



**Educación comunitaria: un proceso de remembranza y percepción de la memoria colectiva desde los distintos elementos artístico- pedagógicos en el barrio Zamora de Bello Antioquia, Colombia.**

Yuri Melissa Álvarez Mejía

Monografía de grado para optar al título de Licenciada en Educación en Artes Plásticas.

Asesor

Jorge Iván García Orozco

Licenciado en Formación Estética

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes plásticas

Medellín, Antioquia

Abril 2024

<b>Cita</b>	(Alvarez Mejía, 2024)
<b>Referencia</b>	Alvarez Mejía, Y. (2024) <i>Educación comunitaria: un proceso de remembranza y percepción de la memoria colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello Antioquia, Colombia.</i>
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conex

“Las ciudades son libros que se leen con los pies”

Emilio Frugoni.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Agradecimientos**

En calidad de estudiante de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, expreso mis agradecimientos a todas las personas que me han acompañado y ayudado en este largo proceso.

A mi asesor Jorge Iván García Orozco, por sus indicaciones, aportes y paciencia en el proceso de construcción y corrección de ésta monografía.

A mi gran amigo César Augusto Cardona, por sus grandes aportes en este proceso y por su gran ayuda para lograr sacar a flote y direccionar este trabajo de grado.

Al historiador Gustavo Soto, por brindarme su colaboración y disposición para conocer la información relevante sobre la historia del barrio Zamora.

Al grupo de la tercera edad de la iglesia San Roberto Belarmino, por brindarme la oportunidad de escuchar sus historias y brindarme su tiempo para ser partícipes del proceso por el cual se hizo posible la construcción de este trabajo de grado.

A mi familia, por su apoyo constante en este proceso de formación.

Y a la universidad de Antioquia, por brindarme un espacio académico que me permitió formarme como profesional.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

## Tabla De Contenido

<b>Agradecimientos</b> .....	4
<b>Resumen</b> .....	8
<b>Abstract</b> .....	9
<b>Introducción</b> .....	10
<b>Planteamiento del Problema</b> .....	13
<b>Pregunta Investigativa</b> .....	15
<b>Objetivo General</b> .....	15
<b>Objetivos Específicos</b> .....	15
<b>Justificación</b> .....	17
<b>Antecedentes</b> .....	19
<b>Contextualización</b> .....	22
<b>Marco Legal</b> .....	28
<b>Ley 1251 de 2008 (Protección social al adulto mayor)</b> .....	28
<i>Artículo 2</i> .....	28
<b>Constitución Política de Colombia 1991</b> .....	29
<i>Artículo 71:</i> .....	29
<b>Ley 397 de 1997 (Ley general de Cultura)</b> .....	29
<i>Artículo 18:</i> .....	29
<b>Políticas Públicas del Adulto Mayor en Colombia (Política Colombiana de Envejecimiento Humano y Vejez)</b> .....	31
<b>Marco Conceptual</b> .....	32

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

<b>Memoria Colectiva</b> .....	32
<b>Gerogogía</b> .....	35
<b>Educación Comunitaria</b> .....	37
<b>Ruta Metodológica</b> .....	40
<b>Hallazgos</b> .....	45
<i>Desarrollo De Las Actividades Por Sesiones</i> .....	48
<b>Resultados</b> .....	58
<b>Reflexiones Personales De Los Participantes</b> .....	59
<i>Grupo Focal</i> .....	59
<i>Entrevistas</i> .....	61
<i>Cuestionario</i> .....	63
<b>Criterios de análisis</b> .....	65
<b>Ruta Histórica</b> .....	68
<i>Grupo Focal</i> .....	69
<i>Entrevistas:</i> .....	70
<i>Cuestionario</i> .....	71
<b>Conclusiones</b> .....	74
<b>Referencias</b> .....	77
<b>Anexos</b> .....	81
<b>Anexo 1: plantilla de actividades</b> .....	81
<b>Anexos 2: guion de entrevista</b> .....	83
<b>Anexo 3: cuestionario</b> .....	85
<b>Anexo #4: gráficas</b> .....	87
<b>Anexos #5: Imágenes</b> .....	92

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Tabla de Ilustraciones**

<b>Ilustración 1. recuperada del documento titulado Zamora, la tierra que enamora .....</b>	<b>23</b>
<b>Ilustración 2 Mapa actual del Barrio Zamora. Imagen sacada de Google Maps.....</b>	<b>27</b>
<b>Ilustración 3 Tomada En la sesión # 2 con el grupo focal. ....</b>	<b>48</b>
<b>Ilustración 4 Tomada en la sesión # 2 del grupo focal.....</b>	<b>49</b>
<b>Ilustración 5 Algunas de las experiencias compartidas en la sesión # 1 del grupo focal.....</b>	<b>50</b>
<b>Ilustración 7 algunas de las creaciones del grupo focal. Sesión # 2.....</b>	<b>52</b>
<b>Ilustración 8 Tomada en la sesión # 3 del grupo focal.....</b>	<b>54</b>
<b>Ilustración 9 Tomada en la sesión # 3 del grupo focal.....</b>	<b>55</b>

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Resumen**

La presente monografía es producto de la investigación denominada “Educación comunitaria: Un proceso de Remembranza y percepción de la memoria colectiva del barrio Zamora”, desarrollada como prerrequisito de grado de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Se desarrolló desde la metodología de investigación cualitativa con un enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP). En ésta se buscó generar diálogos que rememoran a experiencias significativas de los habitantes a través de procesos artísticos y pedagógicos y así por medio de éstos resaltar parte de la historia del barrio Zamora que se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, principalmente aquellos espacios que generaron un impacto en la historia del mismo, logrando así propiciar una difusión a la misma comunidad generando experiencias creativas que sirvieron para promover el interés en conocer sobre las memorias del barrio, dejando como resultado, que dichos procesos fuesen impartidos por la comunidad y para la misma. Principalmente aquellos espacios que generaron un impacto en la historia del mismo.

**Palabras clave:** Memoria colectiva, Gerogogía, educación comunitaria, educación artística, remembranza y percepción.



colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Abstract**

This monograph is the product of the research called “Community Education: A Process of Remembrance and Perception of the collective memory of the Zamora Neighborhood”, developed as a prerequisite for the Degree in Plastic Arts Education at the University of Antioquia. It was developed from qualitative research methodology with a Participatory Action Research (PAR) approach. This sought to generate dialogues that recall significant experiences of the inhabitants through artistic and pedagogical processes and thus, through these, help highlight part of the history of the Zamora neighborhood that has been lost over time, mainly those spaces that generated an impact on the history of the same, thus promoting dissemination to the same community, generating creative experiences that served to promote interest in learning about the memories of the neighborhood, leaving as a result that these processes were taught by the community and for the same. Mainly those spaces that generated an impact on its history.

**Keywords:** Collective memory, gerogogy, Communal education, Artistic education, remembrance and perception.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Introducción**

Todos guardamos memorias sobre las experiencias que hemos vivido y que de alguna manera contribuyeron a nuestra configuración como ser. En estas memorias se pueden encontrar recuerdos de personas importantes y momentos felices, también están esos lugares que en algún momento se consideraron importantes por las vivencias que se tuvieron allí. Dentro de estos lugares se encuentra el lugar donde vivimos, donde viven nuestros amigos de infancia y juventud, donde se encuentra ubicado el colegio en que estudiamos, aquella iglesia que cada domingo nuestros padres nos hacían visitar y donde se desencadenan tantos recuerdos como nuestra memoria pueda guardar. “La memoria alimenta permanentemente con experiencias la conciencia y la consciencia individual y social a través de los tiempos del ser, pasado, presente y futuro” (San Agustín (Citado por García-García et al. 2021, p. 1096)).

De igual forma, busca resaltar aquellos espacios que se consideran importantes en el barrio Zamora ya que aportaron al crecimiento del mismo y que ahora por el paso del tiempo se encuentran inhabitados, en plasmar a través de las creaciones artísticas de sus habitantes lo que experimentaron en ese lugar donde se desencadenan dichos recuerdos, en ver los cambios tanto de estructura como de contexto por los cuales han pasado con el transcurrir del tiempo y en cómo desde una educación no formal se pueden generar procesos que promuevan el interés de la comunidad en conocer sobre estos lugares que hacen parte de una

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

historia importante del barrio y así a través de expresiones simbólicas y artísticas se pueden conocer estas historias que allí se guardan.

En este punto, se presenta el artículo de García-García et al. (2021), el cual afirma lo siguiente:

La memoria es un almacén de experiencias y conocimientos y la define como un instrumento imprescindible en los procesos de creación y resolución de problemas. A menudo, vinculada en exclusividad al pasado y demuestra el lugar que ocupa la imagen en la dimensión tanto sensorial como mental y en cómo el sujeto construye y perfecciona conceptos (imágenes mentales) que le empujan a comportarse de un determinado modo, e imagina, creando imágenes fantásticas, a menudo, a partir de sus recuerdos. (p. 1095)

Esta investigación denominada “Educación comunitaria: Un proceso de Remembranza y percepción de la memoria colectiva del barrio Zamora” busca resaltar las memorias colectivas que tienen algunos habitantes del barrio Zamora y que sirven para conocer la historia de éste, así mismo tiene como objeto investigar a través de la metodología Investigación, Acción y Participación, teniendo como medio la licenciatura en Educación Artes Plásticas, el cual aborda situaciones de creación artística desde el imaginario colectivo de los habitantes.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

Dicha investigación está dividida en 5 partes. La primera parte está centrada en los antecedentes y la contextualización del lugar trabajado.

La segunda parte se centra en los conceptos y sus aplicaciones para la creación de las intervenciones pedagógicas y artísticas realizadas en el barrio Zamora.

La tercera parte comprende la ruta metodológica, la cual abarca el enfoque y la metodología que se utilizó para dicha investigación y una descripción de la población trabajada.

La cuarta parte describe los hallazgos y el desarrollo del proyecto desde los objetivos planteados.

Y, por último, se exponen los resultados y respuestas encontradas referente a los objetivos propuestos y finalmente las conclusiones en torno a la pregunta y la importancia de la educación artística para la creación de procesos pedagógicos que resalten la historia del barrio Zamora a través de las memorias colectivas de sus habitantes.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Planteamiento del Problema**

Con el paso del tiempo el barrio Zamora ha sufrido distintas transformaciones, empezando por los espacios que se encuentran allí, los cuales han cumplido un papel importante en la historia de éste. Dichos lugares, han sufrido no solo un cambio en su contexto, si no desde la arquitectura e inclusive problemas en el territorio y deterioro del mismo, teniendo como consecuencia que algunos de ellos actualmente se encuentren abandonados, teniendo como consecuencia que mucha de su historia sea desconocida por los nuevos habitantes.

“ En el proceso de indagación se pudo evidenciar que hay pocos registros del barrio y de igual manera se presenta un desconocimiento del mismo por los nuevos habitantes, de igual manera, ninguno ha tratado a profundidad la carga emocional que algunos de los espacios del barrio tiene para los habitantes más antiguos y la importancia de estos lugares por sus aportes a la comunidad. Del mismo modo, tampoco se ha visto relevante el potencial que tiene el arte para formular procesos artístico – pedagógicos que den valor a las diferentes memorias individuales y colectivas de los habitantes para difundir la historia del mismo.

Esta investigación tiene como objeto elaborar propuestas desde la memoria que generen experiencias de remembranza sobre un pasado que los habitantes comparten,

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

buscando dar paso a las distintas percepciones en relación a lo que se conoce sobre la historia del barrio Zamora, promoviendo así y resaltando el interés por el conocimiento del lugar que se habita.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Pregunta Investigativa**

**¿Cómo generar procesos artísticos desde las memorias individuales de los habitantes que sirvan para la promoción y que resalte la memoria colectiva del barrio Zamora?**

### **Objetivo General**

Generar procesos artísticos desde las memorias individuales que sirvan para la promoción y el resalte de la memoria colectiva del barrio Zamora.

### **Objetivos Específicos**

- Realizar entrevistas a algunos habitantes del barrio Zamora que aporten otras perspectivas a las memorias que ya se tienen del barrio.
- Diseñar laboratorios artísticos que encaminen a la construcción de una ruta histórica de los diferentes espacios abandonados del barrio Zamora, abarcándolo desde las memorias individuales de los habitantes y resaltando la importancia de estos espacios con los aportes que generaron en su historia.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

- Construir estrategias dinámicas con los resultados dados en el grupo focal y las entrevistas, que aporten para la creación de una red de difusión de las memorias colectivas del barrio para el diseño de la ruta histórica.



colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Justificación**

Esta monografía nace por un interés personal en conocer los distintos lugares del barrio Zamora que al día de hoy se encuentran abandonados, su historia y su contribución al barrio, puesto que éstos ya despertaban mi curiosidad desde que era niña. De igual manera, esta propuesta busca generar una difusión de la historia del mismo y así propiciar una experiencia artística que le de valor a la memoria individual y colectiva de algunos habitantes, dado que estas son un elemento importante para el desarrollo emocional de las personas y son parte fundamental para la recolección de la historia. Del mismo modo, estas experiencias artísticas pueden generar conexiones con diferentes entornos que sean una fuente de inspiración para la creación y la difusión de la historia, pues como se ha afirmado “El proceso creativo es un camino espiritual sobre nosotros, lo profundo del yo, sobre el artista que llevamos dentro, en el sentido no de lo que es totalmente nuevo, sino de lo que es total y originalmente nosotros mismos” (Nachmanovitch, 2013, p. 26).

