

Colección de estudios de localidades

# El Santuario

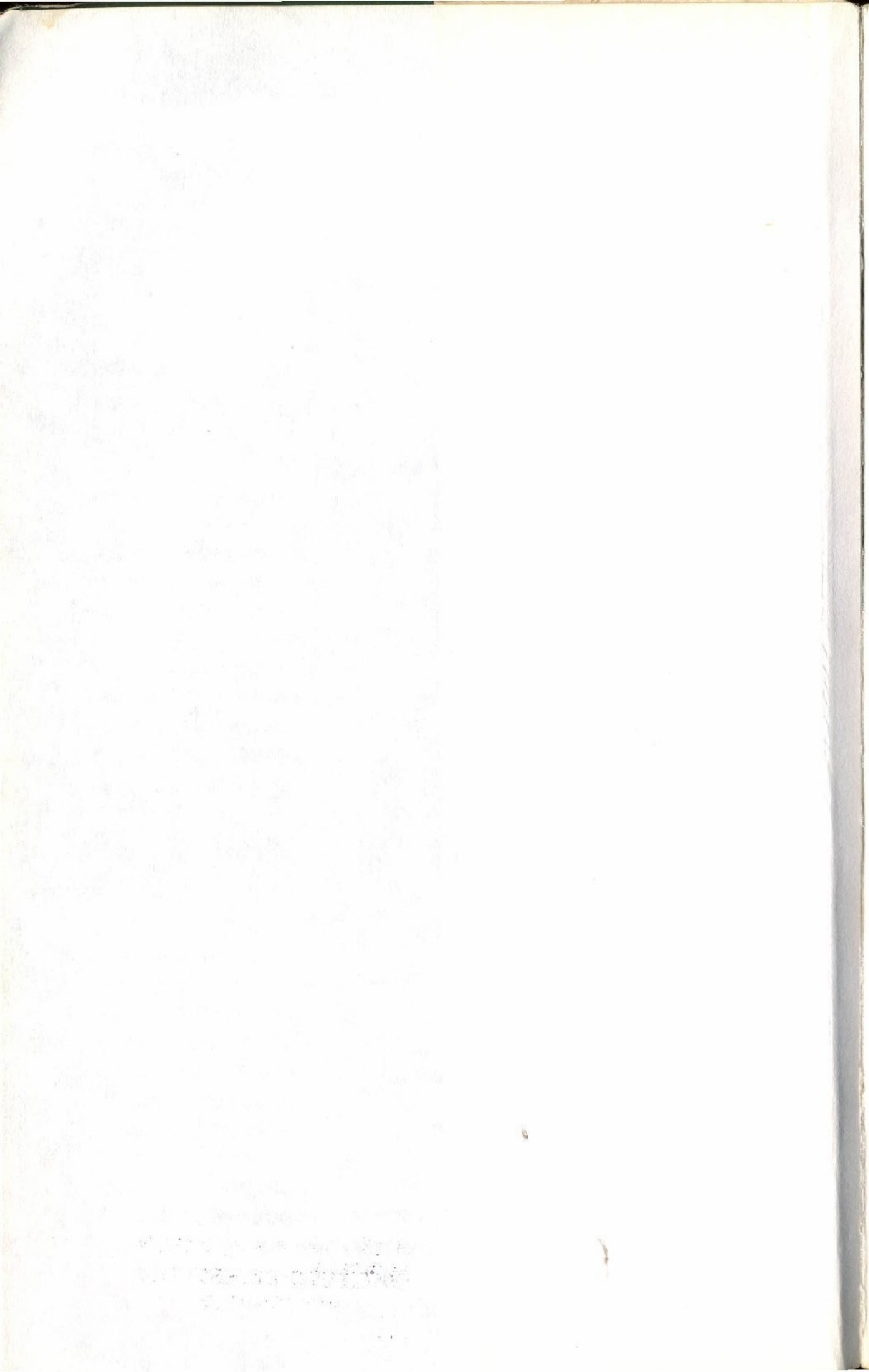
A n t i o q u i a

Ar/I  
0751  
Ej. 3

Cornare

•  
Iner

Universidad de Antioquia





**Estudios de localidades**

# **El Santuario**

**Antioquia**

**Cornare - Iner**

**Universidad de Antioquia**

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
INSTITUTO DE ESTUDIOS  
REGIONALES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**





**Estudios de localidades**

# **El Santuario**

**Antioquia**

Coordinador

Hernán Henao Delgado

Investigadores

María Teresa Arcila Estrada

Josefina González Montoya

Lucelly Villegas Villegas

**Cornare - Iner**

Universidad de Antioquia

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

INSTITUTO DE ESTUDIOS  
REGIONALES

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Primera edición: diciembre 1993

© Instituto de Estudios Regionales, Iner. Universidad  
de Antioquia Tel. 210 56 99 Fax 263 82 82

© Corporación Autónoma Regional Rionegro-Nare, Cornare.  
Tel 8216 46 51 Fax 8216 46 87

ISBN 958 - 655 - 151 - 2 (volumen)

ISBN 958 - 9021 - 98 - 0 (obra completa)

Edición: Ana Cristina Benavides V. y Lucelly Villegas V.

Diseño de cubierta: Saúl Alvarez L.

Diagramación: Leclas

Fotografía: María Teresa Arcila E.

Laboratorios: Cuarta Dimensión y

Alberto Montoya Fotoservicios Profesionales

Dibujante: Marta Suárez

Preparación Litográfica e Impresión:

Grupo impresor

Impreso y hecho en Colombia Printed and made in Colombia

Las ideas aquí expresadas son responsabilidad del Instituto  
de Estudios Regionales, Iner, Universidad de Antioquia en  
investigación realizada para Cornare.

Prohibida su reproducción total o parcial.



# Contenido

<b>Agradecimientos</b> . . . . .	9
<b>Presentación</b> . . . . .	13
<b>Capítulo 1 Generalidades</b> . . . . .	17
<b>Capítulo 2 Paisaje</b> . . . . .	21
<b>Capítulo 3 Formación histórica</b> . . . . .	25
Primeros pobladores y ocupación del territorio	25
Vida municipal . . . . .	28
<b>Capítulo 4 El territorio santuariano</b> . . . . .	33
Ubicación . . . . .	33
La cabecera municipal . . . . .	37
Los servicios públicos . . . . .	40
Vías de comunicación y transporte . . . . .	44
El Tranvía de Oriente . . . . .	46
División politico-administrativa . . . . .	47
<b>Capítulo 5 Actividades económicas</b> . . . . .	51
Un pasado dinámico . . . . .	51
Pueblo de agricultores y comerciantes . . . . .	54
La agricultura . . . . .	55
Evolución de los cultivos . . . . .	59
La actividad pecuaria . . . . .	67
La comercialización de productos agrícolas	68
Actividades económicas urbanas . . . . .	69
La industria de la confección . . . . .	72
El desarrollo económico . . . . .	73
<b>Capítulo 6 Vida política</b> . . . . .	75
Guerras cíviles del siglo XIX . . . . .	75
Perfil político . . . . .	79
Análisis electoral . . . . .	80
Alcaldías populares . . . . .	81

<b>Capítulo 7 Aspectos de la organización social</b> . . . . .	85
El perfil de las Acciones Comunales . . . . .	85
Asociaciones y cooperativas . . . . .	86
Los movimientos regionales . . . . .	87
<b>Capítulo 8 Educación y escuela</b> . . . . .	89
Primeras escuelas . . . . .	89
Situación escolar actual . . . . .	92
Educación primaria . . . . .	93
Educación secundaria . . . . .	95
Primeros planteles . . . . .	95
El Idem San Luis Gonzaga: una institución con mucho recorrido . . . . .	96
Normal María Auxiliadora. Semillero de maestras . . . . .	97
La Escuela Industrial Normal de Artes y Oficios José María Córdoba . . . . .	99
El colegio cooperativo Comprogreso . . . . .	100
Alternativas para la educación superior . . . . .	100
Los preescolares . . . . .	101
El magisterio. La figura de los maestros . . . . .	101
<b>Capítulo 9 Religiosidad y parroquia</b> . . . . .	103
Historia parroquial . . . . .	103
Parroquia de La Judea . . . . .	105
Acción parroquial y religiosa . . . . .	106
Celebraciones religiosas . . . . .	110
La religiosidad en El Santuario . . . . .	110
<b>Capítulo 10 Cultura y vida cotidiana</b> . . . . .	113
Relaciones familiares . . . . .	113
Aspectos socioculturales de la familia santuariana . . . . .	115
Disfunciones y conflictos familiares . . . . .	116
Medicina y salud . . . . .	119
El hospital San Juan de Dios . . . . .	120
Los servicios del hospital . . . . .	121
Morbilidad y mortalidad . . . . .	122
Salud pública . . . . .	123
Instituciones de la cultura . . . . .	124
La sociedad de mejoras públicas . . . . .	124
El centro de historia . . . . .	125



Extensión cultural municipal . . . . .	126
El club rotario . . . . .	127
Fundación Manuel Tiberio Salazar . . .	127
Fiestas . . . . .	127
Fiestas del retorno . . . . .	127
Música, teatro y artes plásticas . . . . .	128
Agrupaciones musicales . . . . .	129
Compositores . . . . .	130
El teatro . . . . .	131
Escultura y pintura . . . . .	132
El periodismo y publicaciones . . . . .	133
Deportes . . . . .	138
Tradición oral . . . . .	141
Fiestas de centenarios . . . . .	142
<b>Capítulo 11 Anotaciones sobre la identidad</b>	
<b>local . . . . .</b>	<b>145</b>
<b>Bibliografía . . . . .</b>	<b>155</b>

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
 INSTITUTO DE ESTUDIOS  
 REGIONALES  
 UNIVERSIDAD DE ANTOQUIA

## Indice tablas

<b>Tabla 3.1</b> Propietarios de tierras en El Santuario 1786 . . . . .	27
<b>Tabla 3.2</b> Población 1780-1985 . . . . .	32
<b>Tabla 5.1</b> Extratos por número de hectáreas. Areas en cultivos y pastos 1983 . . . . .	57
<b>Tabla 5.2</b> Evolución del área sembrada en productos agrícolas 1985-1991 . . . . .	62
<b>Tabla 5.3</b> Evolución del volumen de producción agrícola 1985-1991 . . . . .	64
<b>Tabla 5.4</b> Evolución del rendimiento promedio 1985-1991 . . . . .	66
<b>Tabla 5.5</b> Evolución del área sembrada 1991-1992 . . . . .	67
<b>Tabla 5.6</b> Ganadería, bosques y pastos 1985-1989 . . . . .	68
<b>Tabla 5.7</b> Ingresos y egresos 1988-1990 . . . . .	71
<b>Tabla 6.1</b> Votaciones presidenciales 1930-1951 . . . . .	80
<b>Tabla 8.1</b> Número de escuelas primarias entre 1960-1990 . . . . .	94

## Indice anexos

<b>Anexo A.</b> Resultados electorales presidenciales 1958-1990 . . . . .	149
<b>Anexo B.</b> Concejales electos 1960-1992 . . . . .	151



## Agradecimientos

A la comunidad en general

Abelardo Botero, comerciante

Alba Rocío Vásquez Castaño, Secretaria Concejo Municipal.

Alejandro Pineda, Alcalde Popular

Alumnas del 10 y 11 grados Normal María Auxiliadora

Alumnos de 10 y 11 grados Instituto Técnico Industrial

Astrid Giraldo, encargada de la Secretaría de Agricultura.

Beatriz Velásquez, Coordinadora del Plan de Desarrollo Municipal.

Bernardo Gómez, encargado de la Secretaría de Desarrollo de la Comunidad.

Carmen Elena Mejía, encargada del área de economía del Plan de Desarrollo Municipal

Clara Rosa Duque, Profesora vereda el Carmelo

Darío Arango, de secretaría de Agricultura

Edgar Torres. Junta Municipal de Deportes

Erminia Giraldo, Profesora vereda El Carmelo

Ernestina Salazar, Centro de Historia

Fabio Arturo Zuluaga G., Secretario de Gobierno

Francisco Vásquez, Profesor Idem

Jesús Antonio Villegas, Director periódico El Santuario

Juan Carlos Gómez, Oficina Planeación

Julio Enrique Ramírez, líder comunal

Lucia Osorio, empleada registraduría.

Luis Alberto Chavarro, gerente de producción de Ecoelsa.

Luz E. Ramírez, empleada de la biblioteca

Manuel Hoyos, comerciante

Marco Tulio Montes, productor de la vereda Portachuelo

Martha Montoya. Extensión Cultural Municipal

Miguel Zuluaga, productor de la vereda El Carmelo

Monseñor Luis Gómez, parroquia Nuestra Señora de Chiquinquirá

Nelson Amaya, productor de la vereda Bodegas.

Ofelia Alvarez, encargada del área social del Plan de desarrollo municipal.

Pbro. Fortunato Bedoya Parroquia de San Judas Tadeo

Pbro. Camilo Gómez, Párroco La Judea

Pbro. Luis Rodolfo Gómez Parroquia de San Judas Tadeo

Rocío Naranjo, Vereda Portachuelo

Rosarito Gómez, Maestra jubilada

Olivia Zuluaga Pineda. Rectora Colegio Cooperativo

### **En Medellín:**

Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales  
Faes.

Sala Antioquia. Biblioteca Central Universidad de Antioquia



Centro de Investigaciones Económicas Cie. Centro  
de documentación. Universidad de Antioquia

Centro de documentación Cornare

Profesor Jorge Pérez Director Publicaciones Univer-  
sidad de Antioquia.

La Corporación Antioqueña Regional de los Páramos Negro y Nare, Cornare, desde su creación mediante Ley 60 de 1984, ha venido trabajando en la consecución, estructuración e implementación de un plan de desarrollo para la región insular del departamento de Antioquia, mediante los mecanismos y procedimientos de investigación y utilización de los recursos naturales y del medio ambiente.

Los criterios con los cuales se orienta el trabajo de Cornare son los siguientes: garantizar una amplia participación de los líderes y las organizaciones sociales y económicas, impulsar los procesos de concertación y coordinación entre instituciones de diverso índole y constituir permanentemente los resultados obtenidos mediante el trabajo de grupos técnicos interdisciplinarios. Todo ello desde una óptica prospectiva y de carácter estratégico, con el fin de buscar el alcance de los planes de desarrollo.

Cornare ha colaborado con la constitución de la Universidad de Antioquia, mediante la creación de un contrato de cooperación con la Universidad de Antioquia y la realización de actividades de investigación y planificación del ordenamiento territorial.

Como resultado de los estudios realizados por el Centro de Documentación de las Ciencias Sociales, Comunitarias y del Medio Ambiente Regional, Interdisciplinario del proyecto "Desarrollando Sociedades y Culturas para la Planificación en la Región Paramo-Nare" entre 1987 y 1988, se elaboraron y publicaron





# Presentación

La Corporación Autónoma Regional de los Ríos Negro y Nare, Cornare, desde su creación mediante Ley 60 de 1983, ha venido trabajando en la consolidación, estructuración e implementación de un plan de desarrollo para la región suroriental del departamento de Antioquia, además del mejoramiento y adecuado manejo y utilización de los recursos naturales y del medio ambiente.

Los criterios con los cuales se orienta el trabajo de Cornare son los siguientes: garantizar una amplia participación de los líderes y las organizaciones sociales y comunitarias; articular los procesos de concertación y coordinación entre instituciones de diversa índole y confrontar permanentemente los resultados obtenidos mediante el trabajo de grupos técnicos interdisciplinarios. Todo ello desde una visión prospectiva y de carácter estratégico, con el fin de definir el alcance de los planes de desarrollo.

Cornare ha contado con la contribución de la Universidad de Antioquia, mediante el Convenio Marco contraído en 1986, en los procesos de investigación y planificación del oriente antioqueño.

Como resultado de los estudios realizados por el centro de Investigación de las Ciencias Sociales, Cenic, y el Instituto de Estudios Regionales, Iner, dentro del proyecto "Determinantes Sociales y Culturales para la Planificación en la Región Rionegro-Nare", entre 1987 y 1989, se elaboraron y publicaron



en 1990 catorce estudios de localidades del oriente antioqueño; ellos fueron: Sonsón, Puerto Triunfo, Rionegro, Marinilla, San Vicente, El Peñol, San Roque, San Rafael, San Carlos, Guatapé, Granada, Alejandría, Cocorná y San Francisco. Entre 1992 y 1993, ante la buena recepción de estos estudios por parte de los pobladores de la región, Cornare extendió este trabajo a diez nuevas localidades: Nariño, Argelia, Abejorral, Concepción, Carmen de Viboral, Santo Domingo, El Santuario, Guarne, San Luis y La Ceja.

Para la elaboración de este estudio de localidades el Iner asumió la siguiente metodología básica: 1) Investigación de diversas fuentes documentales como las publicaciones de carácter regional y local, y los archivos municipales, de las entidades educativas, cívicas y culturales y 2) consulta directa a los pobladores de diferentes estratos sociales, posiciones políticas, cargos administrativos y actividades económicas, educativas, recreativas, cívicas, culturales y religiosas, por medio de entrevistas estructuradas, talleres y foros.

El resultado de esta investigación es este libro, el cual fue sometido a revisión de personas conocedoras de la localidad. En él el lector encontrará aspectos económicos, sociales, políticos y culturales, que le permitirán conocer la vida local y regional. El modelo de presentación que parece en el Contenido refleja los temas desarrollados por el equipo de investigadores. Vale la pena destacar el capítulo 11, en el cual se proponen unos elementos para entender la identidad de cada localidad, pues aunque es costumbre hacer generalizaciones en torno a la idiosincrasia antioqueña, hemos percibido diferencias dignas de resaltar en cada localidad visitada.



Esta es una contribución que hacen Cornare y el Iner a los pobladores de cada municipio para el reconocimiento de su entorno local y a los estudios históricos, sociales y culturales que se vienen realizando en Antioquia.

Iván Darío Gómez Guzmán  
Director  
Corporación Autónoma Regional Instituto de Estudios

Hernán Henao Delgado  
Director  
Rionegro - Nare, Cornare-Regionales, Iner

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1950



# Capítulo 1

## Generalidades

El Santuario fue fundado en 1765 y erigido municipio en 1838. Es el municipio más pequeño en extensión del suroriente antioqueño, con 75 kilómetros cuadrados. Sus pobladores se precian de tener la localidad con el mayor número de kilómetros construídos en vías interveredales y hacia la cabecera.

El Santuario está ubicado a 6 grados 8 minutos 24 segundos de latitud norte, y a 75 grados 16 minutos y 1 segundo de longitud al oeste de Greenwich. Dista 59 kilómetros de Medellín. Su cabecera se ubica a 2150 metros sobre el nivel del mar y tiene una temperatura promedio de 17 grados centígrados.

El número de habitantes en 1985 era de 23922, según el censo realizado ese mismo año, de éstas 12640 se encontraban en la cabecera y 11282 en la zona rural. La población total para 1990, según proyección de Cornare, era de 27249 habitantes.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

INSTITUTO DE ESTUDIOS  
REGIONALES

17

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



**COLECCION DE ESTUDIOS DE LOCALIDADES**

*Cornare*

CORPORACION AUTONOMA REGIONAL  
RIONEGRO-NARE

*iner*

INSTITUTO DE ESTUDIOS REGIONALES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

**LOCALIZACION DEL MUNICIPIO  
EN EL CONTEXTO REGIONAL**

- SANTUARIO 
- CABECERA MUNICIPAL 
- DELIMITACION MUNICIPAL 
- RIO MAGDALENA 



ANTIOQUIA

El municipio limita por el norte con Marinilla y El Peñol, por el nororiente con Granada, por el suroriente con Cocorná, por el sur y el suroccidente con El Carmen de Viboral y por el occidente con Marinilla.

Las fuentes de agua más conocidas son el río San Matías, las quebradas Aldana, Bodegas, El Salto, El Palmar, Las Cruces, El Morro y Marinilla, que recorren la cabecera de oriente a occidente. Los altos más sobresalientes son Las Cruces, Cabezón, Pavas, Perico y Chilcal.

Los productos más destacados en la agricultura santuariana son la papa, el fríjol, el maíz y el tomate. La producción de hortalizas, especialmente repollo, arveja, zanahoria, remolacha y habichuela es creciente. En pastos están sembradas 1860 hectáreas, las cuales se destinan al ganado lechero básicamente. Este municipio es considerado por sus habitantes la despensa hortícola del Departamento.

La población rural es notoria: de cada 100 santuarianos 46,6 habitan en el campo. El fácil acceso a la cabecera, a los otros municipios del altiplano y a Medellín, contribuyen a ello.



REPUBLIC OF THE PHILIPPINES  
DEPARTMENT OF EDUCATION  
BUREAU OF EDUCATION  
DIVISION OFFICE - CAGAYAN

## Capítulo 2

### Paisaje

Antes de culminar el altiplano suroriental antioqueño se ubica el municipio de El Santuario, puerto de llegada de los productos de clima templado y cálido provenientes del oriente lejano. De otro lado está la zona rural, llena de parcelas familiares donde se cultivan hortalizas, papa, maíz y frijol y donde la tranquilidad es el estado común, a pesar de las dificultades económicas, ocasionadas, según los campesinos, por los bajos precios que los intermediarios le reconocen a sus productos. Aquí sobresale el cultivador santuarioano, tradicional en sus costumbres y creencias y activo y arriesgado cuando se torna comerciante.

El Santuario presenta dos imágenes contrastantes. De un lado está la cabecera, ubicada en el costado norte de la autopista, afectada intensamente por la dinámica constructiva de viviendas y comer-



La plaza central es sitio para el encuentro público

cio, que ha llevado a tumbar todo vestigio de la arquitectura aldeana y pueblerina. En la cabecera es notorio el desorden arquitectónico de sus construcciones. Las fachadas son de variado tamaño —es fácil verlas de 1,50 metros de ancho—, materiales y calidad. Las calles son estrechas lo que dificulta el tránsito vehicular, en especial de los camiones de gran tonelaje que entran y salen con productos agrícolas y que se concentran en la plaza de mercado. Esta última luce más como una central mayorista que como comercio minorista para los habitantes locales.

La afectación del paisaje urbano es evidente en el área de la parroquia de Nuestra Señora de Chiquinquirá, no así en los alrededores de la parroquia de La Judea donde todavía se conserva la arquitectura tradicional, aunque lentamente se está poblando de cafeterías, bares y discotecas que rompen no solo la



armonía de las fachadas tradicionales sino el silencio y el bucolismo que inspiran.

La plaza central luce como un parqueadero público, a lo que le ayuda el kiosko, sitio de encuentro para consumir licor y disfrutar eventualmente de un agua aromática de manzanilla.

Las múltiples obras arquitectónicas que se están adelantando evidencian el desorden urbanístico de El Santuario y con ello la ausencia de un plan regulador para conservar el patrimonio arquitectónico sobreviviente, cada vez más escaso. Varias instituciones habitan casas derruidas y descuidadas, como si estuvieran de tránsito hacia nuevos espacios, sólo las iglesias se levantan incólumnes frente a la imagen general de pueblo en reconstrucción.

El movimiento de gentes de todas las edades durante el día y en las primeras horas de la noche es permanente, produciendo la misma sensación de agite de las grandes ciudades.

El santuariano se reconoce a sí mismo como un activo comerciante, solidario e incluso sectario; cerrado a crear empresa con quienes no sean hijos de la tierra. El santuariano se enorgullece de su patria chica y mantiene nexos económicos, de amistad y parentesco cuando migra en busca de fortuna y éxito: aunque sólo sea para acompañar los restos de sus seres queridos, el santuariano vuelve a su tierra.



## Capítulo 3

### Formación histórica

#### Primeros pobladores y ocupación del territorio

A mediados del siglo XVI, el español Alvaro de Mendoza, perteneciente a la hueste de Jorge Robledo, recorrió el territorio del altiplano del oriente antioqueño, en los alrededores del actual Rionegro. En ese entonces el territorio ocupado por grupos de indígenas dedicados a la agricultura, la domesticación de animales y el tejido.<sup>1</sup>

El territorio de El Santuario perteneció a Marinilla, hasta principios del siglo XIX, cuando adquirió la categoría de distrito independiente de ahí que su

---

1 Castillo, Neyla. Las culturas indígenas prehispánicas. En: *Historia de Antioquia*. Medellín, Suramericana, 1988. P.38





El puente del centenario o "Puente Roto" es uno de los pocos monumentos históricos que se conservan.

historia haya estado muy ligada a este municipio. En 1750 su territorio fue incorporado a la provincia de Antioquia, cuando el Virrey José de Solís decidió separarlo de la jurisdicción de la ciudad de Remedios, en la provincia de Mariquita.

Desde principios del siglo XVIII se conocieron varios propietarios de las tierras del actual Santuario. Uno de ellos fue Francisco Manzuelo Giraldo, fundador de Marinilla, quien en 1714 era dueño de las tierras de Potrerito, ubicadas entre Portachuelo y El Salto. Hacia 1748 aparecían como propietarios Domingo Jiménez y Santiago Salazar, con tierras cerca al nacimiento de la quebrada Marinilla en límite con las de Pedro y Martín Duque. Por ese entonces los hermanos José y Antonio Gómez pidieron dos leguas de tierra a la corona en los alrededores de Potrerillo, las cuales lindaban con Pedro de Ocampo y Domingo Jiménez. Estas les fueron adjudicados en 1760 por



un valor de treinta pesos, en ellas establecieron haciendas entre Riachuelos, Bodega y Marinilla.<sup>2</sup>

En 1765 el capitán Antonio Gómez pidió permiso al Presbítero de Marinilla, Fabián Sebastián Jiménez, para erigir una capilla en su hacienda, destinada a venerar la Virgen de Nuestra Señora de Chinquinquirá. A su alrededor se fueron congregando un número considerable de vecinos con casa y cultivos. En 1780 ya se contabilizan 746 pobladores localizados "a lo largo de los riachuelos de Pavas, San Matías, San Bartolo; por las cordilleras de Montañita, Murillo, Trinidad; por las montañas de Perico, Morro y por el riachuelo de Aldana hasta su desembocadura en el río Marinilla".<sup>3</sup> De estos 746 pobladores 366 eran blancos, 337 mestizos, 27 mulatos libertos y 16 negros esclavos. (Véase tablas 3.1 y 3.2)

**Tabla 3.1** Propietarios de tierras, El Santuario, 1786

	<i>Extensión Propiedad</i>	<i>No. Propietarios</i>
Mestizos	11-20 Cuadras	10
	21—50 Cuadras	11
	51—100 Cuadras	10
	100 Cuadras	6
Mulatos	51-100 Cuadras	2

**Fuente:** Pimienta, Luz Eugenia. *Mestizaje y Sociedad en Antioquia 1780-1810*. Medellín. Universidad de Antioquia. Tesis de grado, Departamento Historia. 1985.

2 Uribe Angel, Manuel. *Geografía general del estado de Antioquia en Colombia*. Medellín, Extensión Cultural Departamental. Nota 137 de Roberto Luis Jaramillo.

3 Ramírez Gómez, Damián. *El Santuario. Su historia, sus genealogías, sus hombres*. Medellín. 2 Ed. Carpee. 1968. p.13-14.

A finales del siglo XVIII en El Santuario, al igual que en Marinilla, predominó la población blanca y mestiza, dedicada a la producción agrícola en sus propias parcelas, debido a la inexistencia de minas de oro en la región.

