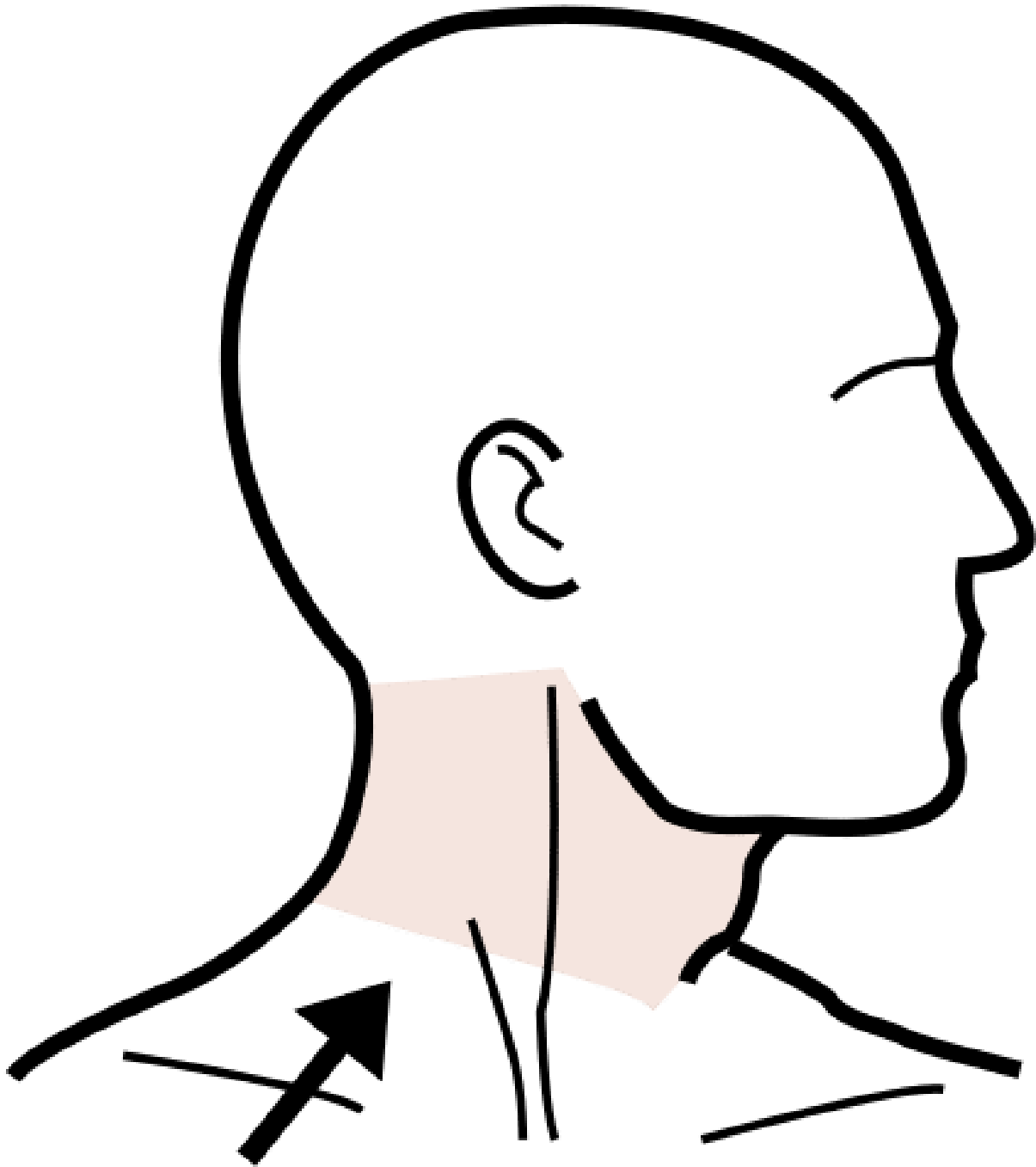




**2. SECCIÓN 2. ESTIMULACIÓN Y FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE VERBAL.**

**2.1. Reconocimiento del sistema fonatorio por medio de ejercicios musicales.**

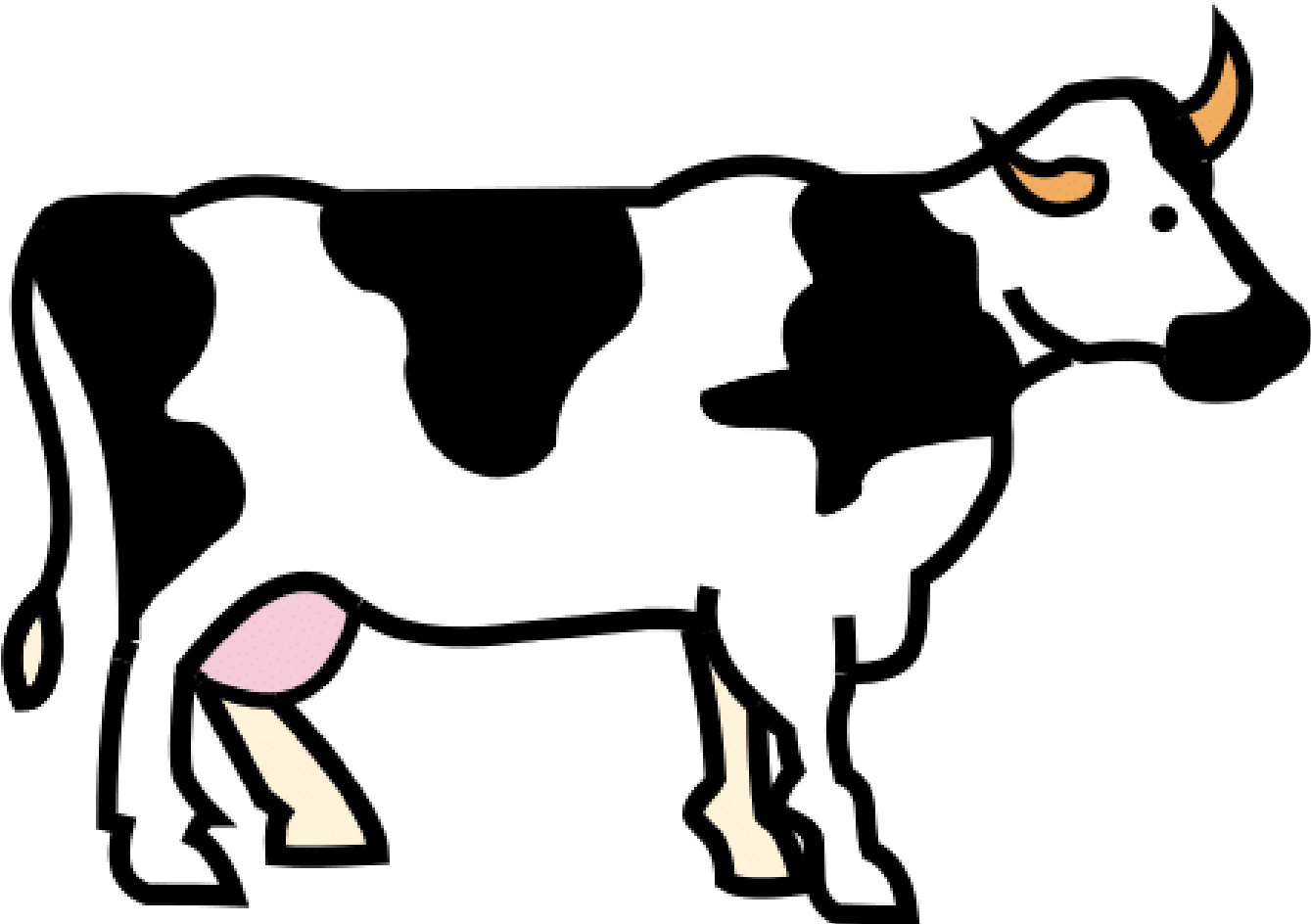
*Garganta, zona del cuerpo donde se encuentran las cuerdas vocales.*