La presente monografía es importante porque busca visibilizar el papel que cumple el arte en la creación de procesos pedagógicos para resaltar memorias individuales y colectivas del barrio Zamora. Así mismo busca resaltar el valor en algunos espacios que aportaron de diversas maneras al crecimiento del barrio y así promover el interés en

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

difundir y recuperar parte de la historia de algunos lugares importantes que actualmente se encuentran abandonados.

Es así, tal cual se ha reflejado desde la problemática expuesta, el cómo se ha ido perdiendo con el paso del tiempo y la llegada de los nuevos habitantes parte de la historia del barrio, también hallando en total abandono algunos lugares que aportaron al crecimiento del mismo desde sus inicios, encontrando que estos temas de recuperación de memoria y difusión del mismo no se ha tratado con la profundidad requerida, o cuanto menos no existe un camino de investigación y propuestas netamente desde la licenciatura en artes, por lo que esta investigación cobra relevancia desde una educación no formal, demostrando la importancia de la memoria porque allí residen los recuerdos que pueden servir para la construcción de los procesos de creación que acerquen a la comunidad a ser partícipes de experiencias artísticas y que inciten a la remembranza desde la sensibilidad para finalmente generar diálogos que posibiliten un acercamiento a la historia que estos espacios preservan.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Antecedentes**

A principios del año 2019 se inició una recopilación de material bibliográfico y visual del barrio Zamora para una investigación sobre los altares con los que cuenta el templo San Roberto Belarmino actualmente y reconstrucción de la historia del barrio como tal.

No se registran antecedentes donde se hable sobre los espacios abandonados del barrio Zamora ni estrategias que incentiven a la recuperación de las memorias del mismo desde la pedagogía y el arte.

Sin embargo, si se registran otras investigaciones y artículos sobre la memoria y la educación en artes como un medio para construir y destacar la memoria colectiva, entre esas se encuentra el artículo titulado:

**“Memoria individual y colectiva: una propuesta artística reflexiva con integrantes de la comunidad de San Martín, Meta, Colombia”** es un artículo para la revista Educación, vol. 46, núm. 2, pp. 1-30, 2022, escrito por Ana Grace Jiménez Murcia y Catherine Johana Espitia Cáceres, el cual, cuenta una propuesta artística con integrantes de la comunidad de San Martín a través del pensamiento creativo y los procesos educativos utilizados como una representación de la memoria individual, teniendo como resultado la creación de diferentes componentes artísticos, audio visuales y creaciones simbólicas bajo

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

una perspectiva significativa e integradora. Esto con el fin de incentivar a otras instituciones a desarrollar más proyectos de sensibilización artística a través de la memoria.

También se encuentra la tesis titulada: **De la memoria colectiva e identidad colectiva, al establecimiento de lugares de la memoria en la vereda la Florida del municipio de Viotá**, es un artículo escrito por Luis Miguel Morales García. Este artículo buscó analizar los procesos de la memoria colectiva e identidad colectiva en la vereda la Florida, con el propósito de establecer lugares de la memoria. Asimismo, plasmó la historia de este espacio desde los distintos contextos vividos allí; desde las distintas tribus indígenas tales como: Muiscas y Panches, pasando por su cultura cafetera y finalmente la llegada del conflicto armado. Este proyecto generó contenido simbólico que reactivaron recuerdos desde narrativas de auto reconocimiento a lugares de la memoria establecidos por la comunidad.

Del mismo modo, se encuentra el artículo titulado **“El rol de la memoria colectiva y de la memoria individual en la conversión identitaria mapuche”**. Escrita por Andrea Aravena R. Esta investigación rememora el pasado de sus habitantes y la reivindicación de un origen común desde la idealización de ese pasado que los hace diferentes hacia los individuos que los orientan, resaltando así el rol de la memoria colectiva en esos procesos de reconstrucción de la identidad.

Y finalmente se encuentra el artículo titulado **“Interrelaciones de la memoria con la creatividad y la imagen en la conformación de la cultura”** Escrito por Francisco

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

García García, Carmen Llorente Barroso, y M Luisa García Guardia, este artículo busca estudiar las conexiones que existen entre memoria, imagen y creatividad; en como el sujeto recrea imágenes mentales a partir de sus recuerdos vinculándolo al pasado y el papel que tiene la memoria en el presente y su potencial valor en el futuro.

Dichos artículos tienen en común 2 conceptos importantes: memoria y recuerdo, además de proyectos enfocados a la identidad colectiva de distintas poblaciones y territorios a través de procesos creativos, siendo éstos relevantes para esta investigación.

Finalmente, esta investigación tiene como fin demostrar la importancia que tiene el arte para la creación de estrategias y procesos artísticos y cómo por medio de estos se pueden dar valor a los recuerdos significativos de los habitantes ya que desde éstos se ayudarán a difundir las memorias individuales y colectivas del barrio Zamora, buscando rescatar la historia de algunos espacios que en la actualidad se encuentran inhabitados o llevados al olvido.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Contextualización**

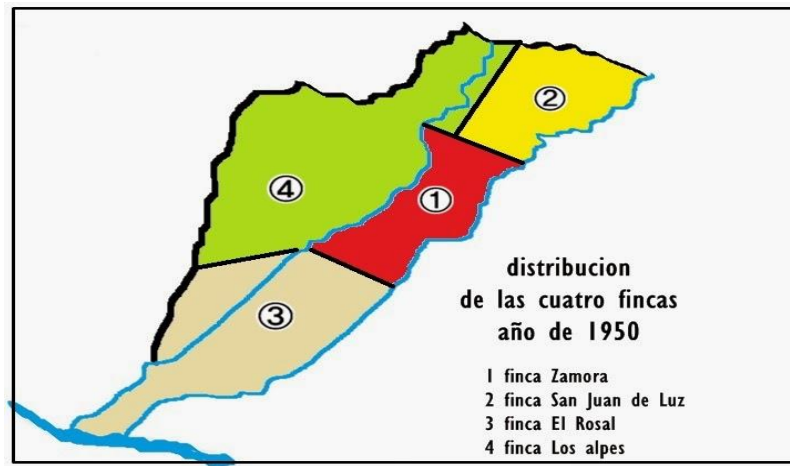
El barrio Zamora<sup>1</sup>, pertenece a la comuna 11 del municipio de Bello. El barrio limita al norte con la Gabriela, al sur con el Playón de los comuneros (Medellín) y Cañada Negra, al oriente con el barrio Acevedo y al occidente con Santa Rita.

En sus principios el barrio Zamora estaba distribuido en 4 zonas, las cuales anteriormente se denominaba como fincas. Se creó como consecuencia de la falta de vivienda de algunas familias del Valle de Aburra, carente de recursos económicos y también para proporcionar un techo a aquellas familias provenientes de pueblos y del campo. La construcción de las casas fue en forma “Pirata” ya que no se les permitía por vía legal, el barrio no tenía servicios públicos, por lo que sus habitantes se veían obligados al contrabando de energía y conexión de mangueras desde los nacimientos de agua para obtenerlas.

---

<sup>1</sup> La información sobre la historia del Barrio Zamora fue recopilada de dos investigaciones previas sobre la misma y complementada con entrevistas realizadas.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.



*Ilustración 1. recuperada del documento titulado Zamora, la tierra que enamora*

Posteriormente el barrio fue creciendo y adquiriendo más progreso, por lo cual, las casas ya eran construidas en adobe de modo tal que la calidad de vida de sus habitantes se vio mejorada, además, cada casa ya contaba con contador y alcantarillado. Todo lo anterior fue gracias a la Junta de Acción Comunal (JAC) creada en 1954. Ésta se encargó de la parte legal para la construcción del barrio, sin dejar de lado que los mismos habitantes eran quienes hacían el pavimento de las cuadras y de esta manera se logró la nomenclatura de las calles y las carreras.

Como parte del objeto de la investigación se hace necesario indagar sobre aquellos lugares que dieron vida al barrio en diferentes momentos; entre ellos está la parroquia, conocida con el nombre de San Roberto Belarmino ubicada al lado del hospital Zamora (La cual, en la actualidad es el Centro de Salud Zamora). Este centro de salud fue construido en 1988. La parroquia San Roberto Belarmino, fue construida por el párroco Jorge Vélez con

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

el consejo de un grupo de mujeres que frecuentaban la iglesia de maría auxiliadora (Ubicada en un barrio aledaño llamado “El playón de los comuneros”) La parroquia fue construida en los contornos del sector de La Terminal en el corazón de Zamora, la cual inició siendo una humilde capilla y que con el pasar de los años ha sufrido diversas mejoras, siendo hoy un espacio más amplio para los habitantes.

Otra de las construcciones destacables del barrio es la Institución educativa Laura Vicuña, fue cerrada en el año 2012 por diferentes motivos, de los cuales la comunidad no tiene una información precisa y concreta. Por testimonios de algunos habitantes se sabe que el edificio de dicho colegio originalmente fue un convento, los estudiantes que anteriormente ocupaban las instalaciones de lo que hoy se conoce como el colegio de la Policía (Santo Domingo de Guzmán), tuvieron que ser trasladados, pues éste estaba ubicado en plena vía principal y el peligro por atropellamientos era evidente y constante. El traslado al convento se da por la gestión del municipio de Bello al tomar en alquiler dicho edificio. En un primer momento fue un colegio público sólo para mujeres, no fue hasta el año 2005 – 2006 que empieza gradualmente a volverse una Institución mixta.

Esta institución estuvo en funcionamiento durante más de 50 años teniendo a muchos egresados pertenecientes al barrio. Además de los aportes a la comunidad como el empleo y mercados a las familias más necesitadas del mismo.

También se encuentra la Casa Betania, la cual, fue construida cerca del año 1900 en ladrillo macizo. Esta finca, perteneció al señor Luis Rodríguez y en conjunto con otras tres



colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

fincas, conformaron lo que fue la génesis de la urbanización de gran parte de la actual comuna 11 del municipio de Bello. El señor Jorge Rodríguez, vendió desde finales de la década de los 50, lotes de tierra, la cual, se convirtió en centralidad de esta comunidad, en el momento en el que apenas empezaba a urbanizarse, es así que pasa a manos del arquidiócesis de Medellín cuando ya las religiosas de Betania habitaban la casa y tenían ya establecidos ciertos programas de impacto y labores sociales. Es ahí cuando se crea una de las primeras escuelas femeninas de la zona y fue complementado con otros oficios en la casa, como un centro médico, el cuál un profesional de la salud se presentaba una vez por semana para atender pacientes. Ante el crecimiento de la escuela, las hermanas de Betania decidieron abrir otras dos sedes para acoger a más estudiantes, pero no es hasta finales de los 80 que las hermanas son trasladadas y la casa permanece bajo la administración del arquidiócesis de Medellín y así con el paso del tiempo, los programas ofrecidos en la casa fueron desapareciendo, dejando así una casa casi vacía.

No es hasta 2004 que la casa sirve de albergue para las familias que se vieron afectadas por un incendio del Barrio París y en su estadía, la casa sufre daños graves, ya que, al momento de su salida, éstos se llevaron elementos propios de la casa, dejando la edificación en una situación lamentable. Luego por las condiciones en las que se encontraba la casa pasa a ser arrendada a personas que se tomaron el espacio para el almacenamiento de reciclaje en grandes cantidades.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

Finalmente, la casa es entregada a la alcaldía y se inicia el proyecto para la restauración de la misma, pero por algunos problemas la casa tuvo que ser demolida, construyendo lo que hoy se conoce como “Punto vive digital Zamora Casa Betania”.

Dando continuidad a estos espacios, se encuentra también la institución educativa fe y alegría San Juan de luz, la cual fue construida en la finca del mismo nombre en la década de los 70 y a finales del mismo se crea la sede de bachillerato. No es hasta el año 2019 que la escuela es trasladada por problemas en la estructura, el cual podría generar un problema a futuro a la construcción, teniendo como consecuencia que actualmente el espacio esté deteriorado y en completo abandono.