En 1792 la propiedad de Antonio Gómez pasó a su hijo Ignacio, quien decidió ampliar el templo ante el crecido número de pobladores, que en 1808 era de 1391. En La Relación de la Provincia de Antioquia de 1808 El Santuario limitaba con Marinilla, Cocorná, San Carlos, El Peñol y Carmen. Sus fértiles tierras eran destinadas al cultivo del maíz, las habas, la alverja, el fríjol y todo género de hortalizas.

En las dichas montañas de San Matías y Vahos, se regula haber en cultivo, en labores quinientas fanegas más o menos... por desmontar ochocientas fanegas... destinada en pasto, se regulan haber seiscientas fanegas en donde se mantiene de ordinario más de dos mil ochocientas reses de ganado vacuno...<sup>4</sup> Además había minas de sal y oro de aluvión.

En esa época los Santuarianos se dedicaban a la agricultura y algunos a la carpintería.

## Vida Municipal

Desde 1813 los Santuarianos iniciaron gestiones para convertirse en distrito independiente bajo el liderazgo de José Ignacio Botero, el Pbro. Nicolás Giraldo, Juan Bautista de Salazar y Domingo Gómez. El 26 noviembre de 1838 mediante decreto expedido por el gobernador Francisco Antonio Obregón, logra-

---

4 Trascrición de Ivonne Suárez p.50



ron este objetivo, el cual fue ratificado el 2 de enero de 1839 por el gobierno central. Francisco Salazar fue nombrado como primer alcalde.<sup>5</sup>

Luego de la creación como distrito y parroquia independiente de Marinilla, los santuarianos iniciaron la construcción del colegio seminario (1862) y del actual templo (1855). En 1885 Manuel Uribe Angel describía el pueblo así:

Comprendida el área de la plaza, en donde descuella un hermoso templo, el pueblo abarca nueve manzanas con sus casas bajas, humildes, de tapia y tejas unas, y cubiertas de paja otras, pero todas cómodas y aseadas.<sup>6</sup>

A finales del siglo XIX El Santuario era un caserío rodeado por las montañas de El Perico, El Morro y Montañita y bañado por las quebradas la Marinilla, La Chupa, Bodegas, Pavas y Aldana.

En 1885 el territorio era considerado pobre en vegetación, pues sólo estaba cubierto de gramíneas. Las dehesas eran de poca extensión para los rebaños. "con esta corta industria pecuaria, con el mezquino cultivo de los campos para producir maíz, arvejas, arracachas, papas, coles, cebollas y con el tráfico en breve escala con las poblaciones vecinas, viven escasamente estos antioqueños".<sup>7</sup> Sin embargo en 1887 se contabilizan 391 cabezas de ganado mayor y menor y un año después este número había aumentado en 498 cabezas. Además producía maíz, fríjol y papas —para el consumo local y para los mercados regionales—, mantequilla, manteca y sebo. Contaba con tres tejares y un alambique.

---

5 *El Santuario* N° 311. Diciembre 1961.

6 *Geografía General del Estado de Antioquia*. p.320

7 Uribe Angel, Manuel. *Op cit.* p.322



Las primeras décadas del siglo XX se caracterizaron por la realización de obras y eventos públicos. Entre las obras se destacan la instalación de servicios públicos y el ordenamiento urbano para beneficio de los 4712 habitantes, de lo cual se hablará en el capítulo 4.

En 1912 el santuariano Manuel Tiberio Yepes levantó el primer plano del Municipio, al que le siguieron otros dos en 1932 y 1960, los cuales contemplaban el desarrollo urbanístico de la localidad.<sup>8</sup>

En 1928 Toribio Ramírez, en carta a don Eusebio María Gómez describía a El Santuario así:

En el barrio La Judea admiré un amplio y bien ventilado local donde funcionaba la escuela de niños; en el barrio San Antonio la estatua de la virgen destacada en un jardincito encantador y la casa de las Reverendas Hermanas Salesianas; en la plaza principal muchas casas de balcón y el "edificio Córdoba", "el colegio de San Luis, dirigido por dos sacerdotes...". Llama la atención sobre lo descuidados y feos que están las edificaciones y casas, "todo demuestra un total abandono y una carencia absoluta de estética que los acredita ante los extraños".<sup>9</sup>

En esta época se extendieron las redes del acueducto, se pavimentaron las calles, se construyó el alcantarillado y se arregló la plaza principal, por iniciativa de las autoridades y del párroco José Ignacio Botero, quien formó e impulsó comites cívicos para tales fines.

A finales de la década del veinte se cambiaron algunas denominaciones en el poblado: Perico por Valle de la Virgen, Bodegas por Loreto y San Anselmo por El Retiro. Ante ello decía don Toribio Ramírez;

---

8 Concejo Municipal. *Monografía de El Santuario* 1988 p.65

9 *Escritos selectos de Filemón de J. Gómez.* p.140-141



“los nombres históricos, aun que sean feos, tienen un sabor delicioso.”<sup>10</sup>

También en los treinta se adelantó el proyecto de cambiar la nomenclatura urbana. Hasta ese momento existían las calles Giraldo Arias, Arias Aristizábal, Roque Gómez, José Antonio Ramírez, Rufino Gómez; las carreras Vicente Gómez, Segundo Villegas, Florentino Zuluaga, Modesto Hoyos, y las Avenidas Pablo Pineda, La Libertador, Anselmo Pineda y Margarita Urrea.<sup>11</sup>

En 1937 se pedía la construcción del matadero como medida de aseo, salubridad y vigilancia del producto.<sup>12</sup> En 1938, para las fiestas del centenario del Municipio, se ordenó la construcción de aleros y solares que dieran a la calle Córbo y que quedaran a una distancia no mayor de una cuadra de la plaza principal. Para ello fue creada la Junta de Alineamiento, Ornato y Embellecimiento.

En 1939 se asfaltó la plaza principal y se arborizó la avenida Los Ausentes. En ese año El Santuario contaba con los centros cívicos Margarita Urrea y José María Zuluaga; la Sociedad de Mejoras Públicas, las bibliotecas Aldeana y León XIII, los colegios San Luis y María Auxiliadora, y las revistas El Heraldo de oriente y El Santuariano.<sup>13</sup>

Para mediados del presente siglo El Santuario contaba con doce veredas con caminos: San Bartolo, Guadualito, San Matías, Valle de María, Vargas, Pantanillo, El Salto, Bodegas, El Carmelo, El Morro, Aldeana y San Eusebio, en las que se producían maíz, papa, frijol y hortalizas. En el área urbana contaba con 35 manzanas, 3 fábricas de cerámica y

10 *Op. cit.* p.170

11 Archivo Sociedad de Mejoras Públicas. Acta 69, 5 julio de 1933

12 Archivo Concejo Municipal. Acta 5 de 1937

13 *Escritos selectos de don Filemón de J. Gómez.* p.40 y siguientes.



tejares y el comercio local activo para los aproximadamente 16 mil habitantes.<sup>14</sup>

En este proceso de municipalización la población fue creciendo paulatinamente, sin grandes saltos. A comienzos del siglo XIX contaba con poco más de un millar de personas; un siglo después este número se había sextuplicado y a finales del siglo XX apenas se había triplicado respecto a los primeros años del mismo siglo XX. (Véase tabla 3.2)

**Tabla 3.2** Población en El Santuario 1780-1985

Año	Número	Población
1780	746	
1808	1391	99 matrimonios blancos, 78 de indios y mestizos, 3 de esclavos.
1864	2991	
1883	3462	214 nacimientos, 48 defunciones
1905	6614	
1912	7649	291 nacimientos, 90 defunciones, 2069 agricultores, 2129 oficios domésticos, 250 artesanos, 39 comerciantes, 38 jornaleros, 124 sirvientas.
1918	8414	
1928	10722	
1938	11035	8732 rural, 2303 cabecera
1951	13989	10669 rural, 3320 cabecera
1964	17130	10905 rural, 6425 cabecera
1973	19703	10166 rural, 9537 cabecera
1985	23922	12282 rural, 12640 cabecera

**Fuente:** Alvarez, Víctor. Evolución Demográfica de Antioquia. 1780-1938. Medellín. 1991 (sp) Gobernación de Antioquia. *Anuario Estadístico* Cornare. El Oriente Antioqueño en cifras.

14 *El Santuario* 311 diciembre de 1961

## Capítulo 4

### El territorio santuariano

#### Ubicación

El municipio de El Santuario, situado entre el altiplano oriental y la vertiente del río Magdalena, es punto intermedio en la comunicación entre Rionegro y Medellín y algunos municipios del oriente como Granada, Cocorná e incluso Carmen de Viboral. A raíz de la construcción de la carretera Medellín-Bogotá, el municipio se ha constituido en centro de acopio de productos agrícolas y de abastecimiento para otras localidades como San Carlos y San Francisco, lo que le permite atraer también, en parte, su producción. La carretera divide el Municipio en dos porciones; norte y sur y atraviesa la cabecera municipal, ella además ha contribuido a la inmigración de gentes hacia la localidad, lo mismo que a la transformación de las costumbres de la población.



El Santuario posee nexos históricos y de parentesco con sus vecinos inmediatos, Marinilla y Granada, pues los tres hicieron parte de una misma jurisdicción durante la época colonial y provenían de los mismos antepasados. Los lazos se han ido rompiendo a raíz del establecimiento de nuevas relaciones y el ingreso de personas foráneas a las localidades; sin embargo Marinilla continúa siendo considerada como el territorio-madre.

El Santuario limita al norte con El Peñol y Marinilla, al sur con Cocorná y Carmen de Viboral y al oriente con Granada. El río San Matías es frontera con este último municipio y la quebrada Aldana con El Carmen. La quebrada la Marinilla atraviesa el Municipio de oriente a occidente, por el sur de la cabecera y recoge las aguas de las quebradas Bodegas y El Salto. Otras quebradas que bañan el territorio son el Palmar, las Cruces y el Morro.<sup>15</sup> En su topografía sobresalen el Alto de Cruces en límites con Cocorná, Cabezón, Pavas, Perico y Chilcal.

El Municipio posee en la actualidad 34 veredas, entre las cuales se encuentran, al norte: Portachuelo, La Tenería, Buenavista, El Salto, Pantanillo, Vargas, Pavas, Bodeguitas, Bodegas, Palmarcito, Montañita, La Aurora, Alto del Palmar, Valle de María, El Socorro, Las Palmas, Guadualito. Al sur: Potreritos, Lourdes, Saladito, El Retiro, La Floresta, Aldana, El Carmelo, Puerto Nuevo, Cruces, Campoalegre, San Matías, El Morro y San Eusebio, entre otras. Todas ellas son accesibles por carretera. Las más lejanas son Guadualito, Campoalegre y San Eusebio.

---

15 Secretaría de Agricultura. Diagnóstico del sector agropecuario. El Santuario, 1992. p.3.



Los parajes de mayor antigüedad son Bodegas, La Chapa y Perico, este último conocido hoy como Valle de María.<sup>16</sup> Otras veredas como el Socorro, las Lajas y Potreritos, surgieron a finales de la década del cincuenta. Potreritos se formó de Aldana; Pantanillo y Morritos, de El Morro.<sup>17</sup>

La urbanización, la industrialización, la migración y los cambios en el uso del suelo ocurridos en el altiplano del oriente a partir de la década del sesenta del siglo XX han contribuido a la transformación del área rural del Municipio. Así, se han construido vías de penetración hacia las veredas, se ha extendido la electrificación al campo, se ha reducido el tamaño de las parcelas y se ha intensificado el uso de abonos químicos y herbicidas con efectos dañinos sobre el ambiente. En veredas como el Valle de María, el Carmelo y más recientemente Bodegas, los productores campesinos han sido desplazados por propietarios urbanos que han instalado allí sus fincas de recreo.

Por su carácter de centro de acopio y lugar de prestación de servicios, la cabecera municipal de El Santuario ejerce poder de atracción sobre los pobladores del campo. Las carreteras y vías de penetración comunican las distintas veredas con el centro, aunque con dificultades por la irregularidad del transporte. En la cabecera se han presentado cambios notorios por su crecimiento como la transformación de la arquitectura y la instalación de algunas empresas.

---

16 *Heraldo de Oriente* #37. Año 5. *El Santuario*, diciembre 28 de 1939. P.6

17 Entrevistas con Abelardo Botero. *El Santuario*, abril 1993

COLECCION DE ESTUDIOS  
DE LOCALIDADES

*Corpore*

CORPORACION AUTONOMA REGIONAL  
RIONEGRO-NARE

*iner*

INSTITUTO DE ESTUDIOS REGIONALES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

ZONA URBANA

MUNICIPIO

EL SANTUARIO

LA JUDEA

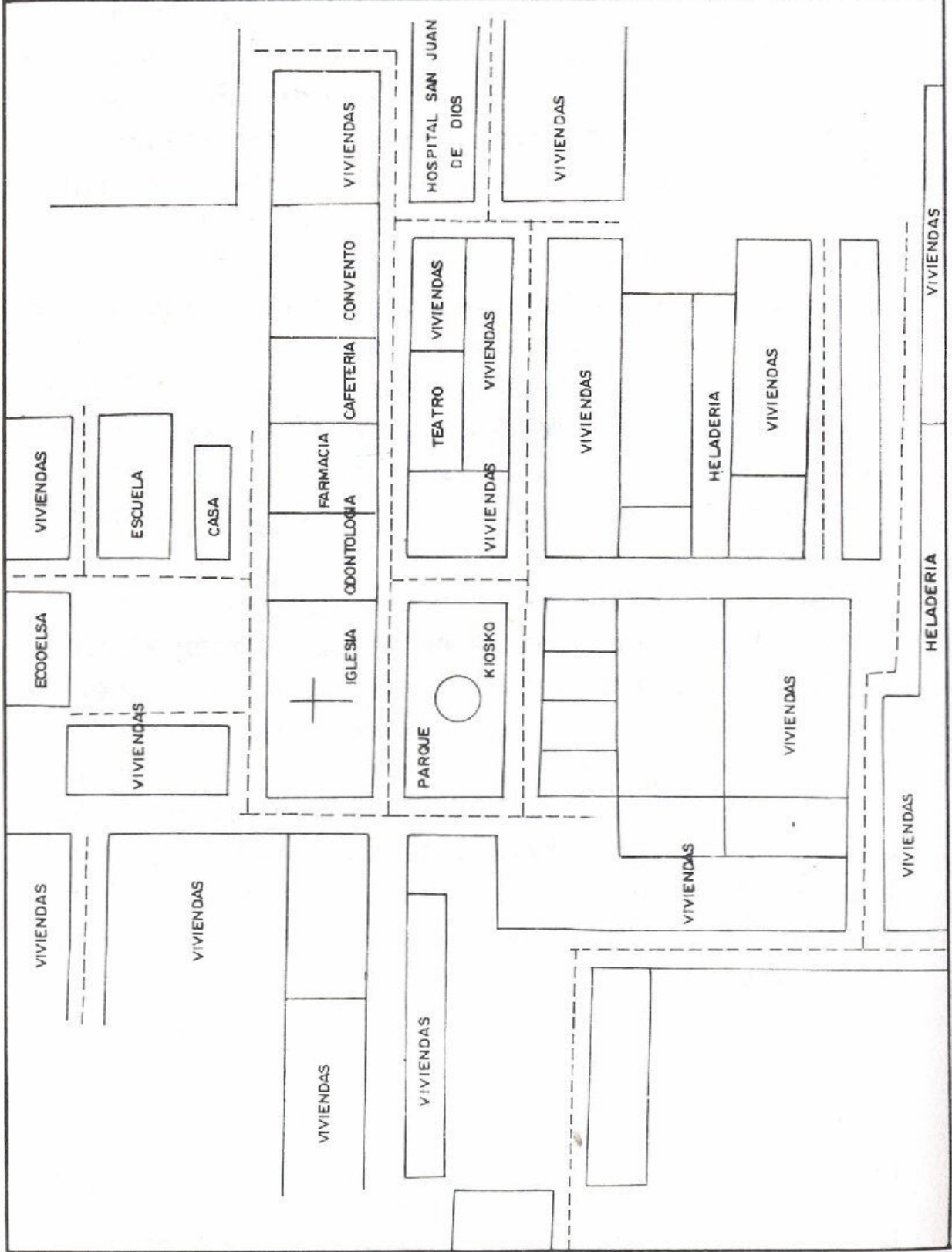
TALLER PUEBLO VIVIDO

GRADO II

IDEM

FRAY JULIO TOBON

1993







El parque de La Judea se anima los fines de semana con la presencia de jóvenes que llegan a escuchar música y a conversar.

## **La cabecera municipal**

La cabecera se conformó alrededor de la plaza principal, en ella se levantan las edificaciones más importantes como la iglesia, que ejerce un claro predominio sobre el paisaje, la alcaldía, algunos establecimientos comerciales y las viviendas de las familias más prestantes, heredado de la tradición ibérica. En el centro se realizaba hasta hace algunos años el mercado dominical y los intercambios económicos.

A finales del siglo XIX se construyó el templo de San Judas Tadeo sobre una elevación del terreno y en el costado occidental de una pequeña plaza. Alrededor de éste se constituyó un nuevo núcleo habitacional, que puede considerarse el primer barrio de la localidad, hacia donde comenzó a expandirse el asentamiento. El nuevo templo ha llegado a disputarle al



antiguo su privilegio en tanto éste ofrece un mejor paisaje.

Las calles y carreras que rodean ambos templos conservan el trazado en damero de la estructura inicial, pero la topografía quebrada del terreno ha impedido su continuidad. Ahora se presenta un crecimiento desordenado y carente de planificación que ha dado como resultado una caótica conformación urbana. Dos ejes longitudinales pueden identificarse en esa estructura: las calles Bolívar y Córdoba, que desde el parque principal conducen al sector de La Judea; y dos ejes transversales en las salidas hacia la autopista.

Ambas plazas, la principal y la de La Judea, son lugares importantes para la población santuariana. La plaza principal, como ha sucedido en casi todas las localidades, es un espacio público construido desde tiempo atrás, un elemento espacial de reconocimiento e identificación para propios y extraños. La de El Santuario está dotada de un pequeño parque central que ha cambiado muchas veces de aspecto y que sirve en la semana de lugar de encuentro para una veintena de ancianos. Allí se levanta el kiosco, construido hace más de cincuenta años y considerado "la sala de recibo" del pueblo; es el lugar donde llegan inicialmente los visitantes y donde se reúnen los amigos a conversar.<sup>18</sup>

La plaza central es un lugar de actividad comercial y de tráfico vehicular y peatonal. El parque de La Judea, en cambio, es un lugar sosegado y tranquilo, que se encuentra rodeado de grandes árboles y perturbado sólo por los grupos de niñas que van y vienen de la escuela. También allí se levanta un kiosco a cuyo alrededor se ubican mesas y sillas. El

---

18 *El Santuariano* #407, El Santuario, junio de 1992.



parque de La Judea sólo se anima los fines de semana con la presencia de jóvenes que llegan a escuchar música, bailar y conversar en las tabernas ubicadas en el marco. Las calles aledañas al parque presentan una arquitectura de estilo pueblerino (tapia blanca, madera multicolor, teja) mucho más tradicional que la del resto de la localidad. Esta es otra diferencia con la plaza principal, donde la mayoría de las edificaciones han sido remodeladas.

A pesar de existir unas normas, aprobadas por el Concejo Municipal, según las cuales las construcciones del marco de la plaza deben tener un "estilo colonial o tradicional español", las nuevas construcciones no siguen el patrón arquitectónico señalado, lo que ha traído como resultado una plaza principal, y poblado en general, poco armoniosa. Lentamente están desapareciendo las antiguas casas y en su lugar se están levantando estrechos edificios de apartamentos de tres y cuatro pisos que comienzan a asfixiar las calles del pueblo. Así se materializa el afán de progreso del santuariano de hoy y su deseo de ingresar al mundo moderno.

Según el actual director de Planeación Municipal, El Santuario padece un gran deterioro urbanístico, pues a sus pobladores no les interesa defender su patrimonio cultural, y la mentalidad con que se construye busca, ante todo, el mayor lucro económico.<sup>19</sup>

El único sitio de interés histórico que se conserva en la cabecera es el puente del Centenario, llamado comúnmente el Puente Roto. Según la tradición oral, en esta construcción de ladrillo que data posiblemente del siglo dieciocho, fue herido José María

19 Entrevista con Juan Carlos Gómez, director de Planeación Municipal. El Santuario, marzo de 1993.



Córdoba. Otro monumento es el museo de Córdoba, situado en el costado norte de la plaza principal, en los bajos de la alcaldía, éste perdió todo valor histórico cuando fue remodelada la antigua casa donde murió el prócer.

Algunos de los barrios de construcción más antiguos son El Calvario, situado al occidente, y el Buenos Aires, al norte. La Judea es el sector en expansión de la cabecera municipal, allí se están construyendo nuevos barrios como Arboleda, Vergel, Córdoba, Las Camelias y Líbano Alto.

Ultimamente se han ido conformando zonas de tugurio en dos barrios del área urbana: La Tenería y El Porvenir. En ambos lugares, familias pobres procedentes de los municipios del oriente están construyendo viviendas sin las vías, los servicios y las especificaciones adecuadas.<sup>20</sup>

Según la oficina de Planeación, las áreas hacia donde se extenderá el Municipio son La Tenería, donde ya se está presentando una expansión espontánea y el sector de La Judea —sobre la vía que conduce a la vereda El Salto, hacia el lado oriental de la autopista—, sector que presenta restricciones, pues cerca a éste pasará la troncal nacional exponiendo a la población a accidentes. Estos sectores se caracterizan por la facilidad de dotación de servicios públicos y su topografía suave.

## **Los servicios públicos**

Desde su creación, a finales del siglo dieciocho, hasta bien entrado el siglo veinte, el poblado tuvo dificultades para el abastecimiento del agua domici-

---

20 Entrevista con Juan Carlos Gómez. El Santuario, marzo/93.



liaria. Esta se tomaba de la quebrada Bodegas y se conducía a través de un caño de piedra hasta un tanque situado en el alto de El Santuario, donde se almacenaba. Luego, por una acequia, también de piedra, se traía hasta cerca del puente Centenario y de ahí, por medio de mangueras, era llevada al centro de la plaza, donde los habitantes tomaban el líquido en recipientes de barro, guadua o calabazo.<sup>21</sup> En 1940 se pedía acueducto con purificación de aguas ante las alarmantes epidemias de tifo producidas por el agua contaminada de la quebrada Bodegas y el Salto, donde se lavaba ropa y se arrojaba materias y desperdicios.

La Cooperativa de Municipalidades de Antioquia diseñó en 1941 el sistema de acueducto domiciliario para El Santuario, el cual fue construido en dos etapas. Doce años después se terminó la primera etapa pero no la segunda, por lo cual varios sectores de la población permanecieron sin el servicio y debieron abastecerse en forma privada por medio de pequeñas redes.

De acuerdo con un estudio realizado por Codesarrollo en 1968, algunos sectores suburbanos tenían fuentes de abastecimiento, construídas por las acciones comunales, al igual que algunas veredas, en este caso para uso exclusivo de las escuelas; en estas últimas estaban: La Floresta, Valle de María, El Carmelo, Aldana, Vargas, La Paz, Guadualito, Pavas, Potrerito y Las Palmas.<sup>22</sup> En el mismo estudio se decía que el acueducto de la cabecera debía ser sustituido en su totalidad. Actualmente el municipio

---

21 Concejo Municipal. *Monografía de El Santuario*. Medellín, 1988. p. 277.

22 Codesarrollo-Departamento de Planeación. *Proyectos. Plan regulador*. El Santuario, Antioquia. [s.e.] Medellín, 1968. pp.280-283.



cuenta con un acueducto que cubre al 93,7% de las edificaciones de la cabecera y un servicio de alcantarillado que cubre el 85% de la población. Existen acueductos rurales en dieciocho veredas del municipio.<sup>23</sup>

Respecto al servicio de energía, el 25 de noviembre de 1911, por iniciativa del sacerdote Pablo Tulio Pineda, se instaló una planta eléctrica con agua de la quebrada El Salto. Este la vendió luego al señor Jesús Zuluaga, quien la donó por partes iguales a la parroquia y al Municipio.<sup>24</sup>

Algunos años más tarde, en 1937, fue inaugurada una nueva planta eléctrica por parte del Concejo Municipal y la parroquia, la cual fue construida por la Casa Greiffenstein Angel y Cía.<sup>25</sup>

Hasta 1967 funcionó una planta hidroeléctrica que aprovechaba las caídas de agua del río San Matías. Esta tenía una capacidad de 500 kw y abastecía de energía a la cabecera municipal.

En 1960 los miembros de la Sociedad de Mejoras Públicas de El Santuario emprendieron una campaña para conseguir una planta eléctrica con capacidad de 250 kilovatios. Para ello crearon una Junta Cívico Proenergía con ayuda de Santuarianos residente en Armenia, Medellín, Cali, Bogotá y Buenaventura.<sup>26</sup>

Siguiendo esta iniciativa el Circuito Eléctrico de Oriente S.A., del cual El Santuario era socio fundador junto con Rionegro, San Vicente, Marinilla, La Unión, El Retiro, Carmen de Viboral y Guarne desde

---

23 Hospital San Juan de Dios. Plan de salud local 1992-1995. El Santuario, agosto de 1992 [s.p.]

24 *El Santuario* #132. El Santuario, abril de 1933, p.10.

25 *El Heraldo de Oriente* año 4. El Santuario, marzo de 1937, p.2

26 Archivo Sociedad de Mejoras Públicas. Acta N° 307. Julio 1960



1960, hizo las reparaciones necesarias y adquirió la central de San Matías y las líneas de transmisión y de distribución. En 1968, el Municipio se abastecía de energía de las centrales de Río Abajo y Piedras a través del Circuito Eléctrico de Oriente y le compraba energía en bloque a las Empresas Públicas de Medellín.<sup>27</sup> Luego se suscribió al servicio de la Empresa Antioqueña de Energía Eléctrica, Eade, pero el servicio deficiente y los precios excesivamente altos ocasionaron un movimiento cívico durante la década del ochenta. La cobertura urbana de este servicio público en la actualidad es del 99,5%. También las veredas han sido electrificadas hasta el punto de encontrarse una cobertura del 89,4% en el campo.<sup>28</sup>

El servicio telefónico, por su parte, comenzó en el municipio en 1947, a través de líneas que se distribuían desde Rionegro. Por medio de estas líneas se extendió el servicio a Granada y Cocorná en 1954. En 1972 cuando se instaló el servicio automático en Marinilla, fue posible la prestación de un servicio semiautomático en El Santuario por medio de un equipo de radio que funcionaba en el primero.<sup>29</sup> Sólo un año después las Empresas Departamentales de Antioquia, Eda, empezaron a prestar el servicio automático desde El Santuario por medio de una central. En la actualidad existen 1905 suscriptores y veinte teléfonos públicos de larga distancia.

---

27 Codesarrollo. *op cit.*, p.268.

28 Hospital San Juan de Dios. *op cit.* [s.p.]

29 Concejo Municipal. *Monografía de El Santuario*. Medellín, 1988, p.78.





Una de las vías por donde se comunica el sector central con La Judea

## Vías de comunicación y transporte

Desde comienzos del siglo XIX, cuando El Santuario aún era un caserío dependiente de Marinilla, se inició la apertura de caminos por iniciativa del juez Ignacio Botero, quien en 1820 pretendía comunicar a El Santuario con la región de Pantanillo.<sup>30</sup>

Para 1888 la localidad contaba con seis caminos de primera clase y ocho puentes de madera, los cuales comunicaban el poblado con sus alrededores, especialmente con Marinilla y Cocorná.