*Instrumento de cuerda, analogía con las cuerdas vocales.*



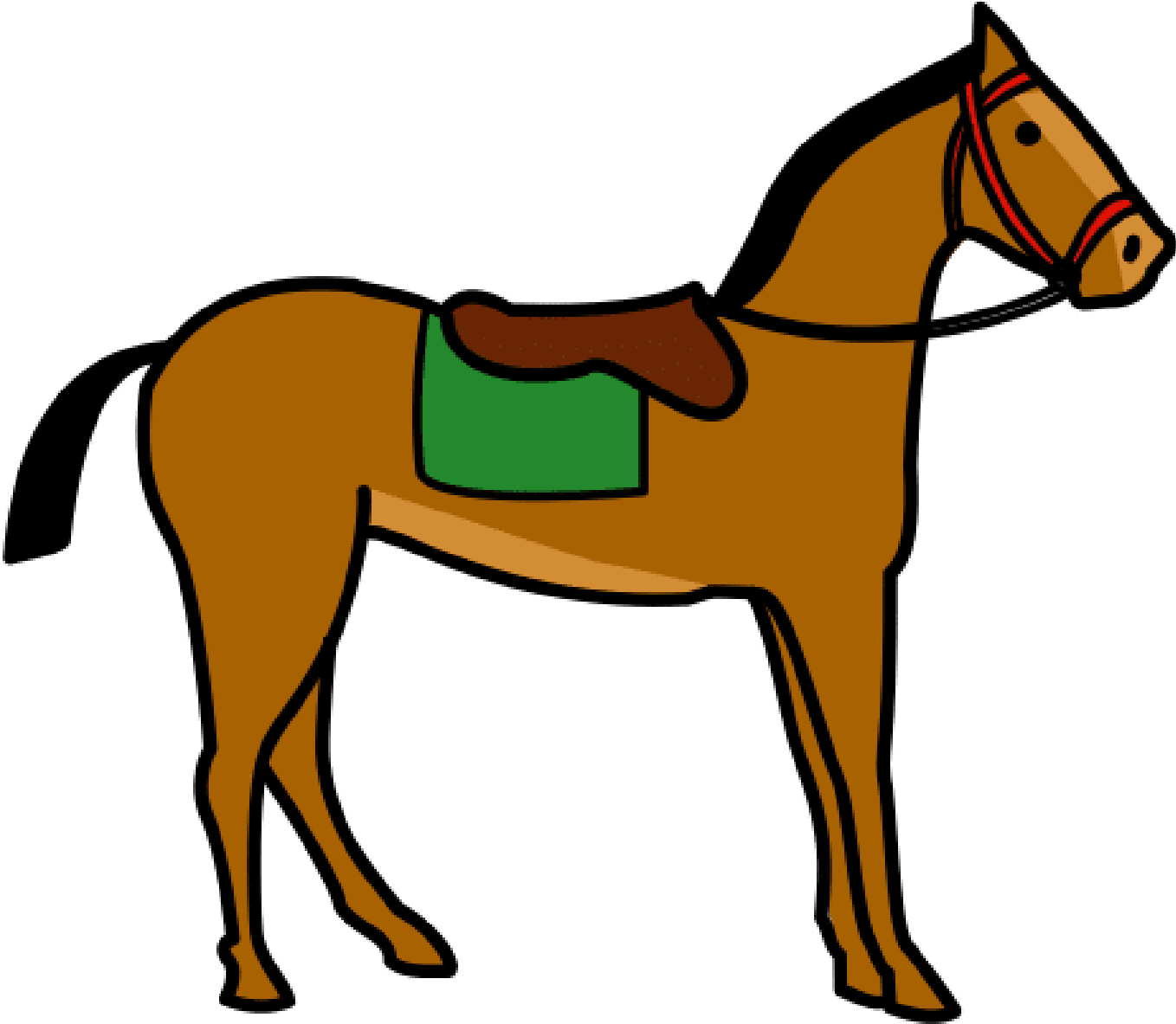
*Imitar el sonido de una vaca con la boca cerrada.*



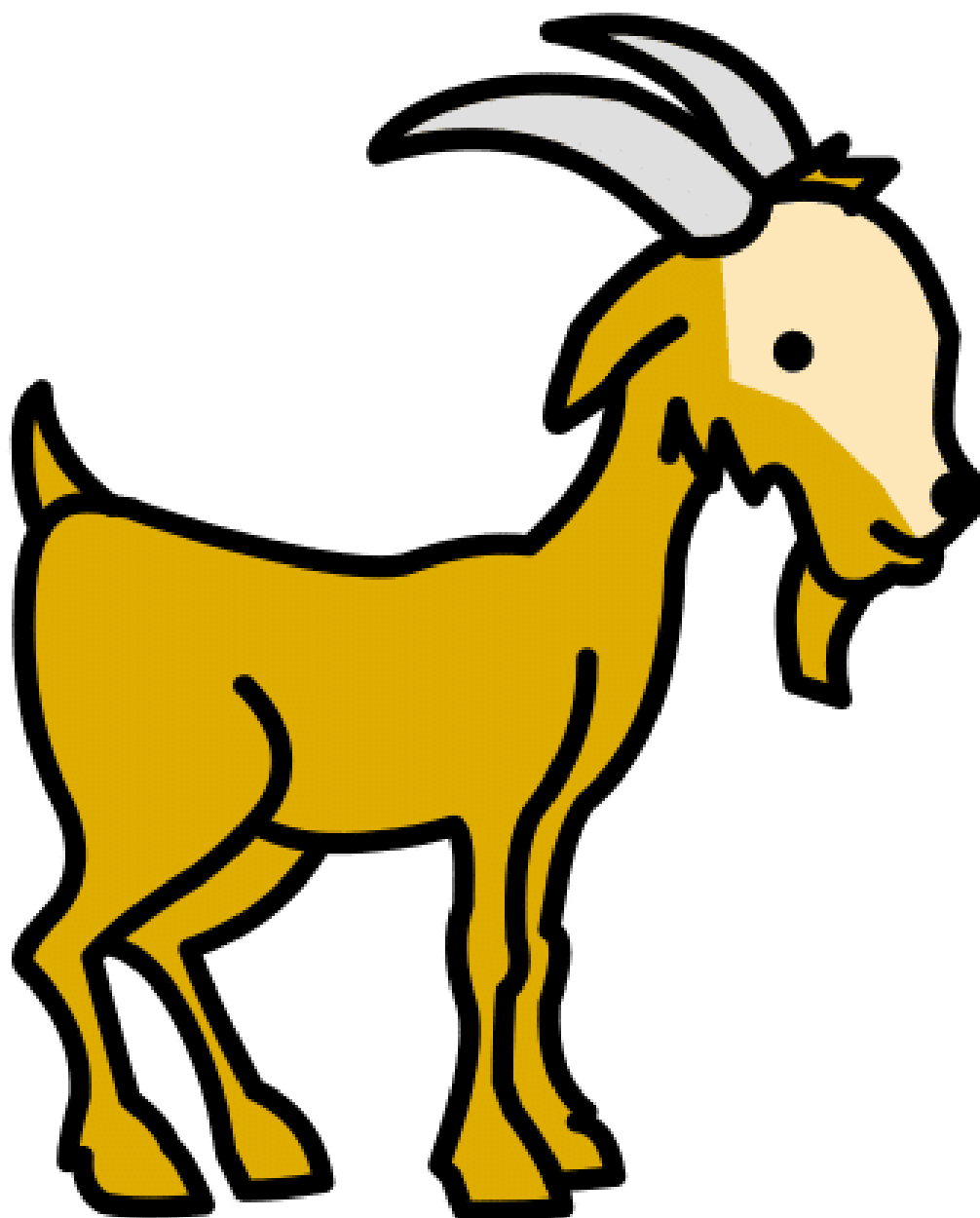
*Manos en la garganta sintiendo como vibran las cuerdas vocales.*



*Imitar el sonido del caballo con la boca cerrada.*



*Imitar el sonido del cordero con la boca cerrada*



Partitura. "En la granja de mi abuelo".

La granja de mi abuelo.

Estimulación de respuestas no verbales mediante la imitación y la atención.

José Vásquez

Musical score for "En la granja de mi abuelo" in G major, 2/4 time, tempo 80. The score consists of three staves of music with lyrics and non-verbal sounds.