Si bien, estos espacios abandonados actualmente, no aportan mucho al barrio, estos cumplen un papel importante ya que desde sus inicios aportaron para la construcción del mismo y más allá de esto, en las memorias de sus habitantes más antiguos se conservan esos apoyos educativos, laborales y de más que influyeron positivamente no sólo en las personas si no en el crecimiento del mismo.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

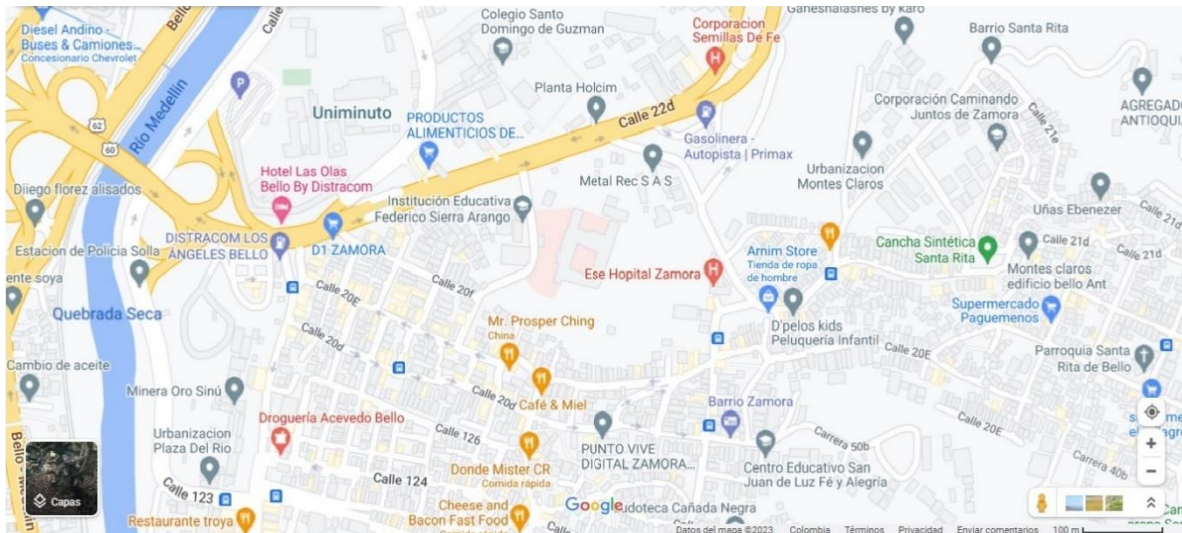


Ilustración 2 Mapa actual del Barrio Zamora. Imagen sacada de Google Maps

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Marco Legal**

Para la elaboración de esta monografía se tuvieron en cuenta leyes, acuerdos, políticas públicas, entre otras, que propenden por el bienestar y la calidad de vida de los involucrados y participantes. Además, leyes referentes a la cultura y al arte que son relevantes para esta investigación.

#### **Ley 1251 de 2008 (Protección social al adulto mayor)**

*Artículo 2°.* Fines de la ley. La presente ley tiene como finalidad de lograr que los adultos mayores sean partícipes en el desarrollo de la sociedad, teniendo en cuenta sus experiencias de vida, mediante la promoción, respeto, restablecimiento, asistencia y ejercicio de sus derechos. (Ley 1251 de 2008, Artículo 2, p.1)

Es pertinente para la investigación de esta monografía debido a la participación del adulto mayor, el cual, cumple un papel crucial desde sus experiencias de vida, las que hacen posible el conocimiento y la difusión de aquellas memorias guardadas en los sitios intervenidos en dicho trabajo de grado, además de incentivar la creación de expresiones artístico pedagógicas que influyen a la recuperación de la memoria histórica del barrio.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Constitución Política de Colombia 1991.**

*Artículo 71:* La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y en general, a la cultura. El estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (Constitución política de Colombia 1991, Artículo 71, p. 13)

Este Artículo es importante para dicha investigación, debido a que se espera que, en un futuro, dicho proyecto plasmado en esta investigación, pueda ser partícipe de reconocimientos de diversos estímulos en pro de las expresiones artísticas como medio para difundir las diferentes memorias barriales y en el valor que se le da a la expresión artística como medio de desarrollo tanto humano como comunitario.

### **Ley 397 de 1997 (Ley general de Cultura)**

*Artículo 18:* El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las expresiones culturales. (Ley 397 de 1997, Artículo 18, p.8)

Este artículo cobra relevancia en esta investigación ya que se busca que este proyecto sea conocido por toda la comunidad y en el cual se busca promover y fortalecer estas expresiones artísticas y del mismo modo incentivar a los habitantes en la creación a través de las memorias colectivas y en incentivar al trabajo comunitario desde las diferentes expresiones artísticas teniendo como finalidad la intervención en los distintos espacios del barrio y plasmar el trabajo creativo a través de sus producciones y la creación de nuevos programas que apunten al mismo fin.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Políticas Públicas del Adulto Mayor en Colombia (Política Colombiana de Envejecimiento Humano y Vejez).**

En la política colombiana de envejecimiento humano y vejez (2015) se afirma que: El envejecimiento activo reconoce la importancia de crear estrategias para la utilización del “tiempo libre” bien sea desde entornos laborales o como prácticas de ocio, en tal sentido constituye uno de los pilares fundamentales del Plan Nacional de Recreación 2013 – 2019 cuyo enfoque con respecto a las personas adultas mayores se orienta hacia la implementación de espacios de participación activa donde se rescatan las culturas regionales, las habilidades artísticas y la promoción de esos saberes que hacen de las personas adultas mayores un referente para las nuevas generaciones, utilizando como medios el juego, las formas jugadas y la recreación, en pro de la calidad de vida de estas personas. (p. 17)

Este párrafo cobra relevancia con esta monografía porque se evidencia y propone la participación activa como un derecho del adulto mayor a las habilidades artísticas y saberes del mismo hacia las nuevas generaciones y cómo desde sus experiencias personales aportan un conocimiento a éstos con relación a lo propuesto en este proyecto como un medio para conocer más sobre el lugar habitado desde las diferentes expresiones artísticas.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

## **Marco Conceptual**

### **Memoria Colectiva**

La memoria colectiva es aquella que rememora al pasado y cuyos recuerdos remiten a la experiencia. Busca rescatar recuerdos individuales para la construcción de experiencias en común que refuerce la identidad de un grupo.

Este término es acuñado por Maurice Halbwachs (Como se citó en Aguilar 2002) quien la define como un proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo o comunidad. Así mismo, estos grupos o comunidad tienen la necesidad de reconstruir sus recuerdos a través de las conversaciones, anécdotas y conservación de objetos, ya que es la única garantía que tienen de que las memorias prevalezcan. (p. 2)

Más adelante, Aravena (2003) la define como un proceso de resignificación de algunos acontecimientos; son aquellas experiencias del pasado compartidas por un grupo social en el presente. (p. 92)

En la memoria colectiva los individuos comparten espacios que generan recuerdos compartidos, capaces de transformarse en un discurso social de grupo. Igualmente, sabemos que este proceso de conformación de la



colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

memoria colectiva no es un fenómeno ahistórico, sino que tiene lugar en el presente, de manera selectiva, en ciertos lugares o espacios que se vuelven simbólicos. (Aravena, 2003, p. 93)

De acuerdo a los planteamientos anteriores sobre la memoria colectiva; Jiménez, A. G. & Espitia, C. J. (2022). afirman que:

El valor que se le da a la memoria puede promover el desarrollo de una sociedad, ya que permite frenar sucesos históricos que han generado traumas, daños y colapsos sociales: por tal motivo es necesaria la memoria con fin de valorar tanto la historia de nuestro contexto como la propia, esto permitirá entender la forma en cómo se concibe el mundo, en la que se toma en cuenta que la percepción varía de acuerdo a la cultura, valores, contexto e, incluso, la educación recibida, lo cual hace parte de las ideologías desarrolladas en un individuo como piezas de un rompecabezas que forman el ser de una persona. (p.480)

En la memoria, se pueden conectar distintos elementos: el presente, el pasado y el futuro. En el caso del pasado, se dispone el recuerdo y en el futuro una referencia, pero en el caso del presente, se tiene en cuenta los recuerdos y las vivencias en común. Para Jiménez, A. G. y Espitia C. J. (2022) Los recuerdos no solo se aprecian desde una retrospectiva del individuo, sino por la suma de memorias que se han dado con los años, es

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

decir, los recuerdos se contemplan desde una retrospectiva de su vida y han ayudado a encontrar soluciones a sus necesidades más profundas. (p. 480)

Por consiguiente, es aquí en donde la educación y el arte cumplen un papel importante ya que éstas sirven como un medio para la profundización de estos saberes construidos a lo largo de la historia y la creación de reflexiones desde la experiencia y el recuerdo, pues como afirma García-García et al. (2021)

Algo determinante tanto en la potenciación de la memoria como en la generación creativa es el aprendizaje. Los maestros emergen como grandes creadores de la sociedad; tienen la responsabilidad de saber afinar lo que conocen del pasado que está en el presente y que servirá en el futuro. Han de promover la verdad, la lealtad, la fiabilidad y la fidelidad a la memoria, según su conciencia, orientando al alumno para construir su propia memoria. (p. 1101)

Por otra parte, la creación de estrategias de intervención y recopilación de memorias permiten conocer a fondo el contexto sobre el que se está trabajando, para así develar los enfoques y las necesidades contextuales que se quieran abordar desde el enfoque artístico y que éstas sean pertinentes al momento de generar una difusión de dichas estrategias y que al mismo tiempo funcionen para la creación de esa memoria colectiva. “El arte constituye un documento fundamental en la comprensión de una realidad histórica en un sentido

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

integral, al ser éste fruto de un medio social, político y hasta geográfico” (Lomelí, 2011, p. 92).

## **Gerogogía**

La gerogogía, también conocida como gerogagia o gerontogagia es la ciencia y el arte de enseñar y redescubrir el potencial humano de los adultos mayores (Giraldo, 2012, párr. 1).

La gerogogía es una oportunidad y un derecho que tiene el ser humano de interiorizarse permanentemente en el qué hacer de su realización personal mediante un conocimiento científico-preventivo de su ciclo vital integral. Se basa en cuatro supuestos, que tienen en cuenta el aprendiz adulto: El auto concepto, la experiencia, la disposición para aprender y las perspectivas y orientación del aprendizaje. (Giraldo 2012, párr. 4)

De igual modo, (Peris, 1986) afirma que:

La gerogogía se está implantando en los últimos años tanto por razones de índole conceptual como de índole práctica. Por un lado, el estudio de la tercera edad como una parte más de la evolución humana dentro del enfoque del “ciclo vital” afecta especialmente a la educación, significando el no atenderla tanto como manipular y mutilar el desarrollo humano. (p. 136)

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

Así mismo para Chavarriaga, A. L., & Loaiza, G. F (2009)

La Gerogogía propone formación permanente y con la formación las personas mayores incrementan el bienestar y la confianza en sí mismas y se va perdiendo el estereotipo social de las personas adultas mayores y ancianas, apartadas de servicios socioeducativos y relegadas a una visión deficitaria de la vejez, se trata de acercarnos a la imagen positiva de la vejez, la que debe potenciarse, avalada por las recientes teorías científicas. (p. 27)

Es así como este término ha tomado fuerza en los últimos años, evidenciando el potencial del adulto mayor y descubriendo otras necesidades que permiten ver nuevas perspectivas del mundo que viven, resignificando aquellas enseñanzas y estrategias dirigidas al mismo. “La gerogogía crea espacios socioeducativos que fortalecen la salud física y mental de las personas mayores, sus relaciones interpersonales, su autoestima, su autonomía y su participación en la comunidad” (Uribe, 2015, párr. 2).

El trabajo con el adulto mayor genera conexiones con el otro, de la cual se desencadena la creatividad de cada individuo y se comparten experiencias individuales y en común resultantes de las estrategias utilizadas en pro de esta población dándole valor a los elementos realizados por los mismos y su aporte a la sociedad.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

## **Educación Comunitaria**

En este apartado iniciaré definiendo ambos conceptos por separado (educación – comunidad) para tener una idea más clara sobre lo que es la educación comunitaria y las distintas posturas de varios autores que se encuentran en torno este concepto.

En este caso, la educación llega a ser aquellos métodos de enseñanza y aprendizaje en algún grupo social, el cual busca transmitir un conocimiento a algún individuo o comunidad. El término de comunidad, Tönnies 1887 (como se citó en Álvaro 2010) la define como “Un acto presente en la naturaleza misma de los seres, es la vida común que debe ser entendida a modo de organismo vivo” (p. 1), es un lugar en el que se comparten intereses en común y en el que se forma una identidad grupal.