En 1925 se abrió la carretera hasta El Santuario y el 24 de diciembre de ese año llegó el primer vehículo hasta la plaza principal. Era la época en que

---

30 Archivo Histórico de Antioquia. Independencia Tomo 925, 14, 149.



líderes cívicos y educativos, como Filemón de J. Gómez, gestionaban la apertura de carreteras hacia Granada, Cocorná, San Carlos y El Peñol.<sup>31</sup>

En 1939 se presentaron en el Concejo Municipal diversos debates sobre la posible construcción de una vía a Cocorná y el río Magdalena, en el cual cifraban los santuarianos sus esperanzas de comunicarse más rápido con el interior del país, especialmente con la capital. Sin embargo, ese mismo año el ministro de obras anunció que no se construiría ese trayecto sino el de Sonsón-Dorada.<sup>32</sup>

En septiembre de 1939 las principales vías municipales eran las que comunicaban la cabecera con las veredas de Las Lajas, El Morro y Aldana.<sup>33</sup>

En el decenio del treinta se fundó La Sociedad Hoyos Hermanos, integrada por Miguel Antonio Hoyos, Luis Pineda Jiménez y Jesús Salazar, entre otros, con la finalidad de transportar pasajeros y carga, para ello adquirieron carros escalera. Inicialmente empezaron "a movilizarse llevando madera, empaques de cabuya, productos agrícolas y pasajeros". El viaje duraba cuatro horas a Medellín y pasaba por Marinilla, Rionegro y Santa Elena.<sup>34</sup>

En el decenio del cuarenta la Sociedad Hoyos Hermanos se disolvió y su lugar fue ocupado por la Cooperativa de Oriente, la cual organizó el transporte entre Medellín y las localidades de El Santuario, Granada, Cocorná, San Carlos y San Luis. Por desacuerdos internos la empresa se dividió en Trans-

---

31 Sociedad de Mejoras Públicas. *Escritos selectos de Filemón de J. Gómez*. p.24

32 Archivo Concejo. Acta junio 17 de 1939

33 Concejo Acta N17 septiembre 2 de 1939

34 Concejo Municipal. *Monografía de El Santuario*. 1988, p.100



portes Oriente y Flota Granada. En la década del setenta El Santuario se articuló a la red vial del país con la construcción de la autopista Medellín-Bogotá, que cruza su territorio y le permite una mejor inserción en el mercado nacional.

### *El Tranvía de Oriente*

En 1890 Román Gómez, Luciano Restrepo y Antonio Mauro Giraldo promovieron la construcción del Tranvía de Oriente con el fin de comunicar los municipios del oriente antioqueño con el río Magdalena. El 10 de diciembre de 1924 se constituyó la junta directiva que emprendería tal acción, a la que pertenecían, los municipios de Medellín, La Ceja, Marinilla, El Peñol, El Santuario, San Carlos, El Carmen, Guarne y San Vicente.

Para extender una línea férrea de más de 300 kilómetros se consiguió un empréstito de tres millones de pesos con la Casa Belga Evrard Havenith de Amberes y la subvención de los gobiernos nacional y regional.

El 16 de octubre de 1926 se inauguró la línea del tranvía de oriente. Ese día la gente se agolpó desde las siete de la mañana en el barrio Manrique de Medellín y a las nueve partieron rumbo a Guarne, donde se erigió la estatua del salvador, posteriormente se realizaron en este lugar diversos actos para referirse a la obra de su principal gestor Ramón Gómez.<sup>35</sup>

El 12 de octubre de 1927 los trabajos del tranvía llegaban hasta Marinilla. Pero luego la obra debió

---

35 *El Santuariano* N° 73, octubre 30 de 1926. p.2



suspenderse por dificultades económicas y políticas, consecuencia de la crisis económica mundial del decenio del treinta, y el enfrentamiento de un sector del conservatismo con Ramón Gómez.<sup>36</sup>

Debido a que en este momento, 1937, la deuda del Departamento con la empresa ferroviaria ascendía a casi medio millón de pesos y no había posibilidad de cumplir con los compromisos adquiridos con la compañía belga; se citó el 21 de septiembre, en Marinilla, a los municipios socios del tranvía a una reunión para discutir el embargo de las rentas. En El Santuario la reunión se citó de la siguiente manera:

la angustiosa situación del tesoro de este distrito ocasionado con el embargo de sus rentas en la ejecución que contra los municipios accionistas del tranvía de oriente adelanta la Casa Belga prestamista de dicha empresa obligó a esta corporación a ejecutar la dolorosa medida de rebajar las asignaciones, única manera de equilibrar el presupuesto de rentas y gastos de la actual vigencia.<sup>37</sup>

Finalmente en noviembre de 1948 se liquidó la empresa del Tranvía de Oriente.

## **División político-administrativa**

A lo largo del siglo XIX y en el proceso de acomodamiento y organización de la vida republicana, el país y las regiones colombianas se vieron envueltas en guerras civiles y cambios permanentes en las ju-

---

36 Villegas, Lucelly. La formación histórica del oriente antioqueño. p.33-34

37 Archivo Concejo. Acta N 2 de 1937 N 13 de enero de 1938.



risdicciones, de acuerdo con los resultados de las contiendas militares y políticas. El Santuario también se vió inmerso en estos cambios.

Por ley del 16 de mayo de 1851 Antioquia fue dividida en tres provincias: Medellín, Antioquia y Córdoba, esta última con capital Rionegro, a la que quedó adscrito El Santuario. En 1857 por ley del 3 de noviembre este último pasó a ser parte del departamento de Oriente.

El 8 de noviembre de 1862 el general Tomás Cipriano de Mosquera suprimió el departamento de Oriente, cuya capital era Marinilla, y lo anexó a Rionegro, centro liberal regional. El 13 de noviembre de ese mismo año fueron suprimidas como entidades públicas los municipios conservadores de Antioquia, por lo cual El Santuario fue anexado a El Peñol, al igual que Cocorná, Granada, San Carlos, Guatapé y Nare, mientras Marinilla y El Carmen pasaron a Rionegro.

En 1871, durante el gobierno de Pedro Justo Berrío, el estado de Antioquia fue dividido en seis departamentos, entre ellos el de Oriente, con capital Marinilla, del cual hizo parte El Santuario.

En 1885 fue creado el departamento de Oriente, con Rionegro como capital, y formado por 25 distritos, entre ellos El Santuario.

El 31 de agosto de 1908, por decreto 916, se creó el departamento de Sonsón, del cual hizo parte El Santuario, lo mismo que la mayoría de localidades del suroriente antioqueño. En 1909 se suprimió esta división.

En 1988 El territorio del Santuario comprendía quince veredas: Aldana, Bodega, El Carmelo, El Morro, El Salto, El valle de María, Guadualito, San Matías, Morritos, Palmarcitos, Pava, Portachuelo, Vargas, San Eusebio y Potreritos.<sup>38</sup> Actualmente



cuenta con cuatro inspecciones de policía: El Ramal, La Paz, Aldana, La Judea y la Cabecera.

Eclesiásticamente, su territorio cuenta con dos parroquias que pertenecen a la diócesis Sonsón-Rionegro.





# Capítulo 5

## Actividades económicas

### Un pasado dinámico

El Santuario es considerado la cuna de la cerámica en Colombia. Según sus habitantes, la historia de la cerámica data de 1880, cuando el primer técnico que tuvo esta actividad en El Salto, Lisandro Zuluaga, fue auspiciado por el general Eusebio María Gómez Duque y Ramón Gómez para que se dedicara a la misma. Estos construyeron la maquinaria para la trituración y refinamiento de materiales, con la cual se fabricaba loza y porcelana. En esa pequeña empresa se fabricaron pisos para templos, lápidas y loza.

En 1938 Luis María Gómez formó una sociedad y fundó la Cerámica El Palmar y en 1942 Baltasar Pineda la cerámica Central, cuyo técnico era Tibe-

rio Gómez, nieto del General Eusebio María Gómez.<sup>39</sup>

A principios de este siglo había sacatines, se producía chicha, se fabricaban sombreros y pavas para señoritas que se bordaban a mano.<sup>40</sup>

Desde mediados del siglo pasado las mujeres bordaban preciosos manteles y tejían hermosos ropones, cortinas y cubrelechos [...] Las mujeres hilaban el algodón en husos y [...] fabricaban las famosas capelladas con que se hacían los alpargates; para este trabajo se empleaban unas hormas de madera alrededor de las cuales se amarraba el hilo grueso de color blanco y luego, con una aguja capotera se iba trabando el hilo de colores para darle forma a la **capellada**.<sup>41</sup>

La parroquia, por su parte, estuvo presente en muchos aspectos de la vida económica santuariana; así:

En 1912 el padre Daniel Sánchez fundó un taller para enseñar a hacer sombreros de paja de los llamados *aguadeños*; [para ello] viajó personalmente a Aguadas y consiguió una señorita para que fuera la profesora del taller.<sup>42</sup>

A principios de siglo también se contaba con una fábrica de chocolates llamada San Judas y se fabricaban empaques de cabuya.<sup>43</sup> En varios tejares de la localidad estaban localizados en lo que hoy es la Judea, en la vereda La Chapa y en la salida hacia la

---

38 Concejo Municipal. *Monografía de El Santuario* 1988. p.39

39 Concejo Municipal. *Monografía de El Santuario*. 1988, p.93

40 *El Santuariano*. N° 28, 29, 234 y 235.

41 Concejo Municipal. *Op cit.* p.107

42 *Ibid.* p.108

43 Centro de Historia. *Breve historia de El Santuario*. segunda edición, 1988. p.48



vereda El Salto<sup>44</sup> se fabricaban adobes y tejas de barro para las casas.

En la tercera década del siglo XX al parecer algunas personas procedentes de Guarne incentivaron en El Santuario el cultivo y la fabricación de costales de cabuya. Las pencas se desfibraban en rústicas herramientas llamadas *carrizos*. Esta empresa tuvo su época de oro durante de década del cuarenta pero entró en crisis hacia 1970 cuando la cabuya fue sustituida por fibra plástica.<sup>45</sup>

La década del treinta fue rica en intentos por hacer del oriente antioqueño una región para el desarrollo de la industria. El Santuario compartía ese objetivo, por ello a principios de la década el concejo dictó un acuerdo en el cual se ofrecía gratuitamente energía eléctrica a quien quisiera fundar en el Municipio una fábrica o taller de cualquier naturaleza. La invitación surtió efecto, pues en las décadas del treinta y el cuarenta funcionaron varias de las pequeñas empresas que se han mencionado. El Santuario pertenecía a la Liga Industrial del Oriente Antioqueño, organización que pretendía "trabajar por el desarrollo industrial, comercial, artístico e intelectual de la región".<sup>46</sup>

La actividad comercial era significativa en las primeras décadas del siglo XX, según el siguiente registro:

Teníamos en El Santuario importadores directos del exterior [...] Llegaban al interior por el río Magdalena hasta Puerto Nare y de ahí los traían a El Santuario en mulas o bueyes. [...] Nuestro municipio contaba con muy buenos al-

---

44 Concejo Municipal. *Op cit.* p.109

45 *Ibid.* p. 94

46 *El Santuariano*. N°132 p.7 y 10



macenes de paños y telas finas que se vendían no sólo en El Santuario sino en las poblaciones circunvecinas.<sup>47</sup>

Las pequeñas industrias desaparecieron poco a poco, lo que no causó traumatismo dada la vocación agrícola de los santuarianos, buenos cultivadores de papa y maíz. En la década del cincuenta se estableció en El Santuario la Secretaría de Agricultura, lo que marcó un hito en la producción agrícola pues el Municipio se orientó hacia el cultivo de las hortalizas, la actividad más importante en la actualidad.

El comercio, actividad tradicional, aún pervive entre los santuarianos dentro y fuera de la localidad.

## **Pueblo de agricultores y comerciantes**

El Santuario pertenece a la subregión del altiplano de Rionegro y como ésta, es afectado por los procesos de urbanización generados desde el Valle del Aburrá; sin embargo, aún conserva características y usos del suelo propios del campo, como la actividad agropecuaria.<sup>48</sup>

El uso del suelo en actividades de recreo empieza a imponerse transformando el paisaje y la actividad económica y generando una explotación intensiva de la tierra y la diversificación hacia productos que son rentables en predios muy pequeños, como las hortalizas.

El Municipio se caracteriza por la producción agrícola en minifundios y la inexistencia de predios grandes. El espacio económico es relativamente ho-

---

47 Concejo Municipal. *Op cit.* p.103

48 Departamento Nacional de Planeación-Cornare. *Protocolo para el desarrollo regional*. Medellín, Ed. Gráficas Ltda, 1991. p.32



mogéneo, excepto en las veredas más cercanas a la cabecera, donde existen mayores niveles de producción y de presión sobre el recurso tierra para uso recreativo y mayor densidad de la población.

También en algunas veredas limítrofes con Cocorná se presentan mayores niveles de pobreza, aislamiento del casco urbano e indefinición en el uso del suelo.<sup>49</sup>

Además de agricultores, los santuarianos se han destacado por una excelente vocación para la actividad comercial fuera y dentro del Municipio. Así, es común encontrar agricultores que poseen tienda, heladería o cantina en la localidad y familias cuyos hijos, entre ocho y diez, se dedican al comercio en los sanandresitos, en alguna ciudad del país.

Los santuarianos se sienten orgullosos de esa virtud, lo que la ha convertido en un elemento de autorreconocimiento y en un sello distintivo frente a sus vecinos del oriente. Incluso ha generado hipótesis sobre la causa que los llevó a desarrollar esa vocación comercial: para muchos la razón reside en cierta crisis de la producción agrícola en los minifundíos, para otros es resultado de la apertura de la autopista Medellín-Bogotá. Es posible que unos y otros tengan razón.

### *La agricultura*

Actualmente el área del Municipio es de 80,09 kilómetros cuadrados, de los cuales 1,03 están ocupa-

---

49 Entrevista con encargado del área de economía del Plan de Desarrollo Municipal y con la coordinadora del mismo. El Santuario, abril de 1993.



dos por la zona urbana y 79,06 por la rural.<sup>50</sup> De cada cien habitantes 46,6 habitan en el campo.<sup>51</sup>

La agricultura es una actividad económica significativa por el número de personas y área dedicada a ella; los principales cultivos son: el repollo, la zanahoria, la habichuela, la remolacha, la papa, la arveja y el frijol, producidos en pequeñas parcelas.

Un estudio publicado en 1984 acerca de la economía campesina santuariana<sup>52</sup> destacaba cómo el 60,4% de la población poseía sólo el 34,15% del área total de la muestra analizada, mientras que el 39,57% de los productores tenían el 64,82% de ella. Con ello se refería a la magnitud del minifundio en este municipio.

Del área total de la muestra, 247,84 hectáreas, el 34,1% de los predios tenían entre 0 y 2 hectáreas; el 29,8% entre 2 y 4; el 19% entre 4 y 6; y el 17,1% entre 6 y 10. En los predios más pequeños la tierra se cultiva más intensivamente: un 63% de su área en los predios de 0 hasta 2 hectáreas. En la tabla 5.1 puede observarse la estructura de los predios en El Santuario.

---

50 Entrevista con encargada del área de economía del Plan de Desarrollo Municipal. El Santuario, abril de 1993.

51 Departamento Nacional de Planeación-Cornare. *Op cit.* Anexo.

52 Duque, Conrado y otros. "La economía campesina en el oriente antioqueño: el caso del municipio de El Santuario". *Lecturas de economía*. N° 14 Medellín, mayo-agosto de 1984.



**Tabla 5.1** Estratos por número de hectáreas, área en cultivo y en pastos. 1983. El Santuario.

<i>Estratos Por Ha.</i>	<i>Area Total</i>	<i>Area Cultivada</i>	<i>Area Pastos</i>
0 - 2	84,60	53,18	17,98
2 - 4	73,83	30,73	19,72
4 - 6	47,07	16,60	14,00
6 - 8	42,34	18,01	12,24
Total	247,84	118,52	63,94

Fuente: Duque, Conrado y otros. *Lecturas de economía* #14. mayo-agosto 1984

En los tres primeros estratos, donde se concentra la mayoría del campesinado, la compra de fuerza de trabajo es reducida y la producción se sostiene con el trabajo de la familia. Los campesinos del último estrato contratan una porción considerable de trabajo y las labores de la familia se concentran en la vigilancia y dirección de las actividades productivas.<sup>53</sup>

Un informe reciente de la oficina de catastro permitió concluir que el 48,4% de los predios son menores de una hectárea y ocupan sólo el 11,16% del área total; el 32,28% de los predios tienen entre una y tres hectáreas y ocupan el 28,25% del total y el 9,66% de las parcelas están entre tres y quince hectáreas, ocupando el 19,74% del área total. De los menores de una hectárea el promedio es bastante bajo, sólo 0,46 hectáreas, y de los que tienen entre una y tres hectáreas el promedio está en 1,7 hectáreas. Además de ello, el 81% de los predios son menores

53 Duque, Conrado y otros. *Op cit.* p.227.



de tres hectáreas y ocupan el 39,4% del área rural total.<sup>54</sup>

Formas de tenencia de la tierra como la aparcería y el arriendo aún tienen presencia —en 34,5% y 1,8% respectivamente— pero predomina la propiedad con el 55,7%.<sup>55</sup>

Tanto la rotación de cultivos como la mayor vocación hacía la siembra de hortalizas son estrategias del campesinado para mantener ingresos durante el año y controlar los precios de la producción. El cultivo de hortalizas tiene la ventaja de que requiere terrenos menores respecto al volumen producido y de que tiene cada vez mayor demanda por la nueva cultura alimenticia que se está imponiendo entre las clases medias de las ciudades.

Pero la manera intensiva de cultivo produce una sobresaturación de la tierra que no es de muy buena calidad por lo cual debe recurrir a la acción de los abonos, de los que a menudo se abusa para mejorar los rendimientos. Pese a que el campesinado conoce el paquete tecnológico de cada producto, en la práctica no lo aplica, lo que está generando la intoxicación de la tierra. Actualmente algunos campesinos son conscientes de las consecuencias ambientales de ello y están dispuestos a cambiar de actitud con la colaboración de las entidades municipales.

Un poblador resume la manera intensiva de explotación agrícola cuando dice:

---

54 Entrevista con encargada del área de economía del Plan de Desarrollo Municipal, con base en información catastral de 1992. El Santuario, abril de 1993.

55 Secretaría de Agricultura. El Santuario. Diagnóstico del sector agropecuario 1992, con base en información de 1990.



Hay campesinos que le meten a la tierra 14 o 15 cosechas [...] cuando termina de coger ya está sembrando.<sup>56</sup>

### *Evolución de los cultivos*

La introducción de los cultivos de hortalizas es un fenómeno relativamente reciente, de hace aproximadamente treinta años. El tipo de suelos, las condiciones climáticas y el tamaño de los predios son ventajosos para estos productos en El Santuario.

El auge de las hortalizas implicó la decadencia de otros productos como el frijol y el maíz, los cuales aunque aún se cultivan, han perdido importancia en la oferta agrícola local y se destinan en buena proporción al autoconsumo. Esta decadencia se debe a la racionalidad económica del campesino santuarioano, que busca sembrar aquellos productos que den cierta rentabilidad y los integre a mercados mayores.

Aunque no se dispone de información anterior a 1985, es posible observar la evolución de los principales productos agrícolas, tanto por su área sembrada como por el volumen de producción y los rendimientos comparados con las mismas variables a nivel departamental entre 1985 y 1991 (Véanse tablas 5.2 a 5.4).

El área sembrada en papa descendió en un 21% entre 1989 y 1991, siguiendo aproximadamente la tendencia del Departamento en donde cayó un 26%. En relación al volumen producido, en El Santuario este disminuyó en 19,6% y en el Departamento en un 26,2%. Los rendimientos de la papa santuarioana estuvieron por encima del rendimiento promedio de

---

56 Entrevista a comerciante. El Santuario, abril de 1993.



partamental entre 1985 y 1989 pero descendieron bruscamente en 1991, cuando fue sólo un 66,2% de aquél.

El tomate sufrió una crisis entre 1987 y 1989, tanto en el área sembrada como en el volumen de producción, que cayó en un 66%, siguiendo las tendencias departamentales. Su rendimiento es inferior al obtenido en Antioquia.

El frijol es otro de los productos que está en crisis, tanto en su área sembrada, que disminuyó un 25% entre 1989 y 1991, como en el volumen producido, que lo hizo en 25,5%. Pese a ello, sus rendimientos son bastantes superiores a los promedios en el Departamento entre 1985 y 1991.

Las hortalizas como la arveja, la zanahoria, la remolacha, el repollo y la habichuela han tenido un comportamiento muy favorable en el período analizado, tanto en área sembrada como en volumen, rendimientos y participación en la oferta del Departamento.

La arveja aumentó su participación en el área sembrada en el Departamento de un 10,9% en 1987 a un 73,2% en 1991. Este cultivo se dinamizó bastante entre 1987 y 1989, cuando alcanzó el 70% del área sembrada y su volumen de producción se duplicó. Su rendimiento está muy por encima del promedio obtenido en el Departamento.

La zanahoria es la hortaliza a la que mayor área se dedica en la localidad. Tiene una alta participación en el área sembrada del Departamento, que fue de un 73,1% en 1991, su volumen total es de 72%. Su rendimiento es similar al promedio departamental que fue de 99,2% en 1991.

La remolacha participaba con el 85% del área sembrada en el Departamento y el 85,8% de su volumen en 1991. Su producción se ha dinamizado es-





**Tabla 5.2** El Santuario. Evolución del área sembrada en productos agrícolas (en hectáreas). Tasas de participación y tasas de crecimiento (%). 1985-1991. Sem A + Sem B.

Año	Tasa de crecim.(%)						
	1985	1987	1989	1991	1987/85	1989/87	1991/89
<b>Maíz</b>							
1.El Santuario	215						
2. Antioquia	99556						
3. 1/2 (%)	0,21						
<b>Papa</b>							
1.El Santuario	800	800	950	750	0	18,8	21,0
2. Antioquia	14850	18670	20534	15196	25,7	10,0	21,0
3. 1/2 (%)							
<b>Tomate</b>							
1.El Santuario	33	30	10	0	(9,10)	(66,6)	0
2. Antioquia	1356	1166	687	0	(14,0)	(41,1)	0
3. 1/2 (%)	2,4	2,6	1,5	0	0	0	0
<b>Arveja</b>							
1.El Santuario	14	100	170	260	614,3	70,0	52,9
2. Antioquia	1024	917	456,5	355	(10,4)	(50,2)	(22,2)
3. 1/2 (%)	1,4	10,9	37,2	73,2	0	0	0



(Viene tabla 5.2)

Año	Tasa de crecim.(%)						
	1985	1987	1989	1991	1987/85	1989/87	1991/89
<b>Zanahoria</b>							
1 El Santuario	890	610	650	730	(31,5)	6,6	2,3
2. Antioquia	1115	896	925	998	(19,6)	3,2	7,9
3. 1/2 (%)	79,8	68,1	70,3	73,1	0	0	0
<b>Remolacha</b>							
1.El Santuario	460	365	130	210	(20,7)	(64,4)61,5	
2. Antioquia	530	410	190	246	(22,6)	(53,7)	29,5
3. 1/2 (%)	86,8	89,0	68,4	85,4	0	0	0
<b>Repollo</b>							
1.El Santuario	720	550	600	600	(23,6)	9,1	0
2. Antioquia	1365	1256	1256	1302	(8,0)	0	3,7
3. 1/2 (%)	52,7	43,8	47,8	46,1	0	0	0
<b>Habichuela</b>							
1.El Santuario	0	0	170	330	0	0	94,1
2. Antioquia	0	0	170	330	0	0	94,1
3. 1/2 (%)	0	0	100,0	100,0	0	0	0
<b>Fríjol</b>							
1.El Santuario	840	840	1000	750	0	19,0	(25,0)
2. Antioquia	36970	36932	38982	26089	(0,1) 5,6	(33,1)	
3. 1/2 (%)	2,3	2,3	2,6	2,9	0	0	0

**Fuente:** Cálculos Iner con base en: Secretaría de Agricultura. *Anuarios*. Medellín. Sem A y Sem B se refiere al primer y segundo semestre del año respectivamente.

**Tabla 5.3** Evolución del volumen de producción agrícola (en toneladas). Tasas de participación y tasas de crecimiento (%). 1985-1991. Sem A + Sem B. El Santuario.

<i>Producto \ Año</i>	<i>Tasa de crecim. (%)</i>						
	<i>1985</i>	<i>1987</i>	<i>1989</i>	<i>1991</i>	<i>1987/85</i>	<i>1989/87</i>	<i>1991/89</i>
<b>Maíz</b>							
1.El Santuario	351						
2. Antioquia	102610						
3. 1/2 (%)	0,34						
<b>Papa</b>							
1.El Santuario	12960	16800	19950	16030	29,6	18,8	(19,6)
2. Antioquia	235290	263672	340790	251500	12,1	29,2	(26,2)
3. 1/2 (%)	5,5	6,4	5,9	6,4	0	0	0
<b>Tomate</b>							
1.El Santuario	870	900	300	0	3,4	(66,6)	0
2. Antioquia	46615	40042	20088	0	(14,0)	(49,8)	0
3. 1/2 (%)	1,9	2,2	1,5	0	0	0	0
<b>Arveja</b>							
1.El Santuario	168	425	850	1250	153,0	100,0	47,0
2. Antioquia	754	783,5	1002	1322,8	3,9	27,9	32,0
3. 1/2 (%)	22,3	54,2	84,8	94,5	0	0	0



(Viene tabla 5.3)

Producto \ Año	1985	1987	Tasa de crecim.(%)					
			1989	1991	1987/85	1989/87	1991/89	
<b>Zanahoria</b>								
1.El Santuario	30340	23880	13650	29820	(21,)	(42,8)	118,5	
2. Antioquia	38252	35240	38475	41410	( 7,9)		9,2	7,6
3. 1/2 (%)	79,3	67,8	35,5	72,0	0		0	0
<b>Remolacha</b>								
1.El Santuario	9655	7750	3250	5000	(19,7)		(58,1)	53,8
2. Antioquia	11305	9125	4780	5828	(19,3)		(47,6)	21,9
3. 1/2 (%)	85,4	84,9	68,0	85,8	0		0	0
<b>Repollo</b>								
1. El Santuario	26000	23500	27000	25650	( 9,6)		14,9	(5,0)
2. Antioquia	51530	57340	55840	62130	(11,3)		(2,6)	11,3
3. 1/2 (%)	50,5	41,0	48,4	41,3	0		0	0
<b>Habichuela</b>								
1.El Santuario	0	0	1105	2080	0		0	88,2
2. Antioquia	0	0	1105	2080	0		0	88,2
3. 1/2 (%)	0	0	100,0	100,0	0		0	0
<b>Frijol</b>								
1.El Santuario	810	1200	1450	1080	48,1		20,8	(25,5)
2. Antioquia	32376	33527	32765	26374	(3,6)	(2,3)	(19,5)	
3. 1/2 (%)	2,5	3,6	4,4	4,1	0		0	0

Fuente: Cálculos Iner con base en: Secretaría de Agricultura. *Anuarios*. Medellín.

**Tabla 5.4** Evolución del rendimiento promedio como porcentaje del rendimiento promedio departamental (%).

	1985	1987	1989	1991
Maíz	113,7	0	0	0
Frijol	104,8	166,6	160,1	143,4
Papa	107,5	130,7	120,2	66,2
Tomate	75,9	0		
Arveja	164,6	687,7	214,1	130,8
Zanahoria	98,1	99,3	99,9	99,2
Remolacha	98,0	100,0	99,3	100,9
Repollo	97,0	93,2	101,2	91,9
Habichuela	0	0	100,0	100,0

**Fuente:** Cálculos Iner con base en: Secretaría de Agricultura. *Anuarios*. Medellín.

Una información reciente, de 1992, permite establecer comparaciones con el año inmediatamente anterior<sup>57</sup> (Véase tabla 5.5).