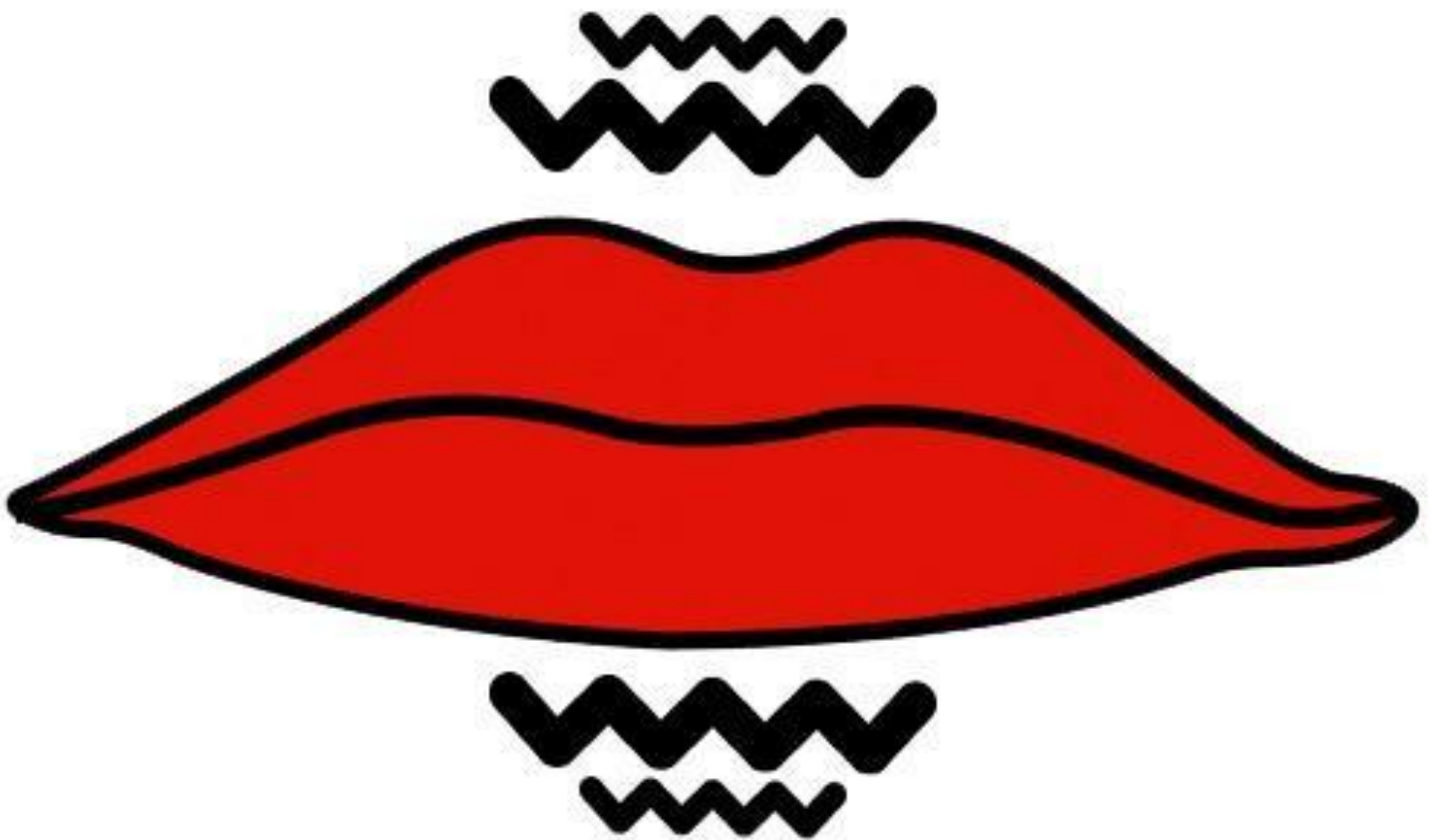
Staff 1: *en la gran ja de mia bue lo hay ca* (Chords: D, D, Bm)

Staff 2 (starting at measure 5): *ba llos queha cen Brrr y tam bien hay* (Chords: Em, A, V, A)

Staff 3 (starting at measure 9): *cor de ri tos to dos e llos ha cen Beee* (Chords: A, A, D, A, V<sup>D</sup>)