Por lo tanto, el concepto de educación comunitaria algunos autores la definen como una transformación social y educativa, Para Osorio (2004) la educación comunitaria es una práctica reflexiva que busca valorar la capacidad de sistematizar los aprendizajes a través de la investigación participativa (p. 2).

Del mismo modo, para Luna, E. P., & Carreño, J. S (2005) “La educación comunitaria es una vía para la formación de un ciudadano autónomo” (p. 318). Estos afirman que:

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

La educación desde una perspectiva comunitaria, está vinculada a las necesidades cognoscitivas y de transformación social del sujeto pueblo. Este proceso conduce a un encuentro permanente con lo “otro” que la escuela formal no presenta y que el hombre/ pueblo rescata ante la necesidad de actuar en la sociedad. (p. 319)

Por lo tanto, Luna, E. P., & Carreño, J. S (2005) asumen que “El ser comunitario aprende rompiendo con las imposiciones y, por su misma condición hace valer sus conocimientos y experiencias que el mundo de la vida le ha permitido acumular en diversos espacios y tiempos” (p 324), la educación comunitaria, proyecta la importancia del proceso educativo y busca valorar el trabajo colectivo, siendo este, una nueva forma de apreciar el mundo.

Para Zuloaga, (2022)

El papel de la educación comunitaria, concebida como proceso libertador, tiene que definir una filosofía de la educación pública, que rescate el ser cultural. Para la educación comunitaria, el vínculo entre conciencia y existencia, entre la realidad pensada y la vivida, pensamiento y realidad. La educación comunitaria tiene que impulsar la reflexión sobre lo que ocurre en la vida, y redimensionarlo como fundamento de una acción comunitaria. Por todo ello la educación comunitaria es por definición vinculante con la realidad,

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

debe existir armonía entre la forma comunitaria y el contenido comunitario.

(p.235)

Es así como en este proceso de reflexión y transformación de la educación comunitaria, la experiencia cumple un papel importante teniendo a este como una forma de replantearse la realidad sobre lo que se enseña y lo que se percibe en el mundo social.

Desde este punto, Macaya, A., & Valero, E. (2019) afirman que el ser humano aprende en función de su entorno social y cultural, en el seno de la comunidad, dando a las artes un papel importante para dar voz a comunidades humanas específicas, generando una reflexión pedagógica que no ha sido ajena al debate contemporáneo sobre lo comunitario (p. 168).

En medio de estos procesos de transformación social, el arte propone una reflexión propia sobre lo que están aprendiendo, desde cuestionamientos del ser que generan un diálogo constante que implementan experiencias personales, siendo esta última un elemento del desarrollo emocional del ser humano.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Ruta Metodológica**

El enfoque metodológico que se utilizó en este proyecto de investigación fue el método cualitativo, el cual Gutiérrez (2013) lo define como aquel que permite comprender y transformar las realidades de los individuos en su contexto cotidiano y laboral desde distintos medios de obtención ya sea desde palabras propias del objeto investigado (hablado o escrito) y la observación. (p.3), por lo tanto, para el desarrollo de este proyecto se buscó propiciar elementos creativos desde las memorias de los participantes por medio de experiencias artísticas enfocadas en estrategias de difusión para la comunidad, teniendo como fin el conocimiento de la historia del barrio Zamora desde las experiencias vividas por algunos habitantes pertenecientes al grupo de la tercera edad.

Esta investigación entra en consonancia con las características descritas por S. J Taylor & R. Bogdan (1987) rescatando que los investigadores cualitativos desarrollan conceptos y comprensiones de acuerdo a pautas de los datos, logrando que los participantes puedan expresarse sin temor a una evaluación negativa y estableciendo aquellas cosas que se tienen en común (p. 57).

En concordancia a lo anterior, el diseño metodológico utilizado fue la Investigación Acción Participativa. La IAP, Martínez (2004) la define como:



colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

La Investigación Acción Participativa es la metodología de intervención social propia de la Psicología Social Comunitaria (sobre todo en Latinoamérica) ya que es una corriente de pensamiento que surge en paralelo con los desarrollos de la dicha subdisciplina y que hace énfasis en que las personas que están afectadas por los problemas sociales deben ser parte de la solución de estos problemas. Por lo tanto, el diseño, ejecución y evaluación de los programas y acciones se hace a partir del diálogo entre quienes intervienen y los miembros de la comunidad (p. 135).

Para ello, se realizaron intervenciones con el grupo de la tercera edad de la iglesia San Roberto Belarmino y en el cual se buscó entablar diálogos y así entrar en la búsqueda de generar las propuestas artísticas desde las memorias de estos habitantes. Para esto, se empezó con los participantes un breve debate sobre lo que cada uno conocía sobre los conceptos: memoria, memoria colectiva y recuerdos significativos. Definidos estos términos, se empezaron a desarrollar breves preguntas como ¿cuáles espacios consideran importante en el lugar que habitan? ¿Qué recuerdos significativos tienen en estos espacios? Y ¿qué lugares creen que son los más antiguos del lugar? Esto abrió paso a que los participantes compartieran sus recuerdos en dichos lugares, las personas con las que compartieron estos espacios, los que están y ya no están al igual que el valor sentimental que dicho espacio tiene para sí mismos pues como lo menciona César Isella<sup>2</sup> “Uno siempre vuelve a los viejos sitios donde

---

<sup>2</sup> César Isella, Cantautor de la canción “Las cosas simples” compuesta por Isella junto a Armando Tejada

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

amó la vida” aportándole mayor valor sentimental a estos lugares por las experiencias contadas por sus habitantes.

Dicho esto, el espacio dio lugar a propiciar un momento de reflexión y empatía, en el cual, colectivamente se empezaron a desarrollar estas estrategias artísticas que sirvieron para plasmar todo aquello que relataban sus propias experiencias.

Asimismo, mediante la IAP los participantes expresaron sus opiniones y experiencias personales y colectivas que dieron otra percepción a lo que se conoce del barrio Zamora para así crear una consciencia transformadora desde la difusión del mismo, teniendo como base 3 etapas esenciales de la misma:

- 1) “Investigación: esto se refiere al papel activo que los participantes juegan en documentar la historia de su experiencia o de su comunidad” (Balcázar, 2003 p. 62).

Desde esta etapa, se utilizó como técnica la entrevista siendo estas grabadas en vídeo y audios posteriormente transcritas, teniendo como fin lo ya planteado por S. J Taylor & R. Bogdan (1987) Dirigir estos encuentros hacia la comprensión de las perspectivas, permitiendo que el entrevistado hable sobre lo que tiene en mente sin forzarla a responder a los preconceptos del entrevistador (p. 69).

Las personas entrevistadas fueron adultos mayores, los cuales cumplían con los siguientes criterios: I) Ser habitante del barrio Zamora desde hace 40 años o más. II) Tener entre 60 a 80 años, ya que con ésta se buscó acceder a la información de primera mano y así

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

recolectar de manera más detallada aquellas vivencias que aportaron una parte importante a la memoria histórica del barrio Zamora.

- 2) “Educación: los participantes aprenden a desarrollar una conciencia crítica que les permite descubrir su propio potencial para actuar” (Balcázar, 2003 Pág. 62 y 63).

Esta etapa se trabajó desde el grupo focal, el cual, Powell & Single (1996) lo define como “un grupo de individuos seleccionados y reunidos por investigadores para discutir y comentar desde su experiencia personal el tema que es objeto de investigación” (p.499), en este caso, el grupo seleccionado fue el grupo de la tercera edad de la iglesia San Roberto Belarmino el cual, al igual que los habitantes entrevistados tenían entre 60 y 80 años.

Desde este punto, el grupo focal se centró en generar procesos artísticos y de diálogo en el que cada participante expresaba sus percepciones y vivencias personales entorno a las memorias y acontecimientos que han marcado sus vidas y la relación que tiene con el espacio habitado, del mismo modo, cada historia compartida permitía generar interacción y conexión con el otro que permitieron dar paso a reflexiones colectivas, facilitando así el método de recolección de información pertinente para esta investigación y construcción de los laboratorios para la difusión de dichas memorias.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

- 3) “Acción: los participantes implementan soluciones prácticas utilizando sus propios recursos o en solidaridad con otros grupos o gremios” (Balcázar, 2003 Pág. 63).

Finalmente, en esta etapa y con base en la información recolectada previamente en las entrevistas y con las memorias recolectadas con el grupo focal se logró generar una conexión y reflexión individual y colectiva que sirvió como herramienta para crear una ruta histórica y red de difusión sobre la historia del barrio Zamora permitiendo que cada habitante conociera otras percepciones en relación de lo que se sabe actualmente de éste y permitiendo dar valor a aquellas experiencias y vivencias compartidas por los participantes. Esto con el fin de dar a conocer más sobre la historia del mismo desde el punto de vista de los habitantes, pero también desde los recuerdos de los mismos. “Recordar constituye una acción creadora de una trama referida a acciones ya sucedidas que configura relaciones con otros en un presente” (Rubio, 2007, p. 5).

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Hallazgos**

En este acápite se organizaron los hallazgos acordes a las 3 objetivos específicos:

**Uno:** Realizar entrevistas a algunos habitantes del barrio Zamora que aporten otras perspectivas a las memorias que ya se tienen del barrio. **Dos:** Diseñar laboratorios artísticos que encaminen a la construcción de una ruta histórica de los diferentes espacios abandonados del barrio Zamora, abarcándolo desde las memorias individuales de los habitantes y resaltando la importancia de estos espacios con los aportes que generaron en su historia. **Tres:** Construir estrategias dinámicas con los resultados dados en el grupo focal y las entrevistas, que aporten para la creación de una red de difusión de las memorias colectivas del barrio para el diseño de la ruta histórica.

Para la elaboración de las entrevistas se tuvo en cuenta: Primero el tipo de público a entrevistar, el número de entrevistas y el por qué. En este caso, fueron personas mayores de 60 años y que llevaran un tiempo entre 40 años o más viviendo en el barrio Zamora para así poder indagar más a fondo sobre lo que éstos recordaban de lo que era el barrio en ese entonces. Se realizó un total de 5 entrevistas en total con 6 preguntas cada una, esto con la intención de lograr un mayor nivel de detalle y análisis.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

El tipo de entrevista<sup>3</sup> fue semiestructurada, Folgueiras (2016). la define como aquellas en las que se pueden expresar sus opiniones y en la que se decide qué tipo de información se requiere para la recolección de información (p. 3).

Las preguntas fueron abiertas y elaboradas en torno al tema de investigación propiciando un espacio en el que se pudo compartir experiencias y reflexiones personales relacionadas a sus vivencias en el lugar y la percepción del mismo.

Las entrevistas fueron grabadas en video y transcritas para finalmente ser analizadas y con la información recolectada junto a la recopilada en el trabajo con el grupo focal se pudo realizar de una forma más clara y concisa la construcción de la ruta histórica del barrio.

Para la realización de los laboratorios artísticos se elaboró un trabajo con el grupo focal, el cual constó de 3 sesiones, cada una de ellas abordó un tema diferente, los cuales iniciaron con 1 pregunta y con base en eso se desglosaron el resto de las actividades.

Los temas seleccionados para cada sesión fueron:

- Memoria
- Memorias barriales
- Memoria colectiva

---

<sup>3</sup> El guión de la entrevista se basó en la estructura propuesta por Folgueiras (2016) el cual se puede encontrar en el acápite de anexos. Anexo # 2 Guion de entrevista.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

En cada sesión se evaluaron los conocimientos que tuvieran los participantes con el concepto trabajado y permitiendo que cada participante compartiera anécdotas relacionadas al tema trabajado. Finalmente se desarrollaba la actividad planeada para esa sesión y se abría el espacio para enseñar sus creaciones y así concluir sobre su sentir con las emociones que despertaba la actividad y tema trabajado. Para el diseño de cada sesión se tuvo en cuenta:

- 1) Tema
- 2) Propósito
- 3) Desarrollo de la actividad
- 4) Hallazgos
- 5) Conclusiones

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### *Desarrollo De Las Actividades Por Sesiones*

“Los lugares de la memoria son espacios que cristalizan el recuerdo”

Luis Miguel Morales García.



*Ilustración 3 Tomada En la sesión # 2 con el grupo focal.*



colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.



*Ilustración 4 Tomada en la sesión # 2 del grupo focal*

**Sesión 1.** Para la sesión 1 se abarcó el tema de “Memoria” bajo la premisa de ¿Qué se entiende por memoria? Cada participante expresó su opinión sobre el concepto trabajado generando una experiencia de diálogo y debate sobre el mismo.