57 Secretaría de Agricultura. El Santuario. *Estadísticas*. Evolución por censo. No está disponible la información para el departamento de Antioquia.



**Tabla 5.5** Evolución del área sembrada (en hectáreas). Tasas de crecimiento (en %) 1991-1992. Semestre A + Semestre B. El Santuario.

<i>Producto \ Año</i>	<i>Area sembrada</i>		<i>Tasa de crecimiento</i>	
	1991	1992	1992/91 (%)	
Maíz	0	200	0	
Papa	750	800	6,7	
Arveja	260	220	(15,4)	
Zanahoria	730	800	9,6	
Remolacha	210	290	38,1	
Repollo	600	650	8,3	
Habichuela	330	300	( 9,1)	
Fríjol	750	580	(22,7)	

Fuente: Secretaría de Agricultura. El Santuario. 1992

En la tabla anterior puede observarse que productos anteriormente muy dinámicos como la arveja y la habichuela están disminuyendo en área mientras que la remolacha está atravesando por una época favorable.

### *La actividad pecuaria*

Este renglón económico no es significativo en la localidad, sólo se encuentran algunas explotaciones comerciales en Valle de María, Aldana y Potrerito, generalmente de propiedad de medellinenses.<sup>58</sup> La parcela típica santuariana tiene limitaciones de tamaño para su dedicación al uso ganadero; sin embargo, existe un mínimo inventario de vacas

58 Entrevista con encargado del área de economía del Plan de Desarrollo Municipal. El Santuario, abril de 1993.

lecheras cuyo producto se destina principalmente al autoconsumo. En predios de 4 a 10 hectáreas el uso pecuario es mayor, relativamente, produciendo algunos excedentes para la comercialización (Véase tabla 5.6).

**Tabla 5.6** Ganadería, pastos y bosque. El Santuario. 1985-1989

		1985	1987	1989
Bovinos leche	(No.)	4500	4500	4500
Doble propósito	(No.)	—	—	—
Porcinos	(No.)	1300	1000	1200
Caballar	(No.)	800	—	—
Bosque natural	(Ha.)	2500	2000	1500
Bosque plantado	(Ha.)	50	50	50
Pastoreo (Hás)	(Ha.)	—	1800	1800
Corte	(Ha.)	—	60	60

Fuente: Secretaría de Agricultura. *Anuarios*. Medellín.

### *La comercialización de productos agrícolas*

El Santuario es un gran centro de comercialización de sus productos agrícolas y de los de los municipios vecinos como Marinilla, El Peñol y Granada. En su plaza de mercado mayorista se reúnen productores e intermediarios con el fin de negociar la compraventa de la producción, de la cual el campesino usualmente queda insatisfecho, pues la oferta es tal que los precios ofrecidos no compensan los costos. No existen formas asociativas de los productores que ayuden a superar el problema de los bajos precios.

Unos pocos comerciantes manejan más del 50% de la comercialización. Tres de ellos orientan la dis-



tribución hacia la costa, en las plazas, desde Yarumal hasta Sincelejo. Tres más abastecen los grandes supermercados de Medellín, poseen bodega en la plaza mayoritaria de esta ciudad y mantienen una red de información de precios entre Medellín, Bogotá y la costa.<sup>59</sup>

Los campesinos santuarianos tienen otra opción: vender la producción agrícola a la cooperativa de Caficultores que a su vez la distribuye en los supermercados de Medellín.

## Actividades económicas urbanas

El Santuario tiene un índice de urbanización de 53,4%,<sup>60</sup> lo que le da a su cabecera el carácter de centro comercial, productivo y social a los pobladores rurales y vecinos de la región.

El comercio es el segundo renglón en importancia en cuanto al número de establecimientos, aunque no es muy representativo en el número de empleos generados. Actualmente existen 328 establecimientos de comercio que significan el 55,7% del total, sin incluir restaurantes y hoteles.<sup>61</sup>

La Caja Agraria otorgó créditos por \$ 5,5 millones en 1970, \$10,7 millones en 1975, \$17,5 millones en 1980, \$37,7 millones en 1985 y \$26,7 millones en

---

59 Secretaría de Agricultura. El Santuario. Diagnóstico del sector agropecuario 1992. Además, entrevista con encargada del área de economía del plan de desarrollo municipal. El Santuario, abril de 1993.

60 Es decir, de cada 100 habitantes, en total 53,4% de ellos viven en su cabecera. Departamento Nacional de Planeación-Cornare. *Op cit.* Anexo.

61 Entrevista con encargada del área de economía del plan de desarrollo municipal. El Santuario, abril de 1993.

1989.<sup>62</sup> Además de esta entidad, funcionan el Banco Cafetero y Conavi. El Municipio ha hecho parte de los programas de crédito del programa de Desarrollo Rural Integrado, Dri.

La cabecera es también el centro de la administración municipal, dirigido por un alcalde con gran ascendiente entre la población campesina por su trabajo directo con ella en años pasados. Como en todos los municipios colombianos, la administración intenta acomodarse a las nuevas realidades del Municipio con nuevas funciones pero con pocos recursos.

Una de las fuentes de recursos internos es el impuesto de industria y comercio, que le aporta al Municipio unos trece millones de pesos al año.<sup>63</sup> En la tabla 5.7 se observa la evolución de los ingresos y egresos de la localidad entre 1955 y 1990, así como la principal destinación de esos montos.

---

62 Gobernación de Antioquia. Departamento Administrativo de Planeación. *Anuario Estadístico de Antioquia*. Varios años.

63 Entrevista a comerciante. El Santuario, abril de 1993.



**Tabla 5.7** Ingresos y egresos (\$) 1955-1990.  
El Santuario

Año	Ingresos	Egresos
1955	99.781 <sup>a</sup>	85.930 <sup>b</sup>
1960	271.414 <sup>c</sup>	288.142 <sup>d</sup>
1965	427.187 <sup>e</sup>	373.021 <sup>f</sup>
1970	1'205.000 <sup>g</sup>	1'079.000 <sup>h</sup>
1975	3'423.000 <sup>i</sup>	2'492.000 <sup>j</sup>
1980	11'726.000 <sup>k</sup>	10'473.000 <sup>l</sup>
1985	60'698.000 <sup>m</sup>	52'086.000 <sup>n</sup>
1990	526'376.000 <sup>o</sup>	411'798.000 <sup>p</sup>

**Fuente:** Gobernación de Antioquia. Departamento Administrativo de Planeación. *Anuario Estadístico de Antioquia*. Varios años.

Donde:

a: el 32,7% por servicios y empresas municipales

b: el 30,7% por obras públicas y 14,6% por educación

c: el 30,9% por entradas de otros tesoros y el 27,8% por bienes y servicios.

d: el 35,1% para el departamento de obras públicas y el 16,2% para el de educación.

e: el 33,2% por impuestos y multas y el 29,3% por participación, aportes y auxilios.

f: el 22% por obras públicas, el 14,6% por educación y el 31,8% por deuda pública.

g: el 29% por impuestos y el 24,7 por servicios y multas

h: el 24,6 por sueldos, jornales y suplementos y el 24% por deuda pública.

i: el 27,6 por participaciones, aportes y auxilios y el 14,9% por impuestos.

j: el 32,1% por sueldos, jornales y suplementos; el 29,3% por compra de servicios y bienes y el 2,9% en obras de fomento.

k: el 72% por ingresos no tributarios

l: el 37,8% por sueldos, jornales y suplementos y el 30,2% por compra de servicios y bienes de consumo.

m: 47,1% por ingresos no tributarios

n: 27,6% por servicios personales y 26,2% por gastos de capital.

o: 54,2% por fondos con destinación especial; 29,1% por ingresos no tributarios; 86,8 millones de pesos por Iva.

p: 61,1% por gastos de capital y 14,8% por servicios personales.

El presupuesto para 1992 fue de 788 millones y los ingresos Iva de 495 millones, de éstos 286 millones (el 57,8%) se dedicaron a inversión distribuidos así —71 millones en el área rural y 215 en el área urbana— y 209 millones (el 42,2%) a funcionamiento, los cuales provenían del Iva.<sup>64</sup>

Se observa pues un desequilibrio entre lo destinado para el área rural, donde vive el 46,6% de la población, con varias necesidades básicas insatisfechas, y lo destinado para el área urbana con recursos Iva.

### *La industria de la confección*

El Santuario, como otros municipios del oriente antioqueño, ha desarrollado la industria a partir de la descentralización de procesos productivos de empresas de Medellín, aprovechando ventajas como la abundancia de mano de obra, la cercanía a los mercados y el ahorro de costos fijos y variables, estos últimos relacionados con salarios y prestaciones sociales.

La Cooperativa El Santuario, Ecooelsa, hace parte de esta dinámica; es un caso típico de subcontratación del proceso productivo. Leonisa, empresa productora de ropa interior, envía las piezas cortadas a Ecooelsa donde se realiza el ensamblaje o costura. Esa empresa, además, le arrienda las máquinas a la Cooperativa y se encarga del transporte de la materia prima y del producto final. Hasta ahora sólo la planta física es propiedad de las socias pero su interés, con la capitalización de las

---

64 Hospital San Juan de Dios. Plan local de salud 1992-1995. El Santuario, agosto de 1992.



ganancias, es acceder también a la propiedad de la maquinaria y lograr autonomía.

El proceso productivo es moderno, existe una división del trabajo pero con cierta flexibilidad y criterios técnicos para la elección de las operarias, relacionados con la edad, la estatura, el nivel de estudios, el lugar de residencia, la necesidad del trabajo y el rendimiento. La apertura económica les ha beneficiado, pues ahora las exportaciones son más estables, favoreciendo así el empleo femenino en la localidad; unas 300 personas se benefician directamente de esta actividad.<sup>65</sup>

Existe también una empresa más pequeña, Confecciones Láser, que genera cincuenta empleos directos. Hay además varias mueblerías y panaderías.

## **El desarrollo económico**

En principio no existe una correspondencia clara entre el uso actual del suelo y su uso potencial, lo que deberá inducir cambios graduales en éste hacia cultivos densos, como la mora, o el uso en bosques, pues Cornare ha declarado al Municipio como zona productora y protectora.

El actual programa de gobierno se centra en el desarrollo de la infraestructura urbana como el cambio de redes de acueducto y alcantarillado, la construcción del matadero y la plaza de ferias y el apoyo a la construcción de la unidad deportiva y el relleno sanitario; se busca también la reestructuración administrativa del gobierno municipal y el desarrollo

---

65 Entrevista con gerente de producción de Ecooelsa. El Santuario, abril de 1993.



de una política para el incremento de los ingresos municipales.<sup>66</sup>

Todo parece indicar que en el futuro, como hoy, El Santuario poco quiere integrarse a los proyectos de industrialización que está viviendo otros municipios vecinos, a pesar de contar con ventajas comparativas, como la cercanía a los mercados y la existencia de abundante mano de obra. A ello se agrega la existencia de fuerzas políticas o económicas que jalonan ese proyecto; ello denota cierta conformidad con su estructura económica actual agrícola y comercial, la cual, aunque es importante, es incapaz de resolver la problemática social y económica del presente y futuro.

---

66 Entrevista a coordinadora del plan de desarrollo municipal. El Santuario, abril de 1993.



## Capítulo 6

### Vida política

#### Guerras civiles durante el siglo XIX

Quando El Santuario todavía era un pequeño caserío sin vida independiente, un núcleo importante de jóvenes participó al lado de los marinillos —en cabeza del Pbro. Jorge Ramón de Posada— y otros pueblos del oriente, en las luchas de independencia y en las posteriores guerras civiles. Se destacaron Vicente Gómez A., José Antonio Ramírez, José Joaquín Gómez, Francisco Giraldo y Anselmo Pineda, entre otros.<sup>67</sup>

De todos estos acontecimientos, el que mayor importancia ha tenido en la historia política santuariana fue la revolución de Córdoba, en 1829. El hecho

---

67 El Santuariano N° 28-29 Año III. Enero 31 de 1923.



podría considerarse como mito fundacional, ya que el Municipio surgió precisamente en este período, con la identificación de un héroe, que por morir allí, ha recibido homenajes generación tras generación y es recordado en estatuas, designaciones de lugares, celebraciones y en la tradición oral de los santuarianos.

La historia de este personaje se remonta a 1819, Cuando recibió ayuda para libertar la provincia, por parte de los pueblos del oriente antioqueño, influenciados por el principal gestor de la independencia, el Pbro. Jorge Ramón de Posada, cura de Marinilla, a quien se le denominó El Libertador del oriente antioqueño. Posteriormente estos mismos pueblos le negaron a Córdoba colaboración para levantarse contra la dictadura de Bolívar, considerada por él inapropiada para el momento que vivía la República. Así, en 1828 mientras se llevaba a cabo la convención de Ocaña, el clero, los pobladores de Marinilla y las parroquias vecinas le manifestaron por escrito apoyo al Libertador en los siguientes términos:

...Marinilla, al pronunciar su voluntad no hace otra cosa que repetir lo que siempre ha tenido, a quien reconocen por su padre y libertador, decimos que damos en cuanto podamos, nuestro poder al dicho Libertador para que durante su vida nos mande, nos rija y nos gobierne... ofrecemos nuestro amor a sus sabias disposiciones las que observaremos con todo trance... desconociendo desde luego toda otra autoridad que se titule de suprema y no sea la suya....<sup>68</sup>

Entre los firmantes estaban los sacerdotes Jorge Ramón Posada, el Pbro. Francisco Javier Gómez, sacerdote nacido en El Santuario, Gabriel Arias Gó-

---

68 Cornare-Iner. *Marinilla*. Estudio de localidades. 1990. p.28



mez, Modesto de Hoyos y Antonio Palacio, entre otros.

El 8 de septiembre de 1829 José María Córdoba llegó a Rionegro a solicitar ayuda para desconocer el gobierno de Bolívar e instaurar la constitución de Cúcuta. Luego de obtener ayuda por parte de los rionegreros marchó a Marinilla con el mismo objetivo pero allí se la negaron. Ello generó enfrentamiento entre seguidores y opositores de Córdoba.

El 13 de octubre de ese mismo año Córdoba envió una comunicación a Marinilla donde manifestaba su resentimiento, y amenazaba al clero local de la siguiente forma:

...Ustedes han hecho armas contra mí y me están haciendo la guerra veremos quien la sabe mejor, si ustedes o yo. Si esta noche, o a las cinco de la mañana del día 14, no se presentan ustedes a las seis de la mañana le pego fuego a la ciudad de Marinilla. Dios guarde la república y los enemigos sean aniquilados.<sup>69</sup>

Ante las amenazas de Córdoba, los opositores le escribieron a O'leary, quien se hallaba en Aguadas, para que marchara pronto con sus hombres hacia el oriente. Le informaban que tenía un ejército con 160 hombres armados en El Santuario, para contrarrestar la conducta de Córdoba, que se les hacia insoporable.

El 15 de octubre llegó Córdoba a Rionegro procedente de Medellín con sus hombres para enfrentar a O'leary y de allí partió a El Peñol, con la creencia de que los enemigos venían por esa vía, pero las informaciones obtenidas eran falsas. Dos días después

---

<sup>69</sup> Moreno de Angel, Pilar. *José María Córdoba*. Colcultura. 1979. p.644



fue asesinado en El Santuario.<sup>70</sup> Al Pbro. Francisco Javier Gómez, que se encontraba en Bodegas, le correspondió, junto con el Pbro. Modesto Hoyos, auxiliar a los heridos en el combate.<sup>71</sup>

Los santuarianos también participaron en la Guerra de los Supremos contra Salvador Córdoba, hermano de José María Córdoba, quien se proclamó con ayuda de los liberales jefe Supremo y comandante militar en Antioquia contra el presidente José Ignacio de Márquez. El conflicto culminó en la batalla de Salamina y la posterior ejecución de Salvador Córdoba.

En 1851, igualmente los santuarianos lucharon contra el presidente José Hilario López por la expulsión de los jesuitas y las medidas atentatorias contra la Iglesia. En 1854 formaron parte del batallón Marinilla, en el cual el Pbro. Joaquín Guillermo González se alistó como capellán del ejército. En 1863 participaron en la revuelta contra Pascual Bravo, con la división Giraldo, organizada en Marinilla y que culminó con la muerte del gobernador liberal Pascual Bravo en la batalla del Cascajo.<sup>72</sup>

En 1876, luego de la batalla de Garrapatas que se desarrolló en Manizales, en la que perdió el conservatismo, marinillos y orientales huyeron hacia El Santuario y Cocorná, donde el clero refugiado celebraba los oficios religiosos. En 1879 volvieron a luchar por la defensa del clero.

Entre 1885 y 1886 nuevamente se enfrentaron liberales y conservadores en el oriente antioqueño. Este año los radicales liberales de Santander se levantaron contra el gobierno de Rafael Núñez. En

---

70 Cornare-Iner. *Marinilla*. Estudio de localidades. 1990. p.29.

71 *El Santuariano* N° 73. Octubre 30 de 1929. p.3

72 Centro de Historia. *Breve historia de El Santuario*. 1988. p.23 y siguientes.



Antioquia Luciano Restrepo, radical, se alzó contra el gobierno central. Por último, los santuarianos hicieron parte de los batallones que lucharon en la guerra de los Mil Días, en las batallas de Palo Negro, Alto de la Paja y Arenales. En 1903, cuando se presentó la separación de Panamá, soldados de Marinilla y sus alrededores marcharon hacia el istmo con el ánimo de recuperar la soberanía nacional.

## Perfil político

El Santuario ha sido tradicionalmente conservador:

probado en las urnas los conservadores no se dejarán vencer porque estando en posesión de las sanas ideas, serán los guardianes de éstas y por ellas se resignarán a morir si necesario es.<sup>73</sup>

Estos conservadores de principios del siglo XX sufrieron con las divisiones que se dieron en el partido, así, éste se dividió en los seguidores de marinillo Ramón Gómez y los de Laureano Gómez. En El Santuario los Romanistas fueron un grupo fuerte frente a sus opositores, los centralistas.

A mediados del siglo algunos conservadores siguieron al general Gustavo Rojas Pinilla. Posteriormente estos pinillitas apoyaron a la Alianza Nacional Popular Anapo, que tuvo el mayor respaldo en 1970, cuando obtuvo 1046 votos en las elecciones presidenciales de Rojas.

Recientemente el liberalismo ha tenido un poco más de respaldo electoral, si se compara con años pasados.

---

73 El Santuariano N° 28-29. Enero 31 de 1923. p.2



## Análisis electoral

Los santuarianos han respaldado al conservatismo en todas sus matices, como puede verse en las votaciones presidenciales realizadas entre 1930 y 1951. (Véase tabla 6.1).

**Tabla 6.1** Votaciones presidenciales de 1930 a 1951

Año	Conservador	%	Liberal	%
1930	1564	98,9	17	1,0
1941	1393	96,3	53	3,6
1942	No van a elecciones		598	42,9
			794	57,0
1945	1657	95,	78	4,5
1946	1967	95,9	60	2,9
		Gaitán	21	1,0
1951	2376	116,0	No van a elecciones	

*Fuente: Anuario Estadístico. Varios años.*

Desde 1960 los santuarianos han apoyado electoralmente a líderes conservadores como José Roberto Vásquez, Fernando Gómez, Roberto Ocampo, Mariano Ospina Pérez, Oreste Zuluaga, Misael Pastrana, Belisario Betancur, Alvaro Gómez Hurtado, Gilberto Salazar y Alvaro Villegas Moreno, entre otros.

Durante el Frente Nacional no siempre respaldaron a los candidatos que impuso el Partido. En 1958 apoyaron a Jorge Leyva con 1061 votos, frente a 215 de Alberto Lleras Camargo, y a Gustavo Rojas Piniella y Belisario Betancur cuando fueron disidentes.

La política partidista ha seguido los lineamientos nacionales y departamentales. Así, a partir de 1972, en el conservatismo aparecen el oficialismo, el unio-



nismo, el progresismo, el alvarismo, el villeguismo y recientemente el grupo Coraje.

En el liberalismo fueron apoyados inicialmente los turbayistas y lleristas, luego el oficialismo, el Directorio Liberal Departamental, el Sector Democrático, y el Sector Popular. Los líderes liberales con mayor apoyo han sido Eduardo Berrío, Ricardo Uribe, Hernando Agudelo, Evelio Ramírez, Armando Estrada, José Prieto, Bernardo Guerra Serna y Piedad Córdoba.

En los listados de concejales entre 1960 y 1992, los líderes locales o regionales respaldados electoralmente para integrar el concejo fueron generalmente los mismos. (Véase Anexo B)

En cuanto a movimientos y grupos alternativos, el respaldo electoral ha sido muy bajo. La Uno, el Moir, el Frente Popular, La Unión Patriótica y La ADM-19 no han tenido una votación significativa; no así la Anapo, que ha contado con el apoyo de los dos partidos. En este movimiento Baltazar Pineda y Félix Gómez han sido dirigentes reconocidos.

## **Alcaldías Populares**

Para la primera alcaldía Popular (1988-1990) se presentaron dos candidatos conservadores, uno de la fracción progresista y otro por la villegista. Los resultados fueron los siguientes:

Progresista, Alejandro Pineda Giraldo: 6079 votos  
Villegista, Jesús Tiberio Giraldo Arcila: 3428 votos

Con estos resultados, el primer alcalde popular fue el exsacerdote y líder comunitario Alejandro Pineda, conocido por los servicios prestados especialmente al campesinado, con quienes inició diversas obras de desarrollo comunal desde 1963 a través de



las Juntas de Acción Comunal. Este se desempeñó, entre 1982 y 1987, como Personero Municipal y decidió lanzarse como candidato de Frente Unido, ante el respaldo de los líderes políticos de ese partido a nivel local y el apoyo de los santuarianos del campo. Dirigió los destinos del Municipio con un concejo conformado por nueve conservadores y cuatro liberales.

Entre las obras de la primera alcaldía popular se cuentan el cambio en las redes de alcantarillado, la construcción de vías veredales, la consecución de maquinaria, la creación del programa de salud oral para niños, la creación del taller de reparación de implementos educativos, la pavimentación de calles y la construcción del acueducto.

La segunda alcaldía para el período 1990-1992 correspondió a Octavio Armando Zuluaga, representante del conservatismo municipal, luego de sobrepasar por pocos votos al también conservador Ramón Antonio Hoyos.

Octavio Armando Zuluaga Pineda:	4834 votos
Ramón Antonio Hoyos Suárez:	4412 votos

Zuluaga contó con el respaldo del Frente Unido, conformado por liberales y conservadores y gobernó con un concejo conformado por nueve conservadores y cuatro liberales.

Su alcaldía se caracterizó por continuar las obras iniciadas por el primer alcalde y la imposibilidad de emprender nuevas ante la deuda de más de cien millones de pesos que tenía la localidad. Inició el diseño del Plan de Desarrollo Municipal.

La tercera alcaldía, (1992-1994) le correspondió al primer alcalde popular Alejandro Pineda, ante el respaldo campesino que, al decir de algunos, "lo apoyarán cuantas veces quiera ser alcalde". Se presentó a las elecciones en oposición a Alejandro Salazar Gó-



mez, representante de un Movimiento Cívico Deportivo y perteneciente al Villeguismo; este último estuvo apoyado por los comerciantes especialmente y tenía entre sus programas el apoyo del deporte, el adelanto de obras sociales en las veredas y el sostenimiento de las vías.

Los resultados para estas elecciones fueron:

Alejandro Pineda G.:	5096 votos
Alejandro Salazar G.:	2187 votos <sup>74</sup>

Pineda contó con el respaldo, nuevamente, del Frente Unido, conformado por liberales y conservadores alvaristas y progresistas. El actual concejo lo componen cinco liberales y ocho conservadores.

Entre las obras que adelanta la administración municipal están la construcción del polideportivo, acueductos veredales, vías y el colegio de bachillerato. El plan de desarrollo se culminará en la fase de diseño durante su administración.

### El perfil de las acciones comunales

La influencia de la parroquia sobre todos los aspectos de la vida santuariana llegó también a las acciones comunales, las cuales pueden considerarse como un resultado de la acción de ésta en el campo. El alcalde actual participó activamente en su construcción cuando era sacerdote de la localidad, acto que marcó un acercamiento entre el mundo eclesástico y seglar difícil de romper, convirtiéndose uno de otro.

Se considera la creación de las acciones comunales como un fin en sí mismo y no como un medio para emprender proyectos, lo que ha llevado a que las actividades sean las tradicionales como la apr-

74 Registraduría municipal. El Santuario. Actas electorales.

Los resultados de estas elecciones fueron los siguientes:

Alexandro Pineda G. 5096 votos  
Alexandro Salazar G. 1157 votos

Primer turno con el reparto: movimiento del Frente Unido, conformado por liberales y conservadores rivistas y progresistas. El actual candidato componen cinco liberales y cinco conservadores. Durante las obras que adelanta la administración municipal están la construcción del polideportivo, conductos eléctricos, vías y el colegio de bachilleres. El plan de desarrollo se culminará en la fase de diseño durante la administración.

Segundo turno con el reparto: movimiento del Frente Unido, conformado por liberales y conservadores y gobierno y conservadores. Durante las obras que adelanta la administración municipal están la construcción del polideportivo, conductos eléctricos, vías y el colegio de bachilleres. El plan de desarrollo se culminará en la fase de diseño durante la administración.

En el tercer turno con el reparto: movimiento del Frente Unido, conformado por liberales y conservadores y gobierno y conservadores. Durante las obras que adelanta la administración municipal están la construcción del polideportivo, conductos eléctricos, vías y el colegio de bachilleres. El plan de desarrollo se culminará en la fase de diseño durante la administración.

En el cuarto turno con el reparto: movimiento del Frente Unido, conformado por liberales y conservadores y gobierno y conservadores. Durante las obras que adelanta la administración municipal están la construcción del polideportivo, conductos eléctricos, vías y el colegio de bachilleres. El plan de desarrollo se culminará en la fase de diseño durante la administración.



## Capítulo 7

### Aspectos de la organización social

#### El perfil de las acciones comunales

La influencia de la parroquia sobre todos los aspectos de la vida santuariana llegó también a las acciones comunales, las cuales pueden considerarse como un resultado de la acción de ésta en el campo. El alcalde actual participó activamente en su construcción cuando era sacerdote de la localidad, acto que marcó un acercamiento entre el mundo eclesiástico y seglar difícil de romper, dependiente uno de otro.

Se considera la creación de las acciones comunales como un fin en sí mismo y no como un medio para emprender proyectos, lo que ha llevado a que sus actividades sean las tradicionales como la apertura de carreteras y la reparación de escuelas. Las



acciones no tienen capacidad administrativa, no las media ningún proceso educativo y hasta el momento la contratación directa de las obras entre éstas y la administración no se practica.

Al parecer, y al contrario de lo que ocurre en otros municipios del oriente antioqueño, en El Santuario el líder comunal es tímido y de buena voluntad: "se deja abrochar la presidencia" y los socios son a menudo individualistas y conformistas.<sup>75</sup> A ello puede agregarse que el santuario se preocupa bastante más por la reproducción individual de su parcela que por la de la vereda; es decir, es indiferente al desarrollo comunal.