*2.2. Estimulación del lenguaje verbal mediante sonidos con envase de plástico.*

*Vibración de labios.*

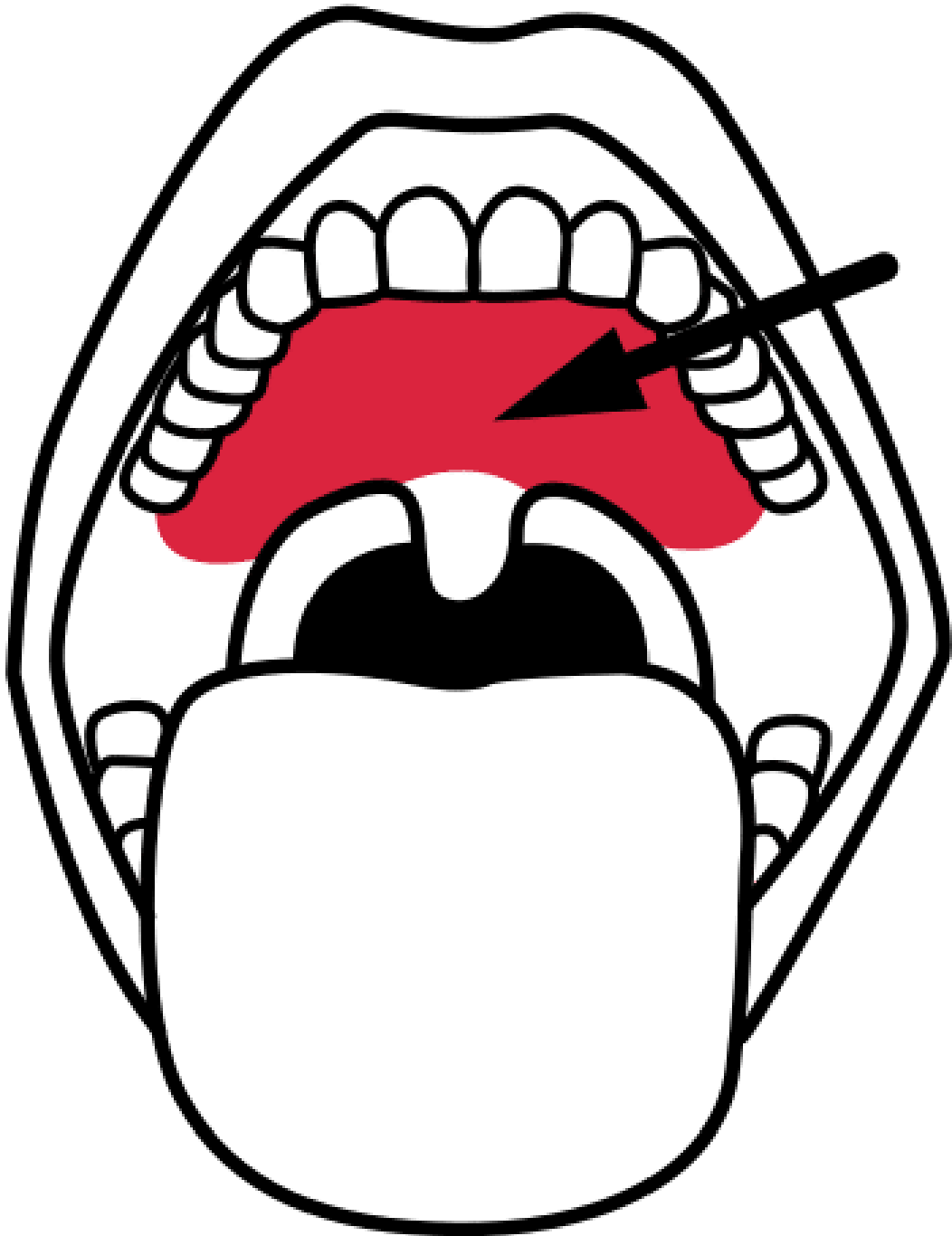




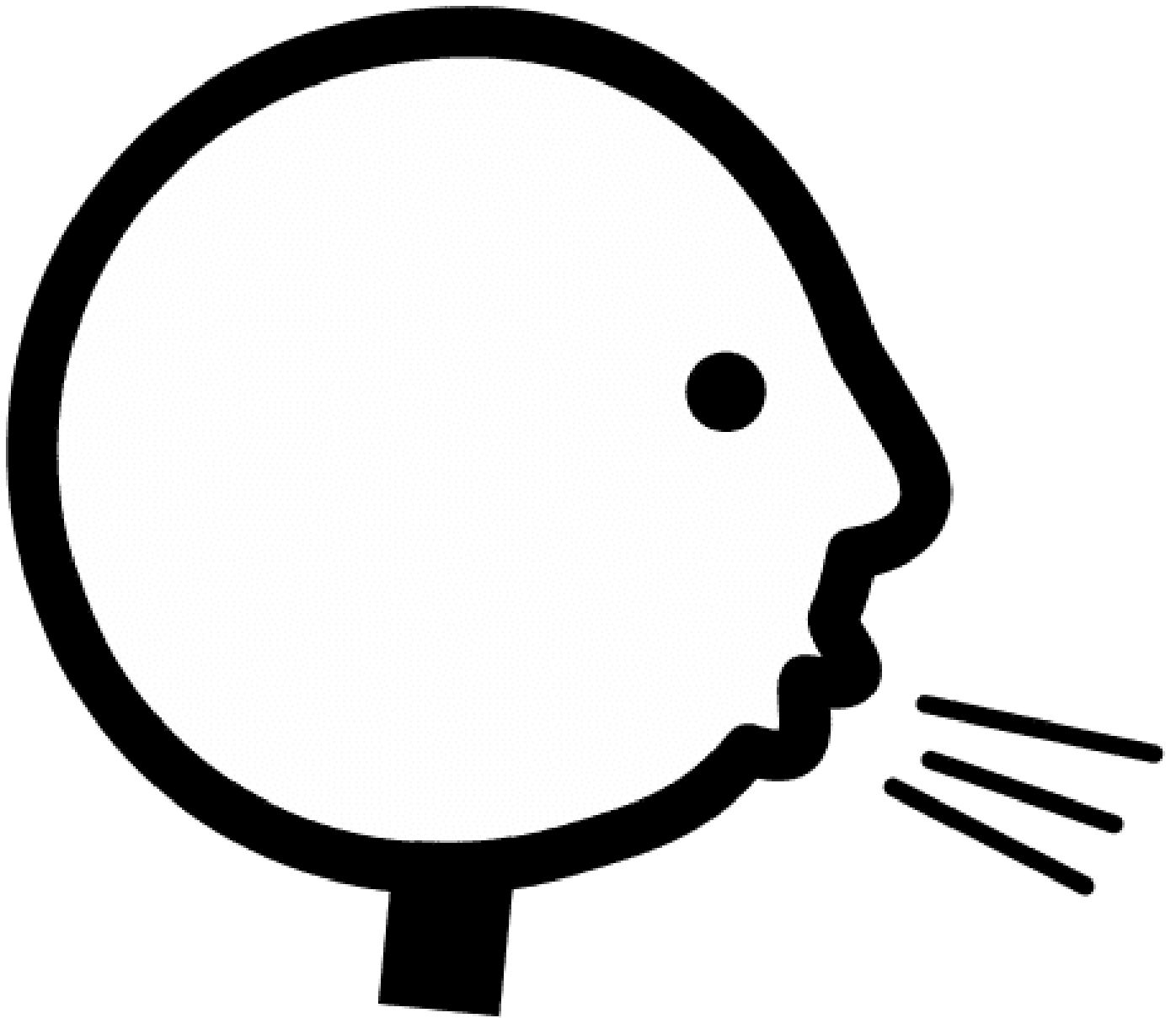
*Movimiento de la lengua por toda la boca.*



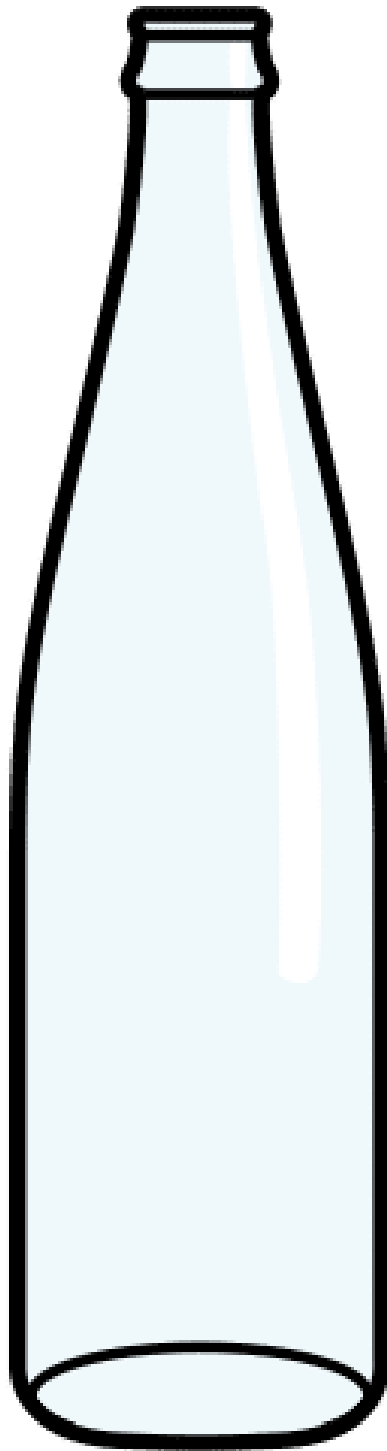
*Chasquidos con la lengua.*



*Sonidos mediante soplidos en envase de plástico.*



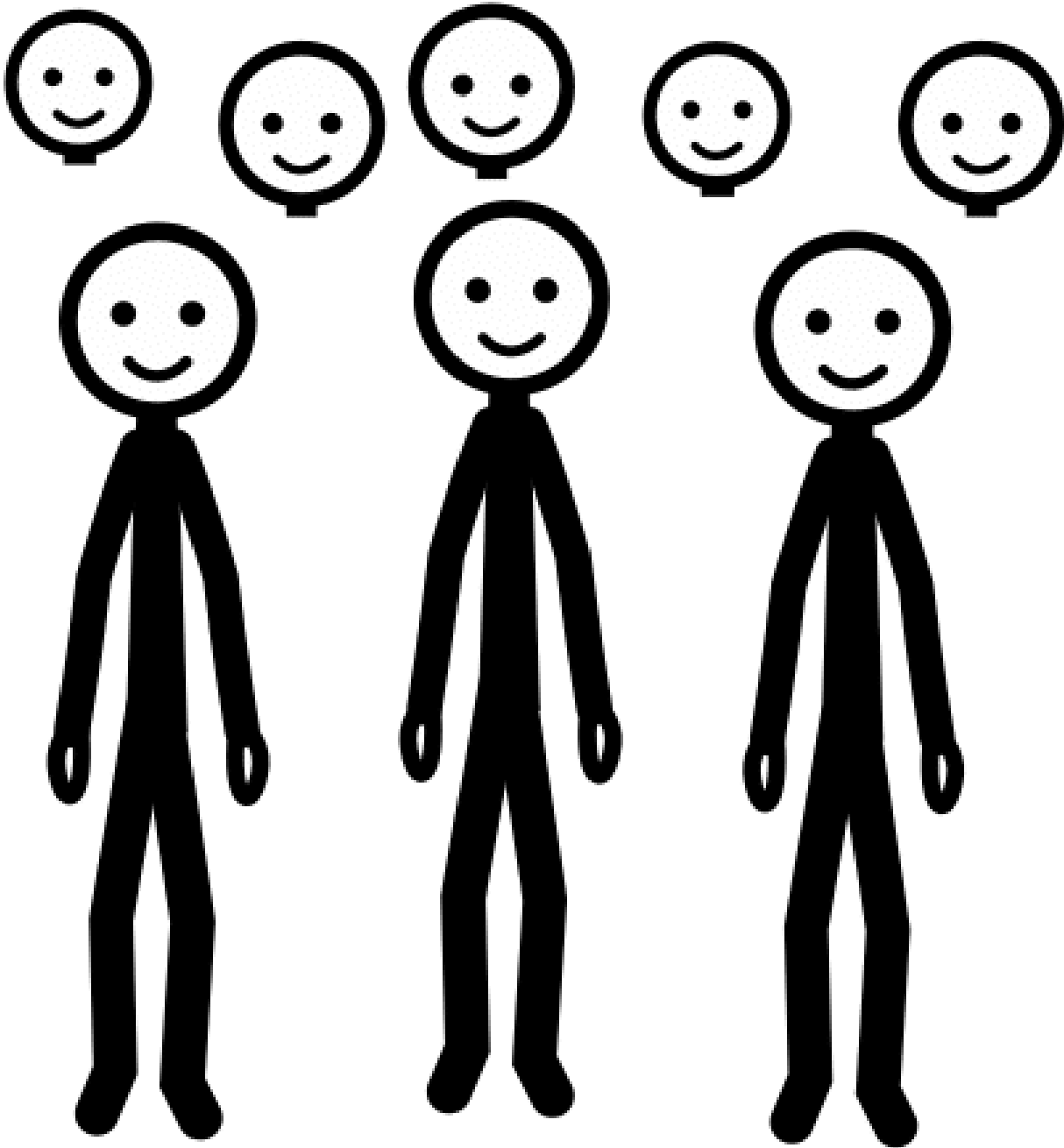
*Sonidos mediante soplidos en envase de plástico.*



*Observar al docente ejecutando la técnica del soplido.*



*Estudiantes observando.*



Partitura. "Marcha del soplo: Fortificación bucal".