En ese momento la actividad realizada se encaminó hacia la escritura, generando un espacio de sensibilización en el que cada participante escribía en el papel un recuerdo que consideraran importante a lo largo de su vida, ya fuera feliz o triste, permitiendo que cada participante expresara con el otro alguna experiencia de su vida. Esto con el fin de que cada uno entendiera un poco más el tema de “memoria y recuerdo” y así encaminar el proyecto al objetivo de las sesiones.

Para el momento de socializar se logró percibir mucha empatía por parte de los participantes ya que compartieron algunos momentos que marcaron sus vidas, desde

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

reencuentros con seres queridos, pérdida y hasta historias de amor; creando así un momento no solo de reflexión sino también de catarsis.

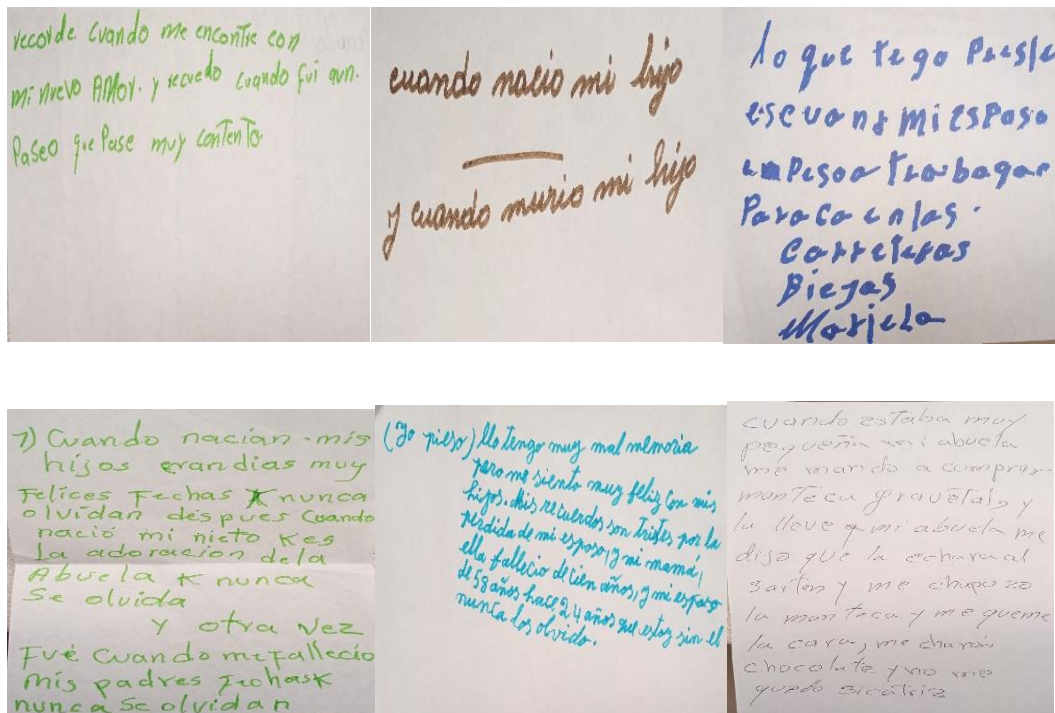


Ilustración 5 Algunas de las experiencias compartidas en la sesión # 1 del grupo focal

**Sesión 2.** En esta segunda sesión siguió trabajando el tema de “memoria” pero en este caso se fue encaminando un poco más a las “memorias barriales” y a lo que cada participante conocía de este concepto. Para esta parte la sesión se dividió en dos partes:

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

- 1) Se generó un espacio de diálogo sobre aquellos espacios que consideraban importantes en el barrio y por qué éstos le aportan identidad al lugar, entre estos también se hizo mención de algunos otros que se encuentran actualmente abandonados y que desde sus experiencias y perspectivas también le aportaron parte de la identidad al barrio. Desde este punto se empezaron a compartir experiencias personales y lo que cada uno conocía de sus inicios.
- 2) Esta segunda parte se trabajó bajo la premisa de “Las transformaciones de los espacios con el paso del tiempo”. Teniendo en cuenta los lugares<sup>4</sup> mencionados en la primera parte, cada participante desde su perspectiva explicó cómo se veían estos espacios desde lo que recordaban y con base en esto, se seleccionó la técnica de dibujo para que cada participante plasmara a través de éste aquellos lugares en sus inicios o en el momento en que los conocieron.

Finalmente, entre todos los participantes compartieron sus perspectivas y dibujos y hablaron sobre lo que fue ese lugar en sus tiempos y en lo que se ha convertido al día de hoy.

---

<sup>4</sup> Los lugares seleccionados por el grupo focal se encuentran en el acápite de resultados

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.



Ilustración 6 algunas de las creaciones del grupo focal. Sesión # 2.

**Sesión 3:** Memoria colectiva. Para Morales (2016) “Por medio de los lugares de la memoria, se reactivan los recuerdos y la identidad colectiva” (p. 1).

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

Para esta parte de la sesión se mezclaron dos conceptos: Memoria colectiva y recuerdos significativos, siendo este primero la base primordial para comenzar. Cada participante compartió lo que conocía sobre este término, seguido de este se compartieron las experiencias de la sesión pasada sobre los espacios trabajados y se le pidió a cada participante compartir algún recuerdo valioso o significativo sobre dicho lugar y así construir una memoria viva encaminada a la colectividad con aquellos espacios en el que se compartían experiencias en común. “La memoria: extraordinario almacén de experiencias y conocimientos, es instrumento imprescindible en los procesos de creación y resolución de problemas. A menudo, vinculada en exclusividad al pasado” (García et al., 2021, p. 1095).

En esta sesión se pretendió experimentar un poco con los dibujos realizados en la sesión pasada y la imagen. Para esto; se llevaron fotografías actuales de los espacios trabajados y cada participante hacía mención del mismo como forma de reconocimiento a lo que ya se trabajó y mencionó previamente. La técnica artística que se seleccionó para esta sesión fue el collage, a quien García (2018) la define como “una técnica de composición artística a partir de la unión de imágenes, fragmentos materiales u objetos de procedencias diversas” (p. 38), a cada participante se le explicó un poco de que trataba la técnica con ejemplos y posterior a esto se dividió el grupo en 4 subgrupos, siendo cada grupo un lugar del barrio.

A cada equipo se le entregó el material para realizar el collage (en este caso las imágenes y los dibujos) y se dispusieron a elaborar sus creaciones. La finalidad de esta actividad es hacer una comparación entre las imágenes de éstos lugares con los dibujos

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

realizados desde un imaginario colectivo o con base en recuerdos. Para finalizar cada grupo explicó su creación, compartieron las memorias que abarcaban, reconocieron la transformación de dichos espacios y encaminaron cada narración hacia un sentido de colectividad.



*Ilustración 7 Tomada en la sesión # 3 del grupo focal.*

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.



*Ilustración 8 Tomada en la sesión # 3 del grupo focal.*

Al terminar la sesión se abrió un espacio para dialogar sobre la experiencia vivida en estas 3 sesiones, sobre el sentir de cada uno rememorando recuerdos pasados, la conexión que cada recuerdo despertó en todos los participantes y la empatía que este tema generó en los participantes, sirviendo este último como un cierre del tema trabajado.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

Finalmente para la construcción de las estrategias dinámicas se tuvo en cuenta la información recolectada previamente, pero además de eso, se generó un cuestionario<sup>5</sup> de preguntas abiertas, el cual fue realizado en un formulario de google y constó de 5 preguntas, en este se pretendió dar participación a personas de diversas edades habitantes del barrio Zamora para conocer sus puntos de vista y sus conocimientos sobre el barrio que habita.

Esta encuesta fue enviada a conocidos habitantes del barrio Zamora y compartida con más personas habitantes de éste, recibidas las respuestas se pudo evaluar aquellos conocimientos que tenían los habitantes sobre el barrio concluyendo que algunos habitantes tienen poco conocimiento sobre el barrio, algunos otros conocen, pero les es indiferente la situación actual del mismo, siendo estos resultados de gran ayuda para la elaboración de estrategias que lograron servir de utilidad para difundir la historia del mismo. Dichas estrategias fueron:

- En los lugares seleccionados para la ruta histórica se dejaron carteles con datos de estos lugares iniciando cada uno con “¿Sabías que...?” con datos antiguos de este y la ruta histórica elaborada anteriormente con las respuestas recolectadas del grupo focal y las entrevistas.

---

<sup>5</sup> Las preguntas realizadas para el cuestionario, se pueden encontrar en el acápite de anexos. Anexo # 3 cuestionario.



colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

- En estos sitios estratégicos también se implementó un “chismógrafo” en el que el interesado escribía sus recuerdos sobre este lugar, cada chismógrafo tenía la pregunta “¿Tienes algún recuerdo de este lugar? Compártelo con los habitantes”.
- Se realizó una intervención en los lugares que están abandonados actualmente, para esto se dejaron los collages elaborados por el grupo focal junto a los recuerdos escritos por los participantes, se complementó esta intervención con algunas fotografías antiguas y que documentaban cómo se veían estos lugares anteriormente.
- Por medio de la JAC (Junta de Acción Comunal) se propuso la recolección de fotografías antiguas del barrio y realizar una exposición abierta al público en la casa de la cultura Punto digital Zamora, antes conocido como “Casa Betania”.
- Finalmente se propuso hacer en el salón parroquial de la Iglesia junto al grupo de la tercera edad, encuentros mensuales sobre distintos temas relacionados a la historia del barrio e invitando a distintas personas para liderar éstos encuentros. Entre estos al representante de la junta de acción comunal, al sacerdote del barrio y cualquier persona que estuviera interesada en asistir a estas charlas y así hacer uso de las memorias de este grupo.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

## **Resultados**

En este acápite se revelarán los datos y las reflexiones recolectadas en las herramientas utilizadas para su obtención. Cada herramienta de obtención de información se relacionó con los objetivos propuestos y se analizó desde los conceptos propuestos en el marco conceptual. Con base en esto se arrojaron 3 categorías, las cuales fueron:

- Reflexiones personales de los participantes
- Criterios de análisis
- Ruta histórica

Siendo esta última creada con los datos arrojados en las 3 herramientas (Grupo focal, entrevistas y cuestionario).

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Reflexiones Personales De Los Participantes**

Al tener como referente las nociones de memoria colectiva y educación comunitaria (términos vistos en el marco conceptual) los participantes expresaron sus percepciones personales y opiniones en torno a los temas trabajados, logrando conectar con las de los demás y generando una mayor relevancia a la capacidad de análisis alrededor de la memoria, permitiendo clasificar la información cualitativa en las 3 herramientas trabajadas, teniendo como base algunas de las preguntas realizadas en cada uno y siendo estas respuestas pertinentes para esta investigación; relacionando el concepto de memoria colectiva con recuerdos significativos, arrojando así las siguientes apreciaciones:

#### ***Grupo Focal***

En este punto, se sacaron algunas de las percepciones de la sesión # 2, en la cual, se abarcó la pregunta ¿Qué lugares consideran que son importantes en el barrio?

*“Para mí, San Juan de luz es importante porque ofrecía educación, cultura, recreación y me lleva a la niñez y adolescencia, simboliza el punto de encuentro de nuestros amigos y familiares” GF S2.*

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

*“San Juan de luz es importante y nostálgico ya que desapareció. Allí estudiaron mis hijos, era una buena institución. Solo quedan los recuerdos, que bueno que volviera a funcionar”*

*GF<sup>6</sup> S2.*

*“De los lugares importantes que tiene el barrio Laura Vicuña es uno de los que conservo bonitos recuerdos, los fines de semana solía ir con mis hijas al parque y quedarme allí jugando con ellas o siempre que las recogía a la salida del colegio solía ver a las niñas corriendo y ver quién cogía de primeras los columpios” GF S2.*

*“San Roberto Belarmino tiene una gran importancia en el barrio porque hasta el día de hoy se ha ganado el corazón de la comunidad, los párrocos que han tenido y la bonita labor de donar regalos en navidad luego de las novenas a niños necesitados” GF S2.*

*“Casa Betania es importante en este barrio porque es un lugar recreativo y cultural, nos sirve para muchos servicios y nos trae recuerdos de cuando nos daban la catequesis y hacían las novenas” GF S2.*

---

<sup>6</sup> Las asignaciones de códigos registrados a lo largo de la investigación indican el instrumento: con

la sigla (E) para entrevista, la sigla (C) para cuestionario, (GF) para el grupo focal y el número al final indica el número de la sesión del grupo focal o del entrevistado o de la respuesta en el cuestionario.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

*“Para mi Laura Vicuña es uno de los lugares más importante porque es el que más contiene historias de este barrio que habitamos, allí muchas generaciones de mi familia estudiaron, incluyéndome, tengo muchos recuerdos de nuestra infancia y lindos recuerdos allí” GF S2.*

Estas son algunas de las respuestas mencionadas por los participantes, así mismo, se evidencia que para los participantes estos lugares cobran relevancia por los recuerdos que vivieron allí pero también valoran aquellos aportes que ganaron el corazón de sus habitantes como ámbitos educativos, recuerdos significativos y personas.