Acorde con el espíritu negociante del santuario, la Asociación de Juntas de Acción Comunal, Asocumunal, ha construido un edificio que se destina a locales comerciales,<sup>76</sup> pero sus proyectos no avanzan más por limitaciones administrativas y de capacitación.

En la actualidad El Santuario cuenta con 50 juntas de acción comunal con personería jurídica, 35 de ellas rurales y 15 urbanas. De ellas, 44 están agrupadas en Asocumunal y dos más, veredales, que mantiene estrechas relaciones con El Santuario: Los Alpes, de Marinilla, y Cruces, de Cocorná.<sup>77</sup>

## **Asociaciones y cooperativas**

El Santuario no tiene mucha tradición en formas organizativas; sin embargo, el actual problema del desempleo ha sido un motivo para unir a sus pobla-

---

75 Entrevista con encargado de la Secretaría de Desarrollo de la Comunidad. El Santuario, abril de 1993.

76 Entrevista con líder comunal. El Santuario, abril de 1993.

77 Entrevista con encargado de la Secretaría de Desarrollo de la Comunidad. El Santuario, abril de 1993.



dores en formas asociativas y cooperativas. Una de ellas es la Asociación Femenina Comunitaria Cristiana, Asfecocri, que trabaja en reciclaje de basuras, éstas son vendidas a un grupo precooperativo en Rionegro el cual a su vez la vende en Medellín. Otra de sus actividades es la confección.<sup>78</sup>

Existe también una cooperativa multiactiva con servicios de ahorro y consumo.

En general el cooperativismo en El Santuario no ha prosperado por falta de capacidad administrativa y adecuado manejo financiero. Sólo la Cooperativa El Santuario, Ecoelsa, se destaca por su proceso productivo y administrativo moderno y sus proyecciones hacia el futuro.

## Los movimientos regionales

Los pobladores santuarianos participaron en las protestas y movimientos de carácter regional originados como rechazo a la Electrificadora de Antioquia por el alza en las tarifas de los servicios públicos y su deficiente manejo. La protesta se realizó con la negación a la cancelación de las facturas hasta tanto Empresas Públicas prestara el servicio directamente y no a través de la Electrificadora. Diversos paros acompañaron esta protesta en 1982 y en el primer trimestre de 1983 que culminó con la salida de la Electrificadora de Antioquia de la región.<sup>79</sup> Tanto a nivel regional como local este movimiento fue apoyado por diversas fuerzas sociales y gremios, especialmente por el comercio, además de las organizaciones políticas de carácter alternativo.

---

78 *Ibíd.*

79 *El Santuariano*. N° 365,367





## Capítulo 8

### Educación y escuela

#### Primeras escuelas

Siguiendo una tradición heredada posiblemente de Marinilla, en El Santuario se desarrolló un notable interés por la educación y la formación escolar. Desde el siglo diecinueve existió un colegio llamado San José que era a la vez seminario y había sido fundado por el sacerdote Emigdio Ramírez. Este colegio se clausuró en 1863 cuando estalló la guerra civil. Algunas materias que se cursaban allí eran Latín, Derecho Canónico y otras disciplinas eclesiásticas.<sup>80</sup> En 1907, al comenzar el nuevo siglo se fundó un colegio para varones y en 1910 otro para señoritas.

---

80 *El Heraldo de Oriente* #37. Año 5. El Santuario, diciembre 28 de 1939. p.7



Durante las primeras décadas del siglo veinte fue muy corriente en los municipios del altiplano oriental la conformación de ciertas organizaciones de tipo cultural denominadas Liceos o Centros. Sus miembros se dedicaban, por lo general, al cultivo de las letras: literatura, periodismo, disertación, lectura y poesía. Algunos llegaron a poseer publicaciones periódicas y bibliotecas. En El Santuario, se destacaron el liceo León XIII, el Salón de Estudio, el Club Cervantes, el Liceo Pedagógico, el centro José María Zuluaga, el centro cultural del colegio San Luis Gonzaga, un centro cultural para señoritas y el centro Margarita Urrea.<sup>81</sup>

El liceo León XIII era el de mayor antigüedad y consolidación. había sido fundado por don Eusebio María Gómez contaba con una biblioteca que había alcanzado más de cincuenta años de existencia y cerca de tres mil volúmenes. El Liceo tuvo, en asociación con la Sociedad de Mejoras Públicas, su órgano de expresión: *El Santuario*. El centro Jesús María Zuluaga, por su parte fue creado en 1931 y contaba con *El Heraldo de Oriente* como medio de expresión.

Labor muy destacada en el campo de la educación durante el siglo XIX cumplió el maestro Eusebio María Gómez Ramírez, primer presidente del Centro de Estudios Pedagógicos o Liceo Pedagógico de El Santuario y fundador de la escuela de adultos.

El Liceo Pedagógico de El Santuario fue creado a instancias de la Dirección de Instrucción Pública de Antioquia. Dicha iniciativa buscaba agrupar a los maestros oficiales de los diferentes municipios próxi-

---

81 *El Heraldo de Oriente*.



mos a El Santuario con el fin de que discutieran y estudiaran los problemas del sector, y actualizarlos en los avances pedagógicos y metodológicos que fueran surgiendo.<sup>82</sup>

El segundo presidente del Liceo Pedagógico fue don Filemón de J. Gómez, hijo de don Eusebio María y profesor de la escuela de La Judea, quien buscó que el magisterio participara en acciones cívicas, con tan buenos resultados que "no hubo campaña alguna que no fuera liderada por el magisterio."<sup>83</sup>

En 1940 el Liceo cambió su nombre por el de Centro de Estudios Pedagógicos y continuaron las reuniones periódicas, donde se dictaban conferencias sobre temas como pedagogía y metodología, civismo, urbanidad y religión. Estos centros constituyeron la base de lo que hoy día se conoce como Núcleos Educativos.

Otra de las iniciativas del maestro Eusebio María Gómez, fue el centro de adultos, fundado en 1882. Allí se ofrecían, de manera gratuita, clases nocturnas y dominicales de lectura, escritura, matemáticas, civismo y religión. Esta labor fue continuada, años más tarde, por el sacerdote Luis Rodolfo Gómez, rector del colegio San Luis Gonzaga, al fundar un centro de capacitación para jóvenes campesinas. Este centro desapareció y sólo hasta 1972 volvió a existir otro para la educación de adultos, éste creado por la Asociación de Estudiantes Santuarianos, Ases.<sup>84</sup>

En la década del treinta, por iniciativa del presbítero Joaquín Giraldo Ramírez, se fundó un colegio

---

82 Concejo Municipal. *Monografía de El Santuario*. Medellín, 1988. p.215

83 Concejo Municipal, *op cit.*, pp.186-187

84 *Ibíd.*



de artes y oficios, en el cual se enseñaba carpintería, sastrería, escultura, pintura y música. También en este decenio se organizó un centro cultural y se publicaron los periódicos *Manantial* y *Rayos de luz*.<sup>85</sup>

## Situación escolar actual

Actualmente funcionan en el municipio 37 establecimientos educativos, repartidos en preescolar, primaria y secundaria. Del primero existen 3 centros ubicados en la cabecera municipal, de los cuales sólo uno es oficial. Del segundo se cuenta con 30, 27 ubicadas en la zona rural y 3 en la urbana; de éstas últimas, dos son oficiales. Del tercero existen 4 establecimientos, 2 oficiales y 2 privados, situados en la cabecera.<sup>86</sup>

La deserción escolar en El Santuario es del 10% y se considera alta.<sup>87</sup> Tiene origen en factores como el trabajo infantil en la parcela y en la actividad comercial, la disolución de las familias, la emigración y el machismo acendrado que dificulta a las niñas y jóvenes el acceso a la educación. En la zona rural la formación escolar se reduce, en el mejor de los casos, a los cinco años de la primaria y según un cálculo parcial y aproximado, de cada once niños que la terminan sólo dos continúan la secundaria.<sup>88</sup> La principal razón de ello es el trabajo de los menores en las parcelas. El porcentaje de analfabetismo en esta zona se acerca al 6%.<sup>89</sup>

---

85 Centro de Historia. *Breve historia de El Santuario*. p.54

86 Hospital San Juan de Dios. *op cit.* [sp]

87 *Ibíd.*

88 Entrevista con Rocío Naranjo, maestra de la vereda Portachuelo. El Santuario, marzo de 1993.

89 Hospital San Juan de Dios. *op cit.* [sp]



## Educación primaria

La escuela rural más antigua de que se tiene noticia es la de Perico, hoy Valle de María, creada en 1803. A ella asistían niños de Morro, Cruces, San Matías, Palmar, Salto y Bodegas.<sup>90</sup>

Un siglo después se crearon las escuelas rurales de Palmarcito (1906), El Morro (1910), Bodegas (1913). La maestra de esta última en aquella época, Chiquinquirá Arcila, se formó en el primer colegio para señoritas que hubo en El Santuario, fundado por Adelaida Botero González.<sup>91</sup> En 1927 se fundó La Judea y en 1937 existían la escuela Modelo, la rural de La Paz —clausurada en el 1937 y reabierta un año después por el aumento de los pobladores— y las de Las Palmas, El Carmen, El Morro y la alternada Mejía Vargas. En 1956 se fundó la de Portachuelo

A comienzos del siglo XX las cualidades más apreciadas en los maestros rurales eran la consagración al trabajo, la fidelidad y exactitud en el cumplimiento de los deberes, el desinterés, la abnegación y el amor por su trabajo.

En 1941 había diez escuelas rurales en la localidad y dos escuelas urbanas, la de varones y la de niñas.<sup>92</sup> La primera de ellas recibió el nombre de Eusebio María Gómez y ha sido importante en la vida local tanto por la formación allí impartida como por el liderazgo ejercido por sus directores, los profesores Eusebio María Gómez y su hijo Filemón de J. Gómez. Este último se desempeñó como maestro

---

90 *El Santuario* #136. El Santuario, septiembre de 1933. p.5

91 *El Santuario* #404. Año 72. El Santuario, abril de 1992. p.3

92 Zapata Cuéncar, Heriberto. *Monografías de Antioquia*. Ed. Sansón. Medellín, 1941. p.375



y director de la misma por espacio de veinticinco años y participó en la gestión de diversas obras de beneficio común como carreteras, organizaciones cívicas y culturales, además de fomentar la educación y la urbanidad dentro y fuera del plantel educativo.<sup>93</sup> En 1944 el Municipio compró el lote-granja para la construcción de la escuela rural de Morritos, la cual contaba con agua potable y áreas para cultivar y se denominó Las Granjas. También en El Salto se levantó una granja escolar.<sup>94</sup>

En 1955 las escuelas rurales habían aumentado a diecisiete y siguió creciendo tal como se muestra en la Tabla 8.1.<sup>95</sup>

**Tabla 8.1** Número de escuelas primarias entre 1960 y 1990. El Santuario.

Año	Urbanas	Rurales	Total
1960	2	17	19
1965	2	21	23
1970	2	17	19
1975	2	19	21
1980	2	22	24
1985	2	22	24
1990	2	24	26

Fuente: *Anuario Estadístico de Antioquia*

En 1988 se registraban en El Santuario 22 escuelas rurales repartidas en Aldana, Alto del Palmar,

93 Sociedad de Mejoras Públicas. *Escritos selectos de Filemón de J. Gómez*. pp.2-4

94 Archivo Concejo Municipal. Acuerdos, 1944.

95 Gobernación de Antioquia-Departamento Administrativo de Planeación. *Anuario Estadístico de Antioquia*. Medellín, 1955.



Bodegas, Campoalegre, El Carmelo, El Morro, El Saladito, El Salto, El Socorro, Guadualito, La Aurora, La Paz, La Tenería, Las Palmas, Morritos, Palmarcito, Pavas, Portachuelo, Potrerito, San Eusebio, Valle de María y Vargas.

Hoy en día el Municipio cuenta con escuelas en treinta de las treinta y cinco veredas existentes, las cuales siguen la modalidad de escuela nueva, la cual presenta dificultades por la falta de personal docente para atender el crecido número de alumnos y de dotación de material didáctico. De acuerdo con la opinión de algunos maestros, los ritmos en los procesos de aprendizaje son muy diversos dentro de los grupos, dada la presencia significativa de niños con retardo mental y dificultades para el aprendizaje, para los cuales se necesita una educación especial y hasta el momento sólo existe el *aula especial* de la escuela Mercedes Sanín Cano, que resulta insuficiente.

## **Educación secundaria**

### ***Primeros planteles***

El presbítero Emigdio Ramírez y el pedagogo Lino de J. Acevedo fundaron, en 1862, el colegio seminario, donde se formaron muchos sacerdotes santuarianos.

En la última década del siglo XIX el pedagogo Eusebio María Gómez fundó, en compañía de otros, el liceo León XIII, centro educativo y cultural de principios de siglo en El Santuario. Allí funcionó inicialmente la biblioteca Aldana y luego la biblioteca León XIII. También en esta institución nació el pe-



riódico *El Santuariano*, el 7 de julio de 1920, el cual pasó en 1933 a la Sociedad de Mejoras Públicas.<sup>96</sup>

### *El Idem San Luis Gonzaga. Una institución con mucho recorrido*

El colegio para varones San Luis Gonzaga es el de mayor trayectoria en El Santuario. Comenzó a funcionar desde 1907 con el patrocinio de la parroquia y la colaboración de un grupo de intelectuales locales donde sobresalen el presbítero Rodolfo Gómez Hoyos y el doctor Baudilio Zuluaga, ambos también fundadores y el señor Rufino Gómez, su primer rector. Durante treinta años se mantuvo como un modesto centro de enseñanza con reducido personal docente, pero a partir de 1937 inició una nueva etapa que se prolongó hasta comienzos del decenio del sesenta, caracterizada por la formalización del plantel. Bajo la rectoría del sacerdote Luis Rodolfo Gómez se logró la aprobación oficial en 1950, luego se *departamentalizó*, se construyeron locales más adecuados y se le dio una estructura administrativa. Una nueva etapa se abrió en 1963, caracterizada por la integración de los jóvenes para la educación mixta (1969) y el traslado a un local propio, como resultado del esfuerzo de todos los santuarianos y su constitución como liceo departamental integrado con el nombre de San Luis Gonzaga. Esta etapa se extendió hasta finales de la década del setenta y en ella egresó la primera promoción de bachilleres académicos, en 1965. En 1980 se le dió el nombre de uno de sus rectores más sobresalientes, con el que se le co-

---

96 Concejo Municipal. *Monografía de El Santuario*, 1988. p.204



noche actualmente : Instituto de Enseñanza Media, Idem, Presbítero Luis Rodolfo Gómez.<sup>97</sup>

Este instituto ofrece en la actualidad tres jornadas: mañana, tarde y noche, en las cuales se agrupan 1350 alumnos, atendidos por 45 profesores.

### *Normal María Auxiliadora. Semillero de maestras*

A instancias de monseñor José Ignacio Botero y del sacerdote Pablo Tulio Pineda, se creó en 1922, el colegio internado María Inmaculada, dirigido por las hermanas salesianas y destinado a la educación secundaria femenina.<sup>98</sup> Este inició labores académicas un año después, cambió de nombre a María Auxiliadora en 1930, un año después contaba con 17 internas y funcionó como internado hasta 1951, año en que obtuvo la aprobación oficial del pensum de bachillerato académico. En 1956, por resolución N1621 del 6 de junio, cambió su orientación hacia el bachillerato pedagógico dando el título de Normalista superior de cuatro años a las 96 alumnas que se graduaron ese año,<sup>99</sup> y en 1968 logró la aprobación del ciclo profesional normalista.<sup>100</sup>

En 1928 se enseñaba en la Normal religión, historia eclesiástica, pedagogía teórica y práctica, composición gramática, ortografía, caligrafía, historia

---

97 *El Santuario* #369. El Santuario, sept.-oct./1983. pp.3-4

98 Sobre otro colegio anterior a éste fundado por Adelaida Botero no se obtuvo información.

99 *Op cit.* p.180

100 Aramburo Penagos, Clemencia. *Inventario material musical en el Oriente antioqueño*. Medellín, 1988. p.22



patria y natural, geografía, francés, dibujo y modistería.<sup>101</sup>

A partir de 1958 la Normal empezó a contar con la escuela anexa Mercedes Sanín Cano, cuyo preescolar inició labores el 16 de mayo de 1973.

Las Salesianas se dedicaron a labores de catequesis, además del colegio. En 1922 inauguraron el catecismo parroquial, en 1924 la escuela dominical y catequesis para campesinas, en 1931 abrieron el internado y en 1952 crearon la Acción Católica y se dedicaron a la enseñanza del catecismo en los barrios. Con sus actividades pretenden difundir un estilo y una identidad que ellas denominan salesiana, basada en valores democráticos y religiosos que se sintetizan en la frase: ser buenos cristianos y honrados ciudadanos. La educación se imparte por medio del juego y los lugares donde estos se realizan son, en orden de importancia, el patio, la capilla y la clase. La práctica de deportes como el voleibol, el baloncesto y la natación, y el desarrollo de actividades artísticas como la danza, el canto y el teatro tienen mucha presencia.<sup>102</sup>

La educación de la Normal María Auxiliadora ha sido determinante en la formación de las mujeres y madres santuarianas. Esta formación, conservadora en exceso de acuerdo con la opinión de algunos, ha incidido en el mantenimiento de valores tradicionales en la localidad.

La Normal cuenta en la actualidad con 256 alumnas y 19 profesores, de los cuales once son seculares. La modalidad de enseñanza es el bachillerato pedagógico completo. Las niñas proceden de la escuela

---

101 *El Santuariano*. N° 96. Noviembre 29 de 1928.

102 Entrevista con sor Mariela. *El Santuario*, marzo de 1993



anexa Mercedes Sanín Cano, donde las mismas estudiantes hacen sus prácticas docentes.

## *La Escuela Nacional de Artes y Oficios*

*José María Córdoba*

Otro plantel educativo que se abrió en El Santuario a comienzos de la década del sesenta, en un momento en el cual se suscitaban importantes cambios en el altiplano oriental, fue la Escuela Industrial Nacional de Artes y Oficios José María Córdoba, con la cual se pretendía calificar a algunos jóvenes para que pudieran vincularse a las industrias que ya comenzaban a establecerse en la subregión. La escuela creada en 1962 y aprobada dos años más tarde, nació de la iniciativa del parlamentario santuarioano Jesús Gómez Salazar y de un grupo de personalidades cívicas. Se inició con las modalidades de mecánica, metalistería y ebanistería.

En 1965 la escuela fue trasladada a la Casa Campesina, instalaron los talleres, las aulas para las clases de cultura general y las oficinas. La maquinaria no pudo funcionar, en un principio, por la falta de energía eléctrica. En 1967, luego de cuatro años de estudio, obtuvieron el título de Expertos los primeros alumnos, y se inicia el peregrinar de la escuela por falta de local propio, lo cual contribuyó, en buena medida a la deserción de los alumnos hasta 1986, cuando éste se obtiene.<sup>103</sup> A raíz de la apertura de los cursos cuarto a sexto fue posible para la escuela completar el bachillerato industrial y con ello otorgar el título de Bachiller Técnico Industrial. La primera promoción con este título fue la de 1978.

---

103 Concejo Municipal. *op cit.* pp.183-184



Actualmente la escuela cuenta con especialidades en metalistería, ebanistería, electricidad, mecánica y dibujo técnico y con alrededor de setecientos alumnos, los cuales no tienen garantizado el trabajo al salir.

### *El colegio cooperativo Comprogreso*

El colegio cooperativo Comprogreso es el de más reciente creación, pues surgió apenas en 1992 como alternativa al déficit de 130 cupos en los principales colegios, por iniciativa de un grupo de profesores de la cooperativa multiactiva Comprogreso, quienes presentaron un proyecto al Concejo Municipal en el cual recogían la propuesta del Icetex de otorgar becas para estudios secundarios a jóvenes de la localidad con la condición de que fueran administrados por una entidad particular. El colegio comenzó ese mismo año con 124 alumnos y tres grupos de sexto grado. En 1993 se abrió el séptimo grado, con lo cual aumentó el número de alumnos a 215. La planta profesional está compuesta de quince profesores, contratados por horas, y las modalidades de bachillerato que se imparten son la informática y el cooperativismo.<sup>104</sup>

### **Alternativas para la Educación Superior**

Sólo entre 1983 y 1986, cuando la Universidad Católica de Oriente abrió la Facultad de Comercio Exterior, contó El Santuario con la posibilidad de

---

104 Entrevista con Oliva Zuluaga, rectora del colegio cooperativo Comprogreso. El Santuario, abril de 1993



ofrecer estudios superiores a los bachilleres. Dicha facultad funcionó en el edificio del Hogar Juvenil que la parroquia de Chiquinquirá puso a disposición de la misma y fue cerrada sin hacer caso a los ofrecimientos de las distintas fuerzas locales que querían contribuir a su mantenimiento.<sup>105</sup> Hoy en día, los pocos bachilleres que disponen de medios económicos para continuar una carrera profesional deben trasladarse a Marinilla, donde existen algunas facultades de la Universidad Pontificia Bolivariana, o a Rionegro, a la Universidad Católica de oriente.

### **Los preescolares**

Desde hace veinte años se creó en la escuela de niñas Mercedes Sanín Cano un preescolar de carácter oficial. Diez años más tarde, en 1982, surgió el preescolar privado Mi pequeño mundo, y desde hace dos años, los hogares comunitarios de Bienestar Familiar.

El preescolar oficial agrupa 88 niños entre 5 y 6 años. Por medio del juego libre, el juego dirigido y otras actividades se busca desarrollar en éstos capacidades lingüísticas y motricidad fina que les permitan el empalme con la escuela elemental.

### **El Magisterio. La figura de los maestros**

Por tradición ha existido en el pueblo una vocación hacia el magisterio, la cual ha empezado a variar últimamente al ofrecer las actividades comerciales un campo más lucrativo. El magisterio

---

105 Concejo Municipal. *op cit.* p.188



de este municipio presenta una característica que es poco común en los pueblos del departamento hoy en día: la gran mayoría de los(as) maestros(as) rurales son de origen santuarioano. Esta situación, aunada a la facilidad de comunicación que hay entre las veredas y la cabecera municipal, posibilita una relación más estrecha entre éstos y la vida veredal; además, debido a que la mayoría de los maestros vive en la cabecera, pueden acompañar a los campesinos cuando éstos se dirigen allí, los fines de semana o en vacaciones, a realizar diversas actividades o programas, esto les facilita más su relación con la cabecera.<sup>106</sup>

Las escuelas rurales de El Santuario conservan su importancia como centros sociales. Allí se reúne la Legión de María y la acción comunal y se celebran las romerías; el maestro conserva su liderazgo tradicional. Las relaciones de los maestros con las juntas de acción comunal son cordiales, por lo general, y de mutua colaboración.

---

106 Entrevista con Francisco Vásquez, profesor y líder cívico. El Santuario, marzo de 1993.



## Capítulo 9

### Religiosidad y parroquia

#### Historia Parroquial

Tal como ha ocurrido con los pueblos más tradicionales de Antioquia, en El Santuario la iglesia católica ha desempeñado un papel importante en la vida local a través de la historia. Los diferentes curas que han estado al frente de la parroquia han participado en la educación, la vida familiar, las actividades cívicas e incluso en las decisiones económicas y políticas del Municipio.

En la época colonial el territorio de El Santuario pertenecía a la parroquia de San José de La Mariniella, adscrita a la diócesis de Popayán. En 1765 el capitán Antonio Gómez solicitó al visitador eclesiástico Salvador Villa y Castañeda interceder ante el Pbro Fabián Sebastián Jiménez para levantar una capilla en su propiedad, destinada al culto de Nues-



tra Señora de Chinquinquirá. La aprobación llegó el 11 de mayo de 1765 y ese mismo año se inició la construcción de la capilla y la celebración de la primera misa como viceparroquia.

El 22 de enero de 1792 la capilla pasó a manos de Ignacio Gómez, quien remplazó la vieja capilla por otra más amplia, donde hoy está el actual templo parroquial, reconocida el 7 de octubre de ese año por el párroco de Marinilla Jorge Ramón de Posada.<sup>107</sup> La parroquia fue erigida el 26 de noviembre de 1838 y su primer párroco fue el Pbro Nicolás Giraldo. Sus límites eran los siguientes:

1. Del punto en donde desemboca la quebrada Pavas con el río Marinilla; 2. pavas aguas arriba hasta sus nacimientos; 3. de aquí en línea recta a la Sierra; 4 por ésta sobre la izquierda encerrando las aguas de dicha sierra vertiente a El Santuario, hasta frente de los nacimientos del río San Matías, 5. por éste aguas abajo hasta el salto denominado "El contento" (al sur); 6. Siguiendo la cuchilla de dicho morro hacia el occidente hasta salir a la cordillera de Perico, por ésta al sur hasta los nacimientos de Aldana; 7. Esta abajo hasta su confluencia con el río Marinilla; 8. Este aguas abajo hasta los encuentros de Pavas primer punto.<sup>108</sup>

Desde su creación, sus directores han contribuido al desarrollo espiritual y material de El Santuario. Entre ellos se destacan los Pbro. Isaías Aristizábal e Ignacio Botero, de los que se hablará posteriormente.

En general, la principal preocupación del clero fue la educación, por lo cual gestionó la venida de las hermanas salecianas y luego, el 26 de junio de 1939,

---

107 *Monografía de Antioquia*. 1941. p.453

108 Ramírez Urrea, Ulpiano. *El Cantón de Marinilla*. Bogotá. Imprenta Nacional. 1984. pp.100-101





El calvario es sitio de peregrinación semanal para los habitantes de la cabecera.

la de las hermanas concepcionistas. Además de ello, se encargó de fomentar el fervor de la población por el corazón de Jesús y entronizar su imagen en el concejo municipal.<sup>109</sup>

La parroquia de Nuestra Señora de Chiquinquirá perteneció a la arquidiócesis de Medellín hasta 1957, cuando se creó la diócesis de Sonsón-Rionegro.

## Parroquia de La Judea

A finales del siglo XIX, en 1892, los pobladores de El Santuario decidieron levantar un templo en ho-

---

109 Archivo. Concejo Municipal. Actas 1939.



nor a San Judas Tadeo. Esta idea dividió la población pues algunos querían que no fuese dedicado a este sino al Sagrado Corazón de Jesús, a San José o a la virgen del Carmen. La diversidad de opiniones fue solucionada con una votación en la localidad, en la que salió favorecido San Judas Tadeo.

La obra fue iniciada por el pbro Isaías Aristizábal y Eusebio María Gómez. El 28 de octubre de 1898 se colocó la primera piedra; el 12 de febrero de 1899 fue traída la imagen, por orden de Eusebio Gómez, de Barcelona y el 23 de agosto de 1935 se bendijo el templo, con decoraciones del artista santuarioano Claver Ramírez.<sup>110</sup>

La parroquia de La Judea fue creada por Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, obispo de la Diócesis Sonsón-Rionegro, el 14 de febrero de 1976. El primer párroco fue el pbro Alpidio Betancur, al cual le siguió el actual párroco Camilo Gómez. La parroquia está adscrita a la diócesis Sonsón-Rionegro y cuenta con varias obras como el centro social Juan Pablo II.