Marcha del soplo: Fortificación bucal.

José Vázquez

$\text{♩} = 85$

Bombo y (acompañamiento)  $\text{mp}$

Piano  $\text{mf}$

Soplo Botella

5

Bom. Conc.

Pno.

Clv.

sol cie lo sol

9 1. 2.

Bom. Conc.

Pno.

Clv.

sol cie lo sol

13

Bom. Conc.

Pno.

Clv.

sol cie lo sol

17

Bom. Conc.

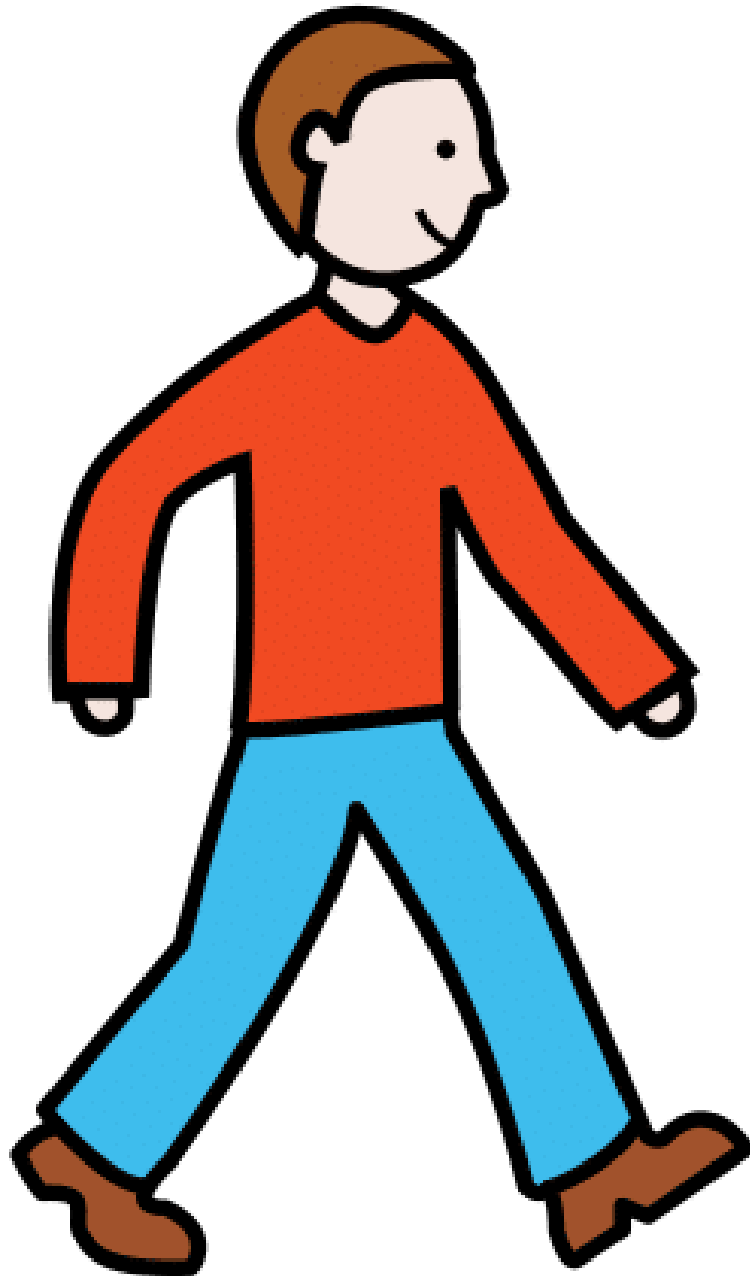
Pno.

Clv.

sol cie lo sol

2.3. Completar las terminaciones de las palabras de las canciones propuestas, mediante respuestas corporales y sonoras (voz).

*Caminar*





*Caminar al ritmo de llamador o instrumento percutivo.*



*Completar las sílabas mediante respuestas no verbales con el instrumento percutidos.*