### ***Entrevistas***

En este punto, las apreciaciones se sacaron con base a la pregunta ¿Cuáles fueron los primeros lugares que recuerda del barrio y en qué contribuyeron para el crecimiento del mismo? Arrojando las siguientes percepciones:

*“Casa Betania es el primero que se me viene a la mente, es un lugar que ha sufrido muchas transformaciones y una de la más notoria, fue cuando estuvo abandonada un tiempo y ese espacio lo cedieron a personas sin hogar, les daban un refugio y algunos ayudaban con comida, son experiencias significativas” E 001.*

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

*“La cancha de polvo la recuerdo mucho, para muchos les trae recuerdos bonitos porque allá se veían con sus amigos y los niños iban los domingos a jugar futbol, daban clases también, pero con el tiempo esa cancha desapareció y se volvió la bomba “Los ángeles”*

*E 002.*

*“Yo he vivido toda mi vida en Zamora y San Juan de luz ofrecía clases a los niños, pero también a los grandes, allá se veían mucho a los laicos y hacían las reuniones de los grupos juveniles, si hay algo que me haya dolido, fue ver las condiciones en las que se encuentra el colegio, hice todos mis estudios allá y saber cómo se encuentra en la actualidad, es doloroso” E 003.*

*“Laura vicuña porque aportó a la educación de varias generaciones, allá estudié yo, estudiaron mis hijas y mis sobrinas. A mi familia y a mí nos dolió tanto cuando cerraron el colegio porque era el mejor del barrio y no es porque yo estudie allá, sino que todos decían lo mismo y ya en el barrio no había colegios así, aunque las monjas molestaban mucho, pero uno después decía que tenían razón y el colegio tenía buenas instalaciones y eso se quedó así olvidado y nunca nos dijeron el por qué lo cerraron, parece un colegio fantasma” E 004.*

*Laura Vicuña aportaba a la educación y también ayudaban a personas sin trabajo, las hermanas salesianas quienes manejaban la institución también nos llegaron a ayudar en momentos de total carestía en mi hogar, lo cual les debo y agradezco mucho” E 005.*

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

Con base en las respuestas se puede concluir que más allá de los recuerdos que puedan encontrar en estos lugares, los habitantes entrevistados coinciden con que entre los aportes importantes que encuentran en estos espacios es la educación y las enseñanzas de vida que dichos lugares traen consigo y que consideran importante para que los demás conozcan, logrando conectar el objetivo de la entrevista sobre analizar los puntos de vista y experiencias personales de los habitantes junto a los recolectados colectivamente con el grupo focal, siendo éstos puntos de vista importantes para la elaboración de la ruta histórica.

### ***Cuestionario***

Finalmente, para esta parte se tuvo en cuenta las percepciones de las personas participantes del cuestionario, teniendo en cuenta las apreciaciones de la pregunta ¿Conoce algo sobre los inicios del barrio? Entre estas respuestas se encuentran:

*“Yo de la historia conozco muy poquito, pero lo que sé es sobre algunos de los lugares en los que estudiaron mis papás por las fotos que he visto y que en uno de esos colegios también estudió mi hermano” C 001.*

*“Solo conozco de Casa Betania, allá hacían las novenas y ya le dicen la casa de la cultura, pero es todo lo que sé” C 002.*

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

*“Conozco que empezó como una invasión de casitas y luego pudieron tener agua potable”*

*C 003*

*“Tengo entendido que antes eran 4 fincas y luego se expandió” C 004.*

*“Solo sé que empezó a formarse con personas desplazadas del campo y poco a poco con donaciones empezó a crecer” C 005.*

Las respuestas encontradas en el cuestionario sirvieron como base para la elaboración de estrategias que incentivaran el conocer sobre la historia que habitan, pero también hacerlos partícipes de este proceso desde sus conocimientos del mismo, siendo el recuerdo parte importante para su construcción y la curiosidad de cada participante en saber que se esconde más allá de éstos espacios. Además, estas respuestas fueron un complemento para la construcción de la Ruta histórica.



colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Criterios de análisis**

Los criterios de análisis se realizaron teniendo como base los conceptos expuestos en el marco conceptual y los resultados obtenidos de los objetivos, siendo estos los trabajados en: el grupo focal, las entrevistas y el cuestionario. Para su construcción se realizó una tabla inspirada en la realizada por Jiménez, A y Espitia (2022) en su proyecto “Memoria individual y colectiva: una propuesta artística reflexiva con integrantes de la comunidad de San Martín, Meta, Colombia”. Haciendo uso de los siguientes componentes:

- Conceptos teóricos
- Herramienta de obtención de información
- Experiencia lograda
- Reflexión.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

Criterios de análisis			
Conceptos teóricos	Herramienta de obtención de información	Experiencia lograda	Reflexión.
Memoria Colectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo realizado con el grupo focal</li> </ul>	<p><i>Grupo focal:</i> Se logró un intercambio de experiencias a nivel personal y colectivo.</p>	<p>Se lograron momentos de reflexión y empatía entorno a las experiencias personales de los participantes conectando lugares en común que resaltaron su importancia desde los recuerdos que compartían los participantes.</p>
Gerogogía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo realizado con el grupo focal</li> <li>• entrevistas realizadas</li> </ul>	<p>Grupo focal: Se logró hacer partícipe al grupo de la tercera edad en procesos de transformación y creación</p>	<p>La experiencia trajo consigo un encuentro de sentires, en el que cada participante desde sus lenguajes artísticos aportó su granito de arena para</p>

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

		<p>de las memorias barriales demostrando su importancia en este.</p> <p><i>Entrevistas:</i> Se apreció una retrospectiva del individuo, por la sumatoria de memorias que se dieron con el paso de los años y procesos de remembranza hacia lugares que al día de hoy ya no se encuentran más que en el recuerdo.</p>	<p>transformar las percepciones que se tiene del barrio Zamora.</p> <p>Desde las entrevistas se encontraron procesos de remembranza encaminados a aquellas vivencias y añoranzas de un tiempo pasado.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo realizado con el grupo focal.</li> <li>• Cuestionario</li> <li>• Intervenciones artísticas</li> </ul>	<p>Con la información recolectada, se logró realizar proyectos creativos que plasmaran la transformación del barrio con el paso del</p>	<p>Con la construcción individual y colectiva se buscó hacer partícipes a la comunidad de dichos procesos dando valor a los recuerdos que cada habitante tiene y así, este sirvió</p>

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

Educación Comunitaria	resultantes de las estrategias propuesta para la difusión de información	tiempo a través de lenguajes artísticos utilizados con el grupo focal e invitando a la comunidad a ser partícipes de este proceso de difusión.	para generar conciencia sobre conocer la importancia y los aportes que los lugares del barrio Zamora han tenido para el crecimiento del mismo.
-----------------------	--	--	--

Tabla 1. Análisis

## Ruta Histórica

Para la construcción de la ruta histórica<sup>7</sup> se tuvieron como base los resultados recopilados del trabajo con el grupo focal, la entrevista y el cuestionario, del mismo modo, se tuvieron en cuenta las respuestas de algunas preguntas realizadas a cada grupo ya que estas se encaminaban a lo que se buscaba con la construcción de la ruta histórica, siendo estas respuestas las concluyentes para el análisis y selección de los lugares. En este acápite se mostrarán los lugares obtenidos en las herramientas de recolección.

<sup>7</sup> Los datos recolectados para la creación de la ruta histórica en las 3 herramientas de recolección (Grupo focal, entrevistas y cuestionario) se pueden encontrar en el acápite de anexos. Anexo #4 Gráficas.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### ***Grupo Focal***

Este grupo tuvo un total de 30 participantes, los lugares propuestos por los participantes fueron recolectados en la sesión # 2 la cual se centró en el concepto de “memorias barriales”. Con base en esto y por medio de preguntas abiertas se determinó por medio de sus experiencias cuáles consideraban que eran los lugares más importantes del barrio. Los lugares elegidos fueron:

- Bomba “Los ángeles” Anteriormente cancha de polvo
- Uniminuto
- Colegio San Juan de Luz
- Colegio Federico Sierra Arango (FESA)
- Iglesia San Roberto Belarmino
- Coliseo del FESA
- Institución Educativa Laura Vicuña
- Casa Betania (Hoy en día conocido como “Punto Digital Zamora”)

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

De estos lugares elegidos, se seleccionaron los que fueron más mencionados por los participantes, siendo Laura vicuña, Casa Betania, San Juan de luz y la iglesia San Roberto Belarmino los más elegidos.

### ***Entrevistas:***

Para las entrevistas, los resultados se determinaron con base en la pregunta ¿Cuáles fueron los primeros lugares que recuerda del barrio? Los entrevistados mencionaron varios los cuales fueron:

- San Juan de Luz
- Laura Vicuña
- Bomba “Los Ángeles”
- Iglesia San Roberto Belarmino
- Iglesia María Auxiliadora
- Casa Betania
- Escuela Guillermo Barrientos
- Hospital Zamora
- Cancha de Fútbol

Al igual que con el grupo focal, entre los lugares mencionados por los entrevistados se seleccionaron los que fueron mencionados por la mayoría, los cuales fueron:

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

- San Juan de Luz
- Laura Vicuña
- Bomba los Ángeles
- Iglesia San Roberto Belarmino
- Casa Betania
- Cancha de Futbol

### *Cuestionario*

Para los resultados del cuestionario se tuvo en cuenta la misma pregunta de la entrevista ¿Qué lugares del barrio Zamora cree que son los más antiguos? Y al mismo tiempo se tomó en consideración el tiempo que llevaban habitando el barrio, teniendo un total de 12 encuestas. Los encuestados mencionaron varios lugares, los cuales al final se tuvo en cuenta aquellos que fueran más mencionados. Siendo éstos los resultados:

- Iglesia San Roberto Belarmino
- Laura Vicuña
- Casa Betania

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

Finalmente, con la información recolectada en las 3 partes (Grupo focal, entrevistas y cuestionarios) se buscó cuáles eran los 3 lugares que más se mencionaban y con estos datos se encontraron los siguientes:

- Laura Vicuña
- Casa Betania
- Iglesia San Roberto Belarmino
- Escuela San Juan de luz

Siendo estos los seleccionados para crear la ruta histórica del Barrio Zamora y teniendo en cuenta la institución educativa Laura Vicuña y la escuela San Juan de Luz, se encontró pertinente dado el estado de estos, hacer las intervenciones allí.

Finalmente, estos lugares son los que se tuvieron en cuenta para la ruta histórica del barrio Zamora, partiendo desde la autopista Medellín - Bogotá para el inicio de esta ruta, quedado ubicados de la siguiente manera:



Autopista Medellín - Bogotá





Institución educativa Laura Vicuña



Casa Betania (Punto digital Zamora)



colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

-  San Juan de Luz
-  Iglesia San Roberto Belarmino

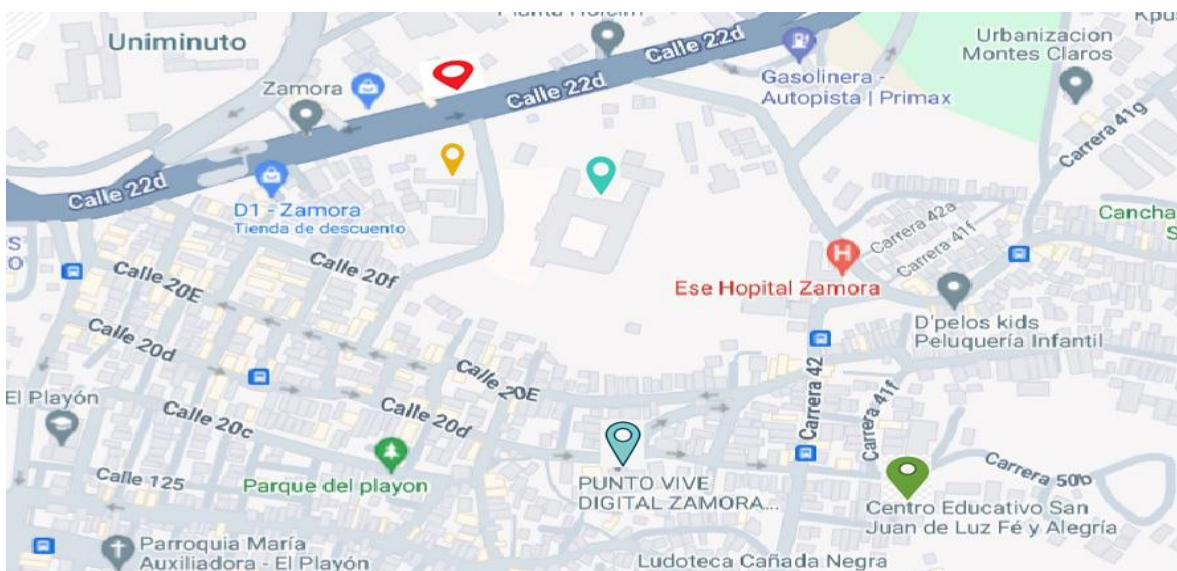


Imagen 14. Mapa del Barrio Zamora utilizada para la Ruta Histórica.