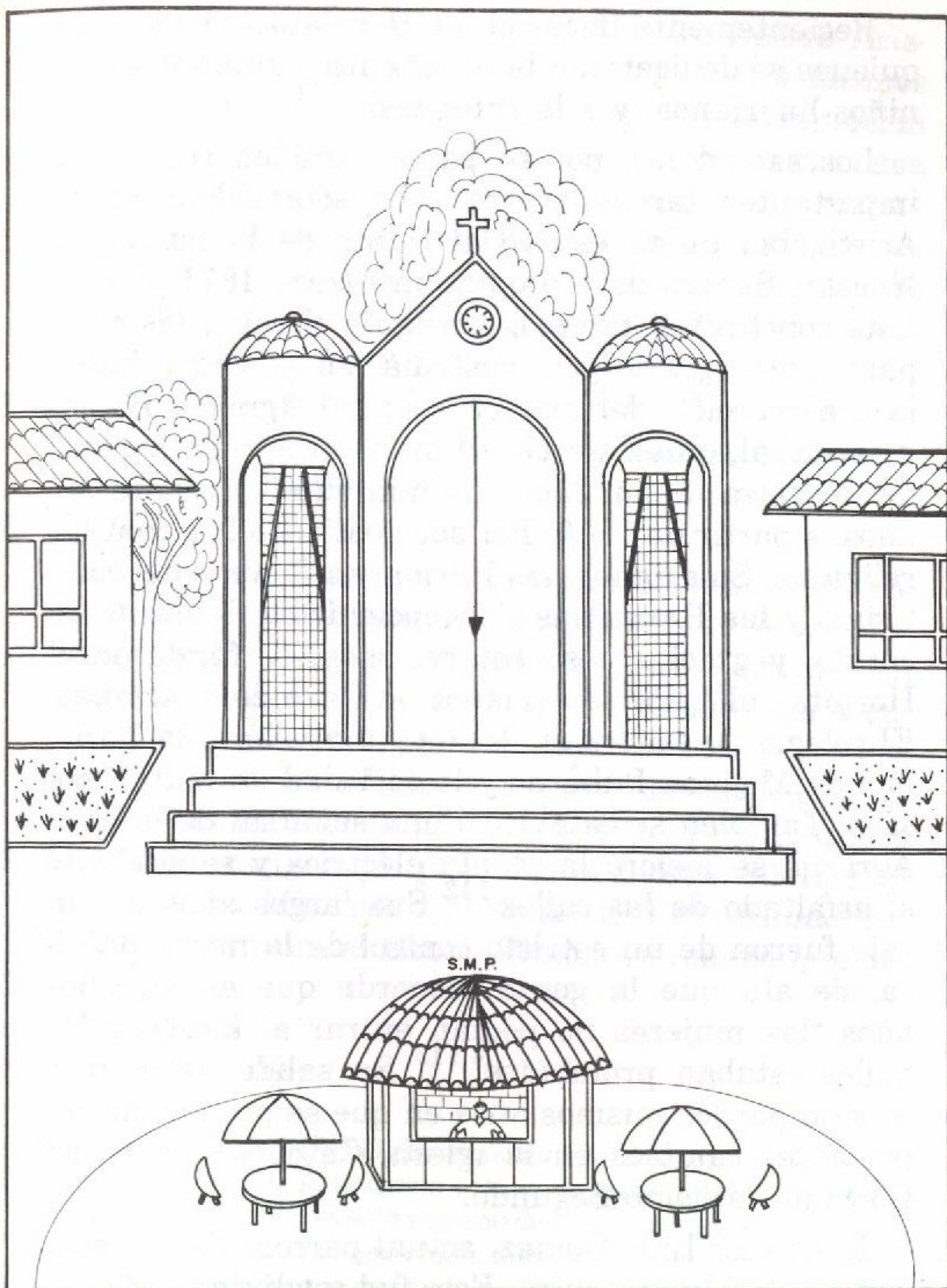
## **Acción parroquial y religiosa**

La comunidad salesiana fue la primera que se instaló en el pueblo en 1922 con el objeto de organizar la Normal de Señoritas. Luego en 1940 llegaron las Concepcionistas, una comunidad de vida contemplativa que tiene su convento en La Judea, la cual se dedicó al cuidado del templo. Posteriormente llegaron las Siervas del Santísimo, quienes se hicieron cargo del hospital y las Siervas de la Iglesia, quienes se dedicaron a la atención de los sacerdotes.

---

110 Concejo Municipal. *Monografía de El Santuario*, 1988. pp.121-126 y sgtes. y Centro de Historia. *Breve historia de El Santuario* 1988 p.36 y sgtes.





COLECCION DE ESTUDIOS DE LOCALIDADES

*Cornare*

CORPORACION AUTONOMA REGIONAL RIONEGRO-NARE

*iner*

INSTITUTO DE ESTUDIOS REGIONALES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

ZONA URBANA MUNICIPIO DE  
EL SANTUARIO  
PLAZA DE NUESTRA SEÑORA  
DE CHIQUINQUIRA  
TALLER PUEBLO VIVIDO GRADO 11  
IDEM  
FRAY JULIO TOBON



ANTIOQUIA



Recientemente llegaron las Hermanas Dominicas, quienes se dedicaron a la enseñanza y cuidado de los niños huérfanos, y a la catequesis.<sup>111</sup>

Los sacerdotes, por su parte, también realizaron importantes tareas. Entre ellos sobresalen: Isaías Aristizábal quien estuvo al frente de la parroquia Nuestra Señora del Chiquinquirá entre 1871 y 1903. Este concluyó el templo, consiguió el reloj, las campanas, el sagrario y la custodia del mismo y lideró la construcción del primer hospital. Ignacio Botero Aristizábal, quien ejerció su ministerio como párroco de Nuestra Señora de Chiquinquirá durante 47 años, a partir de 1910. Por sus gestiones llegaron las religiosas Salesianas, las Hermanas Siervas del Santísimo y las Hermanas Concepcionistas. Durante su curato, y gracias a su intervención, se fundaron el Hospital, el Asilo de ancianos, la Casa de huérfanos, El colegio de señoritas María Auxiliadora, la Sociedad de Mejoras Públicas y la sociedad de mutuo auxilio. También se estableció una sucursal de la Caja Agraria, se mejoró la planta eléctrica y se adelantó el asfaltado de las calles.<sup>112</sup> Sus largos años de curato fueron de un estricto control de la moral pública, de ahí que la gente recuerda que en aquellos años "las mujeres no podían entrar al kiosco y los bailes estaban prohibidos".<sup>113</sup> Su salida del curato ocurrió por los mismos años en que se producían importantes cambios en la iglesia Católica a raíz del Concilio Vaticano Segundo.

Monseñor Luis Gómez, actual párroco de Nuestra Señora de Chiquinquirá. Este fue coadjutor o vicario

---

111 Entrevista con Sor Mariela, rectora de la Normal María Auxiliadora. El Santuario, marzo de 1993

112 *El Santuario* #364. El Santuario, abril de 1982, p.17.

113 Entrevista con don Jesús Antonio Villegas. El Santuario, abril de 1993.



cooperador durante el curato del padre Botero Aris-  
tizábal. Asumió su curato en 1972 y en los últimos  
veinte años ha realizado obras como la terminación  
del cementerio, la construcción de la moderna casa  
cural donde se encuentra también el teatro parro-  
quial. y la fundación del Hogar Juvenil Campesino,  
el Centro de Historia, y la Sociedad San Vicente de  
Paúl. Además ha contribuido al establecimiento del  
Banco Cafetero, Conavi y la construcción de la Casa  
de la Juventud, esta última en 1990. Ha continuado  
con la publicación de la *Hojita Parroquial* y ha esti-  
mulado nuevas publicaciones, las cuales se realizan  
en una imprenta propia.<sup>114</sup>

Además de lo anterior, en comparación del párro-  
co de San Judas, cada uno de ellos en su propia ju-  
risdicción;<sup>115</sup> adelanta labores de orientación  
religiosa y pastoral en la cabecera y en la zona ru-  
ral, la cual visita con periodicidad. En esas ocasiones  
realiza los oficios religiosos y, por lo general, partici-  
pan en las reuniones de la acción comunal. Ambos  
sacerdotes dirigen grupos piadosos como la Legión  
de María, la Misiones Católicas, la Fraternidad del  
Sagrado Corazón, el Grupo Timón, lo mismo que or-

---

114 *El Santuario* #404. El Santuario, abril de 1992, p.14.

115 De acuerdo con la tradición oral, en el lugar donde se fundó la población existía un sitio sagrado dedicado a una deidad indígena tahamí. Allí mismo se erigió, durante la Colonia, un santuario en honor a la virgen de Chiquinquirá, el cual era lugar de peregrinación para sus devotos. Dicho santuario antecedió a la parroquia central de la población, que fue consagrada a la misma virgen. La otra parroquia es la de San Judas Tadeo que cuenta sólo con diecisiete años de creación, pero cuyo templo fue construido a fines del siglo pasado (1898). A este santo se lo considera "el abogado de los casos desesperados" y su devoción se derivó de la construcción del templo.



ganizaciones de beneficencia como la Sociedad San Vicente de Paúl y el Grupo Pastoral de Salud.

## **Celebraciones religiosas**

En ambas parroquias se celebran anualmente las fiestas patronales. El día 26 de septiembre tienen lugar las de Nuestra Señora de Chiquinquirá, para las cuales se realiza una novena preparatoria con salve cada día y presentación de ofrendas. El día de la fiesta hay misa solemne concelebrada y procesión con participación de los colegios y las acciones comunales con sus respectivas banderas. Las fiestas de San Judas Tadeo, por su parte, ocurren entre los días 28 y 31 de octubre. En aquella parroquia existe además, la costumbre de celebrar cada mes "el miércoles de San Judas", día en que se pagan las promesas.

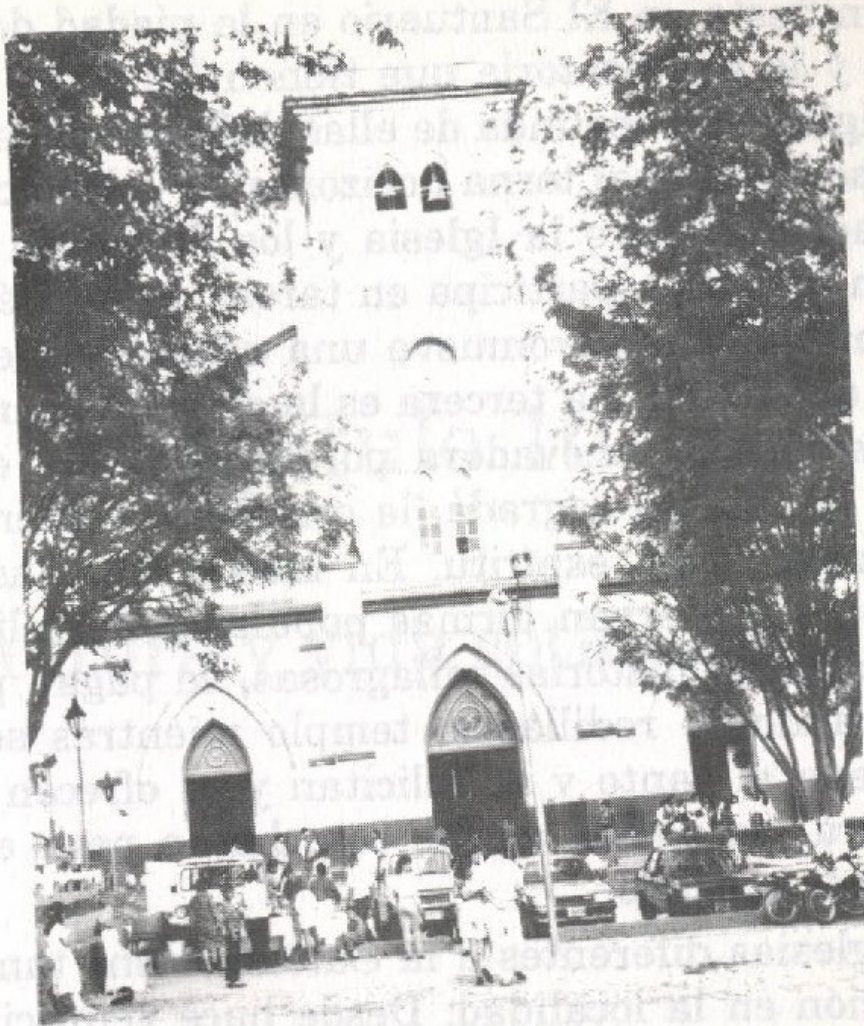
Otro ritual cotidiano de las gentes de El Santuario es la ascensión al Calvario los lunes de cada semana, con el fin de pagar promesas. Este es un monumento desde donde se domina el pueblo y en el cual colocan los devotos las placas en señal de agradecimiento.

En las veredas se realizan *las romerías*, especie de fiestas campesinas, cada que reciben la visita del párroco. En ellas hay música, baile y venta de viandas.

## **La religiosidad en El Santuario**

El Santuario fue un importante semillero de religiosos para la Institución eclesiástica debido, en buena parte, a la formación que se impartía en los hogares desde la infancia, donde la existencia de un sacerdote o una religiosa era motivo de orgullo y factor de prestigio. Esta situación y el significado del





Templo en honor a San Judas Tadeo, construido a fines del siglo XIX.

sacerdote como lider de actividades religiosas, obras materiales y de beneficio colectivo se mantiene a pesar de los cambios sufridos por esta sociedad en décadas recientes.

Sin embargo a raíz de los cambios ocurridos en la Iglesia y en la sociedad durante los años sesenta, las expresiones religiosas tradicionales se han diversificado; así en la actualidad es posible encontrar en El Santuario, por lo menos tres manifestaciones dentro de la Iglesia Católica: la primera de ellas es la tendencia conservadora, lo cual, en términos generales, defiende esquemas preconciarios que promuevan el dogma y formas verticales de relación,<sup>116</sup> ésta se

---

116 Henao, Hernán. *Territorios, espacios e instituciones de la socialización en la Antioquia actual*. Medellín, 1990. p.147.



manifiesta en El Santuario en la piedad de sus gentes y la convocatoria que tienen los actos del ritual religioso. La segunda de ellas defiende el espíritu del Concilio, el cual torna horizontales y democratiza las relaciones entre la Iglesia y los fieles. En esta versión la iglesia participa en tareas de interés social y comunitario, y promueve una religión vivencial antes que ritual. La tercera es la corriente carismática, considerada renovadora porque fortalece el interés por la palabra sagrada, la oración y la fuerza transformadora del espíritu. En medio de estas tendencias se conservan formas populares de religiosidad, se cuentan historias milagrosas, se pagan promesas entrando de rodillas al templo mientras se reza la novena al santo y se solicitan y se ofrecen conjuros contra las pestes en las cosechas o para encontrar objetos robados.

Iglesias diferentes a la Católica tiene también expresión en la localidad. Desde hace veinticinco años llegaron los Evangélicos y más recientemente los Testigos de Jehová.



## Capítulo 10

### Cultura y vida cotidiana

#### **Relaciones familiares**

La sociedad santuariana ha sido tradicionalmente campesina, esto implica vínculos muy estrechos del grupo familiar nuclear con la propiedad y el trabajo de la parcela y la existencia de familias numerosas y cohesionadas que garanticen dicho trabajo. La familia campesina presenta las características de una sociedad cerrada y conservadora. El tipo de unión predominante es el matrimonio católico, lo que da un muy bajo índice de nacimientos ilegítimos, éste tiene importancia social y económica. Las uniones libres son escasas y se mantienen en secreto, las relaciones sexuales antes del matrimonio son prohibidas y censuradas, especialmente en las mujeres. Los matrimonios se dan entre parientes consanguíneos, por lo que hay una alta tasa de endogamia en la



población, esto parece explicar los problemas de albinismo, labio y paladar fisurado, y retardo mental que caracteriza a la población de El Santuario.

En efectos, un estudio realizado en 1987 por Marta Cecilia Tirado plantea que la elevada frecuencia del fenotipo albino entre la población de El Santuario podría estar relacionada con la introducción de ese gene por algún miembro de la familia Gómez de Castro, fundadora de la población.<sup>117</sup> Según el estudio, en este municipio —una población estable que se ha conservado relativamente cerrada, con poco o ningún flujo de genes externos— es muy probable que dos personas que comparten un mismo apellido provengan de un ancestro común. En conclusión la elevada frecuencia del albinismo podría ser resultado del origen mencionado con la combinación genética, (deriva genética) en situaciones de altísima endogamia, como la que se presenta en la población.<sup>118</sup>

De acuerdo con los resultados de un estudio antropofísico realizado recientemente en los municipios de El Santuario, Marinilla y Guarne, en el primero de ellos, entre 1985 y 1990, se presentaron once casos de labio fisurado, producto de uniones consanguíneas; es decir de uniones entre parientes cercanos, tales como primos hermanos, primos segundos, primos terceros, tíos(as) y sobrinos(as). En los tres municipios mencionados, el 38% de la población actual se encuentra unido en matrimonio católico, el 0,4% en matrimonio civil y el 1,2% en unión libre. De ese 39,6% de uniones matrimoniales, el

---

117 Tirado M. Marta Cecilia. Estudio de isonimia en el albinismo en la población de El Santuario. Tesis de Grado. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Departamento de Biología. Universidad de Antioquia. Medellín, 1987. p.9

118 *Ibíd.*



27% corresponde a uniones consanguíneas. Anota el estudio que en la región del oriente, la malformación mencionada afecta al 2,01 por mil de los nacimientos, y de ellos 32,1% corresponden a Guarne, El Santuario y Marinilla.<sup>119</sup>

### *Aspectos socioculturales de la familia santuariana*

El 98% de la población encuestada para el trabajo antes mencionado está constituida por familias nucleares que se distribuyen en territorios ancestralmente ocupados. Estas unidades familiares entretienen relaciones parentales para constituir formas familiares extensas (linajes), ligadas por nexos también ancestrales. Dichas familias actúan como redes de solidaridad y apoyo en casos extremos, y como factor de reconocimiento e identificación para el grupo.

Las familias nucleares se encuentran conformadas por un promedio de 7 u 8 miembros, entre los cuales se encuentra una proporción de 3 varones por 4,2 mujeres.<sup>120</sup>

La autoridad indiscutida se encuentra representada en el padre, quien toma las principales decisiones económicas y traza derroteros para la educación de los hijos. La madre administra económicamente el hogar y actúa como intermediaria entre la autoridad paterna y el acatamiento de los

---

119 Ayora Hernández, Margarita. Labio y paladar fisurados: un estudio antropofísico en el oriente antioqueño. Tesis de Grado. Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín. 1993. pág.50

120 Ayora Hernández, Margarita. *op cit.* p.54



hijos, sometida a dicha autoridad. Ante la ausencia del padre, el varón primogénito ocupa su posición jerárquica, y las mujeres guardan frente a él, la misma actitud de respeto y sumisión que frente al padre. Las mujeres se encuentran subordinadas y confinadas a su función primordial: tener hijos y complacer a los hombres.

La iglesia católica no reglamenta las uniones matrimoniales en caso de consanguinidad entre las parejas, buscando evitar problemas en la descendencia, pero ante la fuerza de las uniones consanguíneas y endogámicas, éstas se aprueban por medio de las dispensas eclesiales.

En la elección de pareja, hasta hace pocas décadas, fue factor determinante el nivel económico de las familias comprometidas, esto permitió que un mismo territorio permaneciera en manos de los mismos grupos de familias a través de varias generaciones. Actualmente en la elección de pareja se busca, ante todo, la semejanza en nivel social, lugar de origen, características raciales y religión.<sup>121</sup> Aun cuando existe una tendencia migratoria en la población masculina, se regresa a la localidad a la hora de elegir pareja.

El carácter de la residencia es patrilocal, lo que indica que las parejas se ubican en el lugar de origen del hombre y la mujer cambia su lugar de residencia por el de su marido.

### *Disfunciones y conflictos familiares*

Las principales ocupaciones masculinas son el trabajo del campo y el comercio; las femeninas son las labores domésticas, el magisterio, y en años re-

---

121 Ayora Hernández, Margarita. *op.cit.* p.61



cientes, el trabajo en fábricas de confección. Por tradición, el trabajo femenino por fuera del hogar no es aceptado; así, según el testimonio de una maestra de la localidad, hace cerca de treinta años el trabajo de las mujeres casadas era censurado, incluso por los sacerdotes. Actualmente, la vinculación laboral de éstas está afectando las relaciones familiares, pues los hombres no lo aceptan.<sup>122</sup> Los cambios de la sociedad han comenzado a permear la tradicional familia santuariana; así, las mujeres han comenzado a vincularse activamente a las acciones comunales, asociaciones de padres, comités de acción por los niños y hogares de Bienestar Familiar.

Las relaciones afectivas y familiares están marcadas por el ejercicio autocrático del poder en cabeza del padre. El temor producido por la agresión o las presiones determina el sometimiento femenino a esa autoridad y el silencio ante los abusos. El carácter de proveedor del hombre y la dependencia económica y afectiva de la mujer alimentan la autocracia familiar: "el que lleva la comida, manda."

La desigualdad entre los géneros se reproduce desde la infancia, y las características de cada uno se desarrollan e introyectan en la misma familia. Una profesora de preescolar afirmaba que entre sus alumnos los niños son más agresivos, traviosos, rebeldes y arriesgados, mientras las niñas son dóciles, condescendientes y colaboradoras.<sup>123</sup>

La familia santuariana comparte uno de los problemas que más afectan al altiplano oriental: la desintegración familiar. El estudio realizado por el Hospital San Juan de Dios señala entre sus causas

---

122 Hospital San Juan de Dios. Plan local de salud 1992-1995. El Santuario, agosto de 1992 [s.p.]

123 Entrevista con profesora. El Santuario, abril de 1993.



principales, el maltrato físico, sexual y psicológico a la mujer, el abuso de alcohol, la vinculación laboral de la mujer y la promiscuidad sexual y sentimental del hombre.<sup>124</sup>

Respecto a los menores existe alta tasa de maltrato a éstos tanto entre la población urbana como rural, reflejo de la agresión hacia las madres y del abuso de alcohol de los padres. Un alto porcentaje de niños son abandonados o obligados por los mayores a trabajar para aportar al sostenimiento familiar. Los jóvenes, por su parte, salen muy pronto de los hogares en busca de trabajo y ocupación dejando empujados sus estudios de secundaria, lo que explica que sea mayor el número de mujeres en los últimos grados del bachillerato.

El problema familiar de mayor incidencia socio-cultural, que tiene incluso consecuencias legales, es el incesto, el cual se presenta con mucha frecuencia en esta localidad y en otras del oriente antioqueño. Un estudio sobre este aspecto efectuado en 1984 con base en la revisión de expedientes de juzgado del circuito penal de El Santuario entre los años 1969 y 1984, el cual recoge los municipios de Cocorná, El Carmen, San Carlos, San Luis, Granada y El Santuario, mostró que de un total de 20 casos, 2 involucraron al Municipio 7 a Cocorná.<sup>125</sup> La totalidad de los casos considerados ocurrieron entre padre e hijas en las áreas rurales, sin embargo, parece que también se presentan entre hermanos y hermanas.<sup>126</sup>

---

124 Hospital San Juan de Dios. *op cit.*

125 Gómez Gómez, César Augusto. Estudio sobre el delito del incesto en el circuito penal de El Santuario. Tesis de Grado. Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. Universidad de Antioquia. Medellín, 1984. p.95

126 Entrevista con Ofelia Alvarez, encargada del área social del Plan de Desarrollo municipal. El Santuario, abril de 1993



Existen muchas dificultades para afrontar esta situación por el ocultamiento de que es objeto, pues el infractor es el jefe de la familia, quien, con su poder, obliga al silencio a los demás miembros.

Las explicaciones profundas de la vigencia del incesto en esta región del departamento todavía están por investigarse; sin embargo, existen situaciones socioculturales que lo posibilitan, tales como el exagerado machismo en hombres y mujeres, la debilidad de la figura femenina, la posición del hombre como el único sujeto activo en las relaciones sexuales, y la estricta delimitación de los papeles de género, entre otras.

## Medicina y salud

En El Santuario se conservan referencias de la existencia de algunos curanderos o empíricos, entre ellos uno llamado José Ignacio Botero Palacio, quien practicaba sus conocimientos botánicos y recetaba desde el año 1802. En 1820 este personaje tuvo como paciente al general José María Córdoba, que había regresado después de la batalla de Boyacá. Algunos años más tarde, en 1836, el maestro Felipe Ramírez ofrecía sus servicios médicos a la población sin haber efectuado los estudios necesarios.<sup>127</sup> Durante el presente siglo se destacaron en este oficio Norberto Ramírez, Jesús Ocampo, Luciano Quintero, Marcos Ramírez y Modesto González y más recientes don Gregorio Giraldo, quien atiende especialmente a enfermos mentales.<sup>128</sup>

---

127 Botero Restrepo, Juan. *La medicina antioqueña en el sector rural*. Medellín, 1989. p.135

128 *El Santuario* # 382, p.29. Citado por Juan Botero Restrepo



Desde tiempo atrás, los farmacéutas se han empeñado como agentes informales de salud. A principios de siglo existía en el municipio la botica de don Miguel Antonio Hoyos; en 1920 se conocía la de don Antonio Zuluaga, apodado "el boticario", donde se vendían unturas, jabones, lociones y perfumes a la par con preparaciones o drogas blancas. También funcionó la farmacia del doctor Baudilio Zuluaga, la que pasó luego a propiedad del doctor Sigifredo Gómez y en 1945 al doctor Félix Gómez, los tres médicos que ejercieron la profesión en la localidad a lo largo de toda su vida. Otros farmacéutas conocidos a partir de 1950, cuando se abrió la farmacia Santa Cruz, fueron Antonio y Marcos Zuluaga, Joaquín Castro, Fernando Salazar y Marco Aurelio Ramírez. El Hospital San Juan de Dios tuvo una farmacia en el parque principal, la cual funciona hoy en día en el mismo hospital.<sup>129</sup>

### *El Hospital San Juan de Dios*

El sacerdote Isaías Aristizábal fundó, en 1888, un asilo-hospital destinado, especialmente a la atención de ancianos enfermos y sin recursos. En 1911 fue creado el Hospital y, por un acuerdo del Concejo municipal el cargo de médico oficial. Para ocupar este cargo se nombró al doctor Baudilio Zuluaga, graduado en la Universidad Nacional en 1906. En 1935 se inició la construcción de un nuevo hospital auspiciado por el sacerdote José Ignacio Botero e impulsado por el doctor Sigifredo Gómez, quien vino en remplazo del doctor Zuluaga. El edificio se levantó en terrenos de la parroquia, en el mismo lugar que ocupa

---

129 Concejo Municipal, *op cit.*..p.200. Botero Restrepo, Juan. *op cit.*, p.136



actualmente. En su construcción se empleó el dinero que recibió la familia del hermano Fortunato (Ramón Ramírez), Hospitalario de San Juan de Dios, como indemnización del gobierno español por su muerte durante la guerra civil de 1936.<sup>130</sup> El hospital fue inaugurado en 1939 y tenía como cobertura, al igual que hoy, los habitantes de Granada y Cocorná

La medicina en El Santuario recibió impulso con la presencia vitalicia de los doctores Baudilio Zulua-ga, Sigifredo Gómez y Félix Gómez, después de los cuales siguieron cerca cuarenta santuarianos más.<sup>131</sup> Hoy en día existen en la cabecera cuatro farmacias particulares y una oficial, cinco médicos y cinco odontólogos particulares, además de los que prestan servicio en el hospital. No se cuenta con puestos ni centro de salud.<sup>132</sup>

### *Los servicios del Hospital*

Por razones desconocidas el antiguo hospital fue demolido por el Servicio Seccional de Salud; posteriormente, en el mes de octubre de 1982, fue inaugurado el nuevo edificio donde se integran el centro de salud y el servicio de hospitalización.<sup>133</sup> En la actualidad está adscrito al Servicio Seccional de Salud del departamento y presta un servicio, de primer nivel, por lo cual los casos de urgencia deben remitirse al hospital regional de Rionegro o a Medellín. El 65% de los pacientes atendidos proceden de la zona rural del Municipio, pero también se atienden pa-

---

130 Hospital San Juan de Dios. *op cit.* [s.p.]

131 Botero Restrepo, Juan. *op cit.*

132 Hospital San Juan de Dios. *op cit.*

133 *El Santuariano* # 308. El Santuario, junio-julio de 1983.p.1



cientes de Cocorná, San Luis, Granada, El Peñol y San Francisco, debido a su localización y mayor accesibilidad. Su ubicación al lado de una troncal, la carretera a Bogotá, obliga la atención de accidentados y heridos por enfrentamientos guerrilleros.<sup>134</sup> para los cuales el servicio de urgencias de este hospital es obsoleto.