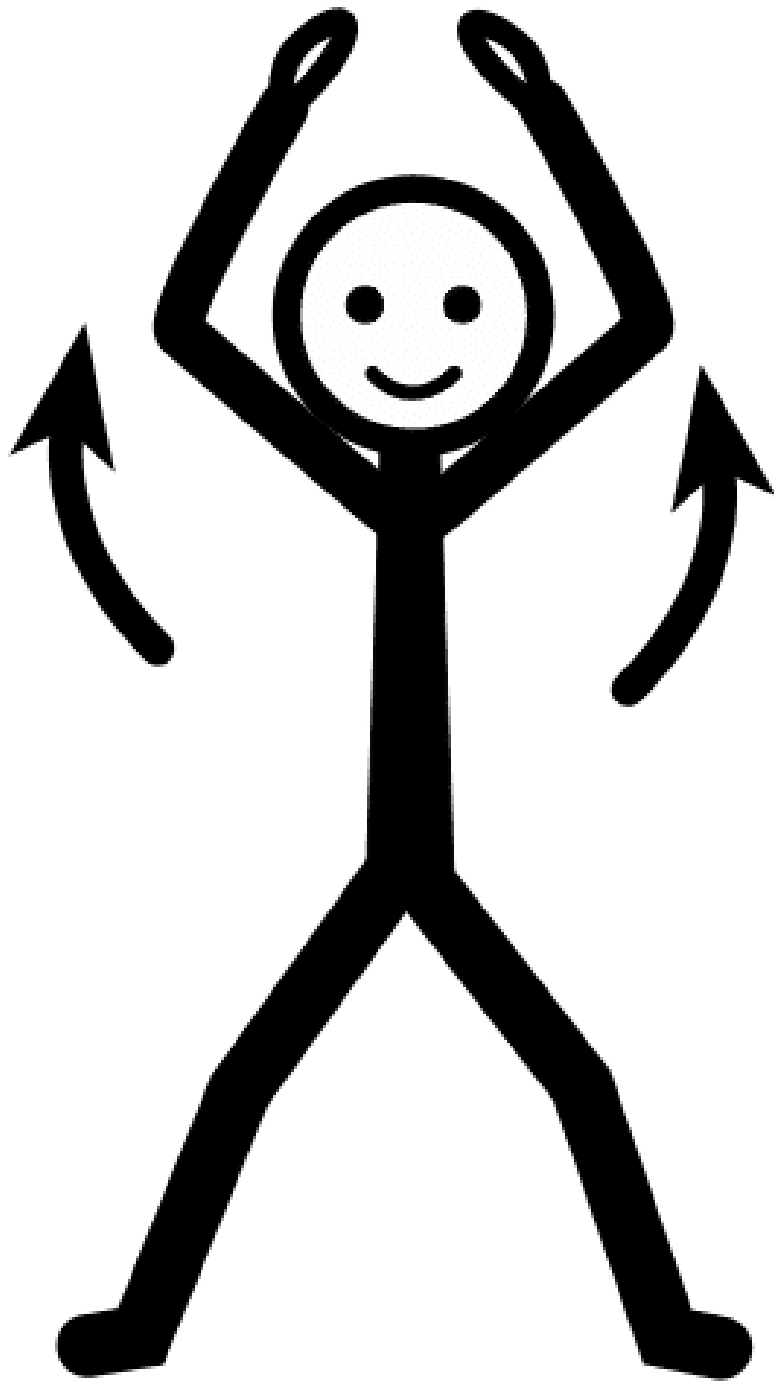
*Gesto de felicidad.*



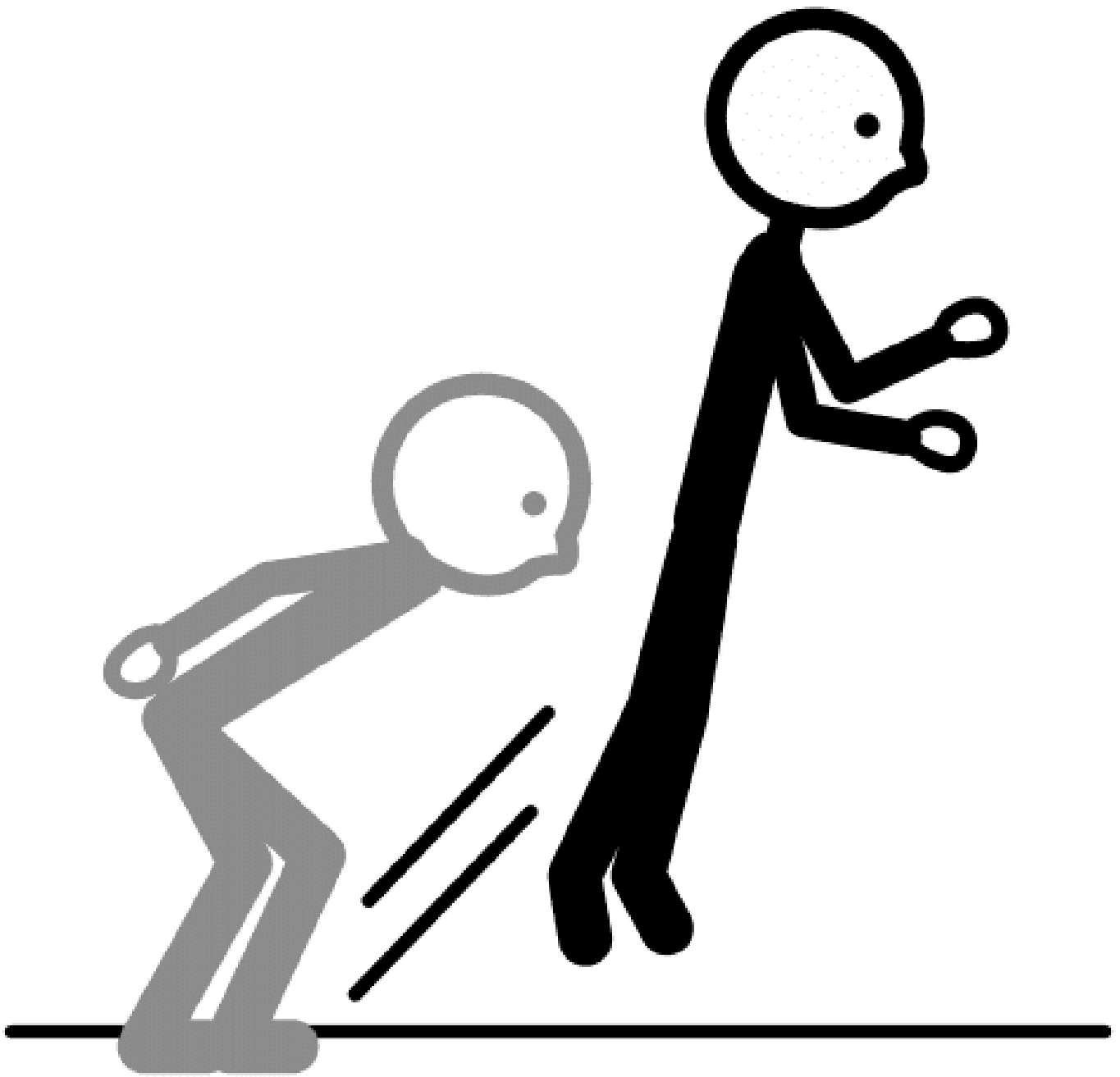
*Marcar ritmo con los pies.*



*Mover los brazos.*



*Saltar.*



Partitura. "Danza Verbal: Completando frases con sonidos y palabras".

# Danza Verbal: Completando frases con sonidos y palabras.

José Vásquez

$\text{♩} = 100$       D      D      Em      A      Em      Em

*mf*      si tu es tas fe liz son ri e a sí si tu es tas fe liz mue ve

5      F#m      D      G      G      F#m      F#m      A7

te a sí mue ve los pies los bra zos tam bien y to dos sal ta

9      D      B7      E      E      F#m      B      F#m      F#m

mos a sí si tu es tas fe liz son ri e a sí si tu es tas fe liz mue ve

13      G#m      E      A      A      G#m      G#m      B7      B7

te a sí mue ve los pies los bra zos tam bien y to dos sal ta

17      E      C7      F      F      Gm      C      Gm      Gm

mos a sí si tu es tas fe liz son ri e a sí si tu es tas fe liz mue ve

21      Am      F      Bb      Bb      Am      Am      C7      C7

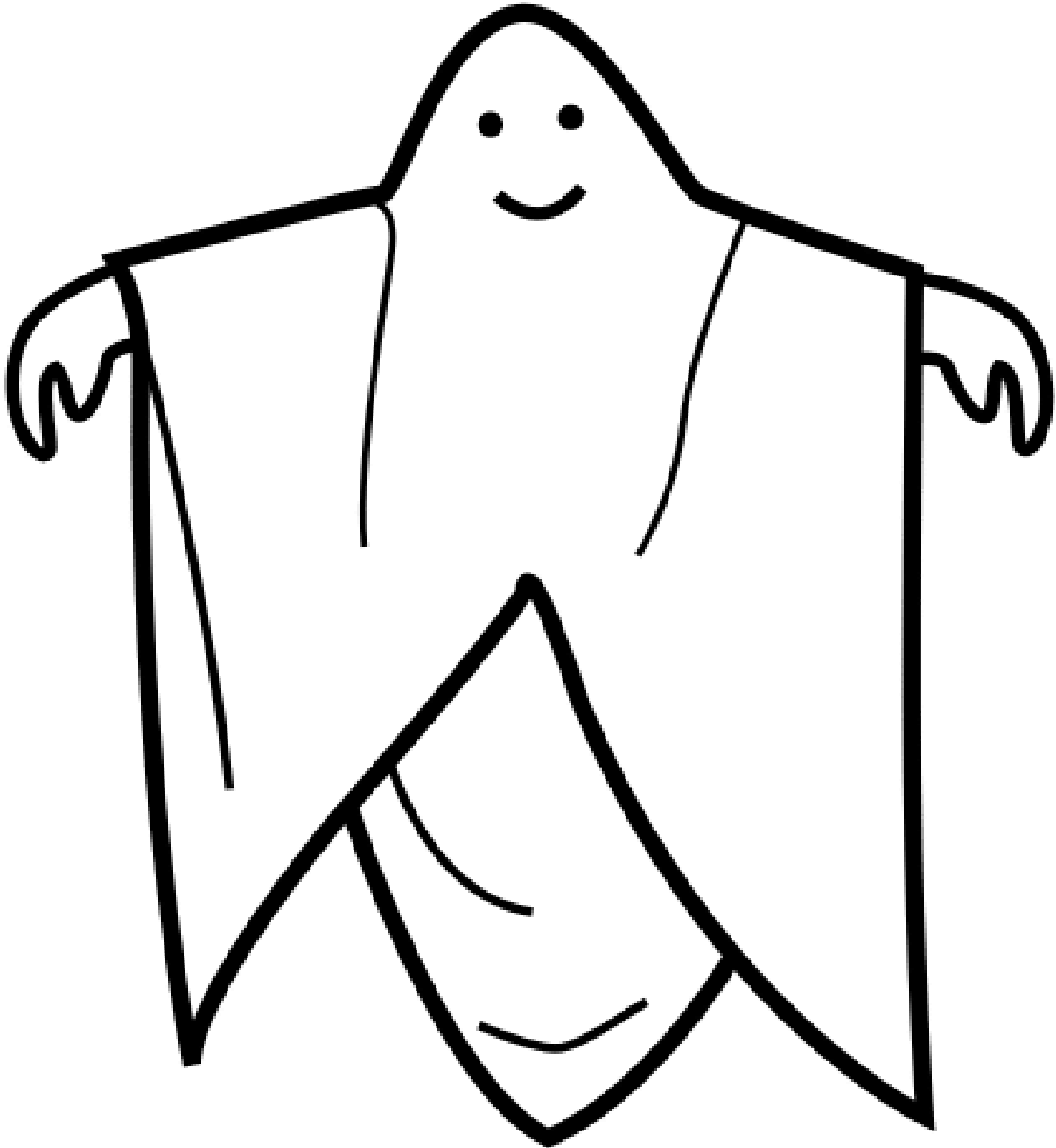
te a sí mue ve los pies los bra zos tam bien y to dos sal ta

25      F      F

mos a sí

2.4. Exploración de la voz con diferentes alturas, en compañía del gesto corporal.

Imitar el sonido de un fantasma.