Imagen sacada de Google Maps e intervenida con los lugares seleccionados para la ruta histórica.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Conclusiones**

La memoria individual y colectiva han sido una pieza clave para la construcción de la historia de un lugar, siendo estas representadas en diferentes formas de expresión, por lo que entra en relevancia lo ya mencionado por Jiménez, A y Espitia (2022)

La memoria no solo es un proceso de construcción individual sino también emerge de una consciencia grupal donde lo social y el trabajo mancomunado se convierten en herramientas para la generación de ideas locales que puedan conmover, emocionar e inspirar a espectadores universales (p. 492).

Por consiguiente, las interacciones realizadas en este proyecto lograron darles valor a las memorias de algunos adultos mayores habitantes del barrio Zamora para entender desde sus recuerdos otras perspectivas de aquellos lugares que desde otros puntos de vista parecen irrelevantes pero que guardan una carga emocional por las historias que se residieron allí.

Por otro lado, cabe destacar que las experiencias y expresiones artísticas desarrolladas en este no solo sirvieron como medio de difusión de la memoria sino también como procesos de diálogos resultantes del recuerdo, siendo el arte esa herramienta de exploración desde las distintas realidades de los participantes, logrando ver la riqueza de las vivencias comunes por medio de los elementos utilizados en este y el potencial del arte para crear procesos de remembranza y empatía a las personas del común desde distintos componentes

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

educativos que buscaron transformar la realidad, proponiendo la recuperación de los distintos espacios del barrio Zamora. “El arte constituye un elemento clave para la comprensión del pensamiento de una sociedad y su devenir” (Lomelí, 2011, p.92).

Así mismo, el trabajo comunitario permitió un acercamiento con la comunidad, logrando conocer las distintas percepciones que se tienen del barrio, despertando el interés en conocer más sobre el lugar habitado y del mismo modo posibilitó la difusión de las distintas memorias que se encuentran en dicho lugar. Por ende, cuando se habla de memoria en un ámbito educativo en la comunidad se pueden conocer las distintas habilidades y herramientas que pueden emplear los individuos cuando se utiliza desde su propia experiencia; siendo este un tema que puede abrir el interés para los mismos habitantes, en este caso, lo que ellos conocen de la historia del barrio Zamora y el compartir sus historias con el otro.

Finalmente, generar procesos artísticos desde las memorias individuales logra proponer distintos puntos de vista y diálogos desde lo sensible, en el que se puede apreciar experiencias artísticas significativas que dan voz a aquellas vivencias en aquellos lugares del Barrio Zamora, siendo estas un puente que conecta a aquellas historias no contadas con las habilidades artísticas propuestas, dando paso a que más personas sean partícipes de estas propuestas y procesos de construcción creativos, compartiendo parte de sus recuerdos que contribuyen a la memoria, dejando así las puertas abiertas a que más personas se integren a estas propuestas y así se sigan realizando nuevos proyectos de recuperación de memoria y explorando la creatividad y demás elementos artísticos para seguir aportando desde la

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

experiencia a la educación en la comunidad y a la difusión de una memoria que busca no estar en el olvido.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### Referencias

- Álvaro, D. (2010). *Los conceptos de " comunidad" y" sociedad" de Ferdinand Tönnies*. Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research, (1), 1-24.
- Aravena, A. (2003). *El rol de la memoria colectiva y de la memoria individual en la conversión identitaria mapuche*. Estudios atacameños, (26), 89-96.
- Balcazar, F. E. (2003). *Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación*. Fundamentos en humanidades, (7), 59-77.
- Chavarriaga, A. L., & Loaiza, G. F. (2009). *Gerogogia: Aprendiendo a Envejecer, Prosperidad en el Atardecer*. Rumbos TS. Un espacio crítico para la reflexión en Ciencias Sociales, (4), 25-36.
- Constitución política de Colombia (Const). Art. 71. 4 de Julio 1991 (Colombia).
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista.
- García-García, F., Llorente-Barroso, C., & García-Guardia, M. L. (2021). *Interrelaciones de la memoria con la creatividad y la imagen en la conformación de la cultura*. Arte, Individuo y Sociedad, 33(4), 1095-1116.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

- García, F. L. (2018). *Recorta y pega: Los primeros usos del collage y fotomontaje en la representación de la arquitectura moderna*. Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 7(13), 55-77.
- Giraldo, A. (2012). Nunca es tarde para aprender. Colombia: Universidad de Manizales. Recuperado de <http://www.enplenitud.com/nun-ca-es-tarde-para-aprender.html#ixzz-32CR7Z4CF>
- Gutiérrez, I. B. (2013). *Investigación cualitativa. Características y recursos*. Revista Caribeña de Ciencias Sociales, 8, 1-12.
- Halbwachs, M. (2002). *Fragments de la memoria colectiva*. Athenea digital: revista de pensamiento e investigación social, (2), 103-113.
- Historia del barrio Zamora, Recuperados de: <https://micasabethania.wixsite.com/bello/nuestra-casa-bethania>
- Historia del barrio Zamora. Recuperados de: <http://zamora-historia.blogspot.com/2014/03/digitalizacion-de-documentos-historicos.html>
- Historia del barrio Zamora, Recuperados de: <https://prezi.com/9kpbftonr9ys/zamora/>
- Jiménez Murcia, A. G., & Espitia Cáceres, C. J. (2022). *Memoria individual y colectiva: una propuesta artística reflexiva con integrantes de la comunidad de San Martín, Meta, Colombia*. Revista Educación, 46(2), 475-492.
- Ley 1258 de 2008. Por la cual se dictan normas tendientes a procurar la protección, promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores. 27 de noviembre del 2008. D.O. No. 47186. Artículo 3.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

- Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. 07 de agosto de 1997. D.O. No. 43102. Artículo 18.
- Lomelí, J. (2011). *Arte y sociedad: Renovación y tradición en el lenguaje artístico-religioso*. Revista Central de Sociología, 6(6), 91-99.  
<https://centraldesociologia.cl/index.php/rcs/article/view/29/65>
- Luna, E. P., & Carreño, J. S. (2005). *La educación comunitaria: Una concepción desde la Pedagogía de la Esperanza de Paulo Freire*. Revista Venezolana de Ciencias Sociales, 1(1), 317-329.
- Macaya, A., & Valero, E. (2019). *Proyecto Retrato Social: lo que la educación formal puede aprender del arte comunitario*. *Arte, individuo y sociedad*, 31(1), 165
- Martínez, M. M. (2004). *La investigación acción participativa. Introducción a la psicología comunitaria*, 135-165.
- Morales García, L. M. (2016). *De la memoria colectiva e identidad colectiva al establecimiento De lugares De la memoria en la vereda la Florida Del municipio De Viotá*.
- Nachmanovitch, S. (2013). *Free Play La improvisación en la vida y en el arte*. Paidós.  
<https://clubdecompositores.files.wordpress.com/2016/05/stephen-nachmanovitch-free-play.pdf>

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

- Osorio, J. (2004). *Pedagogía y ética en la construcción de ciudadanía: la formación en valores en la educación comunitaria*. Polis. Revista Latinoamericana, (7).
- Peris Pascual, M. D. (1986). *Gerogogía: una pedagogía para la etapa post-laboral*. Educar, 1986, núm. 9, p. 135-142.
- Política Colombiana de envejecimiento humano y vejez. 2015-2024. Bogotá, agosto del 2015.
- Powell R.A. & Single H.M. (1996) 'Focus groups', International Journal of Quality in Health Care. Vol 8. N 5. Página 499 – 504.
- Rubio, G. (2007). *Educación y memoria. Desafíos y tensiones de una propuesta*. Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, 15(1).
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (Vol. 1). Barcelona: Paidós.
- Uribe, María Tila (2015). *Huellas del tiempo. Dignidad, autonomía, envejecimiento y vejez*. Orión Editores S.A.S. Bogotá.
- Zuloaga, M. L. (2022). *El legado de Paulo Freire. Redimensiones en época de crisis*. Educa UMCH, (19), 16.




colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

## Anexos

### Anexo 1: plantilla de actividades

Cada diseño de las actividades se realizó en el siguiente formato

<b>Universidad De Antioquia</b>			
	<b>Facultad De Artes</b>		
	<b>Actividad</b>		
<b>Datos Actividad</b>			
		<b>Lugar:</b>  Salón Parroquial De La Iglesia San Roberto Belarmino	<b>Nombre De La Clase:</b>
	<b>Nombre</b>		<b>Función</b>

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

Personal Responsable		
Propósito De La Clase		
Actividad	Inicio:  Desarrollo De La Actividad:  Hallazgos:  Conclusiones:	
Insumos	Materiales	Cantidad

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Anexos 2: guion de entrevista**

El guion de la entrevista se basó en la estructura propuesta por Folgueiras (2016). Y se dividió en torno a 3 apartados:

#### **Datos de identificación de la entrevista (Razones por las cuales se está realizando la entrevista)**

- Nombre del entrevistador:
- Nombre del proyecto:
- Finalidad:

#### **Datos de identificación de la persona entrevistada**

- Nombre del entrevistado:
- Edad:
- Lugar en el que habita: Barrio Zamora

#### **➤ Preguntas**

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

- ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en el barrio Zamora?
- ¿Cómo recuerda que era el barrio en el momento en que usted llegó a él?
- ¿Cuáles fueron los primeros lugares que recuerda del barrio y en qué contribuyeron para el crecimiento del mismo?
- ¿Qué es lo que más recuerda del barrio que al día de hoy ya no está?
- ¿Por qué cree usted que es importante que las personas conozcan sobre el lugar en el que viven?
- ¿Cuál es el recuerdo o anécdota más bonita que tiene del barrio y por qué es importante para usted?

Tabla 2. Estructura guion de entrevista.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Anexo 3: cuestionario**

Para el cuestionario se utilizó el formulario de google y este constó de 5 preguntas, las cuales fueron:

- 1) ¿Qué lugares del barrio Zamora cree que son los más antiguos?
- 2) ¿Actualmente hay dos lugares que se encuentran abandonados, conoce algo de ellos?
- 3) ¿Conoce algo sobre los inicios del barrio?
- 4) ¿Hay algún lugar del barrio que le cause curiosidad?
- 5) ¿Cuánto tiempo lleva viviendo allí?

The screenshot shows a Google Forms interface for a survey titled "Memoria colectiva". The form is in the "Preguntas" (Questions) tab, with "Respuestas" (Responses) showing 12 answers and "Configuración" (Settings) available. The survey text reads: "El siguiente formulario se realiza con el fin de analizar los conocimientos que tienen las personas sobre el barrio Zamora." It includes a required email field and two long-answer questions: "1) ¿Qué lugares del barrio Zamora cree que son los más antiguos?" and "2) ¿Actualmente hay dos lugares que se encuentran abandonados, conoce algo de ellos?". A sidebar on the right contains icons for adding questions, deleting, duplicating, and other editing functions.

Imagen 15 formulario de google.

This screenshot shows the continuation of the "Memoria colectiva" survey. It displays questions 2 through 5, each with a "Texto de respuesta larga" (Long answer text) input field. The questions are: "2) ¿Actualmente hay dos lugares que se encuentran abandonados, conoce algo de ellos?", "3) ¿Conoce algo sobre los inicios del barrio?", "4) ¿Hay algún lugar del barrio que le cause curiosidad?", and "5) ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en el barrio?". The interface elements, including the top navigation and the editing sidebar, are consistent with the previous image.