El hospital San Juan de Dios de El Santuario cuenta con una capacidad de trece camas para hospitalización y servicio de cirugía, obstetricia, pediatría, morgue, rehidratación oral, rayos X, consulta externa, laboratorio clínico, odontología, vacunación, farmacia, saneamiento y ambulancia.

Sus recursos humanos lo conforman tres médicos, un odontólogo, una bacterióloga, una enfermera profesional asistencial, una enfermera auxiliar comunitaria, nueve auxiliares de enfermería, una ayudante de enfermería, un auxiliar de odontología, un higienista oral, doce promotores de salud rural, tres promotores de saneamiento y un vacunador.

Hay una buena cobertura en odontología para la zona rural pero se pretende llegar al 95% de los menores de doce años. También existen programas de capacitación para las parteras que todavía actúan en las veredas, lo mismo que para las yerbateras, con ello no se pretende desconocer su saber sino cualificarlo.

### ***Morbilidad y mortalidad***

Las cinco primeras causas de consulta en este hospital son: control de embarazo normal, infección respiratoria aguda, examen médico general, control

---

134 Hospital San Juan de Dios. *op cit.*



del lactante y del niño sano y enfermedades de los dientes.

Las cinco primeras causas de mortalidad son: infarto agudo del miocardio, provocado posiblemente por una dieta rica en grasas; homicidios y lesiones infringidas intencionalmente; tumores malignos; otras enfermedades del corazón y del aparato circulatorio y tumores malignos de estómago.

### *Salud pública*

Desde tiempo atrás se tiene en la cabecera la costumbre de arrojar las basuras y desechos de los mercados —mayoritario y minoritario— en lotes desocupados o en las corrientes de agua, especialmente del río Marinilla.

Desafortunadamente las corrientes de agua que cruzan el área urbana que son La Bodegas y la Marinilla, han sido convertidas en cloaca de la población, donde desaguan todas las alcantarillas contaminando gravemente sus aguas y haciendo imposible el baño y la pesca en ellas.<sup>135</sup>

Esto crea distintos problemas que afectan la salud general de la población, tales como malos olores, proliferación de insectos y roedores y contaminación de las aguas. Otro de los problemas que tienen preocupadas a las instituciones y personas que se interesan por la protección del medio ambiente, entre ellas la Sociedad de Mejoras Públicas, es la tala de bosques en las microcuencas de donde se surten los acueductos urbanos y rurales, que está llevando al

---

135 Instituto Geográfico Agustín Codazzi, *Monografía del departamento de Antioquia*. Bogotá 1969. pp 41-42



agotamiento de las fuentes de agua.<sup>136</sup> Esto llevo hace poco al Concejo a aprobar un proyecto para comprar y reforestar laderas y montañas aledañas a las microcuencas señaladas, con el fin de proteger los abastecimientos de agua.

## **Instituciones de la cultura**

### *La Sociedad de Mejoras Públicas*

La Sociedad de Mejoras Públicas es la más antigua de las entidades que promueven la cultura institucional en El Santuario. Fue creada en 1932 con la finalidad de "trabajar por el progreso moral y material del municipio". En aquella época funcionaba con auxilios municipales.<sup>137</sup>

Los fundadores de la Sociedad de Mejoras fueron los personajes más sobresalientes de ese momento: Monseñor Ignacio Botero, los sacerdotes Joaquín Giraldo y Eusebio Arias, el maestro Eusebio María Gómez y su hijo don Filemón de J. Gómez y el doctor Sigifredo Gómez, entre otros. Desde ese momento la Sociedad ha intervenido y participado en los principales sucesos de la vida santuariana impulsando una noción de progreso que ha tenido énfasis distintos: civismo, ornato, cultura, beneficencia y protección ambiental. En aquellos primeros años retomó la publicación del periódico *El Santuariano*, que había fundado el Liceo León XIII; participó en la celebración del primer centenario de la municipalidad;

---

136 *El Santuariano* # 406. Año 72. El Santuario, septiembre de 1992. p.22.

137 Archivo del Concejo Municipal. Acta #1. El Santuario, noviembre de 1937



construyó el kiosco del parque y la piscina del Edén como sitios de encuentro y esparcimiento para la población; creó y arborizó la Avenida de los Ausentes sobre la quebrada Bodegas, entre los puentes de El Centenario y San Antonio; y en 1946, promovió las fiestas de la papa. Desde 1967 organiza las fiestas del Retorno, para estimular el regreso de los santuarianos emigrados, y mantiene contacto estrecho con las colonias de las diferentes ciudades.

Actualmente la Sociedad de Mejoras realiza las siguientes tareas: cuidar el parque principal y el parque lineal forestal de la quebrada la Marinilla, colaborar en el arreglo de calles, celebrar cada año las fiestas del Retorno, dirigir *El Santuariano*, contribuir a la construcción del polideportivo y emprender campañas de aseo de la cabecera y campañas ecológicas.<sup>138</sup> Esta entidad tiene carácter de organismo privado y elitista, pues sus miembros más destacados pertenecen también a las principales entidades culturales: el centro de Historia, la Secretaría de Extensión Cultural municipal y el club Rotario.

### *El Centro de Historia*

Surgió en 1972 por iniciativa del sacerdote, historiador y hombre de letras Monseñor Damián Ramírez. Su finalidad ha sido escribir la historia de la localidad y, con una concepción tradicional, exaltar las "gestas gloriosas", los héroes y las virtudes de la "raza". Celebran anualmente las fechas patrióticas, especialmente el 11 de agosto, día de la Inde-

---

138 Entrevistas con Jesús Antonio Villegas, expresidente de la Sociedad de Mejoras Públicas. El Santuario, abril de 1993.



pendencias de Antioquia. El centro cuenta con un publicación anual, la revista *Perfiles históricos*, donde se realizan semblanzas de personajes y se reconstruyen las genealogías de las principales familias santuarianas. Está conformado por 37 miembros, en su mayoría residentes en Medellín.

### **Extensión Cultural Municipal**

Esta secretaría es una dependencia de la alcaldía, encargada de coordinar las labores de la biblioteca municipal, el museo Córdoba, el archivo del Concejo, la banda de música, el centro de Historia y el teatro Gómez Duque. Existe desde 1988 y, al parecer, vino a sustituir la Casa de la Cultura, la cual, con personería jurídica, sólo alcanzó a trabajar cuatro años.<sup>139</sup>

La Secretaría de Extensión organiza las principales actividades culturales y celebraciones de todo tipo que tienen lugar a lo largo del año en El Santuario: fiestas patrias; fiestas cívicas como el día del árbol, el idioma, el maestro, el policía y la paz, temporada de teatro, festival de la canción, feria de la ciencia, festival de la trova, el aniversario de la muerte de José María Córdoba, la novena comunitaria en diciembre, concursos de fotografía, cine foros y presentación de videos. Programa, además, cursos de danza, pintura y guitarra como forma de estimular las artes. Por medio de esta secretaría se establecen los vínculos con Extensión Cultural Departamental y se adelanta la iniciativa de esa entidad de la gobernación de crear un Comité Cultural

---

139 Entrevista con Marta Montoya, secretaría de Extensión Cultural. El Santuario, marzo de 1993.



municipal para estimular el desarrollo cultural en distintos sectores sociales.

### ***El Club Rotario***

Surgió en 1978 como una extensión del mismo club en el Carmen de Viboral. Sus miembros se han interesado en participar en la construcción de la unidad deportiva, y en campañas educativas contra la drogadicción, y de salud. En 1992 realizaron un festival humorístico para ayudar a las personas minusválidas de la población.

### ***Fundación Manuel Tiberio Salazar***

Se inició en 1974 con el nombre de Brigadas Cívicas Juveniles por iniciativa del parlamentario Gilberto Salazar Ramírez. Promueve la superación de los jóvenes campesinos a través de actividades deportivas, brigadas de salud, y becas para estudiar bachillerato.

Otras organizaciones de la cultura son las Guías Cívicas, el Grupo Scout, algunos clubes juveniles, la Asociación Nacional de Colonias y grupos santuarianos, la Sociedad de Amigos del Polideportivo y la Corporación Club El Santuario.

## **Fiestas**

### ***Fiestas del retorno***

Antecedente de estas fiestas fueron las de la papa, las cuales tenían lugar a mediados del mes de



noviembre, como homenaje a los abundantes cultivadores de este producto, del Municipio. En esta oportunidad se celebraba un mercado de papa extraordinario. Estas fiestas sólo se celebraron, al parecer, en tres oportunidades: en 1946, 1947 y 1948.<sup>140</sup> La última versión estuvo acompañada de una exposición artística e industrial.

Las fiestas del Retorno se celebran durante el mes de enero entre los días 3 y 6. Elemento central de ellas es el desfile folclórico, en el que participa bandas marciales y carrozas en representación de las distintas instituciones; el Hospital, el Municipio, los colegios y las parroquias. Durante los tres días hay bailes populares en el parque y al final un baile en un recinto cerrado.

En 1992 se celebraron las bodas de plata de las fiestas del Retorno. El dinero recolectado en los distintos eventos que se programaron en esa ocasión se destinaron a la construcción del Polideportivo, obra en la cual está empeñada la sociedad santuariana.

## Música, teatro y artes plásticas

La música ha sido un importante medio de expresión para los santuarianos, tanto en su versión culta como popular. En el pasado ella se ligaba a las celebraciones religiosas, las cuales eran acompañadas por coros, orquestas de capilla, bandas, órganos y armonios.<sup>141</sup> Los compositores que le ha dado El Santuario a la música culta se han dedicado en especial a la música religiosa.

---

140 Concejo Municipal. *op cit.* p.294

141 Aramburo Penagos, Clemencia. *Inventario material musical en el oriente antioqueño.* Medellín, 1988. p.77



## *Agrupaciones musicales*

La parroquia de Chiquinquirá promovió la creación de la banda Santa Cecilia en 1920. Su primer director fue José Jesús Ramírez, quien ocupó ese cargo hasta 1948. Luego pasó a ser dirigida por Emilio Duque y Luis Antonio Gómez hasta 1968. A partir de ese año, y hasta finales de la década del ochenta, su director fue el músico Orlando Vásquez. En 1985 la banda cambió su carácter parroquial y pasó a ser municipal con el apoyo de Extensión Cultural Departamental. Actualmente cuenta con dieciocho integrantes y un semillero de músicos que ejecutan música clásica y popular.

También se cuenta con la banda musical de La Judea, conformada en 1984, integrada por quince músicos, quienes utilizan instrumentos de propiedad de la parroquia.<sup>142</sup> La banda femenina de Ecoelsa, resultado de las actividades de capacitación de las socias, que funciona bajo la orientación del profesor Orlando Vásquez y las bandas marciales de parroquia, las cuales desfilan en actos culturales y religiosos.<sup>143</sup>

Algunas agrupaciones musicales que han existido en El Santuario a través de la historia son:

La orquesta de Capilla, creada en el año 1860 y compuesta de orquesta —violines, flautas, contrabajo y órgano— y coro éste compuesto exclusivamente de voces masculinas.<sup>144</sup> La estudiantina Lira Bolívar, surgida aproximadamente en 1910 y compuesta por lira, violín y guitarra.<sup>145</sup> La estudiantina del

---

142 Aramburo Penagos, Clemencia. *op cit.* p.82

143 *Ibíd.* p.80.

144 *Ibíd.*

145 *Ibíd.*



Macho González, creada en 1950 y dirigida por Leandro González apodado el Macho, cuyos instrumentos eran la lira, el tiple, la guitarra, la flauta, el violín y el contrabajo. Esta llegó a tener veinte integrantes.<sup>146</sup>

En décadas recientes han surgido otras agrupaciones como el conjunto de flauta dulce de la Normal y la Tuna de la misma institución; una estudiantina organizada por la Casa de la Cultura; los coros Polifónicos de la Escuela Industrial y Nacional de Artes, la Normal y el Idem. Entre los conjuntos de música popular están Alma de Mi Pueblo y Cuéllar y Duque, que interpretan música colombiana. En las veredas hay agrupaciones de música de carrilera y trovadores.

### *Compositores*

El Municipio ha dado algunos músicos de calidad reconocida, quienes se hicieron por esfuerzo persona, son ellos:

José de J. Ramírez (1879-1948). Corista y director del coro parroquial durante muchos años y fundador y director de la primera banda importante del Municipio. Fue pedagogo musical y compositor de música religiosa y popular.

Pacífico Ramírez Agudelo (1904-1953). Hijo de José J. Ramírez, de quien recibió las primeras lecciones musicales. Compositor de música popular y religiosa.

Leandro González (1900-1985). Músico autodidacta, intérprete de la bandola y el bajo. Fue compositor de música popular.

---

146 *Ibid.*



Roberto Pineda Duque(1910-?). Recibió las primeras lecciones musicales de José J. Ramírez. Estudió piano y armonía, éstos en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, técnica vocal, composición e instrumentación de bandas. Fue profesor del Conservatorio Nacional y director de numerosas bandas nacionales. Compuso música religiosa, de cámara, sinfónica y popular.<sup>147</sup>

Luis Antonio Gómez Salazar (1913-1971). Se formó con José J. Ramírez. Fue corista de Nuestra Señora de Chiquinquirá durante veinte años y director de algunas bandas municipales.

Otros músicos y compositores santuarianos son: Ramón Emilio Duque, Jairo Yepes, Fabio Gómez Duque, Orlando A. Vásquez y Francisco Javier Serna.

### *El Teatro*

Desde comienzos del siglo veinte se formó la afición por el teatro en El Santuario, una de las pocas diversiones con que contaba la población. En 1920 se montaron y representaron las primeras obras: Tomás Moro, El Mejor Testigo, La Pola y Herencia Maldita.

En la década del treinta se formó un grupo de teatro con estudiantes del colegio San Luis Gonzaga.

Luego el sacerdote Damián Ramírez formó y dirigió un grupo de actores jóvenes. En 1967 el padre Heriberto Jaramillo, vinculado al Liceo, revitalizó la afición por el teatro y realizó por primera vez una Semana Santa en vivo.<sup>148</sup>

---

147 *Ibíd.* p.83

148 Concejo Municipal *op cit.* p.226.



Recientemente el teatro se vio estimulado con la institucionalización de la temporada anual de teatro por la Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez. En ella han participado numerosos grupos de teatro, entre los que se cuentan: los Rebeldes de Macondo, el grupo de la Normal María Auxiliadora, Los Diablos Cavernarios, el grupo de la Escuela Industrial y Nacional de Artes, el grupo Banda de Guerra de la Judea, Los Arrieros del Idem Presbítero Luis Rodolfo Gómez y el grupo Contadora.

Otras formas escénicas como los sainetes eran representados por campesinos de las veredas. Uno de ellos, Policarpa Salavarrieta, llegó a ser muy conocido.<sup>149</sup>

### *Escultura y pintura*

También las artes plásticas han tenido sus cultores desde tiempo atrás. En este campo fue significativo para el Municipio don Floro Ezequiel Zuluaga Gómez, quien trabajó la fotografía —para lo cual fundó su propio taller fotográfico: Foto Luz—, la pintura —especialmente el género del retrato, utilizando el óleo— y la escultura —donde talló lápidas con los retratos de los difuntos y los bustos de algunos próceres de la independencia—. Además de lo anterior, promovió el gusto por el cine y la radio trayendo los primeros aparatos, montó una pequeña emisora para transmitir las funciones religiosas e impulsó el teatro realizando montajes de varias obras.<sup>150</sup> Discípulos suyos fueron Claver Ramírez, Aníbal Ramírez y Francisco Gómez.

---

149 Entrevista con Francisco Vásquez. El Santuario, marzo de 1993.

150 Serna Gómez, Jaime (monseñor). Floro Ezequiel Zuluaga Gómez. *Perfiles Históricos* #13. diciembre. El Santuario. 1992. págs.24 y 25.



La imaginería religiosa, los vitrales, la escultura, la pintura han sido cultivados por otros artistas como Claver Ramírez y Aníbal Ramírez. Sus obras tienen un alto contenido religioso y adornan los templos de varios municipios y de la ciudad de Medellín. Claver Ramírez ha dado a conocer sus trabajos en el exterior.

Otros artistas santuarianos son: Francisco y Juan Ramírez Giraldo, Miguel Angel Zuluaga, Alonso de Jesús Gómez Pineda, Rosa Gómez Montoya y María Elena Montoya.<sup>151</sup>

## Periodismo y Publicaciones

En El Santuario existe un interés histórico por cultivar el idioma, la escritura y la lectura, de ahí la cantidad de publicaciones periódicas que han visto la luz y se han mantenido en circulación, en contraste con el poco número de habitantes, la pobreza y la cultura campesina.

La localidad dispuso desde muy temprano, 1882, de una imprenta que fue regalada por el general Eusebio María Gómez, padre de don Eusebio, el maestro. Antes, en 1880, se conocieron dos periódicos manuscritos: *Ecos de las Juventud* y *La Esperanza*. Este último, fundado por Eusebio María Gómez, era el medio de expresión de la Sociedad Misericordiosa de San Luis Gonzaga, organización de tipo religioso que agrupaba a los jóvenes de la época.<sup>152</sup>

Hasta las primeras décadas del siglo veinte circularon periódicos manuscritos, a pesar de contar ya

---

151 Concejo Municipal *op. cit.* pág.240.

152 Zapata Cuéncar, Heriberto. Antioquia. *Periódicos de Provincia*. Medellín, 1981. p.91



con la imprenta. Fueron periódicos estudiantiles ligados al colegio San Luis Gonzaga y apoyados e impulsados por los diferentes rectores del plantel. Entre ellos están *El Aguijón*, *La Avispa*, *Atenas*, *El Ensayo*, *Actualidades*, *Miniaturas*, *El Reclamo*, *El Aspirante*, *Albores*, *El Estudiante*, *La Luz*, *El Dínamo* y *El Reglamento*.<sup>153</sup>

*El Principiante* fue el periódico del colegio San Luis en distintas épocas. Sus directores fueron los rectores presbítero Damián Ramírez, doctor Jesús María Arias, Pbro. Marco Tulio Zuluaga, Manuel María Gómez y Abelardo Gómez. *El Estudiante* y *El Reglamento* fueron fundados y dirigidos por Ramón Eusebio Gómez. *El ensayo* fue dirigido por Ramón Eusebio Gómez y Noé Zuluaga y circuló en 1914. *Miniaturas* fue dirigido por José Joaquín Zuluaga, lo mismo que *Atenas*, donde figuraba el sacerdote Ramón Arcila como redactor. Finalmente *El Reclamo* fue dirigido por don José J. Zuluaga, el sacerdote José A. Gómez y Jesús A. Zuluaga.

Durante la rectoría del sacerdote Damián Ramírez en el colegio San Luis se publicaron *Albores*, *Anhelos*, *Antorcha*, *El Cruzado* y *El Fígaro*.

*La Avispa* y *El Aguijón* fueron otros periódicos fundados por los rectores del colegio San Luis. El primero salió durante la rectoría del doctor Pedro Claver Gómez, y el segundo lo dirigió Alpidio Zuluaga cuando era rector Rufino Gómez.<sup>154</sup>

El primero de los periódicos impresos fue *El Aldeano*, "periódico religioso, literario y noticioso" que aparecía quincenalmente en 1882 y era dirigido por Eusebio Gómez. Tuvo dos épocas, en la segunda,

---

153 Concejo Municipal. *op cit.* p.258

154 Zapata Cuéncar, Heriberto. *op cit.* p.91



1884, reapareció bajo el lema "ensayo de la juventud estudiosa". Dos versiones existen acerca de su duración. Según Zapata Cuéncar, muy pocas ediciones alcanzaron a salir en las dos épocas, y de acuerdo con la monografía del Concejo Municipal, el periódico circuló hasta muy entrada la segunda década del siglo veinte.

*El Ancora*, órgano de expresión del Club Cervantes, estuvo en circulación en 1916. Su director fue Abelardo Gómez Arbeláez.

*El Santuario* fue el periódico manuscrito del Liceo León XIII. En 1920, cuando se le sacó impreso y se le cambió el nombre por *El Santuariano*, circuló bajo la dirección de don Eusebio Gómez, quien era también el fundador del Liceo. Su periodicidad era mensual y se publicaba en la tipografía Nuevo Siglo de Rionegro. Hasta 1928 el lema con que se le conocía rezaba: "un periódico de intereses generales". En 1933 figuró como "Órgano de la Sociedad de Mejoras Públicas", pues con el surgimiento de esa entidad en 1932, el Liceo se lo cedió. Hoy en día continúa siendo el medio de expresión de la Sociedad bajo el lema: "Decano de las publicaciones de Provincia". Sale cada dos meses con formato de revista y alta calidad de impresión.

Durante la década del treinta se fundaron varios periódicos cuyos nombres señalan el área de su interés, y fueron ellos:

*El Oriente Antioqueño*. Este apareció en 1932 como órgano de expresión de la Liga Industrial Agrícola del Oriente, la cual estuvo dirigida durante un tiempo por don Filemón de J. Gómez. y sólo alcanzó nueve números.<sup>155</sup>

---

155 Concejo Municipal *op cit.* p.262.



*Juventud Santuariana y Albores*, órganos voceros del Centro José María Zuluaga. *Albores* circuló entre 1934 y 1935 y nació por iniciativa de un grupo de jóvenes santuarianos que estudiaban en Medellín, con el objetivo de "la acción conjunta en pro de los intereses espirituales y materiales del municipio y de la región."<sup>156</sup>

*Heraldo de Oriente*. Este salió a mediados de 1935 bajo la dirección de José María Salazar. Su redactor fue Jesús Gómez Salazar. Servía como medio de expresión al centro José María Zuluaga, su periodicidad era mensual y el tamaño 1/8. De éste salieron quince números, el último de los cuales apareció en noviembre de 1936. Según Zapata Cuéncar, ha sido una de las mejores publicaciones de El Santuario.

*Ecós de Oriente*. Sobre la fecha de su salida existen dos versiones : según El *Heraldo de Oriente* , esta revista comenzó a circular en abril de 1949 con periodicidad mensual.<sup>157</sup> Era el órgano de difusión del Centro Cultural y circulaba en toda la región del oriente y en otras ciudades y pueblos del departamento y del país. Su director fue Jesús Ramírez Arcila. De acuerdo con otras versiones fue creado en 1962 y tuvo corta vida.<sup>158</sup> A finales de la década del cuarenta, 1949, apareció también *Voces del Colegio*, cuando era rector el sacerdote Luis Rodolfo Gómez.

*Horizontes*. Fue la revista de los estudiantes universitarios santuarianos residentes en Medellín. Su director fue Gilberto Salazar Ramírez. Circuló en 1952 y alcanzó diecisiete números.

---

156 *Heraldo de Oriente* # 37. El Santuario, diciembre 28 de 1939. p. 13.

157 *Ibíd*

158 Zapata Cuéncar y Monografía del Concejo.



Cuatro periódicos nuevos se publicaron durante la década del sesenta: *La Verdad*, fundado y dirigido por el párroco de Chiquinquirá en 1964 y publicado en editorial Semisiones. *La Hojita Parroquial*, un pequeño plegable que expresa las inquietudes de la parroquia y comenzó también a circular ese año. *El Atómico* periódico mimeografiado de esta misma década que salió en 1967 y sólo alcanzó seis números; entre sus colaboradores había varios alumnos del Liceo departamental; las ideas expresadas en éste momento mostraban "alguna dosis de rebeldía", lo que ocasionó la animadversión de las directivas y su rápida desaparición.<sup>159</sup> *Zorubek* fue fundado en 1969 por alumnos avanzados del Liceo departamental; salía en mimeógrafo con interesantes ilustraciones, alcanzó cerca de veinte números y se terminó en 1972.

La década del setenta ha sido la más prolífica en publicaciones. En los comienzos, 1971, apareció el *Boletín Informativo*, medio de comunicación de la Asociación de Egresados del Liceo, dirigido por Víctor León Zuluaga. Al año siguiente surgió *Ases*, periódico que recogía la sigla de la Asociación de Estudiantes Santuarianos; y que fue dirigido por Jaime Gómez. De él salieron treinta números. En 1973 empezó a circular *Bcj*, sigla de las Brigadas Cívicas y Juveniles, impreso después de los dos números iniciales en la editorial Universo de Medellín. Su director fue Sergio Gómez y todavía aparecía en 1979. No alcanzó periodicidad. En 1977 apareció *Perfiles Históricas*, órgano del Centro de Historia local y cuarta publicación que vio la luz en la década del setenta. Esta revista tuvo amplio paginado y material histórico. Al año siguiente salió *El Técnico*, publicación del Instituto Técnico Industrial impreso en

---

159 Zapata Cuéncar, *op. cit.* pág 91.



la editorial Acosta de Medellín. Su director fue Benjamín Valencia. En 1979 los alumnos del Liceo publicaron *Facetas Liceístas*, "órgano informativo y formativo..". Su tamaño fue de 1/8, contó con ocho páginas a dos columnas y no tuvo propagandas. Al igual que el anterior, fue Impreso en la Editorial Universo de Medellín.

Algunos periódicos fundados recientemente son: *El Mirador*. Periódico crítico fundado en marzo de 1982; *Telescopio Santuariano* que después se nombró *El Sagitario*, publicado por algunas personas del sector de La Judea; *La Pluma Azul*, órgano del Directorio Conservador del Municipio y *Radar Normalista de la Normal María Auxiliadora*, publicación de la parroquia de San Judas que se dedica a temas pedagógicos y mensajes de San Judas Tadeo.

## Deportes

Los deportes destacados desde tiempo atrás en El Santuario son el ajedrez, el fútbol, el baloncesto, el voleibol, y el ciclismo. Otros deportes de práctica más reciente son el tenis de mesa, el judo, el karate, el microfútbol y el atletismo.

El ajedrez se conoce desde el siglo pasado cuando el Liceo León XIII ofrecía clases para sus miembros. A mediados del presente siglo, 1951, se fundó una escuela de este deporte llamada Club de Ajedrez Lunogo en memoria del destacado ajedrecista Luis Norberto Gómez. Los otros deportes sólo recibieron difusión durante los años treinta y cuarenta por la influencia de los estudiantes que regresaban de Medellín al pueblo durante el período de vacaciones.<sup>160</sup>

---

160 Concejo Municipal. *op cit.*, p.235.



El primer deporte en generalizarse fue el fútbol, luego el baloncesto apoyado e impulsado por los sacerdotes de la parroquia. La década del setenta fue la mejor época para el baloncesto en El Santuario, pues surgieron excelentes jugadores y se conformaron muy buenos equipos, especialmente femeninos.