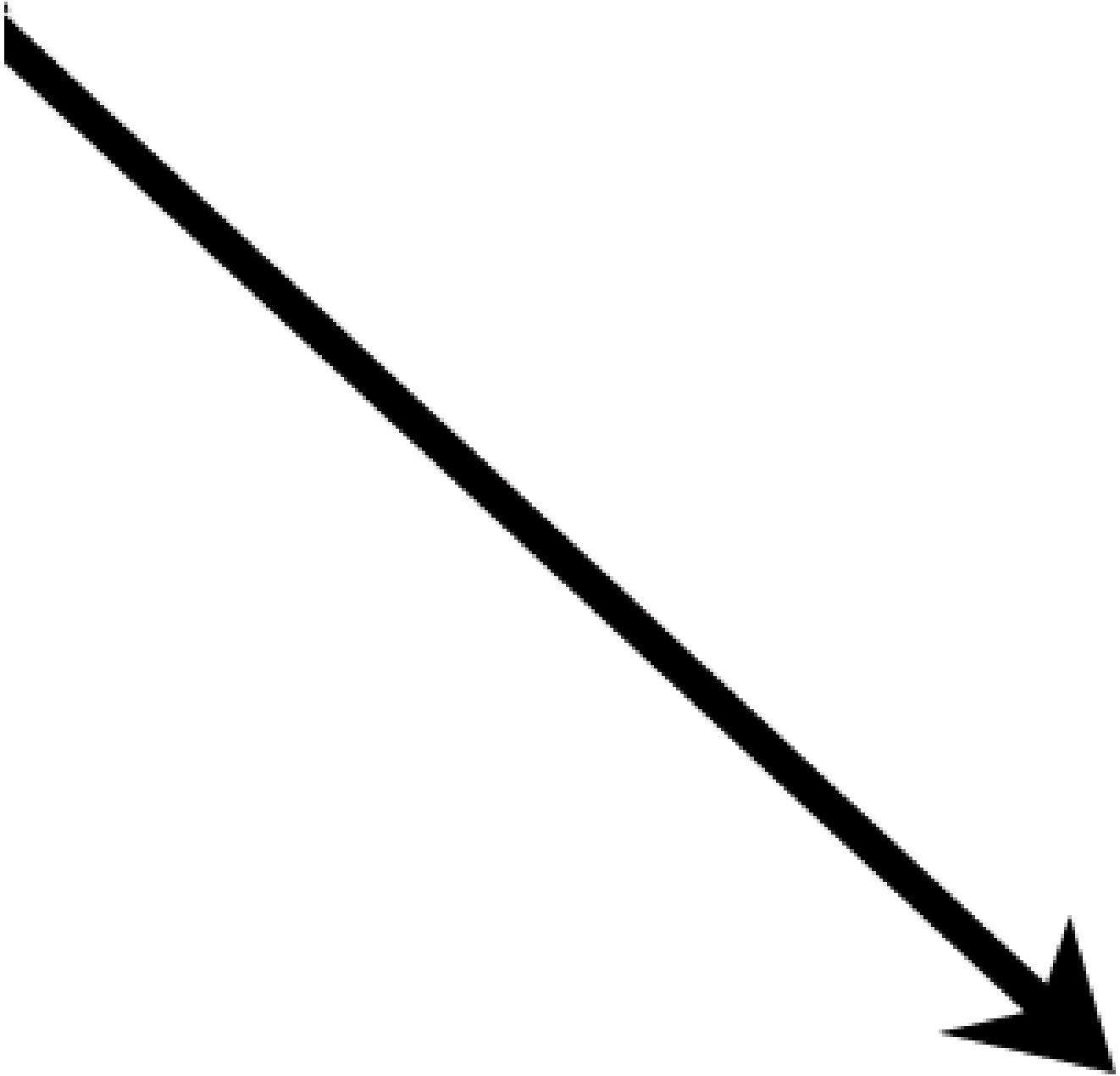


---

***Buhhhhhhhh***

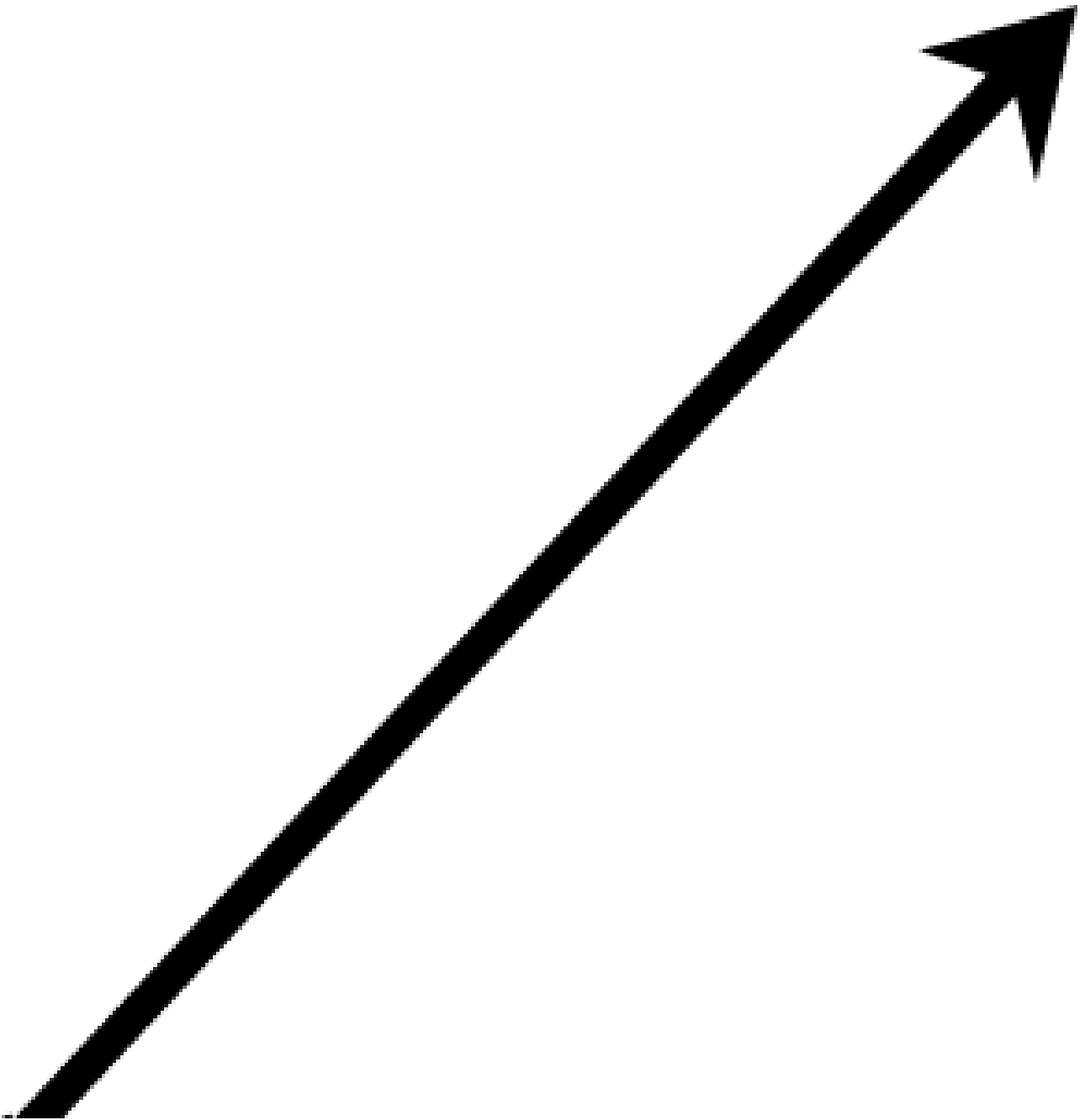


*Sonido de agudo a grave.*



*Sonido de agudo a grave.*

*Sonidos de grave a agudo.*



*Sonidos de graves a agudos.*

*Sonidos medios.*



*Sonidos medios*

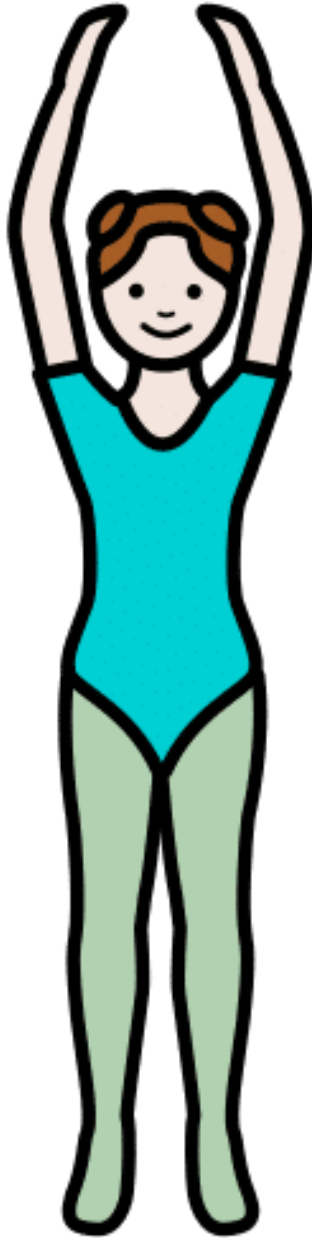
*Observar e imitar al docente.*



### 3. SECCIÓN 3: FORTALECIMIENTO DE LA INTERACCIÓN SOCIAL.

#### 3.1. Actividad socio afectiva y espacial.

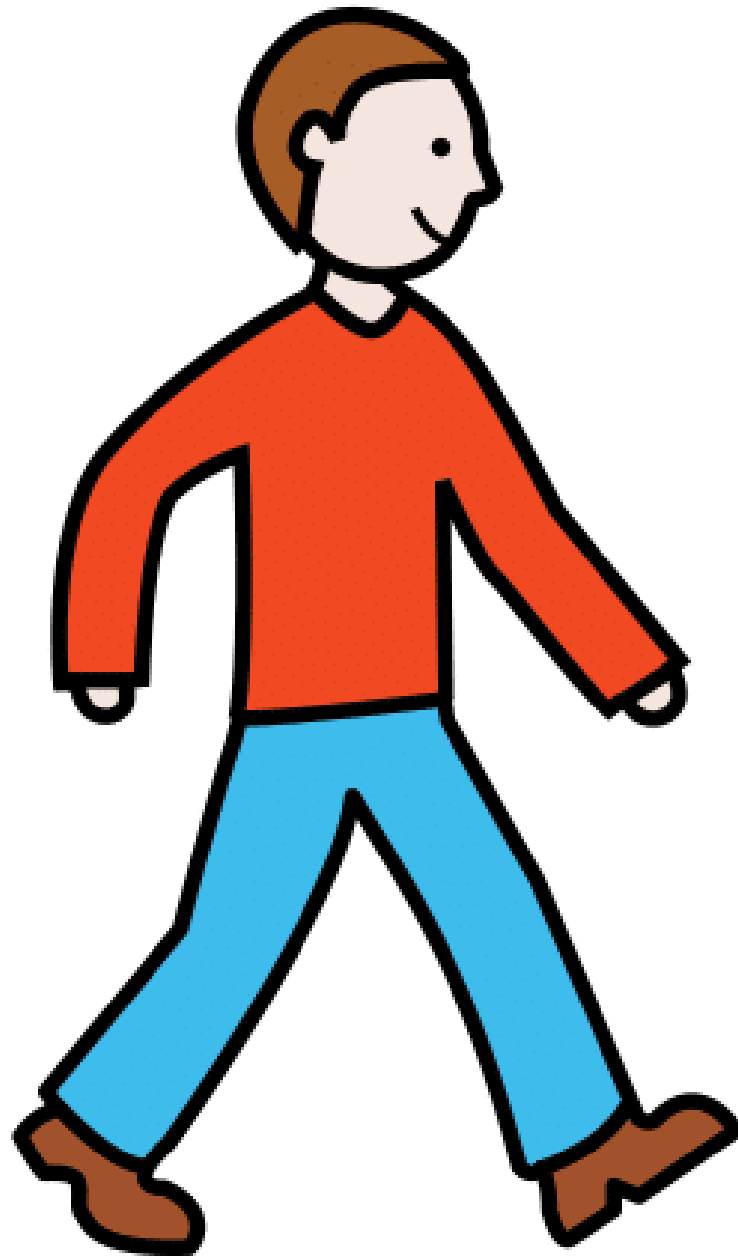