Imagen 16 formulario de google #2.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

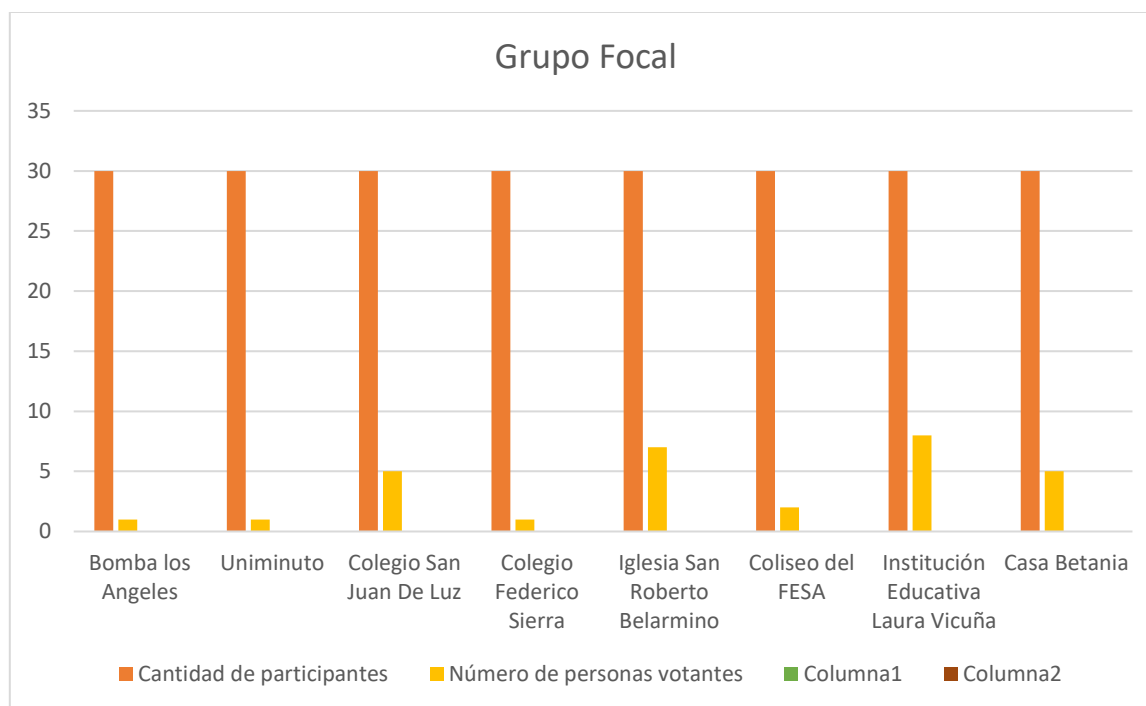
#### **Anexo #4: gráficas**

Para la construcción de la ruta histórica se tuvieron como base los resultados recopilados del trabajo con el grupo focal, la entrevista y el cuestionario. En este acápite se mostrarán los resultados obtenidos de cada uno y plasmados en gráficas.

Con el grupo focal se seleccionaron los lugares que consideraban importantes para el barrio. Con un total de 30 participantes los resultados fueron:

- Bomba Los ángeles: 1 persona
- Uniminuto: 1 persona
- Colegio San Juan de Luz: 5 personas
- Colegio Federico Sierra Arango: 1 persona
- Iglesia San Roberto Belarmino: 7 personas
- Coliseo del FESA: 2 personas
- Institución Educativa Laura Vicuña: 8 personas
- Casa Betania: 5 personas

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.



Gráfica 1. Grupo Focal.

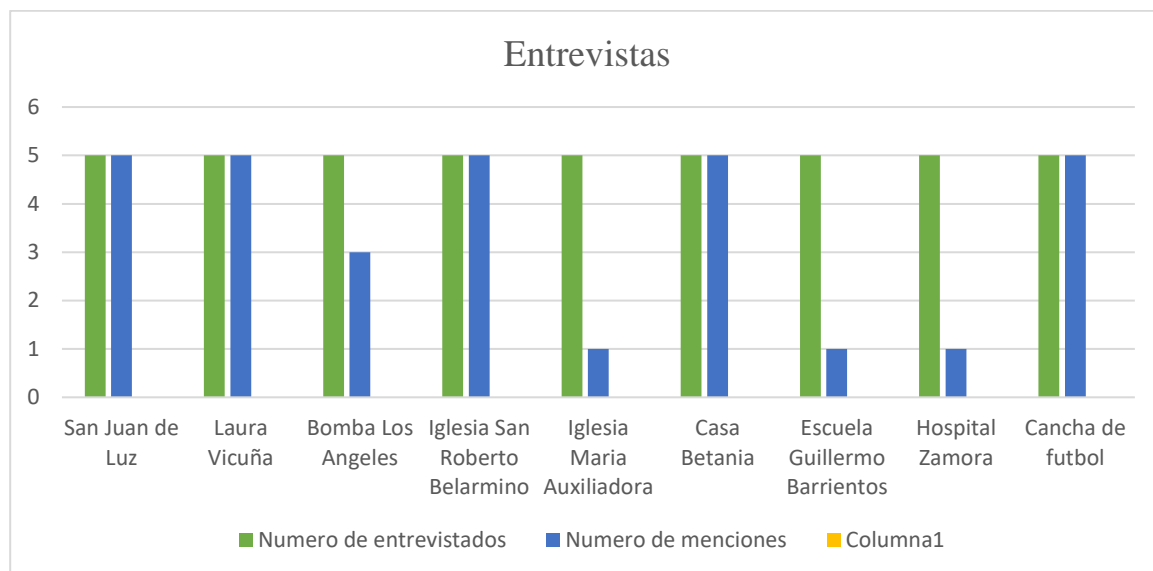
En las entrevistas se seleccionaron los lugares con base en aquellos espacios que los entrevistados consideraban eran los primeros del barrio. Cada entrevistado seleccionó varios, los cuales se tuvieron en cuenta para el análisis, con un total de 5 personas entrevistadas, los resultados fueron los siguientes:

- San Juan de Luz: Mencionado por los 5 entrevistados.
- Laura Vicuña: Mencionado por los 5 entrevistados.
- Bomba “Los Ángeles”: Mencionado por 3 entrevistados.
- Iglesia San Roberto Belarmino: Mencionado por los 5 entrevistados.



colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

- Iglesia María Auxiliadora: Mencionado por 1 entrevistado.
- Casa Betania: Mencionado por los 5 entrevistados.
- Escuela Guillermo Barrientos: Mencionado por 1 entrevistado.
- Hospital Zamora: Mencionado por 1 entrevistado.
- Cancha de Fútbol: Mencionado por los 5 entrevistados.



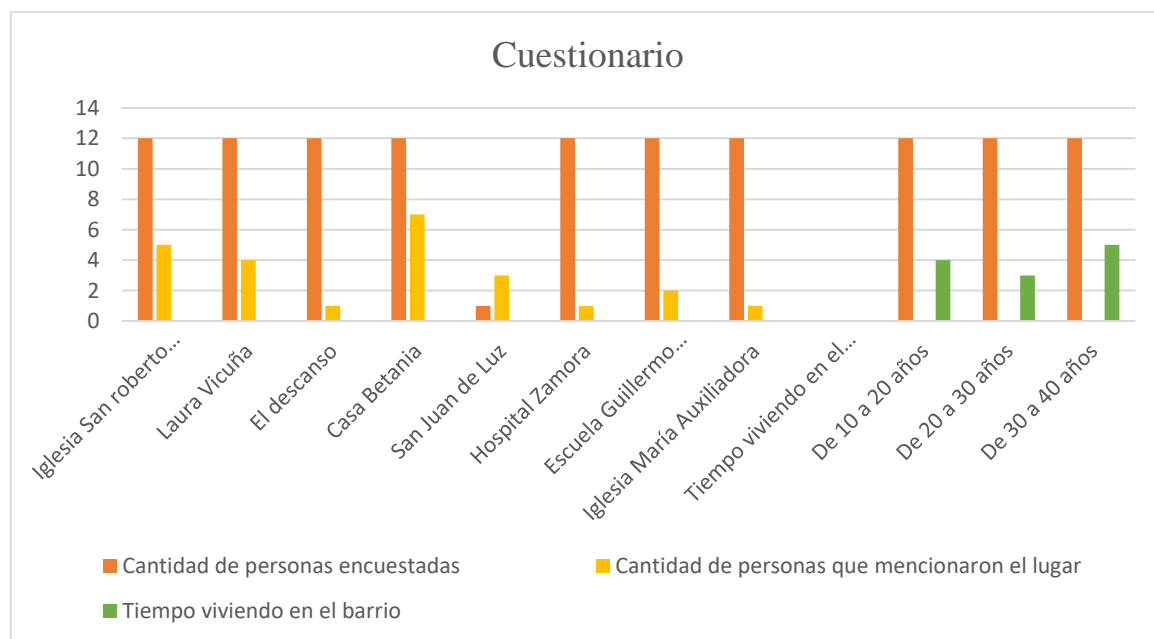
Gráfica 2. Entrevistas

Finalmente, con un total de 12 personas encuestadas los lugares resultantes salieron de aquellos que consideraban los más antiguos y al igual que en las entrevistas, hubo varios lugares mencionados; siendo estos los resultados:

- La Iglesia San Roberto Belarmino: Mencionado por 5 personas
- Laura Vicuña: Mencionado por 4 personas

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

- El descanso (Una parte del barrio Zamora): Mencionado por 1 persona
- Casa Betania: Mencionado por 7 personas
- San Juan de Luz: Mencionado por 3 personas
- El hospital Zamora: Mencionado por 1 persona
- Escuela Guillermo Barrientos: Mencionado por 2 personas
- Iglesia María Auxiliadora: Mencionado por 1 persona.



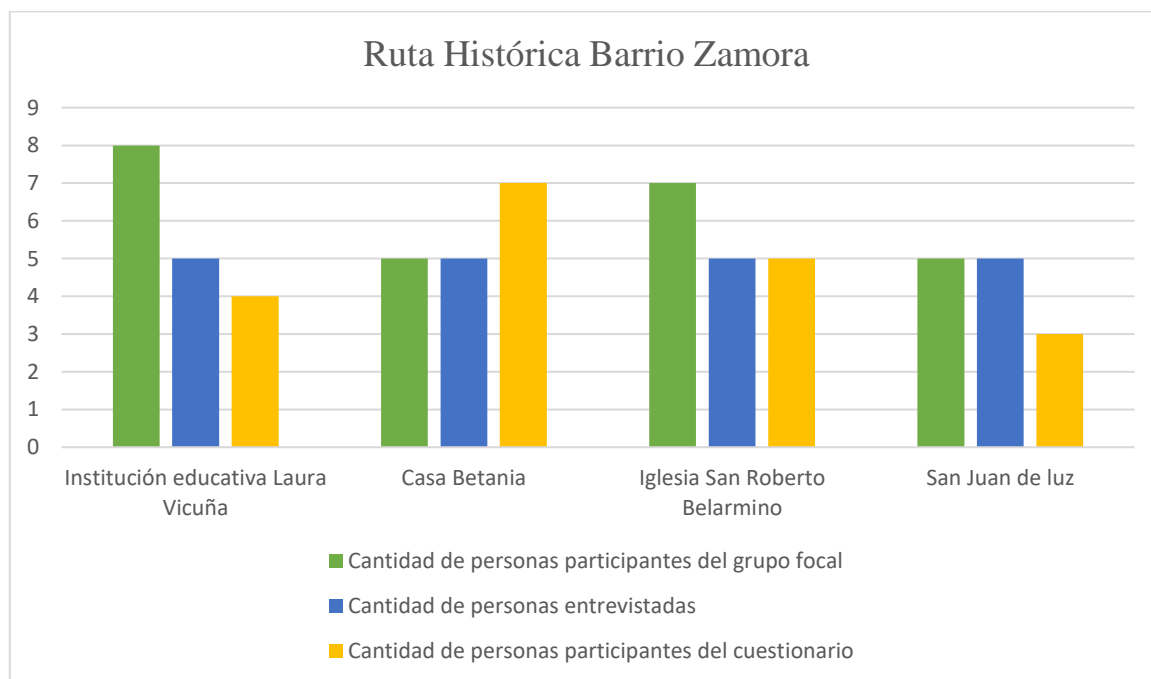
Gráfica 3. Cuestionario.

Finalmente, con la información recolectada en las 3 partes (Grupo focal, entrevistas y cuestionarios) se buscó cuáles eran los 3 lugares que más se mencionaban y con estos datos se encontraron los siguientes:

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

- Laura Vicuña
- Casa Betania
- Iglesia San Roberto Belarmino
- Escuela San Juan de luz

En la siguiente gráfica se expondrán los resultados recolectados en las 3 partes trabajadas, plasmando la cantidad de personas que eligieron estos lugares por mayoría.



Gráfica 4. Resultados finales.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.

### **Anexos #5: Imágenes**



Imagen # 16. Fotografía actual de la Institución educativa Laura Vicuña.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.



Imagen # 17. Fotografía actual de la Institución educativa Laura Vicuña.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.



Imagen # 18. Fotografía actual de la Parroquia San Roberto Belarmino.

colectiva desde los distintos elementos artístico-pedagógicos en el barrio Zamora de Bello, Antioquia.



Imagen # 19. Fotografía actual de Vive punto digital, anteriormente conocida como Casa Betania.