El voleibol comenzó a practicarse en la década del sesenta en el Liceo San Luis Gonzaga, y tomó verdadero impulso a partir de las clases de educación física del profesor Arnoldo Zora en 1970.<sup>161</sup> En este deporte sobresale actualmente el Municipio a nivel departamental, también con equipos femeninos. La Normal María Auxiliadora es campeona en Antioquia de voleibol intercolegiado.<sup>162</sup>

Las primeras competencias de ciclismo se efectuaron a partir de 1960. Estas eran circuitos que se realizaban por las calles del pueblo en bicicletas de turismo. A partir de 1970 surgieron las primeras figuras en este deporte, los cuales se destacaron en competencias a nivel nacional, fueron ellos: Fabio de J. Arias, Raúl Pineda Giraldo, Luis Carlos Giraldo y Omar Botero Gómez.<sup>163</sup>

Distintos tipos de campeonatos se realizan a lo largo del año. Durante 1992 se llevaron a cabo el campeonato municipal de fútbol, con la participación de diez equipos; el campeonato campesino de fútbol de mayores, al cual se vincularon dieciocho equipos en representación de sus respectivas veredas; la copa de fútbol Juan Manuel Gómez, un torneo recreativo en que participaron ocho equipos conformados por mecánicos, cantineros y empleados del comercio,

---

161 *Ibíd.*

162 *El Santuario* # 405. El Santuario, junio de 1992.

163 Concejo Municipal, *op cit.* pp.236, 237.



y el campeonato municipal de baloncesto, el cual contó con el patrocinio privado y la participación de catorce equipos. Además están el campeonato anual masculino y femenino de voleibol, el campeonato departamental de judo y karate y el campeonato departamental de tenis de mesa.

A través de los distintos deportes se busca inculcar en quienes los practican valores como la disciplina, el respeto por los demás y el amor por la tierra natal.<sup>164</sup> El gran problema de los deportistas es la indisciplina y el consumo de licor por parte de los practicantes y la falta escenarios deportivos.

Los escenarios deportivos de que dispone el Municipio en la cabecera son: dos canchas de fútbol, tres de baloncesto, tres de voleibol, un lugar para la práctica del judo en Ecooelsa, y otro para el tenis de mesa en el teatro municipal. Los demás son de propiedad particular: una piscina, dos canchas de fútbol y dos placas polideportivas. En el área rural existen diez placas polideportivas ya terminadas, dos en construcción y seis en proyecto.<sup>165</sup>

Para subsanar la carencia de espacios para el deporte está en construcción un polideportivo. Esta obra se ha convertido en un reto para los santuarianos que se espera alcanzar con el apoyo de los miembros de las colonias existentes en todo el país. Para hacerlo posible se conformó la junta de Amigos del Polideportivo que adelanta campañas económicas para recolectar el dinero necesario para terminar la obra.

---

164 *El Santuariano* # 407. El Santuario, diciembre de 1992.

165 Hospital San Juan de Dios. *op cit.*



## Tradición oral

Al parecer, pocas historias se tejen ya en esta población. Las creencias en brujas, espantos y aparecidos han ido perdiendo la vitalidad de otros años. Una tradición se conserva y es aquella que tiene que ver con el origen del nombre de El Santuario. Para algunos, se deriva del cerro de cima aplanada que se encuentra al noroccidente del parque principal, donde estuvo ubicado un cementerio indígena; según lo evidencian los hallazgos de trabajos de orfebrería indígena y restos humanos. Esto, ha estimulado el surgimiento de historias de entierros, aparecidos, y "gallinas con pollitos de oro".<sup>166</sup> Para otros, el lugar era una especie de adoratorio indígena donde se le ofrecían tributos en oro a algún cacique tahamí.<sup>167</sup> La otra versión sobre el origen del nombre proviene de la creencia de que en el lugar donde está situado el pueblo existía un tesoro oculto.<sup>168</sup>

Entre los elementos de la tradición oral vale la pena mencionar la costumbre de poner apodos, tan corriente en los pueblos de nuestro país. En El Santuario muchos de los sobrenombres empleados hoy en día tuvieron su origen en acontecimientos antiguos y fueron heredados por varias generaciones llegando a olvidarse las situaciones que los originaron. Es el caso de los chorrillos, los Papayos, los Salteños, los Cacaos, los Canastos, los Jarretes, los Meleguindos, los Saporrusios, los Ternillas, los Frijolitos, los Avelinos, los Abejorros, los Niños, los Cabezones, los Gaitanos, los Perros, los Perritos, los Carabinas, las Malatuzas, los Carranchiles, los Pezuñas, los Care-

---

166 Concejo Municipal. *op cit.*, p.302

167 *El Santuario* # 364. El Santuario, abril de 1982, p.3

168 *Ibíd.* p.12



viejas, los Pandetrigos, los Biscocheros, los Gallinazos y los Pistolitos.

Entre los remoquetes adjudicados a individuos que se utilizan hoy en día se mencionan Santomalo, Pacho Santos, Cardán, Maniga, pátula, Muchilera, la Cagada, Voyvolando, Malsentada, Tapuncho, y la Garza, entre otros. Poco se acostumbra ponerles apodos a las mujeres.

## **Fiestas de centenarios**

Varios eventos realizados durante las primeras décadas del presente siglo recordaron diferentes centenarios. Así, en 1910, se celebró el de la independencia de Colombia. Ese día se inauguró el piso de la parroquia de Nuestra Señora de Chinquinquirá, elaborado en la fábrica de porcelana de El Salto y el puente centenario en la calle Bolívar.

En 1928 se recordó el Centenario del combate de El Santuario y el asesinato de José María Córdoba. Con este motivo se levantó un edificio de dos pisos en ese lugar y se erigió un monumento de mármol con el busto de Córdoba, obra de Marco Tobón Mejía.

Un año después se celebró el centenario de la muerte de Simón Bolívar. Como homenaje se levantó un busto del libertador y se proyectaron varias cintas y se presentaron varias obras de teatro.<sup>169</sup>

La fiesta que mayor controversia y regocijo causó fue la del centenario del Municipio en 1938. Para su organización se creó la Junta pro-centenario, que se encargó de recolectar fondos y planear los eventos conmemorativos. Las quejas estuvieron relacionadas

---

169 Centro de Historia. *Breve historia de El Santuario* segunda edición. 1988. p.45 y sgtes.



con la desidia de la Asamblea Departamental, al no apoyar esta celebración. Por el contrario se elogió la actitud del congreso que, siendo liberal, apoyó con un auxilio al Municipio según la ley 101 del 24 de agosto de 1938, presentada al congreso por Eduardo Uribe Botero.

Entre las obras que se llevaron a cabo durante esta celebración estuvieron: la inauguración del edificio "Gómez Duque", el monumento a la madre, el kiosco de la plaza de Córdoba, el hospital San Juan de Dios y la exposición agrícola industrial, artística y de antigüedades. Hubo en ellos desfiles con los retratos de los próceres y carrozas alegóricas, música y actos religiosos como las cuarenta horas solemnes, misa cantada y una oración del Pbro Damián Ramírez.<sup>170</sup> Además se plantaron cien árboles en la avenida Los Ausentes, en memoria de los cien años de vida municipal y de los santuarianos ausentes. Finalmente salieron dos revistas alusivas al evento, se reunió la Sociedad de Mejoras Públicas y abrió el cabildo.

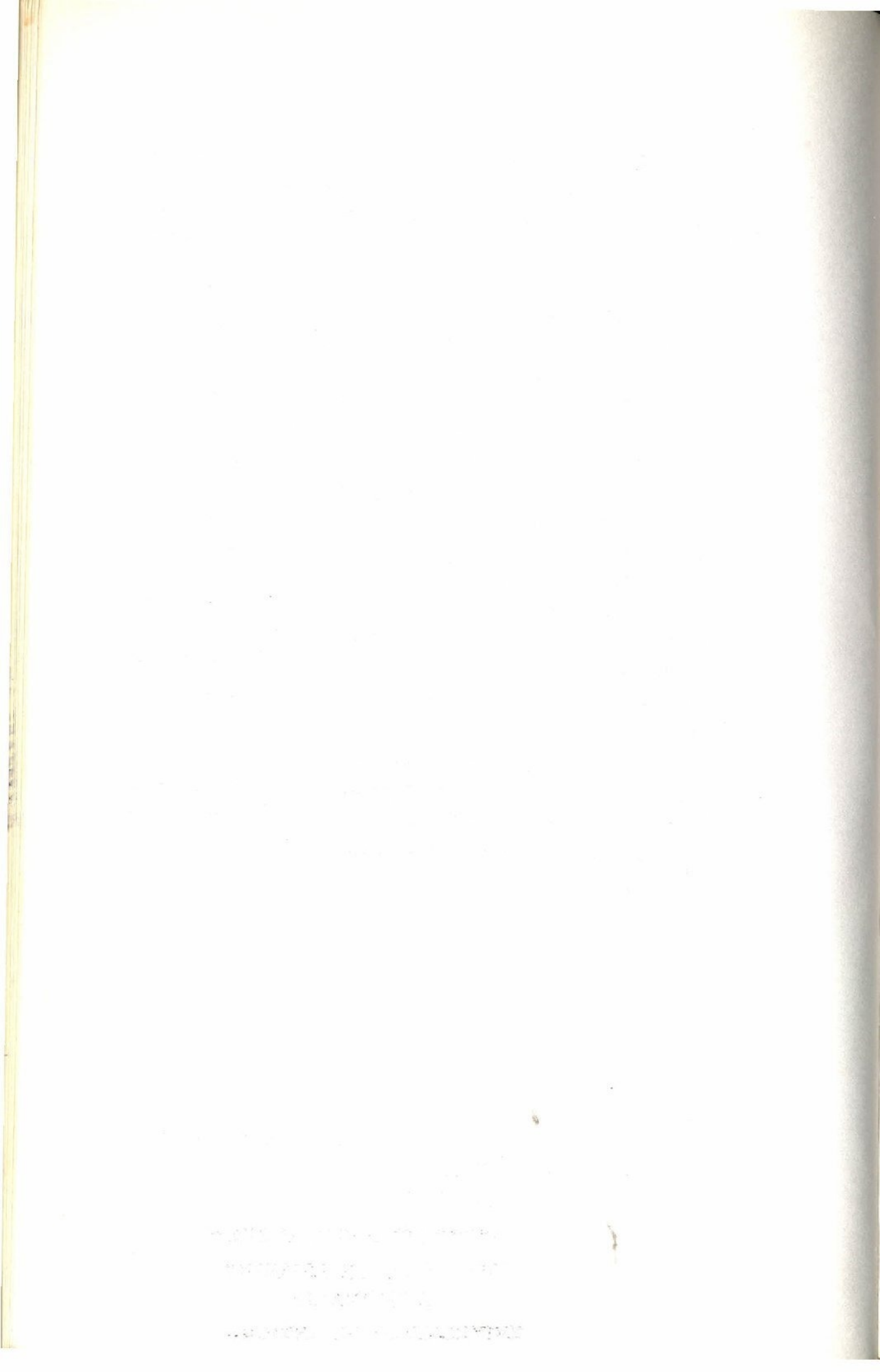
El Santuario lució en esa oportunidad limpio y ordenado tras varias campañas para organizar las edificaciones, recoger las basuras, embellecer las edificaciones y pavimentar la plaza.<sup>171</sup>

---

170 *El Santuariano*. N° 178, febrero 25 de 1940. En *Escritos Selectos de Filemón de J. Gómez*. pp.60-62

171 Archivo Concejo. Actas 1937-1939







## Capítulo 11

### Anotaciones sobre la identidad local

Desde tiempo atrás existe en la población santuariana el reconocimiento de un origen común y de una hermandad con Marinilla. Algunas referencias escritas correspondientes a distintos momentos de la historia así lo dan a entender. Una de ellas fue una peregrinación a finales del siglo pasado:

El día 18 del presente Julio vinieron en peregrinación el Pbro. Rafael Giraldo y el pueblo de Marinilla, conduciendo la devota imagen del glorioso Patriarca Señor San José a este pueblo donde se le celebró una pomposa fiesta a la cual asistieron estos dos pueblos hermanos con tierna unión de corazones fervorosos. Un abrazo dado de esta manera, entre dos



pueblos verdaderamente creyentes, nunca se olvidará.<sup>172</sup>

Otras referencias se sitúan a finales del decenio del treinta del presente siglo:

El Santuario se consideraba hijo mimado de Marinilla a la que se llamaba madre.<sup>173</sup>

...Y continuó el pueblito a paso lento pero firme... tenía la estela tutelada de Marinilla y era hija de sus entrañas, llevaba su propia sangre y su raza generosa...<sup>174</sup>

En la actualidad pareciera que aquellos nexos se debilitan, y que las relaciones con Marinilla estuvieran redefiniéndose. Ahora ésta se asemeja más a la madre posesiva y sobreprotectora que por eso impide la independencia de su hijo, causándole así más daño que beneficio.

Pocos lazos afectivos se trenzan hoy con Marinilla, en cambio parecen reconocerse con Granada, que a su vez podría juzgarse hija de El Santuario.

El santuariano en Granada y el granadino en El Santuario no se sienten extraños. Están como en su propia casa. Y esto se explica por la comunidad de afectos y de intereses que lógicamente han surgido de la identidad de origen y de las condiciones étnicas, éticas, geográficas, sociales, políticas y religiosas de los dos pueblos, que tienen una cantidad de futuro que los obliga a marchar unidos.<sup>175</sup>

---

172 *El Aldeano*, Ensayo de la juventud estudiosa, El Santuario 3 de Agosto de 1883, trimestre 5, número 25, página 3.

173 *Heraldo de Oriente* # 37. Año 5. El Santuario, diciembre de 1939. p.6

174 *Heraldo de Oriente*, ibídem.

175 *El Santuariano* # 182. El Santuario, enero de 1941. p.67



A nivel regional, los santuarianos dicen representar el "espíritu de oriente". Esto se halla asociado con el simbolismo, múltiple y complejo, que las élites intelectuales han construido alrededor de la figura heroica de José María Córdoba. El asesinato del prócer en este lugar y lo que ello ha podido significar para los santuarianos, constituye un importante elemento de identidad local.

Los santuarianos sienten orgullo por su pueblo, a crearlo contribuyen las instituciones familiar y educativa, donde se refuerzan los principales valores culturales de esta sociedad. Se habla del santuariano como perteneciente a una "raza oriental" fundada sobre el culto a la tradición y a los héroes, amante de la religión y la libertad, y poseedora de un carácter laborioso y cosmopolita.<sup>176</sup> Se habla también de su carácter andariego, emprendedor y rebelde ante las injusticias.

Enmarcada en la larga duración de los procesos de la cultura, la emigración que predomina en el comportamiento actual de los santuarianos tendría que mirarse como un fenómeno causado por la carencia de oportunidades económicas en la localidad. La emigración es masculina e individual en un primer momento, pero compromete al grupo familiar si tiene éxito, y puede llegar a ser permanente. Los lugares preferidos por el emigrante santuariano son los sitios y puertos de intenso tráfico comercial. Otras características especiales de este fenómeno migratorio son: el estímulo a irse desde la institución educativa y familiar, la conformación de colonias como instrumentos para estrechar lazos de ayuda mutua, el regreso en búsqueda de pareja y el

---

176 *Heraldo de Oriente* # 38. Año 6. El Santuario, febrero de 1940. p.3



traslado de los restos al cementerio local después de la muerte.

El santuariano es poseedor de una autoimagen altamente valorada que le dificulta reconocer los problemas y dificultades del pueblo ante los extraños. La imagen que se ofrece hacia afuera es la de "una raza vigorosa y pujante" y hacia sí mismo es la de la autosatisfacción, la cual provoca la inacción para encontrar otra salida.

La imagen mítica de El Santuariano se enmarca en la típica del antioqueño emprendedor, aventurero y arriesgado que después de viajar por el mundo y hacer fortuna, regresa al pueblo para conseguir la madre de sus hijos y para dejar con sus restos el eco de su paso por la tierra.



## Anexo A

### Resultados electorales presidenciales 1958-1990. El Santuario

1958	Alberto Lleras Camargo	215
	Jorge Leyva	1061
	Total	1276
1962	Guillermo León Valencia	4052
	Gustavo Rojas Pinilla	225
	Jorge Leyva	22
	Alfonso López Michelsen	13
	Total	4326
1966	Carlos Lleras Restrepo	3901
	José Jaramillo	345
	Total	4250
1970	Misael Pastrana Borrero	2738
	Gustavo Rojas Pinilla	1056
	Belisario Betancur	1336
	Total	5132
1974	Alfonso López Michelsen	397
	Alvaro Gómez Hurtado	4716
	María Eugenia Rojas	622
	Hernando Echeverri M.	4
	Total	5773
1978	Julio César Turbay Ayala	331
	Belisario Betancur Cuartas	6014
	Julio César Pernía	8
	Total	6389
1982	Belisario Betancur Cuartas	7462
	Alfonso López Michelsen	454
	Luis Carlos Galán S.	20
	Total	7949



### 1968-1970

Marco Tulio Serna  
Eduardo Giraldo  
Jaime Zuluaga  
Felix Gómez  
Pedro Luis Duque  
Carlos Gómez  
Jaime Gómez

Ramón Antonio Salazar  
Enrique Giraldo  
Juan Manuel Quiceno  
Leonardo Pineda  
Julio Adán Hoyos  
José Vásquez

### 1970-1972

Abelardo Botero  
Pedro Duque  
Eduardo Giraldo  
Luis Norberto Vásquez  
Eusebio Zuluaga

Jesús Antonio Gómez  
Luis Angel Zuluaga  
Julio Ernesto Gómez  
Leonardo Pineda

### 1972-1974

Jesús Antonio Gómez  
Luis Vásquez  
Jesús Antonio Aristizabal  
Alfonso Giraldo  
Lino Gómez

Carlos Fiel Gómez  
Eusebio Vásquez  
Luis Botero  
Aberardo Giraldo

### 1974-1976

Pedro Luis Duque  
Pedro Julio Gómez  
Jesús Antontio Pineda  
Leonardo Pineda  
Luis N. Vásquez  
Jesús Antonio Zuluaga

Abelardo Botero  
Adolfo Serna  
Francisco J. botero  
Luis Angel Zuluaga  
Luis Vásquez  
Luis Arcila R.

### 1976-1978

Fabiola Pérez de D.  
José J. González  
Victor Rubén Gómez  
Julio Ernesto Gómez

Pedro Claver Gómez  
Miguel Angel Ramírez  
José Alfredo Hoyos  
Gilberto Salazar R.



Ramón Hoyos                      Fabio De J. Carmona  
Miguel Angel Gómez              Francisco Javier Gómez

### 1978-1980

Gervasio Gómez G.              Luis Angel Giraldo  
Jesús Antonio Gómez Z.        Francisco Javier Gómez  
Julio Ernesto Gómez Z.        Gilberto Salazar R.  
Francisco Javier Gómez R.      Martín López  
Orestes Zuluaga                  Leonardo Pineda  
Abelardo Botero                  Antonio Amaya

### 1980-1982

Oreste Zuluaga S.                Jaime Zuluaga  
Abel María Botero G.            Francisco Javier Gómez  
Gervasio Gómez G.              Alejandro Pineda G.  
Antonio María Giraldo Z.       José Luis Botero  
Julio César Pineda S.            Pedro Jiménez S.  
Ramón Antonio Salazar

### 1982-1984

Guillermo Gómez R.              Francisco Arango R.  
Pedro Zuluaga S.                  Victor Gómez R.  
Edgar Zuluaga P.                  Francisco Javier Gómez  
Tiberio Giraldo A.                Luis Angel Giraldo A.  
Ligia Alvarez De S.               Jaime Zuluaga R.  
Miguel Angel Gómez              Leonardo Pineda  
Gustavo Giraldo                  Fabiola Pérez

### 1984-1986

Oreste Zuluaga S.                Gervasio Gómez G.  
Ligia González De S.            Luis Felipe Zuluaga  
José Botero Duque                Jaime Zuluaga  
Victor Rubén Gómez H.         Fabiola Pérez  
Alejandro Salazar G.             Alfonso Quintero  
Julio César Pineda               Alfonso Gómez  
Pedro Jiménez                    Javier Gómez  
Francisco Arango                 Edgar Torres



### 1986-1988

Orestes Zuluata S.  
Raul Gómez G.  
Guillermo Gómez R.  
Ligia Alvarez S.  
Julio E. Ramírez

Gervasio Gómez G.  
Ambrosio Gómez G.  
Francisco Javier Gómez  
Jaime Zuluaga

### 1988-1990

Gilberto Salazar R.  
Javier Gómez R.  
Horacio Hoyos  
Francisco Arango  
Guillermo Gómez R.  
Alberto Chavarro M.  
Jaime Serna S.

Walter Giraldo P.  
Edgar Zuluaga P.  
Honorio Hoyos  
Edgar Torres  
Javier Gómez  
Pedro Jiménez

### 1990-1992

Gilberto Salazar R.  
Gervasio Gómez  
Alfonso Aristizabal  
Guillermo Gómez R.  
Luis Alberto Chavarro M.  
Jairo Serna G.  
Jaime Zuluaga R.

María Dolly Zuluaga  
Juan Alberto Serna  
Rodolfo Zuluaga  
Felix Jiménez  
Francisco Javier Gómez  
Gerardo Soto V.

### 1992-1994

Pedro Jiménez S.  
Jairo Serna S.  
José Oswaldo Suarez  
Luis Alfonso Chavarro  
Dario Giraldo Garcia  
Gervasio Gómez

Francisoc Javier Gómez  
Jesús Antonio Ramírez  
Angela P. Ramírez  
Jaime Zuluaga R.  
Luis Dario Zuluaga

Fuente: Actas Concejo Municipal El Santuario 1960-1994



## Bibliografía

- Administración Nacional de Estadística. *Panorama Estadístico de Antioquia*. s. XIX y XX. Bogotá 1981.
- Aguirre A. Raymundo. *Antioquia. Estudio geográfico económico y social*. Bogotá. Contraloría General de la República 1948.
- Alvarez, Víctor. *Evolución Demográfica de Antioquia 1780-1938*. Medellín, 1991, (s.p).
- Aramburo Penagos, Clemencia. *Inventario Material musical del oriente antioqueño*. Medellín, 1988.
- Archivo Concejo Municipal El Santuario. Actas, Acuerdos 1936-1992.
- Archivo Sociedad de Mejoras Públicas de El Santuario. Actas. Varios años.
- Botero Restrepo, Juan. *La medicina Antioqueño en el Sector rural*. Medellín, 1989.
- Castillo, Neyla. Las culturas Indígenas Prehispánicas. En: *Historia de Antioquia*. Medellín- Suramericana. 1988.
- Centro de historia. *Breve historia de El Santuario*. 2a. Ed. 1988.
- Cervecería Unión. *Monografías de Antioquia*. Medellín. Ed. Sansón. 1941.
- Codesarrollo. Departamento de Planeación y Proyectos. *Plan regulador*. El Santuario. [s.e], 1968.
- Concejo Municipal. *Monografía de El Santuario* 1988. Año del sesquicentenario.
- Departamento Nacional de Planeación. Protocolo para el desarrollo regional. El oriente antioqueño características básicas. 1990.



- Duque, Conrado y otros. "La economía campesina en el oriente antioqueño: el caso del municipio de El Santuario". *Lecturas de economía*. No. 14. Medellín, mayo - agosto de 1984.
- El Santuario*. Organó de la Sociedad de Mejoras Púbricas. Varios años.
- Gobernación de Antioquia. *Anuario Estadístico*. Ensayo de Estadístico General del departamento de Antioquia en 1888. Medellín.
- Gobernación de Antioquia. Dap. *Anuario Estadístico de Antioquia*. Varios años.
- Gómez, Antonio J. pbro. *Monografías de todas las parroquias y de todos los municipios de Antioquia*. Medellín, Ed. Bedout. 1952.
- Gómez, César Augusto. Estudio sobre el delito del incesto en el circuito rural de El Santuario. Tesis de grado. Facultad de Derecho y Ciencias Polítimas. Medellín, 1984.
- Heraldo de oriente*. Serie II año IV. No. 35. El Santuario, agosto 5 de 1939.
- Hernández, Margarita Juliana. Labio y paladar fisurados un estudio antropofísico en el oriente antioqueño. Tesis de grado. Departamento de antropología. Universidad de Antioquia. Medellín. 1993.
- Hospital San Juan de Dios. Plan Local de Salud. 1992-1995. El Santuario, agosto de 1992.
- Iner-Cornare. *Marinilla*. Colección de estudios de Localidades. Medellín. 1990.
- Jiménez Quintero, Helda. *Reseña Histórica de la vereda El Carmelo*. El Santuario 1991.
- Moreno de Angel, Pilar. *José María Córdoba*. Bogotá. Colcultura. 1979.
- Pimienta, Luz Eugenia. Mestizaje y sociedad en Antioquia. 1780-1810. Medellín. Tesis de grado Universidad de Antioquia, Dpto. de Historia 1985.
- Ramírez Gómez, Damián. *El Santuario, su historia sus genealogías, sus hombres*. Medellín ed. Carpee. 1968.



- Ramírez Urrea, Ulpiano. *El Cantón de Marinilla*. Bogotá. Cámara de Representantes, Imprenta Nacional. 1984.
- Registraduría Municipal. Resultados electorales Alcaldías Populares. El Santuario.
- Secretaría de Agricultura. El Santuario. Diagnóstico del sector agropecuario, 1992.
- Secretaría de Agricultura. El Santuario. Estadísticas. Evolución por consenso 1992.
- Sociedad de Mejoras Públicas. *Escritos Selectos de Filemón de J. Gómez S.* El Santuario 1992.
- Suárez. Ivonne. El desarrollo de la minería en el oriente antioqueño. Proyecto determinantes sociales y culturales de la planeación en la región Rionegro-Nare, Cornare. Cenics-Cornare. 1988.
- Tirado M, Marta Cecilia. Estudio de isonimia en el albinismo en la población de El Santuario. Tesis de grado. Facultad de Ciencias Exactas y naturales. Departamento de Biología Universidad de Antioquia. Medellín, 1987. 63pp.
- Uribe Angel, Manuel. *Geografía General del Estado de Antioquia en Colombia*. Medellín. Secretaría de Educación Departamental. 1985
- Villa, Catalina. *Así es Antioquia*. Medellín. El producciones. 1982.
- Villegas, Lucelly. Formación histórica de la región del oriente antioqueño. Medellín. Cenics-Cornare 1988.
- Zapata Cuéncar, Heriberto. *Antioquia. Periódicos de la Provincia*. Ed. Lealón. Medellín, 1981. 134 p.p.
- Zapata Cuéncar, Heriberto. *Monografías de Antioquia*. Medellín. Cervecería Unión. 1978



El Santuario fue fundado en 1765 y erigido municipio en 1838. Está localizado en el oriente antioqueño, tiene una extensión de 75 kilómetros cuadrados y dista 59 de Medellín. Su cabecera está ubicada a 2150 metros sobre el nivel del mar y tiene una temperatura promedio de 17 grados centígrados. El Santuario es una localidad que se reconoce originaria de Marinilla, con quien comparte elementos culturales similares. Su identidad local se ha configurado alrededor de su consideración como los "verdaderos orientales" y de formar un pueblo vigoroso, pujante y de grandes habilidades para el negocio. A este autorreconocimiento también ha contribuido la presencia de héroes como José María Córdoba y líderes cívicos, educativos y religiosos de importancia nacional.

*El Santuario, Antioquia*, es el producto de una rigurosa investigación académica, sin que ello impida el acceso a cualquier lector. Es el primer texto con estas características que existe sobre el Municipio. Su particularidad de abarcar no sólo el pasado sino el presente contribuye al cumplimiento de su objetivo: ayudarle a la comunidad a proyectarse al futuro.