Manos arriba, agudo.



Agachar, brave.



*Caminar.*



*Tocar instrumentos de percusión.*





3.2. Ejercicio rítmico-corporal enfocado en la interacción con sus pares.

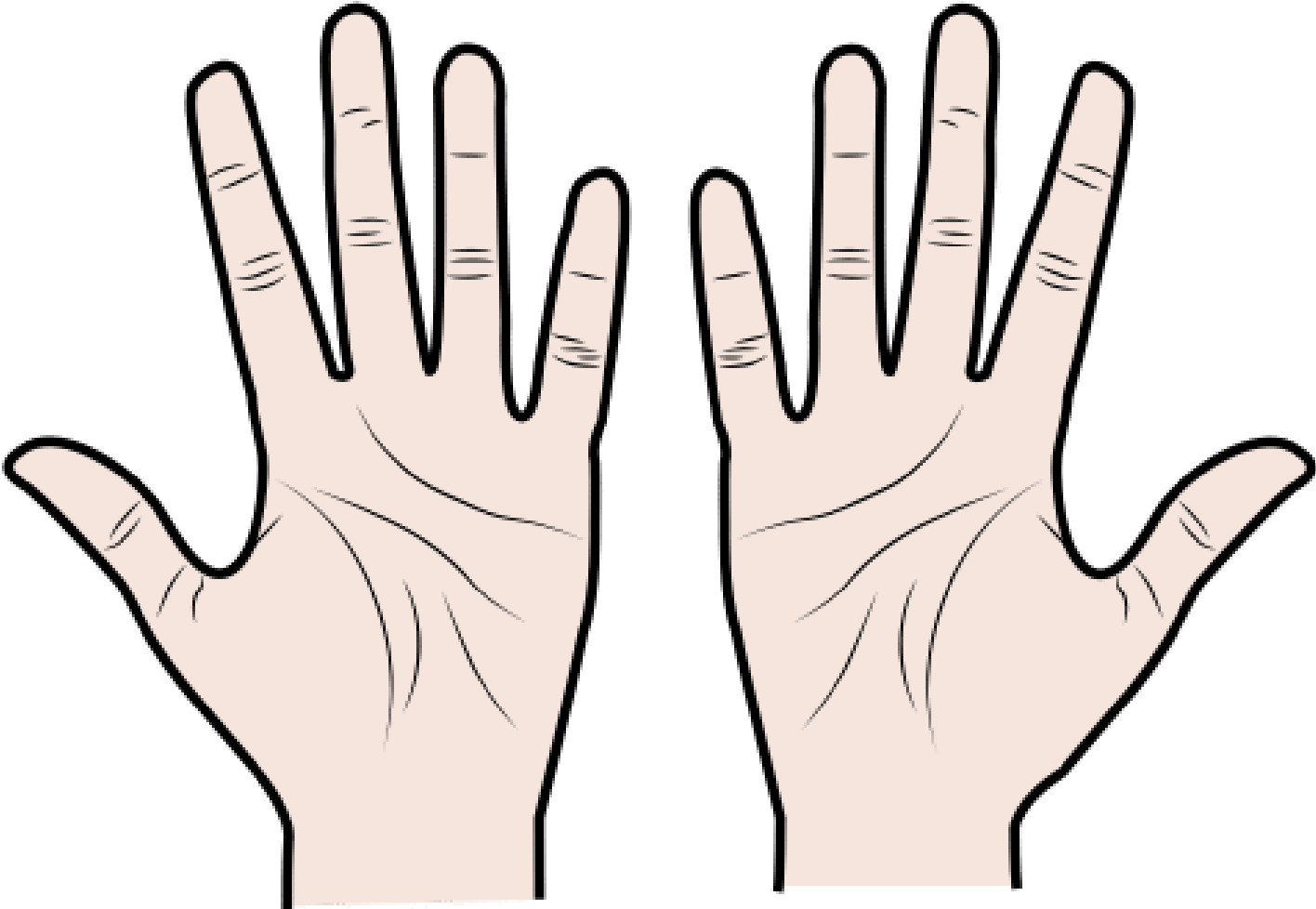
Marchar al ritmo de la canción.



*Choque de palmas o aplaudir con el compañero.*



*Palmas arriba.*



### 3.3. Ejercicios de relajación para la respiración consciente.

*Sentarse en un círculo.*



*Cerrar los ojos.*



*Respira profundo: Inhala por la nariz, exhalar por la boca.*

